



2 На финансирование образования в Крыму и Севастополе выделено более 3 млрд рублей

3 Результаты ЕГЭ-2014 по физике удивили учителей

24 Валерий Баринов уверен: у актера только один инструмент, которым он работает, - он сам

В номере:

Во взрослую жизнь



Виктор БОЛОТОВ:

«Если бы я оказался на месте сегодняшних выпускников, я бы долго выбирал между академическим и прикладным бакалавриатом».

Стр. 9

Портрет

В характере Елены Клейменовой, учителя истории и обществознания, мягкость удивительно сочетается со стремлением к полному порядку и дисциплине.



Стр. 4



Секрет успеха классного руководителя, как считает Вера Никифорова,

учитель русского языка и литературы, на самом деле прост - нужно разговаривать с детьми.

Стр. 5

Поиски счастья

Короткая и волнительная встреча Бунина с Толстым подарила хороший жизненный урок не только молодому писателю, но и его внимательным читателям.

Стр. 22

ISSN 0233-4488



12+

ФГОС - сложно и непонятно?

Для директора, который хочет добиться успеха, все иначе



Стр. 16-18

Информация по определению доступна всем. Тем не менее быстро находить необходимые сведения в Глобальной сети и грамотно работать с ними способен не каждый. Как развивать эти умения?

Стр. 6-7

Всем управляют менеджеры

Учитель не приставка к компьютеру, а личность, которая может дать своим ученикам нечто большее, чем конечная сумма книжных знаний

Стр. 19



Фото с сайта fotki.yandex.ru

Зарплата

Важная задача - распределить бонусы так, чтобы ни один человек не остался недоволен

Стр. 7

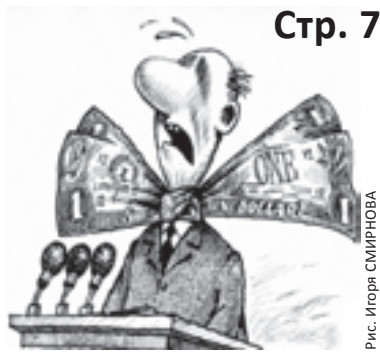
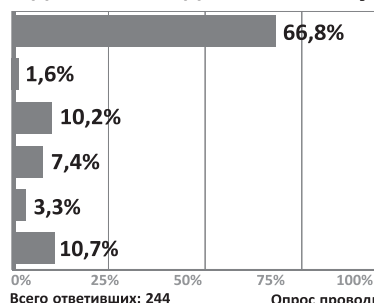


Рис. Игорь Смирнов

Опрос

Почему вы не воспользовались положенным всем педагогам годичным отпуском с сохранением места?



Всего ответивших: 244

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Моей семье было бы не на что жить в этот период

Не представляю, чем заняться в этот год

Боюсь, что мое решение отдохнуть не одобрит начальство и меня уволят

Не могу подвести своих учеников и коллег

Зачем уходить? Я не устал(а) от школы

Я бы и рад(а) взять, но в моем регионе нет механизма исполнения данного закона: не дают такой отпуск

Наши подписные индексы:
50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

«За последнее время преподавание математики (как и других школьных дисциплин!) приобрело большую практическую направленность. Это, конечно, хорошо. Но беда в том, что обучение стало слишком уж утилитарным»



«Учительская газета» №67 (5584)
от 9 июня 1966 года

Стр. 22



Петр ПОЛОЖЕВЦ

В выходные по телевизору показывали «Теорему» Пазолини. Фильму скоро пятьдесят лет, а кажется, что снят вчера о дне сегодняшнем и завтрашнем. О нас с вами. Что в математике, что в жизни, теоремы нужно доказывать. Теорема Пазолини в том, что не всякое искушение - зло, что иногда оно превращает человека в самого себя, срывая с мяса приросшую к лицу маску, разрушая привычную роль, а значит, и жизнь. Джулия Лэмберт из мозмовского «Театра» говорит сыну, когда тот признался ей, что впервые переспал с девушкой и разочарован, ибо ничего такого, из-за чего стоит поднимать такой шум, в этом нет: «Любовь - это боль и мука, стыд, восторг, рай и ад...» Роджер спрашивает ее: «Из какой это пьесы, мам? Я, кажется, где-то уже слышал этот монолог...» Главный герой «Теоремы» врывается, как терпкий ветер из песков, в благополучный дом и вмиг разрушает все: покой, уверенность, привязанность и любовь. Он молчалив, почти нем. Его молчание заставляет говорить других. Его глаза, словно пропасть, в которую хочется броситься. Так притягивают бездна, костер, расплавленный металл в мартене. Так хочется прыгнуть с крыши небоскреба. Чужие жизни к нему тянутся, словно хрупкие, беспомощные скрепки к огромному магниту на столе. Нет силы, которая сумела бы остановить их тягу. Может быть, потому, что они сами этого хотят?.. Искушение приходит, чтобы заставить разрушить свой мир собственными руками. Зачем тогда, стоя на развалинах, пепелище, на кладбище, винить других? Хотел этого - получи...

В другое время, в другой стране, да и вообще в другом мире другой «искуситель» как-то сказал: у человека только десять пальцев. Как долго он продержится, если у него начнут требовать: предай себя, или друга своего, или человека любимого, а за каждый отказ начнут рубить по пальцу? Кто все десять отдаст, а кто и первый пожалеет. Нет человека, который чего-нибудь да не боялся бы. Человечество не может жить без страхов, а уж человек тем более. Просто у одних они все на виду, другие прячут в самых темных закоулочках своей души. Оруэлловский герой Уинстон, когда его голову зажимают в проволочной клетке - и есть только одна дверца, а за ней беснуется две гигантские голодные крысы, и дверцу вот-вот откроют, - безумев, кричит: «Сделайте это с Джулией!» С женщиной, которую он любил и которую, как от него ни требовали, раньше не предал...

...Я часто вспоминаю зимнюю дорогу в Канск. Младшую группу детского дома. Концерт. Мы вошли с моим другом, он, до того как стать начальником в образовании, был директором этого дома, и на нем сразу повисли малыши. Он их стряхивал, а они цеплялись снова. Все смеялись. Было тепло, и комната вся наполнялась необычным светом - любовью. Он был своим для них. Он был учителем. Отцом и матерью. А я был чужим. Потому и сел на задней скамейке. Ко мне подошел мальчонка. Не спрашивая, устроился на коленях. «Твоя книжка?» - «Моя». (Купил Карлоса Кастанеду в местном магазине.) - «Дай посмотреть!» - «Смотри!» Ни одной картинки. Он перелистал ее всю. «Можно я подержу ее?» - «Держи». - «Ручку посмотрю, - и он полез за моей ручкой, торчащей из кармана пиджака. - Блокнот есть?» - «Есть!» - «Дай!» Он мгновенно забыл обо мне и стал рисовать какие-то каракули, похожие на плохо вспаханное поле. Он вел меня за руку по детскому дому и повторял всем встречным: «Это его книга и ручка. Он дал мне понести». Нам нужно было идти в другой корпус, и он отдал мне мои вещи и свой листок. «Это тебе письмо!» Я не смог его прочитать. Хотя точно знал, что там написано. Стоит мне вспомнить Канск, и у меня перед глазами всплывает лицо того мальчика. Это похоже на уходящий вдаль поезд. Я стою на рельсах и вижу лишь заднюю дверь последнего вагона. Так уже было однажды. У Кати и Коли получились лучшие рисунки об Англии. Когда-то давным-давно мы вместе с посольством Великобритании устроили конкурс на лучший рисунок детей наших и английских детей. Катя и Коля, как победители конкурса, даже с королевой Елизаветой Второй во время ее официального визита в Москву познакомились. Потом я повез их в Лондон - таков был приз. Лучшие рисунки мы продали на аукционе в Лондоне, а собранные деньги передали детскому дому на обустройство художественной мастерской. Затем появились новые проекты. Возникли проблемы со временем. И когда я однажды снова заехал в детский дом, Катя сказала мне: «Не приходите больше, я вчера плакала, и Коля плакал. Вы ведь нас никогда не заберете отсюда? Но мы вас всегда будем любить...» Было им в ту пору по десять лет... Как бы я хотел узнать, что с ними стало, как принял их взрослый мир. Так сложилось, что тогда я не мог их забрать, не все в наших силах. Не знаю, нужна ли им сегодня чья-то помощь, хотя любому человеку всегда нужны и помощь (необязательно материальная), и поддержка (необязательно карьерная). Я бы очень хотел встретиться с ними, а потом бы вместе решили, надо ли строить дальше какие-то отношения. В мире нет ничего законченного, как и ничего нет переменного.

Актуально

ЕГЭ стал более объективным

Светлана РУДЕНКО

О предварительных итогах единого госэкзамена в 2014 году на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС рассказал министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов.

По словам Дмитрия Викторовича, в этом году ЕГЭ оценивался более объективно, чему способствовали введение режима видеонаблюдения, усиление общественного контроля, а также меры по обеспечению информационной безопасности. Это привело к тому, что средние результаты ЕГЭ по сравнению с предыдущим годом понизились на 2-4 балла и достигли примерно уровня 2012 года. Дмитрий Ливанов считает это понижение не катастрофичным. В целом по стране было аннулировано

1000 результатов работ, что на фоне общего количества выпускников (около 700 тысяч) не так уж и много.

Одной из самых обсуждаемых тем на пресс-конференции стало снижение минимального порога баллов по основным предметам. Напомним, что минимум по русскому языку был снижен с 36 до 24 баллов, по математике - с 24 до 20.

- Мы намеренно понизили пороговые баллы, необходимые для получения аттестата, предвидя тенденцию снижения результатов, однако пороговые баллы, необходимые для поступления в вуз, остались неизменными, - заметил министр.

В качестве достижений в этом году Дмитрий Ливанов обозначил существенное увеличение количества выпускников, выбирающих экзамен по

техническим дисциплинам. Так, если в 2013 году только 20 процентов выпускников выбрали экзамен по физике, то в этом году их доля возросла до 25 процентов. По мнению Ливанова, это говорит о том, что в целом реформа образования идет по намеченному плану и молодежь все чаще выбирает действительно нужные стране профессии.

Дмитрий Викторович также отметил, что система ЕГЭ будет меняться в сторону большей объективности.

- Мы будем уходить от заданий с выбором ответа, чтобы устранить факт случайности, - сказал Ливанов.

Также в экзамены по нескольким предметам планируется ввести устную часть, в частности, это может коснуться экзамена по иностранному языку.

Цифры недели

На финансирование образования в Крыму и Севастополе из федерального бюджета выделено 3 млрд 29 млн рублей. Из них на приобретение учебников направят 1 млрд 62 млн рублей. На закупку школьных автобусов - 123,7 млн. На модернизацию региональных систем образования (реконструкцию и ремонт зданий, приобретение оборудования и бланков аттестатов) выделен 1 млрд 298,1 млн рублей. На повышение квалификации педагогов и других работников образования - 545,2 млн.

Вспомним всех поименно

Фотографии в бронзе

Надежда ТУМОВА, Вязьма, Смоленская область

Накануне Дня памяти и скорби в Вязьме открылся мемориал в память о жертвах немецкого пересыльного лагеря «Дулаг-184». Около 80 тысяч советских военнопленных, участников обороны Москвы, расстались здесь с жизнью.

После освобождения города в марте сорок третьего здесь обнаружили 45 рвов, каждый длиной в сто метров и шириной четыре метра, заполненных телами узников лагеря. На долгие десятилетия о них забыли. В мирное время на месте лагеря расположился... мясокомбинат. Об этой трагической странице истории «Учительская газета» писала в публикациях «Вяземский мемориал» («УГ» №7 от 23.02.2010 г.), «Вертикаль памяти» («УГ» №21 от 21.06.2011 г.).

Когда эту трагическую историю СМИ предали огласке, в город начали приезжать дети, внуки, родственники погибших. На заборе мясокомбината они размещали фотографии близких людей, ставших узниками лагеря. Восстанов-

лением памяти занялась общественная организация «Вяземский мемориал», объединившая родственников пленников лагеря, поисковиков, ветеранов Великой Отечественной войны, историков, представителей СМИ. Были установлены имена четырех тысяч погибших. В этом году удалось наконец добиться решения о возведении в Вязьме мемориала. Средства на его создание, а это около 10 миллионов рублей, выделило Российское военно-историческое общество.

В торжественной церемонии открытия мемориала 21 июня приняли участие министр культуры, председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский, губернатор Смоленской области Алексей Островский, ветераны, поисковики, родственники узников лагеря. Они не могли сдержать слез при виде огромного 20-тонного мемориала. В бронзовую поверхность памятника, представляющего три величественные стелы, смонтировано 50 фотопортретов узников лагеря. Подлинные фотографии жертв трагедии автору проекта монумента народному художнику России Салавату Цербакову передали поисковики и родственники погибших.

Криминал

Ректор под подозрением

Игорь ВЕТРОВ

Ректор одного из столичных негосударственных вузов задержан по подозрению в вовлечении и организации занятия проституцией.

Полицейские выявили на территории Москвы несколько саун, интим-саунов и ночных клубов, предоставлявших услуги сексуального характера за деньги, которые действовали под руководством подозреваемого. Один из притонов располагался прямо в подвале оздоровительного центра при институте.

По данным правоохранительных органов, криминальным бизнесом занималась целая группа. В нее входили пиар-менеджер, рекламировавший заведения и подбиривший новый персонал под видом работы массажистками, кассир, собиравший деньги с клиентов, а также некие лица, проводившие систематические медосмотры девушек в частных клиниках. От имени руководителя работу притонов координировал 52-летний уроженец Узбекистана, проживающий в Подмосковье.

В настоящее время всем фигурантам дела предъявлено обвинение.

Акция «УГ»

Друзья по лотерее

Сергей КОСЫГИН

В канун своего юбилея «Учительская газета» объявила о старте праздничной лотереи «УГ» - 90 лет». Мы пригласили к участию будущее нашей школы - студентов педагогических вузов, в которых нам бы так хотелось найти соратников и единомышленников. Суть лотереи проста - купон на подписку в обмен на возможность выиграть призы, но главное - получить в собеседники старейшее педагогическое издание России, с которым шли по жизни не только учителя сегодняшних студентов, но и учителя их учителей.

Как много новых друзей у нас появилось! Вот он, главный итог акции: несколько десятков заявок на участие пришло в Москву со всей России. Но лотерея - это случай, а лототрон своеволен: согласно официальному положению он должен был определить победителя и двух обладателей поощрительных призов. Но мы подумали: 90 лет - это ведь раз в жизни, и решили наградить не троих, а пятерых наших новых молодых друзей.

Победителем лотереи «УГ»-90 лет» становится Татьяна Скибицкая, студентка 5-го курса филологического факультета Московского государственного областного университета. Татьяна работает в образовательной компании, поэтому ей наверняка пригодится и наш главный приз - планшет, и новости образовательной политики, которые она найдет в «УГ».

Поощрительные призы - кружки, футболки и USB-накопители с юбилейной символикой «УГ» отправляются нашим новым молодым читателям - Юлии Астафьевой, студентке Института психологии и образования Казанского федерального университета, Татьяне Куликовой, студентке исторического факультета Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета, Наталье Гревцевой из Шахтинского педагогического колледжа Ростовской области и Анастасии Пиккар - она учится на факультете физической культуры Елабужского института Казанского федерального университета. Настя будет читать нашу газету вместе со своей сестрой, также будущим учителем. Такой подарок сделала им мама: Наталья Леонардовна работает в библиотеке и, узнав о нашей лотерее, решила попытать счастья.

Педагогическое образование

Вам бакалавриат прикладной или академический?

Сергей ДОНАТОВИЧ

«Мы хотим, чтобы уровень подготовки учителей повышался, чтобы педагогические вузы стали престижны, а для этого должно произойти обновление системы педагогического образования», - заявил министр образования и науки Дмитрий Ливанов на совещании, посвященном модернизации педагогического образования.

На встрече подвели итоги работы над проектом реформы, начатой около двух лет назад. Напомним, тогда при Минобрнауки была создана рабочая группа, в которую вошли ректоры крупных (не только педагогических) вузов, директора школ, эксперты в области образования, среди которых были выступившие на заседании Вита-

лий Рубцов, Игорь Реморенко, Евгений Ямбург. По словам Дмитрия Ливанова, министерство не вмешивалось в содержательную сторону их работы, поскольку важно было, чтобы модернизировали педобразование именно профессионалы в своей области. Они разработали ряд проектов, о которых коротко рассказали на совещании. Так, предложены следующие уровни педагогического образования, или модули основных профессиональных образовательных программ, - прикладной бакалавриат, академический бакалавриат, практическая и исследовательская магистратура. Это, по мнению соруководителей Центра управления проектом Анатолия Каспржака и Аркадия Марголиса, должно повысить вариативность педагогического образования, чтобы студент

мог войти и выйти из системы на любом этапе, повысить ее практическую нацеленность - выпускник должен уверенно преподавать в школе сразу после прихода в нее. В рамках прикладного бакалавриата и практической магистратуры предполагается создание сети из вузов, школ и образовательных учреждений СПО. По словам Аркадия Марголиса, уже в ближайшие годы по новым образовательным программам пройдут обучение более 2,5 тысяч студентов, более 3 тысяч преподавателей и профессоров вузов пройдут повышение квалификации, всего в программах будут задействованы 42 вуза (среди них Московский городской психолого-педагогический университет, Московский педагогический госуниверситет, Сибирский и Казанский (Привол-

жский) федеральные университеты, РГПУ им. Герцена, МИСиС, МГГУ им. Шолохова и др.).

И это только начало. По замыслу министерства, эти вузы образуют сеть опорных площадок для распространения своего опыта. Модули будут доступны всем желающим (документы и отчеты по реализации проекта публикуются на портале <http://педагогическоеобразование.рф>).

«Мы хотим видеть конкретный результат модернизации, то есть максимально широкое применение новых образовательных программ педобразования, - резюмировал сказанное Дмитрий Ливанов. - Сеть должна начать работать как можно быстрее. Эта скорость для нас очень важна - нам нужно реально обновить педагогический корпус».

Трудись, пока молодой

Подростки без работы не останутся

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ,
Казань

В Казани началось трудоустройство школьников на время летних каникул.

С начала этого года до 2 июня на временную работу уже устроились 406 несовершеннолетних, проживающих в столице Татарстана. Всего в этом году планируется трудоустроить 4351 подростка. Из них 3114 человек смогут получить работу в учреждениях, подведомственных управлению образования города. В рамках акции «Цветущая Казань» будут организованы школьные трудовые бригады. Кроме того, временные рабочие места для ребят согласились предоставить различные фирмы и общественные организации. Школьников ждут на предприятных по благоустройству города, в молодежном центре «Сэлэт», республиканском скаутском центре «Скауты Татарстана». Работа для них найдется также в образовательных учреждениях: в компьютерной академии «Шаг», Казанском торгово-экономическом техникуме, Казанском училище олимпийского резерва. Готовы помочь заработать подросткам и индивидуальные предприниматели. Виды работ, к которым в основном привлечены ребята, - это благоустройство и озеленение города, а также подсобные и ремонтные работы на предприятных и в школах Казани.

Чтобы решить вопрос с трудоустройством школьников, из федерального и республиканского бюджетов на выплату материальной поддержки выделено 5,3 миллиона рублей. На оплату труда из средств местного бюджета - 8,8 миллиона.

Рейтинги

Отечественные вузы укрепляют свои позиции

Игорь ВЕТРОВ

Университеты Китая сохранили в 2014 году лидерство в рейтинге вузов стран БРИКС по версии британской компании Quacquarelli Symonds. Россия заняла второе место по количеству вузов, попавших в список лучших.

От Российской Федерации в рейтинг вошло 20 высших учебных заведений, от Китая - 40, от Бразилии - 19, от Индии - 15, от Южной Африки - 8. МГУ им. М.В.Ломоносова, как и в прошлом году, занял третью строчку в списке, в то время как первые две позиции оставили за собой Университет Цинхуа (Китай) и Пекинский университет.

Ряд российских вузов, вошедших в рейтинг, улучшили свои позиции по сравнению с прошлым годом. Так, Санкт-Петербургский государственный университет

поднялся с 14-го места на 12-е, Новосибирский государственный университет - с 22-го на 18-е, МГИМО - с 37-го на 35-е, а Российский экономический университет (РЭУ) им. Г.В.Плеханова впервые вошел в Топ-100, разделив сотое место с Дальневосточным федеральным университетом, как и Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», занявший 98-е место.

Рейтинг был впервые составлен британской консалтинговой компанией Quacquarelli Symonds в 2013 году. Лучшие вузы определяются по восьми показателям: академическая репутация, репутация среди работодателей, доля профессорско-преподавательского состава к числу студентов, доля профессорско-преподавательского состава с ученой степенью, количество опубликованных статей на одного преподавателя, цитируемость публикаций, доля иностранных преподавателей и студентов.

КультПросвет

«Анну Каренину» прочитают всем миром

Надежда БУЙЛОВА

Компания Google и Музей Л.Н.Толстого к дню рождения великого русского классика решили приурочить мировое прочтение «Анны Карениной». Тысячи людей в 20 странах по живой цепочке прочитают роман в режиме нон-стоп от начала до конца.

В репетиции проекта в Центральном доме художника приняли участие советник Президента РФ Владимир Толстой, писатель Евгений Водолазкин, артистка театра и кино Ольга Зайцева и популярный молодежный видеоблогер Саша Спилберг. Каждый из них с помощью технологии hang-out вслух прочитал десяти-

минутный отрывок из черновых записей великого романа.

Проект представляли Фекла и Владимир Толстые, прямые потомки Льва Николаевича.

- Сегодня такие крупные произведения незаслуженно забыты, - пожаловался советник президента, - поэтому проект нацелен на популяризацию серьезного чтения. В Испании так читают Сервантеса, в Италии - «Божественную комедию», но это довольно локальные проекты. Мы же готовы подключить к этому весь мир.

Грандиозный читательский марафон пройдет в первые выходные сентября и будет объединен в одну

интернет-трансляцию в YouTube. В прямой онлайн-эфир в течение двух дней выйдут звезды театра и кино, музыканты, популярные блогеры, деятели культуры и обычные интернет-пользователи.

- Культура, в том числе и великая русская литература, - это то, что объединяет людей по всему миру, - считает Фекла Толстая. - Так что мы пытаемся перенести традиционное яснополянское чтение вслух на весь мир. Вряд ли кто-то просмотрит все сорок с лишним часов чтения «Анны Карениной», хотя у нас в стране и такие могут найтись, но если это кого-нибудь заинтересует, будет уже прекрасно.

В кинофаворитах - российская учительница

Татьяна МОРОЗОВА

В минувший четверг в столице стартовал 36-й Московский международный кинофестиваль. За десять дней его работы нас ждет более 200 фильмов в трех конкурсных и 22 внеконкурсных программах.

В игровом конкурсе заявлено несколько лент-интриг, например, шпионская драма известного нидерландского режиссера Антона Корбейна «Самый опасный человек» с Филипом Сеймуром Хоффманом и Григорием Добрыгиним в главных ролях и новый фильм Валерии Гай Германики «Да и да», в центре которого - молодая учительница. Всего в кон-

курсе 16 картин из России, Германии, Украины, Южной Кореи, Франции, Японии, Израиля, Нидерландов, Турции, Греции, Польши. Документальный конкурс вызывает еще больший зрительский интерес, не случайно фильмом-открытием ММКФ стала документальная лента Гейба Польски «Красная армия» о Вячеславе Фетисове.

Среди внеконкурсных выделены российскую программу, на которой можно увидеть ленты последнего «Кинотавра», и три другие национальные программы, посвященные новинкам китайского, латиноамериканского и немецкого кино. А европейские хиты, среди

которых фильмы Абеля Феррары «Добро пожаловать в Нью-Йорк», Жан-Люка Годара «Прощай, речь» и последняя лента Алена Рене «Любить, пить и петь», можно увидеть в традиционно популярных программах «Восемь с половиной фильмов» и «Божественная эйфория». В Москве также покажут картины последнего Каннского фестиваля, в том числе обладательницу «Золотой пальмовой ветви», немецко-турецкую «Зимнюю спячку» Нури Бильге Джейлана.

P.S. Подробнее о самых ярких фильмах 36-го ММКФ читайте в ближайших номерах «УГ» и на сайте www.ug.ru

Удивил ли вас кто-нибудь из учеников своими результатами на ЕГЭ?

Елена ДАНИЛИНА, учитель истории и обществознания, заместитель директора лицея «Многоуровневый образовательный комплекс №2», Воронеж:

- Да, у нас есть ребята, которые в хорошем смысле удивили и порадовали всех. Это наша стобалльница по русскому языку Маргарита Володина, ученица 11-го «А». Еще один наш ученик, Дмитрий Хорощенко, тоже из 11-го «А», получил 97 баллов по информатике, и это лучший результат в Воронежской области! Нам всем, конечно, очень приятно осознавать, что такие талантливые ребята учатся в нашей школе и что у нас работают такие замечательные профессионалы-учителя. Вообще у нас в этом году много ребят, получивших 95-98 баллов по истории, обществознанию и другим предметам. Поэтому, если сравнивать с результатами прошлых лет, общий результат не хуже, а в чем-то даже и лучше.

Татьяна ПЕСКАРЕВА, учитель русского языка, Нижний Новгород (фамилия изменена):

- В этом году результаты по русскому языку несколько хуже ожидаемых. Хотя есть у нас и одна стобалльница, и дети, набравшие по 96 и 98 баллов, но средний балл по лицу 62. Невысокий, должна сказать. Меня удивила одна моя ученица. Она медалистка, умная, очень грамотная, начитанная, готовилась. От нее не только я, но и все педагоги ожидали высокого балла. А она набрала чуть больше 80. Это заставляет меня усомниться в корректности формулировок заданий частей А и Б. С частью С все понятно. Там большая доля субъективизма. Но вот тестовая часть... И главное, мы не можем узнать, в чем ее ошибки.

Маргарита ЛИХАЧЕВА, учитель русского языка и литературы школы №14, Великий Новгород:

- Я боялась за пятерых своих учеников, самых слабых. Но все они набрали более 50 баллов. Удивили меня, молодцы! И наоборот, чуть хуже, чем могли, показали результаты мои отличники. У первого отличника комиссия не приняла один из аргументов в сочинении, и в итоге он получил не 100 баллов, а 98. Вторая девочка невнимательно прочитала правила оформления ответов в тестах: они в этом году изменились, и нужно было перечислять цифры ответов без запятых, а она упустила это из вида... Обидно, но при совершенно верных ответах эта отличница получила только 90 баллов. Третий отличник от волнения перепутал фамилию известного писателя - его результат 87 баллов. Эти неожиданности были из разряда неприятных. Но результаты детей все равно достаточно высокие.

Владимир СТРУНИН, ректор Омского государственного университета:

- Удивили выпускники, не сдавшие физику. Несмотря на снижение минимальных баллов, с ЕГЭ по физике не справились 553 человека из 2196 омичей, выбравших этот экзамен. Конечно, переключить на сторону гуманитарных дисциплин давно существует. Но ведь зачем-то выбрали.

Форма женщине к лицу

Уроки обществознания - это разговор обо всем на свете

Татьяна МАСЛИКОВА, Тамбов,
фото автора

Учительская профессия в ее судьбу вошла как-то сама собой, просто не захотелось расставаться со школой, и все. Говорит, не представляла себя без школы, впрочем, сейчас еще больше не представляет. Нравится, как живет школа, нравится готовиться к новому учебному году. Ведь когда старый год заканчивается, его, как большую, толстую, исписанную тетрадь, можно закрыть и отложить в сторону, чтобы опять, в который раз, начать новую: что-то необычное подготовить к наступающему 1 сентября, что-то изменить, придумать, улучшить. «Есть в этом какая-то приятность для меня», - говорит, улыбаясь, Елена Валерьевна КЛЕЙМЕНОВА, учитель истории и обществознания Многопрофильного кадетского корпуса города Тамбова, победитель конкурса «Учитель года-2013» Тамбовской области.

С первых минут знакомства, увидев ее в летнем светлом сарафанчике, такую мягкую, улыбочивую, ласковую, определяю Елену Валерьевну как очень женственную, нежную и чрезвычайно обаятельную молодую женщину. А чуть позже прихожу в полное изумление от того, как все эти замечательные женские черты соотносятся с командирским, когда надо, голосом, стремлением к полному порядку как в отдельных конкретных делах, так и в целом в жизни, а самое главное - любовью и уважением к воинской дисциплине и всему военному. Говорит, если бы была мужчиной, то наверняка стала бы военным. Хотя в семье профессиональных военных нет, зато учителей несколько. Но бабушка с дедушкой прошли войну, и, как думает внучка, она, наверное, в бабушку, которая тоже всю жизнь боевая и активная. «Я люблю построить, организовать! А мальчишкам это нравится...»

Когда Елена Клейменова впервые переступила порог кадетского корпуса, впечатление испытала потрясающее: перед ней вытянулся в струнку старшеклассник в форменном берете: «Здравия желаю! К кому вас проводить?...» Вокруг все было так строго, по-военному, и в то же время спокойно, основательно, аккуратно и чисто. В то время по телевизору как раз шел фильм «Кадетство», кадры из фильма словно наложились на реальную действительность - получилось довольно романтично. И хотя приглашали ее в кадетский корпус всего на полставки историка на время замещения ушедшей в срочный отпуск учительницы, Елена решила, что постарается здесь остаться надолго. По окончании учебного года так и вышло: директор корпуса Николай Егорович Хворов, человек уважаемый и опытный, предложил Елене Валерьевне остаться на полную ставку. Для молодой учительницы это стало и похвалой, и победой над собой, потому что очень нелегким оказался ее первый учительский рабочий год. Выпускной 11-й класс, ни одной девочки - только ребята, предмет - не история, по которой у нее квалификация, а обществознание, а это означает изучать все практически заново. Предмет не из легких, включает пять наук - социологию, политоло-

гию, экономику, право, философию, но: «Я уже все свое время посвящаю обществознанию, - говорит Елена, - и это очень меня интересует и очень нравится!»

Но тогда, в первом своем выпускном одиннадцатом, она по вечерам плакала дома, оттого что не получалось, а один раз даже в школе не выдержала. Попросила одиннадцатиклассников оценить таблицу на доске, на что ей тут же ответили, что уже все оценили, и оценкой довольны: «90-60-90!» Она на тот момент была на шесть лет старше своих одиннадцатиклассников-кадет и на такой комплимент, произнесенный нехотая, обиделась. Потом, конечно, помирились, но мальчишки весь год не оставляли ее своим вниманием: то домой предложат проводить, то цветы подарят. Теперь они уже оканчивают военные училища, некоторые до сих пор звонят, рассказывают о своих успехах и поздравляют с 8 марта.

А ее сегодняшние выпускники вспоминают, как пять лет назад, когда Елена Валерьевна первый раз зашла к ним в седьмой класс,

что, несмотря на молодость, она поступает правильно и соблюдает всю эту «военщину», и это очень хорошо. Потому что за этим они сюда и учиться пришли. Точнее, в том числе и за этим тоже.

- Я себя не представляю в другой школе! - говорит Елена Валерьевна. - Мне здесь все нравится, особенно этот военный уклад.

Ее главный комплимент: «Отлично организовано, почти по-военному!» Говорит, да, действительно, это ее любимое выражение. Нравится ей, когда все четко, во всем порядок.

