



2 Путину пожаловались на угрозу снижения учительских зарплат в связи с присоединением Крыма

8 Ректор МГПУ Игорь Реморенко считает перечень учебников ненужным

24 Поэзия современным подросткам просто необходима, уверена Алена Резник

В номере:

Кто на новенькое?

Нет худших врагов нового в образовании, чем сами учителя. Многие из них боятся любых перемен, если они не утверждены «сверху». И они готовы дружно затравить более продвинутых коллег.

Стр. 18

Автора!

Оказывается, Шекспир, 450-летие которого мы отметим 23 апреля, был не чужд политехнологий. Его «Юлий Цезарь» - самое настоящее пособие по манипуляции общественным сознанием.

Стр. 23

Про уроков и богов



Свой последний фильм Алексей Герман снял не для всех, но про всех. «Трудно быть богом» - про то, как трудно сохранить человеческое, позволив себе судить и карать ближнего.

Стр. 22

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+



Фото Михаила Кузминского

Татарстан сегодня - явный лидер ИКТ-образования в России. И не только потому, что у каждого учителя есть персональный ноутбук, а в школах на один компьютер приходится всего семь учеников. Главное - в умном систематизированном подходе к освоению новых технологий

Стр. 16



Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Театр абсурда

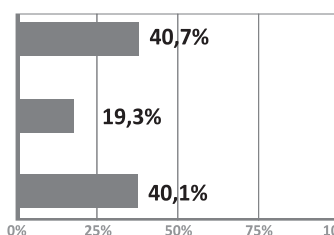
Директора образовательного центра в селе Борское Самарской области уволили без объяснения причин

Возможно, косвенным поводом послужила... выставка любителей голубей. Местные власти приписали руководителю школы ни много ни мало как «содействие терроризму»!

Стр. 6

Опрос

Нужно ли убрать математику из обязательных экзаменов на ЕГЭ?



Ни в коем случае, математика ум в порядок приводит!

Да. Зачем мучить школьников серьезным предметом, который далеко не всем нужен

Побыстрее бы! Учителя наконец-то смогут спокойно и с интересом готовить к экзаменам тех, кому это действительно надо

Всего ответивших: 332

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Портрет

Когда-то Елена Чекмарева мечтала стать диктором, но вовсе не жалеет, что работает в школе. Она ведь учит малышей из «началки» выразительному чтению, а еще ведет концерты и конкурсы и ставит спектакли



Стр. 5

«УГ» в моей судьбе

Алексей МАСЛОВ, учитель физкультуры кадетской школы-интерната №2 «Рыбинский кадетский корпус»:

- Меня привлекает все неожиданное, то, от чего ухает сердце, подкакивает адреналин. Некоторым кажется странным: ну какой экстрим можно найти в газете? А я с волнением жду каждый номер «Учительской газеты», потому что никогда не знаю, чем она меня удивит в следующий раз: рассказом о нестандартном подходе к обучению, непредвиденным развитием громкого расследования, историями о знаменитостях в необычном ракурсе, после которого они предстают перед тобой в гораздо более человеческом виде. Мне нравится все новое, современное, и газета с 90-летней историей именно такая.

Стр. 4



ЕГЭ

Химию и физику предлагают сделать обязательными экзаменами

Сергей КОСЫГИН

Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко предложила подумать над введением обязательных ЕГЭ по физике и химии, чтобы больше абитуриентов поступали в технические вузы.

На круглом столе «Инженерное дело - основа развития России» многие эксперты говорили о нехватке специалистов с высшим техническим образованием. Валентина Матвиенко заметила, что выпускники школ часто идут по легкому пути, выбирая менее сложные экзамены. «Раз такая острота проблемы поднятия престижа профессии, надо подумать, может быть, ввести обязательные физику и химию, которые востребованы сегодня при поступлении в технические вузы», - сказала спикер Совета Федерации. - Сдавать гуманитарные предметы хорошо, но это ограничивает возможности поступления выпускникам в инженерные вузы, а это сегодня крайне необходимо.

Глава Минобрнауки Дмитрий Ливанов в свою очередь отметил, что с 2010 по 2013 год доля школьников, сдающих ЕГЭ по физике, выросла с 22 до 28%. Соответственно все больше выпускников выбирают технические специальности.

Задания 2013 года опубликованы в открытом доступе

Игорь ВЕТРОВ

На сайте Федерального центра тестирования (<http://www.rustest.ru>) впервые в открытом доступе опубликованы варианты заданий ЕГЭ-2013 по всем предметам.

Как поясняют в Рособрнадзоре, сделано это для защиты школьников от мошенничества, распространенного в Сети. Выпускники смогут убедиться, что варианты, выдаваемые за КИМы 2014 года, в лучшем случае всего лишь задания прошлых лет.

«В Интернете есть сайты, которые якобы предлагают вопросы и ответы к ЕГЭ. Эти сайты нам известны. На сегодняшний день заданий ЕГЭ-2014 там нет. Под видом КИМов этого года зачастую предлагаются экзаменационные материалы 2013 года и задания из открытого банка данных. Перечень таких ресурсов мы регулярно направляем в правоохранительные органы», - прокомментировал Сергей Кравцов.

Отметим, что за неделю с 7 по 13 апреля специалисты Рособрнадзора выявили более 50 новых интернет-ресурсов, на которых опубликованы якобы реальные материалы единого государственного экзамена 2014 года. Всего с начала года обнаружено около 300 подобных сайтов и групп в соцсетях.

Студенческая жизнь

В музей - бесплатно

Павел РОЖКОВ

Госдума приняла закон, дающий право всем несовершеннолетним, а также студентам и аспирантам страны на бесплатное посещение российских музеев раз в месяц.

Напомним, что студенты потеряли возможность бесплатного посещения музеев со вступлением в силу нового Закона «Об образовании в РФ». Исправить положение взялась группа депутатов во главе с председателем Комитета по куль-

туре Станиславом Говорухиным. Законопроект был принят в первом чтении в декабре и вначале предполагал, что льготой смогут воспользоваться те, кому нет 18 лет, и студенты вузов.

Ко второму чтению документ доработали. В итоге право на бесплатное посещение государственных и муниципальных музеев не реже одного раза в месяц будет предоставлено всем лицам, обучающимся по основным профессиональным образовательным программам. А это не только студенты,

но и учащиеся СПО, аспиранты, те, кто осваивает программы ординатуры и ассистентуры-стажировки.

Порядок бесплатного посещения музеев будет устанавливать уполномоченный Правительством РФ орган исполнительной власти.

Между тем Российский студенческий союз убежден, что количество бесплатных посещений музеев студентами должно быть неограниченным. В связи с этим организация обратилась в Совет Федерации с просьбой вернуть закон на доработку.

Плата за общежитие продолжает снижаться

Александр СИМОНОВ

17 апреля в Госдуме состоялось очередное заседание рабочей группы по урегулированию проблемы необоснованного повышения платы за проживание в студенческих общежитиях.

По словам первого заместителя министра образования и науки РФ Натальи Третьяк, с сентября по февраль Минобрнауки России провело четыре мониторинга по этому поводу.

«Средний размер платы за общежитие студентов-бюджетников составляет 329 рублей в месяц, что в

два раза меньше, чем аналогичная величина на начало октября 2013 года», - сообщила первый заместитель министра.

Она отметила также, что следующий мониторинг будет проведен позже, поскольку вузам необходимо предоставить время на приведение локальных нормативных актов в соответствие с методическими рекомендациями по установлению платы за студенческие общежития и согласование их с советами и представительными органами обучающихся.

На заседании также подвели итоги работы «горячей линии» Минобрнауки и информационного

студенческого портала по вопросам, связанным с проживанием в общежитиях.

«Горячая линия» помощи студентам начала работать 25 января 2014 года по номеру 8-800-333-91-94. За это время на нее поступило около 1300 звонков из 56 регионов страны. 14 апреля министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов лично проверил работу линии и ответил на несколько входящих звонков.

Наталья Третьяк также напомнила, что работает сайт уполномоченного по правам студентов в Российской Федерации, размещенный в Интернете по адресу **www.studombudsman.ru**.

Обмен опытом

Ленинградская область принимает гостей

Наталья АЛЕКСЮТИНА, фото автора

Руководители образовательных ведомств Северо-Западного федерального округа встретились с губернатором Ленинградской области Александром Дрозденко.

Мероприятие прошло в рамках выездного заседания рабочей группы Совета при полномочном представителе Президента РФ в СЗФО по вопросам развития комплекса «Наука - образование - инновации».

Как заметил Александр Дрозденко, для всех регионов есть общие темы, связанные с выполнением указов Президента РФ, в их числе обеспечение местами в детских садах и повышение зарплаты работникам бюджетной сферы. В Ленинградской области средняя зарпла-

та педагогов за 2013 год составила 31,1 тысячи рублей, или 105,2% от средней по региону.

Что касается ликвидации дефицита мест в детских садах, то в прошлом году построено и введено в строй пять зданий дошкольных образовательных учреждений. В 2014 году планируется строительство 10 зданий и завершение реконструкции пяти детских садов. Также в 2014 году намечено построить 10 школ.

Проблемным вопросом пока остается система дополнительного образования. Ею, к сожалению, охвачены чуть больше 60 процентов ребят.

Председатель Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области Сергей Тарасов рассказал коллегам, что 2014 год объявлен в регионе Годом дет-

ства. Причем это подразумевает не разовые мероприятия, а мощный старт разных программ и проектов. Сергей Тарасов не преминул порадовать коллег цифрами. Например, в Ленобласти ощущается приток молодых кадров: педагогов до 30 лет в образовательных учреждениях более 17 процентов. В прошлом году 56 молодых педагогов получили квартиры. А молодые мастера производственного обучения имеют возможность стажировок в зарубежных странах.

Чтобы встреча запомнилась надолго, от Комитета общего и профессионального образования управленцы получили в подарок «набор первоклассника»: книги «Бабочка над заливом» и «Азбука безопасности и здоровой жизни», а также занимательную карту Ленинградской области.



Руководители образования СЗФО обсудили проблемы

Вопрос недели

Сегодня исполняется 144 года со дня рождения Владимира Ленина. Цитируете ли вы «идеолога революции»?

Алексей ЛЫКОВ, учитель года Курской области-2013, учитель истории и обществознания Черемисиновской школы, Курская область:

- На уроках, не связанных с октябрьскими событиями 1917 года, не цитирую, обхожусь без этого. Но когда мы изучаем темы, касающиеся Октябрьской революции или ее последствий, некоторые выдержки из его работ я включаю в урок. Например, его «Апрельские тезисы». Все-таки, как бы к нему ни относились, Ленин остается историческим деятелем, изменившим нашу историю, оказавшим огромное влияние на жизнь целой страны и ее будущее. Чем он жил, о чем думал - все это довольно интересно. В любом случае, если я цитирую его на уроках, то стараюсь, чтобы это было уместно и без излишней идеологии.

Мария ДМИТРИЕВА, пенетитор по русскому языку и литературе, Великий Новгород:

- Как словесник, я всегда высоко ставила образность слога и неповторимый стиль Владимира Ильича. Как минимум два его выражения стали фразеологизмами, прочно войдя в современный русский язык: «Шаг вперед, два шага назад» и «Учиться, учиться и еще раз учиться». В юности я зачитывалась статьями Ленина, не потому что разделяла заключенную в них идеологию, а потому что мне было интересно следить за ходом его мыслей. Думаю, без величайшего ораторского дара Ленину не удалось бы добиться победы революции. Его речь, письменная и, наверное, устная тоже, производила гипнотическое действие. Я считаю, что Ленин, если бы захотел, мог стать великим писателем.

Ольга РЕДИНА, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2010», учитель русского языка и литературы гимназии №1, Тюмень:

- Письменно нет, а устно иногда проскакивает. От мантры «Учиться, учиться и еще раз учиться» до «архивредного и архискверного писателя Достоевского». Наверное, поэтому у моей мамы в учебнике литературы конца 50-х нет Федора Михайловича... Еще вспомнила: «Декабристы разбудили Герцена, Герцен развернул революционную агитацию», но «страшно далеки они от народа».

Елена ДАВЫДОВА, учитель года Челябинской области-2001, учитель географии средней школы №5 с углубленным изучением математики, Магнитогорск, Челябинская область:

- Из ленинских фраз использую иногда «Больших слов нельзя бросать на ветер», «Владивосток далеко, но ведь это город нашенский», «Богатые и жулики - это две стороны одной медали». Многие слова Ленин заимствовал у философов, только мы не всегда догадываемся об этом...

Александр ШИБАНОВ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2012», учитель истории и обществознания гимназии №2, Кирово-Чепецк, Кировская область:

- Ленина цитирую преимущественно при изучении теории государства и права, объясняя формационный подход, сравнивая его с цивилизационным. На обществознании фразы Ленина дополняют понятия «власть» и «революционная ситуация».

Вам бонус!

Вместо скучной «физры» - паркур, брейк-данс и хип-хоп

*Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото), Рыбинск, Ярославская область*

Алексей МАСЛОВ считает себя меломаном, да он и сам пишет песни в стиле рэп, а его танцевальный проект «Boom-Bastic-Jam» вот уже десять лет взрывает кровь рыбинских поклонников хип-хопа, брейк-данса и рок-н-ролла. Он любит музыку, которая заводит, подстегивает, дает почувствовать ритм жизни - энергичный и наполненный светом. Потому что учитель физкультуры кадетской школы-интерната №2 «Рыбинский кадетский корпус» убежден: жить стоит так, чтобы под музыку души плясали даже жизненные бури. А пока под ар-энд-би и фанк занимаются обычные девочки и мальчишки, его ученики.

Ох, как же близок Маслову афоризм Отто фон Бисмарка: «Учись так, как будто тебе предстоит жить вечно; живи так, как будто тебе предстоит умереть завтра!» Будто про него самого говорил.

Мама Алексея, инженер по образованию, трудилась в конструкторском бюро многопрофильного машиностроительного предприятия (сейчас «Рыбинские моторы»). Отец - слесарь, он почти всю свою жизнь проработал на водоканале, и Маслову-младшему приятно было думать, что от него и его бригады зависит, будет ли вода в Рыбинске. Именно папа, страстный спортсмен, приобщил мальчишку к командным играм. Когда он приводил сына в секции на занятия, тот чуть ли не лопался от гордости, видя, как тренеры с уважением пожимают руку его отцу. Ему так хотелось походить на этого сильного, ловкого, уверенного в себе человека! И Алексей пытался во всем на него походить, когда они по утрам собирались на пробежку, гоняли мяч или подтягивались на турнике.

Но не только на отца равнялся Алексей. Он с восторгом смотрел на остроумные трюки Джеки Чана, блистательные приемы Ван Дамма, четкую работу Шварценеггера. Вот они - любимцы женщин, кумиры молодежи! Маслов хотел быть таким же: сноровистым, гибким, успешным. Вчерашние идолы уступили место более современным героям боевика «Ямакаси» (в европейском переводе «Свобода в движении»), рассказывающего о парнях-трейсерах, практикующих паркур. Но очарование теми, кто действует решительно и умеет практически все, осталось.

Наверное, воспоминание о том, как подействовала на него когда-то волшебная сила искусства кино, подтолкнуло к тому, что в спортивном зале кадетского корпуса сегодня появился телевизор. Он дает возможность прокрутить ребятам учебные ролики по бодибилдингу и фитнесу и зафиксировать их внимание на всех особо важных моментах рождения красоты, моментах, когда мускулы приобретают объем и силу, а тело стройность и изящество форм.

Он представлял себя тренером по футболу или акробатике, инструктором в тренажерном зале. Но сделал ставку на ловкость самого высокого пилотажа и... стал педагогом.

- Я не представляю свою жизнь без спорта, и мне нравится работать с детьми, вовлекать их в мир спорта и танцев, - говорит Маслов. - В детстве я был заводилой во дворе, всегда старался организовать какой-нибудь спортивный турнир, купить волейбольную сетку и натянуть ее для новой игры, научить чему-то младших ребят. Вот это все, видимо, и определило мой выбор.

Из школы №27 Алексей Маслов перешел в педагогическую гимназию, поступил в педагогический колледж и уехал в Углич, потому что тамошний филиал ЯГПУ имени К.Д.Ушинского ближе к дому, нежели университет в Ярославле.

- Со школьных времен я стал замечать, - удивляется Маслов, - что те студенты, которые проходили практику в школе, где я учился,

- Уже во время педагогической практики в детском саду и школе, - подводит итог своим размышлениям физкультурник, - я убедился в том, что используемые мною методы работы самым положительным образом влияют на подрастающее поколение. Все свои спортивные достижения, увлечение танцами, сноубордом и паркуром, все свои знания, умения и навыки, демократический тип взаимоотношений - все это я использую на своих уроках и во внеурочное время для полноценного физического и нравственного развития мальчишек и девчонок, для их мотивации к занятиям спортом и ведению здорового образа жизни.

Паркур - это искусство перемещения, мастерство и умение преодоления препятствий. Для тех, кто им занимается, этот новомодный вид то ли спорта, то ли раз-

спортных увлечений, который может не только рассказать, но и показать, научит применять полученные знания, умения, навыки в жизни, то мне не приходится прилагать больших усилий, чтобы заставить ученика выполнять задания. Подростки проявляют большое любопытство к информации о новых спортивных дисциплинах, которой я всегда рад с ними поделиться. Они с удовольствием выполняют различные (особенно новые) физические упражнения, а моя роль как педагога - подбадривать их, помогать и мотивировать на дальнейшее развитие и самосовершенствование. Одно удовольствие учить детей, при этом учась у них самому!

Рыбинский педагог уверен: любое увлечение ребенка чем-нибудь интересным, полезным, ярким и насыщенным помогает ему

кость, гибкость, чувство ритма, энергетика, позитив. Придя в свое время в группу, где этим танцем уже занимались ребята, догнал их класс моментально и так же моментально ушел далеко вперед. Тогда-то у него и зародилась мысль о собственной группе. Она появилась и покорила городские подмостки. Ведь к танцу с Бронкса он добавил акробатику и море юмора. Да и сам Маслов не устает говорить, что эта рваная, будоражащая воображение пластика позволяет ему дольше оставаться молодым и веселым. И бесконечно сражать наповал женские сердца.

На своих занятиях педагог по физической культуре не стремится применять устаревшие методики и проводить шаблонные уроки, понимает, что современные дети предъявляют абсолютно другие требования к учителям, нежели 10 или 20 лет назад. Он ищет свой, порой нестандартный, подход к ученикам, пытается повысить интерес к предмету, объяснить значимость и необходимость уроков по физической культуре: «Самый лучший совет для ребенка - это личный пример».

Наверное, ему повезло со школой, куда он пришел как учитель. Это учебное заведение создал фронтовик, защитник Ленинграда народный учитель СССР Юрий Кашкин. И нынешнему директору школы-интерната №2 Владимиру Калагаеву удается сохранять в этом доме атмосферу душевности и бережного отношения к людям (иначе здесь нельзя, здесь дети не только учатся, но и живут). Новаторство же здесь в цене было со дня основания. А уж учителя - творцы и фантазеры и подавно.

Качество, которое Алексей Маслов ценит в другом человеке выше всего, - это честность. И, безусловно, чувство юмора. Просто жить будет намного труднее, если не стараться в любых житейских неурядицах найти какие-нибудь положительные стороны. Поэтому он всегда улыбается. И встречает свои поражения с улыбкой, зная: когда-то эти мгновения обернутся победами. Помните, это еще Ричард Бах сказал: «Важно не то, проигрываем ли мы в игре, важно, как мы проигрываем и как мы благодаря этому изменимся, что нового вынесем для себя, как сможем применить это в других играх. Станным образом поражение оборачивается победой».

Да, он любит хип-хоп и брейк-данс, паркур и вокаут - фитнес городских улиц, как, смеясь, называет все это он сам. А еще Алексей Маслов обожает мотоциклы и считает их особенной частью всей своей жизни, воплощением романтики и адреналина. Скорость, красота, творческие искания - что может быть лучше? Что может быть современнее? Мир вокруг Маслова искрится самыми разнообразными красками, дразня увлекательнейшими перспективами, и он желает, чтобы это никогда не кончалось. Сам себя он называет «бонусом», считая, наверное, подарком встречу с его миром для тех, кто жаждет большего.

Методический материал Алексея Маслова на стр. 12



Ученики Алексея МАСЛОВА способны и не на такие кульбиты!

потом не приходили в нее работать. Это меня удивляло. Конечно, не все, но многие из них уходили в торговлю, охрану, бизнес... И еще меня беспокоило, почему те интересные и необычные уроки, которые они вели, не стали примером для учителей, которые нас учили с 1-го по 11-й класс? Почему на уроке физической культуры мы мало изучаем нового, интересно, чтобы наши упражнения не ограничивались подтягиваниями, кувирками и бегом? Задумавшись над всеми этими вопросами, я начал себя спрашивать, а смогу ли я изменить что-то в лучшую сторону, если стану работать учителем физкультуры, получится ли у меня сделать уроки веселыми, неординарными, будет ли ученикам интересно то, что я сам умею и чему могу их научить?

Желание узнать ответы на все эти вопросы подстегивало Алексея Валерьевича испытать профессию на себе.

влечения стал стилем и образом жизни. Паркур был основан французскими Себастьяном Фуканом, Давидом Беллем и их единомышленниками. Суть этого искусства летать - постоянная динамика, преодоление препятствий различного характера и сложности. Ибо, как сказал Наполеон Хил: «Вся наша жизнь основана на движении и продвижении вперед. И если этого не делать, то ответственность начнет вытеснять тебя из этого мира, исключать как ненужный элемент, так как ты не служишь связующим звеном этого общества, а всего лишь «существо», которое наблюдает со стороны и поглощает ресурсы, которые создают активные пользователи этого мира и которые необходимы другим».

- Когда ребенок, - отмечает Маслов, - видит во мне старшего друга и наставника, идущего в ногу со временем, с неподдельным интересом рассказывающего о своих

повысить свою самооценку, добиться уважения у сверстников, позволяя познакомиться с активными, целеустремленными и позитивными людьми, учит не сдаваться на полпути, добиваться своих целей и вызывать восхищение у друзей и гордость у своих родителей.

- Слаб не тот, кто не может, а слаб тот, кто не пытается! Именно этим утверждением я мотивирую своих воспитанников для увлечения физической культурой, спортом и танцами. И именно этот девиз я использую в своей работе! - декларирует физрук.

Ему нравятся любые виды единоборства - от бокса до тэквондо. Потому что владение приемами борьбы позволяет защищать себя и своих близких. Сам он кандидат в мастера спорта по стрельбе из лука. В юные годы был спринтером. А по-настоящему нашел себя в брейк-дансе. До сих пор убежден, что брейкинг - это сила, лов-

Вера КОСТРОВА, Петушки,
Владимирская область

Почти не сомневаюсь, что красивое название Петушки у многих связано с поэмой Венедикта Ерофеева, прославившего небольшим и уютный городок Владимирской области. Кстати, в одном из залов местной картинной галереи в 2008 году создан музей Венички, из экспозиции которого почитатели его таланта могут узнать много интересного. И все же мемориал Ерофеева - далеко не единственная достопримечательность Петушков. Здесь есть школа №3, в которой учился самый первый победитель регионального конкурса «Учитель года» Вячеслав Синицын, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, автор известной в России и за рубежом методики развития детского речевого творчества, ведущий консультант по вопросам развития системы образования РФ. Связи со своей малой родиной Синицын не теряет. Будучи учителем московской школы №2017, он уже несколько лет возглавляет опытно-экспериментальную площадку Владимирской области по проблеме формирования инновационной образовательной среды средствами интегративного подхода к учебно-воспитательной деятельности.

Знакомство с Вячеславом Анатольевичем во многом определило педагогическую судьбу Елены Васильевны ЧЕКМАРЕВОЙ, учителя начальных классов школы №3, победителя конкурса «Учитель года Владимирской области 2013 года».

По учебно-методическому комплексу Синицына «Мастерская выразительного чтения» она начала работать три года назад и сразу же поняла, как это интересно. Сотрудничество оказалось на редкость успешным и плодотворным - класс Елены Васильевны участвовал в экспериментальной программе и показал прекрасные результаты. Именно благодаря участию в эксперименте раскрылся еще один талант Чекмаревой - талант педагога-исследователя, не так часто встречающийся в учительской среде.

И на районном, и на областном конкурсе Елене Васильевне было чем удивить жюри и зрителей. На уроке «Из Повести временных лет», посвященном летописи и изобретению славянской азбуки, четвероклассники стали толкователями, почемучками и историками. Одни задавали вопросы, другие искали толкования незнакомых слов в словарях, третьи искали исторические сведения в учебниках и электронных ресурсах. Литературное чтение при этом тесно переплелось с историей. Исследуя текст летописи, рассуждая о Кирилле и Мефодии, ученики говорили о значении их подвига, о единстве славянских народов. Интересным было и методобъединение. На нем Елена Васильевна подробно и доходчиво представляла свой опыт. Оказалось, что за внешностью начинающего педагога (улыбчивая и жизнерадостная, Елена Васильевна выглядит очень молодо) скрывается очень серьезный соперник. Учительский стаж Чекмаревой - без малого 20 лет. И регалий множество.

«Откуда же такая легкость и лучезарность в облике?» - интересуюсь у Елены Васильевны, потому что обычно определяю учителей среди представителей других профессий по излишней серьезности и сосредоточенному выражению лица.

- Люблю свою профессию, и она отвечает мне взаимностью - в этом мое счастье, - говорит Елена Васильевна и добавляет: - Я вхожу в школу, как в родной дом. Надеюсь, так будет всегда. В общем-то, действительно, все просто и понятно. Когда любишь, да еще и взаимно, то, конечно, сияешь от счастья.

Но почему у многих учителей любовь не взаимная и счастливыми их назвать трудно?

- Знаете, мне кажется, быть педагогом - врожденная способность. Вот приходят два человека в школу. Оба горят, оба стараются, оба хорошо относятся к детям. Но у одного все получается легко, у другого все идет через трудности... Кто-то не может справиться, отчаивается и уходит, хотя искренне

победителя Всероссийского конкурса лучших школ РФ. Среди ее педагогов 16 выпускников. Пять раз педагоги школы становились победителями конкурса лучших учителей РФ в рамках приоритетного национального проекта «Образование», 12 раз - лауреатами и победителями районного конкурса «Учитель года», два учителя удостоились звания лауреата и победителя регионального конкурса.

С победами понятно. Как правило, половина успеха лауреата принадлежит команде, его готовившей. Но вторая половина все же личная заслуга победителя, результат его опыта, личных качеств и обаяния.

Чтобы узнать Елену Васильевну с этой стороны, я поговорила с ее

народной интенсивной олимпиаде научного творчества «Прорыв», всероссийской дистанционной мультиолимпиаде-марафоне «Муравейник», общероссийском фестивале исследовательских и творческих работ «Портфолио ученика». Ежегодно ученики Чекмаревой побеждают на районных конкурсах чтецов.

Читаю сайт Чекмаревой, ее педагогическое кредо: «Способствовать интеллектуальному и нравственному развитию личности ребенка...». Легко сказать и написать, но как это осуществить на практике?

Елена Васильевна считает, что главный секрет ее успеха в уважении к ученику, в добром и внимательном к нему отношении. Даже гиперактивный, сложный и педагогически запущенный ребенок

шения квалификации. Кстати, мой первый конкурс «Учитель года» был в 1997 году, всего на третий год моей работы в школе. И своего класса у меня еще не было. Первый класс у меня появился в 2001 году, с тех пор я сделала три выпуска. Но уже в 1997 году я овладела такими формами, как мастер-класс, методические разработки и презентация опыта. Участвуя в районном конкурсе в 2012 году, научилась создавать портфолио, через год создала личный сайт. Конечно, всему этому можно научиться и без конкурса, но конкурс стимулирует и мотивирует.

Безусловно, очень важна поддержка близких. Муж Елены Васильевны Алексей и ее дочь Марина - надежный тыл, который и позволяет ей развиваться и участвовать в различных конкурсах. Елена Васильевна всегда в прекрасной форме, что называется в тонусе. Ей помогают физкультура и спорт. Она всегда занималась лыжами, плаванием. И конечно же, увлекает этим детей и родителей своего класса.

Кстати, именно от них я узнала, что Елена Васильевна обладает еще одним талантом - она умеет находить в родителях единомышленников, увлекает их в общее дело так, что они помогают во всех классных мероприятиях самозабвенно и от души, а не по принуждению.

- В чем секрет? - снова интересуюсь я.

