



Вызов времени - новая цифровая дидактика

До марта 2020 года школа жила в условиях привычной классно-урочной системы.

Эта система развивалась в течение 500 лет. Она появилась в XVII веке. С развитием производства и появлением печатных станков обучение стало доступно с применением учебников. Тогда привычное нам обучение по учебникам было воспринято общественностью с негодованием. Родители волновались, что дети, сидя за учебниками, портят зрение, наносятся вред их физическому и духовному развитию. Очень знакомая фраза, не правда ли?

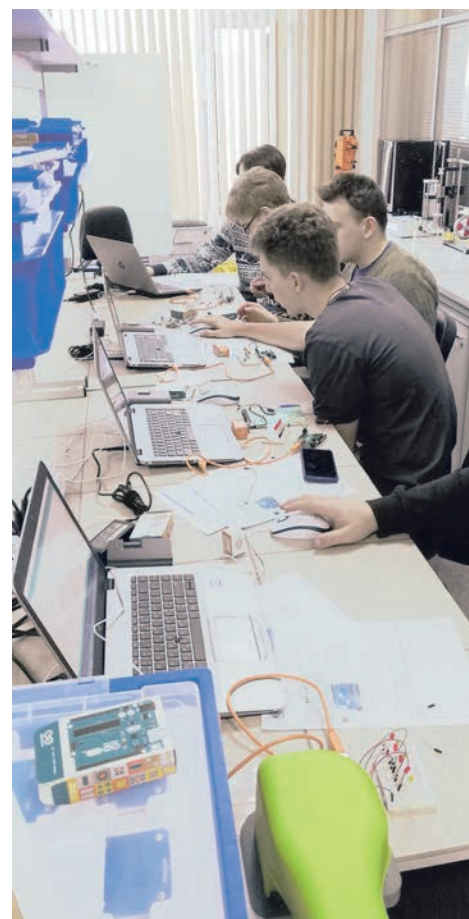
Но жизнь не стоит на месте, и обучение по учебникам стало обычным делом. Долгое время мы не представляли себе другого формата обучения. Однако история совершила очередной виток, мы приближаемся к 100-летию изобретения компьютера. Постепенно гаджеты разного вида и уровня прочно

вошли в нашу жизнь. Дети в отличие от взрослых быстро адаптировались и привыкли к их использованию, компьютерные игры, социальные сети - это реальность современного ребенка. Перед педагогами всего мира остро встал вопрос, как не потерять растущую, неокрепшую, зреющую личность во Всемирной паутине, как найти ту позитивную, полезную



нишу, которая будет способствовать становлению личности, ее развитию и обученности. Прогресс игнорировать нельзя. По старинке - мел, доска - учитель работать уже не будет, а как будет по-новому, пока не очень ясно. К чему мы идем и что нас ждет? Тревога родителей о зрении, осанке, физическом и духовном развитии возникает снова, как и 400 лет назад. Появилась необходимость в разработке новой - компьютерной, цифровой - дидактики. И, наверное, через десяток лет, следуя путем эволюции, цифровая дидактика прочно и спокойно вошла бы в наш мир.

Но современные условия пандемии, в которые мы попали, превратили эволюционный переход к цифровой дидактике в революционный. В условиях распространения коронавируса вынужденно вводятся карантинные мероприятия. Сейчас перед всем мировым сообществом стоит важнейшая задача - не допустить распространения инфекции и вместе с тем сохранить производство, экономику, образование. Для многих образова-



тельный процесс прервался бы, но на помощь пришли те самые технологии. Перед мировым педагогическим сообществом встал вопрос о разработке основных инструментов цифровой дидактики. Москва в этом вопросе находится на лидирующих позициях.

Педагогическое сообщество города сейчас занимается важнейшим в современных условиях делом - развитием новой цифровой дидактики. Фактически сейчас в Москве происходит рождение нового содержания образования, новых методов и технологий обучения. Это дело абсолютно новое и до недавнего времени не было знакомым как большинству педагогов, так и подавляющей части родителей. Отсюда огромное количество волнений, вопросов, в частности, что лучше - онлайн- или очное обучение. На мой взгляд, нельзя ставить вопрос ребром, и то и другое должно существовать. Эти вопросы мы сегодня и обсудим. На страницах «Учительской газеты-Москва» обобщен опыт работы образовательных организаций межрайонного совета директоров №12 в современных условиях.

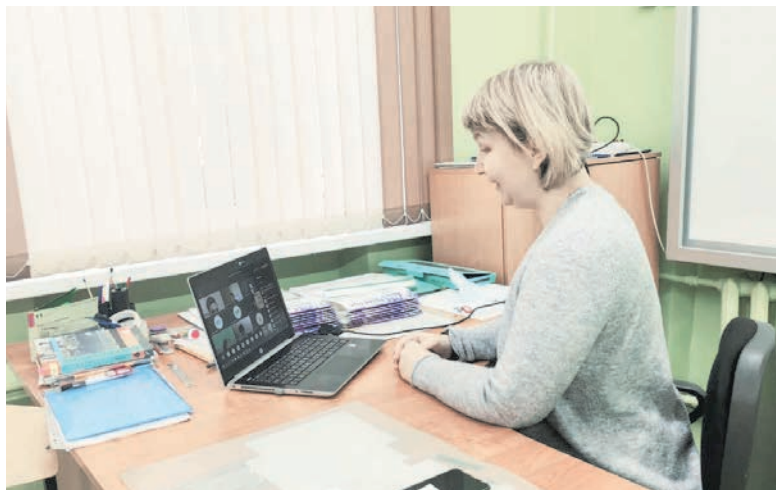
Андрей ЕРМАКОВ,
директор школы №1362, председатель
межрайонного
совета директоров №12

Я считаю, что современным учителям очень повезло: нам выпал шанс оказаться на передовой прогресса. Формат работы поменялся на 180 градусов.

Мы искали и нашли новый формат уроков - чтобы это было интересно детям и не снижало качества образования, новый формат домашних заданий (ведь, сидя дома, ребенок имеет миллион возможностей списать работу, а хочется получить объективный результат), новый формат контрольных заданий (листочки уже не раздашь, да еще и проверка знаний должна осуществляться разносторонне, опять же проблема списывания).

Во многом, конечно, помогла МЭШ, бескрайняя база интерактивных заданий и тестов разнообразила работу и частично решила проблему домашних заданий. Оказалась очень удобной система проверки - прямо через ЭЖД, да еще и с возможностью сразу выставить оценку. Заготовленные сценарии уроков тоже помогали работать, ведь на тот момент электронных материалов не было ни у кого, а МЭШ заранее подготовила базу ресурсов, подходящих для дистанционного обучения.

Кроме того, оказалось, что МЭШ еще содержит полезные видеотрекеры, например, по проектной деятельности и ДО, что помогло продолжать работу



в этих направлениях. Про сценарии уроков хочется еще добавить, что это неплохое средство для повторения, их легко прикрепить к домашнему заданию, ребенок может еще раз просмотреть учебные материалы, которые изучали на уроке.

Неожиданно для себя я открыла возможность электронных учебников (тоже в МЭШ), теперь вовсе не обязательно таскать с собой тяжелые книги, достаточно иметь компьютер и конспект урока. Учебники занесены в базу по всем предметам для всех классов. Они абсолютно идентичны бумажным «братьям». Если ребенок период дистанционно-

го обучения проводит, например, на даче, ему также не обязательно везти с собой полный учебников портфель, достаточно просто иметь компьютер с выходом в Интернет.

Еще возникла серьезная проблема: как связаться с классом. Учителю надо было подобрать платформу, которая должна была разом «держать» около 30 человек, давая возможность продемонстрировать какой-то материал, вести видеоконференцию и еще отправлять параллельно материалы и задания в чат. Сначала многие обратились к платформам Skype и Zoom, однако они в принципе были созданы для дру-

гих целей и для уроков оказались не очень приспособлены: ограниченное время конференции, возможность входа посторонних лиц, невозможность использования на базе этих программ, например, PowerPoint.

И вот тут лично мне хочется поблагодарить столичные департаменты образования и информационных технологий, которые оказались не сторонними наблюдателями наших мучений, а активными участниками и помощниками в ведении образовательного процесса. Мы получили новую удобную и полностью соответствующую требованиям электронного урока платформу Teams. Теперь даже самый не продвинутый технически ученик может легко войти на урок, ведь все делается через ЭЖД, доступ к которому, разумеется, имеют все учащиеся. Кроме этого, оказалось, что новая платформа не имеет ограничений по времени, легко вмещает в себя большое количество пользователей, одновременно и прекрасно сочетается с теми программами, которые мы можем использовать для образовательного процесса. Теперь можно выдохнуть с облегчением и направить силы не на постоянное переключение, борьбу с потерей связи, звука или «глю-

ком» изображения, а на поиск новых форматов заданий.

В качестве домашнего задания я прикрепляю файл Word в ЭЖД, даю темы сочинений или прошу написать упражнение, данное в учебнике. Дистанционное обучение подразумевает, что мы передаем информацию детям удаленно через экран монитора, но это не значит, что ребята должны 45 минут смотреть в экран, а все домашние задания должны быть в электронном формате. Ребенок, пишущий сочинение на бумаге, не смотрит в экран, пишет своей рукой (видны все ошибки) и работает в привычном, а значит, комфортном для себя формате.

Московские учителя снова и снова подтверждают свою высокую квалификацию и готовность учиться, меняться под новые требования времени и ФГОС. Многие научились совмещать новые технологии и традиционные методы образования, некоторые даже внесли свой личный вклад в новый формат обучения. Я желаю всем нам терпения и немножечко удачи в нашем нелегком труде, а все остальное - это наш профессионализм. Берегите себя!

Ольга ТРОФИМОВА,
учитель русского языка и литературы школы №1362

Без маски вход запрещен

Сколько уже сказано и написано о том, как коронавирус изменил мир вокруг нас! Запасные медицинские маски и флакончик с антисептиком заняли почетное место в наших рюкзаках и сумках. Каждый день практически всем сферам общества приходится отвечать на вызовы, которые диктует коварный вирус. С какими же проблемами столкнулось столичное образование и насколько успешно оно с ними справляется?



Вызов первый: максимальная безопасность. Трудно представить, что еще год назад объятия и рукопожатия никого не пугали. Мы привычно смешивались с толпой в торговом центре или в метро в час пик. Да и, что греха таить, не всегда мыли руки, приходя домой с улицы. Теперь же охрана здоровья - приоритетная задача всех образовательных учреждений. И обязанность педагогов - прививать детям привычки, которые могут в какой-то степени спасти жизнь им и их близким, терпеливо объяснять и разъяснять, показывать личный пример. Многие из того, что казалось простой формальностью, в нынешних условиях приобретает особое значение. Ежедневное утреннее измерение температуры стало таким же при-

вычным делом, как чистка зубов: дети законопослушно подставляют запястья под датчик инфракрасного термометра, в сложившейся ситуации это жизненно необходимо.

Другая проблема - социальная дистанция. Взрослых можно убедить (да и то, как показывает практика, не всех) ее соблюдать. А что делать с детьми, которые так соскучились по общению друг с другом за время весеннего дистанта? Казалось бы, задача невыполнима, но на помощь пришла продуманная схема перемещения детей по школе. Выручают и начало уроков в разное время, закрепление за классом определенного учебного кабинета. Да,

непривычно, но, безусловно, без этих мер заболевших было бы гораздо больше.

Сохранить эффективность обучения, сопоставимую с той, которая была при очном обучении, - еще один вызов для образования. Техника есть техника, но все-таки неприятности случаются крайне редко. Очень важно, что наконец выбрана единая образовательная онлайн-платформа для обучения школьников, к которой можно подключиться по ссылке в электронном дневнике. Когда обучение в дистанционном формате только начиналось, учителя действовали путем проб и ошибок. В результате расписание на учебную неделю выглядело довольно пестро: у кого-то ссылка на Skype, у кого - на Zoom, некоторые отчаянные учителя даже использовали Discord, популярный среди геймеров. С интегрированием Microsoft Teams в электронный дневник ситуация кардинально изменилась. Конечно, нет предела совершенству, разработчики постоянно улучшают систему, позитивных изменений много. Это отмечают и родители, которым теперь не нужно вместе с ребенком гадать, на какой именно платформе пройдет тот или иной урок. Классным руководителям также стало удобнее контролировать посещаемость своих подопечных, а это немало важно при обучении с применением дистанционных технологий.



Следующий вызов - многозадачность и гибкость. Об уникальной способности учителей выполнять несколько дел одновременно ходят легенды. Пандемия продиктовала новые требования: еще быстрее приходится принимать решения, многозадачность становится приоритетом. Так, учителям, работающим в режиме смешанного обучения, в течение дня не раз бывает необходимо быстро «перезагрузиться», ведь очные занятия сменяются дистанционными. Требуется наладить связь, отследить подключение учеников, а тут еще и офлайн-проблемы могут подстергать: пятиклассников на перемене нужно успокоить или спор между ребятами надо разрешить. Администрация с пониманием относится к подобным сложностям в работе учителей: составляет удобный график дежурств, создает необходимые условия для проведения качественных дистанционных уроков, проводит обучающие семинары и мастер-классы, оказывает помощь при решении возникающих вопросов.

И наконец, последний вызов: сохранение эмоционального контакта между всеми участниками образовательного процесса. Еще недавно казалось, что полноценное общение может дать только очное обучение. Действительно, поистине бесценны в образовательном процессе строгий или одобрительный взгляд учителя, ласковая улыбка, выражение лица и интонация. Но наши учителя бесконечно талантливы и чутки, они находят новые способы побудить и вселить надежду, даже находясь по другую сторону монитора, будь то забавный смайлик, яркая виртуальная открытка или вдохновляющий видеоролик. Продолжается та же многоголосая и красочная школьная жизнь, что и до пандемии, только в видеоформате. Пандемия не разрушит нашу жизнь, не оставит наших детей без детства. И московские учителя - те люди, на которых, поверьте, можно положиться!

Надежда БОРИСОВА,
учитель русского языка и литературы школы №1290

Для многих детей мир культуры, в который их стараются втянуть взрослые, остается чуждым. Как преодолеть это отторжение, как помочь ребенку найти в безбрежном мире свое, ощутить свою причастность к культурному наследию?



Конструктор миров

Технология рождения игр

Необходимо создать условия, в которых у ребенка появятся личностные связи с миром культуры. У ребенка должна быть возможность пережить что-то ярко, эмоционально, примерить на себя другую роль, побывать в иных обстоятельствах, проявить свои способности, ощутить успех.

Эти задачи решаются в игре, в процессе совместного детско-взрослого проектирования и осуществления сюжетно-ролевых игр. Совместно придумывая сюжет игры, описывая правила нового мира, создавая реквизит, моделируя новую реальность, ребенок неизбежно вступает в сложные коммуникации, учится сотрудничать, оценивает себя с новых сторон, учится рефлексировать.

Во взаимодействии с миром культуры, литературы, искусства начинает вырабатываться своя система ценностей, появляются вопросы о себе и мире вокруг: «Кто я?», «Кто мы?», «Что такое пространство и время?», «Каким был мир до меня?», «Что я привношу в этот мир?», «Как все взаимосвязано?».

Среди наиболее широко используемых в нашей школе - игры на историко-культурные сюжеты. Они позволяют включить в процесс подготовки к игре разнообразный культурный материал и материал учебных предметов, привлечь в помощь учителям старшеклассников, родителей. Игра может проводиться в связке двух форматов: офлайн и онлайн.

В процессе игры и подготовки к ней есть возможность оценить продвижение отдельных детей как в освоении материала учебных предметов, так и в проявлении достижений в личностном росте и наращивании компетентностей. Включенное наблюдение в процессе подготовки и осуществления игрового проекта позволяет анализировать и оценивать педагогические результаты, делая на этой основе выводы об эффективности процесса.

Технология проектирования процесса игры, в которой тематика, сюжет, правила, модели, игротехника задумываются и реализуются учителями совместно с учениками, предполагает высокую степень вариативности, возможности участникам проявлять инициативу в совместно заданных рамках. Но при всем разнообразии игр-проектов можно обозначить несколько основных этапов:

- запуск;
- первоначальное планирование;
- подготовка к игре с текущим планированием и корректировкой замыслов;
- финал (собственно игра);
- рефлексия и заявки на будущее проектирование.

Очень важно, чтобы эти детско-взрослые игровые проекты не повторялись по форме, правилам, игровым целям. Тогда они становятся полем наращивания креативности, выработки вкуса. А это задачи, напрямую связанные с приобщением к культурным ценностям.

Если в 5-6-х классах дети участвуют в проектировании на уровне выбора некоторых форм из предложенных учителями, в детализации проекта, то по мере взросления увеличивается доля принимаемых ими решений, вплоть до проектирования наравне со взрослыми или самостоятельного проектирования.

Поэтому в 5-6-х классах решение о выборе темы и формы запуска проекта может принимать

команда учителей, оформляя запуск как некую интригу с расшифровкой загадочного письма, появлением таинственных персонажей или просмотром видеоролика с видами места, в которое предстоит «отправиться». Накопленный в таких играх опыт проектирования, создания сценариев, оформления, опыт разнообразной художественной деятельности позволяет старшеклассникам проектировать и осуществлять яркие и креативные школьные праздники, театральные постановки и дизайн-проекты.

Часто подготовка к игре требует от ребенка значительных волевых усилий. Но, если эти усилия дают право выбора желаемой сюжетной роли, это укрепляет мотивацию. К примеру, при подготовке к игре со средневековым сюжетом сложнее всего готовиться к выступлению на рыцарском турнире в роли рыцаря, здесь нужно подготовить самый сложный реквизит - меч и кольчугу - и тренироваться во время подготовки. Многие ребята сначала манит именно роль рыцаря, но не у всех хватает упорства, чтобы пройти полный «курс молодого бойца». И тогда они станут оруженосцами, ремесленниками или купцами. Большого внимания в такой игре требуют дети с особенностями здоровья. Взрослые должны избобрать такие роли, в которых ребенок не чувствовал бы себя ущемленным, и предложить их ему на выбор.

Если дети в процессе игры-про-

екта решают задачи для достижения игровой цели, то учителя ставят перед собой педагогическую задачу создания условий для развития конкретных личностных метапредметных, а иногда и предметных компетенций участников. При этом очень важно фиксировать и неожиданные, незапланированные эффекты, чтобы учесть их в следующих проектах.

Разнообразие форм игр-проектов предполагает и возможность включения элементов деловой или экономической игры. Так, например, игра в виртуаль-

тельный процесс позволяют создать насыщенное образовательное и воспитательное пространство в школе, в том числе создаются условия, в которых у ребенка появляются личностные связи с миром культуры. Если игра задумывается и осуществляется на историческом материале, то происходят знакомство и погружение учащегося в культурные пласты других эпох, других народов.

Повышение мотивации и познавательного интереса учащихся достигается за счет создания, моделирования и проживания ими игровых сюжетов, высокой степени увлеченности процессом подготовки и игры.

Поскольку это коллективные игровые проекты, их реализация возможна только при высоком уровне совместности и сотрудничества, умения работать в команде, что способствует раз-



ное путешествие по России может включать расчет стоимости билетов для команды и выбор соответствующего транспорта.

Подготовительный этап помимо подготовки реквизита и артефактов игры (костюмы, модели, личное «снаряжение») может включать процесс накопления игровых ресурсов (баллов, рейтингов, игровых денег), который реализуется учителями-предметниками на своих уроках.

Важным элементом таких игровых проектов является оценивание достижений учащихся в процессе реализации проекта игры.

На этапе подготовки это делают педагоги и сами участники на регулярных встречах с элементами рефлексии и самооценки.

В процессе итогового игрового события нам помогают волонтеры, которые осуществляют включенное наблюдение по специальным картам с индикаторами.

Важно провести рефлексию не только в процессе игры, например после каждого «игрового хода», если они предусмотрены, но и в конце всего события.

Порой именно сам факт итоговой самооценки становится самым главным фактором в продвижении ребенка.

Документы, фиксирующие успехи каждого ребенка в игре, как правило, оформляются в игровом виде, например в виде свидетельства путешественника во времени, в котором перечисляются выполненные работы, проявленные умения, достигнутые успехи.

Использование технологии сюжетно-ролевых игр, ввод элементов геймификации в образова-

нию очень важных компетентностей.

Использование игровых ситуаций дает возможность учащимся взглянуть на изучаемый материал через различные контексты, что способствует более глубокому пониманию и «присвоению» знаний и навыков.

Насыщенный разнообразной деятельностью проект, устроенный как проживание игрового сюжета, создает поле, в котором активно развиваются личностные качества и метапредметные компетентности.

Измерять личностные результаты и метапредметные навыки можно через систему включенного наблюдения.

Формирование навыков рефлексии у учащихся в ходе игры и по ее завершении становится важным элементом в развитии субъектности ее участников.

В зависимости от сюжета игра может стать важным элементом профориентации учащихся (например, деловая игра по созданию модели городской жизни).

Система таких игр становится общим делом, которое позволяет учителю и ребенку работать на равных, что положительно сказывается на формировании образовательной среды, эмоционального и интеллектуального уклада школы.

Зоя КАСАТКИНА,
ветеран педагогического труда,
лауреат Премии Президента РФ в области образования, почетный работник общего образования РФ;
Евгений МОКИН,
директор школы самоопределения №734 имени А.Н.Тубельского



Днем рождения системы профессионального образования считается 2 октября 1940 года, в течение 80 лет школы фабрично-заводского обучения (ФЗО), ремесленные и железнодорожные училища, профессионально-технические училища, профессиональные лицеи, техникумы и колледжи подготовили для различных отраслей экономики миллионы квалифицированных кадров. Именно благодаря системе профтехобразования у молодежи просыпается интерес к реальным практическим знаниям и навыкам, которые необходимы в жизни и профессиональной деятельности. И в обычные дни, и особенно во время юбилея принято вспоминать и благодарить людей, которые внесли существенный вклад в развитие организации, людей, которые в ней работают.

В результате реорганизации в технологический колледж №24 вошли лицей швейного дизайна №307, лицей трикотажного дизайна №325, лицей №342 - центр непрерывного профессионального образования. Но наша история начинается намного раньше. В декабре 2019 года мы торжественно отметили 15-летний юбилей создания технологического колледжа и 55-летие профессионально-технического училища №125 (профессионального лицея трикотажного дизайна №325).

Основная ценность - это преподаватели, мастера производственного обучения, которые любят свой предмет, своих учеников и способны мотивировать на достижение успеха в выбранной профессиональной деятельности. Люди, которые на протяжении долгого времени остаются верными своей профессиональной деятельности и организации, в которой работают.

В 1964 году при московском объединении «Красная заря» приказом Управления профтехобразования Москвы было создано училище, призванное готовить рабочие кадры для трикотажной отрасли производства. Для работы в училище объединение направляло лучших производственников, среди которых была Нина Андреевна Теканова, которая с 1977 года и до сих пор продолжает работать мастером производственного обучения. За 43 года профессиональной деятельности Нина Андреевна подготовила и успешно трудоустроила не одно поколение молодых специалистов в швейной и трикотажной отраслях промышленности, многие ее выпускники приводят своих детей в колледж, потому что знают, что, если их любимый педагог так долго работает на одном месте, значит, там действительно хорошо и комфортно. В течение последних десяти лет Нина Андреевна прививает профессиональные навыки обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, социализирует их и помогает трудоустроиться, многие годы она продолжает поддерживать с ними связь, помогает и радуется их жизненным и семейным успехам.

