

Быть в теме: современное образование для современного школьника



Читайте в этом номере

- Открытый Московский фестиваль «1+1: равные условия - равные возможности»
Стр. 2
- Проект «Москва - добрый город» в Городском психолого-педагогическом центре
Стр. 2
- Новый формат «Московского долголетия»
Стр. 3
- Консультации специалистов ГППЦ для родителей
Стр. 4-5
- В помощь классному руководителю
Стр. 6-7
- Первый Московский педагогический форум
Стр. 8

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

Победа – одна на всех

Открытый Московский фестиваль «1+1: равные условия – равные возможности»

«Мы знаем все больше о все меньшем» и, к сожалению, все меньше о самих себе и о людях, которые нас окружают. Что же мы можем предложить современному ребенку, чтобы изменить эту ситуацию? Как погрузить его в мир интересных идей, живого общения, реального взаимодействия? Как приоткрыть для него секреты, которые хранит внутренний мир других людей?»

Нам на помощь пришел Открытый Московский фестиваль «1+1: равные условия – равные возможности». Впервые наша школа №1499 решила принять в нем участие в 2016 году. Тогда мы и подумать не могли, что станем его победителями. Педагоги робко знакомились с направлениями фестиваля, узнавали его номинации, еще не догадываясь, что совсем скоро он войдет в их жизнь на долгие годы.

Фестиваль включает два направления: художественно-творческое и интеллектуально-позна-

вательное, его участниками могут стать инклюзивные коллективы, в состав которых входят дети и молодежь с разными образовательными потребностями, обусловленными возможностями их здоровья. И это было попадание в яблочко!

В школе №1499 имени Героя Советского Союза И.А.Докукина обучаются более 1000 человек, в том числе ученики с особыми образовательными потребностями. Идея создать инклюзивный коллектив была как нельзя кстати: ребята с ограничениями по здоровью получили возможность не только выходить на сцену на равных с другими коллективами, но и вместе готовить большую, полноценную концертную программу. А для этого надо было объединяться, активно взаимодействовать, создавать совместные номера, устраивать обсуждения, предлагать свои идеи и знакомиться с предложениями других, искать необычные решения, добиваться вместе успеха.

Именно так был сделан еще один шаг по формированию в нашей школе инклюзивной культу-



ры: особой философии взаимодействия, которая подразумевает принятие ценностей уважения, разнообразия, терпимости к различиям, сотрудничества, поощрения достижений каждого.

Фестиваль – это всегда событие! А детский фестиваль – это событие вдвойне важное, потому что неталантливый ребенок не бывает. И в этом мы убедились.

В течение нескольких месяцев наша школа живет фестивалем. Кабинеты превращаются в пошивочную мастерскую, художественную студию, танцевальный класс. И это здорово! Каждый находит для себя дело по плечу: кто-то с удовольствием раскрашивает декорации для театрализованного представления, кто-то мастерит сценический костюм,

а кто-то репетирует концертную программу. Важно одно – в это время ребята чувствуют небывалое единение, которое позволяет им быть равными среди равных, создается уникальный микроклимат доверия семьи школе.

За эти годы родились яркие и самобытные номера, сложился творческий коллектив, появилось общее дело, которое объединило и взрослых, и детей. На протяжении этих лет наша школа не раз становилась призером фестиваля в различных номинациях, но долгожданная победа пришла в 2020, юбилейном, году. Концертная программа «Дорогами войны» получила наивысшую оценку жюри и общественное признание.

Фестиваль «1+1» – это настоящий праздник общения! Мы дорожим его атмосферой открытости и доброжелательности, тепла и радушия и каждый раз ждем новой встречи с фестивалем.

Оксана БЕЛЕДИНОВА,
учитель русского языка и
литературы школы №1499
имени Героя Советского Союза
И.А.Докукина

В октябре 2020 года в столице стартовал новый городской проект «Москва – добрый город». В Городском психолого-педагогическом центре в рамках этого проекта прошли стажировку у 25 наставников 55 человек. Среди них – социальные педагоги, педагоги-психологи, помощники воспитателя, специалисты по связям с общественностью, администраторы и тьюторы. Стажировки проводились в двух форматах – дистанционно и очно. И в какой бы форме ни работали стажеры, в коллективе всегда царила творческая и продуктивная атмосфера, а стажеры были полноценными членами команды, выполняющими интересные профессиональные задачи.

Мы поговорили со стажерами Дмитрием Байдиным, Анастасией Дехтяренко, Татьяной Прошутинской, Денисом Корчагиным, которые поделились впечатлениями о своей стажировке в Городском психолого-педагогическом центре.

– Почему вы стали участником проекта «Москва – добрый

город»? Какие задачи поставлены были перед вами в Городском психолого-педагогическом центре?

Дмитрий:

– О проекте я узнал случайно: пришло письмо на электронную почту, в котором я увидел для себя привлекательное направление – образование. Когда мне предложили место в Городском психолого-педагогическом центре, я согласился, поскольку эта профессиональная область меня всегда интересовала: я работал в различных научных и педагогических проектах своего университета и даже получил научную премию в данном направлении.

На стажировке у меня были интересные задачи: трансформировать свои академические знания в интересные и результативные практики, полезные другим педагогам.

Анастасия:

– Я окончила университет и готовилась к поступлению в аспи-

рантуру. С учетом моего расписания я искала работу с неполным графиком. Для меня такая стажировка стала возможностью совмещать работу и учебу, а кроме того, ознакомиться с деятельностью педагога-психолога и применить полученные знания на практике под руководством опытных наставников.

– У всех стажеров в проекте есть наставник. Как складывается ваша совместная работа?

Анастасия:

– В Городском психолого-педагогическом центре я попробовала применить на практике многое из того, о чем нам рассказывали в университете. У меня появилась возможность видеть, как работают другие педагоги: как они организуют взаимодействие с детьми, как управляют педагогической ситуацией. Это хорошая возможность приобрести новый интересный опыт. Сейчас я понимаю, насколько важна и полезна профессия, которую я выбрала. Взаимопонимание, умение слушать и принимать решения – обязательные качества, которыми должен обладать человек моей профессии. На стажировке мне удалось попробовать свои силы в организации онлайн-тренингов для ребят, консультировании: я научилась отбирать полезный современный материал для развивающих занятий в дистанционном формате, освоила приемы активного слушания.

Денис:

– Мои первым заданием было поставить танец для детей в возрасте от 4 до 6 лет и провести



танцевальную онлайн-викторину «Повторяй за мной». Благодаря стажировке я понял, что каждый ребенок индивидуален, к каждому должен быть особый подход, который поможет развиваться ребенку в своем темпе.

– Какие качества, по вашему мнению, нужны специалистам XXI века? Какие из них вам удалось «прокачать» на стажировке?

Дмитрий:

– Считаю, что человек должен обладать такими качествами, которые позволят ему быть успешным. На стажировке удалось уделить особое внимание исследовательским и социально-эмоциональным навыкам.

Анастасия:

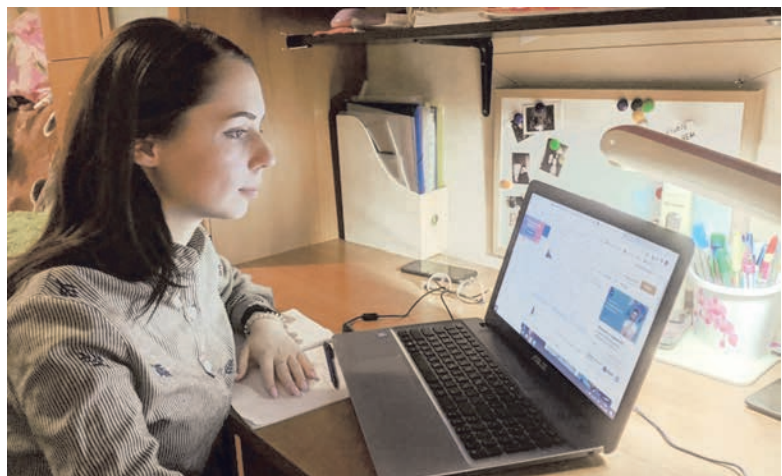
– С первого дня в центре я получаю опыт реальной деятельности. А самое яркое впечатление у меня связано с первым занятием, в котором я участвовала на стажировке.

На нем я снова почувствовала себя ребенком: удивление, несколько минут размышления над заданием. Потом проснулось воображение, я представила знакомый объект в необычном ракурсе, посмотрела на привычное под другим углом. Очень полезный в современном мире навык.

Татьяна:

– Благодаря стажировке я стала более открытой в общении с разными людьми, научилась проявлять эмпатию: выслушивать детей, давать им рассказывать о себе. Я перестала судить о ком-либо поверхностно, потому что важно не только то, что мы видим, важно большее.

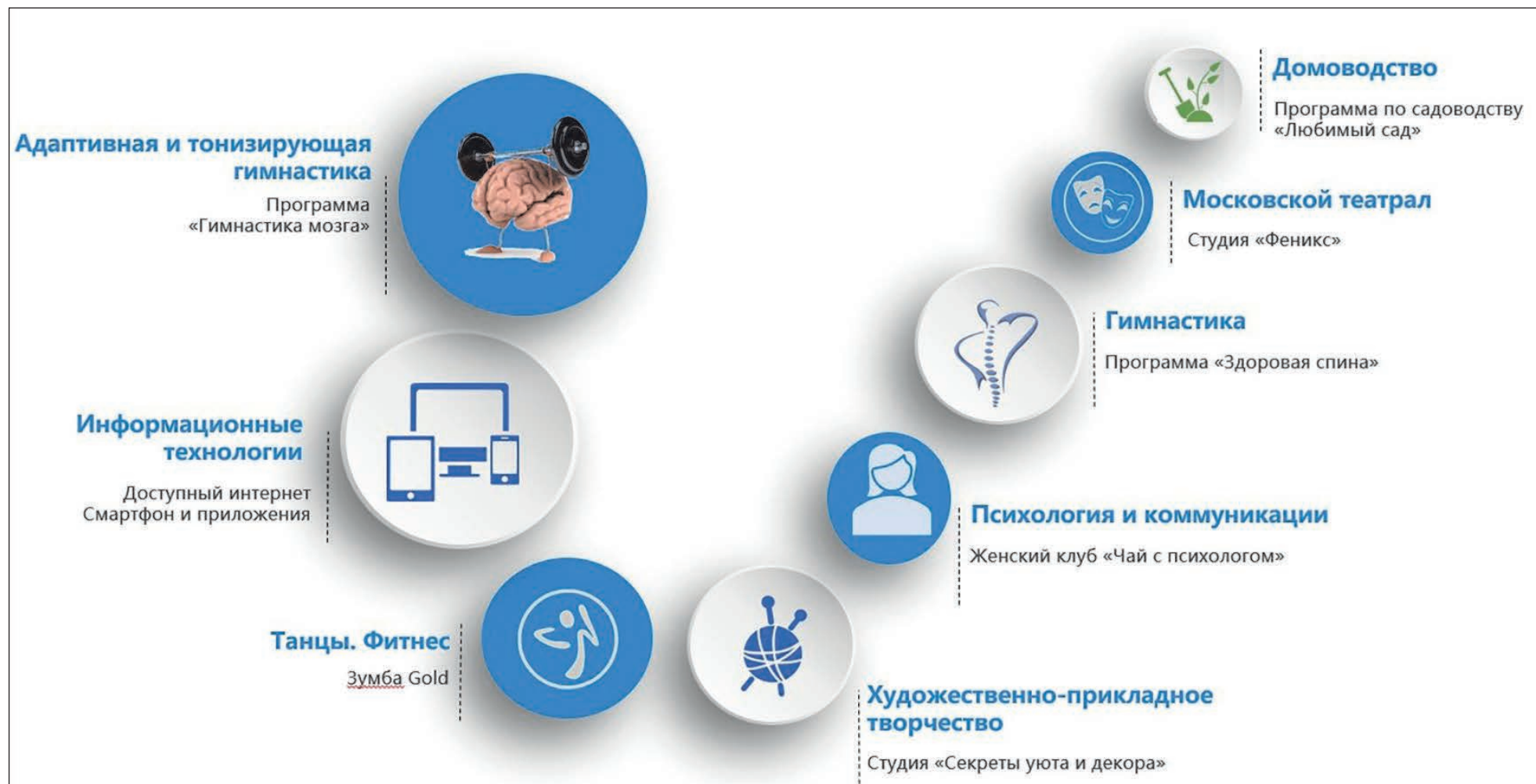
Ольга МАНУКЯН,
специалист по связям с
общественностью Городского
психолого-педагогического
центра



Год назад размеренная жизнь многих представителей «серебряного» поколения изменилась. Но, оглядываясь на это непростое время, мы можем смело утверждать: 2020 год стал для нас годом новых возможностей для самообразования, освоения современных технологий, расширения границ общения.

Новый формат «Московского долголетия»

Гимнастика мозга для тех, кто смотрит в будущее



«Как это возможно?» - спросите вы. Все очень просто. С появлением дистанционных занятий для москвичей «серебряного» возраста открылась уникальная возможность записаться в группы, организованные в любом районе столицы, и на любые направления, которые им интересны. Онлайн-занятия «Московского долголетия» позволили участникам проекта совмещать сразу несколько увлечений, ведь теперь не нужно тратить время на дорогу. Актуальная в современных реалиях дистанционная форма работы позволила подключаться к заняти-

ям не только из любой точки Москвы, но также из Подмосковья и других регионов России.

Так, участники программы «Гимнастика мозга», организованной специалистами Городского психолого-педагогического центра, присоединялись к занятиям, находясь на дачах и в санаториях. Ведь они уже точно знают, что работа мозга схожа с тренировкой мышц: если перестать тренироваться, мышцы со временем слабеют. Выполняя несложные, но очень эффективные упражнения, учащиеся «серебряного» возраста улучшают функции мышления, па-

мяти, речи, развивают творческие способности и воображение, что дает им возможность участвовать в других программах «Московского долголетия». Упражнения этой необычной гимнастики направлены на активизацию и синхронизацию правого и левого полушарий мозга: через движение можно научиться управлять своим мозгом, держать его в тонусе. Например, возьмитесь левой рукой за кончик носа, а правой за мочку левого уха. Затем опустите руки и сделайте хлопок в ладоши. Поменяйте руки и повторите упражнение.

На еженедельных встречах у каждого участника есть возможность отвлечься от повседневных забот, встретиться с друзьями по проекту и погрузиться в уже полюбившуюся атмосферу полезных занятий. Как и прежде, общение проходит в легкой и непринужденной обстановке, упражнения выполняются с удовольствием и большой отдачей, какие-то даются легче, над какими-то нужно поработать побольше. Благодаря такому онлайн-формату наши «мудрые гимнасты» теперь могут делиться друг с другом своими идеями о том, чем заняться дома, как раз-

нообразить свой досуг. А у наших участников широкий спектр интересов: выпечка с сюрпризами, роспись по стеклу, вышивка в самых различных техниках, выполненная на очень высоком уровне.

И онлайн-формат тут не помеха! Некогда скучать тому, кто смотрит в будущее.

Светлана КОРОБКО,
социальный педагог Городского психолого-педагогического центра;

Светлана ВОЛГИНА,
педагог-психолог Городского психолого-педагогического центра

Пэчворк - это здорово!

Создаем шедевры всей семьей

Уже тысячи людей «серебряного» возраста сказали уверенное «да» городскому проекту «Московское долголетие», сделав выбор в пользу активного образа жизни, здоровья, творчества, общения и ярких событий. И вынужденный уход на дистант не остановил занятия по многочисленным направлениям, в которых были задействованы активные и позитивные бабушки и дедушки.

Живопись, вокал, театр, художественное слово, йога, скандинавская ходьба и адаптивная физкультура - это далеко не полный перечень студий, работающих специально для участников «Московского долголетия» в Городском психолого-педагогическом центре Департамента образования и науки города Москвы. Отделения центра расположены в разных административных округах города, так что каждый желающий может выбрать наиболее удобный для себя адрес занятий.

Не знаете, что выбрать? Попробуйте, например, пэчворк! Этот

вид рукоделия поможет отвлечься от жизненной рутины, снять стресс и напряжение, а также добавит мягкости, тепла и спокойствия в повседневную жизнь, объединит вокруг интересного дела представителей самых разных поколений.

Для создания своего шедевра можно использовать старые, давно забытые кусочки ткани, заваливавшиеся в шкафчиках и «бабушкиных сундуках». О пользе движений пальцев рук известно давно. Упражнения с участием пальцев рук положительно влияют на тело, разум и память, представителям «серебряного» возраста помогают оставаться ак-

тивными, находиться в тонусе, а юным рукодельницам - развиваться.

Техника лоскутного шитья может быть применена абсолютно к любому предмету интерьера, будь то небольшое изделие типа прихватки и салфетки или большое покрывало для мебели. Занятия (в том числе и в дистанционном формате) по рукоделию в технике пэчворк - это эффективное средство, способствующее улучшению координации, развитию мелкой моторики, чувства красоты и гармонии, расширяющее кругозор.

