



2 Большинство неэффективных вузов относится к негосударственному сектору

6 Детские сады испытывают приток кадров, и способствует этому не только повышение зарплаты

24 «Крылатые» песни Евгения Крылатова воспитали не одно поколение

В номере:

Уроки французского

Английский сегодня - ключ к международному общению, но в гимназии №3 г. Самары идут своим путем. Здесь царит язык Флобера и Экзюпери.

Стр. 8

Портрет

Лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013» Алексей Лисин уверен, что осваивать информатику можно только космическими темпами.



Стр. 4



Для Дмитрия Коленецкого, лауреата Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013» из Вологды, физкультура - философия, требующая большой мыслительной работы.

Стр. 5

Мнение эксперта

Разработка и принятие локальных нормативных актов - сфера ответственности образовательных организаций. Об эффективных способах локального нормотворчества рассказывает Татьяна Бодякина, юрист-эксперт в области образовательного права, главный редактор «МЦФЭР Образование».

Стр. 16

ISSN 0233-4488



12+

Несистемное решение



Фото Марии ГОЛУБЕВОЙ

Возврат выпускного сочинения - лишь один из шагов к восстановлению школьного литературного образования

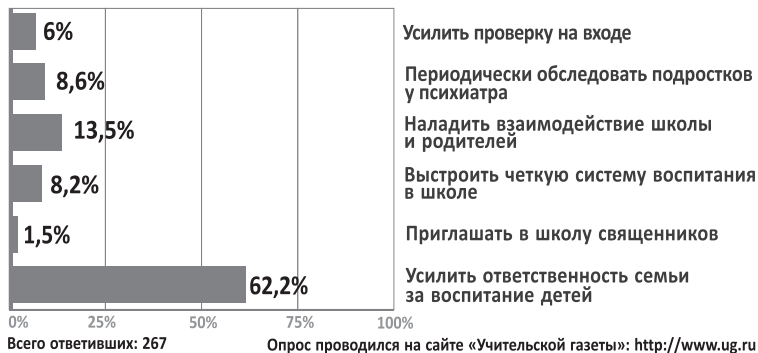
Стр. 7

«Учительская газета» поздравляет с Днем защитника Отечества ректоров, директоров школ, педагогов и всех тех, кто ежедневно помогает вести борьбу за победу крепких знаний и отличных оценок! Желаем вам настойчивости, терпения, творчества! С праздником!

Стр. 3, 19

Опрос

Как не допустить повторения трагедии, случившейся в московской школе?



Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Игра без правил

На каждом соревновании свои традиции и порядки. Менять их в процессе нельзя. Оказалось, на Всероссийской олимпиаде школьников возможно все

Стр. 15

Цена правоты

Стрелок из 263-й московской школы шел доказывать своей учительнице русского языка и литературы, что зла в мире гораздо больше, чем добра. Но опоздал на урок...

Стр. 17, 22

Убеди себя сам

Индустрия присуждения сертификатов, дипломов и всевозможных «корочек», доказывающих принадлежность к интеллектуальной элите, работает как часы. Были бы деньги, а чувство собственной значимости приложится

Стр. 18

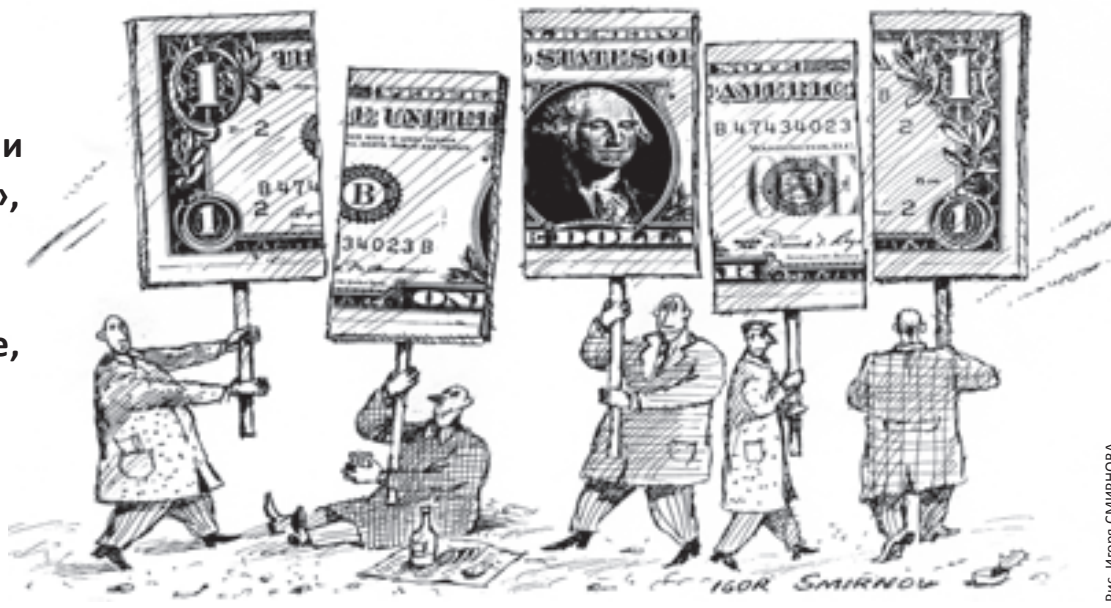


Рис. Игоря СМЕРНОВА



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

В селе, где вырос Владимир Иванович Терский, многие пацаны носились на лошадях, словно заправские джигиты. Но смельчаками они не считались. Было послевоенное голодное и холодное время. Заготавливать дрова для школы отправлялись километрами за пятнадцать от деревни вверх по беспокойной речушке Белой. Рубили, складывали бревна на берегу, потом связывали в плоты и сплавляли вниз по течению. Река бурная, плоты неуклюжие, большие. Не каждый мог с ними справиться. Те, кому поручалось это дело, сразу становились героями для младших. До следующего лета хватало разговоров о том, как на быстрине один ловко управился с плотом, а другой на повороте все-таки налетел на берег...

...На столе дымились чашки с только что заваренным чаем. Жена Терского хлопотала над пирогом, а я расспрашивал известного летчика-испытателя про его жизнь. Рассказывая о заготовке дров для школы, он заметил, что именно тогда впервые понял, что смелость без ума, без умения ничего не значит. Ведь только научившись управлять плотом, можно было показать свою смелость, а иначе вместо дров привезешь мокрые одежды.

Я доставал Владимира Ивановича наивными вопросами: «Так кто же человек смелый? Прошедший и огонь, и воду? Или тот, кто взялся за неразрешимую задачу?» Он ответил не сразу. Вот цитата из того интервью. «Один из моих коллег, летчик-испытатель, сказал: если чувствуешь перед полетом, что идешь на подвиг, значит, к полету еще не готов. И мужество тут ни при чем. Потому что полеты - такая же работа, как печь пироги, тачать сапоги, лечить больных. Смелость, на мой взгляд, - это состояние человеческой души, внутренняя потребность испытать себя. Нынешний самолет - сплошь электроника и автоматы. Но что они без человека? Даже самый новейший автомат скван программой, появившись непредвиденная ситуация в период освоения и доводки самолета - и он окажется бессильным. Тогда летчику на решение даются доли секунды. Поверьте, нет людей, которые не боятся гибели. Страх возникает мгновенно, подсознательно - и одного сковыляет, мысль его цепенеет, другой же сжимает в кулак всю свою волю. Практически, пока жив человек, нет безвыходной ситуации. Есть замечательные толстовские слова о том, что храбрый тот, кто всегда ведет себя так, как следует».

Мне кажется, что человек должен иметь смелость не только на рискованный поступок. Надо иметь смелость остановиться, подумать. Признаться себе, что совершил ошибку. На это тоже нужна храбрость, даже мужество. Уйти с накатанной колеи, если она оказалась не твоей. Начать с нуля. Сначала. Смелость нужна и для того, чтобы, спросив у своих друзей, что же произошло со мной в критической ситуации, выслушать нелестный ответ.

Терский, окончив институт и школу летчиков-испытателей, попал в знаменитое конструкторское бюро Антонова. Ему казалось, что он все умеет, все может. Очень хотелось летать «первым лицом». Но в «примы» брать его не торопились. Прошло немало времени, пока он сам не понял, что ему еще рано на самостоятельную работу. Путь к ней был лишь один: выкладываться в любом деле, даже в малом. Надо сказать, что Терский мечтал летать вместе с сыном. Рассказывал ему о самолетах, брал с собой на аэродром, строили вместе модели. Ему казалось, что сын полюбит полеты и привяжется к небу так же крепко, как он сам. Но сын привязался к... кларнету, окончил консерваторию. Я спрашиваю Терского: «А нужна ли в профессии сына смелость?» На этот раз он отвечает сразу: «Как и в любой другой. Настоящий мастер - будь то ученый, токарь, учитель, врач - всегда смел в своих решениях, мыслях, поиске. Смелость нужна каждому, самому обычному человеку. Кем бы он ни был, где бы ни работал. Всегда возникают такие ситуации, когда, чтобы отстоять свое и чужое человеческое достоинство, правое дело, принципиальную позицию, потребуются смелость. Когда мы молчим в критических ситуациях, не говорим то, что думаем, не поступаем так, как хотим, мы начинаем постепенно терять в себе человеческое».

Я вспомнил о нашем разговоре с Владимиром Ивановичем Терским, происшедшем тридцать лет назад (трудно поверить, что столько времени прошло, кажется, только вчера это было), размышляя о своем самом близком друге, погибшем 14 февраля больше двадцати лет назад, не успевшем сделать и сотой доли того, что мог сделать, что хотел сделать как журналист, как политик, - о Вадиме Бойко, известном украинском журналисте, ставшем депутатом Верховной рады первого созыва. Уже будучи депутатом, он продолжал заниматься журналистскими расследованиями. И однажды, накануне съемки передачи о «золоте коммунистической партии», он вернулся домой, открыл дверь, и в квартире прогремел взрыв. Повредило межэтажные перегородки, вывалило стену. Вина в собственной смерти сделали самого Вадима: мол, взорвался телевизор, и сдетонировала канистра с бензином, которая почему-то оказалась в квартире... Чем дольше я живу, тем больше мне не хватает Вадима, его смелости и отчаянности, правды о его смерти... Я думаю, если бы он был жив, то вполне мог бы стать президентом Украины...

...Можно научить человека разбираться в сложнейших науках и разговаривать на любых языках. А вот смелости научить нельзя. Никто не поможет тебе быть храбрым. Только ты сам.

Официоз

Прежде чем закрыть, оцените последствия

Павел РОЖКОВ

Правительство РФ утвердило Правила проведения оценки последствий принятия решения о реорганизации или ликвидации федеральной государственной образовательной организации, а также Правила создания комиссии по оценке таких последствий.

Решения о реорганизации или ликвидации образовательной организации будут приниматься только при наличии положительного заключения

комиссии. При оценке последствий должна использоваться совокупность критериев, предусмотренных для каждого типа учреждений. При этом значения критериев с учетом отраслевой специфики образовательной организации самостоятельно будут устанавливать ее учредители (федеральные органы исполнительной власти).

Состав комиссии также будет утверждать учредитель. В обязательном порядке в нее должны входить представители Минобрнауки России и общественных объединений,

действующих в образовании. А если речь идет о судьбе вуза, то в комиссию необходимо включить еще и представителей высшей исполнительной власти региона, на территории которого он находится, и Совета ректоров. Заключение комиссии должно быть размещено на официальном сайте учредителя в сети Интернет.

Как полагают в правительстве, реализация постановления обеспечит соблюдение прав и законных интересов обучающихся и работников образовательных организаций.

Цифры недели

В 2014 году денежное поощрение в размере 200 тыс. рублей в рамках национального проекта «Образование» получит 1 тысяча лучших учителей. В федеральном бюджете на эти цели предусмотрено 200 млн рублей.

Качество образования

В неэффективных вузах грядут проверки

Александр СИМОНОВ

Премьер-министр Дмитрий Медведев поручил провести дополнительную проверку вузов, признанных по итогам мониторинга неэффективными, а также тех, которые не представили сведения для оценки своей деятельности. Такие поручения были даны по итогам заседания Правительства РФ в минувший четверг.

Как напомнил премьер-министр, в 2013 году мониторинг проводился уже второй раз, по сравнению с 2012 годом число его участников практически удвоилось за счет муниципальных и частных вузов. При этом большинство неэффективных учебных заведений - 127 из 135 вузов и 177 из 244 филиалов - относятся именно к негосударственному сектору. Все эти вузы, подчеркнул Медведев, «нуждаются в мерах реорганизации».

«Методики мониторинга и критерии оценки надо совершенствовать. Но уже сейчас понятно, что есть определенные проблемы с качеством подготовки специалистов», - сказал премьер. - Несмотря на то что значительная часть выпускников школ получает высшее образование, нам по-прежнему остро не хватает современных профессионалов, которые обеспечивают успешное развитие страны, и это во многом на самом деле ответственность самих вузов».

Минобрнауки России поручено к июню 2014 года совершенствовать процедуру мониторинга, в том числе уточнить показатель, характеризующий трудоустройство выпускников. А также до 30 апреля проработать вопрос о формировании системных подходов к оценке деятельности вузов при проведении мониторинга, надзорных мероприятий, при лицензировании и государственной аккредитации.

Сочи-2014

Россияне, вперед!

Сергей ДОНАТОВИЧ

«УГ» продолжает следить за успехами российских спортсменов на зимних Олимпийских играх в Сочи. К понедельнику, когда подписывался номер, на счету нашей сборной было 4 золотые, 7 серебряных и 5 бронзовых медалей.

Среди бронзовых призеров особо стоит отметить Александра Смышляева, чья медаль стала первой олимпийской наградой отечественного могула за последние двадцать лет, а также Елену Никитину, которая принесла России первую в истории Олимпийских зимних игр медаль в женском скелетоне.

Двойную победу 12 февраля одержали наши фигуристы. По итогам соревнования спортивных пар Татьяна Волосожар и Максим Траньков примерили на себя чемпионские лавры, а Ксения Столбова и Федор Климов стали серебряными призерами.

В четверг, 13 февраля, биатлонист Евгений Гараничев завоевал бронзовую награду в индивидуальной гонке. А российский саночники Татьяна Иванова, Альберт Демченко, Александр Денисьев и Владислав Антонов в новой дисципли-

не Олимпийских зимних игр - командной эстафете - заняли второе место.

К сожалению, в тот же день российский фигурист, олимпийский чемпион Сочи в командных соревнованиях Евгений Плющенко принял решение сняться с личного первенства из-за травмы. Спортсмен усугубил повреждение спины во время тренировки перед своим выступлением.

Богатым на события выдался субботний день, 15 февраля. Виктор Ан принес России первую в истории страны золотую олимпийскую медаль в шорт-треке, одержав победу на дистанции 1000 м. Сразу вслед за ним финишировал Владимир Григорьев - обе верхние ступеньки пьедестала почета достались россиянам. Еще одну награду высшего достоинства завоевал скелетонист Александр Третьяков.

А в воскресные мужская сборная России по лыжным гонкам в составе Дмитрия Япарова, Александра Бессмертных, Александра Легкова и Максима Вылегжанина завоевала серебряную медаль в эстафете 4x10 километров.

Продолжение темы на стр. 10, 21

Инициатива

Плата за общежитие станет прозрачнее

Сергей КОСЫГИН

Комитет Госдумы по образованию на своем заседании в минувшую среду поддержал законопроект, устанавливающий порядок расчета платы за проживание в студенческом общежитии.

Как сообщил один из авторов законопроекта депутат Николай Булаев, плату будет определять учредитель вуза, то есть соответствующий орган государственной власти или местного самоуправления. Размер платы за коммунальные услуги предложено устанавливать на основе тарифов, действующих в конкретном регионе.

«В настоящее время вуз получает бюджетную субсидию на оплату коммунальных услуг. Но между тем, что дает учредитель, и тем, что нужно платить по факту, иногда возникает разница», - пояснил Булаев. Эту разницу согласно законопроекту и будет оплачивать студент.

«Это честный подход, при котором все прозрачно. К тому же вузы могут уменьшать размер платы за коммунальные услуги за счет внебюджетных средств», - отметил депутат.

Законопроект также запрещает включать в состав студенческой платы за общежитие расходы на содержание и ремонт жилого помещения.

По данным Булаева, в подавляющем большинстве российских вузов плата за общежитие совершенно разумна. Более 100 вузов вообще ее не поднимали, и она не превышает 5% от размера стипендии. Однако в ряде учебных заведений плата за коммунальные услуги существенно превышает тарифы на услуги ЖКХ по региону. «Получается, что вузы начинают на общежитиях зарабатывать. На мой взгляд, это цинично и неправомерно», - сказал Николай Булаев.

Комитет по образованию рекомендовал Госдуме принять законопроект в первом чтении.

Альтернативная инициатива КПРФ была комитетом отклонена. Коммунисты предлагали вернуться к ранее существовавшей норме, когда размер платы за общежитие не мог превышать пяти процентов от стипендии.

Общественное признание

В стране учреждена награда для юных героев

Александр СИМОНОВ

В Москве дан старт Всероссийской общественно-государственной инициативе «Горячее сердце».

Идея проекта, зародившаяся в Фонде социально-культурных инициатив, заключается в том, чтобы выявлять и поощрять примеры героических и отважных поступков подростков и молодежи. Это могут быть не только поступки, совершенные в экстремальных ситуациях, угрожающих чьим-то жизнью, но и примеры неравнодушного отношения к нуждающимся в помощи, мужественного преодоления сложных жизненных ситуаций.

Инициативу поддержали Министерство образования и науки РФ, МВД, МЧС, а также аппарат Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка. В регионах уже

начался сбор информации, участвовать в котором могут и государственные учреждения, и общественные организации, а также физические лица. Определять тех, кто получит нагрудный знак «Горячее сердце», будет специальная комиссия. Кстати, сейчас объявлен всероссийский конкурс на его эскиз.

Торжественная церемония награждения намечена на 23 апреля 2014 года. По итогам акции планируется выпустить Почетную книгу, где будет собрана информация о награжденных ребятах с их жизненными историями. Организаторы акции надеются, что рассказы о мужественных поступках юных героев станут хорошим подспорьем в воспитательной работе педагогов с подрастающим поколением.

Более подробную информацию можно найти на сайте фонда fondsci.ru.

Высшая школа

Воронежские студенты получили гранты на инновации

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж

Второй год подряд Воронежский государственный технический университет становится обладателем сертификата на 500 тысяч рублей и кубка инноваций - главной награды межвузовского конкурса инновационных проектов.

Конкурс учрежден правительством Воронежской области в 2012 году. На этот раз экспертная комиссия рассматривала 95 проектов от 8 учебных заведений. Представить свои работы могли не только ученые и инженерно-технические сотрудники вузов, но также студенты и аспиранты - словом, все желающие.

Авторы четырех лучших проектов получили соответственно 300, 200 и 150 тысяч рублей за первое, второе и третье места (бронзовых премий в этом году было две). До-

полнительно отобраны пять проектов, заслуживающих поощрительные призы - гранты в 75 тысяч рублей.

Губернатор Воронежской области Алексей Гордеев пожелал участникам конкурса дальнейших научных достижений и сообщил, что рассматривается вопрос увеличения размеров грантов в следующем году. В частности, самому инновационному вузу региона может достаться не 500 тысяч, а 1 миллион рублей.

Конкурсная комиссия обратила внимание на практическое применение инновационных проектов. Например, уже подписан договор на изготовление 50 машин для тушения лесных пожаров не водой, которую в лесу достать трудно, а грунтом. Автор идеи - победитель «Кубка инноваций», преподаватель Воронежской лесотехнической академии Сергей Малюков.

Кого, по вашему мнению, можно назвать настоящим мужчиной?

Галина ДАЛЕЧИНА, координатор Воронежской региональной общественной детской организации «Искра», мама двоих сыновей:

- Человека, который умеет отвечать за других, в особенности за близких ему людей. Он не боится брать на себя эту ответственность и выполняет взятые обязательства. Еще настоящему мужчине должны быть присущи чувство юмора, достоинство, уважение к женщине, способность пойти ей навстречу. Ну и конечно, мужчина должен быть защитником! Чтобы всегда был готов поддержать в трудную минуту, подставить плечо, защитить близких, свою семью, а в конечном счете и свою Родину. У нас такие мужчины есть, поздравляем их с праздником!

Дарья ЯКОВЛЕВА, учитель начальных классов школы №301, Санкт-Петербург:

- Честно признаюсь, вопрос поставил меня в тупик. Если раньше были совершенно очевидные ориентиры, по которым можно было определить настоящих мужчин, то сегодня все смещено. Не без помощи Голливуда нам нарисовали образ - этакий брутальный борец с несправедливостью и в то же время нежный, заботливый семьянин. Но такие персонажи, по-моему, встречаются только в кино. Мне бы хотелось назвать настоящим мужчиной того, кто определил для себя нравственные ориентиры и старается следовать им.

Светлана ВАСИЛЬЕВА, председатель Комитета образования Чудовского района, Новгородская область:

- Настоящий мужчина должен быть мужественным. Это человек, который берет на себя принятие определенных решений и в профессиональной сфере, и во всех жизненных делах. Настоящий мужчина, на мой взгляд, должен обладать оптимизмом и чувством юмора. И не считать для себя зазорным разделить с женщиной обязанности в быту.

Фаина ЯКОВЛЕВА, ветеран труда, учитель математики школы №187, Нижний Новгород:

- На мой взгляд, настоящий мужчина тот, в котором удачно соединены три качества: у него прекрасная голова, способная к анализу и обобщению, золотые руки (он не боится никакого дела, в том числе по дому, саду и огороду) и внутреннее благородство - воспитанность, культура в отношении ко всем, с кем его сталкивает жизнь, независимо от пола и возраста. Я не могу уважать мужчину, который деликатен и внимателен только к женщине, которой он в данный момент увлечен. Настоящий мужчина благороден по отношению ко всем.

Елена ВАСИЛЬЕВА, мама первоклассника, Чебоксары:

- Если брать идеал прошлого, мужчина должен быть сильным, мужественным, решительным, брать большинство забот в обеспечении семьи (по крайней мере материальных) на себя. Много ли мы видим таких мужчин вокруг себя? Хотя ругать наших мужчин я тоже не хочу, просто, видимо, понятие изжило себя или его надо пересмотреть. Сейчас все перемешалось - женщины приобрели слишком много мужских черт характера, стали агрессивными и волевыми, а мужчины представляют женщинам и подругам самим решать, что делать, и даже зарабатывать на всю семью.

Соцзащита

Родителям дошколят помогут материально

Ильяс ГИЛЯЗУТДИНОВ, Казань

Повышение родительской платы в детских садах Татарстана с января этого года обернулось протестами. Недовольные родители ответили на подобную меру пикетами на центральной улице Казани. В итоге Министерство социальной защиты Республики Татарстан решило выплачивать компенсации семьям, где доход не превышает 20 тысяч рублей в месяц на одного человека.

Как рассказала зам. министра труда, занятости и соцзащиты РТ Наталья Бугаева, меньше всего обращений за компенсациями зарегистрировано в Казани - чуть более 18 тысяч, то есть за помощью обратились 35% от общего числа имеющих на нее право. Самое большое количество заявлений подано в Дрожжановском районе (70%). 65% всех обратившихся за республиканской компенсацией имеют доходы до 10 тысяч рублей на одного члена семьи, 24% - от 10 до 15 тысяч рублей и 10% - от 15 до 20 тысяч. По словам Бугаевой, подтверждать свое право на получение компенсации родителям дошколят придется каждые полгода. То есть повторно подавать заявления тем, кто сделал это в январе, нужно будет в начале лета.

В свою очередь первый зам. министра образования и науки РТ Данил Мустафин сообщил, что к 2015 году республика постарается ликвидировать очередь в дошкольные учреждения для детей, достигших трехлетнего возраста. В этом году в Татарстане планируется построить 55 новых детских садов, еще 15 капитально отремонтировать, а в 20 дошкольных учреждениях - создать дополнительные места. На все это будет потрачено более 3 млрд рублей.

В Казани эту проблему пытаются решить уже к 1 сентября. В городе в этом году появится 4380 новых мест в детских садах.



«Город добрых сердец» научил ребят новому и интересному

Фестиваль

Водокрут остался ни с чем

Олег КАМАКИН, Ноябрьск, фото автора

Четырнадцать лет назад, когда ребята из объединения «Город добрых сердец» из Ноябрьска придумали и провели первый фестиваль «Дорогой добра», его участниками стали всего шестеро детей с ограниченными возможностями здоровья. А в этом году он собрал вместе 245 творческих ребят!

Еще ни разу сценарий веселого представления не повторился. В этом году всех ожидало «Морское шоу», которое проводила Морская царица вместе со своими помощницами-русалками, отыскавшими на дне моря сундук с драгоценностями. Несмотря на все усилия Водокрута, пытавшегося этот сундук

утащить, добро победило, и все драгоценности-подарки были вручены детям. Помогали им в этом сказочном представлении и Кикимора, и двое из ларца, и настоящий Морской царь. И конечно, главными участниками шоу были сами малыши. Они пели, танцевали, ярко читали стихи.

Но сказочное представление - всего лишь финальная часть фестиваля. Сначала все его участники представили свои творческие работы на выставку, которая развернулась в фойе Центра детского творчества Ноябрьска. Педагоги провели для всех желающих мастер-классы. Кто научился делать поделки из бисера, кто из бумаги, а кто из соленого теста. Так что участники не только показали, что умеют делать сами, но и новым технологиям научились!

ЕГЭ

Рекомендации утвердили

Игорь ВЕТРОВ

Рособрнадзор утвердил методические материалы по организации и проведению единого государственного экзамена в 2014 году.

В пакет документов входят методические рекомендации организаторам и руководителям ППЭ, сотрудникам региональных центров обработки информации, правила заполнения бланков ЕГЭ в 2014 году и сборник форм, используемых при проведении экзамена. Документы размещены на сайте Рособрнадзора, а также на официальном информационном портале единого государственного экзамена ege.edu.ru.

Возвращаясь

к напечатанному

Директор восстановлен по мировому соглашению

Сергей ДОНАТОВИЧ

13 февраля в Карпинском городском суде состоялось слушание по исковому заявлению Сергея Воронины о восстановлении его в должности директора школы №26 Волчанска. Стороны подписали мировое соглашение. Согласно его условиям Сергей Александрович восстановлен в должности с 1 января 2014 года.

Мы неоднократно рассказывали об этом конфликте на сайте «Учительской газеты», а также в «УГ» №4 и №5 за 2014 год.

Напомним, 31 декабря 2013 года Сергея Воронина уволили по части второй статьи 278 Трудового кодекса РФ без объяснения причин. А старшекласникам, вышедшим на митинг в его защиту, пригрозили штрафами за участие в несанкционированной акции. Происходящим в Волчанске заинтересовались на областном и федеральном уровнях.

Чтобы уладить конфликт, местные власти предложили Воронину заключить новый контракт на полтора года с урезанным окладом. Сергей Александрович первоначально согласился на эти условия, но позже решил добиваться восстановления через суд.

По мировому соглашению отдел образования Волчанска заключит с ним договор на 3,5 года. За вынужденные прогулы ему выплатят компенсацию. А сам директор вернет в городской бюджет около 200 тысяч рублей - компенсацию, полученную при увольнении.

- Пока не совсем понятно, как работать дальше, - говорит Сергей Александрович. - Но, думаю, до конца года особо школу трогать не будут, а потом посмотрим. Спасибо «Учительской газете» за живое участие и поддержку.

В ритме драйва

Любовь Алексея Лисина в смс и наяву

Татьяна ЕФЛАЕВА, Барнаул

Конечно, он молод, хорош собой, обаятелен и энергичен. Но ученики обожают его не только поэтому. Есть люди, которые рождаются с каким-то необыкновенным доверием к миру, и тот почему-то это доверие не обманывает. У них все получается легко, красиво и позитивно. Например, войти в пятнашку Всероссийского конкурса «Учитель года», как у информатика из 124-го лицея Барнаула Алексея ЛИСИНА.

И не скажешь, что в школе Алексей Анатольевич только три года: его уроки пролетают стремительно и изящно, информация выстроена с безукоризненной логикой, поэтому ничто не мешает ребятам осваивать ее с просто космическими темпами. Похоже на работу компьютера, но еще больше - на очень динамичный современный танец. 27-летнего стройного Алексея легко представить на сцене, тем более что в старших классах школы он увлеченно - а он не может что-то делать по-другому - занимался танцами в Доме культуры алтайского села Кытманово. С тех пор, возможно, в нем и сидит этот ритм и драйв, заставляющий его ускоряться и выплескивать адреналин. Наверное, еще и поэтому он так совпадает по биению пульса, по внутреннему ощущению жизни со своими учениками.

еще в 10-м классе взрослые доверили ему провести урок физики у младших и не прогадали.

