



2 Приемная кампания началась. Уже выявлены первые нарушители

3 Мобильный телефон «зарезал» восьмерых. Выпускникам придется сдавать ЕГЭ в следующем году

24 Мария Муат знает точно: мультфильмы должны быть нежные, теплые, смешные

В номере:

Поэзия 90-х

Он говорил просто, буднично. И заселял мир вокруг себя «человеками», создавая мифологическое пространство. Стихи Бориса Рыжего - это мост над вечностью.

Стр. 18

Книга в кадре

Фильмы Алексея Учителя - серия иллюстраций к жизни. На сей раз кинохудожника вдохновила повесть Захара Прилепина о надеждах и дружбе.

Стр. 21

В плену обмана

Что-что, а жизнь с таблицей умноженья имеет мало общего.

Хоть мы скорей согласны десять раз солгать, чем вымолвить однажды слово правды.

Иосиф Бродский

Стр. 22

Портрет



Историк Валерия Балтачева из Республики Удмуртия не чуждается экспериментов.

Стр. 4

Музыкант Евгений Синицкий из Калининградской области раскрывает для своих учеников «закрытый мир» классики и рисует светом... кошек.



Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+



Педагоги приходят в «Учительскую газету» за поддержкой

Вот и Ахмет Гандалоев из Республики Ингушетия был полон болью: учителей увольняют из школы... за то, что им исполнилось 60! Опыт и талант больше не котированы? Возраст решает все?!

Расследование «УГ» читайте на стр. 6



Подростки идут в горы, там они учатся помогать друг другу. К вершинам ведет их наставник - для них это важно, ведь они воспитанники детского дома

Стр. 16

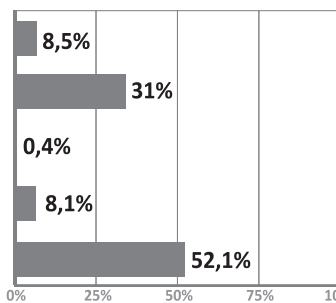
Наши подписные индексы:



50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Опрос

Допустима ли, на ваш взгляд, любовь между учителем и учеником?



Всего ответивших: 284

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>



Петр ПОЛОЖЕБЕЦ

Мне было пять лет. На Рождество подарили настоящие санки. До этого мы катались на деревянных. Всей детворе в округе такие санки мастерил дядя Иван. Он все умел: класть печи, выжигать горшки, играть на сопилке, писать иконы, сочинять сказки, плести корзины. Он и нас многому пытался научить. Я помню,

как мы сидим вокруг него под разлогим каштаном, майские жуки гудят вокруг, а он вяжет сеть. Кто с этой сетью только не ходил на рыбалку! И еще на тот день рождения мне подарили первую книгу - про Буратино. Я по ней выучился читать. Меня научила этому бабушка, которая писать не умела, но по слогам читала. Мама сказала, что есть еще один подарок. Но его принесут позже. И как я ни допытывался, что за подарок, она не сказала.

Подарок принесла почтальон Надя. Она достала из огромной черной сумки, в которую и я мог уместиться, пачку газет и цветной журнал. Это был «Мурзилка». Потом мне выпишут кроме обязательной «Пионерской правды» «Юный натуралист» и «Юный техник». Связки этих журналов долго хранились на чердаке в нашем старом доме. На одну из таких связок я случайно наткнулся, когда приехал со своим маленьким сыном домой погостить. Я просидел на чердаке, вернувшись на двадцать лет назад, полдня.

Сыну чуть ли не с трех лет мы тоже выписали «Мурзилку» и «Веселые картинки». И все же трудно поверить, что журналы исполнилось девяносто лет. Распалась великая страна. Изменился строй. Исчезли одни детские организации, появились другие. Стали другими ценности. А журнал живет. Без всяких разрядок. И секрет здесь прост: он нравится детям. Почему нравится? Потому что это не просто журнал, где много красивых картинок, стихов и рассказов, забавных заданий. Он друг, с которым можно пошептать, у которого можно попросить совета, которому можно рассказать свою собственную историю. Именно поэтому в журнале много детских писем, детских стихов и рисунков. Творчество взрослых - профессиональных детских писателей и художников - лишь дополняет содержание. И в этом изюминка, находка журнала. «Мурзилка» - отличная школа для взрослых и детей.

Кораблю не плыть без капитана. У «Мурзилки» строгий, бесстрашный, вечно ищущий капитан, многие годы не спускающийся с командирского мостика, - Татьяна Филипповна Андросенко. Только она одна знает, как трудно было удержать корабль на плаву в первые постсоветские годы, как больно бьют периодические повторяющиеся финансово-экономические кризисы по тиражу, как трудно сохранить маленькую - смелую, творческую - команду, как нелегко привлечь новых авторов.

«Мурзилке» удалось благополучно пережить все шторма. Главный редактор не только сохранила в трудные годы издание, она сделала его созвучным времени, отвечающим потребностям и запросам современных детей. Они не просто смотрят или читают журнал, они все время вовлекаются в действие, в исследовательскую, поисковую, творческую активность. Журнал становится реальной заменой, конкурентом Интернету. Татьяне Филипповне удалось справиться еще с одной проблемой. Ее журнал, как никакое другое издание, циклический. Приходит время, и дети перерастают журнал, им требуются другие тексты, другая графика. Чтобы журнал жил, должны вместо ушедших читателей появиться новые. Как привлечь этих новых читателей? У журнала разработана целая стратегия. Можно уже докторскую диссертацию защищать. Как всякая эффективная вещь, она проста. Купят, а вернее, подпишутся на журнал только тогда, когда увидят его живьем, услышат тех, кто его выпускает. Поэтому встречи, встречи и еще раз встречи с родителями, воспитателями детских садов и учителями начальной школы. Различные многоплановые мероприятия для детей. Практически по всей России. Малыши на встречах зовут ее не по имени-отчеству, а просто тетя Таня. Это знак доверия, который дорогого стоит.

...Когда готовится очередной номер, многие материалы - тексты, иллюстрации - Татьяна Филипповна приносит, как всякий главный редактор, домой. Чтобы не просто поработать с ними, чтобы услышать главного рецензента. Пока сын Петр был маленьким, она ему на ночь читала все эти материалы вместо сказок. Закончив чтение, зажав дыхание ждала, что он скажет: понравилось - не понравилось, скучно - не скучно, хочется узнать продолжение или нет. Время летит, дети - свои и чужие - взрослеют. Теперь она читает верстку журнала внучке Лизе.

Детство - самое счастливое и самое незабываемое время. И благодаря «Мурзилке» тоже.

Коллегия

Дополнительное образование: каким ему быть?

Маргарита КУРГАНОВА

На минувшей неделе в Министерстве образования и науки РФ произошло важное событие: на совместной коллегии с представителями министерств культуры и спорта России рассматривалась новая концепция развития дополнительного образования, которое нуждается в коренном улучшении.

Председательствующий на заседании министр образования и науки Дмитрий Ливанов подчеркнул, что новая его модель предоставит детям широкие возможности для пополнения знаний и творчества, а это поможет им легче адаптироваться к изменениям внешнего мира, ко всему тому, что делает человека успешным в жизни.

Зам. министра Вениамин Каганов в

своем докладе показал, как взаимодействовали представители трех ведомств в течение целого года. Были выработаны общие подходы к развитию дополнительного образования, проанализирован опыт прошлых десятилетий, предложены новые направления и программы. Проект концепции был представлен на парламентских слушаниях в Совете Федерации РФ, обсуждался с родительской общественностью очно и заочно. Многие пожелания были учтены.

Директор Федерального института развития образования Александр Асмолов, руководивший рабочей группой по созданию документа, напомнил, что Указом Президента РФ «О национальной стратегии действий в интересах детей 2012-2017 гг.» перед разработчиками была поставлена основная цель -

расширить возможности дополнительного образования, необходимого для разностороннего развития социальной адаптации и самореализации детей и молодежи. Это поможет удовлетворить интересы семьи и потребности государства и общества.

Заместитель министра культуры Алла Манилова и заместитель министра спорта Юрий Нагорных говорили о том, что сегодня не хватает музыкальных студий, школ искусств, спортивных клубов, катков и бассейнов, особенно доступных. По новой концепции будет сохранена бесплатность дополнительного образования, значительно повышена зарплата его педагогов и обновлена вся инфраструктура.

Окончательное утверждение концепции планируется в июле после рассмотрения проекта в Правительстве РФ.

Цитата недели

Дмитрий ЛИВАНОВ, министр образования и науки РФ:

«Важнейшим достижением образовательной системы нашей страны является бесплатность дополнительного образования. В планах правительства не только сохранение объема этих социальных гарантий, но и их расширение. »

Внимание! Юбилейная лотерея «УГ»-90!

Для нескольких поколений учителей «УГ» была и остается надежным компасом в полном рифов море отечественного образования. Но нам бы очень хотелось стать верным спутником и для тех молодых педагогов, которые еще только начинают свой «школьный путь». В канун своего юбилея «УГ» объявляет праздничную лотерею для студентов педагогических вузов.

Чтобы принять участие в лотерее, до 1 июня 2014 года оформите подписку на «УГ» в любом почтовом отделении и отправьте в редакцию копию квитанции о подписке и копию студенческого билета удобным для вас способом:

- по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, д. 4/2, стр. 1;
- по электронному адресу ug@ug.ru

В сопроводительном письме не забудьте указать свои имя и фамилию, название вуза и факультета, почтовый и электронный адрес и контактный телефон.

17 июня 2014 года в редакции «УГ» лототрон определит имя победителя. Главный приз - планшет с солидной памятью. Также мы разыграем два комплекта эксклюзивных сувениров с юбилейной символикой «УГ». Подробности акции и Положение о лотерее читайте на нашем сайте www.ug.ru/contest/lotereya

Приемная кампания

Вузы нарушают права абитуриентов

Игорь ВЕТРОВ

Рособрнадзор опубликовал список вузов и филиалов, где в ходе проверок в марте-апреле выявлены нарушения в организации приемной кампании 2014 года.

В перечень включены 56 образовательных организаций, в том числе 13 государственных. Среди них Светский институт народов Кавказа, Тольяттинская консерватория, филиал Российского государственного университета туризма и сервиса в Махачкале, Северокавказский филиал Финансового университета при Правительстве РФ. Как сообщает Рособрнадзор, в учебных заведениях допускаются оформление договоров на оказание платных услуг, которые не соответствуют действующему законодатель-

ству. Часть организаций нарушают правила размещения информации на официальном сайте - не указывают сведения об учебных планах и образовательных программах, количестве свободных мест для приема или перевода, условиях предоставления студентам мер социальной поддержки.

А 30 вузов и филиалов с нарушениями издали правила приема на 2014 год. Поступающих не знакомят с информацией о предоставляемых особых правах и преимуществах, не предупреждают об ответственности за достоверность сведений, указываемых в заявлении о приеме. Кроме того, приемные комиссии незаконно требуют от абитуриентов оригинал или копию свидетельства о едином государственном экзамене.

Семья

Кризис брака

Надежда СЕМЕНОВА

Проблемы и перспективы российской семьи обсудили на круглом столе в международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня». Он был приурочен к Международному дню семьи, который традиционно отмечается 15 мая.

Шел интересный разговор о том, как менялся институт семьи в России и мире в течение последних лет, о современных вызовах семейным ценностям и путях их преодоления. Феминизм в начале XX века вывел женщин на производственные работы, семья уже не стала целью и смыслом жизни женщины. Следующим революционным преобразованием стало признание того, что брак для женщины вообще не важен, важен только сам факт материнства. А ныне в обществе начинает главенствовать мнение, что для детей материнское воспитание не принципиально, главное, чтобы детей воспитывали в любви. Профессор кафедры социологии МГИМО Антонина Носкова заострила внимание на проблеме сохранения семьи как базового социального института и высшей человеческой ценности. В обществе еще сохраняется культурный ресурс, ориентация людей на семью и брак. Однако этот ресурс необходимо всячески поддерживать и подкреплять.

Первый заместитель председателя Комитета Госдумы РФ по вопросам семьи, женщин и детей Ольга Баталина считает, что социально-экономическое положение российских семей постепенно улучшается. Согласно переписи населения в России насчитывается более 40 млн семей. Нормой является семья с одним ребенком. Но растет число вторых и третьих рождений в семьях. В целом у нас рождаемость наконец-то превысила смертность, заметила Баталина. При этом она подчеркнула, что из общего числа семей 29 процентов - неполные, которые состоят в основном из матери с ребенком. Статистика регистрации браков и разводов не сильно изменилась, хотя можно отметить тенденцию к сокращению числа разводов. Вместе с тем увеличивается распространенность незарегистрированных браков - их более 4 миллионов.

Учитель года

В Подмоскowie победила Smile

Лора ЗУЕВА, фото Михаила КУЗМИНСКОГО, Красногорск, Московская область

В региональном Доме правительства прошла церемония награждения лауреатов и победителей областного конкурса «Педагог года Подмосковья-2014». Триумфатором года стала Мария Ахапкина, учитель английского языка гимназии «Пушино».

На конкурсе Мария Ахапкина придерживалась установки: модно думать самому. И следовала девизу «Действуй! Преодолевай! Создай!». А еще она все время улыбалась. Стоит ли удивляться, что во время финального испытания в задании «Педагогика в музыке» ей выпало угадать песню «От улыбки станет всем светлей» по картинке-смайлику?

Последний бой конкурсантам выпало дать в праздничный день - дата финального «экзамена» по

педагогике пришлось на день рождения первого заместителя председателя правительства региона Лидии Антоновой.

- Мир меняется, - напутствовала педагогов Антонова, - но мы должны оставаться с добрым сердцем и интересными проектами. Мы должны сделать жизнь в Московской области счастливее!

А первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова пожелала региону укреплять свои позиции и беречь традиции, в том числе дружбу с нашим изданием.

Этот конкурс в Подмоскowie юбилейный - он проводится уже 25-й раз. С 2009 года конкурс проходит по двум номинациям «Учитель года» и «Воспитатель года». Фаворитом дошкольного воспитания области в этом году стала Нина Деркаченко из центра развития ребенка - детского сада №1 «Журавушка» Юбилейного.

Высшая школа

Герценовцы держат марку

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена отмечает 217-летие.

Свой день рождения Герценовский университет отпраздновал интеллигентно и красиво. В коллном зале РГПУ состоялось торжественное собрание, на котором чествовали старейших сотрудников вуза. В их числе не только педагоги, но и кадровые работники, бухгалтеры, экономисты. Всего «знаком Почета» РГПУ им. А.И.Герцена наградили 26 человек. Это люди, проработавшие в вузе более 38 лет.

Три человека удостоились специальной университетской награды - медали «За заслуги в образовании и науке». Примечательно, что этот знак отличия получил и вице-губернатор Санкт-Петербурга Василий Кичеджи. В ответном слове он назвал герценовцев соратниками, отметив, что и власть города,

и высшая школа делают одно общее дело - создают условия для развития и процветания петербургской системы образования. По словам вице-губернатора, сегодня более 90 процентов директоров городских школ - это выпускники прославленного вуза. И все они держат марку своей альма-матер. Кроме того, в этом году ученым РГПУ им. А.И.Герцена будут вручены 4 премии правительства Санкт-Петербурга.

Как заметил ректор университета Валерий Соломин, заслуг у вуза много и все его высоты взяты благодаря прекрасным кадрам.

После официальной части собравшихся порадовали своим искусством коллективы вуза - молодежный русский народный оркестр «Серебряные струны», артисты Академии современной хореографии NEXТ, Театр мод факультета технологии и предпринимательства, студенты Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И.Герцена.

ЕГЭ

Досрочные КИМы выложены в Интернет

Игорь ВЕТРОВ

Рособрнадзор подвел итоги досрочного периода ЕГЭ. Реальные варианты заданий этого года уже опубликованы на сайте Федерального центра тестирования. Таким образом, у выпускников, которые будут сдавать ЕГЭ в основной период, есть возможность лучше подготовиться к экзаменам.

Что касается досрочного этапа, то, по словам главы Рособрнадзора Сергея Кравцова, экзамены прошли в штатном режиме. Не было необоснованно допущенных к этой волне выпускников, утечек заданий в Интернет, также не зафиксировано «ЕГЭ-туристов».

В досрочной сдаче участвовали 935 человек из 63 субъектов РФ, что значительно меньше, чем в прошлые годы. Око-

ло 1,5% от общего числа участников, сдающих экзамен в 2014 году, не преодолели минимальный порог по двум обязательным предметам - математике и русскому языку. Самыми популярными предметами по выбору оказались обществознание, биология, физика и история.

Кравцов напомнил, что при проведении госэкзамена впервые использовались металлоискатели и система видеонаблюдения. По его мнению, благодаря предпринятым мерам в этом году лишь 8 участников досрочного ЕГЭ пытались воспользоваться мобильными телефонами и шпаргалками. Государственные экзаменационные комиссии регионов приняли решение об аннулировании их результатов. Эти выпускники смогут пересдать экзамен только в следующем году.

Много ли ваших учеников после 9-го класса поступает в учреждения среднего профессионального образования?

Наталья СВИРИДОВА, директор Крутинского лицея, Омская область:

- Наши ребята с удовольствием идут в учебные заведения аграрно-профиля. За последние три года 13 выпускников поступили в Тюкалинский сельскохозяйственный техникум. С техникумом мы давно установили сотрудничество, понимая, что сельские ребята должны любить свою землю, уметь работать на ней. Профильное обучение у нас ведется по агротехническому направлению, предпрофильная подготовка начинается с восьмого класса, а работа с землей - уже с первого. У нас в распоряжении два гектара земли, трактор, пришкольный участок, на котором ведем исследования, выращиваем овощи для столовой, теплицы.

Татьяна АРХИПОВА, директор школы №385, Санкт-Петербург:

- Около 30 процентов наших ребят поступают после 9-го класса в учреждения СПО. Это связано не с тем, что они плохо учатся. Просто многие ребята при существующей системе аттестации в формате ЕГЭ боятся рисковать. Вдруг наберут меньше баллов, чем нужно для поступления в вуз. Им спокойнее пройти такой ступенчатый путь, когда можно получить специальность и попытаться в дальнейшем продолжить образование в вузе. Это нормальный практический подход к делу.

Вера АЛЕКСЕЕВА, директор школы №8, город Старая Русса, Новгородская область:

- Большинство наших выпускников - около 70 процентов - поступают в высшие учебные заведения. 30 процентов выбирают среднее профессиональное образование. Но нужно учесть, что в нашей школе много учеников с проблемами здоровья, есть целые коррекционные классы.

Елена ДАВЫДОВА, учитель года Челябинской области-2001, учитель географии средней школы №5 углубленным изучением математики, Магнитогорск:

- Из нашей школы в последние несколько лет уходят в СПО в среднем 2% выпускников, остальные идут в 10-й класс, а потом в вузы. Мы же продвинутая школа с углубленным изучением математики. Дети нацелены на получение высшего образования. Жаль, что работы не в почете! Хозяйство в стране надо поднимать и село на ноги ставить, чтобы свои были продукты, а не привозные, и тогда никакие санкции нам будут не страшны.

Владимир КИЛЬДЮШКИН, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013», учитель истории средней школы №121, Самара:

- В этом году из 71 ученика девяти классов нашей школы 25 планируют поступать в учреждения системы СПО. Большинство устали учиться в школе, хотя поскорее получить профессию.

Татьяна ЧЕРНЯЕВА, директор Черемисиновской школы, Курская область:

- Если смотреть цифры, то получается немало. Например, в прошлом году, когда у нас девятые классы оканчивали 52 ученика, в десятый поступили 32. Остальные ушли получать профобразование.



Вице-премьер Лидия АНТОНОВА поздравляет победителя регионального этапа конкурса Марию АХАПКИНУ

Читайте на сайте «УГ»

ОБРАЗОВАНИЕ УСТРОЕНО ПО ПРАВИЛУ ТУРНИКЕТА

Чтобы организовать репетиционный ЕГЭ по всем правилам, нужно перекрыть доступ к доброй половине школьных помещений, а следовательно, отказать в праве посещать в этот день школу сразу нескольким классам или даже параллелям. Чтобы проверить результаты, лучшим педагогам приходится, забыв о своих учениках, по два-три дня проводить, с утра до вечера работая, в комиссиях.

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!
<http://www.ug.ru/insight/441>

www.ug.ru

Форум

Никитские чтения объединили ученых, художников и писателей

Светлана ПОТАПОВА

В Великом Новгороде состоялась XIV Международная научная конференция «Духовные начала русского искусства и просвещения», известная как Никитские чтения. Чтения проводятся в память святителя Никиты, епископа Новгородского, их основная идея - научное исследование связей между православными ценностями и основными видами русского искусства: словесного, живописного, музыкального, архитектурного, декоративно-прикладного.

Участников встречи приветствовали заместитель губернатора Новгородской области Алексей

Афанасьев, митрополит Новгородский и Старорусский Лев, руководитель Департамента образования и молодежной политики региона Анатолий Осипов. Глава Департамента образования, в частности, отметил положительные результаты преподавания в образовательных учреждениях области основ религиозной культуры и светской этики.

На Никитские чтения-2014 прибыли гости из Калининграда, Москвы, Подмоскowie, Воронежа, Нижнего Новгорода, Беларуси, Хорватии. Среди них доктора и кандидаты наук, профессора, студенты вузов и других учреждений образования.

На заседаниях трех секций «Просвещение», «Словесность» и «Ис-

кусство» прозвучало более 60 научных докладов. Ученые интересовали самые разные аспекты искусств, однако все научные работы объединяло одно - забота о нравственном воспитании молодого поколения. Николай Симаков, профессор Международной Славянской академии, поделился с коллегами размышлениями на тему «Православное возрождение России в эпоху преподобного Сергия и в наши дни». Мария Хованская, доцент Воронежского государственного университета, показала презентацию опыта волонтерского движения своего вуза. А Александр Бабук, преподаватель кафедры иностранных языков Гродненского государственного университета

им. Я.Купалы (Беларусь, Гродно), не только представил собравшимся свое исследование на тему биографий Диккенса и Достоевского, но и рассказал коллегам о политической обстановке в Республике Беларусь - «соседке» мятежной Украины.

Особенной частью встречи стала выставка картин группы орловских живописцев «Пядь» и презентация научных и художественных книг.

Корреспондент «Учительской газеты» Светлана Потапова представила на Никитских чтениях свою книгу «Семейные сказки Маши Светловой» - художественное произведение, посвященное воспитанию в семье.

Неправильная карьера

Сидеть за компьютером с 9 до 6 - это скучно

Оксана РОДИОНОВА, Ижевск,
Республика Удмуртия, фото автора

Если бы я была хедхантером, охотником за привлекательными кадрами для крупных процветающих компаний, меня, пожалуй, заинтересовало бы резюме Валерии БАЛТАЧЕВОЙ. Два высших образования, полученных в Удмуртском государственном университете, - историк и лингвист, два иностранных языка - английский и испанский, участие во всероссийском финале конкурса «Учитель года России-2013» - опыт, сравнимый с полетом в космос... Такая барышня может сделать карьеру! Вот только какую? Я знаю, что сегодня Валерия Владимировна вряд ли откликнется на привлекательное денежное предложение, исходящее из офиса. Не из интеллектуально-снобизма, отнюдь.

Мы выбираем, нас выбирают

Валерия получила диплом о первом высшем образовании в 2005 году, и не захотелось новоиспеченному историку работать в школе. «Я пошла зарабатывать деньги, - улыбается Балтачева. - Трудилась почти два года менеджером по продажам в фармкомпани. Это была пермская оптовая компания, которая продает лекарства аптекам, больницам. А потом мне надоело сидеть за компьютером с 9 до 6, принимать заявки. Скучно. Уволилась, полгода не работала. А 1 сентября решила, что хочу в школу. Поняла, что, если не попробую, всю жизнь жалеть буду».

Почему поступила на исторический? Тут все просто. В 10-м классе появилась новая преподавательница истории - Юлия Григорьевна Васильева, молодая, общительная, уважительно относящаяся к своим ученикам, и Лере, которая раньше больше «4» по этому предмету не получала, вдруг стало интересно. Оказалось, что не надо зубрить факты и даты, что может не портить настроение перед уроком. Наоборот, занятия превращались в интереснейшие словесные баталии, обмен мнениями, и не всегда, кстати, учительская точка зрения побеждала... «Мы начали думать, стали понимать историю», - вспоминает Валерия.

Так как все эти события происходили в старших классах, естественно, что изучать в вузе старшекласснице Балтачевой захотелось историю. Учиться в университете оказалось интересно, но трудно. Историку надо по определению очень много читать - предмет ведь широкий, глобальный, требует немалой эрудиции. «Я столько всего прочитала в студенческие годы! Море литературы. Я вообще благодарна университету за то, что приучил меня трудиться. Не школа - там я к учебе проще относилась».

Нет, никаких претензий к школе, она хорошая у Валерии была, ижевская гимназия №56, гуманитарный класс, состоящий исключительно из девочек - 24 красавицы. Но ведь в школьные годы так бывает - не живешь, а как будто готовишься к жизни. В гимназии этой Валерия училась не с первого класса. Она вообще в Ижевск попала только в 11 лет. Родилась и раннее детство провела в Мурманске. Мама и папа Леры - преподаватели английского языка, мама - школь-

ный учитель, папа - вузовский, уехали на север молодыми людьми, отца пригласили туда работать. Но остаться навсегда не смогли, душа не лежала, все родные в Удмуртии, там дом, родина... Вернулись. Для Валерии это было испытание. Отвыкала первое время от Мурманска с трудом.

Конкурсная мистика

Кстати, очень обрадовалась, когда встретила на всероссийском финале «Учителя года России-2013» в Подольске среди коллег-конкурсантов не просто участницу из Мурманска, но одноклассницу сестры, которую знала с детства! Конкурс - мистическое мероприятие, на нем еще и не такое случается... Например, само участие Валерии во всероссийском финале почти чудо. Должна была поехать другая учительница, победительница республиканского конкурса. Но неожиданно отправили Балтачеву, которая победила в номинации для молодых педагогов (теперь она называется «Педдебют»). Валерия не была готова ни морально, ни методически... Но побывала на установочном семинаре летом, приободрилась. Люди кругом замечательные. День рождения у нее 13 августа, так соседки по комнате - Наталья Федотова из Костромы и Светлана Колесниченко из Ростовской области - букет роз подарили. Было приятно, и уже не казался конкурс страшным и чужим.

Помогала готовиться к выступлению «на России» коллега по школе, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2007» Юлия Варламова, человек в «Учителя года» влюбленный, да и Юлию многие заметили, отметили и полюбили во время педагогического испытания. Высокий профессионал - Юлия Валерьевна стала автором одного из сборников серии «Готовимся к ЕГЭ с лучшими учителями России», которую выпускает наш издательский дом... Хотя у Юлии Варламовой другой предмет, английский язык, она дала немало полезных советов, особенно по методической части. «Вместе придумали «айсберг», - вспоминает Валерия. Я понимаю, о чем она говорит, помню ее выступление на этапе «Методический семинар» во время всероссийского финала. Валерия Владимировна говорила сначала о том, как работает с детьми на уроке, о проблемно-диалогической технологии, о принципах креативности и метапредметности, о продуктивном чтении, о технологии оценивания и многом другом. И вот на слайде появилась иллюстрация айсберга, и оказалось, что все сказанное касается его надводной части. А вот подводный фрагмент - как водится, мощный, основной - это внеклассная исследовательская работа. Она порой не так заметна, но очень важна для развития школьников, формирования мировоззрения.

Всероссийский финал был очень непростым, насыщенным ежедневной многочасовой работой. Хорошо, что рядом с Валерией была Юлия Варламова, каждый день они встречались, обсуждали прошедшие и предстоящие испытания... Юлия уехала раньше. Валерия к концу конкурса очень устала, хотелось домой, но из ритма старалась не выпадать. Можно было,

когда не вышла в «пятнашку», отдохнуть в гостинице, отоспаться, наконец, но ижевский историк сама себе сказала: «Что, я сюда спать приехала, что ли?» - и стала внимательным наблюдателем мероприятий для лауреатов. Кстати, очень правильная тактика!

Наконец, вот он, поезд домой. Выйдя на перрон, Валерия не поверила своим глазам - ее встречали целый автобус детей и Юлия Валерьевна! Прием был оказан такой, словно она привезла сразу трех Хрустальных пеликанов. Добрались до школы, тут праздник, День учителя, сразу на сцену выпустили, слово дали. Директор тоже очень поддержал.

Школьная судьба

Но тут нужно сказать, что со школой Валерии Балтачевой не просто повезло - они нашли друг друга, похоже, раз и навсегда. Седьмой год здесь работает Валерия и уверена, что давно бы, возможно, и профессию сменила, если бы не ее протраченное учебное заведение - ижевская школа №97 с полным пребыванием детей. Не элитная, не специальная, не профильная, но в городе у нее отличная репутация,

поручили учителю года - они, как правило, не боятся экспериментов...

