



НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№41 (10850). 13 октября 2020. Цена договорная

## О случившемся и возможном



**Дорогие коллеги!**  
Думаю, вы согласитесь, что мы живем в очень непростое время. Пандемия новой коронавирусной инфекции COVID-19 и связанные с ней ограничения серьезно корректируют стиль работы образовательной системы. Происходит это по всему миру, и, конечно, российская столица здесь не исключение.



Стоит напомнить, что московский опыт массово-вынужденного перехода на дистанционные формы обучения был признан международным экспертным сообществом одним из самых впечатляющих в мире. Среди причин - высокий уровень компьютерной грамотности педагогов и административного персонала школ, а также навыки работы в различных цифровых образовательных платформах, прежде всего в Московской электронной школе. Необходимо особо отметить, речь не только о том, чтобы использовать имеющиеся ресурсы, но и о том, чтобы дать волю педагогическому творчеству, разрабатывая и загружая в систему свой собственный авторский контент. Это направление работы педагогов стало носить в последние годы системный характер и принесло свои плоды.

Номер «Учительской газеты-Москва», который вы держите в руках, выходит в период осенних каникул, которые, как известно, в этот раз продлятся до 18 октября. И это, на наш взгляд, прекрасная возможность не только рассказать о достижениях и реализованных проектах образовательных организаций, входящих в межрайонный совет директоров №2, но и попытаться заглянуть за горизонт, спроектировав различные сценарии нашей работы. Ведь ситуация неопределенности - это среди прочего время креативных идей и точка для роста. Уменьшение степени прогнозируемости ситуации заставляет глубже задумываться об оптимальных решениях различных задач и не только дублировать успешные практики, но и вырабатывать нестандартные ходы.

Важно, что в хоре авторских голосов, отражающих все многообразие ресурсов и решений, звучит и голос учащихся, ведь успешная школа - гармоничная команда, взаимно дополняющая и обогащающая каждого из ее участников.

Как никогда актуально в этой связи вспомнить и о навыках XXI века - 4К, под которыми, как известно, подразумевают критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию. Все они в сложившихся обстоятельствах приобретают еще более яркое звучание. Наряду со знаниями и умениями, соответствующими возрасту и классу, в который ходит обучающийся, стоит уделять внимание не связанным с конкретной предметной областью гибким навыкам - soft skills, развитию эмоционального интеллекта.

Убеждена, что неугасающий интерес к познанию, взаимная поддержка и внимание, чувство опоры помогут преодолеть любые сложности, даже те, о которых мы сегодня можем только догадываться.

Надеемся, что представленный номер покажется вам полезным и интересным. Будьте здоровы!

Ирина БОРОДИНА,  
директор школы №2054, председатель межрайонного  
совета директоров №2



ISSN 0233-4488



9770233448009

**Наш колледж малого бизнеса №4 очень необычный: в нем кроме школьников и студентов можно встретить и пятилетнего ребенка, и даже полуторагодовалого! Потому что у нас есть две дошкольные площадки, где в общей сложности воспитывают около 500 самых разных ребяташек.**

**З**десь всегда весело, ребята много поют, дают концерты, занимаются в кружке «Музыкальная шкатулка», играют в спектаклях. Вместе с родителями и воспитателями «оживают» картины великих художников. И здесь очень беспокоятся о здоровье мальчишек и девчонок, традиционно производится аппаратное лечение детей с нарушением зрения. А сейчас вместе с такими малышами играют и смеются очень разные дети, среди которых есть и аутисты, и ребяташи с синдромом Дауна, и с задержкой психического развития. Весь коллектив - воспитатели, логопеды, дефектологи, психологи, музыкальный руководитель - делает все, чтобы ребята развивались, учились новому, комфортно ощущали себя в любом социуме и были счастливыми.

А в другом здании тоже весело - вот на дизайн-пати прибыла вся семья воспитанника, и они гордо и красиво идут под музыку по красной ковровой дорожке. А видели бы вы «Картландию»! Костюмы из картона и весь спектакль из него же. Здесь проходят дни толерантности, когда малышам

# Родом из детства



очень доступно и по-доброму объясняют разницу между национальностями, цветом кожи, особенностями поведения, пола и возраста разных людей. В качестве примера выступают известные и любимые

литературные персонажи. Гадкий утенок, например, превратившийся в прекрасного белого лебедя. Это сад для всех, здесь, как и на Большом Каретном, есть особенные дети, с ОВЗ.

Совсем недавно мы поздравляли своих коллег с Днем воспитателя и всех дошкольных работников. Этому чудесному празднику, связанному с маленькими детьми, уже 157 лет.

Слово «воспитатель» произошло от основы слова «питать». И действительно, «воспитывать» и «вскормливать» часто употребляются как синонимы. Эти люди вкладывают душу в своих воспитанников, благодаря им они становятся личностями, развиваются свои таланты, учатся соблюдать правила, узнают новое об окружающем мире. В нашем колледже почти 100 сотрудников заботятся о малышах начиная с полугода лет, затем провожают их в школу, во взрослую жизнь. У нас есть свои Монтессори и Симанович, Фребель и Оуэн, известные воспитатели и педагоги. Важно не забывать, кто вложил в каждого из нас тепло и любовь, знания и умения.

Дорогие воспитатели, пусть ваши маленькие выпускники становятся большими и настоящими людьми, родителями, специалистами. Здоровья вам, удачи и профессиональных высот!

**Ярослава КЕБИЧ,  
специалист пресс-центра колледжа  
малого бизнеса №4**

# Открываем мир с «Просвещением»

## Возможности и перспективы сотрудничества

**Группа компаний «Просвещение» взаимодействует со всеми образовательными организациями города Москвы, каждая школа интересна по-своему, поэтому сотрудничество всегда творческое и результативное. Имея за плечами огромный опыт создания и воплощения образовательных проектов, хочется поделиться этим багажом. Тем более непростой 2020 год является для группы компаний «Просвещение» юбилейным. Нам 90 лет! Это 90 лет истории, уникального опыта, лучших традиций советского и российского образования. Частью этого опыта являются и плодотворные взаимоотношения со школами, входящими в межрайонный совет директоров №2.**

**А** рассказать есть о чем. В рамках эстафеты фестивалей МСД в офисе «Просвещения» на Краснопролетарской улице состоялась встреча председателей и заместителей председателей управляющих советов школ, входящих в МСД №2 под руководством Ильи Владимировича Новокреценова, который в тот период возглавлял школу «Покровский квартал». На совещании обсуждались стратегические аспекты развития столичного образования, актуальные вопросы работы управляющих советов.

Интереснейшая школа №627 имени генерала Д.Д.Лелюшенко, управляющий совет которой возглавляет председатель совета директоров группы компаний Владимир Ильич Узун, является нашим гостеприимным партнё

ром, и мы в свою очередь всегда рады видеть всех сотрудников, обучающихся и воспитанников школы.

Многие школы МСД №2 расположены недалеко от офиса группы компаний «Просвещение» в центре Москвы, так что их учители и ученики чаще других оказываются нашими гостями. Учителя принимают участие в различных семинарах, программах повышения квалификации, ученики - в конкурсах и других мероприятиях. Одна из таких образовательных организаций - школа №2054. Ее ученики были участниками церемонии торжественного открытия двух мемориальных плит с именами сотрудников издательства «Просвещение» и типографии «Красный пролетарий», погибших на фронтах Великой Отечественной войны, на церемонии звучали стихи, сочиненные учащейся Кристиной Чернецките.

Ученики школы №2054 приняли участие в социально-просветительском и историко-культурном проекте «Пространство «Просвещения», одной из задач которого стало воссоздание 90-летней истории издательства - от «Учпедгиза» до современной группы компаний. Было подготовлено 19 проектов в номинациях «История «Просвещения», «Территория «Просвещения», «Люди «Просвещения» и «Искусство «Просвещения», в офисе группы компаний состоялись их защита и награждение победителей.

Хорошо известно, что в московских школах уделяется особое внимание цифровой трансформации образовательной среды. Именно благодаря активному использованию цифровых продуктов и сервисов, главным из которых является МЭШ, система образования столицы успешно пе-

редела на дистанционный формат обучения в период пандемии. Сейчас в Москве используются технологии смешанного обучения, когда есть возможность и очных, и удаленных занятий с использованием цифровых инструментов. «Просвещение» постоянно разрабатывает такие инструменты, представляя их учителям московских школ. Педагоги школ МСД №2 участвуют в обсуждении и тестировании наших новинок.

Ключевым трендом цифровой трансформации образования является использование в учебном процессе технологий AR (дополненной реальности) и VR (виртуальной реальности). На недавних встречах представителей группы компаний «Просвещение» с педагогами школы №2054 были представлены пособия с AR-модулем - новинки, которые сейчас впервые закупаются образовательными организациями.

Одна из этих новинок - многофункциональное учебное пособие по английскому языку для 10-11-х классов с цифровым дополнением. Работая с бумажным учебным пособием, пользователь скачивает на свое мобильное устройство специальное приложение, наводит его на страницу учебника, после чего приложение распознает эту страницу и предлагает дополнительные материалы по выбранной теме - трехмерные изображения, видео и аудио, тренировочные задания, в том числе для подготовки к ЕГЭ. Таким образом, цифровое дополнение расширяет содержание и функционал печатного пособия, становятся учебной платформой, где учитель может регистрировать своих учеников, создавать группы, задавать домашние задания, причем часть заданий система проверяет автоматически.

В числе преимуществ межпредметного картографического тренажера учителя школы №2054 назвали большой объем материала, наглядность, метапредметность, возможность формирования у школьников полной картины



Другая новинка, представленная учителям, - межпредметный картографический тренажер для 5-9-х классов, ориентированный на развитие функциональной грамотности.

В основе тренажера - географический атлас, включающий познавательные, творческие и исследовательские задания. Они помогают детям выработать навык решения нестандартных метапредметных задач и способствуют формированию конвергентного мышления. Тренажер содержит модуль дополненной реальности, благодаря которому школьники учатся работать с разными видами информации не только по географии, но и в других предметных областях. В мобильном приложении можно найти статьи и исторические документы, изображения и виртуальные экскурсии, 3D-модели с высоким уровнем детализации, позволяющие изучать географические, исторические и другие объекты.

В числе преимуществ межпредметного картографического тренажера учителя школы №2054 назвали большой объем материала, наглядность, метапредметность, возможность формирования у школьников полной картины

мира, а особенно удачным сочли раздел, посвященный Древнему Востоку. Также было отмечено, что тренажер можно очень эффективно использовать на заменах, когда учитель, преподающий предмет, по каким-либо причинам отсутствует и дети осваивают новый материал самостоятельно.

Цифровые технологии становятся неотъемлемой частью школьного образования. Они позволяют не только индивидуализировать процесс обучения, но и сделать его более интересным, удобным и привычным для ребенка, ведь цифровая среда ему близка и понятна. Для учителей очевидное преимущество - избавление от рутинных процедур, как, например, проверка заданий, не требующих развернутых ответов. Все это хорошо понимают в московских школах, так что группа компаний «Просвещение» и в дальнейшем будет разрабатывать инновационные продукты и сервисы, без которых уже невозможно представить себе современный учебный процесс.

**Марина КРУТОВА,  
директор дивизиона «Столица»  
ГК «Просвещение»**



## Нам 80 лет!

### Профессионально-техническое образование

**Во время Великой Отечественной войны многим предприятиям нужно было в кратчайшие сроки переквалифицироваться и выпускать элементы военной экипировки для фронта. Вместе со взрослыми мастерами для фронта с большой самоотдачей работали и студенты. И эта способность быстро принять новую ситуацию, окказать своевременную помощь своей стране, своему народу осталась с учебным коллективом навсегда.**

Когда начался век электронных технологий, в колледже сразу же ввели обучение по новым специальностям. И в наше время все самые современные технологии, рекомендованные для повышения качества образования, уже включены в учебный процесс.

Сегодня огромная роль отводится профориентационным мероприятиям, а также работе психологов. Ведь продуктивно учиться и работать, жить счастливо можно только в состоянии внутренней гармонии и отсутствия стресса.

В результате продолжительной работы в колледже создана и поддер-

живается комфортная здоровая среда для качественной работы и учебы. Студенты занимают призовые места на всероссийских и международных конкурсах и соревнованиях, проходят практику в компаниях ведущих отечественных и зарубежных брендов, а потом, уже выпускниками, устраиваются на работу в самые престижные места. Возьмем, к примеру, «Абилимпикс» - национальный чемпионат по профессиональному мастерству среди лиц с ограниченными возможностями здоровья. За три последних года количество призовых мест, занятых нашими студентами, выросло с 18 до 35! За конкурсными заданиями всегда с интересом наблюдают работодатели. Кстати, наши чемпионы-обувщики с конкурса попадают сразу на фабрику «Парижская коммуна».

Учеба в колледже помогает воплотить в реальность свои мечты, найти призвание и получить образование высокого класса. А страна вот уже более 80 лет ежегодно получает ответственных, эрудированных и прекрасно знающих свое дело профессионалов.

Татьяна ПАНОВА,  
директор колледжа малого  
бизнеса №4

**Юные инспекторы движения - это творческое объединение школьников, которые помогают школе в организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, пропагандируют правила дорожного движения (безопасного поведения на улицах и дорогах города) среди учащихся своей школы.**

ные патриотические и тематические акции, знакомят с результатами работы на страницах в социальных сетях и газете «Добрая дорога детства».

Юные инспекторы движения школы №345 являются не только надежными помощниками Госавтоинспекции в обеспечении безопасности дорожного движения, это команда единомышленников, ответственных, творческих, активных мальчиков и девочек. В от-

## Волонтеры ЮИД



Волонтерский отряд ЮИД создается из обучающихся 6-9-х классов. Это ученики, которые по возрасту уже не могут принять участие в конкурсе «Безопасное колесо», но, занимаясь в объединении не один год, они освоили навыки инспектирования, научились работать в команде и выполнять индивидуальные задания, имеют опыт проведения профилактических мероприятий, мастер-классов для обучающихся младших классов и сверстников. Это ребята с такими качествами личности, как коммуникабельность, эрудиция и ответственность. В нашей школе волонтерское движение

ЮИД прочно заняло свою нишу. Ребята с удовольствием вступают в ряды юных инспекторов движения и в старших классах, это дает им возможность реализовать свои творческие способности, попробовать свои силы в журналистике и волонтерстве. Юноша, как и волонтер-доброволец, вкладывает в дело, которым занимается, свои знания, навыки и время.

Волонтеры ЮИД, ученицы 8-го «Б» класса, оказывают помощь в проведении мероприятий в Музее Госавтоинспекции России. Отряд ЮИД «Сигнал» школы №345 активно принимает участие в творческих и интеллектуальных конкурсах, в телевизионных съемках, выступает с презентациями на классных часах, проводит юиодовские патрули совместно с инспекторами ГИБДД, различ-

ряде ЮИД в нашей школе дети остаются на протяжении всего периода обучения.

А еще деятельность ЮИД - это полезный, интересный и увлекательный досуг, возможность найти новых друзей, личностный рост, самосовершенствование и творческое самовыражение, развитие организаторских и коммуникативных способностей в разных направлениях.

И мы объединяемся, сотрудничаем с отрядами ЮИД московских школ. Проводим мастер-классы, приглашаем на учебные занятия и совместные тренировки, делимся опытом.

Татьяна ДРОБЫШ,  
руководитель отряда ЮИД «Сигнал» школы  
№345 имени А.С.Пушкина

## Конвергентный подход

**Как в школе объединить науку и технологии? Помочь этому может конвергенция, то есть взаимопроникновение нескольких научных дисциплин.**

Особенно значимым на сегодняшний день можно считать взаимовлияние именно информационных технологий, биотехнологий, нанотехнологий и когнитивной науки. Данное явление, не так давно замеченное исследователями, получило название NBIC-конвергенции (по первым буквам областей: N - «nano», B - «био», I - «инфо», C - «когно»). Термин введен в 2002 году Михаилом Роко и Уильямом Бейнбриджем. Сюда же можно присоединить социогуманитарное знание. Главная цель конвергенции - формирование у учащихся целостных представлений о протекающих в материальном мире процессах. Реали-

зователь конвергентный подход в школе возможно, создав условия взаимопроникновения и взаимодополнения разных предметов и учебных действий. Внедрение конвергентного подхода в школьное образование поднимет его на другой уровень, способствующий успешной социализации учеников. Постепенный отход от ориентации на изучение отдельных предметов к конвергентному подходу позволит воспитать конкурентоспособного выпускника.

Наша школа участвует в проекте «Инженерный класс в московской школе». С латинского языка слово *ingenium* переводится как «способность», «изобретательность». Особенность инженерной профессии в том, что ее владелец владеет умением проектировать. То есть он, конструируя устройство или прибор, создает целую техническую систему, используя при этом в качестве «деталей» созданные конструктора-

ми агрегаты и механизмы. При разработке проекта часто приходится учитывать не только технические, но и социальные, эргономические и другие параметры объекта, то есть выходить за рамки сугубо инженерных проблем. Именно поэтому в школе был разработан конвергентный спецкурс, представляющий собой знакомство с инженерной профессией и состоящий из нескольких модулей, объединенных общей идеей. Это идея взаимопроникновения и слияния школьных предметов.