- Мне понравилось общение на новом уровне, и учитель физики меня похвалил за то, как уверенно я провел урок - признается Алексей. - Ну а когда я на 3-м курсе педагогической академии проходил практику в лицее, то уже точно знал, что пойду работать в школу. У меня получалось, меня это окрыляло, и я видел по глазам ребят, что им тоже нравится, что я делаю.

Почему именно информатика и ИКТ? Лисин даже плечами пожимает - может быть, потому что сестра Маргарита окончила АлтГПА как математик и информатик, а может, из-за школьного учителя Алексея Владимировича Шмидта, который и зажег огонек интереса к предмету, и обаятельно шутил (что тоже всегда привлекает детей). А может быть, он подсознательно выбрал самый продвинутый и динамично развивающийся предмет в школьной программе.

Разумеется, он на «ты» с современными технологиями (хотя у самого Алексея компьютер появился только в 9-м классе). И близок к своим ученикам - у него свой класс, любимый 10-й «А» - и по культуре, и по мироощущению.

- Я с ними с самого начала говорю по-дружески, - рассказывает наш герой. - Они мои друзья, между нами всего 10 лет разницы. Общаться по-другому не могу и не

на журналистику. Сначала ребята отнекивались: мол, о чем мы писать в свою газету будем? Когда стали обмозговывать, выяснилось, что для всех материалов и рубрик в «10 кг» (то бишь классной газете 10-го класса) места не хватает.

А театр? Лисин к нему своих еще в 8-м классе приобщил. Повел на «Гамлета» в Алтайский краевой театр драмы имени Шукшина. Боялся - все-таки это сложнейшая пьеса в мировой драматургии. Но самого спектакль настолько впечатлил (смотрел его до этого аж два раза), что не показать его детям он просто не мог.

- В итоге в антракте они повисли на мне и стали засыпать вопросами: а кто это, а что делает тот-то и тот-то, - признается Алексей. - А в спектакле необычная трактовка: там Смерть ходит среди людей, и мы весь перерыв, не попив, не поев, обсуждали, что и зачем.

Итак практически каждый поход в театр. Но и про обычные походы наш герой не забыл. Его девчонки и мальчишки с зудом нетерпения ждут окончания года, чтобы поехать на одно из озер за городом и вволю подураться, закупиться и наиграться - в футбол, фанты, мафию и угадку со стикерами. Хохохот от души. На фотографиях Лисин практически неотличим от ребят, тем более что парни уже вымахали. Конечно, они у него первые, поэтому и столько эмоций, столько сердца вкладывается в общение с

стем, то вы ошибаетесь. На нем подготовка к ГИА и ЕГЭ по информатике, к участию в конкурсах и олимпиадах (кстати, и по МХК, он преподавал ее в первый год прихода в школу). Сам тоже не раз побеждал в конкурсах (Алексей все время себя подстегивает) - в 2012 году, к примеру, был награжден Дипломом первой степени краевого конкурса образовательных видеофильмов и мультимедийных продуктов, победил в краевом конкурсе лучших педагогических работников в номинации «Молодой специалист». Уроки он скучно по определению проводить не может, а главное - не хочет.

(а кто-то наверняка рыдал), но, в общем-то, они счастливы за своего учителя. Ведь его чувства к ним неизменны - ответственность, гордость, любовь. И уроки менее интересными не стали.

Алексей Анатольевич в этом смысле с благодарностью и энтузиазмом использует все методические приемы и секреты, которым его научили в академии.

- Спасибо Елене Викторовне Пузырной - мы хорошо отработали все технологии, - говорит Лисин. - Например, метод шляп я с удовольствием применяю в средней школе: ребятам порой страшно высказываться, и этот метод помогает им. Надевая шляпу, они как будто находятся в домике и получают установку: я могу говорить, у меня роль такая.

В самом деле, надеваем зеленую - придумываем, черную - отсекаем бредовые идеи, желтую - ищем достоинства, если нужна повышенная концентрация внимания, наступает черед белой, эмоций - красной, а заканчиваем синей - делаем выводы, подводим итоги. Этот метод наш герой с блеском показал на мастер-классе пятнашки «Учителя года».

Или возьмем ролевою игру - особенно ее обожают старшеклассники. Так, в качестве итогового урока по офисным технологиям Лисин проводит занятие «Рекламное агентство».

- Я босс, открыл фирму «Креатив», которая занимается компьютерной техникой, и мне нужно ее раскрутить, - ставит условия задачи учитель. - Я дал объявление в газете, и ко мне пришли представители разных рекламных агентств, которые должны заинтересовать меня.

В результате ребята делают на команды, в которые входят дизайнер, художник (нельзя пользоваться готовыми картинками), криэйтор и промоутер, и создают рекламу. После презентации рекламных кампаний учителю остается лишь выбрать самый интересный вариант и обосновать почему.

Лисин не просто придумывает примеры, которые могут пригодиться ребятам в реальной жизни. Он учит своим примером - едва окончив вуз, пошел в магистратуру родной педагогической академии - чтобы повысить свою квалификацию. Его жадности к идеям, людям, впечатлениям можно только удивляться.

- На 4-5-м курсах мне было безумно интересно ходить на занятия, - признается Лисин. - Я, например, многое подсмотрел у своего научного руководителя Романа Юрьевича Ракитина - как он себя ведет, как подает материал. Вот я и пошел к нему писать магистерскую диссертацию.

Она, кстати, посвящена школьному сайту, вернее, тому, как сделать его неформальным, а интересным и удобным для всех - чтобы учителя сами получили доступ к размещению нужной им информации, а дети могли бы вести какие-то свои рубрики...

В родном лицее Алексея Лисина поддерживают и коллеги, и директор, и особенно завуч Ирина Петровна Гергет, которая помогала ему готовиться ко всем конкурсам. Идеи у нашего героя хоть отбавляй, энтузиазма тоже. Он счастливый человек. Ему все интересно, и он в начале пути.

P.S. Методический материал Алексея Лисина на стр. 12.



Алексей ЛИСИН

На финале «Учителя года» ему досталась, в общем-то, невыигрышная, теоретическая тема. Представляете, информатика - и без компьютеров. Он не стал притягивать технику за уши - вроде ответов в электронном виде - и честно отработал без нее. И как! Вместе с ребятами подольской школы я узнала, из чего состоит единица информации - бит и как ее вычислить. Оказалось, с помощью меры уменьшения неопределенности. Алексей Анатольевич все разложил предельно просто, взяв на вооружение практически игру в угадку.

- Как узнать, какое число я загадал из 32?

Ребята быстро догадались:

- Задавать вам вопросы?

Учитель молниеносно продолжил логическую цепочку:

- Какую стратегию нужно выбрать, чтобы как можно больше уменьшить неопределенность?

- Уменьшать ее наполовину, вдвое, - догадался кто-то.

И началось: нужное число обнаружили за 5 вопросов, еще быстрее нашли загаданного человека среди 16 учеников, вычислили, куда пошел шахматный конь, любимое время года учителя и, наконец, за один ход узнали, какой стороной упала монета. Было легче легкого записать замеченные закономерности в таблицу и самому вывести формулу Хартли. Все быстро, четко, динамично. Вскоре выяснили, что бит равен 8.

- Знаете, сколько символов помещается в одном смс-сообщении? - спросил под конец урока учитель. - 70, то есть 560 бит информации. Поэтому выражать мысли кратко - это еще и выгодно. Вот в сообщении «я тебя люблю» всего 12 символов. Но лучше сказать это, глядя другу в глаза...

Любовь, кстати, возникла в мере не случайно. В тот момент Алексей Анатольевич мечтал о свадьбе с невестой Таней. Она состоялась уже после завершения конкурса, 29 октября. Думается, хоть девчата в его классе и повздыхали



Фото из личного архива Алексея ЛИСИНА

Ну и где тут педагог? В компании своего 10-го «А»

Он производит впечатление очень открытого человека. Надо было видеть, с каким воодушевлением он откликнулся на просьбу семиклассников 29-й школы имени Забродина, где проходили уроки всероссийского финала «Учителя года», дать интервью для школьной телестудии:

- Какие они молодцы! - горячо прокомментировал съемку учитель. - Я только у себя в лицее видеожурнал собрался делать, а тут уже есть, и ребята так хорошо работают...

Складывается ощущение, что он всегда должен гореть, бежать, узнавать что-то новое. С таким характером и восприимчивостью, наверное, нужно родиться. К счастью, он рано понял, как и где можно воплотить расположенность к людям и артистизм, а также жажду нового и влечение самому учить других, -

хочу. Не волнуйтесь, они знают грань и не переступают ее. В то же время могут пошутить надо мной и со мной на перемене. И эта неформальность общения их, наверное, и привлекает, вот они и зависают около меня каждую перемену. Серьезно, я их ничем особым не маню, они сами приходят...

И я ребят понимаю: с таким учителем действительно интересно и радостно. Все (ну почти все) свои увлечения и эмоции - им. Научился когда-то сам играть на гитаре, значит, должен и их заразить. И пусть ряды желающих постепенно рассеялись и остался один, занимающийся с еще большим удовольствием. Увлекается наш герой настольным теннисом - в итоге оборудовал вместе с ребятами школьный подвал, где с классом проводят спортивные турниры. «Подсадил» своих и

ними, но хочется верить, другим детям повезет не меньше.

Разумеется, он с ними и ВКонтакте, и в Фейсбуке, и где только еще можно. Не просто треплется (на это вообще-то нет времени), а по делу общается. Удобно, говорит, для того чтобы обсудить не только праздники, но и что-то по предмету или подготовке к какому-то школьному событию. Надеюсь, понятно, что с таким классным руководителем и дети не находятся в тени, наоборот, играют не последние роли в лицейской организации самоуправления «Малая академия наук».

- Эти ребята, поступив в университет, не будут отсиживаться, а станут во всем участвовать, да и в жизни потом будут активными людьми, - уверен Лисин.

Если вы думаете, что он отрывается только на классном руковод-

Оксана РОДИОНОВА, Вологда, фото автора

Я знаю учителя физической культуры Дмитрия Коленецкого много лет, с тех пор, как он участвовал первый раз во всероссийском финале конкурса «Учитель года России» еще в XX веке, в 1999 году. Изредка езжу в Вологодскую область, где работает Дмитрий Николаевич и многие талантливые, яркие, настоящие учителя. У меня немало друзей, которые в разные годы участвовали в региональном конкурсе «Учитель года Вологодской области», а ныне входят в одноименный клуб. Не раз писала о педагогических десантах «журавлей» (журавль - символ вологодского конкурса)...

Об интеллигентности

В таких условиях создавать очерк и легко, и невероятно трудно. Почему легко, понятно... Трудно посмотреть на Дмитрия Коленецкого объективно, показать его не парадно, а со всех сторон, не скрывая недостатков. Увы, не вижу я у Дмитрия Николаевича недостатков. Наоборот, радуюсь, что 16-я вологодская школа когда-то получила такой подарок - много, интеллигентного преподавателя физической культуры. А ведь могли и не увидеть сразу всех его качеств - начинающий, «зеленый»... На дворе был 1990 год. Это потом случился областной конкурс «Учитель года Вологодской области», на котором Дмитрий победил. Потом он участвовал во всероссийском финале 1999 года, где не вышел в пятнашку лауреатов, но выступил вполне достойно, интеллигентно.

Кстати, пожалуй, это и есть его главный «недостаток» в наше стремительное, несентиментальное, а порой просто наглое время - интеллигентность, скромность. Нет, он не стеснительный, не застенчивый - это другое. У Дмитрия есть острое чувство собственного достоинства, он ценит свое место под солнцем, но никогда на чужое претендовать не будет. И «продавать» себя не будет. Когда ему предложили вновь поехать на всероссийский финал, Дмитрий Николаевич сначала крепко думал. Главным образом, он размышлял о том, не подведет ли регион, сможет ли его достойно представить. К счастью, объективно решил: «Смогу!» Но это не значит, что Коленецкому было легко подготовиться к состязанию. Несмотря на 22 года педагогического стажа, вложить свой опыт в рамки конкурсных заданий, все продумать, учесть нюансы общения с незнакомыми детьми и неизвестными родителями, с непредсказуемым жюри - очень непросто, и даже, наверное, взрослому педагогу сложнее, чем начинающему.

Об учениках и уроках

Интересный эффект имеет интеллигентность педагога. Дети реагируют на нее чутко, как барометры. На сегодня у Дмитрия Николаевича нет клички в среде школьников, что как-то нетипично для школы. Ну, может, и есть, но очень секретная, что тоже показательно. А известно уважительное «ДНК» - по первым буквам фамилии, имени, отчества.

Ученики говорят: двойки он не ставит. Ну разве только тем, кто не слушается, - по поведению. Спрашиваю: «А его можно довести?» «Ни разу не видела», - отвечает уверенно десятиклассница. Она же неожиданно по-взрослому объясняет: «Я не знаю, как у него это получается, но лучшего индивидуального подхода я не видела ни у одного учителя. Может к каждому подойти, объяснить его ошибку. При этом ошибку не распространяет на всех».

Девочка эта из волейбольной команды, которую тренирует Дмитрий Коленецкий.

И на волейбольных тренировках, и на уроках он гнет свою линию, которую нельзя назвать технологией или методикой, скорее это подход, философия, система принципов.

Лучше всего эту философию объясняют сами дети: «Он заставляет нас размышлять, почему нужны те или иные упражнения и как применить то, что делаем на уроках, в жизни. Учит не унывать, поддерживать друг друга. Мы учимся общаться с людьми».

На уроке в 10-м классе, куда мне

время конкурса «мои» родители выбрали тему «Подростковые группировки: миф или реальность?». Я им говорю: «В чем главная трудность?» - «Мы не хотим, чтобы наши дети были в этих группировках». Дальше я предложил им поразмышлять - что надо делать, чтобы дети не попадали в группировки? Разговор получился».

А вот что касается конкурсного урока, тут Дмитрий явно рисковал. Легко было бы провести занятие с шестиклашками, где все будут прыгать, бегать с горящими глазами, - показать физкультуру, к которой привыкли. Но вместо этого он при-

стном на весь мир вузе Дмитрий Николаевич получил отличную.

В 90-е годы Дмитрий Николаевич провел эксперимент - преподавал в 11-х классах предмет «Теория физкультуры» и заметил, что после таких занятий уровень практических результатов вырос в разы. «Этот час я использовал, чтобы достучаться до ребят», - рассказывает Коленецкий. То есть теория ему нужна была для мотивации.

Постепенно Дмитрий стал понимать, что все те идеи, которые несут образовательные реформы, есть у его любимого Петра Францевича. Лесгафт давно все придумал и опи-

нее, уверен Коленецкий, научить самого ребенка рефлексии, наблюдению за собой и окружающими условиями в специальном дневнике. «И тогда оцениваю не результаты, которые выдал тот или иной ребенок, а степень его умения рефлексировать».

Согласитесь, такой философский подход требует создания книги или диссертации. Но за нее Дмитрий вряд ли возьмется в ближайшее время. Немногое свободное время он тратит на трехлетнего сына.

О любви, семье, друзьях и рубленом доме

Открытый своим 270 ученикам во время рабочего дня, дома Дмитрий Коленецкий больше всего ценит тишину и покой, ухоженный дом, привычный и верный круг друзей - в первую очередь членов клуба «Учитель года». Все время моей командировки в Вологду они были рядом и очень помогли мне - воспоминаниями, умными вопросами. Елена Сидорова, лауреат всероссийского финала 2005 года, учитель музыки, с которой Дмитрий много лет проработал в 16-й школе. Лауреат 2007 года Евгений Вирячев, который задавал самые каверзные вопросы. Мне порой казалось, что это не интервью, а мастер-класс Дмитрия Николаевича...

Стол, за которым мы собрались вечером и опять говорили о конкурсе, уроках и Лесгафте, конечно, красиво накрыт, все так вкусно, что оторваться невозможно. Супруга Дмитрия Елена не только первоклассная хозяйка, но и коллега - учитель химии, заместитель директора в школе №17, а еще, не поверите... тоже участница конкурса «Учитель года». Супруги растут самого юного Коленецкого по имени Кирилл.

«Журавли», участники клуба, с улыбкой вспоминают, как встретились два учителя года. Произошло это на областном конкурсе «Учитель года» в 2007 году, когда он впервые проходил в Великом Устюге, вотчине Деда Мороза. Как раз во время экскурсии в терем волшебника-дедушки и состоялось знакомство, позже завершившееся свадьбой.

На каверзные мои вопросы о перспективах развития и роста Дмитрий в домашней обстановке отвечает искренне. Да я и сама понимаю: он не захочет менять школу, где к нему относятся уважительно, знают его подходы и стараются отвечать минимальным его требованиям. Хотя директор 16-й школы Нелли Рыстакова морально готова ко всему: «Конечно, терять такого хорошего учителя не хотелось бы. Но я понимаю, что для мужчины важно строить карьеру. На сегодня Дмитрий Николаевич как очень хороший учитель состоялся, получил все звания, разве что кроме народного. И если он примет решение, что хочет реализоваться на руководящей должности, я пойму и поддержу».

Но такое решение Дмитрий, как и много веков назад римский император Диоклетиан, вряд ли примет. Он предпочитает «выращивать капусту», то есть воспитывать детей, которые приходят к нему на уроки и тренировки. Он пытается до каждого донести «философию Лесгафта», понимая, что, конечно, это невозможно. И все же верит, видит по результатам прошлых лет, что большинство детей уходит с пониманием не «физры», но физической культуры.

А мечта у Дмитрия Коленецкого, конечно, есть. Выстроить двухэтажный рубленый дом в Сямже - одном из красивейших мест Вологодской области, чтобы отдохнуть там с семьей.

P.S. Методический материал Дмитрия Коленецкого на стр. 13.

Философия Лесгафта

Дмитрий Коленецкий вернулся на конкурс, чтобы отстаивать физическую культуру

повезло попасть, Дмитрий Николаевич дал девочкам четыре мяча и рассказал, что в 1999 году столько мячей и было - на всю школу. И что он поехал на конкурс «Учитель года России», чтобы показать, что можно сделать на уроке физической культуры, если есть всего четыре мяча. Дмитрий предлагает девочкам после занятия объяснить, какую пользу они извлекли из этих мячей? Девочки одна за другой назвали, чему учились: быстроте, реакции, координации движений, точности,

гласил на урок девушек-десятиклассниц и предложил им непривычный подход к физической культуре - с рефлексией, глубоким пониманием того, что они делают. И не прогадал - ученицы искренне заявили, что урок им понравился. А дальше сработала идея другого вологодского учителя года, победителя всероссийского финала-2008 Николая Белозерова. Дмитрий Коленецкий сказал, указывая на портрет Петра Францевича Лесгафта на слайде: «А ведь урок вам понравил-

сал, только разве что другими словами. И сегодня, когда образование живет по ФГОС, это значит - просто вспомнили, о чем говорил биолог, анатом, педагог, просветитель больше ста лет назад. У Лесгафта тот же системно-деятельностный подход.

Важный момент: Дмитрий Коленецкий выделяет в физической культуре два компонента - мотивационно-ценностная ориентация и специальные знания. Если их нет, то у ребенка нет и физической культу-



Спорт учит не унывать и поддерживать друг друга

распределению внимания, развивали боковое зрение. А благодаря четким вводным педагога и вопросам после каждого упражнения еще и думать приходилось.

О конкурсе

О том, как Дмитрий Коленецкий готовился к конкурсному испытанию, надо написать отдельную статью. Она была бы весьма полезна будущим участникам состязания. В ней были бы, например, такие мудрые советы: «Когда я просмотрел прошлогодние записи разговоров с родителями, то четко выявил одну проблему. Ошибались те конкурсанты, которые позволяли родителям говорить много и не по теме. Никто из родителей сам на проблему выйти не может. Они начинают рассказывать о своих детях. И разговор получается ни о чем. Надо вытянуть родителей на проблему. Во

ся во многом благодаря этому человеку!»

О лучшем институте физической культуры

Знаменитый создатель научной системы физического воспитания Петр Лесгафт дал свое имя институту физической культуры в Ленинграде, куда Дмитрий Коленецкий поступил после размышлений, где учиться - в педагогическом или медицинском? Несмотря на то что выбор пал на педагогический, Дима первое время хотел быть вовсе не учителем, а спортсменом. Все изменилось после практики. Только школа, так решил студент Коленецкий. Конечно, это не значит, что сразу родилось понимание, как надо преподавать, понимание физической культуры как предмета, где надо работать не только руками и ногами, но и головой. Но базу в изве-

ры. Педагог приводит пример: «Девочка бежит быстрее всех в классе на лыжах. Нормативы выполняет. Оценка какая? Казалось бы, «пять». Она дистанцию пробежала, одноклассницы еще на полпути. А девочка за угол школы заезжает - покурить. За выполнение норматива надо ей поставить «пять». А за физическую культуру?»

Опыт и, конечно, Лесгафт помогают Дмитрию Николаевичу иметь обо всех, в том числе о признанных, казалось бы, педагогических приемах, свое особое мнение. Так, он совсем не согласен, что надо оценивать ребенка, отслеживая рост его личных результатов. Во-первых, это нереально, когда ты учишь одновременно 270 школьников, не будем лукавить. Во-вторых, результаты зависят от целого ряда факторов - погоды, условий, настроения, состояния здоровья. Гораздо важ-

Положение улучшилось?

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Судя по цифрам, учителя Санкт-Петербурга выбрались наконец из зарплатного дефицита. По данным Росстата, размер средней заработной платы педагогических работников за 9 месяцев 2013 года составил здесь 36368 рублей. Это даже превышает размер средней заработной платы по экономике региона за тот же период - 35996 рублей. В лидерах среди районов оказались Василеостровский, Колпинский, Приморский и Пушкинский. Зарплаты здесь составили 38013 рублей, 38044 рубля, 38268 рублей и 37787 рублей соответственно.

У воспитателей детских садов, по данным Росстата, положение тоже заметно улучшилось. До размера средней заработной платы педагогических работников учреждений общего образования за 9 месяцев 2013 года зарплата педагогических работников ДОУ недотянула совсем немного и составила 30958 рублей. Отметки более 30000 рублей удалось добиться Выборгскому, Калининскому, Кировскому, Красногвардейскому, Красносельскому, Московскому, Невскому, Петродворцовому и Приморскому районам. Высший показатель в Выборгском районе - 34967 рублей.

Менее радужная ситуация с размером средней заработной платы у преподавателей и мастеров производственного обучения учреждений НПО и СПО Санкт-Петербурга. За те же 9 месяцев 2013 года он составил 80,1% (28850 рублей) от средней заработной платы по экономике региона.

Также особого повода для радости нет пока и у педагогов учреждений дополнительного образования детей, в том числе педагогов в системе учреждений культуры. Их размер средней заработной платы составил лишь 65,9% от размера средней заработной платы учителей. Педагоги дополнительного образования получают в среднем чуть более 25000 рублей.

Как сообщил председатель территориальной организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки РФ Владимир Кузнецов, базовая ставка у учителей сегодня составляет 16000 рублей и лучшим решением было бы стремиться к тому, чтобы в будущем росла та часть заработной платы, которая является постоянной. По его мнению, идеальной должна быть формула, где 70% - постоянная величина, то есть базовая ставка, и 30% - стимулирующая часть. Преимущество постоянной величины в том, что ее размер не зависит ни от главы администрации района как главного распорядителя бюджетных средств, ни от директора школы.

Что касается стимулирующих надбавок, то с рядом показателей, которые учитываются при их начислении, трудно согласиться. Например, учитель вполне может обойтись без написания книг и передачи своего опыта на конференциях. Его дело - учить детей и получать зарплату за качество их обучения.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

«Чтобы мой ребенок посещал муниципальный садик, я устроилась туда воспитателем. Педагогическое образование у меня есть, но не дошкольное, однако взяли меня с радостью, мало кто идет работать в детские сады по собственной воле, без личной заинтересованности. Разве что те, кто очень любит маленьких детей. Зарплата здесь смешная, или правильнее сказать - грустная, а забот полон рот. Работать мне понравилось: коллектив веселый, увлеченный, мы придумывали много интересных мероприятий, сами в них участвовали с удовольствием. Но когда моя дочка выросла и поступила в школу, я уволилась из садика и устроилась администратором в медицинский центр, там оклад был значительно выше».

Это монолог реального человека. Но состоялся он примерно пять-шесть лет назад. Тогда у детских садов были серьезные кадровые проблемы: работать некому, специалисты - редкость, так как слишком остры были «ножницы» между трудозатратами и их материальным восполнением, между ответственностью труда и его оплатой. С тех пор произошли разительные перемены.

Проводя мониторинг дошкольных учреждений Екатеринбурга на предмет нынешнего заработка педагогических сотрудников, я встретила с однообразными ответами. «Действительно ли заработная плата принципиально выросла за последний год?» - «Да, это так». В одном дошкольном учреждении она составляет 22 тысячи рублей в месяц, в соседнем детском саду - 23,3 тысячи рублей, в следую-

Картина создается почти благоустная. Настолько позитивная, что пришлось сконцентрироваться на проблемах, чтобы протереть стекла розовых очков.

Заведующие несколькими дошкольными учреждениями, не желая фиксироваться на трудностях, тем не менее не умолчали, что требуемые цифры повышения заработной платы педагогических сотрудников (понятно, требуемые властными структурами) достигаются нелегко: «С трудом, но добиваемся». Где-то за счет младшего персонала, где-то путем сокращения количества работающих, путем совмещения. Хотя как можно

- Прежде всего смотрим на посещаемость групп, - отметила Нина Халыгина. - Если ребенок пропускает много дней, нужно выяснить, почему так происходит. Часто болеет? Уровень заболеваемости зависит от разных причин, конечно, но также и от внимания, заботливости воспитателя и обслуживающего персонала. Посещаемость важна еще и с финансовой позиции, ведь от нее зависит наполняемость бюджета учреждения. Мы сейчас живем в основном за счет родительской платы, так как из муниципального бюджета поступают деньги в основном только на зарплату и оплату коммунальных

нышка» поделилась: «Я работаю в частном саду, а сестра - в муниципальном. Моя зарплата около 25 тысяч, она получает на несколько тысяч меньше, хотя не припомню выходных, когда бы она отдыхала со спокойной совестью: то бумаги какие-то заполняет, то план мероприятий сочиняет. С нас этого не требуют, все необходимое можно сделать в течение трудового дня, я никогда не брала работу на дом!» Однако несколько дополнительных тысяч не приводят к тому, чтобы в частные сады наблюдалась кадровая очередь, ведь там своя специфика, свои минусы: родители платят больше - но и спрашивают

Не все определяется деньгами

Повышение оплаты труда и интереса к работе ведет к кадровой стабилизации

совместить должность воспитателя в ясельной группе, к примеру, еще хоть с какой-то деятельностью? В одном коллективе сразу несколько педагогов ушли в декретный отпуск. Пока они числятся на больничном, получают средства из других источников, однако благоприятно влияют на общую карти-

услуг. С начала 2014 года родительская плата составляет 1950 рублей в месяц, она серьезно возросла за последнее время, хотя на порядок ниже той, что платят родители за детей в частных садиках. Какие еще критерии оценки труда воспитателя используются? Применение новых образовательных методик и технологий. Повышение квалификации, посещение каких-либо курсов. Участие в различных внебюджетных мероприятиях. Например, в прошлом году наши дети вместе с педагогами, а иногда с папами и мамами, принимали участие в шести конкурсах городского, областного и даже международного уровня: экологической и интеллектуальной направленности. Особенно активно занимаются этим направлением Лариса Николаевна Григорьева, сейчас у нее подготовительная группа, и Галина Викторовна Воронова, тоже воспитатель подготовительной группы (у нас крупный детский сад).

Еще один аспект ситуации - сравнение муниципальных садов с частными. Кратко работу в частных дошкольных организациях

строже. Контингент непростой, порой капризный - и дети, и родители. Когда в 11 часов дитя привезут, когда и вовсе после обеда, как в таких условиях осуществлять образовательный процесс?

В общем, как ни старалась, я не обнаружила серьезных кадровых проблем в муниципальных садах, трудности в основном либо содержательного, либо, что чаще, материального характера. Где-то требуется замена оборудования, ремонт помещений, строительство подсобных. Где-то здание старое и

Цифра

Средняя зарплата педагогов дошкольного образования в Екатеринбурге колеблется в пределах 20-24 тысяч рублей в месяц.

нуждается в срочном обновлении. Пора установить видеонаблюдение на территории и так далее. Можно констатировать, что в детских садах Екатеринбурга в последние годы действительно произошла серьезная перемена: повышение заработной платы привело к кадровой стабилизации.

