



рых он хотел бы двигаться дальше, где он сможет максимально проявить себя, свои способности и потенциал.

Мы расскажем читателю о современных уроках. Об уроках, которые отвечают запросам всех участников образовательного процесса (детей, педагогов и родителей). Современный учитель, сохраняя традиционную систему урока, выстраива-

«подсматривать» в разных областях, как решаются различные задачи, и адаптировать их под вопрос, задачу, проблемную ситуацию, которая возникает у современного школьника-исследователя.

Совершенствуются и подходы к дополнительному образованию. Формируются новые способы мышления и даже нового мировоззрения благодаря компью-

терным, информационным и телекоммуникационным технологиям. Изменился и возрастной диапазон занимающихся в системе дополнительного образования, начиная с дошкольного возраста и заканчивая возрастом «65+».

Робототехника, 3D-моделирование, прототипирование, интернет вещей - все это уже известные направления деятель-

Педагогический дизайн

Школа - объект пристального внимания со стороны общественности, потому что именно школа показывает, как изменяется наше общество, какие вызовы сегодня стоят перед нами и какие ответы на эти вызовы смогут подготовить обучающиеся, педагоги, родители. Школа - пространство межпоколенческого общения, где всегда идет сравнение, какое образование было раньше, какое оно теперь, каким ему нужно стать и каким оно станет.

Современная школа стремительно развивается в разных направлениях, пробует новое и традиционное, делает открытия, внедряет инновации, учит и учится.

В нашем выпуске мы расскажем о том, чем живет школа сегодня, какие новые методы и технологии, позволяющие ученику проявить изобретательность, стратегию, творчество, используют наши педагоги. Какие возможности есть у современной школы, как она может помочь ученику выбрать те направления, в кото-

ет его таким образом, чтобы дети оказались в условиях, где гармонично сочетаются комфорт, интерес и новые вызовы.

Сегодняшние дети открыты к приятию всего нового, к экспериментированию, стремятся скорее познать окружающий мир. И только человек, увлеченный сам, может увлечь других. Не секрет, что дети лучше запоминают информацию, которая им интересна. Поэтому сейчас все чаще говорят о том, что роль учителя - завлечь, мотивировать. Именно вдохновленный учителем ученик продолжает изучать предмет сам. Ни ради отметок или похвалы, а потому что ему интересно.

Еще одна модель современного урока - конвергентный урок. В основе такого урока взаимовлияние и взаимодействие разных предметных областей: нанотехнологий, биотехнологий, информационных технологий, когнитивных и социальных технологий. Такой подход показывает целостную картину мира и позволяет



ности детей начиная с дошкольного возраста.

Важную роль играет и школьный спорт. Ребята знакомятся с правилами активного образа жизни и разными видами индивидуального и группового спорта. Такой подход дает возможность определиться с тем направлением спортивной активности, которая лучше всего подходит по физиологическим параметрам и которой будет интересно заниматься на протяжении всей жизни.

А первый профессиональный опыт? Где подросток может его приобрести? Современная школа и эту возможность дает ребенку. Это и различный спектр программ дополнительного образования, и профильные классы, и предпрофессиональная подготовка, взаимодействие с колледжами и вузами и реализация городских проектов.

Все это только часть возможностей, которые открываются сегодня перед школьниками. Еще больше читайте в нашем выпуске.

Ирина ЗИНКЕВИЧ, директор школы №1228 «Лефортово», председатель межрайонного совета директоров №19



Во Дворце творчества детей и молодежи имени Аркадия Петровича Гайдара мы понимаем педагогический дизайн как систему создания и реализации образовательных программ для детей. Педагогический дизайн дает нам возможность интересное делать обязательным, а обязательное - интересным.

Какую значимую проблему образования технологически решает педагогический дизайн? Мы считаем, что педагогический дизайн решает проблему отсутствия у детей опыта перевода желания в результат.

Перечислим ряд ключевых отличий педагогического дизайна от известных нам ранее методик преподавания:

1. Педагогический дизайн предполагает создание педагогом образовательной программы, ориентированной на явно обозначенные результаты, что позволяет оценить ее эффективность как соотношение затрат времени, других ресурсов и того качества образования детей, которое реально обеспечивает программа.

Для педагога - автора программ абсолютно необходимо знать, понимать и применять в работе умение анализировать свою деятельность (первый шаг в педагогическом дизайне), работать на запланированный результат, а не спонтанный.

2. В нормах педагогического дизайна ребенок не только принимает и использует знания и умения, получаемые на занятиях.

Он сам ставится в условия определения целей и достижений всего курса программы. Он субъект и соорганизатор процесса выполнения программы.

3. Связь процессов и результатов программы с другими образовательными программами ребенка - норма организации педагогического дизайна.

Это в полной мере соответствует нормам проектного метода в образовании, который вновь становится актуальным в нашем отечественном образовании.

Важно и то, что педагог, использующий инструментальный педагогический дизайн, становится стратегом программы, видит цель и стремится к ней. Эту цель он видит как решение проблемы образования ребенка. Он смотрит на ценности программы вместе с ребенком. На этой основе они согласуют свои действия.

Обучение в форматах педагогического дизайна строится и происходит как разработка и осуществление проекта. Образовательная программа становится проектом и осуществляется как

Педагогический дизайн

Актуальный инструментальный педагога

системная целевая деятельность, предполагающая решение значимой проблемы, управление процессом, обязательное критерияльное оценивание того продукта, в котором воплощены результаты образования ребенка.

Это становится нормой дополнительного образования в ДТДиМ имени А.П.Гайдара. Мы сознательно изменяем нашу практику.



Почему это происходит в системе дополнительного образования? Мы ориентированы на интерес ребенка и его родителей. Дополнительное образование - инициативное образование.

4. Педагогический дизайн предполагает использование цифровой информационной среды и дистанционных технологий на основе интернет-коммуникаций.

Пример этому - переход наших педагогов на дистанционное обучение с использованием платформы Microsoft Teams. В областях технической и естественно-научной направленности это было достаточно легко сделать. Педагоги использовали готовые электронные ресурсы и программы. В сфере остальных направленностей пришлось приложить дополнительные усилия: подобрать оборудование, адаптировать возможности цифровой среды под конкретные потребности педагога и возможности детей.

Все это дало стимул для развития, творчества педагога и обновления программ. У нас появились новые программы (полностью дистанционные и комбинированные).

В соответствии с нормами педагогического дизайна педагоги и дети получили возможности и условия обращения к открытой информационной среде, освоили нормы интернет-коммуникаций для тьюторских практик, поддержки творческих работ детей.

5. Педагогический дизайн реализуется как конструирование, выполнение действий, которые задаются его конкретной моделью.

Выбор модели педагогического дизайна позволяет надежно и согласованно строить и осуществлять программу в реальности условий, смены задач, ориентиров, технологий, запросов детей и их

родителей. Умение грамотно анализировать и создавать условия образования, откликаясь на интересы детей и их родителей в конкретных условиях, - значимое профессиональное свойство педагогов, освоивших нормы педагогического дизайна.

6. Педагогический дизайн дает возможность выбирать между моделями (ADDIE, ADL, SAM, SMART) или сочетать детали не-

скольких моделей и осуществлять их как алгоритмы, как части организационной структуры образовательной программы.

Практика показывает, что педагоги Дома творчества преодолели страх нового, комбинируют, меняют, апробируют новое, полагаясь на то, что ясное понимание цели и свойств педагогического дизайна позволяет им действовать системно, обоснованно, не сбиваясь с целевой ориентации программы на ее результаты.

Мы рассмотрели различные модели педагогического дизайна и пришли к выводу, что модель ADDIE может быть принята нами как достаточно полный, согласованный и актуальный инструментальный педагога. Модель предлагает следующую последовательность действий:

- Analyze - анализ характеристик аудитории. При этом под аудиторией понимается и аудитория обучающихся с их стремлениями и способностями, а также аудитория как совокупность условий, в которых происходит образование.

- Design (дизайн) - разработка учебных целей, выбор путей обучения.

- Develop (разработка) - создание учебных материалов.

- Implement (применение) - доставка, представление и освоение знаний и умений.

- Evaluate (оценка) - контроль достижений учебных целей.

Модель ADDIE составляет основу методических инструментов, которые применяют работники Дворца творчества при создании и осуществлении образовательных программ.

Модель SAM предполагает циклическое выполнение относительно операций, возвращение к которым позволяет довести процесс или явление (в данном случае педагогические) до необходи-

мого уровня качественных характеристик на основе трех тактов:

- Successive - выстраивание;
- Approximation - приближение;
- Model - моделирование.

Модель SMART (specific, measurable, attainable, relevant, time-bound) - конкретный, измеримый, достижимый, актуальный, соразмерный времени - мы используем для работы с показателями, критериями оценки результатов, а также для корректировки при соотнесении процессов с результатами.

Модель ALD (Agile Learning Design) - быстрый, познавательный дизайн используется педагогами как дополняющий инструментальный, обеспечивающий тонкую настройку коммуникаций, обратную связь с детьми при осуществлении программы.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Электронные сервисы проектов и портфолио в настоящее время находятся в процессе создания и будут полноценно использоваться в организации образовательного процесса к концу 2021 года.

В 2020 году во Дворце творчества разработаны условия ежегодного конкурса «Проектный рейс» для оценки работ детей учреждения, а также школ, заявивших об участии в этой активности, проявивших заинтересованность в тьюторской и экспертной поддержке проектных работ своих обучающихся.

Летом 2021 года впервые состоится фестиваль проектных работ партнерства Дворца творчества и школ, которые также проявили интерес к реализации норм проектной деятельности, педагогического дизайна.

Взаимодействие, партнерство учреждений дополнительного - инициативного образования и школ города даст эффект масштабной апробации, внедрения

норм педагогического дизайна, построения образовательных программ в проектной логике и, как следствие, эффект развития у тысяч детей навыков сознательного и системного перевода желаний в результаты действия. В работе педагогов интересное станет обязательной нормой каждого занятия, а обязательное образование в школах станет для многих детей интересным и результативным.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Модели SAM, SMART, ALD используются нами как дополняющие наборы компонентов, применимые к нашей работе.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара связь между нормами педагогического дизайна и нормами проектной деятельности проявляется системно.

Елена МОЛЧАНОВА,
заместитель директора по содержанию образования, конвергенции образовательных программ Дворца творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара;
Алексей ПАВЛИЩЕВ,
старший методист Дворца творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара

Термин «педагогический дизайн» известен в теории обучения с 80-х годов. Работники ДТДиМ имени А.П.Гайдара рассматривают его как совокупность инструментов проектирования стратегии образовательных программ, ориентированных на результат и арсенал приемов образовательной деятельности, который педагог использует в нормах эффективной системы действий.

Суть применения педагогического дизайна заключается в возможности планировать образовательный процесс, обеспечивая для ребенка путь от осознания проблемы качества его образования к достижению результата, качество которого свидетельствует об успешном решении проблемы. Да, сегодня он не готов сделать то, что хочет, но обязательно сможет, делает и будет уметь это делать.

Образовательная среда учреждения дополнительного образования обладает рядом особенностей. Динамичность состава - постоянная смена коллективов, участников образовательного процесса, программ; условие ориентации на изменяющиеся интересы детей и их родителей, отсутствие жестких рамок федеральных государственных образовательных стандартов; участие в разработке и реализации программ специалистов самых разных профессиональных направлений, зачастую обладающих

В поисках своих ответов

колоссальным опытом творчества и достижений, - все это условия не только различий, но и сотрудничества, согласования подходов к смыслам, содержанию и технологиям образования.

Дополнительное образование ориентировано на интересы и на интересное не только

имеет то, что педагогический дизайн методически строится и осуществляется в проектной логике. Он определяет нормы изучения среды. На первом этапе исследуются аудитория и ее запросы, условия постановки естественно-научной проблематики образовательных программ и возможности

не только на основе формирования образов желаемого результата в диалоге с детьми о том, какие исследовательские вопросы они ставят, как будут искать ответы, обосновывать их, представлять результаты работ.

Второй этап действий в нормах педагогического дизайна - построение структуры целей естественно-научного исследования или проекта, определение пути к результату, способов поиска и фиксации данных. Очень важно на этой стадии выбрать такие масштабы работ, такие подходы к целям, чтобы работы стали актуальными, новыми, но процессы исследований и проектов должны безупречно соответствовать нормам научного поиска в сфере естественных наук.

Если задачи второго этапа верно обозначены и выполняются в ходе реализации образовательной программы, то в соответствии с этим конструируется и то содержание образования, те знания и умения, которые осваивают дети. Это этап разработки в модели педагогического дизайна.

На следующем этапе решаются вопросы организации процессов, взаимодействия, практической коллективной деятельности по осуществлению наблюдений, экспериментов, лабораторных работ, описанию и представлению результатов.

Каждая из программ естественно-научной направленности предполагает свои задачи и свой арсенал норм реализации процессов в зависимости от уровней - ознакомительный, базовый, а также от состава и времени реализации программы, каждая из которых может состоять из разных модулей, быть краткой или долгосрочной. Важно, чтобы все модули и программы имели результат в виде таких работ детей, которые можно оценивать критериально.

Модель педагогического дизайна предполагает реализацию сложного состава действий. Для того чтобы подойти к этому, детям предлагается проверить, осознать устойчивость своих интересов. Это происходит во время и в форматах таких мероприятий, как «Сезоны в «Гайдаре», «Учебный день в «Гайдаре». Дети пробуют, знакомятся, ориентируются в поле предложений образовательных программ.

В «Гайдаре» для ребенка открыты возможности начать программу или модуль с любой точки (уровня) и развивать любую тему познания, но с обязательным условием выполнения пусть небольшой, но проектной работы.

**Ирина АНИСИМОВА,
Руслан КАБАЧЕНКО,
педагоги-организаторы Дворца
творчества детей и молодежи
имени А.П.Гайдара**



для детей и их родителей, но и для педагогов. Это инициативное образование. Реализация в нашем учреждении норм педагогического дизайна и освоение этого методического арсенала - одно из проявлений дополнительного образования как образования на основе инициатив.

В сфере естественно-научной направленности особое значе-

организации и осуществления детьми творческого поиска ответов на поставленные ими вопросы в области физики, химии, биологии, экологии, географии, астрономии... Для каждого из этих направлений нужно определяться с наличием и дефицитами информационных ресурсов, оборудования, технологий исследования, системы обоснований. Сделать это мож-

Можно ли поставить рядом гепарда и льва, зебру и страуса?

Проектирование программ дистанционного обучения

Педагогический дизайн мы рассматриваем как методическую систему, позволяющую нам согласовывать учебный материал, условия среды и инструменты обучения детей для достижения ребенком тех образовательных результатов, к которым он проявляет интерес.

Использование норм педагогического дизайна при создании и осуществлении программ дополнительного образования оказывается полезным в форматах непосредственного общения с детьми, но также и в условиях дистанционного онлайн-обучения.

Практический опыт 2020 года показывает, что использование педагогического дизайна при разработке программ позволяет отвечать на сложные вызовы внешних обстоятельств образования.

Адаптация привычных и востребованных программ под онлайн-формат - сложная задача. Большая часть осуществляемых мной программ имеет социально-педагогическую

направленность и рассчитана на детей дошкольного возраста. Дети осваивают окружающий мир и на основе возникающих у них образов лепят из пластилина животных, образцы объектов культуры, свидетельства истории. Нормы педагогического дизайна позволили мне решить ряд сложных задач при построении и осуществлении программы для дистанционного обучения «Диалоги о животных» с освоением приемов лепки и аппликации из пластилина».

Одна из таких задач - поиск баланса между теорией и практикой. Я разделила каждое занятие на две части. В первой части дети знакомятся с темой или героем, обсуждают, сравнивают, учатся задавать вопросы, находить верные и интересные ответы. Вся информация представляется в доступной для детей форме и с обязательным применением полученных знаний на практике. Зачем зебра полоски? Почему у жирафа длинная шея? Как фламинго спит, стоя на одной ноге? Во второй части занятия дети создают образ животного из пла-



стилина, уже имея представление о цвете и форме тела, о его характерных особенностях.

Привлечение внимания и поддержание мотивации. Дети и родители получают информацию о предстоящем учебном процессе и о действиях, которые необходимо выполнить для достижения результата. На каждом занятии дети создают модель одного животного и фотографируют свой результат, чтобы в конце программы, когда все животные соберутся в макете природно-климатической

зоны, получить свой личный видеоролик. Наличие у детей образа желаемого результата явно стимулирует их в процессе обучения. Такой подход, связанный с обозначением и согласованием того, как будет выглядеть результат работы, описан в нормах педагогического дизайна и дает возможность каждому из детей и их родителей быть соавтором программы, дети учатся осмысливать значение информации и действий для достижения той цели, к которой они стремятся.

Опора на имеющиеся знания учеников. Знакомство с каждым животным мы начинаем с мозгового штурма, давая ответ на вопрос, что нам известно, и подтверждаем или опровергаем эти суждения в первой части занятия. Особое внимание уделяется взаимодействию человека и животного, возможности доместики (одомашнивания) и знакомства с опытом людей. Например, что делать, если вы повстречали носорога? Бежать или замереть?

Яркое представление материала. Все элементы программы требуют тщательной разработки, чтобы удержать и акцентировать внимание детей на важных моментах и главной мысли программы. Яркость, четкость и разнообразие материалов позволяют удержать внимание, не потерять интереса детей к работе. Теоретическая часть каждого занятия содержит следующие блоки: ареал обитания, размер, внешний вид, взаимодействие с человеком, особенности поведения и внешнего вида, питание, детеныши, естественные враги.

Окончание на стр. 6

В основе педагогического дизайна - ценность системного подхода к организации эффективной работы педагога с обучающимися. Образовательный процесс имеет «открытую архитектуру» создания и реализации обучающей среды.

Мне представилась возможность вести модульную программу «Дизайн и медиакоммуникации», выстроенную в проектной логике и соответствующую нормам педагогического дизайна.

Программа разнонаправленная и разбита на 9 модулей.

Модуль 1 - «Стили и направления современного изобразительного искусства».

Модуль 2 - «Элементы арт-дизайна и композиция».

Модуль 3 - «Комикс и иллюстрация».

Модуль 4 - «Архитектура, дизайн и мода».

Модуль 5 - «Шрифт, презентация, брендинг».

Модуль 6 - «Фото и видео».

Модуль 7 - «Анимация, мультипликация, гейм-дизайн».

Модуль 8 - «Медиадизайн и медиакоммуникации».

Модуль 9 - «Создание и представление творческого проекта».

Практическое освоение методического арсенала педагогического дизайна дает возможность педагогу делать свои открытия ранее не освоенных, не осознанных или не связанных между собой путей достижения успеха.

Первое открытие. Педагогический дизайн предполагает обоснованное, системное и целевое использование цифровой информационной среды и дистанционных технологий на основе интернет-коммуникаций.

Для меня ведение программы, полностью составленной для онлайн-занятий, было новым опытом, имеющим особенности по сравнению с ситуацией, в которой дети переходят на дистанционные занятия ситуативно в связи с вновь возникшими внешними обстоятельствами. Дети, изначально ориентированные на удаленное обучение, оказались более склонны к проявлению цифрового этикета. Они воспринимают такие правила как усло-

вия программы. Например, мне ни разу не пришлось просить ребят не вести личную переписку в общем чате.

Второе открытие. Связь процессов и результатов программы с другими образовательными программами ребенка - норма организации педагогического дизайна.

На вступительном занятии я познакомилась с ребятами, расспросила об их увлечениях, они все оказались равнодушными к рисованию и сказали, что выбрали эту программу, потому что она охватывает широкий спектр изобразительной деятельности.

Одним ребятам больше хотелось попробовать одно, другим - другое. Мы с ними выстроили своеобразный рейтинг заинтере-

ресованности, и самый первый модуль - «Современное изобразительное искусство» - оказался наиболее привлекательным только для двух старших девочек. Тогда я объяснила ребятам, как современный дизайн взаимосвязан с миром актуального искусства, а еще предложила им вместо конспекта пользоваться картой ассоциаций, которая широко применяется для разработки логотипов. Я пояснила, что в конце каждого урока мы будем рисовать скетч, посвященный тому или иному направлению искусства, на основе мудборда (англ. moodboard - «палитра настроения»), что также является распространенным способом взаимодействия с информацией в дизайнерской среде и пригодится в последующих модулях.



Возможность делать открытия

Как перейти от слов к делу



таты. В нормах педагогического дизайна ребенок ставится в условия определения целей и достижений всего курса программы.

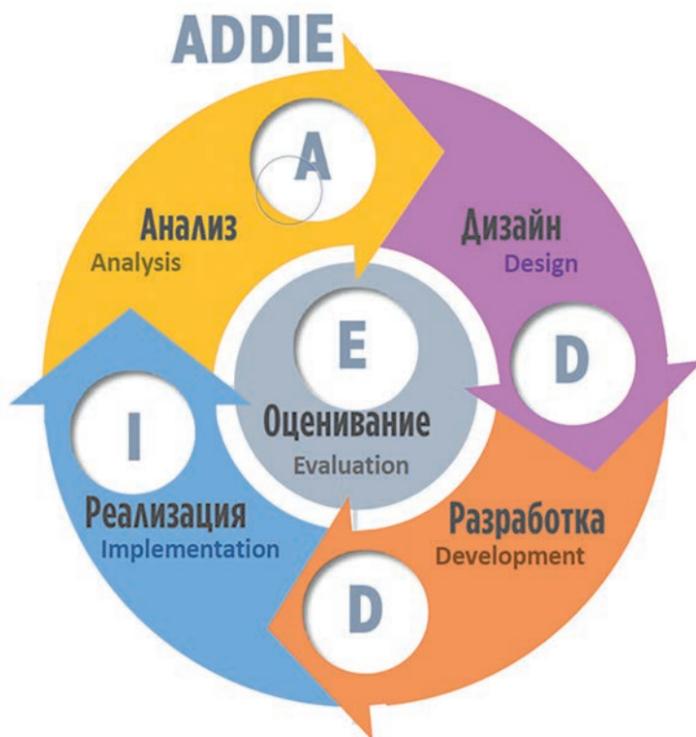
Намечая на втором уроке образовательный маршрут, я сделала упор на проектную ориентацию программы, обозначила, что в течение всего курса программы каждый из детей создает портфолио, а завершающий модуль будет целиком посвящен его проектной работе. Эта тема вызвала со стороны учащихся целый ряд вопросов и пожеланий, поступили предложения, что бы они хотели пройти в том или ином модуле для реализации задуманного. Такая реакция показала мне эффективность образовательной среды и процесса обучения с многовариантным выбором. В этом проявляется дополнительное образование как инициативного.

Шестое открытие. Педагогический дизайн дает возможность выбирать между моделями или сочетать детали нескольких моделей и осуществлять их как алгоритмы, как части организационной структуры образовательной программы.

Обсудив с ребятами их пожелания в отношении итогового проекта, я смогла пересмотреть структуру последующих модулей, расставить в них приоритеты, редактировать образовательный маршрут под каждую следующую группу в зависимости от учебных потребностей. Эта возможность - значимый эффект педагогического дизайна. Существенное значение также имеет и возможность менять модули программы местами, откликаясь на интересы детей или вызовы внешних обстоятельств.

Педагогический дизайн решает проблему системного, обоснованного, целевого выстраивания учебного процесса. Практика показывает, что это действительно эффективная методическая концепция, благодаря которой дети разного уровня подготовки могут освоить новый вид деятельности, осознавая свои цели и задачи, моделируя собственные действия от самого первого занятия до получения и представления конкретного конечного результата творческой проектной работы.

Юлия Быстрова,
педагог дополнительного образования
Дворца творчества детей и молодежи
имени А.П.Гайдара



После дискуссии о том, как можно применять эти инструменты не только в других частях программы, но и в школьной деятельности, мы вернулись к вопросу ожиданий от 1-го модуля, ответы сильно изменились. Интерес ребят существенно возрос оттого, что изучение искусства XX века было сопряжено с освоением некоторых ценностей прикладной методики, а она имеет прикладное практическое значение.

Принципы педагогического дизайна позволили решать проблемы детей в освоении ими новой информации тем, что обладание знаниями позволяет видеть смыслы и назначение навыков, которые дают зримый результат в качестве работ обучающихся. Так, обязательное становится интересным, а интересное - обязательным.

Третье открытие. Педагогический дизайн реализуется как конструирование, выполнение действий, система которых за-

дается определенной моделью педагогического дизайна.

Оценить преимущества педагогического дизайна в контексте этого признака я смогла еще на этапе ознакомления с моделью программы ДТДиМ имени А.П.Гайдара «Дизайн и медиакоммуникации». Программа выстроена в модели ADDIE, значит, в ней легко просматривается стержень «анализ - дизайн - разработка - внедрение и оценка». На каждом шаге модели получаются результаты, которые необходимы для выполнения следующего шага, что упрощает целеполагание и по итогам прохождения всего курса решает проблему отсутствия у детей опыта перевода желания в результат.