В 1978 году руководителем училища стала Лидия Андреевна Бе-

логорцева. Это под ее началом объединили три городских профессиональных училища - №125, №110 и №122, когда было построено новое здание для подготовки молодых рабочих кадров для предприятий города, выпускающих изделия из трикотажа. В настоящее время Лидия Андреевна продолжает успешно работать в колледже и отвечает за направление дополнительного профессионального образования. Ежегодно более 600 слушателей проходят профессиональное обучение, переподготовку и повышение квалификации в многофункциональном центре прикладных квалификаций «Лидер» на базе

товку рабочих кадров. За победу во Всероссийском социалистическом соревновании лицеем было вручено переходящее Красное знамя Совета министров РСФСР и ВЦСПС. Оно до сих пор занимает почетное место в стенах учебного заведения и является символом наших трудовых достижений.

Окончив в 1980 году 3-й Московский индустриально-педагогический техникум, Галина Николаевна Певнева поступила на работу в СПТУ №20 мастером производственного обучения. Сама очень творческая, передавала свое мастерство учащимся, вместе они принимали активное участие в создании коллекции оде-

тора производственного обучения, в 1975 году стала старшим мастером, с 2008 года работает в отделе кадров колледжа. За время работы мастером производственного обучения подготовила 6 выпусков квалифицированных портных. Вела городскую школу «Молодой мастер», удостоена звания «Лучший по профессии». Валентина Ивановна была депутатом Перовского районного совета, награждена орденом «Знак почета», а самое главное, что Валентина Ивановна почетный, уважаемый, любимый и важный член коллектива технологического колледжа №24, именно со знакомства с ней начинают

и экспертами демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills, сертифицированными региональными экспертами и экспертами чемпионатов «Абилимпикс», WorldSkills. Ежегодно учебно-производственные мастерские и лаборатории выступают региональными площадками для проведения чемпионатов по профессиональному мастерству, а также колледж участвует в организации и проведении чемпионатов национального уровня. Студенты колледжа и школьники, которые посещают кружки в колледже, являются победителями и призерами профессиональных конкурсов «Абилимпикс», WorldSkills, MOSCOW.FASHION.LOOK, «Невские берега», «Просторы Подмоскovie», OMC World CUP Paris (France), а также социально значимых городских мероприятий: метапредметных олимпиад «Музеи. Парки. Усадьбы», «Не прервется связь поколений», «История и культура храмов России», Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» и многих других.

Колледж включен в жизнь города, проводит совместные мероприятия с участием преподавателей и обучающихся в округе, районах, на территориях колледжа, ведется работа с социальным сектором (дом ветеранов, детские дома), участвует в благотворительных акциях, волонтерском движении. Правительством столицы учреждена награда «За безупречную службу городу Москве», к которой представляются лица, безупречно проработавшие в организациях города Москвы соответственно 20, 25, 30, 40, 50 лет. В технологическом колледже №24 мы благодарим за безупречную службу на благо подрастающего поколения, пропаганду добра, человеколюбия, гуманизма, за вклад в образование подрастающего поколения и подготовку профессиональных кадров наших замечательных коллег, которые многие годы остаются приверженцы колледжу: Любовь Николаевну Самойлову, Асю Алексеевну Валеу, Екатерину Владимировну Горностаеву, Ларису Ивановну Зеленкину, Наталью Яковлевну Першину, Айгуль Фаатовну Салахову (более 20 лет), Елену Владимировну Федотову (25 лет), Галину Сергеевну Кленину, Татьяну Владимировну Маркарян, Галину Васильевну Степушкину (более 30 лет), Галину Николаевну Певневу, Надежду Викторовну Черноокую, Раису Азизовну Шаряпову (40 лет), Нину Андреевну Теканову (43 года), Валентину Ивановну Дудину (60 лет).

Уважаемые коллеги, я вместе с вами 23 года и вижу ваш неоценимый вклад в развитие и процветание технологического колледжа №24. От верности профессии, преданности делу и душевного благородства таких людей, как вы, зависит день сегодняшний, будущее колледжа и всей системы профессионального образования. Все, что заложено вами, - это самый большой дар, доставшийся нам из прошлых лет. Пусть ваши знания и опыт, творчество и профессионализм приносят радость и удовлетворение достигнутыми результатами и всегда будут востребованными!

Ирина СУДИБОР,
директор технологического колледжа №24

Незаметные легенды

2020-й - юбилейный год для системы профессионального образования



технологического колледжа №24 в современных и оснащенных высокотехнологичным оборудованием лабораториях и учебно-производственных мастерских.

В 2020 году мы отметили 60-летие создания профессионально-технического училища №20 (профессионального лицея швейного дизайна №307). 19 апреля 1960 года было создано ремесленное училище №20, послужившее впоследствии базой для лицея. Первые 190 учащихся вошли в мастерские в ноябре того же года. Ремесленное училище претерпело множество реорганизационных преобразований, но всегда сохраняло свой профиль - готовило рабочих для швейного производства и сферы быта. В советские времена при Совете министров СССР, КГБ, Министерстве иностранных дел, Министерстве обороны и других министерствах существовали ателье закрытого типа. Работали там только высококлассные мастера, и многие выпускники лицея направлялись для работы именно в эти престижные ателье. Общесоюзный дом моделей с готовностью принимал в свои ряды молодых специалистов. Первые показы коллекций модной одежды Вячеслава Зайцева проходили на сцене лицея. В советскую эпоху все трудовые коллективы участвовали в социалистическом соревновании. Каждый год лицей завоевывал призовые места в этих соревнованиях за подго-

ды в народном стиле. Расшитые бисером, крестом и драгоценными нитями народные костюмы становятся подлинными произведениями искусства. Многие ее выпускники продолжали свою профессиональную деятельность в театральных ателье, а некоторые еще работают в ателье Большого театра. Коллекции, созданные Галиной Николаевной, были представлены на ВВЦ и два года подряд (1997, 1998 гг.) завоевывали золотые медали, а Галина Николаевна становилась лауреатом ВВЦ. В 2006 году Галина Николаевна возглавила работу в здании, внесла неоценимый вклад в развитие технологического колледжа №24 и продолжает принимать активное участие в развитии новых направлений подготовки в колледже, в совершенствовании материально-технической базы, в адаптации и сопровождении молодых педагогов, взаимодействии с преподавателями, родителями и студентами.

В сентябре 2020 года мы поздравляли с 60-летним юбилеем работы в технологическом колледже №24 Валентину Ивановну Дудину. 1 сентября 1960 года Валентина Ивановна приступила к трудовой деятельности во вновь открытом ремесленном училище №20 и продолжает работать по настоящее время. Общий трудовой стаж Валентины Ивановны 66 лет. Свой трудовой путь Валентина Ивановна начала с инструк-

свой профессиональный путь в нашем коллективе все работники колледжа. Валентина Ивановна - наша хранительница истории, традиций, именно к ней чаще всего обращаются за советом или напутствием не только сотрудники, но и обучающиеся, родители.

Сегодня технологический колледж №24 является многопрофильным учебным заведением, осуществляющим подготовку по 17 профессиям и специальностям среднего профессионального образования, востребованным на рынке труда, по 4 основным направлениям: легкая промышленность, сфера услуг, малый и средний бизнес и информационные технологии. В колледже созданы комфортные условия для всех. Колледж является активным участником уроков технологии «Юные мастера», городских проектов для школьников «Профессиональное обучение без границ», «Кружок от чемпиона», «Кружки технического творчества», «Территория возможностей», а также проектов для дополнительного профессионального образования, в том числе взрослого населения, «Обучение лиц предпенсионного возраста», «Обучение лиц, пострадавших от коронавирусной инфекции» и дополнительного образования пенсионеров в рамках проекта «Московский долголетие».

Преподаватели колледжа являются сертифицированными региональными экспертами

Эта история началась в 2017 году. Пятиклассники под руководством Александра Олексенко, тьютора школы №1811 «Восточное Измайлово», придумали и провели игру, посвященную творчеству выдающегося советского селекционера Леонида Колесникова. Каждую весну москвичи восхищаются прекрасными сортами сирени, цветущей на площадях и в парках, а имя ученого почти не вспоминают. «Непорядок!» - решили пятиклассники. Так родился проект «Школьный сиреневый сад».

За три года (примерно столько нужно, чтобы тоненький кустик сирени набрал силу) проект прошел несколько этапов развития. Мощный толчок ему дали образовательные сессии. Ребята изучали сорта сирени и сады, созданные Колесниковым, проектировали сиреневый сад будущего, предлагая самые неожиданные и яркие решения. Сиреневой тематикой вдохновилась и администрация школы, и родилась идея: а почему бы не создать собственный настоящий сад? Второклассники и пятиклассники принялись за дело: ломали голову над планировкой сада, сочетанием разных по окраске сортов, выбирали место, делали эскизы оформления, продумывали, какие события и даже уроки будут там проходить. А чтобы ознакомить своих сверстников, подготовили и провели увлекательный квест и даже сделали виртуальную 3D-модель: по будущему саду можно было походить и даже полетать над ним! Большую помощь проекту оказала сиреневод Наталья Балмышева - составитель и издатель книг о Леониде Колесникове.

И вот 25 сентября 2020 года на территории одного из корпусов школы №1811 был заложен пер-

вый в России школьный сиреневый сад из сортов Леонида Колесникова. Семиклассники высадили саженцы двадцати лучших из них!

Теперь интересных дел надолго хватит и педагогам, и ребятам. Сад постоянно требует ухода, изучения, а еще он дарит вдохновение и будит фантазию. Ребята мечтают провести здесь, наверное, первый в мире сиреневый

кариавал. Действенный опыт сохранения и развития культурного наследия сегодня нужен всем, и поэтому наша школа активно участвует в работе ежегодной конференции Национальной ассоциации «Возрождение исторических садов и парков».

Сад дружбы

И уже не за горами тот майский день, когда наши выпускники будут фотографироваться на фоне собственноручно выращенной цветущей сирени...

История проекта получила неожиданное продолжение, в котором удивительно переплелись судьбы двух братских народов, память о войне, гордость за Отечество и дружба, не знающая границ.

К Александру Олексенко обратился коллега из Сербии, профессор Петр Стефанович, руководитель Школы мира - международного молодежного образовательного проекта. На просторах Интернета он случайно наткнулся на ролик, где ребята из московской школы рассказывают, как задумывали школьный сиреневый сад. И воспринял это как знак.

...В дни войны его родной город Крагуевац, древнюю столицу Сербии, постигла страшная трагедия. 21 октября 1941 года нацистские каратели расстреляли несколько тысяч мирных жителей. Среди них были и гимнази-



а не злоба. Милан хотел стать художником.

В 1944 году во время боев за Белград Милан был контужен. Очнувшись, увидел, что все кругом почернело от гари и копоти. Черная земля, черное небо, черные остовы зданий - и ни одного клочка зелени под ногами, ни одного синего лоскута сверху.

- Если выживу и смогу рисовать, - сказал он сам себе, - ни-

когда не буду пользоваться черной краской!

Милан выжил. И слово свое сдержал. Будучи кадровым офицером югославской армии, всю жизнь рисовал картины, наполненные светом. И подписывался партизанским именем - Кича. Три пейзажа он передал в дар России с условием: они никогда не должны покидать нашу страну. Милан Стефанович-Кича, как многие

вспомнил Марка Бернеса понятна каждому жителю Крагуеваца, ведь сербский и русский языки так похожи.

В 2015 году в честь 70-летия Победы Россия передала в дар Крагуевацу 70 саженцев «Красавицы Москвы» - знаменитого колесниковского сорта, признанного самым красивым в мире. «Если в раю есть сирень, то это она!» - говорят садоводы. Жители Крагуеваца высадили саженцы в мемориальном парке. Они хорошо прижились. И сейчас благодаря инициативе Петра Стефановича начинается новый этап проекта, результатом

его соотечественники, очень любил Россию и передал эту любовь своему сыну Петру.

Мемориальный парк «21 октября» входит во все путеводители по Сербии наряду с древними храмами и монастырями. На месте гибели школьников стоит памятник - каменная птица раскинула сломанные крылья, словно пытаясь взлететь. А песня о последнем уроке в испол-

которого может стать Сад мира в Сербии, задуманный московскими и крагуевацкими школьниками, в котором будут цвести самые красивые сорта сирени, созданные русским селекционером Леонидом Колесниковым.

Марина ГОРДОН,
педагог дополнительного
образования школы
№1811 «Восточное Измайлово»

Дистанционное обучение до сих пор вызывает множество споров, связанных с сомнениями в его эффективности и опасениями о перегруженности учащихся. Особенно активная дискуссия развернулась вокруг ЕГЭ-2020 по химии. Главные претензии со стороны выпускников и их родителей касались изменения формы некоторых заданий и сложности подготовки к экзамену в условиях дистанта.

Дистант ста баллам не помеха

Конечно, для дистанционного обучения характерна высокая нагрузка учащихся, связанная с большим количеством работы за компьютером, нередко его качество страдает и из-за технических проблем.

Но иногда минусы дистанционного обучения можно преобразовать в плюсы. Подобный опыт имеется у учителей химии

школы №2033. По результатам 2020 года из 23 учащихся, сдававших ЕГЭ по химии, 8 человек получили 100 баллов, и средний балл среди всех сдававших составил 85,5 балла. Секретом такого успеха делится заслуженный учитель города Москвы, химик школы №2033 Надежда Николаевна Ванина:

- Преподавание химии должно быть ориентировано на формирование прочных знаний, понимание фундаментальных законов этой науки и применение общеучебных умений и навыков в нестандартных задачах, а не натаскивание на выполнение заданий единого государственного экзамена.

Важным условием для эффективного дистанционного обучения является способность учащихся управлять собственной учебной деятельностью, которая в психолого-педагогических кругах носит термин «саморегуляция». Саморегуляцию можно «вырастить»: необходимо научить школьников ставить цели своей работы и подбирать методы и средства для ее достиже-

ния, анализировать собственные действия и оценивать их успешность, осуществлять контроль своей деятельности и при необходимости вносить коррективы. Для целенаправленного формирования умений саморегуляции мы используем специальные задания с химическим содержанием. Школьный курс химии обладает большим потенциалом для развития регулятивных умений, так как данная дисциплина носит прикладной характер и требует четкого соблюдения алгоритма работы при составлении уравнений химических реакций, описании свойств веществ, решении задач и выполнении эксперимента. При дистанционном обучении опыты в школьной лаборатории приходится заменять показом видеороликов и мысленным экспериментом, при котором школьники практикуются в построении логической цепочки и прогнозировании результата исходя из условий. Для развития умений целеполагания мы применяем проблемные ситуации, мозговой штурм, кластеры понятий и идей.

Обучение с помощью компьютеров открывает широкие возможности для использования разнообразных ресурсов Интернета: видео, презентаций, онлайн-тестов и тренажеров, виртуальных экскурсий и так далее. И тут нельзя ошибиться с выбором материала, его наглядность и дидактическая ценность должны сочетаться с четкостью, лаконичностью, отсутствием лишних спецэффектов, которые только отвлекают от главного.

И еще один очень важный момент: в обучении ключевую роль играет общение между учителем и учеником, и онлайн не должен становиться барьером для такого общения. Нельзя превращать учебный процесс в механический обмен заданиями и баллами, надо постараться сохранить возможность для совместного творчества и доверительного разговора. И тогда дистанционный формат обучения не будет помехой для получения самых лучших результатов на любых экзаменах.

Григорий КОРТУНОВ,
учитель химии школы №2033



Техника военного времени

Инженерный проект

Наука не предмет чистого мышления, а предмет мышления, постоянно вовлекаемого в практику и постоянно подкрепляемого практикой. Вот почему наука не может изучаться в отрыве от техники.

Джон Десмонд Бернал

Опыт отечественных экспертов доказывает, что горизонт воспитания инженера составляет примерно семь лет, из чего следует, что начало этому воспитанию должно быть положено уже в школе.

В процессе внедрения новых инструментов проектно-исследовательской деятельности важна преемственность образовательных учреждений. Открытие инженерных классов и активная позиция вузов - участников проекта в построении эффективного взаимодействия со специализированными и профильными классами и внедрении отдельных форм инженерной подготовки уже начиная со старших классов отвечают этой потребности.

Учащиеся специализированных инженерных классов вовлекаются в соответствующие профориентационные мероприятия и получают расширенную подготовку по профильным предметам (физика, математика, информатика). К моменту окончания школы выпускники, как показывает практика, выбирают технические специальности.

Важный тезис, разделяемый инженерным и образовательным сообществом: пока человек не начнет делать что-либо своими руками, его инженерные познания иллюзорны. Вот почему практически все участники движения по возрождению инженерного потенциала страны подчеркивают исключительное значение проектно-исследовательской деятельности школьников в специализированных инженерных классах.

Опыт работы в инженерном классе школы №429 «Соколиная гора» позволяет сделать вывод, что проект «Инженерный класс в московской школе» - это не только формирование у обучающихся мотивации к выбору профессиональной деятельности по инженерной специальности, но и воспитание у обучающихся патриотизма, любви к своей Родине, уважения к труду инженеров, работавших в суровых условиях Великой Отечественной войны.

В рамках проекта «Инженерный класс в московской школе» учащиеся инженерного класса в течение года посещали огромное количество мероприятий, которые были направлены на развитие компетенций и формирование навыков инженерного дела. Одним из таких мероприятий стало посещение производственного комплекса «Салют», на котором будущие инженеры ознакомились с историей данного предприятия. В ходе экскурсии учащиеся узнали, что завод во времена ВОВ для немцев был вторым по значимости объектом после Кремля и являлся главным производителем авиационных двигателей. Не оставил их равно-

душными и потрясающий музей, в котором представлены гигантские двигатели в натуральную величину, мировые рекорды которых так и не были побиты. После экскурсии и лекций в рамках проекта «Университетские субботы» в ведущих вузах нашей страны будущие инженеры, исполненные патриотизма, поделились со мной идеями проектов, которые они хотели бы выполнить. И одним из них стал проект «Техника военного времени», который возглавили учащиеся 10-го инженерного класса. Изначально показалось, что их идею сложно будет воплотить, но, детально все обсудив, мы пришли к выводу, что справимся с этой задачей, тем самым отдадим дань уважения всем военным инженерам и ветеранам ВОВ. Ребята были очень воодушевлены, полны сил и с большим рвением участвовали в обсуждении этапов создания своей первой боевой единицы в виде самоходного устройства, которое с легкостью могло разминировать опасные участки без присутствия человека, тем самым сохраняя его жизнь. Ученики инженерного класса сформулировали цель и задачи, сформировали рабочие группы и определили фронт работ. Используя возможности инженерной лаборатории и робототехнического класса, спустя два месяца ребята построили самоходное устройство на четырех колесах с улучшенной проходимостью и подвижным щупом для захвата предметов. Ученики отлично справились с поставленной задачей. Отмечу, что в данный момент устройство полностью функционирует, для него проектируются 3D-модели уникального корпуса и различные детали с последующей печатью на 3D-принтере.

Работа в данном направлении не останавливается, сейчас в стадии обсуждения находится следующий наш проект - «Военная артиллерия». Безусловно, данная проектно-исследовательская деятельность не была бы возможна без помощи партнеров из таких высших учебных заведений, как Московский государственный технический университет имени Баумана, Московский политехнический университет, Российский университет дружбы народов и других, с которыми мы активно сотрудничаем. Им огромное спасибо за помощь ученикам в реализации такого сложного проекта! Объединение ресурсов открывает перед школьниками новые реальные пути в профессию инженера.

Мы не стоим на месте, мы развиваемся, и прорывом в развитии наших инженерных классов стало бы формирование групп, состоящих из студентов и школьников, участвующих в выполнении конкретных проектов на предприятиях, представляющих наукоемкие и инновационные отрасли. Такой подход дал бы максимальную степень погружения будущих инженеров в профессию, обеспечил бы несомненное прикладное значение их работе, а также перспективу внедрения выполненных разработок в практику. Мотивация учащихся при такой модели обучения достигала бы наивысшего уровня.

Денис КИНОЦОВ,
учитель информатики школы №429
«Соколиная гора»

Школа №1748 «Вертикаль» вошла в проект «Курчатовский центр непрерывного конвергентного (междисциплинарного) образования» с целью подготовки выпускников к продолжению образования и деятельности в области нано-, биохимических, информационных и когнитивных технологий. Учащиеся с большим интересом приобретают навыки экспериментальной и исследовательской работы, опыт индивидуальной и коллективной деятельности и коммуникации в условиях конвергентного обучения.

Для формирования у учащихся целостной картины мира с учетом потребностей общества в нашем образовательном комплексе проект реализуется по уровням непрерывного образования:

I. «Школа любознательности» (дети 4-10 лет) развитие познавательного интереса у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Создаем будущее

Реализация Курчатовского проекта в дошкольных группах образовательного комплекса создает условия для успешной социализации детей, развития их творческой активности и познавательно-исследовательских способностей и обеспечивает преемственность дошкольного и школьного образования.

При переходе из дошкольных групп в начальную школу исследовательская деятельность становится частью учебного и внеурочного процесса. Основы инженерного образования, по нашему мнению, закладываются в пору раннего детства на уровне дошкольного образования, и начальная школа подхватывает и развивает эти навыки.



II. «Школа познания» (подростки 11-18 лет) - повышение уровня современной естественнонаучной компетентности у учащихся среднего и старшего школьного возраста.

Реализация уровня проводится поэтапно:

1. «Естественно-научный экспериментариум» (5-7-е классы);
2. «Научный поиск» (8-9-е классы);
3. «Наука. Практика. Результат» (10-11-е классы).

На каждой ступени конвергентного обучения у учащихся основной и старшей школы формируются универсальные учебные действия и понятия, находящиеся на стыке предметных дисциплин. Развитие способности к самостоятельному мышлению и познанию позволяет достигать высоких предметных и метапредметных результатов и готовиться к поступлению на естественно-научные и инженерные факультеты высших учебных заведений.

Внедрение Курчатовского проекта в школу позволило добиться интеграции образования с фундаментальной практико-ориентированной наукой. Ранняя профориентация и предпрофессиональная подготовка школьников с использованием современной конвергентной лаборатории создала предпосылки для участия школы с 2017 года в проекте «Инженерный класс в московской школе».

Развитие инженерного образования в школе нацелено не только на получение предпрофессиональных компетенций обучающихся по техническим направлениям, но и получение старшеклассниками широкого круга прикладных естественнонаучных знаний. В настоящее время такая образовательная коллаборация позволила скорректировать программы углубленного изучения профильных предметов, выполнять межпредметные проекты на базе лабораторий, технопарков, университетов. Психолого-педагогическая служба комплекса регулярно проводит профориентационную диагностику и личностные тренинги, оказывает помощь в социальной и психологической адаптации, что способствует поддержанию высокой мотивации учащихся инженерных классов.

Выпускники инженерных классов успешно сдают предпрофессиональный экзамен, позволяющий получить дополнительные баллы для поступления в технические вузы.

За время реализации конвергентного и инженерного образования учащиеся школы выполни-

ли более 150 научно-исследовательских и технических проектов. Все работы защищены на городских открытых научно-практических конференциях, таких как «Наука для жизни», «Старт в медицину», «Курчатовский проект: от знаний к практике, от практики к результату», «Инженеры будущего», по результатам которых 58 учащихся были отмечены дипломами и грамотами.

Интегрированная предпрофессиональная подготовка позволила более ста учащимся завоевать заслуженные награды во Всероссийской и Московской олимпиадах школьников по естественно-научному и техническому направлению.

У современных детей и учителей есть возможность посещать практические занятия и лекции ведущих преподавателей вузов в рамках проектов ДОНМ «Университетские субботы», «Приглаши ученого», «Университетская среда учителя». Наша школа сотрудничает с МГУ имени М.В.Ломоносова, НИЦ «Курчатовский институт», РУДН, Московским политехом, МГТУ имени Н.Э.Баумана, МИСиС, которые оказывают помощь школе при подготовке ребят к конкурсам, олимпиадам, предпрофессиональному экзамену.

Сегодня, во время пандемии, соблюдая дистанционный режим обучения, мы продолжаем нашу работу. Ребята уже защитили свои проекты на городском конкурсе «ИТ-старт инженера», завершили заочные туры значимых олимпиад, готовят командные проекты в области автоматизации процессов, информационной безопасности, химических и биотехнологий.