Но, с другой стороны, не все определяется и определяется деньгами. Например, в дошкольное учреждение №438 поступают дети с ограниченными возможностями. Муниципальное задание садика - 80 человек, из них 26 - инвалиды. Коллектив был сформирован 35 лет назад, он естественным образом обновлялся, но костяк сохранялся. И никакие внешние изменения - общественные, социальные, экономические - не оказывали заметного влияния на внутреннюю ситуацию в этом детском саду. Сюда пришли люди заинтересованные, готовые работать со сложными детьми и умеющие это делать, специалисты не только с педагогическим, но и психологическим, некоторые с медицинским образованием, с определенным складом души. Работа в дошкольных учреждениях всегда предполагает особый характер.



Рис. Игоря Смирнова

щем называют примерно 24 тысячи. Везде сумма вращается вокруг цифр от 20 до 24. Квалифицированными кадрами укомплектованы все проанализированные детские сады. Намечается тенденция: если еще недавно в коллективах присутствовала текучка кадров (параллельно взрослому собственным детям активно шел переход сотрудниц в категорию «бывшие» со сменой места работы на более прибыльное и престижное), то сейчас движение изменило направление на обратное. Немало женщин с педагогическим образованием, когда-то покинувших дошкольные учреждения, теперь оставляют различные фирмы, торговые центры и даже банки и возвращаются работать по полученной в вузе или колледже специальности. Заинтересованность в устройстве собственных детей не является причиной тотального возвращения кадров, так как сейчас не действует положение о предоставлении служебных мест для детей сотрудников.

ну. «Цифры вроде бы достаточно высокие, но если оценивать ситуацию по факту, она отличается от той, что идет по отчетам». Что делать дальше, без невольной помощи декретниц, руководителей учреждения еще не придумал.

Стала незначительной разница в оплате труда тех, кто только начинает трудовую жизнь, и опытных сотрудников. Соблюсти справедливость здесь помогает стимулирующий фонд, который, как известно, есть не только в школах, но и в детских садах. Заведующая детским садом №104 Нина Григорьевна Халыгина убеждена, что чем выше стаж, чем больше знания, чем крепче и эффективнее навыки, тем выше должна быть оплата. Критерии оценки труда воспитателя не пустые слова, они отражают реальное качество работы.

Если недавно в коллективах присутствовала текучка кадров, то сейчас движение изменило направление на обратное. Немало женщин с педагогическим образованием оставляют различные фирмы, торговые центры и банки и возвращаются работать по полученной в вузе или колледже специальности.

можно охарактеризовать так: «Группы поменьше, забот поменьше, свободного времени побольше, денег побольше». В Екатеринбурге действует несколько сетей частных детских садов, одни из них совмещены с яслями, другие - с начальной школой. Родительская плата колеблется от 10 до 18 тысяч рублей в месяц. Сотрудница «Сол-

Руки прочь от Грибоедова

Алексей ВАРЛАМОВ, писатель, доктор филологических наук, лауреат национальных литературных премий «Большая книга», «Антибукер», премии Александра Солженицына, автор романов «Купол», «Купавна», «Затонувший ковчег», исследований жизни и творчества Михаила Булгакова, Александра Грина, Алексея Толстого, Андрея Платонова, Михаила Пришвина:

Пусть и Китай откажется от иероглифов

Вот вы меня спрашиваете, нужно ли менять систему преподавания литературы в школе. А я вообще не уверен в том, что сегодня эта система существует. Насколько я понимаю, она была сознательно разрушена теми людьми, которые по-прежнему продолжают руководить нашим образованием, и потому менять надо в первую очередь не содержание школьного предмета «Литература», а чиновников от образования.

Я сторонник возвращения к той учебной системе, что существовала в советское время. Это, возможно, прозвучит не слишком популярно и не очень креативно, но если говорить о школьной программе, то весь корпус литературы XIX века необходимо оставить без изменений. В курсе XX века какие-то замены произвести стоит, но разумно, сто раз подумав перед этим, взвесив все «за» и «против». Слышал о предложении разнообразить учебный курс приключенческими произведениями, мол, они столь увлекательны, что помогут привить детям саму привычку читать. Да кто же мешает подросткам в свободное время «плотать» того же Купера, Конан Дойла, Дюма, Толкина? Да сколько угодно, только почему это должно исключать Грибоедова, Пушкина, Лермонтова и далее по списку? В школе надо читать классику. Дети должны отчетливо понимать, что это те знания, без которых они не окончат школу, а потом не поступят в вуз. А содержание должно быть и выпускным, и вступительным экзаменом во все высшие учебные заведения страны без деления на гуманитарные и технические.

Давайте на мгновение представим, что китайцы решили бы сегодня отказаться от иероглифов. Потому как это трудно, несовременно, скучно, большие объемы, неохота учить. Но так же вопрос никто не ставит. Потому что без иероглифов Китай перестанет быть Китаем. Рассыплется в прах. А русская классическая литература - это наш национальный иероглиф.

Что должен показать выпускной экзамен по литературе? Знание содержания конкретных произведений? Безусловно. Умение анализировать текст? Желательно. Свободное владение литературоведческими терминами? Возможно, но это уже изыски для тех, кто собирается в будущем профессионально заниматься филологией. Но в первую очередь - умение мыслить логически. Сочинение должно показать, что перед нами уже не ребенок, но независимая и свободная личность. Ведь именно литература дает ту пищу, без которой начинаются вырождение и распад страны. А также распад личности, что мы, к несчастью, наблюдаем в последнее время. Авитаминоз, переходящий в полное истощение, общество и власть, к сожалению, замечают только тогда, когда уже и в школах начинают стрелять.

Скептическое, как правило, отношение учителей-словесников к триумфальному возвращению выпускного экзаменационного сочинения по литературе уже ни для кого не секрет. В предыдущих выпусках «Дискуссионной площадки» педагоги высказывались на этот счет весьма недвусмысленно. Наши сегодняшние гости - профессиональные писатели. Каждый из них - это уже история отечественной словесности, а потому особенно интересно, как оценивают они введение сочинения в качестве обязательного выпускного испытания, что этот экзамен должен выявить и проконтролировать и не требует ли содержание учебной программы по литературе коренных изменений.

Сергей БЕЛОРУСЕЦ, поэт, переводчик, лауреат национального конкурса «Книга года», литературной премии «Венец» Союза писателей Москвы, председатель оргкомитета Фестиваля детской литературы имени Корнея Чуковского, автор поэтических сборников «Игрослов», «Веселая аРИФМетика», «Парикмахеры травы»:

Больше поэтов хороших и разных

Не все из прошлого нужно тянуть в настоящее, но лучший опыт все же стоит брать с собой. Поэтому я, конечно же, приветствую возвращение выпускного сочинения по литературе уже хотя бы потому, что, несмотря на наличие компьютеров, которые нашу жизнь сильно изменили, грамотность человека явно идет на спад, достаточно посмотреть, что и как пишут люди у себя в блогах, в социальных сетях. Мы разучились внятно формулировать мысли и четко их излагать.

Менять школьную программу по литературе, что-то в ней упрощать, я бы не стал. Потому как жизнь наша куда запутаннее и непонятнее, чем любой роман, так что чем сложнее и глубже книги, которые мы начинаем читать еще в детстве, тем лучше. Единственное - в программу начальной школы, например, добавил бы побольше современных детских поэтов - замечательных Марину Бородинскую, Вадима Левина, Михаила Яснона, своеобразного, неоднозначного, очень тонкого Артура Гиваргизова.

Сергей ШАРГУНОВ, писатель, публицист, лауреат премии «Дебют», Государственной премии Москвы в области литературы и искусства, итальянской премии «Арсобалепо», Всероссийской литературной премии Антона Дельвига («1993. Семейный портрет на фоне горящего дома»), «Книга без фотографий», «Птичий грипп»:

Пусть списывают - лишь бы писали

Я рад, что выпускное сочинение возвращается. Отмена его была мне непонятна с самого начала, считаю это очевидной ошибкой, о чем и говорил неоднократно. Для чего такой экзамен нужен? Тут сразу вспоминается знаменитая мысль царя Петра: «Чтоб дурь каждого видна была». На мой взгляд, и дурь, и ум, и своеобразие личности проявляются именно в том, как человек пишет. И привычка писать, пускай хотя бы в рамках школьной программы, во-первых, развивает ученика, во-вторых, выводит его на совершенно иной уровень, в том числе и самоподачи. Когда человек пишет, у него есть возможность как-то по-новому проявить себя, формулировать мысли, а если это непривычно, то хорошо, что такая привычка возникает. Мне кажется, что человек вообще не пишущий в дальнейшем едва ли станет человеком читающим. Вот и преподаватели жалуются, что с отменой выпускного сочинения у школьников резко понизилась культура восприятия литературы. Конечно,

у каждого свой конек. Кому-то легче даются тесты, другой хорош в устном ответе, третий ярко пишет. Но вне зависимости от того, кому и что ближе, уверен, сочинение как явление должно присутствовать в школе уже хотя бы потому, что дети современные вообще практически разучились писать. Тем более от руки. Что, на мой взгляд, серьезный дефект и большое упущение. Категорически не согласен с тем, что из программы надо исключать классику. Думаю, что любое произведение подобно луковиче и обладает несколькими слоями прочтения. Я слушал сказки Пушкина, когда мне было четыре года. И это были одни впечатления. Совсем иначе я услышал его слово в 9 лет, а в 12 все снова изменилось. И так по сей день, сколько бы ни читал: настроение, ощущения каждый раз новые. Сама по себе привычка восприятия серьезной литературы бесконечно важна. «Детство» Максима Горького, «Белеет парус одинокий» Валентина Катаева, что-то из фантастической прозы Алексея Николаевича Толстого обязательно должны присут-

ствовать в школьной программе. И если в свое время по недоразумению или каким-то идеологическим причинам этих авторов вычеркнули, это было сделано незаслуженно. Думаю, взрослым не стоит бояться того, что ребенок сначала не до конца поймет то или иное произведение, а потом обязательно спишет сочинение. Спишет - и ладно, ничего страшного. Это в любом случае лучше, чем ничего. Очевидно, что в школе не надо преподавать набоковскую «Лолиту». Но главные русские писатели - Пушкин, Лермонтов, Грибоедов, Толстой, Достоевский - должны присутствовать в сознании школьника, необходимо, чтобы ключевые их произведения ребенку были известны. И тут, естественно, встает вопрос об учителе. Потому как без хорошего учителя все теряет смысл. Сочинение нужно еще для того, чтобы сама литература не казалась молодым людям чем-то мертвым и архаичным. Важно, чтобы присутствовали личный интерес и личное отношение. Когда я приезжаю в школу в Челябинск или Новосибирск, провожу там уроки литературы,

я не навязываю слушателям своего мнения, не пытаюсь их убедить, что Чацкий лучше Фамусова или наоборот. Ребята тут должны сами определиться, составить представление о художественном тексте и непременно узнать в нем себя. Пусть поймут, что все эти типажи, характеры, драматизм отношений - они не из музея, но имеют непосредственное отношение к их собственной живой повседневности.

Выпускной экзамен должен контролировать знание литературы, способность отзываться на нее. Все это развивает личность. Здесь еще важно, чтобы учителя не препятствовали детскому свободному мышлению, если оно действительно основано на знании. В таком случае нужно только поощрять свободное и живое внимание к литературе. И еще нужно дать понять подросткам, что литература - это не нечто праздное и пустое. Без нее просто невозможно ориентироваться в окружающем нас сложном пространстве страны. Без понимания русской литературы вообще непонятно, где мы находимся.

Валерий ПОПОВ, писатель, сценарист, лауреат премий имени С.Довлатова за лучший рассказ, фонда «Знамя», «Северная Пальмира», «Золотой Остап» («Третье дыхание»), «Комар живет, пока поет», «Плясать до смерти», «Довлатов», «Дмитрий Лихачев»:

Классика для бизнесменов

Возвращение выпускного сочинения, безусловно, одобряю. Помню, что сам я писал выпускное сочинение о Маяковском не совсем искренне, а как надо. Подбирал слова, которых от меня ждал учитель. Ну и что? Учиться соображать, как написать, тоже полезно. Особенно в бизнесе.

Классиков русских и в школе можно читать с интересом. Если, конечно, учитель «даст ключик». Но часть уроков надо отдавать современным авторам - по выбору преподавателя или по просьбам учеников. Если выбирают чушь - «прочистить мозги»: доходчиво объяснить, чем объективно отличается хорошая книга от плохой. Разоблачать глупости - умение это по жизни детям еще пригодится.

Что бы ни показал выпускник на выходе - умение анализировать текст, знание литературоведческих терминов или собственную оригинальность, - он в любом случае достоин похвалы и высшего балла.

От редакции

Запечатленное на бумаге слово - это и смысл, и способ существования любого литератора. Он пишет как дышит, и ему странно, что кто-то другой может дышать, не фиксируя это в соответствующих эпитетах и метафорах. И конечно же, писателю нужен хороший читатель, подготовленный, равный ему собеседник. Потому нет ничего удивительного, что все наши герои оказались сегодня столь единодушны: школьный курс литературы, по их мнению, - это тот заповедник, где растят их будущих слушателей, и любые изменения лишь нарушают и без того хрупкий интеллектуальный баланс. Не зная культурных традиций XIX века, понять литературу XXI столетия, разгадать все ее ребусы и аллюзии просто невозможно. И сочинение, на взгляд писателя, сродни символическому паролю-отзыву - это своеобразный пропуск, способ отличить своего от чужого. Да вот беда: если заповедник уже разрушен, можно ли такому пропуску доверять, не окажется ли он всего лишь наспех скроенным подлогом? Может, все же сначала стоит взяться за реставрацию самого заповедника?

Записки

Виктора Болотова

Черный
понедельник

Размышлять о страшной трагедии, случившейся в начале февраля в школе №263, тяжело. Говорить о ней спокойно и отстраненно, будто ко мне она не имеет



ни малейшего отношения, не могу. И никто, думаю, не может, потому как ситуация, когда подросток берет в заложники собственный класс, затем хладнокровно убивает учителя, а потом палит по полицейским, находится вне системы понятных и объяснимых человеческих координат. Тем более трудно, я бы сказал - даже недопустимо, обсуждать случившееся и что-либо предполагать, будучи вне контекста: мы ведь не знакомы лично с Сергеем Гордеевым, не знаем наверняка, чем он жил, о чем думал, кого любил и чего боялся. Все, что нам известно, - это какие-то гуляющие по Интернету обрывки слухов, доверять им безоглядно, а уж тем более строить на их основании какие бы то ни было версии, я бы не стал.

Но теперь, когда ничего уже не исправить и не вернуть, важно подумать о другом. Для начала перестать обвинять во всем одну лишь школу: мол, заучила ребенка до потери рассудка. Кто кого заучил, двигали парнем навязчивые идеи или нечто другое, что вообще творилось в его голове, выяснять профессиональным медикам. Но уж точно не нам такими формулировками разбрасываться. В обществе сегодня должен быть поднят совершенно другой вопрос: настало время всерьез ужесточить правила хранения огнестрельного оружия в домах. Необходим жесткий контроль со стороны органов внутренних дел, нужно проводить регулярные проверки: где хранится оружие, где лежат ключи от сейфов, надежно ли они спрятались или доступны несовершеннолетним. Возможно, прежде чем кто-то в семье получит право на приобретение оружия, специальную психиатрическую экспертизу должен пройти не только будущий хозяин ружья или пистолета, но и все, кто живет с этим человеком под одной крышей.

Если все-таки вернуться в школу, то здесь настораживает лишь одно: то, что с ребенком не все ладно, скорее всего было заметно задолго до того страшного черного понедельника. И тогда возникает вопрос: почему раньше не забили тревогу, не позвали на помощь психолога? Конечно, последние мероприятия по увеличению заработной платы учителям, абсолютно правильные и справедливые, привели к тому, что во многих школах ставки психологов были сокращены. И это еще одна проблема, которую надо поднимать и обсуждать. В любом образовательном учреждении должен быть хотя бы один специалист, который может консультировать учителя, если тот заметит в поведении своих детей нечто тревожное и настораживающее. И кстати, психологическую грамотность самих учителей тоже надо повышать, о чем сегодня мы говорим много, в частности, в Концепции модернизации педагогического образования.

Н.В. Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Продолжение темы на стр. 17

Вера КОСТРОВА, Самара

В 2011 году самарская гимназия №3 заняла 1-е место среди 392 участников независимой экспертизы школ повышенного уровня Самарской, Московской и Новосибирской областей. Исследования проводила Межрегиональная ассоциация мониторинга и статистики образования совместно с РИА «Новости». Учитывались многие позиции: сдача выпускниками итоговых экзаменов, результативность на региональных и всероссийских олимпиадах и конференциях, возможности индивидуального развития учащегося и т. д. В 2012 году рейтинг включал оценки уже 597 школ повышенного уровня из 8 регионов страны. Тогда гимназия №3 заняла 6-е место. Сегодня ее директор Светлана ИЛЬИНА гость нашей рубрики.

- Светлана Сергеевна, многие жалуются на невостребованность французского языка, а ваша «французская» гимназия чрезвычайно популярна и процветает. В чем секрет?

- У нашего успеха много составляющих, но начинали мы с работы над имиджем. Первой была эмблема. В ней соединили три символа: Эйфелеву башню как символ основного языка, изучаемого в гимназии, Биг-Бен как символ международного языка общения и крыльях над Волгой - символ Самары. Потом появились гимн и флаг, затем сайт, и практически сразу родилась первая программа развития «Культурологический подход как основа гимназического образования». Мы сделали французский визитной карточкой гимназии.

- В какой-то степени вы шли на риск. Сегодня подавляющее большинство родителей выбирают английский...

- Мы решили популяризировать французский язык. Для этого заключили договор о сотрудничестве с «Альянс Франсез Самара» для проведения недель французского кино, песенных конкурсов, театральных постановок, пригласили работать носителя языка из Франции.

Кроме того, мы разработали проект по повышению инвестиционной привлекательности региона (привлечение крупных французских инвесторов), защитили его на заседании правительства Самарской области, получили приглашение в составе правительственной делегации представить этот проект в посольстве Франции в Москве.

Кроме того, наша гимназия стала опорной школой по обучению детей иностранных граждан - менаджеров строящихся магазинов «Ашан», «Леруа Мерлен» и других совместных предприятий, на ВАЗ приехали сотрудники «Рено» с детьми. Нашими партнерами стали Лига образования Франции и Европейская лига образо-

вания, гимназия получила право представлять российское образование на Европейском образовательном салоне в Париже.

Со временем мы создали структурное подразделение - автономную некоммерческую образовательную организацию «Самарская международная школа», которая имеет право принимать иностранцев - носителей языка без подтверждения диплома на соответствие российским стандартам, обучать детей по международным образовательным стандартам, по программам международного бакалавриата и французскому стандарту KNED и т. д.

Благодаря совместным усилиям удалось сохранить педагогический коллектив гимназии неизменным.

Однако радоваться успехам было рано. Через полгода заканчивались лицензия и аккредитация у гимназии. Получив предписания Госпожнадзора, мы поняли, что новую лицензию получить не сможем. Сотрудники ОГПН уже направили требование о закрытии гимназии в суд, и все казалось безнадежным, но случилось чудо. В Самаре стартовал конкурсный отбор лучших образовательных учреждений области, которым затем оказывалась грантовая поддержка в

идеи. Наша гимназия стала городской опорной площадкой по «Конкурсному движению «Учитель года России» как форме повышения профессионального мастерства учителей». На форумах всех уровней звучали призывы сохранить гимназию. В декабре начались строительные работы, а 10 марта 2009 года все дети и учителя вернулись в свой родной отремонтированный дом.

- Светлана Сергеевна, в каком направлении вы стали развиваться дальше?

- Мы выступаем инициаторами проведения форумов и фестивалей. Организуем приезд таких почетных гостей, как актер Пьер

От Самары до Парижа

Школа начинается с имиджа

Это лишь часть того, что было сделано в первые три месяца моего директорства. Люди, обретенные надежду, всецело отдавались работе. О гимназии заговорили.

- То есть за три месяца вы решились все проблемы?

- Далеко не все... Именно в тот период Самарская область вступила в эксперимент по новой системе оплаты труда. Крупные школы радовались подушевому финансированию, а небольшим было грустно. В нашей гимназии обучались в то время около 300 человек, потому что санитарные нормы не позволяли комплектовать классы более 16-18 человек, а образовательный процесс велся в приспособленном здании - памятнике культурного наследия регионального значения 1911 года постройки. Передо мной встала задача при переходе на НСОТ не растерять преподавательский состав.

- И как вы ее решали?

- Я четко понимала, что за 15 человек в классе учитель гимназии будет получать в два раза меньше, чем учитель в обычной школе с классом численностью 30 человек. Мы создали общешкольную родительскую конференцию. Обозначив четкие ориентиры, цели и задачи педколлектива, пообещав ощутимые результаты в ближайшем будущем, я обратилась к родителям с просьбой найти способ удержать учителей. Так были созданы попечительский совет и фонд помощи гимназии. Совет разработал стипендиальные программы поддержки преподавательского состава и младшего обслуживающего персонала, программы материально-технического обеспечения образовательного процесса, безопасности и т. п.

виде проведения капитальных ремонтов и поставки современного оборудования. Для гимназии это был последний шанс на выживание.

Понимая, что от качества подготовки документов зависит все, мы несколько суток не уходили из школы. И вошли в число десяти счастливиц из тысячи школ Самарской области. По плану-графику за 3 летних месяца все работы должны были быть



Светлана ИЛЬИНА

выполнены. И вот когда снесли все внутренние стены и разобрали перекрытия, прокуратура остановила работы, так как здание гимназии - памятник культурного наследия и его можно только реставрировать. Реставрацию же проект ДГВС не предусматривал.

- Ситуация тупиковая... Как вы выходили из нее?

- Так как к началу года здание было не готово, учеников распределили по трем разным школам. Учителя бегали из одного здания в другое, работали в две смены. Вышестоящие организации решили, что раз дети определены и учителя трудоустроены, то «восстанавливать здание гимназии смысла нет». Но мы снова не сдались.

Учителя, ученики, родители объединились, чтобы доказать городу и области, что гимназию нельзя терять. Городская администрация выделила нам здание детского сада, закрытого из-за несоответствия санитарным нормам. Родители собственноручно привели его в порядок, после чего там разместили три первых класса и административный штаб гимназии. Именно здесь рождались новые смелые

Слагаемые успеха от Светланы ИЛЬИНОЙ

● **Всегда быть уверенным в своих действиях. Даже если внутри есть сомнения, ни в коем случае их не показывать. Неуверенный в себе руководитель внушает неуверенность своим подчиненным.**

● **Всегда надеяться на лучшее. Чудеса бывают. Надо только верить в это, а иногда творить их своими руками.**

● **Идти вперед, не оглядываясь назад и на тех, кто мешает продвижению вперед.**

● **Не бояться ошибок. Не ошибается только тот, кто не работает. Анализ каждой ошибки позволяет подниматься на одну ступеньку вверх и самому, и своему учреждению.**

Ришар и баронесса Кэролайн Кокс (палата лордов, Лондон). Традиционный региональный фестиваль французского языка «Pif» для школьников начального и основного звена становится настоящим праздником как для городских школ, так и для сельских учителей, которые до его появления зачастую чувствовали свою невостребованность, а также стимулом для изучения французского языка, особенно для детей из самарской глубинки.

2013 год был объявлен Годом экологии, а гимназия работала над этой темой уже 4 года. Проект «Экологический хор» с участием французской певицы Доминик Диме с программой «Защитим планету Земля» сначала два года реализовывался в гимназии №3, а в 2011 году к этому проекту подключились все дети городского округа Самара, изучающие французский язык.

В настоящее время наша гимназия является членом Ассоциации друзей Франции и международного движения «Педагоги за мир и взаимопонимание», школой - участницей проекта «Ассоциированные школы ЮНЕСКО», находится под патронатом посольства Франции в России.

P.S. О том, с какими проблемами сталкивались преподаватели иностранных языков в 1934 году, читайте на стр. 23.

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород, фото автора

В феврале 2014 года исполняется год с момента создания новой организации - областного Общественного совета при Департаменте образования, науки и молодежной политики Новгородской области. Зачем был нужен Общественный совет? Оправдали ли он надежды, которые на него возлагались? Какие проблемы возникли в ходе деятельности совета? Об этом рассказывает начальник Департамента образования, науки и молодежной политики Новгородской области Анатолий ОСИПОВ.

- Анатолий Алексеевич, идея общественных советов в принципе не нова. В Новгородской области пять-шесть лет назад были созданы общественные советы. Но все на уровне муниципалитетов. И к сожалению, не все до сих пор активны. Областной Общественный совет, организованный при вашем департаменте, - для региона решение авангардное.

- Чуть раньше нашего появился лишь областной Общественный совет при Департаменте социальной защиты населения Новгородской области. Мы действительно стали одними из первых, а первым всегда трудно. В чем-то опыт Департамента социальной защиты населения нам помог. У нас много общего: ведь по сути задача практически всех учреждений образования - оказывать социальные услуги.

- Как выбирали кандидатуры в Общественный совет?

- Был проведен своеобразный конкурс. Участие в нем было добровольным. Кандидаты вначале заполняли анкеты на сайте нашего департамента. Среди них были и самовыдвиженцы. Затем проводилось общественное голосование. В финале из числа победителей Департамент образования, науки и молодежной политики выбрал 18 членов Общественного совета.

Таким образом, в совет вошли активные и уважаемые новгородцы, представляющие разные интересы местного сообщества. Не все эти люди, кстати, напрямую связаны с системой образования. Председателем Общественного совета избрана Татьяна Алексеева - руководитель учебно-методической лаборатории мониторинга качества образования Новгородского института развития образования. Заместитель председателя Общественного совета Евгений Терлецкий является председателем совета «Молодежное правительство» при администрации Новгородской области. Среди других членов совета директор школы №20 Великого Новгорода и победитель областного конкурса

«Учитель года-2012» Татьяна Комогорцева, руководитель отдела по работе с приемными семьями областного благотворительного фонда помощи детям «Чужих детей не бывает» Елена Величко, директор Центра региональных проблем образования взрослых НовГУ Роза Шерайзина, председатель Новгородской областной организации Профсоюза работников народного образования и науки РФ Надежда Филина. В совете есть представители общественных организаций по вопросам образования, представители органов управления образованием, педагоги, ветераны педагогичес-

тельства и высказывают свое мнение по обсуждаемому вопросу.

В течение четырех месяцев, главным образом летом, члены Общественного совета проводили еще один вид общественной экспертизы - оценку деятельности учреждений, подведомственных Департаменту образования, науки и молодежной политики Новгородской области.

Именно на общественном совете был сформирован перечень организаций для проведения оценки качества их работы на основе изучения результатов общественного мнения. Совет, кроме того, рассмотрел и утвердил кри-

териев и высказывают свое мнение по обсуждаемому вопросу. В течение четырех месяцев, главным образом летом, члены Общественного совета проводили еще один вид общественной экспертизы - оценку деятельности учреждений, подведомственных Департаменту образования, науки и молодежной политики Новгородской области.

териев и высказывают свое мнение по обсуждаемому вопросу. В течение четырех месяцев, главным образом летом, члены Общественного совета проводили еще один вид общественной экспертизы - оценку деятельности учреждений, подведомственных Департаменту образования, науки и молодежной политики Новгородской области.

- Как раз в летнее время про-

териев и высказывают свое мнение по обсуждаемому вопросу. В течение четырех месяцев, главным образом летом, члены Общественного совета проводили еще один вид общественной экспертизы - оценку деятельности учреждений, подведомственных Департаменту образования, науки и молодежной политики Новгородской области.

териев и высказывают свое мнение по обсуждаемому вопросу. В течение четырех месяцев, главным образом летом, члены Общественного совета проводили еще один вид общественной экспертизы - оценку деятельности учреждений, подведомственных Департаменту образования, науки и молодежной политики Новгородской области.

- Эти данные на что-то повлияли?

- По результатам оценивания был выстроен рейтинг. Данные рейтинга обнародованы на сайте Департамента образования, науки и молодежной политики. Если говорить о результатах, четыре учреждения выполнили все условия оценивания на 100 процентов. Большая часть получила оценку «от 70 до 90 процентов». В то же время есть учреждения, где недотянули даже до 50 процентов. В департаменте было проведено совещание с руководителями подведомственных образовательных учреждений, на котором данные этого рейтинга широко обсуждались. Конечно, это заставило активизироваться тех, кто занял в рейтинге невысокое место.

Общественный совет также подготовил справку для руководства Департамента образования, науки и молодежной политики, в которой проанализировал данные рейтинга. Этот анализ тоже обсуждался на совещании с руководителями учреждений. В анализе, в частности, были даны рекомендации департаменту оказать помощь тому или иному учреждению, которое не может справиться с проблемами самостоятельно. Например, сейчас существует сложная ситуация в ряде учреждений, связанная с созданием условий для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Если муниципальные учреждения вошли в разные программы, направленные на решение этой проблемы, то для областных учреждений эта задача еще не полностью решена. И Общественный совет предложил департаменту оказать необходимую помощь учреждениям, например, выделять средства на устройство пандусов и других приспособлений для лиц с ОВЗ.

