



**2** Депутаты решили встать на защиту чести и достоинства педагогов

**3** Конкурс «Учитель года России-2014» не за горами. Установочный семинар для его участников - это учеба, и не только...

**24** Без юмора жить нельзя: Игорь Смирнов в жизни и в своих карикатурах

## В номере:

### Пазл по-русски

ЕГЭ заставляет разгадывать загадки качественных и количественных показателей процедуры.

Стр. 8

### «УГ» в моей судьбе

«Раз газета живет, значит, она очень нужна».

Стр. 10

### Фактор роста

Умные глаза учеников не показатель успеха. Без специальных измерений узнать, что освоил ребенок, нельзя.

Стр. 18

### Портрет

Мargarиту Никонорову из Рязанской области методики раннего развития ребенка заинтересовали давно. Ведь благодаря им ее уроки стали уроками сотрудничества.

Стр. 4



Лилия Мирошкина из Смоленской области убеждена: главное - не пропустить тот момент, когда ребенок начинает раскрываться, а как помочь ему это сделать, она знает.

Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+



Фото Владимира МОРОЗОВА

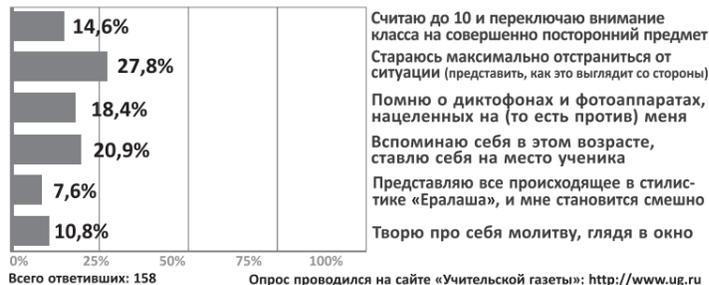
Дети смешные и трогательные, свободные от условностей и абсолютно беззащитные.

## Какая у них будет жизнь, зависит от взрослых

Стр. 16-17

## Опрос

Ваш способ сдержать гнев, когда вас довел до белого каления ученик или класс:



## Так ли фантастичны предания?

На Ивана Купалу люди задаются этим вопросом... и следуют обычаям наших предков

Стр. 22



Фото Владимира СУПРУНЕНКО



Наши подписные индексы:

50137, 32168

по каталогу «Роспечать»;

12270, 12272

по каталогу «Почта

России»



Фото с сайта interfax.ru

36-й Московский Международный кинофестиваль традиционно полон открытий! Кино делается не только режиссерами, его мощь - в зрительском восторге. Что покорило наши сердца на сей раз?

Стр. 21



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Я уже много раз писал о том, что двадцать шестой номер газеты - это всегда половина пути, перевал. Это не только надежда, что со следующего выпуска у нас прибавится читателей, но и сожаление, что кто-то ушел от нас. Это диалектика, жизнь, от этого никуда не денешься. И хотя число наших читателей последние годы независимо от подписного периода стабильно, мне всегда грустно, когда я

узнаю, что кто-то больше не получает «Учительскую газету». Я прекрасно понимаю, что причин тут может быть много и разных, начиная с учительской зарплаты, на нее особо не разгонишься, хотя последние годы она растет, правда, не так, как бы хотелось, и в разных регионах она разная (разрыв иногда достигает 5-6 раз), но все же несколько сотен рублей за полугодичную подписку для учителя большие деньги. Мы рассчитываем, что основными нашими подписчиками все-таки будут школы. У них больше возможностей найти средства на один экземпляр газеты, которым будут пользоваться все учителя. Но, к сожалению, итоги подписки на второе полугодие показали, что количество образовательных учреждений - наших подписчиков - снизилось (даже в тех регионах, где оно постоянно росло), а все индивидуальные подписчики практически остались вместе с нами.

Допускаю, что кому-то не нравится наша позиция, а она всегда видна или в самих наших публикациях, или в комментариях к чужим выступлениям, и это тоже причина отказать от газеты. Хотя можно написать свой текст и объяснить, почему не согласен с той или иной точкой зрения и какие проблемы наиболее актуальны на данный момент, на ваш взгляд. Мы открыты для разных позиций - и этим особо гордимся.

Потерю каждого читателя я лично, как и мои коллеги, воспринимаю как потерю друга, близкого человека, с которым нас связывает нечто большее, чем газетные тексты. Встречаясь с вами в ваших школах, на конкурсах, конференциях, я всегда прошу вас: критикуйте нас, предлагайте свои линии и темы, говорите, чего вам не хватает на страницах газеты. У нас нет ни запретных тем для публикаций, ни запретных имен для критики. Самое главное, чему мы стараемся следовать, - это конструктивная позиция: критикуя - предлагай, поддерживая - объясняй, рассказывая - комментируй.

Кто-то когда-то сказал: «Любови не существует, существует только доказательство любви». Мне кажется, что наша газета и является таким доказательством любви к учителю. Мы стараемся отстаивать ваши права и давать ориентиры в быстро меняющемся образовательном пространстве. Мы искренне признательны всем, кто помогал и помогает нам выпускать газету. Для нас одинаково важны ваше коротенькое письмо и аналитическая статья.

Я уверен, что газеты не должны дружить с властью, они должны всегда быть к ней в конструктивной оппозиции, чтобы та не дремала, чтобы эффективнее работала. Таков закон демократической жизни в нормальном обществе. Не я его придумал. Но газеты должны давать возможность представителям власти высказаться о своих идеях, программах, целях и ожидаемых результатах реформ. С предложениями можно соглашаться или не соглашаться, это уже дело профессиональной квалификации журналистов и позиции газеты.

Во втором полугодии мы закончим публикацию портретов участников Всероссийского конкурса «Учитель года-2013» и сразу после торжественного объявления победителя 5 октября в Государственном Кремлевском дворце откроем новую картинную галерею. Обратите внимание на новую рубрику «Опорный конспект», которая появилась в №25 от 24 июня, где был опубликован материал «Каждая школа может иметь свою программу, или Просто о стандартах». Такие материалы мы будем публиковать ежемесячно. Появится рубрика, посвященная международным сравнительным исследованиям качества общего образования - PISA, PIRLS, TIMSS, ICCS: где мы, почему и что надо делать, чтобы наши результаты изменились.

Мне жаль, что те, кто не подписан на второе полугодие, не прочитают наши июльские номера, посвященные заботе о доме, своем здоровье, красоте, творчеству наших читателей, полномасштабную «Методическую кухню».

У меня есть просьба: напомните своим коллегам, директорам образовательных учреждений, руководителям органов управления в системе образования, что у них все-таки есть шанс подписаться на газету, чтобы быть в курсе всего, что происходит в образовании на всех уровнях, во всех регионах. Просто надо успеть это сделать до 12 июля в любом отделении Почты России, и тогда вы сможете получать нашу газету с 1 августа...

...Не важно, продолжаешь ты старое, начинаешь новое, с людьми нужно разговаривать, им нужно объяснять, что ты ломаешь или что ты строишь. (Мы стараемся строить.) Это объяснение не только дань уважения тем, кто должен реализовывать твои идеи (мы всегда их реализовываем вместе с вами), но и то доказательство любви, о котором говорил Кокто, хотя и совершенно по другому поводу. Хорошего вам всем отпуска!

## Экзамены

### Итоги ЕГЭ подвели в Общественной палате

Игорь ВЕТРОВ

Ученики и их родители сильно обеспокоены длительностью сроков проверки экзаменационных работ. Об этом сообщила член Общественной палаты РФ Любовь Духанина на обсуждении результатов «горячей линии» ОП, посвященной единому экзамену.

По ее словам, в некоторых регионах календарь ЕГЭ вообще лишен здравого смысла. «Один из учеников, обратившихся на «горячую линию», сообщил, что у него совпадают дата объяв-

ления результатов предыдущего ЕГЭ, дата подачи апелляции и дата проведения следующего экзамена», - сообщила Духанина.

Кроме того, «горячая линия» выявила такие проблемы ЕГЭ, как высокое психологическое напряжение внутри всей системы образования, организация питьевого режима и посещения туалетов во время экзамена, плохое воспроизведение аудиозаписи в задании «Аудирование» при сдаче иностранного языка в некоторых регионах.

Начальник отдела Департамента

государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России Галина Скворцова подняла вопрос, связанный с возвращением в школы итогового сочинения. По ее мнению, невозможно подготовить ученика к такой форме за один год. Поэтому первое время стоит ограничиться системой оценивания по форме «зачет - незачет», а уже позднее можно будет вводить оценки за сочинение.

Кроме того, она сообщила, что Минобрнауки намерено вернуть практику оставления на второй год девятиклассников, не сдавших ГИА.

## Цифры недели

Для проведения ЕГЭ в 2014 году «Ростелеком» оборудовал системой видеонаблюдения более 36 тысяч аудиторий по всей стране. Благодаря portalу SMOTRIEGE.RU за ходом экзамена следили около 6 тысяч онлайн-наблюдателей. В результате было поставлено более 203 тысяч видеометок возможных нарушений в основной период ЕГЭ.

## Инициатива

### Депутат предлагает защитить учителей от оскорблений

Сергей ДОНАТОВИЧ

Заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию Виктор Шудегов готовит поправки к Закону «Об образовании в РФ», призванные защитить учителей от оскорблений.

Парламентарий предлагает установить запрет для учащихся и их родителей на определенные формы поведения в отношении педагогов: насмешки, упрёки в некомпетентности, поучения. Применение насилия в отношении педагога, а также его публичное оскорбление при исполнении им профессиональных обязанностей предлагается приравнять к применению силы или оскорблению в отношении представителя власти. По замыслу депутата, взрослые за подобные действия должны нести наказание по всей строгости Уголовного кодекса, а ответственность несовершеннолетних подростков может варьироваться от выговора до исключения из школы.

«Мы наблюдаем изменение настроений в молодежной среде - подростки стали особенно агрессивными. Я считаю, что государство должно защищать безопасность педагогов, как это происходит в отношении работников правоохранительных органов, потому что педагоги тоже несут важную для страны и общества службу», - прокомментировал инициативы Виктор Шудегов.

Также депутат от «Справедливой России» предлагает ввести для учителей стимулы для продолжения работы в школе, например, право на отпуск до года с выдачей половины суммы заработной платы при условии, если педагог отработал 10 лет подряд.

## Студенческая жизнь

### Плата за общежитие должна зависеть от комфорта

Сергей КОСЫГИН

Совет Федерации одобрил закон, регламентирующий порядок платы за студенческие общежития. Соответствующие поправки вносятся в Жилищный кодекс РФ и Закон «Об образовании в Российской Федерации».

Согласно документу студенты будут вносить плату за пользование жилым помещением (за наем) и плату за коммунальные услуги. Плата за наем должна зависеть от качества, благоустройства, месторасположения и планировки жилых помещений в общежитии и закрепляться в локальном нормативном акте вуза, принимаемом с учетом мнения студентов. Отдельно оговаривается, что она

не может превышать максимальный уровень, установленный учредителями вузов.

Что касается платы за коммунальные услуги, вносимой студентами, то порядок определения ее размера установит Правительство РФ.

Закон предоставляет вузам право снижать плату за общежития либо вовсе не взимать ее с отдельных категорий студентов. Получатели социальной государственной стипендии, например дети-сироты, освобождаются от платы за общежитие и имеют приоритет при получении «студенческого жилья».

При наличии студентов, нуждающихся в общежитиях, не допускается использование таких жилых помещений для других целей.

## КультПросвет

### Кино от всех недугов

Татьяна МОРОЗОВА

В минувшую субботу наградили победителей завершившегося 36-го Московского Международного кинофестиваля.

Главное жюри во главе с российским кинорежиссером Глебом Панфиловым отметило японскую картину «Мой мужчина» Кадзуеси Кумакири не только главной наградой «Золотой Георгий», но и призом за лучшее исполнение мужской роли, который достался актеру Таданобу Асано. Фильм виртуозно лавирует между психологическим и криминальным триллером и строится на сложных взаимоотношениях между главным героем и удочеренной им девочкой.

Статуэтку «Серебряный Георгий» за лучшую режиссуру, а также приз жюри ФИПРЕССИ (Федерации международного прессы) получила Валерия Гай Германика, представившая на конкурс фильм «Да и Да» о любви юной учительницы к начинающему художнику.

Лучшей актрисой назвали певицу Наталию Половинку, убедительно сыгравшую роль христианской писательницы и примирительницы в украинском фильме «Братя. Последняя исповедь» Виктории Трофименко.

Приз зрительских симпатий достался российской конкурсной картине о жизни современных немцев «Белый ягель» Владимира Тумаева. А Специальный приз жюри - Мелику Сарачоглу и Хакки Куртулушу, режиссерам турецкого фильма «Свет моих очей», автобиографической истории преодоления болезни.

Глубину раскрытия этой темы отметили и в польской ленте «Глубокая любовь» Яна П. Матушинского о сопротивлении недуху пожилого дайвера, признанной лучшим документальным фильмом. Лучшей короткометражкой назвали российскую картину «14 шагов» Максима Шавкина об адаптации провинциалки в столице.

Специальные награды фестиваля ожидаемо и заслуженно вручили потрясающе талантливой творческой паре: Приз за вклад в мировую кинематографию - Глебу Панфилову, а специальный приз «Верю. Константин Станиславский» («За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского») - Инне Чуриковой.

Всего за официальные 10, а фактически 12 дней на МКФ было показано 367 фильмов, которые посмотрели 75 тысяч зрителей.

**P.S. Подробнее об МКФ читайте на стр. 21.**

Тема дня

## Горе разъякать нельзя, его можно только размыкать...

Надежда ТУМОВА

Гуманитарной катастрофой назвала происходящие на юго-востоке Украины события член Комитета Совета Федерации по социальной политике Валентина Петренко. «Нам необходимо принять все возможные меры для облегчения участи украинцев беженцев», - заявила Валентина Александровна на встрече с представителями СМИ, проходившей 25 июня в рамках информационного проекта пресс-службы Совета Федерации «Диалог с сенатором».

Для украинских беженцев открыто более 260 пунктов временного содержания. Свыше 25 регионов России принимают сегодня жителей Донбасса. Это не только приграничные области, но и такие регионы, как Дальний Восток, Сибирь, Дагестан. МЧС России возводит палаточные лагеря с комфортными условиями. Беженцев размещают в санаториях и детских здравницах. Всероссийское общественное движение «Матери России», которое возглавляет Валентина Петренко, также обратилось к жителям приграничных районов с просьбой приютить у себя семьи с детьми, прибывающие из зоны бедствия.

«Матери России» организовали движение волонтеров, врачи, психологи, юристы оказывают безвозмездную помощь людям, попавшим в беду. Детям, которые поначалу пугаются всякого громкого звука, требуется реабилитация. Взрослые, в спешке покидающие родные места, поначалу не знают, куда обращаться за помощью по временному размещению. Поэтому, например, в Ростовской области разработана специальная памятка, в которой прописаны возможные действия, даны номера нужных телефонов.

Один из главных вопросов - получение разрешения на временное проживание на территории Российской Федерации. Оно предоставляется сроком на три года. При его оформлении возникает немало проблем. Как быть, если отсутствует документ, удостоверяющий личность? Эти и другие вопросы требуют оперативного решения.

Созданный по инициативе верхней палаты Комитет общественной поддержки жителей юго-востока Украины, который возглавил Николай Рыжков, объединил всех неравнодушных людей, руководителей общественных организаций, представителей бизнеса для оказания всевозможной помощи беженцам.

Так, комитет уже подготовил предложения по оказанию помощи молодым людям, желающим продолжить образование в России. По словам спикера Совета Федерации Валентины Матвиенко, принято решение о выделении для них не менее 1500 мест в российских вузах.

Учитель года

## Семинар для «пеликанов»

Оксана РОДИОНОВА

Завершился консультативный установочный семинар для участников «Учителя года России-2014».

79 финалистов со всей России, включая два новых региона - Республику Крым и Севастополь, а также организаторы конкурса из нескольких субъектов РФ на четыре дня погрузились в интенсивную подготовку к педагогическому состязанию.

Организовала семинар «Учительская газета», оператор конкурса 2014 года. Активное участие приняли все три учредителя состязания. Перед участниками конкурса выступила первый заместитель министра образования и науки России Наталья Третьяк, директора и заместители директоров де-

партаментов Минобрнауки РФ. Приветствовал педагогов заместитель председателя Общероссийского профсоюза образования Владимир Дудин.

Каждый день вопросов у конкурсантов становилось меньше, а понимание конкурсных испытаний - яснее. Педагогов волновали не только новые задания - «Педагогический совет» и «Образовательный проект», но и привычный урок, который существует на конкурсе все 25 лет его проведения, и мастер-класс.

В один из дней на семинар пригласили лауреатов и победителей «Учителя года России» разных лет. Их мастер-классы финалисты 2014 года смотрели с особым вниманием.

Спокойнее на душе стало после того, как главный редактор «Учи-

тельской газеты» Петр Положевец подробно объяснил все тонкости новой модели конкурса. Когда выступили гостеприимные хозяева финала нынешнего года - министр образования Московской области Марина Захарова, директор школы №31 города Мытищи, где пройдет первый тур конкурса, Марина Качалова. А заведующий отделом аттестации работников образования Министерства образования Московской области Анатолий Жижин представил примерную программу осеннего пребывания учителей со всей России на подмосковной земле.

Как всегда, установочный семинар стал не только площадкой для учебы, но и поводом для общения конкурсантов, которые вряд ли уже когда-нибудь почувствуют конкурентов в своих друзьях...

Праздник

## Медалисты побывали на балу в императорском парке



В Петергофе бал. Так простились со школой выпускники-медалисты

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Уже в шестой раз «Бал медалистов» Северной столицы проходит в Государственном музее-заповеднике «Петергоф». На весь вечер красоты петербургского Версаля были отданы ребятам.

Временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко, приехавший поздравить выпускников, сообщил, что в этом году петербургские школы окончили более 22 тысяч юношей и девушек. Для тех, кто закончил обучение с отличием и

защищал честь города на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников, в Петербурге учреждена награда - почетный знак «За особые успехи в обучении». Ее удостоены 1154 выпускника.

Как заметил Георгий Полтавченко, впереди у ребят взрослая дорога, но и на ней нельзя забывать родную школу, потому что именно она часто учит главному - отстаивать свои взгляды, уважать историю своего государства, традиции народа, быть настоящим патриотом России.

После официальной части праздник продолжился в Нижнем пар-

ке. Там медалистов встречал духовой оркестр Кронштадтского корпуса, работали тематические и интерактивные развлекательные площадки. Можно было заглянуть в «Художественный салон», в «Музыкальный салон», сорвать плод с «Дерева знаний», попробовать безалкогольный коктейль в «Алхимическом» уголке, а также поучаствовать в конкурсах на большой сцене.

В этом году в качестве гостя ребята поздравили победителя музыкальных премий MTV и Муз-ТВ Марк Тишман, а завершился бал фейерверком и запуском фонтанов Большого каскада.

Патриотическое воспитание

## Нижегородские кадеты стали парашютистами

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

Более двухсот юных кадетов, учащихся нижегородских школ, в присутствии ветеранов войны, фронтовиков и труженников тыла получили удостоверения парашютистов. Все они проходили подготовку в Нижегородском аэроклубе ДОСААФ и успешно совершили первые в своей жизни прыжки с парашютом.

Кадетов поздравили представители городской администрации, военкомата. Но особенно радова-

лись родители, собравшиеся здесь со всего города, а младшие сестренки и братишки с завистью смотрели, как юные кадеты, чекая шаг, выходили из строя и, получив удостоверения, торжественно рапортовали: «Служу Российской Федерации!»

- Я тоже с гордостью смотрела на знакомых ребят, моих давних друзей из кадетской школы №4, - говорит Клавдия Баскакова, ветеран педагогического труда. - Много лет я общаюсь с ее воспитанниками, помогаю в подготовке различных патриотических акций,

приглашаю к ним на встречи знакомых героев-фронтовиков. Среди выпускников уже немало тех, кто решил посвятить свою жизнь армейской службе и поступил в военные училища.

Максиму Соколову из школы №69 нравится учиться в кадетском классе: «Все профильные занятия очень интересны. А уж занятия в аэроклубе - вообще восторг! Я прыгал с высоты 900 м и получил оценку «отлично». Страшно не было, наоборот! А сегодняшний день я никогда не забуду!»

Не кажется ли вам, что у педагогов слишком длинный отпуск?

Ирина ЖУРАВЛЕВА, учитель начальных классов, Борский район, Нижегородская область:

- Вы шутите? Кому же из нормальных учителей отпуск может показаться длинным? Признаться, это единственное, что до сих пор удерживает меня на работе. Чтобы преподавать в школе, нужны стальные нервы. Даже за два месяца не восстанавливаешься, а вы говорите... Мне муж и сыновья давно уже советуют: «Мама, заканчивай со школой, а то до пенсии не дотянешь». На что я им резонно отвечаю: «А где мне еще такой отпуск дадут, чтобы я летом могла на даче жить и за огородом ухаживать?»

Мargarита ГОЛДОВСКАЯ, учитель русского языка и литературы школы №81, Воронеж:

- Самое интересное, что совсем недавно с подобным вопросом ко мне обратилась одна родительница. Сказала: «Вы слишком долго отдыхаете!» Я предложила ей поменяться местами, только с условием, что она так же, как я, в июне будет сдавать экзамены с детьми и ремонтировать учебный кабинет вместе с родителями. В июле поедет с коллегами и двумя классами в археологический лагерь и покопает курганы. А в августе может на месяц отправиться старшим воспитателем в лагерь или на юг на две недели вместе с учениками. В общем, в конце нашего разговора эта мамочка на меня руками замахала: «Давайте каждый останется на своем месте!»

Сергей СОФЕНКО, учитель биологии лицей №533, учитель года Санкт-Петербурга-2013:

- Считаю, что дополнительный отпуск педагогов оправдан психоэмоциональными нагрузками, которых нельзя избежать. Думаю также, что целесообразно использовать этот отпуск частями, отдыхая летом месяц-полтора и 1-2 раза в течение учебного года по 2 недели. Учителям также необходимо санаторно-курортное лечение ежегодно, а не денежная компенсация такого отдыха раз в пять лет.

Надежда КНЯЗЕВА, учитель начальных классов школы №137, Красноярск:

- Раньше мне тоже казалось, что отпуск длинный, а на самом деле он проходит быстро. Мой личный фактический отпуск: неделя в июне, неделя в июле и неделя в августе: я работала в июне в пришкольном лагере, в июле еду в экспедицию с учениками, в августе приемка школы, а значит, подготовка кабинетов.

Margarita МЕЛЕХОВА, менеджер, мама пятиклассника, Великий Новгород:

- Кому-то завидно, что у учителей большой отпуск. А я считаю, глядя на наших педагогов, которые весь год мучались с дисциплиной в классе, что отдыхать они должны в полную силу. Я где-то читала, что учительская профессия стоит на втором месте по стрессовой нагрузке после профессии космонавта. Вполне возможно! Я немного работала в юности помощницей воспитателя в детском саду и знаю, как тяжело дается рабочий день тем, кто обучает и воспитывает детей. Так что пусть у учителей будет длинный отпуск - тогда больше шансов, что в новом учебном году их стрессовое состояние не отразится негативно на детях.

# Сильные не скучают, слабые не отстают

*У талантливого педагога все дети талантливые*

*Маргарита КУРГАНОВА, Рязань*

**С победителем регионального конкурса Рязанской области «Учитель года-2013» мы встретились в гостинице. Общались три часа, которые промчались как несколько минут. Маргарита НИКОНОРОВА оказалась талантливой рассказчицей. С любовью говорила и о собственных детях, и о своих учениках. И я тогда поняла, что те и другие в ней души не чают. В этом окончательно убедилась, когда увидела ее в кругу ее третьеклассников. У каждого человека есть какой-нибудь дар. Но встречаются люди, обладающие многими талантами. К их числу принадлежит и Маргарита Никонорова, учитель начальных классов рязанской гимназии №2. Есть такое поверье, что если при рождении человека незримо появляется одна из муз, то он вырастет талантливым поэтом, артистом, ученым - это зависит от того, какому искусству покровительствует муза. Если это правда, то можно подумать, что при появлении на свет Маргариты Александровны незримо присутствовали все девять муз, что они и теперь продолжают ее сопровождать.**

Но поскольку мы все не веруем в чудеса, надо признать, что на самом деле все ее необыкновенные способности передались по наследству, от родителей. Они, по словам самой Маргариты Александровны, люди простые, всю жизнь трудились в Рязанском научно-исследовательском институте газорезных приборов стеклодувами. Они были истинными мастерами, художниками. Их изделия выставлялись на выставках. Отца, мастера-самоучку и изобретателя, и сегодня нередко приглашают в институт как консультанта.

- Стеклодув - интересная профессия. Для меня это было своеобразное таинство, - говорит Маргарита Александровна. - Папа вообще был творческим человеком. Он очень хорошо рисовал, фотографировал. Его снимки демонстрировались на выставках. Когда я училась в музыкальной школе, он вместе со мной учился играть на фортепиано, пел в хоре. А еще он спортсмен, участвовал в марафонских забегах.

Когда маленькая Рита пошла учиться, школа стала для нее, как часто говорят, вторым родным домом. Она с такой радостью училась в ней, что после выпускного ей даже не хотелось расставаться с родными стенами, с учителями.

Подрастая, девочка любила играть с малышами, благо во дворе их было немало. Она с ними общалась, объясняла непонятное домашнее задание, играла в их игры. Чем больше была разница в возрасте, тем сильнее тянуло ее заниматься с малышами. И потому, когда возник вопрос, кем быть, естественно, выбрала профессию учителя начальных классов. Хотя могла бы пойти и в музыкальное училище (педагоги не раз отмечали ее особые способности). Девочка не только хорошо играла на фортепиано, но и обладала прекрасным голосом. Могла бы также

поступить и в художественное. Но решила учить детей. И потом в школе все эти таланты ей пригодились.

Уже после первого курса Маргарита Никонорова устроила для себя практику в детском лагере, хотя на практику посылают только после третьего курса. И так произошло у нее каждое лето. Общение с детьми для нее всегда истинное удовольствие, но важно то, что при этом она постигала тонкости педагогической профессии.

Свои таланты она не прятала, активно занималась в студенческой художественной самодеятельности. В зимние каникулы вместе со своими однокурсниками ехала на «гастроли» по деревням. И это тоже началось еще на первом курсе. Бывало, в дороге в электричке они придумывали новые номера.

Вряд ли найдется учитель, даже самый призванный, рекомендованный небом на эту профессию, который бы не волновался, впервые переступив порог школы. И Маргарита Никонорова очень беспокоилась. Для нее, несмотря на полученный опыт еще в детстве и

в дальнейшем - в средних и старших классах.

Но понимать недостаточно, надо еще знать, как это делать. И потому она обратилась к теории - к известной системе академика Леонида Занкова. Ее заинтересовала методика, при помощи которой обучение, воспитание и развитие ребенка превращаются в единый процесс. Система способствует раннему развитию детей, учит их думать, логически мыслить, а не просто запоминать заданное. Однако далеко не все, даже опытные учителя, берутся за подобную систему обучения. Есть в ней и «подводные камни»: не все дети способны заниматься в одном темпе, одни все схватывают на лету, другим для этого нужно время. А у Маргариты Александровны и сильные ученики не скучают, и слабые не отстают.

Как потом оказалось, благодаря этой методике дети быстро приходят к сотрудничеству на уроке, становятся более дружелюбными и отзывчивыми. Они вместе с учителем «ведут» урок, у них рождается совместное сотворчество, содружество, сопереживание, совместное

сценарий другой, и оформление иное. Последнему она придает особое значение. В этом и состоит творческое отношение Маргариты Александровны ко всему - новое знание должно произвестись на детей впечатление, тогда оно лучше будет усвоено. Стремление совершенствовать уже найденную удачную, казалось бы, форму урока - отличительная черта педагога Никоноровой.

Скажем, урок хорошо разработан, нравится детям, нравится ей, но тем не менее в следующий раз она старается его переделать, передать по-другому. Ведь, по ее мнению, как нельзя каждому войти дважды в одну и ту же реку, так невозможно без конца повторять пусть даже безупречный во всех отношениях урок. На следующий год придут другие дети, и им нужно его преподнести иначе, учитывая их особенности восприятия нового.

- Когда-то я хотела сделать запас своих разработок, чтобы использовать их в последующие годы. Но все переделываю по-иному. Даже старыми сценариями классных часов, праздников, утренников не пользуюсь, хотя коллеги говорили: лучшего и не надо. Но я каждый раз их переделываю. Так получается новая версия привычного урока. Хочу уже сегодня увидеть завтрашний день.

Дети растут быстро, не успеешь оглянуться, и через четыре года они уже выпускники. Учителя рязанской гимназии №2 всегда рады, когда к ним в пятый класс попадают ученики Маргариты Александровны: они так много знают, всем интересуются, буквально рвутся к новым знаниям, обладают большим запасом слов, в чем нередко превосходят более старших учеников. Они сами приходят к классному руководителю со своими любопытными идеями, предложениями - подготовить какой-то концерт, встречу, устроить интеллектуальное состязание. Причем уже и сценарий у них имеется. «Ко мне попадают талантливые ребята. Иногда смотришь на мальчика - выглядит сорванцом, а потом оказывается, что он прекрасно играет на фортепиано». В ее классе всегда несколько музыкантов - в основном это пианисты и даже был один скрипач Максим Соколов. Почти все дети хорошо рисуют, скажем, Виталий Краев был общепризнанным в школе художником, даже была устроена его персональная выставка. Потом это стало хорошей традицией - постоянно что-то рисунки развешиваются в классе и в школе.

Соревнование, конкурс, олимпиада для них привычное и любимое занятие. Лет восемь назад четвероклассники Маргариты Александровны узнали о Всероссийском конкурсе «Наш классный - самый классный» и, разумеется, задумали поучаствовать в нем, чтобы рассказать всему миру, какая у них замечательная Маргарита Александровна. Готовились, стараясь держать это в секрете от Маргариты Александровны - хотели для нее сделать подарок. Этот конкурс захватил и родителей, и они стали

помогать детям. Ребята писали сочинения, эссе, красочно оформляли их, рисовали картинки и готовили фотографии из жизни класса. Родители смастерили своеобразное портфолио, украсили его ученическими рисунками, заполнили всем тем, что тщательно собирали их дети, и послали его на конкурс. Прошло время - ответа никакого. И они подзабыли про этот конкурс. И вдруг в школу пришло сообщение о том, что они стали призерами этого конкурса. Их и Маргариту Александровну наградили путевкой в «Орленок».