- Я сама люблю планировать, даже, возможно, чересчур сильно все планирую, - рассказывает Елена Клейменова. - Что делать, если не срабатывает и запасной план? Там идет импровизация. Но у меня чаще получается, когда действует запасной план, а не импровизация. У учителя обязательно должен быть запасной вариант! Например, если часть детей снимают с урока, что будем делать с оставшейся половиной класса? У нас отличное компьютерное оборудование, интерактивная доска, мы включаем

цию в мире... Обществознание - предмет, на котором можно говорить обо всем на свете, что мы и делаем.

Елена Клейменова родом из Ржаксинского района, это в ста километрах от Тамбова. Оканчивала сельскую школу, поэтому, как сама говорит, отлично понимает молодых кадет: как это - ездить домой на один выходной или как жить, подолгу не видя родителей. Мальчишки на учебу в корпус поступают в седьмой класс, довольно еще маленькими, приезжие из районов живут в кадетском общежитии - и на обед строем, и на самоподготовку, потом спортивные секции, а по желанию музыкальные занятия. К десятому классу вырастают в настоящих орлов-молодцов, которые, между прочим, не постесняются озадачить молодую учительницу каким-нибудь заковыристым вопросом (а как же иначе!). Например, вы за смертную казнь или против, или почему президент не применяет военную силу на Украине, когда там наших русских убивают?! А потом, выслушав ее ответы, обязательно упрекнул, что она им

не вытягивается, хором «Здравия желаем!» не кричит, а просто все молча встают. Елена чего-то такого ожидала, но очень удивилась молчанию: почему молча? Это же неудобно, неправильно! Ведь когда перед началом урока кадеты хором произносят: «Здравия желаем, товарищ преподаватель!» - сразу все видно, кто в хорошем настроении, а кто каши мало ел с утра! А если все молчат: молча встали, молча сели, тут не поймешь, в каком настроении ребенок.

- А приходилось ли вам как-то сдерживать или переделывать себя, когда вели урок в смешанном классе? Покомандовать по привычке не хотелось?

- Нет, со всеми трудностями более или менее справлялась, жюри, конечно, виднее было. Наверное, излишне мягковата была, со своими я все-таки строже. Но вообще я адаптируюсь быстро и подстраиваюсь под любую ситуацию. Считаю свою стрессоустойчивость плюсом. А минус - сильно растворяюсь в детях и иногда забываю про время на уроке. Стремлюсь все объяснить так, чтобы они обязательно запомнили!

У меня, кстати, после конкурса изменилось немного отношение к преподаванию. Мне стало страшно подвести моих ребят, мой класс, и я стала больше за них переживать. Теперь мне главное, чтобы они поступили, чтобы у них сложился удачно выбор жизненного пути, и в этом я вижу свою задачу. Самой что-то сделать просто, но труднее научить другого!..

Говоря о плюсах всероссийского этапа, проходившего сначала в Подольске, Елена Валерьевна с теплотой вспоминает то положительное отношение, которое испытали на себе все участники.

- Там мне все очень понравилось - настолько четко организовано! И в то же время с большим вниманием и заботой. Очень дружественная обстановка, я смогла пообщаться почти с 50 участниками, и это здорово! Там была организована комната отдыха, где все мы могли попить чай, поговорить, обсудить наши проблемы и посоветоваться.

За время нашего с Еленой разговора мы не раз возвращались к теме, каким должен быть современный учитель. Если суммировать, получилось у нас вот что. На первом месте - гибкость, умение реагировать по ситуации. Нельзя один стиль выработать для всех, нужно видеть класс, но для этого нужен опыт. Второе - разговаривать с детьми на понятном им языке. Это тоже бывает сложно, особенно для возрастных учителей. Несмотря на то что все мы сегодня много говорим о том, как учитель должен учить ребенка добывать знания и обрабатывать информацию, первое дело учителя - уметь объяснить, донести до ребенка материал. Третий момент - опережать своих учеников в знаниях. Особенно это касается современной техники. Если ты знаешь, что такое и для чего айфон или айпад, значит, ты из их поколения, значит, тебе можно довериться и даже рассказать о какой-то своей проблеме.

Конечно, это далеко не все, что необходимо современному учителю. Каждый может добавить что-то свое, так что добавляйте.

Методический материал
Елены Клейменной на стр. 12



Главный комплимент Елены КЛЕЙМеновой: «Отлично организовано, почти по-военному!»

они боялись ее - строгую, серьезную. Пришла и сразу: «Отставить! Смирно!» Но так уж заведено в кадетском корпусе: военный язык, рапорты. Все в форме, и взрослые должны соответствовать, даже у преподавателей своя форма. Утро начинается с приветствия. Звонит звонок, на середину класса выходит дежурный: «Группа, встать!» Все встают. «Становись!» Выстраиваются в затылок. «Смирно!» Потом дежурный рапортует: «Товарищ преподаватель, 53-я группа к уроку по обществознанию готова! Дежурный - кадет такой-то». В корпусе не классы, а группы, 7-й «А» - это 11-я группа, а 11-й «В» - 53-я. Преподаватель поворачивается к классу: «Здравствуй, товарищи кадеты!» Они в ответ: «Здравия желаем, товарищ преподаватель!» - «Воольно, садись, начало занятия».

Не в тягость ли парням весь этот военный антураж? Даже наоборот, они еще и обижаются на тех преподавателей, кто общается с ними без необходимой военной нотки. Например, Елене Валерьевне говорят,

ноутбук и смотрим, например, серии «Романовы» или видеоролик о том, как проходят выборы. Учитель не может позволить себе плыть по течению. Запасной план должен быть, даже лучше несколько планов. Потому что в одиннадцатых классах в параллели все четыре класса разные. Кто-то, как печка, в которую надо постоянно подбрасывать дрова! У нас «пограничники» в этом году такие были, 53-я гуманитарная группа: им постоянно подавай что-то новое, и мы очень много с ними успевали! Этот класс традиционно курирует ФСБ, и мальчишки туда служить уходят. А вот 11-й «Б», то есть 52-я, больше нацелены на физику и математику. Там общий кругозор надо расширять, обществознание в соответствии с базовым уровнем, и больше примеров из жизни. А 51-я - очень сильный класс, хотя официально математический, но не меньше способны и к гуманитарным наукам, им можно дать и теорию на уровне, и практические задачи по праву, и анализ ситуации. Вводим политминутки, обсуждаем ситуа-

ответает с позиции правоведа, хотя сама, как обычный человек, думает по-другому. Дети сегодня смелые, откровенные, а уж парни, которые собираются поступать дальше учиться Родину защищать, тем более. Правда, и за это им можно многое простить, они еще умеют сочувствовать и сопереживать. Когда Елена Валерьевна в конкурсе участвовала, сначала на области, а потом на России, они ее ни на день не забывали: «Как вы, как ваши успехи? Мы за вас! Мы с вами!..»

А для нее тогда, на конкурсе, самым сложным оказалось суметь провести урок в чужом классе, мало того, в классе, где за партами сидят не только мальчишки, но и девочки. Оказалось, что там все по-другому! Областной этап проходил в Мичуринске, и она сначала решила поговорить с мальчишками из местного лицея для одаренных, где потом проходили конкурсные уроки: как у них принято вести себя, как приветствовать учителя. Оказалось, что в обычном штатском учебном заведении никто при появлении учителя по стойке смирно

Светлана ПОТАПОВА, пос.
Бежаницы, Псковская область

В этом саду много красивых цветов, есть и выше человеческого роста. Деревянная ажурная беседка приглашает к вечернему чаю. Есть альпийские горки, на которых рядом с камнями прорастают цветы. Фонтанчик со ступеньками льющейся воды - настоящий мини-водопад. А вот гномик, как живой, притаился среди разноцветных бархатцев, разглядывает божью коровку, севшую ему на ладошку... Вся красоту в своем саду семья Веры НИКИФОРОВОЙ творит сама. Это хобби Веры Владимировны - садоводство. Второе хобби - разведение пчел на собственном приусадебном участке.

Если и не знать, кем работает Вера Никифорова, можно догадаться, что она учительница. На мой взгляд, именно таким и должен быть педагог, пожалуй, и до наших дней самый уважаемый человек на селе. Она человек спокойный, выдержанный. Обладает очень интеллигентной речью. Прежде чем что-то сказать, взвешивает каждое слово. Безусловно, для многих односельчан Вера Никифорова является настоящим образцом для подражания.

- Никто в нашей семье не был педагогом, но стать учителем - это моя мечта с самого раннего детства, - говорит Вера Владимировна. - Я родилась и выросла здесь, в поселке Бежаницы Псковской области. Здесь же окончила Бежаницкую среднюю школу. У меня были замечательные учителя, благодаря первой учительнице Клавдии Александровне Ушановой и преподавателю русского языка и литературы Людмиле Георгиевне Ермолаевой я, наверное, и выбрала свою профессию. Поступила в Псковский педагогический институт. И вернулась в свою родную школу в качестве учителя. Здесь и работаю уже более 20 лет.

Семья Веры Никифоровой живет в собственном доме в поселке Бежаницы. Муж, двое сыновей. Старший оканчивает питерский политехнический университет, младший еще пока в седьмом классе. Учительская профессия не привлекала ни одного, ни другого. Вера Никифорова остается по-прежнему единственным педагогом в семье.

Не секрет, что семьи женщин-учителей часто страдают от недостатка внимания. И это относится не только к детям педагогов, но и к их мужьям... Вере Никифоровой в этом отношении повезло: мужу нее участковый полицейский. «У него все так же, как у меня, - и день ненормированный, и домой звонят, и проблемы круглосуточно решаются, так что мы друг друга понимаем и стараемся поддерживать», - говорит Вера Владимировна.

Что такое содержание приусадебного участка и домашнего хозяйства на селе, объяснять, наверное, не нужно никому. Хлопот у сельских жителей побольше, чем у городских. Есть у Никифоровых и кое-какая домашняя живность, которая тоже требует внимания... Как же быть успешной хозяйкой, отличной мамой и женой и при этом учителем-суперпрофессионалом? «Секретов особых нет. В сутках 24 часа, которые можно использовать и для работы, и для семьи, дома, - улыбается Вера Никифорова. - Но, конечно, это очень трудно, потому что у нас, педагогов, такая специфика работы, что я не могу поставить точку в школе и вернуться домой, не думая о том, что меня ждет завтра. Работа, образно говоря, приходит домой. Поскольку у нас поселок небольшой, то мы все друг

друга знаем, и родители, и дети, и учителя как одна большая семья...»
- Бывает, что ученики домой приходят? - спрашиваю Веру Владимировну.

- Нет, но мы, учителя, конечно, семьи учеников посещаем. Родители звонят мне домой. Часто в поселке встречаемся с ними - и в будни, и в выходные дни общаемся, говорим о проблемах. Причем вопросы возникают не только по учебе. Я классный руководитель 10-го класса. Не так давно прошел у моих подопечных переходный возраст, и родители часто обращались ко мне с вопросами, например, как быть, если дети не слушаются их, не хо-

В главной школе райцентра, где она работает, около 600 учеников, из них порядка 200 ребят приезжают на учебу из соседних деревень. Есть в школе и интернат для учеников из отдаленных деревень. Всех детей она очень любит. Невольно сравнивает с городскими. Большой разницы в материальном оснащении сельских и городских школ, в частности на Псковщине, считает педагог, сейчас нет. И в тех и в других по 20 с лишним человек в каждом классе, во всех кабинетах компьютеры и проекторы, очень много интерактивных досок, везде Интернет. А вот дети... В родном селе ребята душевнее, мягче и добрее,

Над моим каверзным вопросом: «Что вам больше нравится преподавать - русский язык или литературу?» Вера Владимировна всерьез задумывается.

- Вы мне задали очень сложный вопрос. На уроках русского языка мне кажется, что больше люблю преподавать этот предмет, на уроках литературы мне ближе литература. Мне кажется, что эти предметы очень близки и в то же время различны. Но точно тесно взаимосвязаны. Одного без другого не существует. С точки зрения процесса обучения мне проще преподавать русский язык. Потому что там все понятно, четко регламентировано,

долгое время расстаться с преподаванием. «Хотя, - и опять из уст Веры Владимировны звучит интеллигентное «мне кажется», - самый хороший учебник составили бы именно учителя, работающие в школе! В существующих учебниках бывают такие задания и темы, с которыми очень сложно работать. Я еще не встречала ни одного учебника, который бы помог при подготовке к ЕГЭ! Приходится из одного учебника добывать одну информацию, из другого - другую, черпать знания из Интернета...»

На финале Всероссийского конкурса «Учитель года» Вера Никифорова давала урок о... счастье:

Определение счастья

Жить в родном краю, растить детей и цветы - что может быть лучше?

тять с ними разговаривать. Приходится давать советы. Не знаю, помогает ли это, но по крайней мере нужно выслушать людей, это тоже порой очень важно... В школе есть штатный психолог. Но классный руководитель, наверное, ближе, потому что мы ведь все вместе семь лет начиная с пятого класса. Ну а если возникает более серьезная необходимость, классные руководители советуют обратиться к школьному психологу, и тот с детьми или родителями дальше работает.

И опять особых секретов классного руководства, по словам Веры Никифоровой, у нее нет. Вместе от-

чем, например, в столичных школах, которые она посещала во время различных конкурсов, размышляет Вера Никифорова. И тут же добавляет: «Может, я не права... Но мне так кажется...»

В ее лексиконе вообще нет резких слов и обидных фраз. Она тут же задумывается над собственным заключением: «Везде бывают разные характеры и ученики разные... У нас есть очень умные ребята, а есть и шалопаи. Но... нет, свои мне отчего-то действительно ближе».

Чтобы посредством учебы правильно воспитать ребенка, лучше урока литературы ничего не придумаешь! Вот, например, «Тихий

и ты как учитель видишь итог, к которому нужно детей привести. В литературе такого нет. Есть, конечно, определенные взгляды и мнения, но, мне кажется, каждый ребенок имеет право на свою точку зрения по разным вопросам. И поэтому бывает непросто преподавать литературу - уметь выслушать другого и в то же время не уйти и от традиционной точки зрения.

Да, вопрос о точках зрения сейчас в эпицентре борьбы за содержание учебника литературы. Каких только критериев не предлагают ученые и практики, например, соответствие православным канонам. И главный предмет спора - должен

- Я рассматривала слово «счастье» как единицу языка. Мне хотелось показать ребятам, что наш язык - это очень стройная, целостная система, где все взаимосвязано. Если убрать из нее какое-то звено, то цепь разрушится. Мне кажется, у наших детей нет представления о языке именно как о системе. Это, может быть, даже наша беда. И я представила наш язык как систему через слово «счастье».

Ну вот я и задала Вере Никифоровой все вопросы, которые задумала. В конце интервью я всегда спрашиваю учителей, что бы они сами хотели добавить к сказанному, вдруг упущена какая-то важная



Преподавать русский язык проще: виден итог, к которому нужно вести детей

мечают традиционные праздники - 8 Марта, 23 Февраля, 9 Мая, поздравляют с днем рождения именинников. «Но за довольно большой период своей работы я пришла к выводу, что самая главная задача классного руководителя - просто... разговаривать с детьми, - говорит Вера Владимировна. - Находить время, чтобы с ними общаться, пытаться вникнуть в суть их проблем. Родители часто бывают очень заняты. Кто-то на заработки уезжает из села в город. А детям не хватает того, чтобы их слушали и слышали».

Подопечных между тем у Веры Никифоровой довольно много.

Дон» Шолохова. Это произведение тесно связано с нынешней трагедией в Украине. Ученики Веры Никифоровой хорошо знают о событиях в современной Украине из разных источников. Но, сетует педагог, в учебном расписании часы литературы сокращены настолько, что подробно поговорить о «Тихом Доне» нет времени. Ребята усваивают вслед за Верой Владимировной ее литературные интересы, в частности, привязанность к Достоевскому и Булгакову. Оказывается, большинство учеников старших классов Бежаницкой школы поклонники «Преступления и наказания» и «Мастера и Маргариты».

ли быть учебником единым? Вера Никифорова считает так: «Я не сторонница того, чтобы был только один определенный учебник по литературе. Из разных точек зрения должна складываться, как мозаика, общая картина. Но в то же время детей надо привести к общечеловеческим моральным ценностям. И кроме нравственных иных критериев быть не должно: ни политических, ни религиозных».

Написать свой учебник по русскому языку или литературе? На это мое оптимистическое предложение Вера Никифорова отвечает отрицательно, ведь тогда из-за нехватки времени пришлось бы на

тема? «Хочу сказать, что, мне кажется, наша профессия самая лучшая! - задумчиво сказала Вера Владимировна. - Сложность в ней такая, что мы не сразу получаем отдачу. Но когда наши дети приходят потом на вечера встречи уже взрослыми состоявшимися людьми, приходят с хорошим настроением, с благодарностью, в эти минуты понимаешь, что в этом-то и есть итог учительского труда. Мое фото для публикации? Да, я что-нибудь для вас подберу. А можно дать семейные фотографии?»

Методический материал
Веры Никифоровой на стр. 13

Андрей СИДЕНКО, учитель информатики школы №29, с. Беляниново, Московская область, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

В эпоху ИКТ трудно переоценить и невозможно недооценивать роль Интернета в процессе образования, воспитания, продуктивного общения и обмена передовым педагогическим опытом. Поэтому в модель Всероссийского конкурса «Учитель года России» включено отдельное испытание, которое так и называется - «Интернет-ресурс».

Глобальная паутина относится к тем изобретениям, которые люди создали, но пока не поняли до конца. Во многом потому, что Сеть подвержена постоянным изменениям, каждую секунду появляются новые интернет-ресурсы, модифицируются онлайн-сервисы и службы, появляются новые пользователи и сообщества по интересам. Изначально Интернет был лишь инструментом передачи цифровых данных с одного компьютера размером с комнату на другой, в настоящее время трансформировался в доступное и многообразное средство самовыражения, реализации всех своих идей и задумок. Казалось бы, сеть Интернет нематериальна, но при этом она постоянно мутирует, растет, ежесекундно усложняется. Она несет и блага, и беды, и мы только сейчас начинаем осознавать степень ее влияния на наш мир.

Интернет - это крупнейший в истории эксперимент, который после своего начала не останавливается ни на секунду. Каждое мгновение сотни миллионов людей создают и потребляют в онлайн-пространстве невообразимые объемы информации, и пространство это фактически не имеет границ, в рамках которых действовали бы национальные законы. Благодаря новым возможностям для свободного перемещения информации возник уже хорошо знакомый нам сложный виртуальный ландшафт. Только представьте, сколько сайтов вы посетили, сколько сообщений электронной почтой отправили, сколько историй прочитали в Интернете, сколько нашли интересных методических разработок и решений, сколько посмотрели видеоролики! Все это Интернет - крупнейшее в мире самоуправляемое пространство. И то, каким в будущем будет это пространство, решать нам и нашим ученикам, тем, кто ежедневно приходит в школу учиться. Умение грамотно работать с информацией - задача для учителей не только информатики, это должно стать задачей каждого учителя.

Коммуникационные технологии распространяются по всему земному шару с беспрецедентно высокой скоростью. В первом десятилетии XXI века число людей, имеющих доступ к Интернету, во всем мире значительно выросло с первоначальных 350 миллионов (данные для 2000 г. Estimated Internet Users, ITU World Telecommunication Indicators) до более 2,7 миллиарда человек (данные на 23 декабря 2013 года, ITU, Strategy and Policy Unit, 9). Эти технологии встретишь в самом отдаленном уголке планеты.

Массовое распространение Интернета в учебных заведениях привело к одной из наиболее поразительных социальных, культурных и политических трансформаций в истории нашей страны, и сейчас в отличие от былых времен мы сталкиваемся с поистине глобальными переменами. Никогда

прежде у учителей не появлялось столько возможностей: общаться с коллегами, принимать участие в совместных дискуссиях, находясь на огромном расстоянии друг от друга, повышать квалификацию на онлайн-курсах, не выходя из дома, создавать и использовать в своей работе собственное информационное пространство при помощи своего собственного интернет-ресурса. И хотя эта технологическая революция, конечно же, не первая в истории человечества, она качественно отличается от предыдущих - впервые любой из нас может не только создавать электронную информацию, но и хранить ее в собственном медиастранстве, распространять ее в режиме реального времени, не привлекая посредников. Но в то же время важно понимать, что информационно-коммуникационные технологии как таковые не пана-

не понять, как мы могли жить без них раньше.

«Информация по определению доступна всем»

Это утверждение, высказанное Стюартом Брэндом (редактор Whole Earth Catalog, 1984 г.), до сих пор является одним из ключевых утверждений среди сторонников общедоступности и свободного распространения информации. Человеческая цивилизация основана на совокупности результатов нашей интеллектуальной деятельности, следовательно, правильным является как можно более тщательно фиксировать эти результаты, чтобы обеспечить информацией следующие поколения людей. Задача учителя - делать информацию о своем предмете максимально доступной для своих учеников, для этого в наибольшей степени подходит сеть Интернет,

не только содержанию информации на сайте, но и делать удобным нахождение этой информации для любого пользователя.

Учебник, рабочая тетрадь уже давно не единственный источник информации для ученика. Для подготовки к урокам как учитель, так и ученик использует сеть Интернет. В таком случае для учителя важно обеспечить своих учеников информацией, которая обладает следующими качественными свойствами: информация должна быть полезной, объективной, доступной, достоверной, полной, точной и актуальной.

Среди всех качеств применительно к интернет-ресурсу я бы выделил полезность информации. Полезность может быть оценена исходя из нужд основных ее потребителей, то есть учеников, для решения ими конкретных учебных задач, коллег-учителей для обсуж-

дений методических материалов и трансляции собственного опыта работы, родителей, которым необходима дополнительная информация о процессе обучения. Еще 10 лет назад единственным источником знаний, на который мог опираться учитель, была книга. Но они не всегда доступны, потому что это объект материального мира - можно потерять, забыть дома, испортить и т. п. Зачастую учащийся испытывал дефицит информации. Напротив, информация в виртуальном мире не привязана к какому-либо физическому объекту и постоянно копируется на различные носители.

Основные принципы проведения экспертизы информационного ресурса педагога на конкурсе «Учитель года-2014»

Базовым браузером экспертизы школьных сайтов является Google Chrome. Конкурсантам рекомендуется в обязательном порядке проверить свои информационные ресурсы через этот браузер. Сайты, некорректно отображающиеся в

Виртуально и реально

или «Интернет-ресурс» для всех и каждого!

ция от всех проблем в образовании, хотя их разумное использование может изменить мир к лучшему. Компьютеры и педагог станут делить между собой всё больше обязанностей в зависимости от того, у кого какие задачи получаются лучше решать. Человеческий интеллект используется для выработки суждений, принятия интуитивных решений, анализа нюансов и уникального межличностного общения, которое не способен заменить ни один компьютер. Компьютерная мощь необходима для хранения гигантских объемов информации, бесконечно быстрых вычислений и действий, недоступных человеку. Компьютеры помогают нам анализировать огромные массивы данных, занимаются сложными вычислениями, но задача их использования по-прежнему решается человеком. Информационно-коммуникационные технологии лишь средство для достижения поставленных целей.

Современный человек, а особенно учащийся в школе, который каждый день сталкивается с информационно-коммуникационными технологиями, уже живет как бы в двух различных мирах одновременно - в виртуальном и реальном мире. Причем очевидные плюсы виртуального мира не позволяют полностью от него отказаться. Доступ к информации без географических и языковых барьеров, мгновенный обмен сообщениями и участие в обсуждениях на любую тему доступны в том месте, где нам удобно. При этом в реальном мире мы постоянно сталкиваемся с ограничителями - расстояние, время, языковой барьер и т. д. Важно, чтобы учитель сумел понять, как виртуальный мир может улучшить, ухушить или изменить мир реальный. Иногда эти миры ограничивают друг друга, иногда вступают в противоречия, а порой один из них усиливает, ускоряет или обостряет явления другого. Информационные технологии столь же повсеместны, как электричество. Они уже настолько обыденны и настолько пронизывают нашу с вами повседневную жизнь, что нашим ученикам труд-

но, начиная работать с ней, педагог сталкивается с рядом проблем и препятствий. Как найти нужную информацию? Как отправить сообщение по электронной почте? Как создать свой собственный интернет-ресурс? Как организовать дискуссию учеников не только в классе, но и в цифровом пространстве? Это далеко не полный перечень вопросов, которые задает себе учитель в самом начале работы с Глобальной сетью.

Большинство людей очень смутно представляют себе, как функционирует Интернет, и во многих случаях это нормально. Чтобы свободно чувствовать себя в виртуальном мире, необязательно понимать внутреннюю архитектуру Сети и знать, для чего нужна хэш-функция. Но перед тем как начать обсуждать, как происходит взаимодействие пользователя и сети Интернет, имеет смысл определить некоторые базовые понятия, чтобы легче было воспринимать дальнейший текст.

Изначально Интернет задумывался как сеть сетей, то есть огромная децентрализованная паутина компьютерных систем, предназначенная для передачи информации с использованием стандартных протоколов. То, что видит конечный пользователь, например сайты и веб-приложения, - это лишь «флора» и «фауна» Интернета. За этим стоят миллионы машин, с невероятной скоростью передающих, обрабатывающих и принимающих пакеты данных по сетевым кабелям. Все, с чем мы сталкиваемся онлайн, и все, что сами отправляем, - это в конечном счете лишь последовательность цифр, которые упакованы и отправлены по частям через несколько маршрутизаторов, расположенных в разных частях мира, а затем снова собраны в единое целое у получателя.

Медиаконтент, который учитель использует на своем информационном ресурсе, проходит тысячи километров в реальном мире, прежде чем оказаться на рабочем столе ученика, но в виртуальном мире эти расстояния измеряются в один клик. Важно уделять внима-

Google Chrome, могут быть проверены через другие браузеры (Mozilla Firefox, Opera, Яндекс-Браузер).

Информационным ресурсом педагога, принимающего участие в конкурсе «Учитель года-2014», может быть интернет-сайт, блог или другой ресурс в сети Интернет, который отвечает критериям оценки и является инструментом отображения работы педагога в сети Интернет. Он может быть создан при помощи языка гипертекстовой разметки (HTML, CSS, JavaScript и т. п.) или при помощи системы управления контентом сайта CMS (Wordpress, Joomla!, Drupal и т. п.). Информационный ресурс может быть расположен на домене первого уровня (www.primers.ru) или быть частью другого домена, например школьного сайта (www.primers.school.ru) или образовательной сети.

Если размещенные на сайте файлы (документы, изображения) недоступны либо нечитаемы, они расцениваются как отсутствующие. Рекомендуемые форматы для файлов представлены в таблице 1.

Таблица 1. Рекомендуемые форматы файлов

Вид представленной информации	Рекомендуемый формат файла
Текстовый документ	*.docx, *.doc, *.pdf, а также файлы, расположенные в «облаке» (Office365, Google drive и др.)
Табличный документ	*.xlsx, *.xls, *.pdf, а также файлы, расположенные в «облаке» (Office365, Google drive и др.)
Презентации	*.pptx, *.ppt, *.pdf, а также файлы, расположенные в «облаке» (Prezi, SlideShare, Office365, Google drive и др.)
Графические файлы	*.jpg, *.png, *.gif, а также онлайн-фотоальбомы (Picasa, Яндекс.Фотки, Flickr и др.)
Архив	*.zip, *.7zip
Видео и звуковые файлы	рекомендуется использовать онлайн-сервисы (Youtube, Yandex.Видео и др.)

Информация и информационные разделы, не размещенные на страницах сайта в явном виде (указанные в меню или подменю), могут быть не замечены экспертом и как следствие не засчитаны. Гиперссылки должны быть выделены другим цветом или быть отформатированы подчеркиванием. Допускаются ссылки как на внутренние страницы и файлы ресурса, так и на внешние интернет-ресурсы, включая документы с указанием авторских прав.

Наличие раздела или подраздела, посвященного конкретному виду информации, повышает шансы получения по соответствующему критерию максимального балла. Например, все виды контактов/обратной связи, собранные в разделе «Контакты», будут оценены выше, чем те же контакты, разбросанные по сайту (что, разумеется,

сайт не работает либо заражен вредоносным/фишинговым ПО, повторная проверка сайта проводится не ранее чем через 2 дня, то есть информационный ресурс будет оценен членами экспертного жюри, но не позднее 1 сентября 2014 года. Если сайт сменил доменный адрес, тогда участник должен уведомить об этом членов жюри.

Сайты не должны содержать рекламные баннеры и ссылки на сайты, которые не относятся к образовательным или научным ресурсам.

Удобство использования информационного ресурса является одним из немаловажных параметров при оценке не только членами жюри, но и пользователями сайта. При этом учитываются следующие критерии, представленные в таблице 2.

Таблица 2. Критерии оценивания удобства использования информационного ресурса

Элемент оценивания	Количество баллов
единство структуры меню и дизайна на всех страницах сайта	1 балл
обозначение ссылок на сторонние ресурсы	1 балл
указание формата и/или размер скачиваемых файлов либо другие способы явного обозначения скачиваемых файлов	1 балл
наличие релевантного поиска	1 балл
возможность оставлять комментарии к представленному материалу	1 балл

не исключает наличия контактов и в других разделах). В случае мультимедиа-ресурсов (видео, звук, текст) допускается дублирование информации, например, в соответствующем разделе и в тексте сообщений.

Новостная лента может содержать мультимедийную информацию (видео, звуковые файлы, интерактивные элементы, текст и др.). При оценке новостных лент более высокий балл ставится за авторскую информацию от учителя (например, информация о проведенных мероприятиях, ходе выполнения лабораторной работы, экскурсиях и др.). Максимальный балл получит новостная лента, состоящая из своих новостей с частотой обновлений не реже одного раза в неделю (частота обновлений проверяется по «учебным» месяцам). Если на информационном ресурсе учителя есть и свои новости, и материалы с других сайтов, то рекомендуется указывать ссылку на оригинальный материал (ссылка на сайт, с которого вы взяли информацию). Желательно, чтобы материал можно было комментировать или имелась возможность высказать свое мнение о размещенном материале.

Пустые, а также недостаточно заполненные разделы не засчитываются (например, если в разделе «Презентации к уроку» представлены только несколько работ учителя, тогда максимальный балл за раздел не засчитывается, участник получает половину от максимального балла за факт наличия информации о презентациях учителя).

Сайт должен быть доступным для экспертной оценки. Если на момент проведения экспертизы

По умолчанию все страницы сайта должны открываться в том же окне (за исключением специальных окон для просмотра изображений или ссылок на сторонние ресурсы). Файлы, которые предназначены для скачивания, наоборот, должны открываться в отдельном окне (скачиваемый файл открывается либо в новом окне, либо в списке «Загрузки»). Если файл расположен в облачном хранилище (One Drive, Google Drive, Яндекс-Диск), то ссылка должна открываться в отдельном окне.

Эксперты, выполняющие оценку интернет-ресурсов, не будут снижать балл за мигающие буквы, бегущие строки, переизбыток анимации, цветов и начертаний, но, как показывает опыт, все, что может помешать получению информации, негативно сказывается на восприятии информации. Весь текст должен быть хорошо читаемый.

