



ДИН МОСКВА

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№40 (10849). 6 октября 2020. Цена договорная



Будущее создают учителя

Учитель не только учит тех, кто уже скоро станет вершить судьбы современности, но и сам определяет основные треки трансформации воспитательной и образовательной работы. Так было и на Молодежном педагогическом форуме «Линейка» в Мастерской управления «Сенеж» президентской платформы «Россия - страна возможностей». А мы не перестаем говорить нашим учителям: «Спасибо!» за мир, который они открывают перед своими учениками, за терпение и теплоту, за то, что они дают нам всем возможность стать умнее и счастливее!



ISSN 0233-4488



9 77 0233 4480 09

Отмечая день рождения системы профессионально-технического образования, ветераны не только принимают поздравления, но и сами хотят подсказать молодым, как построить свою профессиональную карьеру, на что обратить внимание в учебе, к чему стремиться и чего нельзя забывать. Коллектив Московского техникума креативных индустрий имени Л.Б.Красина организовал запись видеобращения ветеранов, первых воспитанников трудовых резервов, к молодому поколению. Этот разговор состоялся в гостях у Веры Владимировны Калгашкиной.

Вера КАЛГАШКИНА, одна из первых выпускниц железнодорожных училищ:

- Я пошла в школу в шесть лет. Поэтому после окончания 7-го класса мне было 13. Тогда и пришлось делать профессиональный выбор. Шел 1940 год. В моем родном городе было два училища: поварское и железнодорожное. Помощников машинистов паровоза обучали с 17. Несмотря на нехватку лет, я добилась поступления в железнодорожное училище. Хотела работать там, где могла принести большую пользу Родине. Для моих ровесников это был главный критерий выбора профессии. Уже через три месяца учащихся направили стажерами на паровозы. Я попала на паровоз комсомольско-молодежной бригады, но все равно оставалась самой младшей.

По комсомольской путевке приехала в Москву. На паровозы взяли только мальчиков. Девчонок, даже совершеннолетних, определили в депо Москва-Сортировочная, обучили работе на токарно-сверлильных станках. Мы делали снаряды, гордились, если довоилось войти в число передовых работников. Силы давала уверенность, что мы вносим свою лепту в победу над фашизмом. Не выходили из цехов столько, сколько требовала производственная необходимость. После войны продолжила учебу. Замеченные педагогические способности и организаторский талант привели меня в образование.

Военное и послевоенное время - самый тяжелый период в жизни страны, его достижения стали самыми дорогими, появилось заслуженное чувство гордости за самоотверженный труд на благо Родины и посильный вклад в ее победу. Авторитет рабочего человека в стране в те годы был очень велик. При выборе жизненного пути послевоенное поколение часто стремилось получить именно рабочую профессию, а потом уже продолжать образование. В профессионально-техническое образование приходили много сирот или детей из неблагополучных семей. Вливаясь в трудовые резервы, они находили тепло и заботу, которых часто и не знали за всю свою недолгую жизнь. Могли почувствовать себя нужными и полезными своей Родине людьми.

Вера Калгашкина и сейчас продолжает активную общественную деятельность. Воспи-

танию молодежи она посвятила 60 лет, начав с должности старшей пионервожатой в средней железнодорожной школе №9, стала начальником отдела воспитательной работы Главного управления профессионально-технического образования города Москвы. Более 20 лет она возглавляла Городской совет ветеранов педагогического труда. Ее по праву называют наставником системы столичного профобразования.

Награды: «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.», «Заслуженный учитель РФ», «Почетный работник начального профессионального образования Российской Федерации», «Отличник профессионально-технического образования РСФСР и СССР», «Патриот России», «Почетный ветеран города Москвы».

Напутствие молодому поколению

- Казалось бы, сегодня у молодых намного больше возможностей. Но тем труднее бывает найти себя. Желаю вам сделать правильный выбор. Времена меняются, но, выбирая профессию, надо думать о своих предпочтите-

ях руководила швейным училищем, которое единственное в стране обучало модисток по индивидуальному пошиву женских головных уборов и выпускало специалистов для работы на крупных швейных предприятиях Москвы.

Обучение проходило в производственных мастерских училища. Изготавливали мужские головные уборы, женские модельные шляпки, форменные головные уборы, изделия из меха, драпа, бархата, различных тканей.

Наша продукция выставлялась и побеждала на ежегодных профориентационных выставках на ВДНХ, в Политехническом музее. Выпускники успешно работали на швейном производственном объединении «Зарница» и в ателье столицы.

За 80 лет своего развития система трудовых резервов неоднократно претерпевала реорганизацию. Современная образователь-

Напутствие молодому поколению

- Одни из вас решили, кем быть, еще в детстве, других направили родители. Кому-то еще предстоит решение этого немаловажного вопроса.

Какую профессию бы вы ни выбрали, желаю реализовать в ней свои способности и найти приложение своим талантам!

Осваивайте познавательные и развивающие активности на образовательных площадках нашей столицы. Ваши знания и мастерство приведут вас к успеху! Есть ли есть профессия, есть желание трудиться, есть совесть, можно не сомневаться - человек пройдет достойно свой жизненный путь!

Юрий ЧУМАЧЕНКО:

- С детства любил железную дорогу, мечтал стать машинистом, грезил о путешествиях. Когда пришел поступать в железнодорож-

ва, а другой - в хвосте. А длина состава в сто вагонов составляет около двух километров.

В одну из поездок произошло нарушение радиосвязи между машинистами. Только мастерство и отработанная слаженность в управлении локомотивами, чувство ритма, как в танце, помогли машинистам виртуозно провести поезд по маршруту, не допустив аварийной ситуации.

До сих пор с замиранием сердца смотрю на поезда, вспоминая чувство радостной гордости, охватывающее при понимании, какой мощью управляешь, ведя большегрузные составы.

Я и сегодня активноучаствую в общественной деятельности и в воспитательной работе. Долгое время я был ведущим «Клуба машинистов» - рубрики газеты «Московский железнодорожник». Являясь общественным инспектором по безопасности движения поездов, отправлялся с локомо-

Напутствие

К 80-летию создания системы



ниях, способностях и талантах, а не только о престижности работы и заработной плате. Если выбранное дело будет интересно вам, то будет и желание работать на результат, целеустремленно развивать необходимые умения, добиваться успеха. Счастлив тот человек, который с удовольствием начинает свой рабочий день.

Елена МАКСИМОВА:

- Системе профессионально-технического образования я посвятила всю жизнь. В 1965 году, после окончания института, начала работать помощником руководителя по культурно-воспитательной работе в швейном училище. С 1973 года - директор швейного ПТУ №120, через четыре года перешла в Главное управление профтехобразования города Москвы.

Награды: «Отличник профессионально-технического образования РСФСР и СССР», «Почетный ветеран города Москвы», медаль «За воспитание патриотов Отечества».

ная среда открывает возможности для непрерывного процесса обучения и профессиональной реализации каждого. Дистанционные программы, инновационные технологии делают процесс обучения более информативным, увлекательным и творческим. Развитие цифровых технологий помогает реализовывать жизненные приоритеты и профессиональные проекты. Большие возможности, но и большая ответственность.

Елена Максимова - ветеран профессионально-технического образования, председатель клуба ветеранов педагогического труда профессионального образования столицы «Связь поколений» при Музее профессионального образования города Москвы.

Награды: «Отличник профессионально-технического образования РСФСР и СССР», «Почетный ветеран города Москвы», медаль «За воспитание патриотов Отечества».

рожное училище №3, оказалось, что не подхожу по возрасту. Еще не исполнилось 18 лет. Решил получить смежную рабочую специальность, которая очень пригодилась мне при электрификации железных дорог.

В железнодорожном училище №3 обучался с 1 сентября 1955 по июнь 1957 года, получив специальность слесаря-электрика по ремонту подвижного состава.

В ночь на 26 июля 1957 года отправился в свою первую поездку в должности кочегара паровоза.

Влился в знаменитый коллектив депо Москва-Сортировочная. Сюда же вернулся после четырехлетней службы на флоте. В 1959 году на Сортировку пришли два первых электровоза. Отсутствие специальной подготовки даже у опытных машинистов паровозов вызывало серьезные затруднения в работе на новых локомотивах.

Одним из первых начал водить большегрузные поезда - составы по 10000 тонн, отрабатывая новую технологию, когда один машинист находился в голове соста-

тивными бригадами в поездки через всю страну, наблюдая их в деле, поправляя, если видел ошибки.

Активно участвую в общественной жизни депо, дороги, всей компании «Российские железные дороги» и родного учебного заведения. Сегодня оно входит в состав Колледжа железнодорожного и городского транспорта.

Рекомендую для лучшего понимания студентами необходимости изучения правил и инструкций объяснять, для чего они писались, что от их выполнения зависит. Надо понимать, что за каждым правилом стоит трагический случай, после которого его и приняли к обязательному выполнению.

Так, для работы на локомотивах необходимо знание электротехники. Специалистам железной дороги приходится работать с оборудованием, находящимся под высоким напряжением.

Юрий Чумаченко - Герой Социалистического Труда, член

правления общественной региональной организации «Трудовая доблесть России», член Центрального совета ветеранов войны и труда железнодорожного транспорта России. В прошлом машинист знаменитого локомотивного депо Москва-Сортировочная. Является почетным членом совета клуба ветеранов педагогического труда ПТО «Связь поколений» при Музее профессионального образования города Москвы.

Награды: орден Ленина, Золотая медаль «Серп и Молот», ордена Октябрьской Революции, «Знак Почета», звание «Почетный железнодорожник».

Напутствие молодому поколению

- Никогда не останавливаться на достигнутом, постоянно повышать свою квалификацию. Любить свою семью, Родину.

Управления общественных дисциплин и воспитательной работы, член коллегии Госпрофобра. Трудовую деятельность завершил в мэрии Москвы. Более 45 лет трудового стажа, из них более 10 лет в ПТО.

Все, что я считаю наиболее важным, я стараюсь сохранить в своих книгах. Это наша история, память о героях страны, о героях трудовых резервов.

Написал книги о выпускниках системы ПТО: «Совершенное и бессмертно» - о Героях Советского Союза (3 книги) и «Звезды рабочей доблести» - о Героях Социалистического Труда; «Имена Героев Родины в названиях улиц Москвы» - о москвичах. Принимал участие в создании книги «Атлас Москвы 1941-1945» и написании биографических статей для Московской энциклопедии («Лица Москвы»).

Я всю жизнь благодарен всем мастерам и преподавателям,

зидиума Верховного совета Республики Карелия, почетная грамота мэра Москвы.

Напутствие молодому поколению

- Помните, что в основе всего лежит личный труд. Стремитесь к новым знаниям! Ищите новые возможности! Интересуйтесь жизнью и историей родной страны! Храните наше государство, свободу и независимость которого отстояли наши предки, храните заветы поколения, воспитанного трудовыми резервами.

Александр ЛАНЦОВ:

- В детстве я пережил войну, оккупацию, девятилетним пацаном смог бежать из пересыльного немецкого лагеря, выжить и добиться исполнения своей мечты.

Деревенским мальчишкой я очень любил читать книги и рисо-



ветеранов

государственных трудовых резервов

Относиться к своим профессиональным обязанностям так же серьезно, как вы относились к своим обязательствам перед родными и любимыми людьми. Желаю вам успеха в ваших начинаниях. А успех случайно не приходит, его надо заслужить!

Семен АНДРЕЕВ:

- Начинал трудовую деятельность в Ленинграде в ремесленном училище №13 в 1956-1958 гг. Работал на Ижорском заводе имени Жданова. С 1965 г. - помощник руководителя (сегодня эта должность называется «заместитель директора») по культурно-воспитательной работе в ПТУ №6 Ленинграда.

С 1968 года работа в Москве - в аппарате Государственного комитета РСФСР по профессиональнотехническому образованию. С 1983 года - начальник

фронтовикам, у которых учился в ремесленном училище, и тем, с кем позднее работал. Профтехучилище - это не только профессия, это жизненные принципы, которыми руководствуюсь по сей день.

Семен Андреев - выпускник ремесленного училища, ветеран профессионально-технического образования, автор книг о героях войны и труда, почетный член совета клуба ветеранов педагогического труда ПТО «Связь поколений» при Музее профессионального образования города Москвы.

Награды: медаль «Дружба» Монгольской Народной Республики, знак за подготовку Международного конгресса миролюбивых сил, грамоты Министерства культуры РФ и ЦК Профсоюза работников культуры, грамота Пре-

вать. После войны пахал землю наравне со взрослыми и мечтал стать художником. В 15 лет уехал покорять Москву, окончил Художественно-графическое педагогическое училище, потом институт. 60 лет преподавал рисование и черчение в школах и техникуме, работал за рубежом.

Трудовые резервы дали мне все - образование, жилье, питание, цель в жизни. Я посвятил себя обучению и воспитанию подрастающего поколения.

Сегодня продолжаю творческую деятельность: выпустил 5 сборников своих стихов «От всей души», организую выставки своих картин, со своими стихами выступаю на фестивалях и конкурсах. Моя жизнь заполнена любимым творчеством, которое тесно связано с историей страны и трудовых резервов.

Работая в школах при посольствах в Будапеште, Вар-

шаве, Белграде, я как учитель рисования и труда отвечал за оформление залов при подготовке к приемам в советских посольствах. Оформляя стенды наглядной агитации, писал приветствия, лозунги, плакаты, фотографировал участников торжественных приемов. В Белграде участвовал в приеме, посвященном приезду Михаила Горбачева с супругой.

В советское время не было таких технических возможностей для творчества, как сегодня. Приходилось полагаться на свои умения, фантазию и опыт.

Александр Ланцов - педагог, художник и поэт. Его картины участвовали в выставках-распродажах в Будапеште, Варшаве, Белграде. Деньги от продажи картин перечислялись в Фонд мира. Член Всесоюзного общества изобретателей и рационализаторов.

Награды: «Ветеран Великой Отечественной войны трудового фронта», знак «Почетный ветеран города Москвы», юбилейная медаль в ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Напутствие молодому поколению

- Хочется пожелать вам не ограничивать себя какими-либо рамками. Ищите свое призвание, пробуйте, экспериментируйте, узнавайте, интересуйтесь, расширите горизонты. Пробуйте, не боясь неудачи. Не ошибается только тот, кто ничего не делает. Учитесь делать выводы из своих ошибок. В современном образовании вам предоставляются возможности попробовать себя в разных отраслях, больше узнать о них. Представьте себя в профессии. Каким вы видите свое будущее? Пробуйте, у вас все получится!

P.S. Коллектив Московского техникума креативных индустрий имени Леонида Борисовича Красина поздравляет ветеранов профессионально-технического образования с 80-летием образования системы трудовых резервов! Мы желаем нашим дорогим ветеранам благополучия, здоровья и жизненной энергии! Мы любим вас! Восхищаемся вами! Помним ваш подвиг и берем с вас пример!

Ольга ШУБИНА,
педагог-организатор Московского
техникума креативных индустрий
имени Л.Б.Красина

К 80-летию трудовых резервов

В сороковом году в СССР
Трудовые резервы создали -
Для выполнения плановых
дел

Молодые умы, руки ждали.

С городов, сел, деревень

Мастерству учиться

приглашали,

В ФЗО дети шли каждый день

И профессии себе выбирали.

Больше тысячи разных

профессий

В ФЗО готовила наша страна,

Они создали множество песен,

Но пришла к нам в июне война.

С первых дней трудовые

резервы

Перешли на военный заказ.

В делах были ответственные,

смелы

И просились на фронт

много раз.

Но отказы всегда получали.

Говорили: «Растите, учитесь!»

Фронт продукцией мы снабжали

И просили: «Фашистов

громите!»

Рукоятки порой не достанем.

И нет силы болванку поднять.

Пустой ящик подвинем,

подставим,

Чтоб скорее свой план

выполнять.

Государство бесплатно

кормило,

В форму разную всех одевало,

Недо жира в то время нам было,

Но мы вкалывали и не роптали.

Малолетки в то время мы были,

Но трудом могли фронту

помочь.

И всем сердцем Россию любили

На рабочих местах день и ночь.

И для фронта, и для Победы

Не жалели своих детских сил!

Для того чтобы солдат

советский

В боях храбро фашистов бил.

Поскорее с земли Российской

Всю фашистскую свору

прогнал.

И в их логове - земле

берлинской

До конца фашизм добивал.

Так воспитанник трудовых

резервов

Всю войну работал, учился, жил

И своим трудом неизменный

Большой вклад в Победу

вносил!

Александр Ланцов,
воспитанник трудовых резервов,
выпускник ремесленного
училища №16 Москвы
(1947-1948 гг.), ветеран войны
и труда



#ЧитайФест

I Всероссийский онлайн-фестиваль семейного чтения

На 33-й Московской международной книжной ярмарке объявлено о проведении Первого Всероссийского онлайн-фестиваля семейного чтения #ЧитайФест, который состоится 30 октября - 1 ноября при поддержке Министерства культуры РФ и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Об идее и цели фестиваля рассказали заместитель директора Российской государственной детской библиотеки (организатор) Денис Безносов, писатели и поэты Андрей Усачев и Анастасия Орлова.

В фестивале примут участие писатели, художники-иллюстраторы, издатели, педагоги, психологи, специалисты библиотек и других учреждений культуры, просвещения и образования, продвигающих ценности семейного чтения.

В рамках фестиваля состоятся презентации новых изданий, мастер-классы, лекции, круглые столы и дискуссии, театрализованные чтения, показы кино и мультипликации, инклюзивные мероприятия для детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа фестиваля сформирована по жанрово-тематическим рубрикам: художественная литература, научно-популярная литература, фольклор, литература по педагогике и психологии для родителей и специалистов. Деловая часть посвящена различным аспектам семейного чтения, книгоиздания для детей и актуальным проблемам книжной отрасли.

Во время фестиваля пройдет Всероссийский марафон семейного чтения, в ходе которого представители региональных учреждений культуры, просвещения и образования из восьми федеральных округов России в онлайн-формате представят лучшие практики и виртуальные проекты, посвященные семейному чтению. Марафон будет транслироваться в прямом эфире на сайте ChitaiFest.rgdb.ru и на портале Культура.РФ.

- Приобщение детей к чтению, важная составляющая которого чтение в семье, является одним из приоритетных направлений культурной и образовательной политики РФ. В подпрограмме «Детское и юношеское чтение» Государственной программы «Информационное общество» на 2011-2024 годы предусмотрен целый ряд мероприятий по поддержке семейного чтения, к числу которых с полным правом относится Первый Всероссийский онлайн-фестиваль семейного чтения #ЧитайФест, - сказала директор РГБ Мария Веденяпина.

Соорганизаторами фестиваля выступают Российский книжный союз, Ассоциация книгоиздателей России и ассоциация «Расцвет читателя».

В дни фестиваля на сайтах его партнеров можно будет купить по сниженным ценам книги для детей и подростков.

Никита ГУСЕВ

В конце сентября на площадке театра «Школа драматического искусства» состоялся семинар для учителей английского языка «Формирование функциональной грамотности в условиях смешанного обучения».

Мероприятие было организовано Единой независимой ассоциацией педагогов города Москвы при поддержке издательства «Русское слово», а также ряда других издательств, в числе которых издательство «Просвещение» и «Титул», а также представительство департамента экзаменов Кембриджского университета. В ходе семинара учителя английского языка смогли ознакомиться



Театр и функциональная грамотность

со способами и приемами формирования функциональной грамотности школьников в условиях смешанного (сочетания очного и дистанционного) обучения.