А Валерия вообще из тех людей, которые очень любят учиться. Она бы и сейчас с удовольствием пошла третьему образованию получать... Балтачева признается, что может часами смотреть видеозаписи конкурсных уроков и мастер-классов. Это дает вдохновение, настраивает на проведение нестандартных уроков. Впрочем, уроков-лекций в ее арсенале никогда не было. Только придя работать в школу, она познакомилась со Светланой Михайловной Давыдовой - историком, которая занимала нынешний кабинет Валерии. Коллега очень многому ее научила, и не словами, а собственным примером, Балтачева просто сидела у нее на занятиях. Училась важному умению - ставить перед учениками проблему. Светлана Михайловна была методистом «Школы 2100». Эта образовательная система предполагает, что дети, приходя на урок и принимаясь за изучение той или иной темы, отвечают на вопрос: зачем мы это делаем? Вместе с учителем они видят перед собой противоречие, коих в истории немало, проблему и пытаются ее решить. Не

что это просто мусорная свалка какая-то - слетни, слухи, вранье. Другие утверждают, что это серьезная наука, причем единственная в своем роде. Как же быть? Кому верить? А можно ли доверять науке физике? Почему? Ребята с учителем выходят на тему урока - «Правдива ли история, которую мы изучаем?». Чтобы понять это, школьники начинают работу с историческими источниками времен холодной войны. Письменными записями речей Черчилля, Сталина, вещественными - американскими и советскими агитационными плакатами той поры. Потом раздаются новые письменные источники, и задача девятиклассников - понять, какие из них содержат знания, какие - оценки, какие - интерпретации. Оказывается, везде сплошные оценки и интерпретации... Валерия говорит: «Человеческий фактор неизбежно присутствует. Но нужно стараться опираться на факты в комплексе». А заканчивается урок так. Учительница показывает детям спичку и объясняет, что в переводе с английского «спичка» - это еще и «пара», «соответствие». Во время холодной войны мир балансиро-



Урок Валерии БАЛТАЧЕВОЙ в 9-м классе

что важнее статуса лица, гимназии, тем более что такие названия иногда скрывают за собой пустоту... Дважды 97-я получила звание «Лучшая школа России», а директор Ахтам Чугалаев стал победителем первого Всероссийского конкурса «Директор школы». Одни интерьеры чего стоят - с необычным дизайном и мониторами, на которых транслируются школьные новости и расписание. Мобильные уроки для учеников проходят в Лондоне и Стамбуле. А по субботам ребята учатся... дома, потому что это день дистанционной работы для учителей и школьников. Педагоги рассылают задания, дети спокойно, без нервного напряжения выполняют.

Валерия, между прочим, заметила, что второе образование получила для пользы дела родной школы, сейчас здесь внедряется в качестве эксперимента элективный курс по обществознанию на английском. Конечно, вести этот курс

важно, что она в науке уже решена, написаны умные книжки и диссертации. На уроке ребята, даже пятиклассники - настоящие ученые-первооткрыватели.

История - это спичка

Я попросилась на урок, конечно. 9-й класс, история. Валерия объявляет: «Тетради вам не пригодятся. Урок не такой, как всегда». Глаза детей загорелись. О чем думают? Учиться не будем - будет развлечение, спрашивать не будут, двойку не получу, никаких домашних заданий... Современных дети умные, но иногда и они бывают наивными. После иных «веселых» уроков, на которых, казалось, учитель просто болтал с учениками, происходит такое мощное развитие, такое продвижение в понимании предмета... Как ни на одном традиционном занятии.

Итак, девятиклассникам предлагаются цитаты о том, что такое история. Одни цитаты убеждают нас,

вал на грани, любой неправильный шаг мог нарушить равновесие. «Для меня спичка, - объясняет Валерия Балтачева, - символ истории. История сгорает, как спичка. Глядя на ее осто, трудно сказать, какой она была. Поэтому надо хранить то, что есть...»

Интересный образ, правда? И все-таки каждый день такие уроки проводить невозможно. Учительских сил не хватит. Но даже дело не в этом. Слишком часто такие уроки просто не нужны, нецелесообразны. Нужно накопление информации, знаний, умений, фактов - и вот прорыв, обобщение, урок-вдохновение, праздник.

Учителя, которые способны создать урок-праздник, обычно окружены детской любовью и уважением даже в будни. От них ждут чуда. По-моему, здорово быть учителем Валерии Балтачевой!

Методический материал Валерии Балтачевой на стр. 12

Оксана РОДИОНОВА, Черняховск,
Калининградская область

Вам никогда не казалось странным, что лучший Шерлок Холмс всех времен и народов Василий Ливанов (ну так считает, во всяком случае, английская королева Елизавета II, наградившая актера орденом Британской империи) в то же время знаменитый крокодил Гена из чудесного советского мультфильма? Меня в детстве смущало это сочетание. Но в то же время такой жизненный опыт подготовил меня к встрече с учителем музыки из Калининградской области Евгением СИНИЦКИМ. Он по-европейски воспитанный молодой человек в безукоризненном костюме с серьезным выражением не улыбающегося лица. И он же - увлеченный граффити парень, с удовольствием слушающий индастриал-рок. И романтик, часами снимающий виды родного Черняховска... До удивления разный. Может быть, этим и интересен своим ученикам? Личность всегда интересна детям...

Его классика

Чем Евгений Михайлович Синецкий показался интересен мне? Своей мудростью и рассудительностью. Меня всегда удивляют (со знаком «плюс») педагоги, искренне любящие свой предмет, настоящие асы в своей сфере и при этом достаточно снисходительные к ученикам. Они вовсе не настаивают, чтобы школьники любили их предмет, занимались только им одним сутра до вечера... Так и Евгений прекрасно осознает, что классическая музыка, о которой согласно программе он рассказывает своим ученикам, - элитарное искусство, как и настоящая поэзия, классическая литература, живопись. Но в то же время он отдает себе отчет, что «если дети не столкнутся с классикой в школе, у них не будет возможности ничего об этом узнать, для них это будет всегда закрытый мир. А так у них будет хотя бы первая встреча с искусством, они на уроках сделают один, второй, третий шаг. А дальше по этой лестнице пойдут сами...».

Не испытывая никаких иллюзий относительно культурного багажа современных детей и подростков, Евгений все-таки вступает в дискуссию с теми из них, кто говорит, морщась: «Мне не нравится классика!» Он спрашивает: «А ты ее слушал? Или тебе просто сказали, что это скучно, и ты поверил?»

Но что значит «слушать классику»? Дети привыкли, что музыка на дискотеке - это короткие песенки, диджейские сетты по 4-5 минут. А когда вы приходите в концертный зал, вас ждет гораздо более длительное произведение. Причем воспринимать его надо вдумчиво, следить за развитием темы. А еще, чтобы понять серьезную музыку, надо знать ее основы - что такое музыкальная форма, музыкальное состояние, тональность, лад...

Спрашиваю Евгения: «Современным детям все это под силу?»

Он отвечает сразу, по-видимому, на эту тему уже думал-передумал... «Мне как-то подалось интересное выражение основателя нашего предмета Дмитрия Борисовича Кабалевского. В конце жизни он сказал, что вся методика, структура, которую мы создали, в итоге позволила детям слушать музыку 40 секунд, пока звучит главная тема. А дальше идет разработка. Кто ее будет слушать? Для этого необходим интерес. Нужно знание биографии композитора. Музыка становится не просто звучанием, а историей, которую можно пережить».

Стремься помочь детям научиться

воспринимать серьезную музыку, Евгений Михайлович использует различные методы. Самый простой - идти через современную музыку, которой увлечены дети. Тем более что многое нравится и их учителю. Взрослый «в теме» - это главное для ребят, с таким есть о чем поговорить. Обсуждают рэп. Все соглашается с очевидным - тут нет серьезного вокала, но есть музыкально-ритмический текст. На первый план выходит смысловая нагрузка. Современная электронная музыка - на первый план выходит гармония и ритм. А мелодий нет. «Дети сами приходят к выводу, что эта музыка не очень содержательна, она нужна для отдыха, для создания определенного настроения, не более», - рассказывает Евгений. - И тут мы берем классику. Каждая мелодия - мысль, выражен-

Какая музыка нравится Евгению? Самая разная. Одно из любимых и музыкальных, и художественных направлений - импрессионизм. По душе композиторы XX века.

Когда ребенок слушает не запись, а живое профессиональное исполнение - есть шанс достучаться до его души, до дремлющих чувств. Конечно, это происходит не всегда. Иногда Евгений играет, причем хорошо, на подьеме, а дети шумят, двигаются, не слушают. Грустно, но часто ребята не приучены слушать музыку дома, в семье. Нет у нас такой массовой традиции. В Европе, например, по-другому, там Баха, Гайдна с младенчества знают, потому что ходят с родителями на церковные службы. Классический концерт для европейцев не испытание на прочность, а привычное наслаждение. А у нас роди-

альные знания», - отвечал зал. А потом и вовсе пригласил на сцену людей, которые никогда ни на чем не умели играть, раздал им ложки, трещотки, другие народные музыкальные инструменты, пригласил идти музыкально за его свирелью. И получился настоящий оркестр, и даже джаз этот оркестр исполнил.

Так что, задавая Евгению вопрос, строгий ли он учитель, я уже наполовину знала ответ на него... Синецкий ответил, улыбаясь: «Мне неинтересно быть строгим, не получается. Надо постараться, чтобы быть строгим преподавателем... минут 15».

Ну как может быть строгим человек, который, увидев, как танцуют его ученики, тоже пошел заниматься бальными танцами? Который рисует граффити. И любит фотографировать родной город Черня-

на него, стараясь оцарапать. Кошки давно нет, но некоторые особо романтичные натуры видят ее зеленые глаза. Отсюда и словосочетание «зеленая кошка».

Здорово, наверное, жить в городе с интересной историей и двойным именем. А таких городов в Калининградской области много. И житель каждого из них знает старое название. Конечно, пользуются новым, особенно когда выезжают в «большую Россию». Но между собой, тем более когда речь идет об истории, называют по-старому.

А история у Инстербурга - нынешнего Черняховска - очень интересная. Когда-то здесь жили язычники-пруссы, затем эти места завоевали рыцари-тевтонцы, вот они-то и заложили крепость под названием Инстербург на слиянии рек Инстер (ныне Инструч) и Анграпп (ныне Анграппа). Потом было мрачное Средневековье, о котором напоминают развалины замка в центре города. Легенды гласят, что именно в Инстербурге была сожжена последняя ведьма... И вот еще интересный факт - российским город стал уже очень давно, в 1757 году! Правда, «первое русское время» продолжалось недолго, до 1762-го.

Но так как этот очерк не о городе, а о его жителе-педагоге, на этом исторический экскурс надо прекратить. Скажу только, что в советское время у Черняховска, названного так в честь генерала Советской армии, которая овладела Инстербургом в 1945 году, не менее славная история...

Черняховский учитель Евгений Синецкий уважает и любит историю своего города, уважает и помнит своих старших коллег, которые помогли ему стать профессионалом. Он с нежностью говорит о своем Учителе (именно так, с большой буквы!), преподавателе Калининградского регионального социально-педагогического колледжа Валерии Павловиче Осадчем, кото-

Музыкант из Инстербурга

Он может быть суровым учителем... минут пятнадцать

ная в звуке. А если полифоническая музыка, когда одновременно звучат несколько мелодий, что это может значить? И начинается борьба лени с интересом. Интересно вам разобраться с тем, что хотел сказать композитор, - давайте попробуем. Лень? Извините... Но тогда не говорите, что классика - это нечто недостойное вас».

Его живая музыка

Нетривиальные подходы к преподаванию заданы не только молодостью учителя Синецкого, но и его образовательным багажом. Он окончил сначала музыкальное отделение Калининградского регионального социально-педагогического колледжа, а затем исторический факультет Российского государственного университета имени Иммануила Канта. Так что по специальности Евгений не только учитель музыки (кстати, может преподавать предмет даже в детском саду), но и культуролог. Поэтому ведет в старших классах мировую художественную культуру, а в четвертых - основы религиозных культур и светской этики. Нравится курс «Основы мировых религий», а вести пришлось «Основы светской этики» - курс сложный, во многом абстрактный, но зато помогающий выходить на сотрудничество с семьей, ведь в нем такие важные темы, как «Род», «Семья», «Родословная», которые без пап, мам, бабушек и дедушек никак не познаешь...

Но конечно, его любимый предмет - музыка. «Это действительно мой предмет. Мне интересно с ребятами. Им тоже есть что послушать на уроке, о чем поговорить со мной. Я пока не могу сказать, что себя исчерпал».

Важно, что Евгений не учитель, вещающий с кафедры, а настоящий музыкант, исполнитель. Между прочим, лауреат фортепианного конкурса им. Д.Б.Кабалевского, проходившего в Туле, участник городских хоровых коллективов «Кант» и «Гармония». Он играет для своих учеников живую музыку, причем те произведения, которых нет в программе, те, что нравятся самому, когда-то выучил и исполнил в родной области, на гастролях в Центральной России, за рубежом...

тели слушают попсу из телевизора, и у ребенка формируется соответствующая музыкальная культура. Евгений говорит обо всем этом без горечи, просто он реалист и понимает, что такую ситуацию изменить трудно. С другой стороны, он один из немногих людей в окружении современного школьника, которые могут изменить его отношение к настоящей, серьезной музыке. И если ребенок вместо попсы будет слушать качественный рок - это тоже будет победа.

ховск в разное время суток. Он хорош и рано утром, и ночью, и солнечным полднем. А еще он создает фотографические портреты. Посмотрите на его творчество (фотографии выложены на сайте Евгения, вот здесь: <http://sinitskiy.jimdo.com/креатив>). Помоему, просто здорово получается!

Недавно Лилия Султангулова, руководитель фотоклуба «Ракурс», в котором состоит Евгений, предложила интересный проект под названием «Зеленая кошка». Нуж-



Учитель музыки Евгений СИНИЦКИЙ - еще и замечательный исполнитель

Его творчество

Когда Евгений дает мастер-класс, у него очень серьезное, отрешенное лицо. Ответственный человек, педагог. Вот и на недавнем мероприятии Общероссийского профсоюза образования - Всероссийской педагогической школе - он выступал с темой «Царит мелодия оркестра». А мастер-класс между тем оказался чуть ли не хулиганским. Сначала Синецкий задавал залу провокационные вопросы: что нам понадобится, чтобы играть музыку? «Пальцы, талант, специ-

но было не просто фотографировать городские объекты, но рисовать светом - эта техника называется фризлайт. Получилось увлекательно, красиво, необычно. А почему «Зеленая кошка»?

Его город

Есть легенда в городе Черняховске. Когда он еще был немецким Инстербургом, в одном из пабов жила черная кошка. И если в паб приходил человек с дурными мыслями, намерением что-нибудь украть, кошка выгibasлась и шипела

рый стал для Евгения Михайловича образцом музыканта.

Сегодня же сам Евгений Синецкий - образец для подражания, и уже его ученики, глядя на своего учителя, идут в музыкальную школу, поступают в музыкальные колледжи, консерватории, хотя их преподаватель никого специально не собирался делать профессиональным музыкантом. Вдохновил. Личность всегда интересна детям...

Методический материал Евгения Синецкого на стр. 13

Надежда ТУМОВА

«Пенсионеров в отставку» - под таким заголовком в «Учительской газете» 11 февраля было опубликовано коллективное письмо директоров школ Ингушетии. Они сообщили о том, что в республике началась кампания по увольнению с работы лиц, достигших пенсионного возраста. В конце прошлого года в Министерство образования Республики Ингушетия поступил специальный циркуляр «Об организации проводов сотрудников, достигших пенсионного возраста». По поручению главы Ингушетии Юнус-бека Евкурова в республике была создана специальная кадровая комиссия, в задачи которой входило выявление работающих лиц пенсионного возраста.

«Мужайся, учитель, готовят сюрприз, тебя отправляют на пенсию скоро. Тебе 60, и точка на этом. Иначе в работе пробелы найдем», - такие горькие строчки родились у Ахмета Гандалоева, директора малгобекской гимназии №1 имени С.Чаккиева. Отличнику народного просвещения РСФСР, заслуженному учителю Республики Ингушетия, почетному работнику общего образования РФ Ахмету Шарпудиновичу недавно исполнилось шестьдесят. И он в числе других директоров под занавес уходящего года получил «черную метку». В образовании более сорока лет. Начал работать в школе села Сагопши Малгобекского района учителем физкультуры, где сразу заявил о себе как о талантливом педагоге, ребята ходили за ним гурьбой. Возглавлял методическое объединение учителей физкультуры у себя в районе. В начале лихих девяностых коллеги избрали Гандалоева председателем профсоюза работников образования Малгобекского района. Ценили его искренность и честность, умение отстаивать интересы учителей. В служебном списке учителя есть и работа в должности начальника отдела образования Малгобекского района, и главы города Малгобека. К высшему педагогическому образованию он прибавил еще одно, окончив с отличием в 2003 году Северо-Кавказскую академию государственной службы.

Гимназию Ахмет Шарпудинович возглавил со дня ее открытия в 1999 году. И все сделал для того, чтобы она стала одной из лучших не только в республике. Буквально за несколько месяцев до увольнения Гандалоев был удостоен почетного знака «Директор года-2013», а гимназия награждена золотой медалью «100 лучших школ России». Тогда в конце ноября на Всероссийском образовательном форуме «Школа будущего», который проходил в Санкт-Петербурге, все участники бурно аплодировали директору гимназии, носящей имя известного ингушского писателя Саида Чаккиева. И кто бы мог подумать, что все новые задумки и планы талантливого руководителя уже не осуществляются. Директора Гандалоева в феврале 2014 года уволили с работы по статье 278 (пункт 2) Трудового кодекса РФ. Горький осадок остался в душе у руководителя, уважаемого коллегами, учениками, их родителями. У него отняли право уйти на пенсию достойно, по-человечески, а не из-под палки, по статье, никак не украшающей трудовую книжку. По этой же «расстрельной» статье были уволены Руслан Гайтукиев, один из лучших педагогов республики, директор школы-интерната

станции Орджоникидзевская, и Марем Галаева, директор гимназии №1 города Назрани, которую совсем недавно называли гордостью российского образования. За 15 лет Марем Юсуповне удалось сделать учебное заведение лучшим не только в республике, но и в Российской Федерации. В свое время президент Руслан Аушев и Мурад Зязиков не раз ей предлагали занять кресло министра образования, но каждый раз Марем Юсуповна отказывалась, ссылаясь на то, что гимназия - ее родное детище, не может она покинуть коллектив, пока не реализует все задуманное.

Для коллектива гимназии, да и для многих жителей города, уволь-

нения и теряют квалификацию. Причиной тому служит нежелание некоторых пенсионеров, которым далеко за шестьдесят, покинуть свои рабочие места, уступить дорогу молодым...» Заместитель главы кабинета министров среди важных факторов, мешающих людям пенсионного возраста справляться с поставленными задачами, назвала состояние здоровья и низкий уровень компетентности. Однако вряд ли эти слова можно отнести к директорам, о которых рассказано выше. С Ахметом Шарпудиновичем мы встречались перед майскими праздниками в нашей редакции. Знакомство и многочасовая бесе-

сельской школы, где уже два года не могут назначить постоянного директора. Сколько времени должно пройти, чтобы в коллективах перестали сравнивать новых «назначенцев» с директорами, которые, по сути, создали авторские школы? Образование, как бы ни хотели превратить его в такую же отрасль, как, к примеру, машиностроение, остается особой областью, где вопросы нравственности невозможно списать как устаревшие и ненужные.

В официальном блоге, который ведет Юнус-бек Евкуров, читаю одно из возмущенных обращений: «Кого увольняют? Это профессионалы, у которых стоило поучиться

Добровольно-принудительные проводы

«Черную метку» в Ингушетии получили 1200 педагогов и 26 директоров

нения Галаевой стало шоком. Во все инстанции полетели письма, прошел многолюдный митинг в защиту директора. «Если бы это увольнение произошло в начале моей учебы, то я бы обрадовался, потому что только сейчас оценил значение гимназии и Марем Юсуповны в моей жизни, - так высказался один из выпускников гимназии, ныне преуспевающий адвокат

«Мужайся, учитель, готовят сюрприз, тебя отправляют на пенсию скоро. Тебе 60, и точка на этом. Иначе в работе пробелы найдем».

Магомед Беков. - Во время учебы в гимназии получить хорошую оценку было нелегко, и я помню, что некоторые уходили в обычные школы в конце учебы, чтобы в аттестате были одни пятерки. А нам не хотелось уходить в унылые школы даже на полгода раньше, потому что гимназию мы любили и эти четверки и тройки, что мы получим в аттестате, были ценнее пятерок обычной школы. Вообще иногда забывалось, что Марем Юсуповна - директор школы, а не твой строгий родитель - мать и отец в одном лице. Решение об увольнении такого профессионала - плохое решение. При чем здесь пенсионный возраст? Под этим мнением высказались сотни людей. Но ни обращения во все инстанции, ни митинг в защиту уволенного директора не возымели своего действия.

Логика у властных структур железная. Заместитель председателя правительства Лейла Гадаборшева так объяснила ситуацию представителям различных СМИ, в которые обращались недовольные массовыми увольнениями педагогов. Ссылаясь на высокий уровень безработицы, Лейла Исмаиловна заявила: «Реальная действительность показывает, что многие люди, окончившие престижные вузы, имеющие базовые знания и освоившие новейшую методику, не могут найти себе

и нам. А какие специалисты сейчас выходят из вузов - юристы, экономисты и прочие, - мы знаем хорошо». И таких отзывов немало. Как и тех, в которых главу республики слезно молят о трудоустройстве. «Я пытался устроиться на работу, просто так падойти, но меня не где не берут» - такие просьбы с кучей ошибок не редкость. - Разве мы, пенсионеры, не понимаем ситуации с безработицей, - с горечью говорит Ахмет Шарпудинович, - но просто обижает спешка, с которой от нас избавились. Зачем увольнять в середине учебного года? Дали бы возможность доработать до конца года. Почему не организовать достойные проводы в конце мая? У нас что, за порогом школы очередь из молодых людей, желающих работать с детьми? Молодежь неохотно идет к нам, а тех, кто идет, приходится еще и лет десять учить.

«Если это специалист, которому нет достойной замены, его увольнение может негативно отразиться на общем уровне работы».

Недавно глава республики Юнус-бек Евкуров опять напомнил, что не было самоцели повально увольнять всех работающих пенсионеров, освобождая тем самым дорогу молодым выпускникам вузов. «Если это специалист, которому нет достойной замены, его увольнение может негативно отразиться на общем уровне работы. Речь в большей степени идет о руководителях, десятками лет занимающих должности, не желающих трудиться по новости и так или иначе замешанных по умолчанию в различных коррупционных схемах». Но от этих слов легче уволенным педагогам не становится. Ведь все их труды и заслуги на ниве просвещения уже были перечеркнуты в одночасье. Хочется все-таки верить в благоразумие властей, которые найдут возможность выправить положение с увольнением профессионалов своего дела.

Обратная связь

Суд над честной чиновницей продолжается...

Светлана ПОТАПОВА

1 октября 2013 года «Учительская газета» опубликовала статью «Дело о служебном подлоге». В ней рассказывалось о том, как Светлана Васильева, председатель Комитета образования администрации Чудовского района Новгородской области, попала на скамью подсудимых. Редакция «Учительской газеты» стала первым СМИ, куда Светлана Валерьевна обратилась со своей бедой. Педагога с 35-летним стажем обвинили в служебном подлоге. Между тем единственной «виной» председателя Комитета образования стал тот факт, что в 2011 году она подписала акты приема-передачи квартир детям-сиротам. Подписала, как считает сторона обвинения, слишком рано, квартиры в новом доме были не готовы к сдаче, однако удивительно, суд словно не обратил внимания на то, что еще до Светланы Васильевой разрешение на ввод в эксплуатацию этого дома было подписано главой администрации района, а Управление архитектуры и градостроительства выдало заключение на ввод в эксплуатацию этого объекта.

В результате все дети-сироты, стоявшие на очереди в Чудове, в 2011 году получили жилье. Никто из них не имеет претензий к Светлане Васильевой. Нет никаких фактов взяточничества. За что же ее судят? Этот вопрос до сих пор мучает Светлану Васильеву. Мучает ее и суд. С осени прошло уже несколько судебных заседаний, а конца-края бедам честной чиновницы не видно.

Недавно Светлана Валерьевна снова позвонила в «Учительскую газету». Поблагодарила от всего сердца и поделилась надеждой: после публикации в «УГ» ее начали поддерживать многие люди, известные и не очень. Моральную поддержку Васильевой оказывает Марк Максимович Поташник - действительный член Российской академии образования, доктор педагогических наук, профессор. 27 апреля 2014 года в передаче «Родительское собрание» радиостанции «Эхо Москвы» выступил в защиту Светланы Васильевой директор центра образования №109 города Москвы Евгений Ямбург. Также в апреле прошли публикации о деле Васильевой в «Новой газете» Москвы и Санкт-Петербурга. В мае состоялся передача НТВ «Сегодня-Санкт-Петербург» и выпуск «Открытой студии» Пятого канала Санкт-Петербурга - на последней о чудовской чиновнице рассказала Марина Шишкина, депутат Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Письма поддержки Светлане Васильевой пишут совершенно не знакомые ей люди. «Учительская газета» будет публиковать продолжение «дела Васильевой» и расскажет нашим читателям о том, какие мытарства прошла Светлана Валерьевна в поисках правды...

Марина РОМАНОВА, Красноуфимск, Свердловская область

Есть в Свердловской области небольшой городок Красноуфимск: 40 тысяч жителей, 200 верст от областного центра. Есть в Красноуфимске педагогический колледж, один из двенадцати в области. В нем разгорелся нешуточный конфликт. Столкновение произошло между частью коллектива и новым руководителем. Ситуация, что и говорить, довольно типичная. Со сменой директора меняется стиль отношений в коллективе, и задачи, которые перед ним ставятся, по-разному оцениваются сотрудниками. В результате колледж покинули несколько специалистов, занимавших ведущие должности. Сейчас штат укомплектован, на место ушедших пришли другие люди. Конфликт между коллективом и новым руководителем погашен, но искры тлеют...

Обиженные

В «Учительскую газету» с письмом обратилась Нина Павловна Малиновцева, учитель с 40-летним стажем, отличник народного образования. В колледже заместителем директора работала ее дочь Светлана Владимировна Маркова и была вынуждена уволиться.

«С первых дней назначения Н.Н. Кузьмина появилась девиз: «Новый директор - новая команда». Началась политика выживания неугодных с использованием разных средств. «Опальным» становилось невозможно выполнять свои обязанности. Ситуация еще больше накалилась, когда в ОБЭП на Кузьмина поступило заявление о финансовых нарушениях. Начались разборки, кто написал заявление, под подозрение попали в первую очередь «опальные» педагоги. Защищались как могли: кто-то обращался в прокуратуру, кто-то в Министерство общего и профессионального образования Свердловской области, писали письма президенту, лидерам политических партий. Начались массовые увольнения. Так, ушли директор и заместитель директора базовой школы педколледжа, заведующая педагогической практикой студентов; педагоги-психологи и другие. Учреждение лишилось профессионалов, работников ответственных и добросовестных».

Светлана Владимировна Маркова оказалась в числе тех, кто не вписался в новую команду. Претензий у нее к «новичку» немало. Нового не привносил, а то, что было создано до него, не ценил. Те сотрудники, кто по-прежнему работает в колледже, боясь ему перечить. «Меня осуждают за то, что ушла, не вытерпела, нужно было бороться», - сетует теперь правая рука бывшего директора.

Новая метла

Николай Николаевич Кузьмин, заняв пост руководителя, выделил для себя приоритетную задачу - создание здоровой атмосферы в коллективе. Сейчас, по его мнению, в колледже обстановка спокойная, деловая. Полтора года он пытался наладить отношения с той частью сотрудников колледжа, которая ему противодействовала. «Но у нас

оказались разные цели и разные способы их достижения. Эти люди привыкли занимать позицию «над» остальным коллективом, они желали себе больших предпочтений, более высокого заработка. Любое замечание и требование воспринималось критически, просьбы - как мои личные. Я по натуре трудоголик и от коллег жду того же, что не всем нравится. Велась настоящая «подрывная работа»: писали жалобы (факты, на которые ссылались их авторы, не подтверждались, в том числе заявление в ОБЭП), ситуация обростала слухами, сплетнями. Я не ставил задачу менять команду, специально коллектив ни от кого не «очищал». Несколько человек уволились по собственному желанию, на их место приняты другие специалисты, не

зирована кадровая ситуация за три года до назначения Кузьмина и после: всплеска увольнений нет, текучесть кадров в прежнем размере. Коллектив участвует в областных мероприятиях, например, в конкурсе педагогов продемонстрировал слаженность и хороший настрой.

За ситуацией в Красноуфимском педагогическом колледже сотрудники министерства наблюдают внимательно. Корягин несколько раз выезжал туда, беседовал с участниками конфликта. Может быть, все объясняется житейской поговоркой «новая метла по-новому метет»? «Руководитель любого уровня силен не сам по себе, а тем окружением, которое вокруг него создается, особенно важно «первое кольцо», круг заместителей, едино-

любого нового человека скрыто или явно встречает в штывы, особенно если это начальник, назначенный сверху. Руководитель должен понимать, что каким бы замечательным он ни был, сколько заслуг до этого момента не имел, сейчас он находится на нулевой отметке - никто его любить и жаловать не обязан. Первое, что необходимо сделать, - это наладить контакт. Руководитель должен присоединиться к коллективу, а не присоединить коллектив к себе. Узнать в первую очередь, что волнует тех, кто работает здесь долго, чего вообще ждут от него учителя, надо выйти на личностный уровень общения. Элементарный круглый стол помогает решить проблему вхождения в коллектив. Главное - «снять крылья» пре-

Закулисье

Не утонуть бы в эмоциях

ниже по профессиональному уровню. Сейчас, я считаю, в колледже порядок».

Мнение чиновника

На столе перед Михаилом Геннадьевичем Корягиным, главным специалистом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области, лежит толстая папка, в которой собраны письма как «против», так и «за». В защиту нового директора - больше.

Когда закончился контракт министерства с прежним директором Красноуфимского педагогического колледжа и шел просмотр кандидатур, взгляд учредителя не случайно упал на Николая Николаевича Кузьмина. Он после педвуза учился в аспирантуре в Москве, защитил кандидатскую диссертацию. Затем вернулся домой, желая в том числе продолжать научную деятельность. Человек с практическим опытом и ученой степенью не мог быть не замечен.