Выбор цветов текста и фона на веб-страницах

Цветовая гамма должна отвечать целям сайта и обеспечивать разборчивость текста. Существуют две полярные цветовые схемы: позитивная (черный текст на белом фоне) и негативная (белый текст на черном фоне). В целом и та и другая схема обладают хорошей читабельностью, хотя иногда говорят, что негативная схема замедляет чтение из-за того, что способствует рассеянию внимания читателя. Большинство сайтов создаются по схемам, близким к традиционной позитивной. Для удобства чтения информации на информационном ресурсе очень важна правильно подобранная кон-

трастность. Черный шрифт на белом фоне сильно напрягает глаза. Гораздо лучше выглядит темно-серый шрифт на светло-сером фоне. Многие профессиональные издательства печатают на бумаге с низкой степенью белизны и шрифтом с чернотой 60-80%. Ниже приведен список некоторых распространенных цветовых сочетаний в порядке ухудшения восприятия их пользователем:

- 1) синий на белом;
- 2) черный на желтом;
- 3) зеленый на белом;
- 4) черный на белом;
- 5) зеленый на красном;
- 6) красный на желтом;
- 7) красный на белом;
- 8) оранжевый на черном;
- 9) черный на пурпурном;
- 10) оранжевый на белом;
- 11) красный на зеленом;

С точки зрения привлечения внимания лучше воспринимаются черные буквы на желтом фоне, зеленые и красные - на белом. Вы можете использовать данные сочетания для размещения объявлений на сайте. Здесь особенно подходит красный цвет как самый раздражительный для глаз. Нужно иметь в виду, что приведенные выше рекомендации достаточно условны, так как восприятие цветов и их сочетаний у разных людей отличается.

Фон веб-страниц

Любой фоновый рисунок затрудняет восприятие текста. Если вы все-таки решились на его использование, сделайте его минимально контрастным и желатель-

но в однотонной цветовой гамме. Рекомендуется не размещать значительные блоки текста поверх фотографий, это затрудняет чтение текста.

При подготовке информационного ресурса каждый участник конкурса может самостоятельно проверить свой ресурс по вопросам, касающимся внешнего вида, ответив на следующие вопросы:

- 1) Выдержаны ли цвета, шрифты, графика в едином стиле?
- 2) Сбалансированы ли цвета дизайна страниц?
- 3) Не вызывают ли цвета сайта чувство дискомфорта?
- 4) Сбалансирован ли макет страницы и не перегружена ли она информацией (особенно это касается главных страниц)?
- 5) Не мешает ли графика воспринимать информацию?
- 6) Легко ли читается текст? Не сливается ли он с фоном?

Все приведенные требования являются лишь одним из вариантов представления интернет-ресурса, все они носят рекомендательный характер.

Критерии оценки информационных ресурсов

Эксперты, участвующие в оценивании информационных ресурсов, выставляют баллы каждому из участников конкурса «Учитель года-2014» согласно установленному порядку и используя критерии, приведенные в таблице 3. Со списком членов жюри можно ознакомиться на официальном сайте конкурса www.teacher-of-russia.ru.

Таблица 3. Критерии оценки информационных ресурсов

Критерии оценки	Максимальный балл
Наличие и работа интерактивных форм общения и обратной связи (контактная информация форма обратной связи, ссылки на профили в социальных сетях, если такие имеются, форум, чат, блог, гостевая книга, отзывы посетителей. На сайте предусмотрены опросы для различных категорий участников образовательного процесса)	4 балла
Дизайн (оригинальность стиля, адекватность цветового решения, корректность обработки графики, разумность скорости загрузки)	3 балла
Информация об авторе (должность, место работы, образование, квалификация, биография, достижения, публикации, электронное портфолио, видео, информация об учениках и их достижениях)	5 баллов
Учебно-методические материалы (учебные материалы, методические материалы, их образовательная и методическая ценность, регулярность обновлений)	10 баллов
Новостная лента	3 балла
Умение создавать условия для обеспечения позитивной мотивации обучающихся (система заданий для обучающихся, наличие проектных работ обучающихся; учитывается, предусмотрена ли педагогом для обучающихся возможность передачи учебного материала; осуществления самоконтроля и самооценки; выполнения творческих заданий)	3 балла
Оценка удобства пользования сайтом (единство структуры меню и дизайна на всех страницах сайта, обозначение ссылок на сторонние ресурсы, указание формата и/или размер скачиваемых файлов либо другие способы явного обозначения скачиваемых файлов, наличие релевантного поиска, возможность оставлять комментарии к представленному материалу; отсутствие грамматических ошибок; соблюдена речевая культура учителя и культура межличностных отношений участников образовательного процесса)	5 баллов
Нормативно-правовые документы (наличие основных нормативных документов, отражающих требования к содержанию и результатам учебной деятельности по предмету, информация о учебниках и учебно-методических комплексах, используемых педагогом в работе)	2 балла

Максимальная сумма баллов для персональных сайтов учителей - 35 баллов.

Зарплата

Шансы есть

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Известно, что молодому учителю жить на одну зарплату непросто. Нет ни опыта, ни стажа, поэтому она по определению не может быть высокой. И тем не менее есть школы, где тяжелый путь молодежи к финансовому благополучию уже в прошлом.

Конечно, прежде всего его поддерживает государство. Например, в Санкт-Петербурге молодому специалисту положена единовременная денежная выплата. Если диплом государственного образца, то выплата будет в размере 6 базовых единиц, а если диплом государственного образца с отличием, то в размере 8 единиц. При этом размер одной базовой единицы в денежном эквиваленте: с 1 января 2013 года - 7434 рубля, а с 1 января 2014 года - 7880 рублей.

Мало того, как отметила директор школы №619 Ирина Байкова, если в школе видят, что пришел ценный специалист, то для него готовится целая программа поддержки, куда входит и программа наставничества. Молодому специалисту сразу предлагают участие в различных конкурсах педагогических достижений. К примеру, в школе №619 молодой учитель истории Артем Клинический уже стал победителем в профессиональном конкурсе. И для того чтобы молодой человек рос творчески и профессионально, ему сегодня создаются все условия: от возможности повысить квалификацию до оснащения кабинета самым современным оборудованием.

Ирина Байкова подчеркнула, что одна из важных задач руководителя образовательной организации - распределить бонусы таким образом, чтобы ни один человек в школе не остался недоволен своей заработной платой. Для этого есть специальный фонд, который распределяется по принципу справедливости.

Еще один ориентир при распределении средств - это специалисты, которые демонстрируют высокое качество образования. Существует таблица определенных критериев, а уже по этой таблице ведется распределение ресурсов. Непременное условие - зарплата работника образовательной организации должна быть не ниже средней зарплаты по экономике в Санкт-Петербурге.

Самыми трудными для молодого специалиста Ирина Байкова считает первые три месяца. Это своеобразный испытательный срок, в течение которого человека узнают как работника. Это сложно в моральном отношении. Однако, как правило, трех месяцев достаточно, для того чтобы понять, полюбили дети нового учителя или нет. Причем это и есть самый главный критерий. Если дети приняли педагога, значит, с ним можно работать дальше.

Мало того, в нем необходимо разглядеть изюминку, благодаря которой он может проявить себя с иной стороны. Например, он может быть хорошим методистом или вести кружок по интересам. А это тоже дополнительный заработок. Другими словами, шансов неплохо зарабатывать в школе предостаточно, было бы желание.

Дом детского творчества можно сравнить с симфоническим оркестром. В идеале это слаженный профессиональный коллектив, которым руководит дирижер - директор. Каждый оркестрант прекрасно владеет инструментом, вкладывает мастерство и душу в исполнение и органично встраивает свою партию в общее звучание. Только тогда музыкальное произведение затрагивает ум и сердце, воздействует на сознание, вдохновляет, окрыляет и очищает. Таков смысл музыки. Таков же и главный смысл работы с детьми в творческих коллективах.

Но бывают попытки совместить несовместимое, когда в оркестровой яме рассаживаются «утонченные классики» и «бесцеремонные шлягеры». И увы, вторых становится все больше. Вот тогда ансамбль распадается и приходит беда - ни со скрипкой, ни с виолончелью, ни с их партитурами в таких коллективах уже не считаются. Шлягеру нужны другие инструменты и другие ноты. Тонкую и бережную работу со струнами детской души забывают агрессивные, громкие, ритмичные и бездумные децибелы.

От редакции

Москва. Перово. 1-я Владимирская, 20. Дворец творчества «Восточный». По этому адресу «прописаны» Детская народная киношкола и Народный музей кинозвезд России, созданные стараниями его организатора и добровольных помощников.

«Учительская газета» со дня основания киношколы, без малого 15 лет, поддерживает этот удивительный по одухотворенности творческий и человеческий проект Юрия Дмитриевича Марущака и не устаёт удивляться силе духа, одержимости и... бойцовской энергии этого человека. Увы, это почти правило: легко и просто живут люди, скроенные по мерной линейке, живущие по графикам и шагающие по клеточкам инструкции. А фана-

судьбу своей киношколы, а обо всем детском дополнительно образований.

Мы предоставляем слово Юрию МАРУЩАКУ, педагогу, режиссеру, другу, с уважением к его поступкам, жизненной позиции, качеству и графическому волнению.

От первого лица

Подобное сейчас творится во многих творческих коллективах. Нет системы, а значит, нет объединяющей цели. Дворец творчества детей и молодежи «Восточный» не исключение. Вместо бывшей когда-то Мекки дополнительного образования за несколько последних лет критерии качества работы сильно сместились, и во дворце творчества образовалось что-то наподобие сплошного гастрольного тура, где концерт за концертом идут по будням для родителей и по праздникам - для всех. Недавно здесь сменилось руководство, и этот факт поднял дремавшие проблемы на драматический уровень. Пока новая дирекция разбирается в оставленных ей завалах, непрофессионализм пытается править бал.

Прекрасное далёко

...Вспоминается с ностальгией бывшее содержание учреждений дополнительного образования, благословлявшее ребят на удачный выбор профессий, готовившее педагогов-вожатых для работы с детьми во дворах, которой сегодня всерьез никто и не занимается. А ведь как важно не забывать об этом уникальном опыте, вошедшем в учебники по педагогике! Именно в обычных дворах проходили музыкальные, спортивные, танцевальные, массовые общественно значимые мероприятия, сыгравшие достойную роль в воспитании целых поколений, подавших Отчизне созвездия великих педагогов, ученых, музыкантов, писателей, дипломатов, защитников Родины, героев труда.

Вот ради этого вместо «концерт-

занимающей довольно высокую должность, почему не ведется работа с подростками на улице, она ответила: «А кто нам будет платить?» Можно подумать, что так уж и не платят.

Печально, но приоритет сегодня отдан студиям из разряда шоу-бизнеса в ущерб коллективам, погруженным в мировую художественную культуру. Такое однобокое воспитание создает траверс для тех, кто видит себя архитектором, кинооператором, фотохудожником, модельером, тех, кто желает овладеть гитарой, балалайкой, научиться танцевать классические вальсы и танго...

«Такое время», - разводят руками руководители «дворцовых» подразделений. Эти дамы и господа искусно прикрывают свою не-

и сделать этот день ярким, запоминающимся событием для детей и их родителей.

А ведь в музее хранится богатейшая видеотека! Можно было показать на экране в холле фильмы-легенды «Летят журавли» (памяти Т.Самойловой), «Белое солнце пустыни» (памяти А.Кузнецова), «В бой идут одни старики», «Освобождение»... Выставить экспозицию из фотографий военного времени, предметов, принадлежавших народным артистам СССР Ю.Озерову, Е.Веснику, Е.Матвееву... Надо было только перешагнуть порог **своего** музея.

Новому руководству дворца неизбежно придется столкнуться с несоответствием поставленных задач и существующим человеческим ресурсом для их выполнения.

Надежды маленький оркестрик



Юрий МАРУЩАК

Шлягер дополнительного образования исполняют...

компетентность прекрасным владением профессиональной лексикой.

Игры дилетантов

Возьмем для примера наш социально-педагогический отдел. Именно в его состав входит Детская народная киношкола, которую возглавляю я - доцент, кандидат филологических наук, окончивший МГУ и прошедший школу ВГИКа. Руководит нашим отделом профессиональная... танцовщица. Говорят, неплохо танцевала. Но толку нам с этого? Да и здесь ее знания хромают: росчерком пера, не задумываясь, зав. отделом «исправила» в расписании занятий предмет «классический танец» на «сцендвижение». Разница в содержании очевидна даже для непрофессионала! Ей же принадлежит идея создания кружка с таким названием: «Сценическая речь в рамках культурологии». Коллеги, кто-то из вас понимает, что это значит?... Возможно, в портфолио этого руководителя есть какой-то документ, подтверждающий ее связь с социальной педагогией, но никому от этого ни легче, ни интереснее работать не становится.

Этот пример не единичный. Так, руководит отделом прикладного творчества и отвечает за организацию художественных выставок... логопед. Некомпетентность, незнание основ теории искусств и отсутствие должного опыта отражаются на качестве работы, создают преграду между руководителем и профессиональными педагогами, что, конечно, цепной реакцией приходит к детям.

Недавно во дворце отмечали День музеев. В его программе от существующего в самом дворце уникального музея, признанного специалистами непревзойденным по экспозиционной и методической насыщенности, осталось одно название. Руководителю подразделения даже мысли не пришло воспользоваться нашими фондами

Хочется верить, что как только дирекция разберется в хозяйственных проблемах, то порядок наведет. И будут в «Восточном» и свое методобъединение, составленное из специалистов разных, а не одной-двух профессий, и общественный совет, и художественный. Что под слоем свежей краски скроется наконец вызывающе безвкусная тату-фреска, нанесенная главным художником на балконе в холле киноконцертного зала и нарушающая органику интерьера, созданного заслуженными архитекторами Москвы!

Стыдно и неловко об этом говорить. Экономия на талантливых профессионалах и в то же время содержат штатную единицу только для написания объявлений. Хотя чего проще и гораздо дешевле: введите аккордную оплату труда, и вам будут писать на ватмане педагоги художественных студий. А можно и новыми компьютерными технологиями для этих целей пользоваться.

Искусственный отбор

Многие коллективы, в том числе танцевальные, которых уже более десяти, вовлечены в коммерческую деятельность. В результате потеснены «неформатные» оркестр народных инструментов под руководством заслуженного артиста России Олега Тарасова, детский хор, театр мюзикла Екатерины Суржиковой, вокальные исполнители академических произведений и единственная в России Детская народная киношкола. Вокруг нее и вовсе сложилось кольцо отчуждения.

Школу не вводили в расписание дворца, мотивируя мелочными формальными причинами - то план занятий не так составлен (но извините, господа методисты, взяли и поправили бы), то в программе не там поставлена точка... До слез доводили педагогов, которые из-за придинок месяцами не получали зарплату и увольнялись. Только недавно мы узнали истин-

ную причину: разрастающимся танцевальным коллективам для вновь принятых хореографов не хватало часов. Как все просто и цинично! Сегодня киношкола продолжает числиться в нелегалах. Даже на выставленных в честь дня рождения дворца стендах не было ни строчки, напомилавшей о существовании киношколы, которой в следующем году исполнится пятнадцать лет, а созданному при ней музею - десять. Школы, награжденной почетным Дипломом гильдии кинорежиссеров СК России. Победившей в одном из конкурсов Фестиваля наций (Австрия). Дважды лауреата фестиваля телевизионных программ для детей и юношества «До шестнадцати и старше». Ни одной копии этих дипломов не допустили к

доске достижений дворца творчества.

Когда в холлах установили большие телеэкраны, мы надеялись, что хоть один из 10 фильмов киношколы покажут. Но нет, только мультики и видеозаписи тех же концертов.

Не нашлось и слов благодарности за успешную премьеру спектакля «Госпожа Метелица», поставленного впервые в Москве в формате кинотеатрального действия. В нем и балет, и драма, и кино.

А тем временем место киношколы на стенде «Театральная направленность» занял недавно прибывший из Центрального округа коллектив, не имеющий еще ни такого опыта, ни таких заслуг. Никто не против, но где же справедливость? На этот вопрос начальник социально-педагогического отдела ответила: «Нам дано указание больше уделять внимания танцам и тому коллективу, который представлен на стенде». Но таких указаний дирекция не давала. Это просто-напросто вспышка произвола. Казуистика и формализм, конъюнктура и коммерция диктуют свои правила жизни.

Послесловие

Мне бы очень хотелось, чтобы дворец творчества стал своего рода детской академией дополнительного образования. Ребята должны знать особенности национальной культуры, историю костюма, работы мастеров театра и кино, быть знакомыми с классикой оперного и балетного искусства, ансамблями танцев народов нашей великой России.

...Не могу забыть своего разговора с девчухами из танцевального коллектива, которые ждали начала занятия перед аудиторией. Спрашиваю, известны ли им такие имена, как Анна и Надежда Павловы, Светлана Захарова, Ирина Колпакова, Игорь Моисеев? «Ой, - засмушались девочки, - а у нас таких нет».

Так станьте же ими, ребята!



Фото Михаила САФРИНА

Упадок в российском кино видят все, развивать профильное допобразование готов не каждый

тично преданным своему делу необходимо быть борцами. Для Марущака сейчас важнее важного не потерять смысл всей своей жизни: театр - кино - дети.

Он никогда не приходил жаловаться. Приходил поделиться радостью, подарить кассету с фильмом или новым спектаклем, пригласить на премьеру. Сегодня особенный день. Юрий Дмитриевич принес в редакцию свою боль, недоумение и вопросы. Рассказал о рвущих душу проблемах и предложил пути их решения. Он переживает не только за

них» отделов надо срочно создавать профильные учебные группы детей, ориентированные на приобретение навыков необходимых государству профессий, включая, естественно, и творческие. Пока еще есть умные и неравнодушные кадры, пока что для них есть классы, лаборатории, студии.

Немонетизированная духовность

Когда я заинтересовался у коллеги, имеющей ставку специалиста дополнительного образования и

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

Гимназию №43 на рабочей окраине Омска можно назвать учреждением элитарным - не по составу учеников, конечно, а по качеству обучения, занятости детей и, пожалуй, по степени ее открытости. Директор гимназии Олег Анатольевич ГРИЦИНА общается с учениками и их родителями в любое время суток - для этого на сайте школы специально создан раздел, причем с припиской: укажите, как вам удобнее ответить. Так же откровенно он рассказывает о проблемах гимназии, которые, впрочем, отражают проблемы всей системы образования.

Телефонное право

Если из школы убрать учеников, учителя вздохнут и будут спокойно заниматься отчетами. Если убрать еще и учителей, администрация вздохнет и тоже будет спокойно заниматься отчетами. Есть такая педагогическая шутка, в которой немало истины.

Каждое утро я начинаю с просмотра почты - не дай бог что-то пропустить. В среднем 3-5 бумаг в день я должен заполнить. Ухожу из школы в 7, но перед уходом непременно смотрю почту - не дай бог пропустить очередной отчет. Школу контролируют 27 организаций, не считая образовательного руководства. Но если бы это означало всего 27 отчетов в месяц! У каждой федеральной структуры есть подразделения на других уровнях - областном, муниципальном, районном. Им тоже нужны отчеты - ежедневные, ежемесячные, квартальные, годовые.

Есть еще мониторинги - только постоянных более десятка: одни с общей информацией о школе, другие более детальные. Все они работают на разных платформах, служат разным ведомствам. Самый объемный - «Наша новая школа», там есть все: данные по заработной плате, количеству тех, кто реализует новые стандарты, дистанционное обучение, состав детей... Всего 12 - не пунктов, направлений.

Самое удивительное, что порой мониторинг заполняется ради мониторинга - информация не востребована никем. Во всяком случае, судя по количеству регулярных запросов. Новый запрос от вышестоящей структуры порождает новый отчет или мониторинг. Почему нельзя воспользоваться ранее переданными отчетами? Причем запросы у чиновников всегда разные. Сегодня о чем-то в одном разрезе, завтра о том же, но по-другому. Это я еще не считая бумаги, которые нужны Департаменту образования.

Я хочу работать в школе, хочу заниматься интересными проектами. Каждый год выпрашиваю в департаменте хоть несколько часов географии - я же теперь не учитель, а менеджер! Но приходило ко мне представители КТОСа, предлагали сделать стенд о людях микрорайона. И ведь хорошее дело, мы много занимаемся патристическим воспитанием, но я им отвечаю: «Давайте, но только не сегодня - у меня отчет». А завтра будет новый.

Раздражает бессмысленность этого занятия. Отчетность никак не способствует развитию школы, не помогает

ребенку получить больше знаний, умений, навыков. Я уже не понимаю, для чего мы работаем - чтобы воспитывать новые поколения или для того, чтобы не забывали: школа - самый мелкий винтик в системе, слуга всех господ?

Чиновничью систему не переделают. Но ведь можно накопить информацию и систематизировать. Сделать единую программу, из которой можно брать данные, совсем не сложно. А бумажки в таком случае не нужны совсем, для этого другие структуры уже давно пользуются электронной цифровой подписью. Только ведь

дит в программу?» - «Потому что в прошлом месяце мне за это заплатили мало».

Но ведь учитель - это не просто человек, который дал 18 часов и пошел отдыхать. Это сеяло вечного, доброго, светлого. Банально, но я в этом убежден. Как разделить уроки и процесс воспитания? Новая система оплаты труда к этому толкает. Учитель отчитывается за каждый чих, чтобы за него получить доплату.

Есть у нас заслуженный учитель РФ Наталья Ивановна Носкова, преподает мировую художественную культуру. Точнее, ею живет, и вместе с

но серьезный базовый оклад, гарантированная оплата за труд. Доплаты нужны, но другие. Пусть будут учителя-стажисты, новаторы, наставники, лидеры. Давайте составлять рейтинг педагогов вместе с родителями и учениками. Тогда Наталья Ивановна будет работать, как работала всегда, независимо от зарплаты - для нее это второстепенно. Но она сможет получать удовольствие, а не унижаться, доказывая очевидное - что хорошо делает свое дело. А Марь Ванне придется подтягиваться до ее уровня, если хочет заработать. Глядишь, и втянется. Понятно,

Слуга всех господ

Зарабатывает не тот, кто лучше работает, а тот, кто лучше отчитывается

чиновникам не хочется напрягаться - искать, анализировать информацию. Это сложнее, чем разослать по школам указание о новом отчете или позвонить директорам. Телефонное право никто не отменял.

Сколько стоит «чих»

Учителей обязательные бумаги не столь объемны. В конце месяца - отчет по питанию, в конце четверти - о прохождении программы, еще некоторые. Гораздо больше времени занимают отчеты, необходимые для получения стимулирующих надбавок. Новая система оплаты труда изначально мне казалась неплохой идеей - учитель получает базовый оклад и еще мотивационную часть за конкретные дела. Оказалось, все не так просто. Фонд оплаты труда при неизменяемом подушевом нормативе не позволяет полноценно стимулировать работу педагога. Базовую часть оклада мы подняли, стимулирующая часть фонда, таким образом, уменьшилась. Причем фонд у нас совсем не тот, что должен быть, согласно подушевому финансированию. Условно говоря, наша гимназия по количеству душ должна получать в фонд оплаты труда примерно 1700000 рублей. Доходится около 1300000. Потому что наша гимназия - учреждение крупное, а, к примеру, соседняя маленькая школа на положенные ей 600 тысяч не выживет. Вот ее и содержат за наш счет.

Но хуже всего, что такая система меняет психологию учителя. У нас много прекрасных педагогов. Из 61 - 3 заслуженных учителя РФ, 6 отличников народного образования, 8 почетных работников образования РФ, только победителей конкурса в рамках нацпроекта «Образование» - 9. Много молодых, причем из наших же выпускников. Но, как везде, есть и такие, которых я называю «Марь Ванна». И вот Марь Ванна, учитель русского языка и литературы, отказывается вести детей в театр. «Почему?» - спрашиваю я. - Ведь спектакль по произведению, которое вхо-

ней ею живут дети. 35% учеников нашей гимназии после знакомства с ней поступают в школы искусств. Рисовать, снимать умеют все выпускники. Она организовала кукольный театр, «артистов» мастерят дети, родители. Вывозит детей на экскурсии, в театры, в путешествия.

А Марь Ванна отвела уроки, дала детям задание, поучаствовала во Всероссийском интернет-конкурсе и получила то же, что Наталья Ивановна. Ведь вроде значимо - всероссийское мероприятие. А что от него уму и сердцу? Миссия учителя не предметы преподавать, а учить жизни. Сейчас учителя неплохо зарабатывают. Но порой выходит, что зарабатывают не те, кто работа-

что таких педагогов, как Наталья Ивановна, много не бывает. Но они должны быть на виду, должны быть выделены, чтобы другие понимали, к чему стремиться.

В этой связи мне совершенно непонятно, чем занимается Омский областной Профсоюз работников образования кроме подписания соглашений с департаментами и министерствами в стиле «одобрямс». В 90-е годы, когда учителям не платили зарплаты, он действительно их защищал, в последние годы разве что пишет письма заместителю председателя Комитета по образованию Государственной Думы, депутату от Омска Олегу Николаевичу Смолину, который, собственно, и выполняет его функции. Разве мало вопросов, которые нужно решать?

С удивлением узнал из «УГ», что Министерство образования, к примеру, Новосибирской области, подушевой норматив увеличивает, у нас почему-то это считается невозможным - делятся все те же крохи. Причем из них же мы платим техническому персоналу гимназии. К крошечному базовому окладу - 2600 рублей - мы добавляем из фонда оплаты труда сколько можем, чтобы, дотянув до минималки, хотя бы соответствовать законодательству. Мы можем вообще остаться без техник, сторожей. А оздоровление сотрудников, которое исчезло напрочь при постоянных разговорах об эмоциональном выгорании? Профсоюз проводит пиар-акции, а где реальная помощь? А ведь он существует на наши деньги: с каждого по 1% от зарплаты - получается сумма серьезная. Другое дело, что желающих вступить в него все меньше, люди не видят его эффективности.

Сейчас социальная напряженность в коллективах многим ниже, чем в 90-е годы. И сдерживать ее приходится нам, директорам. Правда, единственный наш инструмент для этого - собственный авторитет.

Записки

Виктора Болотова

Не стоит прогибаться под изменчивый мир

Прошло уже много лет, но я, конечно же, помню свой школьный выпускной вечер. Мы гуляли по ночному Красноярску, вышли на берег Енисея, пели песни, смеялись. Не покидало ощущение, что впереди сплошные чудеса, мы всеильны и весь мир у наших ног.

Класс был очень дружный, мы до сих пор переписываемся и перезваниваемся, хотя нас и разбросало по свету. Часто встречаться не получается, но когда собираемся, всегда очень рады друг другу.

После 10-го класса я собирался поступать на геологический факультет Красноярского института цветных металлов, чтобы заниматься любимым делом - пропадать в таежных походах и экспедициях, только делать это уже профессионально. Но друзья уговорили попробовать сдать экзамены в Красноярский филиал Новосибирского университета: мол, лишняя тренировка в этом деле не повредит. Я согласился и сразу после экзаменов ушел в поход. А когда вернулся, оказалось, что зачислен в университет. Это к вопросу о том, насколько сознательно вчерашний выпускник может проектировать свою жизненную траекторию. При этом сразу скажу, что никаких репетиторов у меня не было. Я ходил в математическую школу при университете, но настам не готовили к экзаменам, мы просто решали очень сложные и интересные задачки.

Я поздравляю всех, кто оканчивает школу в этом году. За спиной - целая жизнь, во всяком случае, один из важнейших ее отрезков. Впереди - новые, неведомые еще возможности и большие, уверен, победы. Знаете, что хочу пожелать вам? Постарайтесь внимательнее прислушиваться к себе, к своему внутреннему голосу, а не к рекламе. Не подавайте документы в первый попавшийся вуз только потому, что вокруг все твердят: «Каждый уважающий себя человек должен получить высшее образование». Эти лозунги устарели. Скажу как бывший руководитель Рособнадзора: в нашей стране, к сожалению, немало вузов, которые я бы ни за что не порекомендовал детям, чья судьба мне не безразлична. Программы позавчерашнего дня не обещают ничего, кроме потери нескольких лет жизни. А ведь время - самый главный, бесценный ресурс, который у нас есть в этом возрасте. Кто отстает на старте, тот, как правило, отстает навсегда. Обратите внимание на среднее профессиональное образование. Колледжи в отличие от многих вузов зачастую предлагают студентам куда более прогрессивные программы, в том числе прикладного бакалавриата. Здесь и новейший приборный парк, и увлеченные преподаватели, настоящие специалисты в области современных технологий. Все это позволит вам в будущем найти хорошую работу, получать за нее приличные деньги, заниматься интересным делом, быть уважаемыми людьми. Честное слово, если бы сегодня я оказался на вашем месте, я бы долго выбирал между академическим и прикладным бакалавриатом.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования. Профессор. Академик РАО.



Олег ГРИЦИНА

ет, а те, кто лучше отчитывается и кричит громче. Нельзя работу учителя оценивать по конкретным мелким шагам, за которые он набирает больше, чем за значимые для школы и детей события - олимпиады, успешность в четверти, экзамены.

Оценка учителю

Учителю должна быть иная оценка. Единая тарифная сетка имела свои плюсы: приличная базовая часть у тех педагогов, которые зарабатывали высокую категорию, накопив стаж, опыт. Это была некая гарантия профессионализма - такой человек уже просто не может работать плохо. Думаю, что изначально должен быть достаточ-

| Сокровенное

«...как птица для полета»

Татьяна БАДАНОВА, д. Хмельники, Родниковский район, Ивановская область

...В детстве я училась в интернате. На втором этаже был большой холл, его еще называли рекреацией. Там на стенах под стеклом на бордово-красном фоне золотыми буквами были написаны краткие изречения, мудрые мысли разных людей. Однажды я провинилась, и мне в наказание воспитатель велел ходить по этой рекреации и заучивать наизусть все, что написано на стендах. На одном из изречений я споткнулась, прочитав строки: «Человек создан для счастья, как птица для полета». Не могла понять его. Размышляла я так: «Ведь для птицы летать так естественно. А счастье? Что это? Где оно? Вот меня наказали. Это естественно, но счастья в этом никакого нет». Тогда я решила, что Короленко вовсе не прав, и не всем золотым словам на стендах можно верить. Это стало одним из моих первых жизненных разочарований.

В девятом классе мы изучали роман Л.Н.Толстого «Война и мир». Мы решили на Новый год устроить карнавал и разыграть сцену первого бала Наташи Ростовской. Готовились долго. Шили костюмы, сами написали сценарий. Показали его учительнице литературы. Она похвалила сценарий, но сделала замечание - не совсем четко прописана тема любви Наташи к Болконскому. Тогда у нас разгорелся жаркий спор. У одноклассников были разные мнения по поводу, что такое любовь. И тогда учительница произнесла слова, которые я запомнила на всю жизнь: «Любовь - это талант. Вот здесь в классе 28 человек, а любовь придет только к 10 или 5 из вас. Это дар, и он дается не всем. Как в жизни, есть люди способные, и они многого смогут добиться, а есть талантливые. Таких единицы». Ну а вот счастливыми, добавила она, могут быть практически все, потому что человек - кузнец своего счастья». Очень тогда задели слова учительницы. Я-то думала, любовь и счастье - синонимы. Есть любовь, есть и счастье.