Занятие любимым творческим делом становится для людей «се-

ребряного» возраста своего рода адаптацией к новым условиям жизни на дистанте: оно позволяет снять стресс, приносит массу удовольствия, создает возможности для общения в кругу семьи и с единомышленниками.

Hand made (в переводе с английского «ручная работа») - это модно! А кроме того, еще и удобно, ведь научиться можно, не выходя из дома.

Участники «Московского долголетия» привлекают к созданию шедевра в технике пэчворк своих внуков и внучек, вместе выбирают понравившиеся лоскутки, ведь совместное творчество - это здорово! Так процесс становится еще увлекательнее, а конечный результат радует всю семью.

Юлия АЛЕХИНА,
Екатерина СКВОРЦОВА,
специалисты Городского психолого-педагогического центра

В жизни маленького человека много значимых событий. Где родителям получить ответы на множество вопросов, которые появляются у них в процессе взросления их ребенка? Откуда взять мудрость и рассудительность? И как не ошибиться в выбранной стратегии воспитания?

Современные родители все чаще занимают активную позицию: готовы делиться своими знаниями, опытом, идеями с другими и быть инициаторами продуктивного сотрудничества со школой. В каких формах?

Одной из самых востребованных, эффективных и интересных форм взаимодействия семьи и образовательной организации

уже не первый год является родительская гостиная.

Родительская гостиная - систематические встречи специалистов с родителями в территориальных отделениях центра, расположенных во всех округах

дерские качества ребенка - эти и многие другие важные вопросы обсуждаются на встречах в родительской гостиной. Специалисты центра не только дают практические советы и предлагают эффективные алгоритмы пре-

ность обменяться опытом, пообщаться со специалистами, овладеть технологиями, которые позволяют родителю чувствовать себя спокойно и уверенно во взаимодействии со своим ребенком, школой.

Родители в теме

Просто и коротко о том, что вы хотели узнать о детях

Москвы. Как развивать фонематический слух у дошкольников, какие игры развивают речь, как общаться с особенным ребенком, как предотвратить конфликты в семье, как развить логическое мышление, навыки общения, ли-

одоления трудностей, но также обучают родителей конкретным развивающим играм и упражнениям, которые можно предложить ребенку в домашних условиях.

На встречах в рамках родительской гостиной есть возмож-

В территориальных отделениях ГППЦ работают консультационные центры для родителей, обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования.

Работа консультационных центров направлена на развитие психологической культуры родителей, формирование положительных взаимоотношений в семье, содействие в социализации дошкольников и профилактику отклонений в их развитии, проведение коррекционной деятельности с учетом индивидуальных особенностей ребенка.

Специалисты центра оказывают методическую, психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощь родителям по вопросам воспитания, обучения и развития детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет. Предусмотрены групповые, подгрупповые, индивидуальные занятия, консультации и беседы. А также для родителей проводятся тренинги, дискуссии, круглые столы, педагогические гостиные, мастер-классы, семинары, моделирование игровых и проблемных ситуаций.

«Родители в теме» - это подборка самых популярных родительских тем, оформленная в удобном формате презентаций и размещенная на сайте ГППЦ в разделе «Родителям» <https://gppc.ru/roditeli-v-teme/>.

Откуда взялась подборка? Специалисты ГППЦ - психологи, логопеды, дефектологи - постоянные участники городских онлайн-совещаний для родителей. На этих встречах специалисты отвечают на самые разные вопросы о воспитании, обучении, развитии, общении детей и подростков, об отношениях детей и родителей. Самые актуальные темы были объединены в проекте «Родители в теме».

По названию презентации вы можете выбрать тему, которая актуальна для вас в данный момент. Этот раздел будет постоянно пополняться, чтобы каждый родитель смог найти ответ на интересующий вопрос. В центре работает междисциплинарная команда высококвалифицированных специалистов: педагоги-психологи, нейропсихологи, учителя-логопеды, учителя-дефектологи, социальные педагоги, семейные психологи и педагоги дополнительного образования.

Активно работает для родителей телефон доверия 8-800-250-11-91, позвонив по которому можно получить консультацию по вопросам воспитания, обучения, развития, общения детей и подростков, об отношениях детей и родителей.

Родители в теме - это просто и коротко о том, что вы хотели узнать о детях.

Марина АРХИПОВА,
специалист Городского
психолого-педагогического
центра



Онлайн-консультации специалистов Городского психолого-педагогического центра по вопросам обучения детей с аутизмом

Каждую третью среду месяца Городским психолого-педагогическим центром Департамента образования города Москвы проводятся всероссийские онлайн-консультации по вопросам обучения детей с расстройствами аутистического спектра.

Сентября 2020 года принять участие в такой консультации может педагог из любого региона Российской Федерации. География участников онлайн-консультаций за прошедшие полгода составила более полусотни городов, сел и поселков России. К трансляциям присоединялись представители Владимира, Воронежа, Костромы, Новосибирска, Иркутска, Калининграда, Санкт-Петербурга, Сочи, Ульяновска, Южно-Сахалинска, Белгорода, Самарской области, Новочебоксарска, Новочеркасска, Твери, Липецка, Томска, Нижнего Новгорода и других городов.

От столицы в онлайн-консультациях приняли участие педаго-

ги и родители учеников почти 100 образовательных организаций.

В качестве консультантов выступают специалисты лаборатории технологий сопровождения

детей с РАС и другими ментальными нарушениями. Всего в консультациях задействованы 47 сотрудников Городского психолого-педагогического центра.

Встречи проводятся по шести тематическим направлениям. Самым популярным является «Особенности организации школьного обучения детей с РАС». На вто-

ром месте рейтинга - направления, связанные с работой педагога-психолога и учителя-дефектолога с детьми с аутизмом. На третьем - тема организации работы с дошкольниками с РАС и помощь (деятельность) учителя-логопеда.

Каждый участник мероприятия еще на этапе онлайн-регистрации может выбрать интересующее направление и заранее задать свой вопрос специалисту. Это дает возможность консультантам спланировать ход встречи, заранее подготовить ответы и подобрать ссылки с дополнительной информацией. Чаще всего участники задают вопросы, связанные с индивидуальным образовательным маршрутом, учебными пособиями и технологиями работы с детьми с аутизмом, тьюторским сопровождением, взаимодействием с родителями особых учеников. Также педагоги интересуются образовательными моделями «Ресурсный класс» и «Автономный класс».

Подробнее ознакомиться с проектом, а также задать свой вопрос можно по ссылке <https://gppc.ru/online-cons/>.



Для каких компетенций XXI века необходимо уметь читать и понимать прочитанное: что нужно знать родителю

В современном мире с его быстрым ритмом, обилием технологических новинок, которые упрощают жизнь и быт человека, так ли уж необходимы навык чтения и умение анализировать прочитанное? На что может повлиять сформированность этих навыков, изменились ли требования к современным учащимся? Что нужно знать родителю, чтобы быть в теме? Ответим.

Казалось бы, еще совсем недавно, в XX веке, базовые навыки чтения, письма и счета позволяли выпускнику школы своевременно определиться со специальностью, выбрать учебное заведение, а в дальнейшем успешно решать профессиональные задачи. На данный момент только базовыми знаниями и навыками уже не обойтись.

Сегодня на первый план выходят навыки, не доступные электронному алгоритму, которые позволяют человеку адаптироваться, реагировать нестандартно, быть готовыми к возможным из-

менениям. Поэтому, когда стремительный рост в сфере технологий и неизбежная зависимость от них очевидны, так важно формировать у подрастающего поколения то, что не будет доступно искусственному интеллекту, - возможность отступать от намеченной линии и экспериментировать. А это требует творческого подхода, воображения, храбрости и умения брать ответственность, взаимодействовать.

Помимо узких профессиональных навыков, так называемых hard skills, существует ряд компетенций, не связанных с конкретной областью, но влияющих на производительность работы и эффективность коллективного взаимодействия. Эти навыки относят к soft skills: сегодня требуется умение работать в связке со специалистами из разных областей, эффективно взаимодействовать в самых разных ситуациях для решения порой очень неординарных задач.

«При чем здесь чтение?» - спросите вы. И действительно, современные исследования отмечают тенденцию снижения интереса к чтению и читательской грамотности. В наше время су-

ществует огромное количество информационных ресурсов, которые, казалось бы, способны решить любые задачи - образовательные, развивающие.

Но являются ли они полноценной альтернативой чтению? Влияет ли навык чтения и анализа прочитанного на сформированность других компетенций? Определенно, да!

Чтение - один из инструментов формирования эмоционального интеллекта, именно способность отождествлять себя с героем книги, понимание мотивов его поступков влияют на эту важнейшую компетенцию. Дж.Мартин писал: «Читатель проживает тысячу жизней, прежде чем умрет. Человек, который никогда не читает, проживает только одну».

Чтение дает нам возможность «убежать в другой мир», пережить тот опыт, которого нет в действительности, посмотреть на все глазами персонажа. Именно чтение развивает воображение и дает читателю возможность безопасно пережить определенный опыт, которого у него не было в реальной жизни. В процессе чтения формируются способность к эмпатии, воз-

можность лучше понять другого человека.

От чтения напрямую зависит и умение эффективно работать с информацией. Технологии развиваются так быстро, что полученные нами знания очень быстро устаревают. Поэтому ценным становится не тот работник, который когда-то получил определенный навык, а тот, кто умеет быстро учиться новым. Ни для кого не является секретом, что мы запоминаем прочитанное лучше, чем услышанное. Кроме того, зрительные образы запоминаются на более продолжительный период, чем слуховые. Таким образом, информацию, которую мы прочитали, воспринять и запомнить проще, чем услышанную.

Чтение помогает нам более грамотно, четко и развернуто выражать свои мысли. Это отличный способ пополнить словарный запас и научиться связно формулировать свои мысли. Что, несомненно, сказывается на развитии коммуникативных навыков.

Прослеживая сюжетную линию, фантазируя и пытаясь угадать развитие событий в книге,

мы тренируем такие важные навыки, как логика и критическое мышление.

Приятным бонусом для читающего человека является то, что чтение позволяет всесторонне развивать мозг, так как является системным многоуровневым навыком, включает многие процессы работы мозга: восприятие, память, мышление, внимание, воображение, волю. А понимание прочитанного - это уже сугубо индивидуальный процесс, основанный на личных особенностях и опыте читателя.

Таким образом, несмотря на то что помимо ключевых навыков, таких как чтение, письмо и арифметика, в XXI веке акценты смещаются в сторону умения критически мыслить, способности к взаимодействию и коммуникации, творческого подхода к делу, без достаточно сформированных базовых навыков, в том числе и навыка чтения, освоение этих компетенций не представляется возможным.

Наталья МИНЬКИНА,
учитель-логопед Городского
психолого-педагогического
центра

Домашние логопедические игры

Советуют учителя-логопеды

Родители, обращая внимание на ошибки своих детей на письме, сталкиваясь с тем, что ребенок не очень любит читать и часто не совсем понимает прочитанное, задумываются: что делать? Давайте разбираться, в чем причины этих явлений и как родитель может на них повлиять.

Какие же виды ошибок встречаются в речи, при чтении и на письме:

1) смешиваются сходные по звучанию звуки в произношении, например (с-ш, ж-з, ж-ш);

2) путаются звонкие и глухие звуки (б-п, з-с, в-ф, г-к и т.д.);

3) происходит замена графически сходных букв (х-ж, п-н, з-в и др.);

4) буквы пропускаются, происходит перестановка слогов и букв;

5) происходят соскальзывание строки, недочитывание слов до конца, пропуски букв, угадывание окончаний;

6) при чтении слов появляются неправильные падежные окончания и окончания глаголов, согласования существительного и прилагательного, и, как следствие, ребенок не понимает



текст или понимает его поверхностно.

Для профилактики подобных нарушений или устранения их родители могут использовать следующие игры:

1. «Узнай букву».

Ребенку предлагается заштрихованный контур предмета(ов) или буквы, его задача - догадаться, что скрывается за штриховкой. Такая игра помогает лучше запомнить графический образ буквы, учит распознавать ее среди других. Для этих же целей родитель может рисовать букву на ладони ребенка, а тот должен с закрытыми глазами ее распознать.

2. Подвижные игры на ловкость.

Салки, вышибалы, «море волнуется раз...» отлично развивают способность координировать движения, овладевать новыми, уметь быстро переключаться от одних движений к другим, развивают воображение и сообразительность.

3. Слова на заданный звук.

Всем известная игра в города, где нужно подбирать названия на определенную букву, позволяет не только повторить алфавит, но и тренирует память ребенка, учит понимать правила и соблюдать их.

4. Игры, в которых используются символы («казаки-разбойники», «классики», лото и другие настольные игры).

Они развивают внимание и память ребенка, учат обобщать и определять последовательность. Эти умения обязательно пригодятся при овладении грамотой.

Для коррекции выявленных трудностей родителям необходимо запастись терпением. А если сомневаетесь, обратитесь к специалистам, вы получите консультацию профессионала, который сможет дать полезный совет, подобрать программу занятий, ориентированную именно на вашего ребенка.

Жанна БОРОДИЧ, Людмила ЖУКОВА,
учителя-логопеды Городского
психолого-педагогического
центра





Каким образом выстроить современную образовательную систему для обучающихся с особыми возможностями здоровья? Какие шаги необходимо предпринять образовательной организации для достижения высокого уровня качества образования особого ребенка? Мы живем в большом и динамично развивающемся городе, где имеются различные ресурсы с высоким образовательным и воспитательным потенциалом, а эффективное использование наших внутренних ресурсов и системный подход позволят справиться с этой задачей успешно.

Как же воплощается концепция «жизнь без границ» в школе удивительных детей» в школе №1454 «Тимирязевская»?

Одним из наиболее важных направлений деятельности является формирование команды специалистов, которые организуют постоянную, системную работу с ребятами и их родителями. Здесь важно грамотно организованное взаимодействие специалистов службы психолого-педагогического и социального сопровождения, учителей, классных руководителей, воспитателей, тьюторов, администрации, иными словами, всех участников образовательных отношений.

Именно благодаря каждому из них формируется культура толерантных отношений между участниками образователь-

Жизнь без границ

Объединяем ресурсы для повышения качества образования детей с особыми образовательными потребностями



ного процесса: проводятся совместные акции, мероприятия, позволяющие выстроить новые коммуникации всем ребятам. В нашей школе уже стала традицией организация мероприятий, приуроченных к Международному дню инвалида, где ребята из разных образовательных площадок совместно проводят мастер-классы, организуют фестивали. Наши ребята с особыми возможностями являются активными членами школьного самоуправления.

В школе каждый особый ребенок имеет возможность овладеть не только элементарными

базовыми знаниями и навыками, но и получить широкие знания в тех областях, в которых наиболее нуждается современное общество, что позволяет добиться успеха каждому особому ребенку в условиях быстро изменяющегося мира. Позволяет это сделать эффективное управление материально-техническими ресурсами образовательной организации - оборудованием медицинских классов, ИТ-классов, инженерных классов, кабинетов конструирования.

Силами команды специалистов школы проведена интегра-

ция правил дорожного движения, конструируют и даже изобретают адаптивные средства передвижения, набирает обороты объединение «Гироклуб», где ребята осваивают управление адаптивным гиромобилем. Мы активно сотрудничаем с учреждениями дополнительного образования, реализуя большой спектр объединений дополнительных образовательных программ адаптивного характера. Взаимодействуем с учреждениями профессионального образования: уже не первый год ребята участвуют в различных научно-практических конференциях, осваивают различные профессии в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ», изучают современные образовательные возможности, принимая участие в проектах «Субботы московского школьника», посещают различные культурные объекты в рамках олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы» и многое другое. Учреждение спорта также может стать очень весомым внешним ресурсом при обучении и воспитании особых ребят. Например, в 2019 году в нашей образовательной организации прошел паралимпийский урок с участием спортсменов паралимпийской сборной России, а также их тренерами. Кто знает, возможно, кто-то из наших ребят в будущем станет паралимпийским чемпионом...

Образовательные результаты наших ребят постоянно растут: увеличивается количество компетенций, в которых принимают участие ребята с особыми возможностями здоровья в рамках чемпионата «Абилимпикс», есть и призеры, и победители различных этапов олимпиад, профессиональных конкурсов, повышается результативность участия в ходе прохождения государственной итоговой аттестации, что позволяет им поступить в ведущие учреждения высшего и среднего профессионального образования.

Пусть наши ребята сейчас пока и за партами, но у страны и города еще будет повод гордиться ими, а каждый из нас будет причастен этому.