Михаил Геннадьевич делится собственными наблюдениями: «По большому счету всех руководителей можно разделить на три группы. Есть руководители, сильные администраторы, управленцы, они выстраивают процесс с точки зрения менеджмента, но содержание перегружается на заместителей. Есть руководители, которые обладают собственным пониманием учебного процесса, их интересуют технологии, методики преподавания, но в организационной деятельности они менее активны и успешны. Есть, наконец, золотая середина, которая умеет талантливо администрировать и находится в курсе содержательных задач. Не у всех получается это соединение. Кузьмин вышел из заместителей. Он большое внимание уделяет содержанию образования, он увлечен наукой. Организационные вопросы, возможно, не самая сильная его сторона».

Учредитель оценивает деятельность руководителя прежде всего по результатам работы учебного заведения, которое он возглавляет. Влияние конфликта на производственные результаты не наблюдается: показатели работы колледжа не снизились. Была проанализи-

рованы мысленников, которые должны понимать начальника с полуслова», - рассуждает Михаил Геннадьевич. Если «в круге первом» возникает напряжение, то хорошего результата быть не может. «У министерства достаточно административно-правовых рычагов, чтобы регламентировать эту и подобные ситуации с правовой точки зрения, но нужны основания. Здесь их нет, нарушений трудового законодательства не выявлено. Тут многое замешано на эмоциях».

Эмоции в этой ситуации взяли верх с обеих сторон. Слов - ост-

жих заслуг и вызвать у людей доверие. Причем сделать это никогда не поздно. Если же такой шаг был проигнорирован, начинается «закулисье», конфронтация, от которой никто не выигрывает.

А каждому члену коллектива необходимо честно спросить себя: что для меня важно, на какие цели настроен. Если эти цели выше личностных амбиций, такой работник способен принять любого руководителя и превосходно выполнять свои обязанности при любой внешней обстановке. Но бывает и другое: смена



Рис. Игорь Смирнов

рых, негодующих, обвинительных - было много, но когда дело доходило до доказательной базы, обе стороны пасовали. Факты, которые можно было бы рассматривать как реальные аргументы, представлены не были.

Взгляд психолога

Ситуация напряжения, возникающая с приходом в сложившийся коллектив нового человека, очень распространена, к сожалению. Психолог Ирина Евгеньевна Черкасова много лет работает в сфере образования, проводит групповые тренинги, направленные на установление контакта между разными составляющими коллектива.

Существует определенный психологический феномен, поясняет она. Стабильный коллектив

начальника провоцирует смену места работы. В этом случае новый руководитель становится лагмусовой бумажкой для коллектива. Уходят чаще всего те, кто внутренне уже был готов уйти. Есть такой психологический тезис: если хочешь понять коллектив, введи в него нового человека.

И все-таки на руководителе по определению лежит большая ответственность, чем на подчиненных. Даже если ты трижды прав, но у тебя в коллективе возникла нездоровая атмосфера, ты должен в этом разобрататься, не обвиняя тех, кто думает иначе, а пытаясь наладить диалог. В конце концов, именно директор отвечает и за то, чтобы сотрудники ходили на работу с удовольствием, а не скрепя сердце.

Общественный совет

По новым правилам

Светлана РУДЕНКО

На очередном заседании Общественного совета при Минобрнауки РФ министр Дмитрий Ливанов назвал основные цели и задачи ведомства в 2014 году. Важнейшие среди них - переход учителей на работу в условиях нового профессионального стандарта, повышение зарплаты педагогам, а также увеличение числа мест в детских садах.

По словам Дмитрия Ливанова, на повестке дня также повышение зарплаты педагогов. Так, в 2014 году педагоги дошкольного образования будут получать в среднем 27 тысяч рублей, общего образования - 33 тысячи рублей, профессорско-преподавательский состав - 42 тысячи рублей, преподаватели и мастера среднего профобразования - 26 тысяч рублей.

Еще одна из декларируемых министром задач - повышение доступности дошкольного образования. Как сообщил министр, до 2016 года дети от 3 до 7 лет будут стопроцентно обеспечены местами в детских садах. В 2014 году планируется создать 420 тысяч мест. Среди основных целей Минобрнауки - развитие дополнительного образования. В рамках этого вопроса зашла речь о создании специализированных учебно-научных центров для талантливых школьников. Они в перспективе должны появиться в университетах всех субъектов РФ. Четыре СУНЦа уже есть, а в 2014 году откроются еще два. Что касается профессионального образования, министерство запускает проект региональных систем его развития. В 10 пилотных регионах будут внедрены и апробированы новые модели профподготовки, основанные на дуальном обучении.

В сфере высшего профессионального образования, по словам Ливанова, будет идти сокращение некачественного высшего образования, а также поддержка ведущих вузов в плане международной конкурентоспособности.

Кроме того, на заседании Общественного совета заместитель министра Александр Климов представил проект изменений правил приема в вузы на 2015-2016 годы. На обсуждение было вынесено два вопроса: сроки объявления вузами необходимой информации о правилах приема и перечень индивидуальных достижений школьников, учитываемых при поступлении. Так, в проекте правил Минобрнауки предлагается определить 1 октября предельным сроком, до которого вуз может принять необходимые изменения. В этот день вузы должны будут разместить на сайтах всю необходимую информацию о приеме.

Что касается индивидуальных достижений школьников, то их предлагается учитывать в виде дополнительных баллов, которые приплюсуют к баллам ЕГЭ. Примечательно, что итоговое сочинение согласно проекту может быть оценено не более чем в 10 баллов (конкретное количество баллов определит сам вуз). Еще на 10 баллов может быть оценена сумма следующих достижений: участие в спортивных соревнованиях, наличие медали «За успехи в учении», участие в волонтерской деятельности и творческих конкурсах.

Подробнее об этом читайте на сайте ug.ru

Если в коллективе возникает напряжение, то хорошего результата быть не может.

Неделя директора школы

Делай лучше меня

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского», Московская область

Хотите за три вечера узнать ответы на неожиданные вопросы? Например, в чем суть ядерного противостояния СССР - США? А какую роль играла дуэль в самодержавной России? Конфуцианство - это прошлое или будущее Китая? В чем суть генной инженерии? Что такое феномен конца света?



Это реально, нужно только прочитать творческие работы наших гимназистов. Я являюсь членом жюри конкурса самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А.Флоренского и в этом году читаю работы запоем. И не оторваться! Волшебство рождается на глазах, каждая работа гармонично встроена в представления о мире каждого ребенка. Не в этом ли цель образования - помочь ученику строить собственную уникальную картину мира? Но проблема в том, что далеко не все, что мы проходим, становится частью этой картины.

Когда я еще работала психологом, растерянная мама привела ко мне на консультацию свою пониющую дочку: вожу, мол, и на танцы, и на музыку, и на английский, и в группы развития. А она ничего не хочет. Куда еще ее отвести? Тогда я порекомендовала ей все отменить. Она не поняла, обиделась, ушла. Не за тем приходила. А для меня с тех пор самым важным показателем готовности ребенка к школе стали искрящиеся глаза. Потому что только тогда «открыт портал», через который знания становятся частью нашего опыта. И главная задача учителя - поддерживать эту искру. Если ребенку не интересно на уроке, родители с этим ничего не могут поделать, как бы педагогу ни хотелось получить от них помощи. Вызвать родителей и сказать, что ребенок скучает и не слушает - значит расписаться в своем бессилии. Учительское мастерство в том и заключается, чтобы проявить в информации личностные смыслы для учеников и поделиться своими смыслами (а для этого они должны быть!). Чтобы у ребенка появилась возможность почувствовать сопричастность к пониманию того или иного элемента культуры, удивиться, открыть закономерность, испытать гордость, радость, недоумение, негодование - что угодно, но испытать. Только тогда откроется способность к созданию культуры, а значит, будет кому ее продолжать.

Практика сопровождения самостоятельной творческой деятельности в гимназии существует уже больше десяти лет, и педагоги постоянно совершенствуются в своем мастерстве. А пока педагогика плавно переходит от моделей «Делай как я» и «Делай со мной», у наших учителей выращивается понимание модели «Делай лучше меня». Идти этой дорогой всегда немного страшно, так как не видно заранее, в чем будут плюсы.

Вот некоторые проекты, рожденные в этом году: организация праздника «День защитника Отечества», создание спектакля «Героиня минувших лет», фильма «Тайны гимназии», анимационного фильма «Сквозь», создание биогумуса, работа над интерактивной картой «Моя Россия»...

Естественно, у меня возник вопрос: а я в своем детстве была бы на такое способна? Еще раз нахожу подтверждение тому, что наше будущее в надежных руках, мы будем гордиться своими учениками, они замечательные, добрые, искренние, независимые и талантливые. И пусть наше желание видеть их счастливыми исполнится!

P.S. Предыдущие материалы из серии «Неделя директора школы» читайте в «УГ» №11, 12, 14 и 19 за 2014 год.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Кадровый вопрос сродни квартирному - также серьезен. Если второй портит людей, то первый способен испортить жизнь целому учреждению или организации. Но это в случае, если тот, кто подбирает и воспитывает кадры, относится к своим обязанностям попустительски. Если же руководитель понимает значимость кадрового вопроса, уделяет ему много времени и сил, то кадры его не подведут и, мало того, действительно решат всё. Этой неизменно актуальной теме посвящен наш разговор с директором петербургской школы №314 Ириной ФРАНЦУЗОВОЙ.

Будь решительным и анализируй!

На этих двух китах держится школьный менеджмент

- Ирина Вячеславовна, в прошлом году вы участвовали в конкурсе правительства Санкт-Петербурга «Лучший руководитель образовательного учреждения» и проводили мастер-класс по теме «Эффективный контракт». Почему она показалась вам интересной?

- На мой взгляд, понятие эффективного контракта связано с реализацией кадровой политики в школе. Правильная расстановка кадров, соблюдение таких принципов, как, например, адаптация работы молодого специалиста через наставничество, динамический карьерный рост, стимулирование, прозрачность позволяют формировать единый коллектив. При этом существует понятие «кадровые мероприятия» и включение работников школы в эти мероприятия. Если персонал внедряется в систему кадровых мероприятий и выполняет свои обязательства достаточно успешно, применяя творчество и опыт работы и демонстрируя свой личный вклад в общее дело, то можно говорить об эффективности работы каждого педагога, администрации школы и образовательного учреждения в целом.

Еще одно слагаемое кадровой политики - объем основных работников школы. Чем их больше, тем прочнее связи, которые можно образовывать внутри коллектива. Зависимость от большого количества совместителей - это неудобства при подготовке расписания, при привлечении этих специалистов для решения каких-то задач. Хочется опираться на своих работников. При этом важен их образовательный ценз, то есть они должны иметь высшее образование. Специалисты технических служб тоже должны иметь профильное образование. В последнее время в школе появились такие работники, как специалист по кадрам. Это не менеджер по персоналу в фирме, который принимает, увольняет, оформляет трудовую книжку. Специалист по кадрам участвует и в тарификации работников, поэтому он должен знать специфику системы образования. В школе необходим и юрисконсульт, потому что есть такие направления деятельности, как трудовые отношения, подписание и создание эффективного контракта, локальных актов деятельности школы, выполнение госзаказа и госзаказ.

Не обойти вниманием и возрастную состав. В нашей школе, например, средний возраст педагогов 37 лет. Есть небольшая группа возрастных педагогов, есть группа молодежи, кто отработал 3-7 лет, и есть большая группа людей, кто отработал от 15 до 25 лет. Это основная костяк.

- А как быть с вопросом управления персоналом? Помните, одно время директоров школ упрекали в раздутости штата заместителей?

- В нашей школе на руководителя замыкаются, с одной стороны, три человека - секретарь, специалист по кадрам, юрисконсульт, а с другой - все заместители (по учебно-воспитательной, воспитательной, финансово-хозяйственной, административно-хозяйственной деятельности) и руководители структурных подразделений.

Что касается раздутости, то в законода-

тельстве нашего города прописано, сколько вы имеете детей, столько имеете разных категорий работников, и каждая школа сама считает свое количество по специально созданным таблицам. В нашей школе мы считаем по трем направлениям: общеобразовательные классы, коррекционные классы и отделение дополнительного образования. Численность детей умножается на определенный коэффициент, и получается необходимое количество руководителей, специалистов и служащих. Ничто не берется из воздуха. Однако кроме должностных обязанностей, которые едины для всех, вы как руководитель можете распределить между заместителями функциональные обязанности без по-

отчет, он начинает анализировать, размышлять.

- В своем выступлении на конкурсе вы упоминали о таком понятии, как карта бонусов.

- Я считаю, что корпоративные, социальные, профессиональные бонусы - это важные позиции для создания условий роста и раскрытия потенциала кадров. Сегодня закон №83-ФЗ дает возможность заниматься инструктором школы и рабочими местами всех работников школы. У нас есть программа развития школы, и один из ее проектов называется «Школа - наш общий дом», где мы целенаправленно создаем красивые рабочие места для всех работников. Создание комфортного рабочего места, внутришкольное обучение, оздоровительная карта - это все корпоративные бонусы. Профессиональные бонусы можно заработать самому. Что касается социального бонуса, то это правовые гарантии, связанные с диспансеризацией, оплатой больничного листа и т. д.

- Что, на ваш взгляд, принципиально нового в эффективном контракте? Разве прежде школы не работали на конечный результат?

- Основное отличие в том, что это программа поэтапного совершенствования оплаты труда работников бюджетных организаций, поэтому эффективный контракт нужно заключать не только с учителями. В нем внедряются те показатели, которые можно измерить. Правда, их очень трудно придумать. Наш Комитет по образованию очень помог нам, когда в 2011 году предложил ввести систему стимулирующих выплат. На этом примере мы увидели, как можно оценить в баллах работу учителя. Затем благодаря Минобрнауки РФ мы смогли посмотреть, как можно измерить результаты деятельности педагогов дополнительного образования. С другими педагогическими работниками - психологами, логопедами, педагогами-организаторами - пришлось потрудиться администрациям школ. К счастью, 2014 год посвящен разработке показателей и критериев эффективного контракта, поэтому этот переходный период нужно использовать для разработки показателей других педработников.

Конечно, мы изучали и изучаем при этом опыт других регионов. И что любопытно, если взять труд учителя, то критерии и показатели эффективного контракта очень отличаются в разных регионах. Например, зарплата составляет из базовой и стимулирующей частей. Так вот если в регионе высокие базовые оклады, то тогда стимулирующая надбавка за участие в конкурсах, участие в опытно-экспериментальной работе в роде и не нужна, потому что оклад высокий и не надо прилагать лишние усилия, чтобы продемонстрировать свой опыт. С другой стороны, там, где базовая часть маленькая, люди начинают гоняться за баллами, бегать по конференциям, кто-то в это время замещает их в школе. У учителя остается мало времени на добросовестную подготовку к образовательному процессу, а значит, страдает качество образовательной услуги.

- Какие у вас ожидания от внедрения эффективного контракта?

- Прежде всего это развитие кадрового потенциала образовательного учреждения, повышение качества оказания госуслуг, повышение престижа и привлекательности профессии работников, участвующих в оказании образовательных услуг, а это не только учителя, внедрение в образовательные учреждения системы оплаты труда работников, которая увязана с качеством оказания услуг.

Эффективный контракт изменит и отношение к роли руководителя образовательного учреждения. Страна ставит перед школой все новые задачи, а решить их можно при эффективной деятельности образовательного учреждения в целом и при эффективной работе руководителя. Именно он должен создать условия для эффективного труда.

второв. Нельзя делать так, чтобы два завуча, скажем, по учебно-воспитательной работе, отвечали за одно и то же. Всегда будет соблазн сбросить на кого-то свою работу, а это не работает на конечный результат и это неэффективно.

- Вы в этом убедились на своем опыте?

- Я стала директором в 30 лет, и, конечно, были ошибки, но перекидывание своих обязанностей я видела сразу. Мне думается, каждый должен почувствовать свою ответственность за конечный результат. Один завуч руководит учителями одних предметов, другой - учителями начальной школы, третий - про-



Ирина ФРАНЦУЗОВА

межучной аттестацией, четвертый - итоговой аттестацией, кто-то ведет табель на зарплату или отвечает за методическую работу и т. д. Важно, чтобы одна тема находилась в руках одного человека. Может, это жестко, но зато я знаю, с кого спросить, а они знают, что ни на кого нельзя сослаться. Другое дело, когда не нравится выполняемая функция, но здесь задача руководителя - поменять направление деятельности. При этом нужно учитывать личностные предпочтения каждого заместителя, что он может сделать с наибольшим эффектом для школы.

- Ирина Вячеславовна, как к этому прийти?

- Нужно много заниматься аналитической работой, анализировать результат каждого документа, проведенного мероприятия, произошедшей ситуации. Нужно видеть и понимать, как люди действуют. Правильное планирование облегчает управление. Каждый должен иметь циклограмму, и, как бы неприятно это ни звучало, нужна отчетность. Да, это многим не нравится, но когда человек пишет

Читайте на сайте «УГ»

ЕСЛИ РЕБЕНОК НАПИШЕТ ККР САМОСТОЯТЕЛЬНО, ТО ЕГА ДЛЯ НЕГО НЕ БУДЕТ ПРОБЛЕМОЙ!

Похоже, что с введением новых стандартов специалисты в центрах оценки качества образования всерьез поверили, что выпускники «началки» стали другие: быстрые, грамотные, собранные. И дали на выполнение краевой контрольной работы из 17 заданий 40 минут!

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!
<http://www.ug.ru/insight/442>

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирская область, фото автора

Новосибирскую область можно смело назвать центром образования Сибири. Здесь более тысячи школ, 400 учреждений дополнительного образования, детских домов, социальных приютов. 260 тысяч учеников, 102 тысячи детских садиков, почти 60 тысяч педагогов. Система большая, проблем соответственно тоже немало. Но решаются они динамично и современно, как и подобает образовательному центру Сибири. О том, как это происходит, рассказывает кандидат социологических наук, заместитель министра образования, науки и инновационной политики Новосибирской области Дмитрий МЕТЕЛКИН.

- Дмитрий Александрович, есть ли в области проблема с педагогическими кадрами?

- Как и по всей России, основная проблема - молодежь. В системе образования Новосибирской области молодые кадры до 30 лет составляют около 14%. Это в среднем, по районам разброс большой - от 30 до 3%. Сегодня каждый муниципалитет проводит собственную кадровую политику и разрабатывает собственные механизмы для привлечения и закрепления молодых специалистов. По городу Новосибирску пакет мер довольно интересный: выплаты до получения квалификационной категории, оплата жилья для востребованных специалистов, санаторно-курортное лечение, компенса-

Цифра

В системе образования Новосибирской области молодые кадры до 30 лет составляют около 14%.

ции за проезд до места работы.

Для тех, кто отработал пять лет, ежегодно проводится конкурс на получение бюджетного образовательного сертификата. Сертификат дает право на повышение квалификации в учреждениях высшего и дополнительного профессионального образования России, подтверждая право его обладателя на финансирование в размере 25 тысяч рублей за счет средств бюджета города. В этом году такие сертификаты получили 45 специалистов. Конкурс уникален, он единственный в своем роде не только на территории Сибирского федерального округа, но и в России. Не случайно процент закрепленности молодых специалистов

в Новосибирске стабильно высок. В этом году, например, в школы и детские сады города пришли 193 выпускника.

- В село молодые едут хуже?

- Область предлагает молодым специалистам вполне увесистый соцпакет: субсидии при ипотечном кредитовании, а в сельской местности и при строительстве собственного дома - компенсация платы за услуги ЖКХ для сельских учителей, единовременное пособие при трудоустройстве и т. д.

- А вы уверены, что муниципалитетам нужен хороший результат в образовательной отрасли?

- Если главы районов смотрят в будущее, планируют развитие своей территории, то безусловно. Новосибирский институт мониторинга и развития образования (НИМРО) составляет рейтинг эффективности муниципалитетов по двум основным критериям: образовательные эффекты, то есть доступность общего и дополни-

- Мониторинги что-то меняют в системе образования?

- Ну конечно. Например, изучив систему повышения квалификации и профессиональной переподготовки, выявили существенные проблемы ДПО, перестроили ее, обратив внимание на четыре элемента - самоопределение, актуальность компетентностей, обратную связь, непрерывность. Теперь работник образования сам выбирает свою траекторию профессионального роста - содержа-

ных учреждений. А проблемы надо решать, а не скрывать.

- Дмитрий Александрович, заработную плату педагогов вы повысили, тоже ничего не скрывая? В некоторых регионах деньги просто перекалывают из одного кармана в другой - подняли базовую часть, не увеличивая размера общего школьного фонда, соответственно стимулирующие выплаты уменьшились...

- У нас единственный инструмент повышения заработной платы - повышение подушевого норматива. Мы повышаем норматив, не опуская проблему повышения заработной платы на уровень учреждения. Сейчас он составляет в среднем 30 тысяч на одного обучающегося. По итогам 2013 года мы даже немного обогнали среднюю зарплату в экономике - примерно на 4-5%. В декабре средняя зарплата учителей школ составила 33045 рублей. Планируется, что к сентябрю 2014 года произойдет еще одно повышение.

С января 2014 года в регионе вступили в силу новые нормативы подушевого финансирования в школах и детских садах. Основное отличие состоит в том, что содержание имущественного комплекса образовательных учреждений передано на муниципальный уровень. Из областного бюджета покрываются расходы на зарплату педагогов и воспитателей, приобретение учебников и пособий, средств обучения, игрушек, инвентаря. В нормативы включены дополнительные средства для приобретения школами учебников, а также установлен повышенный норматив для школ, где работают учителя с высшей категорией. Такие «обманки», о которых вы говорите, чреватые напряжением в системе, с которым рано или поздно столкнутся те, кто не думает о завтрашнем дне.

- Как я понимаю, все же именно зарплата сыграла главную роль в том, что в отрасль пошли молодые специалисты?

- Да, хотя модернизация, конечно, дала многое в моральном плане. Но водораздел произошел в 2011 году, когда появились стимулы материальные. Тут, знаете, еще одна проблема возникает - удельный вес молодых педагогов, которых дают педагогические колледжи и вузы, совершенно несоизмерим. Из новосибирского педагогического колледжа №1, к примеру, 80% выпускников идут в школы, а НГПУ выдает нам только 18%. Причем оказывается, что педагоги со средним профессиональным образованием менее оторваны от школы. Она ведь сейчас быстро меняется: три года, которые в вузе проходят до первой практики, - это целая эпоха.

Возможно, в СПО приходят люди, которые живут не фантазиями, а реальными заботами о хлебе насущном. Их образование носит более прагматичный характер. Они лучше адаптируются в школе, затем реализуя идею обучения через всю жизнь. Мне кажется, проблема в том, что сейчас квалификация «учитель» присваивается вузом. На мой взгляд, это неправильно. Вуз дает не профессию, а образовательную программу, и наши попытки развернуть его к практике обречены на неудачу. До каких пор расширять эту практику, через какое количество часов выпускник станет чувствовать себя уверенно? Пора понять, что профессиональное образование и интеграция в профессиональное сообщество - это разные вещи, которые нужно разделить, иначе получается громоздкая, неповоротливая структура.

Проблемы надо решать, а не скрывать

В основе работы муниципалитетов должна быть осмысленная кадровая политика

К областным и федеральным мерам муниципальные власти прилагают свои. Например, в Маслянинской молодой специалист получает 10 тысяч рублей подъемных единовременно, а затем в течение трех лет плюс 25% к зарплате. В Сузунской школы выплачивают вчерашним выпускникам в первый год работы 3000 рублей ежемесячно, во второй - 2000, в третий - 1000. В итоге набегает ни много ни мало 72 тысячи рублей. Мы не диктуем муниципалитетам, мы объясняем, что, не создав исходных условий, трудно получить результат. Мы бы хотели добиться от них понимания того, что осмысленная кадровая политика должна являться приоритетом.

- Дмитрий Александрович, что значит «осмысленная кадровая политика»?

- Министерство говорит, что с нашей точки зрения, это означает отсутствие резких колебаний в кадровой педагогической системе: постепенная смена поколений, отсутствие провалов в возрастной структуре. Наше дело - обозначить проблему и добиться от муниципалитетов ясного понимания ее решения. А уже акценты внутри - как они обеспечивают ротацию, каким социальным пакетом обеспечивают - отдаем им на откуп.

тельного образования, качество учебных результатов, социализация детей и подростков, охрана и укрепление физического здоровья обучающихся, а также финансирование образовательных эффектов. Под эффективностью мы понимаем экономическую категорию, отражающую вклад управленческой деятельности в конеч-



Дмитрий МЕТЕЛКИН

ный результат работы системы. Муниципалитеты наглядно видят результат своих действий или бездействия, а главное, его видит общество и, что немаловажно, руководство области.

ние, сроки, место обучения. Разработали систему самооценки и самоконтроля профессионализма. Эта система должна сопровождать человека в процессе всей педагогической деятельности, а уж тем более в ходе активной части повышения квалификации, поэтому она максимально удобна - он в любое время может это сделать с помощью компьютера.

- НИМРО недавно провел, на мой взгляд, странный мониторинг - изучались мнения родителей по привлечению и расходованию денежных средств. Странный, потому что школьные выборы управленцами принято если не скрывать, то не замечать, а вы вынесли это на всеобщее обсуждение...

- Опрос был заказан нашим министерством, проводился в течение трех месяцев, в нем приняли участие 644 родителя из 151 шко-

Факт

Для педагогов, отработавших пять лет в образовательных организациях Новосибирска, проводится уникальный конкурс на получение бюджетного образовательного сертификата. Он дает право на повышение квалификации в учреждениях высшего и дополнительного профессионального образования России, подтверждая право обладателя на финансирование в размере 25 тысяч рублей за счет средств бюджета города.

лы - не только новосибирских, но и районов области. Мы поняли, что ситуация не так катастрофична: 68% опрошенных отметили, что сбор средств ведется не руководством школы, а родительским сообществом - фондами поддержки школ, попечительскими советами и т. д. Увидели и ключевые проблемы: расходование этих средств нередко неподотчетно и непрозрачно, с родителей собирают деньги на те расходы, которые оплачивает муниципалитет, нельзя исключить и наличие корыстного интереса сотрудников образователь-

«УГ» в моей судьбе

«Учительская газета» - место встречи и общения



Ольга БАБКИНА, директор Никольской школы Аннинского района Воронежской области:

- «Учительская газета» - это место встречи педагогического сообщества всех субъектов Российской Федерации. Для нас самое главное в том, что сельские школы благодаря общению на страницах газеты не остаются в стороне от обсуждения всех процессов, которые происходят в российской системе образования. Для меня как для руководителя образовательного учреждения интересна рубрика «Директорский клуб». Радует то, что наконец-то руководители всех уровней начинают понимать, что педагогический коллектив - это очень важный ресурс для системы образования.

Еще один очень большой плюс газеты в том, что она не только обсуждает злободневные вопросы, но и становится настоящим помощником для учителя. В рубрике «Методическая кухня» в каждом номере публикуются лучшие разработки победителей конкурса «Учитель года».

Острый сигнал

Вместо школы - бар

Татьяна ИВАНОВА и другие жители села Успенка, Касторенский район, Курская область

Неожиданностью для жителей нашего села Успенка стало известие о закрытии школы по причине больших расходов на ее содержание.

Десять лет назад, когда развалился колхоз, число детей в школе резко сократилось (с 90 до 30). Но за последние два-три года многое в жизни села изменилось. Засветились окна брошенных домов. Молодые семьи сделали Успенку постоянным местом жительства. Зазвенели в округе детские голоса. На сегодняшний день в селе около тридцати детей дошкольного возраста (всего у нас 400 жителей). Село стало оживать. Пришел в дома газ, есть школа, ФАП. Приезжают семьи с детьми из других населенных пунктов, где уже закрыли школы или собираются закрыть. Жители села Успенка просили А.А. Баталова, главу администрации Касторенского района, открыть детский сад, который ранее находился в здании школы и был закрыт в 2000 году. Он обещал рассмотреть данную просьбу.

А что теперь? Закрыть школу, но оставить бар и открыть в здании школы подобное заведение и этим решить судьбу молодых семей с детьми? Если сегодня по вечерам ученики со своими родителями идут в спортзал, то в дальнейшем у них одна дорога...

Страшно, больно, обидно! Мы, здоровые и сильные, никому не нужны? Тогда к чему высокие слова о программе развития сельских территорий? Дети со слезами на глазах задают учителям вопрос: «Зачем вы учили нас любить свою малую родину?»

Непонятно, зачем тогда были вложены такие огромные средства в школу. В 2012-2013 учебном году был произведен капитальный ремонт на сумму 4 млн 800 тыс. руб. (по данным местной газеты «Вести»): вставлены пластиковые окна, отремонтирован спортивный зал. В декабре 2013 года была построена газовая котельная (стоимость данных работ нам не известна). Хотелось бы посмотреть в глаза тем людям, которые угрохали огромный капитал, а сегодня решили, что это не нужно. Один ответ слышим на все вопросы: «Нет в районе денег, невыгодно содержать школу». Но ведь ряд школ уже закрыли... А богаче-то не стали!

Наши дети ничуть не хуже городских. Они не менее талантливы и образованны. Так сколько же стоят наши дети? А учителя?.. В одной из газет губернатор Курской области А.Н. Михайлов написал: «Будет жить село, будет жить Россия». А будет ли?

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

А у нас! А у вас?

Праздник гитарной музыки

Владимир СИНКИН, преподаватель ДШИ №9, Ульяновск

В нашей Школе искусств этот замечательный праздник проводится уже несколько лет и вызывает неподдельный интерес истинных ценителей гитарной музыки. Подтверждение тому - всегда переполненный зал. В разные годы на его сцене выступали такие «звездочки», как Ильяс Хисьяметдинов (ныне он студент Астраханской государственной консерватории), Екатерина Евдокимова - студентка Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Андрей Тряпкин - студент музыкального училища УЛГУ и другие. И в этом году организаторы не изменили своему правилу - удивлять аудиторию.