Жизнь потом все расставила по своим местам. Была у меня любовь, но счастья мне не принесла. Счастье - это миг! Это запах первого снега, который пахнет, как только что разрезанный арбуз. Счастье, когда маленький сын протянул ручки, сделал первый шаг и сказал: «Мама!» Счастье, когда приходишь к внучке, она обнимает тебя и говорит: «Баба, я тебя так люблю!» А от нее пахнет молочком, теплом и еще чем-то родным, таким, что просто теряешь голову. Счастье долгим не бывает. Но его моменты, как спасательный круг, который в роковые минуты, как сказал поэт, помогает тебе держаться на плаву. В поздравительных открытках наряду с пожеланием здоровья мы всегда близким людям желаем счастья. А может, и прав был Короленко? Быть счастливым - это так естественно, как птице летать.

P.S. А что вы думаете о счастье, наши дорогие читатели? Поделитесь своими секретами счастья! Пишите! Ждем!

| А у нас! А у вас?

Творчество без преград

Зулпат МАГОМЕДДИБИРОВА, профессор, декан факультета начальных классов, Салимат КАРАЕВА, доцент факультета начальных классов ДГПУ, Махачкала

В нашем университете прошла IV Международная научно-практическая конференция «Начальное образование: реалии и перспективы, теория и практика». Конференция была посвящена 40-летию факультета начальных классов. В рамках конференции прошел конкурс «Учитель будущего-2014».

В конкурсе приняли участие студенты факультета начальных классов Дагестанского государственного педагогического университета (название команды «Огоньки Дагестана»), Чеченского государственного педагогического института («Горячие сердца») и Казахского национального педагогического университета имени Абая («Пламенное сердце»). Особо отмечаем, что огромный положительный резонанс имело проведение конкурса в режиме онлайн с Казахстаном.

Испытания предстояли непростые. Первое - презентация команды и конкурс «Визитка». Второе - эссе «Я - учитель начальных классов». Третье - проекты студентов на тему «Мой факультет» и последнее - «Учитель-исследователь» на лучший научный труд. Перед компетентным жюри стояла непростая задача - распределить первое, второе и третье места в каждой номинации.

В номинации «Визитка» первое место заняла команда «Пламенное сердце». Жюри отметило яркость представления, четкость действия и красочное оформление. Эссе участницы команды ДГПУ «Огоньки Дагестана» Кистаман Магомедовой было признано лучшим. Студентке четвертого курса удалось в работе «Я - учитель начальных классов» актуально, доказательно, логично и оригинально изложить свою позицию будущего педагога.

Марьям Берсанукаева, участница команды ЧГПИ «Горячие сердца», заняла первое место в номинации «Мой факультет».

Также в номинации «Учитель-исследователь» лавры победителя достались участнице команды ЧГПИ Хаве Хакаловой, студентке 4-го курса факультета социальной педагогики. Жюри отметило актуальность и новизну темы, творческий характер обобщения фактических данных на основе современных методов и научных достижений и ряд других значимых достоинств исследования.

Всем конкурсантам были вручены дипломы разных степеней, а командам - памятные медали факультета начальных классов. В свою очередь участники и гости отметили высокий уровень проведения мероприятия и высказали благодарность его организаторам.

Участие в конкурсах такого уровня помогает росту профессионального мастерства будущих учителей, способствует активизации их творческой деятельности, а также внедрению новых технологий в организацию образовательного процесса.

| Мне помогла «УГ»

Все возможно, когда в тебя верят

Лариса УЮТОВА, учитель ГБОУ СОШ №9 «Центр образования», Октябрьск, Самарская область

Девяносто лет в диалоге с читателем - завидная судьба для газеты. «Учительская газета» - многоплановое издание, которое отличается сочетанием аналитичности и простого душевного стиля публикаций, многообразием тем и методической грамотностью.

Хочу сказать спасибо сотрудникам редакции, которые помогли мне в моей педагогической деятельности. Новые методики и раз-

работки уроков дали мне, молодому педагогу, колоссальный опыт. Именно в «УГ» я нашла новые подходы и технологии в обучении детей. Применяя их на практике, накапливала свой опыт, обрела уверенность в своих силах.

На страницах «Учительской газеты» увидели свет мои первые методические разработки. Благодаря конкурсам, редактору «Методической кухни» Оксане Родионовой я, учитель из провинциального городка, смогла обрести уверенность и убедиться в актуаль-

ности и практической ценности моих методических идей. Публикации на страницах газеты помогли мне стать победителем ПНПО в 2010 году.

Открывая очередной номер газеты, всегда как читатель ощущаю доброе, внимательное отношение к каждому из нас. От всей души желаю газете долгой жизни, расширения читательской аудитории, увеличения тиража. А всем сотрудникам успехов и благополучия. Я рада, что «Учительская газета» стала для меня надежным и верным другом.

| Воспитание чувств

Какая музыка звучит в нашей душе...

Нина КОЗЛОВСКАЯ, ветеран педагогического труда, Правдинск, Калининградская область

Как-то на одном из родительских собраний в школе у нас зашел серьезный разговор о том, что читают и смотрят нынешние старшеклассники. Мама бурно возмущалась беспределом на телевидении.

- Нечего смотреть ни детям, ни нам, одни боевики, убийства, кровь...

- А сколько разврата, пошлости! Даже днем включишь, а там откровенные сцены...

Трудно не согласиться с этими высказываниями. Ведь даже такая забавная развлекаловка, как «Кривое зеркало», далеко не безобидна. Она приучает к пошлости, воспитывает дурной вкус. Лично я люблю канал «Культура», там есть что посмотреть и послушать. Одни бардовские песни чего стоят! Когда их слышу, то не выдерживаю и пою сама, а заодно люблюсь залом, песни подхватывают и взрослые, и дети. И при этом всех такие милые, одухотворенные лица! Становится понятно, чем живут сидящие в зале люди, что

их волнует и интересует. Ведь все «песни века», написанные Ю.Кимом, Ю.Визбором, А.Якушевой, о дружбе и товариществе, о любви и верности, о мужестве и отваге, они не могут не затронуть чуткие души. Кажется, совсем недавно мои одноклассники собирались у фортепиано и просили: «Давайте попоём!» Им нравилось петь Высоцкого, Окуджаву, но особенно грустную военную песню «Облака» В.Егорова. Она о не вернувшихся с войны сверстниках, которые, как облака, плывут над нами...

*Ничего уже не надо
Мне и тем, плывущим рядом.
Нам бы жить - и вся награда,
Нам бы жить, а мы плывем
по свету.*

Никогда не обсуждала с ребятами эту песню. Достаточно было видеть их просветленные лица со слезами на глазах.

Как-то подошла ко мне одна из учениц и попросила, чтобы мы вспомнили песни «Одинокая гармонь», «Темная ночь», «В землянке». Мы стали их петь и так увлеклись! Ребята каждый

раз, видимо, по совету родителей, называли другие песни. Я для них была лишь учителем литературы, не музыкантом, но мне так хотелось, чтобы они умели чувствовать хорошую песню.

На моих уроках литературы (выпускники это помнят) мы часто пели или под гитару, или под фортепиано романсы на стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Есенина, Цветаевой и т. д. Конечно, я видела, что юноши стесняются, переглядываются, хихикают, даже прячут лица. Но постепенно и они начали потихоньку подпевать.

Однажды во время школьной музыкальной гостиной о Пушкине я спела свой романс «День дуэли» на стихи Леонида Филатова. Мне показалось, что учителям романс не понравился. Так бывает, и я без обиды убрала его «в ящик». Через некоторое время на уроке литературы в девятом классе у нас шел разговор о Пушкине и его дуэли. К концу урока Никита, шалун и непоседа, попросил меня спеть тот романс про дуэль. Я удивилась, что именно Никита запомнил его. Села за фортепиано.

| Дары лета

Строим замок

Вадим КУЛИНЧЕНКО, капитан 1 ранга в отставке, прадед, Куупна, Московская область

Вот уже пятый год пошел моей правнучке Соне. Но все равно летом главное место на прогулке - песочница. Конечно, раньше были только куличики, теперь стройки побольше - то ли домик, то ли дворец. Правнучке интересно играть, а мне любопытно наблюдать за малышами, за проявлением характера каждого.

Идет созидательная работа, каждый самостоятельно или под руководством более старшего малыша что-то сооружает из песка при помощи формочек и совочков. Но вот уже не хватает места для строений, и начинается выяснение отношений. Какой-то маленький «агрессор» разрушил сооружение или отобрал лопаточку у другого, и пошло-поехало. Доходит до слез...

Моя Соня в таких случаях сразу бежит ко мне с просьбой наказать того или иного обидчика. Приходится проводить с нею беседы - не хочется поощрять ее обидчивость. Песочница не только место для игр, но и хорошая воспитательная площадка. Я это заметил на закате жизни и сожалею, что не раньше.

Еще мне нравится, когда мы с правнучкой в песочнице одни. Я поддерживаю ее фантазии подсказками, сравнениями, на что она охотно откликается и пытается сама что-то сочинять, при этом продолжая строить замок своей мечты.

Говоря о детском воспитании сегодня, мы как-то незаметно переходим на технические приемы, а живое общение уходит на второй план. Но как это важно - уметь разговаривать с детьми на их языке!

Андрей СЕМКЕ, учитель физики, заслуженный учитель Кубани, редакция школьной газеты «Педсоветик», средняя школа №11 Ейска, Краснодарский край

10-я Международная олимпиада по основам наук состоялась в столице Чехии - городе Праге. Россию представляли делегации из 12 регионов, а Краснодарский край - школа №11 и гимназия №14 города Ейска. Ребята прошли отбор на нескольких этапах - школьном, региональном и всероссийском.

Брест. Прикосновение к подвигу

Путь к столице олимпиады пролегал через легендарный город-герой Брест. Первым делом вся наша делегация посетила Брестскую крепость - одно из красивейших мест Беларуси. Крепость вошла в мировую историю благодаря Брестскому миру, а позднее, в июне-июле 1941 года, благодаря легендарному подвигу Брестского гарнизона.

Мы прошли мимо старых стен казарм и казематов, которые хранят память о судьбах

Недалеко от Карлова моста в одном из храмов при Пражском университете в день приятия проходит открытие олимпиады. Как оказывается, у нас много соперников из России: большие команды из Оренбурга, Владивостока, ХМАО, ЯНАО, традиционно сильные сборные из Брянской области и Хабаровска. Есть команды из ближнего зарубежья - Украины, Казахстана, Узбекистана... Конечно, из Европы, например Чехии и Турции. Волнение нарастает. Перед нами выступают организаторы олимпиады и ее основатель директор Уральского Дома учителя Виктор Сырцов.

Олимпиада

Всю ночь готовились к олимпиаде. И вот знакомство с пражской школой. Милая госпожа директор встретила нас у входа. Мы обменялись сувенирами со сверстниками из Чехии, попытались завести диалог, получилось, ведь и в Праге есть наши люди. Да и учитель русского языка в пражской школе неплохо говорит по-нашему.

И вот кульминация. Мы в аудитории, нам принесли задания. Все начали работу. Как

школах с полным средним образованием. В первый класс принимаются дети, достигшие возраста 6 лет.

Система оценки знаний в Чехии прямо противоположна принятой в странах СНГ.

Уровень знания в чешских школах оценивается следующим образом:

- 1 - vyborni («отлично»),
- 2 - chvalitebny («достойный похвалы»),
- 3 - dobry («хороший» или «пригодный»),
- 4 - dostatecny («достаточный» или «удовлетворительный»),
- 5 - nedostatecny («недостаточный» или «неудовлетворительный»).

Учителей в школе называют «господин учитель» или «госпожа учительница». Отношения более чем демократичные. Школьной формы нет, так как считается, что на ее закупку требуется больше денег (школьная форма внедрена только в элитных гимназиях и лицеех, в основном частных). В школе по желанию ученики изучают русский язык. После 5-го и 9-го класса обязательные экзамены: чешский язык, математика и английский язык.

Если ученик «пятерочник», то есть у него

Play school

Живой английский

Анастасия БЫРКА, журналист, преподаватель английского и немецкого языков, Воронеж



Продолжение. Началов №12, 17, 21

В прошлый раз я попыталась ответить на вопросы: чем заинтересовать 3-5-летних непосед? Как привить им любовь к иностранному языку уже сейчас, в младшем и среднем дошкольном возрасте? Однозначным ответом было: играть.

Каким же был мой первый урок-игра? Мой учительский мешок тогда, помню, буквально трещал по швам. И Курочка Ряба (Speckled Hen) в компании мышки (Little Mouse), бабки (Granny) и деда (Grandpa), и Колобок (Bun / Rolling Roll) с зайцем (Hare), волком (Wolf), медведем (Bear) и лисой (Fox), и целый оркестр - барабан (drum), бубен (tamburine), свистульки (whistle), ксилофон (xylophone), игрушечные пианино (piano) и гитара (guitar), и флешка с десятиминутным мультфильмом на закуску... Казалось, от волнения я забуду все, о чем хотела сказать. Благо план-конспект лежал передо мной на столе. Хотя у стола в этот день провела минут пять из сорока пяти. И это хорошо: присесть не удалось, зато урок прошел на славу! Это теперь, по прошествии года, мы удлинити занятие до одного часа двадцати минут, а тогда, когда некоторым моим малышам и трех не было, и 45 минут (а это примерно семь различных игр-упражнений по пять минут) было иной раз много.

Итак: «Once upon a time there lived Granny and Grandpa. And with them lived the Speckled Hen. One day the Hen laid an egg. Not a common egg, but a golden one. The Grandpa beat the egg, but it wouldn't break. The Granny beat the egg, but it wouldn't break. A small mouse ran by, swishing-swishing its tail. And the egg fell down and broke. Grandpa cried, Granny cried. And the Hen said to them: «Don't you cry, Grandpa! Don't you cry, Granny! I'll lay a new egg for you, not a golden, but a common one».

Для начала я брала короткие сказки, в них повторялись одни и те же действия, которые выполняли одни и те же персонажи. Показывая героев, я меняла голос, озвучивая то одного, то другого. После исполнения сказки давала ребятам потрогать игрушки, проговаривала за них другие простые фразы типа: «Hi! I'm the Speckled Hen. What's your name?» И отвечала за одного из своих учеников. Слыша свое имя, дети понимали, о ком речь, и обращали внимание на фразу: «My name's...» Через несколько уроков некоторые уже могли сказать самостоятельно, как их зовут, услышав соответствующий вопрос.

Отмечу, что в тексте сказки я намеренно изменила «old woman» на «Granny», а «old man» на «Grandpa». Мне эти слова кажутся более конкретными и применимыми к жизни, потому что впоследствии дети могут называть так своих бабушку и дедушку. То же касается и разговорных сокращений, например: «What's your name?» Отдельно произнесенное «is» для ребенка не несет никакой смысловой нагрузки, а, напротив, может вызвать трудности, ведь, согласитесь, произнести три слова легче, чем четыре.

На моих уроках главное - практичность. Научить говорить живым английским языком, а не извлекать из своей памяти «мертвые» шаблоны - вот моя цель. Все мы из школьной программы знаем фразу: «London is the capital of Great Britain». Но что она нам дала? Не стали же мы рассказывать жителю Великобритании, как называется столица его родины. И не станем. Ведь правда?

Продолжение следует

Включаем интуицию!

Наше путешествие на Международную олимпиаду по основам наук

рядовых и офицеров, об их женах и детях.

Не могли обойти стороной и восстановленный Свято-Николаевский собор, в котором после долгих лет восстановления совершаются богослужения.

Город Брест покорила нас своей абсолютной чистотой и гостеприимством.

Прага. Старый город

Ночь в автобусе, несколько остановок в Польше, и мы прибыли на место проведения олимпиады. Первый же культурный выход состоялся в Старый город. Нам сразу полюбили узкие улицы, которые вели к цент-

это обычно бывает, не обошлось без курьезов. Шестикласснику досталось задание за девятый класс, а физику перепутали с английским языком.

90 минут пробежали быстро, задания были необычными, тестовые задачи переплетались с логическими, интеллектуальные с поисковыми. Одних знаний оказалось недостаточно, нужно было включить интуицию и другие способности.

Образование в Чехии

Нам повезло, что мы попали в школу, в которой обучаются девочки - выходцы из Рос-

неудовлетворительные знания по предметам, он остается на второй год. После чего его переводят в специализированные школы. Прогульщики в школе нет. За этим строго следят социальные службы. Если ученик пропустил более 10% уроков в месяц без уважительной причины, родители наказываются крупным штрафом в размере 2000 крон (около 4000 рублей).

Питание в школе организовано за счет родителей, стоимость зависит от возраста и составляет от 30 до 50 крон в день (60-100 рублей). Если ребенок проживает рядом со школой, то родители могут кормить его дома. Для этих целей создан особый режим дня. Учебный день делится на две части: утром 5 уроков, затем с часу до трех перерыв, после обеда еще два урока.

Обучение по программе 9-летней базовой школы предполагает получение общих знаний, на основе которых можно продолжить обучение в учебных заведениях самостоятельно. Большинство выпускников базовых школ поступают в учебные заведения полного среднего образования, и лишь немногие приступают к трудовой деятельности.

Итоги

Экскурсия в Пражский град отвлекла нас от мыслей об олимпиаде. А еще мы побывали в Вене, столице Австрии.

На итоговое мероприятие пришли ведущие ученые Праги, были официальные лица из России. Каждому участнику вручили памятные доски участников юбилейной олимпиады. Лев Дедешко и Дарья Антипович, ученики 5-го класса гимназии №14 Ейска, показали наивысший результат по русскому языку, заняв 1-е место, Мария Заблоцкая, ученица 7-го класса средней школы №11 Ейска, заняла 2-е место.

Победителям и призерам были вручены эксклюзивные подарки, специально подготовленные к олимпиаде, - колокольчики, инкрустированные камнями граната.

После апелляции победителями и призерами также стали ученики средней школы №11 Ейска - семиклассница Ольга Тихонова и Анастасия Сорокина (1-е место), восьмиклассница Юлия Минюкова (2-е место по физике), шестиклассник Даниил Матерновский (3-е место по русскому языку), ученица гимназии №14 Ейска - восьмиклассница Валерия Низоля (2-е место по химии), восьмиклассница Ирина Климова (2-е место по английскому языку).



Андрей СЕМКЕ и кубанские школьники в Вене

ральной площади. Особенно привлек Пражский Орлой с апостолами, календарем и готическим эркером.

И вот мы проходим по Карлову мосту, который заложил Карл IV. На мосту выступают артисты и мимы, тут же мастера изготавливают различные безделушки, многолюдно у памятников, где блестят бронзой потерявшие части. Горожане загадывают желания. Не обошли это место стороной и мы, ведь впереди олимпиада.

сии и Украины, которые рассказали нам о том, как устроено среднее образование в Чехии. 9-летнее неполное среднее образование в Чехии является базовым (zakladni skola или pagodni skola) и обязательным. Оно состоит из двух стадий: начального образования продолжительностью 5 лет (1-5-й классы) и неполного среднего продолжительностью 4 года (6-9-й классы). Стадию неполного среднего образования можно пройти не только в базовых школах, но и в гимназиях -

Елена КЛЕЙМЕНОВА, учитель истории и обществознания тамбовской областной кадетской школы-интерната «Многопрофильный кадетский корпус», учитель года Тамбовской области-2013

Цель: создание условий для формирования учебной мотивации и активизации познавательной деятельности обучающихся при изучении темы.

Задачи:

- ввести понятия «социальные нормы», «отклоняющееся поведение»;
- формировать познавательные потребности обучающихся;
- продолжить формирование ключевых компетенций: умения анализировать, сравнивать, обобщать, выявлять признаки явлений, проследить причинно-следственные связи, работать в группах, получать информацию из источников разного вида;
- развивать навыки социального поведения.

Оборудование: интерактивная доска, мультимедийное оборудование, планшетные компьютеры, презентация к уроку, дидактический раздаточный материал для работы индивидуально и в группах, учебники.

Литература и информационные ресурсы:

Обществознание: учебник для 10 кл.: базовый уровень/под ред. Л.Н. Боголюбова. - М., 2011.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Диалог Раскольникова и Сони.

Гражданский брак: «за» и «против»: www.jlady.ru/wedding/grazhdanskij-brak-za-i-protiv.html
Милосердова Л.А. Урок-фрейм по теме «Производная».

Ход урока

1. Организационный момент

Озвучивается эпиграф к занятию: «Великая цель образования - не знания, а действия» (Герберт Спенсер).

2. Восстановление общего для всех уровней знаний - базовой рамки (англ. фрейм)

Данный тип урока позволяет обучающимся оценить собственные силы и выбрать для себя уровень целей, соответствующий их потребностям и возможностям в данный момент, а со временем перейти на более высокий уровень.

Фрейм означает консолидацию разнородной информации, имеющей центром то или иное реальное явление, действие, событие, ситуацию, воспринятую психикой в ограниченных рамках пространства и времени.

Урок-фрейм охватывает все информационное окружение данного

понятия. Фреймовое представление знаний имеет ту особенность, что в нем поневоле участвуют как все процессоры мозга, так и наблюдения, опыты, эмоции, аналогии и гипотезы, доказанное и предполагаемое, готовое и составляемое.

Для этого учитель предлагает составить определение одного из ключевых понятий обществознания из набора слов, представленного на слайде (интерактив). Ученик ставит слова на слайде в нужном порядке.

Социальные нормы - правила, регулирующие поведение людей в обществе.

Тема «Социальные нормы и отклоняющееся поведение» записывается в тетради.

Учитель поясняет, что в этих нормах люди видят эталон, мо-

на, правила сопровождают нас в самых различных жизненных ситуациях. Обществоведы разделяют социальные нормы на несколько видов.

Обучающиеся вспоминают их, используя раздаточный дидактический материал (см. таблицу).

(1 - обычаи и традиции, 2 - правовые нормы, 3 - моральные нормы, 4 - религиозные нормы, 5 - этикет, 6 - мода, 7 - эстетические нормы)

Ученики строят древо социальных норм с помощью интерактивных технологий на слайде (цифру нужно переместить в корзину, откроется название социальной нормы - обучающиеся проверяют прозвучавший ответ).

3. Работа в группах

Чтобы посмотреть, какое отражение социальные нормы нашли в истории, литературе, современной

соотносятся с понятием «социальная норма»?

1-я группа: филологи

Анализ фрагмента произведения «Преступление и наказание». Вывод: есть нормы непреходящие. В любое время и в любом обществе ценна жизнь. Убийство - поведение, нарушающее социальные нормы во все времена.

2-я группа: историки

Анализ содержания реформы Петра I в области культуры и быта.

Вывод: социальные нормы могут меняться со временем. Например, следование зарубежной моде в первой четверти XVIII века воспринималось как отклонение, но постепенно стало нормой.

3-я группа: социологи

Анализ текста и таблицы «Отношение к гражданскому браку».

2. Обеспечивается силой государства.

3. Регулирует общественные отношения.

4. Выражается в официальной форме.

2) Эстетические нормы:

1. Закрепляются в государственном законодательстве.

2. Обеспечиваются силой государственного принуждения.

3. Способствуют утверждению идеалов добра и справедливости.

4. Закрепляют представления о прекрасном и безобразном.

3) Установленные в обществе правила, образцы поведения людей называются:

1. Социальным статусом.

2. Социальной мобильностью.

3. Социальной нормой.

4. Общественным порядком.

4) Какому виду норм соответствует следующая характеристика: «Они закрепляют представление о добре и зле в поведении людей?»

1. Обычаям и традициям.

2. Моральным нормам.

3. Правовым нормам.

4. Эстетическим нормам.

5) Отклоняющееся поведение всегда нарушает:

1. Правовые нормы.

2. Моральные нормы.

3. Социальные нормы.

4. Обычаи и традиции.

6) Верны ли следующие суждения?

А. В социальных нормах люди видят эталоны, модели, стандарты должного поведения.

Б. Эстетические нормы находят отражение в законах, договорах, политических принципах и международных договорах.

1. Верно только А.

2. Верно только Б.

3. Верно и А, и Б.

4. Не верно А и Б.

7) Отклоняющееся поведение представляет собой тип поведения:

1. Не имеющий осознанных мотивов и продуманных целей.

2. Противоречащий принятым в обществе социальным нормам.

3. Не соответствующий социальному статусу человека.

4. Всегда приводящий к отрицательным последствиям.

8) Отклоняющееся (девиантное) поведение всегда:

1. Наносит ущерб обществу.

2. Причиняет вред личности.

3. Нарушает нормы права.

4. Не соответствует социальным нормам.

9) К социальным нормам относятся:

1. Научные идеи.

2. Обычаи.

3. Экономические законы.

4. Технические нормы.

10) Ниже приведен перечень терминов. Все они за исключением одного связаны с понятием «мораль». Найдите и укажите термин, относящийся к категории другого понятия: социальная норма, право, добро и зло, что такое хорошо и что такое плохо, духовность, санкции.

11) Как иными словами называют отклоняющееся поведение?

Ответы:

1) 3

2) 4

3) 3

4) 2

5) 3

6) 1

7) 2

8) 4

9) 2

10) право

11) девиантное

Не убий, не укради...

Урок-фрейм на тему «Социальные нормы и отклоняющееся поведение»

Вид социальной нормы	Характеристика	Примеры
1	исторически сложившиеся правила поведения, вошедшие в привычку, стереотипные способы поведения общества или группы людей	гостеприимство, празднование Нового года, встречи выпускников
2	обязательные правила поведения, установленные государством	ст. 19 Конституции РФ «Все равны перед законом и судом»
3	нормы, содержащие представления людей о добре и зле, о хорошем и плохом	не лгать, уважать старших...
4	правила поведения, содержащиеся в текстах священных книг, основанные на вере в сверхъестественное	не убий... не укради... не возжелай жены ближнего своего...
5	касаются внешнего проявления отношения к людям	мужчина, выходя из автобуса, подает руку даме
6	возникает преимущественно стихийно, под влиянием в данный период и в данном обществе настроений, вкусов, увлечений	каблуки шпильки, шорты, брюки клеш
7	закрепляют представления о прекрасном и безобразном в художественном творчестве людей, в производстве, быту	канон пропорций человеческого тела, утвердившийся в пластике Древнего Египта

дель, образец, как вести себя, и включаются в систему общественных отношений, получают возможность нормально взаимодействовать с другими людьми.

Наша деятельность многообраз-

действенности, испытывают ли они изменения с течением времени, работаем в группах (в течение 4 минут).

Основной вопрос для всех: как главная мысль вашего фрагмента



Реформы Петра I в области культуры и быта

С сайта ru.wikipedia.org

Вывод: некоторые нормы эволюционируют вместе с обществом, но могут и не стать нормой.

4-я группа: правоведы

Работа с интернет-ресурсами на планшетах с целью анализа проблемы курения в свете последних законодательных инициатив.

Вывод: в настоящее время власть реагирует на потребности общества, создавая правовую норму - запрет на курение в общественных местах, но пока это скорее идеал поведения, чем норма.

Общий вывод: социальные нормы различаются по важности для государства и общества, во многом зависят от конкретных исторических условий.

После презентации работы каждой группы выделяем социальное действие, которое подвергалось анализу, размещаем на слайде соответственно линии социальных норм (работа в тетрадях и доске).

Учитель обращает внимание обучающихся на учебник. С его помощью они могут ввести понятие «девиация» и добавить примеры отклоняющегося поведения (стр. 177, 4-й абзац).

Отклоняющееся (девиантное) поведение - поведение индивида или группы, не соответствующее социальным нормам.

4. Возвращение к эпиграфу

Как связать эпиграф нашего занятия с темой «Социальные нормы»?

Мало знать социальные нормы, их нужно выполнять.

Выставление отметок обучающимся.

Домашнее задание: пройти тест (см. приложение), найти 3-4 примера девиантного поведения, привлекая дополнительные источники информации.

5. Рефлексия

Сегодня на уроке я узнал, что...

Я понял, что...

Научился ...

Мне понравилось (не понравилось), что...

Хочу узнать о...

Приложение

Тест по теме «Социальные нормы»

1) Любая социальная норма:

1. Является обязательным правилом поведения.

Прим. ред. Материалы для работы групп историков, филологов, социологов, а также презентация к занятию опубликованы на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru/method_article/820

Вера НИКИФОРОВА, учитель русского языка и литературы Бежанецкой средней школы Псковской области, учитель года Псковской области-2013

Цель: составить лингвистический портрет (паспорт) слова «счастье».

Задачи
Обучающие (по итогам урока): ученик сможет самостоятельно использовать полученные ранее знания по русскому языку и литературе при исследовании слова.

Развивающие (по итогам урока):

- ученик сможет использовать прием ориентации в проблемных ситуациях (сравнение, анализ, выявление причинно-следственных связей);
- ученик сможет совершенствовать навыки познавательной деятельности через работу с научно-популярной литературой о языке.

Воспитательные (по итогам урока):

- ученик задумается о значимости слова в речи, о красоте и богатстве родного языка;
- ученик задумается о необходимости бережного отношения к родному языку.

Ход урока
1. Слово учителя
Учитель: Здравствуйте, ребята! Я очень рада возможности общения с вами.

2. Постановка учебной проблемы

Учитель: Для сегодняшнего урока я предлагаю такое название: «Что в имени тебе моем?» Как вы думаете, о чем пойдет у нас сегодня речь? (Ответы детей.) А какие будут у нас помощники? (Компьютер, проектор...) А откуда нам известны технические возможности наших помощников? (Из инструкции, паспорта...) И у человека есть паспорт, и у технических средств есть паспорт. А у слова есть такой документ, где бы были записаны его данные? (Ответы детей.) Да, конечно, это словари, в них мы можем найти разную информацию о словах. Но посмотрите, сколько словарей, сколько там слов. А у отдельно взятого слова есть такой паспорт, где бы были записаны все его данные? (Ответы детей.) Как несправедливо: у слова - основной единицы языка - нет своего документа.

3. Будем восстанавливать справедливость и попытаемся оформить паспорт слова

Учитель: А какое мы с вами выберем слово? (Предположения детей.) Все слова очень хорошие, добрые...

А давайте попробуем определить ключевое слово отрывка из рассказа Владимира Набокова «Музыка». Если оно покажется вам интересным, то составим его паспорт.

«Как это было давно. Он влюбился в нее без памяти в душный обморочный вечер на веранде теннисного клуба, а через месяц, после свадьбы, шел сильный дождь, заглушавший шум моря. Как мы счастливы. Шелестящее, влажное слово «счастье», плещущее слово, такое живое, ручное, само улыбается, само плачет...»

Итак, ключевое слово этого отрывка - **счастье**. Оно вам нравится? Попробуем рассказать все об этом слове, нарисуем его лингвистический портрет. А в конце урока вы ответите на вопрос, заданный темой: «Что в имени тебе моем?»

А о какой музыке идет речь в отрывке? (О музыке слова «счастье».) Как оно звучит? А почему? Какие звуки его наполняют? (Ответы детей.)

Итак, мы открываем первую **фо-**

нетическую страничку паспорта слова.

Давайте охарактеризуем согласные звуки слова «счастье»:

[щ] - согл., глухой непарный, мягкий непарный

[С'] - согл., глухой парный, мягкий парный

[Т'] - согл., глухой парный, мягкий парный

[Й'] - согл., сонорный непарный, мягкий непарный

Проанализируйте полученный результат и сделайте вывод:

- Какую особенность вы заметили, характеризуя согласные звуки этого слова?

- Как эта особенность отражается в звучании слова?

- С какими прилагательными и причастиями автор сочетает это слово? Какое средство выразительности использует?