Сергей БРАЩИН,
координатор проекта «Ресурсная школа - территория успеха для каждого» школы №1454 «Тимирязевская»



ция системы дополнительного образования в условиях крупного образовательного холдинга: у каждого ребенка есть доступ в объединения дополнительного образования различной направленности и каждый может найти что-то по настоящему свое, собственные персональные точки роста. Причем найти может как обучающийся школьного, так и дошкольного возраста. Школа постоянно расширяет перечень объединений дополнительного образования для особых детей. На данный момент таких объединений в школе насчитывается более 30. В последнее время внимание особых детей вызывает объединение «Юный автомобилист», где ребята осваива-

В помощь классному руководителю

Упражнения на сплочение коллектива

В нелегком процессе создания дружного класса ключевую роль играют классный руководитель и его авторитет у школьников. От сплоченности детского коллектива зависят многие аспекты: успеваемость школьников, их самооценка, способность работать в команде. Коллектив, умеющий работать в одном направлении, движется к цели гораздо быстрее и достигает ее эффективнее. Именно поэтому мероприятия для сплочения коллектива - значимая часть жизни класса. И не важно, в каком формате они пройдут - онлайн или офлайн. Главное, чтобы общеклассные праздники, акции и другие события были нацелены на объединение участников группы, поиск общих ориентиров, решение совместных задач.

Вот несколько идей, которые помогут классному руководителю из группы ребят создать дружный коллектив. Эти игры отлично подойдут для проведения классных часов в условиях смешанного обучения.

1. Правда - ложь

Цель: ознакомить других со своими достижениями, помочь лучше узнать друг друга, создать приятную и доверительную атмосферу.

Ход выполнения

Попросите участников по очереди рассказать три факта о себе, один из которых будет неправдой. Остальные должны догадаться, что из сказанного было придумано.

Это упражнение - отличная разминка для мозга: учит внимательно слушать, анализировать информацию и делать выводы. А кроме того, замечательная возможность узнать что-то новое о своих одноклассниках и поделиться интересными фактами о себе.

2. Цепочка

Современные форматы отлично подходят для традиционных игр. Например, всем известная веселая «Цепочка».

Цель: эта игра поднимает настроение, развивает фантазию, учит грамотно формулировать мысли.

Ход выполнения

От ведущего ребята получают тему игры и один из вопросов: кто? Где? Когда? Что делал? Почему? Как выглядел главный герой? Чем все это закончилось? Количество и разнообразие вопросов не ограничено.

Задача игроков - не общаясь друг с другом, зафиксировать свой ответ в общем чате (если игра проходит дистанционно) или на листке бумаги (если классный час проходит очно) так, чтобы другие участники не видели предыдущий текст. Итоговый текст зачитывается вслух ведущим игры. Хорошее настроение всем ее участникам обеспечено.

3. Меня беспокоит то, что в коробке

На онлайн- или офлайн-мероприятии, приуроченном к подведению итогов, осмыслению произошедших событий, вполне может найтись место и такой игре.

Цель: объединение участников группы, обсуждение общих проблем, формирование благоприятной психологической обстановки.

Ход выполнения

Для этого задания можно использовать интерактивную доску Padlet, которая является своеобразным аналогом пробковой доски и хорошо подходит для организации совместной работы школьников.

Предложите каждому ученику класса написать «на листочке» сложность, с которой он столкнулся за последние полгода и которая его волнует в настоящее время (например, ссора с другом или тема по математике, с которой было непросто справиться). Хватит буквально одной-двух фраз.

Пусть каждый участник наугад выберет лист и, описав беспокойство другого, предложит свой способ решения проблемы. Упражнение будет закончено тогда, когда в коробке не останется «трудностей».

Поддерживать сплоченность и готовность к взаимодействию у детей необходимо, для этого важно создать или найти зону для неформального общения, где школьники смогут свободно общаться на любые волнующие их темы. Таким местом в сложившихся условиях может быть веселый и полезный классный час - традиционный или в онлайн-формате. Главное - правильный настрой и продуманная организация.

Марина САВИНСКАЯ,
стажер Городского психолого-педагогического центра;
Марина АРХИПОВА,
специалист Городского психолого-педагогического центра

Как создать инклюзивный класс, в котором хочется учиться?

Реализация инклюзивной практики - одна из основных тенденций в современной системе образования. Сегодня многие отличные классы уже являются инклюзивными: обучение детей в школе ведется с учетом особенностей каждого ребенка при создании особых образовательных условий для обучающихся, имеющих особые образовательные потребности.

С приходом особого ученика у учителя возникает масса вопросов: как создать детский коллектив, в котором все дети будут учиться с удовольствием? Как сделать пространство класса дружелюбным к потребностям каждого ребенка? Как помочь успешно адаптироваться ребенку в школьных условиях? Как организовать учебный процесс так, чтобы каждый из детей стал успешным? Вот несколько лайфхаков, которые помогут классному руководителю и учителю реализовать инклюзивную практику.

Один в поле не воин

При реализации инклюзивного подхода необходимо понимать, какие особые образовательные потребности есть у обучающегося и в какую образовательную модель будет эффективнее включить ребенка: в класс малой наполняемости, инклюзивный класс с поддержкой специалистов, учебная по индивидуальному учебно-

му плану с поддержкой специалистов ресурсного класса. Адаптация особого ребенка к обучению в инклюзивной школе - это забота не только одного учителя, а целой команды специалистов с обязательным участием родителей ребенка.

Одной из форм взаимодействия учителей, специалистов службы психолого-педагогического сопровождения и представителей администрации является психолого-педагогический консилиум, на котором определяются пути сопровождения обучающихся. На основании полученных результатов диагностики специалистов, наблюдений учителя и с учетом мнения родителей для каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Исходя из потребностей обучающегося, разрабатываются программа психолого-педагогического сопровождения, план включения в образовательное пространство школы, расписание деятельности обучающегося вне уроков.

Готовим класс, готовимся всем классом

Перед приходом ребенка с особенностями развития в класс необходима подготовка, и речь идет не только об оборудовании самого помещения. Важно создать атмосферу дружелюбия, психологически комфортную среду для каждого обучающегося, сформировать в детском коллективе позитивное отношение к особому ученику. Выстраивать принима-



ющее пространство можно через практико-ориентированные занятия по формированию толерантных установок и игры, воссоздающие модели ситуаций, с которыми ежедневно сталкивается ребенок с ОВЗ.

Например, можно предложить детям принять участие в проекте Городского психолого-педагогического центра «Территория взаимодействия»: специальным образом организованная интерактивная среда предоставляет школьникам возможность почувствовать на себе влияние различных ограничений - в передвижении, зрительном и слуховом восприятии и др. Это создает условия для подлинного понимания и уважения к лицам с ограниченными возможностями здоровья, а значит, формирования толерантного отношения. Подробнее с проектом можно ознакомиться по ссылке <https://gppc.ru/work/project/interaction/>.

Мы такие разные, но мы так похожи

Понимание, что разнообразие - это норма, необходимо сформировать не только у детей, но и у их родителей. Как это сделать? В процессе целенаправленной работы по изменению социальных установок и образа мышления по отношению к детям с особыми образовательными потребностями. Если взрослые не понимают особенностей одноклассника их ребенка, это может вызвать множество вопросов.

Для родителей можно провести тренинги, обсудить после совместного просмотра фильма об инклюзивном обучении или о таких же особенностях здоровья, которые есть у нового ученика. Основная задача такой просветительской работы с родителями - повышение их компетентности, информирование и расширение их представлений об инклюзивном образовании.

Творчество как ресурс

Творческий подход при разработке урока - важный ресурс учителя. Перед учителем стоит задача не только адаптировать учебный и дидактический материал, но и продумать форму предъявления материала: использование технических средств обучения, предметно-практического материала или же визуальных опор (алгоритмы, схемы, карточки-памятки, иллюстрированные тексты). Многие ученики с особыми образовательными потребностями понимают то, что видят лучше, чем речь, направленную непосредственно к ним, и именно поэтому важную информацию лучше визуализировать.

Также следует учесть возможность адаптации формы ответа. Например, при ограничении устной речи обучающийся будет отвечать письменно или печатать свой ответ.

Такая индивидуализация обучения дает возможность каждому ребенку усваивать знания на своем уровне, что комфортно и эффективно для всех обучающихся.

Подробнее о том, что делать, если в класс пришел особый ребенок, можно узнать на официальном сайте Ассоциации инклюзивных школ <https://aischools.ru/>, а если остались вопросы, задать их, воспользовавшись интерактивным ресурсом Городского психолого-педагогического центра «Профессиональные консультации». Навигатор для специалистов <https://gppc.ru/prof-advice/>. В одиночку мы можем так мало, вместе мы можем свернуть горы!

Елена ЧЕРНЯВСКАЯ,
учитель начальных классов
школы №830;
Ольга ГОЛОВАНОВА,
начальник отдела Городского психолого-педагогического центра

Дискуссии Первого Московского педагогического форума вызывают невероятный резонанс с самого его старта: уже к математической неделе, открывшей это событие 8 февраля, подключились несколько десятков тысяч российских учителей. Не спадает интерес общественности и на филологической неделе, вопросы гуманитарного образования и коммуникации чрезвычайно волнуют общественность.

Форум проходит в режиме онлайн, и он предоставил возможность выстроить диалог с учителями из всех регионов России о содержании, методах и формах преподавания, о современной школе, сформировать практики и заложить основу будущих стандартов обучения. Интересные встречи и обсуждения ведутся уже несколько недель, а впереди еще огромная насыщенная программа. Она размещена на сайте «Школа большого города» <https://school.moscow/forum/>. Записи трансляций доступны на Московском образовательном телеканале в разделе «Первый Московский педагогический форум» (<https://mosobr.tv/releases/268>).

Эта неделя естественно-научная. На ней обсуждают содержание и технологии естественно-научного образования, его основные тенденции и перспективы развития, новые формы и методы работы с учащимися.

В рамках этой недели у участников есть возможность ознакомиться с современными технологиями и научными открытиями, которые совершаются прямо сейчас, на наших глазах, - отметил директор Городского методического центра Андрей Зинин. Главная задача естественно-научного образования заключается в том, чтобы создать для школьников условия, которые обеспечат доступ к знаниям, накопленным на сегодня наукой, в том числе открытиям, совершаемым московскими учеными. Мы видим это по результатам исследований, которые представляют наши молодые ученые благодаря грантам Правительства Москвы. Это широкая гамма научных изысканий, самых разнонаправленных, и это именно то, чем на самом деле наполнена жизнь, скрытая от глаза обывателя, но на которую интересно взглянуть, если об этом популярно и интересно расскажут наши спикеры, а я уверен, что разговор в рамках 3-й недели форума будет традиционно содержательным и запоминающимся.

Участников ждут различные мастер-классы, методические мастерские и клубы учителей, научно-популярные лекции, панельные дискуссии, круглые столы, экспертные сессии.

На форуме выступают директор Института общей и неорганической химии имени Н.С.Курнакова РАН Владимир Иванов, директор Центра экстренной психологической помощи Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий Юлия Шойгу, директор Дарвиновского музея Анна Ключкина и директор Биологического музея имени К.А.Тимирязева

Мария Рахчеева, представители ведущих вузов столицы, главные редакторы научно-методических журналов Людмила Левина («Химия в школе»), Сергей Суматов («Биология в школе») и Елена Петрова («Физика в школе»).

О системе вовлечения старшеклассников в добровольческую деятельность рассказывает старший куратор проекта «Волонтерский центр «Профориентация в медицину» Ирина Филатова и эксперт проекта, представитель ГКБ имени В.В.Виноградова Наталья Бердникова. Блок мероприятий посвящен работе с одаренными детьми и их подготовке к интеллектуальным соревнованиям, что будет интересно и самим школьникам, интересующимся

звонящих школьникам самостоятельно проводить любые эксперименты, а педагогам - создавать с их помощью собственные интерактивные задания.

Неделя обещает быть столь же яркой, как и предыдущие. Вопросы форума актуальны и затрагивают все сферы нашей жизни. Например, на филологической неделе участники форума обсудили вопросы развития содержания и технологий гуманитарного образования, изменения в подходах преподавания. Учителя говорили о формировании у учащихся умений на уроках русского языка и литературы, необходимых для личной и профессиональной самореализации, методах подготовки школьников к участию в

ворим о цифровой трансформации, но не всегда задумываемся, что самым серьезным, самым коренным образом эта трансформация коснулась именно коммуникации. Именно изменения в наших коммуникативных предпочтениях, способах общения, формах общения существенно трансформировали языковую личность ребенка, подростка, даже нас, взрослых, эти изменения коснулись. И, безусловно, сегодня в центре образования и воспитания, впрочем, как всегда, находится языковая личность ребенка.

Успех, академические достижения зависят от личностного развития.

- Поэтому мне очень приятно, что в центре форума были высту-

го потенциала образования был создан Словарь корпоративных смыслов московской системы образования.

- Его материалы, - говорит ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина, - это результат анализа письменных источников, звучащей устной речи и, что немаловажно, мнения большого количества экспертов - директоров школ, их заместителей и педагогов. Работа над определением материалов, которые попали в словарь, велась в несколько этапов. Так, из 400 слов, предложенных на первом этапе, специальный отбор прошли только 170. Именно они и стали основой первого Словаря корпоративных

Научные открытия совершаются прямо сейчас

На этой неделе на Первом московском педагогическом форуме обсуждают тенденции естественно-научного образования



естественно-научными предметами, и родителями, и педагогам. Проектная и исследовательская деятельность тоже стимулирует развитие способностей учащихся, а обновленные лаборатории современных московских школ, взаимодействие с ведущими вузами и научными организациями выводят исследования на

олимпиадах, перспективах развития преподавания иностранных языков и роли коммуникации в современном мире.

- Я рад, что участвую в Московском педагогическом форуме, - поделился ректор Театрального института имени Бориса Щукина Евгений Князев, - потому что для меня лично слово «учитель» не-
сет высокий и значимый смысл. Я горячо поддерживаю программу столичного Департамента образования, позволяющую нам совместно поработать над умением педагога выступать публично, словно артист, ведь он должен увлечь молодых людей, рассказать о самом сложном просто и так, чтобы им стало интересно. Молодой человек должен загореться каким-либо делом, и от учителя это зависит в большей степени. У нас есть программа «Мастерство учителя», где мы говорим о том, что, выходя к классу, ты должен сформулировать свою мысль, донести ее до ученика и так уметь разговаривать, быть таким убедительным, чтобы школьники пошли за тобой. И на форуме мы обсуждаем, как и почему это все у нас получается!

- Для нас русский язык и коммуникация на русском языке - это и ежедневная деятельность, и предмет для научных исследований, - говорит ректор Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина Маргарита Русецкая. - Мы действительно в последнее время очень много го-

спления, - подчеркивает Маргарита Николаевна, - которые, с одной стороны, говорили о поколении «альфа», о новой коммуникации, о новых возможностях, которые предоставляет цифровизация. Но, с другой стороны, мы имели возможность поговорить и о классических, традиционных ценностях формирования первичной языковой личности, обо всем, что связано с физиологическим развитием ребенка и с освоением родной речи. Не прошли мы мимо таких явлений, которые захватывают все мегаполисы, как англоязычие, билингвизм. Создание условий для таких категорий детей - это тоже новый педагогический вызов, который осмысливается системой образования, для этого есть уже готовые решения и практики.

- Но и, безусловно, как мне кажется, новым словом на этом форуме стала ориентация в выступлениях на рынок труда, на профессию будущую, - резюмирует Русецкая. - И те выступления, которые звучали, мне кажутся лучшим мотиватором для детей, для педагогов абсолютно всех предметов, поскольку совершенно очевидно, что сегодня речевые компетенции, речевые коммуникации стоят во главе тех ожиданий, которые предъявляет сегодня работодатель к своим будущим сотрудникам. И об этом есть данные международных исследований, об этом же говорили и специалисты «Хэдхантера», действительно, даже аналитические способности обошли коммуникативные навыки в этом рейтинге. Уверена, что этот лозунг, эту статистику нужно повесить абсолютно в каждом классе наших школ. Ребята должны видеть, что от того, как они будут говорить на русском языке, излагать свои мысли, писать, зависит их конкурентное преимущество в сложных условиях современного рынка.

В 2018 году при поддержке Департамента образования и науки города Москвы совместно с Институтом Пушкина и Московским центром развития кадрово-

смыслов московской системы образования. Создатели словаря отмечают, что слова, которые вошли в него, не всегда являются сложными терминами. Часто они обозначают корпоративные ценности или ключевые понятия системы московского образования. Например, «консолидация городского сообщества» - это одна из целей московского образования. Ознакомиться со словарем можно на сайте Московского центра развития кадрового потенциала образования.

- Уроки литературы - это не просто уроки, - подчеркнула председатель Комиссии по образованию и науке Общественной палаты города Москвы Мария Лазутова. - Художественная литература - это помощник в нравственном воспитании ребенка. Вопросы нравственного развития, воспитания, совершенствования человека волновали общество во все времена. Роль педагога, педагога-словесника, который направляет детей на нравственный путь, не сводится к роли только предметника. Само искусство, литература, словесность теснейшим образом сопряжены с личностным миром самих детей. Дети - это наше отражение. Я думаю, со мной согласятся все, кто каждый день встречается с детьми, подростками, студенческой молодежью, что одновременно с их взрослением происходят изменения в каждой конкретной школе, колледже, в нашей стране, в мире в целом. Воспитание цельного, гармоничного сознания - это фундамент, на котором строятся основы нравственной деятельности человека, культуры, а впоследствии формы общественной жизни. Это своеобразная цепочка, которая связывает всех в обществе. Мы не должны допустить раздвоения личности в воспитании детей и подростков. И форум, где можно обменяться мнениями, опытом работы, - это площадка, которая призвана способствовать нашему общему делу.