- Все очень просто, - отвечает моя собеседница. - Когда родители видят, что я стараюсь сделать для их детей все, что в моих силах, что я отношусь к ним с любовью, они сразу это ценят и готовы помогать.

- А как детская мечта стать диктором? Не жаль, что не осуществил ее?

- Почему не осуществила? Она

Прямо как диктор

Елена Чекмарева учит малышей говорить красиво

хотел работать в школе. Это какая-то загадка.

Сама Елена Васильевна о школе никогда всерьез не думала. Даже когда училась в педагогическом университете. С детства мечтала быть диктором. В старших классах узнала: чтобы стать диктором, нужно поступать на журфак МГУ. Побоялась. Семья жила в небольшом городке Костерево Владимирской области, мама и папа работали в сфере, далекой от образования, бабушка преподавала в Вязниковском профтехучилище. Остановились на Орехово-Зуевском областном педагогическом университете. Он раньше считался и сегодня считается уважаемым вузом с прекрасными традициями и сильным преподавательским составом. Сама Елена хотела поступать на филфак (книги она всегда любила), но мама посоветовала идти на факультет начальных классов: «Маленькие дети - как хорошо!» Послушалась маминого совета и ни разу потом не пожалела. Училась отлично, в ее группе все девушки были старательными и усидчивыми - 10 выпускниц, и она в том числе, получили красивые дипломы. Дипломная работа была посвящена сказам Бажова. Почувствовать и полюбить красоту и выразительность русского слова Елене помогла Тамара Степановна Моница, преподаватель русского языка. Была и практика, и проходила ее Елена довольно успешно и в орехово-зуевской, и в петушинской школе №3, где работает сейчас, тем не менее Елена сомневалась, получится ли работать в школе...

Класса для выпускницы-краснодипломницы сразу не нашлось. Шел 1995 год, демографическая яма больше всего сказалась на учителях начальной школы. Зато ей сразу же поручили внеклассную работу (была такая должность - организатор), дали и часы - русский язык и литературу в 5-6-х классах, риторику, другие факультативы. К удивлению самой Елены Васильевны, у нее все получалось - дети ее слушались, и в школе она почувствовала себя комфортно.

- Большую роль в этом сыграли мои старшие коллеги и наставники, - рассказывает Елена Васильевна. - Вообще в школе особая атмосфера доброты, понимания и творчества. Ее чувствуют все: и ученики, и учителя.

Кстати, школа №3 одной из первых в районе удостоилась звания

коллектива, учениками и их родителями. Основной разговор состоялся с выпускниками прошлого года - сегодняшними пятиклассниками. Приведу лишь некоторые из высказываний: «Елена Васильевна жизнерадостная. Очень красивая, умная. Ездил с нами в поездки. Организовывала театральные представления, нам это очень нравилось. Хотелось бы продолжить общаться с Еленой Васильевной и выступить еще где-нибудь», - отметила Алина Людвикина. Дима Манин добавил: «Елена Васильевна очень добрая, отзывчивая. Когда на уроках было

видит, как к нему относится учитель. Он не может не оценить доброго отношения к себе.

- Дети всегда отвечают педагогу взаимностью, - считает она. - Кто-то сразу, кто-то спустя время. Нужно научиться ждать, терпеть и не сдаваться. Доброта всегда побеждает. И еще очень важен личный пример. Всеми своими поступками и словами стараюсь сформировать у них твердое убеждение в том, что миром правят доброта, культура, общение, миролюбие, творчество, что человек должен уметь приносить миру пользу и не навредить себе.



Елена Васильевна знает, как помочь слову зазвучать

сложно, она помогала. Она очень чуткая. Когда мы хулиганили, она нас ругала. Но ругала с сердцем, лаской. А сейчас мы ходим к ее первоклассникам». А вот это уже признание первоклассника Андрея Чураева: «Елена Васильевна - она добрая, умная. На каждом уроке благодаря Елене Васильевне могут появиться чудеса».

Учитель реализуется в учениках. Своими главными достижениями Елена Васильевна считает победы учеников. И их много. Например, в международной эвристической олимпиаде младших школьников «Совенок» и между-

Прошу Елену Васильевну дать советы начинающим педагогам.

- Я убедилась на своем опыте, что любое невзаимное воздействие неэффективно. Нельзя задавать слишком много и чересчур трудные задания, нужно стараться все сложное сделать на уроке. Еще посоветовала бы с интересом и уважением относиться к образу жизни современных детей. Он отличается от нашего, но не стоит с ходу его отвергать. Этим вы лишь оттолкнете детей от себя.

Еще, наверное, стоит сказать об участии в конкурсном движении. Для меня это лучшая форма повы-

реализуется в педагогической профессии, ведь речь педагога должна быть четкой и выразительной. Много раз я была ведущей различных районных праздников и конкурсов, в том числе и конкурсов «Учитель года». Недавно вела районный праздник «Вифлеемская звезда». Учу детей выразительно читать на уроках «Мастерской выразительного чтения», на уроках литературного чтения, когда ставим спектакли. Я довольна своим выбором.

Методический материал Елены Чекмаревой на стр. 13

фото из личного архива

Нашла коса на камень

Коллектив и родители сельской школы единодушно встали на защиту уволенного директора

Вера КОСТРОВА, с. Борское, Самарская область

Жила-была одна школа: хорошая, уважаемая, любимая учениками и родителями. 15 лет ее возглавлял директор, уважаемый коллегами, почитаемый начальством и родителями, любимый учениками. Все эти годы директор думал, что занимается благородным и нужным делом. Но однажды вдруг узнал, что больше не имеет права быть на руководящей должности. Почему? На этот вопрос ни директору, ни его коллегам, ни родителям не ответили.

Похожие ситуации повторялись нередко в сталинские времена. Сейчас тоже случаются. Директор Светлана Ивановна Васильева тридцать с лишним лет своей трудовой жизни отдала борской школе №2. Причем одной-единственной. Начиная деятельность в 19 лет в качестве вожатой, потом стала учителем математики, затем завучем по воспитательной и учебной работе, последние годы возглавляла школу. Всегда была на самом хорошем счету у коллег и начальства, пользовалась уважением детей и родителей, не раз была депутатом от жителей своей территории. В ее архиве множество благодарственных писем, дипломов и грамот, свидетельствующих о высоких результатах работы школы, Васильева удостоена звания «Почетный работник общего образования Российской Федерации». О ней не раз СМИ печатали хвалебные материалы как о грамотном и мудром руководителе.

В феврале прошлого года Васильеву признали лучшим руководителем в акции «Женщина года Самарской области» в номинации «Специалист образования». В текущем учебном году школа №2 выдержала большое испытание: все первое полугодие, с сентября по декабрь, в основном здании шел ремонт. При этом учебный процесс не прекращался ни на один день. Это было оценено на самом высоком уровне - Васильеву вновь благодарили и называли умелым хозяйственником. В январе нынешнего года в связи с 50-летием Светлана Ивановна услышала много лестного о себе от своих непосредственных руководителей. Я процитирую лишь одно приветствие. Его подписала Елена Юрьевна Баландина - руководитель Юго-Восточного управления образования, сыгравшая в дальнейшей истории одну из главных ролей: *«На протяжении 30 лет Вы трудитесь в отрасли образования, 15 лет из которых являетесь директором СОШ №2 с. Борское. Работая в этой должности, Вы успешно решаете самые насущные проблемы и первоочередные задачи, стоящие перед образовательным центром. Под Вашим непосредственным руководством в школе идет непрерывный инновационный процесс. Как опытный, современный руководитель, Вы умело выстраиваете деловые и хозяйственные контакты, работаете в тесном контакте с общественностью района. Ваша активная жизненная позиция, ли-*

дерские качества, инициативность и коммуникабельность снискали всеобщее уважение...»

Чтобы читателям было понятно, что представляет собой школа №2 «Образовательный центр» Борского района, уточню: в настоящее время в нее входят два структурных подразделения - (ДЮСШ и детсад «Солнышко») и четыре филиала, расположенных в населенных пунктах Борского района - основные школы в Большом Алдаркине, Новоборском, Алексеевке и Ново-Геранькине. В трех филиалах есть свои подразделения, реализующие программу дошкольного образования. Процесс реорганизации районной системы образования проходил в течение нескольких лет, и под началом Светланы Ивановны оказались 7 ранее самостоятельных учреждений, расположенных по 14 адресам. У каждого из них к моменту присоединения были сложившиеся коллективы, свои традиции, были, конечно же, и свои

проблемы. Решать их предстояло Васильевой.

Нужно уточнить и еще один момент - с недавних пор школа №2, как и все самарские школы, стала не муниципальной, а государственной, то есть ее учредителем является Министерство образования и науки Самарской области. Оно же заключает контракты со всеми директорами образовательных учреждений.

О том, что трудовой контракт преждевременно разорван, Светлана Ивановна узнала 27 февраля. Уведомление об увольнении она получила по почте. Сам приказ был выслан на школьную электронную почту 24 февраля в 17.23. Его получила секретарь, но доводить до сведения директора не сочла возможным: дело в том, что Светлана Ивановна днем того же дня ушла на больничный (она почувствовала себя плохо еще в выходные дни, но в понедельник, 24 февраля, все же решила провести планерку и потом обратиться к терапевту). В десять утра Васильева была на приеме, и ей был рекомендован постельный режим. Буквально через полтора часа начальник Управления образования Юго-Восточного округа Самарской области пригласила Васильеву на заседание. Узнав, что та болеет и не в состоянии ехать за 80 км на аудиенцию, попросила в течение получаса выслать в управление факсом приказ о том, кто в период временной нетрудоспособности исполняет обязанности директора. Как потом выяснилось, формулировка «в связи с нетрудоспособностью» была заменена управлением на «в связи с увольнением».

В течение трех дней об увольнении директора узнал весь коллектив. Сотрудники образовательного центра, а это более 200 человек - были в недоумении: за что? Никаких поводов к увольнению не было. Поверить в то, что приказ о прекращении контракта как-то связан с проводившейся в здании ДЮСШ накануне, 22 февраля, традиционной выставкой любителей голубей, никто не мог. Это была уже седьмая по счету выставка, проводилась она утром в субботу, когда помещение ДЮСШ свободно. Никаких эксцессов и ЧП в ходе ее проведения не было, никто из участников и тем более школьников не пострадал, образовательному процессу мероприятие не мешало. И хотя местные власти упрекнули Васильеву, что, разрешив мероприятие, она «содействовала терроризму», всем было понятно, что это не более чем перестраховка из серии «как бы чего не вышло» и что увольнения данный факт не заслуживает.

Коллеги, особенно те из них, кто знает Светлану Ивановну четверть века, твердо решили встать на ее защиту. Весь коллектив и родители единодушно присоединились к инициативной группе. В течение трех дней подписи родителей и сотрудников образовательного центра в защиту директора были собраны. Письма с просьбой восстановить директора в должности и разобраться в ситуации были отправлены в «Учительскую газету» и во все вышестоящие органы: главе района, руководителю Юго-Восточного управления, министру образования Самарской области и губернатору. Обратились учителя и в районную прокуратуру. От имени прокуратуры в интересах Васильевой был подан иск в адрес Юго-Восточного управления. Прокурор требовал восстановить Васильеву в должности. Первое заседание суда состоялось в марте. На него пришли все не занятые на уроках учителя. Представители управления (ответчика) публично потребовали от завуча применить к педагогам дисциплинарное взыскание (в случае нарушения учебного процесса). На втором заседании суда ответчик был изменен и иск перенаправлен в адрес регионального Министерства образования и науки.

Вероятно, никто из инициаторов увольнения не ожидал такого мощного сопротивления со стороны общественности. Руководитель управления, приехав в территориальный отдел образования, встретилась с группой учителей, где по-своему попыталась успокоить их. Она намекнула, что уволенный директор замечен в серьезных грехах, но, уважая прошлые заслуги Светланы Ивановны, управление не хочет их обнародовать, поэтому и увольняет ее по статье 278 пункту 2 ТК РФ, в котором есть волшебные слова о том, что учредитель может уволить руководителя предприятия (организации) без объяснения причин. И тут же пообещала, что Светлана Ивановна не останется без работы.

После этого разговора сомнений, вопросов и недоумений у обще-

ственности стало еще больше: если директор «нагрешил», то почему его хотят в дальнейшем трудоустроить? Если же его прегрешения не столь велики, то почему нельзя ограничиться выговором, взысканием или денежным штрафом? Логика в действиях чиновников не была никакой. Поэтому коллектив и родители не только не прекратили поддержку директора, но еще больше укрепились во мнении, что дело здесь нечистое. Судебный процесс продолжался.

Дело в том, что пресловутая статья 278 п. 2 была включена в Трудовой кодекс, чтобы учредители коммерческих предприятий получили право свободно менять управляющих. До внесения этой статьи дело было крайне сложно, из-за чего коммерческие структуры терпели огромные убытки. Юристы полагают, что введение такой статьи - благо для частного бизнеса. Никто из инициаторов внесения изменений в ТК не предполагал, что пункт будет использоваться против неугодных директоров, занимающихся не бизнесом, а воспитанием подрастающего поколения.

Кстати, в ответ на свое обращение родители и педагоги получили однотипные ответы Министерства образования и науки Самарской области и управления Юго-Восточного округа МОиН области. В них говорилось, что увольнение произведено в соответствии с законом и что учебный процесс не нарушен. Так ли это на самом деле? И родители, и педагоги, с которыми я встретилась, приехав в Борское на заседание суда, говорили, что сохранять внешнее спокойствие на уроках им удается с большим трудом, коллектив работает слаженно только благодаря директору Васильевой, сумевшей собрать вокруг себя преданных делу учителей, сохранившей в школе здоровую атмосферу. А дети? Разве они ничего

ботали стабильно. Среди школ округа мы занимали третье место по результатам аттестации и ЕГЭ. Увольнение директора - целенаправленное разрушение школы.

Получение приказа об увольнении подорвало здоровье директора. С реальной угрозой комы, которая обнаружилась во время очередного посещения больницы 28 февраля, врачи уговорили Васильеву лечь в стационар, поскольку состояние оценивалось как опасное для жизни. В управлении же усомнились в том, что больничный получен законным путем, и со своей стороны учинили проверку лечебного учреждения - затребовали медицинскую карточку, проверили записи и журнал посещения, подозревая не только Васильеву, но и лечивших ее докторов в нечестности и непрофессионализме.

Все эти репрессивные меры лишь укрепили мнение жителей Борского в том, что место директора понадобилось какому-то очень влиятельному лицу. Лично у меня сложилась и другая версия: управление, совершив из-за поспешности одну ошибку, теперь старается исправить положение и делает массу последующих неверных шагов.

На третье заседание суда, состоявшееся 17 апреля, ответчики пришли хорошо вооруженными. Они изменили дату увольнения с 24 февраля на 14 апреля, в связи с тем что по 12 апреля Васильева была на больничном. Сущность приказа не изменилась, поменялась лишь дата. Судья счел, что предмета спора нет, и принял решение о прекращении дела. Хотя прокурор, действующий в интересах Васильевой, на суде заявил, что требует от ответчика восстановления в должности, а не изменения даты приказа.

Юристы, с которыми я беседовала после заседания, говорили, что судья чисто по-человечески и рад бы был признать приказ незаконным, но пресловутая статья не дает возможности принять иное решение. Суд не может учитывать в данном случае моральный аспект. Пусть суд не учитывает, но Министерство образования и науки должно учитывать как моральный аспект любого приказа, так и мнение тех, кто знает Васильеву?

Сторонники уволенного директора сдаваться не собираются. В течение 15 дней со дня вынесения определения доверенным лицом Васильевой будет подано очередное исковое заявление с уточненными требованиями. Будут поданы обращения в Комитет по правам человека, Государственную инспекцию по труду. Может быть, пока есть время, чиновники признают свою неправоту или объяснят людям, в чем состоит непросчитанная вина директора?

Когда верстался номер

Представители Министерства образования и науки Самарской области, бывшие на суде, отказались дать свои разъяснения корреспонденту «УГ» по поводу увольнения директора Васильевой. Обещали прислать в понедельник 21 апреля официальный ответ. В момент подписания этого номера «УГ» в печать ответа не поступило.

Татьяна КУЗМИЧ, Барнаул

Многое в образовании принято критиковать и ругать, не разобравшись. Почему-то считается, что каждый все знает про образование, а уж про ЕГЭ тем более. В Алтайском крае приоритет отдан конструктивным, дельным предложениям, а не формальным идеям, здесь гораздо больше конкретной работы, направленной на реальное улучшение качества образования, а не на «показательные» результаты, во главе угла - конкретный ученик и учитель со своими проблемами, особенностями, спецификой. О том, как проходит ЕГЭ в Алтайском крае, наш разговор с членом Федеральной комиссии по разработке КИМов ЕГЭ по русскому языку Ольгой КРАЙНИК.

- Ольга Михайловна, изменились ли подходы к подготовке детей к сдаче ЕГЭ? Что, на ваш взгляд, является залогом успешной сдачи ЕГЭ?

- Единый государственный экзамен в Алтайском крае проходит уже 11 лет. Наш регион одним из первых вошел в 2003 году в эксперимент по его введению. Поэтому сегодня можно говорить об этом экзамене как о форме оценки качества содержания образования по определенному предмету, привычной и для общества, и для системы образования, и для администрации школ и учителей, и, самое главное, для учеников и их родителей. Могу абсолютно искренне заявить: в ЕГЭ по русскому языку и литературе нет ничего, с чем не может справиться самый что ни на есть среднестатистический выпускник школы! Современный выпускник должен обладать способностью мыслить, строить предположения, доказывать свою точку зрения (возможно, отличную от общепринятой). И это задания не стандартизированной формы, а открытого типа, предполагающие как раз осмысление проблемы и актуализацию жизненного и литературного опыта для высказывания собственной точки зрения на поднятую проблему.

Более того, говорить о подготовке к ЕГЭ (по крайней мере по русскому языку) как об отдельном направлении деятельности учителя неправильно. В контрольно-измерительном материале по русскому языку нет ничего сверх школьной программы! Все необходимые для итоговой аттестации знания ученик получает в ходе изучения курса русского языка с 5-го по 9-й класс, а в 10-11-х классах происходит систематизация этих знаний с углублением в коммуникативную часть языка, с формированием умений пользоваться знаниями в конкретных речевых ситуациях. И если ученик систематически занимался, учился на протяжении всей школы, а не «проснулся» к 11-му классу, ЕГЭ по русскому языку не вызовет затруднений! Единственное, что необходимо сделать, - показать технологии работы с тестовым материалом, рассмотреть специфику решения тестовых заданий, дать ученику необходимый инструментарий для решения теста в целом, поскольку методика рабо-

ты с тестом имеет определенные специфические нюансы, знать которые просто необходимо.

С 2003 года можно констатировать позитивные изменения в системе подготовки по этому учебному предмету. Такими важнейшими изменениями можно назвать то, что к его изучению было привлечено всеобщее внимание, в 10-11-х классах большинства школ были добавлены часы за счет школьного компонента на преподавание русского языка, разработаны элективные курсы по русскому языку, увеличилось количество участников предметных конкурсов, конференций и олимпиад, и как следствие повысился интерес к предмету у самих старшекласс-

интересующий вопрос и получить квалифицированный ответ.

В-третьих, интенсивно осваивается такая технология, как вебинар. Не тратя деньги на дорогу, гостиницы и прочие командировочные расходы, учителя имеют возможность повысить квалификацию, получить квалифицированные консультации, разобрать спорные вопросы.

В-четвертых, развивается система взаимодействия, когда заседания методических объединений проходят в расширенном составе, с привлечением всех учителей русского языка и литературы района и представителей краевой комиссии.

В-пятых, особенно актуальны регулярные семинары и конфе-

стандарту, но и приближенным к реальному ученику.

- Ольга Михайловна, на каком уровне грамотность у учащихся Алтайского края, как ее повысить, играет ли роль в этом процессе семья?

- Статистические данные и анализ результатов выполнения орфографических и пунктуационных заданий ЕГЭ по русскому языку по региону позволяют констатировать достаточно высокий уровень подготовки выпускников.

Однако экзамен ежегодно показывает значительный разрыв между теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками выпускников. Как только ученик начинает «творить» (пи-

Превед! У меня все зшб!

А в сочинении двух слов связать не могут

сников. А сравнительный анализ результатов ЕГЭ по русскому языку за последние 5 лет показывает стабильный рост среднего балла и уменьшение количества учащихся, не набравших установленный Рособнадзором минимальный балл и не получивших аттестат. Так, в 2008 году средний балл ЕГЭ по русскому языку в Алтайском крае составлял 54,38 балла, в 2013-м - 62,98 балла. Также показательны и данные по выпускникам, получившим неудовлетворительные результаты: 2008 год - 13,45%, 2013 год - 0,8% выпускников.

- Какую роль играет профессиональное объединение учителей русского языка и литературы в подготовке педагогов по данным предметам?

- Думаю, что огромную! Я уверена, что в этом убеждении меня поддержат все педагоги (особенно из отдаленных районов), для которых с возрождением в 2010 году такой структуры, как краевое профессиональное объединение, появились и новые возможности в совершенствовании методической составляющей профессиональной деятельности.

Во-первых, существует сайт объединения, где оперативно размещаются нормативные документы, педагогические и методические новинки, материалы учителей-практиков, готовых поделиться опытом работы, методические рекомендации.

Во-вторых, достаточно активно развиваются дистанционные формы общения. Так, в нашем сообществе профессионалов по русскому языку и литературе многие вопросы и проблемы снимаются с помощью электронной почты: каждый районный методист регулярно получает рассылку на свой адрес от краевой профессиональной комиссии по актуальным проблемам, по новым документам и законодательным актам, имеет возможность индивидуально задать

ренции по вопросам методического обеспечения образовательного процесса. Каждый год в октябре-ноябре профессиональное сообщество имеет возможность живую обсудить накопившееся.

- Расскажите о вашей работе в составе Федеральной комиссии по разработке КИМов ЕГЭ по русскому языку.

- Когда я узнала, что ФИПИ открыт для общения, готов к сотрудничеству, просто отправила свои наработки и получила одобрение. Впоследствии была приглашена для разработки материалов ЕГЭ.



Ольга КРАЙНИК

Основное мое направление - это подбор и адаптация текстов.читаю, нахожу, выбираю, отправляю... Кроме того, даются индивидуальные задания по наполнению банка новыми тестовыми заданиями конкретного уровня. Все это можно делать «без отрыва от производства», как правило, в выходные, праздники, ночью. Непосредственные командировки в Москву, связанные с этой деятельностью, - это довольно кропотливая, но очень интересная в профессиональном плане работа над тестами, которые нужно вычитать, исправить, дополнить, адаптировать к возрастным особенностям учащихся и т. п. Все это происходит в изолированном помещении с видеонаблюдением, с полным отсутствием средств связи (мобильный телефон отбирает охранник на входе).

Не выдавая профессиональных тайн, могу только сказать, что все разработчики ЕГЭ по русскому языку - это люди, прежде всего старающиеся сделать итоговый экзамен не только соответствующим

шест часть С, то есть сочинение), количество допущенных ошибок вырастает в разы. Закономерен вопрос: кто виноват? Ответ неоднозначен. И в первую очередь это семья, в которой книги не читают, не котируются как особые ценностные ориентиры в жизни. Кроме того, есть и другие факторы, которые снижают грамотность: Интернет, социальные сети (где не надо задумываться о написании, где можно абсолютно спокойно написать «Превед! Как дл? У меня все зшб!» - и все тебя поймут), снижение общей культуры, в том числе и культуры поведения (когда вполне нормальные среди молодежи считаются громкое обсуждение в общественном транспорте своих проблем, причем не всегда в корректной и этичной форме).

Как повысить культурный уровень? Тут нет однозначного ответа. Пожалуй, возврат сочинения как итогового экзамена в 2015 году - это один из способов решения проблемы.

- Какие нововведения в содержательной части ЕГЭ планируются в ближайшем будущем, с чем это связано?

- На протяжении многих лет контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по русскому языку отличаются четкое соответствие государственному образовательному стандарту и стабильность. И эта стабильность - важный фактор в методической подготовке и ученика, и учителя. Пока действует существующий стандарт, содержательных нововведений ни по русскому языку, ни по литературе не предусматривается. Думаю, что с переходом на ФГОС что-то будет меняться, но это далекое будущее, до которого надо дожить.

В ближайшее время, а конкретнее в 2015 году, всех выпускников ждет одно содержательное нововведение - сочинение по литературе как форма итоговой аттестации. Наше краевое профессиональное сообщество учителей русского языка и литературы не оставалось в стороне от обсуждения этого вопроса. Мы активно предлагали, спорили, доказывали. И к нашему мнению прислушались! По предварительным данным, сочинение будет именно таким, каким его видят многие практикующие учителя, а не оторванные от жизни чиновники сверху.

Качество образования

Перемены начинаются не с министров

Анна ДАНИЛИНА

Очередной семинар Института образования НИУ ВШЭ был посвящен проблеме эффективности школ. Свой доклад на тему «Движение «Эффективная школа»: история, содержание и современные тенденции» представила президент Всемирной ассоциации изучения эффективных школ (ICSEI) профессор Института образования Лондонского университета Альма Харрис.

Профессор Харрис отметила, что поиски секрета эффективной школы начались, по сути, в 1966 году после публикации знаменитого доклада Колемана «The Equal Educational Opportunity Survey». В нем утверждалось, что школа играет незначительную роль на пути человека к успешности, что определяющим фактором в образовании является семья. Такое замечание не могло не вызвать возмущения и побудило несогласных доказывать обратное. Начались поиски успешных школ, работающих в бедных районах, с детьми, находящимися в непростой социально-экономической ситуации.

Поиски увенчались успехом в 1991 году. Оказалось, что такие школы есть, и они объединены общими чертами, которые позволяют считать их эффективными или, точнее, результативными. Все они нацелены на создание системы педагогического лидерства, то есть ситуации, когда большое внимание уделяется развитию педагогов и т. д. Такие школы отличаются четкая, сфокусированная миссия, безопасная и организованная среда. Кроме того, эти школы поддерживают устойчивую позитивную связь с родителями учащихся. В них царит атмосфера высоких ожиданий, они не отказываются от частых проверок успеваемости. Все это порождало высокий уровень концентрации на поставленной задаче: со звонком учитель и ученики всегда были в классе, немедленно включались в работу и т. д. В 2011 году эти положения нашли свое подтверждение в рамках международных исследований.

Закономерно, что в ходе исследований были выявлены и признаки неэффективных школ. Их отличала общая инертность, неактивность в изменениях. Учителя в основном руководствовались старыми, «проверенными» методами. Такие школы были склонны винить в своих неудачах окружение и в то же время были не готовы осознать свой трудный контекст.

Есть ли путь от неуверенной в себе школы к результативной? По словам Альмы Харрис, в 2001 году рецепт был найден: оказалось, что достаточно лишь трезво взглянуть на проблему и выбрать пути развития, сосредоточившись на изменении педагогических подходов, и делать все это с нацеленностью на перемены.

Научный руководитель Центра мониторинга качества образования Виктор Болотов согласился с коллегой, подчеркнув, что эффективная школа всегда начинается с самопроблематизации, не по указанию министров или других высоких начальников, а с понимания самой школой того, что пора меняться.

Досье «УГ»

Ольга Михайловна КРАЙНИК - кандидат педагогических наук, доцент, директор колледжа АлтГУ. Руководитель краевого профессионального объединения учителей русского языка и литературы, председатель предметной комиссии ЕГЭ по русскому языку в Алтайском крае, член Федеральной комиссии по разработке контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку.

Татьяна МОРОЗОВА

Кажется, проще богам спуститься на землю, чем чиновникам высокого ранга стать практиками и на себе испытать те законы и нормы, которые они когда-то разрабатывали. Игорь РЕМОРЕНКО, ранее зам. министра образования и науки России, а ныне ректор Московского городского педагогического университета, - один из немногих подобных смельчаков. Недавно Игорь Михайлович побывал у нас в гостях, чтобы поделиться, каково это, оказаться в самой гуще событий педагогического образования, каким он видит решение его проблем, и ответить на острые вопросы журналистов «УГ». Вполне понятно, что начали беседу мы с того, что предшествовало переходу нашего гостя на его нынешнее место работы.

- В 2007 году были созданы министерский совет по образованию и рабочая группа по очередному реформированию педагогического образования. Состав группы был достаточно представительный. Руководителями были мы с Любовью Петровной Кезиной, туда также входили известные ректоры педвузов Виктор Рябов, Геннадий Бордовский, Виталий Рубцов, Владимир Афанасьев. Был разработан документ, который назывался «Предложения по реформированию педагогического образования», он был обсужден на совете и, как многие подобные предложения, успешно забыт. Система не реформировалась.