Четвертое и пятое открытия. Целевой и модульный характер программы. Педагогический дизайн предполагает создание педагогом образовательной программы, ориентированной на явно обозначенные резуль-

Осознанный подход

Создание условий для самореализации каждого ребенка - важнейшая задача любой столичной школы. Мы реализуем разнообразные интереснейшие городские образовательные проекты и создаем проектные классы.

В школе №2129 успешно реализуется проект «Эффективная начальная школа», в котором участвуют дети, имеющие высокую мотивацию к обучению. Проект «Эффективная начальная школа» представляет интерес для тех детей, которые по достижении возраста зачисления в первые классы уже достигли целевых ориентиров дошкольного образования или даже вышли за их рамки.

В формировании класса участвует специально созданная рабочая группа, в которую входят заместители директора школы, отвечающие за организацию образовательного процесса, и руководитель психолого-педагогической службы школы. Успех проекта зависит от мастерства педагогов, работающих в классах, поэтому администрация школы обращает особое внимание на подбор учителей.

Программа внеурочной деятельности составляется для этих классов с учетом рекомендаций школьных специалистов с опорой на пожелания родителей. Ученики эффективных классов, особенно на втором и третьем годах обучения, принимают активное участие в жизни школы, являются победителями Московского детского чемпионата KidSkills, демонстрируют стабильно высокие образовательные достижения.

Дети, желающие на более глубоком уровне изучать естественные науки и имеющие к этому способности, идут учиться в математические классы. Образовательная программа математических классов интегрирована с дополнительным образованием. Ученики математических классов дополнительно посещают специальные кружки, а также кружки робототехники, виртуальной и дополненной реальности.

Начиная с 7-го класса обучающимся предлагается стать участниками городских образовательных проектов «Математическая вертикаль» и «Кадетский класс в московской школе».

Проект «Математическая вертикаль» предполагает углубленное изучение таких учебных предметов, как математика, информатика и физика. Обучающиеся кадетских классов на более глубоком уровне изучают историю и обществознание. По мере обучения в проектных классах дети получают представление о мире будущих профессий и осознанно подходят к выбору профиля обучения при переходе на уровень среднего общего образования. Кроме того, активное взаимодействие школы с организациями профессионального образования, особенно с 26-м КАДРОм, в рамках городского проекта «Профессиональное обучение без границ» позволяет обучающимся начинать с восьмого класса осваивать рабочие специальности и видеть перспективу своего дальнейшего развития.

Понимая, что выбор будущей профессии - это непростая задача для молодого человека, мы выстраиваем внеурочную деятельность в 8-х и 9-х классах таким образом, чтобы она была направлена на оказание помощи ученику в профессиональном самоопределении.

Предварительно мы изучаем запросы девятиклассников на выбор профиля обучения в старшей школе, что позволяет нам заблаговременно организовать образовательную деятельность на следующий учебный год.

После успешной сдачи государственной итоговой аттестации выпускники 9-х классов, принявшие решение продолжить обучение в школе, распределяются по профильным классам.

Школа - участница городских проектов «IT-класс в московской школе» и «Кадетский класс в московской школе». Партнерами школы в реализации этих проектов являются ведущие вузы Москвы.

И мы уверены, что грамотно выстроенная системная работа по формированию индивидуальной образовательной траектории, ее своевременной корректировке, объективной оценке достижений ребят - залог успешного и продуктивного обучения каждого ребенка.

Андрей ЧЕРНИЧЕНКО,
заместитель директора школы №2129 имени
Героя Советского Союза П.И.Романова

Среди основных направлений развития информатизации дополнительного образования важную роль играет проектирование педагогических технологий, ориентированных на развитие интеллектуального потенциала обучающихся, а также на формирование умений, навыков самостоятельно приобретать знания и создавать контент. Результативность применения любого цифрового средства обучения зависит от качественного педагогического дизайна, основная задача которого - создание ситуаций, расширяющих возможности обучения и формирующих мотивацию обучающихся к приобретению новых знаний.



Высокотехнологичная среда



Смысл технологии педагогического дизайна относительно прост: необходимо определить потребности обучающихся, их приоритетные цели и задачи образовательного процесса; апробировать и на практике доказать результативность выбранной стратегии обучения и максимально быстро, точно и эффективно передать знания обучающимся, научить их осмысленному применению информации и навыков. В основе педагогического дизайна лежит психологический подход, который имеет бихевиористские, когнитивистские, конструктивистские корни и опирается на два положения: 1) структурированный подход, который обеспечивает контроль обучающегося за приобретением своих когнитивных умений и навыков; 2) открытый подход, который фокусируется на самоорганизации, самоактуализации обучающегося и взаимодействии его метакогнитивных стратегий в работе в учебных группах.

Компьютерные технологии и командная работа разработчиков стали неотъемлемой частью современного педагогического дизайна. В такую команду входят сценарист (педагог), художник, программист, тематические консультанты. Производственный цикл (модель ADDIE) состоит из пяти основных этапов.

Важно подчеркнуть, что перечисленные этапы представляют собой циклическую деятельность, в результате которой они повторяются для корректировки и в течение практической апробации систематической актуализации предлагаемого учебного материала. Таким образом, педагогичес-

кий дизайн можно определить как психолого-педагогическую технологию, обеспечивающую эффективность усвоения учебных материалов, разработанных с использованием новых цифровых технологий.

Оптимальным проектом в педагогическом дизайне становится тот, для выполнения которого потребовались знания из различных областей науки, позволяющие обсуждать не одну, а целый комплекс проблем одновременно. Таким образом, решая ситуационные задачи, выстраивая отношения друг с другом в учебном процессе, обучающиеся могут получать необходимые знания в комплексной форме, как это и бывает в реальной жизни.

Но, пожалуй, самое главное, что педагогический дизайн - это разработка и развитие образовательной среды в направлении передачи все большего числа функций педагога техническим средствам и программным агентам.

Во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара такую роль играет «ИТ-полигон». «ИТ-полигон» - высокотехнологичная образовательная среда, где обучающиеся получают востребованные навыки и практико-ориентированные умения технической направленности, применимые в реальной жизни. Миссией создания такой среды стало обеспечение непрерывного информационно-технического образования детей - от выбора образовательной программы к выбору жизненного пути.

«ИТ-полигон» обеспечивает формирование ускоренного инженерно-технического развития детей для подготовки кадрового резерва наукоем-

ких и высокотехнологичных отраслей экономики; создание модели ранней профориентации и основ профессиональной подготовки школьников; развитие у обучающихся навыков практического решения задач в конкретных профессиональных ситуациях и работы с техническими устройствами; развитие профессионального мышления. Высокотехнологичное образовательное пространство «ИТ-полигона» призвано приобщить обучающихся разных возрастов к научно-техническому творчеству - от выбора образовательной программы до освоения рабочей специальности.

Такое информационно-образовательное пространство определяется как среда осуществления личностных изменений в целях обучения на основе использования современных цифровых технологий. При этом ключевую роль играет процесс структурирования и структурирования образовательной среды как отдельно взятого мотивирующего пространства.

Лучше всего обучение происходит в условиях, когда обучающийся вовлечен в деятельность, которая сопровождается рефлексивным размышлением о том, что и для чего он делает. Дети обучаются быстрее и с лучшими результатами при условии, что они вовлечены в создание объектов, которые имеют для них личное значение. Процесс обучения предполагает, что участники совершают следующие действия: воображают и представляют, что именно они хотят сделать и получить в результате; создают проект, основанный на своих представлениях; играют с результатами своей деятельности; делятся результатами своей деятельности с другими участниками образовательного процесса; обдумывают и обсуждают полученные результаты; продуцируют новые представления и новые проекты. Общая стратегия организации совместной деятельности заключается в том, что она поддерживает конструктивную деятельность, не навязывая обучающимся формы реагирования, что в свою очередь поддерживает у участников ощущение развивающегося учебного сообщества, в котором постоянно происходит создание новых цифровых объектов, продуцирование идей и проектов.

Дмитрий КАЗАНЦЕВ,
педагог-организатор Дворца
творчества детей и молодежи
имени А.П.Гайдара

Можно ли поставить рядом гепарда и льва, зебру и страуса?

Окончание. Начало на стр. 3

Накопление новых знаний не перегружает ребенка, если помогает ему выстраивать причинно-следственные связи, решать задачи создания образа. «Слон любит поливать себя водой, чтобы охладиться и избавиться от зуда и укусов насекомых. А как с этой задачей справляются другие африканские животные?» Тут самое время вспомнить про пылевые и грязевые ванны и помощь других животных, например мангустов.

Диалог, а не лекция. В первой части занятия знакомство с животным проходит именно в форме диалога, сравнения с уже изученным, анализа фото и видеоматериала. Дети делятся наблюдениями, строят гипотезы. К обязательной презентации я нередко добавляю видео и аудиофрагменты, характеризующие животных. Причем подбирая их по конкретному запросу детей - как ест или говорит животное, как оно двигается.

Закрепление знаний на практике. Все знания, полученные в первой части занятия, применяются при создании модели животного. Какой выбрать цвет пластика и можно ли его заменить другим? Как соотносятся размеры животных? Можно ли поставить рядом гепарда и льва, зебру и страуса? Не навредят ли они друг другу? Модели животных и макет, в котором они располагаются, превращаются в уникальное игровое пространство, живущее по законам дикой природы. И дети со всей ответственностью подходят к обустройству жизни животных.

Наличие постоянной обратной связи позволяет моментально реагировать на потребности и запросы детей и родителей, а также помогает решать различные технические или иные проблемы. Это формирует продуктивную и открытую среду для общения и обучения. Для этого подходят любые мессенджеры, средства общения, удобные для всех участников процесса.

Таким образом, можно установить связи между педагогикой и технологиями, позволяя одному выгодно дополнять другое.

Использование педагогического дизайна позволяет максимально эффективно осуществлять образовательный процесс именно за счет анализа потребности в обучении и поставленных перед программой целей так, чтобы они были понятны, очевидны, а главное - интересны детям. Ведь когда понятно, кого и зачем мы учим, какой результат хотим получить в конце, то средства и методы обучения мы выбираем верно, а используем эффективно.

Варвара ХОМЕНКЕР,
педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара

В мире очень мало вещей, которые мы не можем выбрать: наше собственное тело, страна, в которой мы родились, и наши родители. Все остальное в жизни зависит от нашего собственного выбора. И одним из самых ответственных и определяющих нашу судьбу является выбор профессии.

В сфере образования постоянно происходят перемены, которые связаны прежде всего с изменениями в обществе. Чтобы подготовить специализированные кадры, система образования развивается и совершенствуется в соответствии с интересами общества и государства. И главная задача семьи и школы - совместными усилиями научить детей жить в современном мире.

На уровне общего среднего образования акцент сделан на его практической направленности. Практико-ориентированный подход подразумевает развитие практических навыков, применение полученных знаний в повседневной жизни. И обучение в школе сейчас выстраивается так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьезных целей, уметь реагировать на разные жизненные ситуации. Достигать высоких результатов во всех сферах жизни.

В России на сегодняшний день насчитывается более 6000 названий профессий. Естественно, ориентироваться в таком огромном мире непросто. Фундаментальные изменения в экономике и общественной жизни предъявляют существенно новые требования к личности, главные из которых - инициативность, ответственность, адаптивность к изменяющимся условиям, способность и готовность к обоснованному выбору профессии. Среднее общее образование как раз и направлено на подготовку обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору, продолжению обучения и началу профессиональной деятельности.

Профильное обучение в 10-11-х классах - это комплексный и достаточно радикальный образовательный инструмент, который расширяет возможности выбора образовательных траекторий и маршрутов, мотивирует детей к достижению более высокого образовательного результата.

Арина НИКИТУШИНА,
ученица 10-го класса школы №2129 имени Героя Советского Союза П.И.Романова:

- У каждого человека однажды возникает вопрос: «Кем же я хочу стать?» Кто-то с самого детства знает, кем он будет, когда вырастет, кто-то в течение долгого времени ищет свою профессию, а кто-то и за всю жизнь так и не находит работу, которая по-настоящему была бы ему интересна.

Выбор профессии, я думаю, - главный выбор в нашей жизни. Потому что профессия должна быть по душе и доставлять удовольствие.

Свою будущую профессию я выбрала еще в детстве. Я хочу быть врачом-стоматологом. Этот выбор мне помогли сделать мои родители и учителя школы, которые терпеливо развивали мои таланты и способности, давали возможность попробовать себя в различных областях знаний и творчества, воспитывали во мне лучшие человеческие качества и черты характера, умело направляли меня на пути к профессиональному выбору.

Стоматолог - это врач, который должен заботиться не только о здоровье зубов пациента, но и о его внешности. Ослепительная бело-

Для наших детей очень важно, обучаясь в основной школе (с 5-го по 9-й класс), определить сферу своих интересов, профиль, выбор которого будет желанным, где ребенок сможет проявить свои возможности, способности, и в дальнейшем правильно выбрать профессию.

А для этого необходимо четко знать свои интересы, желания и цели. Работа должна приносить удовольствие. Выбранная профессия должна быть в первую очередь любимой, к ней должно лежать сердце, а уже во вторую очередь - высокооплачиваемой и модной, ведь даже если мода пройдет, а зарплата изменится, любимая профессия останется.

Уж если улыбаться, так красиво

Стратегия выбора

Для того чтобы сделать правильный выбор профессии, необходимо тщательно разобраться в себе, узнать свои сильные и слабые стороны.

Планирование профессионального будущего - одна из важнейших задач, стоящих перед человеком. От того, насколько успешно будет решена эта задача, зависят психологическое и материальное благополучие, успешная самореализация человека в его дальнейшей жизни.

Реализация идеи профилизации обучения ставит выпускника в 9-м классе перед необходимостью самоопределения в отношении профилирующего направления собственной деятельности.

Однако в большинстве случаев для выпускников выбор профиля обучения является сложным. Поэтому обычно этот выбор за них делают родители. Вместе с тем и сами родители не всегда знают и объективно оценивают интересы и способности детей. Желания родителей и профессиональные намерения школьников во многом не совпадают.

От правильности выбора профиля обучения в значительной степени зависит дальнейший выбор профессии, а значит, и выбор уровня жизни, друзей, возможность реализовать себя.

Следует учитывать тот факт, что поменять профиль обучения старшие школьники смогут на этапе обучения в 10-м классе. Однако перемена профиля обучения в 10-м классе скорее исключение, чем правило.

Обычно старшие школьники определяются с профилем обучения к окончанию 9-го класса. Но, если выбор профиля осуществляется не самостоятельно (по желанию или под давлением родителей, за компанию с друзьями, из-за престижности, по незнанию своих слабых и сильных сторон, либо отождествляя конкретного человека или любимый учебный предмет с профессией, имея устаревшие пред-

Также не стоит забывать, что многие профессии находятся на стыке разных дисциплин, поэтому необходимо хорошо разбираться во всех них. Еще одним немаловажным фактором, который стоит учитывать, является то, что профессиональные требования и обязанности значительно меняются по мере карьерного роста.

В нашей школе ведется системная работа по формированию профессиональных компетенций обучающихся, которая успешно реализуется в том числе через образовательные проекты Департамента образования и науки города Москвы «Профессиональное обучение без гра-

ставления о ней) и в процессе обучения в 10-м классе старшие школьники осознают, что выбор их неверен, они имеют возможность поменять профиль обучения к концу первого месяца или первой учебной четверти.

Чтобы старшие школьники могли верно выбрать направление будущей профессиональной деятельности, они четко должны ставить цели, которые хотели бы реализовать в жизни, иметь гражданскую позицию и нравственные убеждения, обладать знаниями о себе, о мире профессий, о профессиях, востребованных в регионе, а также обладать личностными качествами, позволяющими совершить осознанный выбор. Общая задача педагогов и родителей - воспитать выпускника, обладающего ключевыми общепредметными, предметными компетенциями в интеллектуальной, гражданско-правовой, информационной, коммуникационной и прочих сферах.

Ответ на вопросы «Как выбрать профессию?», «Кем стать?» и подобные - это только первый шаг на пути к успешной карьере, но именно от него зависят будущие успешность и востребованность ребенка как профессионала.

ниц», «Субботы московского школьника», «Юные мастера» и многие другие. Она является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса, в котором задействованы все участники образовательных отношений.

Система работы, непрерывно осуществляемая на протяжении всего времени обучения ребенка в школе (с 1-го по 11-й класс) с учетом возрастных особенностей, уровня образования, способностей, возможностей, интересов и личностных качеств учащихся, дает положительный результат.

Станет ли ребенок человеком, который получает удовольствие от работы, стремительно растет по карьерной лестнице и успешно реализует себя в условиях современного общества, зависит только от него и его первых шагов в выборе желаемой и перспективной сферы деятельности, и в первую очередь от удачного определения профиля обучения, а значит, грамотного выбора дальнейшей профессиональной деятельности. И школа должна ему в этом помочь!

Алла ПЛАХОВА,
директор школы №2129 имени Героя Советского Союза П.И.Романова

Комментарий

снежная улыбка является важным атрибутом обаятельного, красивого человека, как женщины, так и мужчины.

Я считаю, что определенные черты моего характера - усидчивость, терпение, желание помочь окружающим - являются очень важными для этой профессии. Мне всегда хотелось помогать людям. Я отдаю себе отчет в том, что необходимо много и усердно учиться, чтобы стать высококвалифицированным врачом. Сейчас я учусь в 10-м классе естественно-научного профиля, где основные предметы - химия, биология, русский язык. Учиться мне очень интересно, потому что я изучаю те предметы, которые пригодятся в моей будущей профессии. И уже сегодня я готовлюсь к поступлению на стоматологический факультет Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И.Пирогова, а затем планирую окончить ординатуру, интернатуру, чтобы стать высококвалифицированным специалистом и быть всегда нужной нашей стране. Врач должен постоянно повышать свою квалификацию, поэтому учиться я буду на протяжении всей моей профессиональной жизни.

Надеюсь, что я все смогу, мои планы осуществляются, и я буду с огромным удовольствием помогать людям, которые в этой помощи нуждаются.



Раздвигая тишину

РДШ - движение для всех

Сотрудничество с Всероссийским движением школьников в нашей образовательной организации началось три года назад. Проекты, которые предлагает РДШ, не просто доступны для детей с нарушениями слуха, а позволяют вовлечь их в социально значимую деятельность.

Самовыражение и самоопределение, профессиональное ориентирование,

приобретение полезных навыков, новые знакомства и позитивные эмоции - вот что представляет собой взаимодействие с РДШ. Главные принципы, по которым мы вовлекаем детей в работу, - это добровольность, доступность и результативность. Ведь каждому ребенку независимо от особенностей необходима возможность почувствовать себя важным, полезным обществу и продемонстрировать свои успехи.

«Действуй с РДШ!» - так называются профильные оздоро-

вательные московские смены. В них слышащие ребята и дети с проблемами слуха работали вместе по образовательным блокам, посвященным масштабным проектам Российского движения школьников. Одним из значимых событий стало участие наших активистов РДШ во Всероссийском конкурсе «Доброволец России»-2020 с проектом «Разговор в тишине». Школьники с удовольствием попробовали себя в роли волонтеров. Для своих сверстников они проводили мастер-классы, снимали видеоролики, обучали их русскому жестовому языку. Под девизом «Давайте общаться без границ!» наша команда стала призером регионального этапа конкурса.

Ребята из других школ проявили большой интерес к русскому жестовому языку, что послужило толчком к созданию Instagram-акции «РДШ без границ».

Она объединила неравнодушных сверстников для совместных дел. На странице профиля публикуются интересные обучающие видеоролики и посты, где показаны базовые жесты для элементарного общения с людьми, имеющими нарушение слуха.

С огромным удовольствием ребята готовят творческие работы для проекта «Азбука школьных талантов». Вместе с классными руководителями и воспитателями обучающиеся разрабатывают интерактивные папки-лепбуки по теме «Профессии». Собранный исследовательский материал позволяет каждому ученику сориентироваться в выборе будущей профессии.

Наши детские коллективы участвуют в фестивале «На взлет». В течение учебного года они выполняют командообразующие поручения. Сначала школьниками была разработана индивидуальная виртуальная карта «Наша

команда», необходимая для сбора отчетов о прохождении этапов фестиваля. На этой карте публикуются выполненные ребятами задания: видео мастер-классов «Добрых дел мастер», тематическая фотосессия «Теплые моменты», фотоотчет акции «Здоровый дух», разработанный маршрут по местам воинской славы «Дорогами времен».

Впереди у нас новые проекты и большие возможности. Программы Российского движения школьников позволяют включить в них всех детей. Раздвигая границы условностей, команды наших учеников и педагогов идут к общей цели: развиваться на основе общечеловеческих ценностей вместе с Российским движением школьников.

Павел МАЗАЕВ,
педагог-психолог специальной (коррекционной) школы-интерната №65

Конвергентный урок

Стираем границы между «физикой» и «лирикой»

Проект «Медийно-информационная грамотность школьника» в Школе имени В.В.Маяковского возник в рамках сотрудничества школы с кафедрой ЮНЕСКО медийно-информационной грамотности и медиаобразования граждан Московского педагогического государственного университета.

Для нас тема медиаграмотности школьников представляется очень актуальной. XXI век выдвинул новые требования к профессиональной подготовке специалистов в различных областях. Рынок труда ждет конкурентоспособных, инициативных, компетентных, предприимчивых и высококвалифицированных специалистов, способных анализировать и структурировать получаемую информацию, осваивать современные информационные технологии.

В связи с этим мы в школе отработываем модель конвергентного урока. Как сформировать на школьном уровне принципиально новый тип мышления? Как успеть в завтра? Для этого необходимо совершенствовать образовательную среду путем междисциплинарной интеграции. Сделать обучение интересным, актуальным и эффективным. Создать новый образовательный маршрут на уроке, используя оборудование лабораторных комплексов городских проектов «Медицинский класс в московской школе» и «Инженерный класс в московской школе».

Если говорить о конвергенции, то в дословном переводе это означает процесс схождения, сбли-

жения чего-либо. Первый раз ученики с этим термином знакомятся на уроках биологии. Конвергенция в биологии означает процесс схождения признаков у разных систематических групп живых организмов. Например, форма тела акулы и дельфина. А применительно к школьным занятиям это взаимопроникновение, взаимодополнение разных учебных предметов и учебных действий.

В качестве формата проведения конвергентного урока в Школе имени В.В.Маяковского был выбран день межпредметного понятия. Есть такие научные термины и понятия, которые рассматриваются на разных учебных предметах, - «адаптация», «свет» «движение».

На конвергентном уроке «Адаптация» ученики 10-го класса на станциях «Физика», «Химия» и «Биология» применили знание законов этих предметов для объяснения физиологических процессов, да еще и во время коронавируса. Они измерили жизненную емкость легких различными методами, определили гипоксические пробы для оценки функционального состояния организма во время пандемии, подобрали соответствующий pH для мыла, которое будет более щадящим, но при этом эффективно защищать кожу наших рук.

Темой второго конвергентного урока было выбрано понятие «свет». Это понятие ученики 10-го медицинского класса рассматривали сразу в пяти предметных областях: биология, физика, экология, география и английский язык.

На станции «Биология» они исследовали оптическую состав-

ляющую глаза человека, условия формирования зрения и роли света в нем, выяснили причину появления естественных иллюзий. На станциях «Физика» и «Экология» с помощью оборудования проекта «Инженерный класс в московской школе» ответили на вопросы, соответствует ли освещенность в классе нормам, как происходит рассеивание



света, измерили значение освещенности светодиодной лампы. На станции «География» составили радиационный баланс для Москвы, Краснодара и Якутска, сформулировали аргументы по вопросу эколого-медицинского значения солнечной радиации, изучили перспективы гелиоэнергетики в России. На станции Science of Light ребята ознакомились с терминами предметной области на английском языке, ведь именно термины являются теми единицами языка, которые важны для взаимопонимания специа-

листов. Коммуникация в профессиональной сфере будет успешной и плодотворной, если специалист овладеет терминологией в своей области. И здесь нашим школьникам нужна сквозная медийно-информационная грамотность. Она включает в себя работу с информацией, проверку и анализ информации, критическое мышление.



Дни конвергентных уроков позволили овладеть межпредметными понятиями, отражающими связи и отношения между объектами и процессами. На этих уроках на основе других сообщений, своих наблюдений школьники создают новые сообщения. В результате работы возникают межпредметные связи. В рамках таких уроков происходит изменение формы представления информации: разные предметы - разный набор средств представления информации. Таблицы, графики, формулы. Формируются умения

находить, обрабатывать и передавать информацию с использованием различных медиатехнологий. Происходит включение внешней информации в контекст общего образования. Синтетический характер языка массовой медиа предоставляет беспрецедентные возможности привлечения материала из разных областей в контекст занятий.

Конвергентные уроки позволяют стирать границы между областями знаний, учат воспринимать мир как единое целое, а не как отдельные дисциплины, изучаемые в школе.