«А что есть чтение - как не разгадывание, извлечение тайного, оставшегося за строками, за пределами слов», - говорила Марина Цветаева. Эти тайны можно раскрыть, но для этого нужно уметь «беседовать» с текстом, вести с ним диалог.



процессы, мыслительную деятельность, развивает память и навыки общения, делает речь ярче и образнее. Выразительное чтение способно пробудить у ребенка интерес к чтению.

Учителями школы №667 этому вопросу уделяется серьезное внимание. На уроках литературы и во внеклассной работе используются различные приемы при обучении школьников выразительному чтению: показ, партитурные пометки, сопоставление, устное рисование, работа с иллюстрациями, выполненными разными художниками к одному и тому же литературному произведению, создание учащимися собственных иллюстраций (рисунков) и их защита, составление диафильма, работа со словом, наводящие вопросы, хоровое чте-



А что есть чтение...

Как научиться вести диалог со словом

ние, чтение по ролям и др. Но отдельно хотелось бы остановиться на таком приеме, как конкурс чтецов.

В нашей школе ежегодно 5 декабря проходит традиционный конкурс чтецов «Москва за нами!», посвященный дню начала контрнаступления советских войск против

немецко-фашистских войск в битве под Москвой (1941). В мероприятии принимают участие ученики 5-11-х классов. Приглашаются ветераны и члены Совета ветеранов. Яркое событие - конкурс 2020 года, посвященный 75-летию обороны Москвы. Большая подготовка, проникновенное чтение... Слушатели не могли сдержать слез! И на творческом небосклоне зажглось много «звездочек» актерского мастерства.

Читают не только стихи, но и басни. В конце декабря 2020 года в школе №667 прошла неделя русского языка и литературы, посвященная 250-летию И.А.Крылова. Впечатлил конкурс инсценированной басни «Дедушке Крылову - 250!». Яркие костюмы, задор, смех, импровизация - так прошел этот конкурс. Конечно же, такого рода мероприятия не оставляют ребят равнодушными и вызывают у них неподдельный интерес.

Каждый февраль наши ученики принимают участие в конкурсе прозы «Пушкинские чтения». На него направляются лучшие чтецы от школы, и они часто занимают призовые места.

Сейчас в школе №667 идет активная работа педагогов по подготовке обучающихся к участию в городском онлайн-фестивале художественного слова «Читать. Знать. Помнить», проводимом в рамках

проекта «Мой район в годы войны». Ребятам предстоит художественное чтение произведений о событиях и героях Великой Отечественной войны. Это мероприятие не только состязание в умении декламировать, это дань памяти защитников нашей Родины!

Конкурсы чтецов дают возможность для самореализации учащихся, позволяют продемонстрировать свои умения в выразительном чтении художественных произведений. Разнообразные впечатления, получаемые ребенком, повышают и укрепляют его самооценку, уверенность в себе и своих силах.

Искусство художественного слова, как и другие виды искусства, имеет очень важное значение в социальной жизни человека. Оно помогает познавать окружающий мир и дарит позитивные эмоции, обогащает душу человека и учит делиться с социумом своим теплом и светом.

Ведь, как говорил В.А.Сухомлинский, «если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь, в годы отрочества душа ребенка будет пустой».

Татьяна БОРЩЕВА,
учитель русского языка и литературы
школы №667 имени Героя Советского
Союза К.Я.Самсонова



Степа и Глаша спешат на помощь

Наши чудесные дети очень любят играть. Это известно всем! Они любят переодеваться и превращаться в героев и мохнатых животных. А еще они очень любят общаться! Со взрослыми, сверстниками, игрушками. И сколько возможностей для общения, когда ребенок может перевоплотиться в игровой персонаж и рассказать или показать свои чувства и эмоции! Но как же это трудно...

И тогда педагог-психолог зовет на помощь лисенка Степу и лошадку Глашу, которые проводят интересные занятия с дошкольниками. Эмоционально насыщенные игры и упражнения помогают детям преодолевать трудности в общении с окружающими. У них появляются желание что-либо делать вместе с другими детьми, уверенность в своих силах, самостоятельность.

Родители и педагоги часто обращаются к психологу с жалобами на поведение детей: не умеют выражать свои чувства, желания, не способны сопереживать другим людям, не умеют подчиняться коллективным правилам, проблемы решают агрессивным способом и еще много всего-всего. Выполнение этих совершенно не сложных упражнений дает возможность ребенку научиться регулировать свое эмоциональное и двигательное состояние, легче адаптироваться к жизни в коллективе сверстников.

Некоторым ребятам требуется индивидуальная помощь психолога, а какие-то упражнения просто необходимо выполнять в паре или когда «в зале присутствуют зрители».

Ребята всегда с нетерпением ждут в гости Степу и Глашу. Степа приходит к малышам, а Глаша - к ребятам постарше. На занятиях дети учатся не только способам общения, принятым в социуме, но и уме-



нию понимать чувства и эмоции других детей, учатся решать возникающие проблемы.

Ребята играют во все игры с огромным удовольствием. Ведь Степе или Глаше можно отказать в просьбе, помириться, пригласить на танец, о чем-то попросить. Можно сказать: «Я могу!» Да-да, именно

этому учатся дети на занятиях! Согласитесь, трудно отказать в просьбе, не всегда хочется делиться игрушкой, а уж рассказать стихотворение перед гостями... А наши дошкольники это умеют или скоро научатся!

Елена ЖАБИНА,
педагог-психолог школы №508

Поезд сказок

Ученики школы №1368 стали сказочниками: вместе с ребятами и учителями из России, Италии и Финляндии они сочинили сказки и создали международный сборник историй «Поезд сказок: едем в 2021-й!».

Проект «Поезд сказок» приурочен к столетнему юбилею со дня рождения итальянского писателя Джанни Родари, который считал, что развивать творческое начало у детей и учить их владеть словом - один из ключевых аспектов воспитания. В своей книге «Грамматика фантазии» он рассказывает, как научить детей сочинять сказки.

Идея Родари вдохновила преподавателя одной из итальянских школ Татьяну Грому, и она предложила учителям из России, Италии и Финляндии создать сборник сказок. Педагоги в свою очередь заинтересовали идеей школьников, изучающих русский язык. Так, дети из школ Москвы и Санкт-Петербурга, Милана и

Рима, Хельсинки и Варезе стали сказочниками, к ним присоединились учителя, и появились такие волшебные истории, как «Дед Мороз в Африке», «Медведь и Инстаграм», «Красная Шапочка в стиле рок», «Чиполлино и коронавирус», «В ожидании Йоля».

Стоит отметить, что 14 новогодних историй, таких как «Снеговик и гирлянды», «Шкатулка Деда Мороза», «В поисках подарков», придумали ученики московской школы №1368. Некоторые истории были придуманы в соавторстве: одну половину писал ученик московской школы, вторую - школьник из Италии или Финляндии. Истории начинались на одном конце Европы, а заканчивались на другом. Каждый привнес в истории особенности своей страны, но все они наполнены добром и радостью.

Фантазия у детей оказалась прекрасно развита: все сюжеты разные, ни одна сказка не повторяется. В сборнике более ста страниц. Книга в электронном формате оформлена яркими иллюстрациями, фотографиями и

детскими рисунками, а на обложке - красно-синий поезд. https://vk.com/doc5490706_586618400?hash=b12f5fe816379b3915&dl=f5ee33739e06750808

Ребята из театрального коллектива «Фантазеры» школы №1368 озвучили несколько сказок. Одна из них - «Медвежонок Тишка» - о медведе, который мечтал увидеть Новый год и Деда Мороза, но из-за зимней спячки боялся пропустить праздник. Ребята превратили текст в артистично разыгранную по ролям театральную постановку. Аудиосказку интересно слушать даже взрослым.

Родари писал, что творчество - синоним оригинального склада мышления, а люди, умеющие пускать в ход воображение, могут преобразить мир. Сборник, написанный детьми из разных стран, показывает, что творчество - это еще и объединительная сила, ее вдохновляющей энергии противопоставить нечего.

Анастасия РЕШЕТНИКОВА



В помощь воспитателям в школе №2065 разработали уникальный инновационный проект «Цифровая среда воспитателя». Это быстрый помощник педагогов, программу для которого написали ученики IT-классов.

На всех дошкольных площадках школы №2065 в каждой группе появился планшет с уникальной программой «Цифровая среда воспитателя». Это инструмент для саморазвития и помощник в быстром решении проблем. С его помощью педагоги развивают свои навыки, а кнопкой SOS могут вызвать техническую службу или другого специалиста.

Стоит отметить, что компьютерную программу разработали ученики инженерных и IT-классов школы №2065. Старшеклассники создали удобный интерфейс, все кнопки для ежедневной работы закрепили на одной странице планшета. Об управлении и функционале программы педагогам объяснили на семинаре.



вкладка «МЦКО» помогает воспитателю зарегистрироваться на диагностику, пройти курс занятий, оценить свои умения и получить новые знания.

Одна из основных функций программы «Карта занятия» помогает воспитателю проанализировать занятия с дошкольниками, оценить, что получилось, какие были ошибки, на что стоит обратить внимание в следующий раз, чтобы детям было понятнее и интереснее.

В программе есть кнопка SOS, которая помогает, не отвлекаясь от занятий, сообщить о возникшей проблеме. Например, сломалась ножка стула, открутился болт, вышло из строя оборудование. Обращение занимает пару минут: воспитатель делает фотографию и описывает проблему. Сигнал поступает дежурному школы. Техническая служба или другой специалист устраняют ее.

Однозначно можно сказать, что проект «Цифровая среда воспитателя» экономит время педагога, которое он может посвятить новым знаниям, и будет полезен воспитателям других столичных дошкольных образовательных площадок (<https://youtu.be/B-AcrkSIEgg>).

Маргарита ТИМОФЕЕВА



В «Цифровой среде воспитателя», которая задумана прежде всего для экономии времени воспитателей, есть ссылки на все образовательные ресурсы столицы: Московская электронная школа, библиотека МЭШ, Школа большого города, Городской методический центр, Московский центр качества образования и сервис «Мои достижения». Скажем,





В столичном концертном зале «Зарядье» прошли гастроли оперной труппы и оркестра Мариинского театра Санкт-Петербурга под управлением художественного руководителя и главного дирижера Валерия Гергиева.

Принцесса московская

В течение трех вечеров звучали шедевры мирового музыкального театра - оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры» Рихарда Вагнера (III акт), «Макбет» Джузеппе Верди и «Турандот» Джакомо Пуччини. В исполнении опер были заняты мариинские певцы и приглашенные солисты Анна Нетребко, Екатерина Семенчук, Ирина Чурилова, Ильдар Абдразаков, Юсиф Эйвазов, Владислав Сулимский, Сергей Скороходов, Роман Бурденко и Михаил Петренко.

«Нюрнбергские мейстерзингеры» - единственная из опер Вагнера (согласно Байройтскому канону), которой пока нет в репертуаре Мариинского театра. Освоение новой для коллектива партитуры началось примерно год назад. Сюжет строится вокруг состязания певцов, и главным героем тоже становится историческая личность - живший в XVI веке поэт и певец Ганс Сакс. Длинные монологи и ансамбли дают представление о вагнеровском размахе - вся опера идет более пяти с половиной часов (с двумя антрактами). В Москве прозвучало III действие оперы Вагнера.

Оперу «Макбет» исполнили в полусценической версии. В глав-



ных партиях выступили Екатерина Семенчук (Леди Макбет), Владислав Сулимский (Макбет), Ильдар Абдразаков (Банко).

Завершились гастроли полусценическим исполнением оперы «Турандот» Пуччини с Анной Нетребко в заглавной партии. Для известной певицы это было пер-

вое в России исполнение сложнейшей партии китайской принцессы Турандот. Впервые она обратилась к ней год назад в Мюнхене в Баварской государственной опере. В Германии постановка заканчивалась на смерти Лиу, использовалась только оригинальная музыка Пуччини (как из-

вестно, композитор не успел дописать оперу). Поэтому для Анны Нетребко это была премьера «полноценной» версии со знаменитым дуэтом и финалом, написанным композитором Франко Альфано.

Финал Альфано часто подвергался критике, что, мол, финал

противоречит композиторской задумке Пуччини. Сейчас в мире идут постановки, в которых опера заканчивается на смерти Лиу, включая только пуччиниевский «текст» (как было в баварской постановке год назад). Но все же режиссеры и дирижеры тяготеют к постановкам с использованием того или иного финала. Это делает оперу цельной и законченной.

В опере также выступили: в роли Калафа - Юсиф Эйвазов, в роли Лиу - Ирина Чурилова; Альтио - Виктор Вихров, Тимур - Юрий Воробьев, Пинг - Андрей Спехов, Панг - Александр Тимченко, Понг - Олег Балашов, Мандарин - Эдем Умеров.

Опера исполнялась в полусценической версии по мотивам постановки, премьера которой состоялась в Мариинском театре 25 июля 2002 года. Режиссер-постановщик - Шарль Рубо, художник-постановщик - Изабель Парсьо-Пьерри, художник по костюмам - Катя Дюффо, художник по свету - Владимир Лукин.

Полусценическую версию представили дирижер Валерий Гергиев, оркестр и хор Мариинского театра.

**Дмитрий ПАРНОВ,
Фонд Валерия Гергиева (фото)**



Наследники славы

В рамках городского фестиваля «Духовные скрепы Отечества» ученики 4-го «Е» класса подготовили и провели праздничную программу к Дню защитника Отечества.



День защитника Отечества в классе традиционно отмечается конкурсом рисунков, чтением и иллюстрированием прозаических произведений и стихов, сбором материала о службе в армии отцов и дедов, изучением истории Советской и Российской армии.

Алина Р. ознакомила одноклассников с историей возникновения праздника, подвигами наших предков во имя независимости Родины.

Мария Я. показала самое эмоциональное и выразительное чтение стихотворения, посвященное защитникам Отечества.

Об армейских знаках отличия, нагрудных значках подготовил доклад Александр К.

Все ученики класса с уверенностью выразили свое мнение о том, что этот праздник очень важен для всех. Он объединяет в себе историю воинских подвигов и героев Российской армии.

Девочки подарили мальчикам открытки, изготовленные своими руками. Все дети подготовили поздравления папам, братьям, дедушкам. Праздничная программа оставила на память о себе хорошее настроение. Каждый ребенок с чув-

ский музей «Наши деды - славные победы».

Праздник 23 Февраля - хороший повод для воспитания у ребят чувства патриотизма, сопричастности лучшим традициям своей Родины, формирования у девочек и мальчишек чувства гордости за славные подвиги защитников Отечества. Это праздник всех людей, которые стоят на страже Родины, праздник настоящих мужчин - смелых и отважных, ловких и надежных, а также мальчиков, которые вырастут и станут защитниками Отечества.

Желаем нашим юным защитникам и всем тем, за кого они готовы заступиться



Я из семьи потомственных военных

Я из семьи потомственных военных. Мой прапрадедушка Вершинин Пётр Гаврилович вступил в ряды Красной Армии в 1920 году. Участвовал в национально-революционной войне в Испании. Служил на Кубани и в Приморском крае. Был начальником военного училища на Украине, а потом начальником командно-инженерного факультета Военной Академии им. К.Е. Ворошилова.

Один из моих прадедов закончил Великую Отечественную войну в звании капитана, но в мирное время стал известным архитектором. Моя прабабушка участвовала в Обороне Москвы. Ещё один мой прадед в 1941 году учился в танковом военном училище, был командиром танка и в 1942 году пропал "без вести" (сгорел в танке).

Два прадедушки и два моих дедушки - полковники.

Мой папа служил на Урале в Железнодорожных войсках, был оператором средств передачи данных. Награждён значком "Отличник железнодорожных войск", уволен в запас в звании младшего сержанта.

А в 2019 году и мой дядя был призван в инженерные войска. Специальность, которую он получил, называется механик-водитель машины для котлования. В начале он обучался в центральной части России, а дальнейшую службу проходил недалеко от западной границы. Свою срочную службу мой дядя закончил в звании сержанта, командиром отделения управляемого минирования.



Олег



Лучшие рисунки подготовил Иван С., интересный материал о службе отца, деда, прадеда представил Олег Г., о службе своего отца в рядах Советской армии рассказал Прохор Д.

Каждая страна гордится своими героями. Именно на примере этих людей принято воспитывать молодое поколение. Наша Родина является героической страной. Ей пришлось пережить огромное количество войн, и в каждой из них российские воины проявляли себя наилучшим образом, совершая подвиги во имя своей страны. Обо всем этом мы узнали из прочитанных произведений и фильмов о защитниках Отечества.