Семинар приветственным словом открыла председатель Единой независимой ассоциации педагогов города Москвы, эксперт управления подготовки специалистов по образовательным областям Московского центра качества образования кандидат педагогических наук Екатерина Морозова. Дальнейшие выступления участников затронули разные аспекты основной темы, выбранной для семинара. Так, главный редактор издательства «Титул» и журнала «Английский язык в школе», академический директор Skyeng кандидат педагогических наук Алексей Конобеев говорил о способах активизации мышления учащихся и повышения учебной автономии при смешанном обучении английскому языку. Об эффективном использовании цифровых технологий и ресурсов на уроках ан-

глийского языка шла речь в докладе Максима Семичева, руководителя Центра лингвистического образования издательства «Просвещение». Евгения Киселева, методист представительства департамента экзаменов Кембриджского университета, рассказала о подготовке к экзаменам как способе формирования читательской грамотности и развития критического мышления. Возможности Московской электронной школы для развития функциональной грамотности представила заслуженный учитель РФ, учитель иностранного языка школы №1770 Марина Котова.

Издательство «Русское слово» на семинаре представляла Наталия Галанина: выступление сертифицированного тренера British Council, автора и разработчика курсов повышения квалификации и очных курсов по подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку Высшей школы экономики, Delta M1, методиста издательства Macmillan Education

и «Русское слово» было посвящено развитию коммуникативной грамотности в условиях смешанного обучения английскому языку. Она отметила готовые задания на развитие коммуникативной грамотности, представленные в учебниках по английскому языку издательства «Русское слово», и такие рубрики, как Speaking, Your voice, Dialogue builder, Writing dossier. Их задания можно использовать и на традиционном уроке в режиме смешанного обучения, и на онлайн-уроке. В ходе выступления была показана электронная образовательная среда (ЭОС), созданная издательством «Русское слово».

- ЭОС позволяет интегрировать задания на развитие коммуникативной грамотности посредством возможностей данной платформы (например, использование чата или форума), что позволяет ученикам прикреплять свои ответы в виде текста, аудио- или видеозаписи и комментировать ответы одноклас-

ников, - пояснила Наталия Галанина.

Стоит отметить, что семинар состоялся с учетом всех требований эпидемиологической безопасности, включая ограничение максимального числа участников и обязательное ношение присутствующими масок. По окончании выступлений лекторов участники семинара смогли не только обсудить между собой профессиональные вопросы, но и принять решение о необходимости создания банка заданий по функциональной грамотности для расширения контента Московской электронной школы и портала «Мои достижения» (My skills).

Главная же изюминка семинара - пьеса «Горе от ума» в исполнении артистов театра «Школа драматического искусства». Спектакль стал ярким завершением вечера и запоминающимся подарком учителям в канун их профессионального праздника.

Зоя ЛАРИНА



Свой 90-летний юбилей МГТУ «СТАНКИН» отметил широко и душевно: много музыки и теплых слов, сердечные поздравления от выпускников, а этот университет окончили весьма солидные люди, видные ученые и политические деятели, и... замеченные предложения сотрудничества. СТАНКИН недаром называют конструктором новой индустрии - разработки МГТУ неизменно считаются одними из самых актуальных и пользуются заслуженным уважением не только в России.

Эпоха СТАНКИН

90 лет научных дерзаний и инновационных решений

вместно с Узбекистаном. Главными своими целями на ближайшие десять лет станкуновцы считают обеспечение промышленности России талантливыми кадрами и совершение технологического прорыва в цифровизации машиностроения.

МГТУ «СТАНКИН» - ведущий российский машиностроитель-

Активно университет участвует и в проекте «Субботы московского школьника», здесь уверены: своего студента необходимо расти, и начинать это следует как можно раньше.

В этот день вуз принимал гостей во всей своей красе: демонстрировались лучшие лаборатории и новейшее оборудование, в



Вот и на этот праздник помимо коллег-ректоров и, конечно же, выпускников пришли иностранные гости - чрезвычайный и полномочный посол Сирийской Арабской Республики Риад Хаддад, военный атташе Республики Союз Мьянма Чо Со Мо, руководитель отдела науки и образования посольства Республики Узбекистан в России Дамир Маматкулов.

В МГТУ «СТАНКИН» участвуют студенты из 65 стран мира. Международное сотрудничество - один из важнейших пунктов в стратегии развития вуза, который имеет соглашения с передовыми научными машиностроительными университетами Австрии, Китая, Швейцарии, происходят обмен студентами и аспирантами, чтение лекций. В планах также создание научно-технологического образовательного центра со-

нным вузом, один из девяти системообразующих университетов в России. В 2019 году по результатам экспертной оценки Совета при Минобрнауки России СТАНКИН отнесен к высшей категории по результативности научных организаций и вузов. По данным национального рейтинга университетов Интерфакса, в 2019 году МГТУ вошел в Топ-20 университетов России по проведению исследований.

У студентов СТАНКИНа есть возможность оттачивать свои навыки на самом новейшем, передовом оборудовании, таком как, например, промышленные и сервисные роботы KUKA. Область их применения весьма разнообразна: металлообработка, пищевая промышленность, автомобилестроение, литейное производство и даже хирургические операции.

интерактивном музее рассказывали об истории университета и тех людях, которые стояли у его истоков, творческие коллективы СТАНКИНа и звезды россий-



ской эстрады устроили большой праздничный концерт.

- Я от всей души поздравляю и сотрудников университета, и студентов с 90-летием со дня основания СТАНКИНа, - говорит его ректор Елена Катаева. - Наш университет - один из лучших технологических вузов страны, и его история просто великолепна. Он был основан в 1930 году и уже за первые годы своего существования дал стране необходимых инженеров, которые создали тот самый технологический прорыв 30-х, помогли нашей стране выстоять в Великую Отечественную

мая, что каждый, кто здесь учится, испытывает чувство гордости. Сегодня СТАНКИН по-прежнему дает прекрасное образование, а его выпускники не испытывают никаких проблем с дальнейшим трудоустройством и реализацией себя в жизни.

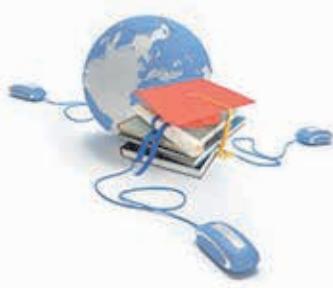
В день праздника гостям показывали самые различные технологические новинки, созданные в СТАНКИНе. Среди них мобильный обеззараживатель воздуха, изобретенный инженерами вуза. Устройство предназначено для антибактериальной обработки воздуха в помещении, причем собрать такой аппарат может любой желающий, даже не обладая специальной технической подготовкой. Благодаря этому изобретению многие смогут воспользоваться устройством и защитить себя от вирусов, бактерий и комплекса аллергенов самостоятельно. Такой мобильный ультрафиолетовый облучатель-рециркулятор воздуха эффективно обеззараживает и защищает дыхательные органы человека.

Этот мобильный комплекс очистки воздуха был разработан в период пандемии, что стало значимым вкладом станкуновских инженеров в борьбе с COVID-19. В ближайшее время такие приборы отправятся в Сирию, с которой у вуза сложились теплые партнерские отношения.

Лора ЗУЕВА,
Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)



Сегодня современные технологии, используемые для улучшения различных сфер человеческой деятельности, можно найти повсюду. Однако образовательные процессы не всегда органично связаны с процессами воспитания, что приводит к возникновению угроз в образовательно-воспитательной системе, а также негативно сказывается на обеспечении социальной безопасности страны. На помощь должны прийти образовательные инновации, которые призваны создать оптимальную и устойчивую учебно-организационную, научно-методическую и нормативно-управленческую среду.



Отличительная черта образовательных инноваций - создание информационной образовательной среды с помощью применения информационно-коммуникационных технологий. ИКТ давно уже перестали быть чем-то новыми и экзотичными в образовательном процессе. Средства мультимедиа (совокупность всех видов информации - графической, звуковой, видео) применяются повсеместно. Учебные заведения в последнее время неплохо оснащены и компьютерами, и проекторами, и интерактивными досками, и возможностью использования всех преимуществ коммуникационных технологий: сайты и порталы школ, вузов, техникумов и других учебных заведений, использование облачных технологий и технологий Web 2.0, электронных дневников и прочих средств сетевого взаимодействия.

К другим инновационным технологиям относят модульное, дистанционное, проблемное обучение, метод проектов, соци-

альное партнерство, технологию дифференцированного обучения.

В 2020 году из-за коронавирусной инфекции - COVID-19 - более 1,5 миллиарда учащихся школ и вузов были переведены на дистанционное обучение впервые за всю историю современной образовательной системы. Для эффективного дистанционного образования характерны более тщательное и детальное планирование деятельности обучающегося, ее организации, четкая постановка задач и целей обучения, максимальная интерактивность

- learning to do («обучение») - обучение тем видам работ, которые необходимы сейчас и в будущем, включая инновации и адаптацию обучения к будущей рабочей среде;

- learning to live together and with others («научиться жить вместе с другими») - овладение умениями мирно разрешать конфликты, открывать других людей и их культуры, укреплять возможности сообщества, индивидуальные компетенции и способности, экономическую устойчивость и социальную интеграцию;

века как профессионала в определенной сфере:

- первый этап - самоопределение, на данном этапе происходит постоянный поиск вида деятельности, которым будущий специалист хочет заниматься;

- второй этап - это постановка долгосрочных целей с горизонтом 10-15 лет и описание траектории профессионального развития;

- третий этап - это определение точек приложения усилий, например, такими точками могут быть компании, в которых нужно обя-

зовать новые точки приложения усилий.

Как и любая система обучения, система непрерывного образования имеет свои достоинства и недостатки. К достоинствам обучения длиною в жизнь относятся экономия времени, развитие способностей и потенциала, данных человеку от природы, ускорение процессов самопознания и самоанализации; развитие навыков работы в команде, на практике и самостоятельного поиска информации.

В настоящее время как сама идея непрерывного образования на протяжении всей жизни, так и его формы становятся все более популярными. Дистанционное обучение в формате концепции Lifelong learning предполагает безостановочное формирование и совершенствование навыков, компетенций и знаний человека на протяжении всей его жизни с помощью инструментов электронных сетей, тем самым увеличивая его конкурентоспособность и качество жизни.

Однако в современных образовательных процессах и технологиях, в частности таких как smart-обучение, показывающих слияние онлайнового распределения программного обеспечения и контента в форме мультимедиа, не учитывается воспитательный аспект, тесно связанный с гуманистическим подходом к организации образовательной деятельности. Кроме того, принципы образования XXI века «образование для всех» и «образование через всю жизнь» невозможны без активного применения методов самообразования, самовоспитания и самообучения.

Таким образом, важным фактором определения направлений развития образовательно-воспитательной системы России является органичное сочетание тенденций и особенностей передовых систем и технологий образования и воспитания при доминировании российской идентичности образовательно-воспитательного процесса и необходимости сохранения национальной уникальности российского образования.

**Юлия КОЛГУШКИНА,
воспитатель детского сада
присмотра и оздоровления №766**

Lifelong learning

Иновационные технологии обучения как один из факторов социальной безопасности общества

между обучаемым и преподавателем, обратная связь между обучаемым и учебным материалом, предоставление возможности группового обучения. Для мотивирования обучающегося важно использовать разнообразные приемы и средства, структурирование программы дистанционного обучения должно быть модульным, чтобы обучаемый имел возможность четко осознавать свое продвижение от модуля к модулю.

Эффективное и грамотное дистанционное образование является одной из основных форм обучения в рамках концепции Lifelong learning (LLL). Концепция Lifelong learning - это подход к образованию, основанный на непрерывном овладении новыми знаниями и навыками с помощью тренингов, мастер-классов, наставничества, учебных профессиональных курсов, повышения квалификации. Главной идеей модели LLL является создание такой системы, которая обеспечит каждому человеку возможность получения и пополнения знаний, развитие, совершенствование, самореализацию на протяжении всей жизни. Данная концепция опирается на четыре столпа образования:

- learning to know («обучение знанию») - овладение учебными инструментами, а не приобретение структурированных знаний;



- learning to be («учиться быть») - образование, способствующее полному развитию человека: ум и тело, интеллект, чувствительность, эстетическая оценка и духовность.

Подход LLL подразумевает 4 основных этапа развития чело-

века как профессионала в определенной сфере:

- четвертый этап - корректировка траектории, которая вновь включает в себя самоопределение, постановку новых целей и

Калейдоскоп любви

Реалии жизни научили нас не бояться осваивать самые разнообразные формы обучения

Каким должен быть современный педагог? Имея почти пятидесятилетний стаж работы учителем - дефектологом-логопедом, я часто задаю себе этот вопрос. И ответ на него всегда неоднозначный.

Педагог сам должен постоянно совершенствоваться и заниматься самообразованием. Он должен не просто владеть информацией, а идти в ногу со временем, используя современные технологии и знания. Современный педагог - новатор. Он не должен ограничиваться

одной технологией обучения. В его практике должен быть калейдоскоп форм, методов, приемов и средств обучения и воспитания. Как никогда, это стало очевидным в период самоизоляции и работы образовательных учреждений в онлайн-режиме. Для всех педагогов это время стало определенным вызовом профессионализму. Вызовом вдвойне это стало для тех, кто работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Я работаю в детском саду №766 учителем-логопедом, и особенности моей работы таковы, что ее нельзя прерывать.

Когда в марте было объявлено о самоизоляции, то возник вопрос о необходимости продолжения занятий с детьми, имеющими диагноз ТНР. Этот диагноз характеризуется нарушением формирования всех компонентов речевой системы в их единстве. И поэтому организация и содержание логопедической работы играют достаточно весомую роль во всестороннем развитии ребенка. Процесс логопедической коррекции в дистанционном режиме проходит с использованием информационных компьютерных технологий и интернет-ресурсов. В этом

главное отличие дистанционной логопедической работы от традиционной формы коррекции и ведения документации.

Это предполагало переформатирование системы заданий, адаптацию существующих программ, учет индивидуальных особенностей каждого ученика. Еще до возникновения в мире пандемии, когда реалии жизни потребовали от педагогов осваивать новые формы обучения, я использовала дистанционные приемы в работе с семьями моих воспитанников, снимала фрагменты занятий для закрепления пройденного материала дома. Это помогало родителям видеть результаты детей и дома продолжать работу по формированию звукопроизношения.

Сегодня мы только анализируем опыт весенней дистанционной работы, но нет сомнений, что в дальнейшем он будет вос требован. Есть в дистанционном обучении и плюсы, и мини-

сы. На мой взгляд, положительных моментов больше. Дети с ОВЗ способны заниматься довольно продолжительное время, и именно в дистанционном обучении можно использовать множество интерактивных игр, игр, направленных на расширение словарного запаса, освоение грамматического строя, формирование связной речи. А вот

работа над постановкой звуков при дистанционном обучении осложняется. Также среди негативных моментов недостаточное владение учителями и родителями дистанционным инструментарием. Но это вопрос времени и желания. И это в очередной раз подтверждает истину о том, что современный педагог должен отвечать требованиям времени, постоянно совершенствуясь и развиваясь.

**Алла ИВАНУШКИНА,
учитель-логопед детского сада
присмотра и оздоровления №766**

Одно из актуальных направлений современного дошкольного образования - ранняя профориентация воспитанников. Федеральный государственный образовательный стандарт ставит перед педагогами четкую задачу - формировать у детей дошкольного возраста положительное отношение к труду и профессиональной деятельности. В этом возрасте, играя, дети познают окружающий мир в целом и, в частности, получают первоначальное представление о профессиях и профессиональных навыках.

Когда, как не в детстве, можно попробовать себя в разных ролях - повара и парикмахера, врача и строителя, пекаря и столяра? И, возможно, у кого-то детская игра перерастет в дело всей жизни. В нашей школе для реализации задачи профориентации дошкольников был выбран проект BabySkills, а также организован одноименный межшкольный чемпионат. По словам разработчика проекта Анфисы Заляловой, BabySkills - многоступенчатое получение детьми дошкольного и младшего школьного возраста начальных навыков (skills) профессионального мастерства в разных профессиях и сферах деятельности (создание полигона ранних профориентационных проб).

Первый межшкольный чемпионат BabySkills школа №1288 провела при поддержке Московского городского педагогического университета в 2018 году. Начали

Полигон ранних профессиональных проб

Об опыте проведения чемпионата BabySkills среди дошкольников

В 2020 году участвовать в чемпионате готовы команды уже 7 школ.

Принципиальная позиция нашего чемпионата - отсутствие оценок и баллов.

Задача BabySkills чемпионата не выявление лучших участников. Критерии оценивания универсальны для всех компетенций, и участники награждаются не по количеству набранных баллов, а по номинациям за уникальность и индивидуальность выступления: самая творческая работа, самая веселая работа, самая оригинальная работа. Все дошкольники - участники чемпионата получают памятные значки, грамоты и подарки. Кроме того, для полноты «профессиональных» ощущений наши со-трудники создают для всех команд - участников чемпионата спецодежду, например, повара, официанта, строителя.

Конкурсными заданиями по компетенции «Воспитатель детей дошкольного возраста» в соответствии с образовательными областями «физическое развитие» и «художественно-эстетическое развитие» были проведение утренней гимнастики с

най сюжетной аппликации в совместной деятельности.

Конкурсные задания: определить тему аппликации; подобрать необходимый материал; распределить обязанности; использовать сюрпризный момент; провести вводную беседу (напомнить правила работы с оборудованием, обсуждение сюжета, подбор материала); создать аппликацию; окказать помощь в выполнении задания; подвести итоги занятия; убрать рабочее место.

В процессе чемпионата дети с интересом выполняли задания, активно взаимодействовали друг с другом, проявили умение договариваться, выполняя задание, следовать инструкции.

Конкурсными заданиями по компетенции «Кулинарное дело» стали: приготовление бутерброда по предложенной тематике; декорирование торта на заданную тему; сервировка стола. Участники продемонстрировали навыки приготовления пищи и ее презентации, соблюдения стандартов личной и пищевой гигиены, а также техники безопасности.

ют столы, проводят утреннюю зарядку со своими сверстниками, создают машину будущего из конструктора Lego, составляют алгоритм действий и программируют маршрут, выполняя задание с помощью развивающей конструкторской среды Matata Lab.

Появление в чемпионате таких компетенций, как «Инженер-конструктор» и «Робототехника», связано с актуальностью инженерного образования. Компетенция «Робототехника» основана на использовании конструкторских сред, которые помогают дошкольникам в привычной им игровой форме развивать логическое и алгоритмическое мышление, осваивать азы программирования. В апреле 2020 года в онлайн-режиме воспитатели посетили секцию Matata Lab Московского международного салона образования, где узнали о возможностях современных образовательных игр, что позволило придумать и разработать интересные задания для этой компетенции.

В подготовке к чемпионату принимают участие многие сотрудники нашей школы. Воспитатели готовят конкурсантов, другие сотрудники разрабатывают необходимую документацию, задания, пишут сценарий, придумывают костюмы, готовят оборудование, tool-боксы, подарки и другие необходимые атрибуты. Кроме того, активное участие в подготовке принимают и родители воспитанников. Вместе с педагогами они организуют мастерские от представителей разных профессий и общение с ними, проводят мастер-классы и рассказывают детям о своей профессии, проводят ярмарки профессий.