Методический опыт, полученный на конвергентных уроках, мы планируем обобщить и предложить для дальнейшего обсуждения на межрегиональном круглом столе.

В рамках проекта «Медийно-информационная грамотность» у нас проходят встречи с преподавателями кафедры ЮНЕСКО по медийно-информационной грамотности, еженедельно проходят консультации по медиапроектированию, в этой работе принимают участие наиболее активные и заинтересованные педагоги. Мы планируем открыть в школе центр медиаграмотности. Подели заявку на вхождение в московский проект «Медиакласс».

Вся эта разнообразная работа позволяет взглянуть на традиционное обучение по-новому, ввести в него такие элементы, которые делают этот процесс более современным, отвечающим ключевым тенденциям сегодняшнего дня и реальным вызовам дня будущего.

Елена ЛЬВОВА,
директор Школы имени В.В.Маяковского

Без патриотизма и гражданской ответственности не бывает экологов.

Алексей Яблоков,
член-корреспондент РАН

Микрорайон Кожухово находится в районе Южнопортовый ЮВАО. Школа №2129 имени Героя Советского Союза П.И.Романова включает шесть школьных и шесть дошкольных зданий с общим числом обучающихся и воспитанников более 3600 человек.

Географически комплекс расположен между Третьим транспортным кольцом, Южнопортовым проездом, бывшим Южным грузовым портом, огромным авторынком и Кожуховским затоном Москвы-реки. Территория микрорайона школы располагается на улицах бывшего села Кожухова и примыкает к бывшим промзонам. Школьные отделения располагаются в зданиях, построенных в 1935-1992 годах.

Главная экологическая беда микрорайона в том, что отсутствует плодородный слой почвы. Ветры, дующие с реки, выветривают всю влагу, и поэтому на пришкольном участке и в микрорайоне очень плохо приживаются деревья и кустарники, а трава почти не растет. Родители, школьники, жители сажают клены, вязы, рябины, а вдоль дорожек - декоративный кустарник, но из-за неблагоприятных условий очень медленно образуются маленькие зеленые участки под прикрытием стен зданий.

Такие экологические условия и разъяснительная работа учителей помогли школьникам и жителям понять, что среду проживания необходимо создавать и совершенствовать. Первой (1995 год) экологической акцией нашего микрорайона стала работа по переносу от стен школы ЛЭП-200. Благодаря совместной работе учителей, администрации, школьников и родителей в 2005 году ЛЭП была убрана. Затем были экологические акции по защите пришкольной территории

от выгула собак, по засыпке Кожуховского затона, постройке мусоросжигательного завода.

С 2001 года в рамках общешкольного проекта ведется работа по непрерывному экологическому образованию всех участников образовательного процесса. Экология - наука пограничная. Экологическое образование - это целенаправленное воздействие на учащихся, в процессе которого они усваивают научные основы взаимодействия человека и природы, овладевают навыками охраны природы. Но процесс нельзя свести к проведению лекций и вечеров, хотя они тоже нужны.

ние к своему месту жительства и социуму, изучение опыта предыдущих поколений, воспитание активной гражданской позиции у подростков - задачи экологического воспитания. Решение их невозможно без активной практической работы, включающей десятки разнообразных дел. Такая работа позволяет применять знания и воспитывать субъективное отношение к природе, то есть озеленять школьные интерьеры, создавать в каждом помещении аэрофитомодули, создавать живые уголки, оформлять и украшать пришкольную территорию и свой микрорайон. Большую по-



Что я могу сделать для своего города?

Так рождаются эколидеры



Дать ученику знания еще не значит, что он будет пользоваться ими в жизни. Воспитание у молодежи ответственного отноше-

ние в этой работе оказывают эколидеры. Это новое явление в волонтерской деятельности, но оно уже приносит плоды.

Многообразную экологическую работу проводят все классы школы, но в каждой параллели выделяются участники экоотрядов - эколидеры. Эколидеры школы ведут свою работу под девизом: «Человек может быть счастлив, если счастлива его Родина. Наведи порядок на малой родине, и тогда порядок будет в большой». Внутри отряда условно выделяем группы - проектную, лекторскую, креативную и пресс-группу. Члены отряда совместно участвуют в общешкольных акциях и свободно могут работать в разных группах. С начала учебного года тематические группы экоотряда начинают работу по своим направлениям.

Проектная группа проводит очередные исследования. Для 8-х классов это мониторинг физико-химических показателей окружающей среды (вода, почва, воздух). Проводят наблюдения за флорой микрорайона и пришкольных территорий. Готовят представление результатов проектных работ на мероприятиях разного уровня.

Лекторская группа проводит тематические уроки и классные часы по экологическим проблемам.

Эколидеры проводят тематические классные часы и занятия, участвуют в подготовке осенних и весенних акций, акций «Ресурсосбережение в школе и дома», «Сделаем вместе», «Мир без мусора». Участвуют в проведении Дня животных 21 октября, Дня биологического разнообразия 24 декабря, Дня перелетных птиц и первоцветов 5 апреля, Дня чистой Земли 15 апреля, Дня окружающей среды 5 июля.

Креативная группа проводит экскурсии по школьной экологической тропе и школьному музею «Окно в природу», общешкольные осенние и весенние акции: мероприятие по посадке деревьев и кустарников «День зеленого друга»; сбор макулатуры «Я сберегаю дерево»; мастер-классы в начальной школе и в дошкольных группах по темам «Вторая жизнь ненужных вещей», «Добрые крышечки».

Пресс-группа дает рекламу и освещает все проводимые акции, организует участие школьников 7-10-х классов во всероссийских диктантах, в олимпиаде «Природа России». Подготовка весенних акций начинается в конце февраля. Совместно с учителями изобразительного искусства пресс-группа проводит рекламную кампанию акций, конкурсов и общешкольных мероприятий.

Информационное обеспечение акций ведут учителя информатики вместе с эковолонтерами старших классов.

К весенним экологическим акциям приурочен конкурс «Эколидеры». Конкурс включает обязательную часть - проведение не менее 2 всероссийских экоуроков во 2-8-х классах, обязательное участие в «Зеленых акциях», организацию экологической игры или флешмобов в классах начальной школы, представление проекта по экологической тематике на научно-практической конференции, итоговый отчет, который состоит из отчета об уроке и социальной практики, эссе «Мое место в экологической работе» или «Что я могу сделать для своего города?», а кроме того, личные практики каждого участника конкурса и их описание.

Ежегодно в конкурсе принимают участие 25-30 школьников 9-11-х классов. Ученикам приходится нелегко. Кроме руководства экологическими акциями они выполняют задание конкурса. Все эколидеры участвуют в конкурсе с разной активностью. Наиболее трудными для школьников считаются итоговые отчеты, поэтому полностью выполнить условия конкурса могут только 70-82% участников.

Чтобы оценить экологическую работу, мы проводим анкетирование участников экологических акций. Результаты показывают, что наибольшую активность в сборе макулатуры проявляют ученики начальной школы. Это обусловлено тем, что акция «Я сберегаю дерево» проводится уже 10 лет. Школьники средней школы более информированы во всех вопросах, следует добавить, что в целом наибольшую активность проявляют ученики 5-7-х классов. Активны школьники в вопросах озеленения. Не очень уверены наши ученики в том, что их работа может улучшить экологическую ситуацию. Здесь открывается широкое поле деятельности в вопросах экологического просвещения для эковолонтеров.

И главное - эколидерам хотят подражать!

Юлия ЦЫПИЧЕВА,
заместитель директора по воспитательной работе школы №2129 имени Героя Советского Союза П.И.Романова;
Лидия ПОВЗИКОВА,
педагог-организатор экологической работы школы №2129 имени Героя Советского Союза П.И.Романова;
Галина ЛАДА,
педагог-организатор волонтерской работы школы №2129 имени Героя Советского Союза П.И.Романова



МЫ В JA

Команда нашей школы уже не первый раз принимает участие в конкурсах, проводимых Junior Achievement («Достижения молодых»). Это международное содружество некоммерческих организаций, помогающих молодежи приобрести знания и навыки, необходимые для успешного участия в мировой экономике. Программы «Достижения молодых» уже почти 100 лет обучают школьников и студентов основам экономики, бизнеса, предпринимательства, финансовой грамотности и начальной профессиональной подготовки и успешно развиваются более чем в 100 странах мира, ежегодно охватывая более 10 млн юношей и девушек.



«Достижения молодых» (Junior Achievement). Организация предоставляет широкий выбор программ. Например, STEM2D и «Авиация от А до Я».

STEM - растущее и популярное междисциплинарное направление в методике, позволяющее совершенствовать и модернизировать образование в соответствии с запросами сегодняшнего и завтрашнего дней. В STEM2D к уже привычному сочетанию науки, технологий, инженерии, математики были добавлены производ-

ство и дизайн. STEM2D для любознательных, тех, кому нравится задавать вопросы, находить ответы и делать открытия. Методическая основа мероприятий - 10 модулей, весело, интерактивно и увлекательно демонстрирующих, как научно-технические компетенции применяются на практике, дают возможность провести интересные эксперименты и открывают разнообразный и динамичный мир STEM2D-профессий.

Одним из проектов, в котором мы участвовали, был дистанци-

онный инновационный турнир «Инновации против пандемии». Нам было предложено найти выход из проблем, возникших в гостиничном бизнесе в связи с пандемией, а именно потеря клиентов и обеспечение безопасности посетителей отелей. Работая над этой задачей, мы пришли к решению, которое будет полезным для экономики и поможет повысить прибыль гостиниц, вернуть им потерянных клиентов, а также обеспечить туристам безопасный отдых.

«Авиация от А до Я» - это совместная образовательная программа компании Boeing и Межрегиональной общественной организации «Достижения молодых» (Junior Achievement Russia) для российских школьников.

Программа включает в себя несколько этапов: интерактивный тест на авиационную тематику, уроки по истории авиации от специалистов компании Boeing, инновационный турнир между командами школьников, показавших наилучшие результаты при прохождении предыдущих ступеней. Команды школы уже несколько лет участвуют в данной программе. Мы убеждены в том, что наши инновационные идеи помогут добиться новых достижений в сфере авиации.

В этом году волонтеры корпорации Boeing в России провели осеннюю сессию лекций по темам «История авиации», «Как летает самолет (основные прин-

ципы полета)» и «Авиация как система». На лекциях мы узнали много нового, например, формулу подъемной силы крыла, почему полируют самолеты, как обеспечивается устойчивость самолета. Дистанционный формат несколько не повлиял на наш интерес и желание получить больше знаний от высококлассных профессионалов.

Участие в проектной деятельности позволяет развить креативное мышление, придать обучению ярко выраженный практико-ориентированный характер; подготовиться к использованию усвоенных знаний, умений и способов деятельности в реальной жизни для решения практических задач и развития творческого потенциала; улучшить навык работы в команде; получить бесценный опыт работы в подобного рода проектах.

Мы уже несколько лет участвуем в различных конкурсах JA и были очень рады присоединиться к нашим друзьям и в этом году. Мы признательны организаторам конкурсов за то, что даже в условиях пандемии команда JA изыскала возможность проведения увлекательных и полезных творческих конкурсов. Новые проекты, новые встречи - новые достижения, новые цели!

**Яна РОЩИНА,
Игнат ЗАКАМСКОВ,
ученики 10-го класса школы
№1228 «Лефортово»**

Мой класс - моя крепость

Создаем мир вокруг сами

Школьные кабинеты, коридоры и рекреации - это те пространства, в которых младший школьник проводит порядка 5 часов в день. Здесь он учится, познает мир, творит и фантазирует. И от того, что его окружает, напрямую зависит качество всех этих процессов.

И для кого не секрет, что окружающее нас пространство влияет на наше состояние: окружающая обстановка оказывает воздействие на работоспособность, творческую генерацию идей, но прежде всего на психологическое состояние, настроение и уровень эмоционального комфорта.

И сегодня, когда младшие школьники стали полноправными хозяевами школьных зданий, актуальным становится вопрос, как оформить школьные пространства так, чтобы самым маленьким ученикам было комфортно в них развиваться и обучаться.

Современные кабинеты московских школ - это хорошо обустроенные, технически оснащенные классные комнаты, в которых есть все необходимое для процесса обучения: легкие мобильные парты, дающие возможность быстро изменять предметно-пространственную среду для конкретного урока; компьютеры, гаджеты и другие современные приборы. Все это позволяет учителю создавать современные, насыщенные, интересные и разнообразные уроки. Но как в такой среде чувствует себя ученик?

Первоклассник, войдя впервые в класс, рассматривает его с удивлением и восхищением. Для него все ново и неизвестно. Но со временем все становится привычным и обыденным, интерес падает. Как же быть? Есть несколько простых советов, которые помогут педагогам эффективно использовать пространство в образовательных целях.

1. Максимально разнообразьте классы. В классе должен царить дух той области знания, которую вы изучаете. Отличительная особенность кабинетов начальной школы в том, что и технические, и гуманитарные, и естественнонаучные дисциплины преподаются в одном пространстве. Здесь на помощь учителю приходят длинные перемены. За это время можно привнести некоторые аутентичные детали, которые помогут погрузить ребят в изучаемые темы.

2. Кабинет - это своего рода офис для ваших учеников. Пусть они знают, где найти все необходимое. Забыл карандаш - возьми в коробке, потерял линейку - найдешь запасную на полке. Тогда ребенок сам сможет оперативно решить свои проблемы с «забывашками» и «потеряшками» и быстро включиться в процесс урока.

3. Обучение в начальных классах - это период превращения дошкольника с ведущей игровой деятельностью в ученика среднего звена школьной ступени образования, когда на первый план выходят познавательные мотивы и учебная деятельность. Разуме-

ется, это не происходит одновременно, это длительный процесс. А значит, кабинет начальных классов должен трансформироваться и «расти» вместе со своими жителями. Пусть сначала это будет кабинет с уютной игровой зоной, где дети смогут проводить перемены, а к четвертому классу он превратится в комнату, где будут сосредоточены азы всех наук и областей знания, которые ребенку предстоит постичь: химии и физики, географии и зоологии, литературы и астрономии. К концу начальной школы ребенку должно стать «тесно» в привычной классной комнате, интерес ко всему, что есть за ее пределами, должен стать непреодолимым, что подтолкнет ребенка без лишнего переживания шагнуть дальше.

4. Класс должен меняться не только в зависимости от возраста детей, но и в связи с текущими событиями. Оформите фотозону к Дню знаний, подготовьте тематические рамки, арки и тантамарески к Новому году. Закончили большой раздел по окружающему миру или выполнили творческое задание - расположите проекты на видном месте, чтобы дети рассмотрели работы друг друга и каждый мог получить обратную связь и оценку своей работы от сверстников.

5. И, наконец, главное правило - оформляйте пространство классных комнат вместе с детьми. Учитывайте их интересы и желания, используйте их идеи. Превратите изготовление украшений в процесс совместного творче-



ства, от которого каждый получит свою порцию положительных эмоций. В классе, где на стенах герои любимых мультфильмов, на окнах самодельные гирлянды и рисунки, а на стендах детские проекты и поделки, дети готовы проводить гораздо больше времени. Такое пространство мотивирует ребенка на познавательную и творческую деятельность и повышает учебные результаты. Дети осознают, что школа - это не только место, где они получают знания, это место, где им хочется находиться, расти и развиваться в кругу своих одноклассников.

В настоящее время на просторах Интернета можно найти огромное количество идей для оформления школьных пространств, которые будут весьма просты в исполнении. Pinterest, DIY ютуб-каналы, онлайн-мастер-классы и встречи, вебинары - лишь небольшой перечень ресурсов, используя которые можно сделать свой кабинет ярким, необычным, современным и функциональным.

**Марина КОРПУСОВА,
Анжелика КУРБАТОВА,
учителя начальных классов
школы «Содружество»**

Каждый понимает, какие трудности ожидают детей, впервые переступивших порог школы в качестве учеников класса ускоренного обучения. Проект «Эффективная начальная школа» предполагает, что ребенок сумеет за первый год обучения освоить программу первого и второго классов и успешно справиться с независимыми диагностами.

Но как справиться со снижением внимания ребенка к середине урока, с его физическим и эмоциональным переутомлением? На помощь пришли технология и изобразительное искусство. Именно здесь мы научились расслабляться, погружаясь в творческий процесс. Особенно здорово у нас проходят уроки рисования. Я создаю для своих ребят пошаговые видео, по которым мы рисуем пейзажи, открытки, натюрморты. Изучаем разнообразные техники рисования акварелью, гуашью, карандашами. Даже те дети, у которых от природы нет склонности к рисованию, всегда остаются довольны своими работами. Главное - сделать так, чтобы ребенок поверил в себя и свои возможности. Какой восторг вызывает выставка рисунков после урока! Ребята делятся впечатлениями, показывают результаты своего творчества, обсуждают и радуются тому, что все получилось. А я не перестаю удивляться, насколько индивидуален каждый рисунок, как он отражает особенности характера того или иного ученика. В первый год обучения подобные уроки стали

Через творчество к знаниям



для нас настоящим спасением от усталости и остаются таковыми и по сей день.

В расписании детей, обучающихся по программе «1-3», есть еще один интересный урок - «Подвижные игры». Целью урока является изучение разнообразных активных игр народов мира. Обычно занятие проводится в физкультурном зале. Но мы решили пойти другим путем. И каждый раз, когда наступает время подвижных игр, мы выходим на улицу. Остановить нас может только уж очень плохая погода! За 45 минут мы успеваем поиграть, подышать свежим воздухом, взбодриться. Разминка, игры на сплочение, командные игры прекрасно разгружают мозг, создают дружескую атмосферу и помогают отвлечься от трудностей обучения. Так мы научились бороться с утомляемостью.

Но как же быть с мотивацией и снижением внимания? Кроме стандартных методов, таких как частая смена видов деятельности на уроке, я стараюсь включать в занятия то, что нравится современным детям, то, чем они увлекаются и интересуются.

Наверняка многие из вас слышали о видеороликах в формате Stop motion. Такие видео создаются из отдельных фотоснимков. Иными словами, это покадровая анимация. Мы переставляем объекты вручную, делаем фото, а после собираем все в одно видео. Чем больше снимков, тем интереснее и зрелищнее анимация. Из множества статичных фотографий получается видеоролик с движущимися объектами. Самым ярким примером работы, снятой в формате стоп-моушен, является советский мультфильм

«Чебурашка и крокодил Гена». Представляете, насколько интересно детям примерить на себя роли сценаристов, режиссеров и операторов? Мы научились связывать изучение учебного материала и покадровую анимацию. Больше всего это подходит для закрепления тем по основным предметам.

Приведу пример из практики. Класс был разделен на группы, каждая группа выбрала изученную тему. Одна из групп захотела работать над темой «Падежи имен существительных». Учащиеся сформировали сценарий, подготовили необходимые предметы для съемки, продумали фон, спланировали движение предметов в кадре. С помощью обычного телефона, штатива и доступной программы сделали фотографии, далее в редакторе наложили музыкальное сопровождение. Таким образом, получилось создать анимацию, где из обычной зимней шапки с помпоном постепенно появляются яркие карточки с падежами и падежными вопросами. Чем хороша такая работа? Одновременно закрепляется пройденный учебный материал и есть возможность проявить свои творческие способности. Творчество этой группы увлекло и других детей: вечером того же дня, когда в классе был проведен урок, я получила большое количество видео от детей и родителей, снятых по принципу покадровой анимации. Да, это были другие персона-

жи, иные сюжеты, но я поняла, что дала детям что-то новое, заинтересовала. Хочется заметить, что такой формат закрепления учебного материала прекрасно подходит современным ученикам. Ведь мир вокруг нас неизбежно меняется, меняются ценности и взгляды поколений, меняются и процессы восприятия информации.

Школьная жизнь - это не только уроки, звонки и домашние задания. Мы можем дать гораздо больше, организовывая праздники, спектакли, привлекая детей к работе над костюмами, декорациями. Важно создавать классные традиции. Мы, например, очень любим мероприятия вне школы - экскурсии, посещение музеев, выставок. Но самое любимое времяпрепровождение - сбор всем классом зимой на районном катке или поход в кино. Так мы учимся общаться во внешкольной обстановке, ближе узнаем друг друга, дружим.

Школа должна стать тем местом, где каждый ребенок получит поддержку, внимание, приятие и уважение со стороны учителя. Не только научится писать и считать, но и обретет важные навыки общения и творчества. А уроки не лишат ребенка детства! И тогда наши ученики будут рады каждому новому учебному дню и заходить в школу с улыбкой.

Ольга ВАСИЧКИНА,
учитель начальных классов
школы №1228 «Лефортово»

Говорящие стены

Поддержка детской инициативы

Каждому воспитаннику необходимо предоставить возможность видеть и чувствовать, что его индивидуальность отражается в окружающем пространстве. И оформление группы должно быть говорящим для детей, учитывать их индивидуальность и динамику развития. Большая часть демонстрируемых материалов должна относиться к текущей деятельности детей в группе, должна быть сделана их руками или вместе с ними.

Часто во время утреннего сбора бывает так, что дети самостоятельно придумывают новое правило, например о поведении в группе, или обнаруживают какие-либо закономерности. Все это они легко могут отразить в рисунках, схемах или пиктограммах. Бывает, что таким образом рождается целый плакат, который ребята размещают в группе в том месте, где им удобно, они его выбирают сами.

Галерею творчества в наших дошкольных группах мы стараемся обустроить так, чтобы все демонстрируемые работы находились на уровне глаз детей, размещались не только в холлах коридоров, но и в самом групповом помещении. Ведь чем больше работ в

оформлении группы, тем больше к ним интереса детей. Работу автор подписывает, это способствует развитию у него уверенности в себе и чувства самоуважения. Помимо этого неотъемлемой частью личного пространства ребенка в наших группах является арт-кейс - именная папка-альбом с детскими рисунками, аппликациями. Все кейсы находятся в свободном доступе для детей. Это позволяет ребенку в любое время рассматривать свои работы, показывать их сверстникам, гордиться творческими достижениями. Все это является важным инструментом развития рефлексии, дети могут наблюдать за своими работами, сделанными в течение года. Отметим, что сам кейс является не просто папкой, а настоящим арт-объектом, декорированным исключительно на вкус владельца. Так наш воспитанник выражает себя, обозначая свое маленькое, но личное пространство.

Каждому педагогу важно поддерживать эмоциональный комфорт в группе, следить за настроением детей в течение дня. При реализации принципа индивидуализации образовательной среды своеобразным маркером настроения воспитанников в группе может выступить «Калейдоскоп настроений». Вариации калейдоскопа безграничны, каждая группа приходит к своему решению его

организации. У одних это смайлы на индивидуальных шкафчиках, которые каждый малыш может перевернуть на свое усмотрение нужной стороной улыбающегося или грустного эмодзи, выражая таким образом свое настроение; у других - игровой макет солнышка с лучиками-прищепками. Педагог непременно обратит на это внимание, подчеркивая личную значимость каждого члена детского сообщества.

Почувствовать свою ценность, побыть главным, в роли взрослого детям старшего дошкольного возраста особенно позволяют деловые хлопоты. Именно так мы называем деятельность детей, связанную с различными поручениями, хозяйственно-бытовым трудом. Обозначить свою роль детям помогают всевозможные бейджи, карточки, значки, которые ребенок без труда может прикрепить на одежду. На общем плакате (графике дежурств) дети отмечают свою активность маркером, таким образом соблюдая очередность и в то же время заявляя себе: «Сегодня я отвечаю за соблюдение правил в группе!» Важно, чтобы модели плаката или графика дежурств также разрабатывались детьми самостоятельно, обозначения были детям понятны и привычны.

А еще наши выставки превращаются в настоящие челленджи!



Они посвящены значимым событиям, например прогулкам по Москве, каникулам, семье. Дошкольники с удовольствием приносят свои фотографии и размещают их на магнитных мольбертах, кувалографах, стендах. Так все участники образовательных отношений имеют возможность стать еще ближе друг к другу, узнать о семейных традициях друг друга и увлечениях своих друзей.

Наши воспитанники учатся быть более внимательными к принятию своих и чужих идей, поскольку знают, что они услышаны и могут повлиять на жизнь и внешний вид группы. Оформление среды по принципам технологии «говорящие стены» делает видимы-

ми и осязаемыми такие важные личные качества детей, как самостоятельность, инициативность, способность к диалогу. Педагог обязательно должен создавать в группе условия для предоставления ребенку возможности выразить себя и реализовать свой замысел с помощью различных средств, продуктов собственного мышления и творчества. Только тогда среда будет говорить с детьми, материализовывать правила, побуждать к активности, поддерживать инициативу, обращаться к личности каждого ребенка.