В процессе занятий учащиеся приучаются к длительной умственной самостоятельной работе, овладевают новыми умениями, знакомятся с историей инженерных открытий. Данный спецкурс помогает ученику ориентироваться в выборе специальности, позволяет применить знания, полученные не только на профильных уроках физики, математики и информатики, но

увидеть область применения других предметов, порой далеких от физико-математического цикла. Так, модуль «Архитектурное проектирование» носит практико-ориентированный характер и должен позволить учащимся овладеть как общекультурным кодом, так и научиться проектировать и создавать модели архитектурных сооружений, сообразуясь с параметрами оригинала и решая определенные конструкторские задачи. А модуль «Лингвистическое моделирование» не только формирует функциональную грамотность. Каждый модуль заканчивается проектной работой.

Недавно наши школьники приняли активное участие в проекте Городского методического центра «День конвергентного урока». В ходе этого урока 6 команд учащихся 10-х классов провели три исследования по физике, биологии и химии. Они провели спектроскопию, вырастили кристаллы йода и изучили, каким образом осуществляется регуляция деятельности сердечной мышцы. По результатам исследований школьники создали пре-

зентации и разработали интеллект-карты. Кроме того, каждая команда в рамках чемпионата решила 12 задач на тему «Движение». Результат, полученный в ходе данного мероприятия, говорит о том, что ученики увидели, как стирание границ между изучаемыми предметами, использование полученных знаний в совокупности помогают получить реальный продукт.

Внедряя конвергентный подход в обучение школьников, учителя школы ставили перед собой определенную цель - подготовить учеников, способных к комплексной исследовательской, проектной и научной деятельности. В сочетании с дополнительным образованием, профильными семинарами, научно-практическими конференциями, инженерными соревнованиями мы создаем новое образовательное пространство, что помогает профессионально-му становлению и успешной социализации учеников.

Бахаргуль ЮНУСОВА,  
учитель русского языка  
и литературы инженерной  
школы №1581

**«Я научилась жить во власти грез, // я научилась засыпать без слез». Слова Игоря Николаева, написанные для нашей героини, из ее песни «Волшебное стекло» как нельзя более точно характеризуют ее жизненный путь. Еще будучи маленькой девочкой, живя в Сухуми, она мечтала о большой жизни, большой сцене. Ее мечты исполнились. Сегодня собеседница «Учительской газеты-Москва» - всеми любимая красавица, певица Диана Гурцкая.**

**Н**ет человека, который не прослезился от искренности исполнения и душевности ее песен. Ее памятный многим клип «Ты знаешь, мама», снятый Тиграном Кеосаяном и вышедший в 2002 году, в котором она сыграла саму себя, стал для тысяч незрячих людей примером возвышения над собственной болью. Но помимо основного дела своей жизни, музыки, Диана Гурцкая ведет активную общественную деятельность. Говорит об этом со скромностью, при этом за ее плечами статус доверенного лица Президента РФ Владимира Путина и мэра Москвы Сергея Собянина. Она является членом Общественной палаты, где сегодня возглавляет Комиссию по доступной среде и развитию инклюзивных практик. Именно по ее инициативе 14 октября состоится фестиваль «Белая трость», посвященный Международному дню белой трости - символа незрячего человека.

- Диана Гудаевна, в 1969 году Международная федерация слепых объявила 15 октября Международным днем белой трости - символа незрячего человека. 14 октября состоится очередной фестиваль «Белая трость». Расскажите об этом мероприятии. Кто будет участниками? Сколько раз он уже проходил?

- В этом году фестивалю исполнится 11 лет. В прошлом году мы праздновали юбилей в Государственном Кремлевском дворце. Это фестиваль для незрячих и слабовидящих детей. На нем происходит очень красивая драматическая история. Можно сказать, что наш проект - это исполнение мечты. Дети, начинающие юные артисты, которые мечтают о сцене, о музыке, поют со звездами, с потрясающими нашими коллегами, это завораживающее действие. Каждый год мои коллеги, удивительные артисты, выступают вместе со мной, с нашими детьми, за что я им безумно благодарна. За их любовь, их безграничную поддержку фестиваля, детей, это очень важно. Мы единые, сплоченные, у нас все получается и все получится. Никакого сомнения допускать нельзя.

На фестивале традицию благотворительности продолжат Николай Басков, Алсу, Дмитрий Губерниев, Зара, Марк Тишман, Тамара Гвердцители, Денис Майданов, Анита Цой, Александр Олешко, Светлана Сурганова, Глеб Матвеичук, Александра Савельева, Руслан Алехно, «Домисолька», Родион Газманов, «Бурановские бабушки» и другие. Мероприятие будет проходить в театре на Надежды Георгиевны Бабкиной, и она сама будет. И, вы знаете, это большое счастье, когда такие гениальные люди поддерживают. И

когда биография юных исполнителей начинается с дуэтов с такими великими артистами, как Лев Валерьевич Лещенко, Олег Газманов, Лариса Долина, Тамара Гвердцители, Сосо Павлиашвили, - это уже подвиг для детей, большой шаг для ребенка.

В этом плане я провожу параллель со своей жизнью. Мой музыкальный взлет начался после встречи с Игорем Николаевым. Именно после конкурса «Москва - Ялта - Транзит» все изменилось. Та встреча была тем самым привозом и золотым ключом, о котором мечтает каждый артист.

Я очень благодарна своим коллегам. Благодарна Богу и судьбе за таких людей, которые есть в моей жизни и с которыми мы делаем одно дело! Если бы не они, ничего бы не получилось. На фестивале будут присутствовать

ди творческие, у каждого из нас своя ниша, свои зрители и слушатели. Я очень рада, когда мои коллеги выпускают что-то новое. Например, недавно вышла песня у Зары «Нравится». Слава Богу, я этому очень рада, что песни выпускаются, поются. Или, например, у моей подруги Аниты Цой сейчас ожидается большой концерт, очень жду этого. Радуюсь успехам своего друга Марка Тишмана, он большой талант, очень творческий человек, у него удивительные песни. Видя его посты в Instagram, я обязательно комментирую, ставлю лайк, это происходит от души. Я читаю соцсети с помощью специальной программы, установленной на айфоне, сейчас создано множество приспособлений для незрячих людей. Искренне радуюсь за каждого из моих коллег.

ни одна из девочек не сказала «нет». Наоборот, все воодушевленно восприняли мое предложение. И пока клип монтировали, многие спрашивали: «Ну что, когда выйдет наша песня?»

Это ощущение теплоты, любви и добра между нами - оно присутствует и на концертах. И если я кого-то могу не заметить, то другие всегда подходят и здоровятся, общаясь со мной. Я никогда не ощущала, что все вместе, а я где-то там, отдельно от других, ничего подобного. Мои коллеги - это те люди, у которых я многому учусь. Потому что они все для меня пример, они уникальные.

- Продолжая тему музыки... Недавно вы выпустили альбом «Время». Почему такое название? Какие песни в него вошли?

- Да, мы выпустили его как раз во время пандемии, самоизоля-

собственно, и вырастил. И здесь происходит параллель - я сестра, я ребенок, но я и артист. Он грамотен в своем деле.

Помимо родственных связей и профессионального общего дела мы с ним большие друзья, нам всегда есть о чем поговорить. И живем мы рядом. У нас даже дети родились с разницей в 17 дней. Сначала о своей беременности узнала я, а потом Наталья, моя невестка. Вот так случилось, судьба подарила нам друг друга, так Богу угодно, и это большое счастье.

- Помимо музыкальной карьеры вы активно занимаетесь общественной деятельностью. 1 марта 2014 года вы подписали обращение деятелей культуры России в поддержку политики Президента Российской Федерации Владимира Путина

**Диана ГУРЦКАЯ:**

## Наша задача - изменить отношение



мои удивительные подруги Анита Цой, Зара, Валерия. Я их очень люблю и ценю их поддержку фестиваля. Этот проект делаю не только я, его делают они. Более того, мои дорогие подруги-коллеги сами спрашивают: «Будет ли наш фестиваль в этом году?» Это же здорово, когда они говорят «наш фестиваль», это такая сплоченность, такая душевность.

- Вы меня немного опередили с рассказом про подруг. Я знаю, что этим летом у вас вышел клип, который так и называется - «Подруги», и состоялась премьера соответствующей песни на «Русском Радио». Ваши коллеги по цеху - музыканты, артисты - всегда отзываются о вас очень нежно, с добротой. Что для вас значит дружба? С кем из артистов вы дружите и как это получается, дружить со своими конкурентами? Ведь вы находитесь в одной среде...

- Я хотела бы правильно объясниться про дружбу. Первое: слово «конкуренция» не присутствует в моей жизни, но не потому, что я самая лучшая, нет, конечно. В нашем случае все мы лю-

ди. Повторюсь, слово «конкуренция» для меня не существует, я люблю всех, а там, где есть любовь к коллегам, конкуренция отсутствует.

Что касается дружбы... Вы сказали, что ко мне относятся тепло и по-доброму, и на самом деле я этощаю. Потому и родилась история с песней «Подруги», которую написал удивительный композитор Слава Бодолика. Мы записали песню, и, когда получили «сведенку», уже саму песню, у меня появилась идея позвать моих девчонок в клип. В съемках приняли участие Наташа Королева, Кристина Орбакайте, Валерия, Ирина Нельсон, Кэти Топурия, Катя Лель, Алсу, Анита Цой, Тамара Гвердцители, Жасмин, Оксана Пушкина, Елена Малышева и другие девочки, посмотрите клип и увидите! Все девушки очень занятые, и когда мы готовили клип, у многих были гастроли. Клип снимали долго, больше месяца, на разных локациях и в разное время. Подстраивались под возможности каждой артистки. Последняя съемка была с Алсу на студии, мы там не много похулиганили, позажигали (смеется). Хочу сказать, что

ции. Материал был новый, но готовили мы его до этих событий. Как раз после клипа «Подруги» обсудили с продюсером и решили выпустить альбом «Время». Спорили, думали, почему альбом должен называться именно так. Время - это самое емкое слово. Время есть мы сами, есть самое ценное в нашей жизни, время - это есть жизнь. И жизнь уходит скоротечно. Сегодня время, когда мы должны беречь друг друга, говорить добрые слова друг другу, когда мы должны любить, делать добрые дела.

Находясь на самоизоляции, мы все понимали и чувствовали, что ситуация напряженная, паническая. Хотелось порадовать людей, подарить хорошие песни, приобщить музыкой, согреть, поднять дух, настроение. И если кому-то понравилась моя музыка, значит, я не просто так живу и что-то делаю.

- Вы упомянули про продюсера. Я правильно понимаю, это ваш брат? Расскажите, каково это, работать с братом? Как вы разделяете профессиональные отношения и личные?

- Да, это так, мой брат является моим продюсером. Когда все начиналось и я только мечтала о сцене, вместе со мной мечтал и он. Его мечта была связана со мной, и она всегда была о том, чтобы я достигла, смогла, чтобы выросла. И это тот человек, который все сделал, для того чтобы я сумела сделать многое в музыке. Его вера и целеустремленность все и сделали. Он долгое время не называл себя моим продюсером и говорил: «Я человек, который помогает своей сестре». Безусловно, ему сложнее: если бы я была не сестра, то он бы смог проявить больше наглости в отношении меня как продюсера. А с другой стороны, конечно, он моя опора. Я знаю, что он всегда рядом, поможет, подскажет. Когда мы готовим новый проект, иногда он более эмоционально относится к делу, чем я, горит им. Конечно, бывают и споры. Мы общаемся, высказываем свои точки зрения, переубеждаем друг друга. В спорах рождается истина, это нормально. Для него, кроме того, что я певица, еще и младшая сестра, и ребенок, которого он,

на Украине и в Крыму. В январе 2018 года были зарегистрированы доверенным лицом Владимира Путина на президентских выборах, которые состоялись 18 марта 2018 года. В том же году были доверенным лицом кандидата в мэры Москвы Сергея Собянина. Откуда такое желание быть полезной обществу?

- На самом деле так и есть - желание быть полезным обществу. В любой сфере, если ты хочешь быть нужным обществу, значит, ты находишься в правильном месте, находишься там, где должен находиться. Откуда это желание возникло? Моя жизнь не была сказкой, мне многое пришлось пережить с рождения: врачи, безнадежность, школа, расставание с родителями, слезы. И уже когда я начала добиваться успехов в Москве, не стало моей мамы. Сама жизнь дала мне понимание того, что я хочу быть ценной обществу. И фестиваль «Белая трость» - это тоже желание сделать важное дело. Мой путь был нелегкий. Игорь Николаев, о котором я уже упоминала в этом интервью, заметил меня на конкурсе «Москва - Ялта - Транзит», где я принимала участие. Для всех это было новостью, что девочка с особенностями поет на большой сцене. Игорь Юрьевич - человек мастер, маэстро, он понял сердцем и душой, что я рвусь на сцену и хочу петь и что мир музыки - это мой мир. Эта ситуация сильно помогла моему взлету.

Если возвращаться к фестивалю, есть я, которая прошла этот путь, и есть потрясающие, удивительные дети, которым нужна поддержка, чтобы заявить миру о том, что они такие же, как все. Мы так же смеемся, поем, растим детей, занимаемся любимым делом, учимся, приобретаем профессию. Это и есть ломать стереотипы, которые в свое время пришло ломать мне. Наверное, и фестиваль, и общественная деятельность для того, чтобы помочь, чтобы все было хорошо. Если я могу хоть чем-то помочь в музыке или другой сфере, я буду очень счастлива.

- Ваша музыка и деятельность, безусловно, приносят пользу и радость многим лю-

**дям. А какова роль государства в улучшении жизни общества?**

- Государство на сегодняшний день делает очень многое для людей с инвалидностью в отличие от моего детства и взросления. Сейчас все делается для того, чтобы мы получили хорошее образование, приобрели профессию в любой сфере. Наша задача - изменить общество и отношение людей к людям с инвалидностью. Например, вы увидели человека с тростью, который переходит дорогу: не стесняйтесь, подойдите и предложите помочь. Важно, чтобы сознание людей менялось, чтобы люди понимали, что мы такие же, как и все. И мы учимся, работаем, достигаем целей. Это самое важное. В этом и заключается моя деятельность.

Если говорить о том, что конкретного делается со стороны государства, вот пример. Сегодня у нас, у незрячих людей, есть воз-

это весьма и весьма скромно. Так же, как с безбарьерной средой, - за последние десять лет произошел колossalный прорыв.

- Диана Гудаевна, вы член Общественной палаты Российской Федерации и долгое время возглавляли Комиссию по поддержке семьи, материнства и детства. Сегодня вы председатель Комиссии по доступной среде и развитию инклюзивных практик. Расскажите о предыдущем и новом опыте.

- Мой первый опыт работы в Комиссии по поддержке семьи дал очень многое. Я хочу выразить огромную благодарность моим коллегам, я многому у них научилась. У нас была удивительная командность, мы работали вместе, долгие годы пытались помогать, решать ту или иную проблему, и на самом деле многое удавалось. Безусловно, Обществен-

тиций? Внешне вы абсолютно женственная, хрупкая, но чувствуется, что у вас твердый и целеустремленный характер...

- «Я научилась жить во власти грез, я научилась засыпать без слез» - эти строки написал мой любимый маэстро Игорь Николаев. И эти слова были не просто так написаны, за что я ему безмерно благодарна. Только он смог почувствовать и понять, через что я прошла. В детстве я была совершенно обычным ребенком, по крайней мере, мне так казалось. Так же, как и все, играла, бегала, прыгала, вставала. Я даже не понимала отличия от других детей.

У меня есть история, которую я часто рассказываю. О школе. Когда мои ровесники собирались в школу, я их попросила обязательно меня разбудить, проходя мимо моего дома. Но моя мама была очень мудрая женщина, она предупредила ребят, что этого де-

Я часто сама обращаюсь к родителям и говорю: «Если в вашей семье произошла такая ситуация (а не проблема!), ни в коем случае не изолируйте детей, надо, чтобы дети были социализированы, получали образование». Тем более сегодня очень многое изменилось, есть инклюзивное образование, есть коррекционные учреждения. Я понимаю родителей, им непросто. Потому что ребенка 6-7 лет оставлять крайне трудно. Например, моему сыну 13 лет, и если он запаздывает из школы, я уже места себе не нахожу. Но судьба любого ребенка начинается со школы. Он получает образование, начинает понимать, что будет делать дальше, какую профессию выбрать.

- Константину сейчас 13 лет, какие у него увлечения? Где он учится? Какие ценности вы ему прививаете? Также интересно ваше мнение о дистанционном

се музыкальной школы по классу фортепиано. Так же он, как и многие дети сегодня, увлекается компьютерами. Не скажу, что он мечтает быть спортсменом или музыкантом, но, когда он садится за рояль, вижу в нем много радости и удовольствия от процесса. До выбора профессии времени много, я как мама могу только направить и поддержать какую-либо деятельность сына. Что и советую другим родителям - развивать своих детей. При этом важно видеть, получается ли что-то у ребенка, а если не получается, не заставлять.