Современный мир меняется стремительно, изменяются потребности общества, появляются новые технологии. Поэтому и родители, и воспитатели должны рассказывать детям о профессиях окружающего мира, о тех навыках, которые необходимы им в жизни. И начинать такую работу надо как можно раньше. Ранняя профессиональная ориентация не только позволяет расширять представления о мире труда и различных профессиях, но и развивает те навыки, которые необходимы ребенку именно сегодня, знакомит с теми умениями, которые смогут пригодиться подрастающему человеку в будущем.

Три проведенных чемпионата по стандартам BabySkills показали, что такого рода соревнования, безусловно, способствуют решению задач по ранней профориентации дошкольников; готовят их к участию в чемпионатах профессионального мастерства (KidSkills, JuniorSkills, WorldSkills Russia); обеспечивают, с одной стороны, активное взаимодействие образовательной организации и родителей, а с другой - профессиональный обмен опытом между воспитателями и педагогическими работниками образовательных организаций Москвы.

А главное - участие в чемпионате дает возможность детям пробовать себя в разных профессиональных сферах, узнавать о профессиях не только из книг и рассказов взрослых, но и из собственной практической квазипрофессиональной деятельности. Чемпионат по стандартам BabySkills - это всегда яркие впечатления и множество положительных эмоций у всех участников и гостей.

Елена ШАШЕНКОВА,
координатор научно-методической работы
школы №1288 имени Героя Советского Союза Н.В.Троян;
Марина ЭТУМЯН,
методист школы №1288 имени Героя Советского Союза Н.В.Троян



с одной компетенции - «Воспитатель детей дошкольного возраста». В 2019 году добавилась компетенция «Кулинарное дело», а в 2020-м чемпионат проводится уже по 4 компетенциям. С каждым годом мы расширяем диапазон профессий, с которыми не просто знакомим детей, но и формируем у них элементарные профессиональные навыки и умения - поваров, воспитателей, инженеров, программистов. Школьниц с каждым годом тоже становятся все больше. В первом чемпионате принимали участие команды дошкольников в возрасте 5-6 лет нашей школы, а также школ №1980 и №1298 «Профильт Куркино». Во втором чемпионате к нам присоединились еще 2 команды - школ №875 и №141.

детьми дошкольного возраста и сюжетная аппликация.

У детей были такие задания: подобрать материалы и оборудование; представить комплекс упражнений для гимнастики; рассказать о правилах поведения во время занятия; продемонстрировать знание основных команд; последовательно провести упражнения утренней гимнастики, используя игровые приемы.

Во время этого конкурса дети проявили знания о труде воспитателей детского сада, продемонстрировали организаторские способности.

Конкурс «Сюжетная аппликация» проводился с целью демонстрации умения детей проводить занятие по созданию коллектив-

С начала 2020 года активно прошла подготовка к III чемпионату по компетенциям «Кулинарное дело», «Воспитатель детей дошкольного возраста», «Инженер-конструктор», «Робототехника» (на базе набора Matata Lab). Правда, состязания состоялись в дистанционном режиме во время работы дежурных дошкольных групп.

Новые компетенции были выбраны не случайно. Воспитатели, анализируя свободные игры детей в группах, назвали самыми популярными играми именно конструктор, детскую посуду, игровые кухни и спортивный уголок. Кроме того, занятия физкультурой традиционно одни из любимых у дошколья. Выполняя конкурсные задания, дети с удовольствием сервиру-

Разноцветные дни

Даже если они проходят в социальных сетях, они яркие и запоминающиеся

Реализация образовательного процесса с использованием дистанционных технологий - это не новшество, не изобретение сегодняшнего дня. Определение и принципы электронного обучения с применением дистанционных технологий содержатся в Федеральном законе №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: «Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников».

Дистанционные технологии в течение многих лет применяются в школах для проведения занятий с детьми, находящимися на надомном обучении, на длительном лечении. Реализация образовательного процесса в такой форме позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, экономит время.

В школе №2090 были созданы условия для проведения дистанционного образования, разработаны и утверждены локальные нормативные акты, закуплены необходимые технические средства, обучены педагоги. Поэтому новость о переходе на дистанционное обучение в связи со сложной эпидемиологической ситуацией не застала нас врасплох в марте 2020 года.

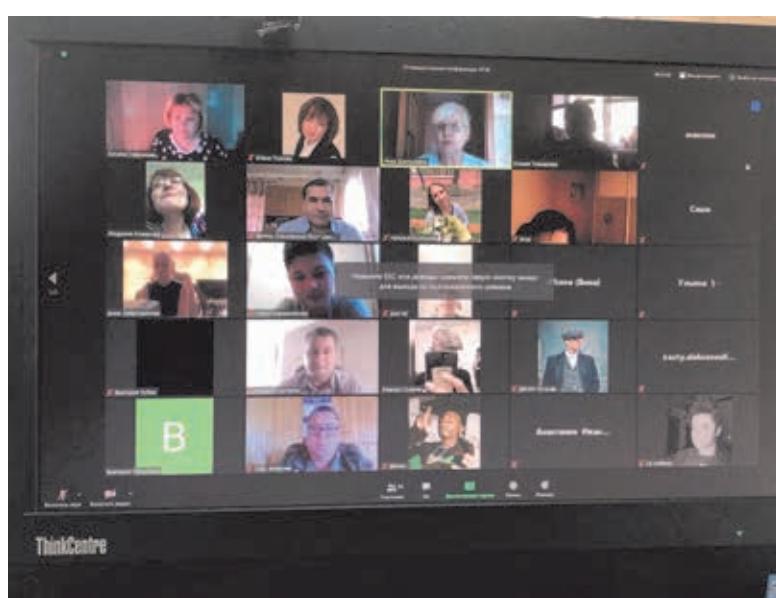
При поддержке Департамента образования и науки города Москвы мы оперативно перестроили работу. Педагоги провели работу по изучению и отбору материалов, размещенных на многочисленных сайтах. В результате большинство остановились на разработках Московской электронной школы, Российской электронной школы, Яндекс. Учебника.

Некоторые учителя сняли и раз-

местили в Интернете авторские ролики. Для подготовки к государственной итоговой аттестации традиционно использовали материалы, размещенные на сайте Федерального института педагогических измерений. Некоторые педагоги использовали уроки с телеканала МособрТВ, размещая ссылки на них в электронном дневнике.

Важный момент, техническое обеспечение дистанционного обучения, тоже учли. Для малообеспеченных семей нашли возможность предоставления во временное пользование ноутбуков, видеокамер.

Обеспечили всем необходимым и педагогов. Классным руководителям, педагогам, администрации удалось обеспечить практически стопроцентное вовлечение детей в обучение в дистанционном режиме. В результате процесс электронного обучения прошел достаточно успешно.



Воспитатели тоже активно работали со своими дошкольниками. Выходили на связь с родителями и детьми по Интернету - организовывали занятия по рисованию и лепке, чтению и музыке, предлагали родителям ссылки на обучающие занятия.

Дистанционные технологии применялись и в работе с обу-

чающимися с особыми возможностями здоровья, в нашей школе их более 200. Учителя-дефектологи, логопеды, психологи благодаря техническим средствам продолжали коррекционно-развивающие занятия, оказывали консультативную поддержку родителям. Ведь делать большие перерывы в коррекционной работе нельзя, существует большая вероятность того, что ребенок утратит приобретенные ранее навыки. Педагоги проявили творчество и смекалку. Не было возможности работать на компьютере - использовали телефон; не было под рукой печатных материалов, наглядных пособий - задействовали имеющиеся в каждом доме книги, игрушки, предметы быта. Учитель-дефектолог ресурсного класса вела на своей страничке в Инстаграме прямые эфиры и вместе с ребятами создавала мини-шедевры из соленого теста. Занятия были настолько интересными, что

нелюбивый зеленый, спокойный синий и солнечный желтый. Дети, сотрудники, родители танцевали, пели, рисовали в тематике определенного цвета и делились своей радостью друг с другом! Разноцветный флешмоб получил отклик в школе, и в дошкольных группах. А на сайте школы специалисты психолого-педагогической службы создали методическую копилку видео занятий и презентаций для работы с детьми с ОВЗ.

Важная составляющая образовательной программы - дополнительное образование и внеурочная деятельность. Педагоги занимались с детьми гимнастикой, танцами, художественным творчеством, иностранным языком. Классные руководители проводили онлайн-экскурсии, тематические беседы.

А к Дню Победы прошел конкурс чтецов, в котором приняли участие и дети с 1-го по 11-й класс, и ветераны войны Рязанского района.

Обучение осуществлялось в полном объеме. Возможным это стало благодаря дистанционным технологиям, Московской электронной школе и другим цифровым ресурсам города, професионализму коллег. На сайте школы и в социальных сетях, в чатах мы видим много положительных отзывов родителей о работе педагогов, высоком качестве онлайн-уроков, занятиях дополнительного образования.



Особую признательность педагогический коллектив выражает родителям, опекунам, бабушкам и дедушкам наших детей. Мы очень ценим их вклад в обучение в этот период. Их терпение, помощь в организации, контроль и постоянная обратная связь достойны самых теплых слов благодарности и восхищения! Вместе мы добиваемся достойных результатов и создаем условия для непрерывного образования детей.

Наши педагоги открыли для себя огромные возможности цифровых технологий, без них уже трудно представить современную школу. С началом нового учебного года дистанционные технологии остались востребоваными в нашей работе: заседания управляющего совета, методических объединений, педагогического совета, встречи с родителями класса или параллели - все теперь проходит в онлайн-формате. Благодаря этому посещаемость родительских собраний близка к 100%!

Дистанционное обучение, мы уверены, - наше настоящее и будущее, но в тесном переплетении и взаимном дополнении с традиционными форматами обучения в воспитания.

**Татьяна ЖАРКОВА,
заместитель директора школы
№2090 имени Героя Советского
Союза Л.Х.Паперника**

Клумба нашей мечты

Соучаствующее проектирование

Когда учитель стимулирует и провоцирует деятельность ребенка, нацеленную на результат, он его развивает. Возможно ли менять что-то в пространстве вокруг себя в лучшую сторону? Конечно. Нужно понять, что хочется изменить, и придумать способ осуществления.

Возможно ли развивать и развиваться самому, влияя на окружающее пространство, изменения его в лучшую сторону? Ответом на этот вопрос может стать соучаствующее про-

ектирование обучающихся, учителей, родителей и администрации школы.

Соучаствующее проектирование в школе вовлекает в процесс развития, улучшения школьной территории или здания всех участников образовательного процесса. Этот процесс предполагает определение целей, методов достижения, определение путей реализации, обсуждение альтернатив и вариантов, совместное принятие решений, воплощение этих идей и осознание ответственности.

Объектом соучаствующего проектирования может стать

любой объект в школе - стена, класс, двор или, как в нашем примере, клумба. Ежегодно в нашей школе проводятся субботники и благоустройство территории.

Обсуждая планы на субботник, я предложила детям объединиться в команды, оценить свои силы, время и внести предложения по благоустройству территории. Группы детей осмотрели школьный двор, предварительно каждый обучающийся получил стикеры двух цветов: зеленый и красный.

Дети kleili зеленый стикер

там, где им комфортно и все нравится, а красный там, где что-то нужно изменить. Таким образом были обозначены проблемные зоны. Состоялся совет класса. Одним из интересных предложений детей было разбить клумбу, но клумбу необычную - клумбу нашего класса. Эта идея очень понравилась всем. Были предложены эскизы и макеты, обсуждались растения и возможные украшения. Учащиеся провели анкетирование среди школьников, таким образом, были учтены мнения учащихся из других классов. Дети узнали мнение администрации, поговорили с учителями. И в буквальном смысле заразили всех идеей совместного проектирования цветников. Классный проект стал общешкольным. Узнавая различные мнения, решали вопросы эстетичного и удобного расположения цветников, вы-

деления и ограждения от пешеходных зон. Результатом соучаствующего проектирования стал межшкольный конкурс цветников. Сколько интересных идей нашли свое воплощение в этом проекте! А самым главным результатом стало то, что дети начали заботиться о пришкольной территории, поддерживать порядок и красоту.

Я думаю, что через соучаствующее проектирование можно не только улучшить школьное пространство, но, работая вместе с детьми, развиваться самим учителям, а самое главное - научиться слушать детей, разговаривать с ними на равных, помогать реализовывать идеи. Поверить в них...

**Елена МИШИНА,
учитель английского языка,
классный руководитель 7-го «А»
класса школы №1420**

В современном мире важнейшее значение приобретает способность человека вступать во взаимодействие с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и комфортно функционировать в ней. Перед школой стоит задача - формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Информатизация давно вошла во все области жизни человека. Большая часть документооборота ведется в электронном виде, запись на прием к врачу, покупка продуктов, общение с близкими и многое другое человек может делать, не выходя из дома, посредством сети Интернет. Вынужденные ограничения в передвижении, возникшие в мире

ков, который показал актуальность для участников образовательного процесса введения программирования в начальную школу. 61% опрошенных считают необходимым введение программирования в курс начальной школы, 18% затрудняются с ответом. Но все же есть опрошенные, которые категорически против подобных нововведений, - 21%. Таким образом, можно сказать, что существует социальный запрос на изучение алгоритмов и основ программирования в начальной школе.

Программирование представляется сложным процессом, для которого необходимо долгое время изучать язык программирования, основные типы алгоритмов, структуру написания программы. Так как же такую сложную систему преподнести ученикам начальной школы, у которых

данной платформе учитель может создавать свой класс, сообщества, в которых ученики могут размещать свои работы, обсуждать работы друг друга.

Данный язык и интерфейс понятен для младшего школьного возраста, он поможет развивать не только вычислительное мышление, но и творческие способности.

CodeMonkey

Игровая среда, в которой учитель может зарегистрировать свой класс, проводить уроки.

Для учителя разработаны методические рекомендации и подробные инструкции использования данной игровой среды. Обучение представлено в виде разноуровневой игры, в которой необходимо привести обезьяну к банану, а для этого необходимо написать код.

ме размещены варианты работы с проектами на два и более занятий, развивающие навыки программирования. Перед каждым проектом можно ознакомиться с видеоИнструкцией, которая представлена только на английском языке, но учитель может сам давать инструкции ученикам по каждому проекту. Темы проектов актуальны и будут интересны младшим школьникам.

RoboZZle

Игра, при прохождении которой необходимо запрограммировать стрелку на сбор звезд.

Алгоритм складывается из пиктограмм. Для младшего школьника довольно удобный интерфейс и инструктаж перед каждым заданием.

Kodable

Игры и занятия для детей младшего школьного возраста. Графика и интерфейс понятны ребенку, задания и програмирование не требуют навыков письма и чтения, следовательно, обучение можно начинать и в дошкольном возрасте. Задача игры - помочь герою выйти из лабиринта. Программа собирается из пиктограмм со стрелками. Также существует версия для учителей, в которой есть возможность создавать свой класс и отслеживать успехи учеников, корректировать их образовательный маршрут. Но версия для учителей представлена на английском языке, что не очень удобно.

Собираем звезды и приручаем обезьянку

От информационных образовательных технологий - к функциональной грамотности

в связи с предупреждением распространения опасной инфекции, открыли новые возможности для использования образовательных и общественно-культурных ресурсов. В связи с вышесказанным возникла необходимость подготовки с самого раннего возраста людей, которые будут способны грамотно обращаться с продуктами технического прогресса. Такие люди должны уметь анализировать ситуацию, быстро обучаться, уметь работать с информацией, разделять задачу на подзадачи. Данная характеристика схожа с определением вычислительного мышления, сформулированного российским ученым-физиком, специалистом в области информационных технологий в образовании Е.К.Хеннером. Таким образом, нам с самых ранних лет необходимо развивать у учеников вычислительное мышление.

Работа с алгоритмами и изучение основ программирования на уроках информатики является главным инструментом развития вычислительного мышления в неразрывной связке с формированием ИКТ-компетенции. В начальных классах информатика входит в содержательный раздел «Математика и информатика» и отражается в виде достижения планируемого результата: приобретение первоначальных представлений о компьютерной грамотности.

Нами был проведен опрос среди учителей начальной школы и родителей учени-

игровая деятельность преобладает над учебной? В настоящее время существует множество ресурсов, с помощью которых можно в игровой форме обучать детей программированию.

Studio.code

Ресурс представляет собой образовательную платформу, на которой расположены образовательные курсы, поурочное планирование. Любой учитель может создать свою учетную запись, зарегистрировать класс, прикрепить класс к уже разработанному курсу и работать на платформе. На платформе разработаны курсы по возрастам - от 4 до 18 и старше. Каждый курс разработан на 20 часов. В курсе есть как уроки с компьютером, так и без.

Компьютерная часть урока разработана с учетом возрастных особенностей и интересов учеников младшего школьного возраста, в практикум введены герои и сюжеты известных мультфильмов.

Scratch

Проект, созданный для детей от 8 до 16 лет, нацелен на обучение программированию.

Язык программирования Scratch довольно популярен во многих странах мира. Он прост в использовании, так как построение алгоритма происходит из готовых скриптов. С помощью него можно создавать мультифильмы и двухмерные игры. На



За успехи учащиеся получают награды. Программирование проходит на английском языке. Бесплатными являются пробные шесть уроков, а в дальнейшем необходимо приобретать подписку.

Blockly Games

Серия образовательных игр, в которых участники составляют алгоритмы из блоков.

После прохождения каждого уровня участникам представляется запись кода на языке JavaScript.

Данную форму работы учитель может применять для закрепления тем по алгоритмизации.

CS First

Обучающая платформа, позволяющая учителю создать свой класс, выдавать ученикам задания, знакомиться с поурочными планированиями. На платфор-



ПикоМир

Программная система для обучения основам программирования младших школьников.

Интерфейс системы понятен детям младшего школьного возраста, перед каждым заданием даются четкие инструкции к выполнению.

Алгоритм собирается из пиктограмм. Таким образом, его могут использовать дети, которые еще не умеют писать.

Используя широкие возможности московской школы, применяя информационные образовательные технологии как на уроках, так и во внеурочной деятельности, учитель начальных классов последовательно решает задачу формирования и развития функциональной грамотности младших школьников.

Период самоизоляции и дистанционного образования, а также переход на удаленный способ работы не только выявили проблемы, но и помогли изменить многое в обычном укладе жизни людей. Многие педагоги в школе были вынуждены в срочном порядке осваивать новые программы и приложения, которые помогали бы оставаться на связи со своими учениками, облегчать сам процесс преподавания дисциплин на удалении. И надо сказать, что у многих школ это хорошо получилось - создание собственного программного обеспечения показало высокий уровень образованности, компетентности.

Но если для школьников сам метод общения с использованием мессенджеров и специальных приложений давно освоен, то педагогам дошкольных групп пришлось искать новые подходы к методам и технологиям подачи материала и работы с воспитанниками и их семьями. Одним из таких инструментов стал сайт образовательной организации. В обычное время сайт - это инструмент для продвижения и рекламы процесса обучения и воспитания. Если же рассматривать работу сайта в непростой период самоизоляции, то именно он становится первым помощником и организатором в распределении времени на обучение и воспитание ребенка в семье, а также удобным для всех источником

информирования законных представителей.

В кризисных условиях основной задачей воспитателей оставалась доступность информации. Развитие информационных технологий способствовало быстрому распространению Интернета, он есть практически у каждого ученика и воспитанника, и это позволяет

неконтролируемое использование детьми дошкольного возраста компьютера с Интернетом ведет к состоянию, подобному неврозу, и провоцирует излишнее увлечение компьютерными играми, приводит к зависимости. Следовательно, важно помнить о правилах СанПиНов и следовать им. Материалы для демон-

страции воспитанникам, используемые в видеороликах, должны соответствовать возрасту детей, для которых они сделаны, выглядеть эстетично, но не стоит также забывать, что для детей с особенностями в развитии цвет, форма, яркость, звуки имеют важное значение.