Маргарита Александровна, как человек активный и творческий, тоже любит конкурсы и нередко в них участвует. В прошлом году она приняла участие в конкурсе «Учитель года». Провести занятия в незнакомом классе, да еще под прицельным взглядом коллег со всей России, очень непросто. Но все, кто присутствовал на ее уроке, отметили: Маргарита Никонорова свободно владеет классом, настолько легко дети и учитель понимали друг друга с полуслова, с полужеста, что ученики стали активными участниками занятия, точно предвзвешенно у них состоялась репетиция. Это произвело впечатление на коллег. Но сама Маргарита Александровна почему-то осталась не совсем довольна:

- Я очень строго, даже придирчиво, к себе отношусь. Конечно, волновалась. Ведь здесь собрались лучшие педагоги страны...

У Маргариты Александровны, как и следовало ожидать, хорошая, талантливая семья. Муж - инженер, изобретатель. Когда компьютеры были большой редкостью, он сам смастерил собственный. Монитором стал бывший телевизор, клавиатура была взята от старого кассового аппарата. Друзья и знакомые приходили к ним специально, чтобы посмотреть на эту диковинку. Дочь Маргариты Александровны Маша тоже хорошо рисует, любит заниматься историческими реконструкциями. Она окончила факультет графики и искусства книги Московского университета печати. Сын Глеб еще учится в школе, он мастер на все руки, многое может починить, занимается танцами. Недавно они вместе с папой построили дом, в котором и живут сейчас Никоноровы. Летом вся семья ходит в походы по родной Мещере - дальние страны их не привлекают.

Те дети, которые учились в начальных классах у Маргариты Александровны, ее любимые, непосредственные, любознательные и добрые малыши, выросли и стали хорошими людьми. Многие преуспели в своей профессии, которую выбрали в соответствии со своим дарованием. Среди них есть архитекторы, художники, музыканты, инженеры, спортсмены. Говорят, что хорошие и талантливые дети вырастают, как правило, у талантливых и хороших учителей. Вся более чем двадцатилетняя педагогическая биография Маргариты Никоноровой подтверждает это.

**Методический материал Маргариты Никоноровой на стр. 12**



**Увлекательные уроки? У Маргариты НИКОНОРОВОЙ все такие!**

юности, такой дебют тем не менее тоже представлялся экзаменом на профессиональную состоятельность.

- Мне очень хотелось понравиться детям. Помню, они смотрели на меня настороженно, потому что свою первую учительницу (она ушла в самом начале учебного года) они очень любили и расставание с нею было почти болезненным. Родители тоже смотрели на меня с недоверием: сможет ли эта молодая, без опыта, заменить прежнюю? Что будет теперь с их детьми, как они будут учиться?

Но опасения с той и другой стороны были напрасными. Ребята очень скоро привязались к Маргарите Александровне, нередко встречали ее и, окружив, вместе шли к школе.

Маргарита Александровна понимала: чтобы привить детям охоту учиться, надо сделать уроки увлекательными. Ведь от нее зависело, как дети будут относиться к учебе

открытие нового. Маргарита Александровна доказала, что эта система позволяет более широко развивать любого ребенка, учить всех без принуждения. Дети постоянно настроены на поиск, им не терпится узнать: а что там, «за горизонтом»? Каждый урок они ждут с нетерпением и охотно в него включаются.

Кому приходилось бывать на детских спектаклях, те видели, с каким предвкушением и нетерпением дети ждут начала представления. А потом, после его окончания, выходят радостными, с горящими глазами, весело обсуждая увиденное. То же самое происходит и на уроках Маргариты Александровны.

Сравнивая спектакль с уроком, следует заметить, что содержание и композиция пьесы, как правило, остаются неизменными, а у нее каждый урок на одну и ту же тему имеет свою трактовку, то есть может быть сыгран по-разному. И

Лора ЗУЕВА, Смоленская область,  
фото автора

**Поэзия для Лилии МИРОШКИНОЙ не просто гармония слов - это возможность заглянуть за горизонт, это шанс пронестись ветром над просторами, это средство посетить самые потаенные уголки души и всколыхнуть чувства. Да, она хотела после школы выбрать технический вуз, но поэтическое восприятие жизни было в ней столь сильно, что это могло оказаться для нее катастрофой. И мудрая мама сказала ей: «Лилия, иди в педагоги».**

- А что было бы, если бы вы не стали учителем? Как хорошо, что мама вас заставила! - восклицают ее ученики. Но, конечно же, в том, что она сделала правильный, как понимает сегодня сама, выбор, не только мамина заслуга. В сельской школе, в которой Лилия училась в Красинском районе, их, детей, было немного, они все были на виду. И также были на виду все нюансы взаимоотношений между ними и учителями. Вот тут-то девочку и кольнуло в сердце первый раз, словно иголкой, желание быть похожей на классного руководителя Галину Глушневу, по-соседски забегавшую к ним в дом по разным поводам, в том числе и посидеть с маленькой ученицей, пока ее мама, начальник животноводческого комплекса, управлялась с делами. И на литератора Любовь Федотову с ее вдохновенными рассказами о классике, обширным кругозором и умением остроумно ответить на любой каверзный детский вопрос. Немного поколебавшись (все-таки уехать в московский технический вуз считалось среди сверстников престижно), медалька Лилия все-таки решила послушаться голоса сердца, написала вступительный экзамен на «пять» и стала студенткой факультета русского языка и литературы Смоленского государственного педагогического института имени Карла Маркса.

Вот здесь-то Лилии Мирошкиной удалось узнать поэзию еще глубже, определить для себя

школу, где она уже 13 лет. И убеждена: она нашла именно то, о чем мечтала, когда хотела стать учителем, место, в котором ей удастся реализовывать свои профессиональные амбиции полностью, школу, с которой она не устанет расти.

Александр 16, ему нравятся история, книги, выставки, он участвует во многих конкурсах: по географии, истории, литературе. При этом хочет стать веб-дизайнером, через Интернет заказал HTML-ский учебник и корпит, разбираясь в состоянии сайтов. Лилия Петровна дает ему полную свободу определиться, она его хорошо воспитала, дала правильные ориентиры, поэтому в том, что такое хорошо, а что пло-

лиант. А девочки, которые готовили на конкурс проект, вручили ее в качестве благодарности мне, своему наставнику. Грех было не прочесть такую книгу, шикарно иллюстрирована, я просто открыла для себя Ломоносова! Конечно, читать мне приходится вообще много, особенно современной литературы, и хотя ей не так много времени отводится по программе, я стараюсь для развития детей ее давать, потому что все равно знать литературу сегодняшнего дня надо.

В перерыве между работой Лилии Мирошкиной удалось сделать ремонт, они семьей дружно все переклеили, переделали. Обновление квартиры одобрил даже их Барсик, британский кот.

ря на то что уходила от них, пока в декрете была: 7-8-й классы они были без нее. Когда в 9-м ей их отдали, она была этому несказанно рада. Стоит ли говорить: они тоже! И вот теперь в 10-м классе они действительно друг за друга горой. И среди них три претендента на медаль. И вообще ее ребята ну просто очень-очень активные. Весь класс после школы чем-то загружен: кто-то в эстрадной студии «Фаворит» (организовал выпускник школы) занимается, кто-то посещает спортивные, музыкальные, художественные школы.

В следующем учебном году у нее одни выпускные классы - два одиннадцатых и два девятых.

- К сожалению, большинство

(выбирай дела на пользу всем и каждому. Сделай так, чтобы каждый был нужен всем), тайне (без тайны скучно: нужны секреты и сюрпризы. Какие? Придумайте! Дети подскажут!). Не нужно бояться назначать одаренных детей помощниками, консультантами, поручать им выполнение серьезных и ответственных заданий, ставить пятерки за творческие вопросы. Однажды мне довелось присутствовать на уроке химии при изучении темы «Изомеры». Дети получили задание изобразить изомеры. Все начали чертить цепи, а один ребенок спросил, могут ли они быть замкнуты в кольцо. Это был потрясающий вопрос. Кольцевая структура изомеров в науке очень

# Серебряные нити

*Руки даны мне - протягивать каждому обе*

хотел, он теперь и сам разберется, умный, вдумчивый. Не то что трехлетняя егза Алина, девочка-мотор, то и дело превращающая дом в поле битвы игрушек, предпочитающая передвигаться практически кувыркком, требующая к себе постоянного внимания всех и вся. Ей было полтора годика, когда Лилия Мирошкина вышла на работу и сразу же увлеклась участием в конкурсах педагогического мастерства. Но это не помешало матери-педагогу выделять в своей бурной жизни время, когда можно вместе с любимым постреленком полистать страницы какой-нибудь увлекательной энциклопедии или выбрать, уговорив на совместный поход и Александра, и мужа Игоря, инженера РЖД, в кукольный театр. Или еще лучше всем вместе махнуть на озеро с удочками (у Алины есть своя, маленькая, но ловчая). Да и на даче от

И отметили они завершение работ традиционной солянки, которая так удается Лилии Петровне, и даже испеченным ею шоколадным тортиком.

А еще учитель с синдромом отличницы хочет хорошо водить машину. Права Мирошкина получила год назад, но пока боится других участников движения. Выводит машину из гаража, старается найти пути к маме в деревню поспокойнее. А то будет как в тот раз, когда выехала она как-то с детьми без мужа (старший рядом, на переднем сиденье, младшая - в автокресле сзади), а на перекрестке светофор не работает! Как не сбежала, бросив руль, до сих пор удивляется... Но водитель встречной машины, увидев ее испуганные глаза, перекрыл движение, дав ей беспрепятственно проехать. Когда Мирошкина станет асом, а это случится, безусловно, скоро, будет

уезжают в Москву или в Питер, - сокрушается Лилия Петровна. - В Смоленске остаются единицы. Говорят, вот отучимся там, приедем сюда, будем регион поднимать...

Лилия Мирошкина уверена, что современный урок - это сотрудничество, взаимодействие ученика и учителя, порождающее массу интересных идей и открытий. Творчество, деятельность, активность - ключевые понятия уроков «нового поколения».

Ученики ценят уроки Мирошкиной за то, что она старается подходить к теме нестандартно, она всегда ищет какие-то интересные факты, то, что им близко, и то, что они точно не знают. Если есть возможность посмотреть то, что проходят, на сцене, ходят в театр. Лилия Мирошкина мечтает: может быть, ей удастся создать в школе и свою театральную студию, чтобы дать возможность детям самим прожить те чувства, о которых они читают. И хотя, по мнению педагога, живой текст не заменят ни экранизация, ни театральная постановка, нередко обращается к кино, для того чтобы узнать, поняли ли ее дети суть. Вот как-то поставила «Анну Каренину» с Самойловой под недовольное ворчание: «Зачем? Мы уже посмотрели в кино, там Кира Найтли, Джуд Лоу, они звезды, а это какое-то старье», и обрадовалась - после просмотра дети сидели притихшие: «Да, эти фильмы не сравнить!»

- Учить детей нужно так, - рассуждает Мирошкина, - чтобы они сами искали знания о мире, а не получали их в готовом виде. Таким образом, условия успешной работы с одаренными детьми создаются из постоянного совершенствования мастерства учителя и системности. Тем самым можно решить одну из наиболее важных проблем: как работать со всем классом и одновременно с каждым ребенком. Чтобы не пропустить яркую индивидуальность и развивать творческие способности, необходимо помнить о самостоятельности (не надо делать и думать за ребят. Пусть думают сами. Самостоятельность - это доверие), коллективизме (любое дело для всех и для каждого. Тогда общие интересы), творчестве (ищи в новом старое, в старом - новое), пользе

трудно открывалась, а ребенок мимоходом задал такой вопрос. Возможно, этот ребенок задает нестандартные вопросы только на уроке химии, а возможно, этим вопросом обнаружил себя будущий гений.

Много для личностного и профессионального роста Лилии Мирошкиной дал конкурс. С теми, с кем познакомилась там, переписывается до сих пор. Игорь Логунов из Тверской области поздравительные открытки всегда ей присылает. Мирошкина много узнала о том, как работают люди в других регионах. И вспоминает с удовольствием, как после ее урока по «Гранатовому браслету» подошла к ней девочка, ученица подольской школы, и сказала: «Спасибо, не ожидала, что взгляну на любовь иначе!» Эта реакция приятна Лилии Петровне. И классный руководитель ее конкурсных учеников отметила: «Я на своих детей посмотрела иначе, они у вас раскрылись».

- В этот момент я и для себя сделала зарубочку, - делится сокровенным Мирошкина. - Значит, дети чужому человеку откроются скорее.

В декабре она была в Самаре на семинаре, куда ее пригласил Андрей Сиденко. На конкурсе они хорошо общались, переписываются до сих пор.

- Лилия Петровна приехала после конкурса с горящими глазами, с идеями, - говорит директор школы Елена Лобанова, - с предложениями: «Давайте и мы такое в нашей школе сделаем!» Мирошкина вообще человек с повышенным чувством ответственности, поэтому ее горению я доверяю, она доведет все свои начинания до конца. Она сама все время стремится вперед и подает идеи, как это делать школе.

Да, Мирошкина считает, для того чтобы достигнуть желаемого, нужно точно знать, чего хочешь, и много работать, прежде всего над собой! Но при этом если на мир не смотреть позитивно, то никогда не станешь счастливым! Ведь счастье - это необязательно что-то необыкновенное, можно и в самом обычном найти прелесть. Нужно уметь радоваться каждому дню, стараться прожить его ярко и с пользой!

**Методический материал Лилии Мирошкиной на стр. 13**



Дружба - основа достижений, в этом Лилия МИРОШКИНА убеждена

любимым периодом Серебряный век с его воспеванием любви и увлеченьем всерьез Ахматовой и Цветаевой. И кстати, попробовала и собственные силы в стихосложении. Это не помешало ей получить по окончании красный диплом за прекрасную учебу, и она молодым специалистом пришла в 32-ю школу.

Родился сын Александр. Потом переезд, вызвавший ее переход в школу №27 имени Эдуарда Хилия,

Алины бывает прок - она вполне профессионально помогает маме управиться с цветами, а уж цветовод Лилия (недаром!) Мирошкина знатный!

На столе Ломоносов «Записки по русской истории», читает.

- Книга попала мне под руку случайно, - удивляется Мирошкина. - Мои ученицы участвовали в конкурсе к 700-летию Сергия Радонежского, заняли в области 1-е место, и им подарили этот фо-

вспоминать этот инцидент со смехом, пока же переживает...

Десятиклассники Мирошкиной у нее с 5-го. Тогда это были дети-индивидуалисты, по-разному относились к школе, друг к другу, и Лилия Петровна поставила цель - сплотить коллектив, связать этих ребят серебряными нитями дружбы. Потому что считает, что только в дружном классе возможны какие-то достижения. Это ей удалось, даже несмот-

Вера КОСТРОВА, Нижегородская область

В пятом классе одного из нижегородских лицеев произошла такая история. Две девочки, к слову, отличницы, обе из хороших и обеспеченных семей, придумали, как заработать, другими словами, разработали собственный бизнес-проект и начали довольно успешно его реализовывать. Опять же, к слову, скажу, поскольку родители им ни в чем не отказывали, юных предпринимательниц больше интересовали не деньги, а сам процесс. Важным для обеих был вопрос, получится или нет осуществить идею.

# Бизнес не по правилам

Развитие предпринимательской активности в школе невозможно.

Во всяком случае, пока...

Бизнес был честным и велся открыто. Состоял он в следующем. К концу года школьная библиотека велела учащимся подготовить учебники к сдаче. Было сказано, что грязные и потрепанные учебники приниматься не будут, родителям придется раскошелиться и купить взамен испорченных новые. Больше всего пострадали, понятное дело, учебники по русскому языку - упражнения с пропущенными буквами и запятыми были щедро раскрашены карандашом. Кто-то из детей активно принялся за ластик и скотч (подклеивать потрепанные обложки), кому-то было лень и неохота. Девочки предложили ленивым одноклассникам свои услуги. Почистить учебник стоило по их скромным расценкам пять рублей, если требовалась и подклейка, брали 10. Воспользоваться услугами новоявленной «клининговой» компании

вочек публично раскаться, попросить у всех прощения и вернуть деньги. Девочки, хотя и без большой охоты, сделали все именно так, как требовала наставница.

Инцидент, казалось бы, исчерпан и дело закончено? Нет. Потому что у девочек, да и остальных детей, остались в головах неразрешенные сомнения. Дело в том, что все они по своему небольшому жизненному опыту хорошо знают, что такое сфера услуг. Их родители пользуются услугами химчисток, автомоек, клининговых компаний, нянь, репетиторов. Они уже знают, что можно самим провести генеральную уборку квартиры, а можно нанять опытного мастера чистоты, и он уберет лучше и быстрее,

релись об услуге и цене, это не должно вызывать негативной реакции третьего лица. При чем он здесь? Ведь речь не идет о шантаже, обмане или вымогательстве.

Вернусь к случаю в лицее. Девочки честно и добросовестно сделали то, о чем их попросили, они заранее назначили цену, и желающие с ней согласились. Не было обмана и вымогательства, договор ни с чьей стороны не был нарушен. В чем же их вина? Другое дело, если б речь шла о списывании на контрольной или подготовке доклада за деньги. Тут бы участницы предприятия могли быть обвинены в противозаконности услуги, препятствующей процессу обучения. И вполне можно рассказывать о временах

потому что профи. Можно самим заниматься с сыном или дочкой математикой и английским, а можно пригласить специалиста, и результат будет лучше. Можно самим поехать на берег водоема и вымыть машину, но гораздо разумнее воспользоваться автомойкой, это понятно даже ребенку. Что все эти услуги оплачиваются родителями, дети прекрасно знают. Если не с пяти лет, то с семи точно. И это ни у кого из них не вызывает вопросов. Напротив, дети удивляются, если кто-то что-то для их семьи делает бесплатно (если это, конечно, не родной и близкий человек). Такова жизнь, которую мы создали и в которой предстоит жить детям. В этом мире не все продается и покупается, слава богу. Есть многочисленные примеры милосердия и доброты. Дети видят и знают, что многие взрослые, в том числе и их родители, бескорыстно помогают

тимуровского детства и энтузиазме комсомольцев, но заставляя публично каяться и возвращать честно заработанные деньги - это, на мой взгляд, лишнее. Так, пожалуй, воспитываются лишь двуличие и ханжество.

Есть и еще один момент, заслуживающий внимания. Мама одной из девочек занимается развитием предпринимательства в студенческой среде. По ее признанию, современных молодых людей, даже студентов финансово-экономических специальностей, очень сложно заставить мыслить категориями бизнеса. Предпринимательская смекалка включается лишь у единиц, и это чрезвычайно огорчает руководство вузов, озабоченных расширением коммерческой составляющей своих научных разработок. В последние годы правительство Нижегородской области и Союз ректоров нижегородских вузов провели не один круглый стол на тему развития предпринимательства в регионе. Разработана целая программа, способствующая распространению бизнес-образования. В нее включена в том числе и средняя школа. Но нижегородские учителя в большинстве своем об этом не знают.

Не случайно же не дают ожидаемых результатов организуемые на самых разных уровнях семинары для молодых ученых по разработке бизнес-планов и стартапов, ежегодные «УМНИК» и «СТАРТ» - конкурсы, стимулирующие предпринимательскую активность. Вложения в программу масштабные: взять хоть постройку огромных зданий бизнес-инкубаторов в каждом районном центре (построить-то их построили, но они пустуют, так как в районах процветает только торговля-перекупка), а результаты оставляют желать лучшего.

По-видимому, и это мнение мне приходилось слышать от многих специалистов, в вузе уже поздно прививать навыки предпринимательства и развивать коммерческую смекалку. Нельзя упускать школьный возраст. Михаил Ботвинник, например, убежден, что самое время для развития бизнес-мышления - начальная школа. И с ним согласятся многие успешные бизнесмены. Жаль, что их в школу приглашают только с одной целью - помочь с финансированием. Не разумнее ли уже в школе изучать их успешный опыт ведения собственного дела?



Фото Валерия ХРИСТОФОРОВА

Предпринимательской деятельностью дети занимаются давно. Но часто вопреки воле взрослых

нашлось несколько желающих. Дело пошло, но закончилось быстро и бесславно...

Кто-то из одноклассников рассказал о предприятии родителям (не хочется думать, что из злого умысла, просто поделился ребенок новостью), а родители довели услышанное до сведения классной руководительницы. Классная наставница - пенсионерка, воспитанная пионерией и комсомолом, - разумеется, отнеслась к бизнесу отличниц резко отрицательно. Она срочно провела внеплановый классный час на тему «Мы все одна семья», где рассказала о принципах коллективизма и взаимопомощи, о своем детстве и тимуровском движении. В конце она принудила де-

слабым, больным, беззащитным.

Не могу не привести прекрасный пример солидарности и взаимопомощи, свидетелем которого была сама. В нижегородском лицее №40 в прошлом году родители 2-го класса добровольно, без всякой просьбы учителя собрали более 40 тысяч на реабилитационное лечение мальчику, переболевшему среди года осложненной пневмонией. На эти средства он вместе с мамой съездил на курорт, и это очень помогло - в этом году он не болел даже ОРВИ!

Так формируется норма: к слабому особое отношение, с равным же отношения должны быть партнерскими. На основании договора. Если два человека мирно догово-

## До основанья. А затем...

Русский язык и литература взывают о помощи

Вадим МЕЛЕШКО

В Общественной палате РФ прошел круглый стол на тему «Современное школьное образование в области русского языка и литературы: проблемы и пути их решения». Выяснилось, что ситуация с этими предметами просто катастрофическая.

Как заявила член Комиссии ОП по развитию науки и образования Любовь Духанина, в целом по России 17% детей не усваивают программу на базовом уровне. Количество учащихся, имеющих проблемы со звукобуквенным анализом, составляет более 60%. В таких условиях совершенно не удивительно, что пришлось снизить пороговое значение ЕГЭ по русскому языку. Но в результате мы получили то, что есть на самом деле, без прикрас. Оказалось, что реальная оценка уровня знаний наших детей находится на катастрофически низком уровне.

Единое образовательное пространство в области русского языка и литературы разрушено фактически до основания, - подтвердила слова коллеги зав. кафедрой филологического образования МИОО Людмила Дудова. - Утрачены единые цели и задачи преподавания этих предметов, вымывается российская гражданская идентичность, дети больше не чувствуют причастности к великой русской культуре. Такие слова, как честь, доблесть, достоинство, уважение, служение, перестали быть популярными, утратили высокий смысл. Словарный запас не только обычных граждан и чиновников, но даже учителей литературы значительно уменьшился. Зато на порядок увеличилось требование к педагогам со стороны всевозможных бюрократических структур, которые сегодня диктуют школе, как правильно жить и работать. Дошло до того, что в результате реорганизации сети учреждений начали сокращать количество библиотек, выбрасывать книги, которые не соответствуют определенным стандартам.

По словам Людмилы Васильевны, необходимо вернуть высокий статус учителю русского языка, ведь именно педагог-словесник учит писать, думать, читать. Без этих качеств невозможно овладение любыми другими учебными дисциплинами.

Наши дети не читают, и это прискорбно, поскольку чтение призвано формировать духовность человека, помочь сохранить культурный код, - высказалась доцент кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ имени А.И.Герцена Елена Ядровская. - В процессе чтения должны участвовать разные сферы человеческой психики, прежде всего эмоции и воображение. Но в современных учебных пособиях отсутствуют задания на эмоциональную оценку прочитанного!

Литература, убеждена Елена Робертовна, - это тот предмет, в котором процесс обучения гораздо важнее результата, потому что здесь основной упор сделан на обсуждение прочитанного, высказывание собственного мнения, позиции. Прошло то время, когда

одно и то же произведение надо было всем трактовать только с одной позиции, теперь у каждого человека есть право рассматривать книгу под своим собственным ракурсом. Но этому нужно учить, чтобы помочь школьникам раскрыть все богатство эмоций и чувств, которое автор заложил в своем произведении. И ни в коем случае не ставить на первое место чисто количественные показатели, на которых сейчас выстроена вся система оценки деятельности ученика и учителя.

Нас пока еще спасает то, что мы живем и работаем по старому ФГОС, - считает профессор кафедры методики преподавания литературы МПГУ, руководитель Федеральной комиссии разработчиков контрольных измерительных материалов по литературе Сергей Зинин. - В нем в отличие от нового есть содержание, учителю понятно, чему конкретно учить и что спрашивать. А что будет потом в плане итогового контроля? Полная неразбериха.

Сергей Александрович высказал мнение, что нам необходимо разработать две концепции филологического образования - школьного и вузовского, чтобы педагог с самого начала знал, что его ожидает в школе и к чему нужно готовиться уже сейчас.

Конечно, приобщить ребенка к чтению - очень важная задача, но гораздо важнее научить его понимать прочитанное, - заявила доцент МГПУ Наталья Кутейникова. - Ведь очень многие дети сегодня просто не в состоянии понять смысла вопроса, оттого у них и результаты такие на ЕГЭ, потому что «я думал, они имели в виду вот это!».

На круглом столе было высказано немало и других интересных предложений. Например, говорили о том, что предложение создать список из ста книг, необходимых к прочтению каждому школьником, вряд ли способно приобщить детей к литературе, поскольку тот, кто не хочет читать даже одну книгу, не станет читать ни десять, ни пятьдесят, ни сто. При этом наличие некой подборки произведений, способных охарактеризовать ту или иную эпоху, никто не отрицает.

Также говорили о том, что Россия в сфере методики преподавания литературы занимает лидирующую позицию и нам есть о чем сказать миру. На Западе нет как таковой системной модели развития школьника. Более того, только в нашей стране предмет «Литература» преподается с 1-го по 11-й класс, такого нет нигде! Однако, к сожалению, сегодня методика преподавания литературы оказалась под угрозой. Об этом свидетельствует не только уменьшение количества защищенных диссертаций, но и уменьшение приема в аспирантуру, уничтожение кафедр, размывание предмета и науки.

И конечно же, вспомнили о сочинениях. Точнее, о том, что возвращение выпускного сочинения ни в коем случае не стоит расценивать как возврат к старому, ибо от этого будет хуже всем. Необходимо искать новые подходы и ни в коем случае не спешить, чтобы не наломать дров...

Марина САВЧУК, учитель русской словесности, Санкт-Петербург

**Закончился учебный год, прошли экзамены, и нужно подвести некоторые итоги.**

Это важно мне, учителю-репетитору. Наверное, это важно и родителям, вникающим в то, что происходит в жизни их детей. Да и всем, кого волнует происходящее в России.

Будучи учителем русской словесности (отучилась в соответствующем вузе и отработала в школе зное количество лет), я давно не работаю в школе. Но занимаюсь репетиторством.

Признаю, что некоторое время я воздерживалась брать учеников-выпускников, предпочитая

го жизнь человека. И самая большая проблема - это ослабление семейных уз, уменьшение значения семьи в воспитании ребенка. А если в ранние годы в человека семьей не было заложено ничего прочного в нравственном смысле, то потом у общества будет немало хлопот с этим гражданином. Другая крайность - чрезмерная опека ребенка родителями. Это ослабление тоже следствие семейного начала. Родители недодали своему ребенку душевного тепла и, ощущая свою вину, стремятся в будущем оплатить свой внутренний духовный долг запоздалой мелочной опекой и материальными благами. Мир изменяется, становится другим. Но если родители не смогли установить внутренний контакт с ребенком, перекладывая основные

вероятно минимум (только правописание безударных гласных в корне слова, правописание приставок, а также Н и НН в суффиксах разных частей речи). Пропущены большие и важные орфографические темы, например, «Гласные О-Е после шипящих под ударением», «Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи», «Дефисное написание разных частей речи», «Проверка падежных окончаний существительных/числительных».

Оправданно ли вместо орфографии проверять, как овладели малочитающие школьники терминологией художественных тропов (метафора, эпитет, олицетворение, гипербола и проч.), или выяснять, как учащиеся усвоили ту часть фонетики, что

Обратная связь

# Не надо изобретать велосипед!

Миссия - развитие, а не показатели

Галина ВОРОНКОВА, учитель технологии кадетской школы №1770 «Московский кадетский музыкальный корпус»

**В ответ на статью «Современная школа - это не предприятие сферы услуг» («УГ» №5 от 04.02.2014 г.) хочу поделиться своими мыслями.**

Мы, учителя, прошедшие курс обучения на кафедре философии образования (я не побоюсь говорить за всех), с благодарностью вспоминаем эти занятия. Изучение модели ПНК МОП помогло новым взглядом посмотреть на образовательный процесс, на учащихся и на себя как на субъектов этого процесса. В современных условиях учить, учиться, обучать, применяя новые приемы и методы, искать разные способы взаимодействия и подачи материала сложно, но возможно! И очень бы хотелось, чтобы представители администрации школ, несмотря на свою загруженность, нашли время прослушать этот курс, затем посылать на учебу педагогов. Ведь если рассматривать образовательный процесс как ПНК МОП, многие проблемы уходят сами. Понимая это, в школах не придется заново изобретать велосипед, а достаточно будет его усовершенствовать!

Безусловно, кризис образования существует, детям неинтересно учиться, они не хотят (или не умеют) самостоятельно добывать знания, читать познавательную литературу, энциклопедии. Не будем определять причины происходящего (хотя «Отыщи всему причину, и ты многое поймешь...» К. Прутков), постараемся с этим дальше работать!

Наверное, каждый выпускник педагогического вуза, решивший остаться работать в школе после учебной практики, именно так определяет свою миссию: безвозмездно отдавать себя детям, способствовать развитию индивидуальности каждого ребенка, работать над становлением детского коллектива, привлекать к взаимодействию семьи и т. д. Работа с детьми, и с родителями во все времена требовала саморазвития учителя. Ведь он, как факел, должен всегда гореть, светить, призывать, вести за собой, отпускать в жизнь и освещать путь, стараться оставить добрые воспоминания о себе и о школьных годах. И так же как и каждый ребенок хочет быть хорошим, каждый пришедший в школу учитель хочет быть хорошим учителем, хорошим коллегой и, в конце концов, успешным в становлении своей педагогической карьеры.

«Меняется мир, меняется ученик, и вслед за ними должны меняться и школа, и учитель... Далеко не во всех кабинетах школ есть мультимедиа-системы, не говоря о SMART-досках. А у ученика уже есть айпад, айфон, айпэд и много другой умной электроники, которая считает цифры, переведет текст, покажет дорогу. Поэтому и приходится

учителю пичкать ученика книжными сведениями и натаскивать на готовые ответы, потому что проверочные работы, которые исходят свыше, (чаще в виде тестов), пробные ГИА и ЕГЭ не способствуют творческому взаимодействию личности учителя и ученика, а от учителя требуют показателей!

Хотя каким бы печальным ни казалось наше учительское положение, мы, московские учителя, в более выгодной позиции по сравнению с учителями России, где зарплата едва достигает 15 тысяч при максимальной нагрузке с классным руководством и кружками.