Но с тех пор у меня остался интерес к педагогическому образованию, мы поддерживали отношения с МГПУ, обсуждали разные вопросы. И когда мне сделали предложение включиться в работу университета, я быстро согласился.

Педобразование - система инертная, и чтобы ее оживлять, нужно прикладывать серьезные усилия. Причем, учитывая современные реалии, можно констатировать, что всплеск педагогического творчества, характерный для конца 1980-х - начала 1990-х годов, прошел, и когда будет следующий, непонятно. Однако даже в наше относительно пассивное время можно говорить о нескольких направлениях в развитии педагогического образования.

Например, необходимо учитывать, что педагогическое образование сейчас относится не к системе, а к сфере образования. Это важный симптом нынешнего положения дел. Сегодня педагогическое образование является инструментом подготовки людей для сфер, где требуется разбираться в сложных знаковых системах и уметь общаться, управлять коммуникацией.

Этому мы видим подтверждение на практике. Разные городские службы шлют нам предложения трудоустройства для наших выпускников, и, оказывается, они помимо школы востребованы в ГИБДД, в сфере ЖКХ, в банках, в консалтинговых компаниях, работающих с кадрами, и различных других структурах. Я уже не говорю про музеи, библиотеки, парки и другие учреждения культуры. Естественным образом происходит расширение сферы применения педагогического труда.

- Будет ли МГПУ расти? Ходят слухи, что вы поглотите все - от МИРО и до Академии повышения квалификации и МИОО...

- У нас будут определенные присоединения в этом году. Не думаю, что это коснется МИРО или МИОО. Сейчас мы ведем переговоры с некоторыми педагогическими колледжами Москвы. Правда, тут есть одна проблема - рабочие места со средним профессиональным образова-

нием все менее востребованы в школах. Вакансий вообще мало, но и на оставшиеся вакансии директора предпочитают брать учителей с высшим образованием. Поэтому последнее время не выделяются бюджетные места на среднее профессиональное педагогическое образование. Тем не менее в СПО есть направления, касающиеся сферной педагогики, например специальность «социокультурная деятельность». Эти выпускники идут в учреждения дополнительного образования, культуры, отдыха, туда, где есть сочетание отдыха, свободного времени, препровождения и личностного развития. С учетом развития сферы потребления сейчас очень нужны такие направления подготовки.

- Не секрет, что в обществе чиновников не любят, а чиновники

вписать в закон положение о запирете в школе деятельности политических партий и организаций. Кто-то это обнаружил, и сразу пошли обвинения: мол, хотят протасовать «Единую Россию», всех заставят повязать пионерские галстуки, носить знаки отличия и т. д. А тут мы говорим: «Спасибо за замечание, мы его учли», вносим соответствующее положение. И так сотни раз. У многих был шок. Некоторых это оттолкнуло, некоторых, наоборот, вдохновило. Оказалось, что закон реально можно писать сообща, даже вместе с ненавидимыми чиновниками. Это пример того, как механизм обратной связи государства и общества может работать.

- Раньше вы писали, что не держитесь за министерское кресло, что вам там некомфортно...

Игорь РЕМОРЕНКО, ректор МГПУ:

Нужно почаще меняться

ков от образования - вдвойне. Их считают зажавшимися, взяточниками, которые ничего полезного не делают и вообще оторваны от народа. Как вам живется в таких условиях?

- Ну сейчас-то я не на госслужбе! Чин, присвоенный указом президента, у меня остался, но на новой работе он никак не учитывается и никакого значения не имеет. А раньше, конечно, был определенный дискомфорт, иногда надоедало доказывать, что ты не верблюд...

Насчет «далеко от народа»... Вспоминается проект нашей команды по организации обсуждения нового законопроекта «Об образовании в РФ» летом 2011 года. Нам удалось декомпозировать закон на ряд элементарных единиц - подстатей и

- Почему же, в каком-то смысле очень комфортно! Там и зарплата выше, чем у ректора. Я вам могу сказать, что, когда уходил с этой работы, за неиспользованный отпуск получил больше 2 миллионов рублей. Посмотрите декларации государственных служащих. Сейчас и там неплохая зарплата.

- Но за нынешнее место вы будете держаться? Каков ваш главный амбициозный план в этой должности?

- За место вообще не стоит держаться. Держаться можно за идеи, за смыслы. Я недавно в МГПУ, контракт со мной подписали в конце ноября прошлого года. Мой основной план - сделать хороший городской университет. Тут акцент на «городском». То есть надо учитывать

- А ваших идей на 26 лет хватит?

- Жизнь покажет, хотя я бы не хотел так долго работать ректором. Ведь на любом месте реализовываешь определенный пул идей, а дальше сам уже начинаешь тормозить. Я иногда в министерстве это за собой замечал, и мы с Андреем Александровичем Фурсенко даже обсуждали это. Начинаешь повторяться, и когда тебе предлагают новые идеи, ты их отвергаешь не потому, что законченый консерватор, а потому, что наверняка знаешь, как сделать лучше. А ситуация, возможно, уже требует нового подхода.

- Собираетесь ли вы использовать ресурс движения «Учитель года» в работе МГПУ?

- Да, у нас есть выпускники - победители «Учителя года» - Яна Иванцова, Антон Молев.

мер, я считаю, что устанавливаемый государством перечень школьных учебников сейчас не нужен. Этого нет почти нигде в мире. Сейчас сложилась такая ситуация, что любая книжная компания стремится попасть в перечень, потому что это повышает общую стоимость компании, работает на ее капитализацию. В действительности, если бы не было перечня учебников, было бы, как ни странно, меньше учебников. Естественный отбор оставлял бы максимум 4-5 популярных учебников по одному предмету в 95% школ страны. Остальные учебники - экспериментальные варианты, пробы авторских школ и передовых учителей.

Однако убедить законодателей в этом и отказаться от перечня не удалось. Даже несмотря на то, что механизмы экспертизы учебников год от года демонстрируют свою неэффективность. Всеобщий миф об эффективности государственного контроля никуда не уходит.

В общем, я жалею скорее о том, что мы могли бы реализовать более смелые нормы, чем те, которые ввели. Не хватило решительности и возможностей убеждать.

- Устраивает ли вас качество кадров вашего педагогического вуза? Все ли принимают ваши идеи?

- Надо сказать, что у нас вуз молодой, мы существуем с 1995 года. И за это время к нам приходили люди, настроенные на изменения, те, кого что-то не устраивало в традиционной педагогике. Некоторые из них, например, такие как Шалва Александрович Амонашвили, сами стали основателями определенных направлений реформирования образования. С такими людьми всегда можно обсуждать продуктивные изменения. При этом управленческая команда вуза сильно меняется. Из прежней остался только один проректор.

- А как вы относитесь к профессиональному стандарту педагога? Как, по-вашему, его принятие повлияет на подготовку учителей?

- По закону мы ориентируемся на федеральные государственные образовательные стандарты. Я пока не очень понимаю, чем замысел профстандарта отличается от уже существующих квалификационных характеристик. Изначально замысел профстандартов основывался на том, что на каждую отрасль нужно задать уровни профессионального роста, систему так называемых грейдов. Должен был произойти переход от системы должностей и их характеристик к грейдам - уровням профессионального совершенствования. Однако этого не произошло, хотя в этом был определенный смысл. Сейчас профессиональный стандарт, как мне кажется, предъявляет требования скорее к образовательной организации, нежели к персонально к педагогу. Некоторые из этих требований вполне осмысленны. К примеру, понимание основ инклюзивного образования. Это в самом деле необходимо, но не прописано в действующих квалификационных характеристиках учителей.

- Игорь Михайлович, вы активный участник социальных сетей. Когда находите на них время?

- Это все замечательные московские пробки! Раньше я расписывал в машине почту, сейчас ее стало меньше, и почерк уже не такой уверенный, потому общаюсь в соцсетях. Кроме того, построение обратной связи между лицами, принимающими решения, и гражданами мне интересно с исследовательских позиций. А этого как раз хватает в социальных сетях.

P.S. Полную версию разговора читайте на сайте «УГ» www.ug.ru/article/728



Фото Ольги МАКСИМОВИЧ

Игорь РЕМОРЕНКО в гостях у «УГ»

проблемных вопросов, которые позволяли бы выстроить общественное обсуждение. В обсуждении приняли участие 6 тысяч человек. Конечно, около 4 тысяч из них были зарегистрированы формально, по указанию начальства, но чуть больше 2 тысяч - в самом деле заинтересованные люди. Они что-то писали, предлагали, по ним выстраивались рейтинги ответов на проблемные вопросы законопроекта.

Нам удалось тогда наладить какой-то диалог с педагогическим сообществом, и это реально помогло улучшить законопроект. К примеру, изначально мы забыли

интересы города, понимать, как должна быть устроена кадровая политика с позиций развития городской социокультурной среды. И мне это сейчас крайне интересно.

Я не знаю, что будет потом, когда контракт закончится... Мне тут в руки попала книжка «Ректоры МГПУ», где про каждого из них говорится, сколько и как он работал, и обнаружил, что до 1980-х годов все ректоры работали по 4-6, максимум 7 лет, потом в 1987 году пришел Виктор Леонидович Матросов и проработал... 26 лет. Из этого, в общем, понятно, что нужно чаще меняться.

Не «над», а рядом

Управленцы нужны, чтобы создавать хорошие условия работы учителям

Татьяна МАСЛИКОВА, Курская область, фото автора

Почти третья часть бюджета Курской области тратится сегодня на образовательную сферу. Что удалось сделать и какие изменения происходят в учреждениях образования, рассказал нам Александр ХУДИН, доктор педагогических наук, профессор, председатель Комитета образования и науки Курской области.

- Александр Николаевич, какие направления вы определяете в системе образования региона как приоритетные?

- Безусловно, приоритетом является обеспечение качества и доступности образования. Этому служит государственная программа развития образования в Курской области на период 2014-2020 годов, а также критериально-оценочная база, созданная в региональной системе образования.

Сегодня в Курской области достигнуты все показатели результативности предоставления субсидии из федерального бюджета бюджету областному в рамках проекта модернизации региональных систем общего образования. Средняя заработная плата педагогических работников составила 21017 рублей, а у учителей она даже немного выше. Для сравнения: в октябре 2010 года среднее значение заработной платы педагогов составляло 8300 рублей, то есть мы заметно отставали от более богатых соседних регионов. А сегодня идем с ними практически наравне. Рост заработной платы к уровню 2012 года составил 20,4%.

Одним из важных результатов реализации в 2013 году комплекса мер по модернизации системы общего образования стало создание в школах области условий для введения федерального государственного стандарта общего образования. Ряд школ в этом году уже выпускает шестиклассников, отучившихся по федеральным государственным образовательным стандартам, - наших первых ласточек, с которыми мы начинали осваивать новые программы еще в начальных классах.

- Такое обучение предполагает серьезное обновление учебно-материальной базы школ. Насколько это удается?

- В общем образовании для нас очень значимым было то, что в 2011 году стартовал проект модернизации региональных систем общего образования. Итогом реализации проекта в 2011-2013 годах стало улучшение учебно-материальной базы всех 547 общеобразовательных организаций: 114 школ получили современное учебно-лабораторное оборудование, 69 - учебно-производственное, 87 - оборудование для проведения ГИА, 186 - современное технологическое оборудование для школьных столовых. Для 144 школ закуплен новый спортивный инвентарь. В школы региона поступило более

5000 единиц современной компьютерной техники. Кроме того, для реализации новых стандартов в прошлом году вся начальная школа была оснащена интерактивными досками.

Еще один очень важный момент - увеличение расходов на учебную литературу. За 2011-2013 годы в школы области поступила учебная литература на сумму 159 миллионов 580 тысяч рублей. Только в 2013 году были приобретены учебники для учащихся 1-4-х классов и 5-6-х классов, участвующих в апробации ФГОС, а также художественная литература из перечня «100 книг», рекомендованных Минобрнауки для обязательного прочтения школьниками, на общую сумму 96 миллионов рублей, в том числе 3 миллиона рублей из средств областного бюджета. Также за счет средств субвенции местным бюджетам муниципальных образований, выделяемых из областного бюджета на реализацию основных общеобразовательных программ, были приобретены учебники на общую сумму 66 миллионов 630 тысяч рублей. В итоге все учащиеся 1-6-х классов обеспечены необходимыми комплектами учебников, соответствующими ФГОС общего образования. А в 2014 году мы попытаемся решить эту проблему для всех учащихся основной школы.

- Как обстоит дело с капитальным ремонтом школ и детских садов?

- В прошлом году на эти цели муниципалитетам была выделена субсидия из областного бюджета в размере 133 миллионов 994 тысяч рублей. Из местных бюджетов в рамках софинансирования на капремонт было направлено 72 миллиона 153 тысячи рублей. Это позволило капитально отремонтировать 50 школ и 39 детских садов.

Дополнительно по проекту модернизации общего образования направлено 96 миллионов 923 тысячи рублей, из которых 63 миллиона - субсидия за счет средств федерального бюджета и 33 миллиона 923 тысячи - софинансирование местных бюджетов. За счет этих средств капитально отремонтировали еще 33 школы.

Область прилагает колоссальные усилия для выполнения всего комплекса мер по модернизации образования. В 2010 году бюджет образования составлял 4,7 миллиарда рублей, а в 2014-м - 10 миллиардов 400 миллионов рублей, и это без учета федеральных субсидий. В настоящее время во многом благодаря пристальному вниманию губернатора Курской области Александра Николаевича Михайлова 29,9% областного бюджета направляется на нужды образования. Например, мы, перейдя на новую систему оплаты труда, сохраняем все меры социальной поддержки: компенсируем коммунальные платежи в сельской местности, выплачиваем «сельскую» надбавку в 25%.

Еще одно приоритетное направление - дошкольное образование. По состоянию на 1 января 2014 года в очереди в детские сады области числятся 1900 детей в возрасте от 3 до 7 лет. Для нас очень важно соотносить потребность в местах с количеством высвобождающихся мест. Например, в Курске до конца года 3800 детям исполнится 3 года, а выпуск в этом году составит 3600 детей. Поэтому в областном центре будут реконструированы два детских сада - на 182 и 160 мест, а в школе №54 будет открыто дошкольное отделение на 40 мест. Мы даже рассчитыва-



Александр ХУДИН

ем на то, что дополнительно будут открыты ясельные группы, чтобы обеспечить местами в садах детей в возрасте до трех лет. С 2011 по 2013 год за счет строительства детских садов (их в области построено 9), за счет реконструкции (9 зданий реконструировано), а также за счет капитального ремонта школ, проведенного в 113 зданиях и позволившего дополнительно открыть дошкольные группы, для дошкольников создано более 8000 мест.

- Александр Николаевич, знаю, что в Курской области есть свой очень интересный опыт по созданию детских садов в высвобождающихся школьных помещениях. Мы побывали в Полевском лицее, где в прекрасно отремонтированном здании пришкольного интерната оборудован такой детский сад, которому позавидовали бы городские дети. У вас так во всех районах?

- Не во всех, но во многих. Мы стараемся, чтобы детям было комфортно и приятно находиться в своем садике. Сегодня наполняемость школ в сельской местности позволяет открывать в их зданиях дошкольные отделения с полным днем пребывания, и мы активно это используем. Дошкольное образование приобрело более высокий статус, и финансовое обеспечение реализации программ дошкольного образования в части заработной платы и в части учебных расходов перешло к субъектам Российской Федерации. В бюджете Курской области предусмотрено достаточное количество средств на эти цели, но многое зависит от второго транша, который обе-

щан федеральным бюджетом. Мы очень надеемся, что проект модернизации региональных систем образования продолжится и дальше. Ведь средства, поступающие по этому проекту в регионы, не только помогают строить и ремонтировать, но и стимулируют местные бюджеты увеличивать расходы на образование. Например, в Курскую область в прошлом году из федерального бюджета поступило 436 миллионов рублей, а всего по проекту было затрачено 705 миллионов - легко посчитать, сколько вложила область.

- В системе образования Курской области значительное место занимает профессиональное образование. Что изменилось в нем?

- Для развития СПО в области также принята своя программа, за время реализации которой 47 миллионов 390 тысяч рублей направлено из областного бюджета на создание новых кабинетов и мастерских, приобретение учебно-наглядного оборудования в соответствии с требованиями ФГОС профессионального образования.

На данный момент 21 учреждение начального профобразования реорганизовано путем соединения к учреждениям среднего профобразования или преобразования учреждений НПО в учреждения СПО. В регионе создано 13 двухуровневых профильных учреждений профобразования, работают 7 ресурсных центров машиностроительного, сельскохозяйственного, строительного, технико-информационного и сервисно-предпринимательского направлений. На их оснащение из облбюджета выделено более 75 миллионов рублей.

- Александр Николаевич, в завершение сегодняшнего нашего общения скажите несколько слов о главных принципах, которыми вы руководствуетесь, работая в своей должности.

- Никаких особых секретов нет. Если коротко, главное - полностью отдаваться делу, которому служишь и которое любишь. Безусловно, есть определенные правила организаторской деятельности, которые надо выполнять. Важно создать команду управленцев - одиночка, даже самый умный и талантливый, ничего не достигнет. Также нужна стратегическая программа, которая вызрела в процессе совместного планирования и учитывает интересы всех субъектов образовательного процесса.

Я никогда не чувствовал себя человеком, который стоит «над», мне всегда хотелось быть внутри процесса, создавать условия, когда бы людям лучше работалось. Ведь любые реформы образования обречены на провал, если не будут меняться условия жизни и трудовой деятельности педагогических работников, при этом сам педагог должен захотеть измениться к лучшему. Наша задача - помочь ему в этом.

Зарплата

Ответственность дорогого стоит

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В учреждениях среднего профессионального образования работать становится не только интересно, но и выгодно в материальном отношении. Сегодня, как заметил председатель Совета директоров ссузов Санкт-Петербурга, директор Санкт-Петербургского технического колледжа управления и коммерции Виктор Смирнов, труд преподавателя неплохо оплачивается.

В учреждениях системы СПО схема оплаты труда такая же, как в общеобразовательных учреждениях. Здесь также есть возможность дополнительно поддержать преподавателя за счет стимулирующих выплат и премий по итогам учебного года. Естественно, все это делается в соответствии с определенными критериями, разработанными и утвержденными советом учебного заведения. Как пояснил Виктор Смирнов, Комитет по науке и высшей школе на основании базовых критериев, предложенных Минобрнауки РФ, разработал свои. Они, конечно, отличаются от критериев, разработанных Комитетом по образованию. Например, для учреждений СПО важен показатель качества подготовки специалиста. Если выпускник востребован на рынке труда, если владеет определенными компетенциями, то соответственно преподавателям, внесшим большой вклад в его подготовку, положены существенные премиальные выплаты. Личный вклад каждого педагога действительно играет большую роль в системе поощрений. Например, высоко оценивается подготовка ребят к участию в олимпиадах, в конкурсах. Сегодня средняя зарплата преподавателя ссуза колеблется от 40 до 49 тысяч рублей.

Это хороший стимул, для того чтобы работать в системе СПО, однако, по мнению Виктора Смирнова, было бы неплохо также внимательно отнестись к работе руководящих работников. Ведь что такое руководящий пост? Это, например, ответственность за 2300 студентов и 360 преподавателей, за материальную базу, стоимость которой исчисляется миллионами рублей, и т.д. Сегодня руководитель учреждения СПО получает в среднем около 50 тысяч рублей, при этом в шкале показателей не учитывается объем заработанных учреждением вне бюджета средств. А ведь это тоже огромный труд.

На взгляд Виктора Смирнова, система показателей для руководящих работников должна быть комплексной. При этом главным все-таки остается востребованность твоих выпускников на рынке труда. Если выпускники стоят на бирже труда и учебное заведение, по сути, работает на нее, то о каком премировании можно вести речь? Значит, в твоём учебном заведении плохо организован образовательный процесс, недостаточно материальная база, выпускники не владеют профессиональными компетенциями.

Достойная зарплата руководителю нужна, прежде всего потому что он должен знать, что его труд оценен соответствующе. Когда человек будет знать, что он важная кадровая величина, он будет стремиться развиваться. А если будет совершенствоваться руководитель, то будет развиваться и его учебное заведение.

Поговорим?

«Весенние» люди

Надежда ТУМОВА

Весна... В редакционной почте не редкость письма-подарки. Вот, к примеру, необычное послание пришло от учительницы русского языка и литературы из Санкт-Петербурга Надежды Кашиной. Работает Надежда Ивановна в школе-интернате, где обучаются дети с нарушениями опорно-двигательной системы. Учительница предложила своим подопечным порассуждать на тему добра. Мудро написал один из ребят, что добро надо соизмерять со своими силами. «Мне по силам быть в хорошем настроении, не обижать тех, кто слабее, заботиться о тех, кто в этом нуждается. И добро обязательно ко мне вернется», - уверен десятилетний мальчик. Пронести эту веру через всю жизнь непростая задача.

...Недавно встретились с Лидией Ивановной Черноусовой, давним другом «Учительской газеты». Работала она учителем математики, директором, возглавляла Отдел образования Туруханского района Красноярского края. Тогда мы и подружились, письма из таежной глубинки нередко появлялись в газете. Подкупали они добрым отношением к людям, жизненной мудростью. Сейчас Лидия Ивановна на пенсии и осуществляет свою заветную мечту. Каждую весну она навещает друзей, которые теперь живут в разных уголках страны. Так дружить дано не каждому. Апрель у туруханской путешественницы - время разъездов. Все расписано. На меня, как правило, отводится день-два. Я обычно засыпаю «лягушку-путешественницу», как она себя называет, вопросами. Рассказывает о встречах и своих впечатлениях с доброй долей юмора, заслушаешься. В этот раз побывала в Переславле-Залеском, Ростове Великом, Ярославле. В Киев отговорили ехать дочери и внуки. Провожая путешественницу на поезд до Красноярска, услышала: «А может, зря не поехала, звонила в Киев, так звали...» Легкий характер у нее, веселный. «Где просто, там ангелов по сто, а где мудрено, там ни одного» - ее любимое присловье.

«Весной я очищаю от мусора обочины при подъезде к деревне. Вот только что вернулась с трудов праведных. Очистила одну сторону, почти километр. Вчера 5 мешков и сегодня - 4. Поля же очистить невозможно - нужна армия. У нас близ деревни стихийная свалка, и все кто ни попадя туда везут свой мусор. Так что когда ветер дует со свалки, пакеты, как белые чайки, покрывают все окрестные поля. А водители, которые едут по дороге (у нас параллельно проходит федеральная трасса Родники - Палех), весь свой мусор выбрасывают из окон машин. Вот я его и собираю, чтобы не так стыдно было людям ехать в Палех». Это строки из письма Татьяна Бадановой, доброго друга «УГ» и автора. Живет Татьяна Ивановна в деревне Хмельники Ивановской области и вот уже 14 лет подряд каждую весну, пока не вырастет трава, собирает мусор. Не призывая никого, не сетуя и не обижаясь на замечания, что делать ей нечего. К счастью, не переводятся на земле вот такие «весенние» люди. Будем просыпаться?

Мне помогла «УГ»

Не газета, а целая библиотека

Алискер АЛИСКЕРОВ, учитель Хивской средней школы имени М.Шамхалова, Хивский район, Республика Дагестан

Моей любимой газете исполняется 90 лет.

«УГ» мой настоящий друг, дружу с ней более полувека. Впервые стал подписчиком в сентябре 1960 года, когда после окончания Махачкалинского университета начал работать учителем русского языка и литературы в сельской восьмилетней школе. Тогда в наших горных селениях еще не было электричества (оно пришло к нам в 1968 году). Радио, телевидения нет. Сельские и школьные библиотеки бедны книгами. Не было другого источника информации, кроме «Учительской газеты». Вот с тех пор я постоянный подписчик и читатель родной «Учительской газеты».

Все эти годы «УГ» мне помогала расти как педагогу. Приведу несколько примеров помощи газеты в учительской деятельности. В далекие шестидесятые годы в газете был постоянный раздел «Книга - почтой». Здесь печатались списки методической литературы с адресами магазинов для заказов. С получением каждого номера я обязательно что-то заказывал. Так у меня образовалась домашняя библиотека из методической литературы, полученной с помощью «Учительской газеты». Помню, самый первый заказ я сделал на популярный тогда «Словарь русского языка» С.И.Ожегова. Вскоре получил извещение на посылку, пошел в райцентр на почту за 12 км и получил словарь. Это было в самом начале 1961 года. До настоящего времени я пользуюсь в работе именно этим экземпляром словаря (издание четвертое от августа 1960 года, цена после денежной реформы - с января 1961 года -

3 рубля 15 копеек; извините, дорогие читатели, за такие подробности - это я для сравнения и раздумий о сегодняшних ценах).

Помощь мне, сельскому учителю русского языка и литературы, от газеты была еще в том, что на страницах «Учительской газеты» я находил материалы, рассказывающие о том, как мои коллеги работают в школах необъятной нашей Родины. Материалы накапливались, создавались подшивки, которые сохранялись до сих пор в домашней библиотеке. Вот заголовки некоторых подшивок: «Родительская газета», «Педагогика сотрудничества», «Ваш адвокат», «Методическая кухня». В 2007 году как постоянный подписчик я получил от редакции «Учительской газеты» диск «Методическая кухня за 2006 год». Кроме того, я впервые узнал о книге Д.Карнеги «Как обрести уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично». Она печаталась на страницах «Учительской газеты» в 1990 году из номера в номер. Причем из вырезок с текстом можно было сшить маленькую книжечку с 120 страницами, что мною и было сделано. Таким же способом я заимел и сочинение данного автора «Как перестать беспокоиться и начать жить», а также книги Ф.Зибардо «Как вести себя с вашим беспокойным подростком» (практическое руководство для отчаявшихся родителей). Эту библиотечку я передавал для чтения и учителям, и родителям, и выпускникам. Хорошие книги! В это же время в «Учительской газете» работал клуб «Общение». Материалы его использовались в практической работе.

Газета помогла мне расти профессионально, особенно в начале трудовой педагогической деятельности. В 1967 году мне как учителю русского языка и литературы пред-

ложили перейти в отдел народного образования инспектором. И работая там, газету я выписывал и регулярно читал (все время вел в школе часы русского языка в одном классе). Затем, в 1996 году, я стал работать заведующим Хивским районо. Двенадцать лет в этой должности «Учительская газета» была со мной. Более того, я пропагандировал газету среди учителей. Число подписчиков в районе в те годы возросло в несколько раз. Я вышел на пенсию в 1997 году, но продолжаю работать в школе, любимую газету выписываю в первую очередь и читаю от первой до последней страницы.

Таким образом, получается так, что из девяноста лет существования «Учительской газеты» я выписываю и читаю ее в течение 53 лет.

Я радовался, когда наша любимая газета, как говорится, процветала, и огорчался, когда она оказывалась в тяжелой ситуации из-за финансовых трудностей. Непростые времена для всех нас наступили в 90-х годах прошлого столетия. Но «УГ» при поддержке педагогического содружества и друзей вышла из трудного финансового положения, и в настоящее время она радуется своим форматом (24 страницы еженедельно), отличным коллективом талантливых журналистов во главе с главным редактором. Спасибо вам, дорогие сотрудники газеты, за хорошую газету, за вашу не зависимость ни от кого позицию по вопросам модернизации образования в нашей стране, за защиту интересов учительства! Я благодарен любимой газете за то, что она способствовала моему профессиональному росту, помогла достичь успехов в конкурсе НПО. В 2006-м я выиграл президентский грант. Затем удостоился звания «Заслуженный учитель РФ».

Не хочу никого из сотрудников обидеть, но отмечу, что я с большим интересом читаю статьи главного редактора Петра Положева, Виктории Молодцовой, Надежды Тумовой, Татьяны Погореловой.

*Привет тебе, защитница газета,
На верном стой пути
И всем опять до лета
По-прежнему свети!*

Вопрос дня

А пригодятся ли знания?

Марина СОРОКИНА, директор Андреевской основной школы, Адамовский район, Оренбургская область

Очередные курсы, проходящие в течение учебного года, нарушают ритм работы школы. Ох уж это «прыгающее» расписание! Не допускаются замены уроков во время отсутствия учителя. А тот, возвращаясь с курсов, обязан выполнить программу в полном объеме. Это, как правило, седьмые уроки, которые никак не оплачиваются.

Страдают от этого прежде всего ученики. Им приходится учить сразу несколько тем подряд, проводить в школе больше времени и справляться с увеличенным объемом домашнего задания.

