



**3** Чиновники заплатятся за нарушения в ходе ЕГЭ-2014 должностями

**16-17** Кто виноват, что в московской школе от рук ученика погибли люди?

**24** Талантливый читатель убывает, констатирует Павел Басинский

## В номере:

Я б в учителя пошел...

Разумных и нужных решений по модернизации педобразования было принято много, но большинство так и не были реализованы, между тем очень важно, кто и чему будет учить детей, от этого зависит место нашей страны в мировом интеллектуальном пространстве.

Стр. 6

Спорим!

Одни наши эксперты уверены, что часть С надо превратить в сочинение. Другие считают: у выпускников должно быть право выбора - писать сочинение или часть С. Но большинство согласны, что возвращение сочинения - хорошая идея.

Стр. 7

Ветер перемен

Прошло сто дней после назначения Людмилы Вербицкой президентом Российской академии образования. Что сделано за этот непростой период, какие реформы готовятся в РАО? На эти вопросы ответила сама Людмила Алексеевна.

Стр. 19

Наша история



145 лет назад родилась Надежда Константиновна Крупская, жена вождя пролетариата,

заместитель министра просвещения РСФСР, автор статей и книг по педагогике, основатель «Учительской газеты».

Стр. 22

ISSN 0233-4488



12+

## Золотая Олимпиада



Олимпийская чемпионка Аделина Сотникова

**Скандалы забудутся. В истории останутся фигуристы, бобслеисты, лыжники и другие герои XXII зимних Игр в Сочи**

Стр. 2, 9

Портрет

Дмитрий Новиков может учить детей в «началке», вести русский язык и литературу, преподавать английский, немецкий и даже философию. На конкурс он приезжал как учитель информатики...



Стр. 4



Учитель года Республики Алтай-2013 Вера Попова любит удивлять учеников и коллег. А когда после конкурса переехала из Сибири в Подмоскovie, удивила сама себя. И планов у нее громадье

Стр. 5

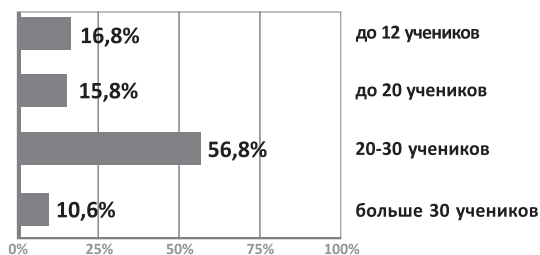
Только в «УГ»

Великая княгиня Мария Владимировна: «Противопоставлять государей и народ - это все равно что противопоставлять голову телу или отца остальной семье»

Стр. 8

Опрос

Средняя наполняемость классов в вашей школе:



Всего ответивших: 310

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

**Наши подписные индексы:**  
50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;  
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Путевые заметки из Кореи



Традиционную культуру надо знать, понимать, сохранять. Но важнее всего, чтобы она стала частью повседневной жизни и приносила удовольствие. Только тогда она останется живой

Стр. 20-21





Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

В Венеции карнавал. Маски на каждом шагу. Чинно прогуливаются по набережной. Пьют у барных стоек густой, как осенний туман над лагуной, кофе. Раскладываются с гондольерами. Позировать туристам. Едят только что из печи хрустящую пиццу. Маски таинственны и призывны. Губы у них сжаты. Они прекрасны своим молчанием. Лица скрыты. Маска смотрит на тебя, как священник

на исповеди или опытный врач на приеме. Будто знает о тебе что-то такое, чего ты сам о себе не знаешь. Тебе никогда не угадать, как ни старайся, кто там под маской. Когда маска отворачивается и медленно уходит от тебя прочь, ты еще долго стоишь в растерянности, словно только что был очень близко к заветной тайне, к чему-то, что иногда тебя тревожило, что давало о себе знать так редко, что ты даже не ощущал эту тревогу и необъяснимую тоску, приютившуюся на самом доньшке твоей души.

У масок много имен. Они веселые, грустные, смешные, трагические, азартные, узнаваемые и незнакомые. Толпа оборачивается им вслед, задыхается от восторга, смахивает слезу от нежности. Сан-Марко - море. Люди стекаются на площадь из боковых улочек, с набережной. Кучками стоят полицейские. Они тоже радуются, когда узнают чей-то костюм или видят своих знакомых. Дети сидят на плечах у родителей и осыпают цветным дождиком проходящих мимо. Огромными одуванчиками светятся волонтеры: на них яркие, словно только что раскрашенные, желтые куртки и белые фуражки. Их время придет позже, когда толпа начнет перетекать с площади Сан-Марко через мосты к академии и Риалто. Они будут регулировать движение и показывать обходные пути. Начинается парад. Полиция прокладывает в спрессованной толпе (вся площадь заполнена, люди стоят так близко, что чувствуют локти, спины, дыхания друг друга) неширокую дорожку через всю площадь. Идут короли и вельможи, рыцари и священники, пастухи и рыболовы, крестьянки и светские красавицы, герои-любовники. После парада маски смешиваются с толпой.

Толпа пульсирует. Когда вдруг будто из ниоткуда в ней всплывает очередная маска, она сжимается. Пропустив красавицу или красавца, чудовища тоже возникают, но редко, она снова смыкается, чтобы через мгновение опять сжаться. Рядом со мной стоит венецианский вельможа в черном расшитом золотом наряде. Хрупкий, как муранское стекло. Маска на глазах. Такая же маска и у жены. Она еще тоньше, чем он. На плечи брошен такой же плащ, как у мужа, под ним парчовое платье все в кружевах. И ребенок лет пяти в похожем наряде. Толпа в очередной раз слегка расступается и пропускает вельможу со спутницей в белых нарядах и полностью скрывающих лица белых масках. Они замирают на мгновение, потом жестами просят разрешения моих соседей сфотографироваться с малышом. Те согласно кивают. Еще мгновение, и они исчезают, будто их никогда и не было.

К полудню по площади Сан-Марко, даже если ты маска, можно передвигаться только бочком, находя невидимые щели, просачиваясь в незанятое пространство. Так первая талая вода находит себе путь подо льдом и снегом.

Над площадью натянуты тросы. Один край закреплен на колокольне, другой - в противоположном конце на ступеньках специально возведенного деревянного палатко. Бьет колокол. В слепяще синем небе проплывает женская маска, разбрасывая конфетти, будто благословляя стоящих внизу. Когда она касается земли, площадь взрывается аплодисментами. Настоящий салют... Так продолжается несколько дней. Никто никого не заставляет наряжаться, придумывать костюмы, покупать дорогие маски, специально заказывать их у известных дизайнеров. На карнавал приходят и молодые, и пожилые, но чаще всего семьи. Венецианцы и римляне, тосканцы и веронцы, миланцы и неапольцы. (В конкурсе на лучшую маску и костюм, который обязательно проходит на каждом карнавале, участвуют дети и взрослые из многих стран.) Венецианцы устраивают этот праздник не для туристов. Хотя они всегда рады гостям. Для себя. Для своих детей и внуков. Как устраивали карнавалы их деды, прадеды, прапрадеды...

...Я смотрел на всю эту спокойную красоту и думал о Майдане. Сколько лет понадобится, чтобы в центре Киева на Сорочинскую ярмарку собрались люди со всех областей Украины: от Карпат до Луганска, от Харькова до Одессы. Сколько лет пройдет, пока страна станет жить без оранжевых революций, государственных переворотов, трусливых правителей и коррупционеров?.. Я не верю в то, что народ украинский не может быть единым народом. Может. Но для этого надо научиться не кричать только о своем. Научиться не убивать того, кто думает не так, как кричащий. Может быть, ему еще больнее. И надо помнить, что у каждого своя правда... А вот страна - своя страна - у каждого одна...

## Приемная кампания

### Вузам рекомендовали не будоражить абитуриентов

Сергей ДОНАТОВИЧ

Минобрнауки России направило во все вузы письмо с разъяснениями по формированию списка вступительных испытаний. Учебным заведениям рекомендовано установить тот же перечень экзаменов, что и в прошлом году.

Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 года №1, которым был утвержден новый порядок выбора вступительных испытаний, вызвал серьезные волнения среди абитуриентов, ведь вузы могли изменить список экзаменов для поступающих всего за четыре месяца до ЕГЭ. Согласно приказу все абитуриенты, как и прежде, должны сдавать обязательный экзамен по русскому языку и ЕГЭ по профильному предмету. А вот в ту часть перечня, из которой вузы могут выбрать одно или два испытания по своему усмотрению, были добавлены новые предметы. В итоге абитуриенты оказались в затруднительном положении, ведь, как из-

вестно, многие готовятся к ЕГЭ с начала учебного года.

Министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов на прошлой неделе провел оперативное совещание по этому вопросу. Как сообщил зам. министра Александр Климов, по предварительным подсчетам, с изменением перечня вступительных экзаменов столкнутся менее 7% абитуриентов, поступающих в основном на направления «Экономика» и «Менеджмент». «Даже если это несколько процентов - это тысячи людей, и нам, естественно, нужно о них думать, нельзя ставить их в некомфортную ситуацию», - заметил на это Дмитрий Ливанов.

В итоге вузам дали возможность до 1 марта скорректировать объявленный ранее перечень экзаменов и вернуться к прошлогоднему списку.

Кроме того, Минобрнауки России планирует подготовить все федеральные нормативные документы, регулирующие процедуру приема в вузы в 2015 году, до 1 октября текущего года.

## Цифры недели

На XXII Олимпийских играх в Сочи Россия превзошла свои прошлые достижения на зимних Олимпиадах, завоевав 13 золотых, 11 серебряных и 9 бронзовых медалей (всего 33 награды). Так, лучший результат еще сборной СССР - 29 медалей на Играх 1988 года в Калгари (11 золотых, 9 серебряных, 9 бронзовых).

Особенно впечатляет первое место России в Сочи после результатов зимних Олимпийских игр 2010 года в Ванкувере, ставших самыми худшими для нашей сборной: 5 золотых, 4 серебряные и 4 бронзовые медали (всего 15 медалей и в итоге 11-е место по количеству «золота»).

## Наука

### Диссертационные советы оптимизируют

Игорь ВЕТРОВ

Оптимизация сети диссертационных советов стала темой круглого стола в Государственной Думе РФ.

Напомним, что приведение в порядок государственной системы аттестации научных кадров началось в прошлом году после серии разоблачений липовых диссертаций.

Как отметила заместитель министра образования и науки РФ Людмила Огородова, правительство уже утвердило новые положения о Высшей аттестационной комиссии и о порядке присуждения ученых степеней. Согласно нововведениям Минобрнауки России теперь не может регулировать состав экспертных советов ВАК, которые формируются профессиональным сообществом, а Высшая аттестационная комиссия избирается сроком на 4 года с последующим обновлением не менее чем на 50%. Диплом кандидата наук будет выдаваться теперь той организацией, где проходила защита диссертации.

Готовятся и другие нормативно-

правовые акты. В частности, будет предусмотрена репутационная ответственность за низкое качество диссертационной работы не только соискателя, но и научного руководителя, организации, где происходила защита.

Сегодня, по данным зам. министра, в стране насчитывается 2547 диссертационных советов, работа 602 из них приостановлена, в том числе в связи с тем, что защиты во многих из них не проводились уже несколько лет. Одним из направлений оптимизации, по мнению Людмилы Огородовой, может стать объединение диссертационных советов на стыке научных направлений.

По итогам прошлогоднего мониторинга диссоветов предложено реорганизовать от 30 до 40% из них, уточнил председатель ВАК Владимир Филиппов. Основные принципы оптимизации будут рассмотрены на заседании комиссии сегодня, 25 февраля. К числу таких принципов Филиппов отнес создание диссоветов на базе ведущих НИИ, вузов и научных школ с учетом научной активно-

сти их членов и кадрового обеспечения развития приоритетных направлений развития науки и технологий.

Новые составы экспертных советов ВАК, по словам Филиппова, уже сформированы, при этом их руководство сменилось на 90%.

О готовящемся эксперименте по предоставлению ведущим вузам и научным организациям права самостоятельно присуждать ученые степени и выдавать соответствующие дипломы рассказала Инесса Шишканова, директор Департамента аттестации научных и научно-педагогических работников Минобрнауки России. В нормативном документе, по которому пилотный проект будет запущен, планируется закрепить такие же требования к диссертациям и к аттестации, какие установлены на государственном уровне. Допущенные к участию в эксперименте организации смогут ввести такую форму диссертации, как научный доклад. Когда итоги эксперимента будут подведены, можно будет сказать, подходит ли такая практика для всей страны.

## Студенческая жизнь

### Порядок назначения стипендий пересмотрят

Сергей КОСЫГИН

Правительство РФ к 1 сентября должно представить предложения по совершенствованию стипендиального обеспечения студентов. Соответствующее поручение по итогам встречи со студентами МИФИ, прошедшей 22 января, дал Президент РФ Владимир Путин.

Предложения должны предусматривать совершенствование порядка и условий назначения стипендий, а также механизма финансирования расходов на их выплату. В частности, планируется повысить требования к успеваемости студентов для получения государственной академической стипендии, определить права студсоветов при принятии решений о назначении социальных стипендий, уточнить критерии отнесения студентов к категории нуждающихся, предоставить право на получение стипендий Президента РФ и Правительства РФ студентам и аспирантам, которые проводят исследования по закрытой тематике.

Кроме того, правительству совместно с аппаратом Совета безопасности РФ поручено до 1 августа сформировать предложения по созданию новой системы военной подготовки студентов с учетом мобилизационной потребности Вооруженных сил. А Минобрнауки России до 1 апреля совместно с Росатомом проработать вопрос о проведении ежегодного Всероссийского конкурса студентов и аспирантов, обучающихся по инженерным специальностям.



## Коллегия

# ЕГЭ можно будет сдавать в течение всего года

Светлана РУДЕНКО

**Подготовка к ЕГЭ стала главной темой заседания коллегии Минобрнауки РФ 19 февраля.**

- Мы сделали работу над ошибками, в результате которой пройдет целый ряд изменений по ужесточению требований к проведению ЕГЭ. Будет установлена личная ответственность региональных руководителей управлений образования и федеральных центров обработки информации при несоблюдении всех норм проведения единого госэкзамена, - заявил министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, пригрозив чиновникам увольнением в случае нарушений.

- С момента печати бланков до сдачи экзамена было много этапов, когда доступ к материалам ЕГЭ могли получить чужие люди, - заявил Олег Рыбалкин, начальник Главного центра специальной связи. - В этом году мы будем хранить отпечатанные материалы на спецскладах. Перед экзаменом их упаковывают в специальные защищенные пакеты, которые в экзаменационных пунктах получают непосредственно перед началом ЕГЭ.

Глава Рособнадзора Сергей Кравцов сообщил, что сейчас прорабатывается вопрос о возможности сдачи единого экзамена в течение всего учебного года.

Примечательно, что во всех пунктах проверки экзаменационных работ установят систему видео-

наблюдения. Экспертов, нарушивших порядок проведения ЕГЭ, Рособнадзор рекомендует исключить из состава предметных комиссий. В случае возникновения спорных вопросов в объективности и точности оценивания экзаменационных работ будут назначаться межрегиональные перекрестные проверки части С развернутым ответом. Видеонаблюдение будет вестись и во время самой процедуры ЕГЭ, это главная инновация в 2014 году.

Шла речь на коллегии и о так называемом ЕГЭ-туризме.

- Мы внимательно смотрим, кто приезжает на Ставрополье из Москвы, Московской области, Дагестана и других регионов страны, - заявил губернатор Ставропольского

края Владимир Владимиров. - Все выпускники внесены в федеральную базу, и переход в другую школу или переезд в другой регион накануне выпускных экзаменов станет поводом для разбирательства инспекторов.

Председатель Комитета Госдумы по образованию Вячеслав Никонов заметил, что вопросы, связанные с проведением ЕГЭ, находятся в центре внимания парламента.

- Одно из важных изменений 2014 года - исключение среднего балла ЕГЭ из критериев оценки деятельности губернаторов. Вместо этого эффективность их работы будет зависеть от того, насколько снижено количество школ, работающих в две смены.

## Фестиваль

# Наряд из бересты

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород

**В Великом Новгороде подведены итоги 16-го традиционного фестиваля под названием «Золотая пуговица». Особенность этого праздника моды, придуманного новгородцами, в том, что в нем принимают участие только непрофессионалы. Практически все они мамы и бабушки, шьющие для своих детей. А юные участники конкурса своим родственникам в этом интересном и полезном деле помогают.**

На сцене Дворца культуры и молодежи «ГОРОД» не только состоялась демонстрация 167 костюмов, но и прошел праздничный гала-концерт. Разнообразие образов и материалов на конкурсе поражаало. Так, детский наряд «Курочка Ряба» был изготовлен из бересты, а платье «Кукольная страна» было украшено настоящими куклами. Мастерницы использовали для воплощения своей фантазии разнообразные ткани, нитки, бумагу, картон, фантики, молочные пакеты.

Гран-при этого года получили Ангелина Мухина, продемонстрировавшая костюм «Фея сказочного леса», и Даша Королева за наряд «Госпожа Метелица». Даше всего три года, но она давняя участница конкурса: малышка дебютировала в «Золотой пуговице» в возрасте 11 месяцев. Мама Даши Оксана Королева на этот раз создала настоящее чудо в технике бумажной филигрании квиллинг, использовав для костюма три тысячи узких бумажных полосок.

Среди моделей, продемонстрированных костюмы на подиуме, оказались не только дети. Самому маленькому участнику нынешнего конкурса было шесть месяцев от роду. А самому старшему - 65 лет.

Всем конкурсантам полагаются призы: детям - игрушки и сладости, родителям - сертификаты на приобретение различных товаров и услуг. Победителям достались солидные подарки от фирм-спонсоров.

## Качество образования

# РАО и Рособнадзор заключили соглашение

Сергей КОСЫГИН

**Руководитель Рособнадзора Сергей Кравцов и президент Российской академии образования Людмила Вербицкая подписали соглашение о сотрудничестве. Ученые помогут федеральной службе с научным обеспечением ее контрольных и надзорных функций.**

«Данное соглашение позволит не только повысить качество образовательной системы в начальных и средних школах, но и рассмотреть вопрос о качественной переработке системы воспитания», - считает Людмила Вербицкая.

В ходе встречи обсуждались возможности взаимодействия РАО и Рособнадзора при разработке новых КИМов и совершенствования процедур ЕГЭ, вопросы

оценки портфолио учеников при поступлении в вузы, проведения педагогической экспертизы информационной продукции, используемой в образовательном процессе, и многие другие.

По мнению Сергея Кравцова, сотрудничество с РАО позволит создать необходимые инструменты и материалы по оценке качества образования в школах, а также усовершенствовать систему повышения квалификации педагогов.

«Мы надеемся, что члены Российской академии образования войдут в созданный совет по ОСОКО (Общероссийская система оценки качества образования) в составе членов совета и экспертов», - подчеркнул глава Рособнадзора.

*Продолжение темы на стр. 19*

## Мониторинг

# Требования к филиалам ужесточат

Игорь ВЕТРОВ

**Предложения по внесению изменений в процедуру мониторинга эффективности вузов в 2014 году обсудили на очередном заседании межведомственной комиссии.**

Заместитель министра образования и науки РФ Александр Климов напомнил, что по итогам мониторинга 2013 года требующими реорганизации признаны 8 государственных и муниципальных вузов и 67 филиалов, а также 127 частных вузов и 177 филиалов. Более 100 негосударственных учебных заведений не приняли участия в мониторинге.

По словам зам. министра, уже выпущены приказы о реорганизации 23 вузов и 116 филиалов. Еще по 6 образовательным организациям приказы находятся в стадии подготовки. На основании решений ученых советов 141 филиал планируется закрыть в 2014-2018 годах, после того как в них завершится обучение студентов.

Также Александр Климов рассказал о предлагаемых изменениях в процедуре мониторинга, которые были выработаны по итогам совещаний с Ассоциацией ведущих университетов и Российским союзом ректоров.

«Одним из наиболее критикуемых моментов при проведении мониторинга было использование

термина «признаки неэффективности», - отметил зам. министра. - Это приводило к неправильной интерпретации и преждевременным оценкам деятельности вуза со стороны СМИ». В связи с этим рабочая группа предложила выделить три этапа мониторинга и давать оценки только по завершении третьего этапа на заседании комиссии.

Второе предложение касается использования различных показателей для разных регионов страны. «Согласитесь, пороговые значения показателей должны отличаться для Москвы или других развитых регионов и, например, Ямала, Забайкальского края и ряда других с низкой плотностью образовательной сети», - пояснил зам. министра. При разделении субъектов РФ на группы предлагается учитывать два основных фактора: финансово-экономическое состояние региона и развитость образовательной сети.

Для оценки качества преподавательского состава, по мнению рабочей группы, должен быть введен дополнительный показатель: число преподавателей, имеющих ученую степень, на 100 студентов.

Наконец, для филиалов предложено установить те же требования, что и для головных вузов, поскольку студенты, оканчивающие как головной вуз, так и филиал, получают один и тот же диплом.

По итогам обсуждения комиссия единогласно приняла все предложения рабочей группы.

## Официоз

# Кого позовут в эксперты?

Сергей ДОНАТОВИЧ

**Правительство РФ утвердило правила проведения педагогической экспертизы нормативных правовых актов и их проектов, касающихся вопросов обучения и воспитания.**

Документ разработан Минобрнауки России в соответствии с новым Законом «Об образовании в РФ». Педагогическая экспертиза призвана предотвратить установление положений и норм, которые могут оказать негативное воздействие на качество и условия обучения.

В частности, педагогической экспертизе - еще до правовой экспертизы Минюста - будут подвергаться разрабатываемые федеральными органами исполнительной власти проекты законов, указов президента и постановлений правительства. Кроме того, эксперты-педагоги будут изучать проекты нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти до их регистрации в Минюсте. Правовые акты, уже изданные федеральными органами исполнительной власти, будут подвергаться педагогической экспертизе при мониторинге их применения.

В качестве экспертов, привлеченных на общественных началах, смогут выступать физические лица, имеющие высшее образование и не менее пяти лет стажа педагогической работы, а также юридические лица, у которых в штате есть не менее трех сотрудников, отвечающих тем же требованиям. Перечень экспертов и порядок включения в него будут утверждены Минобрнауки России.

## Как вы оцениваете качество подготовки выпускников педвузов, которые приходят в школу?

Маргарита ЛИХАЧЕВА, учитель русского языка и литературы школы №14, Великий Новгород:

- Я могу оценить качество подготовки студентов-филологов, которые приходили к нам на практику. Мои шестиклассники справились с заданиями на уроке лучше, чем студенты. Некоторые вещи практиканты просто не знали. А задания творческого характера для будущих педагогов оказались вовсе непосильными.

Василий ДЕРЕВЯНКО, директор Новомарковской школы, Кантемировский район, Воронежская область:

- В связи с внедрением ФГОС у нас в районе состоялся межмуниципальный семинар, на котором шел разговор об изменении функционала современных педагогов. Проблема в том, что появилось много новой техники, которую необходимо освоить и внедрить в образовательный процесс. Как рассказали нам на семинаре, сегодня учителя, используя эту технику, формируют только коммуникативные универсальные учебные действия. А это минимум, возможностей намного больше. По прогнозам, ситуация изменится к лучшему только лет через десять, когда будут подготовлены новые педагоги. На мой взгляд, современному молодому учителю не хватает соответствия именно тем требованиям, которые заложены новыми федеральными стандартами.

Ирина ФРАНЦУЗОВА, директор школы №314, Санкт-Петербург:

- В нашем коллективе почти половина педагогов - выпускники РГПУ им. А.И. Герцена. Все бывшие герценовцы высококвалифицированные специалисты. Прежде всего они прекрасно знают предмет, готовы учиться и легко обучаются. Внедряют в свою работу все новшества, которые вводятся в современную школу. Из герценовцев получают хорошие классные руководители. На работу мы их берем удовольствием.

Юрий КЫНАТОВ, директор Верхневеликой школы №4, Республика Саха (Якутия):

- Качество подготовки выпускников педвузов оставляет желать лучшего. Здесь скорее всего играет роль качество набора. Тем не менее они намного более подготовленные, нежели выпускники университетов. Последних приходится учить буквально с азав. Хотя среди них есть отличные предметники.

Людмила ОКШИНА, директор лицея «Бизнес и информационные технологии», Омск:

- У нас в лицее работают девять молодых специалистов, трое из них пришли в сентябре. На качество подготовки ребят пожаловаться не могу. Конечно, у них пока больше теории, но у нас развито наставничество. И сами они не сидят без дела - недавно создали на базе лицея областной Совет молодых педагогов.

Ирина САМОХИНА, учитель сельской школы, Нижегородская область (фамилия изменена):

- Моя молодая коллега, учитель литературы, совсем не читающий человек. Она не знает не то что новинок, но даже с классикой, судя по всему, знакома по кратким изложениям. Бедные ее ученики.

*Продолжение темы на стр. 6*



# Он задумал найти Эльдорадо

Дмитрий Новиков как зеркало школьной революции

Анна ХРУСТАЛЕВА, Тюмень

Помните бородатый анекдот, где студента спрашивают, сколько времени ему потребуется, чтобы выучить китайский? А он в ответ интересуется: «А когда сдавать?» Так вот это про Дмитрия Новикова, учителя года Тюменской области, лауреата всероссийского финала. Попросите его провести, допустим, занятие по ботанике или по труду - у девочек или мальчиков, значения уже не имеет. Уверена, единственное, что его будет интересовать, - через сколько минут звонок на урок. И это не гипербола: за свою тринадцатилетнюю педагогическую карьеру Новиков успел поработать учителем начальных классов, вел русский язык и литературу, немецкий, английский, МХК. В дипломе Санкт-Петербургского университета значится, что он преподаватель философии, а на конкурс Дмитрий Михайлович приезжал как учитель информатики. Им остается и по сей день. Но ставить точку рано. До финальных титров еще далеко.

## Макаренко с нами

Вопрос ЧТО значения для него в принципе не имеет. Во всяком случае, он вторичен. Сегодня одно ЧТО, завтра - другое. То ли дело вопрос КАК. В нем весь смысл и вся соль. В классе, на уроке уж точно. Научить можно всех и всему. Если, конечно, знаешь КАК... Ему и правда не важно, кого учить. Обычных школьников или олимпиадников, детей-инвалидов, заключенных или пенсионеров. С одними решает сложнейшие задачи, которые, вполне возможно, встретятся им на международных турнирах, другим на специально организованных курсах практически на пальцах показывает, как позвонить внуку по скайпу или оплатить через Интернет счет за электричество. Информация разная, язык разный, подход один - убедить слушателей, что свое драгоценное время они тратят не напрасно и совсем скоро эти интеллектуальные инвестиции принесут им немалую прибыль. Дмитрий Михайлович даже мне постарался объяснить нечто о единицах измерения количества информации. За одну эту попытку он уже достоин всех Хрустальных пеликанов сезона. «Не волнуйтесь, - утешил напоследок. - Как только от этого в вашей жизни будет действительно что-то зависеть, все встанет на свои места. Бесследно ничто не проходит».

На этом, сего точки зрения, и должна стоять школа. Средняя, заметьте, потому как высшая - это совсем другой разговор. Любое знание должно выливаться в конкретное дело, а не ложиться мертвым, бесплодным грузом. Потому-то Новиков и мечтает о создании собственной частной школы: очень уж хочется проверить теорию практикой.

Научились дети на информатике строить сайты и организовывать локальные сети. Так почему бы им теперь этим не зарабатывать? Ясно, что ученики сами вряд ли будут вести переговоры и искать клиентов, но можно попробовать создать такую структуру, которая станет принимать заказы, распределять их, что-то отдавать специалистам, задания попроще - детям. И ребенок поймет, что его конкретные знания приносят ему конкретный доход. Или вот еще вариант: самая деше-

вая интерактивная доска стоит сегодня около 30 тысяч рублей. Мало какая школа может спокойно, не раздумывая и ничем не жертвуя, выложить такую сумму. Но ведь еще в 2007 году американец Джонни Ли сконструировал интерактивную доску на основе банальной игровой приставки. Стоимость такого проекта на наши деньги всего 2700 рублей. И это уже отработанная технология, повторить которую может практически любой школьник. Странно, что никто из руководителей образования до сих пор не увлекся этой идеей, не дал детям возможность сделать своими руками то, на что тратятся тысячи. И таких работающих вариантов множество, в любом учебном предмете их можно обнаружить, если, конечно, задаться целью и как следует поискать.

крылся, то ли чувство невосполнимой потери родилось: мол, сейчас окончу школу и нечто важное, так до конца и не понятое уйдет навсегда. И тут выясняется, что в соседнем педагогическом колледже с нового учебного года Амонашвили будет читать лекции, проводить мастер-классы, показывать уроки. Вот и поступил, особо не раздумывая. Через какое-то время, правда, решил бросить. К счастью, директор колледжа Клара Александровна Бакланова не позволила. Дмитрий ей за это до сих пор благодарен:

- Столкнулся с Klarой Александровной в филармонии. Она ничего не сказала, просто издалека пальцем погрозила. Строго так и со значением. А потом выяснилось, что мое заявление об отчислении она подписывать отказалась. Так что спасибо ей и за диплом, и за мое

лодых специалистов, получишь служебное жилье, зарплату приличную». Поговорили и разошлись. И что-то я до сих пор не вижу очереди из желающих переехать в мой регион. А вот не надо бояться перемен. Да, можно проиграть, но ведь можно и выиграть!

Сам Дмитрий Новиков готов меняться ежесекундно. Потому-то дальше сегодняшнего дня не загадывает. То есть мечты, конечно, есть. Самые смелые. Самые сумасшедшие. Но разве в чем-то можно быть уверенным наверняка, ведь никогда не знаешь, какая идея осе-нит еще через мгновение? Сегодня он учит информатике, но всем сердцем мечтает вернуться в класс учителем литературы и философии. Другой вопрос, что филологов вечный перебор, философия в школах вообще не ведется, а информати-

ва - неисчерпаемый источник вдохновения. Он в ней такие золотые жилы открывает, аж голова кружится, особенно если сталкиваешься с его гипотезами впервые.

- Дядя меня в философии есть ответы на все вопросы. Возьмем, например, философию и педагогику. Первая учит смотреть на мир отстраненно, как в театре. Вторая помогает воплощать свое мировоззрение на практике. Если в мыслях ты исповедуешь любовь, попробуй воплотить это чувство на деле. Стань учителем, как это сделал Сократ для Платона, а Платон для Аристотеля.