Лучшей иллюстрацией к прочитанному рассказу Валентина Катаева «Третий танк» признана работа Никиты С.

ством гордости за свою Отчизну читал стихи. Особое впечатление эмоциональным исполнением песни из кинофильма «Офицеры» произвел Кирилл И.

В непринужденной обстановке дети говорили об очень нужных и серьезных вещах, узнали об истории праздника. Это не только способствовало отдыху, но и позволило наполнить душу положительными эмоциями. Праздники, связанные с историей страны, с ее вековыми традициями, позволяют подрастающему поколению осознать свое единство со всем народом, испытать чувство сопричастности к истории своей Родины.

Всю подготовленную информацию использовали в оформлении стенда «Примером сильны и сердцем отважны» и передали в школьный военно-историче-



и проявить свою невиданную доблесть, никогда не останавливаться на достигнутом, постоянно стремиться к совершенству, устраняя любые препятствия на пути к поставленной цели. Пусть каждый день будет наполнен хорошим настрое-

нием и личным счастьем, пусть жизнь славится добрыми подвигами и знатными делами!

Лариса ЯТМАНКИНА,
учитель начальных классов
школы №1542

Артем СИЛИН, ученик 8-го «Г» класса школы №1542:

Юлия АВДЕЕВА, ученица 7-го «В» класса школы №1542:

МЭШ

Мнения школьников

- Для многих 2020 год был тяжелым, особенно для школьников по всей России. Неожданная волна дистанционного обучения застала врасплох не только учеников и их родителей, но также и учителей. Многие были не готовы к столь резким переменам форм образования, однако со временем все нормализовалось. Что нам дал этот опыт? Давайте разберемся!

Благодаря Московской электронной школе мы освоили, что обучение - это:

1. Индивидуальность. МЭШ поистине необычный и совершенно новый ресурс для формата дистанционного обучения. Она имеет очень много полезной информации, возможностей взаимодействия учителей с учениками.

2. Простота использования. МЭШ имеет интуитивно понятный и простой интерфейс, в котором можно легко и быстро разобраться. Также она имеет огромный функционал.

3. Интерес. Все учителя, которые использовали МЭШ во время уроков, делали их насыщеннее и интереснее благодаря этой платформе. Тебе все больше и больше хотелось изучать материал.

Да, первые пару недель было непросто, но со временем проблем становилось все меньше, а столкнуться с ними сейчас практически невозможно.

Екатерина ТУРЛАПОВА, ученица 10-го «Б» класса школы №1542:

- В целом мне нравится посещение уроков с использованием МЭШ. Система входа на уроки хорошо отработана. Кроме того, в МЭШ можно прикреплять дополнительные файлы к домашнему заданию, выполнять интерактивные задания. МЭШ - это безграничные современные возможности в образовании.

- Пандемия, начавшаяся в марте 2020 года, заставила нас опробовать новый способ обучения, не выходя из дома. Наши уроки проходили с использованием платформы МЭШ. И мы все окказались в образовании будущего. Это необыкновенные видеуроки, интерактивные приложения, познавательные тесты. Попробовали выполнять и цифровые домашние задания. И все-таки для меня более удобное обучение - очное. Мне важно общаться

много. Родители с ее помощью могут следить за посещаемостью и успеваемостью ребенка. Безусловно, очень удобно посещать уроки с использованием МЭШ. Уверен, что МЭШ еще будет развиваться, а учиться с ее помощью очень удобно и комфортно.

Московской электронной школы? Давайте разбираться. Из явных плюсов - возможность дистанционного обучения. Дело в том, что с помощью этого сервиса можно обучаться где угодно. Также есть множество различных материалов, для того чтобы лучше понять любую тему, которую

с другой - мы как бы отдыхаем, развлекаемся. Это и есть основная задача МЭШ - дать ребенку и подростку и отдохнуть, и поучиться одновременно. Но, конечно, есть и минусы этого сервиса. В первые дни дистанционного обучения все очень сильно зависало. Конечно, это можно объяснить резким началом массового использования этого сервиса учениками и учителями. Также не всегда загружаются различные тестовые и другие работы. Теперь очень важный для меня минус. Дело в том, что когда мы проходим тесты в МЭШ, то не можем видеть правильные ответы и комментарии после прохождения. Я считаю, что ученики должны не получить хорошую оценку, а реально разобраться в целом. Итак, что я могу сказать об этом сервисе? Как и практически везде, есть свои плюсы, есть свои минусы. В целом я рекомендую использовать МЭШ для изучения различных предметов.

Полина КАСПЕРОВИЧ, ученица 6-го «Г» класса школы №1542:

- Мне очень нравится учиться в МЭШ! Во-первых, очень удобно заходить на урок, не надо где-либо регистрироваться. Интересно выполнять разные задания. Такие уроки почти ничем не отличаются от уроков вживую. В МЭШ очень хорошо работает электронный дневник, всегда можно посмотреть свои оценки и то, за что они поставлены. Во время дистанционного обучения уроки в МЭШ помогают не только получать новые знания, но и общаться с учителями и одноклассниками. Я считаю, что учиться с использованием МЭШ очень удобно!



с учителями и одноклассниками в реальности, а не через экран компьютера.

Илья БУРЛАЧЕНКО, ученик 10-го «И» класса школы №1542:

- XXI век - век современных технологий. Сейчас мы не можем представить свою жизнь без Интернета, телефона, социальных сетей. В 2020 году ученики начали обучаться дистанционно. Наверное, это было бы невозможно, если бы не различные материалы в Интернете. Московские школьники получили свои знания благодаря платформе МЭШ. Какие плюсы и минусы есть у Мо-

ученик хочет. Помимо возможностей обычного обучения есть и игровые формы. Можно разбирать темы в игровом формате. Это может понравиться детям более младшего возраста, а старшеклассникам помогает немного расслабиться. Для старшеклассников есть еще и отличная возможность подготовиться к государственной итоговой аттестации в развлекательной форме. С одной стороны, мы готовимся к экзаменам, получаем новые знания, практикуемся при выполнении различных заданий,

Почему на одни уроки ученики бегут, а другие прогуливают?

Школа и уроки занимают важное место в жизни как маленького ребенка, так и подростка. С самого начала своей сознательной жизни человек учится и развивается, и, соответственно, качество, условия обучения и то, как оно проходит, существенным образом влияют на усвоение знаний.

Почему же одни уроки воспринимаются учениками как радость, а другие - как несчастье? Есть множество влияющих на это факторов.

Чтобы ничего не упустить, следует начать с самого начала, то есть со времени, когда ребенок еще маленький и учится в начальной школе. На уровне развития от 6 до 10 лет один из главных методов познания мира - игра. В этот период дети очень активные, им интересно все новое и необычное. Главное в этот момент на уроках - не сам материал, а его подача и установленные отношения между учителем и учениками. То есть если просто

рассказывать сведения, как это делается, к примеру, на лекциях, то дети заскучают и вообще перестанут слушать. Поэтому чем креативнее будет выстроен урок, чем больше будет уделено внимания забавным или просто интересным примерам и объяснениям, тем больше дети смогут воспринять информации, а также в следующий раз они пойдут на урок с удовольствием.

Следует отметить, что по причине крайней активности, а также усталости учеников от долгого сидения на одном месте в младших классах установлено меньшее количество уроков. Поэтому даже если урок будет нескучным, но последним, детям, скорее всего, будет сложно сконцентрироваться на занятии.

В более взрослом, подростковом, возрасте ученики уже начинают понимать, каким предметам они отдадут предпочтение, какие у них направленности, какую профессию они хотят получить. Это значит, что на занятия они теперь ходят, потому что им интересен сам рассказы-

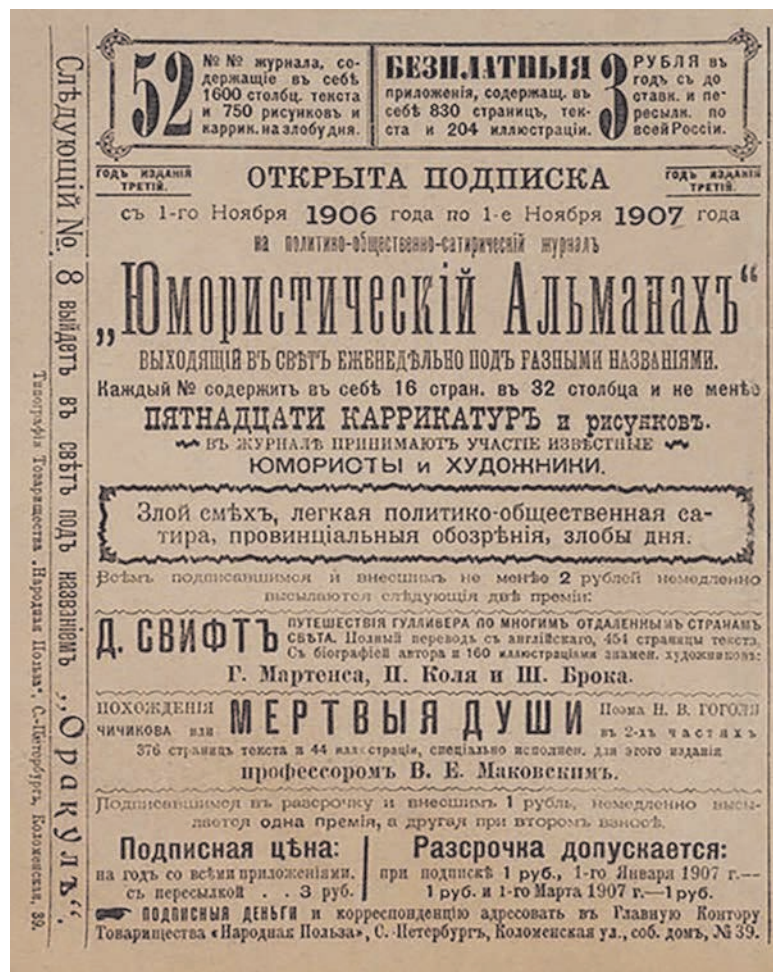
ваемый материал. Поэтому, конечно же, в старших классах ученики ходят с удовольствием именно на те уроки, знания с которых им понадобятся в будущем. Отношения между учителем и учеником играют важную роль и в старшей школе, но все-таки являются уже второстепенными.

Прогуливание уроков набирает обороты уже в подростковом возрасте, когда хочется проводить больше времени с друзьями, отдыхать и веселиться, а вместо этого надо постоянно учиться и готовиться к экзаменам. В этот период в большей степени прогуливаются уроки, которые для себя ученики считают неважными.

Таким образом, для разного возраста характерны свои специфические особенности, исходя из которых человек формирует привычки, приоритеты в жизни, а также отношение к образованию, школе и урокам.

Екатерина ТУРЛАПОВА, ученица 10-го класса школы №1542





Вы когда-нибудь замечали, что сегодня многие люди искренне переживают о судьбе нашего языка? Конечно, такое было и раньше. Многих великих классиков волновало будущее русского языка.

**Опасение первое:
нашествие иностранных
слов, преимущественно
англоязычных**

Сегодня нам повсеместно встречаются иностранные слова, звучание которых порой настолько экзотично, что кто-то не может сдержать улыбку, а кто-то – даже отвращение. Благодаря эпохе Интернета зарубежные словесные новинки так быстро входят в оборот языка, что многие просто не успевают привыкнуть к ним и их понять. Наиболее быстро вводит их в употребление юное поколение, пока старшее лишь качает головой. При этом молодые люди часто используют зарубежные слова, которые в русском произношении звучат смешно и нелепо (crush, cringe – русифицировать я это не решусь). В нашем языке есть вполне достойные замены, стоит только открыть словарь. Однако использование таких слов можно понять – непередаваемые шутки и ассоциации с зарубежной культурой. Важно отметить, что есть ситуации, когда мы нуждаемся в иноязычных словах. Это слова-профессионализмы. Например, в современном русском языке есть слово

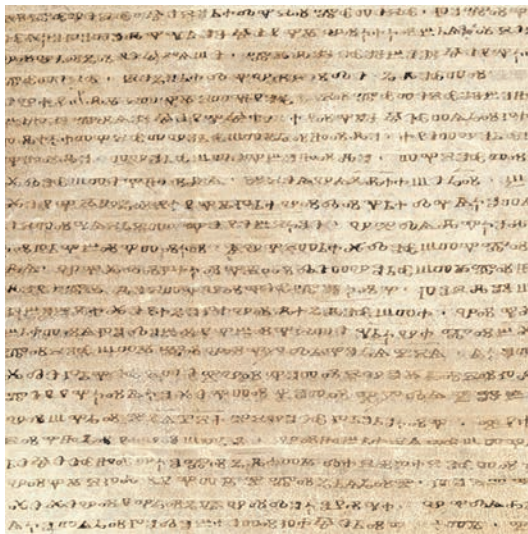
Например, все мы учили (а кому-то еще предстоит выучить) стихотворение в прозе «Русский язык» Ивана Сергеевича Тургенева: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Однако от чего же нам нужно защитить язык? И действительно ли это так необходимо?

Прежде чем однозначно ответить на этот вопрос, давайте отправимся в маленькое путешествие по тропам русского языка и порассуждаем над самыми очевидными опасениями наших соотечественников.

Особый взгляд

Защита русского языка: необходимость или излишество?



так было абсолютно всегда: и десять, и сто, и тысячу лет назад. Некоторые очень удивлены этим фактом, а зря. Ведь...

**Опасение
второе: язык
претерпевает
слишком
сильные
изменения,
теряя свою
красоту**

«Как же так? Как мы такое допустили? Пропадают вся

мелодичность, вся красота! Вот при Александре Сергеевиче, при Льве Николаевиче такого не было!»

Было. Докажем это, углубившись в историю.

Первые достоверные письменные памятники появились после крещения Руси в 988 году. На Руси появились первые богослужебные книги, тексты которых были написаны на старославянском (позже под влиянием диалектов появился церковнославянский язык) - искусственном письменном языке, созданном Кириллом и Мефодием и их учениками.

Опуская некоторые подробности, вспомним Петровские преобразования. В 1710 году была проведена реформа азбуки: теперь вместо кириллицы используется гражданский шрифт. Как следствие, возникает пропасть между светской и церковной литературой, чему пытается помешать М.В. Ломоносов. К сожалению, даже гению было не под силу остановить ход перемен. Из азбуки были удалены некоторые греческие буквы, а также введена арабская цифровая система.

А дальнейшие преобразования ввел Александр Сергеевич. Пуш-

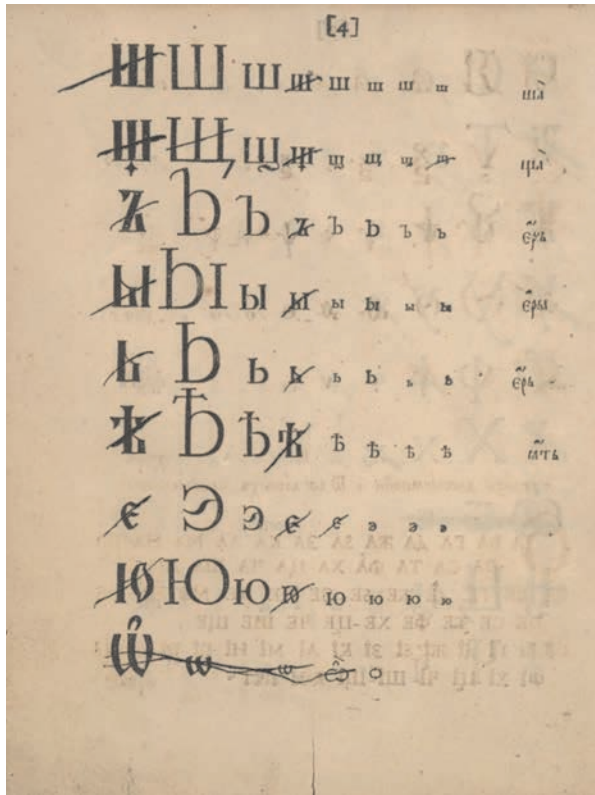
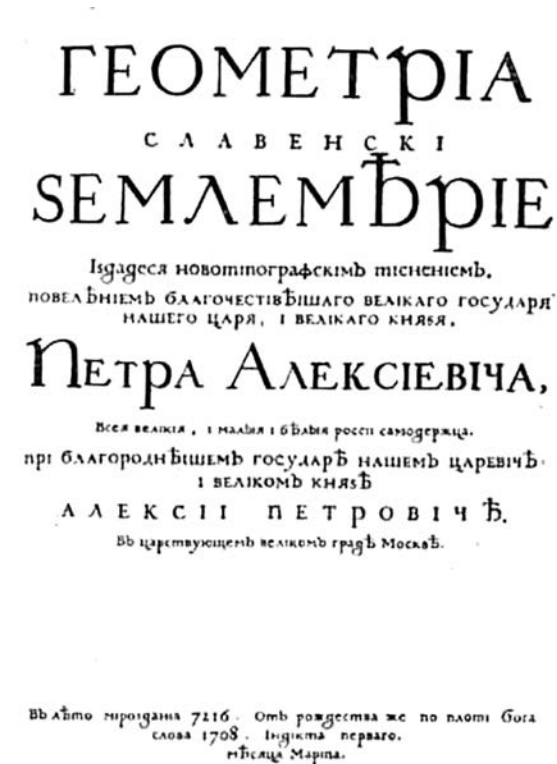
кин стремился к созданию языка на основе синтеза книжного языка и живой русской речи. Именно язык его произведений стал основой того литературного языка, на котором мы говорим сегодня. Этот период в истории очень часто называют «от Пушкина и до наших дней».