Курсовая подготовка нас, руководителей, отличается тем, что школа не остается без управления. Уехал директор, остался завуч, и наоборот. Да и во временной смене руководства есть свои плюсы, позволяющие директору взглянуть на управление школой со стороны.

Недавно мне посчастливилось побывать на таких курсах. Правда, сначала настроя ехать на них не было никакого. Причина одна: зачем учиться, если в скором будущем все равно останемся без работы. Школы малокомплектные повсеместно закрывают. Как приго-

Спасибо

Ура, нас зачислили!

Галина КОВИНА и другие родители будущих первоклассников, Санкт-Петербург

Уважаемый главный редактор!

Разрешите выразить огромную благодарность за умелый подбор сотрудников. Два человека - Наталья Алексютина (соброр «Учительской газеты» в Санкт-Петербурге) и Мария Голубева (соброр из Петрозаводска) помогли 13 детишкам попасть в школу №530 по месту жительства! В связи с нововведениями в системе образования мы, проживающие в соседних домах рядом со школой, в нее не были зачислены, несмотря на ранее время регистрации 9 ч. 5 мин. и 9 ч. 10 мин. А ваши сотрудники, умело сработав, помогли нам встать в ряды первоклассников 2014 года. Теперь в сентябре мы, счастливые родители, возьмем огромные букеты цветов, оденем наших малышей в новые костюмчики и дружно пойдем в школу.

Желаем успехов и процветания вашей бескомпромиссной газете! Спасибо сотрудникам «УГ» за поддержку и помощь! Надеемся, что с такими людьми наша система образования будет развиваться гармонично и в ладу с обществом.

Вера ТИМОФЕЕВА, учитель русского языка и литературы лицея №8 Воронежа, кандидат филологических наук, заслуженный учитель РФ

Наша тема - писатели о писателях - напоминает бесконечную песнь какого-нибудь номадического племени: что вижу, о том и пою (см. №9 от 4 марта 2014 года, статья «Единство участи»). Можно анализировать как очерки биографии одного и того же писателя, так и принципы создания целой книги по мере выхода или появления в продаже соответствующих изданий.

Так, в 2014 году добралось до Воронежа изданное в 2013 году (а написанное в 2012-м) собрание компактных эссе-биографий, или, по определению автора, мини-ЖЗЛ, «Опасная профессия: писатель» Ю.Безелянского. (См.: **Безелянский Ю.Н. Опасная профессия: писатель. - М.: Человек, 2012. - 640 с., илл.**) Рассчитанная на широкий круг читателей, на тех, кто любит Россию и русскую литературу, эта книга в отличие от упомянутых в предыдущей статье не претендует на статус учебника, но коммерчески ему не проиграет, так как концептуально выстроена по принципу «А теперь мы с вами поговорим о женах Есенина...». Пятьдесят пять статей, объединенных или «темой любви», или «темой отношений с тоталитарной властью», или обеими сразу, написаны крепким профессионалом, знающим, чего он хочет, и последовательно свой собственный заказ выполняющим. Таких книг достаточно было написано за время перестройки, лишняя, казалось бы, не будет ни прочитана, ни использована, но уж очень удобный формат. Клиповость спасает. Монографию об А.Н.Толстом или дилогию Ю.Оклянского о нем же не всегда найдешь время прочитать, а здесь - чуть меньше тринадцати страниц текста, да еще разбитого на главки: обзор биографии, «Мнения, оценки, определения», «Коллеги», «Женщины Толстого», «Алексей Толстой и советская власть», «Толстой в свете литературы». И спасибо огромное Ю.Безелянскому от замордованных бюрократической документацией и тетрадками учителей!

Или вышло в свет продолжение «Литературной матрицы». (Литературная матрица: Советская Атлантида: - СПб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К.Тублина», 2014. - 528 с.) Составители В.Левенталь и П.Крусанов на этот раз сняли маркировку «учебник», хотя в аннотации издание рекомендуется «в особенности для старшеклассников и студентов вузов». Книга обозначена как рассказ о «писателях подцензурных, официальных... Кому нужны поднятые со дна моря расколотые, обросшие ракушками артефакты цивилизации, о которой никто ничего не знает?» Задача же поставлена благороднейшая для думающих о преемственности культуры как важнейшем условии самосохранения нации, народа: «попробовать выяснить... нет ли в советской литературе помимо всем из-

вестных ее грехов чего-то живого, плодотворного, чего-то, что может пригодиться нам здесь и сейчас». А.Гайдар, Ю.Олеша, Е.Шварц, Л.Леонов, В.Некрасов, К.Симонов, Ю.Нагибин... Двадцать три статьи, монографические и обзорные по тематике, не только наполняют читающего сладостной тоской воспоминаний о том, как в детстве или юности открывал для себя мир литературы «про нас», но и объясняют более или менее субъективно/объективно суть собственных открытий пи-

ской литературе? Где тот писатель, что произнес бы методически грамотное и одновременно живое слово о давно сказанных другими словами?

Есть такой писатель! Нам повезло, коллеги. Одну из самых трудных для детского (да и современного взрослого) восприятия тем - тему народного эпоса, былин, сказаний, исторических песен и т. п. - мы теперь можем изучать по гениально сконструированной книге лауреата более двадцати премий, писа-

Глагол «орать» когда-то означал «пахать».

А в некоторых деревенских говорах и сейчас «пахать полы» значит «подметать в доме»...

В общем, понятно, чем занимался Микула Селянинович - шел по пашне, налегая на соху. Соху тащила соловая кобылка.

Былина про Микулу была в прежние годы очень популярна, ведь в ней выведен образ трудового крестьянства как опоры державы...

Стоп. Ни о каком крестьянстве

«поскрипливает». И соху эту вся дружина поднять не в силах. И в боевых действиях он, как и Святогор, не участвует...» - и Успенский ведет нас к мысли, что и статус «царя» для такого существа мал: «Вольга когда-то был звериным богом Велесом. Микула - богом земледелия».

Так на трех страницах читающий книгу Успенского ребенок знакомится с элементами культуры и мифологии земледельческих цивилизаций, узнает, чем отличаются персонажи из пантеона богов от земных героев, походя запоминает значение трудных старых слов... и много чего еще познает, не говоря уже о главном: учится сопоставлять факты из текста (а не из комментариев учебника к нему) и делать логические выводы. Учится думать. И былина становится если не рассказом о доме родном, откуда мы все родом, то по крайней мере понятным повествованием об истории, верованиях и слове своего народа.

Это только один пример из книги, которую можно изучать на уроке внеклассного чтения как дополнение к занятиям по

Внеклассное чтение

Есть такой писатель

Честная, научная и занимательная книга о русской литературе написана

сателей «той» эпохи, влияние их мнения на наше мировоззрение и культуру, то есть людей, ставших гуманитариями, филологами, учителями, борцами за души детей. Но, конечно же, эта книга не учебник. Она не поможет на уроке. Она сама - наглядный урок, и не только на тему «Sic transit Gloria mundi», но и о том, как легкомысленно относится богатейшая русская культура к собственному богатству, как она расточительна и как легко сдает свои ценности - и вообще своих. Дескать, «бабы новых нарожают», по крылатому выражению одного из деятелей отечественной истории.

И все бы это не стоило пристегивать к уже написанной статье, если бы не угнетающее чувство зияния на месте положительного примера. Где он, желанный учебник, в доступной, уважительной и честной, научной и занимательной одновременно форме рассказывающий о рус-

теля, общий тираж книг которого приближается к 1000000 экз., одного из крупнейших мастеров отечественной литературы Михаила Глебовича Успенского. Не того, который «крокодил Гена» и «В нашу гавань заходили корабли» на радио, а автора «Райской машины», «Чугунного всадника» и трилогии «Там, где нас нет».

Итак, **Успенский М.Г. Богатыристка Кости Жихарева / Михаил Успенский. - М.: Эксмо, 2013. - 384 с. - (Новый Жихарь).**

Главный герой современной сказки Костя Жихарев - юный богатырь, который «жонглировал пудовыми гирями, завязывал узлом гриф от штанги и с особым удовольствием рвал пополам самые толстые и ученые книги, словно для этого и созданные» - легко узнаваемое симпатичное, пока беззлобное и абсолютно невежественное дитя десятих годов XXI века. К нему уже примериваются уличные наставники, «а главное - разговаривают, как с взрослым! Сколько, говорят, ты еще будешь папку с мамкой слушать? Ты правильный пацан или ты лошара позорная?». От беды подальше семейный совет отсылает мальчика к бабуле в деревню, а там чудесным образом попадает Костя на воспитание во времена былинные, на заставу богатырскую. И между шуточными историями о похождениях незадачливого подростка вдруг «сами собой», «неизначай», очень естественно появляются главы, наполненные ответами на вопросы непростые, на уроках литературы иногда и не освещаемые. Например:

«Удивителен русский язык!



Николай Рерих. «Микула Селянинович»

речи не идет, поскольку в древние времена и слова-то такого не было. И наш Микула не «Крестьянинович» (сын христианина), а именно что «Селянинович», потомок сельского жителя. Хлебороб, землепашец, земледелец, оратай... Есть еще слово «землероб».

Но это какой-то странный землероб. И средства производства у него нетипичные:

У оратая кобылка соловая, Гужики у нее да шелковые, Сошка у оратая кленовая, Омешики на сошке булатные, Присошечек у сошки серебряный.

А рогачик-то у сошки красна золота».

Далее М.Успенский напоминает читателю до удивления богатый наряд Микулы и подводит его к выводу, что перед нами не простой пахарь, а властитель, «царь», который во всех земледельческих цивилизациях обязан был пролагать первую ритуальную борозду. Автор высказывает гипотезу о том, что Микулу следует причислить к группе «старших» богатырей, «тем более что сумочка скоморошеская с тягой земной принадлежит именно ему. И доехать до него конная дружина никак не может, хотя и слышит, «как орет в поле оратай, посвистывает», а соха его



Костя Жихарев не похож на былинного героя, но попадает прямоком на самую настоящую богатырскую заставку

С сайта <http://knizhnik.org>

С сайта <http://1001kartina.ru>

Алексей МАСЛОВ, учитель физической культуры кадетской школы-интерната №2 «Рыбинский кадетский корпус», учитель года Ярославской области-2013

Еще вчера подросток был тихим и спокойным, а сегодня его как подменили: на голове странная прическа, из колонок грохочет непонятная музыка, а с языка то и дело срываются неизвестные родителям слова... Если все это вы замечаете у своих детей, скорее всего ваш сын или дочь открыли для себя новую субкультуру - общность молодых людей со своими интересами, ценностями, манерой одеваться и говорить.

Не стоит паниковать и бояться! Для того чтобы вырасти, подростку нужно искать себя. Делать это в компании сверстников куда интереснее, а творить и самовыражаться через музыку и одежду - тем более. Большинство молодежных субкультур базируется на увлечении музыкой, спортом, творчеством, модой и техникой. И для того чтобы не потерять связь с взрослеющим ребенком, нужно быть в курсе новых веяний.

Предлагаю рассмотреть наиболее популярные в настоящее время молодежные спортивные субкультуры.

Райдеры (от англ. ride - «ехать», «кататься») делятся на множество групп в зависимости от средств передвижения. Самые популярные - скейтбординг, велосипед Вmx, роликовые коньки и сноуборд.

Страсть к катанию во многом определяет стиль жизни, круг интересов, вкусов и общения. Спросите у любого сноубордиста, какое время года он любит больше все-

материалов, на которой прочно закрепляются крепления, а в них в свою очередь фиксируются ноги райдера (сноубордиста). Сегодня, когда на любом снежном склоне можно встретить ребят на досках, а сноубординг стал олимпийской дисциплиной, когда владельцы горнолыжных курортов констатируют постоянный рост числа сноубордистов на своих подъемниках при почти неизменной общей посещаемости, а сноуборд-парки стали неотъемлемой частью горнолыжного хозяйства, трудно себе представить, насколько коротка история сноубордичес-

нику и изучить основные правила безопасности.

Паркур (фр. parkour, искаженное от parcours - «дистанция», «полоса препятствий») - искусство эффективного передвижения и преодоления препятствий - был основан во Франции. Сочетает в себе особую философию (мировосприятие), легкую атлетику, боевые искусства и билдеринг (лазание по стенам). Люди, которые занимаются паркуром, называются tracers (русс. трейсеры).

Паркур - совокупность навыков владения своим телом, которые в нужный момент можно приме-

мулированную Дэвидом Беллем: «Не существует границ, есть только препятствия». В их преодолении и заключается суть паркура. Это проверка сил человека в реальных условиях.

Street Workout. Этот новый вид уличного спорта, которым можно заниматься практически везде и в любое удобное время, сейчас стремительно набирает популярность по всей России, в том числе и в нашем Рыбинске.

Воркаут предполагает развитие силы и выносливости. Все тренировки по воркауту проходят на улице. Для того чтобы заниматься

ритма, актерское мастерство. С повышением танцевального мастерства растет самооценка, появляется уверенность в себе, исчезают психологические зажимы.

И хотя научиться брейк-дансу при желании можно любого, для начала придется привыкнуть к трудностям. Новичкам везет на ссадины, гематомы, сотрясения. После первых тренировок болит и ломит все тело. Нужно быть готовым к тому, что пройдет как минимум год, прежде чем у вас будут конкретные результаты. Правда, способности у всех разные... Травмы в основном бывают на первоначальном этапе, когда человек только приступил к освоению движений и еще не знает, как не навредить себе на тренировках. А навредить можно очень сильно: вплоть до переломов и порванных связок.

Танцоры со стажем крайне редко травмируются. Этому способствуют разминки, с которых обязательно начинаются тренировки. Тело надо разогреть, чтобы оно двигалось как надо, но в то же время не перегружать. Все должно быть в меру.

Лучше всего начинать заниматься брейк-дансом лет в 10-11. Но так как это прежде всего танец, а уж потом спорт, то начинать заниматься в принципе можно в любом возрасте, было бы желание! Сегодня в городах открываются хорошие танцевальные школы, где преподают профессионалы своего дела.

Брейк выбирают по разным причинам. Однажды на конкурсе я познакомился с парнем и спросил его, почему он начал заниматься брейк-дансом. Он ответил, что не хотел повторять судьбу своих старших братьев, которые медленно спивались. Юноша ушел из дома, работал, а деньги тратил на одежду и обувь для танцев. Через несколько лет этот парень из неблагополучной семьи стал выступать в известных клубах, зарабатывать приличные деньги. Брейк в буквальном смысле стал для него инструментом саморазвития, трамплином к успеху.

Многие считают, что брейк-данс - это не женское занятие. Но при этом многие совсем не думают о том, что это очень хорошая закалка для тела и возможность придать ему гибкость. Для девушек это как раз очень полезно. Кроме того, бигерлс (так называют танцующих брейк девушек) вовсе не обязательно выполнять все те сложные элементы, которые выполняют би-бои. У би-герлс многие элементы основаны не на силе, а на умении попадать в ритм, артистично и пластично двигаться.

Самоучкам могу дать несколько советов.

Во-первых, для занятий этим активным танцем нужна правильная одежда, максимально удобная и приспособленная для выполнения различных упражнений. Большое внимание необходимо уделить подбору обуви. Если она не облегает ногу, без сожаления отказывайтесь от нее, иначе не сможете выполнять все движения.

В начале тренировки надо обязательно делать разминку. По времени она должна длиться 10-12 минут, при этом нужно разогреть мышцы рук, плеч, спины, ног.

Сами занятия брейк-дансом должны длиться 1-1,5 часа. В противном случае у вас будет слишком мало нагрузки, либо вы будете слишком сильно уставать. А это значит, что ни о каком оздоровлении тела и речи быть не может.

Однако овладеть самому брейком довольно сложно, поэтому лучше всего обратиться в профессиональную школу, где предусмотрены занятия с тренером.

Ликбез для родителей,

или О спортивных молодежных субкультурах без предубеждения

кой индустрии. Иначе и не назовешь этот огромный механизм, развившийся из гениальной идеи обычного инженера за какие-то два десятилетия.

Занятия сноубордингом благотворно сказываются на дыхательной системе, развивают выносливость, способствуют формированию атлетического телосложения. Это прекрасное упражнение для сердечно-сосудистой системы, оно хорошо сжигает лишние калории. Сноубординг отлично укрепляет

нить в любой жизненной ситуации. Здесь задействован целый ряд дисциплин. Прежде всего необходимо познать себя, стремясь создать гармонию между телом и духом, оценить свои нынешние возможности и начать бороться со своими недостатками, страхами. Прекрасный способ воспитания духа - единоборства. Для развития навыков перемещения помогут легкая атлетика, скалолазание, гимнастика. Замыкает список медицина.

данным видом спорта, не нужны специальные тренажеры, вместо них воркаутеры используют турники и брусья, которые есть во многих городских дворах. Несомненный плюс стрит-воркаута - его демократичность. Влиться в компанию уличных спортсменов может любой вне зависимости от пола и возраста. На площадках занимаются как подростки 12-15 лет, так и молодые люди 25-30 лет. Также среди воркаутеров немало девушек, многие из которых по технике выполнения превосходят мужчин.

Существует множество разногласий по вопросу: стоит относиться воркаут к спорту или нет? С одной стороны, новое движение направлено на улучшение физического здоровья посредством постоянных упорных тренировок. Вот только спорт подразумевает элемент соревнования, воркаутеры же полностью отрицают момент противостояния друг другу. Отношения между любителями воркаута дружеские и теплые. Даже на показательных выступлениях и соревнованиях общность не теряется. Соревнования проводятся больше для того, чтобы посмотреть на других, набраться опыта, да и просто повеселиться.

Кажется, что для людей, увлекающихся воркаутом, преград не существует. Ребята занимаются как летом, так и зимой. Для того чтобы начать, не нужна особая подготовка - необходимы желание и решимость дойти до конца. Все остальное приложится. Любой человек может прийти на тренировку, где ему покажут элементы, объяснят технику, помогут влиться в движение.

Break dance (брейк-данс). С одной стороны, это танец, искусство, творчество, занятие которым облагораживает ум. С другой стороны, это спорт, дающий хорошие физические нагрузки, укрепляющий тело.

Нижний брейк-данс тренирует выносливость, повышает тонус жизни - уходят вялость, лень. Проккачивает спину, плечи, руки, ноги, формирует спортивный торс. Улучшает контроль над телом - движения становятся легкими, свободными, четкими. Верхний формирует руки, плечи, талию - крепнут мышцы. Снимаются мышечные зажимы. Прорабатывается позвоночник - уходит сутулость, искривление. Улучшается координация движений.

Брейк-данс развивает чувство



фото из архива автора

Танцор брейка, он же учитель физкультуры Алексей МАСЛОВ, демонстрирует высокий класс!

го? Конечно, зиму! Ведь зимой он катается на склоне. Также как лето и весна - любимое время для поклонников остальных трех субкультур. Общаются они в основном с другими райдерами - кто еще так хорошо оценит какую-нибудь новую навороченную атрибутику, поймет речь, пестрящую профессионализмами...

Сноубординг - это своеобразный вариант горных лыж, хотя сейчас это вполне самостоятельный вид спорта. Сноуборд представляет собой монолыжу, доску, изготовленную по специальной технологии из прочных и легких

все группы мышц, особенно благотворно действует на икроножные. Кроме того, данный вид спорта поднимает самооценку, повышает у ребенка уверенность в своих силах.

Для достижения наилучших результатов начинать заниматься сноубордингом стоит с 10-11 лет. Можно и раньше, однако ноги ребенка должны быть достаточно развиты, чтобы держать равновесие на доске и маневрировать. Начинать следует заниматься этим видом спорта под руководством профессионального инструктора. Это поможет освоить тех-

Трюки паркура - это смесь элементов различных экстремальных видов спорта, однако для их выполнения не нужно никаких вспомогательных средств. Паркурщики, как правило, занимаются если не всеми сразу, то большинством экстремальных видов спорта, некоторые из них - профессионалы. Конечно, для выполнения всех этих трюков требуется не один день тренировок: в паркуре не на что рассчитывать, кроме возможностей собственного тела. И разумеется, если осознанно подходить к делу, нужно понять философию паркура, сфор-

Прим. ред. Приложения к занятию - презентация, словарь настроений, текст стихотворения, задания для активных центров, видеосюжет - опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/800

Светлана ХОРОНЕНКОВА, кандидат химических наук

Прионы - «неправильные» белки - не содержат генетической программы в виде РНК и ДНК, существуя как инфекционные агенты. Получается, в данном случае мы имеем дело с передачей информации негенетической клеткой. Что же получается, Мендель и Морган были не правы, а Лысенко прав, ратуя за существование иного механизма передачи наследственных признаков?

История

1933 год. Из Германии в Исландию завезены овцы для развития каракулеводства. Период адаптации к новым условиям среды всегда связан с повышенной заболеваемостью. Однако скрейпи овец (медленно развивающееся инфекционное заболевание) было выделено отдельно, так как имело долгий, никак не проявляющий себя инкубационный период, сверхмедленное прогрессирующее течение, странное поражение органов (мозг, селезенка) и неотвратимую смерть. Так, в 1954 году Б. Сигурдсон научными исследованиями скрейпи закрепил за собой имя первооткрывателя прионных болезней.

Три года спустя у папуасов Новой Гвинеи обнаружено заболевание куру, связанное с поеданием сырого мозга умерших родственников. Ритуальный каннибализм приводил к неспешно проявляющимся симптомам идентичной скрейпи болезни. К.Гайдушек установил инфекционный путь передачи куру (Нобелевская премия 1976 года).

1992-2000 годы. Достигла максимума эпизоотия среди крупного рогатого скота Великобритании. Мирно пасущиеся животные вдруг начинали носиться по полю, кидаться друг на друга, дико мычать, а затем умирали. Коровье бешенство оказалось той же болезнью, что и известная прежде лишь у овец скрейпи. Выяснилось, что она заразна и для людей - в Европе погибло около 150 человек, заболело 3,8 млн голов крупного рогатого скота. Американец С.Прузинер, открывший возбудитель недуга - патогенные белки-прионы, был удостоен Нобелевской премии 1997 года. Эпизоотию удалось погасить, но лечить это заболевание ни у людей, ни у животных медицина пока не в состоянии. Этот случай привел к созданию жесткой системы контроля мяса. Заодно был обнаружен человеческий аналог коровьего бешенства - болезнь Кройтцфельда - Якоба, до того неизвестная, поскольку встречается по статистике один случай на миллион. По симптомам она похожа на другие психиатрические недуги (нарушение координации движений, слабоумие).

Биологическое оружие XXI века?

На сегодня известно, что нормальный прионный белок PrP обнаруживается в клетках ЦНС, лимфатических тканях. Его патогенная модификация совпадает по аминокислотной последовательности с нормальной, но имеет другую пространственную структуру: при переходе в патогенное состояние часть α -спиралей превращается в листообразные β -складчатые слои, образуя множество водородных связей, стабилизирующих инфекционную пространственную структуру. Клеточная функция нормальной формы PrP пока неясна, патогенная форма вызывает заболевания. Инфекционный PrP не только устойчив к деградации (УФ, нагревание, про-

никающая радиация, протеазы), но также может перестраивать нормальную форму, превращая ее в подобие себя по цепной реакции. Со временем прионы с нарушенной конформацией формируют фибриллы в нервных клетках, приводя к гибели нейронов и в конце концов к смерти особи.

Патогенные формы прионов могут вызывать ряд тяжелых заболеваний: болезнь Кройтцфельда - Якоба, семейная фатальная бессонница у человека и губчатая энцефалопатия у крупного рогатого скота, норка, лосей и оленей, кошачьих, экзотических животных, скрейпи овец и коз, которые на данный момент неизлечимы.

характерен и для недугов пожилого возраста - Альцгеймера и Паркинсона - с печально известными симптомами в виде патологического ухудшения памяти и утраты способности к обучению, поэтому, разгадав загадки прионов, человечество может надеяться если не победить, так отсрочить старение (по И.Мечникову срок человеческой жизни составляет 140 лет).

Загадочный механизм

Белки физиологически существуют в виде пространственных структур, и их конформация слишком важна и сложна, чтобы изменяться случайным образом.

«Неправильные» белки

Прионы - конкуренты генов?

Практически ничто не способно инактивировать неправильный белок: ни высокие температуры, ни повышенное давление, ни даже обугливание не снижают степень его патогенности. На него не влияют и протеолитические ферменты кишечника. Получается, что животное, употребившее такой белок в пищу, может заразиться само и заразить других особей через экскременты или прах. Напрашивается предположение, что при таком положении дел прионы могут стать мощнейшим биологическим оружием XXI века...

Доказана внутривидовая передача прионных заболеваний: ко-

Биофизик В.Астбэри когда-то предположил, что нефункциональные фибриллы образуются в результате денатурации (необратимого изменения природной структуры белковой глобулы) под стрессовым воздействием свойств среды. Сейчас известно, что внутриклеточные природные процессы - окисление, фосфорилирование, гликолизирование - могут приводить к изменению термодинамических параметров белков, высвобождая энергию, за счет которой возможен рефолдинг (пересворачивание) белка в неправильную структуру.

К сожалению, в настоящее вре-

проникновении патогенной формы приона в организм.

Самое интересное

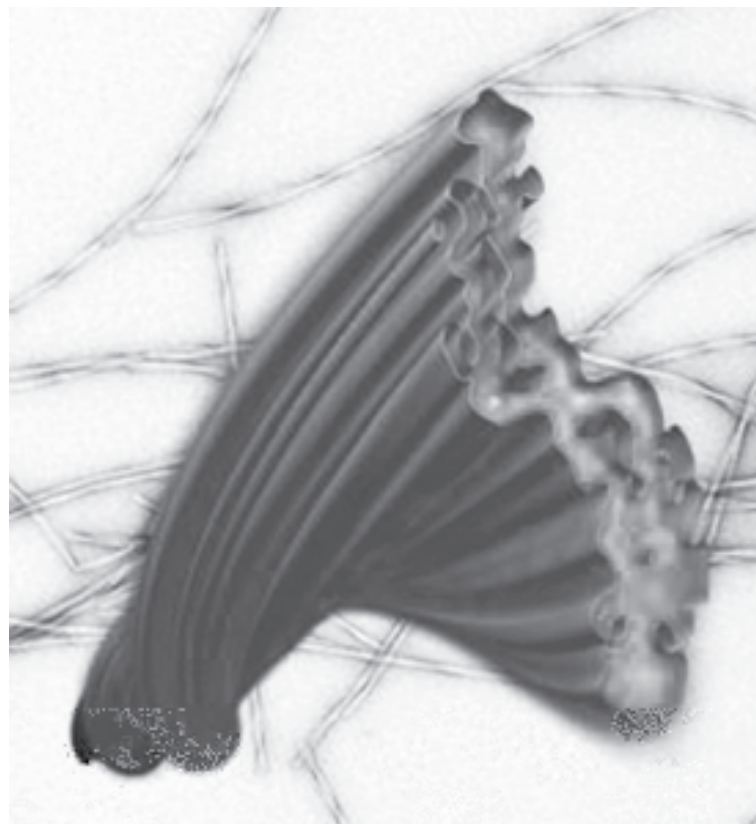
До недавнего времени считалось, что лишь незначительная часть белков способна формировать амилоиды, однако сейчас достоверно известно, что большинство белков имеют в своем составе короткие «липкие» участки со специфической структурой, которыми они могут «склеиваться» с другими белками (Д.Эйзенберг). Считается, что в процессе эволюции такие белки сохраняются - у них эти участки длиной 6 аминокислот спрятаны в глубине белковой глобулы, потому не вызы-

прионы образуют такие же агрегаты в клетках, как прионы млекопитающих - в мозге. Все это сделало их замечательным экспериментальным материалом для разработки лекарственных средств против инфекционных прионных и амилоидных заболеваний (на сегодня известно около 30).

Теоретически следует вывод, что в клетке наряду с копированием ДНК и РНК происходят матричные процессы копирования пространственной упаковки белковых молекул. Таким образом, в дополнение к генетическому аппарату в клетке действительно существуют и иные, эпигенетические, механизмы наследования, т. е. центральная догма молекулярной биологии (перенос генетической информации от ДНК к РНК, потом к белкам) на сегодня дополнена возможностью модифицирования и копирования конформации белков. Несмотря на то что в лысенковские времена генетика в СССР была практически полностью уничтожена, сейчас имена отечественных молекулярных генетиков М.Тер-Аванесяна и С.Инге-Вечтомова, занимающихся исследованиями прионов, известны всему миру.