Хотелось бы коснуться такой темы, как использование в видеоматериалах опыта работы прошлых лет. К примеру, в нашем отделении функционирует мини-музей «Забытая старина». Инсталляция русской горенки и жизненного уклада русского народа широко используется педагогами в проводимых праздничных мероприятиях, на занятиях, вело на идею перевести музей в электронный формат.

Важно помнить, что видеоролики дети просматривают с родителями и старшими родственниками, а значит, и им стоит уделять некоторое время в создаваемых видеозанятиях, к примеру, давая задание детям, можно попросить помочь ребенку в связи с отсутствием такой возможности у педагога. Необходимо помнить и понимать, что задание для ребенка должно быть несложным и выполнимым именно им: не стоит излишне уповать на помощь взрослых, ведь в период работы на удалении родители не могут посвящать все время выполнению сложных заданий для детей.

Желательно записывать ролики в разных форматах, это не только покажет уровень компетентности педагога, но и станет сюрпризом для детей. К примеру, при записи в формате видеоконференции в Zoom, когда демонстрация фотографий по теме занятия идет не в режиме презентации «экран в экране», а позволяет видеть крупным планом фото и комментировать их, показывая педагога в небольшом окошке, сохраняется присутствие педагога и применяется правило наглядности для демонстрируемого дидактического материала.

Видеоматериалы занятий для детей старшего и подготовительного к школе возраста снимались с учетом актуальных сейчас метапредметных связей и для активизации практических навыков ребенка в обычной жизни и улучшения активности обратной связи воспитанников с педагогами. Дети активно участвовали в организованных дистанционных конкурсах, присыпали свои рисунки, фотографии работ, видео с чтением стихотворений наизусть, а также делились своими впечатлениями от занятий.

Таким образом, становится понятно, что само по себе дистанционное образование для дошкольников не влечет для педагога недостижимых задач и целей, но вместе с тем не заменяет полноценно очных занятий и общения, так необходимого детям в обычной жизни.

**Валентина ЩЕРБИНИНА,
воспитатель школы №1359 имени
авиаконструктора М.Л.Миля**

И про сюрпризы не забыли

Не стоит излишне уповать на помощь взрослых, важно, чтобы было интересно детям

приходить к каждому своеевременно. Помимо этого нужно было соблюсти ряд условий, а именно:

- время использования детьми компьютера строго регламентировано в соответствии с возрастными особенностями, поэтому длительность подачи материала должна быть ограничена строгими временными рамками;

- подача материала, тема, цель и задачи должны быть изложены в соответствии с образовательной программой, годовым планированием;

- дидактические материалы, используемые в работе, должны быть адаптированы ко всем категориям воспитанников, в особенности к детям с ОВЗ.

Страции воспитанникам, используемые в видеороликах, должны соответствовать возрасту детей, для которых они сделаны, выглядеть эстетично, но не стоит также забывать, что для детей с особенностями в развитии цвет, форма, яркость, звуки имеют важное значение.

Хотелось бы коснуться такой темы, как использование в видеоматериалах опыта работы прошлых лет. К примеру, в нашем отделении функционирует мини-музей «Забытая старина». Инсталляция русской горенки и жизненного уклада русского народа широко используется педагогами в проводимых праздничных мероприятиях, на занятиях,

Граница стерлась

Каждый урок стал открытым

Этот год стал особенным для системы образования: распространение коронавирусной инфекции и последовавшая за ним самоизоляция поставили школу в новые условия, бросили вызов педагогам, проверили на готовность работать в изменившихся условиях. В течение нескольких лет мы активно обсуждали плюсы и минусы дистанционного обучения, спорили о роли учителя и качестве обучения с использованием информационных технологий. Весна 2020-го дала нам возможность проверить все в действии и шагнуть далеко вперед.

Спустя несколько месяцев можно с уверенностью сказать, что педагоги достойно прошли испытание и приобрели новый опыт. Учителя школы №1420 не стали исключением. Находясь дома или на даче, педагоги не потеряли связь с детьми. Процесс обучения и воспитания перешел на новый уровень. Для проведения уроков была определена платформа Zoom, и здесь огромным подспорьем в обучении педагогов по ее использованию стали существующий в школе институт наставничества и внутришкольная информационная система «Потенциал». Объединение этих ресурсов дало возможность качественной подготовки всех педагогов школы в короткие сроки и размещения материалов в едином информационном пространстве для самообразования. Более опытные и свободно ориентирующиеся в информационных технологиях пе-

дагоги провели обучающие мастер-классы, дали пошаговую инструкцию коллегам и показали «фишки». И вот учителя и дети «пришли» на урок в необычном, но спустя короткое время ставшем привычном формате. И каждый урок стал открытым: любой родитель мог присутствовать на уроке, видеть, как проходит обучение, и граница между уроком обычным и уроком открытым стерлась, никогда уже не будет различий в этих понятиях.

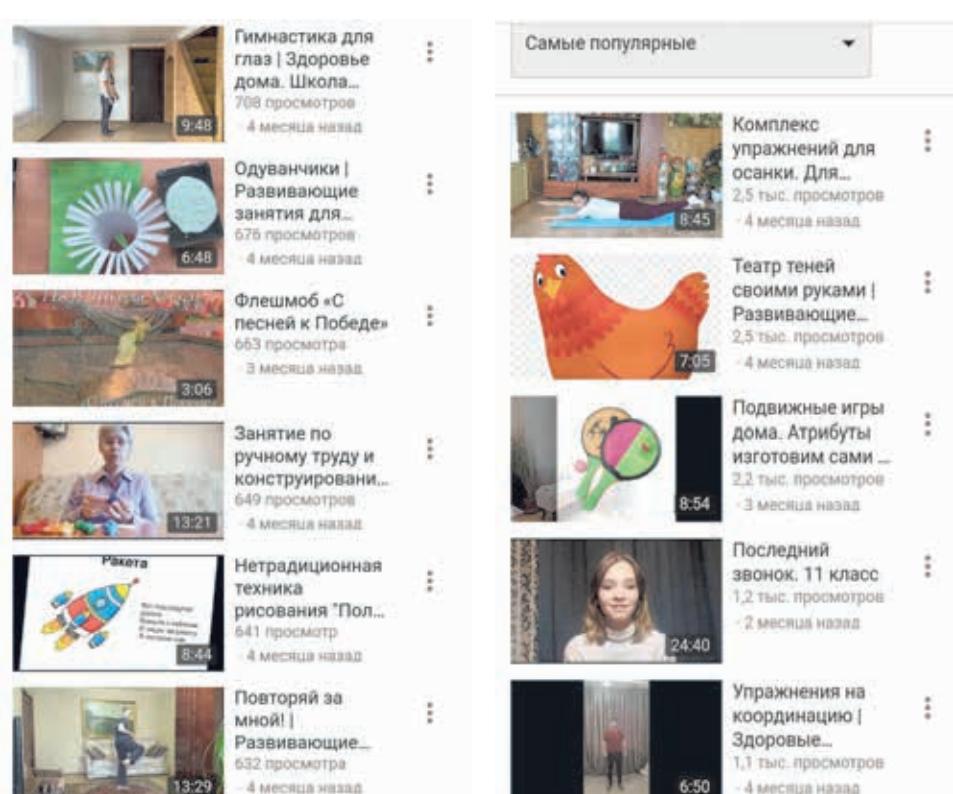
А что же с дополнительным и дошкольным образованием, здоровьесбережением и воспитательной работой? Самоизоляция стала поводом для создания методической копилки видеороликов развивающих занятий педагогов школы. Созданный в начале апреля школьный Ютуб-канал за пару месяцев набрал около ста тысяч просмотров. Стартовавший на канале проект «Школа дома» привлек внимание детей и родителей. Спортивные упражне-

ния, гимнастика и зарядка от учителей физической культуры, развивающие занятия для детей дошкольного возраста от педагогов-дошкольников, советы психологов, мастер-классы педагогов дополнительного образования ежедневно обновлялись на канале школы, помогая семьям организовать режим дня и с пользой провести время. За весь период самоизоляции было создано и опубликовано порядка 400 роликов различной тематики. Самые популярные набирали сотни просмотров, количество просмотров увеличивается и сейчас, что является доказательством востребованности данного ресурса. Так почему не продолжить развивать методическое пространство, решили педагоги на августовском педсовете. Ведь полученный опыт и накопленный багаж можно использовать на занятиях самим, рекомендовать отсутствующим детям и помогать семьям в организации занятий с ребенком.

А чем стал для нас Инстаграм? Если на Ютуб-канале школы педагоги записывали ролики для детей, то на школьном марафоне, длившемся несколько недель в популярной сети Инстаграм, дети и родители рассказывали нам, как приготовить что-нибудь вкусное, какое хобби есть у семьи, какое путешествие стало особенно запоминающимся и как проходит обучение дома. Эта находка, пожалуй, сделала еще ближе школу и семью, открыла для нас скрытые ранее таланты детей и родителей.

Находясь на дистанте, школа жила и развивалась, мы учили детей и учились сами. Дистанционный формат работы теперь для нас такой же привычный, как были когда-то привычны мел и доска, как потом стала привычной Московская электронная школа. Мы никогда не будем прежними, опыт работы в период самоизоляции, каким бы трудным и новым он ни был, обогатил нас новыми знаниями и навыками.

**Наталья ДАНЬШИНА,
заместитель директора школы №1420**



Переход на дистанционное обучение особенно вызвал тревогу у родителей тех детей, которые испытывают трудности в обучении. Их волновало, что дети остаются без помощи специалистов, теряя драгоценное время. Действительно, прерывание коррекционного процесса у детей с тяжелыми нарушениями речи может привести к потере ранее приобретенных умений и навыков.

Герейти на дистанционное обучение с дошкольниками, имеющими тяжелые нарушения речи, раньше не пришло бы и в голову. Это связано с тем, что они имеют свои особенности развития психических процессов. У детей часто наблюдается нарушение произвольного внимания, его концентрации, устойчивости, объема, переключения. Характерны нарушения памяти: трудности запоминания, вследствие повышенной истощаемости быстрое забывание. Несмотря на это, в новых реалиях другого выхода не было.

Дистанционное обучение - это обучение на расстоянии. Такое обучение стало применяться сравнительно недавно и осуществлялось преимущественно в системе высшего образования. Ситуация в мире привела к тому, что его стали использовать в школах и даже в дошкольных группах. На дистанционном обучении можно проводить занятия в режиме онлайн, то есть здесь и сейчас, или пользоваться образовательными ресурсами. Однако по разным причинам родителям было не всегда удобно заниматься с ребенком по расписанию в режиме онлайн. Тогда на ми было принято решение создать обучающие ролики, которые можно просматривать в удобное для семьи время.

Учителями-логопедами дошкольных групп были разработаны блоки занятий разной направленности.

Первый блок - занятия, способствующие выработке правильного звукопроизношения. В этот блок входят видеоролики с демонстрацией выполнения артикуляцион-

Логопедический дистант

Раньше такое не пришло бы и в голову



ных упражнений, а также с разными этапами автоматизации звуков.

Второй блок - ознакомление с окружающим миром и развитие речи. Он направлен на формирование и обогащение словаря. На материале лексических тем также отрабатываются различные грамматические категории. Этот блок актуален для детей как с речевыми трудностями, так и без них.

Следующий блок занятий акцентирует внимание на развитии и совершенствовании фонематических процессов: знакомство со звуками, выделение звука из слова, определение позиции звука, фонетический разбор. Эти занятия необходимы для успешного овладения грамотой. Они также включают в себя знакомство с образом букв, чтение слов и слов.

На видеозанятиях проводилось закрепление ранее изученного материала и продолжение обучения в соответствии с календарно-тематическим планированием.

Видеоролики создавались как с применением специальных программ, так и без них, в соответствии с техническими возможностями специалистов - от демонстра-

ции авторских презентаций до создания обучающих видеозанятий.

При разработке роликов учитывались особенности детей с нарушениями речи.

Для лучшего восприятия материала мы использовали красочные иллюстрации и игрушки. Достаточно быстрая смена кадров способствовала концентрации внимания. Одним из важных аспектов является положительная эмоционально окрашенная подача материала, которая демонстрируется знакомым педагогом в форме предполагаемого диалога. Это необходимо для создания у ребенка мотивации к продолжению занятий в условиях самоизоляции. Речевые инструкции четкие и дозированные, что способствует развитию слухового восприятия. Для предупреждения быстрой истощаемости ролики создавались непродолжительными по времени. Объяснение нового материала сопровождалось дублированием важных моментов для лучшего понимания изучаемой темы.

Опыт нашей работы нашел положительный отклик у детей и их родителей. Они с нетерпением ждали новых видеозанятий.

Какие же плюсы дистанционного обучения дошкольников с тяжелыми нарушениями речи были отмечены?

1. Выбор оптимального для ребенка и родителя времени занятия.

2. Возможность многократного просмотра для отработки и запоминания изученного материала.

3. Предоставление родителям методики выполнения упражнения и их последовательности.

То, что вошло в нашу жизнь как вынужденная мера, стало полезным и интересным. Однако стоит отметить, что для дошкольников полный переход на дистанционный режим обучения невозможен, так как ничто не заменит личного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Это взаимодействие формирует коммуникативную и эмоциональную стороны развития, полноценную личность дошкольника.

**Марина БУРЦЕВА,
Ксения ЛАВНИКЕВИЧ,
учителю-логопеды школы №1359
имени авиаконструктора
М.Л.Миля**

Бегемот довolen

Наши умелые ручки: учимся для жизни

Для того чтобы быть успешным в современном обществе, человек должен уметь трудиться. Человек не рождается с этим навыком, его нужно сформировать. В процессе совместной трудовой деятельности взрослого и ребенка формируются трудовые умения, появляется ответственность за выполнение трудовых поручений и еще ответственность за результат своего труда.

Мы уделяем большое внимание организации индивидуального и коллективного труда детей, что позволяет получить необходимые навыки для участия в коллективных взаимоотношениях.

Систематическое включение детей в хозяйствственно-бытовой труд позволяет нам не только расширить трудовые умения, но и воспитать в детях такие личностные качества, как сопереживание, сочувствие, проявление заботы об окружающих, желание прийти на помощь и не оставаться безучастным, стремление делать что-то приятное и получать от этого удовольствие. Еще один немаловажный аспект - научить детей осознанно ставить перед собой цель и

достигать ее. Для этого в каждой образовательной деятельности мы используем «закон пяти пальцев» (методика Н.М.Крылова). Мизинец - это наша задумка, безымянный пальчик - материал, которым мы будем пользоваться для осуществления задумки, средний пальчик - средство, инструмент, который будем использовать («Наши умелые ручки»), указательный пальчик - это порядок действий, большой палец - это наш результат. И результат будет зависеть от того, как ребенок будет соблюдать условия четырех пальчиков. Ребенок сам сможет оценить свой результат и найти ответ на вопрос, почему не получилось или почему получилось (правильно взял материал, все сделал по порядку и получил результат, или условие какого пальчика было нарушено, и результат не получился).

Хотелось бы показать, как мы использовали хозяйствственно-бытовой труд на тематической неделе «Зоопарк».

Для работы мы взяли тазики, фартуки, тряпочки для намыливания, тряпочки для вытирания, мыло, картон зеленого цвета (условное обозначение среды обитания животных жарких стран), картон белого цвета (условное обозначение среды обитания животных

Севера), фигурки животных нашей полосы, фигурки животных Севера, фигурки животных жарких стран.

Заранее групповую комнату поделили на три зоны: зона для мытья животных, зона для вытирания животных, зона среды обитания.

Детям предлагается проблемная ситуация: животные Севера и животные жарких стран испачкались и попросили их помыть. Кто хотел бы помочь?

Но вот задача: представлены животные из разных мест обитания (животные нашей полосы, животные жарких стран и животные Севера). Для начала их нужно разделить на группы, делаем это вместе с детьми.

Когда животные разделены, мы вспоминаем, что задумали сделать: мизинчик - позаботиться о животных, безымянный пальчик - какой материал (средство) нам понадобится, средний пальчик - какой инструмент будем использовать, указательный пальчик - как буду делать, все по порядку: мыть животных, высушивать, чтобы не заболели, и отнести туда, где их среда обитания. И большой пальчик - результат. Будут чистые и довольные животные.

Надеваем фартуки, чтобы не намочить одежду, засучиваем рукава.



Далее воспитатель показывает с проговариванием хода работы: «Намочим тряпочку, отожмем ее над тазиком, чтобы не намочить одежду, позаботимся о бегемоте. Водичка в тазике теплая, чтобы бегемот не заболел, возьму мыло, намылю тряпочку так, чтобы она стала мыльной. Помою бегемоту голову, туловище, конечно (ноги), сполосну от мыла. Отнесу его и хорошо вытру. Если животное не просохнет, может заболеть. Вытру голову, туловище, ноги. Вытерла, он сухой, нужно его отнести туда, где ему хорошо, где его среда обитания. Это животное жарких стран, поставлю его там, где белый картон или зеленый? Правильно, на зеленый, здесь у нас будут обитать животные жарких стран. А на белом картоне - животные Севера». Воспитатель прислушивается, бегемот говорит, что он доволен.

Здесь важно, что дети сами могут провести анализ своей деятельности, вернувшись к пальчикам, и разобраться, действие какого пальчика было нарушено.

**Галина КАШЛЕВА,
старший воспитатель школы №1359 имени авиаконструктора
М.Л.Миля;
Наталья ВАСИНА,
воспитатель школы №1359 имени
авиаконструктора М.Л.Миля**

Растим читателя вместе:

30 октября пройдет I Всероссийский онлайн-фестиваль

Информация к занятиям о роли книги подходит для школьников разных возрастов. А к беседам о важности библиотек в начальной школе желательно привлекать старшеклассников.

Для младшего школьного возраста предлагаются четыре варианта основного занятия. Два из них требуют предварительной подготовки.

«Сад любимых книг» предполагает, что дети принесут с собой в этот день какие-то растения (с корнями) для посадки на школьной клумбе.

Для мастер-класса «Подарок с экслибрисом» необходимо, чтобы дети принесли с собой книгу, которую они хотят подарить школьной библиотеке. Если библиотека не заинтересована в получе-

библиотеке их десятки тысяч. Поговорите, рядом с вами находится комната, а в ней столько книг, сколько жителей в каком-нибудь городе.

Кого-то из «жителей» этого библиотечного города вы уже знаете, с кем-то еще предстоит познакомиться. А пока давайте ознакомимся с историей библиотек.

Самая древняя из известных нам библиотек находилась в Ниневии и принадлежала царю Ашшурбанипалу. Это был единственный из ассирийских царей, умевший читать и писать.

В этой библиотеке еще не было бумажных книг - были глиняные таблички. И это на самом деле большое счастье, потому что в

пламени древних сражений глина не сгорела, а сделалась только крепче.

Даже сейчас ученые продолжают находить таблички из собра-

Не так давно, во время волнений в Египте, читатели спасли ее от погромов. Они взялись за руки и встали вокруг нее, чтобы с библиотекой ничего не случилось. Вы могли бы поступить так же?

Когда начали появляться университеты и школы, при них всегда создавали библиотеку. Как вы думаете, зачем? И чем школьная библиотека отличается от домашней?