Нельзя затронуть и сторону семейного воспитания. Сколько родителей еще в детском саду не реагируют на советы воспитателей больше проводить времени с детьми, разговаривать с ними на различные темы, ограничить время просмотра мультимедиа и просиживания за компьютерными играми... У родителей ответ прост: «Пойдет в школу - всему научат!.. Школа обязана... Школа должна...» Учитель на то и учитель, чтобы учить, а без желания ребенка и родителя никакого взаимодействия не получится! Ученики и родители должны понимать, что учителя в школе - в первую очередь друзья, наставники, помощники, тьюторы, но знания добываются ребенком самостоятельно! Дома ребенку необходимы защита, помощь, поддержка, понимание и родительская забота! Учитель не может передать свои знания, он может обогатить сведениями и подтолкнуть, направить на получение новых. Если учитель на дом дает задание поисково-творческого характера, почему бы не подключить родителей, а многие из них только сетуют, что в школе много задают и перегружают детей!

К нам в кадетский корпус пришел новый молодой учитель истории, аспирант, имеющий опыт работы в архивах. Как интересно у него на уроках! Тишина, и все работают, обсуждают только историю! Пообщавшись с ним, я искренне обрадовалась его отношению к жизни, к своему предмету. Сколько в нем оптимизма! Он во всем видит историю, в каждом школьном предмете: в литературе, математике, географии. Я поймала себя на мысли, что свою технологию я тоже вижу везде: в географии (появление на Руси каких-либо пряностей, овощей и т. д.), истории (развитие костюма и деталей одежды), химии (кулинария), литературе («Сказание о белгородском киселе»).

Я думаю, что каждый учитель смотрит на жизнь через призму своего предмета. Значит, наша задача объединяться, делиться накопленным педагогическим опытом, перенимать лучшее, устраивать блоки совместных уроков! Может быть, через сайт кафедры философии образования организовать взаимодействие заинтересованных учителей, устраивать семинары и вебинары, делиться опытом проведения междисциплинарных учебных занятий, обсуждать, спорить, задавать вопросы, находить ответы?

# Государственная итоговая аттестация КОГО?

Или сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

избегать аврального режима вынужденного предэкзаменационного натаскивания; мне больше по душе размеренное, методичное, вдумчивое обучение, необходимое для прочного овладения родной речью. Но однажды, конечно, и я не устояла: взялась подготовить к сочинению по ЕГЭ знающего одиннадцатиклассника. Ученик тот, писавший до наших занятий сочинения в одно предложение, прошел экзаменационное испытание на «отлично», а меня его результат побудил основательно вникнуть наконец и в идею ГИА - нынешнего экзамена по русскому языку в 9-м классе. В результате такой «прометчивости» в минувшем учебном году я откликнулась на просьбы всех девятиклассников, обратившихся ко мне за помощью. Так что же такое это злое ГИА?

Экзамен по русскому языку состоит из трех частей: сжатого изложения, тестовых заданий и сочинения на лингвистическую тему.

Варианты экзаменационных заданий были размещены на сайте <http://fipi.ru> (он теперь открывается как <http://old.fipi.ru>) в виде открытого банка заданий ГИА, что является не чем иным, как старой, проверенной временем системой экзаменационных вопросов, которые заранее объявляются экзаменным. Это, безусловно, абсолютно уместно. А теперь о содержании этих заданий.

Первое. Сжатое изложение. Оно должно показать, что экзаменуемый может на слух воспринять текст, понять его и письменно сжато пересказать. Идея такого испытания тоже не нова и проверена временем. Справедливости ради замечу, что совершенно уместными в ряду предлагаемых для экзамена кажутся тексты о маме, о дружбе, о предательстве, о выборе жизненного пути и т. п. - тексты, затрагивающие важные для данного возраста вопросы. Однако немалая часть предложенного на сайте ФИПИ выглядит в этом ряду как минимум странно. Например, такой текст по Ю.М.Нагибину: «Мы часто говорим о сложности, связанных с воспитанием начинающе-

заботы на бабушек и дедушек или общественные организации, то не стоить удивляться тому, что иной ребенок так рано приобретает цинизм и неверие в бескорыстие, что жизнь его обедняется, становится плоской и сухой».

Даже непрофессионалу в области обучения понятно, что предлагаемый для сжатого изложения текст первым делом должен быть воспринят, то есть понят. И разработчики от ФИПИ, конечно, должны знать особенности и возможности возрастного восприятия девятиклассников. Однако они этого явно не знают, свидетель-

ством чему вышеприведенный текст, который, бесспорно, было бы уместно адресовать родителям, но не детям. К сожалению, подобных текстов на сайте ФИПИ процентов 30 от предложенного количества. На занятиях нам с учениками приходилось тратить немало сил, чтобы прояснить для них, учеников, содержание, общий смысл того, что им трудно понять в данный момент жизни, поскольку темы этих текстов пока еще не близки им по возрастным причинам. Мне всегда интересно разговаривать с моими учениками, но в данном случае несказанно жаль времени, которое мы могли бы потратить с гораздо большей пользой на темы, значимые для ребят именно сейчас (таких тем, к сведению ФИПИ, огромное количество).

Второе. Тестовые задания. В 9-м классе изучение предмета «Русский язык» завершается (в 10-м и 11-м классах этот курс только повторяют и закрепляют). Данное обстоятельство - главный повод для экзамена, и проверка знаний должна быть серьезной, основательной. Что на деле?

Оставим сейчас вопрос, насколько удачна для такой проверки тестовая система, но обратим внимание на то, что же выбрано для экзамена из курса грамматики.

Из знаний по орфографии про-

практически не будет иметь значения для их грамотности? Понимают ли разработчики ГИА, какова основная, главная цель школьного курса по предмету «Русский язык»? Вопрос, по-моему, риторический.

Третье. Сочинение на лингвистическую тему.

Попробуйте представить себя современным девятиклассником, которому надо написать экзаменационное сочинение-рассуждение на тему:

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Или: «Слова и выражения приобретают в контексте всего произведения разнообразные смысловые оттенки, воспринимаются в сложной и глубокой образной перспективе».

Это цитаты из авторитетных языковедов и писателей. Это истинные утверждения. Девятиклассникам надо только: а) понять их, б) суметь объяснить их смысл своими словами, в) подтвердить примерами из попутно предлагаемых текстов и г) сделать немудрящий вывод, написав всего лишь «не менее 70 слов». Но почему взяты именно эти темы? И почему они сформулированы высказываниями, язык которых чрезвычайно сложен для восприятия школьников? По рассказам своих учеников знаю, что некоторые их одноклассники на экзамене даже не пытались написать сочинение, так как не смогли понять смысла предложенной темы. Что же помешало разработчикам экзамена сформулировать темы проще, чтобы экзаменуемым сразу было понятно, «в какую сторону думать»?

Я, кажется, знаю ответ. Все приведенные темы очень похожи на темы рефератов и курсовых студентов-филологов. Думаю, они взяты из той программы - из программы высшей школы - и перенесены в школу среднюю.

В качестве постскриптума. Мелочь, но досадно. Все три части задания по русскому языку ГИА и ЕГЭ нумеруются латинскими буквами «А», «В», «С». Почему не русскими?

Дмитрий ГУЩИН, учитель математики и информатики, учитель года России-2007, Санкт-Петербург

**По крайней мере, теперь мы не испытываем иллюзий: розовые очки, те самые, что на нас заботливо надевали много лет, даже не сняли - их сорвали и разбили. В России прошла очередная сессия ЕГЭ. Это был самый открытый, прозрачный и честный экзамен за все 14 лет его проведения. Так и хочется сказать крамольное, что уж лучше бы... Но обо всем по порядку.**

\*\*\*

Три года нешуточных сражений общества закончились победой. Осенью 2013 года новое руководство Рособрнадзора, Федерального института педагогических измерений и Федерального центра тестирования взялось за проведение экзаменов в России по-новому. Превью команда не справлялась, да и не хотела, но сегодня их больше нет, и мы не будем ни о них, ни о причинах, которые ими двигали. Расскажем о хорошем.

Практически следуя опубликованным нами в «Учительской газете» в июне 2011 года рекомендациям (<http://www.ug.ru/insight/46>), в сентябре 2013 года объявили о серьезном противодействии нарушениям. Видеорегистрация экзаменов, металлодетекторы, перекрестная межрегиональная проверка работ - все это было запланировано новым руководством Рособрнадзора. И практически все получилось. За это, за обычную честную работу, за то, что государственные экзамены прошли так, как им и положено проходить, - спасибо. За приятное удивление всех тех, кто не верил, что можно это сделать так быстро и слаженно, за недовольство тех, кто не смог в очередной раз обмануть государство, - за все это тоже спасибо.

\*\*\*

Важный комплекс мер осталось еще реализовать. Как мы писали тогда же, экзамен следует делать более открытым: создавать банки заданий для подготовки к ЕГЭ, проводить пробные экзамены, разрешить пересдачи, публиковать варианты прошлых лет, открывать статистику.

Вообще это совершенно безнравственно - скрывать правду, прикрываясь какими-нибудь якобы государственной важности соображениями. В 1986-м молчали про Чернобыльскую катастрофу. Чтобы народ не волновался и ненужного напряжения не возникало. Экзаменационные варианты ЕГЭ прошлых лет тоже скрывают. Каковы были темы сочинений на ЕГЭ по русскому языку за последние три года? Неведомо. Какую задачу сочинили по химии? Тайна. За что снижают баллы при проверке эссе по обществознанию? Секрет.

\*\*\*

В этом году каждого из десятков тысяч экспертов под роспись ознакомили с требованием Москвы: разглашать содержание критериев проверки экзаменационных работ посторонним лицам нельзя. Вот спросит вас, предположим, ученик: «Я вчера на экзамене задачку решал про треугольник, какой там ответ правильный?» А ты рот на замок, а то придет Москва и лично расстреляет. Или коллега по работе спросит: если ученик, отвечая на вопрос по истории, месяц и год Бородинского сражения правильно назвал, а число перепутал - ему на сколько баллов отметку снизят? Не отвечай. Ты же в документе расписался, а там черным по белому на-

писано: «О том, по каким критериям оценивают выпускников школ, знать не должен никто». Ни их учителя, ни родители, ни они сами. Тайна это. Кто решил, что тайна? С чего вдруг происхождение оценки, влияющей на судьбу ребенка, - тайна от него самого? Не спрашивать! Решение принято. Обсуждать не будем. Кому надо, тот пусть становится экспертом ЕГЭ, тогда все узнает. Правда, рассказать никому не сможет. Унесет страшную тайну с собой в могилу.

\*\*\*

Знаю одну историю про учительницу, которая проверяла ЕГЭ по математике. И - о ужас! Сфотографировала условие и решение задачи. Она могла бы его просто запо-

мнить, а потом в туалете в блокнотик переписать. Но нет! Достала телефон! И им сфотографировала! Ее уволили отовсюду, откуда смогли.

Кстати, почему эксперты, которые несколько дней подряд с утра до вечера проверяют работы школьников, вынуждены выходить разговаривать по телефону на улицу, объяснить не может никто. Пользоваться калькулятором нельзя. Детям на экзамене можно, а экспертам нет. Телефоны в здании нельзя, электронные словари нельзя, Интернет - нельзя. Это что, качество проверки улучшает? Я спрашиваю себя: почему? Почему надо провоцировать, а потом унижать взрослых людей? Та учительница хотела своим ученикам принести интересную задачу с экзамена. Задачу, условие которой на этом экзамене прочитали сотни тысяч школьников. Задачу, решение которой проверяли десятки тысяч экспертов. Тайна-то в чем? Зачем по всей стране эти решения у экспертов после окончания проверки забирают и уничтожают? Их публиковать надо в день экзамена на сайте ФЦТ. Пришли школьники домой, проверили себя - все ли верно решили, какой ответ правильный, где ошиблись. Поговаривают, причина в том, чтобы эти решения в начале года опубликовать и продать ученикам и учителям в виде книжек. Индустрия выгодная: сначала составляешь задания, получаешь зарплату, потом продаешь к ним решения. Кто решения не купил, тот к экзамену не готов ока-

# Под грифом «Секретно»

## Тайны и мистификации ЕГЭ

форматике отличаются от демоверсий. Далее выяснилось, что среди заданий части С по математике есть прошлогодние, предложили некорректную задачу и отнюдь не бесспорные критерии проверки решений, да и сами решения ежегодно оказываются далекими от грамотных. В этом году решение, предложенное экспертам как образец, вместо одной строчки содержало целый абзац неочевидных рассуждений. А в прошлые годы просто присылали решения с ошибками. Странно, что целый федеральный институт не может выверить экзамена-

ци-первым и читают. По другим же лучше.

Вы спросите: при чем тут мистификация? Так а как же? Официальные лица не раз заявляли, что именно из открытого банка ФИПИ частично будут брать задания на ЕГЭ. Думаете, так и было? Вовсе нет. Банк интенсивно заполнялся в конце зимы - начале весны, после того как были разработаны КИМы. Экзамены прошли, а заданий из банка в них не оказалось.

\*\*\*

Но обмануть не единственный вариант. Можно опровергать. Или

На портал с неудобным интерфейсом сброшены неразобранные задания. Они не сгруппированы ни по сложности, ни по темам, ни по месту в экзаменационном варианте. Представьте, что картинку разрезали на кусочки-пазлы, их перемешали, потрясли и высыпали в кучки. Это и есть рецепт приготовления открытого банка. В разделе «Алгебра» лежит несколько сотен задач по геометрии, задания из серии: «что дешевле - 3 ручки по 1,5 рубля или 2 ручки по 2 рубля?» разбросаны между алгеброй и статистикой, причем они не имеют отношения ни к той, ни к другой области. И так тысячи страниц. Но вы не подумайте, что это только в математике. Просто этот предмет первым указан, его

один или два двоичника в классе. Да простят меня математики: каждый пятый - это полстраны. Дело в том, что в больших городах количество несдавших в этом году осталось бы в пределах прошлых лет. Поэтому треть: где-то есть места, где двойки получили бы не средние 20% выпускников, а все 90%.

С математикой хуже. В июне порог был снижен с пяти задач до трех! Заодно поменяли шкалу: за первую задачу стали начислять 7 баллов, за вторую - 6, за третью - еще 6. Решено 3 задачи, но кто же их считал. Главное, что порог 20 баллов звучит прилично.

И это при том, что осенью в экзаменационный вариант была добавлена дополнительная задача уровня начальной школы, чтобы порог из пяти заданий все точно прошли. Но этого оказалось недостаточно. С какими заданиями не смогли справиться выпускники школ?

1. Сколько шлюпок нужно на 710 пассажиров, если в шлюпку помещается 25 человек?

2. Найти на графике температур за месяц тот день, когда температура была наибольшей.

3. Скидка на ручку ценой 100 руб. составляет 10%. Сколько стоит ручка со скидкой?

4. Из 50 билетов 10 выигрышных, какова вероятность купить выигрышный билет?

Эти четыре задачи решает слишком мало выпускников, поэтому черту провели под тремя задачами. Так, а ЕГЭ-то тогда зачем проводить в масштабах страны? Сейчас новый формат разрабатывается - экзамен по базовому и профильному уровням. Очевидно, что базовый уровень уже разработан: три задачи из контрольной для пятиклассников. Вот и весь секрет.

\*\*\*

Но дело не только в нижнем пороге, с количеством стобалльных работ все непросто. Экзамены разных лет должны коррелировать друг с другом по сложности, ведь их результаты действуют 4 года. Но по математике за последние 4 года их было 250, 50, 500 и 60. Тут что с чем коррелирует? И почему варианты составляются так, чтобы 100 баллов не могли получить даже полпроцента выпускников? Почему мы отбираем у учителей математики право с гордостью сказать: «Мой ученик получил максимальный балл»? Почему по русскому языку 100 баллов получают сотни выпускников, а по математике - пять десятков?

Это вопросы с ответами, и аналогия тут такая: не каждый профессор филологии с блеском разгадывает кроссворды. Да и само это умение разгадывать кроссворды к профессиональным умениям филологов отношения не имеет. Но по многим предметам ЕГЭ составляется именно так: изобретается какой-нибудь вопрос позаковыристей, и получится сложный экзамен. К чему это приводит? Учителя говорят прямо: я могу научить теореме Пифагора или находить ошибку в программе, написанной на Паскале. Но я не могу научить разгадывать загадки на экзаменах и даже брать за это не буду.

Не тайна, что можно, и нужно, и должно составлять экзаменационные варианты так, чтобы 2-3 процента выпускников по каждому предмету могли получить высший балл. И нет, они не придут все поступать в один вуз, а если и придут, вуз будет только рад. Устрой им дополнительный экзамен, если захочет.

Кстати, хотите узнать, каковы на самом деле результаты ЕГЭ? Кроме самых общих сведений, их никогда не раскрывают. Это тайна.



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Не так страшен экзамен, как то, что происходит вокруг него

онные варианты, разработка которых - основная стоящая перед ним задача.

Возможно, варианты и решения к ним скрывают из-за сомнений в их качестве. Граждане, они же читать умеют, сравнивать, высказываться. А это зачем? Это не нужно. Тайна.

\*\*\*

Теперь о мистификациях. Это, разумеется, открытые банки заданий ЕГЭ по всем предметам, разработанные ФИПИ. Ничего более компрометирующего придумать нельзя. Я понимаю, что их не лично Рособрнадзор составлял. Но, в конце концов, есть в этом ведомстве хоть кто, кто может знакомому учителю позвонить и спросить: как там открыт банк - хорошо получился?

не комментировать. Например, Рособрнадзор не комментирует снижение порогового балла ЕГЭ по математике. Балл понизили, но никому не сказали.

«Снижение минимального балла ЕГЭ по русскому языку помогло получить аттестаты о среднем образовании 20% российских школьников», - цитируют СМИ ректора МГУ Виктора Садовниченко. Зная, что структура экзаменационного варианта по русскому языку и сложность самих заданий по сравнению с прошлыми годами не менялись, сделаем три вывода.

Первый: видимо, каждый пятый выпускник раньше экзамен списывал. Второй: каждый пятый выпускник российских школ не знает русского языка на самом элементарном уровне. Каждый пятый - это не

Школа управления

# Время неординарных решений

Руководителям образовательных организаций придется мыслить по-новому

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

То, что руководитель образовательной организации центральная фигура в учебной и общественной жизни школы, - факт, не требующий доказательств. И это не устают подтверждать на прошедшей уже в третий раз на базе Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования межрегиональной конференции «Профессиональная компетентность современного руководителя в системе образования». В то же время всякий раз здесь задаются серьезными вопросами относительно изменений в его деятельности, уместности и обоснованности этих изменений, а также рассматривают перспективы, открывающиеся перед управленческим корпусом.

Не стала исключением и данная конференция. Мало того, актуальность темы подчеркнуло введение в прошедшем году нового Закона «Об образовании в РФ». По словам первого проректора АППО доктора педагогических наук Александра Горшкова, он упорядочивает многие вещи. Например, в новом нормативном документе за руководителями образовательных организаций закреплена статус педагогических работников, а также прописано, что они, несмотря на делегируемую часть полномочий своим заместителям, несут ответственность буквально за все процессы, происходящие в школе. Также в новом законе насчитывается большое количество компетенций, которыми должен обладать руководитель образовательной организации. Только ключевых из них более 20. В частности, руководитель должен быть готовым организовать образовательный процесс, обеспечить безопасность обучения и труда, должен иметь способность к нормотворчеству, уметь планировать развитие материально-технической базы, вести финансово-хозяйственную деятельность и т. д.

По мнению начальника отдела развития образования Комитета по образованию Санкт-Петербурга кандидата педагогических наук Валерия Волкова, изменения, происходящие в отрасли образования, не могут обойти стороной и руководящее звено. В этом есть несомненный плюс. Например, сегодня время требует неординарных решений, поэтому мыслить по-старому у управленцев уже не получится. Хотят они или не хотят, а придется выходить за рамки отраслевого подхода при решении тех или иных проблем. Правда, Валерий Волков отметил, что сегодня существует такая проблема, как недостаточность управленческих идей, способных окрылять как руководителя, так и коллектив в целом. Впрочем, кризиса сюжетов развития можно избежать, если хорошенько изучить опыт школьных практик в управлении. Оттуда можно многое взять себе на заметку. Хотя рецепт успешного управ-

ления, как правило, довольно прост. Директора лучших школ на вопрос, как определялся их победный путь, обычно отвечают, что важны две составляющие: последовательное движение к четко выстроенной цели и инновационный подход в управлении.

Еще одной темой для дискуссии стало введение профессионального стандарта руководителя образовательной организации. Как сообщил доктор педагогических наук, профессор кафедры управления и экономики образования АППО Олег Прикот, в этом году нормативный документ скорее всего будет принят. Однако если его примут в том виде, в каком есть, то тогда возникает множество вопросов. К примеру, по логике стандарта руководителю образовательной организации все равно, чем руководить: хоть школой, хоть заводом. Если руководитель прежде всего менеджер, то считается, что он может руководить образовательной организацией, сделав карьерный рост в любой другой отрасли.

Кроме того, стандарт выделяет руководителя из всей управленческой команды, предлагая его в роли стратега, основная работа которого строится вне стен образовательной организации с целью формирования позитивного имиджа оной. Может, в этом и есть некоторый плюс, однако тогда не стоит удивляться, если дети не будут знать своего директора в лицо, а директор не будет знаком с подавляющей частью учеников своей школы. Собственно, сейчас это уже можно наблюдать на примере огромных образовательных комплексов.

Но главный вопрос, по мнению Олега Прикота, не в том, каким должен быть профессиональный стандарт руководителя образовательной организации. Вопрос в том, как он должен работать. Если взять в пример Великобританию, то там стандарт руководителя образовательной организации разрабатывали директора ведущих школ. Для чего? В первую очередь для того, чтобы утвердить принятые в педагогическом сообществе стандарты качества. Поэтому там профессиональное сообщество принимает самое активное участие в назначении директора школы. Без мнения руководителей школ это назначение не состоится. У нас директор школы назначается учредителем, то есть распорядителем бюджетных средств. Почувствуйте, как говорится, разницу.

По большому счету, чтобы профессиональный стандарт устраивал все общество, профессиональное сообщество должно принимать активное участие в его разработке. Однако, как показал опрос зала, только единицы из директоров школ знакомы с проектом данного стандарта, и ни один из руководителей образовательной организации не поднял руку при вопросе, внес ли он свое предложение по усовершенствованию этого документа. Ясно, что с такой инертностью нам до английского подхода далеко.

Анна ДАНИЛИНА

Подводить итоги непросто, поэтому Институт образования НИУ ВШЭ решил выбирать тематику заключительного в 2013-2014 учебном году семинара «Актуальные исследования и разработки в области образования» коллективно. По итогам электронного опроса наиболее интересной для слушателей темой оказалась реформа педагогического образования. Второе место заняла разработка и реализация концепции развития дополнительного образования. На почетном третьем месте разместилась традиционная тема реализации в регионах майских указов Президента РФ. Примкнула к тройке лидеров проблема наметившегося консервативного поворота в образовании.

Последняя тема вызвала оживление в аудитории и диаметрально противоположные высказывания. В частности, директор московского центра образования «Царицыно» Ефим Рачевский отметил, что сегодня мы, вероятно, не до конца понимаем, что имеется в виду под словом «консервативный». Зачастую мы

## Без цели и средств

Исполнение указов превращается из осмысленной идеи в идею фикс

относимся к нему негативно. По сути, под консерватизмом может пониматься всего лишь способ передачи культурных образцов. Совсем другое дело то, что сегодня происходит в сознании чиновников от образования. В то время как образовательная политика максимально регионализована, все острее встает проблема административной компетенции тех, кто пытается руководить образованием, хотя новый Закон «Об образовании в РФ» этого и не предполагает. А чиновники порой, не зная этого закона, начинают устанавливать свой порядок и свои уровни контроля.

Директор Института социологии образования РАО Владимир Собкин отметил, что, возможно, причины консервативного поворота в образовании лежат не только во вне, но и в самом педагогическом сообществе. Усталость от реформ, от слов, которые большинству не очень понятны, от имитации - это беда современного образовательного сообщества.

Впрочем, научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ Исаак Фрумин подчеркнул, что текущие реформы принесели в целом большую пользу, поскольку остановили «люмпенизацию учительства», открыли ряд возможностей, которых не было у педагогов прежде.

О том, что сейчас происходит в области повышения зарплат педагогов как одного из требований майских указов, рассказал директор Департамента стратегии, анализа и прогноза Минобрнауки России Григорий Андрущак. По итогам 2013 года во всех регионах заработная плата педагогических работников повысилась, причем у многих более чем на 40%. Уже в текущем году прирост зарплат отмечается в объеме 20-25%.

Однако именно в 2013 году, по словам Григория Андрущака, произошло то, чего все опасались, - увеличение доли фонда оплаты труда педагогических работников по каждому уровню образования в общих расходах на образование с 35-37% на 10 процентных пунктов. И в ближайшие 5-7 лет эта повышенная нагрузка сохранится.

Понятно, что далеко не все проблемы в области заработной платы решены: например, нужно обязательно увеличивать базовую часть. Директор Института развития образования НИУ ВШЭ Ирина Абанкина отметила, что сегодня разброс в значениях базового оклада по регионам находится в пределах от 2300 до 18 тысяч рублей. Последнее значение приходится на Санкт-Петербург. И подобная разница вызывает серьезную озабоченность.

Начальник Департамента среднего профессионального и начального профессионального образования Томской области Людмила Веснина выделила и другую проблему. По ее словам, сегодня в регионе

248 педагогов, на которых не распространилось повышение заработной платы, - это мастера производственного обучения, воспитатели, методисты, педагоги-психологи. Они уже сегодня ощущают значительный разрыв в зарплатах с теми, кто попал под действие реформ. Похожая проблема может привести регионы и к потере ценных управленческих кадров, у руководителей просто не будет стимула работать, если их оплата труда будет почти такой же, как и у персонала, которым они управляют.

Григорий Андрущак согласился с тем, что еще есть сферы, в которых надо искать решения. К тому же, по его словам, ситуация в регионах разная, но в целом позитивная. Так, в прошлом году ФОТ работников системы образования по всем уровням составил около 900 млрд рублей, в этом году он будет больше триллиона рублей. Однако, как отметил Григорий Андрущак, все понимают, что те значительные средства, которые регионы смогут высвободить на зарплатные нужды через внутреннюю экономию, не панацея, уже сейчас можно отметить, что эти возможности будут постепенно сокращаться. Нельзя все деньги направлять только на зарплату.



Рис. Игорь Смирнов

Что касается оплаты труда, то, по словам Александра Щипкова, сегодня в регионе складывается ситуация, когда муниципалитеты вынуждены тратить все больше и больше средств только на зарплату педагогов, а это весьма осложняется дифференциацией условий, в которых находятся муниципалитеты.

В целом, как отметили присутствовавшие, то, что прозвучало из регионов, кажется достаточно тревожным, поскольку порой получается, что исполнение указов президента превращается из инструмента существования системы образования в цель ее существования с управленческой точки зрения.

## Строки из писем

Пережила  
и НЭП,  
и перестройку...

Надежда ТУМОВА

В октябре «УГ» будет отмечать свое 90-летие. Это праздник и для газеты, и для ее многочисленных читателей.

Раиса Павлова, учитель истории с 40-летним стажем, Москва:

«90 лет - цифра невероятная! Подумать только, газета пережила и НЭП, и коллективизацию, и войну, и перестройку... В ней изначально был заложен правильный посыл - издание несет добро, свет, знания. А раз «Учительская газета» живет так долго, значит, она очень нужна. Газета нашла уникальный подход к самой сложной и требовательной аудитории - учительской.

Я выбрала себе профессию учителя, преподавала в школах Владивостока, Воронежа, в школах при наших посольствах на Кубе и в Германии, возглавляла в свое время управление образования в сочетании с должностью руководителя Совета председателей профкомов учреждений образования Советского района города Воронежа. «Учительская газета» сопровождала меня всю жизнь, связи с ней никогда не теряла.

Как историку, мне кажется, что секрет долголетия издания и в том, что «УГ» сохраняет традиции настоящей педагогической журналистики. Она не гоняется за сенсациями и скандалами, ей с богатым багажом культуры и знаний это не нужно. Спасибо всему творческому коллективу во главе с главным редактором П. Положевцем. Рада, что мои публикации «Кому выгодны реформы?», «Город труда в 120 гектаров», «С надеждой и верою», «Мы для Родины нашей не мертвы...» вызвали отклик читателей.

Как это важно - участвовать в живом диалоге с множеством подписчиков, находя себе единомышленников! «УГ» близка учителям по духу, по образу жизни, по преданности своему делу. Потому желаю дорогой «Учительской газете» сеять разумное, доброе, вечное еще много-много лет. А мы, читатели и авторы, будем всегда дорожить дружбой с педагогическим изданием, нам крупно повезло с верным, надежным другом».

Любовь Янченко, учитель русского языка и литературы, пос. Ханымей, ЯНАО:

«Читаю «УГ» с 1977 года, когда я поступала в Гомельский пединститут (сейчас это университет). Правда, был небольшой перерыв, но я опять вернулась к «УГ». В последние годы это мое самое любимое издание. Нравится все, особенно доверительный разговор с читателями в колонках и на полосах писем. Часто пересказываю домашним и коллегам прочитанное, делаю ксерокопии знакомым, друзьям».

Татьяна Дмитриева, ветеран педагогического труда, Слюдянка, Иркутская область:

«Для меня день получения «УГ» - праздник. Будет о чем поразмышлять, за кого-то порадоваться, кому-то посочувствовать... Часто после прочтения так и тянет написать отклик. Когда пришла на почту продлевать подписку, то работница поинтересовалась, почему у меня такая постоянная привязанность к «Учительской газете», в школе-то я уже не работаю. Я ответила, что уважаю «УГ» за честность, искренность и правду. В наше время это большая ценность».

## Фото из конверта

## Ура, у нас каникулы!

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ, Казань, фото автора

В лагере «Непоседы», что ежегодно располагается в казанской средней школе №31, ребятам скучать не приходится. Очень весело и с пользой проводят они свои каникулы. То отправляются на интересные экскурсии всем отрядом (их в лагере пять), то устраивают веселые соревнования. А сколько увлекательных

занятий ждут ребят в различных кружках по интересам!

Вот сегодня ребята своими руками смастерили дельтапланы и даже на улице пытались их запустить в небо. Получилось увлекательное авиашоу. А завтра по плану у ребят поездка в театр. После культпохода будет обмен впечатлениями в кругу друзей. Каникулы - это пора открытий, ярких впечатлений!



Уже зовет меня в полет мой дельтаплан!

## Сокровенное

## Совесть мучает...

Анна ФИРЦОВА, Московская область

Здравствуй, дорогая газета! Пишет тебе впервые твоя подписчица. Хочу рассказать об одном случае, который о многом заставил меня задуматься.

Это было вчера... С утра было пасмурно и неуютно. Чувствовалась нехватка чего-то очень важного, нужно, жизненно необходимого. И эту пустоту мы решили заполнить поездкой к родителям.

На остановке мужчина жестом просил его подвезти.

- Подвезем? - спросила я.

