



2 Порядок приема в вузы утвердили:
абитуриентов ожидает ряд
новшеств

3 Рейтинг школ повышенного
уровня РФ за 2013 год выявил
новых лидеров

24 Для Михаила Лавровского
искусство - это доброта,
красота и надежда

В номере:

Взятки гадки

Борьбу с коррупцией должны возглавить учителя? Ведь только они способны объяснить подрастающему поколению, что хорошо, а что плохо.

Стр. 17

Летописец эпохи

По Москве можно гулять с экскурсоводом и друзьями, старожилками и гостями столицы. И каждый из них рано или поздно воскликнет: «А помните, как об этих местах рассказывал Гиляровский?!»

Стр. 22

Портрет



На уроках Галины Свенцицкой из Ставропольского края дети не устают изумляться. А она считает, что ничего особенного и не делает...

Стр. 4

Александр Перфильев из Кузбасса уверен: его профессия - самая



важная. В этом его убедил не только собственный опыт, но и практика не одного поколения его родных - общий педагогический стаж династии 950 лет!

Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+

Уж замуж невтерпёж



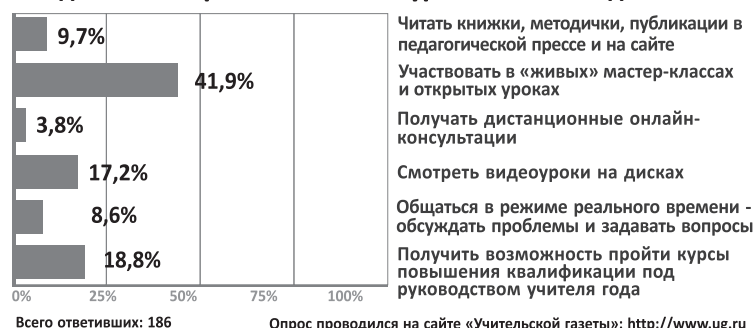
Фото Михаила Кузнецкого

Юный «муж» воспитывает свою «супругу»: ставит ей будильник, чтобы не проспала школу, следит, чтобы не прогуливала уроки. Ранние браки входят в моду?

Стр. 18

Опрос

В какой форме вы бы предпочли учиться у лауреатов и победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России»?



На Земле как в небе



Фото с сайта www.planetarium-moscow.ru

Попытаться сориентироваться по звездам и ощутить, как нелегко выход в открытый космос, можно. Московский планетарий до 31 октября превратился в центр подготовки всех желающих хоть однажды побыть космонавтом

Стр. 21

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Рис. Игорь Смирнов

Рифы и мели оптимизации

Если эффективность образовательных учреждений будут оценивать чисто математически - по количеству воспитанников, их сокращения неизбежны. Но растерять людей недолго, труднее профессионалов удержать

Стр. 8



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

пляжах и танцовщицы фламенко.

У самого начала бульвара с обеих сторон разбросаны скамейки, они слегка повернуты друг к другу, будто приглашают сидящих к разговору. На скамейках царствуют старики. Кажется, что они провожают в плавание корабли.

Один из рукавов реки поворачивает на рынок Бокерия. Глаза разбегаются. Упавшие с новогодней елки на прилавок разноцветные марципаны. Лениво шевелящие клешнями крабы. Десятки видов колбасы и ветчины. Острые и мягкие сыры. Все дают попробовать. Яйца в соломенных гнездах - белые, желтые, коричневатые, в крапинку. В маленьких ресторанчиках, где посетители сидят прямо у прилавка, жарят кальмаров и каракатиц, зеленый горький перец и чоризо. Я перекусываю в таком ресторанчике и отправляюсь дальше.

По одной стороне бульвара идет колонна гражданского фронта Каталонии. Против чего протестуют участники, неясно - все лозунги на испанском. Молодые, пожилые, семьи с детьми. Спрашиваю женщину, явно местную, у нее в пакете две французские булки, бутылка молока и какие-то журналы: «За что борются участники марша?» Она улыбается: «Да кто их знает, они каждые выходные тут протестуют. Что-то им не нравится, вот и протестуют. Ну ладно, я пошла». Обжигающий взгляд Кармен. Сзади колонны следуют два обычных полицейских автомобиля и шесть машин полицейской гвардии, той, что ходит в черной форме. На ветровое стекло нацеплены жесткие металлические решетки, на тот случай, если демонстранты разбушуются. За полицейской гвардией медленно движутся личные машины. Никто не сигналист. Ничего не перекрыто.

Сквозь людскую толпу величаво проплывают дамы в мехах (на улице около пятнадцати градусов тепла). Как раз посредине между площадью Каталонии и памятником Колумбу на бульваре расположен оперный театр. Сегодня там дают «Тоску». Я выбираюсь из людской толпы и сворачиваю в старый город - в Готический квартал. Два из четырех выходов на площадь перекрыты полицейскими машинами. Пройти можно, проехать нельзя. С одной стороны площади человек тридцать митингуют за независимость Каталонии. С другой - человек в опереточном наряде, говоря нашей лексикой, устроил одиночный пикет, окружив себя красочными плакатами. Требуется защитить экологию. Чуть дальше стоит человек весь в крови. Плакат рядом с ним гласит: «Я тоже животное». И фотографии, рисунки - целая выставка - про убитых на корриде быков. На одной из улиц, ведущих на площадь, выстроились десять машин полицейской гвардии. Между ними карета скорой помощи. Полицейские беседуют друг с другом, разговаривают по мобильникам, строчат эсэмэски. Еще утром дворец правительства охранял только один гвардеец. Теперь рядом с ним стоят двое в черной форме, пол-лица закрыто маской.

На площади столики ресторанчиков. Люди едят пазлью, пьют риюху, смеются и не обращают никакого внимания на митингующих и полицейских. Живут же люди, радуются жизни, наслаждаются простыми, но такими важными вещами, несмотря на кризисы и существующие конфликты, с завистью подумал я. Из-за угла появляется колонна одетых в средневековые костюмы людей. Бьют барабаны, заглушая речи и призывы митингующих. Средневековые персонажи проходят мимо нас величаво и спокойно, будто бы они уже все это видели когда-то и еще не раз увидят в будущем. К девяти часам митингующие сворачивают свои знамена, плакаты и компаниями рассеиваются по ресторанчикам вокруг площади. Полицейские уезжают. В ресторан, где я допиваю кофе, заходят четверо музыкантов в черных плащах, вышитых цветами, черных беретах, черных панталонах до колен, белых чулках, туфлях с пряжками и начинают играть. Гитары плачут навзрыд. Голоса как на подбор. Таким певцам не грех и на сцене выступать. Хозяин наливает им по кружке пива. Они с удовольствием выпивают и, встряхнув черными кудрями, выходят на улицу.

Людская река по бульвару Рамбла движется теперь в обратную сторону. От гавани к площади Каталонии. Луна утонула в бухте. Заблудившийся в ветвях попугай прокричал что-то с испугу и стих. С моря налетел ветер, сорвал мандарин с дерева. Солнечный мячик подпрыгнул и покатился вниз по улице. Город кружился и засыпал. Он словно плыл, поднявшись над землей. Так на картине, которую я видел накануне в Национальном музее искусств Каталонии, плыла над землей Божья Матерь, а под ней простирались городские кварталы, реки, холмы, пастбища и люди. И она смотрела на все это, как смотрел на Вселенную, уместившуюся в одной точке, герой Борхеса.

...В воскресенье в семь утра я вышел из гостиницы, чтобы ехать в аэропорт. Муниципальные служащие устанавливали вдоль бульвара металлические ограждения. К станции метро спешили люди в желтых майках. Через пару часов должен был начаться городской марафон. Барселона показалась мне сказочным марципаном. Таким же притягательным и загадочным, как Антонио Гауди.

Обычная суббота в Барселоне. Время ближе к вечеру. Из площади Каталонии вытекает людская река и стремится вниз по бульвару Рамбла к морю. Плитку на мостовой положили так, что кажется, по бульвару бежит легкая волна среди цветущих берегов. Ухоженные цветочницы торгуют нарциссами, тюльпанами, пионами, орхидеями в горшках и на срез. Художники развесили свои картины: на них море, лодки, одинокие фигуры на песчаных в дымке

Официоз

ГИА - в штатном режиме

Светлана РУДЕНКО

С этого года государственная итоговая аттестация учеников девятых классов - ГИА - входит в штатный режим. Об этом сообщил глава Рособрнадзора Сергей Кравцов.

- В ГИА этой весной примут участие порядка 1,3 миллиона человек. Обязательные предметы - русский язык и математика, без их успешной сдачи аттестата об окончании основной школы не получить. Ни в десятый класс, ни в профтехучилища таких учеников не примут, - подчеркнул Сергей Сергеевич.

У тех, кто не справится с экзаменом, будет вторая попытка через несколько дней. Если и на пересдаче не получится удовлетворительного результата, аттестат об окончании основной школы не выдадут. Что делать с девятиклассниками, завалившими ГИА, Рособрнадзор решит в ближайшие месяцы. Наиболее ве-

роятных вариантов два - оставить на второй год или отправить на самоподготовку.

Главным отличием экзамена в 9-х классах от ЕГЭ является то, что измерительные материалы формируются не на федеральном уровне, а в регионах. Они и будут отвечать за проведение ГИА. Федеральным институтом педагогических измерений разработаны задания для ГИА, которые размещены в открытом доступе на сайте ФИПИ. Сейчас открытый банк содержит около 40 тысяч заданий государственной итоговой аттестации для 9-х классов по всем предметам. Из них региональные органы управления образованием сформируют билеты. Работы также будут проверяться на местах.

На ГИА, как и на ЕГЭ, запрещено иметь с собой телефон и прочие электронные устройства, нельзя пользоваться шпаргалками и списывать у соседей. Как именно конт-

ролировать эти запреты и кого привлечь в общественные наблюдатели, в каждом регионе решат самостоятельно.

- Для учеников, поступающих в профильные старшие классы, региональные власти могут установить обязательный к сдаче дополнительный предмет по выбору. Участники ГИА сдают экзамен по тем же правилам, которые ориентировочно будут через два года на ЕГЭ, поэтому в ГИА уже в этом году появится говорение на экзамене по иностранному языку, сдача информатики на компьютере, лабораторные работы по физике и химии и другие новшества. Мы специально все сначала внедряем на ГИА, чтобы по возможности не вводить ничего нового для ученика на ЕГЭ. Выпускник 11-го класса на ЕГЭ будет делать только то, с чем уже справился два года назад на итоговой аттестации за курс основной школы, - подчеркнул Сергей Кравцов.

Цифры недели

По данным заместителя председателя Правительства РФ Ольги Голодец, сегодня в мире на русском языке говорят 260 млн человек, а по распространенности на планете он занимает 6-е место.

Партнерство в образовании

В Испании завершился учебный марафон мирового масштаба

Ольга МАКСИМОВИЧ, фото автора

На четыре дня Барселона объединила 1100 лучших педагогов и представителей школ из 97 стран мира. С 11 по 15 марта здесь проходил Глобальный форум Microsoft для образования.

Программа форума состояла из сессий для школ и педагогов, где обсуждались новые технологии для обучения и проектной деятельности, проходили панельные дискуссии. На выставке форума педагоги представляли на суд международных экспертов свои собственные проекты, а во время так называемого учебного марафона Learn-a-thon объединялись в мини-группы и придумывали новые проекты с нуля. Девять лучших проектов были отмечены на торжественной церемонии закрытия форума. Отрадно, что первым лауреатом в номинации «Гендерное равенство» стал проект, придуманный за 24 часа группой учителей из Кипра, Украины, Египта, США и России. Нашу страну в этой команде представлял Андрей Сиденко, учитель информатики 29-й шко-

лы города Мытищи Московской области, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013».

«Работать в интернациональной группе над созданием нового проекта было очень интересно, - поделился своими впечатлениями с «Учительской газетой» Андрей Сиденко. - Время было ограничено, потому, обсудив идею, мы поделили обязанности. Ярослав из Украины взялся за разработку таймлайна в хронозуме, Рохаб из Египта искала факты и статьи по нашей теме, Дон из США и Мария из Кипра занимались подготовкой презентации, а я - разработкой сайта, к которому все участники имели доступ и могли свободно редактировать, выкладывая видео, статьи. В общем чате мы общались с учениками. На мой взгляд, такой подход и дал результат».

NB! Подробнее о школах и проектах, которые стали победителями Глобального форума Microsoft для образования в Барселоне, читайте на сайте «УГ» www.ug.ru.



Форум объединил педагогов из 97 стран

Абитуриент-2014

Как будем поступать?

Сергей КОСЫГИН

Минобрнауки России утвердило порядок приема в вузы на 2014-2015 учебный год. Абитуриентов ожидает ряд новшеств.

Так, прием на обучение в 2014 году будет вестись только на первый курс. При этом те, у кого за плечами среднее профессиональное образование, после зачисления вправе перейти на обучение по индивидуальному плану.

По каждой программе в пределах направления подготовки допускаются проведение отдельных конкурсов с возможностью установления различных условий приема - разного набора вступительных испытаний, минимальных баллов и т. д. Как полагают в Минобрнауки, это нововведение позволяет абитуриенту поступать на выбранное направление подготовки или специальность с возможностью учета профильных олимпиад, по которым он стал победителем, и других индивидуальных достижений.

Вступительные испытания по желанию абитуриента могут проводиться не только на русском языке, но и на языке субъекта РФ, если такая возможность предусмотрена учредителем вуза.

В рамках контрольных цифр приема для вузов установлены квоты приема на обучение за счет бюджета детей-инвалидов, инвалидов I и II групп, инвалидов с детства, инвалидов вследствие военной травмы или заболеваний, полученных в период прохождения военной службы, а также детей-сирот (не менее 10 процентов).

Результаты ЕГЭ при приеме на обучение по программам бакалавриата и специалитета действительны 4 года. В связи с этим свидетельства ЕГЭ 2012 года действительны до конца 2016 года, а свидетельства ЕГЭ-2013 - до конца 2017 года.

Самое невероятное искусство

Как не потерять вкус к поиску?

Анна ДАНИЛИНА, Ставропольский край

Четверть века педагогического стажа дорогого стоит. Во всех смыслах. Педагогу с таким большим опытом Всероссийский конкурс «Учитель года» дает прежде всего возможность по-новому оценить свои силы. В процессе подготовки систематизируются знания, без страха признаются слабые стороны, открываются способы продемонстрировать сильные. Опирируешь уже не сухими выкладками и пересказом прочитанных методичек. Внимательного слушателя ждет выстраданный сотнями уроков, отшлифованный вопросами и трудностями учеников рассказ о том, что работает в повседневной педагогической практике, а что нет. Именно с таким настроем на конкурс в прошлом году приехала Галина СВЕНЦИЦКАЯ, преподаватель математики из Ставропольского края.

Между серьезным и захватывающим

Когда за плечами не один десяток лет учительского труда, работать в школе становится еще интереснее, интереснее общаться с коллегами-конкурсантами, интереснее отвечать на вопросы жюри. У молодого специалиста может не быть профессиональных вопросов и сомнений, у опытного человека их сотни. Но есть и уверенность в своих силах, и артистизм. Они сразу угадываются в том, как Галина Магомедовна ведет урок. Мягкие жесты, уверенный взгляд в глаза то одному, то другому ученику - как контроль внимания и понимания, безукоризненный внешний вид, строгий и яркий одновременно. Но это лишь внешние приметы нетривиального учителя.

Обычно дети готовы к кратким теоретическим вводным и бесконечному решению примеров на заданную тему, но на уроках Галины Свенцицкой они нередко сидят в изумлении. Особенно те, кто впервые попадает к ней на занятия. Оказывается, математика такая интересная! Впрочем, все, даже самое выдающееся, постепенно становится привычным. Ученики средней школы №42 г. Ставрополя, где работает Галина Магомедовна, уже не удивляются ее приемам. Они просто ждут, чем их в очередной раз поразит педагог. Впрочем, Галина Магомедовна не считает, что делает что-то особенное. Просто ребенку нужно открыть глаза, убрать страх перед предметом.

Рисовать и петь любят все дети. Они знают, что учитель на этих предметах чаще всего не будет ставить плохую отметку. Если ребенок почувствовал цвет, угадал ноту, это уже повод поощрить. Так и в математике. В принципе все дети умеют выполнять математические операции, но весь интерес к предмету пропадает, когда начинаются монотонные объяснения, рутина. Ребенок перестает наслаждаться поиском и чувствовать вкус к одному из самых невероятных искусств - математике.

Впрочем, уроки складываются

не только из одного искусства. Галина Магомедовна умеет соблюсти баланс между серьезным и захватывающим, так что дети выходят с урока с горящими глазами. И так должно быть в каждой школе. Ребенок, который знает, что у него есть такой урок хотя бы раз в четверть, будет ждать его, как праздника. Еще бы, ведь другие педагоги ругают за лишний звук на уроке, а Галина Магомедовна включает для своих подопечных музыку. Под эти звуки лучше думается, как говорил знаменитый герой Артура Конан Дойла, обладавший недюжинным логическим мышлением. Так Галина Магомедовна воспитывает своих гениев. И результаты не заставляют себя ждать: ее одиннадцатиклассники сами составляют задачи по типу С5.

наук, который Галина Магомедовна стремится продемонстрировать на каждом своем уроке.

Математика вбирает в себя все и отдает миру многое. Точно так же Галина Свенцицкая интересуется всем: биологией, физикой, химией... И рассказывает ученикам о каждом своем открытии. А как иначе зажечь ребенка с нематематическим складом ума тягой к предмету, как помочь ему понять, что решать задачи не менее интересно, чем искать рифмы? Только своим примером. Сама Галина Магомедовна из тех, кому любая задача кажется и вызовом способностям, и удовольствием одновременно.

Это убеждение ей во многом прилили университетские преподаватели. Своих наставников из Став-



У Галины СВЕНЦИЦКОЙ в арсенале есть немало и магических приемов

Тем удивительнее этот факт, ведь Галина Магомедовна преподает математику в школе с углубленным изучением английского языка. Впрочем, это не помешало половине ее класса (выпуск 2012 года) выбрать институты, где математика является вступительным экзаменом. В итоге для некоторых эта дисциплина станет и основной профессией. Кто сказал, что это неправильно? К примеру, фэнтези пишут в основном люди с математическим образованием. Математика есть во всем, главное - показать это ученикам и подарить им ни с чем не сравнимую радость математического творчества.

Уходящая мода

Перед Галиной Магомедовной никогда не стоял вопрос о том, можно ли заниматься чем-то, кроме педагогики. Яркий пример учителей математики, которые знали свой предмет и любили своих учеников, показали мама и тетя. Но круг ее интересов никогда не был ограничен лишь этой наукой. Искусство в самом широком смысле - вот что окружало Галину Свенцицкую с самого детства. Отец - филолог - писал стихи, дядя - инженер-строитель - писал картины, друзья по художественной и музыкальной школе давали возможность быть всегда в самой гуще творческого мира. В такой ситуации не мог не родиться тот интересный симбиоз

ропольского государственного педагогического института, который в 2012 году стал частью Северо-Кавказского федерального университета, Галина Магомедовна вспоминает с уважением и теплотой. Именно от них в ее работе творческая искра. Это и Владимир Асатурович Баграмян, который преподавал математический анализ, и физик Станислав Алексеевич Козлов, который однажды сказал, перефразировав известного писателя-фантаста Станислава Лема: «Математика - это своего рода завод, где производят все что угодно. Не сразу понятно, как применить это в жизни, встречаются даже на первый взгляд абсурдные вещи. Но именно математика занимается движением прогресса».

Сегодня молодежь трудно привлечь проникновенными речами, особенно в школу. Несмотря на то что коллектив, где работает Галина Свенцицкая, достаточно молодой, средний возраст преподавателей математики здесь гораздо выше, чем у учителей иностранного языка. Качественное математическое образование дает широкий спектр возможностей, поэтому старшая школа так часто страдает от нехватки молодых кадров.

Возможно, что принятая в декабре прошлого года Концепция развития математического образования в РФ что-то изменит. Правда, проблема, по мнению Галины Ма-

гомедовны, еще и в том, что ушла сама мода на математику. Ее возвращение - долгий процесс. Сегодня заинтересованным школьникам просто не хватает математического общения. Раньше было проще - выпускалось большое количество журналов вроде «Кванта», «Юного техника», в которых печатались интересные математические и логические задачи, ребусы и фокусы, для решения которых и требовались те самые знания математики, которые можно было получить на обычном уроке.

Казалось бы, сегодня гораздо больше возможностей - есть Интернет, много тематических сайтов. Но у сегодняшних детей много других интересов, которые выглядят гораздо привлекательнее математики. Так что сейчас в школах

сте очень полезный математический прием, ведь оказывается, чтобы умножить на 0,5, нужно просто разделить на 2!

Во-вторых, нужно и днем и ночью думать о математике. Этот постулат для учителей, которые в силу своих профессиональных задач бесконечно размышляют об уроках и ищут способы их совершенствования. Галина Свенцицкая уверена, что иногда достаточно одной удачной фразы, которая раскрывает самую суть проблемы и даст возможность уроку пройти очень продуктивно. Например, высказывание Пабло Пикассо «Искусство - это исключение ненужного», в котором заключен принцип математической экономности. Это хорошо соотносится с ситуацией, когда перед учеником оказывается пространная задача, а на деле выходит, что она решается в одно действие. Галина Магомедовна учит своих ребят грамотно выбирать суть и создавать математическую модель задачи.

В-третьих, нужно учить математической импровизации. Умение мыслить творчески и независимо для современного школьника крайне важно. В 10-11-м классах необходимость в этом проявляется наиболее остро. Например, в алгебре, когда, для того чтобы упростить выражение, его нужно сначала усложнить. Или в стереометрии, где без чертежа с учетом всех знаний об изображаемой фигуре задачу решить весьма трудно. «Изображаю не то, что вижу, а то, что знаю» - это, кстати, вновь Пабло Пикассо.

В-четвертых, педагог, как и ученик, не должен отказываться от самообразования. Нельзя научиться тому, во что не веришь сам. Увлеченность Галины Свенцицкой своим предметом - прямое подтверждение этого принципа.

Ну и наконец, необходимо найти свой «пятый элемент» - таинственный ключ, как в знаменитом французском приключенческом фильме, изюминку урока, которая у каждого своя. Это тайна, открывающаяся пытливым в процессе творчества и педагогической практики.

Все это ничуть не мешает вещам на первый взгляд совсем не творческим, например, подготовке к ЕГЭ. Правда, Галина Магомедовна считает единый государственный экзамен по математике весьма креативным, ведь там огромное количество интереснейших заданий. Да и подготовка к нему, создание своей системы решения задач, достижение успеха - тоже целое искусство. Нужно учесть все - от правильного распределения времени до поиска красивого решения. А это уже само по себе творчество.

Предвзятое отношение к ЕГЭ как к скучному мероприятию во многом диктуется тем, что это обязательный элемент для любого выпускника, а ко многим обязательным вещам всегда непросто отношение. Во всяком случае, надо готовиться к экзамену ответственно и знать, что это далеко не точка в общении с предметом. Ведь математика - это не рутина, а призыв к творчеству.

P.S. Методический материал Галины Свенцицкой на стр. 12.

Фото из личного архива Галины Свенцицкой

Наталья ЯКОВЛЕВА, Кемеровская область

Александр ПЕРФИЛЬЕВУ, учителю промышленновской школы №56 Кемеровской области, кажется, удалось «поверить алгеброй гармонию». Он математик и поэт, на его уроках дети учатся не просто считать, но разрешать жизненные задачи на примере цифр. И при этом - поют!

Отцы и деды

Российский фонд общественного мнения, организовав социологический опрос среди людей разного достатка, выяснил, что уровень дохода человека находится в прямой зависимости от его школьных успехов в математике. Оказывается, что среди успешных, обеспеченных россиян 67% любили в детстве уроки математики. Александр Николаевич с общественным мнением абсолютно согласен - именно математика помогает ему находить правильные решения в жизни.

Одно из главных он принял в юности - стать учителем. Казалось бы, в чем трудность - он представитель четвертого поколения большой педагогической династии, общий стаж которой насчитывает 950 лет! Среди его родных - 33 учителя практически всех школьных дисциплин. Но ведь такое родство и обязывает даже не вдвойне, а в 33 раза. Надо стать не просто учителем, а учителем под стать династии. Поступая на матфак Кемеровского государственного университета, Александр слегка побаивался думать о будущем. Просто любил математику - спасибо заслуженному учителю России Валентине Георгиевне Земф за занятия, на которых вместе с классом узнавал «чудеса и тайны». Учился нелегко, но весело, успевал играть за факультет в баскетбол и волейбол, принимал участие в КВН. Здесь же, на матфаке, встретил будущую жену Ольгу, и уже на третьем курсе узнал радость отцовства.

То, что математика в жизни Перфильева - основа основ, стало понятно быстро. Но ведь и царицы всех наук мало, чтобы стать педагогом. Помогла практика в школе после четвертого курса. Разбирая «полеты», руководитель сказал, что Перфильева видит только учителем. Наверное, именно этой фразы и не хватало Александру для уверенности в своих силах. Защищался хорошо, вместе с научным руководителем опровергнув утверждение американского профессора Харрари, и можно было бы подумать о научной работе. Тем более что времена в конце 90-х были трудные, мужчины искали более денежные места. А Перфильев решил, что школа - его долг. Как отца и сына, внука и правнука. В далеком 1929 году его прапрадед Антон Иванович Шкапар приехал в Промышленновский район. Зная грамоту, по просьбе местной власти взялся за обучение сельской детворы на общественных началах. Дед Алексей Антонович, тоже учитель, убедил сельчан построить одну из первых средних школ в районе. Воздвигали ее всем миром, не думая о деньгах, строили будущее детям.

- Мы - основа, пьедестал, мы будущее лепим! - Александр Николаевич в это верит свято. - Это мы должны научить молодых быть мужественными и добрыми, уметь подставлять плечо под трудное дело и держать свое слово, это наши ученики будут завт-

ра строить, летать, изобретать, управлять Россией, наконец, а значит, наша профессия - самая важная, и мужчинам тут самое место!

Адреналин в избытке

Однажды все же Перфильев попытался уйти из школы - предложили место в администрации района. И вроде бы сфера похожая, тоже с молодежью работал. А не то - адреналина не хватало. - В некоторых классах каждый урок как на пороховой бочке, - смеется Александр Николаевич. - С нынешними детками надо ухо держать востро: они живут в Сети и чего только там не набираются! Значит, ты должен всегда идти на шаг вперед: больше знать, иметь обо всем представление. Ты должен быть интересен своим ученикам как личность! Наша

Песни математики

Нам цифры творить и жить помогают

профессия заставляет держать себя в форме и физически, и интеллектуально.

У него, кстати, такого адреналина и дома немало - два сына и дочь. Старший, Антон, не пошел по пути, проложенному предками, - поступил на юридический факультет Томского государственного университета.

- Не обидно? - спрашиваю. - Нет, он с детства в детективов играл. Я не люблю давить на детей. Решения каждый должен принимать сам.

На уроках Александр Николаевич не дает ребятам готовых решений - они их ищут сами. Говорит, ему повезло - в промышленновской школе №56 организовали деятельность творческих групп по внедрению новых педагогических технологий. Александр Николаевич вместе с коллегами ознакомился с технологией проблемно-диалогического обучения Елены Леонидовны Мельниковой, доцента Академии повышения квалификации Москвы. Она показалась очень подходящей ко времени перемен. Не дать знания, а научить ребенка взять их, сделать его активным участником процесса познания - это очень совпадало с девизом Перфильева, когда-то позаимствованным у немецкого педагога-философа Адольфа Дистервега: «Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». Особенность технологии в том, что дети не получают знания, они не даются им в готовом виде, «открывают» их сами, решая проблему. А уж проблемами учитель их обеспечивает, причем близкими и понятными. В шестом классе, изучая отрицательные числа, предлагает из 7 отнять 10. Не получается. А вот на термометре почему-то выходит. Вместе с учителем они разбираются, почему не смогли выполнить задание, постепенно осваивая новую тему.