Мы верим, что, несмотря ни на какие трудности, слаженная работа команды профессионалов нашей школы может гарантировать качественное образование ученикам.

Ольга КАЛИНИНА,
учитель химии школы №1748 «Вертикаль»;
Светлана КУРКИНА,
учитель информатики школы №1748 «Вертикаль»

Я вышел играть для других

Художественный опыт

Самая сложная проблема, которая стоит перед любым человеком, - это проблема выбора, самоопределения и адаптации в окружающем мире. А для ребенка проблема выбора часто превращается в неразрешимую задачу. Каждый человек уникален, только надо открыть уникальность в себе. Поиск и открытие уникальности каждого - новая традиция, которую мы сумели воплотить в образовательном пространстве школы №1748 «Вертикаль» посредством театральной педагогики. Учитель - режиссер, урок - творческий продукт, репетиции и спектакли - драматическое поле взаимодействия ученика и учителя. Театральные практики и приемы, актерско-режиссерские тренинги стали частью этого творческого пространства.

Сценарий урока - сценарий режиссера

В практике уроков литературы в новом педагогическом классе реализован такой прием, как «сценарно-режиссерский ход» - образно-смысловая стержень, который пронизывает весь сценарий урока. Для таких уроков выбирается образ, который наиболее ярко раскрывает тему в соответствии со сценическими способностями класса. При этом сценарный ход выражается в трех «образах»: декоративном, музыкальном, игровом. Цикл уроков, например, по роману И.А.Гончарова «Обломов» был объединен одним образом - веткой сирени (она проходит красной нитью через все этапы любовных отношений главных героев - Ильи Обломова и Ольги Ильинской) и музыкой (их любовь цвела, «пока она звучала в *Casta diva*, носилась в запахе сиреневой ветки»). На разных этапах изучения материала звучат аудиозаписи мастеров художественного слова, дается анонс театральных постановок, киноверсий. В процессе восприятия художественного мира у учеников возникает особый вид по-



знания в форме эмоциональных образов. Через работу с художественным образом ученики входят в пространство культуры, в пространство романа.

Сценарное мастерство

Театральная постановка начинается со сценария. Как написать сценарий для спектакля, игры? Как написать речь для публичного выступления? Этому мы учимся на практических занятиях факультатива «Технологии театральной деятельности». Художественный опыт в сочетании с умением сочинять истории - первый шаг к написанию сценария. Второй шаг - подбор и отработка материала. Третий шаг (самый сложный, кропотливый) - освоение правил и способов сценарного мастерства. Учеников-сценаристов немного, это авторско-редакционная группа, которая создает сценарий, редактирует тексты, а также пишет собственные тексты: поэтические, публицистические, тексты конференса.

Различные театральные практики активно применяются и на уроках русского языка. Это творческие практикумы. На таких занятиях речь идет не только об использовании отдельных инструментов сценарного мастерства, но и о создании оригинальных текстов, текстов новой формы: арт-буков, инфографики, комиксов, лонгридов, буктрейлеров, рекламных текстов, постов для соцсетей. Разноплановая работа с текстом формирует сознательное отношение к языку как духовной ценности.



Репетиция - спектакль

Еще одна сторона школьной жизни, где стираются любые грани и все участники действия представляют собой единый механизм, - репетиции перед спектаклем. Процесс создания театрализованного представления таит в себе широкие возможности для коллективного развития: идеального, эстетического, художественного, физического. И все эти составляющие неразрывны, неразделимы. У нас свои правила игры: в репетиции все принимают участие, а не только те, кто занят в данной сцене, после ре-

петиции проводится рефлексия - обстоятельный анализ работы каждого участника. «Играть взрослому» запрещено, репертуар соответствует возрасту. Главное условие - взаимодействие в сценическом пространстве, доверие и уважение друг к другу, общая ответственность. Наш коллектив принял свой закон: нет главных и неглавных участников, нельзя утверждать, будто исполнитель главной роли более значим, чем тот, кто отвечал за музыкальную часть или техническое обеспечение. Распределение учеников по группам происходит по желанию и способностям:

полученный в общении с другими людьми. У нас непрофессиональный коллектив, участники - обычные ребята, желающие раскрыть свой актерский потенциал на школьной сцене. Наш театр дает возможность играть всем, некоторых ребят мы специально приглашаем в спектакль с целью преодоления психологических, социальных барьеров. Недостатки превращаются в достоинства. Сплав эмоционального отклика, сопереживание, сочувствие воспитывают душевную чуткость.

Вместе с тем спектакль с финальными поклонами, цветами и аплодисментами не должен быть

монтировочная, бутафорская, осветительная, реквизиторская. Добровольность и заинтересованность в общем результате не создают проблем в распределении ролей, которые могли бы породить обиду друг на друга, распри и мелкую зависть. Все понимают свою нужность, чувствуют важность своего вклада в общее дело, потому что оно становится своим. Именно при таком отношении может получиться хороший спектакль.

Подготовительный процесс включает в себя следующие театральные дисциплины: актерский тренинг, сценическую речь, сценическое движение, вокал. Чтобы сыграть роль, нужно верить в то, что делаешь, идти от простых форм к более сложным. Появляются утверждения «мы и зрители», «мы готовим представление для зрителей», «я вышел играть для других». То есть начинается работа не напоказ, а работа, в которой очень важен результат. Происходит открытие себя: я умею говорить, танцевать, петь, я вижу мир вокруг себя, этот мир живет во мне.

Для учеников театральная игра - всегда отождествление себя с персонажем. Для одних это возможность прожить ситуацию, которую они не могут или боятся прожить в жизни. Для других это опыт публичного общения сразу со многими людьми, выработка уверенности в себе, в своей значимости, опыт самооценности,

единственной целью. Акцент делается не на успехе, а на том труде, который вложен в создание спектакля. Премьеры наших постановок ждут! В нашем репертуаре разные спектакли: детские, литературные, военные, о любви, календарные. «Его зовут Сергей Есенин», «Двенадцатая ночь», «Альпе паруса», «Мир на земле», «День Уника», «Дневники Деда Мороза» - постановок много.

В школе особый зритель: учителя, ученики, их родители, приглашенные гости. Спектакль ничем нельзя заменить, потому что он создает яркое, красочное мироощущение, несет положительную энергетику, дает стимул для дальнейшей работы, позволяет расширить рамки событийных представлений.

Как закономерный итог кропотливой работы чувство гордости за свою школу, желание новой встречи, ощущение счастья. И, конечно же, особая атмосфера дружбы, единения.

Системное обращение к театральным практикам открывает новую образовательную среду. Новому педагогическому классу овладение театральными практиками позволит в будущем достичь профессионального и карьерного роста в любой сфере деятельности.

Эвелина ГОРБАНЁВА,
учитель русского языка и
литературы, режиссер школы
№1748 «Вертикаль»



Первые олимпиады для учащейся молодежи проводились еще в дореволюционной России на волне интереса к возрождению спортивных состязаний и по аналогии с ними. Это были первые интеллектуальные соревнования для студентов. Затем, в 30-е годы, в Советском Союзе были созданы ежегодные олимпиады по физике, химии и математике. Сейчас олимпиады для школьников проводятся не только по фундаментальным наукам, но и по прикладным наукам, творческим профессиям, развитию лидерских качеств, физическому развитию, межпредметным дисциплинам, предпрофессиональным навыкам и знаниям.

В нашей школе создано школьное олимпиадное движение, основной задачей которого является привлечение обучающихся к участию в олимпиадах. Но почему это движение? Потому что весь коллектив совместно с родителями и обучающимися активно участвует в создании особого формата веры в успех ученика, в его уникальность и самобытность, когда каждый участник образовательного процесса заинтересован как в процессе развития школьника, так и в достижении заданных результатов.

Пять слагаемых успеха:

1. Личная заинтересованность ученика.
2. Поддержка со стороны школы и родителей.
3. Создание условий для выявления талантов школьников - участие в различных соревнованиях - творческих, социально значимых, интеллектуальных или спортивных начиная с начальной школы.

Высокий старт олимпиады



4. Использование ресурсов города для поддержки талантливой молодежи.

5. Вера в успех и большое желание пройти сложный путь к победе вместе с наставником-учителем.

Подготовка к олимпиадам для обучающихся 5-7-х классов начинается на уроках. Многие учителя используют на уроках новый этап - «для олимпиадников». Это подобранные задания в формате олимпиад по текущей теме урока. В МЭШ появились разработки уроков по подготовке к олимпиадам по ряду предметов. Ну и, конечно же, это курсы олимпиадной подготовки, разбор сложных заданий вместе с учителем, посещение лекций ведущих ученых, успешных людей, проектно-исследовательская деятельность.

В новых условиях, когда обучение переместилось со школьной парты в цифровую сеть, появились и дополнительные возможности, время для развития талантов школьников.

Участие в олимпиадах, творческих конкурсах и соревнованиях не только поддерживает и развивает интерес к изучаемым предметам, что и без того самоценно, но и стимулирует активность, инициативность, самостоятельность обучающихся при подготовке вопросов по темам, в работе с дополнительной литературой. Все эти качества реализуются во внеурочной деятельности, помогают школьникам формировать свой уникальный творческий мир. С помощью конкурсов и олимпиад ученики могут проверить знания, умения, навыки не только у себя, но и сравнить свой уровень с другими учениками.

Образовательные олимпиады и конкурсы объединяют учеников и преподавателей, побуждают их к сотрудничеству, предоставляют широкие возможности для личностно ориентированного обучения, мотивацию к изучению предметов на углубленном уровне, к проектной и исследовательской деятельности.

В школе формируются условия для успешной поддержки и подготовки обучающихся к олимпиадам разных уровней. Это и внеурочная деятельность в виде олимпиадных кружков по различным предметам, и занятия с педагогами дополнительного образования по предметам, которые не изучаются в курсе школьной

программы. Также взаимодействие с Центром педагогического мастерства и прохождение курсов интенсивной подготовки для участия в региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады школьников, Московской олимпиады школьников и олимпиад Российского совета олимпиад школьников.

Школа гордится высокими достижениями своих учеников. Ежегодно обучающиеся нашей школы становятся призерами и победителями олимпиад регионального и всероссийского уровней.

Со слов учеников, подготовка к олимпиадам и участие в них - это:

- стимул работать больше;
- появление спортивного азарта;
- развитие личностных качеств, таких как дисциплинированность, трудолюбие, умение планировать свою деятельность, добиваться поставленного результата.

Кроме того, участие в олимпиаде похоже на прыжок с шестом - возьмешь ли ты новую высоту, сможешь ли повторить успех, достичь новых вершин?

Каждый ребенок талантлив, и главное и для учителя, и для родителей - помочь раскрыть талант, создать условия для самореализации и самовыражения каждого ученика.

Да, путь к успеху порой бывает долог и тернист, но главное - вера в себя и поддержка ученика его учителем, школой.

Наталья БУКАЕВА,
учитель биологии школы №1290

Ноу-хау для победы

Ученица 11-го класса Зинаида Г. стала победительницей сразу двух престижных конкурсов: знаменитой «Большой перемены» и конкурса ученических проектов экономических стартапов. Как же быстро они вырастают! И какими умницами!

Зина была энерджайзером с 5-го класса. Во всех классных делах и школьных проектах она всегда принимала самое живое участие. Умница, красавица, отличница, да еще и прекрасная художница, девочка щедро одарена от природы, очень развита интеллектуально, у нее много внутренней энергии, она заводит ребят вокруг себя. В прошлом году Зина была в Америке и училась сразу в двух школах: очно - в американской, а дистантно - у нас. В этом году, наоборот, учится здесь и дистанционно оканчивает 12-й класс в США. Как видите, график напряженный.

Бизнес-тема Зину интересовала давно, она даже посещала специальную школу в рамках дополнительного образования здесь, в России. Америка, наверное, тоже повлияла, но больше - семья. Еще Зина интересуется искусством, много читает. Когда у нас в 8-9-м классах образовалась группа углубленного изучения физики и математики, она была и там. Но нести такую нагрузку даже ей было непросто, хотя не могу сказать, что она гуманитарный ребенок. Вообще у нас подобрался разносторонний класс. Мы и мультфильмы снима-

ли, и театром увлекались. Сейчас мы разобщены в связи с пандемией, но, когда я выкладываю Зинины достижения, ребята очень живо отзываются, поздравляют. Мы все радуемся за нее.

Следует ли считать Зинин успех результатом тщательной выстроенной индивидуальной траектории? Не думаю. Не бывает какого-то одного русла, ребенок набирает всего понемножку. Но умение работать в команде я мотивировала у них с 5-го класса. 1 сентября для нас всегда начиналось с игровой сессии. Даже новогодние огоньки проходили в форме небольших конкурсов или проектов: каждая команда представляла какую-нибудь страну, и надо было что-то испечь, наряжаться в национальные костюмы, спеть, сплясать, а потом группы перемешивались.

Конечно, большую роль в Зинином успехе играют ее собственный интерес и внутренний багаж. Однако целый год отсутствия чувствуется. Казалось бы, американское образование... но не столичное, не нью-йоркское, не вашингтонское. Школа школа разная. Полшага назад от привычного уровня все-таки было сделано. Мама переживает, Зина переживает... Американская школа дала хороший задел в английском языке, с математикой все в порядке, но другие предметы просели, и приходится наверстывать. Природа природой, но и школу не надо сбрасывать со счетов, мы вносим свою лепту в развитие детей, и немалую.

Все познается в сравнении. Ребята из лицея ВШЭ, из других

спецшкол в старших классах нередко либо возвращаются к нам, в 1811-ю, либо активно участвуют в наших проектах. Видимо, в других местах им недостает интеллектуального общения, привычного для нашей школы. Мы прививаем ребятам вкус к нему начиная с пятого класса, работая как индивидуально, так и в группе во время образовательных сессий.

Бывает, что одаренный ребенок отрывается от класса и мчится, как локомотив, вперед. У педагога в такой ситуации всегда есть искушение нагрузить ученика побольше и, якобы поощряя инициативу, заставить работать за всех. Это приводит к противоположным результатам: ученик теряет контакт с ровесниками, у него пропадает мотивация, начинается обеспокоенные претензии к школе, которая забирает время и силы, но не дает того, что нужно ему лично для самореализации. К счастью, с Зиной такого не произошло. Во-первых, ей повезло с одноклассниками. Ребята подобрались просто уникальные и по уровню развития, и по организаторским способностям, по умению сплотиться для решения конкретных задач. Зина - звезда, но ее успех не единственный, наши ребята побеждают на олимпиадах, пишут книги, участвуют в самых разных делах. Во-вторых, у нас в классе очень сильна общая атмосфера поддержки, не соперничества, а сотрудничества. И вот здесь, в создании такой атмосферы, кроется мое учительское ноу-хау.

Дети тонко чувствуют настроение взрослых. Все знают: если в



начальной школе учитель, не дай бог, кого-то невзлюбил, дети тут же реагируют и, как цыплята за курицей, идут в том же направлении. Исправить последствия такого влияния потом очень сложно. Но ведь феномен значимого взрослого можно использовать в положительном ключе! Например, нам с классом нравилось заниматься творчеством. Мы делали подарки своими руками по 9-й класс включительно. Ко всем праздникам! И хотя для классного руководителя любая дополнительная работа - это отдельная головная боль, ребята чувствовали себя самыми крутыми. «Мы молодцы, мы такое можем!» Я внушала им, что круто быть умным, успешным, но успех определяется не маркой телефона, а твоими умениями. Если ты из всех предметов знаешь один, зато на все сто, тебе есть чем гордиться. Если учишься средне, но здорово играешь, поешь, разбираешься в литературе или силен в спорте, ты молодец! Не бывает бесталанных детей. Но будничная атмосфера очень легко их приземляет, а учитель обычно еще и добавляет негатива: «Ты, может, и рисуешь неплохо,

и читаешь много, но вот диктант не написал! У тебя тройки! И кто ты после этого?»

Я считаю очень важным, чтобы любой разговор с ребятами происходил с уважением: «У меня есть точка зрения, у тебя есть точка зрения, они обе имеют право на существование. Я тебя в любом случае выслушаю». Это расправляет крылья. У многих народов в семьях принято хвалить детей. Не все педагоги разделяют такой подход. Некоторые уверены, что от похвалы ребенок успокаивается, складывает ручки и никуда не двигается. Но мой опыт убедительно доказывает, что, если детей хвалишь, они способны на большее.

Современным детям очень не хватает внимания. Если ты уделяешь им время, готов их слушать и ценишь общество ребят, отдача обязательно будет. В конце концов надо просто их любить. И тогда все получится и у детей, и у педагога.

Галина РОСТОШИНСКАЯ,
учитель истории и
обществознания, классный
руководитель 11-го класса школы
№1811 «Восточное Измайлово»

В московском математическом сообществе давно зрела идея кружков шаговой доступности, согласной которой у каждого заинтересованного ребенка должна быть возможность заниматься олимпиадной математикой недалеко от дома.

Цель таких кружков - ознакомить детей с распространенными олимпиадными заданиями, которые не изучаются в школьной программе.

Сейчас в большинстве школ «Математической вертикали» такие занятия регулярно проводятся силами своих учителей. Но у детей, которых в классе может быть и 30, разные темпы усвоения материала.

Поскольку в результате таких занятий все ученики должны научиться решать задачи, дети, которые справляются быстрее, могут потерять мотивацию для дальнейшего развития или даже мешать одноклассникам усваивать программу.

Поэтому три года назад, когда начался проект «Математическая вертикаль», мы решили создать несколько общих кружков для мотивированных детей из прикрепленных к нам школ. Еще одна проблема проведения олимпиадных занятий «Математической вертикали» заключается в недостатке опыта у преподавателей и в отсутствии материалов для их проведения. Поэтому второе направление нашей деятельности - это обучение учителей и помощь в составлении заданий.

Семинар для учителей

Еженедельно на базе нашего ресурсного центра мы проводим обучающий семинар для педагогов проекта «Математическая вертикаль». По опыту прошлых лет этот семинар разделен на две отдельные части - часть, посвященную школьной программе, и часть, посвященную олимпиадной математике.

Остановимся подробнее на первой части. В рамках семинаров мы отвечаем на вопросы, касающиеся сложных тем алгебры, геометрии и теории вероятностей, обсуждаем методику преподавания. Вот примеры вопросов, которые обсуждались на наших семинарах: методические рекомендации по темам «Теорема синусов», «Теорема косинусов», методы решения задач, материалы и рекомендации по теме «Графы», методы решения геометрических задач повышенной сложности.

Формат второй части наших семинаров сильно отличается от первой. К каждой встрече некоторым школьным учителям дается задание подготовить занятие к одной из олимпиадных тем. Планируется, что учитель сможет провести этот урок в своем классе после семинара. На самом семинаре докладчик представляет свое занятие остальным учителям и руководителю семинара, после чего все присутствующие обсуждают материал и в случае необходимости дополняют его. В результате все учителя получают материалы и методические рекомендации по проведению этого занятия.

можно, с незначительными изменениями.

Остановимся подробнее на отборочных испытаниях для зачисления в кружки 7-го класса.

Поскольку успеваемость олимпиадная и школьная различаются, нам недостаточно просто знать школьные оценки детей. Поэтому мы проводим два пробных занятия кружка для выявления талантливых детей.

В силу того что прикрепленных к нам 7-х классов около 30, на проведение этих пробных занятий уходит около двух месяцев.

По итогам всех вступительных испытаний мы формируем окончательные списки зачисленных

потренироваться, но и узнать новые идеи и методы.

У ряда групп в конце полугодия проводится зачет для закрепления пройденного материала. Более того, от учащихся в кружках мы ожидаем активной работы и вне занятий: это решение задач, оставшихся после занятия, и регулярное участие в олимпиадах.

Дистанционные математические кружки

В условиях пандемии мы были вынуждены перевести кружки в дистанционный формат. Для их проведения мы выбрали платформу Discord. У этого решения было несколько причин. Во-

2-3 кружковых занятия и активно решают задачи (после встречи с преподавателем). Традиционно мы проводим их дважды в год - осенью и весной, во время школьных каникул.

Такое интенсивное погружение в математику часто мотивирует детей старательнее заниматься в кружках и очень эффективно, поскольку за короткое время позволяет усвоить довольно большой объем материала.

В дистанционном формате мы решили увеличить время занятий, но сократить их количество, чтобы разгрузить детей. Более того, мы уделили особое внимание социальному взаимодействию между детьми для повышения их вовлеченности в процесс. Поскольку сборы - это напряженная работа на протяжении нескольких дней, детям важно было чувствовать, что они не одиноки. Для этого мы дистанционно проводили ежедневные вечерние мероприятия - разные интеллектуальные и настольные игры.

Математический лагерь

Еще одна традиционная активность - это математический ла-

Вдохновляющая вертикаль

Математические кружки «трех четверок»

Математические кружки

Работа нашего ресурсного центра направлена не только на помощь учителям в проведении занятий, но и на обучение детей в рамках кружкового движения.

В школе №444 давно ведется работа по развитию олимпиадной деятельности, в частности, уже несколько лет каждую субботу проводятся математические кружки для школьников 4-11-х классов.

Их проводит большая команда преподавателей, именно поэтому, когда стартовал проект «Математическая вертикаль», у нас была возможность проводить такие занятия и для детей проекта.

Тем не менее наши возможности не безграничны. Каждый год школы, прикрепленные к нашему ресурсному центру, набирают около 500 новых семиклассников, но мы обладаем ресурсами только для обучения 200 детей из каждой параллели.

Поэтому мы отказались от идеи открытых кружков и начинаем учебный год с определенного отбора.

Отбор в кружки

Глобальный отбор мы проводим только для параллели 7-го класса, в остальных мы продолжаем обучать тех детей, которые занимались у нас раньше, воз-

в наши математические кружки, руководствуясь при этом не только успехами детей на отборочных занятиях, но и рекомендациями школьных учителей.

Очные математические кружки

Традиционно кружки проводятся в очном формате по системе Константинова. Всех детей мы изначально разбиваем на несколько групп по 15-20 человек в зависимости от их темпа обучения. У каждой группы свои материалы и своя программа. Классическое занятие кружка проходит следующим образом:

- есть руководитель кружка и еще несколько ассистентов на группу детей;

- в начале занятия руководитель кружка объясняет новую тему и выдает детям задачи для самостоятельного решения; детям предлагается их решить, а затем устно обсудить результаты лично с преподавателями. Отметим, что данные беседы очень важны для формирования математической грамотности ребенка, в их процессе ребенок учится формулировать свои мысли, находить у себя ошибки и исправлять их.

С течением времени руководитель кружка обязательно объясняет решения всех задач. Это позволяет детям не только самим



первых, в этой системе хорошо реализована возможность личного общения ученика с преподавателем, видно, когда учитель свободен и готов принять задачу. Во-вторых, в Discord можно пересылать фотографии или демонстрировать экран, что важно для задач, где необходимы выкладки или чертежи. В-третьих, платформа имеет интуитивно понятный интерфейс и давно знакома многим школьникам.

Конечно, вынужденное введение дистанционного формата повлияло на процесс зачисления, поэтому половина отборов в новые кружки 7-го класса в этом году прошла дистанционно.

Другую половину мы успели провести очно, пока была такая возможность.

Тем не менее дистанционный формат занятий не помешал нам провести и традиционные дополнительные активности.

Математические сборы

Одно из мероприятий, которое ежегодно проводится в дополнение к нашим кружкам, - это математические сборы. В течение нескольких дней дети занимаются только олимпиадной математикой: каждый день они посещают

первый, в этой системе хорошо реализована возможность личного общения ученика с преподавателем, видно, когда учитель свободен и готов принять задачу. Во-вторых, в Discord можно пересылать фотографии или демонстрировать экран, что важно для задач, где необходимы выкладки или чертежи. В-третьих, платформа имеет интуитивно понятный интерфейс и давно знакома многим школьникам.