Открыла творческую встречу-концерт выпускница нашей школы, студентка второго курса музыкального училища им. Г.И. Шадринной УЛГУ Регина Сулейманова (класс преподавателя Евгения Медведева). Это был первый сюрприз. Регина показала высокое профессиональное мастерство, с блеском исполнив первую часть Сонаты №1 Генриха Альберта. Продолжила вечер сюрпризов Анна Тимофеева, студентка IV курса музыкального учили-

ща, исполнив сложную фугу И.С. Баха в переложении для гитары. В заключение Регина и Анна исполнили дуэтом «Танго» Виктора Козлова.

Главным подарком для юных дарований ДШИ стало выступление балалаечницы Варвары Сухоруковой (класс преподавателя Лариной Лидии Геннадьевны). Это единственная студентка-балалаечница в нашем Ульяновском музыкальном училище, к тому же весьма целеустремленная. Варя, учась в музыкальной школе, еще ходила заниматься ко мне во Дворец творчества учащихся в оркестр современной и народной музыки. В ее исполнении прозвучала мелодия Леонида Афанасьева из кинофильма «Гляжу в озера синие» в переложении для балалайки.

После концерта наши гости не без юмора ответили на вопросы слушателей, поделились своими планами на будущее. Юных артистов ждет интересная творческая жизнь. И подтверждение тому мы получили через несколько дней. Регина Сулейманова и Анна Тимофеева стали лауреатами V Регионального конкурса молодых музыкантов-гитаристов «Шесть весенних струн» в городе Димитровграде. Поздравляем победителей!

Родословная

Четыре поколения воинов

Дамир РЫДЗЕЛЕВ, ученик школы №11, ст. Кирпильская, Усть-Лабинский район, Краснодарский край

2014 год - год столетия начала Первой мировой войны. Мой прапрадед Федор Андреевич Рыдзелев - ее участник. Об этом я узнал от своего папы. А он в свое время услышал от своего дедушки, ветерана Великой Отечественной войны, про прадеда.

В доме моего дедушки Сергея Филипповича Рыдзелева на стене висит портрет Федора Андреевича в казачьей форме. На груди отважного казака - два Георгиевских креста. Получил прапрадед эти награды в годы Первой мировой войны за храбрость и мужество, проявленные в боях.

Воевал отважно и мой прадед Филипп Федорович Рыдзелев. Он был призван на службу в марте 1941 года в возрасте 19 лет. А в конце июня его отправили на фронт. Воевал он в танковом полку. Принимал участие в боях на Курской дуге, где в страшной битве танк был подбит и сожжен. Прадед остался жив. До конца войны еще трижды был ранен. Домой вернулся с орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией».

Должен сказать, что у моего прапрадеда Федора Андреевича было три сына - Игнат, Филипп, Иван. Все они мужественно сражались в годы Великой Отечественной войны и вернулись домой с наградами. А мой дедушка Сергей Филиппович проходил службу в Группе советских войск в Германии.

Я очень горжусь своим папой - Рыдзелевым Александром Сергеевичем, награжденным во время службы в армии медалью Жукова. Папа служил в Чечне. Зимой 2000 года он был представлен к награде.

Мои родные - а это четыре поколения династии Рыдзелевых - были храбрыми воинами. Я горжусь ими, всегда буду учиться у них мужеству.

Воспитание чувств

Стихи стали пророческими

Андрей ФОМИН, член клуба «Краевед» Пушанинской школы, Белинский район, Пензенская область

Узнав, что наш музей-заповедник «Тарханы» проводит конференцию, посвященную 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, мы с моим руководителем Татьяной Николаевной Шебуровой не могли не принять в ней участие. В музей-заповедник «Тарханы» приехали ребята из школ Пензенской области. Собрали нас не в обычном зале, а в доме мельника, который находится рядом с ветряной мельницей. Сначала для нас провели экскурсию по дому мельника и даже разрешили потрогать некоторые экспонаты.

На конференции я выступал первым с исследовательской работой «Мой Лермонтов».

У каждого человека есть свой, любимый и близкий именно ему Лермонтов. Для одних это певец родины, прославляющий «ее степей холодное молчанье, ее лесов безбрежных колыханье, разливы рек ее, подобные морям». Для других - поэт-юноша, печально и задумчиво смотрящий вдаль, которому «некому руку подать в минуту душевной невзгоды». Кому-то дорог и близок Лермонтов - мятежный автор «Паруса», который, как и его лирический герой, сам просит бури, бесстрашно рвется навстречу бушующей стихии. И все правы. Не было во всей мировой литературе столь великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано: Лермонтов погиб, не достигши двадцати семи лет... Выступления ребят были интересными, затрагивали разные стороны личности поэта.

В перерыв нас угостили вкусным чаем с пирогами, которые выпекают там же. Всех финалистов наградили дипломами и книгами М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жюри также решило отдельно наградить дипломом победителя лучшую презентацию работы о Лермонтове. Я и мой одноклассник Павел Мурзов стали победителями. Всю обратную дорогу мы обменивались впечатлениями, а их у нас было в этот день очень много, каждый открыл для себя что-то новое.

Тарханы были тем местом, куда Лермонтов стремился при жизни и где мечтал обрести вечный покой. Шестнадцатилетний поэт писал:

...Есть место, где я буду отдыхать,
Когда мой прах, смешавшийся с землей,
Навеки прежний вид оставит свой.

Эти стихи, как и многие другие, стали пророческими. Убитый и похороненный на Кавказе, он не остался там навечно. В апреле 1842 года поэт был перезахоронен рядом с могилами матери и деда. На передней стенке памятника из черного мрамора под лавровым венком высечено: «Михайло Юрьевич Лермонтов».

...Я люблю бывать в Тарханах. Для меня Лермонтов жив, и я живу рядом с ним. Ежегодно несколько раз в году я спешу сюда, чтобы вновь встретиться с любимым поэтом.



Ну чем не шедевры эти творения юных мастеров?!

Фото из конверта

Бумажная филигрань

Надежда СЕМЕНОВА, Дзержинский, Московская область

Что за чудо эти детские творения! Даже не поверишь, что все они сделаны из простой бумаги. Недаром квиллинг еще называют бумажной филигранью. От юных мастеров требуются терпение, ловкость рук, усидчивость. К этому нужно еще добавить творческую фантазию, художественный вкус. И тогда могут получиться настоящие бумажные шедевры.

Лицей №6 «Парус» - уникальное учебное заведение, где на самом высоком уровне идет процесс обучения и развития творческих способностей детей. После уроков можно заниматься в спортивных секциях, творческих мастерских, студиях, кружках, различных объединениях по интересам.

Для занятия квиллингом не нужно дорогих инструментов и материалов, - говорит руководитель кружка Ольга Алексеевна Детинкина, - техника достаточно проста. И это очень привлекает детей. Они с удовольствием создают из узких полосок бумаги «капли», «глазки», которые потом превращаются в прекрасные цветы, листья, узоры... Такие занятия очень полезны детям - формируют зрительно-моторную координацию, помогают развивать у детей образное и пространственное мышление.

Наша акция

Редакция «Учительской газеты» объявляет XVII Всероссийский конкурс методических разработок «Сто друзей»

Внимание! В этом году наш традиционный конкурс пройдет в новом формате.

Мы приглашаем к участию только учителей следующих предметов:

- русского языка и литературы,
- математики,
- информатики,
- начальных классов,
- истории и обществознания,
- физики,
- английского языка,
- биологии,
- физической культуры,
- основ безопасности жизнедеятельности,
- изобразительного искусства,

а также педагогов коррекционных классов, школ, интернатов и преподавателей системы СПО, мастеров производственного обучения.

Экспертная группа конкурса по-прежнему опытные педагоги и методисты, преподаватели институтов повышения квалификации, лауреаты и победители конкурса «Учитель года России».

Обязательное задание для каждого участника конкурса - создание сценария урока (занятия) в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов на одну из конкретных тем, заданных нашими экспертами (темы на выбор будут опубликованы в «Учительской газете» и на сайте).

Произвольное задание (эти материалы дополнительные, присылаются по желанию участников и влияют на общее количество баллов):

- сценарий урока (занятия), созданный в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов на любую тему и для любого класса;

- материалы по внеурочной деятельности (сценарий внеклассного занятия по предмету, разработка проекта, исследования, спектакля, идея дискуссии и так далее);
- материалы к уроку по любому предмету и для любого класса;
- творческое эссе «Мои открытия на уроках».

Количество материалов произвольного задания не ограничено.

Требования к конкурсным материалам

Пожалуйста, прочитайте это, прежде чем отсылать свою работу!

1. К нашему методическому составлению допускаются только оригинальные авторские разработки, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.

2. Если вы используете чужие идеи, цитаты, разработки - любое чужое творчество, - обязательно указывайте источники. Также обязательно прикладывайте список использованной литературы.

3. **Объем каждой работы** - не более 30 страниц, набранных шрифтом Times New Roman, 12 кегль. Объем творческого эссе - не более 3 страниц текста.

4. Обязательно укажите **возраст** детей, для работы с которыми предназначен данный материал.

5. **На титульном листе** укажите: фамилию, имя, отчество; должность; название учебного заведения; название номинации; полный домашний адрес с индексом и телефон; электронный адрес (личный и школьный); по какой программе и учебнику работаете.

По возможности присылайте иллюстративный материал - фотографии, рисунки для дальнейшей публикации. Старайтесь сокращать объем электронных презентаций и иных приложений. Электронные фотографии необходимо присылать не в тексте, а отдельно, в формате jpg. Фотографии должны быть четкими, качественными. Укажите, есть ли разрешение родителей на публикацию фотографий их детей.

Критерии оценки конкурсных материалов и система оценки

Для обязательного задания:

1. Тема занятия соответствует заданию.
2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.

3. Цель занятия поставлена в соответствии с заданием.

4. Методы соответствуют цели и возрасту обучающихся.

5. Используются активные и/или интерактивные формы работы.

6. Запланированные результаты достигнуты.

7. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

За обязательное задание можно получить максимум 7 баллов.

Для произвольного задания:

- сценарий урока (занятия):

1. Урок (занятие) разработан в соответствии с одним из действующих ФГОС.

2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.

3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием;

- материалы по внеурочной деятельности и материалы к уроку:

1. Материалы соответствуют заявленной теме и целям.

2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.

3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

За материалы произвольного задания можно получить максимум 3 балла.

Если участник прислал несколько материалов произвольного задания, выбирается лучший результат.

Максимальное количество баллов, которое может получить участник, - 10.

Материалы авторов, получивших максимальное количество баллов, проходят повторную экспертизу в межпредметной группе экспертов.

Победители и награды

По результатам конкурса будут объявлены победители:

три учителя общеобразовательной школы (1, 2, 3-е места),

три учителя коррекционных

классов, школ или интернатов (1, 2, 3-е места),

три преподавателя системы СПО, мастера производственного обучения (1, 2, 3-е места).

Призы для обладателей первых мест - приглашение в качестве зрителя за счет принимающей организации на **всероссийский финал XXV юбилейного конкурса «Учитель года России-2014»!**

Получивший 1-е место учитель общеобразовательной школы будет приглашен на весь период конкурса, от открытия до объявления победителя (проживание, питание, проезд оплачиваются принимающей организацией).

Получивший 1-е место учитель коррекционного класса, школы или интерната будет приглашен на II и III туры всероссийского финала - он живьем увидит мастер-классы, а также задания «Педагогический совет», «Образовательный проект», «Круглый стол образовательных политиков» и церемонии закрытия (проживание, питание, проезд оплачиваются принимающей организацией).

Получивший 1-е место преподаватель системы СПО, мастер производственного обучения будет приглашен на церемонию закрытия всероссийского финала конкурса «Учитель года России-2014», которая состоится 5 октября в Государственном Кремлевском дворце (проживание, питание, проезд оплачиваются принимающей организацией).

Внимание! Обязательные условия участия в конкурсе

К конкурсному материалу необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть индивидуальной или школьной, но тогда это обязательно должна быть школа, в которой вы работаете.

Также необходимо заплатить **регистрационный взнос за участие. Регистрационный взнос составляет 300 рублей** (в том числе НДС 18%) за одного участника.

Реквизиты «Учительской газеты» для перечисления регистрационного взноса

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

Юридический адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1.

Почтовый адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1.

ИНН 7710058015/ КПП 770801001

Р. сч.: 40702810200080002035

К. сч.: 30101810100000000787

ОАО «УРАЛСИБ» г. Москва

БИК: 044525787

В графу «наименование платежа» впишите: «XVII конкурс «Сто друзей».

После того как вы оплатите взнос и получите квитанцию, создайте файл «Оплата», внесите в него: ФИО оплатившего квитанцию, дату оплаты, адрес проживания, контактный телефон, электронный адрес. Этот файл пришлите в качестве приложения к электронному письму.

Рекомендуем для вашего и нашего удобства собирать все материалы в один zip или rar архив. В случае большого объема разработок или приложений можно присылать материалы в нескольких письмах, но обяза-

тельно каждый раз указывайте в «Теме» ваши фамилию, имя, отчество, предмет преподавания и что это только часть конкурсной работы. Советуем также пользоваться файлообменниками.

Сроки проведения

Работы на XVII Всероссийский конкурс «Сто друзей» принимаются **по 18 августа 2014 года включительно**. Списки участников конкурса вывешиваются на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru.

Итоги конкурса будут объявлены **до 9 сентября 2014 года** в бумажной газете и на сайте.

Контакты

Рукописи принимаются **только** по электронной почте 100friends@mail.ru с **обязательным** указанием в «Теме» ваших фамилии, имени и отчества и предмета преподавания.

Куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.



Творческих удач!

Наши эксперты и темы обязательной программы

Напоминаем: для выполнения обязательной программы необходимо выбрать одну из предложенных тем по вашему предмету.

Математика

Эксперт: **Наталья Брыкина**, директор средней школы №8 городского округа Отрадный Самарской области, почетный работник общего образования РФ, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2001», лауреат Премии Президента РФ в области образования за 2001 год.

5-6-й класс, математика - «Задачи на процентные соотношения».

7-й класс, алгебра - «Формулы сокращенного умножения» (обобщающий урок).

8-й класс, геометрия - «Задачи на применение подобия».

9-й класс, алгебра - «Решение неравенств второй степени с помощью графика квадратичной функции».

10-й класс, алгебра - «Задачи практического содержания на нахождение наибольшего и наименьшего значения функции».

11-й класс, алгебра - «Применение определенного интеграла для нахождения площадей плоских фигур и объемов тел».

Информатика

Эксперт: **Елена Емельянова**, заместитель директора кадетской школы-интерната «Северский кадетский корпус» по методической работе, учитель информатики и ИКТ, учитель года Томской области-2011.

6-й класс:

- «Объекты, классы, события»,
- «Массивы объектов в алгоритмах»,

- «Построение информационной модели - это для любого класса».

9-й класс - «Алгоритмы в среде программирования Scratch».

10-й класс - «Вероятностный подход к определению количества информации».

11-й класс:

- «Системы логических уравнений»,
- «Сортировка в алгоритмах».

Любой класс - «Графы в алгоритмических задачах».

Физика

Эксперт: **Вадим Муранов**, учитель физики «Школы радости» города Люберцы Московской области, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года-2009».

7-й класс - «Силы в природе».

8-9-е классы - «Электромагнитная индукция».

10-й класс - «Статика» - обзорная тема.

11-й класс:

- «Природа света»,
- «Элементарные частицы».

Прим. ред. Остальные темы будут опубликованы в следующем номере «Учительской газеты».

Валерия БАЛТАЧЕВА, учитель истории средней школы №97 с полным днем пребывания детей города Ижевска Удмуртской Республики, участница Всероссийского финала конкурса «Учитель года России-2013»

Ход урока

1. Создание проблемной ситуации.

Учитель: Что изображено на фото?

Ученики высказывают свои мнения о фото 1 (см. презентацию).

Учитель: Но предмет изображен крупно, видны даже его детали. Почему возникли затруднения в определении изображения? Каких условий вам не хватает для того, чтобы точно понять, что здесь изображено?

Ученики высказывают свои предположения.

Учитель: На самом деле это простая лейка.

2. Формулировка проблемы урока.

Учитель: Какой вывод можно сделать на основе этой ситуации?

Ученики: Можем ли мы на основе части изображения, даже так четко передающего детали предмета, делать выводы обо всем предмете (явлении) полностью?

Ученики отвечают.

3. Гипотезы.

Учитель: Что необходимо, чтобы это сделать?

Ученики высказывают мнения.

4. Актуализация знаний.

Учитель: В начале XX века фотография еще не была популярной, тем более не было компьютеров, Интернета, где я нашла эти фотографии. Какие виды передачи информации, изображений существовали?

Ученики: Газеты, журналы, письма, картины...

Учитель: Как вы думаете, что

Ученики: Наверное, нет.

Учитель: В чем затруднения? Каких условий вам не хватает для того, чтобы это сделать?

Ученики: Видим картину в первый раз, неизвестны автор, название, нужна другая дополнительная информация о картине.

Учитель: Итак, это картина И.Е.Репина «Манифестация 17 октября 1905 года». Она была написана в 1907 году, доработана в 1911 году. Каким событиям посвящена эта картина?

Ученики: Первой русской революции 1905-1907 годов, точнее, издание Манифеста «Об усовершенствовании государственного порядка» от 17 октября 1905 года.

циальные слои, какого возраста и т. п.?)

Ученики: Люди, принадлежавшие к разным социальным слоям, разных профессий, возрастов и т. д.

Учитель: А представители каких политических партий могли быть среди этих людей? Почему?

Ученики: Либеральных (октябристы, кадеты). Положения манифеста соответствовали программам либеральных партий (создание конституционного строя).

Учитель: Кто не поддержал манифест? Почему?

Ученики: Манифест не поддержали социалисты, которые выступали за продолжение революции. Для них манифест - это толь-

Изображаем радость

Урок истории в 11-м классе на тему «Манифест 17 октября 1905 года»

6. Актуализация знаний.

Учитель: Что вы знаете об этой революции, ее причинах?

Ученики отвечают.

Учитель: Какую роль в революции сыграл манифест? Что вы знаете о нем?

Ученики: Дата и причины издания, его основные положения, отношение общества и т. д.

7. Поиск решения.

Учитель: Давайте вернемся к отражению действительности начала XX века. В нашем случае к картине И.Е.Репина. Какое общее настроение передает картина?

Ученики: Радость, ликование.

Учитель: Какие основания для

ко уловка, уступка правительства.

Учитель: У нас есть вывод, сделанный на основе анализа исторического документа. Сравним наши данные с тем, что мы видим, с нашими предположениями о событиях, сделанными на основе картины. Можем ли мы доверять изображению (картине Репина), оно отражает действительность (возможный социальный состав участников, их возраст, политические взгляды и т. д.)?

Ученики: Изображению доверять можно, оно отражает действительность.

Учитель: Но можно ли голословно говорить об этом?

Но есть еще одно описание этой картины, данное в 1913 году русским философом В.В.Розановым (приложение 2).

Ученики работают с текстом.

Учитель: Как он характеризует происходящее и его отражение в картине? Если еще раз обратиться к словам Розанова и присмотреться к картине более внимательно (вглядеться в лица), есть ли правда в этих словах? Это действительно радость и ликование?

Ученики: Возможно, и нет. Это может быть даже страх, ужас. Если ликование, радость, то не из-за манифеста и полных свобод, а по иным, личным причинам.

Учитель: О каких возможных

- неравные выборы (несправедливые избирательные законы); - разгон 2-й Думы (левые революционные партии составляли почти половину Думы).

3-я группа: Наступление периода реакции (1906 год - указ о введении военно-полевых судов для быстрого суда и смертной казни участников революционных восстаний и терактов).

«Дана свобода собраний, но собрания оцепляются войсками, дана свобода слова, но цензура осталась неприкосновенной, дана конституция, но оставлена самодержавие. Все дано и не дано ничего».

Л.Д.Троцкий.

Учитель: Таким образом, Репин не изменил себе, изображая события 1905 года, он действительно изобразил реальность! Только что в данном случае для него действительно явилось этой реальностью - буквальное отражение событий или настроение, более глубокий анализ происходящего?

Ученики: Скорее второе.

Учитель: Особенно это видно в сравнении с более ранним эскизом картины, написанным в 1906 году (см. презентацию). Сравните эскиз с картиной, в чем разница?

Ученики: Различия в том, кто изображен, в деталях, манере изображения.

Учитель: В каком из этих изображений отражена реальность?

Ученики: И в том и в другом (в эскизе внешне, поверхностно, в самой картине по смыслу). В каждом - правда для своего времени.

Учитель: При изучении исторических событий очень часто возникают параллели с современными событиями, даже несмотря на то что они имеют разные причины, сравнивать которые сложно.

Еще одно фото (декабрь 2011 года, площадь Сахарова). Цитата: «...изображает процессию освободительного движения русского общества <...> многотысячные толпы движутся по площади большого города в экстазе всеобщего ликования...» Это слова Репина о своей картине, насколько они актуальны для современных событий?

Ученики отвечают.

8. Вывод - примерное решение учебной проблемы.

Учитель: Сравните картину и фото. Какие мысли возникают? Чем является это фото?

Ученики: Макросъемкой.

Учитель: Можем ли мы сейчас дать полную достоверную картину происходящего, правильно оценить его?

Ученики: Нет.

Учитель: Чего не хватает для этого? Что стоит за этим изображением?

Ученики: Восприятие, изображение, описание, не всегда сама реальность.

Собственное восприятие, чувства, опыт, убеждения и т. п. плюс дополнительные источники, которые дают наиболее полную картину.

9. Применение нового знания.

Учитель: Когда мы сможем получить полную картину (фото) происходящего?

Ученики: Должно пройти время.

Учитель: Какое название темы урока вы могли бы дать сейчас?

Ответы учеников.

Демонстрация последнего слайда презентации - картина Р. Магритта «Это не трубка».

Прим. ред. Презентация к занятию, приложения 1-5 опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/806.



И.Е. Репин. «Манифестация 17 октября 1905 года»

могли отражать (изображать) эти средства?

Ученики высказывают свои мнения: важные события - революции, войны.

5. Открытие нового знания.

Учитель: Одним из таких изображений стала следующая картина. Попробуйте посмотреть на нее также, как и на фотографию. Представим, что это условно макросъемка исторического события. Сможете ли вы точно определить, чему посвящена картина?

ликования были у участников манифестации? Как манифест усовершенствовал государственный порядок? Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо рассмотреть положения манифеста (приложение 1).

Работа с текстом: предоставление прав и свобод, создание Государственной Думы, разрешение создания политических объединений (появление многопартийности) и т. д.

Учитель: Вернемся к картине. Кто изображен на ней (какие со-

Ученики: Нет, нужны доказательства.

Учитель: Что мы использовали для доказательства?

Ученики: Текст манифеста (документа, исторического источника).

Учитель: Итак, из современной аннотации к картине Репина: «На всех лицах написано: «Наконец-то! Дождались!» Люди разных социальных групп и разных возрастов радуются Октябрьскому манифесту, потому что впервые подданные ощутили себя гражданами».

причинах ликования говорит Розанов?

Ученики отвечают.

Учитель: Вернемся к нашему вопросу в начале урока. Насколько реально отражены события у Репина, который, кстати, всегда говорил, что «преследовал суть дела, как дела» в изображении действительности?

Ученики: Появляются сомнения.

Учитель: Тот же самый вопрос: насколько реально отражены события у Репина? Только обратите внимание на дату написания картины - 1907 год, доработана в 1911 году. Сколько времени прошло со дня издания манифеста и даже окончания революции? Какое предположение о настроении в обществе, об отношении общества к положениям манифеста можно сделать?

Ученики: Прошло несколько лет, появилась возможность оценить манифест и последствия его принятия. Отношение изменилось, так как положения манифеста в реальности оказались иллюзией.

Учитель: Приведите доказательства, что издание манифеста - это еще не повод радоваться и говорить о достижении целей, что положения манифеста действительно не были реализованы. Для этого выполните задания в группах, работая с историческими источниками:

1-я группа - свидетельства и оценки Николая II и С.Ю.Витте, а также современного историка (сделайте вывод о мотивах, которые толкнули царя на издание манифеста) (приложение 3).

2-я группа - основные законы от 23.04.1906 (приведите доводы «за» и «против» положения «ГД ограничила самодержавие» и сделайте вывод) (приложение 4).

3-я группа - положения о введении военно-полевых судов, указ о временных правилах об обществах и союзах (1906 год) (сделайте вывод о том, насколько действия правительства поддерживали положения манифеста) (приложение 5).

1-я группа: Уже изначально издание манифеста - вынужденная мера («из-под палки»).

2-я группа: Основные законы Российской империи оставляли за императором полный контроль над правительством, право распускать Думу и ограничивать ее полномочия, как результат:

Искусства различны, тема едина

Рабочая программа по музыке. 5-й класс

Евгений СИНИЦКИЙ, учитель музыки гимназии №2 города Черняховска Калининградской области, учитель года Калининградской области-2013

Программа по музыке для 5-7-х классов разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по предмету «Музыка», на основе программы «Музыка», автором которой является В.В.Алеев.

Как и программа начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Планирование составлено с использованием программы В.В.Алеева «Музыка». Преподавание ведется по учебнику «Музыка» В.Алеева, Т.Кичак.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, музыкальный рисунок);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между формой и содержанием в музыкальном искусстве);
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном **воспитании культуры мышления и речи**. Своеобразную часть программы составляет значительно обновленный музыкальный материал, произведения академических жанров - инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, кантат, симфоний, концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок, классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Большинство песен представлено в одноголосии, дос-

тупном для исполнения всеми учащимися независимо от возраста.

Сведения из области теории музыки органично включены в общее содержание программы. Приобретенные теоретические знания следует рассматривать не как самоцель, а как средства для формирования слушательской культуры учащихся.

Столь серьезный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного методологического обоснования. **Основная методологическая характеристика программы - комплексность,**

первоисточника у И.В.Гете и В.Жуковского, а также соответствий на уровне средств художественной выразительности (5-й класс. Тема «Искусства различны, тема едина» - общие для музыки и живописи понятия: пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.).

Кроме того, подробное освещение в программе получают и другие проявления взаимодействий, связанные:

- с созданием произведений в одном виде искусства, вдохновленных произведениями других искусств;

программе, необходимо обратить внимание на то, что всех их объединяет одно важнейшее свойство стиля. Оно заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства, независимо от того, задействуется ли стиль времени или стиль элемента произведения.

Широкая познавательная панорама, отличающаяся системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы

Столь обширные задачи предполагают постоянную **координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5-м классе:**

- литературой (общепрограммные литературные произведения и жанры - например, сказки Х.К.Андерсена, поэма А.С.Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С.Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...»; музыкальная басня - Г.Малер «Похвала знатока»; общие для литературы и музыки понятия - интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности - портрет, пейзаж; общие для живописи и музыки понятия - пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска и т. д.);

- историей (изучение древнегреческой мифологии - К.В.Глюк, «Орфей»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста);

- природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Тематическое планирование составлено по программе В.В.Алеева, Т.Н.Кичак «Музыка» 5-7-й класс.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам пятого класса:

- уметь находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных в пятом классе;

- уметь размышлять о музыке, подбирать музыкальные стихотворения, создавать музыкальные рисунки;

- уметь определить главные отличительные особенности главных музыкальных жанров (песня, романс, хоровая музыка), а также музыкально-изобразительных жанров (опера, балет);

- знать новые имена композиторов К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма;

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение вокально-хоровых произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а саррелла в унисон, правильное распределение дыхания и использование ценного дыхания).

В пятом классе школьники знакомятся с жанрами музыки, испытывали наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи, прослеживается тесная взаимосвязь с другими видами искусства.

Прим. ред. Учебно-тематическое и календарно-тематическое планирование, список литературы, формы контроля опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/807



Евгений СИНИЦКИЙ и его ученики. Каждый урок - это радостные открытия

вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейший метод программы, во многом определяющий ее содержание, - **метод междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин, таких как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения понятия «музыка и жизнь».

Содержание тем учебного курса

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий. Тема «Драматические образы в музыке», в которой освещаются различные стороны взаимодействия музыкального и поэтического образов на примере вокальной баллады Ф.Шуберта «Лесной царь» и ее литературного

- с очевидным влиянием искусств друг на друга (явления музыкальности поэзии и живописи; изобразительности музыки и поэзии).

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений происходит с помощью **стилевого подхода**.

Данная стилевая типология находит применение в данной программе. Она реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса. Например, стиль времени наглядно проявляет себя при интерпретации сложных и противоречивых процессов, характеризующих музыкальное искусство XX века; стиль направления присутствует при рассмотрении музыкальной изобразительности в творчестве композиторов-импрессионистов (5-й класс. Тема «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов); индивидуальный стиль окрашивает темы, посвященные творчеству В.А.Моцарта и П.Чайковского; наконец, стиль элемента произведения выявляет художественную специфику важнейших средств музыкальной выразительности - ритма, мелодии, гармонии, фактуры, тембров, динамики. Обозначив уровни стилевой системы, применяемой в

(макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Подсистемы, соответствующие годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года. **Тема года в 5-м классе - «Музыка и другие виды искусства».** Содержание этой темы раскрывается в двух крупных разделах - «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема, как следует из учебника для 5-го класса, предусматривает изучение музыки в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

1. Воспитательная система.

Елена Михайловна Воронцова, педагог-организатор Уссурийского суворовского военного училища Министерства обороны РФ, Приморский край. Воспитательная система Уссурийского суворовского военного училища.

Наталья Викторовна Казакова, Ирина Григорьевна Сундарева, учителя начальных классов средней школы №5 города Черногорска Республики Хакасия. Воспитательная система с использованием проектной деятельности в начальной школе.

Вера Геннадьевна Козырева, учитель начальных классов школы-интерната с углубленным изучением отдельных предметов города Козьмодемьянска Республики Марий Эл. Модель социализации класса «Будущее - это МЫ».