Философия и наука - это вообще тема бездонная. Скажу вам страшное и крамольное: наука, на школьном уровне во всяком случае, не учит человека мыслить. Чтобы быть успешным на уроке, думать не надо. Вот кто-то не любит математику, потому что не понимает ее. А понять надо лишь то, что понимать ничего не нужно. Вот есть правило: А+В=С. Действуй по этому алгоритму, и ты придешь к нужному результату. Если начнешь задумываться, что такое А, что такое В, почему необходимо складывать, а не вычитать, то школьная математика для тебя закончится. Поэтому очень часто на уроках мы просто даем некую сумму знаний, которую нужно всего лишь запомнить. Сдаете вы, допустим, экзамен по географии, и вас спрашивают: какой город является столицей Франции? А вы отвечаете: «Минуточку, я сейчас подумаю». Но ведь на самом деле думать не надо: либо ты знаешь ответ, либо нет. Это верно и в отношении более сложных случаев. Например, учитель физики интересуется у семиклассника: почему яблоко падает на землю? Вопрос поначалу кажется проблемным, ведь начинается со слова «почему», но по большому счету если семиклассник знает теорию, которая это объясняет, он ответит, если не знает, думать бесполезно. При том условии, что он не второй Ньютон, заново открывающий уже существующий закон. Получается, что когда учитель задает волшебный вопрос «почему», его на самом деле интересует лишь одно: прочитал ребенок параграф или нет. А за ответом «я подумаю» скрывается не интенсивная мыслительная деятельность, а только то, что ребенок плохо подготовился к уроку. Мы все проверяем у детей только память, а вовсе не мышление. В то время как философия работает именно с мыслями. И только на философские вопросы «Что такое любовь?», «В чем состоит счастье?» и есть смысл отвечать: «Позвольте, я подумаю».

...С ним очень хочется спорить. И не соглашаться. Потому что большинство его утверждений выбивают почву из-под ног, лишают покоя и успокоенной расслабленности. Да что уж там, подчас они просто нервничают. И вместе с тем завораживают. Потому что по здравом размышлении понимаешь, что слова его не просто не лишены смысла, они сами зачастую суть смысл. Да, он говорит непривычные и не всегда приятные вещи. Говорит о том, о чем не очень-то хочется слушать, еще меньше хочется знать. Потому как это грозит серьезными внутренними изменениями. А изменения - это больно. Но ведь и мрамору под резцом Микеланджело было больно...

**P.S. Методический материал Дмитрия Новикова на стр. 12.**



Дмитрий НОВИКОВ: бунтарь и философ

Да, идея трудового обучения, конечно, не нова. Антон Семенович Макаренко, вы все еще с нами. И, бог даст, имя ваше в веках не затеряется. И производственные практики советской эпохи, память о них все так же свежа. Но к чему изобретать велосипед, если на него можно просто сесть и прокатиться с ветерком? - Однажды мне было по-настоящему обидно. Захожу в Макдоналдс и встречаю свою ученицу - она там с тряпкой бегает и столики убирает. Ничего зазорного в этом нет, человек зарабатывает - честь и хвала ему. Меня другое поразило: она прекрасно знает английский, мы с ней когда-то вместе искали статьи, которых нет в русскоязычной Википедии, и она их блестяще переводила. Так почему бы ей не работать переводчицей, ведь в Макдоналдсе она просто-напросто чужое место занимает?! Наверное, в этом и моя вина: вовремя не рассказал ей, на что она на самом деле способна.

## Педагогический странник

Его собственную жизнь категориями «вовремя» - «не вовремя» не измеришь. Тут все слишком пестро, стремительно и неожиданно, подчинено каким-то сумасшедшим и необъяснимым ритмам и законам. После школы он поступил в педагогический колледж. Почему не в университет? Так сложилось: вообще-то хотел быть юристом, но в 11-м классе прочитал «Педагогическую симфонию» Шалвы Амонашвили, «Маленького принца» Сент-Экзюпери, и что-то дрогнуло внутри: то ли какой-то потаенный туннель от-

официальное право работать в школе.

А благодаря Лидии Николаевне Русаковой, еще одной педагогической легенде Тюмени, знаменитому директору, первому учителю года области, Новиков стал не только учителем начальных классов, но и филологом: она убедила его получить вторую специальность, преподавателя русского языка и литературы основной школы.

А потом началось время странствий: Новосибирский университет и работа освобожденным классным руководителем в одной из школ Академгородка, Германия, откуда вернулся вооруженный немецким языком, который преподает до сих пор, философский факультет Санкт-Петербургского университета, сельская школа - там-то впервые дебютировал в роли информатика, гимназии и школы в самой Тюмени, учеба в аспирантуре и диссертация о диалектике индивидуального сознания. Где-то посреди этого вихря событий, каждый раз революционных, в чем-то болезненных, но и обновляющих, решил распрощаться со школой навсегда. Ушел в рабоче. А потом вернулся.

- Каждый из нас хочет жить достойно. И вы, и я. Это естественно. Знаете, что, как правило, мешает учителям? В них нет мобильности, они слишком быстро прикипают к одному месту, их душит привычка. Вот разговаривал на конкурсе с коллегами. Кто-то жалуется: как же в нашем регионе мало платят! «Так поехали к нам в Тюмень, - говорю. - У нас есть программа поддержки мо-

ков, как водится, не хватает. Он в вечном поиске своего Эльдорадо. Есть вероятность, и сам он это прекрасно понимает, что не сыщет его никогда. Но во всяком случае, он избавлен от разочарований и слез по упущенным возможностям.

## Меньше думаешь - крепче спишь

Жизнь научила Дмитрия Новикова тому, что столь ценная им свобода невозможна без личной ответственности. Философия показала, сколь интересно жить в мире многообразия и разных точек зрения.

- Знаете, в чем, на мой взгляд, главная проблема отечественного образования? Ему не хватает разнообразия. Каждый что-то придумывает и мечтает о глобальном, повсеместном распространении своей идеи. Считает свой путь единственным верным, правильным, для всех подходящим. Единые учебники, единые экзамены, унификация по всем фронтам. Но как только верх берет что-то одно, его тут же подвергают массивной критике, начинают искать и, конечно же, находят уйму недостатков. Нет, кричат противники, моя мысль лучше! А я убежден, что каждый из нас должен попробовать воплотить свою идею в частной инициативе. Школа - это вообще частное дело. Вот Платон создал когда-то свою Академию - это было его личное предприятие. И он не кричал на всех углах, что отныне академии должны открываться повсеместно и учить надо лишь так, как он предлагает.

Философия для Дмитрия Новико-



Надежда ТУМОВА

**На самолет она не успела. Пока ехали в гостиницу за вещами после встречи с президентом в Ново-Огареве, автобус с финалистами конкурса «Учитель года» попал в московские пробки. А следующий самолет из столицы в Горный Алтай только через два дня. Выручило, как всегда, любимое присловье, что все в мире к лучшему. Вера Михайловна ПОПОВА, учитель русского языка и литературы, привыкла благодарить судьбу за все происходящее в ее жизни. Может, потому она так благоклонна к учительнице.**

С выбором профессии Вера определилась рано. Первая, кто помог в этом, - мама. Раиса Николаевна Чанчибаева преподавала математику в родной школе села Иня тридцать пять лет. Потом, когда Вера пошла учиться в старшие классы Онгудайской школы, историю, обществознание и МХК у них вела Татьяна Семеновна Пяткова, финалист конкурса «Учитель года» 1993 года, вошедшая тогда в пятерку лучших. (Из Горного Алтая за все время существования конкурса два учителя вышли в финал, и оба из Онгудайской школы.)

Заслуженный учитель РФ Татьяна Семеновна Пяткова в годы безвременья и «плевков» в историческое прошлое сумела донести до своих подопечных главную мысль: не отрекаются, любя. Любовь к своему родному дому, к земле за его порогом, к своей культуре, к стране, в которой живешь, - непреходящая ценность во все времена. Оставшись неожиданно в Москве после конкурса на целых два дня в ожидании следующего рейса самолета, Вера Михайловна прошлась не спеша по тем улицам и местам, о которых рассказывала ей учительница. Оказалось, что лучшего подарка и не придумать. Побывать после насыщенных и бурных конкурсных дней наедине с собой - счастье. А любимой учительнице в подарок она привезла стихи победителя конкурса «Учитель года России-1993» Олега Парамонова. Татьяна Семеновна не могла сдерживать слез, читая поэтическое послание, напомнившее о тех незабываемых событиях.

В жизни не бывает случайностей. Случайность - это просто непознанная необходимость. И потому важно научиться ставить вопрос не почему так случилось, а для чего это произошло. После института Вера Михайловна не сразу оказалась в своей родной Онгудайской школе. Сначала были четыре года работы в горно-алтайском лицее №6. И здесь она встретила с Людмилей Кирилловной Плахотюк, третьим человеком, определившим многое в ее судьбе. Завуч школы с большим стажем работы, та обладала редким даром. Каждый учитель, попавший в поле ее заботы, не мыслит потом себя без этой профессии. Месячники молодого учителя, проводимые в лицее дважды в год, становились праздниками творчества. Молодые учителя представляли себя, готовили визитные карточки (вот она тропка на конкурс), давали открытые уроки, ходили к опытным мастерам своего дела. А как умели здесь радоваться чужим успехам! Впрочем, чужим ли? Удача любого словно добавляла воздуха всей творческой атмосфере.

Сейчас Вера Михайловна хорошо понимает, как важен был каждый из этапов пути, приведший ее на конкурс «Учитель года». Но труднее ей оказалось решиться на него, и снова рядом оказался удивительный человек - Светлана Николаевна Юрченко, руководитель кафедры гуманитарных дисциплин Онгудайской школы. Казалось, урок

Вера Михайловна с методистом тогда продумали до мелочей. Однако буквально накануне осенило - вот что еще надо ввести. И тема «Составление резюме» - заиграла новыми оттенками. Вера Михайловна начала свой победный урок с игры-загадки, составила несколько резюме от имени своих коллег. Надо было узнать, кому принадлежит каждое. Интрига дала совершенно иную наполненность уроку. Любит удивлять других? Несомненно! Да и сама себе порой удивляется. Все свои восемнадцать лет работы в школе любительница сюрпризов ведет диалог с собой. А вопросы себе она задает весьма непростые. Так, в первое время работы в Онгудайской школе увлеченному языковеду не давало покоя, тревожило и мучило то, как донес-

Камни, прогретые щедрым солнцем, а оно светит в тех местах все 365 дней в году, кажутся живыми существами. Говорят, желания здесь даже не надо озвучивать. Толпы туристов в этих местах - явление обычное. Особенно много иностранцев - наслышаны о красоте и целебности здешних мест. Удивляются всему, даже воздуху, такого вкусного и чистейшего, говорят, нет нигде. Вера Михайловна добрый десяток лет в каникулы подрабатывала гидом. И видя, как трудно подбирает слова переводчик, чтобы слушателям стало понятно, в каком месте они находятся, она решила взяться за английский. И выучила!

Любой успех окрыляет. Потому для педагога Поповой важно, чтобы каждый ученик почувствовал вкус успеха на уроке, в школе, а за-

«Как они теперь без вас петь будут?» - спрашиваю Веру Михайловну. Слышала, что голос у нее уникальный. Собеседница улыбается: «Найдут замену. Алтай всем богат, голосами тоже». С моей героиней мы беседуем в подмосковном лицее №6 «Парус». Об этом уникальном учебном заведении я ничего не знала, правда, где-то промелькнуло, что это самая красивая школа в России. И вряд ли я оказалась бы в этом учебном заведении, если бы не учительница из Горного Алтая. Оказывается, уже более двух месяцев Вера Михайловна работает в этом необыкновенном лицее. Решение о переезде приняла быстро, узнав о вакансии. Рассказывает, что давно мечтала пожить в средней полосе России. От бабушки слышала, что ее давние предки-

щина провела по кабинетам, где шли занятия. Ни один из удивительно просторных классов по оформлению и обстановке не повторял другой. Оказалось, все сделано под индивидуальность учителя. Я попыталась угадать увлечения. Здесь обожают театр. Тут занимаются аниматоры. А это будущие покорители космоса, судя по моделям ракет. Учителей в красивый лицей набирают по конкурсу, бывает, что число претендентов на одно место приближается к двум сотням. Школа официально признана самой красивой в России. Диплом в кабинете директора подтверждает это. О своих впечатлениях особо распространяться не буду (удивлена, поражена, хочу еще сюда вернуться). А ведь ехала я в город Дзержинский только для того, чтобы встретиться с Верой Михайловной. Но не смогла отказать себе в удовольствии пройти по всем этажам этого уникального учебного заведения. Когда возводили здание, то скептики ворчали, на эти деньги (450 миллионов рублей) можно построить три школы. А тогдашний мэр Виктор Иванович Доркин (его памяти в лицее посвящен зал) заявил: «Эта школа будет современна и через двести лет». Удивительный был человек, много сделал для города, мечтал превратить его в самый красивый, умный и добрый. Для учителей, приезжавших на работу в «Парус», предусмотрено жилье. Юных жителей города в самой красивой школе России должны учить самые лучшие учителя страны.

В будущем кабинете Веры Михайловны Поповой вовсю идет ремонт. «Здесь исполняется мечта всей моей жизни, - радуется моя героиня, - в классе построят беседку. А значит, будет где вести душевные разговоры, проводить литературные вечера». Беседка в классе?! Ну и мечта! А впрочем, что

# На правом берегу,

или Как войти в одну и ту же реку дважды

ти до каждого ученика живое слово, чтобы он почувствовал его великую силу.

...Алтай - алтарь, пуповина земли, престол Бога. Активная путешественница увлекла своих учеников в походы. Здесь, как ни на одном уроке, есть возможность присесть рядышком, поговорить обстоятельно по душам. Не стало открытием для учителя, как порой трудно дается подопечным свободное общение, зачастую живую речь заменяют мимикой, жестами, теряются, когда требуется выразить связно свои чувства, мысли. Потому одной из главных задач стала цель - научить общению. Тема «Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка средствами интерактивного обучения» стала сквозной не на один год. Целенаправленная работа продолжалась на уроках и после них. Составление дневников в походах, проведение экскурсий, озвучивание личных впечатлений, подготовка статей в школьную газету. А на уроках главным стало обучение во взаимодействии. Учитель при этом не ментор, не лектор или проверяющий, а внимательный и заинтересованный соучастник процесса познания. Ребята полюбили работу в парах, группах, почувствовали вкус к совместной работе над проектами. Один из самых значимых - «Топонимика Онгудайского района» - потребовал от каждого определенных знаний и усилий. В результате названия сел, горных речек «заговорили». Онгудай - правый берег. Все понятно. А вот название села Шашикман («взаимо перебитые») заставило углубиться в историческое прошлое. Какое беспощадное сражение произошло здесь, что прочно закрепилось на века? Работу школьников теперь используют на своих уроках учителя других школ.

...Особая энергетика Алтая. У Веры Михайловны есть любимое место Калбак-Таш, в переводе на русский язык - «каменная ложка». Ходят легенды, что здесь исполняются заветные желания. Древнее святилище хранит более двух тысяч петроглифов, выбитых каменным или металлическим орудием на скалах, нависающих над Чуйским трактом. Наскальные рисунки - завораживающие послания далеких предков.

тем и в жизни. На занятиях, к примеру, языковед любит использовать прием трех листочков. На одном ученик выполняет какое-либо задание. Потом ему дается второй листок с правильными ответами. Проверь себя! Но главный - третий, с самоанализом. Для чего надо видеть свои неудачи? Для дальнейшого успеха! Не бойтесь ошибиться, бойтесь собственной самоуспокоенности. Мы мало знаем свои возможности, живем порой в од-

старообрядцы попали на Алтай, спасаясь от никоновских реформ. «Мне в детстве было интересно, признается Вера Михайловна, - как же выглядит моя прапрапрадодина. Вот теперь люблюсь на Москву-реку, очень отличается от нашей бурливой Катунь. И люди здесь другие, более эмоциональные, открытые. Я думаю, на Алтае сильная энергетика, ведь это пуповина земли, потому живущим там невозможно быть и активными, и от-



Вера ПОПОВА с детьми в походе

ном уголке души, не устает повторять своим ученикам Вера Михайловна. Диалог с собой очень важен, как и анализ, взгляд со стороны. Есть у Веры Михайловны один замечательный рассказ, кстати, она выпустила уже два сборника. О том, как учитель, проверяя сочинения на свободную тему своих учеников, ведет диалог, находя самые точные и нужные слова и для безнадежно влюбленного юноши, и для обиженного на своих родителей подростка, и для первой красавицы школы. Пишет каждому искренне, ни одного фальшивого слова. Так же, думаю, ведет, вернее, уже вела каждую свою партию в народном ансамбле русской песни «Горицвет» Вера Михайловна Попова.

крытыми. Все уравновешено в этом мире. Мы с дочерью Василисой теперь каждые выходные отправляемся в Москву. Хочу показать ей все свои любимые места. Планирую заняться серьезно изучением духовного краеведения Подмоскovie. А своих пятиклассников обязательно повезу в Онгудай. Как классный руководитель с каждым из родителей встретила, чтобы лучше узнать своих подопечных. Уже и детям, и родителям на собрании рассказывала о Горном Алтае. А правда, ведь школа красивая во всех отношениях?!

В справедливости этих слов я смогла воочию убедиться, когда директор школы заслуженный учитель РФ Ольга Алексеевна Гу-

удивительного, замечательная идея, да и площадь позволяет. Это даже не кабинет, а мини-спортзал. Впрочем, в самой красивой школе по проекту площадь на одного ученика составляет 26 квадратных метров. В России эта цифра достигает всего 4,4.

Мечта о беседке сбылась. А дальше? «В ближайших планах у меня пройти обучение, чтобы преподавать русский язык как иностранный. Это очень понадобится в будущем», - поразила меня на прощание Вера Михайловна. Наверное, она никогда не перестанет удивлять и удивляться.

**P.S. Методические материалы Веры Поповой на стр. 13.**



Виктория МОЛОДЦОВА

**Каким будет педагог, таким и образование - это далеко не новое, но по-прежнему актуальное утверждение стало лейтмотивом дискуссии на заседании Комитета ГД РФ по образованию, которое состоялось под председательством Вячеслава НИКОНОВА.**

Обсуждение проекта Концепции модернизации педагогического образования - дело чрезвычайно важное, именно поэтому на дискуссию прибыло столько ученых, представителей различных ветвей власти, вузов, колледжей из Москвы, Питера и регионов России, что организаторам пришлось добывать стулья в соседних кабинетах, чтобы усадить всех. Правда, свое мнение высказали далеко не все гости, и вовсе не потому, что жестким был трехчасовой регламент заседания. Кто-то из ректоров педвузов и институтов повышения квалификации промолчал то ли из-за нежелания ссориться с Министерством образования и науки РФ и авторами концепции, то ли из-за отсутствия ценных мыслей по поводу реформирования педобразования, то ли по какой-то еще причине. Одни ректоры отсидели три часа, прилежно послушали выступающих и отправились восвояси, другие выступили, но говорили в основном не о концепции, а отчитывались о работе любимого вуза, третьи попытались заявить о своей позиции не по поводу концепции, а по поводу важных, но частных проблем в деятельности их вузов. Так что говорить выпала участь в основном законодателям, представителям МОН и авторам концепции.

Председатель комитета Вячеслав Никонов сразу внес ясность, напомнив, что разумных и нужных решений по модернизации педобразования было принято много, но большинство так и не были реализованы, между тем очень важно, кто и чему будет учить детей, так как от этого зависит то, какое место наша страна займет в мировом интеллектуальном пространстве. Такой послыл сразу настроил участников дискуссии на весьма серьезный лад. Тем более что бывший председатель комитета Григорий Бальхин тут же заметил, что проблемы, ныне очерченные в концепции как нерешенные, комитет обсуждал еще в 2008 году, что в 2010 году были парламентские слушания, по итогам которых были записаны рекомендации в адрес Правительства РФ, Министерства образования и науки РФ, Совета Федерации, но так и не было ничего сделано, разве что положение о статусе педагога удалось внести в Закон «Об образовании в РФ». То есть и Григорий Артемович, таким образом, призвал коллег по комитету к исполнению их же собственных решений.

Что примечательно, депутаты, высказывавшие свое мнение о концепции, до своего избрания в Думу имели солидный педагогический стаж, это позволило им говорить со знанием дела о том, каким важным должен стать этот документ. Заместитель председателя комитета Надежда Шайденко, много лет занимавшая пост ректора Тульского педуниверситета, уже высказала свое мнение о концепции на страницах «Учительской газеты», на за-

седании же комитета она сочла нужным подчеркнуть еще раз, что при разработке программы подготовки педагогических кадров необходимо учитывать современные вызовы всей системе образования. Другой заместитель председателя - бывший учитель химии и директор лицея-интерната №7 города Бердска Ирина Мануйлова не скрыла своей обеспокоенности относительно того, что нет в стране обоснованного долгосрочного прогноза потребности в подготовке, переподготовке и повышении квалификации педагогических кадров в сфере общего образования как на уровне отдельных регионов, так и в целом по России, а хорошо бы определить эти потребности,

ке. Николай Булаев, с одной стороны, поддержал идею педагогической ординатуры, с другой - призвал не видеть ничего страшного в том, что бакалавр, окончивший педвуз, не пойдет в школу: он все равно будет работать на государство, платить налоги, то есть отрабатывать то, что вложило в него государство. В школу учителя нужно готовить целевым образом на основе углубленной программы, за счет повышенной стипендии, тогда цепь будет замкнута нормальным логическим образом. Кроме того, Николаю Булаеву кажется странным перечисление в концепции проблем, которые вроде бы решить трудно. «Да увеличьте нормативно-подушевое финансирование на студента

вание должно иметь масштабный общий гуманистический компонент, это поможет педвузам и в решении проблем, связанных с финансированием. Алексей Львович признался, что педвузы дают будущему учителю огромное количество не школьных, пассивных и неинтересных знаний, а все хотят, чтобы он формировал активные знания учащихся. Для исправления ситуации необходимо, чтобы будущий учитель получал активные школьные знания, отработывал фактически элементы школьной программы с естественным расширением своего горизонта. То есть Семенов выступает за самый широкий или универсальный бакалавриат, создающий структуру основной об-

дагов? - спросил Смолин. - Давайте пригласим на выпускные экзамены представителей управления образования, педагогических ассоциаций, родителей, сделаем это в совмещенном виде. Как говорится, не надо множить число сущностей». Олег Николаевич считает, что при приеме в педвузы нужны дополнительные испытания профессиональной направленности и пригодности, форму которых можно обсудить (портфолио, собеседование). Смолин призвал поддержать те положения концепции, которые не вызывают сомнений, и продолжить дискуссию по тем, что вызывают сомнения, кроме того, решать, принимать их или не принимать, только после экспериментальной апробации.

Апофеозом заседания неожиданно стало выступление выпускницы Арзамасского пединститута, а ныне заместителя председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию, культуре и информационной политике Любови Глебовой. Любовь Николаевна назвала три позиции, которые считает важными. Первое - нужно или вернуть распределение педагогов, или подумать о том, как использовать в других сферах в интересах государства в целом тех специалистов, которых выпускают вузы. Вторая позиция: концепция педобразования сформулирована как внутривузовский документ по поводу того, что нужно регионам, сами же регионы участия в разработке концепции не принимали, им сверху навязывают некие действия, они окажут сопротивление, и ничего хорошего из этого не получится. Третья позиция была, пожалуй, и самой неожиданной, и самой важной. Любовь Николаевна обозначила ее так: «Документ носит ярко выраженный ведомственный, отраслевой характер, а у нас сегодня вопросы образования настолько публично и общественно восприимчивы, что отраслевой характер документа может отпугнуть тех, для кого эти меры привлекательны, тех, кто может в этом движении и развитии участвовать. Поэтому концепцию в этом виде на публичное обсуждение предлагать не выпускать, так как точно не сформированы цели, для достижения которых она создана, в результате мы сами будем формировать негативное отношение к ней». Сначала, считает Любовь Глебова, нужно завершить внутриведомственную дискуссию, а потом разворачивать дискуссию в обществе, заинтересованном в развитии образования.

Сказать, что как раз внутриведомственная дискуссия развернута так широко, как надо для учета мнения педагогов, пока нельзя, и заседание комитета это показало в полной мере. Хорошо, что члены комитета, как педагоги, не поторопились с «одобрям-с», не поставили окончательную точку в спорах о том, какой должна быть Концепция модернизации педобразования. Таким образом, есть шанс, что эта концепция в результате действительно станет тем документом, который нужен отечественной системе образования.

## Не точка, а запятая

Каким будет педагог, таким и образование

ведь вузы должны знать, сколько выпускников-педагогов они должны подготовить и как, потому что массовая и штучная подготовка кадров под госзаказ две большие разницы. Мануйлову совершенно справедливо беспокоит отсутствие предпрофессиональной подготовки школьников, недостаточное внимание к целевому приему в педвузы ребят из сельской местности, она убеждена, что нужно повышать статус учителя и создавать пози-

в педагогических вузах, и все эти проблемы снимутся, но в концепции об этом нигде не говорится», - в сердцах попенял авторам концепции депутат Булаев. Представители министерства ответили на это так: есть 50 приоритетных направлений подготовки, переход на нормативно-подушевое финансирование по ним непрост, а включение в этот перечень еще и педагогики трудности только увеличит, ведь вслед за ней на повышенное финансирование будут претендовать медицина, инновационные технологии и другие направления, которые тоже захотят быть приоритетными, а денег на всех нет. Вот тут стало ясно, что перспектива реализации концепции весьма призрачна, ведь если денег не выделяют на улучшение педобразования, то все в очередной раз останется на уровне благих пожеланий. Понятно, что финансовый вопрос сразу вызвал и другой. Бывший проректор по научной работе Удмуртского госуниверситета, а ныне заместитель председателя Комитета по образованию ГД РФ Виктор Шудегов поинтересовался, во что обошлась министерству разработка концепции педобразования, и облегченно заулыбался, когда представители министерства назвали цену - ноль целых ноль десятых рубля, так как работа над концепцией, по их словам, была инициативой специалистов РАО, педвузов и представителей профильных комитетов. Тут уже слово взяли авторы концепции. Страстности в защите своих позиций в их речах не было, видно, устали авторы рассказывать о том, что нарабатывали. Бывший декан Красноярского госуниверситета, а ныне академик РАО Виктор Болотов, совершенно неожиданно сославшись на книгу бывшего мэра Москвы Юрия Лужкова «Законы Паркинсона по-русски», намекнул, что когда вместо того, чтобы решить реальную проблему, предлагают решить проблему вселенскую, то потом отказываются от решения конкретной проблемы. Призыв решать конкретные проблемы подхватил еще один автор концепции, ректор МПГУ Алексей Семенов, в который раз повторивший тезис, что учитель должен быть культурным человеком, а для этого педагогическое образо-

вательной программы педагогического образования, использующий эффективную по затратам программу с широкими курсами, обеспечивающими максимальную общую часть, включая педагогическую практику в общекультурный компонент, давая возможность выбора профиля.

С Семеновым не согласился доцент Омского педагогического института, а ныне первый заместитель председателя комитета Олег Смолин: «Все уважаемые выступления Алексея Львовича меня не убедили в том, что свободный художник, которого мы немножко подготовили на педагога, лучше, чем человек, которого мы изначально готовим на педагога, но добавляем ему некоторые элементы, необходимые для свободного художника, чтобы он был интересным человеком. Мне кажется, это спорная вещь, которая нуждается по меньшей мере в экспериментальной апробации». Одобрив в целом концепцию, Олег Николаевич уделил особое внимание квалификационному экзамену на основе стандарта профессиональной деятельности педагога. Он считает, что сдавать

**Хорошо, что члены комитета, как педагоги, не поторопились с «одобрям-с», не поставили окончательную точку в спорах о том, какой должна быть Концепция модернизации педобразования.**

такой экзамен человек, получивший педобразование, должен не в некоем центре профессиональной квалификации (это потребует не только больших бюджетных денег на его создание и содержание, но приведет к коррупции), а в своем вузе в рамках госэкзаменов. «Почему мы не доверяем вузам, которые готовят пе-

Читайте на сайте «УГ»

**МИССИОНЕРСТВО ОСТАЛОСЬ ТАМ, ГДЕ ЛЮДИ ЖИВУТ БЕДНО**  
«Власть не уважает учителя». А есть за что? Разве педагоги устраивают коллективные протесты против реформ образования, коверкающих детские души? Нет, даже на собственную зарплату они жалуются обычно анонимно.

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!  
<http://www.ug.ru/insight/422>

[www.ug.ru](http://www.ug.ru)



# Метаморфозы ЕГЭ: как превратить часть С в сочинение

**Мы продолжаем дискуссию о введении сочинения в качестве итогового экзамена (см. «УГ» №3 от 21 января, №4 от 28 января, №5 от 4 февраля, №6 от 11 февраля, №7 от 18 февраля). Можно ли преобразовать часть С в сочинение и надо ли это делать? Может быть, выпускники должны сами сделать свой выбор, писать ли им часть С или сочинение?**

*Зоя ХАЛЮТА, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, председатель Комитета по образованию Нововаршавского района Омской области:*

## Жесткие шаблоны не нужны

Конечно, напрасно разрушено то, что наработано годами, когда сочинение было нормой и работала целая система подготовки к нему. Хорошо, что сочинение возрождается. Но слишком много времени упущено - времени, когда учителя болезненно перестраивались, приспособившись к новой системе преподавания словесности. И не только учителя перестроились, дети и родители тоже. Уже в 2014-2015 учебном году результаты итогового сочинения вместе с результатами ЕГЭ должны учитываться при приеме в вузы, а это очень небольшой срок для очередной перестройки. Это ведь не просто возврат к старому. Экзамен-сочинение должен стать совершенно другим, чем сочинение пять лет назад. На мой взгляд, преобразовать часть С в экзаменационное сочинение невозможно, а главное - не нужно. Мы

хотим, чтобы дети учились читать, думать, вырабатывать свое мнение, ясно излагать мысли и устно, и письменно. А кроме того, могли презентовать сочинение, защищать свою позицию публично - это особая тема. Зачем же тогда пытаться загнать их в те же рамки? Пусть это будет отдельный экзамен, пусть у детей будет выбор тем - не три, а десять. И не нужны жесткие шаблоны, главное - понять, что ребенок читает и мыслит. Строго говоря, это больше должно быть похоже на прежний экзамен по литературе, чем на нынешний ЕГЭ по русскому языку. И оценивать не только грамотность, стиль, художественный смысл, но и собственное мнение автора, которое может категорически не совпадать с мнением проверяющего.