Результаты независимой оценки Общественного совета были учтены и при заключении эффективных контрактов с руководителями образовательных организаций.

- Анатолий Алексеевич, достигнута ли за год работы цель, поставленная перед Общественным советом? Он действительно выполняет действенную контролирующую функцию?

- Я считаю, что да, и, кроме того, есть еще немаловажный результат - благодаря совету широкая общественность получает подробную информацию о состоянии системы образования.

- А проблемы в его работе обнаружались?

- Организационных проблем, пожалуй, нет. В нашем департаменте совету помогают координатор в лице моего первого заместителя, начальник правового отдела и все, от кого еще могут потребоваться помощь или информация. Члены совета говорят о том, что есть некоторая проблема с формированием плана работы. Как выбрать из массы вопросов самые актуальные для обсуждения на заседаниях совета? Наши активисты уверены, что собрания членов совета не должны проходить для галочки, они стремятся реально помочь Департаменту образования, науки и молодежной политики, за что им огромное спасибо!

Миссия Выполнима

Общественные советы способны эффективно контролировать систему образования

кого труда, представители предприятий, руководители профессиональных образовательных организаций, директора образовательных учреждений.

- Чем конкретно занимался совет в течение прошедшего года?

- Уже на первом заседании были определены темы, которые будет рассматривать эта организация, и составлен план работы. Первоначально наш департамент предложил Общественному совету рассмотреть те программы, которые у нас находятся в разработке или готовятся к принятию. В спектр тем для рассмотрения Общественным советом вошли проект «Россия важен каждый ребенок!», областной проект целевой программы «Развитие профессионального образования в Новгородской области». Большой интерес членов совета вызвал план мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы Новгородской области, направленные на повышение эффективности образования». Члены совета рассматривали и вопрос об участии Новгородской области в государственной программе «Доступная среда».

Кроме этого члены Общественного совета занимаются экспертизой ряда документов, которые Департамент образования, науки и молодежной политики Новгородской области представляет на обсуждение регионального правительства. В качестве общественных экспертов члены совета присутствуют на заседании прави-

тели и порядок проведения независимой экспертизы.

Был определен график выезда всех членов совета в образовательные организации. В часы работы образовательной организации они приходили в качестве сторонних посетителей, например, говорили, что хотят устроить ребенка учиться или получить тот

верка Общественного совета, очевидно, совпала с проверкой подведомственных учреждений комиссии Департамента образования, науки и молодежной политики Новгородской области...

- И тут оказались видны разные задачи этих проверок! Готовность учреждения к учебному году, состояние кабинетов, столовых,



Анатолий ОСИПОВ

или иной вид социальной услуги.
- Что при этом оценивалось, каковы были критерии?

- Были определены следующие критерии: открытость и доступность информации об организации; комфортность условий и доступность получения услуг; наличие в учреждении собственной (внутренней) системы контроля за качеством предоставления социальных услуг; удовлетворенность получателей качеством предоставления услуг в учреждении.

Большая часть этих сведений изучалась по наличию на информационных стендах в учреждении документов, рассказывающих о его услугах, по материалам, опубликованным на сайтах учреждений. Критерий «доля полу-

биотек, спортивных залов, качество обучения - все это в компетенции проверяющей комиссии департамента. А Общественный совет оценивал не то, что находится за кулисами учреждения или составляет содержание его работы, а то, что в первую очередь бросается любому посетителю в глаза.

Например, наличие вывески с наименованием, наличие на стендах информации для потребителей, копии лицензии, копии свидетельства об аккредитации, наличие положений о платных услугах - то, что должно быть видно для любого пользователя услуг.

Наличие в учреждениях внутренней системы контроля за качеством образования члены совета

Справка «УГ»

Порядок проведения независимой оценки качества работы государственных образовательных учреждений, находящихся в ведении Департамента образования, науки и молодежной политики Новгородской области, разработан на основании Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики», постановления Правительства Российской Федерации от 30 марта 2013 года №286 «О формировании независимой оценки качества работы организаций, оказывающих социальные услуги», Положения об областном Общественном совете при Департаменте образования, науки и молодежной политики Новгородской области. Независимая оценка эффективности деятельности образовательных учреждений, оказывающих социальные услуги населению, на основе изучения результатов общественного мнения направлена на то, чтобы обеспечить прозрачность управления сферой образования, науки и молодежной политики для населения, способствовать повышению качества государственного управления.

Память

Наставникам,
хранившим
юность нашу...

Елена ГАЛИЦКИХ, доктор педагогических наук, зав. кафедрой русской и зарубежной литературы Вятского государственного гуманитарного университета, профессор, заслуженный учитель РФ, Киров

Каждый год в крещенский вечер Вятская гуманитарная гимназия города Кирова приглашает к себе учителей литературы со всей области для особого разговора о «наставниках, хранивших юность нашу...». Традиция встреч родилась в честь двух заслуженных учителей России, словесников Андрея Петровича и Надежды Анатольевны Лупановых. Они родились в один день 1941 года и покинули этот мир друг за другом: он в 2001-м, она в 2002-м.

Андрей Петрович прошел путь от учителя до директора школы и заведующего районным отделом народного образования Кирова, но никогда не отказывался от общения с учениками. Поддерживал и развивал идеи духовно-нравственного развития личности средствами литературного образования, стоял у истоков лучших инноваций в образовании города. С его легкой руки расцвела Вятская гуманитарная гимназия, а Надежда Анатольевна Лупанова работала в ней заместителем директора по учебно-воспитательной работе, учителем русского языка и литературы, мировой художественной культуры.

Педагоги вспоминали, что Надежда Анатольевна отличалась широкими литературными интересами, щедростью души и редким даром писать русские романы... Ее доклады на конференциях, статьи в центральных методических журналах и газетах, научных сборниках отличались особой глубиной. Ей удавалось оставаться мудрой и молодой одновременно, она могла быть душой праздника, певуньей и плясуньей и строгим критиком «золотых» сочинений медалистов города.

Лупановы были православными людьми, которые хорошо знали историю русской философской мысли, слыли замечательными тонкими собеседниками. Идеи отечественного образования они сохраняли на своих уроках, в управленческих решениях, в слове, обращенном к коллегам и ученикам. Они обладали даром понимания и учеников, и коллег, умели помочь советом, знали ценность «вовремя сказанного нужного слова». Об интеллигентности, глубоких знаниях и благородстве натуры Андрея Петровича вспоминали директор Вятской гуманитарной гимназии Валерия Владимировна Вологжанина и заслуженный учитель истории Галина Аркадьевна Кропанева.

Каждая крещенская «образовательная встреча» предполагает несколько сюжетов: литературная тема, дискуссионный круглый стол и поминальные пироги. Тема XII Крещенских встреч словесников «Доверие как дар и благодарность» включала мастер-класс о доверии между детьми и взрослыми. Затем был обзор деятельности Всероссийской ассоциации словесников и обсуждение планов работы ее регионального отделения - Ассоциации учителей русского языка и литературы Кировской области. Крещенские встречи словесников стали событием в общественной жизни города, ведь «есть у слова особая власть, утешением к сердцу припасть».

Обратная связь

Добрый настрой

Татьяна ДМИТРИЕВА, Слюдянка, Иркутская область

Мне, педагогу с 35-летним стажем, бывшему руководителю школьного музея «Молодая гвардия», каждый номер газеты приносит радость.

Всегда хочется сразу прочитать проникновенные «Сто строк» главного редактора П.Г. Положевца. Его новогоднее пожелание в №52 перечитываю не раз, храню мудрые слова, западающие в сердце! А в первом номере в «Неоконченном портрете» всесторонне показан молодой и талантливый Андрей Сиденко, победитель конкурса «Учитель года-2013».

В каждом номере не могут не привлекать внимание письма, честные и открытые, которые идут в любимую газету со всех уголков России. В них и рассказы о коллегах, и мнения, и воспитание чувств, и, конечно, то, что наболело.

Отрадно, что сотрудники не боятся размещать на страницах газеты острые заметки тех, кто всем сердцем болеет за обучение и воспитание наших детей (звучит тревога и

за учителя, за его судьбу). Так, с интересом читаю все статьи Льва Айзермана о преподавании литературы в школе (я учитель литературы). Разделяю его мнение об экзаменационном сочинении: «Нельзя жить только для экзаменов».

Это же мнение прозвучало и у Владимира Гальцева из Ессентуков в статье «А может, точка невозврата пройдена?» (№1), в которой все правда.

А праздничный 52-й номер газеты перечитываю не раз для поднятия настроения. Все материалы необычны и интересны. Читаю «В новый год - без обид и ссор», такие чудесные фотографии ребятшек, их высказывания! Вспоминаю своего правнука Витюшку, которому 4 года, ну и насмешил меня. На елке он был (как мне рассказал) волком, но не злым, а добрым - никого не укусил, даже Деда Мороза!

В №1 привлекли внимание «Календарь» от Галилея до Лермонтова и новый конкурс, объявленный газетой, «Парус одинокий». В Год культуры надо вспомнить творчество наших классиков русской литературы.

Поздравляем

Юные миротворцы

Александр ПРОКОПОВ, ветеран педагогического труда, Моздок, РСФСР - Алания

Свой столетний юбилей отпраздновала одна из старейших в Моздоке вторая школа. В 1913-м это была начальная школа имени Кирилла и Мефодия. С 1937 года школа носит имя А.С. Пушкина. В том же году она была преобразована в семилетку, а в 1943-м получила статус средней. Возглавляет это учебное заведение почетный работник общего образования РФ Валентина Николаевна Молодых.

Уже несколько лет школа сотрудничает с региональной общественной организацией «Кавказская радуга». С миссией укрепления дружбы ребята выезжают

во Владикавказ, Нальчик, Махачкалу. За активное участие в фестивале детей и молодежи «Диалог культур и религий», пропаганду идей миротворчества в Северо-Кавказском федеральном округе школа награждена почетной грамотой.

В спортивных кружках и секциях занимается много ребят. Особая гордость школы - Мария Пугачева, мастер спорта по художественной гимнастике, неоднократный победитель и призер этапов кубка мира, чемпионатов Европы, и, конечно же, футболисты братья Габуловы: Георгий - полузащитник футбольной команды «Алания», Владимир - вратарь «Динамо», бронзовый призер чемпионата Европы.

Фото из конверта

Под знаком Олимпиады

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

Самые яркие, активные, интеллектуальные и позитивные дети



А на морозе жарко! Девятиклассники на горке

учатся в девятом классе гимназии №43. Так считает их классный руководитель Наталья Ивановна Носкова, заслуженный учитель РФ. Четыре года назад

Служу Отечеству!

Мой папа - солдат

Карина КРАСНОСЛОБОДЦЕВА, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область

23 Февраля - День защитника Отечества. Ученики второго класса Пушанинской школы вместе со своей учительницей Татьяной Николаевной Шебуровой заранее подготовили для пап подарки. Малыши сделали рисунки и написали к ним тексты. «Мой папа - солдат» - так назвали они свои работы.



Кирилл Исаев:

«Мой папа, Исаев Александр Петрович, часто вспоминает о своей службе. Служил он в мотострелковых войсках в Самарской области, там он получил специальность наводчика-оператора боевой машины пехоты. Мы часто открываем альбом и рассматриваем фотографии. Мне интересно слушать рассказы папы о службе. Я мечтаю поскорее стать взрослым и пойти служить Родине».



Карина Утюшева:

«Мой папа, Утюшев Эльдар Равильевич, был призван в ряды Вооруженных сил в июне 2001 года. Папа был пограничником. Он служил на Дальнем Востоке, на границе с Китаем. На посту солдаты находились круглосуточно и в любую погоду. У папы была собака по кличке Рекс. Она помогала ему в службе. Мой папа сильный, ловкий, смелый. Именно таким должен быть защитник Родины».

Владимир Краснослободцев:

«Мой папа, Краснослободцев Эдуард Владимирович, служил во внутренних войсках. Получил медаль за участие в спортивных единоборствах. Потом работал охранником в милиции. Я люблю папу и хочу быть смелым и сильным, как он».



Кристина Лебедева:

«Мой папа, Лебедев Александр Николаевич, два года служил в 589-м гвардейском мотострелковом Берлинском Краснознаменном полку».

Сначала трудно было нести караулы, быть дневальным, соблюдать армейский режим. После «учебки» папу перевели в часть, где он служил водителем БТР. Армия научила папу быть ответственным, сильным, стойким к трудностям. Я горжусь своим папой».

вместе с педагогом, преподающим изобразительное искусство и мировую художественную культуру, они начали дело, которое захватило, увлекло и сплотило ребят, - стали выпускать многотиражную газету «Из жизни замечательных детей» тиражом в 50 экземпляров.

Первый номер в этом году, был, конечно, посвящен Олимпиаде. Правда, об Олимпиаде-2014 Наталья Ивановна еще расскажет своим мальчишкам и девчонкам, когда вернется. Уверенная, что мечты детей надо воплощать в жизнь, классная мама, взяв кредит, купила билеты в Сочи себе и дочери. А вышедшая газета была посвящена Олимпиаде-80, которая проходила в Москве. Ее с удовольствием вспоминали педагоги гимназии №43. Так, директор гимназии Олег Анатольевич Грицин, которому было тогда 14 лет, считает Олимпиаду самым ярким событием детства. Болел он тогда за лег-

кую атлетику, за Валерия Борзова. Все, кто рассказывал о тех незабываемых днях, переживали чувство гордости за своих спортсменов, за свою страну.

Весь учебный год гимназистов проходит под знаком Олимпиады-2014. В начале декабря они дружно приветствовали участников факельного шествия по улицам Омска. Выпускник гимназии №43 Алексей Кондратьев был факелonosцем! А в Новый год девятиклассники украсили свою елку олимпийскими кольцами. Праздник встречали на горке - закалялись. Их самой большой мечтой было побывать на Олимпиаде-2014. «Хочется ощутить дух единения народа на яркой волне спортивно-патриотизма», - написали они в своей газете. Учительницу Наталью Ивановну с дочкой снарядили фотоаппаратами, видеокамерами и диктофонами. Будет о чем рассказать в следующем номере!

Наталья БОГДАНОВА, учитель изобразительного искусства средней школы №807 Москвы, заслуженный учитель РФ, фото автора

Что привлекает в непростой работе в реабилитационном лагере для детей, перенесших онкологические заболевания? Конечно, сами дети. Где вы еще увидите такое? Дети, некоторые из которых еще не закончили курс химиотерапии, отважно сражаются в «исторических» боях с бутафорским оружием, а девчонка на костылях с упоением играет в пинг-понг с друзьями или идет в поход, выставив за гипсованную ногу вперед. И все помогают - несут костыли, заодно играют друг с другом, бережно переносят девочку на руках по ступенькам в столовую, ждут, если кто-то отстает. Никто не смеется, если недуг изменил внешность, мешая передвигаться, отбросил назад в развитии.

Работа для коллектива

Эти дети, многие из которых были на грани между жизнью и смертью, снова входят в жизнь. И возможность помочь им в этом - большое счастье.

Большинство не первый раз приезжают в лагерь. У нас есть уникальная возможность проследить, как наши идеи, объединенные в программу, влияют на поведение детей и даже выбор своего жизненного пути.

Для педагогов в лагере очень важно уметь корректировать свою работу, учитывая мнение врача и психолога, которые постоянно работают в больнице. Их советы уникальны и заставляют задуматься о том, как справляться с гиперопекой, создавать ситуации, подталкивающие к самостоятельным решениям. Каждый день проходит педсовет, на котором тщательно анализируется все происходящее с детьми за день.

Результаты, которые мы получаем не первый год, еще раз убеждают, какую важную роль играют подобные лагеря, помогая детям постоянно развивать свои возможности. Яркий тому пример: робкий, слабенький малыш, когда-то принявший предложение взрослых помочь в постановке танца, стал не только звездой наших смен, но и проявил отличные организаторские способности в роли вожатого.

Участвуя в мастер-классах, наши дети уверенно выбирают свой путь после школы. Будущий детский врач вечно возился с малыша-

ми; филолог сначала получил возможность проявить в лагере талант писателя и поэта; дизайнер увлеченно рассказывал ребятам о созданных костюмах. Приятно осознавать, что в становлении детей наш реабилитационный лагерь сыграл свою положительную роль.

Главная задача лагеря - помочь детям не бояться жить в мире здоровых людей, справиться с неуверенностью.

Есть, на мой взгляд, одно «но». Успешна работа лагеря только тогда, когда существует единство взглядов всего коллектива. Если

моделирование, бумажная пластика, мастерская ремесел, театральная деятельность, литературно-художественное творчество, музыка и танец).

ИКТ - флешанимация, изучение графического редактора, создание сайтов.

Психологическая поддержка.

Пик творческой активности - заключительный спектакль-концерт.

На протяжении всей смены максимально используется идея самоуправления - ребята выступают в качестве помощников, ассистентов вожатых, участвуют в совместных

мастер-классах, в принятии решений.

Данные заметки - это впечатления о влиянии искусства, творчества на моральное и психологическое состояние детей. Творчески реализованный ребенок начинает с интересом относиться к жизни, верить в себя, свободно мыслить, проявлять инициативу, интерес к окружающим людям.

Вот некоторые эпизоды из программы лагеря.

Лето. Строим город мечты

Ребенок, играя, любит строить маленький мир вокруг себя, укра-

шая его своими руками, заселяя своими игрушками, мечтами.

Мы строим сказочный город, в котором каждый ребенок, воплощая свои мечты, сооружает дома, поселяет необычных жителей, придумывает машины и летательные аппараты. Каждого героя ребята невольно одаряют теми качествами, о которых они мечтают в своей реальной жизни: доброта, сочувствие, уважение друг к другу. Материал - все, что под руками: коробки, банки... В начале смены дети были просто архитекторами и строителями. Постепенно город обрстал деталями, в нем появились новые жители, и родился сценарий «Маленькие истории сказочного города».

Работая группами, ребята обсуждали свой проект, спорили, предлагали новые идеи. Дух коллективного творчества помогал решать проблемы.

Вот как дети описывали своих героев:

«Знакомьтесь, это Мурзьячик, домовичок. Он просто выглядит сердито, на самом деле он добряк, хранитель снов. Он сердитый днем и добрый ночью. Его призвание - беречь сон и отгонять плохие мысли.

Коррекционная педагогика

Улыбка

колючего ежика

Это лучшая награда для педагогов реабилитационного лагеря

этого нет, программа обречена на провал, даже если собрать самых талантливых специалистов.

Отдых, игры, мастер-классы

Каждый раз, создавая комплексную программу для лагеря, мы стараемся учитывать все факторы, позволяющие укрепить не только физическое здоровье, но и духовное, психологическое состояние детей.

В этом году программа составлялась по следующим направлениям: активный отдых - развитие любознательности, исследовательских способностей; творческое самовыражение; игровые формы работы.

Были выделены следующие блоки:

Спортивный - динамические игры, соревнования, путешествия, походы, индивидуальные программы.

Приключения и исследования - краеведение, экспедиции, экскурсии, фотоохота.

Клуб любознательных. Лекторий - проекты, доклады по интересам, мастер-классы.

Творчество - изобразительное искусство, архитектурно-конструкторское бюро (макетирование,



Здесь ребята дружат и плачутся, превращаясь в одну семью



Строим город мечты



Получилось как в сказке!

Он живет везде, где у жителей хорошее настроение, не любит ленивых и капризных детей, любит сладости и мечтает, чтобы все его любили...» **Настя**

«...Красавчик сам не знает, кто он такой. Бегает, как лошадь, хвост, как у белки, рога выточили, как у оленя, как баран украсил свой воротник...» **Вова**

«...Фея Тоня умеет лечить травами, заботится о природе, охраняет ее...» **Света**

«...Осьминог любит читать и рисовать, поэтому у него разноцветные лапы...» **Люда**

«Птица Птин наблюдает за всеми, чтобы никто не потерялся...» **Надя**

Алексей ЛИСИН, учитель информатики и ИКТ лицея №124 города Барнаула Алтайского края, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

Говорят, о человеке можно судить по одежде и по вещам, которыми он себя окружает. Мне кажется, что об учителе многое может рассказать его рабочее место. Я предлагаю вам ознакомиться с моим рабочим пространством.

Первое, на что можно обратить внимание, - стопка книг. Это нормативно-правовая база, которой необходимо руководствоваться каждому современному учителю.

Методические материалы

Центральное место на моем рабочем столе занимает папка, в которой собраны методические материалы. Эти материалы помогают мне решать проблему, с которой я столкнулся, придя в лицей, - недостаточная сформированность у моих учеников ключевых компетенций. В рамках предмета это выражалось в трудностях при построении алгоритма работы, при работе с информацией, в отсутствии мотивации к обучению.

Особенность нашего лицея в том, что обучение в нем ведется с 7-го класса, классы формируются из учеников, которые учились в разных школах города. Это приводит к тому, что на первоначальном этапе ребята испытывают трудности во взаимодействии друг с другом, при работе в парах и группах, при высказывании своих мыслей.

В современном обществе такие качества, как умение самостоятельно добывать знания, владение информационными технологиями и коммуникативными навыками, просто необходимы ученикам. Поэтому **цель** моей педагогической деятельности - формирование ключевых компетенций учащихся: *информационной, учебно-познава-*

Деятельностный подход максимально активизирует самостоятельную познавательную деятельность учащихся. Когда ученик сам оперирует учебным содержанием, только в этом случае оно усваивается осознанно и прочно, а также идет процесс развития интеллекта ученика, формируется способность к самообучению, самообразованию и самоорганизации.

На своих уроках я стараюсь включать школьников в поисковую учебно-познавательную деятельность, создавать условия для совместной работы обучающихся, обеспечивать диалогическое общение в процессе добывания новых знаний.

В своей работе я использую мето-

ды необходимо создать свой проект (это сайт). Ребята начинают с идеи (выбирают тему), ставят цель (для чего им нужен этот проект). Работают над наполнением, структурой и дизайном своего сайта. А затем приступают к технической реализации. На итоговом занятии ученики защищают свои проекты, отвечают на вопросы и, если необходимо, дорабатывают проект. В результате каждый школьник получает свой полноценный сайт. Многие продолжают заниматься конструированием сайтов вне школы. Это очень важно для социализации учеников, т. к. веб-дизайн - одно из актуальных и перспективных направлений.

Для развития устной речи, по-

ность, работать в группе, искать и находить компромиссы. Если использовать терминологию Льва Семеновича Выготского, то проблемная ситуация должна находиться в «зоне ближайшего развития», когда учащийся может разрешить ее только на границе своих возможностей, при максимальной активации своего интеллектуального, творческого и мотивационного потенциала. Очень важно, чтобы проблемная ситуация была лично значима для учащихся, чтобы у них возникло желание работать над данной проблемой и найти пути ее решения. Например: 1. Для того чтобы ученики поняли целесообразность использования оператора CASE, даю им задачу с

Таким образом создаются условия для самопознания и самореализации обучающихся.

Вся система работы направлена на формирование не одной отдельно взятой компетенции, а нескольких компетенций в совокупности. Именно поэтому при организации образовательного процесса я стараюсь комбинировать элементы различных образовательных технологий. Например, урок на тему «Кодирование информации. Системы счисления» я построил по методике «Шесть шляп мышления» с применением технологии проблемного обучения и самостоятельной познавательной деятельности. В результате сложная теоретическая тема, которая вызывает трудности и как следствие отсутствие мотивации к ее изучению, усваивается в интересной форме.

Журнал достижений

Применение деятельностного подхода, использование новых современных образовательных технологий в практике моей работы способствуют высоким результатам в обучении и воспитании учащихся. Обратимся к журналу достижений. В учебной деятельности на протяжении трех лет успеваемость по предмету составляет 100%. Качество знаний по предмету остается стабильно высоким (в среднем 98%). Качество проектов, презентаций, видеороликов вышло на новый уровень не только с технической точки зрения, но и в плане содержания. Остаются неизменными интерес к предмету и высокий уровень мотивации к изучению информатики. Увеличилось количество учащихся - участников и призеров конкурсов и игр как в рамках предмета, так и за его пределами. Это один из показателей заинтересованности предметом. Да, не все занимают первые места, но важен результат одного конкретного ребенка в сравнении с его же прежним результатом.

Классное руководство

Моя работа заключается не только в подготовке и проведении уроков, это еще и работа классного руководителя.

Используя современные гаджеты, я могу оперативно связаться со своими учениками и родителями как по телефону, так и через свой личный сайт и группу своего класса, а также электронный журнал.

Совместно с ребятами мы организовали студию по созданию видеороликов о жизни нашего дружного коллектива и секцию настольного тенниса, собираемся вместе и играем на гитаре. Выпускаем классную газету.

В классе создана инициативная группа, которая планирует, организует и проводит не только классные мероприятия, но и активно участвует в жизни лицея. Например, ученики нашего класса состоят в управляющем совете лицея, являются представителями лицейской организации «Малая академия наук», а Егор Харитонов (староста класса) в этом году выдвинул свою кандидатуру в президенты МАН.

Все это способствует тому, что по итогам учебной деятельности наш классный коллектив один из первых в рейтинге по качеству знаний и успеваемости в лицее. Активная познавательная деятельность привела к активной социальной и общественной деятельности моих учеников.

P.S. Презентация к представлению педагогического опыта опубликована на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/777

Приглашаю в гости,

или Что лежит на рабочем столе учителя информатики?

дики и технологии, основоположниками которых являются следующие авторы: Евгения Семеновна Полат (*метод проектов*), Андрей Викторович Хуторской (*системно-деятельностный подход в обучении*), Мирза Исмаилович Махмудов (*организация проблемного обучения в школе*), Эдвард де Боно (шесть шляп мышления), Даниил Борисович Эльконин (теория игровой деятельности).

А для себя я выделил пять, на мой взгляд, наиболее эффективных технологий и методов, позволяющих формировать ключевые

знательной самостоятельности обучающихся, умения планировать и анализировать свою деятельность я использую оптимальный, на мой взгляд, технологический прием - действие по алгоритму при решении задач, который является частью **технологии самостоятельной познавательной деятельности обучающихся**. Причем не сообщая готовый алгоритм, а создаю условия для того, чтобы ученики выводили его самостоятельно. Это способствует развитию у школьников самостоятельности и самоорганизации, творческой де-

большим вариантом развития событий. Выполняя задачу, ребята спрашивают: «А нет ли способа проще?» Тогда мы и выходим на тему «Оператор выбора CASE». 2. В начале изучения темы «Передача и обработка информации» показываю видеоролик, на котором человек обжигает огонь. Задаю вопрос: «Что произошло? Что вы видели?» Далее в процессе дискуссии выходим на тему передачи информации - как она осуществляется и как происходит ее обработка.

В рамках технологий я использую различные **методики**.

Одна из них - **методика шести шляп мышления Эдварда де Боно**, благодаря которой учащиеся приобретают умение работать в группе, искать и находить компромиссы. Современные дети общаются посредством коротких сообщений, довольно сложно научить их говорить на уроках. Надевая шляпу, ученик примеряет определенную роль, не замыкается и легче включается в процесс обсуждения. Например:

- *черная и желтая шляпы* прекрасно помогают найти достоинства и недостатки различных систем счисления, а также растровых и векторных графических редакторов;

- когда необходимо получить различные творческие идеи от учащихся, интересные варианты развития событий, то они надевают *зеленую шляпу* творчества;

- эмоционально высказать свои мысли при изучении тем «Суд над Интернетом» и «Операционные системы», делать предположения, не боясь оценки окружающих, поможет *красная шляпа*;

- сориентировать ребят на получение информации и организацию мышления помогают *белая и синяя шляпы* соответственно.

Примерить на себя определенную социальную роль ученики могут на уроках, построенных с помощью **метода ролевых игр**. Здесь они пробуют себя в качестве программиста, веб-дизайнера, редактора. Например, в теме «Компьютерная графика и анимация» школьники становятся режиссерами и монтажерами, создавая видеоролики; на уроке «Рекламное агентство» ученики попадают в рекламную фирму, которая выполняет различные заказы клиентов.



Алексей ЛИСИН со своими учениками

тельной, коммуникативной и компетенции личностного самосовершенствования. Наиболее эффективно, на мой взгляд, достичь этой цели можно за счет применения деятельностного подхода в обучении.

В связи с этим **тема моей методической работы** - «Деятельностный подход на уроках информатики как средство формирования ключевых компетенций обучающихся».

компетенции. Именно они помогают мне достигать качественных результатов.

Метод проектов позволяет формировать умения планировать, анализировать, оценивать свою деятельность, работать с современными средствами информации, информационными технологиями, владеть приемами оформления текста и устной речью при защите проектов. Например, при изучении HTML каждому учащему-

ятельности, логического мышления. Например, при изучении правил переводов из одной системы счисления в другую ученики часто путаются. Поэтому необходимо, чтобы они самостоятельно выводили этапы алгоритма, тогда знания усваиваются надежно и прочно.