- Конечно, - ответил муж.

По пути незнакомец разговорился. Оказалось, что он уже два месяца собирает домой - из Ижевска в Санкт-Петербург, из мест лишения свободы к матери. Единственное, о чем он попросил, - это деньги на лекарство (у него закончилось) и подвезти его до вокзала в Наро-Фоминске.

Мы доехали до станции. Мужчина вышел из машины первый.

- Саш, - робко сказала я. - Возьми деньги, дай ему побольше.

Муж взял 500 рублей.

- А этого хватит? - спросила я.

- Хватит.

Он вышел и проводил мужчину в аптеку, купил ему лекарство.

Когда супруг вернулся, мы постояли возле машины безмолвно несколько минут. Первым нарушил молчание Саша:

- Нужно найти его и дать денег на дорогу.

- Да, согласна!

Муж взял тысячерублевую бумажку и отправился в сторону вокзала. Не было его 15 минут. Увидев его издали, я поняла, что поиски были безрезультатны.

Почему я сразу не настояла на большей сумме? Прошли ли мы проверку на человечность? Мне сразу вспомнился чеховский рассказ «Ионыч», слова о звоночках, которые должны будить совесть человека...

## А у нас! А у вас?

Красоты  
и добра  
прибавилось

Валентина  
КОНСТАНТИНОВА, учитель  
Кукушумской школы,  
Ядринский район, Чувашская  
Республика

В нашей школе прошел вечер, посвященный памяти бывшего председателя колхоза «Заветы Ильича», заслуженного агронома РСФСР и Чувашской АССР Вячеслава Александровича Александрова. Приглашенные гости посетили школьный музей, где ознакомились со стендом, посвященным жизни земляка.

Презентация «Жизнь прожить - не поле перейти» наглядно показала, какую роль в преобразовании кукушумской стороны сыграл этот влюбленный в родные края человек. Он вел большую работу по преобразованию родных мест, защите экологии земли, получению высоких урожаев, укреплению сел. Хозяйство «Заветы Ильича» было одним из самых крепких в районе.

Все выступавшие отмечали незаурядную энергию руководителя хозяйства, которая помогла сельчанам с оптимизмом смотреть в будущее, ведь на их глазах хорошели и благоустраивались села. Вячеслав Александрович был награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», двумя орденами Трудового Красного Знамени, золотой и бронзовой медалями ВДНХ и другими наградами. Но самое главное, что и поныне жива о нем память в сердцах людей. Это так важно для детей - видеть, что добрые дела не забываются. Завершилась встреча общим делом. Ученики и гости посадили декоративные растения.

## Далекое - близкое

## Памятник от слова «память»

Татьяна ШЕБУРОВА, учитель начальных классов Пушкинской школы, Белинский район, Пензенская область, фото автора

В центре села у нас стоит памятник воинам-землякам. Ученики второго класса решили выяснить историю создания монумента. В архивах школьного музея нашли фотографии, на которых запечатлено открытие памятника. Произошло это событие в 1980-м, то есть 34 года назад. За это время не стало статуи женщины-матери с лавровым венком, стены с именами воинов. От бывшего памятника остался лишь бюст Герою Советского Союза И.И. Пушкинину. К 65-летию Победы в Великой Отечественной войне прошла реконструкция памятника. Имена воинов запечатлены теперь на мраморных плитах. Среди 240 фамилий ребята нашли своих прадедов, погибших в годы войны.

Дети решили побольше узнать о своих героических прадедах.

Вот что написал потом в сочинении ученик второго класса Вова Краснослободцев: «Мой прадед, Митрошин Петр Романович, сразу был призван на фронт. На войне был ранен. За боевые заслуги награжден медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды, медалью «За взятие Берлина». После войны прадед перенес несколько операций, остался без ноги. Умер в 1981 году. Мы, его правнуки, будем помнить о войне всегда».

У Кирилла Исаева воевали прапрадед и прапрабабушка. Исаев Дмитрий Ефремович вест о победе встретил в Праге в звании гвардии сержанта. Был награжден медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды. Исаева Елизавета Васильевна прошла всю войну от Воронежа до Вены.

Скаждым годом все меньше остается среди нас тех, кто ковал победу на фронте и в тылу. Сохранить память о военных годах, передать ее детям, внукам, правнукам - наша задача.



Вот она - дорогая фамилия!

Наша акция

## Редакция «Учительской газеты» объявляет XVII Всероссийский конкурс методических разработок «Сто друзей»

**Внимание!** В этом году наш традиционный конкурс пройдет в новом формате.

Мы приглашаем к участию **только учителей следующих предметов:**

- русского языка и литературы,
- математики,
- информатики,
- начальных классов,
- истории и обществознания,
- физики,
- английского языка,
- биологии,
- географии,
- физической культуры,
- основ безопасности жизнедеятельности,
- изобразительного искусства,
- а также педагогов коррекционных классов, школ, интернатов и преподавателей системы СПО, мастеров производственного обучения.

Экспертная группа конкурса по-прежнему опытные педагоги и методисты, преподаватели институтов повышения квалификации, лауреаты и победители конкурса «Учитель года России».

**Обязательное задание** для каждого участника конкурса - создание сценария урока (занятия) в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов на одну из конкретных тем, заданных нашими экспертами (темы на выбор опубликованы на сайте «Учительской газеты»: [http://www.ug.ru/contest/sto\\_drusy1](http://www.ug.ru/contest/sto_drusy1)).

**Произвольное задание** (эти материалы дополнительные, присылаются по желанию участников и влияют на общее количество баллов):

- сценарий урока (занятия), созданный в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов на любую тему и для любого класса;

- материалы по внеурочной деятельности (сценарий внеклассного занятия по предмету, разработка проекта, исследования, спектакля, идея дискуссии и так далее);

- материалы к уроку по любому предмету и для любого класса;

- творческое эссе «Мои открытия на уроках».

Количество материалов произвольного задания не ограничено.

**Требования к конкурсным материалам**

**Пожалуйста, прочитайте это, прежде чем отсылать свою работу!**

1. К нашему методическому составу допускаются **только** оригинальные авторские разработки, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.

2. Если вы используете чужие идеи, цитаты, разработки - любое чужое творчество, - **обязательно** указывайте источники. Также обязательно приложите список использованной литературы.

3. **Объем каждой работы** - не более 30 страниц, набранных шрифтом Times New Roman, 12 кегль. Объем творческого эссе - не более 3 страниц текста.

4. Обязательно укажите **возраст** детей, для работы с которыми предназначен данный материал.

5. **На титульном листе** укажите: фамилию, имя, отчество; должность; название учебного заведения; название номинации; полный домашний адрес с индексом и телефон; электронный адрес (личный и школьный); по какой программе и учебнику работаете.

**По возможности** присылайте иллюстративный материал - фотографии, рисунки для дальнейшей публикации. Старайтесь сокращать объем электронных презентаций и иных приложений. Электронные фотографии необходимо присылать не в тексте, а отдельно, в формате jpg. Фотографии должны быть четкими, качественными. Укажите, есть ли разрешение родителей на публикацию фотографий их детей.

**Критерии оценки конкурсных материалов и система оценки**

**Для обязательного задания:**

1. Тема занятия соответствует заданию.

2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.

3. Цель занятия поставлена в соответствии с заданием.

4. Методы соответствуют цели и возрасту обучающихся.

5. Используются активные и/или интерактивные формы работы.

6. Запланированные результаты достигнуты.

7. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

**За обязательное задание можно получить максимум 7 баллов.**

**Для произвольного задания:**

- сценарий урока (занятия):

1. Урок (занятие) разработан в соответствии с одним из действующих ФГОС.

2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.

3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием;

- материалы по внеурочной деятельности и материалы к уроку:

1. Материалы соответствуют заявленной теме и целям.

2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.

3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием;

- творческое эссе:

1. Гармония формы и содержания.

2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.

3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

**За материалы произвольного задания можно получить максимум 3 балла.**

Если участник прислал несколько материалов произвольного задания, выбирается лучший результат.

**Максимальное количество баллов, которое может получить участник, - 10.**

Материалы авторов, получивших максимальное количество баллов, проходят повторную экспертизу в межпредметной группе экспертов.

**Победители и награды**

По результатам конкурса будут объявлены победители:

три учителя общеобразовательной школы (1, 2, 3-е места),

три учителя коррекционных клас-

сов, школ или интернатов (1, 2, 3-е места),

три преподавателя системы СПО, мастера производственного обучения (1, 2, 3-е места).

Призы для обладателей первых мест - приглашение в качестве зрителя за счет принимающей организации на **всероссийский финал XXV, юбилейного, конкурса «Учитель года России-2014»!**

**Получивший 1-е место учитель общеобразовательной школы** будет приглашен на весь период конкурса, от открытия до объявления победителя (проживание, питание, проезд оплачиваются принимающей организацией).

**Получивший 1-е место учитель коррекционного класса, школы или интерната** будет приглашен на II и III туры всероссийского финала - он живьем увидит мастер-классы, а также задания «Педагогический совет», «Образовательный проект», «Круглый стол образовательных политиков» и церемонию закрытия (проживание, питание, проезд оплачиваются принимающей организацией).

**Получивший 1-е место преподаватель системы СПО, мастер производственного обучения** будет приглашен на церемонию закрытия всероссийского финала конкурса «Учитель года России-2014», которая состоится 5 октября в Государственном Кремлевском дворце (проживание, питание, проезд оплачиваются принимающей организацией).

**Внимание! Обязательные условия участия в конкурсе**

К конкурсному материалу необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть индивидуальной или школьной, но тогда это обязательно должна быть школа, в которой вы работаете.

Также необходимо заплатить **регистрационный взнос за участие**. Регистрационный взнос составляет **300 рублей** (в том числе НДС 18%) за одного участника.

Внимание, конкурс!

## Есенин: взгляд из будущего

Совместно с Московским государственным музеем С.А.Есенина «Учительская газета» объявляет конкурс для школьников 5-11-х классов, а также учителей школ, преподавателей системы СПО, посвященный юбилею Сергея Александровича Есенина.

**Номинации**

**Для школьников 5-11-х классов**

1. Эссе или стихотворение на тему «Мой Есенин». Объем - не более 7 тысяч знаков с пробелами.

2. Иллюстрация (рисунок, фотография, коллаж и др.) к любому произведению С.А.Есенина. Не более трех работ от одного участника.

**Для учителей и преподавателей**

1. Эссе на тему «Изучаем Есенина. Образ без штампов и мифов». Объем - не более 10 тысяч знаков с пробелами.

2. Сценарий занятия по любому предмету или внеклассного мероприятия, посвященного творчеству С.А.Есенина.

**Оформление работ**

1. К каждому конкурсному материалу необходимо приложить титульный лист с указанием ФИО и должности автора (возраста - для школьников), названия школы, номинации, темы (в сценарии необходимо указать возраст учеников), полного домашнего адреса и телефона, личного и школьного электронного адреса.

2. Эссе и иллюстрации высылаются по электронной почте прикрепленными файлами. Эссе - в формате Word, текст, набранный шрифтом Times New Roman, размер 14. Иллюстрации (фото и сканированные рисунки) - в формате jpg размером не больше 500 КБ, 300 dpi.

3. К иллюстрациям должен быть приложен небольшой (от 500 до 1000 знаков) пояснительный текст.

**Сроки проведения**

Принимаются материалы, отосланные не позднее 1 февраля 2015 года (включительно) по электронной почте [rodionova-ug@gmail.com](mailto:rodionova-ug@gmail.com). Куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.

Результаты конкурса будут объявлены **в мае 2015 года**.

**Призы**

В каждой номинации - три призовых места. Победители получат сувениры от Московского государственного музея С.А.Есенина, дипломы, их работы будут опубликованы в «Учительской газете». Все участники получают свидетельства.

**Прим. ред. Критерии оценки конкурсных работ - на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru/contest/esenin>**

## Реквизиты «Учительской газеты» для перечисления регистрационного взноса

**ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»**

Юридический адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1.

Почтовый адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1. ИНН 7710058015/ КПП 770801001

Р. сч.: 40702810200080002035

К. сч.: 30101810100000000787

ОАО «УРАЛСИБ» г. Москва

БИК: 044525787

В графу «наименование платежа» впишите: «XVII конкурс «Сто друзей».

После того как вы оплатите взнос и получите квитанцию, создайте **файл «Оплата»**, внесите в него: ФИО оплатившего квитанцию, дату оплаты, адрес проживания, контактный телефон, электронный адрес. Этот файл пришлите в качестве приложения к электронному письму.

**Рекомендуем** для вашего и нашего удобства собирать все материалы в один zip или rar архив. В случае большого объема разработок или приложений можно присылать материалы в нескольких письмах, но обяза-

тельно каждый раз указывайте в «Теме» ваши фамилию, имя, отчество, предмет преподавания и что это только часть конкурсной работы. Советуем также пользоваться файлообменниками.

**Сроки проведения**

Работы на XVII Всероссийский конкурс «Сто друзей» принимаются **по 18 августа 2014 года включительно**. Списки участников конкурса вывешиваются на сайте «Учительской газеты» [www.ug.ru](http://www.ug.ru).

Итоги конкурса будут объявлены **до 9 сентября 2014 года** в бумажной газете и на сайте.

**Контакты**

Рукописи принимаются **только** по электронной почте [100friends@mail.ru](mailto:100friends@mail.ru) с **обязательным** указанием в «Теме» ваших фамилии, имени и отчества и предмета преподавания.

Куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.

Маргарита НИКОНОВА, учитель начальных классов гимназии №2 им. И.П.Павлова города Рязани, учитель года Рязанской области-2013

#### Цели:

- формировать представления о монголо-татарском нашествии на Русь, о защитниках родной земли, легендарном герое Евпатии Коловрате на основе литературно-исторических источников;
- воспитывать патриотизм, сочувствие и сострадание к угнетенным, гордость за свой народ, уважение к подвигам предков;
- развивать кругозор, память, речь учащихся, умение сравнивать предметы окружающего мира, анализировать и обобщать информацию.

#### Задачи

**Познавательная:** ознакомить с историей Рязанского края.

**Учебная:** учиться работать со справочным материалом, доказывать свою точку зрения, используя информацию из литературных источников.

#### Оборудование:

- литературные источники: «Сказание о Евпатии Коловрате» С.Голицына, издательство «Малыш», 1987 г.; отрывки из «Повести о разорении Рязани Батыем»; «Наша древняя столица. Разорения города, шла монгольская орда» Н.Кончаловской;
- видеофрагмент из мультфильма «Сказ о Евпатии Коловрате», Союзмультфильм, 1985 г.;
- репродукции картин русских художников, рассказывающих о татаро-монгольском нашествии;
- раздаточный материал: конверты с фотографиями памятников Евпатии Коловрату, кроссворд;
- мультимедийный проектор, экран, компьютер.

#### Ход урока

##### Организационный момент

**Учитель:** Здравствуйте, ребята. Начинаем урок краеведения. Что мы изучаем на этом уроке?  
*Ответы детей.*

**Учитель:** Сегодня вы узнаете имя еще одного героя Рязанщины, мужественного защитника Русской земли.

Тревожно было на Руси в начале XIII века. От кого в те годы приходилось защищать Русскую землю?

**Дети:** От набегов кочевников.

**Учитель:** Это были монголо-татары. Кто же такие монголо-татары?

*Учащиеся читают или подготовленный ученик пересказывает статью «Жизнь монголо-татар». Приложение 1.*

**Учитель:** Как вооружены были монголо-татары? Кто был их предводителем? Чтение статьи или рассказ учащегося «Монгольское войско». Приложение 2.

**Учитель:** Отличалось ли русское войско от монгольского?  
*Учащиеся проводят сравнение, используя текст статьи и рисунки на слайдах.*

Жаворонков так писал о тех временах:

*Устен Рязани лютая орда.  
В ней сколько тысяч?.. Сто?*

*А может, триста?..  
Орда с налету бросилась*

*на приступ.  
Орда привыкла грабить города!  
Лавиной - к валу.*

*Тащат сотни лестниц,  
Бросают копы.*

*В город - тучи стрел...  
Отряд рязанцев к ночи поредел.  
В дыму укрылся*

*поседельный месяц...  
А утром вновь во рву кипит вода.  
На город лезет лютая орда.*

*Ползет на красный вал  
степной туман.*

*Стоят рязанцы пятый день  
без смен...  
Все новые и новые туманы  
Бросает в бой*

*остервенелый хан...  
Над городом огня круговорот!*

*С той стороны,  
у крепостных ворот,  
Готовят стенобитные*

*тараны...  
В ворота за тараном бьет  
таран...  
Гудящих стрел не затихает хор.  
В огне земля, и небо, и собор...  
Черны глаза Батыея. Злой прищур.  
Горелая земля от стужи*

*стынет.  
Остывшая смола стекает  
с тына.  
Остывший пепел бьет  
из амбразур.*

*Разрушены обугленные башни.  
В золе - соборы. Никого в живых.  
Клубится дым на берегах  
крутых.*

*Ложится гарь  
на сгорбленные пашни.  
День наступает,  
молчалив и хмур.*

*Кровавых глаз  
властительный прищур...*

*бесстрашно и мужественно, что испугался даже сам Батый.*

Решил Батый послать против Евпатия лучицы, сильные полки во главе со своим шурином Хостоврулом, который похвастался, что сможет привести Коловрата живым.

Давайте прочитаем, как об этой схватке рассказывается в книге «Сказание о Евпатии Коловрате».

*Самостоятельное чтение учащимися отрывка из книги С.Голицына «Сказание о Евпатии Коловрате» (с. 18-19 со второго абзаца).*

**Учитель:** Испугались татары такого исполина, не смогли одержать победу над Коловратом и его дружиной в открытом бою, решили использовать против них пороки - китайские камнеметные машины. Навели огромное количество пороков на Коловрата и стали бить по нему. Враги победили.

Когда тело Коловрата принесли Батую, тот послал за своими советниками и князьями. Собравшиеся, пораженные храбростью и мужеством Коловрата, единодушно заявили: «Мы со многими царями, во многих землях, на многих полях бывали, а таких удалцов и резвцов не видали, и отцы наши не рассказывали нам. Это люди крылатые, не знают они смерти и так крепко и мужественно, на князьях развезжая, бьются - один с тысячею, а два - с десятью тысячами. Ни один из них не съедет живым с побища». И воскликнул тогда Батый, глядя на тело Евпатия: «О Коловрат Евпатий! Хорошо ты меня попотчевал с малую своею дружиною, и многих богатырей сильной орды моей побил, и много полков разбил. Если бы такой вот служилу меня, держал бы его у самого сердца своего». Шел 1238 год.

В память о герое написаны книги, сложены стихи, сняты фильмы.

*Просмотр видеофрагмента о гибели Евпатия Коловрата из мультфильма «Сказ о Евпатии Коловрате» (3 мин.).*

**Учитель:** Русские люди не забыли о подвиге Евпатия Коловрата.

В 2007 году, через 770 лет, в Рязани поставлен памятник легендарному русскому герою.

**Работа в парах**

**Учитель:** Хорошо ли вы знаете свой город?

Перед вами в конвертах несколько фотографий памятников, сде-

ланных в честь Евпатия Коловрата. Найдите, какой из них установлен в Рязани. Назовите номер фотографии. А где стоит этот памятник?  
*Ответы детей.*

**Учитель:** Знаете ли вы, что автор этого памятника, рязанский скульптор-любитель Олег Седов, выиграл конкурс, где было представлено 14 работ рязанских и московских скульпторов? И теперь этот памятник украшает наш город.

Памятник Евпатии Коловрату - олицетворение мужества и отваги, несгибаемой воли, безграничной любви к своей Отчизне.

**Закрепление знаний по новой теме**

*В разных местах класса развешены карточки с датами, числами, опорными словами по теме урока. Учитель задает вопрос, дает определение слова, а ученики отыскивают ответ и, указывая на нужную карточку рукой, поворачиваются в*

ту сторону. Методика Владимира Базарного.

Сколько дней длился штурм г. Рязани войсками Батыея? (5)

В каком веке происходили эти события? (XIII)

Назовите год разорения Рязани Батыем. (1237)

В каком году совершил подвиг Евпатий Коловрат? (1238)

В каком году установлен памятник Евпатии Коловрату в Рязани? (2007)

**Самостоятельное разгадывание кроссворда с взаимопроверкой**

**Задания к кроссворду**

1. Скульптор, чей памятник установлен в Рязани в 2007 году.

2. Камнеметная машина, которой татары смогли поразить Евпатия Коловрата.

3. Первый город на пути монголо-татар, который был разорен в 1237 году.

4. Как называлось жилище монголо-татар?

5. Как называли татар, переезжающих с места на место?

6. Хан, разоривший Рязань, завоевавший Русь.

**Рефлексия**

**Продолжите одно из предложений:**

- Урок мне понравился тем, что я...

- На уроке я узнал...

- Урок привлек меня тем, что...

- Урок заставил задуматься...

**Домашнее задание**

**Учитель:** Дома вы можете прочитать книгу С. Голицына «Сказание о Евпатии Коловрате» или подготовить выразительное чтение отрывка из стихотворения Натальи Кончаловской, нарисовать рисунки, составить кроссворд.

**Прим. ред.: Приложение 1 и Приложение 2 опубликованы на сайте «Учительской газеты» [www.ug.ru/method\\_article/825](http://www.ug.ru/method_article/825).**

# Это люди крылатые

Урок по краеведению в 4-м классе на тему «Страницы истории Рязанского края. Евпатий Коловрат»

#### Работа над новой темой

**Учитель** (в ходе рассказа он вывешивает таблички с историческими датами, числами, опорными словами на доску. В конспекте эти данные выделены цветом): Монголы много воевали. Поиск новых пастбищ для десятков тысяч лошадей, захват военной добычи для содержания огромной армии, желание покорить весь мир - вот причины завоевательных походов.

Монгольские войска захватили много разных стран под предводительством грозного Чингисхана.

И вот в 1237 году до Рязани дошли вести о том, что невиданные доселе племена кочевников во главе с ханом Батыем, внуком Чингисхана, движутся на Русь. Многие города покорит хан Батый: Владимир, Торжок, Козельск... Но первая русская земля, которой суждено было

столкнуться с захватчиками, была земля рязанская.

*...Был страшный год,  
Когда все страны  
Боялись больше, чем огня,  
Батыея - внука Чингисхана,  
Свое соседство с ним кляня.  
Был страшный век,  
когда монголы*

*На Русь лавиной пошли...  
Жестоким воином раскосых  
Батый собрал со всей земли...  
Так шла чудовищным потоком  
На Русь монгольская орда  
В одном стремлении жестоком -  
Сжигать и грабить города...*

**Н.Кончаловская.**

**«Наша древняя столица»**

Этим страшным событиям посвящено много литературных произведений. Рязанский поэт Борис



Маргарита НИКОНОВА и ее ученики

**Учитель:** Сегодня мы продолжим путешествовать по страницам истории Рязанского края. Как и на прошлом уроке, перенесемся в прошлое.

**Повторение изученного, актуализация мыслительной деятельности**

**Учитель:** Какой же была рязанская земля в то далекое время?

*Ребята пересказывают отрывки из текста о Рязани.*

**Учитель:** На уроках литературы и краеведения мы говорили о русских богатырях, защищавших нашу землю. Мы рисовали былинных героев на уроке изобразительного искусства, писали о них сочинение на уроке развития речи. Каких богатырей, защитников родной земли, вы помните?  
*Ответы детей.*

фото из архива автора

Лилия МИРОШКИНА, учитель русского языка и литературы школы №27 имени Э.А.Хилля Смоленска, учитель года Смоленской области-2013

**Цели:**

- 1) научить постигать идейный замысел произведения и определять авторскую позицию;
- 2) развивать умение анализировать художественное произведение, выявлять роль детали в тексте;
- 3) воспитывать осознание долга перед Родиной, ответственность за собственный жизненный выбор.

**Ход урока**

**Учитель:** Здравствуйте, ребята. Сегодня нам предстоит интересный разговор, который касается каждого из нас без исключения. Тему его вы сформулируете сами, после того как прослушаете притчу.

*Однажды человек предстал перед Создателем и спросил Его:*

*- Правда ли, что жизнь каждого predetermined судьбой, и судьба эта записана в Книге Судеб задолго до рождения?*

*- При рождении каждому человеку я преподношу Дар, - ответил Создатель, - и Дар этот вы, смертные, зовете Судьбой.*

*- Значит, - переспросил человек, - Книга Судеб действительно существует?*

*Создатель кивнул, извлек из небытия Книгу и дал ее человеку.*

*Человек наугад раскрыл Книгу и стал читать описание своей прожитой жизни.*

*Он закрыл книгу и отложил ее в сторону.*

*- Значит, все было бессмысленно, - сказал человек, - все страхи и радости, все надежды, сомнения и цели, вся жизнь. Я играю роль. Я марионетка.*

*- Прочитай книгу дальше, - сказал Создатель.*

*Человек снова открыл книгу и начал перелистывать страницы. Здесь было записано все, что он делал, думал и чувствовал! Он листал, листал и листал... Наконец, дошел до последней страницы, где буквы, появляющиеся из ниоткуда, составляли предложение: «Он смотрел на появляющиеся из ниоткуда буквы, которые составляли предложение...»*

*- Эта книга записывает мою судьбу? - спросил человек. И краем глаза заметил, как буквы составили предложение: «Он задал вопрос: «Эта книга записывает мою судьбу?»*

*- Да, ответил Создатель, но создаешь свою судьбу ты!*

Какие слова притчи вы считаете ключевыми?

Используя названные слова, сформулируйте тему нашего сегодняшнего урока.

Учащиеся формулируют тему урока: «Человек - создатель своей судьбы?»

**Учитель:** Это тот вопрос, на который нам предстоит ответить, поэтому в конце мы поставим пока знак вопроса, а в конце урока обязательно вернемся к этой фразе.

«Человек - создатель своей судьбы»... Ребята, а какие еще слова ассоциируются у вас со словом «судьба»?

**Прием «Мозговой штурм»**  
Составляется кластер (см. схему). Учащиеся работают в тетрадях, учитель на доске.

**Учитель:** Так что же такое судьба? Дети отвечают. Можно дописать кластер.

**Постановка целей урока**

**Учитель:** Наш разговор сегодня о судьбе конкретного человека - Андрея Соколова, героя рассказа Шолохова, и о судьбе вообще. О том, кем же является человек: создателем своей судьбы или всего лишь исполнителем ее воли. Наша цель: работая с текстом рассказа Шолохова, определить, каким ха-

раактером должен обладать человек, чтобы преодолеть испытания, посланные судьбой; поразмыслить, а можно ли после пережитых страданий сохранить в своей душе способность любить и возродиться к жизни.

У каждой группы своя распечатка эпизода, остальные следят по тексту.  
**Эпизод 1-й - прощание с семьей.**  
**Учитель:** Какие ключевые моменты здесь можно выделить? Как Шолохов дает понять читателю, что эпизод прощания - это то обстоятельство, которое невозможно преодолеть?

**Дети:** «Вперед клонится, будто хочет шагнуть против сильного ветра...» Она бессильна противостоять обстоятельствам. Пытается, но не может. И ее предчувствие оправдывается.

**Эпизод 2-й - плен, в церкви.**

**Учитель:** Покорность обстоятельствам, трусость, подлость, лицемерие - выбор самого человека, хотя его и человеком-то трудно назвать.

**Вывод:** В эпизоде в церкви Шолохов раскрывает возможные типы человеческого поведения в

самых сложных обстоятельствах. Доктор и предатель здесь воплощают противоположные жизненные позиции.

шленно опустошенный, встречает Ванюшку.

**Эпизод 4-й - встреча с Ванюшкой в машине. Демонстрация видео.**  
**Учитель:** Человек - создатель своей судьбы. Так звучит тема нашего занятия. В начале урока нам предстояло ответить на этот вопрос. Как вы думаете, мы на него ответили? Какой же знак можно поставить в конце этого высказывания? Запишите фразу и выберите знак.

**Дети читают с разными знаками и комментируют:**  
... - не каждый человек может пойти в своем выборе до конца, все зависит от характера и воли.  
- утверждение, полностью согласен с фразой.  
! - человек всегда должен создавать сам свою судьбу, используя все свои возможности.

**Вывод:** Сквозь все испытания

Соколов пронес чистую, широкую русскую душу. Человек становится подлинно красивым, когда он оказывается в состоянии переступить через страх перед злом, перед неотвратимостью судьбы, сделав судьбоносный выбор самостоятельно. В пожарище войны душа героя не превратилась в пепел, в ней не сгорела способность любить!

Недаром одна английская газета писала: «Если вы действительно хотите понять, почему Советская

Человек... Судьба... Родина... Эти понятия неразрывно связаны. Создание синквейнов по группам.  
**Человек**  
Мужественный, стойкий  
Испытал, выстоял, не сломался  
Настоящий защитник Родины  
Борец

**Учитель:** Возможно, Книга Судеб действительно существует, но самые главные записи делаем в ней мы. Давайте же оставим свои записи в нашей Книге Судеб.

*Приглашаются представители каждой из трех групп. Ребята вклеивают свои синквейны в Книгу Судеб и зачитывают их.*

**Учитель:** Я тоже хочу подарить вам страничку из нашей Книги Судеб - напечатанное Шолоховом выпускникам.

# Русская душа

## Урок литературы в 9-м классе по рассказу Михаила Шолохова «Судьба человека»

Однажды человек предстал перед Создателем и спросил Его: - Правда ли, что жизнь каждого predetermined судьбой, и судьба эта записана в Книге Судеб задолго до рождения? - При рождении каждому человеку я преподношу Дар, - ответил Создатель, - и Дар этот вы, смертные, зовете Судьбой. - Значит, - переспросил человек, - Книга Судеб действительно существует? Создатель кивнул, извлек из небытия Книгу и дал ее человеку. Человек наугад раскрыл Книгу и стал читать описание своей прожитой жизни. Он закрыл книгу и отложил ее в сторону. - Значит, все было бессмысленно, - сказал человек, - все страхи и радости, все надежды, сомнения и цели, вся жизнь. Я играю роль. Я марионетка. - Прочитай книгу дальше, - сказал Создатель. Человек снова открыл книгу и начал перелистывать страницы. Здесь было записано все, что он делал, думал и чувствовал! Он листал, листал и листал... Наконец, дошел до последней страницы, где буквы, появляющиеся из ниоткуда, составляли предложение: «Он смотрел на появляющиеся из ниоткуда буквы, которые составляли предложение...» - Эта книга записывает мою судьбу? - спросил человек. И краем глаза заметил, как буквы составили предложение: «Он задал вопрос: «Эта книга записывает мою судьбу?» - Да, ответил Создатель, но создаешь свою судьбу ты! Какие слова притчи вы считаете ключевыми? Используя названные слова, сформулируйте тему нашего сегодняшнего урока. Учащиеся формулируют тему урока: «Человек - создатель своей судьбы?»