Ответы детей.

Что в имени тебе моем?

Урок русского языка в 6-м классе

А какое прилагательное вы подобрали бы к слову «счастье»?

Мы открыли **синтаксическую** страничку паспорта.

Продолжите ряд словосочетаний. Выполним грамматический анализ одного из словосочетаний.

Слово «счастье» легко сочетается с другими словами, часто используется в пословицах и поговорках.

Сейчас мы прочтем некоторые из них, объясним смысл понравившихся пословиц и поговорок и подчеркнем слово «счастье» как член предложения.

Дурак за счастьем бежит, а оно у его ног лежит.

Кто чуждому счастью завидует, тот своего не увидит.

Не в богатстве счастье, а в разуме.

Тяжело счастье найти, а легко потерять.

Смелому счастье помогает.

Счастье без ума - дырявая сума.

Вывод: слово «счастье» часто употребляется в пословицах и поговорках, в предложении чаще всего бывает дополнением или подлежащим.

А почему оно так часто встречается в пословицах и поговорках? Может, благодаря своему лексическому значению? Что же означает слово «счастье»? (Учащиеся сами дают определение слова.)

Итак, ребята, мы с вами открыли следующую страничку паспорта слова - **лексическую**.

Как вы думаете, точное ли определение понятия этого слова вы дали? А где мы можем уточнить, каково значение слова «счастье»? Конечно, в толковом словаре.

Толковый словарь Д.Н.Ушакова

Счастье, счастья, мн. нет, ср.

1. Состояние довольства, благополучия, радости от полноты жизни, от удовлетворения жизнью.

2. Успех, удача (преимущ. случайная).

3. Участь, доля, судьба (простореч., обл.).

4. Им. п. счастье употр. также как сказуемое главного предложения в знач. очень хорошо, крайне приятно (разг.).

Толковый словарь живого великорусского языка В.И.Даля

Счастье (со-часть, доля, пай) ср. рок, судьба, часть и участь, доля. Такое наше счастье, что на мосту с чашкой. «Всякому свое счастье; в чужое счастье не заедешь».

Случайность, желанная неожиданность, талант, удача, успех, спорина в деле, не по расчету. Благо-

денствие, благополучие, земное блаженство, желанная насыщенная жизнь, без горя, смут, тревоги; покой и довольство; вообще, все желанное, все то, что покоит и доводит человека, по убеждениям, вкусам и привычкам его.

Сравните эти определения и сделайте вывод: что общего и чем различается значение слова в этих словарях?

Ответы детей.

Слово «счастье» многозначное. А есть ли слова с похожим значением, то есть синонимы? Подберите синонимы к слову «счастье».

Синонимы - благополучие, благоденствие, благодать, блаженство, удача, успех, случай.

А есть ли слова с противоположным значением? Как мы их называем?

Антонимы - горе, несчастье, беда.

Посмотрим историческое и современное членение этого слова.

Из этимологического словаря мы с вами узнали, что слово «счастье» когда-то давно образовалось от слова «часть» при помощи приставки и суффикса, а каково современное морфемное членение этого слова? (Корень и окончание.)

Это слово имеет производящую основу, от него можно образовать много новых слов. Ребята самостоятельно образуют новые слова, потом читают.

Систематизируйте предложенный материал и составьте словообразовательную цепочку из предложенных слов.

Работа в парах
Счастье - счастливый - счастливчик.

Вывод: что нового узнали о составе слова?

С течением времени состав слова

морфемика словообразование грамматика

Что это? Почему их так много?

Чтобы составить характеристику слова, нарисовать его лингвистический портрет, мы обратились ко всем разделам языкознания, потому что наш язык - это огромная, стройная система, в которой все взаимосвязано. Каждый элемент системы имеет свое определенное место. Слово - это основная единица языка, часть этой системы.

Наша встреча подходит к концу, нам осталось заполнить последнюю страничку паспорта - **портрет**. Вернемся к вопросу, заданному темой занятия. Представьте, что само счастье у вас бы спросило: «Что в имени тебе моем?» Что бы вы ему ответили?

Составление фотоколлажа. На доске лист со словом «счастье».

изменился. Он стал проще. В современном языке слово довольно продуктивное, от него образуются новые слова. А не ушло ли что-то из нашего представления о счастье благодаря изменению состава слова?.. Не слишком ли просто мы понимаем счастье?..

Хорошо ли, комфортно ли живется в языке самому слову «счастье», какими грамматическими признаками оно обладает? Чтобы это узнать, мы открываем следующую страничку, **морфологическую**.



Фотоколлаж на тему «Счастье» может быть и таким

Счастье. Общеслав.; производное (с помощью приставки съ- в значении «хороший» (и суф. (-и-)) от *чьясть* (через «юс» малый). Буквально - «хорошая часть, доля».

(Н.М.Шанский. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М.Шанский, Т.А.Боброва. - М., 2004.)

Этимологический словарь Макса Фасмера

Ближайшая этимология: укр. *щасття* ср. р.; цслав. *съчястьнь* «причастный»,

счастье - первонач. «доля, совместное участие» (: съ). Эта этимология несомненна для позднеслав. *съчястьнь* «причастный».

Вывод: что нового вы узнали о значении слова «счастье»? Какова же формула счастья?

Счастье = хорошая часть + доля + совместное участие + причастность.

Можно ли быть счастливым в одиночку? Нет, только в сопричастности с другими людьми человек может обрести счастье.

Мы с вами сейчас определяли, что означает слово «счастье». А в какой части слова заключено его основное лексическое значение? (В корне.)

Открываем страничку **морфемика и словообразование**.

Дети выбирают из предложенных картинок ту, которая наиболее соответствует их представлению о счастье, и прикрепляют на лист с помощью магнита.

Учитель: Удалось ли вам составить портрет слова?

Ответы детей.

Учитель: Итак, мы сегодня опирались только одно слово. А разве одно слово только в русском языке? Все ли слова важны? Как нужно относиться к словам, а значит, и языку?

Ответы детей.

Учитель: И помните слова И.С.Тургенева: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык - это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса... Берегите чистоту языка, как святыню!»

Литература

1. Толковый словарь русского языка. / под ред. Д.Н.Ушакова. - М., 2000.

2. Н.М.Шанский. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов/ Н.М.Шанский, Т.А.Боброва. - М., 2004.

3. <http://e-libra.ru/books/347389-soglyadataj-sbornik.html>

4. <http://www.runivers.ru/lib/book3178>

Человеческие истории...

...об Интересных Людях с инвалидностью

Виктория ПОВЕРЕННАЯ, учитель русского языка и литературы средней школы №840 Москвы; Мария КУЛЕШОВА, педагог-психолог средней школы №1794 Москвы; Екатерина ВИГОВСКАЯ, педагог региональной общественной организации инвалидов «Перспектива»

Весной Центр медико-психологической и социальной помощи «Зеленая ветка» предложил московским школам поучаствовать в проекте «Человеческие истории».

Среди наших учеников кто-то хочет стать журналистом или просто более общительным человеком. Многие дети боятся сверстников с особыми проблемами здоровья и хотят преодолеть этот страх.

Ни для кого не секрет, что массовая школа стала частью специального образования детей с ОВЗ и детей-инвалидов, и эта тенденция

на интеграцию сохранится в будущем. Но не каждый ребенок в своей жизни успел встретить детей с ограниченными возможностями. С помощью проекта «Человеческие истории» у наших учеников появилась возможность познакомиться с такими детьми. Одни ребята попробовали себя в роли журналистов, учились брать интервью, готовились к разговору, волновались перед встречей со своими героями - детьми-инвалидами. В свою очередь ребята-респонденты, герои очерков, встретили журналистов на своей территории очень тепло и гостеприимно. Многие участники проекта обменялись контактами и подружились в социальных сетях. Самое главное - ни один корреспондент и герой не пожалел о потраченном времени.

Было интересно, как построена акция «Человеческие истории». С начинающими журналистами педагог Александра Никитина и психолог Елена Тян сначала обсужда-

ли вопрос о том, что такое инвалидность и что их интересует в инвалидности. Психолог Татьяна Климова предложила первым героям репортажей выработать правила, которые нужно использовать в диалоге. И это сделали сами ребята, а потом предложили результат своего труда начинающим журналистам.

Была любопытна вся система: журналистские и психологические тренинги, пробные интервью, обратная связь, участие здоровых детей в праздниках инвалидов. Самое интересное - дети в Третьяковке на акции «Лучи добра» с разноцветными шариками: здоровые и ребята с синдромом Дауна вместе. И конечно, экскурсия в Центр работы с детьми-инвалидами «Круг» в Строгине.

И сами дети понравились. Всем участникам проекта очень важна поддержка, чтобы у них появилось желание двигаться дальше. Все они были сначала очень зажаты. И

взрослые старались им показать личным примером, как можно общаться свободно, дружелюбно, продуктивно и содержательно. Как приятно, когда тебе улыбаются, когда интересуются тобой!

Результат получили все - каждый свой. Очень важно, что наши ученики поняли: их герои, детки с нарушениями здоровья, - Интересные Люди с богатым внутренним миром. Именно так, с большой буквы. Дети-журналисты задумались о мире и о себе. Важно, что в рамках проекта стал очевидным их активный интерес к жизни и мировосприятию людей с инвалидностью.

Издание историй и их распространение в обществе важно для самих ребят, которые принимали участие в проекте. Здоровые дети понимают, что инвалиды - это такие же ребята, как и они сами. А для тех, кто имеет инвалидность, - это богатый опыт самосознания. Для тех, кто прочитает эти истории, люди с инвалидностью раскроют-

ся в новом качестве. И это сама по себе очень интересная форма взаимодействия. Очень важно, что тут нет посылы к жалости. В этом проекте посыл в две стороны: это развитие и ребят с инвалидностью, и ребят без инвалидности. Тут равноправное взаимодействие. Надеемся, что вдумчивый читатель это поймет и почувствует.

В дальнейшем было бы интересно, чтобы инвалиды в новом проекте поучаствовали уже в качестве журналистов. Им важно почувствовать себя создателями, понять, что они могут ставить вопросы, узнавать и рассказывать миру что-то интересное о своем собеседнике.

Сегодня итогом проекта стали «Человеческие истории» о жизни детей, написанные детьми. Благодаря этому все участники смогут поделиться с обществом результатом совместной работы, а также рассказать о своих позитивных впечатлениях из первых уст близким и друзьям.

Солнечные Полины

Каждый человек на Земле достоин того, чтобы у него взяли интервью

Анастасия ПОВЕРЕННАЯ, ученица средней школы №840 Москвы

Всю жизнь я любила знакомиться с новыми людьми. Для меня это очень просто. Но среди моих знакомых не было Полины. А в марте появились сразу две.

Она подходит ко мне, застенчиво улыбаясь. Мы обе знаем, зачем мы здесь. Моя цель - взять у нее интервью, соответственно ее - вежливо и интересно отвечать на мои вопросы. Но, глядя на нее, мне хочется улыбаться тоже, а вовсе не заниматься работой. Длинные русые волосы. Челка, которая немного прикрывает густые светлые брови. Большие и толстые очки. У нее они неспроста. Моей героине Полине в детстве удалили хрусталик. Стекла на очках толстые, в блестящей оправе. Они делают ее забавной и прелестной девочкой. Пальцы худые, беспокойные. На Полине черный пиджак и классические ботинки. Губы пухлятые, особенно нижняя. Два передних зуба мило торчат вперед. На правой щеке - родинка. Полина сидит на краешке стола.

Полина на первый взгляд обычная школьница. Что в моем понимании «обычная»? Любит хорошую погоду, маму, брата, Москву, поддерживает друзей, которых, конечно, немало, мечтает о собаке и пока не нашла себе спутника, так как «все они дурачки».

Зачем тогда я пишу о ней? Потому что, как уже говорила, люблю знакомиться. Когда знакомишься ближе с человеком, находишь много интересного. А главное, понимаешь - каждый человек на Земле достоин того, чтобы

у него взяли интервью. Каждый по-своему герой. Хотите узнать, почему и Полину можно назвать героем? Потому что, несмотря на все жизненные трудности, она улыбается. Улыбается не просто из вежливости, а улыбается каждому дню, каждой минуте своей жизни. Мало того что она улыбнулась жизни, так она еще и смогла полюбить ее.

Из-за большой любви к нашей планете Полина стала юным экологом. Она следит за чистотой на улицах и приучила трехлетнего брата Мирона поступать так же. На мой вопрос, чувствует ли она себя полноценным человеком, она ответила: «Да. И ничего мне не мешает». Услышав такой ответ, я застыдилась. Ведь порой мы, люди здоровые, живущие в семьях (а не как Полина - в интернате для слабовидящих), жалуемся на жизнь.

Как часто я слышу фразу: «Моя жизнь - сплошные неудачи». Что мы знаем о неудачах? Что мы неудачей называем? Проигрыш. Проигрыш самому себе и жизни. Полина не слышала о таких. Нет, я не хочу сказать, что она никогда не ошибалась, не злилась, не отчаивалась. Бывало и такое. Просто она научилась такие вещи обходить. «Я радуюсь, когда рады все вокруг», - говорит мне Полина. Это тоже потрясающее редкое качество. Уметь радоваться чужому счастью. Только искренний и добрый человек, такой, как Полина, способен на это.

Я спрашиваю: «Кем ты хочешь стать?» «Врачом», - отвечает она. Когда Полина вырастет, она сделает операцию и вернет себе хрусталик. А сейчас ее подруга Даша

болеет и единственная забота солнечной девочки - позвонить и поддержать ее. Настоящее солнце греет всех вокруг. Друзей, маму, брата. Настоящее солнце - Полина.

Моя вторая встреча прошла сложнее, но интереснее. Полине, про которую рассказано выше, 13 лет, у нее нет проблем с логической речью и вниманием. У моей новой знакомой все по-другому. Новой Полине всего девять лет. Я не люблю писать об этом, но, чтобы читателю было понятнее, с чем мы имеем дело, я все же скажу. У Полины с детства диагноз - синдром Дауна. Если честно, то эти слова всегда отталкивали меня. Они казались громкими, страшными и будто предупреждающими: «Не подходи! Она не такая, как все!» Познакомившись с Полиной, я поняла, что отнюдь не плохо быть дружкой. И я тут вовсе не про болезнь говорю.

Маленькая, худенькая девочка. Голубое платье с бантом на груди. Русые волосы, завитые в пышные кудри. Розовые очки. Нежно-розовые обветренные губы. Белые колготки и новые белые туфельки. Улыбается, когда играет или говорит со мной. Целует других ребят, с которыми знакома. Подвижна и беспокойна, как и все дети в ее возрасте. Очень милая девочка. Внешне совсем не похожа на ребенка с инвалидностью...

Полина сразу понравилась мне. Из всех ребят она была самой скромной. Все дети подлетали ко мне, знакомились, дарили шарики, но не она. Она стояла в стороне и смотрела. Тогда я подошла сама. Сказала: «Привет!» - и в от-



Настя ПОВЕРЕННАЯ с младшей Полиной

вет ее «Здравствуйте». После беседы с Полиной я узнала, что она хочет мужа модельера. Зачем? «Чтобы одеваться, как принцесса». Очень забавное детское желание на первый взгляд, но если задуматься - дальновидное и продуктивное, не так ли?

Полина с восторгом рассказала мне о том, как ездила в Испанию - к морю. Она попросила меня дать ей ручку и листок, чтобы она нарисовала мне бассейн, котов, солнце, саму себя и меня рядом. Я, конечно, не отказала малышке. Через несколько минут она увлеченно рисовала мне маму, папу, город, друзей...

Когда мы закончили, я спросила: «Полина, а кем ты хочешь стать?» «Айболитом», - ответила она. Я вспомнила, что слышала подобное от первой Полины. Она сказала то же самое, только в иной, более взрослой форме. Даже не так. Просто у маленькой Полины есть розовая мечта. Детская такая, наивная. И особое восприятие мира, отличное от восприятия первой Полины. Первая Полина четко спланировала будущее, поставила себе цель.

Удивительные вещи можно увидеть, проанализировав жизнь, взгляды, характеры двух Полин! Маленькая Полина рас-

сказала мне про увлечение лыжами, волейболом, театром. Такой маленькой и трогательной девочке вряд ли можно задать вопрос «Мешает ли тебе твой диагноз?». Я не могу спросить этого, потому что она еще не понимает, что больна. Она хочет «петь и много улыбаться» и не видит никаких препятствий для исполнения своих желаний. И я считаю, что это правильно. Была бы она постарше, она бы ответила: «Мой диагноз не мешает мне жить». И это было бы правдой, а не обычным самообманом. В тот день я видела много детей с синдромом Дауна; глядя, как они улыбаются, смеются, как они жизнерадостны, я невольно спрашивала себя: «А может, это мы больны, раз не умеем так же?»

Аполлинария (Полина) - имя, которое обозначает свет, солнце и тепло. Такое тепло шло от обеих девочек. Это тепло я попыталась передать бумаге, чтобы каждый, кто прочтет это, стал чуточку добрее и счастливее. Чтобы попытался нести свет в мир, как несут две мои Солнечные Полины.

Прим. ред. Другие статьи проекта «Человеческие истории» вы найдете на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru/method_article/819.

Фото из конверта

Создала три школьных музея



Майя Александровна ШЛЕНДОВА знакомит с экспозициями музея школьников из Италии

Татьяна КРИВОНОСОВА, Санкт-Петербург

Замечательно, что «Учительская газета» печатает статьи и заметки о талантливых учителях и хороших людях. Я хочу рассказать о своей маме Майе Александровне Шлендовой. Она более полувека проработала в отделе народного образования Кронштадтского района Петербурга. С 1968 года начала свою преподавательскую деятельность в школе №424 города Кронштадта, став организатором внеклассной и внешкольной работы.

Сколько я помню маму, она всегда училась. Это были то курсы переподготовки учителей, то семинары для педагогов дополнительного образования, то методические объединения для преподавателей истории и культуры при Академии постдипломного педагогического образования, то семинары для заведующих школьными музеями... С полной самоотдачей занималась она любимым делом. Как наставник детей была

отмечена Дипломом II степени по итогам районного конкурса классных руководителей в номинации «Лучший классный руководитель Кронштадта». Не случайно именно к ней из педагогического института имени Герцена направляли студентов для прохождения практики.

Я много лет имела возможность наблюдать, как увлеченно работает моя мама. Она по ночам разрабатывала новые программы по краеведению и истории морского города, придумывала конкурсы. Как классный руководитель, знала о каждом своем ученике. Родители частенько звонили домой, чтобы получить помощь или конкретный совет в трудных семейных ситуациях.

Человек творческий и увлеченный, Майя Александровна в разные годы создала три школьных музея. Сегодня моя мама работает заведующей музеем в школе №422 города Кронштадта. В этом году музей стал победителем межрегионального конкурса школьных музеев по военно-патриотическому

воспитанию в номинации «Краеведение».

Открытие музея состоялось в 2004-м. Музейные экспозиции рассказывают об острове Котлин, истории его заселения, создании морской крепости, жизни и быте островитян и, конечно же, о героическом прошлом города-крепости. Майя Александровна написала учебные пособия о Кронштадте, которые учителя школ и краеведы города используют на уроках и внеклассных мероприятиях. А сколько детей по ее рекомендации брались за исследовательские работы по истории Кронштадта и выходили победителями в олимпиадах разного уровня! Сейчас в Петербурге и разных городах России историками, краеведами, работниками музеев работают ее воспитанники.

Первого мая моей маме исполнилось 75 лет. Во всех начинаниях ей помогает муж Александр Дмитриевич, с которым они уже отметили золотую свадьбу. Подрастают 6 внуков, есть и один правнук.

Для меня моя мама - пример во всем.

Читатель - газета

Виват, «Учительская»!

Анастасия ЮШИНА, Набережные Челны, Республика Татарстан

Присоединяюсь к каждому письму в адрес самой классной, самой нужной, самой полезной и родной газеты. «УГ» читаю, советуюсь, жду помощи и получаю с 1959 года, то есть с тех пор, как стала студенткой Пермского государственного университета. Без нее не мыслю ни одного дня, ведь «Учительская газета» - это ключ к дверям в город мастеров педагогического опыта, семейного воспитания, где есть необычные школы и удивительные педагоги. «УГ» приглашает на площадь искусств, в мир новых книг, в путешествия по городам и весям. А еще она дарит «лекарство от старости».

Убеждена, наша газета - настоящая энциклопедия жизни для людей творческих, влюбленных в свою работу, увлеченных и увлекающих за собой других. Хочется новых идей - смело обращайтесь к ней! «УГ» - пропагандист передового опыта, всевозможных технологий, организатор ценных фести-

валей, конкурсов, научных и культурных мероприятий, при чтении о которых дух захватывает от восторга, радости, что можно учиться, творить, создавать! Один только конкурс «Учитель года» - целый кладезь интересных встреч, методических находок и мастер-классов.

«Учительская газета» - удивительная возможность путешествовать вместе с корреспондентами. Всю жизнь мечтала побывать на Северном полюсе, а очутилась там вместе с клубом «Приключение!» Хотелось встретиться с единомышленниками - пожалуйста: рубрики «Письма», «Директорский клуб» или «Школа управления» к вашим услугам! Всегда интересно полистать «Дневник». А если одолело уныние, читаю «Первые сто строк». Петр Положевец успокоит и взбодрит, убедит и поднимет настроение, а значит, найдутся силы справиться с появившимися проблемами и прочими неприятностями.

Спасибо, родная газета, что даешь стимул жить полной жизнью,



Анастасия ЮШИНА

радоваться и сопереживать, мечтать и фантазировать.

Крепко моя судьба связана с «Учительской газетой», у которой скоро 90-летний юбилей. А у меня он тройной - в этом году мне 75 лет, полвека моей педагогической деятельности и пять лет, как я руковожу школьным музеем.

Я - в мире

Поисковая экспедиция без границ

Владимир СТУПАКОВ, преподаватель ОБЖ колледжа автоматизации и информационных технологий №20, руководитель поискового отряда «Дозор», фото автора

22 июня мы в который раз все вместе собрались у братской могилы. В этом году местом нашей встречи стало село Погорелое Городище Тверской области. Этим 16 солдат нашли наши ребята, в их честь и наш «Последний строй», и минута молчания, и поминальный огонь, и фонарики со свечами, запущенные в небо. Каждый год мы провожаем в последний путь бойцов Великой Отечественной войны Вахтой памяти, каждый год мы находим тех, кого еще не похоронили... В этих поисках участвуют все наши студенты. Даже те, кому врачи поставили диагноз ОВЗ.

Студентов с поражениями опорно-двигательного аппарата, прикованных к инвалидной коляске, у нас в колледже немало, 36 человек. Они будущие информатики, а сейчас студенты и неравнодушные люди.



Второкурснику Василию ДРОЗДОВУ пришлось поработать и с металлоискателем

Наши ребята сталкиваются с теми же проблемами, что и все инвалиды: социальная изоляция, недоступность объектов социально-культурной сферы, сложности в коммуникациях. Опрос студентов колледжа показал, что у 37 процентов подростков есть трудности в выстраивании социальных контактов, но, несмотря на это, они испытывают большую потребность в общении; 24 процента опрошенных, несмотря на то что обучаются технической специальности, интересуются историей; у 12 процентов детей в семье были участники Великой Отечественной войны и трудового фронта.

Я твердо уверен, что одним из решений данных проблем может стать организация участия этих студентов в поисковой экспедиции к местам военных действий в годы ВОВ совместно с поисковым военно-патриотическим отрядом «Дозор».

Поисковый отряд «Дозор» был создан в колледже в марте 2008 года. В 2009 году мы получили паспорт поискового отряда Московской областной организации по увековечению памяти о погибших защитниках Отечества. Члены отряда - студенты нашего колледжа. Ребята ежегодно участвуют во все-российских Вахтах памяти, организованных движением поисковых отрядов России. Активом клуба отбираются наиболее достойные кандидаты, которые принимают торжественную присягу члена поискового отряда «Дозор». Кандида-

ты сдают экзамены, проходят жесткий отбор, и самые достойные идут с отрядом в свой первый поход.

Конечно, просто так взять и пойти на поиск невозможно. Нужна очень серьезная подготовка каждого участника экспедиции.

Конечно, сначала не обходилось без курьезов. Вот спрашивает меня первокурсник: «А если я найду фашистский крест, можно я его заберу себе?» Ну что тут ответить? Ведь на тебя смотрят десяток любопытных глаз. Но я ничего не стал рассказывать, а просто показал ребятам хронику про Освенцим, Бухенвальд, Дахау... Потом, разумеется, были и другие занятия, лекции и беседы, встречи с ветеранами и марш-броски, походы и соревнования. И почти через год именно этот студент первым находит на Вахте памяти павшего солдата, первым начинает его поднимать из земли, и вот тут-то я напомнил ему о том вопросе. Ответная реакция совершенно ясна!

Когда был накоплен пятилетний опыт поисковой работы, было принято решение взять с собой студентов дистанционного обучения маломобильной группы.

Мы знали, что экспедиция должна способствовать приобретению нового социального опыта, новых знаний и навыков, расширению круга общения. Но первый шаг всегда труден. Приезда к нам в лагерь ребят-колясочников с проблемами опорно-двигательной системы я ждал просто со страхом. Для четырех ребят группы ОВЗ было приготовлено четыре палатки (из расчета 1 ребенок с сопровождающей мамой в одну палатку). Отдельные палатки для сопровождающего врача и социального педагога колледжа. Особого упоминания достойна наша кухня, где священнодействовал Юрий Асташин.

Какой информацией можно удивить современного студента? А студента, прикованного к компьютеру и проводящего 90 процентов времени перед экраном? Но лес, хранящий следы боев 70-летней давности, удивителен сам по себе. Видны траншеи, воронки, ямы от блиндажей... И как меня удивили мои ребята из отряда, Владимир Григорьев, Никита Соколов, Никита Ефименко, да всех не перечислить, с готовностью бросались они помогать тащить коляску, переводить ребят и их сопровождающих по лесным тропам!

Вечером в палаточном городке ребята ждали учебные стрельбы из пневматической винтовки и спортивного лука, полевой ужин, общение и песни у костра. И когда «Изгиб гитары желтой» подхватил и запел прикованный к коляске Василий Дроздов, я сам едва сдержал эмоции.

Каждая школа может иметь свою

На очередном заседании Московского клуба директоров школ, добившихся значительных результатов в своей деятельности, руководитель Московского городского методического центра Марианна Лебедева рассказала «Просто о стандартах», подсказав, как можно и стандарты выполнять, и учебники грамотно выбрать, и разработать программу развития образовательного учреждения.

Сегодня всем уже хорошо известно, как законодательно закреплено понятие «ФГОС».

Федеральный государственный образовательный стандарт

- совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования [1].

ФГОС определяет деятельность:

- работников образования, руководителей и заместителей руководителей, разработчиков примерных ООП, государственных органов в сфере контроля и надзора [2].

1. Часть 6 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт - это документ, регулирующий деятельность всех общеобразовательных организаций. На основе стандарта проводят государственное лицензирование и аккредитацию деятельности школ, мониторинг качества образования, государственную итоговую аттестацию. Стандарт адресован не только учителям, он определяет деятельность всех субъектов образования, и прежде всего адресован руководителям, потому что они отвечают за реализацию стандарта.

Давайте обратимся к самому понятию «стандарт». В Законе №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что стандарт - это «совокупность требований к образованию определенного уровня».

Какие требования содержит стандарт?



Современные стандарты отличаются от предыдущих тем, что ранее требования предъявляли только к уровню подготовки учащихся, то есть они определяли, что дети должны предъявить учителям. Стандарты второго поколения включают три группы требований, за выполнение которых несет ответственность образовательная организация, то есть они определяют, какие возможности школа должна предоставить детям.

Первая группа требований - требования к структуре основной образовательной программы.

Вторая группа требований - требования к результатам реализации ООП: предметным, метапредметным и личностным. Достижение результатов образования стало главным критерием качества образования, а значит, деятельности образовательной организации.

Третья группа - требования к условиям реализации ООП: кадровым, финансово-экономическим, материально-техническим, психолого-педагогическим, информационно-методическим, за создание которых несет ответственность образовательная организация.



В соответствии с требованиями стандартов в структуру основной образовательной программы входят три обязательных раздела (на примере ООП среднего общего образования, 10-11-е классы):

- **целевой**, включающий цели, задачи, описание результатов и способы определения их достижения;

- **содержательный**, который содержит основные элементы ООП:

- программы учебных предметов; программы курсов;
 - программу развития УУД;
 - программу воспитания и социализации по направлениям формирования здорового образа жизни, профилактической работы и профессиональной ориентации;
 - программу коррекционной работы, адресованную учащимся с ограниченными возможностями здоровья;
- **организационный** раздел включает механизмы реализации ООП, главные из которых - учебный план и план внеурочной деятельности, **система условий реализации ООП**.

Предметные результаты

«Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия»:

- 1) сформированность представлений о математике как части мировой культуры и о месте математики в современной цивилизации, о способах описания на математическом языке явлений реального мира;
- 2) владение методами доказательств и алгоритмов решения; умение их применять, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;
- 3) владение стандартными приемами решения рациональных и иррациональных, показательных, степенных, тригонометрических уравнений и неравенств, их систем;
- 4) ...

«Физика» (углубленный уровень):

- 1) сформированность системы знаний об общих физических закономерностях, законах, теориях, представлений о действии во Вселенной физических законов, открытых в земных условиях;
- 2) владение умениями выдвигать гипотезы на основе знания основополагающих физических закономерностей и законов, проверять их экспериментальными средствами, формулируя цель исследования;
- 3) владение методами самостоятельного планирования и проведения физических экспериментов, описания и анализа полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата;
- 4) сформированность умений прогнозировать, анализировать и оценивать последствия бытовой и производственной деятельности человека, связанной с физическими процессами, с позиций экологической безопасности.
- 5) ...

Стандарт содержит требования к результатам изучения каждого предмета, выраженные в описании видов учебной деятельности учащихся, перечне знаний и умений. В тексте стандартов предметные результаты представлены словами «овладение, сформированность, освоение». Предметные результаты на уровне среднего общего образования представлены для изучения предметов на базовом и углубленном уровне.

Метапредметные результаты

Универсальные учебные действия:

1. Регулятивные УУД:
 - умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
 - умение самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
 - умение выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
 - умение самостоятельно оценивать и принимать решения.
2. Познавательные УУД
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
 - умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию;
 - умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий.
3. Коммуникативные УУД:
 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
 - владение языковыми средствами.

Межпредметные понятия

Инструмент
Ресурс
Опыт
Эксперимент
Упражнение
Ландшафт
Вещество
Атом
Организм
Карта
Оружие
Сооружение
Грамматика
Синоним
Социум
Произведение
Словарь
Пример
Фотосинтез

Метапредметные результаты включают освоение:

- универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных);
- межпредметных понятий (например, эксперимент, упражнение, ландшафт, вещество, атом, произведение, словарь, пример).

Универсальные учебные действия развиваются в урочной и внеурочной деятельности и определяют умение ставить цели, планировать, контролировать свою деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, проводить исследования, применять языковые средства и совместно решать новые задачи.