Конечно, потребуется расширение школьной программы по русскому языку и литературе. Не для изучения с родителями, а для занятий с учителем на уроках! Педагогов, видимо, тоже придется учить. Очередная перестройка дело небывающее, тем более когда задействовано так много разных групп людей. На начальном этапе я бы предложила включать результаты сочинения в портфолио. По-моему, его результат не должен слишком влиять на итог ЕГЭ или аттестат. Пусть сочинение будет в портфолио как еще одно достижение среди других. Или не будет, если это не достижение. Ведь мы понимаем, что в настоящих условиях сочинение может очень для многих детей стать самым тяжелым экзаменом, и не они в этом виноваты.

*Марианна БОРЩЕВСКАЯ, кандидат педагогических наук, доцент кафедры словесности и культурологии Нижегородского института развития образования:*

## Без стрессов

Представители рабочей группы, созданной при МОН, Игорь Реморенко, Михаил Павловец и Сергей Волков обратились ко всем словесникам через профильные кафедры институтов развития образования, чтобы посоветоваться по многим существенным моментам. Они предлагают вводить сочинение поэтапно, чтобы нововведение не стало стрессом ни для выпускников, ни для учителей. Предлагая продуманную программу постепенного ввода, они в то же время приглашают всех словесников внести конкретные предложения. Наша кафедра тоже включилась в обсуждение предложений рабочей группы.

Подавляющее большинство наших слушателей согласны с тем, что вернуть выпускное сочинение, существовавшее в наших школах до 2009 года, невозможно и не нужно. Мы согласны и с тем, что нужно развитие части С в ЕГЭ по русскому языку. Конкретно группа предлагает вместо текста по предложенному отрывку (как правило, публицистическому) на 150 слов писать работу объемом не менее 450 слов по одной из предложенных тем. Наряду с общелитературными темами группа предлагает добавить темы для сочинения-эссе по цитатам нравственно-философского, социально-аналитического плана. Их раскрытие предполагает, но не предписывает жестко использование конкретного произведения в качестве иллюстративного материала или предмета для интерпретации (Правда ли, что «из двух друзей всегда один раб другого» (М.Ю.Лермонтов)?; «Одностороннее самопожертвование - ненадежная основа совместной жизни, потому что оскорбляет другую сторону» (Дж. Голсуорси).

Соответственно время экзамена увеличивается до 4-5 часов. Оценка за сочинение будет составлять те же 23 первичных балла, что и нынешняя часть С (чтобы не ломать «стобалльность»). Я согласна, что такой подход позволит сделать переход к новым формам итоговой аттестации более щадящим для учащихся и всей системы образования. Группа предлагает создать первоначальный банк тем итоговых письменных работ различных типов (но не публиковать их в виде списка, чтобы избежать ситуации с пресловутым списком «300 тем», по которым были выпущены сборники «золотых сочинений») и разработать критерии оценивания итогового сочинения, единые для разных их типов и не загоняющие ученика в шаблон, как нынешние критерии оценки части С в ЕГЭ по русскому языку. Эти критерии могут быть сделаны на основе оценивания деятельности учащегося по созданию работы - именно такой подход апробируется на Всероссийской олимпиаде по литературе. Наша кафедра начинает работу в этом направлении: мы постараемся внести в общий банк тем свои формулировки и совместно с коллегами из других регионов разработаем критерии оценивания.

*Елена ФИЛИППОВА, учитель русского языка и литературы школы-центра №616 (VI вида) «Динамика» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, отличник народного просвещения:*

## Дайте возможность выбора

Прежде чем говорить о том, как следует изменить часть С в ЕГЭ по русскому языку в преддверии перехода к сочинению, хотела бы защитить ее (часть С) от нападок, на мой взгляд, несправедливых, со стороны части учителей и родителей. Часть С очень хороша для тех детей, которых невозможно научить писать сочинение. Для пишущих часть С - просто спасение. Если раньше такие дети просто сразу пускали руки и обращались к бездумному списыванию чужих текстов, то сейчас они работают, думают, стараются учиться выражать свои мысли.

Я уже пять лет проверяю ЕГЭ в качестве эксперта областной комиссии и могу сказать, что создатели части С подошли к поставленной задаче очень грамотно и ответственно. Во-первых, меня вполне устраивает подбор текстов. Все они качественные, заставляют детей думать, искать ответы. Нет однозначных, прямолинейных, плохо написанных. Кроме того, вызывает уважение разработанная система критериев. Она до такой степе-

ни прозрачна и так разумно все учитывает, что о ребенке на основании работы можно сказать очень многое, если не все. Видны характер, способность или неспособность к рассуждению, самостоятельность позиции или конформизм, само собой - степень начитанности и способность к обобщению. Даже отношения в семье и те видны по тому, как и что выпускник пишет. Так что я не буду критиковать часть С.

Второе, о чем должна сказать. На мой взгляд (уверена, что со мной согласятся многие коллеги), сочинение не для всех. Способность писать логично, красиво, доказательно, притом на тему, которую увидел только что и не имел возможности обдумать в течение какого-то времени, наделены единицы. Это тоже дар, который дается избранным. Мы же не заставляем всех без исключения выпускников исполнять сложные в вокальном отношении произведения или публично танцевать на оценку в конце учебы. Мне кажется, мы немного путаемся относи-

тельно целей преподавания литературы. На мой взгляд, уроки литературы должны воспитать читателя.

Часть С в этом может помочь. В ней есть важный момент (это так называемый 2-й критерий), который бы следовало развивать: видит ли выпускник, как, при помощи каких приемов и средств автор текста добивается сочувствия читателя? Понимает ли, как автору удается привлечь внимание к проблеме и усилить впечатление? Другими словами, выпускник должен понимать не только что написано, но и как. Вот на уроках литературы мы должны обращать внимание на оба момента: о чем пишет автор и как. Нужно больше мотивировать детей на поиски авторских секретов, заинтересовывать их. Считаю, что учителя должны больше, чем сегодня, обращать внимание на этот момент во время подготовки к ЕГЭ, а разработчикам критериев оценки даже, возможно, давать за него больше баллов. Кстати, очень хорошо в этом отношении продумана ГИА в 9-м классе.

Конечно, это не все. Следовало бы, на мой взгляд, усилить литературную составляющую аргументов. За примеры из литературных произведений и сегодня дают самое большое количество баллов - 3, но, возможно, нужно перейти от перечисления примеров из литературных произведений к аргументированному рассуждению.

И третье мое предложение. Раз уж я вначале сказала, что часть С помогает детям, которым трудно владеть словом, то о детях одаренных тоже нужно позаботиться. Им, конечно же, тесно в части С, потому что они более творческие личности. Для них должна быть альтернатива части С - сочинение по выбору из нескольких тем. Пусть пишут свободно, не ограничиваясь рамками шаблона. Для них нужно разработать свои критерии и удлинить время экзамена.

Мне кажется, если дети будут иметь выбор - часть С или сочинение, они будут готовиться соответственно. И результаты будут лучше, чем сегодня.

*Тамара СКОК, кандидат филологических наук, доцент, менеджер проекта «Современный русский» Омского государственного педагогического университета:*

## Индивидуальность исчезла

Мне кажется, что возвращение экзамена в формате сочинения - хорошая идея. Сочинение - это показатель начитанности, умения ребенка излагать свои мысли, доказывать их, логически выстраивать текст. Это гораздо полезнее, чем часть С экзамена по русскому языку. К этой части очень строгие требования - настолько, что она превратилась в клише, и все, чему учатся дети в старших классах, - вбивать в этот шаблон правильные ответы. Творчества нет, исчезла индивидуальность. наших преподавателей - экспертов ЕГЭ с каждым годом все больше пугают результаты такого экзамена. Да, конечно, живому изложению мыслей, умению свободно мыслить надо учить. И учителям русского языка и литературы в существующих условиях сделать это вряд ли возможно. Русского языка и литературы в школе должно быть не просто больше, а принципиально больше. Они должны быть главными предметами, ведь это наш

родной язык и его надо изучать ежедневно! Но я надеюсь, что введение сочинения в качестве экзамена потянет за собой и изменения в школьной программе. Президент РФ Владимир Путин об этом как раз и говорил на встрече с литераторами. Тем более что интерес к русскому языку и литературе у детей есть. Когда мы создавали свой социально-просветительский проект «Современный русский», побавались, что придется защищать язык от его же носителей. Оказалось, нет - дети хотят знать о нем больше. У нас на сайте есть рубрика, где каждый желающий может задать вопрос словесникам университета. Больше всего желающих - именно школьники. Мы видим, что, во-первых, с каждым годом дети все хуже владеют языком, с трудом формулируют вопросы, не знают, что читать. Но видим и другое - тех ребят, которые нуждаются во владении родным языком и речью, становится все больше.

## От редакции

**Большинство наших экспертов согласны с тем, что возвращение сочинения в школу поможет повысить грамотность выпускников. А относительно того, надо ли превращать часть С в сочинение, мнения разделились. Часть экспертов уверена, что у учеников должно быть право выбора - писать им сочинение или часть С. Однако есть и конкретные рекомендации по преобразованию части С в сочинение. Вот некоторые из них:**

1. **Вместо текста по предложенному отрывку из 150 слов писать работу объемом не менее 450 слов по одной из предложенных тем.**
2. **Наряду с общелитературными темами предлагается добавить темы для сочинения-эссе по цитатам на нравственно-философскую, социально-аналитическую темы.**
3. **Предлагается оценивать сочинение теми же 23 баллами, что и нынешнюю часть С, чтобы не ломать «стобалльность».**
4. **Вводить сочинение поэтапно, чтобы оно не стало стрессом ни для выпускников, ни для учителей.**
5. **Увеличить время экзамена до 4-5 часов.**



Елена КЛИНКОВА

**Российский Императорский дом Романовых заботится о возрождении традиций, занимается просветительской и благотворительной деятельностью. А еще чутко реагирует на то, что сегодня происходит в России - и в обществе, и в образовании.**

**Глава Императорского дома Е.И.В. великая княгиня Мария Владимировна любезно согласилась поделиться своими мыслями о концепции создания единого учебника отечественной истории, о том, как должна изучаться история Отечества и, в частности, история династии Романовых, какие проблемы существуют в этой образовательной сфере сегодня.**

**- Ваше величество, приходилось ли вам беседовать с молодыми российскими гражданами о русской истории? Что больше всего вас удивило и, может быть, расстроило? Чего они абсолютно не знают?**

- Во время почти каждого из моих визитов на Родину, за редчайшим исключением, я обязательно посещаю школы и высшие учебные заведения и общаюсь с молодыми соотечественниками. Я вижу их неподдельный интерес к истории своей страны. Под моим покровительством проходит конкурс «Живая связь времен», посвященный изучению прошлого России. Проводится еще множество различных подобных юношеских конкурсов, о некоторых из которых мне приходят известия. На таких интеллектуальных состязаниях представляются интересные и оригинальные работы. Видно, что отношение к истории у многих молодых граждан России неформальное.

В то же время я не стала бы идеализировать ситуацию. Обычно в конкурсах и обсуждениях принимают участие самые активные и подготовленные юноши и девушки. Но значительная часть молодежи не вовлечена в этот увлекательный процесс. Это происходит не потому, что молодые люди не интересуются жизнью предшествующих поколений в принципе, а потому, что нередко применяются неправильные методы преподавания. Поэтому у школьников и студентов не возникает понимания важности анализа опыта прошлого, они не чувствуют драматургии истории.

Вводимый повсеместно тестовый метод проверки знаний приводит к тому, что история с детства воспринимается не как могучее течение жизни людей, народов и всего человечества, не как процесс с внутренней логикой и причинно-следственной связью, а как механический набор имен, дат и названий географических объектов. Те, кто обладает хорошей памятью, могут запомнить огромное количество фактов. Но они не видят связи между ними, поэтому их знание становится мертвым, никчемным. Такое изучение истории лишает его главного смысла - понимания причин побед и поражений, воспитания любви к своему Отечеству, приобретения способности различать добро и зло и давать нравственную оценку событиям и явлениям.

**- Как, по вашему мнению, должна изучаться история Отечества в школах? Что там изучается лишнего и чего там заметно не хватает? Какие из фактов истории династии Романовых необходимо включить в программу изучения истории?**

- Я сторонница традиционных методов преподавания и воспитания. Можно и обязательно нужно применять новые технологии, постоянно изобретаемые и совершенствуемые. Но нельзя разрушать структуру вза-

имоотношений учащихся и преподавателей. Тестирование имеет право на существование, но только как второстепенный, промежуточный способ проверки знания фактов. В изучении любого, особенно гуманитарного, предмета очень важно живое общение. Не воспроизведение механически заученных ответов, а способность понять внутреннюю логику явления, символичность поступков, дух той или иной эпохи, умение вести диалог, отстаивать и аргументировать свои взгляды.

Трудно сказать, что в истории следует признать избыточным, а что недостаточным. С одной стороны, вроде бы ничего лишнего в истории нет. Какой-то частный на первый взгляд эпизод становится причиной весьма значительных процессов и явлений. Например, если бы про-

блемы. Невозможно насильственно изменить природу людей, невозможно навязать им то, что в корне противоречит их генетическому коду, исторической судьбе и менталитету.

Нельзя не признать, что в Российской империи эта данность в главном учитывалась и национальная политика была чрезвычайно гибкой. Поэтому, за исключением явно ассоциированных территорий царства Польского и Великого княжества Финляндского, все-таки оставшихся чужеродными, в дореволюционной России нигде не имели силу сепаратистские движения. Многие народы входили в империю добровольно, даже сами просили их принять. Некоторые на первых порах сопротивлялись. Но независимо от обстоятельств присоединения

все эти народы становились членами единой всероссийской семьи, быстро интегрировались и оказывались примером верности общей империи.

Революция 1917 года разрушила Российскую империю. СССР, конечно, был принципиально новым государственным образованием, хотя и включал в себя большинство территорий бывшей империи. Идеология правившего в нем режима в национальном вопросе эволюционировала от крайних форм космополитизма и нарочитого пренебрежения национальными особенностями к специфически понимаемому патриотизму.

Парадоксальность понимания патриотизма в тот период заключалась в том, что он оставался нерасторжимо связан с коммунистической партийной идеологией, по-прежнему базировавшейся на марксистском космополитизме и интернационализме. Нужно было любить не просто Родину, а социалистическую Родину. Неприятие коммунистической идеологии трактовалось как отсутствие патриотизма. Таким образом, в категорию «врагов народа», попадали все верующие, несогласные с агрессивным атеизмом режима, многие сторонники сохранения национальных традиций, заносившиеся в разряд буржуазных националистов. А ведь вера и традиции - неотъемлемая часть подлинного патриотизма.

Режим всерьез думал, что ему удастся заставить людей любить Родину только так, как учит и велит коммунистическая партия. Но не бывает любви по принуждению, согласно партийным директивам.

Подобная ситуация породила целый комплекс противоречий: внутренний протест против официального патриотизма, рост национализма и усиление сепаратистских тенденций в союзных республиках, созданных по национальному признаку. Причем сепаратизм рос не только в антикоммунистическом подполье, но и в республиканских коммунистических партиях. Когда СССР начал погружаться в кризис и центральная власть ослабла и утратила уверенность в себе, ключевую роль в дезинтеграции в большинстве случаев сыграли не какие-то диссиденты, не имевшие особенного влияния, а именно местные партийные руководители.

Тема разрушения государственно-го единства народов бывшей Российской империи и СССР очень болезненная и сложная. Вопрос о том, была ли альтернатива, теперь представля-

ет лишь теоретический характер. Об этом можно рассуждать бесконечно, но положение не изменится. Восстановить ни Российскую империю, ни СССР не удастся. Российский Императорский дом всецело признает суверенитет всех новообразованных государств, их действующее законодательство и нормы международного права, определяющие взаимоотношения между ними. Но при этом я твердо убеждена, что, несмотря ни на какие политические изменения, ничто не в силах разрушить единство цивилизационного и культурного пространства, которое формировалось и в Российской империи, и в СССР при всех различиях между ними. Суверенитет не мешает сохранять дух братства. Государства у нас теперь разные, но Отечество в каком-то самом высшем смысле все равно одно. Мы никогда не сможем вычеркнуть из истории, что за него сообща проливали кровь и пот наши отцы, деды и прадеды независимо от национальности.

**- Как вы относитесь к идее единого учебника истории?**

- По поводу единого учебника истории могу сказать следующее. Я не думаю, что под этим термином следует понимать буквально какой-то один-единственный учебник, который станет обязательным для всех. Такое уже было и ни к чему хорошему не привело.

Повторюсь, должен существовать некий канон - набор общепризнанных важнейших фактов истории Отечества и их трактовок. Мнения, вызывающие острую полемику, не подкрепленные историческими источниками, а тем более разные экзотические гипотезы и теории следует излагать отдельно, в специальной литературе, а не в учебниках. В системе преподавания истории должен быть стандарт. Авторы обязаны придерживаться этого стандарта в структуре учебников и избегать любых крайностей и излишней эмоциональности в оценках.

Но нельзя волевым решением просто отменить все учебники и заменить их одним. Отсутствие здоровой интеллектуальной конкуренции мертвит и науку, и образование. В нынешней Конституции Российской Федерации присутствует очень важная норма. Статья 13 гласит, что в нашей стране признается идеологическое многообразие, и никакая идеология не может устанавливаться в качестве государственной или обязательной. Это имеет непосредственное отношение к исторической науке и образованию. Любая трактовка истории не может быть абсолютно свободна от идейных убеждений автора. И в рамках общего поля образовательного стандарта нельзя лишить авторов учебников, преподавателей и студентов свободы мысли и мнения.

Однако это не значит, что идея создания некоего государственного учебника истории плоха или вредна, как утверждают некоторые публицисты. У государства есть все возможности создать стимулы и условия для написания учебника, который объективно станет одним из лучших с точки зрения содержания, объективности, языка изложения, оформления. Тогда его не придется никому навязывать, он получит распространение и наибольшее употребление естественным путем. Другие учебники не будут ни в какой мере искоренены или запрещены, а просто окажутся менее востребованными.

Только такой учебник, получивший добровольное признание специалистов и учащихся, может претендовать на звание единого. Единого не в смысле единственного, а в смысле «собравшего воедино все лучшее из ответственной исторической науки и традиций преподавания истории».

# Связь времен

*Ничего лишнего в истории нет*

стой человек Иван Сусанин испугался мучительной смерти и проявил малодушие, то поляки могли найти и убить Михаила Романова. Тогда Смута скорее всего продолжилась бы еще на неопределенное время, и во всяком случае не было бы 300-летней эпохи царствования нашей династии. Не было бы Петра Великого и Екатерины Великой, Александра II Освободителя... То есть вся история России была бы иной. Не можем сказать, лучше или хуже, но иной.

Если мы будем игнорировать подобные «частности», то не поймем хода истории.

С другой стороны, учебник не может вместить в себя все знание истории. Иначе он станет громоздким, чересчур сложным, трудным для освоения. В него все-таки должны входить самые важные факты, которые необходимо знать всем - не только историкам, но и любому гражданину своей страны. Если будет создан такой стержень, знание легче будет обогатить с помощью дополнительной литературы, исторических источников, документальных фильмов, интернет-ресурсов.

В целом канон учебника существует, и набор сведений, необходимых для понимания прошлого, сформирован. Нужно только стремиться сделать изложение на хорошем и доступном языке, проиллюстрировать его, дополнить запоминающимися словесными и наглядными образами.

По поводу роли династии Романовых могу сказать следующее. До революции 1917 года имел место перекос, когда главные свершения было принято связывать с именами монархов и великих людей. После революции появилась другая крайность. Вплоть до 1935 года историю вообще не преподавали, считая ее классово чуждой наукой. Затем начали преподавать «классовую» историю, в которой если в прошлом и были достижения, то это в основном вопреки деятельности государей, которые только и думали, как бы испортить жизнь своему народу.

Ни тот ни другой подход нельзя назвать объективным. Безусловно, историю творит народ, большинство которого составляют простые люди. Их труды, воля, терпение, мужество, любовь заслуживают памяти, изучения и самого глубокого уважения и восхищения. Но неверно отделять от понятия «народ» и его элиту - монархов, военачальников, государственных мужей, духовенство, промышленников и предпринимателей. Элита бывает эгоистичной и иногда злоупотребляет своим положением. Но без элиты, без зна-

мость хода и формы воплощения событий от воли и действий большинства народа и при этом не забывается роль тех людей, которые в свое время были вождями, символами и ориентирами для соотечественников.

И когда речь идет о конкретных персоналиях, желательнее показывать их не просто бездушными вершителями судеб, а живыми людьми, с их чувствами, возвышенными стремлениями, переживаниями, остроумием, привычками, слабостями. Чем человечнее будет образ, тем он интереснее, и тем интереснее все, что связано с его эпохой.



Е.И.В. великая княгиня Мария Владимировна

**- Можно ли в истории государства Российского найти примеры решения межнациональных и межконфессиональных конфликтов? Как, на ваш взгляд, Романовы решали проблемы такого характера?**

- Российская империя, окончательно сформировавшаяся в эпоху царствования нашего дома, была не колониальной, а классической империей. Она строилась не на поражении и угнетении, а на интеграции и сотрудничестве. Ее главным лозунгом было: «Единство в многообразии». На ее территории уживались самые разные народы с самобытными культурами, и всем находилось место. В ее состав входили Великое княжество Финляндское с типично западным законодательством и Бухарский эмират, живший по законам шариата и адата, управляемый собственным государем.

Конечно, имели место и ошибки в национальной политике, элементы насильственной русификации, далеко не всегда оправданные. Но это были именно отступления от идеи империи, попытки простых решений, которые на самом деле потом порождают гораздо более сложные



Татьяна МОРОЗОВА

На XXII зимних Олимпийских играх в Сочи Россия оправдала знаменитую поговорку «русские долго запрягают, да быстро ездят». Вся страна, а также около 3 миллиардов зрителей по всему миру следили за ходом неофициального, но на деле главного соревнования Олимпиады - распределения мест в общем медальном зачете. 17 дней нервоотрепки, и только к самому финалу Игр мы вырвались на заветное первое место. Кто бы что ни говорил, а продемонстрировать свою «крутизну» и политический вес (а большой спорт по-прежнему один из важнейших элементов имиджа государств) хотят все страны. России это важно, как никогда, особенно в свете рекордных потраченных на Олимпиаду средств, и наши спортсмены это понимали. И ведь не подвели!



Максим ВЫЛЕГЖАНИН, Александр ЛЕГКОВ, Илья ЧЕРНОУСОВ - победители олимпийской лыжной гонки на 50 километров

# Жаркие. Зимние. Наши!

Россия выиграла домашние Игры в честной борьбе

А ведь перед началом Олимпиады эксперты прочили России не выше 5-6-го места в общекомандном зачете, и даже министр спорта Виталий Мутко осторожно высказал надежду на четвертое. И вроде бы худшие прогнозы начали оправдываться: к концу первой недели РФ с двумя золотыми медалями была лишь на седьмой строчке и затем медленно, очень медленно, испортив много крови болельщикам, стала подниматься на шестую, пятую, наконец, четвертую позицию в рейтинге. В лидеры же попеременно выходили Германия и Норвегия, претендовали на призовые места также Нидерланды, США и Канада.

И лишь 22 февраля, в предпоследний день соревнований, мы опередили соперников, завоевав к тому моменту 11 золотых медалей, а 23-го упрочили позиции, добавив в копилку еще две награды высшей пробы (у наших ближайших конкурентов - Норвегии - 11 золотых медалей, у Канады - 10 золотых).

Но главным разочарованием для нас в Сочи, конечно, стал хоккей: столько звезд мировой величины, а проиграли матч уже в четвертьфинале! Забитых шайб было до обидного мало, а оборона и вовсе провалилась: по сравнению с теми же финнами, которые мы уступили в последнем матче, наши защитники явно не справлялись со своими обязанностями.

Без скандалов, разумеется, тоже не обошлось. Сначала российские болельщики возмутились поведением американского судьи на хоккейном матче Россия - США, который не засчитал третий гол, забитый нашими при счете 2:2, и не увидел несколько грубых нарушений со стороны своих соотечественников (в итоге по буллитам мы проиграли). Но поскольку российские спортивные чиновники не стали подавать официальный протест, разбирательства не последовало.

Затем уже американцы возмутились победой россиянки Аделины Сотниковой в женском фигурном катании, собрав более миллиона (!) подписей на сайте одного из своих СМИ. Они обвинили других судей, россиянку и украинца, в пристрастном судействе. Судейство - это вообще отдельная история, вызывающая много претензий. Но сама спортсменка тут ни при чем: самый строгий разбор катания Сотниковой показывает, что ее программа по элементам была сложнее и наша девушка кореянку Ким Ён А честно «перепрыгала» (каждый исполненный элемент и прыжок в этом виде спорта оцениваются в определенное количество баллов, ко-

торые и складываются в общую сумму, определяющую место фигуриста). Как жаль, что холодная война в умах многих людей на планете все еще продолжается...

Подкинул материала для сплетен и споров и Евгений Плющенко, снявшийся перед самым началом индивидуальных выступлений в мужском фигурном катании из-за обострения старой травмы позвоночника. Весь мир недоумевал, зачем прославленному спортсмену, уже добившемуся «золота» в командном выступлении в Сочи, было так рисковать и настаивать на своем выступлении. В результате в мужском катании Россия осталась без каких-либо наград.

Но вовсе не скандалы определили атмосферу в Сочи. Было много захватывающих соревнований и прекрасных выступлений. Медали завоевали спортсмены из 26 стран. Героями XXII зимней Олимпиады стали, к примеру, 6-кратная олимпийская чемпионка лыжница Марит Бьерген, завоевавшая три золотые медали для родной Норвегии, или выступающая за Белоруссию Дарья Домрачева, которая в биатлоне тоже выиграла три индивидуальные гонки (конечно, немного обидно, потому что выросла Дарья в России, но и радостно за братьев-славян). И в этом чемпионском ряду столь же достойно выглядят и наши спортсмены.

В первую очередь фигуристы Татьяна Волосожар и Максим Траньков, которые показали высокий класс катания и очень эмоциональную программу, особенно в произвольном танце, на музыку из мюзикла «Иисус Христос - суперзвезда». Это было красиво и вдохновенно, и в итоге абсолютно заслуженное «золото»! Столь же порадовали и блестящие выступления того же Евгения Плющенко и 15-летней одиночницы Юлии Липницкой, которые не оставили соперникам никаких шансов в командном состязании сборных фигуристов. На девочку обрушились бешеная волна популярности и непомерный груз ответственности, что привело к падению Липницкой в индивидуальных выступлениях, где она стала пятой. Зато 17-летняя Аделина Сотникова, избежавшая лишнего внимания, уверенно откатала свою программу, завоевав первую золотую медаль в женском фигурном катании в истории российского спорта!

А как болели зрители за 42-летнего российского саночника Альберта Демченко, для которого это уже седьмые в карьере Олимпийские игры! И это тот случай, когда «себре» не менее важно, чем «золото». Рос-

сийские бобслеисты Александр Зубков и Алексей Воевода, ставшие дважды «золотыми» в Сочи, тоже заставили болельщиков замереть от напряжения и восхищения своим мастерством и скоростью. А шорт-трекист Виктор Ан (да, он бывший иностранец, как и дважды чемпион в сноуборде Вик Уайлд, но сильных спортсменов перетягивают по возможности все страны), выигравший в Сочи «бронзу» и три «золота», который помог российской команде стать первой в командной эстафете?! Как известно, южнокорейская сборная от спортсмена после тяжелой травмы отвернулась, а вот интуиция российской спортивной чиновницы на сей раз не подвела. Как написал 21-летний волонтер Олимпиады: «Ан - бог шорт-трека, герой Олимпиады и лучший ее спортсмен!!! И он так красиво идет - не толкает никого, а просто обходит. Шикарно! Хотя у меня чувство, что мы в каком-то круговороте спортсменов в природе участвуем. Домрачеву упустили - Ана приобрели».

А лыжники?! Все время мы обидно уступали скандинавам первые места, и реванш произошел в последний день, под самым занавес Олимпиады. Зато какой: Россия не просто выиграла «золото» в самой сложной и изматывающей гонке на 50 км у мужчин, а заняла весь пьедестал почета (кстати, норвежская женская команда параллельно повторила этот подвиг на 30 км). Решающая гонка за доли секунды началась на последнем километре. Была честная яростная борьба на пределе человеческих возможностей. Победа Александра Легкова, Максима Вылегжанина, Илья Черноусова стала триумфом всей страны и показателем российской способности бороться на последний и решительный бой.

Многие, а не один лишь Мишка - символ Олимпиады, плакали во время закрытия Игр в Сочи. Экскурс в культуру России с ее великой литературой, музыкой, живописью оказался нетривиальным по задумке и захватывающе красивым. Особенно поразили пловущие вместе с облаками перевернутые города в стиле Шагала и Денис Мацуев, играющий Рахманинова в окружении 62 роялей. Приятно удивила и самоирония организаторов церемонии - на закрытии они изящно обыграли технический сбой на открытии, не сразу раскрыв одно из олимпийских колец. Словом, Олимпиада в Сочи запомнится зрителям ареной честной (преимущественно), яркой и красивой игры под названием спорт. С этим, кажется, не спорит никто.

## Слабоуспевающих фигуристов не бывает

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

...Сейчас в 104-й екатеринбургской гимназии, где несколько лет, с 2005 по 2009 год, училась Юлия Липницкая, в коридоре висят поздравления от ее бывших одноклассников, стенды, ей посвященные. Здесь можно увидеть выпускной фотоальбом Юли, подготовленный к окончанию начальной школы. В десятилетнем возрасте девочка твердо знала, о чем она мечтает. Ее представления о будущем были абсолютно конкретны. «Моя мечта - стать чемпионкой по фигурному катанию. Еще я хочу работать в салоне для стрижки животных» - записано в ее альбоме. Уже тогда она была четко ориентирована на спортивные достижения. И уже тогда очень любила животных, особенно лошадей. Прошло всего пять лет, и Юля, собрав «иконостас» наград, в числе которых - победа на юниорском чемпионате мира и на взрослом чемпионате Европы, стала олимпийской чемпионкой. И на лошадях она ездит верхом, когда приезжает в деревню к своей бабушке (а также доит коров и ухаживает за кроликами).

В гимназии девочку помнят и любят. Но когда я попросила рассказать какой-нибудь конкретный случай, связанный с Липницкой, это оказалось непросто. Юля всегда была сконцентрирована на тренировках, во внеклассных мероприятиях редко принимала участие. Она вполне общительная, веселая, но спортивные занятия для нее всегда были важнее пустой болтовни и не нацеленного на конкретный результат времяпрепровождения. Главное, что вспоминают почти все, это ее сосредоточенность и серьезность.

