



2 Для педагогов разработали новый порядок аттестации. Что изменилось?

22 Студентам Сколковского института науки и технологий преподают нобелевские лауреаты

24 Станислав Бенедиктов однолюб, для него дружба, семья, работа, искусство - это всерьез и навсегда

В номере:

Особый подход

Новосибирский опыт создания специализированных классов в школах заслуживает самого пристального внимания.

Стр. 7

Светлая память

Благодарные ученики установили памятник на месте своей бывшей школы. Потому что верят и помнят...

Стр. 9

От первого лица



Директор Департамента образования и науки Приморского края Александр Зубрицкий:

«Кто делает нас чемпионами, победителями, успешными людьми? Учителя, которые видят в нас героев еще до того, как мы ими стали».

Стр. 6

Медиатора вызывали?

Избавиться от противоречий и конфликтов между учителями и учениками в школе поможет служба примирения.

Стр. 21

ISSN 0233-4488



12+

15 июня - Международный день отца



фото Владимира МОРОЗОВА

Как хорошо, когда рядом с мамой есть сильный, умный и добрый папа

Стр. 18

Стандарт

Не исключено, что вслед за профессиональным стандартом учителя, о котором так много говорят в последнее время, школе в будущем предложат и профессиональный стандарт директора. Что в принципе может включить в себя этот документ?

Стр. 16-17

Портрет

Искусство призвано пробудить в детях самые светлые и добрые начала, убеждена преподаватель из гимназии №1 города Шуи Ивановской области Елена Кочина



Стр. 4



Духовное развитие ребенка без веры и религии невозможно, уверена Ольга Клевцова, учитель истории, обществознания и ОПК школы №2 города Людиново Калужской области

Клевцова, учитель истории, обществознания и ОПК школы №2 города Людиново Калужской области

Стр. 5

Зарплата

Качество работы педагога не особенно зависит от размера его зарплаты. Но те, кто работает лучше, должны получать больше

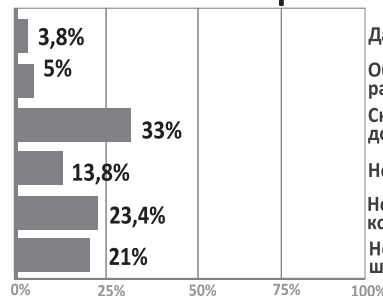
Стр. 8



Рис. Игорь СМЕРНОВА

Опрос

Как вы считаете, нужно ли учитывать результаты ГТО при поступлении в вуз?



Всего ответивших: 261

Да, конечно. В человеке должно быть все гармонично

Обязательно! Это подтолкнет многих к физическому развитию и заботе о своем здоровье

Скорее нет. Спортивное развитие должно быть добровольным

Нет, это будет дополнительный стресс для выпускника

Нет, это повлечет за собой появление нового коррупционного элемента

Нет, отсутствие нормальной спортивной базы в школах будет истязанием для школьников

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Листая подшивки нашей газеты полувековой давности, удивляешься, насколько изменилась школа за этот период

Стр. 19



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

- Смотри, бабушка, как пионы пляшут.

Пионы кружатся под резкими порывами ветра. То совсем припадая к земле, то взлетая вверх. Водосточные трубы кипят. Скрипит черепица.

Мы с Серафимом сидим на крыльце. И смотрим, как в театре, на разыгрывающуюся драму. Ветви шумят. «Полные цветов и листьев».

- Слышишь, бабушка, как деревья разговаривают?

- Слышу, малыш.

- А о чем они говорят?

- Наверное, о том, как они раду-

ются дождю. Они выкупаются в его струях, будут чистыми и свежими и напьются вдоволь. Деревья ведь тоже испытывают жажду. Особенно когда жарко.

- А как они пьют? У них же нет ротиков.

- У них есть корни. Они и впитывают влагу из почвы. Вот почему мы поливаем деревья и цветы.

- Бабушка, а еще о чем деревья говорят?

- Наверное, жалеют старую ель.

- Какую?

- Вот ту, видишь? Она вдруг засыхать стала.

- А почему она засыхать стала?

- На нее жуки-короеды напали, повредили кору, и дерево осталось без кожи, защищающей от болезней и непогоды, и оно заболело.

- Давай позовем врача, пусть даст ему лекарство или в больницу заберет.

- Я вызывал «врача». Он опрыскал ель, подкормил ее витаминами.

- Она уже не болеет?

- Надо посмотреть, появятся ли у нее свежие побеги.

- А когда они появятся?

- Через неделю-вторую.

- А это сколько?

- Четырнадцать дней.

- А это много? - и не ожидая ответа: - А еще о чем говорят деревья?

- О том, что лето пролетит, наступит осень и надо будет снова готовиться к зиме.

- А как ты знаешь, о чем деревья говорят? У них что, свой язык?

- У природы свой собственный язык. Надо вслушиваться, и ты поймешь, о чем говорят деревья и травы, о чем птицы поют и шипят кошки, о чем рыбы молчат.

О Поле Домби я не говорю внуку. Ему еще рано читать Диккенса. Поль спрашивал всегда и всех, и малышом, и когда вырос: «О чем говорят морские волны?» Мне кажется, о том же, о чем шумят деревья на ветру.

Гроза стала стихать. Ветер умчался отдыхать. Последние капли дождя спелыми яблоками шлепались в лужи на дорожках.

Серафим смотрит на прояснившееся небо. «Тучка сохнет», - сообщает радостно. Я жду продолжения. Поэт, больше всего любящий дождь, принимающий любую погоду как благодать, когда-то написал, вернее, выдохнул: «Всё, как стиранный передник, туча сохнет и лепечет».

Мы идем проверять наши владения. Не сломались ли, не полегли ли под тяжестью дождя и порывами ветра цветы и растения. Лист ревеня - маленький пруд. От берега к берегу плавают какой-то жук и не может выбраться. Мы подставляем ему листик, и вот он уже полетел, радостно жужжа то ли от счастья, то ли жалуясь на неожиданную купель.

Серафим заглядывает в беседку. Замер. Потом вздох: «Там шмель лежит. Дрыгает лапками. Не может перевернуться. Помоги ему, бабушка». Шмель, видимо, попал в какую-то передрагу. У него надорвано одно крыло. Протягиваю шмелю веточку, он крепко цепляется за нее лапками, машет крыльями, но взлететь не может. «Шмель устал. Давай положим его в цветок розы. Он попьет нектару, поест пыльцы - подкрепится, отдохнет и полетит домой». - «А где его дом?» - «За высокими горами, за синими морями». - «Там, где принцесса живет?» - «Да, домик шмеля у нее в саду».

Потоками воды смыло из-под куста бадана лягушку, сидящую верхом на безголовой черепахе. Серафим несет ее на место. И спрашивает сам себя: «Куда голова делась?» Он спрашивал об этом и вчера, и позавчера, и в первый день своего приезда на дачу. Он ни от кого не ждет ответа. Он его знает. И всякий раз ответ у него разный. «Дракон оторвал ей голову», - решает он на этот раз.

В детстве ни одна вещь не похожа на себя. «И вода не вода, и земля не земля». Глиняные крынки - уснувшие гномы. Набухший крыжовник - маленькие ежата. Брошенные в траве грабли - зубы притаившегося дракона. Подглядывающая в окно полная луна - улыбающееся лицо волшебника. В детстве видно, «как кровь бежит и как трава растет».

Детство - время больших обещаний. Которые никогда не сбываются. Потому что после детства приходит другое время, другие желания, мечты и другие обещания. Взрослые. Мы редко вспоминаем те свои детские обещания. Мы их забыли или говорим себе, что забыли. Но все время чувствуем, что что-то должны своему детству.

Каждый раз, разговаривая со своими внуками - самое большое мое богатство, - я учусь у них по-иному смотреть на мир. Я с ними возвращаюсь в свое детство, становясь ребенком и оставаясь взрослым.

Я вижу себя пятилетним, стоящим в очереди в сельском магазине, мама отправила меня за черными нитками, но пока я шел, привезли свежий хлеб и набежало полно людей. Нитки я купил, бежал радостно домой. Соседский гусак выскочил на улицу и больно ущипнул меня за руку. Я дошел до калитки, сел на лавку и заплакал. Я плакал до тех пор, пока не пошел дождь. Он омыл мне лицо, и я вошел в дом. «Промок? - улыбнулась мне навстречу мама. - Вот теплое молоко, только вскипело. И хлеб горячий из печи. Поешь».

Стало спокойно и тепло. А за окнами бушевала гроза. И о чем-то перекрикивались яблони и вишни. О чем они говорили?

Официоз

Аттестация - по новым правилам

Александр СИМОНОВ

Минобрнауки утвердило новый порядок аттестации педагогов. Документ не касается профессорско-преподавательского состава. За этим исключением установленные правила будут распространяться на всех педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, включая совместителей.

Сохраняются два вида аттестации: обязательная - на соответствие занимаемой должности, которую каждый педагог должен проходить раз в пять лет, и добровольная - на первую или высшую квалификационную категорию.

Что изменилось? Аттестационные комиссии в целях подтверждения соответствия работников занимаемой должности отныне будут формировать сами образовательные учреждения. При этом в состав такой комиссии в обязательном порядке должен входить представитель выборного органа первичной профсоюзной организации (при его наличии).

В перечень работников, которые освобождаются от прохождения обязательной аттестации, включены педагоги, отсутствовавшие на рабочем месте по болезни более 4 месяцев подряд. Их аттестация возможна не ранее чем через год после выхода на работу. Как и прежде, в этом перечне остались педагоги, имеющие квалификационную ка-

тегорию, те, кто проработал в занимаемой должности менее двух лет, беременные женщины, женщины, находящиеся в отпуске по беременности и родам, а также лица, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет.

Заявление о прохождении аттестации на квалификационную категорию можно направить по почте или в электронном виде. Результаты такой аттестации будут публиковаться в Интернете - на сайтах органов государственной власти. Те, кому в присвоении заявленной категории откажут, могут попробовать себя снова через год.

Квалификационная категория присваивается на 5 лет. Срок ее действия продлению не подлежит.

Цифры недели

По данным Рособрнадзора, за четыре дня проведения ЕГЭ (26 и 29 мая, 2 и 5 июня) за использование шпаргалок и мобильных телефонов с экзаменов было удалено 798 человек.

Шахматы

«Белую ладью» выиграли самарские лицеисты

Павел РОЖКОВ

В Сочи завершились всероссийские соревнования по шахматам «Белая ладья» среди школьных команд. Финал турнира, который в этом году отмечает 45-летие, посетил Президент России Владимир Путин.

У нас в свое время шахматами занимались в каждой школе, в каждом районе. Очень здорово, что сегодня эта традиция возрождается, - подчеркнул, приветствуя финалистов, президент. - Шахматы - это, конечно, самый интеллектуальный вид спорта, мы всегда были в самых высоких международных рейтингах.

После приветствия главы государства на турнире начался сеанс одновременной игры, который на 73 досках (по числу команд) проводил гроссмейстер Анатолий Карпов. Символический первый ход по поручению президента сделал глава ФИДЕ Кирсан Илюмжинов.

По итогам всех туров соревнований первое место заняла команда самарского лицея информационных технологий. Победителей ждет поездка в Пекин на матч со сверстниками из Поднебесной. «Серебро» досталось ученикам астраханской гимназии №1, «бронза» у школьников из города Сатки Челябинской области.

Техническое творчество

Всемирная олимпиада роботов пройдет в России

Сергей ДОНАТОВИЧ

Россия выиграла право на проведение в 2014 году самого масштабного мероприятия в области робототехники среди детей и молодежи - Всемирной олимпиады роботов (World Robot Olympiad). Впервые соревнования прошли в 2004 году и теперь ежегодно собирают тысячи участников более чем из 40 стран мира. В этом году ожидается участие представителей 50 стран, а само мероприятие будет посвящено космосу.

Как заявил министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, проведение олимпиады в России даст мощный стимул для развития робототехники и формирования научно-инженерной элиты страны.

Всемирной олимпиаде будет

предшествовать национальный этап, который пройдет в Казани 20-22 июня. Здесь планируется участие порядка 400 команд из 35 российских регионов. Более тысячи робототехников в возрасте от 6 до 20 лет будут соревноваться в основной, свободной, творческой, студенческой категориях, а также сыграют в «Футбол роботов». Победители национального этапа представят Россию на Всемирной олимпиаде, которая пройдет в ноябре.

Вместе с тем помимо олимпиады в Сочи планируется провести Международный научный симпозиум, посвященный будущему робототехники, конференцию министров образования, мастер-классы от ведущих университетов и исследовательских центров, интерактивную выставку, шоу «Ночь роботов» и многое другое.

ЕГЭ

Выпускники становятся честнее

Надежда БУЙЛОВА

Рособрнадзор подвел предварительные итоги обязательного ЕГЭ по русскому языку: средний балл в этом году оказался ниже, чем в прошлом, и составил 62,5. На высокие баллы (от 89 до 100) работу написали 13,26% участников (в 2013 году - 14%).

Как считают в ведомстве, система онлайн-наблюдения за ходом экзаменов себя оправдала. Доля списывающих стремительно снижается: если с первых испытаний 26 мая за шпаргалки и использование мобильных телефонов было удалено 0,13% участников, то 5 июня с ЕГЭ по математике - уже 0,04%. Выпускники поняли, что система работает, и теперь опасаются списывать.

Даже утечка заданий, произошедшая в Тыве, не совсем утечка: два экзаменационных варианта попали в Интернет после экзамена. Результаты выпускников, чьи работы оказались в Сети, уже аннулированы. Также будет наказан организатор пункта проведения экзамена, по чьей халатности дети смогли пронести в аудиторию мобильный телефон и сфотографировать КИМы.

Вчера выпускники сдавали информатику, биологию и историю. По словам студентов МГЮА им. Кутафьева, где располагается один из центров наблюдения за ЕГЭ, 159 случаев подозрительного поведения в ходе этих экзаменов выявлено на Дальнем Востоке. Сейчас с ними уже разбираются. По статистике примерно половина подозрений оправдывается.

Глава Минобрнауки России Дмитрий Ливанов утверждает:

- Мы вышли на новый уровень открытости и объективности ЕГЭ. Главное - это правильная мотивация: экзамен - каждый раз стресс для ребенка, так что не надо думать, что это испытание - последний шанс. В этом году уже открыто несколько центров сдачи ЕГЭ по русскому языку и математике, где экзамен можно сдать несколько раз, и мы будем стремиться к тому, чтобы такие центры появлялись не только по обязательным предметам.

Лето-2014

В Татарстане пройдут смены для юных спасателей и компьютерщиков

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ, Казань

Министерство образования и науки Татарстана подготовило к летним каникулам новые программы республиканских профильных смен в загородных лагерях, которые будут реализованы с привлечением ведущих специалистов министерств и ведомств и профессорско-преподавательского состава вузов.

Среди них межрегиональный палаточный лагерь с речевой практикой по татарскому языку, который будет располагаться в городе Болгар. Более тысячи детей-татар, победителей и призеров олимпиад, творческих конкурсов, фестивалей, спортивных мероприятий, проживающих в различных регионах РФ и за рубежом, смогут не только отдохнуть, но и лучше узнать культуру своего народа, ознакомиться с современным Татарстаном, улучшить свои знания татарского языка. Запланирована также новая республиканская профильная смена по подготовке к олимпиадам.

А еще мальчишек и девчонок ждут смены юных исследователей «Дрим-Тим», республиканская летняя научно-образовательная школа на базе лагеря «Буревестник» Елабужского района, республиканский лингвистический (англо-американский) лагерь, республиканский лагерь юных туристов и спасателей, межрегиональная смена национально-культурного профиля, республиканский лагерь «Квант» и лагерь юных компьютерщиков «Интеллект».

Совместно с Министерством по делам молодежи и спорту РТ на базе загородных лагерей Черноморского побережья традиционно будет организовано шесть республиканских профильных смен (лагерей-школ) для ребят, добившихся высоких результатов в учебе, творчестве, спорте и активно участвующих в детском движении.

В организации отдыха и оздоровления детей в 2014 году примут участие все загородные лагеря образовательных учреждений, подведомственных Минобрнауки Татарстана.

Кроме того, по данным муниципалитетов, летом планируется открыть 1016 пришкольных лагерей с дневным пребыванием, которые охватят почти 63 тысячи детей.

Взгляд

Пост губернатора глазами школьников

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

18 ребят - представители от каждого муниципального района Ленинградской области - посетили здание правительства региона, а также побывали в гостях у губернатора Александра Дрозденко. Визит в органы власти стал для детей неслучайным - все они победили в конкурсе лучших школьных сочинений, посвященных настоящему и будущему Ленинградской области.

Как сообщил председатель Комитета общего и профессионального образования Сергей Тарасов, более 200 учеников 7-11-х классов

приняли участие в данном конкурсе и предложили свои размышления на темы «Я - губернатор», «Имею право или обязанность» и «Письмо губернатору». Своё видение должности руководителя региона описали как ребята из городских лицеев и гимназий, так и сельские школьники. Причем самым ценным в этих сочинениях был именно детский взгляд на столь значимый пост.

Встреча началась в рабочем кабинете Александра Дрозденко. Он рассказал ребятам о рабочем графике губернатора, о структуре областного правительства, о планах по развитию региона, показал, как работает документооборот и как помогает ему в работе айпад.

Ребята тоже не остались в долгу и задали главе региона вопросы, касающиеся особо важных проектов, реализуемых на территории Ленинградской области, участия школьников в мероприятиях Года детства и сотрудничества региона с Республикой Крым.

Школьники также осмотрели комнату, где проходит «прямая линия» губернатора с жителями Ленинградской области, зал заседаний правительства, галерею Славы и кабинет председателя областного Законодательного собрания.

Всем победителям конкурса вручили ценные подарки и фотоальбомы о Ленинградской области с дарственной надписью.

Туризм

А что у вас, ребята, в рюкзаках?

Надежда ТУМОВА

В 69-й раз в живописных окрестностях под Дмитровом прошли соревнования по туризму среди общеобразовательных учреждений системы Департамента образования Москвы. 51 команда - более 500 ребят приняли участие в увлекательных состязаниях.

Турист должен уметь многое - быстро ставить палатку, разводить костер в любых условиях, смело преодолевать овраги и водные препятствия, оказать первую помощь товарищу в трудной ситуации. С каждым годом растет число участников таких соревнований.

- Туризм сегодня в моде, - говорит Светлана Стрельникова, и. о. директора Московской городской станции юных туристов. - К нам за последнее время пришло много молодых, инициативных сотрудников, они составляют добрую половину коллектива.

Сама Светлана Анатольевна верна туризму вот уже почти два десятилетия. В ее трудовой книжке всего одна запись - «МосгорСЮТур». А у главного судьи соревнований, отличника просвещения Алексея Ивановича Панова, туристический стаж 63 года.

У нынешних соревнований есть своя особенная контрольно-туристический маршрут проходит в историческом месте на Перемилловских высотах. Здесь у деревни Перемилово в сорок первом шли ожесточенные бои. В краеведческое задание туристов входят вопросы, связанные со знаменитым сражением. В следующем, юбилейном году планируется проведение Международного слета город-героев. Слет имеет свои традиции и будет проходить на загородной базе МосгорСЮТура уже в пятый раз. И нынешние соревнования в легендарных окрестностях - хорошая подготовка к этому знаменательному событию.

Сами себе режиссеры

Детская киностудия вовлечет в съемки целый район

Сергей ДОНАТОВИЧ

В Ульяновской области откроют первую в регионе детскую киностудию. Проект будет реализован в инзенской средней общеобразовательной школе №2.

По словам министра искусства и культурной политики Ульяновской области Татьяны Ившиной, ученики школы уже снимают сюжеты под руководством опытных телевизионщиков на студии местного интернет-телевидения. Тематику для съемок чаще всего стано-

вятся новости из жизни района и передачи о городских культурных мероприятиях.

А недавно школа стала одним из победителей конкурса проектов в сфере социально-культурной деятельности «Ульяновская область - творческий регион» и выиграла грант в 500 тысяч рублей на открытие детской киностудии.

- Этот проект является уникальным не только для нашего региона, но и для всей России, - считает Татьяна Ившина. - Благодаря ему каждый житель района получит возможность быть задействованным в

процессе создания регионального идентичного кинопродукта в качестве актера, ньюсмейкера, эксперта или просто зрителя. Участникам проекта свои навыки передадут профессиональные операторы, сценаристы, режиссеры. При этом создатели киностудии уже имеют опыт выхода на социальные и медийных партнеров. Так, в апреле этого года в Инзенском районе успехом прошел I открытый муниципальный детский кинофестиваль «Первый шаг. Первый кадр», в котором приняли участие представители 12 регионов России.

Достопримечательности

Точка, точка, запятая - вышел...

Игорь ВЕТРОВ

Первый в России памятник знакам препинания установили в кубанской станице Азовская, его автором выступила 13-летняя школьница Ярославна Куйбышева.

Памятник установлен во дворе станичной гимназии и представляет собой раскрытую книгу, на страницах которой изображены все знаки препинания, кроме кавычек и скобок.

- В центре памятника точка - это самый древний знак препинания, поэтому ей выделили центральное место. Для кавычек и скобок места не хватило, но мы их планируем доделать, - рассказал директор гимназии Денис Корсунов.

Памятник выполнен из листового металла на средства педагогов гимназии. Директор отме-

тил, что проект стал частью научной работы об истории российской пунктуации, которую подготовила семиклассница Ярославна Куйбышева. Школьница стала лауреатом региональной научно-практической конференции и Всероссийского детского конкурса научно-исследовательских и творческих работ.

Сделанный по проекту ученицы памятник обещает стать одной из главных достопримечательностей ее родной станицы, где проживает всего около 4 тысяч человек. По сведениям директора учебного заведения, памятник по-своему уникален, хотя отдельные знаки препинания уже увековечили в Германии и США. Огромный оранжевый знак появился в первый год красуются и во дворе подрастающей школы знаменитого центра образования №548 «Царицыно» в Москве.

Во сколько вам обойдется выпускной вечер?

Елена ЗВОНАРЕВА, экономист, мама двоих детей, Воронеж:

- Давайте посчитаем. Старшая дочка оканчивает одиннадцатый класс, и в течение учебного года мы сдали на подарки учителям и на выпускной по пять тысяч рублей. Еще тысяча ушла на подарки и ровный загар - на пляж ходить некогда, готовимся к ЕГЭ. Платье сшили за четыре тысячи рублей, это считается дешево. Самое дорогое - туфли, нужны красивые и удобные, чтобы и на сцену выйти, и потанцевать, обошлись в пять тысяч. Уже получается 15. А еще макияж, белье, чтобы под платье подходило, - это тысячи три. Конечно, выпускной вечер удовольствие дорогое, но для ребенка хочется всего самого лучшего. У нас в классе есть две девочки, за которых некому платить. И все родители дополнительно скидывались, чтобы этих девчат одеть-обуть. Но эти деньги я не считаю и не называю, эта помощь по нашему желанию.

Анастасия ЧЕРНИЧЕНКО, мама выпускницы, Санкт-Петербург:

- Выпускной вечер удовольствие не из дешевых. Одно платье стоило нам 10 тысяч рублей. Конечно, можно было бы найти и подешевле, но раз ребенку понравилось, в этот день отказать нельзя. Плюс экскурсионная поездка по городу 2 тысячи рублей, плюс праздничный ужин в кафе и дискотека - 5 тысяч. И разумеется, покупка всяких необходимых мелочей. В сумме выходит почти 20 тысяч рублей. Но к этим тратам мы готовились заранее, поэтому не могу сказать, что они отразились на семейном бюджете. Выпускной бывает один раз в жизни, пусть дочка его запомнит.

Маргарита ТИМОФЕЕВА, предприниматель, мама выпускницы, Великий Новгород:

- У меня дочка, а девочкам традиционно наряды для выпускного обходятся дороже. Нам платье обошлось в 5 тысяч рублей. Туфли подобрали под цвет платья старые, на это тратиться не пришлось, как и на макияж, который дочка умеет хорошо делать сама. А вот прическа для выпускного прибавила к расходам еще 1000 рублей. Около пяти тысяч рублей стоят праздничный стол и цветы учителям. Итого 11 тысяч.

Наталья ПОЛУШКИНА, мама выпускника, Нижний Новгород:

- Нам выпускной стоил порядка 15 тысяч. Это вместе с костюмом. В школу деньги сдавали в три этапа, в общей сложности около 9 тысяч рублей. Почти 5 тысяч - на банкет. Дорого, конечно. Но там ведь будут не только дети, но и учителя, администрация, родительский комитет. Некоторые дети отказались от банкета. После торжественной части пойдут отмечать узким кругом в кафе. Так выйдет дешевле. В других школах, насколько я знаю, то же самое. Тоже нередко случаются отказы. И цена примерно та же. Отличия минимальные.

Елена ГЕРГЕРТ, медицинский работник, мама выпускника, Омск:

- У нас обычная школа, и выпускной стоит обычно. Костюм не шикарный, но приличный - можно купить за 5 тысяч, он все равно нужен. Девчонкам сложнее - куда им потом в этих платьях? По 2500 рублей скидываемся на кафе - это за одного человека, так что папу оставим дома, пойдем вдвоем. На подарок классной руководительнице - по тысяче, купили сертификат в ювелирный магазин. Это мелочи, у нас в некоторых гимназиях на машины скидываются.



Памятник знакам препинания

фото с портала <http://www.sevplot.ru>

Светлана РУДЕНКО, Людиново,
Калужская область

Людиново почти четыреста лет красуется на берегу рукотворного озера Ломпадь, отражаясь в нем, как в волшебном зеркале. Небольшой уютный город среди лесов и полей на самом краю Калужской области, до Брянска здесь ближе, чем до Калуги. Тут неторопливо несут свои воды реки Болва, Неполоть и Псурь. Малые города - основа России, они живут своей неспешной размеренной жизнью, хранят традиции и приумножают богатство страны. Да и люди здесь особенные - вдумчивые, спокойные, основательные. Такие, как учитель истории, обществознания и основ православной культуры, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ольга КЛЕСТОВА.

Ольга Сергеевна - коренная людиновка, знает и любит свой край. После окончания школы поступила в Кировское педагогическое училище. Получив диплом учителя начальных классов и немецкого языка, Ольга Сергеевна решила: чтобы работать в современной школе, нужно высшее образование, поэтому следующим этапом в ее жизни стало обучение в Калужском педагогическом институте имени Циолковского на факультете начальных классов. Какое-то время после окончания вуза Ольга Клестова работала учителем немецкого языка, однако когда после декретного отпуска пришла на работу в среднюю школу №2, то здесь ей предложили ставку учителя истории. Ольга Сергеевна согласилась, хотя долгое время чувствовала себя неуверенной, она человек самокритичный, щепетильный, однако со временем прошла курсы и переаттестацию, а главное - за счет самообразования накопила необходимый багаж знаний по предмету. Вскоре ученики Ольги Сергеевны стали занимать призы

профессионально реализоваться. Да и мировоззрение мое существенно поменялось.

Оказалось, что Ольга Сергеевна буквально вчера вернулась из паломнической поездки в Оптину пустынь. Сейчас она в свободное время и сама активно организует паломнические и экскурсионные поездки по святым местам и для коллег, и для своих учеников.

- Понять философию русского человека, особенно жившего в Средневековье, почему он совершал тот или иной поступок, невозможно без знания православной культуры, - убеждена педагог. - Многие деяния наших предков объяснялись в первую очередь тем, что они были глубоко верующими людьми... Наш курс «Основы

пехов в теннисе, недавно ездил на соревнования в Москву, а Наде всего шесть. Однако девочка, наблюдая, как мама готовится к урокам, заинтересовалась православной культурой и просит записать ее в воскресную школу... Остается только удивляться, как Ольга Сергеевна успевает справиться с таким кругом обязанностей и на работе, и дома.

- Конечно, очень помогают муж и моя мама, без них я бы не справилась, особенно когда готовилась к участию в конкурсе. Надя тогда и вовсе переехала жить к бабушке, я засиживалась за компьютером до поздна, - признается учитель.

Примечательно, что и конкурсный урок Ольга Сергеевна провела по основам православной культуры

детский класс. Ребята в кадетской форме, подтянутые и дисциплинированные, урок начинается рапортом.

-Товарищ учитель, кадеты 8-го «В» к уроку построены...

Разговор начинается с того, что сейчас православные христиане готовятся к празднику Троицы. А дальше учитель предлагает ребятам прочитать по учебнику «Основы православной культуры» рассказ В.А.Никифорова «Свеча», датированный 1938 годом. Его герои - дедушка и внук - приходят в праздник к разрушенному храму, где дед молится Николаю-угоднику. А дальше учитель начинает рассказывать, что в 30-е годы разрушались храмы, шло гонение на православных христиан. Говорит о том,

по направлениям «Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения» и «Образование как общественный договор: повышение педагогической культуры родителей». Педагоги, которые ведут ОПК (помимо Ольги Сергеевны в школе этот курс преподает Светлана Анатольевна Романенко), прошли курсы повышения квалификации. Победа Ольги Сергеевны в региональном этапе конкурса «Учитель года России-2013» - это один из главных результатов работы всей нашей школы.

Еще один показатель - то, что ученики Ольги Сергеевны неоднократно занимали призовые места на районных и областных этапах Всероссийской олимпиады школьников по ОПК.

- Уверена, что наши ребята не будут врать или совершать дурные поступки, - говорит директор. - Разумеется, многие наши ребята поступают в вузы в Калуге, Брянске, Москве, Петербурге, но все-таки главной своей задачей мы считаем вырастить из них порядочных, добрых и отзывчивых людей, патриотов своей страны...

Курс «Основы православной культуры» помогает ребятам лучше понять свою историю, веру своих предков, а значит, способствует патриотическому воспитанию школьников.