Сторожат вековые истины

Только в наших школьных библиотеках дают книги на дом, а библиотеках средневековой Европы книги часто приковывали цепями, чтобы никто не унес их домой.

Как вы думаете, почему? Просто каждая книга стоила очень дорого, их переписывали вручную и украшали дорогими мате-

диями, некоторые книги были редкими и уникальными.

В Древней Руси тоже существовали библиотеки, одну из них ищут до сих пор. Это библиотека Ивана Грозного. Ее называют библиотекой-призраком. Имеются сведения, что ее прятали под землей, но где именно - есть шесть-

десят разных версий. И если вам когда-нибудь посчастливится ее найти, вы прославитесь на весь мир.

Что касается современных библиотек, то все они очень разные и все по-своему удивительны. Одни библиотеки похожи на летающую тарелку, как в итальянском городе Перуджа. Другие поразят вас современным дизайном, например футуристическая библиотека Биньхай. Третьи, наоборот, подчеркивают свои старинные традиции - вспомним оксфордскую библиотеку, где снимали сцены из «Гарри Поттера». Даже в самых далеких уголках каждой библиотеки старается быть неповторимой. На окраине китайской деревни есть библиотека, куда приходят не только местные жители, но и туристы: она находится среди гор, кажется сложенной из хвороста и закрывается при наступлении темноты. А вот какой окажется библиотека будущего - это загадка для нас с вами.

В Древней Руси библиотеки стали появляться с X века, но само слово «библиотека» прижилось не скоро. Еще в XV веке переводчик одной из книг пишет на против этого слова пояснение - «книжный дом».

А давайте немного пофантазируем и нарисуем книжный дом. Рисуют же в мультфильмах и сказках дом-дерево или дом-чайник. Пусть у нас будет дом-книжка.

Ближайшее будущее школьной библиотеки зависит от нашего от-



ния книг, то можно организовать книгообмен или сформировать временную библиотеку в своем классе.

Для вариантов «Проект школьной библиотеки» и «Книжный дом» не требуется ничего, кроме бумаги и цветных карандашей или фломастеров.

Таким образом, каждый специалист, который будет проводить в классе Международный день школьных библиотек, может выбрать то, что ему больше подходит.

Мастер-класс «Подарок с экслибрисом» наиболее универсален, он подходит для всех возрастов. Преподаватель может сам подобрать иллюстративный материал в зависимости от возраста и интересов класса. По возможности образцов надо показать много.

Для среднего и старшего школьного возраста предлагается два варианта основного занятия - это мастер-классы «Подарок с экслибрисом» и «Закладка из прошлого».

Все занятия, кроме «Сада любимых книг», можно проводить онлайн.

Только книги в восемь рядов

У кого-то в домашнем обиходе несколько десятков книг, у кого-то - несколько сотен. В школьной

библиотеке их десятки тысяч. Поговорите, рядом с вами находится комната, а в ней столько книг, сколько жителей в каком-нибудь городе.

Кого-то из «жителей» этого библиотечного города вы уже знаете, с кем-то еще предстоит познакомиться. А пока давайте ознакомимся с историей библиотек.

Самая древняя из известных нам библиотек находилась в Ниневии и принадлежала царю Ашшурбанипалу. Это был единственный из ассирийских царей, умевший читать и писать.

В этой библиотеке еще не было бумажных книг - были глиняные таблички. И это на самом деле большое счастье, потому что в

пламени древних сражений глина не сгорела, а сделалась только крепче.

Даже сейчас ученые продолжают находить таблички из собра-

не так давно, во время волнений в Египте, читатели спасли ее от погромов. Они взялись за руки и встали вокруг нее, чтобы с библиотекой ничего не случилось. Вы могли бы поступить так же?

Когда начали появляться университеты и школы, при них всегда создавали библиотеку. Как вы думаете, зачем? И чем школьная библиотека отличается от домашней?

Сторожат вековые истины

Только в наших школьных библиотеках дают книги на дом, а библиотеках средневековой Европы книги часто приковывали цепями, чтобы никто не унес их домой.

Как вы думаете, почему? Просто каждая книга стоила очень

дорого, их переписывали вручную и украшали дорогими мате-

диями, некоторые книги были редкими и уникальными.

В Древней Руси тоже существовали библиотеки, одну из которых ищут до сих пор. Это библиотека Ивана Грозного. Ее называют библиотекой-призраком. Имеются сведения, что ее прятали под землей, но где именно - есть шесть-

десят разных версий. И если вам когда-нибудь посчастливится ее найти, вы прославитесь на весь мир.

Что касается современных библиотек, то все они очень разные и все по-своему удивительны. Одни библиотеки похожи на летающую тарелку, как в итальянском городе Перуджа. Другие поразят вас современным дизайном, например футуристическая библиотека Биньхай. Третьи, наоборот, подчеркивают свои старинные традиции - вспомним оксфордскую библиотеку, где снимали сцены из «Гарри Поттера». Даже в самых далеких уголках каждой библиотеки старается быть неповторимой. На окраине китайской деревни есть библиотека, куда приходят не только местные жители, но и туристы: она находится среди гор, кажется сложенной из хвороста и закрывается при наступлении темноты. А вот какой окажется библиотека будущего - это загадка для нас с вами.

В Древней Руси библиотеки стали появляться с X века, но само слово «библиотека» прижилось не скоро. Еще в XV веке переводчик одной из книг пишет на против этого слова пояснение - «книжный дом».

А давайте немного пофантазируем и нарисуем книжный дом. Рисуют же в мультфильмах и сказках дом-дерево или дом-чайник. Пусть у нас будет дом-книжка.

Ближайшее будущее школьной библиотеки зависит от нашего от-



В копилку педагогу

семейного чтения #ЧитайФест

ношения в настоящем. А давайте сделаем необычный подарок. И чтобы следующие поколения знали, кто дарил книги, пометим их экслибрисом. Это владельческий книжный знак. С латыни переводится как «из книг» - из книг такого-то.

Экслибрисы бывали и рукописные, и печатные, и даже на глиняных табличках библиотеки Ашшурбанипала тоже было клеймо - что таблички именно из этой библиотеки.

Первым русским экслибрисом считается знак игумена Досифея, основателя библиотеки Соловецкого монастыря. Досифей вписал в букву «с» свои имя и сан.

Экслибрис был и у Юрия Гагарина, и у Чарли Чаплина, и у Альберта Эйнштейна... А мы с вами нарисуем свой собственный владельческий книжный знак и на克莱м его на форзац книги.

Язык - друг и помощник

Представьте, что сегодня вы попали в школу, где учатся дети из разных стран. И учебники в школьной библиотеке на разных языках. И даже указатели. Одно и то же слово совершенно по-разному звучит на разных языках. Вы бы догадались, на каких языках оно написано?

В библиотеке Ивана Грозного, по рассказам иностранцев, были книги на разных языках. В перв-

Глаголица была создана в середине IX века, то есть она старше кириллицы. Глаголицу создал Кирилл, брат Мефодия, а кириллицу - ученик Кирилла.

По легенде, его привезла во Францию Анна Ярославна, дочь Ярослава Мудрого. Как вы помните, она стала королевой Франции. По разным преданиям, на этом Евангелии давали присягу короли Франции вплоть до XVI века.

Зографское Евангелие - еще более древняя глаголическая рукопись, это конец X - начало XI века. Здесь более округлое начертание букв.

Представьте, ведь когда-то на Руси учили и такое письмо! Какое-то время глаголица и кириллица существовали параллельно, но позже стала употребляться только кириллица как более удобная система письма.

Представьте, что мы с вами пришли в библиотеку древнерусской школы. Каждый выбрал себе книгу и стал ее читать. На дом вам ее не дадут, а за один день не осилить. Надо сделать закладку. А чтобы книгу не взял кто-то другой, на закладке надо написать свое имя на кириллице и глаголице с разных сторон.

Российская государственная детская библиотека рекомендует Национальная электронная детская библиотека

НЭДБ - составная часть Национальной электронной библиотеки - это еженедельно пополняемая бесплатная коллекция оцифрованных материалов для детей и о детях из фондов РГДБ, библиотек-партнеров, частных собраний. Оператором электронной библиотеки с момента ее создания в 2012 году является Россий-



ская государственная детская библиотека. При формировании коллекций НЭДБ акцент делается на истории детской литературы, поэтому в НЭДБ можно найти издания как вышедшие в свет в начале XVIII века, так и выделенные в отдельную коллекцию современные издания для детей и подростков, выпущенные в 2016-2019 годах. Одной из самых востребованных и популярных коллекций является коллекция диафильмов, выпущенных студией «Диафильм». В настоящее время Национальная электронная детская библиотека - это более 19500 материалов, 29000 зарегистрированных пользователей и 787 виртуальных читальных залов. Особой популярностью пользуется коллекция диафильмов - более 3600 наименований.

Ссылка на сайт НЭДБ: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>.

Вебландия

Каталог интернет-ресурсов, в который библиотекари из разных уголков страны собирают лучшие ресурсы для детей и подростков. Сайт создан в РГДБ в 2011 году при поддержке ОАО «Вымпелком» («Билайн»). Каталог сайта «Вебландия» в настоящее время включает 14 рубрик и 75 подрубрик из 1735 тыс. сайтов различной тематики. Каталог постоянно пополняется, специалисты РГДБ ведут отбор качественного, позитивного контента для детей и подростков.

Ежедневно фиксируются от 400 до 600 сеансов (в год 165 тыс. заходов на сайт «Вебландия» и более 110 тыс. пользователей). Повышению посещаемости способствует проведение различных мероприятий, например флешмобов. Сегодня в проекте участвует 41 библиотека из 6 федеральных округов страны. В 2016 году сайты РГДБ и «Вебландия» вошли в доменную зону «Точка дети» наряду с другими детскими сайтами.

Ссылка на сайт «Вебландия»: <https://web-landia.ru/>.

Виртуальные выставки

РГДБ ведет активную выставочную деятельность и организует регулярные экспозиции современной и классической иллюстрации. Выставки проводятся в режимах офлайн и онлайн. Избранные экспозиции представлены на сайте библиотеки и сопровождаются биографическими, библиографическими, а также видеоматериалами.

Ссылка на раздел виртуальных выставок: <https://rgdb.ru/vystavki/virtualnye>.

Подготовлено по материалам Российской государственной детской библиотеки и Центра реализации государственной образовательной политики и информационных технологий

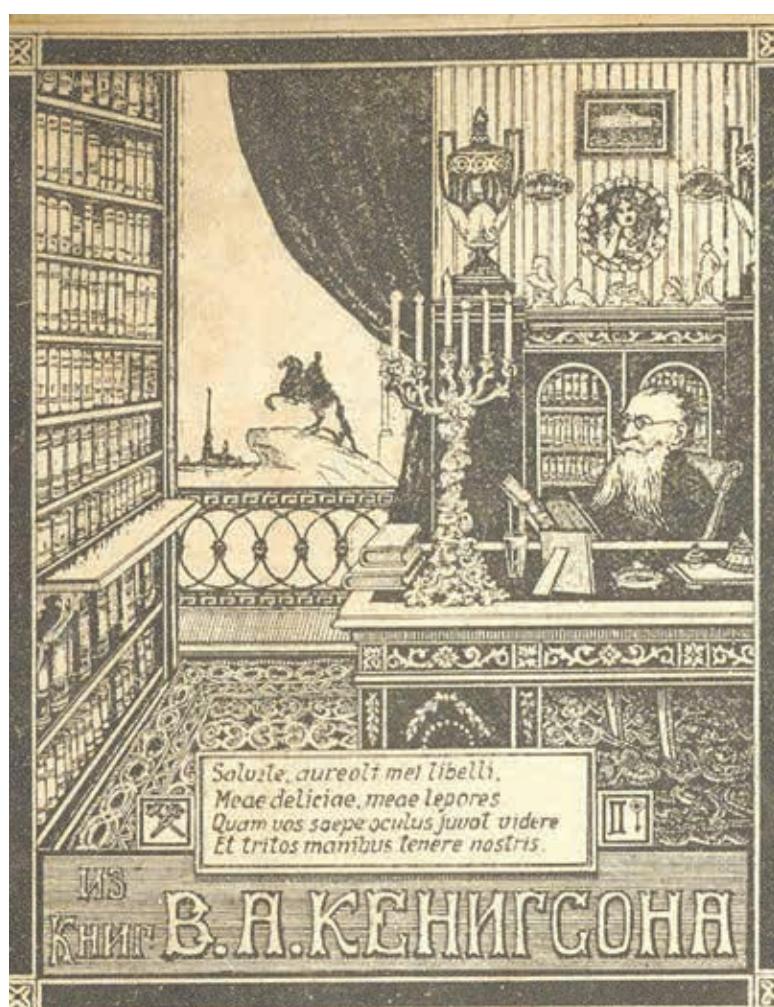


Бывают экслибрисы гербовые, где изображен герб владельца книг. Вот, например, и у сэра Артура Конан-Дойла, автора книг о Шерлоке Холмсе, был собственный книжный знак.

А бывают вензелевые, где красиво переплетаются первые буквы имени и фамилии. Бывают совсем простые - шрифтовые экслибрисы, похожие на печать из полиграфии. Такие были, например, в военных, полковых библиотеках. Но самые интересные экслибрисы - сюжетные. В них владельцы библиотек стремились отразить свои интересы. Вот, например, экслибрис академика Шульца - он был химиком и изучал изготовление стекла - изображает средневековый стеклодув. А в книжном знаке Анатолия Коненко, мастера микроскопических произведений искусства, к вензелю «приделан» микроскоп.

Иногда в экслибрисе обыгрывается имя или фамилия владельца: например, семья Шутовых отмечала свои книги печатью, где изображен кот в колпаке шута; девушка по имени Вайолет (англ. «фиалка») изобразила букет фиалок, Мэри Берри (berry по-английски - «ягода») попросила художника нарисовать землянику.

Существует огромное множество экслибрисов - и серьезные, и смешные, и очень красивые. Кто-то изображает на книжном знаке любимый город, кто-то - зверей или птиц, а кто-то - любимых персонажей.





Это пригодится!

Умения лишними не бывают

Перед каждым учеником рано или поздно возникает вопрос выбора своей дальнейшей профессии. И он может оказаться для многих сложным. С какой стороны подойти к осознанному решению, далеко не все себе представляют. Поэтому школьнику важна помощь на этапе формирования готовности к профессиональному самоопределению классного руководителя, социального педагога, учителя, психолога.

Педагоги в своей работе используют разные формы: профориентационные игры, профессиональные probы - первая практика знакомства с профессиями в условиях школы (старшеклассники проводят занятия и классные часы для младших учащихся), встречи с представителями колледжей, вузов, предприятий. Школьники приин-



получения аттестата. Участие в данном проекте можно рассматривать и как вид дополнительного образования. Навыки, полученные на занятиях, могут пригодиться в жизни независимо от дальнейшей профессиональной траектории.

В 2019-2020 учебном году профессию «вожатый» на базе педагогического колледжа №10 получили 25 учеников 9-11-х классов.

ровой куратор». А вот будущим водителям еще предстоит сдать экзамен по практической части обучения - вождению автомобиля. 36 человек сядут за руль автомобиля в сентябре 2020 года.

12 учащихся прошли обучение в технологическом колледже №34 и получат свидетельства о присвоении профессии «специалист по маникюру», еще 9 учащихся продолжат обучение



мают участие в конкурсах профессиональной направленности. Ученица школы Лада Л. участвовала в VIII Открытом чемпионате - конкурсе профессионального мастерства города Москвы «Московские мастера» по стандартам WorldSkills Russia. В квалификационном отборе чемпионата в категории «Творчество и дизайн» по компетенции «Флористика. Юниоры» она заняла в рейтинге 7-е место из 36.

В условиях дистанционного обучения работа по профориентации не прекращалась. Совместно с образовательным центром «Maximum» составили «Навигатор поступления», проводил классные часы и мастер-классы в формате онлайн-конференций.

Хочется отметить, что школа успешно продолжает работать в проекте ДОИМ «Профессиональное обучение без границ», мы сотрудничаем с 4 колледжами. Это отличная возможность для учащихся 8-11-х классов сделать первые шаги в мир профессий и начать выстраивать свою карьеру прямо сейчас, не дожидаясь

в этом учебном году, у них пока только сертификаты.

Какие бы формы работы педагоги ни использовали, как бы школьная профориентационная программа ни менялась, какие бы ресурсы ни привлекались, одно остается неизменным - цель: помочь учащимся осознать, какие вызовы современного мира, какие компетенции и личностные качества нужно развивать, чтобы быть востребованным на постоянно изменяющемся рынке труда.

**Антонина БУЗЕНКОВА,
учитель технологии,
ответственная
за профориентацию
школы №867**

Почему обед не готов?

Сюжетно-ролевые игры как знакомство с будущим

Учитывая, что успешная социализация предполагает не только усвоение общественных правил и норм, но и способность ребенка ориентироваться в доступном социальном окружении, поддерживать совместную деятельность и общение, а также тот факт, что ведущая деятельность любого дошкольника - это игровая деятельность, рассматривалась возможность усвоения детьми с ЗПР социального опыта в сюжетно-ролевых играх.

Социальные представления дошкольников с ОВЗ носят фрагментарный и неустойчивый характер, отражающий недостатки усвоения и актуализации ими социального опыта. Незрелость эмоционально-волевой сферы и личности, а также особенности познавательной деятельности детей с ЗПР являются серьезным препятствием на пути познания социальной деятельности, усвоения социального опыта, формирования соответствующих возрасту ребенка социальных представлений. Это в свою очередь затрудняет социальную адаптацию детей с ЗПР.

Выделялись следующие направления работы с детьми: формирование и расширение представлений о профессиях и труде взрослых; формирование представлений о здоровом образе жизни; формирование и расширение представлений о праздниках.

Для формирования у детей социальных представлений использовались экскурсии, тематические беседы, чтение детской художественной литературы, рассматривание иллюстраций и фотографий, просмотр видеосюжетов и презентаций, дидактические и подвижные игры.



При формировании представлений о профессиях происходило знакомство детей с трудом сотрудников дошкольных групп и родителей. Были организованы экскурсии в кабинет старшего воспитателя, в прачечную, в библиотеку детского сада. Перед посещением этих экскурсий для детей создавались проблемно-поисковые ситуации с использованием разных персонажей.

Для уточнения представлений детей о профессиях были проведены беседы «Все профессии нужны», во время которых рассказывалось о труде представителей разных профессий, знакомство с необходимыми для работы инструментами, показ презентаций об этих профессиях. Вместе с родителями были проведены те-



матические вечера «Все работы хороши». На них родители рассказывали о своих профессиях.

Для того чтобы подвести дошкольников к выводу о согласованной работе людей разных профессий в дошкольных группах, создавались проблемно-поисковые ситуации разного рода. Например, такая: помощник воспитателя сообщила детям, что обеда сегодня не будет. Детям было предложено разобраться в этом. «Позвонили» повару и поинтересовались, почему он не приготовил обед. Повар нам сообщил, что водитель не привез овощи в детский сад. С детьми «позвонили» водителю, водитель сообщил, что на бензоколонке нет бензина, и он не может заправить машину. И все из-за того, что машина-бензовоз задерживается. Как только бензовоз приедет на бензоколонку, водитель заправит машину бензином и привезет овощи, повар сможет приготовить обед.

С помощью предметных картинок с изображением повара, овощей, водителя, бензоколонки, бензовоза составили схему и еще раз проследили, как люди разных профессий взаимодействуют друг с другом.

