



2 Пороги ЕГЭ по русскому языку и математике снизили, чтобы не оставить треть выпускников без аттестатов?

21 Российские скауты могут спать на снегу и тушить пожары

24 В театре важно не поддаваться влиянию стереотипов, считает Игорь Ясулович

В номере:

Портрет



Галине Волобуевой даже сны снятся на английском и немецком, ведь она владеет ими в совершенстве.

Стр. 4

Охотник, путешественник, спортсмен. Игорь Логунов всегда знает, как увлечь ребят своей школы.



Стр. 5

От первого лица



Анастасия ЗЫРЯНОВА:

«Конкурсу «Учитель года» 25 лет, хотелось бы, чтобы его звезды стали нашими экспертами. Формы работы могут быть разные, сейчас мы их как раз продумываем».

Стр. 6

Химия и жизнь

Нобелевский лауреат Майкл Левитт предостерег школьников от чрезмерных амбиций. Он предлагает любить науку бескорыстно.

Стр. 23

Профориентация школьников на основе отпечатков пальцев! Что это? Открытие века или легкие деньги?

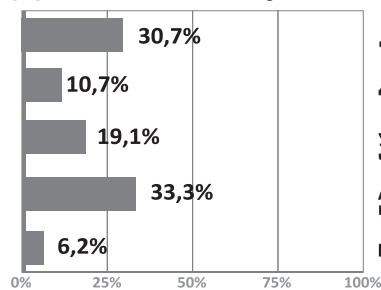
Стр. 19



фото с сайта yandex.ru

Опрос

Должны ли родители переобучаться в школе?



Всего ответивших: 225

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Расследование «УГ»

У заслуженного учителя РФ Евгения Батурина из города Дятьково Брянской области много достоинств. Но вокруг него почему-то всегда разворачиваются конфликты

Стр. 7



Синдром Питера Пэна

Почему потерял авторитет взрослых?

Мы сами перестали быть ответственными, появилось целое поколение инфантильных взрослых, не желающих вступать в брак, принимать серьезные решения и ушедших в виртуальную жизнь

Стр. 9

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+



Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Случайности не случаются без причин. Все, что случается, должно было случиться. Когда-нибудь. Мы можем просто пропустить и не заметить этот момент случайности. Помните? «Мать говорит Христу: Ты мой сын или мой Бог? Ты прибит к кресту. Как я пойду домой? Как ступлю на порог, не поняв, не решив: ты мой сын или Бог? То есть мертв или жив?»

Идешь по улочке, на душе мерзко и холодно. Как московская погода последних дней. И вдруг - вспышка, озарение, молния. Встречный прохожий улыбнулся тебе. Не говоря ни слова, не приостанавливаясь.

Впервые, почти тридцать лет назад, в Америке я так и застыл пораженный посреди улицы. Прошло немало времени, пока я научился улыбаться людям. Просто так. Вроде бы без причины. Случайная улыбка не просто формальность, это знак: мы люди, мы одной крови, одного племени, мир прекрасен, даже если небо вдруг оборвалось, а у тебя нет зонта.

Мир дарован нам свыше, но каждый строит свой мир. Мы не плод чужого воображения и не заблудившиеся случайно прохожие на страницах книги судеб. Мы сами должны прожить свою жизнь. И постичь чужую азбуку. Даже если не научимся читать по ней, то хотя бы поймем, что свобода - это мера существования. Твоя личная и чужая.

Помните, что говорит распятый на кресте в ответ? «Мертвый или живой, разницы, жено, нет. Сын или Бог, я твой».

Мы все время куда-то бежим. Все стараемся успеть. Везде побывать. Ничего не пропустить. Мы разучились останавливаться даже для того, чтобы дух перевести. Мы все больше общаемся с компьютерными экранами, рассказываем о себе автоответчикам, пытаемся уложиться в отведенные десять секунд. И жизнь мстит.

Нам становится страшно, когда мы влюбляемся. Мы не знаем, что сказать и как посмотреть. Новых людей воспринимаем как крушение прежней жизни. Боимся тепла и нежности. Взглянув на кого-то ласково, мучаем себя, что совершили преступление. Мы слушаем автоответчики - на них голоса людей, которых мы любим. На компьютерных экранах слова, которые им принадлежат. Но этого мало, и рождается грусть (или ненависть), безмерная, как мир, и возвращается бессонница, и начинаешь понимать, что надо отвязаться и сказать, что видел вчера неподвижную тень пчелы на каменной плите, прикасался к замершей капле дождя в воздухе, слышал во сне внятно и ясно слова невидимого собеседника, что стал снова понимать звуки Брукнера и хотел бы в конце концов купить картину, на которой женщина в желтом сидит в кресле, а за ней то ли стоит, то ли целует ее кто-то в черном. Но можно всего этого и не говорить.

Разговаривать лучше молча. Молчание «дотворяет» (какое удивительное слово придумала Марина Цветаева) человека. В молчании возникает то неуловимое, что не требует слов, что возникает само собой - между строчек, в интонациях, паузах. Это то же самое, о чем Цзинь-Нун когда-то сказал: «Если искусно нарисуешь ветку, то услышишь, как свистит ветер». Ничего не стоит столько, сколько ощущение покоя и нежности, когда наконец поймал чуть настороженный, насмешливый и безразличный взгляд (впервые или в сотысячный раз - не важно), когда держишь в своих ладонях чуть подрагивающие пальцы (случайно или привычно согревая их на холодном ветру - не важно), когда тонешь в глазах (спело-каштаново-карих или серо-зелено-голубых - не важно), когда...

От Пути нельзя отклониться ни на йоту - ни вправо, ни влево, иначе потеряешь этот Путь. Но как отважиться следовать ему? Я где-то читал: все, что может приключиться с человеком от рождения до смерти, предрешено им самим, поэтому всякое неведение - уловка, всякая случайная встреча - свидание, всякое унижение - раскаяние, всякий крах - тайное торжество, всякая смерть - самоубийство, то есть все наши несчастья добровольны.

Великий и могучий

Совет при президенте привлечет к своим проектам учителей

Надежда БУЙЛОВА

Указом Владимира Путина создан Совет по русскому языку при Президенте РФ. В его состав вошли руководители государственных музеев и языковых институтов РАН, представители высшей школы, общественные деятели. В их числе и главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец.

Возглавил новый консультативный орган при главе государства советник президента Владимир Толстой. Он напомнил,

что недавно был опубликован «Проект основ государственной культурной политики», который обсуждается сегодня на многих реальных и виртуальных площадках - в Госдуме, Центре современного искусства и т.д. Второй его раздел посвящен развитию и защите русского языка.

По словам Владимира Толстого, сейчас будут проводиться индивидуальные консультации с членами совета по приоритетным вопросам. Совет состоит из 43 человек, но он будет расширяться за счет создания межведомственных комиссий, куда будут входить и педагоги, и

журналисты, и писатели - в общем, все профессионалы, работающие с языком. На сегодняшний день в основном составе совета практикующих учителей русского языка из общеобразовательных учреждений нет.

Пока совет готов только проанализировать накопившиеся проблемы. О каких-либо конкретных проектах, нацеленных на молодежь, говорить не приходится. Единственное, что уверенно утверждает глава совета, - дело не в количестве часов, отведенных в школе на русский язык, а в качестве образования.

Цитата недели

Владимир БУРМАТОВ, депутат Государственной Думы РФ:

«Цифра, характеризующая количество школьников, не сумевших набрать 36 баллов в экзамене по русскому языку, является не просто принципиальной, а определяющей. Она может свидетельствовать о тревожных тенденциях в российском образовании, падении качества преподавания русского языка в школах, проблемах в подготовке педагогов в профильных учебных заведениях, перекосах в системе мониторинга и реорганизации педагогических вузов...»

Официоз

А вы готовы к труду и обороне?

Сергей ДОНАТОВИЧ

Правительство РФ утвердило Положение о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне». Напомним, что указ о возрождении комплекса ГТО в марте подписал Президент России Владимир Путин.

Согласно положению комплекс будет включать 11 ступеней для разных возрастных групп: первая - от 6 до 8 лет, 11-я - от 70 и старше. Минспорту по согласованию с Минобрнауки, Минобороны и Минздравом предстоит утвердить государственные требования к уровню физической подготовленности населения, которые будут включать виды испытаний и нормативы; требования к оценке уровня знаний и умений в области физкультуры и спорта, а также рекомендации к недельному двигательному режиму. При этом испытания будут делиться на обязательные и по выбору. Нормативы установят по трем уровням трудности, соответствующим золотому, серебряному и бронзовому знакам ГТО.

Для выполнения требований комплекса «Готов к труду и обороне» в регионах планируется открыть специальные центры тестирования. Субъекты РФ смогут дополнительно включить в него два вида испытаний, в том числе по национальным, военно-прикладным и наиболее популярным в молодежной среде видам спорта.

Предусматривается, что знаки отличия ГТО будут учитываться при приеме в вузы. А студентам, имеющим золотой знак, может быть назначена повышенная академическая стипендия. Сами требования комплекса должны учитываться в образовательных программах по физкультуре.

Утрата

Ушел из жизни друг вологодских «журавлей»



Профессор, кандидат философских наук Валерий Васильевич Судakov возглавлял Вологодский государственный педагогический институт, много лет был ректором Вологодского института развития образования, председателем Большого жюри конкурса «Учитель года Вологодской области».

Он всегда поддерживал конкурсное движение и конкурсантов. Ни один областной конкурс не обо-

дился без его стихов и песен на его стихи. Во время первого слета победителей и лауреатов конкурса «Учитель года Вологодской области» Валерий Судakov был назван почетным членом клуба, чей символ - журавль. Сегодня каждый участник клуба учителей года Вологодчины, каждый «журавль» словно осиротел...

«Учительская газета» выражает искренние соболезнования родным и близким Валерия Васильевича.

ЕГЭ

Снижены минимальные пороги по русскому языку и математике

Александр СИМОНОВ, Дмитрий ГУЩИН

Напомним, что минимальный порог ЕГЭ по русскому языку был снижен с 36 до 24 баллов, соответствующее распоряжение подписал глава Рособнадзора Сергей Кравцов.

Средний балл на ЕГЭ по русскому языку в 2014 году оказался ниже, чем в прошлом, и составил 62,5. Сколько выпускников не смогли набрать 36 баллов, остается только догадываться. В связи с этим депутат Госдумы Владимир Бурматов направил на имя зампреда правительства Ольги Голодец запрос, в котором потребовал обнародовать количество выпускников школ, не преодолевших «старый» порог ЕГЭ по русскому языку. Он справедливо считает, что эти цифры должны быть доступны общественности. По некоторым данным, в ряде регионов количество провалившихся экзамен по русскому языку достигало 30% от общего числа выпускников.

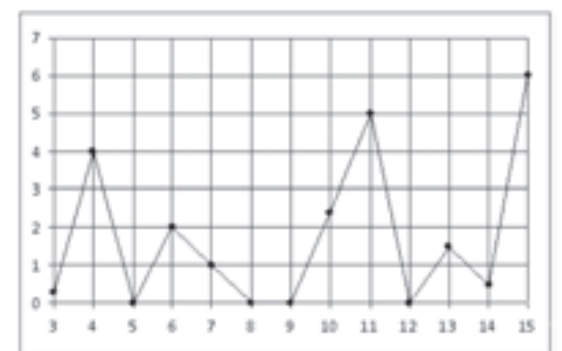
По мнению представителей экспертного сообщества, коррекция минимального балла необходима как раз для того, чтобы не оставить большое число выпускников без аттестатов.

Вслед за понижением порогового уровня ЕГЭ по русскому языку понижены и пороговый балл по математике. На протоколах проверки результатов ЕГЭ по математике, которые пришли в школы, указано, что минимальный порог составляет 20 баллов.

Еще осенью в экзаменационный вариант была добавлена дополнительная задача уровня начальной школы, чтобы порог из пяти задач все точно прошли. Но этого оказалось недостаточно, поэтому теперь вместо пяти задач для получения аттестата достаточно решить три. Провести пороговую черту под пятью заданиями оказалось невозможно из-за огромного количества несправившихся.

Напомним, что продолжительность экзамена - 3 часа 55 минут, количество заданий в варианте - 21. Для десятков тысяч выпускников результатом одиннадцатилетнего обучения в школе оказалось неумение решить даже 5 первых экзаменационных задач, а некоторые не смогли решить даже три из них. Итак:

- 1) Сколько сырков по 16 руб. можно купить на 100 руб.?
- 2) Шкаф стоит 3300 руб., а его сборка 10% цены. Сколько стоит шкаф со сборкой?
- 3) В 10 из 50 билетов встречается вопрос по ботанике. Найти вероятность того, что выпадет вопрос по ботанике.
- 4) Нужно 800 граммов шерсти красного цвета. Можно купить красную пряжу по цене 80 рублей за 100 г, а можно купить неокрашенную пряжу по цене 50 рублей за 100 г и окрасить ее. Сколько рублей будет стоить более дешевая покупка, если один пакетик краски стоит 20 руб. и рассчитан на окраску 400 г пряжи?
- 5) Какого числа выпало 5 мм осадков?



SOS!

В их глазах застыл страх...

Надежда ТУМОВА

Военная операция на востоке Украины поставила под угрозу жизнь мирного населения.

И что самое страшное, жертвами гуманитарной катастрофы стали дети. Их в срочном порядке вывозят из зоны военных действий. За последние дни около 500 человек приняла Ростовская область, в ближайшее время планируется вывезти в Крым около 600 юных жителей Луганска и окрестных населенных пунктов. Какая помощь потребует тем, кто пережил бомбежки, налеты, видел гибель людей? Об этом шла речь на круглом

столе «Война на Украине: как обезопасить детей?», проходившем на днях в МИА «Россия сегодня».

Валентина Петренко, член Комитета Совета Федерации по социальной политике и здравоохранению, недавно встречалась с детьми-беженцами и потому не могла сдержать эмоций: «Я видела глаза, в которых застыл страх, слышала рассказы малышей о том, как они прятались в подвалах, боялись, что упадет бомба и их не будет...» Сегодня прежде всего надо звать к здравому смыслу тех людей, которые воюют со стариками, женщинами, детьми. Единственный путь разрешения конфликтов - диалог, считает сенатор.

Александра Очирова, председатель Совета государственной программы «Все лучшее - детям», видит необходимость в принятии особого международного документа по защите детей в ситуации военного конфликта. «У нас нет конвенции, которая бы предусматривала наказание за такие преступления против детства», - заявила посол доброй воли ООН.

Психические травмы, полученные детьми, находящимися в зоне военных действий, чреватые самыми разными последствиями. Врач-психиатр Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского доктор медицинских наук

Анна Портнова сообщила, что у 80 процентов детей из горячих точек наблюдается острое стрессовое расстройство, они нуждаются в экстренной помощи специалистов. Повышенный уровень тревожности, чрезмерная возбудимость, бессонница, страх выйти на улицу - эти и другие спутники пережитого кошмара отрицательно сказываются на здоровье.

Всего через пару месяцев дети, пережившие тяжелый стресс, сядут за парты. Педагоги должны быть готовы к работе с ними. Вот о чем нам надо сейчас позаботиться, заострила внимание участников круглого стола детский психолог Анна Макачук.



Для этих малышек школа уже стала вторым домом

Детский сад

Привыкай к школе смолodu

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область, фото автора

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко открыл дошкольные группы в лужской школе №5. В отремонтированном крыле школьного здания теперь разместится детский сад на 100 мест для малышек от 2 до 7 лет.

Разрезать символическую ленточку губернатор доверил детворе и заметил, что теперь мальчишкам и девочкам школа не будет казаться страшной. Создано единое образовательное пространство, в котором малышам будет легче адаптироваться к школьной жизни.

Как рассказала и. о. начальника Управления образования Лужского района Светлана Красий, поначалу родители к подобной инициативе отнеслись настороженно. Однако все решил день открытых дверей. Как только родители увидели,

ли, в каких комфортных условиях будут находиться их чада, в школу №5 началось паломничество.

По словам директора школы Валерия Коновалова, в дошкольных группах действительно все сделано на совесть. Строители постарались уложиться в срок и провели очень качественный ремонт. Летом также будут обновлены помещения основной школы, в частности, оборудован отдельный вход для школьников.

Малыши из школы №5 не остались в долгу перед высокими гостями. Они подготовили небольшой праздничный концерт, по завершении которого подарили каждому гостю картину с отпечатком детских ладошек.

Губернатор Александр Дрозденко пообещал, что в ближайшее время будет отремонтирован и сдан еще один лужский детский сад №16 на 220 мест, что позволит полностью решить проблему с доступностью дошкольного образования в районе.

КультПросвет

Глазами бабочки, тропой медведя

Татьяна МОРОЗОВА

В московском Манеже прошел 16-й Международный фестиваль музеев «Интермузей». Его девизом стала вписанность в цифровое пространство. В этом году фестиваль собрал рекордное количество участников - более 220 - от крупнейших до самых маленьких провинциальных. Также на форум впервые приехали музеи Крыма и Севастополя.

«Интермузей-2014» поразил насыщенностью своих программ -

деловой, культурной и конкурсной. Было что посмотреть и послушать. Взять хотя бы мультимедийный проект Мемориального музея А.Н.Скрябина «Дом Скрябина», в котором, как утверждают организаторы, воплотились мечты композитора об изменениях пространства в 3D, его эксперименты со звуками, цветом и светом, помогающие погрузить человека в музыкальную визуализацию. Детям на «Интермузее» предложили отдельную программу. Юные посетители стенда Биологического музея имени Тимирязева, к примеру, мог-

ли научиться узнавать животных по следам, открыть для себя мир хищных растений и посмотреть на мир через линзы, имитирующие фасеточные глаза насекомых. А взрослой публике помимо всего прочего предложили взглянуть на новые экспонаты, приобретенные Министерством культуры для российских музеев в прошлом году. Например, японский буддийский алтарь для Государственного музея истории религии.

Музейщики же слушали лекции специалистов из крупнейших музеев мира и соревновались друг с

другом. В итоге Гран-при как лучший музей Года культуры получил Государственный исторический музей, лучшим музеем в информационном пространстве признан Государственный Ростово-Ярославский архитектурно-художественный музей-заповедник, а региональным центром притяжения - Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле».

P.S. Подробнее об «Интермузее-2014» читайте на www.ug.ru

Наше всё

Пушкин и Испания

Мария НОСКОВА

Несколько лет назад по решению ООН 6 июня, день рождения Александра Пушкина, был объявлен Международным днем русского языка. В начале лета наши соотечественники, любители русской словесности, школьные учителя и вузовские преподаватели проводят семинары, читательские встречи, конкурсы и викторины, посвященные «солнцу русской поэзии» и «великому и могучему» языку.

В этом году в Испании такие мероприятия продолжались целую неделю: с 3 по 8 июня в Мадриде и Валенсии прошли Дни русского языка, организованные Тульским государственным педагогическим университетом им. Л.Н.Толстого совместно с Россотрудничеством и Российским центром науки и культуры в Испании. Кульминацией торжеств стала акция в мадридском парке «Фуэнте дель Берро» у памятника поэту. Участники тульского фольклорного ансамбля «Вереница» пели песни, дети и взрослые, среди которых были и наши соотечественники, и коренные испанцы, состязались в конкурсе чтецов, мастер-класс по литературному чтению провел поэт Андрей Гришаев. В тот же день в Российском центре науки и культуры состоялась литературный мини-спектакль по произведениям Пушкина и викторина по русскому языку и литературе. Участники и гостей приветствовали представители Посольства РФ в Испании.

Насыщенная программа Дней русского языка включала и комплекс мероприятий для педагогов: методические семинары, мастер-классы, открытые уроки, читательские встречи, викторины и конкурсы. После каждого мероприятия проходило обсуждение, в котором принимали активное участие преподаватели русского языка различных учебных заведений Испании.

Работа над ошибками

В «УГ» №23 от 10 июня с. г. имя автора интервью «Каждый педагог должен стремиться стать мастером» следует читать Ирина Лукьянчук. Приносим свои извинения автору и читателям.

Чем вам запомнился прошедший учебный год?

Маргарита ЛИХАЧЕВА, учитель русского языка и литературы школы №14, Великий Новгород:

- Прошедший учебный год запомнился мне и всему моему 11-му классу тем, что к нам в гости впервые пришли ребята из Деревяницкого детского дома, над которыми мы шефствовали в течение семи лет. Мы часто бывали у них в гостях с подарками, а вот они впервые посетили нашу школу. Важным для меня событием стало то, что моя ученица из 10-го «Б» Анна Козлова была принята в Союз писателей России, став самым молодым членом этой организации. И еще одно важное событие - моему сыну в прошедшем году исполнилось 30 лет.

Любовь КОРОБКОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы №5, Воронеж:

- Я бы назвала два важных для нашей школы момента. Работа по программе «Школа - лидер образования» и введение ФГОС в пяти классах. Напряжение чувствовалось в течение всего учебного года, но работа сплотила и объединила весь коллектив, а точнее, всех участников образовательного процесса. Важно было, чтобы не только педагоги, но и ученики и родители приняли новые стандарты, чтобы помочь ребятам по ним учиться. Что же касается проекта «Школа - лидер образования», тут мы поняли, что важно не только занять высокое место в конкурсе, но и доказать потом всей своей работой, что ты этого достоин. Сейчас, несмотря на летние месяцы, школа живет активной жизнью. Например, мы готовимся торжественно отметить юбилей нашей известной учительницы русского языка и литературы Ольги Николаевны Кургузовой, проработавшей в школе практически 30 лет и написавшей очень интересное пособие для изучения русского языка.

Шолтан СЕКЕМБАЕВА, директор Карасукской основной школы, Новоархарский район, Омская область:

- В этом году случилось знаменательное событие - о нашей маленькой школе написала любима «Учительская газета». Мы хоть и типичная малокомплектная школа, работаем нетипично. Развитие этнокультурной воспитательной системы - работа, которой мы планомерно занимаемся с конца XX века. Стараемся передать детям духовно-нравственные ценности, при этом создаем условия для того, чтобы они росли достойными XXI века. Публикация в «УГ» для нас не только знак признания, но и большая ответственность - работать надо еще лучше.

Михаил ПОЛЯКОВ, директор Автодорожного колледжа, Санкт-Петербург:

- Меня радует, что мы в очередной раз в этом учебном году выиграли конкурс профессионального мастера по двум номинациям: «Автомеханик» и «Сварщик», хотя сварочное дело не наше профильное направление. Также наш сварщик Юрий Казаков успешно выступил на российском первенстве: занял первое место в теоретическом туре и пятое в общем зачете. А если говорить о личном, в этом году у меня должен родиться внук. И этого события мы ждем не дождемся.

Надежда ТУМОВА, Брянск

Отличница, спортсменка, красавица - это все о ней. Школу окончила с серебряной медалью, институт - с отличием. На каток с ребятами - пожалуйста, в поход - без проблем, на экскурсию по городам и странам - всегда готова. Не зря же она в плотном учительском графике обязательно оставляет время на фитнес.

Личные качества

В любой школе, как правило, учителя иностранного языка - законодатели мод. И Галина Викторовна Волобуева не исключение. Видно, сам предмет обязывает и к следованию мировым тенденциям моды, и к общительности. Вот и моей героине уже на втором курсе предоставили возможность окунуться в языковую среду. Как тут не вспомнить выражение: «В воду не бросишься - плавать не научишься». Примерно так и почувствовала себя успешная студентка, когда оказалась в Германии. Перед «плаванием» ее любимый преподаватель Любовь Евгеньевна Гомонова «на берегу» напомнила, все они представители факультета иностранных языков Брянского университета, и по ним будет судить о вузе. От такой ответственности невольно заробещ. Это теперь смешно вспоминать, но первый день Галина даже избегала встреч, пряталась, чтобы лишний раз не заговорить по-немецки с ровесниками. А вдруг ошибется?! Этот свой опыт она теперь вспоминает с улыбкой. Но вполне вероятно, он потом и помог молодой учительнице иностран-

точках», еле сдерживает слезы. Класс действительно особый, представьте только, из 29 человек - 13 медалистов (9 - «золото», 4 - «серебро»). Такие урожайные выпуски большая редкость, не каждый год подбирается в одном коллективе столько талантливых и даровитых. Учительская мечта и отрада - работать с такими учениками, вернее, жить вместе с ними, наполняя радостными событиями и открытиями каждый день. Недаром Галина Викторовна стала лауреатом районного конкурса «Самый классный классный». Ей удалось создать коллектив единомышленников, кото-

года-2011 и 2012. С какой нескрываемой гордостью молодая учительница рассказывает о победах своих подопечных, радостью искрятся ее глаза! Недаром говорят, самая лучшая награда педагогу - победы учеников. Поистине звездным стал ушедший год для Галины Волобуевой. Теперь понятно, почему, когда молодую учительницу уговаривали участвовать в конкурсе, решающими стали слова директора, талантливого руководителя Галины Геннадьевны Личинко. «Пока у тебя такой замечательный класс, решайся», - сказала она. Это твой счастливый шанс.

Что для каждого из них значит успех. Аня давно увлекается художественной фотографией, а какой художник не стремится к персональной выставке? Мечта осуществилась - это и есть успех. Лера считает, важно быть успешной в учебе, и ей это удается. А для кого-то показатель успеха в другом. Стремительная яхта, дорогая машина и даже собственная спортивная команда... И это понятно. Как и то, что никому не хочется быть в аутсайдерах. Сложнее ответить на вопрос, а что способствует успеху? После споров на доске появляются слова: «личные качества», «мечта», «окружение»,

Окружение

Выбор профессии выпускницы 58-й был предопределен. Ее мама - учитель химии и завуч, влюблена и в профессию, и в школу. За 34 года ни разу никто не слышал от нее сетования на учительскую долю. Почетный работник общего образования РФ Людмила Николаевна Волобуева для дочери не мыслила другой профессии. Одобрила выбор факультета, гордилась достижениями, когда Галина пришла работать в ту же школу, что и мама. Школа обычная, не гимназия, не лицей, и расположена далеко от центра. Обычная, да не совсем! В 2007-м в рамках НПО выиграла миллион, в 2008-м включена во Всероссийскую книгу почета, в 2009-м - в национальный реестр «Ведущие образовательные учреждения России». Носит звание лидера в образовании региона. Конек школы - разработка темы «Мониторинг и управление качеством образовательного процесса». Опыт накоплен немалый, постоянно проходят семинары. Есть чем поделиться. Блочная-модульная система обучения - еще одна особенность. Уже более двадцати лет используется в 58-й эта технология, которая кроме качества знаний еще и бережет здоровье учеников. Да и к вузам выпускникам легче привыкать, занятия в школе парами - три урока по 30 минут с перерывами в пять минут и 20 минут между блоками.

Мне удалось побывать на уроке английского языка в шестом классе у Галины Викторовны. Первые полчаса пролетели мгновенно, но за это время каждый из группы несколько раз вступал в диалог либо с учителем, либо с соседом. Конечно, уровень у каждого свой, но когда застенчивый мальчик смог преодолеть смущение и выдал из себя фразу о том, что именно он мечтает поехать в Лондон, в классе раздались аплодисменты... Кстати, они на уроках не редкость. Успех надо поощрять.

Мечта

В Брянском региональном центре информатизации Галина Викторовна преподает английский язык детям с ограниченными возможностями здоровья. Захотелось попробовать себя в новом деле - дистанционном обучении. Попробовала, освоила, как всегда, в совершенстве и... привязалась к своим подопечным. Молодая учительница с милыми ямочками на щеках для тех, чей мир сузился до размеров комнаты, стала прекрасной волшебницей из другого мира. Недаром после занятия кто-то обязательно попросит просто поговорить с ним. Рассказывают и о своих мечтах, о том, что скоро предстоит поездка в клинику, где будут снимать корсет, признаются в своих страхах. Не каждому дети доверяют сокровенное. Любить детей и быть преданной им - жизненный принцип обязательной учительницы иностранных языков.

...Когда-то в институте преподавательница дала напутствие студентам: «Вы должны мечтать о том, чтобы видеть сны на иностранном языке». Английским и немецким Галина Викторовна владеет в совершенстве. Со своими питомцами побывала в Германии, Бельгии, Англии, Шотландии, Австрии, Франции и Польше. А в своих снах она часто ведет диалог на иностранном языке. С учениками. И счастлива, когда они ей отвечают легко и без запинки.

Методический материал Галины Волобуевой на стр. 12

Легко и без запинки,

или Как в 58-й вывели формулу успеха

Верно говорят, птица удачи хоть раз да пролетает рядом с каждым человеком. Надо только вовремя сделать шаг ей навстречу, протянуть руку, чтобы заметила, не упорхнула прочь. Именно ее любимые выпускники помогли конкурсантке Волобуевой за несколько часов обыграть блестяще и талантливо заданную тему беседы «Успешный человек: какой он?» в незнакомом классе. Мозго-

вые не переставали восхищаться и удивлять окружающих своими делами. То классный час о неформальных молодежных объединениях или о вредных привычках «Ступени, ведущие вниз» так проведут, что узнают о нем коллеги из других школ. То всем классом на коньки встанут, чтобы освоить в совершенстве технику замысловатых пируэтов. Кстати, в школе есть добрая традиция - выпуск-

«первый шаг». Вот и готова формула успеха!

«Не слушай никого, кто скажет тебе, что чего-то ты не можешь. Люди, у которых не получилось, будут убеждать, мол, у тебя ничего не выйдет. Не верь им! Поставил цель - добейся! Есть мечта - оберегай ее» - так говорит своему сыну герой одного из фильмов. До этого он преподавал урок малышу, заявив, что ничего у того не выйдет с баскетболом. Видно, у них семейное, и из него тоже баскетболист не вышел. Так что не стоит тратить попусту время, лучше выбрать другой вид спорта. И мальчик соглашается, слова отца для него авторитетны. Понуро идет за мячом, укладывает его в пакет. И вдруг взрослый мужчина произносит те главные слова, да так, что у сына высыпают слезы...