Хотя первоначально прионы были открыты как инфекционные агенты нового типа, сейчас предполагается, что они являются носителями биологической информации, заложенной в конформации белка. Встречаясь в клетке чрезвычайно редко, прионный белок может погубить ее, в таком случае мутация вымывается из популяции. Но при неблагоприятных условиях развития мутации могут возникать чаще и закрепляться в поколениях. Это эволюционное подспорье, пока что под-

вают гибель клеток. Формирование амилоида не всегда плохо: в норме амилоид, накапливающийся в нервных клетках, ответствен за поддержание миелиновой (электроизолирующей) оболочки нервных волокон; возможно, он играет роль в поддержании долговременной памяти. В настоящее время известны около двух десятков естественных амилоидов, в частности гормоны. Все они находятся в организме под жест-

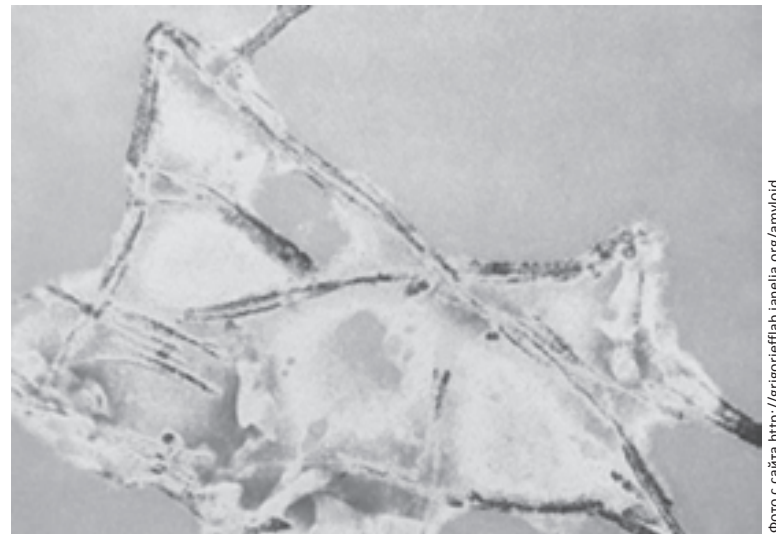


Прионные нити в мозге животного, больного коровьим бешенством

Фото: EM Unit, CVL, Weprinbridge

ровье бешенство при кормлении скота костной мукой, куру при ритуальном каннибализме. Однако иногда инфекция передается межвидово, например, от животных к человеку, хотя при этом болезнь развивается не столь эффективно, реже поражая мозг. Но в любом случае болезнь возникает спорадически, и при ее развитии амилоидные структуры в мозговой ткани разрастаются как губка (отсюда и название - губчатая энцефалопатия). Этот процесс

механизм, обеспечивающий спорадическое возникновение заболевания, остается загадкой. Пока что человечеству известны наследственные варианты заболевания благодаря открытию гена, кодирующего аминокислотную последовательность PrP. В этом случае происходит мутационное изменение первичной структуры белка, стимулирующее его превращение в прион. Наконец, существует инфекционная форма развития заболевания при



Амилоид

Фото с сайта <http://grignoniefflab.janelia.org/amyloid>

ким контролем: например, могут поглощаться везикулами клетки для нейтрализации негативных последствий.

Однако самые любопытные данные были получены при изучении клеток дрожжей и грибов. На сегодня известны цитогены пси-фактор и URE3 дрожжей, прион HET-S грибов. Они весьма интересны функционально: пси-фактор образуется как побочный результат обычного конформационного копирования элементов цитоскелета клетки; URE3 вовлечен в регуляцию метаболизма азота; HET-S контролирует тип несовместимости у *Podospora anserina*. Патогенные формы цитогенов дрожжей возникают в результате изменения уровня продукции генов, приводя к появлению альтернативных конформаций белков, и могут при этом играть положительную роль. Кроме того, было доказано, что в процессе прионизации важную роль играют шапероны (белки, обеспечивающие фолдинг). А в 1997 году С.Линквист установила, что дрожжевые

твержденное для дрожжевых клеток. Но может быть, это положение дел действует и в клетках других организмов? Может, прионные заболевания - это издержки какого-то адаптационного процесса, основанного на прионных белках? Человечеству еще предстоит разбираться в этом...

Дополнительная литература

Prusiner S.B., Scott M.R. // Annual Review of Genetics, 31, 139-175 (1997).

Инге-Вечтомов С.Г. // Вестник РАН. - №70 (4). - С. 299-306 (2000).

И.С.Шкундина, Тер-Аванесян М.Д. // Успехи биологической химии. - №46. - С. 3-42 (2006).

Prusiner S.B. // Science, 336 (6088), 1511-1513 (2012).

Кушниров В. // Троицкий вариант. - №16 (110) от 14 августа 2012. - С. 11.

Нобелевская лекция Стэнли Прузинера (на английском языке). - URL: http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/medicine/laureates/1997/prusiner-lecture.pdf

Фото из конверта

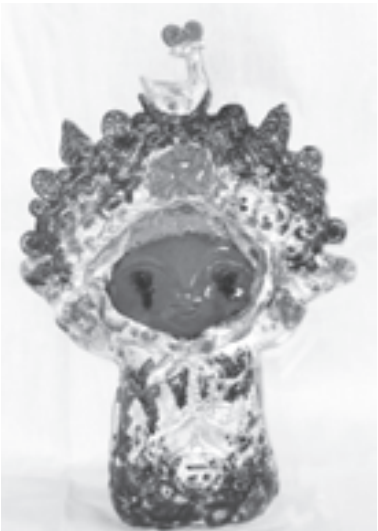
Награды от «Данилушки»

Денис ТУМОВ, Екатеринбург, фото автора

«Живая глина» - так называется студия керамики лица №21 города Артемовского. Руководит студией много лет талантливый человек, выпускник художественно-графического факультета Нижнетагильского государственного педагогического института Юрий Викторович Сизов. Авторская программа курса керамики помогает юным лицеистам постоянно совершенствовать свое мастерство. Глина - мягкий и податливый материал - требует особого отношения к себе. Необходимы внимательность и терпение, усидчивость и образность мышления. Опытный мастер-наставник Юрий Викторович учит своих подопечных внимательно вглядываться в окружающий мир, природу, чутко относиться к художественному образу. Откуда черпают свое вдохновение

юные мастера? Из увиденного, прочитанного и переосмысленного материала. Очень важны такие уроки лицеистам.

Работы воспитанников студии керамики не остаются незамеченными на различных выставках. Раз в два года в Екатеринбурге проходит Всероссийский детский фестиваль-конкурс народных промыслов и ремесел «Данилушка», учредителем которого стало Министерство культуры Свердловской области. Со всех городов и весей спешат представить на этот яркий праздник талантов свои работы юные мастера. Традиционные художественные ремесла регионов России во всей красе и полноте радуют глаз. Это и кузнечное ремесло, и камнерезное и ювелирное искусство, плетение из природных материалов и роспись по металлу и дереву, художественная обработка кожи и меха, кружевоплетение и художественная керамика... Неда-



Так вот ты какое, «Серебряное копытце»!

ром так высоко профессионалы ценят награды, полученные на фестивале «Данилушка», ведь самые лучшие детские студии дворцов творчества, центров художественных ремесел и других подобных учреждений представляют свои работы. И среди всего многообразия высокохудожественных творений работы студийцев из лица №21 г. Артемовского не затерялись! Так, на недавнем XI фестивале-конкурсе «Данилушка» в номинации «Художественная керамика» диплом победителя получила одиннадцатилетняя Анна Красильникова. Ее скульптуры «Синюшкин колодец», «Сказы Бажова», «Серебряное копытце» завоевали высокую оценку профессионального жюри. С победой вернулась в родной лицей и пятнадцатилетняя Ксения Терещук. Она дипломант фестиваля. Ее скульптуры из глины «Слон», «Слоник» и «Великий полоз» отличаются продуманностью всех деталей, создающих художественный образ.



Анна КРАСИЛЬНИКОВА (справа) и Ксения ТЕРЕЩУК на фестивале «Данилушка»

Непридуманная история

Моя птица-тройка

Борис ЕПИФАНЦЕВ, Москва

В школе, к сожалению, меня, как нерадивого ученика, часто оставляли на осень. Вот и мучились со мной - летом мама с папой и ремнем, осенью - учительница, а в течение всего учебного года - я сам. Страх в ожидании очередных двоек не отпускал ни на минуту. Одно утешало: не заладилось у меня только с двумя предметами - русским языком и литературой. Возненавидел я их сильно! Другие науки запоминались легко, мне достаточно было того, что учительница расскажет на уроке. Так, ни шатко ни валко добрался до восьмого класса. Тогда же мы переехали на новое место жительства. Нашего папу, как необходимого стране специалиста, часто переводили в разные места Советского Союза.

В очередной школе русский и литературу вела Полина Полуэктовна, она же и мой классный руководитель. Молоденькая, симпатичная, всегда модно одетая, она была тайной любовью многих старшеклассников. Я не стал исключением. Увы, мне было совсем не до грамматики и синтаксиса. Не спасли и дополнительные занятия.

В конце года меня оставили на осень с условием: если выучу наизусть «Птицу-тройку» из Гоголя, то продолжу обучение в девятом, где классным руководителем остается Полина Полуэктовна. (Седьмым, идущим за нами классом, руководил Петр Васильевич Курицын. Про него ходили страшные рассказы: мол, никого не жалеет, даже ставит

колы.) Учитывая пугающую перспективу, я все лето почти каждый день брался за «Птицу-тройку». Но когда открывал книжку на привычной закладке и начинал читать: «Кажется, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и сам летишь, и всё летит...» - перед глазами непременно возникал манящий образ прекрасной учительницы. И мысли уносились далеко-далеко. Естественно, осенью в присутствии Полины Полуэктовны я не смог вымолвить ни слова.

...В новом классе удивило сразу, что Петр Васильевич Курицын со всеми, в том числе и со мной, разговаривал серьезно и коротко. Он никогда не повышал голоса и обходился без лишних объяснений. В первый же день, посмотрев наковыристую писанину тех, кто к нему вновь прибыл, усадил за чистописанье. Преодолев «оскорбление», ибо мы, «матерые школьники», считали чистописанье уделом малышей, взялись за работу. Наши буквы оказались совсем не похожими на те, которые Петр Васильевич для примера писал в тетрадях. Его стояли ровными рядами и отличались плавными переходами на поворотах. Как я ни старался, как ни пытался, из-под моего пера выползали страшлища. Получив первую единицу за часовое старание, обрел неожиданную подсказку: «Боря, попробуй не писать, а срисовывать». Я старательно пером начал повторять изгибы и повороты, и случилось чудо. Моя срисованная буква почти ничем не отличалась от учительской! После длительных тре-

нировок мой почерк стал нравиться даже мне.

Сочинения мы писали часто. Петр Васильевич объявлял о них в начале недели. «В четверг пишем сочинение на тему «Обломов и обломовщина». Роман все прочли», - утвердительно заканчивал он. Многие, в том числе и я, тут же опускали головы вниз. Но воодушевленный значительными успехами в познании русского языка, я дочитывал все-таки роман.

Когда дело дошло до изучения творчества драматурга Островского, Петр Васильевич предложил нам поставить пьесу «Свои люди - сочтемся». Мне досталась роль купца Самсона Сильча. В наше распоряжение выделили клуб с громадной сценой, декорациями и костюмами. Здесь мы проводили бесконечные репетиции. Наконец-то назначена дата представления! Волнение беспредельное, ведь впервые на сцене. «Птица-тройка» в голову не лезла, а тут целая пьеса! Спектакль прошел с успехом...

Последнюю четверть мне не дали окончить в связи с очередным переездом. На новом месте за сочинение я получил первую в своей жизни четверку. «Ошибки есть, но тема раскрыта хорошо», - подвела итог очередная учительница русского языка и литературы.

Не знаю, как сложилась бы моя судьба, если бы мне не встретился такой учитель, как Петр Васильевич Курицын! Это благодаря ему я смог получить высшее образование и потом всегда ценился на работе как грамотный и техничный специалист.

Не за горами 90-летний юбилей. О том, что волновало наших журналистов и читателей в разные периоды жизни страны, читайте в №42-52 за 2013 год, а также в №1-15 за 2014 год.



«Учительская газета», №13 (3037) от 22 марта 1944 года

Приказ народного комиссара просвещения РСФСР №205 от 21 марта 1944 года «Об укреплении дисциплины в школе»

Народный комиссариат просвещения, отмечая некоторое улучшение воспитательной работы с учащимися, устанавливает, что отдельные учителя и директора школ в своей практической работе допускают извращения принципов советского воспитания.

Эти извращения идут по двум направлениям:

с одной стороны, учителя и директора школ не предъявляют твердых требований к учащимся, не применяют к ним соответствующих мер взыскания за нарушения порядка и дисциплины в школе, ограничиваясь бесплодными разъяснениями и уговариванием бесчинствующих и лентяев;

с другой стороны, систематическая воспитательная работа со всеми учащимися и каждым в отдельности подменяется зачастую голым администрированием, механическим перенесением в школу дисциплинарной практики армии, а также применением к учащимся мер наказания, оскорбляющих достоинство ученика.

Та и другая практика не дает положительных результатов, не воспитывает чувства долга и ответственности учащихся, снижает авторитет учителя и директора и противоречит воспитательной политике партии и прогрессивным традициям русской педагогики. Партией и правительством неоднократно давались исчерпывающие указания о путях и методах укрепления порядка и дисциплины в школе. Дисциплина учащихся воспитывается всем содержанием работы в школе и ее общим укладом: умелым преподаванием учебных предметов, строгим режимом всей школьной жизни, неуклонным соблюдением каждым школьником «Правил для учащихся», сплоченной организацией детского коллектива, разумно применяемыми мерами поощрения и наказания. Ведущая роль в этом деле принадлежит учителю.

Только неукоснительное проведение этих указаний, умелое преодоление трудностей в воспитательной работе, а не беспринципное метание из одной крайности в другую обеспечит требуемую дисциплину учащихся.

Приказываю:

§ 1 Заведующим областными (краевыми) отделами народного образования и народным комиссарам просвещения АССР:

1. Поставить в центре внимания отделов народного образования, директоров и учителей школ наряду с задачей повышения качества обучения учащихся обязательность всемерного укрепления дисциплины и порядка в школе.

2. Вменить в обязанность директорам школ необходимость при воздействии на учащихся умелого сочетания методов убеждения с непреклонным требованием беспрекословного выполнения ими установленных правил и порядка в школе и вне ее.

3. Установить следующие меры поощрения учащихся:

а) поощрения: похвала учителя, награда и похвальная грамота, выдаваемая директором школы;

б) наказания: замечание учителя, выговор перед классом, приказание провинившемуся встать (у парты, классной доски или стола учителя, у двери), удаление из класса, оставление после уроков, снижение балла по поведению, вызов для внушения на педагогический совет, исключение из школы (временное - не свыше двух недель, на срок от года до трех лет), направление в школу с особым режимом.

4. Указать, что назначение поощрений и наказаний всецело зависит от педагогических соображений учителей и директора школы и что награды и наказания тем более действенны, чем разумнее и реже они применяются.

5. Подчеркивая решающую роль учителя в установлении порядка и дисциплины в школе, обеспечить со стороны педагогического коллектива единство требований к учащимся, неременное доведение каждого требования до конца, тщательную подготовку к уроку, использование его в воспитательных целях и постоянное совершенствование учителя в вопросах теории и практики воспитания.

6. Считая, что работа комсомольских и пионерских организаций в школе является неотъемлемой частью всей воспитательной работы, направить их усилия на создание такого общественного мнения учащихся, при котором всякое нарушение порядка и дисциплины было бы нетерпимым, как порочащее часть школы и ученика.

7. Потребовать от директоров и учителей школ серьезной работы по улучшению военно-физического воспитания учащихся, привитию им трудовых навыков, а также развешиванию внеклассных и внешкольных мероприятий, способствующих укреплению дисциплины в школе и вне ее.

8. Усилить педагогическую пропаганду среди населения и родителей учащихся по вопросам воспитания. С этой целью восстановить лектории, родительские университеты и систематически проводить лекции и доклады.

§ 2 Управлению начальных и средних школ (тов. Парфеновой Н.М.):

9. Разработать в двухмесячный срок инструкцию о мерах поощрения и наказания учащихся.

10. Составить для учителей «Руководство по укреплению дисциплины учащихся».

11. Включить в учебные планы летних учительских курсов цикл лекций и занятий по вопросам укрепления дисциплины учащихся.

§ 3 Настоящий приказ обсудить на заседаниях педагогических советов школ, методических объединениях учителей, а также на заседаниях советов педагогических и учительских институтов, педагогических училищ и институтов усовершенствования учителей.

Народный комиссар просвещения РСФСР В.Потемкин

От редакции

А теперь попробуйте сравнить меры по наведению порядка и дисциплины в школах того времени и современные подходы к этой проблеме.

Ева АНДРЕЕВА, фото Яна
РУТКОВСКИ

На сегодняшний день информатизация является одним из ключевых направлений развития образования в Республике Татарстан. В рамках Стратегии развития образования в регионе на 2010-2015 годы Министерство образования и науки Республики Татарстан подготовило программу «Электронная школа». Она направлена на создание благоприятных условий для информатизации системы образования в регионе. О том, как идет работа в этой области, «Учительской газете» рассказал руководитель проектов по образованию Московского представительства Всемирного банка Кирилл ВАСИЛЬЕВ.

- Кирилл Борисович, какую роль играет Всемирный банк в развитии образования в Республике Татарстан?

- Когда в 2010 году Татарстан разработал Стратегию развития образования республики, специалисты Всемирного банка пригласили провести экспертизу этого документа и помочь с реализацией раздела стратегии, посвященного информатизации образования. Мы включились в процесс оценки результативности этой работы, на протяжении трех лет вели мониторинг и помогли учителям осваивать новые образовательные технологии, а директорам, завучам, администраторам школьного уровня - выстраивать индивидуальные планы информатизации в школах.

Факт

В 2010 году 54 школы Республики Татарстан получили статус «Центр компетенций» и дополнительные функции по оказанию методической помощи в применении передовых информационных и образовательных технологий, поддержанные соответствующими ресурсами.

- Как проводилась оценка достижений республики в области информатизации образования?

- Наши эксперты сформулировали трехуровневую модель информатизации образования. Первый, базовый, уровень предполагает, что в школах ИКТ изучаются лишь в рамках информатики. Дети узнают, как устроен компьютер, как он работает и т. д. Второй уровень предполагает, что ИКТ начинают использоваться для решения образовательных задач. Третий уровень достигается, когда ИКТ органично встроены в систему образования и являются постоянным двигателем изменений. Сегодня большая часть школ Татарстана находится на втором уровне, то есть компьютеры, системы связей и т. д. работают на решение образовательных задач. При этом в республике сформировалась небольшая группа школ, которые вышли на третий уровень. Задача, стоящая сейчас перед информатизаторами школ республики, состоит в том, чтобы расширять эту группу, помо-

гать школам в нее войти и в ней закрепиться. Вообще на третьем уровне находится небольшое количество школ даже в мировом масштабе.

- Тем не менее школы Татарстана сумели достичь второго уровня в короткие сроки. Какие условия позволили региону стать пионером информатизации образования?

- Татарстан активно и внимательно изучает передовой опыт соседних регионов в этом направлении, интересуется зарубежными новинками. Большое внимание здесь уделяют наработкам признанных лидеров в образовании - Кореи, Сингапура и др. Кроме того, Татарстан вложил в проект информатизации значительные средства. Была сформирована серьез-

ная преемственность планов и проектов, что очень важно, мировой опыт показывает, что последовательные решения в средней и длинной перспективе - одно из ключевых условий получения результата от таких долгосрочных проектов, как информатизация. Это правильно, когда лидерство начинается на таком высоком уровне.

- Можно ли говорить о том, что проект информатизации образо-

Цифра

В 2014 году в Республике Татарстан число учащихся на 1 современный компьютер составляет 7.

Сделано в Татарстане

Каково это - быть содержательным лидером?

ная перспективная программа электронного образования. Она оказалась достаточно качественной и позволила в заданные сроки достичь высокого уровня информатизации образования в регионе. Всемирный банк включился в работу с Татарстаном, потому что республика поставила перед собой амбициозные задачи, способствовать достижению которых нам было интересно.

- Кирилл Борисович, что явилось главным двигателем на пути к успеху в реализации проекта?

- Прежде всего нужно отметить, что проект был поддержан президентом Татарстана Рустамом Нургалиевичем Миннихановым. Поддержка и внимание на высоком уровне позволяют ставить амбициозные цели и стимулируют их достижение.

Известно, что информатизация образования идет успешно, если у руля стоит содержательный лидер. Тот, кто понимает, что компьютеры ставятся в школах не ради того, чтобы они просто были, а для того, чтобы они помогали школе решать образовательные задачи, достигать новых результатов, развивать совершенно иные навыки, умения и компетенции. Такой лидер связывает образовательные цели с задачами информатизации и делает так, чтобы техника и технологии работали на развитие образования. Это может быть организация или человек, или группа единомышленников.

В Республике Татарстан таким содержательным лидером явилось Министерство образования и науки республики. Проект инициировал и запустил его бывший руководитель Альберт Гильмутдинов. Министр Энгель Фаттахов и вся министерская команда сохранили

вания в Татарстане уже на данном этапе успешно выполнен?

- Проведенные оценки программы показывают, что продвижение практически по каждому ключевому показателю является весьма существенным. За три года реализации проекта 46% школ заметно повысили уровень информатизации, притом что положительные



Кирилл ВАСИЛЬЕВ

качественные изменения произошли практически в каждой школе (например, возросла активность использования информационных ресурсов в управлении школами, компьютер и Интернет стали активно использоваться при проведении научных исследований, заработали межпредметные проекты, школы стали более открытыми для местных сообществ и родителей и т. д.), почти в два раза сократилась доля учащихся 9-х классов, демонстрирующих уровень информационной и коммуникационной компетентности ниже среднего.

- И как этого удалось добиться?

- Успешность проекта, конечно, во многом зависела от того, как в процесс войдут учителя, станут ли они сторонниками перемен или будут по-тихому сопротивляться, имитировать. В Татарстане учителей не заставляли, им помогали. Например, первым шагом по президентской программе было вручение каждому учителю ноутбука. К компьютеру прилагались полезные ресурсы. Педагогам предоставляли постоянную методическую

поддержку. Учителя довольно быстро поняли, что собственный ноутбук - это не просто здорово, но и полезно. Таким образом, учителя и директора стали сторонниками и двигателями информатизации.

К услугам учителей были грамотные методисты, подробные курсы повышения квалификации, специализированные мастер-классы. Учителя получили доступ к современным образовательным ресурсам по каждому предмету, была организована система электронного документооборота. В какой-то момент оказалось, что пользоваться всем этим необходимо не по чьей-то указке, а просто потому, что это удобно и по-другому уже не получается.

Сегодня 88% учителей заявляют о положительном отношении к ис-

лей также заработал по-новому. Он больше не является монополистом в области повышения квалификации, а во многом выступает как центр организации профподготовки, собирающий заказы на обучение от школ и учителей и привлекающий провайдеров таких услуг, наиболее компетентных в конкретных вопросах.

- Похоже, что работа проекта по информатизации школ Татарстана идет на высшем уровне. Неужели не возникало никаких проблем?

- На самом деле проблемы есть, но это, пожалуй, те, что характерны в этой области для любого региона. Например, все еще остаются школы, где качество Интернета оставляет желать лучшего. Это обусловлено во многом объективными ус-

пользованию ИКТ в образовательном процессе. Ситуация явно изменилась в сравнении с 2011 годом, когда всего 58% учителей систематически использовали информационные образовательные ресурсы на уроках, и из них только 33% одобряли это, а две трети пользовались вынужденно.

- Можно ли перенести этот успешный опыт на другие регионы?

- Думаю, что другие регионы могут многому научиться у Татарстана. И перенести этот опыт, безусловно, можно во многом еще и потому, что сам Татарстан перенял что-то у своих соседей и развил эти идеи. И такой обмен опытом уже происходит, в Татарстан приезжают учителя не только из России. Недавно приезжала делегация из Казахстана.

- Кирилл Борисович, какие технологии уже сейчас можно распространять?

- Например, технологию построения методической поддержки учителей. В Татарстане построена

ловиями, когда на данном этапе трудно обеспечить высокое качество связи, где трудно решить вопрос организации последней мили. Но Татарстан прилагает все усилия, чтобы решить эти проблемы. Сейчас таких школ в республике практически не осталось. Так что едва ли можно говорить о том, что это до сих пор является ключевым сдерживающим фактором развития информатизации в регионе.

Есть, конечно, и проблема с зарплатами работников методической службы. По итогам реформы системы оплаты труда учителей оказалось, что методисты получают ощутимо меньше педагогов. И поэтому из методического корпуса идет отток кадров в педагогический. Это неоднозначный процесс, с одной стороны, школы обретают в лице бывших методистов отличных учителей, специалистов, готовых прийти на помощь коллегам в какой-то трудной ситуации с использованием технологий. Но факт остается фактом - налицо отток

Справка «УГ»

Программа «Электронная школа» разработана Министерством образования и науки Республики Татарстан в рамках Стратегии развития образования в регионе на 2010-2015 гг. За последние два года республика сумела достичь впечатляющих результатов в реализации этой программы.

Сегодня оснащенность школ современным оборудованием, программным обеспечением и информационными образовательными ресурсами позволяет каждому учителю строить свою работу с использованием информационных технологий.

Теперь основная задача региона - создать условия, для того чтобы ИКТ стали катализатором изменений форм учебной деятельности в образовательных учреждениях.

система, при которой каждый педагог знает, где он может получить ответ на свой вопрос о работе с той или иной технологией, программой, электронным ресурсом. При чем такая поддержка доступна немедленно и может предоставляться одновременно для огромного числа учителей. Поддержка предоставляется школами - центрами компетенций, то есть особо продвинутыми в определенной области школами, которые оказывают поддержку другим образовательным организациям района, помогают им в решении текущих задач. При этом республиканский центр повышения квалификации учите-

методических кадров, которые раньше решали проблемы не одной школы, а многих.

Правда, в Татарстане удалось найти решение и этой проблемы, построив грамотные горизонтальные связи между школами (в частности, через центры компетенций, о которых мы говорили чуть выше). Теперь образовательные организации, которые являются такими центрами компетенций, получают дополнительные ресурсы на оказание методической помощи учителям всего района. Каждая школа является продвинутой в каком-то своем вопросе, и поэтому получается, что все помогают всем.

Читайте на сайте «УГ»

НА МЕДЛЕННЫХ ТОРМОЗАХ МОЖНО ДВИГАТЬСЯ ТОЛЬКО ВНИЗ...

Наверное, хватит надеяться на власть. Создавать и строить можем и мы, педагоги, если больше будем думать о детях. Стандарты чего-то не предусматривают? Но ведь и не запрещают! Не поможет нам власть, пока мы сами не начнем действовать.

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!
<http://www.ug.ru/insight/435>

www.ug.ru

Продолжение. Начало в №13-15

Лев АЙЗЕРМАН

Иногда при этом оговаривают, что иное положение дел в профильных гуманитарных классах и в сильных школах. Но вот учитель одной из лучших в Москве школ, школы №57, пишет в новом приложении к «Литературной газете» «Словесник», членом редакционного совета которого я являюсь: «Не каждый ученик может прочитать толстую программную книжку, а если не прочтет, учить его высказываться о книжке бесполезно». А учитель прославленной физматшколы при новосибирском Академгородке говорит о том, что для современного их ученика, а это отборные ученики, проблема прочесть 180 страниц романа Тургенева «Отцы и дети». Что же говорить о романах Достоевского и Толстого?!

Не считаю возможным попутно, между прочим обсуждать ключевую проблему: а действительно они ничего не читают? Но бесспорно, что за всеми этими высказываниями стоят реальные проблемы. И даже если в этих размышлениях много дыма, то это дым от огня.

Конечно, тому есть множество причин. И прежде всего пересаживание самой читающей страны в мире, какой мы еще недавно считали себя, на диван перед телевизором. Не знаю, самая ли смотрящая в мире мы страна, но, конечно, прежде всего смотрящая. Выступая на Всероссийском литературном собрании, В.В.Путин сказал, что, по данным социологов, в сутки на чтение у нашего человека уходит 9 минут. Это в среднем. Но у нас еще живы миллионы читателей старшего поколения, которые читали и продолжают читать. Так что на молодое приходится меньше этой печальной нормы.