Тем не менее ограниченной, зафиксированной ее никогда не считали. Она хорошо училась, тройкам в ее дневнике не было места. Классный руководитель Екатерина Львовна Брусенская преподает математику. Юля справлялась со сложными задачами. Задания по русскому языку тоже выполняла уверенно. Был ли у девочки любимый предмет? «Конечно, был, это окружающий мир», - отвечают педагоги.

- Но все же интерес к спортивным достижениям у Юли, как я понимаю, превалировал над интересом к знаниям?

Директор гимназии Татьяна Михайловна Галимова не согласна.

- Нет, уникальность этого ребенка в том, что для нее было важно не абы как выполнить домашнее задание, а выполнить хорошо. И уж тогда бежать на тренировку!

Гимназия с углубленным изучением русского и английского языков и не имеет специального спортивного уклона. Но так получилось, что расположена она рядом с тренировочным комплексом «Локомотив», и здесь училось и учится немало выдающихся спортсменов. В том числе Максим Ковтун, один из претендентов на олимпийскую сборную России по фигурному катанию. Жизнь у этих ребят распланирована поминутно. Тренировки начинаются в 6.30 утра, затем они спешат на уроки, причем никогда не опаздывают в отличие от некоторых других учащихся. Поработав физически, приступают к интеллектуальному труду, чтобы после снова бежать тренироваться.

- Как руководитель, могу сказать, что дети, которые серьезно занимаются фигурным катанием, великие труженики. Наша педагогическая позиция: слабоуспевающих фигуристов не бывает. В их деятельности требуется точная координация движений. Психологи знают, что физическая координация и умственная связаны между собой. Я уверена, что у людей, интеллектуально малоразвитых, на льду тоже немного что получится. Юлечка, она умница и в учебе, и в спорте, - говорит директор гимназии Татьяна Галимова.



Юлия ЛИПНИЦКАЯ



## Юбилей

Литературный  
Колумб России

Ефим ШАИН, профессор  
государственного педагогического  
университета имени Л.Н.Толстого,  
Тула

Этот год, как известно, объявлен в России Годом культуры. И одним из событий в этой связи стало открытие в Туле бюста поэту, писателю, переводчику, критику, выдающемуся государственному деятелю Василию Андреевичу Жуковскому.

Логично, что это художественное сооружение разместили во дворе учебного корпуса №1 Тульского государственного педагогического университета рядом со зданием, в котором располагалась ранее Тульская мужская классическая гимназия. Открылась она в 1804 году. На протяжении более чем двух веков гимназисты получали в ней прочные знания и разностороннее развитие. В этом здании бывал Лев Николаевич Толстой. А сегодняшние хозяева аудиторий - будущие учителя русской филологии, истории, ученики педагогического лица при университете.

Открытие бюста приурочили к 230-летию со дня рождения Жуковского. Уроженец села Мишенского Белевского уезда Тульской губернии окончил Благородный пансион при Московском университете. Весной 1802 года Василий Андреевич вернулся в родные места, где начал заниматься серьезным литературным трудом. В это время определился творческий облик Жуковского, первого романтика в русской литературе, автора элегий и баллад, проникновенной любовной лирики, переводчика. Он перевел на русский язык «Одиссею» Гомера, многие произведения Шиллера, Байрона. Критик Белинский называл Жуковского литературным Колумбом России, открывшим Америку романтизма. В 1815 году поэт переехал в город на Неве, где в 1841 году стал академиком Петербургской академии наук.

Жуковский был человеком действия, хорошим организатором и беспристрастным критиком, примечательно, что в свои двадцать пять лет он возглавил журнал «Вестник Европы» и успешно справлялся с обязанностями главного редактора. Почетный член Императорской академии наук и тайный советник - поэт учил русскому языку принцессу Шарлотту - впоследствии императрицу Александру Федоровну, а затем стал наставником цесаревича, будущего императора Александра II.

Жуковский скончался в 1852 году в Баден-Бадене, похоронен в Санкт-Петербурге в Александро-Невской лавре.

Автор тульского памятника Жуковскому - народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии СССР Александр Бурганов. Интересно, что первый монумент этого скульптора, увековечивший память о русском поэте, поставлен в Баден-Бадене по желанию жителей курортного города и его бургомистра.

Вместе с Бургановым памятники Жуковскому открывали преподаватели и студенты педагогического университета, писатели, краеведы, представители правительства и общественных организаций Тульской области. На торжестве, конечно же, звучали бессмертные стихи поэта...

## С днем рождения, «УГ»!

Дорогие наши читатели и авторы! В юбилейном году, а нашей газете 3 октября исполнится девяносто лет, мы приготовили для вас немало сюрпризов. Включайтесь активно в наши конкурсы, викторины, становитесь участниками юбилейных акций!

Нынешний номер дает старт акции «Переключка школ - ровесниц «УГ». Если дата рождения вашего учебного заведения 1924 год, смело берите ручку или садитесь за компьютер, чтобы написать несколько слов о вашей школе. Приветствуются лаконичность и красочность изложения, а также хорошие иллюстрации. Это может быть дорогая реликвия школьного музея, исторические снимки прошлых лет, портреты учителей и другие интересные документы. В одной из школ обязательно побывает наш корреспондент с юбилейным подарком. Все школы - ровесницы «УГ» также не останутся без на-

град. К тому же будет очень важно дополнить историю нашего издания новыми сведениями. Ждем ваших сообщений, друзья!

Мы также объявляем конкурс читательских писем «Мне помогла «УГ». Присылайте в редакцию свои истории. Сделаем подарок нашей юбилярше, газета заслужила его. Ваши рассказы украсят полосы писем, мы обязательно опубликуем самые интересные из них, авторы получат праздничные сувениры от «УГ».

В юбилейный для газеты год мы хотим также найти самого давнего и преданного читателя, чтобы пригласить его на наш торжественный вечер. Потому ждем ваших открывших историй в рубрику «Как я стал читателем «УГ».

Письма отправляйте по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, д. 4/2, стр. 1, электронный адрес: ug@ug.ru

## Рецепт счастья

## Ищите позитив

Татьяна ГОЛУБЕВА, Вельск,  
Архангельская область

Недавно прочитала в газете: «В любой ситуации есть положительные моменты, важно стремиться их найти. Ведь главное в этой жизни не сами события, а то, как мы на них реагируем! Будьте оптимистами! Ищите позитив!» Вот я и попытаюсь поделиться с дорогой «УГ» позитивом.

Вельская коррекционная школа-интернат недавно отметила свое 25-летие. Директор школы Светлана Александровна Виниченко и председатель совета ветеранов Любовь Борисовна Хромова решили пригласить бывших работников на чашку чая с пирогами. Для нас провели экскурсию по школе, побывали мы в музее. А потом был замечательный концерт с подарками, поздравлениями и кинофильмами о школе. Каждому ветерану вручили календарь

с фотографиями из школьной жизни и букет цветов. Радует такое внимание к ветеранам! К примеру, у нас каждый год Дед Мороз и Снегурочка (представители школы) навещают всех ветеранов с поздравлениями. По-особому тепло проходит День пожилого человека. Мы знаем, что в коллективе царит добрая обстановка, любой может рассчитывать на поддержку в трудную минуту. Пишу об этом так подробно потому, что газета не раз сообщала о неуважении к бывшим педагогам («УГ» от 7 января 2014 г. «Внимание по разнарядке»). Тема, которую подняла газета, очень важная.

Недавно порадовала одна из приятельниц: «Я тоже «Учительскую газету» выписываю». Она по телефону начала делиться своими впечатлениями о последних публикациях. И я была рада, что еще один человек пользуется материалами умной газеты. Чело-

век она инициативный, любит участвовать в различных конкурсах и своих воспитанников к этому приучает.

А еще меня порадовал вроде бы незначительный случай. Покупаю на рынке пшено и семечки для птичек. Продавец улыбается: «Птичек подкармливаете? А вы не видели, снегири прилетели? Мне один мужчина говорил, что в этом году их совсем мало». Отвечаю, что только двух снегирей видела в том месте, где птиц кормлю. Улыбнулись друг другу, пожелали всего хорошего. А по дороге домой я призадумалась: если на рынке продавца волнует вопрос, прилетели ли снегири, то, значит, все не так плохо. Коль живы в людях любовь к природе, вера в добро, порядочность, отзывчивость, то для пессимизма нет оснований.

Вот и написала я в любимую газету о своем позитиве. А негатива кругом и так достаточно...

## Фото из конверта

## Клуб для пап, мам и малышей

Надежда СЕМЕНОВА,  
пос. Семибратово, Ростовский район,  
Ярославская область, фото автора

«Детский сад - второй наш дом. Как тепло, уютно в нем!» - эти стихи часто звучат на праздниках в

детском саду №2 «Рябинка», что находится в поселке Семибратово. А праздников здесь проводится немало, и у каждого своя изюминка. Сделать каждый день запоминающимся и полезным для детей стараются все сотрудники «Рябинки».



Заведующая детским садом Татьяна СЕВРЮКОВА (слева) и педагог-психолог Елизавета СИДОРОВА представляют опыт работы клуба «Растешка»

Здесь очень хорошо поставлена работа с родителями, которые становятся добрыми помощниками во всех делах. Выпускается красочная газета «Рябинка», из которой можно узнать все новости, получить советы психолога по тем или иным вопросам, ознакомиться с творчеством детей.

Работа с родителями начинается еще до поступления ребенка в детский сад. Создан и успешно действует клуб «Растешка», который помогает и родителям, и их малышам успешно пройти непродолжительный период привыкания к детскому саду. Специалисты заранее знакомят с режимом работы детского сада, рассказывают родителям об особенностях развития детей раннего возраста, проводят различные занятия, тренинги, организуют игры.

Этот опыт оказался очень полезным, - рассказывает заведующая детским садом Татьяна Витальевна Севрюкова. - Нам очень важно установить добрый контакт между педагогами детского сада и семьями наших воспитанников. И чем раньше мы начинаем эту работу, тем лучше и для детей, и для взрослых.

Опыт работы клуба успешной адаптации «Растешка» был представлен на региональном этапе Международной ярмарки социально-педагогических инноваций в Ростове Великом.

## Далекое - близкое

Был приезжим,  
стал родным

Михаил ГУРЬЕВ, Кудымкар,  
Пермский край

В Кудымкарском колледже я проработал сорок пять лет. И благодарен судьбе за эти годы. Мог ли я представить, чем станет для меня Пермский край, когда новоиспеченным выпускником художественно-графического факультета подошел к вывешенному на стенде списку мест для распределения на работу?! Происходило это в Чувашском государственном педагогическом институте имени И.Я.Яковлева (сюда я приехал из соседней Горьковской области). В Большой советской энциклопедии прочел, что в Кудымкаре есть заводы (чугунолитейный, по обработке льна, ремонтно-механический), мебельная фабрика, драматический театр, книжное издательство, несколько средних специальных учебных заведений.

Пятнадцатого августа шестьдесят восьмого года прошлого века я прибыл в Кудымкар. Серый день, деревянные тротуары и малое количество многоэтажных домов несколько не смутили, как и мое жилье - комната в студенческом общежитии. Там стояли кровати, стул, стол, тумбочка и шкаф. Здравствуй, Кудымкар, здравствуй, новая жизнь.

- Не может быть! Вы должны быть коми-пермяком! - услышал я однажды от своих студентов. - С такой любовью говорить о здешней природе, о нашем орнаменте и о прочем «нашем» приезжий не может.

Действительно, когда увидел коми-пермяцкий орнамент в первый раз, то понял: вся моя дальнейшая педагогическая жизнь будет посвящена ему (кстати, орнамент был использован в одной из первых моих обложек к национальным учебникам). Элементы текстильного орнамента и набойки с первых же лет были включены в тематические планы (программы начали писать намного позже). Разработал я и методику ознакомления с орнаментом младших школьников по классам, учитывая принцип последовательности. Много раз этот материал демонстрировался на стендах моего кабинета. Однажды инспектор из области (строгая дама) даже спросила, не много ли места я уделяю национальным корням. Успокоилась тогда, когда увидела у меня стенды с изображением узоров известных российских промыслов.

Несколько лет подряд для закрепления материала по видам искусства я проводил экскурсию по городу, после которой студенты писали сочинения. Многие из них заканчивались словами, что трудно найти город лучше Кудымкара.

А завершу свой рассказ словами И.Н.Шевелева: «Родина для одного - страна, где он родился, для другого - где он состоялся».



Татьяна ШЕПЕЛЕВА, учитель истории внутрибольничной школы при ГДБ №1 (подчасть) города Тольятти Самарской области, победитель XVI Всероссийского конкурса «Сто друзей»

**Цели:** дать представление о влиянии позитивных и негативных эмоций на здоровье, о факторах, их вызывающих, и условиях снижения риска негативных влияний.

**Задачи:**  
- формировать навыки контроля за собственным состоянием, чувствами в стрессовых ситуациях;  
- научить управлять своим эмоциональным состоянием и поведением;  
- дать понятие о гигиене мыслей и чувств.

**Ожидаемый результат:** ученики должны иметь четкие представления о возможностях управления своим физическим и психологическим состоянием без использования медикаментозных и тонизирующих средств.

**Методы обучения:** РКМЧП, частично-поисковый, метод контроля и самоконтроля.

**Оборудование:** пиктограммы, иллюстрации, таблица Луизы Хей «Аффирмации, несущие исцеления», тест «Как вы выражаете свой гнев?», фрагменты текста «Я злюсь» Элизабет Крейри, памятка «Как быть здоровым и счастливым».

Эмоции - это субъективные реакции человека и высших животных на любые внешние и внутренние раздражители.

Нелегко найти человека, который бы никогда не испытывал чувство страха, беспокойства, тревоги, гнева - это такие же эмоциональные неотъемлемые проявления нашей жизни, как и радость, восхищение, удивление, печаль.

Почему так важно уметь определять свое эмоциональное состояние или состояние другого челове-

редственное же выплескивание таких чувств, как гнев, раздражение, часто ведет к конфликтам и не приносит удовлетворения. Эмоции выражать можно и нужно, но надо делать это грамотно, без ущерба себе и окружающим.

**5. Проведем небольшой тест**  
**Вы выражаете свой гнев правильно, если можете ответить «да» на следующие вопросы:**

- Применяете ли вы тактичные формы общения, выражая словами

- Храните ли вы в своем сердце обиды на несправедливость?

**Сделайте выводы.**  
Важно научиться распознавать разницу между чувствами и поступками. Чувства не могут быть ни хорошими, ни плохими. Скажем, чувствовать злость не хорошо и не плохо. Однако давать волю рукам - это уже агрессия, проявления которой недопустимы.

**6. Физкультминутка**  
**Учитель:** Не устали ли вы си-

зуют так же, как тебя, у него твоё имя, твои глаза, твои руки, ноги, тело. Лев - это ты!

Молодцы! Присядем и продолжим наш разговор.

**7. Работа с текстом Элизабет Крейри «Я злюсь»** (приложение №2)

**Учитель:** Каждый человек имеет право на проявление своих эмоций. Но есть приемы и способы, помогающие владеть своими чувствами. Хотите им научиться? Обратимся к тексту «Я злюсь», автор Элизабет Крейри.

Каждый из вас получил свой отрывок из текста (9 ситуаций). Внимательно изучив текст, вы должны сделать следующие пометки:

Y - я знаю,  
+ - новое для меня,  
- - думал(а) иначе,  
? - непонятно, надо разобраться.

Все готовы начать обсуждение? Итак, **какие же приемы и способы овладения своими чувствами предлагает нам автор?** Выступаем по очереди и все по возможности поддерживаем выступающего (топаем ногами, «месим тесто», «надуваем шарик»).

Эпизод №1 - потопать ногами; эпизод №2 - попросить помощи; эпизод №3 - замесить тесто понашу;

эпизод №4 - надуть злостью шарика;

эпизод №5 - сплясать буйный танец;

эпизод №6 - придумать что-нибудь веселое;

эпизод №7 - высказать свои чувства.

Ребята, а какие способы вы знаете и используете, чтобы справиться со своим гневом?

*Ответы детей.*

**8. Рефлексия**

**Учитель:** Что вы узнали сегодня нового? Чему научились? Что запомнилось, понравилось? Какие можете сделать выводы?

Напоследок я хочу подарить вам памятку - советы мудрых о том, как быть здоровым и счастливым.

Чтобы сохранить энергию, так необходимо каждому, важно помнить простые правила.

**Правило первое:** Не зацкливайтесь на плохом, подводя итоги дня, считайте только удачу!

**Правило второе:** Чаще улыбайтесь. Изумляйтесь всему, как изумляются совсем маленькие дети.

**Правило третье:** Каждый день начинайте жизнь с нового листа. В реку жизни, как в вашу ближайшую речку, нельзя войти дважды. Все течет, все изменяется.

**Правило четвертое:** В учебной деятельности стремитесь к сотрудничеству. Постоянно проявляйте дружелюбность.

**Правило пятое:** Помните восточную мудрость: «Трудись не перенапрягаясь. В работе не ленись, но и не доводи себя до истощения сил».

**Правило шестое:** Осознайте высшую самооценку жизни. В ней суть счастья! Мы счастливы оттого, что живем. Можем любить и быть любимыми.

**Если хочешь быть здоровым и счастливым - будь им!**

**Прим. ред. Приложения №1 и 2 опубликованы на сайте «Учительской газеты» [http://www.ug.ru/method\\_article/778](http://www.ug.ru/method_article/778)**

## Здоровьесбережение

# Считайте только удачи

Сценарий внеурочного мероприятия для старшеклассников на тему «Наши эмоции. Как злиться без вреда для здоровья»

ка? По каким внешним признакам можно определить самочувствие человека?

сострадание и сочувствие своему собеседнику?

- Стараетесь ли вы понять точку зрения других?

- Испытываете ли вы желание помочь человеку, который вызывает у вас чувство гнева?

- Фокусируете ли вы свое внимание прежде всего на собственных ошибках?

- Являетесь ли вы человеком гибким и готовым к сотрудничеству?

- Легко ли вы прощаете несправедливость?

**Вы выражаете свой гнев в неприемлемой форме, если можете ответить «да» на следующие вопросы:**

- Применяете ли вы неуважительные формы общения и обвинительные выражения?

- Думаете ли вы только о своей точке зрения?

- Испытываете ли вы желание наказать того, кто держит на вас зло?

- Фокусируете ли вы все свое внимание на ошибках других?

- Являетесь ли вы агрессивным, жестким человеком?

деть? Встанем, немного разомнемся, а заодно научимся некоторым методам саморегуляции и снятия психоэмоционального напряжения.

**«Возьми себя в руки»**

Если ты чувствуешь, что забеспокоился, хочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди - это поза выдержанного человека. Выполняем упражнение (*учитель демонстрирует*).

**«Врасти в землю»**

Попробуйте сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сожмите в кулаки, крепко сцепите зубы. Ты могучее, крепкое дерево, у тебя сильные корни, и никакие ветры тебе не страшны. Это поза уверенного человека. Выполняем.

**«Ты лев!»**

Закройте глаза, представьте льва - царя зверей, сильного, могучего, уверенного, в себе, спокойно и мудро. Он красив и выдержан, горд и свободен. Этого льва

Грусть, печаль		Радость	
Интерес, внимание		Обида	
Недовольство		Испуг, страх	

Примеры пиктограмм, обозначающих эмоции

**Ход занятия**

**1. Вызов**

**Учитель:** Мы много говорим о здоровье, но часто лишь о физической его стороне, а ведь немаловажно и психическое здоровье. Психическое здоровье - это основа успешного развития личности. Современный мир очень активен, быстро меняется, меняются жизненные ценности, нравственные нормы. Все чаще встречаются люди с повышенной тревожностью, раздражительностью, агрессивностью. Наша Вселенная наполнена энергией. Искренние и добрые эмоции, посылаемые человеком в мир, позитивное мышление возвращаются к нему, повышая его жизненную энергию и формируя хорошие события в жизни. Негативные мысли, гнев, ненависть, зависть, жальность к себе, обиды также возвращаются и разрушают наш энергетический запас, формируя соответствующие события - болезни, ссоры, нищету, катастрофы и т. д., поэтому уместно поговорить сегодня о гигиене мыслей и чувств.

Что такое эмоции? Как вы понимаете это слово?

*Ответы детей.*  
**Учитель:** Слово «эмоции» в переводе с латинского значит «потрясаю волну».

**2. Работа с пиктограммами: определите эмоции**

**3. Работа по историческим картинам: определите чувства, которые испытывают герои картин. С какими историческими событиями связаны эти сюжеты?**

Суриков В.И. «Боярыня Морозова»;

Репин И.Е. «Иван Грозный убивает сына»;

Суриков В.И. «Меншиков в Березове»;

Флавицкий К.Д. «Княжна Тараканова»;

Перов В.Г. «Сцена на железной дороге».

**Как эмоции влияют на здоровье человека?**

Человечеству давно известно, что эмоции имеют прямое воздействие на здоровье, о чем свидетельствуют поговорки: «Все болезни от нервов», «Здоровье не купишь - его разум дарит», «Радость молодит, горе старит», «Ржа ест железо, а печаль - сердце».

**4. Работа с таблицей Луизы Хей «Аффирмации, несущие исцеления»** (приложение №1)

Очевидно, что подавление и отрицание негативных эмоций ведет к проблемам со здоровьем, непос-



Василий Суриков. Меншиков в Березове



# Педагогические маяки

Они нужны, чтобы душа ребенка не затерялась в море учебного материала

Дмитрий НОВИКОВ, учитель информатики средней школы №66 города Тюмени, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

В современном информационном пространстве знаний так много, что, сколько времени ни отводи на их изучение, его все равно не хватит. Это одна проблема: **знаний много, а времени на их приобретение мало. Как научить многому в малое время?**

## Главные проблемы

В школе ученики, конечно, получают определенный набор компетенций, готовятся к выбору профессии, узнают основы наук. Но вместе с тем в школе у большинства детей проходят очень важные и неповторимые этапы жизни: детство и отрочество. В школе дети становятся более зрелыми, и не зря когда-то аттестат о среднем образовании назывался аттестатом зрелости. Это другая проблема: **жизнь больше, чем основы наук, компетенции и профессиональный выбор. Всегда есть вещи более важные, интимные, индивидуальные. Как учитывать предельно индивидуальную стратегию жизни на общеобразовательном уроке в массовой школе?**

Вот две главные проблемы, которые встанут передо мной каждый раз, когда вхожу в учебный класс. Для меня эти проблемы актуальны, но актуальны ли они для моих коллег?

Обсуждение базовых и профильных учебных планов свидетельствует об актуальности первой проблемы. Пока ее предполагают решить разделением всего массива знаний на две части: базовые для всех и профильные для заинтересованных. Однако не понадобится ли потом разделить базовый или профильный уровень еще на две части?

Наличие концепций личностно ориентированного и человекообразного образования свидетельствует об актуальности второй проблемы. Однако существуют ли здесь общие рецепты? Не есть ли это дело, которое каждому учителю должно делать самому?

Разрешить возникающие педагогические проблемы наверняка можно различными способами. Цель предлагаемых размышлений - показать одну из возможностей для решения заявленной группы проблем.

Каждая проблема - это проблема, с которой в первую очередь сталкиваешься при подготовке отдельного урока.

## Горизонты урока

В рамках излагаемой мною концепции важно увидеть **горизонты урока**.

Урок - это часть изучаемой темы. Учебная тема в школьном предмете - ответ на проблему, которая находится за пределами школьного учебного плана. Очень важно видеть эту проблему, потому что она приходит в школу из нашего взрослого мира. В формулировке учебных тем отражается наша, взрослая, озабоченность. Мы хотим научить детей тому, что пригодится в дальнейшей учебе или работе. Увидеть урок в горизонте взрослой жизни, в горизонте профессионального самоопределения - это важный этап его подготовки.

Урок - это часть жизни. Можно, конечно, спрашивать, есть ли жизнь после школы? Но сам себе я каждое утро задаю вопрос: есть ли жизнь в школе? Совершаем ли мы в школе то усилие во времени, которое никто, кроме нас, не совершит? Увидеть урок в горизонте детской жизни, в горизонте становления души - это важный этап его подготовки.

Урока есть свои горизонты. Однако маяком педагогической деятельности пусть будет не наша взрослая озабоченность, а душа ребенка. И тогда море учебных тем будет не горькой микстурой, которую непременно надо выпить всю, а будет именно морем, среди волн которого каждый прокладывает собственный путь. Не количество пройденного учебного пространства, а качество пережитого времени на уроке способствует становлению человека как личности.

## Хочу в школу

Итак, первый педагогический маяк - это душа ребенка. Именно этот маячок высвечивает напряженный путь между материалом урока, темы, предмета, озаряет этот путь для другой души, для души учителя, озабоченно смотрящего на море учебного материала.

Ясность цели побуждает к деятельности. Мы, учителя, любим учиться, читать, смотреть, путешествовать, общаться. И вот читаешь

тему для подготовки к экзамену, можно изучать тему для будущей профессии, можно изучать тему для прохождения программы, можно изучать тему для удовлетворения любопытства.

Поиск детского любопытства - это деятельность учителя при подготовке, а удовлетворение этого любопытства - это деятельность

## Слова для каждого

Одно из важных искусств в педагогической деятельности - это подобрать слова на уроке. На уроке могут присутствовать более тридцати учеников, один и тот же урок проводится на одной параллели для нескольких классов. Говорим мы часто одно и то же. Но сказать это многое надо каждому. Здесь

психологические особенности детей, их личный опыт, горизонт их развития.

Ключевые слова помогают находить выход из проблемных ситуаций на уроке и сводят к минимуму репродуктивную деятельность. Построение ментальной карты на уроке позволяет ребятам делать самостоятельные выводы из теоретического материала, уточнять



Есть ли жизнь в школе? Каждое утро учитель задает себе этот вопрос



Есть слова, которые и во тьме светят

книги, статьи, блоги, смотришь фильмы и ток-шоу, путешествуешь по разным школам, общаешься с коллегами и зачастую встречаешь боязнь, неуверенность, пустую озабоченность.

Требуется определенная смелость взять ответственность за воспитание человеческой души на себя. Требуется определенная смелость взять ответственность за желание идти в школу. Это простой критерий эффективности. Сколько детей хотят идти на этот урок? Сколько родителей хотят привести ребенка в эту школу? Для увеличения этих двух показателей необходимо планировать не только свою деятельность, но и деятельность ребенка.

При изучении одной и той же темы можно преследовать разные цели. Например, можно изучать

учителя на уроке. **Вторым маяком этой учительской деятельности будет цель и деятельность ребенка.**

Двумя вышеназванными педагогическими маяками стоит руководствоваться при подготовке к уроку, а также при определении своей деятельности на уроке. Эти два маяка задают направление веры в ребенка и его миссию, о которых нам рассказал в своих лекциях Ш.А.Амонашвили. И они задают на уроке то жизненное напряжение, о котором нам рассказал в своих лекциях М.К.Мамардашвили.

Педагогические маяки освещают путь к душе ребенка и помогают нам вместе ориентироваться в современной жизни, ее социальных, культурных, образовательных особенностях.

важно каждый раз подбирать слова, чтобы они прозвучали не для всех, как по телевидению или радио, а для каждого. Здесь, конечно, важна интонация, с которой это слово звучит. Здесь важен и взгляд: проговаривая слово, надо посмотреть в глаза каждому, кто мог бы его услышать. Надо подобрать слова.

Подбор слов в образовании используется давно. Ближайшие к нам по времени технологии, которые необходимо использовать в своей работе, - это опорные сигналы Виктора Федоровича Шаталова и Mind Maps Тони Бьюзена (Tony Buzan). Приходится выделять главные слова для всего курса информатики, отдельной темы (модуля), отдельного урока. При подборе ключевых слов приходится учитывать возрастные и

реческого материала, уточнять свою позицию и понимание.

**Ключевые слова - это те педагогические маяки, которые приходится расставлять, чтобы душа ребенка не затерялась в море учебного материала.**

И все частности и подробности, которые мы будем разбирать на уроке, важны не сами по себе, а лишь в свете ключевых слов. А вот как подобрать такие слова, которые во тьме светят, и тьма не объяла их, - это большой педагогический вопрос. Каждый раз ответ на него приходится искать заново.

## От слов - к делу

От слов всегда важно перейти к делу. И если раньше для дела достаточно было приобрести навык, то теперь для дела важна компетенция. Хорошо иметь навык грамотного письма. Но если это навык грамотного написания только учебных текстов, то кому он будет нужен? Выход за пределы урока, развитие самостоятельности и ответственности невозможны без учета компетентностного подхода. Жить в современном мире, жить вместе с другими, жить самостоятельно - всему этому надо научиться не только на уроке. Научить учиться - это тоже достойная педагогическая цель. Не всегда она очевидно достижима. И поэтому каждый ученик, который уже окончил школу и тем не менее обращается к учителю с просьбой дать какое-нибудь задание для учебы, собственного развития, дополнительной работы, вызывает педагогический восторг.

**Ключевые компетенции и универсальные учебные действия** - это то, что сейчас активно придается внедрять в педагогическую практику, потому что именно они создают поле для детской деятельности, для формирования детской души и позволяют перейти от слов к делу.





Вера ПОПОВА дает мастер-класс на конкурсе «Учитель года России-2013»

Фото Оксаны РОДИОНОВОЙ

# А теперь мозговой штурм!

Формирование коммуникативной компетенции средствами интерактивного обучения

Вера ПОПОВА, учитель русского языка и литературы лицея №6 «Парус» города Дзержинского Московской области, учитель года Республики Алтай-2013, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

Работая в среднем звене, на основании анализа контрольных работ по литературе, работ по развитию речи, а также наблюдений я сделала вывод, что у большинства учащихся 5-9-х классов слабо сформированы коммуникативные навыки.

Учащиеся не всегда могут аргументировать свои выступления, делать обобщенные выводы или просто свободно общаться друг с другом. Зачастую дети стараются заменить живую речь стандартной житейской мимикой и жестами, то есть примитивными невербальными способами общения. Ребята затрудняются создавать связные устные и письменные высказывания. Анализ итогов репетиционного экзамена в формате ГИА и ЕГЭ показывает, что у большинства обучающихся затруднение вызывает часть С - проверка коммуникативных умений.

Проблему я вижу в общем снижении уровня коммуникативных умений детей. Учитель должен развивать личность, способную к эффективной коммуникации. А для этого необходимо использовать различные приемы интерактивного обучения.

Интерактивными называются такие формы работы, когда ребенок вовлечен в мотивированное действие. Интерактивные методы ориентированы на широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на активность учащихся в процессе обучения. Учитель во время интерактивных уроков направляет деятельность учащихся в нужное русло, помогает им достичь целей урока. Костяк интерактивного обучения - интерактивные упражнения и задания. Основное отличие ин-

терактивных приемов в том, что они направлены не только на достижение дидактической цели урока, но и в большей степени на формирование универсальных учебных действий.