Закончился фрагмент фильма, а в классе воцарилась звенящая тишина. Все услышанное и увиденное до этого предстало в ином свете. И дети, и взрослые поняли - они присутствовали при рождении истины. Той, что не преподносится в готовом виде, а к которой каждому надо дойти самому. Успех конкурсного задания был несомненным. Только сама победительница не смогла радоваться ему во всей полноте. Не поверите, но она в глубине души мечтала сойти с дистанции. В кармане у Галины Волобуевой лежал дорогой счастливый билет. Именно в дни областного конкурса она должна была ехать в Германию, чтобы встретиться с давними друзьями, с которыми познакомилась в студенчестве. Ее пригласили на юбилей молодежной организации и даже частично оплатили затраты. Учительница немецкого и английского языков несколько месяцев жила в предвкушении поездки и, отказываясь от участия в конкурсе, называла и эту причину. Тогда и в школе, и в отделе образования ее успокоили, этапов конкурса много - районный, городской, на областном надо еще войти в десятку, потом в пятерку... Кто знает. И когда представительница 58-й брянской школы вошла в десятку, то думала уже сказать спасибо со сцены и отказаться от дальнейшего участия. Достоянных претендентов на победу в финале много, а у нее впереди другое радостное событие. Но разве победа только ее заслуга?



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГАЛИНЫ ВОЛОБУЕВОЙ

Галина ВОЛОБУЕВА в окружении любимых учеников

ранних языков разговорить даже самых молчаливых, внушая им: отрицательный результат - тоже результат. Не бойтесь ошибиться, бойтесь не сделать первого шага на пути к успеху.

Каждое дело доводить до совершенства - ее жизненное кредо. Недаром, заполняя анкету участника конкурса «Учитель года», она напишет: «Нравится делать обычные вещи необычайно хорошо».

Первый шаг

Честно говоря, в конкурсе «Учитель года» Галина вообще не хотела принимать участие. Дни заполнены до предела. Впереди у нее первый выпуск, уходят из школы любимые подопечные. Да что любимые - обожаемые! Она и сейчас, рассказывая о своих «первых лас-

ной вальс у крыльца в день расставания с альма-матер. У каждого выпуска свой рисунок танцев. Галина Викторовна убеждена - ее питомцы вальсировали лучше всех. Как не поверить ей! 11-й «А» класс выпуска 2013 года по праву считался одним из самых ярких, творческих коллективов школы и Володарского района. Три года подряд отмечался на традиционном празднике «За честь школы» как класс года. Питомцы Волобуевой - победители и призеры городских и областных предметных олимпиад. Беспорные лидеры в различных акциях, проектах, конкурсах, смотрах. Две умницы - Ирина Матюлько и Карина Брылева - получали именную стипендию Брянской городской администрации. Они же лучшие ученицы

вой шторм тогда закончился далеко за полночь. Обеспokoенных родителей классный руководитель предупредила заранее - всех подопечных развезет на своей машине по домам.

Беседа начинается с клипов, смотря которые ученики должны догадаться, о чем же пойдет дальше речь. Что объединяет человека в дорогом костюме, выходящего из офиса, спортсмена в трико на брусках, даму в роскошном наряде, открывающую двери дорогой машины? Конкурсантка волновалась, догадываются или нет другие ребята? В незнакомом классе все пошло как по маслу. И тему обозначили, и активно включились в обсуждение. Ведь сверстники из 58-й заделали за живое, когда в коротком фильме стали рассказы-

Сны о небе и жизнь на земле

Без романтики в школе не обойтись

Лора ЗУЕВА, д. Стрелиха,
Кесовогорский район, Тверская
область, фото автора

Игорь ЛОГУНОВ любит бродить по лесу, вслушиваясь в его шорохи и вздохи, читать о подвигах настоящих, не идущих на компромиссы с судьбой людей, раскапывать любопытные факты из прошлого своего родного края. А еще он мечтает о прыжках с парашютом и полетах на дельтаплане. Вообще-то его мечты всегда сбываются - вот и хоккейная коробка, о которой он грезил с детства, в деревне появилась. Устанавливали они ее все вместе - учителя, дети, их родители. Сейчас за лето те, кто смог через центр занятости раздобыть себе право поработать в лагере труда и отдыха, помогут ему довести конструкцию площадки до ума. Да, это правда: в его жизни все сбывается. Может быть, потому что он подкупает раздающих дары своей искренностью?!

Или места здесь заповедные, особые. Лет десять назад их выбрали для своего обустройства аисты. И каждую весну возвращаются эти белые, или, как их еще называют, солнечные, птицы сюда, чтобы вырастить в Стрелихе новое поколение аистят. Китайцы говорят, что тех, чью землю облюбовали аисты, ждут долголетие, счастье и защита от соблазнов. У христиан аист символизирует целомудрие, чистоту, почтительность, осмотрительность и бдительность. Одно точно - места здесь тихие и гостеприимные, правильные.

Но молодым в отличие от птиц даже при огромном желании вернуться сюда практически некуда. Школа, фельдшерский пункт, Дом культуры. Когда-то в этих краях гремела слава передового колхоза «Пролетарское знамя», рядом был тоже сильный колхоз - «Прогресс». Сейчас их деятельность приостановилась. И в деревне все меньше и меньше вакансий... Хотя работы меньше не стало, животные на фермах есть, и ухаживать за ними надо. А вот обучение учеников на тракторе в Стрелихинской школе сошло на нет, потому что потребности в таких специалистах здесь больше нет. «Боевая» машина простаивает в школьном гараже, служившая разведкой для воспоминаний для Логунова, взявшегося после окончания Тверской сельскохозяйственной академии за преподавание и курса этой специальности.

До этого он вел технологию и черчение. И новомодный тогда предмет ОБЖ. За плечами Торжокский индустриально-педагогический техникум, служба в погранвойсках. Сейчас Игорь Логунов помимо основ безопасности жизнедеятельности ведет информатику и физкультуру.

В Стрелихинской школе Игорь Логунов учился. Его дядя, Валерий Сорокин, преподавал здесь музыку, технологию и физкультуру. Его супруга, Галина Николаева, историк, была директором школы. Их дочь тоже пошла учиться на педагога. Стоит ли удивляться, что учителем стал и племянник? Тем более что его мама, Светлана Алексеевна, фи-

лолог, библиотекарь, постоянно помогала в школе проводить классные часы и устраивать выставки.

Да и свою любовь Игорь Владимирович встретил в школе. Его жена Елена в Стрелихинской ведет химию, географию, биологию. В группе продленного дня работала и ее бабушка Вера Бадина. А ее тетя, Нина Махняева, до отъезда в Москву преподавала географию.

Игорь Логунов притягивал к себе людей всегда. Когда он был ребенком, все в округе знали, к кому обратиться, когда надо починить велосипед, запустить корабль, погонять мяч. Время идет, но он не меняется, и также его неутомимая энергия и увлеченность собирают вокруг тех, кто хочет пойти с ним в краеведческий поход («у нас тут есть стоянка древнего человека, находили там и наконечники копий, и предметы бытового хозяйства, и даже дыроколы, с помощью которых прокалывали шкуры, которые шивали»), участвовать в соревнованиях по стрельбе, расчистить русло Олсуфьевского родника и установить у источника сруб, осуществляя проект «Живи, родник» (его вместе с коллегами и школьниками Игорь Владимирович очищал).

На школьной выставке грамоты, кубки, медали. Здесь и награды сестер Никешиных, вместе с родителями победивших во Всероссийском этапе конкурса «Папа, мама, я - спортивная семья». Наташа Столярова, Дима Мохов, Данила Денисов, нынешний студент Тверского колледжа имени А.Н.Коняева Павел Стрелков... Игорю Владимировичу есть кем гордиться. Еще бы, ведь он вкладывает в этих девчонок и мальчишек душу! Его воспитанники давно уже поняли, что могут выступить лучше, еще лучше и еще. И в прошлом году в спартакиаде допризывной молодежи ребята стали бронзовыми призерами и в стрельбе обошли не кого-нибудь, а самих суворовцев, будущих офицеров! А у младших свои победы - уже два года вместе с педагогом Саша Максимов, Юлия Валдайкина, Артем Николаев и другие ребята изучают правила дорожного движения и разрабатывают пешеходные маршруты. А потом занимают первые места в областном конкурсе «Безопасное колесо».

Он живет школой. Он не может отделить эту свою жизнь от той, что зовется личной, приватной. В деревне каждый человек на виду, все друг друга знают, знают и друг о друге все. Спрятать даже самое сокровенное здесь невозможно. Да кажется, что и не нужно.

В редкие минуты досуга Игорь Логунов смотрит хоккей, при-

ключения охотников-рыболовов, передачи о природе. И если удастся услышать что-нибудь новенькое, как выживать в экстремальных обстоятельствах, рассказывает потом об этом на своих уроках. А фильмы Игорь Владимирович любит такие, чтобы трогали за живое - связанные с войной, где есть настоящие герои, где есть психологическая интрига, как в «Шерлоке Холмсе», где есть не прямой ход мысли, а надо очень хорошо подумать, «В августе 44-го», например, «Апостол», где интрига в воздухе висит. И книги соответственные - «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого, «Русская охота» Леонида Сабанеева, «Человек-амфибия» Александра Беляева.

ресы конкурсантов, в их жизни были бурные обсуждения и походы по столичным музеям, яркие уроки и музыка Риммы Степанниковой.

- На конкурсе я почувствовал настоящий драйв, - вспоминает Игорь Владимирович. - И то позитивное настроение, которым я зарядился во время общения с коллегами, не покидает меня до сих пор. Я вернулся домой окрыленный идеями, мне столько предстоит еще сделать!

Не ограничилось конкурсом и общение с коллегами регионального этапа, на каникулах они все вместе ездили в Санкт-Петербург. Встреча была и приятной, и полезной, до поездки в Северную столицу педагоги два дня рабо-

Его друзья - бригада охотников, они засевают поле, для того чтобы обеспечить животных едой, оборудуют солонцы, куда приносят необходимую для животных соль. И расценивают путевку - лицензию на охоту - как знак, что ими сделано для зверей что-то действительно полезное.

Но и о своих житейских радостях охотники не забывают: ведь что может быть вкуснее приготовленного на костре! Логунов в такой походной кулинарии ас.

Он романтик. А романтика - движущая сила любого дела. Независимо от возраста она сопровождается душевным подъемом. Игорь Логунов все в своей жизни делает с огоньком. И мечтает



Игорь ЛОГУНОВ умеет найти то, за что его ученики полюбят окружающий их мир так же, как он

Конкурс «Учитель года» дал Игорю Логунову возможность посмотреть на свою работу по-новому. Говорит, после него пришло осознание, что ты делаешь, для чего и как. Появились заметки на будущее и потребность что-то сделать еще.

- Конкурс, - уверен педагог, - это прежде всего возможность пообщаться с теми, кто живет тем же, что и ты. Действительно, многое хотелось подсмотреть у коллег, ведь мне реально хочется, чтобы и у наших детей в глубинке была возможность узнать что-то передовое, непривычное. Конкурс - это возможность поговорить о существующих проблемах, узнать, как кто с ними справляется, понять, как другие находят какие-то изюминки для урока. Ну и конечно же, показать, как это делаешь ты.

На российском конкурсе Логунову удалось наобщаться вдохновляюще. С Алексеем Масловым из Рыбинска они ходили на хоккейный матч, в котором питерский СКА играл против подольского «Витязя». Конкурсанты гоняли мяч и между собой. Но не только спортом ограничивались инте-

тали на семинаре в Твери по ФГОС, а в Санкт-Петербурге посетили Академию повышения квалификации и питерские школы. Но все-таки помимо рабочих дискуссий у них была возможность побродить по Эрмитажу, и отбить ладони от восторга в Маринке.

Он бы с радостью попутешествовал еще. Ведь так приятно свозить своих воспитанников в Углич, Мышкин, в цирк в Тверь и, если позволят финансы, в Москву на Поклонную гору. Но дома - хозяйство: корова, теленок, куры. У родителей те же заботы, но они готовы к нагрузке, мол, езжайте, мы справимся. У отца своя пасека, он увлекся разведением пчел еще со студенческих лет.

А еще отец лет с 12 брал Игоря с собой на охоту. Так он и увлекся этим делом сам.

- Смысл охоты, - объясняет Логунов, - не в добыче зверя, а в том, что ты учишься слышать все это разноголосье природы. Даже просто увидеть, сфотографировать какие-нибудь нюансы жизни природы, послушать, как птицы поют, доставляет удовольствие.

вдохновенно: о небе, о полетах, о преодолении любых преград.

При этом любит свой дом, свою семью, свою малую родину - с ее историей, с ее судьбой, которую воспринимает неотделимой от собственной.

Гете говорил, что природа не имеет органов речи, но создает языки и сердца, при посредстве которых говорит и чувствует. Логунов - человек природы, искренний, прямой, настоящий. Это ценят его ученики. Это ценят люди, с которыми он встречается и которые его окружают. А еще Достоевский уверял: «Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин». Наверное, он имел в виду таких людей, как Игорь Владимирович.

У Логуновых две дочери. Анастасия - студентка 2-го курса филологического факультета Тверского государственного университета. Младшенькой Юле только что исполнилось три года. Кем они станут, педагогами? Игорь Владимирович не против. Но важнее для него, чтобы они были счастливыми. Так же, как он.

Методический материал Игоря Логунова на стр. 13

Кирилл БЕЛОЗЕРОВ

До старта всероссийского финала конкурса «Учитель года» остается ровно три месяца. В конце сентября на родину действующего победителя, информатика Андрея Сиденко, съедутся педагоги из 70 с лишним регионов, чтобы решить судьбу учительского Оскара - Хрустального пеликана. Нынешний конкурс особенный. Во-первых, юбилейный - двадцать пятый. Во-вторых, пройдет по новым правилам. Рассказать о новой модели главного учительского состязания мы попросили директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации Анастасию ЗЫРЯНОВУ.

- Начнем с того, что осталось неизменным. По-прежнему сохранились заочный и очные этапы, но значительно поменялась их «начинка». Так, заочный тур «Методическое портфолио» теперь включает три задания: «Интернет-ресурс», «Методический семинар» и эссе «Я - учитель». Если еще в прошлом году конкурсанты представляли свой опыт в режиме экзаменационной беседы, то теперь жюри будет оценивать метапредметный подход, целостность, системность, новизну работы учителя на основании компьютерной презентации, снабженной пояснительной запиской. А в эссе «Я - учитель» необходимо ярко и образно объяснить, почему конкурсант выбрал эту профессию.

- Еще в прошлом году многие участники спрашивали, для чего

мастер-классов на сцене. Интересно, как проявят себя конкурсанты в работе над заданием «Образовательный проект». Финалистов разделяют на три команды - по пять человек в каждой. У каждой команды будет всего один день, чтобы придумать, воплотить и представить жюри свою уникальную инновационную идею. Для чего это нужно? «Образовательный проект» покажет, насколько хорошо и органично учитель умеет работать в коллективе, жить его интересами, разбивается ли в этой современной и востребованной технологии, а значит, может научить проектной деятельности другого.

Задание последнего тура «Учитель-лидер», в котором примут участие пятеро победителей, остается прежним. Это «Круглый стол образовательных политиков» с участи-

Не для галочки

Подробности новой модели всероссийского финала конкурса «Учитель года»

- Анастасия Владимировна, для чего понадобилось менять порядок проведения конкурса «Учитель года России»?

- Конкурс «Учитель года» регламентировали два документа: Порядок проведения и Положение. Необходимо было привести их в соответствие со вступившим в силу новым Федеральным законом «Об образовании в РФ». Эту задачу мы выполнили. Кроме того, в российских школах вводится и реализуется новый ФГОС. Меняется содержание образования, меняется роль педагога в образовательном процессе - от исключительно источника знаний к проводнику в широком информационном поле. Задача учителя не загрузить детей фактами, а научить анализировать, думать, формировать и адекватно выражать собственное мнение.

Сразу отмечу, что новый порядок не повлиял на организационно-технологическую модель проведения конкурса. Иными стали конкурсные процедуры, какие-то испытания остались в прошлом, их сменили новые задания.

- Зачем конкурсу нужно министерство - понятно. А вот для чего министерство конкурсу?

- Учителя - это тот ресурс, который, к сожалению, недостаточно задействован в принятии решений как на муниципальном и региональном, так и на федеральном уровне. Педагогов необходимо активно привлекать, в частности, к анализу и обсуждению законодательных инициатив, нормативно-правовых актов. Поэтому мы решили обратить особое внимание на региональные клубы и ассоциации учителей года. Конкурсу 25 лет, хотелось бы, чтобы его звезды стали нашими экспертами. Формы работы могут быть разные, сейчас мы их как раз продумываем. Может, создадим своеобразный федеральный клуб при министерстве, куда войдут абсолютные победители, наладим взаимодействие с региональными ассоциациями, ведь их немало и они активно работают. И первый шаг уже сделан: вопросы введения новой модели конкурса, изменения его формата широко обсуждались с участниками прошлых лет, с неравнодушными практиками, хорошо знающими и школу, и конкурс изнутри.

- Какие же новшества ждут участников всероссийского финала в этом году?

необходима отдельная оценка интернет-сайтов и блогов.

- Думаю, никто не будет спорить с тем, что лучшие учителя страны должны работать на систему образования в целом. А как им донести свою профессиональную позицию, свой опыт до широкой общественности? Интернет - как раз тот эффективный инструмент, который позволяет это сделать.

В то же время исследование «Персональное информационное «облако» современного педагога», проведенное кандидатом педагогических наук Викторией Власенко и кандидатом технических наук Артуром Ганевым, показало, что даже победители Всероссийского конкурса «Учитель года» последних пяти лет не в полной мере используют возможности, которые предлагает им онлайн-пространство: в большинстве случаев только поддерживают личный сайт или ведут частные странички в социальных сетях.

Нам бы очень хотелось, чтобы подход к заданию «Интернет-ресурс» не был формальным, чтобы наши педагогические звезды были яркими и выразительными не только на уроках с собственными учениками, но чтобы делились своими наработками, сценариями с коллегами, давали консультации, в том числе с использованием Интернета. В конце концов все мы работаем на единую цель - на будущее наших детей.

В этот раз, оценивая блоги и сайты конкурсантов, жюри будет обращать внимание и на оригинальность оформления, и на информационную архитектуру - понятное меню, удобство навигации, доступность обратной связи. Конечно, важны информационная насыщенность, методическая ценность опубликованных материалов, регулярность ее обновлений.

- А какие новшества ждут конкурсантов на очных этапах?

- Первый очный тур «Учитель-профи» будет состоять только из одного традиционного задания - урока в школе. «Разговор с учащимися» и «Беседа с родителями» на этот раз мы исключили. Из второго тура «Учитель-мастер» исчезла «Открытая дискуссия», но пятнадцать финалистов ждут два новых испытания: «Педагогический совет» и «Образовательный проект». Тема публичного выступления на «Педагогическом совете» будет объявлена сразу по завершении

ем министра образования и науки РФ, в ходе которого и определится абсолютный победитель - обладатель Хрустального пеликана.

Необходимо также отметить, что в этом году при определении абсолютного победителя будет учитываться сумма всех баллов, полученных по итогам заочного и очного этапов.

С 24 по 27 июня на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образова-



Анастасия ЗЫРЯНОВА

ния РФ пройдет установочный семинар для участников всероссийского финала конкурса «Учитель года-2014». Учителя смогут задать все интересующие их вопросы как по процедуре, так и по критериям оценивания. Кроме того, на семинаре планируют выступить первый заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк, директора департаментов. Так что речь пойдет не только о конкурсе, но и о новых течениях образовательной политики в целом.

- Анастасия Владимировна, каждый год у учителей спрашивают, каким, на их взгляд, должен быть абсолютный победитель конкурса «Учитель года России». А вы бы на этот вопрос как ответили?

- Конечно, это должен быть лучший из лучших. Человек с большой буквы, настоящий мастер своего дела, харизматичный лидер, которого признают и коллеги-конкурсанты, и все профессиональное сообщество.

P.S. Подробно о новой модели Всероссийского конкурса «Учитель года» читайте на стр. 16-18

Высшая школа

Длиною в жизнь

Надежда БУЙЛОВА

Недавно в НИУ ВШЭ состоялся круглый стол «Профессии будущего: образование. Инноваторы, аналитики, технологи». Разговор начался с довольно простого вопроса: как вы себе представляете обучение в будущем? Совместными усилиями участники обсуждения сконструировали картинку с «жужжащей интеллектуальной песочницей» и перманентным обучением, после чего руководитель Высшей школы менеджмента НИУ ВШЭ Сергей Филонович спросил, а нужен ли нам столь пугающий сценарий.

Выяснилось, однако, что до потребности в постоянном обучении еще очень и очень далеко. Сегодняшняя система образования не выдержит такой нагрузки. По мнению специалистов, учиться и правда будут все и всегда, но еще очень не скоро. Зато прогнозируют исчезновение самого термина «высшее образование» и переход на британскую систему с первичным, вторичным, третичным образованием. А там возможно и четвертичное, и далее до бесконечности. Главное, чтобы у людей появилась потребность несколько раз в месяц приходить и слушать лекции. По крайней мере в идеале.

И это не изменения в структуре образования, это изменения в самих обучающихся, которые заметны, пожалуй, уже сегодня. По утверждениям специалистов, первой ласточкой этих процессов можно назвать введение инклюзивного образования: теперь учиться могут все, в том числе и дети с особенностями развития. Стараются соблю-

дать некоторый баланс и в культурной сфере - все-таки мультикультурализм худо-бедно приживается. Появляются индивидуальные программы, которые можно подогнать под любого школьника, и т. д.

Второй признак надвигающихся перемен - это всеобщее стремление к высшему образованию. Как отметил научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ Исаак Фрумин, дело в том, что отныне молодые люди выбирают тот стиль жизни, который им может обеспечить только высшее образование, а скорее на окружающую среду. А то, что экономика не успевает за желанием саморазвития, не проблема образования.

От университетов обсуждение плавно перешло к плате за обучение. Большинство сошлось во мнении, что бизнеса в этой сфере будет становиться все больше. Рынок должен постепенно перейти к идеальной конкуренции: если среднее образование по-прежнему будет бесплатным (социальные обязательства все-таки никто не отменял), то потом образовательный продукт будет предоставляться примерно по той же схеме, что и софт для компьютеров. Сначала бесплатно дают попользоваться демоверсией (бакалавриат), а за продвинутую (магистратура и аспирантура) уже нужно будет платить. Правда, пока не очень понятно, можно ли будет, если продолжить это сравнение, брать бесплатно несколько демоверсий и будут ли предлагать скидки людям, на которых программу обкатывают впервые. Но стоит признать - аналогия красивая.

Ушинский в помощь

Инна КУЗЬМИНА, преподаватель социально-экономических дисциплин Мурманского строительного колледжа им. Н.Е.Момота, Мурманск

Константин Дмитриевич Ушинский - великий русский педагог, создатель народной школы в России, основоположник педагогики. Ушинский создал классические педагогические труды, уникальные учебные пособия, был первым педагогом-публицистом. Особый интерес представляют следующие работы и учебные пособия Константина Дмитриевича: «Три элемента школы», «О народности в общественном воспитании», «Письма о воспитании наследника престола», «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии», «Труд в его психологическом и воспитательном значении», «Руководство к преподаванию родного языка», «Детский мир», «Родное слово» и др. В основу разработанной русской педагогической системы воспитания был положен принцип народности.

В статье «О нравственном элементе в русском воспитании» Константин Дмитриевич отметил одну из основных черт народности - патриотизм, который проявился в народе в тяжелые для России моменты и помог ему выстоять в героической борьбе с татаро-монгольскими захватчиками, в войне 1812 г., Крымской кампании.

Сегодня на обучающихся и студентов хлынул лавинообразно рас-

тующийся поток постоянно меняющейся информации, что рождает проблемы, связанные не столько с поиском необходимой информации, сколько с возможностями ее анализировать и систематизировать.

В индивидуальном и групповом сознании молодежной среды некоторые действия превратились из безусловно осуждаемых в одобряемые или нейтральные.

Крайним проявлением терпимости к социальным девиациям в молодежной среде является направленность осуждения не самого девианта, а против того, кто пытается применить санкцию.

Нередко выражается сочувствие девианту как человеку, попавшему в беду, - молодому подвыпившему дебоширу, предпринимателю, уклоняющемуся от уплаты налогов, молодому родителю, уклоняющемуся от уплаты алиментов. Исключительные ситуации, таким образом, становятся нормой; переоцениваются и норма, и отклонение.

Профилактика социальных девиаций в молодежной среде должна осуществляться, с одной стороны, через образование, с другой - через воспитание. И вот что нам в этой ситуации подсказывает великий русский педагог: «Основанное на национальных ценностях, воспитание должно быть ориентировано на изучение родного языка, родной литературы, истории и географии». Ушинский считал: «Все болезни, разъедающие нас, гораздо более зависят от незнания нами нашего Отечества».

Надежда ТУМОВА, Дятьково,
Брянская область

История, случившаяся в Дятькове с заслуженным учителем РФ Евгением Батуриным, была из ряда вон выходящей. Принципиально-го учителя физкультуры, бессменного в течение двух десятилетий профсоюзного лидера уволили по статье. Евгений Иванович не боялся отстаивать интересы учителя, а теперь ему самому потребовалась защита. Даже после того как суд восстановил Батурина в должности, как явствовало из обращения в редакцию, гонения продолжались.

Судя по всему, учитель Батурин не опасался задавать неудобные вопросы руководителям всех рангов. Чего только стоит его обращение к губернатору области во время «Прямой линии»! Педагоги ожидали, что после 30-процентного повышения учительских зарплат у каждого из них произойдет значительный рост. Но этого не случилось, и Батурин напрямую спросил у губернатора, в чем причина. Именно после обращения Евгения Ивановича к губернатору в апреле 2012 года во вторую школу города Дятьково приехала внушительная комиссия во главе с директором Департамента образования и науки Брянской области Владимиром Николаевичем Оборотовым. И разговор на той встрече не ограничился одной зарплатой. По настоянию учителя физкультуры высокие гости посетили спортивный зал, убедились - ремонт просто необходим. Пообещали выделить средства. Что и говорить, инициативы учителю физкультуры не занимать. Тем паче что умеет Батурин вести разговор с чиновниками, грамотен, подкован юридически, знает, на какие законы сослаться. Одним словом, его энергию и дальность бы использовать на благо школы и детей. Увы! 27 апреля 2012 года учитель Батурин был уволен из школы по статье 336, пункт 2, Трудового кодекса РФ за применение, в том числе однократное, методов воспитания, связанных с физическим и (или) психическим насилием над личностью обучающегося, воспитанника.

Далее у инициативного педагога началась совсем другая полоса в жизни - суды и разбирательства, письма и жалобы во все инстанции. Вот как сам учитель физкультуры излагает события того злополучного урока, перерекнувшего все его былые заслуги: «Находясь на своем рабочем месте, в процессе проведения занятий по физической культуре в 6-м классе я подвергся грубому оскорблению со стороны учащейся этого класса Яны С. Естественно, я потребовал от несовершеннолетней покинуть помещение спортивного зала, тем более что на моем уроке ее не должно быть. Девочка занимается в спецгруппе. В этот же день мама Яны обратилась к директору школы с устной жалобой на мои якобы незаконные действия, выразившиеся в причинении мною побоев ее несовершеннолетней дочери. Директор, выслушав эту женщину, проявила явную заинтересованность в ее пользу и предложила написать заявление».

Я недаром цитирую почти дословно, за исключением незначительных купюр, заявление Батурина. Оно говорит о многом. В том числе и о том, что учитель освоил в полной мере науку составления подобных заявлений. Сначала я думала, что это следствие тех долгих двадцати месяцев, когда обвиняемый в тяжелом проступке учитель вынужден

был вести борьбу за возвращение своего честного имени, за признание увольнения незаконным. Ведь ему в суде пришлось доказывать, что не было нанесено телесных повреждений, когда он выводил за руку Яну из раздевалки. (В Дятьковской ЦРБ девочке поставили диагноз - растяжение связок левого лужеапястного сустава.)

В ходе судебного разбирательства было установлено, что физического насилия над ребенком не было, диагноз какими-либо объективными данными не подтвержден. Тогда физическое насилие в суде заменили на психическое (заключение дали педагог-психолог и директор Центра психолого-медико-социального сопровождения детей, хотя никаких документов, что эти лица обладают таким правом, суду представлено не было). Однако в иске о признании незакон-

ных с ними не спеша, - подборки публикаций, многочисленные свидетельства отличной работы, заявления в различные инстанции, ответы... Обращаю внимание на листок, где мелким убористым почерком изложены претензии учителя Батурина к нынешнему директору Шилиной. «Памятка» насчитывает 14 пунктов. Среди них и предоставление необорудованного кабинета, и нагрузка в семи параллельных классах, и направление на медосмотр без предварительной оплаты со стороны школы и т. д.

Наш разговор в его кабинете продолжается не один час. Кстати, за письменным столом Евгений Иванович частенько засиживается допоздна. Работает с бумагами. К нашей встрече подготовился основательно. Добросовестно конспектирую сказанное. В дятьковской шко-

лнее в кабинетах - поставлены стеклопакеты, установлены новые санузлы для начального звена, решена проблема с кровлей, проводится ремонт спортзала... В школе должно воспитывать все, убеждена директор. Первым в городе учреждение отправилось в автономное плавание. Создать все условия для плодотворной работы учителей и успешной работы учеников - главная задача руководителя. Коллектив в школе сильный. К примеру, победитель областного конкурса «Учитель года-2014» работает во второй школе. Учитель истории и общественных дисциплин Марина Григорьевна Самуйленко выдержала непростую конкурентную борьбу, одержала победу и будет представлять Брянскую область на заключительном этапе Всероссийского конкурса. Мне удалось побывать у

Противостояние

В конфликте нет победителей. Есть только пострадавшие

ном увольнении Батурина было отозвано. Почему суд низшей инстанции принял такое решение? Ведь доказательств применения учителем методов обучения, связанных с физическим или психическим насилием над личностью, суду не было представлено. Смею предположить, что не последнюю роль сыграло желание наконец-то поставить на место неудобного учителя. К тому же весьма неприглядна, даже на мой взгляд со стороны, вся история с выдворением из спортзала высоким и сильным учителем ученицы, заметьте, хрупкой девочки с ограниченными возможностями здоровья. Но суду-то важны не эмоции, а объективные доказательства. Недаром беспристрастную Фемиду изображают с закрытыми глазами. Доказательная база вины Батурина была явно слаба, и это дало впоследствии основание Брянскому областному суду сделать вывод, что истцу необоснованно отказали в требовании о признании приказа об увольнении незаконным. (Психическое насилие экспертами, имеющими право делать такие заключения, подтверждено не было, справка от врача без соответствующих обследований, анализов и сним-

ков №2 работает с 1978 года. Заслуженный учитель РФ, учитель-методист, отличник физической культуры и спорта. С 1978 по 1982 год им построены баскетбольная и волейбольная площадки, два сектора для метания мяча и гранаты, круговая беговая дорожка, гимнастический городок с перекладинами, благоустроена территория, создана лыжная база и многое другое. В трудовой книжке несметное число записей о поощрениях.