Межпредметные понятия

Предмет 1	Тема урока 1	Предмет 2	Тема урока 2
Химия	Строение атома: ядро и электронная оболочка. Изотопы	Физика	Строение атома. Опыт Э. Резерфорда. Квантовые постулаты Н. Бора
Россия в мире	Глобальный мир и Россия в 1991-2013 гг.	Иностранный язык	Глобализация
Физика	Закон радиоактивного распада. Период полураспада	Алгебра и начала анализа	Показательная логарифмическая функция
Экономика	Банковская система	Обществознание	Деньги и банки
Экономика	Экономическая роль государства	Обществознание	Роль государства в экономике
ОБЖ	Здоровый образ жизни	Физкультура	Здоровье и здоровый образ жизни
ОБЖ	Основные правила оказания первой помощи	Физкультура	Требования безопасности и первой помощи во время занятий физической культурой и спортом
Литература	Л.Н. Толстой. «Война и мир»	История	Россия в XIX веке. Отечественная война 1812 года
Литература	Серебряный век русской литературы	История	Россия в начале XX века: экономика, политика, идеология, культура.

Метапредметные результаты не формируются изолированно, они достигаются, когда у учащихся есть возможность осваивать актуальные способы учебной деятельности, выбирать оптимальные способы решения задач. К учебной деятельности не относятся беспрекословное следование инструкции, безмолвное слушание и копирование текста учебника. Учитель, который привык говорить больше 30% времени урока и оценивать результаты только с помощью отметок, не сможет гарантировать эти результаты. Эти результаты сможет обеспечить учитель, способный ставить учебные задачи и организовать учебную деятельность учащихся. А задача школы - предоставить учащимся возможность:

- выбирать различные курсы внеурочной деятельности;
- предъявлять образовательные результаты;
- принимать участие в метапредметных олимпиадах.

В Москве есть успешный опыт проведения метапредметной олимпиады «Московский второклассник XXI века», в этом году запланирована аналогичная олимпиада для 3-х классов. Они ориентированы на применение универсальных учебных действий и учебного оборудования и не требуют высоких предметных результатов.

Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» предоставила учащимся возможность самостоятельно осваивать культурно-образовательное пространство Москвы, провести исследование в музее и представить свои достижения на городском этапе.

Реализованный в 2012 году проект «Московский школьник - информационный гражданин» проводился для знакомства обучающихся с городскими интернет-порталами, необходимыми современному жителю столицы. В рамках проекта участники получили возможность изучать учебные предметы (математику, физику, обществознание, историю), решая практические задачи, связанные с Москвой.

Еще один вид результатов - личностные.

Личностные результаты

- Российская гражданская идентичность
- Уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной
- Уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
- Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности
- Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур
- Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
- Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире
- Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей
- Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни
- Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов
- Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни

программу, или Просто о стандартах

В определении общего образования, принятом в Законе «Об образовании в РФ» и в стандарте, развитие личности и воспитание стоят на первом месте.

Если провести контент-анализ текста стандартов, то окажется, что наиболее частотные, а значит, ключевые слова: обучение, развитие, знание, личность (личностный), воспитание и компетентность. Слово «личностный» в различных формах и падежах встречается в тексте стандартов более 40 раз. В соответствии со стандартом они не подлежат промежуточной и итоговой аттестации, поэтому кажется, что субъект ответственности за их достижение не установлен. Но ответственность за достижение личностных результатов несет не отдельный учитель или классный руководитель, а весь педагогический коллектив. Обеспечить их смогут только те коллективы, в которых есть возможность выбора, приобретения опыта социально значимых поступков, презентации собственных образовательных результатов.

Если личностные результаты не оценивают, это не значит, что они неизмеряемы. Один из примеров - московское общегородское сочинение. Перечень тем и критерии оценки были выбраны таким образом, чтобы дать возможность размышлять, выражать личное отношение к предложенной теме, применять различные источники знаний.

Еще один пример - проект «Не прервется связь поколений», который позволил ознакомиться с историями жизни ветеранов Великой Отечественной войны и отразить в литературном тексте личные впечатления и отношение к военным подвигам. Нужно отметить, что в 2014 году в проекте приняли участие около 2000 учащихся, что составляет менее 1% учеников Москвы, а значит, школы не проинформировали и не предоставили остальным детям такую возможность.

Третья группа требований - **требования к условиям** реализации ООП каждого уровня образования.

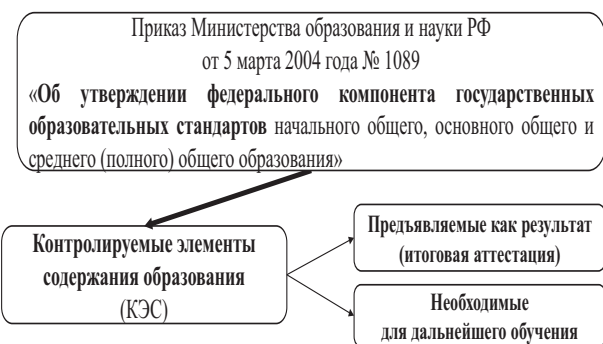
В пункте 6 статьи 28 Закона «Об образовании в РФ» утверждены обязанности образовательной организации, первая из которых:

- обеспечение «реализации в полном объеме образовательных программ, **соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям...**».

Таким образом, формируя образовательную программу, образовательная организация отвечает за условия ее реализации: кадровые, финансовые, материально-технические, психолого-педагогические и информационно-методические.

Что должен учесть директор при разработке ООП?

Для того чтобы спроектировать образовательную программу и определить, соответствует ли она требованиям стандарта, нужно определить, что будет ее **минимальной структурной единицей**.



ИСТОРИЯ

- Даты царствования Бориса Годунова, Смутного времени
- Даты правления Лжедмитрия I, царствования Василия Шуйского, восстания Ивана Болотникова, движения Лжедмитрия II
- Даты деятельности I и II Ополчений, освобождения Москвы, начала царствования династии Романовых
- Хронологические рамки периода Новое время
- Даты Соляного бунта, Медного бунта, восстания под предводительством С.Т. Разина
- Основные направления, стили, течения и жанры в развитии литературы, архитектуры, скульптуры, живописи и музыки

Минимальная структурная единица, формирующая ООП школы, - это **контролируемые элементы содержания образования**. Их перечень содержится в приказе МОиН РФ от 5 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Примеры контролируемых элементов содержания образования **по истории** представлены на слайде.

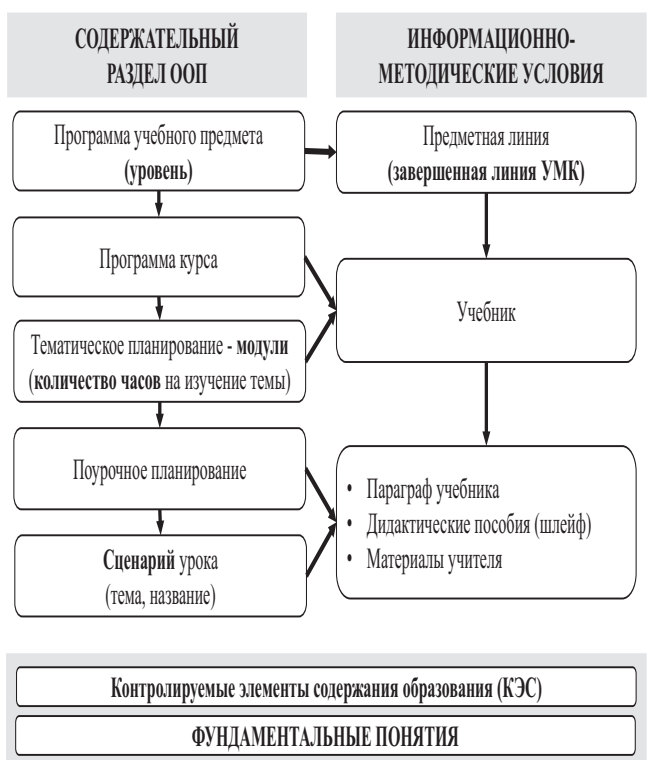
На основе КЭС должна строиться основная образовательная программа и проводиться выбор учебника. Контролируемые элементы содержания составляют базовую часть ООП, а их достижение всеми учащимися представляет собой государственную гарантию, за выполнение которой отвечает школа, получившая субсидию на реализацию образовательной программы.

В действительности существуют **2 группы элементов содержания**:

1) знания и компетенции, которые учащийся предъявляет в качестве результата в ходе промежуточной и итоговой аттестации;

2) элементы содержания, необходимые для дальнейшего обучения, без которых невозможно освоить другие темы и предметы.

Например, понятие суммы применяют не только в курсе математики в 1-м классе, а используют на протяжении всего периода обучения. Представление о системах нужно в курсе алгебры для решения уравнений, в общественном знании для знакомства с системами государственного управления, в биологии для изучения строения живых организмов и экосистем.



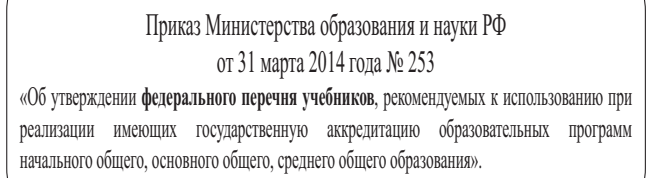
Проектирование основной образовательной программы начинается с определения перечня фундаментальных понятий, КЭС и выбора соответствующих учебников.

Как выбирать учебник?

1. Соотнести содержание учебника и КЭС.
2. Действовать согласно требованиям Федерального закона «Об образовании».

Новый закон «Об образовании в РФ» в пункте 4 части 3 статьи 47 утвердил право педагогических работников на выбор учебников и учебных пособий, материалов и средств обучения **«в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании»**.

Приказ МОиН РФ от 31 марта 2014 года № 253 «Об утверждении перечня учебников, рекомендуемых для использования при реализации общеобразовательных программ», изменил подходы к формированию банка учебников.



Основные требования к учебникам:

- 1) принадлежность к завершенной предметной линии;
- 2) реализация в печатной форме и наличие электронного приложения;
- 3) наличие методического пособия для учителя

В приложение к приказу вошли только те учебники, которые отвечали **3 основным требованиям**:

- 1) принадлежащие к завершенной предметной линии;
- 2) представленные в печатной форме и имеющие электронное приложение;
- 3) имеющие методическое пособие для учителя по методике преподавания предметного курса (модуля) и воспитания учащихся.

Критерии педагогической экспертизы:

- 1) соответствие Конституции РФ, федеральному законодательству;
- 2) способность обеспечивать результаты согласно ФГОС;
- 3) способность формировать навыки самооценки и самоанализа;
- 4) направленность на развитие мотивации к учению;
- 5) направленность на развитие интеллектуальной и творческой деятельности;
- 6) содержание, способствующее реализации системного подхода в обучении;
- 7) способность развития патриотизма, любви и уважения к семье, Отечеству, своему народу, краю;
- 8) способность развития толерантного отношения к представителям различных религиозных, этнических и культурных групп;
- 9) доступность содержания учащимся независимо от пола, национальности и места жительства учитывает особенности данной возрастной группы;
- 10) язык изложения, учитывающий особенности данной возрастной группы;
- 11) методический аппарат учебника, обеспечивающий:
 - овладение приемами отбора, анализа и синтеза информации на определенную тему;
 - достаточность проверки и самопроверки усвоения учебного материала;
 - навыки смыслового чтения;
 - навыки самостоятельной учебной деятельности;
 - умение использовать профессиональную терминологию;
 - развитие критического мышления;
 - способность аргументированно высказывать свою точку зрения;
 - организацию групповой деятельности учащихся и коммуникацию между участниками образовательного процесса;
 - применение полученных знаний в практической деятельности

В 2014 году учебники проходили научную, педагогическую и общественную экспертизу. Педагогическая экспертиза включала более 30 критериев, характеризующих все элементы учебника. Критерии представлены на слайде.

Повышение требований к учебникам ведет к росту требований к квалификации учителя и системе обучения педагогов. Выбор школой той или иной линии учебников предполагает, что учитель будет способен:

- организовать обучение с его использованием;
- определить место применения электронных приложений, учебного оборудования;
- обеспечить синхронизацию с рабочими программами по другим предметам;
- выстроить систему оценки достижения предметных и метапредметных результатов.

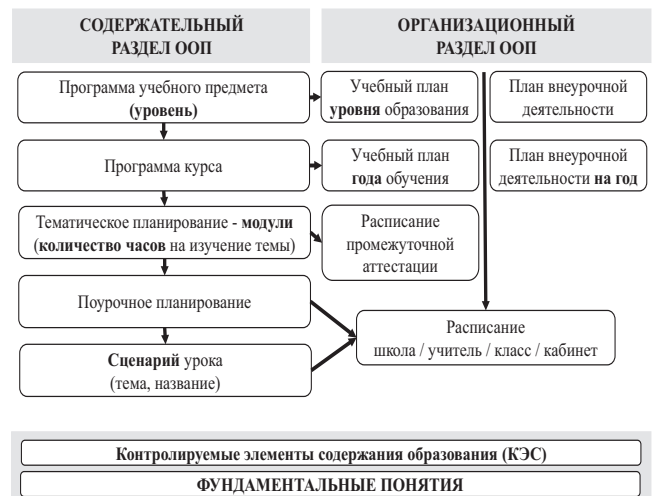
Обозначив перечень элементов содержания, коллектив может объединить КЭС в крупные содержательные блоки (модули), что и будет программой учебного предмета для уровня образования, затем разделить модули по годам, сформировав программу курса.

Давайте разберемся в этом на примере **физики**.

Стандарт определяет минимальное и максимальное количество часов на освоение программы на данном уровне образования, но не определяет длительность изучения предмета и количество часов в учебном году. Опираясь на потребности учащихся, школа самостоятельно устанавливает, сколько лет и в каких классах будет преподаваться физика. Например, для одной группы учащихся на изучение темы «Работа. Мощность. Энергия» необходимо 3 урока, а для группы детей, выбравших физику для естественно-научного профиля в 10-11-м классе, требуется лишь один урок для освоения теоретического материала и 1 час лабораторных работ.

Некоторый объем элементов содержания может отсутствовать в выбранной линии учебников, поэтому для их изучения, а также реализации курсов по выбору учащихся школа может использовать дополнительные учебные пособия и материалы учителя.

Что касается учебных пособий, то выбор учебных пособий тоже не относится к области личных интересов учителя. Приказом МОиН РФ от 14 декабря 2009 года № 729 с изменениями от 13 января 2011 года № 2 утвержден перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности.



Только после расчета времени на изучение каждой темы, включая часы на проведение промежуточной аттестации, учитель может составить **поурочное планирование**. Планирование, которое встречается в готовых методических разработках одного автора, учебника или издательства, не может подойти для всех школ и учесть интересы всех обучающихся даже в рамках одной школы.

Каждая школа может иметь свою программу, или Просто о стандартах

Окончание. Начало на стр. 16-17

Поурочное планирование не перечисление параграфов учебника. Если следовать этой логике, то некоторые формы образовательной деятельности не будут учтены (контрольные, практические и лабораторные работы, интегрированные уроки, семинары).

Пример: история, 5-й класс.

СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Учебный план профиля обучения и (или) индивидуальный учебный план должны:

- содержать **9(10) учебных предметов**;
- предусматривать изучение **не менее одного учебного предмета из каждой предметной области**, определенной настоящим стандартом.

Общими для включения во все учебные планы являются учебные предметы:

- «Русский язык и литература»,
- «Иностранный язык»,
- «Математика: алгебра и начала математического анализа, геометрия»,
- «История» (или «Россия в мире»),
- «Физическая культура»,
- «Основы безопасности жизнедеятельности».

При этом учебный план **профиля** обучения (кроме универсального) должен содержать:

- **не менее 3(4) учебных предметов** на углубленном уровне изучения из соответствующей профилю обучения предметной области и (или) смежной с ней предметной области.

В учебном плане должно быть предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального(ых) проекта(ов)

Сейчас у образовательных организаций есть все необходимые права для предоставления учащимся возможности выбора внутри школы. Один из механизмов - проектирование учебных планов профилей в 10-11-х классах. Это означает, что каждый учащийся может изучать выбранные им предметы в необходимом объеме часов. Но есть **4 стартовых правила** для проектирования каждого учебного плана, которые обеспечивают **базовое содержание образования**.

1. В каждом плане должны быть **6 обязательных предметов**:

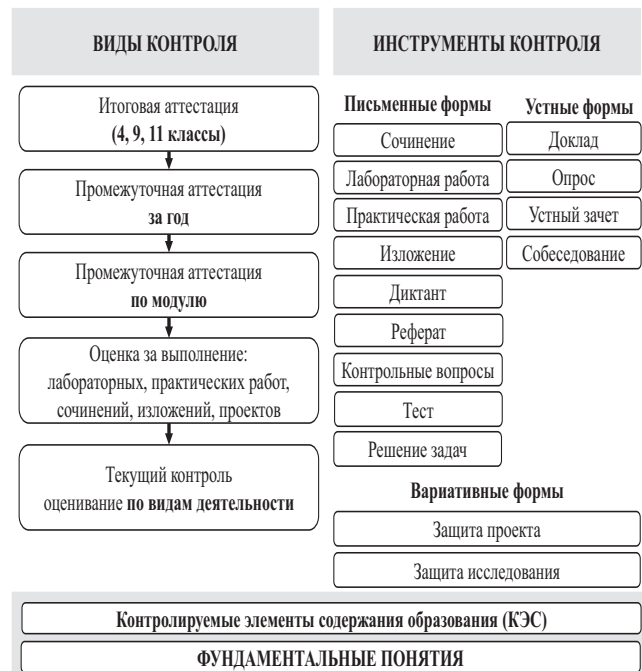
- русский язык и литература;
- иностранный язык;
- математика;
- история или Россия в мире;
- физическая культура (**в объеме не менее 3 часов в неделю!**)

- ОБЖ.

2. Учебный план должен содержать **9 (10) учебных предметов** и предусматривать **не менее 1 предмета из каждой предметной области**. Например, это гарантирует наличие в каждом из планов предметов естественно-научного цикла, но учащийся может выбирать изучение физики, химии, биологии или естествознания.

3. В каждом плане профиля (кроме универсального) должно быть **не менее 3 (4) учебных предметов**.

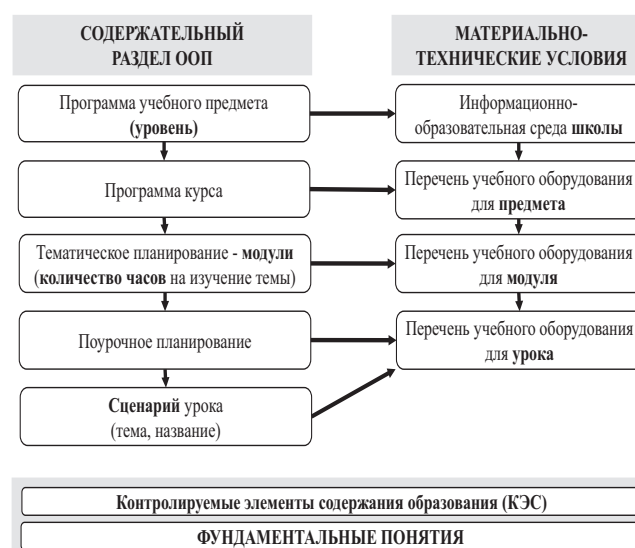
4. В учебном плане должно быть предусмотрено выполнение индивидуального проекта.



Лишь на основе анализа элементов содержания учитель может проектировать формы занятий и формы промежуточной аттестации.

В курсе физики для изучения теории об основных видах энергии и основных формул, работы со словарями и решения задач возможно провести классический урок, а для освоения способов работы с конструктором электрических цепей потребуются провести практическую работу. При этом формой аттестации может стать зачет.

Если учитель выбирает формы занятий без учета элементов содержания, то он не сможет создать условия для их освоения и оценки, а значит, не гарантирует результаты по стандарту.



Когда учитель готовится к уроку, то на основе поурочного планирования он составляет сценарий урока, в котором проектирует деятельность учащихся. Каждый отдельный урок проводится в определенных условиях: практикум по физике требует наличия цифровых лабораторий, компьютерной техники и электронных микроскопов, а для онлайн-конференции необходимо подключение к сети Интернет и рабочие места с веб-камерами и гарнитурами. Это связано с содержанием материально-технических условий реализации ООП.



На основе фундаментальных понятий и контролируемых элементов содержания строится система итоговой аттестации, которая показывает эффективность работы школы по реализации образовательной программы. Это можно увидеть в контрольно-измерительных материалах ЕГЭ, кодификаторе Федерального института педагогических измерений.

Таким образом, права образовательной организации на создание образовательной программы, самостоятельный выбор учебников, проектирование учебных курсов, утвержденные законом, определили новые виды ответственности коллективов учителей и руководителей за обеспечение результатов, соответствие структуре ООП, создание условий образования, закрепленные в стандартах.

Татьяна НИКИТИНА, Мордовия

- Нам катастрофически не хватает еще одного учителя начальных классов, - объявила выпускникам пединститута Елена Ивановна Кочеткова, заместитель директора Явасской школы, что в Мордовии. - Вместо двух первых классов, как было в последние годы, в этом году мы открываем три. У нас 78 первоклассников - это три класса-комплекта. Мы считаем это результатом демографической политики: 7 лет назад в стране ввели материнский капитал, и нынешние первоклашки стали подтверждением того, что программа работает.

Выпускников пединститута вербуют прямо в стенах вуза

Об этой вакансии представитель школы рассказала на факультете педагогического и художественного образования Мордовского государственного педагогического института им. М.Е.Евсевьева, где учатся будущие воспитатели дошкольных учреждений, учителя начальных классов, музыки и изобразительного искусства. В школе открывается новая ставка, и там ждут молодого креативного педагога. Кроме того, Явасской школе в этом году нужны еще учителя физики, немецкого языка, истории и психолог. Елена Ивановна, приехав в вуз, зашла на все интересующие ее факультеты.

Такие встречи работодателей и выпускников накануне вручения дипломов стали в вузе традиционными. Общественная комиссия по распределению выпускников работает в течение всего года, специалисты отслеживают ситуацию на рынке труда, собирают заявки от работодателей. А перед тем как вуз распрощается с молодыми педагогами, вчерашних студентов вербуют прямо в стенах вуза. Цель комиссии не обязать выпускника работать в конкретном учреждении, как это было в советские годы, а дать ему выбор.

Вот и в этом году на встречу с выпускниками приехали начальники районных управлений образования, директора школ. Для выпускников вуза определены вакантные места в сфере образования, физкультуры и спорта, в социальных учреждениях и даже в коммерческих структурах, которые готовы предложить работу молодежи с педобразованием. В этом году в пединституте более 550 выпускников дневного отделения. Порядка 200 парней будут призваны в армию, у них вопрос с трудоустройством будет решаться не в этом году. Вуз располагает информацией о 300 вакансиях, почти 200 из них - в учреждениях образования.

Первый заместитель министра образования Мордовии Татьяна Филипповна Каргина пояснила, что больше всего заявок на учителей математики и физики, иностранных языков, русского языка и литературы, физкультуры. Представитель Госкомитета по труду и занятости населения Марина Владимировна Антонова признала, что молодой специалист в любой сфере менее востребован, чем опытный, а потому советовала выпускникам не отказываться от предложений с маленькой зарплатой: получить все и сразу невозможно, на первоначальном этапе им нужно набраться опыта.

Выпускникам рассказали о программах, помогающих решить жилищную проблему молодой семье, молодому специалисту. К слову, в этом году пересматриваются условия республиканской программы для молодых учителей: размер субсидии вырастет до 30% от стоимости жилья. В Мордовии действуют специальные ежемесячные надбавки для начинающих педагогов, их получают учителя в течение первых четырех лет работы.

Елена Ивановна Кочеткова вела разговор предметно: в поселке молодым специалистам выделяются комнаты в общежитии. Кроме того, офицеры УФСИН (поселок Явас входит в зону знаменитых мордовских лагерей) в последнее время активно получают сертификаты на приобретение жилья, они освобождают ведомственные квартиры, которые также предоставляются работникам бюджетной сферы. Для девушек поселок привлекателен еще и с той точки зрения, что там у них высок шанс устроить личную жизнь: служба в системе УФСИН привлекает молодых мужчин. Такое дополнение вызвало смехок в зале. Однако год назад два молодых педагога - учитель биологии и физрук - уже сделали выбор в пользу Явас. В этом году Явасская школа готова принять еще пятерых молодых учителей.

Вадим МЕЛЕШКО

Как все мы помним со школы, «свобода слова - право человека свободно выражать свои мысли как в письменной, так и устной форме». Многие раскрепощенные Интернетом граждане делают из этого вывод: говорить и писать можно абсолютно все что угодно! Тем более в Сети, где крайне редко приходится отвечать за сказанное. Но когда все-таки приходится, возникает искреннее непонимание - как же так, это до чего же мы докатились, нас теперь за слова могут под статью подвести?! А как же свобода?

История эта началась еще в начале марта, когда учитель немецкого языка из поселка Кромы Орловской области Александр Бывшев опубликовал в своем интернет-блоге стихотворение под названием «Украинским патриотам» (на украинском же языке). Стоит отметить, что Александр Михайлович - поэт со стажем, автор трех сборников стихов, член Союза писателей XXI века. Во многих из своих произведений он и раньше довольно резко и справедливо критиковал происходящее в нашей стране и обществе. Однако на этот раз педагог явно разошелся не на шутку.

*Невідомий спецназ виник якийсь там.
(Кремль ни гу-гу о «тайных прише-
цах».)
«Ні п'яді Криму путінським чекістам!» -
Відлуння у зранених серцях.
На підступі усі москальської банди
Отвертьте по-бандеровски, друзья:
«Хай захлинутьс'я кров'ю окупантів!» -
Інаше «з тими гадами» нельзя.
Зустріньте ворогів, як предки ваші,
Щоб не топтался здесь чужої сапог.
Для них свинцевої приготуйте каші.
В нещадній битві бережи вас Бог!
Ховати вам патрони іще рано. -
Росія погрожує марш-кидком.
Хай дух живе Шухевича Романа!
Хай стане вам Господь провідником!*

Интересно то, что сам учитель до сих пор рассматривает подобные речи как благородное выступление в поддержку территориальной целостности Украины, осуждение захватнической политики современной России, отстаивание либеральных взглядов и свобод. Оттого он был так обескуражен, когда на него обрушился вал возмущенных комментариев от блогеров, прочитавших это стихотворение и усмотревших в нем явное предательство интересов собственной страны.

Дальше - больше. Районная газета «Заря» опубликовала заметку под заголовком «Таким патриотам в России места нет!». В поселке был отменен вечер творчества поэта. Односельчане перестали с ним здороваться. Люди из «органов» провели обыск в кабинете и квартире педагога. А районный суд возбудил уголовное дело по статье 282 «возбуждение ненависти либо вражды, а равно унижение человеческого достоинства», согласно которой публикацию стихотворения можно считать «действием, направленным на возбуждение ненависти либо вражды, а также на унижение достоинства человека либо группы лиц по признакам пола, расы, национальности, языка, происхождения, отношения к религии, а равно принадлежности к какой-либо социальной группе, совершенные публично или с использованием средств массовой информации». То есть за интернет-пост учителю грозит до двух лет лишения свободы.

«Я до сих пор не верю в то, что в XXI веке в цивилизованной стране такое возможно!» - сокрушается Бывшев. Его, как человека, не привыкшего врать, поражает столь чудовищная

реакция зазомбированной общест-венности, которая в упор не видит, что Россия вероломно «отжала» Крым у Украины, зато готова растоптать любого за выражение своих мыслей и чувств в виде рифмованных строф. Ведь говорил же Президент РФ Владимир Путин 21 ноября 2013 года на встрече с писателями в ходе Российского литературного собрания: «У нас никто не хватает и не сажает за мысли, за позицию, за политические взгляды. И этого мы никогда не допустим». А тут что мы видим? 37-й год, ступающее, гонения и репрессии!

В поддержку Александра Бывшева моментально выступила прогрессивная общественность, тусующаяся в блогах продвинутых пользователей и оппозиционных интернет-изданиях. «Как хорошо, что в Рашке все еще остались честные люди, не подверженные воздействию кремлевской пропаганды!» - восторгаются они, проклинающая страна, в которой сажают «ни за что».

За свободу,

или Слово не воробей, вылетит - жди последствий

Ни за что. Так ли это? Действительно ли опубликованное в Сети стихотворение попадает под статью Уголовного кодекса РФ? Или это не более чем литературный изыск, всего лишь эмоции представителя творческой профессии?

Чтобы выяснить это, сотрудники полиции отправили текст на лингвистическую экспертизу, которую провела преподаватель Орловского государственного университета доцент кафедры русского языка Людмила Власова. Специалист вынесла заключение: «Враждебный характер высказываний по отношению к россиянам в стихотворении проявляется в высказываниях относительно государственных органов России и президента Путина («Ни пяди Крыма путинским чекистам»)». Данные высказывания содержат прямые и косвенные призывы к украинским патриотам

В чем выражается протест Александра Бывшева? В том, что он открыто призывает уничтожать «оккупантов», утопить их в крови. Именно за эти слова его и преследуют, причем по закону.

там совершать следующие физические и иные действия по отношению к врагу - россиянам: встретить врагов так, как это делали их предки («Встретьте врагов, как деды ваши»); приготовить и держать в готовности оружие («Патроны прятать нам еще рано»); верить, что их (украинцев) дело является священным («Пусть станет вам Господь проводником»). Все эти высказывания Власова сочла унижительно-враждебными в отношении россиян.

В результате Кромский районный суд признал стихотворение Бывшева экстремистским, хотя и отклонил ходатайство следователя об отстранении педагога от работы в школе. Сам педагог с этим, разумеется, не согласен, равно как и те, кто его поддерживает. К числу последних присоединились и украинские СМИ, которые не упустили случая заявить о злостных нарушениях свободы слова в России, о заказанных экспертизах, о купленном правосудии, а также о том, что и среди россиян еще иногда встречаются нормальные граждане в лице многострадающего поэта.

А теперь давайте подумаем вот над чем.

В чем выражается протест Александра Бывшева против действий «путинских чекистов» на Украине? В том, что он открыто призывает уничтожать «оккупантов», утопить их в крови. Именно за эти слова его и преследуют, причем, заметьте, по закону. И пытаться сделать невинное лицо, непонимающе пожимая плечами, мол, а меня-то за что, значит, чего-то очень сильно не понимать или упорно не хотеть понять.

В 1968 году советские войска вошли на территорию Чехословакии, чтобы установить там порядок и не дать прозападно настроенным либералам взять верх. В СССР этот шаг был также оценен весьма неоднозначно, особенно в среде интеллигенции. Нашлись даже те, кто не побоялся выйти на Красную площадь с лозунгами «Позор оккупантам!», «Руки прочь от ЧССР!» и т. д. Все они впоследствии были либо признаны невменяемыми, либо осуждены. Этот факт никоим образом не красит наше руководство, ибо люди

всего лишь выражали протест. Но ни они, ни те, кто их поддерживал, никогда не высказывали ничего, что было бы похоже на призывы к братьям-чехословакам «уничтожить этих гадов-гэбэшников» или «очистить свою страну от московских бандитов».