Организовать работу по формированию коммуникативной компетенции в русле интерактивного обучения возможно на всех этапах урока. Методические приемы интерактивного обучения можно разделить на уже освоенные российскими педагогами (метод про-

ектов, дебаты, мозговой штурм, интеграция, работа в группах) и новые (метод анализа ситуаций, кейс-метод, интернет-уроки, образовательные квесты, личный блог учителя, психолингвистические тренинги).

Я работаю по данной теме два года в методической творческой паре с коллегой Е.М.Шаучулене. Мы изучаем арсенал интерактивных форм и приемов работы, среди которых я успешно освоила следу-

Форма, метод, прием интерактивного обучения	Система применения в практике	Способ презентации результатов
Применение ИКТ на уроках	Регулярно во всех классах	Открытые уроки. Повышение мотивации обучающихся
Метод анализа ситуаций (кейс-метод)	Элементы метода периодически на уроках в 7-8-х классах	Открытые уроки в каждом классе. Публикация разработок в школьном журнале «Словесник»
Интернет-уроки	Периодически в 8-9-х классах	Разработки представлены на сайте «Сеть творческих учителей»
Интеграция учебной и воспитательной работы	Регулярно в кадетском классе - походы, поездки, экскурсии, встречи, беседы, интернет-лекции	Разработка воспитательной программы, системы интегрированных уроков. Повышение уровня воспитанности обучающихся
Ранняя подготовка к ГИА. Конструирование тестов	Работа с тестами с 5-го класса. Обучение конструированию тестов	Рост качества обучения. Участие в республиканском конкурсе по разработке КИМов
Творческие задания	Кружок «Акулы пера»	Результативное участие, победа в районном конкурсе, публикации в СМИ
Экскурсии	Кружок «Школа экскурсовода»	Создание виртуальной экскурсии, победа в районном конкурсе
Тренинги коммуникативных умений	Регулярно в системе уроков развития речи в 5-9-х классах, консультации психолога	Разработка системы тренингов коммуникативных умений для 5-9-х классов

# Чудеса рукотворные

Урок русского языка в 5-м классе на тему «Правописание слов с разделительными ь и ъ»

Вера ПОПОВА

**Цели:** обобщение и систематизация знаний учащихся по теме «Правописание слов с разделительными ь и ъ», развитие орфографической зоркости, навыков контроля и взаимоконтроля, содействие повышению интереса детей к русскому языку.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

**Учитель:** Нам на уроке предстоит большая работа. А чтобы мы справились со всеми заданиями, как должны работать на уроке?

*Ответы детей.*

**Учитель:** По окончании урока мы поставим отметки. Отвечайте на вопросы и ставьте себе плюс, если вы знаете ответ, но не успели поднять руку, вас не спросили.

**2. Формулирование темы урока, постановка цели, мотивация УД**

**Учитель:** Какую тему вы изучали в течение недели? Если бы сейчас вам дали тестовую контрольную, вы бы готовы были ее выполнить? Чем мы должны заниматься сегодня на уроке?

*Дети под руководством учителя формулируют тему урока, с помощью педагога ставят цель урока.*

**Учитель:** На доске схема. В процессе урока мы заполним схему и напомним примеры.

Разберите по составу слово «рукотворные». Как вы его понимаете?

*Ответы детей.*

**3. Актуализация знаний**

**Учитель:** В учебнике, в справочнике найдите таблицу употребления ь и ъ и попробуйте заполнить схему.

*Дети работают с учебниками, находят таблицу, объясняют способ действия и заполняют схему.*

**4. Обобщение и систематизация знаний. Применение знаний и умений в новой ситуации**

**Учитель:** Отгадайте загадку: «В деревянные бока руками может упираться, деревянными глазами и губами улыбаться, если тронешь - закачается, раскочкается - открывается, станет мало - разберется, а устанет - соберется, сама в себя может спрятаться. Как кукла называется?»

*Ответы детей. Учитель демонстрирует русскую матрешку. Запись на доску.*

**Учитель:** Выделите окончания глаголов, объясните написание.

*Дети выполняют задание.*

**Учитель:** Еще одна загадка: «Изгибаются тоненькие стебельки, распускаются маленькие бутоны, расцветают аленькие, золотые и желтые цветочки. Рассыпаются малюсенькие ягодки». При описании какого предмета можно использовать эти словосочетания?

*Дети: Павловопосадский платок. Рассказ о жостовском подносе.*

**Учитель:** На карточках текст с пропусками, внимательно прослушайте и вставьте слова.

*Этапы жостовской росписи. Замалёвок.* Разбавляется краска. На подготовленную поверхность наносятся силуэты цветов и листьев.

**Тенёжка.** Полупрозрачными красками наносятся цветные тени.

Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объем, обозначаются теневые места растений.

**Прокладка цветом.** Один из самых ответственных этапов послонного жостовского письма. Форма букета обретает плотность - уточняются многие детали, высветляется фон, подчеркивается объем.

**Бликовка.** Накладываются блики - светлые мазки, выявляются свет и объем. Букет кажется освещенным множеством источников света.

**Чертежка.** Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти наносятся небольшие, но очень значительные штрихи - рисуются прожилки и кружевные края на листочках, обводятся семена в центре чашечек цветов.

**Привязка.** Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

Края подноса закладываются в красивую рамку.

**Наводка зеркального блеска.** С помощью тончайшего мелового порошка поднос затирается ладонями до блеска, а затем натирается парафином, чтобы еще больше блестел.

*Проверка, объяснение орфограмм.*

**Учитель:** В какой форме стоят вставленные глаголы? Нужен ли в них ь?

*Ответы детей.*

**Учитель:** На ваших столах неправильный текст. Исправьте ошибки. Проверьте друг друга. Какие орфограммы не знает автор текста?

*Ответы детей.*

**Физкультминутка.** Начинается с того, что дети принимают позу дымковских игрушек.

**Выборочный диктант.** Прослушать предложение, выписать только те слова, в которых есть ь или ъ.

*Проверка. Просмотр видеоролика о вологодском кружеве.*

**Учитель:** Какие слова приходят вам первыми на ум, когда вы смотрите на эту красоту?

*Дети: Вологодское кружево. Запись на доску.*

**6. Контроль усвоения**

**Учитель:** Выберите примеры из записанных вами слов для каждого случая.

*Запись примеров в схему. Фронтальный опрос.*

**Рефлексия. Оценки**

**Учитель:** Какие правила мы вспомнили, заполняя схему? Какие рукотворные сокровища России вы сегодня увидели?

*Ответы детей.*

**Домашняя работа**

1-й уровень - сочинение «Чудесные творения рук человеческих».

2-й уровень - составить диктант из слов на правила употребления ь и ъ.

3-й уровень - составить текст, в котором должны быть использованы слова с орфограммами «Разделительные ь и ъ», «-тся в глаголах», «ь на конце глаголов 2-го лица единственного числа».



# Интерактивная классика

Интерактивное пособие по литературе - вот что нужно детям «цифровой эры»

Елена ЕРОХИНА, доцент Московского педагогического государственного университета им. В.И.Ленина, кандидат педагогических наук

«Не читают...», «не хотят писать сочинения, из Интернета скачивают...», «не понимают классических текстов, потому что язык другой и эпоха далекая...», «книгу в руки не берут, кроме гаджетов им ничего не интересно...» - вот примеры типичных и, заметим, справедливых комментариев учителей. Можно, конечно, вздохнуть и развести руками: ничего не попишешь, время такое, педагогика бессильна... А можно попробовать объединить достижения современных высоких технологий и бесценные творения классики так, чтобы не разрушить «алгебру гармонии» и пробудить интерес к литературе у детей «цифровой эры».

Эта попытка успешно осуществлена издательством «Экзамен-Медиа», выпустившим комплект интерактивных пособий по литературе для основной и старшей школы «Наглядная школа».

Основой для разработки материалов пособия стала идея **диалога**: художественный текст, представляющий собой диалог автора и читателя, может быть освоен только в режиме **диалога**, специально организованного учителем на уроке литературы, а мультимедийное пособие - это средство обучения, с помощью которого реализуются принципы **интерактивности, взаимодействия, диалога**.

ника, начинающего использовать диски по литературе «Наглядная школа» в своей работе, что **обязательным условием** выполнения всех видов заданий (на установление соответствия, на распределение, на множественный выбор, на нахождение элементов текста, на нахождение и исправление ошибок, на восстановление последовательности, решение кроссворда и др.) является **объяснение** учеником хода выполнения и полученного результата. Только такой подход может гарантировать формирование и развитие метапредметных компетенций учащихся. Задания с выбором одного правильного ответа из четырех данных представлены в пособии минимально: они могут использоваться в ситуации оперативной актуализации знаний или быстрого подведения итогов изучения темы. Подобные задания противоречат специфике предмета и традициям методики его преподавания, не используются при проведении итоговой аттестации по литературе в формате ЕГЭ и ГИА.

Пособие обладает возможностями **конструктора**: учитель выбирает необходимые задания и иллюстративный материал, комбинирует их в соответствии с конкретной педагогической ситуацией.

Приведем варианты организации основных этапов урока по теме «Система образов в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» с использованием пособия по литературе «Наглядная школа».

**1. Актуализация изученного.** Вспоминаем содержание комедии, ее героев. Учитель

только то, которое соответствует его конкретным педагогическим задачам.

**2. Объяснение нового материала.** Схема, на которой представлена система образов пьесы, может возникнуть на интерактивной доске сразу, тогда учитель организует объяснение с опорой на материалы пособия. Можно установить режим «задержки» появления каждого следующего фрагмента схемы, это позволит осваивать новый материал в форме беседы. Появляется время на обсуждение, подбор примеров, ответы на воп-

сопровождаться обсуждением или дискуссией. Учитель выбирает те задания, которые соответствуют его конкретным педагогическим задачам.

**Подведем итог.** Пособие по литературе «Наглядная школа» реализует требования ФГОС по организации деятельностного подхода в обучении. Система заданий, способы представления теоретического материала, мультимедийные возможности пособия позволяют организовать разнообразные виды учебной деятельности по освоению текстов



Рис. 1. Кроссворд

Перечислю главные достоинства указанных пособий:

- учтены особенности учебного предмета;
- созданы реальные условия для организации личностно ориентированного обучения (в частности, учащихся-визуалов, аудиалов, кинестетиков, дигиталов);
- разноуровневого обучения (задания рассчитаны на учеников с разным уровнем сформированности предметных и личностных компетенций);
- разных видов учебной деятельности; разных форм контроля и диагностики результатов обучения; уроков разного вида и типа, любых этапов урока, внеурочной деятельности;
- простота использования.

Однако замечу, что работа с данным пособием будет действительно эффективной в том случае, если учитель имеет опыт использования активных методов обучения на уроках литературы (умеет организовать активное взаимодействие всех участников образовательного процесса, работу в малых группах на основе кооперации и сотрудничества, применяет игровые формы обучения и пр.).

Кроме того, следует предупредить словес-

может воспользоваться следующими заданиями:

- **тестовые задания** позволяют очень быстро ввести учащихся в контекст пьесы. А комментарии, которые дает учитель-помощник, - это образец оценочной речи учителя;

- **кроссворд** позволяет вспомнить всех героев пьесы и их роль в развитии действия (см. рис. 1);

- **задание на восстановление последовательности** помогает вспомнить содержание пьесы и логику развития действия. Это задание развивает механизм антиципации (предвидения), который необходим в процессе чтения, компенсаторные компетенции учащихся (умение «догадываться» в ходе чтения), память, внимание и др., то есть формирует не только предметные, но и метапредметные УУД.

Учитель может организовать парное или коллективное выполнение двух последних заданий, что будет способствовать развитию коммуникативной компетенции учащихся.

Естественно, выполнять все три задания необязательно. Учитель может выбрать



Рис. 2. Иллюстрация к комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

росы. В пособии предусмотрено оптимальное время «задержки», но учитель может менять данный режим по своему усмотрению.

Объяснение нового материала может сопровождаться демонстрацией иллюстрации. Учащиеся характеризуют героев пьесы, объясняют, какой фрагмент пьесы представлен на иллюстрации и т. д. (см. рис. 2).

**3. Организация учебной деятельности по применению новых знаний и рефлексии.** В пособии предложены три типа заданий: на установление соответствия (см. рис. 3), на выбор текста по указанным параметрам, на нахождение и исправление ошибок. Каждое из этих заданий требует от ученика объяснения своих действий, предполагает предварительную подготовку (возможно, в паре или группе), может

художественных произведений, что способствует формированию и развитию интереса к предмету, ведущих компетенций учащихся, снимает противоречие между спецификой восприятия, анализа и интерпретации классических литературных текстов и особенностями мышления современных подростков.

**По вопросам приобретения пособия «Наглядная школа», консультации и обучения обращайтесь в издательство «Экзамен-Медиа».**

**Контакты издательства «Экзамен-Медиа»**

**Адрес: 107045, г. Москва, Луков переулок, д. 10.**

**Телефон: 8 (495) 641-00-39.**

**E-mail: info@examen-media.ru**

**Сайт: www.examen-media.ru**

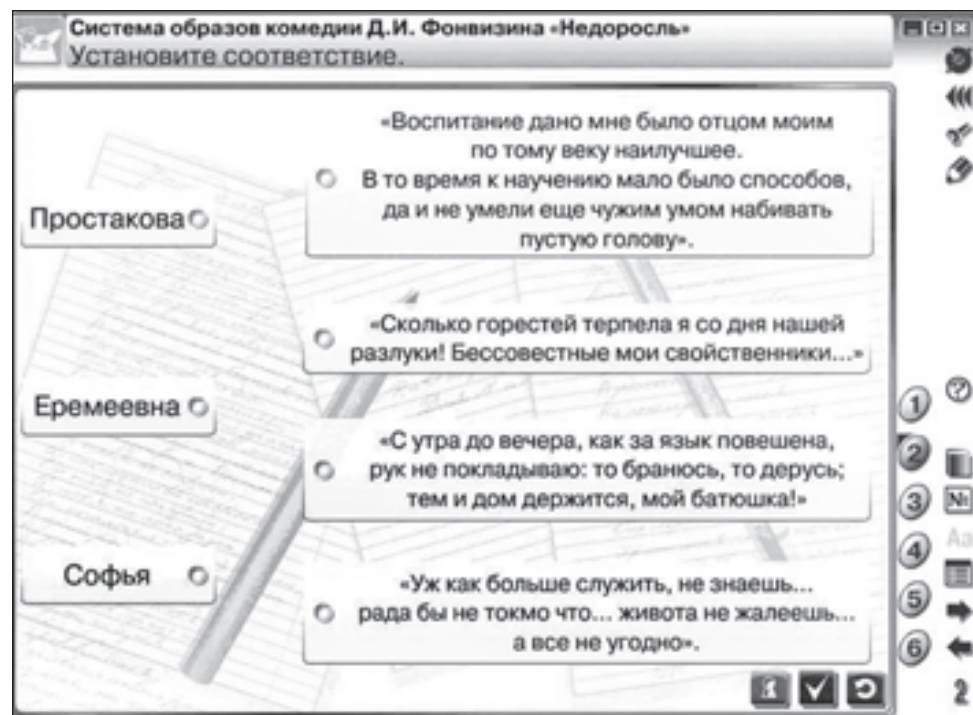


Рис. 3. Задание на установление соответствия



Акция «Переключка школ - ровесниц «УГ»

## Называлась она коренной...

Валентина ЛОГИНОВА, выпускница 1975 года, учитель русского языка и литературы Парбигской школы, Бакчарский район, Томская область

Открытие начальной школы в Парбиге состоялось 1 октября 1924 года. Основателем и первым учителем был Акапсим Михайлович Тьямаков. Вместе с женой он работал до 1926 года. Желание учиться у детей было огромным. К тому же супруги Тьямаковы старались сделать все, чтобы их ученики почувствовали радость от полученных знаний. Деятельность других супругов - Чуриловых Ивана Тимофеевича и Ксении Александровны - пришлось, пожалуй, на самые трудные в жизни школы годы, они работали с 1932-го до 1946-го.

Парбигская школа была коренной, в ней учились дети местного населения. А школы в окрестных пунктах были комендантскими, спецпереселенческими. В них

родственники, друзья, одноклассники отдали в годы великих испытаний долг своему Отечеству. Все сведения будут храниться в музее, который мы основали три года назад.

В 1963 году светлые, просторные классные комнаты нового здания распахнули свои двери для 550 ребят. Возглавлял школу выпускник 1944 года, учитель физической культуры и военного дела, фронтовик Певень. Мы, ученики, уважали и немного побаивались Василия Афанасьевича, хотя он редко повышал голос. Чувство уважения к директору не исчезло с годами, наоборот, только возросло.

А 1 сентября 1989 года новое двухэтажное здание школы приняло школьников. Спустя двадцать лет оно соединилось с деревянной постройкой теплым переходом (о нем мечтали учителя и ученики, когда на Парбиг обрушивалась суровая сибирская зима). Школа стала современной,



Фото из архива школы

Парбигская школа

учились дети тех, кто был сослан сюда из Алтайского края, Кемеровской, Новосибирской областей. Такое разделение школ существовало до 1937 года, а потом все они объединились.

В Парбигской школе получали образование ребята из таких поселков, как Хохловка, Горбуновка, Кучумовка, Зыбзеевка, Мельковка... Ходить многим детям приходилось очень далеко (так, от Мельковки от Парбига было 25 километров). Когда открылся маленький пришкольный интернат, некоторые смогли жить в нем. Воспитателей не было, одна женщина числилась и воспитателем, и поваром, и уборщицей.

К началу тридцатых годов школа уже не вмещала всех учеников, и поэтому в 1931 году началось строительство нового здания. В 1936 году в Парбиг перевели семилетнюю школу из соседней Вороники. В 1940-м школа была преобразована в среднюю.

Среди первых выпускников-десятиклассников была Антонина Чалова, впоследствии вернувшаяся в родную школу преподавателем. Она учила девочек шитью и основам кулинарии. Антонина Алексеевна была и моей учительницей домоводства, а еще и классным руководителем, она также преподавала русский язык и литературу. Общение с Антониной Алексеевной, доброй, отзывчивой, любящей своих учеников и свое дело, осталось в памяти на всю жизнь.

Суровые испытания выпали на долю выпускников школы и учителей в годы войны. Многие не вернулись с поля боя. В их числе бывший директор школы Карабут Иван Андреевич, учителя Дорофеев Иван Максимович, Горелов Алексей Никифорович, Соколов Иван Григорьевич, Панаев Андрей Ефимович, Килин Фома Иванович... К сожалению, у нас нет сведений обо всех учителях и выпускниках - участниках войны. Хотелось, чтобы откликнулись те, чьи

красивой, уютной. Изменилась и внешне, и внутренне: вместо деревянных парт с откидными крышками давно уже в кабинетах стоят столы (признаюсь, за партами сидеть, на мой взгляд, было гораздо удобнее), в кабинетах - интерактивные доски, компьютеры. Школа идет в ногу со временем. И в этом, конечно, немалая заслуга директора, выпускника 1967 года Сосновского Александра Кузьмича, который руководит школой более двадцати лет.

Осенью отметил пятидесятилетие оборонно-спортивный клуб «Надежда». Курсанты клуба ежегодно выезжают на сборы, участвуют в соревнованиях, привозят домой кубки и медали, грамоты и денежные сертификаты на приобретение необходимого оборудования. Зимой с удовольствием катаются наши школьники на лыжах (правда, этот вид спорта в последние годы стал менее популярным, чем в то время, когда учились мы, выпускники 70-х). С 2011 года после открытия хоккейной корочки коньками увлеклись не только дети, но и их родители. В выходные дни сюда семьями спешат со всего села любители покататься на коньках.

Футбол, волейбол, баскетбол, лапта во все времена были любимыми занятиями девочек и мальчишек, поэтому вечерами слышны звонкие голоса в школе и на стадионе. Любят дети играть в теннис, в шахматы. Создан вокально-инструментальный ансамбль, который уже завоевал любовь всех ребят. А как поют наши дети - это надо слышать! Юные певцы принимают участие во всех концертах, радуют односельчан своими прекрасными голосами. Те, кто увлекается живописью, с удовольствием посещают изостудию. С утра до вечера кипит жизнь, и я верю, что, став взрослыми, через годы нынешние жители доброго дома будут помнить родную школу.

Консультация психолога ®

## Как полюбить свое отражение в зеркале?

Подростковые комплексы: пути преодоления

Лина МАКАРОВА, эксперт по психологии

Много ли вы знаете девочек, довольных своим отражением в зеркале? По статистике примерно 80% из 13-15-летних подростков ненавидят свою внешность. Одних раздражают их длинные или курносые носы, других - торчащие уши, а третьи мечтают избавиться от лишнего веса. «Академия Always» предлагает поговорить о девичьих комплексах и о том, как от них избавиться.

Комплексы бывают разные. Одни вгоняют в депрессию, другие, наоборот, мотивируют и заставляют работать над собой. Второе, безусловно, лучше. Но иногда на пути к самосовершенствованию девочки доходят до крайностей, как, например, в случаях с экстремальным похудением и анорексией. Очень важно и родителям, и учителям научить девочку понятию меры, помочь выбрать правильный идеал и составить план работы над собой.

Психологи утверждают, что победить подростковые комплексы, связанные с собственной внешностью, можно, лишь полюбив себя и примирившись со своим отражением в зеркале. Только так неуверенный в себе подросток сможет превратиться из гадкого утенка в прекрасного лебедя. Приведите девочке несколько примеров из жизни звезд, которые сумели победить подростковые комплексы и превратить свои недостатки в достоинства: Барбра Стрейзанд с ее длинным но-

сом, Джулия Робертс с большим ртом, Ким Кардашян с пышными бедрами. Это поможет ей посмотреть на себя другими глазами.

Юные девочки очень чувствительны и остро реагируют на все, что о них говорят. Каждый раз, когда мама любя называет дочку пышкой или в сердцах бросает унижительное «У тебя руки не из того места растут», она закладывает в юном сознании основу для будущих комплексов. Поэтому очень важно, чтобы родители внимательно относились ко всем своим словам в адрес ребенка. Говорите дочке комплименты, ведь это именно та движущая сила, которая поможет ей ощутить себя красавицей, а не чудовищем.

Часто девичье недовольство собой не имеет никаких оснований. Это в природе человека жалеть о том, что ему не дано. Именно поэтому кудряшки грезят о прямых, как солома, волосах, обладательницы маленькой груди завидуют пышногрудым звездам, а невысокие красотки мечтают подрасти. Важно объяснить девочке, что большинство этих мнимых проблем легко решить, не прибегая к каким-либо кардинальным решениям: волосы можно выпрямить или накрутить, правильно подобранная одежда скроет недостатки и подчеркнет достоинства фигуры, а каблуки прибавят маленькому росту десяток лишних сантиметров.

«Академия Always» надеется, что наши советы помогут девочкам полюбить себя и свое отражение в зеркале.

Академия  
Always





Актуально

## Заслон для недоучек

Надежда ТУМОВА

Одним из ключевых вопросов расширенного пленума Центрального совета Всероссийского педагогического собрания стало обсуждение концепции поддержки развития педагогического образования. В дискуссии приняли участие заместитель председателя Комитета Госдумы по делам общественных объединений и религиозных организаций Екатерина Лахова, член Комитета Совета Федерации Федерального Собрания по науке, образованию, культуре и информационной политике Галина Николаева, заместитель председателя Комиссии Общественной палаты по развитию образования Любовь Духанина, представители Минобрнауки РФ, органов управления образованием, директора школ, учителя.

Не секрет, что не самые лучшие выпускники ныне поступают в педагогические вузы. Как переломить ситуацию? С этого вопроса начала свое выступление Тамара Девяткина, и. о. ректора Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н.Ульянова. Вузы должны сделать первый шаг и прийти в школы, и именно здесь открыть свои кафедры. Такая практика будет способствовать улучшению качества подготовки специалистов, считает Тамара Владимировна.

Андрей Бакурадзе, проректор Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, обратил внимание на необходимость введения в вузах сквозной педагогической практики, которая должна начинаться с первого курса. При этом вузам должны оказать действенную помощь лучшие учителя-практики.

Сегодня нужен учитель, знающий свой предмет и детей, умеющий организовать процесс обучения и воспитания, а вузы предлагают недоучек.

Другой больной вопрос: как заманить, а потом и чем удержать в школах молодых и перспективных педагогов? Екатерина Белоцерковская, заместитель директора по начальной школе 69-й екатеринбургской школы, с горечью констатировала тот факт, что средний возраст учителей начального звена 56 лет, работают люди, давно разменявшие седьмой десяток. Потому важно всячески поднимать в глазах молодежи престиж профессии учителя. И дело не только в увеличении зарплат, а в систематической работе по созданию положительного имиджа педагога. Заместитель председателя Правительства Республики Саха (Якутия) Феодосия Габышева сделала упор на возрождение института наставничества и создание педагогических классов. Отрадно, что не был забыт в этой связи и конкурс «Учитель года». Один из участников дискуссии привел пример, как после серии семинаров и мастер-классов победителей этого конкурса, проведенных в педуниверситете города Пензы, 90 процентов выпускников изъявили желание пойти работать в школу. А до этого таковых было всего десять процентов.

Подводя итоги дискуссии, председатель ВПС Валентина Иванова заверила, что все предложения, высказанные в ходе обсуждения, будут учтены.

Татьяна БАДАНОВА, д. Хмельники, Родниковский район, Ивановская область

**Трагедия с убийством школьником учителя и полицейского не выходит никак из головы. Я думаю, что у того мальчика, что пришел с ружьем в школу, не все просто было в семье. Наверное, родители, как говорят у нас, были «шибко спросливые» и держали сына крепко, особенно, мне думается, усердствовал отец (он ведь военный, да и дед генерал). Возможно, с детства твердили: «Не урони честь семьи. Будь отличником. Будь лучше всех. Мы для тебя все, и ты старайся!» А приласкать, поддержать, выслушать, достучаться до его души никто не захотел. Вот и выкрикнула его душа выстрелом из ружья.**

...Расскажу о самом страшном, что случилось в моей семье. О собственной трагедии с сыном. Его я родила в 25 лет. Муж сразу ушел, сказав, что ему сейчас не до рождения детей. Тогда он оканчивал аспирантуру, потом защитил докторскую. Сейчас он профессор и преподает в вузе. Я одна воспитывала сына. Мальчик был замечательный, учился практически на одни пятерки, увлекался биологией. Читать начал с трех лет. (В 11 месяцев у него уже была связанная речь.) После школы поступил в университет на биологический факультет, потом бросил, сказал, что не его. Я продала в областном центре квартиру и купила дом в деревне, чтобы спасти парня от армии. Потом сын с отличием окончил сельскохозяйственную академию. Стал ветеринарным врачом. Тем временем в стране началась разруха. Колхозы «валились» один за другим. Скотина шла под нож, зарплату не платили. Я по образованию учитель. До ближайшей школы 8 км, автобусы не ходят. Проработала четыре месяца, ушла. С работы возвращаюсь в полной темноте. Страшно! Волки доходили почти до деревни. Жили своим хозяйством. Завели корову, поросенка, овощи выращивали. Зимой оставались в деревне вдвоем. Летом приезжали дачники. Потом сын женился.

Ему с женой дали служебную однокомнатную квартиру в соседнем селе. Колхоз был на плаву, но зарплату не платили и там. Родился ребенок. Через год невестка ушла, сказав: «Вы люди хорошие, но бедные, воровать не умеете, а потому богатыми никогда не будете». Уехала и увезла малышку, которую сын очень любил. Год я ходила за ним следом. Казалось, он глазами ищет гвоздь на балке во дворе, чтобы повеситься. Потом одна знакомая посоветовала ехать в Подмоскovie, дескать, там ветеринары нужны и зарплату хорошие. Подсказала хозяйство в Раменском районе. Сын поехал. Через три месяца увидела своими глазами, как он устроился. Дали в бывшем детском саду комнатенку, метра 4, может, и меньше. Одна железная кровать с промятой панцирной сеткой, тумбочка и умывальник. Ставка главного ветврача. В 6 часов на утреннюю дойку, в 8 часов - планерка, в 12 часов - дневная дойка, потом лечение и осмотр животных (две фермы по 200 голов), в 20 часов последняя дойка и потом еще надо ждать молоковоз до 10-11 часов вечера. И такой график каждый день за 10 тысяч, а то и за 7 в месяц. Никаких отпусков и отгулов. Однажды

попросился съездить домой, чтобы помочь мне вскопать огород. Управляющий сказал: «Поезжай и не возвращайся. У нас тут очередь на твое место». Никаких трудовых договоров, приняли с испытательным сроком на месяц. Прошло полгода. Я опять приехала. Он все жил в этой каморке. Сын спокойный по характеру человек, малоречивый. Хороший специалист. Я много раз ему звонила и просила сходить к начальству, попросить другое жилье. В конце концов приехала, сама пошла к управляющему. Тот удивился: «А что же сын-то не пришел ко мне? Мы бы давно все решили». Через два дня дали комнату в рабочем общежитии. За три года сменились четыре управляющих. Ферму одну закрыли. На другой осталось 150 коров. Зарплату платили в конвертах, т. е. никакого перечисления в Пенсион-

живет. Страна рухнет от такого бардака, и мы все вместе с ней». Я никогда его таким не видела. У сына вены буграми выступили на шее, даже напугалась. Обняла. Его плечи затряслись, и он зарыдал. Сын и в детстве мало плакал, только когда был совсем маленьким, а тут тридцатилетний мужик рыдает. Успокоился, правда, быстро: «Все, хватит сопли распускать, пойду оформляться. Может, здесь повезет».

И правда, вскоре все стало как бы налаживаться. Сын познакомился с молодой женщиной. Привез показать ее ко мне в деревню. Я видела, с какой любовью та смотрела на него, и порадовалась за них. Ее отец с братьями помогли с ремонтом дома. Вставили окна, двери, настелили полы. Сын сам провел водопровод, сделал отопление. К зиме в доме можно было жить. Родители граж-

далась сделать так, чтобы у него были самые лучшие и полезные для развития книги, умные игрушки, хорошая одежда. Именно для этого я работала ночной няней и чистила ванны овощей и рыбы, а утром бежала на другую работу, вечером в университет. Я боялась, что его могут обидеть, и отдала в секцию самбо. Всего один раз я его побила (прости меня, сынок, Христа ради). Однажды у меня оказалось два свободных «окна». Жили рядом со школой, но я решила проехать одну остановку на троллейбусе. Очень тяжело была сумка с тетрадами. Подходя к остановке, неожиданно увидела своего сына. Я была в полной уверенности, что в это время он на секции. Во мне все закипело. Мы почти бегом преодолели путь до дома. «Как же секция? Я с таким трудом тебя устроила,

## Выстрел - это крик

Исповедь матери

ный фонд, а сама зарплата дошла сначала до пяти тысяч рублей, потом до трех. Все по Пушкину: «Там рабство тощее влачится по браздам неумолимого владельца».