Превосходный спортсмен, имеющий первый спортивный разряд по баскетболу, он действительно в свое время стал находкой для школы. С 1983 по 1991 год команда второй школы - бессменный чемпион Брянской области по программе «Старты надежды». Вторая школа - маяк в плане физического развития и воспитания школьников. Районные и областные газеты не скупились на добрые слова в адрес «этого заводного Батурина». Растиражировали и слова героя первых полос, сказанные им на районном конкурсе «Учитель года-2001», где Батурин стал лауреатом. «Единственная высота, с которой можно судить о человеке, - его дела», - заявил учитель под номером один.

Сказано точно. Увы, но публикации последних лет о Батурине посвящены не работе с детьми, не успехам его подопечных, а совсем другим делам. К примеру, в 2008 году «Дятьковский вестник» подробно рассказал о перипетиях с досрочным переизбранием Батурина. На профсоюзном собрании лидер заявил, что решение о его досрочных выборах он будет оспаривать в суде. Действительно, через два года после перевыборов, в июле 2008 года, суд постановил взыскать со школы №2 в пользу Батурина денежную выплату председателя профкома с 1 декабря 2006 года по 29 октября 2007 года в размере 8377 рублей и возместить расходы на оплату услуг адвоката в размере 3500 рублей.

- В последние несколько лет все наши общие собрания превратились в театр одного актера, - с грустью скажет мне нынешний председатель профкома учитель математики Елена Петровна Апокина. - Всегда у Батурина находились претензии к руководству.

Татьяна Владимировна Шилина - директор молодой, но за последние шесть лет многое сделано ею для школы. Об этом говорили мне учителя. Закуплена компьютерная техника, преобразилась столовая - появилось новое оборудование, стало

ннее на уроке, получила незабываемые положительные эмоции. «По делам узнаете их» - сказано точно. Напросилась я на урок к своему герою, ради которого я оказалась в Дятькове. Признаюсь честно, от заслуженного учителя РФ я ожидала большего. Сделала вывод: нельзя жить былыми заслугами, их надо подтверждать и развивать.

...Вторая школа вот уже пятнадцать лет носит имя своего земляка - общественного деятеля, доктора медицины Алексея Петровича Доброславина. Дятьковская вторая - единственная в стране - названа в честь этого известного в XIX веке просветителя. Создано ученическое Доброславинское общество. Но, увы, не защитила «говорящая» фамилия земляка коллектив от недоброй славы. В «Дятьковском вестнике» с завидной регулярностью появляются бойкие статьи с весьма красноречивыми заголовками: «Не смейте обижать учителей!», «20 месяцев борьбы», «На поддержку учеников можно рассчитывать» и другие. Главным героем в них предстает Батурин, а директор школы и иже с ним соответственно - отрицательные персонажи. Убеждена, затяжной конфликт все доброе сводит на нет, в нем не может быть победителей. Есть только пострадавшие. Противостояние отнимает силы и время, значит, их меньше остается на созидательные дела. Нельзя же все время осуждать людей, иначе просто не хватит сил любить их.

...Уже в Москве я встретила с учителем физкультуры Василием Павловичем Ореховым, который работал когда-то вместе с Батуриным и считает его своим главным наставником. Правда, благодарный ученик трудится уже более десяти лет в московской школе. В свои пятьдесят пять он в хорошей форме, установил даже три всероссийских рекорда на физическую выносливость. Я услышала немало теплых слов от бывшего коллеги в адрес Евгения Ивановича. И как он в бассейн возил дятьковских детишек, и как в «Орленок» они ездили. Такая добрая память многое говорит и о том человеке, кто ее хранит. Благодарность - качество сильных и добрых людей. Они умеют за все свои успехи благодарить обстоятельства, а за неудачи спрашивать строго прежде всего с себя. Увы, о том, как сегодня работает и чем живет его наставник, Василий Павлович мало осведомлен. Но его слова о единственной высоте, с которой можно судить о человеке, запомнил на всю жизнь.

Зарплата

Не потерять, а прибавить

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В рамках подписанного в прошлом году соглашения о сотрудничестве между регионами на 2012-2015 годы в Санкт-Петербурге прошли Дни Хабаровского края. Среди направлений сотрудничества оказалось и среднее профессиональное образование. Делегация хабаровчан, представлявшая систему профессионального образования, была довольно многочисленной - 22 человека. Возглавляла команду специалистов начального Управления профессионального образования Министерства образования и науки Хабаровского края Надежда Щелкун. Несмотря на очень плотный график, она согласилась рассказать «Учительской газете», как обстоят дела с зарплатой в Хабаровском крае в этом секторе образования.

По словам Надежды Щелкун, согласно указу Президента РФ в учреждении СПО к 2018 году необходимо достичь уровня зарплат, соответствующего среднему уровню зарплат по экономике региона. Сегодня можно констатировать достижение этого показателя в объеме 70% от среднего уровня зарплат по экономике Хабаровского края. Правда, многое зависит от района, например, в Хабаровске средний уровень зарплат по экономике один, а в Комсомольске-на-Амуре - другой. Так, в Хабаровске средняя заработная плата в образовательных организациях среднего профессионального образования составляет 30-32 тысячи рублей, в то время как уровень средней заработной платы по экономике - 35 тысяч рублей.

Как заметила Надежда Щелкун, в Хабаровском крае, так же как и в Санкт-Петербурге, была введена новая система оплаты труда педагогических работников. Это обновление началось с 2008 года. Ныне зарплата педагогов состоит из базовой и стимулирующей частей. Конечно, по мнению Надежды Щелкун, это изменило положение вещей, и с повышением оплаты труда педагогам жить стало легче. Однако при этом важно понимать, что, получая большую заработную плату, преподаватель должен ей соответствовать.

Новая система оплаты труда подразумевает дифференцированный подход, и в эту логику встраивается переход на эффективный контракт. Пока в системе среднего профессионального образования Хабаровского края внедрение эффективного контракта осуществляется в режиме эксперимента. Как пояснила Надежда Щелкун, пока только пять образовательных организаций перешли на эффективный контракт. Причем оцениваться по новой шкале показателей будут как руководители образовательных организаций, так и педагогические работники. Причем система показателей для оценки работы управленцев и педагогов разрабатывалась коллективно. В рабочей группе присутствовали как ученые, так и практики. Результаты первого полугодия будут известны 1 июля. В любом случае, по словам Надежды Щелкун, главная задача при введении эффективного контракта не в том, чтобы люди потеряли в зарплате, а в том, чтобы, наоборот, прибавили.

Надежда ТУМОВА, с. Верх-Уймон,
Усть-Коксинский район, Республика
Алтай, фото автора

Верх-Уймонская школа известна и за пределами Республики Алтай. Здесь появились первый управляющий совет, первая в республике школа раннего развития детей, поэтому в разговоре с ее директором Татьяной НИЧКОВОЙ слово «впервые» употребляется довольно часто.

- Татьяна Ильинична, рассказывая о коллективе, вы сделали интересное замечание об отсутствии «ручного управления»: что в командировках вам не надо отвечать на постоянные звонки, что справляются и без вас. Это высший пилотаж руководства. Как вам удалось этого достичь?

- Очень непросто. Помню свои первые шаги в качестве директора в родной школе. Представьте, половина коллектива - мои бывшие учителя. Каждый по отдельности яркая индивидуальность. И при всем этом сплоченного коллектива нет. Очень задевало, когда на совещаниях в районе практически не слышала хороших отзывов о школе. Мучилась вопросом: «Почему так? Ведь у коллектива огромный творческий потенциал!»

- И как вам удалось изменить ситуацию?

- Мы начали с того, что стали тщательно продумывать каждый педсовет, готовили его сценарий. Старались отмечать работу каждого педагога по номинациям, «зажигали на небосводе новые звезды», «плавали на школьном корабле» и т. д. Театрализованные педсоветы всем понравились и прижились. Стали проводить такие же отчеты учителей при аттестации. Какие только не придумывали сценарии, чтобы поддержать учителя на творческом отчете! Это и гостиные в греческом стиле, и сватовство, и посиделки в старообрядческой избе, и спектакли по мотивам русских народных сказок. В течение многих лет мы не переставали удивлять районную аттестационную комиссию своими выдумками.

Именно тогда и произошло сплочение коллектива, мы стали ощущать себя одной командой. Радовало, что о нас заговорили, стали просить поделиться опытом, на базе школы начали проводиться семинары.

- Татьяна Ильинична, а как скоро ваша деятельность вышла за рамки школы?

- Мое родное село - глубинка. Естественно, дети обделены в части дополнительного образования. В 2005 году мы начали работать над реализацией идеи создания творческого центра развития и возрождения села. Так родился проект «Школа как социокультурный центр развития и возрождения села», который стал программой действия на несколько лет. Мы создали координационный совет, куда вошли

все представители музеев (их у нас три), сельского Дома культуры, библиотеки, сельскохозяйственных предприятий, сельской администрации, детского сада, ФАПа, филиала музыкальной школы. И работа закипела!

Позже во всех школах в обязательном порядке начали создавать управляющие советы, а у нас к тому времени он уже действовал и ошутимо помогал в разрешении многих проблем. Я с удовольствием вспоминаю это время. Как интересно проходили Рождественские встречи, которые организовывала ветеран педагогического труда, бывший директор школы, член нашего

координационного совета Галина Ивановна Осокина! В Доме культуры мы чествовали лучших учеников и учителей, устраивали праздники в честь новорожденных и ветеранов села. Радует, что наша Галина Ивановна стала победителем республиканского конкурса «Социальная звезда». А школа в рамках ПНПО выиграла грант в 1 млн рублей.

Но самым главным достижением я считаю, что в воспитании детей стали принимать участие представители практически всех структур села. Сотрудничество с сельской библиотекой по вопросам воспитания и развития читательского интереса, по организации выставок и работе по запросам учителей и учащихся приносит добрые плоды. В этом году состоится уже пятая выставка-распродажа детских творческих работ - резьбы и росписи по дереву. Шесть лет назад родилась еще одна замечательная традиция - Рождественские встречи со студентами, нашими выпускниками. Мы прислушиваемся к их пожеланиям, вносим коррективы в свою систему обучения.

- Что ж, для вас как директора настало время почивать на лаврах?

- Как бы не так! Парадоксально, но факт, в определенный момент (а момент этот длится уже три года) нашу школу отбросило назад в части показателей качества знаний, воспитанности детей. А произошло следующее: в соседней деревне основная школа (единственная в республике) не прошла аккредитацию из-за низкого качества знаний, и родители массово начали переводить детей к нам. Для нашего коллектива приток новичков стал серьезным испытанием как физичес-

Испытание на прочность

Села разделяет только река, а жизнь в них совсем разная

закрывали перед нами двери, выпускали собак, устраивали скандалы. Мы и представить себе не могли такое, ведь наши деревни разделяла только река Катунь, а сколько оказалось отличий! Начали проводить выездные родительские собрания для жителей этого села. Нам

давно. Она зародилась еще в процессе реализации программы развития школы, о которой я говорила выше. К счастью, мне везет на хороших помощников-единомышленников. Педагог Светлана Степановна Овсянникова стала организатором и руководителем школы раннего развития «Звездная страна». На нее легла вся организационная работа по созданию филиала. Получили лицензию. Детей, которым нет места в детском саду, обучаем бесплатно, для остальных оказываем недорогие платные образовательные услуги с гибкой системой скидок для многодетных, малообеспеченных семей. К нам сегодня родители возят дошкольников на занятия из близлежащих и не очень близких сел: Усть-Коксы, Гагарки, Мульты, Тихонькой, Катанды.



Татьяна НИЧКОВА

надо было достучаться до родителей наших новых учеников. Много разговаривали и с детьми на классных часах, проводили индивидуальные беседы. Объясняли, как нужно вести себя в школе, в общественных местах. Всячески старались сплотить детский коллектив добрыми делами.

- Есть ли уже результат, Татьяна Ильинична? Вы говорили, что прошло три года.

- Сдвиги, конечно, есть. Хотя проблемы существуют, но как-то стало легче с ними управляться. Дети-новички прижились, уже принимают активное участие в жизни школы (открылись таланты, есть замечательные артисты и художники). Новичкам особенно полюбился кружок «Резьба по дереву», посещают активно, ведь свои работы они продают на ярмарках и реально помогают родителям. И представьте, в 2013 году в детской организации «Альфа» в непростой конкурентной борьбе одержал победу и стал президентом девятиклассник именно из села на другом берегу. Все прибывшие дети, состоявшие на учете в ПДН, теперь сняты с учета. И статистика показывает, что качество знаний

стало немного выше. Но каких усилий нам это стоило!

И еще были в жизни нашего коллектива испытания, как и для всех российских школ, - это НСОТ. Как расшатала эта система наши учительские ряды! Испытание деньгами, к сожалению, не все прошли достойно. Некоторые решили, что школа - это место, где можно заработать большие деньги, забыв об учениках и даже предав их. Они ушли из школы, хотя это были профессионалы!

- Расскажите, как вы пришли к идее создания школы раннего развития.

- Мечту о ней я вынашивала

Мнение

Кто работает быстрее, тот эффективнее?

Денис БУХАРОВ, директор школы №13 Приморского района Санкт-Петербурга, победитель Всероссийского конкурса «Директор школы-2013»

Рассматривая значение словосочетания «эффективный контракт» относительно системы образования, следует констатировать, что это явление определяется крайней противоречивостью в его понимании. Определение эффективности как основной идейной составляющей эффективного контракта - это первая задача в рассуждении о применимости данного понятия к педагогической деятельности.

В науке эффективность рассматривается с нескольких позиций. Но никто не станет отрицать, что применительно к образованию наиболее подходящим будет определение данного феномена с философской точки зрения - как способности выполнять работу и достигать необходимого или желаемого результата с наименьшей затратой времени и усилий. И сразу множество вопросов...

Способность выполнять работу - это в своем роде составляющая профессиональной компетентности сотрудника; таким образом, наличие этой самой компетентности есть признак эффективности, что вполне понятно.

Достижение необходимого или желаемого результата на первый взгляд также понятная характеристика, если, конечно, не задаваться вопросами, кому необходимого и кем желаемого.

Наименьшие затраты времени и усилий как знаменатель в определении отношения - признак быстроты эффекта, с одной стороны, и крайне низкого качества работы педагога - с другой.

И наконец, уже достаточно давно и подробно изучаемый вопрос: а что есть результат образования? Результат ЕГЭ? Уровень социализированности? Успешная карьера? Однозначного ответа нет и не будет, так как для каждого результат свой.

Таким образом, в той или иной степени определяемой составляющей эффективности педагога остается способность выполнять работу. Уменьшение затрат времени и усилий, к которым для большей эффективности следует стремиться, делает саму эффективность наибольшей. Если же предположить, что учитель не стремится к быстроте и облегченности в работе, то для достижения равного уровня эффективности ему необходимо очень высокий уровень профессиональной компетентности. Вывод в данной логике: из двух условно равнокомпетентных педагогов эффективнее тот, кто работает быстрее и тратит меньше усилий. Опыт показывает обратное: чем выше профессиональная компетентность педагога, тем больше времени он участвует в педагогическом процессе.

Эффективный контракт - это в логике нашего рассуждения контракт с компетентным педагогом. Значит, и ключевым его условием является профессиональная компетентность. Однако рекомендации, даваемые образовательным учреждениям для определения эффективности работы педагога, не всегда содержат соответствующие (объективные) критерии.

Слагаемые успеха от Татьяны НИЧКОВОЙ

● Все дети хорошие, но взрослые, которые их окружают, не всегда это осознают. Чем раньше рядом с ребенком окажется педагог-профессионал, тем легче и успешнее пойдет по жизни ребенок.

● Школьная жизнь - это деятельность, которая не вписывается в нормативы, стандарты. Ее невозможно измерить, просчитать, потому что она всецело зависит от личности педагога.

● Надежная команда - это результат всей управленческой деятельности. Человеческие ресурсы безграничны, и нужно умело направлять их в нужное русло. А это уже задача директора.

Не взрослые, а киддалты

Дети готовы воспринимать неоднозначности, а мы тоскуем по простоте

Анна ДАНИЛИНА

Обычно на семинаре Института образования НИУ ВШЭ «Актуальные исследования и разработки в области образования» разговор идет о реформах, исследованиях и прочих сложных вещах. В этот раз заговорили о детях и их досуге. Но так ли проста эта тема, как кажется на первый взгляд? Научному сотруднику Центра развития лидерства в образовании Института образования НИУ ВШЭ, руководителю группы «Исследования современного детства» Катерине Поливановой удалось убедить аудиторию в обратном.

Эрозия социальных пространств

Для того, кто умеет видеть и наблюдать, в жизни всегда много интересного. И пожалуй, самым интересным сегодня является то, как изменяется характер отношений взрослого и ребенка. Еще 30-40 лет назад, по словам Катерины Поливановой, детство и взрослость были четко разграничены. И если первый этап был занят обучением и подготовкой, то второй, естественно, давал возможность реализовать все то, к чему человек готовился на протяжении первого. Но сегодня процесс подготовки как бы размывается по всему периоду взрослости.

Эрозия привычных социальных пространств происходит, как отметила Катерина Поливанова, и в области семейных отношений. Если прежде семья была достаточно закрытой, имела четкую границу, отделявшую ее от внешнего мира, то сегодня налицо сетевая семья с многочисленными сложными связями и взаимоотношениями: взрослые вступают в неоднократные браки, детям необходимо общаться со сводными братьями, сестрами и т. д.

Размывается классическое представление и о многих других, ранее привычных и понятных институтах, например о школе. Школьная жизнь начинается задолго до появления ребенка на пороге образовательного учреждения. Все пространства, которые прежде были относительно понятны, сегодня оказываются перемешаны. И задачей взрослеющего человека в такой ситуации становится не принятие кем-то установленных границ того или иного явления, а их определение.

Образ взрослого, по словам Катерины Поливановой, также оказывается предметом дискуссий. Кто сегодня является взрослым? Если раньше мы понимали, что взрослый - это тот, кто транслирует заданные нормы, а в обучении, являясь носителем нормы, как бы подтягивает ребенка до нужной планки, то сегодня отчетливо видно, что многое открывается ребенку и без посредства взрослого. Не-

редко дети осваивают культурные образцы даже вопреки тому, что могут дать взрослые.

О проблеме взрослого человека говорили еще в 80-х годах прошлого века в связи с появлением понятия «кидалт», или «взрослый ребенок». В начале XXI века провели очередное исследование поведения 20-летних молодых людей и девушек, принадлежавших к среднему классу, и выявили, что чаще всего это действительно оказываются люди, которые не принимают серьезных жизненных решений: не вступают в брак, не делают больших карьерных шагов и т. д. И это в первую очередь характеристики поведения более обеспеченного класса.

Тогда это было открытие. Сегодня уже спорят о том, что это: новый период взросления или новая форма существования во взрослом возрасте? И дать однозначный ответ трудно, поскольку, по словам Катерины Поливановой, у таких людей взрослость неоднородна - в ряде областей они исключительно самостоятельны,

Кто сегодня является взрослым? Раньше мы понимали, что взрослый - тот, кто транслирует заданные нормы, а в обучении, являясь носителем нормы, подтягивает ребенка до нужной планки. Сегодня многое открывается ребенку и без посредства взрослого.

в других абсолютно зависимы от старшего поколения.

Таким образом, в ситуации, когда освоение образов и норм не происходит лишь посредством их трансляции от классического взрослого к классическому ребенку, фигура взрослого теряет свое исключительное значение.

Волшебная возможность действовать

В связи с явно обозначившимися проблемами возрастов сегодня, по словам Катерины Поливановой, возникают трудности даже в выборе методов исследования этой проблематики. Все старые психолого-социальные методы, конечно же, до сих пор применимы, но большинство из них связаны именно со старыми образами взрослости. Возможно, ключом к теме психологического развития является обращение к проблемам ребенка в переходном возрасте и его интересам.

С этой целью Катерина Поливанова и ее коллеги - аспирант Психологического института Российской академии образования Елена Сазонова и исследователь рекрутингового агентства ООО «Бигл» Марта Шакарова провели два взаимосвязанных исследования книг и мультфильмов, интересных детям сегодня.

Основная идея исследований заключалась в том, что необходимо было понять, как ребенок взаимодействует с художественным текстом. Текст имеет бесконечное число интерпретаций, каждый считает что-то свое. И тем интереснее выяснить, что именно из представленных сюжетов находит наибольший отклик у детей, что для них является значимым событием.

Первое исследование, о котором рассказала Катерина Поливанова, было посвящено тексту мультфильма как провокации игры. В качестве примера аналитики обратились к мультсериалам «Смешарики» и «Том и Джерри». Возраст детей, принимавших участие в этом исследовании, - дошкольный. Исследователям было необходимо выяснить, какие мультфильмы провоцируют двухтактную полноценную игру. Оказалось, что в большей степени это характерно для «Смешариков». В них нет явного противопоставления «плохой - хороший», однако это не страхует героев от возникновения неоднозначностей в отношениях и конфликтов. Таким образом, сфера сложных взаимоотношений героев чаще провоцирует сюжетно-ролевую игру, нежели когда отношения показаны стереотипно, как в «Томе и Джерри».

В исследовании детского чтения, как отметила Катерина Поливанова, принимали участие уже подростки 8-10-х классов. За основу были взяты романы о Гарри Поттере, которые в свое время обеспечили подъем детского чтения даже в России.

Исследователи задавали ребятам вопрос о том, почему им интересны эти романы. Оказалось, что именно компонент волшебства играет здесь главную роль. И тем не менее при определении того, что является волшебством, речь шла о совершенно прагматичных вещах - для современного подростка оно ощущается как возможность действовать. Это особенно важно учитывать, поскольку в то же самое время подростки противопоставляют волшебному миру действия реальный современный мир, где невозможно действовать, где все смутно, непонятно, неясно. Для действия и самореализации нужна среда с четкими границами, и ею становится волшебный мир романов о Гарри Поттере. Он ярок и архаичен, его дихотомия проста, и потому в нем заложена возможность принимать решения и на что-то влиять.

Подобные ответы подростков очень хорошо, по словам Катерины Поливановой, отражают современную ситуацию, когда ребенку приходится жить в мире относительных ценностей и исчезающих образцов.

Вращивать норму вместе

Естественно, такие нетривиальные выводы не могли не пробудить в аудитории сомнения и вопросы. Так, ведущий научный со-

трудник Центра социально-экономического развития школы НИУ ВШЭ Марина Пинская отметила, что весьма интересен вопрос о границах современности затронутой проблемы. Можно ли судить о том, насколько сегодняшний ребенок стал другим? Были ли такие же популярные, влиятельные тексты, например, в середине XX века? Можно ли считать, что гайдаровские «Тимур и его команда» или «Голубая чашка» оказывали в свое время не меньшее влияние на подростков?

Научный руководитель Центра мониторинга качества образования Института образования НИУ ВШЭ Виктор Болотов согласился, что с вопросом трансляции нормы и того, кто и кому должен ее передавать, сегодня понятно далеко не все и тем не менее, возможно, стоит задуматься о том, что взрослому и ребенку нужно вращивать эту новую норму вместе.

Кроме того, как отметил Виктор Болотов, сегодня учителя нередко говорят о том, что дети стали хуже, неусидчивее, что они не соответствуют их представлениям о должном... О чем это свидетельствует? О том ли, что подразумевают под этими словами современные взрослые?

Присутствующие в этом усомнились, ведь если говорить о том же досуге, то сегодня повсеместно признается, что и сериалы стали сложнее, они даже в каких-то аспектах учат думать, и компьютерные игры развивают определенные навыки, и мы чаще всего уже не относимся к ним исключительно негативно. Люди в мире поумнели - об этом говорит хотя бы повышение индекса IQ в целом.

Но ценностные ориентиры современных подростков действительно разнятся с представлениями о них взрослых. Доцент Департамента образовательных программ НИУ ВШЭ Дмитрий Фишбейн отметил, что на примере собственного ребенка видит, насколько сегодня в молодежном сообществе принят и высоко ценится, например, навык активного и продвинутого геймера. Он оказывается статуснее, чем умение ловить рыбу или играть в футбол. И надо понять, как это можно применить в образовании.

Катерина Поливанова отметила, что сегодня сама роль семьи и школы становится несколько меньше. Это связано с тем, что среда вокруг становится богаче. И нужно понимать, что взросление происходит уже не только в двух этих системах социализации. Тем не менее, по словам Катерины Поливановой, отчетливо видно, что система образования и государственная политика в области детства сегодня неясно представляют себе образ ребенка, однако пытаются с уверенностью говорить о том, что ему нужно. В то же самое время образы ребенка и взрослого претерпевают значительные изменения и, чтобы грамотно совершенствовать систему образования, это уже нельзя не учитывать.

Сокровенное

День рождения Пушкина

Александр ДЕМАХИН

Половина седьмого. Звонит будильник. Я слышу его, но не в силах открыть глаза. Ну вот, конечно, проспал. Теперь всего полчаса на сборы.



Правда, может быть, я вернусь домой через час. А может, только к вечеру. Странное для взрослого человека ощущение неизвестности: ты сам не знаешь, что будешь делать буквально через час, и от тебя это никак не зависит. Ты ничего не решаешь. Такая у тебя работа.

Это 6 июня, день рождения Пушкина. Ему стукнуло 215. А также день сдачи ОГЭ (так, кажется, теперь это называется) по русскому языку. Есть определенная ирония, что именно в этот день дети приходят на ППЭ, выстраиваются в ряд с паспортами, достают из конвертов КИМы... Но еще больше повезло учителям. Проводящих экзамен в каждой аудитории школа сама выбирать не вправе (доверять коварным и бесчестным педагогам, конечно, нельзя) - список присылается «сверху». За три дня до экзамена? За два? Неужели накануне вечером? Да нет, все гораздо проще, - как раз в 8 утра в день экзамена из конверта достается заветный список. А к этому времени весь педагогический состав должен явиться в школу. Кого выберут - пойдут на экзамен, кого нет - те тут же, в 8.05, должны покинуть здание школы (не забудем про их коварство и бесчестность, от которых надо во что бы то ни стало оградить школьников) и отправиться восвояси: кому-то ехать пять минут, а кому-то и час слышим.

Это, в общем-то, называется очень просто: рабство. Стадо приехало - стадо уехало. Личные планы? О чем вы говорите... То же самое - и шести-, семидневные выезды на проверку ЕГЭ с проездом по два с лишним часа в один конец, без какого-либо питания: обойдутся одной водой, остальное пускай везут с собой из своих углов в утренних электричках.

А потом эти подневольные почему-то научат обучать по стандартам нового поколения, развивать личности своих воспитанников, реализовывать метапредметные программы. Стадо, которое можно отправить куда хочешь и позволить себе с ним обращаться как угодно, этого сделать не сможет. Организически не сможет. Невозможно передать то, чем сам не владеешь.

Можно передать покорность этому.

Или еще можно - неприятие.

Что из этих двух вариантов можно назвать патриотизмом? Первое?..

Реформируя школу, мы никак не реформировали систему управления образованием. Это все те же женщины из роно, сидящие там с 70-х годов, всего боящиеся и привыкшие руководить приказными методами. Если мы хотим, чтобы что-то поменялось, нам необходимы «независимые игроки» в управлении образованием - люди нового поколения, прежде всего по своему мышлению. Иначе все благие начинания так и будут захлебываться в тине рабской исполнительности, а экзамены скоро будут писать под охраной автоматчиков и за колючей проволокой.

Глубинка

Тихий уголок -
Русский Лундан

Татьяна СЕРОВА, учитель истории
Горенской школы, Zubovo-Полянский
район, Республика Мордовия

Деревенька Русский Лундан поражает каждого красотой окружающей природы и неспешной, размеренной жизнью доброжелательных ко всякому приезшему человеку сельчан. Здесь вас угостят экологически чистыми домашними продуктами необычайной вкусноты, расскажут о достопримечательностях округа. Легко и привольно дышится здесь.

Меня как историка заинтересовало название деревни. Оказалось, у него трехсотлетняя история. В начале XVII века на Керенской засечной черте юго-восточной границы Российского государства была основана темниковскими служилыми татарами деревня Татарский Лундан. Поселение принадлежало татарину Карачурину, пропавшему без вести во времена бунта Степана Разина. В 1693 году деревня была передана Матвею Вешнякову за преданную службу. Собственно, Матвей Михайлович и считается основателем поселения. Согласно справочникам название деревни образовано от названия реки, протекающей в данной местности. Вопрос о том, откуда возникло название реки, представляет большой интерес для исследования. Обратившись к истории, можно предположить весьма объективную версию, объясняющую происхождение слова «Лундан». Название многих географических объектов имеет скифо-сарматское происхождение, в частности, названия таких крупных рек, как Дон, Дунай, Днепр. Слово «дан», которое лежит в основе данных гидронимов, переводится как «река», «вода». Значение последнего слога выяснено, перейдем к объяснению слова «лун».

В районе впадения в Волгу рек Оки и Камы во II тысячелетии до нашей эры проживали предки современных коми. На языке коми слово «лун» означает «южный», то есть Лундан - южная река. Обратившись к географическому расположению реки, действительно обнаруживаем, что устье ее находится на юге Мордовии и на юге относительно Республики Коми.

В пользу выдвинутой версии свидетельствует расположение реки Лунданки, протекающей в Кировской области, устье которой также находится на юге относительно Республики Коми. Лундан и Лунданка являются однокоренными словами и имеют одинаковое этимологическое происхождение.

Таким образом, название Русский Лундан селом получено благодаря расположению его на живописной южной реке протяженностью 36 километров. Природа отличается естественностью и живостью, Маков пруд в центре села с камышами, утками являет собой символ красоты и спокойствия. Главные достопримечательности деревеньки - церковь Преподобного Сергия Радонежского, отстроенная в 2011 году, и начальная школа. Увы, численность села снижается, по данным переписи 2010 года, она составила 188 человек.

Фото из конверта

Что бы нам изобрести...



А что еще этот робот умеет?

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ, Казань, фото автора

В казанском технопарке «Идея» прошел фестиваль робототехники. Свыше ста творений юных изобретателей из разных районов и городов Татарстана разместились на просторных площадях здания.