Так, ребята из 2-й школы участвовали в велопробеге до села Букань, где шли во время войны кровопролитные бои. Этот велопробег был посвящен 69-й годовщине Великой Победы. Для них во многом пример их учителя родители.

- Дети хотят видеть в учителе еще и советчика, не всегда родители хватает времени поговорить со своими детьми о смысле жизни, о важных и сокровенных понятиях, таких как вера, любовь, жизнь, смерть. Об этом и о многом другом мы говорим с ними на уроках ОПК, - рассказывает Ольга Сергеевна.

Средняя школа №2 Людиново знаменита коллективными творческими делами. Ольга Сергеевна вместе со своим кадетским классом в них активно участвует, при этом привлекает еще и родителей учеников. Так, ребята вместе работали над проектом «Клуб выходного дня «Людиново-Турист.ру», изучали те места, которые можно показать туристам, и при этом сами их посещали вместе с родителями. Одно из таких мест - урочище хутора Манинские Печи в 15 километрах от Людиново, которое славится своим источником и историей монашеского скита, который находился здесь в 30-е годы прошлого столетия.

- На осенних каникулах мы всем классом и с родителями туда ездили. Все остались очень довольны. В этом году выберем что-то новое. Мы же должны узнавать край, в котором живем, - считает Ольга Сергеевна.

Хоть Ольга Клестова чистый гуманитарий, однако в своей работе она постоянно использует компьютер и интерактивную доску. А необходимые медиаресурсы и сама создает вполне профессионально. Неудивительно, что Ольга Сергеевна была награждена дипломом «Учитель цифрового века» за активное применение в работе современных информационных технологий. А еще Ольга Сергеевна - добрый, душевный и жизнерадостный человек. В свободное время коллекционирует колокольчики и играет в волейбол. Ее любят и уважают ученики и коллеги. А она не жалеет своих душевных сил, чтобы помочь детям стать добрее, милосерднее и образованнее.

Методический материал Ольги Клестова на стр. 11

По закону аистов

Без православной культуры нет духовно-нравственного воспитания

православной культуры» с 5-го по 9-й класс базируется исключительно на историческом материале. Разумеется, мы с детьми говорим о заповедях, тем не менее это не Закон Божий. Мы работаем по учебнику Людмилы Леонидовны Шевченко, который знакомит ребят с историческими и культурными реалиями прошлого времени. В 10-11-х классах этот курс называется «Основы нравственности» и тоже базируется на историческом материале.

Надо сказать, что в Калужской области уже давно в качестве регионального компонента идет изу-

роч, хотя могла выбрать и историю.

- Мне говорили: «Ты самоубийца, у ребят в подольских школах такого предмета нет, как они воспримут этот материал, неизвестно...» А у меня была внутренняя уверенность, что все будет хорошо. Урок назывался «Закон аистов». Мы говорили с семиклассниками о заповеди «Почитай отца твоего и мать твою». И как мне показалось, детям было интересно. Мы говорили с ними о том, что даже птицы заботятся о своих престарелых родителях.

Курс «Основы православной культуры» основывается на куль-

как мужественно все это переносили истинные верующие, батюшки... Ольга Сергеевна рассказывает ребятам, сколько было храмов до революции в Калужской области, на людиновской земле и сколько осталось... На уроке идет не только работа с текстом. Учитель вместе с ребятами анализирует картину Нестерова «Душа народа», обращая при этом внимание, что художник запечатлел собирательный образ русского народа, поэтому здесь можно увидеть персонажей из разных эпох.

- Мы, кстати, с моим классом часто бываем в нашем Казанском соборе, - говорит Ольга Сергеевна. - Недавно помогли убирать территорию, причем я предложила детям добровольно после уроков пойти на уборку, большая половина класса согласилась. А потом те, кто не участвовал в этом, чувствовали себя обделенными, пропустившими важное мероприятие... Я очень люблю своих учеников. Приятно осознавать, что результаты твоего труда приносят плоды, знание православной культуры помогает в изучении истории, да и вообще ребята стали отзывчивее, милосерднее... Я убеждена, что духовное развитие ребенка без веры и религии невозможно. Конечно, многое зависит от преподавания, нельзя ничего навязывать детям, у меня, к примеру, есть в 9-м классе ученик Никита, он хорошо учится, но без конца твердит, что не верит в Бога. Я не пытаюсь его переубедить, это его выбор, его право. Вообще 7-9-й класс - это самый сложный, конфликтный возраст, но я вижу по своему 8-му классу, как основы православной культуры помогают ребятам быть более терпимыми друг к другу. И это при том, что большинство семей моих учеников и вообще учащихся нашей школы - светские. Воцерковленные дети очень мало. Однако все наши родители дали согласие на изучение их детьми курса.

- В нашей школе с 2006 года идет изучение основ православной культуры в качестве регионального компонента, - вступает в разговор директор средней школы №2 Людиново Любовь Васильевна Гончарова. - Сейчас мы являемся ресурсным центром федеральной стажировочной площадки Калужской области на базе ГАОУ ДПО «КГИМО»

турологическом подходе, поэтому не надо бояться, что он навязывает детям религиозное образование.

Ольга Сергеевна практически никогда не повышает голос на учеников, не заставляет, а предлагает, и это срабатывает...

- Детей не надо заставлять, изпод палки добиться хороших результатов невозможно, - убеждена Ольга Сергеевна. - Главное - интерес и собственный пример. Этим правилом она руководствуется и в своей работе классного руководителя.

Подопечные Ольги Сергеевны - восьмиклассники, причем это ка-

туры места на районных и областных олимпиадах, а также конкурсах исследовательских работ. А сама Клестова стала руководителем районного методического объединения учителей истории и обществознания.

- В 2009 году директор школы предложила мне взять курс «Основы православной культуры», - говорит Ольга Сергеевна. - На то время я была человеком неверующим, однако с радостью и волнением согласилась. Все это время я думала о том, чтобы найти в профессии что-то свое. Курс ОПК сегодня для меня - это возможность по-настоящему

чение ОПК. Здесь накоплен серьезный опыт по преподаванию этого предмета, создано общество православных педагогов Калужской области.

Сейчас Ольга Сергеевна ведет сразу три предмета: два часа истории, один час обществознания и основы православной культуры в 5, 8, 9 и 10-х классах. Вдобавок к этому занимается еще и административной работой - она завуч по учебно-воспитательной работе, курирует начальную школу. А ведь она еще мама двоих детей - сыну Евгению 10 лет, он оканчивает 4-й класс и уже добился серьезных ус-



фото из архива школы

Ольга Сергеевна: «Трудные вопросы обсуждаем вместе!»

Урок как повод для знакомства

Легко ли приобщить к искусству за один час в неделю?

Вадим МЕЛЕШКО, Шуя, Ивановская область

Для многих из нас школьные уроки рисования (как раньше назывался предмет «Изобразительное искусство») до сих пор ассоциируются с классическим фрагментом из фильма «Приключения Электроника», где симпатичная преподавательница в начале занятия говорит детям: «А теперь каждый рисует что хочет!» На самом же деле сегодня это абсолютно не так, утверждает учитель из гимназии №1 города Шуи Ивановской области Елена КОЧИНА. Но если не так, то как именно - лучше или хуже? Вопрос скорее философский, чем риторический...

- Теперь все совершенно иначе, - рассказывает Елена Николаевна. - Современные программы не только по моему, но и по всем остальным предметам очень тяжелые. Это ведь только дилетанту кажется, что все просто: дал задание нарисовать, скажем, натюрморт, пейзаж или портрет, и пусть трудятся. Зачем к урокам готовиться? А на деле все ой как непросто выходит! Во-первых, стало очень много теории. Во-вторых, изо является частью предметной области «Искусство», а значит, нужно знакомить детей и с архитектурой, и со скульптурой, и с кинематографом, и т. д. В итоге приходится к каждому уроку заново перелопачивать все, что было наработано ранее, обновлять прошлогодние презентации, изменять, улучшать, искать новые материалы. И если исключить всевозможные оргмоменты, проверку домашнего задания и т. д., собственно рисования останется не больше 20 минут.

Что делать в такой ситуации? Как вообще быть учителю, чей предмет и раньше-то откровенно считали второстепенным, а сегодня, в эпоху ЕГЭ, кое-где предпочитают и вовсе не замечать? Да очень просто, считает Елена Кочина. Нужно не комплексовать по этому поводу, а стараться делать все, что в твоих силах, плюс еще столько же. Не хватает времени урока - значит нужно перестроить подходы к преподаванию. Вместо того чтобы в одно занятие пытаться вбить как можно больше информации, надо просто заинтересовать, завлечь, зацепить ученика чем-нибудь. Урок - это лишь повод для знакомства с миром прекрасного, а более тесные отношения с искусством ребенок может выстраивать и самостоятельно. В крайнем случае на дополнительных кружковых занятиях. А если у вас возник неподдельный интерес, он потом способен распространиться и на другие предметы. Недаром же художникам преподают анатомию (биология), рассказывают им о составе красок (химия) и жизни великих мастеров (история), учат особенностям цветопередачи (физика), принципам работы принтеров (технологии) и так далее.

- Выбор в любом случае всегда остается за учеником, - уверена Кочина. - Но нужно как минимум предоставить ему право выбирать, а для этого обеспечить возможность как можно более широкого выбора. Поэтому я, например, помимо уроков веду кружок рисования, куда ходят те, кто заинтересовался предметом. К сожалению, далеко не всегда человек следует

тому, что интересно лично ему, очень часто условия диктует суровая реальность, поэтому одаренные детишки уже бывают «разобранны» по другим, более важным, нежели изо, предметам. Они ходят на дополнительные занятия, курсы, семинары по тем предметам, по которым будут сдавать ЕГЭ, а мне же достаются ребята, которые никем не востребованы. Впрочем, с другой стороны, в этом тоже есть свой плюс - такие дети приходят исключительно по желанию. И если они остаются, это значит, что они искренне заинтересовались искусством.

Пожалуй, каждый педагог тайно или явно мечтает, чтобы его предмет стал для ребят самым важным и главным. Просто не все учителя в этом признаются, но тем не менее стараются сделать его привлекательным и интересным как минимум потому, что с мотивированными детьми работать приятнее. И у каждого есть свои подходы и секреты «обольщения». Елена Николаевна, например, считает, что не нужно давать ребенку готовую ин-

когда один мальчик долго и целенаправленно провоцировал ее, доводил и не скрывал этого. Приходилось садиться, говорил, что ему все это не надо, что его интересуют только лишь автомашины, и если про них ему не расскажут, он будет срывать уроки. Возможно, это покажется непедагогичным, но Кочина пришлось просто на какое-то время оставить мальчика в покое. И оказалось, что, посидев некоторое время, послушав, о чем идет речь на уроке, тот заинтересовался... архитектурой, творениями Гауди. Конечно, это не изменило в корне его отношения к предмету, однако ученик проявил хоть какое-то желание двигаться, развиваться, сделал над собой усилие, что уже можно считать маленькой победой.

Ей гораздо легче и приятнее вести за собой, вдохновлять собственным примером, чем заставлять и подталкивать. И вообще интересно всякий раз исследовать что-то новое, неизведанное, постоянно расширять границы познания, заражая своим энтузиазмом детей и

благодаря всему этому, попробовав себя в разных ролях и ипостасях, я сегодня совершенно точно знаю, к чему меня тянет всем сердцем. Например, доставляет безумное удовольствие работать с начальными классами, вести у детей изобразительное искусство. Я в восторге от средних классов, потому что современные дети - это нечто, с ними никогда не соскучишься. Хотя их и ругают за инфантильность и рассеянность, но, посмотрите, они прекрасно могут выполнять сразу несколько дел - писать, рисовать, считать, разговаривать и попутно еще и слушать музыку. Причем успешно, если захотят, нужно только уметь помочь им захотеть. А еще я веду литературу, это мне, гуманитария, тоже очень нравится. Я бы очень хотела пойти дальше, чтобы преподавать также и черчение, ибо этот предмет близок мне по духу, но совершенно незаслуженно обойден вниманием, хотя потребность в нем огромная. Однако для этого нужно специальное образование, к тому же придется изрядно потрудиться, чтобы

вижу, как ребята рады видеть меня, ощущаю тепло их душ, а значит, живу не зря. И какое мне дело до того, что единого госэкзамена по изо не было, нет и, наверное, никогда не будет? Важно ведь не столько научить детей рисовать, считать и писать, сколько научить человеческому общению, помочь увидеть красоту и гармонию во всем. А здесь мой предмет вне конкуренции! Жаль, правда, что в последние годы все больше и больше времени приходится тратить на всякие документы, а не на самих детей. С другой стороны, наверное, это тоже кому-нибудь нужно, к тому же это заставляет держать себя в тонусе.

Сейчас то и дело появляется информация о том, что школу собираются осчастливить каким-нибудь еще предметом, обязательным для всех. Глядишь, дойдет очередь и до предметной области «Искусство», ибо чем она хуже, например, пресловутого ОРКСЭ? Однако Елена Кочина смотрит на вещи довольно трезво и вовсе не считает, что изо следует преподавать всем обязательно с 1-го по 11-й класс. В этом смысле ей гораздо ближе идея профилизации, когда в старших классах дети углубленно изучают только те предметы, которые им понадобятся в будущем. Поэтому вполне логично завершить знакомство с изобразительным искусством в 8-9-х классах (если работать по программе Бориса Неменского) или даже в 7-м классе (если следовать программе Тамары Шпикаловой), поскольку тема эта все равно продолжается в рамках курса МХК. А дальше, кому это нужно, могут развиваться и самостоятельно. Тем более что они и так развиваются благодаря системе дополнительного образования, с которой школе нужно тесно сотрудничать.

Может так случиться, что пройдет еще некоторое время и появится еще одна программа по изо - авторская, от Кочкиной. И в ней будут учтены все те моменты, которые пока что не позволяют преподавателю этого предмета развернуться. Но пока она считает, что нужно еще поднабраться опыта и уже потом создавать что-либо подобное.

К хорошему педагогу на самом деле люди относятся хорошо вне зависимости от того, какой предмет он ведет - «основной» или «второстепенный». В этом Кочина убеждена благодаря коллективу своей родной школы, который не только выдвинул ее на конкурс «Учитель года», но и всеми силами поддерживал ее на всем его протяжении. Потому что здесь так принято - на первое место ставить личность, а не предмет или должность. И хоть результаты ЕГЭ влияют на то, какое место займет школа в районном рейтинге, администрация ценит прежде всего профессионализм педагога. Ведь хороший учитель никогда не замыкается в рамках только своего предмета, а всегда активно взаимодействует с коллегами.

А коли так, то в любом успехе школы, в каждом достижении ее учеников есть доля труда всех учителей, которые там работают. И этот факт, по мнению Елены Кочкиной, лишней раз доказывает: все мы звенья единой цепи.

Методический материал Елены Кочкиной на стр. 14



Занятия изо помогают детям почувствовать себя творцами

Фото из архива Елены Кочкиной

формацию - надо поставить перед ним такую задачу, которую бы он сам захотел решить и в ходе ее выполнения получил именно те знания, которые ему и необходимы.

- Я всегда подхожу к этому с вопросом: стала бы я сама это делать, будучи ученицей? - рассуждает она. - Понимаю, что изобретаю велосипед, но мне нравится знакомить ребят с творчеством великих людей в виде заданий типа «Возьмите интервью у Леонардо да Винчи» или «Сделайте видеорепортаж о герое какой-либо картины». А когда мы изучали кинематографию, я предлагала изучить взгляды режиссера на то, как должен выглядеть герой. Дети анализировали три разные экранизации «Шерлока Холмса». И предлагали свою - на основе полученной о герое информации.

Конечно, не всегда подобный подход действует безукоризненно. Ведь дети порой бывают так безжалостны к преподавателям «ненужных» им предметов... В практике Елены Николаевны был случай,

возросших. Возможно, это стремление у нее заложено в генах - в свое время мама и тетя поступали в педучилище, однако времена были трудные, жили тяжело, и пришлось им забрать документы и уйти в другую профессию. А Лена играла в школу с детства, рассаживала кукол за партами, вела тетрадки, мечтала стать педагогом. И все-таки «завершила мамин гештальт», окончив то же самое учреждение по специальности «учитель начальной школы» с дополнительной специальностью «учитель изо».

А вот дальше начинается самое интересное. Поскольку подходящих вакансий поблизости с домом не было, она пошла работать педагогом-организатором, попутно поступив на филологический факультет Ивановского пединститута. Хотя хотела на психологический.

- Такой вот я человек, абсурдный и непоследовательный! - смеется Кочина. - Хочу одного, поступаю на другое, делаю третье. Но именно

привести в порядок свой разум, логически выстроить и структурировав его, ибо для преподавания черчения мало чисто художественного пространственного мышления, нужны также математика, логика, организованность, аккуратность, точность и внимание к деталям. Впрочем, есть еще одна мечта - все-таки получить высшее художественное образование.

Казалось бы, человек со столь разнообразными интересами и столь неумной энергией вполне мог бы успешно реализовать себя где-либо и помимо (а может, и вместо) школы, например, став художником или дизайнером. Однако мысль эта Елене Николаевне просто не приходит в голову. Зачем, если нынешняя работа ее вполне устраивает и если сегодня она делает то, что нравится, получая то, что ей так необходимо?

- Я вижу, как взрослеют дети, как они меняются к лучшему, и понимаю, что во многом эти изменения происходят и благодаря мне, - делится сокровенным педагог. - Я

Галина ЛУКЪЯНЧУК, Владивосток

- Александр Николаевич, кто из педагогов и как повлиял на ваше становление в жизни?

- Наверное, я не буду оригинален, отвечая на этот вопрос. Для меня, как и для многих людей, встреча со своим первым учителем стала одним из важных событий в жизни. Первые уроки доброты, человеколюбия, главные жизненные ориентиры я получил от Марии Иосифовны Карпенко, которая учила нас с первого по четвертый класс в восьмилетней школе №6 поселка Раздольное. Я чувствовал, как искренне исходят от нее доброта, любовь не только ко мне, но и ко всем моим одноклассникам. Такое отношение, безусловно, не может остаться безответным.

Я запомнил и такую ее черту, как снисходительность, мягкость к тем, кто допускал первые в своей жизни ошибки, оступался. Она могла так поговорить с тобой, не обижая, не укоряя, что хотелось немедленно все исправить и исправиться самому. Работа над своими ошибками стала моим правилом.

По складу характера, мышления я гуманитарий. Поэтому помню всех своих учителей истории, литературы, английского языка, которые помогли мне расширить знания, предусмотренные школьной программой, проявить способности и, безусловно, повлияли на мое будущее. Кто делает нас чемпионами, победителями, успешными людьми? Те, кто видит в нас героев, когда мы еще таковыми не являемся. Настоящий учитель берет эту миссию на себя. В моей жизни, к счастью, такие учителя были.

До сих пор считаю образцом руководителя образовательного учреждения Зою Григорьевну Сойкину, директора нашей школы. Ее авторитет был непререкаем и среди педагогов, и среди учеников. Она знала каждого ученика по имени и фамилии, знала его моральное и психическое состояние, поэтому всегда могла вовремя подбодрить или пожуришь, вникнуть в проблему и помочь ее разрешить. Несмотря на высокий статус директора, мы чувствовали, что ей можно довериться. И если я до сих пор это помню, значит, она свою миссию педагога выполнила.

Хочу поделиться и еще одним воспоминанием. Никогда не забуду случай, как однажды в первом классе по дороге в школу, а мне приходилось добираться до нее минут 40, развязался шнурок, с которым я никак не мог справиться. Я был в отчаянии. И вдруг рядом появился восьмиклассник: приобнял меня, помог завязать злополучный шнурок и сказал, что все у меня будет хорошо. Считаю, что все мы друг у друга чему-то учимся. Ведь он мог пройти мимо, мог посмеяться надо мной, но кто-то уже привил ему чувство уважения не только к старшим и сильным, но и к младшим, слабым. Стараюсь в жизни придерживаться этого правила.

- А какое событие школьной жизни вам больше запомнилось?

- Запомнилось многое. До сих пор помню первый звонок: родителей со слезами радости и умиления, старшеклассники, которые казались такими взрослыми, умными, красивыми, что и словами не передать. Одноклассник в канун 8 Марта - в красивых кружевных фартуках, с белыми бантами. Дни самоуправления и себя в роли учителя географии. Краевой слет чтецов, на котором прочел стихи собственного сочинения и стал победителем. Я с удовольствием участвовал в конкурсах сочинений: одно из призовых мест всегда доставалось мне.

Мне и сертификат выдали для поступления на филфак ДВГУ.

- Александр Николаевич, а что для вас сегодня значит школа?

- Сегодня все больше и больше убеждаешься в том, какое важное значение имеют образование и воспитание в нашей жизни. Кто должен в довольно жестких условиях современного мира учить детей быть добрыми, любить мир, который к нам часто недобр? Безусловно, и семья, и школа. Но, учитывая ритм сегодняшней жизни, мы признаем, что у родителей все меньше остается на это времени. Школа стала главным местом, где формируется личность детей, выстраивается

ет запросы практически всех отраслей экономики Приморского края. Наши предшественники многое сделали, для того чтобы в Приморье открылись профессиональные учебные заведения для подготовки своих кадров, своих специалистов. Они понимали, что именно это позволит краю быть самостоятельным, независимым от центра.

Сегодня наш край стоит на пороге революционных перемен - он готов привлечь в экономику в качестве инвесторов крупный бизнес, он готов развивать крупные отраслевые образовательные кластеры в области нефтех-

фессии выпускников в пользу инженерных специальностей;

- увеличить охват дистанционным обучением, в том числе учащихся малокомплектных сельских школ и детей-инвалидов;

- создать условия для реализации творческих возможностей педагогов, повышения инновационной активности педагогического сообщества;

- перейти на новую систему оплаты труда педагогов, которая стимулировала бы повышение качества работы педагогов.

За три года на модернизацию системы общего образования из федерального и краевого бюджетов

Сегодня уже не в диковинку в сельской школе мультимедийное оборудование; нетбук есть у каждого учителя; первоклашки с интересом выполняют задания с помощью компьютера, интерактивной доски.

Только за 2013 год удалось увеличить долю обучающихся в современных условиях на 18,9%. Сегодня этот показатель составляет 96,6%. Доля муниципальных образований, в которых созданы условия, обеспечивающие современное качественное образование, составляет 94,2%.

Заработная плата педагогических работников по итогам 2013 года составила 30658 рублей. Это на 59% больше, чем в 2011 году.

Я убежден, что необходимо выстроить цепочку с крепкими связями: школа - колледж - вуз - предприятие. Только тогда нам будут под силу серьезные инновационные проекты, способствующие социально-экономическому развитию нашего края. Только вместе мы можем быть сильными и способными чего-то добиться.

- Александр Николаевич, а какова роль учителя в развитии образования?

- Мне кажется, я уже ответил на этот вопрос. Хорошо, продолжу. Учитель - одно из главных действующих лиц в команде, ответственной за образование и воспитание подрастающего поколения, ее локомотив. Поэтому учитель не должен довольствоваться своим первым образованием, ограничивать себя в получении новых знаний. Он должен учиться всю жизнь, чтобы иметь право учить других. Он должен стремиться стать мастером, создающим в школе пространство Творчества, Радости и Любви.

Учитель является ключевой фигурой новой школы. И развитие школы сегодня начинается именно с учителя. Ожидаемый качественно новый, современный уровень образования, безусловно, будет достигнут в результате соединения новых знаний учителя с его профессиональным опытом.

- В последнее время часто говорят о модернизации образования и имеют в виду не только изменения в инфраструктуре образовательной системы, не только создание современных условий обучения, но и формирование нового сознания. Как проходит адаптация учителя к новым технологиям, программам?

- Я часто езжу по краю, бываю в школах и вижу, что в большинстве своем учителя с удовольствием воспринимают все новое, что появилось за последние годы. А мы стараемся им помогать адаптироваться в новых условиях. Главный помощник в этом вопросе у нас - Приморский институт развития образования.

Ежегодно он дает возможность нашим педагогам повысить свою квалификацию, организуя курсы для 5-7 тысяч человек. Институт старается идти в ногу со временем, разрабатывая новые программы, новые персонализированные модели. Он предоставляет свою трибуну лучшим практикам, аналитикам, чтобы опыт лучших специалистов стал достоянием многих.

Совместно с институтом департамент проводит более 10 краевых конкурсов в год, участниками которых становятся почти полторы тысячи человек. Каждый из них ценен своим опытом. Традиционный Форум образовательных инициатив, который в этом году будет девятым по счету, позволил сформировать приличную копилку инновационных идей. Электронный каталог таких идей хранится в институте.

Александр ЗУБРИЦКИЙ, директор Департамента образования и науки Приморского края:

Каждый педагог должен стремиться стать мастером

их жизненная траектория. Если говорить о школе на селе, то сегодня это социокультурные центры, которые притягивают к себе всех жителей. Городские школы предлагают все больше образовательных услуг и для взрослых. На пришкольных территориях, спортивных площадках занимаются не только школьники, но и их родители, старшие братья и сестры.

Школа привлекает к сотрудничеству всех участников образовательного процесса: учителей, учащихся, их родителей, общественность. Потому что, каким бы замечательным ни был учитель, если он один, без команды, стопроцентного результата он не добьется. Только союз ребят, родителей и педагогов формирует ту уникальную среду, которая позволяет благотворно влиять на становление мировоззрения, нравственных установок личности, привитие жизненно важных навыков.

- Какова роль региональной системы образования в развитии края?

- История образования Приморского края насчитывает почти полтора века. Система образования XXI века представлена всеми уровнями образования. Существующая система профессиональных учебных заведений удовлетворя-

ет запросы практически всех отраслей экономики Приморского края. Наши предшественники многое сделали, для того чтобы в Приморье открылись профессиональные учебные заведения для подготовки своих кадров, своих специалистов. Они понимали, что именно это позволит краю быть самостоятельным, независимым от центра.

Сегодня наш край стоит на пороге революционных перемен - он готов привлечь в экономику в качестве инвесторов крупный бизнес, он готов развивать крупные отраслевые образовательные кластеры в области нефтех-

фессии выпускников в пользу инженерных специальностей; - увеличить охват дистанционным обучением, в том числе учащихся малокомплектных сельских школ и детей-инвалидов; - создать условия для реализации творческих возможностей педагогов, повышения инновационной активности педагогического сообщества; - перейти на новую систему оплаты труда педагогов, которая стимулировала бы повышение качества работы педагогов.

было направлено более 3,4 млрд рублей. Не буду перечислять все, что было сделано, об этом мы неоднократно говорили с педагогами на совещаниях, которые проводим традиционно в территориях, посещая школы и делая выводы, как сегодня в новых условиях работает учитель. Назову несколько важных цифр и фактов.



Александр ЗУБРИЦКИЙ

Нами создано 80 базовых школ естественно-научной и математической направленности, 40 - начального обучения. 48 школ стали филиалами базовых и также оснащены современным учебным оборудованием.

Все пункты проведения ЕГЭ оснащены современными компьютерными классами, которые используются и в учебном процессе. Обучение с помощью дистанционных технологий стало доступно для учащихся 130 сельских школ. Таким образом, доля школ, в которых обеспечены условия для дистанционного обучения школьников, в т. ч. детей-инвалидов, составляет более 25%.

Программы повышения квалификации учителей разработаны так, чтобы научить учителя работать с современным оборудованием, активно использовать в учебном процессе новые технологии. Обязательными стали стажировки в ведущих специализированных центрах, вузах страны.

Досье «УГ»

Александр Николаевич Зубрицкий родился 23 июня 1970 г. в г. Артеме Приморского края. Имеет два высших образования: окончил Дальневосточный государственный университет по специальности «востоковед-филолог» и юридический факультет того же вуза. Является одним из крупнейших ученых современности в области корейской культуры и филологии.

С 2004 по 2008 год работал в ДВГУ - директором Русской школы для иностранных граждан, заместителем директора международного департамента, заместителем проректора по экономическим и инвестиционным проектам, проректором по международным отношениям.

С 2008 по 2010 год - заместитель главы Владивостока. Также является президентом Азиатско-Тихоокеанской ассоциации преподавателей русского языка и литературы, директором Дальневосточного филиала фонда «Русский мир».

В данный момент обучается в аспирантуре по специальности «политология».

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирск

Специализированные классы, создаваемые в Новосибирской области, неофициально именуют «теплицами для гениев». Именно этим мальчишкам и девчонкам предстоит выводить на мировой уровень науку Сибири. Почему масштабный областной проект начался именно с первой гимназии и о том, как он реализуется, рассказывают его участники.



Ирина Сергеевна МОЛОКОВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе гимназии №1:

- Раиса Дмитриевна присутствует у нас на всех планерках и педсоветах как координатор от родителей. Она полноправный член коллектива. Педагогический состав школы всегда был очень сильным. Директор школы - отличник народного просвещения, заслуженный учитель РФ Виктор Григорьевич Косьяненко. 10 заслуженных учителей РФ, 29 победителей приоритетного нацпроекта «Образование». Гимназия - сертифицированный учебный центр с правом приема экзамена для получения международного сертификата по немецкому языку II ступени, участник международного проекта «Мост культур: Россия - Германия», проекта французского культурно-информационного центра «Альянс Франсез - Новосибирск». В рамках программы стратегического развития действуют целевые долгосрочные программы «Нравственно-патриотическое воспитание гимназистов», «Одаренные дети», «Здоровье», «Формирование информационной культуры личности» и др. В состав центра развития личности гимназии входят 10 научных обществ, 7 спортивных секций и 58 студий.