школы №20 города Абакана Республики Хакасия. Классный час «Мы за безопасность!» для учеников 5-8-х классов.

Ирина Александровна Кожевникова, учитель начальных классов гимназии №107 Санкт-Петербурга. Сценарий семейного вечера «Загляните в семейный альбом».

Наталья Александровна Лягаева, учитель Киселевской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната VIII вида Пермского края. Конспект классного часа по краеведению в 4-м классе на тему «Уголки родного края».

Ирина Михайловна Михайлова, учитель географии средней школы №25 города Абакана Республики Хакасия. Классный час «Семейные традиции в крестьянских семьях» для учеников 8-9-х классов.

Наша акция

Асы воспитания

Поздравляем победителей IX Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»!

2. Воспитательная программа.

Семен Владимирович Востриков, учитель физической культуры, **Людмила Николаевна Кулина**, учитель русского языка и литературы средней школы №4 города Черногорска Республики Хакасия. Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Эстафета здоровья».

Елена Федоровна Лыскина, заместитель директора по ВР, учитель физической культуры средней школы №5 города Саяногорска Республики Хакасия. Программа воспитательной работы класса «Лестница успеха».

Ольга Федоровна Новосёлова, учитель начальных классов школы-интерната с углубленным изучением отдельных предметов города Козьмодемьянска Республики Марий Эл. Воспитательная программа «Планирование детства».

3. Организация сотрудничества с родителями (в том числе разработки родительских собраний).

Ирина Николаевна Безъязычная, социальный педагог средней школы №3 поселка Чернышевский Мирнинского района Республики Саха (Якутия). Проектная деятельность - одна из форм взаимодействия классного руководителя и семьи.

Ольга Федоровна Глазырина, учитель информатики, заместитель директора по ИКТ, **Татьяна Федоровна Переберина**, учитель географии, **Светлана Петровна Полозова**, учитель биологии лицея города Черногорска Республики Хакасия. Разработка сценария родительского собрания «По просторам Хакасии».

Евгения Владимировна Оленова, учитель начальных классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида №17 города Абакана Республики Хакасия. Классный час «Итоги 1-й четверти в 1-м классе».

4. Сценарии воспитательных мероприятий (в том числе классные часы).

Ольга Валерьевна Астафурова, учитель начальных классов средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия. Классный час «Этот удивительный мир собак» для учеников 2-го класса.

Светлана Борисовна Каткова, учитель немецкого языка, **Наталья Владимировна Николаева**, учитель географии средней

Татьяна Александровна Пашкова, учитель истории, обществознания и права гимназии города Черногорска Республики Хакасия. Классный час в 5-м классе на тему «Познай себя».

5. Профорориентационная работа.

Марина Святославовна Бочарова, учитель начальных классов средней школы №19 с углубленным изучением отдельных предметов города Черногорска Республики Хакасия.

Программа внеурочной деятельности профорориентационной направленности «Кем быть?».

Ирина Михайловна Романова, учитель начальных классов Атамановской средней школы Сухобузимского района Красноярского края. Проект «Все профессии важны, все профессии нужны».

Ирина Анатольевна Филиппова, учитель русского языка и литературы гимназии №4 Великого Новгорода. Социальный проект «Мой выбор».

6. Организация ученического самоуправления.

Нет победителей.

7. Сценарий урока или внеклассного мероприятия по любому предмету для детей любого возраста, посвященный 450-летию английского драматурга Уильяма Шекспира, которое мир отметил 23 апреля 2014 года.

Татьяна Юрьевна Авдеева, Таисия Александровна Катина, учителя английского языка средней школы №28 с углубленным изучением иностранных языков города Владивостока. Внеклассное мероприятие по английскому языку для 6-х классов «The True Creator».

Зула Шамсолтаевна Мадагова, преподаватель русского языка и литературы Серноводского аграрно-технического колледжа Сунженского района Чеченской Республики. Внеклассное мероприятие на тему «Не хвастай, время, властью надо мной».

Елена Афанасьевна Романович, учитель английского языка Солнечногорского профессионального техникума отраслевых технологий Московской области. Сценарий театрального вечера «По страницам произведений Шекспира».

Мнение эксперта

Спасибо, Хакасия!



Елена ДАВЫДОВА

Номинация «Воспитательная система»

Елена ДАВЫДОВА, учитель географии средней школы №5 с углубленным изучением математики города Магнитогорска Челябинской области, почетный работник общего образования РФ, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России-2001», победитель конкурса лучших учителей РФ в рамках ПНП «Образование» в 2006 и в 2012 гг.

На IX конкурс методических разработок «Мудрая сова» в номинации «Воспитательная система» были представлены работы учителей из разных уголков страны. Это Рязанская, Ростовская, Псковская, Томская, Свердловская области; Приморский, Краснодарский, Ставропольский края; Республики Татарстан и Марий Эл. Но самое большое количество работ прислали из Хакасии. А вот по специальностям лидируют учителя начальных классов. Видимо, ФГОС начальной школы помогает учителям разрабатывать и апробировать собственные воспитательные системы.

Наибольшее количество баллов получила работа **Веры Геннадьевны Козыревой**, учителя начальных классов из школы-интерната среднего (полного) образования с углубленным изучением отдельных предметов города Козьмодемьянска Республики Марий Эл. Вера Геннадьевна представила на суд экспертов модель социализации класса «Будущее - это МЫ!». Работа выполнена с учетом всех требований ФГОС, четко сформулированы цели и задачи, все элементы модели выстроены в четкой логической последовательности. Продумана система работы с учениками. Учтены общечеловеческие ценности, огромное внимание уделено процессу обучения, развитию школьников, формированию толерантности, исследовательской и проектной деятельности. Продумана внеурочная деятельность. Родительские собрания проводятся по определенным темам (в работе представлена тематика собраний, которыми могут воспользоваться не только учителя начального звена, но и работающие в основной и старшей школе). Разработки и сценарии многих интересных дел могут быть полезны учителям с разным опытом работы.

Выделю еще две работы, они получили лишь немного меньше баллов.

Автор первой - **Елена Михайловна Воронцова**, педагог-организатор Уссурийского суворовского военного училища Министерства обороны Российской Федерации, расположенного в Приморском крае. Елена Михайловна в своей работе описала суть воспитательной системы училища. Воспитательная работа строится на основе единства урочной и внеурочной деятельности через взаимодействие педагогического состава училища и создание психолого-педагогических условий для формирования личности суворовца, ориентированной на устойчивое развитие, самореализацию, самосовершенствование и потребность в здоровом образе жизни. Радует, что в данном образовательном учреждении уделяется огромное внимание разностороннему развитию суворовцев. Их готовят не только к военной службе, но и приобщают к интеллектуальному труду и творчеству. Для этого в училище развивают несколько направлений работы:

- оборонно-спортивное (бокс, рукопашный бой, самбо);
- военная подготовка («Юный десантник», «Русское стрелковое оружие»);
- туристско-краеведческое (археологический клуб «Резерв», «История военного образования Приморского края», «Солдаты победы - история подвига»);
- лингвистическое (кружки по английскому и китайскому языкам);
- художественно-эстетическое (оркестро-

вая студия, хореография, вокал, изостудия «Палитра», «Юный корреспондент»);

- естественно-научное (кружок по техническому моделированию «Автомобилист», научный кружок «Изобретатель», «Математика для увлеченных»).

Авторы второй работы - учителя начальных классов средней школы №5 города Черногорска Республики Хакасия **Наталья Викторовна Казакова** и **Ирина Григорьевна Сундарева**. Работа, которую они прислали на конкурс, называется «Воспитательная система с использованием проектной деятельности в начальной школе». Эта тема достаточно актуальна, т. к. одним из основных направлений работы педагогов в связи с введением ФГОС является проектная и исследовательская деятельность учеников. Очень важно, чтобы уже на начальном этапе обучения школьники получили необходимый опыт работы с проектами и исследовательскими работами. Воспитательная система с использованием проектной деятельности позволяет учащимся выйти за рамки школьных предметов, провести межпредметные и метапредметные связи, соединить имеющийся жизненный опыт с новыми знаниями, выработать активную жизненную позицию, максимально реализовать имеющиеся творческие возможности. Темы проектов, предложенные в конкурсной работе, соответствуют возрасту обучающихся и, несмотря на кажущуюся простоту, помогут получить необходимые навыки работы над проектами в средней и старшей ступени.

Хочу отметить также работы **Факии Гараевны Аухадеевой** из города Каменска-Уральского Свердловской области и **Натальи Алексеевны Болотовой** из поселка Красногородск Псковской области. Под руководством Факии Аухадеевой работают все школы города, реализуя проект «Формула смелости». Участвует даже Союз десантников! Ребята проверяют себя на силу, смелость и выносливость. Сразу вспомнилась давно забытая «Зарница». А система работы Натальи Болотовой носит название «Вместе весело шагать» и посвящена работе с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, а также с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Воспитательная работа с учащимися 4-го класса, организованная в форме игрового сказочного похода, направлена на создание благоприятной эмоционально-психологической и духовно-нравственной среды в классном коллективе как важнейшего условия для проявления и развития личностного потенциала каждого ребенка. Игровая форма способствует организации интересной и полезной жизнедеятельности в классе, группе-квартире и школе. Класс на время похода становится группой путешественников, которую объединяют ключевые дела. У каждой группы свой проводник (герой мультфильма или сказочный персонаж). Во время такого путешествия школьники развивают умение общаться, жить в коллективе, ценить свое здоровье, окружающих людей и окружающий мир, творить добро и красоту.

Порадовало, что многие учителя в своей работе не забывают о нравственном, духовном и гражданско-патриотическом воспитании обучающихся, учат их быть милосердными и толерантными, помнящими свои исторические корни, любящими свою малую родину. Многие работы имели свои находки и изюминки, но конкурс есть конкурс, а значит, в нем неизбежно есть победители и те, кому еще предстоит доработать свои материалы, убрать лишнее, четко структурировать свою работу согласно новым требованиям ФГОС, чтобы в следующем году побороться за призы. Удачи вам, дорогие участники конкурса «Мудрая сова»!

Дошколята в интерактивной среде

Взрослые решения для детского сада

Сергей ДОНАТОВИЧ, Москва

Мы продолжаем серию публикаций о практике применения интерактивного оборудования в учебных заведениях России (см. интервью с районным руководителем Управления образования г. Казани в №10 от 11 марта и с директором новосибирской гимназии в №14 от 8 апреля с. г.). Сегодня эстафету принимает московский детский сад. В беседе участвуют заведующая государственным бюджетным образовательным учреждением г. Москвы - детским садом комбинированного вида №822 А.И.МКРТЧЯН и педагог-психолог А.Ю.БЕЛОУСОВА.



Анастасия Юрьевна БЕЛОУСОВА

- Анастасия Юрьевна, вы каждый день пользуетесь интерактивным оборудованием на занятиях. Расскажите, пожалуйста, были ли какие-то сложности при его установке и использовании? Долго ли пришлось воспитателям осваивать новое средство обучения? Проходили ли они соответствующие тренинги?

- Технические сложности при использовании оборудования не возникло. Все инструменты доступны и интуитивны. Участники экспериментальной деятельности нашего детского сада, а это практически половина педагогического коллектива, под руководством образовательного консультанта SMART Technologies в России Луизы Плотниковой на базе нашего дошкольного учреждения прошли тренинг - обучение основам работы с программой SMART Table Toolkit и с легкостью освоили конструктор создания занятий. А меня настолько увлекли интерактивные технологии, что я еще прошла обучение в компании SMART Technologies по основам работы с программой SMART Notebook для интерактивной доски и получила статус сертифицированного тренера SMART в России. А это значит, что я тоже могу обучать своих коллег.

- Какие образовательно-воспитательные процессы, по вашему мнению, лучше всего сопровождать использованием интерактивного оборудования?

- Я считаю, что наиболее продуктивно использование электронных образовательных ресурсов в таких видах деятельности, как развитие математических представлений, речевое развитие, ознакомление с окружающим миром. Детям очень нравится рассматривать на доске иллюстрации при чтении художественной литературы.

- Можно ли говорить о каких-то конкретных положительных результатах применения ИКТ в детском саду?

- Все воспитанники вне зависимости от их успеваемости с появлением интерактивной доски и стола проявляют большее желание участвовать в непосредственной образовательной деятельности. То

есть образовательные решения SMART позволяют мотивировать к занятиям даже самых пассивных ребят. Дети очень внимательно и с большим интересом следят за ходом занятия, стараются отвечать как можно чаще, чтобы выходить к интерактивной доске. Кто-то даже, бывает, обижается, что его спросили всего один раз.

Интерактивный многопользовательский стол SMART Table помогает детям научиться работать в группе. Он поддерживает до 40 одновременных касаний, поэтому за столом могут работать одновременно 8-10 детей. В дошкольном возрасте у детей нередко возникают сложности с коммуникацией. А занятия на игровом столе позволяют выявить у детей творческие, интеллектуальные и лидерские качества, сформировать умение работать в группе. Лидер всегда стремится выполнить задание самостоятельно, потому что у него получается лучше всех. Но некоторые задания для стола предполагают только коллективные решения, то есть детям надо договориться, иначе ничего не получится. Тогда лидер берет на себя распределение ролей, а педагог наблюдает и корректирует работу.

- Нравится ли детям учиться с применением SMART?

- Для дошкольников ведущей деятельностью является игра. Интерактивная доска SMART Board и особенно интерактивный многопользовательский стол SMART Table позволяют организовать обучающий процесс именно в форме игровой деятельности. Дети не замечают, что проходят лексические темы, решают сложные задачи и выполняют обучающие задания. Они просто играют с сенсорными поверхностями и получают от этого огромное удовольствие!

- В любой профессии, в любом деле существует рутина. Помог ли SMART педагогам-воспитателям избавиться от каких-то однообразных операций, быстрее решать задачи, которые ранее занимали много времени?

- Конечно, образовательные решения SMART помогают нам ежедневно. Раньше довольно трудоемким был процесс подбора демонстрационного материала в методическом кабинете. И даже если находились нужные иллюстрации, то сложные понятия приходилось все равно объяснять детям на пальцах или предметах-заменителях. Теперь наши занятия стали намного более наглядными. Приведу пример из своей практики. У ребят вызвала большой интерес тема «Жизнедеятельность муравья». Дети не могли представить, какой же длинный у него язык, где он умещается во рту и как он этим языком слизывает муравьев. Когда я загрузила видео про это животное, увиденное вызвало у малышей просто бурю эмоций. Мы посмотрели трехминутный видеоролик, а дети еще несколько недель обсуждали его, играли в муравьедов и делились своими впечатлениями. А уж что говорить о космических приключениях, которые

с помощью интерактивной доски и стола мы организовали для ребят! То, что раньше было рутинной работой, теперь у самих педагогов вызывает желание открыть что-то новое для себя и удивить своих воспитанников. Таким образом, технические возможности раскрывают творческий потенциал и в педагогах, и в детях!

- Как вы считаете, в чем основное достоинство интерактивных систем для процесса образования: удобнее и проще работать воспитателю/учителю, дети лучше усваивают материал, малыши активнее вовлечены в учебно-воспитательный процесс за счет интерактива и элементов игры? Или что-то другое?

- На мой взгляд, очень сложно выделить какое-то одно преимущество. Это как говорить о том, за что вы любите мороженое. За то, что оно сладкое и вкусное, или за то, что оно прекрасно охлаждает в жару, или же за то, что оно дарит прекрасные воспоминания о счастливом и безмятежном детстве. Так и с интерактивными системами для образовательного процесса. У них огромное множество достоинств, и выбирать одно из них я считаю просто бессмысленным. За интерактивными системами и электронными образовательными ресурсами будущее, а в некоторых образовательных учреждениях уже и настоящее нашего образования. И все перечисленные вами достоинства совершенно равносильны по своей значимости.

- Пользуетесь ли вы или ваши коллеги ресурсным сайтом SMART Exchange (<http://exchange.smarttech.com/>) - портал с готовыми уроками для интерактивного оборудования) при организации процесса обучения? Если да, то как вы оцениваете работу портала и качество представленных на нем материалов?

- Конечно, мы пользуемся ресурсным сайтом SMART Exchange. Там собрана большая база разработанных занятий. К сожалению, для дошкольников она не такая насыщенная, как для школ. Хотелось бы выразить пожелание разработчикам по поводу поисковика на сайте. Когда выбираешь группу «Дош-

кольное образование», выпадают ресурсы, не доступные нашим детям в силу возрастных особенностей. Ну и конечно, ждем наполнения ресурсами для интерактивного стола. На данном этапе нам интересно создавать собственные ресурсы под те конкретные задачи. Мы уже публиковали на сайте собственные разработки.

- И в заключение общий вопрос: что бы вы посоветовали своим коллегам из других дошкольных образовательных учреждений, если они собираются использовать или уже используют интерактивное оборудование в своей работе?

А.М.: Молодцы!!! Не останавливаться на достигнутом, идти вперед. Информационные технологии развиваются быстрыми темпами, и сегодняшнее ноу-хау завтра может быть неактуальным. Наше будущее, безусловно, определяют новейшие технологии во всех сферах, особенно в образовании и здравоохранении.

А.Б.: Свой опыт работы мы транслируем на стажировочной площадке «От современных информационных технологий к эффективному управлению ДОУ». Стажировочные мероприятия проходят ежемесячно. Они помогают нам решить ряд задач, главной из которых является распространение лучших управленческих и образовательных практик в сфере дошкольного образования в Москве, а также совершенствование профессиональной компетентности руководителей и педагогов ДОУ посредством приобретения их к деятельности стажировочных площадок. Помимо этого мы имеем возможность пригласить специалистов различных фирм, которые занимаются образовательными ресурсами, с целью получения информации о новинках в области образования из первых уст. Мы приглашаем всех коллег, которые работают с интерактивным оборудованием SMART, на наши стажировочные мероприятия. На официальном сайте ДОУ <http://dskv822.mskobr.ru/> размещены план мероприятий и условия участия. Заполняйте регистрационный лист, приезжайте, и мы с удовольствием поделимся своим опытом работы. Будем рады, если и вы расскажете о своих находках и достижениях!



Анаида Ивановна МКРТЧЯН

- Анаида Ивановна, как вы пришли к пониманию необходимости использования интерактивного оборудования в вашем детском саду?

- Информатизация у нас началась более 15 лет назад и происходит поэтапно. Сначала детский сад был оснащен макбуками для компьютерного класса, а когда в 2008 году был открыт второй корпус нашего дошкольного учреждения, мы решили установить там интерактивную доску. Педагоги с удовольствием используют ее для занятий с детьми, такие мини-уроки получаются и занимательными, и наглядными, и полезными. Кроме того, интерактивная доска отвечает и гигиеническим требованиям: на ней пишут электронными фломастерами, поэтому нет запаха и пыли. На доске можно демонстрировать галерею творческих работ наших воспитанников и не приносить их для этого из хранилищ детского сада.

- Вашим партнером по информатизации детского сада стала компания SMART. Когда вы делали свой выбор, какими критериями руководствовались?

- В 2008 году мы провели маркетинговые исследования, и выбор пал на компанию SMART. Так как в то время конкурентов было не так много, эта фирма привлекла приемлемой ценой и качеством своей продукции. Когда же в конце 2013 года мы выбрали интерактивный многопользовательский сенсорный стол, то решили работать с уже проверенным опытом оборудованием SMART.



Архивы «Учительской газеты» - документальное подтверждение тому, что история развивается по спирали. Убедиться в этом вы сможете, заглянув в №42-52 за 2013 год и №1-19 за 2014 год.



«Учительская газета» №42 (3544) от 26 мая 1951 года

Очковтирательство

Прозвенел звонок. В класс 59-й школы узбекской женской гимназии Ташкента вошла экзаменационная комиссия. Преподаватель русского языка и литературы Шарифутдинов объявил темы сочинений и записал их на доске. Прошло 10-20 минут, полчаса, но только 5-6 девочек из 17 начали более или менее сосредоточенно работать над темой. Остальные в это время были заняты извлечением из-под парт шаргалок, сделанных к экзаменационным сочинениям и беспрепятственно принесенных в класс. Но, должно быть, не все подготовленные «материалы» соответствовали объявленным темам. Поэтому не прошло и часа, как одна из девушек попросилась выйти. Ей разрешили. Она отсутствовала 20 минут и, вновь вернувшись, стала быстро писать черновик сочинения, то и дело украдкой заглядывая в какое-то принесенное ею «пособие».

Дурной пример заразителен. Сразу же попросилась выйти и другая ученица, за ней третья и т. д. Всего в течение второго и третьего часа экзаменационной работы из класса выходили 12 учениц. При этом, возвратившись, они сначала перешептывались, а потом, видя попустительство экзаменаторов, стали говорить громче, свободно обмениваться записками, показывать друг другу черновики.

Так прошел первый день экзаменов на аттестат зрелости.

А.Аврутин,
собственный корреспондент, г. Ташкент

«Учительская газета» №46 (3652) от 4 июня 1952 года

Виновные найдены!

Директора Касьянской школы Смоленской области, товарища Пичкалева, вопрос виновных не интересует. У него всегда виноват педагог. Поэтому там нередко появляются вот такие приказы: «В связи с участвовавшими случаями поломки мебели в классах и плохой работой классных руководителей по сохранению школьного имущества и выявлению виновных приказываю за сломанную табуретку в 10-м «А» и 7-м «А» классах удержать по 5 рублей с преподавателей Кудрявцевой и Козыревой. Предупреждаю, что за поломку учащимися мебели и невыявление виновных ответственными являются классные руководители!»

Оскорбительный и несправедливый приказ! Удивительно, что районо не указал директору на его самоуправство.

В.Алексеев

«Учительская газета» №38 (3748) от 13 мая 1953 года

Порочная практика

К сожалению, далеко не все медалисты наших школ являются лучшими студентами высших учебных заведений. Получается так потому, что педагогические коллективы средних школ не всегда достаточно вдумчиво отбирают кандидатов на представление к награждению медалями.

Слов нет, отличниками со всеми их качествами не рождаются, их терпеливо возвращают и воспитывают всем коллективом в течение многих лет. На практике же иногда бывает так, что «кандидаты» на медаль появляются в результате двух-трехмесячной кампании. То есть из ученика попросту «делают» отличника.

Г.Казьмин, учитель 5-й средней школы,
г.Кунцево, Московская область

От редакции

То, что медали в школы все-таки удалось вернуть и сохранить, несомненно, плюс. Главное, чтобы не вернулось все остальное, негативное, связанное с ними.

Мальчишки уходят в горы

И возвращаются мужчинами

Маргарита КУРГАНОВА

На съезде многодетных матерей, прошедшем год назад в Госдуме, одна его участница рассказывала о том, с чем ей пришлось столкнуться, усыновив двоих детей - мальчика шести лет и девочку - восьми. Оказалось, что воспитанники детдома не умеют делать даже самых простых вещей: не могут заварить чай, пришить пуговицу, помочь вымыть посуду. Приемная дочь Таня с изумлением смотрела на свою сверстницу Катю: как та убирала в квартире, пекла блины, делала бутерброды и салаты, вязала одежду для своих кукол. «Они не умеют самого элементарного, - сокрушалась выступавшая, - и такими выходят из детского дома». К сожалению, во многих детских домах вырастают дети, не умеющие жить.

Справедливости ради скажем, что обобщать тут нельзя. Есть и такие приюты, из которых выходят молодые люди, уверенные в себе, умеющие преодолевать трудности, и достигают цели. Таких детских домов совсем немного. Среди них - Ковалевский детский дом в Костромской области. Он необычный. Необычен не только тем, что его возглавляет протоиерей отец Андрей Воронин, а заучем работает его жена - Виктория Геннадьевна Воронина. Из этого детдома почти за 20 лет существования не было ни одного побега, зато были случаи, когда дети бежали сюда.

Здесь живут сорок подростков. Сюда они приходят диковатые, отвыкшие от нормального человеческого общения, бывшие бродяги, воришки, дети наркоманов и алкоголиков. Изначально такой подросток никому не доверяет, потому что его мать предала, близкие люди предали. Меньше чем за год они преобразуются до неузнаваемости. Не увидишь взглядов исподлобья, хмурых, настороженных лиц. Нет прежнего недоверия и враждебности ко всему миру. Молодые люди, познавшие доброту и заботу, увидевшие другую жизнь, научились улыбаться. А главное - стали доверять взрослым, начали их слушать и слышать.

Необычна сама система воспитания. Она строится на необычных для государственного детдома принципах. Основной - «семейное» устройство детей, они живут по-домашнему, такими своеобразными семьями, в квартирах, где старшие помогают младшим, а в качестве родителей выступают воспитатели. На должном уровне учеба, для которой созданы все условия. Приобщение к труду также необходимое условие воспитания. В детдоме большое хозяйство, земля, которую подростки помогают обрабатывать. Свои молочная ферма, пасека, огород. Как видите, ребятам приходится трудиться, хотя по закону, как это ни странно, труд несовершеннолетних использовать нельзя. Дети работают на ферме, за животными ухаживают, в полях картошку и свеклу обрабатывают и собирают. Свое огородничество, животноводство, овощи, молоко, мясо... Свое все. А своим питаться нельзя... В общем, бред, считает отец Андрей. Мы лишаемся очень многих вещей, которые социализируют детей в дальнейшей жизни.

На территории детского дома есть свой храм - Покровская церковь. Она также стала фактором нравственного воспитания «потерянных ребят», а именно нравственное воспитание отец Андрей ставит во главу угла. В поисках педагогических ресурсов он пришел к своему особому методу - нравственному воспитанию мальчиков через преодоление экстремальных ситуаций. Он автор детского экстремального проекта, который благословил патриарх Кирилл.

В экстремальных ситуациях человек учится оставаться человеком, сохранять доброту и спокойствие, помогать ближнему. И отец Андрей, собрав своих мальчишек, пошел в горы. В горы идут целым коллективом, берут с собой и младших. Подросткам пришлось ночевать в палатках, поставленных на снегу, переходить реки вброд. Они на прак-

тике узнали, что такие путешествия полны рисков, опасностей. Но с отцом Андреем им не страшно. Они ему полностью доверяют. Тот оберегает их как собственных детей, отвечает за них и перед Богом, и перед своей человеческой совестью.

Во время таких походов подростки крепнут, в них происходит нравственное взросление. Горы излечивают многие человеческие слабости, трусость, пренебрежение страданиями других. Рождаются лучшие душевные качества, появляется желание помочь товарищу. Ребята видят, что отец Андрей подвергает себя еще большим лишениям, чтобы они чувствовали себя более комфортно (насколько это возможно в трудных условиях восхождения на горы) и безопасно. Они идут с ним в одной связке, едят из одного котелка. Он не читает им лекций и проповедей, а просто советует:



В экстремальных ситуациях любой человек взрослеет. Эти мальчишки не исключение

«Ребята, учитесь друг с другом общаться, держитесь друг за друга».

Горы не только очищают душу, но и укрепляют тело. Обратное ребята возвращаются словно заново рожденные. «Альпинизм не только развивает силы и выносливость, - говорит отец Андрей Воронин, - это своеобразная кузница мужского характера. Подъем на вершину заставляет человека мобилизоваться и устанавливать тесный контакт с идущими рядом, ведь без этого в горах не выжить». Десять дней похода в горы, по его мнению, дают больше, чем в обычной обстановке целый год. Ими исхожены более привлекательные и доступные Крымские горы. Кстати, туда разрешается брать детей уже с восьмилетнего возраста. Более старшие поднимались на высочайшую гору Сибири - Белуху, где была проведена Божественная литургия. Покорили горы Урала, пики Кавказа.

Десять дней похода - это как десять месяцев или, может быть, десять лет обычного воспитания, считает отец Андрей. Напряженная педагогическая деятельность в стенах детского дома получает серьезное закрепление.

Конечно, к таким походам всех мальчиков готовят еще дома. Они много и серьезно занимаются спортом. Ходят на лыжах в любой мороз. Здесь есть самый разный, совершенный спортивный инвентарь, который только можно встретить в столичных частных школах. Несколько лет назад был приобретен скалодром, лучший в Костромской области. Это любимое место тренировок будущих юных альпинистов, здесь даже чемпионаты России проводились.

Зимой этого года в Смоленске проходил конкурс «Славянские вертикали-2014» - соревнование по лазанию на скалодроме, в котором участвовали воспитанники отца Андрея Воронина. Одними из лучших в дисциплине «Скорость» показали себя Саша Храмов и Даниил Ширяев. Саша занял первое место, Даниил - второе.

В Ковалевский детский дом устремляются за опытом директора приютов из других го-

родов России. Приезжают на практику иностранные студенты. Отец Андрей охотно рассказывает им о своем методе воспитания, о восхождениях, но при этом строго предупреждает: «Боже упаси это повторить. Горы не для неподготовленных».

Сам отец Андрей - альпинист высокого класса. Он покорила горы, еще будучи студентом географического факультета МГУ, и впоследствии остался верен своему увлечению.

Да, воспитанники Ковалевского детского дома несравненно более подготовлены к жизни в современном мире. Есть и такие, кто учится в престижных вузах, но большинство оканчивают профтехучилища и успешно работают, заводят семьи и часто приезжают в детдом, ставший для них родным.

Хочу сказать немного о трудностях, с которыми сталкивается отец Андрей в своем

благородном деле. Его негосударственному образовательному учреждению положено 80% государственного финансирования. Но на самом деле поступающих денег хватает лишь на 50% потребности, да и те с большими задержками. И это при совсем небольших зарплатах сотрудников. Зато о налогах не забывают, обложили со всех сторон. Скажем, 200 тыс. рублей за землю в 2,5 га, на которой и расположен детдом, 250 тыс. - за имущество. А если детдом получает благотворительную помощь, 30% надо отдать в качестве налога в местный бюджет, причем и с самого благотворителя тоже взимается налог. Между прочим, за рубежом этого нет.