- На уроке нельзя просто сообщать новый материал, нужно подвигнуть учеников на обсуждение поставленной проблемы, чтобы они сами пришли к правильному решению или выводу, -

считает Александр Николаевич. - Бывает, что дети делают неверные предположения. Но нельзя на них реагировать отрицательно, чтобы не убить их интереса. Неожданную формулировку учебной проблемы я обязательно внимательно выслушиваю, затем спрашиваю других ребят, кто думает иначе. Ребята усваивают лучше то, что открыли сами и выразили по-своему.

На уроках Перфильева ученики думают и говорят, учась отстаивать собственную позицию, рискуя, проявляя инициативу. Ведь главное, что должен давать урок математики, по мнению учителя, не синусы-косинусы, а программу на принятие жизненных решений. От маленького - к большому, от уроков - к науке. Дети берутся решать не только свои проблемы, но и общественные. Выпускница

сийской олимпиады школьников, которого Перфильев учил информатике, теперь студент университета, преподавал учителю урок: нельзя останавливаться в развитии ни на день. Именно поэтому Перфильев рискнул принять участие в «Учителе года». Открытый урок он проводил под гитару. Любовь к музыке - фамильная черта династии. Но Александр Николаевич пошел дальше, подбирая мелодии к математике. По его мнению, аналитическая и эмоциональная дисциплины очень близки. В музыке немало математики - нотная система, основанная на шкалах частоты и времени, частоты звуко-ряда, представляющие собой геометрическую прогрессию... Еще Пифагор пытался поверить гармонию алгеброй.

- Ну до Пифагора мне далеко, -

смеется Александр Николаевич. - Но с помощью музыки материал быстрее усваивается. Мы перекладываем правила на стихи, подбираем под них известную всем ребятишкам детскую мелодию и поем. Такая форма урока вызывает интерес у многих. Со своими учениками я периодически устраиваю такие уроки, но скажу честно, нечасто: слишком это трудоемко. Чаще в качестве ярко-



Фото из архива Александра ПЕРФИЛЬЕВА

Перекладывать правила на стихи - занятие весьма увлекательное

Музыка всех связала

Каждый день открывать новое в своих учениках и в себе - это именно то, ради чего Александр Николаевич каждый день приходит в школу.

- Я их учу, но и они меня учат, - говорит. - Если учитель не признает иного мнения, то ученик не будет его высказывать. Если не умеет слушать ответы - правильные или нет, то и диалога не получится!

Дима Раменев, призер Всерос-

го пятна на уроках использую сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, случаи из истории науки, культуры и повседневной жизни.

Впрочем, гармонии с помощью математики Перфильев все же достиг: любимая работа, дружная семья, благодарные ученики... Сердце отдано работе, душа - семье. Тело не бездействует - как начал в университете выступать за команду факультета, так и теперь играет в баскетбол за команду

района. Разум тоже на службе общества: Александр Николаевич - депутат районного совета, порядок и благоустройство Промышленной - и его ума дело. И все же конкурс внес новые нотки в эту гармонию. Ему казалось, что за 10 лет хорошо узнал свой коллектив. Но когда коллеги с удовольствием стали помогать готовиться к конкурсу, будто заново увидел, сколько рядом умных, творческих, инициативных, талантливых людей! Даже жена, тоже учитель математики, открылась с новой стороны. Статьи, за победу в областном туре конкурса «Учитель года» награждается не только педагог, но вся его школа. Промышленновская, к примеру, получила мобильный компьютерный класс, добавив Александру Николаевичу работы: вся компьютерная техника школы - в его руках и на его плечах. Да что других - не узнает себя. Прежде общался в основном с детьми, «Учитель года» дал новое умение - управлять взрослой аудиторией. Теперь новую «шевроле лачетти» Перфильева с поздравлением от губернатора Кузбасса на капоте - традиционный подарок Амана Тулеева победителям областного тура «Учитель года» - узнают не только в райцентре, но и во всей области. Александр Николаевич - полноправный член клуба «Учитель года Кузбасса», общественной организации учителей, для которых школа не только место реализации своих профессиональных планов, но и дело всей жизни. Ездят по городам и весям, встречаются с коллегами и студентами, дают мастер-классы, делятся методиками, изюминками, участвуют в обсуждении законов, касающихся детей. Времени на хобби - Александр Николаевич на досуге смастерил всю мебель в доме - остается мало. Но Перфильев умеет с математической точностью распределять дела.

Вот какую песенку он пел в классе, когда изучали проценты:

*20 - радость, 5 - успех, 30 - дети,
10 - смех,
А теперь еще прибавим труда
груду.*

*Плюс здоровье, счастье, дом,
100 процентов соберем.
Вот и будет всем нам
маленькое чудо!*

P.S. Методический материал Александра Перфильева на стр. 13.

Социальная защита

Конфликты разрешимы

Татьяна БУЛАТОВА

За последние три года в Белгородской области количество учителей в возрасте до 35 лет увеличилось на 2,3 % и на сегодняшний день составляет более 11 %. Причем 57 %, а это больше половины пришедшей молодежи, составляют мужчины. Одна из главных проблем, с которыми сталкиваются молодые педагоги, приходя работать в школу, - это многочисленные конфликтные ситуации, в которых им приходится разбираться. Учителям из города Старый Оскол Белгородской области в этом помогают сотрудники городского Центра психолого-медико-социального сопровождения. Недавно они провели психолого-педагогический практикум «Конфликтологическая компетентность педагога», в котором участвовали 27 воспитателей дошкольных учреждений, 5 педагогов дополнительного образования и 29 учителей школ.

Рассказывает Марина Григорович, заместитель директора Центра по социальной и психопрофилактической работе:

- Уже несколько лет институт усовершенствования учителей Старого Оскола реализует муниципальный проект «Школа молодого педагога». За каждым начинающим учителем закрепляют наставника и проводят работу по повышению педагогической компетентности, а наш центр отвечает за повышение психолого-педагогической компетентности. Поэтому мы организуем подобные семинары. В нынешнем учебном году это уже второй семинар для молодых педагогов, первый был осенью, мы рассматривали вопросы профессионального выгорания педагогов. На этот раз мы говорили о конфликтологической компетентности: сегодня это очень важная тема, конфликтов в школах много, и по линии «дети - дети», по линии «дети - родители» и «родители - педагоги».

Мы ознакомили педагогов с законодательной базой, которая позволяет создавать в образовательных организациях комиссии по урегулированию конфликтов. Мы рассматривали способы разрешения таких конфликтов, когда и какой способ удобнее применять: когда лучше идти на компромисс, где лучше уступить, когда целесообразно потратить время на переговоры или отстаивать свое мнение. И еще мы выполняли практические упражнения, то есть это было занятие с элементами социально-психологического тренинга и элементами психологической диагностики, когда педагоги определяли свой типичный стиль поведения в конфликтной ситуации. Наш центр координирует деятельность социально-психологических служб в школах города и района. Сегодня все городские школы укомплектованы педагогами-психологами и социальными педагогами. Если в сельских малочисленных школах с такими специалистами возникают проблемы, то наш центр заключает договор о сотрудничестве, мы обозначаем виды работ, в которых школа заинтересована, и выполняем эти работы - мониторинг, адаптация к школе, переход в пятый класс, профориентация, те же конфликты. Однако и сам педагог должен уметь разбираться и в возрастных особенностях детей, и в проблемах детского развития, и в конфликтах, то есть практическая психология педагогами сегодня очень востребована.

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора, Воронежская область

Все они очень разные: кто-то постарше и даже успел получить высшее военное образование, а кто-то мечтал об учительской профессии с самого детства, одна продолжает семейную педагогическую династию, а другая наперекор родителям категорически не согласилась быть экономистом и отправилась учиться в педагогический. Но всех их, таких разных, серьезных и улыбочивых, объединяет творческий поиск, ожидание нового, надежда на успех и лучшие перемены в жизни, а еще, конечно, молодой возраст и сравнительно небольшое время работы в школе - меньше пяти лет.

Все они собрались на третий форум молодых учителей Воронежской области, проходивший под девизом «Молодой учитель «Новой школе» России».

Принимал гостей и участников встречи Воронежский государственный педагогический университет, в числе организаторов был Воронежский обком Профсоюза работников образования и науки, а главным вдохновителем мероприятия стало региональное отделение общероссийской общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание» в лице руководителя Ольги Картавцевой. Приехавшая на форум председатель общероссийского ВПС Валентина Иванова вместе с руководителем Воронежского областного департамента образования, науки и молодежной политики Олегом Мосоловым приветствовали участников и наградили самых активных - по итогам прошлого года - молодых учителей.

А награждать было за что. Одним из заметных результатов работы еще первого форума стало создание при Воронежском региональном отделении ВПС координационного совета молодых учителей Воронежской области, который в прошлом году возглавлял

только подводили итоги работы совета, но и смогли присутствовать на занятиях педагогической мастерской под названием «Профессиональный стандарт педагога». Особо выделив для обсуждения такие моменты, как оценка качества учительского труда в школе, новые компетенции педагога и проблемы содержания педагогического образования, программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Был также организован круглый стол, где обсуждался проект Концепции поддержки развития педагогического образования в Российской Федерации.

Одним из самых заметных событий третьего областного форума стал финал конкурса молодых педагогов «Мои инновации в образовании». В одной из аудиторий ВГПУ собрались 10 конкурсантов,

выходила на улицу, не забывала об этом, поэтому главной любимой игрой была игрушечная школа под балконом - с рассаженными как бы за парты куклами, уроками для них и соседскими девочками-подружками, которые тоже на полчаса становились учителями.

Не меньше мечтала об учительской профессии и одна из победительниц конкурса, преподаватель иностранного языка калачеевской школы №1 Ольга Чекушкина. Ее мама и бабушка работали учителями в школе, теперь она сама продолжает династию, обучая детей двум языкам - английскому и немецкому. Выступление Ольги покорило жюри и присутствующих интересной образностью и законченностью.

В тройку лидеров вошли еще два учителя - Наталья Водопьянова,

моотношения с детьми?! - удивленно спрашивали в жюри во время конкурса.

- А чего же тут бояться, - отвечала Елена. - Наоборот, это мне помогает в работе.

О том, как помогает, я попросила ее рассказать после конкурса подробнее: все-таки открытых уроков у каждого учителя немного, и большинство не готовы работать под видеокамерой ежедневно, как же это получается у нее?

- А я не снимаю себя, - говорит Елена Кальченко. - Одна из возможностей интерактивной доски - это запись в видеофайл. Можно записать файл хода урока, если я показываю его на интерактивной доске. Можно со звуком, объяснение решения примера - я показываю, что с чем складывается, и на доске это передвигается. И так все, что я показываю на доске, - любые действия,

Игрушечная школа под балконом

Не бойтесь осуществлять задуманное!

их болельщики, наставники, студенты и, конечно, компетентное жюри. Победителей определяли после творческих самопрезентаций «Становлюсь профессионалом». Ирина Москалева, заслуженный учитель РФ, учитель химии гимназии №2 города Воронежа, член ВРО ВПС, а по совместитель-

ва, учитель биологии Степнянской школы Ольховатского района, и Елена Кальченко, учитель начальных классов Евстратовской школы Россошанского района, - ей жюри присудило первое место в конкурсе. Школа, где работает Елена Кальченко, небольшая - 120 учеников, а в ее классе

замена скобок, перестановка множителей и так далее, - все фиксируется. Если записывать со звуком, то еще и мой голос, моя речь тоже фиксируются. И это все сохраняется. Если ребенок болел или пропустил урок, то я могу и ребенку на флешку этот файл сбросить, и родителям по Интернету переслать.

- Получается, что вы снимаете не себя, а доску, действия на доске и с доской?

- Да. Мы как-то пользовались видеокамерой, чтобы снимать весь ход урока. Но это неудобно, нужен кто-то, кто будет снимать, приходилось еще одного учителя вызывать, отвлекать от уроков. А когда работаешь только с доской, то можно сделать все самой, я все записываю с помощью доски. Меня нет на съемке, доска меня не снимает, но голос мой есть и все действия, которые нужно делать, тоже. Статьи, и детей мы тоже не снимаем.

А началось все с того, что родители начали просить о помощи. В ее классе есть семьи, где дети уже не первые, с их старшими братьями и сестрами родители учились по старым программам. А тут учительница начала работать с детьми по развивающим программам и каким-то неизвестным, непонятным «фгосам», оказалось, то, что раньше дети изучали в третьем классе, теперь учат во втором. Родители пожаловались, что не могут помочь своим детям в домашних заданиях, потому что сами многого не понимают!

- Я сначала пыталась на родительских собраниях им все объяснять, - говорит Елена, - но потом поняла, что нужно работать как-то по-другому и обязательно индивидуально. Так появилась идея с видеозаписями уроков. Это очень помогло! У нас в классе хорошие родители, они откликнулись на мое предложение, говорят, что так им намного понятнее и они готовы так работать.



Победители конкурса: Ольга ЧЕКУШКИНА, Елена КАЛЬЧЕНКО, Наталья ВОДОПЬЯНОВА

учитель географии бобровской школы №2 Роман Минаков. На счету координационного совета участие молодых педагогов области во Всероссийском форуме «Учитель в социальном векторе развития села», представление интересов коллег на областном образовательном форуме «Молгород», а также участие во втором слете молодых учителей и руководителей органов управления образованием Луганской и Воронежской областей «Педагогический дуэт-2013».

На этот раз молодые педагоги не

ству ведущая конкурса, начала со «сладкого»: участники тянули жребий, кому в какой последовательности выступать, и заодно получили конфетку-«рафаэлку». Вот так, на веселой ноте, молодые учителя начали свои рассказы о том, как они становятся профессионалами.

Больше других мне пришелся по душе рассказ учителя русского языка и литературы воронежской гимназии №9 Ольги Малиной. О педагогической профессии она мечтала с детства, и даже когда

11 деток. Окончила педагогический колледж в городе Россошь Воронежской области, в мае будет защищать диплом в Елецком государственном университете и уже третий год обучает свой класс по новым образовательным стандартам. В работе активно использует компьютерные технологии, документ-камеру, проводит интернет-экскурсии и даже снимает видеоуроки, чтобы потом показать их родителям учеников.

- И вы не боитесь показывать родителям ваши уроки и ваши взаи-

Благими намерениями выстлана дорога в ад

Хотели как лучше, а получилось хуже, чем всегда

Открытое письмо президенту Российской академии образования профессору Л.А. Вербицкой

Уважаемая Людмила Алексеевна!

Обращаюсь к Вам с вопросом, который затрагивает интересы миллионов детей и их родителей, сотен тысяч учителей, управленцев, ученых нашей страны. Это вопрос качества российского образования и уровня профессионализма его работников, от которых напрямую зависит наше общее будущее.

Российская академия образования всегда задавала высокий стандарт этого качества. Однако в феврале 2014 года произошло беспрецедентное событие - объективно невежественное экспертное заключение на мои учебники по математике, выданное экспертом РАО. Уверена, что, разобравшись, Вы не сможете равнодушно отнестись к тому, что Ваша подпись стоит под этим документом.

На мой взгляд, данное «экспертное заключение» не соответствует ни заявленным в экспертизе критериям, ни фактическому положению дел и при этом содержит грубые математические, методические, логические ошибки. Например, требует от учебников математики, чтобы данные там определения позволяли найти «объем многоугольника».

А вывод об антипатриотизме «эксперт» делает на основании того, что в сюжетах задач и оформлении встречаются любимые детьми начальной школы герои мировой детской классики - Вини Пух и Чиполлино, Три поросенка и Золушка (притом что в том же учебнике, разумеется, широко представлены практически все герои российской детской литературы). Подробный анализ данного «экспертного заключения» приведен на сайте www.sch2000.ru.

Если считать подобную логику нормой, то легко «доказать» все что угодно. Например, обосновать, почему нельзя допустить в школу стихи Ф.И.Тютчева. В самом деле, находим строку «и глядят уныло голые». Из этого следует, что:

- стихи Ф.И.Тютчева не содержат рифмы;
- разрушают нравственное здоровье школьников («уныло», «голые»);
- вместо «глядят» лучше говорить «смотрят».

Следовательно, стихи Ф.И.Тютчева «не формируют личностные и предметные результаты ФГОС».

Мы осознаем, что наши учебники, как и любые другие, не являются идеальными. Но сегодня их выбирает каждый пятый российский учитель начальных классов и добивается при этом стабильно высоких результатов. Однако одна безграмотная экспертиза, которая к тому же не отвечает методологии нового стандарта образования, может разрушить этот результат.

Мы готовы улучшить свой курс, но мы не сможем научить наших детей находить объем многоугольника. Мы не знаем, как выполнить требование ФГОС «знакомить детей с ценностями мировой культуры», не предлагая ее лучших образцов. Мы не понимаем, для чего тогда вообще нужна педагогическая экспертиза учебников, если из всех сделанных замечаний можно согласиться с 2-3 техническими недочетами верстальщиков (на 1200 страниц текста), которые устраняются за 5 минут. А курс вырывается из образовательного процесса на годы, разрушая нормальную работу тысяч школ и десятков тысяч учителей.

Итак, сегодня мы имеем ситуацию, когда при положительных результатах научной и общественной экспертизы, а также наличии двух положительных заключений других экспертов РАО по всем вопросам педагогической экспертизы одна отрицательная рецензия методиста накладывает вето на развитие целой научной школы, которая успешно формировалась в течение последних 50 лет под руководством ведущих российских ученых-педагогов и математиков (В.В.Давыдов, Н.Я.Виленин, Г.В.Дорофеев и др.). Притом что данный эксперт не имеет научной степени в области педагогики, не является специалистом в области методики математики, не имеет достаточной логической подготовки и экспертных навыков. Наверное, здесь будет уместно вспомнить, что мои учебники в течение последних двадцати лет неоднократно успешно проходили экспертизу РАО, МПГУ, РАН, в том числе с участием математиков-экспертов с мировым именем.

Снижая уровень профессиональной дискуссии до уровня данного экспертного заключения, мы ставим крест не только на реформе математического образования, но и на развитии российского образования в целом, так как аргументом в научном споре теперь может стать любой бред, никак не связанный с обсуждаемым вопросом.

Людмила Алексеевна, пишу Вам это письмо, так как уверена, что возникшая ситуация не является Вашим осознанным выбором, а связана исключительно с некомпетентностью или недобросовестностью отдельных сотрудников и экспертов РАО и общим цейтнотом, в котором проводилась эта экспертиза.

В настоящий момент проходит общественное обсуждение проекта приказа Минобрнауки РФ «Об утверждении федеральных перечней учебников». И до его подписания в рамках утвержденной процедуры у нас еще остается время для исправления данного недоразумения. Прошу Вас отозвать выданное экспертное заключение на основании объективной оценки его качества и провести дополнительный арбитраж общего решения РАО.

Надеюсь на понимание с Вашей стороны и возможность конструктивного сотрудничества в дальнейшем.

С уважением

Л.Г. ПЕТЕРСОН, директор Центра системно-деятельностной педагогики АПК и ПРО, доктор педагогических наук, профессор, лауреат Премии Президента РФ в области образования

Открытое письмо министру образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливанову

Уважаемый Дмитрий Викторович!

Обратиться к Вам вынудила неожиданно сложившаяся критическая ситуация - исключение учебников по системе развивающего обучения Л.В. Занкова, издаваемых ИД «Федоров», из сформированного проекта Федерального перечня учебников.

Это обстоятельство **ставит под угрозу** само существование в образовательном пространстве России известной во всем мире системы развивающего обучения, разработанной выдающимся педагогом, психологом, дефектологом, ярким представителем школы Л.С.Выготского Леонидом Владимировичем Занковым, **перечеркивает** результаты глубоких исследований, уникальный многолетний опыт педагогов, оригинальные разработки авторов программ и учебников.

Сегодня разгорается скандал, связанный с формированием нового Федерального перечня учебников. Недавно изменились правила, по которым те или иные учебники могут быть в него включены, увеличилось число экспертиз. В результате официальный перечень сократился примерно в два с половиной раза. Причем в него не попали всемирно известные, брендовые, учебники, по которым обучаются многие тысячи российских школьников, Л.В.Занкова и Л.Г.Петерсон. Мы публикуем открытые письма по этому поводу.

В феврале 2014 года в соответствии с приказом №1047 Министерства образования и науки РФ Издательским домом «Федоров» был подготовлен и в положенный срок сдан в Минобрнауки для рассмотрения на Научно-методическом совете по учебникам **весь необходимый комплект документов**, в том числе **положительные заключения** научной, педагогической и общественной экспертизы **по всем 42 учебникам**.

Поэтому решение Научно-методического совета по учебникам (от 28 февраля) не включать в список рекомендованных учебники системы Л.В.Занкова является неожиданным и трагическим для издателей, авторов учебников и для всего занковского общества. По сведениям, полученным от издателей, отказ был мотивирован сугубо формальными причинами: наличием в пакете документов не оригиналов заключений педагогической экспертизы, а их нотариально заверенных копий (что было сделано не просто с ведома, а более того - по устной рекомендации конкретного сотрудника министерства, принимавшего документы).

За прошедшие годы учебники системы Л.В.Занкова много раз проходили разного рода экспертизы и по их итогам регулярно включались в федеральные перечни рекомендованных учебников.

По учебникам системы Л.В.Занкова занимается

около 500 тысяч учащихся начальных классов. Учителя, работающие по этому комплекту, достигли высокого профессионального уровня благодаря теоретической обоснованности и методической разработанности системы. И сейчас они лишаются возможности использовать качественные учебники и пособия - один из главных педагогических инструментов, обеспечивающих эффективность и результативность образовательного процесса.

Исключение из практики школ комплекта учебников по системе Л.В.Занкова в период внедрения в российский образование федерального стандарта, построенного на идеях развивающего вариативного образования и системно-деятельностного подхода, в период подготовки профессионального стандарта педагога **недопустимо**.

Нашу тревогу разделяют тысячи учителей из всех регионов Российской Федерации и родителей, выбирающих для своих детей путь индивидуального оптимального развития личности.

Убедительно просим Вас до утверждения Федерального перечня учебников, то есть до 20 марта 2014 года, инициировать пересмотр решения, вынесенного Научно-методическим советом по учебникам Минобрнауки РФ.

Надеемся на Вашу поддержку в сохранении лучших традиций отечественного образования на принципах вариативности, открытости, развития.

Е.В. Архипова, д.п.н., профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Рязанского государственного университета им. С.А.Есенина, почетный работник высшего профессионального образования РФ; М.Р. Битянова, к.псх.н., профессор Московского института открытого образования, директор Центра психологического сопровождения образования «ТОЧКА ПСИ»; Д.Б. Богоявленская, д.псх.н., профессор, почетный член РАО, председатель Московского регионального отделения Российского психологического общества, заслуженный деятель науки РФ; А.М. Кондаков, член-корр. РАО, д.п.н., профессор; М.И. Краснова, к.п.н., заслуженный учитель РФ, ветеран занковского движения; А.А. Мелик-Пашаев, д.псх.н., главный редактор журнала «Искусство в школе»; Н.В. Нечаева, к.п.н., научный руководитель Федерального научно-методического центра им. Л.В.Занкова; Э.М. Никитин, д.п.н., профессор, заслуженный учитель РФ, лауреат Премии Президента РФ в области образования; Е.Л. Рачевский, директор ЦО «Царицыно» №548, заслуженный учитель России, лауреат Премии Президента РФ в области образования, член Общественной палаты РФ; М.В. Рыжаков, действительный член РАО, д.п.н., и др. (всего 15 подписей)

От редакции

С формальной точки зрения все правильно. Учебники системы Л.В.Занкова (а их между прочим 42!) не попали в перечень потому, что издательство «Федоров» нарушило процедурные требования - вместо оригиналов направило копии. (Хотя так поступить порекомендовал сотрудник Министерства образования и науки.) Министерство образования и науки уже разместило на своем сайте ответ, где сказано: «На заседании 28 февраля 2014 г. совет в соответствии с пунктом 22 Порядка принял решение не рекомендовать Минобрнауки России включать учебники в федеральный перечень, на которые в министерство не поступили оригиналы экспертных заключений, в том числе это учебники, о которых идет речь в обращениях».

Что же касается учебников Л.Г.Петерсон, то и здесь с формальной стороны все правильно. В положении сказано, что для включения в федеральный перечень необходи-

мы «положительные экспертные заключения по результатам научной, педагогической, общественной, этнокультурной и региональной экспертиз». Педагогическая экспертиза, которую проводила по учебникам Петерсон РАО, считается отрицательной, если хотя бы один из экспертов даст отрицательные заключения.

Но всегда ли на пользу четкое следование формальной логике? Количество учебников в федеральном перечне сократится. Процедурные требования будут соблюдены. Но что делать с детьми и учителями, которые работали по тем линиям, которых больше нет в перечне? Ведь само положение как раз и требовало, чтобы учебники были для всех ступеней, чтобы сохранилась преемственность. Учебники системы Занкова и Петерсон проверены временем, по ним хотят учить и учиться. Кому же тогда выгодны эти благие намерения, которыми руководствуется МОН?

Под угрозой исчезновения

Если закроют кружки и секции, масса юных вологжан окажется на улице

Светлана ПОТАПОВА, Вологодская область

Вологодская область - один из российских регионов, находящихся в очень тяжелом финансовом положении. Дефицит областного бюджета в 2013 году составил 2,9 млрд рублей. К чему может привести объявленная в регионе жесткая задача оптимизации всех расходов, в том числе и в бюджетной сфере? Итоги 2013 года и перспективы 2014-го мы обсудили с председателем Профсоюза работников образования Вологодской области Светланой ПАВЛУШКОВОЙ.

- Светлана Вадимовна, прежде всего об итогах года. Как проанализировала их ваша областная организация профсоюза?

- Будем исходить из обещаний, данных Вологодской областью по собственной «дорожной карте» - плану мероприятий, направленных на развитие системы образования, - и показателей аналогичной общероссийской «дорожной карты».

Средняя зарплата педагогических работников сферы общего образования в 2013 году на Вологодчине составила 24903 рубля. Это фактически 100% от средней зарплаты в регионе за 2013 год. Этот показатель радует. На повышение было израсходовано 499 млн рублей в рамках проекта модернизации среднего образования.

Средняя заработная плата педагогических работников дошкольных общеобразовательных учреждений Вологодской области составила 17500 рублей, или 87% от средней заработной платы в общем образовании за 2013 год. Здесь план по региональной «дорожной карте» не был выполнен, так как средняя заработная плата всех категорий работников в общем образовании составила 20115 рублей.

Средняя заработная плата преподавателей и мастеров производственного обучения учреждений среднего профессионального образования за 2013 год в области составила 17192 рубля. Это 69% от средней заработной платы по региону при запланированном в региональной «дорожной карте» показателе - 62%. Таким образом, по этому направлению целевой показатель «дорожной карты» в нашей области выполнен. Хотя если брать общероссийскую «дорожную карту», то там планировался показатель выше - 75%.

В учреждениях дополнительного образования Вологодской области средняя зарплата составила 12693 рубля, или 51% от средней заработной платы по региону. Здесь не выполнена «дорожная карта» не только российская, но даже и наша областная, хотя в последней ставилась заниженная по сравнению с российской цифра - 52%.

- В «Учительскую газету» обращаются вологодские педагоги дополнительного образования, которые опасаются возможных увольнений...