Конечно, вынужденное введение дистанционного формата повлияло на процесс зачисления, поэтому половина отборов в новые кружки 7-го класса в этом году прошла дистанционно.

Другую половину мы успели провести очно, пока была такая возможность. Тем не менее дистанционный формат занятий не помешал нам провести и традиционные дополнительные активности.

Достижения

Несмотря на столь короткий срок существования кружков, дети показывают высокие результаты на олимпиадах.

Так, среди наших учеников есть дипломанты Математического праздника, Турнира имени Ломоносова, регионального этапа олимпиады имени Эйлера, Московской математической олимпиады, есть и кандидат в сборную Москвы.

**Полина ДОЛГОВА,
Евгений БАЛМАСОВ,
педагоги дополнительного
образования школы №444**



Софт скиллс молодого педагога

Сегодня, в век цифровизации и интеллектуальных систем, важную роль играют организованность, коммуникабельность, умение работать в команде, критическое мышление, креативность, лидерские качества, умение решать нестандартные задачи. И эти надпрофессиональные, так называемые гибкие навыки повышают способность адаптироваться к изменяющимся условиям современной жизни. Профессиональное развитие и становление молодых педагогов основывается, по их мнению, на владении софт скиллс.

В течение двух лет педагогический коллектив КАИТ №20 пополнился 20 молодыми специалистами. И они уверяют: сегодняшнего студента не увлечешь тривиальной информацией и фактами из учебника, ему интересны все нестандартное и возможность действовать.

После окончания университета, - рассказывает Михаил Сенюхин, - я начал интересоваться педагогикой и психологией, изучение которых и подтолкнуло меня в сферу образования, где благодаря нужному набору софт скиллс, начав с проведения занятий в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ», я продолжил преподавание и нашел общий язык со студентами. Важно убедить, что ты специалист в своем деле! В этом помогают гибкие навыки.



Обучаясь в университете, стремясь развиваться профессионально, - отмечает Михаил Круглов, - я приобрел софт скиллс, которые и проложили мне дорогу к преподавательской деятельности. Я прививаю и студентам коммуникативные софт скиллс-убеждения, аргументацию, навыки командной работы. Роль гибких навыков в жизни педагога очень велика, они влияют на развитие студентов, так как преподаватель является моделью мира для ученика.

Моим профессиональным стартом стала учеба в колледже, - размышляет Федор

Шалагин, - а чемпионат профессионального мастерства WorldSkills, где я занимал призовые места, - средой, где приобрелись профессиональные навыки и софт скиллс - коммуникабельность, цифровая грамотность, навыки исследования, эмоциональный интеллект, которые помогают и в обычной жизни. Благодаря тем усилиям, что я приложил, и полученным результатам я смог стать преподавателем, мне нравится то, чем я сейчас занимаюсь, - это обучение будущих специалистов.

Возможность развития у себя универсальных софт скиллс напрямую зависит от

того, насколько развиты те или иные личные качества, - высказывает свое мнение Артем Горшков. - Я постоянно совершенствую свои навыки, получаю новый опыт. Будучи молодым педагогом, учусь по программе «Московский учитель», а также участвую в соревнованиях, воркшопах, готовлюсь к экзамену WorldSkills по компетенции «Кибербезопасность». В условиях дистанционных технологий обучения особо значимый для молодого педагога навык - умение правильно подобрать методы обучения, чтобы учебная деятельность была эффективной и позволяла каждому развиваться и познавать новое.

В наше время человек должен быть разносторонним и любопытным, потому что не знаешь, какие навыки пригодятся тебе завтра, - добавляет к словам коллег Никита Парахин. - Со студенческих лет в КАИТ №20, участвуя в мастер-классах, конкурсах, чемпионатах WSR, в проекте «Школа новых технологий», приобретены важные софт скиллс, которые сейчас помогают мне как эксперту готовить команду студентов для участия в хакатоне.

Наличие у молодых педагогов гибких навыков позволяет им постоянно познавать себя, предъявлять требования к самим себе, чтобы в дальнейшем за счет этих личностных универсальных компетенций целенаправленно работать и обогащать новое поколение обучающихся социально-культурным опытом.

Софт скиллс - это те качества, которые нас двигают вперед и делают профессиональные цели достижимыми, работу - эффективной, а жизнь - интересной.

Наталья ЛИВАНДОВСКАЯ,
заведующая учебным отделением
колледжа автоматизации и
информационных технологий №20

Дистант заставил многих преодолеть психологический барьер - освоить «цифру» в считанные дни. Прямой корреляции уровня ИТ-грамотности с учительским возрастом нет.

Знаю массу примеров, когда коллеги 65+ уверенно пользуются всеми гаджетами. Страх перед техникой «ой, я сейчас нажму не туда, и все сломается» бывает у любого. Но учителя не только сами с интересом используют новые технологии, но и делятся опытом с менее отважными коллегами.

Очень помогает институт наставничества: опытные педагоги передают свои находки и наработки молодым, а те в свою очередь объясняют наставникам, как «приручить» мессенджер для обратной связи, настроить чат для общения, а гугл-почту - для сбора домашних заданий. Таким образом, наставничество помогает сделать шаг вперед в пропедевтике цифровых технологий. Учителя убеждаются, что цифровизация способна приносить пользу, экономя время для решения общих задач.

В чем же заключаются эти задачи? Самая актуальная - как организовать в Сети контрольную работу без списывания. В конце прошлого триместра, когда старшая школа внезапно перешла на дистант, вопрос встал ребром. Наши учителя собирались по методобъединениям и упорно искали способы, подходящие для разных классов и параллелей. Кто-то пользовался гугл-формой, кто-то - возможностями Яндекс. Моделей, к счастью, уже много. Важно, что в этот раз самообучение педагогов происходит не в отрыве от конкретной ситуации, а изнутри. Я рад, что учителя не закрываются, авторские решения становятся доступны для всех. Город, спасибо ему, способствует учительской дискуссии, предоставляя онлайн-площадки. Организованы методические клубы предметников, где самые активные, кому есть чем поделиться, участвуют в обсуждениях. Работает городской онлайн-педагогический совет. Проблема есть, но общими усилиями мы ее преодолеваем.

Иногда требуется запустить черную кошку...



Еще одна сложность заключается в соблюдении правил на уроке. В очной форме все правила предзаданы и хорошо известны детям. А в дистанте необходимо проговаривать заранее все детали: как мы ведем себя на уроке, какие дедлайны, как их соблюдать. Детализация правил - полезный навык, он понадобится ребятам в недалеком будущем, когда им придется проходить собеседования и подписывать договоры. Важно приучить школьников соблюдать строгий регламент делового письма и общения, но еще важнее подавать личный пример. Для меня равноценны правила для учителей и правила для учащихся. Ни одна из сторон не должна их нарушать.

Следующая задача - удержать внимание класса. Трудно сказать, кого сильнее демотивирует ряд черных квадратов вместо лиц - учителя или детей. «Ой, у нас нет камер, нет микрофонов». А как прове-

ришь? Дистанционный урок совсем иначе задействует каналы восприятия, а значит, требует особых хитростей. Например, в Сингапуре изобрели такой прием: учитель внезапно просит класс отложить ручки и поднять руки. Сразу ясно, кто слышит, а кто «отключился». Пока последний ученик не поднимет руку, урок не продолжается. Можно пользоваться опытом ютуберов, когда в ролике зашифровывается какая-нибудь фраза или строчка из песни, кто первый заметит, тот получает приз. Многие из нас сталкивались с такой неприятностью, как рекламные баннеры, неведь откуда всплывающие посреди урока. Они производят эффект черной кошки в аудитории, мгновенно завладевая вниманием учеников. А что мешает учителю самому запустить такую «кошку», расставив на рабочем столе значки, которые будут появляться в нужный момент?

Дети устают. Согласно санитарным нормам время работы с экраном следует ограничивать. Значит, ни минуты нельзя терять впустую. Преодолеть утечку времени - главную беду дистантного обучения - можно лишь с помощью четкого планирования. Учитель должен заранее знать, какими инструментами он будет пользоваться на уроке в зависимости от поставленной задачи: что лучше подойдет для повторения, а что - для объяснения нового материала. Все опции должны быть протестированы прежде, чем ученики войдут в виртуальный класс. Точно так же заранее нужно продумать и наладить форму обратной связи: собрать все электронные адреса ребят, выяснить, как поднимать руку с помощью специального инструмента в программе, как отвечать, не перебивая друг друга. Всю индивидуальную работу с учениками лучше перенести в мессенджер. Но даже здесь требуется твердая договоренность. Иначе придется отвечать на вопросы детей круглосуточно без отдыха и выходных.

Если учитель заинтересован в высоком результате, организационные моменты на уроке нужно минимизировать. Дети должны понимать правила и получать четкие инструкции. Бессмысленно ругать учеников за отключенную камеру, намного эффективнее поощрять их внимание. Да, придется потратить гораздо больше времени на подготовку к уроку и освоить педагогический дизайн. Но на дистанте успех ребят зависит от открытости учителя: готов он вносить в свой урок что-то новое или нет.

Владимир КОНДАКОВ,
учитель информатики, педагог-организатор по образовательной деятельности школы №1811 «Восточное Измайлово»

XXI век уже преподнес человечеству непростое испытание... Музыка и другие виды искусства помогли людям мобилизоваться, пережить изоляцию, не чувствовать себя одинокими. Искусство - это своеобразный камертон цивилизации, универсальный способ мышления, который может синтезировать добро и красоту и формировать человека-творца. И именно уроки музыки, на мой взгляд, тренируют творческое мышление и развивают метапредметные навыки.

урок музыки должен вести учитель-исследователь, мастер, который может идти в ногу со временем.

В октябре 2020 года завершился первый конкурс педагогического мастерства «Новый учитель музыки», где встретились более двухсот учителей музыки, которые разрабатывали проекты современного музыкального класса, решали трудные педагогические задачи, проводили мастер-классы и делились друг с другом своими уникальными находками. Мне посчастливилось стать фи-



Камертон цивилизации

На дворе век информации и интеграции, век скоростей. Наши ученики - дети нового формата, которых нужно не только уметь вести за собой, но и увлечь предметом разговора. Именно поэтому современный

наместом этого конкурса, а участие в нем оставило только положительные эмоции. Интересные

профессиональные знакомства, обмен опытом, командное взаимодействие раскрыли новые грани предмета и помогли сгенерировать креативные идеи. В творческом взаимодействии участники конкурса решали непростой вопрос: каким же должен быть современный учитель и новый урок музыки? С удовольствием поделюсь нашими совместными открытиями.

Современный урок музыки - это урок, созвучный диапазону времени, в котором гармонично сочетаются задачи образовательной системы и специфика воспитания музыкой как видом искусства. В таком уроке должны быть представлены различные виды деятельности: игра на музыкальных инструментах, вокально-хоровая работа, проектная деятельность, интерактивное общение, слушательская культура и, конечно же, компьютерные

технологии. Безусловно, уроки музыки нужно выводить на новый уровень в соответствии с современными тенденциями образования. И во многом эта кропотливая работа зависит от личности самого учителя, который должен быть креативным, находчивым, должен хорошо владеть музыкальным инструментом, уметь организовать различные виды работы на уроке, уметь находить индивидуальный подход к каждому ученику, заигая в нем жажду творчества, раскрывая таланты. В современном уроке музыки должна четко прослеживаться связь между прошлым и настоящим. Так, музыка народов мира гармонично сочетается с современными ритмами.

Учитель музыки - это не только педагог, но и хормейстер, исполнитель, музыковед. Новый учитель музыки должен обладать этими умениями, чтобы с легко-

стью обучить не только обычного ученика, но и особенных учащихся. Для работы с такими детьми нужно постоянно менять формы, методы работы. Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений здоровья и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка.

Д.Б.Кабалевский писал: «Главная цель обучения детей музыке - это формирование музыкальной культуры как части духовной культуры человека». Но чтобы достигнуть этой цели, мы, новые учителя музыки, должны развиваться еще быстрее, чем наши ученики, мы должны соответствовать новым стандартам. Сам урок музыки давно должен выйти из стандартных рамок и стать полноценным уроком культуры.

Ученики (напомню, что современные дети и подростки - основная целевая аудитория музыкальной индустрии) с удовольствием слушают музыкальные новинки. Наша задача как педагогов состоит в том, чтобы увлечь учеников историей искусства, развить их культурный кругозор. Учителя музыки должны использовать не только новейшие технические средства, но и свежие креативные решения в подходе к уроку. Мы должны быть гибкими, интересными, неравнодушными к своему предмету. Мы должны помнить, что искусство воспитывает эстетическое отношение к природе и человеку, формирует чувство прекрасного. Мы должны, приобщая учеников к музыке, культуре, воспитывать их души.

Юлия СОЛОВЬЕВА,
учитель музыки школы №1748
«Вертикаль»



Администратор ЭЖД

Дистанционное образование потребовало от нас обновленной системы форм, методов и приемов работы с детским коллективом. Учителю пришлось в короткие сроки овладеть новыми умениями и стать более мобильным, одновременно используя свой опыт и мастерство. И особую функцию в этот период выполняет администратор электронного журнала.

Совместно с техническими службами образовательного учреждения ему необходимо продумать систему подготовки членов коллектива к новой форме обучения и компьютерной поддержки. Это поможет осуществить комфортный переход от очного к дистанционному формату урока.

На подготовительном этапе администратору электронного журнала было необходимо:

- обеспечить контроль функционирования системы электронного журнала образовательного учреждения;
- организовать сбор и анализ данных о входе в систему Московской электронной школы учащихся и родителей;
- создать серию обучающих индивидуальных консультаций для родителей;

- провести мастер-классы и консультации для педагогов;

- провести инструктаж классных руководителей по вопросам организации детского коллектива в период дистанционного обучения;

- контролировать своевременное выставление отметок, комментариев и домашних заданий. В каникулярный период в целях подготовки к переходу на дистанционный формат обучения было проведено несколько ознакомительных совещаний и мастер-классов с педагогами по работе в программе Microsoft Teams. Администратором электронного журнала были разработаны тематические инструкции по работе в цифровой среде:

- памятка по созданию цифровых домашних заданий;
- памятка по работе в Microsoft Teams, выход в виртуальный класс;
- памятка классного руководителя по работе с электронным дневником школьника.

Классные руководители совместно с администратором электронного журнала составили и реализовали график классных часов, во время которых были отработаны и устранены проблемы входа в виртуальный класс. Учащиеся ознакомились с функционалом программы. Необходимо отметить, что классные часы были внесены в расписание электронного журнала.

Московская электронная школа в этом учебном году упростила организацию входа и проведения онлайн-уроков. Участники конференции могут зайти в виртуальный класс по ссылке, расположенной в электронном дневнике школьника. Основываясь на собственном опыте, мы рекомендуем школам в случае возникновения во время учебного процесса технических проблем входа в электронный журнал и дневник создать резервные ссылки для перехода учащихся и педагогов в виртуальный класс. Это обеспечит бесперебойную работу коллектива в течение дня.

На одном из этапов подготовки к дистанционному обучению администратору электронного журнала нужно разъяснить педагогам, что будет большой ошибкой повторять структуру обычного урока и планировать большой объем домашнего задания, пытаясь компенсировать отсутствие очных занятий, а также помочь создать четкую систему обратной связи с учащимися и родителями.

Стоит отметить, что благодаря системному администратору коллектив научился разделять понятия дистанционного и электронного образования. Дистанционное образование - это способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и теле-



коммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного физического контакта между преподавателем и учащимся посредством главным образом видеоконференций и компьютерных технологий. Тогда как электронное образование подразумевает наличие виртуальной среды, которую используют и учитель, и ученик независимо от местоположения или вида учебного занятия. Электронное образование уже длительный период времени является одним из привычных методов обучения в очном режиме. В связи с этим педагогическому коллективу необходимо учитывать технические проблемы учащихся: отсутствие бесперебойного интернет-соединения, технического оснащения и иные ситуации, связанные с невозможностью выхода ребенка на дистанционный урок. В случае возникновения трудностей и сбоев непреодолимой сложности администратору электронного журнала

и учителю требуется организовать обучение в электронном формате.

Для реализации проекта электронного образования московские школы могут использовать материалы отечественных платформ.

От уровня компетенций администратора электронного журнала зависит, насколько быстро и четко будет осуществлен переход на дистанционный формат обучения. В ежедневном режиме ему необходимо учитывать все сложности, с которыми может столкнуться коллектив, и незамедлительно оказывать помощь по их устранению, создавая благоприятный психологический климат рабочего пространства школы.

Антонина КУЗНЕЦОВА,
учитель начальных классов
школы №429 «Соколиная гора»;
Галина КУЗНЕЦОВА,
учитель начальных классов,
администратор электронного
журнала школы №429
«Соколиная гора»

Растим здоровое поколение

Наша история знакомства с закаливанием началась с прихода в группу маленьких воспитанников. Адаптация - серьезная нагрузка на детский организм. Как известно, стрессовый фактор снижает иммунитет. Обобщив опыт коллег и изучив большое количество статей и книг, мы пришли к выводу, что можем помочь нашим малышам!

Как помочь повысить сопротивляемость организма ребенка к различным патогенным факторам? Для этого требуется комплексный подход. Нужно организовать правильное питание, богатое витаминами и микроэлементами. Обеспечить здоровый сон, следить за сменой режима сна и бодрствования. Важна и вакцинация с целью стимулирования иммунной системы организма к защите его от инфекционных болезней.

Закаливание - прекрасное и доступное средство профилактики заболеваний и укрепления здоровья. Его основная цель - тренировка защитных сил организма, выработка способности быстро адаптироваться к новым условиям.

Основные принципы закаливания: постепенность увеличения интенсивности закаливающих воздействий; регулярность и непрерывность; принцип учета индивидуальных особенностей организма, состояния здоровья детей, восприимчивости и переносимости ими закаливающих процедур; принцип многофакторности (холод, тепло, вода, лучистая энергия); принцип прерывистости; комбинирование общего и местного закаливания; принцип положительного эмоционального настроения.

Сотрудничество родителей и воспитателей в вопросе закаливания очень важно. Закаливание



в детском саду должно быть подхвачено и продолжено дома. Можно предложить родителям закаляться вместе с детьми, чтобы на собственном примере показать важность и необходимость закаливающих процедур. Чем раньше начать закалывать ребенка, тем лучше.

Основные факторы закаливания - воздух, солнце и вода. Вода - прекрасное средство для закаливания, которое легко контролировать и дозировать. Нужно применять принцип индивидуального подхода и постепенности: вода берется той температуры, которая подходит ребенку, далее температура постепенно снижается. В дошкольных группах мы используем обтирание, обливание, контрастные ножные и ручные ванны, обширное умывание и плавание в бассейне.

Воздушные процедуры - очень доступное средство закаливания. Это прогулки на свежем воздухе, воздушные ванны, воздушный душ, проветривание. Очень хорошо сочетать воздушные ванны с растиранием полотенцем или махровой варежкой.

Солнечные процедуры очень благотворно влияют на детский организм. Солнечные ванны следует принимать утром и после 16 часов. Обязательно ношение головных уборов. Благодаря воздействию ультрафиолета вырабатывается витамин D, улучшается обмен веществ, повышается эмоциональный фон.

Благодаря совместным усилиям руководителя, воспитателей, логопеда, психолога, музыкального руководителя, инструктора по физкультуре, инструктора по плаванию, родителей мы воспитываем здоровых, веселых, умных, талантливых, ответственных, трудолюбивых, сообразительных, гармоничных, целеустремленных, отзывчивых, смелых, решительных, честных, чутких и самых лучших детей.

Наталья АЛИЕВА, Наталья ОКАРЯК,
воспитатели школы №2033

Ни для кого не секрет, что урок - тщательно спланированная импровизация. Можно только предположить, какой отклик найдет та или иная тема у его слушателей, смогут ли они определить цели урока, ответить на поставленный вопрос, провести рефлексии. Зачастую учитель выступает в качестве режиссера, распределяет роли, направляет к верному реагированию, пропускает материал через себя. Но что делать «режиссеру», когда он погружается в другие условия, когда участникам его действия требуются другие способы выстраивания взаимодействия и подачи материала? Вполне логичен вывод, что необходимо трансформировать привычные методы и самому выйти на новый уровень проектирования.

ность, использовала возможности психолого-педагогического сопровождения. Не стоит забывать и о материально-техническом обеспечении пространства, учитывающего индивидуальные особенности и потребности ребенка. Например, слабовидящие ребята нуждаются в специальных учебниках с увеличенным шрифтом или специальных увеличительных приборах. Слабослышащие - в звукоусиливающей аппаратуре. А если в класс пришел ребенок с нарушениями опорно-двигательного аппарата, у него должно быть подготовленное рабочее место, оборудованное компьютером, специальными клавиатурой и джойстиком. Если пришел ученик с расстройством аутистического спектра, то, скорее всего, ему потребуется зона сенсорной разгрузки - это то место, где он сможет отдохнуть и переключиться. Таким ребятам легче ориентироваться на визуальные стимулы, и мы можем

Учителя, сами о том не задумываясь, часто адаптируют материал. Вспомните, есть сложная задача - перенеси ее решение на конфеты! Непонятна формулировка - выдели ключевые слова. Ограничен во времени выполнения задания - сделай сначала то, что легко. Это и есть адаптация, о формах и вариантах которой мы сегодня говорим. Да, она сейчас более оформлена как деятельность, разделена на уровни, теперь можно адаптировать не одному учителю, а подключить к адаптации целое методическое объединение и специалистов службы сопровождения. Главное - желание это сделать!

Часто дети с ООП, которые не испытывают особых проблем в освоении образовательной программы по предметным областям, сталкиваются со стойкими затруднениями в освоении навыков, необходимых для решения повседневных жизненных задач. Преодолеть их помогает вовлечение ребят в актив-

Это преодолеть под силу

Но не нужно смешивать понятия адаптации и упрощения

С чего же начинается проектирование урока в инклюзивном классе, что может послужить основой для его успешной реализации? Как это ни банально, но все начинается с личного отношения учителя. С его готовности принять особого ребенка в классном коллективе и помочь ему адаптироваться. С признания и уважения индивидуальных различий и особых образовательных потребностей, готовности взаимодействия с родительской ответственностью. Немаловажным условием будет готовность индивидуализировать (адаптировать) учебный материал, проявлять гибкость и использовать различные методы в своей работе, умение работать в команде.

Именно команда вносит свою лепту в организацию специальных условий для учеников с особыми образовательными потребностями. Ведь и адаптированную программу, и индивидуальный образовательный маршрут разрабатывает педагогическое объединение: учителя, специалисты службы сопровождения (учителя-дефектологи, учителя-логопеды, педагоги-психологи, тьюторы), методист или куратор по инклюзии и представители администрации.

Очень важно, чтобы команда правильно организовала учебный процесс, учла возможности поэтапного включения ребенка в урочную и внеурочную деятель-



подготовить им визуальные расписания, инструкции, подсказки. И так, теперь наш ученик с визуальным расписанием, со специальным оборудованием. Как же учителю преподнести ему учебный материал? Так же, как и пространство, его необходимо адаптировать. Но не нужно смешивать понятия адаптации и упрощения. Упрощаем мы тогда, когда у ребенка выраженные трудности в освоении программы. А адаптация применяется по мере необходимости. Но, опираясь на личный опыт, могу сказать, что эта необходимость возникает всегда.

ную продуктивную деятельность. И они с удовольствием принимают участие в проектах, проводят опыты, взаимодействуют с окружающим миром. Покажите им - и они запомнят, вовлеките их - и они научатся!