Татьяна ТРЕЩИНСКАЯ,
воспитатель школы №1222 имени
Маршала Советского Союза
И.Х.Баграмяна

Педагогический дизайн как научно-практический подход появился в США в середине XX века. Именно с этого времени повсеместно распространяются радио, телевидение, а затем Интернет, которые стало возможно использовать для обучения. Зародились первые исследования, как организовывать учебный процесс - формальный и неформальный - с их помощью.

Теперь учитель создает концепцию курса и пишет сценарии к курсу - что будет сказано в видео, какие страницы будут идти за какими в учебном модуле или презентации, текст всех тестов и вопросов... Все больше коллег берутся за создание авторских мультимедиа-материалов, работают над визуальным дизайном курса. Начинает развиваться образовательная концепция, в рамках которой школьник получает знания и самостоятельно онлайн, и очно с пре-

дизайна. Ее логичность и хорошо просматриваемая связь с классическими методами дают массу преимуществ.

SAM (Successive Approximation Model) - последовательная модель приближения. Ее суть в сочетании выполнения небольших по содержанию, но постоянно повторяющихся циклов разработки. Каждый из них постепенно приближает к выполнению общей задачи за счет все большей концентрации усилий по мере прохождения ци-

разработки. Технология вобрала в себя множество наработок из области создания программного обеспечения, главный ее козырь - ускорение повышения квалификации за счет резкого увеличения концентрации на специфических задачах. Поэтому она все чаще находит свое место в создании систем дистанционного обучения, где необходимы интенсивная передача материала и использование активного интереса самого обучающегося.

Педагогическое завтра

Когда мы слышим словосочетание «педагогический дизайн», мы, как правило, подразумеваем онлайн-обучение. Но это не вполне корректно. На самом деле педагогический дизайн - это создание образовательного процесса, который доведет ученика из точки А в точку Б. Эта траектория может быть сложена из различных современных форм организации учебного процесса, сочетать обучение, воспитание и развитие на основе новейших технологий.

В качестве примера мы рассмотрим преобразование работы школьного учителя. Он привык к классно-урочной системе, освоил метод визуализации материала в виде презентаций, пользуется электронной доской, но ему надоело, что школьникам на занятиях бывает скучно. Ему кажется, что можно перестроить обучение так, чтобы ребятам было не только интересно, но и полезно. Он пытается выстроить процесс обучения, чтобы у обучающихся была групповая работа, творческие проекты вместо контрольных, много обмена опытом. Педагог пытается разработать учебные материалы так, чтобы они были понятны и хорошо запоминались. И тогда он расширяет границы своего преподавания до завтрашних технологий (новейшие психолого-педагогические подходы, использование дополненной реальности, интеллекта машин, нейросетей, мультимедийных сетевых разработок). Вот этот учитель - педагогический дизайнер.

Педагогический дизайн - необходимость, с которой сталкивается каждый учитель, ведь процесс образования идет в ногу с развитием общества, меняется и дополняется новыми возможностями одновременно с ним! Но мощнейший толчок к преобразованиям дал период дистанционного обучения 2020 года. Учителя столкнулись с необходимостью создавать онлайн-курсы на различных платформах, переносить туда материал, который надо донести ученикам, перерабатывать его так, чтобы теоретические блоки логично шли один за другим, текст легко читался, была понятная и красивая инфографика, а тесты и упражнения помогали лучше запомнить материал.

подавателем. Такой подход дает возможность контролировать время, место, темп и путь изучения материала. Смешанное образование позволяет совмещать традиционные методики и актуальные технологии, синхронные и асинхронные онлайн-курсы и так далее.

В зависимости от целей и задач можно по-разному организовать обучение. Например, ученики знакомятся со всей теорией дома, а решать задачи идут на урок. Таким образом, когда у них возникают вопросы, рядом есть кто-то, кто поможет в них разобраться. Система также предоставляет преподавателям прекрасную аналитику: учитель может до урока взглянуть на экран и увидеть, кто сделал все задания, а кто - нет, кто досмотрел учебное видео до конца, а кто выключил на середине. И в соответствии с этим уделять больше внимания отстающим ученикам.

Поскольку педагогический дизайн - это системная, целенаправленная, тщательно выстроенная деятельность, существует несколько научных подходов к организации процесса преобразований.

Все они, являясь разработками западной педагогической научной мысли, обозначены латинскими аббревиатурами.

ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, Evaluation) - четкая последовательность шагов («анализ - проектирование - разработка - внедрение - оценка»). В настоящее время считается практически стандартом разработки учебных курсов с использованием правил педагогического

ключев. Это позволяет создать даже очень масштабные проекты малыми шагами, разрабатывая каждый компонент максимально быстро и просто, поэтапно наращивая элементы взаимной привязки в процессе. Однако и здесь обязательно ис-



пользуется логичная цепочка развития, а весь процесс делится на четыре основные стадии: подготовка (сбор информации), циклическая разработка (мозговой штурм, позволяющий быстро наработать основу, а затем нарастить общий объем материала), циклическое развитие (расширение материала за счет новых блоков, встраивание его в общую структуру и оценка полученных результатов), карта действия (эффективный визуальный способ проектирования).

ALD (Agile Learning Design) делает акцент на скорости, гибкости и кооперативности

SMART - система проектного управления, базирующаяся на четко сформулированных и измеримых целях. Ее суть заложена в самом названии - Specific («конкретный»), Measurable («измеримый»), Attainable («достижимый»), Relevant («актуальный») и Time-bound («ограниченный во времени»), вместе - SMART («умный»). То есть цель непременно должна быть конкретной, измеримой, достижимой, значимой и соотноситься с конкретным сроком. А скорость и эффективность выполнения задачи зависят от ее правильной формулировки. Причем каким образом будет достигнуто выполнение, не имеет особого значения. Это может быть и поэтапное, и планомерное повышение результатов за счет множества небольших шагов, и сразу ориентация на максимально возможный результат, главное, чтобы он был конкретно и объективно измерим. Предварительный анализ и планирование путей здесь также играют колоссальную роль, поэтому эта концепция применима и к педагогическому дизайну в целом.

Основная задача педагогического дизайна - улучшение контента и результатов обучения, повышение доступности и понимания учебных программ. Хотя использование технологий может улучшить учебную программу, конечным результатом педагогического дизайна является эффективное обучение, а не производство технологичных материалов ради самих технологий. Главное - создать увлекательный учебный опыт, который приведет к конкретным результатам.

Кирилл ГОЕВ,
заместитель директора школы №654
имени А.Д.Фридмана

2020 год внес коррективы и в конкурс «Учителя года Москвы», обозначив обязательным условием командное участие учителей из одной образовательной организации. Решение изменить его формат было навеяно пониманием, что умение работать в команде - это важный навык, который, как никогда, необходим в современном мире. В эпоху конвергенции наук данное умение и для современного педагога особенно актуально.

Конкурс - это заряд оптимизма



Команда учителей школы №1222 попала на конкурс в последний день регистрации. Каждый из нас, будущих финалистов конкурса, не сразу решил принять участие в таком масштабном мероприятии. Школьная жизнь идет своим чередом, а участие в профессиональном конкурсе - это новый вызов и испытание собственных возможностей. Но поддержка коллег, поверивших в наши силы, придала уверенности в том, что мы должны доказать городу,

школе и в первую очередь себе, что мы настоящие профессионалы.

Под Новый год пятеро малознакомых учителей, работающих в разных школьных корпусах, стали единой командой, которой выпал шанс принять участие в масштабном конкурсе. Дальше началась активная работа. С первого этапа

стало очевидно, что для результативного участия потребуется сотрудничать, договариваться, творить, бороться за победу.

Уверенности придавала и высокопрофессиональная организация конкурса. Эксперты конкурса открыто и по существу взаимодействовали с каждым участником, указывали на недочеты,

предлагали нестандартные решения поставленных задач. Сухие необоснованные комментарии не допускались, а каждый совет становился поводом задуматься, рассмотреть новые грани проблемы. Это не случайные эксперты, а мастера, которые действительно горят своим делом, единомышленники, настоящая команда.

Конкурсные испытания отличались неординарностью, позволяли раскрыть скрытые возможности каждого участника команды, помогли восполнить дефициты и заставляли переоценить собственные возможности.

Что стало основополагающим для нашей команды в достижении высоких результатов в конкурсе? Это умение слышать друг друга и принимать советы, не теряя оптимизма и не обижаться на себя, команда и экспертов. Это осознание точек роста и стремление совершенствовать свои профессиональные качества. Это взаимоу-

важение и взаимопонимание на пути к достижению единой цели.

«Учителя года Москвы» - это не просто профессиональный конкурс для получения формальных наград, а возможность получить бесценные знания, новые знакомства, заряд оптимизма, возможность расширить границы собственного мастерства. Это новые умения и навыки, которые точно изменят вектор профессионального и личностного развития. Это способ донести свои педагогические открытия и яркие идеи до коллектива своей школы и коллег из других образовательных организаций.

От лица финалистов прошедшего конкурса желаем будущим учителям года Москвы больших успехов и новых горизонтов на пути к развитию системы столичного образования!

Егор ФЕДОРОВ,
учитель биологии школы №1222
имени Маршала Советского
Союза И.Х.Баграмяна

Если звук в тебе

Люди и технологии помогут нам его услышать

Технологии обучения в школе стремительно развиваются, и это развитие невозможно без применения новейших электронных ресурсов. В основе построения образовательного процесса СКШИ №65 - использование современных технологий с учетом специфики особых образовательных потребностей обучающихся.

Глухие и слабослышащие дети отличаются от сверстников особенностями развития познавательных функций - внимания, восприятия, памяти, мышления. Но самое главное - у них отсутствуют широкие речевые возможности. И поэтому словарная работа в системе обучения занимает главенствующее место, так как является основой для формирования мышления. Дети с нарушениями слуха благодаря компенсаторному свойству организма опираются на слухозрительное восприятие, где зрению отводится значимая роль в получении информации. В связи с этим наглядные методы являются наиболее востребованными.

Следствием нарушения слуха являются ограниченный сло-

варный запас и недостаток базовых средств для его пополнения, поэтому процесс понимания текстов глухими детьми можно сравнить с пониманием текста на иностранном языке. И, учитывая психофизические особенности, наши педагоги адаптируют информацию, делая ее доступной для ребенка с нарушением слуха, помогают ему увидеть за формулами, таблицами, схемами и графиками настоящую жизнь. Значительная роль в этом отводится разнообразным современным образовательным инструментам. Методы и приемы использования современных инструментов разные, но при их внедрении достигается выполнение важной задачи: сделать урок интересным, ярким, насыщенным.

Один из таких инструментов - анимированные видеопрезентации. Учителя с помощью шаблонов в онлайн-сервисе Renderforest создают уникальные видеоролики различной тематики. Динамичные и привлекательные сюжеты позволяют мотивировать на учебную деятельность детей с нарушением слуха, у которых зрительный анализатор является ведущим.

Незаменимым помощником для учителей остается библиотека МЭШ. Наши педагоги не

только используют ресурсы этой платформы, но и создают собственные материалы: сценарии уроков, электронные учебные пособия, приложения, тесты, тестовые задания как для учеников в классах, так и для обучающихся индивидуально.

Внешне приложения, разработанные для детей с нарушениями слуха, не отличаются от других. Отличия наблюдаются только в содержательной части: используются простые фразы, исключаются вводные слова, междометия, сложные грамматические конструкции.

Необходимо отметить важность тестовых и интерактивных заданий с самопроверкой, которые, как и приложения, в игровой занимательной форме позволяют не только закрепить пройденный материал, но и проверить полученные знания, а учителям - увидеть пробелы каждого ребенка.

Еще одним важным инструментом в работе с детьми с различными нарушениями слуха является учебное видео с переводом на русский жестовый язык. Такая форма учебного контента позволяет сделать процесс обучения познавательным и доступным.

Существенную помощь в проверке знаний оказывает широ-



кое применение онлайн-сервисов с интерактивными заданиями Skysmart и гугл-форм. Их использование помогает учителям создавать тренировочные модули в соответствии с рабочей программой, облегчить проверку домашних работ, а ученикам и родителям - минимизировать технические проблемы во время очного и дистанционного обучения.

Следует выделить такое интересное электронное образовательное средство, как интерактивный онлайн-плакат. С помощью сервиса Thinglink создаются изображения, которые превращают обычные картинки в интерактивные объекты. Интерактивность обеспечивается за счет использования кнопок перехода, ссылок, областей текстового, графического, аудио- и видеоматериала. По желанию учитель может наполнить свой онлайн-плакат материалами библиоте-

ки МЭШ, картами, виртуальными экскурсиями.

Применение современных образовательных инструментов позволяет нам отчасти считать себя создателями педагогического дизайна для обучающихся с особыми образовательными потребностями. И самое главное - мы, учителя московской школы, обладая знаниями в области педагогики, психологии, дидактики, имеем возможность уже сейчас пробовать себя в роли педагогических дизайнеров.

Елена ШЕЛЕПАНОВА,
учитель математики специальной (коррекционной) школы-интерната №65;
Лина КЛЫПИНА,
Оксана САВЧЕНКО,
учителя русского языка и литературы специальной (коррекционной) школы-интерната №65

С февраля по ноябрь 2020 года проходил I Всероссийский конкурс молодых исследователей в области коррекционной педагогики и специальной психологии, организованный Институтом коррекционной педагогики. Мне как молодому специалисту в этой области выпала уникальная возможность поучаствовать в конкурсе и представить свое исследование в области клинико-психолого-педагогического изучения особого ребенка.

В рамках проводимого исследования мной рассматривалась актуальная в настоящее время проблема - эмоциональное развитие глухих и слабослышащих детей, которое является важнейшим параметром их успешной социализации.

Исследование проходило в несколько этапов. На первом этапе обучающимся предлагались наборы картинок с изображениями девяти эмоциональных состояний, вспомогательные таблички с названиями эмоций. Цель этапа - определить возможности различения эмоциональных состояний и сопоставления картинок с названиями эмоций. При различении и опознавании эмоций на первом этапе удалось выяснить, что самыми сложными для детей оказались эмоции, сходные по своим внешним характеристикам (злость, обида, стыд, страх, грусть). В большинстве случаев дети не смогли выделить значимые детали, мимические особенности проявления эмоций. На этом же этапе при выполнении



заданий с самостоятельным показом эмоций по образцу более качественно продемонстрировали их школьники из семей глухих родителей.

На втором этапе анализировалась возможность понимать чувства и эмоции участников конкретных ситуаций, а также прогнозировать дальнейшие действия героев. В качестве стимулирующего материала использовались пять картинок с изображением ситуаций и пять видеофрагментов. На этом этапе эксперимента все школьники в большинстве случаев правильно определяли эмоции героев, которых видели на картинках и в видеофрагментах. Но многие нуждались в побуждающей помощи в виде уточняющих вопросов. Интересно отметить, что все обучающиеся эмоционально не

включались в ситуацию, не проявляли эмпатию по отношению к персонажам, не выражали сочувствия. Большая часть детей в ходе выполнения задания показали, что их возможности предугадать события очень схожи между собой, достаточно однообразны, что можно объяснить ограниченным социальным опытом. Но даже при оказании помощи не все дети смогли определить эмоции героев в конкретных ситуациях, дети не определяли причинно-следственные связи в наблюдаемых ситуациях, не понимали природу эмоций и не могли дать ответ на вопросы.

Глухие и слабослышащие дети правильно понимают и различают эмоции, которые являются яркими и полярными, такие как радость, грусть, злость, страх. Более точно и правильно дети опоз-

нают базовые, часто встречающиеся эмоции. Успешнее справились с заданиями дети, речевой и жизненный опыт которых более объемный и широкий. Это говорит о необходимости развития эмоционального опыта ребенка в условиях коммуникации с помощью прежде всего устной речи, в том числе и в условиях семьи.

Недостаточное внимание к эмоциональной жизни детей приводит к тому, что ребенок испытывает трудности в понимании эмоций и чувств другого человека, не понимает причин появления той или иной эмоции, что ведет к появлению проблем в процессе взаимодействия и социализации.

По итогам исследования можно сказать, что важным аспектом в работе учителей-дефектологов, направленной на развитие эмоциональной сферы и формирование навыков понимания и различения эмоций собеседников в разных ситуациях, является целенаправленное изучение новых, не знакомых детям эмоциональных состояний, их проявлений и характерных черт. При этом работа может строиться на основе имеющихся у детей интересов и предпочтений. Например, можно использовать фрагменты мультфильмов и фильмов для изучения эмоций и причин их возникновения. Также в процессе игр и занимательных упражнений мы можем научить детей внимательно рассматривать лицо собесед-

ника, обращать внимание на особенности мимики. В ходе проведения цикла таких игровых занятий у обучающихся успешнее формируются навыки различения эмоций и понимания чувств других людей.

К факторам, благоприятно влияющим на эмоциональное развитие глухих и слабослышащих детей, можно отнести их внимание к выразительной стороне эмоций, способность к овладению разными видами деятельности, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения.

Формирование и развитие социальных эмоций глухих и слабослышащих детей - важная практическая задача, выполнению которой необходимо уделять большое внимание. Процесс обучения детей пониманию и воспроизведению эмоциональных состояний должен носить постепенно усложняющийся характер, должны проследиваться определенная иерархия и переход от более простого вида деятельности к более сложному. И педагоги, и родители должны простроить определенную систему, которая поможет им пройти путь развития эмоционального интеллекта ребенка и научит его определять, понимать и выражать эмоции для успешного взаимодействия с обществом.

Дарья РВАНЦЕВА,
учитель специальной (коррекционной) школы-интерната №65

Сердцебиение эмоций

Наш особый долг заключается в том, что, если кто-либо особенно нуждается в нашей помощи, мы должны приложить все силы к тому, чтобы помочь этому человеку.

Цицерон

Дети с ограниченными возможностями здоровья, как никто, нуждаются в нашей помощи. У них свой мир, свое понимание всего того, на что другие люди смотрят обыкновенно. А главная задача в работе с такими детьми - открыть дверь в этот мир, научить общаться, воспринимать себя в этом мире, воспитать духовно-нравственные качества, развивать трудовые и творческие способности.

В школе №2129 есть все, чтобы таким детям было комфортно и интересно учиться: оборудованные мастерские, уютные кабинеты, спортивные площадки, зоны отдыха, грамотные специалисты и квалифицированные педагоги - настоящие профессионалы своего дела, словом, все, что позволяет усовершенствовать, сделать максимально эффективной систему образования и социализации детей с интеллектуальными нарушениями.

Профориентационная работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, имеет большое своеобразие в силу особенностей умственного и физического развития учащихся. У учащихся с интеллектуальными нарушениями отсутствует ясная жизненная позиция, недостаточно сформирована способность оценки своих возможностей в выборе профессии, как правило, самооценка завышена, неадекватна.

Выбор профессии для учащихся с интеллектуальными нарушениями, как и для других детей с

отклонениями в развитии, сужается до трудоустройства по ограниченному числу доступных им специальностей, поэтому главным направлением работы по профориентации является воспитание у учащихся интересов и склонностей к рекомендуемым видам труда с учетом их потенциальных возможностей, реализация которых обеспечивается коррекционным характером обучения. Здесь важна система обучения, которой будет подчинена вся программа работы с детьми.

ируется с учетом этих особенностей. Индивидуально-психологические особенности учащихся учитываются при выборе и применении отдельных методов и приемов обучения технологии.

Чем раньше у ребенка с нарушениями развития произойдет встреча с профессией, тем надежнее и увереннее он будет себя чувствовать в процессе взросления. И тем больше вероятность того, что для него будет грамотно построена профессиональная траектория, а он в будущем сможет са-

тание «Абилимпиксом» - важная веха в профессиональном росте наших воспитанников. Участие в чемпионате профессионального мастерства дает им возможность оценить уровень своих умений и навыков среди сверстников.

А если удастся не просто поучаствовать, но и победить, что случается нередко, то это дарит ощущение успеха в профессии, повышает самооценку, укрепляет веру в себя. Наши ребята регулярно принимают участие в чемпионате. Два года подряд они становят-

Большим спросом у детей и родителей пользуются кружки и курсы, которые развивают профессиональные интересы детей: «Резьба по дереву», «Кулинарная студия», «Стендовое моделирование», «Флористика», а также секции спортивной и танцевальной направленности.

У нас давно и успешно работает физкультурная секция «Объединенный спорт», благодаря которой ребята постоянно принимают участие и побеждают в городских и всероссийских сорев-

От формирования компетенций - к освоению профессии

Как педагогический дизайн помогает в самоопределении

Успешность обучения во многом определяется интересом к изучаемому предмету и личностью педагога. Все учителя технологии отделения для детей с ОВЗ, используя модели и принципы педагогического дизайна, создают индивидуальный образовательный процесс для каждого ученика - от ознакомительного этапа формирования профессиональных компетенций до этапа непосредственного освоения профессии. Учитель технологии становится наставником и сотворцом индивидуального образовательного маршрута учащегося.

Индивидуализация обучения означает реализацию принципа индивидуального подхода в обучении, когда оно ориентируется на индивидуально-психологические особенности ученика, стро-

мостоятельно представить свою профессиональную перспективу.

Работа по профориентации учащихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью привела нас к участию в проекте «Профессиональное обучение без границ» по профессиям «маляр», «столяр строительный», «пошивщик кожаных изделий», «переплетчик», «исполнитель художественно-оформительских работ», «сборщик изделий из дерева», «мастер по обработке цифровой информации».

Важным дополнением традиционных технологий является проведение профессиональных проб в рамках подготовки и участия в чемпионате профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс». Испы-

сы финалистами и призерами в таких компетенциях, как «Столярное дело», «Флористика», «Портной», «Дизайн персонажей».

Активное развитие социальных компетенций детей происходит в том числе благодаря внедрению в систему их непрерывного образования общеразвивающих программ дополнительного образования и внеурочной деятельности. Использование технологий дополнительного образования создает широкие возможности для реализации социальной ситуации развития ребенка с ОВЗ, его склонностей, способностей и интересов, дает право на пробы и ошибки, возможность смены программы.

На сегодняшний день почти 100% обучающихся отделения для детей с ОВЗ принимают участие в работе кружков, секций.

нованиях Специальной олимпиады России, а коллектив «Танцующие созвездия» который год становится лауреатом Московского фестиваля «1+1: равные условия - равные возможности».

Мы радуемся, когда наши выпускники поступают в колледжи.

Мы гордимся нашими бывшими учениками, когда они находят работу и свое место в жизни. Мы действительно помогаем детям с ОВЗ научиться радостно и счастливо жить в этом мире. В этом и заключается тот успех, к которому мы идем сами и ведем за собой детей.

Екатерина МАРТЫНОВА,
куратор проекта «Ресурсная школа» школы №2129 имени Героя Советского Союза П.И.Романова

К знаниям через восприятие

Наше познание начинается с восприятия, переходит в понимание и заканчивается причиной. Нет ничего важнее...

Иммануил Кант

Особенные условия последнего года в значительной мере повлияли на образовательный процесс школы «Содружество». Изменилась и форма работы коррекционных специалистов службы психолого-педагогического сопровождения.

Дети с особыми возможностями здоровья оказались в группе риска. Все специальные педагоги знают про особую важность выстраивания коррекционно-развивающего процесса с учетом принципа непрерывности обучения. Успешность в учебной деятельности младшего школьника зависит от уровня сформированности восприятия.

Восприятие - это познавательный процесс, формирующий субъективную картинку мира. Это психический процесс, заключающийся в отражении предмета или явления в целом при его непосредственном воздействии на рецепторные поверхности органов чувств.

В настоящее время собран огромный эмпирический материал, подтвержденный данными анатомии, физиологии, а также клиническими исследованиями, свидетельствующий о неравнозначности структур и функций левого и правого полушарий головного мозга человека.

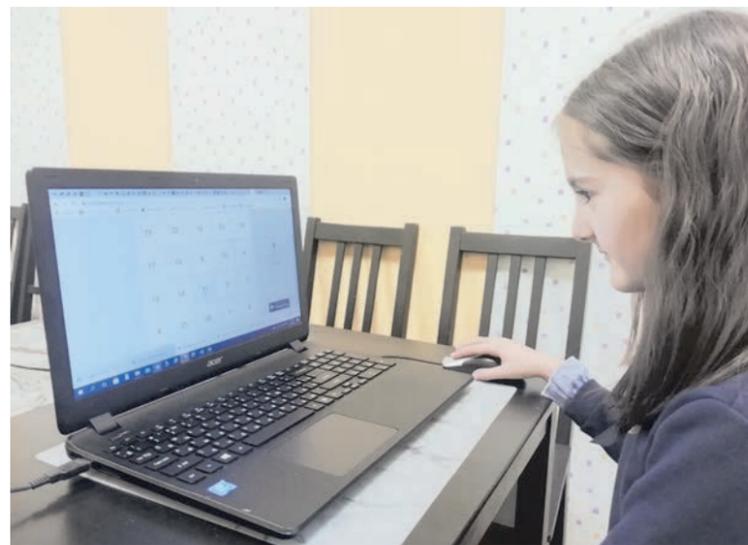
Для правого полушария мозга характерно преимущество в процессах анализа невербальных сигналов: оно оценивает и воспроизводит положение объектов в пространстве, осуществляет пространственный анализ схемы тела и зрительных сцен лучше, чем левое полушарие. Люди с доминированием правого полушария предпочитают запоминать образный, а не логический материал в отличие от

людей с доминированием левого полушария. Левое полушарие лучше, чем правое, анализирует вербальные сигналы.