Чудеса ожидали меня на каждом шагу. Представьте только, десятилетний Артур Лукьянов сконструировал шлем для слабовидящих и незрячих людей. Благодаря специальным датчикам, которые «чувствуют» препятствия, замеряют расстояние до него и дают об этом сигналы, человек с тросточкой будет чувствовать себя более уверенно.

Чудо-комбайн, который сам убирает урожай, дорожный робот, занимающийся укладкой асфальта, робот-пожарный - каких только диковинок не собрали юные изобретатели!

В ходе фестиваля ребята не только демонстрировали свои изобретения, но и обменивались опытом, принимали участие в мастер-классах.

Вакансии

Спортивно-оздоровительный комплекс «Смена», расположенный в поселке Симеиз, что в окрестностях Ялты, приглашает молодых специалистов на временную работу. В связи с известными событиями на Украине детский лагерь «Смена» лишился прежних источников финансирования.

Просим образовательные учреждения России оказать содействие и направить для прохождения практики своих молодых специалистов.

Молодым вожатым-педагогам гарантируется:

- проживание в летнем лагере;
 - трехразовое питание;
 - оплата проезда до Ялты и обратно (полностью или частично);
 - экскурсии по Южному берегу Крыма;
 - фирменная атрибутика;
 - дипломы и сертификаты для портфолио;
 - дипломы городского совета г. Ялты (для направляющих образовательных учреждений).
- Вся информация по телефону +38-050-989-4608 - Сергей Владимирович.

Подвижники

Нарисуем счастье!

Татьяна БАДАНОВА, Владимир

С Натальей Суриковой я познакомилась восемь лет назад. И представляете, где? в Париже! Наши сиденья в автобусе оказались рядом. Симпатичная соседка с пышными темными волосами и веселыми глазами мне сразу понравилась. Я узнала, что Наташа - художник, и меня тогда еще поразила фамилия - Сурикова. Оказалось, что она из Благовещенска. Десять дней мы почти не расставались, вместе посещали музеи и выставки, бродили по парижским улочкам, много разговаривали, благо наши номера оказались рядом.

Потом мы три года переписывались. Наташа собиралась переехать из своего Приамурья на постоянное место жительства поближе к Москве. Решение переехать было принято по причине болезни ребенка, у нее двое сыновей, младшего регулярно приходилось показывать в столичных клиниках. Вот уже два года Наташа с семьей живет во Владимире.

Еще не успев обустроиться, а квартиру она купила в отдаленном районе новостроек, нашла помещение для художественной студии. Поскольку в этом новом районе, кроме детского садика и школы, больше нет очагов культуры, то Наташина студия стала тем живым огоньком, к которому потянулись и дети, и взрослые. Желающих было столько, что уже через полгода пришлось искать другое помещение. Наташа принимает в студию всех. Она твердо убеждена: искра таланта есть у всех, надо только ее раздуть в костер. Год работы - и вот выставка. Да какая! Директор областного Дома культуры Владимир Викторович Крючков, увидев рисунки детей, с которыми к нему пришла Наташа, чтобы сделать экспозицию в фойе, тут же дал свое согласие.

...Во Владимир я приехала навестить свою близкую еще с институтских времен подругу. Выходя из автобуса около ее дома, увидела афишу, что завтра выступает Любовь Казарновская. Как не пойти?! На

другой день нарядные и радостные мы поспешили в областной Дом культуры. Пришли пораньше, чтобы, не торопясь, занять свои места и ждать чуда, которое нам предстояло. Но чудо началось с порога. В огромном светлом фойе мы увидели на стенах детские рисунки. К некоторым мы возвращались по нескольку раз. Вот «Подводный мир», автор Саша Низомова, 4 года. Это сказка! В прозрачном голубоватозеленом море плавают оранжевые морские звезды, коричнево-желтые коньки-горбунки и еще множество разноцветных рыбешек и добрых чудовищ. Рядом работа Тростниковой Вики 13 лет - «Ангел». Такое ощущение, что это сам автор смотрит на мир счастливыми глазами и кричит, взмахивая сиреневыми крыльями: «Люди! Я лечу!»

Поздним вечером я звонила Наташе, поздравляла ее, говорила, что не могу не написать о выставке. Ей же хотелось, чтобы я рассказала обо всех ее чудных детках, как

Радость дня

Зацвел пенек

Марина СОРОКИНА, директор основной
школы, с. Андреевка, Адамовский район,
Оренбургская область

Наши ученики всегда были активными участниками акций, проводимых в селе и районе. Но в последнее время мы стали весьма избирательно вовлекать детей в мероприятия. Известно ведь, любое действие носит воспитательный характер, если оно доводится до конца и имеет положительный результат. А такое не всегда случается.

К примеру, часто у нас проводятся акции экологического характера, такие как «Живой родник», «Посади деревья», «Уберем улицу (двор, площадь, парк)». Но если нет официальных свалок, если взрослые так и продолжают вываливать груды мусора куда попало, если всюду бродит домашний скот, то какой смысл в наведении порядка и посадке деревьев?!

Пару раз ребята на моих глазах даже заплакали из-за того, что они увидели на следующий же день после наведения чистоты. Теперь, прежде чем подвигнуть ребят на действия, тщательно все взвешиваем, продумываем, обращаемся к органам власти, к населению. Стараемся в первую очередь учесть воспитательный момент акции.

Так, к примеру, увидев, как много накопилось пластиковых бутылок за зиму у сельчан, мы решили провести акцию «Вторая жизнь пластиковой бутылки». Конечно же, заводилами в деле стали сами учителя. Детям и их родителям объяснили цель акции. Во-первых, очищаем территорию села от пластиковых бутылок. Во-вторых, даем им вторую жизнь, превращая их в цветы.

Учили то, что на территории школьного двора есть большой пенек, который как-то неприглядно смотрится. Предложили украсить невзрачный пенек цветами, сделанными из пластика. Техника изготовления цветов может быть самой разнообразной. Есть возможность каждому проявить свою богатую фантазию и еще увлечь идеей родителей. Побывать в роли творцов и добрых волшебников захотелось всем ученикам школы. И вот настал день, когда ребята стали приносить тюльпаны, ландыши, нарциссы, лилии, ромашки... и прикрепляли их с помощью саморезов на пенек.

Что за чудо произошло с давно забытым пнем? Он на глазах превратился в цветущее дерево. Да такое красивое, что потом не только дети, но и взрослые зачастили к чудопню. Радостное настроение было обеспечено всем.

она их называет. Ну как не написать об Алеше Исаеве, которого в студию буквально притащила бабушка! И этот малоразговорчивый подросток с ершистым характером оказался самым драгоценным камнем в Наташиной коллекции талантов: «Я даже не знаю, чему его учить, он интуитивно делает абсолютно все правильно!» Девятилетний Даниил Гадзевич сам пришел в студию и заявил, что хочет стать художником. Он настолько трудолюбив и упорен, что ходит в студию в любую погоду и никогда не опаздывает.

«Я иду поздно вечером домой, уставшая, голодная, а душа поет. Я довольна прожитым днем. Ведь сегодня мои детки захотели нарисовать счастье», - радуется Наталья Сурикова, член Союза художников России, руководитель художественной студии «Арт-Портал». Возможно, она и имеет отношение к великому художнику, а впрочем, Наташа - дочь талантливого дальневосточного художника Виктора Сурикова.

Евгений ВИРЯЧЕВ, преподаватель-организатор ОБЖ, учитель физической культуры средней школы №7 Вологды, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2007»

Прочитав полсотни конкурсных сценариев школьных мероприятий, я задумался. Что-то мне это напоминает. Придумать собственный сценарий - все равно что написать песню! Но не все могут быть композиторами и поэтами. Как на российской современной эстраде полно штампов, так и среди наших педагогических инноваций - сплошные ремейки. При этом я осознаю, что «родить» какой-то революционный проект воспитательной работы, пожалуй, сегодня невозможно. Тем не менее свежего взгляда на школьные мероприятия нам всем, как мне кажется, не хватает.

И поэтому особенно отгадно открыть работу, которая выделяется из общего строя. Часто чем-то неуловимым.

Одну из таких конкурсных работ прислала Ирина Михайловна Михайлова из школы №25 города Абакана Республики Хакасия. Тема - патриотизм. Кажется, избитая и заранее обреченная. Но Ирина Михайловна, начав с короткого вступления: «Патриотизм - это любовь к Родине. Одни отождествляют Родину с природой и за это ее любят. И ни за что на свете не поменяют ее. Для других Родина - это ее великий народ, прошедший через века и сохранивший Родину для нас, по-

томков. Для третьих слово «Родина» - просто слово из словаря. К сожалению, к третьей категории относятся наши дети», - продолжила неожиданным решением - ознако-

зывать происходить в процессе беседы о бездомных собаках и щенках». Такими словами начинает автор свое предисловие. А дальше живой, яркий классный час, состоя-

боры в сказочной стране». Задача: приобретение опыта будущего избирателя. Дети играют в сказку, незаметно знакомясь с такими понятиями, как агитация, конкурен-

ция, выборные участки, бюллетени.

У Валентины Николаевны Андреевой, учителя начальных классов из города Тольятти Самарской области, необычное место работы: педчасть при городской детской больнице №1 (структурное подразделение средней школы №23). Каждый ребенок, пишет она, вне зависимости от состояния здоровья имеет право на образование, и поэтому не вызывает сомнений востребованность этой структуры в детском лечебном заведении. За учебный год здесь проходят обучение около трех тысяч детей с 1-го по 11-й класс. Много внимания педагоги уделяют эмоционально-психологической поддержке больных детей, снятию стрессовых ситуаций - это и оторванность ребенка от привычных условий, близких людей, и новые отношения между детьми, и переживания перед операцией или после нее. Праздники, внеурочные мероприятия рождаются у больных детей положительные эмоции, способствуют их выздоровлению. Один из таких проектов - познавательно-развлекательная программа «Имя и эпоха, или Тайна имени». Ребята знакомятся с собственными именами. Да-да, именно так!

А мы на конкурсе «Мудрая сова» знакомимся не только с новыми именами талантливых педагогов, но и с их идеями. К счастью, они еще есть. Самое главное, чтобы они никогда не кончались.

Мнение эксперта

Новая песня или ремейк?

Номинация «Сценарии воспитательных мероприятий» Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»

мать ребят с древней крестьянской избушкой. А дальше разговор течет от устройства русской избы до семейных традиций крестьянских домов, от огня родного очага до тепла Отечества. Талантливая работа.

Не менее удивительная разработка и у Ольги Валерьевны Астафуровой, учителя начальных классов школы №2 все из того же Абакана (виват, Хакасия!) Ее классный час называется «Этот удивительный мир собак». «Каждое занятие должно быть воспитывающим. Развитие чувства сопереживания, эмоционально-нравственной от-

щущий из вопросов, рассказов, игр и лиричного:

А если порою тоска тебя гложет
(Бывает такая тоска, хоть беги),
Поверь, что никто тебе так
не поможет,
Как мордочка, хвост и четыре
ноги.

Одна из обязанностей гражданина и одновременно его право - участие в выборах. На этом и заострила свое внимание Ольга Юрьевна Дерябина, учитель начальных классов из села Бирикчуль Аскизского района республики... вы уже догадались? Разумеется, Хакасия. Тема ее классного часа - «Вы-



Евгений ВИРЯЧЕВ

Авторы - чистый алмаз!

Номинация «Воспитательная программа» Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»

Елена ДАВЫДОВА, учитель географии средней школы №5 с углубленным изучением математики города Магнитогорска Челябинской области, почетный работник общего образования РФ, финалист конкурса «Учитель года России-2001»

В номинацию «Воспитательная программа» прислано более 30 работ. Авторы - из разных уголков России, но снова, как и в номинации «Воспитательная система», лидировала Республика Хакасия.

Когда я знакомилась с работами участников конкурса «Мудрая сова», у меня невольно возникала мысль, что многие направления современных воспитательных программ возвращают нас в прошлое, к забытым ценностям и принципам. Порадовало то, что очень многие учителя России понимают важность воспитания гражданской позиции, формирования нравственных и духовных качеств, чувств сострадания, милосердия и толерантности.

Высокие оценки заслужили сразу несколько воспитательных программ, которые в большей мере соответствуют велениям времени (требованиям ФГОС), логически выстроены, имеют четкую систему, авторы постарались убрать все лишнее, обобщить материалы, чтобы экспертам не пришлось вы-

искивать в огромном ворохе разработок и программ то, что соответствует заявленным на конкурс материалам.

Вот имена тех, кто получил наиболее высокие баллы:

Семен Владимирович Востриков и Людмила Николаевна Кулина, учителя физической культуры и русского языка из города Черногорска Республики Хакасия, представили программу внеурочной деятельности «Эстафета здоровья». Авторы программы предложили комплекс уникальных упражнений, укрепляющих здоровье, массу разработок мероприятий о здоровом образе жизни.

Елена Александровна Земская, учитель начальных классов средней школы №28 города Томска, создала программы «Через прошлое к будущему» и «Истоки», которые помогают обучающимся не забывать своих корней и традиций, учат бережно относиться к истории Родины и национальным ценностям.

Елена Федоровна Лыскина, заместитель директора и учитель физической культуры средней школы №5 города Саяногорска Республики Хакасия, прислала очень интересную программу «Лестница успеха». Кроме того, она предложила несколько методик, воспользоваться которыми могут учителя среднего и старшего звена. Елена Федоровна поделилась секретами работы школы любя-

щих родителей и заповедями, составленными на основе сказки «Колобок».

Елена Юрьевна Насонова, учитель русского языка и литературы школы №28 города Томска, написала программу «Диалог поколений», поделилась основными приемами работы в школьном музее, разработками занятий о блокаде в Ленинграде.



Елена ДАВЫДОВА

Ольга Федоровна Новоселова, учитель начальных классов школы-интерната с углубленным изучением отдельных предметов города Козьмодемьянска Республики Марий Эл, представила на суд жюри программу «Планета «Детство», в которой четко видна система слаженной работы, опреде-

лены цели и задачи, выделены основные направления, соответствующие новым требованиям современного обучения и охватывающие все стороны жизни школьника.

Светлана Анатольевна Тетюшкина, учитель географии средней школы №7 города Южноуральска Челябинской области, назвала свою программу «Компас» не случайно, т. к. основные ее разделы посвящены главным жизненным ориентирам, и на каждую ступень обучения приходится свои ценности (исходя из возрастных особенностей).

Чуть меньше баллов у Валентины Ивановны Афанасьевой из лицея №1 города Инта Республики Коми. Ее экскурсионно-краеведческая этнопрограмма «Это Север - край неповторимый, край отцов и Родина моя» связана с изучением истории родного края, воспитанием толерантности.

Надежда Митрофановна Черных из школы №2 города Абакана Республики Хакасия предложила программу работы музея истории школы «Верю. Храню. Люблю». Программа может быть полезна тем, кто собирается организовать школьный музей, т. к. автор подробно раскрывает алгоритм поиска информации и сбора музейных экспонатов.

Группа учителей из Черныцынской средней школы Октябрьского

района Курской области - Юлия Сергеевна Захлунина, Татьяна Сергеевна Мальцева, Ирина Николаевна Петрова - поделилась программой деятельности детской пионерской организации «Республика Мальчишек и Девчонок». В рамках организации существуют школа лидеров, фонд «Добрый ангел», где ребята причащают помогать тем, кто рядом.

Татьяна Григорьевна Немцева, учитель начальных классов гимназии города Черногорска Республики Хакасия, прислала на конкурс программу «Кладовая мудрости». Школьники учатся познавать мудрость веков через призму главных событий страны, города и своей семьи.

Лицей города Абакана (Республика Хакасия) был представлен группой педагогов: Наталья Александровна Поплюева, Анастасия Александровна Минор, Ирина Васильевна Купцова. Программа называется «Здоровый ребенок лица - чистый алмаз!». Очень интересно авторы рассмотрели грани алмаза, сравнив их с различными сторонами личности человека. В программе приведен большой объем коллективных занятий, помогающих творчески использовать жизненный опыт ребенка, развивающих детей коммуникативные навыки, художественную и творческую инициативу.

Галина ВОЛОБУЕВА, учитель немецкого и английского языков средней школы №58 города Брянска, учитель года Брянской области - 2013

Цели: доказать пагубность дурных привычек, используя научные данные и жизненный опыт, вынести им приговор, помочь осознать масштабы негативных последствий вредных привычек для здоровья человека и убедить ребят в необходимости вести здоровый образ жизни.

Ход мероприятия

Ведущий: Я хотела бы вам напомнить, ребята, наши традиционные правила поведения на классном часе.

1. Щедро делись с одноклассниками своими знаниями, мыслями, жизненными открытиями.
2. Уважительно относись к любому выступающему.
3. Ты имеешь право на любой вопрос, у тебя нет права на насмешку.
4. Непринужденность, свобода, непосредственность, искренность должны сочетаться с четким порядком, уважительной тишиной и абсолютным вниманием.

Великий немецкий поэт Генрих Гейне писал: «Единственная красота, которую я знаю, - это здоровье».

Сегодня мы поговорим о тех факторах риска, которые подрывают наше здоровье, способствуют развитию болезней, увеличению смертности, приводят к постепенному вымиранию нации: неправильное питание, гиподинамия, курение, алкоголь и наркотики.

Задача нашего классного часа - убедить вас в необходимости вести здоровый образ жизни, доказать пагубность вредных привычек и вынести им приговор. Мне в этом будут помогать специалисты: историки, социологи, медики и химики.

А каковы последствия неправильного питания?

В чем причины неправильного питания?

Ответы детей.

Ведущий: Как правильно питаться, чтобы иметь хорошую осанку, спокойный нрав, комфортно себя чувствовать, нам расскажет медик.

Медик: Рекомендации по рациональному питанию очень индивидуальны, но существуют принципы, придерживаться которых должны все. Доказано, что нормальная желудочная секреция может поддерживаться только при наличии четко установленных промежутков между приемами пищи. Соблюдение ритма приемов

«Если бы люди ели только тогда, когда они очень голодны, и если бы питались простой чистой и здоровой пищей, то они не знали бы болезней и им легче было бы управлять своей душой и телом» - так говорил Л. Н. Толстой.

Ведущий: А я бы хотела добавить от себя слова Рене Декарта: «Наблюдайте за вашим телом, если хотите, чтобы ум работал правильно».

Ответы детей.

Ведущий: А как вы думаете, в чем причина гиподинамии?

Ответы детей.

Ступени, ведущие вниз

Классный час для учеников 7-9-х классов

пищи во многом является залогом хорошего аппетита.

Медики-диетологи считают, что: - основной прием пищи должен быть днем, а меньшая часть после 18 часов;

- вечером не стоит есть мясо, не полезны острые блюда, а также крепкий чай и кофе;

- есть еще одно правило: отучаться насыщаться пищей до предела. В этом случае происходит стойкое растяжение желудка, и бороться с этим очень трудно;

- нужно встать из-за стола вовремя

Ведущий: Действительно, современному человеку приходится затрачивать все меньше физических усилий. Но самой природой в человеке заложена потребность в движении, в мышечном усилии, и подавление этой потребности ведет к тяжелым последствиям для здоровья.

Социолог: В одном из городов России врачи взяли под наблюдение 1416 школьников. Все они были здоровы, не имели отклонений в физическом развитии, но половина из них занимались физ-

бежно поразят его через 10-20 лет. «Авось пронесет» - опасная жизненная позиция.

Откуда же пришла к нам эта пагубная привычка - курение?

Историк: Табак известен человечеству с древних времен, но использовался он для религиозных ритуалов. Европейцев курить табак научили индейцы, которые дымом табака отпугивали москитов. У индейцев курили не только мужчины, но и женщины, и дети. Матросы Колумба вынуждены были в знак дружбы выкуривать «трубки мира», некоторые из них пристрастились к табаку. В Европу табак в качестве декоративного растения завез в 1496 году испанский монах Роман Пано. В 1559

дей на Земле курит и продолжает жить. Так ли опасно курение для нашего организма? Может, сигареты полезны для здоровья? Сигарета - друг или враг?

Химик: В момент затяжки на кончике сигареты развивается температура 600-900 °С. Происходит сухая перегонка табака, при которой образуется около 6000 веществ, из которых 120 ядовиты. 28,7% общей токсичности приходится на никотин. При медленном курении в дым переходит 20% никотина, при быстром - 40%. Никотин всасывается слизистыми оболочками и разносится по всему организму в течение 21-23 секунд. Обезвреживается никотин в почках и печени. Смертельная доза никотина для человека - 2-4 капли, однако внутривенно достаточно ввести никотин из 1 сигареты, чтобы вызвать смерть человека. За 30 лет курильщик поглощает 800 г - 1 кг никотина. Кроме никотина в табачном дыме содержатся аммиак, угарный газ, синильная кислота, сероводород, радиоактивные изотопы калия, мышьяка, свинца, висмута, полония. Выкуривая пачку сигарет в день, курильщик получает дозу облучения, в 3,5 раза превышающую предельно допустимую. В табачном дыме присутствуют тяжелые металлы, канцерогены, табачный деготь. В легкие из сигарет попадает сажа, за 20 лет в легких скапливается до 6 кг сажи. 25% веществ в табаке сгорает и разрушается, 50% попадает в воздух, 20% - в организм курильщика, только 5% остается на фильтре. Продолжительность жизни у курящих, таким образом, сокращается примерно на 8 лет.

Ведущий: Впечатляет. А как вы думаете, каковы последствия от курения?

Ответы детей.

Медик: Курильщики значительно подрывают свое здоровье и сокращают себе жизнь. Каждая сигарета сокращает жизнь на 8-15 минут. У курильщиков в 2-3 раза чаще бывают сердечно-сосудистые заболевания, в 15-30 раз - рак легких, в 13 раз - стенокардия, в 12 раз - инфаркт миокарда, в 10 раз - язва желудка. Курильщики чаще страдают ОРЗ, бронхитами, астмами, у них нарушаются зрение и слух. Часто развивается рак губы, гортани, голосовых связок, пищевода.

Запомните:

Кто курит табак - тот сам себе враг.

Табак уму не товарищ.

Курильщик - сам себе могильщик.

Ведущий: А что вы можете добавить к этому?

Ответы детей.

Ведущий: А что говорят великие люди? «Табак приносит вред телу, разрушает разум, отупляет целые нации» (Оноре де Бальзак).

Мне очень приятно, что, готовясь к нашему классному часу, Катя Крутова сочинила стихотворение, давайте его послушаем.

Кто-то скажет: «Ты крут, если куришь»,

Но ты не послушай его.

Ты ведь и сам прекрасно знаешь, что не стоит курить того.

Губить себя, чтоб быть

крутым, -

По-моему, это смешно.

Во всяком случае, я скажу «нет», для меня уже все решено.

Отравитель, губитель

всесущего,

И одно я понять не могу:

Что люди находят хорошего

В этом темном и едком дыму?

Прим. ред. Окончание сценария - на сайте «Учительской газеты»:
http://www.ug.ru/method_article/816



Галина ВОЛОБУЕВА со своими учениками

Итак, начнем с первой ступени, ведущей вниз, - это неправильное питание.

С интенсивностью жизни, работоспособностью человека, устойчивостью организма к внешней среде и к инфекционным заболеваниям прямо связано питание. Неправильное питание повышает усталость, ухудшает самочувствие, увеличивает раздражительность и возбужденность.

Какое же питание считается правильным, а какое неправильным? Прежде чем ответить на этот вопрос, давайте порассуждаем. Что мы употребляем в пищу?

Как вы думаете, эта пища влияет на наше здоровье?

мя, чтобы еще оставалось желание поесть;

- пищу надо есть с вниманием и удовольствием, не спеша прожевать и почувствовать вкус;

- подсознательно оказывают благотворное влияние на пищеварение оформление блюд, сервировка стола.

На сегодня твердо установлено, что для живых существ необходимо по крайней мере 10 металлов - это железо, медь, магний, кобальт, цинк, марганец, молибден, натрий, калий, кальций. Их называют металлами жизни. Человек может получить эти вещества, употребляя в пищу растительные продукты питания.

культурой на уроках в школе, а половина кроме этого посещали спортивные секции. Обследования показали, что у занимающихся дополнительно спортом физическое развитие происходит более гармонично. У них выше жизненная емкость легких, больше мышечная сила.

Ведущий: Третья ступень - это табак, коварный враг человечества. О том, что курение вредно для здоровья, знают все. Но в силу того что неприятности и опасности, связанные с курением, как бы отсрочены во времени, каждый курильщик думает, что они его не коснутся. Он живет сегодняшним днем, не думая о болезнях, которые неиз-

Я не хуже других

Формирование интереса к занятиям физической культурой

Игорь ЛОГУНОВ, учитель основ безопасности жизнедеятельности, физической культуры, технологии Стрелихинской средней школы Тверской области, учитель года Тверской области-2013

В системе всестороннего совершенствования личности физкультура - это основа полноценной жизнедеятельности: активного труда, нормальной семейной жизни, организованного отдыха и полноты творческого самовыражения. Но в современных условиях жизни у многих людей (и детей в том числе) возник дефицит активного действия, развивается гиподинамия. Физические упражнения на учебных занятиях для многих учащихся - единственная возможность получить хотя бы минимальную нагрузку.

Нужно решить проблему: как эффективно организовать учебный процесс, чтобы сформировать интерес к занятиям физической культурой и это стало жизненной потребностью.

Моя цель - определить эффективные средства мотивации к занятиям физической культурой.

Мотивы Психологи выделяют четыре основных мотива:

1. Самосовершенствование (развитие физических и психических качеств, укрепление здоровья).

2. Самовыражение и самоутверждение (быть не хуже других, стать привлекательным для противоположного пола).

3. Подготовка к труду и службе в армии.

4. Удовлетворение духовных потребностей (через общение с товарищами, через чувство принадлежности к коллективу).

Среди вышеперечисленных мотивов занятия физкультурой главным для детей является мотив удовлетворения духовных потребностей через общение с товарищами. Для поддержания такой мотивации в урочной деятельности наиболее выигрышными становятся игровой и соревновательный методы обучения. Поэтому на каждый урок планирую игру или мини-эстафету.

В нашей сельской малокомплектной школе для занятий на уроках физкультуры мы сформировали разновозрастные группы (5-7-е, 8-9-е, 10-11-е классы). Это воспитывает взаимопомощь и дает более широкое общение.

Особая роль в поддержании этого мотива отводится внеурочной деятельности:

- организации общешкольных Дней здоровья;

- активного участия в районных и областных спортивных соревнованиях (где происходит общение между учениками разных школ);

- участие в спортивно-массовых мероприятиях «Лыжня России», «Кросс наций»;

- в течение всей смены летнего оздоровительного лагеря проходят занятия по туризму.

Мотив самовыражения и самоутверждения

Поддержание у каждого ученика

ка этого мотива возможно только благодаря индивидуальному подходу. Можно выделить три характерные группы учащихся:

- имеющие хорошую физическую подготовку (это хорошо мотивированные дети, опора учителя физкультуры для пропаганды занятия спортом). В настоящее время - около 15 человек (25%). Моя задача состоит в том, чтобы дальше продвигать этих детей (для участия в различных соревнованиях, олимпиадах);

- имеющие средние показатели физического развития (таким детям важно поверить в себя, получить возможность пробы сил на соревнованиях по отдельным видам спорта). Таких в школе 38 человек (62%);

- дети с недостаточным физическим развитием (13%). Здесь особенно важен индивидуальный подход, а именно - ведение индивидуальной карты развития. Ребенок сравнивается не с другими, а с самим собой.

Для формирования этого мотива важен прием поощрения (кубки, грамоты, особенно медали). В школе мы придаем этому большое значение. По окончании года лучшие спортсмены награждаются грамотами, а лучший спортивный класс - кубком «Самый спортивный класс».

Подготовка к труду и службе в армии

Этот мотив особенно важен для мальчиков. Для развития этого мотива хорошо использовать прием интеграции таких предметов, как ОБЖ и физкультура. Большое внимание на уроках физкультуры уделяю строевой подготовке. Много лет на базе школы вел секцию пулевой стрельбы от ДЮСШ, которую посещали как мальчики, так и девочки.

Старшеклассники с удовольствием принимают участие в соревнованиях по силовой подготовке, являются участниками военно-спортивного лагеря. Самое любимое соревнование - «Школа безопасности».

Самосовершенствование

Самый главный мотив - самосовершенствование с целью укрепления здоровья. Здесь ведущим становится прием целеполагания, когда учитель подчеркивает важность для укрепления здоровья как отдельных упражнений, так и всей системы.

Важными моментами в формировании данного мотива считаю:

- личный пример (мои увлечения - охотничий биатлон, стендовая стрельба);

- привлечение к занятиям физкультурой семей учащихся;

- система домашних заданий (она такова, что видно, занимался человек дома или нет);

- создание условий для занятий спортом (поставили корт, почти все купили коньки, лыжи в начальной школе);

- внеурочная деятельность по новым стандартам. В нашей школе физкультурно-оздоровительному направлению придается большое значение. Я работаю второй год по программам «Расту здоровым», «Здоровячок», «Я и мое здоровье».

Игорь ЛОГУНОВ

Цели

1. Способствовать осознанию значения двигательной активности в сохранении и укреплении здоровья, совместно выработать рекомендации по видам и режиму двигательной активности.

2. Развивать навыки сотрудничества, выполнения логических операций сравнения, анализа, обобщения, инициативность и самостоятельность.

3. Воспитывать потребность в движении, активном образе жизни.

Оборудование урока: мультимедийное оборудование, презентация; жетоны четырех цветов для распре-



На уроках Игоря ЛОГУНОВА дети много двигаются

фото из архива автора

Бегай, пока здоров

Урок ОБЖ в 8-м классе на тему «Двигательная активность и здоровье человека»

деления участников по группам; раздаточный материал: таблицы «Влияние занятий спортом на физические качества человека», карточки «Влияние двигательной активности на различные системы организма человека», карточки для самооценки работы в группах, карточки с вопросами для рефлексии.

Перед уроком необходимо распределить ребят по группам, исходя из выбранных ими жетонов того или иного цвета.

Ход урока

I. Организационный момент (знакомство, обоснование выбора групповой формы работы)

Учитель: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Игорь Владимирович. Я проведу у вас занятие по основам безопасности жизнедеятельности. Мне очень трудно сейчас без дружеского плеча. Чтобы вы не находились в моем состоянии, я предлагаю вам поработать в группах, где будет действовать правило: «Один за всех, и все за одного». Это группы «Скорость», «Сила», «Выносливость», «Гибкость».