Нашли другое хозяйство в Чеховском районе. Нужен ветврач, почти 800 голов голыштанской молочной породы. Даже дом предложили, правда, панельный, одни стены и крыша, вход заколочен фанерой. Сказали: «Хотите, отделяйте за свой счет, другого нет». Пообещали, если в хозяйстве работает 150 лет, то дом будет его собственностью. Мы согласились. Сын поехал увольняться с прежнего места работы. А в трудовой книжке нет записей. Уви-

данской жены за небольшую плату продали сыну старенький «Москвич», на котором он разъезжал по частникам. Так что у него был еще и дополнительный заработок. Жизнь, кажется, стала налаживаться. Проработал он в этом хозяйстве почти восемь лет. За это время там сменились пять управляющих. Каждый приходил, хапал себе кусок земли, на его место приходил другой вор. За то время, что мой сын там проработал, от 800 голов осталось 200. Из главного ветеринарного врача он стал просто врачом, причем на полставки, а еще полставки добирал в должности зоотехника. А 20 апреля 2012 года его нашли у себя дома в луже засохшей крови. Мне выдали справку, что смерть наступила от потери крови вследствие иссечения вен в локтевых суставах обеих рук: суицид. Я до сих пор не знаю правды. Обращалась в прокуратуру, поняла, что никогда не узнаю, как погиб мой сын. Может ли человек так изловчиться, чтобы отсечь себе вены в локтевых суставах сначала на одной руке, а потом - на другой? Или все-таки это было убийство? Тогда за что? Он был умный, добрый, замечательный специалист. Кому и в чем он мог помешать? Но это мой крик в никуда.

...Теперь хочу вернуться к случаю со школьником. Я думаю, что это тоже был крик. Крик всем нам, взрослым. Мы изначально неправильно относимся к своим детям. Мы считаем, что они наша собственность. Да, мы хотим, чтоб они жили лучше нас, сытнее, комфортнее, лучше были образованы. А надо ли это им? Мне всегда было некогда: две работы, университет, друзья. Все надо было делать быстро. А сын медлительный и задумчивый. Я его все торопила, до десяти лет шнурки завязывала. Потом спала от армии. Облегчала ему жизнь? Мне казалось, я знаю каждую клеточку его организма, все мысли мне известны. Он был послушный мальчик. Учился на пятерки, с плохими мальчиками не дружил. Я все время ста-

купила дорожущее кимоно, два раза в неделю его кипячу, а ты...» - от негодования мой голос сорвался. «Понимаешь, мам, - с обычной неспешной рассудительностью стал объяснять сын, - я уже месяц не хожу на секцию. У меня там ничего не получается, и тренер сказал, чтобы я больше не показывался. Я знал, что ты расстроишься, потому решил, что скажу потом. А форму я специально пачкал. Заходил в туалет и ходил по ней грязной обувью». Это меня окончательно взорвало: «Я как собака устаю в школе, ташу по 90 тетрадей домой, стираю эту чертову форму, потом полночи проверяю тетради. А он в туалете грязными ботинками специально топчет мой адский труд», - все это вихрем пронеслось в моей голове. Я резко взмахнула ремнем и ударила сына. Он взвизгнул и ужом закрутился по комнате. Бросила ремень, закрылась в ванной, включила воду и разрыдалась: «Что я надела! Я, любившая своего сына до безумия, ударила его», - тут же я выскочила вон. Сын, не проронив не единой слезы, сиротливо прижавшись к спинке дивана, смотрел прямо перед собой. Я обняла его: «Прости! Я обещаю, что никогда в жизни больше пальцем не трону. Не получается с самбо, и не ходи». Сын молча разобрал свой диван и лег спать. Заснул почти сразу. Я села к нему, гладила его по голове и все шептала: «Прости! Прости!» Потом, когда он вырос, иногда спрашивал: «А помнишь, ты меня ремнем била?» «И что, ты все на меня зло держишь?» - спрашивала я. «Нет, конечно. Просто помню, и все», - отвечал он мне.

Мы мало доверяем своему природному чувству. Орлы, к примеру, кормят своих детенышей, пока те не оперятся, а потом просто выкидывают из гнезда. Лети! И он летит. Сначала мотаясь, плохо держа равновесие, несколько раз ударяясь об острые выступы скал. А потом, глядь, и взмыл под облака. Летит так высоко, что и с земли не видно. Только малюсенькая точка у самого солнца. Так и мы, родители, должны вовремя отпустить своих детей в этот мир. А любить их надо той настоящей любовью, которая не ищет своего, не гордится, не превозносится, а все покрывает и никогда не перестает. Любить всякими, а не только паиньками и отличниками. Дети умеют подстраиваться под нас, взрослых. Но иногда и они не выдерживают, кричат о своих бедах. А мы не слышим этого безмолвного крика. Пока не прозвучат громкие выстрелы...



Как это важно - вовремя поддержать, выслушать ребенка

Фото Владимира МОРОЗОВА

дев книжку, я не сдержалась: «Ты же проработал там почти пять лет. Это твой стаж! Поезжай немедленно обратно, пусть все исправят». На что мой обычно спокойный сын закричал: «Ты что, не поняла до сих пор, что мы живем в бандитской стране! Зарплату я получал в конвертах, значит, нигде у них не числился. От меня жена ушла и ребенка забрала, потому что у нее рукав у пальто оторвался, а денег, чтоб купить новое, не было. Ты это понимаешь? Плевать я хотел на пять лет стажа. В этой стране до пенсии мало кто до-

живет. Страна рухнет от такого бардака, и мы все вместе с ней».

Да, мы хотим, чтоб они жили лучше нас, сытнее, комфортнее, лучше были образованы. А надо ли это им? Мне всегда было некогда: две работы, университет, друзья. Все надо было делать быстро. А сын медлительный и задумчивый. Я его все торопила, до десяти лет шнурки завязывала. Потом спала от армии. Облегчала ему жизнь? Мне казалось, я знаю каждую клеточку его организма, все мысли мне известны. Он был послушный мальчик. Учился на пятерки, с плохими мальчиками не дружил. Я все время ста-



# Всепообеждающее зло

Нельзя перекладывать ответственность исключительно на родителей

Продолжение. Начало в №7

Виктория МОЛОДЦОВА

Сегодня стало общим рассуждением: школа не виновата, школа не многое может. Те, кто утверждает это, а среди них много педагогов, управленцев, ученых, занимающихся педагогической наукой, пытаются вывести школу из «сектора обстрела», сводя причины происшедшего и вину за него исключительно к семье. Дескать, не рассмотрели родители, при чем тут учебное заведение? Между тем ситуация напоминает происходящее в учреждении бытового обслуживания, не случайно нынче так легко говорят о том, что в школе оказывают специфические услуги, только раньше говорили: «Клиент всегда прав!», сегодня: «Не виноваты мы, он сам пришел!»

Да, ребенок приходит в школу, ребенка семья доверяет школе, которую выбирает, весь вопрос, в какой мере та может это доверие оправдать. Не секрет, что нынче в России школа так замучена бесконечными реформами, изменениями, отчетами, подсчетами, так прижата бюрократическим прессингом, отсутствием нормального финансирования и достойных зарплат, что у нее практически нет времени, сил, а подчас и желания, чтобы спокойно поговорить с ребенком, посмотреть ему в глаза, понять, что с ним происходит. Москва - исключение, тут норматив финансирования доходит до 123 тысяч на одного ученика (это постоянные деньги, а есть еще выделяемые на работы в интересах города, и тут вообще суммы беспредельные), идет жесткая борьба с бессмысленными отчетами и бумажной круговертью, зарплата педагога до ста тысяч и выше, у директора не болит голова ни по какому поводу - благоустройство, ремонт косметический и капитальный, оборудование и прочее оплачивает город (недавно каждому учителю в личное пользование дали по ноутбуку), школа получает деньги на повышение квалификации учителей, которые могут выбрать себе курсы и учреждение, в котором такие курсы есть. Лучшие 400 школ столицы сами аттестуют своих учителей на первую и высшую категорию, для остальных педагогов аттестация перестала быть восхождением на плаху, где за каждый промах отрубят кусок категории или унижат ни за что.

Сегодня в столице идет серьезный разговор о том, что есть все основания считать московского учителя принадлежащим к среднему классу, но психология учителя все еще остается психологией неимущего, у которого одни претензии и немалые счета к государству и обществу. Не случайно на семинарах в Высшей школе экономики так часто повторяют тезис о том, что зарплата не влияет на качество работы учителя. Вопрос в том, чем должен (и должен ли) ответить на все это - и на зарплату, и на иное обеспечение - учитель, в кои веки ставший не нищим иждивенцем государства и общества, а полноправным гражданином, способным теперь и квартиру купить, и на машине ездить, и поехать за границу в выходные дни. Никого не удивляет, что за рухнувший самолет или космический корабль серьезно спрашивают с инженера и конструктора, а за плохо обученного и воспитанного ученика ответственность с легкостью перекладывают исключительно на родителей.

Не секрет, даже во вполне благополучной Москве есть нынче Школы и школы. Рискну предположить, что в Школе выстрелами дети

не будут решать споры о добре и зле, потому что там умеют рассмотреть каждого и понять, кто есть кто, и даже если ребенок болен, помочь ему в любом случае. Школа №263 явно к таким школам не относится хотя бы потому, что рассмотреть своего ученика на расстоянии вытянутой руки там не смогли. Сегодня еще один из легких ответов на сложные вопросы - мальчик болен, поэтому и произошло то страшное, что произошло. Мальчику даже те, кто не имеет никакого отношения к медицине, ставят диагноз шизофрения и пожимают плечами: дескать, что тут поделаешь. Между тем педагоги, которые в педвузе не сачковали, а упорно изучали психологию, могли бы понять, что с мальчиком что-то не так, предположить хотя бы то, что он, например, испытывает подростковую депрессию, постараться ему помочь выйти из нее. Другой вариант, который много хуже, но вполне реален, это возможный синдром Аспергера как один из видов аутизма, на это мог бы указать хотя бы один признак - хорошая механическая память при неразвитой эмоциональной сфере. Все радостно твердят нынче, что мальчик-то был благополучный, хорошо учился. Но специалисты знают, что те, кому присущ этот синдром, имеют хорошую долговременную память, накапливают много информации о том, что их интересует, интенсивно занимаются различными учебными предметами, много читают, причем не только обычные книги, но и специальные книги, справочники, энциклопедии, а поэтому значительно превосходят своих

Если бы учителя раньше поняли, что у них за ученик, отметили тот факт, что его, десятиклассника, по каким-то причинам провожает в школу бабушка...

сверстников знаниями в интересующей их области. Но при этом таким ребятам трудно общаться со сверстниками, они лишены чувства юмора, раздражаются, если с ними не соглашаются (тут вспоминаются невписываемость в коллектив, несмешные шутки Сергея, непримиримый спор мальчика с учителем литературы). В случае с таким человеком возможны два варианта в зависимости от того, насколько успешной станет его социальная адаптация. Известны случаи, когда такие люди становятся значимыми и уважаемыми в обществе, многие очень известные люди (ученые, художники, инженеры, архитекторы) имели синдром Аспергера, но это не помешало им процветать и быть успешными. Но если у такого человека сохраняется проблема адаптации, то он будет иметь поведенческие расстройства, расстройства социального общения, и, как говорят специалисты, он может попасть в тюрьму за странные, немотивированные правонарушения. Расстрел в школе как раз можно отнести к странному и немотивированному нарушению, ведь, по сути дела, подросток пошел в школу с оружием не только для того, чтобы умереть, но и чтобы довершить спор с учителем. Вот только разве споры можно завершать так, как это захотел сделать он? Если бы учителя раньше поняли, что у них за ученик, отметили тот факт, что его, десятиклассника, по каким-то причинам провожает в школу бабушка, из секции забирает отец, общение с семьей могло быть совсем другим. Может быть, тогда выяснилось бы и многое другое: почему у парня такой жесткий график

жизни, когда по минутам рассчитаны занятия учебные и занятия спортивные, почему семья старается не оставлять его одного, почему ему нужно обращать молитвы к Богу, может быть, родители надеялись, что Всевышний поможет ему в исцелении? (Кстати, может, хоть кто-нибудь тогда бы понял, что материалистическое мышление мальчика не могло быть совместимым с иным или во всяком случае совмещалось трудно.) Но учителя оказались профессионально беспомощны, удивительно педагогически близоруки. Не случайно сегодня уже говорят о том, что в педвузе нужно давать будущим учителям во много раз больше психологических знаний, чем дают теперь, ведь дети нынче пошли сложные, и именно психология может стать тем мощным увеличительным стеклом, а может быть, даже телескопом, который даже на расстоянии поможет увидеть то, что не сразу увидишь вблизи. Каждый учитель должен быть психологом, чтобы стать успешным в своей профессиональной деятельности. Однако пока в нарушении профессионального зрения виноват исключительно школьного психолога. Не увидел, не поставил диагноз, не принял меры, не хватило профессионализма. Все, может быть, и так, но, с одной стороны, работа психолога подчас напоминает бег в мешке: ему нельзя работать с учеником без разрешения родителей, причем письменного. Это правило ввели после нескольких случаев, когда психологи работали с детьми, делали заключения, а потом эти заключения становились известны широкому кругу и дети сводили счеты с жизнью. От психолога нынче требуют подчас не конкретной работы по профилю, а каких-то отчетов, анкетирования, тестирования и прочего, имеющего весьма отдаленное отношение к живой работе. Справедливости ради нужно отметить, что в 263-ю по причине,

которая уже не будет известной в силу происшедшего, как-то приехала целая бригада психологов из окружного центра. Судя по всему, и бригада ничего такого сложного в школе не нашла. Тут, конечно, вопрос о профессионализме психологов, не случайный теперь в столице будут проводить масштабную аттестацию и повышение квалификации тех, кто работает в школах и центрах. Кстати, в советские времена не только психолог, но и районный психиатр должен был полдня в неделю посвящать посещение школ и просто наблюдать в это время за тем, какие процессы происходят в школах. Но если психологу для работы нужно разрешение родителей, то психиатра нынче и на порог не пустят.

Для психолога мальчик тоже был весьма благополучным. Отличник, который думает о золотой медали, об успешной сдаче ЕГЭ, об интересных презентациях, о каких-то проектах и будущей учебе на мехмате или физфаке МГУ. Почему-то психолога (это уже и жизненная позиция, а не только профессиональная) не интересовало то, что находится за этим красивым и благополучным фасадом, как, впрочем, наверное, и учителей школы. Между тем главное для психолога, как мне недавно сказала одна из школьных специалистов, разговаривать с ребенком, добиться того, чтобы он высказал свое мнение по тому или иному поводу. Для этого есть такой прием, как круги общения, когда дети садятся в круг и говорят на определенную тему, передавая друг другу эстафету. Как правило, сначала есть упорные молчуны, но есть и другое: после нескольких таких разговоров начинают высказываться все, дети становятся понятны психологу, и он уже может обратить внимание классного руководителя, педагогов на того или иного ребенка, в трудных случаях проконсультироваться со специалистами из вузов или НИИ. На это, кстати, никаких разрешений семья не требует, требуется только желание работать с детьми, готовность помогать им. И не только психолога, но и вообще педагогов, если они, конечно, могут быть таковыми не только по должности, но и по призванию.

## Я так думаю Противоядие

Александр ДЕМАХИН



...Вот уже и на уроках из ученических уст начинается звучать слово «пропаганда». Возникает оно, правда, в связи с выступлением девочки, которая представляет современную версию образов Гойи через рисованные картинки из Сети, популярные у готов, эмо и им подобных субкультур. Желание автора работы воздействовать на своих зрителей ее одноклассника называет пропагандой. И мы начинаем спорить, что ей является, а что нет.

На мой взгляд, пример абсолютно пропагандистской речи явил не так давно телеведущий государственного канала, яростно доказывавший, что шайба, не засчитанная российским хоккеистам в матче с американцами, не спортивная, а политическая, что это не просто ошибка, но принципиальное указание играть «по американским правилам». Пять минут такого потока «политической установки», с которым я, родившийся в 1985-м, знаком был до этого лишь по рассказам о времени прошедшем. Что же мы сами-то своими руками из праздника, смысл которого был в том, чтобы примирить на время его всех и вся - ради объединения, делаем повод для «войны»?..

Слава богу, молодые могут видеть мир вне этого конфликтного восприятия. И когда мы с 7-классниками ищем героя современной «античной трагедии» (человека, чей поступок может оцениваться негативно, а может быть понято как героический - в соответствии с его внутренними принципами), героем таким делают Эдварда Сноудена. И, выбирая персонажей для эпизодов-диалогов, выводят на площадку и Владимира Путина, и Барака Обаму. Каждый из них садится за длинный переговорный стол по парам: Путин - Сноуден, Обама - Сноуден, Путин - Обама. И с каждым следующим эпизодом 12-летние дети развивают тему того, что Сноуден - пешка в большой игре, изначальное следование принципам приводит его в тупик, из которого остается только один выход: их Сноуден, оставшийся сидеть за огромным столом в белом свете фонаря маленькой точкой, встает и выходит в окно. И не возвращается. Мне кажется важным, что они эту реальность, окружающую их, могут осмыслить, могут смотреть на нее с разных позиций, что они не боятся это делать.

А девушка, десятиклассница, в своем монологе современной ученицы говорит так: «Америка! Куда угодно поеду из англоязычных стран, но не туда. Эти черти нас за людей-то не считают, а половина России относится к ним как к богам». Вы только послушайте, какая риторика... На вопрос, почему ей кажется, что за людей не считают, теряется, не может сказать что-то, кроме того что так оно и есть. «А ты когда-нибудь общалась с американцами?» - «Нет, никогда... Но тоже важно, что бы говорит, формулирует честно то, что думает».

Культура есть поименование вещей, название их своими именами. В последнее время я, как учитель, начинаю любить себя на том, что то, о чем раньше говорил не задумываясь, теперь начинает вызывать внутренний вопрос: а может, я сейчас что-то нарушаю, говоря об этом? И все же говорю. И очень хочу, чтобы говорили они. Через образы прошлого - о себе нынешних, о том времени, в котором нам с ними доводится прожить эту жизнь. Точно так же делали духовно свободные Микеланджело, Рембрандт, Вагнер, Эсхил, Караваджо...

И сегодняшний Христос в версии-инсталляции моих учеников по мотивам караваджевского «Призывания апостола Матфея» (там действие происходило в натурально выписанной итальянской таверне) является лучом света в современном «притоне». И звенит в воздухе вопрос, который так волновал бунтаря-итальянца: а что это значит, если он являет себя именно здесь?..

## Читайте на сайте «УГ»

МОЖНО ЛИ ВОСПИТАТЬ ПАТРИОТОВ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРНЕТА?

Мало кто может дать точное определение патриотизма. 95 процентов людей утверждают, что это любовь к Родине. Однако примером такого патриотизма может быть и Адольф Гитлер, который безумно любил Германию и стремился сделать все возможное, чтобы немецкая нация стала великой. В этом смысле есть большая опасность манипулирования подростковыми умами.

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!  
<http://www.ug.ru/article/705>

[www.ug.ru](http://www.ug.ru)

Окончание следует



# ...И, может, нет меня, хотя я, в общем, есть

Идеи Евгения Сабурова продолжают обсуждать его соратники и друзья

Лариса ЛИХАЧЕВА

Вокруг Евгения Сабурова всегда собирались люди думающие. Сейчас они встречаются, чтобы вспомнить о Евгении Федоровиче. Общей темой Сабуровских чтений-2014 стала гуманитарная экономика, говоря о которой ученые, педагоги, друзья и соратники человека, посвятившего себя вопросам преобразования российской экономики, пытались взглянуть в будущее.

**Александр АСМОЛОВ, директор Федерального института развития образования:**

- Сабуров, как интеллектуальный и ценностный магнит, собирал вокруг себя людей, которые умели думать. Но мало думать! К действиям Сабурова полностью относится формула Анри Валлона: «От действия к мысли и от мысли к действию». Действия, которые касаются развития и культуры, и общества, и экономики, и образования.

В 80-е годы Евгений Федорович занялся проблемой одаренности. В

1988 году в статье «Одаренные дети», посвященной Эдисону, он задался вопросом, насколько талант может помочь продвижению культуры. Он поставил диагноз - в стране боится одаренных детей. Идеи Сабурова, которые он высказывал в стихах, в пьесах, в работах по математике, по экономике, - это идеи свободы, это путь личности, развитие свободного человека.

Сабуров - мастер метафоричного мышления. И смысл наших встреч, где мы вспоминаем о нем, - это поиск различных путей в нашей культуре, и мы надеемся, что наши мысли и действия достойны идеологии его работ. Ведь это не просто идеология, она у Сабурова превращалась в свободную гуманистическую политику, в том числе и в гуманитарную экономику.

**Владимир СОБКИН, директор Института социологии образования РАО:**

- Мы познакомились с Евгением Федоровичем в 1988 году во время разработки концепции российского образования. Участвовали в этом процессе Василий Васильевич

Давыдов, Артур Владимирович Петровский, Владимир Петрович Зинченко, Феликс Трофимович Михайлов. Мы конфронтировали с авторитарной педагогикой того времени. Противостояли ей мы и «Учительская газета» с ее педагогикой новаторства, педагогикой сотрудничества. Никакой тогда экономики образования, естественно, не было. А было ощущение свободы, были ожидания.

То, что Женя тогда вошел в нашу группу, очень удачно для экономиста. Он улавливал корневые проблемы авторитарной педагогики, педагогики сотрудничества, сложную проблему предметных отношений в образовании, это, на мой взгляд, повлияло на него как экономиста. Он тогда решил главную задачу - придумал гениальный экономический механизм: деньги идут за учеником. Это дало возможность проводить государственную политику по развитию негосударственного сектора образования.

Для Сабурова экономика - наука, связанная с ценностями. Для меня тогда это было странно слышать, ведь привыкли, что социология - наука, связанная с ценностями, а не экономика. Но я очень признателен ему за эту позицию, за то, что он убедил меня.

**Евгений ГОНТМАХЕР, заместитель директора Института мировой экономики и международных отношений РАН:**

- Тема, заявленная на Чтениях этого года, мне очень близка, потому что это соотношение гуманитарного и негуманитарного в экономике. Недавно издана книга Евгения Федоровича «Гуманитарная экономика». Мне кажется, очень точное и правильное название.

Цифры, формулы в экономике обычно имели принципиальное значение. И конечно, так, опираясь

на математические расчеты, прогнозировать легче. Но, мне кажется, математика в экономике - это вчерашний день. Уже понятно, что западная экономическая модель с точки зрения потребления столкнулась с некими пределами. И там очень активно сейчас обсуждается идея нулевых темпов роста. Это другие качества. Это уклон в сторону экономии ресурсов, времени. И главное - социальный эффект. Над этим у нас еще смеются... Речь идет об экономике счастья. Представления человека о жизни меняют очень многое. Параметр удовлетворенности людей своей жизнью выходит на первый план.

**Ефим КОГАН, заместитель директора по научной работе Приволжского филиала Федерального института развития образования:**

- Реальный мир ставит системе образования задачу «услышать время», превратить экономические и социальные стратегии в образовательные результаты. Устойчивость экономики диктует организацию образовательных ресурсов от знаниевой парадигмы к компетентностной.

**Татьяна АБАНКИНА, директор Центра прикладных экономических исследований и разработок Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:**

- Мне бы тоже хотелось высказать некоторые идеи, подумать о будущем, взяв слабейший, как многие считают, сегмент - сельское образование. Мне хочется сейчас показать пример - Азнакаевский район Татарстана. Он далеко от Казани, пять часов езды. Входишь в класс начальной школы - у всех ребят на столе голубые планшеты. У каждого ребенка на руке браслетик, на котором записано все, что

надо: никаких портфелей они не носят, вся информация у них цифровая.

Говоря о прогнозах на будущее, мне кажется, справедливо исходить из того, чего же мы достигли, чтобы понимать, какие задачи стоят на завтра. Евгений Федорович Сабуров переживал по поводу классно-урочной формы менторской школы, которая выливается в репрессивную систему. В Татарстане переходят на сингапурскую систему образования, когда дети работают группами по четыре человека, внутри группы все время меняются роли - руководитель, аналитик, модератор. Группы работают и между собой. Мне кажется, это поднимает работоспособность ребят в разы.

Главная задача педагога - гарантировать результаты. Сегодня и материально-техническая база, и методики позволяют формировать другую школу. Мне кажется, очень важно, что мы имеем прецеденты другого взаимодействия школы, педагогов. И мы должны готовить людей, способных работать в этих новых условиях, это самое важное.

**Ирина НАЗАРОВА, тьютор центра образования №1811 «Измайлово»:**

- Сегодня говорят: жизнь прагматична. Евгений Федорович ни за что не согласился бы с этим утверждением. Жизнь прежде всего эмоциональна. Она состоит из мгновений. Сабуров говорил: «Посередине дня стою один как перст, и, может, нет меня, хотя я, в общем, есть». Он ценил поэтическое слово, заразил этим и нас, педагогов и детей. Он изменил всю образовательную среду нашей школы, она стала некой переговорной площадкой, где ребята учатся говорить с миром. А учитель сегодня - это не источник истины, а организатор ее поиска.



Ефим КОГАН, Владимир СОБКИН, Александр ЛЕЙБОВИЧ и Александр АСМОЛОВ - соратники и друзья Сабурова

фото Романа ПАЛТИВЧИ

## В ожидании ЕГЭ

Тексты новые, форматы заданий старые

Лора ЗУЕВА

На конференции «ЕГЭ-2014: ожидания, проблемы и решения» разговор пошел о новшествах при приеме в вузы и о том, в каком направлении будет развиваться система оценки качества образования. Это совещание стало и своего рода лекторием по актуальным вопросам методологии подготовки к экзаменам, и рабочей площадкой специалистов Федерального института педагогических измерений, которые на предметных секциях объясняли педагогам и директорам школ, как помочь детям избежать типичных ошибок по математике, русскому языку и обществознанию.

Директор Департамента государственной политики в сфере высшего образования Министерства образования и науки РФ Александр Соболев заострил внимание на сроках действия единого госэкзамена. Период, в течение которого учитываются его результа-

ты, - четыре года. Соответственно свидетельство о сдаче ЕГЭ 2012 года действительно до конца 2016-го, 2013-го - до 2017-го.

Об изменениях собственно качества образования и системы его оценки рассказывал на конференции ректор Московского городского педагогического университета Игорь Реморенко.

- Есть расхожая фраза, - отметил Реморенко, - что ценится, то и оценивается. Наиболее распространенное представление об изменении качества образования связано суходом от классно-урочной системы Яна Амоса Коменского, сложившейся за последние три-четыре сотни лет. XX век стал основой для критики так называемой знаниевой парадигмы и системы в целом. Появился целый ряд исследователей, которые искали свои ответы на вопросы образования: Лев Выготский с его культурно-исторической концепцией, который совершенно по-другому взглянул на обучение, утверждая, что именно оно ведет за собой развитие, а не

наоборот, учителя-новаторы, объединившиеся в целое движение под эгидой «Учительской газеты». Ведь именно педагогика сотрудничества и идеи воспитания свободного человека формировали современное представление о качестве образования.

А единый госэкзамен - один из элементов сегодняшней оценки качества, созданный не для изменения самой системы оценки, а для установления общих правил при переходе из школы в вуз.

Руководитель Федеральной предметной комиссии по русскому языку, ведущий научный сотрудник ФИПИ Ирина Цыбулько поведала о том, что все контрольно-измерительные материалы для государственной итоговой аттестации за курс основной школы открыты и опубликованы на сайте ФИПИ. Последние варианты 2014 года, которые сделаны Федеральной предметной комиссией, будут влиты в банк в самое ближайшее время. Региональные комиссии собирают пакет из этих материалов для уче-

ников. Вся ответственность за информационную безопасность во время проведения государственной итоговой аттестации, таким образом, перекладывается на регионы. ЕГЭ же проводится по тем материалам, которые даются на федеральном уровне. Варианты формируются в ФИПИ и поступают в регионы уже готовыми. Банк ЕГЭ открывается постепенно, из года в год, поэтому никаких реальных текстов в нем нет. В этом году все тексты единого госэкзамена новые!

Система оценивания и формат заданий экзаменационной работы

ЕГЭ, опубликованные на сайте ФИПИ и получившие подтверждение в Рособнадзоре, остаются неизменными со дня подписания, с октября. Также сохранилось количество заданий: 30 в части А, где необходимо выбрать правильный ответ из 4 вариантов, 8 в части В - ответы формулируются самостоятельно, и одно в части С, представляющей собой небольшую письменную работу по тексту. Внесены изменения в словник орфоэпический (задание А1) и словник паронимов (задание А2), их можно увидеть среди демоверсий ФИПИ.

Читайте на сайте «УГ»

ЕГЭ-2014. ЧТО НАДО ЗНАТЬ?

В феврале Минюстом России зарегистрированы приказы Минобрнауки России, которыми утверждены порядок проведения ЕГЭ и ГИА-9 в 2014 году. Весь пакет документов размещен на нашем сайте.

Обсудите эту тему на сайте «УГ»!  
<http://www.ug.ru/eg2014>

[www.ug.ru](http://www.ug.ru)



Виктория МОЛОДЦОВА, фото  
автора

Время нынче бежит так быстро, что порой не успеваешь заметить, сколько прошло дней после того или иного события. Вот и президент Российской академии образования Людмила ВЕРБИЦКАЯ в водовороте событий вдруг обнаружила, что прошло сто дней после ее избрания на этот ответственный пост. Надо сказать, что за это время мы увидели, как Людмила Вербицкая сделала то, к чему «Учительская газета» призвала долгое время: заменила главного хозяйственника РАО Бориса Мартиросяна, предложила возратить в академию институт повышения квалификации, ратует за приближение науки к реальной практике системы образования. Вместе с Людмилой Алексеевной мы обсудили эти решения, а потом подвели некоторые итоги этого непростого периода.

- Людмила Алексеевна, давайте сразу начнем с главного: что удалось сделать за сто дней, помимо того, что уже известно всем?

- Честно говоря, удалось немного, ведь я практически заново открывала академию для себя.

- Были какие-то неожиданные открытия?