Для закрепления представлений детей о профессиях проводились сюжетно-ролевые игры. В ходе игр актуализировали опыт детей, полученный ими ранее. Также с детьми рисовали инструменты и результаты труда людей разных профессий. При формировании представлений детей о здоровом образе жизни читались рассказы на данную тему. С родителями были проведены беседы о том, что необходимо рассказывать детям и показывать личным примером, как они укрепляют свое здоровье. Какое-то время спустя дети рассказали:

- Мой пapa ходит в бассейн, и я теперь с ним хожу, мы с ним теперь не будем болеть.

Конечно, дети доносили это в разный период времени, но суть в том, что при всестороннем развивающем воздействии они воспроизводили собственный опыт.

Побуждать детей сопререживать и помогать. Для формирования представлений дошкольников об эмоциях проводились беседы «Как человек проявляет разные эмоции». Детям читались рассказы, обсуждались поступки героев, какие чувства они испытывали, а также уточнялось, что чувствуют дети после чтения. Проводились беседы с родителями о значении чтения художественной литературы дома, о том, на что нужно обращать внимание детей после прочтения, какие вопросы необходимо задавать, чтобы ребенок учился сопререживать, понимать чувства героев, интересоваться у детей, какие чувства они испытывают к героям.

При формировании и расширении представлений о праздниках в течение учебного года проводились тематические беседы. Особое значение придавалось традициям проведения этих праздников. Рассматривались иллюстрации, атрибуты этих праздников. Были проведены беседы о тех праздниках, которые отмечают в семье, и профессиональных праздниках - Дне строителя, Дне полиции.

С детьми рассматривали разные виды календарей: карманные, настольные, календари-магниты, настенные, целью было показать, что каждый праздник проходит в определенное время года. Лепили, рисовали атрибуты праздников. При организации сюжетно-ролевых игр включали в сюжет ситуации, в которых дошкольники могли проявить ранее полученные представления о труде, о здоровом образе жизни, о праздниках, об эмоциях.

Спустя время в сюжетно-ролевых играх дети стали использовать полученные ранее знания.

Без сомнения, появилась другая картина взаимодействия детей, во многих моментах сюжета они продемонстрировали осведомленность. Ясно, что в ходе проделанной работы в социальных представлениях детей произошли качественные изменения, была очевидна положительная динамика развития этих представлений.

Без специального всестороннего обучения у детей с ЗПР игровая деятельность долго не формируется, для того чтобы дети могли принять роль, они должны обладать определенным багажом представлений, связанных с непосредственным опытом. И вышеизложенная работа принесла определенные положительные результаты.

Формирование социальных представлений должно проходить не только в рамках образовательного учреждения, но и за его территорией, осуществляться во всех направлениях и с применением разных форм и методов работы.

Галина КАШЛЕВА,
старший воспитатель
школы №1359 имени
авиаконструктора М.Л.Миля;
Наталья ВАСИНА,
воспитатель школы №1359
имени авиаконструктора
М.Л.Миля



Растут таланты

«То, что мы называем талантом, является результатом сложного переплетения способностей, благоприятных возможностей и случайно полученного преимущества» - так определил Малcolm Гладуэлл сущность таланта в своей книге «Гении и аутсайдеры».

Своебразное портфолио дошкольника - это копилка личных достижений, участие ребенка в творческих конкурсах, проектах, олимпиадах. По мере взросления дошкольника пополняется и материал, который отражает жизнь ребенка как в образовательной организации, так и за ее пределами. Благодаря подобному портфолио педагогам проще построить индивидуально дифференцированный подход к ребенку, эффективно поддерживать и сопровождать его личностный рост, давать рекомендации родителям.

Не секрет, что талантливый ребенок требует повышенного внимания к себе со стороны взрослых и сверстников. И здесь важны мотивация, поддержка со стороны взрослых, помочь в стремлении сделать первый шаг к проявлению творческой инициативы и самостоятельности. Если ребенок увлекся предложенным ему проектом, ролью, делом, то на этом этапе нужно стать ему союзником, партнером, помощником и не мешать найти самостоятель-



блемах на работе, неудачах в жизни и бытовых неурядицах. Именно здесь можно получить заряд положительной энергии и новые впечатления. А что же такое театр для ребенка? Это ощущение невероятного праздника, радости, фейерверка.

Мы стремимся выстроить работу с детьми так, чтобы каждый ребенок имел собственный путь развития. Проявляя уважение к личности каждого ребенка, создаем условия для развития его уверенности в себе, творческих способностей, инициативности, самостоятельности и ответственности.

В детях необходимо формировать желания осваивать новое, учиться на протяжении всей жизни. Поэтому в них необходимо заложить основы способностей принимать и осуществлять перемены, критически мыслить, осуществлять выбор, ставить и решать проблемы, проявлять творчество, фантазию, изобретательность. Когда дети действительно увлечены процессом обучения, тогда-то они и развиваются наилучшим образом.

Как этого достичь? Прежде всего важно предоставить ребенку возможность быть субъектом своей образовательной деятельности, самостоятельно выбирать интересную для себя деятельность и способы ее реализации. Учитывая точку зрения малышей, ориентируясь на их интересы,

всего времени воспитатель предлагает детям дополнять план-паутинку: «У кого из вас появились новые идеи? Что еще можно сделать в центрах?» Выбранная тема работает в группе от недели до месяца.

Иногда тема недели может измениться. Так, во время изучения темы «Откуда хлеб пришел?» детей заинтересовало возникновение плесени на хлебе. С учетом интересов детей наша тема поменялась на «Загадочная плесень», и мы стали изучать ее более глубоко. Проводили опыты, рассматривали в микроскоп, рисовали, читали энциклопедии. Следовательно, наполнение центров тоже было изменено, в центр науки былнесен микроскоп, в центр грамоты добавлены энциклопедии.

Во время презентации воспитатель сообщает детям, какие именно материалы их ожидают в центрах: «В центре искусства сегодня необычная бумага - копировальная, мятая, пергаментная», «В центре науки появилась коллекция камней, вы сможете провести опыты и наблюдения».

Воспитатель презентует только новые материалы. Например, копировальная бумага, так как краски, фломастеры в центре искусства есть

Планы-паутины

Как выполнить задуманное уверенно и увлекательно

педагог способствует воспитанию уверенности ребенка в себе, самостоятельности, ответственности за осознанный выбор.

Участвуя в планировании дня или совместной работы, каждый ребенок получает возможность внести вклад в свои образование и развитие. Ведь содержание больше половины всех занятий инициируется самими детьми.

А красочные и понятные детям планы-паутины помогают самостоятельно проверить выполнение задуманного.

Наше совместное планирование «Паутинка» начинается с группового сбора, дети располагаются по кругу на ковре. Общение в круге способствует становлению чувства единства и объединения в команду. Мы все участники образовательного процесса. Во время группового сбора мы выбираем тему недели с учетом интересов детей. Для того чтобы получить информацию о знаниях детей по теме, узнать, что им интересно в этой теме, и помочь детям в способах получения интересующей их информации, о возможных формах предстоящей работы, воспитатель использует модель трех вопросов:

1. Что я знаю?
2. Что бы я хотел узнать?
3. Как я могу это узнать?

Высказывания детей записываются без редактирования фразы с подписью имени.

Заполненная модель трех вопросов позволяет воспитателю иметь представление:

- о том, что дети уже знают и что хотят узнать;
- о направлении интересов детей в группе;
- чем дети будут заниматься в ближайшее время;
- каких результатов можно ожидать;
- какие материалы могут понадобиться.

Тема выбрана. На большом по размеру листе бумаги, примерно формата А3, воспитатель заранее (до утреннего сбора) наносит разметку - названия центров активности. Эта форма называется «Паутинка», она является воспитательно-образовательной основой плана.

В центре листа пишется название темы с картинкой, от нее идут стрелки к названиям центров активности, которые будут работать на этой неделе. Под названием центра дети пишут, рисуют или приклеивают картинки, чем они планируют заниматься.

Как правило, на первый день начала темы она не будет спланирована полностью. Задача воспитателя и родителей, которые принимают активное участие в образовательном процессе, - дополнить идеи детей, подобрать разнообразные материалы для реализации идей в центрах активности. Книги, игры и игрушки, дидактический материал должны соответствовать разным интересам детей. Задания в центрах разные по степени сложности. Во многом от того, насколько разнообразно будут наполнены материалами центры, зависит заинтересованность детей и самостоятельность работы в центрах, а следовательно, и длительность этой работы. В течение

каждый день, а такая бумага появилась только сегодня. Воспитатель не диктует виды деятельности.

В конце утреннего сбора план «Паутинка» и «Модель трех вопросов» вывешиваются на доске, где каждое утро проводится утренний сбор.

Чтобы спланировать работу в центрах на предстоящую неделю и оформить детские идеи, воспитатель составляет свой план работы центров, ориентируясь на пояснительную записку к организации образовательной деятельности школы №2116, разработанную методистом. При планировании учитывается баланс инициатив детей и взрослых. Воспитатель записывает, чем бы хотели заниматься дети в данном центре, дополняя своими идеями или идеями родителей. Также указывается содержание предметно-пространственной среды. В течение недели в план можно вносить изменения.

Планы-паутины целесообразно сохранять в течение года (в электронном или оригинальном формате). Это дает возможность вспомнить, обсудить, какими увлекательными делами дети занимались в течение недели, месяца, года. После таких обсуждений рождаются новые интересные идеи и планы.

Преимущества такого планирования для воспитателя:

- жестко не привязан к программным задачам, имеет веер возможностей, выбора и свободу творчества;
- действует здесь и сейчас, ориентируясь на свои интересы и интересы конкретного ребенка;
- имеет арсенал техник, технологий и приемов, которые выбираются и используются им по ситуации;
- легко отслеживать реализацию задач образовательной деятельности на основе дневника-подсказки;
- при составлении совместного плана с детьми воспитатель может без труда выявлять интересы детей, знания в той или иной области, сформированность коммуникативных качеств, самостоятельности, инициативности.

Преимущества такого планирования для ребенка:

- возможность активно участвовать в планировании собственной образовательной деятельности, реализовать свои интересы;
- развитие детской инициативы, ответственности, самостоятельности;
- приобретение опыта работы в команде, развитие коммуникативных качеств, саморегуляции;
- наличие свободы выбора и свободы творчества;
- анализ собственного опыта и актуализация знаний;
- возможность самостоятельно проверить выполнение задуманного.

Елена ПОЛЯКОВА, Наталья ПОДЗОРОВА,
воспитатели школы №2116 «Зябликово»

Это кажется, что не страшно

Посвящение в новый возраст

Масштабы изменений в жизни первоклассника поистине огромны. Для ребенка меняется все - распорядок дня, место, в котором он проводил большую часть своего времени, люди, с которыми он привык общаться, требования, занятия и форма их организации.

Было бы неправильно считать, что ребенок приходит в школу чистым листом бумаги. Каждый ребенок воспитывался в определенной социальной среде, ему прививали нормы поведения, принятые в конкретной семье, ребенка определенным образом воспитывали и развивали. С полученным багажом знаний, воспитания и жизненного опыта дети и приходят в школу.

Большой процент будущих первоклассников - это дети, которые посещали дошкольные группы. Они научились более-менее общаться со сверстниками, взаимодействовать с педагогами. Таким детям проще адаптироваться к школе. У домашних детей адаптационный период затягивается и проходит несколько сложнее.

Основные проблемы, с которыми обычно сталкиваются дети при обучении в школе:

- 1) характер взаимодействия учителя с детьми, как правило, резко отличается от привычного домашнего или принятого в детском саду. Число запретов и требований резко возрастает, отношение взрослых к нарушению правил поведения становится менее терпимым;
- 2) появляется новый для дошкольника вид деятельности - школьное обучение, от успешности овладения которым зависит характер эмоциональных контактов ребенка с родителями, его социальный статус в классном коллективе и, следовательно, его личная самооценка. Все это налагает на первоклассника большую ответственность;

3) формы организации учебного процесса требуют от детей большого напряжения и повышенной концентрации внимания. Многие действия ребенка совершают по требованию учителя, но вопреки собственным желаниям. Это приводит к повышенной утомляемости и эмоциальному дискомфорту;

- 4) новый, непривычный распорядок дня.

Многие родители считают, что успешность обучения ребенка в школе напрямую зависит от степени его готовности к школе. Эта мысль была бы совершенно правильной, если бы родители вкладывали в нее верный смысл. Успешность обучения ученика в школе будет складываться не из багажа его знаний по математике, письму или чтению, полученного ребенком до школы, как зачастую думают родители, а из способностей ребенка анализировать или синтезировать информацию, делать обобщения, уметь находить сходство и различие, делать выводы. Великолепно, если у ребенка будет хорошо развит словарный запас. Помимо этого для учителей крайне важно, чтобы ребенок был усидчив, чтобы его моторика была

готова к письму, а позвоночник - к длительной нагрузке. Очень важными критериями успешности в обучении являются умение слушать и слышать собеседника, знание правил поведения в коллективе, умение дошкольника выстраивать отношения со сверстниками и взрослыми.

Другими словами, психологическая готовность дошкольника к обучению в школе для учителей является более важным показателем, чем знания, умения или навыки по конкретным предметам.

Таким образом, задачи дошкольного образования должны сводиться не к обучению ребенка конкретным темам по математике или другим школьным предметам, а к всесторонней подготовке ребенка к овладению этими знаниями, умениями и навыками.

Основными этапами подготовки будут:

- 1) развитие мелкой и крупной моторики;
- 2) всестороннее физическое развитие;
- 3) развитие словарного запаса;
- 4) формирование у ребенка представлений об окружающем мире;
- 5) развитие логики и мышления.

Задачами дошкольного воспитания должны стать:

- 1) ознакомление воспитанников с правилами поведения в коллективе;
- 2) обучение детей построению взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- 3) формирование в детях самостоятельности, обучение навыкам самообслуживания.

Зная, что ведущей формой деятельности у дошкольников является игровая, педагогами в школах проводится серия занятий, целью которых является плавное введение учащихся в школьную жизнь. Эти занятия - своеобразное посвящение в новый возраст, в новую систему отношений со сверстниками и учителями. Материал, с которым работают дети, не учебный, а продолжающий занятия в дошкольном образовательном учреждении. Это дидактические игры на конструирование, классификацию, рассуждение, внимание и запоминание.

Эти занятия проводятся в течение первых двух недель обучения в школе. Все задания первых недель направлены на формирование у детей умения договариваться между собой, обмениваться мнениями, понимать и оценивать друг друга. Так как все занятия первых дней обучения в школе проходят в игровой форме, то освоение правил школьной жизни проходит легко и без принуждения, в соответствии с психологическими особенностями учащихся данного возраста. В этом проявляется преемственность между обучением и воспитанием в детском саду и в школе.

Только в тесном взаимодействии педагогов дошкольного и начального школьного образования можно добиться прекрасных результатов в деле воспитания и образования подрастающего поколения.

Ирина ЕГОРОВА,
учитель начальных классов школы №2116 «Зябликово»

Приоритет в этом году невольно был отдан австро-германской музыкальной школе: Бетховену, что естественно, а также Моцарту, Шуберту, Штраусу и Брамсу. Но особый эмоциональный отклик у зрителей, посетивших концерты, вызвали произведения Чайковского, Сен-Санса и Шопена.

Стартовав впервые в 2009 году, фестиваль прошел в двенадцатый раз, сохранив статус одного из ведущих и любимых публикой музыкальных смотров не только в столице, но и далеко за ее пределами. В этом году фестиваль не только открыл новый филармонический сезон в Москве, но и стал первым полномасштабным концертным проектом, который стартовал после почти полугодовых ограничений на проведение культурно-массовых мероприятий в связи с COVID-19.

Фестиваль в этом году положил начало и юбилейным торжествам по случаю тридцатилетия Российского национального оркестра, основателем, художественным руководителем и главным дирижером которого является Михаил Плетнев. За время фестиваля маэстро появился перед публикой четыре раза: два - в качестве солиста, два - в качестве дирижера.

Программа открытия фестиваля была посвящена 250-летию со дня рождения Бетховена. За дирижерский пульт в тот вечер встал Василий Петренко. Открывала программу вечера увертюра «Кориолан», сыгранная оркестром героически и масштабно.

В Третьем фортепианном концерте Бетховена солировал Михаил Плетнев, чьи интерпретации творческого наследия именно венского классика снискали особенную любовь и уважение зрителей по всему миру. Проникнуть в глубины музыки, услышать такое умное и чувственное исполнение



годы на фестивале звучали масштабные произведения - от Деятой симфонии Бетховена до «Майской ночи» Римского-Корсакова.

В этом году фестиваль завершился в знаковый день - Международный день музыки (1 октября) - Большой мессой до минор Моцарта. В исполнении помимо оркестра приняли участие солисты Венера Гимадиева, Юлия Лежнева, Алексей Курсанов, Игорь Коростылев, а также Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А.Юрлова (художественный руководитель Геннадий Дмитряк). За дирижерский пульт вновь встал Михаил Плетнев.

Моцартовская Большая месса - произведение колосального воздействия. По своей глубине и драматизму она может сравнивать-

Героическое исполнение

В Концертном зале имени П.И.Чайковского состоялся

XII Большой фестиваль Российского национального оркестра

удалось переключиться на брамсовскую волну после канонически исполненного Бетховена. Но тем приятнее было услышать знакомое и ласковое «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Грига на бис.

Второй фестивальный вечер был посвящен музыке Сен-Санса и Брамса. Среди действующих лиц поменялся только дирижер - им стал Михаил Татарников.

Первое отделение открылось знаменитой на весь мир симфонической поэмой «Пляска смерти» Сен-Санса, мировая премьера которой состоялась 24 января 1875 года в Париже. Скрипичное соло, символизирующее смерть, блестяще и самоотверженно исполнила Татьяна Поршнева. Как показалось, дирижер выбрал за-

рижера должен был выступить Рубинштейн, а Сен-Санс - в качестве солиста. До этого дирижировал всегда Сен-Санс, а Рубинштейн солировал.

По мысли композитора, соло в концерте сродни роли в драматическом спектакле. Михаил Плетнев представил свою роль максимально четко, драматически и интересно. Это было прикосновение к великому искусству: какой возник баланс между пианистом и оркестром, какая игра, какой азарт!

Кульминацией всего вечера и, возможно, всего фестиваля стал бис от Михаила Васильевича: им была исполнена прелюдия до-диез минор Шопена. Зрительный зал испытал целительное очище-

ний зал энергией и оптимизмом.

В четвертый день фестиваля программу составили симфонические произведения Чайковского и Бизе - Щедрина. К сожалению, по объективным причинам этот концерт удалось посмотреть только в прямой трансляции на сайте meloman.ru. Радует, что руководство Московской филармонии понимает важность развития онлайн-версии концертов, делая их более доступными для зрителей всего мира.

Михаил Плетнев любит открывать для публики не самую популярную музыку знаменитых композиторов. Третья оркестровая сюита Чайковского исполняется крайне редко, ее часто упрекают в отсутствии драматургии и цельности. Однако по значительности художественного замысла и масштабу отдельных частей она близка к симфониям композитора, что и было продемонстрировано в тот вечер.

С каким вкусом, как тонко Михаил Плетнев интерпретировал Чайковского, какой силы, глубины и в то же время легкости и пронзительности достигал оркестр при исполнении! Дирижер и оркестр подняли незаслуженно забытую музыку русского классика до уровня знаменитых симфоний композитора. После такого тонкого и яркого исполнения ничего другого слушать и не хочется, на этом концерт можно смело заканчивать.