Технология проблемного обучения формирует умение отличать факты от домыслов, анализировать, оценивать свою деятель-

Путь к успеху

Психологически зрелую личность формирует... волейбол!

Дмитрий КОЛЕНЕЦКИЙ, учитель физической культуры средней школы №16 Вологды, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

Физическая культура помогает школьнику формировать личностно значимую систему ценностей. А помочь ему в этом может и должен учитель физической культуры. Как? В первую очередь ребенок должен осознать собственные интересы и потребности и сформировать личностные мотивы физкультурной деятельности. Это происходит во время уроков. Но, конечно, наиболее популярны внеклассные и внешкольные формы физкультурной деятельности. Задача опытного педагога - максимально задействовать учащихся в данных формах физкультурного воспитания.

Я расскажу о системе внеклассных занятий по волейболу, сложившейся в моей школе, объясню, что именно предпринимаю, чтобы мы со школьниками действительно смогли пройти этот путь - путь к успеху!

Я попытался выделить, чем могут быть полезны занятия волейболом для школьников, подкрепляя каждый аргумент конкретными наглядными примерами.

Первое: повышается уровень **общей физической подготовки** - это быстрота, сила, выносливость, гибкость, ловкость. Волейбол - прекрасная возможность гармоничного развития всех физических качеств человека.

Второе: растет уровень **специальной физической подготовки**. Благодаря игре происходят следующие физиологические изменения:

- улучшается дифференцировка пространственно-временных отношений,
- увеличивается объем поля зрения, развивается точность глазомера,
- совершенствуется деятельность сердечно-сосудистой системы,
- совершенствуются функции опорно-двигательного аппарата,
- приобретает более тонкая двигательно-мышечная дифференциация движений.

Третье: позитивные изменения **психических характеристик** лич-

ности - развитие основных свойств внимания (интенсивность, устойчивость, переключение), восприятия, памяти, действенного характера мышления.

Четвертое: формируются морально-волевые и нравственные качества - целеустремленность, настойчивость, выдержка, самообладание, инициативность, дисциплинированность, доброжелательность.

Кроме того, волейбол отличается **жизнейской привлекательностью**. Ребятам нравится его простота, зрелищность, эмоциональность. Добавлю, что эта игра доступна для людей разного возраста и физических кондиций.

ную **цель** - раскрыть индивидуальные способности учащихся, не проявившиеся отчетливо в ходе общеобразовательных уроков по предмету.

Задачи

1. Способствовать развитию духовных сил и способностей, позволяющих преодолевать жизненные трудности, адаптироваться к социальной среде.

2. Обеспечить возможность личностного роста.

3. Создать условия для саморазвития творческой индивидуальности человека.

Предъявляя учащимся разнообразные ценности, важно понимать, что они должны способствовать

- нет авторитарности,
- личностный фактор педагога,
- «охрана» новичков (создается режим наибольшего благоприятствования),

- постоянная перестановка школьников в парах, тройках, командах,

- нет давления родителей и учителей.

Мнение детей: «Это единственное место, где я могу отдохнуть и расслабиться».

Этот факт имеет место, хотя я уделяю серьезное внимание тому, чтобы мы работали в одной команде с родителями и педагогами.

Потребность в общении. Дети среднего школьного возраста хо-

этом направлении мне помогают найденные в методической литературе характеристики психологически зрелой личности, в своей деятельности я ориентируюсь на них (**см. приложение**). По сути, результат нашего совместного труда - психологически зрелая личность.

Рано или поздно наступает кризисный этап развития личности и команды в целом. Путь преодоления кризиса - **соревнования**. А.Маслоу так говорит о роли детских соревнований: «Раскрытие своего истинного «я» связано с особыми пиковыми переживаниями счастья, вдохновения, изумления, открытия, горя, надежд, отчаяния, только проходя через подобные испытания, можно вынести позитивный опыт познания себя и жизни». Поэтому очень важно получить **опыт поражений**.

Из детских сочинений: «Ребята мне сказали: «Ты плохой волейболист, из тебя ничего не получится в волейболе». Я вернулся домой, уткнулся в подушку и заплакал, мне было горько осознать, что мое желание и труд, вложенный за год тренировок, были оценены таким образом. Но я решил - докажу всем, что умею и могу играть в волейбол».

Важнейшая педагогическая задача - **сохранение и повышение уверенности в себе**. Я должен быть со школьниками максимально честным и открытым. Несомненно, поражения болезненны, однако игра - это не только проигрыш, но и победа. Необходимо заразить ребят положительными эмоциями, амбициями, дать почувствовать спортивный азарт. Тогда можно быть уверенным, что за поражениями придут победы.

Из сочинений школьников: «Перед игрой мы пришли в раздевалку, у каждого был один вопрос: «Ну что, ребята, победим сегодня?» Все сказали: «Да!» Мы вышли и стали играть, и в этой игре мы почувствовали дух команды. Что он собой представлял? Не знаю. Но знаю, что во время игры я чувствовал, где находятся все игроки, их мысли, настроение, переживания, ощущал локоть каждого из ребят».

«Как бы тебе ни было сложно и больно, самое главное - оставаться собой и уметь прощать тех, кто тебя предал, не хотел тебя выслушать, не хотел тебя признать. Ты слушаешь свое сердце и знаешь, что оно не может ошибиться. Мы команда, у нас единый дух, мы уходим непообежденными, чемпионами, но это во вторую очередь. Мы уходим друзьями, и это главное».

Я уверен, что волейбол стал жизненной потребностью моих учеников. Он помогает детям раскрывать себя, дарит им радость. Полагаю, что это немало.



Идет игра!

Еще занятия волейболом позволяют формировать жизненно необходимые качества:

- умение принимать единственно верное решение в условиях лимита времени,
- эмоциональную устойчивость,
- стрессоустойчивость,
- умение оценивать степень риска и идти на риск,
- внутреннюю уверенность в себе,
- умение контактировать с людьми.

Проблема в том, как наиболее эффективно донести эти ценности до детей, заинтересовать, убедить в важности их освоения.

Я поставил перед собой основ-

удовлетворению возникающих **потребностей**. Поэтому свою деятельность я строю, ориентируясь на компоненты известной пирамиды человеческих потребностей (А.Маслоу) **в безопасности, в общении, в уважении, в самосовершенствовании**.

И конечно, нельзя забывать о **физиологической потребности человеческого организма в движении и двигательной активности**. Школьники испытывают удовольствие, занимаясь волейболом, так как получают приятную нагрузку, не боясь выглядеть смешными или получить плохую отметку.

Потребность в безопасности (комфортный микроклимат):

дуют в школу общаться, но зачастую учеба в больших классах приводит к тому, что у ребенка нет друзей, он ощущает одиночество. На тренировке ребята получают радость от общения, стараются приходить к ней пораньше, не хотят уходить по окончании. Все вместе мы отмечаем дни рождения, праздники. Дети делятся своими проблемами, школьными и даже семейными успехами и неудачами. Считаю, что потребность в общении - одна из сильнейших, и гораздо лучше, если она будет удовлетворяться организовано, на безопасной территории.

Потребность в уважении:
- своеобразная элитарность команды,
- возможность общаться с авторитетными старшеклассниками,
- похвала за успехи со стороны учителей и администрации.

Потребность в самосовершенствовании. Удовлетворение этой потребности ведет к тому, что школьники, занимающиеся в группе, не бросают спорт. Работать в



Дмитрий КОЛЕНЕЦКИЙ со своей волейбольной командой

Фото автора и из личного архива Дмитрия КОЛЕНЕЦКОГО

Приложение

Характеристики психологически зрелой личности

1. Способность к целеполаганию, умение поставить личностную цель, достичь ее, ощутить результат.
2. Способность делать выбор, умение находить выход при встрече с жизненными препятствиями.
3. Принятие на себя ответственности за свой выбор, за вклад в общее дело, за результат.
4. Способность к самопознанию, знание своих сильных и слабых сторон.
5. Развитые коммуникативные способности, радость от общения, способность к душевной теплоте и сердечности отношений.
6. Жизненная философия и собственная система ценностей, которая делает жизнь значимой для самого человека.

Улыбка колючего ежика

Окончание. Начало на стр. 11

«Синяя птица переносит мысли на расстояние. Если жители далеко друг от друга, птица поможет поддерживать связь». **Надя**

«Странствующий воздушный шарик побывал во многих городах и много знает, поэтому к нему часто обращаются за советом».

«Золотогиппопотам - ласковый зверь. Даже в самую темную ночь он светится ярче фонаря и помогает найти нужную тропу и не потеряться. Он не злится, даже если жители смеются над ним, только улыбается». **Эля**

«Маленький Совенок любит поспать и поест, потому что он еще маленький. Чтобы он не мерз, мама связала ему носки и перчатки».

Витя
«Улыбастик. Раздает тепло и радость окружающим. Беда состояла в том, что многие злоупотребляли его добротой. Улыбастик ощущал это, но отношение к окружающим не менял. Однажды он просто исчез, а с ним ушли и лучи добра. Несколько дней жители не замечали его отсутствия, но позже им стало не хватать тепла и света. И Улыбастик вернулся. С тех пор жители ценят и хранят тех, кто делает мир ярче и добрее». **Оля**

Всех жителей не перечислить: и самая длинная собака, и просто кот Василий, и человечки - строители города, инженеры и конструкторы, которые придумали машины и механизмы; и лесные жители из шишек, сучков и корешков. Все они нашли свое место в сценарии к спектаклю и мультфильму «Маленькие истории сказочного города». Мультфильм создавался под техническим руководством Александра Сергеевича Корчагина, главы блока информатики и вожакого.

Показ мультфильма плавно переходит в выступление бродячих артистов, которые появляются в городе. Все желающие (а их было много) могли присоединиться к артистам. Впереди шагал со скрипкой в руках прихрамывающий маленький скрипач. Все наши герои вышли из помещения на природу и уже там отплясывали танец радости, сражались на резиновых палках, отгоняя злых гостей, играли на кастрюлях и били в барабаны.

Таким образом, создание города-стержень, на который нанизывались все фантазии, переходящие в образы спектакля, а дети, невольно прячась за маской своих героев, отбрасывали робость и неуверенность, чувствуя себя свободными и смелыми. Не было ни одного ребенка, оставшегося в стороне.

«Делать город оказалось очень увлекательно, мне нравилось воплощать героев моего воображения в жизнь. Я, например, давно мечтала сделать летающего кота. Мне казалось, что я сама стала жительницей города мечты». **Нина**
«С самого первого дня ощущалась такая теплая атмосфера. Мы создавали маленький мир нашей смелости, творческий и забавный». **Настя**

Фотоохота

Она была придумана для детей, которым некомфортно в больших группах людей. Мы отправлялись бродить в лес, в поле за интересными фотокадрами, обсуждали увиденное, помогали детям адаптироваться в коллективе. Постепенно фотоохота стала настолько популярной, что сейчас воспринимается как традиционное событие. Даже этой зимой, когда почти не было снега, ребята умудрились найти массу интересных кадров в лесу. Вырванные с корнем деревья были похожи на диких животных. Оступившись на тонком льду, в трещине мы обнаружили болотце, живущее своей жизнью, с зеленым тростником, запахом тины, паром. Замерзшие хрустальные грибы под снегом. На стволах - золотистый лишайник в кристаллах льда. Волшебство! А вечером - просмотр и впечатления от увиденного.

Зима. Проект «Моя елка»

Елка - символ Нового года и нашего пребывания в зимнем лагере. Раньше мы создавали герб смены из рисунков, на этот раз решили выполнить его в 3D. Каждый сделал свою личную елку в форме конуса, а затем придавал ей неповторимый образ, исходя из своих личных желаний, фантазий, внося в нее частичку себя, украшая, придумывая названия: «Огненная», «Космическая», «Летящая», «Веселая», «Модница», «Карнавальная» и т. д. Все 33 елки имели свое имя и лицо. А потом наш главный доктор, Григорий Янкелевич, он же Дед Мороз и конструктор всех наших затей, соорудил из проволоки спецсооружение и все 33 елки объединил в одну большую, на всю смену, ель.

Зима. Проект «Наш мир»

Как вовлечь большинство детей в творческий процесс? Хотелось создать с ними что-то большое, зрелищное за короткие зимние дни. Одному ребенку это просто не под силу. Грандиозные задания пугают детей, неуверенных в себе. А такой прием, когда каждый выполняет часть работы общего замысла, позволяет ребенку почувствовать себя причастным к созданию значимой работы. Это увлека-

тельная творческая игра, когда даже взрослый, руководя работой детей, не знает, что в конце концов получится.

Мы говорим с детьми про библейский сюжет о сотворении мира. Бог, великий Творец, создал наш мир, чтобы мы жили в нем, берегли воду, землю и воздух.

Что бы вы изобразили, создавая картину Земли? Детям предоставлено поле деятельности 1,5 на 2 метра. Каждый может нарисовать то, что ему кажется важным. Этот прием помогает не бояться большого листа. Постепенно возникает картина мира. Сам процесс творчества проходит в очень непринужденной обстановке. Каждый ребенок свободно объясняет, почему ему захотелось нарисовать тот или иной сюжет.

Увлечен своей работой Слава. Оказалось, что он интересуется жизнью океанских глубин, знает все досконально об изображаемых существах. К нему присоединяются другие любители водных просторов. Медузы, рыбы, морские звезды, кит и даже батискаф поселились в нашем океане. «А на Земле первым появился слон, потому что самый большой», - пояснила Тая. А затем на спину к нему забрался медведь, потом появились



Дед Мороз, он же главный доктор Григорий ЦЕЙТЛИН



Коллективная елка

корова и мама с папой и детишками. «Семья должна быть обязательно на Земле», - комментирует ребенок, у которого трагически погибла мама.

«Тигр, свирепый хищник, легкие и нежные птицы - все они уживаются на Земле, и каждому находится место», - поясняет Настя.

Пальмы и березы, лисы, зайцы и жираф, деревни и города... Земля получилась населенной, нет ни одного свободного места, а над ней, в небе под Солнцем и Луной, парят птицы, летят самолеты и воздушные шары, светят радуга и северное сияние. И очень довольные авторы, забыв про страхи, разглядывают свое творение и сожалеют, что было мало места, «не все поместилось».

Бывают моменты, когда тебе,

как взрослому, необходимо помочь одному-единственному ребенку, который еще не вошел в общий ритм коллектива. Как к колючему ежику, ты пытаешься приблизиться к нему, и не всегда это получается сразу. Нет методических рецептов на все случаи жизни, здесь невозможно надеяться на опыт.

Передо мной сидит, нахохлившись, девочка. Судьба оказалась очень жестока к ней. Она пришла на занятие через силу, никакие предложения не воспринимает - «не умею, не хочу, не знаю». И вдруг, наблюдая за тем, как дети пытаются из шариков сделать зверей, выражает желание попробовать тоже. Но с гладкими, холодными шариками она не очень хочет работать. А на предложение объя-

зать их пушистой пряжей откликается с удовольствием. И вскоре на свет появляется пушистое смешное существо с мягкими лапами и хвостом-кисточкой. С этого момента зверек присутствует у нас на всех занятиях. А девочка уверена, что и дома ей будет хорошо с ним. Вскоре у нее появилось желание сделать витраж, и на лице засияла улыбка при встрече. Трудно объяснить, но для меня это лучшая награда.

Ребята говорили о том, как им интересно было в лагере, чему они научились, как быстро прошло время и расставаться не хочется:

«Здесь ребята дружат и слачиваются, превращаясь в одну семью. Меня это очень поразило. Каждый заботится друг о друге, поддерживает в трудную минуту. В лагере я нашла то, чего мне не доставало всю жизнь, - дружбу. Можно открыться, зная, что никто тебя не осудит, а постарается понять, почему именно так». **Саша**

«Я нашел много друзей, раньше у меня их не было». **Витя**

Всем детям, с кем поспрашивали, хотелось встретиться и поработать, хотелось пожелать здоровья и радости! До новых встреч!

Справка

Основатели и бессменные руководители лагеря для детей, перенесших онкологические заболевания, - доктор медицинских наук, заведующий отделением реабилитации Федерального научно-клинического центра детской гематологии, онкологии и иммунологии им. Дмитрия Рогачева Минздрава России **Григорий Янкелевич Цейтлин**, директор Автономной некоммерческой организации по реабилитации детей с онкологическими заболеваниями «Дети» **Марина Александровна Гусева**.

«Учительская газета» регулярно освещает деятельность реабилитационного лагеря. Читайте материалы Наталии Богдановой в №44 от 28 октября 2008 года, №8 от 24 февраля 2009 года, №34 от 25 августа 2009 года, №34 от 24 августа 2010 года, №34 от 23 августа 2011 года.



Созданный детьми мир получился населенным

Ну и ну!

А последний тайм - по новым правилам?

Галина ТЫШЛЕК, учитель истории и обществознания средней школы №10, председатель Архангельского регионального отделения Ассоциации учителей истории и обществознания, Архангельск

Всероссийская олимпиада стала популярным интеллектуальным состязанием у российских школьников. Олимпиадный сезон начинается в октябре и заканчивается в апреле. Ежегодно тысячи школьников по всей стране участвуют в различных этапах Всероссийской олимпиады. Учителя, привлекая детей к участию в олимпиадах, уже в начале учебного года знакомят их с порядком проведения олимпиады. Так, все ознакомились с действующим в сентябре 2013 года Положением о Всероссийской олимпиаде школьников (приказ Минобрнауки №695 от 2 декабря 2009 года).

Бесспорно, что правила проведения олимпиады могут меняться. Министерство образования и науки РФ приказом №1252 от 18 ноября 2013 года установило новый Порядок проведения Всероссийской олимпиады школьников. 21 января 2014 года приказ был зарегистрирован Минюстом, опубликован 29 января в «Российской газете» и вступил в силу 9 февраля 2014 года.

У многих заинтересованных лиц (учеников, их родителей, учителей), естественно, возник вопрос, а по каким правилам будет проводиться заключительный этап олимпиады в 2014 году. Олимпиадный сезон в самом разгаре, идет третий, региональный, этап, и логично его заканчивать по тем правилам, по которым начинали. Ведь никому не приходит в голову, например, последний тайм спортивной игры проводить по новым правилам.

Однако 5 февраля 2014 года (вновь обратив внимание на дату вступления приказа в

силу - 9 февраля 2014 года!) на сайте Всероссийской олимпиады школьников сообщается: «приказ №1252 вступил в законную силу. В этой связи заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников... проводится в соответствии... с установленным Порядком».

Первый вопрос: насколько правомерно введение новых правил накануне заключительного этапа?

Согласно новому Порядку проведения Всероссийской олимпиады школьников отменена ранее существовавшая квота для регионов. До сих пор регионы имели право отправить одного представителя от субъекта Федерации, если ни один участник не проходил на заключительный этап олимпиады по рейтингу. Иными словами, отныне далеко не все регионы будут представлены на последнем этапе олимпиады. Но это же Всероссийская олимпиада! Хотя вопрос представительства регионов, возможно, не самый болезненный.

Сложнее всего дело обстоит с олимпиадами по тем предметам, которые имеют значительную творческую часть. Например, по обществознанию она составляет не менее 70 процентов. Проверку работ участников регионального этапа осуществляют люди с разными подходами. Дело не в компетентности или некомпетентности жюри, а в разных подходах, разном понимании, определенной доле субъективизма, от которого вряд ли можно избавиться. А если еще критерии оценивания размыты и трактуемы по-разному? Та же ситуация в других предметах с большой долей творческих заданий - литературе, истории. В результате в одних регионах довольно строгая проверка, в других - гораздо мягче. Отсюда значительная разница в баллах победителей, и немало случаев натягивания баллов с целью пройти по рейтингу на заключительный этап. В итоге школьники из

многих регионов страны просто лишены возможности участвовать в заключительном этапе Всероссийской олимпиады. Трудно понять позицию региональных министерств образования, молчаливо принимающих сложившуюся ситуацию.

Второй вопрос: не нарушены ли в данном случае права детей, которые по определению должны находиться в равных условиях? Кто и как объяснит ребенку, уже победившему в своем регионе, почему «правила игры изменились»?

На наш взгляд, в этих условиях необходимо еще раз взвешенно рассмотреть сложившуюся ситуацию. Предложение публиковать работы победителей в сети Интернет ничего не изменит, так же как и возможность постфактум критиковать действия региональных жюри. Возможно, некоторую остроту проблемы могло бы снять введение этапа олимпиады на уровне федеральных округов между региональным и заключительным этапами. Но поскольку в текущем учебном году это осуществить уже невозможно, то представляется вполне разумным проводить заключительный этап по ранее существовавшему Положению. Вероятно, старый принцип комплектования команд на заключительный этап (победители на региональном этапе плюс призеры и победители заключительного этапа предыдущего года) вызывал вопросы, но рейтинговый подход вызывает их еще больше. Выстраивать рейтинг работ и участников можно только в одном случае: когда работы проверены одним и тем же составом жюри, с одним и тем же подходом. Не говорим уже о том, насколько сложнее станет мотивировать ребят: ведь подготовка к олимпиадам - колоссальный труд и самоограничение. Каков бы ни был порядок проведения Всероссийской олимпиады школьников, он должен отвечать принципам справедливости и равных возможностей, как это и должно быть в правовом государстве и гражданском обществе.

Азбука выживания

Стучите - и откроют!

Олег ХОМУТОВ, Почеп, Брянская область

Сегодня, чтобы сельские школы хотя бы на самую малость соответствовали уровню современных требований, значительная часть районного бюджета тратится на капитальный ремонт. Конечно, этих скудных средств на обновление всех школ не хватит. На помощь приходят спонсоры. Директора школ находят их среди своих выпускников. Яркий пример - моя родная школа имени Некрасова. Благодаря инициативе ее директора Любови Петровны Гарбузовой здание выглядит вполне современно, а ведь ему уже за сто лет! А сменивший Л.Гарбузову на директорском посту Александр Николаевич Тербенев в деле обустройства школы пошел еще дальше, оборудовав внутри нетипового здания школьную столовую и туалетные комнаты.

В районе даже подумывали о закрытии Макаричской школы, верой и правдой прослужившей не один десяток лет. И все без капитального ремонта. Но активность директора Светланы Викторовны Шаратоновой позволила это сделать. Она обратилась к ректору одного из московских вузов Петру Глыбочко, выпускнику школы. Он и помог. И правильно говорят: стучите - и откроют. Инициатива Светланы Викторовны не осталась незамеченной. Свою лепту внесли губернатор области и глава администрации района. Так и собралась приличная сумма. Больше двух с половиной миллионов рублей. Деньги освоены - их хватило на то, чтобы школа-развалюха стала выглядеть как картинка и снаружи, и внутри. А это для полусотни учеников большая радость.

Школьная олимпиада®



Центр довузовской подготовки

Предметная олимпиада для школьников
«ПЯТЁРОЧКА»

Наш телефон:
+7(4012) 39-10-16
Наш факс:
+7(4012) 99-32-23

Приём заявок на весеннюю сессию
осуществляется до 15 марта 2014г.

Наш сайт: www.o-five.ru

Окончание. Начало в № 4-6

Лев АЙЗЕРМАН

Итак, повторюсь.

Понимаю, что аналогия, к которой я сейчас прибегну, спорна. И все-таки. Как проходит судебный процесс? Есть обвиняемый. У нас обвиняемый - ученик, пришедший с апелляцией. Есть обвинители. У нас это эксперты, которые проверили его работу и вынесли свой вердикт. Есть суд, у нас это два эксперта, которые рассматривают апелляцию. Но суд у нас состязательный, и у обвиняемого есть право на защиту. У нас же ученик при обращении беззащитен. Он пришел с родителями. Но они не профессионалы. И как он может противостоять двум опытным профессионалам, да еще заранее не подготовившись (он ведь не знает о претензиях к его работе)?

Между тем проблема решается элементарно. Я согласен с тем, что то, что я сделал, итоги моей работы, проверяют другие. Но почему я лишен права защищать своего ученика и, если хотите, самого себя? Нужно установить такой порядок, при котором учитель ученика или другой учитель из той же школы, если это сочтут возможным и необходимым школа и родители (но ни в коем случае не проплаченный адвокат со стороны), смогут защищать интересы своего ученика при его апелляции. Естественно, если они не согласны с оценкой его работы, а не приходят выканючивать лишний балл. А то, как мне рассказывал наш учитель истории, сидят на апелляции два кандидата наук, и против них ученик, как кролик перед удавами.

Я согласен с тем, что работу учителя проверяют внешние эксперты. Но учитель при этом не должен

быть исключен из процесса аттестации. Процесс рассмотрения жалоб ученика должен носить состязательный характер.

Новелла третья

Вновь обращаюсь к тому, что рассказывал «Московскому комсомольцу» новый глава Рособнадзора Сергей Кравцов:

читать подсказку, пожаловаться легко сможет каждый. Причем так, чтобы не подставиться самому, вызвав гнев заинтересованных организаторов ППЭ. С 2014 года каждый пакет с индивидуальным заданием будет содержать «Вкладыш» сообщения о нарушениях на ЕГЭ», где каждый ученик экзамена сможет описать творящиеся там

возьмут под усиленный контроль».

Ну прямо как у Пушкина в «Полтаве»: «Зачем он шапкой дорожит? Затем, что в ней донос зашит». Ну вместо шапки вкладыш. Пока скажу только об одном: история хорошо знает, что в эпоху доносов всегда случаются ложные доносы, чтобы рассчитаться со своими супро-

«Вопросы философии», который я начал читать, не приняли на философский факультет Московского университета. Меня на собеседовании спросили, сколько мыслей в такой-то речи товарища Сталина. Я назвал три, а оказалось, что там их шесть.

Я помню аресты на факультете в год, когда я поступил в институт. Я помню, как из библиотеки изымали учебник русской литературы XVIII века, написанный арестованным в Ленинграде Г.Гуковским.

И уже не забуду дело врачей.

Но чего не было - того не было. А ТАКОГО не было.

Это абсолютная новелла. И можно даже брать патент на нее. Помните, как сказано у русского поэта? «Вот наш патент на благородство».

Во время мониторинга ко мне в класс вошла классный руководитель. Мы разговаривали. Но нас резко оборвала ученица: «Вы мешаете нам писать».

- Прости.

Ученик, конечно, должен быть защищен на экзамене. И в пакете с КИМами должен на всякий случай лежать бланк с заявлением на имя председателя экзаменационной комиссии.

Но если мы хотим, чтобы экзамен проходил честно, то и все на нем должно быть честно, открыто, прозрачно.

Потому что если можно «так, чтобы не подставиться самому», «не привлекать внимание организаторов», то почему нельзя так, чтобы не подставиться и не привлечь внимание организаторов, положить шпаргалку в бюстгальтер или ботинок?

Если честно - то честно. Если прозрачно - то прозрачно. Если открыто - то открыто.

Время новелл

Процедура экзамена и его смысл

Фото Владимира МОРОЗОВА

У обвиняемого есть право на защиту, а ученик на апелляции беззащитен

«Не забыты и нарушения на экзаменах. Рособнадзор будет рекомендовать регионам установить при входе в ППЭ рамки металлоискателей. Но если кто-то все же протащит мобилу и с его (а разве «мобила» не женского рода? - Л.А.) помощью попытается полу-

безобразия, а затем, не привлекая внимания, вложить его прямо в КИМы и сдать вместе с работой. Информация пойдет пряником в федеральный (или региональный - это пока не решено) центр информации. И сразу будет взята «в работу»: «засветившиеся» ППЭ

Мнение эксперта



МЦФЭР
ОБРАЗОВАНИЕ

Татьяна БОДЯКИНА, к. и. н., юрист-эксперт в области образовательного права, главный редактор «МЦФЭР Образование»

В Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон №273-ФЗ) выделены основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования (ст. 3). Один из них - принцип автономии образовательных организаций (далее - ОО). Он реализуется через наделение ОО соответствующей компетенцией, предметами ведения, по которым предусматривается самостоятельное принятие решений.

Решения, принимаемые ОО, касаются основных прав и свобод граждан, и в частности права на образование, поэтому должны не только документально оформляться, но и доводиться до сведения всех участников образовательных отношений. Таким образом, локальное нормотворчество ОО приобретает особое значение.

Это подтверждается выделением в Законе №273-ФЗ ст. 30, в которой определяются объект, предмет и порядок локального нормотворчества, а также указываются его субъекты. Закон устанавливает, что ОО принимает локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения (далее - локальные нормативные акты), в пределах своей компетенции в соответствии с законодательством Российской Федерации в порядке, установленном ее уставом (ч. 1 ст. 30 Закона №273-ФЗ). В этой норме обозначен баланс прав и обязанностей, который позволяет ОО определять содержание образовательной деятельности с учетом индивидуальных потребностей

Нормативные акты образовательной организации: потенциал управления и ответственность

обучающихся, соблюдая одновременно гарантии их прав, предоставляемые государством.