При дистанционной форме работы основная нагрузка приходится на зрительный анализатор, но для продуктивности коррекционно-образовательного процесса с учетом разнообразия особенностей группы школьников с ОВЗ необходима активизация и других анализаторных систем.

Опираясь на особенности восприятия школьников, наибольшую продуктивность получили такие направления работы, как графические диктанты, работа с таблицами Шульце, разнообразные варианты коррективных проб, кроссворды, ребусы, конструирование из бумаги в технике оригами, кинезиологические упражнения, различные тактические игры.

Дистанционные занятия строятся с учетом всех требований ФГОС ОВЗ НОО. Структура дистанционных занятий содержит все основные этапы очной формы работы: ритуал начала занятия; введение в тему занятия; кор-



рекционно-развивающий блок (1) коррекция высших психических функций, (2) коррекция и развитие коммуникативных навыков, (3) развитие и оптимизация межполушарного взаимодействия, (4) развитие эмоционально-волевой сферы); подведение итогов занятия; рефлексия.

Данный подход стал в работе специалистов многофункциональным. Он использовался на занятиях, консультациях и в диагностических исследованиях.

Такой взгляд педагогов школы «Содружество» на преодоление трудностей в обучении у школь-

ников с ОВЗ помог сделать процесс оптимально продуктивным и повысить мотивацию детей. Поэтому особым достижением нашей работы в дистанционном формате, как нам кажется, является обретение у учеников веры в себя и желания адаптироваться к новым условиям обучения, диктуемым временем.

Галина МИХАЙЛОВА,
педагог-психолог школы «Содружество»;
Наталья ЕЩЕНКО,
учитель-дефектолог школы «Содружество»

Исследовательская деятельность - важный метод в современном обучении. Ее цель - реализация интересов ребят через исследование выбранной ими темы. Студентам нравится искать, углубляясь в поставленную проблему, анализировать, сравнивать, делать выводы.

Особенностью студентов СПО является профориентированность, но часто интересы учащихся намного шире, чем та специальность, которой они обучаются. Именно поэтому мы можем назвать исследовательскую деятельность прекрасным методом самореализации студентов. Выбирая интересующий их предмет из общеобразовательных, студенты показывают всестороннюю развитость и эрудицию. Данная деятельность дает возможность не только глубоко изучить интересующий студента вопрос, но и повысить свою оценку по данному предмету.

Если смотреть на исследовательскую деятельность с точки зрения преподавателя СПО, то здесь мы часто сталкиваемся с проблемой нежелания студентов заниматься исследовательской деятельностью, особенно по общеобразовательным предметам, от которых, как говорят сами студенты, они сбежали из школы, но всегда можно найти тему, которая будет соответствовать интересам учащегося. Часто, интегрируя свой личный интерес с предметом, студенты создают наиболее интересные работы.

Такие предметы, как русский язык и литература, являются обязательными не только в школе, но и в любом колледже. Несмотря на то что никто не отрицает важности этих дисциплин и в программе СПО,

весьма тяжело привлечь студентов к исследовательской деятельности по этим предметам. И это понятно: с наибольшим успехом учащиеся выполняют работу, связанную с их выбором. Для решения этой проблемы можно обратиться снова к методу интеграции: через литературу или русский язык рассмотреть вопрос, относящийся к профессиональной деятельности студента.

В 2019-2020 учебном году студенты 1-го курса отделения «Архитектура и дизайн» рассмотрели архитектуру и дизайн интерьеров в произведениях русских класси-

Пробуждение интереса к тайнам

ков. Анализируя текст, студенты не только поучаствовали в исследовательской деятельности, они изучили интересующий их вопрос через предлагаемые предметы. Исследователям удалось ознакомиться с усадебной архитектурой, узнать ее особенности, сопоставить истинное и ложное описание некоторых объектов, которые присутствуют в произведениях писателей. Были студенты, выбравшие объектом исследования замок Хогвардс в фантастическом романе «Гарри Поттер». Ребята определили архитектурные источники, на основе которых был изображен объект в романе, рассказали о них, тем самым изучив разные стили архитектуры, и сделали макет.

Музыка - это тоже одна из любимых тем молодежи. Именно поэтому тема музыки и литературы или музыки и текста, положенного на нее, также является очень популярной для исследовательских работ. Студентов интересует не

только поэзия, положенная на музыку, но и более научные темы. В одном из исследований студентка попыталась рассмотреть не только значение музыки в романе «Мастер и Маргарита», но и определить, часто ли в романе звучит музыка, встречаются музыкальные инструменты, каким образом это определяет принадлежность романа к дьявольскому или божественному.

Еще одной интересной работой стало исследование на тему «Лексика и семантика в текстах группы «Дайте танк (!)». Студентка проанализировала тексты мод-

ельного отношения к языку, а через него - к родной культуре.

Данный предмет стал прекрасной основой для развития исследовательской деятельности и формирования определенных умений и навыков, необходимых для выполнения курсовых, дипломных работ в будущем. Студенты в качестве зачетной работы подготовили исследования, выбрав интересные их темы. Самыми частыми темами стали устаревшие слова, употребление диалектов, их значение, историзмы и архаизмы, значение заимствованных слов. Заинтересованность данной те-

матикой говорит об интересе молодежи к истории своего народа и родного языка, о важности для них исследовательской деятельности в этом направлении.

Основной целью исследовательской деятельности на уроке «Родной русский язык» является формирование навыков составления научного, официально-делового текста, знакомство с такими понятиями, как «гипотеза», «метод», «объект», «задачи», и применение их на практике. Работая над проектом, студенты учатся подбирать материал, выявлять в нем главное, анализировать, сравнивать, делать выводы. Помимо этого, выбирая интересную для себя тему, студент может самореализоваться, проявить себя, сделать уровень своих знаний глубже и фундаментальнее.

Не так давно в программу общеобразовательной школы и затем СПО ввели новый предмет «Родной русский язык». Данный предмет предполагает углубленное изучение некоторых тем русского языка, которым или не уделяется внимание в рамках программы, или же эту тему проходят вскользь. Целью предмета является расширение представлений о духовных ценностях, осознание национального своеобразия русского языка, формирование познавательного интереса, любви, уважи-

Ольга БРАГИНА,
преподаватель русского языка и литературы колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26

Как спасти Катерину?

Равнодушных к неординарным заданиям нет

Мне хочется вовлечь и задействовать каждого студента, способствуя его личностному росту.

Прозрачность

Когда в арсенале преподавателя имеется четко разработанная система с выстроенными шагами и сроками выполнения работ, которая позволяет отслеживать объем и текущую успеваемость группы, у студентов есть мотивация быть успешными и осознанно планировать свою деятельность: сделать все в срок и не допустить пробелов к концу семестра. У нас в отделении создана балльно-рейтинговая система, которая помогает влиять на прогресс и отслеживать результаты учеников при освоении всех дисциплин. Я создаю для каждого модуля курса правила выставления оценок и работы на занятии, которые озвучиваются перед началом, и таблицу в программе Excel, где слева представлен список группы, а внизу две строки - «тип работы» и «оценивание». Таблица регулярно используется не только мной, к ней есть доступ у всех участников процесса. Когда тематический блок тем заканчивается, мы подводим итоги.

Вовлеченность

В начале пути я стремилась впечатлять студентов по-настоящему интересным миром литературы и системой русского языка, вовлекать в процесс и испытывать профессиональное удовлетворение от работы. Конкретные знания, полученные в университете, при подготовке учеников к экзаменам ОГЭ и ЕГЭ мне, конечно, пригодились, но со временем пришлось подтянуть навыки и освоить новые технологии для достижения поставленной цели.

При изучении блока пьес были включены интерпретации текстов. Так, для завершающего занятия по пьесе А.Н.Островского

«Гроза» проводится работа: группа делится на три команды, каждой из которых дается карточка с заданием - изменить мир калиновцев, действие пьесы и характер действующих лиц так, чтобы Катерина избежала смерти в финале. Команды совместно работают, используя заранее те сцены из пьесы, где конфликт между действующими лицами разворачивается с наибольшим драматизмом. На этот момент все ключевые точки с тезисами уже схематично прорисованы у ребят в тетради на уроке «Композиция пьесы». Одни работают с образами Кабанихи и Катерины, другие - Тихона и Катерины, третьи - Варвары и Катерины. После работы с текстом создаем мини-сцены. Благодаря такой работе с текстом не только прорабатываются предыдущие темы, но и вырабатывается понимание авторской позиции, развивается культура читательского восприятия художественного текста.

При изучении темы «Литературные направления и течения XIX-XX веков» ребята работают по методу «сторителлинг». Задача заключается в том, чтобы нарисовать рисунки с одним любым образом, в которых заложены основные признаки того или иного направления, и за отведенное время записать видео с историей, в которой объясняется и доказывается, какие черты нашли отражение в изображаемом. Обучающиеся присылают ролики на почту, преподаватель оценивает их по заранее озвученным критериям, а позже на уроке проводится рефлексия с просмотром некоторых присланных материалов. Равнодушных к этому заданию не находится, для каждого студента это отличный способ поработать с образным и аналитическим мышлением, устной речью, развить понимание исторической и эстетической обусловленности литературного процесса.



Я не учла некоторых вещей: во-первых, увлеченность не равна глубине освоения, а во-вторых, вовлекающие методики не могут сопутствовать каждому занятию, иногда нужно четко и по плану отработать знания, выполняя, например, типовые упражнения.

Дифференцированность

Чуть позже пришла к убеждению, что важно не только создавать увлекательную среду для учеников, чтобы они с большим интересом и отдачей участвовали в процессе, но и управлять обучением так, чтобы ребята были замотивированы в изучении дисциплин, могли интегрировать полученные инструменты и быть успешными в других областях. Нужно было показать, как работа на уроках может способствовать разрешению трудных вопросов в других областях и в реальных жизненных контекстах.

Например, конспектирование прозаических текстов (статей, параграфов из учебника, рассказов, повестей) формирует множество компетенций у учащихся. Важно, чтобы это была не только работа с кратким содержанием. Необходимо информировать в опыт, выделить основное, найти причинно-следственные связи. Для некоторых типов текстов подойдет создание рисунков-комиксов, схем, символов и деталей, в которых запечатлены основные образы, фразы, которые характеризуют

драматизм или трагизм героя и его взаимоотношения с другими персонажами. Обучающиеся по специальности «Графический дизайн» с большим энтузиазмом используют электронные программы построения графиков и презентуют свои работы с помощью ноутбука и проектора.

Перед тем как учить стихотворения на занятиях, посвященных поэзии XX века, мы перекодируем слова в графические образы, используем эмодзи, далее расшифровываем текст по полученным схемам. Такая работа влияет на развитие логического и образного мышления, развитие памяти и способность отделять основное от второстепенного.

Разноуровневость

Самая главная ошибка, которая может возникнуть, - это стремление подогнать всех под общий критерий, пытаюсь вовлечь в одну активность. Неоднородность группы не исключение, а правило. Текущей своей задачей вижу создание системы практикумов и оценок для продвинутых, середнячков, отстающих обучающихся. При этом считаю необходимым предлагать задания с разными уровнями сложности, чтобы каждый мог выбрать задание себе по силам.

Ксения ГАК,
преподаватель русского языка и литературы колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26

Исследовательский дневник

Как помочь студенту выбрать направление или программу?

В каждом образовательном учреждении среднего и среднего профессионального образования есть пространство дополнительного образования, наполненное различными направлениями и формами его реализации. При этом каждое образовательное учреждение ставит в своей организации различные цели развития дополнительного образования, которое отвечает целям и задачам учреждения в целом.

Поскольку дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений и более свободно в форматах реализации, чем основное образование, оно формирует культуру взаимодействия различных форм и уровней образовательной деятельности у педагогических работников и культуру осознанного выбора и принятия решений у студентов.

При проектировании пространства дополнительного образования в нашей организации и выстраивании взаимосвязи разных деятельностных полей для студентов нам было важно, чтобы выбор студентом того или иного направления в поле дополнительного образования был для него осознанным, основанным на сделанном им реальном выборе из всего того, что мы как организация можем ему предложить.

При этом мы понимали, что просто рассказать о тех возможностях, которые есть, просто вывесить расписание кружков - слишком мало для достижения желаемого результата: выбор будет хаотичным, основанным на прошлом опыте или «пойду за компанию». Что впоследствии повлекло бы за собой потерю интереса к программе и, как результат, отчисление из программы. А встроиться в середине года в другую образовательную программу дополнительного образования не всегда представляется возможным.

С целью создания условий осознанного выбора программой дополнительного образования мы спроектировали программу вводного уровня «Мое будущее. Исследуем и проектируем» (10-14 академических часов). Программа рассчитана на студентов 1-го курса, только пришедших в наше

образовательное учреждение. Она включает в себя:

1. Стартовое мероприятие, на котором студенты знакомятся с целями и задачами программы, педагогами дополнительного образования, происходит первичное знакомство с полем дополнительного образования.

2. Серия деятельностных проб - занятия, организованные педагогами дополнительного образования, в рамках которых студенты могут совершить небольшое пробное действие по теме программы, узнать, чему они научатся за год обучения, какими предметными и метапредметными навыками овладеют.

3. Итоговое мероприятие, на котором студенты представляют свои исследования пространства дополнительного образования и выбор той или иной программы.

По завершении программы у студента уже есть понимание всех возможностей дополнительного образования его учреждения, он исследовал и свой интерес к той или иной программе, и саму программу на предмет соответствия своим интересам. При этом важным является то, что выбор становится не случайным (что зачастую приводит к тому, что студент по прошествии некоторого времени перестает посещать занятия и оказывается за бортом дополнительного образования учреждения), а осознанным, что, по нашему опыту, способствует реальному интересу студента к выбранной программе и возникновению ответственности за сделанный выбор.

Неотъемлемой и очень важной частью этой программы стал исследовательский дневник - инструмент, разработанный коллективом колледжа во главе с руководителем Центра дополнительного образования А.О.Кожепенько. Дневник является вспомогательным инструментом, дающим возможность исследовать, фиксировать, анализировать и на основе проделанной работы составить собственную карту образовательных возможностей.

Кроме того что студент исследует пространство, он еще исследует и самого себя, свои навыки и умения, свои представления о себе, о своих знаниях и возможностях.

Дневник условно поделен на 4 части.



Практическая часть - раздел, где студент фиксирует и анализирует свой путь прохождения программы (делает предположение о своих возможностях по участию в программе, об уровне своих навыков и предполагаемом результате; после занятия фиксирует, подтвердились ли его предположения (гипотеза) о занятии и возможностях программы).

Творческая часть (со звездочкой) - выполняется студентами по желанию, что помогает выявить тех студентов, которые изначально пришли в образовательное учреждение с большей мотивацией к обучению. Выполнение этих заданий дает возможность педагогу и классному руководителю проявить мотивационный уровень своих студентов.

Итоговая сборка - заполняется по завершении всей программы, дает возможность проанализировать всю программу в целом, составить карту возможностей и сделать выбор собственной траектории

движения в рамках дополнительного образования.

Теоретическая часть - раздел, где у студента есть возможность ознакомиться с основными понятиями исследования. К этому разделу студент может обращаться на протяжении всей программы и работы с дневником, когда возникают вопросы по понятийному аппарату. Для большинства обучающихся эти понятия являются новыми.

Важной частью работы с дневником является сопровождение взрослых при его заполнении студентами. Это могут быть педагоги дополнительного образования, обладающие тьюторской компетенцией, тьюторы или классные руководители с тьюторской компетенцией.

Состав участников и сопровождающих может варьироваться, так как в каждом образовательном учреждении свои возможности.

Реализация программы «Мое будущее. Исследуем и проектируем» с использованием дневника осуществляется нами уже в течение трех лет. Каждый год мы анализируем результаты программы, те или иные сложности, возникшие при работе с дневником, дорабатываем его. В этом году мы попробовали запустить цифровой облегченный вариант дневника, результаты работы с которым нам только предстоит проанализировать.

Большой ценностью дневника является еще и то, что он позволяет фиксировать движение студентов в открытом образовательном пространстве, созданном в колледже, анализировать вариативность формы и места проведения программ.

Наталья РЫТИКОВА,
руководитель отделения
«Открытые образовательные практики»
колледжа архитектуры,
дизайна и реинжиниринга №26

Дни предпринимательства

Наш век настолько стремительный, что для того, чтобы шагать с ним в ногу, быть мобильным и структурировать информацию, необходимо разбираться во всех реалиях жизни. Чтобы принять решение, сделать выводы и поставить цель, нужно быть подкованным во многих областях знаний. Или хотя бы знать о существовании этих областей.

Все чаще звучит слово «предприимчивый». А что на самом деле оно значит? Обратимся к Энциклопедии гуманитарных наук В.П.Позняка. Здесь предприимчивость - это деловая активность, инициативность, способность к начинаниям и осуществлению дела, приносящего успех. Предпринять что-либо - значит сделать инициативное, упреждающее действие, проявить активность до того, как



будут четко определены ее условия и последствия.

Именно об этом и говорили студенты РЭУ имени Г.В.Плеханова

со студентами 26-го КАДРа во время проведения дней предпринимательства. Студенты РЭУ имени Г.В.Плеханова знают о пред-

принимательстве все, ведь сегодня это крупнейший учебный и научный центр по подготовке специалистов высшей квалификации

в области экономики. В виде деловой игры с использованием тематических кейсов одни студенты передавали свои знания другим.

Во время этого взаимовлияния интересно было обеим сторонам. Студенты 26-го КАДРа активно отвечали на вопросы, успешно решали задачи, делали открытия в области предпринимательства. Знания, полученные на занятиях дней предпринимательства, будут актуальными, востребованными как в обычной жизни, так и в учебной деятельности. Интересный, удивительный, познавательный, информационный обмен - это еще одно важное приобретение в копилке компетенций будущих профессионалов, что позволяет смотреть на общество объективно, видеть его таким, какое оно и есть.

Виктория ПЕТЕЛИНА,
педагог-психолог колледжа
архитектуры, дизайна
и реинжиниринга №26

В наши дни разве только ленивый не говорит о том, что молодежь совсем не читает, у нее нет никакого интереса к книгам, что старшеклассники не могут осилить и двух страниц текста произведений русских классиков. Действительно, с подобными высказываниями трудно не согласиться, особенно когда ты преподаешь словесность в колледже.

Нет смысла долго искать причины возникших проблем, связанных с отсутствием интереса у студентов к чтению, они давно уже все на поверхности, также нет смысла и бороться с этим явлением, так как борьба еще больше отбивает желание читать. Означает ли это, что мы, словесники, должны опустить руки? Думается, стоит пересмотреть некоторые подходы к преподаванию литературы в старших классах, чтобы исправить, точнее, подкорректировать ситуацию, обратив внимание учащихся на новую и еще неизведанную ими область - область человеческой души, другими словами, психологию личности. И здесь как нельзя лучше на помощь приходит русская классическая литература. Именно ее-то в большей мере не смогли убрать из школьной программы советских времен специалисты, потому что не было никаких вариантов замены истинного на ложное... Невозможно воспитать личность без основ классической литературы, так как именно она способна оказывать огромное влияние на разум и душу человека, особенно если речь идет о формировании личности подростка.

Многие словесники, да и родители, меня поймут, если скажу, что преподавать литературу учащимся с низкой мотивацией очень сложно, но нет ничего невозможного. Здесь на помощь приходят методы и приемы изучения художественных произведений. Хочу поделиться некоторыми педагогическими наработками в этой области на примере изучения творчества Ф.М.Достоевского на первом курсе по образовательной программе СПО.

Феномен Достоевского заключается в том, что этого величайшего писателя и философа прекрасно знают и разбирают на цитаты иностранцы, в то время как у нас творчество классика совершенно не пользуется популярностью не только у старшеклассников, но и у старшего поколения. Говорят, что Достоевский сложный и во многом непонятный, что читать его мучительно трудно. Откуда весь этот набор клише, до сих пор не понимаю.

Итак, чем сложнее, тем интереснее доказывать обратное.

Приступая к изучению творчества Достоевского по программе среднего профессионального образования, мы имеем всего четыре - шесть часов аудиторных занятий плюс два часа на внеаудиторную самостоятельную работу. Давать Достоевского обзорно - это преступление! Всегда хочется достичь более глубокого анализа творчества писателя. Планируя формы организации процесса литературного образования обучающихся колледжа, важно верно выстроить взаимодействие между внеаудиторной и урочной деятельностью - спланировать часы внеклассной работы с учащимися и включить средства дополнительного образования. И тогда появится прекрасная возможность в разы увеличить часы, отведенные программой для изучения выбранной темы.

Невозможно привлечь внимание к автору и разжечь интерес обучающихся к прочтению художественного произведения, если они не знают биографии писателя. С какой стати им тратить свое личное время на чтение романа, написанного еще в XIX

Нас вдохновил Достоевский

Чем сложнее, тем интереснее доказывать обратное

веке? Что нового для них может открыть писатель-классик, который, как им кажется, давно уже находится вне современных понятий и отношений? Почему они должны верить написанному и брать за основу то, что называют непреходящими ценностями? Подобные вопросы возникают у большинства наших обучающихся. Доказывать обратное приходится на практике.

На уроках мы внимательно изучаем биографию писателя. Особенно те страницы жизни, которые наполнены трагизмом, а таких у Достоевского было немало. Из частных писем писателя мы узнаем о событиях, связанных с казнью петрашевцев, через которую прошел и сам писатель. Работая с его письмами, мы понимаем, как складывалась история написания романа «Преступление и наказание», ведь многое в его произведении переплетено с биографией. Находя подтверждение в тексте, учащиеся с интересом приступают к обсуждению проблем, заявленных автором в романе, а участие в различных формах дискуссии дает им возможность почувствовать себя людьми взрослыми, имеющими право на свою точку зрения по определенному вопросу. Так, постепенно мы подходим к тому, что времени, отведенного на урок, становится мало, а вопросы все не заканчиваются, поэтому учащимся предлагается проектно-исследовательская работа, направленная на более детальное знакомство с творчеством этого писателя.

Редко упоминается о том, что детство писателя было одним из самых светлых и счастливых этапов его жизни. Эти годы связаны с именем Даровое, в котором семья проводила летние месяцы. Именно Даровое оказало колоссальное влияние на формирование личности писателя и его мировоззрение. Во многих художественных текстах Достоевский обращается к этим страницам памяти: роман «Бедные люди» - воспоминания Вареньки в ее письмах к Макару Девушкину; рассказ «Мужик Марей»



вое». В свою очередь мы смогли связаться и с директором музея-заповедника «Зарайский кремль» К.В.Кондратьевым, так как музей-усадьба входит в этот музейный комплекс.

В процессе работы над исследованием выяснилось, что Даровое находится только на начальном этапе восстановления и наша работа очень своевременна. А это значит, что и студенты понимают важность и ответственность своего участия в проекте.

К концу прошлого учебного года мы должны были завершить первый этап нашего исследовательского проекта организацией и проведением первой межрегиональной научно-исследовательской конференции «Достоевский - сын Москвы: истоки почвенничества». В марте 2020 года конференция прошла с успехом, по ее окончании студия ДО «Исторический театр» представила спектакль по рассказу Ф.М.Достоевского «Кроткая». Однако эпидемия спутала наши планы, и мы не смогли выехать в Даровое, чтобы закончить начатое. Студенты должны были по памяти найти и определить те места на территории усадьбы, которые им не раз уже приходилось рисовать. На поездку планировалось выделить три дня, так как участники проекта должны были еще поработать на пленэре и отправиться на экскурсию по Даровому. К сожалению, жизнь внесла свои коррективы, и наше исследование пока находится на половине пути. Но мы точно знаем, что совсем скоро, в ноябре 2021 года, сможем принять активное участие не только в праздновании 200-летнего юбилея Ф.М.Достоевского, но и потрудиться в качестве волонтеров при подготовке к этой знаменательной дате - помочь в восстановлении самой усадьбы Даровое. В свою очередь директор НП «Заповедное Даровое» А.С.Бессонова любезно предложила организовать выставку работ наших студентов в самом музее.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность - это не только прекрасная возможность более глубокого изучения русской классики, пробуждающая интерес учащихся к чтению художественной литературы, но и прекрасная возможность привлечь внимание студентов к профессиональной области, связанной с их будущей специальностью.

Сейчас в нашей команде двадцать участников прошлого года и такое же количество вновь прибывших студентов, не говоря о заинтересованных коллегах, постоянно включающихся в активное сотрудничество с нами. Это значит, что интерес к знаниям есть, а классическая литература, как всегда, продолжает воспитывать и развивать личность каждого, кто рано или поздно обратится к ней с вопросом: «Для чего мы живем?» Требуется только найти ключ к открытиям своих учеников.