В XX веке литературный язык также претерпел ряд изменений. Первые годы революции характеризуются реформой правописания, устарением литературной лексики и фразеологии большого числа слов и выражений, связанных со старым государственным строем и буржуазным бытом. Среди новых слов, получивших распространение, большую роль играют сложносокращенные слова и аббревиатуры.

Поэтому очень важно понимать и допускать возможность изменения русского языка. Если не углубляться в историю, то можно просто вспомнить о географии: каждый регион имеет собственный диалект. Русский язык богат и безграничен в своем разнообразии, смена эпох и, соответственно, изменения в русском языке лишь подчеркивают это.

Теперь мы ясно видим, что самые первые опасения, приходящие на ум, легко развеять в пух и прах. Так не нужна защита русскому языку? Очевидно, что он сам по себе велик и тысячелетиями накапливал человеческие мысли и опыт. Однако мы можем помочь ему стать чище от грязи бранных слов, не забывать про его историю и тех, кто ее создавал. Мы можем показывать другим его красоту, мелодичность и невообразимое богатство. Мы можем гордиться нашим языком, ведь он наше прошлое, настоящее и будущее.

**Надежда ЖАРКОВА,
ученица 11-го класса
школы №1542**



Как научиться бороться с неудачами?

Неудача - это очень неприятная вещь в нашей жизни. Опускаются руки, портится настроение, пропадает уверенность в себе. Тем не менее одни продолжают двигаться вперед, а другие полностью разочаровываются. Как достойно пережить поражение?

Будучи школьниками, мы часто сталкиваемся с неудачами. Плохая оценка за контрольную работу, проигрыш на конкурсе или соревновании, неудовлетворительный ответ у доски. Иногда мы фантазируем, как все должно произойти. К сожалению, не всегда наши мечты становятся реальностью, мы терпим неудачи, и часто хочется бросить все и ничего не делать.

В первую очередь надо понимать, что не всегда то, что мы хотим и о чем мечтаем, становится реальностью, и это нормально. Бывает очень обидно, когда что-то идет не по нашему плану, но нужно уметь «выключать» гордость и «включать» смирение, спокойствие и оптимизм. Лучший совет в такой ситуации: провести анализ своих действий. Необходимо разобраться в ситуации, что конкретно пошло не так, что надо исправить, каких ошибок избежать в будущем. В такой период очень важно оставаться на позитивной волне. Уметь переключаться на юмор. Когда у нас веселое настроение, любые неудачи становятся незначительными.

Конечно, нам хочется всегда побеждать, получать удовольствие и удовлетворение от результата. На мой взгляд, еще со школьной скамьи необходимо уяснить для себя, что неудача - это путь к успеху. Мы все совершаем ошибки, и это не повод для отчаяния.

Многие люди переживают свои неудачи очень болезненно. В таком случае поддержка близких и друзей играет очень важную роль. Да, говорить приятные и теплые слова человеку, хвалить его необходимо. Но делать это нужно с умом. Человеку порой лучше и не знать в полной мере, какой он молодец, ведь это может придать ему чувства возвышенности, надменности, он будет думать о том, что лучше остальных, а это неправильно. Мы все одинаковые, поэтому нужно очень тщательно подбирать слова поддержки. Именно от приятных слов зависит половина



успеха! А что, если нас никто не поддерживает? Искать утешение на других примерах. Да, у нас что-то не получается, но на Земле живут примерно 7 миллиардов человек! Неужели ни у одного из них не было подобных случаев? Сейчас для подростков именно их кумиры являются одними из самых важных людей в жизни. И они тоже терпели неудачи и поражения.

Когда мы встречаемся с неудачей, есть два варианта развития событий: либо мы бросаем все и не пытаемся ничего исправить, либо делаем шаг назад, чтобы сделать два шага вперед. Мы составляем план действий и начинаем работать над результатом, доказываем (прежде всего себе), что можем добиться всего, если искренне этого захотим. Если бы многие знаменитые люди отказались от своей идеи, они никогда бы не пришли к своему огромному успеху. Порой нам кажется многое невозможным. Но все в наших руках! Никогда успех не достигается простым путем. Это очень важно всегда помнить.

Илья БУРЛАЧЕНКО,
ученик 10-го класса школы №1542

Из чего сшита «Шинель» Гоголя

«Шинель» - одно из самых известных, обсуждаемых и неоднозначных произведений Н.В.Гоголя. Кто он, Акакий Акакиевич Башмачкин? Смирный иннок, неудачливый любовник? А может, маленький человек?

В классической школьной трактовке «Шинель» - повесть о маленьком человеке. В произведении автор развивает и углубляет тему, которая впервые появилась в «Станционном смотрителе» Пушкина.

Гоголь, в совершенстве владея искусством ономастики, подобрал своему герою соответствующее имя. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает «кроткий», «смирный», отчество же в два раза усиливает это значение, получается «кротчайший». Он повторяет судьбу такого же смиренного отца. Фамилия тоже символична. Она образована от названия самого бедного вида обуви, уменьшительно-ласкательный суффикс делает ее еще незначительнее.

Произведение выросло из обычного канцелярского анекдота о том, как чиновник копил на ружье, а на первой же охоте потерял его, после чего слег с хандрой. Гоголь несколько видоизменил историю, сделав мечтой даже не ружье, а шинель, одежду, минимальную человеческую потребность. Он лишил Акакия Акакиевича интересов, стремлений, духовных потребностей. Он одинок, но не ощущает себя таковым, полностью погруженный в свою рутинную работу. Буквы - его собеседники и друзья.

По мнению многих критиков, самый пронзительный момент повести - фраза Акакия Акакиевича «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?». Это единственное, что делает маленький человек для своей защиты в большом и враждебном мире. И лишь когда он умрет, возродившись в фантастическом призраке, воруя шинели, справедливость восторжествует.

Набоков считал весь процесс одевания его же разоблачением, постепенным возвращением к наготы того же призрака, более реального, чем сам чиновник. Он писал: «Шинель» Гоголя - гротеск и мрачный кошмар, пробивающий черные дыры в смутной картине жизни». Лишь у читателя с воображением глаз «гоголезируется», ему удается увидеть мир, созданный Гоголем. По мнению Набокова, повесть развивается так: «бормотание, бормотание, лирический всплеск, бормотание, лирический всплеск, бормотание, фантастическая кульминация, бормотание, бормотание, возвращение в хаос».

Критик Эйхенбаум в этом «бормотании» видел цель написания «Шинели» в повествовании. Сказовая манера с многочисленными каламбурами, смешением разных стилей речи оживляет героев, над которыми стоит веселящийся дух самого художника. Многие современники вспоминают, как необыкновенно читал Гоголь свои вещи. «Шинель» является произведением-гротеском, развернутый же в финале анекдот, по мнению Эйхенбаума, растворяет гротеск в смехе, возвращаясь к самому началу повествования.

Ряд критиков видят в шинели и образ женщины, которую нужно сначала добиться и очень легко потерять потом. Мотив ткани - жены появляется в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» в рассказе «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Так повесть о маленьком человеке может превратиться в историю о несчастной любви.

Другая трактовка «Шинели» отсылает нас к произведениям Лествичника, превращая повесть в рассказ об иноке. Акакий Акакиевич, отказываясь от всех благ, вел праведную жизнь, шинель же стала для него испытанием, ниспосланным свыше. Портной Петрович, обладатель «кривого глаза и рязиных по всему лицу», - дьявол, как известно, всегда косящий на один глаз. Лестница к нему - лестница падения, с каждым приходом Акакия Акакиевича все более грязная и оплеванная. Утрата шинели вызывает уныние, являющееся грехом. В самом же конце повесть превращается в произведение - торжество нечистой силы.

Каждый видит в «Шинели» что-то свое, близкое именно ему, и в этом, на мой взгляд, заключается главная сила каждого произведения.

Ульяна КАЛИНКИНА,
ученица 9-го класса школы №1542

Шпаргалки: польза или вред?



Возможно ли представить школьную жизнь без шпаргалок? Думаю, что нет. Написанием шпаргалок занимались в свое время наши родители, даже наши бабушки и дедушки.

В период экзаменов, на контрольных и самостоятельных работах эти подсказки-невидимки часто являлись спасательным кругом. А умелое их использование - это почти искусство. Только раньше это были простые бумажки с формулами и словами, а сейчас это суперсовременные наушники.

Разумеется, идти со шпаргалками на экзамен я никому не советую. Ты начнешь нервничать и переживать, и все может пойти не лучшим образом. Тем более если решается твое будущее! Однако написать шпаргалки (но оставить их дома) - весьма полезное занятие. Почему же? Давайте разбираться.

Безусловно, главное достоинство шпаргалок - это повторение изученного материала. Тебе приходится писать от руки (а не нажимать на кнопки) определения, факты, даты, формулы. Именно такой метод помогает всем нам лучше закрепить знания.

Следующее, что можно выделить, - это сокращение материала. В шпаргалках просто нет места для написания подробной информации. Поэтому мы выделяем главное. Порой одно слово или предложение может привести на правильную мысль при ответе на вопрос.

Когда ученик пишет шпаргалку, у него активно работает зрительная память. Так лучше запоминается многое из написанного. Появляется возможность уделить внимание самому сложному материалу.

В период итоговых контрольных работ и экзаменов мы все находимся в волнительном состоянии. Нам кажется, что мы ничего не знаем. И в этой ситуации написание шпаргалок может нас хоть немного отвлечь, переключить наше внимание от многочасовой зубрежки. Но нельзя забывать про те опасности, которые таят шпаргалки, - от неудовлетворительной оценки за контрольную работу до удаления с экзамена. Важно помнить и про то, что списывающий ученик вызывает у учителя лишь разочарование.

Подводя итоги, можно говорить о том, что шпаргалки делать полезно, но лучше не использовать их. Отправляясь на экзамен, оставьте их дома! Я желаю всем удачи, легких вариантов и веры в себя!

Ульяна СЕМЕНОВА,
ученица 6-го класса школы №1542



Хакатон для кадет.

Конвергентная модель взаимодействия



Каким образом кадету можно проявить себя? Как показать, на что он способен? Для этого в Москве созданы все условия. Например, можно стать участником нового проекта московского центра «Патриот. Спорт» - хакатона для кадетских классов.

Проект «Хакатон для кадет. История России» направлен на углубленное изучение истории страны. В его рамках участникам предлагается создать мультимедийную модель на предложенную тему. Моделью могут быть мобильное приложение, его макет, программный код или любая другая форма подачи информации. Хакатоны помогают создавать сети для талантливых и активных подростков, интересующихся какой-либо темой или проблемой. Формат хакатона предлагает участникам те задачи, с которыми они не встречались прежде. Соответственно, обучение новому на хакатонах происходит очень быстро, а полученные знания тут же могут использоваться на практике.

Вот мнение директора московского центра «Патриот.Спорт» Марата Кучушева о хакатоне для кадет:

- Формат исторического хакатона мы использовали впервые. Благодаря ему в течение четырех дней участники смогли не просто глубже изучить историю своей страны, работая в команде, но и применить на практике знание языков программирования и дизайна. Уверен, что такой опыт пригодится им в дальнейшем. Мы все надеемся, что хакатон по истории России станет регулярным, а кадеты смогут защищать свои проекты на еще более высоком уровне.

Как же был проведен первый «Хакатон для кадет. История России»?

Творческое задание участники получили в прямом эфире 20 ноября. Оно было связано с одним из событий отечественной истории. Используя различные языки программирования, участники создали обучающие мультимедийные программы, проверяющие знания по значимым историческим темам.

Проявили себя на «отлично» на этом форуме учащиеся школы №1573. Кадеты 8-го «Ж» класса создали и представили интерактивную викторину на тему «Крещение Руси» с помощью языка программирования Python. Используя объектно-ориентированное программирование, команда реализовала приложение-викторину с возможностью автоматической проверки правильности ответа на вопрос. Кадеты выбрали язык программирования Python, так как он является современным и постоянно развивающимся. Капитан команды Виктория Л. успешно представила проект перед жюри, а члены команды ответили на все дополнительные вопросы. В результате проект 8-го класса занял 1-е место в городе.

Ученики 7-го «Ж» класса представили проект интерактивного приложения «Значимые даты истории». Задача приложения заключалась в том, чтобы сопоставить значимые события истории с их датами. В итоге при нажатии кнопки «Проверить» виден результат правильности выполнения задания. Данное прило-





История России

в рамках интенсива

жение было написано в среде Microsoft Excel с помощью макросов. Проект на хакатоне представил капитан команды Александр А., а ее участники ответили на вопросы жюри. В итоге команда заняла 3-е место на конкурсе.

Созданные программы можно использовать в качестве закрепления знаний по истории и выявления пробелов по той или иной теме. Работа над проектом помогла участникам команды научиться работать сообща и в сжатые сроки. Данные проекты в дальнейшем могут развиваться и совершенствоваться, так как ребята не собираются останавливаться на достигнутом.

На вопрос, чем ей понравилось участие в этом проекте, Алиса У. ответила:

- Было очень познавательно и увлекательно, узнала много интересных фактов из истории России. Конечно, это бесценный опыт, который было бы трудно приобрести каким-то другим путем. Навыки, полученные на соревнованиях, помогают в обучении.

Все участники отметили, что приобрели необходимый опыт работы в команде, научились выполнять задания за короткие сроки, создавать сложнейшие презентации. И еще одно мнение участника проекта. Влад У. считает, что хакатон для него - нечто особенное, так как с него начинался его путь в IT. Он благодарен всем, кто помог ему в этом увлекательном деле.

Хочется отметить отличную работу преподавателей-воспитателей, которые готовили кадета и были с ними на протяжении всего проекта. Общее руководство командами осуществляли наставники Александр Макарович Журков и Денис Анатольевич Гришаков. В качестве ментора команд школы №1573 выступала учитель информатики Анна Валерьевна Горбунова. Она осуществляла консультационную и методическую поддержку команд, предлагала идеи программных проектов, направляла участников. Слаженная работа всех участников помогла победить и занять достойное место в проекте.

Участие в проекте показало, что конвергентная модель взаимодействия в рамках интенсива в виде хакатона позволяет ускоренно формировать метапредметные компетентности детей, учит командной работе, необходимости генерировать новые идеи и разрабатывать планы их реализации, формируя тем самым универсальные компетентности.

Используя возможности IT-полигона, наши обучающиеся реализуют самые смелые проекты.

IT-полигон - это проект, призванный изменить стандартный подход к обучению высоким технологиям. В IT-полигоне все желающие могут найти свое направление в области информационных технологий, а таких направлений немало: робототехника, программирование, 3D-моделирование, системное администрирование, разработка игр и дополнительной реальности, разработка и пилотирование беспилотных летательных аппаратов и многое другое. Сама идея проста - от теории к практике!

Валентина СУХИХ,
заместитель директора школы №1573



В мире искусства

Ретроспектива наиболее интересных художественных проектов

Сразу несколько интереснейших выставок, на которые стоит обратить внимание москвичам и гостям столицы, открылись и работают в Государственной Третьяковской галерее.

Третьяковская галерея представляет масштабную выставку выдающегося живописца, классика отечественного искусства XX века, одного из лидеров объединения «Бубновый валет», знаковой фигуры времен оттепели Роберта Рафаиловича Фалька (1886-1958). Экспозиция собрала лучшие произведения художника из 19 музейных собраний, включая зарубежные, и 24 частных коллекций. Настоящий проект - первая крупная ретроспектива мастера, которая наиболее полно представляет творческий путь художника - от ранних импрессионистских работ 1905-1909 годов до произведений 1950-х - и показывает многогранность наследия живописца, его истинный масштаб и значение.

По мнению генерального директора Третьяковской галереи Зельфиры Трегуловой, ранние произведения Фалька демонстрируют невероятную динамику



стимулируя тому, чтобы его имя заняло достойное место в сводке самых великих имен русских художников, - подчеркивает Зельфира Трегулова.

Третьяковская галерея - эксклюзивный обладатель графического наследия Александра Андрее-

вича Иванова и время» и продолжает знакомить зрителей с важнейшими вехами в развитии русского рисунка XVIII - начала XX века на материале графической коллекции Третьяковской галереи. Настоящая экспозиция посвящена деятельности художественного объединения «Мир искусства» и приурочена к юбилею его основателя и лидера А.Н.Бенуа. Роль Александра Бенуа в реформировании мира художественной культуры на рубеже XX века огромна, его интересы и

нового имени для русской публики, первая в России масштабная экспозиция произведений «русского парижанина», единственного из отечественных живописцев, кто органично влился в традицию французского импрессионизма и постимпрессионизма. Французские критики, оценивая его творчество, называли живописца последним рыцарем импрессионизма.