О судьбе мы по книгам гадаем, По приметам, по линиям рук. Мы печалимся, плачем, страдаем, И судьба для нас - суций недуг. Если ж сердце не знает покоя, Если в пепел душа не сгорит, То уверенно, твердой рукою Человек сам судьбу сотворит!

Если в линиях рук заложено предначертание судьбы (ведь недаром гадают по руке), то Шолохов почти не дает читателю возможности гадать. Кроме того, он обращает наше внимание на некоторые конкретные детали, имеющие немаловажное значение. Какое? Обратимся к картам исследования.

1-я группа исследовала описание рук главного героя.  
2-я группа выясняла значения имен героев.  
3-я группа работала с описанием глаз Андрея Соколова.

**Учитель:** Какое же значение для Шолохова имеет деталь?  
**Дети:** Такими незначительными на первый взгляд деталями Шолохов раскрывает и черты характера человека, и его душевное состояние, и предопределение судьбы.

**Учитель:** О предопределении судьбы мы говорим не зря, так как существуют обстоятельства, которые мы не в силах предотвратить. Человека невозможно вырвать из времени, из того исторического периода, события которого он переживает. Для Андрея Соколова и его семьи это война.

На прошлом уроке мы с вами выделили те эпизоды, к которым предстоит обратиться сегодня, так как они являются наиболее важными для понимания характера героя.

России одержала великую победу во Второй мировой войне, прочтите рассказ Шолохова «Судьба человека».

**Учитель:** Почему? Ведь, несмотря на то что рассказ М.Шолохова о войне, мы практически не видим главного героя с оружием в руках, в обстановке боя?

**Дети:** У автора своеобразный подход к изображению войны. Чувственной машине фашизма он противопоставляет не силу оружия, а силу человеческого духа. Это подчеркивается и в иллюстрациях художников, и в экранизации произведения.

**Видеоролик на песню «Судьба» - подготовка к рефлексии.**

**Учитель:** Андрей Соколов - создатель не только своей судьбы, но и судьбы своей страны в переломный момент истории.

Вот что написал Шолохов, обращаясь к парням и девчатам Ленинграда: «В юности каждый человек идет на бригантине. Однако настоящий человек - под алыми революционными парусами. Плывающий неизбежно попадет в «революционные широты». И вот

тут уже предстоят суровые испытания и качеству оснастки, и воле, и мастерству ведущего бригантину. Важно, чтобы при всех обстоятельствах выдержали и паруса, и плывущие под ними! М.Шолохов».

**Домашнее задание:** письменный комментарий к рассказу (в любой форме).

**Учитель:** Заполните, пожалуйста, оценочные листы. А итоговую оценку за урок я объявлю вам в начале следующего занятия.

**Прим. ред. Карты исследования для анализа, оценочный лист, фрагмент из фильма «Судьба человека», видеоролик на песню «Судьба» опубликованы на сайте «Учительской газеты»: [www.ug.ru/method\\_article/822](http://www.ug.ru/method_article/822)**



Пожелание Михаила Шолохова ленинградским выпускникам 1973 года. Фоторепродукция на ткани художника И.Наровлянского



Наталья БОГДАНОВА, учитель  
изобразительного искусства  
средней школы №807 Москвы,  
заслуженный учитель РФ

**Работа классного руководителя - нелегкий труд, это совершенно особая педагогическая специальность. Работа же с родителями еще более сложный аспект деятельности. Поэтому так ценны все идеи, которые я постаралась выявить в ходе изучения присланных разработок.**

Большинство авторов пытаются применить **системный подход** в разработках, не ограничиваясь лишь описанием сценария, что можно отметить в этом году как плюс.

**Цели, задачи, структура работы** обозначены в каждом материале, но, к сожалению, во многих разработках читаем штампы, как будто уважаемые авторы писали под копирку эту часть исследования.

**Актуальность темы.** Все темы затрагивают актуальные проблемы: «Родители и школа», «Я - гражданин России», «Права детей», «Особенности воспитания девочек и мальчиков», «Школа активных родителей» и т. д. К сожалению, эти проблемы не решаются лишь грамотными подборками памяток для родителей, их очень много в присланных работах, или просто декларативными выступлениями классного руководителя. Особенно настораживают многочисленные примеры проведения и обсуждения результатов анкетирования у детей и родителей на собрании. Ответы на анкеты - личная информация, и чтобы ее оглашать, нужно обязательно обсуждать это индивидуально и выяснять, есть ли потребность в оглашении и общем обсуждении проблемы. Иначе нарушается Закон «О конфиденциальности информации».

найти интересные мысли, решения, творческие находки. В результате ежегодно пополняется копилка идей, которая имеет большое практическое значение.

К сожалению, в этом году мы опять столкнулись с плагиатом. Была представлена многоплановая разработка для классных руководителей - сборник сценариев тщательно отработанных родительских собраний. Сборник, безусловно, отличался от более камерных материалов. И было очень грустно найти в Интернете разработку, слово в слово повторяющую текст нашего участника и опубликованную несколько лет назад (в редакции есть имена, ссылки). Коллеги! Уважайте всех нас и себя! Мы физически не можем проверить все работы на плагиат. Это же тень на всю систему конкурсов, рассчитанную на порядочность и профессионализм авторов.

**Безязычная** из средней школы №3, поселок Чернышевский, Республика Саха (Якутия). Тема «Проектная деятельность - одна из форм взаимодействия классного руководителя и семьи».

Автор стремится «создать детско-взрослую общность с целью социализации ученика», вместе приобщаться к культуре родного края, вовлекать родителей вместе с детьми в поисковую деятельность. При этом ученики выполняют основные исследования, а учитель и родители являются не просто помощниками, но и активными участниками процесса. На всех этапах изучения своего поселка - сбор информации, выбор темы, создание проектов. Это творчество сближает родителей и детей.

Творческий коллектив из лица города Черногорска Республики Хакасия - учитель информатики **Ольга Федоровна Гла-**

ностью, содержит много оригинальных приемов.

Учитель географии основной школы №13, филиала средней школы №7 города Черногорска Республики Хакасия **Любовь Анатольевна Никитина** прислала сценарий родительского собрания «Нравственно-патриотическое воспитание и воспитание экологической культуры подростков в семье через знакомство с памятниками родного города и памятниками под открытым небом Республики Хакасия». Собрание проходит в форме групповой интерактивной игры. Ему предшествует серьезная подготовка: посещение семей, переписка с родителями, анкетирование, подбор информации. Родители участвуют в собрании совместно с учениками. Основная цель - воспитание чувства гордости и любви к малой родине. Собрание тщательно продумано и поэтапно разработано.

Проблеме жестокого обращения среди сверстников у младших школьников посвящена работа учителя Киселевской специальной коррекционной школы-интерната VIII вида поселка Суксун Пермского края **Натальи Александровны Лягаевой**.

Это серьезная проблема. Озвучиваются высказывания ребенка о жестокости: «Люди жестоки, потому что они считают, что жить плохо...», учитель вызывает на беседу родителей, отвечая вместе с ними на вопрос: кто должен помочь детям стать добрее? Разбираются причины, провоцирующие жестокость. Тема актуальна для школ VIII вида.

Программу «Психолого-педагогического просвещения родителей» представила педагог-психолог школы-интерната VIII вида города Кизила Пермского края **Светлана Николаевна Шулькина**. Ценность разработки - вовлечение родителей в совместную деятельность по обучению и воспитанию детей. Для детей и родителей коррекционных школ очень важно как можно раньше овладеть знаниями, помогающими расширить возможности взаимопонимания между ними.

Программа предлагает поэтапное освоение знаний, необходимых родителям, подробно описаны развивающие блоки, представлен тематический план. Данная работа представляет интерес для учителей и родителей, помогает принять важнейшие условия взаимодействия с детьми и учителями, помогает родителям признать ценности ребенка, принять его таким, какой он есть.

Учитель начальных классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида №17 города Абакана Республики Хакасия **Евгения Владимировна Оленова** предложила разработку классного часа «Итоги I четверти в 1-м классе», на который дети приходят вместе с родителями. Это важное событие, потому что родителям необходимы знания и поддержка. В начале года (1-й класс) родители напряжены из-за самого названия учреждения для детей с ОВЗ. Предложенная неформальная система общения с родителями, отсутствие назидательности со стороны педагогов позволяет родителям научиться помогать своим детям, способствует сплочению родителей, детей и педагогов.

Дается развернутая программа классного часа - демонстрация учебных навыков, песни с элементами фонетической ритмики, «Минута славы» - фотографии детей с наградами и др. Данная работа учит доброте в общении с ребятами с ограниченными возможностями. Недаром результат работы - высокая посещаемость родительских собраний и отсутствие обид между учителями и родителями.

Заканчивая краткий обзор присланных на конкурс работ, еще раз хочется поблагодарить участников конкурса «Мудрая сова». Все участники, за редчайшим исключением, прислали свои работы с интересными предложениями, поделились своим видением многочисленных проблем, встающих перед классным руководителем в работе с родителями своих учеников. Помочь, но не навредить - большая и трудная задача, и те размышления, решения проблем, которыми поделились наши авторы, являются богатейшим даром для всех читателей «УГ». Всем участникам конкурса «Мудрая сова» большое спасибо и творческих успехов!

# Помочь, но не навредить

Номинация «Организация сотрудничества с родителями»

Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»

**Активное участие детей в мероприятиях, реализации программы.** В этом году много работ, связанных с совместным участием детей и родителей. Интересные проекты, решение общих проблем помогают родителям, детям и учителям лучше понять друг друга.

**Соответствие содержания**

**Зырина, учитель географии Татьяна Федоровна Переберина, учитель биологии Светлана Петровна Полозова** - поделился сценарием родительского собрания совместно с учениками «По просторам Хакасии». Создание рекламного проспекта по предложенному маршруту. Интересна форма проведения таких

Интересный подход к решению проблемы на родительском собрании предлагает учитель начальных классов средней школы №11 города Абакана Республики Хакасия **Юлия Викторовна Шабалина**. Тема «Наказание и поощрение в семье». Форма проведения - обмен мнениями. Учитель анализирует с родителями различные конфликтные ситуации, родители обмениваются опытом.

Учителя русского языка и литературы средней школы №4 города Черногорска Республики Хакасия **Наталья Васильевна Ратажина** и **Альбина Ильдусовна Ауходиева** придумали проект «Школа активного родителя «РОСТ» (родительское объединение совместного творчества). Главная задача - формирование активного родителя, родителя-лидера. Авторы предлагают интересную систему работы, которая может быть полезна в практике любого образовательного учреждения.

Новизна разработки - организация образования родителей по вопросам воспитания правовых и гражданских знаний, участие в управлении школой. Родители не просто будут привлекаться к управлению школой, а пройдут спецподготовку, смогут по-новому осуществлять взаимодействие со школой. Предлагается система работы факультетов для родителей, разработаны направления обучения. Широко используются информационные технологии. Работа содержательна и глубоко проработана.

Систему организации творческих групп «Родители + дети + учитель» предлагает учитель школы-интерната города Козьмодемьянска Республики Марий Эл **Ольга Владимировна Бережко** в социальном проекте «Мой школьный двор».

Особое внимание нужно обратить на разработки из коррекционных школ. Специфика этих учреждений требует очень внимательного отношения к работе с родителями.



Ученики **Любови НИКИТИНОЙ** из Хакасии изучают родной край вместе с родителями. И заодно отдыхают

Часто родители в силу своей беспомощности в трудных ситуациях достаточно конфликтны, и работа с ними требует особого подхода. К сожалению, разработок, посвященных этой теме, по-прежнему нет.

**Оригинальность материала.** Безусловно, трудно сделать работу, чтобы она была настоящим открытием, но практически в каждой из присланных можно

**возрасту учеников.** В большинстве работ четко прослеживается соответствие проблемы и возраста детей. Общая идея при работе с родителями - стремиться к сотрудничеству, чтобы вместе воспитать достойного человека. Вот почему большинство авторов предлагают самые различные формы взаимодействия школы и семьи.

Поиск новых форм посвятила свою работу **Ирина Николаевна**

собраний - проектные мастерские. Участники работают в группах «Дизайнерские агентства». Интересна структура этого агентства. Четко прослеживается продуманное взаимодействие учителей, учеников и родителей в деловой игре «По просторам Хакасии». Грамотно применяется ИКТ. Результаты анализируются и оцениваются совместно. Работа интересна своей насыщенностью, результатив-

# Дебет и кредит школьной бухгалтерии

Шипы и розы на пути к сводному балансу

Анна ЕЛАНСКАЯ

Приглашения для участия в июньском практико-ориентированном семинаре на тему «Бюджетный учет в образовательной организации. Изменения в законодательстве и новые функциональные возможности программного комплекса АИАС «Аверс: Бухгалтерия» в московских школах ждали с большим нетерпением. Тема настолько важная, многозадачная и серьезная, что обсудить ее, получить новую информацию, услышать комментарии и задать свои вопросы пришли сразу 250 главных бухгалтеров столичных образовательных организаций. А еще 200 запросили стенограммы выступлений для изучения на местах, ведь на программе «Бухгалтерия» компании АБЕРС работают не только в Московском, но и в Серпуховском, Чеховском и Нижегородском регионах. На семинаре обсуждались самые актуальные темы: формирование бухгалтерской, статистической и управленческой отчетности образовательной организации, расчет заработной платы, взаимодействие с внешними государственными (муниципальными) информационными системами: ИС РНИП, ПИВ АСУ ГФ и другими.

## Аз, буки, веди от мэтра

Несмотря на то что компания АБЕРС постоянно проводит вебинары, делает новостные рассылки, в оперативном режиме оказывает своим пользователям методическую и практическую помощь, на таких очных встречах всегда полный аншлаг. Потому что программа этих мероприятий всегда актуальна, продумана и выверена до деталей. Вот и в этот раз семинар начался с выступления-консультации авторитетнейшего специалиста - доктора экономических наук, действительного члена Академии педагогических и социальных наук, директора Центра экономики образования Нижнего Новгорода ВИФЛЕЕМСКОГО Анатолия Борисовича. Разговор шел о расчете окладов и надбавок, о локальных актах, регламентирующих выплату заработной платы, о порядке приобретения методической литературы, о классном руководстве, о санкциях за ошибки при начислении сотрудникам заработной платы... По количеству и характеру вопросов было очевидно: тема в тренде.

## Спрос рождает предложение

Презентация новых возможностей программы «Аверс: Бухгалтерия» для постоянных пользователей обычное явление, ведь процесс обновления и совершенствования программного продукта развивается параллельно с новыми требованиями руководящих документов и потребностями самих учебных заведений. Изменения, дополнения и корректировки вносятся не реже одного раза в месяц.

В перерыве между блоками се-

минара мы попросили руководителя отдела внедрения Наталью АРЕФЬЕВУ ответить на несколько вопросов для читателей «Учительской газеты».

## - Наталья, какова география пользователей программы «Аверс: Бухгалтерия»?

- Наш отдел занимается сопровождением 450 образовательных учреждений Москвы и обслуживает централизованные бухгалтерии Серпухова, Чехова и Ленинского района Нижнего Новгорода.

## - Как происходит ваше взаимодействие с пользователями?

- После заключения договора на обслуживание мы проводим обучение сотрудников учреждения на базе нашего учебно-методического центра. Первое время после завершения учебы бухгалтеры работают в присутствии специалистов центра. Если в процессе самостоятельной работы у бухгалтера возникают какие-то вопросы, он звонит своему специалисту-куратору на «горячую линию». Благодаря новым технологиям наш специалист заходит через программу удаленного доступа непосредственно в программу бухгалтера и там показывает, как можно устранить возникшую проблему.

## - Участники семинара много говорили об огромном потоке поступающих распоряжений, руководящих писем, инструкций. Это значит, бухгалтеру необходимо постоянно вести мониторинг входящей документации и вводить новые данные в программу.

- Это очень трудоемкая и напряженная работа, от которой нам удалось освободить своих пользователей. Мы взяли эту обязанность на себя: вносим все изменения и делаем обновления. Бухгалтеру остается сделать один клик: «Принять». При этом он автоматически получает перечень обновленных данных.

## - Еще одна хроническая проблема для бухгалтерии: обилие форм отчетности.

- Да, в бухучете часто все меняется, вводятся дополнительные формы отчетности, которые регламентируются не только на федеральном, но и на местном уровне. Из учреждения сразу следует звонок на «горячую линию»: «Чем вы нам можете помочь?» Мы принимаем эту информацию, разрабатываем в кратчайшие сроки новую форму, затем наши специалисты ее тестируют и передают заказчику.

## - Расскажите об особенностях вашей программы, за что ее так ценят бухгалтеры?

- Один из принципов работы нашего предприятия: все, что можно сделать без участия человека, должен делать компьютер. Это значит, что бухгалтеру необходимо только правильно разнести (обработать) первичные учетные документы, а все отчеты формируются на основании разнесенных им данных автоматически с помощью программы.

Следует отметить, что и в обработке первичных учетных доку-

ментов интерфейс программы организован максимально дружелюбно к пользователю: контролирует корректность выполняемых им операций, подсказывает в выборе верных действий (бухгалтерских проводок, позиций классификаторов и др.)

## - А насколько часто бывают просьбы скорректировать какие-то показатели под конкретные задачи конкретного учебного заведения?

- Мы всегда работаем под текущую задачу учреждения. Наши программисты готовы по требованию заказчика сделать практически все. Развита система настроек в программном обеспечении позволяет настроить его работу под специфику конкретного учреждения не только сотрудников нашего предприятия, но и подготовленному пользователю самостоятельно непосредственно на его рабочем месте.

## - Как вы работаете с регионами?

- В регионах у нас договоры с централизованными бухгалтериями, каждая из которых обслуживает, например, 70 учреждений. С ними мы работаем через удаленный доступ и так же обновляем все данные. Там есть свои сложности: местные законодательства совершенно разные. Например, понятие категории особо ценного имущества в Нижнем Новгороде одно, в Москве - другое. Поэтому в нашей программе есть и специфические параметры для локального применения.

## - Насколько хороша ситуация с информатизацией процессов бухучета в Москве по сравнению с регионами?

- Требования для всех едины, поэтому регионы тоже подтягиваются к столичному уровню. Единственное явное отличие - если в Москве активно развивается аутсорсинг, то в регионах по-прежнему сильные позиции ЦБ как привычной структуры. Да и предложений там не так много.

## - А АБЕРС готов к таким всероссийским масштабам работы?

- Готов! У нас есть коллектив, который обладает опытом, знаниями, возможностями и большим потенциалом. Нам ставят задачи - мы их выполняем. Да, уверена, что мы ко всему готовы.

## - Самая острая тема связана с реорганизацией и укрупнением учреждений, которые до этого работали на разных программах. Что теперь?

- Процесс проходящей реорганизации с точки зрения бухгалтерского учета действительно очень сложный. Главному бухгалтеру нужно быть просто асом, чтобы правильно оценить ситуацию и грамотно провести все хозяйственные операции. Когда учреждения работают на платформе АБЕРС, это несложно - мы сливаем все базы данных. Если учреждение работало на другой программе, мы предоставляем ему возможность преобразовать его базу данных и загрузить их в нашу программу.

- «Годовой баланс» - звучит

## как подвиг или как особое испытание...

- Да, это именно так. Все наши действия, все семинары, которые мы проводим, - это подготовка к событию года: его величеству годовому балансу. Все, даже самые незначительные операции, находят потом свое отражение в составе форм годовой отчетности.

Наша задача - облегчить жизнь главному бухгалтеру, поэтому мы работаем для того, чтобы одной кнопкой сделать баланс.

## Книга отзывов

Этот существующий в интерактивном пространстве документ можно смело назвать академическим многотомником «Школьная бухгалтерия: проблемы и решения».

Только директорам и главным бухгалтерам известно, сколько ответственных решений им приходится принимать и сколько документов и отчетов оформлять ежедневно. И только они в состоянии оценить и надежность программного продукта, на котором работают, и качество сервисного обслуживания своих партнеров. Сотни откликов, комментариев и слов признательности объединяет отзыв главного бухгалтера школы №1883 «Бутово» Натальи Ивановны Колединовой: «Программа проста и удобна, многофункциональна, многие настройки доступны бухгалтеру для самостоятельного изменения в соответствии со своими потребностями. Все изменения, происходящие в законодательстве, оперативно вносятся специалистами компании. Папка с инструкциями и методическими рекомендациями пополняется постоянно.

Также нравятся проводимые компанией вебинары и семинары, где мы узнаем об изменениях в законодательстве и реализации этих изменений в бухгалтерской программе, получаем ответы и разъяснения по возникающим вопросам, имеем возможность пообщаться лично с сотрудниками и с приглашенными специалистами.

Хочется отметить работу «горячей линии». Сотрудники всегда оказывают оперативную помощь в решении возникающих проблем. Особенно это важно в периоды сдачи отчетности. Выражаю свою признательность руководству компании, сотрудникам за высокий профессионализм, оперативность, желание облегчить не легкий труд бухгалтеров».

## Метод Франклина для директора

По легенде 32-й президент США Франклин Рузвельт избрал простой, но очень эффективный способ принятия решений, которым сейчас пользуется весь мир. Современному директору он может быть очень полезен. Итак:

1. На листе бумаги записываем вопрос, требующий решения. Лист бумаги делим вертикально на два столбца.

2. Начинаем думать над вариантом, с одной стороны пишем аргу-

менты «за», с другой стороны - аргументы «против».

3. Все аргументы оцениваем в плюсах и минусах. Если аргумент слабый, ставим один плюс, серьезный - два, очень важный - три плюса. То же и с минусами.

4. Сводим аргументы: вычеркиваем равные количества плюсов с одной стороны, минусов - с другой.

5. После того как процесс завершен, на одной стороне однозначно остался результат.

Компания АБЕРС предлагает всем директорам и бухгалтерам рассмотреть тему «Программный продукт АИАС «Аверс: Бухгалтерия» и... заполненную колонку «за»:

1. Программа максимально адаптирована к специфике работы в бухгалтериях образовательных организаций.

2. Программный продукт масштабируется по количеству подключаемых рабочих мест и позволяет организовать работу бухгалтерии от образовательной организации до образовательного комплекса и централизованной бухгалтерии муниципалитета.

3. Программа позволяет осуществлять обработку учетных бухгалтерских документов, формирование отчетов как в режиме работы на локальном рабочем месте пользователя в локальной вычислительной сети образовательной организации, так и в удаленном режиме с рабочих мест пользователей в территориально распределенной вычислительной сети.

4. Обучение и консультирование пользователей производится в собственном учебно-методическом центре компании.

5. Пользователям предоставлены различные каналы для оперативной связи: «горячая телефонная линия» технической и информационно-методической поддержки, специальный адрес электронной почты, специальный раздел сайта. Реализуется принцип обратной управляющей связи. За каждым пользователем закреплен свой специалист.

6. Новая услуга! Возможность менять способ организации ведения бухгалтерского учета от собственной бухгалтерии образовательной организации до передачи бухучета на аутсорсинг в Группу компаний Аверс. Переход от самостоятельного ведения бухгалтерского учета к аутсорсингу бухгалтерского учета реализуется практически моментально. В таком же режиме можно осуществить обратный переход.

Все это дает возможность руководителю образовательной организации быть максимально независимым и мобильным при выборе способа организации ведения бухгалтерского учета, сосредоточиться на решении институциональных задач деятельности своей образовательной организации.

Выбор - за вами!

Сколько статей мы опубликовали за 90 лет существования нашего издания? Вряд ли кто-либо когда-нибудь ответит на этот вопрос. Очень и очень много! Лучшие из них см. в №42-52 за 2013 год и в №1-25 за 2014 год.



«Учительская газета» №95 (6075) от 12 августа 1969 года

## Живая речь

В кругах языковедов бытует ошибочное мнение о культуре речи. Будто она является автоматическим следствием эрудированности: кто знает, тот и говорить умеет, а незнающему никакие упражнения не помогут. На самом деле связь между знанием и умением литературно выражать свои мысли не так прямолинейна и куда более сложна. Полагают также, что достаточно заложить солидный фундамент из теоретических положений грамматики, а «стилистическая надстройка» над ним не представляет труда. Так вот и появился на выпускном курсе факультета русского языка и литературы куцый практикум по стилистике, к тому же грамматической...

В средней и высшей школе возобладала тенденция сокращать часы на изучение литературы, чтобы высвободить больше времени на язык. А это пагубно сказывается на изучении именно последнего. В самом деле, где же школьник или студент найдут более богатую и совершенную речь, как не в произведениях писателей. Занятия литературой, естественно, сопровождаются множеством разнообразных упражнений, развивающих мысль и речь: пересказыванием, художественным пересказом, цитированием, ответами на вопросы, докладами, сочинениями. Литература в высшей степени будит мысль и подсказывает формы ее выражения. Известно также, что начитанный школьник более грамотный.

В.Никольский, г. Калинин

«Учительская газета» №82 (6215) от 11 июля 1970 года

## Больше теории!

В советской педагогической психологии за последние 10-15 лет произошел решающий сдвиг в стратегии исследования. Например, Ш.Амонашвили (Тбилиси) показал, что обучение детей без отметки и формирование собственно познавательных мотивов вполне возможно. Надо только усилить удельный вес теоретических знаний, давать уроки на высоком уровне трудности.

Вторая сторона развития школьника - формирование его учебной деятельности. К началу школьного обучения дети еще не могут самостоятельно поставить перед собой учебную задачу и определить способы ее выполнения. Все это в руках учителя. На долю ученика остаются чисто исполнительские функции. Лишь постепенно все элементы учебной деятельности передаются ученику, а учитель раскрывает детям научное содержание усваиваемых знаний. К сожалению, вопрос этот исследован еще недостаточно. Удалось только выяснить, что формирование основных структурных компонентов учебной деятельности происходит значительно более эффективно в условиях, когда обучение строится как система учебных, теоретических задач.

Д.Б.Эльконин,  
член-корр. АПН СССР

«Учительская газета» №79 (6369) от 10 июля 1971 года

## Будущие учителя

- Почему вы идете именно в педагогический вуз?  
- Я люблю детей... (такой ответ можно услышать в приемной комиссии педфака). Я люблю литературу... (на филфаке). Я люблю немецкий, английский, французский... (на факультете иностранного языка).

- Но, позвольте, этого же недостаточно для выбора педагогической профессии! А что вычитали из педагогической литературы? А из книг, рассказывающих о труде учителя?

В ответ робкая улыбка. Потом вспоминают «Педагогическую поэму» А.С.Макаренки. Всего дважды назвали «Флаги на башнях». Маловато! Конечно, многое может раскрыться впоследствии, но в смысле профориентации применительно к самой педагогической профессии школа пока еще делает очень мало, как ни странно.

С.Шиповский

## От редакции

Интересно, а что сейчас отвечают абитуриенты на вопрос, почему они решили поступать именно в педвуз?

# Мне никто не дарил конфет. Я их воровал

Как уберечь ребенка от преступного мира?

Юрий МИТРОФАНОВ, народный учитель  
Республики Мордовия, директор лицея  
№26, Саранск

**«Лишить материнских прав», - сурово прозвучал голос судьи. Со скамьи подсудимых, не поднимая глаз, встала женщина. И вдруг в тишине зала раздался детский крик: «Она моя мама!» Судья от неожиданности растерялся, в зале раздались всхлипывания. Мальчик вцепился руками в мать и крепко обнял ее. По лицу молодой женщины катились слезы. И судья решил дать ей шанс...**

Эта история произошла с одним из моих учеников. Женщина связалась с дурной компанией, потеряла работу. В пьяном угаре часто забывала о своем сыне. Подросток стал плохо учиться, пропускать школу. Порой мы его силой приводили в класс, стремились оторвать от улицы, лишь бы он окончательно не обзвонился на весь мир.

Однажды в канун праздника Диме, как и другим ребятам, родительский комитет лицея вручил новогодний подарок. Принимая его, мальчишка как-то обмяк, растрогался и сказал: «Спасибо! Мне никто никогда не дарил конфет - я их воровал!» От такого откровения у взрослых и детей выступили слезы.

Хотя по-настоящему счастливых семей у нас много, но, к сожалению, кроме вот таких проблемных семей, у которых все как на ладони, на виду, есть «закрытые» семьи, внешне благополучные, материально обеспеченные, а дети в них словно чужие. Родителям важно накормить, одеть, дать компьютер с сотовым телефоном приобрести для своих чад. А ребенку в не меньшей степени, чем хлеб насущный, нужны добрые, теплые отношения в семье и мир общих интересов, семейных традиций.

Самый лучший подарок детям от родителей, который нельзя купить ни за какие деньги, - это хорошее воспитание. Два социальных института - семья и школа - реально влияют на становление личности ребенка. В первую очередь семья должна быть живой лабораторией человеческих судеб, а школе важно стать ее социальным партнером.

В нашем лицее сотрудничество с родителями учеников - один из главных приоритетов. Мы давно отказались от моральных нотаций и публичных негативных характеристик детей. Свою задачу

видим в том, чтобы родители шли в лицей как в дом, где их понимают. Лицейская медико-психолого-педагогическая служба «Семья» всегда даст папам и мамам добрый совет, поможет наладить взаимопонимание. Специалисты «Семьи» приходят в гости к своим подопечным, устанавливая с ними доверительные отношения. А программа индивидуальной помощи «Гармония» направлена на то, чтобы вывести ребенка из зоны социального риска.

Стало доброй традицией выносить на круглый стол «Проблемы. Поиск. Решение» с учетом предложений родителей самые актуальные и злободневные вопросы семейного воспитания. На один из них, к примеру «Семья, ребенок, религия», пригласили священнослужителя. Шел разговор о смысле жизни, о том, как противостоять подростковому нигилизму. Родители пожелали, чтобы их дети прикоснулись к духовному богатству православия.

Круглый стол «Отцы и дети: предел возможного откровения» собрал большую аудиторию пап. Как уберечь ребенка от преступного мира? Что нужно сделать, чтобы он вырос законопослушным? Этот трудный вопрос обсуждался вместе с работником правоохранительных органов. Просмотр документального фильма «Подростки за колючей проволокой» вызвал живую реакцию всех зрителей.

Главный результат таких бесед в том, что они заставляют родителей по-иному посмотреть на то, как они воспитывают ребенка, задуматься над отношениями в семье.

Совместная деятельность детей и родителей не только открывает новые возможности, но и сближает детей и взрослых. Именно этому способствуют наши центры воспитательной работы «Шаг в будущее», «Интеллектуальный успех», «Радость творчества», «Гражданином быть обязан». В лицее сложилось много замечательных традиционных коллективных дел. Праздник «Широкая Масленица» с блинами, пирогами, ягодными напитками, самодельными сувенирами стал поистине семейным. Коробейники и ряженые, музыка и песни, конкурсы и частушки... Все это способствует созданию дружной и радостной атмосферы. А фестиваль художественной самодельности «Моя семья» - это праздник творчества. К дню Благовещения в апре-

ле каждая семья выращивает дома цветок, чтобы подарить его родному лицу в зимний сад. И это тоже добрая традиция.