- С 2017 года вы ведущая программы «Дорогая передача» на «Радио России». Расскажите об этом опыте. Как это получилось? Каково быть в роли ведущей и какие эмоции испытываете?

- Вообще за весь опыт работы на радио я хочу сказать большое спасибо Елене Вячеславовне Абакумовой, продюсеру «Дорогой передачи». Мысль о ведении радио- или телепередачи у меня родилась давно. Я была приглашена на одну программу на «Радио России» гостьей и озвучила свою мысль в беседе. И Елена Вячеславовна подхватила, поддержала идею и пригласила меня попробоватьться ведущей. Сначала я была ведущей программы, где в эфире зачитывала письма слушателей. А через некоторое время Елена Вячеславовна меня вновь пригласила на роль ведущей. Изменили формат программы, письма убрали, а появились мои собеседники, коллеги-артисты. Я прекрасно помню, первый эфир был 14 ноября с певицей Зарой, которая с радостью пришла меня поддержать. Сначала я работала строго по сценарию, но спустя время, приобретя определенный опыт, пересмотрела свою интонацию, и добавила в эфир больше импровизации. Кстати, с импровизацией мне помог Саша Олешко, который так и сказал: «Убери ты свои листочки, ты умеешь говорить, ты артистичная, делай так, как чувствуешь». После этого эфиры стали более яркими, живыми, профессиональными.

Сейчас у нас замечательная команда из трех человек - я, редактор и звукорежиссер. К нам приходило огромное количество известных артистов, таких как Игорь Николаев, Сосо Павлиашвили, Алексей Чумаков, Юлия Ковальчук, Светлана Сурганова, Ирина Богушевская, группа «Самоцветы», Сергей Мазаев, перечислять можно долго. Один из запоминающихся эфиров был с Валерием Сюткиным, у которого я многому научилась именно в том разговоре. Из последних героев был Олег Нестеров.

К сожалению, сейчас нас попросили приостановить эфиры в связи с пандемией. Но надеюсь, это недолго. Радио для меня - это большая радость, отдушина, любимое дело. Хочу сказать огромное спасибо всем моим героям за то, что мы вместе делали суперпрограммы!

- Большое спасибо за интересную и разностороннюю беседу, от которой я как журналист и собеседник получила удовольствие! Успехов вам во всем - в музыке, в работе, в новых начинаниях, семейного благополучия и счастья!

Лидия ДРОНОВА

## К людям с инвалидностью

можность смотреть кино в кинотеатрах с тифлокомментированием. Когда мы можем смотреть спектакль в театре также с тифлокомментированием - это счастье! Раньше я о таком могла только мечтать. По этому поводу хочу выразить огромную благодарность Сергею Безрукову и Ирине Безруковой. Они услышали и осуществили мою мечту. Однажды они пригласили меня на спектакль «Женитьба Фигаро», на котором я находилась со своим мужем и братом. Спектакль шел, и в моменты тишины им приходилось объяснять мне, что происходит. Тогда у меня зародилась мечта побывать на спектакле с тифлокомментированием. Я озвучила это Сергею с Ириной. И через год я уже находилась в Губернском театре и смотрела спектакль об Александре Сергеевиче Пушкине. Это было так умело, так точно, я была в полном восторге!

То же самое касается и музеев, куда мы можем сходить, посмотреть и ощутить ту красоту, которая передается через произведения искусства. Например, можно прийти в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, где созданы удивительные условия, сопровождение, можно посмотреть, послушать гида. Москва очень душевная, и здесь многое делается для радости людей. В этом и есть инклюзия. Здесь настолько вкладываются душа и сердце, я горда за свою страну, за Россию!

- Вы меня порадовали этими приятными новостями. Когда я бываю в Европе, всегда обращаю внимание на отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья и созданные для них условия жизни. Многие моменты в таком сравнении удручают, я имею в виду российскую действительность.

- У меня есть пример. Я была во Франции, и, конечно, возникло желание посетить Лувр. Мы с супругом гуляли и решили зайти. Там был маленький зал для людей с нарушениями зрения, никто нас не сопроводил, ничего не объяснили. Экспонатов было очень мало. Всего семнадцать уменьшенных тактильных копий. По сравнению с Музеем Пушкина в Москве

ная палата - это та площадка, где обязательно услышат и помогут. В этом созыве я стала председателем Комиссии по доступной среде и развитию инклюзивных практик. Я думаю, что здесь будет также идти активная работа. Конечно, здесь очень много проблем, которые надо решать. В этой комиссии мне также повезло с командой, рядом потрясающие коллеги, очень умные люди. Поскольку комиссия новая, мы только начинаем понимать, в каком направлении двигаться, на чем делать главные акценты. Я думаю, что у нас все должно получиться!

- Как все успеваете? Ведь на это уходят большие моральные, физические силы...

- Вы знаете, к любому делу я не отношусь как к чему-то сложному. Наоборот, меня подбадривает мотивационная составляющая. Поэтому что, если сегодня что-то получается, это придает сил для будущих успехов и достижения цели. Мотивация - это и есть ощущение прилива энергии и стимул. Очень многое зависит от нас самих, как мы сами отнесемся к работе, к тому или иному делу. Если относишься к этому с сердцем, с душой, то все получится. Но это не значит, что все легко. Не бывает раз без шипов, я очень часто повторяю это выражение. Не скажу, что мне все быстро и складно удается, совсем нет.

В моей жизни все получалось не без сложностей. Где-то я могу споткнуться, в чем-то не успеть. Жизнь - она такая. Но когда ты спотыкаешься о камень, ничего страшного. Споткнулся и пошел дальше. Главное - после спотыкания подумать: «А что случилось, в чем я виновата, почему так произошло?» Как раз сегодня у меня с сыном был диалог о преодолении и анализе своих поступков. Я объясняла, что, если что-то не получается один день, второй, третий, на четвертый стоит покопаться в себе. Я сама живу по своим принципам. Если у меня что-то не сложилось, значит, я сама в чем-то виновата, ответственность лежит на мне.

- Каким было ваше детство? Ребенком вы тоже были сильной и волевой? Или это как закалка характера в связи с преодолением жизненных си-

лать не стоит. Потому что школа у меня должна быть совсем другой. Узнала я об этом, когда спросила маму, почему всех отправили в школу, а меня нет. Мама сказала, что это будет попозже. Если бы я тогда предполагала, какую боль ей причинила, я бы никогда не спросила... Это была школа-интернат в Тбилиси для незрячих детей. Школа в 500 км от нашего дома. Первое время я очень радо-

обучении, на которое перевели многие родители своих детей в этом году.

- Мне сложно говорить про своего ребенка, я мама, я его очень люблю, он хороший мальчик. В принципе рождение ребенка изменило мою жизнь, жизнь разукрасилась другими красками, в сердце заиграли другие аккорды. Это совершенное счастье, с которым не сравнимся ничто. И я ду-



валась, что у меня будут друзья, что я еду туда на поезд. А потом, конечно, было очень сложно. Но я никогда не жалела себя, я принимала себя такой, какая есть, и значит, так должно быть. Школа для меня была непростым временем - я была маленькой девочкой, вдали от дома, душила тоска. Хотелось к родителям, к братьям и сестрам, а была я рядом с ними только во сне. С другой стороны, это был очень смелый поступок родителей, им было еще сложнее, потому что я их ребенок. Я благодарна маме и папе за терпение, за стойкость, за пролитые слезы. Цена этих слез - то, кем я являюсь сегодня.

мую, что самая главная моя роль - это роль мамы. За что я очень благодарна Богу. Костя очень добрый, любящий, бывает, и озорничает, и совершает мальчишеские поступки, но это нормально.

Если говорить про дистанционное образование, было время, это время пандемии, когда мы оказались в вынужденных условиях. И дистанционное образование было обязательным. В обычной жизни я за нормальное обучение. Костя сам рвется в школу, любит друзей, активную жизнь, и это желание поддерживаю. Из увлечений моего сына - большой теннис и музыкальная школа. Костя учится в 7-м клас-

**«Инженерный класс», «Медицинский класс», «IT-класс в московской школе», «Курчатовский класс»... Основная задача этих проектов - формирование у учеников умений и навыков, необходимых для жизни в современном мире и будущей профессии, а также получение комплексных знаний в вос требованных на сегодняшний день областях: в науке, технике и цифровизации. И в нашей школе №354 имени Д.М.Карбышева видно, с каким увлечением дети в таких проектах участвуют.**

Педагоги дошкольных групп, анализируя успешный опыт нашей школы в реализации общегородских проектов, серьезно задумались о том, как можно обеспечить интеграцию дошкольников комплекса в общую работу школы по направлению предпрофессионального образования и как в связи с этим реализовать новое смысловое направление в преемственности дошкольного и школьного звена. Этот вопрос весьма актуален, ведь именно в дошкольном возрасте ребенок обладает высоким уровнем активности и любознательности, он готов к получению новых знаний в различных областях, к свершениям и открытиям. Считаем, что интеграция дошкольников в школьные образовательные проекты позволит детям, еще находясь в стенах дошкольного отделения, получить элементарные и востребованные знания по актуальным темам, окажет содействие в развитии их познавательной активности и в определении круга личных интересов, поможет стать успешными в обучении по ряду дисциплин в школе, а также позволит быть востребованными в будущем.

Для решения этой задачи педагоги дошкольного отделения определили образовательные направления, которые можно реализовать с детьми дошкольного возраста и которые в свою очередь будут коррелироваться с основными образовательными направлениями и проектами, реализуемыми в школе.



## К открытиям готовы

### Настоящая наука в дошкольных группах? Легко!

Определены следующие образовательные направления, на которых был сделан акцент в реализации с дошкольниками:

- «Основы науки и естествознания» - интегрируется с рядом изучаемых в школе предметов, с углубленным изучением биологии и образовательным проектом «Медицинский класс в московской школе»;

- «Формирование элементарных математических представлений» является неизменным и обязательным компонентом программ дошкольного образования, интегрируется со школьными дисциплинами точных наук, образовательными проектами «Инженерный класс в московской школе», «Курчатовский проект»;

- «Технология и инженерия» - интеграция с образовательными проектами «Инженерный класс в московской школе», «Курчатовский проект».

В рамках направления «Основы науки и естествознания» дети получают элементарные научные знания в нескольких научных областях, знакомятся с закономерностями и особенностями окружающего мира, узнают о явле-



ях природы и взаимосвязи процессов, протекающих в природе, расширяют знания о мире животных, знакомятся с вопросами, касающимися строения человеческого организма и принципами сохранения здоровья. Работа с детьми по данному направлению ведется через опытно-исследовательскую деятельность.

Образовательное направление «Формирование элементар-

ных математических представлений» - это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника, раскрывающая детям базовые математические понятия, знакомящая с основными и самыми простыми математическими операциями. Полученные в рамках этого направления работы знания помогают детям сделать первые шаги в мире математики.

«Технология и инженерия» - образовательное направление, позволяющее ознакомить детей с устройством различных предметов, дать элементарные представления и ознакомить с закономерностями инженерного дела, предоставить детям возможность

показано разнообразием образовательных материалов, позволяющих решать задачи формирования элементарных математических представлений, также в нее успешно интегрирован центр конструирования для воплощения в жизнь детских инженерных идей, у детей появилась возможность проводить научную и опытно-экспериментальную работу с живой и неживой природой. Помещение стало более функциональным за счет использования определенного вида мебели, дидактический и игровой материал новой лаборатории расположен удобно и мобильно, любой предмет находится в свободном доступе для ребенка.

Современным техническим средством в решении образовательных задач познавательного развития является интерактивная песочница - стол, - которая используется нашими педагогами в работе с детьми. Этот инновационный инструмент стал логичным элементом в структуре нашей лаборатории и является современным способом демонстрации учебного материала, способствующим повышению познавательной активности дошкольников.

Созданные условия позволяют проводить образовательные события с детьми интересно, увлекательно и современно.

Наряду с комплексной образовательной работой, проводимой с детьми непосредственно в дошкольных группах, мы активно используем ресурсы школьных подразделений. Наши ребята - постоянные посетители школьного экоцентра, который позволяет решать поставленные образовательные задачи на совершенно новом уровне. В экоцентре ребята имеют возможность наглядно изучать различные виды животных, знакомятся с миром растений в большом школьном цветочном саду. Считаем, что использование инфраструктуры школьных подразделений - это еще один шаг в достижении целей преемственности уровней общего образования.

Сделанные нашими педагогами первые шаги в организации научного и технического образования дошкольников принесли свои результаты:

- успешное изменение развивающей среды дошкольного отделения, которое позволило расширить образовательные возможности и сделать работу с детьми более современной;

- появилась возможность реализации в работе с детьми новых и востребованных образовательных направлений, актуальных в наше время (научных, технических, инженерных);

- работа с детьми в дошкольном отделении идет в одном ключе с образовательными направлениями школы. Появилась возможность включения дошкольников в общую содержательную линию общегородских образовательных проектов.

Наш коллектив будет продолжать начатую работу. Считаем, что научное и техническое образование дошкольников - это не просто вероятно, а реально!



на практике создавать свои технические и инженерные решения.

Для реализации вышеуказанных образовательных направлений педагоги занялись подбором методологического обеспечения. Были взяты за основу разработки известных ученых дошкольного образования по вопросам организации исследовательской и научной деятельности в детском саду (А.И.Савенков, Н.Е.Веракса, Н.А.Рыжова), были изучены материалы, современные идеи ученых и авторов по вопросам математического образования дошкольников. В процессе подбора материалов и методологического обеспечения наш коллектив ознакомился с парциальной образовательной программой «STEM - образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» авторов Т.В.Волосовец, В.А.Маркова, С.А.Аверин, которая замечательно подходит в решении поставленных коллективом задач с позиции содержания, форм и методов работы с дошкольниками.

Помимо подбора методологической основы и содержания работы с детьми, педагогический коллектив задумался о создании развивающей предметно-пространственной среды дошкольного отделения, которая будет служить инструментом для реализации общей цели. Для этого педагоги переоборудовали одно из больших помещений детского сада и создали в нем лабораторию познавательного развития. Материально-техническое оснащение лаборатории представ-

**Марина СМЕЛОВА,**  
старший воспитатель школы №354 имени Д.М.Карбышева;  
**Даниил СЕМИЧЕВ,**  
воспитатель школы №354 имени Д.М.Карбышева

# Зеркало роста

**От курса по лидерству до самостоятельного проекта**

**Раннее выявление и развитие лидерского потенциала ребенка является фундаментальной основой методики развития soft skills. А школа №1621 «Древо жизни», расположенная в Басманном районе, известна как образовательная организация, в которой большое внимание уделяется социально-эмоциональному развитию детей.**

участие в проектах и программахличной эффективности, в том числе международных.  
«Зеркало роста» - русскоязычное название международного проекта по развитию лидерских навыков, который состоялся в 2019-2020 учебном году. Помимо России к проекту также присоединились образовательные организации из Великобритании и Израиля. От «Древа жизни» в проекте приняли участие



30 школьников, это учащиеся 6-х и 7-х классов. Результатом года кропотливой работы стали реализованные инициативы учеников. Основной целью проекта было развитие лидерских качеств участников через практическую реализацию волонтерских инициатив. Программа проекта включала в себя две части - теоретическую и практическую. Теоретическая часть длилась с сентября по январь: учащиеся 2 раза в не-



данию занимались на платформе Canvas с кураторами и преподавателями проекта. Занятия были посвящены таким темам, как работа в команде, умение слушать и слышать собеседника, искусство публичных выступлений, стили руководства и управления группой, делегирование задач, эмоциональный интеллект, проактивный подход, преодоление страхов, и другим темам, которые важны для лидеров. В финале участники выбрали профили для своих проектов, так образовалась гуманитарная и инженерно-техническая группы. Первая группа определила сферой своих интересов искусство, а вторая - 3D-моделирование.

Настало время для практической части. Ученики разделились на группы от 3 до 9 человек и выбрали темы для своих проектов. На этом этапе с участниками начали работать приглашенные эксперты по 3D-моделированию, искусству, архитектуре и дизайну. Эксперты выступили не только в роли теоретиков, но и в роли консультантов для проектных групп. Результаты впечатлили:

ученики создали 3D-макет детской игровой площадки с элементами исторических событий, объемную книгу со шрифтом Брайля для слабовидящих детей, интерактивный иллюстрированный журнал «Лидерство на 5+», настольную книгу для подростков-лидеров, а также разработали виртуальную 3D-экскурсию по памятнику архитектуры и объекту культурного наследия - Московской хоральной синагоге. Лейтмотивом для выбора тем проектов стали толерантность и уважение, являющиеся ценностями школы. Все проекты являются волонтерскими.