Долгое время управленческий потенциал локального акта ОО был недооценен. Административный персонал традиционно относился к нему не как к инструменту, который упорядочивает образовательные отношения, а как к формализованной отчетности, предназначенной для внешних проверок. Это не позволяло руководителям ОО развивать образовательный процесс в соответствии с меняющимися условиями, а также лишало их юридических аргументов в общении с обучающимися и родителями.

Новое законодательство прямо указывает, что основные вопросы организации и осуществления образовательной деятельности: правила приема обучающихся, режим занятий обучающихся, формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся, порядок оформления возмещения ущерба, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся должны быть урегулированы локальными актами образовательной организации (ч. 2 ст. 30 Закона №273-ФЗ), которые имеют характер нормативных, то есть обязательных для всех участников образовательных отношений.

Теперь для построения эффективной работы ОО от современного руководителя потребуется не только осознание юридически значимой природы локального нор-

мативного акта, но и иной системный подход к самому локальному нормотворчеству. Локальные нормативные акты ОО не должны иметь разрозненный характер, их положения должны быть полностью логически взаимосвязаны и непротиворечивы и, что самое главное, в комплексе соответствовать целям и задачам внутреннего развития, отражать специфику ОО, ее профессиональный потенциал, конкурентные преимущества.

Это непростая задача в условиях коренного изменения нормативно-правового регулирования сферы образования. Руководителям ОО нужно провести полный аудит всей документации, в том числе правоустанавливающих и локальных актов, и привести их в соответствие с новым законодательством. Для этого потребуются перманентно отслеживать текущее состояние нормативно-правовой базы, которая регулирует отношения в сфере образования, и вносить в деятельность по локальному нормотворчеству соответствующие коррективы. В противном случае ОО несет серьезные риски юридической ответственности за нарушение требований к организации и осуществлению образовательной деятельности, нарушение или незаконное ограничение права на образование и предусмотренных законодательством об образовании прав и свобод обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся (ч. 7 ст. 28 Закона №273-ФЗ).

Такие задачи требуют от коллектива ОО дополнительных специальных знаний, умений и навыков, а также владения новыми информационными технологиями. Одним из современных инструментов управленческой деятельности, который по-

может решать указанные задачи, является электронная система «Образование». В ней аккумулируются и обновляются в режиме реального времени нормативные документы и экспертные знания по всем вопросам функционирования ОО. С помощью этой базы данных, доступной везде, где есть Интернет, можно получить полное экспертное сопровождение по интересующей пользователя теме. В частности, с помощью новостной страницы удобно отслеживать выход подзаконных актов, принимаемых в развитие положений Закона №273-ФЗ, и вносить изменения в собственную документацию. С помощью поисковой строки или специального тематического рубрикатора можно создать подборку материалов, выполненных ведущими экспертами отрасли, по вопросам приведения устава и наименования ОО в соответствие с новым законодательством, а также ознакомиться с комментариями к закону, официальными разъяснениями органов исполнительной власти. Одно из основных преимуществ работы в электронной системе «Образование» - удобный формат материалов, подготовленных юристами-экспертами в области образования, - позволяет при создании системы локальных актов организации наглядно представить в виде таблицы их примерный перечень, воспользоваться разъяснениями по особенностям локального нормотворчества касательно отдельных направлений деятельности, ознакомиться с шаблонами и примерами документов. Удобная система навигации по материалам позволит выбрать именно те нормативные документы, экспертные материалы и иную информацию, которые подходят организации конкретного типа.

Всепобеждающее зло

Диагноз убийства не так прост, как его хотят представить

Виктория МОЛОДЦОВА

Подросток взял в руки оружие и выстрелил в учителя. Пуля оказалась лакмусовой бумажкой, вмиг обозначившей проблему отчасти образования, а по большому счету общества и государства. Теперь все уже знают о том, как пятнадцатилетний московский старшеклассник Сергей Гордеев взял из домашнего шкафа оружие, зарегистрированное на отца, пришел в школу и застрелил учителя географии Андрея Кириллова. Не знают другого - почему и зачем он это сделал.

Когда все случилось, к школе подлетело множество людей - журналисты с камерами и без камер, полицейские, чиновники, общественные деятели. Каждый искал свое объяснение тому, что тихий интеллигентный мальчик из вполне благополучной семьи совершил явно криминальный поступок. Череда кадров, интервью, комментарии и домыслов показывала, как отвыкли люди от серьезного анализа происходящего, а может быть, просто боялись делать выводы, после которых не остается ничего иного, кроме как признания ошибок всех и вся, начала работы даже не по исправлению их, а по нормализации ситуации, в результате которой происходит подобное с нашими детьми.

Практически все попадавшие в круг света в те трудные часы, а потом и дни, пытались найти легкие ответы, дать легкое объяснение тому, почему подросток взял в руки оружие и пришел в свою школу. Одни сводили все к низкой оценке, будто бы выставленной учителем географии мальчику, идущему на золотую медаль, а потому отомстившему педагогу, разрушавшему мечты о ней. Ну хоть бы кто сказал при этом, что золотая медаль нынче вовсе лишена былой ценности, она теперь ничего не решает в жизни молодого человека, так как все возможные льготы для медалистов при поступлении в вузы чиновники отменили. Отменившие рассуждали просто: дескать, что такое медаль? Кругляш, который можно получить по блату. Если учесть, что многие высшие чиновники в образовании такие кругляши имеют, хочется сказать, что им, конечно, видней, как получают медали. Знал ли мальчик, что медали нынче не в цене? Конечно, знал, в этом случае ему медаль все же была нужна, видимо, как оценка его напряженного учебного труда.

Других оценок что учебного, что иного труда в нашей стране нет. Правда, теперь вернули звание Героя Труда России, но что-то редко кто отмечен им. Культура тех, кто отдает работе все свои силы из моральных соображений, нет, награды разного уровня, как и премии разного достоинства, получают все больше деятели шоу-бизнеса да представители элит, что и без того всегда у всех на виду. У нас нынче принято с придыханием говорить лишь о том, кто сколько зарабатывает или ворует. Много денег - молодец, мало - неудачник. Формула для получения каче-

ственного образования теперь тоже весьма прагматична: выучишься - устроишься на хорошую работу - уедешь за границу - будешь получать много - жизнь удалась. Лет сорок назад мотив был иным: получишь хорошие знания, сможешь стать ученым, сделать открытие, прославить Родину. Теперь лозунги другие: превыше всего личный успех, на все иное плевать.

Недавно одна из журналисток написала в своем блоге, что ненавидит свою Родину, любит лишь близких и друзей. Всеобщего возмущения по этому поводу в Фейсбуке не было, любимые друзья и поклонники творчества тезис одобрили. А один ну очень известный педагог не постеснялся сказать в радиозфире, что бывшие подвиги во имя Родины теперь не нужны, нужно думать исключительно

Сегодня охранник защищает исключительно здание и материальную базу школы, а все думают, что он охраняет жизнь детей. Это убеждение и заставляет предъявлять к нему повышенные требования.

о сохранении собственной жизни. Такова идеология антипатриотизма, которую в последнее время люди, пытающиеся стать лидерами общественного мнения, шаг за шагом пытаются вложить в голову не только взрослых, но и детей, которые все слышат, видят и перенимают. Слово «патриотизм» вызывает у людей, пытающихся стать идеологами нового общества, не просто неприятие, но и немалую агрессию, даже приравнивается чуть ли не к фашизму. Служить в армии, по их мнению, не нужно, служить в полиции стыдно, находиться на госслужбе вообще нонсенс. Вот только кто будет защищать Родину и всех этих осторожных и ненавидящих, если что случится? Каждый сам себя, а ценность других жизней будет нулевой? Стоит ли тогда удивляться, что мальчик, не вылезавший из Интернета, ни секунды не задумываясь, прежде чем выстрелить в своего педагога, а потом добить его?

Второе легкое объяснение случившегося - во всем виновата семья. Конечно, если бы семья пьянствовала, была неполной или криминальной, все было бы просто и ясно: только в такой семье может вырасти преступник. А тут все идеально: родители - люди порядочные и законопослушные (правда, опрометчиво показавшие сыну место хранения ключа от шкафа, где оружие лежит), не жалевшие денег ни на покупку того, о чем просил сын, ни на его репетиторов, ни на спортивные занятия; старшее поколение - дедушка и бабушка - о внуке заботящиеся, внимательные проявляющие. Обеспечить все это сегодня не так-то и просто, наверное, поэтому отец Сергея, сумевший уговорить сына выпустить заложников-одноклассников и сдать их полиции, в классе плакал и спрашивал сына: «Что я сделал не так, в чем моя ошибка?» На вопрос этот пока еще никто не дал ответа, потому что он очень сложен. Это вопрос всех времен, всех наро-

дов и всех семей, который возникает тогда, когда во вполне благополучной семье питомец вдруг становится совсем не таким, каким его пытаются воспитать, совершает противоправные шаги как будто в отместку за всеобщую любовь.

Сегодня семье предъявляют практически лишь одну претензию: дедушка - генерал ФСБ, отец - сотрудник закрытого НИИ, как будто те, кто стоит на страже интересов страны, изгои, обреченные на всеобщее осуждение. Думаю, теперь трудно даже представить себе величину той трагедии, которую переживает эта семья помимо всего прочего. Не случайно отец и мать не смогли найти в себе силы, чтобы прийти на суд, решавший, сколько пробудет в предварительном заключении их сын. Ты всю жизнь воспитываешь сына в соответствии с нравственными нормами, а он оказывается не просто аморальным, но и убийцей. Как это осознать, как с этим смириться?

Конечно, возникает вопрос, насколько эффективным было это нравственное воспитание, не сводилось ли оно к декларативным заявлениям и проповедям, чтению религиозной литературы и заучиванию молитв, видел ли подросток примеры нравственного поведения взрослых, ведь в наше время широко распространены двойные стандарты: одно говорим дома для себя, другое - вне дома для окружающих, по-одному ведем себя с близкими, по-другому -

Смешно слышать, что «школа заучила» Сергея Гордеева. Могла ли школа, занимающая место в конце 13-й сотни рейтинга столичных школ, дать необходимую подготовку старшекласснику, собиравшемуся поступать на мехмат МГУ?

друзьями, знакомыми, сослуживцами. Совсем не случайно не только по материальным соображениям теперь редко ходят в гости и зовут их к себе домой. Наш дом нынче стал крепостью, мы никого туда не пускаем, ведь дома вместе с официальной одеждой мы снимаем некий образ, представляемый для всеобщего обозрения. Вне дома человек может быть приспособленцем, подхалимом, молчуном, опасаясь высказывать свое мнение, дома - честным, смелым, критиком, трибуном. И кто знает, может быть, именно это расхождение образов близких людей и привело Сергея Гордеева к убеждению, что зла в мире гораздо больше, чем добра, хотя дома сам он видел по отношению к себе исключительно добро. Собственно, это убеждение и было, по его словам, главным мотивом его пагубного поступка.

Учителя географии он убил случайно, это выяснилось уже в ходе следствия и судебного заседания. Подросток шел в школу на урок литературы, чтобы победить в недавнем споре с учительницей, утврившей, что добра в мире больше. Он хотел ей продемонстрировать свою правоту, показать, какое оно, всепобеждающее зло,

но опоздал на этот урок. Желание победить было, видимо, настолько сильным, что он потребовал привезти учительницу в суд и завершить их спор. Трудно себе представить, что было бы, если Гордеев застал урок литературы в классе, кого бы он застрелил - учительницу или на ее глазах лишил жизни своих одноклассников.

Учителя географии Андрея Кириллова посмертно наградили орденом Мужества, в Интернете до судьи сволочи сразу стали судачить, а в чем мужество, в чем подвиг. Ученик опоздал на урок литературы, в классе шел уже следующий урок - урок географии, он вошел в класс, учитель географии пошел на него, потому что понимал - тот может выстрелить в своих одноклассников. Гордеев выстрелил в учителя, потому что понял - еще мгновение и тот выбьет оружие из его рук. Учитель не думал о себе, о своей жизни, он думал о детях, об их жизнях, это и было мужеством, это и было подвигом.

Ужасно то, что в Сети появились записи тех сверстников Сергея, которые видят в нем героя. Вот они, жертвы, воспринимающие идеологию тех, кто ненавидит Родину, кто не видит смысла подвига во имя других, кто живет в мире виртуальных игр, блокбастеров, триллеров, где герои - убийцы, бандиты и прочие уроды, кто выставляет на всеобщее обозрение свои собственные преступления, например, издевательства, избивания и даже убийства сверстников, мигрантов или бомжей. В нашем обществе все еще идут дискуссии о том, как сделать Интернет безопасным, недоступным, а он продолжает быть опасным. Сергей ведь тоже сидел в Интернете, более того, он говорил одноклассникам, что мечтает стать бандитом и киллером, санитаром общества, избавляющим его от тех, кто, по его мнению, в обществе жить не достоин. Но это не вызвало у них возмущения, они сочли это шуткой, хотя совсем не смешной, а она, как выяснилось позже, была реальной мечтой.

Сегодня много разговоров и о том, как виновата школа, не защитившаяся от стрелка, вовремя не увидевшая, не сумевшая найти подход, по мнению полиции, так и вовсе «заучившая» своего ученика.

Сначала по поводу защиты. Одни твердят, что охранник блестяще выполнил свою задачу - нажал «тревожную кнопку» и вызвал полицию. Другие столь же энергично обвиняют и охранника, и ЧОП, в котором тот работает. Рассудить спорящих может только специалист, например, такой, как давний друг и автор «Учительской газеты», ветеран группы спецназначения «Вымпел», подполковник ФСБ в запасе Анатолий Ермолин. Ермолин считает, что московские школы серьезно защищены. Есть заборы, есть видеонаблюдение, есть охранни-

ки у входа в школы. Весь вопрос в том, что могут сделать охранники.

Находятся те, кто ратует за вооруженных охранников, но тогда нужно вносить изменения в нормативную базу для ЧОП, так как их работа жестко регламентирована в части применения спецсредств защиты и оружия. Однако что мог бы сделать охранник в 263-й, даже если бы у него было оружие? Практически ничего, только героически погибнуть на посту. Если бы он был один на один с Гордеевым в вестибюле, может быть, и пожертвовал бы собой, но там были ученики младших классов, и их жизнями он пожертвовать не мог. Другое дело, считает Ермолин, если бы он был относительно защищен, например, имел даже легкий, но бронелист, в отсутствие малых смог бы победить Гордеева в рукопашной схватке, ведь охранники ЧОП, как правило, бывшие военные.

Но даже отставной, но опытный охранник один в школе не воин. Сегодня он охраняет исключительно здание и материальную базу школы, а все думают, что он охраняет жизнь детей. Это убеждение и заставляет предъявлять к охраннику повышенные требования. К тому же школа ничем охраннику не помогла - не работали турникеты, которые могли бы задерживать юного стрелка. Анатолий Ермолин убежден, что ЧОП надо подумать о снаряжении охранника иными спецсредствами, нежели оружие, например, разного рода вылетающими сетями.

Что интересно, противники создания столичных школ-комплексов так долго утверждали, что маленькая школа имеет много преимуществ по сравнению с большой, что в это можно было действительно поверить. Но 263-я как раз маленькая школа, которая вопреки утверждениям досужих критиков должна была бы на близком расстоянии рассмотреть своего ученика, с этим не справилась.

Смешно слышать, что «школа заучила» Сергея Гордеева. Если она так неистово относилась к своей задаче давать качественные знания в большом объеме, то зачем родители нанимали ему репетиторов? Вопрос вообще в том, могла ли школа, занимающая место в конце 13-й сотни рейтинга столичных школ, а значит, практи-

Слово «патриотизм» вызывает у людей, пытающихся стать идеологами нового общества, не просто неприятие, но даже приравнивается чуть ли не к фашизму. Служить в армии не нужно, служить в полиции стыдно, находиться на госслужбе вообще нонсенс. Вот только кто будет защищать Родину, если что случится?

чески не имеющая ни столбальников по ЕГЭ, ни победителей, ни призеров на олимпиадах, дать необходимую подготовку старшекласснику, собиравшемуся поступать на мехмат МГУ?

Окончание следует

Одиссея

Вслед за Кусто

Надежда БУЙЛОВА

Открытие IV Всероссийского фестиваля науки, которое состоялось в прошлый понедельник в здании журфака МГУ имени М.В.Ломоносова, могло бы быть мероприятием чисто формальным с выступлением официальных лиц - министра образования и науки РФ Дмитрия Ливанова и ректора МГУ имени М.В.Ломоносова Виктора Садовниченко и повторением доступной всем информации. Но организаторы (главным образом Московский университет) проявили креативность и сделали ставку на молодую аудиторию.

Было и впрямь любопытно увидеть студенческую команду, выигравшую накануне Science Street Challenge - гонку на машинах по специальному столичному маршруту. На каждой его точке, будь то памятник ленте Мебиуса или территория МГУ, участникам приходилось решать физические, логические, химические задачи. Например, возле Музея воды ребят спросили: почему канализационный люк круглый? Оказалось, потому что его диаметр всегда одинаков и крышка не проваливается, даже если ее поворачивать. Быстрее всех оказалась команда iSter с девизом «В нанобудущее шагами», получившая из рук Виктора Садовниченко заслуженный приз - камеру GoPro HERO3.

Но самым интересным событием вечера стала презентация научно-го проекта «Aquatilis Expedition» морского биолога и подводного фотографа Александра Семенова. Молодые ученые, журналисты, подводные фотографы и просто отчаянные дайверы решили повторить подвиг Жака Ива Кусто и заново открыть океан, организовав эту кругосветную экспедицию.

Три года группа энтузиастов будет исследовать и снимать малоизученный желетельный планктон («медуз, гребневиков и прочую крайне нежную океаническую живность»), открывать его новые виды, а также «драить палубу, удирать от акул и знакомиться с крутыми учеными и сумасшедшими авантюристами» - и все это в прямом онлайн-эфире. Одна из главных целей «Aquatilis Expedition» - популяризация науки, и его авторам важно показать, что наука бывает действительно зрелищной и захватывающей. Фотографии, которые делают ребята, потрясают воображение мельчайшей детализацией и красотой этих хрупких созданий, которых возможно изучать только в естественной среде.

Цена вопроса порядка 4 миллионов долларов. Как утверждают авторы проекта, шансы получить грант примерно равны шансам ограбить банк. Поэтому ребята выбрали краудфандинг, то есть сбор денег в Интернете. За месяц проект собрал два миллиона рублей. Этих денег хватит, чтобы решить самые насущные проблемы с яхтой, зарегистрировать НКО, которое будет получать деньги от гипотетических спонсоров, подготовить англоязычный проект, чтобы представить его за рубежом. За год «Aquatilis Expedition» превратилась из мечты одного человека в реальный проект, в котором участвуют несколько тысяч людей. И благодаря Александру Семенову, который говорит о медузах с глубокой нежностью, я тоже влюбилась в эту мечту.

Вадим МЕЛЕШКО

Многим из вас наверняка приходило по почте письмо, в котором какой-нибудь интернет-магазин поздравлял с огромной радостью и сообщал, что вы выиграли миллион (машину, квартиру и т. п.). А чтобы получить приз, надо всего лишь приобрести в этом же магазине тех или иных товаров на такую-то сумму. Правда, в итоге оказывалось, что ни миллиона, ни квартиры вам все-таки не полагается, но деньги-то вы уже потратили. И это плата за возможность на некоторое время почувствовать себя невероятно успешным!

Организаторов подобных «сюрпризов» по праву можно считать мошенниками. Ведь они обещали одно, а дали совсем другое, пользуясь тем, что «клиент», находясь в эйфории от внезапно свалившегося на него счастья, не способен адекватно воспринимать действительность. Но, оказывается, тот же принцип, только в гораздо более завуалированном (и, что интересно, вполне законном!) виде реализуют очень известные и вполне солидные структуры.

Однажды мне на электронную почту пришло письмо. Если бы не обратный адрес и не личное обращение по имени-отчеству, я, вполне возможно, отправил бы его в спам. Однако отправителем значилась не абы кто, а Московская городская организация Союза писателей России. Ее правление спешило уведомить, что совместно с Союзом писателей-переводчиков они вынесли решение наградить меня медалью А.П.Чехова с формулировкой «За высокие профессиональные достижения». Одновременно с награждением меня зачислили в члены писателей-переводчиков и принимали в Чеховское общество, что автоматически возводило в статус кандидата в члены Союза писателей России.

Моя первая мысль - это розыгрыш. Но нет, к письму прилагались все контакты и реквизиты СПР (с подписью первого лица!), положения о Чеховском обществе и о присвоении мне звания его члена, плюс сканы образца диплома, а также фото самой медали и «корочки» ее обладателя. В общем, все выглядело более чем убедительно. Поэтому, признаюсь, вторая мысль была родом из потаенных уголков сознания: наконец-то меня оценили по достоинству! Причем аж в Союзе писателей!

Однако вслед за эмоциями включился разум, который стал вылавливать очевидные нестыковки со здравым смыслом. Почему приглашение пришло не из Союза журналистов, к которому я имею самое прямое отношение, а из Союза писателей? Ведь я за свою жизнь не написал ничего, кроме журнальных и газетных статей (блоги не в счет), и не издал ни одной книги! И с какой стати вообще тут присутствует Союз писателей-переводчиков, в члены которого меня сватают? Я же не знаю толком ни одного иностранного языка!

Эйфория схлынула, осталось разочарование. Вот видно же, что где-то обманывают, а где именно - не ясно. Хотя никакого обмана вроде нет, все именно так, как написано. Тогда откуда взялось стойкое ощущение дискомфорта?

Чем больше я утюжил присланные документы, тем очевиднее становилась до боли простая реальность: все это хорошо спланированный маркетинговый ход, призванный воздействовать как раз на те самые глубинные слои психики, которые присутствуют не только у меня, но, наверное, у всех. Зачем? Да затем, чтобы при-

влечь в Чеховское общество новых членов! Ведь членство в нем предполагает выплату взносов, которые бывают вступительными (6300 рублей), ежегодными (700 рублей) и целевыми (размер оговаривается особо).

Что я получаю взамен? Во-первых, теперь я могу ходить гордо, выпятив грудь с медалькой, во-вторых, заявлять везде и всем, что являюсь членом Чеховского общества, и предъявлять соответствующие документы, в-третьих, стать кандидатом в члены Союза писателей России (хотя сделать это вполне можно и совершенно бесплатно). А в-четвертых, утолить свою гордыню и спесь осознанием того самого факта, что я избранный! Ведь, как сказано в приглашении, «всего будет награждено 300 человек» (это на всю страну!), и я в их числе!

Вы лучший!

За ваши деньги вам готовы это доказать

...Собственно, это модельная ситуация, на которой показано, как можно делать деньги чуть более чем из ничего. И ею пользуются сотни солидных организаций. Принцип прост и работает ничуть не хуже, чем у уличной цыганки: нужно внушить человеку чувство собственной значимости, намекнуть на то, что окружающие его недооценивают, но если он совсем немного позолотит ручку, справедливость будет немедленно восстановлена.

Как утверждают психологи, валюта бывает «твердой» и «мягкой». Первая представляет собой вполне осязаемые финансы и материальные средства, вторая - чисто человеческую благодарность в чистом виде (эмоции) или свидетельства, ее подтверждающие (всевозможные сертификаты, грамоты, свидетельства и пр.). Как ни странно, но упомянутые выше дипломы, медали и «корочки» более всего подходят именно под второе определение, поскольку всего лишь подтверждают ваши достоинства и достижения. Однако при желании их вполне можно монетизировать, то есть перевести из «мягкой» валюты в «твердую».

Этот вариант очень хорошо знаком педагогам, которые в последние времена вынуждены именно таким образом повышать свою зарплату, предъявляя соответствующим органам документы о том, что они стали победителями такого-то федерального конкурса, лауреатами такого-то всероссийского слета, участниками такой-то международной конференции и т. д. Подобный бизнес в Глобальной паутине поставлен на широкую ногу, и огромное количество конкурсов изначально предполагают участие лишь ради диплома или сертификата, который вам выдадут, как только вы за него заплатите. Неудивительно, что многие учителя, интересуясь условиями проводимых в Сети испытаний, первым делом спрашивают, будет ли им выдаваться подтверждающий документ и на каких условиях («сколько это стоит»). В свою очередь организаторы, рекламируя тот или иной интернет-конкурс, делают особый акцент на том, что все участники могут рассчитывать на

красочный диплом, причем с «живыми» печатями и подписями, заплатив предварительно оргвзнос (150, 300, 500, 700 и более рублей в зависимости от уровня и статуса конкурса). Нельзя огульно обвинять устроителей в сребролюбии, ведь чтобы провести мероприятие на должном уровне, нужно в него солидно вложиться, да и сама рассылка документов тоже стоит денег. Однако совершенно очевидно, что если от вас хотят только сертификатов и готовы за них заплатить, возникает соблазн свести конкурсы только к этому. А коли так, правило начинает работать как в прямом, так и в обратном направлении, то есть не только спрос рождает предложение, но и предложение - спрос.

Впрочем, в ряде случаев «мягкая» валюта имеет настолько высокую цену, что люди готовы ради

Вы лучший!

За ваши деньги вам готовы это доказать

нее расстаться с изрядным объемом валюты «твердой».

В этом я убедился спустя пару лет после того самого предложения. Началось все по стандартному сценарию: на мое имя пришло письмо, правда, теперь уже на электронном бланке Фонда поддержки предпринимательских инициатив. И там черным по белому было написано, что «органометод Ежегодной национальной премии «Экономическая опора России» сердечно поздравляет вас с достигнутыми высокими результатами в работе и сообщает, что по решению экспертного совета премии возглавляемая вами компания объявлена номинантом на престижное звание «Образцовое предприятие» с присуждением вам почетного знака «Руководитель года».

Самое интересное, что моя теперешняя реакция ненамного отличалась от той, позапрошлогодней (что указывает, очевидно, на безобидность тактики, выбранной

Принцип прост и работает ничуть не хуже, чем у уличной цыганки: нужно внушить человеку чувство собственной значимости, намекнуть на то, что окружающие его недооценивают, но если он совсем немного позолотит ручку, справедливость будет немедленно восстановлена.

приглашающей организацией). Сначала - «нет, это ошибка, наверное!» Потом - «да вроде не ошибка...» Затем - «наконец-то солидный фонд обратил внимание на скромных тружеников и решил их труд оценить по чести!»

Интересно, а сколько же стоит эта честь, если рассуждать категориями ФППИ? И самое главное, кто кому будет платить? Ведь тут в отличие от истории с Чеховским обществом ни о каких взносах никто не упоминал, наоборот, речь шла только о награждении - медалью, свидетельством о почетном членстве участника в фонде, о бессрочном праве на использование знака «Экономическая опора России» в рекламных и PR-кампаниях, дипломом и так далее, включая концерт звезд российской эстрады, vip-банкет, фуршет и приятное общество депутатов Госдумы.

Оказалось, что скрытые смыслы все-таки существуют. И выражены они в том, что сумма регистрационного сбора для участия в банкете и концерте составляет ни много ни мало 94000 рублей за одного представителя от организации и по 25000 рублей за каждого дополнительного участника. Для коллективных членов ФППИ предусмотрена скидка - 75000 рублей за первого участника и по 18000 рублей за каждого дополнительного участника.

Окончательно добил пункт, согласно которому заочное участие (без посещения церемонии) обойдется мне в 37000 рублей, при этом регалии лауреата премии, а также фото- и видеоматериалы с церемонии будут высланы экспресс-почтой.

Нет, конечно, я патриот своего издания, которому, напомним, в

Вы лучший!

За ваши деньги вам готовы это доказать

этом году исполняется 90 лет. Но все-таки достаточно трезво мыслю, чтобы поставить под сомнение искренность представителей Фонда поддержки предпринимательских инициатив, жаждущих наградить лично меня (непонятно, с какой стати) знаком «Экономическая опора России», а компанию, которую я якобы возглавляю, номинантом на престижное звание «Образцовое предприятие».

И это притом, что можно в принципе даже никуда не ехать, а просто заплатить 37000 рублей, и все награды мне привезут, так сказать, на дом. Хотя потусоваться в сообществе таких же «экономических опор», пообщаться в кулуарах с парламентариями, послушать поп-звезд, попробовать на банкете соловьиных языков и обезьяньих мозгов - конечно, оно того стоит! Ведь для некоторых это та самая «мягкая» валюта, которую не заменит ни одна «твердая».