- Я думала, что знаю академию, но когда пришла, оказалось, что я ее вообще не знаю, годы, когда я входила в президиум РАО, давали лишь некоторые представления о том, что происходит. Поэтому за эти сто дней я начала чуть-чуть вникать в дела, еще очень далеко до того, чтобы можно было сказать: «Да, я ее знаю!»

- С чего же началось узнавание?

- В первые дни мне было важно все-таки понять, кто же работает в академии, определить кадровый состав. От чего-то я отказалась сразу, например, от некоторых советников, которые были у Николая Дмитриевича Никандрова. Я с уважением отношусь к их возрасту, заслугам, поэтому процесс расставания занял очень много времени, так как требовал особой деликатности. За сто дней надо было понять, кто и как работает, стало ясно, что с некоторыми подразделениями РАО работать невозможно. Например, здесь очень слабая юридическая служба, я не понимаю, как можно было 17 лет с ними работать. Мы создали новый отдел делопроизводства, потому что до того ничего не фиксировали и не делали. Я собрала директоров институтов, мы с ними поговорили, а потом встретилась с руководителями лабораторий. Самое интересное, что о том, что я делала в эти сто дней, мне говорили так: «Это впервые за семьдесят лет!» Думаю, что директоров институтов все же Николай Дмитриевич Никандров собирал, хотя они теперь уверяют, что многие из них даже не знали друг друга и на встрече со мной увиделись в первый раз. Вероятно, все же они лукавят: известно, когда человек уходит с должности, люди всегда стараются сказать такое, что они ему не говорили, пока он работал, а приходящему вместо него говорят вещи исключительно приятные. А вот когда я собрала руководителей лабораторий, то услышала много того, о чем директора институтов не говорили. Именно тогда мне уже стало понятно, что иметь 24 института РАО (25-я - библиотека), наверное, не очень разумно, так как они все очень разные, но многие дублируются по тематике и деятельности, и надо что-то с этим делать.

- И вы решили быстро действовать?

- Мне этого хотелось, но лишь 23 сентября 2013 года появились первые известные документы о реформировании отечественной науки, а 26 декабря 2013 года - соответствующее постановление Правительства РФ подписал Дмитрий Анатольевич Медведев, поэтому пока наша основная работа заключается в том, чтобы установить какой-то регламент взаимоотношений с Министерством образования и науки РФ.

- Когда объявили о реформе РАН, стало известно, что две академии - здравоохранения и сельского хозяйства - присоединили к большой академии. Не кажется ли вам, что если бы присоединили и РАО, ее статус был бы выше, чем нынче, когда она относится к Минобрнауки РФ?

- Нет, не кажется. Я рада, что нашу академию не присоединили к РАН. Не знаю, как там дела обстоят с двумя присоединенными академиями,

скового округа, в единый научно-образовательный комплекс при Министерстве образования и науки РФ, тем более что в этот тандем теперь входит и 91-я школа академии, и социально-педагогический колледж?

- Вероятно, все это будет так, тем более что Дмитрий Викторович не одобрил наши шаги по отношению к ПИ РАО и академику Рубцову. Я с большим уважением отношусь к Виталию Владимировичу, но он занимал две должности - директора института и ректора МГППУ, чего, на мой взгляд, не должно быть.

- Кстати, статья о реформе по отношению к ПИ РАО была первым критическим материалом, появившимся в ваши сто дней президентства. Как вы относитесь к критике?

- Я считаю, что критика нужна для работы. Никому не нужно, когда приходят и говорят, что все прекрасно.

ставить, с кем его можно объединить, но есть ПИ РАО, Институт возрастной физиологии, Институт коррекционной педагогики. Может быть, в результате их объединения возникнет научный центр междисциплинарных фундаментальных исследований, тем более что хорошо известно, как прекрасно работают эти коллективы. Может быть, научный центр изучения детства, семьи и воспитания, в который, допустим, войдут Институт семьи и воспитания и Институт психолого-педагогических проблем детства. Может быть, научный центр управления образованием, в который могли бы войти Институт управления образованием, Институт инновационной деятельности, Институт образовательных технологий, Институт стратегических исследований в образовании. Или другой центр, в который бы вошли Институт содержания и методов обучения, Ин-

- Мы договорились с Дмитрием Ливановым, что будет создана общая комиссия из пяти представителей РАО и пяти представителей МОН РФ, которые вместе за месяц разработают регламент нашего взаимодействия. Может быть, в результате какие-то институты останутся при министерстве, например ПИ РАО, а остальные вернутся к нам в виде научных центров. Очень надеюсь, что наша договоренность с Дмитрием Викторовичем, которая была до появления документов 23 сентября 2013 года, о том, что институты вернутся к нам в виде центров, будет реализована, мы сейчас готовим проект возможной структуры РАО. Наша идея с Дмитрием Ливановым заключалась в том, что после проведения аудита всех институтов РАО и согласия МОН на создание научных центров будет установлена связь этих центров с департаментами министерства, но эта связь будет

# Сто дней не сто лет

Но успеть можно многое

может быть, это присоединение было разумно и логично, но Российская академия образования совершенно особая. Мне кажется, что Академия образования самая важная именно потому, что без нее не было бы никаких других. Все-таки наша академия занимается проблемами, связанными с детством, со школьным периодом, с дошколкой, сейчас мы начали устанавливать подходы (это еще не работа, именно подходы) по связи школы и вуза. Мне очень нравится вспоминать, как, когда Андрей Александрович Фурсенко стал министром образования и науки РФ и его представили коллективам в здании на Люсиновке, он позвонил мне и сказал: «Теперь я понял, что отвечаю за образование человека от рождения до смерти!» Так действительно обстоят дела, ведь все начинается с раннего возраста и заканчивается очень важным направлением - послевузовским образованием.

- Вы ратуете за связь академии с высшей школой, но высшая школа - это одно, а РАО - другое. Представители высшей школы не знают, чем занимается академия, а академия - чем занимается высшая школа. Не секрет, что высшая школа приходит в РАО только тогда, когда ректор хочет стать академиком. Как вы относитесь к тому, что ВШЭ сегодня предлагает все реформы системы образования, а РАО стоит как бы в стороне?

- Я критикую Ярослава Ивановича Кузьмина, хотя мы знакомы с ним много лет, но думаю, что мы сможем заключить с Высшей школой экономики договор о сотрудничестве в сфере развития образования. ВШЭ, конечно, считает себя главной во всем, но, думаю, и нам надо все же принимать участие в ее работе.

- Одним из первых шагов РАО было решение о лишении самостоятельности Психологического института, об этом написала «Учительская газета», в Интернете письмо с протестом подписали уже почти 17 тысяч человек, к протестам готовы и известные зарубежные психологи. Вам не кажется, что такой шаг по отношению к ПИ РАО все же был ошибкой? Почему в интересах дела нельзя было объединить ПИ РАО и МГППУ, которые давно работают в рамках университет-

- Как будет проходить реформа в академии, какими соображениями вы будете руководствоваться при этом?

- Какие-то институты ликвидировать сложно, а может быть, даже не нужно. Но нельзя не принимать во внимание, что одни институты работают хорошо, другие - не очень хорошо, причем по одним и тем же направлениям. Поэтому логично было бы такие институты объеди-

нить. Например, у нас три института занимаются социологией: Институт социологии, Институт социальной педагогики и Институт социализации и образования. Это направление работы для нас важно, мы говорили с Дмитрием Ливановым, и он подчеркнул, что ему будут очень важны наши разработки в этой области. Мы предполагаем, что после объединения институтов у нас будет их не больше одиннадцати, кроме того, появятся новые институты, например, Института языка в РАО до этого не было вообще, проблемами языка никто не занимался в академии, но такой институт должен быть. Мы сейчас имеем право сделать несколько научных центров. Конечно, у нас есть и Институт теории и истории педагогики, пока трудно себе пред-

ститут образования малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, Институт национальных проблем в образовании. Или такой центр, в состав которого могут войти Институт педагогики и психологии профессионального образования и Институт педагогического образования и образования взрослых. Есть направление информатизации: у нас прекрасная Научная педагогическая библиотека имени К.Д.Ушинского, я там была, мне очень понравилось, есть Институт информатизации образования и Институт научной и педагогической информации, которые могут работать вместе с библиотекой. Иными словами, пока есть идеи и наметки. То есть проблема объединения институтов и создания центров актуальна, что-то нужно делать, но мы с окончательными решениями не торопимся.

- Не получится ли так, что сотрудники министерства, которому нынче подчиняется РАО, начнут командовать ею, диктовать, что и как надо делать?

- Признаюсь, я тоже этого боялась, тем более что недавно у нас появился пример чиновничьего отношения к науке. Заместитель начальника одного из департаментов министерства, не поставив меня в известность, разослала письма директорам институтов и вызвала их на совещание как руководителей подведомственных организаций, причем никто ей этого не поручал - ни Дмитрий Ливанов, ни Марат Камбаров. Она объяснила, дескать, Дмитрий Викторович сказал, что все нужно делать быстро, поэтому и разослала такие письма. Совещание мы, конечно, перенесли на другой день, но если так пойдет и дальше, трудно предположить, как мы будем сотрудничать. Думаю, в установлении контактов простого пути не будет.

- И все же как будет строиться работа с министерством?

осуществляться через президиум РАО. Для этого мы должны участвовать в подготовке госзаданий.

- И все же я опасаясь, что не очень профессиональные чиновники министерства задавят РАО мелкими поручениями.

- У меня тоже много самых разных опасений. Тут очень важно, чтобы чиновники понимали, что и для чего нужно делать. Например, с руководителем Рособнадзора Сергеем Кравцовым можно говорить, он профессионал, а вот как будет выстроен наш диалог с департаментами министерства, пока неизвестно.

- Людмила Алексеевна, утверждены ли устав академии?

- Пока нет. Дело в том, что мы не даем утвердить устав в том виде, в каком нам его предлагают. Правительство РФ внесло изменения в проект устава, который мы разработали, мы дважды заседали у вице-премьера Ольги Голодец, обсуждали ситуацию на президиуме РАО с директорами институтов, у нас есть предложения по расширению наших функций, в частности, мы хотим, чтобы было оговорено наше участие в формировании госзаданий, рассмотрении отчетов организаций, которыми руководим.

- В сто дней эта работа не уложилась?

- Нет, но никто и не думал, что на это потребуются сто дней. Хотя должна сказать, что некоторые важные шаги мы предприняли. Мы подписали соглашения с «Русским миром», потому что есть темы, которые можно разрабатывать с этой организацией, с РЖД, будем подписывать соглашения с МГУ и СПбГУ, с ведущими вузами Москвы и Петербурга. Мы надеемся установить контакты с Россотрудничеством, которое пытается взять на себя все работы в области русского языка. Я написала письмо Владимиру Владимировичу Путину и предложила создать высший совет по русскому языку, который бы координировал деятельность всех организаций, работающих в этой сфере. Это дело поручено советнику Президента РФ Владимиру Ильичу Толстому, мы уже с ним встречались, будем формировать состав совета, который станет заниматься такой работой, думаю, в ней примет участие институт языка, который мы создадим в РАО.



Людмила ВЕРБИЦКАЯ



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, фото автора

Пока ехали от аэропорта до центра Сеула, я насчитал двадцать семь мостов через залив и реку Хан. Местами дорога шла не по берегу, а по реке. Это было похоже на очень длинный мост, тянувшийся вдоль берега.

На маленькой площади в центре Сеула старый трамвай. В нем играют дети.

Посреди городских кварталов крохотное поле: с одной стороны рис растет, с другой - просо.

На деревьях созревающие яблоки и груши в бумажных пакетиках. Чтобы цвет был чище.

Горы, горы, вокруг одни только горы. Самая высокая на Корейском полуострове - Пектусан. 2749 метров. На границе с Китаем. Каждый кореец стремится хотя бы раз в жизни подняться на нее.

Простая глиняная посуда, в которую влюбляешься с первого взгляда.

Корейцы говорят: «Умирает тигр - оставляет шкуру. Умирает человек - оставляет имя». Высокопоставленные чиновники хотят оставить после себя имя, а не богатство.

Предков поминают в первый день нового года. С обязательным ттокуком - супом на мясном бульоне с кусочками ттока (рисового теста).

Маленькая девочка видела по всему городу - на автобусах, в магазинах, на стенах домов строчки:

«Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись». Она думала, что это написал какой-то корейский поэт. А когда подросла и стала учить русский язык, то узнала, что это были пушкинские строки.

Маленькая девочка давно не маленькая девочка. Исследователь, русист, профессор. И сбылась ее мечта: увидеть бескрайнюю русскую равнину.

Человек, осуществляющий религиозную практику, должен быть подобен растущей Луне. Так гласит одна буддийская сутра. Наполняя светом мудрости, он, как и луна, стремится к своему полнолунью.

Поклоны перед образом Будды: постепенно опускаешься, опираясь сначала на сведенные колени, затем на соединенные руки, и касаешься лбом пола. И так 108, или 1080, или 3000, и так далее раз...

Однажды спросили корейского поэта: «Что самое главное в характере корейцев?» - «Грусть... Грусть... Бесконечная неизъяснимая грусть».

«Но почему?» - «Как быть? Ни к камню, ни к дереву // Душа не прирастает...»

Румынский писатель Константин Вирджил Георгиу, известный миру как автор «25-го часа», сказал, что корейские сельские пейзажи выглядят как свитки каллиграфии.

Прошлым летом я побывал в Коре по приглашению Корейского фонда. Институт русистики университета иностранных языков Ханкук организовал семинар для российских специалистов в области образования. Эти заметки - результат той поездки.

Халлю, или Корейская культурная волна

Падало потребление воды и электроэнергии, движение замедлялось. Не только в столице, по всей стране. Звонить в это время считалось бестактным. Клерки вместо традиционной порции суджу (местная двадцатиградусная водка, которую пьют, смешивая с пивом) спешили домой. Это был 2002 год.

Показывали сериал «Зимняя соната». Его посмотрели 38 процентов корейцев. «Зимняя соната» вместе с сериалом «Тэ Чжанг-гым» стала началом рождения социального и

культурного феномена, который назвали «халлю» - корейская культурная волна. В стране заканчивался период политики. Начинался период культуры. На сцену вышло первое поколение, выбравшееся за пределы Кореи с рюкзаками за спиной. Вскоре оно превратилось из путешественников в полноправных потребителей и одновременно производителей культуры.

Сегодня даже по национальным каналам телесериалы показывают и утром, и вечером с понедельника по пятницу. Ежегодно в десятке лучших телепрограмм 7-8 мест занимают сериалы. С 2006 года Корея - мировой лидер по их производству. Корейские сериалы покорили многие страны Юго-Восточной Азии, Латинской Америки, нашли поклонников в Европе. Большинство сериалов про любовь или сложные отношения между членами семьи. Главная героиня - обычная девушка. Ей зрители не только сопереживают, но и отождествляют себя с ней. Что бы ни случилось,

ее признали лучшим видео на MTV. 21 декабря песня впервые в истории Интернета набрала 1 миллиард просмотров. За полгода Сай заработал 8,1 миллиона долларов. Надо сказать, что «Каннам стайл» не имеет ничего общего с реальным Каннамом, сеульским районом, расположенным к югу от реки Хан-ган. Этот район предпо-

нальному признаку. Фильм стал культурным и политическим прорывом, прервав длящееся десятилетиями молчание.

Поначалу халлю - это только сериалы. Но вскоре к ним добавились художественные фильмы Ким Кидука, Ли Чандона, завоевавшие первые корейские награды на международных кинофестивалях. Затем мультики пополнили «волну» новым содержанием. А последним структурным элементом халлю стал тщательно сконструированный К-поп с его ключевыми элементами - танцем, песней, стилем. Не поверите, но чтобы певцу выйти на международную орбиту, ему надо пройти не одно прослушивание, и если повезет и его отберут, предстоит пять лет тяжелой учебы. И только тогда продюсеры покажут певца миру.

Песня Сая «Каннам стайл» впервые прозвучала 15 июня 2012 года. Уже 20 сентября по количеству просмотров она попала в Книгу рекордов Гиннеса. 11 ноября

наме самая дорогая в городе. Герой песни - «приблатненный мужичок, разыгрывающий из себя «папика», который зажигает ночи напролет с сексуальными красотками и танцует свой клоунский «лошадиный танец». Почему так нравится эта песня? «Потому что прикольно», - отвечают рядовые слушатели в Нью-Йорке и в Париже. «Потому что носит транснациональный характер. В ней отсутствуют национальные особенности», - отвечают эксперты.

«...Когда-то человек мог распознавать более десяти тысяч запахов. Но со временем люди потеряли эту способность на восемьдесят процентов...»

**Путешествие в поисках красоты Кореи, или Книга, написанная человеком, который все еще ищет ответы на вопросы о жизни**

Я расскажу вам историю создания одной книги. Называется она

этой книги был не известный актер, а человек, у которого все еще полно вопросов о жизни.

Это необычная книга. Это и дневник путешествия, и воспоминания о детстве и юности в родительском доме, и рассказ о том, что увидел и попробовал, и исторические сведения, и просто лирические заметки на полях, и рецепты корейских блюд, и описание предлагаемых туристических маршрутов, и фотографии, иногда похожие на рисунок тушью. Книга не только мастерски написана. Она театральная, поставленная талантливым режиссером. Она наполнена искренностью, чистотой и свежестью. Она чем-то похожа на традиционный корейский дом ханок.

Это не презентация Кореи, как признается автор, это лишь попытка найти внутри себя корни, иногда скрытые, иногда почти засохшие, но еще живые; это возможность самому узнать больше о своей культуре и попробовать открыть себя заново.

Энг-чжун сам себя нанял проводником, посредником между традиционной культурой и сегодняшним миром. Он стал переводчиком языка традиционной культуры на современный язык.

«...Корею надо наблюдать по капле. Попробуем сделать это вместе с Пэ Энг-чжуном.»

**Тток, или Еда, приправленная солнечным светом**

На картине британской художницы Элизабет Кейс, нарисованной в двадцатые годы прошлого века, - просыпающийся ранним утром маленький корейский городок. Потом она его описала в своих путевых заметках. Энг-чжун удивляется, как точно эта «голубоглазая иностранка» сумела пере-

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

всему миру. Но прежде всего в Японии. Там он стал иконой для многих японцев от четырех до пятидесяти лет. Они зовут его Ён-сама, что гораздо почтительнее, чем если бы они звали его Ён-сан.

Так писал корейский поэт Ким Гван Соб.



Чхандоккун - единственный дворец, сохранивший архитектурный стиль династии Чосон. Пройдя ворота Донхвамун, попадете на самый старый каменный мост столицы Гымчонгё (1411 г.)

Тток, или Еда, приправленная солнечным светом

На картине британской художницы Элизабет Кейс, нарисованной в двадцатые годы прошлого века, - просыпающийся ранним утром маленький корейский городок. Потом она его описала в своих путевых заметках. Энг-чжун удивляется, как точно эта «голубоглазая иностранка» сумела пере-



дать «настроение, возникающее перед приготовлением завтрака».

Рестораны могут готовить замечательные блюда. Но в них никогда не будет столько тепла и любви, сколько вкладывается в приготовленную дома пищу.

Каждый кореец знает про гречневую лапшу в провинции Канвон, про суп на густом говяжьем бульоне в провинции Кёнги или про холодный суп с устрицами в провинции Чхунчхон. Ёнг-чжун не стал их описывать. Они в каждой поварской книге присутствуют. Он хотел рассказать о необычных блюдах, которые ежедневно готовят в обычных семьях. Его интересовало, где люди берут ингредиенты для своих блюд, кто, собственно, их готовит, кого они приглашают разделить с ними трапезу.

В молодости он никогда не интересовался, как готовили ту пищу, что появлялась у него на столе. Он просто ел и наслаждался. Когда забирался под одеяло перед сном, мать всегда говорила: «Поешь

сливе, как о собственном ребенке. Их не только мариновали в соевом соусе, но и добавляли в мороженое, блины, рисовые роллы с водорослями. Ёнг-чжун рассказывает, что его желудок давно был полным, но руки все тянулись и тянулись к блюду со сливами. «Еда ужасная, но накладывайте себе», - приговаривала хозяйка.

Ёнг-чжун уверен, что через поколение рецепты, по которым маринуют свои сливы Хон Ссанни, так звали хозяйку фермы, станут культурной ценностью. Такой же, как книга кулинарных рецептов Eumsik dimbang 1670 года, которую написала женщина, и это было впервые в Юго-Восточной Азии. В книге описывалось, как готовить и хранить еду, разделенную на 146 различных категорий.

«...Я остался на ночь в Самчхондоне. Я крепко спал под лоскутным одеялом в приятной комнате в корейском стиле с подогревающимся полом и бумажными дверьми. Трудно описать словами, насколько

Кимчи - это засоленные ферментированные овощи. Из чего только не делают кимчи! Из огурцов, редьки, листьев летнего редиса и индийской горчицы, зеленого лука... Но самый известный рецепт - из китайской капусты. (Кимчи появилось в Корее в седьмом веке. В письменных источниках сказано, что молотый перец чили впервые добавили в кимчи в 1689 году, а соленые ферментированные креветки и рыбки - около 1767 года.) Просоленные листья китайской капусты густо смазывают специальной пастой (чеснок, перец, редька, ферментированные морепродукты). Соль обычно используют морскую, она сушится на солнце от трех до пяти лет. Но лучше всего солить солью toyeom, которую испаряют на поддонах, покрытых чистой глиной. Капусту туго заворачивают и складывают в большие керамические сосуды, присыпав сверху листьями северного бамбука, собранными в период, когда растение вот-вот заце-

**Ханбок, или Традиционная корейская одежда**

Линии традиционной женской одежды струятся как вода. Стиль не мешает комфортности и практичности. Про женское платье говорят: экономное сверху, щедрое внизу. Никто не скажет о женщине, одетой в ханбок, ноги у нее толстые или тонкие, короткие или длинные, худая она или в теле. Зимой платье подбито хлопковой подкладкой. Снимешь подкладку - получается летняя одежда. Снимешь верхний слой - получишь пижаму. Подоткнешь длинную юбку - рабочая одежда. У этого платья всего один размер. Что может быть универсальнее?

«Что мне приходит на ум, когда я думаю о Китае? - пишет в книге Ёнг-чжун. - Храм Шаолинь? Ципао? (Форма китайского женского платья, созданная в двадцатые годы прошлого века модельерами Шанхая. - П.П.) Что про Японию? Живописные сады? Суши? Кимоно? Что

их складывают в глиняные кувшины и оставляют на 10-20 дней. Цветки сафлора сами по себе желтые. Чтобы желтый пигмент не покрасил ткань, от него нужно избавиться. «Пирожки» промывают в проточной воде до тех пор, пока вода не станет прозрачной. Теперь цветки промывают горячим щелоком, а затем добавляют в раствор фиксатор, приготовленный из почерневших слив, накануне запаренных крутым кипятком. Краска готова. Ткань погружают в раствор, затем дают ей высохнуть. Потом снова погружают и снова дают высохнуть. И так повторяют до тех пор (иногда это происходит четырнадцать раз), пока не получится желаемый оттенок.

Английская художница Элизабет Кейс проникновенно описала, как занимаются стиркой корейские женщины на берегах рек и ручьев. Но еще больше ее поразило, как они гладили белье - не утюгами, а наматывая его на деревянные скалки и стуча ими по металлу, дереву или камню. Это ритмичное постукивание начиналось с рассветом и слышалось до глубокой ночи.

Ёнг-чжун замечает в книге, что люди говорят о трех счастливых звуках: голос читающего вслух, крик рожденного младенца и звук, когда глядят старинным способом белье. Последний звук - это звук боли и тяжелого труда. Звук, рассказывающий историю корейской женщины, которая, несмотря на свою хрупкость, должна была быть сильной ради детей и семьи. Быть сильной, чтобы вести дом. Вести дом - значит делать его живым. Ханбок - это не только одежда. Это корейский дом. Не в смысле здания или постройки, а в смысле, чем он наполнен.

«У Соединенных Штатов есть Таша Тудор (знаменитая американская художница-иллюстратор, одевшаяся в длинные платья викторианской эпохи, носившая фартук и чепец, топившая плиту дровами. - П.П.) и Марта Стюарт (актриса, телеведущая, автор 40 книг по домоводству, кулинар. - П.П.). У японцев Харуми Курихара (знаменитая телеведущая, автор кулинарных книг. - П.П.). У Кореи есть дизайнер традиционной корейской одежды Ли Хёчже», - пишет Ёнг-чжун. Ли, даже угощая чашечкой чаем, думает, насколько чашка, в которой она подает чай, соответствует ее гостю - его прошлому и его настроению. Она вышла три сотни кухонных полотенец. На них корейские цветы. Сшила блузу, которую назвала ёнсама. (Помните, так Ёнг-чжуна называют японские поклонники.) Из лоскутков ткани разного размера. Некоторые лоскутки не больше ногтя. Вместе они составляют строгий геометрический рисунок. Как на картинах Мондриана. Ли сказала Ёнг-чжуну, что и через пару сотен лет - она надеется - ее блузу будут считать предметом традиционной корейской одежды, называемой ёнсама. У Ли есть камень, на котором природа нарисовала женщину в традиционном корейском наряде. Ее друзья нашли его случайно в своем дворе и потом подарили ей. У женщины очаровательный наклон головы. На ней широкая юбка, грандиозный парик, украшенный цветком, на груди традиционная подвеска. Кому-то это произведение природы покажется лишь женским силуэтом. Ёнг-чжун, как и владелица камня, считает, что оно ничуть не хуже, чем знаменитая картина «Портрет красавицы» жившего в восемнадцатом веке Син Юнбока, подписывавшего свои работы именем Хевон.

## Журавли, на рассвете прилетают горы»

Чтобы повернуть в это, надо увидеть Корею собственными глазами

чего-нибудь, а тогда уже иди и спать». Именно так она показывала ему свою любовь. Вокруг тогда говорили, что еда - лучшее лекарство, а он думал: неужели вся жизнь сводится только к еде? Но, повзрослев, Ёнг-чжун понял, что «даже Алмазные горы Кымсанган надо смотреть после хорошей еды».

Корейцы едят глазами. Хотя стол обостряет все чувства. «Простая еда, рис с дикими бобами, свежий хрустящий салат. Все это приправлено солнечным светом, прозрачным туманом, свежим воздухом, скалами и деревьями. Смотришь на стол, и сердце наполняется раньше, чем желудок».

В одной деревне во время путешествия им перед ужином предложили рисовый кекс (tteok) на деревянном блюде (tugar). Деревянная посуда - теплая, сердечная, сближающая людей, делящих трапезу за одним столом. Аппетит подогревали местным алкоголем из бутонных азалии, сосны и бамбука, приготовленным по уникальным рецептам, передающимся сотнями лет из поколения в поколение, - songjuk tугуеонжу. Постепенно стол наполнялся. Он становился таким, какой накрывают, когда заканчивают сажать рис.

Рис в корейских деревнях сажают не в одиночку. Соседи помогают друг другу. Женщины приносят мужчинам на поле белый рис, приготовленный с красными бобами (motbar), суп из коричневых водорослей и овощи. Закончив посадку, все собираются вместе за богато накрытым столом. Та женщина, что рассказывала Ёнг-чжуну, как угощают соседей, которые помогли сажать или убирать урожай риса, спросила его, о ком он думает, когда случается что-то хорошее. Он не смог ответить. И тогда она рассказала ему об одном из их дальних соседей, который никогда не оставался на праздничный обед, потому что спешил к большой матери, и ему всегда давали с собой еды, чтобы он и мать угостились. «Разделяя пищу с людьми, мы делим с ними их радости и их печали. Ты тоже будешь вспоминать о матери, когда с тобой случится что-то хорошее».

Дальше их путь лежал на ферму, где лучше всего в Корее готовят маринованные сливы (maesil). Хозяйка там заботилась о каждой

ко мягким было одеяло, набитое хлопком и тщательно сшитое вручную. Оно согревало не только мое тело, но и мою душу. Я очень благодарен, что хозяйка подарила мне его на прощание. Я все еще беру его с собой в путешествия».

**Кимчи, или Искусство ферментации**

День, когда закладывают на зиму кимчи, называется kimjang. Точнее, не сам день, а все то, что происходит в этот день, описывается этим словом.

Хорошая еда начинается с хороших ингредиентов. В них надо вложить сердце и душу. Добавить качественную глиняную посуду, старые рецепты, хорошую погоду - и получится вкуснейшая кимчи. Но перед началом надо соблюсти традицию - kosire. Взять чашку риса и первую щепотку отдать тому, кто научил корейцев выживать, разводить очаг, строить дома, выращивать овощи и разводить скотину, - чиновнику, которого звали Коси и который служил у Тангуна, легендарного основателя Древнего Чосона, первого корейского королевства.

тет. Сосуды прикапывают в землю и ждут...

В доме, где Ёнг-чжун вместе со своей командой учился закладывать на зиму капусту, он увидел латунные чаши. Их у хозяйки дома было тридцать восемь. И больше таких нигде и никогда не будет. Умер мастер, умевший их делать. Первую чашу купил ее муж, известный в Корее пианист. Чаша мастера Ли Пончжу заворочила его, и он приобрел ее в кредит. На этих чашах можно играть - они издают чудный звук, если по ним ударить. Из них делают металлические колокола. Или используют как посуду. Хозяйка часто полушутя спрашивала мужа: «Можно мне приготовить в них рисовые шарики?» или «Можно поставить в них цветы?»

...Конфуций писал: «Знать что-то не то же самое, что любить что-то. Любить что-то не то же самое, что получать удовольствие от чего-то». Конечно, традиционную культуру надо знать, понимать, сохранять. Но важнее всего, чтобы она стала частью повседневной жизни и приносила удовольствие. Только тогда она останется живой.



Буддийские фонарики с надписью «Достойный уход в вечность»

Продолжение следует



Вопросы воспитания, организация перемены, проблемы с зарплатами... О чем еще писали наши авторы в 1935 году? Предыдущие подачи см. в №42-52 за 2013 год и в №1-7 за 2014 год.



«За коммунистическое просвещение»  
№3 (1774) от 6 января 1935 года

## Разрешите выйти!..

В одной из московских школ произошел учительский эпизод.

Шла организованная перемена. Под руководством учителя дети организованно пели и плясали, организованно участвовали в играх, организованно и незаметно слушали музыку. Перемена прошла на славу.

Но потом случилось нечто неожиданное... После первых трех минут урока весь класс дружно встал и поднял руки:

- Разрешите выйти!

Учитель опешил. В чем дело?

Оказалось, ничего особенного. Просто перемена была так отлично «организована», что у детей не осталось буквально ни одной минутки для удовлетворения своим маленькими и интимными, но совершенно естественными потребностями. Поистине сказано: гони природу в дверь - она влетит в окно!