зованием, я думаю об этом с горечью. Потому что большинству родителей наших учеников нужно только одно: баллы сертификата. Это идол и для учителя: от этих баллов зависят его репутация, рейтинг школы, стимулирующая часть зарплаты, даже переаттестация: ежели с баллами все в порядке, учитель вообще освобождается от переаттестации. Сильнее кошки зверя нет. Хотя, собственно, какая это переаттестация: на урок к тебе не придут, разговаривать с тобой не будут - сдай нужные бумаги, и все будет в порядке. В течение десяти лет я, бывший городским методистом, посетив за это время около тысячи уроков, хорошо понимаю, насколько все это абсурдно. А тут, оказывается, и вообще никакой переаттестации не нужно.

В ноябре 2013 года в Москве, а значит, и в школе, в которой я работаю, проходила очередная проверочная работа по русскому языку, в переводе на общепонятный язык - репетиция экзамена. Ибо кроме экзаменационных проблем у нас ничего и ничто не проверяется. Я, к примеру, постоянно даю задания, развивающие культуру понимания и истолкования текста, предлагая для этого художественные произведения. Но поскольку это происходит на уроках, предназначенных для подготовки к ЕГЭ, кто-то из учеников и родителей относится к этому настороженно: не лучше бы еще раз обратиться к тем заданиям части С, которые были на экзаменах раньше, которые помещены в банк для открытого доступа. Я провожу сочинения, в кото-

фликты между родителями? Является естественным возобновление отношений между детьми и родителями, покинувшими семью?»

Нахожу в Интернете данные о браках и разводах в Москве за 2013 год. Браков - 95590, на 4,7% выше, чем в году предыдущем. Разводов - 45699, на 9% выше, чем в прошлом году. За каждым таким разводом или драма, или вообще трагедия. Но кто дал право лезть в чужую детскую душу? Да еще на отметку. Да еще на экзамене, когда читать все это будет неизвестно кто? И вы еще хотите, чтобы они писали о своих мыслях!

Вот вам работа на педагогическом конвейере в его дополнительном виде. Только на производстве на конвейере создают машины, механизмы, потребительские товары.

Дорога в тупик или путь из тупика?

Упрощение профессии педагога - трагическая неизбежность настоящего

Но суть все-таки в другом. Когда вы сдаете кровь на анализ, то в полученном вами документе рядом с цифрами ваших показателей по разным параметрам стоят цифры нормы. Эта норма научно обоснована. Насколько я понимаю, едина в разных странах. Она эталонна, как эталонны метр, килограмм, литр, гектар, ампер. Но сузу, естественно, только по тем предметам, которые я знаю профессионально. КИМы ЕГЭ такими эталонами быть не могут. По ЕГЭ по литературе судить о понимании литературы, художественном вкусе, умении услы-

рых ученики пишут о своем понимании тех или иных жизненных проблем. О них рассказано в моей книге «Сочинения о жизни и жизнь в сочинениях». Я говорил об этих работах учителям нашего округа. Но были учителя, которые встречали рекомендации настороженно: ведь этого не будет на экзаменах! Я вынужден был и на родительском собрании, и выступая перед учителями, приводить один и тот же пример. Если спортсмен прыгает в длину, стоя у самого края прыжковой ямы, он далеко не прыгнет. А если он будет разбегаться, то ре-

Ана этом, педагогическом, не создают, а разрушают, растлевают детские души. Кстати, по правилам ученик должен привести аргументы, то бишь примеры из литературы. Не могли бы вы мне подсказать, какие здесь можно привести примеры? Кроме Сергея из «Анны Карениной» я что-то ничего не вспоминаю. Но «Анну Каренину» читали единицы. Можно, конечно, привести примеры из жизни. Но тогда вы теряете один балл (жизнь стоит дешевле литературы). И потом: кто же будет рассказывать такое?

Второй вариант почище первого. Опять же буду благодарен тому, кто поможет мне найти литературные примеры на этот сюжет.

Итак, домой к матери ученицы приходит ее учительница: «Я бы хотела поговорить с вами... Ваша дочь плохо учится... Она не делает домашних заданий, не учит уроков». И получает по полной программе: «А я-то при чем же? Я что ли буду за нее уроки учить?.. Я уже вам скажу откровенно. Вот, скажем, для примера, портниха шьет мне платье - и помощи никакой не просит. Вот, скажем, приходит монтер чинить электричество - и тоже помощи не просит. Да и чудно было бы, если бы они помощи просили, ведь они же за свою работу деньги получают. А почему же вам надо помогать? Вам ведь тоже деньги платят... Мое дело - кормить ребенка, одевать. А уж учить - это ваше дело. А если моя дочь плохо учится, значит, вы, голубушка... уж вы меня извините, значит, вы... значит, вы учительница так себе. Неважная вы учительница». Все это происходит в присутствии самой ученицы.

Вот в таком разборе и должны принять участие наши ученики. А чтобы проверяющий учитель или эксперт знал, как тут надо судить, ему и дана шпаргалка: «Родители не должны полностью перекладывать ответственность за учебу ребенка на педагогов и школу... Нельзя воспринимать окружающих потребительски. Подобное отношение к людям свидетельствует о безнравственности».

Но раз уж мы заговорили о нравственности, господа, то разрешите мне сказать, что данные задания свидетельствуют о безнравственности и абсолютном педагогическом непрофессионализме.

Продолжение следует

Контрольный диктант



Александр ДЕМАХИН

И теперь будущее стало настоящим - не прекрасным, а таким, каким, по-видимому, и должно быть.

Алексей ИВАНОВ
«Когда поезд вернется» (текст для «Тотального диктанта»)

На днях я диктовал в своем городе «Тотальный диктант». В малосенькой аудитории нашего кино-видеоколледжа собрались молодые девушки и пожилые бабушки, многодетная семья в полном составе, мои выпускники и их родители, журналисты, даже кандидат в местные мэры... Я, никогда в жизни диктантов не диктовавший и написавший свой последний диктант 12 лет назад, вдруг почувствовал, как происходит общение через текст: в этот час все мы были вместе и вместе пытались разделить ценности автора, Алексея Иванова, найти их в себе через его слово, ведь не на запястье же только потратили мы этот час своей жизни.

Язык есть способ передачи ценностей, способ приобщения к культуре. Так было в дворянских семьях XIX века, так было и в Советском Союзе (безотносительно мнения о содержании этих ценностей). И, думаю, сегодняшний кризис грамотности, кризис интереса к чтению связан именно с отсутствием наполнения языка этими культурными смыслами.

Дети к концу 11-го класса - кто очень хорошо, кто сносно - знают, чем гипербол отличается от литоты (ведь это так легко проверить в тестовой форме), но совершенно не владеют инструментами для передачи мысли и отношения при устном произнесении текста.

Не встретились в пространстве школы с хорошей современной литературой.

Не задумывались об этимологии слова «свобода». Или слова «богатый». Или слова «слово». Не вчитались в вывески на улицах своего города. Не написали настоящего стихотворения.

Они не почувствовали себя в действии в пространстве языка. Язык не стал фактом их жизни. Да и является ли он сегодня фактом нашей жизни? Читаем ли мы перед сном каждый день хотя бы страницу хорошего современного текста? Или стихотворение? Собираемся ли вместе, чтобы на хорошем современном языке дискутировать об актуальных проблемах и включать в эти разговоры наших учеников?

В Америке есть социальная программа, которая называется «Одна книга». Весь город читает в течение определенного периода времени одну книгу, а дальше организуется в самых различных местных сообществах ее обсуждение, этот процесс освещается в газетах и на телевидении, в этом обязательно участвуют значимые для города люди, библиотеки, школы, культурные центры... «Тотальный диктант» показал, что не стоит «ждать милостей от природы», стоит доказывать самим себе и окружающим значимость того, что мы считаем важным. За язык отвечаем мы сами. И живой он тогда, когда мы живем им.

Дочитывая диктант, я почувствовал, как у меня взмокла рубашка на спине. Не от запятых. От ответственности за смысл.



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Вряд ли школьники захотят окровавиться на экзамене...

Совершенно очевидно, что низкоквалифицированная конвейерная педагогика, будь то в школе, будь то в методике преподавания литературы, здесь ничего не сделать, ни предложить не сможет. Здесь решать труднейшие задачи под силу только высокоинтеллектуальным и ответственным профессионалам.

Но дело тут не только в литературе как школьном предмете. Дело в воздухе, которым дышат в школе и ученики, и их родители. Воздухе, в котором много вредных примесей. И прежде всего я должен сказать о том, о чем не раз уже говорил. Мы превратились в язычников, которые поклонялись идолу. И имя этого идола - 220 баллов по трем предметам. Это идол для наших учеников и их родителей. И когда я слышу сказанные с удовлетворением слова о том, что 70% родителей довольны нашим обра-

занием, я думаю об этом с горечью. Потому что большинству родителей наших учеников нужно только одно: баллы сертификата. Это идол и для учителя: от этих баллов зависят его репутация, рейтинг школы, стимулирующая часть зарплаты, даже переаттестация: ежели с баллами все в порядке, учитель вообще освобождается от переаттестации. Сильнее кошки зверя нет. Хотя, собственно, какая это переаттестация: на урок к тебе не придут, разговаривать с тобой не будут - сдай нужные бумаги, и все будет в порядке. В течение десяти лет я, бывший городским методистом, посетив за это время около тысячи уроков, хорошо понимаю, насколько все это абсурдно. А тут, оказывается, и вообще никакой переаттестации не нужно.

«Ненормально, чтобы выпускники школы не могли изложить свои мысли». Абсолютно согласен с министром Дмитрием Ливановым. Но, чтобы ученик выразил свои мысли, нужно ему предоставить такую возможность, а не заставлять за свои мысли выдавать чужие, к тому же часто совершенно безграмотные. И нужно, чтобы те, кто подбирает тексты для задания С, знали, что есть такие вопросы, которые в приличном обществе не задают. До революции в руководствах для учителей гимназий было сказано ясно и однозначно: гимназистам не могут быть предложены темы сочинений, которые требуют от них рассказы о своей жизни в семье. Так это до революции. А нам это все пофигу.

зультат будет совершенно другой. Все упирается в разбег: общую культуру, умение мыслить, вчитываться в предложенный текст. Но, увы, все мониторинги и проверочные работы проходят только по сценарию экзамена.

Итак, мы получили два варианта задания С.

Один из вариантов. «Вот уже десять лет, как отец ушел из семьи. И думать нечего, он совершенно чужой мне человек. И правильно мама говорит: не нужно вспоминать. Но все время вспоминаю. А недавно от него пришло письмо: он приехал, вернулся из-за границы, где работал несколько лет, и хочет со мной встретиться. И вот такой знакомый силуэт у нашей калитки».

Для проверяющих - «информация о тексте», то есть шпаргалка, чтобы знать, что должен написать ученик. «Как влияют на детей кон-

Прививка от мракобесия

Почему в школах боятся нововведений?

Оксана ВЛАДИМИРОВА, учитель
английского языка, Москва

Эта история случилась в одной московской школе. Однако такая история, как эта, могла произойти абсолютно в любой российской школе.

В школе я стала работать не так уж давно. Поначалу мне нравилось в школе все. Проблемы начались тогда, когда меня отправили в начальную школу и я получила в библиотеке соответствующие учебники по английскому языку. Не скажу, что это были плохие учебники: в свое время они даже произвели революцию в преподавании английского языка. Но за тридцать с лишним лет после их первого издания в методике преподавания, в самом языке, да и в нашей жизни, столько всего изменилось, что какие-то вещи сегодняшним детям мне удавалось объяснить с трудом. Почему среди 10 популярных профессий числится космонавт, а нет ни юриста, ни менеджера, почему среди популярных продуктов нет любимых современными детьми сэндвичей и тостов, почему из сказочных персонажей в учебнике только Буратино и Колобок и какое они имеют отношение к английскому языку? Но со странностями в подборе слов можно было сравнительно легко справиться. Настоящие трудности начались тогда, когда я поняла, что учебник рассчитан только на того читающего, каковы совершенно не являются нынешние дети. Они отлично запоминают зрительно, еще лучше на слух, в худшем случае вообще ничего не запоминают, потому что привыкли сидеть за компьютером и постоянно играть. Но читать дети начальной школы в основном не умели и не любили.

Со своей болью я пошла к коллегам. Оказывается, у них были те же проблемы. Тогда я наивно предложила: «Так, может быть, перейти на новый учебник? В конце концов обучение иностранному языку не сводится к чтению!» «Чур-чур-чур! - замахали на меня руками мои опытные коллеги. - До тебя двух завучей за учебники уволили, а тебя уволят и подавно». Я поверила и продолжала работать. До тех пор пока не услышала про то, что наше издательство «Просвещение» выпустило линию новых учебников для спецшкол, которые получили гриф министерства и даже вошли в Федеральный перечень учебников. По собственной инициативе, никому не докладывая, я собралась и поехала на семинар-презентацию нового учебника, где получила новинку в подарок. Рассмотрев ее повнимательнее, я поняла, что это именно то, что нам нужно. Обрадованная, я поспешила поделиться радостью с коллегами. Не тут-то было! То есть меня похвалили, но все стояли на своем: начальство не позволит. Поло-

жив на всякий случай в карман заявление об уходе, я пошла к директору. Та меня очень внимательно выслушала и сказала: «Пусть коллеги решают. Если все скажут, что нам нужно перейти на новый учебник - так тому и быть».

Что тут началось! Все объединились в едином порыве против меня. Разобиделись, что я все-таки сходилась к начальству, и единодушно проголосовали против введения нового учебника. Увидев, что я больше не донимаю их никакими нововведениями, коллеги успокоились, снова стали раскланиваться со мной. К слову сказать, и авторы учебников словно услышали мои претензии и на будущий год наспиговали переизданные книжки всякими «пиццами» и «лэптопами». Но другую проблему авторы все же не учли, а я увидела ее, только когда добралась до средней школы. Там детям вместо живой бытовой лексики предлагались то тексты по экологии с подробным описанием парникового эффекта (на английском!), то трактаты по истории Британии и Америки. С Британи-

ходит до завуча. Но к завучу я так и не попала, потому что мои нервы не выдержали - пришлось прямо в школу вызывать «скорую». Когда меня в учительской откачивала «скорая», а заботливые коллеги делились своими лекарствами, именно там, в учительской, ко мне пришло это слово и прямо застучало в висках - мракобесие. Именно так называли в XIX веке боязнь чего-то нового, враждебность прогрессу. Сегодня это слово совсем ушло из нашего обихода, потому что, кажется, кто же сегодня против прогресса, а не нет, оно еще как живо, по крайней мере в школьных стенах.

За те несколько лет, пока я работала в школе, здесь многое изменилось: покрасили потрескавшиеся стены, повесили аккуратные современные стенды, завезли компьютеры и интерактивные доски, но до тех пор, пока здесь процветает вирус мракобесия, мне кажется, в школе не изменится ничего. Перефразируя профессора Преображенского, можно сказать, что перемены начинаются не в клозетах, а в головах. У нас очень много талантливых педагогов, но в борьбе с коварным вирусом они оказываются бессильны. Не хочу сейчас делать рекламу никакому издательству. Но я преклоняюсь перед многими нашими методистами, которые на свой страх и риск что-то придумывают, публикуют, получая за свой титанический труд сущие гроши, и только потому, что мы, учителя, для кого они работают, их трудом не интересуемся и их работы не приобретаем. Вместо этого мы штампем какие-то свои тесты-самоделки и называем это методическими разработками и публикациями. Мы работаем годами по изученным до дыр учебникам, вместо того чтобы учиться работать по новым пособиям. Да-да, именно учиться. Проблема учителя именно в том, что мы разучились учиться, что нам неинтересно то, что происходит вокруг, и даже не где-то там, на Крымском полуострове, а просто в своей профессии. Большинство учителей, всю жизнь преподающих английский язык, ни разу не были в Англии, не потому что нет денег, просто нет интереса. Мы постоянно ждем, что кто-то придет и даст нам какую-то команду, и тогда мы начнем работать по-настоящему, а пока этого нет, надо жить, как бы чего не вышло, и радоваться тому, что имеешь. Самое страшное, что исподволь мы передаем этот импульс мракобесия детям, которые проходят через школьные мельничные жернова. А потом удивляемся, почему у нас нет гражданского общества, почему все на редкость пассивны и равнодушны. Я бы сразу дала Нобелевскую премию тому, кто изобрел бы прививку от мракобесия. И вводила бы ее педагогам раз в год, во время профосмотра. Может быть, тогда и не нужны были бы никакие школьные реформы, потому что каждый перестал бы ждать отмашки, а вспомнил бы, что учитель - профессия творческая, а то ведь такой отмашки тебе может никто и не дать...

Ольга КНЯЗЕВА, педагог-психолог,
учитель истории и обществознания
школы №600 с углубленным
изучением английского языка,
Санкт-Петербург, Приморский
район

Из записи учителя в дневнике подростка: «Играл в карты на уроке». Ответ родителей не заставил себя долго ждать: «С прискорбием подтверждаю, что мой сын - дебил».

Мораль сей переписки такова: учитель замечательный, а ученик плохой. Родители - умные люди, а ребенок плохой получился. Как в анекдоте, врач советовал родителям: «Это плохой мальчик, пора делать нового». Как же так получается, что все кругом отличные, муд-

чувствовал себя неуверенно - сын опустившихся на социальное дно родителей. А вдруг бабушке надоест его воспитывать и она выполнит свою угрозу и оставит его в приюте?

Наступил подростковый возраст. Период полового созревания. Внука стало не узнать: «Ну и отдавай! Я и без тебя проживу!» Угрозы уже не работали. Бабушкины слезы тоже не давали никакого результата. Учителя стали жаловаться на поведение, а бабушка сетовать на родительские гены. Замкнутый круг, разорвать который и при этом дать шанс мальчику стать счастливым человеком весьма сложно.

С точки зрения системно-векторной психологии пубертатный период имеет особое значение для каждого человека. Развитие векто-

Гены не виноваты,

или Кто влияет на подростка?

рые, светлые - и родители, и учителя, а дети далеко не блещут добродетелями?

Может, во всем виноваты гены? Уж явно, если глубоко копнуть, в роду мамы или папы был кто-то, кто не отличался примерным поведением и особой даровитостью. Вот очередная ошибка природы - это и есть плохой ребенок. Парадоксально, но многие родители неблагополучных детей живут с подобными заблуждениями, мягко говоря. «Разве мог кто-то нормальный уродиться от брака проститутки с наркоманом?» - вопрошает меня бабушка агрессивного, неуправляемого подростка. При этом сама несколько раз напоминает внуку об его горе-родителях, бросивших его еще в младенчестве.

Бабушке сложно понять, что согласно последним данным психологической науки (системно-векторной психологии) внутренние свойства психики не передаются по наследству. В этом смысле ребенок не заложник своих родителей. Его психическое устройство кардинальным образом может отличаться от родительского.

Другое дело, что жизненный негативный сценарий может повториться, но то вина не генов, не природы, обделившей потенциалом, а социального окружения, в которое попадает ребенок.

Базовым условием полноценного развития врожденных свойств является ощущение ребенком чувства защищенности. Сама того не осознавая, бабушка при всей своей любви к единственному внуку не гарантировала ему главного - чувства безопасности. Ребенок всегда

ров прекращается после прохождения пубертата, дальше мы можем только работать, реализовывать то, что развилось.

Следует понимать, что в подростковом возрасте мнение сверстников выходит на первый план.

Нехватка социального опыта вследствие бабушкиной гиперопеки негативно сказывалась на прохождении социализации ребенка, на успешном принятии его в классе. Вот он всеми ему доступными способами и хотел добиться признания в коллективе. В категорию отличников-хорошистов в классе он явно не подходил, меньше всего параметров для вхождения в группу, чтобы стать своим, предъявляли разгильдяи - двоечники. Отсюда и игра в карты, и прогулы уроков, и хамство в школе.

Знание закономерностей подростковой психологии в совокупности с системным подходом - выход даже для такой ситуации. Изменение отношения бабушки к своему внуку через тренинг по психологии - до нее дошло, каковы последствия негативных ругательств в сторону родителей внука, как мешают внуку развиваться, стать взрослым и самостоятельным ее сверхзабота и сверхконтроль.

Изменение отношения к мальчику учителей - индивидуальные занятия, индивидуальные задания, чтобы он мог продемонстрировать свои таланты, и включение его в активную внеклассную работу, дополнительное образование. Он нашел себе друзей, для которых общепринятые правила поведения были нормой, и надобность в девiantном поведении отпала сама собой.



Право на свободу

Лунная вахта

Россия планирует активно участвовать в освоении ближайших планет

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

Полетят ли россияне на Луну и Марс? Есть ли сейчас у России космические проекты, которыми можно гордиться? Об этом и многом другом нам рассказал директор Института космических исследований, академик и вице-президент РАН, доктор физико-математических наук Лев ЗЕЛЕНЬИЙ.

- Центральная программа нашего института - это исследование Луны. В последние годы она снова вызывает повышенный научный интерес. Недавние исследования доказали, что на небольших глубинах под лунной поверхностью есть довольно серьезные запасы воды в виде льда. Это открытие важно для будущих полетов и, возможно даже, для будущего пребывания человека на Луне. Воду можно разложить на водород и кислород. Значит, можно произвести топливо для ракет и с его помощью уже лететь дальше, например к Марсу. Этой водой можно будет пользоваться и для нужд космонавтов, которые могут в перспективе оказаться на Луне. Помимо воды в этих залежах вечной мерзлоты могут обнаружиться и какие-то органические вещества, потому что ядра большинства комет богаты органическими веществами. Есть предположение, что жизнь на Землю могла быть принесена кометой. На Земле мы эту гипотезу никогда не проверим, а на Луне органические вещества упали и лежат, как в вечном холодильнике, и миллиарды лет нас ждут.

В ближайшие десять лет в космической программе России есть несколько проектов, связанных с посадкой на Луну. Пока речь идет об автоматических станциях, аналогичных тем, что были в 70-е годы прошлого века. Люди старшего поколения, наверно, знают, что в советское время было реализовано 24 лунных проекта. Последний проект по доставке лунного грунта 1976 года назывался «Луна-24». Мы решили показать, что стоим на плечах гигантов, поэтому первый проект нашей программы называется «Луна-25». Это тоже будет посадка на Луну, исследование вещества, но не в экваториальных областях, как было раньше, а в полярных. Потому что вода сконцентрирована вблизи полюсов: там гораздо холоднее, чем в центральной части.

Есть три проекта, принадлежащих первому этапу этой программы, рассчитанные на ближайшее десятилетие, - «Луна-25», «Луна-26» и «Луна-27». Л-25 и Л-27 - это два посадочных аппарата, а Л-26 - орбитальный. Он будет исследовать, что происходит вокруг Луны: какие магнитные вариации, какое гравитационное поле, какие там заряженные и нейтральные частицы. Вокруг Луны тоже оказалось много неожиданного. Считалось, что ее окружает полный вакуум, а оказалось - очень много частиц, в том числе солнечных, которые почему-то отражаются от поверхности Луны. Словом, Луна преподнесла много загадок.

- Лев Матвеевич, а полеты человека на Луну планируются?

- Мы начинаем обсуждать совместные перспективные планы со специалистами по пилотируемым полетам. Они будут реализовываться не в ближайшее, а в следующее десятилетие. Конечно, у нашей

пилотируемой космонавтики большой интерес к выходу за пределы орбиты Земли. МКС еще летает и будет летать до 2025 года, а что дальше? Должна быть перспектива, и Луна - очень хороший вариант. Так что именно на Луне может произойти стыковка автоматических миссий с пилотируемой космонавтикой. На сегодняшний день план такой: в 2030-е годы начать сооружение лунной базы, куда космонавты смогут прибывать в вахтовом режиме.

На Луне может быть решено много интересных задач. В частности, это прекрасное место для проведения астрофизических экспериментов. На Земле мы все время ищем районы с хорошим астроклиматом. Такие условия есть, например, на высокогорном плато на юге Чили, где ясное небо почти 360 дней в году. А на Луне оно всегда ясное. Кроме того, есть возмож-



фото с сайта www.pereslavl.ru

Лев ЗЕЛЕНЬИЙ

ность изучать космические лучи, частицы очень высоких энергий, которые не долетают до Земли, поскольку гибнут в атмосфере. Можно изучать много других излучений, которые на Землю не проходят из-за влияния ионосферы и атмосферы. Кроме того, на Луне нашли много редких металлов.

- А каковы российские планы относительно Марса?

- У нас есть планы изучения Марса. Они будут реализованы совместно с нашими коллегами из Европейского космического агентства и рассчитаны на ближайшую перспективу - будущие 5-7 лет. Сейчас мы работаем над совместным проектом «Экзо-Марс» - это исследование Марса с орбитального и посадочного аппаратов. На ближайшее пятилетие планируются два полета на Марс. Кроме того, вместе с коллегами из Европейского космического агентства мы надеемся вернуться к нашему недавнему проекту «Фобос», к сожалению, бесследно погибшему в 2011 году, даже не отлетев от Земли. Но доставка грунта с поверхности спутника Марса остается по-прежнему актуальной задачей. Сейчас мы прорабатываем с европейскими коллегами различные сценарии совместной реализации этой миссии. Надеюсь, что события последнего месяца не повлияют кардинально на наши планы.

От Марса с самого начала ожидали много интересного, ведь это планета, чем-то похожая на Землю. Там есть даже жидкая вода. С помощью усовершенствованных приборов сейчас находят ручейки, которые иногда в районах, расположенных недалеко от экватора, во время марсианского лета начинают течь. И конечно, все ищут следы

жизни, надеются найти остатки органических веществ. Марсиан мы, конечно, там не встретим, но найдем очень важные вещи для понимания биологических процессов. Например, сможем ответить на вопрос: всегда ли жизнь развивается в сходных условиях? Имеет ли она один и тот же генетический код?

Также сможем подтвердить или опровергнуть гипотезу о том, что жизнь на Землю могла быть занесена с Марса. Потому что когда сильный метеоритный поток ударяет по поверхности Марса, то из-за редкой атмосферы осколки его летят во все стороны и некоторые из них долетают до Земли.

- Современный технический уровень позволяет нам конкурировать с западным космическим производством?

- Специалисты нашего института изготавливают отдельные приборы, которые работают около других планет. Летают они, правда, пока не на российских аппаратах, к сожалению. Вот сейчас, например, приборы, сделанные в ИКИ, работают у Луны (кстати, важнейшие результаты по детальному распределению воды сделаны именно российским прибором ЛЭНД), два прибора летают у Марса (один на европейском аппарате, другой на американском) и один действует на поверхности Марса, на марсоходе CURIOSITY. Кроме того, наш прибор работает у Венеры - европейский проект называется «Венера-экспресс».

Готовится полет международной европейско-японской флотилии с несколькими нашими приборами к Меркурию. Меркурий - тоже интересная планета. В противовес всем представлениям и моделям напряженность собственного магнитного поля Меркурия относительно очень высока. Никто этого не ожидал, ведь внешне Меркурий чем-то похож на Луну. Кстати, там, даже так близко от Солнца, на полюсах тоже нашли воду.

- А есть ли у ИКИ проекты, связанные с изучением земных явлений?

- У нас есть проект под названием «Чибис». Это спутник, который Российская академия наук сделала полностью своими силами и на свои средства. Аппарат предназначен для исследования молний. Человечество думало, что все знает про это явление, но при более пристальном изучении выяснилось, что какие-то вещи мы совершенно не понимаем. Обнаружилось, например, что у молнии очень жесткое излучение в гамма-диапазоне электромагнитных волн. Откуда оно берется, почему - на эти вопросы мы пока не ответили.

Важно, что «Чибис» позволяет производить измерения на масштабах микросекунд (миллионных долей секунды) и, несмотря на свою миниатюрность (40 кг - любая фотомодель позавидует), ведет наблюдения во всех диапазонах электромагнитного спектра - от радио до рентгеновского и гамма-диапазона. ИКИ разрабатывает этот проект совместно с Нижегородским институтом прикладной физики РАН. Здесь хорошая школа, большая группа специалистов изучает атмосферное электричество, так называемую глобальную электрическую цепь, и мы совместно работаем над развитием теории разряда.