- Да, в регионе существует опасность сокращения педагогов дополнительного образования. Между тем хорошим выходом было бы сотрудничество со школами, а именно использование часов, отведенных по новым федеральным государственным



фото из архива Светланы ПАВЛУШКОВОЙ

Светлана ПАВЛУШКОВА

образовательным стандартам на внеурочную работу в школе. Некоторые школьные учреждения так и поступают - привлекают к работе педагогов допобразования. Но есть школы, которые неохотно их пускают, там учителя сами пытаются вести эти занятия. Это, на мой



фото Марии ГОЛУБЕВОЙ

Занятия танцами для многих могут стать недоступными

взгляд, не лучший вариант хотя бы потому, что многие из школьных учителей не являются профессионалами дополнительного образования.

В ближайшие месяцы нам предстоит напряженно работать над вопросом дополнительного образования, и областная организация профсоюза определила это для себя как важнейшее направление работы. Скоро будем проводить переговоры на уровне мэров городов и глав районов. Задачу для себя ставим четко и определенно: мы должны добиться того, чтобы дополнительное образование не пострадало из-за финансового кризиса и дефицита бюджета. Если в муниципалитетах чисто математически будет оценена эффективность на основе посещаемости секций и кружков, то, возможно, будут сокращены муниципальные задания учреждениям допобразования. И тогда масса детей просто окажется на улице. Мы потеряем кружки и секции, за которые многие родители не готовы платить.

С высоких трибун заявляют о значимости допобразования, а финансовой поддержки федерального уровня нет. А без нее можно быстро растерять сообщество профессионалов. Люди, не видя перспектив, просто уйдут.

- Светлана Вадимовна, кто еще оказался в зоне риска?

- В целом мы констатируем рост средней заработной платы подработников в 2013 году по отношению к 2012 году, но он все равно разный. Самый маленький рост зарплат - у педагогических работников детских домов: всего 12% по сравнению с 2012 годом. У работников среднего профессионального образования тоже небольшой рост - 15%.

Наибольший рост зарплат - у педагогических работников сферы общего образования и дошкольных образовательных учреждений. Но здесь остается разница в зарплатах у опытных педагогов с высшей категорией и у начинающих молодых кадров. У одной и той же категории педагогических работников общеобразовательных учреждений наблюдается очень серьезный разрыв между разными городами и районами. Так, в Волог-

дельных учреждениях, в некоторых выведен за штат обслуживающий персонал. А в сельских поселениях по-прежнему в штатах школ есть, например, работники котельных, школьных столовых...

Такая же диспропорция в оплате труда между городами и сельскими районами и у других категорий педагогов. Однако люди, выполняющие одинаковую работу, не должны находиться в разных условиях оплаты.

- С 1 января 2014 года Вологодская область перешла на другой принцип финансирования сельских школ...

- Да, ранее финансирование малокомплектных сельских школ у нас шло по классам-комплексам, а остальные сельские школы получали средства по принципу нормативно-подушевого финансирования. Теперь во всех сельских школах будет финансирование класса-

комплекта. Это позволяет поддерживать малокомплектные школы. Но есть опасения, что нововведение отрицательно скажется на относительно крупных сельских школах.

К нам в профсоюз уже поступило обращение от ряда таких школ, которые опасаются, что их фонд оплаты труда может уменьшиться. Задача всех муниципалитетов - отследить эту ситуацию. Мы проводим свой мониторинг изменения заработной платы и по поступившим обращениям уже направили запрос в Департамент образования области.

Кроме того, после прекращения выплат федеральных средств на классное руководство Вологодской области приходится с этой проблемой справляться самой. Пока, по данным областного Департамента образования, бюджетных денег должно хватить, чтобы поддерживать и систему классного руководства, и установившуюся среднюю заработную плату педагогов по региону. Мы предлагаем департаменту постоянно возвращаться к этому вопросу и просчитывать все необходимые денежные средства. Вопрос о заработной плате мы будем держать на контроле.

Появилась и еще одна трудность - переход финансирования оплаты труда работников учреждений дошкольного образования с муниципального на региональный уровень. Если раньше отдельный муниципалитет мог устанавливать для работников дошкольных учреждений свою систему оплаты и дополнительные меры поддержки, то теперь возникает необходимость в унифицированном подходе. Департамент финансов области занимает жесткую позицию по отношению к выделяемым денежным средствам, поэтому областной Департамент образования предъявляет определенные требования к штатному расписанию дошкольных учреждений. В ряде крупных городов региона уже появились сложности, связанные с таким переходом. Теперь необходимо работать над тем, чтобы заработная плата работников дошкольных образовательных учреждений не упала. Будем стараться и в этой сфере снижения зарплат не допустить и добиваться того, чтобы заработная плата повышалась у всех категорий работников образования.

Статфакт

В 2013 году в учреждениях дополнительного образования Вологодской области средняя зарплата составила 12693 рубля (51% от средней заработной платы по региону).

Комментарий

Татьяна ПУЛИНА, председатель организации Профсоюза работников образования Вожегодского района Вологодской области, заместитель руководителя Вожегодского районного Дома детского творчества:

- В нашем районе достаточно хорошая ситуация зарплатой учителей. Она даже превышает среднюю заработную плату педагогов сферы общего образования по региону - у нас этот показатель составляет 27700 рублей.

Иное положение в системе дополнительного образования. По состоянию на 1 марта 2014 года средняя зарплата педагогов допобразования Вожегодского района составила 19700 рублей. У педагогов Дома детского творчества, в котором работаю я, средняя зарплата еще меньше - 17300 рублей. При этом нужно учитывать еще и то, что нам доплачивают 25% «сельских» и у наших педагогов большая нагрузка, потому что минувшей осенью из учреждения по причине маленьких зарплат уволились сразу три педагога.

Сегодня практически все учреждения дополнительного образования в Вологодской области отданы в

ведение муниципалитетов. Поэтому нет возможности получения дотаций или субсидий на эту сферу из областного бюджета. Мы должны действовать исходя из своего фонда оплаты труда. Но если бы у нас в Доме детского творчества вдруг предложили сократить педагогов, я, как председатель районной организации профсоюза, настаивала бы на том, чтобы этого ни в коем случае не произошло.

Татьяна КРУПНОВА, директор Ботовской средней школы Череповецкого района Вологодской области:

- В нашей школе фонд оплаты труда с начала 2014 года остался примерно на том же уровне, соответственно и зарплаты педагогов почти не изменились. Учителя получают хорошо, мы совсем чуть-чуть недоотягиваем до средней заработной платы в регионе. Но я считаю, что нужно повышать минимальную ставку, чтобы увеличить заработную плату остальных работников школы, например школьных секретарей, лаборантов, заместителей директора.

Я считаю, они заслуживают не меньшего внимания, чем учителя, и их труд тоже должен быть поощрен.

Записки

Виктора Болотова

Не сравнивайте
зеленое с
квадратным

В последнее время о рейтингах и мониторингах не говорят и не пишут только ленивые. Не спорю, вопрос важный: обозначен в законе об образовании, в «дорожных картах». Подобных исследований нынче проводится много. Есть знаменитый рейтинг Топ-500. В рамках проекта «Лучшие школы России: рейтинги и мониторинги» агентство РИА «Новости» провело исследование «Рейтинг школ повышенного уровня РФ-2013» - итоги подвели в конце минувшей недели, проанализировав ситуацию более чем в 40 регионах. В субъектах Федерации выстраивают свои местные рейтинги. Вопрос лишь в том, какие показатели принимать за меру вещей. К сожалению, чаще всего при проведении исследований организаторы ориентируются на результаты единого государственного экзамена. Почему это должно настоятельно? Да потому что если ставить во главу угла показатели ЕГЭ, то наказывать зачастую приходится невиновных, а награждать - непричастных.

Возьмем, например, гимназию в центре города. Детей, самых лучших, подготовленных, везут сюда со всех районов - близких и дальних. У родителей, как правило, высшее образование, хорошая работа, дома есть и компьютеры, и роскошные библиотеки. А теперь сравним это элитное учебное заведение со школой где-нибудь на неблагополучной окраине. Здесь и неполных семей больше, и вообще социально-экономический статус родителей несколько иной. Средние баллы ЕГЭ, конечно же, несопоставимы: 80-85 в гимназии против 40 в спальном микрорайоне. Но на самом деле совершенно непонятно, какая из этих школ работает качественнее. Может быть, поощрения как раз куда больше достоин педагогический коллектив, который в сложнейших условиях, не благодаря, а вопреки, все же выходит на свой крепкий «сороковой рубеж». А гимназию с ее 85 баллами, возможно, хвалить-то и не за что: лучшие преподаватели учат отборных детей, а до порога в 90 баллов недотягивают.

Когда стали известны результаты наделавшего столько шуму рейтинга Топ-500, некоторые руководители образования субъектов Федерации сетовали, мол, почему у нас в этот заветный список всего одна школа попала, любой ценой надо добиться, чтобы их там было хотя бы три. Друзья, но ведь попасть в Топ-500 проще простого! Выберите крепкое учреждение, выгоните из него всех двоечников и троечников, которые в перспективе не покажут высокий балл ЕГЭ, соберите под одной крышей всех олимпиадников, и вот вам, пожалуйста, школа из Топ-500. Только чего вы этим добьетесь, что докажете? Какие уникальные практики реализует эта школа и можно ли ее опыт тиражировать и использовать в ином контексте?

Факт остается фактом: большинство рейтингов и мониторингов в России пока что организуются не очень грамотно. И абсолютно точно, что никаких управленческих решений по итогам этих исследований принимать нельзя. Ни в отношении образовательного учреждения, ни тем более в отношении учителя.

Необходимо, конечно же, учитывать контекстные показатели. Тот же социально-экономический статус семьи, например. И еще множество дополнительных факторов. И прежде всего подобное надо сравнивать с подобным: гимназии-тяжеловесы школам «легкого веса» не соперники, и бессмысленно сравнивать зеленое с квадратным.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования. Профессор. Академик РАО.



Вера КОСТРОВА, Оренбургская область

Нину ЕГОРОВУ назначили начальником районного отдела образования два года назад. 13 лет она работала директором одной из старейших в восточном Оренбуржье 1-й новаторской школы и вывела ее в безусловные лидеры. Региональное руководство небезосновательно посчитало, что успешному директору по плечу повысить качество образования во всем районе.

- Нина Викторовна, чем отличается Новоорский от других районов Оренбуржья?
- Наш район расположен в восточной части региона на левобережье Урала. Крупнейшее промышленное предприятие - Ириклинская ГРЭС. Сельское хозяйство уступает промышленности, однако тоже играет важную роль. В районе почти 30 тысяч жителей, лишь 12% живут на селе.

Близость к крупным городам области позволяет поддерживать высокий образовательный ценз педагогических кадров, развивать взаимодействие с институтами, открывать при школах центры довузовской подготовки. Благодаря этому в районе активно развивается работа с одаренными детьми, много лет держится высокий процент поступлений выпускников в вузы. Мы гордимся, что подавляющая часть выпускников поступает на бюджетные места, что очень важно для родителей, доходы большинства из них не очень высоки. Зато средний балл участников ЕГЭ из года в год выше среднеобластных.

- Есть ли особые традиции в формировании партнерских

Досье «УГ»

Путь Нины Викторовны Егоровой в педагогическую профессию началась с Оренбургского педагогического училища, по окончании его работала в Новоорском детском доме. Потом были педагогический институт и работа в разных учреждениях. Много лет была директором школы. Общий педагогический стаж - 35 лет. Особое место в жизни Нины Викторовны занимает семья. У Егоровых трое взрослых детей и пятеро внуков.

отношений между системой образования и особенно крупными предприятиями и компаниями?
- Да, у нас есть опыт партнерских отношений, налажены тесные связи с предприятиями и компаниями. ГРЭС стала социальным партнером школ, расположенных в Энергетике - втором по численности поселке района, оказывает социальную поддержку трем находящимся в поселке детским садам. Ежегодно садики получают от электростанции материальную поддержку в размере 250 тысяч рублей. Средства направляются на укрепление материально-технической базы.

Оказывают помощь образовательным учреждениям и предприниматели, и выпускники. Так, к примеру, золотой медалист 2-й энергетической школы, выпускник 1992 года, заместитель генерального директора одной из крупнейших компаний страны - «Русгидро» Алексей Маслов ежегодно перечисляет в школу денежные средства. В 2006 году за счет этих средств школа смогла приобрести новый компьютерный класс. Причем ежегодно по полмиллиона

рублей школа направляет на социальную поддержку незащищенной категории школьников.

В Новоорске с образовательными учреждениями тесно взаимодействуют крупные предприятия. Так, директор ООО «ЮНИТ-МК» Михаил Косенко несколько лет назад стал одним из инициаторов проекта «Чистая река Кумачка», направленного на трудоустройство подростков в летний период. Идею поддержали глава Новоорского поссовета Алексей Булатов, глава Приреченской сельской администрации Сергей Чиков, и сегодня этот проект живет и развивается, а предприниматель Косенко постоянно пере-

Чистые реки
Урала

Страх - признак бездеятельности

числяет средства для оплаты труда подростков...

Находим мы поддержку и у многих глав поселений в районе. Словом, в нашем районе система образования не предоставлена самой себе. Каждый ответственный взрослый понимает: дети - наше будущее. Но, наверное, не было бы у нас такого взаимопонимания с партнерами, если бы не глава района Владимир Караулов. Его роль, безусловно, ключевая. Такое отношение главы района к системе образования позволяет нам по многим позициям в области идти на шаг впе-

ред, старался тянуть одеяло на себя, требуя выделения средств сразу на все, то сегодня от такого потребительского отношения не осталось и следа. Каждый руководитель, прежде чем отправляться на собеседование, проводит полный анализ необходимых мероприятий, консультируется со специалистами. Это позволяет ему решать, какие из направлений он сможет осилить самостоятельно, какие - с помощью спонсорских средств, а какие - с помощью районного бюджета или других источников финансирования.

К успехам я бы отнесла увеличение количества образовательных учреждений, перешедших

на автономное управление, с двух до девяти. Раньше об автономии руководители и слышать не хотели, а теперь их отношение изменилось. Еще в годы моего директорства первая в районе перевела учреждение на автономное управление. Работа в новом статусе показала: у страха



фото из архива Нины ЕГОРОВОЙ

Нина ЕГОРОВА

глаза велики. Свой опыт я теперь и передаю подчиненным. Конечно, честно говорю всем, что управлять школой с собственными деньгами намного сложнее, но плюсы автономии все же перевешивают.

- Какие первоочередные задачи стоят перед вами сегодня и как вы планируете их решать?
- Задач у нас сегодня много, и только первоочередных среди них больше десяти. К примеру,

Статфакт

В Новоорском районе Оренбургской области 15 общеобразовательных школ, 17 дошкольных учреждений. Их посещают почти пять тысяч детей. Есть два учреждения дополнительного образования и один загородный оздоровительный лагерь.

одна из актуальных проблем - повышение качества математического образования в районе. Отмечу, что проблема актуальна для всей Оренбургской области в целом, и решить ее за один год

невозможно. Планируем организовать профильные физико-математические классы, стимулировать исследовательскую и поисковую деятельность учащихся через кружки, факультативы, открыть муниципальную очно-заочную физико-математическую школу. Для этого уже привлекаем не только учителей математики, но и преподавателей вузов.

Кроме того, приоритетным направлением является развитие вариативных форм дошкольного образования и обеспечение его доступности. Сейчас у нас охват - 73,3%. Этот неплохой показатель удерживается не один год. Дети от трех до семи лет обеспечены на 100%. Этого добились за счет использования внутренних резервов действующей сети образовательных учреждений. За последние два года открыли дополнительные группы для дошкольников при школах - их посещают более 60 человек. Очередь детей до трех лет составляет 460 человек. При отделе образования работает комиссия по комплектованию детских дошкольных групп, особо нуждающимся места предоставляются вне очереди.

- Нина Викторовна, у вас есть мечта?
- Моя мечта - чтобы наши выпускники по окончании вузов возвращались на свою малую родину. Сегодня, к сожалению, домой приезжают единицы.

Слагаемые успеха от Нины ЕГОРОВОЙ

- Дисциплина - это мостик между поставленными целями и их достижением. Без дисциплины нет коллектива, без коллектива нет организации.
- Невозможно двигаться вперед, не принимая решений. Движение вперед помогает не только приобретать опыт, но и позволяет привносить в дело что-то свое.
- Если хотите осуществить свои мечты и достичь своих целей завтра, начинайте сегодня. Никогда не начинайте день, если он до конца не расписан.
- Не пренебрегайте достигнутым успехом. Для того чтобы получить больше, цените то, что уже имеете.
- Никогда не сдавайтесь, смотрите вперед, оставайтесь уверенными в себе и делайте все, что в ваших силах.
- Уважайте тех, кто рядом, и прежде всего себя. Научившись уважать себя, начинаешь понимать и чувствовать других людей.
- В конце каждого дня вы должны посмотреть на результаты выполненного. Верьте в то, что величайшие достижения нашей жизни еще впереди, каждый из нас имеет неисчерпаемый потенциал, мы сможем решить любую проблему, достичь любой цели, которую поставим перед собой.

Строки из писем

Как не отозваться на голос «УГ»?!

Надежда ТУМОВА

Доверие обязывает. В своих письмах читатели называют «УГ» другом и собеседником, помощником и вдохновителем. Спасибо, друзья, за добрые отклики, полезные советы, критические замечания. Газета жива, пока у нее есть такие чуткие и вдумчивые читатели.

Петр Любестовский, Сельцо, Брянская область:

«Публикацию «Выстрел - это крик», напечатанную в восьмом номере «УГ», прочитал вслухжене. Оба прослезились. Нам давно казалось, что мы неверно обошлись когда-то со своими детьми. И исповедь Бадановой лишнее тому подтверждение. А теперь наша незаживающая, саднящая рана - неустроенность и сына, и дочери. Правда, у нас в жизни были другие сложности - двенадцать лет по чужим углам, моя учеба, занятость и никакой помощи со стороны... Что касается положения дел в стране, то автор права - полная безысходность. Будущее пугает. Одна пенсия у нас уходит на оплату коммунальных услуг, а на другую живи как хочешь. И это еще не самое страшное. Рядом есть люди, доля которых намного хуже. Они влачат жалкое существование, по утрам копаются в мусорных контейнерах... Конечно, можно было бы все перетерпеть, если бы маячил свет в конце туннеля. Но его не видно. Утешаю друг друга, что жизнь обязательно наладится, шутим: пережили голод - переживем и изобилие. Главное, что вдвоем».

Валентина Савченко, учитель русского языка и литературы школы №735, Москва:

«Вы не представляете, как много пользы принесла моим детям публикация в пятом номере «Учительской газеты» письма их одноклассницы Марины Сорокиной. Такой бум! Все желают писать в газету, налицо мотивация к изучению русского языка. А самое главное - меня «утопили» в сочинениях. На этой волне с подъемом провели лингвистический КВН. Праздник получился роскошным и полезным для всех».

Галина Иванова, краевед Андогской школы, Кадуйский район, Вологодская область:

«Как не отозваться на голос «УГ»?! В ней все интересно и полезно - с первой страницы до последней. Я давно не веду уроки, но методические разработки учителей-предметников не пропускаю, рекомендую коллегам для применения. На каждой странице нахожу полезное и нужное для себя. В газету пишут люди со всех уголков России. Всегда с интересом знакомлюсь с гостями «УГ».

Алена Позгорелова, с. Бас-Агаиш, Русско-Полянский район, Омская область:

«С «Учительской газетой» меня познакомила старшая сестра Александра Михайловна. Она работает директором школы. Однажды я откликнулась на публикацию, и с тех пор «УГ» стала близким другом, собеседником, с которым хочется делиться своими радостями и открытиями. Только что закончила читать 13 томов полного собрания сочинений Бунина. В «Учительской газете» была интересная статья о его жизни в Ельце. Я последний раз читала Бунина подростком, лет двадцать назад. Теперь вот решила перечитать...»

Забытые имена

Певец родного Дона

Вадим ДАВЫДОВ, педагог-организатор Московского Георгиевского кадетского корпуса

Вырос я в краю донских казаков. Всегда интересовался историей родного края. Но вот кто такой Федор Дмитриевич Крюков, узнал только в зрелом возрасте. Три года назад познакомился с Александром Поповым. Он из тех подвижников, которые тратят свои силы, время, здоровье на то, что важно для многих из нас. Отец Александра Максимовича был основателем нашего районного краеведческого музея. И он рассказал многое, что не подлежало огласке в свое время. Сыну от отца и передался этот интерес к жизни Федора Крюкова, литератора, певца Дона, депутата Госдумы и члена Донского правительства.

С 90-х годов занимается Алек-

сандр Максимович восстановлением родовой усадьбы писателя.

На краю станицы Глазуновской сохранились остатки крюковского сада.

Меня, сына учительницы, всегда интересовали судьба и роль интеллигенции в истории России, чему жизнь Крюкова могла изрядно помочь. Кроме того, я офицер запаса, работаю в кадетском корпусе. Федор Дмитриевич преподавал в кадетском корпусе, в Орловской мужской гимназии, Нижегородской гимназии. В начале 1903 года он входил в комиссию по реформированию гимназического образования. Именно Крюков отстоял изучение Ф.Достоевского и Л.Толстого. Крюков считал, что учитель обязан быть личностью незаурядной, умеющим отвечать на вопросы молодежи нестандартно и необыденно. Учитель с «закрытым ртом», учитель, ежеминутно думающий о

куске хлеба, не сможет формировать личность и интереса к учению. В его «Картинках школьной жизни» 1904 года до боли знакомая картина. «На религиозные вопросы, на сомнения молодого духа следовали сухие формальные ответы. Вопросы гражданской жизни тщательно обходились. Свободно говорили лишь по вопросам морали. Впрочем, не тогда, когда ученики спрашивали: в вопросах всегда подозревались какие-нибудь подковырки, и они строго останавливались. Учителя не убеждали, а изрекали безусловно авторитетные моральные истины», - сокрушался Крюков.

Педагогическое наследие Ф.Д.Крюкова еще ждет своего признания. А литературным творчеством первым после многих лет забвения заинтересовался А.И.Солженицын. В целом литература Ф.Д.Крюкова насчитывает 10 то-

мов. Его мысли и сюжеты актуальны во все времена. В повести «Глухой угол» писатель точно подмечает: «Богатеть нынче все бросились. Все заторговали... кто копейки не имел за душой, - глядишь: ходит, перепродает, шуршит, брат мой, деньгами». Другая больная тема народной жизни - «уход на службу... в стражники»: «Одежда казенная, харчи казенные, сапоги лишь свои, народу ушло страсть! Хутора пустые стоят».

После запрета на профессиональную деятельность и посещения Донской области писатель и педагог живет в Петербурге. Сотрудничает с Короленко, работая в его журнале «Русское богатство». В своих очерках показывает картину разложения, которую несет в себе революция.

Нашел свою погибель Федор Дмитриевич Крюков в 1920 году на кубанской земле.

А у нас! А у вас?

Первые медали

Анастасия КУПРИНА, ученица 5-го класса Медведевской школы, Ржевский район, Тверская область

На открытый урок, посвященный Олимпийским играм, в наш пятый класс пришли учителя всей школы. 45 минут пролетели незаметно, так было всем интересно. В начале урока Елена Грантовна ознакомила нас с видами спорта зимней Олимпиады. Затем мы осваивали символику Олимпиады: кольца, талисманы, и было интересно своими руками делать символику величайших игр. Мы узнали много фактов из жизни человека, который возродил Олимпийские игры. Француз Пьер де Кубертен остался в истории олимпийского движения.

А в конце урока нам вручили красочные медали за оптимизм, энергию, упорство. Я думаю, что эти награды мы заслужили своей активной работой на уроке. Получая медали, каждый из нас почувствовал себя маленькой частицей большой Олимпиады. Еще мы всем классом выпустили стенгазету «Говорит и показывает Сочи», в которой отобразили свое отношение к Играм.

Наш город тоже стал участником прошедших зимних Игр. По его улицам 12 октября был пронесен Олимпийский факел. И мы гордимся, что Ржев - город воинской славы - стал частью Олимпиады.

Внимание! Конкурс «УГ»!

«УГ» продолжает прием работ на конкурс «Парус одинокий», посвященный 200-летию юбилею Михаила Юрьевича Лермонтова.

Конкурс проходит в трех номинациях:

1. Электронная презентация к уроку «Виртуальное путешествие по лермонтовским местам». Объем не более 15 слайдов.

2. «Волшебный талисман». Ждем от вас и ваших учеников как иллюстраций к произведениям М.Ю.Лермонтова (рассматриваются серии, состоящие как минимум из трех рисунков), так и изображений предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных, естественно, своими руками. 3. «Из пламя и света рожденное слово». Рассматриваются эссе на одну из следующих тем: «О чем бы я поговорил с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым», «...И в этом мы с Лермонтовым схожи».

Объем работы не более 7 тысяч знаков с пробелами.

Работы принимаются до 1 октября 2014 года по электронному адресу: oblomov200@mail.ru.

К конкурсным материалам необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть электронной, индивидуальной или школьной (в таком случае это обязательно должно быть учебное заведение, в котором учится или работает конкурсант). Не забывайте также указывать ФИО, домашний и рабочий адрес с индексом, название и номер учебного заведения, адрес электронной почты и телефон.

Имена трех победителей в каждой номинации будут объявлены не позднее 15 октября 2014 года. Всех участников ждут сертификаты, а победителей - дипломы и памятные подарки.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам.

Всегда готовы помочь вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Глубинка

Верный ВЗОР

Мария ГРИГОРЯН, учитель географии Хлебновской школы, Балаковский район, Саратовская область

В глубинке (250 км от областного центра) находится наше село с вкусным названием Хлебновка. Его история насчитывает свыше 215 лет. За эти годы многое изменилось в жизни сельчан. Но одно остается неизменным - любовь к своей земле и стремление к сохранению родного села на карте области. В годы Великой Отечественной войны село проводило на фронт около трехсот мужчин, каждый второй погиб. Их имена не забыты, память о них продолжает жить, и большой вклад в это важное дело вносят ученики Хлебновской основной школы.

Шесть лет назад был создан краеведческий кружок ВЗОР («Все знать о Родине»). За короткий срок ребятами, которые увлеклись поисковой работой, был собран богатейший материал об истории села, о земляках. Открыта комната боевой и трудовой славы, одним из ценных экспонатов которой стала летопись старинного села. Хлебновцы передали школе немало подлинных документов, личных вещей участников войны, предметов старины.



Фото из архива школы

Самое важное для ребят - узнать о своих земляках как можно больше

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Театр был и будет одним из самых сильнодействующих средств воспитания молодежи. Именно с такого утверждения начался Открытый петербургский форум «Образование средствами театра», посвященный школьной театральной педагогике и великим учителям - Матвею Дубровину и Зиновию Корогодскому.

Образование средствами театра имеет давнюю историю. Работой с детьми не гнушались такие великие мастера, как Всеволод Мейерхольд, Александр Брянцев, Борис Зон. Многие признанные актеры с теплом вспоминают театральные студии и кружки, занятия в которых определили их дальнейший профессиональный путь. Не случайно среди участников форума были руководители школьных театральных коллективов, директора школ. Ведь драматический кружок в школе или во Дворце культуры, как заметил театральный педагог, заведующий кафедрой актерского искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства Вениамин Фильштинский, - это, по сути, великое дело. Потому что именно здесь ребенок начинает учиться постигать мир эстетически и этически. Здесь ему открывается красота слова, жеста, переживания. Он выходит на свою маленькую сцену и впервые в жизни испытывает то удивительное чувство единения сначала с одноклассниками, потом со зрительным залом, которое можно назвать соборностью. Драматический кружок - это от-

ства. Сегодня нужно возродить уникальные театральные традиции, русскую театральную школу, оторвать подростков от подъездов и улиц, дать актерам возможность передавать свои знания и опыт. Причем никто не ставит перед собой задачу подготовить детей к поступлению в театральный вуз. По мнению Константина Хабенского, перед любым режиссером детской театральной студии должна быть цель помочь человеку стать свободным. Но под свободой должна пониматься не только раскрепощенность, но и умение войти в положение другого человека, умение его понять.