Ирина ЗАРЕМБА,
преподаватель русского языка и литературы колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26



Основы перспективы

Живопись как основа междисциплинарных связей

Умение создавать быстрые наброски и зарисовки - одно из основных в образовании студента-дизайнера при обучении рисунку и живописи. Уже с первых занятий на совершенно разных дисциплинах студенты сталкиваются с необходимостью передачи своих идей и замыслов средствами изобразительной грамоты. Создание скетча или зарисовки интерьера помещения, передача фактуры материала, организация пространственных отношений на плоскости, показ вариантов гармоничного размещения объектов изображения в пространстве, установка взаимосвязи между способами организации пространственных отношений на плоскости - это лишь малая часть задач на совершенно разных занятиях начиная с первых курсов.

Методика обучения рисунку и живописи позволяет студентам - будущим дизайнерам не только хорошо разбираться в изобразительном искусстве, овладевать стилями и школами, но и самостоятельно разрабатывать и реализовывать на их основе проектные решения по роду своей профессиональной деятельности, что требует большой общей пропедевтической подготовки будущих специалистов-дизайнеров.

Задания дисциплин «Рисунок с основами перспективы» и «Живопись с основами цветоведения» максимально связаны с потребностями профилирующих дисциплин «Основы компьютерной графики», «Макетирование в дизайн-проектировании», «Дизайн-проектирование в графическом дизайне», «Концепции современного

Графического дизайна», «Композиция в графическом дизайне». Более того, суть данных дисциплин - стать фундаментом в обучении студентов свободно выражать свои мысли средствами изобразительного искусства, что закрепляется уже на дисциплине «Основы проектной графики».

Деятельность дизайнера напрямую связана как с рисунком, с пространственным представлением в изображении, так и с живописью, с цветом, это и есть основной принцип, доминирующий во всех формулировках данных дисциплин.

Опыт преподавания дисциплин «Рисунок с основами перспективы» и «Живопись с основами цветоведения» позволяет говорить о системной, последовательной, поступательной подготовке студентов к формированию качеств профессионала-дизайнера.

Обобщенность как качество мы видим основополагающим в понятии и связи живописи и рисунка с вышеупомянутыми дисциплинами. Именно поэтому, если вернуться к методической последовательности формирования навыков рисунка, нужно отметить задания на создание быстрых набросков, на обобщение формы и светотеневых характеристик постановки.

Задача студентов при этом не потерять выразительность формы. Практика показывает, что это широко применяемое упражнение часто дает студентам первый опыт отказа от многочисленных качеств природы и вычленения какой-то одной характеристики формы (пропорции, объем, тон, фактура, цвет). Таким образом, студенты-дизайнеры, переходя с курса по рисунку и живописи к другим творческим чертежно-проектным дисциплинам, уже имеют понимание и практику ведения работы от общего к частному, продолжая видеть объект изначально комплексно, цельно, а потом уже вычленяют и изучают каждую характеристику формы по отдельности.

Дальнейшим шагом является задание на выявление текстуры и фактуры предмета, не исключая тональные и пропорциональные отношения предметов постановки. Форэскизирование - важный этап в обучении студентов-дизайнеров, позволяющий разнообразить вариативность творческих подходов к выполнению эскизов, набросков, зарисовок, этюдов. Выполняя данную работу, студент должен понимать цель задания - учиться выстраивать гармоничную комбинаторику разных по контрастности и масштабу изображений, что формирует у студентов комплексное видение объекта. При данных изображениях формируются и закрепляются навыки сочетания разномасштабных элементов, не нарушая восприятия цельности проекта.

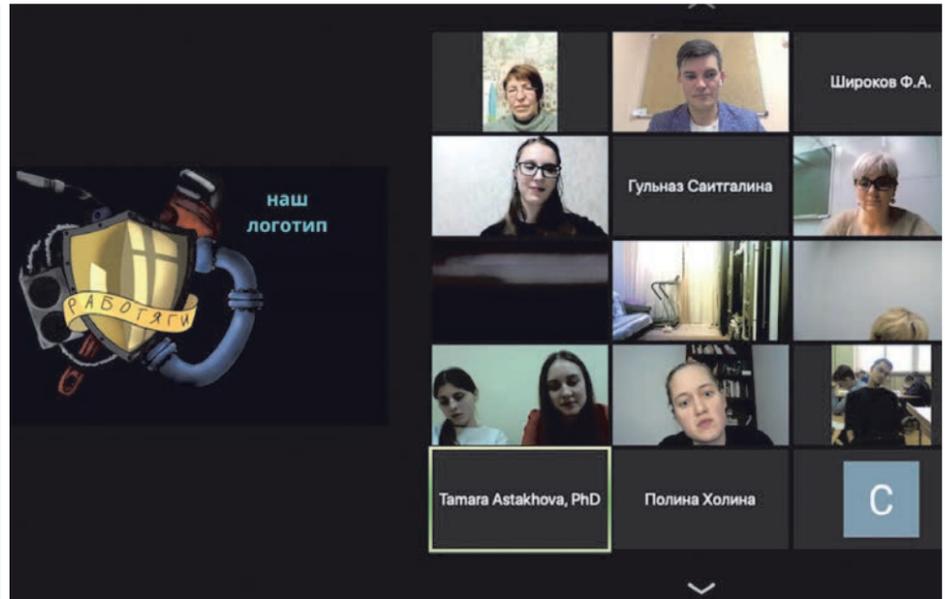
Задания дисциплин художественного цикла формируют пространственное мышление, направлены на передачу окружающих объектов на бумагу, на основе чего студент учится понимать форму уже существующих предметов, чтобы в дальнейшем создавать свои объекты.



Особенности изучения данных дисциплин позволяют решать общие развивающие, обучающие задачи подготовки студентов-дизайнеров к их профессиональной деятельности. Параллельное изучение вышеуказанных дисциплин приводит к успешному созданию качественного чертежа, проекта дизайнера.

Студенты приступают к выполнению более сложных технических рисунков, чертежей именно на базе освоения дисциплин «Рисунок с основами перспективы» и «Живопись с основами цветоведения». Задача студента - на основе имеющихся знаний основ изобразительной грамоты освоить параллельно идущие или последующие дисциплины. Таким образом, каждый новый этап работы над заданиями по дисциплинам «Рисунок с основами перспективы» и «Живопись с основами цветоведения» способствует формированию профессиональных качеств студентов-дизайнеров, а также позволяет осуществлять межпредметные связи с профилирующими дисциплинами.

Алексей ПАНКРАТОВ, преподаватель художественных дисциплин колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26



Наш прекрасный путь

Фестиваль по созданию и проектированию профкарт

В современном мире у подростков появляется все больше вариантов, какую профессию выбрать и куда пойти учиться. В этой ситуации зачастую возникает проблема, что учащиеся первых курсов начинают сомневаться и задают себе вопрос: «Правильный ли выбор я сделал?»

На наш взгляд, это связано с несколькими вещами. Во-первых, с тем, что образ выбранной профессии не до конца сформирован, учащиеся не понимают, чем именно они будут заниматься после окончания обучения и какие есть перспективы развития в профессии.

Во-вторых, в ситуации, когда у подростков есть образ успешной профессиональной деятельности, возникают сложности с тем, что учащиеся не понимают, каким образом учебная программа и ресурсы, которые предоставляет учебное заведение, могут помочь достичь желаемого результата.

В связи с этим на базе двух подразделений 26-го КАДРа был организован фестиваль «Путь в профессию», который направлен на то, чтобы студенты первых курсов глубже узнали свою специальность, где и кем они могут работать, какие компетенции им для этого понадобятся и как колледж может помочь эти компетенции развить.

Механика проведения фестиваля

Перед студентами стоит цель по созданию профкарты своей специальности, которая наглядно бы показывала путь первокурсника к освоению профессии и успешному трудоустройству после колледжа. Внутри групп сформировались команды, в которых каждый выбрал ту роль, которая ему ближе всего по функционалу или которую он хотел бы освоить: лидер, дизайнер презентации, аналитик информации, спикер.

Фестиваль разделен на три этапа: описание специальности и направлений; описание необходимых компетенций для успешной профессиональной деятельности и работодателей на российском рынке труда; соотнесение списка необходимых компетенций с учебным планом, курсами дополнительного образования и другими ресурсами колледжа.

На каждом этапе команды презентуют свои работы аттестационной комиссии, которая не только оценивает детализацию представленной информации, визуальное оформление и навыки презентации ребят, а также предоставляет экспертную обратную связь для дальнейшей работы.

Многие команды творчески подошли к презентациям своей работы: кто-то помимо названия и девиза также разработал герб команды, кто-то придумал песню в шуточной форме о своей специальности.

Важен вклад каждого

Для того чтобы у студентов были все необходимые ресурсы справиться с поставленными задачами, на протяжении всего фестиваля им оказывают помощь и поддержку сотрудники колледжа, а также студенты старших курсов:

- кураторы групп вместе с тьюторами сопровождают команды, помогают студентам организовать рабочий процесс и поддерживают ребят;

- мастера и преподаватели профессиональных дисциплин, выпускники колледжа проводят вебинары, где подробно рассказывают о специальности, необходимых компетенциях и рынке труда;

- студенты старших курсов выступают в роли наставников;

- все службы колледжа по мере возможности предоставляют материалы, необходимые для качественной работы ребят.

Также для участников фестиваля проводили вебинары представители компаний, которые рассказывали о своих ожиданиях от выпускников.

На данный момент прошло два этапа из трех, и мы уже можем сказать, что данный фестиваль не только помогает студентам лучше понять свою специальность, он также помогает всем участникам образовательного процесса увидеть, что еще может сделать каждый для профессионального становления студента и что способствует формированию команды, включающей в себя все службы колледжа.

Обратная связь

Фестиваль помог мне много узнать о моей профессии, научиться таким важным компетенциям, как отделение нужной информации от второстепенной, ответственность, - говорит Илья Медведев, студент 1-го курса. - Когда выпускники школ выбирают профессию, они чаще всего плохо представляют себе какой-то вид деятельности. Их жизненный опыт еще слишком мал для этого, примера окружающих тоже бывает маловато. Поэтому фестиваль «Путь в профессию», организованный колледжем, дает возможность теперь уже студентам ближе ознакомиться с профессиональными компетенциями, увидеть хотя бы приблизительно то место работы, которое сможет себе позволить будущий выпускник, «примерить» будущий уровень заработной платы. Таким образом, дальнейшая учеба в колледже становится более осознанной и целенаправленной. А это большая часть успеха в освоении профессии и поиска себя в сложном и динамичном современном мире.

Мария КУЗНЕЦОВА,
Анастасия РЯБОВА,
Гульназ САИТГАЛИНА,
преподаватели колледжа архитектуры,
дизайна и реинжиниринга №26

Парк онлайн

Вовлечение школьников в поисковую активность в ситуации дистанционного обучения

В конце марта 2020 года наступила эпоха самоизоляции. Из-за пандемии COVID-19 все образовательные учреждения города вынуждены были перейти на удаленный режим работы. Коллективу исследовательского центра «Точка варения» 26-го КАДРа, расположенного в парке «Усадьба Трубецких в Хамовниках», тоже пришлось срочно перестраивать форму обучения, которая изначально была спроектирована таким образом, что основной ее составляющей была активная исследовательская деятельность учащихся на местности, то есть на территории самого парка. Основное направление деятельности центра - развитие исследовательской деятельности по разным направлениям.

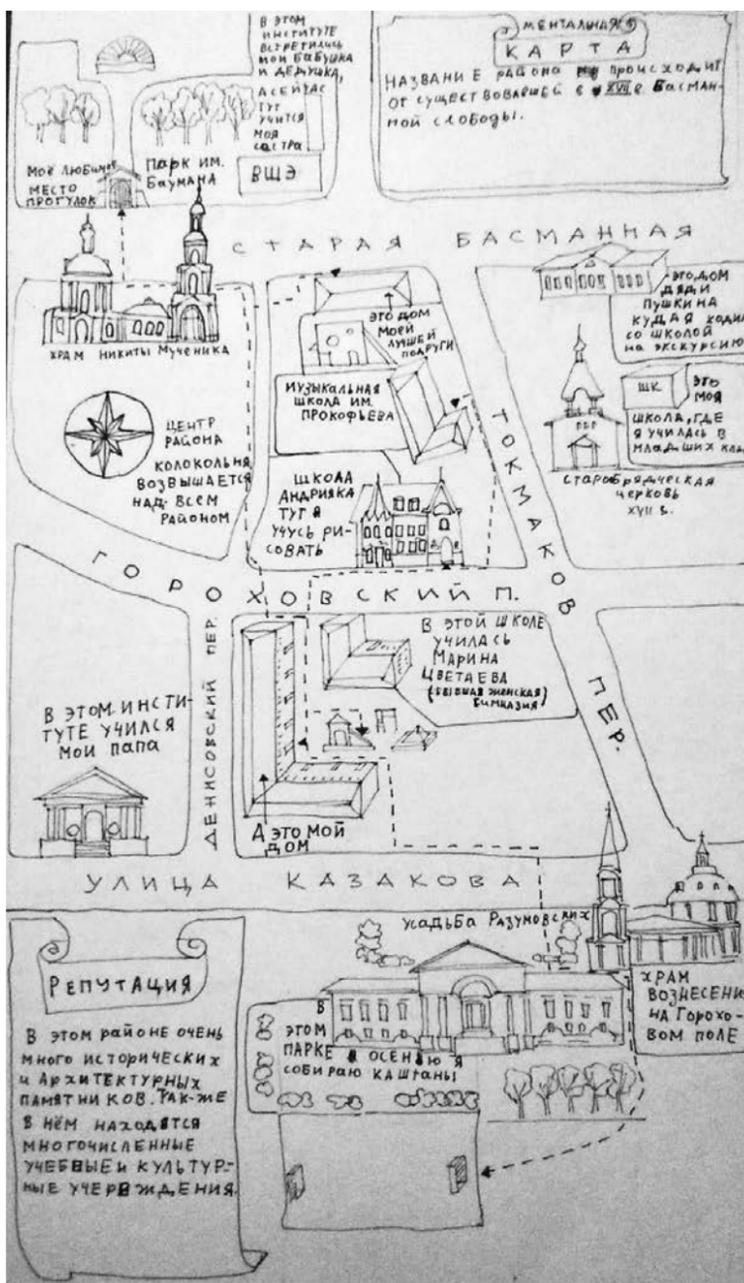
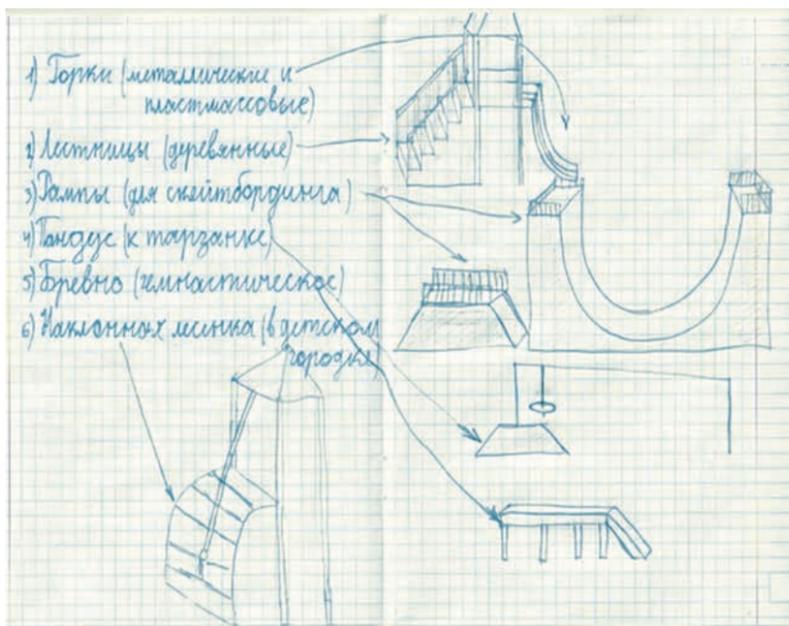
Важным положением концепции исследовательского центра «Точка варения» является то, что любой желающий может быть причастным к исследовательской активности на разных уровнях включенности в основные события и процессы. Можно включаться в той степени, которая соответствует запросу человека, его потребностям и возможностям. В связи с этим в «Точке варения» выделены раз-

личные позиции (роли) жителей и гостей пространства - прикосновение, погружение, глубина.

То, что мы спроектировали в проекте «Парк онлайн», относится, конечно, к уровню «прикосновение» и становится для ребят, если так можно выразиться, пусковым механизмом, который призван пробудить в них интерес и жажду поисковой деятельности, причем не в каких-то малоизвестных сферах, а в мире, который окружает их ежедневно, в их привычном пространстве.

Команде педагогов «Точки варения» пришлось в ускоренном

режиме осваивать цифровые платформы и экстренно разрабатывать новую практику работы в онлайн-режиме. Было решено запустить на сайте точка-варения.рф и в социальных сетях проект онлайн-недели, в котором за каждым педагогом и направлением закреплялся определенный день. Этот проект получил название «Парк онлайн». В данной статье мы хотели бы представить общий концепт проекта «Парк онлайн». Подробнее со всем, что было реализовано, можно ознакомиться на сайте точка-варения.рф.



Итак, мы взяли семь направлений исследовательской деятельности - по количеству дней в неделе, чтобы дать ребятам возможность выбора и разнообразие пробных действий. При этом нам важно было не дать просто набор разрозненных заданий, а выстроить системную программу. Начали мы 26 марта, в четверг. Каждому дню мы дали свое название:

- в «Hi-tech-четверг» ребятам предлагались задачи в области физики и окружающем мире;
- в «Улетную пятницу» развернулся последовательный курс для начинающих орнитологов по наблюдению за птицами;
- в «Научную субботу» мы задали цикл лекций со специалистами из разных наук, в том числе занятия, отражающие взгляд на один предмет с точки зрения разных научных сфер;
- в рамках дня «Воскресенье в объективе» показывались возможности фотографии в решении исследовательских и творческих задач;
- в «Ленивый понедельник» предлагались инструменты по планированию и саморегуляции собственной деятельности;
- в «Человечный вторник» развернулся последовательный курс по городской антропологии;
- в «Живую среду» были представлены разнообразные задачи по изучению вегетации растений, наблюдения за насекомыми.

Также при сотрудничестве с магистерской программой «Обучение физике и STEM-образование» Московского городского педагогического университета на май-



ских праздниках мы провели «Неделю STEM», где ребятам были предложены задачи по геофизике и физике в окружающем мире.

К проекту «Парк онлайн» ребята могли подключиться в любой момент, с любой точки старта и, пройдя его до конца, открыть для себя интересные научные факты, обнаружить задачи для исследования и сформировать представление об определенной области знаний.

Само задание соответствующего дня выкладывалось на сайте, на YouTube и анонсировалось в Инстаграме. Это, как правило, был короткий ролик, снятый педагогом. Сначала еще была возможность снимать в парке, но быстро и этой возможности не стало, и задания педагога снимали, исходя из тех условий, в которых мы все оказались. Это, конечно, вызвало большие сложности, так как помимо того что в условиях самоизоляции нужно было снять «живой» мир, не выходя из дома, задания для ребят тоже должны были быть такими, которые можно выполнить, не покидая квартиру. Но, надо отдать должное творческому подходу наших педагогов, задания не стали от этого хуже или скучнее.

Основными участниками проекта стали учащиеся 6-7-х классов. Они видели задание на сайте и присылали свои ответы на созданный специально под этот проект Гугл-класс и на почту.

В конце курса нам важно было получить обратную связь от ребят. Мы провели опрос и хотели бы поделиться некоторыми выводами для нас важными выводами о результатах проекта.

Мы видим самую большую ценность в том, что наш курс стал толчком к общему развитию ребят. Среди ответов ребят были такие: «Теперь я даже в самых скучных уроках в школе могу найти что-то познавательное и интересное, я научилась обращать внимание даже на самые маленькие детали в видео, а также быть собой и через свои ответы самовыражаться».

Или такие ответы: «Я стал обращать внимание даже на мелочи, по-разному видеть предметы и завел новых друзей», «Поняла, что учеба может быть интересным делом».

Также ценными стали ответы, которые показали, что проект сработал на активизацию нового интереса, идей, размышлений, ученик хочет продолжить что-то изучать, делать, исследовать. Ребята не скрывали эмоций: «В первую очередь любопытство! Я получила немало количество ответов на вопросы, которые мне давно были интересны. Я увлеклась исследованием чего-то нового, нестандартного, необычного, это помогло развитию во мне стремления к чему-то новому. Я очень рада, что мне удалось участвовать в этом курсе!», «Я задумалась о том, чтобы углубиться в изучении разных народов и их традиций», «Этот курс увлек меня наблюдениями за птицами, и я собираюсь продолжить это увлечение», «Очень понравилось и хочу продолжать занятия и продолжать узнавать что-то новое, меня правда еще никогда настолько сильно не тянуло к знаниям, и я думаю, что благодаря этому проекту я стала лучшей версией себя».

Формат открытых заданий в онлайн-формате по темам, касающимся окружающего мира, расположенного совсем рядом, оказался для обучающихся очень привлекательным, дающим возможность погрузиться в исследовательскую деятельность и понять, что это на самом деле доступно не только великим умам, но интересно и под силу и им, учащимся средней школы.

Мы открыты для сотрудничества со всеми педагогами, которым было бы интересно развивать в наших детях поисковую и исследовательскую активность, в том числе и через разного рода онлайн-форматы. Ждем предложений о сотрудничестве по адресу: rytikovana@26kadr.ru.

Алексей ОБУХОВ,
ведущий эксперт Центра исследований современного детства Института образования НИУ ВШЭ, научный руководитель исследовательского центра «Точка варения» колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26, кандидат психологических наук;
Наталья РЫТИКОВА,
руководитель отделения «Открытые образовательные практики» колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26

Удивляем. Удивляемся

И учимся доверять

В последнее время учителям становится все труднее завоевывать авторитет учеников: необходимо придумать что-то новое, необычное, то, что могло бы их заинтересовать.

Из всех видов межличностных коммуникаций (контактная, опосредованная, формальная, неформальная) в школе, как правило, все взаимодействие основывается на контактном и формальном общении. Неформальное общение не имеет широкого распространения в образовательной среде, хотя помогает реализовать следующие задачи:

- расширение познания людьми друг друга;
- организация совместной, в том числе командной, деятельности;
- становление и развитие межличностных отношений;
- развитие потенциала обучающихся.

Для получения эффективного взаимодействия учащегося, учителя и родителя основополагающим фактором является доверие как постоянная готовность верить обещаниям и словам друг друга. Открытый обмен мнениями между учителем и учеником способствует более четкой постановке целей и задач, а также их дальнейшей реализации, и чем выше это доверие, тем больше шансов добиться высокоэффективного образовательного результата.

При установлении доверительных отношений между участниками образовательных отношений обязательным условием является правильная постановка и соблюдение оптимальной дистанции. В ходе установления таких отношений должен сформироваться гармоничный образ воспринимающего и воспринимаемого человека. Элементы физического облика в этом случае выступают в качестве многозначных и социально осмысленных компонентов индивидуальности с глубоким личностным подтекстом. Достижение согла-

сия, эмоциональная поддержка, принятие себя как личности - неотъемлемая стадия становления таких отношений. Стабилизация межличностных отношений на завершающей стадии способствует закреплению договоренностей и установленных ранее границ.

Стадии становления межличностных отношений:

- установление первого контакта и формирование образов;
- формирование межличностных отношений;
- стабилизация межличностных отношений.

Положительные эмоции, общность идей, ценностей способствуют налаживанию контакта и между молодым педагогом, и учеником. Взаимные открытость, эмоциональность, уверенность способствуют созданию комфортной атмосферы для раскрытия творческих способностей школьников.

Очень часто у обучающихся возникает некое чувство эйфории при виде строгого, требовательного молодого педагога в непривычной, нестандартной ситуации: «Вот это да! Не верится, что это наш учитель! Оказывается, он тоже не все умеет!», «А я и не знал, что вы умеете играть в волейбол!», «Скоро бал, вы тоже собираетесь на него идти? И на дискотеке после бала планируете остаться?» Работая в школе, молодые специалисты часто слышат подобные фразы от учащихся. Однако нестандартные ситуации с участием учителей вызывают волну удивления у современных школьников.

В нашей школе широкое распространение получают неформальные формы взаимодействия с обучающимися: проведение совместных выездов, спортивных игр, исторических реконструкций, туристических слетов, балов, совместное участие в конкурсах и концертах - все это способствует развитию интересов учеников и поднятию авторитета учителя. Когда школьный учитель проводит учебные



занятия, а потом идет участвовать в конкурсе, квесте или другом мероприятии совместно с обучающимися и не боится выступать, ошибаться, падать, проигрывать, это способствует изменению представления о педагоге, которого привыкли видеть только в процессе урока. Представление об учителе меняется стремительно, и не стоит забывать о том, что один неверный шаг в сторону ухода от формальностей может развернуть общение в неконтролируемом направлении.