Любой ребенок - прирожденный исследователь

Клей из картошки

Немецкие ученые научат российских детей, как химию любить

Татьяна ЕФЛАЕВА, фото автора

Ученый должен быть не только умным, но и аккуратным и добрым - решила, поразмыслив над вопросом взрослых, группа товарищей в белых халатах, химических очках и с торчащими вихрами. Все они пришли на пробное занятие образовательной программы «Мир исследователей «Хенкель», где любой ребенок может почувствовать себя Менделеевым. На глазах мам и пап юные химики с видимым удовольствием вылили в баночку целый тюбик ПВА, капнули туда какой-то жидкости, несколько капель красителя и тщательно перемешали. И вот - тадам! - в их ладошках лежит хендгам - так называемая жвачка для рук, которую приятно (и полезно) разминать. Организаторы проекта обещают, что дальше школьники ждут еще большие чудеса - не только эксперименты, но и обсуждение и обработка полученных результатов, то есть полный цикл научной работы. Словом, ребята узнают на собственном опыте, как это быть ученым.

Эта полезная, бесплатная и доступная программа, рассчитанная на школьников 8-10 лет, увы, не отечественная разработка. Наш бизнес еще не созрел до того, чтобы возвращать долги обществу, как сделала это Симона Багель-Тра, председатель Комитета акционеров немецкой химической корпорации «Хенкель» и, между прочим, доктор биологических наук. В Германии инициированная ею программа, которая была разработана профессором Рурского университета Катрин Зоммер, действует уже три года. Теперь проект появился и в России - кстати, в первой из стран-партнеров, обосновавшихся для начала в московском интерактивном музее «Экспериментаниум». У российских организаторов программы хорошие предчувствия о его перспективах, но и сомнения есть.

- Немецкие дети и наши отличаются, - подтвердила нам один из кураторов проекта в России, она же ведущая курса, студентка РХТУ имени Менделеева Дарья Мартюхова. - Если маленьким немцам интересно, почему что-то произошло, то русским детям нравится, чтобы что-то взорвалось посильнее и погромче, чтобы было шоу. Но смысл этого проекта - после эксперимента разобраться, почему и что получилось или не получилось. Мы хотим научить ребят именно думать.

Научить детей рассуждать самостоятельно - это сейчас просто необходимо, ведь у нас пока не выработался разумный подход к проектной деятельности: проекты требуют уже от первоклассников, и естественно, «отчеты» за них пишут родители. Это заметно даже в анкетах, которые должны были заполнить желающие пройти курс «Мир исследователей». Ну не может 10-летний ребенок в анкете написать, что идеальный клей должен обладать хорошей адгезией (сцеплением)! Зато один мальчик на вопрос о любимом эксперименте ответил, что выяснил, сколько времени его 5-месячная сестра ползет 1 метр до разных предметов, и оказалось, что быстрее всего она добирается до клавиатуры. Вот таких любознательных детей и объединили в первую группу «Мира исследователей». Кроме того, у столичных учителей и школьников есть возможность пригласить «Мир исследователей» в свою школу.

Всего курс рассчитан на 9 занятий и состоит из двух блоков: «Клей», где ребята научатся сами готовить клеи из подручных материалов, например из картошки, и «Устойчивое развитие», в котором они узнают, как можно перерабатывать различные материалы, беречь окружающую среду и собственное здоровье.

В случае успеха организаторы не исключают того, что количество групп увеличится и проект выйдет за пределы Москвы.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Гарантии для опекуна

И.ХОТЬКОВ, Белгородская область

- Обязан ли работодатель учитывать гарантии, предусмотренные при сокращении штата или численности работников (ст. 261 ТК РФ), в отношении опекуна, взявшего на воспитание ребенка по программе «Приемная семья», как лица, воспитывающего ребенка без матери?

- Часть 4 ст. 261 Трудового кодекса РФ гласит, что по инициативе работодателя не допускается расторжение трудового договора с: - женщинами, имеющими детей в возрасте до трех лет; - одинокими матерями, воспитывающими ребенка в возрасте до четырнадцати лет (ребенка-инвалида до восемнадцати лет); - другими лицами, воспитывающими указанных детей без матери.

Из данного правила есть несколько исключений. В частности, речь идет о ликвидации организации, ряде случаев совершения работником грубых нарушений дисциплины труда и представлении работником при приеме на работу подложных документов.

Следовательно, работников вышеназванных категорий нельзя уволить по сокращению штата или численности работников.

Вместе с тем Трудовой кодекс РФ не дает определения и не перечисляет категории лиц, воспитывающих детей без матери, к которым могут быть применимы положения ст. 261 ТК РФ.

При отнесении лица к категории лиц, указанных в ст. 261 ТК РФ, возможно исходить прежде всего из того, что речь идет не о любом воспитании, а только о том, которое осуществляется на основании закона.

Согласно семейному законодательству родители имеют право и обязаны осуществлять воспитание своих детей. Поэтому, к примеру, отцам-одиночкам подтверждать тот факт, что они являются лицами, осуществляющими воспитание ребенка, не надо (ст. 261 ТК РФ не будет на них распространять свое действие только в том случае, если они судом ограничены или лишены родительских прав). Для других же категорий граждан факт нахождения ребенка на их воспитании должен подтверждаться соответствующими документами, из которых будет видно, что они осуществляют воспитание на основании закона.

Иными словами, эти лица должны быть законными воспитателями ребенка.

Что касается опекунов и попечителей, то несомненно, что это именно те лица, на которые закон возлагает обязанность воспитывать ребенка, оставшегося без попечения родителей.

Так, согласно ст. 31 Гражданского кодекса РФ, ст. 145 Семейного кодекса РФ опека и попечительство над несовершеннолетними устанавливаются в целях их воспитания. В силу ст. 152 Семейного кодекса РФ приемной семьей признается опека или попечительство над ребенком или детьми, которые осуществляются по договору о приемной семье. К отношениям, возникающим из договора о приемной семье, применяются положения главы 20 Семейного кодекса РФ «Опека и попечительство». Таким образом, приемные родители также на законных основаниях осуществляют воспитание ребенка.

Соответственно ст. 261 ТК РФ распространяется на опекунов, назначенных по программе «Приемная семья», как на лиц, воспитывающих детей без матери.

Если мама не работает...

Н.ГАЛКИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Можно ли учителю-отцу предоставить отпуск по уходу за ребенком до 1,5 лет, если мать его ребенка нигде не работает?

- Отпуск по уходу за ребенком предоставить работодатель не сможет, если отец ребенка не сможет доказать, что мать ребенка по объективным причинам не осуществляет уход за ребенком (например, по состоянию здоровья).

Статья 256 Трудового кодекса РФ действительно предусматривает, что отпуск по уходу за ребенком может быть использован частично или полностью отцом ребенка, если он осуществляет фактический уход за ребенком.

Но для реализации этого права отец ребенка должен подать заявление о предоставлении отпуска по уходу за ребенком, к которому необходимо приложить документы, подтверждающие, что жена, а равно и другие родственники, зарегистрированные вместе с ним, не имеют возможности ухаживать за ребенком.

В данном случае отец должен будет документально объяснить причину, по которой мать не может осуществлять уход за ребенком.

Таким образом, если учитель представит доказательства того, что мать ребенка по объективным причинам не может осуществлять уход за ребенком, работодатель может предоставить такому учителю отпуск по уходу за ребенком до 1,5 лет.

Чем нельзя болеть учителю?

Г.САФРОНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Статья 331 Трудового кодекса РФ содержит ограничение на занятие педагогической деятельностью лицам, «имеющим заболевания, предусмотренные перечнем, утверждаемым федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в области здравоохранения». Что это за заболевания? Утвержден ли их перечень?

- Это положение появилось в Трудовом кодексе РФ еще в 2006 году, но до сих пор перечень заболеваний не утвержден. Поэтому следует руководствоваться действующими нормативными правовыми актами по отдельным вопросам в этой сфере, в том числе актами бывшего Союза ССР, к числу которых относятся следующие основные документы:

- Перечень медицинских психиатрических противопоказаний для осуществления отдельных видов профессиональной деятельности и деятельности, связанной с источником повышенной опасности (утвержден постановлением Правительства РФ от 28.04.1993 г. №377) (далее - Перечень 1993 г.). В частности, он предусматривает, что общими медицинскими психиатрическими противопоказаниями являются хронические и затяжные психические расстройства с тяжелыми стойкими или часто обостряющимися болезненными проявлениями (эпилепсия отнесена к дополнительным медицинским психиатрическим противопоказаниям). Выраженные формы пограничных психических расстройств рассматриваются в каждом случае индивидуально. Периодичность таких освидетельствований установлена не реже одного раза в пять лет для работников учебно-воспитательных и дошкольных учреждений, домов ребенка, детских домов, школ-интернатов и интернатов при школах и других учреждений для детей;

- Постановлением Правительства РФ от 23.09.2002 г. №695 утверждены Правила прохождения обязательного психиатрического освидетельствования работниками, осуществляющими отдельные виды деятельности, в том числе деятельность, связанную с источ-

никами повышенной опасности (с влиянием вредных веществ и неблагоприятных производственных факторов), а также работающими в условиях повышенной опасности.

Освидетельствование работника проводится не реже одного раза в пять лет с целью определения его пригодности по состоянию психического здоровья к осуществлению отдельных видов деятельности, а также к работе в условиях повышенной опасности, предусмотренных Перечнем 1993 г.;

- Инструкция Минздрава СССР от 27.12.1973 г. №1142 «а»-73 «О проведении обязательных профилактических медицинских осмотров на туберкулез и порядке допуска к работе в некоторых профессиях лиц, больных туберкулезом» относит к числу заболеваний, препятствующих занятию педагогической деятельностью, открытую форму туберкулеза;

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

- Перечень работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования) работников (утвержден приказом Минздравсоцразвития РФ от 12.04.2011 г. №302 н). В нем упоминаются болезни, на наличие которых медицинские осмотры проводятся при осуществлении следующих работ (п. 18-20):

- в образовательных организациях всех типов и видов, а также детских организациях, не осуществляющих образовательную деятельность (спортивные секции, творческие, досуговые детские организации и т. п.);

- в детских и подростковых сезонных оздоровительных организациях;

- в дошкольных организациях, домах ребенка, организациях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (лиц, их замещающих), образовательных организациях интернатного типа, оздоровительных образовательных организациях, в том числе спортивного типа, детских санаториях, круглогодичных лагерях отдыха, а также социальных приютах и домах.

Медицинские противопоказания к осуществлению педагогической деятельности выявляются в результате медицинского осмотра (обследования). В соответствии с пунктом 5 ст. 34 Федерального закона от 30.03.1999 г. №52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» данные о прохождении медицинских осмотров (обследований) вносятся в личные медицинские книжки.

Обращаем внимание, что согласно новому п. 13 ч. 1 ст. 83 Трудового кодекса РФ возникновение установленных Трудовым кодексом РФ, иным федеральным законом и исключаяющих возможность исполнения работником обязанностей по трудовому договору ограничений на занятие определенными видами трудовой деятельности является основанием прекращения трудового договора по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон.

Целый день - музыка!

О.СИМОНЕНКО, Брянская область

- Включается ли в стаж для досрочной педагогической пенсии работа в должности музыкального работника в детском саду на 0,5 ставки?

- Постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 №781 утверждены:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (далее - Список);

- Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществ-

лявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (далее - Правила).

Согласно Списку время работы в должности музыкального руководителя засчитывается в стаж, дающий право на досрочную трудовую пенсию по старости.

Постановлением Минтруда РФ от 23.06.2003 г. №39 установлена тождественность между наименованиями должностей «музыкальный работник» и «музыкальный руководитель».

Однако Правилами в пункте 5 установлено ограничение: работа в должности музыкального руководителя засчитывается в стаж при условии выполнения (суммарно по основной и другим местам работы) нормы рабочего времени, установленной за ставку заработной платы, независимой от времени, когда выполнялась эта работа. Ставка же заработной платы музыкальным руководителям установлена за 24 часа педагогической работы в неделю (основание: приказ Минобрнауки РФ от 24.12.2010 г. №2075).

К слову сказать, в свое время это положение пытались оспорить в Верховном суде РФ. Однако положительного решения не было принято.

Таким образом, указанный вами период в стаж для досрочной педагогической пенсии не будет включен.

Право на увольнение

Н.ФЕТИСОВА, Московская область

- Может ли учитель не выходить на работу, если его заявление об увольнении по собственному желанию не подписано директором? Возможны ли санкции?

- Учитель имеет полное право не выходить на работу по истечении двухнедельного срока предупреждения, и это не будет являться прогулом. Однако это правило будет действовать только в том случае, если у учителя есть доказательства того, что он передавал работодателю заявление. В противном случае любой уход с работы будет расценен как прогул.

Согласно ст. 80 Трудового кодекса РФ по истечении срока предупреждения об увольнении работник имеет право прекратить работу, в последний день работы работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку, другие документы, связанные с работой, и произвести с ним окончательный расчет.

Работодатель не имеет права препятствовать работнику в его увольнении по собственному желанию, так как согласно Конституции РФ труд свободен и никто не может заставить работника трудиться против его воли.

Однако нужно обратить внимание на некоторые моменты. Согласно ст. 80 ТК РФ течение срока предупреждения начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении. В ситуации, когда работодатель чинит препятствия, никто не может гарантировать, что факт получения заявления от работника будет зафиксирован. Учитель может отправить заявление об увольнении по почте заказным письмом с уведомлением (причем на уведомлении можно указать: заявление об увольнении по собственному желанию) либо передать его через лицо, ответственное за прием корреспонденции в организации. Как правило, это секретарь.

В первом случае у учителя на руках будет уведомление с датой вручения его работодателю, во втором случае - второй экземпляр заявления, на котором секретарь должен поставить отметку о принятии заявления.

Также обращаем ваше внимание, что согласно ст. 80 ТК РФ если по истечении срока предупреждения об увольнении трудовой договор не был расторгнут и работник не настаивает на увольнении, то действие трудового договора продолжается.

Таким образом, если учитель продолжает работать по истечении 14 дней с момента первой попытки подачи заявления, то это означает, что заявление об увольнении придется подавать повторно, с соблюдением данных выше рекомендаций. Далее можно действовать в соответствии со ст. 80 ТК РФ, то есть прекратить работу.

Воздастся по вере...

Из жизни енисейских старообрядцев

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

- Нонче у нас Петров пост - картоша одна да квас. Можно с редькой, но в ямку лезть неохота... Дородная и румяная хозяйка с привычной проворностью и в то же время плавностью и даже изяществом затапливала печь, чистила картошку, резала хлеб... Деревня Фомка никак не хотела отпускать меня. Сначала задержали рыбаки на берегу. Дядя с племянницей заводили невод. Я помог им вытащить его на галечный приплесок. Неожиданно богатый улов щук (попалось штук десять) и сигов, не говоря уже о мелочовке - сорожки, окуньки, ельчики, связали с моим случайным участием, и я был одарен двумя большими рыбинами. Пока чистил их и потрошил, подъехал на лодке парень с редкой бороденкой. Узнав, кто я и откуда, он предложил на ночь остановиться в деревне. Так я оказался в доме его матери Тони Шутовой...

О староверах Сибири я был слышан давно. И вот во время моей очередной экспедиции - сплава на резиновой лодке по Енисею от Красноярска до Игарки - представилась возможность поближе по-

ответила мне: «Я на пне живу, а ты к землянам обратись». Я был готов услышать что-то подобное, поэтому ничуть не удивился. Лишь замешкался, пытаюсь сообразить, в каком направлении по вытянувшейся вдоль реки единственной деревенской улице двигаться, чтобы попасть к загадочным землянам. Но тут к нам подошел статный, красивый бородач и шикнул на мою собеседницу, а мне объяснил: «Она у нас того... Не бери в голову...» Жаль, подумалось мне, сказка (со староверами, как и большинство моих европейских земляков, я связывал что-то очень давнее, дремучее, почти былинное) оборвалась, так и не начавшись. Впрочем, в дальнейшем всяких див по берегам Енисея (в том числе и в среде староверов) я насмотрелся достаточно.

Что мы знаем о староверах и вообще о старообрядчестве? Это особая страница религиозной истории не только России, но и всей духовной жизни славянства. В 1653 году патриарх Никон, угождая царю, чаще всего стать вселенским православным государем, а со временем, возможно, и самому возглавить мировое православие, предпринял церковную реформу. Ее целью было исправление богослужебных книг по греческим образцам и веде-

Церковная власть во все времена хоть внешне и провозглашала свою самость, была опорой светской власти. Поэтому старообрядцы и подвергались гонениям и притеснениям государства. Наиболее стойкие ревнители старой веры, возглавляемые разных мастей подвижниками и вождями, спасаясь от недреманного государева ока, уходили на окраины империи, подальше от центров цивилизации, поступь которой ассоциировалась с подавляющей все и вся естественное государственной машиной. Пропаганда миссионеров раскола нигде не находила такой подходящей почвы, как в Сибири. Северная традиция свободолюбия и самоуправления была здесь сильна с самого начала колонизации, и, конечно, в эту глухую часть азиатского материка шли наиболее сильные и волевые, не склонные к подчинению начальству люди. Стремление правительства ввести новый обряд воспринималось сибиряками как попытка наложить на них новые узы, урезать их права. Поэтому уже к концу XVII века большинство населения Сибири примкнуло к расколу или, вернее, просто осталось со старым обрядом, предпочитая своих проповедников редким и не всегда слишком ретивым приходским священни-

ли в сарай тяжеленные мешки, складывали дрова, ворочали какие-то камни. В общем, сели за стол уже при луне, которая выкатилась из-за леса и уместилась на светлом небе рядом с солнечным шаром.

Труд для старовера (впрочем, как и для любого вольного поселенца этих диких краев) - это не только источник различных материальных благ, первейшее условие выживания, но и духовная основа существования. В среде староверов нет лауреатов, орденосцев, призеров, рекордсменов, стипендиатов - всего того, чем общество наделяет своих членов за настоящие или мнимые заслуги, зато есть отцы семейств, мужья и жены, охотники и рыбаки «в почете», ревнители веры. По-разному может сложиться жизнь старовера, однако если он, естественно, надеясь на Бога - главного судию в земных делах, и сам не плошал, трудился в поте лица, проявлял сметку и старание во благо своего рода (в первую очередь!), земляков, то уважение всей старообрядческой общины ему обеспечено. Это высшая награда для старовера, о другом почете (не говоря уже о судьбе!) он и не мыслит. Староверов в Сибири называют кержаками. Как правило, с уважительным оттенком. Допускается, правда, и ирония, но лишь в том случае, когда старовер-бородач теряется в миру и допускает слабину, балуясь табачком и прикладываясь к чарке. Чаше же, если говорят о сибиряке, что у него кержацкий характер, то имеют в виду прежде всего упорство в труде и крепость духа.

Енисейские старообрядцы (по крайней мере те, которые попадались мне), - приветливый, доброжелательный, расположенный к шутке народ. Некоторые настороженность, суровость и скрытность их были не обидны и легко объяснялись стремлением к самосохранению, желанием оградить себя от чужой воли. Нередко, когда нужда заставляла меня причаливать к берегу вблизи деревни, ее бородастые обитатели не проявляли излишнего любопытства, не бросались по первому моему зову на помощь, как бы очень были заняты своим делом, но, увидев и почувствовав, что помощь, совет действительно нужны, все бросали и торопились на выручку. И какой бы ни была сложная проблема, ответ всегда был один: «Нет проблем».

Внешне староверы почти ничем не отличаются от других жителей приенисейских деревень. Женщины, правда, особенно в праздничные дни, надевают длинные платья, цветастые сарафаны, замужние носят шапочку-шашмуры с двенадцатью (по числу апостолов) складками, мужчины (и молодые, и старые) щеголяют в рубахах-косоворотках навыпуск, подпоясанных ремешками. Ну и, конечно же, борода. Тут уж, правда, как кому от природы повезет. Добры молодцы с редкой рыжеватой порослью с завистью глядят на своих более хлипких соплеменников, обладающих густыми курчавыми волосами украшениями. Впрочем, как признался один старовер, наших видно не только по бороде.

Приверженность старой вере - это в какой-то мере повод уйти от опеки государства, его недреманного ока. Староверов оставили в покое, не трогают, считают чудакими, позволяя жить своей волей - в

таежном краю лучшей судьбы и не придумаешь. Для некоторых предприимчивых старообрядцев их колоритный образ жизни стал даже некоторой туристической изюминкой, которую можно при случае выгодно продать.

Своеобразно отношение староверов к другим народам и верам. Все, что где-то далеко, за горами, морями-океанами, то нередко принимают за что-то ненастоящее, сказочное, мифическое. С китайцами, которым староверы по своим каналам продают медвежьи лапы, желчь, барсучий жир, кедровое масло и прочие дары сибирской тайги, обитателям старообрядческих деревень приходится сталкиваться часто. Несмотря на это, староверы уверены, что всеми земными делами в Поднебесной управляет какой-то дракон, которому время от времени приносят в жертву детей. Я осторожно намекнул, что, мол, существуют и другие религии, тот же буддизм, с которым мне довелось столкнуться во время путешествия по Индии. Старовер, вместе со мной переживавший непогоду на дебаркадере в Ярцево, скептически махнул рукой: еретики! Но вот я стал рассказывать о монашеских обителях, где находил приют, о блюдах, которыми меня там угощали. Старовер слушал с интересом, о чем-то даже переспросил, что-то уточнил. А когда я упомянул Будду и его благие деяния, он заметно оживился, деловито подобрался, откровенно не скрывая своего любопытства. Такое впечатление, что Будду он стал воспринимать не как религиозное лицо, а как человека вполне реального, почти земляка, с которым можно при случае наладить деловые отношения.

Честно признаюсь, во время сплава о моей полуденной степной родине, о днепровских берегах как-то не думалось. Впечатления от диких енисейских берегов с их дивно-сказочной таежной природой и бородастыми обитателями накрыли с головой. Однако именно бородачи-староверы однажды неожиданно напомнили мне об Украине. Узнав, откуда я, бородастый продавец, с которым я познакомился на базарчике в Ворогово, с демонстративной гордостью проводя ладонями по густой растительности, которая со щек и подбородка стекала по груди к самому животу, сказал: - Украина для нас любя. Там наша вера зачата была. И рубашки у украинцев такие же, как у нас. В общем, братья они нам ради веры христовой, ну и просто славянские братья...

Приятно было услышать подобное от сибирского кержака за тысячу верст от днепровских берегов...

Сразу за Вороговым находится так называемое многоостровье - Вороговский архипелаг. Это, пожалуй, самое большое скопление островных земель на Енисее. Их хаотичное нагромождение, из которого в тумане не выбраться и за неделю, серьезное препятствие для путешествующего люда. Два дня я греб по широким протокам-проспектам - сначала Заимской, потом Пантелеевской, Халалевской. Путь заходил в боковые протоки-улучки, которые здесь называют «шарами». Они вводили в таежную, пугающую своей неизведанностью и немой таежной глушью.

Окончание следует



И какой бы ни была сложной проблема, ответ всегда один: «Нет проблем»

знакомиться с их образом жизни. Причем зачастую обходилось без корректировок маршрута и задержек в пути - встречи со старообрядцами очень естественно вписывались в бытовую канву моего путешествия по реке. Селения староверов на Енисее расположены по правому и левому берегам в двухстах километрах ниже впадения Ангары и тянутся почти до Туруханска. Севернее Полярного круга, где нет условий для сельского хозяйства, их уже не встретишь. С любопытством и одновременно волнением и внутренним трепетом причалил к деревеньке Макарово - первому небольшому старообрядческому поселению в устье речки Кии. Рыба ищет, где глубже, птица, где просторнее, а старовер - где тише, глуше и вольнее. Это как раз такое место. Нестарая еще женщина в шерстяных носках и галошах с клубком шерсти и спицами в руках, которую я робко поприветствовал, бойко

ние церковных обрядов по канонам Греческой православной церкви. Насаждаемая силой реформа привела к расколу церкви. И хотя между старой и новой верой не было почти никаких различий, лишь только внешние, церемониальные (староверы продолжали креститься двуперстием, совершенной формой креста у них считалась восьмиконечная, крестный ход совершался по часовой стрелке), никониане, пользуясь поддержкой государства, провозгласили свою церковь единственно православной, господствующей, а несогласных нарекли оскорбительной кличкой «раскольники». На самом же деле противники Никона остались верны древним церковным обрядам, ни в чем не изменив той православной церкви, которая пришла с крещением Руси. Поэтому они называли себя православными старообрядцами, староверами или древлеправославными христианами.

кам. Нередко старообрядцы, «своевольничая» даже в молитвах, обходились вообще без священников. Это так называемые беспоповцы, которые обосновались в низовьях Енисея, где и пролегал мой маршрут...

В следующей староверческой деревне Колмогорово я оказался гостем общительного, расторопного во всем (с несколькими, правда, суетливым оттенком) Федя Пономарева, занимающегося выращиванием картофеля для продажи. День близился к вечеру, который при ясном солнце в эти широкие плавные переходил в ночь, и хозяин предложил мне остаться у него. Определив мне место на продавленном диване в прихожей, он тут же попросил помочь ему подцепить к трактору какую-то железную громадину и отвезти ее на берег. «Баржа за ней снизу вскорости придет, - объяснил Федя, чуть замешкался и выпалил: - А мы, давай, во-он ту бочку еще продкатим...» Потом мы затаскива-

Книжная полка

У самого синего
Черного моря

Светлана РУДЕНКО

Ольга Приходченко. «Лестница грез».
Москва: Человек. 2012

Сегодня на литературном рынке не протолкнуться - детективы, захватывающая дух фантастика, сентиментальная женская проза и просто легкое чтиво ни о чем, написанное на скорую руку с той лишь целью, чтобы как-то скоротать время в дороге. Несмотря на эту пестроту и литературное многоголосие, романы Ольги Приходченко не остались незамеченными. Вслед за первой книгой «Одесситки», о которой «УГ» уже писала (№37 от 14.09.2010), автор выпустила вторую с романтически нежным названием «Лестница грез».



Это серия новелл о жителях Одессы, переживших войну и непростое послевоенное время. Читатель найдет в этой книге практически всех героев, которые полюбились ему в «Одесситках». Женщины у Ольги Приходченко - яркие, сильные натуры, жизненные трудности только закаляют их характер. Их желание быть счастливыми такое же сильное, как и сама Одесса, не похожая ни на один город мира.

«Сам владыка морей и океанов в уютном уголке самого синего в мире Черного моря с любовью выплеснул на берег ракушку, которая разогрелась на солнышке и раскрылась. А в ней оказалась белоснежная жемчужина необыкновенной красоты - город мечты. Одесса! Моя родная Одесса. Мой город-герой, к которому с моря ведет «Лестница грез» - так написала сама автор о своем романе. Любовь к городу и его неунывающим, обладающим уникальным чувством юмора жителям - вот, пожалуй, главный секрет успеха Ольги Приходченко. Об Одессе писали многие, редко кто оказывался равнодушным к ее чарам. Однако рассказывать о простых одесских тружениках с такой любовью, таким сверкающим и сочным языком удавалось немногим. А в описаниях города особенно чувствуется романтическая натура автора. Весна в Одессе у Приходченко - это запах акаций. Да какой:

«Сума можно сойти, вдыхая воздух, наполненный ароматом цветущих гигантских акаций. От них невозможно отвести глаза. Такая картина, как будто бы все одесские женщины-красавицы оделись в воздушные белоснежные одеяния и закружились в вальсе. Так кружится голова у всей Одессы, и только легкий бриз с моря немного кутру отрезвляет людей...»

Лильки, Алки и Таньки выписаны Ольгой Приходченко так искусно, что кажется, будто слышишь их смех, бродя по Дерибасовской или по Приморскому бульвару, ощущаешь жажду жизни и неистощимый оптимизм и без конца удивляешься тому острому языку, которым так славится Одесса. Ольга Иосифовна не боится просторечий, украинских и одесских словечек и выражений. Ими щедро, точно золотым песком, пересыпаны страницы «Лестницы грез».

Из всех новелл книги больше всего запоминается и западает в душу последняя - короткая и яркая, будто вспышка кометы. А название у нее самое что ни на есть обыденное - «Бычки в томате». Она о юности и радости, о первой любви, которая остается на всю жизнь и продолжается в песнях и книгах...

Татьяна ЕФЛАЕВА

«Трудно быть богом» Алексея Германа - это не просто кино, это явление, причем в этической степени. Явление не просто повести, а манифеста советской интеллигенции, преобразованного гениальным киновидцем. Плюс это метафора о времени - о будущем, втиснутом в испанский сапожок прошлого, выстраданная режиссером всей его жизнью. История этого фильма не исчерпывается 14 годами, которые прошли от начала создания до его выхода в прокат. Снять картину по повести братьев Стругацких Герман мечтал с конца 60-х. К моменту, когда режиссер реально приступил к съемкам, история человека среди нравственных дикарей изменилась почти до неузнаваемости. Так же как изменились страна и сознание живущего в ней творца. Романтизм и гуманизм 1960-х сменились скепсисом и безмерной усталостью 2000-х.