Разработанные участниками проекты планировались к представлению экспертам международного сообщества, однако свои корректизы внесла пандемия. На неопределенный срок перенесена поездка участников в Лондон и заморожена реализация составляющих проектов, недоступных для онлайн-формата. Результаты и наработки прошедшего учебного года вдохновили учеников школы поделиться своим опытом с общественностью: ребята отправили свои проекты на конкурс инициатив «Московская школа

дый из нас будет двигаться вперед, это будет означать безусловное движение вперед всей страны». Школа №1621 «Древо жизни» шаг за шагом и день за днем прививает и развивает в учащихся ценности, важные для успеха каждого ребенка и всей страны в целом, - ответственность за свои поступки, уважение к себе и окружающим, честность, упорство и, конечно, лидерский проактивный подход!

**Юлия ЯСИНСКАЯ,  
директор школы №1621  
«Древо жизни»**

## Очевидно? Вероятно? Выполнимо!

низации процесса подключения ребенка к уроку играют родители, а им тоже нужно было время, чтобы спокойно разобраться, как работать в Teams. Поэтому пока ребята вместе с учителем и тьютором покоряли новые вершины, родители при помощи консультаций администратора электронного журнала смогли проверить, все ли правильно организовано с их и нашей стороны, чтобы со следующего дня начать работать на новой платформе.

Если я скажу, что мы смогли избежать сложностей и шероховатостей в работе, я скучавлю. И демонстрация экрана не сразу запускалась, и со звуком пришлось разбираться, и не все ребята первое время оперативно выходили в виртуальный класс, да и самим педагогам многое было непривычно. Тем не менее мы справились! Без раздражения и сопротивления со стороны учителей и родителей. Расскажу, как нам удалось этого избежать.

Понимая, что все новое неизбежно вызывает опасения и тревогу, а порой и отторжение, мы провели для учителей обучающий семинар, на котором рассказали о преимуществах работы на новой платформе: интуитивно понятный интерфейс, отсутствие



ограничения по времени трансляции, невозможность подключения к уроку посторонних лиц, простота входа в виртуальный класс, а главное - отсутствие необходимости ребенку запоминать невероятное количество ссылок, паролей, идентификаторов конференций, как это было раньше. А ведь сейчас это очень важно: если весной рядом с ребенком находились его родители или старшие братья и сестры, которые вовремя могли подсказать, как действовать, как подключиться, то теперь рядом может быть бабушка, которая вряд ли сможет помочь, правда, касается это в большей степени ребят начальной школы.

Очевидно, что Teams с предельно простой системой подключения к виртуальному уроку через привычный электронный дневник - очень своевременное и нужное решение для всех нас.

Особенно актуально это для школ, в которых обучаются дети с особыми образовательными потребностями. В нашей школе таких ребят с самыми разными нозологиями более 250, и всем им необходимы помимо уроков коррекционно-развивающие занятия с логопедами, дефектологами и психологами. Поэтому важное значение для нас имеет организация работы профильных специалистов в условиях обучения

с применением дистанционных образовательных технологий: многие дети проходят достаточно длительное реабилитационное и санаторно-курортное лечение в течение учебного года. В этот период важно не только не прерывать необходимые для них занятия со специалистами, но и дать ребятам возможность общаться с одноклассниками, участвовать в уроках и классных часах. Поэтому уверена, что нашим следующим шагом станет изучение возможности выборочного, индивидуального подключения детей к Teams.

Наш первый в этом году опыт организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий получен и завершен - ребята вышли в школу, и в классе снова звучит веселый смех и проводятся обычные уроки. Однако практика работы на новой платформе дает нам уверенность в том, что эффективная организация образовательного процесса с применением дистанционных технологий и получение ребятами качественного образования - это абсолютно реально и достижимо.

**Ксения КОШТИАЛ,  
заместитель директора  
школы №1297**

**Каждый раз, когда мы говорим о средней школе, представляем в качестве учеников детей. Когда говорим слова «вечерняя школа», сразу возникают ассоциации со старым советским фильмом, а моложе, не смотревшая этот фильм, не понимает вообще, о чём идет речь. Наше государство всегда предоставляло и продолжает предоставлять возможность получить среднее образование всем гражданам, вне зависимости от возраста.**

**Я** провела своего рода исследование и нашла уникальное государственное учебное учреждение, где право на бесплатное образование в любом возрасте действительно реализуется в полном объеме. После долгих поисков позвонила в школу №88 на Таганке. Поговорив с Виктором Михайловичем Гаценко, поняла: вот открытый, неравнодушный и преданный своему делу руководитель! С этого звонка началось наше сотрудничество.

В школе помимо классов, в которых осуществляется стандартная образовательная деятельность, есть большое отделение (почти 300 учеников старше 18 лет), в котором обучение проводится иначе.

Для того чтобы понять, кто они, с разрешения администрации школы, классного руководителя и согласия самих взрослых учащихся было проведено письменное анонимное анкетирование одного из классов вечерней формы обучения. Это был одиннадцатый класс.

Все ученики этого класса перед приходом в Открытую (сменную) школу №88 на данную форму обучения имели перерыв в учебе различной длительности. В данном одиннадцатом классе 30 человек, самому старшему сорок лет. Основной, самой частой причиной перерыва в получении среднего образования является уход из колледжа без завершения образования. В ответ на вопрос, почему ушел/ушла из колледжа, наиболее частый повторяющийся стандартный ответ: «Не понравилась специальность, по которой пошел/пошла учиться, нашел/нашла интересную работу, родила ребенка (ответ девушки), не захотел/захотела возвращаться». А потом, по прошествии времени, понял/поняла, что хочу продолжить учебу. Большинство учащихся планируют после получения среднего образования продолжить учебу в университетах и колледжах, но теперь они сами четко понимают, кем хотят стать после их окончания.

Практически все учащиеся в анкетах упомянули, что получают огромное удовольствие от учебы (по шкале от 0 до 10 средний балл был 8-9) и что данная форма обучения, когда они регулярно приходят в школу, слушают объяснения учителей, в классе пишут контрольные, лабораторные, проверочные работы, сочинения и разнообразные тесты, им нравится больше, чем заочная форма и самообразование (новое название привычного всем экстерната). Они объясняют это дружественной «взрослой» психологи-

ческой обстановкой в классе, уважительным, но в то же время требовательным отношением учителей и стимулирующим характером необходимости регулярно посещать уроки и выполнять домашние задания. Некоторые раньше пробовали заочную форму, и отмечают, что вечерняя форма обучения им нравится больше.

Большинство совмещают работу и учебу, либо уход за ребенком до трех лет и учебу. Домашние задания примерно половина учащихся выполняют на кануне, а вторая половина - распределают выполнение домашнего задания более равномерно в течение недели.

Все учащиеся в своих анкетах отметили педагогический коллектив, обладающий огромным опытом работы со взрослы-

ми выпускниками экстерната школы №88, окончившими школу много лет назад, они упоминали, как им было трудно найти бесплатный экстернат, и они считают, что им очень повезло со школой. Это учащиеся, которые окончили 10-й и 11-й классы за один год. Выпускница 1997 года в интервью отметила, что провела очень тщательное исследование всех возможных вариантов обучения тогда и выбрала в итоге Открытую (сменную) школу №88.

Выпускники самообразования (или экстерната) являются примером вертикальной индивидуализации процесса обучения, в данном случае - это сокращение лет обучения и окончание школы на год (или 2 года) раньше. В школе есть и вертикальная

степенью, стертые формы расстройства аутистического спектра, фетального алкогольного синдрома, посттравматического рецидивирующего состояния. Эти дети не отстают в развитии, но учиться со сверстниками им тяжело, и учеба не доставляет удовольствия. Любящие родители стараются им помочь, нанимают репетиторов, увеличивают время и количество занятий.

Давление на подростка увеличивается, возникает стрессовая ситуация, родители тоже переживают. Вся жизнь сводится к учебе, уходит радость. Не остается времени ни на что другое.

Для таких детей и молодых взрослых в Открытой (сменной) школе №88 есть возможность вертикальной, возрастной индивидуализации очной формы образования, в отличие от ин-

подросток хотел себя попробовать, но на что никогда не оставалось времени, потому что учеба в школе давалась так трудно.

А школьными предметами в этот год можно заниматься, в основном повторяя и закрепляя пройденное, посещая бесплатные дополнительные занятия по сложным для подростка предметам в школе.

Можно начать работать несколько часов в неделю, так как в этот год «отдыха» у молодого человека появляется больше свободного времени. А работа и самостоятельно зарабатывающие деньги резко повышают самооценку учащегося, его желание к дальнейшему саморазвитию. Через год молодой человек возвращается в школу в следующий, 10-й класс на дневное или вечернее обучение.

Такой «отдых», ослабление на год интенсивности занятий традиционными академическими предметами снижает уровень напряжения в семье, возвращает радость жизни и удовольствие от учебы. К тому же, располагая свободным временем, подросток сможет сориентироваться в современном мире, попробовать свои силы в различных областях и понять, чем бы он хотел заниматься в жизни.

Через год можно вернуться в школу в следующий, 10-й класс на дневное или вечернее обучение и продолжать комбинировать учебу и другие занятия или работу несколько часов в неделю. Затем, после окончания 10-го класса, можно снова на год перейти на более свободный режим развития и работы с частичной занятостью, одновременно посещая только некоторые занятия дополнительного образования для закрепления и лучшего освоения уже пройденного.

Подростки с трудностями в обучении или с отсутствием желания учиться и изначальным отсутствием удовольствия от процесса учебы могут успешно освоить программу средней школы, просто на год или несколько лет позднее сверстников.

Молодые мужчины пройдут службу в армии с 18 до 19 лет, и этот год службы также можно расценивать как год «отдыха» от напряженного графика учебы, как год для приобретения новых знаний и опыта, помимо академических школьных предметов, а затем вернуться к учебе.

Зато поняв, в какой области им хочется развиваться и впоследствии работать (а для некоторых из них правильным будет сказать «продолжать работать», так как они уже начали свою рабочую деятельность), они осознанно и мотивированно выстроили свой образовательный маршрут, конечно, с помощью педагогов, психологов и родителей.

Уникальность школы №88 состоит в том, что она предоставляет готовую систему для такой возрастной индивидуализации.

Различные формы очно-заочного и очного обучения, а также опытный коллектив педагогов, которые работают в этой нетрадиционной для большинства школ системе обучения, дают возможность подросткам и молодым людям совмещать очную бесплатную учебу с посещением уроков в классе, с личным контактом с преподавателями всех основных предметов и об-

## Вне возраста

**Когда учиться не поздно?**



ми учениками, и «человеческое отношение к ученикам».

Школа и классные руководители проводят и внеклассные мероприятия, но их посещаемость не очень высока, что и понятно: у большинства учеников

индивидуализация процесса обучения, при которой в интересах учащихся самообразования время учебы, наоборот, растягивается, и они оканчивают школу позднее тех, с которыми начинали учиться. Кому это нужно? Несколько примеров. Есть много молодых людей, испытывающих сложности с прохождением программы средней школы. Причины трудностей могут быть разнообразные: и психологические, и медицинские. Как переводчик-волонтер помогают некоторым организациям приемных родителей, и многие приемные родители рассказывают о трудностях в обучении их детей, начиная со средней школы, и особенно эти трудности становятся выражеными в старших классах.

У подростков с трудностями в обучении диагностируют различные состояния: синдром дефицита внимания с гиперактив-

дивидуализации традиционной, горизонтальной - по видам, количеству и глубине изучаемых предметов. При этом обучение в целом является обычным традиционным школьным очным обучением, не домашним, с необходимостью посещения школы и присутствия на занятиях. При этом образование бесплатно для учащихся.

Возможны различные вертикальные возрастные индивидуальные схемы образовательного процесса. Можно, например, после окончания 9-го класса не продолжать обучение в 10-м классе, а пропустить год и потратить этот год на развитие талантов подростка, помимо школьных. Это может быть спорт, музыка, театр, изобразительное искусство, компьютерная анимация, создание блога, фотография, создание видеоФильмов и многое другое. То, в чем

щением с другими учениками, с традиционными очными контрольными, проверкой домашних работ, дискуссиями на уроках, защитой проектов, диктанты, лабораторными и работу с частичной занятостью либо другие интенсивные и требующие больших временных затрат занятия помимо школы.

Школа уже несколько лет успешно сотрудничает с благотворительным фондом «Центр равных возможностей для детей-сирот «Вверх», который помогает подросткам из коррекционных и психоневрологических детских домов получить среднее образование и во многих случаях поступить в колледж своей мечты или даже в университет.

Что интересно, Открытая (сменная) школа №88 на протяжении всей своей истории, с самого своего открытия, имела вечернее отделение. Отсюда и уникальный коллектив педагогов. Учителя не просто всю жизнь проработали в этой школе, они передают свой опыт и умение работать со взрослыми учениками новому поколению. Сейчас руководителем школы является человек, который не только подхватил сам дух, саму атмосферу Открытой школы, но и привносит в нее современные улучшения и новые технологии, при этом тщательно заботится о сохранении традиций.

В заключение хочется отметить выявленный факт того, как много учащихся выбрали специальность и колледж не по душе. И это привело к тому, что они бросили учебу в этих учебных заведениях. Есть над чем поработать школьным психологам, чтобы такие ситуации повторялись реже.

И второй вывод: главное преимущество, которое имеет государственная школа, - это возможность получать государственное финансирование для образовательных целей, а для учеников - обучаться за государственный счет, за счет бюджета. Для учеников средняя школа должна оставаться бесплатной вне зависимости от возраста.

В современной педагогике четко отслеживается не только тенденция к индивидуализации образования, но и тенденция к воплощению идеи о непрерывном образовании в течение всей жизни человека. Откуда у нас стереотип о том, что надо быстро окончить школу, быстро поступить в институт, потом быстро начать работать всю жизнь по одной специальности, которую ты выбрал из тех, которые тебе предложили родители, когда ты был тинейджером? Теперь можно учиться и работать, гармонично сочетая то и другое, меняя на протяжении жизни наиболее подходящие виды деятельности в соответствии с личным развитием и желаниями. Люди воплощают свои мечты о получении дополнительных знаний и навыков, смене профессий.

Открытая (сменная) школа №88 может стать лидером в воплощении идеи об индивидуальном возрастном образовательном маршруте.

**Анастасия БАРЫКИНА,**  
магистрант Института психологии  
и социальных отношений МГПУ,  
врач, переводчик

**Видеолекция - аудиовизуальный ресурс с записью процесса трансляции знаний преподавателем, обеспечивающий дидактические функции первичного восприятия, повторения, дополнения и закрепления информации. Видеолекции помогают учащимся получить знания в случае пропуска занятий.**

Структурированная видеолекция с оглавлением способствует повторению пройденного материала. Содержащиеся в видеолекции QR-коды и гиперссылки на дополнительные материалы можно использовать для расширения кругозора. Возможность мгновенного перехода к нужному месту видеолекции по url-адресу и сетевой функционал мечтания любого места на кадре с организацией коллективного обсуждения удобны в процессе закрепления, систематизации и обобщения существенных сведений.

### Вехи становления

В отечественном образовательном пространстве первые видеолекции появились в 1974 году, когда Северо-Западный государственный заочный технический университет начал внедрять практику трансляции лекций ведущих преподавателей по Ленинградскому телевидению. Благодаря технологиям, разработанным Научно-исследовательским институтом телевизионного обучения, Современный гуманитарный университет в 1998 году начал поточное производство видеолекций в аналоговой форме, которые распространялись по системам спутниковой связи и на видеокассетах формата VHS. В это же время в университете Южной Флориды (Тампа) стартовали эксперименты по созданию видеолекций в цифровой форме при помощи инструментария мультимедийных и сетевых технологий. Своевременные инвестиции в организацию жизненного цикла видеолекций обеспечили формирование богатейшей учебной видеотеки

Массачусетского технологического института (mit.edu). С 2001 года в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова начались научные исследования по адаптации эволюционирующего программно-аппаратного инструментария для создания и распространения профессиональных цифровых видеолекций на CD и DVD, а также в сети Интернет. В 2005 году возникли видеохостинги, совершение функционала которых к настоящему времени достигло уровня, обеспечивающего дидактически полноценное использование сетевых вариантов видеолекций с интерактивными оглавлениями, тизерами и целевыми коллективными заметками (vimeo.com).

Ключевые факторы, определяющие эффективность использования видеолекций, менялись по мере совершенствования технологий их создания, распространения и сервисного обеспечения. В настоящее время главным препятствием для использования видеолекций в практике повседневной педагогической деятельности является ресурсоемкость их создания. Постановочные видеолекции требуют дополнительного

# Привлекательность кадра

## Создаем видеолекцию во время урока

временного ресурса. Создание видеолекции во время каждого урока - эффективный способ формирования набора полноценных учебных материалов, которые могут распространяться посредством сетевых сервисов. В течение 2019-2020 года в школе №1525 использовались разные способы создания видеолекций. Во время уроков курса «Естествознание» было апробировано 5 вариантов создания видеолекций, отличающихся дидактической ценностью и трудоемкостью:

- базовый - презентация с речевыми и графическими комментариями слайдов;
- стандартный профильный - отснятый слева экран (доска) с учителем в профиль;

тации в формат mp4 (вызывается последовательностью команд меню: «Файл»/«Экспорт»/«Создать видео»). При планировании действий необходимо учитывать, что процесс формирования видео из презентации PowerPoint происходит в несколько раз медленнее, чем обработка обычных видеорядов, что существенно снижает привлекательность базового варианта видеолекций.