Константин Кузнецов практически неизвестен в России. Он родился в 1863 году в Нижегородской губернии в семье состоятельного купца, участвовал в делах семейного предприятия, но в 33 года решил, что станет художником. В 1896-м он уехал в Париж и на родину больше не вернулся, хотя до конца жизни не менял гражданства. Кузнецов учился в студии французского академика Фернана Кормона. Как и другие ученики профессора - Виктор Бо-



руемый в непосредственной близости к живописным произведениям, расширяет представление о творческом пути Александра Иванова и позволяет увидеть подлинный масштаб художника.

Выставка «Александр Бенуа и его «Мир искусства» входит в цикл сменных экспозиций «Ху-

таланты многогранны: блестящий историк-исследователь, художественный критик и публицист, общественный деятель и художник, оставивший след в истории театра, книжной и станковой графики.

Выставка Константина Кузнецова (1863-1936) - это открытие

рисов-Мусатов, Николай Рерих, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент Ван Гог, Константин Кузнецов прошел в студии Кормона основательную школу академического рисунка, которая заложила фундамент для его дальнейших живописных опытов.

В названии выставки «Константин Кузнецов. Париж, Бретань, Нормандия» обозначены три главных региона, где работал художник. Выставка в Третьяковской галерее призвана способствовать возвращению имени художника на страницы истории русского искусства.

Выставки работают по следующему графику: «Роберт Фальк» - по 23 мая 2021 года, «Александр Иванов. Библийские сюжеты. Благовещение» - по 16 мая 2021 года, «Александр Бенуа и его «Мир искусства» - по 16 мая 2021 года, «Константин Кузнецов. Париж, Бретань, Нормандия» - по 14 марта 2021 года.

Юлия КУЗНЕЦОВА
Фото представлено пресс-службой Государственной Третьяковской галереи



и экспрессию, особую изысканность и высокое чувство композиции и цвета.

- Когда рассматриваешь его исполненные глубокой мудрости и взвешенности поздние картины, портреты великих современников, понимаешь, что у Фалька уникальный художественный путь, а его произведения отмечены высочайшим качеством живописной культуры. Ретроспектива художника в Третьяковской галерее выводит творчество Фалька на совершенно новый уровень известности и понимания, способ-

вича Иванова (1806-1858), включающего в себя более 700 самостоятельных листов и около 40 альбомов. Полнота собрания позволяет сформировать несколько сменяющих друг друга экспозиций, каждая из которых имеет характер мини-выставки. Первая из них, «Благовещение», открывает показ графического цикла «Библийские эскизы», работе над которым художник отдал последнее десятилетие своей жизни - с конца 1840-х до начала 1858 года.

Уникальный графический цикл «Библийские эскизы», экспони-





Исполнительский конкурс для молодых музыкантов

В 2021 году пройдет Большой всероссийский отбор Российского национального оркестра (художественный руководитель и главный дирижер Михаил Плетнев). Это новый творческий проект, продолжающий и развивающий серию музыкально-образовательных инициатив коллектива, направленных на выявление и поддержку юных талантов.

Исполнительский конкурс для молодых музыкантов проходит в период с 10 февраля по 20 июня 2021 года по следующим специальностям: фортепиано; струнные инструменты (скрипка, виолончель); духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, валторна, труба, тромбон, ксилофон).

Творческие состязания будут проводиться в дистанционном формате: присланные видеозаписи, соответствующие условиям конкурса, оценит жюри, в состав которого войдут солисты, концертмейстеры и артисты Российского национального оркестра.

Видеозаписи будут оцениваться каждым членом жюри по 10-балльной шкале. По итогам первого тура участниками финала станут исполнители, набравшие наибольшее количество баллов, но не более 30 человек суммарно по всем специальностям.

Все финалисты в период со 2 по 8 мая будут приглашены в Москву для очных мастер-классов (3 индивидуальных занятия по 60 минут) с артистами Российского национального оркестра. Победитель Большого всероссийского отбора определится по итогам второго, финального, тура, он получит главный приз - участие в качестве солиста в гастрольном туре РНО под управлением Михаила Плетнева по городам России в октябре 2021 года.

Конкурс проводится при поддержке Благотворительного фонда принца Майкла Кентского. Возраст участников - от 10 до 18 лет. Ознакомиться с условиями конкурса и подать заявку можно здесь: rno.ru/contest.

Дмитрий ПАРНОВ,
Ирина ШЫМЧАК (фото)



Безусловно, самая чудесная вещь в мире - эрудиция в сочетании с вдохновением. О, страсть к научному изучению и радость открытия!

Ванда Ландовска

Одним из ключевых аспектов успешной работы современной школы является междисциплинарное обучение. Структура образовательной системы дает педагогу широкие возможности для творчества: обязательные предметы учебного плана могут интегрироваться с внеурочной деятельностью и курсами дополнительного образования.

Синергично соединяясь, иногда тесно переплетаясь, а порой расходясь по разным берегам, неодинаковые предметные области позволяют ребенку увидеть многоликий мир изнутри, сформировать новое понимание привычных явлений и, что самое главное, развить положительную мотивацию и способность к обучению через всю жизнь, привести к успеху в профессиональной и повседневной жизни. От алхимии до научно-технической революции, с Темных веков до новейшего времени связь между различными областями знания незримо сопровождает человечество на пути к новым вершинам. Истории известны личности, которые были прославлены в музыкальном мире и химических открытиях (русский композитор, химик и медик А.П.Бородин), добились успеха в искусстве, филологии и естественных науках (чешский химик, композитор, лингвист Э.Воточек, интерес к языкознанию и увлечение музыкой которого позволили создать музыкальный словарь иностранных выражений и фраз, а также многоязычные научные



словари). Очень надеемся, что, познав многоликость мира через междисциплинарное обучение, в ряду этих выдающихся ученых встанут и ученики нашей школы!

Цель настоящей статьи состоит в раскрытии значимости междисциплинарного подхода через интеграцию основного и дополнительного образования и/или внеурочной деятельности в современном процессе обучения на примере междисциплинарного проекта. Методологическую основу данной интеграции составляют следующие ключевые идеи:

- организация деятельности, направленной на осмысление учениками своих действий;



От алхимии до научно-технической революции

Об интеграции основного и дополнительного образования как инструмента повышения качества обучения

- системный подход, предполагающий формирование целостной личности;
- рассмотрение человека в качестве субъекта, проектирующего свое будущее.

Практическое воплощение данных идей можно продемонстрировать на примере междисциплинарного проекта «Стихия света», объединившего естественные науки и музыку. Ученикам 6-х классов предлагалось проиллюстрировать симфоническое произве-

дения в рамках внеурочных курсов и дополнительных программ естественно-научной направленности «Ступени познания», или Sciences. Естественные науки побуждают ребят задуматься: а может ли свет влиять на звуковое восприятие человека? Можно ли проиллюстрировать музыкальное произведение, не обращаясь к кисти и холсту? Есть ли в том последствия для природы и каковы они, если позволить наблюдать музыку, прибегнув к энергии химических реакций и физических явлений?.. В возникающих вопросах находят практическую реализацию четыре столпа междисциплинарного обучения:

1. Опора на предметно-специфичные знания и формирование нового понимания. В самом начале работы над проектом ученикам предлагалось проанализировать высказывание Александра Скрябина: «Мне нужен был свет в музыке, мне нужна была лучезарная гармония, которая бы отображала идею света». Свет как категория нашел свое отражение на уроках музыки и прошел сквозь призму естественных наук. Оказывается, свет улучшает восприятие звука! А любой ли свет? И любого ли звука? Через эту контекстную деятельность ребенок осмысляет свои действия, а изученное приобретает личностную значимость.

2. Воплощение идеи синтеза дисциплин из разных предметных областей. Неожиданным оказалось для ребят объединение музыки и естественных наук. Но в этом и заключаются системный подход и формирование понимания, что все в мире взаимосвязано и взаимообусловлено, что нет независимых частей в едином организме. Умение извлекать свет из вещества позволяет проиллюстрировать музыку и усилить восприятие музыкаль-

ного произведения. Через формирование умения видеть явления во взаимосвязи формируется целостная личность.

3. Ясная цель интеграции. Сквозь размышления о границах процесса воспитания напрашивается вывод, что основной целью педагога является создание таких условий, которые способны перевести воспитание в самовоспитание, образование - в самообразование, развитие - в саморазвитие. И здесь на сцене появляется важнейшее понятие - мотивация как динамический процесс формирования мотивов, который происходит при наличии стимула, интереса и становится побудительной силой дальнейшего развития личности. Процесс интеграции дисциплин происходит ради формирования положительной мотивации, поскольку здесь всегда подразумеваются открытие и учет индивидуальных особенностей личности.

4. Создание особой образовательной среды. Объединение основной и дополнительной программ позволило ребенку изучить сложные явления (восприятие симфонической поэмы) через собственный опыт (исследование эстетического эффекта одновременного восприятия цвета, света и звука; создание иллюстраций к музыкальному произведению при помощи физических и химических явлений), через понимание, что знания, полученные в школе, не оторваны от действительности, а стоят на службе ей.

Образовательная среда, формирующая мотивацию, включает в себя осознание учеником собственного открытия, а он открывает для себя новые возможности иллюстрации музыки при помощи разных явлений и превращений и тем самым управляет процессом восприятия сложного музыкального произведения. Продуктом междисциплинарно-

го проекта стали иллюстрации к музыкальной поэме «Прометей», форму которой ребята выбрали сами: были представлены фотографии, видеофайлы, картины... Общей здесь явилась идея света как продукта физических явлений или химических реакций. Налицо воплощение идей дифференциации: очень важно было создать каждому ребенку ситуацию успеха, найти сильные стороны, предоставить возможность выбора. В этом существенную помощь оказало критериальное оценивание, которое исключает сравнение ребят друг с другом, а отражает только личный прогресс. Оценивались отзыв о прослушанном музыкальном произведении, умение планировать методику эксперимента и безопасно его осуществлять, а также умение синтезировать знания из музыки и естественных наук для демонстрации своих открытий,

умение передавать полученные данные и рефлексировать о возможностях и лимитах междисциплинарного обучения.

Наконец, на уровне, когда шестиклассники начали задавать свои собственные вопросы, предлагать новые идеи исследования и воплощать их в жизнь, выбирать продукт, мы уже увидели успех междисциплинарного обучения. А на этапе рефлексии ребятам было предложено расширить направления своего исследования и обозначить пути дальнейшей работы - выступить в роли субъекта, проектирующего свое будущее. Уверены, что на ступени защиты проектов учениками нашей школы мы услышим много интересного!

Таким образом, через интеграцию основных и дополнительных программ и/или внеурочной деятельности формируется баланс, где новые форматы обучения и воспитания вступают в гармоничные отношения, содействуют одному другому и дают результаты, которые невозможно недооценить: повышается качество обучения, что подтверждают результаты как предметных, так и метапредметных диагностик. Все больше учеников становятся лидерами олимпиадного движения, сокращается разрыв между школьными знаниями и требованиями вузов. Не это ли позволило человеку «сойти с пути» философского камня и шагнуть на порог научно-технической революции?..

Михаил БЛЫЩИК,
учитель музыки, музыкальный
руководитель и актер театра
школы №1589;
Екатерина ЗЕНЯ,
учитель химии, координатор
междисциплинарных классов,
руководитель кафедры
естественно-научных дисциплин
школы №1589, кандидат
фармацевтических наук

Библиотека класса

Классный инструмент при изучении иностранного языка в начальной школе

Что такое школьная библиотека и зачем она нужна, знают все. А вот библиотека на иностранных языках в классе - это явление достаточно необычное, тогда как международные исследования утверждают, что организованные уголки для чтения должны быть у каждого учителя: учащиеся, в чьих классах есть качественная библиотека, читают на 50% больше (Booksource, 2003; Hunter, 1999)!

Если детям дать действительно свободный доступ к книгам, они начинают демонстрировать положительное отношение к чтению и уделяют ему больше времени, открывают для себя широкий спектр жанров и показывают более высокие результаты стандартных срезов. В сентябре 2020 года такая библиотека на английском языке появилась в моем классе, а к началу нового учебного года в том или ином формате появится и в других классах начальной школы: вопрос организации библиотек классов на кафедре иностранных языков входит в план обсуждений эффективных языковых методик. Надеюсь, что опыт использования библиотеки класса пригодится и коллегам из других школ.

Эта история для меня началась в 2005 году, я училась в Орегоне и сидела на уроке мировой литературы у мистера МакАллистера. В классе вдоль стены стояли низкие стеллажи, где хранились учебники и прочие пособия, а наверху, прямо на уровне глаз, стояли книги для подростков. Меня заинтересовал роман Буджолда, и я подошла к мистеру Маку. Он указал на листок бумаги на стене и сказал: «Просто впиши свое имя и название книги».

За тот год я взяла около 20 книг и начала читать на английском, получая от этого удовольствие. С тех пор меня не покидала идея создания такой библиотеки, а потом моя четвероклассница предложила организовать уголок чтения у нас в классе, и я начала действовать. Сейчас в нашей библиотеке около 100 книг, и коллекция постоянно пополняется, что говорит о ее востребованности.

Для того чтобы уголок чтения стал действительно эффективным средством, он должен осно-

вываться на следующих принципах:

- поддержка свободного чтения (extensive reading): ребенок может одолжить любую книгу, не выполняя при этом никаких условий в виде заданий к текстам или заполнения читательского дневника;

- предоставление ученику возможности выбора для самостоятельного чтения и углубления программы: в нашей библиотеке есть книги разных жанров, адаптации детской классики (например, произведения Роальда Даля), сказки, истории по мотивам диснеевских фильмов, научно-популярные книги.

Библиотека класса должна представлять собой и ресурсную поддержку для исследования детей. В нашей школе на уровне начального общего образования авторизована РУР, поэтому все без исключения учителя работают с использованием методики исследовательского обучения. Мы стремимся, чтобы дети были активными и полноценными участниками образовательного процесса. Трансдисциплинарные исследования - большая и важная часть школьной жизни, и научно-популярная литература, например ридеры National Geographic, помогает детям находить ответы на важные для них вопросы, заданные в рамках таких исследований.

Она нужна и для классов смешанного уровня. Учителя иностранных языков часто работают с группами, в которых, например, дети уровня pre-A1 учатся с детьми, растущими в билингвальных семьях или ранее посещавшими



полнения библиотечного фонда активно включились все. Так, родители с удовольствием привозят литературу на английском языке из командировок.

Если говорить об эффективности библиотеки на иностранном языке, для меня на первом месте при ответе на этот вопрос стоит мнение учеников.

Я провела опрос среди четвероклассников и получила 100% положительный отклик. Дети отметили, что в их обычной библиотеке нет книг на английском языке. Им нравится, что книги можно просто полистать и посмотреть картинки. Одна девочка написала, что она стала больше читать, теперь ей проще составлять высказывания на английском языке. Некоторые дети признали, что им тяжело читать, но они стараются и все равно берут книги, потому что им интересно.

Из предложений по улучшению были желанием добавить в библиотеку комиксы, аниме и книги про волшебство, а также книги на других иностранных языках, например французском и немецком. Так что история, начавшаяся для меня в 2005 году с уроков мировой литературы у мистера МакАллистера, продолжается здесь и сейчас и продолжится завтра для учеников начальных классов нашей школы.