Анна НЕНАХОВА,
методист по обучению детей с ООП
школы №1748 «Вертикаль», куратор
проекта «Ресурсная школа - территория
успеха для каждого»;
Мария КАЛАЧ,
учитель начальных классов, учитель-
логопед школы №1748 «Вертикаль»



Без границ и расстояний

Вот уже более четырех лет для московских школьников реализуется проект Департамента образования и науки города Москвы «Профессиональное обучение без границ». Участвуя в этом проекте, школьники города с 9-го по 11-й класс по своему желанию могут выбрать любую профессию, да и не одну!

Перечень программ у всех колледжей разный. Наш колледж, имея в своем арсенале технические, информационные и творческие направления подготовки, предлагает на выбор освоение в кратчайшие сроки профессий от оператора

видеозаписи до водителей автомобиля и монтажника радиоэлектронной аппаратуры.

КАИТ №20 с момента начала проекта стал его активным участником и уже тогда предлагал реализацию программ не только очного обучения, но и обучения с применением дистанционных технологий. Поэтому для наших обучающихся проект стал не только без границ, но и без расстояний.

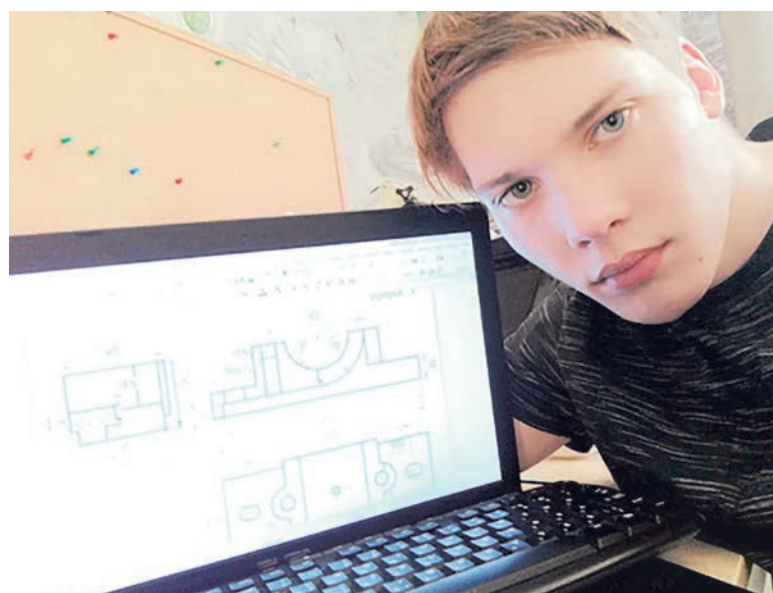
В нынешних непростых условиях общения мы выбрали комбинированный подход к обучению - частично при помощи платформы Moodle (dist.kait20.ru), частично - MS Teams. И такой выбор оказался оправданным.

Например, на занятиях по профессии «фотограф» ребятам

предоставляется возможность не только узнать все о фотографии в теории, но и создать в онлайн-формате условия фотостудии внутри комнаты при помощи предметов быта, получить профессиональные кадры, снятые не только на фотокамеру, но и на мобильный телефон. Погрузиться в сказку светописси стало возможным внутри квартиры.

В каждую программу профессионального обучения заложен модуль подготовки к квалификационному экзамену в формате демоэкзамена по стандартам WorldSkills Russia по соответствующей компетенции. В результате школьники одновременно с получением свидетельства получают паспорт компетенций (Skills Passport) с указанием количества набранных баллов. Многие колледжи и даже вузы включают в свои правила приема получение дополнительных баллов с учетом Skills Passport.

В рамках освоения, например, профессий «оператор электронно-вычислительных и вычислительных машин» и «консультант в области развития цифровой грамотности населения (цифровой куратор)» предусмотрена подготовка к демонстрационному экзамену по компетенциям (на выбор) «Графический дизайн», «Веб-дизайн и разработка», «IT-решения для бизнеса на платформе 1С:Предприятие». Для подготовки учащихся используются онлайн-аналоги про-



грамм, входящих в пакет Adobe и Office, а также интегрированная среда разработки Remix для создания смарт-контрактов на языке Solidity для изучения блокчейн-технологий. То есть школьники не только получают квалификацию с присвоением разряда, но и полностью готовы к современным реалиям IT-индустрии!

Все педагоги колледжа и, как показал квалификационный экзамен минувшей весной, представители работодателя (входящие в аттестационную комиссию в качестве ее председателя) стараются активно использовать разнообразные симуляторы, тренажеры, программные инструменты как основную составля-

ющую интерактивного обучения во всех программах профессионального обучения.

Конечно, не все программы могут реализовываться дистанционно, поэтому и преподаватели, и ребята с нетерпением ждут очных встреч на практических занятиях.

Колледж делает все для того, чтобы оставаться полезным и востребованным (даже в таких непростых условиях) для школьников Москвы, невзирая ни на какие расстояния!

Елена ГРЕЦОВА,
специалист по дополнительным образовательным программам колледжа автоматизации и информационных технологий №20



Наши Olympics of Abilities

Студенты экономико-технологического колледжа №22 ежегодно принимают участие в чемпионатах «Абилимпикс». Общая задача участия в таком чемпионате - выявить талантливых, творческих студентов, создать условия для роста будущих специалистов. И уже в рамках подготовки к чемпионату ребята имеют возможность продемонстрировать свои навыки и достижения в определенной области, а выступая на чемпионате, чувствуют свою успешность в выбранной профессии.

Подготовка к чемпионату «Абилимпикс» не должна превращаться в натаскивание студента по конкретным заданиям, необходимо обеспечивать условия для расширения кругозора студента, научить его ориентироваться и правильно реагировать на изменения внешней среды, для того чтобы на конкурсном мероприятии изменение правил проведения на 30% не вызвало растерянности и неуверенности в своих силах. Преподавателю следует разработать программу подготовки студента с учетом особенностей его нозологии и развития.

Преподаватель мотивирует студента к подготовке и участию в чемпионате, самосовершенствованию, овладению более высоким уровнем практических навыков, успешному трудоустройству.

В течение последних трех лет студенты ЭТК №22 принимают активное участие в чемпионате «Абилимпикс» по компетенции «Карвинг».



Принять участие по данной компетенции могут обучающиеся с такими нозологиями, как нарушение зрения, нарушение слуха, нарушение опорно-двигательного аппарата, соматические заболевания.

Особого внимания требует подготовка рабочих мест с учетом основных нозологий, в частности, для обучающегося с нарушением слуха требуются радиомикрофон, наушный индуктор и индукционная петля, а также диктофон; для обучающегося с нарушением зрения - электронный ручной видеувеличитель с речевым выходом и электронная лупа.

При подготовке к чемпионату студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья следует учесть их быструю утомляемость, нередко - эмоциональную нестабильность, рассеянность внимания, слабую стрессоустойчивость. Поэтому процесс подготовки необходимо выстраивать с применением большого количества наглядных примеров, разно-

образия форм заданий. При постановке каждой задачи необходимо неоднократно проверять верность ее понимания студентом.

По условиям чемпионата главным экспертом разрабатываются конкурсное задание, состоящее из четырех модулей, а также инфраструктурный лист, техническое описание и оценочные материалы. Далее документацию рассматривает экспертное сообщество, которое вносит изменения и дополнения. Главный эксперт совместно с экспертами имеет право внести 30% изменений.

Не менее чем за два месяца студенты информируются о проведении конкурса и получают задания к нему. Для успешной подготовки к чемпионату используется проектная деятельность. Методом творческого проекта ведется разработка эскизов композиции, затем строится базовая конструкция с помощью флористической губки (оазиса). На основе этой конструкции каждый студент в соответствии со своим эскизом вырезает овощи и фрукты. После контроля преподавателя обучающийся собирает композицию.

При выборе форм, методов и приемов обучения учитываются особенности психофизического развития, индивидуальные возможности и состояние здоровья студента. Рекомендуется выполнение заданий с перерывами для восстановления физических сил и снятия психоэмоционального напряжения. Необходимо чередовать



теоретическую и практическую деятельность, материал представлять ребятам небольшими частями. Преподносить его интересно, используя наглядные примеры.

Для запоминания последовательности операций были разработаны технологические карты на каждый этап работы.

Для снятия тревожности и эмоционального напряжения, развития уверенности в себе и коммуникационных навыков педагогом-психологом проводятся тренинги в мини-группах.

В процессе участия в чемпионатах «Абилимпикс» у студентов повышается самооценка, уровень социализации. После участия в конкурсе студенты уверены в достижении своих профессиональных успехов!

Екатерина ОВЧИННИКОВА,
преподаватель экономико-технологического колледжа №22

Красота и стиль с «Московским долголетием»



Переход к дистанционному обучению не был легким. Пришлось спешно учиться пользоваться смартфонами и компьютерами, скачивать и устанавливать приложения, настраивать видео и звук. И в результате и стар и млад оценили, что расстояние учебе не помеха!

Преподавателями колледжа был разработан алгоритм поэтапной установки обучающимися платформы Zoom и регистрации в ней. Через это приложение в режиме онлайн проводятся занятия, в рамках которых предусмотрена возможность подключения к тренировкам до 100 участников.

Преподаватели колледжа, ведущие занятия по направлениям «Гимнастика», «Красота и стиль», в рамках онлайн-занятий представляют участникам комплексы общеукрепляющих упражнений, направленных на под-

держание здоровья: развитие гибкости, выносливости, силы; укрепление мышц корсета, рук, бедер, спины; развитие дыхательного аппарата.

В «серебряном» возрасте важна регулярная физическая нагрузка, чтобы поддерживать нормальное функционирование внутренних систем и жизненно важных органов. Выполняя зарядку по программам проекта «Московское долголетие» в экономико-технологическом колледже №22, наши слушатели смогли улучшить работу сердечно-сосудистой системы, обменные процессы и минимизировать вероятность развития различных заболеваний из-за замедленного метаболизма.

Особенностью преподавания йоги в нашем колледже являются индивидуальный подход к каждому обучающемуся и обеспечение безопасности выполнения упражнений. Занятия йогой Айенгара универсальны, подходят для людей любой возрастной группы и с разными физическими данными. Занимающиеся йогой уже вознаграждены улучшением состояния суставов, общего самочувствия, подъемом сил и подтянутой фигурой. Занятия очень востребованы, и в адрес преподавателя поступают многочисленные положительные отзывы.

Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой помогает избавиться от лишнего веса, а также справиться с рядом заболеваний. Гимнастика незаменима в качестве профилактики и комплексного лечения заболеваний бронхов и легочной системы, усиливает кровообращение и движение лимфы, позволяет вывести токсины, обеспечивает гипервентиляцию легких и активизирует устранившие эксудата.

Целью программ «Пилатес», «Здоровая спина», «Калланетика» являются совершенствование физического

развития обучающихся и повышение их функциональных возможностей нетрадиционными для учебной практики средствами оздоровительной системы. Отличительными чертами тренировочных занятий являются акцент на укреплении здоровья, формирование правильной осанки, основных мышечных групп, развитие и совершенствование таких физических качеств, как сила, гибкость, выносливость, координация движений, ловкость, чувство динамического равновесия, повышение работоспособности и двигательной активности, улучшение психического состояния, снятие напряжения.

По запросам жителей района Восточное Измайлово с нового учебного года в колледже проводятся мастер-классы по уходу за зрелой кожей. Самомассаж успешно применяется для ускорения регенерации тканей и устранения отеков. Использование методов массажа лицевой зоны помогает в формировании стойкого эстетического результата. Дистанционные занятия оказались очень эффективными и нужными, так как в режиме самоизоляции позволяют участникам оставаться активными и здоровыми.

По отзывам участников «Московского долголетия», помимо освоения основных оздоровительных программ они расширили знания в области компьютерных технологий. Сегодня для каждого участника проекта открываются новые возможности, помогающие найти себе полезные занятия в различных направлениях, способствующие получению знаний и дарящие много положительных эмоций. Московские пенсионеры прошли «перезагрузку» и теперь соблюдают необходимый физкультурный режим, находясь в самоизоляции, не отказываясь при этом от любимого увлечения и общения с друзьями по интересам.

Марина ЦИМБАЛОВА,
преподаватель экономико-технологического колледжа №22

Книжки, которые выбирают нас

Подростки не читают. Можно ли решить эту проблему, внося изменения в программу по литературе? Мы говорим об этом с одиннадцатиклассницей Таисией К., призером школьных и сетевых литературных конкурсов.

- Таисия, как ты считаешь, может ли сегодня чтение заинтересовать твоих ровесников?

- Прежде всего нужно, чтобы курс программы по литературе был связан с курсом истории. Сейчас два предмета идут вразнобой. Это особенно заметно в старших классах, когда произведения выстраиваются в хронологическом порядке и «Слово о полку Игореве» внезапно переходит в XVII век. А по истории в это время совсем другая тема. И когда ты проходишь русскую классику, то успеваешь уже забыть, как жили дворяне и простые люди, чем отличались эпохи Екатерины II и Александра II, что вообще происходило в стране и за ее пределами. В результате мы теряем полноту восприятия, и произведение кажется непонятным.

Взять, например, пьесу Фонвизина «Недоросль». Мы видим молодого человека, привязанного к матери, даже его имя об этом говорит. Она за него решает все вопросы, и в его невежестве тоже виновата мать. Когда Митрофан отказывается от матери, потерявшей состояние, и идет служить, мы это воспринимаем как шаг к взрослению. Мы уверены, что пьеса закончилась хорошо. Но с точки зрения морали XVIII века такой отказ - очень дурной поступок. У современников Фонвизина никакой радости за главного героя не возникало. Без исторического контекста мы не понимаем разницы между нашим взглядом и идеями автора. А контекст уже «уехал», потому что по истории его прошли мно-

го раньше. Редкий отличник вспомнит, как там обстояло с нравами в обществе 300 лет назад, во что люди верили и что у них считалось правильным, а что - неправильным.

Вторая трудность - несовпадение программных произведений и возрастного ценза. Это удивительно на самом деле. Вот мы в 7-м классе проходим «Капитанскую дочку». Вы же помните, сколько там страшных сцен: как людей вешали, на кол сажали, как они выглядели после смерти, как голова прилетела из-за забора... А потом идешь в книжный и не можешь купить «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, потому что тебе еще нет 16! Где логика? Многие книги из школьной программы при желании можно подвести под ценз, но я лично думаю, что не надо так делать. Если у тебя чувствительная психика, можно просто не читать некоторые страницы. Но хочется, чтобы взрослые нас не только защищали от информации, но и доверяли. Раз уж разрешают классику читать.

- То есть мы, взрослые, зачастую и отбиваем у детей желание читать?

- У нас один мальчик в 4-м классе пришел в школьную библиотеку и попросил Стругацких. «А ты «Незнайку» читал?» - спросила библиотечкарь. - Прочитай сначала «Незнайку!» Допустим, она права, и парень бы действительно ничего не понял. Ну принес бы книжку назад, ничего страшного. Зачем человека отсылать к Носову, если он за Стругацкими пришел? Так ли уж много четвероклассников хотя бы знают эту фамилию?

Я сама в 11 лет прочитала «Мастера и Маргариту». Мама очень гордилась. Даже отвела меня в Музей Булгакова на Садовой. Экскурсовод спросила, что больше запомнилось из книги. Я честно сказала: «Кот Бегемот!» Да, прочитать не равно понять. Но я с тех пор перечитывала роман



много раз. Знаю не только текст, но и историю создания, знаю, из каких культурных слоев автор черпал идеи и образы. А все потому, что мне когда-то понравился кот.

Обычно школьники литературу учат так: прочитал и забыл. А надо, чтобы ученик думал и понимал.

- Но как это сделать?

- Я сейчас скажу ужасную вещь: программа перегружена. Даже тем ребятам, которые с детства любят читать, тяжело с ней справиться. А те, кто не любит, начинают литературу тихо ненавидеть, потому что надо и прочитать, и запомнить, и проанализировать тучу текстов, да еще написанных старинным языком. В старших классах проходят очень сложные книги, необходимые для каждого культурного человека. Их нельзя просто пробежать, а глубоко вникнуть не успеваешь. Из-за количества страдает качество. Открываешь учебник и точно знаешь, что половину из списка прочтешь в кратком пересказе перед уроком, чтобы ответить и отделаться.

Есть незыблемые столпы: Пушкин, Чехов, Толстой, Достоевский, Гоголь. Но, может быть, не стоит пытаться как можно больше классических произведений вместить в один год? Не лучше ли изучать 2-3 крупных произведения, но доскональ-

но? А остальное добирать малой формой, включая в программу тексты авторов конца XX-XXI века, написанные близким к нам языком.

Почему бы не позволить ребятам самим выбирать книги для изучения? Конечно, не с 5-го класса, а, например, с 7-го, когда уже можно более серьезно обсуждать текст. И учитель обязательно должен быть в роли модератора, иначе ребята будут носить на уроки «жвачку для мозгов», которой полно на полках книжных магазинов. Это плохие книги не в смысле вредных идей, а просто очень примитивные. Вместе с отечественными авторами, на мой взгляд, нужно побольше изучать зарубежную литературу. Из того, что мы в школе проходили, я могу сейчас вспомнить только «Вересковый мед», «Дары волхвов» О'Генри, Оскара Уайльда, «Гамлета» однажды обсуждали... и все.

И еще, мне кажется, было бы полезно хотя бы иногда читать на уроках не для анализа, не «что хотел сказать автор», а просто так. Спорить, обсуждать, делиться мнением. Получать удовольствие от хорошей книги.

Марина ГОРДОН,
педагог дополнительного образования школы №1811



чающиеся школы возлагают цветы к памятному знаку воинам-интернационалистам на улице Константина Федина.

Приходит на такие встречи и актер Дмитрий Мухамадеев, снявшийся в «9-й роте». Он рассказывает о том, как проходили съемки фильма, во время которых он прочувствовал все эти события и испытал реальный страх, потому что условия были максимально приближены к боевым действиям.

Экспозиция школьного музея небольшая, но мы стараемся использовать ее для экскурсионной деятельности, проводя экскурсии для учащихся и гостей школы, для классных часов, посвящен-

Много славных российских имен

Мы в гранитную вечность вписали

Каждый из сотен тысяч прошедших через эту войну стал частью Афганистана, частью его земли, которая так никогда и не смогла поглотить пролитой крови, а Афганистан стал частью каждого воевавшего там. Невыносимо горько смотреть на лица матерей, не дождавшихся своих сыновей. Каждый год 15 февраля мы вспоминаем этот день с болью в сердце. Каждый год с грустью люди несут цветы к памятнику погибшим при исполнении воинского долга. Все это всплывает в памяти воевавших, все это живо - так, будто было вчера. Такой живописный горный Афган, такой жестокий, страшный Афган.

На долю каждого поколения выпадает свое испытание. Таким испытанием для молодых ребят 1980-х стала война в Афганистане. Сегодня нет однозначной оценки этих событий, но мы не должны забывать о том, что на афганской земле погибло большое количество советских солдат. Участники боевых действий выполнили свой долг и сохранили верность военной присяге, проявив подлинный героизм, самоотверженность, любовь к Отечеству. Для нас, войны не знающих, афганские события должны стать уроком. Мы просто должны знать и помнить.

В школе №2033 открыт музей «Афганская война», посвященный памяти советских солдат. Здесь ты осознаешь, на какое мужество и отвагу способен человек. Школьникам нужны героические образы, они помогают постигнуть понятия долга, верности, подвига и патриотизма.

Сегодня школьный музей «Афганская война» стал центром патриотического воспитания обучающихся. В экспозиции музея хранятся документы, карты военных операций, фотоматериалы, личные вещи и книги, предметы войны, подаренные ветеранами-«афганцами».

Музей тесно сотрудничает с Советом ветеранов афганской войны Северного Измайлова, который возглавляет ветеран «афганец» Виктор Дмитриевич Жуков, человек мужества, человек-легенда. Виктор Дмитриевич ведет большую общественную работу по военно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения, его воспоминания о тех событиях производят огромное впечатление на учащихся и вызывают особые чувства и переживания.

15 февраля мы традиционно встречаемся с ветеранами-«афганцами». Для нас эти встречи очень значимы. Живое общение с теми, кто прошел ту войну... В этот день на сцене актового зала проходят концерт, театрально-музыкальная постановка «Афганистан болит в моей душе...», обу-

ных дням воинской славы. В рамках недели предметов гуманитарного цикла проводим серию экскурсий в школьный музей «Афганская война» для обучающихся школы, а в современных условиях создаем экскурсию в режиме онлайн.

Листая страницы военной истории, ребята могут прикоснуться к нашему прошлому. Музейный экспонат может о многом рассказать: о людях, о событиях, о времени... И поэтому каждый экспонат представляет для нас большую ценность, поскольку не только несет в себе информационную нагрузку, но и является предметом исследования для учащихся. Интерес к исследовательской работе проявляют не только старшеклассники, но и обучающиеся младших классов.

Используя материалы музея, школьники готовят проекты и выступают с их защитой на научно-практической конференции «Время открытий», городских конкурсах исследовательских работ «Отечество», «Путешествие по Москве» в номинации «Экскурсия по школьному краеведческому музею», а также в Московской метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений», Московской олимпиаде по школьному краеведению в секции «Военная история России» и становятся победителями и призерами.

В музее важно наличие разных экспонатов, и мы пытаемся их интересно подать с элементами интерактивности. Москва - это большое образовательное пространство, и у нас есть возможность учиться музейному делу в галереях города. Занятия наших активистов проводились в Центральном музее современной истории, где представлено много подлинных материалов, мультимедийного контента. Здесь учащиеся увидели, как можно необычно представить экспонат, организовать работу с посетителями.

Погружаясь в тему афганской войны, активисты нашего музея посещали Государственный выставочный зал истории войны в Афганистане. Этот музей уникален тем, что создан воинами-интернационалистами. Здесь, на маленьких квадратных метрах зала, показана человеческая жизнь тех людей, которые проходили службу на афганской земле. В этом выставочном зале присутствует дух Афганистана.

Время неумолимо отсчитывает свой бег. Уже прошло 32 года с момента вывода советских войск с афганской земли. Мы знаем и помним.

Музей «Афганская война» - это знак уважения и благодарности воинам-интернационалистам и память о тех, кто не вернулся.

Раиса ДЗИНЗИРУК,
учитель истории, руководитель школьного музея школы №2033

Герой «Малой земли»

Мой прадед

Почему я часть этого города? Потому что нигде в мире больше не ощущаю такой связи с землей, как здесь, в месте, где родились мои предки.

Рублево - сосновый рай с чистейшим воздухом. Каждый год 9 Мая мы едем к родным. Здесь, на Рублевском кладбище, на кусочке земли, принадлежащем нашей семье, похоронены две мои прапрабабушки - Акулина Яковлевна и Анфиса Ивановна. А еще дед, три родные сестры Демидовы. Здесь же лежит мой прадед - герой Великой Отечественной войны Василий Андреевич Ботылев.

Памятник на могиле прадеда сделал скульптор Владимир Ефимович Цигаль, они вместе воевали.

А еще в Рублево, где он родился 9 января 1920 года, есть улица имени прадеда и военная часть.

В 1938 году после окончания рублевской средней школы В.А.Ботылев поступил в Севастопольское высшее военно-морское училище. По его окончании в 1941 году он получил назначение в подразделение морской пехоты. В боях Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Участник Керченско-Феодосийской операции.

Мой прадед - Герой Советского Союза. И если погуглить, то можно найти еще пару мест с улицами его имени. Одно из них в Новороссийске. Именно там молодой комбат морского десантного батальона высаживался в мороз с корабля в воду с тяжелой винтовкой и в оледеневшей шинели под непрерывным огнем противника. Ему



С 20 апреля 1943 года отряд под командованием Ботылева выполнял задачу по снабжению плацдарма «Малая земля» боеприпасами, продовольствием и военными грузами.