На личном опыте могу утверждать, что неформальное общение с обучающимися принесло свои плоды. Когда я пришла работать в школу, мне не всегда удавалось находить общий язык с классами, но один класс отличался особой закрытостью и недоверчивостью. По завершении года работы я готовилась отказаться от класса. В очередной раз, выходя с урока в расстроенных чувствах, я решила обратиться за советом к более опытному педагогу. Внимательно выслушав меня, он предложил мне куда-нибудь выехать с конкретными обучающимися. На тот момент реализовать эту спонтанную идею не представлялось возможным: если у меня не получалось справиться с детьми в рамках урока, то что же может произойти за его пределами? В конце учебного года я однозначно отказалась от этого предложения.

Прошло лето. Вернувшись из отпуска, я вновь встретилась с моим «любимым» классом и, конечно, знакомыми проблемами. На память пришел тот самый совет опытного наставника, и я решила, что хуже быть уже не может. «Была не была!

- подумала я. - Riskну! Может, что-нибудь получится...» Предложив учащимся в начале следующего урока совместную поездку, я очень удивилась их реакции: они были удивлены, задумались и дали провести урок без происшествий. Со мной согласились поехать два самых шумных и неугомонных ученика, но отступить было некуда, родители поддержали инициативу. Мне оставалось лишь довериться интуиции и надеяться на то, что все пройдет благополучно.

С самого начала выезда было ясно, что с моими школьниками что-то не так. Сейчас я понимаю: мои учащиеся не были знакомы со мной во внешкольных ситуациях и, встретив учителя в джинсах вместо привычного официально-делового образа, были растеряны. К моему удивлению, ребята не только хорошо вели себя на выезде и открыто делились восторженными откликами, но и по возвращении начали учить мой предмет, изменили к нему отношение, смогли навести порядок в классе, а главное - стали не только сами регулярно участвовать во внеурочных мероприятиях, но и привлекать к участию заинтересованных одноклассников. Из обучающихся самого недоверчивого класса ребята превратились в моих единомышленников.

«Образование - это то, что большинство получает, многие передают и лишь немногие имеют» (Карл Краус).

Екатерина ГОРБАТОВСКАЯ,
учитель биологии и химии школы №1222
имени Маршала Советского Союза
И.Х.Баграмяна

SOS - Дед Мороз!

*В мире много сказок
Грустных и смешных,
И прожить на свете
Нам нельзя без них...
Пусть герои сказок
Дарят нам тепло,
Пусть добро навеки
Побеждает зло.*

Юрий Энтин

Сказка окружает ребенка с самого рождения. Малышу читают сказки, он начинает симпатизировать определенным сказочным героям, но, когда встречается с ними в детском саду на театрализованных представлениях, часто испытывает перед ними страх.

На это есть ряд причин: неожиданное появление и громкий голос, странный внешний вид героя, когда сквозь грим не рассмотреть лица.

Дети младшего дошкольного возраста легко идут на контакт с человеком с открытым лицом и добрыми глазами, так как у них развито чувство ассоциации - они легко сопоставляют то, как выглядят для них

лица родных и близких, и то, как не похож на них ряженный герой. Поэтому у ребенка возникает страх перед любимым сказочным героем из книжки, так как его лицо спрятано под маской или бородой.

Перед Новым годом, главным праздником для ребят, мы реализовали проект «В гостях у сказки: знакомьтесь - сказочные герои». На всех этапах проекта мы знакомили детей с героями. В игровой форме дети подробно узнавали информацию о герое: где живет, чем занимается, с кем дружит. Это помогает детям легко встретиться с персонажем лично, а его появление не будет неожиданным.

На первом этапе проекта проводятся консультации для родителей, чтение художественной литературы, просмотр мультипликационных фильмов, создание рисунков и поделок вместе с детьми.

Второй этап один из самых увлекательных в реализации проекта. Дети участвуют в сценках, обыгрывают предложенные ситуации уже как персонажи сказок. Какое раздолье для детской фантазии! Каждый может перевоплотиться в образ изображаемого героя. А значит, и лучше понять его.

И в заключение театральное представление. А это всегда праздник.

Именно на этом этапе дети встречаются с героями сказок. Теперь они уже не боятся незнакомых персонажей. Герои сказок стали их друзьями! Также по итогам работы организуются выставки. Это и рисунки, и поделки, и элементы декора - все, что дети создали своими руками.

Каков же итог реализации этого проекта? Ребенок безбоязненно встречает героя, идет с ним на контакт, не испытывает перед ним чувства страха.

Наше первое знакомство было с клоуном, который стал нам добрым другом и познакомил с Дедом Морозом, добрым волшебником. Мы постепенно подводили малышей к встрече с героями, лица которых не рассмотреть, а значит, страшными для малышей и недостойными их доверия. И наши ожидания оправдались, цель была достигнута - дети легко пошли на контакт с ними. В дальнейшем нам предстоит встретиться с удивительными и интересными героями (Бабой-ягой, Лешим, Кикиморой, Карабасом-Барабасом и другими), но мы с уверенностью можем сказать, что готовы к встрече и дружбе с ними!

Лилия БОРОДИНА,
воспитатель школы №1228
«Лефортово»



Этот год внес весомые коррективы в работу практически каждой отрасли. Спортивно-массовая работа не стала исключением. При этом очень хочется, чтобы было, как раньше, но так не будет! Мы вынуждены адаптироваться к новым реалиям.

А они говорят нам о том, что массовые мероприятия проводить нельзя. А как же праздник спорта, здоровая спортивная конкуренция? Ведь это необходимо в первую очередь нашим детям и как важная эмоциональная составляющая учебного процесса, и как фактор физического развития. Да и учителя физкультуры без соревнований не мыслят своей работы! В итоге, оглянувшись на этот учебный год, они не смогут рассказать о достижениях своих воспитанников, учеников и поделиться с окружающими положительными эмоциями.

Школа №1228 «Лефортово» одна из первых адаптировалась к новой реальности и организовала дистанционные соревнования среди дошкольников ЮВАО.

В условиях сегодняшних ограничений доступны несколько форматов проведения: различные флешмобы, челленджи, как онлайн, так и дистанционные. Мы остановились на последнем, и вот почему.

Различные флешмобы несут в себе в основном развлекательную функцию и для проведения спортивного мероприятия не подходят. У онлайн-формата существует, на наш взгляд, ряд минусов.

Первый - зависимость от хорошего интернет-соединения на протяжении всего мероприятия, а это не всегда возможно в городах и особенно в регионах и деревнях.

Второй - привязка к определенному времени. Участников и педагогов необходимо оторвать от рабочего процесса. Проблематично собрать нужное количество участников в отведенном месте с учетом всех требований в условиях пандемии.

Третий - субъективное судейство. Судья смотрит в режиме прямой трансляции, связь может прерваться, зависнуть картинка. Он может отвлечься. Если есть возможность записи мероприятия в режиме онлайн, то потом необходимы временные затраты для просмотра, что, по сути, и превратится в дистанционный формат, так зачем тогда тратить время?

Четвертый - как правило, для онлайн-трансляций используют Zoom или Teams. Данные программы необходимо скачивать, установить, в них зарегистрироваться, а это может быть проблемой для людей старшего поколения и тех, кто не на «ты» с новыми технологиями.

Поэтому наш выбор пал на дистанционный формат, в котором участники получают испытания, а выполнение заданий снимают на видео и присылают его судьям к определенному времени. Многие согласятся, что мобильный телефон с камерой есть почти у каждого, снять на него видео сможет любой пользователь. А еще у дистанционного формата есть неоспоримый плюс: отсутствие привязки к конкретному времени здесь и сейчас. У участников есть

комфортный промежуток времени, чтобы подготовиться, отснять материал в удобной обстановке без отрыва от основной деятельности.

При разработке соревнований мы придерживались девиза «Все должно быть просто и интересно».

Что же необходимо учитывать при организации соревнований в дистанционном формате, чтобы охватить максимальное количество участников?

Было разработано положение о данном соревновании в соответствии с приказом Министерства спорта Российской Федерации от 1.07.2013 №504 «Об утверждении общих требований к содержанию положений (регламентов) о межрегиональных и всероссийских официальных физкультурных мероприятиях и спортивных соревнованиях, предусматрива-

ющих были новыми, необычными и безопасными, а не теми, которые регулярно встречаются на «Веселых стартах» и других ежегодных стандартных спортивных мероприятиях. Испытания должны быть интересны участникам и педагогам.

Продолжительность эстафеты также играет важную роль. Среднее рекомендуемое время - полторы-две минуты. Это связано с техническими возможностями отправки сообщений, так как могут возникнуть проблемы с передачей объемных файлов у участников и просмотром видео судейской бригадой. При продолжительном просмотре видеоматериала глаз «замыливается», внимание ослабевает, и судейство становится необъективным.

Важно было правильно выбрать расстояние прохождения испытания, принимая во внима-

Система оценки прохождения испытания также играет важную роль. В наших соревнованиях мы отошли от привычного формата «ошибка - штрафное время», основываясь на том, что сложно правильно и корректно сопоставить различные виды ошибок и штрафное время, которое за него дают. На каждом испытании мы указывали на точки контроля, которые должны были быть при выполнении эстафеты, и в случае отсутствия их результат не засчитывался. Забегая вперед, хочу отметить, что незачетов было не так много, так как дистанционный формат позволял отснять не один дубль прохождения испытания, участники перед отправкой файлов могли выбрать самый правильный, с минимальным временем.

Чтобы избежать недопонимания самого задания, мы исполь-

ло прислать до обеда четверга. Далее судейская бригада просматривала присланные видеоматериалы и отправляла результат испытания не позднее воскресенья, после чего высылались данные по новому испытанию. Первые четыре испытания были отборочными. В каждом из них мы определяли по две команды с лучшим временем прохождения испытания. Эти команды становились участниками финального состязания, а остальные эстафеты проходили вне конкурса, чтобы была возможность проявить себя и у остальных команд.

В испытаниях были такие упражнения, как бег змейкой (для интереса и сложности выполнения расстояния между конусами были заданы неодинаковые); перенос и переброс медбола весом в 1 кг, используемого вместо привычных кубиков и мячи-

Эстафеты по WhatsApp

Новая реальность тоже может быть веселой и динамичной

ющих особенности отдельных видов спорта» и определены порядок и условия проведения, количество участников, размер награжденного фонда. Все участники соревнований, проведенных нами, получили сертификаты, а победители соревнований и определенных номинаций получили кубки и медали. Награждение всех участников стало приятным бонусом и дополнительной мотивацией к дальнейшей соревновательной деятельности.

Мы определили способ отправки/получения заданий и отснятого материала. В нашем случае

размеры помещений, в которых будет проводиться съемка. Далеко не у всех есть просторный зал для занятий физической культурой. Это могут быть музыкальный зал, небольшое помещение. Максимальный размер эстафеты шесть метров, но лучше четыре-пять метров. Именно такой размер позволит соблюсти требования безопасности и установить камеру.

Оборудование, которое потребуется для испытаний, должно быть максимально простым и доступным участникам, а в случае отсутствия такового долж-

зовали текстовый файл с подробным описанием испытания и схемой расстановки оборудования. К каждому испытанию помимо текстового файла прикладывали и два видео. На первом мы показывали пример расстановки оборудования, еще раз акцентируя внимание на размерах дистанции, во втором был пример прохождения испытания с участием дошкольников школы №1228 «Лефортово» и указанием точек контроля, по которым оценивалось прохождение испытаний.

Для объективного судейства съемку рекомендовали проводить с двух камер. Одна устанавливалась на линии старта/финиша для контроля за фальстартами. Вторую необходимо было установить на противоположном конце для оценки правильности выполнения испытания. В случае съемки с одной камеры общего обзора не всегда есть возможность оценить фальстарты. В наших соревнованиях участники должны были снимать с двух камер одновременно одним дублем и потом присылать нам два видео: с линии старт/финиш и общий обзор. Когда проходил просмотр присланных видеоматериалов, судейская бригада в самом простом видеоредакторе накладывала два изображения друг на друга и просматривала их, оценивая и качество исполнения испытания, и наличие фальстартов.

Итак, у нас получилось простое и интересное спортивно-массовое мероприятие, в котором приняли участие более двухсот человек. Продолжительность всего мероприятия составила полтора месяца. Соревнования проходили в шесть этапов, каждый по времени занимал неделю. Испытания не были известны заранее, что подогревало интерес к ним и поддерживало интригу среди всех участников. По понедельникам участникам отправляли испытание на неделю: текстовый файл, схему, видеоматериалы. Участники, получив задание, имели возможность подготовиться и снять лучший дубль. На это им отводилось около трех-четырех дней, так как видео с прохождением испытания необходимо бы-

ков; упражнение «скручивание», которое является базовым и заложено в нормативах ГТО первой ступени 6-7 лет; упражнение «берпи» - современное модное упражнение, состоящее из базовых элементов любой физической подготовки; для перемещения по площадке мы закладывали нестандартные позы «паук» и «верблюд», которые добавили в испытание позитива и веселья, но при этом были безопасны, хотя и не очень просты физически для выполнения.

По итогу четырех испытаний у нас определились девять команд (две команды на одном из испытаний показали одинаковое время). Эти команды в финальном соревновании боролись за Кубок школы №1228 «Лефортово». Команды, не занявшие первые места на отборочных испытаниях, боролись за Кубок школы №1228 «Лефортово» второй степени. Всем было предложено одинаковое задание, которое включало в себя элементы предыдущих отборочных испытаний.

Финальное испытание было веселым и динамичным, заставляло участников мобилизоваться. По итогам финального задания определились обладатели Кубка школы №1228 «Лефортово». Ими стали школа №1793 имени Героя Советского Союза А.К.Новикова и обладатель кубка II степени школы №2051, именно между ними и был разыгран Суперкубок школы №1228 «Лефортово».

Испытание было простое, быстрое, азартное. На его подготовку у участников не было времени, результат они прислали до обеда понедельника. В соревновательной борьбе с разницей в одну секунду был определен обладатель Суперкубка школы №1228 «Лефортово»-2020. Им стала школа №1793 имени Героя Советского Союза А.К.Новикова.

Это был отличный спортивный праздник протяженностью в полтора месяца, который не оставил никого равнодушным!

Ринат АВЗАЛОВ,
инструктор по физической культуре школы №1228 «Лефортово»



мы выбрали e-mail и сообщения в мессенджере WhatsApp. Отправка заданий осуществлялась одновременно по всем каналам. Каждый участник мог выбрать максимально удобный ему. Также для решения оперативных вопросов был создан информационный чат в WhatsApp, эффективность которого была неоднократно доказана.

Мы придумали несложные в исполнении и не требующие дополнительной подготовки задания и испытания, соответствующие возрасту участников, состоящие из базовых двигательных навыков и умений: бегать, ползать, прыгать, бросать. Важно было учесть, чтобы комбинации (последовательности) этих дей-

на быть возможность соорудить его из подручных материалов. В нашем случае это были конусы (четыре штуки), гимнастический мат, планка (которую можно заменить натянутой веревкой), медбол весом 1кг (две штуки).

Необходимо было продумать и состав команды: в испытаниях принимали участие по 5 юных спортсменов без ограничений по половому признаку. Также мы не лимитировали количество замен участников в течение всего соревновательного процесса, что, по нашему мнению, очень ценно для педагогов, которые не просто занимаются «селекцией», а дают возможность максимальному количеству детей принять участие в состязании.

Мы приступили к созданию виртуального музея поколений

Современная школа, реализующая требования ФГОС, во главу угла ставит личность ребенка, обеспечивает ее развитие. Для осуществления деятельностного подхода в образовании и воспитании наш педагогический коллектив использует все имеющиеся в его распоряжении средства, ищет новые формы работы. В этой связи огромная роль отводится музейной педагогике - интегративной области, включающей в себя и научно-исследовательскую, и музейную практическую деятельность. Музейная педагогика теснейшим образом связана со всеми преподаваемыми в школе дисциплинами, интегрирует их, способствует развитию метапредметных компетенций обучающихся и вносит серьезный вклад в воспитание гармоничной личности, гражданина России, патриота своей школы, города, страны.

Развивающая образовательная среда музея и его воспитательный потенциал представляются нам безграничными, и формы работы школьного музейного комплекса, о которых мы расскажем сегодня, не исчерпывают всех его возможностей.

Музейный комплекс «История поколений» объединил четыре школьных музея: музей народного быта, музей истории школы, музей «Юность, опаленная войной», музей героической истории России. У каждого из них долгая и интересная история, большой опыт работы. Сегодня их деятельность объединена общей концепцией и включена в программу развития школы.

От постижения особенностей быта народа, представления о его трудолюбии, таланте, мастерстве, красоте души мы ведем школьников к пониманию того, как реализуются, проявляются эти качества в более чем восьмидесятилетней истории их родной школы. За личностями учителей, учеников и выпускников, за биографией школы встает история нашей страны, и музеи, посвященные военной истории, помогают обучающимся узнать, понять и почувствовать величие подвигов, совершенных народом - не безликой общностью, а миллионами конкретных людей.

Перед каждым музеем для каждой возрастной группы ставятся конкретные образовательные и воспитательные задачи, намечается предполагаемый результат и определяются наиболее эффективные формы и методы работы. Цель программы - привлечение к деятельному участию в ней каждого ученика школы. Конечно, для этого недостаточно музейного пространства и школьных кабинетов. О том, как программа реализуется, расскажем на при-

мере работы музея героической истории России.

8 мая 2020 года мы провели дистанционный общешкольный урок, посвященный 75-летию Великой Победы и 50-летию школьного музея. Накопленный за полвека опыт и новые формы работы помогли сделать День Победы праздником, дорогим каждому нашему ученику. Сотни ребят разных возрастов и учителя присылали на школьный сайт рисунки, записи чтения стихотворений, исполнения военных песен, рецензии на прочитанные книги. Классы создавали видеоклипы о героях и подвигах, клипы-спектакли. В дистанционном режиме состоялось шествие Бессмертного полка. В социальных сетях в рамках акции «20 шагов до Победы» каждый день публикова-

ли материалы о важнейших битвах весны 1945 года, транслировались записи военных песен и рассказывалась история их создания. Праздник объединил нас, разобщенных дистанционным обучением, и стал неким итогом долгой работы, которая продолжается и сегодня.

Среди традиционных форм деятельности музея - обзорные (в сентябре мы обязательно проводим для всех первых классов и новых учеников школы) и тематические экскурсии. Мы продолжаем эту практику и дополнили ее музейными уроками и киноуроками. Их проводит руководитель музея совместно с лекторской группой, состоящей из учащихся старших классов. Состав группы каждый год обновляется, желающих работать в музее много, именно эти ученики прежде всего активно развивают метапредметные компетенции, ведут серьезную исследовательскую работу. К проведению уроков привлекаются также лучшие чтецы школы, так как сценарии всегда включают в себя литературный материал.

В основе музейных уроков - экспонаты, каждый из которых, бесспорно, является дидактической единицей. В прошедшем учебном году для вторых и третьих классов состоялись уроки «Полевая почта. Солдатские письма». Их герои - подлинники письма москвичей - ополченцев 1941 года. На уроках ребята не только узнали об истории полевой почты и судь-

бе писавших письма солдат, но и, научившись складывать «треугольники», сами писали письма школьному музею. Интерактивные элементы обязательно присутствуют в сценариях музейных уроков, старшеклассники с удовольствием организуют на них деятельность младших. Для четвероклассников музей уже третий год проводит урок «В серой шинели рядового». Здесь в центре внимания подлинная шинель водителя с легендарной Дороги жизни. История шинели, ее роль в жизни бойца, солдатские подвиги не оставляют ребят равнодушными. В конце урока их ждет интерактив - поиск в экспозиции музея предметов солдатского быта. Конечно, урок сопровождают замечательные стихи и песни, услышанное и увиденное застав-

ляет участников урока испытать очень сильные и замечательные эмоции. Материал музейных уроков легко адаптируется для учащихся разных возрастных групп и позволяет легко обращаться к программному школьному материалу. Например, последний разработанный сценарий урока «Родина и война глазами Константина Симонова» поможет учителям русского языка и литературы в старших классах изучить темы «Стили речи» и «Средства художественной выразительности» - на уроке предполагается сравнение текстов публицистических статей и художественной прозы. Сценарии музейных уроков прошлого года мы представили в библиотеке МЭШ.

Мы рады, что московские школы используют и наш опыт проведения киноуроков, их сценарии дважды становились победителями конкурса «Педагогическая инновация». В основе таких уроков («Они сражались за Родину», «Битва за Москву», «За Волгой для нас земли нет») лежат отобранные фрагменты лучших художественных фильмов, помогающие в передаче лекторами и чтецами исторического материала.

В соответствии с образовательной программой в течение учебного года каждый класс обязательно приходит в музей, чтобы не только получить новые знания, воспитать элемент исторического сознания, но и пережить высокие чувства сопереживания, сопричастности, гордости за свою страну.

Посещение музея - событие для класса, к нему ребят серьезно готовит классный руководитель, он же организует обратную связь и продолжение деятельности учеников: написание сочинений, конкурсы чтецов, выпуск газеты, съемка видеofilmа. Урок в музее - важный элемент плана воспитательной работы с классом, предусматривающего и другие экскурсии, и патронат над мемориальными досками, и встречи с ветеранами боевых действий, членами поисковых отрядов.

Безусловно, к традиционным формам музейной педагогики относятся и проводимые в школе многочисленные экскурсии по местам сражений, в государственные музеи, экспедиции в города-герои. Такие формы используются всеми школами, я хочу остановиться только на одной нашей давней традиции. Каждый сентябрь учащиеся вновь сформированного класса эколого-географического направления вместе с выпускниками, учителями и администрацией школы совершают поход по Стрелимовскому рубежу обороны Москвы, возлагают цветы к стеле и осуществляют патронат над памятным знаком, установленным на месте кровопролитных боев бойцов 17-й дивизии народного ополчения с фашистами. Историю этой дивизии, в составе которой воевал батальон наших земляков-люблинцев, изучает школьный музей.

Узнавать историческую правду и чувствовать свою причастность к истории страны обучающимся помогают уроки-проекты, которые готовятся и проводятся классами по параллелям. Темы таких уроков и задания классам определяются накануне начала учебного года. Среди наших последних проектов - «Блокадная книга», «Любовь, комсомол и весна», «История одной фотографии» (проект посвящен фотографии фронтовой Москвы), «Освободители». Принцип подготовки таких уроков прост: каждый класс получает конкретное задание для исследовательской работы и представляет ее результаты в своем выступлении на сцене - часто театрализованном, с использованием кино- и фотоматериала. В течение двух часов все классы параллели видят общий результат труда, из исторических фрагментов складывается общая картина. На «Блокадной книге» зал плакал, переживая события гибели под бомбежкой эвакуированных из Ленинграда детей, аплодировал ребятам, танцевавшим на сцене, чтобы оживить рассказ о детском хореографическом ансамбле, восхищался мужеством ученых и сотрудников зоопарка... В декабре 2019 года в школе был завершен проект «Освободители», каждый из девятиклассников теперь знает, как, какой ценой наша армия освобождала от врага Чехословакию и

Польшу, Венгрию и Австрию... Такой же принцип деятельности - объявление темы, задания классам и результат на общем заседании - использует школьный исторический клуб, руководимый учителями истории, активно сотрудничающими с музеем.

Проведение общих дел, организованных при поддержке музея, подразумевающих активное участие каждого ученика, - традиция нашей школы.

Утро 6 декабря мы всегда начинаем с общешкольной линейки, посвященной событиям Московской битвы. Обычно в этот день в школьных коридорах собираются учителя и ученики и поют военные песни. В 2020 году линейка, пусть и дистанционно, тоже состоялась. В феврале в школе проходят военно-спортивные эстафеты и викторины, в мае - спектакли и конкурсы песен. В течение года активно работает школьный клуб интеллектуальных игр «Стратегия». Его деятельность охватывает большую часть учеников, среди тем, заявляемых клубом, многие связаны с историей страны, ее героическим прошлым.

Время подсказывает нам новые формы работы. В сентябре 2020 года одиннадцатиклассники, среди которых были лекторы музея, подготовили и провели для классов гуманитарного профиля иммерсивный спектакль «Школа в блокадном Ленинграде». Событие происходило, когда страна отмечала День грамотности, и дата совпала с началом блокады. Старшеклассники воспроизвели обстановку ленинградской школы, рассказали, как учились дети блокады, показали хранящиеся в музее тетради военного времени и пригласили старшеклассников попробовать, сидя в одежде, валенках и варежках, написать чернилами, перьевой ручкой предлокальный текст. Прошел год, а участники спектакля помнят свои ощущения.