Для учета книг и во избежание приобретения дублей лично я использую приложение для телефона BookBuddy. Это очень удобный электронный каталог, куда можно добавлять книги, просто отсканировав штрихкод. Если запись уже есть в каталоге, система выдаст предупреждение. В процесс по-

Вита ХИТРУК,
учитель английского языка
школы №1589

Нетрадиционный урок или

Как развить ответственность

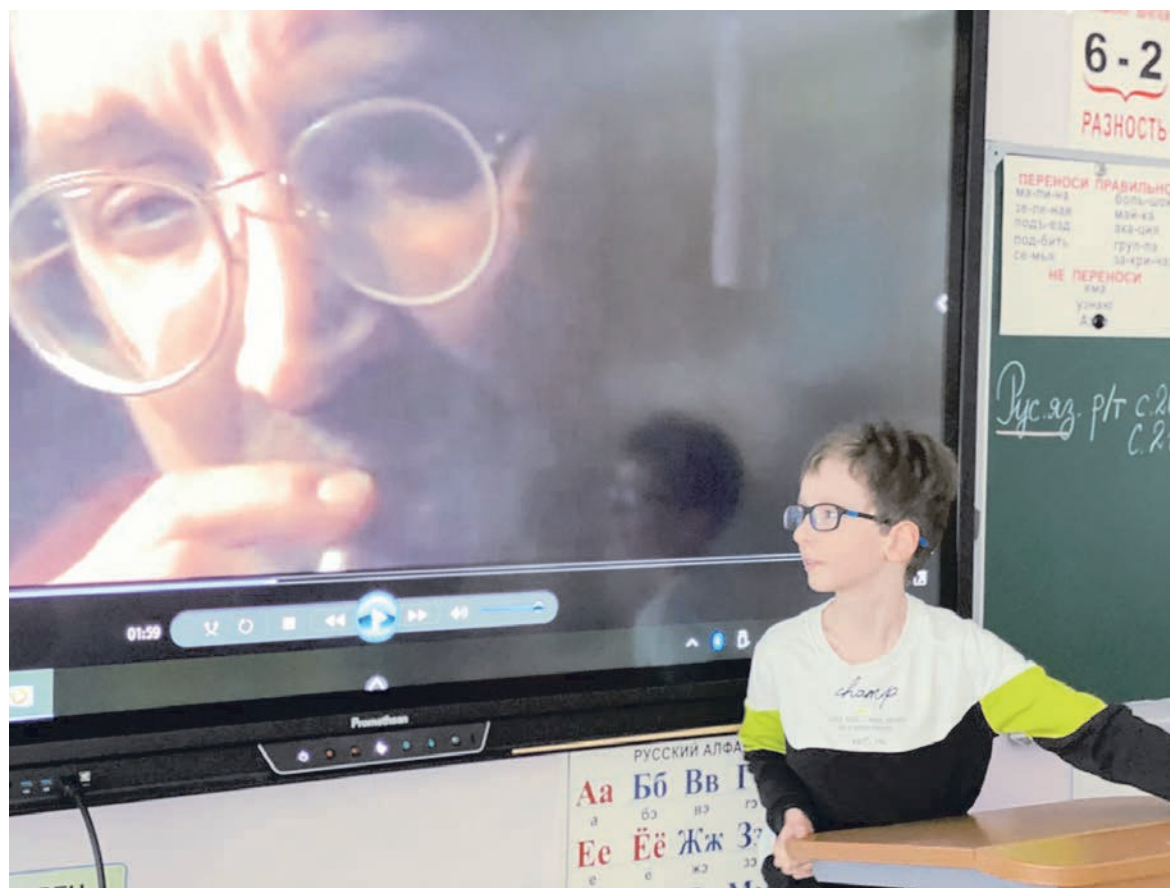
Представьте традиционный урок. Кто говорит большую часть времени? Кто задает вопросы? Кто несет ответственность за результаты освоения материала? Скорее всего, ваши ответы будут выглядеть так: учитель, учитель и еще раз учитель. Тогда возникает вопрос: а что делают дети, какова их роль в образовательном процессе? Современные образовательные методики, как, например, в программе РУР Международного бакалавриата, предлагают идею агентства - проактивность или субъектность в образовании, основанную на выборе, ответственности и голосе или мнении, где каждый компонент одинаково значим для образовательного процесса, так как непосредственно влияет на практическое внедрение подхода.

Итак, триединство «выбор - мнение - ответственность» в проактивности, согласно мнению ведущих профессоров международного бакалавриата, принятое в нашей школе, должно позволить ученикам стать главными участниками образовательного процесса в отличие от пассивной роли при традиционном подходе в обучении.

При нетрадиционном подходе у учеников обязательно должен быть **выбор**. Выбор формата работы, источников информации, способа представления - всего, что может предложить учитель. Главная сложность заключается в готовности учителя предоставить ученикам свободу выбора. Но как только педагоги проникаются этой идеей, почти сразу можно увидеть изменения в поведении учеников, их большую вовлеченность в урок, потому что теперь они могут выбрать, **как и что** будет происходить в учебном процессе.

Для развития умения выбирать ученики должны постоянно находиться в ситуации, когда именно их решение и выбор будут влиять на дальнейшую работу. Вот пример нашего учителя начальной школы о том, как может быть представлено подобное задание на уроке развития речи: запишите на доске несколько слов, пришедших вам на ум: *лиса, город, петь, цирк, дом* и др. Предоставьте детям выбор: сгруппировать слова так, как они считают нужным, и объяснить свое решение. При правильной организации работы над этим, казалось бы, простым заданием дети работают и с расположением слов согласно алфавитному порядку, и со звуками, и с частеречной принадлежностью, и с текстом (некоторые дети предлагают составить текст, используя слова) - в целом со всем, что важно в данный момент повторить и закрепить и учителю, и ученикам.

Первый раз, когда нашим ученикам 2-го класса предложили подобное упражнение, они и не поняли сразу, что от них требуется, пришли в растерянность, смутились. Почему? Ребенок еще не успел стать школьником, а уже стал заложником инструктирующего стиля работы учителя, не подразумевающего каких-либо альтернатив. Приходя в школу, ученик каждый раз ждет инструкций, по которым сможет спокойно действовать, мы же



предлагаем научить ребенка делать выбор самому.

Следующий по списку, но не по значимости **голос**, или **мнение**. Способность ученика выражать свое мнение, внести свой голос в решение задач на математике или определение характера и поступков героев на уроках литературного чтения должны стать преобладающей целью для учителя. Ведь в процессе обучения ученики должны не только получать фактические, предметные знания, но и учиться видеть цель изучения темы, развивать более широкое концептуальное понимание и навыки, в том числе умение выразить свое мнение, чтобы конструктивно вести дискуссию. Высказывание собственного мнения также способствует развитию активной жизненной позиции, способности быть принципиальным в случае нарушения этических, моральных и гражданских прав в будущем.

Возможность для ребенка честно и прямо высказываться может стать основой для развития в



ВЫЗОВ СОВРЕМЕННОСТИ

у учеников



дальнейшем самодостаточной, уверенной и эрудированной личности. Очень важно при этом, чтобы ребенок не опасался, что окружающие сочтут его представления странными и не важными. Это напрямую зависит от учителя.

На уроках литературного чтения в начальной школе мы давно стараемся отойти от принятия архетипических образов героев литературных произведений, наиболее распространенных в обществе. Ребята стараются глубже раскрыть характеры героев через призму их поступков. Почему герой сказки поступил таким об-

разом? Какие события могли подвести героя к тому, чтобы он поступил так, а не иначе? О чем мог не сказать автор? Ребятам нравится размышлять об этом, и они с удовольствием участвуют в дискуссиях. Составление некоего «психологического портрета героя», кроме того, способствует развитию непредвзятости мышления и принципиальности.

Голос напрямую связан как с ранее описанным выбором, так и с **ответственностью**. Это третья составляющая *проактивности*, когда ученики учатся брать на себя ответственность за собственные действия,

сделанный выбор, высказанные мнения и идеи. Ученики начинают осознавать, что их слова и действия влияют не только на них самих, но и на других, а следовательно, учатся оценивать, думать, прежде чем говорить или делать что-либо. Очень часто учителя и родители жалуются, что ученики абсолютно несамостоятельные, не могут ответственно подойти к выполнению задания в школе или дома. Но как часто мы даем ученикам возможность взять на себя ответственность, увидеть последствия, сделать вывод и изменить собственное поведение или отношение к чему-либо?

Перед учителями нашей школы часто стоит задача максимально плавно перейти на следующий этап в исследовании, предполагающий изучение ответственности на базе самовыражения. Одним из вариантов во 2-м классе стала идея предложить детям провести творческую мастерскую по математике. Так, каждый составлял работу для своего соседа по парте. По итогам урока у каждого ребенка в наличии должна была быть составленная для соседа работа и решенная работа, составленная для него соседом по парте.

После того как ребята поменялись, многие поняли: невозможно выполнить задачу, если она составлена некорректно или как минимум написана таким образом, что ее невозможно прочесть. Целью такого урока было привлечение детей к вопросу их ответственности друг перед другом. Также ребята смогли проявить свои творческие способности и продемонстрировать знания по математике.

Учитывая все вышесказанное, можно прийти к выводу, что современная школа должна стать безопасной территорией, отражающей реальный мир вокруг. Мы верим, что наша школа - это современный мир в миниатюре, где ученики должны получить и получить возможность почувствовать и попробовать, каково это, когда от тебя зависят результат, дальнейшие шаги, взаимоотношения. Для этого необходимо вывести учеников из зоны комфорта пассивных слушателей и бездумных исполнителей заданий от учителя в ситуацию активного участия в собственном обучении.

Татьяна ДЕМЧЕНКО,
учитель начальных классов школы №1589;
Ксения КАРНАЦКАЯ,
координатор IB PYP, учитель английского языка школы №1589



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 9 (10870)
2 марта 2021 года

Время подписания в печать
14.00
1 марта 2021 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0183

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Все больше девочек хотят стать кадетами

Если раньше слово «кадеты» ассоциировали только с Нахимовским и Суворовским училищами, то с 2014 года ребят в военной форме можно встретить и в обычных классах благодаря проекту «Кадетский класс в московской школе». А к 2021 году количество вступительных заявок от девочек выросло почти в два раза. Почему современные школьницы стремятся получить кадетское образование? Давайте разберемся.

А зачем идти в кадеты?

Дети учатся в кадетских классах начиная с седьмого класса. Во многих школах уже во втором полугодии шестого класса начинают подготовительные занятия для желающих и проводят отбор. Надеть военную форму может не каждый. Отбирают по состоянию здоровья, успеваемости и дисциплине. То есть ребенок должен иметь первую или вторую груп-

пойти во взрослый период. Легче выбрать, поступить и учиться в вузе. Кроме этого, они более социально активны, чем нынешние подростки. Вместо соцсетей - кадетские балы. Вместо бесполезного хождения по улицам - спортивные секции. Викторины, выездные мероприятия, конкурсы - все это проходит еженедельно. Какой школьник может похвастаться такой активной социальной жизнью?

Александра Ивановна Маркевич, классный руководитель кадетского класса школы №1392 имени Д.В.Рябинкина, также поделилась своим мнением:

- Ребята, которые обучаются в кадетских классах, становятся всесторонне развитыми, умеют распоряжаться своим временем, а главное - знают ему цену. Каждый их день расписан по минутам. Уроки, строевая подготовка, дополнительные занятия, балльные танцы, хор, этикет. Если не научиться самоорганизовываться, придется трудно. Поэтому кадеты адекватно воспринимают жесткость дисциплины,

В классе у Дмитрия Геннадиевича Авраамова, офицера-воспитателя и ответственного за организацию проекта «Кадетский класс в московской школе» в школе №2065, 14 девочек и 11 мальчиков. Стараются укомплектовать класс поровну, но с каждым годом заявок от девочек становится больше.

- Изначально проект планировался для особо одаренных детей, но впоследствии мы убрали жесткий отбор. Ведь ученик, который не проявил себя в обычном классе, может «выстрелить» в кадетском. И это чаще правило, чем исключение. Дисциплина, активная социальная жизнь и постоянная поддержка старших помогают и в учебе, и в строю. Родители хотят дать детям возможность получить хорошую профессию, устроиться на государственную службу. А это требует полной отдачи. Сложно проконтролировать, чем ребенок занимается во второй половине дня, особенно когда родители на работе. А тут они спокойны. Занятия, танцы, строевая подготовка. Польза и



ти в кадетский класс, было примерно одинаковое, а в 2020-м из семидесяти заявлений пятьдесят принадлежали девушкам.

Форма нынче в моде?

С чем же связан такой рост заинтересованности? Ведь это желание не только школьниц, но и их родителей. Кому, как не офицерам-воспитателям, которые проводят со своими кадетами большую часть времени, ответить на этот вопрос.

- В первую очередь это связано с популяризацией армии. Перед нашими глазами уйма примеров, как повышаются и доход, и социальный статус военных. Соседи, родственники, друзья и просто знакомые. Наше государство поддерживает служащих льготами, обеспечивает жильем, делает доступными образование и медицинскую помощь. Дети и их родители хотят выбрать престижную профессию, которая прокормит будущую семью. И это замечательно, что задумываться об этом они начинают еще в средней школе. Также значительную роль играет и эмансипация женщин, уже не существует мужских и женских профессий. Есть человек и есть его выбор, - рассказал Дмитрий Геннадиевич Авраамов.

Тяжело в учении - легко в бою

А главное, что девочки ничуть не уступают мальчикам ни в учебе, ни в физической подготовке. Офицеры-воспитатели говорят, что мальчишки менее конкурентны. Они не нацелены на победу в отличие от противоположного пола. Девочки с удовольствием бегают, прыгают, маршируют и разбирают автоматы.

- Девочки составили конкуренцию мальчикам. Они уже пришли в класс замотивированными на успех и победу. Конкурс среди девочек у нас большой, поэтому и прошли лучшие из лучших. Более того, они работают на перспективу. Уже сейчас задумываются, как знания пригодятся в дальнейшем, как применять их в быту, даже несмотря на то что большинство из них не выберут военное учебное заведение для

поступления, - поделилась Александра Ивановна.

В школе №2065 девятиклассница побила рекорд по снаряжению магазина автомата, она выполнила взрослый норматив.

Дмитрий Геннадиевич говорит, что, по его наблюдениям, у девочек лучше развита моторика, поэтому они быстрее и ловче справляются с таким мужским занятием.

Анатолий Анатольевич тоже отмечает хорошую физическую подготовку школьниц и их тягу и к знаниям, и к победам:

- Сдаем нормативы. Девчонки укладываются все, а среди мальчишек хорошо, если двое из десяти выполняют все упражнения. В школе №2120 с 2018 года у кадет появилась новая дисциплина «Кадетская самооборона». Программа позволяет достигать качественных результатов физической подготовки. Так вот, благодаря «Кадетской самообороне» в прошлом году восьмиклассницы завоевали по ГТО 12 золотых медалей, «серебро» и еще «бронзу». Это очень редкий результат даже для кадет.

А что дальше?

Пять лет пролетят как один день, а куда дальше пойдут девушки в кадетской форме? На самом деле перед ними открывается намного больше возможностей, чем перед обычными однадцатиклассниками. Ведь на протяжении обучения в кадетском классе они тренировали и выдержку, и выносливость, совершенствовали свои знания. В классах проходит углубленное изучение математики, физики, истории и ОБЖ. Поэтому большинство кадет выбирают себе для поступления серьезные и престижные высшие учебные заведения. Успешно осваивают инженерные специальности, гражданскую авиацию, иностранные языки. Некоторые вузы даже дают дополнительные льготные баллы для учащихся кадетских классов. А если поступать после девятого класса, то многие профильные колледжи, такие как МЧС или МВД, с радостью примут кадет.

Маргарита ТИМОФЕЕВА



пу здоровья, учиться на «четыре» и «пять» и разбивать не более трех окон в год. Про окна, конечно, шутка, но характеристика ученика может сыграть решающую роль при отборе. У активных и дисциплинированных больше шансов. Ведь претендентов на место в кадетском классе может быть вдвое, а то и втрое больше самих мест.

Так в чем же преимущество кадетских классов перед обычными?

- Кадеты - это абсолютно другое мировоззрение, другой социальный статус и другая ответственность, - говорит офицер-воспитатель школы №2120 Анатолий Анатольевич Грачев. - То, чего так не хватает современным подросткам. Ежедневные построения, физическая подготовка и углубленные знания по профильным предметам дают нашим детям хороший старт для жизни. Говорю «нашим», потому что и моя дочь тоже учится в кадетском классе. Им потом легче будет

видят ее необходимость. А еще огромную роль играет пример офицеров-воспитателей. Их организованность и мужество без слов объясняют ребятам, что на самом деле важно и ценно в жизни. Ведь наша цель - воспитать не просто будущих абитуриентов военных вузов, а настоящих граждан России. Это поколение, за которым не страшно будет жить.

Девчонки и мальчишки

Мы привыкли, что мальчики играют в полицейских и военных, а девочки - в дочки-матери. Поэтому, когда видим девушек в кадетской форме, часто удивляемся и думаем, что это редкость или исключение. Но статистика говорит обратное. Все больше девочек подают заявки в кадетские классы. Такая же тенденция отмечается и в спорте. Быстрее, выше, сильнее. Амбициозные и дисциплинированные девчонки часто оставляют мальчишек позади по всем показателям.

для головы, и для тела. А мамы девочек спокойнее вдвойне.

Школа №1391 в проекте «Кадетский класс в московской школе» с 2018 года. Офицер-воспитатель кадетского класса Дмитрий Викторович Ковалев рассказал, что в первый набор заявок от мальчиков было значительно больше, а через два года уже лидировали девочки.

- Девочки в классе ничуть не уступают мальчикам. Результаты по разборке и сборке оружия практически на одинаковом уровне. В спорте - на первом месте. Про учебу и дисциплину можно и не говорить. У меня в классе командир отряда - девочка, ее слушаются и уважают даже больше, чем командиров-мальчишек. Беспрекословное подчинение, все ребята за нее горой, - Дмитрий Викторович искренне восхищается способностями учениц.

Такую тенденцию отмечает и Анатолий Анатольевич:

- В 2016 году количество мальчиков и девочек, желающих по-