Реализация таких педагогических проектов, как «Кадетское воспитание», «Информационно-технологическое образование», стала возможна благодаря успешному партнерству семьи и педагогического коллектива.

На протяжении многих лет работает семейная гостиная. Мы помогаем родителям раскрыть нравственный потенциал собственной семьи в воспитании детей. «Дом, в котором музыка жива!», «Бабушкины секреты», «Свет отчего дома», «Мир профессий и призваний» - темы встреч в гостиной. Как правило, вечера проходят в удивительно теплой атмосфере, где дети, родители, учителя чувствуют себя одной общей семьей.

Особое событие в жизни лицея - традиционный праздник родительской славы «Сердце отдаем детям!». Это рассказ о семьях, их чествование. Подготовка к нему - радостное событие для лицеистов, одни готовят творческие поздравления, другие пекут вкусные печенье к чаю, третьи с любовью оформляют зал. Дети, папы и мамы, бабушки и дедушки в праздничном зале сидят за отдельными столиками. Ведущие, представляя семьи, бьются, задают непростые вопросы: «Хотите ли вы, чтобы сын повторил вашу судьбу?», «Что вас тревожит в характере дочери?», «Вам в старости не грозит одиночество?» и т. д. Волнуются все, но самое ценное - искреннее родительское слово о своей ответственности за детей. Праздник раскрывает творческие возможности детей и взрослых, он насыщен увлекательными конкурсами отцов и мам. В заключение церемонии - вручение благодарностей и ценных подарков.

Мы не случайно уделяем особое внимание этому празднику, ведь общественная признательность поднимает авторитет семьи. Вручая аттестаты об образовании, мы вручаем благодарность родителям за хорошее воспитание сына или дочери и за то, что 11 лет они были с нами. Выпускники и их папы и мамы вместе проходят через площадь Алой зари (так называется у нас площадь перед зданием лицея), их встречают аплодисментами жители микрорайона, собравшиеся на этот удивительный праздник юности. Мы одна большая семья!

Обратная связь

# Ликвидация в подарок

В интернете будет филиал санатория

Дмитрий ТИХОНОВ

**В апреле наша газета рассказала о скандальной ситуации, сложившейся вокруг закрытия в Починковском районе Смоленской области Борщевской коррекционной школы-интерната. (См. «УГ», №13 от 1 апреля 2014 года «Закреть сорок одну».)**

Напомним, что это уникальное сельское учебное заведение было закрыто в рамках оптимизации в конце декабря 2013 года. Прямо накануне Нового года, когда все уже готовились к зимним праздникам, губернатор Смоленской области сделал детям и работникам интерната новогодний подарок - подписал распоряжение №1904 о ликвидации Борщевской школы-интерната. И чиновники срочно стали «распихивать» 60 детей по ближайшим интернатам, при этом 58 чело-

век лишились работы. О дальнейшей судьбе всего Борщевского комплекса никто ничего не знал - у чиновников не было решения этого вопроса. Между тем школьный комплекс в Борщевке большой: учебный корпус, общежитие, столовая, прачечная, складские помещения, опытно-производственный участок, а также водонапорная башня и котельная, которые, кстати, ныне оснащены современным дорогостоящим автоматическим оборудованием. Также на территории школы-интерната располагается пожарная часть с машиной.

И вот спустя почти полгода после закрытия наконец-то областной администрацией принято решение об использовании недвижимости этого учебного заведения.

Рассказывает Николай Силаенков, директор ликвидированной школы-интерната:

- Весь наш комплекс отдают областному Департаменту по соцзащите. Сейчас происходит окончательная передача оставшегося имущества и недвижимости. И теперь здесь будет филиал санатория-профилактория Голоёвка, который расположен в двух километрах от нас. Сюда будут приезжать по путевкам дети-инвалиды вместе с родителями. Думается, что это неплохой вариант, все-таки здесь будут дети. Сложнее, конечно, с трудоустройством бывших сотрудников интерната. Пока в этот санаторий смогла устроиться только наша врач. Департамент по образованию никаких рабочих мест нам не предоставил. Хотя к нам приезжали разные чиновники и говорили, что, мол, ничего страшного, они помогут найти работу. Но в итоге оказалось, что наши работники никому не нужны. А сегодня найти работу в сельской местности практически невозможно.

Лиза АНГЕЛИНА, Омская область

Говорят, сила женщины в ее слабости. Это не про Наталью Посивенко. Про себя знает наверняка - она слабая. На третьем курсе технологического техникума влюбилась, да так, что забыла обо всем. Бросила учиться, вышла замуж и осталась без образования. «Может, нет во мне силы потому, что так тревожно и страшно за семейных детей, а скоро, кажется, их будет больше?» - сама себя спрашивает сейчас Наталья.

А чтобы семья не увеличивалась, ей больше не надо смотреть передачу про детей, которые ищут мам и пап. Не надо слушать рассказы медиков Таврической больницы о горе мальчиков и девочек, родители которых забыли про своих чад. Не надо отвечать на звонки работников органа опеки с просьбой по-

бус городской встречать бегала, и к телефону подходила за секунду до звонка, и слова готовила к встрече. А тут позвонила Светлана и шепотом, таким близким, сказала: «Мама, я к тебе хочу». Оборвалось сердце материнское, забыла все «заготовки», только и произнесла: «Жду». Приехала, да не одна, с полторагодовалой Лизонькой. Три дня носился по дому колокольчик.

В сорок с небольшим Наталья стала бабушкой уж в который раз. Первому внуку пять, живет с родителями в городе. Любит приезжать к бабуле. Для того чтобы всем хватало любви, ласки и нежности, обнимает, гладит по голове своих деток раз семь на день. И не потому что так советуют психологи, утверждая, что только в этом случае ребенок будет чувствовать себя нужным и любимым. Потому что иначе не может. Она такая - слабая.

Советов психологов да педагогов

чонки - порядок в доме наводить.

Все разошлись, тишина. Коровы будут напоены, огород полит, даже там, где не посажен, - у Димки своя теория: земля тоже пить хочет. А вот с наведением порядка труднее - Лена терпеть не может делать уборку. Ей лучше с книжкой уединиться... У Женьки все с точностью до наоборот.

- Давай, Жень, ты будешь пыль вытирать, пол мыть, а я тебе читать, хоть весь учебник второго класса! - проявляет Ленуська свой шулерский характер.

Уж как Женья прибирается - ни соринки не найдешь! Как будто вымывает всю грязь, что была в другой ее жизни - голодной и неприкаянной... О прошлом Натальи дети вспоминать не любят, как будто не было его вовсе. Правда, Димка иногда при виде кучи пельменей или котлет, как бы вспоминая, говорит, мол, у него и в той

## В зоне особого доверия

О чем говорит молчание в трубке?

Надежда ТУМОВА

Четыре года назад в нашей стране заработал детский телефон доверия для помощи тем, кто оказался в кризисной ситуации. Не секрет, что мы до сих пор занимаем одно из лидирующих мест в мире по числу суицидов среди детей. Еще в 2005 году Комитет ООН по правам ребенка по итогам рассмотрения доклада Правительства РФ о мерах по выполнению Конвенции о правах ребенка рекомендовал организовать бесплатную и доступную для всех телефонную службу.

Анализируя за четыре года звонки на Всероссийский детский телефон доверия (а их поступило более 3,7 млн), психологи-консультанты пришли к выводу, что больше всего абонентов беспокоят проблемы во взаимоотношениях с родителями, родственниками и конфликты с друзьями и сверстниками. Телефонное психологическое консультирование - одна из реальных форм помощи детям в установлении мостков взаимопонимания. О том, как сделать эту нужную службу доступной для всех, определить дальнейший вектор ее развития, и о многих других проблемах, связанных с оказанием дистанционной психологической помощи детям и взрослым, шла речь на Всероссийской конференции «Детский телефон доверия как механизм раннего выявления детского и семейного неблагополучия». Инициатором ее проведения выступил Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, при участии Министерства труда и социальной защиты РФ. В зале заседаний этого ведомства на Ильинке собрались психологи, социологи, работники органов соцзащиты и других ведомств, преподаватели вузов и учреждений профобразования из 56 субъектов РФ.

Марина Гордеева, председатель фонда, заострила внимание на задачах развития дистанционной психологической помощи детям в той или иной трудной жизненной ситуации. Экстренность, анонимность, конфиденциальность - бесспорные достоинства детского телефона доверия. Он может оказаться единственным каналом, по которому ребенок сообщит о своей беде. Не обошла Марина Владимировна и такой немаловажный вопрос, как подготовка специалистов. Сегодня психологов с практическим уклоном работы на телефоне доверия нигде не готовят. Дефицит знаний и навыков, связанных с телефонным консультированием детей, компенсируют специальные курсы, организованные фондом.

Для меня, неспециалиста, открытием стало, что есть особые технологии для работы со звонком-молчанием. Это когда ребенок звонит в службу и просто дышит в трубку. Задача консультанта - помочь молчуну заговорить, специалист не может в этом случае просто положить трубку. А вдруг он упустит шанс помочь подростку справиться со своими страхами и не совер-

шить непоправимый шаг. Примечательно, что в ходе конференции оживленный диспут возник при обсуждении профессионального стандарта психолога социальной сферы.

Участникам форума было полезно узнать о положительном опыте обеспечения доступности и организации работы детского телефона доверия, его встроенности в систему профилактики детского и семейного неблагополучия в Мурманской, Калужской, Новосибирской, Тамбовской областях, Республике Татарстан, ХМАО - Югре и других регионах.



8-800-2000-122  
ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Елена Бахарева, заместитель министра социального развития Новосибирской области, считает телефон доверия надежным индикатором, оперативно сигнализирующим о тех или иных проблемах в семейной политике. В регионе создана единая служба сопровождения семьи, работает программа «Мир, добрый к детям». Работники социальной сферы, сотрудники УВД и МЧС, волонтеры отряда «Доброспас» и еще 20 общественных организаций оказывают действенную помощь детям группы риска. Результаты такого взаимодействия весьма ощутимы. На 5-7 процентов ежегодно снижается количество семей, находящихся в социально опасной ситуации.

Людмила Бокова, заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству, правовым и судебным вопросам, развитию гражданского общества, напомнила о том, что основным ориентиром сегодня в сфере семейной политики является Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы. Она четко расставляет все приоритеты. Людмила Николаевна подчеркнула, что сейчас на всех площадках активно обсуждается концепция семейной политики. Она должна активно реагировать на новые реалии, те трудности, с которыми могут столкнуться семьи с детьми. Снижение ценности родительства, риск бедности для многодетных семей, недостаточная правовая защита работников с детьми - эти и другие проблемы создают напряжение в социальной сфере. Градус тревожности необходимо снижать, используя всевозможные механизмы, в том числе и детский телефон доверия.

# Семеро любимых и родных,

или Один день слабой женщины

мочь маленькому человечку обрести семью. Но она не может - вслушивается и всматривается. И ходит в социально-реабилитационный центр смотреть на детишек. Она такая - слабая. Улыбается смущенно: «Мне даже кошек жалко».

Сколько их: четыре или пять, может, и больше. Благо молоко свое: корова не одна - четыре. В шесть утра Наталья заканчивает дойку, кормит мужа завтраком. Он фермер, работает много, чтобы всем

разных начиталась Наталья много. Считает, помогло, появилось в ней что-то новое, интуиция, что ли.

Ремонт вот опять затеяла - ребятам надо приучать, чтоб не довольствовались тем, что есть, а стремились хорошее превращать в лучшее. И сама она стремится - научилась водить машину. Забрала в техникуме свой аттестат - единственный документ об образовании, тридцать лет пролежавший в архиве. Думает все-таки отнести его в приемную

жизни такое тоже было, и даже бочка супа. Наталья знает, это он придумал, тогда все продукты заменил хлеб, да и то не досыта... Но, смеясь, отвечает: «Ну, точно, мой хороший, поэтому ты теперь с нами, чтобы там котлетами не обестыться». И тогда Димка утыкается в ее плечо носом. А потом ест еще одну котлету. Так, на всякий случай, хоть уже и спасибо сказал.

Да, мальчишки-то ее готовить совсем не умеют. Правда, Димка маленький еще, но Виталия уже скоро школу окончит, собирается дальше учиться. Говорит ему Наталья:

- Давай хоть яичницу вместе поджарим!

- Нет, у меня есть ты, - слышит в ответ.

А в глазах его радость светится, как тогда, на рынке, когда поехали покупать одежду. Продавцы, видя статную женщину и взрослого сына с одинаковым цветом глаз, улыбаются:

- Ну весь в маму, прямо копия.

У Виталия мечта с самого раннего детства стать военным - защищать свою Родину от врагов.

- А можно, - часто спрашивает она мать, - защитить людей от зла?

- Для этого надо самому быть добрым и сильным, - отвечает она. Она и сама мечтает стать сильной - не жалеть, не плакать... Но она не такая, она слабая. Жалеет своих детей, очень надеется, что они забудут прежнюю жизнь как страшный сон. И кажется ей, что у них с Васей это получается...

Ну вот уже и ночь - все дома, поужинали, обсудили день, посмеялись друг над другом и пошли спать.

Наталья любит, когда дети тихо сопят в своих кроватках, а она, мать, любит ими и таеет от нежности и жалости, от счастья, что выпало на ее долю... Она такая - слабая.



Сила Натальи ПОСИВЕНКО в ее оптимизме

всего в его большой семье хватало. Особой проблемы с деньгами у них нет - государство выплачивает на содержание и воспитание детей. Только кажется мне, это не те деньги, на которые можно содержать детей, «не ущемляя их права и законные интересы». Но об этом думаю я, а они нет. Они просто трудятся. Да не одни - с помощниками. Сейчас рано - спят. Но не все. 11-летний Димка - ранняя птичка. И как ни ворчит на него 16-летний Виталий, Димке не спится - бродит с шести утра по дому, отчаянно борясь с желанием разбудить всех.

Наталья сегодня просыпаться не хотелось - легла поздно, проболтали долго со старшей дочерью Светланкой. Давно дома не была, обиделась. Наталья хотела только, чтоб дочка не повторяла ее ошибок - сначала образование, а уж потом семья... Ждала она дочь долго: и авто-

комиссию. Вот ребятишкам будет удивление и потеха, когда мать за парту сядет.

А им и так весело - с улицы доносятся дружный смех. Как всегда, Ленуська учудила, выпустила гусят, уселась их пасти, а сама спряталась. Вот гусята бегают по двору, пастуха ищут, всем на забаву.

- Все, дети, - строжится Наталья, - пора за дела приниматься: Виталия - коров поить, Димка - поливать, дев-

## Справка

Приемная семья Натальи Анатольевны и Василия Николаевича Посивенко образована в январе 2005 года. Наталья Анатольевна и Василий Николаевич вырастили двоих сыновей: Станислава Васильевича Посивенко, 1982 г. р., и Игоря Васильевича Посивенко, 1988 г. р. На сегодня в семье проживают дети, оставшиеся без попечения родителей: Виталий (1998 г. р.), Дмитрий (2000 г. р.), Елена (2000 г. р.), Евгения (2004 г. р.). Воспитанница семьи Светлана (1995 г. р.) - студентка 3-го курса педагогического университета, замужем, имеет дочь.

# Лермонтов-сан

Стихи русского поэта читают и в Стране  
восходящего солнца

Владимир ГАЛЬЦЕВ, *Ессентуки*

В юбилейный для поэта год в Пятигорске прошла Всероссийская научная конференция «М.Ю.Лермонтов и межкультурный диалог на евразийском пространстве». На Кавказ приехали не только отечественные филологи, литературоведы, критики, но и специалисты из Японии, Израиля и Германии. Гостей принимал уютный «Дом А.Алябьева», один из отделов Государственного музея-заповедника М.Ю.Лермонтова.

С молодым японским лермонтоведом Асута Ямадзи мы шапочно познакомились два года назад. Тогда он приезжал на презентацию коллективного сборника «М.Ю.Лермонтов: между Западом и Востоком». Сейчас выступил с докладом «Первые переводы Лермонтова на японский язык». Они, как оказалось, были сделаны в конце XIX столетия, когда в закрытой доселе стране проснулся жадный интерес к европейской культуре. Причем некоторые из этих стихотворений были переведены на японский с немецкого языка.

Доцент МГУ Георгий Москвин размышлял о «ситуации жизни и смерти» и ее значении в романе «Герой нашего времени». А еще поведал об одном эпизоде, случившемся как-то у него на семинаре. На вопрос «Зачем Печорин украл Бэлу?» один из студентов ответил: «Чтобы образовать ее», то есть дать ей образование. При первой же возможности я раскрыв роман и прочитал: «...Я после и говорил это Печорину, да только он мне отвечал, что дикая черкешенка должна быть счастлива, имея такого милого мужа, как он, потому что, по-ихнему, он все-таки ее муж, а что Казбич - разбойник, которого надо было наказать». Эх, поручик!.. А ведь не мешайтесь вы в судьбу Бэлы, девушка была бы жива и, возможно, счастлива!..

Выступление Моисея Харитонов называлось «Проект самоактуализации М.Лермонтова и смысл этого опыта для израильтян». Но сам докладчик сразу сказал, что точнее было бы обозначить тему так: «Кому в Израиле нужен Лермонтов?». И далее последовала речь не столько лермонтоведа, сколько политолога и философа. По мнению Харитонов, в поэме «Мцыри» Лермонтов прославляет саму попытку поиска путей к лич-

ной свободе. «И здесь важны не сами результаты борьбы, в которой предельно трагическое завершение, а помыслы мятежного героя...»

По мнению Моисея Марковича, при определенных социальных обстоятельствах людям с врожденным сильным характером ближе поэтика Маяковского, а тем, кто озабочен дальней исторической перспективой, - Лермонтова. Вот и получается, что литературное и философское наследие Лермонтова нужно нам сейчас в том числе и для того, чтобы ответить на вопрос: как должно развиваться человечество?

Особый интерес вызвало выступление известного литературного критика Владимира Бондаренко. Недавно в серии «ЖЗЛ» вышла его книга «Лермонтов. Мистический гений», где впервые рассказывается о тайне родовых корней поэта. Бондаренко обратил внимание на несколько важных сущностных проблем и загадок в творчестве и самой личности Лермонтова. Что же важнее: то, что он «гонимый миром странник», или все же его «русская душа»? И здесь критик задается вопросом: а сохранили ли русскую душу «гонимые миром странники» в XX веке? Важна для Бондаренко проблема свободы и одиночества.

Известно, что Лермонтов поклонялся Пушкину и Байрону. Один из главных парадоксов личности Михаила Юрьевича, по мнению критика, состоит в том, что он, будучи какое-то время, по существу, самым державным литератором России, стал и самым отверженным ее поэтом.

Известно, что на Кавказе поручик Лермонтов не однажды принимал участие в боевых операциях. Как же ему удалось сохранить хорошую память о себе у потомков тех самых горцев, которые живут в этих местах и сегодня?! Фатима Хубиева, старший преподаватель кафедры литературы Карачаево-Черкесского государственного университета им. У.Алиева, рассказала, что когда в ноябре 1943 г. карачаевцев депортировали в Среднюю Азию и Казахстан, многие увозили с собой томик Лермонтова, чтобы хотя бы через стихи сохранить память о родине. Ведь лучше этого русского поэта о красоте Кавказских гор не писал никто.

Александр СИДОРКИН, директор  
Департамента образовательных  
программ Института образования  
НИУ ВШЭ

Мало кто замечает, что мировое образование живет в эпоху революции данных. За множеством самых ярких прогнозов и проектов незамеченной остается самая главная образовательная инновация последних десятилетий: использование измерений для улучшения качества образования. Очень возможно, что какие-то более радикальные инновации изменят лицо современного образования. Но пока этого не произошло, реально работает тихая, незаметная и для кого-то скучноватая революция, связанная с использованием измерений процесса образования.

# Революция данных

От субъективной оценки к объективному анализу

Все развитые страны участвуют в революции данных. Задача стоит невероятной важности - обеспечить всем без исключения детям качественное образование. Ведь именно от этого, а не от количества нефти или военной мощи или даже от промышленного потенциала зависит будущее страны. Самый главный ресурс будущего - это человеческий капитал. И те, кто видит в современной мировой политике только борьбу за природные ресурсы, не замечают самого главного. Экономика будущего будет зависеть от двух факторов: насколько образованна основная масса населения страны и насколько динамична ее интеллектуальная элита. И тот и другой ключевые факторы во многом зависят от системы образования, хотя и по-разному.

Как рентгеновский аппарат позволяет заглянуть внутрь вещей, так и систематический анализ количественной информации позволяет нам увидеть то, что простым взглядом не видно. У людей ведь отсутствует статистический орган чувств. Эволюция нас приспособила к жизни в небольших группах, где все знает друг друга лично и статистика не нужна. Мы очень плохо оцениваем, насколько типично поведение людей, мы склонны очень быстро делать обобщения, судить обо всех членах группы по одному. Например, по риску ожирения на первом месте в мире стоит Мексика, на втором - США, а на третьем - Россия. Без данных никто бы так не оценил, потому что в массовом сознании совершенно иная картина. Наша интуиция почти всегда неправильно оценивает вероятность событий. Самый простой пример - у вас больше шансов погибнуть в автокатастрофе по дороге в аэропорт, чем в авиакатастрофе. Тем не менее многие боятся летать больше, чем ездить в машине.

Человеческая память избирательна, и мы легко забываем то, что не подтверждает наши ожидания, но помним то, что вписывается в наши теории. Например, люди все время имеют всякие предчувствия, но начисто забывают о них, если ничего не случается. В тех же редких случаях, когда предчув-

ствия сбываются, они не только помнят, но и другим расскажут.

Педагоги - обычные люди, и им свойственны все ограничения человеческого восприятия и памяти. Они сплошь и рядом неправильно оценивают реальные достижения своих учеников. Если у нескольких детей глаза понимающие, то кажется, что и все всё поняли. Если три четверти сделали задание верно, значит, класс освоил программу. Если я был сегодня в ударе, значит, и дети должны чему-то научиться. Но очень часто это не так, то что я считаю хорошим уроком, на деле может не продвинуть детей в понимании предмета. И наоборот, я могу отказаться от каких-то методов из чисто идеологических соображений, а они могут быть эффективными. Без специальных измерений представить себе

тентно превратить таблицы цифр во внятную аналитическую записку. Очень мало тех, кто может в течение нескольких часов просмотреть мировую научную литературу (на английском) и сформировать взвешенное мнение: вот этого делать точно не надо, про это мы мало знаем, а вот это попробуйте. Мало тех, кто может рационально оценить идею, выделить все за и против. Скорость важна, потому что если между получением данных и соответствующей коррекцией курса проходят многие месяцы, инструменты формирующего оценивания и доказательной политики перестают работать.

Россия встала на путь революции данных несколько позже, чем многие другие развитые страны, и ей приходится догонять. Так, например, многие проблемы сведе-



Александр СИДОРКИН

объективную картину того, в какой точке освоения предмета находится каждый ученик, невозможно. И надо заметить, недавнее исследование показало, что в России быстро растет использование количественных способов оценки, в том числе и тех, которые были разработаны самими учителями. Человеческий мозг не может отслеживать индивидуальные траектории ста детей, а те приемы грубого оценивания, которые у нас есть, не работают. Единственное, что может помочь, - это то, что называется культурой формирующего оценивания. Это просто привычка учителя всегда себя перепроверять с помощью каких-то измерений знаний и умений учащихся. Это привычка смотреть не только на лица детей, но и на цифры. Это привычка обсуждать с коллегами, что происходит с детьми и как скорректировать учебный процесс на ходу. Одним из немногих примеров такой работы в России следует назвать работу педагогов лицея №10 в Перми, создавших систему оценки качества образования.

Большинство решений принимается без всяких доказательств, по интуиции. Или на основе ненаучных мнений псевдоэкспертов. «Всем ведь известно...» И далее следует какая-нибудь немудреная и абсолютно ошибочная мысль. Ну, например, что раздельное обучение мальчиков и девочек серьезно влияет на образовательные результаты или на социализацию. На самом деле после десятков исследований сильных эффектов не обнаружено.

Перед любой реформой надо перелопатить мировую исследовательскую литературу, проанализировать имеющиеся данные, собрать недостающие и выдать обоснованную рекомендацию.

Если прежде достаточно было небольшой кучки ученых, способных отличить реальность от вымысла, то теперь ситуация резко меняется. Каждый регион, да и каждый крупный город начинают собирать большое количество данных и пытаются принимать решения на их основе. В образовании, как во многих других сферах, настало время аналитиков. Но в стране не хватает людей, способных быстро и компе-

нием ЕГЭ связаны с недостатком разработчиков тестов. Поэтому три года назад в Институте образования Вышки была создана магистерская программа «Измерения в психологии и образовании», которая готовит разработчиков тестов и КИМов, специалистов по измерениям. Они не просто умеют разрабатывать современные тесты, но могут научить других. Все ее выпускники имеют предложения о работе до выпуска. Спрос так велик, что многих переманивают частные компании, ведь бизнес тоже нужны люди, умеющие разрабатывать тесты и грамотно интерпретировать их результаты. Чтобы помочь с подготовкой аналитиков-исследователей, мы со следующего учебного года открываем новую программу «Доказательная образовательная политика». Нет сомнений, что выпускники и этой программы не останутся не у дел. Значительная часть выпускников обеих программ пойдут прямо в аспирантуру, потому что современных исследователей в области образования тоже в России очень мало. Студенты будут работать в научных центрах института над реальными проектами и получать зарплату. Прием документов на обе программы до 12 июля.

Некоторые в России говорят, что надо просто вернуться в советское прошлое, и все будет хорошо. Понимаю ностальгию, но это, конечно, совершенно безответственная позиция. Советский Союз был индустриальной державой, и его образование неплохо справлялось со своими задачами. Россия XXI века будет когнитивной державой, научиться зарабатывать идеями. А для этого нужна не только небольшая интеллектуальная элита, а еще и большой, хорошо образованный и думающий средний класс. Для этого нужна суперсовременная образовательная индустрия. А чтобы ее построить, надо участвовать в революции данных: создать в наших школах культуру формирующего оценивания и добиться того, чтобы наша образовательная политика стала доказательной.

## Внимание! Конкурс «УГ»!

«УГ» продолжает прием работ на конкурс «Парус одинокий», посвященный 200-летию юбилею Михаила Юрьевича Лермонтова. Конкурс проходит в трех номинациях:

1. Электронная презентация к уроку «Виртуальное путешествие по лермонтовским местам».
2. «Волшебный талисман». Конкурс иллюстраций к произведениям М.Ю.Лермонтова.
3. «Из пламя и света рожденное слово». Конкурс эссе на одну из следующих тем:  
«О чем бы я поговорил с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым»;  
«...И в этом мы с Лермонтовым схожи».

Работы принимаются до 1 октября 2014 года по электронному адресу: [oblomov200@mail.ru](mailto:oblomov200@mail.ru). К конкурсным материалам необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Не забывайте также указывать ФИО, домашний и рабочий адрес с индексом, название и номер учебного заведения, адрес электронной почты и телефон.

Имена трех победителей в каждой номинации будут объявлены не позднее 15 октября 2014 года. Всех участников ждут сертификаты, а победителей - дипломы и памятные подарки. Подробности на нашем сайте [www.ug.ru/contest/parus](http://www.ug.ru/contest/parus)

# Сумасшедшая мамаша

Безопасность ребенка - дело личное?

Наталья ЯКОВЛЕВА, член Союза журналистов России с 1995 года, лауреат Всероссийского конкурса очеркистов «Лица русской провинции», лауреат международной литературной премии им. А.Платонова «Умное сердце журналиста»

**Департамент культуры города Омска практически объявил меня сумасшедшей. И, кажется, я с ним согласна - выразить недовольство педагогом художественной школы может только человек не в своем уме.**

Моя 12-летняя дочь, ученица 2-го «З» класса ДХШ №2 Омска, вместе со своей группой в начале июня проходила пленэр. Случайно из разговора детей я узнала, что два раза за шесть дней за их группой наблюдал мужчина «в кожаной куртке, темных очках и с красным лицом». По три часа (столько длится пленэр) отирался возле них совершенно в разных концах города - в центре и на Левом берегу, где находится филиал ДХШ №2. Может быть, он собирался делать это чаще, но наш педагог Елена Евгеньевна Козаченко часто меняет расписание: сама школа находится в другом районе, отчитываться не перед кем. Родителям, которые провожают детей, неудобно, но их немного - я иногда вижу двоих, хотя занятия обычно заканчиваются в 8 вечера, а район у нас беспокойный - нынче осенью объявились сразу два педофила, и обоих пока не нашли.

Елена Евгеньевна посмеялась, мол, в следующий раз мы его потихоньку сфотографируем, возможно, это просто любитель искусства. А возможно, это эксгибиционист, террорист или маньяк? Возможно, в следующий раз он подойдет с ножом? Я понимаю ее веселье. Сообщать о некоей опасности поблизости от филиала ей нет резона. Он находится в детском клубе, который совершенно не отвечает нормам образовательного учреждения. Ни тревожной кнопки, ни охранника нет, только директор клуба и педагог, обе женского пола. Есть глазок, звонок и замок, но каждый раз закрываться... А педагог живет поблизости, ей филиал удобен.

В этот день, понедельник, занятия тоже были перенесены на три часа. Козаченко приехала с дачи уставшая, посадила детей метрах в 150 от филиала, между остановкой и пивбаром. Я отправилась было по делам, но вернулась. Позвонила в полицию, сотрудник уголовного розыска выехал немедленно. Встретила его, когда он уже возвращался после разговора с Козаченко. Он объяснил, что провел профилактическую беседу с педагогом: детей не оставлять, научить их ставить экстренный вызов на телефоны, родителей предупредить, в случае появления «черного человека» немедленно звонить ему.

Дети после профилактической беседы с педагогом сидели все там же. Одни. Педагог вернулась через полчаса.

- Вы зачем их одних оставили? - спрашиваю.

- Что с ними будет? У меня дела. Напридумывали глупостей.

- Да у вас главное дело - безопасность детей, неужели вы не понимаете?

Не понимает! На следующий день написала заявление в ДХШ №2: «Прошу предоставить моей дочери альтернативную форму прохождения пленэра», объяснила ситуацию. Зам. директора по УВР Юлия Троицкая среагировала сразу:

- Может, пусть просто в помещении филиала позанимаются? Нам он тоже давно не нравится, и безопасность на нуле, и контроль нет. Я скажу, чтобы хоть закрывались.

Конечно, Елена Евгеньевна и не думала закрываться - утром двери, как обычно, настежь.

- Идите к директору клуба, просите, чтобы закрылась, а мне некогда, у меня урок, - отрезала в ответ на мой вопрос.

- Вы опять не понимаете, - объясняю. - За этих детей вы отвечаете, а не директор клуба.