Спецклассы организовать нам, конечно, было легче, чем другим, мы давно работали вместе с вузами, особенно со специализированным учебно-научным центром Новосибирского государственного университета. Ежегодно наши гимназисты становятся победителями и призерами более чем 50 интеллектуальных и творческих конкурсов различных уровней и направлений. В прошлом учебном году 13 выпускников гимназии набрали 100 баллов при сдаче ЕГЭ, 11 выпускников были награждены золотыми и 23 серебряными медалями.

Но вот проблема - далеко не все из них остаются в Новосибирске, хотя именно на это рассчитан областной проект спецклассов - эти ребята будут развивать сибирскую науку, развивать производство. Остаются чаще всего благодаря научным руководителям, ученым вузов, которые планируют их совместную работу на будущие годы. Тут тоже очень важна преемственность. Мы хорошо учим ребят, но надо, чтобы после гимназии их тоже кто-то взял под свое крыло. И не только после гимназии. Наш выпускник Владислав Милейко, аспирант Института химической биологии и фундаментальной медицины, вместе со своим научным руководителем Павлом Лактионовым создал революционный метод ранней диагностики рака молочной железы. Влад получил президентскую премию в 1 миллион рублей, но чтобы внедрить изобретение в производство, нужно в десять раз больше. Кто должен сделать так, чтобы талантливый ученый и его изобретение остались в России? Мы-то вырастим наши таланты, а дальше?

Ольга Викторовна АВДЕЕВА, заместитель директора по учебно-воспитательной работе гимназии №1:



- Сейчас у нас 4 математических, 3 химических и 1 инженерный специализированные классы. Главное их отличие - в технологии и содержании образования. Профилирующий предмет изучается углубленно, по особым программам. Введены лекционные, практические и семинарские занятия. На выбор «спецам» предложены специальные курсы по профилирующему предмету и сопутствующим дисциплинам. Их ведут как учителя, так и преподаватели вузов. К основным школьным часам добавлено 10 часов внеучебной деятельности. Это не уроки, а время, которое реализуется на организацию взаимодействия с вузами, работу в лабораториях научно-исследовательских институтов, дополнительные занятия с преподавателями, индивидуальную ра-

боту по подготовке к олимпиадам, конкурсам, исследованиям и проектам. К интеллектуальным состязаниям детей готовят ученые.

На укрепление материальной базы из областного бюджета выделяются средства. За время реализации проекта мы получили около 15 миллионов рублей. Большая часть, конечно, уходит на оплату труда педагогов и преподавателей. В прошлом году купили автобус, теперь гораздо удобнее доставлять детей. Конечно, материально-техническая база спецклассов тоже особенная. Современные кабинеты с оборудованием, цифровые лаборатории, где дети могут изучать основы нанотехнологии, мощная база робототехники, благами которых пользуется, впрочем, вся школа: оборудование, к примеру, стоит у физиков, но учатся на нем и младшие.

Можно, конечно, оснащать классы и дальше, но, на мой взгляд, нет смысла делать из нас НИИ, с которыми мы и без того сотрудничаем. А заниматься развитием, воспитанием, совершенствовать программы - это нужно всегда.

Теплица для гениев

Хорошие управляющие советы основаны на желании создать детям комфортные условия

Раиса Дмитриевна САЛМИНА, председатель управляющего совета и директор Фонда содействия и поддержки гимназии №1:



- В управляющий совет гимназии входят члены родительского комитета, совета старшеклассников, педагоги, директор, представители управления образования. По Закону «Об образовании в РФ» УС должны быть в каждой школе. У нас он, можно сказать, существовал всегда. Гимназии 75 лет, и родительский комитет возник с первых же дней ее существования, активно участвуя в жизни школы. В 90-е годы, когда совместная деятельность семьи и школы прекратилась почти повсеместно, мы ее продолжали. Тогда в первую очередь нужно было решать материальные проблемы - не стало шефов. Но в дальнейшем мы постарались от них уйти, перейдя к программам развития. Мы стали создавать спецклассы.

Собственный проект спецклассов у нас начал действовать еще в начале XXI века. Денег на него не выделялось, но внимание мы привлекли. Бывший губернатор области Виктор Толоконский, побывав на выпускной линейке, где большую часть медалей и грамот получили «спецы», заинтересовался нашей идеей и предложил создать подобные классы в других школах, причем увеличив финансирование на этих детей в 3-4 раза по сравнению с нормативом. Мы - педагоги и родители - писали образовательные и воспитательные программы для своей школы, консультируя всех желающих.

Государство ставит задачу создавать всем равные условия, и это правильно. Но мы понимаем, что нашим детям нужно организовывать конкурентные преимущества, чтобы они были востребованы на рынке труда. И наша задача - создать условия, чтобы дети могли развиваться. У нас все

дети занимаются театром, это дает навыки общения, работы в команде, умение презентовать себя. Раз в год каждый класс ставит спектакль с помощью родителей. Есть множество культурных конкурсов. С первого класса вовлекаем детей в научные, интеллектуальные конкурсы, олимпиады, организовываем свои. Больше десяти лет проводим городскую олимпиаду «Полиглот» по десяти языковым номинациям, включая языки программирования. Из средств фонда оплачиваем взносы, отправляем детей или их работы в другие города. Нам помогают родители, спонсоры, бывшие выпускники, депутаты. Выигрываем гранты мэрии, областного правительства на социальные проекты. Недавно отправили наш ансамбль скрипачей на выступление в Париж.

С тех пор как я привела в гимназию своих детей, прошло больше 20 лет. Дочь с сыном выпустились, а я осталась. Изучаю опыт других школ. Все хорошие управляющие советы похожи тем, что основаны на желании родителей создать детям комфортные условия. А иначе нельзя - наши ребята очень много работают. Родителям нашу позицию мы объясняем, еще когда они приводят пятилеток в группы раннего развития. Так что в первом классе они уже готовы дать нашим детям больше, чем другим. Составляем генеральную программу на год, в ее рамках предлагаем проекты, говорим: «Давайте делать вместе». Все родители знают: сумеем мы привлечь средства - выполним, как задумано, не сумеем - будем рассчитывать на свои силы. Родители тоже озабочены поиском спонсоров, но физическая сила, время, идеи стоят не меньше. В каждом классе на родительском собрании составляют свою программу развития на год - что делать, куда идти, что можно сделать самостоятельно, что вместе с управляющим советом.

Мы сильны преемственностью. Родители стали бабушками и дедушками, но продолжают работу.



Дмитрий Александрович МЕТЕЛКИН, заместитель министра образования, науки и инновационной политики Новосибирской области:

- Проект по созданию специализированных классов с развитой материально-технической базой был запущен в 2010-2011 учебном году. Мы надеялись, что у нас в регионе внутри системы общего образования появится система выявления, развития и дальнейшего сопровождения одаренных детей - тех, на чьи плечи еще через десять лет ляжет задача приращения новых знаний, новых технологий, тех, кто будет работать в условиях новой экономики. Но спецклассы созданы не просто для повышения популярности изучения

технических и естественно-научных дисциплин. Это инструмент воспитания человека думающего, человека активного, умеющего получать знания и использовать их в конкретных, утилитарных, технологических целях.

Сегодня в регионе 148 спецклассов в области естественных наук и 10 спортивных. 15 специализированных классов инженерно-технологического направления открыты в 2013 году. В новом учебном году предполагается открыть еще 35 инженерных спецклассов. Подводя некоторые итоги вместе с педагогами и экспертами, региональное Министерство образования, науки и инновационной политики пришло к выводу, что проект реализуется динамично и успешно. Спецклассы отличаются хорошей динамикой развития. Главное, что развитие касается личности ребенка в целом, а не только успешности по основным предметам.

Записки

Виктора Болотова

Конец света отменяется



На сайте «УГ» прочитал статью своей землячки Надежды Князевой, учителя начальных классов красноярской школы №137, «Если ребенок напишет ККР самостоятельно, то ЕГЭ для него будет проще пареной репы!» (<http://www.ug.ru/insight/442>). Надо сказать, что текст этот меня смутил, и вот почему. По словам Надежды Константиновны, «ККР проходят себе тихонько уже четвертый год, ввергая в ужас родителей четвероклассников и пополняя кошельки экспресс-репетиторов». Но, насколько мне известно, оценки в журнал за краевые контрольные работы не ставятся, и уж тем более эта проверка не должна являться основанием для квалификации или дисквалификации учителя или школы в целом. То есть никакие карательные меры по ее итогам недопустимы, чтобы не сказать незаконны! Поэтому завывать результаты краевой контрольной, а уж тем более платить репетиторам за специальную подготовку, абсолютно бессмысленно.

Для чего вообще нужны ККР? Вовсе не для того, чтобы кого-то в чем-то уличить, а затем показательно высечь, но исключительно, чтобы понять, что дети могут, а что нет, что усвоили на отлично, а над чем еще придется покорпеть. Работы, подобные ККР, помогают выстроить систему повышения квалификации учителей, потому что если дети массово чего-то не знают или не умеют, значит, скорее всего проблема с подходами к преподаванию конкретных тем и разделов. Поэтому сравнение краевой контрольной с ГИА, а уж тем более с ЕГЭ, кажется мне по крайней мере некорректным. Потому как ЕГЭ и ГИА - это экзамены с высокими ставками, где от количества набранных баллов зависит многое, а ККР не более чем диагностика, выяснение «средней температуры по больнице». Во всяком случае, так она была задумана, а если ее превращают в орудие устрашения, с этим надо разбираться.

Теперь об избыточном количестве заданий. Только по русскому языку их, как пишет Надежда Князева, семнадцать, включая мини-сочинение, и уложиться необходимо в сорок минут. Но кто сказал, что выполнить нужно все «от А до Я»? Возьмите любое международное исследование - PISA, TIMSS, PIRLS, там тоже никто не ждет от детей ответов на все вопросы. Одна из проблем наших школьников в том, что они выполняют задания по очереди. И если что-то не получается, «зависают» и дальше не с места. Это наша традиционная болезнь, которую особенно обидно наблюдать на всевозможных олимпиадах. Дело учителя - объяснить ребенку: если ты чего-то не знаешь, иди дальше, лучше решить пять задач из разных разделов, чем застрять на одной, потерять уйму времени, а с ней и надежду на успех.

И все-таки статья Надежды Князевой - это определенный звонок. Ведь из нее следует, что местные руководители образования не объяснили своим учителям, с какой целью проводятся эти контрольные. Думаю, в будущем учебном году и краевое министерство, и краевой Центр оценки качества образования должны провести более тщательную разъяснительную работу, чтобы у педагогов, родителей и детей не осталось вопросов, чтобы все были спокойны и не воспринимали ККР как конец света.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования. Профессор. Академик РАО.

Анна ДАНИЛИНА

В последнее время может показаться, что интерес к теме повышения оплаты труда педагогов утихает. По крайней мере такую тенденцию можно наблюдать в самой педагогической среде, успокоенной новыми суммами, в среднем достаточно высокими в сравнении с прежними. Тем не менее исследователи и эксперты в области образования не оставляют эту тему. И важным оказывается уже не просто факт повышения зарплаты, а то, как относятся к этому учителя и каковы его последствия для системы образования.

Неравенство и конфликты

Педагогам дошкольного образования платят больше, но счастливее от этого они не стали

Очередной семинар Института образования НИУ ВШЭ «Актуальные исследования и разработки в области образования» был посвящен разработкам Института институциональных исследований НИУ ВШЭ, в которых был дан анализ динамики заработной платы работников общего и дошкольного образования в 2013 году, а также их реакции на эти изменения. О том, какие особенности в данной сфере были выявлены в Воронежской, Новгородской и Свердловской областях, Республике Северная Осетия - Алания и Ямало-Ненецком автономном округе, рассказал в своем докладе ведущий научный сотрудник научно-учебной лаборатории анализа и моделирования институциональной динамики НИУ ВШЭ Сергей Заир-Бек.

Прежде всего он предложил обратить внимание на изменения заработной платы педагогов в целом по стране и отметил, что тенденции здесь разнятся. Есть, например, регионы, где зарплата педагогов дошкольного образования выше, чем в целом, однако чаще всего в дошкольном образовании она пока не успевает расти необходимыми темпами. Так, в конце 2013 года в дошкольном образовании 24 регионов отноше-

ние средней зарплаты педагогических работников к средней зарплате в общем образовании составило от 100% и более. Почти набрали нужную высоту (90-99%) в 49 регионах. В тот же период отношение средней заработной платы педагогических работников в общем образовании к средней зарплате в субъекте составило 100% и более уже в 61 регионе, 90-99% были отмечены в 22 субъектах. Соответственно ситуация с зарплатами в общем образовании уже гораздо стабильнее, чем в дошкольном. Однако, по словам Сергея Заир-Бека, в целом можно отметить, что расходы консолидированных бюджетов

Как известно, на сегодняшний день лишь 48% педагогических работников в дошкольных учреждениях имеют высшее образование.

Отмечается также, что в ДОУ педагогические коллективы являются стабильными структурами, многие работают на одном месте по 15-20 лет. В целом люди держатся за свою работу. Даже педагоги пенсионного возраста в связи с повышением уровня оплаты труда готовы отказываться от выхода на пенсию. Сергей Заир-Бек подчеркнул, что в основном педколлективы в детских садах более стабильны, чем в общеобразовательных организациях.

Некоторые даже отмечают, что появилась возможность выбирать среди претендентов на вакансию. Кроме того, выявлен интересный факт - для молодых мужчин, которые идут работать в сельские детские сады, такая занятость рассматривается как способ избежать призыва в армию.

Что касается вопроса об изменении качества работы, то исходя из результатов исследования видно, что сами педагогические работники дошкольного образования уверены: их деятельность не зависит от уровня зарплаты, они одинаково хорошо работали как за 3 тысячи рублей, так и за новые, к примеру, 15 тысяч. Многие педагоги дошкольного образования воспринимают повышение заработной платы как знак восстановления справедливости, как выплату причитающегося за прошлые заслуги.

В целом же, по словам Сергея Заир-Бека, результаты исследования показали, что в 2013 году произошел значительный рост заработной платы педагогических работников дошкольного образования. Переход на НСОТ здесь также состоялся, правда, пока не во всех регионах. По сути, все началось с чистого листа, а не так, как в общем образовании, где изменения в системе оплаты труда были заложены еще в ПНПО.

Желаемой моделью оплаты труда в дошкольном образовании становится та, что предусматривает высокий базовый оклад и минимальную стимулирующую часть. Такой подход объясняется тем, что порой воспитатели не понимают, каким образом распределяются надбавки. Особенно в ситуации, когда бытуют и так называемые штрафные «стимулы», которые определяются, например, жалобами родителей.

В целом изменения в области оплаты труда в дошкольном образовании воспринимаются позитивно. Однако сегодня налицо ситуация, когда на фоне счастливых педагогических работников несчастными выглядят все остальные: заведующие детскими садами, которые могут получать за свою управленческую работу почти столько же, сколько воспитатели, учебно-методический персонал, который ощутил, что разрыв в зарплатах с педагогическими работниками увеличился в разы. Это рождает, по словам Сергея Заир-Бека, конфликтные ситуации в образовательных организациях и требует поиска подходов к решению проблемы.

регионов на образование растут и главный природот дает именно долю, выделяемая на дошкольное образование.

Если же обратиться к вопросу отношения самих педагогов к тому, что происходит с зарплатой, то, как отметил докладчик, в целом степень удовлетворенности работников образования состоянием системы выросла. Так, в дошкольном образовании существенно снизился уровень недовольства уровнем оплаты труда. Однако тут же стали более заметны другие проблемы. Воспитатели начали внимательнее относиться к тому, в каких условиях они работают: они заговорили о недостаточности социального обеспечения, о проблемах с ресурсно-технической базой детских садов и т. д. Впрочем, несмотря на это, число тех, кто хотел бы поменять место работы, уменьшилось.

Рассматривался в рамках исследования и вопрос повышения привлекательности профессии педагога. В дошкольном образовании, по словам Сергея Заир-Бека, можно говорить о том, что у воспитателей возрос интерес к повышению квалификации, в том числе и к получению высшего образования, так как это стало отражаться на их оплате труда.

Дефицит рабочих мест наблюдается и в сельских детских садах. Но здесь он обусловлен сокращением числа детей. В то же время пока не создано условий для активного привлечения молодежи в дошкольное образование, поскольку, как свидетельствуют респонденты, зарплаты, которая существует даже после повышения, молодежи пока недостаточно.

Тем не менее руководители образовательных организаций в регионах, задействованных в исследовании, говорят, что молодежь все же идет в школы и детс-



Рис. Игорь Смирнов

Сначала престиж, потом инновации

Надежда БУЙЛОВА

Не так давно московская школа управления «Сколково» презентовала «Атлас новых профессий», в котором немало внимания отводится и образованию. В этой сфере заявлено целых десять новых профессий, о которых мы еще не слышали. Например, загадочный «тренер по майнд-фитнесу», который будет разрабатывать индивидуальные программы развития когнитивных навыков с учетом психотипа и задач пользователя», и др.

Аналитики утверждают: в будущем профессия учителя не исчезнет, а просто сформирует вокруг себя особое пространство, в котором появятся новые специальности. Так, сейчас активно обсуждают

ся профессия тьютора - не совсем учителя, скорее наставника, который занимается с каждым учеником индивидуально, учитывая особенности психологии ребенка.

- Образование выходит на новую стадию развития - скоро учиться будут все и всегда, процесс познания станет жизненной потребностью, - утверждает руководитель Высшей школы менеджмента НИУ ВШЭ Сергей Филонович. - Это значит, что образование превратится в бизнес. Я работаю уже с достаточно взрослыми людьми, поэтому гарантирую - чем выше оплата обучения, тем более мотивированные люди туда идут. Потому что платить они собираются за знания, а корочки можно и подешевле найти.

Таким образом, частично работу учителя и всех подобных спе-

циалистов будут оплачивать сами студенты. Чем лучше учишь, тем больше у тебя учеников и тем выше зарплата. Образовательный бизнес вполне может занять свою нишу на рынке. Но... это будущее. Сегодня же ситуация выглядит иначе.

- Конечно, зарплата учителя растет, - комментирует научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ Исаак Фрумин. - И надо понимать, почему она растет, нередко это происходит просто за счет повышения нагрузки. Бывает, что зарплаты скачут от месяца к месяцу, и это самая банальная сделщина. Но стоит понимать, что она сильно зависит от региона, в котором мы находимся. Пока наша задача - вывести зарплату учителей на средний экономический уровень по стра-

не. Хотелось бы, чтобы все это прошло без сучка без задоринки, но, увы, это невозможно. Сегодня нет, например, никаких надбавок за сложность работы - все, кто работает с проблемными детьми, часто делают это на чистом энтузиазме. И надо помнить - пока мы не станем достойно платить, никто в школы не пойдет. И никакого будущего не будет - ни тьюторов, ни индивидуального образования, до тех пор пока мы не выстроим нормальную систему оплаты труда.

Ни одна инновация не может быть реализована без надлежащей подготовки, в нашем случае сначала необходимо хотя бы поднять престиж работы учителя. Пусть и таким бездуховным способом, как повышение зарплат.

Актуально

Нуждается в пояснении...

Вера КОСТРОВА

Министерство образования и науки РФ рекомендовало учителям истории и обществознания провести в средних и старших классах уроки, объясняющие недавние политические решения российского парламента в отношении Крыма. Наверное, это правильно, поскольку у многих подростков, ставших свидетелями острых телевизионных дебатов и непонятных (на повышенных тонах) разговоров близких им взрослых, могли возникнуть вопросы. Сделать непонятное доступным для понимания подростков и юношества - именно такой целью задалась авторы и разработчики методических рекомендаций по означенной теме. Что из этого вышло, воспользовались ли учителя разработками и в какой мере? С такими вопросами мы обратились к директорам и историкам школ, расположенных в разных регионах.

Выяснилось, что уроки на крымскую тему проходили далеко не везде. Там же, где проходили, мнения относительно содержательной стороны рекомендаций сложились почти одинаковые. С точки зрения идеологии предложенные материалы вопросов не вызывали, а вот фактура многим показалась разрозненной и неравноценной, подобранной наспех. Учителя отмечали, что материалы не хватало на урок, приходилось дополнять ее другими. Словом, на министерский уровень рекомендации не тянули. Приводим высказывания трех учителей истории из разных регионов, в определенной степени отражающие мнения их коллег-историков и обществоведов.

Екатерина Черкизова, Кировская область: «У нас было проведено по 1 уроку обществознания в 9-11-х классах, а в средней школе, с 5-го по 8-й класс, состоялись тематические классные часы. В их подготовке наставникам помогла заместитель директора по воспитательной работе. Методическими рекомендациями пользовались, но в них для целого урока было маловато материала, пришлось использовать старые учебники. В старших классах показывали презентацию, взятую из Интернета. Тема урока не была заранее запланирована в рабочей программе, соответственно она не вошла в журнал под настоящим названием, но работа была проведена, несмотря на нехватку времени».

Ольга Мурашова, Оренбургская область: «Уроки я проводила в 10-11-х классах, не зная о рекомендациях. Сама стала искать материал и остановилась на документальном фильме 2014 года, посвященном юбилею защиты и освобождения Севастополя. Фильм называется «Битва за Крым». Я его посмотрела сначала сама, потом с небольшими комментариями и дополнениями показала ученикам. Все прошло удачно, как мне показалось. Дети даже задали вопросы по теме, и я им ответила. Уже потом, после вопроса «УГ», посмотрела рекомендации. Должна признать, уровень так себе. У меня ученица 10-го класса готовила материал на научную конференцию примерно на таком же уровне. А были на конференции же доклады детей по крымской теме - многие из них значительно интереснее и содержательнее».

Павел Б-ский, Тверская область: «Я не стал проводить уроки на злободневную тему. Мне глубоко чужда идея подведения «прочной исторической» базы под сомнительную политическую авантюру. Разумеется, щадя детские неокрепшие души, я не стал афишировать своего мнения - не делал подобных заявлений на своих уроках, но как историк и обществовед не имею морального права пудрить детям мозги, то есть рассказывать сказки о том, что Крым исторически российский. Исторически он и татарский, и греческий, и скифский. Карта мира менялась не однажды за тысячелетие».

Интеграция

Время перспектив

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

Поскольку Ленинградская область будет курировать Симферопольский район Крыма, постановлением губернатора Ленинградской области уже утверждена программа работы в этом направлении. О том, что в рамках этой программы планируется сделать по линии образования, рассказал председатель Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области Сергей Тарасов.

Как уточнил глава профильного комитета, предстоит провести много интересных мероприятий и пережить много важных событий. Например, в ближайшем будущем планируется пригласить школьников из Симферопольского района на учебные сессии в центр для одаренных школьников «Интеллект», где юные крымчане вместе с ленинградскими ребятами будут готовить свои исследовательские работы. В частности, одной из важных предметных областей станет история, причем не только история России в целом, но и история Крыма в составе нашего государства. Актуальность этой темы очевидна.

Также, по словам Сергея Тарасова, на праздник золотых медалистов Ленинградской области, который состоится в Президентской библиотеке им. Б.Н.Ельцина, уже приглашены 15 выпускников школ Симферопольского района. Ребята ожидают большая экскурсионная и культурная программа. Проезд, питание, проживание и посещение самых знаковых мест Санкт-Петербурга при этом будут оплачены из бюджета Ленинградской области.

Не будут обделены вниманием и педагоги Симферопольского района. Как сообщил Сергей Тарасов, буквально на днях состоится выезд специалистов юридической службы Комитета общего и профессионального образования в Крым. Им предстоит провести серию лекций, семинаров, конференций с целью ознакомить крымчан с юридической основой деятельности системы образования России. Этот пункт просто жизненно необходим, потому что люди работали совершенно в другом законодательном поле. Кроме того, для педагогов Симферопольского района запланирован целый цикл курсов повышения квалификации. Также будут проводиться стажировки для учителей.

Комитет общего и профессионального образования пригласил большую группу педагогов из Симферопольского района на празднование в октябре Дня учителя в Мариинском театре. Причем крымчане уже дали согласие на эту поездку.

Ожидается также приезд руководителей органов управления образованием Симферопольского района для обсуждения как проблемных вопросов, так и перспектив сотрудничества с Ленинградской областью. В ходе этого визита крымчан ознакомят с направлениями работы комитета, с каждым из его сотрудников.

По мнению Сергея Тарасова, работы, конечно, хватит для обеих сторон, и в этом плане неоспорима дальновидность решения закрепить за ведущими регионами РФ регионы Крыма.

Светлана ПОТАПОВА, Новгородская область, фото автора

Деревенька Боровня Солецкого района Новгородской области одна из тех, что еще живы за счет дачников. Только в трех десятках домов остались местные жители - пенсионеры.

В 1961 году все было иначе - здесь кипела жизнь, в деревне было много народа. И для детей местных колхозников построили новенькую школу.

Строителями были мужчины-фронтовики. Те, кто еще помнил ужасы войны, очень хотел мира и счастья для своих детей. Школьное здание - простое, деревянное, одноэтажное - сияло новенькой краской полов, было чистым, теплым и приветливым. И учителя, пришедшие 1 сентября 1961-го в новую школу, ласково встретили ребят...

Школа дожила до конца 1980-х. Умерла, одной из первых влившись в поток массово закрываемых сельских школ России: детей в них становилось все меньше, и государство решило, что содержать их невыгодно.

В 2014 году, к Дню пионерии, 19 мая на месте бывшей Боровенской школы на открытом пространстве, заросшем за десятилетия густой зеленой травой, появился огромный валун розового гранита.

На валуне - табличка с надписью: «На этом месте с 1961 по 1987 год находилась Боровенская восьмилетняя школа. Мы помним тепло школьных стен, доброту и профессионализм учителей. Мы помним тебя, школа! Спасибо вам, учителя!». Этот памятник школе, первый в России, установили в новгородской глубинке не местные власти и не благотворители с тугими кошельками - деревенские и городские жители, ее выпускники.



Памятник Боровенской школе

Через час появилась сосенка

Автором идеи стал известный в Новгородской области краевед, почетный гражданин города Сольцы Анатолий Григорьев - выпускник Боровенской школы 1973 года. Помогали Анатолию Ивановичу другие выпускники - Владимир Селюгин, Сергей Кодочигин, Николай Андреев. Первые двое - жители деревни Боровня, а Николай Андреев проживает сейчас в Великом Новгороде. «Они без лишнего разговора, без всякой оплаты привезли двухтонный камень, помогли прикрепить памятную табличку. Еще я хотел бы поблагодарить руководителя фирмы «Плюмар» Великого Новгорода Владимира Фокина за изготовление таблички с надписью, - говорит Анатолий Григорьев. - Жена Николая Андреева Татьяна, тоже наша выпускница, решила собрать своих «девчонок» - одноклассниц, чтобы впоследствии облагородить территорию вокруг памятника, посадить цветы. А когда я примерно через час

после установки памятника еще раз вернулся к нему, оказалось, что возле камня кем-то уже была посажена сосенка».

Путь в школу - 12 километров через лес

В Боровенской школе в свое время учились дети из девяти близлежащих деревень, - вспоминает Анатолий Григорьев. - 120-130 учеников в школе-восьмилетке - это для сельской местности по нынешним меркам довольно много. На занятия приходили дети из 8-9 близлежащих деревень.

«Приходили в школу» - фраза звучит довольно обыденно, а между тем некоторые из этих деревень отстояли от Боровни на 5-6 километров. Сам Анатолий Григорьев жил в деревне Кузнецово - в двух

Той, которой уже нет

Первый в России памятник своей бывшей школе поставили благодарные ученики

километрах от школы. «Тогда ведь не было не то что асфальтовых, даже грунтовых дорог в нашей местности, - вспоминает Анатолий Иванович. - И некоторые дети каждый день проходили по дороге в школу 5-6 километров и столько же обратно. Одна девочка, Лида Григорьева, она потом стала преподавателем во Вшельской школе Солецкого района, до школы каждый день шла порядка 6 километров, причем через лес.

Школьный конь

Школа оказывала помощь колхозу «Знамя Ленина». И колхоз помо-

гал ученикам и учителям - например, привозил дрова для отопления школы, а зимой осуществлял подвоз школьников из дальних деревень. Происходило это так: школе выделялась колхозная лошадь. Из группы школьников выбирали самого старшего и толкового, который запрягал лошадь, собирал детей по деревням. Когда лошадь прибывала на место назначения, ее оставляли при школе, укрывали, кормили. После окончания занятий лошадь развозила детей по домам. Этакий прообраз школьного автобуса!

В интернате проживал воспитатель. У мальчиков была своя половина здания, у девочек - своя. Ребята, жившие в интернате, сами топили печки, готовили еду». - «Мы помним тепло школьных стен» - такая надпись на памятном камне не случайна, - говорит Анатолий Григорьев. - Вы только представьте, с каким чувством после мороза и долгого пути в школу мы, ребята, входили в теплые стены школьного здания, где нас встречали дружелюбные учителя. И за это тепло, которое излучало большое число печек, отвечал истопник. Этому человеку нужно было на руках принести неимоверное количество дров, растопить печи, а нашим поварам потом на жару этих печей приготовить пирожки и компот для большой перемены. Мы благо-

дарны за тепло школьных стен не только нашим учителям, но и всем этим людям.

Добраться до Ленинграда - два дня

В школьном архиве сохранилось много грамот за успехи самой школы и ее отдельных учеников. Но любопытно - все места в олимпиадах и соревнованиях: на уровне района.

- Нужно понимать, что в то время вывезти школьников за пределы района было сложно, - рассказывает Анатолий Григорьев. - Во-первых, не существовало нормальных дорог. Сейчас из Сольцов до Великого Новгорода можно проехать 80 километров на машине за 40-45 минут. Тогда асфальта не было. По грунтовой дороге тот же путь занимал порядка трех часов. Водители, которые ездили из совхоза в Ленинград, выписывали командировку на два дня - ныне дорога до Питера и обратно из Сольцов занимает около семи часов.