Сегодня, рассказала заместитель директора по дополнительному образованию школы №285 Елена Суворова, в студии, которую ребя-

ным и Зиновием Корогодским, вспоминали об этих удивительных режиссерах. Как рассказал ученик Зиновия Корогодского, бывший актер Театра юных зрителей им. А.А.Брянцева, заместитель директора Высшей школы режиссеров и сценаристов в Санкт-Петербурге Валерий Зиновьев, Зиновий Яковлевич был в первую очередь педагогом, а потом уже режиссером. Основным педагогическим приемом он считал вовлечение в игру и обожал творческие затеи. Например, проводил актерские занятия в Царскосельском лицее, чтобы пробудить в своих воспитанниках любовь к Пушкину. Как признался Валерий Зиновьев, поначалу это было трудно, но затем они уже сами не мыслили себя без легкой пушкинской строки. Приез-

ется в ТЮТе уже три года и признается, что пребывание здесь ее серьезно изменило. Конечно, сначала было очень непривычно, а потом она почувствовала себя как дома. Сейчас Марина не представляет своей жизни без ТЮТа.

- Благодаря занятиям в театре я многое поняла в жизни, - говорит девочка. - Например, я поняла, что такое любовь, что такое дружба. Этому способствовали и общение с ребятами, и работа над тем или иным спектаклем. Мы все вместе обсуждаем пьесу, ищем опорные точки существования на сцене. Конечно, у меня и до этого были компании, в которых я чувствовала себя комфортно, но в ТЮТе другая атмосфера, здесь все друг для друга родные люди. Я даже начала писать стихи, хотя раньше у меня ни-

ем в речи, с психологическими проблемами. Приводят трудных подростков, которые не могут справиться со своими эмоциями, и поэтому на уроках никто из учителей с ними сладить не может. Приводят и говорят: «Ничего не можем сделать - это трудный ребенок». И я говорю: «Да, он мой». И мы начинаем заниматься. А через время дети раскрываются, и уже мало кто может вспомнить, что это был трудный подросток.

Конечно, театральная педагогика не ставит своей задачей перевоспитать ребенка, просто в ней используются такие средства и приемы, которые на уроках применить, к сожалению, практически нельзя. У нас ребенок, выходя на сцену, испытывает стресс. Однако это стресс позитивный, потому что он мобилизует все возможности. Ребенок получает такую порцию признания, отдачи из зрительного зала, что зачастую у него происходит внутренний переворот.

А еще у ребенка на сцене есть возможность замаскироваться. Ведь это не он, а его персонаж. А персонажу можно делать все: хулиганить, баловаться, быть плохим. Ребенок может быть Злодеем, а может Героем, может быть Чудовищем, а может Принцессой. Это прекрасная возможность реализации.

У детей, особенно закрытых, повышается самооценка, а у детей с завышенной самооценкой происходит переоценка ценностей. Это меняет и внутришкольные отношения. Дети, которые не могут найти общий язык с одноклассниками, после того как выразят себя на сцене, видят, как меняется отношение к ним сверстников. Сцена - это колоссальная школа жизни.

Однако нельзя забывать, что для школьной театральной студии необходимо, чтобы ее поддерживала администрация школы. Нам с этим повезло. Наш директор Валерий Евгеньевич Григорьев создал все условия для работы и развития студии. К сожалению, не во всех школах есть понимание, что театр нужен детям, что благодаря ему есть возможность открыть ребенку его природные способности.

Театральная педагогика

Стать свободным

...помогают детям школьные студии творческого развития

та называли «Позитив», преподают восемь мастеров театрального искусства. Занятия в ней бесплатные. За три года педагогам удалось из разношерстной, разновозрастной компании ребят, среди кото-

жать в пушкинские места стало потребностью. Корогодский всегда поддерживал любой игровой порыв, поэтому все лучшие спектакли ТЮЗа рождены из упражнений, рождены изнутри. У Зиновия Корогодского, помимо непосредственно театрального обучения, была выстроена целая система вокруг этого самого театрального обучения. Антураж служил важнейшим педагогическим инструментом. По словам Валерия Зиновьева, педагогика в хорошем смысле слова должна стоять над режиссурой и актерским мастерством, потому что именно это педагогическое начало потом помнится дольше всего.

Еще одно удивительное имя - Матвей Дубровин. Среди огромного количества детских театральных объединений, которые существуют в Петербурге, его детище уникальное. Это Театр юношеского творчества при городском Дворце творчества юных. Сегодня ТЮТом руководит режиссер, заслуженный работник культуры России Евгений Сазонов. Главная особенность театра в том, что весь театральный процесс здесь осуществляется детьми. Они и осветители, и звукорежиссеры, и костюмеры, и гримеры, и актеры. Преимущество такого подхода неоспоримы: зная всю театральную кухню, ты можешь выбрать именно то занятие, которое тебе ближе всего. Однако самая главная цель ТЮТа - помочь становлению личности. Без театра не формируется ценностная шкала, убежден Евгений Сазонов. А ведь это особенно важно в эпоху перемен, которая так долго длится в нашей стране. По его мнению, необходимо сделать так, чтобы дети в театре были не чужими, а своими.

Правоту слов Евгения Сазонова подтверждает восьмиклассница из лицея №533 Санкт-Петербурга Марина Шведова. Девочка занима-

чего не получалось. Вообще сейчас у меня получается очень многое. А те навыки, которые я приобрела здесь, помогают в школе. Например, я умею организовать и успокоить ребят, если расшалились. И на школу я теперь смотрю иначе. Я ее люблю. Можно сказать, что театр изменил мой взгляд на мир. Для меня мир стал светлее и добрее.

С тем, что театр помогает увидеть реальность в ином свете, согласна и Анна Шатрова, педагог дополнительного образования школы №571, руководитель театральной студии «Театр-Да!».

- Я свою студию часто называю «реабилитационный центр», потому что ко мне приводят детей с отставанием в развитии, с отставани-



В ТЮТе дети не только актеры, но и сами себе гримеры

правная точка, с которой начинается приобщение к культуре.

Ученик Вениамина Фильштинского актер Константин Хабенский разделяет взгляды своего наставника. Три года назад по его инициативе в школе №285 Санкт-Петербурга была открыта Студия творческого развития.

Актер напомнил на открытии форума, что большая часть известных творческих людей начинала в маленьких любительских театральных коллективах. Они писали пьесы, учили роли, сочиняли музыку, создавали костюмы и декорации. Это были яркие краски дет-

рых были подростки из неблагополучных семей, не имевшие даже представления о театре, сделать дружный коллектив единомышленников, увлеченных и смелых. Студия «Позитив» имеет свой репертуар: спектакль «Маленький принц», «Ласковый котенок», сцены из спектаклей. Все это ребята с успехом показывают не только в школе, но на других площадках Санкт-Петербурга.

Поскольку форум был посвящен двум знаковым для детской театральной педагогики именам, то, конечно, те, кому довелось общаться и работать с Матвеем Дуброви-



Марина ШВЕДОВА, ученица 8-го класса лицея №533 Санкт-Петербурга

Третья планета от Солнца

Сценарий урока математики в 6-м классе

Галина СВЕЩЕННИЦКАЯ, учитель математики средней школы №42 с углубленным изучением английского языка г. Ставрополя, учитель года Ставропольского края-2013

Все учителя мечтают работать с детьми, мотивированными на изучение предмета. Это, конечно, хорошо - переступив порог кабинета, сразу же углубиться в тему, зная, что тебя внимательно слушают и отлично понимают.

Но чаще все происходит совсем по-другому. Так случилось и в моей учительской практике. За четверть века работы в школе я могу уверенно сказать, что мода на математику, к сожалению, прошла. К тому же я преподаю в спортивных и гуманитарных классах, и, разумеется, для большинства моих учеников математика не является приоритетным предметом. Сначала я огорчалась, а потом поняла: именно эти сложности - хороший стимул для поиска новых приемов в работе. Изучение математики процесс очень сложный и кропотливый. Вот как раз в этом случае очень полезны слова Ральфа Эмерсона: «Учитель - это человек, способный сделать трудные вещи легкими». Я убеждена, что процесс обучения станет эффективным, если будет проходить легко, интересно и радостно.

Цель
Формирование УУД (личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных) учащихся через их включение в краткосрочный проект «Экологические проблемы Земли» в рамках долгосрочного проекта «Пишем задачник по математике».

Задачи
I. Учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения:

1. Продолжить формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир.
2. Продолжить экологическое воспитание на примере изучения проблемы загрязнения атмосферы (бережного отношения к природе).
3. Развитие навыков сотрудничества.

II. Учебные задачи, направленные на достижение метапредметных результатов обучения.

Познавательные: продолжить развитие познавательной активности, формирование умения собирать, систематизировать и применять информацию по теме.

Регулятивные: работать над формированием умения принимать и сохранять проектную задачу, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные: продолжить формирование умения работать в группах, умения коротко, ясно и интересно излагать информацию, грамотно презентовать выполненную работу.

III. Учебные задачи, направленные на достижение предметных результатов обучения:

1. Работать над освоением доступных способов изучения природы (наблюдение, сравнение, классификация и др.) с помощью информации из разных источников в открытом информационном пространстве.

2. Изучение экологических проблем Земли, получение элементарных географических знаний, закрепление на практике способа решения задач при помощи пропор-

ций на примере регионального материала.

Технические и программные средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор, программа презентаций Microsoft PowerPoint, видеофрагмент «Загрязнение атмосферы», презентация «Задачи по сказкам. Часть 3» (выход в Интернет).

Ход урока
Организационный момент

Презентация результатов творческой работы учащихся

Учитель: Наш долгосрочный проект «Пишем задачник по математике» продолжается. Закончена третья глава, в которую вошли сказочные задачи, составленные учениками 6-го «А» класса. Они оформлены в виде презентации.

Постановка проблемы

Учитель: Мы получили таинственное послание, которое можно расшифровать, решив математический ребус.

Для определения даты начала полета ученики решают задачу.

Задача: Сколько времени потребуется для того, чтобы космический корабль долетел от Земли до Марса - четвертой по расстоянию от Солнца планеты Солнечной системы?

Скорость космического корабля равна второй космической скорости - 36000 км/ч.

Расстояние от Земли до Марса 61200000 км.

Учитель: Что мы можем рассказать на конгрессе о нашей неповторимой планете? Какие экологические проблемы есть у нашей Земли?

Ответы учеников.
Просмотр видеофрагмента «Загрязнение атмосферы»:
<http://www.youtube.com/watch?v=xYv2ppcUo20>

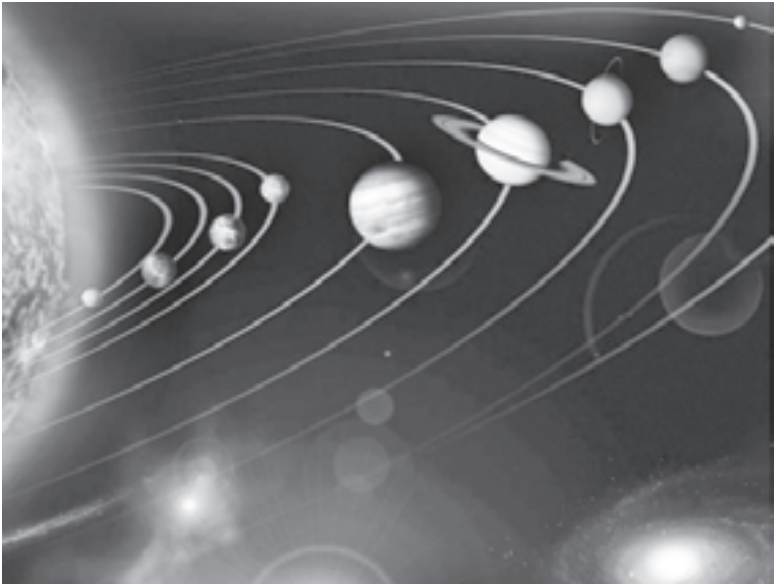
Учитель: Каков состав воздуха? Какой газ необходим для дыхания и горения?

Какие организмы обеспечивают постоянство газового состава атмосферы?

Ответы учеников.

Таблица 1

I группа	II группа
Два дерева средней величины за 25 часов восстанавливают столько кислорода, сколько необходимо для дыхания 6 человек. <i>Сколько деревьев способны восстановить кислород, необходимый для дыхания 6-го «А» класса за это же время? (в классе 19 человек)</i>	Человек в среднем за сутки потребляет 430 г кислорода и выдыхает 800 г углекислого газа. Один гектар зеленых насаждений поглощает примерно столько же углекислого газа, сколько выдыхают 200 человек, при этом выделяет 80 кг кислорода в сутки. <i>Какое количество зеленых насаждений должно быть в городе Ставрополе? (600 000 жителей)</i>
III группа	IV группа
Один легковой автомобиль за 3 км пробега требует столько кислорода, сколько необходимо человеку на один день. <i>Скольким людям нужно не дышать, чтобы автомобиль мог проехать от школы №42 до цирка (6 км), если человек может обходиться: без пищи - 5 недель; без воды - 5 дней; без воздуха - 5 минут.</i>	Лежа человек потребляет в час 15 л кислорода, стоя - 20 л, при спокойной ходьбе - 50 л, при ходьбе со скоростью 5 км/ч - 150 л. 1) В какое время суток потребляется больше всего кислорода, меньше всего? 2) На сколько процентов больше потребляется кислорода при ходьбе, чем лежа?



Солнечная система. Третья планета от Солнца - наша родная Земля

Анализ промежуточных результатов, сбор данных (работа в группах с дальнейшим обоснованием своего решения). (См. табл. 1.)

Защита задач начинается с IV группы. В результате обсуждения учащиеся формулируют значимость занятий спортом в жизни человека.

Таблица 2

Город	Площадь кв. км	Население млн	Плотность чел. кв. км
Мехико (Мексика)	2 072	19	9 170
Мумбаи (Индия)	484	13,8	28 510
Сидней (Австралия)	12 145	4,6	380
Ставрополь (Россия)	277	0,6	2 170

Проводится физкультминутка.

Учитель: Давайте проанализируем, есть ли связь между величиной города и проблемой загрязнения атмосферы.

Используя энциклопедические данные, учащиеся заполняют таблицу. (См. уже заполненную таблицу 2.)

В ходе обсуждения таблицы учащиеся делают вывод о недостаточности данных для создания полной экологической картины города. Необходимо рассчитать плотность населения.

Проводится игра «Узнай город!» (см. презентацию).

Поиск решения проблемы

Ученики оценивают место Ставрополя в общей картине, делают вывод о важности «зеленых легких» города.

Широколиственные леса обступают город Ставрополь с запада, севера и юга. Это Русский (7154 га), Татарский (2300 га), Мамайский (1125 га), Грушевский (920 га), в черте города сохра-

нились Таманский (497 га), Круглый (246 га) и Члинский (199 га) лесные массивы. Всего 12441 га.

Всего парки и сады в городе занимают 292 га, скверы и сады - 292 га, скверы - 61,5 га, бульвары и насаждения вдоль улиц - 30 га, питомник «Декоративные культуры» - 296,3 га, 250 га - другие питомники, коллективные сады в городе - 3250 га.

Рефлексия

Учитель: Ребята, что вы можете сделать, чтобы нашему городу дышалось легче?

Ответы учеников. Во время беседы звучит песня, посвященная городу Ставрополю, «Тополя, тополя...» в исполнении ВИА «Опера».

Подведение итогов

Учитель: Сегодня на занятии мы с вами смогли собрать материал, касающийся одной из экологических проблем Земли. Ребята, мы приступаем к написанию четвертой главы нашего задачника, которая посвящена экологическим проблемам третьей планеты от Солнца. Я жду ваших увлекательных задач.

Спасибо за вашу работу на занятии. Вы молодцы!

Прим. ред. Презентация к уроку опубликована на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/783.



Математический ребус

Александр ПЕРФИЛЬЕВ, учитель математики промышленной средней школы №56 Кемеровской области, учитель года Кемеровской области-2013

Цель: формирование знаний о нахождении процента от целого в процессе решения текстовых задач.

Задачи:

- совершенствовать знания о процентах, сформулировать правило решения одного из видов задач и применить его на практике;
- учить детей анализировать, делать выводы и добывать новые знания;
- развивать коммуникативные качества учеников.

Ход урока

Учитель: Добрый день! Как настроение? Давайте выберем смайлик, который соответствует вашему настроению.

Занятие я начну с высказывания древнегреческого философа Сократа, которому уже более двух с половиной тысяч лет: «Человек глубоко постигает лишь то, до чего додумывается сам». Сегодня вы будете открывать новые знания сами, чтобы хорошо их усвоить и запомнить, а в случае затруднений нам поможет Мудрая Сова.

Открываем тетради, записываем дату, «классная работа».

Учитель: Молодцы, следующее задание. Вы любите сгущенное молоко? А где у нас в области его производят? (В городе Тяжине.)

Жирность сгущенного молока, произведенного на Тяжинском молочном заводе, составляет 8%. Сколько граммов жира содержится в банке массой 360 граммов?

Решили задачу? Почему не получается?

Ответы учеников.

Учитель: Что мы сегодня будем делать на занятии? (Решать задачи на проценты.) Попробуйте сформулировать тему занятия.

Ученики: Задачи на проценты.

Учитель: Запишем тему занятия в тетради.

Каких знаний нам не хватает? (Мы не умеем находить проценты от целого.) Что нам надо сегодня

Детям раздаются листы с правилом и словами песни. Вместе исполняем песню.

Чтоб проценты посчитать,
Надо целое нам взять,
Разделить его на 100 частичек быстро,
А потом частичку взять,
Умножение применить,
И получим с вами правильные числа.

Учитель: Сделали открытие? (Да!) Думаете, всё уже открыли?

Ответы детей.

Учитель: А теперь идем в салон сотовой связи!

ВНИМАНИЕ! Появилась новая модель смартфона. Его цена 8500 рублей. Модель оказалась очень удачной и стала пользоваться повышенным спросом. В связи с этим



Рис. 1

$9350 - 935 = 8415$ (руб.) - новая цена телефона

Ответ: 8415 руб.

Почему цена изменилась, ведь количество процентов одинаковое?

Ученики: Потому что проценты мы считали от разных величин.

Учитель: Процент - величина относительная, зависит от того, что принято за 100%.

Подобные задания могут вам встретиться на выпускных экзаменах.

Что-то нашей Совы давно не видно. Она уже слетала в лес и привела с собой веселую елку.

Физминутка

Учитель: Для обработки и хранения различной информации удобно использовать проценты. А если нужно узнать число, то его можно вычислить. Например, посмотрим на карту нашей области (рис. 2). Что мы видим? Города, реки, озера, леса, горы и т. д. Трудно запомнить, какую площадь они занимают. Если выразить эти величины в процентах от общей площади области, все станет проще. 50% занимают горы, 1% - болота, 63% - леса.

Сова снова улетела в лес и придумала для нас задачу.

Площадь Кемеровской области составляет 95700 км². Площадь лесов составляет 63% от всей площади области. Какова площадь лесов Кемеровской области?

Используем алгоритм.

$95700 \text{ км}^2 - 100\%$

$95700 : 100 = 957 \text{ (км}^2\text{)} - 1\%$

$957 \times 63 = 60291 \text{ (км}^2\text{)} - \text{площадь лесов Кузбасса}$

А теперь давайте вспомним, какие знания мы сегодня открыли? Чему научились? (Находить проценты от целого.)

Мы решили поставленную проблему? (Да.)

Предлагаю проверить новые знания с помощью небольшого теста. Пока я запускаю тест, можно повторить алгоритм.

Тестирование проводится с помощью интерактивной системы голосования. После проведения теста на экран выводятся результаты.

Учитель: Вы сегодня хорошо работали, и я хочу угостить вас шоколадкой, но условием: прежде, чем вы ее съедите, найдите, сколько граммов молока и какао содержится в ней. Количество процентов молока и какао и вес шоколадки вы прочитаете на упаковке. Это будет ваше домашнее задание.

Ребята, сегодня новые знания вы открыли сами. Вспомните, с чего я начал занятие? «Человек глубоко постигает лишь то, до чего додумывается сам!»

И в заключение давайте еще раз выберем смайлики: покажите свое настроение! Спасибо за работу. Наше занятие окончено, до свидания.

Правило не из учебника

Урок математики в 5-м классе на тему «Задачи на нахождение процента от числа»



Фото из архива автора

Почему не получается задача?

Актуализация

Учитель: Для начала я предлагаю выполнить следующие упражнения.

На слайде: найдите сотую часть от всех чисел
2500 145,3 2,81 350 4

Каким правилом вы пользовались при выполнении этого задания?

Ответы учеников.

Учитель: А теперь задача от Чипполино!

Площадь одного из полей СПК «Береговой» 90000 м². Его сотая часть занята луком. Какую площадь занимает лук? (900 м²)

Для обозначения части величины мы используем дроби. А что еще в математике применяется для обозначения части? (Проценты.) Правильно, процентами обозначают часть целого.

Что такое процент? (Сотая часть целого.) А чему равно целое, вся величина? (100%)

Решим устно простые задачи

1. Весной на лице у Антошки появляются веснушки. 10% всех веснушек - на носу. А сколько процентов веснушек на остальных частях лица?

2. Букет составлен из желтых, красных и белых цветов. Желтых - 50%, красных - 30%. Сколько белых цветов в букете?

Ответы учеников.

узнать? Чему научиться, чтобы решать подобные задачи?

Ученики: Находить проценты от целого.

Учитель: Как найти проценты от числа? Какие есть предположения?

Поможем коту Матроскину добраться до сгущенки!

Учитель пишет гипотезы на доске.

Учитель: Проверим наши предположения.

Какая величина принята за 100%? (360 г - 100%)

А как найти 1%? (Разделить на 100, $360 : 100 = 3,6$ (г) - 1%)

Величину, которая приходится на 1%, умножить на количество процентов! $3,6 \times 8 = 28,8$ (г) - жира в 1 банке.

Ответ: 28,8 г.

Проверим другие предположения! (Если они были.)

А теперь формулируем правило, которого нет в учебнике, сделаем открытие!

Правило нахождения процентов от целого

1. Определить, какая величина принята за 100%.

2. Найти величину, которая приходится на 1%.

3. Величину, которая приходится на 1%, умножить на количество процентов.

Учитель: А чтобы лучше запомнить правило, я предлагаю его спеть!

цена была повышена на 10%. А через месяц цену телефона снизили на 10%. Сколько теперь стоит телефон? (См. рис. 1.)

Как решать задачу? Как изменилась цена?

Предполагаемый ответ: цена не изменится!

Учитель: Давайте проверим.

Для решения обратимся к алгоритму, который мы получили.

Какая величина принята за 100%? (Цена телефона.)

Находим 1%, $8500 : 100 = 85$ (руб.) - на 1%

$85 \times 10 = 850$ (руб.) - повышение цены

$8500 + 850 = 9350$ (руб.) - цена телефона после повышения

Цену снизили на 10%.

Какую величину примем за 100%? (Цену после повышения.)

$9350 : 100 = 93,5$ (руб.) - 1%

$93,5 \times 10 = 935$ (руб.) - уменьшение цены



Рис. 2

Валентина ТАЛЕЕВА, учитель русского языка и литературы основной школы поселка Амдерма Ненецкого автономного округа, победитель VIII Всероссийского конкурса «Мудрая сова»

Гонки на оленьих упряжках - красивое, захватывающее зрелище. Для гонок отбирают лучших оленей, упряжь украшают полосками разноцветного сукна. В зависимости от сезона запрягают от 4 до 6 оленей. Состязаются в скорости, однако оценивают и технику бега, и внешние данные оленей (наиболее красивыми всегда считались белые). Оленьи бега в прошлом устраивали во время сезонных праздников (осенью, в связи с завершением оленеводческого цикла, весной, при наступлении белых ночей), иногда на свадьбах. Все виды традиционных соревнований сохранились в наши дни. Они проводятся в масштабе одного поселка, округа, а также между северными округами. В этих соревнованиях участвуют не только ненцы, но и коми, русские и другие народы, живущие в районе расселения ненцев.

Учитель: Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по нашей родной тундре. Средством передвижения будут, конечно же, олени. Давайте разделимся на две команды. У каждой команды - своя упряжка. Чья упряжка быстрее окажется у финиша, та команда победила. Посоветуйтесь и придумайте название для своей команды. Дети придумывают название своим командам.

Учитель: В тундре длинная и холодная зима, короткое лето. Но живет и трудится здесь сильный и выносливый народ: нипочем ему ни полгода темной ночи, ни снег, ни вьюга, ни мороз, ни гнус, ни комары, ни болота, ни великая вода. В своей повседневной жизни жители Севера широко используют загадки. Поэтому наш первый конкурс - «Эрудит», вы должны будете разгадывать ненецкие загадки. Перед вами лист с кроссвордом. Ваша задача - дать ответы на загадки и вписать их в пустые клетки кроссворда. Оценивается скорость (0,5 балла) и правильность (2 балла). Если ваша команда готова, подайте звуковой сигнал колокольчиком, выкрикивать нельзя.

6. Всех светлее и жарче. (Солнце)
7. Олень от них убегает, а они не отстают. (Нарты)
8. Не буквы, а написаны в строчку, без языка, а охотнику все расскажут. (Следы)
Учитель: Посмотрим на результаты.
Кто в ночь беззвездную до чума Добраться нам поможет?
Кто разыщет путь по ветру, Если в тундре бездорожье?
Конечно же, олень. Домашний олень - это уют тундры, чума. Он дарит радость общения, создает условия для уважительного отношения людей друг к другу.

манда затрудняется ответить, то слово предоставляется их соперникам. Но помните, что за выкрики и несоблюдение очереди команда штрафует (минус 1 балл). Команда, набравшая наибольшее количество правильных ответов, получает 2 балла.

Викторина
1. Как называется шест, которым управляется оленья упряжка? (Хорей)
2. Что любит есть олень? (Ягель, грибы)
3. Собака лает, свинья хрюкает, а олень... (Хоркает)

- Я тоже не пойду, - говорит Куропатка.
- Если вы не пойдете, я сама схожу, - сказала Мышка.
Взяла Мышка чашку. Налила в нее воды, насыпала муки, посолила немного. Замесила тесто. Выложила его на доску, сделала лепешки. Спрашивает своих товарищей.
- Кто лепешки печь будет?
- Я не буду! - говорит Ворона.
- Я тоже не буду! - говорит Куропатка.
- Если вы не будете, я сама испеку, - сказала Мышка.
Испекла Мышка лепешки. Спрашивает:

Угадайте, каких животных могли так называть. Почему?
Воркань - лесная кошка - ... (рысь)
Сьодбож - черный хвост - ... (горностай)
Сер - пятнышко - ... (жуница)
Кузьбож - длинный хвост - ... (лисица)
Лекзверь - плохой зверь - ... (волк)
Небыд код - мягкая лапа - ... (соболь)
Дзор - седой - ... (медведь)
Кузь кок - длинная нога - ... (лось)
Победит та команда, на счету которой будет больше попаданий - правильных ответов (2 балла).
Посмотрим на результаты.
Если команды получили одинаковое количество баллов, используется резервный конкурс.