В 1979 году наши войска вошли в Афганистан. К этому событию люди также относились далеко не так единодушно, ибо понимали, к чему оно может привести. Но ни тогда, ни потом, спустя годы, в стране не нашлось никого, кто во всеуслышание заявил: «Братья-мусульмане, обгарите коммунистической кровью свои мечи!» или «Стреляйте их, режьте, чтобы поскорее убраться с чужой земли!» Поэтому что это уже не просто перебор, а нечто иное. Представить все как банальное проявление свободы слова - это значит уподобиться персонажу одного анекдота, который возмущался: «Что за народ пошел! В лицо плюнь - драться лезут!»

И если уж нам все время приводят в пример США, где со свободой слова дела обстоят якобы куда лучше, чем у нас, и где демонстрации с требованием вывести войска, например, из Ирака - дело обычное, просто вообразите, что какой-либо местный поэт в каком-нибудь Канзасе или Нью-Гемпшире открыто призывал бы иракских друзей убивать, убивать и убивать проклятых янки во славу Аллаха и Бен-Ладена.

Но у Бывшева на все это несколько иные взгляды. Оттого он с нескрываемым уважением посвящает украинским братьям новые и новые строки, в которых выражено то, чего ему, очевидно, так не хватает у себя на родине:

*Мы - солдаты Степана Бандеры.
Что фашисты нам, что москаль.
Ничего нет сильнее нашей веры
И любимей родимой земли.*

Похоже, Александр Михайлович до сих пор убежден, что свобода слова - это прежде всего свобода называть кого угодно кем и чем угодно. Ну просто потому, что «не могу иначе!».

Но ведь за каждое свое слово нужно быть готовым держать ответ. Ибо ограничения на свободу слова, если уж рассматривать ее с позиции международного права, обязаны отвечать трем условиям: они должны строго соответствовать закону, преследовать легитимную цель, а также должны быть необходимыми и адекватными для достижения этой цели.

А вот с этим, увы, проблемы...

Наболело!

Всем управляют менеджеры. А учитель - приставка к компьютеру?

Татьяна СОРОКИНА, педагог с 30-летним стажем, Курчатова, Курская область

Рыльское педучилище я окончила в 1972-м. На выпускном сочинении была предложена тема: «Отчизне посвятим души прекрасные порывы...», и я выбрала ее. Казалось, так просто - написала, сдала и забыла. Но оказалось непросто. Все, что я тогда сказала, заставило меня быть верной слову, чтобы быть в ладу с собой. Но начну по порядку.

...Когда Екатерина Вторая создавала Институт благородных девиц, она рассчитывала, что в нем будут обучать девочек знатных семей. Великая царица надеялась, что, став женами знатных мужей, они могли бы преобразовывать общество через благородное воспитание своих детей. Ее надежды оправдались. Но после революции в России все в ней получило крутой разворот. Однако в начале двадцатого века я обна-руживаю, что, оказывается, в наше время открыт современный Институт благородных девиц. Как человек любопытный, я еду в Москву узнать, что это такое. Сотрудники любезно меня принимают, показывают учебные планы. И каково же было мое удивление - они совпадают с планом нашего педучилища. «Да-да, улыбается завуч, - педучилище в советское время было скрытой формой Института благородных девиц, только языков не было да апартаменты не те...» Уроки изобразительного искусства, музыки, вокала, танца, основы сценического искусства и выразительного чтения, уроки печати и даже сельского хозяйства, труда и домоводства... И как же враг недосмотрел - советских учительниц обучали по учебному плану Института благородных девиц.

...В Сибири, куда меня направили вместе с другими романтиками по окончании педучилища, я вела историю, географию, музыку, рисование и физкультуру. Затем - эпопея старшей вожатой, зам. директора по воспитанию, зам. директора по науке и инновационной деятельности и всегда попутно учителем истории и музыки. Я много ездила, много училась, но образ мой как педагога был оформлен в педучилище. Педагогическая среда. Вторая половина дня. Вдоль стен коридоров стоят деревянные кресла, все занятые студентами: одни что-то читают, другие собрались группой - весело беседуют, третьи «пилят» на баяне (тогда не было музыкального корпуса). Но вот по коридору проходит кто-то из преподавателей - все молча встают, приветствуя. И так каждый день, все четыре года. Хор, вокал, инструмент, духовой оркестр могли составлять у студента до семи-восьми часов в неделю. Оркестром в течение нескольких десятилетий руководил бывший сын полка Найденов Николай Иванович. Руководил азартно, игриво, вдохновенно... Его оркестр предвечерял каждый праздничный вечер, связывая воедино сломанную историю страны, наполняя мажором и романтикой наши души.

Директор Возгрин Дмитрий Яковлевич был олицетворением высокого стиля. Царственная осанка, аристократические манеры, тихий голос, застенчивая улыбка... Говорят, если у человека в жизни был хоть один хороший учитель, он непременно состоится как личность. В педучилище в наше время работала целая плеяда выдающихся учителей. Мы пребывали в состоянии полного психологического комфорта, ощущая на себе единый, благородный, теплый, мажорный и динамичный стиль той педагогической среды, в которой мы взрослели.

Сегодня, к сожалению, современные родители с компьютерным интеллектом, характеризую учителя, говорят: он хороший, потому что дает детям хорошие знания. Жаль, что только это становится основным критерием оценки учителя. Ведь знания может дать и компьютер, а вот личность человека формируется только личностью. Думаю, главный критерий оценки учебного заведения - качество среды, а точнее, насыщенность педагогической среды, где получаемая сумма знаний является только частью педагогического процесса, а вся ценность его состоит в самой атмосфере заведения, стиля организации этого самого процесса. Богатство общества в его людях. Если личность выпускника школы государство оценивает по сумме книжных знаний, то оно и получит книжников и фарисеев, для которых формальное право выше здравого смысла, где буква выше ценности человека. Они создадут общество, где ребенка заберут из семьи в детский дом, потому что у семьи не хватает квадратных метров жилплощади. Они же и продадут ребенка - своего соплеменника - заморским покупателям.

85 лет отменило педучилище. Что сегодня происходит? Индивидуальные занятия по музыкальному инструменту с будущего года отменяются, нет уроков изобразительного искусства, труда, практически весь эстетический цикл выведен из плана. Ведь теперь у нас Россия не страна, а холдинг, которым управляют менеджеры. Их задача - извлечь максимальную прибыль из всего. Сегодня учитель должен стать всего лишь приставкой к компьютеру, сторожем у детей. Ему достаточно инструментария... Эстетический цикл теперь не нужен учителю. И сегодня я, выпускница старой педагогической школы, хочу встать на защиту наших последних рубежей - системного образования. Потому и пишу в родную газету о том, что меня волнует.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Задержка
отпускных

Е.ШЕЛЕПОВА, Ульяновская область

- Определены ли точные сроки, позже которых работодатель не имеет права не выплатить отпускные работнику? Если да, то предусмотрена ли ответственность работодателя за нарушение сроков выплаты отпускных?

- В соответствии со ст. 136 Трудового кодекса РФ оплата отпуска производится не позднее чем за три дня до его начала.

Если оплата отпуска не была произведена своевременно - не позднее чем за 3 дня до его начала, - то согласно ч. 2 ст. 124 Трудового кодекса РФ работодатель обязан по письменному заявлению работника перенести ежегодный оплачиваемый отпуск на другой согласованный с ним срок.

Но даже когда работник не пишет такое заявление и соответственно не собирается использовать свой отпуск в другое время, работодатель несет материальную ответственность. Он обязан выплатить отпускные с процентами (денежной компенсацией). Минимальный размер процентов составляет одну трехсотую действующей в это время ставки рефинансирования Центрального банка РФ от не выплаченных в срок сумм за каждый день задержки начиная со следующего дня после установленного срока выплаты по день фактического расчета включительно. Размер выплачиваемой работнику денежной компенсации может быть повышен коллективным или трудовым договором. При этом обязанность выплаты такой компенсации возникает независимо от наличия вины работодателя (основание: ст. 236 ТК РФ).

Обращаем ваше внимание, что если денежная компенсация выплачивается в минимальном размере (из расчета 1/300 ставки рефинансирования ЦБ РФ), то налог на доходы физических лиц с нее не удерживается (п. 3 ст. 217 НК РФ).

Если же на основании коллективного или трудового договора проценты за задержку отпускных были начислены в повышенном размере, то налог на доходы физических лиц не удерживается только с суммы, рассчитанной исходя из действующей ставки рефинансирования Банка России (то есть из минимального размера). Часть денежной компенсации, превышающая указанный минимальный размер, должна облагаться налогом на доходы физических лиц.

Кроме того, и у организации, и у руководителя возникает риск привлечения к административной ответственности за нарушение требований трудового законодательства. Так, согласно ст. 5.27 Кодекса РФ об административных правонарушениях нарушение законодательства о труде и об охране труда влечет наложение административного штрафа на должностных лиц в размере от одной тысячи до пяти тысяч рублей; на юридических лиц - от тридцати тысяч до пятидесяти тысяч рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток.

Статусные звания
или награды?

Е.МИНЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Является ли звание «учитель-методист», присваивавшееся в советское время, основанием для присуждения ветеранства? В период монетизации мне подтвердили ветеранство на основании этого документа. Теперь лишают ветеранства, считая последнее решение незаконным, поскольку «звание «учитель-методист» не является наградой». Является ли вообще законным лишение ветеранства, если документы не являлись поддельными?

- «Учитель-методист» - звание, которое присваивалось по результатам аттестации, производившейся в период до 1992 года.

Приказом Минпроса СССР от 23 декабря 1985 г. №223 были утверждены Правила внутреннего трудового распорядка для работников общеобразовательных школ системы Минпроса СССР. В частности, пункт 39 Правил предписывал, что по результатам аттестации наиболее отличившимся работникам школы присваиваются звания «учитель-методист», «старший учитель», «воспитатель-методист», «старший пионервожатый-методист». Эти звания присваиваются по предложению аттестационных комиссий в соответствии с Положением о порядке проведения аттестации.

Таким образом, эти звания не относились к ведомственным знакам отличия в труде.

Приказом Министерства образования в 1993 году было принято Типовое положение об аттестации педагогических работников, в соответствии с которым квалификационные категории - первая, вторая и высшая - присваивались на срок не более пяти лет. Принятое в 2000 году Положение об аттестации, которое действовало до 1 января 2011 года, и новый Порядок аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 г. №209 (действует в настоящее время), не предусматривали понятия «учитель-методист». В этой связи звание «учитель-методист», к сожалению, потеряло свою актуальность, но в любом случае это звание не было ведомственным знаком отличия в труде, не является ведомственным знаком отличия в труде оно и сейчас. Хотя справедливо будет отметить, что на стадии обсуждения нового порядка аттестации он предусматривал возможность по результатам педагогической деятельности в межаттестационный период педагогическому работнику присваивать статусные звания (учитель-наставник, учитель-исследователь, учитель-методист, старший учитель, куратор, учитель-консультант, учитель-воспитатель и т. п.), которые отражают успешность и качество выполнения конкретных видов работ, включая педагогическое портфолио, и определяются образовательным учреждением самостоятельно.

Статусное звание предполагалось присваивать на основании анализа произведенных стимулирующих выплат за три предшествующих года. Однако в окончательный текст это положение не вошло.

Что же касается присвоения звания «ветеран труда», то в соответствии со ст. 7 Закона РФ «О ветеранах» ветеранами труда являются лица:

- 1) имеющие удостоверение «ветеран труда»;
- 2) награжденные орденами или медалями, либо удостоенные почетных званий СССР или Российской Федерации, либо награжденные ведомственными знаками отличия в труде и имеющие трудовой стаж, необходимый для назначения пенсии по старости или за выслугу лет; лица, начав-

шие трудовую деятельность в несовершеннолетнем возрасте в период Великой Отечественной войны и имеющие трудовой стаж не менее 40 лет для мужчин и 35 лет для женщин.

Порядок и условия присвоения звания «ветеран труда» определяются законами и иными нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации.

Общее правило одно - во внимание принимаются ведомственные знаки отличия в труде, решение о награждении которыми отдельных граждан принято руководством ведомств бывшего Союза ССР или РСФСР, т. е. решение о награждении лица, имеющего трудовые заслуги, должно быть принято непосредственно министром (его заместителем), председателем Государственного комитета (его заместителем) или коллегией министерства, Государственного комитета, в том числе совместно с центральными комитетами профсоюзов отраслей народного хозяйства. Документы о награждении должны быть подписаны вышеназванными должностными лицами либо иметь ссылку на номер и дату решения коллегии министерства бывшего Союза ССР или РСФСР.

Как следует из письма, других званий, кроме как «учитель-методист», у автора нет. И судя по всему, первоначально звание «учитель-методист» было отнесено к ведомственным знакам отличия в труде, наличие которых дает право на присвоение звания «ветеран труда», ошибочно. А значит, звание «ветеран труда» присвоено неправомочно. Лишение звания «ветеран труда» возможно и в судебном порядке.

Надо отметить также, что очень продолжительное время на практике при решении вопроса об отнесении того или иного ведомственного знака отличия в труде использовалось письмо Минтруда РФ от 7 октября 1998 г. №5636-КС «О ведомственных знаках отличия в труде, учитываемых при присвоении звания «ветеран труда». Этот документ приводил перечень почетных званий, нагрудных знаков, знаков, значков, почетных грамот, учитываемых при присвоении звания «ветеран труда».

Среди них, например, следующие, наиболее часто встречающиеся у педагогических работников знаки отличия в труде:

- почетные звания: «Заслуженный педагог», «Заслуженный тренер России», «Заслуженный тренер РСФСР», «Заслуженный тренер СССР».

Нагрудные знаки, знаки, значки: «Ветеран спорта СССР», значок ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле», нагрудный значок Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. Ленина «За активную работу с пионерами», «Отличник народного просвещения», «Отличник профессионально-технического образования РСФСР», «Отличник социалистического соревнования РСФСР», «Отличник физической культуры и спорта», «Победитель социалистического соревнования ...года»;

- почетные грамоты: Почетная грамота Министерства просвещения РСФСР и республиканского комитета Профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений РСФСР «За успешную работу по обучению и воспитанию учащихся». Звание «старший учитель» свидетельствует только о квалификации работника и поэтому не может рассматриваться как ведомственный знак отличия в труде, учитываемый при присвоении звания «ветеран труда». Обращаем внимание, что аналогично решается и вопрос по званию «учитель-методист».

Дипломы и грамоты за судейство в отдельных видах соревнований не учитываются как ведомственные знаки отличия в труде, также не учитываются медали, дипломы, грамоты и иные поощрения за победу или участие в спортивных соревнованиях.

Лица, награжденные нагрудным знаком «Почетный донор СССР», а также нагрудным знаком «Почетный донор России», пользуются правом на присвоение звания «ветеран труда» независимо от того, в какой организации они работали.

Письмом Минздравсоцразвития РФ от 02.06.2008 г. №3854-ЮВ было доведено, что, по информации Минюста России, применение на практике письма Минтруда России от 7 октября 1998 г. №5635-КС является неправомерным, и оно было ото-

звано, а его дальнейшее использование в работе органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации не представляется возможным. Это было вызвано не столько информацией, содержащейся в письме, сколько нарушением процедуры порядка опубликования и вступления в силу нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти. Однако как наиболее подробной информацией о ведомственных знаках отличия в труде вы можете воспользоваться приведенными мной выше отрывками из этого письма.

Рекомендую вам все же внимательнее отнестись ко всем когда-либо полученным наградам. Возможно, вы даже не подозреваете, что они относятся к ведомственным знакам отличия в труде.

Объединение
только для
малышей

А.ОПУХТИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Директор предлагает в следующем учебном году объединить 4-й и 5-й классы в один? Правмерно ли это? Если нет, то на что можно опираться?

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2012 г. №1897) в п. 24 предусматривает, что материально-технические условия реализации основной образовательной программы основного общего образования должны обеспечивать в том числе соблюдение Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189) разрешает малокомплектные классы только на этапе начального образования. Таким образом, у директора нет законных оснований для объединения 4-го и 5-го классов в один.

В пункте 10.15 указано, что в малокомплектных сельских образовательных учреждениях в зависимости от конкретных условий, числа обучающихся, их возрастных особенностей допускается формирование классов-комплектов из обучающихся на I ступени образования. Оптимальным при этом является раздельное обучение обучающихся разного возраста I ступени образования.

При объединении обучающихся I ступени образования в класс-комплект оптимальным является создание его из двух классов: 1-го и 3-го классов (1 + 3), 2-го и 3-го классов (2 + 3), 2-го и 4-го классов (2 + 4). Для предупреждения утомления обучающихся необходимо сокращать продолжительность совмещенных (особенно 4 и 5) уроков на 5 - 10 мин. (кроме урока физической культуры). Наполняемость классов-комплектов должна соответствовать таблице:

Классы, объединяемые в класс-комплект	Количество обучающихся в классе-комплекте
1 + 3	8 - 10
1 + 2	8 - 10
1 + 4	8 - 10
2 + 3	10 - 12
2 + 4	10 - 15
3 + 4	10 - 15

Следовательно, если есть аудиторный фонд, кадры, то нет острой необходимости создавать малокомплектные классы. Как исключительная мера допускается объединение обучающихся I ступени в класс-комплект, при этом следует отдавать предпочтение формированию двух совмещенных классов-комплектов.

В рассматриваемом случае родители учащихся могут обратиться в Роспотребнадзор для проверки условий обучения учащихся.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

На афише оперы «Евгений Онегин», премьера которой состоялась в Екатеринбургском театре оперы и балета в конце сезона, изображена усадьба, очевидно, Лариных. Усадьба вполне современная, с бассейном и газонами, правда, перевернутая вверх ногами. Как и положено афише, она подсказывает зрителю, к чему готовиться. В данном случае недвусмысленно намекает, что будут перевернуты его, зрителя, представления о классическом произведении Пушкина и Чайковского.

Начну с конца. В гардеробе, этом средоточии зрительских впечатлений, симпатий и антипатий, всегда можно «подслушать» что-то оценочно-важное. Женщина средних лет, укутываясь в полосатый шарфик, «брызжет слюной»: «Ужас: Ленский признается Ольге в любви в каком-то корыте, явно обкуренный! И здесь - масс-культура! Мы столько гадости по телевизору видим, а тут и в театре подсовывают всякую фигню!» Другой полюс впечатления. Девушка стоит, счастливо закрыв глаза: «Я готова еще три часа на таком спектакле просидеть, нет, даже четыре!»

Прошло уже некоторое время после знакомства с осовремененным «Евгением Онегиным», но мне до сих пор трудно обозначить свое отношение к этой работе. Одно могу сказать без сомнений: я не пожалела, что посмотрела спектакль. Я бы жалела, если бы его не посмотрела.

Сразу хочу отвести обвинения в масс-культуре. Это понятие означает продукт, исходно рассчитанный на удовлетворение простых эстетических и развлекательных

потребностей. Вряд ли создатель спектакля можно упрекнуть в потакании вкусам большинства. Это эксперимент, создатели его осознанно шли на риск быть непонятыми. Сегодня массовой культурой скорее можно считать приторно традиционные пейзажики и пахивающие затхлостью оперетки.

Но эксперимент эксперименту рознь. Есть в Екатеринбургском

театре оперы и балета «Борис Годунов» в постановке Александра Тителы, где форма и содержание слиты воедино, где музыка, написанная полтора столетия назад, звучала актуально, когда с героев сняли кафтаны и сбрили бороды. А вот «Евгений Онегин» желаемой гармонии не достиг, здесь то и дело выпирают острые углы, о которые цепляется и даже ранится зрительское восприятие.

Но при чем здесь снопы, символизирующие Русь скорее пушкинской эпохи? Безвременье спектакля выглядит странным, не до конца выдержанным и вызывает недоумение.

Образы героев снижены и упрощены. Прежде всего это касается Евгения Онегина, который абсолютно лишен индивидуализма, а вместе с тем и индивидуальности: упор делается на типичность, а не на особен-

Онегина и Татьяны на светском рауте на сцену опустился зеркальный занавес. В отражении зрители увидели самих себя. Сцена как бы ушла в зал, став вдвое больше, а зал вышел на сцену. Театр полон, ложи блещут! Красиво, впечатляюще. Со своего одиннадцатого ряда я различала сидящих в первом ряду «культурных» начальников. Мы словно оказались на сцене, герои же пришли к нам: мужчины во фраках, женщины в нарядных платьях бродили меж рядов, как на светской тусовке. Прием соединения сцены с залом, мягко говоря, ненов, но здесь был ох как эффектен!

Что ж это мы все о нарядах, декорациях, световых играх? Да потому что в данном спектакле именно формальный пласт выходит на первый план. Полное торжество режиссера и художника! А где же знаменитая музыка? Ее «забивал» активный внешний фон. Постоянно ловила себя на желании закрыть глаза, отключить изображение и просто слушать. Но агрессивная режиссура не позволяла зрителю побыть наедине с Чайковским.

Спектакль завершен. Зритель уходит в свой мир. Но спектакль продолжается - в каждом по-своему. Во мне он звучал диалогом-спором о том, каким должен быть современный театр. Музеем? Заповедником? Местом, куда можно вырваться из суевы, чтобы «забыть о том, быть или не быть быту», соприкоснуться с тонкими энергиями? Или реальным «полем сражения», где идет схватка за наши души, куда вторгается вездесущая действительность, чтобы предстать в самом остром своем варианте? Не знаю. А почему бы ему не быть разным? Между прочим, афиша екатеринбургского оперного это позволяет.

Кто над нами вверх ногами?

«Евгений Онегин» в Екатеринбургском театре оперы и балета: про Чайковского забыли



Театр сегодня - поле сражения

Самим фактом перенесения старых сюжетов в современный антураж сегодня никого не удивит. Более того, приемом стали пользоваться столь часто, что он уже раздражает. Примета современного искусства: маркеры времени отменены. Создатели «Онегина», а это в основном иностранная команда: режиссеры Дитер Каэги, Геральд Штольвицер, художники Дирк Хофкер, Томас Мэркер (получилась «энциклопедия русской жизни» глазами преимущественно немцев), - продекларировали, что их цель - рассказать универсальную историю о неразделенной любви, вне исторического контекста. Зацепка за временной момент условна. Вроде бы 60-е годы прошлого столетия, судя по одежде, прическам персонажей, крутому для сельской местности мотоциклу и типичной для тех лет танцплощадке.

ность. На мой взгляд, усредненность не приобретение, а потеря.

Отношения героев в третьем действии приобретают характер любовной схватки. Еще одна черта нынешнего времени - любовь как борьба. Как будто это единственная или самая достойная ипостась чувства. Татьяна буквально хлещет Онегина словами, отталкивает, чтобы через секунду рвануться к нему и впитать поцелуем... Лиризм Пушкина - Чайковского растворяется в буйных эмоциях и внешних страстях. Но буду справедлива: накал чувств героев не может оставить равнодушным.

Вообще на протяжении спектакля нас постоянно загружают эмоциями. Но вызывает их не содержание, а скорее форма. Вас постоянно тормошат, будоражат, удивляют. Да, и последнее тоже, хоть театр вроде бы и не цирк. Перед встречей

Ребятам о зверятах

«Добрый мир» Олега Закоморного

Елена РЯБОКОНЬ, фото автора

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства открылась выставка заслуженного художника России, скульптора Олега Закоморного «Добрый мир».

Символ экспозиции - скульптура «Большая медведица». Здесь же - бронзовая сова с выводком птенцов. Рысьята, примостившиеся на спине матери. Гнездо с орлятами, словно парящее на скале под облаками. С ними мирно соседствуют хорошо известные и совсем новые работы Олега Закоморного: полные мягкого юмора детские скульптуры «Чуть не поймал», «1 сентября», «Мое», «Спокойной ночи», графические портреты «Дед и внук», «Портрет Леонида», «Маша».

Дети и животные - ключевые, сердцевинные темы творчества Олега Закоморного, и к ним он возвращается с неизменным постоянством. Когда смотришь на скульптурное изображение спящего львенка или трогательную фигурку малыша на руках юной мамы - понимаешь, что все они нуждаются в любви и защите.

Бронза, прошедшая через руки мастера, становится живой и одушевленной. Так и тянет приласкать девочку («Портрет Сони») или ощутить прохладную гладкость жеребенка («Рождение»).

«Трогать разрешается!» - такая непривычная надпись украшала афишу выставки Олега Закоморного

го в Государственном историческом музее год назад. И на этот раз маленькие посетители с удовольствием следуют этому совету - ведь дети предпочитают познавать мир на ощупь.

Малыш и ребят постарше на выставке в Музее декоративно-прикладного искусства немало. У Олега и Ирины Закоморных, родителей 11-летней Сони и 8-летнего Лени, много друзей, и все они пришли на вернисаж со своими чадами.

Художница Татьяна Чувашева, тонкий мастер детского портрета и мама шестерых детей, взяла с собой младшего сына Лешу. Близкая подруга семьи Закоморных, она не скрывала своего восхищения:

- Я часто бываю на выставках Олега, но всегда удивляюсь и открываю для себя что-то новое. Он уникальный художник. Он говорит руками, сердцем! Хочется, чтобы его работы видели дети: это живые вещи, их можно потрогать, и это важно.

Олег Кошкин, главный ученый секретарь президиума Российской академии художеств, привел с собой внучку: пусть посмотрит на зверей Закоморного, ведь у каждого из них свой характер! О Закоморном он говорил как об отменном художнике, настоящем труженике и человеке, достойном восхищения.

Олег Александрович рассказал о необычном совместном проекте РАХ с Научным центром сердечно-сосудистой хирургии им. А.Н.Бакулева. Несколько лет назад там был

открыт Центр творческой реабилитации. Все пациенты с врожденным пороком сердца от 3 до 18 лет занимаются арт-терапией с волонтерами - профессиональными художниками, дизайнерами, модельерами. И происходит чудо: во время занятий дети забывают про болезнь, а процесс выздоровления, по наблюдениям лечащих врачей, проходит намного быстрее.

Скульптор Олег Закоморный приходит в комнату детского творчества Бакулевского центра с 2011 года один-два раза в месяц. Рисуем на листе А3 изображение животного - каждый ребенок просит что-то свое. Общается с детьми: рассказывает об этом животном, комментирует рисунок. А потом просит раскрасить, «оживить» карандашное изображение. Рисуя, дети выплескивают на бумагу страх, боль, одиночество. А на подоконниках стоят удивительные скульптуры Закоморного, его подарок Бакулевке: «пообщаться» с ними дети могут в любое время.

- Доброе искусство спасает мир! - уверена Елена Шелег, председатель правления Благотворительного фонда «Грани таланта», куратор работы с юными пациентами Бакулевского центра. Она благодарна Олегу Закоморному за его творчество и щедрую душу, за дружбу и благотворительную работу с детьми - негромкую, не напоказ... Елена надеется, что вместе с Олегом им удастся осуществить еще один проект - занятия с детьми лепкой, художественной пласти-



Трогать разрешается!

До нашего юбилея осталось всего сто дней. Продолжаем обзор архивных материалов «УГ». Предыдущие подачи см. в №42-52 за 2013 год и №1-24 за 2014 год.

«Учительская газета» №67 (5584) от 9 июня 1966 года

Где теория?

За последнее время преподавание математики (как и других школьных дисциплин!) приобрело большую практическую направленность. Это, конечно, хорошо. Но беда в том, что обучение стало слишком уж утилитарным. Оказалось нарушенным правильное соотношение теории и практики. А ведь программа 9-го класса с первых уроков начинается с серьезно-теоретического материала, требующего от учащихся умения логически, математически мыслить, анализировать, исследовать. Между тем в программе 8-го класса этим вопросам уделяется слишком мало внимания.

Неудивительно, что даже неплохие ученики в старших классах могут вполне удовлетворительно, например, доказать теорему о подобии треугольников, написать и сравнить пропорции, но совершенно не знают ответа на простой вопрос - на основании какой теоремы составлены эти пропорции.

Г.Иванов, завуч 37-й средней школы, Свердловск



«Учительская газета» №82 (5743) от 11 июля 1967 года

«Премьера»

Первый год изучения в 10-м классе общей биологии по новой программе окончен. Мнение учителей единодушно в том, что учебного времени, отведенного на завершающий курс по этому предмету, явно недостаточно. Все отмечают не совсем удачное распределение времени по темам: относительно много часов отведено на старые разделы и до смешного мало на новые. Когда на всю генетику отводится 13-15 уроков, ни о каком серьезном изучении ее не может быть и речи! Часы на этот раздел, как, впрочем, и на молекулярную биологию, желательнее увеличить вдвое.

Как ни странно, иногда даже после изучения дарвинизма у ребят сохраняется совершенно ламаркистское представление о механизме эволюции. Психологическое объяснение этого состоит в том, что первые впечатления удерживаются в памяти прочнее всего. Поэтому очень опасно излагать неправильную или устаревшую точку зрения без того, чтобы противопоставить ей на том же самом уроке правильную.

Б.Соколовская, сотрудник НГУ

«Учительская газета» №82 (5907) от 9 июля 1968 года

Директора!

Современному руководителю нужно многое знать и уметь. Но директорами школ до сих пор назначают обычных учителей без специальной подготовки. Не из-за этой ли бездумности потом приходится так часто менять их?

Пришло время по-настоящему организовать профессиональную подготовку руководящих работников школ. Возможно, для этого стоит создать при наиболее мощных педвузах специальные факультеты. А поскольку там будут учиться люди, уже имеющие высшее образование, срок обучения достаточно определить в полтора-два года.

Ф.Жежера

«Счастье, дружок, как вода...»

Как повстречались Иван Алексеевич и Лев Николаевич

Валентин ЛАВРОВ

Свои воспоминания о Толстом Бунин начал с фразы: «Я чуть не с детства жил в восхищении им... В отрочестве чувства к Толстому были у меня уже непростые. Отец говорил:

- Я его немного знал. Во время Севастопольской кампании встречал, играл с ним в карты в осажденном Севастополе.

И, помню, я на него смотрел с восторженным удивлением: живого Толстого видел!»

Иван Алексеевич всю жизнь относился к Толстому с восторгом, с любовью рассказывал и писал о нем. Об этом мне напомнило фото, которое в начале 1979 года получил из Парижа. Оно же подсаказало сюжет этого рассказа.

Нечаянная радость

Городок на речке Сене нам, советским людям, был доступен не больше, чем полет на Луну. Вот почему я крайне удивился, когда из почтового ящика, в который мог влезть всяк желающий, однажды извлек объемистое письмо из Парижа с иностранными марками и штемпелями. В конверте лежали газетные вырезки, касавшиеся Бунина, и фото самого классика.

На лицевой стороне на узких светлых полях рукой Бунина написано: «Август 1942 г. Грасс, Приморские/Альпы/. Н.Н. Оболенскому сердечно Ив. Б.». На обратной стороне Бунина начертал слова, которые любил повторять: «Счастье, дружок, как вода в бредне: тянешь - надулось, а вытащишь - ничего нету». Коротаев* - Пьеру. «Война и мир».

Николай Николаевич со знатной фамилией Оболенский писал, что ему весьма импонирует мое изучение жизни и творчества Ивана Алексеевича и нравятся публикации о русской эмиграции. И как «дань этой признательности - фото Бунина», которое по мысли корреспондента могло «пригодиться для литературной работы».

У Толстого

Восторженное отношение Бунина к великому старцу общеизвестно. 19 июня 1890 года 19-летний Бунин отправил в Ясную Поляну письмо. Он сообщал, что с глубоким интересом следит за всем, что пишет Лев Николаевич. Поражен мудростью его мыслей. Просил разрешения посетить Толстого.