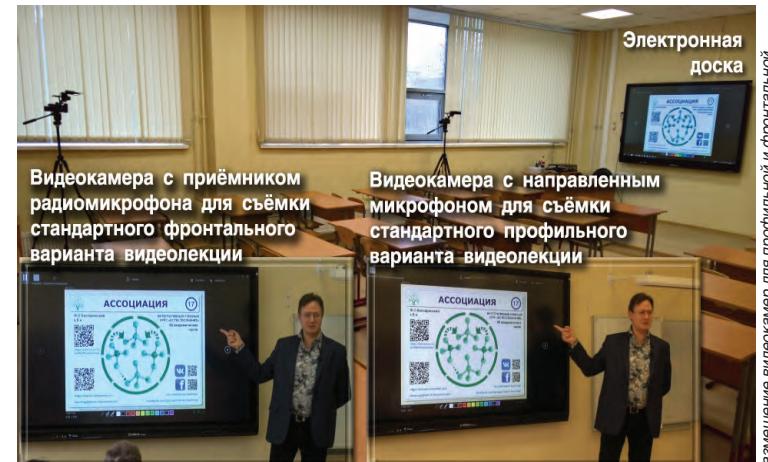
Для создания стандартных вариантов видеолекций требуется наличие высококачественных видеокамер, дополнительного звукового оборудования и времени для обработки данных в видеоредакторе. Стандартные варианты видеолекций привлекательны отсутствием привязки к программе демонстрации презентаций,

масштабировать и позиционировать над видеозаписью презентации таким образом, чтобы он не загораживал значимый контент. Для органичной интеграции видеорядов с действующим преподавателем в дизайне презентации резервируется инвариантное место, занимающее 25% от общей высоты слайда. В зарезервированном прямоугольнике целесообразно размещать фотографию учителя с подписью (ФИО) и QR-кодом на релевантное портфолио. Главные недостатки способа создания интегративных видеолекций посредством функционала «Запись слайд-шоу» PowerPoint - невозможность демонстрации наглядных материалов помимо презентации и длительный процесс экспорта mp4-видео.

Специализированная программа видеозахвата экрана HyperCam, разработанная в компании Solveig Multimedia из Томска, позволяет освободиться от жесткой привязки к презентациям PowerPoint и в реальном времени совмещать видеоряд веб-камеры с любым содержимым экрана, что предоставляет учителю беспрецедентную свободу использования любых наглядных материалов. По окончании записи урока mp4-файл сразу направляется в графический редактор HyperCam Media Editor, позволяющий обрезать ненужные концы записи и сохранять интегративную видеолекцию без длительного перекодирования, за несколько секунд. Программа HyperCam выгодно отличается от аналогов малой ресурсоемкостью и высоким качеством компрессии аудиовизуальных рядов. К примеру, интегрированная видеолекция с размером кадра 1920x1080 (Full HD), сформированная на уроке продолжительностью 45 минут, помещается в mp4-файл размером 500 Мб. Для бесперебойной работы рекомендуется компьютер с оперативной памятью не менее 8 Гб и твердотельным накопителем (SSD).

Таким образом, наивысшее соотношение «дидактическое качество/ресурсоемкость» достигается при формировании интегративных вариантов видеолекций, которые готовы к размещению в библиотеке МЭШ и на других сетевых сервисах уже через десяток секунд по окончании урока, в процессе которого велась видеозапись. Подключение комплекта аппаратуры, загрузка операционной системы, презентации и программы видеозахвата занимают несколько минут, что обеспечивает учителю возможность поддерживать академическую мобильность в соответствии с современными требованиями и с минимальными затратами ресурсов организовать оперативное создание собственных видеолекций во время урока.

**Анна КАСПАРИНСКАЯ,**  
методист школы №1500;  
**Феликс КАСПАРИНСКИЙ,**  
учитель естествознания школы  
№1500, кандидат  
биологических наук



Размещение видеокамеры для профильной и фронтальной съемки урока в auditory с электронной доской

- стандартный фронтальный - отснятый прямо экран (доска) с учителем анфас;

- дидактический - оптимизированный для первичного восприятия контекстный монтаж аудиовизуальных рядов базового и двух стандартных вариантов с дополнительными медиаресурсами;

- интегративный - видеозапись действий учителя, вставленная в специально предназначеннное место базового варианта видеолекции.

### Специфика вариантов

Базовый вариант видеолекций привлекателен минимальными затратами для пользователей Microsoft PowerPoint, но ограничивает информационное пространство только упомянутым средством проведения презентаций. Из аппаратуры потребуется преподавательский компьютер (ноутбук, микрокомпьютер) с микрофоном. Для улучшения качества звука рекомендуется использовать петличный микрофон с кардиоидной диаграммой направленности, передающий аудиоданные в компьютер через радиопередатчик и радиоприемник, подключаемый к микрофонному входу компьютера. Запись процесса демонстрации PowerPoint с речевыми и графическими комментариями, создаваемыми посредством электронной доски или планшета, вызывается последовательностью команд меню: «Слайд-шоу»/«Записать слайд-шоу»/«Записать» (авторская видеопрограмма по созданию базового варианта видеолекции для приложения PowerPoint из набора Office 2016. Videolekция экспортируется из файла презен-

тации в формат mp4 (вызывается последовательностью команд меню: «Файл»/«Экспорт»/«Создать видео»). При планировании действий необходимо учитывать, что процесс формирования видео из презентации PowerPoint происходит в несколько раз медленнее, чем обработка обычных видеорядов, что существенно снижает привлекательность базового варианта видеолекций.

Для создания стандартных вариантов видеолекций требуется наличие высококачественных видеокамер, дополнительного звукового оборудования и времени для обработки данных в видеоредакторе. Стандартные варианты видеолекций привлекательны отсутствием привязки к программе демонстрации презентаций,

что дает возможность учителю использовать в качестве наглядных материалов локальные и сетьевые медиаресурсы, а также материальные объекты (модели, препараты). Следует иметь в виду, что размещение и подключение стандартного комплекта профессиональной аппаратуры требуют дополнительного времени, что может оказаться неприемлемым в условиях высокой академической мобильности.

Результаты опросов учащихся показали, что дидактически оптимизированный вариант видеолекции является одним из наиболее привлекательных, но его создание требует от учителя наибольших трудозатрат.

Интегративные варианты видеолекций (совмещение видеокамера с записью действий преподавателя и презентации с графическими и голосовыми комментариями) создаются посредством подключенной к презентационному компьютеру usb-видеокамеры (веб-камеры) на штативе. Веб-камера позиционируется таким образом, чтобы в поле кадра попадали преподаватель и вся электронная доска.

**Создание интегративной видеолекции**

Включение видеокамеры в режим записи процесса демонстрации презентации PowerPoint из комплекта Microsoft 365 приводит к формированию независимых видеорядов с записью презентации (соотношение сторон кадра 16x9 или 4x3) и действий учителя (соотношение сторон кадра 4x3). Перед экспортом интегративной видеолекции кадр видеорядас с записью действий учителя следует



# Четыре недели... Полет нормальный

**Случилось, казалось бы, невозможное! Дошкольята дома, а мы, воспитатели, работаем с ними на расстоянии... Еще недавно школьники освоили это новое явление в образовании, теперь и мы подтянулись.**



**В**се произошло так стремительно, что называть это продуманным и системным процессом внедрения онлайн-технологий в образовательный процесс никак не получается. Но есть много хорошего во всем этом опыте! Без регламентирующих рамок стало возможно выбрать свою систему общения с воспитанниками и родителями, причем без стресса, именно потому, что добровольно.

Для меня, конечно, было непривычно решать проблему, как помочь родителям. Они ведь дома со своими детьми! Однако после опроса и ряда привычных советов в виде листовок и памяток выяснилось, что системное образование по-прежнему ценится. И вот так мы, посовещавшись в нашем чате, вышли на модель упорядоченного режима общения через деятельность с детьми: через нашу привычную совместную творческую и вообще разностороннюю деятельность, хоть и по разные стороны экрана. Мы решили придерживаться той нагрузки, какая была заложена в режиме дня и деятельности по возрасту нашей группы. А для меня как воспитателя путь решения был прост: вначале обустроить процесс так, как я умела это делать освоенными ранее способами. Главное - отладить процесс, это все-таки переходно-адаптационный этап. А новизну внести в него, подумала, получится в ходе работы.

Для моих воспитанников 2-3 совместных со взрослым занятия в день вполне по силам. Дети продолжают осваивать и познавательные направления - социальное и природное окружение. Мы обсуждали космос, День Земли, цветение вербы, профессии, 75-летие Великой Победы.

Формируем математические представления: измеряем, ведем всему счет, составляем и решаем задачи, разбираем схемы, планы и модели, осваиваем рисунки по клеточкам, используем счетные наборы и подручные материалы - шашки, крышечки, карандаши, кубики, игрушки из киндер-сюрпризов и детали лего-конструкторов.

Развиваем творческие навыки в работе с бумагой - это аппликация и ручной труд. Здесь математика нам в помощь: сколько раз пришлось склады-

вать лист, чтобы получить половину или четверть листа, квадрат, и как сдвинуть из него круг, конус из круга, равные прямоугольники, всего и не перечесть. И все через анализ видеокартинки и устную инструкцию. Цилиндры и конусы пригодились юным конструк-

**Помним ли мы, взрослые, свои школьные годы? Кому-то на ум приходят турпоходы с классом и горьковатый запах печенной на костре картошечки, чье-то лицо расплывается в улыбке при мысли об огромном банте и букетике астр для первого учителя на первой в жизни школьной линейке. У некоторых из нас до сих пор ком подступает к горлу при взгляде на фотографии со школьного выпускного, а ведь уже у собственных детей подобных фотографий предостаточно. В моей же памяти возникает образ любимой и оченьуважаемой Ольги Николаевны, моего классного руководителя и учителя русского языка и литературы старших классов.**

душам не справиться. Ритм жизни все быстрее, все сложнее выкроить время, чтобы выслушать друг друга, разобраться, если запутались. Для этого и существует классный час. Это совместное общение мы начали еще больше ценить во время вынужденного карантина, когда все оказались в изоляции. Мы так радовались, видя на экранах друг друга, приглашали родителей присоединиться к темам наших обсуждений. Сейчас, к счастью, мы опять можем находиться вместе в стенах школы.

Чего хотят ребята? Чтобы было не скучно, чтобы была возможность узнать новое о человеке и обществе, высказать свое мнение в доброжелательной атмосфере, среди друзей.

На прошлой неделе ребята из 9-го «П» подготовили и провели классный час. Несколь-

## Классные «классные часы»

**К**ак непохожа была она на всех прежних наставников своим тихим голосом, скромно-смиренным нравом, неброской одеждой. Но как преображалась она, становилась актрисой и философом одновременно, будучи увлеченной, рассказывая нам, девочонкам гуманитарного класса, о Чатком и Скалозубе, об Ахматовой и Мандельштаме, о Христе и Пилате! Просто и ярко, как о своих давних знакомых, ничего не утверждая и не читая морали, наблюдая за реакцией и малейшими движениями наших душ, задавая вопросы, на которые мы искали ответы, совсем не обращая внимания на звонок с урока, и которые до сих пор иногда не дают покоя. Конечно, как и в современной школе, на классных часах говорили мы и о патриотизме, и о долге, и о месте человека в обществе, о будущем и настоящем; и было это так ненатужно, спонтанно, исходило из самого сердца, что по привычке мы продолжали искать параллели в литературе, искусстве, музыке, в себе самих. Хотели мы быть в тот момент похожими на классного руководителя? Несомненно, но своя буря страстей кипела в груди у каждой из моих одноклассниц. Взять все лучшее, но остаться собой.

Может быть, в то самое время укрепилась я в своем намерении научиться владеть словом так же, как мой учитель. В.Г.Короленко сказал, что слово дано человеку для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которыми он обладает, другим людям. Разве не к этому стремится во все века человеческая натура? Разве не хотим мы, чтобы дети стали чище, честнее, успешнее, благороднее, во многом лучше нас? Хотя эти же мысли я слышала и от своей родной бабушки Клавдии Галактионовны Крыловой, которая более сорока лет отдала школе, будучи учителем русского языка и литературы, а позднее - начальником отдела горено. Помню ее голос, поскрипывание пружин моей кроватки и ежевечернее «Как ныне сбирается вещий Олег отмстить неразумным хазарам...» вместо колыбельной. А может, я в деда, учителя истории и директора школы, который после возвращения с войны много лет возглавлял интернат для трудных подростков, был и воспитателем, и наставником? Много натерпелись те ребята во время войны, и сколько труда положил Николай Николаевич, чтобы подобрать ключ к душе каждого из них, одному Богу известно. А что, если при наличии такой генетики моя судьба была предрешена? Прилизаться к мастерству профессионалов, когда планка так высока, - нелегкая задача. Но я стараюсь.

Наш 9-й «П» - бойкий, пытливый. Его не уговоришь, его нужно заинтересовать, увлечь. Без регулярного повышения квалификации, использования многочисленных приемов учителя литературы и мировой художественной культуры, знаний по психологии и конфликтологии и разговора с ребятами по

кими днями ранее на уроке русской литературы мы обращались к рассказу Льва Николаевича Толстого «Где любовь, там и Бог», и у ребят появилось желание продолжить и развить затронутую тему.

Классный час начался со знакомства с картиной Николая Николаевича Ге «Что есть картина? Христос и Пилат» и обсуждения мнения литераторов об этом произведении, о дружбе Толстого с художником. Отметили, как напоминает фигура Пилата римскую статью, где каждая складка одежды твердит о превосходстве телесного над духовным. Вспомнили другие древние цивилизации - Древнюю Грецию, Египет, совершили совместное виртуальное путешествие по залам Музея римской цивилизации, ведь Google и панель МЭШ дают нам такую возможность. Ребята высказывали свои мнения о гуманности и гуманизме, человеческом достоинстве, упомянули о Радищеве и «Путешествии из Петербурга в Москву», а я слушала их и вспоминала своего классного руководителя, которая также давала возможность высказаться, направляя нить обсуждения. Мнений оказалось так много, что выслушать всех не представлялось возможным. И тогда мы приняли решение изложить свое мнение письменно - в сочинении формата экзамена, где второй аргумент из собственного читательского опыта. И интересно, и полезно!

В ходе наших встреч на классных часах выяснилось, что ребятам хочется лучше узнать друг друга, ведь большая часть нашего класса в этом году прибыла из других школ. Кроме того, время изоляции дало о себе знать тревожностью, и было принято решение, что следующий классный час мы проведем в форме поведенческой игры. Школьный психолог предложила свою помощь, а виртуальный тренажер «Успех каждого ребенка», разработанный МЦКРПО специально для классных руководителей, очень помог мне обозначить круг задач. Взаимодействие с виртуальными детьми, моделирование ситуаций, задач, решения из реальной практики, а также возможность выбора уровня сложности помогают выявить дефицит знаний и навыков руководителя класса и вовремя восполнить его. Ведь ребятам (особенно девятых и одиннадцатых классов) так нужна бывает словесная поддержка родителей и учителей!

Думаю, с одной стороны, подростки стремятся оградить свой внутренний мир, казаться совсем взрослыми и независимыми, а с другой - очень нуждаются в помощи, поддержке и заботе. Построим же доверительные отношения друг с другом как дома, так и в классном коллективе!

**Наталья ДЕНИСЕНКО,  
учитель русского языка и литературы,  
классный руководитель 9-го «П» класса  
школы №1799**

**Виктория ТЕЛЬНАЯ,  
воспитатель школы №1799**

# Проще, легче, выше, веселее

**В понедельник, заканчивая 7-м уроком внеурочную деятельность в одном из 5-х классов, я чуть не плакала. После того как мы завершили работу с детьми в 14.55, выяснилось, что они не торопились собираться домой, как это обычно бывает, когда шумная ватага ребят потоком вырывается жить в свой большой мир.**

На мою реплику, что они могут идти, ведь мы закончили наш школьный день, ребята ответили, что через некоторое время у них будет еще одно дополнительное занятие по второму иностранному языку, несколько ребят заметили, что потом у них еще музыкальная/спортивная/творческая школы... Я поняла причину их неспешных ответов на уроках, быстрой отвлеченностии и какой-то сей-рой тоски ответов в размышлениях о жизни на уроках литературы. Они элементарно устали! Их день не смог бы прожить ни один взрослый человек! Мне очень хотелось надеяться, что пандемия показала родителям ценность отдыха детей, необходимость увлечения спортом, наличия совместного времени жизни не бок о бок, а рядом, друг с другом. Я думала, что это непредсказуемое событие, изменившее темп жизни всей планеты, зряко показало им: никто не знает того будущего, которое будет у наших детей. Самое лучшее, что мы можем сделать, - это подарить им резерв сил, запас оптимизма, чтобы в этом стремительно, молниеносно меняющемся мире, когда утром ты узнаешь о кардиальном изменении направления в курсе дня, они думали: «У меня нет проблемы, у меня есть задача!»