Восьминогая собака (по мотивам коми-сказки)
Жили-были старик со старухой. Пошли они как-то в парму, в лес северный, за черникой. Собирают ягоды в набирушки, смотрят, бежит к ним какой-то зверь чудной.
- Ты кто? - спрашивает старик.
- Я собака. Возьмите меня к себе.
- Да на кой ты нам нужна! - рукой машет старуха. - Нам вдвоем-то мудрено прокормиться, да еще ты.
- Горемыка я несчастная! - заскулила, заплакала собака. - Весь свет обегала, никто меня к себе не берет. Четыре лапы стерла, скоро остальные четыре сотру, а потом и помру. Ойя да ойя!
- Не то у тебя восемь лап было? - спрашивает старик.
- Восемь, как есть восемь, - отвечает собака. - Раньше все собаки восьминогими были, шибче всех зверей бежали.
- Ну а с четырьмя ногами ты нам и вовсе ни к чему, - старуха говорит.
- Головушка моя горькая, - снова заскулила та. - Последняя собака я на всем белом свете. Как изотру последние лапы, вовсе мой род прервется. Возьмите меня, несчастную, я буду в конурке жить, дом вам сторожить.
- Старуха, а старуха, может, возьмем ее к себе? - старик уговаривает. - Хотя она и с изъязном, а жалко все ж таки, ежели последняя собака на земле вымрет.
- Кабы она о восьми ногах была, - вздыхает старуха. - Да уж ладно, пожалеем эту уродину на четырех ногах.
Взяли они собаку к себе. Ничего, привыкли к четвероногой. Собака дом сторожила, со стариком на охоту ходила. От нее и повелся род четвероногих собак.
Старику со старухой надо спасибо сказать, а то бы и таких на земле не осталось.

Сценарий мероприятия на тему «Гонки на оленьей упряжке» для учеников 5-7-х классов

Конкурс «Художники». А какие они, эти олени? Какие основные элементы строения их тела мы должны отметить? (Туловище, ноги, голова, рога, хвост.) Молодцы, строение знаете прекрасно! Может, нарисует оленя? Но с закрытыми глазами. У каждой команды свой лист. Определитесь, кто что рисует. Сейчас по очереди я буду подводить представителя от команды с завязанными глазами к листу и он будет рисовать один из элементов фигуры оленя. Оценивается схожесть с животным (1 балл).

Посмотрим на результаты. И Север представит Нельзя без оленя. Олень - это тундры Пятнистый ковер, Ее вдохновенье, Ее откровенье... Олень!

Учитель: Ребята, а кто пасет оленей? Правильно, пастух-олeneвод. День и ночь ему приходится следить за своим стадом, оберегать его. Он должен быть сильным и смекалистым.

4. Назовите традиционную одежду пастуха-олeneвода. (Малица)
5. Почему малицу называют индивидуальным чумом? (Форма одежды конусообразная, подобна чуму, помогает человеку сохранить тепло)
6. Главная ценность малицы. (Мех оленя, который обладает теплозащитными свойствами)
7. Назовите основные детали оленьей нарты. (Полозья, ножки-копылья, настил)
8. Назовите главное преимущество оленя перед другими домашними животными. (Находится на подножном корму)
Учитель: Посмотрим на результаты.

Игра народа коми «Воробей»
Пожребию выбирают водящего-воробья. Ему завязывают глаза. Он стоит в центре круга, поворачиваясь то в одну, то в другую сторону. Остальные становятся в круг и поют: «Прилетел к нам воробей и запел, как соловей. Эй ты, птичка, не зевай. Кто мяукнет, угадай». Все

- Кто лепешки есть будет?
- Я буду! - говорит Ворона.
- Я тоже буду! - говорит Куропатка.
- Нет! Вы только смотрели, пока я работала. Теперь я буду есть, а вы смотрите!
И Мышка съела все лепешки».

Конкурс «Назови элементы чума»
Учитель: Хорошо жить в тундре, когда человек не изменяет своим привычкам, находится в ладу с природой и самим собой. Одна из таких привычек - жилище тундровика. Чум и ныне не получил более разумной и удобной замены в кочевых условиях. Наш маленький чум много лет спорит с ветрами и вьюгами, дождями и снегами. Вы узнали, как он выглядит внешне. Сейчас проверим. Перед вами чум. Ваша задача - назвать части чума. Победит тот, кто даст больше верных ответов (1 балл). А с его внутренним убранством мы ознакомимся на следующих уроках.
А теперь пусть прозвучит голос поколений, пусть оживут мудрые изречения предков - пословицы. Следующий конкурс - «Народная мудрость». Вам даны тексты пословиц, разрезанные на части. Ваша задача - правильно соединить их. Оценивается скорость (0,5 балла) и правильность (1 балл).

Пословицы
1. Как олень гордо несет голову свою, так же высоко держи имя свое.
2. Оленю лучшая мерка - в дороге проверка.
3. О человеке складывается мнение по упряжке его оленей.
4. Тот законы тундры изведаль, кто пояс украсил зубами медведя.
5. Если идешь на медведя - готовь мягкую постель, если идешь на лося - готовь гроб и могилу (раненый лось опаснее раненого медведя).
6. За обедом обедает, на работе зевает.
7. Умение охотника видно по его котомке.

Учитель: Посмотрим на результаты.

Конкурс «Охотники»
Учитель: В охотничьей среде широко использовался особый охотничий язык (тайный, шифрованный), когда животные не назывались своими именами, а имели особые описательные названия.



Фото из архива автора

Инсценировка коми-сказки «Восьминогая собака»

Загадки
1. Извивается змея с костяной головой. (Рога)
2. Радость пастуха-олeneвода, на четырех палочках стоит, обсохнет - за мамой побежит. (Олененок)
3. Один старик под водою ходит, оленей ловит. (Сеть)
4. Мы темным вечером сверкаем, а днем мы исчезаем. (Звезды)
5. Все лето, на одной ноге стоя, сукнами краснеет. (Морошка)

Максим Садков:
Я в зимней одежде своей, как сова, Могу повернуться на нартах едва.
Но я настоящий помощник отца, Хорей мой под ветром свистит без конца.
Учитель: Вот сейчас мы и проверим вашу смекалку и силу. Итак, конкурс на смекалку - «Викторина». Я по очереди буду задавать вопросы каждой команде, если ко-

замолкают. Кто-нибудь скажет: «мяу, мяу», стараясь изменить голос. (Играют 5-6 человек)
«Три товарища» (по мотивам ненецкой сказки)
«Жили в тундре три товарища: Ворона, Куропатка и Мышка. Захотелось им однажды лепешек поесть. Мышка спрашивает:
- Кто пойдет в лавку за мукой?
- Я не пойду, - отвечает Ворона.

Учитель: Север - древняя земля, овеянная легендами и преданиями. С незапамятных времен живущие на этой земле люди из поколения в поколение передают традиции своих народов. И хочется верить, что не прервется нить между поколениями, нить между нами и нашими предками.
Ты спросишь меня:
- Какая она, Земля, которую ты любишь? Как мне увидеть ее твоими глазами?
А я тебе просто скажу:
- Ты голову к небу поднимаешь, Увидишь, как падает снег. Опустишь - все тот же Серебряный снег Лежит у тебя под ногами. Вот это и есть та земля...

Прим. ред. Презентация к мероприятию и вступительная часть опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/784.



Фото из конверта

Собирайся, народ, на веселый хоровод

Марина СОРОКИНА, директор Андреевской основной школы, Адамовский район, Оренбургская область, фото автора

Все жители Андреевки от мала до велика собрались на праздник, посвященный проводам зимы. Его организаторами стали учителя и ученики нашей школы. Они подготовили развлекательную программу с песнями и плясками, викторинами и шутками.

Многолюдный праздник проходил на территории сельского клуба. Народные песни, заклички раздавались на всю округу. Юные артисты радовали зрителей своими талантами: водили хороводы, состязались в пении зазорных часту-

шек, участвовали в забавных играх - потешках.

Задорно и весело прошли спортивные состязания по перетягиванию каната, ходьбе на ходулях, бегу в мешках и многих других конкурсах. Выявились самые ловкие, смелые, сильные победители.

Ярмарка благодаря помощи и поддержке родителей школьников прошла задорно и сытно. Продавцы угощали гостей горячими блинами, лакомыми пирожками, душистым чаем.

Хоровод вокруг чучела Масленицы под общую песню объединил и взрослых, и детей. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - под эти слова чучело сожгли, празднуя скорый приход весны.

Воспитание чувств

Достоинство и благородство

Марина СЫЧЕВА, заместитель директора Донского педагогического колледжа по социально-воспитательной работе, кандидат философских наук, Ростов-на-Дону

Она долго думала, идти или не идти на встречу со студентами в Донской педагогический колледж. Раньше не ходила на такие мероприятия. «Что я там буду говорить? Ничего особенного в моей жизни нет». Вспоминала цветаевское: «Благородная робость, знак хороших семей...»

Но на этот раз Валентину Анисимовну Сизову приглашали в свое родное, хотя и изрядно измененное временем педучилище на торжество в честь празднования 71-й годовщины освобождения Ростова-на-Дону от врагов.

Притихшей аудитории Донского педагогического колледжа выпускница 1948 года сразу сообщила, что не освобождала город Ростов, а вот Таганрог пришлось. Зенитчица зенитно-артиллерийского полка №1563 резерва Главкомандующего Валентина Сизова и сегодня помнит всю армейско-техническую терминологию и свой долг - не пропустить ни одного самолета или танка на охраняемую территорию. В ответ на вопрос, как попала на фронт, улыбается: «В военкомат сама пошла, думала - как же без меня немцев победят?»

Большой читальный зал вмещает сотню зрителей, с ин-

тересом разглядывающих гостью. Она рассказывает без пафоса, ее достоинство сквозит во всем, что чувствуют все. Многие дают такие встречи молодым людям.

Валентина Сизова, вернувшись в родной Ростов, поступила в педагогическое училище в 1945-м. «Я видела, как тяжело было детям войны, и мне хотелось в первую очередь помочь им - приласкать, согреть их, - говорит она и добавляет: - Выбор помогла определить война». Но только ли война?

По окончании училища Валентину Анисимовну Сизову направили в город Шахты на должность заведующей детским садом. Но ее строгий отец «отменил» решение комиссии: «Нельзя ей заведовать! Молода, еще не готова к такой работе, пусть побудет простым воспитателем!» Работала воспитателем, а после замужества вернулась в Ростов и поступила на заочное отделение в институт, который так и не окончила. «На сессии некогда отвлекаться - детей ведь не бросишь. Мне вполне хватало училища», - резонно замечает сегодня Валентина Анисимовна.

Во всем она скромна. И о своих наградах - медали «За отвагу», ордене Отечественной войны II степени и других - рассказывает неохотно, скупо.

Вот он перед глазами - пример достойной счастливой жизни. Спасибо вам, Валентина Анисимовна!

Письма

1938 год вернул «Учительской газете» ее прежнее название, которое и по нынешние времена остается неизменным. Обзор предыдущих публикаций нашего издания с 1924 по 1937 год см. в №42-52 за 2013 год и №1-10 за 2014 год.

«Учительская газета» №2 (2307) от 3 января 1938 года

Вредная книга

В прошлом учебном году Наркомпрос РСФСР выпустил учебник методики физики И.И.Соколова. Этот автор уже не один год проталкивает вредные установки в своей «утвержденной Наркомпросом» книге, которая является для многих педагогических институтов основным учебником. Для него до сих пор существуют три организационных формы занятий - урочная, лабораторная и проектная. В то время как советский учитель под руководством партии и правительства упорно борется с тлетворным влиянием буржуазной теории «отмирания школы», Соколов продолжает восхвалять занятия по проектной системе.

Наглость этого «ученого» доходит до того, что он с пеной у рта клеветает на урочную систему: она, дескать, «не может развивать активность учащихся, не считается с направлением интереса и внимания детей, препятствует развитию у них умения планировать свою работу».

Соколов стремится всеми силами скомпрометировать и унижить роль учителя в школе. В оценке знаний учитель, видите ли, субъективен, на уроке угнетает учеников, делает их пассивными, читая лекцию, навязывает им свои, то есть чужие, мысли и так далее.

Гаркуша, Буженко, Зайцев, Грабенко

«Учительская газета» №16 (2321) от 1 февраля 1938 года

Удесатерить заботы об учителе

Аттестацию учителей нужно проводить с учетом ее огромного политического значения. Нельзя превращать аттестацию в нудное ведомственное дело. Она должна помочь учителю понять свои ошибки, которые он допускает в работе, помочь ему повысить свою квалификацию. Вместе с тем аттестация должна помочь нам выявить лучших педагогов, чтобы широко распространять их опыт.

К сожалению, пока нередки случаи, когда отдельные профсоюзные организации допускают случаи сплошной переаттестации учительства. Это издевательство над педагогом, на которое права никто не да-

Уроки из космоса

Самое прекрасное - Земля

Татьяна МЕДВЕДЕВА, студентка ИГУМО

Космонавт Сергей РЯЗАНСКИЙ прямо с орбиты ответил на вопросы студентов Института гуманитарного образования и информационных технологий, проводя своеобразный урок из космоса.

- Вы с Олегом Котовым выносили в открытый космос олимпийский факел, а удалось следить за самой Олимпиадой? (Павел Панфилов)

- Конечно, у нас тут очень много работы, поэтому мы не могли посмотреть все, что хотелось. Но мы просили ЦУП записать нам самые интересные моменты и в свободное время или во время занятий спортом мы их смотрели. Безусловно, мы были очень рады тому, что наша страна победила в медальном зачете. А еще было приятно, что церемония открытия Игр была «космической». Во-первых, очень красивой, во-вторых, тема космоса шла лейтмотивом. Владислав Третьяк и Ирина Роднина зажигали олимпийский огонь тем самым факелом, который мы выносили в открытый космос. Российский флаг поднимали наши коллеги-космонавты - Сергей Крикалев, Елена Серова, Федор Юрчихин, который всего лишь полгода назад еще был здесь, с нами. Олимпийский флаг выносила в числе дру-

гих известных людей первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова. А когда команды выходили на стадион, то зрители могли видеть, как выглядит эта страна из космоса. Конечно, мы все болели за наших ребят, переживали каждую лыжную гонку, каждый хоккейный матч. Жаль, не удалось посмотреть все, что хотелось.

- Что вы слушали на МКС? (Ольга Малащенко)

- Служба психологической поддержки космонавтов закачивает на сервер эфиры «Нашего радио», под которые я с удовольствием занимаюсь спортом. Я очень люблю нашу рок-музыку, так что на сервер мне также загрузили по моей просьбе новый диск Гарика Сукачева. А на день рождения мне передали с Земли для поднятия настроения диск Семена Слепакова, тоже очень понравился.

- Когда Юрий Гагарин первым увидел Землю из космоса, она показалась ему маленькой и хрупкой. Первый космонавт призывал беречь и ценить нашу планету. А какой вам показалась Земля с орбиты? (Екатерина Зюкова)

- Катя, планету беречь, конечно, надо, но мне она показалась огромной, могучей и горделивой. Наверное, это самое прекрасное, что есть на борту, - возможность

вал. Если возникает необходимость пересмотреть вопрос об отдельных учителях, то для этого не надо ставить под удар все учительство и создавать обстановку, которая была выгодна только врагам, пытавшимся превратить аттестацию из могучего орудия повышения квалификации в никому не нужную антисоветскую «чистку учительства».

П.А.Тюркин, народный комиссар по просвещению РСФСР

«Учительская газета» №28 (2333) от 25 февраля 1938 года

На страже нравственности

Никто в селе Мокшане Тамбовской области не помнит еще такого оживленного дня в сельской школе, каким выдалось 24 января. Виновницей оживления стала школьная стенгазета. Даже и не сама газета, а одна небольшая разоблачительная статья в ней. В заметке, невзирая на лица, бичевалось поведение ученицы N из 10-го класса. «По предварительным подсчетам, у этой ученицы имелось 13 любовников» (так и было написано!). И «хотя количество раз, когда она не ночевала дома, еще точно не известно, но такие факты наверняка имели место».

Недосмотр? Неприятное недоразумение? Нет, руководители школы прекрасно знали о готовящейся бульварной сенсации и одобрили ее. Как оказалось, они придерживаются особых взглядов на воспитание школьников. По их мнению, такие заметки в стенгазете исправляют поведение учащихся, служат средством предупреждения ошибок на жизненном пути. С пеной у рта они отстаивали эти взгляды на собрании родителей, возмущавшихся проникшей в школу похабщиной и требовавших снятия заметки.

Пресловутая статья была снята со стены, лишь после того как затравленная и оскорбленная девушка перестала ходить в школу и в дело вмешались заведующий районо и комсомольская организация.

З.Аркадин

От редакции

Хочется верить, что в борьбе за чистоту нравов и помыслов мы больше никогда не вернемся к тому, от чего ушли.

смотреть на нашу Землю со стороны, любоваться постоянно меняющимися пейзажами.

- Судя по фотографиям, сделанным с орбиты, Земля все время выглядит по-разному. А какой ваш самый любимый космический пейзаж? (Юрий Литвин)

- Юрий, любимых пейзажей много. Мне очень нравятся авроры - сияния на Северном и Южном полюсах. В Африке удивительные по своей красоте старые, занесенные песком вулканы. Совершенно марсианские, очень красивый пейзаж в Патагонии: грязевые вулканы, длинные языки ледников, разноцветные яркие озера.

- Можете ли вы посолить и поперчить свою пищу? (Маргарита Милосердова)

- Рацион у нас огромный - перед полетом мы выбираем те блюда, которые нравятся. У каждого космонавта получается свой набор. Но мы можем делиться и угощать других. Многие наши американские коллеги любят борщ и с удовольствием его едят. С солью и перцем же надо обращаться осторожно, ведь если насыпать их из обычной солонки, то в невесомости они разлетятся по станции, могут попасть в глаза или нос, так что и соль, и перец у нас в виде растворов.

Продолжение темы на стр. 21

Мнение

А хочется признания...

Денис БУХАРОВ, директор школы №13 Приморского района Санкт-Петербурга, победитель Всероссийского конкурса «Директор школы-2013»

Не нуждается в доказательстве тот факт, что современное российское образование становится все более личностно ориентированным. Новые стандарты, компетентностный подход - все это больше мотивирует каждого участника к саморазвитию и побуждает к получению общественной оценки.



Несмотря на укореняющуюся в сознании директора школы новую роль менеджера и, откровенно говоря, все большее отдаление от содержания образовательной деятельности школы, все происходящее в своей организации он невольно пропускает через себя. Этот процесс мотивирует современного руководителя не только на самосовершенствование и самооценивание, но и заставляет его искать мнения о результатах своего труда, об эффективности своей организации, наконец, о том, правильное ли дело он делает, выполняет ли школа ту социальную миссию, на которую ориентирует ее своей деятельностью директор.

«Управлять, создавая смыслы» - это девиз Всероссийского конкурса «Директор школы». Прочитав его на сайте конкурса, я задумался о том, чем же занимаюсь лично я, управляя третий год второй в своей директорской карьере школой. Так уж сложилось, но наш труд часто бывает не оцененным, то есть не оцениваемым. Причин этому много: юридический статус директора государственного учреждения, бесспорно, заслуженно первая роль Учителя в школе как основы системы, уход директора в хозяйственную рутину. А ведь мы, так же как и все, хотим осознавать свою причастность не только к обеспечению работы системы, но и к результату своего труда. И послужить этому должна некая оценка, поставленная нам не только в общем контексте оценивания работы системы.

На конкурсе «Директор школы» я впервые почти за двадцать лет работы в системе получил оценку своей работы, услышав, что я делаю правильное дело. Сначала мне показалось, что произнесенные мной после награждения слова о том, что я счастлив получить признание такой уважаемой аудитории, - это что-то не то, что-то «очень дежурно высокое». Но нет! Я понял, что это именно то, чего мне действительно не хватало, то, без чего дальше даже при наличии опыта, стаж, квалификации началось бы мое выгорание.

Давайте признаемся, что даже тем уважаемым и заслуженным коллегам, которые говорят о полной уверенности и о том, что работают по зову сердца, не ожидая и не требуя никакого признания своего труда, на самом деле очень важно получать это признание от своего руководства, от коллег, от общества.

Коллеги, трудно передать словами тот эмоциональный подъем, который возникает после получения признания. Не бойтесь искать и получать оценки!

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б. Ольбинского», Московская область

За повседневной текучкой недели бегут так быстро, что уже в понедельник с утра невольно приходит мысль о том, что не успеешь оглянуться - и вот она, суббота. И некогда остановиться, подумать, оглянуться. Желание разорвать этот замкнутый круг и послужило началом этой статьи. Захотелось посмотреть на свои дела со стороны, что-то переосмыслить и по-новому расставить акценты.

Работа руководителя школы находится на пересечении самых различных проблем и вопросов и чем-то схожа с работой в экстремальных ситуациях. С утра чаще всего даже не предполагаешь, чем придется заниматься в течение дня. Бывает так, что открытый для работы документ приходится закрывать уже вечером, так к нему и не притронувшись. Пробовала делывать то, что планировала на день, - оказалось, можно остаться на работе до ночи. Это не способствует самосохранению, а доведенный до невроза руководитель однозначно не сможет выполнять свои функции. Так и приходится запереть дверь кабинета с чувством неизбывного долга... И в то же время с ощущением полноты жизни.

Выпадение из реальности

Неделя началась с обмена впечатлениями от прошедшего в субботу вечера встречи: смотрели фотографии, обсуждали происходящее. Но недолго. С первыми звонками и выходом в Интернет начались текущие проблемы, и не без неожиданных осложнений. Можно сразу обозначить первую особенность работы - буквально каждый час приходится решать задачи, которые в физике называют качественными. Ситуации неопределенности требуют проявления способности быстрого реагирования, умения «менять точку входа». Постоянно приходится тормозить первые импульсивные решения, которые могут привести к плачевным последствиям. Поэтому, если вопрос не требует сиюминутного ответа, стараюсь, чтобы он «отлежался» в голове.

В понедельник заполнила четыре серьезных отчета. Электронная почта сильно облегчила нам жизнь, но в то же время значительно увеличилось количество информации, требующей переработки. Пока делаешь один отчет или уходишь на урок - на экране появляется еще несколько. Как игра в «Цветные линии», где на каждый передвинутый шарик выпадают сразу три новых. За всю неделю отчетов оказалось восемь.

Но отчеты не та часть работы, которая придает сил. Поэтому стоит вспомнить о том, что как раз в январе-феврале гимназисты активно покоряют вершины регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников. В этом году их количество возросло, чем мы не можем не гордиться. Каждый день приносит известия о новых победах.

Понедельник еще не кончился. Становится известно о происшествии в московской школе №263 в Отрадном. Весь вечер проходит за просмотром новостей и в беседах с коллегами по телефону. Чувства неоднозначны. Не хочется обвинять ни охрану, ни родителей. Если созрел умысел, нашлось бы миллион способов достать оружие, как бы оно ни было спрятано, и

обойти пункт охраны. Не думаю, что этот подросток хотел смертей. Хотел испугать, но больше всего оказался напуган сам. Пытаюсь представить его состояние. Вижу безысходную ярость, загнавшую парнишку в темный тоннель отчаяния. Откуда она появилась? Как выросла до таких огромных размеров?

Напряженный темп занятий, отстраненность окружающих, одиночество. И ценности. Как они разложились в замысловатом пасьянсе? Выпадение из реальности, невосприимчивость к окружающему миру, закон доминанты. Может быть, так?

Боль и скорбь вызывают такие

вседневности работа по оформлению земельного участка, лицензированию медицинского кабинета, списание, ожидание очередной комиссии... Размещаем в стенах гимназии новую художественную выставку. Картины пушкинского живописца Анатолия Коробкина и его жены. Новые настроения в нашем подернутом сединой здании, сулящие новые встречи и знакомства, новые переживания, пробуждаемые картинами. В субботу экспозиция выставки уже используется на уроке МХК в 11-м классе. Александр Демахин учит находить созвучия художественных вербальных и визуальных образов и размещать в этом пространстве

отзывы выпускников, которые читаю в анкетах, собранных на вечерние встречи. Спасибо вам, родные, за поддержку.

Бремя самостоятельности

Вечером пятницы событие истинно космического масштаба - открытие зимней Олимпиады в Сочи. Несмотря на весь мой скепсис, связанный с оценкой затрат на это событие (тоже космических) и очередью, которую нам пришлось выстоять в шесть вечеров в управлении образования, получая плакаты, - это грандиозно. Потрясающе. Никогда не думала, что меня, далекую от спорта, так увлечет.

Звоночек из будущего

Главное не руководить, а открывать возможности

непредвиденные смерти. Особенно думаешь о близких. Для них это невосполнимая утрата. Для родителей подростка все тоже трагично - это с ними теперь на всю жизнь. Все-таки я склонна оценивать этот эпизод как несчастный случай. Ни в коей мере не оправдываю виновного, оказавшегося неспособным справиться с собой...

Им нет равных

Все-таки жизнь движется дальше. Ежедневные наши дела - поддержка гимназистов, которых поглотила воронка невыполненных

свое собственное мироощущение.

Как-то совпало, что меняем не только художественную выставку, но и фотовыставку в гимназическом арт-кафе. На смену работам гимназистов приходят работы совсем юного художника Григория Хвостова. Кто знает, может, еще предстоит ему стать знаменитым и мы не раз услышим это имя? А сейчас это как звоночек из будущего.

Случайно разбитый гимназической калиткой лоб. Репетиции в холле второго этажа: впереди День английской культуры, внезапно вынырнувший из прошлого смотр строя и песни. Готовились мы и к встрече Олимпиады в Сочи, хотели показать фильмы об истории олимпийского движения, организовали мини-игры на уроках физкультуры. Продолжаем готовить гимназистов и к участию в конкурсе самостоятельных творческих работ учащихся имени П.А. Флоренского. Кропотливо, по кирпичику, выстраиваются работы. И это своего рода преодоление: время так быстротечно, так много приходится выполнять, что на собственное творчество у гимназистов не остается не только этого времени, но и сил.

В субботу к нам должны были приехать руководители региональных отделений Общероссийского общественного движения творческих педагогов «Исследователь». Нужна была презентация нашего опыта по сопровождению самостоятельной творческой деятельности учащихся. В своих сотрудниках я не сомневаюсь ни на минуту. Что они так волновались? Им нет равных. Это подтверждают

И вот в субботу - долгожданная встреча: собрались для серьезного разговора о том, как учить в школах исследовательской деятельности. Выступали не только взрослые, гимназист Костя Чистяков представлял свою прошлую работу. Эпизоды готовились изолированно, но так случилось, что все выступления от начала до конца были объединены общей мыслью, общим пониманием, общими чувствами. Красной нитью прошло то, как мы учим работать над созданием собственного текста. И как гимназисты хотят этому научиться. Например, Костя. Тема его работы «Создание творческого произведения на основе исторических событий».

Достойное завершение презентации - инсценированное прочтение текста Михаила Веллера «Гуру» в исполнении Александра Демахина и Татьяны Хвостовой. Аудитория отозвалась с большим теплом и благодарностью, выступления вызвали желание обсудить услышанное. Много прозвучало в наш адрес позитивных откликов (которые так и не были зафиксированы), но были и проблемные моменты.

В выступления со стороны гимназии, как всегда, было вложено много душевных сил. Собравшиеся пришли к выводу, что для гимназии важны не участие в конкурсах различного уровня и представление работ на этих конкурсах, а те изменения, которые происходят в мышлении и сознании гимназистов по ходу выполнения самостоятельной творческой работы. Важным оказалось понимание педагогами гимназии своей миссии: мы не руководим, а сопровождаем творческую деятельность, чтобы каждый гимназист почувствовал свои возможности, принял на себя бремя самостоятельности и собственного развития. Событие для гимназии имело несколько смыслов: почувствовать, что мы не одни, что наш опыт интересен, востребован, что он нуждается в дальнейшем развитии, что мы можем в этом плане взаимодействовать с различными школами и структурами. У гимназии появились новые интересные связи.

Вот такая сложилась неделя... Может быть, стоит и следующую задокументировать?



фото из архива Ольги Филимоновой

Ольга ФИЛИМОНОВА

заданий. Не всегда они оказываются взрослыми в той мере, в которой пытаются казаться. Не дают расслабиться и занятия по профессиональному самоопределению с девятиклассниками. Учимся выбирать, принимать решения, путешествуем в пространстве «прошлое-настоящее-будущее».

Вплетается в общую ткань по-

Досье «УГ»

Ольга Геннадьевна Филимонова - выпускница психологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова 1986 года. Стаж работы в должности психолога - 27 лет. Кандидат психологических наук.