В феврале 1893 года в очередном письме предлагает услуги в помощи голодающим. В июле вновь признается в сильном влиянии Толстого. И каждый раз получает ответы на свои послания.

Когда Бунин впервые встретился с Толстым? В дневниковых записях он называет конец декабря 1893 года. Однако из его «Воспоминаний» можно понять, что произошло памятное событие в самом начале января 1894 года. Да простит меня читатель за обширную цитату (с сокращениями). Свою встречу с Толстым Бунин воспеет с удивительной силой. И так, Москва, Хамовники, усадьба Толстого.

«Прямо передо мной крутая лестница, крытая красным сукном. Правее, под нею, запертая дверь, за которой слышны гитары и веселые молодые голоса, удивительно беззаботные к тому, что они разда-

ются в таком совершенно необыкновенном доме.

- Как прикажете доложить?

- Бунин.

- Как-с?

- Бунин.

- Слушаю-с. - И лакей убегает наверх и, к моему удивлению, тотчас же, вприпрыжку, бочком, перехватывая рукой по перилам, сбегает назад:

- Пожалуйста обождайте наверх, в залу...

А в зале я удивляюсь еще больше: едва вхожу, как в глубине его налево тотчас же, не заставляя меня ждать, открывается маленькая дверка и из-за нее быстро, с неуклюжей ловкостью выдергивает ноги, выныривает - ибо за этой дверкой было две-три ступеньки в коридор - кто-то большой, седобородый, слегка как будто кривоногий, в широкой, мешковато сшитой блузе из серой бумаги, в таких же штанах, больше похожих на шаровары, и в тупоносых башмаках. Быстрый, легкий, страшный, остроглазый, с насупленными бровями. И быстро идет прямо на меня, быстро (и немного приседая) подходит ко мне, протягивает, вернее, ладонью вверх бросает большую руку, забирает в нее мою, мягко жмет и неожиданно улыбается очаровательной улыбкой, ласковой и какой-то вместе с тем горестной, даже как бы слегка жалостной, и я вижу, что эти

я видел только очень мягкую серую материю его блузы да его крупную руку, к которой мне хотелось припасть с восторженной, истинно сыновней нежностью, да слышал его старческий слегка альтерный голос с характерным звуком несколько выдающейся челюсти...»

Толстому гость был интересен. Он с любопытством расспрашивал его, внимательно слушал ответы. Беседу прервала нарядная, сияющая черным шелковым платьем, вошедшая из гостиной Софья Андреевна:

- Леон, ты забыл, что тебя ждут...

Толстой забрал руку гостя в свою и произнес фразу, смысл которой звучит во многих произведениях великого старца:

- Не ждите много от жизни, лучшего времени, чем теперь, у вас не будет. Счастья в жизни нет, есть только зарницы его, - цените их, живите ими...

Эту же мысль, запечатленную Буниным на упоминавшемся фото, повторяет Платон Коротаев*. Знать, в точку попал Толстой, что Бунин навсегда запомнил! В конце жизни Иван Алексеевич говаривал: «Был ли я счастлив? Да, минут семь, не больше!»

Собрались - надо выпить!

Итак, посетив Льва Николаевича, Бунин еще больше укрепился в мысли стать толстовцем. Он отпра-



«Счастья в жизни нет, есть только зарницы его, - цените их, живите ими...»

маленькие глаза вовсе не страшные и не острые, а только по-звериному зоркие». (Париж. «Лев», 1950.)

Толстой, словно не замечая растерянности гостя, успешно говорит:

- Бунин? Это с вашим батюшкой я встречался в Крыму? Вы что же, надолго в Москву? Зачем? Ко мне? Молодой писатель? Пишите, пишите, если очень хочется, только помните, что это никак не может быть целью жизни... Садитесь, расскажите о себе. Холосты? Женаты? С женщиной можно жить только как с женой и не оставлять ее никогда.

«Мы сидели возле маленького столика. Довольно высокая старинная фаянсовая лампа мягко горела под розовым абажуром. Лицо его было за лампой, в легкой тени,

вился в Полтаву. Его не оставляла мысль вести трудовой образ жизни. Первый опыт сделал когда-то в Ельце - помогал на кладбище ваять надгробия. Я посетил это кладбище: к сожалению, плодов этого творчества не сохранилось. В Полтаве поначалу набивал обручи на бочки. Когда надоело, на одной из улочек появилась вывеска: «Книжный магазин Ив. Бунина». Юноша пытался торговать изданиями толстовского «Посредника» - «для пользы духовной народа». Народец обходил магазин стороной, предпочитая трактиры. Пришлось Ив. Бунину самому с книжками идти в народ - в трактиры, на рынки.

* Сохранена авторская орфография.

Разрешения на розничную торговлю не было. Будущего нобелевского лауреата арестовали. Приговор: «Трехмесячное заключение в тюрьме». К неописуемому горю Бунина, от узилища по случаю коронации освободила амнистия. Так мечталось пострадать за своего кумира, а не вышло!

Бунин не унимался. Уже на законных основаниях пытался оживить торговлю в своей лавке. Но «так запутал счета, что порой примерял повеситься». Вместо легального исхода бросил лавку и бежал в Москву.

Здесь он опять обосновался в «Посреднике». Бунин с улыбкой вспоминал братьев-толстовцев, целыми днями торчавших в магазине.

Титулованный гость

Мне доводилось писать о секретаре Бунина - Александре Васильевиче Бахрахе, проживавшем в Париже. Я получил от него более сорока объемистых писем, полных потрясающих подробностей о жизни Бунина и его окружении.

На мой вопрос о литературных пристрастиях Ивана Алексеевича Бахрах третьего июня 1981 года сообщил: «Перечитывать он любил только Пушкина и Толстого и еще Чехова и таскал с собой томики переписки Флора». Бунин частично цитировал полюбившиеся толстовские мысли.

Все военные годы он провел в Приморских Альпах, в парфюмерном местечке Грасс (сам пользовался другим названием - «Грасс»). Здесь с незапамятных времен разводила цветочные плантации парфюмерная фирма «Рур Бертран».

Скука в Грассе царил ужасная. Бушевала война. Немцы и итальянцы оккупировали Францию. Докучал голод. Еще после получения в 1933 году нобелевского «миллиона» Бунин купил радиоприемник «Дюкретте». Теперь слушали Москву. Тревожило положение на фронтах. Бунин 10 августа 1942 года записал в дневнике: «В России ужасно, кажется, правда гибель нынче: взят (немцами) - В.Л. Пятигорск. Битва морская американцев с японцами - японцы трубят большую победу. Беспорядки в Индии - арестован Ганди и весь инд. конгресс».

Именно в августе 1942 года Бунина навещил Оболенский. Однако в опубликованных дневниках Бунина об этом не упоминается.

...Во время очередного визита в Москву Александра Яковлевича Полонского я спросил про Оболенского. Тот объяснил:

- Ваш адрес я дал ему. Николай Николаевич - князь, герой Сопроотивления, супруг обезглавленной фашистами молодой красавицы Веры (Вики) Оболенской. Зачем его занесло в Приморские Альпы? Не знаю. После войны Оболенский стал настоятелем единственного в Париже православного собора Святого Александра Невского. Умер летом 1979 года.

NB! Валентин ЛАВРОВ, писатель, литературовед, библиофил. Создатель литературного жанра «русский исторический детектив». Автор около двух десятков романов, составитель и автор комментариев шеститомной антологии «Литература русского зарубежья». Академик РАЕН. Лауреат Государственной премии МВД, Шолоховской премии и др.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Анна ДАНИЛИНА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00
23 июня 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1509

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Потискав, помяв в привокзальной толчее, очередях, переполненном автобусе, город наконец впихнул меня в светлый и тихий октябрь. Я шагнул по сельскому проселку, стряхивая на его обочины суетные мысли. Родичи пригласили меня на свадьбу сына, который весной вернулся из армии. Свадьбу, как было принято, играли после Покрова, когда с полей и огородов урожай в основном был убран и свезен в закрома. Полон чан, сам себе пан - наезжай в гости и сам привечай гостей, гуляй, справляй, как говорят украинцы, «весилля» - какая же свадьба без веселья!

...У ворот толпился празднично одетый сельский люд. Я протиснулся к дому, возле крыльца которого и столкнулся с хозяином. - А-а, привет! Ты с дороги? Там он тебя наши накормят, - бросил он на ходу и куда-то тут же исчез.

В глубине двора на столбах, разукрашенных цветами, был натянут навес. Я не успел

- Как это?

Баба Явдоха разложила мне трехдневный свадебный ритуал. После «второго стола» гостям вручат куски каравая, «шишки» и «дывни» - оплетенные тестом камышинки. На следующий день - «пупки». Гости сносят со всей округи курей. Из пупков готовят юшку, которой кормят родителей молодоженов. Конечно же, за стол садятся и все приглашенные. Кто-нибудь из гостей обязательно посетует на неважный вкус еды. И тогда начинается «вешанье кухарей». Те обещают исправиться и суют ряженым «цыганам» монетки. Поваров отпускают, и они вдохновенно приступают к приготовлению новых блюд. Третий день - «вареники». С утра до вечера толкуются в катраге гуляки, закусывая стопки с крепким самогом облитыми маслом варениками с картошкой и капустой.

Сразу же за двором простиралось поле. За ним по самому горизонту протянулась жиденькая посадка. А за ней - другое поле. И дальше... На все четыре стороны была распахнута здешняя степь. Что за ее горизон-

тиями, наследственными традициями и цикличностью многих естественных и социальных явлений, которые глубоко вошли в быт, сформировала у крестьян крепкие привычки. И возможно, самая главная из них - опасение перемен, привязанность к знакомым с детства местам. «Где Крым, где Рим, а где и Балабановка», - вздыхали деревенские домоседы и на Вологодчине, и на Дону, и на Полтавщине, долго раздумывая и прикидывая, прежде чем посетить свояков, которые обитали в соседнем селе. Думаю, что и сегодня, когда глобализация широко шагает по планете, вторгаясь в жизнь не только евразийских городов и сел, но и эскимосских стойбищ, африканских племен, сибирских староверческих скитов, вряд ли кто оспорит слова Геродота: «Если бы предоставить всем народам в мире выбирать самые лучшие обычаи и привычки, то каждый бы народ, внимательно ознакомившись с ними, выбрал бы свои собственные».

Человек начинает осваивать окружающий мир, вдыхая запахи родной земли, любя себя ее красками, растворяя в себе ее див-

Рай, где твой край

Настоящая жизнь для сельского человека возможна только на родной земле

приблизиться к этому сооружению (его здесь называли катрагой), как меня перехватила хозяйка.

- Приехал? От и добре. Давай с дороги капу- стнячка насыплю.

Передо мной тут же появилась миска, до краев наполненная густым, еще булькающим после огня капустняком. Над ним возвышался аппетитно поблескивающий жирком шмат мяса. Я ткнул его ложкой, и он развалился, погрузившись в варево, которое едва не выплеснулось за края миски. Сколько помню, меня в этой хате неизменно встречали вопросом: «Ты не голодный?» Не дожидаясь ответа, усаживали за стол и «сыпали» борщ. Пока я хлебал, хозяйка, согнувшись над казанками, горшками и мисками, которыми был уставлен пол, что-то переливала, перемешивала, крошила. Я всегда заставлял ее в этой согнутой позе, мне даже иногда казалось, что она уже никогда не сможет выпрямиться.

Вот и сейчас, пока я ковырял ложкой густое варево, хозяйка и десяток ее помощниц с ведрами, кастрюлями, казанками, согнувшись в три погибели, мотались вокруг катраги. Я управился с капустняком и уже подымался из-за стола, как подкатилась хозяйка.

- Може, еще подсыпать?.. Ну наелся, и добре. Иди он под навес. Сейчас второй стол будет.

Как мне объяснили, «первый стол» (обед сразу же после регистрации брака) уже состоялся. Во время «второго стола», к которому я как раз и поспел, должна была происходить «даровка» - одаривание молодых. Я прошел под навес и увидел длинные столы, которые ломились от местных и привезенных из города яств. Такого съестного изобилия и разнообразия мне, пожалуй, еще видеть не приходилось. Мясо в разных видах, жареные куры, холодец, рыба, колбасы, сыры, пирожки, салаты, фрукты и многое другое, чему я и названия не знал, - все это теснилось на столах. Между тем женщины подносили все новые и новые тарелки.

Поздоровали молодых, вручили подарки и дружно накинудись на еду. С разных сторон мне подливали в стопку и подкладывали в тарелку. Я не успел узнать вкус (всего по ложке, по кусочку!) и десятка кушаний, как почувствовал тяжесть в желудке. Терпел-терпел, наконец выбрался из-за стола. Покружил по саду и вернулся во двор. Рядом с флигелем на вырытой в землю низкой лавке сидели старухи. Среди них я узнал мать хозяйки бабу Явдоху.

- Нагодувалы тебя? - спросила она.
- Ох и тяжко, - сказал я, прикладывая руку к животу.

- От такой тяжести еще никто ноги не простягал, - засмеялась баба Явдоха.

Ее подруги согласно закивали головами - все верно, сытому грех на судьбу жаловаться.

- Походи, попортряхнись - оно и полегшает, - посоветовали мне. - Бо завтра ще смачнише будет.

том? Когда после странствий-скитаний по чужим землям я возвращался домой, друзья расспрашивали об увиденном и услышанном. Сельские же родичи, к которым я обычно заезжал, по традиции осведомившись о здоровье близких, неизменно спрашивали: «А чи, варят в тех краях борщ?» Я пожимал плечами, не припоминая, что на чужбине довелось отведать этого блюда. Баба же Яв-

ные звуки. Тайна мироздания, его мудрость во всем, что рядом, под рукой, перед глазами, под ногами. С первых шагов ребенок старается понять, охватить душевно эти основы, проложить через них свою стежку. Чем, какими знаниями должен быть вооружен человек, чтобы начертать направление этой тропки, точно расставить на ней дорожные указатели? В жизни народа, его ежедневных



В этой хате неизменно встречали вопросом: «Ты не голодный?»

доха (тогда она еще была в полной силе и здравии), как правило, вздыхала: «Та разве ж они там, беларапы, способны приготовить таку страву. Не доведи Господь туда по- пасть...» Тогда и сейчас, слушая старую селянку и ее подруг, я думал о том, что «влезть» в славянскую душу, рассмотреть, что в ней и за нею, делали попытку немало исследователей народного быта, ученых, писателей, путешественников и просто наблюдательных и любознательных людей. И большинство из них отмечали исключительную любовь к родной земле, которая и в горсти мила. «Или будем на Руси, или пропадем все!» - говорили наши предки от Беломорья до южных «украин», от полесских лесов до Уральских гор. Земной рай для славянина только там, где свой край.

«Так уже устроен наш сельский человек, что для него настоящая жизнь начинается только в родном селе. Пока он не выбит из колеи, он дышит этим выработанным на протяжении многих лет сельским духом. Село - это особый мир, со своей внутренней жизнью, верованиями, взглядами, отношениями, привычками...» Это из очерка «С дороги», напечатанного в журнале «Киевская старина». Автор пытался «охватить» характерную душевную сущность славянина-крестьянина. К нему присматриваются и современники, пытаясь нащупать свой прако- рень. Сельская жизнь с ее неизменными за-

делах и заботах, культурном багаже, фольклорных традициях, образных и афористичных особенностях языка содержатся ответы на все самые сложные вопросы бытия. Образ жизни предков, их традиции, вера, обычаи, обряды, семейные и общественные отношения - это сегодняшний день каждого из нас.

Я слушал бабу Явдоху и думал о бороздах и колеях, которые пролегли от села. Эта земля как будто специально была выровнена Богом, чтобы в изобилии кормить людей и привечать путников. Разные ветры залетали в эту степную сторону. Случались и разрушительные, уничтожающие все на своем пути «черные бури». Однако степняки все перемогли. И жизнь после бурь снова входила в свою колею. И в благодарность за счастливую (все-таки!) судьбу и щедрость (до сих пор!) землю расцвели свои обряды и праздники богатыми ритуальными застольями. Что ни сельцо - то веселое словцо, что ни хуторок - то свой говорок и своя свадьба-«весилля».

...Из закутка в саду, где готовили еду, порхнули новые вкусные дымки. Ветер растрепал их над двором и унес в поле. Достигнут ли они других земель и стран? Услышат ли там их запах? Я увез со свадьбы «дывень» - подарок молодых. Дивом для людей всегда был союз двух, союз, который дает начало новой жизни. Дивом для меня останутся эта степь и белобокие хатки, которых однажды повенчали вольные степные ветра.

Валерий БАРИНОВ: Всё в топку профессии

Татьяна КОРОТКОВА

Народный артист России Валерий Баринов с журналистами держит известную дистанцию и на интервью соглашается далеко не сразу. Но перед искушением открыть в нем, одном из крупнейших актеров современности, что-то личное, потаенное устоять трудно. Ведь в кино он почти никогда не играет положительных героев: коварный, хищный, прагматичный... И в то же время как невероятно тяжело, как мучительно, рожаясь с библейскими персонажами, кается он в спектакле Камы Гинкаса «Скрипка Ротшильда»... Так где он настоящий? Ощущение от встречи: человек, у которого все под контролем. И в то же время человек - собрание «томов сочинений», ненаписанных, нерассказанных переплетений его собственной судьбы с судьбами великих и обычных людей. Безусловно, он прекрасный рассказчик...

- Валерий Александрович, к публичности как относитесь?

- Не люблю рассказывать о себе. Терпеть не могу, когда журналисты перебирают подробности личной жизни артистов. Наверное, потому что все еще чувствую себя провинциалом и дорожу этим. Ведь лучшая часть художественной интеллигенции Москвы - приезжие, лимита.

- Но мечта о покорении Москвы была?

- Как-то, уже став москвичом, записывал на радио бунинскую повесть «Суходол». Читаю и понимаю: это звучит как исповедь о моем собственном детстве. С первых строк память выдала то, что забыл почти: запахи и звуки степи. Это было мгновенное острое ощущение. Надо знать, что такое орловское поле: тоскливый лес, переходящий в тоскливую степь. Если помните, Орловщине русская литература обязана именами Тургенева, Фета, Лескова, Бунина, Пришвина, Андреева. И каждый, занимаясь у суходола что-то очень важное для своего творчества, стремился вырваться из этих мест. Я тоже хотел вырваться. В детстве я больше всего любил провожать поезда, идущие на Москву. До городского вокзала от нашей окраины было недалеко, но я часто бежал на перрон. Смотрел на людей, прыгающих со ступенек тамбура, чтобы пройтись, а потом забирающихся обратно. Эти люди возвращались с юга в Москву. Москва казалась большой и энергичной.

- Коль уж заговорили о детстве, что вспоминается в первую очередь?

- Жили мы не сыто, до сих пор ощущаю во рту горечь от «тошнотиков» - это горькие оладушки из гнилой картошки и ржаной муки. Картошку выкапывали из-под снега на колхозном поле, а оладьи были черные, от них тошнило... У меня, кстати, две даты рождения.

- Как это?

- Родился в ноябре, а в метриках в центральном сельсовете записали только в январе. По тогдашним правилам новорожденного нужно было представить в контору лично, но лошади не было, чтоб добраться. Повезли, когда okazия подвернулась. Правда, в юности эта приписка пригодилась. Уже в театральном институте весь сорок пятый призвали в армию. А я, как со-

рок шестой, получил трехмесячную отсрочку. За это время вышел указ: те, кто с высшим образованием, отныне призывались не на три года, а на год. Так что я смог окончить вуз со своим курсом и служил всего год.

- А где служили?

- Сначала в части ракетных войск под Ленинградом, а демобилизовался из ракетного дивизиона в пустыне Гоби на китайско-монгольской границе. В солдаты был «забрит» из Александринского театра в Ленинграде после своего первого сезона. Стал первым актером Александринки, призванным в армию, у артистов была бронь, а я вызвался... Тогда Китай и СССР существовали в состоянии необъявленной войны. Как сейчас помню: 3 июня, я в нелепой армейской форме, практически с мест военных действий схожу с поезда на московский перрон. Мысли еще там, в монгольской воинской части. А тут - девушки, улыбки, мороженое, столичная суета. Иду к метро, вижу: на сцене Малого театра труппа Александринки с гастрольными спектаклями по Экзюпери. Пришел на курс (училище имени Щепкина. - Прим. ред.), обнимаюсь, само собой расспросил, я ведь фактически с локальной войны. И вдруг слышу знакомый голос - крик Оксаны Николаевны Орловой, заведующей труппой Александринского театра: «Баринов! У тебя вечером спектакль!»

- Вас ждали? Или это шутка была?

- Я тоже тогда подумал, что розыгрыш. Но оказалось, один из актеров сломал ногу, а зав. труппой увидела меня. Так что утром я сошел с поезда дембелем, а вечером уже артистом вышел на сцену Малого театра. Волновался. Но как только оказался в гримерке, все волнение как рукой сняло. Даже уснул на стуле. Разбудили перед самым началом спектакля. Сыграл...

- Актер это...

- Тайна. Нельзя актеру показывать публике свое истинное лицо.

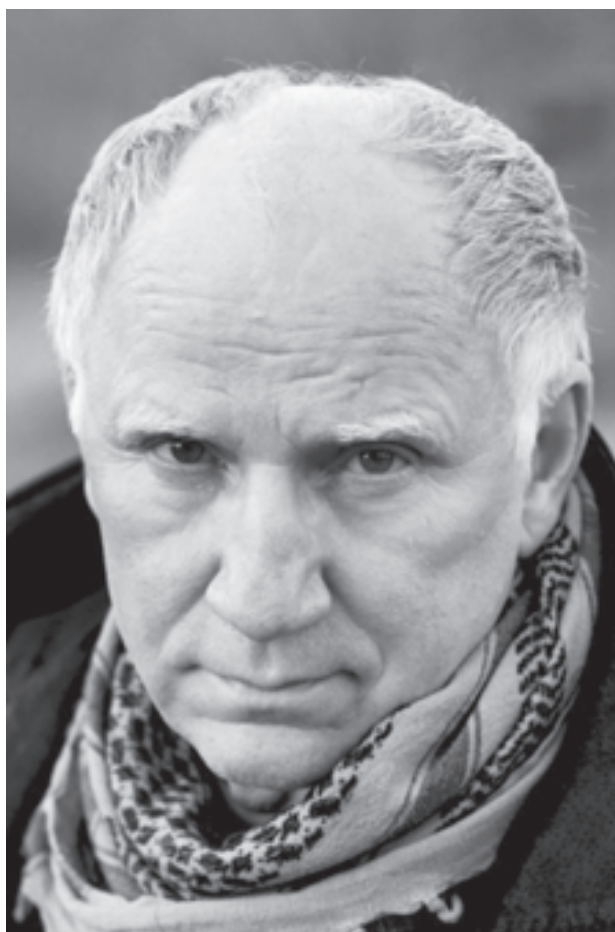
- Но ведь так жить довольно трудно? Можно и забыть, где ты настоящий, а где игра, разве нет?

- Да... Бывает, что-то говоришь, говоришь, и вдруг - стоп, погоди-ка, а ведь я это уже играл... Стала стирать грань между реальностью и театром. Да и занятость... Порой вставать приходится в четыре утра, а ложиться глубоко за полночь. И уже не понимаешь: запланированное было вчера или еще только будет сегодня? Дело не в возрасте и не в памяти. Слава богу, я пока способен за десять минут запомнить страницу текста. Раз поехал отдыхать, мне в поезд дали с собой детектив: читай, расслабляйся. Сел, листаю и думаю: что такое? Три часа едем, а я только на тридцать второй странице. И тут до меня доходит, что все эти тридцать две страницы я выучил...

- А как уживается актер с человеком? Актеры - люди ли они?

- Иногда мне кажется, что я вижу мир через воображаемый объек-

тив, а каждое движение фиксируется: ага, сказал, теперь положил руку на стол, теперь крупным планом лицо... Это такая профессия: все в топку, все важные события - потрясения, происходившие в жизни, - запоминаются в совокупности эмоции и физического действия. Сначала я корил себя за это, казалось, будто мои чувства не так глубоки, как у остальных... Вот, к примеру: мне шесть лет, по радио объявили - умер Сталин. Я рыдаю так, что трясутся руки. Но при этом как бы вижу себя со стороны: руки от рыдания трясутся так сильно, что не удается зашнуровать ботинки...



Валерий БАРИНОВ

Всегда контролирую себя, всегда запоминаю, что со мной происходит, даже в самых трагических ситуациях. Кому-то покажется цинизмом. Но актера нельзя судить обычными законами. У него есть только один инструмент, которым он работает, - он сам. И этот инструмент должен иметь много болевых точек: чтобы заплакать, нажимаешь одну, чтобы засмеяться - другую. Внутренняя работа актера идет круглосуточно, без выходных, из года в год. Так что все сыгранное мною - мое, личное. И мне важен момент напряжения. Поэтому люблю ипподром, казино, футбол.

- Вы известный футбольный болельщик. «Локомотиву» никогда не изменяли?

- «Локомотив» - моя страсть. Стадион во многом сродни театру. В свое время я собрал любительскую футбольную команду из коллектива Малого театра, и через год-два половина театра, особенно женская часть, спрашивала после матчей: «Как наши?» Футбол мне ничто не заменит. Могу принять какую угодно проблему, что на работе, что дома. Но только не поражение «Локомотива». Это для меня тема №1. Первое чемпионство «Локо» встретил на спектакле Малого театра. Во время золотого матча с ЦСКА специально для меня открыли дверь комнаты пожарного, там работал телевизор. Когда Дмитрий Лоськов забил гол, от радости я позабыл весь текст. Мы с бывшим

главным тренером клуба «Локомотив» Юрием Семиным друзья детства. Жили в соседних домах, играли за одни детские команды, учились в одной школе. Тогда его все звали Юха, кличка от деда-сапожника досталась. А меня во дворе звали Куц - по фамилии известного чемпиона по бегу, я шустрый был, спортивный... Если не могу на стадион попасть, наблюдаю за игрой по телевизору, у меня телевизоры во всех комнатах в квартире и на даче, даже в машине есть. Стараюсь не терять нити происходящего. Смотрю любой матч. Страсть к «Локо» во мне не остывает...

- Валерий Александрович, а есть что-то в вашей жизни, в чем вы не игрок?

- В двенадцать лет я попал в фотостудию Дворца пионеров. Фотоаппарат тогда был редкостью. А отец вдруг купил мне «Смену-2» - лучшую модель. Я как сумасшедший носился по городу, фотографировал, выстаивал очереди в провочную Дворца пионеров. Момент изъятия пленки из бачка меня волновал, как чудо. Ведь никогда не знаешь, что получится. Увлекался я и видеосъемкой, снимал немое кино, сам его потом клеил. Как-то перебрал дома старые залежи и нашел уже пересохшую восьмимиллиметровую пленку и еле живой проектор «Луч».

Без слез смотреть невозможно, ощущение, что это лента времен братьев Люмьер. Но кадры... Мы с другом и нашими юными женами в Анапе, на берегу, счастливые, только что поженившиеся люди... Фотографию люблю. Здесь я один на один с самим собой.

- С чего для вас началась сцена?

- В шестнадцать лет спонтанно рванул в Москву. Но опоздал, сунулся в театральный, а экзамены уже месяц как прошли. А сцена выбрала меня сама. Так вышло, что после школы я нанялся рабочим в Орловский драматический театр. Подросток я был хваткий, меня увлекал рабочий процесс закулисья: запахи клея, бутафория, механизмы - колдовство театра. Два года отработал машинистом сцены... Был здоровым парнем, с другим молодым рабочим легко поднимал пианино, перестановки мы делали играючи. И много лет спустя на гастролях в Швейцарии удивлял тамошних рабочих - показывал им, как бросают захлесты. Гвозди забиваю с одного удара, это тоже в актерской среде производит впечатление. Когда получил первую квартиру, всю мебель сделал сам. Сейчас на даче мастерскую себе построил. Люблю работать руками, уважаю хороший инструмент. А тогда, в шестнадцать лет, уже работая в Орловском театре, поступил в вечернюю театральную студию, довольно быстро меня взяли артистом вспомогательного состава, иногда даже давали маленькие роли моряков и милиционеров. В театре ко мне привыкли, само собой разумеющимся казалось, что окончу студию и буду продолжать

здесь работу. Но однажды, это было на гастролях в Херсоне, пришлось объявить, что ужою, карман жег вызов на экзамены из Школы-студии МХАТ. Уехал, хотя отпустить не хотели. В Москве прошел прослушивание везде. Но поскольку общежитие предоставлялось только абитуриентам ГИТИСа, подал документы туда, и счастье меня не подвело - приняли. Так я попал в старейшее театральное училище страны. С него и началось... Правда, в моем дипломе написано, что поступил я в ГИТИС, а окончил Высшее училище имени Щепкина. Просто в те годы у главного театрального начальства была идея объединить все училища, наше попало в эту мясорубку первым. Но идея провалилась, и вуз вновь стал самостоятельным учебным заведением. Меня приняли на курс Виктора Ивановича Коршунова. А спустя тридцать лет у него же учился мой сын Егор.

- Сомнений в правильности выбора у вас не возникало никогда?

- Было дело. На третьем курсе института. Я испытал такое отчаяние, что хотел бросить учебу. Готовился дипломный спектакль, водевил «Мизантроп», я в главной роли. Репетировал как проклятый. И ничего не получалось, комедии не получалось, мне говорили: «Не смешно!» Я понимал, что почва уходит из-под ног, что мечте не суждено сбыться и так далее. На сцену шагнул, как на эшафот. И вдруг на моей первой реплике, когда я взял сахарницу и произнес: «Там было четыре куска сахара, а осталось...», актер и педагог Николай Александрович Анненков, сидевший в первом ряду, громко, на весь зал говорит: «Три!» И все стали ржать, дружок слова не подберешь. И громче всех заходился, хлопая рукой по столу, чтоб отхохотаться, сам Анненков. Я застыл. Сквозняком прошла мысль: вот сейчас просмеются и поймут, что я бездарь. Кое-как дал следующую реплику - и опять взрыв хохота. Уныло продолжаю, уверенный, что вот-вот меня поймут, поймут, освистают и погонят в шею... Но спектакль пошел, публика надрыла животы, и вдруг я осознал, что случилось невероятное: я играю на одном дыхании, будто парю в теле, ставшем не мной, а персонажем! Это было ошеломительно.

- Вы один из самых популярных киноактеров. А помните точку отсчета, момент, с которого ваша известность стала набирать обороты?

- Я всегда много работал. Однажды писатель Ион Друцэ подарил мне книгу с надписью: «Верю в то утро, когда ты проснешься знаменитым». Но у меня такого утра не было. Популярность пришла лишь в сорок лет. Меня как «артиста Валерия Баринова» стали узнавать после фильма «Покушение на ГОЭЛРО», там я играл дежурного по станции. Потом ролей стало много, я просто перестал считать. Люблю картину «Агапэ», там у нас с сыном был удачный дуэт. А для меня еще и авторский дебют - на мелодию индийской песенки из фильма «Господин-420» я написал стихи и, по-моему, довольно лихо исполнил. Французы на одном из фестивалей за главную роль в «Агапэ» дали мне приз, в их газетах написали, что я похож на Жана Габена. Потом в Москве привязалась шутка: чуть что - приятели вставляли: «Габенишь?»