Из-за ограничения в передвижении школы «варились» в масштабах района. Но проводимые конкурсы народного творчества, художественной самодеятельности и прочие мероприятия поражали изобретательностью! Мне даже кажется, что сейчас в школах больше с бумагами работают, а тогда больше было энтузиазма. Встречи с ветеранами, с передовиками производства были неформальными, живыми, интересными.

Крепостное право до 1980-х

- 99,9 процента местного населения всех возрастов учились в Боровенской школе, - размышляет Анатолий Григорьев. - Почему? Дело в том, что из колхоза было сложно выбраться. Для кого-то, возможно, будет новостью, что до 1980 года колхозники в СССР не имели паспортов. Поэтому и женились, и замуж выходили за местных или из соседней деревни. Привезти невесту за 12-14 км - это уже было далеко. Передвижение на транспорте было ограничено, общение тоже. Уехать из деревни разрешалось только по справке сельсовета, выданной по решению правления колхоза, и причина для отъезда должна быть уважительной, например, учеба в институте.

Эта замкнутость в едином пространстве имела и положительные стороны. Ты, мальчишка, идешь по деревне и всем говоришь: «Здравствуйте!» И тебе отвечают. Такой

обычай, к слову, в наше время практически исчез... Слово старших играло сильную роль. А сейчас попробуй пригрозить за проступок или даже просто замечание сделай современному пацану - сразу заступники найдутся: дескать, влияешь на несформировавшуюся психику ребенка...

Остается только сравнить уровень преступности среди несовершеннолетних тогда и сейчас...

Один сарафан - на несколько... лет

Три директора Боровенской школы - Яков Васильевич Андреев, Клавдия Николаевна Андреева, Зоя Петровна Кодочигина. Педагоги - Мария Григорьевна Иванова, Надежда Сергеевна Капитонова, Елизавета Михайловна Степанова,

Эдуард Викторович Козлов и многие другие... - Тогда мы над этим не задумывались, а теперь, спустя годы, я удивляюсь их неподдельному энтузиазму, их заинтересованности в работе, увлеченности, желанию донести знания до самого упрямого двоечника, - говорит Анатолий Григорьев. - Я не видел на своих учителях никаких особенных нарядов. Они всегда были одеты подчеркнуто строго: костюмы, сарафаны, блузочки. Сейчас я понимаю, что они жили в затрудненных материальных условиях. Наши учителя не блистали брошами, прическами, нарядными платьями, но всегда были чисто и опрятно одеты.

Кого воспитали эти педагоги? Кто кем стал из выпускников скромной деревенской школы? Преподаватель, водитель, сварщик, военнослужащий, партийный работник, бухгалтер... Спасибо школе за то, что она выпустила достойных граждан нашей страны! Таких, которые спустя десятилетия единственные в России поставили памятник своей школе и учителям.

Урок поколениям
Бумажные архивы Боровенской и тоже закрытой Вшельской школ, хранящиеся у краеведа Анатолия Григорьева, несомненно, должны стать достоянием общественности. В музей такой архив не поместишь. Но есть выход. Почему бы не создать электронные ресурсы, например, на базах районных управлений образования, где хранились бы подобные документы?

Мы нашли бы в таком виртуальном музее исчезнувшей Боровенской школы многое. «Боевые» приказы «Зарницы». Воспоминания фронтовиков, собранные школьниками сведения о двух Героях Советского Союза - Григории Михайлове и Иване Васильеве. Узнали бы о конкурсах туристской техники. О поездках школьников в Минск и Москву в качестве награды за собранный картофель в колхозе. О том, что 19 мая - День пионерии - был главным праздником школы, на котором подводили итоги учебного года, проводили спортивные соревнования, концерт и обязательно пионерский костер на поляне в сосновом бору. Все это не только должно стать частью нашей общей памяти, нашей живой истории, но и обязательно работать на воспитание поколений школьников, служить для подготовки будущих учителей.

Нам отвечают

Контроль
обеспечен

Надежда ТУМОВА

«Услышьте наш сигнал бедствия» - с таких слов начиналось коллективное письмо жителей села Казачка, что в Калининском районе Саратовской области.

Судя по изложенным фактам, к Казачинской школе, единственной в селе, у родителей учеников немало претензий. Осенью и зимой дети мерзнут, температура в классах опускается даже до нуля. В столовой кормят плохо, дети оставляют все на тарелках. И в организации учебного процесса, как считают авторы письма, есть множество недочетов. Так, к примеру, биологию ведет неспециалист, детей учат плохо, оставляют на второй год обучения, да еще и всячески обижают, называя нехорошими словами. По этому поводу родители обращались даже в районную прокуратуру. Но ничего не изменилось.

Оставить без внимания такое письмо мы не смогли и обратились в Министерство образования Саратовской области. Там очень внимательно отнеслись к заявлению родителей. В Казачинскую школу выехали специалист министерства и сотрудники Саратовского института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Вот что сообщает редакции министр Марина Епифанова: «Письмо родителей учеников средней школы села Казачка рассмотрено с выездом на место. В ходе рассмотрения проведена встреча с коллективом, исследованы документы, касающиеся вопросов, изложенных в обращении. Действительно, уроки биологии, экологии, технологии ведет учитель Н.В.Славгородская, имеющая высшее филологическое образование. С 21 апреля 2014 года она в институте проходит курсы профессиональной переподготовки по дополнительной профессиональной программе «Теория и методика обучения биологии и химии в соответствии с ФГОС общего образования» очно-заочной формы обучения (с использованием дистанционных образовательных технологий).

Не подтвердился факт неэтичного поведения с учениками учителя истории и обществознания Л.А.Недосекиной. Учитель активно занимается научно-исследовательской деятельностью, курирует работу с одаренными детьми, есть победы на предметных конкурсах, олимпиадах муниципального, регионального и всероссийского уровней.

Ученица 8-го класса Шанина Елена по решению педсовета от 29 мая 2013 года оставлена на повторный год обучения в связи с неудовлетворительными оценками. Сейчас под руководством классного руководителя Л.А.Недосекиной у Елены улучшились результаты, количество неудовлетворительных оценок снизилось с восьми до двух.

Организация питания учеников общеобразовательных учреждений Калининского района в 2014-2015 учебном году будет включена в план-график мониторинга организации питания, проводимого Министерством образования области совместно с Управлением Роспотребнадзора по Саратовской области.

Вопрос температурного режима в помещениях школы в осенне-зимний период 2014-2015 годов поставлен на контроль управления образования администрации Калининского района».

Мне помогла «УГ»

Всех краше село, всех милее газета

Галина ЗОТОВА, учитель
английского языка, с. Штанаша,
Красночетайский район, Чувашская
Республика

Я долго думала, как мне лучше выразить свою любовь к газете. За последние годы «УГ» стала мне близким другом, с которым можно поделиться радостью и успехами, выразить свои мысли по поводу публикаций, просто поговорить по душам. Читаю ее в Интернете во вторник, затем начинаю ждать почтальона. В последнее время газета стала приходить почти в день ее выхода, что очень радует.

В первую очередь читаю «Первые сто строк» Петра Положевца, когда этой рубрики нет, почему-то становится неспокойно на душе. Затем принимаюсь за письма. Искренне радуюсь, когда нахожу единомышленников. У меня хранится много вырезок моих статей, которые увидели свет на страницах газеты. Самая ценная - первая заметка в конкурсе писем «Учитель! Перед именем твоим...», называлась она «Я помню этого Петрова». Я рассказала о своем любимом учителе математики Жукове Рудольфе Васильевиче. (Сейчас наш любимый наставник, заслуженный учитель Чувашской Республики и РФ, уже на пенсии, но без дела не сидит. Он директор музея города Ядрин.)

Я регулярно выписываю газету, принимаю участие в конкурсах, привлекаю к участию в акциях учеников. На страницах «Учительской газеты» увидели свет заметки Алексея Зотова, Марты Калашниковой, Сергея Дмитриева, Ирины Сатлайкиной, Алены Зотовой, Валерия Тумашкова. Мои сестры Ирина Григорьева и Валентина Константинова, как и я, работают в школе, они также дружат с «УГ».

11 лет назад я оказалась в трудной ситуации, пришлось пройти повторную операцию на сердце. Не знала, как буду жить дальше, смогу ли восстановиться, продолжать работу в школе, не попросят ли уйти. Недаром говорится, что друзья познаются в беде. «Учительская газета» протянула мне руку помощи. Как важно мне было в то время видеть свои заметки, напечатанные в профессиональном издании! Это придавало силы жить и работать!

В прошлом учебном году «Учительская газета» проводила акцию «Переключка школ-долгожителей». Я тогда написала статью «Предписание инспектора Ульянова» про историю Штанашской школы (№42 от 16 октября 2012 года), а также про свою родную Балдаевскую школу Ядринского района («С уроков - в сталинские лагеря» (№27 от 2 июля 2013 года).

Каково же было мое удивле-

ние, когда моей статьей про Штанашскую школу заинтересовалась редакция газеты, и в течение двух дней, 14-15 августа, в нашем Красночетайском районе побывала с визитом Надежда Тумова! Если честно, то я сперва испугалась - из самой Москвы к нам в село едет корреспондент, а потом обрадовалась...

После поездки в «УГ» появилась удивительная статья «А наши Штанашах все краше»... «Знаете, где находится старейшая школа России? Нет? И мы не знали, затевая год назад переключку школ-долгожителей, перешагнувших свой столетний рубеж... А вот о школе, которая первого сентября в 171-й или 172-й раз будет встречать своих учеников, стоит поговорить особым» - так начинается эта статья в №35 от 27 августа 2013 года.

Спасибо, родная «УГ»! Ты заставляешь творить, искать. Пусть у меня не всегда все получается, но в душе поселяется радостный свет. Какое это счастье, когда есть с кем посоветоваться, поговорить, обратиться за помощью! А газета всегда всем помогает.

За эти годы меня приняли в члены Союза писателей Чувашской Республики, присвоили звание почетного краеведа, я стала действительным членом Чувашской национальной академии наук и искусств.

Спасибо, друг-газета!

Обратная связь

О том, что нас
объединяетСветлана РОМАНОВА, учитель
русского языка и литературы НОУ
гимназии «Альма Матер», Санкт-
Петербург

Я учитель с 25-летним стажем. И все эти годы «Учительская газета» идет со мной по профессиональной жизни. А впервые я с ней познакомилась еще в педагогическом институте имени Герцена.

Газета выходит с 1924 года и по сей день востребованная, что говорит о ее нужности нашему учительству.

Лично я читаю каждый номер «УГ» от первой до последней страницы. Из газеты узнаю последние новости, знакомлюсь с ведущими учителями страны, с удовольствием заочно участвую в дискуссиях, впитываю новые технологии идеи, разработки, беру на вооружение материалы к уроку, узнаю, как живут коллеги в регионах, внимаю советам юристов, читаю об известных людях страны.

Это очень здорово, что мы имеем такую газету. Она объединяет всех учителей страны! Хочу пожелать газете творческого долголетия.

А у нас! А у вас?

Какой праздник
без танцев...Александр ПРОКОПОВ, Моздок, РСО -
Алания

На базе Веселовской школы имени Героя Советского Союза Георгия Калоева состоялся третий республиканский сбор кадетских классов и военно-патриотических объединений. Его организатором выступило Министерство образования и науки РСО - Алания при поддержке администрации Моздокского района, управления образования, администрации местного самоуправления села Веселого и других организаций.

Более 80 юнармейцев в составе 7 команд приняли участие в слете. Это «Кортик» из Беслана, «Вымпел» из Владикавказа, «Бригантина» из села Лескен, «Орлята» из села Цалык, «Виктория» из села Карджин, «Ювента. Поиск» из Ардона, «Кадеты» из села Веселого.

Открытие сбора состоялось на мемориале Славы. Из села Веселого на фронт ушли 372 жителя, из них не вернулись 165. Своими воспоминаниями о тяжелом пути к Победе поделился с кадетами участник войны Петр Алексеевич Сильченко. Он прошел от Кавказа до Восточной Пруссии.

Подтянутый вид юнармейцев, четкие звуки военного оркестра, яркие цветы, флаги создали праздничную атмосферу. Прошли конкурсы строя и песни, «Боевых листов», состязания по разборке и сборке автомата, спортивные игры. После окончания соревнований кадетов ждал вкусный обед на воздухе. Ну и какой же праздник без осетинских танцев?! Хорошее настроение было гарантировано всем. Без наград не осталась ни одна команда.



Учитель-дефектолог Анастасия ВОЛОШИНА проводит коррекционно-развивающее занятие «Морское путешествие»

Семинар

Рука в руке

Елена ЧЕРНЫХ, и. о. директора
Баганского дома детского
творчества, с. Баган, Новосибирская
область, фото автора

Мне довелось побывать на интересном и полезном семинаре в баганской школе №2, посвященном вопросам организации работы учебных заведений в условиях введения ФГОС. Директор Юлия Петровна Морозова радушно встретила гостей, рассказала о школе, ответила на вопросы.

Делегация из Баганского, Купинского, Карасукского, Краснозерского районов и города Бердска смогли ознакомиться с богатством опыта коллектива по обучению и воспитанию детей. Особо стоит отметить успешную работу с учениками, которые имеют те или иные проблемы со здоровьем. Для каждого из 17 особых детей разработан индивидуальный образовательный маршрут.

Гости смогли побывать на шести открытых занятиях. Мастер-класс «Лаковые сувениры» в седьмом классе стал заключительным этапом большого проекта (учителя Н.А.Гамагина, Н.А.Денисенко и Ю.Н.Шевченко). На предыдущих занятиях ребята подготовили презентации о народных промыслах, в том числе и об искусстве создания лаковых миниатюр. На уроках технологии они выпилили и покрасили в черный цвет заготовки. На изо создали эскиз птицы счастья и нанесли золотой узор. А сейчас в игровой форме завершали процесс создания сувениров для выпускников... Подарки получились необычайно красивыми.

Питомцы логопеда Натальи Ивановны Рулевой на занятии составляли синквейны. Несмотря на то что это задание было непросто, первоклассники с ним справились. Синквейн дает возмож-

ность педагогу оценить уровень усвоения ребенком материала, а также развивает речь, способствует развитию памяти, внимания.

На открытом занятии по литературе «Одиссея» как героическая поэма» (учитель Е.В.Черкасова) шестиклассники показали умение соотносить поступки и события с этическими принципами, формулировать проблему, строить цепь рассуждений, вести диалог со сверстниками и взрослыми.

Внеурочное занятие «Общешкольный родительский комитет» увлекло и детей, и взрослых. Три группы пятиклассников и две группы педагогов должны были выбрать наименее затратный вариант покупки школьных товаров. Учитель Татьяна Николаевна Удалова наглядно показала, что игровые формы на уроке способствуют не только развитию смекалки, логического мышления, внимания, но и прививают любовь к математике.

Интегрированный урок в 9-м классе (учителя Н.П.Курганкина и А.А.Гутова) проводился в форме деловой игры «Экономика домашнего хозяйства». Класс был поделен на три условные семьи. «Родители» рассчитывали бюджет семьи и заодно повторяли основные понятия, раскрывающие суть домашней экономики.

Анализ открытых занятий, обсуждение проблем инклюзивного образования продолжились на круглых столах. Заключительным мажорным аккордом дня стала концертная программа «Рука в руке».

Надо отметить, что с сентября 2011 года 35 образовательных учреждений включились в реализацию регионального проекта «Обучение и социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивном образовательном пространстве Новосибирской области». Проект рассчитан на четыре года. Баганская школа №2 - участница этого проекта.

Ольга КЛЕСТОВА, учитель истории, обществознания, основ православной культуры средней школы №2 города Людиново Калужской области

Предмет: основы православной культуры.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: сформировать у учащихся представление о роли Русской православной церкви и православной религии в годы Великой Отечественной войны.

Задачи урока

Предметные:

- ознакомить учащихся с направлениями деятельности Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны;
- способствовать формированию у учащихся представлений о событиях периода Великой Отечественной войны;
- познакомить учащихся с представителями духовенства, проявившими в годы войны патриотические качества не только в рамках пастырского служения, но и как защитники Отечества;
- углубить знания учащихся об особенностях национальных качеств русского народа, о роли духовного единства в истории России.

Метапредметные

Познавательные УУД:

- развитие умения работать с различными видами информации: таблицами, текстовой информацией, иллюстрациями, видеоматериалами;
- развитие логических приемов мышления, умение осуществлять поисковую и исследовательскую деятельность.
- Регулятивные УУД:**
 - развитие умения планировать свою деятельность, осуществлять свою деятельность в соответствии с предложенным планом;
 - развитие умения делать что-либо в соответствии с образцом, а также проявлять творческие способности при выполнении продуктивных заданий;
 - развитие умения оценивать свою деятельность.
- Коммуникативные УУД:**
 - совершенствование умения работать в группе, умение коллективно обсуждать проблему;
 - развитие умения выступать публично, логически грамотно формулировать высказывание, отстаивать свою точку зрения в соответствии с правилами ведения дискуссии;
 - способствовать развитию умения слушать собеседника, проявлять уважение к позиции выступающего, даже если его точка зрения не совпадает с точкой зрения одноклассника.
- Личностные УУД:**
 - способствовать формированию у учащихся эмоционального переживания, уважительного отношения к событиям Великой Отечественной войны;
 - способствовать углублению понимания причастности к прошлому России, способствовать национальному самоопределению учащихся;
 - активизировать учащихся к участию в социально значимой деятельности, внимательному отношению к ветеранам и людям преклонного возраста.

Оборудование урока: компьютер, медиапроектор, нетбуки, разда-

точные материалы для групповой работы, презентация. Клей, ножницы, фломастеры, бланки поздравительных открыток.

Ход урока

I. Оргмомент. Мотивация учащихся

Учитель: Весна - это время пробуждения природы, обновление всего живого. Весна - это особое время и для православного человека. Как вы думаете, почему?

Предполагаемые ответы учащихся: Весна - время Великого поста у православных христиан.

Учитель: Что значит соблюдать пост?

Ответы учащихся.

За други своя...

Урок на тему «Роль Русской православной церкви в годы Великой Отечественной войны»

Учитель: Что необходимо делать человеку, чтобы очиститься, поработать над своей душой?

Учитель: Давайте и мы на уроке усердно поработаем, чтобы сделать свою душу чище.

II. Введение в проблему урока

Учитель: День Победы - один из самых радостных и в то же время трагичных праздников для россиян. Мы вспоминаем о тех страшных событиях, которые пришлось пережить нашему народу. Вспомним, как все начиналось.

Просмотр видеоролика «Начало войны».

Учитель: Кому мы обязаны этой победой?

Демонстрация 1-го слайда презентации.

Учитель: С каждым годом остается все меньше и меньше тех, кто завоевал Великую Победу. Они уже немолоды и поэтому, как никогда, нуждаются в нашем внимании. Просматривая фотографии фронтовиков-ветеранов, я обратила внимание вот на эти фотографии.

Демонстрация 2-го слайда презентации.

Учитель: Как вы думаете, почему?

Предполагаемые ответы учащихся: На них мы видим ветеранов - представителей духовенства, монахию, священнослужителей. Не часто можно встретить такое сочетание - православный крест и медали.

Учитель: О чем они говорят нам?

Предполагаемые ответы учащихся: Священнослужители тоже воевали, и воевали очень хорошо, раз у них так много наград.

III. Целеполагание, определение темы и проблемы урока

Учитель: Сформулируйте тему нашего урока.

Предполагаемые ответы учащихся: Участие священнослужителей в Великой Отечественной войне.

Учитель уточняет высказывания учащихся, акцентируя внимание на причастности Русской православной церкви в деле приближения победы.

Учитель: Предположите, где могли проявить себя священнослужители в годы войны?

Гипотезы фиксируются на доске и в рабочих тетрадях.

Учитель: Сформулируйте цель нашего урока.

Предполагаемые ответы учащихся: Найти подтверждения участия священнослужителей в событиях Великой Отечественной войны, определить значение их участия в войне.

IV. Открытие нового знания

1. Определение источников информации для открытия нового знания.

Учитель: Откуда мы можем узнать о тех давних событиях?

Ответы учащихся. Если учащиеся затрудняются в определении источника фотографии, учитель моделирует проблемную ситуацию.

Учитель: Совсем недавно, когда

жени, потому что помнили не о личных опасностях и выгодах, а о священном долге перед Родиной и верой, и выходили победителями. Не посрамят же их славного имени и мы - православные, родные им и по плоти, и по вере. <...> Всякий может и должен внести в общий подвиг свою долю труда, заботы и искусства. Вспомним святых вождей русского народа, например Александра Невского, Дмитрия Донского, полагавших свои души за народ и Родину. <...> Вспомним неисчислимы тысячи стрелых православных воинов, безвестные имена которых русский народ увековечил в своей славной легенде о богатырях Илье

1. Внимательно изучите фото и текстовые документы.

2. Распределите материалы среди членов группы.

3. Откройте на рабочем столе компьютера папку «Церковь в годы войны», выберите в ней папку с вашей темой, изучите файлы с изображениями.

4. Соотнесите предложенную информацию с фотографиями.

5. Выберите несколько фотографий для оформления страницы альбома.

6. Сформулируйте краткую подпись к выбранной фотографии.

7. Расположите фотографии и подпишите на листе и закрепите их.

8. Обсудите текст защиты и определите выступающего.

9. Начните свое выступление со слов «Наша страница альбома рассказывает о...», «На странице мы разместили фотографию, потому что она рассказывает о... К ней мы сделали подпись...»;

- набор фотографий и документов;

- информационная справка (приложение 1-4);

- набор фотографий и документов (приложение 5-8).

4. Проектная групповая деятельность.

5. Представление результатов деятельности групп.

Учащиеся представляют классу содержание альбомных страниц по своей тематике, аргументируют выбор фотографий, комментируют подписи к выбранным фотографиям.

V. Обобщение результатов овладения новым знанием

Учитель: Обратитесь к проблеме урока. Обобщите результаты вашего поиска и сформулируйте вывод.

А эта фотография завершит наш фотоальбом (Парад Победы 1945 года, Москва). Как вы думаете, почему?

Предполагаемые ответы учащихся: На этой фотографии запечатлен фрагмент Парада Победы. В одном строю идут военачальники и священнослужители.

VI. Рефлексия

Учитель: Заканчивается урок, но на этом не заканчивается история этого альбома. Многие факты участия представителей духовенства в военных событиях еще неизвестны, поэтому я надеюсь, что вы продолжите исследовательскую работу по этой теме.

Демонстрация 3-го слайда презентации.

Учитель: Всмотревшись в лица этих ветеранов, хочется обратиться к словам протоиерея Виктора Зарецкого: «Полезным своей Родине можно быть под любой личиной». Чем мы можем помочь ветеранам?

Предполагаемые ответы учащихся: Проводить акции, поздравить их с праздником, если рядом живет ветеран, помочь ему по хозяйству...

Учитель: В качестве домашнего задания я предлагаю вам написать письмо ветерану, высказать все, что вы чувствуете, и начните его с обращения «Дорогой ветеран!». Что бы вы написали ему в письме? **Ответы учащихся.**

Прим. ред. Презентация, приложения 1-8, видеоролик «Начало войны» опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/814

не было компьютеров и телевизоров, память семьи и страны хранилась в фотографиях. Как вы думаете, чем ценен этот источник?

Учитель: Старые фотографии бережно хранили в фотоальбомах. Предлагаю вам создать альбом по нашей теме.

2. Организация совместной работы по созданию образца групповой деятельности.

Учитель: Вот эта фотография по праву откроет наш альбом (см. фото). Как вы думаете, почему?

Предполагаемые ответы учащихся: На этой фотографии запечатлен священнослужитель высо-

кого священнического сана, возможно, он стоял во главе РПЦ в годы войны.

Учитель: Чтобы проверить ваши предположения, обратимся к документу.

Учащиеся самостоятельно читают текст.

Послание пастырям и пасомым Христовой православной церкви

В последние годы мы <...> утешали себя надеждой, что военный пожар, охвативший едва не весь мир, не коснется нашей страны, но фашиствующие разбойники напали на нашу Родину. <...> Повторяются времена Батыя, немецких рыцарей, Карла шведского, Наполеона. С Божиею помощью и на сей раз он (народ) развеет в прах фашистскую вражескую силу. Наши предки не падали духом и при худшем поло-



Митрополит Московский Сергей (СТРАГОРОДСКИЙ)

фото с сайта <http://patriarh.dia.ru/index/0-20>

Ученики слушают,

Позвольте себе посмотреть на урок

Осенью в 25-й раз пройдет финал главного педагогического конкурса нашей страны «Учитель года России». Единственным испытанием первого очного тура будет урок (к нему примыкает самоанализ занятия). В преддверии всероссийского финала о том, что такое конкурсный урок, размышляет участница конкурса, член жюри, опытный педагог и методист из Воронежа Наталья ТИХОНОВА.

Наталья ТИХОНОВА, старший методист образовательного портала Воронежской области при Воронежском областном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования

Будучи абсолютно уверенной в том, что рассказать об уроке, тем более об уроке конкурсном, невозможно ни в какой статье, ни в какой методичке, хочу прибегнуть за помощью к особенностям предложенного конкурсанта в этом году жанра эссе, который не предполагает исчерпывающей трактовки конкретной темы и допускает свободное владение ею. Кроме того, в эссе могут соединяться различные способы освоения мира: и художественный, и научный - и различные литературные формы: и статья, и дневник, и исповедь, и очерк и другие. Главное в этом специфическом жанре - индивидуальный взгляд на тот или иной предмет, который описывает автор эссе.

И еще автор переживает. Прежде всего чувство счастья - от того, что имеет возможность включить в свое эссе мысли и раздумья об уроке очень разных людей - участников и победителей региональных и всероссийских конкурсов «Учитель года» разных лет.

Но сначала свежие воспоминания. 5 мая мы с Ахтамом Чугалаевым, победителем первого Всероссийского конкурса «Директор года-2010» и членом оргкомитета Всероссийского конкурса «Учитель года России», были в Симферополе. Рассказывали о конкурсе, его традициях и атмосфере, о меняющихся конкурсных испытаниях и неизменных ценностях, главная из которых - Личность Учителя-Профессионала. И вот на встрече с учителями-филологами мои коллеги попросили рассказать... о нестандартных уроках. Мне не захотелось сводить рассказ к перечислению многочисленных типов и форм, поэтому я все время говорила о любимом уроке: ежедневном ли, конкурсном ли - как об уроке нестандартном, уроке как произведении искусства. Такую тему мы в Воронеже включили в программу курсов повышения квалификации и вот уже около 10 лет с удовольствием над ней работаем.

Взгляд на урок как на произведение искусства помогает привнести в педагогическую практику не только новые приемы, но и расширить область наших ценностных оснований, имея в виду, например, ценность красоты. Или ценность обращения к сердцу, к чувствам. Ценность творчества и интеллектуального труда. Ценность нетривиальности высказывания. Такая смена ракурса расширяет горизонты педагогических возможностей, помогает учителю обрести свободу. А это в свою очередь по-

зволяет сделать более мощным наше педагогическое воздействие, повысить вовлеченность ребенка в образовательный процесс. На мой взгляд, сегодня учителю важно заинтересовать ребенка даже не предметом, а в первую очередь тем, что будет происходить на уроке.

Что делает то или иное явление произведением искусства? Каковы его существенные черты? В искусствоведении существует достаточно хорошо разработанный язык, описывающий эти характеристики. Например, мы знаем, что для произведений искусства характерно единство формы и содержания. Но ведь и для урока, как некоторого целостного действия, это крайне важно. То есть мы можем смотреть на урок с точки зрения достижения этого единства.

Когда мы начинаем осмысливать урок с точки зрения того, насколько средства воплощения соответствуют изначальному замыслу, оказывается, что наработанные в сфере искусства методы, формы и даже конкретные приемы красиво перекладываются на нашу педагогическую практику. Скажем, обсуждая художественное произведение, мы говорим об основной идее, проблематике, конфликте, взаимоотношениях персонажей, сюжете, жанре... Как это проецируется на урок? Что такое, например, основная идея урока? Это не что иное, как наша цель. А что такое проблематика урока? Главные вопросы, на которые нам вместе с учениками надо найти ответы. А конфликт? Та проблемная ситуация, которая «держит» урок. Не будет конфликта - не будет движения мысли. При этом конфликт может быть каким угодно: внешним - «знаю - не знаю», «могу или не могу», внутренним - «я об этом не думал», «я в это не верил», столкновением разных позиций... В каждом хорошем уроке есть конфликт.

И почему бы не посмотреть на урок с точки зрения драматического действия? Может быть, тогда и ребенка мы увидим по-другому: не как ученика, который реализует то, что мы ему сказали, а как личность со своим характером, которая раскрывается в ходе этой пьесы. Возьмем теперь сюжет урока. Сюжет - это определенная цепочка последовательно разворачивающихся событий. А что, если учителя попросить описать глаголами все действия, которые на уроке выполнял он и которые выполняли ученики? Если не использовать синонимы, то такое описание часто ограничивается тремя-четырьмя глаголами: ученики пишут, слушают, отвечают; учитель говорит, спрашивает... Но ведь на уроке возможны и другие действия: воображали, слепили, обсудили, вчувствовались...

Подобным образом обстоят дела и с жанром (урок-баллада, урок-притча, урок-роман, как у преподавателя ОБЖ из Вологды Евгения Вирячева), и с методом, и даже с родом. Мы часто проводим эпические уроки, отличающиеся строгостью сюжета и композиции, стремлением к объективности в подаче материала, спокойной, почти бесстрастной манерой изложения. А почему бы не провести лирический урок математики, попробовав вести разговор о математических понятиях на языке чувственного восприятия, восхищаясь их красотой и совершенством? Или модернист-

ский урок, где форма превалирует над содержанием? Можем мы себе это позволить, например, на обобщающем занятии, когда знания уже получены и важно понять, насколько хорошо усвоен материал. Тут-то и можно поиграть с формой. Например, так, как это сделала учительница литературы, которая назвала свой урок «Музей ассоциаций».