15 августа 1943 года отряд был перебросен в Туапсе для пополнения батальона. В ночь с 9 на 10 сентября 1943 года личный состав батальона (который называли куниковским) под командованием капитан-лейтенанта В.А.Ботылева в качестве штурмового отряда новороссийского десанта совершил высадку на причалы в центральной части Новороссийского порта. Группа Ботылева из 35 десантников, захватив здание клуба моряков, в течение пяти дней без пищи, воды и при острой нехватке боеприпасов вела ожесточенную оборону в условиях окружения, несколько раз вызывая огонь береговой артиллерии на себя. 16 сентября порт и город Новороссийск были освобождены.

18 августа 1943 года указом Президиума Верховного Совета СССР командиру 393-го отдельного батальона морской пехоты капитан-лейтенанту В.А.Ботылеву за проявленное мужество в боях за Новороссийск присвоено звание Героя Советского Союза.

По окончании войны продолжил служить в Военно-морском флоте, а в 1956 году уволился в запас в звании капитана 3 ранга. Василий Андреевич уделял большое внимание патриотическому воспитанию молодежи. Ни одного раза за 50 лет своего короткого века он не попросил ни о чем и уж, конечно, не подходил за чем-то без очереди, даже когда был уже очень болен. Ранения оставили свой след - дышал всего частью одного легкого.

Скончался 19 июля 1970 года. Имя прадеда высечено на мемориале на Поклонной горе среди имен других героев войн.

Мне жаль, что я не застал его живым, но бабушка рассказывала, что пока живы были последние из однополчан, многие собирались у нас дома на Сиреневом бульваре, вспоминали. Спасибо питерскому режиссеру Игорю Алимпиеву за фильм и уникальные кадры военной видеосъемки, где прадед живой, очень молодой, красивый. В этом фильме маме с бабушкой дали рассказать о его подвиге, о том, что пока мы живы, никто не забыт. Фильм «Черноморский десант» показали по каналу «Культура».

Мы помним тех, кто отдал жизнь за то, чтобы наше будущее состоялось. За нашу страну. Я горжусь тем, что мой прадед - герой.

Илья ТОПАЛ,
ученик 7-го класса школы №2200



Воспитание патриота и гражданина - одно из приоритетных направлений современного образования. Значительную роль в его реализации играют музеи образовательных организаций. В процессе образования и воспитания происходит трансляция знаний и ценностей культуры от поколения к поколению. Важно, чтобы школьные музеи были интегрированы в учебно-воспитательный процесс и активно включены в жизнь местного сообщества.

Современный мир невозможно представить без компьютерных технологий, они довольно прочно обосновались практически во всех сферах деятельности человека. За последние годы начались внедрение в работу музеев мультимедийных технологий и расширение представительства музеев в сети Интернет. Изменения в этом направлении стали особенно активными в условиях пандемии новой коронавирусной инфекции COVID-19.

5 марта 2020 года мэр Москвы Сергей Собянин ввел на территории города режим повышенной готовности, предусмотренный Федеральным законом «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». В Москве были введены временные ограничения, призванные сократить количество социальных контактов. На определенный период времени было приостановлено проведение культурных, развлекательных, физкультурно-спортивных, зрелищных, просветительских, выставочных и иных досуговых мероприятий. Временно закрыли городские библиотеки, учреждения образования и культурно-досугового типа. Учащихся перевели на дистанционное обучение.

К такой ситуации большинство музеев были не готовы. При-

шлось осваивать и придумывать новые технологии работы.

Интернет-пространство позволяет расширить круг участников образовательных музейных программ, делает музейное пространство более доступным (преодолевается географическая удаленность, привлекаются заинтересованные люди самого разного возраста). Использование социальных сетей дает новый виток развития общения музеев с посетителями, способствует выстраиванию диалога с ними и исследованию целевой аудитории музея.

До периода самоизоляции весной 2020 года наш школьный музей боевой славы 2-й дивизии народного ополчения города Москвы в интернет-пространстве был представлен на отдельном сайте, страничке сайта школы, поисково-историческом форуме SmolBattle и в социальных сетях «ВКонтакте» и Facebook. Дистан-

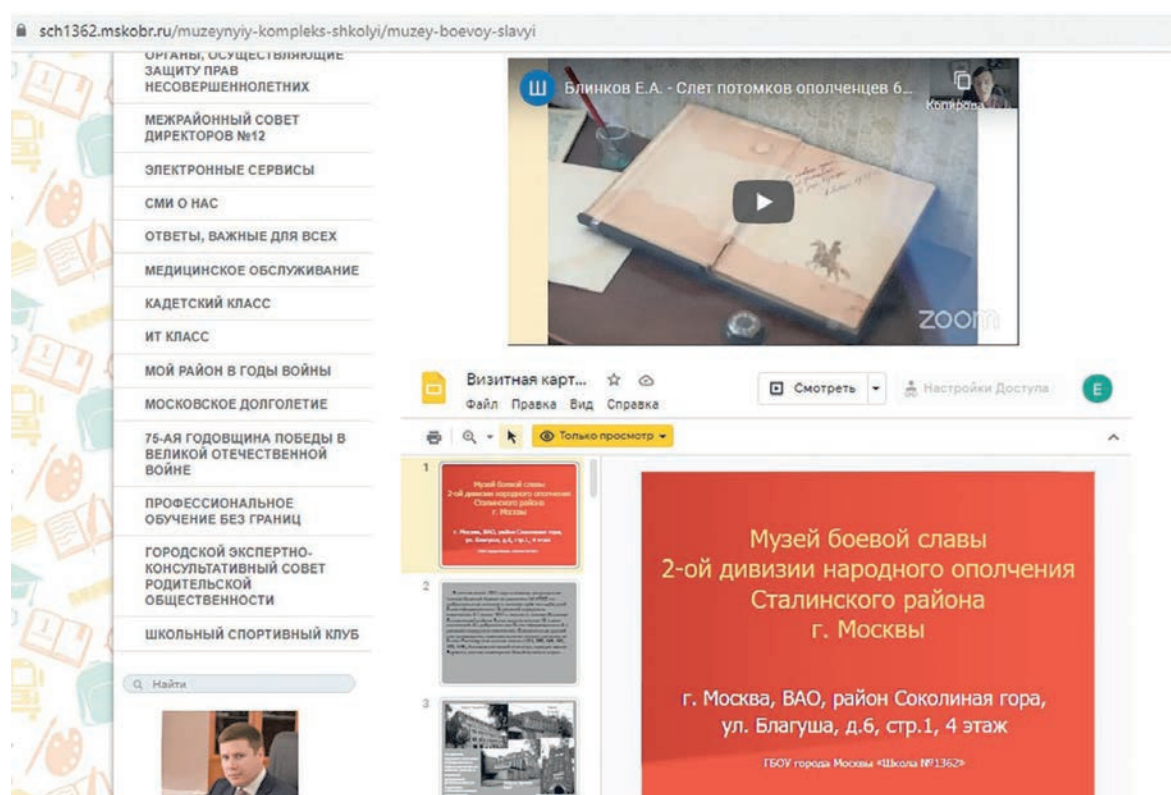
#ЯпомнюЯгоржусь

Музей боевой славы 2-й дивизии народного ополчения города Москвы

ционная работа подтолкнула нас к развитию этих и освоению новых ресурсов в сети Интернет.

Были отредактированы и модернизированы страницы на школьном сайте, а также в социальных сетях «ВКонтакте» и Facebook. Оказалось, что если покопаться в настройках группы, то там можно найти много интересного. Стали регулярно размещать посты, количество подписчиков увеличилось. Параллельно продолжили осваивать Instagram, страничка в котором у нашего музея появилась незадолго до начала самоизоляции.

В нашем музее собрана большая электронная база данных: документы, фотографии, исторические и биографические справ-



ки, публикации в книгах и СМИ, аудио- и видеозаписи. Современные информационные технологии позволяют открыть удаленным пользователям доступ к музейным коллекциям. На странице музея на сайте школы мы разместили ссылки на электронную базу «Фонды музея боевой славы 2-й дивизии народного ополчения города Москвы», базу данных с фотографиями «Ополченцы 2-й ДНО» и мультимедийную презентацию про командира 2-й дивизии народного ополчения (в этом году в марте было 120 лет со дня рождения Владимира Романовича Вашкевича, а 10 июня - 50 лет со дня его смерти).

Завели свой канал на YouTube, на котором сделали тематические подборки в виде плейлистов и стали загружать имеющиеся в фондах музея видеозаписи.

Кроме того, мы начали осваивать TikTok и Яндекс.Дзен.

Во время дистанционного обучения уроки, мероприятия и внеурочная образовательная деятельность перешли в онлайн-формат. Учителя активно использовали ресурсы библиотеки Московской электронной школы (в том числе уроки, классные часы и задания, разработанные сотрудниками нашей школы). Для общешкольных активностей наш музей освоил систему дистанционного обучения и тестирования Online Test Pad для создания тестов и кроссвордов. Все желающие могли изучать славную историю России с помощью виртуальных туров и 3D-панорам, ссылки на которые мы периодически размещали в новостях на сайте нашего образовательного учреждения.

Школа организовывала флешмоб «Я помню! Я горжусь!», приуроченный к празднованию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Учащимся предлагалось выбрать одно или несколько направлений («История героя», «Мой День Победы», «С песней к Победе», «История Победы в стихах») и разместить материалы в социальной сети Instagram с указанием хештегов #Школа1362, #ЯпомнюЯгоржусь,

#ДеньПобеды. 9 Мая работы были представлены в сторис школьного аккаунта.

6 мая 2020 года состоялся онлайн-слет потомков московских ополченцев 1941 года «Невоенные военные». В четырехчасовом марафоне Памяти приняли участие дети, внуки и правнуки бойцов и командиров нескольких московских дивизий народного ополчения, исследователи, общественники, музейщики из Москвы, Вязьмы, Холм-Жирковского, Тюмени и города Реклингхаузен. Руководитель музея боевой славы 2-й дивизии народного ополчения провел для участников слета дистанционную экскурсию по нему.

В рамках Международного образовательного проекта ГенЭкспо на онлайн-фестивале «Все грани памяти» я выступил с докладом «Как школьные музеи сохраняют и восстанавливают историческую память: опыт работы музея боевой славы 2-й дивизии народного ополчения».

7 июля состоялись исторический онлайн-лекторий «Битва за Москву через призму истории московского народного ополчения» и онлайн-встреча потомков «Ополченец, отзовись!».

Очный формат обучения, с которого начался 2020-2021 учебный год, отличается от предыдущих лет усиленными мерами по дезинфекции, введением масочного и перчаточного режимов, разведением потоков и т. д. Ограничена посещаемость школьных музеев, многие мероприятия продолжают проводиться дистанционно. Наша школа часто приглашает на встречи с учащимися разных интересных людей. Формат этих встреч тоже пришлось изменить. В сентябре к нам в школу приходил военный историк Константин Стрельбицкий. Он показал ребятам историческую реликвию - знамя Генического военкомата, захваченное на Ораниенбаумском плацдарме и хранившееся все эти годы в семье немецкого артиллерииста. Эту встречу мы организовали в прямой интернет-трансля-

ции Instagram на официальном школьном аккаунте. В 12.00 более 50 классов из разных зданий нашего образовательного учреждения подключились к этой трансляции и смотрели ее в прямом эфире. Позднее видеозапись была размещена на сайте школы.

Активистам школьного музея удалось принять участие в акселераторе онлайн-школы «Новый цифровой музей» в рамках Всероссийского конкурса для школьников «Большая перемена».

В ноябре 2020 года несколько команд нашей школы стали участниками дистанционного этапа городской патриотической олимпиады в рамках проекта «Мой район в годы войны» - решали квиз, тематикой которого была жизнь нашего и близлежащих районов во время Великой Отечественной войны. Основой для вопросов стали исследовательские материалы, заранее опубликованные образовательными учреждениями Москвы на официальном сайте проекта moiraion.moscow. Школьникам очень понравился квиз, в котором они участвовали, а наставники учащихся отметили важность этого проекта в рамках учебно-воспитательного процесса.

Философ и педагог Джон Дьюи сказал: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили этому вчера». Новые информационные технологии оказывают все более сильное влияние на облик современного музея образовательного учреждения. Виртуальный музей не заменяет реальный, является дополнением к нему. Он становится экспериментальной площадкой для отработки новых форм и методов музейно-педагогической деятельности. Это сложная, но очень интересная и творческая работа, интегрирующая работу педагогов и учащихся.

Евгений БЛИНКОВ,
руководитель музея боевой славы 2-й дивизии народного ополчения Сталинского района города Москвы



Живая память: прошлое ради будущего

Проект измайловской школы №1508 «Живая память: прошлое ради будущего», способствуя реализации требований ФГОС, представляет школьный музей боевой славы как универсальное, открытое, интерактивное образовательное пространство - ресурс для воплощения инновационных подходов в учебной и воспитательной деятельности образовательного учреждения. Особую актуальность подобный опыт обретает в контексте формирования и развития исторического, социально ориентированного, нравственного и гражданского сознания современной молодежи, детей и подростков.

Сегодня целью школы является передача новым поколениям некоего культурного кода, уникального опыта, для того чтобы обеспечить осознание молодыми людьми своей духовной идентичности в контексте истории и традиционных национальных ценностей. Это особенно важно в поликультурном пространстве современных реалий. Федеральный государственный образовательный стандарт не только ставит перед нами новые важные задачи, но и открывает широкое пространство для творческого поиска инновационных решений. Поэтому опыт, накопленный нашей школой в организации проектной, исследовательской, воспитательной работы, мы трансформировали в современный образовательный интерактивный проект, ориентированный на вовлеченность всех его участников.

Школьный музей - неоценимый ресурс для формирования пространства культурного, нравственного, интеллектуального развития молодежи. Сегодня в нашем музее четвертой инженерно-саперной Уманской Краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого бригады мы создали возможности для проведения предметных и межпредметных уроков, метапредметных занятий, интерактивных экскурсионных проектов и участия в городском олимпиадном движении «Музеи. Парки. Усадьбы». Мы гордимся традициями нашей школы, связанными с музейной работой, продолжаем развивать проектные технологии обучения и активно внедряем деятельностный подход в образовательное и воспитательное пространство. Мы сделали школьный музей открытым, понятным, своим для каждого ученика.

Наш музей принципиально открыт для любой области знаний. Например, дошкольники и ученики начальной школы, переступая его порог, знакомятся с экспозицией, слушая активистов музея - учащихся средней школы: экскурсии и интерактивные проекты музея создают (от выбора ма-

териала до текста) сами ребята начиная с седьмого класса. Куррирующие проект учителя-предметники и педагоги-организаторы готовят вместе с ними каждое мероприятие как соавторы.

Для учащихся пятых классов проводятся в стенах музея уроки истории, словесности, межпредметные уроки, классные часы.

Для учащихся шестых и седьмых классов организуются уроки русского языка по стилистике. Изучая музейные экспонаты, работая с документами, ребята учатся находить элементы, указывающие на стиль речи, знакомятся с оформлением приказов, донесений, с трепетом читают письма с фронта, стихи военного времени. У каждого ученика есть возможность прикоснуться к живой истории в процессе проведения содержательного анализа музейных документов и выявления в них языковых средств.

Знакомясь с творчеством Александра Трифоновича Твардовского, восьмиклассники проводят в музее один из уроков литературы, для которого в нем есть тематическое образовательное пространство - панорама «Форсирование Днепра». Наглядно-иллюстративным материалом для этого урока являются предметы и документы музейной экспози-



ции, благодаря которым словарная работа к поэме «Василий Теркин» становится живым интерактивным проектом.

Шестиклассники приходят в музей, в частности, на уроки географии, знакомясь с реками Евразии. Им предлагается игровая ситуация (в музее это «боевая задача»), когда инженеры-разведчики должны изучить русла Днепра, Дуная, Вислы, чтобы обеспечить успешное форсирование водной преграды с минимальными потерями.

Ученики седьмых классов на музейном уроке обществознания работают с документами «Воинская присяга», «Воинский устав» (тексты таких документов 40-х годов хранятся в музейной библиотеке), изучают хранящиеся в музее подлинные плакаты тех лет, а в конце урока делают вывод о том, почему защита Отечества - одновременно долг и обязанность каждого гражданина.



На основе справочных материалов по воинской службе семиклассники решали математические задачи, связанные со строительством оборонительных укреплений, мостов и переправ. Был у них и урок, посвященный Курской битве. С помощью подлинных военных карт учащиеся рассматривали вопросы, которые на местности решались нашим командованием во время наступления. Математические методы ребята применяли и для того, чтобы решить задачи, связанные с фрон-

В 9-10-х классах музей - постоянное открытое учебное пространство для уроков истории, посвященных теме Великой Отечественной войны, например, там проводятся уроки «Начало Великой Отечественной войны», «Немецкое наступление 1942 года» и «Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны».

Наши учителя английского языка используют возможности, которые предоставляет музей, для развития иноязычной коммуникативной компетенции. Эта направ-

гады для учащихся и зарубежных гостей нашей школы.

В кадетских классах нашего комплекса деятельность музея традиционно имеет особое значение: это важная составляющая работы по формированию у учащихся причастности к великой истории страны, сохранению исторической памяти.

Педагогическая составляющая работы музея принципиально построена не в традиционной вертикали «педагог - ученики», а в полинаправленном пространстве «учащиеся - родители - учителя - ветераны - представители других образовательных организаций», причем взаимодействие здесь строится в контексте естественной коммуникации на основе совместной деятельности.

Для нас очень важно, что непосредственная активная деятельность учащихся, связанная с музеем, осуществляется на всех ее этапах и во всех сферах: сбор материалов и обновление фонда, обмен опытом, подготовка и проведение экскурсий, участие в разработке уроков, поддержание личных контактов с представителями ветеранских организаций.

Наш музей является активным участником городского проекта «Музеи. Парки. Усадьбы». В сетевом формате мы взаимодействуем со всеми, кто интересуется нашей работой, участвуем в формировании межрайонного и городского образовательного пространства.

В преддверии семьдесят шестой годовщины Великой Победы мы понимаем, что прошлое - органичная часть настоящего и будущего. Оно живо и неразрывно с нами, пока мы это осознаем. В музейном образовательном пространстве мы не только формируем и развиваем у наших учеников историческое мышление и гражданское самосознание, но и решаем учебные предметные и метапредметные задачи, воспитывая патриотизм, духовность, формируя устойчивые нравственные принципы.

Милана АРЗУМАНЯН,
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
измайловской школы №1508



Клуб журналистов

Медиастудия и PR-класс

В Центре творчества имени А.В.Косарева активно развивается новое направление предпрофессионального образования - в наших медиастудиях педагоги учат ребят создавать уникальный мультимедийный контент. Если в прошлом учебном году в центре было 12 таких студий и обучались 506 детей, то в 2020-2021 учебном году мы открыли 18 новых кружков. Это «Киножурналистика» и «Компьютерная верстка», «Графический дизайн» и «Актерское мастерство», сегодня в таких студиях обучаются больше 1000 московских школьников. Занятия в кружках помогают сформировать у ребят умения и навыки, необходимые для работы и жизни в современном высокотехнологичном мире, сделать осознанный выбор профессии в сфере медиаиндустрии и массовых коммуникаций.

Наши юные журналисты и блогеры на постоянной основе снимают репортажи, выпускают газету, выходят в прямые эфиры и делают посты в социальных сетях, участвуют во всероссийских и международных конкурсах.

Заниматься в студии «Азбука цифры: мультимедийная журналистика» я начала с сентября 2020 года, - рассказывает Анна Плужникова. - За это время я стала лучше разбираться в цифровой технике, получила полезный опыт, работая над собственным лонгридом, научилась новым способам монтажа видео. Я пока еще не определилась с профессией, но точно буду выбирать технический вуз. Для меня



очень важно научиться работать в команде, качественно выполнять коллективные проекты. Ребята в нашей группе дружные, веселые, а наш руководитель Анастасия Александровна Уральская всегда предлагает интересную работу над индивидуальными и совместными проектами. Наша студия - это уникальное место, где все дружны и объединены общей целью, где я могу спокойно работать и веселиться одновременно.

На занятиях в кружке «Мультяшки», - говорит его участник Нино Костерина, - мы рассматриваем разные видеосюжеты и разбираем их. Наш педагог Наталья Владимировна Скрипникова научила меня снимать предметы в движении, делать покадровую съемку. Моя анимационная открытка о Чебурашке стала победителем на конкурсе, посвященном Международному дню анимации. Благодаря занятиям в кружке мне захотелось в будущем стать мультипликатором.

Настя стала более открытой и раскрепощенной, - отмечает мама Анастасии Галуниной, воспитанницы кружка «PRO блогинг+». - У нее появилось дело, которое она действительно любит, и это делает ее счастливой. А счастлив ребенок - счастлива мама. Большое спасибо руководителю кружка Екатерине Андреевне Колесниковой и всему Центру творчества имени А.В.Косарева за то, что помогаете детям в развитии своих способностей и самореализации!

Педагог Андрей Анатольевич Крюков считает, что развитие программ графического дизайна в рамках дополнительного образования - это перспективное и востребованное направление для нынешних школьников:

В следующем году планируется запустить продвинутый курс, где дети могли бы освоить моушн-дизайн (графика в движении), полиграфический и рекламный дизайн, проектирование веб-сайтов и приложений. Конечно, для этого обучим детей необходимым программам After Effect, InDesign, Figma.

В 2021 году в каждом округе столицы и в школах нашего МСД №12 стартует проект «Медиакласс в московской школе». Опыт нашего Центра творчества, результаты обучения ребят в системе дополнительного образования столицы помогут школам в открытии таких курсов.

Во-первых, знания наших ребят станут основой для вступления в проект. Они смогут передавать опыт одноклассникам, стать лидерами творческих команд, самостоятельно готовить и проводить мастер-классы для сверстников, школьников младших классов.

Во-вторых, дворцы и центры дополнительного образования - это и база для демонстрации медиапроектов и медиапродуктов. Уже в этом году в рамках городского фестиваля «Поколение созидателей» мы выделили такие конкурсы в отдельную программу мультимедийного и экранного творчества «Твой успех». Юные режиссеры, репортеры, блогеры, корреспонденты, монтажеры и актеры смогут показать свои работы на конкурсах детских телевизионных любительских анимационных фильмов, в конкурсе мультимедийной журналистики.

Татьяна КОЗЛОВА,
старший педагог дополнительного образования Центра творчества имени А.В.Косарева

Письма, опаленные войной

Одним из самых трогательных, эмоционально окрашенных событий нашей школы стал проект «Письма, опаленные войной». Как показывает многолетний опыт работы, ничто так не объединяет, как совместное дело, имеющее позитивную социальную значимость. Главное в формировании патриотических чувств у младших школьников - это даже не результат, а сам процесс поисковой и творческой работы.

Оправной точкой, главным эмоциональным центром проекта является образ письма-поздравления ветеранам в традициях солдатских треугольников. Это послание ныне живущих солдатам из сороковых годов прошлого века. В ходе реализации проекта письмо выступает как нить памяти, соединяющая нынешнее поколение с людьми военного времени.

Проведению проекта предшествует большая подготовительная работа. На самом первом этапе осуществляется исследовательская деятельность, в ходе которой происходит сбор информации, запись воспоминаний родственников, изучение семейных архивов.

Это очень важный этап данного проекта. Ребята, прикасаясь к семейным реликвиям, словно переносятся в ту

бам, сделанным более семидесяти лет назад. По трепету на лицах ребят можно понять, что приходит понимание того, что современному поколению просто необходимо с самых ранних лет знать героическую историю своей семьи, своей страны. Необходимо воспитывать чувство гордости за героическое прошлое своего народа.

Следующим этапом проекта является творческая работа учащихся. Основываясь на полученной информации, используя материалы семей-



ных архивов, ребята пишут рассказ «Как война коснулась моей семьи». На этом этапе каждый ребенок является создателем своеобразной летописи истории своей семьи. Он испытывает чувство гордости за своих близких и сопричастности к героическому прошлому страны.