В 2000-2008 годах занимала должность заместителя директора по воспитательной работе Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского. Директор гимназии с 2008 года.

Имеет более 40 публикаций по педагогической психологии и педагогике. В их числе статьи «Инновационный подход к повышению квалификации. Гимназия ищет «зоны роста», «Методы сопровождения развития учащихся с высоким уровнем способностей», «Модель идеального специалиста», «Психолого-педагогическое сопровождение личностного самоопределения», «Уникальные практики повышения профессиональной компетенции учителя: педагогическая сессия, коллективная практика создания программы развития гимназии», «Эффективность педагогической деятельности: психологический аспект» и др.

Брать или не брать?

В основе антикоррупционного воспитания не пропаганда, а духовно-нравственные ценности

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Знаете ли вы, что давать и брать взятки нехорошо? Знаете. А откуда у вас эти знания? Раньше большинство из опрошенных наверняка сослалось бы на семью, однако сегодня многие кивнут на школу. Ведь как показала прошедшая в Петербурге городская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы антикоррупционного воспитания обучающихся: опыт Санкт-Петербурга», система образования в плане популяризации честного образа жизни не дремлет. Мало того, в контексте прозвучавшего на ней оказалось, что общественные чаяния о борьбе с любителями легких денег возлагаются именно на педагогов.

Как рассказал начальник отдела развития образования Комитета по образованию Санкт-Петербурга Валерий Волков, с 2008 года в школах и вузах города активно внедряется антикоррупционное образование. Сегодня модули антикоррупционной направленности включены в учебные программы 75 процентов петербургских школ. Причем как форма приветствуются не только лекции и беседы, но и активные дискуссии, ролевые игры, встречи с представителями исполнительной и законодательной власти, правоохранительных органов. Только за последние годы разработано более 200 тем классных часов, а повышение квалификации в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (АППО) за период реализации антикоррупционной программы прошли около 6 тысяч петербургских педагогов.

Однако как бы ни были многочисленны тематические мероприятия, без личной убежденности учителя эффекта от антикоррупционного образования не будет. По мнению доцента кафедры социального образования АППО, кандидата исторических наук Константина Битюкова, сегодня есть предпосылки сформировать эту убежденность. Например, в рамках национального плана борьбы с коррупцией, принятого в 2008 году, в 2012 году за совершение преступлений коррупционной направленности были осуждены 6 тысяч человек, а за первые 6 месяцев 2013 года вынесено 3600 обвинительных приговоров. С 2013 года чиновники обязаны декларировать не только свои доходы, но и свои расходы, если расходы превышают трехлетний доход самого чиновника и членов его семьи. В прошлом году указом президента были введены ограничения на зарубежные активы для чиновников. По данным МВД, с момента принятия основного закона о противодействии коррупции выявлено 242 тысячи преступлений коррупционной направленности.

Впрочем, как заметил Константин Битюков, это лишь верхушка айсберга, потому что преступле-

ния коррупционной направленности носят, как правило, скрытый характер. В то же время в «бытовой коррупции» (взятки от 5 до 50 тысяч рублей) по-прежнему лидируют такие сферы, как образование и здравоохранение. Все еще можно говорить и об огромном количестве фактов несправедливости и лицемерия в школе: от обязательных подарков класса учителю и администрации до прощения прогулов и списывания на контрольных и экзаменах, от феномена любимчиков до сборов денег на родительском собрании на учебники, поездки и пожертвования. Все это убеждает педагогов и учеников в том, что обходить официальные правила можно, и это вовсе не коррупция. Но все-таки, как подытожил Константин Битюков, несмотря на «бытовые» трудности, борьба в этом направлении идет и поводы для оптимизма находятся.

Эффект от антикоррупционного образования появится тогда,

Общественные чаяния о борьбе с любителями легких денег возлагаются именно на педагогов. Но они не будут оправданы, потому что школа не может соперничать с государственной политикой. Нужно действовать заодно. Только тогда есть шанс, что антикоррупционные стандарты поведения станут для молодежи нормой.

когда в этой работе будет присутствовать системность. Такой позиции придерживается начальник отдела образования Адмиралтейского района кандидат педагогических наук Симона Петрова. Во вверенном ей районе к этой теме подошли неформально. К примеру, создали совет директоров, состоящий из опытных и авторитетных руководителей, представителей информационно-методического центра и районного отдела образования. На его заседаниях обсуждаются все актуальные вопросы, связанные в том числе с практикой работы по предотвращению коррупции в сфере образования. Тесные рабочие контакты существуют с отделами администрации района (кадровая служба, отдел по вопросам законности, правопорядка и безопасности, юридический отдел, отдел государственного заказа).

Кроме того, практика работы по управлению системой противодействия коррупции в сфере образования показывает, что эффективной эта работа становится при соблюдении принципа открытости. По словам Симоны Петровой, все руководители должны обеспечить максимальный доступ к информации о деятельности школы. Также важны принципы последовательности, легальности и контроля. Чем больше фактов, связанных с возможным проявлением коррупции, выводится на поверхность и обсуждается, тем заметнее результат. В Адмиралтейском райо-

не так и утверждают: легче предотвратить, чем искоренить. Поэтому здесь по результатам комплектования первых классов не поступило ни одной жалобы от родителей, нет и подтвердившихся жалоб на незаконный сбор средств с родителей, на неправильно назначенные выплаты за качество работы сотрудникам и на конфликты в трудовых коллективах, связанные с коррупционными проявлениями.

В то же время, по мнению Симоны Петровой, нельзя отрицать, что формирование антикоррупционного мировоззрения дело не одной минуты, оно требует времени. В подтверждение этих слов Константин Битюков привел в

пример, запятнавшие себя грехом взяточполучателя, лишаются всех социальных льгот, а также не имеют права больше работать в госструктурах. Честные чиновники, наоборот, получают материальное поощрение.

Понятно, что в России должна быть и будет своя модель противостояния злу коррупции, но какой она будет, пока совершенно неясно. Как заметила профессор кафедры педагогики Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена доктор педагогических наук Антуанетта Козлова, коррупция как социальный феномен все время мимикрирует. Старые испытанные формы зачастую не работа-



Рис. Леонид Мельник

пример результаты очередного анкетирования родителей. Так, 50 процентов из них по-прежнему считают, что допустимо устроить ребенка в школу по блату.

В связи с этим, в общем, становится понятно, почему коррупция знакома человечеству с давних пор и почему каждое государство пытается с ней бороться своими способами. У кого-то это получается лучше, у кого-то хуже. Как рассказала учитель истории, обществознания, риторики и английского языка школы №605 Галина Петрова, самым жестким в мире является китайское антикоррупционное законодательство. За взятки и хищения госимущества чиновникам грозит

ют. Конечно, и педагоги, и ученики должны знать правовые нормы, и, кстати сказать, в последние годы резко возрос интерес и детей, и взрослых к изучению юридических документов, но есть один нюанс - законы постоянно меняются. А в основе антикоррупционного воспитания все-таки должны лежать незыблемые, то есть духовно-нравственные, ценности. Поэтому важно делать акцент не на антикоррупционной пропаганде, а на воспитании нравственных установок.

А с этим в нашей стране, по мнению проректора АППО доктора педагогических наук Александра Горшкова, дела обстоят плохо. Сегодня изменились представления о воспитательном идеале. Если раньше таким идеалом являлся скромный человек, погруженный в работу на благо общества и государства, то теперь таким идеалом стал успешный человек, богатый и свободный, который живет вне закона, который благодаря своему состоянию может добиться любого решения от властей, может купить выгодное для себя судебное решение. Изменить такое положение вещей может государство, убрав с экранов телевизора подобные «успешные» фигуры и наделив его настоящими героями своего времени.

Те чаяния и надежды, которые возлагаются на школу и педагогов в части антикоррупционного воспитания, не будут оправданы хотя бы потому, что средства школы и государства не равны. Школа не может соперничать с государственной политикой. Здесь нужно действовать заодно. Только тогда есть шанс изменить у будущего поколения мировоззрение. Есть шанс, что антикоррупционные стандарты поведения станут для молодежи нормой.

Событие

Директор тоже гарант

Нина ЛИДИНА

Недавно в Москве завершилась Всероссийская практическая конференция «Эффективное управление образовательной организацией». Организаторы мероприятия - агентство социальных исследований «Социальный навигатор», Ассоциация некоммерческих образовательных организаций регионов РФ и агентство коммуникаций Atlas Communication при поддержке НИУ ВШЭ, «Учительской газеты» и др. - собрали в столице более 150 руководителей образовательных учреждений из 30 городов России.

Одна из важнейших тем конференции была посвящена месту и роли директора в образовательной организации. Если говорить о месте в буквальном его понимании, то участники обсуждения пришли к выводу о том, что директор не обязан безотрывно находиться в своем кабинете и оттуда руководить всеми структурами и коллективом. В частности, директор московского центра образования «Царицыно» №548 Ефим Рачевский отметил, что благодаря развитию технологий многие вопросы можно успешно решать дистанционно. И в то же время, например, находиться на конференции и повышать свою квалификацию.

Какова же сегодня роль директора? Главный редактор журнала «Директор школы» Константин Ушаков отметил, что в первую очередь директор должен не управлять людьми, а помогать им выстраивать в коллективе долговременные прочные профессиональные связи. Они должны быть абсолютно добровольными, направленными на взаимобогащение знаниями и навыками, что особенно трудно и крайне важно сегодня, когда повсеместно говорится о недостатке взаимного доверия.

Кроме того, как отметил Ефим Рачевский, задача директора состоит еще и в том, чтобы создать грамотное правовое пространство внутри школы. В такой ситуации руководитель образовательной организации будет являться гарантом соблюдения локальных актов, равно как и Президент РФ является гарантом Конституции. А правовая среда становится все более востребованной, поскольку ученики и учителя все чаще задают вопросы с формулировкой «А имеет ли право...». Естественно, что отвечать на них удобнее, если уже приняты соответствующие правовые акты.

И конечно же, как отметил научный руководитель Института образования НИУ ВШЭ Исаак Фрумин, управление школой должно быть ориентировано на результаты. Однако для того чтобы понять, куда двигаться в целях достижения результата, нужно определить свои сильные и слабые стороны. Такой точкой отсчета, по словам исполнительного директора центра социальных рейтингов РИА «Новости» Натальи Тюриной, сегодня становятся рейтинги. Правда, нередко директора школ рассматривают результат ниже ожидаемого как исключительно отрицательный и недоверительный. Это, к сожалению, говорит о том, что пока у нас в стране еще нет высокой культуры считывания, понимания и интерпретации результатов подобных исследований.

Светлана ПОТАПОВА, фото автора

История и литература приводит немало примеров, когда 14-15-летние люди вступали в брак. Так, шекспировской Джульетте было около 14. Нине Чавчавадзе - жене русского классика Александра Грибоедова - 15. Однако все эти примеры оговорены либо особенностями эпохи, либо национальными традициями. И сейчас есть нации и этнические группы, у которых принято рано вступать в брак; так, цыганские девочки обычно не доходят в учебе дальше 4-5 классов, так как уже в возрасте 12-13 лет могут выйти замуж. Но среди современных русских людей традиционно принято выходить замуж после 18 лет, максимум - 17, если случилась беременность. Так ли это на самом деле? Или мы не видим айсберга, огромная поверхность которого скрыта от взрослых глаз? Этот айсберг - подростковые браки.

Юля и Паша

Юля и Паша (имена ребят изменены) вместе уже год. Все началось в Пашин день рождения. Ему тогда исполнилось 16 лет. Юле было 14. Познакомились, как многие подростки, в социальных сетях. До этого, правда, мельком видели друг друга несколько раз в городском парке, где обычно собиралась местная молодежь. Но подойти к красивой Юле Паша не решался. Знакомство завязал, послав сообщение ВКонтакте. Вскоре состоялось первое свидание.

- Мама, вон он идет, кажется, - сообщила Юля маме, выглянув в окошко. - Вроде похож на фото.

Паша принес цветок - одну алую розу на высокой ножке. Потом, на следующее свидание, три розы. Потом пять.

Мама Юли сразу поняла - по хорошей одежде мальчика, по манерам - он из приличной семьи. Чутье смысленую женщину не обмануло: когда через несколько свиданий Паша пригласил Юлю к себе домой в гости, оказалось, живет он в богатом коттедже, родители хорошо зарабатывают.

Через две недели после первого свидания Юля пришла к Паше на день рождения и осталась в коттедже ночевать. Девочка рассказала о случившемся маме. А мама... устраивать скандал не стала.

Теперь, год спустя, мама девочки взахлеб рассказывает подругам, какой хороший у Юли жених. В мечтах своих женщина уже видит отлично устроенную жизнь - дочкину и собственную заодно.

Живут ребята вместе открыто. Паша ночует у Юли всю неделю, а на выходных ребята проводят время в коттедже. Их быт - стандартный подростковый досуг: совместное посещение вечеринок с друзьями, кафе, кино; а дома - «сидение» в Интернете на двух ноутбуках. Кормят их родители «из общего котла». Но Юля уже начала готовить для Паши отдельно, разыскивая в Интернете рецепты поинтереснее. Юный «муж» воспитывает свою «супругу»: ставит ей будильник, чтобы не проспала школу, следит, чтобы та выполняла домашние задания и не прогуливала уроки.

Паша настроен серьезно: если у Юли родится ребенок, обещал признать его и воспитать. А Юле очень хочется уйти из своей семьи и поскорее начать жить отдельно от мамы.

Настя и Сережа

Настя и Сережа - ровесники. Им сейчас по 23 года. При этом их семейный стаж - 7 лет! Ведь жить вместе ребята начали в... 16 лет. Они не сироты, не беспризорники,

в родительских семьях - полный комплект из мамы и папы. Как же отцы и матери столь рано отпустили ребят в самостоятельную жизнь?

Сережа - старший в семье, где трое детей. Папа у Сережи неродной. Папа родной для брата и сестры Сергея. В квартире - двухкомнатной хрущевке, - где когда-то у Сережи была отдельная комната, сначала появилась сестра и заняла с Сережей одну комнату; потом родился брат, и трое ребятишек стали жить в этой комнате вместе; а

женщина налаживала отношения с новым мужем. Когда появились небольшие деньги на то, чтобы приобрести дополнительное жилье - комнату в коммуналке - и это жилье записали на Настю, девочка заявила: «Буду в этой комнате жить. Хочу быть самостоятельной!» И мама с отчимом еее... отпустили.

16-летняя Настя побывала в собственном жилье самостоятельной вместе с симпатичным одноклассником. Полгода. Потом появился Сергей.

теров, измены, уход и возвращение, пьянство и наркомания, перемены мест работы и безденежье. Только преодолеть все эти трудности им пришлось, будучи незрелыми людьми, а подростками. И без малейшей помощи взрослых или психологов.

Сейчас Настя и Сергей как пара людей, проживших вместе половину жизни. Они стоят на пороге перед выбором: расстаться навсегда из-за кома проблем и того, что слишком привыкли друг к другу, или решить быть вместе, поже-

ных браков, я уверена, будет год от года расти. Если родители не вспомнят про своих детей...

Между тем учителям проблема подростковых браков практически неизвестна. Дети скрывают от школьных преподавателей свою личную жизнь. А может быть, последним просто недосуг увидеть печальные глаза подростка, подойти, поинтересоваться, в чем дело? Ведь педагоги завалены отчетами, требованиями ЕГЭ и ГИА, бесконечными бумажными делами...

Все начинается с... торта

Я провела опрос и среди учителей. Вот что ответили педагоги, обучающие старшеклассников.

Елена Н., Великий Новгород:

- На заре моей преподавательской деятельности был случай, когда в 17 лет старшеклассница забеременела и вышла замуж потом за 27-летнего парня. Аттестат зрелости я лично этой девочке вручала в загсе, потому что одновременно происходила регистрация брака. Любопытно, что и мама этой девочки в свое время тоже вышла замуж в 17 лет и рано родила. Я согласна - дети пытаются создать свою семью взамен родительской.

Маргарита Л., Великий Новгород:

- Я думаю, что подростковый брак, если такого называть, - вообще явление, больше характерное для семей с достатком. А у нас школа самая рядовая, у нас простые дети учатся. Скажу так: все зависит от семьи, это во-первых. А во-вторых, дети из богатых семей, попросту говоря, выпендриваются друг перед другом. В них заложен дух соперничества, желание показать свое превосходство. Их так воспитали: сначала, в детстве, у них должен быть в день рождения торт от суперкондитера на заказ, с настоящей жемчужиной посерединке, дорогущее «королевское» платье для малышки, корона, фейерверк на полчаса во дворе дома всем напозказ. Ну а потом, в подростковом возрасте, у них должны быть самые престижные гаджеты, брендовая одежда и... ранний секс. Ведь они обязаны быть крутыми! А выходит, что эти дети - самые несчастные... И ведь нужно помнить еще, что ранний секс - это угроза ранних абортотв и реальная возможность девочке либо растить одной малыша и забыть о профессиональной карьере, либо остаться из-за аборта вообще на всю жизнь без детей.

Подростковый брак

Совместная жизнь 14-17-летних - явление нашего времени

потом Сережа в один особенно неудачный день почувствовал, что он здесь лишний.

У Насти сложный характер. Маме Насти недосуг было вникать в дочкины проблемы - после развода

За 7 лет совместной жизни с Сергеем Настя сделала два аборта тайно от мамы. В жизни этой пары событий хватит на долгую совместную жизнь 40-летних людей. Здесь было все - долгая притирка харак-

ниться и родить ребенка, потому что... тоже привыкли друг к другу. Ведь более близких людей на всем свете у них нет.

Явление, которого... нет!

В анонимном опросе, который я провела среди старшеклассников элитных школ разных регионов, подростки ответили, что, по известным им сведениям, треть десяти-одиннадцатиклассников живут вместе парами и об этом знают их родители. Почему я взяла именно элитные школы? Возможностей больше! Именно родители с высокими доходами чаще всего покупают для своих детей уже в подростковом возрасте отдельное жилье, дают им большие карманные деньги, которые те могут тратить на «самостоятельную» жизнь. Имея деньги, эти дети не имеют главного - родительской любви. И ищут ее вне семьи, создавая зачастую... собственные семьи.

Нехватку любви я бы назвала главной причиной подростковых браков. Те, кому сейчас 14-17, родились в сложные годы, когда родителям пришлось усиленно зарабатывать деньги, чтобы выжить. Немногое изменилось и сейчас. А потому число подростковых неглас-



И жить торопятся, и чувствовать спешат... Что дальше?

Комментарий

Татьяна БЕЛЯЕВА, заместитель декана психолого-педагогического факультета Новгородского государственного университета:

- Времена изменились, изменились нравы, отношения, ценности, уровень информированности. Традиционная семья испытывает мощный кризис, появляются новые тенденции, одна из которых - подростковый брак. Так что же это такое?

Прежде всего это, конечно, не брак, а сожительство. Молодые стыдливо называют его гражданским браком. Это проявление психологической защиты, ведь слово «сожительство» звучит менее симпатично, чем «брак».

К сожалению, практически половина этих браков распадается. Одна из существенных причин - недостаточная психологическая зрелость молодежи, которая предполагает прежде всего развитое чувство ответственности.

Половая зрелость и психологическая зрелость разведены во вре-

мени. Психологическая зрелость часто задерживается, а иногда не наступает вовсе - и порхает данное существо по свету без груза ответственности за себя и тем более за других. Такое перекаати-поле.

Зов тела - мощный инстинкт, с которым не договоришься, а неразвитая воля как результат психологической незрелости не может с ним справиться. Да еще хочется стать поскорее взрослым. И перед сверстниками похвастаться своим опытом.

Нине Чавчавадзе было 15, когда она вышла замуж за 33-летнего А. Грибоедова. Но тогда и продолжительность жизни была другая. И, согласитесь, только зрелый человек мог сказать о погибшем муже: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?»

Современных подростков в объятия друг друга часто толкают чувство одиночества и психологические проблемы в родительской семье. Вообще-то чувство одиночества свойственно возрасту самоопределения, но теперь виртуальное общение начинает превалиро-

вать над реальным, следствием чего является такое противоречие: в соцсетях зарегистрированы сотни друзей, а реально встретиться и поговорить, излить душу некому.

Если подростка ничего в семье не держит, он пытается получить тепло и внимание в других отношениях. Слишком занятые собой и своей работой родители сами невольно подталкивают подростка к этому шагу. А некоторые родители делают это сознательно, рассматривая ранние половые связи как необходимый этап приобретения сексуального опыта - уж лучше с одним партнером, чем неизвестно с кем.

Некоторые подростки действительно получают тепло, которого недостает дома. Некоторые отношения развиваются до более высокого уровня и иногда приводят к созданию нормальной семьи. Такое бывает.

Но и негативные результаты также возможны. И есть опасения, что это случается чаще. Если отношения распадаются, подростки получают мощную психологичес-

кую травму, которая может иметь самый разнообразный спектр последствий - от комплекса неполноценности, стремления пуститься во все тяжкие до попыток свести счеты с жизнью. Не говоря уже о появлении незапланированных детей. В целом полученный негативный опыт запечатлевается на уровне подсознания и затем бессознательно воспроизводится в других отношениях, делая человека несчастным. И конечно, страдает эмоциональная сфера, которая у современного человека отличается боязнью сильных и глубоких чувств. А в случае получения негативного опыта начинает тяготеть к цинизму.

Так что, несмотря на вызовы современной жизни, мне бы хотелось, чтобы у детей было детство, чтобы они до поры до времени сохраняли невинность, чтобы все шло проверенным временем традиционным путем. Чтобы подростки думали о любви, а не о сексе, чтобы они краснели, «едва соприкоснувшись рукавами», а не строили из себя крутых и пресыщенных. Всему должно быть свое время.

Восхитительная ошибка

Теряя чувства, человек остается беспомощным

Нина ПИЖУРИНА, Санкт-Петербург

Дэниел Гоулман. «Эмоциональный интеллект». Москва.: АСТ; Хранитель. 2008

Эта история с минусом перед скобкой осталась в памяти как особенно значимая. Могу напутать что-то в самом примере, но комментарий учителя запомнился дословно. Мальчик никак не хотел согласиться с тем, что если перед скобкой минус, а в скобках 2 - 1, то минус на минус дает плюс. «Тут же разные минусы! - протестовал ребенок. - В скобках просто знак действия, а минус перед ними - знак отрицательного числа». Это была ошибка, которая восхитила учителя. «Он задумывается! - ликова- л педагог. - У него есть свое видение, собственная математическая картина мира. А ошибку мы исправим, хотя придется углубляться в такую математику, до которой ему еще нужно дорасти».

Радость математика была понятна. Большинство школьников просто заучивают правила и пользуются ими потом с разной степенью успешности. А этот хочет понять, почему закон именно таков, горячится, ему не все равно. При всех стараниях учителей придать проблемный, творческий характер своим урокам школьные будни переполнены работой в значительной мере механической. Запоминанием законов и формул с последующим оттачиванием навыков их применения. Правильное применение открывает дорогу к успехам и в школе, и в вузе. Случается, даже в самых престижных университетах старшекурсники, прекрасно умеющие дифференцировать функции, не могут объяснить, что такое дифференциал. Разница между теми, кто задумывается, и теми, кто безошибочно, но бездумно пользуется самими тонкими инструментами мысли, принципиальна. О ней много говорится в последние годы, потому что потребность в профессионалах, глубоко понимающих предмет, с которым они имеют дело, становится все острее. С ними связаны надежды на новые высокие достижения и прорывы. А механизмы познания, стремящегося к смыслам, не до конца ясны. Самое определенное, что удается услышать от ученых, которые занимаются нейробиологией познавательных процессов, звучит слишком обобщенно: у ребенка, решающего школьные задачи увлеченно, азартно, и у его сверстника, не проявляющего интереса, работают разные отделы мозга. Объяснения более подробные, а значит, и новые поводы для размышлений, пожалуй, можно найти в книге Дэниела Гоулмана «Эмоциональный интеллект».

Доктор философии Дэниел Гоулман известен как талантливый популяризатор научных знаний о поведении человека и работе мозга. Он преподавал в Гарварде и был старшим редактором журнала «Современная психология». Оставаясь в курсе новейших исследований, стал автором нескольких книг, рассказывающих о тайнах «творческого духа», эмоционального интеллекта, умственных способностей человека. В книге «Эмоциональный интеллект» многие главы посвящены подробному описанию экспериментов, позволяющих представить себе, как ус-

роен мозг человека и как он работает при решении самых разных задач. Но в центре внимания автора постоянно остаются эмоции - сфера, которую каждый из нас в какой-то мере может изучать на собственном опыте. Каждый, например, может вспомнить ситуацию, когда мгновенные реакции, переживания и поступки оказываются неожиданными для себя самого, вызывают потом искреннее недоумение: откуда такое волнение, почему я так поступил? Это самые яркие примеры мгновенной работы эмоций, не связанных с разумом, с нашим сознанием. Можно сказать, что с точки зрения анатомии эмоциональная система вполне может работать независимо от неокортекса - области мозга, отвечающей за мыслительные процессы. Автор предлагает проанализировать, как взаимодействуют в нашей жизни «два ума»: эмоциональный и рациональный. В чем сила и слабость каждого из них, чем и когда они могут поддерживать друг друга. Здесь-то, как мне кажется, и начинается самое интересное.

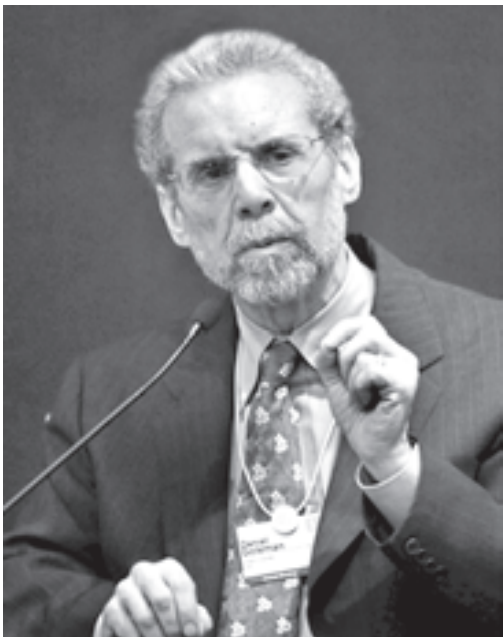
Психологическая партитура урока: точный расчет и непредсказуемость

Жизнь без эмоций даже представить себе невозможно: скучна, бесцветна, лишена радости. Но психологи постоянно советуют научиться вовремя распознавать свои чувства, чтобы уметь управлять ими. Это помогает избежать многих ошибок и добиваться успехов. Очевидно, что управление эмоциями - своими и чужими - в профессиональной деятельности актера, спортсмена, писателя или учителя зависит не только от характера человека и его одаренности, но и от тех задач, которые он решает на своем рабочем месте.

В книге «Эмоциональный интеллект» Дэниел Гоулман пишет, что с наступлением в конце 1960-х годов когнитивной, то есть познавательной, революции внимание психологии было сосредоточено на том, как наш ум регистрирует и хранит информацию, на природе и особенностях человеческого мышления. Ученые-когнитивисты придерживались традиционного мнения, что способность мышления подразумевает холодную, сугубо практическую обработку фактов. Она абсолютно рациональна, а эмоции только вносят беспорядок, создавая помехи в работе логики. По мнению Гоулмана, исследователей завел на ложный путь компьютер как оперативная модель ума. Специалисты в своем новом увлечении техникой забыли, что живое обеспечение работы мозга представляет собой «похожую на болтушку пульсирующую массу химикатов и ничего общего не имеет с облагороженным силиконом, который послужил прообразом ума». Эта модель наглядно демонстрировала, что без способности чувствовать - удивляться, ликовать, надеяться - без живых реакций обработка информации может быть быстрой, безошибочной, но никак не творческой. Лишенная фантазии, неожиданных ассоциаций и откровений, она слишком мало похожа на человеческое мышление.