Если вы откроете Атлас профессий-2030, который спроектирован Сколково, то увидите, что 85% профессий нашего времени там нет и в помине. Никто не может предсказать, куда направит свои стопы мир.

Дети своим здоровьем, эмоциональным прежде всего, платят за амбиции родителей, за их желание быть лучшими в этой непростой родительской доле. С удивлением несколько дней назад я узнала от подросткового психолога о том, что в Германии детей и подростков нельзя записать на прием к психотерапевту, психологу или психоаналитику, если ребенок спит меньше 8 часов в сутки. Вот и ответ на множество вопросов о расторможенности современных детей, об их неумении концентрироваться, об отсутствии навыков длительного произвольного внимания, им просто нужно быть детьми - много играть, гулять, отдыхать, тогда и познавательный интерес, и познавательная активность будут велики!

Ни для кого из нас не ново, что человек учится не для школы, а для жизни. И его детская жизнь проходит в школе, весь этот этап радости познания мира, первых любовных чувств, первой настоящей дружбы, истинных потерь и поражений приходится полностью на школьную пору. И так хочется, чтобы и современная школа перестроилась, чтобы программы учитывали запросы - истинные, самого ребенка, конкретного, особенного, и учителя, который видит ту индивидуальность, которая раскрывается в полной мере на его уроках. Так хочется, чтобы школьная жизнь лозунгом взяла бы девиз Константина Сергеевича Станиславского: «Проще, легче, выше, веселее!» А это самое главное, что можно подарить ребенку в этом «прекрасном и яростном» школьном мире.

Мир будущего - это мир сегодняшнего ребенка! Поэтому хочется, чтобы он был наполнен ощущением азарта, желанием познавать и жить ярко!

Анна ЛАПИНА,

учитель русского языка и литературы  
школы №1270 «Вектор»

**Ежедневное обучение ex machina («из машины»), неизбежный тест на практическое владение ИТ-технологиями, глубокая перестройка всего образовательного процесса и по форме, и по содержанию - такими реалиями обернулась для среднего образования все неунимающаяся пандемия. Повсеместно коварный вирус ваял новую реальность, в том числе в сфере коммуникаций и обучения. Успешно ли мы вписались в этот новый образ жизни и работы?**

вились на «отлично». Мы привыкли к тому, что находимся с учениками в одном классе. А вот как удержать внимание детей и научить их чему-нибудь через веб-камеру? В этом плане онлайн-уроки стали своеобразной лакмусовой бумажкой: чем интереснее и эффективнее уроки, тем больше участников.

Были и яркие примеры креативного подхода к проведению уроков в период дистанционного обучения. Одним из ноу-хау нашей школы стало проведение уроков физкультуры в формате ежедневных онлайн-разминок в Instagram.

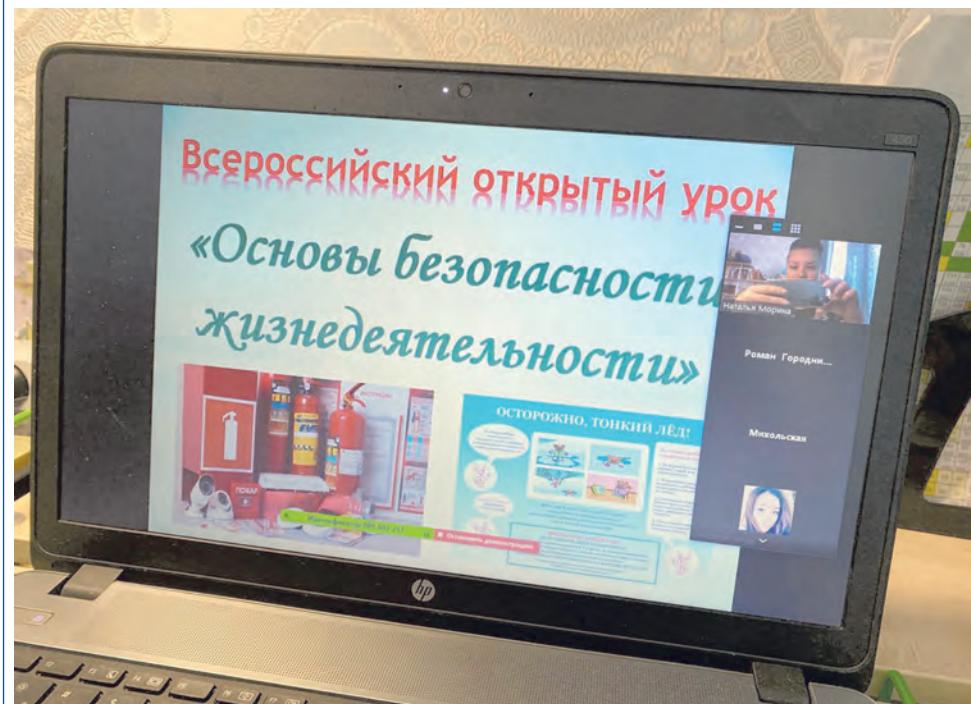
матики знакомили с нестандартными способами решения примеров, а словесники читали стихи.

Модная ныне идея общения посредством видеороликов настолько понравилась нашим ученикам, что они с удовольствием рассказывали о своих увлечениях и маленьких победах. Так, страница школы в Instagram пополнилась рубриками «Дома с книгой», «Наши увлечения», «Готовим дома», «Дома с другом» и «Наши достижения».

Надо отметить, что, несмотря на столь продолжительный режим самоизоляции,

# Как мы взорвали Instagram

## Обучение ex machina: «за» и «против»



Надо сказать, что материальная база для такого преобразования была создана загодя. Система электронных журналов существует уже давно, техническому оснащению столичных школ также можно позавидовать: есть и высокоскоростной Интернет, и интерактивные доски, и ноутбуки. А практика проведения онлайн-совещаний посредством Skype в нашей школе существует уже несколько лет. Очень помогли и организованные администрацией школы обучающие семинары по использованию различных сервисов для проведения уроков в дистанционном формате.

С самого начала активной фазы самоизоляции подавляющее большинство учителей школы №1468 осознали, что активное владение такими программами, как Zoom, Discord, Яндекс.Учебник, Skype и Google.Класс, - это уже не красивая строка в их биографии, а настоящий всплеск времени, важный элемент профессиональной компетенции. Поэтому неудивительным стал тот факт, что за период дистанционного обучения (с 30 марта по 15 мая) наши учителя провели 5900 дистанционных уроков, участниками которых стали 89314 обучающихся. Важным подспорьем для нас стали электронные образовательные ресурсы, самые известные из которых - Московская электронная школа и Учи.ру.

Впрочем, окончательно победить цифровое неравенство оказалось не так-то просто. Не все обучающиеся имеют необходимые для обучения в дистанционном режиме гаджеты. Кроме того, переезд большинства семей за пределы Москвы на период самоизоляции лишил некоторых стабильного подключения к Интернету. Конечно, из-за массового перехода на дистанционный формат со сбоями в работе электронных сервисов приходилось сталкиваться на протяжении всего периода и тем, кто никуда не уезжал.

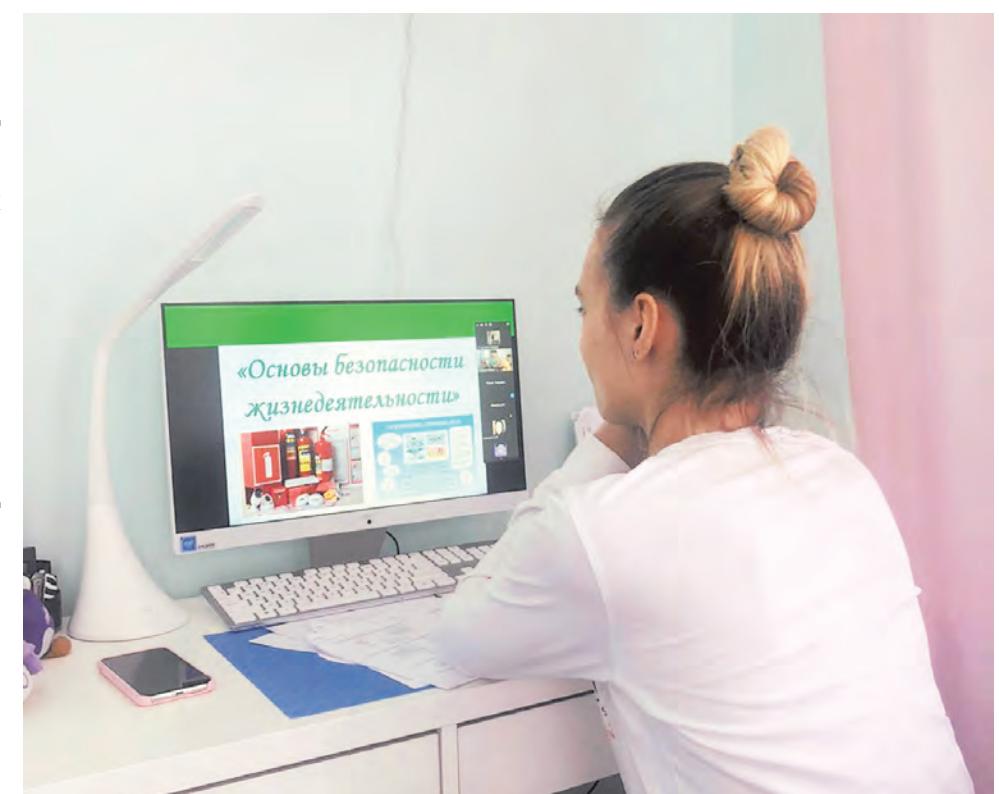
А вот с необычным форматом общения с учениками педагоги нашей школы спра-

результаты ЕГЭ многих учеников порадовали. Для нашей школы этот год выдался урожайным на стобалльников: ученица 11-го «Е» класса Анна Д. набрала максимальные 100 баллов сразу по двум предметам - русскому языку и истории, заветные 100 баллов получили еще трое учащихся по одному из предметов.

Коллектив школы сделал многое, чтобы вынужденный переход на «удаленку» стал максимально полезным, чтобы все участники образовательного процесса смогли извлечь выгоду из возможностей, открываемых современными ИК-технологиями. Второе место в конкурсе молодежных инициатив «Молодые педагоги столичному образованию», финал которого пришелся на период изоляции, занял учитель русского языка и литературы Алексей Юрьевич Соловьев. Школа может похвастаться и победами обучающихся в таких конкурсах, как исследовательская культурологическая олимпиада «История и культура храмов столицы и городов России», XXIII Российской научной конференция школьников «Открытие», Московская олимпиада школьников и многие другие, которые проводились также в дистанционном формате.

Во время пандемии наши педагоги и ученики научились по-иному общаться и сотрудничать, проявлять творческий подход и гибкость. Между тем мы лишний раз убедились в том, что связанные сетью умные машины ни в коем случае не заменят живого общения, которое, как оказалось, является важнейшим элементом образовательного процесса. Впрочем, если на новом этапе развития эпидемиологической обстановки нам снова придется переходить на дистанционное обучение, мы точно знаем, что и как делать.

Наталья ПСЁЛ,  
учитель английского языка  
школы №1468





**В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей. Важно обеспечить равное отношение ко всем людям, создать условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.**

В колледже малого бизнеса №4 есть все, чтобы таким детям было комфортно и безопасно учиться: оборудованные лаборатории и производственные мастерские, уютные кабинеты и спортивные площадки, грамотные специалисты и квалифицированные педагоги - настоящие профессионалы своего дела, словом, все, что позволяет усовершенствовать, сделать максимально эффективной систему инклюзивного образования для ребят с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического развития, с нарушениями речи, с интеллектуальными нарушениями. Среди них есть очень сложные дети с сочетанием разных дефектов развития.

Особые образовательные потребности, которые различаются у детей разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушений развития, определяют логику построения учебного процесса, находят свое отражение в структуре и содержании процессов обучения и воспитания в колледже.

## Партнерские отношения с родителями

При решении проблем, связанных с учебно-воспитательным процессом, мы опираемся на семейно ориентированную модель работы образовательной организации. Административная команда колледжа, учителя и специалисты стараются выстраивать продуктивные партнерские отношения с семьями своих учеников, добиваясь сотрудничества, понимания родителями сути происходящих вокруг ребенка и с самим ребенком событий. Для того чтобы дать позитивное направление взаимоотношениям с родителями, в колледже проводятся заседания семейных клубов и дни открытых дверей с мастер-классами, веселыми играми и квестами, проэкспедициями, где ребята и их родители знакомятся с разными профессиями.

го общего образования - базовый (обращение к исследованию собственных интересов, способностей, формирование профессиональной направленности); 4) на уровне среднего общего образования - углубленный (профессиональная оценка профессии, адекватная собственным возможностям, обдумывание и принятие решения о выборе дальнейшего образования); 5) на уровне профессионального образования - этап непосредственного освоения профессии (вхождение в профессиональную деятельность).

Образовательная среда является очень важной для формирования трудовых умений и навыков. Важным дополнением традиционных технологий является проведение профессиональных проб в рамках подготовки и участия в чемпионате профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс».

наставников «Кружков от чемпионов» и делятся своими практическими навыками и умениями со школьниками.

Все это помогает ребятам осознать, что в будущем они способны воплотить свои профессиональные планы в жизнь.

На базе нашего колледжа в 2019 году Ассоциацией инклюзивных школ совместно с Городским психолого-педагогическим центром ДОНМ был проведен конкурс профессионального мастерства «Навыки умелых» для школьников с ментальными нарушениями. Этот конкурс стал не только способом осуществления профессиональных проб для таких ребят, но и своеобразной ступенькой к их полноправному участию в «Абилимпиксе».

Активное развитие социальных компетенций детей, обучающихся в колледже, происходит в том числе благодаря внедрению в си-

вовения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий, что имеет особое значение для детей с ОВЗ. Кроме того, использование технологий дополнительного образования создает широкую возможность для реализации «социальной ситуации развития» ребенка с ОВЗ, его склонностей, способностей и интересов, дает право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, создает благоприятные условия для генерирования и реализации детских и подростковых инициатив и проектов.

На сегодняшний день почти 100% обучающихся колледжа с ОВЗ и инвалидностью до 18 лет принимают участие в работе кружков, секций, творческих объединений. Большим спросом у детей и родителей пользуются кружки по ИТ-технологиям и кружки, которые пробуждают профессиональные интересы детей: мебельные мастерские, мастерские дизайна и моды, кулинарные студии.

Мы развиваем новые формы и методики обучения, формируем современную мотивирующую среду для социализации детей не только с учетом особенностей их развития, но и с учетом ожида-

# Путь ребенка с ОВЗ

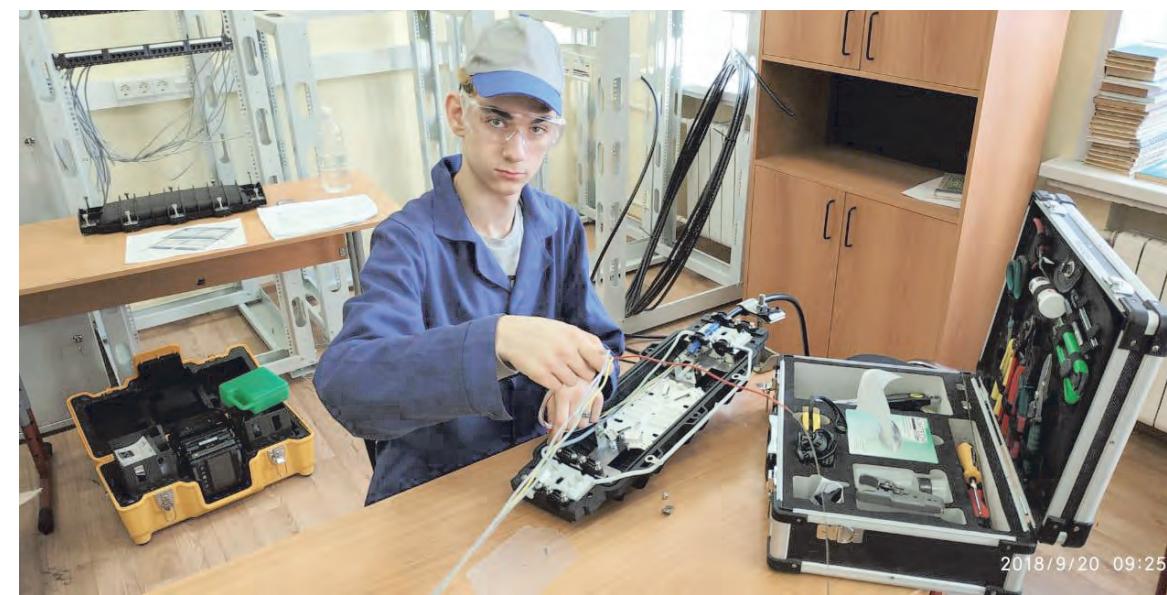
**Думаете, они осваивают трудовые навыки сложно?  
Напротив, виртуозно!**

## От профессиональной ориентации к профессиональному мастерству

Проблема выбора профессии и последующего трудоустройства является общей проблемой современных старшеклассников с ОВЗ, поэтому профориентации детей и подростков уделяется большое внимание со стороны специалистов колледжа.