Есть трудности и с организацией походов. Роспотребнадзор ввел ограничения, согласно которым теперь можно разбивать палаточный лагерь, только когда температура окружающей среды выше 15 градусов по Цельсию. Тем самым все осенние, весенние и особенно зимние походы стали невозможны. Это буквально связывает руки. Но походы продолжают в летнее время.

Меняются и дети. Выпускники уходят, и приходят новые дети, уже другие. Брошенные дети, у которых отмирает базовый человеческий инстинкт привязанности. И традиционные педагогические ресурсы здесь исчерпаны. Новое поколение детей по сравнению с предыдущим имеет ослабленное здоровье. Сегодня уже трудно собрать детей в поход, в силу того что все они физически не готовы. С ними приходится начинать с азов, чтобы укрепить здоровье.

Несколько лет назад в детдоме было 50 детей, а сегодня он мог бы принять 80 - условия есть, спонсоры постарались. Но любое расширение невозможно - увеличатся и налоги. Да и вообще эта педагогическая система, где дети живут семьями, а не колхозом, госчиновниками не одобряется. Кое-кто жаждет уравнивать негосударственные образовательные учреждения с казенными - уж больно бросается в глаза разница в педагогических результатах.

Продолжение. Начало в №13-19

Лев АЙЗЕРМАН

Прочитав мою книгу «Уроки нравственного прозрения», в которой я писал и об уроках по его рассказам, Федор Абрамов ответил мне на присланную книгу: «...не все, дорогой Лев Соломонович, меня одинаково убедило в Вашей книге. Кое о чем хотелось бы поспорить. Но ведь это-то хорошо. Что это за книга, если она не вызывает «сопротивления»?»

Но у нас чаще всего к любому «сопротивлению» часто относятся враждебно. Я не согласился в своей статье с тем, как даются уроки по Бунину в методическом руководстве для учителей XI класса. Через какое-то время мне позвонил (впервые!) автор учебника, к которому сделано это руководство: «Мне рассказали, что вы выступили против меня!»

Из книг и воспоминаний мы знаем известную формулу «Шаг вправо, шаг влево считается побегом». Я хорошо знаю, чем все это оборачивалось не в лагере - в той жизни, в которой жил я сам. На моих глазах травмировали Платонова, Пастернака. Солженицына, Шестаковича, Прокофьева. Я знаю о судьбе отправленных в многолетнюю ссылку на полку прекрасных кинофильмов. Очень хорошо помню о разгроме генетики - стенограмма сессии ВАСХНИЛ 1948 года хранится у меня до сих пор. Не забыл, как читали только в самиздате «Реквием» Ахматовой и «Собачье сердце» Булгакова. Когда в 1963 году (оттепель!) я пришел на работу в Московский институт усовершенствования учителей, первое задание, которое мне поручили, - разобраться с письмом в горком партии из Библиотеки имени Ленина, в котором горком информировали о том, что ученики второй московской школы заказывают враждебную литературу. Из длинного списка я помню символистов, Ахматову, Евангелие, религиозные сочинения Льва Толстого. Самого меня в

издательстве, которое заказало мне книгу «На уроке литературы и в зале кинотеатра», предупредили, чтобы в книге даже не упоминалось имя Тарковского, а у меня был такой материал по обсуждению «Соляриса».

С тех пор я хорошо усвоил, что шаг вправо, шаг влево не побег, не измена, а необходимое условие движения вперед. И в том, что пишут мои ученики, меня больше всего угнетает, когда они списывают, скачивают, когда они абсолютно согласны с любым текстом С в ЕГЭ

новых частиц, то и в процессе преподавания подобная атомизированная метода будет преобладать, в результате чего ученик не увидит молекулу знания, тем более клетку знания, не говоря уже об организме познания в целом.

Возьмем ЕГЭ по русскому языку. Тут в части А 30 тестовых заданий по цене один первичный балл за одно задание, часть В содержит, как я их называю, полутестовые задания, потому что в них нужно всего лишь назвать выделенное или выделить названное, за что

средства речи - эпитеты, метафоры, анафоры, парцелляции (в литературной энциклопедии сказано, что это малоупотребительный термин), риторические вопросы, контекстные синонимы и контекстные антонимы, которых нет ни в одном поэтическом, лингвистическом, литературоведческом словаре, более того - ни в одном школьном учебнике. Все это деформирует вкус. Ведь есть гениальные произведения, в которых всего этого нет (перечитайте стихотворение Пушкина «Я вас любил...»), и пол-

Дорога в тупик или путь из тупика?

Упрощение профессии педагога - трагическая неизбежность настоящего

по русскому языку, даже если сами думают совершенно иначе.

К тому же я читал проект Козьмы Прутков «О введении единомыслия в России».

Так что давайте обсуждать, дискутировать, спорить, отвечая на аргументы аргументами, а не бранью, что мне уже не раз приходилось испытывать на себе.

P.S. Что охраняют спецслужбы?

В первом и втором номерах журнала «Директор школы» напечатаны очень интересные статьи Т.Хачатурова и А.Остапенко «Наболевшее, школьное». Они посвящены анализу социологических исследований отношения школьных и вузовских преподавателей к результатам реформ в сфере среднего и высшего образования.

Есть там и такой тезис: «формы контроля диктуют содержание образования».

Это действительно так. Если на экзамене учебный материал, к примеру, предстает в виде элементар-

можно получить одиннадцать баллов. Итого 41 балл за формализованные задачи. А за задание С, требующее размышления, анализа, понимания другого и умения сказать, как ты относишься к мыслям этого другого, всего 23 балла, то есть чуть меньше половины того, что приносят А и В.

К тому же в тестовых и полутестовых заданиях немало вторичных и третичных знаний. Почему, к примеру, судьба ученика решается его умением отличить обобщенно-личное предложение от неопределенно-личного? И так ли уж велик грех того выпускника, который в предложении «Я подошел к дому, где прошло мое детство», увидев ГДЕ, отнесет придаточное предложение не к определительному (подошел к дому - какому), а решит, что здесь придаточное места?

Но что я совершенно не могу понять, так это задание В8: в часто банальных, даже посредственных текстах плохой журналистики нужно находить художественные

наим-полно графоманских стихов, где всего этого навалом. А потом даже на литературных олимпиадах школьники нередко путают, что если они приспособили к эпитетам и метафорам этикетки с терминами (а за отсутствие терминов оценка снижается), то тем самым уже раскрыли художественное своеобразие произведения.

Но ведь самое главное не в регистрации приемов, а в осмыслении их художественной наполненности. Толстой был восхищен эпитетом Тютчева в строке «И паутинки тонкий волос блестит на праздной борозде». И тут ведь важно не просто сказать, что «праздник» - это эпитет, а понять всю бездну пространства и глубину этого эпитета.

Не отсюда ли преобладание на уроках натаскивающего, убивающего живое слово преподавания, не говоря уже о сведении на нет эмоциональности урока даже при занятиях литературой и русским языком...

Окончание следует

С юбилеем, дедушка «Пионер»!

Ольга МАРИНИЧЕВА

Журналу «Пионер», легендарному для многих поколений юных читателей, исполнилось 90 лет. К этому сроку вдруг закончилась почти детективная история, связанная с первым номером этого журнала.

«Главная реликвия в «Пионере» - журнальные подшивки за все эти годы, - рассказывает в редакционной статье, предваряющей юбилейный номер, главный редактор Александр Мороз. - Наш главный и, увы, единственный капитал. Но самого первого номера у нас нет... В давние суровые времена из-за «политически вредной публикации» первый «Пионер» изъяли из библиотек и пустили под нож. Кто получал его домой, должен был избавиться от вредного номера сам. Шутить не приходилось. Избавились враз».

В «оттепель» в спецхране разрешили лишь сфотографировать обложку: мальчишка в красном галстуке с довольным видом разжигает костер. А позже уже ни письма, ни запросы, ни поиски букинистов, ни призывы в журнале купить первый номер за любые деньги результата не принесли. Пока совсем недавно, услышав эту историю, покинула сотрудница Дворца детско-



го творчества, бывшего Дворца пионеров на Ленгорах, порывшись в своих архивах, вдруг отыскала заветный «репрессированный» экземпляр.

Причиной репрессий оказалось обращение к юношеству в связи со

смертью Ленина. Написано страстно, ярко, слог мастерский. Автор - Лев Троцкий. Личный враг Сталина.

Журнал «Пионер», его история - один из очень немногих мостков, оставшихся над бездной исторического слома, разделившего прошлое и настоящее страны.

И потому так важно, что хранителями этой связи являются именитые писатели, чьи первые рассказы и повести вышли более полувека назад именно в «Пионере» и затем регулярно появлялись на его страницах, - Альберт Лиханов, Владислав Крапивин, художник и классик книжной иллюстрации Евгений Медведев. Сегодня их поздравления вместе с авторами писем (они так и подписываются - «все поколения семьи Колодезевых») собраны под одной юбилейной обложкой. И совсем особому звучат сегодня строки стихотворения «Веселый барабанщик» Булата Окуджавы, впервые опубликованные в журнале в 1961 году, когда поэта почти нигде не печатали.

Сменились эпохи, и для сегодняшних ребят приходится заниматься просветительством в том, что для их ровесников прежде

было нормой, обыденностью. «Снова в редакционной почте пошла письма с просьбой объяснить, что означает слово «пионер». Раньше такие письма были редкостью. Каждый знал: пионер - значит первый».

Ну а пионерство для детей в России придумал «красный» скаут-мастер Иннокентий Жуков, предложивший длительную, увлекательную, с лучшими скаутскими находками игру в первопроходцев нового общества - пионеров.

Журнал всегда отличал безупречный литературный вкус, тонкое чувство художественного слова. Именно эти качества помогли отразить во все времена внутренний мир его юных героев, пусть и далеко не всегда героический. Но именно смятение, сомнение и неистребимое желание сделать себя лучше объединяют и ученика до-революционной гимназии из рассказа Вениамина Каверина «Трус», впервые опубликованного в журнале в 1959 году, и подростка Алешу из повести современного автора Сергея Цымбаленко «Витать в облаках против ветра» с его мучительной исповедью о собственной подлости, трусости, одиночестве, с таким трудом преодолеваемых в самом себе.

С юбилеем, вечно юный «Пионер»!

Реформа РАО

К госзаказу - с любовью

Татьяна МОРОЗОВА

На общем собрании Российской академии образования, прошедшем в конце апреля, была заявлена ее стратегия в новых условиях существования.

Напомним, они таковы, что РАО, как и остальные отечественные академии, подверглась реформированию, и теперь подведомственные ей раньше институты подчиняются Минобрнауки и до 30 мая проходят проверку на эффективность своей работы. Правда, выступая с докладом «Задачи академии на новом этапе ее развития», президент РАО Людмила Вербицкая поспешила подбодрить коллег тем, что добились на своей встрече с Владимиром Путиным разрешения для академии принимать участие в формировании задач для бывших институтов. В условиях выстраивания жесткой подчиненности государству всех сфер жизни, в том числе и педагогики, и это выглядит достижением... Среди других договоренностей с Президентом России - согласие на внесение изменений в новый устав РАО, например, о том, что академия - организация, занимающаяся научной деятельностью (иначе непонятно, зачем она вообще нужна).

Однако она должна быть более связанной с практикой, тем более что средства существования академии будут выделяться из федерального бюджета и из научных фондов под выполнение конкретных госзаказов. Об этом, как и о том, что нужно активнее работать в новых условиях, Вербицкая не раз напоминала собравшимся академиком и членкорам. Активнее означать в том числе больше публиковаться, но поскольку с иностранными языками у академиков обычно туго, то в качестве выхода предлагается создание системы цитирования на русском языке (среди других самых важных задач для РАО на новом этапе Вербицкая отметила сохранение чистоты русского языка, экспертизу школьных учебников и модернизацию системы образования с учетом изменения психологии современных детей).

Присутствовавший на собрании помощник Президента РФ Андрей Фурсенко напомнил, что РИНЦ (российский индекс научного цитирования) уже существует (между прочим, с 2005 года), но чтобы он заработал, «нужно его уровню доверять». Что, видимо, означает работу над его усовершенствованием. Важна, по мнению Фурсенко, и открытость РАО перед обществом. Он считает, что недавняя проблема экспертизы учебников возникла из-за того, что экспертам академии не удалось в полной мере объяснить ее критерии и необходимость учителям и родителям.

Другой крупный проект РАО - концепцию информационной безопасности - критике не подвергали. В ближайших планах академии - работа над новыми стандартами и объявление Всероссийского конкурса на лучший учебник.

Состоявшиеся в этот же день выборы академиков РАО показали определенный уровень внутренней свободы ее членов: в частности, в академики был избран Евгений Ямбург, а не конкурирующая с ним по отделению общего среднего образования зам. председателя Комитета Госдумы по образованию Надежда Шайденко.

Кто старше нас, тот старше,
даже если
Он в молодости умер, все равно...

Александр КУШНЕР

Александр ДЕМАХИН

В сентябре Борису Рыжему исполнится сорок. Вернее, исполнилось бы. Ведь уже тринадцать из них его нет на этой земле. Тогда, в мае 2001-го, ему было только двадцать шесть...

Лето 2002-го. Мне семнадцать, и я готовлюсь к поступлению в Литературный институт. Кроме экзаменов по русскому и литературе нужно еще пройти собеседование, где обязательно будут вопросы по современной литературе. Отправляюсь в библиотеку, набрав толстых журналов. Прозу читать долго, решаю разобраться хотя бы со стихами. Открываю наугад - у каждого поэта на первом попавшемся стихотворении. Татьяна Бек, Светлана Кекова, Евгений Рейн...

Вышел месяц из тумана -
и на много лет
над могилою Романа
синий-синий свет.

Свет печальный, синий-синий,
легкий, неземной
над Свердловском, над Россией,
даже надо мной.

Я свернул к тебе от скуки,
было по пути,
с папироской, руки в брюки,
говорю: прости...

...Так и мы сойдем с экрана,
не молчи в ответ.
Над могилою Романа
только синий свет.

Подпись - «Борис Рыжий». Год - 2001-й. Похоже, это какой-то старик пишет о другом старике, своем друге, который первым умер. Месяц из тумана... Что писать, когда самому, наверно, недолго осталось. И вот живет же себе где-то, стихи пописывает. Свердловск по старой памяти так и называется...

На вступительных среди тем творческих этюдов попадает: «Белый и рыжий». Из тех, кто ее выбрал, одни пишут о белом и рыжем клоунах, другие о белом и рыжем - поэтах: Андрее Белом и Борисе Рыжем. Так он встречается мне во второй раз - этот человек со странной фамилией. Наверное, псевдоним - в самом деле, что это за фамилия такая: Рыжий...

Прошла гроза, пятьсот
тонов заката
разлиты в небе: желтый,
темно-синий.
Конечно, ты ни в чем
не виновата,
в судьбе, как в небе,
нету четких линий.

Дай хоть последний
раз коснусь губами
щек, глаз, какие глупости,
прости же
и помни: за домами-облаками
живет поэт и критик
Борька Рыжий.

- Да нет, Саша, это фамилия. Самая настоящая. И он совсем не старик. Ему двадцать шесть. Вернее, ему было двадцать шесть, когда... Когда его не стало. Это был очень хороший поэт, по-моему. Девяностые годы, которые, как многим кажется, были совсем непоэтически, он превратил в поэзию. И свой город - Ебург, ну то есть Екатеринбург, сделал стихами. И говорил при этом очень просто. Вот как мы с тобой могли бы.

Это мне говорит мой сосед по общежитию поэт Гриша Сахаров, который как драгоценность принесет домой через пару лет первую большую книгу стихов Рыжего - «Оправдание жизни». На белой обложке - фото улыбающегося пересеченного шрамом лица. ...Братки, музыканты полковых оркестров, только что откинувшиеся урки, молодые пацаны, раскуривающие на кортах папироску, вездесущие менты - герои этих страниц. Вдруг в самом деле оказавшиеся донельзя поэтичными в оптике взгляда, настроенного Георгием Ивановым, Владиславом Ходасевичем, Борисом Слуцким:

На фоне граненых стаканов
рубаху рвануть что есть сил...
Наколка - Георгий Иванов -
на Вашем плече, Михаил.

Хоронят друзей, отправляются на стрелку, покупают билеты в пос-

вую литературную премию - за лучшее произведение года, наиболее полно раскрывающее понятие «вечность». Приз - мраморная стела в виде раскрытой книги, где сусальным золотом и так далее - будет воздвигнут в «аллее славы», липовой аллее возле главного офиса ЗАО «Мрамор».

Он и сам себя, кажется, создает в своих стихах таким, каким ему счастливее было бы жить на этой земле: острым на язык, фантовыми, в меру меланхоличным, неодиноким, навеки прописавшимся во дворе своего детства, из которого дорога только одна - прямоком на небеса:

Господи, это я
мая второго дня.
- Кто эти идиоты?
Это мои друзья.

Рыжий и туда отправляется с грузом своего единственного и не-

слово, иногда будничное до парадоксальности, как и вся наша жизнь:

Я зачем тебе это сказал,
а к тому разговору,
что вчера на башке на моей
ты нашла серебро -
жизнь проходит, прикинь!
Дай мне денег, я двину к собору,
эти свечи поставлю,
отвечу добром на добро.

И такая же важная и близкая история Рыжего - история его личная, история его любви, история его семьи - история несчастливого его счастья. Умершая школьница Эля - «Эля, ты стала облаком или ты им не стала?»; ставшая женой Ирина - «И поскольку сердце не забыло взор твой, надо тоже не забыть поблагодарить за все, что было...»; сын Артем - «Станем жить и лентиться до самого снега. Ну а если не выйдет у нас ничего - я пришло

себя соединенным с другими, воспринимающим этот мир своим наполненным слезой зрачком:

Повторяю: добрее
я с годами и смерти боюсь.
Я пройду по аллее
до конца, а потом оглянусь.

Пусть осины, березы,
это небо и этот закат
расплывутся сквозь слезы
и уже не сплывутся назад.

Созерцание жизни, застывание в ней, в ее обстоятельствах, увиденных вдруг абсолютно очищенными от шелухи: вот снежинка летит, вот рябь дождя по луже, вот дядя Вася «у памяти на самой кромке и на единственной ноге стоит», вот «по синему льду голубой конькобежец плывет искры из-под коньков и летит и не знает подвоха через миг может быть брызнет красная краска на лед»... Но это, это будет

Где было вырезано «Б.Р.»

...Так и мы сойдем с экрана

ледный ряд кинотеатра, мерзнут на остановке, дожидаясь последнего троллейбуса, идут по ночному городу, теряясь в темноте негорящих фонарей... Наверное, если бы кто-то сообщил им, что они герои, то они бы очень удивились: какие еще герои в «безгеройное время», герои - те на киноэкране или на худой конец в телевизоре. Но Рыжий «выдумал и заселил человеками» именно такой город: угрюмый, немутный и фатально неустойчивый. Просыпаясь на лавке в этом провинциальном пейзаже, продирая глаза и глядя на белый свет, только и можно почувствовать себя причастным к вечности...

В этом смысле Рыжий, если толковать название его книги, оправдывает отнюдь не только свою жизнь. Он оправдывает жизнь своего поколения, выброшенного колесом российской истории на обочину: одни не сделали карьеры, предпочтя ей автобусную остановку на отшибе, другие, сделав быстрые деньги, так же быстро отправились в «страну, откуда нет возврата»:

Я у Жени спрошу, я поеду к нему,
он влиятельным жуликом стал.
Через солнце Анталии вышел
во тьму,
в небеса на «Рено» усакал.

И ответит мне Женя,
березы росток,
на ладошку листок обронея:
- Не завидуй мне потому что,
браток,
ты хотел быть таким же, как я.

У него всегда хватит для них любви и нежности, он расплывется в понимающей улыбке и по-свойски похлопает их по плечу - «закончивших ШРМ на тройки», «земную шваль», ставших вдруг солью этой земли... Он помнит о них, выпивая в голландском баре с Евгением Рейном, уже став первым поэтом окрестностей: в этот момент там, в Екатеринбурге, что-то они без него поделяются? В «Роттердамском дневнике», к примеру (замечательной его прозе, по недоразумению, не иначе, до сих пор не ставшей киносценарием), убеждают шефа похоронного концерна «учредить но-

повторимого прошлого, заключенного в его теле, в составе его крови. Не случайно, кажется, он, уже будучи признанным в столице поэтом, не переезжал никуда из своего Екатеринбурга. Он был пленником этого города, его заложником (как это у Пастернака - «Ты вечности заложник, у времени в плену»). Только для Рыжего эта вечность происходила здесь и сейчас). Он был пленником своего города в том же смысле, в каком Цветаева была пленницей Москвы, а Ахматова или уже помянутый Георгий Иванов - Петербурга: «В Петербурге мы сойдемся снова, словно солнце мы похоронили в нем». Рыжий создает из Екатеринбурга мифологическое пространство, пространство культуры, пространство памяти - из Вторчермета, из Пластполимера, из улицы Титова:

Я пройду, как по Дублину Джойс,
сквозь косые дожди проливные
приблатненного города, сквозь
все его тараканы пивные.

Так же удерживает он вокруг себя и целую плеяду уральских литературных друзей и приятелей, делая их вместе с собой событием русской словесности. Это не значит, что они менее талантливы, чем Рыжий, нет, просто его звезда обладает в этой плеяде, я бы сказал, иным свечением, но принципиально важно, что она не одинока и существует в постоянном диалоге. «Мы здорово отстали от полка. Кавказ в доспехах, словно витязь. Шурует дождь. Вокруг ни огонька. Поручик Дозморов, держитесь!» - тут он и сам не скрывает, что в этом «чувстве плеча» есть что-то от XIX века, от того, как к поэзии относился круг пушкинский - как к средству говорить с близкими о том, как все обстоит на самом деле.

И словесно он тоже близок к присущему тому времени ощущению: необходимо сделать поэзии привилегию живого слова, на котором мы говорим вот так, накоротке, наедине с самими собой - не ради упоения жаргоном или повышения градуса, ради возможности сказать то, что важно именно сегодня, так, чтобы быть услышанным и понятым. Слово Рыжего - будничное

тебе, сын, из Голландии Lego, ты возьмешь и построишь дворец из него»; конечно, отец - «А иногда отец мне говорил, что видит проутину охоту сны с продолженьем»... На твоих глазах Рыжий становится не лирическим героем, как это принято в школьных прописях, а человеком, проживающим в этих строчках свою, а не чью-то чужую жизнь. Во времена иронии, игры, когда не быть собой, в общем-то, давно уже стало правилом хорошего тона, такая равенство самому себе представляется особенной ценностью. Человек Борис Рыжий находит в твоём присутствии словесный эквивалент собственной жизни. Ведь только поймать мгновение, можно зацепить вечность.

Я придумал его, потому
что поэту не в кайф без героя.
Я его сочинил от усталости,
что ли, еще от желанья
быть услышанным,
что ли, читателю в кайф, грехам
в оправданье.

И с самых ранних стихов он существует в присутствии Смерти. Она здесь, рядом, у плеча, за стеной общежития, за поворотом раздолбанной шоссеиной дороги, едет в ментовском уазике, курит папироску, невидимая до поры до времени среди пацанов, свешивает ноги с обрыва недостроенной многоэтажки, материализуется из воздуха, чтобы тут же в нем раствориться.

...Возможно, впрочем,
ты уже допетрил,
лизнув губою травинку, -
с ними музыка и ветер.
А смерть - с тобой.

Она самая постоянная его спутница, может быть, даже муза, поскольку открывает вход в метафизическое измерение, то, которое и «подсвечивает» собою измерение реальное, наполняя его содержанием и смыслом. Пейзаж, окружающий Рыжего, вечен, но человек, существующий в нем, краток и смертен. И в этой краткости своего пребывания на земле он, дай бог, на секунды, на мгновения почувствует

только через миг, через миг, а сейчас еще можно, нет, не остановить его - это невозможно, да и ненужно, можно увидеть и запустить в пространство своей памяти, переполненное, как это, музыкой «вечной» на смертные слова».

Оттого-то, мне кажется, пытающиеся поймать Рыжего через «типы» 80-х и 90-х, через реалии времени не улавливают его главного, существующего мимо этих самых типов, мимо времени, мимо милицейских лычек и бандитских наколок. Он ведь смотрит на своих героев, как ангел из вендерсовского «Неба над Берлином», его глаз очевидца, сталкиваясь с обшарпанной нашей жизнью, вдруг становится глазом тайновидца (в обратную сторону - «глазом тайновидца, тшщущим стать глазом очевидца» - называла поэтический дар Бориса Пастернака Марина Цветаева).

А тайна проста и незамысловата, немногим сложнее дворового мотылька или стука домино по дереву стола. И пьющему пиву дяде Васье она не менее доступна, чем интеллигенту, косящему под «своего парня», Рыжему:

А я протягиваю руку:
уже хорош, давай сюда!
Я верю, мы живем по кругу,
не умираем никогда.
И остается, остается мне
ждать, дыханье затая:
вот он допьет и улыбнется.
И повторится жизнь моя.

Поэзия Бориса Рыжего, повторяя вот уже тринадцать лет его жизнь, соединяет нас с прошлым, от которого не стоит отмахиваться, каким бы внешне неприглядным оно ни было, со своей страной, которую можно искренне любить вне всяких предписанных патриотических вейний, с самими собой, с Богом... Мне искренне кажется, что он останется в истории русской поэзии, хотя это отнюдь не самое важное. И безудержно горько, что жизнь его оказалась такой короткой...

Не так давно я его пережил - по годам, но, обернувшись назад, не обнаружил там его ухмыляющегося лица. Он все еще впереди, где-то далеко впереди...

Большая курская симфония

Партитура расписана. Исполнители назначены. Премьера состоялась

Анна ЕЛАНСКАЯ, Курск

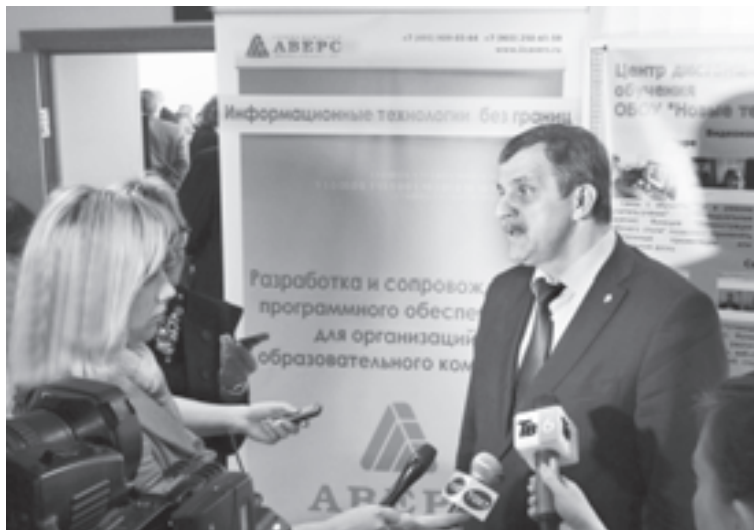
II Всероссийская научно-практическая конференция «Проектирование новой школы: информатизация образования» прошла на курской земле. Это решение было логичным и для ее инициатора - Группы компаний АБЕРС, и для всех, кто в теме: организаторов, участников, гостей. В регионе стабильно высокий интерес к внедрению новых технологий, единое понимание стратегической политики в области развития образования и главное - здесь сложился настоящий ансамбль высокопрофессиональных руководителей, способных грамотно планировать работу, совместно обсуждать проблемы и находить решения, выбирать правильных партнеров и в короткие сроки выполнять поставленные задачи. Об этом очень убедительно говорят не только бесстрастные цифры и факты, но и живой интерес к мероприятию учебных заведений и департаментов образования регионов.

Образовательный форум в Курске был похож на долгожданную и громкую премьеру: переполненные залы, приподнятое настроение участников, волнение выступающих, бурные аплодисменты, камеры телевидения, общая атмосфера праздника и даже кофе с пирогами в столовой института повышения квалификации (КИНПО (ПКИПП) СОО), где проходили рабочие заседания и торжественные мероприятия. И то, что во время выступлений часто звучали слова благодарности коллегам и партнерам, вовсе не обязательная часть делового протокола, а искреннее признание важности каждого звена в общих достижениях.

Цель конференции - определение приоритетных векторов развития информатизации образования в условиях перехода на новые ФГОС, поиск системных проектных решений в области электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий, распространение инновационного опыта создания информационного образовательного пространства в современной школе. Так объемно сформулировали тему Комитет образования и науки Курской области совместно с НПП «ФинПромМаркет-XXI» (Группа компаний АБЕРС), Институтом информатизации образования РАО, Академией образования взрослых «Альтернатива», Информационно-аналитическим центром Курской области и ОГБОУ ДПО «Курский институт непрерывного профессионального образования (повышения квалификации и профессиональной переподготовки) специалистов отрасли образования». Актуальность поставленных вопросов подтверждает активность аудитории: в конференции очно и дистанционно приняли участие более 600 человек.

Два дня работы были распланы по минутам, так много надо было увидеть, услышать, обсудить. В рамках проведения конференции был представлен опыт регионов по широкому спектру вопросов, связанных с созданием и

развитием образовательных порталов, реализацией подходов к предоставлению государственных и муниципальных услуг в электронном виде, использованию дистанционных образовательных технологий в обучении школьников. Прошли дискуссионные площадки, мастер-классы, проведены дистанционные уроки и презентации (материалы выложены на сайте ОБУ ИАЦ КО www.iac46.ru).



Александр Николаевич ХУДИН дает интервью: интерес СМИ к образовательной конференции очень высок

Курск: информатизация в режиме реального времени
В приветственном выступлении председателя Комитета образования и науки Курской области доктора педагогических наук, профессора Александра Худина прозвучали цифры, факты и оценки.