И тут сами собой напрашиваются вопросы: «А что бы ты рассказал солдату, чья жизнь внезапно оборвалась ради жизни на Земле?», «Что расскажешь ты сегодня ветерану, пережившему все тяготы военного времени и дожившему до наших дней?».

Как финал целого года поисково-творческой работы проводится акция «Письмо ветерану». Как и много лет назад, когда для пересылки использовались самодельные треугольники, ребята решают написать свои письма на простом тетрадном листочке простым карандашом и сложить эти письма так же. Ведь много лет назад даже маленькие дети складывали треугольнички со своими рисунками и письмами и посылали их на фронт, веря в то, что их письма-приветы обязательно дойдут до адресата.

Так и наши ребята. В своих письмах они рассказывали о себе, делились своими маленькими радостями и проблемами. Но больше они благодарили. За мир, за игрушки, за маму с папой! Эти письма наполнены такой теплотой, искренностью, душевностью.

Мое глубокое убеждение, что патриотизм невозможно формировать, основываясь на рационализме и логике, этот процесс возможен лишь в эмоционально-чувственной среде. История становится ближе и понятнее, когда рассказ идет о твоих родных, а каждый ребенок является продолжением героической истории своей семьи.

Татьяна ИВАНОВА,
учитель изо и МХК измайловской школы №1508

далекую эпоху, когда их прабабушки и прадедушки спасали мир от фашизма. Ребята приносят старые фотографии, награды, письма с фронта.

На втором этапе проекта проводится изучение истории Великой Отечественной войны по подлинным источникам - экспонатам музея боевой славы, рассказам свидетелей войны. И тут главным источником знаний становятся солдатские письма. Ведь у каждого треугольничка, как и у героя, своя судьба, своя история - счастливая или печальная. В одних - добрая весточка с фронта о том, что родной человек жив и здоров. В других - весть о ранении и скором выздоровлении, а в третьих - страшные слова о смелости и героизме, гибели героя.

Знакомство с историей военных писем - невероятно эмоциональный этап в данном проекте. Ребята держат в руках солдатские письма бережно, затаив дыхание, ведь старая бумага со временем пожелтела и пересохла. Она заворачивается по сги-



Как вырастить киберспортсмена?

Киберспорт - это метапредметная область деятельности, которая объединяет людей разных профессий: разработчиков игр, менеджеров, фотографов, дизайнеров, лингвистов, журналистов и, конечно, спортсменов компьютерных видеоигр. В современном обществе киберспортсмен - это уже полноценная профессия, в которой усилиями многих людей соблюдается баланс между подготовкой, нагрузкой и заработком.

В КиберШколе я работаю второй год. Здесь собрались ребята, которые интересуются профессиями будущего. Одна из них - киберспортсмен.

Одним из юных и уже компетентных игроков стал ученик КиберШколы Семен Б. (ник rigr0). Первые свои команды он собирал сам, что позволило ему самостоятельно попробовать себя в роли капитана. Это дало Семену Б. информацию, с помощью которой он осознавал «природу игры», развивался как игрок. Однако через некоторое время он перерос своих тиммейтов (участников команды) и стал явно выделяться на их фоне. Его профессиональные качества вышли на первый план, поэтому ему была предложена помощь со стороны профессионального тренера, который воспитал не одно поколение компетентных игроков. Первая задача тьютора (тренера) - составить план и график тренировок, который поможет игроку влиться в новый коллектив, нацеленный на участие и победу в компьютерном спорте.

Важно при работе с будущим киберспортсменом учитывать психологическую компетентность: с молодыми спортсменами необходимо разговаривать, чтобы понять, насколько игрок уверен в себе. Но далеко не все спортсмены, которые верят в свои силы, выигрывают соревнования. Все индивидуально, у спортсмена есть и какое-то собственное эмоциональное состояние, в котором он будет проигрывать, а также и оптимальное состояние, в котором он сможет победить. Тренер команды обязан это понять, чтобы помочь подопечному обрести правильный настрой. Также тренер должен запомнить, что ошибки - часть обучения. Первая реакция на неудачный результат турнирной игры всегда негативная, это естественно, но неправильно! Ошибка не враг, а зачастую полезный спутник на всем пути профессионального развития. Если спортсмен юного возраста совершает оплошность, реакция должна быть конкретной, а совет - применим на практике. Нужно объяснить, что именно он должен был сделать по-другому. Если ошибка повторяется, нужно объяснить еще... 10 раз! Главное, что нас интересует, - реакция игрока. Правильная реакция поможет прогрессировать. На соревновательном уровне, лет в 18, игроки уже сами понимают, чего стоят ошибки.

Важна в подготовке киберспортсмена и коммуникативная компетентность, не-

обходимо понять, какой стиль общения тренера подойдет больше. Так, кому-то помогает, когда вся информация подается медленно и размеренно до тренировки, а кому-то удобнее заниматься импровизацией, после которой идет анализ проделанной работы. Это, безусловно, зависит от типа нервной системы. Необходимо также учитывать те цели, которые будущий профессиональный спортсмен ставит. Традиционная ошибка: подопечный ставит перед собой высокую цель, боится ее не достигнуть, поэтому проигрывает. В следующий раз эта цель становится для него еще более значимой, он опять проигрывает и снова ставит ее перед собой... Так может продолжаться несколько раз. И это правильно!

У любого игрока есть индивидуальные способности. В таком случае худшее, что может сделать тренер, - лишить этих способностей. У кого-то отличная точность, кто-то больше ориентируется в чтении игровой ситуации или в ситуации «один в один». В данном случае необходимо грамотно преподнести и интерпретировать игровые моменты.

Командная работа - это неотъемлемая часть подготовки юного киберспортсмена. Каждый в команде хочет побеждать, поэтому часто в коллективе появляются внутренние проблемы, связанные с разным уровнем понимания тренировочного процесса. На передний план выходят разногласия, споры, недопонимание. Зачастую это связано с тем, что игроки привыкли работать на себя. Тренеру необходимо в данном случае прилагать особые усилия для формирования здоровой атмосферы. Для rigr0 главное в команде - это полная отдача каждого в игре, чтобы был рост всей команды в целом. Это понимание сложилось у Семена Б. из классического спорта. Физический спорт тесно взаимодействует с компьютерным: он укрепляет веру в себя и в свои силы, самооценка существенно повышается, развивается сила воли, что способствует становлению спортсмена как более сильной личности. Также навык тренировки развивает необходимые в современном компьютерном спорте качества: целеустремленность, дисциплинированность, ответственность.

Сейчас задача людей, которые занимаются поиском молодых талантов, сделать так, чтобы работа с ними стала систематизированной и способствовала развитию игроков в индустрии киберспорта. Сегодня возможность развивать и проявлять себя в компьютерном спорте появилась почти у каждого. Главное, чтобы образовательная организация не препятствовала и предоставляла эту возможность школьникам, которые увлечены данной индустрией, с целью их развития на физическом и интеллектуальном уровнях.

Максим ЗАЛИЛОВ,
преподаватель киберспортивных дисциплин КиберШколы

Феномен компьютерных игр в курсе прикладной лингвистики

Как показывают исследования, для детей ИКТ так же естественно, как дыхание: школьники большую часть свободного времени предпочитают проводить за компьютерными играми. Поэтому в течение последних нескольких лет в теории и методике преподавания остро встал вопрос о разработке игровых и безопасных технологий, применимых в обучении детей.

Я лингвист, являюсь педагогом первой в Москве государственной КиберШколы, в которой реализуется обучение компьютерному спорту в элективных курсах. Бесспорно, практически все дети играют в определенные «цифровые произведения», которые развивают их всесторонне - от физических до интеллектуальных навыков. В КиберШколе представлен колоссальный перечень предметов в рамках элективных курсов: английский язык в сфере IT, география компьютерного спорта, теория игр, футбольный симулятор FIFA, танцевальный симулятор JustDance и многое другое. Все они объединены разрешенным и безопасным информационным и игровым контентом. Так, один из наиболее популярных курсов - «Прикладная лингвистика».

Практическая значимость данного курса заключается в том, что дисциплина не имеет границ взаимодействия предметных областей и применения различного материала исследования. Прикладная лингвистика - это деятельность по приложению научных знаний об устройстве и функционировании языка, его системы в различных сферах человеческой жизни. Казалось бы, сложное определение. Так почему же он является одним из самых востребованных среди старших классов?

Во-первых, прикладная лингвистика изучает систему языка в целом. Поэтому используются знания и методы совершенно разных дисциплин: математики (математическая лингвистика), психологии (психолингвистика), биологии (нейролингвисти-

данном случае мы также не обходимся без феномена компьютерных игр.

Во-вторых, данный курс предполагает подготовку школьников к традиционной олимпиаде по лингвистике, которая проводится ежегодно в два этапа. Олимпиада дает преимущества при поступлении в ведущие вузы страны (МГУ, НИУ ВШЭ, РГГУ, МГЛУ). Так, в прошлом году ученики нашей школы впервые приняли участие в лингвистической олимпиаде, все участники прошли отборочный этап и вышли в финал. На данном этапе обучающиеся КиберШколы готовятся к выступлению и решают лингвистические и математические задачи, в основе которых заложены искусственные языки компьютерных видеоигр. Такие задания готовятся непосредственно учителем, прорабатываются все варианты решений, что делает подготовку более увлекательной и познавательной для ребят.

В-третьих, разработанный практический материал позволил внедрить курс «Прикладная лингвистика в виртуальном пространстве» в дистанционном лагере «КиберЛето-2020», в котором в условиях пандемии и самоизоляции приняли участие более 3000 детей. В ходе занятий дети изучали такое понятие, как «дискурс», особенности массовых многопользовательских игр на материале английского языка, новые слова и выражения, которые характерны для компьютерного спорта. Так, слово «commoner» синонимично «новичку в игре» (noob), а благодарность за проведенное время в режиме онлайн-игры «I owe you one» вместо «Thank you».

В-четвертых, полученные научные результаты школьников в перечне основного предмета «Индивидуальный проект» позволили применить знания и методы для создания электронного русско-английского словаря «языка вражды» на материале гимнов стран Европы. На уроках литературы дети в проектной деятельности работают с креолизированными текстами (картинка + текст), создают «литературные мемы», раскрывающие основное содержание художественного произведения.



ка), юриспруденции (юрислингвистика), социологии (социоллингвистика), политологии (политическая лингвистика). Дети изучают каждый уровень языка: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический, семантический. Это позволяет закрепить знания теории не только родного языка, но и иностранного. Отдельно стоит отметить раздел прагматической лингвистики, где школьники знакомятся с основами речевого воздействия, что является ценным практическим умением в реальном и виртуальном пространстве. Основы речевого воздействия позволяют начинающим игрокам, вступившим в киберспортивную индустрию, получить полезные навыки правильного и эффективного общения с целью взаимодействия команды. В

Это позволяет приобщить детей к чтению, к анализу художественного слова. А представьте, как можно замотивировать детей для создания компьютерной вселенной, например, по художественному произведению «Война и мир» Л.Н.Толстого? А использовать навыки 3D-моделирования для изображения отдельных литературных героев? Это еще раз доказывает тот факт, что феномен понятия «компьютерная игра» расширяет перед нами границы творческой деятельности, активности, мотивирует к саморазвитию и самосовершенствованию.

Дмитрий КНЯЗЬКОВ,
преподаватель прикладной лингвистики,
русского языка, литературы
и иностранных языков КиберШколы



От юниора до мастера

Дети все успевают

Мы часто слышим, как учащиеся средней школы говорят о возросшем объеме учебной нагрузки, например, по геометрии, русскому языку и физике. Мы детям советуем, ведь им приходится не только учиться в стенах школы, но и дома, и иногда этот процесс затягивается на долгие часы.

Но как быть детям, у которых мало свободного времени? Многие учащиеся помимо школы посещают различные кружки, получают музыкальное образование, занимаются спортом. В процессе работы в классах, в которых учатся дети, серьезно занимающиеся спортом, я сделала неожиданный вывод: такие дети как раз все успевают.

Наша школа интересна тем, что в ней расписание образовательного процесса составлено в двух формах: в 8.30 начинаются занятия для учеников, не занимающихся профессиональным спортом, а для спортсменов учеба за партой начинается позже (в 10.30), после возвращения с первой тренировки.

У спортсменов 5 уроков в день, занятия заканчиваются в 15.15, после чего они вновь едут на тренировку, на которой пробудут до вечера. Несмотря на такое плотное расписание, большинство ребят хорошо учатся, есть отличники, есть успевающие на «4» и «5», бывают, конечно, и те, кто не успевает по какому-либо предмету. Словом, обычные школьники.

Но как же они все успевают? Между тренировками свободного времени почти нет, а нужно не только высыпаться и отдохнуть, но и хорошо учиться, делать домашние задания...

Я помню свое удивление в первый год работы в таких классах. На перемене дети, вместо того чтобы играть, спокойно достали тетради и стали делать домашнее задание. В классе стояла почти такая же тишина, какая бывает на уроках. Изредка ученики что-то обсуждали между собой, но обсуждения эти носили чисто рабочий характер. Со временем я, конечно, привыкла к работе с такими ребятами и стала на уроке разбирать с ними как можно больше, чтобы домашнее задание получилось минимальным. Их это устраивало - спортсмены привыкли к быстрому темпу работы.

Поскольку у спортсменов всего 5 уроков в день, несколько обязательных предметов вынесены на самостоятельное изучение. Школа решила эту проблему самым очевидным в данном случае способом: ввела очно-заочное обучение.

Такой формат работы подразумевает овладение некоторыми учебными дисциплинами заочно. Учитель-предметник дает задание сразу на целый модуль или на

несколько уроков, предоставляет доступ к образовательным ресурсам, которые помогут в усвоении изучаемого материала, и после истечения срока, данного на выполнение заданий, проверяет сделанные работы. Учителя всегда готовы проконсультировать обучающихся, дистанционно помочь в изучении материала.

Очно-заочный формат обучения помогает учащимся успешно усвоить образовательную программу. Спортсмены понимают необходимость такого обучения и потому выполняют работы добросовестно и в срок.

У каждого спортивного класса свой учебный план, который регламентирует, какие предметы необходимо изучать очно, а какие можно перевести в заочную форму.

Я являюсь классным руководителем 9-го класса. Моя основная задача - помочь учащимся наладить результативный контакт в цепочке «учитель - ученик». В классе учатся как дети, которые занимаются профессиональным спортом, так и дети, которые профессиональным спортом не занимаются, поэтому учебный день для одной половины класса начинается раньше, чем для другой.

Наш класс принимает участие в общегородском проекте «Математическая вертикаль», поэтому обучающиеся не только усваивают программу общего образования, но и углубленно занимаются математикой. Достаточно много внимания мы уделяем внеурочной деятельности: принимаем участие в олимпиадах, ходим на экскурсии, посещаем театры. Выездные мероприятия из-за тренировок проводятся только на каникулах, но недавно появилась возможность посещать музеи онлайн, чем мы с удовольствием пользуемся.

Я очень уважаю детей, серьезно занимающихся спортом. Они умеют распределять время, почти никогда не сидят без дела и даже сейчас, далеко не в самых привычных образовательных условиях, продолжают исправно учиться, выполнять задания и взаимодействовать с учителями. Именно учащиеся спортивных классов намного раньше, чем остальные ученики, научились продуктивно взаимодействовать с учителями дистанционно.

Сложно ли совмещать занятия профессиональным спортом и получение качественного образования? Я не могу дать однозначного ответа на этот вопрос. Но для мотивированных учащихся, которые понимают важность обучения, такой плотный график - это вызов, с которым они успешно справляются.

Вероника ОРЛОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1362

Футбольные гурманы

В детстве большинство моих друзей мечтали о том, чтобы забить прекрасный гол, я же всегда мечтал о том, чтобы не дать им это сделать.

Икер Касильяс,
чемпион мира, экс-капитан
национальной сборной Испании

Ежегодный Всероссийский фестиваль «Футбол в школе» стартовал 15 сентября 2020 года. Фестиваль направлен на развитие и популяризацию футбола в общеобразовательных организациях и является частью проекта Общероссийской общественной организации «Российский футбольный союз» и Министерства просвещения РФ при поддержке Союза европейских футбольных ассоциаций (УЕФА).

Дошкольные группы школы №2200 впервые принимают участие в фестивале. Из 12 активностей первого этапа мы выбрали 9 самых захватывающих. Это увлекательное спортивное мероприятие объединило детей (старшего дошкольного возраста), педагогов и родителей. А необходимость соблюдения са-



нитарных норм в период пандемии не повлияла на соревновательный дух и волю к победе наших участников.

Юным спортсменам понравилась круговая тренировка «Футбольная карусель», в ходе которой ребята выполнили ряд упражнений, перемещаясь от станции к станции. «Ловкость, скорость и точность» - вот девиз наших спортсменов! Не остались в стороне и болельщики: они кричали, свистели, хлопали в ладоши, поддерживая участников. Юные спортсмены смогли ощутить азарт и атмосферу настоящей игры.

Болельщики были не менее активны, чем спортсмены. Они вооружились настоящей фанатской атрибутикой. Все взрослому! На конкурсе «День футбольного болельщика» дети старших групп весело, задорно и со спортивным азартом исполнили гимны и кричалки, выступили в роли группы поддержки. Не обошлось и без творчества: болельщики нарисовали плакаты в поддержку любимых команд.

Уделили внимание и футбольной теории. Были проведены викторины по принципу интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?», «Футбольное обозрение», «Мир футбола», «Мы любим футбол», «Футбольная карусель».

Еще одной активностью стало футбольное троеборье, где каждому участнику предоставлялась возможность испытать

себя в трех видах деятельности: жонглирование мячом, ведение мяча и удары по воротам. Дети с гордостью показали свои навыки владения футбольным мячом.

Мы рады тому, что конкурс позволил объединить в едином спортивном и творческом порыве детей, педагогов и родителей. А детский взгляд на игру позабавил всех на выставке «Все на футбол!».

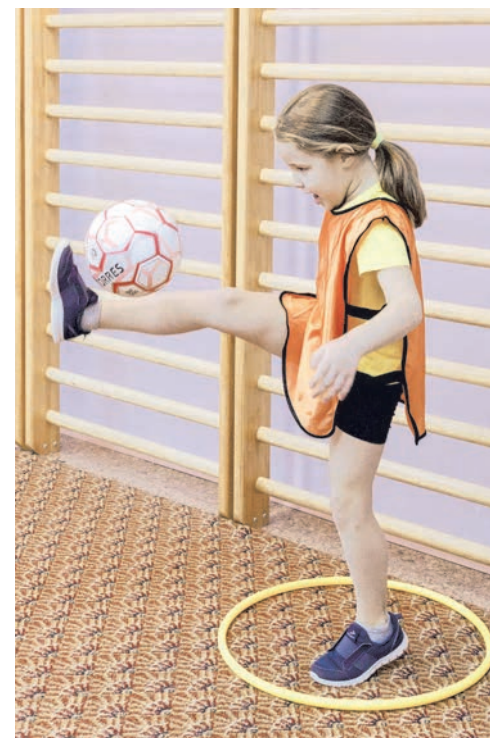
В формате домашнего челленджа «Футбол дома» в социальных сетях были размещены 22 фото и видеоролика: семейные футбольные тренировки, разнообразные задания с футбольным мячом, мини-матчи с друзьями, братьями и сестрами.

В рамках фестиваля прошло мероприятие «Футбольный коллекционер», где Лена М. показала уникальную семейную коллекцию настоящей футбольной формы игроков, футбольных мячей, атрибутов болельщиков, редких фотографий и печатных изданий, освещающих игру любимой команды. Он рассказал друзьям про свою и панину любимую команду «Зенит». Досуг получился интересным, полезным и очень познавательным! Многим ребятам тоже захотелось начать собирать собственную коллекцию. Похвально! Желаем успехов!

С интонацией настоящего спортивного комментатора и с поразительным знанием футбольной терминологии прокомментировал фрагмент футбольного матча шестилетний Семен Ш. на конкурсе «Футбольный комментатор». Ну что же, возможно, у Дмитрия Губерниева вскоре появится юный конкурент.

Самый вкусный этап фестиваля - конкурс «Футбольный гурман». На этом этапе в работу активно включились мамы. Вместе с детьми они не только готовили, но и придумывали оригинальные названия блюд на футбольную тематику: кексы «Футбол мечты» и «Мяч на траве», конфеты «Футбольные мячики», салат «Футбол», закуска «Футбольный бутерброд», второе блюдо «Вкус победы», торт «Гол!», печенье «Вкусный мяч».

В фестивале активно принимали участие дети с ограниченными возможностями здоровья и их родители. Любовь к спор-



ту позволяет преодолеть любые преграды и сложности.

«Футбол в школе» сплотил детей, родителей и коллектив нашего комплекса благодаря одной общей идее: здоровый образ жизни и спорт возможны при любых обстоятельствах! Все участники фестиваля приобрели новых друзей и единомышленников и осознали, какая это увлекательная игра. А мы уверены, что именно из нашей школы выйдут будущие известные спортсмены!

Светлана БЕКИНА,
инструктор по физической культуре
школы №2200

Ежегодно с 2016 года в Центре творчества имени А.В.Косарева проходит открытый городской фестиваль «Поколение созидателей». Фестиваль входит в перечень городских мероприятий системы Департамента образования и науки города Москвы, участие в которых является требованием к результатам реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Цель фестиваля - развитие и поддержка детского творчества, воспитание и развитие личной успешности детей, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры, науки и искусства.

Фестиваль включает в себя конкурсы по всем направлениям дополнительного образования: технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной.

В 2020-2021 учебном году в фестиваль вошли 34 мероприятия в рамках конкурсных программ: мультимедийно-

Техническая направленность фестиваля предполагает создание оптимальных условий для каждой творческой личности, желающей выразить себя не только на этапе конструирования моделей, но и непосредственно на спортивных соревнованиях, где созданные руками детей модели проходят испытание на прочность, скорость и другие показатели. Проводить подобные испытания - дело непростое. Однако каждый год мы занимаемся их организацией, потому что это оправданно. Ведь целью фестиваля является популяризация инженерных специальностей среди детей и молодежи, а соответственно, и ранняя профориентация, воспитание интереса к науке и технике. К нам на фестиваль приезжают команды из многих регионов Центральной России.

что в дальнейшем становится мотивацией к повышению уровня своего спортивного мастерства. Происходит обмен опытом работы между педагогами и укрепление дружеских связей между коллективами. Учебный год был для всех сложным, но и это не помешало спортсменам принять участие в спартакиаде, которая собрала тысячу человек как на спортивных площадках центра, так и в новом, дистанционном, формате.

Планируем, что спартакиада 2020-2021 учебного года соберет не менее 2000 участников, где ребята в возрасте от 6 до 17 лет будут демонстрировать свои достижения в таких видах конкурсных программ, как шахматы, плавание, стрельба, художественная гимнастика, карате и вольная борьба. Новые формы проведения состязаний

Поколение созидателей

Открытый городской фестиваль



го и экранного творчества «Твой успех», конкурсной программы «Траектория технических идей и изобретений», городского открытого конкурса музыкального творчества «Величальная Россия», городского конкурса «Поют и танцуют кадеты», городского конкурса театрального искусства, открытого конкурса детского творчества «Мои права - мои обязанности», спартакиады «Через тернии к звездам!», городского конкурса авторской песни, городской комплексной программы «Молодые профессионалы Москвы», фестиваля равных возможностей «Дорогою добра» для детей с ограниченными возможностями здоровья.

«Поколение созидателей» является научно-технической площадкой, где любой участник может найти реализацию своего творческого потенциала - навыков и умений, связанных с современными технологиями, точными науками и физической культурой.