Чем раньше у ребенка с нарушениями развития произойдет встреча с профессией, тем надежнее и увереннее он будет себя чувствовать в процессе взрос-

ления. Для наших детей эти соревнования являются хорошей возможностью «прокачать» свои знания и навыки, продемонстрировать свои умения в самых разных компетенциях. Стабильно удачными являются такие компетенции, как «Фотография», «Мультимедийная журналистика», «Дизайн персонажей», «Робототехника», «Художественный дизайн», «Сборка и разборка электронного оборудования». Есть ребята, которые на протяжении обучения в колледже пробуют свои возможности в нескольких компетенциях чемпионата: «Флористика», «Ху-



дожественный дизайн», «Робототехника», «Сити-фермерство», «Ландшафтный дизайн».

В прошлом учебном году школьники, студенты и специалисты с нарушениями слуха принимали участие в 26 компетенциях «Абилимпика» и почти в каждой из них одержали победу. Всего участников к победе, а также совместная колоссальная работа всей команды педагогов - мастеров производственного обучения, учителей, преподавателей, сурдопереводчиков, учителей-дефектологов, педагогов-психологов - привели к такому высокому результату.

Победители чемпионатов уверенно чувствуют себя в качестве

стрему их непрерывного образования общеразвивающих программ дополнительного образования. Использование разнообразных технологий в сфере реабилитационной и коррекционной работы с особыми детьми и подростками позволяет обеспечивать полноценную организацию «зоны ближайшего развития» данной категории детей, способствует развитию сферы их общения, позволяет познавать новое, расширяет горизонты их представлений и ощущений.

## Время творчества

Дополнительное образование позволяет свободно осуществлять выбор режима и темпа ос-

ний родителей: дать ребенку знания, развить способности, организовать досуг, получить представление о профессии. При этом все используемые технологии дополнительного образования тесно переплетаются с коррекционно-развивающими технологиями.

В колледже выстроена система работы с талантливыми обучающимися. Специалисты стараются раскрыть способности каждого ребенка. А это в свою очередь способствует развитию речи, коммуникативных навыков и реализации творческих возможностей обучающихся.

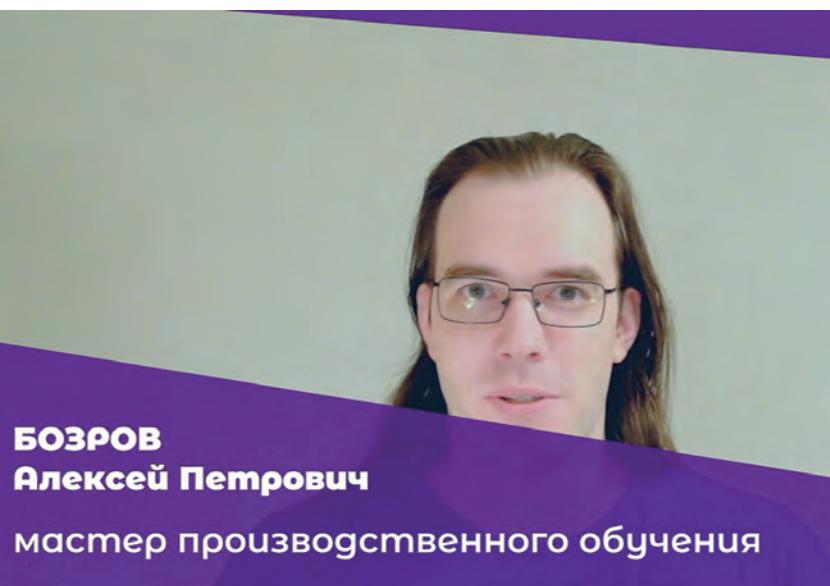
У нас давно и успешно работает объединение жестового пения «Виртуоз». Ребята постоянно принимают участие в школьных и городских мероприятиях, таких как, например, городской фестиваль жестового пения «Крылатая песня», который уже традиционно проводится на базе колледжа.

Уже который год в рамках московского фестиваля «1+1: равные условия-равные возможности» наши «виртуозы» становятся победителями. На V фестивале они представили музыкальный спектакль «По дорогам Великой Победы». Их вклад в командную победу колледжа позволил получить высшую награду - звание «Мэтр фестиваля».

**Ярослава КЕБИЧ,  
пресс-центр колледжа малого бизнеса №4**

На пороге введенных социальных ограничений перед нашими специалистами возникло несколько задач по освоению имеющихся в арсенале колледжа мощностей в учебно-методических целях.

Творческий подход и професионализм преподавателей, специализирующихся в сфере информационной безопасности, информатики и вычислительной техники, позволили создать уникальную систему обучения, в которой комфортно работать не только преподавателям, но и студентам. В системе дистанционного обучения организована двусторонняя связь, которая обеспечивает непрерывный контроль учебного процесса не только в



**БОЗРОВ  
Алексей Петрович**  
мастер производственного обучения

# Комфортная среда

Создать ее помог Moodle



**ДОЛАШ  
Даниел Велиборович**  
преподаватель специальных дисциплин

рамках теоретических занятий, но и при решении контрольных заданий и проведении демонстрационных экзаменов.

Настройку, поддержку и разработку материалов для комплекса дистанционного обучения выполняет Алексей Петрович Бозров - мастер производственного обучения и специалист в сфере информационной безопасности. Комплекс состоит из дистанционного обучения Moodle, в который можно загружать различные материалы. Другая часть комплекса - это виртуальная лаборатория, которая позволяет подключиться к ней из любого угла мира.

Студент получает доступ к своим виртуальным машинам, в которых он может проходить практические занятия и выполнять задания. Данная система нетребовательна к ресурсам, так как все ресурсы находятся на удаленных серверах. Если возникают какие-либо вопросы, преподаватель всегда может подключиться к конкретному рабочему месту и проверить работу.

Вебинарную часть платформы Moodle наполняет Даниел Велиборович Долаш - мастер производственного обучения по специальности «обеспечение информационной безопасности телекоммуникационных систем». Даниел Велиборович записывает и обрабатывает видеоуроки, которые в последующем интегрируются в систему.

Студент входит в систему под уникальным логином и паролем и получает доступ к курсу. Курс включает в себя инструкции, презентации, лабораторные работы, вебинары и тесты. После просмотра вебинаров студента ждет практическое задание. Сдать готовое задание каждый учащийся может, просто прикрепив его в специальной форме путем загрузки файла, формат которого указан в списке поддерживаемых типов файлов. Далее преподаватель в своем личном кабинете контролирует сдачу заданий студентами, может написать необходимые ком-

ментарии к работе и ставить оценку, которую будет видеть студент, сдавший задание.

Вместо пустых классов наша команда квалифицированных специалистов подготовила комфортную среду обучения, в которой могут быть задействованы:

- 156 человек дистанционной одновременной подготовки к демонстрационному экзамену, виртуальные лаборатории, которые обеспечиваются беспроцессорной работой четырех выделенных серверов;
- удаленные места для учебной практики и подготовки дипломных проектов;
- лаборатории для проведения курсов повышения квалификации специалистов отрасли ИТ, проектов «50+» и «5000 мастеров»;
- более 200 вычислительных ядер, соединяющих оперативной памяти и терабайты хранилища.

Все это создано и настроено для обеспечения практической подготовки наших студентов без потери качества.

Нам, как и всей Москве, пришлось в кратчайшие сроки разработать комплекс мер по переходу на дистанционный формат обучения. Наши профессионалы развернули и апробировали целую систему подготовки специалистов в дистанционном формате.



Всего трое молодых профессионалов за короткие сроки ввели в эксплуатацию систему, которой мы будем пользоваться долгие годы, которую можно применять в любых учебных заведениях, при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, реализации проектов «Образование без границ» и «Инженерные классы», для сокращения перемещения обучающихся по городу, повышения квалификации и обучения взрослого населения. Эта система поможет оптимизировать учебный процесс, а при правильном внедрении сократить сроки обучения и обеспечить индивидуальные образовательные траектории наших студентов.

**Рашид АЗИЗОВ,**  
преподаватель дополнительного образования  
колледжа связи №54;  
**Екатерина СЛЮСАРЬ,**  
руководитель практической подготовки студентов  
колледжа связи №54

## Очевидное и... вероятное

Как вам нравится идея отучиться в автошколе при московском колледже в рамках программы «Профессиональное обучение без границ», сдать экзамен в ГАИ и получить водительские права в день восемнадцатилетия? Звучит весьма привлекательно, но вероятно ли это? Ответ максимально короток: да.

Департамент образования и науки города Москвы уже несколько лет успешно реализует программу «Профессиональное обучение без границ», в рамках которой ученики московских школ осваивают рабочие специальности, среди которых есть «мастер маникюра», «фотограф», «кондитер», «цифровой куратор», «пожарный», «художник по костюму» и многие-многие другие. Обучаются они у профессионалов - колледжи города, сотрудничающие со школами, с радостью открывают свои двери и предоставляют детям учебные классы и оборудование.

Фактически подросток может прийти в колледж, выучиться в свободное от уроков время (например, на мастер-класс маникюра) и, еще будучи школьником, начать честным и профессиональным трудом зарабатывать деньги. Такие случаи уже не редкость, и даже лично мне они известны. К примеру, девочки из нашей школы, обучившись мастерству выполнения маникюра, летом не сидели сложа руки, а практиковали полученный навык, делая маникюр родным, друзьям и знакомым, получая за это заслуженное вознаграждение. В этом году они надеются постичь азы парикмахерского искусства, так что индустрию красоты в ближайшее время, очевидно, ждет значительный рост.

Многие ребята, страстно увлекающиеся автомобилями, с большим интересом посещают курсы по специальности «автослесарь». Никогда не забуду, как двое из них взахлеб рассказывали мне о том, как у них проходили занятия в гараже, где они доставали из автомобиля двигатель, а после разбирали, изучая его устройство. Выше уже упоминалось о возможности пройти курсы вождения, причем не только теорию, но и практику (доступно с 16 лет), а по исполнении 17 лет и сдать официальные экзамены в ГАИ, чтобы в 18 получить права категории В. Я окончил школу в 2006 году, и, признаюсь, тогда мы о таком могли только мечтать.

Как же похорошела система московского образования в последние годы!

Одна моя ученица и участница проекта, Даша, имеет весьма четкую цель на будущее: стать ресторатором. В прошлом году она уже освоила профессию кондитера, участвовала во Всероссийском конкурсе «Юные мастера» (JuniorSkills) в данной компетенции и, хотя и не победила, приобрела, по собственному признанию, много полезных прикладных навыков и тематических знаний. В этом году она отправляется изучать специальность «бариста», так что посетители ее кафе всегда будут довольны, получая не только свежие пирожные, но и ароматный, бодрящий, приготовленный с большим умением и желанием кофе. Все эти знания и навыки она аккумулирует уже к окончанию 10-го класса, так что параллельно с подготовкой к ЕГЭ в выпускном классе ей останется только написать бизнес-план. А там уже и стартовать можно будет!

Возможно, сейчас я высажу непопулярное мнение, но высшее образование нужно далеко не всем. Причин можно назвать несколько, однако они не будут универсальны для всех. Но есть основная: многим ребятам, для того чтобы найти себя в жизни и заниматься любимым делом, а только такое можно делать по-настоящему хорошо, не нужно проводить 4-6 дополнительных лет за партой. Именно так в нашем городе будет расти число профессионалов, имеющих и применяющих прикладные навыки, работающих не только головой и за компьютером, но и руками, которые мы с вами будем называть золотыми, хотя по факту они просто умелые. В еще большем количестве случаев предлагаемые профессии осваиваются как дополнительный навык ребятами, все же поступающими в вуз, таким образом, расширяется не только ряд умений, но и карьерных возможностей.

А как получить все эти умения, вы уже знаете: проект «Профессиональное обучение без границ» создан для всех московских школьников. Для того чтобы узнать о нем более подробно, учащимся или их родителям нужно выяснить, кто в их школе отвечает за профессиональное образование, и поинтересоваться, с какими колледжами сотрудничает школа и каким специальностям можно в них обучиться. Желание сделать это на начальном этапе уже является отличным задатком для окончательного успеха. Главное - выбирать именно то, что действительно нравится.

**Александр МАКСИН,**  
учитель школы №2054

**Из-за введения режима самоизоляции традиционное образование вынуждено было перейти в онлайн-формат, который в той или иной форме продолжается и в новом учебном году.**

Сегодня колледж сферы услуг №3 города Москвы не только реализует образовательные программы в цифровом формате, но и знакомит подрастающее поколение с азами профессии в онлайн-формате. В рамках юбилейного марафона «80-летие профессионально-технического образования!» для школьников города Москвы проводятся тематические онлайн-мастер-классы по профессиям «повар», «кондитер», «пекарь», «на-

Профессионализм наших преподавателей, мастеров своего дела, позволяет увлекательно знакомить подрастающее поколение с профессиями «повар», «кондитер», «пекарь» и «наладчик производственного оборудования».

Преподаватель, победитель профессиональных чемпионатов Денис Алексеевич Голованов проводит мастер-класс «Цвета сезона». Цветовые сочетания лета и осени в современном стиле». В ходе работы он знакомит с актуальной стилистикой современного десерта, соединив цвета и вкусы сезонов года, демонстрирует основы применения современных технологий в кондитерском искусстве, раскрывает некоторые секреты food painting.



# Соединяя стили, вкусы, секреты

**Новое поколение учится по-новому**



ладчик оборудования в производстве пищевой продукции».

Формат онлайн-мастер-классов отличается тем, что с ребятами работают практики, которые уже достигли значительных успехов в профессии. Именно они на своих мастер-классах передают ребятам не только теоретический, но и практический опыт и формируют интерес к профессии.

Профессиональные мастер-классы помогают ребятам найти себя, выбрать профессию по душе, приобрести лидерские качества и освоить навыки soft skills, которые помогут добиться успеха во взрослой жизни.

Денис Голованов рассказывает:

- Сейчас в профессиональной среде очень популярны десерты, у которых есть история, смысл. В данном случае обычные компоненты объединены тематической смены сезонов: лета и осени. Краски лета уже увядают. Все ближе осень с ее чарующей тихой красотой. Все это есть в представленных десертах: вкус свежих ягод (черной вишни, брусники), теплые вкусы лаванды, анчаны, абрикоса.

Увлеченность преподавателя своим делом передается и всем участникам мастер-класса. Ведь

кондитер - это не только человек, который что-то готовит. Он и художник, и архитектор, и химик. Кондитер - многогранная профессия на стыке самых различных областей знаний.

Для ребят, интересующихся хлебопечением, проводятся мастер-классы по технологии плетения хлебобулочных изделий. На мастер-классе «Схема плетения булочных изделий» мастера про-

изводственного обучения Дианы Юрьевны Гусевой школьники с интересом узнают не только кулинарные секреты, но и могут увидеть современное хлебопекарное оборудование, которым оснащено рабочее место пекаря в колледже сферы услуг №3.

С легкостью перенестись в Средиземноморье участники марафона могут на мастер-классе «Приготовление средиземноморского салата» мастера производственного обучения Сергея Юрьевича Андреева. Ребята знакомятся с кулинарным искусством повара-профессионала, технологическими при-



емами приготовления блюд средиземноморской кухни, узнают о составе и пользе входящих в блюдо ингредиентов.

Сейчас существуют технологии, благодаря которым поварам и кондитерам становится проще готовить, но, с другой стороны, приходится работать еще больше, чтобы придумать что-то действительно новое и оригинальное, эффективно использовать сложную технику.

Есть целое направление, которое готовит именно технических специалистов в этой области. Об этом можно было узнать на мастер-классе «Мобильная мехатроника» преподавателя Василия Анатольевича Врублевского. Школьникам демонстрируют работу маленького производства

с использованием мехатронных систем.

Подобные мастер-классы дают возможность молодому поколению обрести себя в профессии, а преподавателям - активно осваивать новые формы работы. Используя цифровые технологии в профориентационной работе, образовательные организации могут эффективно и гибко применять новейшие технологии для перехода к персонализированному и ориентированному на результат образовательному процессу.

**Светлана БЕЛЯЦКАЯ,**  
заместитель директора  
по содержанию образования,  
конвергенции образовательных  
программ колледжа  
сферы услуг №3

**История библиотеки Московского автомобильно-дорожного колледжа имени А.А.Николаева насчитывает более 100 лет. Привычный взгляд на библиотеку прочно закрепился в нашем сознании: это учреждение, собирающее и хранящее произведения печати и письменности для общественного пользования, а также осуществляющее справочно-библиографическую работу.**

**В** советские времена на храмы книги была возложена серьезная государственная миссия - они помогали строить коммунизм, занимаясь серьезной идеологической работой. Сугубо механическая работа, заключающаяся лишь в хранении и выдаче книг по заказу посетителей, уже не так интересна самим библиотекарям, но самое главное - не востребована читателями.