Статфакт

**В Курской области 557 школ (72% - сельские школы).
Персональных компьютеров - более 9,5 тысячи.
Нетбуков, ноутбуков - 4,5 тысячи.
Количество обучающихся на 1 персональный компьютер - 8.
Принтеров и МФУ - 6 на школу (в 2010 г. - 3 на школу).
Интерактивных досок - 1 на школу (в 2010 г. 1 доска на 2 школы).**

Ситуацию с внедрением ИКТ в регионе председатель Комитета образования и науки оценивает деловито и оптимистично: «Есть и серьезные разработки, и приятные результаты. У нас нет проблемных точек в реализации этого направления. Очень многим мы обязаны в этом нашим партнерам - компании АБЕРС и ее качественным программным продуктам для информатизации процессов управления. Благодаря их поэтапному повсеместному внедрению в учебных заведениях всех 33 районов Курской области значительно повысилась ИКТ-компетенция учителей и учащихся, стал гораздо менее затратным вопрос формализации необходимой информации по учебным заведениям, более эффективным ее мониторинг и как следствие - качественно изменился характер принятия управленческих решений. Мы проделали эту работу очень своевременно, иначе трудно было бы двигаться дальше».

Своего рода государственной аттестацией для региона стало выполнение известного поручения Прези-

дента РФ от 18 октября 2013 г. № Пр-2431 (пункт 2) «Прием заявлений, постановка на учет и зачисление детей в образовательные учреждения, реализующие основную образовательную программу дошкольного образования (детские сады)».

И здесь никак нельзя было обойтись без участия ОАО «Ростелеком».

Согласно распоряжению Правительства РФ № 453-р от 21 марта 2011 г. ОАО «Ростелеком»



является единственным исполнителем работ в рамках мероприятий ГП РФ «Информационное общество (2011-2020 годы)», предполагающих развитие инфраструктуры общественного доступа к информации о деятельности органов власти и государственным услугам.

Облачные решения «Ростелекома» для земных проблем

Перевод государственных и муниципальных услуг в электронный вид, мероприятия по внедрению универсальной электронной карты осуществляются в регионе в рамках областной целевой программы «Электронное правительство Курской области (2011-2016 годы)». ОАО «Ростелеком» и Комитет образования и науки Курской области подписали соответствующее соглашение, определили объемы и этапы сотрудничества. Первоочередной задачей были организация постановки на учет в дошкольные учреждения и электронная очередь в детские сады.

Слово - «Ростелекому»: «Работали в экстремальных условиях, практически круглые сутки, в очень сжатые сроки. И сложность, и простота задачи заключались в необходимости интегрировать госуслуги с программными продуктами компании АБЕРС, которые представляют собой информационное образовательное пространство региона. Тут все зависело от того, насколько быстро найдут общий язык - в прямом и переносном смысле - программисты наших компаний, от их профессионализма и оперативности. Специалисты показали высокий класс, и результат приятно поразил - работу мы смогли закончить даже раньше срока, и с 31 декабря 2013 г. программа внедрена и успешно работает во всех 33 муниципалитетах региона».

Решения «Ростелекома» позволяют вывести услуги в сфере образования на качественно новый

уровень, сделав их прозрачными, доступными для самых широких слоев населения. Жители Курской области оценили возможности целого ряда региональных сервисов, причем самый востребованный из них - это зачисление детей в детские сады (электронная очередь).

Уважаемые коллеги!

Такими словами начиналось каждое выступление на форуме. Хозяева делились опытом, достижениями и проблемами, гости - идеями и проектами. По реакции зала было понятно: даже при наличии самых современных технических средств коммуникации ничто не может заменить живого человеческого общения. На таких форумах тоже происходит интеграция. Человеческая, профессиональная, творческая.

Так, В.П.Ларина, ректор АНОО ДПО (ПК) Академии образования взрослых «Альтернатива», доктор педагогических наук, ведущий научный сотрудник ФГНУ Института информатизации РАО, проложила инновационные векторы развития информатизации в условиях реализации ФГОС дошкольного и общего образования и взорвала аудиторию свежими идеями, размышлениями о механизмах мотивации педагога, ответственности директора и своей убежденностью о необходимости ввести в штатное расписание должность организатора информатизации образования.

О перспективах развития информатизации передового региона рассказал А.Ф.Уколов, заместитель председателя Комитета образования и науки. Важные вопросы формирования информационной культуры специалистов системы образования поднял представитель высшей школы Р.Ю.Кондратов, а о готовности педагогических кадров работать в ИКТ-насыщенной среде говорили ректор института повышения квалификации (КИНПО) Г.Н.Подчалимова и проректор по ИТ Е.А.Кузнецова. Затрагивались темы дистанционных образовательных технологий, структуры взаимодействия участников обра-

«Информационные технологии глубоко проникли в нашу жизнь, это наше настоящее и будущее, и нам жить в этом мире», - сказала М.М.Дыдышко в заключение своего выступления. Что тут противопоставить!



Организаторы и партнеры конференции - одна команда!

Единое информационное пространство

Тема интеграции сегодня становится доминирующей. Органично соединить собственный опыт с возможностями крупных профильных компаний для достижения максимального результата, как показывает жизнь, - самое оптимальное решение задачи информатизации системы образования. Это убедительно доказали итоги большого форума, прошедшего в Курске и прозвучавшего на всю страну.

зательного процесса, педагогического проектирования, стандартов и ФГОС, реализации муниципальных услуг в электронном виде и многие другие.

Дорогие партнеры!

Выступления Марины Дыдышко, руководителя учебно-методического отдела Группы компаний АБЕРС, ждали с большим интересом. Многие участники конференции приехали, чтобы узнать подробнее о программных продуктах компании и условиях заключения договора на уровне города и региона. Опыт Курской области вдохновляет, готовность коллег поддерживать - открывает, отработанная система взаимодействия с партнерами вселяет уверенность.

Группа компаний АБЕРС - один из лидеров российского рынка системной интеграции, специализирующийся на выполнении сложных комплексных решений, в том числе в области образования.

Статфакт

**У компании АБЕРС более 16000 пользователей из 68 регионов РФ и стран СНГ.
В пакете предложений для ОУ - 17 программных продуктов; проекты для реализации государственных (муниципальных) услуг.**

Комплексное использование программ КРМ «Директор», КРМ «РОНО», ИАС «АБЕРС: Сводная статистическая отчетность», ИАС «Аверс: Мониторинг» положено в основу формирования единой информационной системы управления образованием. Пользователи программ имеют возможность предоставлять в электронном виде такие услуги, как информация о текущей успеваемости учащегося, ведение электронного дневника и электронного журнала, сведения об образовательных программах и учебных планах, рабочих программах учебных курсов, годовых календарных учебных графиках.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Факультативные рамки

О. НИЯЗОВА, Оренбург

Существует ли законодательные требования по организации в школе факультативных занятий?

Письмом от 12.05.2011 г. №03-296 Департамент общего образования Минобрнауки РФ направил для использования в работе материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих основную образовательную программу начального общего образования, в котором отмечено, что связующим звеном между внеурочной деятельностью и дополнительным образованием детей выступают такие формы ее реализации, как факультативы, школьные научные общества, объединения профессиональной направленности, учебные курсы по выбору.

Однако требования к проведению факультативных занятий федеральным законодательством не установлены. Такие требования можно встретить в региональных актах.

При создании локальных документов по факультативным занятиям за основу можно взять письмо Минпроса СССР от 16.01.1975 №3-М «О введении «Типового положения о факультативных занятиях в общеобразовательной школе».

Согласно этому Типовому положению факультативный курс может быть рассчитан не менее чем на 35 часов (1 час в неделю - в течение года или 2 часа в неделю - в полугодие).

В группы по изучению факультативных курсов учащиеся зачисляются по их желанию.

Учащимся не рекомендуется изучать более двух факультативных курсов одновременно.

Группы для изучения факультативов, как правило, комплектуются из учащихся одного или параллельных классов. Занятия по факультативам, не связанным с предметами, входящими в учебный план, могут проводиться с учащимися различных классов.

Во всех случаях число групп для факультативных занятий определяется в пределах общего количества часов на эти занятия, устанавливаемых школе на основе действующего учебного плана.

Факультативные занятия должны предусматриваться специальным расписанием и проводиться до или после уроков. В зависимости от местных условий (расстояние от места жительства до школы, размещение учащихся в интернате и др.) может быть предусмотрен перерыв для отдыха школьников между обязательными занятиями и факультативами.

Наполняемость групп определяется директором школы в зависимости от специфики факультативных курсов, но не менее 10 человек в группе.

В тех случаях, когда на тот или иной факультативный курс число желающих учащихся превышает возможности набора, преимущество отдается тем школьникам, которые в изучении данного и смежного с ним предметов проявили большее прилежание и заинтересованность.

При комплектовании групп для изучения факультативных курсов не допускается проведение отборочных испытаний и проверок.

Зачисление учащихся в группу по изучению факультативного курса производится учителем, ведущим факультатив, с учетом мнения классного руководителя и утверждается приказом директора школы не позднее 10 сентября (или 10 января).

Библиотекарь. Между небом и землей

Л.САЙСАНОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Моя жена 24 года работает в сельской библиотеке, имеет библиотечное среднее специальное образование. После аттестации работает по 11-му разряду как заведующая библиотекой. По совместительству на 0,25 ставки 8 лет работает в местной школе библиотекарем. Однако оплата труда в школе ей проводится по 8-му разряду. Администрация мотивирует тем, что в школьной библиотеке нет ставки заведующей. Правильно ли это?

- К сожалению, на ваш вопрос невозможно дать полный ответ. Не хватает исходных данных. Но в любом случае должности «заведующий библиотекой» и «библиотекарь» предполагают неравнозначные размеры оплаты труда (эти две должности для понимания разницы в окладах надо рассматривать как должности руководителя и подчиненного). Увы, в данном случае не имеет значения тот факт, что в школе штатным расписанием не предусмотрена должность заведующего библиотекой. Оставшийся библиотекарь все равно будет получать оплату труда как подчиненный.

В целом нужно отметить, что по новой системе оплаты труда размер оклада не зависит полностью от разряда. Оплата труда бюджетников (к коим относятся и библиотекарь школы, и заведующий библиотекой) строится из трех составляющих.

Первая часть - неизменный оклад, величину которого определяют должность сотрудника и его опыт. Размеры окладов работников по профессиональным квалификационным группам устанавливаются с учетом требований к профессиональной подготовке и уровню квалификации, необходимых для осуществления деятельности. Выплаты по должностям окладам составляют чуть больше 40% от зарплаты.

Вторая - компенсации (деньги за лишние отработанные часы, тяжелые рабочие условия, вредные воздействия и т. д.).

Компенсационные выплаты устанавливаются на основе перечня видов выплат компенсационного характера. В положениях об оплате труда учреждений указывается наименование установленных выплат, их размеры и условия осуществления. Компенсационные выплаты устанавливаются в соответствии с законодательством и составляют около 15% от зарплаты.

Третья - стимулирующие выплаты. Они формируются на основе перечня стимулирующих выплат руководителями учреждений и исходят из необходимости определения качественных и количественных показателей, при достижении которых данные выплаты и будут производиться. Стимулирующие выплаты составляют 41,3%.

Таким образом, в каждом муниципальном учреждении (и образования, и культуры) должно быть утверждено положение об оплате труда работников, в котором четко определяются основания для повышения окладов.

Системы оплаты труда работников государственных и муниципальных учреждений устанавливаются с учетом Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, а также с учетом государственных гарантий по оплате труда, рекомендаций Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений (часть третья статьи 135 настоящего кодекса) и мнения соответствующих профсоюзных объединений работодателей.

Библиотекари и заведующие библиотеками относятся к профессиональной квалификационной группе «Должности работников культуры, искусства и кинематографии ведущего звена». К сожалению, библиотекарь не относится к подобной квалификационной группе для работников образования. И так уже довольно давно: школьные библиотекари находятся между небом и землей, в связи с чем лишены многих льгот, предусмотренных для педагогических работников. Но можно и попробовать обнадежить библиотекарей тем, что Прези-

дент РФ в одном из своих первых указов после выборов 2012 года обещал повышение оплаты труда работников учреждений культуры и доведение к 2018 году ее среднего уровня до средней заработной платы в соответствующем регионе (напоминаю, что библиотекари в данном случае рассматриваются как работники учреждений культуры).

На практике же сегодня положения об оплате труда работников образовательных учреждений обычно содержат следующие условия оплаты труда библиотечных работников.

Библиотекари не включаются в профессиональную квалификационную группу (непосредственно подчиненных руководителю учреждения образования): заведующий библиотекой относится к 1-й группе по оплате труда руководителей. Должностные оклады библиотекарей устанавливаются на 10-20% ниже, чем заведующим библиотекой по соответствующим группам оплаты труда руководителей (в среднем речь идет примерно о 5500 рублях).

В соответствии с Перечнем видов выплат компенсационного характера в муниципальных учреждениях работникам устанавливаются следующие виды выплат компенсационного характера:

- выплаты работникам, занятым на тяжелых работах, работах с вредными и (или) опасными и иными особыми условиями труда;

- выплаты за работу в условиях, отклоняющихся от нормальных (при выполнении работ различной квалификации, совмещении профессий (должностей), сверхурочной работе, работе в ночное время и при выполнении работ в других условиях, отклоняющихся от нормальных).

В каждом учреждении образования на основании указанного перечня по согласованию с представительным органом работников утверждается перечень должностей, по которым с учетом конкретных условий работы устанавливается доплата.

Конкретный размер доплаты устанавливается по результатам аттестации рабочих мест за время фактической занятости в таких условиях.

При наличии книжного фонда не менее 1000 книг устанавливаются доплаты за работу с библиотечным фондом, за работу с архивом учреждения.

В соответствии с Перечнем видов выплат стимулирующего характера в муниципальных учреждениях работникам устанавли-

ваются следующие виды выплат стимулирующего характера:

- за интенсивность и высокие результаты работы;
- за качество выполняемых работ;
- за выслугу лет;
- премиальные выплаты по итогам работы.

Выплаты стимулирующего характера устанавливаются в виде надбавок или повышающего коэффициента к должностным окладам (ставкам заработной платы) работников по соответствующим квалификационным уровням профессиональной квалификационной группы.

Размеры и условия осуществления стимулирующих выплат конкретизируются в локальных нормативных актах учреждений (предусматривается большое разнообразие таких выплат).

В любом случае локальные акты образовательных учреждений о системе оплаты труда принимаются на основе региональных нормативных актов. Вот почему очень важно было бы знать регион, в котором работает ваша жена.

Следует особо обратить ваше внимание на то, что в Единый квалификационный

справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (утвержден приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761н) внесена новая должностная должность «педагог-библиотекарь», наименование которой может применяться в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования. Введение такой должности в штаты школ позволяет работнику, занимающемуся библиотечной деятельностью, попасть в ту самую профессиональную квалификационную группу работников образования, а не культуры. Решение о включении в штат такой должности принимается образовательным учреждением.

Требования к квалификации педагога-библиотекаря - высшее профессиональное (педагогическое, библиотечное) образование без предъявления требований к стажу работы.

Педагог-библиотекарь наравне с учителем отнесен к 4-му квалификационному уровню по оплате труда.

В своем письме от 08.08.2011 г. №03-495 Департамент общего образования Минобрнауки РФ разъяснял следующее по поводу новой должности.

Департамент общего образования Минобрнауки России информирует, что в целях повышения статуса школьного библиотекаря Министерством образования и науки Российской Федерации подготовлена и направлена в Минздравсоцразвития России квалификационная характеристика должности «педагог-библиотекарь» с предложением о включении данной должности в профессиональную квалификационную группу должностей работников образования Единого квалификационного справочника.

Минздравсоцразвития России издан приказ «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» от 31.05.2011 г. №448н, который дополняет раздел III «Должности педагогических работников» квалификационной характеристикой должности «педагог-библиотекарь».

Наименование указанной должности применяется в образовательных учреждениях, реализующих образовательные про-

граммы начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования.

Рекомендуем органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим управление в сфере образования, довести данный приказ до сведения образовательных учреждений.

Дополнительно сообщаем.

В соответствии со статьей 144 Трудового кодекса РФ профессиональные квалификационные группы и критерии отнесения профессий рабочих и должностей служащих к профессиональным квалификационным группам утверждаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере труда, то есть Министерством здравоохранения и социального развития России.

Образовательная организация компетентна устанавливать штатное расписание в соответствии с подпунктом 4 пункта 3 статьи 28 Федерального закона «Об образовании», в которое могут быть включены должности «библиотекарь» и (или) «педагог-библиотекарь».

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

ваются следующие виды выплат стимулирующего характера:

- за интенсивность и высокие результаты работы;
- за качество выполняемых работ;
- за выслугу лет;
- премиальные выплаты по итогам работы.

Выплаты стимулирующего характера устанавливаются в виде надбавок или повышающего коэффициента к должностным окладам (ставкам заработной платы) работников по соответствующим квалификационным уровням профессиональной квалификационной группы.

Размеры и условия осуществления стимулирующих выплат конкретизируются в локальных нормативных актах учреждений (предусматривается большое разнообразие таких выплат).

В любом случае локальные акты образовательных учреждений о системе оплаты труда принимаются на основе региональных нормативных актов. Вот почему очень важно было бы знать регион, в котором работает ваша жена.

Следует особо обратить ваше внимание на то, что в Единый квалификационный

А вы смотрели?

Квадрат чести

«Восьмерка» Алексея Учителя - первая экранизация прозы Захара Прилепина

Ариуна БОГДАН

В прокат вышел фильм Алексея Учителя «Восьмерка» - экранизация одноименной повести Захара Прилепина. Впрочем, картину нельзя назвать дословным переносом литературы на экран. Учительская «Восьмерка» - произведение самостоятельное и очень непривычное для режиссера.

Четверо друзей живут в небольшом городе, служат в ОМОНе и пытаются противостоять бандитской

тем Быстров. Заняты в фильме и звезды: Артур Смольянинов в роли бандитского главаря Буца, Ирина Пегова, Сергей Пускепалис. Актерским дебютом стала картина для автора повести Захара Прилепина, он появляется в первых кадрах в небольшой, но колоритной роли водителя-бомбилы.

Особое звучание «Восьмерке» придает операторская работа Юрия Клименко, бессменного соавтора Алексея Учителя. Клименко создает темный, пульсирующий, пугающий своей безысходностью



Фото с сайта vashdostyg.ru

Нас четверо, пока еще мы вместе

группировке во главе с неким Буцем. И, возможно, у них бы что-то и получилось, если бы Герман не встретил Аглаю - подружку Буца и первую красавицу города. С этого момента начинается уже совсем другая борьба - за свое, родное и любимое. Все это, конечно, есть и в повести Прилепина. Но фильм получился шире и глубже. Он не только про внешний, очевидный конфликт, внутреннее противостояние здесь куда острее. Кинодраматург Александр Миндадзе написал сценарий о многом: о нашей недавней истории, когда страна, переполненная светлыми надеждами на перемены, встречала миллионум, о мужской дружбе без вопросов и оговорок, наконец, о сильном, неуправляемом взаимном притяжении мужчины и женщины. При всем этом картине хватает прилепинской брутальности, прямоты и жесткости: сцены драк сняты настолько убедительно, что зритель, сидя в мягком кресле кинозала, ощущает почти физическую боль.

Такой подход нетипичен для мягкого, интеллигентного Алексея Учителя, но режиссер говорит, что любит брать за что-то новое, неизученное. И действительно, «Маня Жизели», «Дневник его жены», «Прогулка», «Космос как предчувствие», «Пленный» и масштабный «Край» друг на друга не похожи. Общее в них - идеальный подбор актеров. И на сей раз режиссер долго искал исполнителей главных ролей, несколько раз менял уже утвержденный состав. Но в итоге своего добился, нашел тех, кто ему был действительно нужен: роли четырех друзей сыграли молодые артисты Алексей Манцыгин, Павел Ворожцов, Александр Новин и Ар-

мир небольшого провинциального городка. Мир душный и замкнутый. Мир, из которого хочется убежать. Недаром бег - основной мотив фильма. Одна беда - бежать-то некуда...

«Восьмерка» - нетипичное кино о людях в форме. Последние годы на экране, особенно в авторском сегменте кинематографа, мент-персонаж отрицательный. Герои фильма Учителя по сути своей неплохие ребята, и цель их - сделать жизнь лучше, честнее. Сбылись эти мечты начала века или нет, судить зрителю, который живет здесь и сейчас. С этой точки зрения «Восьмерка» - лента неудобная, подводящая отнюдь не утешительные итоги первых полутора десятилетий нового века. Смотреть ее непросто. Однако и польза очевидна: «Восьмерка» - это серьезная встряска, пробуждение от равнодушного сна, эмоциональный удар под дых, почти столь же сильный, как и те, что в избытке сыплются на героев учительского фильма и прилепинской повести. История эта не привязана к какому-то конкретному месту, она могла произойти в любом уголке постсоветского пространства, а потому и понята скорее всего будет всеми нашими соотечественниками - бывшими и настоящими. Впрочем, на Украине «Восьмерку» запретили, посчитав, что показанный в картине ОМОН больно уж похож на местный «Беркут». Жаль. Украинский зритель остался не просто без динамичного фильма, яркого и яростного, не просто без художественного события, но без еще одного документа эпохи, способного помочь самим себе ответить на очень многие вопросы века.

Анна ХРУСТАЛЕВА

Столетие драматурга Виктора Розова отметили на излете прошлого года с достоинством и размахом. Фестиваль «В поисках Розова», собравший на столичной сцене спектакли разных театров, показал, что искренние «розовские мальчики» и нашему времени не чужие.

В театральном музее им. Бахрушина показали выставку «Я - счастливый человек». Увидела свет книга Розова «Удивление перед жизнью». А в Российском академическом молодежном театре, куда в свое время никому еще не известный драматург принес свою первую пьесу «Ее друзья», устроили Розовские чтения: начинающие авторы читали свои произведения, а пять молодых режиссеров представили публике эскизы спектаклей по розовским пьесам. Главный приз в этом импровизированном конкурсе - возможность превратить сценический «черновик» в полноценный спектакль. Счастливый билет достался Александру Баркару, режиссеру театральной студии Деер из Луганска. И вот уже его затейливый «Затейник» - полноправный обитатель афиши РАМТа.

Что нужно, для того чтобы рассказать историю любовного треугольника? Не так уж много на самом деле. Три хороших артиста. Минимум реквизита и пятачок сцены - «Черная комната» РАМТа, крошечный зал всего на несколько десятков мест, оказавшись в котором будто выпадаешь из времени и пространства, подходит идеально. Да, и последнее, сущий пустяк - особое режиссерское зрение, благодаря которому старый как мир сюжет, сыгранный и обыгранный сотни раз,

превращается в нечто уникальное, в своем роде единственное, цепляющее и уже не отпускающее, заставляющее бешено колотиться сердце: «А если бы я так? А если бы со мной такое?»

Полвека назад Розов написал пьесу для своего времени революционную, по-настоящему «оттепельную». Не про завод и доменные печи, не про дружный коллектив, перевоспитывающий зарвавшегося индивидуалиста, но про людей, какие они есть. Про большую любовь, обо-

щий доцент Валентин (Степан Морозов), отправившийся в отпуск куда-то в Сочи и встретивший там своего старого друга Сергея, которого давно втайне и не без внутреннего облегчения полагал без вести пропавшим. Жена Валентина - Галина (Рамила Искандер), учитель начальных классов в красивом бирюзовом платье и с потухшим безжизненным взором, в прошлом - невеста Сергея, которой вернувшийся супруг нехотя рассказывает о приключившейся встрече. И наконец,

Третий лишний

«Затейник» Виктора Розова на сцене Российского академического молодежного театра

рачивающуюся большим предательством. Но несмотря на всю свою внутреннюю свежесть, по форме «Затейник» - классическая двухчастная пьеса без всяких там модернистских штучек. А Александру Баркару нужны были именно штучки. Не для красного словца, ради которого не пожалеешь и классика отечественной сцены, но для пользы дела, чтобы конфликт обострить. И чтобы стать понятным тем, кто вырос в другом художественном измерении, привык к несколько иному, чем у Розова, изобразительному языку. И как оно, получилось? Получилось, отлично вышло! Баркар придумал остроумный ход: взял два акта и наложил их друг на друга, превратив в один. Как если бы взял два негатива и сделал из них одну фотографию. В итоге два диалога слились в одно трехголосие, отчаянное, пронзительное.

Итак, в течение часа с четвертью на сцене трое. Молодой преуспеваю-

сам Сергей (Андрей Сипин), некогда блестящий молодой человек, душа компании, а ныне выброшенный на обочину жизни массовик-затейник, пожертвовавший собственным чувством во имя, как ему казалось, счастья любимой женщины. Кто из них третий лишний - вот главный вопрос «Затейника». А уж как ответить на него - личное дело каждого, единую инструкцию никто для нас не заготовил.

И как в любой хорошей истории, здесь нет правых и виноватых. А есть только связка полуистлевших скелетов в шкафу да слишком поздно пришедшее осознание того, что маленькие уступки, крошечные компромиссы с совестью и жалкие мыслишки, мол, так будет лучше для всех, вырастают в итоге в общее невыносимое безлюбие. И чтобы доказать это, понадобилось всего ничего: три хороших артиста, пятачок сцены да особое режиссерское зрение.

И быстрой ножкой ножку бьет...

В Москве прошел фестиваль детских танцевальных школ «Волшебная туфелька»

Татьяна МОРОЗОВА, фото автора

Звездами балета и эстрады суждено стать единицам, но это вовсе не значит, что радость танца и головокружительное волнение сцены недоступны многим и многим. Разве не за этим идут в хореографические кружки и студии тысячи девочек и мальчиков? К счастью, такие коллективы есть и в мегаполисах, и в небольших поселках. Поддержать их призвана инициатива Школы-студии Илзе Лиепы - фестиваль «Волшебная туфелька», состоявшийся при поддержке правительства Москвы. Нынешней весной он прошел в Московском международном Доме музыки уже в четвертый раз.

- Задумывая фестиваль хореографических школ и танцевальных коллективов, мы поставили себе задачу - просвещать хореографически, - поясняет директор фестиваля Мария Субботовская. - Также нам хотелось предоставить площадку детям из регионов, где бы они показали себя в масштабах страны.

То, что сюда приехали самые яркие и самобытные, не преувеличение: в этом году «Волшебная туфелька» приобрела всероссийский масштаб, организаторы рассмотрели более ста заявок из разных регионов, в итоге были отобраны всего 16, но каких! Думается, солистам Большого театра Анне Никулиной и Денису Родькину,



Девочки по-прежнему мечтают стать балеринами...

открывшим концерт па-де-де из «Лебединого озера», несколько не обидно было уступить в этот вечер все восторги публики юным танцорам. Трудно было не растрогаться, глядя на очаровательных малышей из оренбургского театра музыки и танца «Щелкунчик», делающих стойку вниз головой. И не восхититься, глядя, как ловко и виртуозно порхают девочки из ивановского спортивно-хореографического ансамбля «Грация». Не случайно оба коллектива стали лауреатами фестиваля. А как переливалось всеми оттенками алого «Пламя Жар-птицы» в исполнении учениц Школы-студии Илзе Лиепы: не сразу и поймешь, что огонь рожден веерами в руках танцовщиц!

Отдельно стоит сказать о народном танце. Как органично и задорно девочка из столичного Ансамбля песни и танца имени Локтева превратилась в молдавских «хитрых прачек». Как мощно выступили с песнями Заонежья парни и девушки ансамбля танца «Созвездие» из Петрозаводска. Абсолютно заслуженно оба ансамбля стали победителями в номинации «Народный танец».

Жюри под председательством легенды балета художественного руководителя Московского государственной академии хореографии Михаила Лавровского пришлось очень нелегко. В итоге было решено число победителей увеличить. Ну как, к примеру, в номинации «Классический танец» отметить только одну танцовщицу? Здесь лауреатами стали Аlesia Лазарева из Лицея искусств Тольятти и Полина Ольшанская из Школы-студии Илзе Лиепы.

Спорт все больше проникает в современный танец. Доказательство тому - яркое, непохожее на другие танцевальные шоу ивановского ансамбля «Грация». - Нашему коллективу 17 лет, мне - 22, - рассказывает хореограф Анна Подкорытова. - Я танцую с 3 лет, конечно, прошла через «Грацию». Моя мама - Ольга Александровна - худрук ансамбля, и я с 13 лет помогаю ей ставить танцы.

В итоге «Грация» - неоднократный чемпион мира и Европы по танцевальному шоу. Но главное для таких самозабвенных артистов не награды и ценные подарки и даже не стажировка в именитых хореографических заведениях, которую им подарила «Волшебная туфелька», а признание публики.

Владимир СУПРУНЕНКО

Я поднялся на Яйлу (так в Крыму называют горные плоскогорья), и открылась даль - светлая и ясная. В разные стороны разбегались дороги, но я точно знал, куда какая ведет. И вдруг из северных ущелий выкатились туманные клубы, потянуло сыростью и мир погрузился в промозглую мглу. Везде призрачный свет, обманчивое мелькание скрытого за серой пеленой солнца, пути, ведущие в никуда. Я остановился, задумался. Потом спустился в ложбинку и развел костер. Был спокоен: будет день - будет и путь. Тут в горах. А внизу? Там туман плотнее. И не так просто костер развести на обочинах асфальтовых протяжений. И вряд ли пламя его согреет, а отблески укажут дорогу.

Где правда? Какая она? В чьих устах правдивее? Кто судья? Ответа как не было, так и нет. И все же поиск его не прекращается. И ясным днем, и ночной порой, и в сплошном тумане. Неправдой, обманом, ложью мы возмущаемся часто. Вполне праведно. Вполне справедливо. И даже, пожалуй, разумно. Но между тем без сокрытия, искажения истины как бы и не представляем свою жизнь. Прошлое окутано туманом обмана, будущее скрыто за его пеленой, по настоящему бредом на ощупь, обманчивыми стежками-дорожками. И однажды подумалось: может быть, обман - суть нашей жизни, как сон или еда? Может, он вообще - суть нашей природы? Не будь лжи, не стало б и правды.