Но была еще знаменитая «Кармен-сюита» Бизе - Щедрина, сыгранная добротно и качественно, но уступая Третьей сюите Чайковского по драматургии, убедительности и силе эмоционального воздействия.

Одна из любимых традиций РНО - исполнение на своем фестивале опер или вокально-инструментальных произведений. Вспоминается первый фестиваль, который тогда проходил на Новой сцене Большого театра, в 2009 году исполняли «Волшебную флейту» Моцарта. В разные



ся лишь с Реквием знаменитого австрийца и представляет собой яркий образец прочтения литургической латинской службы. Еще одно обстоятельство роднит оба произведения: Моцарт так их и не завершил, создав почву для различных версий и трактовок.

Вечер духовной музыки Моцарта оказался блестящим завершением всего фестивального цикла этого года, а само исполнение - проникновенным, убедительным, психологичным. Маэстро Плетнев раскрыл внутренние противоречия сложной партитуры, уверенно вел католическое действие с неповторимым моцартовским звучанием.

Фестиваль завершился. Впереди у оркестра много планов: гастроли, концерты, поездки, репетиции. Встречи с классической музыкой наполняют сердце зрителей любовью, а душу - добротой. И не случайно, видимо, на одном из концертов кто-то крикнул Михаилу Васильевичу:

- Мы вас любим!

Хочется, чтобы концерты играли, симфонии исполняли, а встречи с классическим происходили искусством при любом раскладе.



нение Бетховена - настоящий подарок. Плетнев не только солировал, но и по-хозяйски «управлял» оркестром, помогая дирижеру добиться блестящего результата. На бис маэстро вновь исполнил любимого Бетховена: знаменитую вторую часть из восьмой фортепианной сонаты.

Четвертая симфония Брамса, сыгранная во втором отделении, была исполнена с некоторой опаской, немного холодно и как-то боязливо. Видимо, оркестру и дирижеру Василию Петренко не

медленные темпы исполнения, но благодаря этому аккомпанемент скрипки получил преимущество.

Как и в первый вечер, публика с нетерпением ждала Михаила Плетнева, который солировал в самом популярном и наиболее исполняемом из всех пяти фортепианных концертов Сен-Санса - Концерте №2. Композитор создал свой опус в 1868 году за считанные 17 дней, а формальным поводом послужила мысль провести концерт с Антоном Рубинштейном. Правда, в качестве ди-

рижера должен был выступить Рубинштейн, а Сен-Санс - в качестве солиста. До этого дирижировал всегда Сен-Санс, а Рубинштейн солировал.

Вторая симфония Брамса, все же более бедная по музыкальному языку, чем его же Четвертая, была исполнена энергично, на одном дыхании, в одном единственном порыве. Михаилу Татарникову и оркестру удалось создать положительное настроение, поймать нужную волну, изобразив солнечный колорит и яркость музыки, зарядив зритель-

**Дмитрий ПАРНОВ,
Ирина ШЫМЧАК (фото)**

Путешествие к себе

Дистант нас удивил и... сдружил



Секрет успеха каждой школы, каждого педагогического коллектива может быть сформулирован, на мой взгляд, одним нехитрым правилом: нужно бережно хранить и передавать из поколения в поколение лучшие традиции, сочетая их с новыми, инновационными формами и содержанием. COVID-19 изменил условия жизни, работы и учебы миллионов москвичей, сотен организаций, которые оказались в условиях удаленной работы, лишившись привычных форм и методов профессионального и социального взаимодействия.

Разумеется, не стали исключением и образовательные организации, перешедшие на дистанционное обучение. Особое внимание было, безусловно, обращено на дошкольные группы, и в первую очередь потому что педагоги-воспитатели до сих пор не имели достаточного опыта проведения дистанционных занятий, а это помимо прочего очень трудный психологический барьер, преодолеть который следовало в самые сжатые сроки.



Первые же недели самоизоляции показали, что трудностей хватает, и в их числе не только необходимость осваивать новые образовательные пространства и ресурсы, но и совершенно невероятное для школьного уклада жизни: разобщенность педагогов с воспитанниками и их семьями, коллег и единомышленников - друг с другом. И вот тогда на выручку пришла самая замечательная, как я считаю, традиция - взаимопомощь. Администрацией был организован интернет-опрос среди сотрудников, чтобы выяснить, какие помочь, поддержка нужны конкретному педагогу. Оказалось, что еще не все воспитатели владеют возможностями облачных технологий и платформ, которые выбраны для удаленной работы, у кого-то накопилось психологическое напряжение, кто-то нуждался в консультации по сохранности здоровья в режиме малоподвижного образа жизни и большой нагрузки при работе с компьютером, ну а кто-то (и таких людей было большинство) сам выходил с предложениями, как сделать пребывание дошкольников на дистанте ярким и запоминающимся...

А позже на помощь пришли социальные сети и мессенджеры, ставшие наряду с официальными каналами, такими как электронная почта, школьный сайт и ЭЖД, основными путями коммуникации между педагогами и родителями. Периодические

опросы в официальных группах школы №534 в соцсетях выявили потребности родителей, особенно в тех семьях, где нет бабушек и дедушек, а старший ребенок присутствует на уроке онлайн в соседней комнате квартиры...

И работа закипела! Помимо занятий по расписанию, дважды в день - утром и вечером - воспитатели рассказывали малышам сказки, проводили шутливые физкультминутки, просто беседовали о том, как, например, прошел день у наших дошкольников. И родителей специалисты не обошли вниманием: для них была организована своеобразная горячая линия, позвонив на которую родители могли получить квалифицированную поддержку от педагогов и психологов, в частности, в том, как не растратить жизненный тонус в условиях необходимой самоизоляции, растянувшей-

ровали клипы, расцвеченные сердечками и шарами, и преподносили виртуальные подарки!.. Дистант помог целым семьям по-настоящему подружиться, узнать об увлечениях друг друга и удивить своими умениями и хобби.

Одними из самых востребованных у детей и родителей стали разнообразные мастер-классы онлайн, проводимые воспитателями по субботним дням и ставшие для школы новой замечательной традицией. Целая серия таких творческих мастерских вызвала десятки комментариев участников и положительные отклики и благодарность от семей воспитанников. За весну дошкольята научились рисованию в технике граттаж, превратив на время свои обычные квартиры в студии живописи; пекли вкуснейшие шоколадные кексы от «шеф-повара» - любимого воспитателя; изучали историю Древнего мира и Олимпийских игр; участвовали во флешмобе «Мойте руки правильно»; общешкольных и городских проектах, посвященных 75-летию Великой Победы, Дню космонавтики и Дню России; отмечали еще Международный день Земли; занимались музыкой и хореографией. На мастер-классах родители и

дошкольята учились у своих воспитателей пасхальному декору, рисовали инопланетян и сочиняли космические истории, наблюдали за природными явлениями и путешествовали по миру, по известнейшим музеям и библиотекам.

Конечно, «дошколка» благодарна городу за интереснейшие мероприятия и ресурсы, одним из которых стало новое приложение в Московской электронной школе «Дошкольник», развивающее полезные навыки и творческое мышление у малышей, учитывающее особенности развития детей дошкольного возраста и предусматривающее контроль времени, проведенного на платформе.



ся на несколько месяцев. Причем вовсе не обязательно было представляться, главное - ощущение сопререживания и содействия, соучастия и душевного тепла.

Традиционные поздравления ребятишек-именинников, переформатированные в удаленный режим, радовали прежними искренностью и весельем: заранее собравшись онлайн, воспитатели записывали трогательные поздравления, монти-

Вот такой мозаикой пестрела наша дошкольная «удаленка». Дистанционное образование, дистанционное общение, дистанционная работа... И знаете, дистант сближает! Когда мы единомышленники, когда мы коллеги, когда мы профессионалы!

**Ольга АЛЕКСАНДРОВА,
заместитель директора
школы №534**

Уже в младшем дошкольном детстве ребенок с помощью педагогов открывает для себя мир человеческих взаимоотношений. Поэтому-то так наполнен период дошкольного детства сенситивными этапами: психическое развитие в возрасте до 7 лет очень чувствительно к усвоению культурно-исторического опыта, передаваемого педагогами воспитанникам.

Происходит это усвоение благодаря многим факторам: речи и общению с педагогами и сверстниками, всевозможным формам познания и включению в самые различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые и многие другие).

Дошкольное детство - это период, который определяет весь дальнейший процесс личностного развития человека. И помочь дошкольнику с ОВЗ, ребенку-инвалиду получить весь доступный для него комплекс услуг образующей сферы в период с самого раннего детства призван дошкольный уровень образования.

Наши педагоги получили и последовательно внедряют необходимые рекомендации по обеспечению преемственности ранней помощи (детям с нарушениями развития до 3 лет) и помощи в дошкольном возрасте, организации комплексной подготовки детей с особыми образовательными потребностями к обучению в школе.

Наша группа в школе №1034, в которой мы проводим обучение дошкольников с особыми образовательными потребностями, носит название «Группа кратковременного пребывания «Особый ребенок».

Болезней много, термин один

К детям с особыми образовательными потребностями относятся малыши с выявленными нарушениями в развитии младенческого и раннего возраста, а также дети с высокой степенью риска в возникновении отклонений в развитии. В основном эту группу представляют дети-инвалиды.

Инвалиды детства - собирательный термин, который объединяет прогрессирующие и по большей части непрогрессирующие расстройства различного физиологического характера, возникающие в результате недоразвития или повреждения различных органов на раннем этапе развития. Тяжелые заболевания начинаются либо в период внутриутробного развития, либо в период родов, новорожденности. Такие заболевания продолжаются в течение многих лет, а иногда и в течение всей жизни.

Очень часто у детей-инвалидов, которым требуются особые образовательные условия, наблюдаются двигательные расстройства (параличи, парезы, гиперкинезы, атаксия), нарушения речи и психические нарушения, а также многочисленные их сложные сочетания.

Специалисты по раннему и дошкольному детству разработали методические рекомендации для работников групп кратковременного пребывания, лекотек и других учреждений для детей с особыми образовательными потребностями. Такие группы необходимы прежде всего потому, что клинические проявления тяжелых детских заболеваний очень раз-

нообразны, они могут зависеть от характера, степени нарушения развития систем мозговой деятельности.

Дошкольников-инвалидов с выраженным нарушениями в развитии, которые нуждаются в создании особых образовательных условий, подразделяют с этой целью на следующие группы:

- с нарушением слуха (глухие и слабослышащие);
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- с нарушением зрения (слепые и слабовидящие);
- с задержкой психического развития;
- с нарушением интеллектуального развития (умственно отсталые);
- с комплексными множественными нарушениями развития (в том числе с тяжелыми множественными нарушениями);
- с речевыми нарушениями;

ния, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки. И поскольку мы приветствуем постоянное взаимодействие с родителями, мы просим их как можно чаще присутствовать на занятиях, участвовать в наших играх и различных досуговых мероприятиях.

Это необходимо для того, чтобы активизировать и обогащать воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях, вовлекать всех членов семьи в единое образовательное пространство, совместную работу по обмену опытом.

Например, взаимодействие родителей с педагогом-психологом строится на личностно ориентированном подходе, направленном на выявление, раскрытие и поддержку положительных личностных качеств каждого из родителей. Это необходимо для успешного сотрудничества с ребенком, что по-

зиждует, коррекцию и развитие навыков передвижения у детей, чья мышечная сила и подвижность в суставах ограничены, так как сопротивление воды служит им в качестве опоры для движения. Ребенок с помощью родителей и под руководством инструктора по плаванию может управлять весом собственного тела, перемещать центр тяжести, выполнять координированные движения, передвигаться с различной скоростью, используя возможности воды.

Взаимодействие воспитателя по физической культуре и родителей на занятиях ведет к повышению компетентности членов семьи по вопросам применения адаптивной физической культуры как средства реабилитации и социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями. Развитие физической активности ребенка-инвалида, двигательных возможностей и мо-

тивирует свои чувства и эмоции с помощью зрительных образов. Кроме того, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Сотрудничество родителей с музыкальным руководителем помогает детям с ООП выйти из своего внутреннего мира. У них появляется желание взаимодействовать с окружающими. Одним из основных направлений коррекционной работы, проводимой на музыкальных занятиях, является умение подражать действиям взрослого, например, извлекать звуки при помощи музыкальных инструментов, подпевать, танцевать.

Благодаря взаимодействию детей с ООП и воспитанников из общеобразовательных групп можно помочь детям с особенностями развития воспринимать себя таки-

Главное в мире - человек

Комплексная помощь детям с особыми образовательными потребностями

- с нарушениями эмоционально-волевой сферы (в том числе с ранним детским аутизмом).

Детям с различными видами нарушенного развития присущи объединяющие их общие закономерности, и они выражаются в часто встречающихся задержках психомоторного и замедлении темпов познавательного развития. Часто у дошкольников с особыми образовательными потребностями выражено замедленное развитие видов детской деятельности (предметной, игровой), темпа формирования умений и навыков. Кроме того, развитие детской речи часто

зводят родителям более полно увидеть те или иные проблемы в развитии ребенка и своевременно их скорректировать.

Также важно и взаимодействие учителя-логопеда с семьей - это необходимое условие речевого развития детей с особыми образовательными потребностями, так как наилучшие результаты отмечаются там, где логопед и родители действуют согласованно. Целесообразность выбора формы организации работы с ребенком определяется в зависимости от решаемой проблемы.

Постоянная работа совместно с учителем-дефектологом строит-

торных навыков, повышение физической работоспособности создают основу для его более успешной социализации и адаптации в детском коллективе на дошкольном уровне образования.

В кругу друзей

Комплекс игровых упражнений «Круг»: дети находятся в непосредственной близости друг от друга, им хорошо видны действия взрослых и других детей, и это обеспечивает хорошие возможности для подражания. По ходу такого рода деятельности возникают ситуации, когда ребенок начинает интересоваться предметом, находящимся у взрослого или другого ребенка, а значит, возникает необходимость взаимодействовать с окружающими.

Адаптивная ритмика - это система специальных упражнений, сочетающих музыку, речь и движение, где проговаривание и пропевание речевого материала (звуков, слов, текстов) сопровождаются игровыми движениями тела. Обязательное условие выполнения разработанной нами программы - эмоционально положительный фон. На занятиях используются упражнения специальной коррекционной направленности: игры на развитие слухового внимания, речевого слуха, фонематического слуха, артикуляционной моторики. В это время кроме педагогов с нашими воспитанниками обязательно находятся родители, они учатся слышать каждый вздох, видеть каждое движение своего малыша.

Сотрудничество родителей с педагогом дополнительного образования по театральному искусству дает возможность сотрудничество с созданию алгоритмов поведения у воспитанников с ООП в различных ситуациях, а кроме того, формированию коммуникативных способностей. В процессе этой деятельности применяются компоненты сказотерапии, музыкотерапии и элементы ритмопластики.

Взаимодействие родителей с педагогом дополнительного образования по изобразительной деятельности помогает ребенку

м же, как все, и показать, что их ровесники всегда открыты и могут дать много полезного и интересного для развития личности, а детей из обычных групп научить быть добре и мудре.

Работа с детьми с особыми образовательными потребностями не ограничивается только основной образовательной деятельностью. Мамы, папы, дедушки и бабушки принимают участие во всех мероприятиях, проводимых в учреждении. Досуговое направление является не менее привлекательным, востребованным, полезным, но и является одним из самых трудных. Необходимо так построить работу по подготовке к празднику, чтобы она объединяла детей и членов семьи, наполняла их жизнь радостью общения и творчества. А сам праздник следует рассматривать как форму социокультурной реабилитации.

Во время подготовки и проведения праздников и развлечений и у педагогов, и у родителей есть возможность обмениваться опытом и обучаться друг у друга на выкам взаимодействия, изучать ребенка в другой обстановке, отличной от домашней, приобрести опыт общения с другими детьми.

Нам очень верится, что период сегодняшних вынужденных мер по ограничению массовых мероприятий скоро закончится, и мы снова сможем вести работу не только напрямую с нашими воспитанниками, но и совместно с родителями и другими членами семей детей из группы кратковременного пребывания «Особый ребенок».

Очень важно всегда помнить, что дошкольное учреждение открыто для всех детей. Оно необходимо для создания опимальных условий входления маленького человека в большой мир. Хочется закончить словами В.А.Сухомлинского: «Всматриваясь во все, что происходит вокруг тебя. Учись видеть и чувствовать человека. Помни, что самое главное в окружающем тебе мире - человек».

Наталья СУХАЧЕВА,

учитель-логопед школы №1034

имени Героя Советского Союза

В.В.Маркина



нения способов коммуникации, нарушения словесной регуляции (социальная адаптация также характеризуется выраженным и стойким трудностями взаимодействия с социальной средой, так как нарушено эмоциональное развитие).

В содружестве - сила

Нашей первостепенной задачей в работе с детьми со сложными сочетаниями описанных нарушений в группе кратковременного пребывания «Особый ребенок» является установление и постоянное развитие доверительных партнерских отношений с каждым воспитанником и его семьей. Ведь нам необходимо объединить усилия для развития детей, создать атмосферу взаимопонима-

ния на обучении родителей доступным им методам и приемам оказания коррекционной помощи детям в условиях семьи. Также сотрудничество позволяет привести в соответствие возможности ребенка и уровень требований к нему.

Огромную роль в эффективности психологической поддержки родителей играет не только индивидуальная работа специалистов с ребенком, но и групповые занятия. Для родителей это хороший способ установить новые связи, получить поддержку других родителей, а для малышей - обрести опыт пребывания в коллективе сверстников.

Сотрудничество родителей с инструктором по плаванию позволяет решить задачи, направленные на активизацию сохранных функци-



Магия красоты

Правополушарное рисование: условия свободного творчества



Детям раннего дошкольного возраста необходимо заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которые возможны только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть им предназначение искусства как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника - создание произведений, служащих прежде всего духовной пищей, представляющих собой совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Важно развивать ребенка как творческую личность, стремиться ввести его в большое искусство, становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них - это отражение душевной работы, чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания прежде всего обращены к познанию мира природы, к душе ребенка, его нравственному чувству.

Занятия правополушарным рисованием способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений работы кистью, художественного мышления, чувства композиции.

Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающими детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога - предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия для свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощенно работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник глазами души смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.



Галина ЖДАНОВА,
воспитатель школы №1034
имени Героя Советского Союза
В.В.Маркина

Лето в разгаре даже осенью

III музыкальный open-air-фестиваль

Этой осенью в музее «Новый Иерусалим» состоялся III музыкальный open-air фестиваль «Лето. Музыка. Музей». Интересная и разнообразная культурная программа привлекла на концерты множество слушателей - от заядлых меломанов до маленьких детей.

По понятным причинам фестиваль был перенесен на сентябрь, но его название осталось неизменным - «Лето. Музыка. Музей». Да и летняя погода, установившаяся в столичном регионе в последней декаде сентября, стала настоящим подарком для всех любителей музыки, ведь концерты проводились по вечерам на улице в круглом уличном музейном атриуме. Сам формат проведения концертов классической музыки на открытом воздухе, к сожалению, не столь популярен в нашей стране. А зря! Фестиваль этого года показал, насколько это интересно, увлекательно, а главное - востребовано. Люди испытывают потребность в прикосновении к искусству, хотят слушать классическую музыку, готовы преодолевать расстояния и возможные неудобства ради встречи с прекрасным.