II. Самоопределение деятельности (формулировка темы урока, постановка целей и задач).

Учитель: Перед вами эпиграф к сегодняшнему уроку: «Если не бегаешь, пока здоров, придется побегать, когда заболешь». Это слова знаменитого римского поэта Горация. Как вы понимаете смысл этого высказывания?

Ответы детей.

Учитель: Исходя из эпиграфа, как бы вы определили тему сегодняшнего урока?

Дети обсуждают вопрос в группах.

Учитель: Все темы определены верно, а общая формулировка такая: «Двигательная активность и здоровье человека». Как бы вы определили цель урока? Зачем мы будем говорить о двигательной активности?

Дети работают в группах, затем дают ответы.

Учитель: Одним словом, цель - побудить двигаться или осознать значение двигательной активности в сохранении и укреплении здоровья. В каждой группе есть маршрутный лист с названием пунктов, на которых мы сегодня остановимся. Попробуйте сформулировать предметные задачи, которые мы должны решить для достижения поставленной цели, исходя из плана.

Задачи

1. Повторить, как влияет двигательная активность на здоровье человека.

2. Узнать, как влияют занятия

спортом на развитие физических качеств человека.

3. Совместно разработать рекомендации по режиму двигательной активности.

III. Актуализация опорных знаний

Учитель: Регулярная двигательная активность оказывает положительное влияние на деятельность всех систем организма. Какие системы вы знаете?

Дети: Опорно-двигательная, сердечно-сосудистая, дыхательная, пищеварительная, эндокринная, мочевыделительная, нервная, половая.

Учитель: Давайте вспомним уроки биологии: как влияет двигательная активность на здоровье человека, все его системы? Каждой группе предлагается рассказать о влиянии на какую-то одну систему организма.

Дети обсуждают вопрос в группах.

Выступления групп

Выступление группы «Влияние двигательной активности на опорно-двигательную систему человека».

Выступление группы «Влияние двигательной активности на дыхательную систему человека».

Выступление группы «Влияние двигательной активности на сердечно-сосудистую систему человека».

Выступление группы «Влияние двигательной активности на нервную систему человека».

IV. Постановка проблемы

Учитель: Можно ли сказать, что проблема двигательной активности сейчас актуальна? Почему? Как называется эта проблема? Насколько велика ваша двигательная активность? Вам не нужно отвечать на мои вопросы, а просто нужно будет воспроизвести определенные действия.

Игра называется «Меняются местами те, кто...». Например, я говорю: «Меняются местами те, кто учится в 8-м классе». Кого это касается, встают и меняются местами с теми, кто тоже учится в 8-м классе. Сделать это нужно очень быстро. Потренируемся.

А теперь игра:

- меняются местами те, кто делает зарядку,

- меняются местами те, кто посещает спортивную секцию, хотя бы одну,

- меняются местами те, кто преодолевает дорогу в школу и из школы хотя бы частично пешком,

- меняются местами те, кто умеет и любит плавать,

- меняются местами те, кто катается на велосипеде,

- меняются местами те, кто ходит в походы,

- меняются местами те, кто любит физкультуру,

- меняются местами те, кто любит танцевать,

- меняются местами те, кто любит кататься на коньках,

- меняются местами те, кто любит кататься на лыжах.

Вывод

Учитель: Кто не один раз менялся местами? У вас высокая двигательная активность?

Кто хотя бы один раз поменялся местами? У вас двигательная активность наблюдается?

Кто ни разу не поменялся местами? Задумайтесь!

V. Открытие нового знания

Учитель: Ученые установили, что гармоничное физическое развитие дает правильное сочетание четырех двигательных качеств - скорости, гибкости, силы, выносливости. Так называются наши группы.

Сейчас каждая группа на основании таблицы составит рекомендации, каким видом спорта лучше заниматься для развития своего качества. Какие занятия гармонично развивают все двигательные качества?

Дети обсуждают вопросы в группах. Выступление групп.

VI. Включение нового знания в систему знаний

Учитель: Двигательная активность в вашем возрасте должна составлять не менее трех часов в день. Сюда входят зарядка, занятия спортом, уроки физкультуры, помощь по дому, пешие и велосипедные прогулки и т. д. Ваша задача - продумать режим двигательной активности восьмиклассника в течение дня. Например: зарядка - 10 минут, добраться пешком до школы - 20 минут, урок физкультуры - 45 минут и т. д.

Выступление групп начните с фразы: «Можно двигаться каждый день не менее 3 часов».

Выступление групп.

VII. Итог урока

Учитель: Проверим, выполнены ли задачи, которые мы перед собой ставили. Оцените свою работу в группе по листу самооценки.

Дети заполняют листы самооценки.

Учитель: Если вы поставили галочки в первой и второй колонках, вы умеете сотрудничать, если не было ни одной галочки в этих колонках - учитесь работать в команде, кстати, этому способствуют занятия спортом.

Продолжите, пожалуйста, фразы: - Сегодня на уроке я задумался (ась) о том, что...

- Мне захотелось...

Ответы детей.

Безопасность

Беда обходит стороной

Оксана РОДИОНОВА, фото автора

Есть жестокая статистика - больше всего детей страдает в дорожно-транспортных происшествиях в каникулярное время.

Спасибо тем учителям, которые уменьшают страшные цифры, организуя внеклассные мероприятия, посвященные изучению правил дорожного движения, спасибо сотрудникам Госавтоинспекции, которые заботятся о просвещении школьников.



Юные инспектора могут оказать первую помощь

С 1973 года и по сей день существует конкурс юных инспекторов дорожного движения «Безопасное колесо» - совместный проект Министерства внутренних дел РФ и Минобрнауки РФ. Знания, которые получают дети в отрядах юных инспекторов, многим просто-напросто сохраняют жизнь и здоровье. 22-28 июня в Москве пройдет очередной всероссийский финал «Безопасного колеса». А в мае состоялся московский слет юных инспекторов движения, во время которого они демонстрировали знание ПДД, навыки фигурного вождения велосипеда, умение оказать первую медицинскую помощь. Еще одно испытание - творческий конкурс. Ребята представляли агитки, посвященные правилам дорожного движения.

Вот фрагменты выступления команды московской средней школы №935:

*Безопасная улица - это та,
Которую стороной обходит беда.
Дети, родители, пассажиры,
водители*

*В пункт назначения
прибудут всегда.*

*(...) Пусть мы еще не взрослые,
а пока еще дети,
За безопасность движения
мы тоже в ответе.*

*Мы - юные инспектора
дорожного движения -*

*(...) Дружим с нашей ДПС -
проявляем интерес,*

*И у них в гостях бываем,
и к себе их приглашаем.*

*Быть в ЮИДе интересно,
но ведь много неизвестно...*

*(...) Знать в ЮИДе много надо:
как преодолеть преграды,
Знать, как обработать рану,
если медиков нет рядом.*

*Как проверить наши знания?
Ну конечно, состязаньем.*

В «Методической кухне» на сайте нашей газеты вы найдете материалы, посвященные организации внеклассной работы по изучению ПДД. Самый свежий «Фликер, или Засветись на дороге» - опыт популяризации использования световозвращающих элементов, автор разработки - старший воспитатель детского сада №10 города Галича Костромской области Маргарита Нефедьева: www.ug.ru/method_article/817.

Татьяна ТИХОНОВЕЦ,
театральный критик, Москва

Каждый год в первую декаду мая в Москве, в Центре детского творчества «На Вадковском», проходит фестиваль-семинар детской театральной педагогики «Пролог-Весна». Его проводит команда единомышленников «Автономная некоммерческая организация культуры и образования «Пролог». Но это официальное название ничего не говорит о веселых мастерах своего дела, способных объединить более двухсот детей и подростков в порыве к творчеству, к образованию, к постижению театральных профессий.

В этом году, как всегда, фестиваль жил бурно и напряженно. Каждый день проходили мастер-классы по сценической речи, движению, танцу и пластике, логоритмике, по культуре Средневековья и Возрождения, игровые и психологические тренинги. Этими сложными потоками управляла вездесущая администратор фестиваля Елена Косинец. Мастер-классы вели такие уникальные специалисты, что впору было бросить все и позаниматься самой. Зачастую процессы происходили параллельно - ребята должны были выбирать. Великолепный мастер-класс провел петербургский режиссер Борис Павлович. На мастер-класс по этюдному методу режиссера и педагога Сергея Розова попали не все. Некоторым пришлось заглядывать через дверь. То же самое произошло и на мастер-классе абсолютного победителя конкурса «Учитель года России-2012» Александра Демахина.

Каждый день проходили встречи с детскими писателями и драма-

подходила Даша Крылова, которая учится на четвертом курсе факультета журналистики МГУ. Она выросла в театральной студии «Блик», а на «Прологе-Весна», еще будучи школьницей, начала заниматься театральной журналистикой, которая, я уверена, станет ее профессией. Работой детской редакции деликатно руководили московские учителя Татьяна Левина и Ольга Булак.

Все эти увлекательные занятия проходили «в перерывах между боями», то есть основной театральной программой. А это спектакли, по три-четыре в день, и каждый вечер профессиональные обсужде-

музыкальный театр «Надежда» (Москва, режиссер М.Евсеева) замахнулся на все поэмы - «Кавказский пленник», «Русалка», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Почти три часа непрерывного действия спектакля-трансформера! Это была театральная дерзость, которую можно позволить только с юными исполнителями. Большое количество пластических и хореографических номеров (М.Голысова), со вкусом придуманные костюмы. Ребята получили редкую возможность не просто знакомства с пушкинскими поэмами, а глубокого проникновения в них. Театр-студия «Паяцы» (Моск-

ва) показала спектакль «Маска» (Пушкинские Горы, режиссер М.Журавлева) «Сладко-горькие истории о нас...» по сказкам Камелии Санрин. В нем очень театрально, смешно, азартно были показаны и высмеяны современные мифы, которыми увлекаются подростки.

Удивил режиссерский дебют семнадцатилетней А.Саранча, поставившей пьесу Даниила Прива-

«Какие хорошие выросли дети...»

Юные участники фестиваля «Пролог-Весна» имеют право на дерзость

ва, режиссер А.Левитский) показал спектакль «Страсти по Мусеньке» (композиция по книге М.Цветаевой «Мой Пушкин» и произведениям Пушкина). Как смотрели и слушали зрители! Впервые подумалось: ведь книга написана для подростков. И как она им подошла!

Образцовый детский музыкальный театр-студия «Гармония» (Новороссийск, режиссеры Г.Сырохватова и С.Титова) показал прелестный музыкальный спектакль «Восьмая нота «МЕ» по пьесе М.Бартенева «Тук-тук, кто там?».

Параллельно члены фестивальной команды проводили детские «обсуждалки», чаще всего этим была занята Юлия Рыбакова. В 2003 году всю эту театральную программу затеяла Александра Никитина, кандидат искусствоведения, уникальный театральный педагог. Она обладает способностью разговорить любого ребенка, даже подростка. Невидимо руководил всей этой махиной Александр Андреев, на котором лежала забота о всех репетициях.

лоа «Прекрасное далёко» в театральном коллективе «Проект» (Москва). Эта пьеса молодого петербургского драматурга была написана лет восемь назад и обошла многие российские театры. И очень интересно было смотреть, как происходит открытие российской действительности юными москвичами. А театр «Птица» из Ижевска привез спектакль «Дом, в котором...» по книге Мариам Петросян. Режиссер и автор сценария С.Шанская обратилась к темам, которые наше искусство обходит стороной. Это рассказ о доме, где живут дети-инвалиды. Но никакого сентиментального взгляда, призывающего к жалости, здесь не было. Это был жесткий рассказ о другой, параллельной жизни, со своими законами, своими мифами и надеждами. Спектакль экспериментален по сути режиссерского подхода к тексту. Попытка выстроить крупные кинематографические планы, поиграть со светом, отказ от бытового изображения, ребята, освоившие самый сложный роман, - все это вызвало уважение. В профессиональном театре вряд ли кто-то решился бы поставить такой текст. А эта студия решилась на задачу огромной важности: показать мир «других».

В день закрытия фестиваля московский театр-студия «Дверь» (автор и режиссер Е.Миронова) показал спектакль «Веселей к победе, веселей». Современные ребята обнаруживают на чердаке чемодан с военными письмами, старые пластинки и начинают вслушиваться в строки и мелодии. Через несколько минут их лица изменились, стали строже и старше. Они прикоснулись к истории страданий народа, к истории подвига, ожидания, горечи потерь. Какими искренними и умными были их лица! И какими хорошими были все лица на этом фестивале! Наверное, ребята никогда не забудут эти минуты, выходящие человека. Но и мы не забудем их! Вспоминалась строка Е.Евтушенко: «Какие хорошие выросли дети...».

На «Пролог» я приехала из Ярославля, где работала на фестивале «Будущее театральной России», который проводит каждую весну первый российский театр имени Ф.Волкова. Это фестиваль дипломных спектаклей всех театральных вузов России. И через несколько лет я надеюсь увидеть на нем талантливых ребят с фестиваля «Пролог-Весна»-2014.



Мастер-класс Артура ГИВАРГИЗОВА и Михаила СТАРОДУБЦЕВА

тургами. Михаил Есеновский, Сергей Седов, Юрий Нечипоренко, Ольга Громова были одинаково интересны и подросткам, и педагогам, и руководителям детских театральных коллективов. Драматурги Олжас Жанайдаров, Александр Ярин, Лев Яковлев и Жанар Кусаинова не просто читали свои произведения. Подростки участвовали в читках пьес, а потом обсуждали их. В один из дней участники фестиваля создавали оперу по стихам Артура Гиваргизова под руководством автора и музыкального педагога, абсолютного победителя конкурса «Учитель года России-2008» Михаила Стародубцева.

На фестивале каждый день ходила газета. Члены детской редакции были неутомимы. Каждый вечер к членам жюри с вопросами

А Михаил Быков неусыпно следил, чтобы фестиваль «не расползся» по времени, как это бывает при большом количестве спектаклей и наличии всего одной сцены.

Шестнадцать спектаклей прошли за шесть фестивальных дней. Их показали коллективы из Москвы и Подмосковья, Новороссийска, Ижевска, Екатеринбурга, Барнаула.

Целый день был посвящен Пушкину. Театр-студия «Академия ХМ!» из Краснознаменска показал «Андрело» (режиссеры И.Есина и М.Змиевский). Строгая, чуть отстраненная подача текста, точная передача смыслов, современные костюмы... Видно, как юноши и девушки, не заботясь об эффективности исполнения, постигали сложнейшую поэму Пушкина. Детский

Мы увидели подробную, талантливую работу с детьми разных возрастов, точную режиссуру и такие стильные костюмы, что впору действительно назвать спектакль образцовым.

Еще один спектакль «Академии ХМ!» - «Вместе с Землей» (М.Змиевский и И.Есина) - поставлен по произведению Сергея Козлова и Артура Гиваргизова. Этот цельный по режиссерскому замыслу спектакль вполне можно показывать на каком-нибудь молодежном фестивале. На сцене были отлично обученные ребята, свободные, живые, думающие, способные и солировать, и работать в ансамбле. А вместе с ними путалась под ногами веселая малышня, которую пора приучать к сцене. Это рассказ о школе - огромном периоде в жиз-

Непридуманная история Образцовая пара

Ульяна БЛЕДНОВА, Барнаул

В школе-гимназии шел праздничный концерт. «Я всю неделю жду воскресенья. У папы и мамы будет выходной», - пела однанадцатилетняя Алина. Нет, не зря учителя Алину ставят в пример другим: девочка учится на одни пятерки, да еще занимается в школе искусств, участвует во всех мероприятиях. Ее родители сидели сейчас в актовом зале и, слушая песню, любовались своей единственной дочерью. Недаром Марину Сергеевну и Бориса Львовича все считают образцовой парой. Супруги живут дружно, по утрам, до работы, надев спортивные костюмы, бегают, а вечерами перед сном совершают пешеходные прогулки, чем вызывают удивление сидящих возле подъезда старушек: «Какая прекрасная пара!».

И в театр они ходят регулярно, не пропуская ни одной премьеры. В отпуск ездят толь-

ко вдвоем, оставляя Алину с бабушкой. За дочку они спокойны, девочка занята, досуг у нее организован, уверены, на всякие глупости ее не потянет.

На родительские собрания в школу Марина Сергеевна и Борис Львович тоже ходят регулярно. Как всегда вместе, что тоже многих умиляет, а у некоторых вызывает зависть, особенно у тех женщин, чьих мужей невозможно оторвать от телевизора или компьютера, или - еще хуже - от бутылки.

Сейчас счастливые родители не столько слушали песню, сколько любовались дочерью. Их умненькая, хорошенькая, нарядная дочка так проникновенно пела, что у некоторых сидящих в зале родителей, учителей даже слезы выступили. Странно... Отчего? Песенка-то про выходной... И только тут Алины папа и мама вслушались в слова песни: «Но неужели, в самом деле, не хватило им недели, чтоб хоть день побыть со мной...»

С каким-то надрывом пропела Алина эти слова. Ей долго аплодировали, родителям было очень приятно, но что-то еще, кроме этого приятного ощущения, осталось в душе после песни. Какое-то беспричинное беспокойство. Но такое ли уж беспричинное?

И только по дороге домой после долгого молчания (говорить почему-то не хотелось) они вдруг осознали: да ведь дочка пела про них и для них. Потому и получилась песня с таким надрывом и болью.

Ведь они практически не общаются с Алиной. Всегда вдвоем - и на работе, и на отдыхе, а их единственная дочь то в гимназии, то в музыкальной школе, то на танцах...

И даже сегодня они не собирались идти на этот концерт (у них были другие планы), но Алину чуть ли не со слезами на глазах умоляла прийти, чему они немало удивились. Похоже, умница-дочка хотела с помощью этой песни объяснить маме и папе, как ей одиноко. И ей это удалось.

А у нас! А у вас?

Открылась школьная галерея

Светлана РОМАНОВА, кандидат педагогических наук, учитель изо, руководитель музея Н.А.Афанасьева Кульгешской школы, Урмарский район, Чувашская Республика

Наше учебное заведение носит имя Николая Афанасьева, педагога-фронтовика, первого директора Кульгешской средней (ныне основной) школы. Его педстаж составляет 40 лет (33 года из них работал директором).

Десять лет назад открылся у нас музей, посвященный жизни и делам Николая Афанасьевича. Тогда же его дети организовали Фонд Афанасьева, куда вошли видные ученые, писатели, художники Чувашии. Его председателем стала дочь Татьяна Николаевна Петрова, доктор педагогических наук, профессор, проректор по науке и инновационной работе Чувашского государственного педуниверситета им. И.Я.Яковлева. Лучшие ученики Кульгешской школы начали получать ежегодную стипендию из фонда.

По традиции делегация во главе с Татьяной Николаевной приехала в Кульгешскую школу на праздник науки и искусства. На торжественной линейке заместитель главы администрации Урмарского района, начальник отдела образования и молодежной политики Юрий Васильевич Соколов, директор школы Юрий Николаевич Данилов и заместитель директора по учебно-воспитательной работе Евгения Вениаминовна Ипатова вручили лучшим ученикам и их настав-

никам грамоты и дипломы. Помимо стипендии дети получили памятные подарки и сувениры. Множество замечательных слов услышали ребята из уст почетных гостей школы. Добрые напутствия получили 15 выпускников-девятникклассников.

Кульминацией праздника стало открытие в школе картинной галереи. Красную ленту разрезали директор школы Ю.Н.Данилов и руководитель чебоксарской делегации Т.Н.Петрова. Представители художественно-графического факультета вуза Ирина Рязанцева и Николай Егоров рассказали о картинах, о том, что давно мечтали о такой галерее в школе.

В коллекции галереи занимают достойное место картины члена Союза художников РСФСР Владимира Абрамова. Нам они особенно дороги, потому что его мать родом из деревни Кульгешки.

Ни один праздник не проходит без юных краеведов-экскурсоводов. На этот раз они подготовили интересную экскурсию по музею Н.А.Афанасьева. Гости праздника убеди-

лись в том, что юные исследователи - активные участники самых разнообразных конкурсов, конференций, форумов.

- Мы с удовольствием занимались в этом замечательном музее, - сказала в завершение экскурсии председатель поисково-краеведческого объединения «Таван ен» Светлана Матвеева. - Мы оканчиваем школу, но у нас уже есть достойная смена.



Именные стипендиаты в школьном музее

Мнение

Печально я гляжу на наше поколение...

Раиса ПАВЛОВА, учитель истории, Москва

В этом году несколько важных юбилеев: 700-летие Сергея Радонежского, 180-летие Дмитрия Менделеева, 100-летие начала Первой мировой войны, 200-летие со дня рождения Михаила Лермонтова. Удивительно, что юбилей поэта не попал в план государственных мероприятий. Да еще в Год культуры...

Одна деталь - в 1941 году книги Лермонтова были изданы общим тиражом 2 млн 640 тысяч экземпляров...

Дома у нас есть полное собрание сочинений Михаила Юрьевича Лермонтова. И вот, читая и перечитывая томики, на что я обратила внимание. Везде о нем говорят как о втором великом поэте России. Да, он поэт, но еще и художник, и музыкант, и психолог, и воин, и провидец.

Я бы посоветовала молодым, да и не только им, читать Лермонтова в русской орфографии, то есть до реформы 1918 года, изуродовавшей язык Пушкина и Лескова, Блока и Бунина, Лермонтова и Гончарова... На мой взгляд, нынешние реформы гуманитарного образования продолжают разрушение живого языка, национальной культуры. Но она, русская культура, жива! Достаточно послушать хор Минина, или казачьи ансамбли, или песни Татьяны Петровой. Живет песенное дело Геннадия Заволокина... Выходят замечательные фильмы, один «Баязет» чего стоит! Трудно переоценить в этой связи значение ежегодного форума «Золотой витязь», проводимого Николаем Буляевым.

...Как-то разговорилась об увиденном и прочитанном с мастером в парикмахерской. Так вокруг меня собрались все ее коллеги-девушки. Ахают, удивляются, почему об этом не пишут и не говорят. Читают они «Семь дней», «Караван историй» и другие подобные им журналы. Там пишут про другое. И меня очень удивил вопрос хорошенькой, милой блондинки: «А как быть нам, парикмахерам, охранникам, поварам, продавцам? Хоть бы какие-нибудь беседы типа политзанятий проводили, чтобы как-то ориентироваться в этой жизни!» Что сказать им, молодым работницам сферы обслуживания? Посоветовать почитать Лермонтова? Вряд ли поймут совет.

Выросло другое поколение на дрожжах фэнтези и всякого прочего чтыва. Что может дать им Лермонтов?

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам,
звонкам.

Всегда готовы помочь
вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите:

107045, Москва,

Ананьевский переулок,

дом 4/2, строение 1.

Редакция

«Учительской газеты»,

e-mail: ug@ug.ru

Анонс (К)



Министерство образования и науки РФ, Департамент образования города Москвы, Институт информатизации образования РАО, Администрация городского округа Троицк в городе Москве, Региональный общественный фонд новых технологий в образовании «Байтик», АНО «Информационные технологии в образовании»

XXV МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРИМЕНЕНИЕ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ - ИТО-Троицк-2014» 25-26 июня 2014 года, Москва, г.о. Троицк

Приглашаем учителей и IT-специалистов принять участие в юбилейной XXV Международной конференции «Применение новых технологий в образовании» в рамках конгресса конференций «Информационные технологии в образовании».

Темы обсуждений

- Теория и методика обучения информатике.
- Информационные технологии в образовании: начальном, среднем, высшем и дополнительном.
- Олимпиады и конкурсы по информатике.
- Свободное программное обеспечение в образовательных учреждениях.
- Технологии дистанционного обучения.
- Качество образования и методы его измерения:
 - ЕГЭ и ГИА;
 - повышение ИКТ-компетенции педагогов.
- Подготовка IT-специалистов.

- Разработка и экспертиза образовательных электронных ресурсов.
- Информационная среда образовательного учреждения.
- Компьютерное творчество детей и молодежи. Секция для школьников.

Параллельно пройдет выставка-ярмарка программных средств, учебных пособий и литературы. Участие в конференции - бесплатное.

Открытие: 25 июня в 10.00 (регистрация с 9.00).

Адрес проведения: Москва, г. о. Троицк, ДШИ им. Глинки.

Контакты: Москва, г. о. Троицк, Сиреневый бульвар, 11, Фонд «Байтик».

Телефон/факс: (499) 400-6132, (495) 851-2911, (495) 851-0367.

E-mail: bytic4@bytic.ru, bytic@bytic.ru

Веб-сайт: tmo.ito.edu.ru

Ирина ДИМОВА, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», кандидат педагогических наук;
Андрей ИОФФЕ, руководитель Центра общего образования ГБНУ «Московский институт развития образования», доктор педагогических наук

Конкурсу «Учитель года России» исполняется 25 лет. За годы своей истории он стал поистине бесценной копилкой самого эффективного педагогического опыта, инновационных образовательных идей. Уроки лучших учителей России записаны на мультимедиадисках, многие конкурсные процедуры в последнее время стали проходить в открытом онлайн-режиме, с секретами мастерства и особенностями профессиональной жизни конкурсантов уже многие годы знакомит «УГ»... Конкурс помог сплотить ярких, творческих педагогов, в регионах создаются клубы учителей года. Развивается послекурсорное, межрегиональное движение. Получают признание педагогические марафоны, слеты, форумы с участниками конкурсов разных лет. Многие из них становятся директорами школ, региональными министрами и членами правительства, депутатами... Хотя подавляющее большинство, по нашим данным, по-прежнему учителюет. Конкурс не прошел бесследно ни для одного из его участников. Финал конкурса все педагоги называют самым ярким событием в их профессиональной жизни.

Из прошлого в будущее

Однако динамика его развития на федеральном уровне, в субъектах Российской Федерации, усиление внимания к нему со стороны общественности, государства, первых лиц страны, губернаторов, средств массовой информации, издательств, бизнес-структур и т. д. - серьезный повод задуматься над тем, что еще он может дать нашему образованию и как должен развиваться дальше. Особенно потому, что в этом, юбилейном, году педагогическое состязание будет организовано по обновленной модели, по новым правилам, закрепленным в Порядке проведения заключительного этапа Всероссийского конкурса. Каковы они и чем вызваны? Ведь сказал когда-то Эдисон: «Если вы делаете что-то точно так же, как делали это двадцать лет назад, значит, наверняка существует более удачный способ это делать».

Конкурс «Учитель года России» является ровесником современной российской государственности. И вместе со страной он проходил периоды становления, преодоления трудностей, обновления, инновационного развития и творческого поиска оптимальных решений. Всегда молодой Пеликан в отличие от легендарной птицы феникс, сгорающей и возрождающейся из пепла, поддерживает много лет свою форму благодаря чуткости к веяниям времени и общественным запросам. Бережное отношение к традициям и ценностям, сформированным в течение нескольких десятилетий существования конкурса «Учитель года России», не мешает организаторам вносить творческие изменения, идти по пути постоянного совершенствования и развития. Традиции, накопленные в годы многолетнего

существования конкурса «Учитель года России», должны интегрироваться с новыми требованиями к образовательному процессу, запросами сегодняшнего дня.

В условиях современного развития России заметно возрастает роль образования в жизни общества. Модернизационные процессы и необходимость внедрения инноваций диктуют необходимость серьезных изменений в системе преподавания, а также выдвигают новые требования к позиции и роли педагога. Поэтому и возникла необходимость в разработке новой формы профессионального конкурса для лучших учителей страны. Реалии информационного общества требуют системного и постоянного обновления образования в связи с постоянно возникающими запросами и вызовами для стабильного развития и преодоления риска стагнации. В Российской Федерации на протяжении последних пяти лет происходят серьезные изменения в образовании - разработаны и находятся в стадии воплощения в практику федеральные государственные образовательные стандарты, принят новый закон об образовании, разработан и вступает в силу профессиональный стандарт педагога и т. д. Данные изменения не могут не ска-

заться на понимании эффективности педагогической деятельности учителя, целеполагании в образовательном процессе и миссии современной школы.

В девизе финала конкурса «Учить учиться» нашло отражение важнейшее положение нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» о поддержке непрерывности образования на протяжении всей жизни человека. Поэтому постоянный профессиональный и личностный рост учителя становится залогом успешной реализации поставленных задач и общественных запросов. Через трансляцию лучших образцов педагогической практики и пропаганду инновационных педагогических идей может быть достигнута цель стабильного развития России через повышение качества образования.

Творчество плюс стандарт

С введением новых образовательных стандартов в качестве изменившихся требований к преподаванию были выдвинуты направления, которые не могут оставаться без внимания тех, кто выстраивает концепцию федеральных конкурсов среди педагогических работников нового поколения и тех, кто принимает в них участие. Назовем главные из них. Прежде всего это компетентный подход в образовании, подразумевающий комплексный характер, неразрывность знаний, умений, навыков, понимания и применения на практике, а также вовлечение учащихся в организацию учебного процесса и осознание направленности своей деятельности (целеполагание, рефлексия, оценка). Сегодня акцент сделан на метапредметность, межпредметные и внутрикурсовые взаимодействия, а отсюда - интеграционный подход и преемственность в образовании. Связь обучающей и воспитательной направленности образования так же обязательна, как и активная, самостоятельная деятельность учеников. Расширение информационного поля и поиск информации из разных источников (в том числе структурирование и анализ) становятся практически неизбежными составляющими в работе учителя и ученика, а дискуссионный, открытый характер преподавания (переход от однозначных оценок к обсуждению, аргументированию, выбору собственной позиции), повышение мотивации к образованию (проблемный подход, интерес) увеличивают шансы на успешное и результативное обучение.

Принятая в 2014 году новая форма профессионального конкурса «Учитель года России», которая будет апробирована в сентябре - октябре этого года, не меняет свою изначальную сверхзадачу поиска, открытия, поддержки ярких личностей в педагогической среде. Она не отодвигает на второй план и задачу повышения профессионального роста, престижа педагогической деятельности. Усиливается и одновременно подчеркивается необходимость более эффективного выявления инновационных педагогических практик в образовании. Модель задает некоторые важные векторы, например, развития проектного мышления педагога, создания условий для непрерывного образования в течение всей его

жизни, квалифицированного применения компетентного подхода в преподавании, а также конструктивного сотрудничества всех участников образовательного процесса.

Модель конкурса создана с учетом современных требований (общественных, нормативно-правовых, социального запроса и др.). Разработаны критерии и показатели, соответствующие принципам открытости, объективности, проверяемости и непротиворечивости. Предполагается организовать обмен опытом лучших педагогов страны и информировать общественность о существующих тенденциях в образовании. Все это в итоге будет содействовать становлению единого образовательного пространства России и мотивировать педагогов к дальнейшему профессиональному развитию.