Попробуем призвать на помощь «великий, могучий, свободный», а главное - «правдивый» русский язык. Ложь, заблуждение, гипотеза, миф, небылица, надувательство, мошенничество, подделка, подлог, лукавство, хитрость, мистификация, фальшь, выдумка, вымысел, притворство, иллюзия - это далеко не полный перечень того, что без преувеличения правит миром. Как миром природы, так и миром людей. Однако в природе все, что связано с обманом, - это не то, что подразумевают под этим словом люди, а одно из главных условий выживания, естественная поведенческая (для добычи пропитания или защиты) реакция. Не соврет птаха песней своей и зубу не набьет. Сом из норы выставляет ус, а проплывающая мимо рыбка принимает его за червячка. Хвастает овца, что у нее хвост, как у жеребца, свинья в болоте хрюкает, считая себя первой красавицей, комар силой похваляется, а сова детьми,

Тим Рот, главный герой фильма «Теория лжи», в основу которого положен научный труд психолога Пола Экрана, который выяснил, как можно раскрыть ложь, анализируя мимику, жесты и даже дыхание любого человека, на вопрос корреспондента «Каким бы был наш мир, если бы каждый говорил правду?» ответил: «Он был бы ужасен! Я не думаю, что мы смогли бы долго жить. Думаю, что наша ложь, все наши рассказы и наши выдумки, факты, все это перемешалось и создает очень интересный мир».

Базар, рынок (рыночная экономика!), вообще торговля - родная стихия обмана. Не солгать, так и не продать. Похвала продавца, как и зула покупателя - это еще цветочки, своеобразная игра: кто кого перетянет, чей обман пересилит. Торг потеху любит. Ягодки начинаются, когда торговец прибегает к откровенному мошенничеству, фальсификации. У охотников и рыбаков своя особая похвала и выдумка. Один поймал плотку, что не лезет и в глотку, второй - караса с пороса, третий целил в орла, а попал в вола, четвертый одним выстрелом сорок уток нанизал. Ученый муж в поисках истины (и одновременно, а часто и в первую очередь, в потугах

детей. Кто на что, а голь на выдумки хитра. Сладкая, а тем более умная ложь бывает лучше горькой голой правды. Обещание (а именно в нем часто лжи хоть отбавляй) - это игрушка, а дураку радость. Впрочем, и далеко не глупые люди видят в «спасительном» обмане панацею. «Если к правде святой мир дороги найти не умеет, честь безумцу, который навеет человечеству сон золотой!» Но, увы, этот «сон золотой» нередко вдруг оборачивается кошмарными сновидениями. И, очнувшись, стяхнув остатки сна, люди вновь и вновь продолжают торить путь к «правде святой».

Правда не в устах, а в деяниях. Русский религиозный мыслитель Владимир Соловьев предлагал брать пример с Христа. С его помощью можно оценить истинность любого поступка человека. Он своеобразный духовный поводьер на пути к истине. Правда рано или поздно восторжествует. Без Божьей правды ни на этом, ни на том свете не живут люди, а только маются. Слабое бывает утешение, но все-таки утешение, хоть какая-то соломинка, свет в конце туннеля.

«Брехней свет обойдешь, а назад не вернешься», - говорила моя бабушка. Постран-

Врать не устать...

Чей обман пересилит?

подняться по карьерной лестнице, удовлетворить свои амбиции, потуже набить кошелек) выдвигает все новые и новые гипотезы, доказывает теории, заведомо зная, что они могут быть ошибочными, ложными.

Как же вести себя людям в стихии обмана? Как разобратся в ней, а разобравшись, противостоять? Человечество в растерянности. Если «призрачно все в этом мире бушующем», если от обмана не спрячешься, не скроешься и тем более не уберешься, то как же быть, как жить не по лжи? Вопросов больше, чем ответов. Можно попытаться все-таки отделить так называемую ложь во спасение,

стивал я немало по белу свету, повидал всякое. Нередко судьба забрасывала в дикие медвежьи углы, края, где не ступала нога человека. И вот, болтаясь в лодке посреди пустынного моря, обозревая с перевала, которого достиг, дальние хребты, отдыхая у костра на таежной опушке, я мысленно отвечаю давно покинувшей этот свет бабушке: «А мне и не хочется возвращаться...» Однако возвращаться приходится. В том числе и к обману. Увы, все мы в той или иной мере заложники государства, партий, родственных связей, традиций, убеждений, своего характера. Фридрих Ницше назвал «гениальностью справедливости» попытку все-таки познать истину, даже несмотря на свои убеждения, и в связи с этим «ярко освещать каждую вещь и заботливо осматривать ее». Даже ради истины, познав ее, «гений справедливости» готов воздать должное и сугубо субъективному, что все-таки имеет место быть (более того, сильно влияет на нашу жизнь). Популярно это можно так сформулировать: познав истину, не пытайся ее втолковывать каждому встречному, не мечи ее бисер направо и налево. Правдоискательство - это, конечно, не парадный мундир, не судейская мантия, но и не повседневная рабочая одежда. Тем более может оказаться, что твоя истина вовсе и не является таковой. Искать и добиваться правды можно и нужно, но при этом не забывать и про дело, правота которого бывает порою важнее правоты самой истины...

В Вильнюсе жители городского района объявили свою территорию «республикой». Даже сочинили собственную конституцию, один из пунктов которой гласит: «Человек имеет право понимать». В другом же пункте, следуя принципу свободного волеизъявления, начертали: «Человек имеет право не понимать». Что ж, так часто в жизни удобнее. Лучше не знать правды. Не то чтоб согласиться с обманом, но и до истины докапываться необязательно. Что делать с правдой, куда с ней? Многие не знают, теряются. Ни хлеба она не прибавит, ни покоя. Самообман в этом случае своеобразная защитная реакция. Человек, конечно, имеет право на непонимание, но все-таки, наверное, больше на понимание. Причем понимание, поиск правды не всегда должны вести к немедленному действию или, скажем так, противодействию неправде. Понимание того, что тебя обманывают, что кроется на самом деле за лживыми речами, - уже действие. Вернее так: это уже душевная готовность совершить действие или на таковое действие подвигнуть другого.

Новейшая история Работы много, но настрой позитивный

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Поехать в Крым победителя конкурса «Учитель года Санкт-Петербурга-2013», учителя биологии лицея №533 Сергея Софенко вдохновила мысль одного из чиновников, который на важном заседании сказал, что Петербург должен помочь новому российскому региону в плане образования. Кроме того, у лицея со школой №61 Севастополя давние дружеские связи. Дело в том, что севастопольская школа носит имя известного героя-подводника Александра Маринеско, а ребята из лицея №533 поддерживают связи с семьей офицера.

Как рассказал Сергей Софенко, задачей минимум стало ответить на интересующие севастопольцев вопросы, провести мастер-класс и практикум по внеучебной деятельности, ознакомить коллег с нормативными актами. Правда, двух дней для этого оказалось катастрофически мало. Особенно если учитывать неподдельный интерес учителей-южан к петербургской системе образования.

По словам Сергея Софенко, для того чтобы влиться в российский образовательный ряд, коллегам из Крыма предстоит проделать большую работу. Прежде всего потому что они работали в соответствии с украинским законодательством. К примеру, категория учителя в аттестационном листе у них обозначается как «учитель биологии», и педагог уже не может по этой же категории быть аттестован как «учитель химии», то есть ему нужно аттестоваться два раза. Также необходимо привести календарный план школы в соответствие с российским календарем, подготовить образовательные организации к новому учебному году.

Остро стоит и проблема кадров. В севастопольских школах, например, мало молодых специалистов. Эта проблема, кстати сказать, стояла несколько лет назад и перед петербургской школой. В обществе бытовала мысль, что умному человеку в школе делать нечего. Крымчанам, так же как и петербуржцам, придется работать над ломкой этого стойкого стереотипа.

- Конечно, первые, кто нуждается в поддержке, - это учителя, - считает Сергей Софенко. - Им необходимы обмен опытом, мастер-классы, семинары. Радует то, что педагоги полны энтузиазма, энергичны, хотят и стремятся получить новое.

- А дети?

- От детей я в полном восторге. Они в отличие от взрослых все воспринимают гораздо легче, с удовольствием включаются в беседу. Хотя я, например, для мастер-класса выбрал непростую тему о Родине, о разных вариантах отношения к ней. Сейчас для ребят наступил острый момент, потому что была одна родина, не важно, любимая или нелюбимая, а сейчас другая. Этот переход нужно пережить. Мне, как педагогу, было интересно понять, насколько дети готовы к этому.

- И готовы?

- Думаю, да. По окончании занятия я задал вопрос, ради которого, собственно, и был проведен мастер-класс. Я спросил: «Ребята, кто из вас в данный момент хотел бы оказаться на какой-то другой родине, более спокойной, более стабильной, более комфортной по условиям? Позади вас сидят взрослые, и чтобы им не было видно вашего ответа, просто закройте глаза в знак того, что не хотели бы быть здесь». Ни один из школьников глаза не закрыл. Думаю, это было искренне, потому что передо мной ребятам незачем кривить душой. Так что новое поколение делает свой выбор.

То, что некоторые пишут о пропагандистской машине, считаю неправдой, потому что все видел собственными глазами. Люди действительно счастливы. В магазине не купит российский флажок. Я их вез из Петербурга. Крым настраивается на российскую волну, в том числе и его система образования. И в наших силах постараться помочь коллегам.



Время разбрасывать камни и время собирать...

муха, сев на рог воловий, оповещает весь белый свет, что она вместе с волом пахала.

Так в природе. Так и среди людей. И если человек - это все-таки (в первую очередь!) слепок природы, то и обман есть, может, и не первое, но, безусловно, одно из главных условий выживания как конкретных людей, так и всего общества. В природе это, правда, инстинкт, среди людей тоже, конечно, бессознательное действие, но и в большой степени душевный порыв, четкий вектор разума, здравый смысл которого, правда, порою трудно обозначить. Американский актер

заблуждение от злонамеренного обмана, откровенного мошенничества. Кукушка кладет яйца в чужие гнезда ради спасения своих детей. Так часто поступает и человек. Каждый кулик свое болото хвалит и обманчивыми маневрами отводит врага от своего гнезда, каждый хуторянин свою хижину выставляет как самую нарядную, самую уютную и готов защищать ее любыми способами. И если он при этом немного тумана напустит или позволит себе какую-нибудь невероятную выдумку, хитрость, то краснеть, а тем более посыпать пеплом голову бедолаге не при-

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРТАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 627-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -

(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

19 мая 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1105

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Ефим ШАИН, профессор Тульского
госпедуниверситета, Тула

Студентом Ташкентского пединститута впервые узнал о Павле Петровиче Блонском. Но не из тогдашнего вузовского курса истории педагогики, а благодаря замечательной книге С.Соловейчика «Час ученичества». И только в 1974-м смог ближе узнать этого интереснейшего исследователя, ознакомившись с работой П.П.Данильченко «Педагогические взгляды П.П.Блонского» - единственной и до наших дней монографией, в которой дана характеристика творчества ученого, его вклада в развитие педагогики.

Нам даже трудно представить, как был знаменит этот педагог в 20-е годы. Книжки Блонского выходили каждый год. Его перу принадлежит около 200 трудов по различным вопросам психологии, педагогики, педологии, философии. Его статьи публиковались в США и Германии. Характерно, что постоянное и основное внимание Блонский уделял учителю. Учитель, по его словам, должен непрерывно совершенствовать свои знания и мастерство. Важно, чтобы он любил детей, был близок им. Особенно нужны

учителю умения пробуждать интерес к своему предмету, воздействовать на эмоциональную сферу, давать яркие образы, хорошо рассказывать. С большой силой Блонский подчеркивал роль самообразования. Не надо спешить развивать детей, надо сначала развивать себя. В школе, подчеркивал ученый, необходим учитель, который знает технику и современное производство. В подго-

Его труды попали в спецхран

товке такого учителя он принимал активное участие, возглавляя Академию коммунистического воспитания имени Н.К.Крупской.

В начале тридцатых в стране усилились тоталитарные тенденции, произошли изменения в школе и педагогике. Блонский ушел из академии, сосредоточился прежде всего на разработке теоретических проблем психологии и педагогики. Однако горькая чаша не миновала его, уже немолодого, серьезно больного человека. Началась травля. Павел Петрович лишился возможности издавать труды и выступать перед массовой аудиторией.

Его смерть 15 февраля 1941 года ничего не изменила - труды остались в спецхране, имя не упоминалось ни психологами, ни педагогами.

Некоторые работы Блонского удалось опубликовать небольшим тиражом лишь в 1961 и в 1972 годах. В 1979-м вышел четырехтомник сочинений Блонского. А еще через 20 лет, уже в современной России, переиздана его книга «Педология».

В моем архиве сохранилась публикация «УГ» от 26 мая 1984 года с подборкой к 100-летию со дня рождения Блонского «Дух Октябрьской революции вдохновлял меня в моей педагогике...». Эта публикация напомнила - есть повод отметить очередной юбилей Павла Петровича Блонского обращением к его творчеству. Он глубоко вникал в педагогическую и социальную реальность, осмысливал ее с научных позиций и умел извлекать из нее серьезные уроки для своей теоретической и практической деятельности. Все это актуально и для современного учителя.



Высшая школа

Магистерские программы для учителей и руководителей образовательных организаций Института образования НИУ ВШЭ

Специалисты Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» принимают активное участие в подготовке концепции модернизации педагогического образования. Уже более трех лет Институт образования НИУ ВШЭ реализует программы магистратуры для учителей и работников сферы образования, направленные на углубление представления о предмете, освоение современных образовательных и управленческих технологий и развитие творческого потенциала

Все магистерские программы Института образования НИУ ВШЭ ориентированы на специалистов, имеющих значительный опыт практической деятельности. Обучение в магистратуре дает основание претендовать на продвижение по карьерной лестнице и возможность проведения консультационной, аналитической и научно-исследовательской деятельности. Магистерские программы Института образования **бесплатные**. Прием ведется на основании конкурсного отбора. Очно-заочная форма обучения позволяет **учиться без отрыва от работы**.

Магистерские программы для учителей

Для учителей и методистов в Институте образования сегодня реализуются три магистерские программы: «Информационные ресурсы исторической науки», «Политические вызовы современности» и «Филологическая герменевтика школьной словесности».

Программа «Информационные ресурсы исторической науки» рассчитана для учителей истории. Основу программы составляет комплекс уникальных дисциплин, которые должны ориентировать современного учителя в нарастающем информационном потоке. Они призваны помочь ему самостоятельно оценить научный уровень исследований, с которыми приходится сталкиваться в работе, подобрать качественный материал, который, с одной стороны, позволит школьнику лучше разоб-

раться в изучаемой проблеме, а с другой - будет ему интересен. Ядром программы является комплекс источниковедческих и историографических дисциплин: «Историческая текстология», «Теория и практика исторических реконструкций», «История фальсификаций исторических источников». Подобных курсов нет ни в одном гуманитарном вузе страны. Все они направлены на выработку у учителя умений и навыков, необходимых для самостоятельной работы как с академическими исследованиями, так и с различными видами и типами исторических источников. Этот блок дополняется курсами, знакомящими слушателей с современными направлениями исторической науки и проблемами адаптации академических исследований к целям и задачам школьного исторического образования.

В программе «**Политические вызовы современности**» внимание уделяется расширению возможностей методистов и учителей (как в содержательном, так и в методическом плане) в преподавании следующих школьных дисциплин: «Обществознание», «Граждановедение», «История России», «Всеобщая история», «Россия и мир». Предметное ядро программы составляют такие авторские курсы, как «История политических систем», «История религий», «Проблемы миграции во второй половине XX и начале XXI вв.», «Религиозный экстремизм», «Социально-гуманитарное противодействие террористической опасности», «Воспитательная составляющая образовательного процесса» и др.

Для учителей русского языка и литературы Институт образования создал магистерскую программу «**Филологическая герменевтика школьной словесности**». Учебная программа магистратуры не похожа на привычные программы филологических факультетов. Она решает нестандартные задачи, актуальные для сегодняшнего образования. Интернет-эпоха меняет мышление человека и общества, меняются и представления о том, каким должно быть образование. В отличие от нашего традиционного монологичного образования (учитель транслирует ученику знания - тот дол-

жен их воспринять и воспроизвести), данная магистерская программа призвана дать учителям навыки интерактивных методов преподавания. Кроме курсов, развивающих языковое чувство, читательскую и исследовательскую интуицию, в программе предусмотрен ряд дисциплин, помогающих воспринимать произведение в контексте - художественном, историческом, политическом («Литература и политическая и социальная история», «Литература и история европейской философии», «Литературная жизнь XIX-XX веков в мемуарах и документах», «Русская словесность на фоне европейской» и др.). Все курсы выстроены вокруг научно-исследовательского семинара программа сегодня не имеет аналогов и оказывается вне конкуренции.

Программы для руководителей образования

Магистерская программа «**Управление образованием**» разработана для директоров и завучей школ, а также специалистов органов управления образованием. Цель программы - подготовка специалистов, способных формировать и реализовывать государственную политику в сфере образования, активно участвовать в модернизации системы стратегического управления региональным развитием, управлять образованием на уровне школ, муниципалитетов, регионов, а также специалистов системы подготовки и переподготовки управленческих кадров образования.

Программа «**Управление в высшем образовании**» сфокусирована на формировании компетенций, необходимых практикам для разработки и реализации проектов развития вузов и современных образовательных программ. Целевая аудитория программ: руководители разных уровней управления, руководители проектов и программ, кадровый резерв управления вузов.

Каждая магистерская программа Института образования НИУ ВШЭ - это штучный, эксклюзивный продукт. Они так создавались. Качество результатов реализации этих программ обеспечивается высочайшим уровнем как российских, так и зарубежных специалистов, являющихся одновременно авторами-разработчиками отдельных курсов и преподавателями. Практически каждый автор программы представляет научную школу. Такие программы не могут быть массовыми, они призваны задавать планку и демонстрировать лучшие образцы и модели реализации.

Информация предоставлена Институтом образования НИУ ВШЭ www.ioe.hse.ru

Мария МУАТ: Наши проблемы от того, что каждый занят не своим делом

Анна ХРУСТАЛЕВА

Маленькие девочки играют в куклы. Пока не вырастут - потом у них уже другие игры. А вот будущий режиссер анимационного кино Мария Муат в детстве к куклам была совершенно равнодушна. Начала играть в них, уже став взрослой, - сначала в ГИТИСе, на курсе Сергея Образцова, затем на главных мультипликационных студиях Советского Союза - на «Мультфильме» и «Союзмультфильме». За этой самозабвенной игрой, заставив дыхание, следили дети всей страны: ее ворчливый лесовик из мультфильма «Дядюшка Ау в городе», англичанин Шалтай-болтай, несговорчивая семейная пара из «Старуха, дверь закрой!» стали им как родные. Про влюбчивую ворону, героиню одноименной картины, и говорить нечего: она пленила не одно зрительское сердце. Потом случились «Двенадцатая ночь» Шекспира, пушкинская «Метель», «Он и она» по мотивам «Старостских помещиков» Гоголя. Нет, наверное, такой истории, которую Муат со свойственной ей тонкой иронией и прозрачной нежностью не смогла бы разыграть в куклах. Сегодня Мария Андреевна руководит анимационной студией «Пчела», учится быть в меру строгим продюсером, чтобы дать возможность и другим авторам всласть поиграть в сказки.

- Мария Андреевна, неужели не скучаете по режиссерскому креслу?

- На данный момент я пас. Свой последний фильм, «Сказку про елочку», усилием воли закончила летом 2011-го. Очень сложные несколько лет были перед этим: тяжело уходила мама, а я снимала картину за картиной, без отпусков, без перерывов. Усталость накопилась нечеловеческая, силы иссякли, начала срываться на людях, чего вообще-то себе никогда категорически не позволяю. Именно в этот момент я поняла, что «перегрелась». И если возьмусь за следующий фильм, то либо умру, либо выйдет формальное, бездушное, никому не интересное кино. К счастью или к сожалению, но эта профессия предполагает, что мы живем, чтобы работать. Работать, чтобы жить, не получается. В противном случае ты просто занят не своим делом.

- Поступая на режиссерский факультет, вы понимали, на что подписываетесь?

- Прекрасно понимала. У меня же и мама, и папа режиссеры, я видела, что работа их не сахар. С другой стороны, с детства слышала рассказы, как родители после войны познакомились в театральном, и с пеленок практически усвоила, что учиться можно только в ГИТИСе, и непременно у Марии Осиповны Кнебель, а по-другому никак. Родители предлагали заняться филологией или журналистикой, но все напрасно. Я решила поступать, честно проваливалась несколько лет подряд - естественно, кто возьмет ребенка на режиссерский факультет?! А папа, преподававший в ГИТИСе, всегда на время экзаменов уезжал из Москвы, считая, что если я хочу этим делом заниматься, то должна собственным лбом себе дорогу про-

бить. Протекционизм в нашей семье вообще никогда не был принят. И вот на четвертый год такой неравной борьбы Сергей Владимирович Образцов что-то во мне разглядел. И принял на свой курс. И это была судьба, неожиданный ее поворот, во всяком случае. Поэтому как до той поры я о куклах имела представление весьма смутное и даже, кажется, в кукольном театре не была ни разу.

- Образцов для широкой публики - добрый дедушка в окружении смешных кукол. А каким он был на самом деле?

- Хозяином, его так за глаза и называли. А говоря современным языком, настоящим продюсером. Ему удавались вещи немыслимые по тем временам: в 70-е он первым из режиссеров получил новый театр. Не будучи членом партии, стал Героем Социалистического Труда, опять-таки первым среди театральных режиссеров. При этом сам в жизни не поставил целиком ни одного спектакля, всегда брал кого-то в соавторы. У него были блестящие идеи, он знал, каким должен быть спектакль на выходе, но репетировать, воплощать свои замыслы в жизнь поручал другим. Он умел работать в команде и с командой, собирал вокруг себя асов, никогда не боялся, что кто-то его затмит. И нас, студентов своих, этому учил. До него в ГИТИСе никогда не было художественного факультета. А он взял и набрал параллельно 10 режиссеров и 10 художников, потому как считал, что они должны с первого дня расти бок о бок. Все этюды, отрывки, дипломные спектакли мы делали вместе, учась слушать и слышать друг друга во имя будущего результата.

Именно поэтому у меня, наверное, столько вопросов к современной системе подготовки тех же режиссеров анимационного кино. Сегодня выпускают многостаночников: ты и режиссер, ты и сценарист, ты и художник, ты и аниматор, разве что критических статей сам про себя не пишешь. А в итоге толком и глубоко не разбираешься ни в чем. Отсюда плохие сценарии, слабая режиссура, корявое изображение, которыми пестрит нынешний экран. Потому что заниматься надо своим делом, одним, но по-настоящему. И не отбирать хлеб у коллег - драматургов и художников, которых тот же ВГИК продолжает бесперебойно готовить. И самое обидное, что выученные по такому, мягко скажем, странному принципу люди абсолютно не умеют работать сообща. А кино - дело исключительно командное.

- А как же знаменитая максима, что если хочешь, чтобы что-то было сделано хорошо, сделай это сам?

- В кино она не действует. Здесь другой принцип: одна голова - хорошо, а три - лучше. Я, например, не умею рисовать, хотя всю жизнь мечтала научиться. Но всегда могла объяснить своим соратникам-художникам, сначала Ксении Прытковой, а теперь Марине Курчевской, как вижу кадр. В теории знаю, как делают куклы. Но для чего буду за это братья, когда вокруг меня мастера-кукольники, настоящие виртуозы? Моя обязанность - рассказать им, зачем нужен тот или иной персонаж, какой у него характер. И то, что я сделала бы из рук вон плохо, они выпол-

нят блистательно. И наполнят фильм, обогатят его еще и своим талантом, своей энергией, своей любовью.

- О противостоянии режиссеров и продюсеров разве что песен еще не пишут, но вот легенды уже точно складывают. Как чувствуете себя по ту сторону «баррикад»?

- Помогает школа Образцова: я знаю, как нужно говорить с людьми, если хочешь от них чего-то добиться. Конечно, многое еще неизведанно, приходится постоянно учиться. И далеко не все сразу получается. Потому что я невольно встаю на сторону режиссера, а это иногда интересам производства вредит. Стараюсь не быть жесткой, авторитарной, так как боюсь что-то важное, ценное пропус-

действительно интересное, нужное людям. И все, что я могу для этого сделать, делаю.

- А вы знаете, что сегодня нужно людям?

- То же, что и всегда, думаю. Хотя знать это наверняка, конечно же, невозможно. На мой взгляд, мультфильмы, ведь мы же о них сейчас говорим, должны быть непременно нежные, теплые, душевные, смешные. Конечно, в них могут быть и напряжение, и печаль, я не ратую за «клюкву в сахаре», упаси Бог, но они должны нести свет. В настоящем фильме нет места конфликту хорошего с прекрасным, когда равным счетом ничего не происходит, герой не переживает катарсиса, когда зрителю в голову просто вкладывают «сладкую вату». К сожалению, начинающие

сцен и занятые в них актеры, все по минутам. Ну нет, сказала я тогда, выдержать такой ритм, не сбиться, не выпасть из графика ни у кого не получится. И каково же было мое изумление, когда все так и пошло: тихо, спокойно, с улыбкой, без душераздирающих криков и беготни, секунда в секунду. Вот это, я понимаю, организация! Или вспомнить о том, как в огромной неподъемной коробке из-под телевизора я везла в Лондон последние пленки с музыкой и шумами? Меня сначала в Шереметьево не хотели впускать, а потом из Хитроу не выпускали. Спас Шекспир: в Англии не было человека, так у них реклама поставлена, который бы не знал о нашем сериале. Говорю об этом не без легкой грусти: когда в 2000-х мы в России сделали похожий анимационный проект по нашей русской литературной классике, экранизировали Пушкина, Островского, Чехова, Алексея Толстого, он прошел совершенно незамеченным. Екатерина Михайлова получила «Нику» за «Капитанскую дочку», Наталья Орлова - за «Каштанку», я - за «Снегурочку», и все на этом закончилось...

Когда выпадала свободная минута, я бродила по Лондону, по его цветочным и фруктовым базарам, и тихо радовалась, что здесь все ровно так, как описано у Дикенса, у Голсуорси. Все на своих местах, узнаваемое, родное. Во мне ведь течет шотландская кровь: прадед по отцовской линии, инженер Генрих Муат, английский дедушка, как мы его в семье называем, приехал из Шотландии в Россию в конце XIX века строить Закавказскую железную дорогу по английской концессии. Женился на грузинке. И остался в России. Дед, Александр Генрихович, хотел в годы революции уехать за границу, но бабушка наотрез отказалась сниматься с места с маленьким ребенком: отец только-только родился, в 1916-м. В итоге они оказались в Москве, в коммуне живописцев на Пречистенке, где бабушка после ранней смерти деда вышла замуж за Бориса Такке, члена Общества художников «Бубновый валет». Так вот все в истории нашей семьи сложно переплетено.

- А какие-нибудь шотландские традиции вы дома соблюдаете?

- Да, каждый год 25 января празднуем день рождения Роберта Бернса. Я готовлю хаггис, национальное шотландское блюдо. Это страшная вещь, на самом деле угущение не для слабонервных - порубленные с луком, салом, солью и перцем бараньи потроха, сваренные в бараньем желудке. Но гости в восторге, потому что это не просто еда, но целый ритуал. Когда блюдо выносится к столу, нужно первым делом прочитать «Оду хаггису» Роберта Бернса:

*Молю я Промысел небесный:
И в будний день,*

и в день воскресный

*Нам не давай похлебки пресной,
Яви нам благодать*

*И ниспошли родной, чудесный,
Горячий Хаггис!*

После этого нужно выпить виски, последние капли брызнуть себе на макушку и только после этого можно приступать к трапезе. Все это мы продельваем, радуясь, что оставаться шотландцами можно не только в Эдинбурге!



Мария МУАТ

тить. Знаю, как трудно иногда вызревают замыслы и как просто убить хорошую, но еще не до конца оформившуюся идею. Оттого-то у нас на студии случаются как откровенные неудачи, так и настоящие победы: в прошлом году, например, картина «Снежинка» Натальи Чернышевой стала победителем профессионального рейтинга Открытого российского фестиваля анимационного кино в Суздале, получила Гран-при в Болгарии. А «Моя мама - самолет» Юлии Ароновой в том же Суздале была названа лучшим фильмом для детей.

- А с кем интереснее работать: с именитыми мастерами, застрахованными от провалов, или с начинающими авторами, которых еще можно лепить по своему образу и подобию?

- Я их всех люблю. Заполучить на студию таких звезд, как Дмитрий Геллер или Татьяна Ильина, с которой сотрудничаем сейчас, - большая удача. Но и с молодежью работать безумно интересно, хотя и непросто. Но я очень хочу, чтобы они снимали, делали неформальные вещи, придумывали что-то

режиссеры этим частенько грешат. Меня это удивляет. Ведь за час-то они приходят в эту профессию. Не для того же, чтобы сообщить нам, что дважды два - четыре, правда?

- В начале 90-х, когда вся страна летела под откос, вам удалось не только не остаться без работы, но и снять по английскому заказу «Двенадцатую ночь», экранизировать Шекспира, британскую святыню. Чем запомнились вам эти «лондонские приключения»?

- Тут даже не знаю, с чего начать... С того, может, как, попав в Лондон в первый раз, не увидела даже Биг-Бена, потому что мы с моей подругой, режиссером Наташей Орловой, как ошалелые, носились по театральным магазинам, скупая ткани и краски. В Москве ведь ничего нельзя было достать, даже ниток и тех не найти. Или рассказать вам о том, как, прилетев на актерское озвучение, долго крутила в руках рабочее расписание? Меня оно до глубины души потрясло, до сих пор его храню. Первая строчка: с десяти до десяти двадцати - чай. А дальше - номера