Прогулка в зазеркалье

«Маяковский!» - они догадались, кажется, еще до того, как Соня ударила молотком по ладони, показывая, с чем ассоциируется у нее загаданный поэт: «Маяковский! Маяковский!»



Наталья ТИХОНОВА дает урок на зимней школе образовательного проекта «Межрегиональная экспедиция школьников России»

Потом вышла вперед Розита с ножницами в руках и, помедлив, раскрыла их, рассклала надвое пространство. «Есенин?» - удивился кто-то из ребят. «Да нет же! То есть мне лично другое представляется...» - возразила Розита, сдвинула лезвия и снова разрекла воздух. «Блок!» - «Да».

У Жени ассоциацией была губка для обуви. «Это в смысле - губка все впитывает, в ней все совмещается... - виновато пояснила девочка. - Это к Есенину». А я подумала, что впитывает-то губка и впрямь все, но нам в первую очередь видится осевшая на ней грязь - посторонняя, не проникающая внутрь. Приятно иной раз подумать.

О чем-то своем тогда, на открытой уроке литературы в гимназии №2, думали, пожалуй, все - старшеклассники и гости (учителя-словесники из школ города). Обстановка располагала.

Светлана Ивановна Богданова, учитель литературы гимназии №2, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2006», предложила ребятам открыть «музей ассоциаций», посвященный поэтам Серебряного века. Школьники представляли свои ассоци-

ции и программы «экскурсий» по музею, после выбирали самую тонкую и интересную, самую неожиданную. Открывали свое видение любимых поэтов. Открывали себя. И других.

Одна из девочек принесла свой фотопортрет в рамке - ассоциацию к программным стихам Блока. Две другие написали лирические эссе - тоже о Блоке: в первом Блок - средневековая любовная драма, роковая страсть благородных душ, во втором - воздушная дымка образов, нежная и печальная тайна бытия. Слова о «зазеркалье души» - у кого из класса они вырвались? Эта метафора, возможно, ключевая для понимания того, что ребята открывали.

Это вроде бы именно то, чего требует от школы пресловутая современность. То самое целостное изучение мира (мира искусства, мира идей - и мира людей). То самое творчество - активность созидательная и духовная.

Татьяна ТКАЧЕВА, корреспондент «Новой газеты в Воронеже», 2009 г.

Позволить себе посмотреть на урок как на произведение искусства и попробовать его построить в соответствии с его законами может, на наш взгляд, любой учитель, ибо наша профессия такова, что одними методичес-

Такие ассоциации, опредмечивая наши представления о поэтах и их творчестве, соединяют обрывки гуманитарных знаний о мире, которые мы без видимой пользы храним. Сопрягая свой мир с миром поэта, мы по-новому понимаем оба мира. Дополняем оба. Кажется, это имела в виду девочка, которая на вопрос учителя «Чем мы занимались сегодня?» ответила: «Творчеством». (Или: «Сотворчеством», не расслышала.)

И пускай творцы при этом были не свободны от представления о поэтах, подаренного им ранее учителем; пускай чьи-то ассоциации были из-за этого (или не из-за этого?) похожи. Ведь это объединяет.

Урок Светланы Ивановны вместил не только литературу. Вот парень сделал коллаж, показав историческую обстановку начала XX века через репродукции картин Ильи Глазунова. Вот девушки, объясняя свои ассоциации, попытались дать им (и творчеству поэтов) психологическое объяснение. Вот ассоциация самой Светланы Богдановой - музыкальная.

Комплексный подход. Системный.

кими наработками не обойдется.

Более того, Роман Наливкин, победитель конкурса «Учитель года Воронежской области-2007», вообще утверждает, что каждый учитель-предметник в состоянии и вправду сопоставить урок с тем «предметом», который изучается в его образовательной области: информатик, разрабатывая свой урок, занимается сайтостроением, географ создает карту, математик и физик решают задачи и т. д.

Урок как художественное произведение... А художественное произведение как урок?

Однажды в нашей конкурсной программе оказался просмотр (с последующим обсуждением) спектакля Евгения Гришковца «Одно-временно или одновременно». Это был великолепный театральный УРОК: в единстве содержания и формы, с необходимым и достаточным набором средств выразительности, целесообразно использованных автором для утверждения главных для него ценностей. И мы используем такой, казалось бы, далекий от нашей проблемы совершенствования современного урока материал, для того чтобы еще раз

УЧИТЕЛЬ ГОВОРИТ?

как на производство искусства

напомнить о самых главных критериях оценки урока конкурсного: органичность, целостность, целесообразность, авторство, увлекательность, неповторимость. И так, мой анализ театрального урока.

Вчера мне казалось, что писать о Гришковце глупо. Во-первых, спектакля половина конкурсантов не видела. А во-вторых, все о нем давно написано и сказано. Мол, и актер он, и писатель, и режиссер. Человек-театр, в общем. Спектакль-человек!

А сегодня мне вспомнилось, что он учитель. И, пожалуй, никто еще не анализировал его театральных уроков.

«Одновременно или одновременно» - спектакль не о речевых нормах, а о человеческих: о том, как давным-давно люди договорились жить друг с другом, и хоть мы, как и автор, «в этих договорах не участвовали, но все исполняем».

Думаем, кто такие мы. Причем каждый думает: кто я? И где во мне это? И Гришковец думает посвоему напряженно и очень честно как-то и пронзительно. Даже схемы пищеварения и кровообращения со сцены демонстрирует, чтобы проиллюстрировать нам этот... поиск. Чтoб наглядно было: не Я это! А потом приводит примеры, как в зеркале себя легко узнать, а вот на видео сложно. Даже позволяет он это свое Я в общее мироустройство вписать, т. к. все это мироустройство и живет «где-то там, в мозгу, за глазами». И можно даже раздеться, чтобы объяснить свое понимание устройства нашего мира. И ничуть не меньше.

И вроде бы мы поняли.

А оказалось, надо почувствовать. И опять все пущено в ход: и музыка, и свет, и знаменитое его сценическое движение, и декорация (а кто сказал, что натянутую на четырех колышках тонкую веревочку нельзя назвать декорацией: она определяет театральное пространство, эта граница между сценой и зрительным залом так же тонка, как граница между вымыслом и реальностью).

И мы почувствовали это «тын-н-н»!

Почувствовали искренний лирический тон рассказчика, который повествовал нам о себе, выражал себя и показывал тоже себя. А мы делали открытия. Не о нем - о себе любимых.

Он лишь подливал масла в огонь своими вопросами. Какие, мол, нужны условия, чтобы что-то почувствовать?

И ответов не давал. А мы думали. Вспоминали себя, потому что его наблюдения были настолько точны, что стали для нас откровениями.

А он, не давая нам успокоиться, продолжал убеждать, что «любить можно только то, что остановить нельзя».

Он не останавливался. Точный не только в слове, но и в интонации и жестах, он очень просто говорил о самом сложном: о человеке и смысле его жизни, о нашем Я, о нашей ежесекундной потребности быть любимыми. Просто за то, что мы есть.

Джеймсу Куку завидовал. Элису Пресли подражал. Летчиком себя представлял в небе (для этого ведь всего и надо-то шлем да подтяжки крест-накрест). И желание нам позволил загадать, дав время, чтобы мы его (это желание) сформулировали. А это нелегко даже тогда,

когда уже вспомнил, где это Я во мне и кто этот Я.

И одновременно столько мыслей (поняли!) пронеслось в голове и эмоций (почувствовали!) прокатилось по залу, что это нельзя было остановить. И нельзя выключить.

Для меня конкурс начался уроком в театре. Внеконкурсным театральным уроком.

Нестандартный подход? Да, соглашались со мной симферопольские учителя. И урок, когда поменяешь привычный взгляд на него, я уверена, получится нестандартным, так как «нестандартный урок - это урок индивидуальной и гибкой структуры, характеризующийся отсутствием шаблона, постановкой развивающей цели, наличием проблемных ситуаций, поли- или метапредметным содержанием, разнообразием видов деятельности и источников информации, целенаправленным воздействием на эмоционально-ценностную сферу ученика», - читаем мы в автореферате кандидатской диссертации Людмилы Соколовой, победителя конкурса «Учитель года Калининградской области-2007».

Далее читаем: «Интерес к уроку в целом и к нестандартному уроку в частности закономерно возрос

формально сохраняющий основные признаки классического урока: наличие класса с неизменяющимся составом учащихся и расписания с соблюдением чередования учебных дисциплин; точно определенное время и др. Определяющими чертами подобного урока можно считать наличие развивающей цели, возникновение у обучаемых интеллектуальных чувств (интереса, удивления, сомнения), проявление инициативы, стремление участвовать в коллективной познавательной деятельности. Нестандартный урок является проблемным, поскольку на нем создаются ситуации несоответствия между знаниями, имеющимися у школьников, и знаниями, требуемыми для решения новой задачи».

(Научная библиотека диссертаций и авторефератов: <http://www.dissertat.com/content/nestandartnyi-urok-kak-sredstvo-formirovaniya-poznavatelnoisamostoyatelnosti-starshikhshko#ixzz31goy04d>)

Такая пространная цитата позволяет убедиться в главном: научное ли исследование, лирическая ли зарисовка, газетная ли статья - все утверждают необходимость че-

в подготовке конкурсного урока может оказать только он сам, но для этого ему нужно создать такие условия, чтобы он понял: как, где, в чем он способен проявить свои лучшие личностные качества (успех любого урока на 75% зависит от личности учителя). Газета «Мастер-класс» на Воронежском областном конкурсе вот уже 12 лет предлагает, советует, шутит.

Среди прочих материалов в нашей газете встречаются и такие. Обратите на них внимание.

Пожелание конкурсантам

Анализ многих уроков был демонстрацией способности лукавить ради достижения цели (имеются в виду заранее подготовленные «анализы»), а не умения собственно анализировать, думать, чувствовать, радоваться.

К сожалению, это показатель положения учителя в нашем обществе (вынужден лукавить, чтобы выжить) и его общего культурного уровня.

Такие «анализы» конкурсанты вредят себе.

Не лукавьте. Доверяйте жюри. Верьте, что одолевает искренность.

Роман ТАНЦЮРА, директор Православной гимназии, член

нет. Наш сценарий предусматривает «задавание вопросов» и факт наличия ответов на них, только и всего. Он - сценарий - благополучно прописан у нас дальше довольно определенно. Люди за партами зачастую нужны нам лишь в качестве статистов, «рабочего материала», поставщиков «правильных» или «неправильных» ответов, не нарушающих более или менее четкую логику заготовленного конспекта. Конспекта жизни. Ибо, придя к нам на урок, человек не перестает жить.

На первых порах дети еще способны ответить нам искренне, доверчиво хватаясь за протянутую к ним руку нашего «общения». Но, чувствительные, они быстро улавливают нашу «конспективность» и просто принимают правила игры, в которую мы с ними играем.

Они тоже создают свои конспектики, заготовочки, «ответики». Нам удастся быстро обучить их, к какому вопросу какой ответ подходит, и они более или менее доброжелательно играют с нами.

Бывает, что прорвутся сквозь эту необременительную игру несколько искренних ответов, но это только сбивает нас с толку, ломает пресловутый сценарий или вызывает недоумение, а порой и смех играющих по правилам одноклассников.

Вот недавно - помните? Лишь одна девочка в классе совершенно искренне продолжила предложенную фразу: «Когда мы в классе работаем дружно...», сказав, что это хорошо, потому что можно отомолчать... за тебя, мол, скажут другие... Все остальные четко знали, что мы хотим от них услышать...

При таком подходе и восприятии друг друга с обеих сторон урок превращается в граммотно, но от этого не менее скучно выстроенный ряд неких ритуальных действий, в имитацию жизни и общения... Во имя чего?..

Мы не обязаны любить ученика, но без того, чтобы видеть в нем человека, душу живую, не стоит идти в класс.

Наталья ВЕРВЕЙКО, учитель русского языка и литературы, член жюри Воронежского областного конкурса, 2007 г.

Для участников на конкурсе самое важное испытание - урок. Для члена жюри - откровенный разговор с конкурсантом об уроке. Вот уже несколько лет я предлагаю всем оценить свой урок по одному критерию - эстетическому: насколько красиво то, что происходит на уроке (красиво ли то, что делает учитель, и то, что предлагается сделать детям?). А если побеспокоиться об этом до конкурса - у вас может получиться совсем другой урок. А можно взять в качестве критерия просто получение удовольствия от работы - и все пойдет иначе.

Критерием же отбора текстов для этого эссе были те самые человеческие ценности, которые и составляют основу творческой, профессиональной и духовной атмосферы конкурса, оказавшись в которой каждый раз хочется воскликнуть: «О, кого я вижу!»

Прим. редакции. Вторая часть размышлений автора опубликована на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru/toy_news/230.



На конкурсе самое важное испытание - урок

ситуации внедрения федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения. Современный урок должен строиться и проводиться таким образом, чтобы учащиеся не только получали знания, но и осознавали их значение для практики, признавали необходимость расширения и постоянного обновления знаний, а также овладевали навыками самостоятельной работы с разнообразными источниками информации. Ориентация на новые цели и перспективные виды деятельности требует принципиальных изменений в организации урока, его структуре, в деятельности учителя и учащихся, в способах оценивания образовательных результатов.

Нестандартный урок - это урок,

человеческих ценностей, развития личности, самостоятельности - как ученика, так и учителя.

А если все же речь вести о конкурсном уроке? Светлана Богданова, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2006», пишет: «Это не обычный урок, и даже не открытый - конкурсный. На обычном ясно: задача - научить. На открытом тоже ясно: показать. А что на конкурсном? Не помню, где и у кого я позанималась эту мысль, но она мне перед моим уроком здорово помогла. Надеюсь, поможет и вам. Люди делятся на две половины. Одни, войдя в комнату, восклицают: «О, кого я вижу!», другие: «А вот и я!»...

О чем это? Именно, об уроке!

Мы уверены: помощь участнику

жюри Воронежского областного конкурса, 2008 г.

Во имя чего ритуалы?

Мы привыкли задавать ИМ вопросы. По «пройденному материалу», по теме урока, а иногда и «за жизнь». Например: «А кто твой лучший друг?», «А как бы ты поступил?», «Тебе понравился рассказ?», «Чему ты больше всего радуешься?»... Знакомые вопросы, правда?

А теперь, не лицемеря, нам что, действительно интересно, как зовут его друга и что доставляет ему радость? Нам интересен он - человек, сидящий перед нами за партой? Нам безразличен его ответ? И в нашем «сценарии» хоть что-то изменится в зависимости от ответа?

Не лицемерьте! Скорее всего

Елена КОЧИНА, учитель
изобразительного искусства
гимназии №1 города Шуя
Ивановской области, учитель года
Ивановской области-2013

Цель урока: расширение знаний учащихся о разнообразии и красоте национального костюма, многозначности понятия «женский образ в искусстве» через картины известных художников с последующим созданием эскиза женского портрета в национальном костюме «Русская красавица».

Задачи:
- ознакомить учащихся с жанром портрета - творчеством М.В.Васнецова, А.Г.Венецианова, В.Е.Маковского, И.П.Аргунова и других художников;
- предложить любоваться красотой русской народной женской одежды;
- показать роль искусства в понимании красоты русской женщины;
- учить определять средства выразительности настроения и чувства в искусстве;
- показать отражение пропорций лица в портрете;
- развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки;
- осуществлять межпредметные связи (литература, искусство, история, музыка);
- воспитывать у детей любовь к истории России;
- учить видеть черты национального своеобразия в облике людей, в их одежде, украшениях;
- развивать способность к взаимопониманию, интерес и внимание к творческим усилиям товарищей.

I. Организационный момент.

Учитель: Какие добры молодцы да красны девицы пожаловали на урок: лицом белые, брови соболиные, уста алые, чело высокое, ланиты румяные, парни - кося сажень в плечах, девчата статные да ладные!

Вас удивило мое обращение? О чем, как вы думаете, пойдет речь на уроке?

Ответы детей.

Учитель: Дерево без корня не растет, а человек без прошлого мудрости предков лишен, Иван, родства не помнящий. Может, это про нас?

Как вы думаете, что объединяет все эти слова на доске: повойник, шушун, душегрея, сорока, кика, понева?

Ответы детей.

Учитель: Сегодня мы отправимся в стародавние времена, когда слова эти были понятны каждому.

II. Объявление темы.

Учитель: На уроке мы продолжим изучение раздела «Истоки родного искусства». Урок наш будет посвящен женской красоте.

Учитель открывает тему на доске: «Красота человека. Женский образ в искусстве».

III. Целеполагание.

Учитель: Что бы вы хотели узнать?

Ответы детей.

IV. Работа по теме урока. Изучение нового материала с опорой на ранее полученные знания.

Учитель: У каждого народа свое понимание мужской и женской красоты. Образ мужчины неотделим от труда. В русской крестьянской культуре это образ пахаря. А каким вам представляется женский образ?

Ответы детей.

Учитель: В женщине видели прародительницу, начало жизни, мать всей природы. Ее считали заступницей, хозяйкой дома, ценили

ее достоинство, душевную отзывчивость и теплоту.

Горожане и крестьяне!

Кто в сорочках и штанах,

Кто в коротких зипунах.

И такие франты были:

Длинный охабень носили,

Рукавами до земли

Пыль по улице мели.

А зимой, в мороз, в Москве

Надевали шубу - две.

А боярыня, бывало,

По три шубы надевала.

Любят в праздники рядиться

Наши русские девицы:

Ожерелье, серьги, бусы,

Ленты в косах до земли...

(Наталья Кончаловская)

Учитель: И раз речь зашла о косах, я приглашаю девочек с этой прической. Коса до пояса, девичья краса, а ну посмотрим! Давайте рассмотрим, как они заплетены. Сей-

час это модно, а в старину еще и значение имело. Как вы думаете, какое? «Опростоволоситься» что значило?

Ответы детей.

Учитель: Вот две косы. Замужние укладывали их на голове кругом и покрывали повойником (платком) вокруг шеи (выи).

А какие еще вы знаете головные уборы? Ответить на этот вопрос поможет мой сундук.

Вещи из сундука примеряем на детей. Дефиле моделей под стихотворение:

Красна девица идет,

Словно павушка плывет,

На ней платье голубое,

Лента алая в косе,

На головушке перо.

Учитель: Да, с таким украшением не побежишь сломя голову. С кем сравнивали девушку?

Ученики: Пава, говорили: «плышет, как лебедь».

Учитель: Вы много знаете! Посмотрим, какие бывают головные уборы.

Просмотр презентации.

Головные уборы

В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.

Характерным признаком девичьего головной убора была открытая макушка. Девичьи головные уборы - обруч, венки, перевязка.

Коруна - праздничный девичий головной убор: твердый, прорезной, гибкий венец, украшенный золотым и серебряным шитьем, драгоценными и полудрагоценными камнями, жемчугом или бисером. По лбу шла жемчужная поднизь.

Основные типы традиционных женских головных уборов:

- кичка отличалась разнообразием и фантазийностью решения. Только по форме различают кички рогатые, копытообразные, ло-

патиобразные, котелкообразные, в виде обруча, овала, полуовала и т. п.;

- сорока - верхняя украшенная часть кичкообразного головного убора. Были еще позатыльник и кокошник.

В те отдаленные эпохи, когда мода отсутствовала и когда ни одной женщине или девушке не пришла бы в голову мысль приодеться так, чтобы улица ахнула, головной убор все же призван был выделять его обладательницу, обращать на нее внимание.

Мы ознакомимся с тем периодом истории, когда костюм почти не менялся столетиями, и рассмотрим самые популярные элементы женского летнего костюма. Одежда человека была своеобразной визитной карточкой: по ней судили о степени знатности или богатства, о профессии и месте проживания, о

Ученики: Рубаха.

Учитель: Посмотрите, какая красота! Раньше руками ткали и шили, поэтому ткань берегли, вот и в раскром почти не было отходов. Свободная, удобная. Да не одну рубаху надевали. Одежда была многослойной. Как украшались рубахи?

Ответы учеников.

Учитель: Рубаха - основа женского костюма - шилась из белого льняного полотна. Рубаха украшалась вышивкой, особенно ворот, плечья, грудь и подол. Женихи судили по рубахам и передникам о способностях девушки и ее трудолюбии: умеет ли она прясть, ткать, шить и кружева плести.

Украшению отводилась особая роль. Рассмотрите, какие фигурки вы видите. (*Женские, солярные, земли и воды.*) Как и в резьбе, в росписи утвари, прялок зашифровывали предки пожелания и обере-

попала и на стиге делался вырез для головы,

- приволока - безрукавная накидка.

Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Михаил Врубель изобразил Царевну-Лебедь в венце, украшенном речным жемчугом и самоцветными камнями. Врубель с любовью стремился передать всю красоту национальной женской одежды, ее краски, близкие родной природе.

А это перед нами портреты. Посмотрите, какие образы русской красавицы создали уже знакомые нам художники.

Картина Карла Брюллова «Гадающая Светлана» навеяна поэмой Жуковского «Светлана». Показан эпизод гадания, что было частью празднования Рождества. Брюллов изобразил Светлану в русском национальном костюме сидящей перед зеркалом, на которое она обратила свой взгляд. Художник создал впечатляющий образ молодой девушки, привлекающий своей красотой и непосредственностью.

Одним из самых известных и талантливых русских живописцев второй половины XIX века, который воспел в своих полотнах русскую старину, был Константин Маковский. Его картины настолько точно воспроизводят обстановку того времени, что способны заменить десятки учебников.

Ребята, вы рассмотрели репродукции картин, прослушали литературные произведения. Каким вам представился образ русской красавицы? Что объединяет все эти образы?

Ответы учеников.

Физкультминутка: А сейчас немного отдохнем. Повторяйте движения за мной.

Женские заботы
Вставала ранешенько,

Умывалась белешенько,

Дров наносила,

Опару замесила,

Корову подоила,

Детишек накормила.

В избе прибрала,

Полье подмела,

Воды принесла.

Только присела,

Опять за дело.

Пряла да ткала,

К вечеру устала,

Ночь крепко спала,

А с утра сначала.

V. Задание: Изобразите вашу прапрабабушку в молодости, одежду в национальный костюм.

Что вы должны показать в своей работе?

Ответы учеников.

Учитель: С чего начать?

Предложения детей.

Учитель: Проверим (*слайд «Советы мастера»*). У кого нет вопросов, приступайте к работе. Кто просит помощи, поднимите руку.

Во время работы звучат русские народные песни.

VI. Подведение итогов работы.

Учитель: Посмотрим, что у вас получилось. Ребята, что нового вы узнали на уроке? Добились ли мы поставленных целей? Что вы узнали о русском народном костюме?

Ответы учеников.

Учитель: Желая вам, чтобы красота внешняя не уступала красоте внутренней. Благодарю за работу ребят, которые активно работали. Молодцы, все сегодня очень хорошо работали. Спасибо всем за урок.

Прим. ред. Презентация к занятию, аудиофайлы, вспомогательные схемы, карточки опубликованы на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru/method_article/808.

Прапрабабушка в епанечке

Урок изобразительного искусства в 4-м классе на тему «Красота человека. Женский образ в искусстве»

час это модно, а в старину еще и значение имело. Как вы думаете, какое? «Опростоволоситься» что значило?

Ответы детей.

Учитель: Вот две косы. Замужние укладывали их на голове кругом и покрывали повойником (платком) вокруг шеи (выи).

А какие еще вы знаете головные уборы? Ответить на этот вопрос поможет мой сундук.

Вещи из сундука примеряем на детей. Дефиле моделей под стихотворение:

Красна девица идет,

Словно павушка плывет,

На ней платье голубое,

Лента алая в косе,

На головушке перо.

Учитель: Да, с таким украшением не побежишь сломя голову. С кем сравнивали девушку?

Ученики: Пава, говорили: «плышет, как лебедь».

Учитель: Вы много знаете! Посмотрим, какие бывают головные уборы.

Просмотр презентации.

Головные уборы

В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. По нему можно было узнать не только из какой местности владелица, но и каков ее возраст, семейное положение и социальная принадлежность.

Характерным признаком девичьего головной убора была открытая макушка. Девичьи головные уборы - обруч, венки, перевязка.

Коруна - праздничный девичий головной убор: твердый, прорезной, гибкий венец, украшенный золотым и серебряным шитьем, драгоценными и полудрагоценными камнями, жемчугом или бисером. По лбу шла жемчужная поднизь.

Основные типы традиционных женских головных уборов:

- кичка отличалась разнообразием и фантазийностью решения. Только по форме различают кички рогатые, копытообразные, ло-



Карл Брюллов. Гадающая Светлана

Электронный инструмент познания

Главный принцип педагогики - учить и учиться

Сергей ДОНАТОВИЧ

Руководитель структурного подразделения по информатизации государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования города Москвы «Педагогический колледж №18 «Митино» Ульяна Григорьевна СКОРОПУПОВА уверена, что современный учитель должен идти в ногу со временем, чтобы уметь научить детей тому, чего требует жизнь. В разговоре о принципах и подходах воспитания будущих учителей в своем колледже она процитировала знаменитого немецкого педагога Адольфа Дистервега: «Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, образовывать и воспитывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным и образованным».



Ульяна Григорьевна СКОРОПУПОВА

- Ульяна Григорьевна, как вы пришли к пониманию необходимости использования интерактивного оборудования в вашем колледже? Как проходил процесс обучения преподавателей и как организована работа по освоению новых технологий со студентами?

- Для педагогического колледжа важным является формирование ИКТ-компетентности студентов, которая призвана повлиять на конкурентоспособность будущего учителя, повысить его потребность в постоянном саморазвитии, помочь стать самостоятельным и ответственным педагогом. В условиях перехода к информационному обществу к профессиональной подготовке выпускников педагогических учебных заведений предъявляются качественно новые требования. Молодой специалист должен быть готов к организации и сопровождению образовательного процесса средствами новых информационно-коммуникационных технологий. Профессиональная деятельность молодого учителя будет осуществляться в условиях информационного образовательного пространства школы, реализованного на базе ИКТ. И наши выпускники должны быть максимально подготовленными к такой работе.

Студенты выпускных групп проходят преддипломную практику в школах Москвы и Московской обла-

сти. По результатам преддипломной практики ежегодно проходят конференции, на которых студенты делятся своими впечатлениями, трудностями, успехами. 2013 год не стал исключением. Студентами были обозначены проблемы в использовании интерактивной доски на уроках в начальной школе. В связи со сложившейся ситуацией мы пересмотрели всю концепцию подготовки наших выпускников к их профессиональной деятельности и стали искать выход.

Во-первых, мы проверили все имеющееся в колледже интерактивное оборудование. Оказалось, что у нас установлены доски самых разных производителей. Во-вторых, мы выяснили, что в основном преподаватели колледжа используют интерактивные доски всего лишь как экраны с элементами интерактивности. Поэтому было решено начать обучение с преподавателей.

Я проделала большую работу, выясняя, где можно пройти обучение использованию интерактивного оборудования. Связалась с авторизованным учебным центром SMART и была приятно удивлена тем, что за достаточно короткое время и совершенно бесплатно можно научиться работать на интерактивном оборудовании.

В результате 14 преподавателей колледжа получили сертификаты о прохождении тренинга по работе с программным обеспечением SMART Notebook уровня 1 и уровня 2. Трое наших преподавателей стали сертифицированными тренерами SMART.

Полагаю, в настоящее время проблема снята: преподаватели колледжа успешно используют интерактивное оборудование на своих занятиях и делятся опытом со студентами.

- Какие средства были привлечены для покупки оборудования: собственные, гранты, государственные?

- Средства для приобретения оборудования были привлечены самые разные: и государственные, и собственные. Главное, что мы поставили цель и достигли ее. Спасибо огромное всем, кто помог!

- Почему выбор пал именно на продукцию компании SMART Technologies?

- В колледже достаточно широко представлен парк интерактивного оборудования, но в дальнейшем мы действительно будем выбирать продукцию компании SMART Technologies. И вот почему:

● Высокое качество продукции, предоставляемой компанией.

● SMART постоянно работает над усовершенствованием своего программного обеспечения. В частности, оно полностью совместимо с интерактивными досками других производителей.

● Доступность обучения по работе с интерактивным оборудованием. После анализа преимуществ и недостатков различных моделей интерактивных досок и редакторов уроков мы остановились на

интерактивной доске SMART и ее редакторе уроков. Интерфейс тут полностью идентичен знакомому интерфейсу Microsoft Office. В целом он представляет собой интеграцию текстового редактора Word, графического Paint и иллюстративного PowerPoint. Главное достоинство редактора - объектность. Тут есть все: буква, слово, предложение, рисунок. Все можно перемещать по экрану. Если раньше интерактивные учебные материалы создавали на языках программирования высокого уровня, и соответственно производить эти материалы могли только программисты-профессионалы, то с помощью редактора учитель может самостоятельно подготовить интерактивное состояние учебного материала на любую тему.

● Хорошая техническая поддержка специалистов.

● В компании SMART Technologies работают профессионалы, всегда готовые прийти на помощь.

- Насколько быстр и удобен был процесс ввода оборудования в информационную систему вашего образовательного учреждения?

- Процесс ввода оборудования в строй проходит очень быстро. Одну интерактивную доску можно смонтировать и ввести в эксплуатацию буквально за пару часов.

- Какие предметы в колледже лучше всего подходят для преподавания именно с использованием интерактивного оборудования и почему?

- Интерактивное оборудование может быть использовано на любом предмете. Но важно помнить: главным на уроке остается учитель, интерактивная доска - это лишь прекрасный его помощник.