- Ищите себе другого педагога!

Дочь возвращается из художки, рассказывает: Елена Евгеньевна со смехом объяснила детям, что у Ангелины мама не в себе, боится маньяков. После занятий дети утешали дочь: «Мы знаем, что мама у тебя нормальная, просто о тебе беспокоится». В качестве подтверждения того, что моего ребенка учить здесь больше не собираются, Козаченко выставила в коридор компьютер, который два года назад я приволокла в класс. Я не собиралась его забирать, я его подарила! Только не педагогу лично, а классу дочери. Но, оглядев его, обнаружила, что уже не всех запчастей хватает. Пришлось волочить на себе домой.

Еще неделю дочь с муками ходила на занятия, переживала и за себя, и за меня. Козаченко делала вид, что Ангелины не существует, и шутила про маньяков. Мы не выдержали. Я позвонила в Департамент культуры Валерию Кирсанову, главному специалисту по работе с ДШИ и ДХШ. Просила, во-первых, объяснить педагогу, что так нельзя относиться к детям, во-вторых, ну предупредите же наконец родителей! Ведь неизвестно, за кем именно из 18 человек наблюдал «черный человек». Разобрался быстро:

- Педагог все отрицает, говорит, у вас был конфликт, принесла письмо с 14 подписями, что родителей все устраивает.

У нас не было конфликта. И я не поняла, что именно отрицает педагог. По словам Кирсанова, даже то, что дети видели «мужчину в темных очках и с красным лицом». Но ведь сотрудник уголовного розыска брал показания у Елены Евгеньевны!

- Так позвоните, - говорю, - ему, он ей телефон оставил и мне тоже.

- Ну это очень долго будет, - отвечает Валерий Михайлович. - Наказать мы ее все равно не можем, у нее хорошие характеристики, а у вас нет доказательств.

- Вы хотите сказать, что я все придумала от начала до конца? А родителей она хоть предупредила или тоже сообщила, что я не в себе?

- Ну я вам, конечно, верю, но получается так, - сообщил мне культурный специалист. - Тогда о чем предупреждать?

Оказывается, педагог, вместо того чтобы заняться прямым делом - обеспечением безопасности детей, обезопасила себя. После общения с Департаментом культуры моя коллега позвонила двоим родителям, телефоны которых у меня нашлись. С добрыми намерениями. Ей объяснили несколько иначе, но как под копирку: «Мама Ангелины зачехло «позвела через голову», хотя скорее всего это был просто человек из надзорных органов, как сказала Елена Евгеньевна, которой мы полностью доверяем. А отходила она всего на пять минут, чтобы поговорить с сотрудником угро, это подтвердят дети».

- Им лапшу дали, а они с удовольствием сами навешали ее себе на уши, - прокомментировала моя коллега. - Говорят, девочки уже большие - 12-13 лет, что теперь, следить за ними все время? Так им удобнее.

Какие надзорные органы могут из кустов следить за педагогом? И как педагог может понять, что это именно органы, а не педофил? Дети уже обработаны, это понятно, друзья из художки перестали звонить Ангелине. Как и родители, даже та мама, которая всегда встречает свою дочь Злату и которая жаловалась мне, что вместе с детьми ждала Козаченко на пленэре целый час. Но зачем уходить даже на 5 минут? Сотрудник уголовного розыска за детей не отвечает, у него другие задачи. Почему нельзя было позвать другого педагога на замену? И почему мне нет веры? Не понимаю...

Пленэр на этой неделе закончился. Благополучно. Но не для моей дочери. Наказанной за мои попытки обеспечить безопасность детей оказалась она. Ей тяжело, она уже выбрала себе профессию, целыми днями рисует. Где ей теперь учиться, если я не нравлюсь Департаменту культуры? Дочь вынуждена оставить коллектив, в котором занималась 4 года.



Советы психолога

## Идеи летних развлечений

Академия  
always

Наталья ПЕШКОВА, эксперт по психологии

**Летние каникулы - головная боль для родителей подростков. Ведь в течение трех месяцев они в большинстве случаев остаются предоставлены сами себе и не знают, чем заняться. Академия Always предлагает вам 10 идей, как интересно и с пользой провести летние каникулы.**

**Экскурсии.** Это первое, что приходит на ум при упоминании о летних каникулах. Но девочкам-подросткам вряд ли придется по душе традиционные музеи и местные картинные галереи. Вместо этого предложите им прогуляться по малоизвестным уголкам города, посетить экспозицию фотохудожников или выставку современного искусства.

**Мастер-классы.** Летние каникулы - прекрасное время получить новые интересные навыки. Возможно, ваши девочки мечтают научиться делать украшения из полимерной глины, готовить вкусные роллы или расписывать посуду витражными красками? Предложите им несколько интересных мастер-классов на выбор, и пусть они занимаются на каникулах тем, что нравится.

**Интересные лекции.** Не спешите отмахиваться от этой идеи, мотивируя тем, что девочки и в школе устали от занятий. Учеба вполне может стать отдыхом, если доставляет удовольствие обучающимся. Сегодня можно найти массу интереснейших лекций на темы, которые могут заинтересовать юных девушек. Например, о моде, фотографии или телевидении. И пусть девочки сами решают, хотят ли они на каникулах учиться новому.

**Фотосъемка.** Умение фотографировать - это один из необходимых навыков сегодня. Он развивает внимание и концентрацию, учит замечать детали и видеть красоту в простых вещах. Предложите девочкам принять участие в фотоквесте. Для этого квеста не нужна дорогостоящая фототехника, достаточно обычного смартфона. Ежедневно давайте им задание искать и фотографировать определенные объекты или предметы, а затем выкладывать фото в Instagram или другие социальные сети.

**Общение с животными.** Животные - прекрасные психотерапевты. Общение с ними повышает настроение, расслабляет, успокаивает и отвлекает от неприятных мыслей. Это именно то, что нужно подросткам, которые испытывают постоянные стрессы и депрессию, связанные с переходным возрастом и гормональными изменениями. Предложите девочкам посетить местные приюты для животных. Возможно, они захотят порабо-

тать в одном из них волонтерами, а значит, проблема времяпрепровождения на каникулах будет решена.

**Конные прогулки.** Катание на лошадях - один из лучших способов прекрасно провести время на летних каникулах. Общение с этими благородными животными не только помогает укрепить здоровье и улучшить осанку, что очень важно для девочек. Это увлекательное занятие влияет и на психологическое состояние подростков: под действием сильных положительных эмоций они становятся более уверенными в себе, у них повышается самооценка и улучшаются отношения с окружающими.

**Фестивали.** Каждое лето в стране проходит множество интересных фестивалей, посвященных различным областям искусства: музыке, литературе, кино и др. Выберите из городской афиши самые интересные события и посетите их вместе с девочками. А чтобы воспоминания об этом надолго остались в памяти, фотографируйте каждое интересное мгновение.

**Уроки танцев.** Все девочки любят танцевать. Но, к сожалению, не все умеют. Почему бы не использовать летние каникулы для того, чтобы научиться одному из популярных сегодня танцев - сальсе, бачате или регетону? Ведь танцы улучшают походку и осанку, развивают гибкость тела, повышают самооценку, помогают забыть о проблемах и раскрепоститься.

**Велосипедные прогулки.** Велосипед - это не просто средство передвижения, это образ жизни. Во время поездок на велосипеде тренируются мышцы ног, укрепляется сердечно-сосудистая система, повышается общая выносливость организма, улучшается работа вестибулярного аппарата и координация. Но помимо этого велосипедные прогулки положительно влияют на психологическое состояние девочек - помогают успокоиться, отвлечься от неприятных мыслей и справиться с проблемами.

**Отдых на природе.** Это лучшее летнее времяпрепровождение. Парки, скверы, фонтаны и набережные - отличное место для встреч с друзьями. А чтобы отдых был не только приятным, но и полезным для девочек, проследите, чтобы они не забыли о корзинке с полезными перекусами (фрукты, овощи, сэндвичи с индейкой), взяли с собой бутылку чистой питьевой воды и все необходимое для подвижных игр (наборы для бадминтона, фрисби или волейбольный мяч).

Надеемся, наши идеи летних развлечений понравятся девочкам и их родителям и сделают летние каникулы по-настоящему насыщенными и интересными.

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Каникулярные циркуляры

О.ТЕЛЕНКОВ, Брянская область

## - Чем регламентируется рабочее время учителя в каникулы?

- В соответствии со статьей 100 Трудового кодекса РФ особенности режима рабочего времени и времени отдыха отдельных категорий работников, имеющих особый характер работы, определяются в порядке, устанавливаемом Правительством РФ.

Постановлением Правительства РФ от 10.12.2002 г. №877 определено, что особенности режима рабочего времени и времени отдыха отдельных категорий работников, имеющих особый характер работы, определяются соответствующими федеральными органами исполнительной власти по согласованию с Минздравсоцразвития РФ.

В сфере образования Положение об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений утверждено приказом Минобрнауки РФ от 27.03.2006 г. №69.

Раздел IV этого положения посвящен регулированию режима рабочего времени работников образовательных учреждений в каникулярный период.

В частности, установлено, что периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленных для обучающихся, воспитанников образовательных учреждений и не совпадающие с ежегодными оплачиваемыми основными и дополнительными отпусками работников (далее - каникулярный период), являются для них рабочим временем.

В каникулярный период педагогические работники осуществляют педагогическую, методическую, а также организационную работу, связанную с реализацией образовательной программы, в пределах нормируемой части их рабочего времени (установленного объема учебной нагрузки (педагогической работы), определенной им до начала каникул, и времени, необходимого для выполнения другой части педагогической работы, с сохранением заработной платы в установленном порядке).

Учителя, осуществляющие индивидуальное обучение на дому детей в соответствии с медицинским заключением, в каникулярный период привлекаются к педагогической (методической, организационной) работе с учетом количества часов индивидуального обучения таких детей, установленного им до начала каникул.

Режим рабочего времени педагогических работников, принятых на работу во время летних каникул обучающихся, воспитанников, определяется в пределах нормы часов преподавательской (педагогической) работы в неделю, установленной за ставку заработной платы, и времени, необходимого для выполнения других должностных обязанностей.

Режим рабочего времени учебно-вспомогательного и обслуживающего персонала в каникулярный период определяется в пределах времени, установленного по занимаемой должности. Указанные работники в установленном законодательством порядке могут привлекаться для выполнения хозяйственных работ, не требующих специальных знаний.

Режим рабочего времени всех работников в каникулярный период регулируется локальными актами образовательного учреждения и графиками работ с указанием их характера.

## Ты или я?

А.БОБЫЛЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Я работаю учителем начальных классов. В следующем учебном году мне предстояло набирать первый класс. Но из отпуска по уходу за ребенком возвращается еще одна учительница. При этом директор уверяет, что по закону первый класс обязаны предоставить учительнице, вышедшей из отпуска по уходу за ребенком. Так ли это? Неужели именно я попаду под сокращение?**

- Нет, подобных предпочтений для работников, возвращающихся из отпуска по уходу за ребенком, законом не установлено. Согласно ст. 256 ТК РФ на период отпуска по уходу за ребенком за работником сохраняется место работы (должность). Однако закон не оговаривает возможность сохранения объема выполняемой работы. Речь идет только о месте работы или должности.

Возможно, в рассматриваемом случае действительно может встать вопрос о необходимости сокращения учителя начальных классов. Но в таком случае согласно ст. 179 ТК РФ при сокращении численности или штата работников преимущественное право на оставление на работе предоставляется работникам с более высокой производительностью труда и квалификацией.

И лишь при равной производительности труда и квалификации предпочтение в оставлении на работе отдается: семейным - при наличии двух или более иждивенцев (нетрудоспособных членов семьи, находящихся на полном содержании работника или получающих от него помощь, которая является для них постоянным и основным источником средств к существованию); лицам, в семье которых нет других работников с самостоятельным заработком; работникам, получившим в период работы у данного работодателя трудовое увечье или профессиональное заболевание; инвалидам Великой Отечественной войны и инвалидам боевых действий по защите Отечества; работникам, повышающим свою квалификацию по направлению работодателя без отрыва от работы.

Однако и в этом случае нет никаких особых оговорок о том, что школа обязана оставить на работе именно возвращающегося из отпуска по уходу за ребенком работника.

## Высшая категория: аттестацию можно повторить

М.ГРОМОВА, Кировская область

**- Правда ли, что законодательно исправлена ситуация, когда многие педагоги лишились на 2 года права проходить аттестацию на высшую категорию только потому, что не успели вовремя подать заявление на аттестацию?**

- Действительно, п. 29 Порядка аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 г. №209) было установлено, что педагогические работники могут обратиться в аттестационную комиссию с заявлением о проведении аттестации для установления соответствия уровня их квалификации требованиям, предъявляемым к высшей квалификационной категории, не ранее чем через 2 года после установления первой квалификационной категории.

Это положение трактовалось, в частности, и в том смысле, что если у учителя, имеющего высшую квалификационную категорию, срок действия этой категории истек до того, как учитель подал заявление на подтверждение имеющейся категории, то учитель мог претендовать лишь на аттестацию по первой квалификационной категории.

Однако приказом Минобрнауки РФ от 07.04.2014 г. №276 утвержден новый Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (далее - новый Порядок).

Пункт 30 нового Порядка предусматривает, что заявления о проведении аттестации в целях установления высшей квалификационной категории по должности, по которой аттестация будет проводиться впервые, подаются педагогическими работниками не ранее чем через два года после установления по этой должности первой квалификационной категории.

При этом пункт 31 нового Порядка особенно подчеркивает, что истечение срока действия высшей квалификационной категории не ограничивает право педагогического работника впоследствии обращаться в аттестационную комиссию с заявлением о проведении его аттестации в целях установления высшей квалификационной категории по той же должности.

Заявления педагогических работников о проведении аттестации рассматриваются аттестационными комиссиями в срок не более 30 календарных дней со дня их получения, в течение которого:

а) определяется конкретный срок проведения аттестации для каждого педагогического работника индивидуально с учетом срока действия ранее установленной квалификационной категории;

б) осуществляется письменное уведомление педагогических работников о сроке и месте проведения их аттестации.

Продолжительность аттестации для каждого педагогического работника от начала ее проведения и до принятия решения аттестационной комиссией составляет не более 60 календарных дней.

Обращаю внимание, что новым Порядком в пункте 24 установлено следующее.

Аттестация педагогических работников в целях установления квалификационной категории проводится по их желанию.

По результатам аттестации педагогическим работникам устанавливается первая или высшая квалификационная категория.

Квалификационная категория устанавливается сроком на 5 лет. Срок действия квалификационной категории продлению не подлежит.

## Совместитель в отпуске...

Н.КУПРИЯНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Какой продолжительности отпуск должен быть предоставлен учителю, работающему в школе по совместительству: 56 или 28 календарных дней?**

- В рассматриваемом случае работодатель обязан предоставить учителю ежегодный оплачиваемый отпуск полностью. Напомним, что лицам, работающим по совместительству, ежегодные оплачиваемые отпуска предоставляются одновременно с отпуском по основной работе (ст. 286 ТК РФ). В случае если совместитель не отработал положенных шесть месяцев, то отпуск предоставляется досрочно. Если на работе по совместительству продолжительность ежегодного оплачиваемого отпуска работника меньше, чем по основному месту работы, то работодатель по просьбе работника предоставляет ему отпуск без сохранения заработной платы соответствующей продолжительности.

Продолжительность основного оплачиваемого отпуска в соответствии со ст. 115 Трудового кодекса РФ - 28 календарных дней. Ежегодный основной оплачиваемый отпуск продолжительностью более 28 календарных дней (удлиненный основной отпуск) предоставляется работникам в соответствии с Трудовым кодексом РФ и иными федеральными законами.

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» предусмотрено

право педагогических работников на ежегодный основной удлиненный отпуск, продолжительность которого определяется Правительством РФ. И согласно постановлению Правительства РФ от 01.10.2002 г. №724 учителю школы отпуск предоставляется продолжительностью 56 календарных дней. На эту продолжительность отпуска факт работы учителя по совместительству не влияет.

## Задержка штрафа подобна

Н.САВЕЛЬЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Суд постановил восстановить меня на работе учителем в школе. Однако директор затягивает исполнение судебного решения. Существуют ли сроки, в которые меня обязаны восстановить на работе?**

- Директор школы не имеет права затягивать исполнение судебного решения о восстановлении учителя на работе ни одного рабочего дня.

В соответствии с пунктом 4 ст. 36 Федерального закона от 02.10.2007 г. №229-ФЗ «Об исполнительном производстве» (далее - Закон) содержащиеся в исполнительном документе требования о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника должны быть исполнены не позднее первого рабочего дня после дня поступления исполнительного документа в подразделение судебных приставов.

Согласно ст. 106 Закона содержащееся в исполнительном документе требование о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника считается фактически исполненным, если взыскатель допущен к исполнению прежних трудовых обязанностей и отменен приказ (распоряжение) об увольнении или о переводе взыскателя.

В случае неисполнения должником требования о восстановлении на работе уволенного или переведенного работника судебный пристав-исполнитель принимает соответствующие меры и разъясняет взыскателю его право обратиться в суд или другой орган, принявший решение о восстановлении его на работе, с заявлением о взыскании с должника среднего заработка за время вынужденного прогула или разницы в заработке за все время со дня вынесения решения о восстановлении на работе по день исполнения исполнительного документа.

Что касается наказания за затягивание исполнения судебного решения, то в данном случае предусмотрены штрафы.

Согласно ст. 17.15 Кодекса об административных правонарушениях неисполнение должником содержащихся в исполнительном документе требований неимущественного характера в срок, установленный судебным приставом-исполнителем после взыскания исполнительского сбора, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи до двух тысяч пятисот рублей; на должностных лиц - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей; на юридических лиц - от тридцати тысяч до пятидесяти тысяч рублей.

Неисполнение должником содержащихся в исполнительном документе требований неимущественного характера в срок, вновь установленный судебным приставом-исполнителем после наложения административного штрафа, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 2 000 до 2 500 рублей; на должностных лиц - от 15 000 до 20 000 рублей; на юридических лиц - от 50 000 до 70 000 рублей.

Обращаем внимание, что ст. 120 Закона предоставляет право на защиту прав организаций при неисполнении содержащегося в исполнительном документе требования о восстановлении на работе. В случае неисполнения содержащегося в исполнительном документе требования о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника ущерб, причиненный организации выплатой указанному работнику денежных сумм, может быть взыскан с руководителя или иного работника этой организации, виновных в неисполнении исполнительного документа.

**Вопросы можно задавать на нашем сайте**  
www.ug.ru

Татьяна ЕФЛАЕВА

Основной конкурс Московского Международного кинофестиваля - традиционно самый критикуемый. От него обычно не ждут откровений. И тем неожиданнее, когда в нем встречаются сюрпризы. Главным сюрпризом 36-го ММКФ стала хулиганская и абсолютно архаусная лента россиянки Валерии Гай Германики «Да и Да». Да и вторая отечественная картина оказалась достойной внимания.

У фильма Владимира Тумаева «Белый ягель» есть безусловный зрительский козырь - достоверно воссозданная этнографическая экзотика. За ненцами можно наблюдать бесконечно, ведь их жизнь так не похожа на нашу - она строится вокруг оленей, в вечных кочевьях по тундре. Правда, в их чумы уже проникли планшеты и айпады, но дети почему-то не звонят своим родителям. И эта драма столкновения прошлого и будущего - природы и цивилизации, традиций и глобализма, отцов и детей - оказывается в фильме главной. Маленькие ненцы прятуются изо всех сил, чтобы их не отравили на Большую землю учиться, а спустя десять-пятнадцать лет категорически не хотят возвращаться к родителям, с которыми у них не осталось почти ничего общего. Но разве это не похоже на то, что происходило и до сих пор происходит в русской деревне, откуда уехали практически все молодые? Это вполне универсальная история, «обыкновенная» уже трагедия потери самоидентичности. Но на ненецком «материале» она выглядит ярко, как свежая кровь из раны.

Может быть, потому что сдержанные в повседневных ситуациях ненцы переживают горе безоглядно, как и подобает истинным эпическим героям, потому что их организм плохо переносит алкоголь и цинизм. («Олени - это не

деньги!» - скажет старый отец, ожесточенно перерезая глотки части стада, которую захотели продать дети.) Может быть, они не могут по-другому, потому что их окружает такая красота и первоизданность, что все слова кажутся лишними, - это невероятное небо в переливах огня и ослепительных россыпях звезд нужно видеть и трудно забыть. И главный герой картины, молодой ненец Алешка, даже непереносимо страдающий от любви к уехавшей в город девушке, делает свой выбор - он хочет

## Любовь или красота?

Герои российских конкурсных фильмов выбирают... самих себя

жить и растить своих детей на этой земле и под этим небом.

У героев картины Гай Германики «Да и Да» собственный выбор и своя красота. Да, в заплыванных и заблеванных коммунах современных художников, в череде одной бесконечной пьянки с мордобоями по поводу, кто, скажем мягко, дремучий обыватель, а кто гений. Однако юный художник с наивным псевдонимом Антонио, если отбросить в сторону его эгоцентризм, дикие выходки и самоскигание водкой (в этом смысле он ничем не хуже и не лучше Бодлера или Рембо), и вправду видит мир по-иному. Когда этот дар на какой-то момент перейдет к его возлюбленной, такой же юной учительнице Сане, мы увидим, что в этом мире солнце видится черным пульсирующим сгустком, волк с трогательной мордой мчит сквозь нарисованный лес, а город взрывается пузырями умопомрачительно кислотных

цветов. В визуальном плане лента получилась явно незаурядной, хотя и подчеркнута наивной (в этом режиссеру помогли оператор Всеволод Каптур и художник Пахом).

И этот внутренний мир героев куда интереснее реалистичности. На пресс-конференции после фильма Гай Германика вообще заявила, что ее фильм никакого отношения к действительности не имеет и снимала она о своем, хотя и о сугубо специфическом девичьем. Так что Саня могла бы

быть не начинающей учительницей (ее по фильму, если принимать все за чистую монету, должны бы были выгнать с работы, потому что она в школу вообще не ходит и, кроме того, хлещет водку из горла, непрерывно курит и в довершение ко всему ходит с дредами), а хоть программистом или

рекламщиком. Впрочем, в финале при желании можно вывести мораль, утешительную для старшего поколения.

Героиня таки, как существо более здравомыслящее и нормальное, не выдержала окружающего безумия и ушла от своего аморального гения. Творчество от нее, кажется, тоже. Хотя финальный ее белый рисунок на белом - этот чистый лист, начало начал, - возможно, круче, чем черный квадрат. Ведь необязательно же творить в вечном наркотическом угаре, можно и по-другому! Режиссер лукаво позволяет думать и так. «Это круто, когда каждый находит в фильме что-то свое», - как выразилась на пресс-конференции Гай Германика. Она переросла тему просто подросткового бунта против мира (теперь это бунт уже экзистенциальный и художественный) и показала, наверное, одну из самых радикальных и талантливых картин 36-го ММКФ. Не зря же, по словам продюсера Федора Бондарчука (решившего поддержать молодого режиссера-провокатора вслед за Константином Эрнстом), ленту приберегали аж год! На мой взгляд, оно того стоило...

**P.S. О других заметных картинах ММКФ читайте на сайте [www.ug.ru](http://www.ug.ru)**



Героиня Гай Германики однажды увидела мир глазами любимого...

## Документально. Супер!

Жизнь - лучший сценарист и режиссер, доказывают неигровые программы ММКФ

Александра ИВАНОВА

36 Московский Международный кинофестиваль открылся не совсем традиционно - не игровой картиной. И это не случайно: документальное кино с его подлинными героями и невыдуманной страстью довольно часто в последнее время выигрывает на фоне беспомощных художественных картин.

Фильм открытия фестиваля - лента американца Гейба Польски «Красная Армия» - посвящен советскому хоккею и Вячеславу Фетисову. Это близкая для режиссера тема: его родители эмигрировали из Советского Союза, и Гейб с детства увлекался хоккеем, засматривая до дыр старые кассеты, где были записаны легендарные матчи с участием советских спортсменов. Но как заметил Польски, его картина не о хоккее и не о политике. Хотя фильм дает очень четкое представление о том, что происходило в нашей стране, как спорт был неотделим от политики, в каких условиях существовали спортсмены. В этой недлинной, по сути дела, картине показан достаточно большой отрезок жизни СССР, начиная с середины 70-х годов и до наших дней. Увидим мы и очереди в магазинах в застойные годы, и баррикады на улицах в дни августовского путча 1991 года, и речь первого и единственного президента Советского Союза Горбачева, которую он произносил, уходя со своего поста, прощаясь не только с должностью, но и с государством, прекращающим свое существование. И на фоне всего этого - личная, очень непростая история хоккеиста Вячеслава Фетисова. По словам Гейба Польски, его фильм - «о дружбе, предательстве, личной драме». Действительно, смотритесь он на одном дыхании, как хороший психологический триллер или социальная драма.

Спортивную тему продолжил фильм американца Алекса Гибни «Ложь Армстронга». В 2008 году режиссер начал работу над документальным фильмом о знаменитом Лэнсе Армстронге, семь раз выигравшем самую престижную велогонку мира Тур Де Франс, победившем рак и снова вернувшемся в большой спорт. Но в начале 2013 года случилось непредвиденное - Армстронг признался, что принимал допинг. Это вызвало огромный скандал. Сюжет фильма коренным образом изменился, и картина, которая задумывалась как хроника триумфального возвращения спортсмена, превратилась в историю краха и разочарования.

Бывает и так, что документальное кино часто удачно дополняет особую реальность, которую кино-

драматурги и режиссеры творят из жизни, перемешанной с вымыслом. Так, дебютная документальная короткометражка датского режиссера Эмила Лангбалле «Бичбой» напрямую перекликается с картиной Ульриха Зайдля «Рай. Любовь». У Зайдля житейскую историю о том, как скучающие европейские дамочки приезжают на курорты за продажной любовью местных плейбоев, разыгрывают актеры. Герой Лангбалле - реальный кенийский парень Джума, который зарабатывает тем, что «обслуживает» женщин. Немолодая и не очень привлекательная туристка из Британии на наших глазах буквально купается в обожании чернокожего красавца и готова платить за эти мгновения краткого счастья. А ему не стыдно брать у нее деньги, питаться за ее счет, принимать подарки, потому что это его работа, ему нужны деньги, его девушка ждет ребенка. Режиссер не морализирует и никого не осуждает, он просто показывает небольшую зарисовку из жизни. Выводы может делать зритель.

Практически с первых кадров польского фильма «Иоанна» (режиссер Анета Копач) вспоминается российская игровая картина Павла Руминова «Я буду рядом». Только у Руминова роль смертельной больной женщины, переживающей за то, как будет жить после

ее смерти маленький сын, блистательно играет актриса Мария Шалаева. А Иоанна - реальная молодая женщина, больная раком и проживающая свои последние дни. У нее прекрасная семья, муж и сын, замечательный, очень умный мальчик лет пяти-шести. Видя, как она общается с ребенком, как ненавязчиво и правильно воспитывает его, щемит сердце. Тем не менее в этой 45-минутной картине нет вселенской тоски и депрессии. Просто, принимая события такими, как они есть, женщина стремится успеть дать малышу как можно больше. Только один раз мы увидим слезы на ее глазах, когда она говорит мужу: «Мне не страшно умирать. Мне страшно оставлять вас одних: как вы справитесь?» Но мы видим и счастливую улыбку на ее лице, оттого что она успела увидеть, как малыш научился ездить на велосипеде. Финальный кадр: Иоанна поддерживает сына, сидящего на велосипеде, а потом отпускает его, и мальчик едет вперед, уже один. В финальных титрах мы видим посвящение «Моему мужу и сыну» и годы ее жизни: 1976-2012. Мы понимаем, что Иоанна - соавтор фильма, и это самый настоящий подвиг. И в какой-то степени завещание всем нам, живущим, не осознавая подчас, какой это огромный и ценный дар - жизнь.

Я так думаю

## В поисках МакГаффина



Александр ДЕМАХИН

В Сергиево-Посадской гимназии имени Ольбинского на днях завершила работу летняя Киношкола имени МакГаффина.

В течение десяти дней ее студенты прослушали курс лекций по истории кино, сценарному мастерству, основам режиссуры, монтажу, звукорежиссуре, спецэффектам, актерскому мастерству, работе со светом и тут же имели возможность применить свои знания на практике, создав при поддержке своих мастеров три учебных фильма, съемки которых были организованы по-взрослому: с раскадровками, листами рекевизита, постановкой света, десятками дублей и тринадцатичасовыми сменами. В последний день устроили показ на город и заявили о продолжении работы в следующем году: собираются осваивать кинодокументалистику и снять к двадцатилетию гимназии фильм о ней глазами молодых. А один из трех снятых в этой киношколе фильмов уже вошел в шорт-лист на конкурсе «Кока-Коль» и будет бороться за абсолютную победу. Выпускники первой сессии киношколы - люди, которые за две недели получили конкретные инструменты, для того чтобы реализовывать свои стремления и менять этим мир.

А начиналась эта история так. Моя одноклассница Даша Гладышева, окончившая социологический факультет гуманитарного университета, стала работать в кино, где прошла путь от «хлопушки» до монтажера фильма «Метро», главного отечественного блокбастера последних лет. И вот как раз во время работы над «Метро» она открывает киношколу. Сама. Проводит бесплатные лекции ведущим кинематографистов, обучающие курсы. Некоторое время спустя начинает работать со школьниками. Открывает летний кинолагерь в Черногории, делает выездные курсы в российских школах. Сейчас она руководитель направления по работе с регионами Молодежного центра Союза кинематографистов.

Пока мы считаем баллы ЕГЭ и проводим тендеры на закупку авторучек, образование происходит здесь и сейчас. Оно не имеет права быть неповоротливым, если хочет дать шанс молодым людям сделать этот мир лучше. Ничто не заменит в образовании ощущения сделанного дела, реализации своего замысла - актуального для окружающего пространства и востребованного в нем. И школа сегодня - это центр координации и реализации таких проектов, частных инициатив, индивидуального развития детей, развития их личности, это пространство качественных мотиваций. Ну или средство всех построить в ряд. Выбор за нами.

Кстати, что такое МакГаффин, в честь которого названа киношкола Дарьи Гладышевой? Так среди киношников называется предмет, вокруг обладания которым строится сюжет фильма (например, двенадцать стульев или содержимое чемодана в «Криминальном менте»). Причем, что именно за предмет, не важно - это только предлог для развития интриги, своего рода дырка от бублика.

Что является МакГаффином в нашей школьной жизни? А что - ее сюжетом? Пусть это будет домашним заданием на лето...