Фестиваль был приурочен к 100-летию музея «Новый Иерусалим» и был открыт одновременно с открытием выставки «Возвращение в усадьбу», на которой представлены уникальные предметы из подмосковных усадеб - колоссальное наследие, сохраненное музеем. Новый Иерусалим стал спасительным местом для национализированных художественных ценностей подмосковных усадеб в 20-30-е годы прошлого столетия. Выставка объединила экспонаты из усадеб «Ильинское» семьи Романовых, «Никольское-Урюпино» князей Голицыных, «Покровское» Шереметевых, «Введенское» князей Лопухиных и дру-

гих. Многие вещи никогда ранее не представлялись вниманию публики.

Во время концертов музыка дополнялась красивым визуальным видеорядом: на стенах музея воспроизводилась объемная 3D-проекция с видами усадеб, парков, живописью, скульптурой. По замыслу организаторов, это нить между прошлым и настоящим, связь времен и эпох, запечатленная в музейных коллекциях. Кстати, фестиваль обновил

заметным художественным явлением. Фестиваль с самого начала отличала концептуальная цельность - его афиша демонстрирует приверженность к высоким образцам мирового наследия и в то же время свежесть и оригинальность идей, способность чутко откликаться на запросы современного зрителя. Каждый год он формирует собственную публику, привлекая молодую аудиторию и выполняя просветительскую миссию. «Лето. Музы-

музей «Новый Иерусалим», большое будущее.

Впервые фестиваль «Лето. Музыка. Музей» прошел в 2018 году, тогда его посетили более 3000 человек, в 2019 году мероприятие собрало уже более 5000 зрителей. В этом году организаторы не гонятся за количеством, на первое место вышли комфорт и безопасность зрителей.

Мнение художественного руководителя фестиваля, дирижера Василия Петренко:

зрителям и уличные, и камерные концерты. Все устали от онлайн-выступлений, и, уверен, гости фестиваля получат огромное удовольствие от очной встречи с прекрасным.

Несколько отечественных коллективов были представлены на фестивале в этом году: Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и Московский камерный оркестр «Musica Viva». За пультом дирижеры Максим Венгеров, Дмитрий Синявский, Андрей Рубцов, Дмитрий Матвиенко, Александр Соловьев и Валентин Урюпин. Среди солистов - Николай Луганский, Юрий Фаворин, Андрей Гугнин, Полина Осетинская, скрипачи Никита Борисоглебский и Леонид Железный, Ирина Сопова (альт), Анна Кошкина (виолончель), Эльмира Каражанова (сoprano) и Виктория Каркачева (меццо-soprano).

В программе фестивальных концертов как очень известные и часто исполняемые сочинения, так и музыкальные редкости (Мессиан, Вайнберг, Барток). Фестивальные концерты представляют разные эпохи, темы и направления в искусстве. От музыки эпохи барокко (Вивальди) к русской классике (Глинка, Бортнянский), неоклассике (Репкин, Стравинский) и другим сочинениям XX века (Штраус, Прокофьев, Шостакович).

Первый концерт был посвящен 250-летию со дня рождения Людвига ван Бетховена: в этот вечер прозвучали его Концерт для скрипки с оркестром ре мажор и Симфония №7 ля мажор. Программу представил Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова, дирижер и солист - Максим Венгеров (скрипка).

На закрытии прозвучали Концерт №3 для фортепиано с оркестром ре минор Сергея Рахманинова и Симфония №4 соль мажор Густава Малера. На сцене выступил Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф.Светланова. Солисты - народный артист России Николай Луганский (фортепиано), Эльмира Каражанова (сoprano). Дирижер - Валентин Урюпин.

Как не случаен выбор Четвертой симфонии Малера в качестве финального аккорда фестиваля! Симфония завершается словами: «Daß alles für Freuden erwacht» («Чтобы все пробудилось для радости»). Благодаря музыке мы пробудились для радости и с нетерпением ждем встречи на концертах фестиваля в 2021 году! А до конца мая следующего года можно посетить выставку «Возвращение в усадьбу» в музее «Новый Иерусалим».

Дмитрий ПАРНОВ

Фото предоставлено
пресс-службами музея «Новый
Иерусалим» и Московской
областной филармонии



свой формат - к концертам на открытом воздухе добавились камерные концерты в залах музея.

Мероприятие организовано музеем совместно с Московской областной филармонией при поддержке Правительства Московской области и Министерства культуры РФ. Министр культуры Московской области Елена Харlamova отметила:

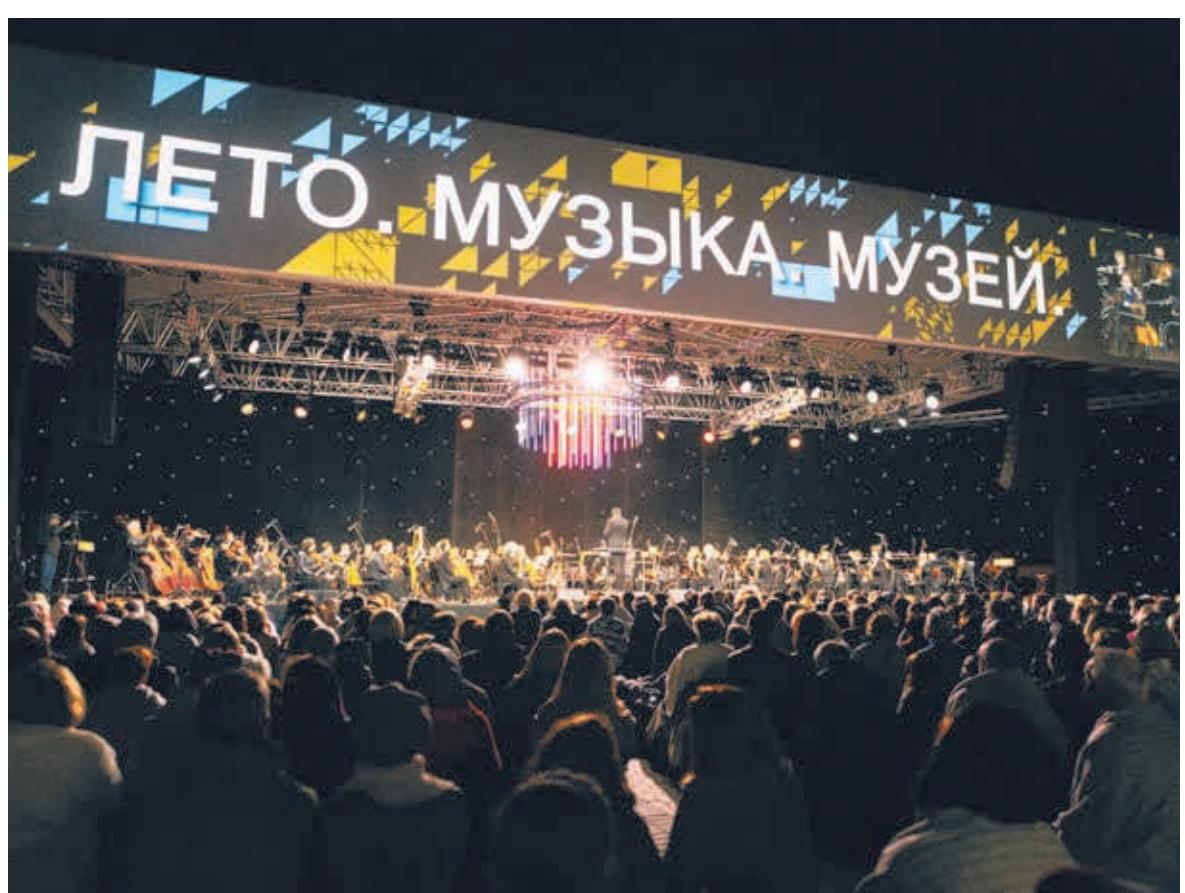
- Это самый молодой и амбициозный фестиваль, который стал

ка. Музей» очень вписывается в концепцию самого музея, в котором сочетаются мультимедиа и традиции, культурное наследие Русской православной церкви и современное искусство, виртуальный концертный зал и детский центр. Вместе с фестивалем открывается и актуальная выставка. Впервые наш фестиваль получил поддержку Министерства культуры Российской Федерации. Убеждена, что у фестиваля, как и

- Для меня open-air - это прежде всего возможность совмещения визуального ряда, ландшафта, природы и звуков музыки. В Новом Иерусалиме еще и уникальная история, музей, монастырь, который разрушался и возрождался вновь. В программе фестиваля мне особенно хотелось подчеркнуть эту идею возрождения в самых разных аспектах. Здесь и Поздний Ренессанс - музыка эпохи барокко, и тема духовного возрождения в сочинениях Штрауса, Малера. Программа фестиваля охватывает разные эпохи и разные взгляды на культурное наследие, искусство разных стран, разных ментальностей и религий. Классическая музыка - это всегда уникальный синтез прошлого и настоящего, направленный в будущее. В этом она очень близка к истории и философии Нового Иерусалима.

Президент фестиваля Максим Дунаевский отметил:

- Каждый из наших вечерних open-air-концертов будет представлять собой единое и многостороннее аудиовизуальное произведение, в котором блестящее живое исполнение сольется с бессмертной классикой, живописью, скульптурой, архитектурой. Это будет настоящее путешествие, в котором можно будет отправиться в прошлое, подняться над землей на высоту птичьего полета и заглянуть в музейные фонды, чтобы увидеть то, что еще никогда не представлялось на выставках. Все это - в канве гениальной музыки! Мы предложим



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВАПервый заместитель главного
редактора -
ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦГенеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВВедущий редактор
Лора ЗУЕВАКомпьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИНЗав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт http://www.ug.ru

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 40 (10849)
6 октября 2020 года

Время подписания в печать
14.00
5 октября 2020 г.

Газета зарегистрирована Федеральной
службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций
(ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 1876

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию
с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается
на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, данной
в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать
с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.



Тайны истории и личностей

Куклы приоткрывают завесу нашего прошлого

«Я думал: куклы - это скучно...» - так написал о выставке авторской куклы, а точнее костюмированной фарфоровой скульптуры, студент Илья. Но, судя по всему, его ожидания не оправдались.

Оказалось, что в экспозиции представлены не куклы в общепринятом понимании этого слова, а настоящие произведения искусства - художественные образы правителей государства Российского - от великой княгини Ольги до императора Николая Второго. Всего более 50 фарфоровых персон в роскошных одеяниях - история России в столь необычном изложении, в куклах, и каких! Когда выставка гостила в Париже, французы, пристально рассматривая экспонаты, восторженно восклицали: «Фаберже!», что означало, по-видимому, наивысшую оценку мастерства художника Олины Дмитриевны Вентцель (1938-2007).

- Не ожидал, думал: «Куклы?! Я что, ребенок? Будет скучно». Но - повествование, логичное, последовательное, яркое... Костюмы расшиты симпатично... Лица, боро-

ды, глаза... У меня остались лучшие впечатления от экскурсии. Обязательно рекомендую своим друзьям, - говорит Илья.

Книг отзывов, на страницах которых посетители оставляют свои впечатления от увиденного и услышанного, в Музее кукол «Галерея Анастасии Чижовой» собралось столько, что впору библиотеку открывать! Мы же перелистываем лишь несколько последних страниц самой последней книги, той, что лежит сейчас на столике в выставочном зале.



«Очень интересная экскурсия, раскрывающая малоизвестные тайны истории и личностей... Восхищены талантом художника! Огромная благодарность экскурсоводу!»

«Очень познавательно! Мы как раз все это проходим в школе». «Невероятно увлекательная экскурсия, хорошо переданы события эпох, спасибо экскурсоводу за погружение в историческую память».

«Духоподъемная выставка! Гордость за талантливых соотечественников! Царственные, величественные работы художницы!»



«Великолепная выставка! Очень добросовестно представлены исторические личности, невзирая на их разную деятельность и значение для Отчизны... Спасибо!»

Судя по этим отзывам, понимаешь, что посетители - люди самых разных возрастов. К сожалению, не все они оставили свои имена и фамилии, но главное в этих немногословных записях - искренность и благодарность организаторам выставки, сотрудникам Музея кукол «Галерея Анастасии Чижовой».

А мы обращаемся к будущим посетителям выставки «Русские монархи. Страницы истории». Ждем вас ежедневно, кроме понедельника. От главного входа ВДНХ, под аркой, слева, остановка бесплатной маршрутки. Выйти у Хованского входа или Москвариума, далее - правее, к белому ажурному павильону со шпилем, это он и есть - павильон №16. До встречи!

Таисия ПОПОВА,
заместитель генерального директора
Музея кукол «Галерея Анастасии
Чижовой»



С 23 сентября по 9 ноября в Москве при поддержке Министерства культуры РФ и Фонда президентских грантов проходит V фестиваль «Видеть музыку». Форум проводится по инициативе Ассоциации музыкальных театров России. Фестиваль объединит в своей афише около 40 спектаклей из 27 российских музыкальных театров из 24 регионов и станет самым представительным и масштабным смотром отечественной музыкальной сцены.

«Видеть музыку» - это знаменитая двойная цитата, принадлежащая композитору Игорю Стравинскому и хореографу Джорджу Баланчину, которые часто пересекались и в творческих делах. Однажды Стравинский сказал Баланчину: «Ваша хореография - это попытка увидеть музыку». А Баланчин довольно резко отшутился: «Скорее это ваша музыка - попытка услышать мой танец!» А в 2012 году Пермский театр оперы и балета назвал так свой вечер современных одноактных балетов. Ассоциация музыкальных театров выбрала эту знаменитую фразу, связанную с музыкальным искусством, с разрешения автора постановки хореографа Алексея Мирошниченко.

Идея фестиваля сформировалась в результате многолетней деятельности Ассоциации музыкальных театров России. Это профессиональное сообщество было образовано в 2004 году и объединило множество театральных коллективов и мастеров профессионального искусства со всей России.

Спектакли фестиваля пройдут на сценах всех музыкальных театров Москвы, а сама геогра-

театра имени Наталии Сац и президент Ассоциации музыкальных театров России Георгий Исаакян перед открытием нового музыкального сезона:

- Поэтому я очень прошу всех - и артистов, и зрителей: будьте здоровы, берегите себя и окружающих, чтобы мы как можно скорее могли вернуться к нормальной театральной жизни и воплотить в жизнь все, что задумали!

В столицу приедут такие театры, как Ивановский музыкальный театр, Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А.Б.Соловьяненко, Государственный театр музыкальной комедии (оперетты) Узбекистана, Северский музыкальный театр, Самарский академический театр оперы и балета, Башкирский государственный театр оперы и балета, Саратовский областной театр оперетты, Музыкальный театр Республики



Видеть или (и) слышать музыку?!

Фестиваль в Москве представит театры из всех регионов и спектакли для всех возрастов

Карелия, Нижегородский Камерный театр оперы и музыкальной комедии имени В.Т.Степанова, Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера», Санкт-Петербургский государственный музыкальный театр «Карамболь», Государственный театр оперы и балета Республики Коми, Волгоградский государственный театр «Царицын-

России «Русалка» А.Дворжака и постановка Московского музыкального академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко «Похождения повары» И.Стравинского.

Афиша фестиваля огромна, отметим лишь некоторые его ключевые события. Основная программа откроется 2 октября постановкой независимого проек-

Бурана» Карла Орфа прозвучит в интерпретации Донецкого оперного театра. 13 октября на сцене Концертного зала имени Чайковского в исполнении Госкапеллы п/у Валерия Полянского прозвучит опера «Анна К.» Александра Журбина (в рамках фестиваля к 75-летию композитора). 14 октября редко исполняемую оперу Карла Орфа «Умница» представят на сцене Театра имени Наталии Сац Северский музыкальный театр. 15 октября состоится премьерное исполнение нового спектакля Театра Наталии Сац «Жестокие дети» по пьесе Жана Кокто на музыку Филиппа Гласса (Малая сцена театра). 17 октября в Новой опере «Любовь к трем апельсинам» Сергея Прокофьева исполнит Самарский оперный театр. 19 октября «Дон Жуан» В.А.Моцарта прозвучит в Геликон-опере силами Башкирской оперы. 22 и 23 октября на сцене Новой оперы шедевры Пуччини и Массачаны прозвучат в исполнении Музыкального театра Республики Карелия.

В рамках онлайн-программы фестиваля на портале vmfest.ru будут показаны опера Дж.Россини «Шелковая лестница» театра «Астана-опера» (18 октября, 19.00) и опера П.Чайковского «Евгений Онегин» Казахского театра оперы и балета имени Абая (24 октября, 19.00).

Фестиваль - это еще несколько офлайн-программ, интересных не только профессионалам музыкального театра, но и широкой публике. Афиша фестиваля включает также конференции и круглые столы по наиболее актуальным вопросам, встречи с экспертами, мастер-классы и дискуссии.

Отдельно стоит выделить детскую программу, включающую в себя спектакли для детей любого возраста: для тех, кто еще только учится говорить, и тех, кто хо-

дит в старшие классы школы. На фестивале будут представлены и четыре независимых проекта: фестиваль представит спектакли, созданные вне стен государственных театров, широкой публике.

В рамках фестиваля в третий раз будет проведен авторский проект Георгия Исаакяна «Диалоги». В этом году главной темой «Диалогов» станет «Время без героя, или Персонаж в поисках автора», а собеседниками режиссера станут современные деятели литературы, кино, музыки и мира визуальных искусств.

- Только в спокойных, подробных, уважительных разговорах с людьми, разными по своим взглядам, принадлежащими к разным поколениям, исповедующими разные эстетические взгляды и при этом являющимися теми художниками, без которых невозможно представить сегодня российскую культуру, эту тему и можно попытаться раскрыть наиболее безоценочно, глубоко, тонко и точно, - говорит Георгий Исаакян.

Фестиваль завершится 9 ноября торжественным гала-концертом и церемонией вручения премии «Легенда» на сцене Московского музыкального театра «Геликон-опера». Премия «Легенда» - тем, кто отдал жизнь музыке и сцене, тем, кого уважают и любят и зрители, и критики, тем, кому мы говорим: «Вы легенда».

Дмитрий ПАРНОВ
Фото и материалы предоставлены пресс-службой АМТ

P.S. На фотографиях: «Робин Гуд» (6 октября на сцене Театра Наталии Сац, спектакль Ивановского музтеатра), «Кармина Бурана» (10 октября на сцене Новой оперы, спектакль Донбасс-оперы).



фия воистину потрясает: зрители увидят спектакли буквально со всей России - от Красноярска до Астрахани, и это уникальная возможность увидеть реальное состояние сегодняшнего российского музыкального театра, ознакомиться с музыкальным театром нашей страны.

Как сказал режиссер, художественный руководитель Московского государственного академического детского музыкального

сская опера», передвижной камерный музыкальный театр «Живой театр», Санкт-Петербургский «Мюзик-Холл», Красноярский театр оперы и балета имени Д.Хворостовского, Ростовский музыкальный театр, Астраханский театр оперы и балета.

23 и 28 сентября в рамках московской программы фестиваля уже были показаны столичные премьеры прошлого сезона: спектакль Большого театра

«Montecchi vs opera» оперы В.Беллини «Капулетти и Монтекки» в оригинальной версии молодого оперного режиссера Елизаветы Корнеевой на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра имени Наталии Сац.

6 октября на сцене Театра имени Сац Ивановский музыкальный театр исполнит мюзикл Евгения Загота «Робин Гуд». 10 октября в Новой опере оратория «Кармина