Музейная педагогика, воплощенная в планомерной и систематической дружной работе педагогического коллектива, развивает кругозор каждого ученика, его гражданское самосознание, помогает овладеть навыками исследователя. Чтобы оставаться востребованным и интересным для школьников, музей должен находиться в постоянном поиске новых форм и методов работы.

Новая образовательная среда открывает новые возможности для сочетания традиционных и инновационных форм деятельности. Серьезную помощь музею оказывают сегодня современные информационные технологии, они входят в жизнь нашего музейного комплекса. Используя их, мы начали создание виртуального музея поколений.

Евгения ЖЕГИНА,
учитель русского языка
и литературы,
музейный педагог школы №654
имени А.Д.Фридмана



IT-пространство безопасного интеллектуального поиска

В 2019 году школа №654 имени А.Д.Фридмана стала одной из десяти школ, включенных в новый проект «IT-класс Яндекса на базе проекта «Математическая вертикаль». Конечно, такое доверие нас обрадовало, но в то же время поставило перед нами трудный вопрос: кто же они, эти учителя, которые будут закладывать математический фундамент, формировать алгоритмическое мышление и развивать навыки программирования у тех ребят, которые скоро, быть может, начнут создавать новую картину мира?

Ольга МИЛЯЕВА, учитель информатики:

- Девиз проекта: «От математических школ и кружков - к возможности получения качественного профильного IT-образования в школе с интегрированной математической вертикалью». У Яндекса высокие стандарты качества, отсюда серьезные требования к подготовке учащихся: программа носит опережающий и практико-ориентированный характер.

Для участников проекта, преподающих и изучающих информатику, Яндекс предоставляет доступ к своей электронной образовательной системе. Задания подгружаются автоматически, часть из них автоматически и проверяется, другая требует проверки учителем. Используются цветные индикаторы заданий. Если классные и домашние задания обязательны для выполнения, то как поступать с дополнительными, ученик решает сам, это его зона ответственности. Очень быстро ученик понимает, что без проработки необязательных заданий трудно справиться с обязательными,

так включается самоконтроль. Впрочем, и другие виды контроля включаются тоже, например, система предусматривает проверку на плагиат, работа, содержащая заимствования, тщательно перепроверяется учителем. В результате подросток перестает имитировать учебную деятельность и начинает действительно учиться. Прозрачность оценивания мотивирует!

Мне кажется, ученики нуждаются в одобрении. Проверяю задачу, длинный код. Ребенок писал его несколько часов, а может быть, и дней. И я не могу позволить себе ограничиться только замечаниями, я должна обязательно найти в этой работе что-то хорошее. Стараюсь соблюсти этот баланс, научить не ошибаться и в то же время не отбить желание браться за трудные задачи. Вместе с Елизаветой мы создаем пространство безопасного интеллектуального поиска.

Для меня очень ценно ощущение, что я могу привить детям любовь к программированию, дать им возможность получить одну из востребованных профессий современности. Также меня привлекает этот проект тем, что я имею возможность постоянно учиться. Мне это нравится! Я узнаю много нового, посещаю семинары, участвую в вебинарах и конференциях. Яндекс серьезно подходит к подготовке учителей проекта: мы, так же как дети, решаем задачи, получаем обратную связь, все время держим руку на пульсе. В такой динамично развивающейся отрасли, как IT, это очень важно!

Елизавета ГАФАРОВА, учитель математики:

- Проект предлагает очень насыщенную, плотную программу. Много теоретического материала, задающего высокий

темپ изучения. Огромную роль играет активность ученика в учебной деятельности: на смену традиционному «объяснили принцип - примений его для решения задачи» приходит не самое очевидное «увидел принцип - подумал над принципом - попробовал сам догадаться - если не смог догадаться, тебе объяснили - готов применять принцип».

Наверное, надо следовать совету героев известного нового фильма: «Видеть цель, верить в себя, не замечать препятствий!» Цель ясна: по некоторым данным, к концу 2020-х на рынке труда будет не хватать 2 миллионов IT-специалистов, но уже сегодня ощущается серьезный дефицит, например, разработчиков программного обеспечения. И свою задачу, задачу учителя, я вижу именно в том, чтобы помочь ученику выстроить собственную предпрофессиональную траекторию, научить его двигаться к цели, преодолевая препятствия, не все из которых, между прочим, внешние! Серьезное изучение математики невозможно без самоотдачи, а значит, надо избавляться от лени, неорганизованности, необязательности, легкомысленного отношения к делу. Еще в начале 8-го класса мы с ребятами договорились вести таблицу рейтинга участников проекта, совместно выработали условия начисления и потери баллов, их дальнейшего перевода в школьную отметку. Важнейший принцип рейтинга - прозрачность. В любой момент ученик может оценить свое продвижение по проекту, спланировать учебную деятельность так, чтобы упрочить свое положение, улучшить академическую успеваемость. Ученик сам видит, что помогает ему двигаться вверх, а что - мешает, за принятое решение отвечает он сам, а не кто-то другой. Внутренняя мотивация эффективнее внешней!

Думаю, надо обеспечить подростку пространство свободного и безопасного интеллектуального поиска. Поясню. В ситуации неопределенности, когда принцип решения задачи заранее неизвестен, когда надо думать над идеей, а не извлекать из памяти готовые способы, надо предоставить ученику право на ошибку. Результат - это не только правильный ответ, результатом может быть и сам поиск правильного ответа. Вся история науки убеждает нас в этом! Поэтому в трудных случаях я прошу показать ход решения, объяснить логику рассуждений, а не раздаю двойки направо и налево. Страх - плохой учитель, в страхе думать над задачей невозможно. Зато интерес - учитель хороший, и я иногда его искусственно подогреваю, например, объявляю, что за правильное решение этой трудной задачи можно получить 3 балла в рейтинг, а за неправильное - 2 балла потерять. В такие минуты любопытно наблюдать за классом: кто-то азартный немедленно включается, у кого-то возникают опасения за сохранность накопленных баллов - все как в жизни! Может забыться решение задачи, но такой эмоциональный подъем при поиске решения не забывается никогда.

Возможность профессиональной самореализации. Мне нравится объяснять материал, который выходит за рамки программы. Думать над трудной задачей и находить нетривиальное решение - что может быть лучше! Конечно, бывает тяжело, кажется, что ничего не получается... А потом к тебе подходит ученик и говорит: «Посмотрите, я решил эту задачу и вот здесь застопорился». И тогда ты думаешь: «Ну, все не зря!»

Екатерина ЛАКИЗА, заместитель директора школы №654 имени А.Д.Фридмана

Эффективная модель

Для меня педагогический дизайн - это создание образовательного процесса, который доведет ученика, студента, слушателя курса из точки А в точку Б, то есть проведет от самого начала изучения к полному усвоению. Если мы говорим о школе, то это время всего изучения дисциплины, где учебный год - уровень, состоящий из модулей.

Возникает абсолютно закономерный вопрос: а чем, собственно, тогда отличается педагогический дизайн от обычной, привычной нам методики преподавания в ее классическом понимании? С появлением и развитием новых технологий классические методы преподавания теряют свою эффективность, так как перестают соответствовать запросам общества, образование становится все более общедоступным и массовым (зачем идти на лекцию преподавателя, который просто монотонно начитывает материал, если можно посмотреть интересную и наглядную лекцию в Интернете?). Поэтому появляются новые требования к образовательному процессу. Да, классическая модель образования начала терять свою силу, есть четкое осознание, что уже не так эффективно что-то работает, но четкого ответа на вопросы «что делать?», «как делать?» нет. Особенно ярко и наглядно все это показали нынешняя ситуация в мире и головная боль многих - дистанционное обучение, которое дало понять, что необходимо менять модель обучения.



Я уверена в том, что абсолютно каждый педагог, который в сложившейся ситуации был вынужден работать дистанционно, задался вопросом: как же это делать так, чтобы это было эффективно? В институте же не учили тому, как вести уроки дистанционно. Думаю, что, как и у многих моих коллег (за исключением тех, кто уже проводил занятия/курсы дистанционно, понимал, что это такое и как работает), мои первые дистанционные занятия были просто онлайн-версией обычного урока, за исключением того, что вместо доски была демонстрация документа Word. Конечно же, очень скоро стало понятно, что так работа не пойдет, точнее пойдет, но очень медленно и топорно, неинтересно,

малоэффективно. В этот момент каждый, кто столкнулся с такой проблемой, стал педагогическим дизайнером, потому что начал анализировать потребности учеников, прописывать цели обучения и способы их реализации, иными словами, продумывать свою модель образовательного процесса: систему подачи информации, ту систему, которая будет удобна для преподнесения именно ему, работая в которой будет комфортно, интересно всем участникам процесса, которая приведет к желаемому результату.

Подключались все возможные ресурсы, платформы (Google Класс, Moodle и так далее). Учителям, работающим в Московской электронной школе, на мой взгляд,

было проще подготовиться. В библиотеке МЭШ больше количество уже готовых уроков, есть возможность делать интерактивные задания, то есть большое количество инструментов, которыми можно воспользоваться как для подачи информации, так и для оценки уровня владения материалом, так как современные технологии диктуют необходимость подачи информации разными способами, используя аудио-, видео-, фотоматериалы. И многие из нас, проанализировав первые уроки, начали выстраивать свою модель педагогического дизайна: понимая проблемы, искали решения, анализируя цели, разрабатывали способы их достижения. Собственно говоря, педагогический дизайн как наука и отвечает на вопросы, как разработать, как реализовать, оценить качество, как это все воплотить.

На данный момент уже существует много моделей педагогического дизайна - ADDIE, SAM, Backwards Design и так далее. Однако у всех них есть общее - это анализ потребностей учеников/слушателей курсов/студентов (одним словом, целевой аудитории), выстраивание целей образовательного процесса, разработка и планирование способов достижения цели обучения, реализация и оценка.

Ведь педагогический дизайн - это создание эффективной модели обучения, учитывающей, кому, что, как и с какой целью преподаются.

Елена ПОДШИВАЛОВА, учитель русского языка и литературы школы №1321 «Ковчег»

Для того чтобы урок был интересным для всех его участников, нужно приложить усилия. Учитель должен позаботиться о достаточном количестве материала для индивидуальной работы, заранее спланировать результаты и способы их достижения для всех участников. Если допустить мысль, что урок - это то место, где каждый может получить свой результат, то все получится.

Ученики с дисграфией и дислексией учатся в обычных школах наравне с детьми без нарушений чтения и письма. При своевременном выявлении проблемы и постановке диагноза ребенок получает помощь от логопедов и дефектологов, это обычный и самый продуктивный путь. Но работа с дисграфией - это процесс новый, а все, кто в нем участвует, знают, что еще и трудный, требующий регулярности. Может ли учитель в обычной школе помочь ученику и поддержать специалистов в их труде? Что, если попробовать встроить работу с такими учениками в общую канву урока? Возможно ли это сделать и не потерять интереса остальных участников учебного процесса?

Безусловно, работа с дисграфией и дислексией требует глубокого и всестороннего исследования дефицитов каждого конкретного ребенка, но даже учитель, ничего не знающий о специфике такой работы, может включать ее элементы в урок. Проблема дисграфии стоит в школе довольно



Дизайн-мышление

Профилактика дисграфии

остро, практически в каждом классе есть ученик или несколько с подобными нарушениями письма и речи. Учителя общаются с детьми чаще специалистов и могут поддержать их работу на своих уроках, включая в них довольно простые задания.

Методы педагогического дизайна сейчас достаточно широко применяются при обучении детей. Они предполагают четкую постановку цели, разработку учебных материалов для ее достижения, анализ эффективности и коррекцию материалов после анализа. Задачи при таком подходе довольно обширны. На первом этапе следует провести целевой анализ аудитории, ее возможностей и результатов, которые мы хотим получить.

Причин и дефицитов у дисграфии огромное количество, мы не ставим перед собой задачу закрыть все потребности ученика. На уроках можно работать с дефицитом внимания, прорабатывать правильный порядок элементов (работа с перестановкой букв), однако перед учителем в такой работе стоит несколько дополнительных задач. Во-первых, урок и все его элементы должны быть интересными и посылными для всех участников процесса. Во-вторых, включения не должны быть продолжительными по времени, поскольку общая цель урока вовсе не коррекция детей с нарушениями чтения и письма. В-третьих, такие задания должны быть регулярными, как и любая работа по освоению навыков. Несмотря на то что целевой аудиторией являются ученики с нарушениями чтения и письма, учителю необходимо дополнительно ориентироваться и на интересы остальных учеников.

Работа по коррекции дисграфии может включать в себя специфические методики, такие как чтение таблиц Шульце или коррекционные пробы. Однако гораздо проще включить в уроки такие виды работы, которые легко интегрируются в любую тематику. К таким упражнениям относятся разного рода словесные игры.

Современные исследования работы с дисграфией предлагают большой выбор методов и упражнений. Современный мир

предоставляет нам массу возможностей в преподавании. Использование электронных досок предоставляет возможность работы с цветом (цветовое выделение проблемных слов и терминов может помочь ученикам в запоминании). Существуют книги и учебники, напечатанные специальным шрифтом. Это не всем доступно и поэтому не всегда применимо на уроках. Использование цветных фильтров для коррекции и чтения дает очень хорошие результаты, но это выходит далеко за рамки учительской работы.

Какие же задания можно использовать на самых обычных уроках?

«Шифровальщик»

Эта игра развивает умение соотносить зрительные образы и расположение букв, работает с дефицитом внимания. Эту игру можно давать индивидуально и всему классу на время.

Пример:
Найдите числа по порядку и запишите буквы, которые находятся на тех же местах:

М	Т	А
	А	
Б	Ш	С
1	5	6
	2	
7	4	3

«Вычеркни лишние буквы»

Игра развивает внимание, работает со зрительным образом буквы.

Ребятам дается небольшой текст по теме урока, в котором в произвольном по-

рядке добавлены дополнительные буквы (одна-две). Вычеркнув их, ребята могут прочитать, о чем текст, и, к примеру, ответить на вопрос учителя.

Пример:

Вычеркни лишние буквы В и Г, прочитай текст и ответь на вопрос, как устроен позвоночник верблюда.

Пвозвогнвочгникигввергбвлювдгов являювтгся прггмвггмви, невгсмвовтгряв-на ивгх гворвбви.

«Общая логика»

Игра помогает работать со значениями слов.

Ученикам предлагается продолжить логические ряды слов (два и более), объединенных одной темой.

Пример - продолжи логические ряды: *широта, параллель, координаты... Тропический, субарктический, экваториальный...*

Работа с дисграфией на уроках требует включенности не только от ученика, но и от учителя. При ее регулярности, при создании атмосферы взаимопонимания и интереса возможно значительно улучшить результаты учеников, помочь им в работе с текстами, которая составляет значительную часть процесса обучения. Простые и понятные задания можно сделать интересными для всего класса, можно разбивать их по уровням сложности для разных групп. В зависимости от дефицитов, преобладающих в классе, можно сделать акцент на разных типах заданий.

Совместная работа всех специалистов, направленная на развитие учащихся, принесет гораздо больше результатов, чем рассуждения о том, должны ли дети с особыми возможностями учиться вместе. Если учитель задает себе вопрос, как сделать, чтобы все учились вместе и всем это оказалось полезно, эффективность его труда будет гораздо выше.

Ольга МАТВЕЕВИЧЕВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1321 «Ковчег»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,

Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель

АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель

АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+

Номер выпуска 4 (10865)

26 января 2021 года

Время подписания в печать

14.00

25 января 2021 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0151

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Маяковский: взгляд из XXI века

Раньше для меня Маяковский был обычным поэтом наравне с другими. Так как я начала свое обучение в Школе имени В.В.Маяковского только с 7-го класса, то и Владимира Владимировича я по-настоящему открыла для себя только в это время. Учась в школе, носящей имя поэта, я поняла, что о Маяковском можно говорить и дискутировать бесконечно. С первых дней обучения в Школе имени В.В.Маяковского я вошла в состав совета музея. Там я узнала очень много новых и интересных фактов из его жизни.

Наш совет постоянно организует новые мероприятия, в которых участвуют многие ребята. В моей школе целый этаж посвящен жизни поэта. А что уж говорить о нашем музее?! Сколько там интересных вещей! У нас есть чемодан Маяковского, дверные номерки его квартиры, посмертная маска поэта, его плакат, рисунки, автографы и многое другое!

Давайте немного поговорим о биографии В.В.Маяковского. Начнем с основного. Маяковский родился 19 июля 1893 года в селе Багдати Кутаисской губернии в Грузии. Умер 14 апреля 1930 года. Прожил 36 лет.

Общеизвестный факт, что Максим Горький любил предлагать начинающим поэтам свою опеку. Предложил он ее и Маяковскому. Тот отказался. И все же они стали общаться. К сожалению, их дружба продлилась не очень долго. До Горького дошла неприятная слепня, которую передал ему Корней Чуковский (с ним Маяковский рассорился годом ранее). Ссора

сейчас, в современности, через много лет после его смерти. Даже в рекламе сегодня используются приемы, которые в свое время использовал Маяковский. Владимир Владимирович утверждал, что реклама нужна для того, чтобы рекламируемую вещь захотелось купить, даже если она совсем не нужна человеку.

Маяковского можно назвать молодежным поэтом, так как он много работал со студентами и был рад общению с ними. В стихах поэта есть дерзость, вызов, реальная правда, но в то же время страсть и романтика, все это характерно для современной молодежи.

ВКонтакте есть группа «Владимир Маяковский», в ней... более 100 тысяч подписчиков! Это еще раз свидетельствует о современности и актуальности Маяковского. И он популярен не только в России! К сожалению, на данный момент в Музее В.В.Маяковского экспозиция закрыта на капитальный ремонт. Но до ее закрытия музей посещало очень много зарубежных туристов. Их отзывы были очень приятными.

Я считаю, что Маяковский - один из величайших писателей своего времени. Он внес большой вклад в литературу, и не только. Его стиль был совершенно новым и шокирующим, ведь никто до него не высказывался настолько прямо и правдиво обо всех вещах, которые волновали людей.

Анатолий Луначарский говорил: «Володя - лирик, он тончайший лирик, хотя он сам не всегда это понимает. Трибун, агитатор и вместе с тем лирик».

Лев Кассиль уверял: «Маяковский - это совершенно новое явление в литературе, принципиально новый тип поэта-борца, поэта-организатора. Такого могла породить и воспитать только великая пролетарская революция».

Борис Пастернак так высказывался о Маяковском: «Я очень люблю раннюю лирику Маяковского. На фоне тогдашнего паясничания ее серьезность, тяжелая, грозная, жалующаяся, была так необычна. Это была поэзия мастерски вылепленная, горделивая, демоническая и в то же время безмерно обреченная, гибнущая, почти зовущая на помощь».

Так сложилось, что в Школе имени В.В.Маяковского училась и моя бабушка. Она рассказала мне о том, как она с одноклассниками создавала наш школьный музей, как они оформляли стенды нашей школы, ездили на различные мероприятия, посвященные Маяковскому, организовывали литературные вечера. Он вдохновлял ребят. О нем говорили, его уважали, ему подражали. Его считали поэтом-новатором, первооткрывателем, поэтом-трибуном. Каждый день был насыщен и продуктивен, и Маяковский был тому причиной. Что ж, я могу сказать, что трепетное и уважительное отношение к поэту в моей школе сохранилось до сих пор. У нас не проходит ни одного дня, когда бы мы не вспоминали Маяковского. Мы никогда не устаем говорить о поэте и гордиться тем, что мы часть его мира. Мы необычайно горды тем, что учимся в такой школе, где поддерживают и развивают наш интерес к русской поэзии. Наш девиз: «Мы маяковцы и всюду несем гордое звание это!» Что, если не это, доказательство того, что Маяковский жив?!

Анастасия ТАЛАКИНА,
ученица 10-го класса Школы имени
В.В.Маяковского



Письмо герою

Возможно ли научить патриотизму? Как педагогу быть уверенным в том, что уроки истории и литературы, на которых дети постигают науку добра и справедливости, не прошли мимо современного молодого человека? Как научить юное поколение различать настоящее от наносного, проходящего бесследно? Что такое подвиг и есть ли ему место в нашей оцифрованной до бесконечности действительности? Где найти ту шкалу, которая сможет измерить на прочность чувство патриотизма?

В Школе имени В.В.Маяковского на фасаде учебного корпуса «Пролетарка» установлена мемориальная доска, посвященная увековечению памяти Героя России майора Юрия Николаевича Данилина, оперуполномоченного группы Управления «А» Центра специального назначения ФСБ России, героически погибшего 8 апреля 2004 года в контртеррористической операции при выполнении боевой задачи.

Юрий Николаевич Данилин учился в старом здании, стоявшем на месте современного учебного корпуса «Пролетарка». На уроках истории, на встречах с родственниками и сослуживцами Героя России ребята в формате личного общения узнают о жизни и подвиге человека, который, как и они, когда-то здесь учился и был обыкновенным парнишкой - добрым, отзывчивым, спортивным и веселым. С трепетным и болью ребята затаив дыхание слушают о тех трагических минутах, которые связали жизнь майора Данилина с вечностью. И тогда в детских сердцах и душах появляется осознание того, что мы живем, потому что есть люди, которые нас защищают, на которых нужно равняться, учиться у них жить и любить Родину, с честью и мужеством исполнять свой долг человека и гражданина. А потом, на уроках, мы говорим с ребятами о том, что земля может накормить человека своим хлебом, напоить водой из своих родников, но защитить сама себя она не может. И тогда в душах детей рождаются образ уникальности, красоты, богатства нашей страны и понимание того, что каждый из нас, кем бы он ни стал в будущем, должен приумножать славу и величие России. Таким примером для детей нашей школы является подвиг Юрия Николаевича Данилина. После одной из встреч с сотрудниками Междуна-

родной ассоциации ветеранов подразделения антитеррора «Альфа» у наших старшеклассников родилось письмо, которое они посвятили, обращаясь в вечность, Герою России Юрию Николаевичу Данилину:

«Юрий Николаевич! Вы не были знакомы с нами, но мы хорошо знаем вас. Каждый день с сентября по май мы идем по дорожке, так хорошо вам известной, - по дорожке к школе, в которой вы когда-то учились. И пусть здание школы изменилось - стало больше и красивее, пусть даже номер ее совсем другой - теперь мы гимназия, вот эта школьная тропинка - та самая, по которой ходили и вы. Каждый день мы бежим на уроки мимо почетной доски с вашим именем, мимо стенда с вашими фотографиями, мимо описания вашего подвига. И каждый из нас знает вас в лицо, знает, как зовут ваших жену и дочь, каким честным и отзывчивым человеком вы были, знает, как вы погибли... И каждый из нас - от первоклассника до директора - хотя бы раз задумался о том, что мы все перед вами в долгу, что, несмотря на то что мы знакомы с вами, а вы с нами, нет, это мы обязаны вам...»

Что мир без страха, крови и боли, за который вы боролись, о котором мечтали для нас, ради которого погибли, так и не наступил... пока.

Что мужество и самоотдача, примером которых вы для нас являетесь, нужны каждому человеку, и вот ваш образ поселился в нас.

Что герои бывают не только в книгах и фильмах. Что это реальные люди, ходившие по тем же камням, что и мы.

Что, зная о вас и ваших товарищах, легче дышать и проще верить.

Что можно отдать свою жизнь за другого, за Родину, за победу добра над злом.

Что есть люди, рядом с которыми хочется встать плечом к плечу.

Что мы бы хотели сказать вам спасибо в лицо, смотреть на вас с восторгом, слушать ваш голос...

Вы камертон нашей школы, ее гордость, ее слава, ее рана, ее мерило. Спасибо вам за это.

Спасибо вам, что каждый день, когда мы бежим на уроки в нашей с вами школе, с фотографией на стенде широко улыбается нам Герой России Юрий Николаевич Данилин!»

Елена БУРКОВСКАЯ,
учитель истории Школы имени В.В.Маяковского



переросла в настоящую войну, о которой рассказывают их письма: «Литература в России сейчас в руках таких авантюристов, как Пильняк и Маяковский». А «Письмо писателя Владимира Владимировича Маяковского писателю Алексею Максиминовичу Горькому» вполне можно расценивать, как политический донос.

Самые острые отношения были у Есенина с Маяковским. Два талантливых поэта делили литературный пьедестал, постоянно вступали в полемику. При этом трезво оценивали значимость друг друга. Маяковский не раз говорил, что из всех имажинистов в истории останется один Есенин. Есенин же выделял Маяковского из левовцев и завидовал его «политической хватке». Это был поединок равных. Есенин утверждал, что не хочет делить Россию с такими, как Маяковский. Маяковский остроумно отвечал: «Возьмите ее себе. Ешьте ее с хлебом». Поэты спорили не только в стихах, но и в жизни.

Мы знаем, что многие поэты уходят вместе со своей эпохой. Но это не про Маяковского. Его стихи продолжают будоражить и