которые объединены общей моделью, имеют взаимосвязи между собой, связаны с компетенциями педагога в разных областях в соответствии с требованиями ФГОС и современными подходами в образовании. Основным инструментом при отборе лучших педагогов является проектная деятельность педагога, которая имеет потенциал эффективного оценивания умений педагога устанавливать взаимосвязи между теоретическими знаниями и практическими действиями, обучающими, воспитательными и развивающими эффектами в образовании, учебной и воспитательной работой, предметными, метапредметными и личностными результатами образования, широким кругозором преподавателя и его профессиональной подготовкой в своей предметной области.

Пеликан живет и

Профессиональный учительский конкурс

При разработке подходов к критериям и показателям оценки конкурсных заданий обращалось внимание на показатели эффективности деятельности педагога, определенные в методических рекомендациях Министерства образования и науки РФ. Поэтому, приступая к подготовке к конкурсным процедурам заочного и очного туров, конкурсному следует помнить о необходимости реализации дополнительных проектов (экскурсионные и экспедиционные программы, групповые и индивидуальные учебные проекты обучающихся, социальные проекты и др.), об организации (участии) системных исследований, о мониторинге индивидуальных достижений обучающихся, динамике индивидуальных образовательных результатов (по результатам контрольных мероприятий, промежуточной и итоговой аттестации), о реализации мероприятий, обеспечивающих взаимодействие с родителями, наконец, о создании элементов образовательной инфраструктуры (оформление кабинета, музея и пр.).

В новом формате конкурса также важны такие показатели профессионального и личностного развития педагога, как организационная культура (в том числе и элементы проектного мышления), исследовательская и правовая культура, культура достоинства личности, рефлексивная культура, коммуникативная культура, интеллектуальная культура (широкий кругозор), информационная культура.

Восемь шагов до победы

Предлагаемая структура профессионального конкурса педагогов включает восемь основных форм,

Финальная часть конкурса проводится в два этапа: заочный и три очных тура. Заочный тур «Методическое портфолио» включает три конкурсных задания: «Интернет-ресурс», «Методический семинар» и эссе «Я - учитель». Очная часть состоит из трех туров, которые включают следующие задания: «Урок» (первый тур «Учитель-профи»), «Мастер-класс», «Педагогический совет», «Образовательный проект» (второй тур «Учитель-мастер»), «Круглый стол образовательных политиков» (третий тур «Учитель-лидер»). Модель представлена в виде схемы 1.

В заочной части отбора уделяется особое внимание информационной компетентности педагога. Материалы доступны не только экспертной группе или ограниченному кругу заинтересованных людей, а в соответствии с требованиями информационной открытости и доступности планируется создание широкого доступа общественности на заочном и очном этапах отбора лучших педагогов. Соотношение баллов каждого конкурсного задания определяется организаторами конкурса с учетом мнения экспертов, учителей - участников конкурсного движения. Большая ошибка считать, что на конкурсе «Учитель года России» побеждает педагог-актер. Артистические таланты, конечно, не остаются незамеченными во время публичных выступлений учителя, но только в том случае, если такие дарования органичны и уместны, а главное, подкрепляются высоким педагогическим профессионализмом. На протяжении многих лет организаторы стараются развеять эти мифы и проводят линию на профессиональную акцентиро-

Схема 1

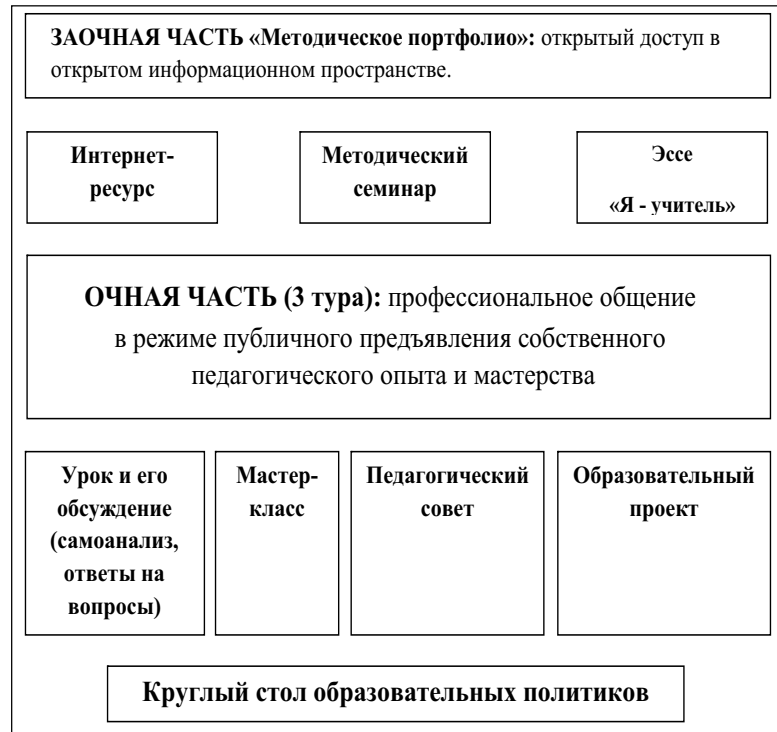


Таблица 1

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ
Дизайн интернет-ресурса	Оригинальность стиля, адекватность цветового решения, корректность обработки графики, разумность скорости загрузки
Информационная архитектура	Понятное меню, удобство навигации
Тематическая организованность информации	Разнообразие информации, понятная рубрикация
Обратная связь	Доступность обратной связи, удобный формат для коммуникации, наличие контактных данных
Информационная насыщенность	Количество представленной информации, образовательная и методическая ценность, регулярность обновления информации, научная и методическая грамотность (корректность)

ванность, отделение объективного от субъективного, что получалось с разной степенью успешности. Поэтому в новом формате делается еще один шаг в данном направлении.

Основа конкурса «Учитель года России» не соперничество, а профессиональное общение. Его участники уже победители. И не зря основной лозунг «Учить учиться» совпадает с положением нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и международными нормами о поддержке образования на протяжении всей жизни человека. На конкурсе нет проигравших. Здесь главное не участие, как в олимпийском лозунге, а профессиональное развитие, самосовершенствование, продвижение передовых практик, поиск творческих идей, лучшего педагогического опыта в стране. Конкурсанты - по-

ующую. Предварительно следует подчеркнуть, что трудно уложить в прокрустово ложе баллов педагогическое творчество, поэтому, как и в современном фигурном катании, важно найти оптимальный баланс между технологизацией оценивания и сохранением эмоциональной составляющей, не потерять душу учительской профессии в погоне за формальными процедурами.

Заочный тур претерпел определенные изменения по форме и содержанию. Кроме того, значительно выросла его «цена». Баллы, полученные конкурсантами на этом этапе, не исчезают бесследно и переходят в очный тур. Сделана попытка не только сформулировать более четко критерии оценивания, но и разработать конкретные показатели (в некоторых случаях и вопросы), способствующие большей объективности и открытости экс-

ложения, учете метапредметности и компетентностного характера современного образования, гуманистического подхода в обучении, воспитании и развитии учащихся (см. табл. 1).

Конкурсное задание «Методический семинар» показывает способность конкурсанта к осмыслению и представлению своей педагогической практики на основе анализа и соответствия требованиям ФГОС нового поколения. Оно проводится в формате компьютерной презентации (до 20 слайдов) с пояснительной запиской (до 5 страниц формата А4), где должен быть представлен краткий план, целеполагание, анализ педагогического опыта участника финала, обоснование инновационности в методических подходах к преподаванию (в том числе и через обзор литературы по проблеме методического семинара с

Конкурсное задание эссе «Я - учитель» раскрывает мотивы выбора учительской профессии, показывает педагогические принципы и подходы конкурсанта к образованию, показывает понимание миссии учителя в современном мире. Формат эссе позволяет участникам конкурса в свободной форме с использованием литературных образов, примеров из разных областей жизни показать свое понимание особенностей учительского труда, проявить широту своего научного и личностного кругозора, заявить о мировоззренческой позиции (см. табл. 3).

Вперед, к уроку!

Очный тур конкурса «Учитель года России» начинается с конкурсного задания «Урок», формат которого на протяжении многих лет прекрасно известен любому педагогу по его повседневной педагогической практике. Долгие годы на конкурсе он имел другой вариант названия - «Учебное занятие», со своими временными рамками и параметрами. Возвращаясь к «уроку» как к традиционной по названию и продолжительности основной форме учебно-воспитательного процесса, мы не делаем шаг назад и не отдаем дань укоренившейся классно-урочной системе, а обозначаем принципиально новые задачи перед конкурсантами. Урок, ставший в новой модели конкурса практически единственным конкурсным испытанием первого очного тура, приобретает особый вес и значение. Именно здесь и сейчас учитель должен продемонстрировать то, чем владеет (или владеет не в полной мере): профессионализм и мастерство, талант педагога - воспитателя, психолога, гражданина. Показать, что конкурсантам нечужды личностные с высокой гуманитарной культурой. Здесь не избежать понимания того, что есть сегодня «современный урок», как он трансформировался за последние годы, как пре-

образился и какие новые очертания приобрел в соответствии со временем, с учетом изменений в системе образования. Разумеется, современный урок, тем более конкурсный, требует от учителя проявления своего творческого потенциала, самостоятельности, умения ориентироваться в ситуации. И конечно, он должен стать своего рода художественным произведением, явлением искусства, где важно достичь единства формы и содержания. Знание своего предмета рассматривается как фундамент, без которого нет учителя, а его способность выходить на межпредметный и метапредметный уровни - незыблемые требования к участникам конкурса. Важно и то, как использует педагог различные методики и источники информации при рассмотрении вопросов по содержанию своей предметной области, как включает универсальные учебные действия в учебное занятие, устанавливает коммуникации, как организует сотрудничество с учащимися и учащимися между собой, как, наконец, достигает продуктивности занятия и запланированных результатов, включает приемы рефлексивного анализа и умеет проводить рефлексию собственной педагогической деятельности. (см. табл. 4).

Обратим внимание на вопросы, которые помогут экспертам и самим педагогам провести анализ и самоанализ. Один из критериев - «личность учителя» - позволяет не упустить эмоциональную составляющую и общее впечатление от проведенного урока. Он имеет достаточно субъективный характер и не имеет решающего или, точнее, определяющего значения, при этом позволяет не упустить и этот важный компонент оценивания. Проведение урока неотделимо от самоанализа и ответов на вопросы экспертов.

Окончание на стр. 18

развивается

пройдет в этом году по новым правилам

тенциальные маяки дальнейшего развития системы образования в Российской Федерации. Досадно, что некоторые представители региональных властей, отправляющие учителя на конкурс исключительно за победой, с повышенным градусом ожидания войти в число 15 или 5 лучших, оставляют за кадром потенциал конкурса как творческого, инновационного, профессионального ресурса, который может быть максимально полезным для регионального образования.

Не потерять душу

Кратко остановимся на описании подходов к проведению и оцениванию перечисленных конкурсных процедур, обращая особое внимание на их критериальную составля-

пертизы материалов, помогающие членам жюри и общественности аргументировать свою позицию при определении лучшего опыта. Материалы будут размещены в открытом доступе на интернет-площадке педагога (личном сайте, странице или блоге сайта образовательного учреждения).

Экспертиза методического портфолио проводится на основе нормативно-правовых требований к разносторонней системе образования, главных направлений государственной политики в области развития образования и экспертного мнения о новизне, актуальности, обоснованности, результативности, адекватности поставленным целям и задачам, реалистичности, четкости, логичности и последовательности из-

видением разных подходов и показом новизны в своих материалах). Материал размещается на официальном сайте конкурса «Учитель года России». Задание показывает способность учителя ясно, корректно и четко представить методический опыт своей педагогической деятельности. Важно выстроить материал технологично, чтобы данный опыт мог быть применен другими учителями. Конкретные примеры показывают степень воплощения теоретических положений на практике, а также показ умения выделить ключевую проблему семинара и обосновать ее значимость в современном образовании (см. табл. 2).

Таблица 4

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ И ВОПРОСЫ
Творчество (креативность)	Интерес и повышение мотивации учащихся к образованию. Проблематизация - умение сформулировать или вывести на формулировку проблемы (исследовательского вопроса, темы для обсуждения). Умение удивить. Как учитель мотивировал учащихся? Что вызвало особый интерес? Был ли элемент удивления на уроке?
Новизна подходов (инновационность)	Оригинальность подходов. Индивидуальность учителя. Нестандартные решения. Учет новых тенденций и требования (в том числе и ФГОС нового поколения). Какие приемы или подходы являются новыми и оригинальными? В чем проявилась индивидуальность учителя? Как эта индивидуальность проявилась? Что нового внес учитель в урок? Что было нестандартным?
Корректность и адекватность содержания	Глубина и широта знаний по теме. Корректность в использовании научного языка (термины, символы, условные обозначения). Адекватность возрастным особенностям учащихся. Связь с государственными требованиями и стандартами. Насколько содержание было корректным и глубоким? Как содержание способствовало расширению кругозора учащихся? Насколько доступными с учетом возрастных особенностей учащихся были информация и материал урока?
Методическое мастерство	Разнообразие и удачное использование методов. Разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников. Формулы, таблицы, диаграммы и гистограммы, графики, чертежи, модели, документы, мультимедийные ресурсы, видеосюжеты и т. п. Обработка информации - структурирование, интерпретация, сравнение, выводы. Насколько разнообразными были методы работы (с учетом временных рамок урока)? Соответствовали ли использованные методы целеполаганию на уроке?
Результативность урока	Результативность урока. Исследовательская работа (вовлечение учащихся в исследование). Гипотезы, предположения и т. п. Каковы проверяемые и конкретные результаты урока? Как можно их проверить? Была ли возможность учащимся почувствовать себя успешными, достигнув определенного результата?
Рефлексивность и оценивание	Оценка выбора методов, достигнутых результатов, организационной работы, коммуникации и т. п. Каким образом и когда проводилось оценивание? Насколько понятны и адекватны были оценки? Справедливо ли было оценивание?
Доброжелательная атмосфера	Комфортность учащихся на уроке. Уважение личного достоинства учеников. Создание ситуаций успеха на уроке. Как учитель поддерживал атмосферу доброжелательности на уроке? Насколько уважались особенности и личное достоинство каждого ученика?
Актуальность	Связь с практикой, актуальными для учащихся проблемами. Опора на жизненный опыт учеников. Обращение внимания на индивидуальные запросы и интересы. Какие проблемы на уроке были актуальны для учащихся? В чем это выражалось? Были ли обсуждаемые вопросы связаны с повседневной жизнью или интересами учеников? Как это можно определить?
Коммуникация	Коммуникация по линиям: учитель - ученик, ученик - ученик. Обратная связь на занятии (взаимодействие, сотрудничество). Каким образом учитель получал обратную связь на уроке? Как использовалась обратная связь?
Личность учителя	Воспитательное воздействие учителя, ценностные составляющие урока, стиль преподавания, способность учителя задавать модель поведения. В чем ощущалось воздействие личности учителя на учеников? Какие ценностные ориентиры задавал урок?

Таблица 2

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ
Метапредметный подход	Доступность для понимания материала
	Технологичность (выстраивание шагов)
	Конкретность (примеры, связь с практикой преподавания)
Целостность	Разнообразие методического содержания
	Логическая последовательность (планирование)
	Проблематизация (видение общей проблемы)
Системность	Удачное представление (иллюстрации, содержательное наполнение слайдов, правильный дизайн, удобное расположение материала)
	Подведение итогов (анализ и осмысление)
Новизна	Целеполагание
	Мотивационная составляющая
	Проведение рефлексии
Результативность	Разнообразие источников информации и образовательных ресурсов
	Оригинальность решений и подходов
	Внесение изменений в практику преподавания на основе требований ФГОС
Результативность	Способность удивить
	Творческий подход (умение осмыслить и переработать имеющийся опыт)
	Выдвижение планируемых результатов
Результативность	Наличие количественных и качественных показателей достижения результата
	Проведение оценки достигнутых результатов
	Разнообразие результатов (предметные, метапредметные, личностные)

Таблица 3

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ
Мировоззренческая и философская позиция	Глубина мировоззренческой и философской позиции, знание теорий и концепций
Взгляд на профессию	Широта и масштабность взгляда на профессию, выделение значимого
Стиль изложения	Уровень изложения и художественный стиль, оригинальность и целостность
Ясность изложения	Четкость и последовательность, выводы и обобщение
Аргументированность	Четкость аргументов выбора учительской профессии, иллюстрирующие примеры и факты

Пеликан живет и развивается

Окончание. Начало на стр. 16-17

Неправильно считать это формальным дополнением к состоявшемуся главному действию. Нередко именно во время беседы после проведенного занятия происходит понимание произошедшего, появляются новые взгляды на действия учителя, подтверждаются или разрушаются некоторые сомнения. Поэтому при самоанализе важно помнить фразу А.Моруа: «Не говорите о себе слишком плохо, вам поверят», а также стараться избегать другой крайности - напыщенности, неумения критически осмыслить свои действия, славословий и формальной отчетности. По итогам заочного тура и проведенного урока определяются 15 конкурсантов для продолжения конкурсных процедур.

NB для «пятнашки»

Конкурсное задание «Мастер-класс» позволяет провести демонстрацию педагогического мастерства конкурсанта в передаче инновационного опыта с перспективой использования данного ресурса в системе повышения квалификации учителей. Показывается осознание учителем своего педагогического опыта в сравнительном контексте и видение перспектив собственного профессионального развития.

Мастер-класс представляет собой занятие, которое соответствует следующим характеристикам: представление педагогического опыта с комментариями (учитель обосновывает, почему он выбрал тот или иной подход, в чем его значимость), мотивационная составляющая (способность заинтересовать участников занятия своим педагогическим опытом, вызвать удивление и увлечь своими идеями), технологичность и транслируемость опыта (возможность использования идей и подходов другими педагогами в своей практике), рефлексивный анализ и наличие обратной связи (выстраивание эффективной коммуникации и адекватное оценивание своей деятельности), выбор ключевых и значимых элементов опыта (способность выделить значимое в собственном педагогическом опыте, различение существенных составляющих от иллюстративных, обоснование важности представляемого опыта работы).

В этой форме конкурсному заданию акцент делается на поддержку образовательной компетентности, подразумевающей способность ак-

тивно использовать знания, умения, навыки, личностные качества, обеспечивающие успешную подготовку учащихся в одной или нескольких образовательных областях. Она состоит из метапредметных, общепредметных и предметных компетенций. Данная компетентность базируется на понимании универсальных учебных действий, которые определяют способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса. На основе ФГОС нового поколения универсальные учебные действия имеют следующие виды: личностные, регулятивные (включающие также действия саморегуляции), познавательные, знаково-символические, коммуникативные. Сформированность знаково-символических учебных действий показывает следующие способности: рефлексия (осознание собственных действий), обратимость (переход от одного формата к другому), инвариантность (сохранение при всех преобразованиях некоторого инварианта содержания при изменении его формы) и др. (см. табл. 5).

Совет вам да проект!

Конкурсное задание «Педагогический совет» является новой формой в профессиональном конкурсе, но хорошо известным для каждого учителя событием, традиционно и широко практикуемым в школе. К сожалению, нередко потенциал педагогического совета недооценивается руководителями образовательных организаций, превращаясь в рабочее совещание для разбора текущих вопросов. Поэтому задание введено для того, чтобы участники смогли продемонстрировать свою профессиональную, личностную и гражданскую позицию по актуальным образовательным проблемам. В данном понимании педагогический совет дает возможность для открытой профессиональной среды обсудить перспективы развития образования и обозначить пути решения существующих проблем. Педагогический совет - это компетентное обсуждение проблем образования в профессиональной среде педагогов с воз-

можным участием представителей самых разных социальных групп, заинтересованных в их решении.

Формат конкурсному заданию: публичное индивидуальное выступление на заданную тему с участием лауреатов конкурса на сцене (регламент - до 15 минут, тема объявляется заранее - после завершения мастер-класса). Ведущие педагога - абсолютные победители конкурса «Учитель года России» предыдущих лет. Для создания равных возможностей для каждого участника можно предложить конкурсантам в течение 1 минуты высказаться по заявленной теме педсовету, задавать уточняющие вопросы по этим выступлениям. После свободного обмена мнениями ведущий предложит конкурсантам по очереди сформулировать 1-2 предложения по решению проблем, связанных с данной темой обсуждения.

В трех группах (по 5 конкурсантов в каждой группе) темы не только должны быть разными, но и соответствовать различным группам обсуждаемых вопросов. Темы могут быть сформулированы, исходя из трех важных направлений деятельности образовательных организаций, которые часто задают область для обсуждения на педагогических советах в школе: профессиональное развитие педагога и психологическая атмосфера в коллективе; взаимодействие школы, семьи и местного сообщества; познавательная активность и личностный рост учащихся.

На какие результаты ориентировано данное конкурсное задание? Перечислим основные: выделение педагогами ключевых (базовых) мировоззренческих принципов и отделение их от позиций, которые могут быть изменены в ходе обмена мнениями и общей дискуссии; обоснованное принятие или непринятие педагогом идей, опыта, предложений и т. д.; умение комментировать другие мнения; установление отношений, основанных на уважении и признании достоинства личности (см. табл. 6).

Наконец, еще одно новшество - введение конкурсному заданию «Образовательный проект». Не секрет, что сегодня в образовании проектами стали называть все подряд написанные рефераты, подготовленные компьютерные презентации, рисунки школьников, сценки, праздники, добровольческие акции и т. п. Существует серьезная профессиональная потребность до-

говориться и достичь общего понимания того, что есть сегодня проектная деятельность. Именно такая попытка делается через введение образовательного проекта как конкурсного задания. Здесь происходит демонстрация инновационного потенциала и проектной культуры лауреатов конкурса, что становится дополнительным сигналом для всего педагогического сообщества о том, что современная школа должна более динамично развивать проектную деятельность педагогов, расширять их видение существующих проблем в области образования. Назовем предполагаемые результаты деятельности конкурсантов по разработке образовательного проекта:

- проведение педагогами исследовательской работы для адекватной оценки ситуации и разработки проекта;
- демонстрация педагогами умения ставить цель, выдвигать задачи, видеть проблему, ориентироваться на ожидаемые результаты, определять эффективный способ решения, оценивать достигнутое и проводить рефлексивный анализ собственной деятельности;
- использование педагогами ключевых элементов проектной деятельности, выстраивание их в логической последовательности в соответствии с целесообразностью;
- распространение лучшего педагогического опыта в области проектной деятельности (см. табл. 7).

Последнее конкурсное задание «Круглый стол образовательных

политиков» показывает лидерские качества конкурсантов через умение видеть в комплексе систему образования, понимать существующие взаимосвязи и предлагать собственные решения для ее развития. Данная форма интегрирует все ключевые компетентности, включая социально-трудовую компетентность, которая обеспечивает человеку возможность эффективно действовать в процессе трудовой деятельности, владеть нормами, способами и средствами социального взаимодействия, ориентироваться на рынке труда.

В этом году конкурс «Учитель года», родившийся в начале 1989 года, еще в прошлом веке, отметит юбилей и пройдет по новым правилам. Он никогда не стоял на месте, всегда шел в ногу со временем, иначе бы не выжил. Все полезные начинания имеют продолжение, если мы берем хорошее из прошлого, соотвествуем настоящему и заглядываем в будущее. Новый формат профессионального конкурса ориентирован не на констатацию каких-то педагогических истин, а на поиск новых путей - путей развития страны и системы образования, которые не будут определены без активного, ответственного и грамотного учителя.

P.S. Дорогие читатели, приглашаем вас к обсуждению новой модели конкурса «Учитель года».

Таблица 6

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ
Понимание проблемы	Глубина понимания проблемы. Умение четко и понятно сформулировать ключевую проблему. Связь проблемы с обсуждаемой темой
Собственная позиция	Четкое выстраивание своего выступления. Понятность занятой позиции. Аргументация своей позиции. Признание возможности других взглядов на данный вопрос
Общая культура и эрудиция	Умение формулировать вопросы и делать комментарии. Культура ведения дискуссии. Точность ответов. Педагогический кругозор. Уважение других точек зрения - толерантное отношение к различиям, отказ от идеологического давления и манипулирования
Убедительность и доказательность	Убедительность и доказательность предлагаемых способов решения проблемы. Примеры и яркие иллюстрации своих взглядов. Реалистичность предложений. Выстраивание логических взаимосвязей, отделение фактов от мнений, объективность
Оригинальность суждения	Новизна суждений. Нестандартность предлагаемых решений. Творческий подход - умение видеть новые стороны в обсуждаемой проблеме, оригинальность суждений

Таблица 7

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ
Инновационность и творчество	Новизна, оригинальность идей и содержания
Продуманность и планирование действий	Исследование ситуации. Понимание сути проблемы. Обоснование гипотезы и выбора решения. Четкость плана действий. Исследовательская культура
Реалистичность	Прогнозируемость результатов, возможность распространения и внедрения проекта, реалистичность ресурсного обеспечения, потенциал тиражирования. Конструктивность - видение путей эффективного решения существующих проблем и преодоления имеющихся трудностей с оценкой имеющихся ресурсов. Достижение поставленных целей и задач, соотнесение достигнутых результатов с планируемыми, объективность и проверяемость, продуктивность деятельности
Презентационность	Культура представления проекта, качество взаимодействия в проектной группе и с аудиторией, вовлеченность в разработку и представление проекта
Организационная культура	Выстраивание целеполагания - умение ставить и осознавать цели, понимание ожидаемых результатов, соотнесение задач с поставленными целями. Умение определять последовательность действий, оценивать их успешность и вносить коррективы при необходимости, выделение основного. Самооценка - адекватность самооценки собственных идей, предложений, опыта и т. д.

Таблица 5

КРИТЕРИЙ	ПОКАЗАТЕЛИ
Методическое обоснование	Умение поставить и обосновать ключевую проблему (сформулировать или вывести на формулировку проблемы, исследовательского вопроса, темы для обсуждения). Доказательство значимости методической проблемы для образования. Видение (понимание) целей, задач и ожидаемых результатов. Профессиональная компетентность - методическое обоснование предлагаемых способов обучения
Разнообразие форм работы с информацией	Использование различных источников информации. Структурирование информации в разных форматах (текст, формула, таблица, диаграмма или гистограмма, график, чертёж, модель, документ, мультимедийный ресурс, видеосюжет и т. п.). Обработка информации - структурирование, интерпретация, сравнение, выводы
Корректность использования научного языка	Грамотное использование научного языка (терминов, условных обозначений, символов, формул и т. п.). Отсутствие фактических ошибок. Глубина и широта понимания темы
Исследовательская компетентность	Демонстрация умения проводить исследование. Способность выдвигать гипотезы и предположения, проводить проверку и обосновывать свои выводы, сравнение информации. Релевантность делаемых выводов. Организационная культура исследования. Осмысленность педагогической деятельности - корреляция новых задач с достигнутыми ранее результатами, открытость и осознанность педагогических действий
Импровизация	Творчество и проявление индивидуальности. Умение вызвать удивление. Нахождение нестандартных путей в решении педагогических задач
Коммуникативная культура	Обратная связь. Владение культурными нормами и традициями - понимание и учет в своей педагогической практике социокультурных особенностей страны, региона и учащихся своей школы. Умение выстраивать взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса и обосновывать его ключевые характеристики в ходе профессионального общения
Рефлексивная культура	Умение оценить выбор методов, достигнутые результаты, проявление способностей к анализу своей деятельности

Вадим МЕЛЕШКО

На днях в Интернете промелькнула любопытная информация: вполне возможно, что в скором будущем профориентацию детей можно будет проводить на основе... отпечатков их пальцев! Инициатором затем является Союз молодых мам России, отдельные представительницы которого, начитавшись статей про метод выявления жизненных приоритетов по папиллярному узору, решили во что бы то ни стало воплотить в жизнь это ноу-хау.

Идею активно поддержали в Российской ассоциации дактилоскопии и дерматоглифики. По словам президента этой организации, ученого, изобретателя и предпринимателя Александра Зубарева, отпечатки пальцев не меняются в течение всей жизни. К тому же наблюдается четкая взаимосвязь между формой папил-

лярных узоров и характером человека, его способностями и предрасположенностями. А это, как ни крути, имеет самое прямое отношение к выбору жизненного пути - к профориентации!

Слов нет, если такие закономерности действительно имеют место быть и это научно доказанный факт, можно только порадоваться, как повезло педагогам: вместо долгих и унылых классных часов и лекций о выборе профессии достаточно снять отпечатки, изучить их (или всего лишь рас-

теристику его обладателю (у самого философа-вольномудца, кстати, ногтевая фаланга была необычайно длинной). И если существуют исторически выверенные и описанные весьма уважаемыми людьми корреляции, то почему мы до сих пор их упорно игнорируем?

Но это еще не все! Даром разве величайшие умы прошлых лет тратили силы и время на выявление причинно-следственных связей между внешностью человека, формой его носа, черепа, глаз, губ и всего прочего? Да, речь идет

девушки слишком неустойчивая нервная система. Есть в классе Дима - знаете, что он на первое место будет ставить дружбу, а не личную выгоду, и всегда помогать своим друзьям, что весьма важно в политике, но чревато проблемами в бизнесе. По крайней мере, так утверждают исследователи имен, ссылаясь на доступную им статистику.

Хотите больше? Тогда вспомните про иридодиагностику. Посмотрел в глаза, проанализировал рисунок радужины, выяснил, в каком секторе какие затемнения - и сразу становится понятно состояние того или иного органа. А значит, чем ученик может заниматься в перспективе и что ему противопоказано.

Не нравится иридодиагностика - приглашаю исследовать ауру человека, то бишь кирлиановское свечение его органов в электромагнитном поле. Тем более что органы эти, оказывается, по-разному светятся в зависимости не только от физического состояния человека, но и от настроения, даже когда мы об этом не подозреваем. Между прочим, абсолютно научный факт!

Наконец, можно просто узнать, какая у ребенка группа крови, и на основе этой информации сделать вполне определенные выводы. Оказывается, люди с первой группой крови стремятся быть лидерами, они амбициозны, ревнивы, суетливы. Те, у кого вторая группа, предпочитают, наоборот, спокойствие, гармонию и порядок, они упрямые и консервативны. И так далее, и тому подобное. По-моему, тут тоже ясно, кто имеет больше шансов стать управляющим, а кто - обслуживающим персоналом.