И все же... После всего этого остается какой-то осадок. Подобные предложения, сделанные, как можно убедиться, совершенно осознанно, очень сильно дискредитируют не только сами мероприятия, на которые нас приглашают, но и все прочие, организованные куда более честно. Возникает вопрос: если почетные звания, награды, символы, медали и прочие прелести вручают абы кому и для этого всего лишь нужно оплатить зную сумму в виде организационного, вступительного, целевого или прочих взносов, то кем на самом деле являются те, кого нам преподносят в качестве чемпионов, победителей и лауреатов всевозможных конкурсов и голосований?

P.S. Вы будете смеяться, но мне снова пришло письмо, в котором все тот же фонд сообщал о выдвижении возглавляемой мной организации в качестве лауреата шестой ежегодной международной премии «Лучший налогоплательщик года». Мероприятие, как сказано в приглашении, проводится при поддержке Государственной Думы ФС РФ, Совета Федерации ФС РФ, Счетной палаты РФ, Министерства экономического развития РФ, Совета министров союзного государства Беларуси и России, Мосгордумы, Российского союза налогоплательщиков, Ассоциации региональных банков России и Международного бизнес-клуба. Может, все они в доле?..

Песня о бушлате

Весенние тенденции мужской моды

Элина ДЕНИСОВА

Тот, кто утверждает, что мужчины не следят за модой и не сплетничают, либо не знает мужчин вовсе, либо сам мужчина. О сплетнях не сегодня, все-таки скоро праздник, а вот о моде - самое время.

Чем отличается мужская одежда от женской? Удобством, конечно же. И если кто-то воскликнет сейчас, мол, а как же галстуки - эти «удавки» делового человека, ему можно легко возразить: что такое галстук по сравнению с туфлями на 11-сантиметровых шпильках?! Как ни крути, но мужчины никогда не жертвуют комфортом в угоду красоте, всегда находят какой-то удачный компромисс. Вот и наступающей весной модный мужской гардероб обещает быть не только стильным, но и уютным. Его главный девиз: «Долой консерватизм! Да здравствует свобода без эпажа!»

Пальто и куртки

Мужская верхняя одежда, конечно, не так разнообразна, как женская, но все равно есть где разгуляться. Не сдают позиций длинные пальто. Правда, они стали чуть шире, чем прежде. Цвета курток - чем ярче, тем лучше: красные, фиолетовые, желтые. Но безусловные лидеры - морские бушлаты. Выглядят они очень мужественно, на подсознательном уровне вызывают у женщин образ воина, с которым куда уютно - хоть в кино, хоть под венец.

Костюмы

В моде приталенные модели из однотонных тканей. Или ретро-костюмы в клетку в английском стиле. Клетка вообще королева сезона. Рубашки в клетку, шарфы в клетку, что угодно в клетку - и вот уже перед нами настоящий стилиста. Главное тут не переборщить: клетчатой должна быть лишь одна деталь гардероба.

Брюки

Все еще узкого покроя, но это, конечно, если фигура позволяет.

Водолазки

Этот слегка подзабытый предмет одежды с фанфарами возвращается в мужской гардероб. Стилисты советуют носить водолазку под пиджак - нынче это вполне деловой стиль.

Рубашки

Классические рубашки с воротником, рубашки с воротником-стойкой, с запахом, с накладными карманами, рубашки в стиле милитари. Военный стиль вообще лидирует. Цветовая палитра представлена главным образом белым. Популярны полупрозрачные материалы, рубашки с графическими вставками в виде узоров самой разной тематики. В моде сочетание рубашек со свитерами, кардиганами, безрукавками.

Аксессуары

Однотонные или в клетку длинные шарфы, длинные узкие черные галстуки. Вместительные «сумки почтальона».



С мужчиной в бушлате можно хоть в кино, хоть под венец

фото с сайта fashion.ru

«Эспаньолка» или «буланже»?

Третье пришествие бороды

Мария ОРЛОВА

Петр Первый, наверное, расстроился бы. Столько сил потратил, чтобы гладко выбрить русского человека, а она, борода эта живучая, возьми да снова вырасти. Одним лишь царя-реформатора можно успокоить: мода на бороду - явление столь же яркое, сколь и быстротечное. Сегодня на лицах окружающих нас мужчин мы наблюдаем по крайней мере третье за последние тридцать лет пришествие бороды. Отличие от предыдущих «визитов» - в разнообразии форм и «фасонов».



Клиновидная «буланже» названа в честь французского генерала Жоржа Буланже

Самые знаменитые бородачи XIX столетия - император Александр III и совесть нации - граф Толстой. Носили бороду Николай II, Столыпин, Ленин, Дзержинский, Чехов, Чайковский. Затем мода эта плавно сошла на нет, чтобы в середине XX века просиять с новой силой: вслед за «старинной Хэмом» в бороду «облачили» шестидесятники, сделав ее символом свободы и вольномыслия. И вот в 10-е годы XXI столетия борода вновь с нами. Никакой идеологической нагрузки она больше не несет. Одна эстетика. В моде три основных стиля: клиновидная «буланже», изысканная «эспаньолка» и молодежная Chin Curtain (ее еще называют «Линкольн»), по-

крывающая только самую нижнюю часть лица. Борода подчеркивает мужественность своего хозяина и в то же время корректирует форму лица, скрывает мелкие изъяны и недостатки внешности.

Не всякая борода поможет изменить внешний вид к лучшему, но правильно подобранная способна творить практически чудо.

● Обладателям квадратного лица, широких скул и волевого подбородка стоит отказаться от чрезмерно густой и тяжелой бороды. Лучше отрастить ее всего на пару сантиметров и придать ок-

руглую форму. Возможен также вариант с более длинной бородой, но слегка заостренной снизу.

● Людям с вытянутым лицом, напротив, рекомендуется делать бороду массивнее. Неплохой вариант - густая короткая борода с входящими к ушам бакенбардами.

● Круглолицые будут выглядеть мужественнее с «эспаньолкой» - небольшой бородкой, обрамляющей с усами замкнутый квад-



«Эспаньолка» придает мужчине изысканность и загадочность

рат или овал вокруг рта. Область щек и скул при этом выбрита.

● Лучшим вариантом для мужчин с треугольным лицом (широкий лоб и узкий заостренный подбородок) будет объемная борода, слегка округлая или даже практически квадратная.

● Мужчинам с овальным лицом повезло больше - они могут пробовать разнообразные варианты, так как эта форма лица универсальна. В данном случае при выборе формы бороды можно опираться только на свои личные предпочтения.

Для того чтобы стать обладателем бороды, потребуется не менее четырех недель. За это время отрастет порядка 1-2 сантиметра, не больше. Лишь через 2-3 месяца плотная густая борода украсит ставшее еще более мужественным лицо. Но тут есть свои подводные камни. Во-первых, борода может расти неоднородной, клочками. Во-вторых, может расти медленно. В-третьих, может вообще не расти. Что делать? Для начала стоит добавить в свою тарелку побольше белка и кальция - мясо,

печень, яйца, творог. Пропить курс мультивитаминов. Позаимствовать у жены или любимой девушки укрепляющие волосы репейное масло или касторку. Их втирают теплыми в щеки и подбородок, оставляют на 1-2 часа, затем смывают. Повторять процедуру хорошо несколько раз в неделю. Также можно ежедневно массировать лицо специальной щеткой с мягким ворсом. Это улучшает кровоснабжение, волосяные луковицы получают больше питания и волосы лучше растут.

Отрастить бороду - это полдела. Важно придать ей правильную форму и опрятный вид, а также соблюдать все правила гигиены, ведь у бактерий появился еще



Молодежная Chin Curtain украшает только самую нижнюю часть лица

один уютный «домик». Усы и бороду следует тщательно мыть так же часто, как и голову. Для этого можно воспользоваться шампунем или гелем для душа, главное - понять, что лучше подходит и не сушит кожу под бородой. Сухость кожи приводит к ощущению стянутости, что очень неприятно. Нанести питательный или увлажняющий крем на кожу под бородой довольно сложно, но в этом случае можно воспользоваться термальной водой или увлажняющим тоником в спрее.

Кроме этого стоит регулярно подстригать бороду, чтобы она не теряла формы. А также расчесывать небольшим гребнем с довольно частыми зубчиками. И главное - не забывать следить за чистотой бороды после каждого приема пищи.

Рецепт месяца

Праздник - это всегда застолье. А застолье - это большая вероятность того, что на следующее утро кто-то из его участников проснется с большой головой. Конечно, лучше знать меру, не пить лишнего и как следует закусывать, но если сдержаться не удалось, как поставить голову на место быстро и эффективно?

● Специалисты по застольям утверждают, что, перед тем как после бурного «сорокаградусного» застолья отправиться спать, хорошо бы принять активированный уголь, а еще лучше - энтеросгель. Пока вы спите, он работает: собирает в организме продукты распада алкоголя. А наутро выводит их прочь.

● Еще один рецепт утреннего коктейля. Вещь эффективная, но на вкус специфическая. Смешиваем яичный желток, 2 ложки острого томатного соуса (табаско - идеальный вариант), чайную ложку коньяка и ложку лимонного сока. Перемешать и выпить одним глотком. Через полчаса можно садиться за написание докторской диссертации - голова светла, сил в избытке.

● Хмурое утро лучше всего начать чашкой какао. Но не порошкового, а настоящего, крепко заваренного: 3-4 чайные ложки на стакан кипятка. Это идеальное сочетание невозможно горького вкуса, антиоксидантов, магния (помогает сердцу) и теобромину (безопасный аналог кофеина). Напиток стремительно ставит на ноги и сводит на нет действие все тех же продуктов распада алкоголя.



От головной боли спасет какао

фото с сайта drinkblog.ru

Читайте на сайте «УГ»

ВСЕМ МИРОМ! АНТОНУ ХАРИЧЕВУ ИЗ КАРЕЛЬСКОГО ПОСЕЛКА СУККОЗЕРО НУЖНА ВАША ПОМОЩЬ

На сайте «Учительской газеты» опубликована история Антона и его мамы, Любови Александровны Харичевой. С 2002 года жизнь молодой учительницы изменилась. В ее семье родился долгожданный ребенок, которому с самых первых дней потребовалась помощь врачей. Любовь Александровна не сдавалась, освоила новую для себя профессию логопеда и продолжает делать все возможное для своего сына.

История Антона и его мамы - одна из тех, что будут опубликованы на сайте «УГ» в этом году. Мы верим, что с помощью наших читателей учительские семьи, попавшие в трудные ситуации, получат поддержку. Всем миром преодолевать беду проще! И сейчас наша главная цель - помочь Антону, мальчику, чей характер закалила болезнь и чье выздоровление зависит и от нас с вами.

Все подробности на сайте «УГ»!
<http://www.ug.ru/article/704>

www.ug.ru

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Я согласен
на медаль...

Н.КОКОРИНА, письмо с сайта «Учительской газете»

- Я работаю воспитателем в детском саду, педстаж - 28 лет. Участвую в реализации разнообразных проектов в сфере образования, в педагогических форумах и конференциях. За свою педагогическую деятельность награждена грамотами от Министерства образования нашей республики, а вот государственную награду мне не дают, ссылаясь на то, что я не имею высшего педагогического образования. Правмерно ли это?

- Ведомственные награды Минобрнауки РФ утверждены приказом Минобрнауки РФ от 03.06.2010 г. №580. К каждой ведомственной награде вышеуказанным приказом утверждено собственное Положение.

Так, например, Приложением №10 утверждено Положение о Почетной грамоте Министерства образования и науки РФ, согласно которому грамотой награждаются работники образовательных и научных организаций независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности, работники Минобрнауки РФ и работники органов исполнительной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования и/или науки, имеющие стаж работы в соответствующей организации или органе не менее 5 лет. Требования к наличию определенного уровня образования не установлено.

Проблемы могут возникнуть на том основании, что Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (утвержден приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761 н) по должности воспитатель содержит следующие требования к квалификации: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Однако пункт 9 Общих положений Квалификационных характеристик должностей работников образования прямо предусматривает, что лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требования к квалификации», но обладающие достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии в порядке исключения могут быть назначены на соответствующие должности так же, как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы.

Таким образом, если вы назначены на должность воспитателя без наличия требуемого профессионального образования, справляетесь с возложенными обязанностями, добились значительных успехов, то нет и препятствий только лишь из-за отсутствия высшего профессионального образования к представлению вас к ведомственной награде федерального уровня.

Отпуск каждый
день. Если нет
противопоказаний

Н.МИХАЙЛИНА, Ярославль

- Может ли учитель взять длительный годовой отпуск с марта текущего года или его предоставление возможно только по окончании учебного года?

- Предоставление длительного отпуска сроком до одного года для педагогических работников образовательных учреждений, учредителем которых является Минобрнауки РФ или в отношении которых Минобрнауки РФ осуществляет полномочия учредителя, регулируется Положением о порядке и условиях предоставления педагогическим работникам образовательных учреждений длительного отпуска сроком до одного года, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.12.2000 №3570.

В соответствии с п. 7 Положения длительный отпуск может предоставляться педагогическому работнику в любое время при условии, что это отрицательно не отразится на деятельности образовательного учреждения.

Обучение -
в педстаж.
Возможно!

Ю.ВАСИЛЬЕВ, письмо с сайта «Учительской газете»

- Не могу найти достоверную информацию и разобраться в существующем законодательстве. Засчитываются ли в педагогический стаж учителя годы обучения в педагогическом институте, а также периоды прохождения курсов повышения квалификации? На какие нормативные документы можно ссылаться?

- Основания для зачета в стаж для досрочной педагогической пенсии времени обучения в педагогическом институте есть, но не для всех.

Подпункт 19 п. 1 ст. 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» предусматривает право на досрочное назначение трудовой пенсии лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста.

При этом пунктом 2 этой же статьи определено, что списки соответствующих работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений (организаций), с учетом которых назначается трудовая пенсия по старости досрочно, правила исчисления периодов работы (деятельности) и назначения указанной пенсии при необходимости утверждаются Правительством РФ.

Постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781 утверждены соответствующие:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей;

- Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей.

Основываясь на вышеуказанных нормативных актах, можно сделать вывод, что время обучения в вузе (в том числе и педагогическом) не может засчитываться в стаж для досрочной пенсии. Однако в судебном порядке вопрос о включении в стаж для досрочной педагогической пенсии времени обучения в педвузе можно решить положительно, основываясь на определении Верховного суда РФ от 08.07.2011 г. №78-В11-18, в котором, частности, указано следующее.

Положения ч. 2 ст. 6, ч. 4 ст. 15, ч. 1 ст. 17, статей 18, 19 и ч. 1 ст. 55 Конституции РФ предполагают правовую определенность и связанную с ней предсказуемость законода-

тельной политики в сфере пенсионного обеспечения, необходимых для того, чтобы участники соответствующих правоотношений могли в разумных пределах предвидеть последствия своего поведения и быть уверенными в том, что приобретенное ими на основе действующего законодательства право будет уважаться властями и будет реализовано.

В этой связи в отношении граждан, приобретших пенсионные права до введения нового правового регулирования, сохраняются ранее приобретенные права на пенсию в соответствии с условиями и нормами законодательства Российской Федерации, действовавшего на момент приобретения права.

Если обучение в педагогическом вузе приходилось на момент действия Положения о порядке исчисления стажа для назначения пенсий за выслугу лет работникам просвещения и здравоохранения (утверждено постановлением Совета Министров СССР от 17.12.1959 г. №1397) - до 1 октября 1993 года, то согласно пункту 2 данного Положения в стаж работы учителей и других работников просвещения засчитывается время обучения в педагогических учебных заведениях и университетах, если ему непосредственно предшествовала и непосредственно за ним следовала педагогическая деятельность.

С учетом пункта 4 указанного выше положения данные периоды засчитываются в стаж работы по специальности при условии, если не менее 2/3 стажа, требуемого для назначения пенсии в соответствии с настоящим постановлением, приходится на работу в учреждениях, организациях и должностях, работа в которых дает право на эту пенсию.

Периоды обучения на курсах повышения квалификации могут включаться в стаж для досрочной педагогической пенсии, хотя пенсионные органы нередко не засчитывают эти периоды.

Досрочная трудовая пенсия по старости предоставляется гражданам, чья работа связана с риском утраты профессиональной трудоспособности до достижения общего пенсионного возраста из-за длительного неблагоприятного воздействия на организм человека различного рода факторов, обусловленных спецификой их профессиональной деятельности (постоянной повышенной эмоциональной, психологической или физической нагрузкой, высокой степенью ответственности за результаты труда и т. д.).

Мнение органов ПФР основывается на том, что, поскольку в период обучения на курсах повышения квалификации (и в другие подобные периоды) гражданин не выполняет своих служебных обязанностей, то есть на его организм не воздействуют специфические факторы, связанные с профессиональной деятельностью, данный период (и ему подобные) не подлежит включению в стаж на соответствующих видах работ, дающий право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости. Причем базируется данная позиция на том аргументе, что период обучения на курсах повышения квалификации (и ему подобные) прямо не указан среди периодов, подлежащих включению в рассматриваемый стаж работы.

Однако судебные инстанции не согласны с такой трактовкой. Приводим выдержку из Обзора законодательства и судебной практики Верховного суда РФ за первый квартал 2006 года:

«Вопрос 30: Подлежит ли включению в стаж работы, дающей право на досрочную трудовую пенсию по старости, лицам, осуществлявшим педагогическую, медицинскую и иную работу (ст.ст. 27, 28 Федерального закона от 17.12.2001 г. «О трудовых пенсиях в Российской Федерации»), период нахождения на курсах повышения квалификации?»

Ответ: Федеральным законом от 17.12.2001 г. «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» сохранено право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости отдельным категориям граждан, которые пользовались таким правом по ранее действовавшему законодательству.

Согласно ст.ст. 27, 28 данного Федерального закона граждане приобретают право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, в частности, при наличии определенного стажа на соответствующих видах работ, правила исчисления которого утверждаются Правительством РФ.

С учетом особенностей условий труда отдельных категорий граждан, которым трудовая пенсия по старости назначается досрочно в соответствии с вышеуказанными статьями, порядок исчисления периодов их работы устанавливается отдельными правилами, утверждаемыми Правительством РФ.

Некоторые вопросы исчисления стажа на соответствующих видах работ регулируются также Правилами исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со ст.ст. 27 и 28 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», утвержденными постановлением Правительства РФ №516 от 11.07.2002 г.

В силу п. 4 данных Правил в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, засчитываются периоды работы, выполняемой постоянно в течение полного рабочего дня, если иное не предусмотрено Правилами или иными нормативными правовыми актами, при условии уплаты за эти периоды страховых взносов в Пенсионный фонд РФ.

Согласно ст. 187 Трудового кодекса РФ в случае направления работодателем работника для повышения квалификации с отрывом от работы за ним сохраняются место работы (должность) и средняя заработная плата.

Поэтому период нахождения на курсах повышения квалификации является периодом работы с сохранением средней заработной платы, с которой работодатель должен производить отчисление страховых взносов в Пенсионный фонд РФ.

Кроме того, для отдельных категорий работников в силу специальных нормативных актов повышение квалификации является обязательным условием выполнения работы.

Из изложенного следует, что период нахождения на курсах повышения квалификации подлежит включению в стаж, дающий право на досрочное пенсионное обеспечение».

Досрочную пенсию
отменят?

Г.ПАХОМОВА, Орловская область

- В декабре 2013 года много говорили о новых законах о пенсии, которые подписал Президент России. Сохраняются ли досрочные педагогические пенсии?

- С 1 января 2015 года в России вводится новый порядок формирования пенсионных прав граждан и начисления пенсии в системе обязательного пенсионного страхования.

Пакет соответствующих законов одобрен Правительством РФ, Федеральным Собранием РФ и подписан Президентом РФ.

В том числе с 1 января 2015 года вступит в силу Федеральный закон от 28.12.2013 г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях», который заменит действующий сейчас Федеральный закон «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», предусматривающий льготные условия для назначения пенсии по старости.

Досрочные пенсии будут сохранены в полном объеме.

Подпункт 19 пункта 1 ст. 30 Федерального закона «О страховых пенсиях» по-прежнему предусматривает право на досрочную пенсию лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Маргарита КУРГАНОВА, Самарская область

Когда говорят об учителе, что он природный педагог, или тем более если это искусство воспитания передается из поколения в поколение, тогда нет необходимости что-либо добавлять. Значит, этот дар ему перешел с генами. Продолжатель рода постигает особенности этой профессии еще в детстве, можно сказать, не только снаружи, но и изнутри. Если в такой дом приходят коллеги, то любой разговор превращается незаметно в малый педсовет. У учителей вообще особый стиль жизни. За порогом школы они никогда не забывают о своих учениках, говорят о них с любовью, с восхищением, а порой и с болью, тревогой и тем самым воспитывают и у собственных детей такое же доброе, заботливое отношение и к старшим, и к сверстникам.

Все это можно сказать об учителе биологии 29-й сызранской школы-победителе конкурса «Учитель года-2011» в Самарской области, Всероссийского конкурса «Молодой учитель-2012», лауреате и призере многих других олимпиад и конкурсов Татьяне Коноваленко. Она продолжатель учительской династии, которая насчитывает более 130 лет.

Основатель этого рода - Николай Никифорович Мышцын, прапрадед Татьяны Викторовны. Во второй половине XIX века он окончил Рязанское духовное училище. Потом работал в Екатерининской церковно-приходской школе в Рязани. В 1894 году был рукоположен в сан священника и утвержден в должности законоучителя местной (в Спасском уезде) народной школы. Его жена Вера Ивановна, выпускница Рязанского епархи-

гии и одновременно 20 лет была завучем. А мама Татьяны Викторовны - Елена Николаевна Болдырева и сегодня работает в той же тамбовской школе, где работала Наталья Сергеевна.

Татьяна Викторовна представляет пятое поколение этого педагогического рода. Она окончила Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина и тоже стала биологом, как и ее бабушка. Татьяна Коноваленко не могла выбрать другую профессию, потому что не представляла никакой другой, кроме той, которую прославили ее предки.

Можно сказать, что азы педагогического мастерства она постигла еще в детстве. Величественное сло-

но нельзя сказать, что никаких проблем во взаимоотношениях с детьми не возникало, особенно в первое время. Нашелся один возмутитель спокойствия по имени Эдик. Во время урока он часто разговаривал со своим соседом по парте. И тогда Татьяна Викторовна попросила мальчика пересест на другое место. Тот заупрямился. Но неожиданно весь класс встал на ее сторону. Ребята настояли, чтобы Эдик пересел. И он подчинился. Конфликт был улажен. А потом Эдик тоже стал ее любимым учеником.

Эти ребята уже окончили школу, многие и вузы. И теперь успешно идут по жизни. Радуют свою учительницу. Звонят, советуются. Приходят в гости на чашку чая. Ведут душевные беседы, как когда-то во время походов у костра. И для ее дочки Варвары их визиты настоящие праздники. Она бесконечно рада общению с ними. А с таким восхищением сама Татьяна Викторовна говорит о каждом из них!

- Они для меня все личности, все звезды, как бывшие, так и сегодняшние мои ученики. Радуют меня, а порой

Педагогический путь длиною в 130 лет

Настоящее искусство воспитания передается из поколения в поколение

во «педагог» произносили в их доме с особым акцентом. А сам учительский труд они считают служением.

Татьяна Коноваленко хорошо помнит, как впервые пришла в свой класс после переезда в Сызрань. Молодая учительница не очень хорошо представляла, как наладить отношения с подростками, как подружиться с ними.

И вот она с классом один на один. На нее смотрели 25 пар глаз: вни-

и удивляют. Как многого они умеют добиться, не отчаиваются в трудную минуту, умеют управлять собой и своими поступками!

- Это вы, - утверждают родители, - увлекли их в мир знаний, помогли освоить общечеловеческие ценности. Многие хорошее у них от вас.

Особенно ее радует Артур Андроников, который, несмотря на молодость, уже сделал карьеру - работает в Москве ведущим инженером-ракетчиком.

Татьяна Викторовна и с нынешними своими восьмиклассниками часто говорит о жизни. Это для них очень важно. Ведь именно в подростковом возрасте формируется мировоззрение, складывается характер. И в то же время возникают конфликты со сверстниками, родителями, учителями. И каждый раз Татьяна Викторовна совместно с подростками ищет ответы на трудные для них вопросы. Делает это умно, тонко, деликатно. Все это она переняла от бабушки и мамы.

Выходить из конфликтов помогает юмор. Это природное качество самой Татьяны Викторовны, и детей она этому научила. У всех отменное чувство юмора, они не боятся показаться смешными. Их юмор добрый. Свой юмор они выражают в утонченном остроумии, которое показывает их культуру и ум. Юмор обеспечивает хорошее самочувствие в любой ситуации.

Татьяна Викторовна, как уже было сказано, преподает биологию. К сожалению, этот предмет сегодня, как это ни странно, нередко считают второстепенным. Для ее учеников он важный и интересный, потому что она любую тему может сделать увлекательной. И на занятиях, и в экологическом кружке Татьяна Викторовна знакомит детей с великолепной «книгой» под названием «Природа», каждая страница которой вызывает любопытство и желание узнать как можно больше об окружающем мире, а также помочь сберечь его.

Ее ученики с удовольствием создают проекты по сбережению природы, участвуют в экологических конкурсах. Артем Балашов провел исследование состояния зеленого урочища «Монастырская гора», расположенного на живописном берегу реки Сызранки. Во вступлении к проекту он написал: «Не так много на нашей планете природных богатств, которые могут сравниться с нашим урочищем. Необходимо прекратить санитарные рубки, чтобы сохранить этот живописнейший уголок природы». С этим докладом Артем выступил в Новосибирске на Международном экологическом конкурсе.

- Мы с ребятами любим гулять в лесу. В минувшее лето 1 июня устроили там фотосессию. Моя дочь ходит с нами в походы. Она сдружилась с этими милыми и добрыми ребятами. Часто думаю о том, что и с ними тоже будет трудно расставаться.

Аво время отпуска Татьяна Викторовна путешествует со своей семьей на автомобиле. Другое увлечение ее и Варвары - конный клуб. Сначала верховой ездой занималась только девочка. Но недавно к ней присоединилась и мама. Всего за несколько месяцев Татьяна Викторовна вместе со своим конем Цитрусом добилась таких успехов, которых иные достигают через год.

Пока еще трудно сказать, будет ли ее Варвара продолжателем учительской династии. Но многие черты характера девочки и умение располагать к себе детей и взрослых позволяют предположить, что это вполне возможно.

Олимпийский урок

Лететь, чтобы дух захватывало

Маргарита НИКОЛАЕВА

В эти дни не только наша страна живет и болеет своей первой зимней Олимпиадой - весь мир с напряженным вниманием следит за спортивными баталиями в Сочи. Живо интересуются состязаниями олимпийцев дети, особенно те, кто активно занимается спортом. Таких в школе Звездного городка немало, здесь спорт - это традиция. У каждого есть обожаемые кумиры, любимые виды спорта.

Этот урок состоялся в школе имени В.М.Комарова в Звездном городке. Он был необычным. Вместо класса был актовое здание, заполненное до отказа детьми. Учителя во главе с директором Еленой Афанасьевой сидели рядом с ними. А еще были гости - представители администрации городка: его глава - летчик-космонавт, Герой России Валерий Токарев, начальник отдела образования, культуры и спорта Елена Колесникова, а также выпускник этой школы, летчик-космонавт, Герой России Роман Романенко. А великие чемпионы и призеры зимних Олимпийских игр 1960, 1968, 1978 годов. Это легенды нашего спорта, в недавнем прошлом знаменитые на весь мир звезды и королевы конькобежного спорта Валентина Стенина, Людмила Титова и Вера Краснова.

Увертюрой к уроку послужил короткий документальный фильм «Хроника зимних Олимпийских игр», в которых участвовали и они, легендарные конькобежцы. А потом началась беседа. Они рассказали о своем поистине тернистом пути к победам - чтобы покорить олимпийские вершины, понадобились годы упорного труда, напряжение воли, стойкости характера.

Свердловчанку Валентину Стенину прозвали уральской молнией. Ее детство пришлось на трудные послевоенные годы. Тогда спортом было заниматься негде, кроме школьного двора. На всех был один-единственный мяч и всего одна пара коньков - один фигурный, второй - «снегурочка». Вот именно на этих коньках и встала на лед Валентина Стенина, привязав их к старым валенкам. Тренировка она посвящала целые дни, которые складывались в годы. Коньки стали ее судьбой, она стала многократной чемпионкой СССР, трехкратной чемпионкой мира, двукратной вице-чемпионкой Олимпийских игр.

Следующее поколение знаменитых советских конькобежцев представляет Людмила Титова. Вся семья Людмилы Евгеньевны, в том числе она и двое старших братьев, с утра до вечера пропадали на катке. Свою спортивную биографию она изложила в книге «От ржавого конька до «летучего голландца». Она писала: «Я люблю порыв, люблю лететь над льдом, чтобы на повороте дух захватывало». Абсолютная чемпионка СССР в 1968 году поднялась на самую верхнюю ступеньку олимпийского пьедестала. Тогда ее называли обладательницей золотых коньков Гренобля. Людмила Евгеньевна и после окончания спортивной карьеры ставила рекорды - вместе с научно-спортивной экспедицией «Метелица» побывала на Северном и Южном полюсе, где водрузила знамя Москвы с изображением Георгия Победоносца.