Гоулман рассказывает историю больного, которому удалили опухоль мозга. В ходе операции была

нарушена связь между миндалевидным телом и центром неокортекса, отвечающим за способность к мышлению. После операции человек чувствовал себя прекрасно. Ясно мыслил и абсолютно логично рассуждал. Многочисленные тесты интеллекта не выявляли никаких отклонений в умственных способностях. Однако, судя по поведению, больной пережил радикальное изменение личности. Блистательный адвокат не мог больше работать, расстался с женой, с друзьями. Невролог, который его консультировал, обнаружил выпадение всего одного элемента из набора ментальных функций. Хотя с памятью и всеми остальными способностями все было в порядке, человек забыл о своих эмоциональных реакциях на все, что с ним происходило. Его трагедия не доставляла ему никаких страданий. В своих рассуждениях он стал похож на компьютер: правильно выполнял все мыслительные шаги, просчитывал решения, но не мог определить значимость вариантов. Все варианты



Дэниел ГОУЛМАН

были для него нейтральны. Бесстрастная манера рассуждений мешала даже при решении самых простых житейских проблем. Когда врач попытался договориться о дате и времени следующего визита, больной пришел в полную растерянность. Он легко находил аргументы и за, и против каждого предложения врача, не понимая, как он сам относится к каждому из вариантов. Теряя чувства, человек остается без собственных предпочтений, что делает его абсолютно беспомощным. Эта история позволяет представить себе, какая сложная гамма эмоций сопровождает процессы познания, если простое умозаключение о дате следующей встречи становится без них невозможным.

Исследования на эту тему в книге Гоулмана не приводятся, но каждый учитель знает, как важно удивить, заинтриговать детей, вызывая интерес к новой теме, очередному разделу школьной программы. Как много зависит от настроения в классе от общей заинтересованности, которая определяется, как правило, чисто интуитивно. Ему нужны и деловой шум, и напряженная тишина, когда поиск ответов затягивает в «магнитное поле» коллективных умственных усилий каждого из

присутствующих в классе. Эмоциональная партитура урока, нигде не прописанная, не спланированная заранее, но умело выстроенная учителем, всегда оказывается очень важной составляющей успеха. В его «оркестре» всегда есть и те, кто увлекается только на время, поддавшись общему настроению, и те, кто задумывается всерьез. Поддерживать и тех и других - это тоже работа с эмоциями. В ней бездна своих особенностей, которые не каждый учитель способен зафиксировать и объяснить обстоятельно, пошагово, передавая опыт коллегам. Но именно тут порой кроется главная тайна успеха выдающихся педагогов.

«Вольтова дуга» детских увлечений

Воспитанник известного в городе учителя математики рассказал мне однажды о неудачных попытках копировать своего кумира. В свое время он решил пойти в педагогический институт, чтобы стать таким же, как их любимый математик. Уже в старших классах пытался записывать сценарии уроков и свои впечатления, чтобы разобратся, каким образом этот учитель добивается таких поразительных результатов. «На его уроках в работу включались даже самые отъявленные лентяи, равнодушные ко всему, что происходило в школе», - утверждал мой собеседник. Он продолжал изучать педагогику мастера, когда осваивал вузовскую программу, и после, когда сам пришел в класс учителем. «Я делал все, что делал на уроках он. Вел себя, как мне казалось, точно так же, а результаты получались совсем другие. Я приглашал его на свои уроки, ждал советов». Однажды, когда очередное занятие совсем не получалось, гость деликатно включился, постепенно взял инициативу в свои руки, и класс преобразился. Понятно, что был тут эффект новизны и детского любопытства, но всякий профессионал увидел бы, что дело не только в этом. Гость несколько не заигрывал с ребятами, не рассказывал для разминки забавных историй, не пользовался расхожими приемами завоевания аудитории. А дети с радостью приняли участие в интеллектуальном марафоне, который он предложил как увлекательную игру мысли. Казалось, что вопрошание и совместные поиски ответов пошли теперь не от учителя, а от самих учеников. И выводы они сделали не по учебнику, а сами.

Однажды мне посчастливилось наблюдать тот же эффект, когда мастер и его ученики исследовали на уроке свойства треугольников. Должна признаться, что совершенно неожиданно эти треугольники показались мне едва ли не самым интересным явлением на свете, а их свойства поразительно связанными с устройством всего мира. Вопросы детей сыпались

один за другим, и отвечали на них чаще всего сами же одноклассники, а вовсе не учитель. Кто-то высказывал первое соображение, другой развивал или отвергал его, предлагая свою версию, а в итоге все вместе формулировали вывод как свой собственный. При этом лица ребят и учителя сияли таким вдохновением, что сомнений не оставалось: они получили большое удовольствие от совместной работы. Удовольствие, вполне сравнимое с чувствами, которые владеют участниками хорошей групповой игры или любого совместного творчества.

Эти эмоции заметно отличаются от весьма распространенного чувства, которое испытывают дети, называя свою классную руководительницу любимой, утверждая, что все ее обожают. Почти в каждой школе есть такие счастливые учителя, к которым ученики тянутся инстинктивно, чувствуя их доброту, искренность, человеческое обаяние. Им часто подражают, ценят общение с ними вне уроков, делятся своими секретами. Воспитательные возможности таких учителей огромны. Их авторитет порой выше родительского, а влияние сильнее мнения друзей. Но как раз в таких случаях бывает, что целый класс выбирает профессию, любя не столько само дело, сколько образец для подражания. Все идут, скажем, на факультет иностранных языков или филологический, смотря какой предмет преподавал обожаемый человек. А потом выясняется, что таланты у всех разные и профессии следовало выбирать тоже разные.

Мастер, о котором идет речь, работает с другими эмоциями. Гоулман в своей книжке целую главу посвящает экспрессивности, заразительности чувств. Репертуар эмоций, созданный природой, необычайно велик. И от синхронизации чувств между матерью и младенцем до синхронизации между студентами и преподавателем дистанция огромного размера. Но, по мнению автора, обмен информацией на уровне мимики, жеста, интонации до подражания мысли процесс во многом подсознательный, опирающийся на внутреннюю восприимчивость, которая плохо поддается объяснению. Она сродни «вольтовой дуге» взаимопонимания, возникающей между влюбленными. Умение устанавливать подобную связь с большой аудиторией отличает ярких лидеров и талантливых актеров. Именно это имеется в виду, когда мы говорим «он держит в руках весь зрительный зал».

Но учитель берет аудиторию в свои руки с особой целью. Он иницирует мыслительный процесс, который дальше должен пойти самостоятельно, у каждого по-своему. Ему важно показать не себя, а красоту мысли. Создать условия, в которых каждый почувствовал бы себя интеллектуальной личностью и получил от этого удовольствие. Пристрастился к умственной работе и начал заниматься ею как любимым делом, которое у него хорошо получается. Только при участии таких эмоций процесс познания может стать не механической работой, часто вынужденной и тягостной, а личным творчеством, приносящим в итоге замечательные результаты.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Работа за двоих

О.КУКЛЕВА, Рязань

- Может ли школьный воспитатель ГПД работать также в учреждении дополнительного образования? Если может, то с какой нагрузкой?

- Согласно ст. 282 Трудового кодекса РФ выполнение работником другой регулярной оплачиваемой работы на условиях трудового договора в свободное от основной работы время - это совместительство.

Заключение трудовых договоров о работе по совместительству допускается с неограниченным числом работодателей.

Работа по совместительству может выполняться работником как по месту его основной работы, так и у других работодателей.

Особенности работы по совместительству педагогических работников утверждены постановлением Минтрудсоцразвития РФ от 30.06.2003 г. №41.

Так, в частности, установлено, что указанные категории работников вправе осуществлять работу по совместительству - выполнение другой регулярной оплачиваемой работы на условиях трудового договора в свободное от основной работы время по месту их основной работы или в других организациях, в том числе по аналогичной должности, специальности, профессии, и в случаях, когда установлена сокращенная продолжительность рабочего времени (за исключением работ, в отношении которых нормативными правовыми актами Российской Федерации установлены санитарно-гигиенические ограничения).

Продолжительность работы по совместительству указанных категорий работников в течение месяца устанавливается по соглашению между работником и работодателем, и по каждому трудовому договору она не может превышать:

- для педагогических работников (в том числе тренеров-преподавателей, тренеров) - половины месячной нормы рабочего времени, исчисленной из установленной продолжительности рабочей недели;

- для педагогических работников (в том числе тренеров-преподавателей, тренеров), у которых половина месячной нормы рабочего времени по основной работе составляет менее 16 часов в неделю - 16 часов работы в неделю.

Норма часов за ставку заработной платы воспитателям в группах продленного дня общеобразовательных учреждений составляет 30 часов в неделю. Соответственно воспитатель в ГПД школы может работать по совместительству в учреждении дополнительного образования в свободное от основной работы время продолжительностью 16 часов в неделю.

Кроме того, для педагогических работников не считаются совместительством и не требуют заключения трудового договора (а значит, можно работать сверх основной работы и работы по совместительству дополнительно) также и другие виды работ, например, педагогическая работа в одном и том же учреждении начального или среднего профессионального образования, в дошкольном образовательном учреждении, в образовательном учреждении общего образования, учреждении дополнительного образования детей и ином детском учреждении с дополнительной оплатой.

До и после уроков

М.КОФМАН, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Работаю учителем с нагрузкой 10 часов в неделю. В новом учебном году директор предлагает догрузить меня до ставки работой педагогом дополнительного образования. Смогу ли я в этом случае рассчитывать на досрочную педагогическую пенсию?

- Для досрочного пенсионного обеспечения время работы педагогом дополнительного образования в школе, к сожалению, не засчитывается.

Постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 № 781 утверждены:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Список);
- Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Правила).

Согласно п. 3 Правил в стаж работы засчитываются периоды работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке. При этом работа в должностях, указанных в пункте 1 раздела «Наименование должностей» Списка, засчитывается в стаж работы при условии ее выполнения в учреждениях, указанных в пунктах 1.1 - 1.14 раздела «Наименование учреждений» Списка, а работа в должностях, указанных в пункте 2 раздела «Наименование должностей» Списка, - в учреждениях, указанных в пункте 2 раздела «Наименование учреждений» Списка.

Должность «педагог дополнительного образования» названа в пункте 2 раздела «Наименование должностей» Списка, а школы всех наименований названы в пункте 1.1. раздела «Наименование учреждений».

Таким образом, работа в должности педагога дополнительного образования школы в соответствии с вышеуказанными правилами не может включаться в стаж для досрочной педагогической пенсии.

В Верховном суде РФ в 2003 году (решение от 05.11.2003 г. №ГКПИ 03-1166) уже рассматривалось дело о признании недействующим п. 3 Правил. Суд пришел к выводу о том, что оснований для признания недействующим оспариваемого пункта Правил не имеется.

Довод заявительницы о том, что оспариваемый в указанной части пункт Правил противоречит требованиям пенсионного законодательства РФ и неправомерно ставит в неравное положение педагогов дополнительного образования, осуществлявших свою деятельность в школах-интернатах, с такими же педагогами, работавшими во внешкольных учреждениях для детей, в вопросе досрочного назначения трудовой пенсии, признан необоснованным.

Суд руководствовался следующими аргументами. Согласно п. 3 ст. 28 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» списки соответствующих работ, профессий, должностей, специальностей и учреждений, с учетом которых назначается досрочная трудовая пенсия по старости, а также правила исчисления периодов работы (деятельности) и назначения указанной пенсии утверждаются Правительством РФ. Постановлением Правительства РФ утверждены соответствующие Список и Правила.

Представители Правительства РФ пояснили, что право на досрочное назначение пенсии за педагогами дополнительного образования предусмотрено оспариваемыми

Правилами лишь в случае, если они осуществляли свою педагогическую деятельность во внешкольных учреждениях, указанных в п. 2 раздела «Наименование учреждений» Списка. Работа в этих учреждениях осуществляется по обязательной программе, отличается большей интенсивностью, и педагоги несут ответственность за результаты своей деятельности.

Педагоги дополнительного образования, работающие в школьных учреждениях, проводят работу в кружках, посещение которых для детей не носит обязательного характера, и они не несут какой-либо ответственности за результаты этой работы.

Исходя из этих пояснений, суд пришел к выводу, что Правительство РФ правомерно в пределах своей компетенции предусмотрело возможность зачета педагогам дополнительного образования в льготный трудовой стаж периодов работы именно во внешкольных учреждениях, что требованиям закона не противоречит.

Кассационная коллегия ВС РФ оставила вышеназванное решение без изменений (определение от 03.02.2004 г. № КАС 03-658).

Увы, пенсионные органы не примут во внимание часы работы педагогом дополнительного образования в школе.

Отпуск до сентября

О.ЛЕПНИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Какова продолжительность очередного отпуска директора учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа», если выполняется педагогическая нагрузка в объеме одной ставки?

- Постановлением Правительства РФ от 1 октября 2002 г. №724 установлена продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам. Согласно п. 4 приложения к постановлению директор образовательного учреждения дополнительного образования детей имеет право на отпуск продолжительностью 42 календарных дня.

Однако при определении продолжительности отпуска для отдельных педагогических работников необходимо непосредственно руководствоваться примечаниями к приложению.

Так, пункт 2 примечания к названному постановлению предусматривает, что для педагогических работников, указанных в пункте 1 приложения к постановлению и работающих в музыкальных школах, художественных школах и других школах искусств, продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска составляет 56 календарных дней.

В пункте 1 приложения поименованы следующие должности: директора (заведующие), их заместители; преподаватели-организаторы основ безопасности жизнедеятельности; старшие вожатые; учителя; преподаватели; учителя-логопеды; учителя-дефектологи; воспитатели; руководители структурных подразделений образовательных учреждений; концертмейстеры; инструкторы по труду и по физкультуре; педагоги-психологи; педагоги дополнительного образования; классные воспитатели; музыкальные руководители; заместители директоров по режиму; дежурные по режиму; мастера производственного обучения; социальные педагоги; педагоги-организаторы; методисты.

Таким образом, директор муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» имеет право на отпуск продолжительностью 56 календарных дней.

Ошибка кадровика

Е.ГОРЧАКОВА, Ярославская область

- Возникла проблема, связанная с оформлением трудового договора. Дело в том, что в тексте бессрочного трудового договора с учителем обнаружилась ошибка: в одном из пунктов есть упоминание, что договор «срочный». Как исправить ситуацию?

- Ошибки, допускаемые при оформлении трудового договора, встречаются нередко. Это могут быть и обычные описки, и технические ошибки. В рассматриваемом случае ошибка явно носит технический характер.

Однако последствия даже таких технических ошибок могут быть непредсказуемыми. Работник может обратиться в суд, и работодателю будет необходимо доказать, что имеет место именно ошибка его сотрудника.

Однако если в разных местах договора указаны явно противоречащие друг другу положения (как в вашем случае), при возникновении спора суд будет исходить из толкования договора в целом. С одной стороны, ничего страшного, но с другой - заключение срочного трудового договора возможно в строго ограниченном числе случаев, а это значит, что в вашей ситуации возможно лишнее внимание со стороны трудовой инспекции. Итогом такой проверки может стать привлечение к административной ответственности за нарушения трудового законодательства.

Такие ошибки можно и нужно исправить. Возможны три пути решения выявленной проблемы:

1. Внести соответствующие исправления в текст самого договора с непременно заверением подписями сторон и проставлением даты подписания. Таким образом обычно исправляются орфографические ошибки и опечатки, а также дописываются дополнительные сведения. В тексте делается соответствующая отметка (дописывается текст или буква зачеркивается, а над ней черными или синими чернилами пишется другая), после чего работник и представитель работодателя проставляют на полях документа свои подписи, лучше дополнительно дописать над подписями сторон фразу «исправленному верить».

- Такой способ подойдет в том случае, если нет возможности для перепечатки текста договора или оформления отдельного соглашения.

2. Исправить текст всего договора в том же порядке, как и при оформлении первоначального текста и с той же датой (как принято называть «задним числом»). Данный способ подойдет, если и у работника, и у работодателя останется только «правильный» экземпляр договора, чтобы избежать оснований для возникновения спорных ситуаций.

3. Составить дополнительное соглашение с изложением исправления, которое стороны согласились внести. Данный способ наиболее безупречен с точки зрения законодательства, и лучше воспользоваться именно им.

Примерный текст дополнительного соглашения:

Дополнительное соглашение №1 к трудовому договору №__ от _____ 2013 г.

г. _____ 2014 г.

_____, далее именуемое Работодатель, в лице _____, действующего на основании Устава, и Иванов Иван Иванович, далее именуемый Работник, вместе именуемые Стороны, пришли к соглашению о нижеследующем:

1. При заключении трудового договора №__ от _____ между Сторонами допущена техническая ошибка. В целях исправления данной ошибки Стороны согласились, что п. 2.2 трудового договора №__ от _____ с момента подписания вышеуказанного договора действует в следующей редакции:

- «2.2. Договор заключен на неопределенный срок.»

2. В остальном трудовой договор действует в ранее согласованной редакции.

Подписи сторон:

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Ирина КУРБАНОВА

Какой мальчишка, рожденный в СССР, не мечтал в детстве стать космонавтом? Однако, вырастая, к звездам смогли полететь единицы. Так что, космос всего лишь недостижимая мечта? А вот и нет! В Московском планетарии открылась интерактивная выставка «Космонавтом быть хочу!». Теперь стать покорителем внеземного пространства может каждый. Пройдя несколько этапов подготовки к полету, вы сможете совершить «выход в открытый космос», оставить свой след на «Луне» и вернуться на Землю в настоящей капсуле спускаемого аппарата «Союз».

Проект уникален прежде всего тем, что большинство его экспонатов - подлинные тренажеры и артефакты эпохи первых космонавтов и последующей золотой эры советской космонавтики. Так, у входа на выставку детей и их родителей встречает служебное авто Юрия Гагарина - знаменитая черная «Волга» М-21 (84-61 ВГ), на которой первый космонавт Земли совершил множество служебных поездок. Она передана планетарию Центром подготовки космонавтов им. Ю.А.Гагарина. Другие участники проекта, приуроченного к 85-летию планетария, не менее серьезные - НПО им. С.А.Лавочкина, ОАО «Российские космические системы», ОАО «Особое конструкторское бюро Московского энергетического института», Московское опытно-конструкторское бюро «МАРС» и телестудия Роскосмоса.

Поэтому вовсе не случайно открывали выставку настоящие космонавты - Владимир Джанибеков, Александр Александров, Сергей Крикалев, Олег Скрипочка, Сергей Волков, Роман Романенко, Олег Новицкий и Евгений Тарелкин. Они рассказали собравшейся ребятне, что тех, кто

удивительной странице в истории человечества сегодня может каждый.

Тем более что, по словам Джанибекова, сейчас мы получаем такие новости из дальних глубин Вселенной, что многие взгляды в физике и астрономии скоро придется пересмотреть, и, возможно, через несколько десятилетий жители Земли станут перемещаться в космосе столь же свободно, как сегодня летают на самолетах.

После таких напутствий и дети, и взрослые поспешили испытать то же, что и кандидаты в космонавты. А нужно им было

взяться по звездам в условиях ограниченного обзора через иллюминатор, на выставке есть так называемый Гагаринский планетарий - деревянная коробка с выемкой для лица с одной стороны и пластинами с другой. Через отверстия в пластинах нужно рассмотреть карту звездного неба и сориентироваться, где именно находится корабль. Именно с помощью этого нехитрого, но эффективного устройства (это подлинник!) тренировались Гагарин и первые космонавты. Ощутить, как космонавтам работает в открытом космосе в условиях невесомости,

шенкой Бирюлевского экспериментального завода, на сладкое - мармелад, курага, лимонные дольки. Пока сидишь за столиком, можно выйти и на связь с МКС - космонавты записали видеообращение к посетителям выставки.

После того как все основные испытания пройдены, можно и стартовать. Тем более что продуманы все меры безопасности. Например, в случае разгерметизации кабины можно воспользоваться скафандром «Сокол КВ-2» с мягким несъемным шлемом и откидывающимся смотровым стеклом. Скафандр быстро и са-

Потрогать космос

В столичном планетарии можно пройти испытания на тренажерах Юрия Гагарина

заполнить анкету и пройти семь этапов интеллектуальной и физической подготовительной работы. А если хотелось узнать специфическое, то можно было задать вопросы «умной» машине про основные вехи развития космической науки в нашей стране и узнать, как выглядит настоящий космический корабль и происходит запуск ракеты на Байконуре. Все это представлено в планетарии в формате 3D, обычные фотографии словно оживают, а киноэкран можно в буквальном смысле



Космонавт Владимир ДЖАНИБЕКОВ объясняет детям, как действует «Гагаринский тренажер»

поможет другой тренажер - стеклянный ящик, внутри которого находятся огромные и тяжелые перчатки. Это не случайно: материалы, из которых «шьются» скафандр и рукавицы, отличаются повышенной плотностью, поэтому они так весомы. Приходится обучаться брать мелкие детали и даже закручивать гайки таким непростым способом. Рядом для наглядности представлены настоящие космические перчатки от скафандра «Орлан». Этот скафандр своего рода мини-космический корабль, оснащенный всеми системами жизнеобеспечения. Его вес достигает 110-120 килограммов.

Но особой популярностью у мальчишек и девочек пользуется тренажер, на котором наши звездные «десантники» отрабатывают стыковку и расстыковку с космической станцией. Оказывается, штурвал имеет всего два рычага и так похож на любимый игровой аппарат, что ребята проводят маневры за считанные минуты.

А после этого не грех и подзаправиться настоящей космической едой. И хотя, увы, попробовать ее не разрешают, но посмотреть и потрогать звездный рацион никто не мешает. Вот как он выглядит: пресованное пюре в тюбике, пакетик кофе с сахаром, консервные банки с ту-

мостоятельно надевается космонавтом в случае аварии. Также в запасе есть костюм водяного охлаждения (КВО), его используют для поддержания приемлемых тепловых условий в скафандре при интенсивной работе космонавта: он выполнен из эластичной сетки с трубочками, наполненными водой, общая длина которых составляет 60 метров.

На орбиту корабль доставляет ракета-носитель. Там можно «выйти в открытый космос», посмотреть «Луну» и увидеть в иллюминатор нашу прекрасную планету (проекция последней и вправду впечатляет). Не сомневайтесь, фотографии на память будут весьма реалистичны. Но все же нужно лететь обратно, ведь «космонавтам» необходимо делать уроки и ходить в школу. Для возвращения на Землю используется спускаемый аппарат «Союз», также настоящий. Этот аппарат служил одновременно для размещения экипажа при выводе на орбиту, в пилотируемом полете и при посадке космического корабля.

Но это еще не все: организаторы обещают, что на протяжении работы выставки, которая продлится аж до 31 октября, нас ждут различные мастер-классы, выступления космонавтов и много еще чего интересного.

Открытие

Правда в матке

Татьяна МОРОЗОВА, no
материалам www.kommersant.ru

Японским ученым удалось создать искусственную матку и даже вырастить в ней живое существо - козленка. Эту даже не сенсацию, а новость о революции в науке преподнес миру профессор Ёсинори Кувабара из университета Juntendo в Токио.

Об изобретении аналога женской утробы ученые серьезно задумались еще полвека назад, когда перед медициной встала задача поддержания жизни недоношенных детей. Кувезы для недоношенных, появившиеся в роддомах в конце 70-х годов прошлого века, и есть первые модели искусственных маток. В последние годы среди биотехнологических лабораторий развернулась настоящая гонка за право создания действующей технологии искусственного выращивания людей. Свои проекты искусственной матки есть и у американцев, и у корейцев, и у европейцев. Но именно японцы первыми представили действующий промежуточный результат.

Профессор Ёсинори Кувабара, зав. кафедрой акушерства и гинекологии университета Juntendo, занялся проблемой создания искусственной утробы еще в 1995 году. Тогда он изобрел «мульти-матку» - мини-устройство с диаметром 2 мм, в которое может поместиться до 20 яйцеклеток подопытных мышей. Они развивались там до того момента, пока зародыши не имплантировали в матку суррогатной матери. Правда, из-за нарушений температурного режима и кислотности окружающей среды эмбрионы часто гибли, и тогда профессор Кувабара разработал новую технологию поддержания жизни зародышей. Он извлекал матки у коз и помещал их в стерильные пластиковые емкости, заполненные искусственной амниотической жидкостью (околоплодными водами), в которых постоянно поддерживалась температура тела. В эти матки он помещал эмбрионы, подавая в емкости питательный «бульон». За годы экспериментов японцы смогли до совершенства отточить приемы поддержания жизни в искусственных матках и изобрести полимеры, способные заменить натуральные ткани.

Медики считают, что новые технологии в первую очередь помогут женщинам, страдающим дефектом матки или ее недоразвитием. Другая область применения новых биотехнологий - фетальная хирургия. Это операции на плоде, которые хирурги ради дородового излечения младенца от пороков сердца проводят прямо в материнской утробе, что опасно для жизни матери и ребенка. Теперь же риск можно снизить, поместив малыша в искусственную утробу.

А еще разработки японцев открывают умопомрачительные перспективы для выращивания самых разных живых существ, например, вымерших животных (вроде мамонтов) и даже химер (новые виды животных, созданные путем скрещивания), хоть помесь слона и ежа. Ну и конечно, встает перспектива выращивания искусственных людей, но об этом даже страшно подумать...



Поработайте-ка в «открытом космосе»!

серьезно собрался в космос, ждет действительно очень долгий и сложный путь. Ведь современные требования к кандидатам в космонавты - высшее медицинское или биологическое образование, наличие собственных научных трудов, а в идеале и кандидатская диссертация. Но даже при наличии всего перечисленного набор проводится лишь раз в несколько лет.

- Вряд ли все пришедшие сюда захотят пройти настоящий отбор в космонавты - это невероятно сложно, - честно признался дважды Герой Советского Союза летчик-космонавт Владимир Джанибеков. - Однако прикоснуться к этой

слова поворачивать руками.

Теперь подготовка к полету. Поскольку на орбите космонавты пребывают в невесомости и им приходится выполнять ряд сложных движений, необходимо пройти тест на координацию, а также сформировать навык владения своим телом в пространстве. Поэтому встаем внутрь симулятора центрифуги - и вот перед вами начинается вращаться широкое кольцо, покрытое белыми и черными полосками, и нужно смотреть перед собой, пока они не сольются в единую линию. После этого попробуйте сделать несколько шагов вперед. Сложно? То ли еще будет!

Чтобы научиться ориентиро-

Юбилей

Бианки - значит «белый»

Наталья САВЕЛЬЕВА

Я смотрю на фотографию Виталия Валентиновича Бианки. Такое открытое доброе лицо! Так хотелось бы пообщаться! Но он ушел из жизни еще до моего рождения - 10 июня 1959 года, в 65 лет. А родился 30 января (11 февраля) 1894 года в Санкт-Петербурге.

Его отец, Валентин Львович, ученый, работал в орнитологическом отделении Зоологического музея Академии наук, в Медицинской академии, был земским врачом в Тверской губернии. Интеллигентнейший человек. Известно, что род Бианки в России появился в начале XIX века. Одна ветвь имела швейцарские корни, другая - немецкие. Прадед писателя был известным оперным певцом. Перед турне по Италии по просьбе импресарио поменял немецкую фамилию Вайс (белый) на Бианки (белый - по-итальянски).

Виталий Бианки учился на естественном отделении физико-математического факультета Петроградского университета. В 1916 году его призвали в армию. Был прапорщиком в артиллерийской бригаде. Вошел в партию эсеров, в феврале 1917-го избран в Совет солдатских и рабочих депутатов. Занимался охраной памятников Царского Села. Когда установилась советская власть, работал в отделе народного просвещения по музейной части. Был заведующим музеем, школьным преподавателем, читал лекции по орнитологии в Алтайском народном университете, активно участвовал в Бийском обществе любителей природы. Организовал две научные экспедиции на Телецкое озеро.