В общем, дело за малым - осталось обобщить всю эту информацию по всем научным или псевдонаучным областям, создать единую методику и направить ее Министерству образования и науки на рассмотрение с предложением внедрить во все школы страны как можно скорее, не тратя времени на какие-то там эксперименты. Глядишь, профориентационная работа у нас сразу и наладится. Особенно если, плюс ко всему, добавить в методику такой революционный метод, как гадание на картах таро. Чтобы каждый ученик знал, какая дорога его ждет...

Чтобы создать огромные запасы нефти, газа, торфа и каменного угля, которые человек интенсивно использует лишь последнюю пару тысячелетий, природе понадобились сотни миллионов лет. Чтобы создать десять с лишним тысяч номеров «Учительской газеты», несколькими поколениями наших сотрудников понадобилось 90 лет. Пользуйтесь, коллеги! Предыдущие архивные обзоры см. в №42-52 за 2013 год и в №1-23 за 2014 год.



«Учительская газета» №82 (5135) от 11 июля 1963 года

Большой разговор о большой математике

Еще недавно считалось, что вычислителями-программистами могут быть только люди, особо одаренные в области математики. Однако уже ныне эта уникальная профессия стала, по существу, массовой. Услугами программистов теперь пользуются не только в чисто теоретических исследованиях, но и в таких областях человеческих знаний и труда, которые ранее никак не связывались с математикой.

Одной из первых в нашей стране готовить вычислителей-программистов стала 425-я московская школа. Поначалу многие товарищи скептически относились к этой затее, сомневались в ее целесообразности и просто не верили в успех. Все приходилось начинать на голом месте, прокладывать первую борозду. Не было ни программ, ни учебных планов, ни вспомогательных материалов, ни квалификационных требований, которые бы помогли определить круг специальных знаний и практических навыков учащихся.

Вопрос об учебном плане можно было решать двояко: либо к старому плану просто добавить специальные теоретические и практические учебные предметы, никак не связывая их с общеобразовательными дисциплинами, либо создать такой курс, в котором специальная подготовка увязывалась бы со всем учебным планом, и в первую очередь с математикой. Мы выбрали второй путь, хотя курс математики пришлось изрядно изменить.

С.Шварцбург, заслуженный учитель школы РСФСР, кандидат педагогических наук, учитель 444-й школы Москвы

«Учительская газета» №79 (5285) от 4 июля 1964 года

Атеизм и школьные учебники

Напрасно искать в учебниках Истории СССР для 7-х и 8-х классов факты, характеризующие участие церкви в подавлении (разумеется, своими «духовными» средствами) крестьянских движений и выступлений трех поколений революционеров. В них нет и гневных слов о контрреволюционной деятельности церкви, сектантских организаций в дни Октябрьской революции и в годы Гражданской войны.

Известные художники Перов, Репин, Пукирев, Корзухин в мрачные годы царизма мужественно обличали церковь и религию (вспомним «Отказ от исповеди» Репина). А мы сейчас в учебниках для подрастающего поколения не нашли нужным сказать даже двух слов об антицерковных и антирелигиозных мотивах в русской живописи XIX и XX веков. Трудно поверить, но это факт: ни в одном из ныне действующих школьных учебников не включено само понятие «атеизм». Мириться с этим больше нельзя!

И.Огрызко, доцент кафедры философии Ленинградского педагогического института имени А.И.Герцена

«Учительская газета» №78 (5439) от 1 июля 1965 года

Кругозор учителя

Как-то пожаловал на урок литературного чтения инспектор. Разбирали басню Крылова «Осел и соловей». По вопросам, добросовестно выписанным из методической разработки, учительница подводила класс к уяснению ее идейного смысла. И вдруг мальчишка с третьей парты вздернул вверх руку:

- Что значит «певец Авроры»?

Учительнице взглянуть бы на сноску в хрестоматии, да растерялась она - инспектор в классе! И бухнула:

- Что же ты, крейсер «Аврора» не знаешь?!

Я вспомнил этот курьез, когда одна из выпускниц, разбирая Некрасовскую «Тройку», внятно сказала: «Бедная девушка полюбила молодого лорнета». Она не оговорила. Стихотворения Некрасова не читала, кто такие корнеты не знала. На лекции ослышалась и записала: лорнет. И это была не единственная ошибка, свидетельствующая о незнании текстов, об изучении литературы только по учебникам и конспектам.

В.Третьяков, специальный корреспондент, Казань

От редакции

Если уж сравнивать архивы нашего издания с природными ресурсами, то, пожалуй, их следует отнести к неисчерпаемым и возобновляемым ресурсам. А уж то, как их использовать и как пополнять, во многом зависит от вас, коллеги!

Объясняю на пальцах

Дактилоскопия и профориентация: что между ними общего?

лярных узоров и характером человека, его способностями и предрасположенностями. А это, как ни крути, имеет самое прямое отношение к выбору жизненного пути - к профориентации!

Слов нет, если такие закономерности действительно имеют место быть и это научно доказанный факт, можно только порадоваться, как повезло педагогам: вместо долгих и унылых классных часов и лекций о выборе профессии достаточно снять отпечатки, изучить их (или всего лишь рас-

теристику его обладателю (у самого философа-вольномудца, кстати, ногтевая фаланга была необычайно длинной). И если существуют исторически выверенные и описанные весьма уважаемыми людьми корреляции, то почему мы до сих пор их упорно игнорируем?

Но это еще не все! Даром разве величайшие умы прошлых лет тратили силы и время на выявление причинно-следственных связей между внешностью человека, формой его носа, черепа, глаз, губ и всего прочего? Да, речь идет

девушки слишком неустойчивая нервная система. Есть в классе Дима - знаете, что он на первое место будет ставить дружбу, а не личную выгоду, и всегда помогать своим друзьям, что весьма важно в политике, но чревато проблемами в бизнесе. По крайней мере, так утверждают исследователи имен, ссылаясь на доступную им статистику.

Хотите больше? Тогда вспомните про иридодиагностику. Посмотрел в глаза, проанализировал рисунок радужины, выяснил, в каком секторе какие затемнения - и сразу становится понятно состояние того или иного органа. А значит, чем ученик может заниматься в перспективе и что ему противопоказано.

Не нравится иридодиагностика - приглашаю исследовать ауру человека, то бишь кирлиановское свечение его органов в электромагнитном поле. Тем более что органы эти, оказывается, по-разному светятся в зависимости не только от физического состояния человека, но и от настроения, даже когда мы об этом не подозреваем. Между прочим, абсолютно научный факт!

Наконец, можно просто узнать, какая у ребенка группа крови, и на основе этой информации сделать вполне определенные выводы. Оказывается, люди с первой группой крови стремятся быть лидерами, они амбициозны, ревнивы, суетливы. Те, у кого вторая группа, предпочитают, наоборот, спокойствие, гармонию и порядок, они упрямые и консервативны. И так далее, и тому подобное. По-моему, тут тоже ясно, кто имеет больше шансов стать управляющим, а кто - обслуживающим персоналом.

В общем, дело за малым - осталось обобщить всю эту информацию по всем научным или псевдонаучным областям, создать единую методику и направить ее Министерству образования и науки на рассмотрение с предложением внедрить во все школы страны как можно скорее, не тратя времени на какие-то там эксперименты. Глядишь, профориентационная работа у нас сразу и наладится. Особенно если, плюс ко всему, добавить в методику такой революционный метод, как гадание на картах таро. Чтобы каждый ученик знал, какая дорога его ждет...



фото с сайта farzanlove.miyalii.com

И почему у меня не волевой подбородок?

познать с помощью какой-нибудь компьютерной программы) - и сразу все становится ясно: этому показан творческий умственный труд, тому - однообразный физический.

Предложенный профориентационный подход тем интересен, что находится на стыке вполне серьезных наук и весьма популярных в народе веяний, например, классической хиромантии, ибо она уже очень давно обратила внимание не только на петли, дуги и завитки на пальцах, но и на

о физиогномике, френологии и прочих достижениях прогресса. Ведь, казалось бы, уже и ежу понятно: мощный подбородок не зря называют волевым, полные губы - признак чувственности, узкие - жестокости, оттопыренные уши - музыкальности, а выпуклый посередине лоб свидетельствует о наличии большого ума. Неужели после этого непонятно, кому чем следует заниматься в дальнейшем?

Я даже не беру в расчет классические варианты, например, астроло-

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Контрольная работа

Н.ОСТАПЕНКО, Белгородская область

- Как производить расчет нормы времени на проверку контрольных работ у учащихся в колледже?

- Приказом от 14.06.2013 г. №464 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования. В частности, установлено, что освоение образовательной программы среднего профессионального образования, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Согласно письму Минобрнауки РФ от 30.12.1999 №16-52-290ин/16-13 «О Рекомендациях по организации учебного процесса по заочной форме обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования» промежуточная аттестация включает: экзамены, зачеты, итоговые письменные классные (аудиторные) контрольные работы, курсовую работу (проект). Формы и порядок промежуточной аттестации выбираются образовательным учреждением самостоятельно.

По дисциплинам, по которым не предусмотрены экзамены, курсовой проект (работа), проводится зачет или итоговая письменная классная (аудиторная) контрольная работа за счет времени, отводимого на изучение данной дисциплины.

На проведение одной итоговой письменной классной (аудиторной) контрольной работы отводится не более трех учебных часов на группу. На проверку трех работ предусматривается 1 час.

В межсессионный период выполняются домашние контрольные работы, количество которых в учебном году не более десяти, а по отдельной дисциплине - не более двух.

Домашние контрольные работы подлежат обязательному рецензированию. На рецензирование контрольных работ по общеобразовательным, гуманитарным, социально-экономическим, математическим, естественно-научным и общепрофессиональным (общетехническим, общезакономерным, общепедагогическим) дисциплинам отводится 0,5 часа; по общепрофессиональным (общепрофессиональным) и специальным дисциплинам - 0,75 часа.

Каждая контрольная работа проверяется преподавателем в срок не более 7 дней. Общий срок нахождения домашней контрольной работы в образовательном учреждении не должен превышать двух недель. Результаты проверки фиксируются в журнале учета домашних контрольных работ и в учебной карточке студента.

По зачетным работам преподаватель может проводить собеседование для выяснения возникших при рецензировании вопросов. Дополнительная оплата за собеседование не предусматривается.

Конкретные нормы должны быть утверждены образовательным учреждением.

«Высший пилотаж» требует два года «первого класса»

А.ШАПОВАЛОВ, Ивановская область

- Смогу ли я подать заявление на прохождение аттестации на высшую категорию в новом учебном году, если первую категорию получил только в прошлом году?

- Ранее действовавшее Положение о порядке аттестации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений (утверждено приказом Минобрнауки РФ от 26.06.2000 №1908) такие ограничения не устанавливало. Отказ в прохождении аттестации на более высокую квалификационную категорию можно было обжаловать в Гострудинспекции или суде.

Однако с 1 января 2011 года действует Порядок аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 24.03.2010 №209. К сожалению, в новом учебном году вы не сможете пройти аттестацию на высшую квалификационную категорию.

Новый порядок аттестации педагогических работников сохраняет заявительный порядок прохождения аттестации на первую и высшую квалификационную категорию. Однако единственное ограничение об интервале времени между аттестациями установлено в части аттестации именно на высшую квалификационную категорию. Так, педагог, который желает аттестоваться на высшую квалификационную категорию, должен иметь стаж работы в качестве педагога, аттестованного на первую квалификационную категорию, не менее двух лет.

«А напоследок я скажу...»

И.АКИМОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Учительница математики, педагог-психолог (возраст 30 лет, замужем, есть ребенок), занимаясь репетиторством, соблазнила несовершеннолетнего (ученик 16 лет). Сейчас ученику 17 лет, оканчивает 11-й класс. Встречи учителя с учеником продолжаются по сей день. Об этом знают в школе, в полиции, в управлении образования. Родители мальчика очень переживают. Существует ли уголовная ответственность за такие проступки учителей?

- Если учительница не предпринимала по отношению к ученику насильственных действий, не понуждала его к половому сношению путем шантажа, угрозы уничтожением, повреждением или изъятием имущества либо с использованием материальной или иной зависимости, то половое сношение с шестнадцатилетним учеником не является преступлением. За такие действия уголовная ответственность не предусмотрена.

Уголовный кодекс РФ устанавливает ответственность за половое сношение с лицом, не достигшим 16 лет. Согласно части 1 статьи 134 Уголовного кодекса РФ половое сношение с лицом, не достигшим шестнадцатилетнего возраста, совершенное лицом, достигшим восемнадцатилетнего возраста, наказывается обязательными работами на срок до четырехсот восьмидесяти часов, либо ограничением свободы на срок до четырех лет, либо принудительными работами на срок до четырех лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового, либо лишением свободы на срок до четырех лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до десяти лет или без такового.

Однако можно вспомнить и возможности увольнения за совершение работником, вы-

полняющим воспитательные функции, аморального проступка, несовместимого с продолжением данной работы (п. 8 ч. 1 ст. 81 Трудового кодекса РФ).

При этом нужно учитывать, что это весьма непростое основание увольнения как в плане квалификации деяния, так и в процедурных аспектах.

Прежде всего указанное основание увольнения применимо только к тем лицам, которые непосредственно выполняют воспитательные функции. Пленум Верховного суда РФ прямо указал, что при рассмотрении дел о восстановлении на работе лиц, трудовой договор с которыми прекращен в связи с совершением ими аморального проступка, несовместимого с продолжением данной работы (п. 8 ч. 1 ст. 81 ТК РФ), судам следует исходить из того, что по этому основанию допускается увольнение только тех работников, которые занимаются воспитательной деятельностью, например учителей, преподавателей учебных заведений, мастеров производственного обучения, воспитателей детских учреждений (п. 46 постановления пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 №2 «О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса Российской Федерации» (далее - постановление).

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Второе, согласно п. 47 постановления, если виновные действия, дающие основание для утраты доверия, либо аморальный проступок совершены работником по месту работы и в связи с исполнением им трудовых обязанностей, то такой работник может быть уволен с работы (соответственно по п. 8 ч. 1 ст. 81 ТК РФ) при условии соблюдения порядка применения дисциплинарных взысканий, установленного ст. 193 ТК РФ.

Если же виновные действия, дающие основания для утраты доверия, либо соответственно аморальный проступок совершены работником вне места работы или по месту работы, но не в связи с исполнением им трудовых обязанностей, то трудовой договор также может быть расторгнут с ним по п. 8 ч. 1 ст. 81 ТК РФ, но не позднее одного года со дня обнаружения проступка работодателем (ч. 5 ст. 81 ТК РФ).

Безусловно, аморальным проступком являются сексуальные домогательства по отношению к воспитуемому. При этом если в действиях такого работника содержится понуждение лица к половому сношению, мужеложству, лесбиянству или совершению иных действий сексуального характера путем шантажа, угрозы уничтожением, повреждением или изъятием имущества либо с использованием материальной или иной зависимости потерпевшего (потерпевшей), то возможно привлечение его к уголовной ответственности в соответствии со ст. 133 УК РФ. Однако обвинительный приговор суда не обязателен для увольнения работника за совершение аморального проступка. Так, Верховным судом РФ рассматривалось дело по иску И. к казакентской средней школе №1 о восстановлении на работе, взыскании среднего заработка за время вынужденного прогула и компенсации морального вреда (Определение Верховного суда РФ от 11.11.2005 №20-впр05-35 // Бюллетень Верховного суда РФ. 2006. №10).

И. работал в казакентской средней школе №1 учителем географии и биологии. Приказом директора школы он был уволен с работы за совершение аморального проступка. В отношении И. было возбуждено уголовное дело по ст. 133 УК РФ (понууждение к действиям сексуального характера).

И. обратился в суд, ссылаясь на то, что аморального проступка не совершал, увольнение явилось следствием его отказа проголосовать на выборах главы администрации Казакентского района за родственника директора школы. По уголовному делу приговором суда он оправдан.

Решения по данному делу неоднократно пересматривались различными судебными

инстанциями. Проверив материалы дела, Судебная коллегия по гражданским делам Верховного суда РФ указала, что сам по себе факт вынесения оправдательного приговора в отношении истца по ст. 133 УК РФ не является доказательством того, что им не совершались аморальные действия, которые послужили основанием для расторжения с ним трудового договора. Суд первой инстанции установил, что И., пригласив учениц на дополнительные занятия, «наступал на их ноги, гладил их спины, ощупывал различные части тела, встав сзади них, прижимал их к столу». Такое поведение И., работа которого непосредственно связана с воспитанием детей, является аморальным, несовместимым с продолжением воспитательной деятельности.

Однако из письма не следует, что процесс полового сношения учителя и ученика в принципе может быть доказан, что в корне осложняет возможность применения рассматриваемого основания для увольнения. Судебная практика показывает, что недопустимо увольнение за аморальный проступок на основании общей оценки поведения того или иного лица, неконкретных или недостаточно проверенных фактов, слухов и т. д. Иными словами, нельзя расторгнуть трудовой договор по п. 8 ч. 1 ст. 81 ТК РФ за аморальное поведение в целом. Необходимо четко зафиксировать конкретный аморальный проступок работника, что в рассматриваемом случае сделать весьма непросто.

В своем письме вы указали, что учитель занималась репетиторством с учеником. Остаток неясным, были ли это дополнительные занятия с ее непосредственным учеником или же кроме как на репетиторских уроках учитель и ученик не пересекались. Однако нелишним будет напомнить, что учитель, занимаясь репетиторством за дополнительную оплату, обязан платить соответствующие налоги. Как говорит известный артист-ведущий одной популярной передачи о криминальных расследованиях: «А впрочем, это уже совсем другая история...»

Директорская пенсия

Ю.ЕФРЕМОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Мне предлагают должность директора социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. На сегодняшний день мой стаж для досрочной пенсии составляет 23 года. Если я соглашусь на новую должность, будет ли такая работа засчитываться в стаж для педагогической пенсии?

- Учреждение социального обслуживания «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» и должность директора этого учреждения поименованы в Списке должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (утвержден постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781) (далее - Список).

Согласно пункту 5 Правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (утверждены вышеназванным постановлением), периоды работы в учреждениях социального обслуживания, указанных в пункте 1.13 раздела «Наименование учреждений» Списка (в том числе и социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних), засчитываются в стаж работы при условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад), независимо от времени, когда выполнялась эта работа.

Таким образом, работа директором социально-реабилитационного центра может быть засчитана в стаж для досрочной педагогической пенсии при условии выполнения нормы рабочего времени.

Им не скучно без ноутбука

Пионеры и скауты без драки учатся самостоятельности

Сегодня в стране нет большой детской организации, подобной пионерской, но есть множество местных и региональных детских объединений. У них в отличие от пионерской организации прошлого есть одно общее: они сами по себе, у них нет вышестоящих органов, руководящих организаций (вроде комсомола). Они не входят в какую-либо общую систему, они аполитичны, не привязаны к школам, у них нет общего руководства сверху. Нынешние детские движения создаются при различных клубах, центрах и лагерях отдыха. Сегодняшний наш разговор о многообразии детских организаций, об их целях и задачах, которые ставят их организаторы. Особенно интересно было узнать, чем пионеры, скауты и прочая «беспартийная детвора» будут заняты в детских лагерях нынешним летом. Об этом был разговор на круглом столе в редакции «Учительской газеты».

Маргарита КУРГАНОВА, специальный корреспондент «Учительской газеты»:

- Мы много знаем о пионерах и очень мало о скаутах. В чем заключается особенность скаутской организации? Что в ней главное - тяга ребят к общению, жажда дела, романтика?

Анна ВОРОНКИНА, инструктор детской общественной организации «Скауты Москвы»:

- Главное для нас - интеллектуальное, творческое, физическое развитие ребенка. Можно сказать, это и есть идеология движения скаутов, никакой другой идеологической подкладки нет. Исходя из этого, строится и работа с детьми, нацеленная на их рост, взросление, вживание в коллектив, умение взаимодействовать со сверстниками. За несколько лет дети поднимаются по воображаемой лестнице, то есть овладевают необходимыми знаниями и навыками. Инструкторы воспитывают детей конкретным делом, которое им интересно. Ребенок сам берет в руки инструмент и действует, но под наблюдением старших, конечно. Скаут умеет трудиться, в походах ставить палатку, может самостоятельно разжечь костер.

В команде скаутов есть такой принцип: младшие слушаются старших товарищей, а те оберегают малышей. Подрастая, они в свою очередь начинают помогать старшим. Есть и такие лагеря скаутов, где дети оказываются в экстремальных условиях, на чем и построено воспитание. В любом случае мы стараемся помочь ребенку вырасти в активную личность, умеющую ставить цель и добиваться ее достижения. Скаут должен уметь трудиться, пополнять свои знания, проявлять инициативу. Скаут у нас получает то, чего ему не хватает в школе. Будучи подростками, наши ребята пробуют разнообразные занятия, получают много полезных навыков и затем удачно выбирают себе профессию.

Маргарита КУРГАНОВА:
- Вы можете привести пример?

Анна ВОРОНКИНА:
- Есть у нас примеры, когда бывшие скауты, увлекавшиеся конструированием одежды, сейчас уже известные дизайнеры, которые представляют свои работы на выставках. Одна наша воспитанница стала руководителем сети «Кофе

Хауз» - девушка попробовала себя в роли повара, еще будучи скаутом. Участие в военизированных играх, разведках тоже увлекает многих детей, нередко наши мальчики выбирают военную службу и становятся офицерами.

Маргарита КУРГАНОВА:
- С какого возраста вы принимаете детей в скауты?

Анна ВОРОНКИНА:
- Все дети школьного возраста имеют возможность стать скаутом. У нас три образовательные ступени, объединяющие детей по возрастам: младшая - с 7 до 12 лет, средняя - с 12 до 15 и старшая - с 15 до 20. Когда ребенок приходит к нам впервые, мы смотрим, что он умеет делать. С учетом этого с ним работает инструктор.

Галина СУХОВЕЙКО, представитель Ассоциации детских лагерей:

- Кто работает с детьми, где вы берете кадры, как вы готовите инструкторов?

Анна ВОРОНКИНА:
- Конечно, есть определенные требования, которые мы предъявляем к инструкторам. Они у нас обычно вырастают из скаутов. В этой роли они себя пробуют уже в 14-15 лет. Занимаются с малышами, придумывают для них интересные и полезные игры, учатся общаться, понимать их. Многие инструкторы приходят с производства на период своих отпусков и работают на общественных началах. Один раз в году у нас организуются всероссийские курсы инструкторов.

Галина СУХОВЕЙКО:
- Это правда, что скауты круглый год живут в палатках?

Анна ВОРОНКИНА:
- Поскольку лагеря устраиваются в разных климатических зонах, то палатки разрешаются только летом и осенью. В зимнее время дети живут в скаутских клубах.

Маргарита КУРГАНОВА:
- А что означает воспитание в экстремальных условиях? Где располагаются такие лагеря - в горах, в лесу, в тундре?

Анна ВОРОНКИНА:
- Есть такие экзотические места, куда скауты отправляются на свои испытания. Например, в Карелию. Там устраиваются путешествия по маршрутам разной степени сложности. Сплав по горной реке - это очень круто даже для взрослых. Но ребята рвутся в такие приключения. Карельские скауты устраивают свои лагеря в Хибинских горах, порой с ночевками в снегу.

А вообще экстремальные испытания часто не связаны конкретно с природой или погодой. Они в основном зависят от того перечня испытаний, которые придумывают и проводят сами скауты. Скажем, ребенок должен спрятаться так, чтобы никто не мог его найти. Можно придумать еще много интересного, экстремального, чтобы научить ребенка бороться со страхом и искать выход из любой ситуации.

Маргарита КУРГАНОВА:
- В чем особенность скаутского лагеря? За последние десятилетия организация летнего отдыха детей переживает постоянную революцию. Меняется статус лагерей. Появились частные, профильные, лагеря общественных объединений, даже авторские. Какие преимущества у каждого из них?

Анна ВОРОНКИНА:
- Главное для нас - содержание работы с детьми. То, что ставят за-

дачей другие лагеря, - организовать отдых детей, для нас не главное. Наша цель - воспитать цельную личность, которая может самостоятельно выбрать свою дорогу в жизни.

Владимир КРУГЛОВ, старший инструктор пионерской дружины «Сигнальщики»:

- Я думаю, что отличие лежит на поверхности. У организации скаутов отсутствует четкая методика. У скаутов, как уже говорилось, больший упор на развитие индивидуальности. В воспитании пионеров основная ставка делается на коллективизм. В этом, я думаю, и состоит основное различие.

Анна ВОРОНКИНА:

- Да, для нас главное - личность. Но одно другому не противоречит. Каждый наш ребенок умеет работать в коллективе и готов постоять за его честь. Воспитание личности не означает приоритет индивидуализма. У нас есть проекты, в которых дети заняты общественно полезными делами. Мы, например, ремонтируем дома. Есть программы, связанные с тушением пожара. Здесь мы сотрудничаем с МЧС, причем работаем на реальной пожарной технике. Подросткам можно это доверить.

Дети приучаются к совместному труду. В конце смены убираем всю территорию лагеря, можно сказать, до блеска. Даже после двухдневного пребывания, когда, казалось бы, на это не остается ни минуты времени. В городе устраиваем игровые площадки, куда приходят родители с маленькими детьми. Традиционно организуем новогодние елки для детей-инвалидов и детей из многодетных семей. Сами готовим костюмы, пишем сценарии. Маленьких зрителей развлекают сказочные персонажи. Все это делают наши дети, и научились этому они в скаутских отрядах.

Маргарита КУРГАНОВА:
- «Скауты Москвы» имеют связи с другими организациями?

Анна ВОРОНКИНА:
- Мы входим в национальную организацию русских скаутов. Совместно с другими региональными организациями устраиваются крупные лагеря, проводятся большие географические игры, где дети учатся ориентированию в городе.

Маргарита КУРГАНОВА:
- Пионерское сотрудничество безвозвратно умерло?..

Владимир КРУГЛОВ:
- Пионерское движение сегодня разрозненно. Если говорить о современном пионерском движении, то говорить о том, что оно уходит, преждевременно. Мы собираем сотни пионеров и во всероссийских, и в международных лагерях.

В наших пионерских лагерях основной упор делается на социально значимую деятельность детей. Скажем, на наши лагерные спектакли приглашаем и местных жителей с детьми со всей округи.

Маргарита КУРГАНОВА:
- Чему учатся нынешние пионеры?

Владимир КРУГЛОВ:
- У нас огромное количество направлений. Есть отряды, которые заняты поисковой работой, устраиваем мастер-классы по основам видеомонтажа, журналистике и операторской работе, учим актерскому мастерству, игре на гитаре. Ребята смогут попробовать себя в выпуске теле- и радиопередач, издании газет и творческих соревно-

ваниях. Стараемся, чтобы любое наше дело выходило на социальное окружение.

У нас тоже есть ступени роста. Московская пионерская организация строится так: пионер, старший пионер, инструктор.

Сергей МОНАХОВ, руководитель программы пионерского лагеря «Актив»:

- Мы делаем ставку на самоуправление. Большая часть проектов создается самими детьми.

Маргарита КУРГАНОВА:

- В чем отличие вашей сегодняшней пионерской организации от классической советской?

Владимир КРУГЛОВ:
- Во-первых, забыт лозунг «Пионеры - смена комсомола», сегодня мы не используем партийную идеологию. В пионеры принимаем с пятого-шестого класса. Никакого принуждения - дети проходят «кандидатский стаж» три месяца. За это время подросток сам решает, подходит ему это или нет.

Галина СУХОВЕЙКО:
- Вы создали так называемый авторский лагерь. Что это такое?

Сергей МОНАХОВ:
- Авторские лагеря работают по собственным индивидуальным программам. Мы пишем свою программу, у нас есть своя легенда. Дети тоже принимают участие в создании программы. Они разные. Например, спортивная или программа обучения основам водного туризма, выживания в лесу.

В нашей программе есть день поддержки. Вокруг нас много людей-инвалидов. Чтобы научиться им помогать, ребята пробуют себя в их роли. Кто-то соглашается прожить день добровольно, как человек, лишенный зрения. Ему завязывают глаза, а остальные ребята помогают ему в течение дня. Затем испытуемый рассказывает о том, какие трудности и чувства он испытал. Это тоже своего рода тренинг.

То, чем занимаются наши дети, они придумывают сами. Мы даем возможность каждому себя реализовать, проявить. Интересуемся, какие у них идеи, чем бы они хотели заняться. На совете обсуждаем, что-то принимаем, что-то отклоняем. Дети все делают сами, а мы им только помогаем.

Анна ВОРОНКИНА:
- У нас также создается программа. Дети включаются в нее, надо, чтобы они понимали, что это их программа, а не навязанная сверху.

Сергей МОНАХОВ:
- Бывает, что ребенок в первый же день заявляет: «Я не хочу ни в чем участвовать. У меня есть ноутбук, и мне с ним не скучно». И, как правило, более двух дней не выдерживает. Присоединяется к какой-нибудь группе, увлекается общим делом, и его, как говорится, за уши не оттащишь. Только надо дать подростку включиться в какое-то дело.

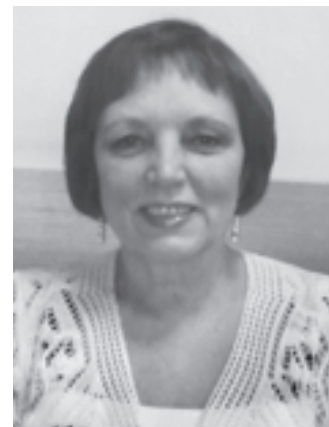
Маргарита КУРГАНОВА:
- Это замечательно, что дети сами выбирают себе дело по душе - сами заваривают кашу и сами ее расхлебывают. Хорошо также, что детские организации не делятся по «классовому признаку», и пионеры не пойдут бить скаутов, а будут заниматься похожими делами, то есть учиться самостоятельности. Остается выяснить, какова массовость детских движений, сколько детей остается вне их. Но это уже тема для следующего разговора.



Маргарита КУРГАНОВА



Анна ВОРОНКИНА



Галина СУХОВЕЙКО



Владимир КРУГЛОВ



Сергей МОНАХОВ

Лидерство и менеджмент

Профессиональный стандарт директора школы в Австралии

Окончание. Начало в №23

Пять сфер профессиональной деятельности директора

Помимо требований к руководству, общих для всех руководителей, существуют пять сфер профессиональной деятельности, специфически присущих работе директора:

1. Руководство учебным процессом.
2. Профессиональное развитие (свое и членов коллектива).
3. Лидерство в совершенствовании школы и внедрение инноваций.
4. Лидерство в организации работы школы.
5. Привлечение к своей работе общественности.