Вера Краснова как бы приняла эстафету от Людмилы Титовой. Она стала серебряным призером на Олимпиаде в Саппоро, чемпионкой мира по спринтерскому многоборью. Вера Ивановна после ухода на пенсию работала учителем физкультуры в одной из московских школ.

Все три знаменитые конькобежки привезли с собой медали. Их так много нанизано на широких лентах, что быстро и не сосчитаешь. И это тоже произвело большое впечатление на ребят.

- Путь к олимпийскому пьедесталу так же труден, как и дорога в космос, - сказал выступивший перед ребятами Роман Романенко. - Это путь преодоления прежде всего самого себя. Олимпийский огонь недаром побывал в открытом космосе, ведь космонавты дружат со спортом.

В ответ ребята показали гостям, на что они способны, - устроили спортивный концерт. Можно предположить, что встреча воодушевила мальчиков и девочек, пробудила мечту попробовать себя в большом спорте. И это вполне вероятно, потому что в их школе физкультура - важный и любимый предмет. Есть здесь в расписании и третий урок физкультуры. Это плавание в бассейне для всех - с первого по одиннадцатый класс. А еще учитель физкультуры Людмила Левченко разработала специальную программу дополнительных занятий для младших учеников. Она хорошо знает, что физическая активность по своему воздействию на организм может заменить почти любое лекарство. Благодаря специально составленным ею упражнениям она помогла не одному ребенку справиться с серьезными заболеваниями.



Фото из семейного архива

Татьяна КОНОВАЛЕНКО с мужем и дочерью

ального духовного училища, преподавала в сельской школе.

Прабабушка Варвара Леонтьевна Растоцкая после окончания с золотой медалью харьковской гимназии поступила на Высшие Бестужевские курсы. Следующее поколение - это бабушка Татьяны Коноваленко - Наталья Сергеевна Твердова, выпускница Мичуринского пединститута. Она более тридцати лет учила детей биоло-

мательных, озорных, любопытных, лукавых, тревожных, пронзительных, вопрошающих и даже робких. Какой им покажется новая учительница и одновременно класный руководитель? И она тоже смотрела на них. Ее глаза излучали доброту. На лице сияла улыбка. И все 25 ребят тоже заулыбались. Возникший было барьер был снят. Такими были ее первая встреча и знакомство со своим классом.

SOS

Под прицелом...

Надежда ТУМОВА

Как распознать агрессию? Почему случаи насилия в детской среде уже не редкость? Об этом шел разговор на круглом столе «Нарастание агрессии в обществе: что нас ждет?». На встречу с представителями СМИ в Центральный дом журналиста пришли ученые, психиатры, психологи, социологи, школьные работники.

Согласно последним социологическим исследованиям уровень тревожности в обществе по сравнению с доперестроечными годами вырос в три раза. Это происходит на фоне кризиса семьи. Сегодня она перестала выполнять функции психологической поддержки ребенка, а школа еще не начала этот процесс. И вряд ли это произойдет. Пресловутые ЕГЭ и ГИА, как, впрочем, и слияние школ, и другие «благие» преобразования нынешних реформаторов, по дружному мнению всех специалистов, присутствовавших в зале, увеличили градус напряженности в детской среде. Школьные психологи не в состоянии смягчить последствия растущего уровня невротизации школьников. Как правило, они не владеют ни нужными знаниями, ни соответствующими методиками. Но это только вершина айсберга. О разрушающих детскую психику компьютерных играх и других болезнях века (депрессиях, фобиях, панических атаках) говорили психотерапевт, кандидат медицинских наук Марк Евгеньевич Сандомирский и руководитель отдела медицинской психологии Научного центра психического здоровья РАМН кандидат психологических наук Сергей Николаевич Ениколопов.

Психолог Светлана Николаевна Морозова на практике знает, как востребована сегодня ее служба. Учителя просят: нужна помощь, проведите беседу, тренинг. Но одна беседа, один тренинг пользы не принесут. А есть экстренные случаи. Надо, к примеру, сейчас работать с девочкой, которую мама остригла наголо, потому что та проявила непослушание. Маму пришлось долго убеждать, чтобы дала согласие на занятия дочери с психологом. В школе №1466, где работает Светлана Николаевна, около тысячи учеников. Как может психолог заметить, что с благополучным по всем параметрам подростком что-то не то?

Сегодня в школе №263, ставшей в одночасье печально знаменитой, работают психологи МЧС, сотрудники Центра психического здоровья детей, Московской службы психологической помощи населению... Последствия трагедии аукаются самым неожиданным образом. Уже другая семья подростка из класса, где произошла трагедия, нуждается в длительной психологической помощи. Как и все ученики, их сын в тот горестный урок, оказался под партой, и в поле его зрения все это время находился убитый учитель. Подросток послал с телефона сообщение родителям, что ему страшно видеть это. Пришел ответ, чтобы не выдумывал ерунды. Тогда подросток снял на телефон учителя. Родители, получив фото, были в шоке. Впоследствии кто-то из «пронзительных журналистов» уговорами и посулами убедил обладателя фото поделиться снятым за две тысячи рублей. В итоге от подростка отвернулись все одноклассники. Психологам и психотерапевтам предстоит еще немало потрудиться, чтобы разрулить эту ситуацию.

Галина ПРАНЦОВА, профессор
Пензенского государственного
университета

В октябре 2014 года Россия отметит 200-летие одного из величайших своих поэтов - Михаила Юрьевича Лермонтова. С особым чувством готовится к юбилею музей-заповедник «Тарханы». Накануне здесь объявили Всероссийский конкурс для преподавателей русского языка и литературы средних школ на лучшую методическую разработку конспекта урока, внеклассного мероприятия о жизни и творчестве Лермонтова и лучшую подборку текстов диктантов, составленных на материале произведений поэта. Инициативу музея поддержали Министерство культуры РФ и Министерство образования и науки РФ.

На адрес музея было прислано более четырехсот конкурсных работ. Географический диапазон чрезвычайно широк - от Петрозаводска до Челябинска. Особенно активны были учителя сельских школ Воронежской, Самарской, Саратовской, Тамбовской областей, что говорит о трепетном отношении, глубоком интересе к лермонтовскому литературному наследию в российской глубинке.

Конкурсные материалы должны были соответствовать следующим принципам: дидактическая и образовательная ценность, методическая грамотность, оригинальность педагогического замысла и решения, возможность практической реализации педагогической идеи в школьной практике. Жюри обращало внимание на творческий личностный подход к методическому решению уроков по изучению той или иной темы школьной программы, на новизну работы, оригинальность жанра, содержательность и воспитательную направленность внеклассного мероприятия, грамотность, логичность и содержательность представленного материала, наличие определенной системы в подборе материалов из лермонтовских произведений для диктанта.

К каким произведениям поэта из школьной программы по литературе обращаются участники конкурса? Лидируют стихотворения «Парус» и «Бородино». Предложена масса вариантов уроков по этим лирическим произведениям. Большая часть из них оригинальна: каждый из учителей по-своему предлагает мотивировать школьников к восприятию и изучению стихотворения, выбирает из методического инструментария эффективные приемы анализа произведения, в соответствии с целями урока, своими возможностями и вкусом выстраивает аудио- и видеоряд.

Значительное внимание учителя уделили и моделированию уро-

ков по изучению стихов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Листок», «Пророк», «Желанье», «Пленный рыцарь», «Выхожу один я на дорогу...». Из лироэпических произведений лирической поэмы у поэмы «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени» также оказался в центре внимания словесников. Учителя выбирают погружение в текст, работу с художественной деталью, анализ психологических приемов. Такой подход требует особой формы урока. И учителя находят такую форму - это уроки-мастерские или уроки-проекты. Следует отметить, что более яркими получались заключительные уроки по изучению отдельных

аукцион знаний, интеллектуальная игра, литературно-музыкальная композиция и др.

При создании внеклассных мероприятий словесники исходили из того, что литература взаимодействует с дисциплинами художественного цикла, формируя вместе с ними эстетическое отношение к окружающему миру. Поэтому многообразные по жанру внеклассные мероприятия были насыщены межпредметными связями. Кроме того, многие конкурсанты использовали культурологические возможности своего города, то есть его «связи» с великим поэтом. Так, тамбовские учителя Т.В.Рыжова и Г.П.Евсеева предложили сценарий литературной гостиной, в центре которой ин-

именно «кавказские» разработки оказались самыми яркими и оригинальными в номинации (например, заочная экскурсия «Как сладкую песню Отчизны моей, люблю я Кавказ!», предложенная Н.М.Пешехоновой из Воронежской обл.).

Внеклассная работа многими конкурсантами также строилась с использованием современных образовательных технологий. Особое внимание уделялось проектной деятельности. Как правило, в таком случае учителя обращались к элементам театральной педагогики: ученики выступали в качестве режиссеров спектаклей по лермонтовским произведениям, актеров, костюмеров. В отдельных случаях учителя выполняли исследова-

О чем молчит Печорин

Самые преданные поклонники Лермонтова работают в сельских школах

лермонтовских тем (например, урок-«вертушка», разработанный Л.А.Смирновой из Московской обл.). На таких занятиях учителя решались на методические эксперименты, использовали современные образовательные технологии (технологии развития критического мышления, проектную технологию, технологию мультимедиа).

Особенно ярко продемонстрировали словесники интерес к средствам мультимедиа в обучении литературе. Они умело включали в урок презентации, работу с гиперссылками, онлайн-библиотеками и т. п. Такой подход стимулировал школьников на рефлексивное восприятие материала, формировал умение сравнивать и выбирать информационный материал, выводил их на уровень реализации межпредметных связей и надпредметных умений. Все это, вне сомнения, свидетельствует о готовности и способности подавляющего большинства учителей к работе в условиях современного информационного общества.

Внеклассные мероприятия, представленные на конкурс, поражают разнообразием видов: литературный вечер, заочная экскурсия, КВН по произведениям Лермонтова, литературная гостиная,

сценировка поэмы «Тамбовская казначейша» М.Ю.Лермонтова. Учителя из Московской области делали ставку на столичный Дом-музей Лермонтова.

Интересным оказался тот факт, что словесники из российской глубинки предлагают сценарии вне-

классные проекты совместно со своими учениками (пример тому - проект «И вижу я тебя ребенком...», выполненный пензенским педагогом Т.И.Телятниковой и ее учениками).

Нельзя обойти вниманием и попытки учителей-словесников вый-



Мечты юного Лермонтова. Мария ЦАРЕВА, 18 лет, участница Всероссийского конкурса «Наш юный Лермонтов»

ти на художественные коммуникации в литературном процессе, исследовать литературные диалоги Лермонтова и поэтов последующих поколений (пример тому - урок «Судьба поколения в лирике М.Лермонтова и Г.Тукая» С.Р.Асановой, Саратовская обл.; разработка классного часа «М.Ю.Лермонтов в жизни и творчестве А.А.Ахматовой» С.А.Шапиро, г. Петрозаводск).

Очевидно, что желание участвовать в конкурсе побудило учителей пересмотреть свой методический арсенал, задуматься над тем, как они ведут уроки литературы: просто «проходят» классику («а зачем углубляться - ЕГЭ-то сдадут всего 5% выпускников!») или же преподносят ее каждому ученику как некое откровение. По итогам конкурса музей-заповедник «Тарханы» готовит к изданию специальный сборник «Лермонтовские уроки», куда войдут лучшие конкурсные работы. Выход сборника намечен на апрель юбилейного, 2014 года, и по инициативе директора музея книга будет распространяться по школам России.

Внимание! Конкурс!

«УГ» продолжает прием работ на конкурс «Парус одинокий», посвященный 200-летию юбилею Михаила Юрьевича Лермонтова.

Конкурс проходит в трех номинациях:

1. Электронная презентация к уроку «Виртуальное путешествие по лермонтовским местам». Объем не более 15 слайдов.

2. «Волшебный талисман». Ждем от вас и от ваших учеников как иллюстрации к произведениям М.Ю.Лермонтова (рассматриваются серии, состоящие как минимум из трех рисунков), так и изображения предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных, естественно, своими руками.

3. «Из пламя и света рожденное слово». Рассматриваются эссе на одну из следующих тем:

- «О чем бы я поговорил с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым»;

- «...И в этом мы с Лермонтовым схожи». Объем работы не более 7 тысяч знаков с пробелами.

Работы принимаются до 1 октября 2014 года по электронному адресу: oblomov200@mail.ru.

К конкурсным материалам необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть электронной, индивидуальной или школьной (в таком случае это обязательно должно быть учебное заведение, в котором учится или работает конкурсант). Не забудьте также указывать ФИО, домашний и рабочий адрес с индексом, название и номер учебного заведения, адрес электронной почты и телефон.

Имена трех победителей в каждой номинации будут объявлены не позднее 15 октября 2014 года. Всех участников ждут сертификаты, а победителей - дипломы и памятные подарки.



Мы продолжаем рассказывать о том, какие проблемы волновали наших читателей в далекие довоенные годы. Предыдущие подачи см. в №42-51 за 2013 год и в №1-6 за 2014 год.

«За коммунистическое просвещение», №248 (1718) от 29 января 1934 года

Не терять ни минуты!

Я молодой педагог и уже успел убедиться, что максимальный эффект дает только хорошо спланированный урок. Но какой должна быть форма рабочего плана? Предлагаемые варианты громоздки и нагружают учителя лишней работой. Например, на Киржачской районной учительской конференции была предложена следующая схема: 1) Дата. 2) Дисциплина и отдел программы. 3) Целевая установка. Содержание и ход урока. Методы работы. 4) Экскурсия. 5) Материал для учителя. 6) Оборудование урока и литература для учащихся. 7) Задания на дом. 8) Отметка о выполнении.

Совершенно очевидно, что эта схема невыполнима и ее можно безболезненно сократить наполовину.

Ф.Вуколов, учитель Слободской начальной школы Киржачского района, ИПО

«За коммунистическое просвещение», №252 (1723) от 3 февраля 1934 года

«Физиономия»

Петр Ильич неплохой, опытный учитель, после утомительного методсовещания пожаловался мне: «Знаете, Марья Федоровна, каждый класс имеет свою физиономию. В одном уроке проходит незаметно, я сам увлекаюсь и учеников увлекаю, а в другой класс иду с отвращением, потому что весь класс «хулиганский», и я ничего с ним поделать не могу. Как хотите, а, по-моему, лучше выгнать нескольких хулиганов для острастки остальным и не портить школу. Никогда в прежней гимназии не стали бы терпеть подобного безобразия».

Я возмутилась и наговорила ему много резкостей на тему о том, что класс - это зеркало педагога, и, мол, «неча на зеркало пенять, коль рожа крива». Он обиделся и сухо простился, не подав руки. Абсолютно не могу понять, как он мог говорить подобные вещи. Ведь это значит расписаться в своей полной беспомощности и бессилии.

К.

«За коммунистическое просвещение», №262 (1733) от 15 февраля 1934 года

Лучший метод

В методике преподавания иностранных языков мы до сих пор подражаем старой школе и придерживаемся устаревших методов западной педагогики. И результаты, конечно, сказываются: миллионы учеников изучают языки, но, выходя из школы, не умеют даже правильно читать.

В чем причина? В том, что все учебники, которыми руководствуются учителя, составляются по методу «от грамматики к разговору». Ученик зазубривает слова и грамматические правила, но свободно говорить и писать он никогда не научится, потому что живой, разговорной речи он в школе не встречает, и в лучшем случае научится переводить текст со словарем. Поэтому необходимо как можно скорее ввести единственно верный метод «от разговора к грамматике»: преподаватель начинает занятия с наименования предметов, которые в классе под рукой, а уже потом дает грамматические выводы.

Э.Гехт,
г. Прокопьевск, Кузбасс

От редакции

Прошло 80 лет, но проблем у педагогов меньше не стало.



4 МАРТА 2014, Г. МОСКВА

Всероссийская практическая конференция

«Эффективное управление образовательной организацией»

Лучшие эксперты отрасли

Актуальные вопросы и конкретные решения

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ СЕЙЧАС

Тел.: +7(495) 772 67 20, +7(495) 517 98 04

www.edu-conf.ru



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты информации
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Анна ДАНИЛИНА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00
17 февраля 2014 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0361

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Евгений КРЫЛАТОВ: Я не гений, я Евгений

Татьяна КОРОТКОВА

«Гостя из будущего», «Приключения Электроника», «Достояние республики», «Умка», «Трое из Простоквашино» - полторы сотни художественных и мультипликационных фильмов, для которых написал музыку этот композитор, вошли в золотой фонд советского кино. Евгений Крылатов подарил нам по-настоящему «крылатые» песни - стоило им появиться, как они тут же уходили в народ. Идут годы, а музыка его не стареет, на песнях Крылатова продолжают воспитывать все новые и новые поколения детей. 23 февраля у маэстро юбилей - 80 лет. А 1 марта в театре Российской армии на большом праздничном концерте поздравлять народного артиста России, лауреата Государственной премии СССР Евгения Крылатова будут его друзья, звезды отечественной эстрады и кино.

- Евгений Павлович, вас в детстве считали вундеркиндом?

- Нет, тогда даже слова такого в ходу не было. Но тягу к музыке ощущал сильнейшую. На стене висел черный репродуктор, он постоянно работал, а тогда по радио часто передавали симфонические концерты. Мама рассказывала, что я мог часами слушать музыку как замороженный, концерты из репродуктора приводили меня в сильнейшее возбуждение, я пел, размахивал руками - дирижировал. В музыкальную школу поступил на год раньше, чем в школу общеобразовательную. Лет в девять сочинил две музыкальные пьески. Конечно, я среди сверстников был нетипичен. В бойкие игры не играл, сказались нужда во время войны: у меня обнаружились проблемы с легкими, до туберкулеза, к счастью, не дошло. Был худенький, хорошенький, воспитанный, нравился взрослым. К тому же играл Шопена и читал запоем.

- То есть песенника в себе вы распознали не сразу?

- Мой инкубационный период длился очень долго. Раскрыться помог кинематограф, но до этого было еще ой как далеко. Я в Москве оказался почти случайно. Московская консерватория устроила слет студентов музыкальных училищ, замеченных в сочинительстве, меня и отправили. Это было зимой. А в мае шла подготовка к выпускным экзаменам, я думал, куда поступать, причем мама мечтала, чтобы я стал врачом или агрономом... И вдруг приходит письмо-рекомендация за подписью известного композитора Юрия Шапорина. Это письмо все и определило. И я стал студентом Московской консерватории.

- Самое время вспомнить о курсниках, о студенческой жизни.

- В то время на разных курсах учились Щедрин, Пахмутова, Саульский, Рыбников, Денисов, Губайдулина, Эшпай. Наша композиторская группа состояла из четырех человек. Мы дружили, вместе отмечали какие-то праздники, когда заходились деньжата, ходили в знаменитый ресторан «Арагви». У каждого из нас было прозвище, немного стилизация: Альфреда Шнитке мы звали Альф, Эдуарда Лазарева - Эдл, Алемдара Караманова - Дарик. Меня же звали Джиппи. Мы любили собираться дома у Альфреда, там всегда встречали тепло и гостеприимно. С Альфредом было весело, он на лю-

бую шутку тут же откликнулся, смеялся до колик. Его мама устраивала нам роскошные, по тем меркам, приемы... Но вот Алемдара мы все ценили особо, уже тогда было понятно, что он достигнет мирового признания. Он был феноменально одарен, обладал абсолютным слухом, был блестящим пианистом. Дарик был необычайно харизматичен, мы дружили, я восхищался им, он в моей жизни значил так много, что в конце концов мы стали родственниками - я женился на его сестре. А потом была аспирантура, но диплом я смог получить лишь два года спустя.

- Почему?

- Распределили в Самарканд, пианистом. Я уперся: мы ждали ребенка. Началась демагогия: вы комсомолец, вас учили, а в Москве своих хватает... В общем, я не подписал лист распределения, а мне не выдали диплом. Помог мой педагог, профессор Михаил Иванович Чулаки, он понимал, что, уехав из Москвы, я не смогу реализоваться. Мне дали академический отпуск на год. Так что я оканчивал консерваторию уже с другим курсом, а председателем экзаменационной комиссии в тот раз был Дмитрий Шостакович. И в дипломе у меня стоит подпись Шостаковича... Я интуитивно чувствовал, что мой путь связан с литературой, с изображением, что я не композитор в чистом виде, как Альфред или Алемдар, я прикладной композитор.

- Но Альфред Шнитке тоже писал для кинематографа и даже считался модным композитором...

- Ну да, и Стравинского тоже можно назвать прикладным композитором, за его балеты... Но мне не хватало какого-то щелчка... Я писал музыку для спектаклей, мучительно бился, искал свой путь. Были постановки в Театре Гоголя, Театре Пушкина. Когда я достиг некоторой известности, сделал два спектакля в Малом театре, потом в Большом театре пять сезонов держался мой балет «Цветик-семицветик», музыка навеяна Прокофьевым. Конечно, то, что балет поставили, - заслуга моего учителя, директора Большого театра Михаила Чулаки. Другое дело - балет был достоин того, чтобы его исполняли. Я написал музыку к двум десяткам спектаклей, самая любимая - к постановке «Ромео и Джульетта». Но до песен было еще далеко, о них я в ту пору и не помышлял... У меня в памяти много критических моментов, рассказывать об этом не хочется, если коротко - ощущение стены. Поскольку я по характеру боец, я говорил себе: «Значит, не судьба». Но в момент полного отчаяния появлялся кто-то вроде ангела-хранителя и открывал мне дверь. Одним из таких хранителей я считаю моего большого друга Александра Зацепина. Мы с юности дружим. Он как-то легко вошел в сотрудничество с «Мосфильмом» и киностудией имени Горького, работал и в документальном кино, и в мультипликации, и для эстрады. И по-товарищески стал меня тянуть за собой. Он привел меня к режиссерам мультфильма «Умка», там восемь минут музыки, и объявил: «Ребята, это мой друг, как хотите, будем писать вместе». Режиссеры, конечно, страшно расстроились - что в коротком мультфильме делать двум композиторам? Но неудобно было отказать. А Саша помянул и исчез. Предоставил площадку мне. И я написал, навер-

ное, помните: «Ложкой снег мешая, ночь идет большая...»

- Как не помнить! Главный мультфильм детства!

- Так я нашел себя, свою дорогу. Никто не предполагал, что песни из «Умки» уйдут в народ и полюбятся. И уж тем более я, это ведь практически первые мои песни. А потом Саша Зацепин ввел меня и в документальное кино.

- Вы живете в уникальном доме, здесь на каждом подъезде таблички с именами великих советских композиторов...

- С этим домом у меня связаны просто мистические пересечения. Начать с того, что декан факультета композиторов Юрий Шапорин, рекомендовавший меня в консерваторию, занимал квартиру в третьем подъезде. Здесь жили Хренников, дом были 90-е годы, когда казалось, что поколению «стариков» пришел творческий конец. Теперь, конечно, кино делает поколение внуков. Последняя моя работа - «Три женщины Достоевского» Евгения Ташкова, скромная по средствам картина, но, по-моему, очень интересная, режиссер-то именитый... Я вообще благодарен кинематографу за то, что он подарил встречи с самыми яркими людьми. И в этом смысле да, ощущение большой судьбы возникло, когда я осознал, из каких социальных глубин меня вытаскила жизнь и в какой круг общения ввела. Я знак равенства с этими величинами не ставлю, что касается моего личного творчества, скажу честно: я никогда к нему не относился с пафосом. Я труженик, для меня сочинение музыки имеет чисто функ-



Евгений КРЫЛАТОВ

Шостакович, Хачатурян, Людмила Лядова, Меерович, Глиер... Сейчас Союз композиторов находится в здании на Огарева. А в годы моей молодости он располагался здесь, на улице Чайанова, занимал первый этаж. Тут я живу последние три года. Отсюда начиналась моя московская творческая жизнь - 26 января 1961 года меня приняли в Союз композиторов. Здесь был кабинет Тихона Хренникова, когда он возглавлял союз, музыкальный фонд, бюро пропаганды, ресторан, в который мы заглядывали по каким-то особым случаям, маленький концертный зал. Это здание было музыкальным гнездом для всех нас в самом общем смысле. И спасибо судьбе, что последняя глава моей повести будет рассказана в доме, с которым связано столько юношеских надежд.

- Советское кино представить без ваших песен невозможно, а вы ощущали себя звездой?

- Как-то сразу началась работа. Одновременно вышли три прекрасных фильма с моими песнями: «О любви», «Достояние республики», «Ох уж эта Настя!». Произошел тот самый прорыв, о котором я молил судьбу. Начиная с 1971 года меня стали постоянно приглашать в кино, я написал песни для ста пятидесяти фильмов. Тяжелым перио-

дом было 90-е годы, когда казалось, что поколению «стариков» пришел творческий конец. Теперь, конечно, кино делает поколение внуков. Последняя моя работа - «Три женщины Достоевского» Евгения Ташкова, скромная по средствам картина, но, по-моему, очень интересная, режиссер-то именитый... Я вообще благодарен кинематографу за то, что он подарил встречи с самыми яркими людьми. И в этом смысле да, ощущение большой судьбы возникло, когда я осознал, из каких социальных глубин меня вытаскила жизнь и в какой круг общения ввела. Я знак равенства с этими величинами не ставлю, что касается моего личного творчества, скажу честно: я никогда к нему не относился с пафосом. Я труженик, для меня сочинение музыки имеет чисто функ-

общаться с таким количеством незнакомых доброжелательных людей для меня стала откровением.

- Для слушателей тандем Энтин - Крылатов неразделим. С Юрием Энтиным взаимопонимание возникло сразу?

- Как раз нет. Между первой песней из «Умки» и второй песней из фильма «Ох уж эта Настя!» прошли годы. И вот мне предложили написать музыку к стихам «Лесной олень» Юрия Энтина, уже очень известного поэта. Юра приехал ко мне (тогда еще в Тушино) прослушать музыку. А он откровенный, как ребенок, всегда прямо говорит, что думает. И я получил... Я напел, он послушал, помрачнел. И заявил, что так старомодно уже никто не пишет. Я был в ужасе. Он ушел. Я очень расстроился. Приезжаю на студию. А режиссер картины Юрий Победоносцев был лет шестидесяти. Сейчас-то он для меня молодой человек, а тогда казался старичком, хоть и довольно бодрим. Режиссер бежит по коридору мне навстречу и кричит: «Ну как, как?» Я выдал из себя, что Энтин просил меня еще над песней поработать. Победоносцев попросил: «Сыграйте!» Я сыграл. Он как закричит на всю студию: «Гениально!» И я подумал, что если современному человеку не нравится, а пожилой в восторге, то мне конец.

- Но это действительно хит на все времена!

- Арбитром стала Аида Ведищева, она жила недалеко от дома Союза композиторов. Аида спела «Кольбельную» в «Умке», принесла мне успех, и я ей верил безоговорочно. И она уверенно объявила, что «Олень» станет шлягером. «А Юра Энтин?» - спросил я. «Он ничего не понимает», - заявила Аида.

- Удивительно, конечно, как могут не сходиться мнения...

- Юра со мной долго не общался. Но потом мы с ним написали столько всего, что он действительно стал очень важным человеком в моей творческой судьбе. Однажды в ответ на чью-то шутку о том, что я не очень хорошо разбираюсь в поэзии, Юра ответил: «Зато он всегда знает, что именно из поэзии ему нужно для песен». Юра, конечно, крупный, уникальный поэт, он создал свой поэтический мир. Так писать для детей у нас в стране никто не мог, ему нет равных и сегодня. У нас с ним случилось притяжение противоположностей. Правда, когда мы познакомились, его стезей считались каламбур, остроумие, шутка. Лирика в нем пряталась где-то глубоко, он ее не признавал, стыдился. А какие авторы у него были! Один Гладков с его «Бременскими музыкантами» чего стоил! И вот, начиная с «Лесного оленя», я потихоньку стал вытягивать из Юрия лирическую поэзию. И он признает: в этом смысле мы нашли друг друга. Я открыл в нем этот клапан.

- И напоследок о планах. Нет ли у вас мысли написать что-то для театра?

- Так получилось, что в свое время меня полностью захватило кино, и театру я недодал, на мой взгляд. Мечта театральная, конечно, есть. Из всего своего творческого багажа я особо выделяю работу над советско-болгарским фильмом «Русалочка». Там интерпретация истории более широкая, чем обычно, и я, изучая Интернет, понял, что музыка для «Русалочки» любима до сих пор. Так вот теперь хочу написать балет или мюзикл по этому фильму.