Герман поменял все. Даже закадровый текст не имеет практически никакого отношения к повести. Первые же его фразы переворачивают смысл происходящего - Антону, землянину-историку из далекого будущего, внедрившемуся в средневековую цивилизацию другой планеты под именем аристократа дона Руматы Эсторского, сняты сны о том, что он убивает. И он плачет во сне. Почему? От горя, стыда или облегчения? Посмотрев фильм, скажешь, что, вероятнее всего, последнее. Наяву ему убивать, как и вообще грубо вмешиваться в жизнь аборигенов, запрещено земными же законами и установками.

А так хочется! Да и не может не захотеться, как выяснится из последующих кадров, густо перенаселенных, как коммуналка в преддущей германовской картине «Хрусталева, машину!», лицами людей. Точнее сказать, харями, рожами, в лучшем случае личинами - такой паноптикум уродов вы найдете разве что на полотнах Босха, с которым эстетика Германа имеет явное родство.

В визуальном отношении фильм «Трудно быть богом» - безусловный шедевр. Грязь, испражнения, морды людей, свисающие отовсюду кишки, колбасы, висельники - как

позволяет себе ненавидеть только безусловных, сознательных палачей вроде всеильного идеолога происходящего дона Рэбы или главаря разбойников Ваги Колеса. Именно поэтому ему трудно быть богом (с маленькой буквы) - он слишком любит «подопечный» ему мир, чтобы не вмешиваться в окружающий его беспредел.

В картине Германа любить абсолютно некого. Даже возлюбленную (впрочем, здесь вообще непонятно, кем она приходится герою), в лице которой Антон-Румата Стругацких любит весь этот мир. «Добрая, верная, самоотверженная, бескорыстная... Такие, как ты, рождались во все эпохи кровавой истории наших планет. Ясные, чистые души, не знающие ненависти, не приемлющие жестокость. Жертвы», - с нежностью говорит он про нее в повести. В фильме эта девушка никакой духовностью и добротой не отмечена.

В книге диалог между врачом Будахом, олицетворяющим разум Арканара, и Рума-

шел «все ады вселенной», главный из которых был описан еще Достоевским: ад - это когда «нельзя уже более любить».

Герман не щадит зрителя, честно отвечая на жестокие вопросы. Сможет ли самый высокоморальный и цивилизованный человек прожить двадцать лет в вони, крови и грязи и остаться прежним? Большинству из нас хватит срока в нацать раз меньшего. Шелуха цивилизации - брезгливость к грязи, манеры слетают довольно быстро. Постепенно рассеиваются, как туман, культура и образование. Так, Ярмольник-Румата силится и никак не может вспомнить продолжение хрестоматийного стихотворения Пастернака: «Гул затих. Я вышел на подмостки...» Вероятно, подсознание посылает Румате «Гамлета» не случайно - как и принц датский, он решает мстить злу методами зла.

Заслуга режиссера в том, что ни Леонид Ярмольник, ни любой член массовки, как ни дико это звучит, не играют. Герман макси-

Трудно быть без бога

Фильм Алексея Германа как последняя надежда приговоренного

той ключевой по важности. Герман опять-таки меняет в нем акценты и переворачивает его смысл. Если в повести арканарский умник говорит: «Господи, сотри нас с лица земли и создай заново более совершенных... или еще лучше, оставь нас и дай нам идти своей дорогой», то в фильме: «Создатель, если ты есть, сдуй нас, как пыль, как гной... или оставь нас в нашем гниении... Уничтожь нас всех, всех уничтожь!» Почувствуйте, что называется, разницу.

мально погрузил актеров в этот кошмарный мир. Ярмольник сам отбыл в «Арканаре» 5 лет изматывающих съемок, что если не подвиг, то что-то близкое к нему. Он не играет апатию, депрессию, тоску, нарастающее раздражение, он их испытывает. И в то же время играет: усталой уверенной мощью фигуры, тусклыми полубезумными глазами, всеми этими вздрагиваниями «а?» в сторону камеры, то есть Земли. Он замечательно играет необратимость («и неотвратим конец пути») - раз его герой начал с того, что отрубает уши и ломает носы, закончит он тем, что будет самолично вспарывать животы и вырывать сердца палачей.

Последние кадры сознательно отсылают к финалу «Хрусталева, машину!» - Румата тут выглядит как отсидевший зэк сталинских времен. Он и есть предводитель банды, уничтоживший своих врагов. Наконец-то, перестав быть богом, он чувствует себя человеком - таким, по мысли Германа, каким он родился и каким является на самом деле, без всяких философских драпировок. Просто человеком без какой-либо опоры на Бога, не даром в картине никто не верит в его существование.

Ради чего Герману было воротить такой огород, не ради же банального утверждения о повторяемости истории и о том, что человек есть скот? Да и мысль, что хомо сапиенс вообще не способен быть богом, тоже ненова. Когда жена и соавтор Германа Светлана Кармалита говорит, что Алексей Юрьевич снимал «Трудно быть богом» про любовь, она, возможно, имеет в виду, что в своем последнем фильме он был абсолютно честен. А это и есть высшая любовь к человечеству. И все-таки режиссер странно медлил и медлил с этой правдой. Может быть, Герман, вопреки собственным убеждениям, все-таки надеялся, что человечество не столь безнадежно.

В финале ленты бесконечная грязь сменяется белоснежным покоем. В последнем кадре даже Арканар выглядит прекрасным и умиротворенным. Людей мало, и они не портят занесенный снегом пейзаж, похожий на чистую страницу, с которой хочется все начать заново...



Алексей ГЕРМАН на съемочной площадке фильма «Трудно быть богом»

все это преобразается режиссером в такую черно-белую совершенную красоту, какой-то космически отстраненный натюрморт, совершенно не понятен! И это, конечно, чудо, которое позволяет нормальному, цивилизованному человеку преодолеть брезгливость и досмотреть происходящее на экране до конца. Потому что воистину трудно заставить себя смотреть три часа на рыгающую, копошащуюся в навозе дебилоидную разновидность человечества, буквально мочающую друг друга в сортире. Тут предлог, что убивают «умников», очень условен - лица «книжечеев» практически неотличимы от их преследователей.

И в этом, пожалуй, главная претензия поклонников Стругацких к Герману. Потому что нет в фильме никакого противостояния добра и зла, как это было в литературном оригинале. В повести Румата обостренно любит не только людей, сохранивших в себе человеческое, - своих слуг, возлюбленную Киру, друга - барона Пампу, всех этих поэтов, врачей, философов, которых вынужден спасать, но и остальных - жалких, невежественных, трусливых жертв террора правящих. Он

И в этом случае один и тот же ответ Руматы: «Сердце мое полно жалости. Я не могу этого сделать» - воспринимается совершенно по-разному.

Румата Германа говорит это формально, как будто отчитываясь. Перед кем? Возможно, перед самим собой - прообразом бога, каким он когда-то был. Герман сделал своего героя на 15 лет старше (поэтому выбор Ярмольника на роль Руматы вполне оправдан). В повести герой в Арканаре всего пять лет, а в кино все двадцать. И он сам уже про-

Читайте на сайте «УГ»

А НУЖНА ЛИ ШКОЛАМ КРЕПОСТНАЯ ЗАВИСИМОСТЬ ОТ ХАРИЗМЫ ЗВЕЗДНЫХ УЧИТЕЛЕЙ?

Родители практически поголовно хотят учить детей в брендовых школах... Яркие личности в образовании - это хорошо, но если только на них, как на единственных опорах, держится успешность и привлекательность школы, то подобная практика выглядит как минимум ненадежной.

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!
<http://www.ug.ru/insight/436>

www.ug.ru

Анна ХРУСТАЛЕВА

23 апреля весь мыслящий мир отметит 450-летний юбилей Уильяма Шекспира. У столь солидного возраста свои преимущества. Во-первых, никто не празднует такие даты одним днем: весь нынешний год объявлен шекспировским, что особенно заметно по театральным афишам и программам университетских научных конференций. А во-вторых, за давностью лет отходят на второй план перипетии личной жизни и юбиляр предстает перед публикой не столько человеком, земным, не лишены обычных людских слабостей и страстей, сколько символом эпохи, сгустком идей, зеркалом своего времени. В случае с Шекспиром, впрочем, это общее правило отчего-то не срывается. Он оставил в наследство слишком много вопросов, ответы на которые унес с собой. Тайны Шекспира подобны секретам Атлантиды или египетских пирамид: ни разгадать до конца, ни отступить невозможно.

Весь мир - Шекспир

450 лет со дня рождения главной загадки всемирной литературы

Был или не был - вот в чем вопрос

Вынесем за скобки самую острую, столь будоражащую любознательное большинство проблему авторства. Из-под чьего пера вышли 154 сонета и несколько блестящих поэм? Кто написал почти сорок пьес, с которых начинается современная история европейского театра? Был ли это Уильям Шекспир, сын перчаточника из провинциального Стратфорда-на-Эйвоне? Или блестящий граф Оксфорд? Поэт Кристофер Марло? Френсис Бэкон? А может, сама королева Елизавета I в редкие минуты отдыха от государственных забот втайне баловалась стремительной и точной рифмой? Полный список претендентов на роль величайшего английского драматурга и поэта насчитывает около 60 имен. Начавшийся уже несколько столетий назад спор «стратфордианцев» и «антистратфордианцев», бесспорно, увлекателен. Это такой детектив, психологический триллер даже, который никогда не может наскучить, ибо всякий раз сторонники той или иной гипотезы ловко извлекают очередной козырь из рукава, чтобы побить им карту противника. И в то же время вся эта драма напоминает не столько Шекспира, сколько Свифта и его «тупоконечников» и «остроконечников». Ибо к истине не прийти, она погребена под толщей веков, потому что, как пишет один из виднейших отечественных шекспироведов Александр Аникст: «Никто из современников Шекспира не озаботился составить его биографию.... Поэтому, когда в XVIII веке Шекспир был признан классиком, оказалось, что о его жизни почти ничего не известно». Но это не повод для отчаяния. Пусть не поддаются дешифровке скудные биографические сведения. У нас остались великие тексты, прочитать которые между строк человеческой жизни не хватит.

Каждому времени - свой Бард

Прихотливая мода и тенденциозность не раз вмешивались в сценическую судьбу его наследия. За примерами далеко ходить не нужно. В сталинскую эпоху, например, не ставили «Гамлета». Вождь эту пьесу не любил, полагая, что советскому человеку ни к чему история о слабом герое, каковым он считал принца датского. Сегодня мало кто знаком с хроникой «Король Иоанн», ее практически не инсценируют. А вот в викторианской Англии популярность этой пьесы была фантастической. Зачитывающаяся чувствительными романами Диккенса британская публика с упоением рыдала над печальной судьбой ангелоподобного принца Артура, насмерть разбивающегося во время побега из заточения. Около трехсот лет серьезной литературной неудачей считалась пьеса «Мера за меру», пока в начале XX века ее заново не прочитали и не объяснили пытливые литературоведческие умы. И вот уже эта «черная

комедия» вновь шествует по мировой сцене и не намерена сдавать позиции. В России ее современные интерпретации можно увидеть в столичном театре им. А.С.Пушкина, в Вахтанговском театре, в питерском БДТ.

Первый политехнолог

Европа открыла для себя Шекспира в XVIII столетии. Увлечение Бардом началось с пьесы «Юлий Цезарь». XVIII век любил античность, считал ее взгляд на мир и место в нем человека единственно верным. Мыслителей эпохи Просвещения необычайно занимали вопросы и происхождения власти: имеет ли право народ судить своего правителя или власть божественна, а потому неприкосновенна? По мнению Игоря Шайтанова, профессора Российского государственного гуманитарного университета, одного из крупнейших современных российских специалистов по Шекспиру, «Юлий Цезарь» - это самый настоящий



учебник политехнологий, пособие по манипуляции общественным мнением и сознанием.

- Одна из мощнейших запечатленных на бумаге политических сцен - речь Марка Антония на римском форуме, его прощание с убитым Цезарем. Вы только посмотрите, что делает умный политик с толпой, готовой поначалу его разорвать. С первой же фразы он выбирает верную интонацию - спокойную, прочувствованную и «искреннюю». «Искреннюю», конечно же, в кавычках, ибо политика и искренность - это оксюморон. Но для правителей, древних ли, современных ли, ключевым понятием является «искренняя риторика». Важно не



Кадр из фильма «Влюбленный Шекспир». В роли Великого Барда Джозеф Файнс

быть честным и благородным, но необходимо во что бы то ни стало таковым казаться, убедить подданных в том, что ты именно таков, говорить с ними убежденно и проникновенно, заставить поверить, что твои мысли и желания на самом деле лишь отзвук их собственных. Марк Антоний напоминает римлянам о славных подвигах своего друга, заинтриговывает их его завещанием, он льстит, доказывая, что и сама толпа необычайно благородна и возвышенна: «Вы плачете; я вижу, что вы все / Растроганы: то слезы сострадания». И вот уже гнев народа готов обрушиться на головы заговорщиков, только что считавшихся настоящими героями. Это ли не виртуозная манипуляция общественным сознанием, механизм которой был разгадан великим Шекспиром?

По словам Шайтанова, Шекспир первым во всеуслышание заявил о том, что политика и мораль несовместимы. Вначале он долго не соглашался со знаменитой мыслью Макиавелли, что власть свободна в

выборе средств. Возражал: политик, запятнавший себя преступлением, не удержит корону окровавленными руками. Об этом легендарный «Ричард III». Со временем же драматург приходит к выводу, что хороший человек вообще не может быть хорошим политиком. И это уже Гамлет, принц без короны, который не хочет власти, но жаждет справедливости. Ну какой, скажите на милость, из него правитель, если он мечтает о том, о чем политик вообще не имеет права даже задумываться...

Русский след

Шекспир никогда не был в России. Он вообще никогда не покидал берегов родной Британии. Это не мешало ему отправлять своих читателей и зрителей в долгие и захватывающие странствия по всему свету. Точно так же, как не помешало обогатить английский словарь сотнями языковых единиц, до него не существовавших. По утверждениям исследователей, именно он,



Представления о нашей стране у Велико-го Барда были весьма смутными, однако «русский след» в его творчестве присутствует. Россия упоминается в комедии «Бесплодные усилия любви» как далекое и загадочное место, а жители Московии как дикари и варвары. В «Генрихе IV» и «Макбете» говорится о свирепости русских медведей, в пьесе «Мера за меру» он вспоминает о бесконечно долгой русской зимней

ночи, а в меланхолической «Зимней сказке» перед зрителями предстает дочь русского правителя.

И конечно же, Шекспир и помыслить не мог, какую неопенимую услугу окажет русской поэзии XX столетия.

- Самые знаменитые переводы шекспировских сонетов принадлежат, как известно, Самуиу Маршаку, - говорит Игорь Шайтанов. - Но давайте вспомним, когда они были сделаны? В 40-х годах, когда любовную, чувственную лирику никто не публиковал. Писать-то писали, но только в стол. О том, чтобы свет увидели стихи, лишённые какого бы то ни

было социального или патриотического звучания, речь не шла. Для любви и сердечных слез время было самое неподходящее. И Маршак понял: чтобы дать жизнь лирике, необходимо опереться на чужой классический текст. И благодаря Шекспиру создал блестящий образец настоящей русской поэзии. Популярность его переводов полностью оценить просто невозможно. За первые 15 лет общий тираж сонетов достиг 900 тысяч экземпляров. На сегодняшний день эта цифра, по всей видимости, переросла за несколько миллионов. Когда еще поэзия издавалась в таких «промышленных» масштабах?

Так для чего же отмечать юбилей человека, который уже четыре столетия как не ходит по нашей земле? Ради себя самих, конечно же. Возможно, расшифровав его послания, нам вновь удастся поверить в то, что человеческий разум, его сила, красота и благородство, воспетые Великим Бардом, выдержали проверку временем и мы не безнадеежны.

Учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru

заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru

Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Татьяна ЕФЛАЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

21 апреля 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0867

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Алена РЕЗНИК: Искусство и кочан капусты - это разные вещи

Татьяна КОРОТКОВА

Вечер романа - это Елена Камбурова. Вечер поэзии - это Алла Демидова. Но музыкально-поэтический моноспектакль, когда один поющий актер воссоздает на сцене полифонию жизни с ее консонансами и диссонансами - это только Алена Резник. За внешней хрупкостью - твердость. В декорациях нет нужды - ставка только на актерское дарование. Первое впечатление: человек другой эпохи. Но разве могут быть подвержены моде и времени интеллект и пылкость натуры? Было бы странно, если бы ее творческий путь сложился просто и прямо. В кино она играет женщин-вамп и бизнес-леди, в театре - характерных старух: режиссеры часто эксплуатируют лишь одну краску в палитре артиста. Зато в авторских моноспектаклях Алена РЕЗНИК использует силу своего дарования трагической актрисы на полную мощь.

- Алена, мне кажется, в постановке «Потерянные птицы» вы сделали важное открытие: русской поэзии Серебряного века свойственна совершенно «испанская страсть». А как вы обнаружили это родство?

- Я всегда любила инструментальную музыку Астора Пьяццоллы. Но не подозревала, что у него есть вокальные произведения, так называемые песни-танго. Часто бывает, что судьба сама дает подсказку. И в раздумьях, как бы написать русский текст и совместить его с музыкой Пьяццоллы, я случайно познакомилась с Галиной Химич, она испанист, преподает в Университете дружбы народов. Галина открыла для меня мир песен Пьяццоллы, и когда я их услышала, просто до дрожи захотела петь именно на испанском языке. Но не выношу, когда поют на других языках с плохим произношением. Поэтому прежде всего я должна была вникнуть в этот язык и хорошенько потрудиться. Галочка мне в этом очень помогла, спасибо ей огромное.

- Все истоки творчества - в детстве. Кто наделил вас таким запалом?

- Папа для меня очень много значил... Он был разносторонне талантливый человек, художник-самоурок! Хотя его отец, мой дед, был профессиональным признанным художником, какое-то время возглавлял Омский фонд художников, писал в манере соцреализма. Папа был полной противоположностью деду, любил Пикассо и Модильяни, работал как экспрессионист, умудрялся доставать на черном рынке редчайшие книги по искусству, запрещенную литературу. И все это в Омске, в Сибири, где прошло мое детство. Для меня сочетание слов «черный рынок» до сих пор отдает чем-то фантастическим.

- В те годы личная свобода могла дорого обойтись...

- Так и случилось. Первая выставка отца стала единственной, картины резались и выбрасывались из окон. Искусство находилось под цензурой, на него был госзаказ, а все прочее, чистое творчество принималось враждебно. Даже у собственных родителей отец не находил понимания, бабушка и спустя годы говорила мне: «Твой отец не был художником!» С дедом на почве творчества у него был постоян-

ный конфликт. Но годы спустя я все поняла. Да, к реальности приспособиться папа не смог и не стремился. Читал Элюара, Солженицына, Кафку, ходил на какие-то закрытые показы кино. Постоянно что-то рисовал. Не работал в общепринятом смысле.

- Бродского выслали с ярлыком «тунеядство», а оказалось - гений... Сложись все иначе, ваш отец имел бы шанс на самореализацию, как думаете?

- Если бы он жил где-нибудь в Европе, вполне мог бы состояться как самобытный художник. У нас в семье сохранились только три его картины. Другие он либо дарил друзьям, либо уничтожал. Но он умел заглянуть в будущее, мне кажется, он понимал, что случится со страной. Сейчас мама, живущая в Америке, говорит: «Как же Валентин был тогда прав!» Мне кажется, меня как личность сформировал творческий бунт отца против всего обыденного, стандартного... Но главным обстоятельством была его страсть к симфонической музыке. Он собрал огромную фонотеку от Баха до Стравинского. Так что тем, кто из меня сейчас выплескивается, я, конечно, целиком и полностью обязана отцу. А от мамы я взяла голос и жизненную энергию!

- Она пела?

- Мама - это артистизм, у нее роскошного тембра речевой и певческий голос. Она была ведущим диктором на местном телевидении, Анну Резник знали в Омске все. Если мы шли по улице, с ней многие здоровались. Ее в городе обожали.

- Наверное, поступление в театральный далось вам безболезненно?

- Что вы! Я прошла в школу-студию МХАТ только с третьего раза. Доходила до второго тура и выслушивала: девушка, у вас несоответствие внутренних и внешних данных. Сейчас-то понимаю - это просто формулировка вежливого отказа. А тогда мучилась: что не так? Недавно узнала, что мой однокурсник Андрей Панин вообще поступил только с четвертого раза. Ему говорили: куда ты с таким лицом, не надо тебе в артисты!

- И как же вы провели два провальных года?

- Мне было семнадцать лет. После первой осечки вернулась в Омск, два месяца работала курьером в типографии. И вдруг мама говорит: «Хочешь няней в московскую театральную семью, там режиссер, он тебя подготовит». Я была тепличным ребенком, и мне, конечно, было страшно. Но упрямство взяло верх. Так я попала в семью Иосифа Леонидовича Райхельгауза, он тогда работал в театре «Современник», смотрела за его трехлетней дочкой Машей.

- Вот так поворот! Недавно Маша дебютировала как театральный художник в «Записках русского путешественника».

- А я восемь месяцев кормила ее кашей. Готовить, кстати, научилась

благодаря жене Иосифа Леонидовича - Марине, жила у них таким вторым ребенком. Я была полноватая и грустная девочка. И Иосиф Леонидович как-то пошутил: «Алена, зачем тебе в артистки, у тебя так здорово рыба получается!» Я тогда очень расстроилась. Но зато именно Иосиф Райхельгауз предложил мне вокальную стезю, я ведь приехала с гитарой и все время пела. Вот пытаюсь представить себя на месте приемной комиссии и понимаю, что очень сложно разглядеть в молодом человеке искру таланта через все юношеские комплексы. Наверное, тут важна собственная внутренняя убежденность в правильности выбора. А я была уверена в своем выборе на сто процентов. Вернулась домой, отработала несколько месяцев уборщицей в Омском драматическом театре, смотрела все спектак-



Алена РЕЗНИК

ли и репетиции. Там и познакомилась с режиссером Геннадием Рафаиловичем Тростянецким. Это блестящий, мощный режиссер и талантливый педагог. Сейчас он работает в Санкт-Петербурге и за рубежом. Благодаря Тростянецкому Омский академический драматический театр гремел в восьмидесятые годы, в стране считался одним из ведущих. Геннадий Рафаилович сумел разглядеть во мне что-то стержневое, при моей подростковой зажатости дал мне рассказ «Лошадиная фамилия», и я читала так, что зрители смеялись до колик.

- Но ведь вы трагическая актриса?

- Тем не менее он увидел во мне комедийные резервы, извлек острохарактерную сущность. Но при этом показал возможности моего актерского диапазона, заставив читать драматичное цветастое «Кабы нас с тобой, да судьба свела...». И обнаружилось то героическое нутро, которое сейчас стало осяю моих концертов. Вот на этом стыке комического, острохарактерного и трагедийного я и посту-

пила на курс Александра Калягина. Мне вообще-то повезло: в моем дипломе - росписи трех великих артистов: Смоктуновского, Табакова и Калягина.

- Вы согласны с тем, что актера создает тот театр, куда он попадает после института? Можно сказать, что вас «создал» «Сатирикон»? Каково вам было в художественном потоке этого театра?

- Я в «Сатириконе» прослужила четырнадцать лет. О том времени остались только светлые воспоминания: театр-дом, театр-пахота. Выражаясь любимой фразой Константина Аркадьевича, мы работали «на разрыв аорты»: с десяти утра - репетиция, после перерыва - разминка и спектакль, и в таком режиме много лет. Но в «Сатириконе» тогда была атмосфера театральной семьи, взаимное уважение, прекрасная обстановка, постоянные сборища, песни, капустники. Если до нас долетали истории о каких-то закулисных интригах в московских театрах, мы их воспринимали отголосками другого мира.

- Что вы вынесли от общения с Константином Райкиным?

- Это, конечно, высочайший класс профессионализма. Талант без дисциплины - ничто. Главное в нем - требовательность к себе и к другим. Он находится в вечном стремлении к идеалу, поэтому работает с завыванием планки. Еще одна его фраза: «Чтобы Бог вас заметил, надо подпрыгнуть, стремиться быть лучше в десять раз, тогда, возможно, удастся стать лучше в половину». Надо развиваться, нельзя успокаиваться на чем-то. Конечно, такая фантастическая работоспо-

собность - за гранью добра и зла, он фанат театра, остальное - побоку... Когда ты с ним на одной «шахматной доске», это трудно, почти невыносимо. Но со стороны нельзя не восхищаться. В спектакле «Великолепный рогоносец» мы с Галей Даниловой играли горластых фламандских крестьянок. И был момент, где нужно кричать на главную героиню, чтобы связки и сердце «рвались». А я певица. На одной репетиции решила, что чуть-чуть себя поберегу, слегка притушила голос. Константин Аркадьевич вызвал меня к себе: «Алена, вот этого я бы не хотел, либо ты все делаешь на чистом сливочном масле, либо ты не делаешь этого вообще». И я потеряла голос, сипела, хрипела. Но «Сатирикон» - это школа! И мне теперь бьет в глаза, если вижу, что какой-то актер на сцене себя бережет, не рвет сердце, не распаивается. Фальшь и ремесленничество отвратительны в нашей профессии.

- Кто-то сравнил сцену с наркотиком. Вы чувствуете себя в сценической зависимости?

- А как же иначе? Если не отда-

вать то, что копится внутри, можно заболеть или сойти с ума, и причина будет именно в этом, а не в каких-то бытовых проблемах и передрягах. В театре я растрачивала только ничтожную толику своих актерских запасов. И эта нереализованность сжималась пружиной. А если пружину долго сдерживать, она выстрелит неожиданно. Я стала лауреатом конкурса актерской песни имени Андрея Миронова. Елена Камбурова была в жюри и посоветовала: делайте сольный концерт. Спасибо Константину Аркадьевичу, с его позволения у меня появилась площадка - малая сцена «Сатирикона» на третьем этаже. Я подготовила первую концертную программу «Мираж любви», потом и вторую - «Бессонницу» с помощью режиссера Юрия Зубкова, он ученик Эфроса. Юрий Львович давал мне такие «манки» - задачи режиссерские, что каждый номер становился айсбергом, все было увязано в единую драматургию, и у публики возникало ощущение полноты действия.

- Алена, «Потерянные птицы» звучат гимном русскому Серебряному веку. Вы чувствуете на себе некую миссию как человек сцены?

- Программа посвящена поэтам Серебряного века, но в искусстве - это не исключительно русский феномен. Гарсия Лорка и Марина Цветаева - современники. Астор Пьяццолла родился на исходе Серебряного века, в 1921 году. И в его биографии, в его личности можно найти сильные параллели с Лоркой и Цветаевой... Все очень тонко связано. Миссия?.. Искусство, даже если им пренебрегать, окутывает планету как невидимый слой. Просто где-то он время от времени рвется, и образуется что-то вроде озоновой дыры. Значит, кто-то должен эти пробелы восстанавливать. Людям нужно воспитывать, а не развращать и отуплять. В Европе площади запружены толпами слушающих симфоническую музыку. А у нас? Мне иногда пытаются внушить: россияне слишком тяжело работают, чтобы со сцены или экранов телевизоров им докучали драмой или, не дай бог, трагедией. Но у искусства совсем не те цели и назначение, что у кочана капусты. На моих концертах молодежь слушает романсы с изумлением, подростки, может быть, вообще впервые проникаются поэзией, они и представить не могли, что стихи могут так брать за сердце.

- Ваши спектакли идут на площадке культурного центра Владимира Высоцкого на Таганке. Это совпадение, что вы выступаете в Доме актера и поэта?

- Высоцкий с юности был моим путеводной звездой. В моем репертуаре две его песни: «Беда» и «Бокал». Судьба сама вывела на эту сцену, она стала родной, мне там хорошо. Владимир Семенович меня «принял», и чувствую, что в каком-то смысле «благословил» мои «несовременные» устремления. Но к чему мне подстраиваться под современность, пытаться себя ломать? Как-то случайно открыла для себя стихотворение Мандельштама: «Я вздрагиваю от холода, мне хочется онеметь. А в небе танцует золото, приказывает мне петь». И подумала: а ведь я могу с полным правом это сказать и от себя... Когда все вокруг стремится к самоуничтожению, мое призвание требует жить, и петь, и делать то, что я должна делать...