- Что говорят студенты об интерактивном оборудовании SMART?

- Совместно с компанией SMART Technologies на базе нашего колледжа мы реализуем пилотный проект «Будущие учителя», который руководит образовательный консультант компании SMART Луиза Плотникова. В рамках данного проекта прошли обучение 23 студента нашего колледжа, обучающихся на выпускном курсе специальности «Преподавание в начальных классах».

В феврале 2014 года у нас прошел фестиваль интерактивных форм обучения, на котором присутствовали студенты 3-го курса. На фестивале были освещены вопросы необходимости введения в учебный процесс интерактивности. Студенты выпускной группы продемонстрировали возможности программного обеспечения SMART Notebook.

Задачей фестиваля было прежде всего вызвать интерес к интерактивному оборудованию у студентов младших курсов. Было очень интересно наблюдать, как поначалу несмело они подходили к доске для выполнения упражнений. Но

прошло буквально два месяца, и те же студенты 3-го курса успешно демонстрировали фрагменты уроков с использованием интерактивного оборудования. Студентам нравятся уроки с элементами интерактивности. Учеба перестает быть рутинной, а превращается в увлекательное занятие! Интерфейс программного обеспечения интуитивно понятен, доступен и нагляден! Наши выпускники отмечают, что использование интерактивной доски вносит в образовательный процесс новое качество, поскольку не только заметно облегчает подготовку и проведение занятий, но и открывает новые возможности. Например, включенные в состав программного обеспечения различные спецэффекты (шторка, фонарик и др.) позволяют акцентировать внимание учащихся на отдельных фрагментах занятия. Интерактивная доска может применяться на самых различных этапах урока.

- Какие проблемы, существовавшие ранее, отпали в связи с началом использования интерактивного оборудования? Какие положительные, а может быть, и отрицательные моменты вы можете отметить в связи с началом использования интерактивного оборудования?

- Главная задача колледжа - выпуск конкурентоспособного специалиста, востребованного на рынке труда. Сейчас мы с полной уверенностью можем сказать, что наш выпускник, попадая в информационное пространство школы, будет чувствовать себя комфортно. Хотелось бы обозначить проблемы, с которыми сталкиваются студенты педагогических колледжей во время прохождения педагогической практики. Это и нехватка it-специалистов для настройки имеющегося в школах оборудования, наличие оборудования от разных производителей, необученность самих педагогов работе с интерактивными досками. Для решения данных проблем необходимо иметь в штате каждой школы службу информатизации. Самому учителю, для того чтобы повысить свою ИКТ-компетентность, бывает достаточно сложно найти время восполнить

пробел в знаниях, а если решать эти проблемы на месте, то будет гораздо проще! И еще раз повторюсь: учителю нужно помнить, что интерактивная доска - это всего лишь инструмент, которым нужно и должно уметь пользоваться!

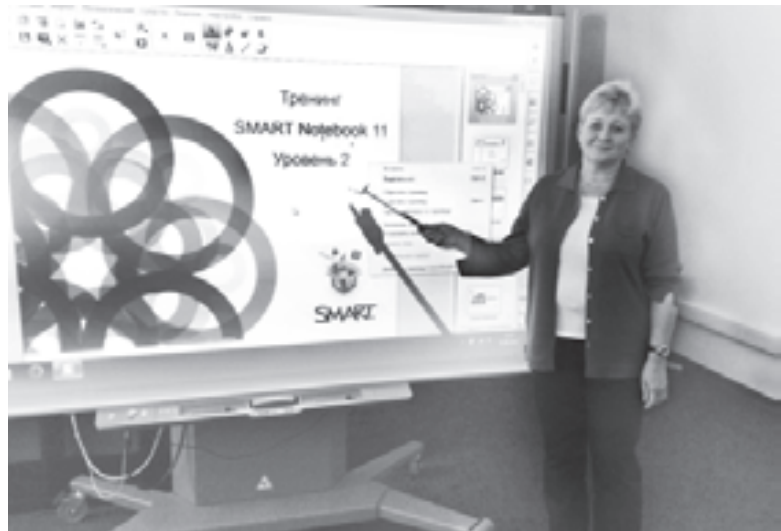
- Знаете ли вы о существовании ресурсного сайта SMART Exchange (<http://exchange.smarttech.com/>), содержащего готовые интерактивные уроки по разным предметам? Если да, как вы оцениваете работу портала и качество материалов, на нем представленных?

- Да, конечно, о существовании ресурсного сайта SMART Exchange мы знаем и часто им пользуемся при подготовке к урокам. Обмен опытом - это важная составляющая педагогической деятельности. Думаю, что со временем наши преподаватели и студенты будут публиковать и свои разработки на данном ресурсе.

- Пока в нашей стране далеко не все учебные заведения оснащены интерактивным оборудованием, и многие руководители думают о его покупке, взвешивая «за» и «против». Что бы вы посоветовали коллегам в этой связи?

- Безусловно, интерактивное оборудование необходимо в современной школе. Ведь приходу интерактивных досок в школу предшествовал период создания интерактивных учебных материалов: виртуальных лабораторий, интерактивных заданий. Можно сказать, что интерактивная доска появилась как ответ на методический запрос времени.

На современном этапе развития российского образования одной из основных задач образовательного учреждения является создание условий для раскрытия способностей обучающегося, обеспечение возможности достижения им максимального результата обучения. Сегодня изменяется и сама парадигма образовательного процесса: необходимо помочь обучающемуся получить знания, создать условия для активной мыслительной деятельности. Использование на уроках интерактивного оборудования значительно облегчает этот процесс.



Работать на интерактивной доске SMART интересно и студентам, и преподавателям

Лидерство

Профессиональный стандарт

Учительская газета опубликовала **Профессиональный стандарт учителя в Австралии в №9 и 10 за 2014 г. В этом номере читателям предлагается Профессиональный стандарт директора школы в Австралии, разработанный в 2011 г. и внедряемый с 2013-2014 учебного года. Он представляет собой интегрированную модель, которая включает три основных требования к управлению в пяти областях деятельности. Для российского читателя интересно отметить, что работа директора разделяется на две большие сферы - руководство школой, которое дословно называется «лидерство» и включает определение целей, миссии, ценностей школы, и организация повседневной работы школы, называемая «менеджмент» и предполагающая распределение нагрузки между учителями, использование различных ресурсов, работу с родителями и общественностью.**

Введение

Профессиональный стандарт директора школы Австралии был разработан Австралийским институтом преподавания и управления

функций качественного управления школой с целью повышения успеваемости учащихся. Он будет служить инструментом по привлечению, профессиональному росту и поддержке директоров школ. Это содержательный стандарт, он содержит информацию, которая может быть использована для управления учебным процессом следующим образом:

- как основа для профессионального роста;
 - как руководство по анализу собственной работы, ее корректировке и профессиональному развитию;
 - как руководство по управлению собой и другими людьми.
- Сила стандарта будет заключаться в его признании профессиональным сообществом. Он будет содействовать анализу директором своей работы и профессиональному развитию.

Ведущая роль директора школы

Роль директора школы в XXI веке - одна из наиболее важных ролей в нашем обществе. Директор участвует в создании будущего. На нем лежит ответственность за раз-

Директора школ стоят на ведущих позициях в образовательном процессе в школах. Они ведут за собой учащихся, педагогов и родителей, для того чтобы продвигать идею образования для всех.

Директора сотрудничают с широким кругом граждан, чтобы обеспечить получение наилучших образовательных результатов всеми учащимися. Они умело создают и поддерживают атмосферу сотрудничества среди педагогов.

Директора должны уметь работать в сложных, неопределенных, проблемных ситуациях и сотрудничать с коллегами в поиске творческих и инновационных решений для достижения качественных результатов всеми школьниками.

Стандарт устанавливает требования к тому, что директор должен знать, понимать и делать для достижения эффективных результатов в своей работе. Это потребует полной отдачи директора в следующих областях:

- повышение успеваемости учащихся всех возрастов на всех уровнях;
- обеспечение равных условий для всех и высокого качества образования;
- создание условий, способствующих качественному преподаванию;
- реализация политики государства и ожиданий общества в области образования;
- участие в совершенствовании системы образования XXI века на местном, общенациональном и международном уровнях.

Требования к директору, которые являются ядром стандарта, основаны на следующих принципах:

- В своей работе директор должны учитывать разнообразие школ Австралии и подходов к процессу образования.
- Способности и умения лидеров развиваются с накоплением опыта работы по специальности.
- Функции по руководству школой, по выполнению ее миссии и целей должны быть распределены между всеми сотрудниками. Работа по достижению целей, стоящих перед школой, должна выполняться всем коллективом школы под руководством директора.

● Почти все успешные лидеры используют одну и ту же схему управления. Различные пути достижения эффективности в руководстве школой объясняются различиями в квалификации и личных качествах.

Условия работы директора

Директор работает в сложной, меняющейся, полной проблем обстановке, руководя современной школой и постоянно имея в виду требования, которые будут предъявлены к образованию в будущем.

Уникальность условий работы каждой школы и местного сообщества

Все школы работают в конкретной социальной и географической обстановке, в которой приходится учитывать культуру, историю, менталитет и ценности местного населения, обеспечивая возможность успешно учиться для всех учащихся.

Австралия: образование для всех

Все директора обязаны работать совместно с членами образовательного сообщества школы, чтобы обеспечить знание и понимание ими традиционных прав, верований и культуры коренного населения. Все учащиеся в любом регионе Австралии, как в местах проживания коренного населения, так и в поликультурных и мультиконфессиональных регионах, в крупных городах, сельской местности и отдаленных районах, имеют право на образование, которое обеспечит становление их как творческих, образованных, активных и уверенных в себе граждан. Этими же правами обладают учащиеся из группы риска, а также дети с ограниченными возможностями.

Глобализация: экономика и общество

В современном быстроменяющемся мире люди становятся все более взаимосвязанными и взаимозависимыми. Образование занимает центральное и важное место в формировании у всех людей знаний, понимания, умений и ценностей, для того чтобы стать успешными гражданами в XXI веке. Взаимосвязанные местные, общенацио-

нальные и международные условия - это и есть контекст, в котором работает директор школы.

(См. схему 1.)

Австралийский профессиональный стандарт директора школы

В стандарте сформулированы требования, предъявляемые директорам по руководству школой (лидерству) и организации ее повседневной работы (менеджменту). Стандарт - это интегрированная модель, которая подразумевает, что у всех лидеров имеются общие качества, которые сформулированы в виде трех требований. Директора школ должны опираться на эти требования в пяти областях своей профессиональной деятельности.

В стандарте учтены сложные меняющиеся условия, в которых приходится работать, а также разнообразие ситуаций, с которыми сталкиваются в своей повседневной практике директора школ. В стандарте представлена модель, с которой директор школы может сверять свои знания, умения, качества и опыт, чтобы определить свои сильные и слабые стороны. Это единый документ, именно стандарт, а не стандарты, поскольку он по сути своей обобщает всю сложность целей и задач, стоящих перед директором. Требования стандарта применимы ко всем директорам независимо от условий и опыта их работы. Различаться будет акцент на конкретных элементах стандарта, что будет зависеть от условий работы, квалификации и опыта работы директора.

Стандарт включает три требования к лидеру:

- осознание им целей и ценностей образования;
 - высокий уровень профессиональных знаний;
 - личностные качества, социальные умения и навыки межличностного общения.
- Эти требования реализуются в пяти ключевых профессиональных областях:
- руководство учебным процессом;
 - профессиональное развитие себя и подчиненных;
 - лидерство в совершенствовании школы и внедрении инноваций;
 - лидерство в управлении школой;
 - вовлечение общественности в работу школы.
- (См. схему 2.)

Австралийский профессиональный стандарт директора школы - интегрированная модель

Высокий уровень управления школой

Несмотря на то что требования к руководителю школой описаны отдельно, важно подчеркнуть, что они взаимосвязаны, тесно связаны между собой и одинаково важны. То, как они применяются, зависит от конкретных условий работы директора.

Требования к руководителям существуют во всех профессиональных сферах. Разница между ними зависит от контекста и условий работы. Для тех, кто собирается занять должность директора школы, так же как и для работающих директоров, существует необходимость определить для себя, как



Схема 1

в школе после консультаций со специалистами и работниками системы образования с целью повышения качества преподавания и управления образовательными учреждениями. Институт финансируется правительством Австралии.

Стандарт устанавливает, что директора должны знать, понимать и делать для достижения успехов в своей работе. Он представляет собой интегрированную модель, включающую три требования по управлению, на которых должны основываться директора в пяти областях профессиональной деятельности.

Апробирование стандарта прошло с февраля по май 2011 г. Результаты апробирования, в ходе которого проверялись пригодность, польза и ценность стандарта, были учтены в его окончательном варианте. Содержание этого общенационального стандарта учитывает 50 моделей стандартов, существовавших ранее в различных регионах Австралии. Новый стандарт является основой для использования во всех регионах и школах страны.

Цель стандарта

Стандарт был разработан для определения роли директора школы, введения единого подхода в стране, описания работы директора в школе и четкого определения

витие детей и подростков, для того чтобы они стали успешными учащимися, уверенными в себе творческими личностями и активными информированными гражданами.

Директора должны верить в то, что образование может изменить жизнь людей и общества сегодня и в будущем.

Высокий уровень руководства школой



Схема 2

И МЕНЕДЖМЕНТ

директора школы в Австралии

применять на практике требования, выраженные в данном стандарте.

Три главных требования к руководителю школы

Директор должен осуществлять руководство (быть лидером) и менеджмент (заниматься повседневной жизнью школы). Осуществление руководства означает ясное понимание целей школы, выявление и решение проблем, введение инноваций и принятие на себя ответственности. Менеджмент предполагает системный подход, позволяющий уменьшить число возникающих проблем, повысить последовательность и предсказуемость в предоставлении школой образовательных услуг.

Директор осуществляет руководство и менеджмент на основании:

- понимания целей и ценностей;
- глубоких знаний и понимания образовательного процесса;
- личностных качеств, социальных умений и навыков межличностного общения.

Это и составляет три основных требования к руководителю школы.

1. Понимание целей и ценностей

Директор руководит развитием целеполагания в своей школе. Он

посвящает себя обучению и воспитанию подрастающего поколения, руководствуясь демократическими ценностями, принципами справедливости, этики, задачами непрерывного образования. Директор школы является лидером, посредником между различными участниками образовательного процесса и служит интересам местного сообщества. Это проявляется в стратегических целях, школьной культуре, традициях и позитивной атмосфере, которые он внедряет в школе. Директор следит за поддержанием высокого уровня преподавания и способствует созданию атмосферы взаимоуважения в школьной жизни.

● Директор школы придерживается принципа «образование в течение всей жизни» в своей профессиональной работе и способствует этому во взаимодействии с учащимися, педагогами, родителями и общественностью.

● Директор школы способствует повышению мотивации у учащихся, педагогов, родителей и общественности, чтобы все участники образовательного процесса стремились к высокому качеству образования.

● Директор школы должен демонстрировать безупречное высокоморальное поведение. Он руко-

водствуется высокими этическими ценностями в организации школьной жизни. Он придерживается демократических ценностей, которые включают в себя активную гражданскую позицию.

2. Глубокие знания и понимание образовательного процесса

Директора школ хорошо знакомы с теорией и практикой современного управления и применяют свои знания для улучшения работы своей школы. Директора школ свободно ориентируются в современных научно-педагогических исследованиях, в том числе в области содержания и методов обучения, оценивания успеваемости учащихся и отчетности. Они осведомлены об основных направлениях государственной политики в области образования, о важнейших положениях законодательства, как федерального, так и штатов. Они осознают значение таких проблем, как безопасность и здоровье детей, управление человеческими ресурсами, финансы и отчетность, требования законодательства и государственной политики, касающиеся обслуживания потребностей местного населения и общества в целом.

● Директора должны быть в курсе современных достижений

педагогической науки о преподавании и развитии детей и понимать, как применять результаты исследований, соотносясь с потребностями учащихся школ. Из этого следует необходимость внесения изменений в управление школой для повышения успеваемости.

● Директора школ применяют свои знания о последних изменениях в образовательной политике, школьном образовании, а также тенденциях в социальной политике и охране окружающей среды для улучшения качества преподавания в своих школах. В своей работе директора школ опираются на школьные советы, управляющие советы и другие органы.

● Директора применяют знание принципов руководства и организации школы для обеспечения стратегического управления и каждодневной работы.

3. Личностные качества, социальные умения и навыки межличностного общения

Это требование включает в себя эмоциональные качества, уверенность в руководстве и организации школьной жизни и коллектива. Директора регулярно проверяют работу своего коллектива, вносят необходимые изменения в стиль управления в зависимости от ситу-

ации. Используя свой авторитет и социальные умения, они стараются эффективно разрешать конфликты. Они способны создать атмосферу доверия в школьном коллективе, позитивную атмосферу в учебном процессе среди учащихся и педагогов.

● Директора способны четко определить возникшую проблему и найти пути ее позитивного решения как лично, так и при участии коллег. Они понимают, когда требуется их вмешательство, умеют при помощи доступной информации принять и довести до сведения сотрудников свои решения.

● Директора умеют эффективно общаться, убеждать, привлекать к сотрудничеству членов образовательного сообщества. Они умеют выслушивать, направлять, однозначно реагировать на конфликтную ситуацию, осуществлять обратную связь.

● Директора принимают во внимание социальные, политические и местные условия, в которых им приходится работать. Они постоянно совершенствуют свои коммуникативные навыки и умение убеждать.

Перевод Наталии ВОСКРЕСЕНСКОЙ

Окончание следует

ИКТ в образовании®

Интерактивные проекторы BenQ MW820ST и MX819ST с технологией PointWrite™



Легкий способ сделать учебный процесс увлекательным и эффективным!



* Интерактивный модуль PointWrite приобретается отдельно



Интерактивное обучение стало еще интереснее благодаря технологии PointWrite™, которая позволяет работать у обычной доски одновременно учителю и трем ученикам.

BenQ

Как Сережа папу нашел

15 июня - Международный день отца

Маргарита КУРГАНОВА

Сложилось так, что современные дети часто вырастают без отцовского влияния и опеки. Порой по разным причинам мужчин лишают такой роли, порой они сами отстраняются от нее. Однако никто не будет спорить, что ребенок в любом возрасте, даже в младенческом, нуждается как в матери, так и в отце. Гармоничное развитие ребенка возможно, только когда рядом с ним оба любящих его родителя. Согласитесь, это непреложная истина, то, что лежит в основе семейных ценностей.

История, о которой дальше пойдет речь, произошла в семье учительницы одного московского лицея. Когда у ее дочери Насти, разошедшейся с мужем, родился сын, она запретила родным и близким сообщать об этом бывшему мужу в отместку за то, что брак не сложился, а винила она в этом его. Евгения Сергеевна тщетно умоляла Настю не делать этого, но пришлось смириться. В результате страдали и муж, как она хотела, и сын, чего она вовсе не хотела.

Исповедь отца (Андрей ПАВЛЕНКО)

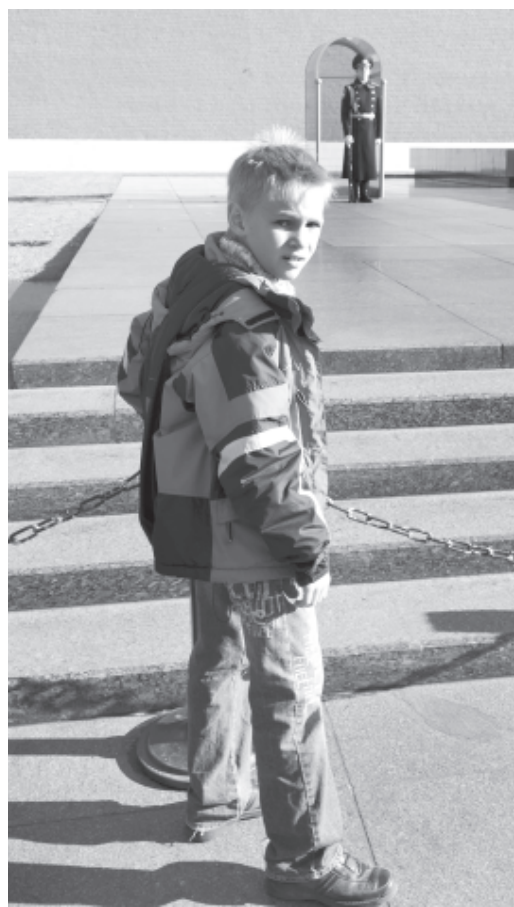
Со своей будущей женой я познакомился еще в седьмом классе. После школы Настя поступила на филологический факультет, я - на медицинский. Но все годы поддерживали отношения, продолжали дружить. У нас с Настей дружба переросла в любовь, а на последнем курсе мы поженились.

Два года брака прошли как один день. Потом вдруг начали ссориться, ревновать друг друга. Ссоры по поводу и без повода становились все чаще и тяжелее. Она вращалась в одной компании, я в другой. И вдруг узнаю, что у Натальи появился поклонник. Я даже не стал ничего выяснять, а собрал вещи и переехал к родителям. Она ни в чем не собиралась оправдываться, дело дошло до развода. Спустя некоторое время наша общая знакомая, лучшая Настина подруга Юлия, сообщила, что Настя вышла замуж за иностранца и уезжает жить во Францию. И очень таинственно добавила: «У нее уже есть ребенок». Меня последнее известие расстроило больше всего. Очень сожалел, что у нас не было детей. Наверное, мы тогда бы не разошлись.

Прошло года два, и мне однажды снова позвонила Юлия. Мы встретились в кафе, куда когда-то приходи-

ли всем классом. Юлия только что побывала во Франции и, конечно, встречалась с Настей. Та удачно устроилась с работой, ее муж преподает в колледже русский язык. И потом она мне показала фотографию улыбающегося мальчика: «Посмотри, это Настин Сережа». И я снова пожалел, что наш с ней брак оказался бездетным.

Прошло еще какое-то время, с Юлей мы больше не виделись. Но однажды она опять позвонила и, очень волнуясь, сообщила: «Настин Сережа у ее родителей на даче в Перхушково, у него очень высокая температура, а поблизости не оказалось детского врача. Настина



Без отцовской опеки

мама попросила меня позвонить тебе. Может быть, приедешь, посмотришь малыша?»

Моя машина была в ремонте, я взял такси и помчался в Перхушково, где мы с Настей жили два года. По дороге позвонил знакомому отоларингологу Игорю, попросил срочно приехать на дачу в Перхушково, где он тоже когда-то бывал у нас. Там меня уже ждали.

У мальчика была запредельно высокая температура, он почти не мог разжать зубы. Я тогда предположил: у ребенка дифтерия. При-

ехавший вскоре Игорь подтвердил этот очень опасный диагноз. Мы отвезли мальчика в Морозовскую детскую больницу. Когда Сережа выздоровел, я несколько раз навещал его уже дома, читал ему сказки, рисовал к ним картинки. Помню, тогда я говорил бывшей теще, что я за Сережу переживаю так же, как если бы он был моим сыном...

Когда дачный сезон закончился, Сережу отдали в московский детский сад. Настя же по-прежнему оставалась в Париже, хотя и часто навещала своих близких. Я старался случайно с ней не встретиться. И вот я отправился в тот детский сад, в который ходил «мой» Сережа.

Воспитательница выслушала меня (я представился дядей Сережи) и разрешила нам пообщаться - в ее присутствии, конечно. Он тотчас бросился ко мне. Мы оба обрадовались встрече. Я зачастил в этот детский сад, после того как воспитательница сообщила мне, что бабушка Сережи разрешила нам видеться.

И вдруг Сережу увезли во Францию. Я по-настоящему загоревал. Узнав, в каком отчаянии я нахожусь, Юлия предложила мне встретиться в том же «школьном» кафе. Едва поздоровавшись, я спросил: «Может быть, Сережа снова вернется в Москву?» Она помолчала, достала из сумочки сигарету и, закури, тихо сказала: «Прости, меня просили этого не говорить. У Насти никакого французского не было, просто она удачно нашла работу в Париже - преподавателем русского языка. А ребенок родился через полгода после вашего развода. Ты напрасно ее ревновал - у нее никого не было».

Я остолбенел: «Зачем же была так лгать?» На что Юлия ответила: «Ты же сам пошел на принцип: развод - и все тут! Кого теперь винить?»

Я как сумасшедший выскочил из кафе. А дома, несколько прийдя в себя, тут же выхлопотал себе отпуск и заказал авиабилет до Парижа. Визу удалось получить быстро. Прилетел я туда через две недели.

Реплика

Ответственная должность

Алексей ЛЕОНОВ, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт

Быть отцом - самая ответственная должность на Земле. Какая это удивительная наука - отцовство! Конечно, это счастье видеть, что рядом с тобой год от года растет твой родной человек, в чем-то он повторяет тебя, что-то у него появилось благодаря твоему отцовскому влиянию. Воспитание, формирование человека, на мой взгляд, дело как женское, так и мужское. Однако об этой истине часто забывают, и многие дети растут без отцов в окружении женщин. Так сложилось, что в школе у нас учителя почти все женщины. Во многих семьях дети растут без отца, а матери и бабушки их безмерно балуют. Не потому ли и вырастают изнеженные, не способные даже быт свой наладить молодые люди, числящиеся в дитячих до 30 лет, что их воспитывают по преимуществу матери?

Мальчику без отцовского влияния, без мужского примера трудно вырасти настоящей мужчиной, умеющим всегда защитить слабого, взять на себя ношу потяжелее. Да и девочка постоянно испытывает потребность в общении с отцом. Она растет, взрослеет. Придет время, и сама станет матерью, женой. Строить свою семью дочь станет, имея перед собой пример обоих родителей, незаменимый пример отца.

Тон общения с сыном или дочерью не всегда может быть ровным, спокойным, к чему призывают некоторые педагоги. Бывают моменты, когда необходимо высказать свое возмущение, даже гнев. Вот где нужна мужская твердость, а порой и суровость, потому что все больше и больше горюют о трудных детях, а возраст трудных все снижается.

Как бывший член школьного родительского комитета, могу посоветовать привлекать к участию в воспитании побольше отцов. В школе Звездного городка отцы и кружки вели, и в походы с детьми ходили, и всегда были опорой учителям. Реальное участие мужчин в воспитательном процессе дополняет женское воспитание в школе.

А что касается семьи, то тут двух мнений быть не может. Неполная семья ущербна именно с точки зрения полноценного воспитания детей. День отца - это хороший повод, чтобы поблагодарить примерных отцов, показать, как они нужны детям, и напомнить всем остальным, что вне семьи человек останется никому не нужным одиночкой.

Я шел по улицам этого дивного города, не видя его знаменитых красот, натываясь на прохожих, которые принимали меня за ненормального.

Мы встретились наконец с Настей и, конечно, с Сережей. Я решил во что бы то ни стало завоевать их доверие и любовь. Если это мне удастся, думал я, это будет мой самый мужской поступок. Теперь я Настю (и Сережу) ни за что не упущу. Сразу ей я этого не сказал, но мне казалось, она будет не против. Развязка наступила неожиданно: все решил... Сережа. Сразу при встрече Сережа ручками схватил мою и мамину руку и вдруг сказал: «Мама, пусть дядя Андрей будет моим папой!» Мы рассмеялись счастливым смехом, а Настя сказала: «Какой же он дядя - он самый настоящий твой папа». В тот вечер я вымолил у Насти прощение. Обратившись домой в Москву мы вернулись втроем. Я стал счастливым мужем и самым счастливым отцом.

Знакомых ребят папы водят гулять, приходят за ними в детский сад. Я чувствовал, что без папы нельзя жить, он нужен так же, как мама, а может быть, даже меня, мальчика, еще нужнее. Не будешь же с мамой играть в футбол или хоккей, строить что-нибудь, как строил Мишка со своим отцом, наш сосед по даче.

Потом к нам стал часто приходиться дядя Андрей, мамин знакомый, он даже лечил меня, любил заниматься со мной. И я его всегда ждал, как ждал бы своего папу. Иногда я думал: пусть он и будет моим папой.

Потом меня увезли в Париж, где я остался с мамой, там мне было ужасно скучно и неинтересно, у меня там не было ни друзей, ни папы. И вот однажды мама сказала мне: «Скоро приедет твой папа». Накануне его приезда я не спал всю ночь, то лежал в постели, то стоял у окна, всматриваясь в ночную улицу, на которой вот-вот может появиться мой папа. Он пришел, когда я спал. Услышал мамин и его голоса и тут же побежал в гостиную. Увидев дядю Андрея, я понял, что мне не нужно другого отца, я бросился к нему и закричал: «Мама, пусть дядя Андрей будет моим папой!» А мама сказала, что он и есть настоящий папа.

Я ему сказал: «Папа, я так давно тебя ждал! Хотел к тебе в Австралию ехать». Он очень удивился, поспеялся и ответил, что мы никуда, кроме Москвы, не поедем.

Кстати, на «австралийские» деньги я потом купил папе в подарок хороший фонарик.

...Зимой мне исполнилось 16 лет. Осенью я пойду в 11-й класс. Между прочим, мы с папой тоже построили свой домик (сбылась моя мечта) и теперь всей семьей отдыхаем на своей собственной даче, которую я помогал строить отцу.

«УГ» в моей судьбе

Нина ВАСИНА, зам. директора по УВР средней школы города Донской, Тульская область:

- Мое знакомство с «Учительской газетой» состоялось в 1966 году, когда я училась на первом курсе Епифанского педагогического училища. Клавдия Дмитриевна Федосеева, преподаватель педагогики и психологии, почти на каждый свой урок приносила «Учительскую газету», обращая наше внимание на статьи по изучаемой теме. Вот где теория подтверждалась практикой. Клавдия Дмитриевна привила нам интерес к «УГ», научила нас работать с ней. Этот навык действует до сих пор.