(См. схему 3.)

Эти виды деятельности реализуются путем планирования и реализации плана, анализа ситуации в ходе работы и корректировки плана при необходимости. Модель управления профессиональной деятельностью имеет циклический характер. Когда один цикл завершается, он повторяется вновь - планирование, анализ ситуации и корректировка плана.

Составление плана и его реализация

Оценка конкретной ситуации, разработка плана, распределение ресурсов, реализация плана в соответствии с целями и ценностями школы.

Анализ результатов

Сбор и анализ данных, принятие решений.

Корректировка плана

Оценка того, как проводить реализацию плана, определить необходимые изменения плана или процедуры принятия решения.

ность директора - развивать культуру эффективного преподавания, руководить качеством обучения, а также обеспечивать высокую успеваемость и развитие учащихся. Он устанавливает высокую планку ожиданий для всех участников образовательного процесса путем совместного планирования, а также контроля и анализа результатов обучения. Директор устанавливает высокие требования к поведению и посещаемости, поощряя активное участие школьников в самоуправлении школой.

Составление плана и его реализация

Ставить учебный процесс на первое место в стратегическом планировании; убедиться в том, что разнообразные и гибкие программы обучения поддерживаются творческими подходами к обучению и эффективной обучающей средой. Реализовывать стратегическое планирование в процессе обучения. Разрабатывать образовательные стратегии, которые должны обеспечить равный доступ к образованию, чтобы сделать школу образовательным центром не только для учащихся, но и для их семей и местного сообщества.

Анализ результатов

Применять эффективные методики обучения и оценки, в которых используются данные, нормативная база и наблюдения, чтобы обеспечить развитие каждого ребенка. Обеспечить в рамках всей школы последовательный и непрерывный контроль за успеваемостью каждого учащегося.

Корректировка плана

Отмечать добросовестное отношение и бороться с недобросовестным подходом на всех уровнях. Поддерживать эффективную работу

национального сообщества, которое нацелено на улучшение образовательного процесса. Руководя коллективом, способствуя постоянному повышению квалификации и налаживая обратную связь, директор оказывает поддержку всем педагогам школам в достижении высоких профессиональных стандартов и развитии лидерских качеств. Директор поддерживает педагогов в максимальном развитии своих способностей, одинаково справедливо и с уважением относится к ним. Он демонстрирует эффективные лидерские качества, постоянно занимается самообразованием, следит за здоровьем, для того чтобы соответствовать своей должности во всей ее сложности и требованиям к личным качествам и действиям руководителя.

Составление плана и его реализация

Эффективно планировать, распределять и оценивать работу членов коллектива, четко формулировать и проверять выполнение своих функций и обязанностей. Внедрять эффективные стратегии и процедуры повышения квалификации и профессионального развития педагогического коллектива, контролировать этот процесс. Ставить перед собой личные цели и нести ответственность за их реализацию.

Анализ хода и результатов работы

Анализировать и оценивать работу педагогов, создавая систему наставничества для достижения более высоких результатов в работе. Регулярно анализировать результаты своей работы. Добиться того, чтобы требования к индивидуальной деятельности членов коллектива были ясно сформулированы, поняты и приняты.

Корректировка плана

Отмечать достижения отдельных педагогов и всего коллектива. Способствовать созданию атмосферы доверия и проявления креативности, развивая лидерские качества у членов коллектива, формируя целевые группы и атмосферу сотрудничества для достижения поставленных школой целей и профессионального развития педагогов. Признавать таланты, поддерживать различные подходы к решению возникающих проблем и выполнению поставленных задач. Принимать соответствующие меры в случае неудовлетворительной работы членов коллектива школы.

3. Лидерство в совершенствовании школы и внедрении инноваций

Директор тесно сотрудничает с коллегами при создании и внедрении ясных планов по улучшению и развитию учебного процесса в школе, основанных на анализе ситуации. Он осознает, что важнейшая часть его работы - внедрять инновации и изменения в школе для достижения целей и реализации стратегического плана школы.

Составление плана и его реализация

Совместно с коллективом школы совершенствовать работу, руководствуясь результатами различных исследований. Опираясь на помощь коллег, обеспечить внедрение инноваций и назревших изменений, учитывая меняющиеся требования и ожидания школы; использовать проектную деятельность для повышения эффективности достижения целей. Брать на себя стратегическую роль во внедрении в учебный процесс новых технологий.

Анализ результатов

Обеспечить высокий уровень анализа применяемых стратегий, для того чтобы выявить эффективность инноваций и вносимых изменений. Добиться того, чтобы свое видение будущего школы одинаково понималось, разделялось и претворялось в жизнь всем коллективом школы.

Корректировка плана

Увлечь коллег своими планами, поддерживать их творческий подход, стремление к инновациям и использованию новых технологий для повышения качества учебного процесса. Демонстрировать личную заинтересованность в постоянном улучшении жизни школы, используя принципы стратегического планирования, творческого мышления и решения проблем. В своей работе придерживаться правильного стиля руководства, участвующего состояния и перспективы развития своей школы.

4. Лидерство в организации работы школы

Директор использует целый ряд методик и технологий оценки школы, для того чтобы ресурсы школы использовались эффективно, а преподавательский состав не испытывал трудностей в работе, что должно обеспечить эффективные и безопасные условия работы, а также разумное использование финансовых средств. Это включает в себя делегирование ряда полномочий членам коллектива школы и постоянный контроль за их деятельностью. Директор должен добиться, чтобы требования к прозрачности деятельности сотрудников встречали у них понимание. Он стремится сделать школу успешной, опираясь на эффективное сотрудничество со школьным советом, управляющим советом, родителями и общественностью. Он эффективно использует профессиональные подходы к организации работы школы.

Составление плана и его реализация

В рамках программы, утвержденной органами управления и школьным советом, расходовать доступные финансовые средства, необходимые для поддержания эффективности учебного процесса. Добиться того, чтобы выделенный бюджет использовался для поддержания приоритетов школы. Создать организационную структуру, которая отражает ценности школы и способствует эффективности системы и процесса управления в соответствии с требованиями законодательства.

Анализ результатов

Контролировать и оценивать эффективность работы сотрудни-

ков и использования ресурсов для реализации политики и стратегических планов школы в рамках бюджета. Постоянно контролировать качество всех имеющихся ресурсов. Оценивать эффективность использования ресурсов для повышения качества учебного процесса и достижений учащихся.

Корректировка плана

Эффективно управлять человеческими, материальными и финансовыми ресурсами школы для достижения образовательных целей и приоритетов школы. Привлекать в школу и удерживать учителей, распределять учебную нагрузку между ними в для достижения целей, стоящих перед школой.

5. Привлечение к своей работе общественности

Директор опирается на принцип инклюзивности, создает культуру высоких ожиданий, которая учитывает богатство и разнообразие возможностей местного сообщества и образовательной системы. Он развивает позитивное сотрудничество с учащимися, их семьями и местным сообществом. Директор создает атмосферу взаимного уважения и внимания к интеллектуальному, духовному, культурному, моральному, социальному развитию учащихся и их здоровью. Он поддерживает принцип непрерывного образования, начиная от дошкольного возраста до взрослой жизни. Он принимает во внимание поликультурную природу австралийского народа. Директор способствует пониманию представителей коренного населения. Он признает и использует все богатство и разнообразие языковых и культурных ресурсов учащихся школы. Он признает и поддерживает потребности тех учащихся и их семей, которые сталкиваются в своей жизни со сложными проблемами.

Составление плана и его реализация

Разрабатывать стратегии для обеспечения образовательных возможностей, в том числе детей из неблагополучных семей. Сотрудничая с родителями, представителями общественности и бизнеса, государственными органами, совершенствовать учебный процесс. Для реализации этих связей создавать соответствующие структуры.

Анализ результатов

Убедиться в том, что учебный процесс связан с обществом, обеспечить участие представителей местного сообщества в обучении школьников. Наладить активные контакты с семьями учащихся и представителями общественности по вопросам повышения качества обучения.

Корректировка плана

Создать и поддерживать атмосферу эффективного сотрудничества с семьями учащихся в целях повышения успеваемости и личного развития школьников. Содействовать развитию системы образования, делаясь опытом с другими директорами и сотрудничая с другими школами. Активно сотрудничать с соответствующими государственными органами, занимающимися защитой детей и юношества.

Перевод Наталии ВОСКРЕСЕНСКОЙ



Схема 3

При планировании, реализации плана, анализе результатов и корректировке плана директор тесно сотрудничает с членами коллектива.

1. Руководство учебным процессом

Директор создает в своей школе позитивную атмосферу и оказывает поддержку в поиске эффективных методов обучения, что способствует увлеченности учащихся, планирующих продолжать свое образование после школы. Обязан-

ности учителей, которые реагируют на успеваемость детей и вносят коррективы в процесс преподавания. Распределение ответственности способствует внедрению стратегии, что позволяет всем учащимся быть активными и максимально раскрывать свои возможности в учебе.

2. Профессиональное развитие (свое и членов коллектива)

Директор работает совместно с коллегами по созданию профес-

Принцип дельфина

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Людам стоит позаимствовать у дельфинов их позитивное отношение к миру. Об этом новая книга «Принцип дельфина» российских биологов и ихтиологов Александра и Николь Гратовски, презентация которой состоялась недавно на IX Книжном салоне, прошедшем в Петербурге.

Как заметил Александр Гратовски, человечество давно испытывает желание расшифровать язык дельфинов, однако мечты пока остаются мечтами. Прежде всего потому, что наш язык, по сути, цифровой код, мы существуем в плоскости, а дельфины существуют в пространстве 3D, и их язык объемный. Единственное, что может нас приблизить к ним в плане общения, это музыка. Дельфины в прямом смысле слова видят звук. Поэтому сегодня ученые пытаются научиться видеть звук, как видят его дельфины, с тем чтобы в дальнейшем уметь переводить их «речь».

Контактировать с дельфинами - это нечто завораживающее и волшебное, принадлежала Николь Гратовски. Прежде всего, потому что это происходит по каким-то внутренним связям. Ты словно получаешь мысленный сигнал и понимаешь, что дельфины хотят от тебя. Любопытно, что эти животные принимают далеко не каждого человека. Для того чтобы общаться с ними, нужно быть максимально прозрачным в плане намерений. Кроме того, нужно полностью настроиться на них. По словам Александра Гратовски, нельзя ожидать, что дельфины будут искать общения с человеком сами. Им это без надобности. Единственное, кому они всегда рады, это дети. Дельфины детей принимают сразу и безоговорочно.

Эти животные могут многому научить человека. Например, предельной концентрации внимания. Дельфины очень внимательны к тому, что происходит вокруг, их внимание целостно. Если они чувствуют утрату внимания к себе, то моментально уходят. Для того чтобы контактировать с ними, нужно обладать навыком целиком сосредоточиваться на объекте. Кроме того, дельфины могут научить дружбе и любви. Все, что они делают, они делают искренне и осознанно.

Как признались ученые, они никогда не общаются с дельфинами, находящимися в неволе. В этом у них непримиримая позиция: все дельфинирии, кроме тех, где используется дельфинотерапия для больных людей, должны быть закрыты. К стати сказать, первой страной, которая отказалась от содержания дельфинириев, стала Индия. Сейчас к ней присоединились еще несколько стран.

Авторы книги так прониклись общением с этими чудесными созданиями, что даже создали Посольство дельфинов. Как пояснили супруги Гратовски, цель у этого посольства - защитить людей от них самих, помочь им, изменив свое отношение к окружающему миру, изменить его и к самим себе.

Лора ЗУЕВА, Красногорск, Московская область

Каково это, иметь своим школьным преподавателем нобелевского лауреата, пусть даже и на час? Юным участникам недавнего открытого урока в Доме правительства Московской области необычайно повезло: о науке и жизни им рассказал автор компьютерного моделирования химических систем - исследования, получившего в 2013-м Нобелевскую премию, - Майкл Левитт. Причем повезло дважды - блистательные «поучения» профессора Стэнфордского университета, полные остроумных замечаний и практически отеческих напутствий молодежи, переведил Валерий Фокин, российский химик, которому самому в прошлом году прочили нобелевку за его разработки в синтезировании новых веществ «по щелчку» (клик-химия). Теперь ребята тоже имеют в будущем шанс процитировать слова Исаака Ньютона «Если я и видел дальше других, то потому, что стоял на плечах гигантов», которыми о себе сказал Левитт. Тем самым большой ученый ненавязчиво преподдал урок не только скромности, но и благодарности своим учителям в науке.

Урок скромности

Нобелевский лауреат поделился с российскими школьниками секретами успеха

Интересно, что Майкл Левитт прибыл в Россию для участия в конференции ФизтехБио. Ведь, как ни крути, он физик. Но, как шутит он сам, «неудачные физики становятся химиками, неудачные химики - биологами». Ему ли этого не знать? В 1967 году в лондонском Кингс-колледже юноша из Претории получил степень бакалавра по физике, а уже через четыре года в кембриджском колледже Гонвилл-энд-Киз Левитт стал докто-

учеными - физиками, биологами и химиками, и прорывные открытия совершаются на стыке естественных наук.

А еще нобелевский лауреат убежден: подготовку специалистов, способных потрясти мир науки, следует начинать со школьной скамьи. Поэтому он с удовольствием принял предложение встретиться с детьми, чтобы рассказать им о том, что его волнует по-настоящему. Конечно, для непосвященных такой урок попросту бы, как говорят подростки, взорвал мозг. Но на лекцию американского биофизика собрались победители естественно-научных олимпиад, ученики Физтех-лицей из подмосковного Долгопрудного, студенты.

- Нам очень хочется, - отметил во вступительном слове к уроку профессор Андрей Иващенко, член правления Фонда развития Физтех-лицей и физтех-школ, руководитель Центра живых систем МФТИ, - чтобы талантливые ребята имели как можно больше возможностей для собственного развития и раскрытия талантов на благо России. Надеюсь, что такие встречи с экстраординарными учеными сделают карьеру в науке и технологиях не менее модной, чем в юриспруденции или маркетинге.

Теперь таких возможностей станет больше благодаря личному патронату и поддержке губернатора Московской области Андрея Воробьева, а также поддержке Министерства экономического развития Российской Федерации и Агентства стратегических инициатив РФ. 1 сентября 2014 года Физтех-лицей удвоится в размере, поменяет свой статус и откроется в новом здании уже как областная школа-интернат естественно-научной направленности при МФТИ. Ядром новой школы стал долгопрудненский лицей №11 «Физтех», вошедший по итогам 2013 года в число 25 лучших школьных учреждений России, где уже сегодня на практике реализуется инновационная модель школьного образования.

Но профессор Левитт предостерег школьников от чересчур амбициозных желаний: «Я занимался своими исследованиями не потому, что хотел получить Нобелевскую премию, а потому, что мне нравилось этим заниматься». И посоветовал им быть страстными, отдаваясь делу целиком и полностью, последовательными в своих устремлениях, оригинальными, следуя по жизненной дорожке, а главное - добрыми и доброжелательными: «Это важно не только для окружающих, но прежде всего для вас».

Вопрос школьников о досуге его удивил. «Моя наука - моя работа и мое свободное время». Правда, иногда он старается бегать, мол, ноги работают, голова отдыхает. И... он очень гордится своей семьей, поддерживающей его всегда и всюду: «Важно ценить жизнь во всех ее проявлениях, пусть самых непредсказуемых. Одним из самых ярких эпизодов моей жизни стал момент, когда совершенно неожиданно для нас во время спортивного состязания в Стэнфордском университете меня, жену и внука вызвали на середину поля стадиона, и 15-тысячные трибуны, скандируя, начали поздравлять с Нобелевской премией. Это было, конечно же, очень неожиданно и незабываемо». После этого у Левитта даже родился остроумный афоризм: «За каждым успешным человеком стоит удивленная жена».

И еще Майкл Левитт заметил: «Химия - экспериментальная наука, поэтому, если вас в этом мире что-то заинтересовало, начинайте играть». А как это возможно, показали его помощники из центра высоких технологий «ХимРар», которые заставляли растворы превращаться из оранжевого в индиго. Даже жалко, что это волшебство всего лишь обычная химическая реакция.



Валерий ФОКИН и Майкл ЛЕВИТТ надеются: приходит мода на науку

фото Екатерины ОВСЯННИКОВОЙ

ром философии в области вычислительной биологии. Постдокторскую стажировку он продолжил в Израиле у Арье Варшеля (получившего в 2013 году Нобелевскую премию вместе со своим учеником) в институте Вейцмана, что позволило ему стать сотрудником лаборатории молекулярной биологии Кембриджа. С 1987 года Левитт - профессор отделения структурной биологии медицинской школы Стэнфордского университета (в 1993-2004 годах он его возглавлял). А работу, снискавшую благосклонность Нобелевского комитета, он и вовсе писал... для программистов, с тем чтобы компьютерные программы смогли понять и предсказать сложные химические процессы. Потому что в реальности химические реакции слишком быстрые для наблюдения. Так, Майкл Левитт стал одним из первых, кто применил метод классической молекулярной динамики к молекулам ДНК и белков и разработал первое программное обеспечение для этих целей. Он также разработал методы предсказания макромолекулярных структур, принимая участие в эксперименте CASP. Применение квантовой химии видится физико-биологу-химику необычайно важным и эффективным инструментом для выявления структуры и функции молекул в живых клетках (системах), а также создания новых лекарств.

«Живые системы» - самая большая область применения новых знаний и технологий сегодня. Биография нобелевского лауреата служит наглядным примером того, что современная медицинская наука в большей степени делается не врачами, а

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты информации
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Татьяна ЕФЛАЕВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
16 июня 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1508
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Игорь ЯСУЛОВИЧ: Моя работа - разгадывать человека

Татьяна КОРОТКОВА

В фильме «Человек-ветер» Игорь Ясулович сыграл «очень старого человека с огромными крыльями», ангела, придуманного Гарсиа Маркесом как будто специально для него. Прекрасный и трагичный образ. Хотя широкий зритель знает Ясуловича в основном по комедийным ролям в кино, артисту подвластны абсолютно все жанры. И с возрастом в его игре все более чувствуется что-то от ясновидения мудреца... И в 72 года у Игоря Николаевича плотное расписание. Народный артист России, он по-прежнему играет в Московском ТЮЗе, снимается в кино и на телевидении, а еще преподает во ВГИКе и в ГИТИСе. И всюду коллеги и студенты проявляют свое сердечное, бережное отношение к нему. Кажется, они понимают: Игорь Ясулович - особой породы.

- Игорь Николаевич, в детстве вы, как сын офицера, «хлебнули» кочевой жизни. Какие города остались в памяти, а с ними яркие моменты?

- Измаил. Очаков. Бухарест. Таллин... Мой отец был морским офицером, инженером, он окончил службу в звании капитана 1 ранга. До Измаила мы жили в Баку. Какие-то смутные разговоры были, что отец служил и на Дальнем Востоке, но это до моего рождения. В Бухаресте он занимался ремонтными работами. Какие-то фотографии помню: сидят офицеры, наши и, вероятно, союзнические, потому что у них другие погоны.

- А как вышло, что три мальчика с одного таллинского двора стали известными советскими актерами? Я имею в виду вас, Владимира Коренева и Виталия Коняева.

- В Таллине на базе нашей школы работала очень известная драматическая студия, руководил ею артист Иван Данилович Россомахин. Там кроме меня занимались Виталий Коняев, теперь актер Малого театра, и Владимир Коренев, ныне актер драмтеатра имени Станиславского, они были такими же детьми офицеров. В одну студию с нами, кстати, ходила и Лариса Лукина. Это было престижное место, все знали, что некоторые студийцы уезжают в Москву и Ленинград и поступают в театральные вузы. Но был и еще один «манок»: наши спектакли игрались на сцене драматического русского театра. То есть подростки втягивались в профессиональную театральную жизнь. Помню, Иван Данилович ставил что-то из Мольера, и я готовил какие-то отрывки. Желание стать актером проснулось именно под его влиянием.

- Вы удачливый человек?

- Случай - великий двигатель. А мне случай помогал не раз. Все складывалось так, как нужно. Оглядываясь назад, чувствую только благодарность.

А самый судьбоносный случай поджидал меня во ВГИКе. Я пробовался во все театральные вузы Москвы, но только во ВГИКе успешно преодолел первый тур. Тогда на поступлении у нас образовался свой круг, в него входили Люда Абрамова, первая жена Володи Высоцкого, Инна Гулая, еще кто-то. И вот когда в списке прошедших на второй тур я не увидел своей фамилии, конечно, страшно огорчился.

На душе просто кошки скребли. Но компания была хорошая, вида я не подавал, дурачился, веселил девушек. В то время ко ВГИКу ходил троллейбус, он делал круг на площади перед Киностудией имени Горького. Дело к вечеру. Сели мы в троллейбус, и тут в него вошла приемная комиссия в полном составе. А среди членов комиссии - педагог по актерскому мастерству Александр Александрович Бендер, замечательный мастер и человек. Потом я узнал, что он отстаивал мою кандидатуру. И вот он видит меня в троллейбусе и толкает в бок декана актерского факультета Кима Арташевича Тавризяна: ну посмотри, хороший же парень! И тот сдался: ладно, пускай приходит дальше на экзамены. Вся эта сцена состоялась в троллейбусе, в миг, когда мне хотелось выть, но я смелся, не подозревая, что решается моя участь. Утром я поехал забирать свои документы во ВГИК. И сразу в вестибюле натолкнулся на какого-то парня, который сообщил, что меня обыскали и чтобы я бежал на экзамены...

Я был счастлив стать одним из птенцов этого вуза. Тем более что учился на курсе Михаила Ильича Ромма. В те годы в институте преподавали корифеи советского кино. Да и шестидесятые - это вообще целая эпоха. Это был крутой поворот в жизни страны. Искусство становилось трибуной. Спорили все и обо всем, но главными темами были искренность в искусстве, вопросы взаимоотношений художника и власти, свободы творчества.

- Можете назвать какие-то характерные приметы оттепели?

- Я несколько раз прорывался с идеями создания театра пантомимы к самой Екатерине Фурцевой. Перед зданием Минкульта останавливается «Чайка», вижу - из нее выходит министр, бросаюсь к ней: «Екатерина Алексеевна, студенты ВГИКа мечтают о театре, хотим вас пригласить, помогите организовать...»

- Помогала?

- Выслушивала. Театр, в конце концов, мы все равно открыли. Но это я к тому, что подобные отношения с высокопоставленными чиновниками были нормой. И среди них имелось немало хороших людей, которые помогали, понимали важность искусства. Тогда перед кабинетами не выставлялись кордоны из охранников и секретарш, как сейчас. Вот и появлялись на свет отличные картины, спектакли, идеи и планы...

- Ваш учитель Михаил Ромм - личность легендарная. Каким вы его увидели?

- Он, конечно, был выдающимся кинематографом и педагогом. Оттепель - это еще не смена политического климата. В то время талантливые режиссеры ходили на острие ножа, но все-таки умудрялись снимать очень честные картины. Михаил Ильич тяжело переживал кризис после фильма «Убийство на улице Данте», это чувствовалось. Но готовился снимать «Девять дней одного года», эта картина вывела его на передовую позицию «оттепельного» кинематографа. В центре сюжета - ученые, это кино назвали самым умным советским фильмом. Мне единственному с актерского факультета повезло попасть в эту компанию, я играл маленькую роль лаборанта. Посчастливилось наблюдать, как работают Алексей Баталов, Татьяна Доронина, Иннокентий Смоктуновский.

На «Девяти днях» я провел весь съемочный период, очень гордился, что снимаюсь у Ромма. Деталей режиссерского замысла не знал, конечно. Иногда Михаил Ильич показывал, что происходит в сцене. Часто перед тем, как начать снимать, он приходил с какими-то идеями к нам, студентам, читал фрагменты сценария, рассказывал о своем видении картины, делился мыслями. Он вообще был очень внимателен к студентам, случалось, устраивал кому-то громкий дебют. На «Девяти днях» у него проходила практика группа наших студентов-режиссеров: Андрюша Смирнов, Игорь Добролюбов, Резо Исадзе, Витя Трегубович, главным оператором Ромм взял тоже молодого парня, Германа Лаврова. Спустя несколько лет я встретился с Михаилом Ильичом на «Мосфиль-

невым и родилась идея экспериментального театра пантомимы. Плюс, конечно, всеобщее стремление что-то новое творить.

Это была по-своему уникальная лаборатория, где впервые соединилось, казалось бы, несоединимое. Румнев был в свое время актером Камерного театра Таирова. Александр Яковлевич Таиров развил отдельный жанр - мимодраму, где жест служит выражению глубоких человеческих переживаний. Но к «Эктемиму» присоединился и другой большой режиссер - Зосима Злобин, считавшийся лучшим знатоком биомеханики Всеволода Эмильевича Мейерхольда. А Мейерхольд высоко ценил акробатику, его пантомима ближе к аттракционам мюзик-холла. Так через Румнева и Злобина мы косвенно получали все то, что было накоплено их

- Я стараюсь своих ребят во ВГИКе оснастить определенными профессиональными навыками и приемами, сохраняя их индивидуальность. Любой режиссер идет своим путем, но абсолютно всем нужен актер оснащенный, выразительный, умелый и пластичный. Мейерхольд мечтал об актере, с которым можно было бы репетировать и в стилистике комедии дель арте, и по Станиславскому, выйти хоть на сцену пекинской оперы, хоть театра кабуки. Все равно в основе актерского искусства лежит одно и то же: нужно добиться того, чтобы зритель поверил, принял, втянулся в воронку сценического действия.

- А какого мнения вы о поиске нового содержания в российском театре? Сейчас театр пытается превратить зрителя в соучастника, из актера вытравить индивидуальность, да и драматургия ему не нужна...

- Всегда найдутся люди, которые думают, что они скажут новое слово. Ну и пускай они так думают. А через какое-то время, как правило, наигравшись в театральные революции, они приходят к вполне академичным, иногда даже скучным и малоинтересным вещам. Но человек действительно глубокий, размышляющий, творческий после поры формотворчества, получив этот опыт и войдя в силу, будет использовать эти приемы там, где нужно. Главное - это ведь человеческое содержание. Разобраться, что же мы такое. Это не я открыл, Достоевский сказал: человек - такая загадка, разгадывать которую можно всю жизнь, да так и не разгадать. Вот наше актерское дело - задавать вопросы, разгадывать человека, искать мотивы, нащупывать болевые точки.

И это поразительно интересно. Сейчас во ВГИКе я поставил «Лес». Вообще работа со студентами доставляет мне колоссальное удовольствие. Вскрываешь такие современные пласты, которые автор уже тогда предугадал, понял про нашу жизнь. В одной церкви в Веймаре я видел роспись на евангельскую тему: художник изобразил себя в уголке картины, и к его голове от небес по диагонали через все изображение шла тонкая красная линия, заканчивающаяся стрелой. Так автор показал, что все получает свыше. В этом есть смирение: не я, мною. Вот так и с величайшими писателями и драматургами: и Островскому, и Шекспиру что-то открывалось. Работая с их произведениями, ты понимаешь, что они получали - оттуда.

Как-то мы репетировали «Бурю», и вдруг режиссер Деклан Доннеллан обронил одну фразу. Ведь сцена Ромео под балконом Джульетты - смертельно опасная. А ставят ее всегда лирично. Он смотрит, налюбоваться на нее не может, и она: «Как ты попал сюда? Ограда высока и неприступна!» А ведь все окрашено ужасом. И если эту сцену строить, помня о войне кланов, то получается мощнейший подтекст. Война, двое влюбленных забыли обо всем на свете. И вдруг - разрыв снаряда! Вот об этом говорил Доннеллан, и меня поразила эта мысль. Хорошая драматургия не в прошлом, она переживает что-то пробы и ошибки. Она - это всегда отдельный мир, живущий по своим законам, в нем постоянно что-то умирает и что-то рождается. Поэтому сейчас мне так интересна режиссерская профессия.



Игорь ЯСУЛОВИЧ

ме», я тогда был нетипажный, совсем без съемок. И он мне сказал: «Не горюй, интеллигентные люди в кино еще понадобятся». Так и случилось.

- В молодости вы занимались пантомимой, играли в театре «Эктемим», да и в кино остались тому свидетелем - например, в фильме 1966 года «Не очень удачный день», где вы вместе с Ольгой Гобзевой забавно разыгрываете стихотворение «У попа была собака». Что именно в пантомиме было для вас так притягательно?

- Пантомима - это мощный концентрат. Вербальному театру нужна двухчасовая постановка, а пантомима о том же расскажет за две минуты. Меня и моих сокурсников она увлекла еще в институте. То, что ставил с ребятами Александр Александрович Румнев, который заведовал кафедрой пантомимы ВГИКа, словами передать трудно. Помню как самое яркое, невероятное, незабываемое театральное впечатление: экзамен по пантомиме у третьего курса - спектакль «Федра и Ипполит» с Ларисой Кадочниковой и Володей Прокопьевым. О существовании такого чувственного, поразительно точного во всех деталях театра я и не догадывался, он «перевернул» меня. Это было даже больше, чем театр. На волне нашего восхищения Рум-

учителями Таировым и Мейерхольдом. Умения нам передавались буквально из рук в руки.

Мне кажется, опыт работы в «Эктемиме» наложил определенный отпечаток на всех его актеров, они выделяются. Вспомните: Александр Ленков, Валерий Носик, Людмила Марченко, Людмила Давыдова, Владимир Ивашов... Нам казалось, что «Эктемим» может замечательно существовать и вырасти в настоящий, популярный у публики, театр. Но ушел из жизни Александр Румнев, и «Эктемим» прекратил существование. Однако еще через четыре года, уже в Театре киноактера, куда мы вошли всей труппой, мы создали спектакль-мимодраму по поэме Гоголя «Мертвые души», о котором до сих пор вспоминают театралы Москвы.

А еще нас приглашали выступать в Политехническом музее, где мы практиковали мгновенные театральные импровизации на любую тему, заданную из зала. На наши выступления была мода в молодежной среде. Мы что-то брали от Марселя Марсо, что-то от Чарли Чаплина, из сюжетов цирковой пантомимы. Если говорить в целом, «Эктемим» определил мою дальнейшую судьбу, понимание того, что актерская профессия не может существовать без театра.

- Каким должен быть универсальный актер, по-вашему?