## Общество

## Дороги дружбы

Елена ИВАНОВА, Республика Хакасия

**Фестиваль «Ынырхас чоллары» - «Дороги дружбы», праздник любви и единства, самобытности каждой национальной культуры, уже в четвертый раз собрал тех, кто ратует за сохранение обычаев.**

Принимали и удивляли гостей из Иркутской, Кемеровской, Омской, Саратовской областей, республик Алтай и Тыва столица солнечной Хакасии - город Абакан - и гимназия-интернат имени Н.Ф.Катанова. Фестиваль проводили при поддержке региональных министерств образования и науки, национальной политики и культуры. Участниками праздника стали детские, юношеские и молодежные творческие коллективы, а также их педагоги.

Министр образования и науки РХ Галина Салата обратилась с приветственным словом к гостям и участникам:

- Пусть мы говорим на разных языках, но все вместе образуем единый многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле. Мы с вами должны постоянно учиться принимать друг друга такими, какие мы есть, независимо от национальности, вероисповедания, убеждений и обычаев, учиться уважать друг друга и беречь межнациональное согласие в нашей стране.

Знакомство с хакасской культурой и особенностями образования было бы неполным без мастер-классов по изготовлению колбасы хан, потхы, конфет из черемухи и ячменя талган, а также поездки в музей-заповедник «Казановка».

- Завораживает сам дух этих мест - мистический и шаманский, - поделились своими впечатлениями участники делегации из Омска. - Безмолвная степь, окруженная величественными горами, гомонящая речка, бурлящая на перекатах, мирно пасущиеся табуны коней и кружащий в высоком синем небе коршун - все это создает впечатление необыкновенной эпичности и вселенской красоты окружающего.

Но, конечно же, фестиваль - это конкурсы! В номинации «Изучение и сохранение материального и нематериального культурного наследия малой родины» культурно-краеведческого конкурса учебно-исследовательских работ победу одержала Мария Гегужите из гимназии-интерната имени Катанова. В номинации «Эколого-культурные проблемы малой родины» лучшей признали работу Татьяны Турсуновой и Карины Ильиной из Республики Алтай. Лучшими национальными уголками признаны экспозиции Доможаковской школы и тывинского центра «Челэш».

А на конкурсе «Этномода» продемонстрировали колоритные костюмы. Фурор произвела коллекция «Танды Эдээ Кыстары» («Таинственные таежные девушки») театра моды «Созвездие талантов» из села Бай-Хаак Республики Тыва.

Фестиваль позволил найти новых друзей, ведь хоть мы и говорим зачастую на разных языках и поем разные песни, но в душах наших живут любовь и дружба. А дружба объединяет, делает добрее, связывает взаимопониманием и любовью все народы на земле!

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

**Лето легко, уверенно и стремительно шагает к своей золотой середине. Селянин же, находясь на вершине солнечной знойной поры, утомленно смахивает пот с чела. Увы, не хватает ему светлого дня. Спасение в одном: проснуться и завязать первый узелок дневных дел до восхода солнца.**

«Чтобы беды не знать, нужно рано вставать», - утверждают опытные люди. Но не только заботами одарил Бог «ранних птах» - в будни и праздники звонко и радостно звучала их утренняя песня. Особенно волшебной и красочной музыкой раздавалась она для тех, кто просыпался в пред-рассветную пору на Ивана Купалу. Иванов день, Иван Купала, Купайлица - один из важнейших праздников наших предков. На кувшине-календаре IV века «из земли полян» он отмечен особо - двумя крестами. Считается, что июльский праздник связан с летним солнцеворотом. В некоторых местностях на Украине существовал обычай, когда на Купалу откатывали от костра колесо, это означало поворот светила на зиму. По церковному календарю в этот

парни будут любить ее. Утром на Ивана ходили босиком по прохладной росе, собирали ее целебные капли в бутылочки. С первыми лучами солнца знахари и вещуны отправлялись на поиски чар-зелья. Среди сборщиков целебных трав купальский праздник был известен как Иван-травник, Зельный Иван, Купальный Иван.

Накануне Купалы за селом раньше устанавливали ритуальное дерево - купайлицу или гильце. Ветви его украшали травами и цветами, обвешивали цветущими огородными растениями, ягодами, а также венками, в которых краснели вишни и черешни. В северных регионах гильце украша-

Я уверен в насущной необходимости в нашей сегодняшней стремительной урбанизированной жизни древних народных праздников, связанных с природными годовыми циклами. Речь, конечно, не об их религиозных мотивах. Это извечная естественная потребность человека, рожденного и вскормленного природой. Только в ее материнском лоне вместе с ветрами, облаками, реками, лесами, скалами, птицами и зверями человек может оставаться человеком. У каждого праздника свой голос и своя мелодия. Лето - особое время года, когда энергия всех природных сил и сущностей проявляется в полную меру. Купальские игровые действия - это,

ника, его своеобразная визитка, наиболее колоритная часть. В старину хворост поджигался живым огнем, который добывали трением щепки о старое колесо. Каждый, кто приходил вечером к костру, должен был принести деревянный обломок, которым можно было бы «подкормить» огонь. Того же, кто появлялся с пустыми руками, ожидало наказание. Шутили: «Кто придет без полена, тот уйдет без колена». Хозяева прогоняли сквозь огонь скот, чтобы отогнать от него нечисть. Матери сжигали сорочки больных детей, чтобы в купальском костре исчезли их болезни. Сегодня, конечно, эти ритуальные действия соблюдаются не так строго. Чаще всего

# Купальская симфония

Вместе с солнцем заглянет судьба



Время плести венки. Чей лучше?

день отмечается рождение Иоанна Крестителя (Предтечи). В народную традиционную летнюю обрядовость христианский Иоанн вошел как Иван Купала.

Существовало поверье, что солнце в этот день «играет» на расвете - переливается всеми цветами радуги, погружается в воду и опять появляется на поверхности (словно купается). Встретить солнце в это мгновение - большое счастье для человека, который проснулся с праздником в душе и покоем в сердце. Вместе с утренним солнечным лучом в его жилище должна заглянуть и добрая судьба. Она не обходила и того, кто нырял в теплую, овитую волшебными туманами купальскую воду или хотя бы умывался ею. Если до восхода солнца девушка зачерпывала эту воду из речки, озера или криницы и, заглянув в ее зеркало, видела свою красу, все

лось свечами, изготовленными из березовой коры. Нижнюю часть ритуального дерева оплетали крапивой. Иногда венки из крапивы также вешали на ветки. При этом говорили: «Венок из колючки, чтобы парни покололи руки».

пожалуй, самый мощный и выразительный гимн природы, ее торжественная и яркая симфония, генеральность которой никем и никогда не будет превзойдена.

В полтавских Сорочинцах несколько лет назад мне посчастливилось побывать на празднике Ивана Купалы. Сельские девчата в роскошных венках, пляски вокруг ночного костра, лодки-«дощаники» на берегу Псла, желтые кувшинки в заводях, задушевные песни - память до сих пор удерживает все детали того дивного дня. Главным событием для взрослых и детей был купальский костер. Это, собственно, кульминация празд-

превращаются в забаву, театральное представление. Вокруг сорочинского купальского костра хватало и самодеятельных актеров, наряженных в различные костюмы, и зрителей. Современность, несомненно, вносит свои коррективы в народные празднества, но суть их (объединение людей, оптимистический жизненный вектор) остается.

Когда костер немного опал, молодежь начинала перепрыгивать через него, чтобы был высокий урожай ржи. Парни и девчата по характеру прыжков пытались угадать будущее. Если у парня или девушки, которые прыгали вместе, не размыкались руки, то они должны были вступить в брак. Парень, который разогнался, но вдруг останавливался перед огнем, не достоин был руки девушки, что его ожидала по ту сторону костра. Ночью чучело Купалы торжественно несли к реке и погружали в воду. Девчата пускали венки, которые плели днем, по течению. «Плыви, венок, за водой, плывет доля за тобой...» - слышалось над притихшим водоемом.

В купальскую ночь совершались различные чудеса, странные, непостижимые человеческим умом вещи. Сказки и предания кружили около костров, стучали в окна каждого жилища, где деды рассказывали детям о купальских дивах: о животных, которые начинали разговаривать человеческим языком, о деревьях, что переходили с места на место, о реках, вода в которых превращалась в серебро, о слепой змее-медянке, что становилась в течение суток зрячей и могла полететь стрелой, пробив человека насквозь. Завершая рассказ о купальских чудесах, старики вздыхали: «Было это еще за царя Горошка, когда было людей немножко, когда снег горел, а его соломой тушили и свины из похода возвращались». Такой сказочной несуразницей они хотели озадачить и этим как бы успокоить детвору, которая слушала их разинутой рты. Но купальские «страсти» крепко держали в своих объятиях юные души. Серебристый месяц заглядывал в окно, и на стенах шевелились, извивались похуже на щупальца длинные корявые тени...

# Князь Мышкин или Шварценеггер?

Перед этим «цивилизационным выбором» стоят школа, культура, общество России

Ольга МАРИНИЧЕВА

**Ну вот и сдали в архив все школьные сочинения. Разобраны по кусочкам особенности литературных героев, художественных образов. Верно сказал поэт: Интеллигентнее всех в стране Деятели, Десятки классники, Ими только что прочитаны классики И не забыты еще вполне.**

Впрочем, вряд ли надолго хватит подобной интеллигентности, и, самое печальное, вряд ли она будет так уж востребована на экзамене под названием «реальная жизнь».

Востребован человек успешный, компетентный, конкурентоспособный - этого никто не оспорит. Но это все человек внешний. Да вот беда: с этой точки зрения большинство героев классической русской литературы - типичные лузеры.

«...Фундамент нашей культуры - совесть, - в беседе с Анной Хрусталева заявил режиссер Александр Прошкин («Холодное лето 53-го», «Доктор Живаго»). - Не супермены с натренированными бицепсами, а князь Мышкин, Александр Андреевич Чацкий - вот наши герои. Только благодаря им и таким, как они, мы интересны миру. И лишь до тех пор, пока у нас здесь, в районе сердца, что-то бьется и трепещет. А когда мы начинаем демонстрировать мускулатуру, это уже никому не интересно. У них там за границей своя есть, и вполне накачанная» («УГ» №12 от 25 марта 2014 года).

Речь, конечно, не о мускулах. Умеет ли хотя бы увидеть, осознать внутренний мир подростка, его сокровенное «я»? Год от года вся система образования в школе, семье все больше работает вхолостую, без сцепки с этим «я», наращивая лишь внешние социальные его роли. Пока эта невидимая реальность не заявит свои права страшным, непостижимым образом: благополучный мальчик, почти отличник, вдруг берет охотничье отцовское ружье и стреляет по соученикам, по учителю... Другой мальчик, сдав ЕГЭ по русскому языку, сводит счеты с жизнью, решив, что завалил экзамен (хотя сдал его успешно, но мальчик об этом так и не узнал).

Обе эти совсем недавние истории так и остались загадкой для взрослых. И школьный психолог тут вряд ли поможет, даже если его ставку еще не сократили - в его тестах и методиках просто нет таких слов: дух, душа, совесть, исповедь...

Скажут: ну это теперь уже по ведомству Церкви. Но ведь и здесь весь человек чаще всего не востребован, общение с Богом сводится опять же к внешнему: ритуалам, обычаям, традициям.

Да и самой Церкви в условиях новой реальности еще только предстоит выработать некий новый живой язык, адресованный внутреннему миру современного человека.

«Мы все время словно чем-то не тем занимаемся, - свидетельствует в своей недавно изданной книге «Человек и Церковь» протоиерей Алексей Уминский (в соавторстве с

журналистом Этери Чаландзия). - Сначала Церкви казалось, что надо восстановить и построить храмы, потом имущество вернуть, потом появилась идея, что необходимо преподавать закон Божий в школе, потом пойти с ним в армию. Все это вещи нужные, никто не спорит. Но в постоянной борьбе за них мы словно не на том языке заговорили. Язык целесообразного и разумного оказался совсем не языком свободы и любви.

«...Если дух свободы и любви не воспитывать в человеке, он сам собой не появится. Зато его место обязательно займет система. Любая. Если мысль о свободе и любви не проповедуется, не звучит в словах авторитетных церковных и культурных деятелей, то формируется системное, а не свободное мышление».

И далее автор приводит довольно неожиданный для церковного служителя вывод: «На этом фоне большое благо, что в России сейчас так мощно развивается гражданское и протестное сознание. Ведь в широком смысле это время осознания собственных свобод, права думать по-своему, не соглашаться, выражать свое мнение. Этот процесс очень важный и для Церкви в том числе, и если она сейчас не поддержит определенные протестные требования (честные выборы, борьбу с коррупцией, неангажированные суды и т. д.), она очень много потеряет в будущем. Сейчас решающее время для Церкви, которое в каком-то смысле определяет ее будущее».

«Внутренний» человек неизбежно несет в себе вопрос о Боге, о поиске Его, утрате и обретении. Все герои великой русской литературы так или иначе решают для себя этот вопрос. И напряжение этого поиска имеет не только историческое, но и «здесь-и-сейчасное» значение.

По сути, вера в Христа с конца XX века переживает в России новое рождение.

Дай бог, когда-нибудь и о новом религиозном сознании современного героя появятся книги. Пока же роман Евгения Водолазкина «Лавр» посвящен истории средневекового целителя, ибо, как пишет автор, «Есть то, о чем легче говорить в древнерусском контексте. Например, о Боге. Мне кажется, связи с ним раньше были прямее. Важно уже то, что они просто были. Сейчас вопрос этих связей занимает немногих, и это озадачивает. Неужели со времен Средневековья мы узнали что-то радикально новое, что позволяет расслабиться?»

«Украинский кризис породил информационную войну. Эта война направлена прежде всего на внешнего человека с его агрессией и ненавистью к чужим, не нашим, и с адекватной этим чувствам идеологией. «Не многие могут быть счастливы, - с горечью заметил еще Бертран Рассел, - не испытывая ненависти к другому человеку, нации, вероисповеданию...»

«Продвинутое» московские педагоги считают своим долгом прежде всего остановить агрессию, ненависть в умах и душах своих учеников (об этом говорилось на очередном

«Родительском собрании» на «Эхе Москвы»). Евгений Ямбург считает необходимым для школы ввести занятия по медиакультуре, развивать у ребят критическое мышление по отношению к источникам информации, умение устоять, остаться самим собой, не поддаваться истерическим мифам идеологической войны.

Но для этого необходимо и «чувство себя», своей самости и одновременно «чувство другого», других, близких и дальних.

Но возможна ли вообще на практике такая диалектика? Возможна, если к ней стремиться и, главное, быть грамотным в отношении уникального опыта, рожденного в нашей стране во второй половине XX века. Имею в виду коммунарскую методику или систему жизни, образ жизни, ее уклад, создаваемый методикой коллективного творчества. Названий много - суть одна.

Рискну предположить, что даже не коллективное творчество или забота о дальних и близких тут важнее всего. Для меня альфа и омега методики, ее триумф, ее альфа и омега развития - это ежедневный исповедальный разбор дня под названием «огонек» (или «свечка»), когда ребята сидят кругом вокруг костра, свечки или фонарика.

И не в том только дело, что вместе придумали день, вместе провели, вместе проанализировали, вообще дело не в рефлексии (с ней удачно справляется ОДИ - организационная игра, придуманная философом Щедровицким), не в рациональном, а в особой настройке ребят (эмоциональной, духовной), требующей особого высшего пилотажа комиссара, или старшего друга, или ориентира, который двумя-тремя словами, как штрихами, незаметно направляет разговор (его ведет дежурный - дежурный командир этого дня из ребят) на особую исповедальность, доверительность, открытость ради некоего общего прорыва в горние выси духа, катарсиса, который временами удаётся достигнуть, испытать.

Ну а в конце сбора или лагерной смены - разговор «Расскажи мне обо мне», отзеркаливание каждого во множестве отражений. «Говорите мне прямо в лицо, кем перед вами слышу», как просит гостей Булат Окуджава. И он же в другой песне добавляет: «Давайте говорить друг другу комплименты, ведь это все любви счастливые моменты».

К сожалению, весь резерв жанра «огонька» почти не реализуется в нынешних прокоммунарских системах, он словно выдохся, тем самым здорово обедневая, примитивизируя саму систему, сам этот мощный метод. Хорошо бы побыстрее это осознать всем, кто так или иначе им владеет, а для этого и в себя самих погрузиться, в свой собственный внутренний мир, чтобы не закостенеть. Ведь внутренний, духовный человек спасителен для личности в любую социальную, политическую погоду - даже в застои люди спасались «внутренней эмиграцией». А у любого времени и человека должна быть своя, как можно большая неотчуждаемая территория свободы, достоинства, самостояния.

## Анонс

### Международная летняя школа по русской литературе

По заказу Комитета по науке и высшей школе Петербургский институт иудаики в период с 5 по 9 июля 2014 года проводит научно-практическую конференцию, посвященную актуальным проблемам изучения русской литературы от древнерусского периода до современности, «XI Международная летняя школа по русской литературе».

Заявку на участие в конференции могут направить до 4 июля молодые ученые (до 30 лет) на адрес оргкомитета: [org-komitet@inbox.ru](mailto:org-komitet@inbox.ru).

К заявке следует приложить краткую информацию о себе, тему и тезисы доклада (1 стр.).

О результатах отбора оргкомитет извещает по электронной почте.

Открытие конференции состоится 5 июля в 11.00 по адресу: Ленинградская обл., пос. Цвелодубово, база «Нахимовская».

Аккредитация корреспондентов производится начиная с 1 июля 2014 года по телефону 449-52-50.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, [peterpol@ug.ru](mailto:peterpol@ug.ru)  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** -  
Евгений АГОШКОВ, [agoshkov@mail.ru](mailto:agoshkov@mail.ru)  
**заместитель генерального директора** -  
Анна ЕЛАНСКАЯ, [aelanskaya@ug.ru](mailto:aelanskaya@ug.ru)  
**обозреватель** -  
Виктория МОЛОДЦОВА, [movin18@ya.ru](mailto:movin18@ya.ru)

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, [irina@ug.ru](mailto:irina@ug.ru)  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
[dimova@ug.ru](mailto:dimova@ug.ru)  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, [maksim@ug.ru](mailto:maksim@ug.ru)  
Наталья БУНЯКИНА, [uginfo@ug.ru](mailto:uginfo@ug.ru)  
Анна ДАНИЛИНА, [adanilina@mail.ru](mailto:adanilina@mail.ru)  
Светлана РУДЕНКО, [rudenko@ug.ru](mailto:rudenko@ug.ru)  
Надежда ТУМОВА, [tumova@ug.ru](mailto:tumova@ug.ru)  
Анна ХРУСТАЛЕВА, [hruss@mail.ru](mailto:hruss@mail.ru)

#### ОТДЕЛЫ

**образования и воспитания**  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81  
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57  
Маргарита КУРТАНОВА - (495) 623-02-85  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
**политики и экономики образования**  
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17  
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
**писем и социальной защиты информации**  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
**культуры**  
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57  
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57  
**компьютерный**  
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49  
**юридический**  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
**рекламы и общественных связей**  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

#### Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

#### Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -  
(495) 623-60-50, 623-55-88

#### СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

**Великий Новгород** - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
**Воронеж** - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
**Екатеринбург** - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
**Нижний Новгород** - Вера АБРАМОВА  
(831) 218-78-18;  
**Новосибирск** - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
**Омск** - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
**Санкт-Петербург** - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

#### Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

#### Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

#### Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

#### ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

#### Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
**Телефон для справок** (495) 628-82-53  
**Факс** (495) 628-82-53.  
**Электронная почта** [ug@ug.ru](mailto:ug@ug.ru)  
**Веб-сайт:** <http://www.ug.ru>

**Учредитель:** журналистский коллектив редакции.

#### Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.

#### Время подписания в печать:

14.00

30 июня 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

**Индексы:** 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1657

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

# Игорь СМИРНОВ: Карикатура - это зеркало общества

Светлана РУДЕНКО

Игорь Алексеевич Смирнов - человек уникальный. Он мастер карикатуры, убежденный, что это, по сути, философия в графике. Смирнов известен своими работами не только в России, но и за рубежом. С 1971 года Игорь Алексеевич регулярно публикуется на страницах центральных газет и журналов, за это время художник участвовал во многих отечественных и международных выставках карикатуристов, провел персональные выставки в Москве, Стамбуле, Мадриде, Мехико, Акапулько, Гвадалахаре, Бордо, Смоленске, Тамбове, Таллине, Мельбурне, Будапеште. Игорь Алексеевич проиллюстрировал около 50 книг и других изданий, он лауреат более 60 премий международных конкурсов карикатуры и фестивалей сатиры и юмора, член Союза художников и Союза журналистов России и Москвы, действительный член Российской академии художеств, академик Французской академии карикатуры. А еще давний друг «Учительской газеты». Вот уже более сорока лет на страницах «УГ» регулярно появляются его карикатуры.

- В начале 70-х годов я познакомился с фотокорреспондентом «Учительской газеты» Михаилом Кузминским, с того времени я постоянно рисую для вашей газеты. В «УГ» менялись редакторы, журналисты, но неизменным оставалось отношение к карикатуре. Оно всегда было и есть уважительное. Учительство, воспитание детей - это такой огромный пласт жизни, что изрисовать на эту тему невозможно. А сейчас еще и современные реалии подбрасывают новые темы - компьютеризация, ЕГЭ. Вообще школьные реформы во многих случаях вызывают улыбку. Впрочем, я убежден, без юмора жить нельзя. И газета, и человек без юмора ущербны. Обратите внимание на западные газеты - они пестрят карикатурами. А у нас, к сожалению, карикатура исчезающий жанр, отношение к ней непростое. Некоторые редакторы газет и журналов опасаются карикатуры, размышляя, как чеховский герой: как бы чего не вышло.

**- Игорь Алексеевич, я знаю, что ваш отец был учителем...**

- Да, мой отец преподавал рисование и черчение. Он участник войны, был летчиком, после войны окончил Смоленский педагогический институт, работал в школе. А по материнской линии мои предки Сардановские были священниками, причем мой прадед дружил с Сергеем Есениным. Моя мачеха была учителем начальных классов. Так что семья, в которой я вырос, педагогическая. Московская средняя художественная школа при Институте имени Сурикова, куда я поступил, находилась рядом с Треть-

яковской галереей. Все мои школьные годы прошли в особом волшебном мире искусства. Тогда у меня был выбор: или поступать в Строгановку, или в Московскую духовную академию - учиться на иконописца. Меня сразу брали туда на второй курс. Однако поставили одно условие - принять монашество, не жениться, а мы уже тогда с моей будущей женой подали заявление в ЗАГС. Так что учиться на иконописца я не пошел, в 1969 году поступил в Художественное училище памяти 1905 года. А с женой Татьяной Григорьевной мы вместе уже 47 лет, она моя муза, мой самый близкий друг и личный секретарь, честно скажу, без нее я бы пропал...

**- Вы профессиональный художник, почему все-таки выбрали жанр карикатуры?**

- Я со школьной скамьи любил рисовать смешные шаржи на учителей и друзей. Мне всегда хотелось рисовать именно карикатуру, потому что в пейзаже можно выразить настроение, в портрете - точное сходство, а в маленькой карикатуре художник может отобразить мысль лаконично и емко, что удается не всегда даже на больших полотнах. Карикатура - это эффект увеличительного стекла, где свет, мысль, идея концентрируются в маленькую, но очень емкую точку - карикатуру. Карикатуристы смотрят на мир другими глазами, и взгляд при этом у них незамысленный, свежий.

Вот как написал о карикатуре Александр Васильевич Швыров в своей книге «Иллюстрированная история карикатуры с древнейших времен до наших дней», М., 1902 год, Санкт-Петербург:

«Если мы захотим восстановить в памяти какое-нибудь событие, давно уже канувшее в вечность, нам стоит только взять современные карикатуры, и оно предстанет перед нами во всей своей силе и яркости.

Карикатуру можно сравнить с снатарем, который в своей золотистой массе тысячелетия хранит мельчайшие организмы во всей их целостности и неприкосновенности.

Карикатура тесно связана с обществом, его жизнью. По бытовой и политической карикатуре можно создать учебник по истории России. Заметьте, от этого учебника детей нельзя будет оторвать, всю историю от Древней Руси до сегодняшних дней можно представить в картинках. Я предлагаю реализовать такой проект совместно с «Учительской газетой».

**- Приходилось ли вам рисовать карикатуры на известных людях, политиках?**

- Я часто рисую шаржи на известных актеров и актрис. Тут нужно быть деликатным, особенно в отношении женщин, чтобы никого не обидеть. Я не люблю, когда гротеском искривляют лицо, считаю, что художник не должен быть злым. Я

много раз рисовал шаржи на Президента России Владимира Путина, на премьера Дмитрия Медведева. Думаю, что с чувством юмора у нашего руководства все в порядке, и они не обидятся на дружеский шарж. Бывший премьер-министр Италии Джулио Андреотти сам попросил нарисовать на него шарж и остался очень доволен. Между прочим, когда я участвовал в международном конкурсе карикатуристов в Италии, именно сам Андреотти приехал вручать мне премию. В почете карикатуристы и в Турции, президент страны неоднократно публично высказывал свои симпатии мастерам карикатуры, у него в правительстве два карикатуриста являются советниками. Я ду-

**- Я знаю, что вы были инициатором идеи о создании Музея карикатуры...**

- Этой идеей я занимаюсь уже более пятнадцати лет. И, к сожалению, сдвигов никаких. Я с известным карикатуристом Борисом Ефимовым, который дожил до 108 лет, ходил много раз в Министерство культуры. Нас встречали, поили кофе, коньяком, говорили в один голос, что музей нужен, но нет денег... Были и у Лужкова, ответ тот же... Мне обидно даже не за себя, а за тех художников, чьи работы пропадают бесследно. Новые поколения их никогда не увидят... А ведь русская карикатура - это целый великолепный пласт, я хотел бы показать карикатуры с их истори-

трудилась настоящие мастера, целая школа карикатуристов, остроумные, талантливые, жаль, что с каждым годом их оставалось все меньше и меньше. Потом «Крокодил» и вовсе закрылся. Правда, редакция этого журнала много раз пыталась собрать мастеров карикатуры и возродить этот жанр, но прежнего успеха им достичь не удалось...

**- Игорь Алексеевич, один из любимых ваших образов - Дон Кихот, ему вы посвятили более 25 лет.**

- Да, в 80-е годы, когда нельзя было ничего просто так сказать, я понял, что если нарисую какую-то проблему с Дон Кихотом, то это оградит меня от всяких разговоров. Если возникали вопросы, я говорил: «Дон Кихот - это же в Испании, не у нас». Тем не менее, когда я нарисовал Дон Кихота со знаменем, которое колынулось и закрыло ему глаза, он шел как бы с завязанными глазами, редактор журнала «В мире книг» сразу мне сказал: «Этот рисунок не пойдет... Знамя у Дон Кихота красное». Все в редакции замолчали: рисунок-то черно-белый. Но редактор настоял на своем - убрать, не надо знамени. Лишь спустя время напечатали этот офорт.

**- Скажите, какие темы привлекают вас больше всего?**

- Сюжеты, как правило, подсказывает сама жизнь. Карикатурист чем-то похож на врача-диагноста - взял трубочку, послушал и сказал, где болит. Вылечить я не смогу, моя задача - обозначить проблему.

**- Почему, на ваш взгляд, так мало молодых художников работает в жанре карикатуры?**

- Я и сам не могу понять, почему молодежь равнодушна к карикатуре, может, потому что нигде в мире рисовать ее не учат. Есть художники-монументалисты, графики, портретисты, а жанру карикатуры научиться нельзя - это дар от Бога, или он есть, или нет. У нас есть идея создать при Московском государственном художественном институте имени Сурикова факультет, на котором бы велись занятия по истории карикатуры. В России все пошло от лубка. Крестьянские избы, сундуки были оклеены лубком. «Как мыши кот хоронили» - это карикатура на Петра I. Изучая искусство лубка, можно увидеть такие глубины! Я бы с другими карикатуристами вел этот предмет, однако еще раз повторюсь: научить рисовать карикатуру нельзя. Сейчас при Академии художеств я планирую выпускать журнал «Карик-арт-ура». Примечательно, что деньги на этот журнал выделил президент Российской академии художеств Зураб Церетели - человек с огромным чувством юмора. Он большое внимание уделяет студентам, детям, и это не может не вызывать уважения.

Возвращаясь к теме молодых карикатуристов, скажу: талантливые ребята есть, но их мало. Стараюсь таким образом вступить в Союз художников России, там есть секция художников-карикатуристов.

**- Игорь Алексеевич, когда состоится ваша очередная персональная выставка?**

- 8 июля 2014 года в Российской академии художеств. Там будет представлено около 100 моих карикатур.

**P.S. 6 июля у Игоря Смирнова день рождения. Коллектив «Учительской газеты» от всей души поздравляет Игоря Алексеевича с 70-летним юбилеем.**

**Игорь Алексеевич! Счастья, здоровья и вдохновения. С нетерпением ждем ваших новых карикатур!**



Игорь СМИРНОВ

маю, не мешало бы и другим странам воспользоваться опытом Турции, ведь карикатуристы видят то, чего не замечают чиновники. Карикатура - это зеркало общества. Когда в стране начинается бурлить, тогда появляется масса политических карикатур. Но если в обществе более или менее стабильная ситуация, все равно карикатуристу есть над чем работать. Появляются все самые современные машины, компьютеры, но природа человека остается неизменной - он так же грешит, как 1000 лет назад, обманывает, прелюбодействует, ворует... Босх изобразил на своих картинах семь смертных грехов, они по-прежнему торжествуют над человеческой природой. Жаль, что у нас сейчас мало карикатур в печатных изданиях, мало книг о карикатуре.

ей - от лубка и до современных работ. В жанре карикатуры работали такие замечательные всемирно известные художники, как Гойя, Брейгел, Босх, Леонардо да Винчи, Дали, Дмитрий Моор, Виктор Дени, Константин Ротов, Василий Семенов, Кукрыниксы и многие другие. Я считаю их своими учителями в карикатуре...

**- Ваши первые карикатуры появились сорок лет назад, тысячи работ были опубликованы на страницах «Известий», «Московских новостей», «Крокодила», «Комсомольской правды», «Учительской газеты»... Сейчас в газетах карикатура редкость. Как вы считаете, этот жанр уходит в прошлое?**

- Я убежден, одних фотографий недостаточно, печатное издание, если оно выходит без карикатуры, теряет остроту, эффект от статьи, особенно если речь идет о политике. В то же время карикатура должна быть эстетичной. Нельзя рисовать мерзость и гадость, где все пороки вываливаются наружу. Так, мне предложили нарисовать карикатуру про ситуацию на Украине. Однако заранее придурили, какой она должна быть, и я отказался. Предложил им свою версию. Обидно, что мои заказчики посчитали ее слишком мягкой, беззубой.

Если говорить о советском времени, то тогда работала огромная когорта отличных профессионалов-карикатуристов. Я пришел в редакцию «Крокодила» еще в 1971 году, тогда мне было чуть больше 25 лет, и рисовал я там до 1989 года. Рядом со мной