Ежегодно наша школа выписывает «Учительскую газету». На ее страницах освещаются актуальные вопросы образования, предлагаются для обсуждения различные проекты, концепции, острые темы, публикуются интересные очерки об учителях года.

Я и мои коллеги с удовольствием читаем любимую газету, а ее материалы используем в подготовке к педагогическим чтениям, фестивалям педагогического мастерства, открытым урокам.



Ольга КНЯЗЕВА, учитель истории и обществознания, победитель конкурса «Учитель года Приморского района», дипломант городского конкурса «Учитель года Санкт-Петербурга»

- Я хочу поучаствовать в конкурсе «Учитель года».

Лицо коллеги удивленно вытянулось. Потом прояснилось, и она уточнила:

- Для прохождения аттестации надо?

- Нет, победа в районном туре «Учителя года» согласно критериям экспертного заключения об уровне профессиональной деятельности оценивается так: победитель получает 30 баллов, дипломат или лауреат - 10 баллов, а участие вообще не дает никаких баллов, победа в городском конкурсе оценивается в 40 баллов (лауреат и дипломант получают 15 баллов). С учетом того что мне на высшую категорию надо свыше 585 баллов набрать, участие и даже победа в конкурсе погоды не делают.

- Тогда зачем вам это нужно?

Этот вопрос потом я слышала неоднократно на протяжении прохождения всех этапов конкурса - от районного до городского. Действительно, зачем учителю тратить столько времени, сил и нервов, пребывать в постоянном напряжении и выставлять себя и свою деятельность на публичное оценивание?

Администрация школы настоятельно посоветовала пойти на конкурс - одно дело, так сказать, потребность повысить престиж своего образовательного учреждения, и таких конкурсантов я встречала. Добровольно-принудительное участие в конкурсе под девизом: «Поскорее бы отлучиться».

Между тем есть и те, кто пришел на конкурс «Учитель года» по доброй воле. Правда, мотивы у всех разные: кто-то все же из-за аттестации, кто-то для удовлетворения своих амбиций, кто-то для портфолио на получение различных премий в образовании старался, кто-то ради интереса - себя показать, на других посмотреть. Себя я отношу к последней категории. Да-да, кого-то любопытство приводит, как говорят индийцы, к беде, а меня к участию в конкурсе «Учитель года».

Что хотела и что получила

Интересно было собрать «сливки» педагогического опыта, посмотреть, как работают профессионалы, получить оценку экспертов своей педагогической деятельности для понимания того, в каком направлении расти дальше. Кроме того, после конкурса «Учитель года Санкт-Петербурга» мне хотелось сравнить это мероприятие с «Учителем года Москвы», где мне тоже довелось участвовать.

Вкратце: «Учитель года» лучше многих курсов повышения квалификации педагогов. Получаешь много ценных данных по

методике преподавания предмета, новым педагогическим технологиям и прекрасную возможность проверить «на вшивость» себя как человека, умеющего или испытывающего дефицит в способности находить контакт с любимыми детьми, делать так, чтобы на уроке детям было интересно, грамотно презентовать себя как педагога, как личность. И конечно, конкурс - это профессиональное общение, а также разговоры по душам на болезненные для учителей темы.

В Москве, видимо, так как бюджет города позволяет, нас - участников, жюри, экспертов - на окружном этапе конкурса 2 раза возили в подмосковные санатории на выходные, где были созданы комфортные условия для отдыха, общения и проведения конкурсных испытаний. После завершения конкурса победители получили помимо

пытаний городского конкурса «Учитель года» в Санкт-Петербурге. О каком повышении престижа профессии педагога в обществе благодаря конкурсу можно тут говорить?

Значимая задача конкурса педагогических достижений - распространение передового педагогического опыта. При этом нет сайта конкурса, не выкладываются в свободном доступе записи открытых уроков, мастер-классов, круглых столов и прочих конкурсных испытаний. Особенно непонятна подобная ситуация в культурной столице России, так как питерское образование по праву считается одним из лучших по всероссийским меркам.

Могли сказать о себе, что я, готовясь к конкурсу, хотела посмотреть на уроки победителей, перенять опыт, а нет такой возможности. Практически нет никакой информа-

В поисках утерянных смыслов

Что мешает сделать конкурс «Учитель года» по-настоящему эффективным

добрых слов, цветов и ценных подарков денежные сертификаты с различным номиналом.

Но с другой стороны, по моему опыту, если в Москве каждый участник по большому счету был предоставлен сам себе, варился в собственном соку, то в Санкт-Петербурге методическая районная служба не просто существует, а реально работает и помогает дельными рекомендациями конкурсантам, искренне сопереживает и поддерживает.

В разных регионах разные испытания предлагаются конкурсантам, по-разному соблюдают Положение о конкурсе, по-разному подводят итоги.

Как улучшить конкурс

На мой взгляд, одной из целей конкурса является повышение престижа учительской профессии в обществе. С реализацией этой задачи пока конкурс мало справляется. Так, средства массовой информации не были приглашены ни на один тур ис-

ции о том, кто участвовал, какие были испытания, узнать мнения экспертов.

Следует отметить, что глобальный смысл конкурса - передача и распространение передового педагогического опыта - и на всероссийском уровне хромает.

Почему бы не сделать единый портал конкурса педагогических достижений и не систематизировать по предметным рубрикам мастер-классы, уроки, открытые занятия лучших педагогов, чтобы любой мог самообразовываться, перенимать новые педагогические технологии, тем самым улучшать качество нашего российского образования?

Вполне же можно обязать регионы фиксировать на видео выполнение конкурсных заданий, высылать конкурсные материалы финалистов регионального этапа на этот сайт, потом туда же размещать материал Всероссийского конкурса педагогических достижений.

А пока можно найти в Интернете только куцее сообщение о том, кто победил в конкурсе.

Я очень бы хотела, чтобы конкурс стал реально полезным в плане распространения передового педагогического опыта. Свообразным кодексом лучшего педагогического мастерства. Эталонном педагогической деятельности.

P.S. Жизнь учителя в профессиональном плане не начинается и не заканчивается конкурсом «Учитель года». У нас много работы, и она всегда будет - с конкурсом или без. Хотелось бы, чтобы наш единственный профессиональный конкурс педагогического мастерства «Учитель года» не стал просто формальностью, не скатывался в политес (возраст, пол, место работы не становились основным критерием при выборе победителя), а был честным, открытым, а главное, ПОЛЕЗНЫМ конкурсом, чтобы его результатом стало создание кодекса лучшей практики. Это позволит повысить качество образования в соответствии с требованиями времени.

Как вы считаете, за прошедшие полвека жизнь учителя стала хуже, лучше или совсем не изменилась? Для сравнения см. №42-52 за 2013 год и №1-22 за 2014 год.



«Учительская газета», №67 (4657) от 4 июня 1960 года

Дело принципа

Двое учеников 10-го класса во втором полугодии пропустили половину уроков черчения. У них были двойки в четвертях, они не выполнили несколько заданий. Мои уговоры и предупреждения о том, что это может кончиться плохо, а также беседы с классным руководителем ни к чему не привели.

Естественно, я вынужден был поставить этим ученикам годовые оценки по черчению «2». Это вызвало бурю негодования некоторых моих коллег. «Конфликт» разгорелся до такой степени, что удостоился специального обсуждения на педагогическом совете. Обсуждение было бурное и длительное. Однако многие учителя, завуч и даже инспектор района поддержали меня. Тогда директор прервал заседание педсовета до утра.

- Утро вечера мудренее, - сказал он. - А за ночь и учитель черчения осознает свою ошибку...

Но я и утром «не сдавался». Тогда директор обрушился на меня со всевозможными угрозами.

- Ах так? - кричал он. - Мы будем это иметь в виду. В новом учебном году мы так зажмем вас, установим такой жесткий контроль, что вы не пикнете!

Разве такой нам на учителя допустим?

М.Таранцов, учитель черчения, пос. Нижний Чир, Сталинградская область

«Учительская газета», №79 (4824) от 4 июля 1961 года

Скучные семинары

Почему на семинарских задачах студенты почти не спорят? Потому что от них требуют механического пересказа изложенного в учебнике или данного на лекциях материала, не учат ставить вопросы, разрабатывать план темы, формулировать тезисы, аргументировать их, анализировать все «за» и «против» и, наконец, делать выводы. А ведь это важнейшая задача семинарских занятий.

Если ознакомиться с методикой их проведения, обнаружится, что этих методик чуть ли не столько же, сколько преподавателей. Отчасти это можно объяснить спецификой курсов, но главным образом методической кустарщиной. Как это ни странно, литературы по методике вузовских занятий почти нет. А семинары по общественным наукам чаще всего ведут ассистенты и молодые преподаватели, хотя прочесть хорошую лекцию легче, чем провести хороший семинар.

П.Мирошниченко, доцент Сталинского пединститута, г. Сталино, УССР

«Учительская газета», №80 (4980) от 7 июля 1962 года

Не бояться трудного

Как-то в школьном коридоре услышала фразу, которая заставила меня оглянуться. Один юноша ненароком бросил другому: «Ну, ты, идейный!» Я задумалась. Откуда столько пренебрежения и насмешки в этой реплике? Мне кажется, что части нашей молодежи свойственно отращивание к пышным фразам, громким словам, начетнической болтовне. Иной комсомольский вожак в школьных масштабах, стараясь показаться маститым «пропагандистом» в свои 15 лет, может ополнить неумным суесловием даже самые сокровенные понятия. Здесь нужно четкое и тонкое вмешательство учителя.

Однако когда я спросила ребят, как, по их мнению, помогает школа в воспитании настоящей идейности, почти все горячо говорили, что она влияет мало, что окружающая жизнь воздействует гораздо сильнее. И в лучшем случае ссылались на личность педагога.

Г.Клокова, учитель истории 425-й московской школы



На других посмотреть, себя показать

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Форма в законе

Н.ЩЕЛКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Какова процедура введения школьной формы? Установлены ли общие требования для школьной формы? Правда ли, что все школы теперь обязаны устанавливать свою школьную форму?

- Вопрос о введении единой школьной формы стал обсуждаться в 2012 году после скандала с ношением хиджабов в школе на Ставрополье. В 2013 году Президент России поручил Правительству России проработать вопрос о законодательном введении в России школьной формы, отмененной в 1992 году.

В ближайшие дни вступит в силу Федеральный закон от 04.06.2014 г. №148-ФЗ, который внесены изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в части введения одежды для обучающихся (школьной формы). Теперь законодательная процедура введения школьной формы дает право регионам устанавливать общие, а школам - конкретные требования к школьной форме с учетом мнения учащихся и их родителей.

Так, согласно ст. 38 «Одежда обучающихся. Форменная одежда и иное вещевое имущество (обмундирование) обучающихся» Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательные организации получили право устанавливать требования к одежде обучающихся, в том числе к ее общему виду, цвету, фасону, видам, знакам отличия, а также правила ее ношения.

Соответствующий локальный нормативный акт организации, осуществляющей образовательную деятельность, принимается с учетом мнения совета обучающихся, совета родителей, а также представительного органа работников и учащихся этой организации.

Государственные и муниципальные организации, осуществляющие образовательную деятельность по программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, устанавливают требования к одежде обучающихся в соответствии с типовыми требованиями, утвержденными уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Обеспечение обучающихся форменной одеждой может осуществляться за счет бюджетных ассигнований региональных бюджетов.

Обращаем внимание, что введение требований к одежде обучающихся является правом, а не обязанностью образовательной организации. Однако при этом за регионами закреплено право устанавливать требования к одежде обучающихся в соответствии с типовыми требованиями, утвержденными уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации. Таким образом, если регион установит общие требования для школьной формы, то у школ останется лишь право выработать свой дресс-код, основываясь на базовых требованиях, которые принимают в каждом субъекте, в каждом крае и в каждом регионе отдельно.

Напомним, что в декабре 2013 года Госдума, приняв в первом чтении рассматриваемый законопроект, отклонила альтернативный законопроект, который предполагал введение единой школьной формы по всей стране.

Отпуск в музыкальной школе

Е.ЛЕОНТЬЕВА, Новосибирск

- Какова продолжительность очередного отпуска директора учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа», если выполняется педагогическая нагрузка в объеме 1 ставки?

- Постановлением Правительства РФ от 1 октября 2002 г. №724 установлена продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам. Согласно п.4 приложения к названному постановлению директор образовательного учреждения дополнительного образования детей имеет право на отпуск продолжительностью 42 календарных дня.

Однако при определении продолжительности отпуска для отдельных педагогических работников необходимо непосредственно руководствоваться примечаниями к приложению, несмотря на то что наименование образовательных учреждений и должностей работников поименованы в соответствующих пунктах приложения.

Так, пункт 2 примечания к названному постановлению предусматривает, что для педагогических работников, указанных в пункте 1 приложения к постановлению и работающих в музыкальных школах, художественных школах и других школах искусств, продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска составляет 56 календарных дней.

В пункте 1 приложения поименованы следующие должности: директора (заведующие), их заместители; преподаватели - организаторы основ безопасности жизнедеятельности; старшие вожатые; учителя; преподаватели; учителя-логопеды; учителя-дефектологи; воспитатели; руководители структурных подразделений образовательных учреждений; концертмейстеры; инструкторы по труду и по физкультуре; педагоги-психологи; педагоги дополнительного образования; классные воспитатели; музыкальные руководители; заместители директоров по режиму; дежурные по режиму; мастера производственного обучения; социальные педагоги; педагоги-организаторы; методисты.

Таким образом, директор муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» имеет право на отпуск продолжительностью 56 календарных дней.

Сбежать от «нехорошей» статьи

Н.ХАСАНОВ, Республика Татарстан

- Сможет ли администрация школы уволить учителя по какой-либо «нехорошей» статье, если учитель подал заявление об уходе по собственному желанию?

- Согласно ст. 80 Трудового кодекса РФ работники имеют право расторгнуть трудовой договор по собственному желанию, предупредив об этом администрацию письменно за две недели.

Поддача работником заявления об увольнении по собственному желанию не исключает возможности его увольнения по другому основанию, если такое основание имеется к моменту издания приказа об увольнении.

Обращаем внимание, что самостоятельное оставление работником работы до истечения двухнедельного срока предупреждения рассматривается как прогул без уважительной причины.

Согласно ст. 192 ТК РФ за совершение дисциплинарного проступка, то есть неисполнение или ненадлежащее исполнение работником по его вине возложенных на него трудовых обязанностей, работодатель имеет право применить увольнение по соответствующим основаниям. К дисциплинарным взысканиям, в частности, относится уволь-

нение работника по основаниям, предусмотренным пунктами 5 (неоднократное неисполнение работником без уважительных причин трудовых обязанностей, если он имеет дисциплинарное взыскание), 6 (однократное грубое нарушение работником трудовых обязанностей: прогул; появление на работе в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения; разглашение охраняемой законом тайны; совершение по месту работы хищения; нарушение работником требований охраны труда, если это нарушение повлекло за собой тяжкие последствия), 9 (принятие необоснованного решения руководителем организации (филиала, представительства), его заместителями и главным бухгалтером, повлекшего за собой нарушение сохранности имущества, неправомерное его использование или иной ущерб имуществу организации) или 10 (однократное грубое нарушение работником (филиала, представительства), его заместителями своих трудовых обязанностей) части 1 ст.81, п. 1 ст.336 (повторное в течение одного года грубое нарушение устава организации, осуществляющей образовательную деятельность) или ст. 348.11 (спортивная дисквалификация; нарушение спортсменом антидопинговых правил) ТК РФ, а также п.7 (совершение виновных действий работником, непосредственно обслуживающим денежные или товарные ценности, если эти действия дают основание для утраты доверия к нему со стороны работодателя), 7.1 (в определенных законом случаях - принятие работником мер по предотвращению или урегулированию конфликта интересов, стороной которого он является, непредставление или представление неполных или недостоверных сведений о доходах, расходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера своих, супруга, детей и т. д.) или 8 (совершение работником, выполняющим воспитательные функции, аморального проступка, несовместимого с продолжением данной работы) ч.1 ст.81 ТК РФ в случаях, когда виновные действия, дающие основания для утраты доверия, либо соответствующим образом совершены работником по месту работы и в связи с исполнением им трудовых обязанностей.

Вернуть все

О.ФИЛАТОВА, Калужская область

- За какой период можно потребовать выплаты пенсии, не полученной по вине Пенсионного фонда РФ?

- В силу пункта 2 статьи 23 Федерального закона от 17.12.2001 г. №173-ФЗ «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (действует до 1 января 2015 г.) начисленные суммы трудовой пенсии (части трудовой пенсии по старости), выплата которых была приостановлена органом, осуществляющим пенсионное обеспечение, и которые не были восстановлены пенсионером своевременно, выплачиваются ему за прошедшее время, но не более чем за три года, предшествующие моменту обращения за получением начисленной трудовой пенсии. Трудовая пенсия (часть трудовой пенсии по старости), не полученная пенсионером своевременно по вине органа, осуществляющего пенсионное обеспечение, выплачивается ему за прошедшее время без ограничения каким-либо сроком.

Таким образом, в рассматриваемом случае можно требовать выплату пенсии за все время просрочки.

Вступающий в силу с 1 января 2015 г. Федеральный закон от 28.12.2013 г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях» предусматривает аналогичный порядок выплаты пенсии, не полученной по вине Пенсионного фонда РФ.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Домашнее обучение без особого статуса

Е.ДЕГТЯРЕВА, Ростовская область

- Какой нормативный документ в настоящее время четко регламентирует продолжительность урока на дому для больного ребенка?

- Организация учебных занятий на дому, как и занятий в школе, должна соответствовать СанПиН. С 1 сентября 2011 г. вступили в силу СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189), согласно которым продолжительность урока (академический час) во всех классах не должна превышать 45 минут, за исключением 1-го класса (в сентябре, октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый; в ноябре, декабре - по 4 урока по 35 минут каждый; январь - май - по 4 урока по 45 минут каждый) и компенсирующего класса, продолжительность урока в котором не должна превышать 40 минут.

Действующим законодательством установлены нормы времени только для выполнения педагогической работы, связанной с преподавательской работой.

Положением об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений, утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 27.03.2006 г. №69, установлено, что нормируемая часть рабочего времени работников, ведущих преподавательскую работу, определяется в астрономических часах и включает проводимые уроки (учебные занятия) независимо от их продолжительности и короткие перерывы (перемычки) между каждым учебным занятием, установленные для обучающихся, в том числе «динамический час» для обучающихся 1-го класса. При этом количеству часов установленной учебной нагрузки соответствует количество проводимых указанными работниками учебных занятий продолжительностью, не превышающей 45 минут.

Конкретная продолжительность учебных занятий, а также перерывов (перемен) между ними предусматривается уставом либо локальным актом образовательного учреждения с учетом соответствующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН), утвержденных в установленном порядке. Выполнение преподавательской работы регулируется расписанием учебных занятий.

При проведении спаренных учебных занятий неустановленные перерывы могут суммироваться и использоваться для выполнения другой педагогической работы в порядке, предусмотренном правилами внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения.

Кроме того, письмом Минобрнауки от 26.10.2004 №АФ-947 также рекомендовалось при возложении на учителей общеобразовательных учреждений, для которых данное образовательное учреждение является местом основной работы, обязанностей по обучению детей на дому в соответствии с медицинским заключением, а также по проведению занятий по физкультуре с учащимися, отнесенными по состоянию здоровья к специальной медицинской группе, учебные часы, предусмотренные на эти цели, включаются в их учебную нагрузку на общих основаниях.

Отраслевое соглашение по организациям, находящимся в ведении Министерства образования и науки РФ, на 2012-2014 годы (утверждено 22.02.2012 г. №СОГ-3/12) также предусматривает, что месячная заработная плата учителей (в том числе учителей, осуществляющих обучение детей на дому в соответствии с медицинским заключением) определяется путем умножения размеров установленных им ставок заработной платы на фактическую нагрузку в неделю и деления полученного произведения на норму часов педагогической работы в неделю, установленную за ставку заработной платы.

Таким образом, действующее законодательство не предусматривает каких-либо специальных условий учета рабочего времени учителя, осуществляющего обучение детей на дому.



Зачем девочкам косички? Наивный вопрос!

Спасти от одиночества

В службу психологической помощи СПбГУ ежегодно обращается более одной тысячи человек

Наталья АЛЕКСЕЕВА, Санкт-Петербург

Это только кажется, что студент всегда беззаботен и жизнерадостен. На самом деле в его студенческих буднях много таких вопросов, на которые молодой человек или не знает, или не может найти ответа. Поэтому не случайно более 10 лет назад в Санкт-Петербургском государственном университете была создана служба психологической помощи СПбГУ. Ежегодно через психологический центр проходит более одной тысячи человек, причем это обязательно универсанты, но школьники и их родители. В помощи здесь не отказывают никому.

Как рассказала проректор СПбГУ, доктор психологических наук Лариса Цветкова, при создании службы преследовалось несколько целей. Прежде всего она должна была стать площадкой для сопровождения студентов-психологов, где они смогут получить практический опыт, сформировать профессиональные навыки. Также важно было оказать реальную помощь тем, кто туда обращается. И кроме того, служба может быть площадкой для проведения масштабных исследований, например, жизни студентов. Другими словами, при создании службы доминировала социальная составляющая, связанная с помощью молодым людям и с повышением психологической грамотности населения. Год от года необходимость в подобной службе подтверждается, потому что в университете приезжает все больше иногородних студентов (сегодня их более 60 процентов), которые испытывают сложности в адаптации в большом городе.

По словам руководителя службы психологической помощи СПбГУ Светланы Костроминой, данный проект уникален. Прежде всего потому что служба исключительно практико-ориентированная. Она ориентирована на запросы людей, нуждающихся в психологической помощи, в частности студентов и сотрудников университета. Акцент на практическую сторону позволяет сконцентрироваться на том, чтобы реально помогать универсантам решать свои личные и профессиональные задачи.

Помимо того благодаря службе решается важный социально-образовательный вопрос. Она представляет возможность знакомства и включения в процесс психологичес-

кого консультирования студентов психологического факультета. Дело в том, что психологи по факту не являются универсальными специалистами, они всегда имеют возможность выбора: например, посвятить себя научной карьере, или стать психологом-консультантом, или организационным психологом и т. д. Поэтому служба помогает тем, кто имеет склонность к практическому консультированию, попробовать себя, присоединиться к процессу изнутри, понять, поможет ли это в профессиональном развитии.

Мало того, такое наличие социальной и образовательной составляющих позволяет студентам увидеть, какие проблемы, к примеру, существуют на других факультетах, какая помощь там требуется. Все это способствует не только профессиональному, но и личному становлению, формированию более зрелого взгляда на происходящие события.

Как пояснил консультант, доцент, кандидат психологических наук Тимур Беркалиев, конечно, подавляющее большинство клиентов - это студенты. Многих из них волнуют проблемы адаптации, личностные отношения. Волна кризисов наблюдается на 1-м, 3-м и 5-м курсах. Это связано с тем, что в жизни происходят перемены, у ребят появляется новая социальная роль.

Как заметила старший преподаватель, консультант Марина Салитова, к разным консультантам приходят с разными запросами. К ней, например, приходит очень много молодых людей с запросами про отношения с родителями, с противоположным полом, с друзьями. Таких клиентов примерно 60 процентов. Если обобщать, то можно признать, что этот мир становится все более отдаляющим нас от реального общения. Ребятам не хватает живого диалога, участия, тепла, любви.

Зачастую в той молодежи, что приходит на прием, силен экзистенциальный запрос: людей тяготит проблема одиночества, волнует проблема понимания самого себя, самоопределения, ответственности, самостоятельности и т. д. Кстати сказать, вопрос ответственности и самостоятельности особенно остро стоит на 1-м курсе.

Следует отметить, что проблемы самоидентификации, кроме студентов психологического факультета (около 30 процентов), волнует и студентов других факультетов и вузов города.

Против кого дружим?

Разрешить конфликт поможет медиатор

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Только за первый квартал 2014 года в аппарат уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге поступило более 400 обращений, касающихся нарушения прав на образование. Как рассказала детский омбудсмен Светлана Агапитова, из них более 120 обращений касались непосредственно конфликтов в школе. К сожалению, не у всех учителей получается найти общий язык с ребятами. Разбор школьных конфликтов подтвердил то, что зачастую педагоги обладают знанием предмета, но слабо представляют себе, как грамотно организовать взаимодействие внутри коллектива - как детского, так и взрослого.

Сама детская среда также не бесконфликтна. То здесь то там вспыхивают ссоры, дети обижаются друг на друга, дерутся, годами не разговаривают. По словам руководителя службы психологической помощи Санкт-Петербургского государственного университета, доктора психологических наук Светланы Костроминой, проблема детских, а впоследствии и взрослых конфликтов особенно актуальна для нашей страны. Наши дети отличаются недостаточной сбалансированностью эмоционального компонента. Возможно, генетически обусловлено, что возбудимых детей рождается больше, чем нужно.

Впрочем, искусству управления собой и своими эмоциями можно научиться, и в некоторых странах

необходимо создание служб примирений и школьных медиаторов, а также преподавание в педагогических вузах основ конфликтологии.

Впрочем, в городе это уже делается. Например, специалистами Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (АППО) подготовлены Методические рекомендации по созданию и организации деятельности в ГОУ служб медиации и примирения для разрешения на ранних этапах возникающих противоречий и конфликтов. Как рассказала один из авторов документа, доцент кафедры психологии АППО Галина Солдатова, понятие «медиация» заимствовано из судопроизводства и означает процесс, в котором участники разрешают свой конфликт с помощью беспристрастной третьей стороны.

В этом плане интересен опыт школы №569, где уже шесть лет существует детская служба примирения. Как заметила социальный педагог школы №569 Мария Филиппова, нравится нам это или нет, но в школе, так же как и в обществе, присутствуют процессы маргинализации и криминализации, особенно на окраинах города. Еще несколько лет назад взаимодействие среди ребят микрорайона происходило только посредством конфликтов, а общей установкой была установка: «Против кого дружим».

Почему мы поняли, что медиационные программы - это хороший выход из подобного положения? - рассказывает Мария Филиппова. - Если малюсенький конфликт не

детской психологии. Ведь как взрослые разрушают конфликт? Они просто разрушают его там, где им удобно. Дети этого не могут.

Принципы, по которым действует наша служба, не столь многочисленны, как вообще в медиационной службе. Мы взяли такие: добровольность, конфиденциальность (она соблюдается до той поры, пока речь не идет о вещах, о которых нельзя молчать, - вымогательстве, домашнем насилии и т. д., но до ребенка эта информация все равно не доходит), нейтральность (мы не выясняем, кто виноват, а решаем, что делать).

Что касается создания службы медиации непосредственно у нас, то прежде всего мы прошли обучение в Москве. Затем с помощью психологов работали с подростками. Рассказывали о разных вещах, потому что каждый человек индивидуален. Есть дети, которые очень хорошо проводят медиацию, а есть дети, которые хорошо контролируют ситуацию после медиации, ведь медиацией ничто не заканчивается.

Потом в проекте появились студенты, потому что дети подрастают и уходят. Вместо них приходят другие. Сейчас детская служба примирения состоит из учащихся 8-11-х классов, состав которых не постоянен. Это волонтеры-альфа, то есть те, кто обучен и может работать медиатором. Есть руководители службы - это психологи, социальные педагоги. Есть волонтеры-бета - это те, кто учится второй год. И есть юниоры - это те, кто проявляет интерес к медиации уже с 4-го класса.

Конечно, чтобы создать школьную службу медиации, одного желания мало. Нужна поддержка администрации школы. Нужно помещение, куда можно прийти и поговорить. Нужно место на сайте, чтобы рассказывать о своей работе, организовывать акции, привлекать в свои ряды новых друзей. Нам выгодно дружить не только на уровне школы, но и на уровне двора, потому что многие конфликты выносятся за пределы учебного заведения. И конечно же, нужны люди. Нам повезло: у нас было два психолога и один соцпедагог. Позже появились два заинтересованных родителя и мотивированные выпускники. Один психолог, даже оформленный на ставку, с этим грузом не справится.

Есть конфликты, где родители в качестве второй опосредованно участвующей стороны включаются в конфликт. В этом случае детей-медиаторов мы изымаем из процесса, потому что ребенок не может урегулировать конфликт с участием взрослого. Это для нас табу. Когда за пределами конфликта стоит семья, мы этот конфликт детям на обсуждение не отдаем. Если конфликтуют ребенок, семья и учитель, то этот конфликт разбирается только советом профилактики. Конечно, мы мечтаем, чтобы когда-нибудь была создана родительская конфликтная комиссия, которая бы всячески нам помогала, но пока это перспективный замысел.

Как призналась Мария Филиппова, эти шесть лет работы служб были непростыми, но когда читаешь отзывы детей, уже окончивших школу, которым работа медиаторами и волонтерами помогла в жизни, понимаешь, что именно ради этого стоило осуществлять подобное мероприятие.



Любую проблему проще всего устранить в самом начале

это атрибут культуры. Например, в японской культуре не принято выражать эмоции. Здесь существуют некие правила, которые уже с детского возраста знакомят с возможностями управления своими эмоциями. В нашей стране это обучение происходит хаотично, хотя, по сути, это должны быть индивидуальные или групповые занятия, где специалисты-психологи учат приемам саморегуляции.

Психологи, как и уполномоченный по правам ребенка в Санкт-Петербурге, считают, что сегодня

разрулить на уровне школы, то через 2-3 недели мы будем иметь ситуацию, которая половине школы учиться не даст и будет аукаться до тех пор, пока в школе останется кто-то из дворового окружения.