С целью пропаганды и популяризации физической культуры и спорта, здорового образа жизни, привлечения детей и подростков к систематическим занятиям физической культурой в рамках фестиваля проводятся мероприятия физкультурно-спортивной направленности, которые входят в программу спартакиады «Через тернии к звездам!».

Куратор спартакиады, старший педагог дополнительного образования Наталия Зурабовна Багавдинова, рассказывает:

- Участие ребят в конкурсных программах и соревнованиях спартакиады позволяет оценить уровень их подготовленности в спортивных видах, выявить сильнейших воспитанников и команды, предоставляет возможность всем участникам приобрести соревновательный опыт, сравнить свои достижения с результатами товарищей,

откроют нам новые имена чемпионов! И пусть победит сильнейший, но только в честной и справедливой борьбе!

Конкурс музыкального творчества «Величальная Россия» проводится по номинациям «Инструментальный жанр», «Народный вокал», «Эстрадный вокал», «Хоровые и вокально-хоровые коллективы», «Академический вокал и вокальные ансамбли» и «Литературно-музыкальная композиция».

Номинации конкурса хореографического творчества «Ритмы Вселенной» охватывают весь возможный диапазон видов танцев - от классической, народной хореографии, историко-бытового танца до оригинального жанра. Последний включает весьма популярный в последнее десятилетие черлидинг, номера спортивно-гимнастических коллективов и цирковых детских коллективов. В жюри конкурса - профессиональные танцоры, режиссеры, балетмейстеры.

Нашему центру как организатору фестиваля «Поколение созидателей» удалось создать у себя благоприятную психологическую атмосферу радости, комфорта и дружбы для детей, а также среду творческого профессионального общения для руководителей коллективов. Открытые городские фестивали и конкурсы стали регулярными массовыми мероприятиями. Это события, раскрывающие детский творческий потенциал и ставшие неотъемлемой частью культурной жизни нашего города. Мы каждый раз убеждаемся, что находимся на правильном пути, у фестивалей есть большое будущее. В перспективе планируется открытие новых номинаций и увеличение количества участников.

Фестиваль «Поколение созидателей» в этом учебном году вновь распахнул свои двери для обучающихся, для педагогов дополнительного образования, а также для всех, кто не представляет себе жизни без творчества и креатива! Центр творчества имени А.В.Косарева всегда был центром дружбы и вдохновения, новых знаний и открытий, личных и командных побед!

Алла КУРШИНА,
старший педагог дополнительного образования
Центра творчества имени А.В.Косарева

Пока интересно

Каждый хочет, чтобы его ребенок был всесторонне развит и успешен. Воспитание успешного человека напрямую зависит от того, что в него вкладывают в детстве. И так важно в этот период любознательности поддержать все детские начинания, понимать увлечения юного исследователя и создать условия для его экспериментов.

Но реальность нашего времени такова, что в рамках мегаполиса в связи с нехваткой времени, когда родители постоянно заняты своей работой, водить или возить ребенка в секции или кружки становится большой проблемой. Возможность попробовать как можно больше направлений для развития ребенка может дать дополнительное образование в образовательной организации.

Родителям хочется, чтобы их ребенок развивался не только академически, но и занимался дополнительно спортом, музыкой или чем-то еще. Это дает возможность выявить и развить творческие способности, углубить и практически применить приобретенные знания, умения и навыки.

Дополнительное образование дает возможность попробовать себя в различных видах деятельности. Ребенок может выбрать то направление, которое ему ближе, и, возможно, это поможет ему определиться, чем бы он хотел заниматься, когда вырастет. Но даже если дополнительное образование не станет билетом во взрослую жизнь, оно, безусловно, будет способствовать гармоничному развитию личности. Есть дети, которые успевают поменять не один кружок, но в дошкольных группах школы №2033 их никто не ограничивает. Пусть ребенок пробует разные направления, пока ему это интересно.

Участие в соревнованиях и конкурсах является частью дополнительного образования. Это формирует у детей стремление к успеху, повышает самооценку. Не каждый ребенок чувствует себя уверенно, но благодаря дополнительному образованию у детей появляются те сферы деятельности, в которых они признаны и чувствуют себя успешными.

У меня нет сомнения в том, что, переходя с одной ступени образования на другую, наши дети унесут с собой не только багаж знаний, данный им в процессе основного образования, но и навыки и умения, приобретенные ими в процессе дополнительного образования.

Я уверена, что среди наших детей есть будущие известные художники, спортсмены, испытатели. Мы вместе с образовательной организацией шаг за шагом поможем им реализоваться!

Анна КУТЫРОВА,
учитель-логопед школы №2033



Танцуй, твори и побеждай!

Чем топтать ногами от зло-сти, лучше научись стелу.

Фред Астер

Наши хореографические коллективы - наша гордость! Занятия по хореографии не только воспитывают и развивают художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и вырабатывают у ребенка привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты.

Дистанционное обучение детей в 2020 году стало серьезным вызовом для преподавателей танца во всем мире, ведь специфика обучения детей хореографии требует обязательного контакта с преподавателем. Как организовали работу с обучающимися преподаватели Центра творчества имени А.В.Косарева и справились с вынужденным переходом в дистанционный формат обучения? Программы дистанционного обучения, разработанные преподавателями хореографического отделения, построены таким образом, чтобы у каждого ученика была возможность самостоятельно заниматься дома, а задания на освоение технически сложных и травмоопасных элементов, которые необходимо проучивать под контролем преподавателя, в них отсутствуют.

Степ онлайн

Как и многие другие хореографические коллективы в мире, мы столкнулись с неизбежностью дистанционного обучения во время пандемии, - рассказы-

ные навыки и рабочую форму мы не имеем права даже в условиях дистанционного обучения.

- Передо мной как руководителем коллектива, - отмечает Яна Владимировна, - встал вопрос создания методики преподавания tap dance в особых условиях. Степ (чечетка) - это танцевальный жанр, выразительным средством которого являются ботинки с железными набойками. В такой обуви можно танцевать только на специальном покрытии и не в домашних условиях.

Для начала было предложено отказаться от профессиональной обуви и перейти на обувь с жесткой подошвой для освоения ритмических рисунков. Это снижало уровень шума в окружающем пространстве, но стопа при этом была защищена от ушибов во время пробивания различных ритмических упражнений. Воспитанники получали видеозадания, в которых поступательно объяснялась цепочка ударов и комментировались правила исполнения. Через обратную связь мы анализировали выполненные задания и свои рекомендации отправляли каждому индивидуально.

Было освоено огромное количество материала в первом приближении. Важность этого метода состоит в том, чтобы удержать мышечную память в рабочем состоянии и способность запоминать огромное количество сменяющихся ударов в быстром темпе для сохранения техники исполнения. Моральная и психологическая поддержка сыграла огромную роль в сохранении состава учащихся. Проводились прямые эфиры с выдающимися танцорами по стелу мирового уровня. Онлайн-мастер-классы с тренерами сборных Америки, Канады, Чехии, Украины.

Степ-студией «Пространство танца» (Space of dance), в содру-



положили начало традиции совместного дальнейшего празднования профессионального праздника. Каждый новый день ставит новые задачи, пути их решения не всегда совпадают с нашими ожиданиями, но стоять на месте мы не хотим и не будем, потому что ведущий творческий коллектив Москвы степ-студия «Пространство танца» Центра творчества имени А.В.Косарева - действующие чемпионы России по стелу, финалисты чемпионата мира по стелу. Наш девиз: «Только вперед! Только к победе! Вместе мы сила!»

«Дружба»

- Какие задачи стояли перед коллективом ансамбля «Дружба» в период пандемии и как мы их решали? Вопрос очень важный и интересный, ведь обмен методиками может помочь коллективам дополнительного образования справиться с этим непростым вызовом 2020 года, - говорит педагог Юлия Богачева. - Первая и

- На занятия мы просим детей надевать репетиционную форму, специальную танцевальную обувь - это балетки, туфли или сапоги, а также для девочек обязательен пучок на голове, - дополняет коллегу Наталья Черных.

- Нам требовалось, - вступает в разговор Анастасия Ибрагимова, - поддержать творческую инициативу детей, вовлеченность в процесс обучения. Для этого был запущен проект «Дружба в TikTok». В современном формате TikTok педагоги ансамбля выкладывают короткие обучающие видео. Например, как сделать батман танцю, моталочку, двойную дробь или поработать над растяжкой. А наши воспитанники артистично и с вдохновением показывают, как они проводят время дома и не забывают про занятия в ансамбле «Дружба».

- А еще, - добавляет Надежда Ефимова, - мы проводили викторины, опросы, устраивали презентации, такие формы работы помогают нашим ребятам разобраться в теоретических аспектах хореографии.

- Для поддержания интереса к хореографии, - делится Азамат Шарафиев, - в Instagram запущена рубрика о танцевальном репертуаре ансамбля «Дружба», в которой рассказывается о танцах и подобраны фотографии с фрагментами из них. А также мы планируем провести конкурс на лучшую вертушку, дробушку и присядку!

«Русская мозаика»

10 лет назад в ноябре в Центре творчества имени А.В.Косарева состоялось первое занятие творческого коллектива хореографического ансамбля «Русская мозаика». Просторное современное здание, расположенное в Северном Измайлове, по адресу улица 5-я Парковая, 60, стало домом ансамбля. Создатель, руководитель ансамбля, педагог и постановщик танцев - Елена Потапова, заслуженная артистка России. Вначале было только две группы - старшая и младшая, сейчас, по прошествии десяти лет, коллектив насчитывает более 100 человек, влюбленных в танец.

Отличительной чертой «Русской мозаики» является современность поставленных народ-

ных танцев, настоящая уникальность движений. Источником вдохновения, как отмечает Елена Владимировна, для нее служит возможность передать захватывающий темп современного мира в постановке народных танцев. В репертуаре ансамбля «Русская мозаика» существуют народный, народно-стилизированный и эстрадный танцы.

Активная танцевальная жизнь коллектива все 10 лет включает выступления на сценах Государственного Кремлевского дворца, Зала церковных соборов храма Христа Спасителя, Концертном зале имени П.И.Чайковского, Московского международного Дома музыки, Центрального академического театра Российской армии, Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И.Сац, Московского театра юного зрителя, Московского театра «Et Cetera» и на многих других концертных площадках Москвы.

Ежегодно коллектив выезжает на международные конкурсы и фестивали, проходящие в Испании, Италии, Германии, Греции, Хорватии. Дважды ансамбль представлял Российскую Федерацию на острове Тайвань, в городе Тайбэй.

И где бы «Русская мозаика» ни выступала, везде русское искусство и искусство танцев народов мира находят благодарный отклик в сердцах людей. Танец как универсальный язык международного общения открыт и понятен всем! В странах, где мы выступали, с трепетом относятся к национальному хореографическому искусству. Детей, занимающихся в ансамбле «Русская мозаика», именно это привлекает прежде всего: разнообразие характеров и стилей народного танца, возможность посредством танца узнать особенности национальных костюмов и историю этих стран, красоту движений. Юные танцоры любят живой язык танца за его доброту и искренность и с усердием и увлеченностью продолжают занятия онлайн, инициируют новые проекты коллектива.

Елена ЗИНОВЬЕВА,
методист Центра творчества
имени А.В.Косарева



вает Яна Агаева, руководитель степ-студии «Пространство танца», почетный работник общего образования РФ. - Сначала это звучало как приговор, так как танцевальный вид искусства предполагает непосредственный контакт хореографа и педагога с танцорами и непосредственное присутствие в танцевальном классе. Наш коллектив входит в состав сборной России по стелу, и терять профессиональ-

ность с главой Комитета по стелу в России Соной Овсепян был проведен впервые в онлайн-формате международный фестиваль, посвященный Международному дню степа: виртуальная выставка тематических рисунков, флешмоб, прямые эфиры с легендами мирового степа.

- Резонанс был потрясающий! - восклицает Яна Агаева. - Сборные мира по стелу объединились в одну большую степ-семью и

самая главная задача заключалась в том, чтобы продолжать заниматься с ребятами по тем программам, по которым осуществляется обучение основным дисциплинам - классическому и народному танцу. Однако заниматься пришлось в онлайн-режиме. В этом нам помогает платформа Zoom, на базе которой выстроено учебный процесс во всех группах по расписанию, к которому призывали дети.

Друзья, как вы думаете, можно ли пригласить «Евровидение» в отдельно взятую школу? «Да», - отвечаем мы. И это доказывает многолетняя практика школы №1290, где ежегодно проводится традиционное мероприятие Eurovision - конкурс песен на иностранном языке.

Идея этого проекта возникла и реализуется с 2013 года с целью повышения учебной мотивации и воспитания командного духа обучающихся.

Учителя иностранного языка одного из школьных корпусов решили усилить развитие лингвистической и социокультурной компетенций обучающихся посредством приобщения их к музыкальной иноязычной культуре, а также способствовать развитию творческих и интеллектуальных спо-



Внимание, «Евровидение»!

собностей детей. Основными задачами конкурса являются воспитание подрастающего поколения в духе взаимопонимания, дружбы между народами и миролюбия, развитие интереса к изучению иностранного языка и культуры различных стран. Развитие навыков межкультурной коммуникации и инициативности помогает творчески мыслить, находить нестандартные решения, содействует эстетиче-

разумевал хоровые выступления с участием команд из разных классов основной и средней школы. Тематикой песенного конкурса были популярные песни иностранных групп прошлых лет. В одной команде участвовали обучающиеся одной группы иностранного языка, они выбирали репертуар, готовили костюмы, репетировали песню и движения под руководством учителя иностранного языка. Победите-

школьного корпуса №3 (при поддержке учителей иностранного языка), встречая своих гостей-финалистов и сопровождая их во время всего праздника.

С течением времени формат конкурса несколько видоизменялся: выбирались разные тематики - от песен из мультфильмов и кинофильмов до песен отдельного жанра, групповые выступления дополнялись сольными, добавилась коллегия жюри. С 2018 года к конкурсу Eurovision для обучающихся основной и средней школы добавился конкурс Eurovision-mini для учеников младшей школы. Это мероприятие по-своему замечательно, к его проведению и подготовке подключаются родители, они помогают готовить костюмы, репетируют номера и являются зрителями на концерте. Но как бы ни менялся формат конкурса, он всегда оставался красочным, захватывающим, полным веселья и радостного волнения.

Этот год не станет исключением, и традиционный песенный конкурс состоится, но изменится формат проведения. Записи выступлений разместят на онлайн-платформе, где и пройдет голосование. Новый формат может вдохновить на участие большее количество школьников, так как записать номер можно будет дома, а включить в процесс подготовки можно всю семью. Таким образом, мы очень надеемся, что конкурс Eurovision поднимет настроение и мотивирует не только обучающихся школы, но их родственников, что



скому, художественному и культурному образованию детей и подростков, помогает ученикам выражать чувства и эмоции посредством искусства. В особенности важны поддержка и развитие одаренных детей, расширение лингвистических знаний обучающихся в процессе изучения текстов песен. Существенным фактором является то, что у учеников есть возможность побыть на сцене, почувствовать себя настоящей «звездой» и раскрыть свой потенциал.

Мероприятие проводится, как настоящий конкурс «Евровидение». Главные правила всегда оставались неизменными. Порядок выступлений определяет предварительная жеребьевка. Призеров выбирает как жюри, которое состоит из 5 независимых экспертов (в состав которого входят учителя иностранного языка, музыки, родители, обучающиеся старших классов и выпускники школы), так и народное голосование, то есть зрители, присутствующие в зале. По итогам голосования награждение победителей и призеров проводится сразу после выступлений, а главным атрибутом всегда остается хорошее настроение. Финальная песня, которую исполняет весь зал, отлично способствует сплочению коллектива и общему позитивному настрою.

Первые несколько лет конкурс проводился в рамках предметной недели и под-



ля выбирали зрители методом общего голосования. Подсчет голосов проводился сразу после всех выступлений, победители и призеры награждались авторскими грамотами.

В 2015 году мероприятие приобрело общешкольный формат. Конкурс проводится в два этапа - отборочный тур внутри корпусов школы, затем финал с участием победителей и призеров отборочного конкурса. Финал конкурса проводили обучающиеся

будет способствовать укреплению связей семьи и школы. Мы верим, что этот песенный конкурс неизменно будет приносить радость, удовольствие и позитивный настрой вне зависимости от формата и условий проведения. Ведь это так важно в наше непростое время.

**Александра САФРОНОВА,
Екатерина НИКУЛИНА,
учителя иностранного языка школы №1290**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 3 (10864)
19 января 2021 года

Время подписания в печать
14.00
18 января 2021 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0150

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

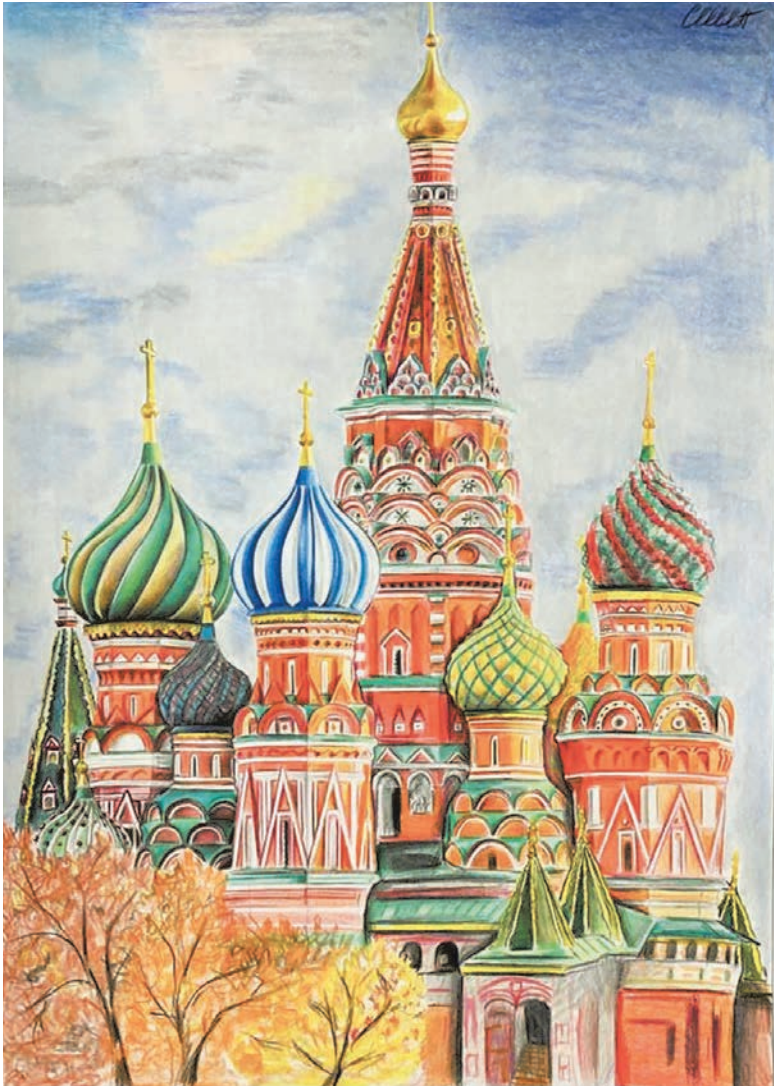
Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.



одноклассники, когда он стоит на сцене, а в зале его мама или бабушка утирают украдкой слезы гордости за свое чадо. Вот оно - настоящее чудо, вот она - настоящая ситуация успеха, которую зачастую так трудно создать в обычной жизни.

Фестиваль «Волшебная шкатулка» традиционно проходит в три этапа. Самый первый и самый массовый этап носит название «Мир моего творчества» и включает в себя конкурс декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Какие невероятные работы представляются участниками на этот этап: большие макеты, изделия из вторичных материалов, вышивка, роспись. Но даже самой маленькой и скромной детской поделке найдется место на выставке. На выставку приходят все - и дети, и родители, и учителя. Второй этап фестиваля - «Мир литературы» - это конкурс чтецов. И если поделки и рисунки - это любимый



ственная возможность выступить на сцене солистом, а не частью большого коллектива.

Девиз фестиваля «Все дети талантливы!» обязывает нас так организовывать работу, чтобы каж-

дем современные информационные технологии, не забываем и про средства наглядного информирования. Обязательно размещаем информацию на школьном сайте.

Волшебная шкатулка,

или Как открываются таланты

В душе каждого ребенка невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат.

Василий Сухомлинский

Все дети талантливы, все они чем-то одарены. Не бывает неспособных детей, бывают только те, чьи способности еще не раскрылись. Как же раскрыть способности каждого ребенка, как помочь ему проявить себя? Когда-то, 15 лет назад, чтобы помочь детям реализовать свои творческие возможности, мы придумали фестиваль детского творчества и назвали его «Волшебная шкатулка».

Тогда мы еще не знали, что он станет одним из самых популярных и востребованных событий школы №1290. За все эти годы фестиваль не только не потерял своей актуальности, но и стал более многогранным. Ежегодно в нем участвуют более 300 школьников. Фестиваль покинул стены одного здания и стал поистине общешкольным, объединив в себе талантливых детей всех школьных и дошкольных корпусов нашего образовательного комплекса.

Годы проходят очень быстро, дети меняются еще быстрее. Сегодняшнего школьника окружает огромное количество информации. Много конкурсов и фестивалей приглашают его к участию. Ребенку легко потеряться в этом калейдоскопе событий. Что же помогает нам, организаторам фестиваля, из года в год поддерживать высокий уровень интереса со стороны школьников и их родителей? Почему с каждым годом выступления детей становятся ярче и интереснее?

Прежде всего потому что наш фестиваль для многих детей - самая первая ступенька на их творческом пути. Начальная задача



организаторов фестиваля - выявить детей, талант которых можно развить, а потом направить от школы на районные и городские конкурсы. Но на эти конкурсы попадают единицы от школы, а желающих продемонстрировать свои умения гораздо больше. Мы увидели, каким ярким светом загораются глаза обычного ребенка, как он меняется, когда его поделкой, над которой он трудился вместе с отцом, восхищаются

конкурс малышей, то на втором этапе выступают уже и старшеклассники, радующие жюри не только оригинальным выбором произведений, но и актерским мастерством. Самый скромный по количеству участников, но самый зрелищный - это третий этап «Мир моих увлечений». Вокалисты, танцоры и исполнители стараются продемонстрировать все, чему они научились в кружках, студиях и музыкальных школах. Зачастую для многих это един-

дый желающий мог продемонстрировать себя и свои достижения. Тематика всего фестиваля и его отдельных направлений меняется ежегодно, отражая главные идеи нашей страны.

Все ребята и педагоги знают, что в октябре - ноябре проходит конкурс поделок и рисунков, декабрь - время конкурса чтецов, а в начале года проходят конкурсы по танцам, вокалу и исполнитель-



Не менее важно, чтобы каждый мог самостоятельно подать заявку на участие, правильно подписать работу, узнать, где и когда состоится репетиция к тому или иному этапу. Для информирования мы активно использу-

емскому искусству. Мы стараемся не менять эти, уже ставшие привычными периоды. Самым ярким и долгожданным этапом является подведение итогов и оглашение результатов. Каждая работа, принятая на конкурс, будет отмечена.

2020 год стал непростым для всех школ. Переход на обучение с применением дистанционных технологий, запрет на массовые мероприятия... Казалось, и нашему фестивалю не выжить. Однако мы нашли решение! Третий этап прошлого учебного года и все отборочные этапы нынешнего переместились в онлайн-пространство. Даже финальный гала-концерт, посвященный празднованию 75-летия Победы, состоялся в Сети на официальном сайте нашей школы. Все участники получили яркие цифровые дипломы и грамоты участников и победителей фестиваля. Мы уверены, что благодаря усилиям педагогов, поддержке администрации и таланту наших школьников «Волшебная шкатулка» выйдет на новую ступень своего развития.

Екатерина КОСТЬЯНОВА,
педагог-организатор
школы №1290