В 1921 году был дважды арестован ЧК Бийска. Узнав о вновь готовящемся аресте, уехал с семьей в Петроград. Успел опубликовать первый рассказ «Путешествие красноголового воробья» и выпустить книжку «Чей нос лучше?», уже в конце 1925 года был снова арестован и приговорен за участие в несуществующей подпольной организации к трем годам ссылки в Уралыск. По многим ходатайствам (известно, что даже Горький писал Ягоде) получил разрешение переехать в Новгород, а потом в Ленинград. В ноябре 1932 года и марте 1935-го его вновь забирают. Помогло заступничество Е.П.Пешковой.

Сложная, пестрая трагическая судьба! Но и счастливая. Бианки написал более трехсот рассказов, сказок, повестей и статей, выпустил 120 книг, которые были напечатаны общим тиражом в 40 миллионов экземпляров! Язык его книг легкий и красочный, его хорошо понимают дети. Есть и экранизации, увы, все до 1994 года: «Мышонок Пик», «Тропой бескорыстной любви», «Рысь идет по следу», «Путешествие муравья».

Сейчас популярны другие детские книги. Хорошо, если в них нет пошлости и глупости. Хорошо, если есть доброта и занимательный сюжет. Но этого мало. У детского писателя должен быть особый дар - особый стиль, прозрачный и нежный, как июльское облако. Неповторимый голос - голос мудрого ребенка, понимающего все на свете. Должны быть тайна и простота. И все это у Виталия Бианки есть!

Валерий БУРТ

За свою жизнь он написал столько, что сам не мог сосчитать количество опубликованного. Припомнить все свои многочисленные псевдонимы тоже было выше его сил. Известно лишь, что репортажи, очерки и произведения иного жанра, написанные Владимиром Гиляровским, появлялись в российской прессе почти ежедневно в течение четырех десятилетий!

Пылающий газетный лист

Всегда заманчиво представить человека из прошлого нашим современником. Гиляровского в том числе.

Первая мысль - он пришелся бы ко двору. И репортерским чутьем, резвым пером быстро заработал бы себе имя. Блага сенсации и острые темы, до которых столь охоча любая газета, нюхом чуял. И простора для творчества у Гиляровского сегодня было бы несравненно больше, чем во времена строгих и вьедливых царских цензоров, с подозрением косившихся на каждую строку.

С другой стороны, думается, что в XXI веке Владимиру Алексеевичу стало бы безмерно скучно. Нет резона лететь сломя голову на пожар, пробиваться к полицейскому начальнику за разъяснениями по поводу заказного убийства, искать опасных встреч с криминальными авторитетами. Все новости, как полагается, поджарены и лежат на блюдецках с разноцветными каемочками во всезнающем Интернете.

Не потому ли нынешние журналисты в основе своей ленивы и любопытны? Особо не утруждают себя и больше пишут о том, что на виду. При этом слог их часто коряя, мысль тонет в словесной мути.

Наверняка соседство с такими коллегами исторгающему жгучую энергию и скорому на подъем Гиляровскому быстро бы приелось. Ведь сам он буквально вращался в событие, писал живо, образно, с первых абзацев разжигая интерес к тексту. Между прочим, Владимир Алексеевич был действительным членом Общества любителей российской словесности.

«От газетного листа должно разить таким жаром, чтоб его трудно было в руках удержать», - наставлял Гиляровский своих молодых коллег уже в советское время. - В газете должны быть такие речи, чтоб у читателя спирало дыхание. А вы что делаете? Мямлите!»

В общем, лучше оставить уважаемого Владимира Алексеевича там, где он привык, где ему чудесно творилось...

«Такую правду писать нельзя»

Принято считать, что главная и лучшая книга Гиляровского - «Москва и москвичи». Город он знал отменно - говорил, что прошел вдоль и поперек полтысячи улиц Белокаменной. Забрелал в богатые особняки, заглядывал в бани, парикмахерские, на погосты и в подземелья. Бывал там, где царили уют, покой, и забирался в мрачные ущелья, откуда было немного шансов выбраться живым.

Слава богу, что для той эпохи нашелся свой летописец. Иначе нам самим пришлось бы из кусков и лоскутов сшивать огромнейшую картину. Но полновесного, яркого полотна, отражающего дореволюционную жизнь, все равно бы не получилось.

И «Москва газетная» дарит бесценные факты. Она повествует, какие были в то время издания, кто в них трудился, о чем писал. Тогда,

кстати, звание журналиста было в почете. Однако пишущую братию жизнь не жаловала. «Сколько сошло с ума! - вздыхал один из ярких ее представителей Влас Дорошевич, между прочим, приятель Гиляровского. - Сколько покончило самоубийством, сколько преждевременно сошло в могилу от чахотки, от истощения, от изнурения, непосильной работы».

К тому же с журналистами не церемонились, когда те пытались писать правду. Тем более если она была опасной для власти. Случалось такое и с Гиляровским. Его сборник рассказов об отверженных обществом - «Трущобные люди» - настолько разгневал цензоров, что те приказали немедленно рассыпать набор, алисты книги сжечь. Автор пытался протестовать, но получил ледяной ответ: «Из ваших хлопот ничего не вый-

Дона, где полыхала чума, из объятых войной Сербии и Болгарии. До письменного стола «летучий корреспондент», как называли Гиляровского, добирался урывками, писал на ходу.

Беспрестанная работа, казалось, вовсе не изнуряла мощного, закаленного Гиляровского. Неиссякаемое желание творить, сжигавшее его изнутри, заставляло забыть об отдыхе и еде на много часов. Зато потом Гиляровский давал волю аппетиту - иногда в роскошном ресторане у Тестова или Оливье, порой в дешевом трактире в Охотном ряду или на Хитровке. Кстати, он оставил блестящие описания изобильных столов, на которых соседствуют балык с Дона, белорыбка с огурчиком, белужья и паюсная икра, поросенок с хреном, селянка с осетриной, расстегаи, белая телятина, лососина грилье. А рядом

после провала на экзамене убежал из дома. Забавно, что незадолго до этого он читал, но неведомо, осилил ли до конца, «Что делать?» Чернышевского. Однако что делать с самим собой, долго не мог придумать.

Мотался по земле и заодно копил впечатления. Шагал с лямкой бурлака по Волге - от Костромы до Рыбинска, работал грузчиком в Ярославском порту. Был истопником, пожарным, табунщиком в Царицыне, наездником в ростовском цирке, актером в московском Театре Анны Бренко.

Гиляровский поступил в юнкерское училище, но вскоре его оставил. Но в русско-турецкую войну снова надел военную форму - служил на Кавказе. И показал себя храбрецом - на его широкой груди засияли Георгиевский крест и медали.

Искатель приключений

Москва и москвичи Владимира Гиляровского

дет... Сплошной мрак, ни одного проблеска, никакого оправдания, только обвинение существующего порядка. Такую правду писать нельзя».

Гиляровский еще легко отделался. Его коллега, известный публи-

плещутся холодная сминовская, английская горькая, шустовская рябиновая... Тема еды в творчестве Гиляровского вообще занимает особое место, выдавая в нем тонкого гурмана.

Так и хочется спросить писателя сквозь толщу лет, откуда в нем такая страсть к жизненным наблюдениям. И он ответит, вернее повторит: «Бродяжная жизнь, полная самых отчаянных приключений, и война турецкая. Я не знал усталости, а слова «страх» и «опасность» не существовали в моем лексиконе, и я то и дело командировался газетами на рискованные расследования».

Если бы бурлящая река новостей, в которой Гиляровский ежедневно купался, вдруг обмелела, он бы, наверное, испустил дух. Но некролог на самого себя успел бы сдать в номер.

Пролистаем биографию Гиляровского.

Творить он начал рано, хотя и не всерьез - сочинял стихи и эпиграммы на гимна-

зических учителей, как потом выражался, «пакости на наставников». Между прочим, в его собрании сочинений, вышедшем до революции, стихи занимают целый том. Рифма Гиляровского не выдающаяся, но взгляд не царапает, рассудок не возмутит. Он баловался стихотворными экспромтами, которые тоже были популярны в Москве.

С нелюбимой учебой юный Гиляровский покончил в одночасье -



Владимир ГИЛЯРОВСКИЙ в 1880-х годах

цист Александр Амфитеатров за фельетон «Господа Обмановы», намекающий на царствующую фамилию, опубликованный в газете «Россия», был сослан в Сибирь!

В бурлящей реке новостей

Жена Гиляровского, Мария Ивановна, постоянно находилась в тревожном ожидании. Ее супруг исчез из дома внезапно и так же неожиданно возвращался - с ворохом впечатлений с московского «дна», с

Время, назад!

Когда Гиляровский взял в руки перо журналиста, ему было уже под тридцать. Но быстро понял - это мое! И вскоре после дебюта нашу мел первой сенсацией.

В «Московском листке», опередив коллег из других изданий, Гиляровский сообщил о трагедии, случившейся близ деревни Кукуевка в Тульской области. Летящий на всех парах почтовый поезд провалился в пустоту на размытой водой высокой насыпи. Погибло много людей...

После этого Гиляровский надолго стал королем сенсаций.

Листы бумаги, исписанные стремительным почерком, первыми читали метранпажи. Они торопливо превращали текст в металлические буквы: «Около двухсот русских и иностранных корреспондентов прибыло к этим дням в Москву, но я был единственный из всех проведший всю ночь в самом пекле катастрофы, среди многотысячной толпы, задыхавшейся и умиравшей на Ходынском поле...»

Упомянутый Дорошевич вспоминал, что как-то узнал об убийстве железнодорожного сторожа и его жены. Приехал, все осмотрел и мельком увидел человека: «Лица я не рассмотрел - в белой блузе, высоких сапогах, прямо с крыльца прыгнул в пролетку, крикнул извозчику и помчался, пыля по дороге».

Судебный следователь сообщил Дорошевичу, что здесь только что побывал Гиляровский. Надо ли говорить, что он и на этот раз опередил всех своих коллег...

Репортажи, очерки, зарисовки Гиляровского - окно в ту Москву, которой давно уже нет. Благодаря его книгам можно совершить затейливое путешествие. Пересечь шумный Кузнецкий, взглянуть в «Мюр и Мерилиз», выпить кофию со свежей булочкой у Филиппова на Тверской, перекинуться парой слов с важным усачом-городовым в Китай-городе...

Еще не порушен храм Христа Спасителя, целы Красные ворота, Сухарева башня, Собачья площадка. И у стен Красной площади весело бегают трамвай.

Время, назад!

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -

(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка

Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

17 марта 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0642

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Дорога к себе

История о том, как сельская школа подружилась с домом милосердия

Вера КОСТРОВА, с. Бортсурманы,
Нижегородская область, фото автора

О том, что самая большая радость - дарить радость другим, знают многие взрослые. Детям это знание дается не сразу. Тем ценнее для каждого подростка опыт благотворительности, бескорыстной помощи тем, кто в ней нуждается. Низкий поклон педагогам, которые привлекают школьников к участию в добрых делах, дают им возможность ощутить душевный подъем и радость от собственной, а не чужой щедрости.

Ученикам Бортсурманской школы Пильнинского района Нижегородской области в этом отношении повезло. Они имеют такую возможность. Воспользовались ею пока не все, но это дело времени. Ольга Викторовна Руф, воспитатель группы продленного дня и учитель иностранного языка, педагог воскресной школы при храме Успения в селе Бортсурманы, предложила своим воспитанникам съездить в районный дом милосердия (так теперь называется дом престарелых), чтобы устроить праздник одиноким старикам и молодым людям с ограниченными возможностями здоровья. Праздничную программу дети готовили с Ольгой Викторовной к Рождеству. Они очень старались, волновались - для большинства участие в подобном действе было первым опытом публичного выступления. Концерт прошел на одном дыхании, прихожане благодарили выступавших громкими аплодисментами, родители юных артистов вытирали слезы умиления. Именно тогда и родилась идея повторить концерт для тех, кто не имеет возможности бывать в храме. Но прежде чем ребята смогли осуществить свой замысел, прошло немало времени. Поездка школьников в социальное учреждение требует предварительной подготовки и согласований. Да и с транспортом нужно было договариваться. Пильнинский дом милосердия расположен в 20 километрах от Бортсурман, в селе Курмыш.

И вот 17 февраля 13 учеников Бортсурманской школы вместе с Ольгой Викторовной и учителем технологии Еленой Юрьевой Пыркиной поехали в Курмыш на школьном автобусе (за него отдельная благодарность директору школы Александру Владимировичу Кабаеву). Поскольку всем в школьной «газели» места не хватило, настоятель храма Успения отец Андрей вез своих сыновей и дочерей (у него 7 детей, и все, кроме самого маленького, принимали участие в подготовке рождественской программы) на личной машине. По дороге волновались и дети, и взрослые. Никто не мог сказать определенно, как их встретят пожилые люди, поймут ли то, что они хотят им сказать, понравится ли им это...

Напряжение спало, как только ребята вышли из автобуса. Улыбками встречали гостей работники дома милосердия. Сразу видно было: ребят ждали, им рады. В гостиной были расставлены стулья для зрителей. Некоторые из них заняли места заранее, чтобы лучше видеть и слышать. Пока артисты переодевались и готовились, подтянулись и остальные бабушки и дедушки. Вначале к зрителям обратилась Ольга Викторовна, затем стихи прочитал Тихон Смирнов. Ведущая - десятиклассница Юлия Павлова - читала так проникновенно, что если у кого-то и оставалась доля недоверия, то во время чтения оно улетучилось без следа.

Выступавшие видели, как у стариков светлеют лица и увлажняются глаза, как женщины достают платочки, чтобы вытереть нечаянную слезу. Как преображаются зрители, забывая о мелком и суетном, волновавшем их до приезда гостей.

«Ради таких моментов и стоит жить, - делится впечатлениями Ольга Викторовна. - Когда я вижу, как под воздействием музыки и слова меняются лица детей и взрослых, я убеждаюсь, что это нужное дело и

его нельзя бросать, что мои воскресные занятия не менее важны, чем общение с детьми в обычной школе. Одно органично дополняет другое».

Свободного времени у Ольги Викторовны почти не бывает. А дома ее ждут близкие - две маленькие дочери хотят и погулять с мамой, и поиграть. Хозяйство, хлопоты по дому - в деревне всех дел не переделать. Хорошо, что часть их взял на себя муж Ольги Викторовны Сергей (он трудится в местном колхозе зоотехником), хорошо, что помогают дедушка и бабушка, иначе было бы Ольге Викторовне намного труднее. Человек творческий и ответственный, она и дома не перестает переживать об учениках и воскресной школе. Пытаясь заинтересовать своих воспитанников, придумывает для них самые разные творческие задания, игры, конкурсы, готовит познавательные интересные уроки. Где-то помогают чужие методические разработки и сценарии, а где-то приходится полагаться лишь на свой опыт и интуицию. К счастью, она редко подводит Ольгу Викторовну. Приятно, что коллеги, узнав о



Детский концерт - праздник для одиноких стариков

дополнительной деятельности Ольги Викторовны, предложили ей свою помощь.

Коллектив в Бортсурманской школе небольшой, но дружный. Радости и горести делятся здесь на всех. И это не случайно. Все понимают, как трудно даются сельским детям даже небольшие победы. Больше половины учеников из неполных семей, очень многие видят часто и много пьющих и матерящихся родителей. Многие дети имеют задержку психического развития, дислексию и дисграфию, проблемы с концентрацией внимания. У части детей страдает память и полностью отсутствует мотивация к учебе. Педагоги понимают, что дети не виноваты - виноваты наследственность и среда. И если с наследственностью уже ничего не поделаешь, то повлиять на среду, в которой растут и развиваются дети, педагоги пытаются. Очень помогает им в этом настоятель местного храма отец Андрей. Именно он предложил три года назад вести занятия в воскресной школе Ольге Викторовне. Разглядел в молодой учительнице иностранного языка, недавно переехавшей с семьей в Бортсурманы из Ульяновской области, большой духовный и душевный потенциал, способность слышать человека, чувствовать его сердцем. С самого начала отец Андрей поддерживает воскресную школу и добрым словом, и авторитетом, и действенной помощью в решении любых проблем. «У прихода храма Успения и Бортсурманской школы общая задача - вырастить добрых и отзывчивых людей, ответственных за свои слова и дела, готовых прийти на помощь

слабому и обездоленному. Хочется верить, что наша дружба с домом милосердия будет долгой, а поездки - регулярными. Они дадут детям больше, чем старикам».

Татьяна Михайловна Татанова, директор дома милосердия, сердечно благодарила гостей и приглашала приезжать еще: «Обязательно приезжайте к нам на Пасху, будем вас ждать на Красную горку». Прежде чем отпустить ребят в обратную дорогу, их накормили обедом и дали с собой сок и сладости. Путь домой, как и положено, всем показался короче. Уже не было никакого напряжения, все чувствовали подъем и ни с чем не сравнимую радость - ребята делились друг с другом впечатлениями и строили планы на будущее. Ольга Викторовна, Елена Юрьевна и старшие школьники обсуждали, какую программу они подготовят односельчанам на Масленицу.

В школе на следующий день только и разговоров было, что о поездке в Курмыш. Так как в «гастролях» принимали участие дети из всех классов, кроме первого, то информация распространялась с молниеносной быстротой. И можно не сомневаться в

Михаил ЛАВРОВСКИЙ: Современному театру нужен свой Савва Морозов

Нила ПЕТРОВА

Для ценителей балета имя Михаила Лавровского стоит в особом ряду. Танцовщик той плеяды солистов Большого театра, которая вызывала восхищение повсюду, где выступала, сверстник Мариса Лиэпы и Владимира Васильева, он исполнял почти все главные партии в постановках Юрия Григоровича и смог выявить особую индивидуальность созданных им образов: романтическую воодушевленность и мужественное благородство. Его визитной карточкой стала партия Спартака в знаменитом одноименном балете. Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР, он был принят в труппу ГАБТа сразу после окончания Московского хореографического училища и танцевал здесь до 1985 года, а потом, став педагогом-балетмейстером, передавал свой опыт театральной молодежи. Преподает на балетмейстерском факультете РАТИ-ГИТИСа, художественный руководитель Московской государственной академии хореографии. Основал и возглавил московскую хореографическую школу, которой дал имя своего отца, великого хореографа Леонида Лавровского. Но и этого ему мало: недавно Михаил Леонидович стал художественным руководителем нового театра «Talarium et lux», что в переводе с латыни означает «Балет и свет». О прошлом, настоящем и будущем балета наш разговор со знаменитым танцовщиком и балетмейстером.

- Михаил Леонидович, вы ведь из театральной династии. И мать - Елена Чикваидзе, - и отец - Леонид Лавровский - знаменитые танцовщики, выдающиеся педагоги-балетмейстеры. К тому же отец столько лет был художественным руководителем Большого театра. Вам это помогало в карьере?

- Больше мешало. Поначалу, по окончании училища, труппа приняла меня в шттики. И мать, и особенно отец были строги и критичны. Отец отличался безукоризненным вкусом, чувством стиля, редчайшей художественной интуицией. Тем дороже добрые слова, которые он написал во время моих первых гастролей в Англии, прошедших с огромным успехом. Только после того как я доказал, что на что-то го-жусь, отношение труппы ко мне стало меняться, и постепенно все налажилось. Обычно к новым актерам присматривались, не ставя заранее черную метку, а со мной было иначе. Зато закалило.

- Неужели совсем никто не поддерживал?

- К счастью. Были и те, кто верил в меня. Так, в Англию я попал благодаря Раисе Стручковой. Она была старше меня, уже примадонна, но сама предложила подготовить с ней партию Принца из «Золушки». С этим балетом мы там и выступали. Она научила меня работать по-настоящему и очень помогла в начале карьеры. Всегда подтягивался, когда танцевал с Ниной Тимофеевой. Прекрасная актриса, она обладала еще и совершенной техникой.

Я вообще-то со многими балеринами работал: со Светланой Адырхаевой, с Ниной Сорокиной, Машей Кондратьевой, Катей Максимовой, Людой Семенюкой. Но больше всего, пожалуй, с Натальей Бессмертной. Каждая из них была балериной высочайшего уровня, каждой надо было соответствовать.

К тому же моя карьера выпала на тот период, когда мужской танец приобрел самостоятельность, самодостаточность. Фундамент был заложен Михаилом Фокиным, развитие получил у хореографов драмбалета, его исполняли великие Алексей Ермолаев, Асаф Мессерер, Вахтанг Чабукиани, Семен Каплан, Константин Сергеев. Много позже в их классах занимались и мы (к слову, лучшего класса, чем у Асафа Михайловича, я в мире больше нигде не встречал). Кульминация этого процесса - спектакли Юрия Григоровича и Олега Виноградова. Это золотой период балета. И «Спартак», и «Иван Грозный» - великое театральное действо. Марис Лиэпа в роли Красса неповторим, как, пожалуй, и Юрий Владимиров в роли Ивана Грозного. Мужской танец все более усложнялся технически, требовал при всей красоте и романтичности жанра и эмоционального накала, и поиска чувств, и острого драматизма, особенно в балетах Григоровича.

Думаю, мне повезло, что наша сценическая жизнь выпала на то время, когда Советский Союз конкурировал с Западом. Тогда на первое место вышло искусство: цирк, симфонические оркестры, опера, драматический театр и, конечно, балет. И хотя начальство меня не жаловало, на сцену все-таки выпускало. Сейчас иначе. Без блага, без связей, без больших денег сделать карьеру невозможно. Сужу по своему сыну. Он преподает, делает со своими студентами экспериментальные спектакли. Но у него все очень трудно идет, как и у деда, в честь которого мы его Леонидом называли.

- А что, разве и у вашего отца были проблемы? Он ведь был так знаменит: народный артист СССР, трижды лауреат Сталинской премии...

- Были и, как ни странно, не закончились по сей день. Несмотря на все звания и награды. Несмотря на все, что сделал. Вот, к примеру, он впервые поставил «Ромео и Джульетту» без малого столет назад. Балет этот считался эталонным. В совершенно новом жанре на музыку Рахманинова создал спектакль «Паганини». Поставил едва ли не первый в СССР балет-модерн «Ночной город» на музыку Белы Бартока. Критики по стенке размазали. Потом сделал потрясающую постановку «Симфонии» Сергея Прокофьева. Кроме того что она во всем мире пользовалась колоссальным успехом, это была еще и уникальная школа для танцовщиков, все поколения выпускников на ней учились. А сейчас ее запретили, говорят, правопреемники не разрешают. Все это шито белыми нитками, ведь в Большом театре-то она идет...

По приказу сверху создал советский балет на льду, поставил для него около сорока номеров, отдельные спектакли. Успех был грандиозный. Но до сих пор в па-

мять о нем нет ни одной мемориальной доски.

- В годы расцвета балета, когда танцевало и ваше поколение, и следующее за вами, каждый исполнитель был настолько яркой индивидуальностью, что один спектакль был не похож на другой. Того же «Спартака», «Ивана Грозного» с разными составами можно было смотреть по несколько раз, и каждый раз как новый. Сейчас совсем не то. Технически все вроде на месте, а образов, личностей нет.

- В Древнем Риме, если гладиатор проявлял себя как личность, ему давали свободу. Когда-то Большой был, как Третий Рим, к нам все относились с уважением. И мы старались этому уровню соответствовать. Помню, как Юрий Владимиров танцевал в КДС маленькую партию Сверчка в «Золушке», и вся труппа пришла

солютно новое сочетание танца и последних технических новинок, позволяющих оформлять спектакль световыми декорациями, трехмерными проекциями. Театр мобильный, что дает возможность ставить и классику, и современные балеты. Замыслы очень интересные.

Состоялась премьера «Щелкунчика», я оцениваю ее достаточно высоко, ребята молодцы, танцуют профессионально, хотя приходится им в спектакле тягело: людей мало, и каждый исполняет несколько партий. Сложно, но они настоящие артисты. Хотя есть еще над чем работать. А самое главное для меня, что на постановки можно будет приглашать наших балетмейстеров, которые почему-то мало востребованы отечественной сценой. Здесь я надеюсь увидеть соответствие своим взглядам, своим представлениям о театре.



Михаил ЛАВРОВСКИЙ в роли Спартака в одноименном балете

смотреть. Любая роль была важна, и артиста уважали именно за творчество. И это было здорово! А теперь зачастую администрация относится к исполнителю, как к нулю. Сейчас решает дело не столько талант и значимость, сколько деньги. И это систематически внедряется в умы и души молодых актеров...

И молодежь, приходя в театр, какое-то время держится, а потом, понимая бесперспективность, начинает рассуждать: «А зачем мучиться, если я свою тысячу долларов получу, даже если буду просто ходить по сцене в упрощенной редакции?» Творческие стимулы исчезают. Конечно, есть фанаты танца, они остаются.

- Михаил Леонидович, в чем особенность нового театра «Talarium et lux»? Почему вы согласились его возглавить?

- Это театр, в котором будет аб-



фото с сайта gallery-ml.narod.ru

пы я и пытаюсь воплотить в театре.

- У вас ведь есть опыт руководства труппой?

- Да, с 1982 по 1985 год министр культуры Грузии, выдающийся театральный деятель Отар Тактакишвили пригласил меня в качестве художественного руководителя в Тбилисский театр оперы и балета. И он, и глава республики Эдуард Шеварднадзе помогали и поддерживали и меня, и театр. Мне многое удалось сделать всего за полтора года: фонд балетов Балачина разрешил бесплатно поставить его «Серенаду»; сам я поставил свою версию «Ромео и Джульетты» и балет «Порги и Бесс». Мы восстановили балеты Вахтанга Чабукиани, Гоши Алексидзе. Кроме того, я смог повысить зарплату актерам, некоторым из них помог получить квартиры, для кого-то добился армейской брони. Но через полтора года поменялось руководство, Шеварднадзе забрали в Москву, Тактакишвили умер. Но годы, проведенные в Тбилиси, до сих пор вспоминаю как самые счастливые, самые творческие.

- Каким сегодня, по-вашему, должно быть соотношение на сцене классики и современного балета?

- Для меня идеальный вариант - труппа Иржи Килиана, которая поделена на три группы: совсем юные, постарше и уже взрослые, опытные танцовщики, и в каждой своя нагрузка. У нас, видимо, так не получится. Опирайтесь только на балет-модерн нельзя, в репертуаре обязательно должна быть классика, ибо это основа русской балетной школы. Без нее мы потеряем наше искусство. Тревожные симптомы уже есть: техника, которая была замечательной в любом театре, уже не та. Все эти па, прыжки, как взлет, необходимы для выражения чувств, как верхние ноты у певца. Это дает особую органику, ответственность исполнения, которая всегда была нам свойственна.

Ведь та же Америка, Европа - когда балет там стал подниматься? Когда пришли Нуриев, Барышников и Макарова. А до этого? Бегают по сцене красивые девочки и мальчики, вроде все хорошо исполняют, но это куклы, марионетки. Для меня спектакль начинается со времен реформы Фокина, когда появляется смысл исполняемого. Наша балерина, гениальная Майя Плисецкая, услышав, что спектакль ни о чем, очень метко заметила: «Если ни о чем, тогда зачем?» Правильно.

Мне ближе классика. Но как говорил мой друг, гениальный актер и режиссер Михаил Козаков: «Классика - такая вещь, что если не исполнена на «пять с плюсом», то лучше ее не смотреть». Это как античная скульптура, как шедевры Ренессанса: при совершенстве формы они одухотворены энергетикой и философией эпохи. Классика - это основа идеальной линии рисунка, хотя она мало кому дается. Это и основа современного балета, который необходим. И у нас есть кому его ставить! Я видел постановки талантливых молодых людей и в Большом театре, и в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко. У нас достаточно хореографов с хорошей школой: не то что не хуже, а лучше зарубежных...