Мы не случайно акцентировали внимание именно на детской службе, потому что самые мелкие конфликты обнаруживаются и их удобно разрешать в самом низу. Главное - научить школьника методам невооруженного разрешения конфликта, когда конфликт разрешается способами, доступными для

фото Владимира МОРОЗОВА

Казус

Все открыто и...
совершенно
секретно

Оксана РОДИОНОВА

У нас, журналистов, считается: если ты по каким-то причинам пропустил мероприятие, на которое отправила тебя редакция, и тебе достался лишь пресс-релиз, краткое содержание пропущенных «серий» - считай, провалил задание.

В прошлый вторник я отправилась на итоговое заседание Межведомственной комиссии по проведению мониторинга деятельности образовательных организаций высшего образования. Пришла в пресс-центр Минобрнауки РФ. Включили трансляцию заседания.

Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов рассказал, что в этом году мониторинг охватил около 2,5 тысячи вузов и филиалов, а это почти все негосударственные и все без исключения государственные вузы и филиалы: «Мы сделали серьезные изменения в процедуре мониторинга, она стала более комфортной для вузов, для студентов». Министр подчеркнул: «На сегодняшний день наш мониторинг - это беспрецедентная по своей открытости процедура».

Затем слово взял заместитель министра образования и науки РФ Александр Климов и перечислил изменения в мониторинге этого года: исключения термина «признак неэффективности», разделение субъектов РФ на 4 группы в зависимости от финансово-экономического состояния и развитости образовательной сети, решение о предъявлении к филиалам вузов тех же требований, что и к головным организациям. Наконец, зам. министра привел цифры: «В мониторинге приняли участие 968 государственных, негосударственных, муниципальных и региональных образовательных организаций высшего образования и 1367 филиалов».

Министр спросил своего зама: «Все результаты мониторинга были открыты как для его участников - высших учебных заведений и филиалов, так и для всех остальных?» «Все материалы, которые использовались при проведении рабочих групп, и все иные материалы - достаточно большой объем данных - у нас представлены в Интернете и доступны для любого гражданина РФ», - ответил Александр Климов.

И как раз на этих красивых словах трансляция оборвалась. Она шла ровно 8 минут. Дальше, как нам объяснили, началась рабочая часть заседания, во время которой все приглашенные журналисты, полпреды своих изданий, а значит, и читатели, сидели перед немым монитором полтора часа. Что было в скрытой части заседания, посвященного «беспрецедентно» открытому мониторингу? Как сказал на пресс-конференции, которую корреспонденты дождались через полтора часа, ректор МГУ им. Ломоносова Виктор Садовничий, «была горячая дискуссия». Результат ее известен - учредителям 1010 вузов и филиалов предписано провести мероприятия по повышению эффективности деятельности. Но вот что я расскажу нашим читателям о проблемах, на существование которых указывает «горячая дискуссия»? Увы, не знаю. Может быть, не стоило так подчеркивать прозрачность деятельности МВК, закрывая от общественности итоговое заседание?

Татьяна ЕФЛАЕВА, фото автора

Вам интересно, что такое Сколково спустя четыре года после создания? Большое, впрочем, обзримое поле, ограниченное с одной стороны коттеджным вилл-поселком, с другой - новостройками. Тут и там разрытые котлованы, краны и прочая стройтехника, коробки возводимых кампусов и два готовых здания. И все это на фоне эффектной надписи «Сколково» и пасущихся перед ней пластмассовых коров, в тени которых иногда можно увидеть юного мыслителя с ноутбуком. 7-этажный «Гиперкуб» - бетонный кубик без архитектурных выдумок - особого впечатления не производит. Зато в нем учатся студенты Сколковского института науки и технологий, или Сколтеха (они должны безусловно владеть английским, ибо им преподают на языке Дарвина в том числе иностранные профессора, иметь высшее образование и высокую успеваемость), и проходят международные научные конференции, в которых участвуют специалисты высочайшего класса. На недавнюю биомедицинскую конференцию «Терапия будущего» были приглашены аж два нобелевских лауреата, ответственных за прорыв биомедицинской мысли последнего времени, - Синъя Яманака и Филлип Шарп. Ученые рассказали о головокругительных перспективах и опасностях, которые сулят человечеству их открытия.

Оба приглашенных нобелиата - основатели вот-вот грядущей персонализированной медицины, когда станет возможно появление индивидуальных лекарств, максимально эффективно лечащих конкретную разновидность болезни у конкретного человека.

Интересно, что профессор Синъя Яманака - в прошлом сам практикующий врач, ушел в науку, когда понял, что только так сможет найти принципиально новые и по-настоящему эффективные способы излечения различных заболеваний. В 2006 году ученый вместе с коллегами путем генетических манипуляций получил стволовые (т.е. универсальные) клетки из обычной клетки кожи, то бишь совершил обратный эволюции процесс, вернув взрослые клетки в младенчес-



Сколково пока делает первые шаги в серьезной науке

кое состояние. Они получили название индуцированных плюрипотентных (многофункциональных) стволовых клеток - ИПСК, или iPS (induced Pluripotent Stem cells). Так же, как и естественные стволовые клетки человека, искусственно созданные ИПСК способны затем превращаться в желаемые виды клеток - кожи, сердца и т. д. За этим стоят такие огромные возможности, что дух захватывает! Не случайно открытие Яманаки уже через 6

лет было отмечено Нобелевской премией (за 2012 год).

В Сколково японский профессор рассказал, какой путь был пройден им и его коллегами из руководимых им Института передовых медицинских наук в Университете



Синъя ЯМАНАКА

Киото и Центра по исследованию и применению iPS-клеток (CiRA) за прошедшие восемь лет.

Основное направление использования iPS-клеток - in vivo, в клеточной терапии, когда больные

чудо - выращенные его сотрудниками клетки сердечной мышцы пульсируют!

- Я до сих пор не могу к этому преобразению привыкнуть, - признался внешне сдержанный японец.

Понятно, что в этом случае испытание нового препарата, предназначенного для борьбы с сердечными заболеваниями, пройдет намного успешнее.

Казалось бы, все замечательно, ведь применение iPS-клеток решает этическую проблему (не нужно использовать клетки эмбрионов) и проблему отторжения организмом чужих клеток. Однако Синъя Яманака не скрывает, что новая технология несет в себе потенциальные опасности: ученые пока так и не поняли до конца, что происходит во время репрограммирования клетки.

- В iPS-клетках мы наблюдаем небольшое количество генетических отклонений, они отличаются от исходных соматических клеток, - признает Яманака.

Излечи себя сам

В Сколково обсудили, как покончить с болезнями с помощью ресурсов самого организма

клетки пытаются заменить на новые, здоровые. Сейчас в Японии должно начаться первое в мире клиническое исследование клеточной терапии дегенерации сетчатки глаза, поскольку здесь ход операции легко скорректировать лазером. А в ближайшем будущем японцы хотят замахнуться на клеточную терапию травм спинного мозга (во всяком случае, парализованные мышцы после введения новых нейронов у них уже бегают), болезни Паркинсона и Альцгеймера. Кроме того, Яманака планирует решить проблему нехватки донорской крови и начать производство клеточных компонентов крови (эритроцитов и тромбоцитов) из iPS-клеток.

Другая сфера применения, не менее важная, - in vitro, в токсикологии и скрининге лекарств, когда из iPS-клеток получают разные виды клеток для тестирования

Это значит, что искусственно созданные стволовые клетки потенциально способны перерождаться в раковые.

Еще более важное препятствие на пути революционной технологии - ее высокая стоимость. Даже в богатой и высокотехнологичной Японии производить iPS-клетки и перерождать их в зрелые клетки для каждого конкретного пациента пока непозволительно дорого (миллионеры, разумеется, не в счет) и долго (специализация стволовых клеток происходит за 3-6 месяцев, что подходит далеко не всем пациентам). Посему японцы создают банк донорских iPS-клеток. К 2023 году японцы планируют найти 140 доноров, которые смогут обеспечить iPS-клетками 90% населения Страны восходящего солнца.

У профессора Института интегративных исследований рака Дэвида Коха Массачусетского технологического института (MIT) Филлипа Шарпа планы не менее захватывающие. В 1993 году он вместе с Ричардом Робертсом получил Нобелевскую премию по физиологии и медицине «за открытие, независимо друг от друга, прерывистой структуры гена». Важно, что сделал он это, изучая РНК-молекулу, которая и кодирует, т.е. считывает, генетическую информацию с молекулы ДНК. Без нее не включаются определенные белки и организм не сможет функционировать. В ходе исследований выяснилось, что РНК играет огромную роль в развитии или прекращении самых разных заболеваний и самого страшного из них - рака. Лаборатория Шарпа занимается тем, каким образом молекулы РНК (а классов РНК много) действуют как переключатели, включающие и выключающие работу генов. В случае с раком оказалось, что выключать рак (то есть уничтожать информационную цепочку «вредных» генов) способны виды коротких РНК. Проблема в том, чтобы найти конкретную разновидность РНК против конкретного вида рака.

Казалось бы, у РНК-терапии огромное будущее и нет побочных эффектов (микроРНК действует только на конкретный ген), но трудностей и здесь обнаружилось

много. РНК плохо проникает в клетку, но здесь Шарп со товарищи используют «модульную технологию» - прикрепляют ее к липидной или наночастичке, которая и протаскивает ее внутрь (что позволит, по расчетам Шарпа, снизить время, а значит, и расходы на изготовление препарата). Большая сложность состоит в том, чтобы доставить лекарство точно внутрь нужных клеток, иначе оно выключит аналогичный ген во всем организме. Это называется таргетной (прицельной) доставкой, и будущее явно за ней. Уже сегодня мировой рынок таргетных «белковых» лекарственных препаратов оценивается в 68 млрд долларов.

Профессор Шарп, кстати, продемонстрировал прекрасное понимание связи между наукой и экономикой, даром, что ли, он основатель двух авторитетных и прибыльных биотехнологических компаний, которые изобрели и получают доход со средств против гепатита В и С, рассеянного склероза, гемофилии?



Филлип ШАРП

же к университетам, - приводит пример Силиконовой долины Шарп. - Талантливые и молодые исследователи, студенты буквально могут дойти до бизнеса пешком. Это и движет экономику США сегодня.

Наш ответ Кремниевой долине - инноград Сколково пока только делает первые шаги на пути прорывных технологий, способных изменить будущее. На конференции были презентованы два из предлагаемых 15 исследовательских центров Сколтеха: Центр по исследованию стволовых клеток, который возглавляет голландский профессор Антон Бернс - один из ведущих мировых экспертов в области исследований онкологических заболеваний, и Центр по биомедицинским технологиям и РНК-терапии во главе с профессором Виктором Котелянским. Российские ученые поделились с зарубежными коллегами ближайшими планами. Среди них, между прочим, исследования стволовых клеток, регенерация и старение. Не зря же российская участница конференции задала вопрос профессору Яманаке: а нельзя ли использовать iPS-клетки для остановки старения всего организма? Японец смутился, а вот наши ученые, похоже, готовы замахнуться и на вечную молодость, и на другие вечные вопросы. Другое дело, получится ли...

Великая княгиня русской поэзии

23 июня исполняется 125 лет со дня рождения Анны Ахматовой

Валентина КОРОСТЕЛОВА

В автобиографии Анны Ахматовой читаем: «Я не переставала писать стихи. Для меня в них - связь моя со временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных». Этими словами она словно давала отпор тем критикам, что в середине прошлого века держали нос по ветру, приписывая Анне Андреевне узость тематики, уход в личные переживания, несвоевременность поэтической позиции и много что еще. А она одной-двумя строками опрокидывала все наветы, ибо это была истинная и высокая поэзия, даже если речь шла о самом сокровенном.

Она родилась под фамилией Горенко в 1889 году под Одессой, детство провела в Царском Селе, где все дышало Пушкиным и тайной, где навсегда для нее переплелись совершенство рукотворной природы и поэзия. Там же училась в женской гимназии, а после - на юриста в Киеве, к чему быстро охладела. К тому же образ Царского Села и связанного с ним Пушкина не покидал ее никогда:

*Кто знает, что такое слава!
Какой ценой купил он право,
Возможность или благодать
Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать
И ногу ножкой называть?..*

В 1911 году она едет в Европу, становится свидетельницей первого триумфа русского балета, потом - Италия, роскошные собрания живописи и архитектуры... Все это было мощным толчком к творчеству, и в следующем году выходит ее первый сборник «Вечер», а год спустя - «Четки». И если незадолго до этого Николай Гумилев, ее муж, лидер нового литературного течения «акмеизм», советовал ей вместо стихов заниматься танцами, то после выхода книги отметил, что в ней «...так просто сказано так много», а Осип Мандельштам провидчески предсказал: «Ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России». Молодую Ахматову сравнивали с древнегреческой певицей любви Сапфо, а позднее она была дружно поставлена критиками в ряд самых больших русских поэтов. Выход каждой книги становился событием. Корней Чуковский вспоминал, что ее стихи заучивали, переписывали в альбомы, ими то и дело объяснялись влюбленные.

Все, кто знал Анну Андреевну лично, отмечали не только внешнюю ее, но и внутреннюю величавость, называли царственной. Однако в кругу немногих, по-настоящему близких людей она была проста и безыскусна. А как большой поэт быстро освободилась от влияния литературных школ. Это понял и Маяковский, который знал ее стихи наизусть и читал своим возлюбленным. Но когда накалилась литературная полемика, он неожиданно для многих стал отзываться о ее поэтическом даре с усмешкой. И власть от нее отвернулась. Многие не выдержали подобных испытаний или не захотели их дожидаться: Бунин, Бальмонт и другие, покинувшие Родину до «лучших времен». А вот что говорит по этому поводу Анна Андреевна:

*Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»
...Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.*

Художник Юрий Анненков вспоминал, что «наиболее характерным выражением лица» Ахматовой была грусть: «Даже когда она улыбалась. И эта чарующая грусть делала ее лицо особенно красивым. Всякий раз, когда я видел ее, слушал ее чтение или разговаривал с нею, я не мог оторваться от ее лица: глаза, губы, вся ее стройность были тоже символом поэзии». Он же в своих воспоминаниях рассказывает о большом взаимном уважении и духовной близости Ахматовой и Блока.

А жизнь продолжала испытывать ее. В 1921-м по сфабрикованному обвинению приговорен и расстрелян Николай Гумилев.

Слепой и жестокий каток диктаторского отношения к культуре уже после войны не



Анна АХМАТОВА. Портрет художника Кузьмы Петрова-Водкина

миновал и Анну Андреевну: ее поэзия запрещена к печати, а сама она исключена из Союза писателей СССР как представитель «безыдейного литературного болота». Верность себе и своему искусству в те годы расценивалась как преступление против страны. Однако неведомыми путями ее поэзия достигает людских сердец, пробивается к свету сквозь хулу и опалу.

Поэт Давид Самойлов вспоминал: «Я увидел на эстраде пожилую уже женщину, с седыми волосами, забранными в пучок, в темном платье с белой шалью, заброшенной на плечи, с какой-то необычайно важной «выходкой» и особенными жестами. Она читала неторопливо, низким голосом, напевно и внятно, читала величественно и с какой-то особой ответственностью за каждое произнесенное слово».

Ее приветствовали долгой овацией. Весь зал встал.

Потом передавали, будто Сталин, узнавший об этом, спросил:

«Кто организовал вставание?.. И вскоре началась настоящая травля Ахматовой в печати, которая могла закончиться, по «привычке» тех времен, «гибелью всевозможных», слава богу, этого не случилось. А спустя десятилетия, в годы оттепели, к Анне Андреевне подступила новая волна ее истинной славы: литературная премия, врученная в Италии, и присвоение звания почетного доктора Оксфордского университета...

Вот что рассказывает Ганс Вернер Рихтер, немецкий писатель и журналист, приглашенный в Италию на вручение премии.

«Анна Ахматова здесь, - услышал я, вернувшись в отель после прогулки на пятый день безделья. Это было в пятницу, в двенадцать часов дня, когда солнце стояло в зените.

...Да, здесь сидела сама Россия - посреди сицилийско-доминиканского монастырского сада. Россия восседала в белом лакированном садовом кресле, на фоне мощных колонн монастырской галереи. Великая княгиня поэзии (придворная дама на почтительном от нее расстоянии) давала аудиенцию поэтам в собственном дворце. Перед нею стояли поэты всех стран Европы - с Запада и с Востока - малые, мельчайшие и великие, молодые и старые, консерваторы, либералы, коммунисты, социалисты; они стояли, построившись в длинную очередь, которая тянулась вдоль галереи, и подходили, чтобы поцеловать руку Анны Ахматовой. Я присоединился к ним. Она сидела, протягивала руку, каждый подходил, кланялся, встречал милостивый кивок, и многие - я видел - отходили, ярко раскрасневшись; каждый совершал эту церемонию в манере своей страны: итальянцы - обаятельно, испанцы - величественно, болгары - набожно, англичане - спокойно, и только русские знали ту манеру, которую ожидала Ахматова. Они стояли перед своей царицей, они преклоняли колена и целовали землю. Нет, этого, разумеется, они не совершали, но выглядело это именно так или могло быть так. Целую руку Анны Ахматовой, они словно целовали землю России, традицию своей истории и величие своей литературы.

...Она читала по-русски голосом, который напоминал о далекой грозе, причем нельзя было понять, удаляется ли эта гроза или только еще приближается. Ее томный, рокошущий голос не допускал высоких нот... Едва она кончила, поднялась буря оваций, хотя, не считая нескольких русских, никто не понимал ни слова; ...звонко рукоплескали все; аплодисменты не умолкали долго.

Анна Андреевна умерла, по иронии судьбы, в тот же день, что и Сталин, - 5 марта. Только это был уже 1966 год, когда она была признана и на Родине, когда увидели свет большинство ее произведений и был на подходе знаменитый «Реквием», сохраненный в памяти всего нескольких человек, - о страшных годах репрессий. И все-таки любовь к России оказалась ее самой главной и верной любовью:

*Дай мне горькие годы недуга,
Задыханья, бессонницу, жар,
Отмыл и ребенка, и друга,
И таинственный песенный дар -
Так молось за Твоей литургией
После стольких томительных дней,
Чтобы туча над темной Россией
Стала облаком в славе лучей.*

Царица русской поэзии похоронена под Санкт-Петербургом в близком ее сердцу местечке Комарово, где она подолгу и жила, и творила. На скромной могиле всегда лежат живые цветы - знак любви и искреннего поклонения перед талантом и драматической судьбой этой мудрой, мужественной и необыкновенно талантливой женщины, оставившей нам свое главное завещание:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.*

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!*

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА
ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Анафьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.
© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
9 июня 2014 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Тип. 1507
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Станислав БЕНЕДИКТОВ: Сцена - это совершенная модель мира

Анна ХРУСТАЛЕВА

Видели бы вы его письменный стол! Это не стол, а фантастическое зазеркалье. Скатертью покрывающие его белые листы испещрены десятками рисунков, сотнями заметок. Когда места уже не остается, сверху кладется новая бумага - и так день за днем, месяц за месяцем. Сквозь прорехи - бумага хрупка - проступают минувшие годы и десятилетия. В этих стремительных записках живы спектакли, которые уже не идут на сцене. Давно разобраны декорации, списаны костюмы, позабыты актерские реплики, но здесь, на этом столе, хранится первоначальный замысел, извилистый, иногда мучительный путь от первых во мраке блуждающих мыслей к блестящей премьере, который раз за разом проходят вместе два лучших друга, два больших мастера: главный художник Российской академического молодежного театра Станислав Бенедиктов и художественный руководитель РАМТа, режиссер Алексей Бородин. В минувшее воскресенье народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Станислав БЕНЕДИКТОВ отпраздновал свой 70-летний юбилей. Мы встретились накануне, чтобы поговорить о настоящей дружбе, юношеских мечтах и рецептах вечной молодости.

- Станислав Бенедиктович, с днем рождения! Будьте здоровы, и пусть ваша личная муза никогда не слетает с вашего правого плеча. Скажите, а вы сами в эту величественную цифру уже поверили?

- Нет, конечно! Душа еще чрезвычайно молода. Да и театр молодежный, а сравнительно недавно вообще детским назывался. И как в таком месте чувствовать себя на этот возраст? К счастью, художники и режиссеры, которые постоянно в деле, прожитых лет не ощущают. Другой вопрос, что, когда смотришь на даты спектаклей, а мой «первенец», «На дне» Горького, вышел в студенческом театре МГУ в далеком 1968-м, когда выстраиваешь свои работы в хронологическом порядке и видишь, что их уже около 150, понимаешь, сколь долгий путь пройден.

Слава богу, мы с Бородиным еще не в маразме и отдаем себе отчет, что уже давно не дети, но юношеская неуспокоенность, стремление чувствовать жизнь, ее энергию и ритм, идти с ней в ногу, жажда сочинять, фантазировать, творить, не повторяя самих себя, не эксплуатировать уже найденное и открытое, - все это с нами и никуда не исчезло.

- С Алексеем Владимировичем Бородиным вы работаете вместе уже сорок с лишним лет. Редкая семейная пара может похвастаться столь солидным стажем, а тут союз двух художников, двух индивидуальностей, и у каждого свое уникальное мировидение. Как вам удалось не разбить эту творческую лодку о скалы быта?

- За всю жизнь мы поссорились, может быть, всего пару раз, не больше. Да и то по мелочи, в конце сезона, скорее от усталости, чем по делу. Честное слово, всего два-три раза за 45 лет, хотите верить, хотите нет! Конечно, наша встреча - знак судьбы, потому что такое совпадение взглядов, характеров,

воспитания, отношения к людям - это фантастика, нечто ирреальное. Мы познакомились еще студентами, затем, мечтая о собственном театре, вместе уехали работать в Кировский ТЮЗ, вместе вернулись в Москву, вместе ставили спектакли по России и за границей. Думаю, секрет нашего крепкого союза в том, что каждый чувствует в профессии другого не разгаданную, не раскрытую до конца тайну. Завораживает чудо сосредоточенной параллельной работы, когда он до поздней ночи готовится к репетициям, делает какие-то заметки, а я рисую, готовлю макеты. И это обоюдное удивление: Алексей Владимирович не понимает, как я придумываю все эти формы, линии, объемы, а я же не могу себе представить, как он работает с актерами, вдыхает жизнь в каждый эпизод. Бородин - интеллигент высшей пробы, всегда был неравнодушен к изобразительному искусству, к графике. Умеет за моими первыми набросками, за этими еще не оформившимися «почеркушками» разглядеть будущий облик спектакля и говорит, что его фантазия начинает работать в полную силу уже только после того, как мною создано пространство, то есть определены какие-то правила игры.

А еще, мне кажется, дело в том, что в отношениях я однолюб: для меня и дружба, и семья - это навсегда. Я женился в 18 лет, так что через месяц будем с женой отмечать 52-летие совместной жизни.

- В основе большинства оформленных вами спектаклей лежит масштабная многофигурная классика: Достоевский, Диккенс, Гюго, Дюма, Грин, Стоппард. Когда беретесь за очередной роман, не боитесь, что на этот раз может не получиться объединить в пространстве сцены всю эту разноликую и разноголосую географию?

- Этот страх не отпускает никогда. Потому что перед лицом нового произведения ты всегда беззащитен. В этом и ужас, и прелесть нашей работы: каждый раз, несмотря на все свои прошлые достижения, ты начинаешь с чистого листа. Это тоже не дает ни состариться, ни заостряться. Ну, предположим, «Берег утопии» ты сделал хорошо. Но это вовсе не значит, что тебе удастся «Чехов-GALA» или «Нюрнберг». Вот сейчас мы с Бородиным будем делать в Большом театре «Кармен». А ведь я над ней однажды уже работал, и получился неплохой спектакль. И где гарантия, что выйдет не хуже? Нет таких гарантий, никто их мне не выдаст, увя. Значит, нужно отрешиться от всего, нутро свое перелопатить, настроиться на какое-то новое чувствование, чтобы, не дай бог, не повториться.

Помню, когда Борис Акунин принес в РАМТ своего «Фандорина», он сам сказал, что не представляет, как мы будем это ставить: ведь там и Москва, и Петербург, и Лондон с Темзой. Бородин его успокаивает: мол, не волнуйтесь вы так, у нас художник «Отверженных» делал, он что-нибудь придумает. А у меня волосы дыбом: что тут можно придумать?! Потом, конечно, все получилось, но в первые мгновения сердце всегда будто льдом покрывается. Но я привык доверять своей руке. Она меня никогда не подводит, сама начинает рисовать, и под ней, будто сама собой, рождаются какие-то неведомые миры, необычные решения. Главное - найти

общую идею, а уже из нее прорастут детали и подробности во всей их динамике. На начальном этапе важны интуиция и импровизация. А потом, когда идея вызрела, начинается большая кропотливая аналитическая работа. Мы с Бородиным в хорошем смысле зануды, привыкли все просчитывать, потому что в конечном итоге любая импровизация должна быть продумана до мелочей. Ведь за свои ошибки мы отвечаем не только перед собой, но и перед всей огромной командой, которая делает спектакль.

- Когда после премьеры выйдут рецензии, вам не бывает обидно, что в них всех отмечают - и артистов, и режиссера, а о художнике иногда и слова не скажут?

- Если честно, стараюсь не читать ни хвалебных, ни критических отзывов. Но и в прежние времена едва ли огорчался из-за того, что кто-то там не отдал мне должное.



Станислав БЕНЕДИКТОВ

Другое дело, что бывает обидно за коллег по цеху, чей гигантский труд либо отмечается одной строкой, либо о нем вообще ничего не пишут. Но это говорит лишь о снижении критического уровня, больше ни о чем. Мало кто из молодых критиков умеет анализировать спектакль целиком, разбирая не только содержание, но и форму. А иногда такого понапишут, что я аж вздрагиваю: «А еще стоит отметить стильные декорации и гламурные костюмы...» Пошлость какая! Уж лучше бы вообще ничего не писали, чем осыпать читателя этим мусором из глянцевого журнала... Но по большому счету мне действительно все равно. Сила возрастает при всех его издержках в том, что ты абсолютно независим от общественного мнения. Остается лишь стремление соответствовать

самому себе, той планке, которую перед собой ставишь, быть достойным соавтором великих классиков.

И вообще, знаете, это только говорится, что художника обидеть просто. На самом деле в отличие от ранимых артистов, которым действительно очень важны похвала, признание и ласка, мы куда более независимы. Художник живет процессом. Я люблю трехмерное пространство сцены, мне нравится осмысливать и обживать каждый его сантиметр. Для меня сцена - это совершенная модель мира. И при всей своей предельной грубости, при том, что каждый раз декорации разбирают, сносят в пыльный сарай, ломают и царапают, этот мир идеален и одухотворен. Я живу им и для него, даже если об этом никто и ничего не пишет.

- Станислав Бенедиктович, все мы стоим на чьих-то плечах, а вслед за кем пришли вы?

- Я, как мне кажется, наследник Серебряного века и конструкти-

ваю за их судьбу, хочу, чтобы каждая встретила своего режиссера, хотя прекрасно понимаю, что такой союз, как у нас с Бородиным, - это скорее исключение, далекое, к сожалению, от обыденной нормы. Поэтому мы с Александром Клоковым, моим коллегой по школе-студии МХАТ, всегда говорим им о жесткости профессии, о том, что тут ко всему надо быть готовым, что есть режиссеры, которые кидаются пепельницами и разбивают готовые декорации, а есть те, кто вынуждает художника потакать сомнительным вкусам массового зрителя. И если ты хочешь и впредь сам себя уважать, то ни того, ни другого терпеть не должен. Поэтому пока я еще в силах, стараюсь своим ученикам помогать. Только что моя выпускница Юлия Пичугина вместе с режиссером Александром Баркаром сделала в РАМТе спектакль «Затейник» по Розову, а до этого с Александром Дорониным - «Шатов. Кириллов. Петр» по Достоевскому. Тут я спокоен: интеллигентные, слышащие люди нашли друг друга, будут работать, и все, надеюсь, у них сложится.

- А кто вас привел в художественную школу?

- А я не учился в художественной школе. Сразу поступил в Московское художественное училище памяти 1905 года, а затем в художественный институт имени Сурикова. Дело в том, что тяга к живописи проснулась поздно, до 10-го класса я был настоящим бродягой, мечтал о геологии, ездил в экспедиции, был инструктором по туризму. И однажды в зимнем походе увидел, как человек, вместо того чтобы костер разводил, уселся в снег посреди поля, достал этюдник и начал рисовать. Я пошел призвать его к ответу, но заглянул ему через плечо и... пропал. Мне тоже страстно захотелось рисовать. В эту же зиму уехал к бабушке в село Дочатое, купил себе масляные краски и пошел писать свой первый этюд - заснеженную плотину на сельской речушке. Многие работы, которые были после, растерялись с годами, а эта сохранилась до сих пор, вот посмотрите, стоит на столе. И в книгу, которую выпускаю к юбилею, я ее тоже поместил вместе со своими зрелыми профессиональными работами - графикой, эскизами костюмов и декораций. И даже отдельный рассказ о ней написал. Потому что этот этюд будит во мне те особые искренние чувства, которые свойственны юности и которые так трудно, но все равно необходимо поддерживать в зрелости.

- Получается, найти себя в живописи никогда не поздно?

- Ничего не бывает поздно! То, что твое, тебя обязательно найдет. Тому пример Татьяна Ильинична Сельвинская, мой учитель и замечательный друг. Ее отец - блестящий поэт, классик Илья Сельвинский - был против, чтобы дочь занималась литературой. И она стала художником, причем превосходным. Училась у Фалька, работала в театре. Но литература ее все равно нашла. И теперь она пишет изумительные стихи, чудесные эссе. При этом продолжает заниматься живописью, ей 80 с лишним лет, но она каждый день в мастерской. Я всем рассказываю эту историю, чтобы доказать: к жизни надо относиться с доверием, она ведь так непредсказуема, и ты никогда не знаешь, какие чудеса готовит тебе там, за ближайшим поворотом.