Л.Шнайдер

«За коммунистическое просвещение»  
№9 (1780) от 18 января 1935 года

## Обсчитывают учителей

В Идрицкой средней школе (Себежский район, Западная область) неоднократно наблюдаются случаи обсчета учителей. Так, учительский коллектив этой школы в сентябре обсчитали на 250 рублей, в октябре - на 385 рублей. Произошло это так. Учителям зарплату за эти месяцы высчитали не за фактическое количество учебных часов в месяц, а просто помножили количество недельных часов на четыре.

Дальше. По постановлению Совнаркома СССР и ЦК ВКП (б) в связи с повышением цен на нормированный хлеб с 1 июня должна быть произведена определенная надбавка низкооплачиваемым рабочим и служащим. Это постановление в школе не выполнено. Зав. роно Моисеенко отдал распоряжение директору школы, чтобы он не производил надбавки техническим служащим. О нарушении постановления правительства местком школы жаловался в райпрос. Райпрос предложил роно выплатить надбавку, но тов. Моисеенко отказывается это сделать.

А.Селиванович

«За коммунистическое просвещение»  
№25 (1796) от 20 февраля 1935 года

## «Урокодавцы»

Обычно в школах нет недостатка в формах воспитательной работы. Но часто эти формы представляют собой скорлупу, внутри которой либо пустота, либо скучно. Вот планы работ классных руководителей Кинельской средней школы. Ни в одном из них нет того, что можно было бы назвать содержанием воспитательной работы. Все они похожи друг на друга как две капли воды: «Вовлечь детей в добровольные общества, выписать газеты, созвать родительское собрание, собрать обязательства по соцсоревнованию» и т. д. А рядом - календарные сроки. Все это полезные вещи. Но никто не потрудился подумать о том, что надо сделать, кроме формального вовлечения детей, например, в МОИР, как ознакомить ребят с деятельностью МОПР, какие прочитать им рассказы о революционной борьбе за рубежом, какие показать им картинки и т. д.

П.Глаголев

# «Читала Карла Маркса - будто живую воду пила...»

145 лет назад родилась Надежда Крупская

Валерий БУРТ

Они считались идеальной супружеской парой - он вождь, она друг и соратница. На всех фотографиях Ленин и Крупская степенные, умудренные опытом. Трудно представить, что они когда-то были молодыми. Но ведь были же! «То, что я не пишу об этом в воспоминаниях, вовсе не значит, что не было в нашей жизни ни поэзии, ни молодой страсти...» Это слова самой Надежды Константиновны.

Она родилась 14 (26) февраля 1869 года в Санкт-Петербурге в небогатой дворянской семье. Мятежные гены, видно, от отца, Константина Игнатьевича, военного, считавшегося неблагонадежным из-за связей с народниками. Ну а мать, тихая, набожная Елизавета Васильевна, служила гувернанткой.

Надя подавала немалые надежды: окончила с золотой медалью женскую гимназию, поступила на знаменитые Бестужевские курсы, но вскоре бросила - учеба мешала кипению революционных идей. «Читала Карла Маркса - будто живую воду пила...» - вспоминала она.

С будущим мужем познакомилась в 1894 году на блинах. Вернее, они служили маскировкой марксистской сходки. Собрались на квартире подруги Крупской, Аполины Якубовой. Между прочим, Ульянову сначала приглянулась хозяйка, к которой он позже сватался. Но получил отказ.

А вот в доме Крупских ему были рады. И Надя, и будущая теща, встречавшая гостя сытным угощением. Главы семейства давно уже не было на свете...

В 1898 году в жизни Крупской произошло два важных события. Сначала она вступила в брак с Владимиром Ульяновым. Произошло это в Шушенском, где он отбывал ссылку. Надя прибыла туда вместе с Елизаветой Васильевной. Молодые венчались в местной церкви. На невесте были белая блузка и черная юбка, жених был одет в далеко не новый коричневый костюм. Кстати, следующий Ленин сошьет только через несколько лет за границей.

В том же году Надежда Константиновна вступила в ряды РСДРП. Была известна под рядом партийных псевдонимов: Саблина, Ленина, Н.К.Артамонова, Онегина, Рыба, Минога, Рыбкина, Шарко, Катя, Фрей, Галилей.

«Рыбные» клички появились неспроста. Домашние Ульянова не слишком обрадовались его выбору. Они нашли, что у Надежды Константиновны «сеledочный вид» - глаза были навывкате, как у рыбы. Это был один из признаков обнаруженной позднее базедовой болезни. Кстати, «ласковые» псевдонимы придумывал любящий муж. Относительно ее внешности есть, впрочем, иное свидетельство - одноклассницы Крупской по гимназии Ариадны Тырковой-Вильямс: «УНади была белая тонкая кожа, а румянец, разливавшийся от щек на уши, на подбородок, на лоб, был нежно-розовый».

Да и на фотографиях молодая Крупская как будто недурна собой...

Кстати, до Ленина у нее, по слухам, были романы с соратниками по партии Робертом Класоном, Иваном Бабушкиным, Виктором Курнатовским. Спустя много лет сестра Ленина Анна Ильинична обсуждала сплетни о том, как ее невестка в юности «таскалась с товарищами».

И Ильич не дремал. Про дочь французского актера, тоже партийку, Инессу Арманд Н.К., конечно, знала, но относилась к ней не

то что терпимо, а даже по-дружески. Хотела, правда, разорвать треугольник. Но не требовала у Ленина порвать с Инессой, а готова была уйти сама. Однако Владимир Ильич не принял жертву. И правильно сделал - без своей верной подруги он вряд ли добился бы таких ошеломляющих успехов. А вот жизнерадостную социалистку Марию Эссен Крупская выгнала из дома. И, говорят, даже устроила мужу сцену ревности.

У Крупской все было, как у Ленина, - ссылки, партийная работа, эмиграция. И конспирация, конспирация... До октября семнадцатого, естественно.

До этого они больше обитали за границей. Британский историк Хелен Раппапорт в своей книге «Заговорщик» пишет: «Есть неверное представление о том, что Ленин и Надя

ветских ребяташек от суровой реальности в мир вредных фантазий. Под стареющую, но еще крепкую руку Крупской попал «Айболит» Корнея Чуковского. Запретили и четвертое издание его «Бармалея».

В феврале 1928 года в «Правде» была опубликована статья Крупской «О «Крокодиле» Чуковского». «Приучать ребенка болтать всякую чепуху, читать всякий вздор, может быть, и принято в буржуазных семьях, но это ничего общего не имеет с тем воспитанием, которое мы хотим дать нашему подрастающему поколению», писала Н.К. - Я думаю, «Крокодила» ребятам нашим давать не надо не потому, что это сказка, а потому, что это буржуазная муть».

Это, так сказать, перегибы, которых было немало в то время. Но это не дает оснований забывать то полезное, что предлагала Крупская. Многие из ее идей, если с них снять идеологический слой, актуальны и в наши дни.

Всю систему народного образования (от дошкольных учреждений до вузов) Крупская предлагала выстроить как единую школу. Она подчеркивала важное значение дошкольного возраста для физического, умственного и нравственного развития ребенка. Профессия учителя, писала Крупская, одна из самых ответственных, самых благородных. Ее роль и значение будут все более и более возрастать. Но для того чтобы учитель мог не на словах, а на деле выполнить ту поистине великую задачу, которая стоит перед ним, ему надо упорно работать, прежде всего над собой. В своей книге «Народное образование и демократия» Крупская впервые в педагогической литературе осветила историю идей трудового воспитания.

По ее предложению в СССР были созданы многие музеи, в том числе музей Белинского и Лермонтова в Пензенской области, Театр кукол в Харькове, который до 1990 года носил имя Крупской.

На последних фотографиях усталая пожилая женщина. Тесными шеренгами наступали болезни, одолевали горестные сомнения: куда идет страна? И с кем?

Со Сталиным у Н.К. была старая вражда. Как-то он позвонил в Горки и наговорил ей каких-то гадостей. Больной Ленин узнал об этом спустя несколько месяцев и ответил соратнику письмом - разгневанным, но, по сути, бессильным: «Вы имели грубость позвать мою жену к телефону и обругать ее... Я не намерен забывать так легко то, что против меня сделано, а нечего говорить, что сделанное против жены я считаю сделанным и против меня. Поэтому прошу вас взвесить, согласны ли вы взять сказанное назад и извиниться или предпочтаете порвать между нами отношения». Их отношения прервала смерть Ленина.

На XIV съезде партии Н.К. поддержала «новую оппозицию» Каменева и Зиновьева в их борьбе против Сталина. Но потом покаялась. Заставили? Она ходатайствовала о репрессированных, выступала против гонений на «врагов народа». Но без результата. Да и кем она была? Всего лишь вдовой Ильича. Сталин ее не трогал, но досадливо отмахивался. Говорят, что однажды сказал ей: «Мы можем сказать, что не вы были женой Владимира Ильича, а Елена Стасова. Да-да, партия все может...»

Земная жизнь Крупской завершилась на следующий день после ее 70-летия. На уход вдовы Ленина Лев Троцкий откликнулся из Мексики некрологом, в котором были такие слова: «Она слишком многое знала...»

Урну с прахом Крупской нес сам Сталин.



фото с сайта hrono.ru

Надежда Константиновна КРУПСКАЯ - учительница Смоленской вечерне-воскресной школы в Петербурге. 1890-е годы



## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Если в отпуске уволиться...

О.КУПРИЯНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Должен ли учитель отработать две недели после отпуска, если заявление на увольнение по собственному желанию будет написано в момент нахождения учителя в ежегодном оплачиваемом отпуске?**

- Согласно ст. 80 Трудового кодекса РФ работник имеет право расторгнуть трудовой договор, предупредив об этом работодателя не менее чем за две недели в письменной форме. Течение указанного срока начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении. По истечении срока предупреждения об увольнении работник имеет право прекратить работу. Трудовой кодекс не устанавливает при этом, что предстоящие две недели до увольнения работник обязан отработать.

Письмом Роструда от 05.09.2006 №1551-6 даны разъяснения по рассматриваемой ситуации. В частности, в письме указано следующее.

Предупредить работодателя об увольнении работник может не только в период работы, но и в период нахождения в отпуске и в период временной нетрудоспособности. При этом дата предполагаемого увольнения может приходиться также на указанные периоды.

Трудовой кодекс не содержит препятствий для подачи заявления об увольнении по собственному желанию в любой форме, в том числе путем направления его по почте. Таким образом, работник может направить работодателю соответствующее заявление, к примеру, заказным письмом.

Правило, изложенное в статье 81 Трудового кодекса РФ, согласно которому не допускается увольнение работника в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске, применяется только для случаев увольнения по инициативе работодателя.

Таким образом, увольнение может быть произведено по истечении срока, установленного частью 1 статьи 80 ТК РФ, либо в срок, указанный в заявлении работника. При этом следует учитывать, что до истечения срока предупреждения об увольнении работник имеет право в любое время отозвать свое заявление. Увольнение в этом случае не производится, если на его место не приглашен в письменной форме другой работник, которому в соответствии с Трудовым кодексом РФ и иными федеральными законами не может быть отказано в заключении трудового договора.

Таким образом, учитель вправе подать заявление об увольнении по собственному желанию, находясь в очередном оплачиваемом отпуске, и по выходу из отпуска не обязан отрабатывать две недели. Количество рабочих дней после выхода из отпуска будет соответствовать количеству рабочих дней, оставшихся до даты увольнения, указанной в заявлении.

## Ущерб можно и простить

О.ЕРМОЛИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Если работник причинил ущерб школе, то каков порядок его взыскания?**

- Согласно ст. 238 Трудового кодекса РФ работник обязан возместить работодателю причиненный ему прямой действительный ущерб. Неполученные доходы (упущенная выгода) взысканию с работника не подлежат. Под прямым действительным ущербом понимается реальное уменьшение наличного имущества работодателя или ухудшение состояния указанного имущества (в том числе имущества третьих лиц, находящегося у работодателя, если работодатель несет ответственность за сохранность этого имущества), а также необходимость для работодателя произвести затраты либо излишние выплаты на приобретение, восстановление имущества либо на возмещение ущерба, причиненного работником третьим лицам.

Обращаем внимание, что статья 240 ТК РФ предусматривает право работодателя на отказ от взыскания ущерба с работника. Так, работодатель имеет право с учетом конкретных обстоятельств, при которых был причинен ущерб, полностью или частично отказаться от его взыскания с виновного работника. Собственник имущества организации может ограничить указанное право работодателя в случаях, предусмотренных законодательством или учредительными документами.

Работник, виновный в причинении ущерба работодателю, может добровольно возместить его полностью или частично. Возмещение ущерба путем удержания из заработной платы производится, если сумма ущерба не превышает месячного заработка работника. Это касается как ограниченной, так и полной материальной ответственности.

По соглашению сторон трудового договора допускается возмещение ущерба с рассрочкой платежа. В этом случае работник представляет работодателю письменное обязательство о возмещении ущерба с указанием конкретных сроков платежей. В случае увольнения работника, который дал письменное обязательство о добровольном возмещении ущерба, но отказался возместить указанный ущерб, непогашенная задолженность взыскивается в судебном порядке.

С согласия работодателя работник может передать ему для возмещения причиненного ущерба равноценное имущество или исправить поврежденное имущество.

Возмещение ущерба производится независимо от привлечения работника к дисциплинарной, административной или уголовной ответственности за действия или бездействие, которыми причинен ущерб работодателю.

Согласно ст. 248 ТК РФ взыскание с виновного работника суммы причиненного ущерба, не превышающей среднего месячного заработка, производится по распоряжению работодателя. Распоряжение может быть сделано не позднее одного месяца со дня окончательного установления работодателем размера причиненного работником ущерба.

Если месячный срок истек или работник не согласен добровольно возместить причиненный работодателю ущерб, а сумма причиненного ущерба, подлежащая взысканию с работника, превышает его средний месячный заработок, то взыскание может осуществляться только судом.

Таким образом, в бесспорном порядке работодатель вправе взыскать ущерб при одновременном наличии следующих условий:

- сумма ущерба не превышает месячного заработка работника;
- не истек месячный срок со дня окончательного установления размера ущерба. При этом днем обнаружения ущерба считается день, когда работодателю стало известно о наличии ущерба (при проведении инвентаризации - день подписания соответствующего акта). Предварительные проверочные действия работодателя, включая истребование объяснений от работника, не могут выходить за пределы 2-месячного срока;
- трудовые отношения работника продолжают и взыскание может быть осуществлено из заработной платы.

Большинство дел о возложении на работника материальной ответственности рассматриваются в судах. Судебному рассмотрению подлежат:

- споры о возмещении ущерба, превышающего месячный заработок;
- дела, по которым истек срок бесспорного взыскания.

## Накопительная или страховая?

Ю.КАЛАШНИКОВ, Ярославль

**- Слышал, что каждый работник в 2014 году должен написать заявление о том, куда направить пенсионные страховые взносы, перечисляемые за него работодателем. Так ли это? И если так, то как поступить и куда писать заявление?**

- В соответствии с Федеральным законом от 04.12.2013 №351-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам обязательного пенсионного страхования в части права выбора застрахованными лицами варианта пенсионного обеспечения» в 2014-2015 годах у граждан 1967 года рождения и моложе есть право выбора варианта пенсионного обеспечения: продолжить формирование пенсионных накоплений (тариф 6% из страховых взносов) или отказаться от дальнейшего формирования накопительной пенсии, тем самым направив все страховые взносы, которые за них уплачивают работодатель, на формирование страховой пенсии.

То есть, если гражданин отказывается от формирования пенсионных накоплений в накопительной части пенсии, страховые взносы его работодателя в Пенсионный фонд РФ (16% - общий индивидуальный тариф пенсионных отчислений) будут направляться на формирование его страховой пенсии.

Если граждане, которые никогда не подавали заявление о выборе управляющей компании (УК) или негосударственного пенсионного фонда (НПФ), так называемые «молчуны», желают, чтобы и в последующие годы по-прежнему 6% тарифа направлялись на накопительную пенсию, им следует подать заявление о выборе УК либо НПФ и заключить с ними соответствующий договор об обязательном пенсионном страховании.

У тех, кто не подаст заявление до 31 декабря 2015 года и останется так называемым «молчуном», новые пенсионные накопления в накопительной части пенсии перестанут формироваться и все страховые взносы будут направляться на формирование страховой части пенсии.

Для граждан, которые в предыдущие годы хотя бы единожды подавали заявление о выборе УК либо НПФ, и оно было удовлетворено, на накопительную часть пенсии будет по-прежнему перечисляться 6% тарифа. При этом дополнительное заявление подавать не придется. В то же время такие граждане могут отказаться от дальнейшего формирования накопительной части пенсии, для чего необходимо подать соответствующее заявление.

Письменное заявление о выборе страховщика по обязательному пенсионному страхованию, как и раньше, можно подать в территориальный орган ПФР. Заявление также можно подать по почте или с курьером; при этом установление личности и проверку подлинности подписи гражданина осуществляет нотариус. На момент подачи заявления гражданину должно исполниться 14 лет.

Уточнить, какой страховщик сегодня формирует ваши пенсионные накопления, можно, получив выписку из вашего индивидуального лицевого счета в ПФР, обратившись в клиентскую службу ПФР или через сайт [www.gosuslugi.ru](http://www.gosuslugi.ru).

Принимая решение о распределении страховых взносов между страховой и накопительной частями пенсии, следует помнить о том, что страховая часть гарантированно увеличивается государством за счет ежегодной индексации. Накопительная пенсия не индексируется государством. Доходность пенсионных накоплений зависит исключительно от результатов их инвестирования, то есть могут быть и убытки.

В случае убытков гарантируется лишь выплата суммы уплаченных страховых взносов на накопительную пенсию.

**Вопросы можно задавать  
на нашем сайте**

[www.ug.ru](http://www.ug.ru)

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, [peterpol@ug.ru](mailto:peterpol@ug.ru)  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** -  
Евгений АГОШКОВ, [agoshkov@mail.ru](mailto:agoshkov@mail.ru)  
**заместитель генерального директора** -  
Анна ЕЛАНСКАЯ, [aelanskaya@ug.ru](mailto:aelanskaya@ug.ru)  
**обозреватель** -  
Виктория МОЛОДЦОВА, [movin18@ya.ru](mailto:movin18@ya.ru)  
**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, [irina@ug.ru](mailto:irina@ug.ru)  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
[dimova@ug.ru](mailto:dimova@ug.ru)  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, [maksim@ug.ru](mailto:maksim@ug.ru)  
Наталья БУНЯКИНА, [uginfo@ug.ru](mailto:uginfo@ug.ru)  
Анна ДАНИЛИНА, [adanilina@mail.ru](mailto:adanilina@mail.ru)  
Светлана РУДЕНКО, [rudenko@ug.ru](mailto:rudenko@ug.ru)  
Надежда ТУМОВА, [tumova@ug.ru](mailto:tumova@ug.ru)  
Анна ХРУСТАЛЕВА, [hruss@mail.ru](mailto:hruss@mail.ru)

**ОТДЕЛЫ**  
**образования и воспитания**  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81  
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57  
Маргарита КУРЯНОВА - (495) 623-02-85  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
**политики и экономики образования**  
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17  
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
**писем и социальной защиты информации**  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
**культуры**  
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57  
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57  
**компьютерный**  
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49  
**юридический**  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
**рекламы и общественных связей**  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

**Сайт «УГ»**  
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

**Агентство «КРУГ-тур»**  
директор Павел КРИВОУСОВ -  
(495) 623-60-50, 623-55-88

**СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ**  
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижегород - Вера АБРАМОВА  
(831) 218-78-18;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

**Ведущий редактор**  
Оксана РОДИОНОВА  
**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ

**Зав. корректурой**  
Нина КРАСИКОВА

**ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»**  
«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

**Адрес редакции:**  
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
**Телефон для справок** (495) 628-82-53  
**Факс** (495) 628-82-53.  
**Электронная почта** [ug@ug.ru](mailto:ug@ug.ru)  
**Веб-сайт:** <http://www.ug.ru>

**Учредитель:** журналистский коллектив редакции.  
**Издатель:**  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».  
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не возвращаются.

**Время подписания в печать:**  
14.00  
24 февраля 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

**Индексы:** 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0362  
Общий тираж с приложениями 74400 экз.



# Павел БАСИНСКИЙ: Я не собирался быть писателем

Вера КОСТРОВА

Учителям словесности имя писателя Павла Басинского наверняка хорошо известно. Многие читали его книги о Максиме Горьком. Документальный роман о Льве Толстом «Бегство из рая» мгновенно стал бестселлером и получил премию «Большая книга» 2010 года (разговор с автором об этом произведении читайте в «УГ» №15 от 12 апреля 2011 года). Недавно вышла вторая часть задуманной Басинским трилогии о Толстом. Также основанный на документах роман «Святой против Льва. История одной вражды» посвящен духовному противостоянию Льва Толстого и отца Иоанна Кронштадтского, самых влиятельных интеллектуалов России рубежа XIX и XX веков. Но сегодня мы с Павлом Валерьевичем беседуем не о Толстом и Горьком, а о том, как становятся писателями и что помогает маленькому человеку стать настоящим читателем.

**- Павел Валерьевич, когда вы впервые испытали восторг от чтения литературного произведения? Что это была за книга?**

- Я читал много и беспорядочно, от русской классики до какой-нибудь «Библиотеки пионера». Но отчетливо из детства помню свое впечатление от «Маленького принца» Экзюпери. Над этой книгой я по-настоящему плакал. Любопытно, что недавно прочитал эссе писателя Михаила Елизарова об Аркадии Гайдаре, где он пишет, что плакал над «Сказкой о Мальчише-Кибальчише». Мне эта вещь тоже нравилась, но таких эмоций, как «Маленький принц», все-таки не вызвала. Вот такие получают разные детские впечатления у писателей.

Еще на меня огромное впечатление произвел рассказ Тургенева «Муму». Наверное, я рос сентиментальным мальчиком. Я и сейчас очень люблю это произведение, о котором существует множество анекдотов, что, кстати, есть безошибочный показатель классики. Но сейчас я вижу в «Муму» совсем другие подтексты. Это, в сущности, шекспировская вещь! Когда Тургенев писал ее, он очень увлекался Шекспиром. Там безвыходная драма: оба ее участника, Герасим и барыня, несчастные люди, калеки. Но у барыни есть власть, которой она злоупотребляет, а у Герасима есть только эта собачка. Кстати, не все обращают внимание, что Муму вовсе не дворняга какая-нибудь. В рассказе говорится: собачка «испанской породы». То есть спаниель.

**- Какие книги из вашего детства и отрочества вы назвали бы самыми важными?**

- «Капитанская дочка» Пушкина, «Муму» Тургенева и, как это ни странно, «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя, которую я читал в дореволюционном издании, и она поразила мое подростковое воображение своим ужасно серьезным тоном. Возможно, поэтому я вырос таким серьезным. Но я еще зачитывался Жюльем Верном, Марком Твенем. Несколько раз перечитал «Тома Сойера» и «Гекльберри Финна». Последний роман - величайшее произведение не только американской, но и мировой литературы. Это очень глубокая вещь! Там есть какие-то базовые нравственные ценности, которые, на мой взгляд, необходимо понимать человеку. Нельзя предавать. Нельзя презирать людей, ниже тебя стоящих. Душевная свобода важнее денег и собственности. И многое, многое другое.

**- Умение читать, по-вашему, такой же талант, как умение писать?**

- Это даже более важный талант! Без таланта читателя не получится писателя. Талантливых писателей становится все больше, а талантливых читателей убывает. Вообще главная катастрофа, которая случилась за последние лет тридцать, - это постепенное исчезновение того читательского слоя, той читательской элиты, которая существовала в советское время. Да, мы были самой читающей страной мира. Но сегодня такой не являемся. В Германии читают гораздо больше в процентном соотношении. Там долго работала целая государственная программа по убеждению людей, прежде всего детей, что читать - это модно, это престижно. У них был такой же кризис чтения, как и у нас, но они справились с ним со свойственной немецкой педантичностью. А мы вышли к нему совсем не готовыми. Крупные издательства делают ставку на массовую литературу и не желают воспитывать нового читателя. Они поступают, как плохие пастухи, режут овец, а не стригут их и не выращивают новых. Телевидение, Интернет отнимают у них читателей, а они ничего не делают, чтобы противостоять этому. И государство у нас пока очень мало об этом заботится. Все эти глупые разговоры об электронной книге! Прежде чем стать электронной, книга должна быть написана, пройти редактуру, корректуру. Должен быть воспитан слой людей, которые в принципе что-то читают, а не только смотрят сериалы и играют в компьютерные игрушки. Тогда может быть востребована электронная книга. Мне в принципе уже не важно, на каком носителе меня будут читать - на бумажном или с айпада. Мне важно, чтобы меня читали.

**- Что еще, помимо чтения, вас интересовало в 10-12 лет? Кем вы видели себя во взрослой жизни?**

- Я много перебрал для себя профессий в детстве и отрочестве, но уж точно не собирался быть писателем. Хотел быть подводником, географом-путешественником, журналистом, дипломатом. Желание стать писателем пришло позже, когда я учился в Саратовском университете на отделении иностранных языков. Да и то, когда я решил бросить университет и поступить в Литературный институт, выбрал отделение критики. Быть писателем мне казалось таким вы-

теством. Я побывал, кажется, на всех крупных книжных ярмарках мира - в США, Англии, Германии, Италии, Испании, Китае, Индии, в знакомстве со странами и, что не менее важно, в знакомстве с книжным делом во всем мире. Это очень сильное чувство, когда на Франкфуртской книжной ярмарке я впервые увидел, сколько книг издается во всем мире. Миллионы! А авторов - сотни тысяч! Только тогда понял, какая это редкая и почти невозможная удача - стать более или менее известным писателем. Ты песчинка в этом океане мировой литературы.

да я собрался засесть за монографию «Русский роман», мне стало скучно. Не знаю почему. И тогда я стал писать о русском романе самим переработав и выпустил под названием «Полуденный бес». Она стала в большей степени романом, а не романом исследованием. Это как бы окончательная редакция. Но поскольку все критики уже высказались о первой редакции, то вторую почти не заметили. Хотя она в сто раз лучше.

**- Вы пишете для определенного круга читателей или не задумываетесь о том, как ваши тексты будут восприняты и поняты?**

- Всегда стараюсь представить своего читателя. Я даже во время работы над книгой читаю какие-то отрывки вслух, как будто передо мной большая аудитория, полная слушателей. Так проще обнаружить фальшь, длинноты, скучные места. Я вообще очень трепетно отношусь к понятию «читатель». И я не верю тем писателям, которые говорят, что им все равно, читают их книги или нет. Обычно в таких случаях их книги как раз не читают, вот они и делают хорошую мину при плохой игре. Мне нравится фраза, которую однажды сказал Юрий Поляков: «Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают».

**- Что лично вам помогает работать, а что мешает? Литература для вас в большей степени труд или удовольствие?**

- Это труд в удовольствие - лучшее, что может быть. Труд, который приносит отдачу, благодарность людей, которые читают твои книги. Это труд в тепле, в уюте, за столом, а не в шахте и не на морозе. Писатель - самый счастливый человек на земле, я считаю. Он ни от кого не зависим, ему не нужны деньги на его работу, не нужны красок, не нужны актеров, не нужны дорогих музыкальных инструментов. Голова, руки, компьютер (или даже просто лист бумаги). Прекрасно!

**- Павел Валерьевич, как вы относитесь к женской прозе? Или для вас этого термина не существует?**

- Женская проза была, есть и будет. В XIX веке это Чарская, Веселитская и другие. Сейчас есть Улицкая, Маринина, Дашкова, Чижова - нарочно называю самые разные имена. У этой литературы есть свои особенности, связанные с женской психологией, с женским опытом. У женщин особый почерк, то есть манера словесного высказывания. Я отношусь к женской прозе хорошо. А главное - я думаю, что женщины все больше и больше завоевывают мужские территории. Говорю не только о литературе, но и о педагогике, медицине, бизнесе.

**- Что бы вы пожелали учителям литературы?**

- Хорошей зарплатой, во-первых. Хороших учеников и хороших родителей, во-вторых. И в-третьих, избавления от той чудовищной отчужденности, которой их заставляют заниматься в ущерб педагогическому творчеству.



Павел БАСИНСКИЙ

соким призванием, что я на него не решался. Хотя уже тогда писал что-то художественное. И только после сорока лет подумал, что можно все-таки попробовать себя на этом поприще.

**- А в духовном плане кто на вас больше всего повлиял?**

- Родители, конечно, повлияли. Оба с высшим образованием, начитанные, хотя совсем не литературные люди. А вот любимым педагогом был именно учитель литературы, он же директор нашей 50-й волгоградской школы Борис Вениаминович Брикер. Писатели разные влияли. Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Толстой, а с другой стороны - Тур Хейердал: я зачитывался его рассказами о путешествиях. Вообще любил книжки о разных странах, потому что всегда мечтал много путешествовать. В результате свою страсть к поездкам частично удовлетворил, когда занимался горным, лыжным и водным туризмом в Саратовском университете. А вот за границу впервые выехал очень поздно, мне уже за тридцать было. И тут помогло именно писа-

**- Когда вы поняли, что помимо литературоведения вам интересна беллетристика?**

- Мне всегда была интересна беллетристика. Другое дело, что себя я долгое время не видел беллетристом. Писал и печатал критику, филологические статьи. Потом написал биографию Горького. А уже потом решил написать роман.

**- Как задумывался «Полуденный бес» и долго ли вы над ним работали?**

- Это целая история. Первоначально книга называлась «Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина». Под этим названием она и вышла в 2008 году в издательстве «Вагриус» и даже вошла в короткий список премии «Большая книга». Вообще-то сначала хотелось написать книгу о русском романе, а не сам русский роман. Перечитал бездну литературы, от самих произведений до теоретических исследований. Конспектировал Бахтина, Кожина, которые писали о жанре романа наиболее интересно. Много читал зарубежных исследований. Но ког-

## Досье «УГ»

**Павел Валерьевич Басинский**, писатель, литературовед, литературный критик. Родился 14 октября 1961 года в Волгоградской области. Окончил Литературный институт им. А.М.Горького (семинар критики Всеволода Сурганова). Защитил кандидатскую диссертацию по теме «Горький и Ницше».

Член жюри премии Александра Солженицына и премии «Ясная Поляна». Лауреат премии «Антибукер», национальной литературной премии «Большая книга».

Среди его произведений - «Русская литература конца XIX - начала XX веков и первой эмиграции», «Московский пленник», «Максим Горький. Миф и биография», «Страсти по Максиму. Горький: 9 дней после смерти», «Лев Толстой: Бегство из рая», «Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды», «Русский роман, или Жизнь и приключения Джона Половинкина».