Наша библиотека - живой организм, постоянно меняющийся и развивающийся, идущий в ногу со временем. За минувшие годы библиотека прошла нелегкий,

шим эмоциональным наполнением проходят мероприятия патриотической направленности.

Пространство библиотеки поделено на три зоны. Сюда входят лекционный и читальный залы с компьютерами и доступом в Интернет, абонемент. Наличие лекционной аудитории и читального зала с компьютерами позволяет библиотеке расширить спектр услуг для дополнительного образования и досуга, подготовки студентов к чемпионатам WorldSkills и демонстрационному экзамену. В читальном зале можно воспользоваться каталогами, учебниками и учебными пособиями в электронном виде, ознакомиться с информацией о жизни и деятельности писателей, художников. Библиотека предоставляет качественные информационные ресурсы. Это и виртуальная справочная служба, онлайн-заказ литературы через электронный каталог «МегаПро», регистрация пользователей, электронная доставка документов.

В текущем формировании фондов сегодня не обязательно ориентироваться только на финансовые возможности библиотеки. Мы понимаем, что комплекто-

## Ну, барин, ты задачи ставишь...

### Что скрывают московские усадьбы

**Летом 2020 года стартовал проект «Усадебная культура Москвы и Московской губернии» - досуговый и образовательный онлайн-проект для детской и юношеской аудитории, инициированный на базе Дома детского творчества на Таганке. Его особенность - это возможность совершил онлайн-экскурсию по интересным местам Москвы и Подмосковья, а также разноформатность, которая подразумевает лекционный цикл, игры и марафоны-круглые столы.**

**Т**емы наших встреч на лекциях-экскурсиях очень разные, но подобраны так, чтобы охватить многие аспекты усадебной культуры. Например, разговор о дачных развлечениях начала XX века проходил на примере Мелихово, это наш реверанс современным поколениям, которые любят настольные игры. А какими были эти игры сто лет назад? Более того, коллеги из музея-усадьбы сделали неслыханное - они почти ни слова не сказали об Антоне Павловиче Чехове - главном владельце усадьбы, передав это право известному чеховеду Эрнесту Орлову - заместителю директора Государственного литературного музея. А как важно поговорить о городских усадьбах, жизнь (да и архитектурный облик) которых москвичи будто бы и не замечают в суете городского ритма. Об одном таком знаменитом здании - доме Чертыкова - и всякой чертовщине, вокруг него происходившей, рассказала Лариса Скрыпник - старший научный сотрудник Музея Москвы. Или другая тема - музыкальная культура московских усадеб. Мы не могли пройти мимо замечательного юбилея: в июле этого года исполнилось 125 лет со дня закладки первого камня в основание Московской консерватории. Эти встречи получили положительный отклик, наиболее интересные из них можно расширять и дополнять отдельными событиями в рамках продолжения проекта. С осторожным оптимизмом мы ждем одобрения проекта нашего участника лектория и партнера Дениса фон Мекка - неутомимого популяризатора творчества Петра Ильича Чайковского, который, как мы надеемся, организует для нашей аудитории концертную программу и своего рода литературную гостиную.

В конце июля для зрителей была проведена квиз-игра «Ну, барин, ты задачи ставишь...». Продолжая игровые традиции «Брейн-ринга» и «Что? Где? Когда?», мы вспоминали названия усадеб, говорили о традициях, забытых именах. Как, например, объяснить таяние ледников в Московской губернии XIX века? Оказывается, очень просто, если переставить ударение на первый слог и догадаться, что ледниками назывались специальные постройки-«холодильники» в усадебных комплексах, лед в которых «сходил» ближе к осени. Победители игры совсем скоро получат памятные подарки от музеев - партнеров проекта. Среди команд, показавших лучшие результаты, - семейные и школьные группы из Москвы, а также Московской и Свердловской областей.

Проблемы современной усадебной культуры, ее сохранения и изучения мы затронули на марафоне культурного наследия в середине августа. Краеведческие находки и интересные проекты представили экскурсовод и московед Алексей Орлов (проект «История с географией»), игротехник Инга Лев (проект «Басмания»), журналист Антон Размахнин («Московский комсомолец»), краевед, президент фонда «Родное наследие» Антон Никулин, историк Александр Спивак, президент Фонда имени Н.Ф. фон Мекк Денис фон Мекк.

Сила проекта в его партнерах и взаимодействии профессионалов-историков, музейного сообщества с педагогическим миром, систем Департамента образования и науки города Москвы и Департамента культуры. К нашей радости, в нем приняли участие такие музеи и институции, как Музей Москвы, Литературный музей - Музей истории российской литературы имени Даля, музей-заповедник «Мелихово», парк Горького, Музей-заповедник А.С.Пушкина, Фонд поддержки культурных и научно-просветительских инициатив «Родное наследие», а также образовательные организации. Благодаря онлайн-трансляциям погрузиться в культуру и историю московского региона смогли молодые люди со всей России, неоценимый вклад в продвижение проекта и привлечение самой широкой аудитории внесли Московский центр экологии, краеведения и туризма, Федеральный центр туризма и краеведения и Областной центр развития дополнительного образования. Летний интенсивный ритм нашего проекта с приходом нового учебного года станет более разумеренным. Если в июле и августе мы проводили две встречи в неделю, то с наступлением сентября гостей студии мы ждем один раз в месяц. Все же мы не должны забывать об активной жизни ребят и педагогов вне каникул.

**Дмитрий АЛЕКСЕЕВ, автор-куратор проекта «Усадебная культура Москвы и Московской губернии» Дома детского творчества на Таганке**

# Сюда хочется возвращаться

## А блог библиотеки пестрит новинками и служит центром притяжения для живого общения

но насыщенный значимыми событиями и достижениями путем - от небольшого собрания учебников и художественной литературы и скромных интервью до современных интернет-ресурсов и фонда библиотеки, насчитывающего более 95000 экземпляров, включая печатные, электронные и аудиовизуальные издания.

Сегодня библиотека колледжа - это комплексный информационный, социально-культурный и досуговый центр. Несмотря на информационно-компьютерные технологии и Интернет, книга по-прежнему остается основным источником знаний и живого общения. Чтобы библиотека была востребована студентами колледжа, изучаем и ориентируемся на потребности наших читателей. Работаем с ними не только онлайн,

вание должно стать объемным. Стремимся расширять возможности своих фондов за счет ресурсов открытого доступа, коллекций ведущих музеев мира, представленных в открытом доступе.

Да и сами библиотекари создают электронные информационные продукты, которые решили собрать в одну собственную электронную базу. Библиотека осуществляет свою работу в постоянном диалоге с преподавателями, выполняя их заказ - обеспечить максимальный доступ к информации. Мы уже заключили договор о сотрудничестве с Центральной научно-технической библиотекой.

Сегодня, как никогда, необходимы расширение спектра информационных услуг, создание оптималь-



но и онлайн, ведем свой блог. Блог нашей библиотеки пестрит новинками, огромным количеством познавательного материала и многое другое. Здесь наши студенты и преподаватели могут найти достаточно много полезной, нужной информации. Библиотека ведет активный поиск нестандартных форм пропаганды книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи, разрабатываются интересные программы мероприятий, направленных на продвижение книги, привлечение новых читателей и создание позитивного образа библиотеки, реализацию индивидуальных проектов.

Наши читатели знают, как интересно и плодотворно проходят в библиотеке литературные вечера, встречи с почетными дорожниками, ветеранами, творческие вечера талантливых студентов. Трогательно и с хоро-

шими условиями для удовлетворения информационных потребностей преподавателей и обучающихся. Прежде всего это использование разнообразных форм и методов обучения, модернизация программного обеспечения, техническое переоснащение. Сегодня задача библиотеки, на мой взгляд, состоит не столько в том, чтобы сохранить и приумножить фонд, сколько в том, чтобы помочь читателям создать условия для реализации их интеллектуального и творческого потенциала.

Библиотека должна стать местом, куда хочется возвращаться и о котором хочется говорить.

**Алла ГРУНИНА,  
педагог-библиотекарь Московского  
автомобильно-дорожного колледжа  
имени А.А.Николаева, почетный работник СПО**

**Как воспитать ребенка чутким, добрым, отзывчивым, глубоко нравственным человеком? Это безумно сложно, но возможностей и путей великое множество. Только когда мы все вместе, наши усилия будут иметь успех. «Насколько живое воспроизведение действует сильнее, чем мертвая буква и холодный пересказ, настолько сцена производит более глубокое и длительное впечатление, чем мораль и законы», - говорил еще Иоганн Фридрих Шиллер.**

В нашей школе №1270 «Вектор» есть традиция -ходить в театр. Но особенно дружеские отношения связывают нашу школу с Московским го-



оперного искусства, которые помогают детям совершить путешествие из одной эпохи в другую, из одной музыкальной столицы мира - в другую. Это возможность удивительного погружения в мир прекрасного, чарующего и высокого искусства.

Меняется мир, меняются дети, но неизменным остается понятие о прекрасном, добром и вечном. Вдохновленные столь плодотворным сотрудничеством с театром, педагогический коллектив школы, учащиеся, родители, мы все вместе обязательно продолжим эту добрую традицию активного взаимодействия с этим замечательным и уникальным московским театром, где ждут и любят своих юных зрителей.

Мы расширяем горизонты сотрудничества с московскими театрами. 29 апреля 2019 года в

# Мы идем в театр!

## Театр идет к нам!

сударственным академическим детским музыкальным театром имени Н.И.Сац, потому что именно этот театр не только радует, развлекает, удивляет своими спектаклями, но и просвещает, воспитывает. Классные руководители всех классов нашли в репертуаре и сказки, понятные ученикам начальной школы, и захватывающие приключения, которые держат в напряжении непоседливых подростков, и поучительные истории человеческих взаимоотношений, столь актуальные для старшеклассников.

Дошкольята, учащиеся начальной школы, пятиклассники с особым восторгом вспоминают феерию «Звероопера» (режиссер Валерий Меркулов), поставленную театром по мотивам басен И.А.Крылова, на премьере которой побывали 509 учащихся и родителей. Шестиклассники и семи-

- Хочется выразить огромную благодарность любимой школе за возможность в выходной день снова почувствовать себя членом большой и дружной семьи. Уже не в первый раз школа в сотрудничестве с Театром имени Н.И.Сац предоставляет возможность всем желающим провести выходной день вместе с родителями, учениками и учителями нашей школы в театре. В этот раз нам выпала возможность посмотреть один из самых трогательных и поучительных спектаклей «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста». Никто не ушел равнодушным, ведь больше половины ролей в спектакле играли такие же мальчишки и девчонки, как и наши дети, сидящие в зале. Как нам кажется, это очень хорошая традиция - всей семьей, всей школой ходить в театр! Это объединяет детей и взрослых, давая

на 5 премьерах, а зрителями стали 2950 детей и взрослых. Ходим в театр и классами, и группами, и семьями. А они вспоминают потом об этом:

- В эти выходные ребятам и их родителям был сделан прекрасный подарок, который позволил и детям, и взрослым очутиться в мире музыки и театра. Мы с семьей, двумя детьми 8 и 10 лет, а также их одноклассниками (2-е и 5-е классы) побывали в волшебном Детском музыкальном театре имени Н.И.Сац на спектакле «Любовь к трем апельсинам». Многие дети были не готовы к опере, для некоторых это был первый опыт. Однако их внимание было приковано к сцене на протяжении всего спектакля. Действие очень насыщенное, сцена разбита на три части, активное перемещение актеров, трюки, костюмы, декорации, а



А в Год театра Детский музыкальный театр имени Н.И.Сац пришел в школу №1270 «Вектор». Третий год у нас работает кружок «Актерское мастерство» под руководством молодых, энергичных и креативных актеров театра Ивана Дерендяева и Игоря Витковского. В мае 2019 года юные актеры пригласили своих родителей и друзей на спектакль «Как построить дом», который придумали сами. Это уже второй спектакль в творческой жизни ребят и руководителей. Горящие глаза актеров, волнение, умиление и восхищение родителей, гордость педагогов - все это переполняло участников и зрителей театрального представления. Это был удивительный вечер!

Просветительскую миссию в нашей школе театр реализует и через серию занятий музыкального лектория для ребят 6-12 лет.

- Погружение в искусство не должно быть принудиловкой, это должно стать нормой в воспитании с самого раннего детства, - говорит автор и руководитель лектория, главный дирижер Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И.Сац Алевтина Иоффе.

Каждое занятие музыкального лектория ребята ждут с нетерпением, готовят рисунки, поделки. Актовый зал школы превращается в волшебный театр. Юные зрители внимательно вслушиваются в чарующие звуки флейты, скрипки, фортепиано. Аплодисментами встречают мастеров балетного и



классники долго были под впечатлением от мюзикла «Жизнь и необыкновенные приключения Оливера Твиста» (музыка Александра Чайковского). Юных зрителей тронула и поразила игра актеров-рөвесников, участников оперной студии театра. Этот спектакль не оставил равнодушными и родителей.

им возможность найти больше общих тем для хорошего, доброго общения. Надеюсь, Театр имени Н.И.Сац и школа №1270 нашли общий «Вектор»! Спасибо за этот весенний подарок! - дружно делятся своими впечатлениями театралы 6-го «Г» класса.

За последние два года мы посетили 32 спектакля, побывали

главное - незабываемая музыка Сергея Прокофьева. Данный спектакль прекрасно подходит для первого знакомства с оперой, даже скорее обязательен для знакомства. Огромное спасибо всем причастным за душевный подарок, за новые эмоции и знания! Да здравствует театр! Да здравствует музыка!

**Анна ГОРОДЕЦКАЯ,  
учитель русского языка  
и литературы  
школы №1270 «Вектор»;**  
**Екатерина СОЛНЦЕВА,  
заместитель директора  
школы №1270 «Вектор»**

# Виртуальная экскурсия в прошлое: Якиманка

**2020 год - год 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Понятия мужества, подвига и героизма очень важны для нашей страны и актуальны во все времена.**

Москва внесла неоценимый вклад в эту Победу, и мне захотелось узнать, а какие именно в нашем районе - Якиманке есть места, связанные с Великой Отечественной войной? Чем они примечательны? И мне это удалось. Все они расположены неподалеку от нашей школы. Я приглашаю вас совершить вместе со мной небольшую виртуальную прогулку и ознакомиться с военным прошлым нашего района.

## 1-я Градская больница (Ленинский пр-т, д. 8)

1-я Градская больница имени Н.И.Пирогова возникла в 1959 г. путем объединения трех больниц города Москвы: Голицынской (1802 г., архитекторы В.И.Баженов, М.Ф.Казаков), 1-й Градской (1833 г., архитектор О.И.Бове) и 2-й Градской (1866 г.). В декабре 1941 г. в двух корпусах больницы был развернут военный госпиталь на 300 коек, который работал до конца войны. Через военный госпиталь 1-й Градской больницы прошли тысячи раненых воинов Красной армии. В память о врачах, самоотверженно трудившихся здесь в военные годы, на фасаде корпуса №3 в 1967 г. была установлена мемориальная доска (автор А.Усачев), к которой врачи и члены молодежного совета больницы ежегодно 9 Мая возлагают цветы.



## Горный институт (Ленинский пр-т, д. 6)

Во дворе Горного университета под сенью деревьев стоит скромный памятник. На гранитной стеле мы видим барельеф - бойцы (в том числе девушка) уходят на фронт под развевающимися знаменами. Установка стелы связана со следующими событиями. В здании Горного института летом 1941 года находился штаб формирования 1-й Ленинского района дивизии народного ополчения. Почти 80% ополченцев Ленинского района составляли рабочие завода «Красный пролетарий», фабрики «Красный Октябрь», учащиеся институтов стали и сплавов, горного, текстильного. В помещениях института в годы войны были открыты цеха оборонных работ.

## Калужская площадь

В начале войны (с 5 июля 1941 г.) на Калужской площади проходили строевые занятия

1-й дивизии народного ополчения Ленинского района. Ясным и жарким утром 9 июля ополченцы отправились на фронт. В сентябре 1941 г. дивизии народного ополчения были преобразованы в регулярные соединения Красной армии. 1-я Ленинская дивизия народного ополчения стала 60-й Севско-Варшавской стрелковой Краснознаменной ордена Суворова.

Благодаря помощи своего района дивизия вооружалась быстрее других. Она (единственная в 33-й армии) имела танки Т-37,



Т-38 и Т-40, отремонтированные на родных заводах. Первая дивизия народного ополчения героически сражалась в битве под Москвой, на Курской дуге, участвовала в Белорусской и Висло-Одерской операциях. Войну завершила на Эльбе, к западу от Берлина.

## Улица Большая Якиманка

Военная судьба Якиманки сходна с судьбами других московских районов, внесших свой вклад в Победу в Великой Отечественной войне. Но есть у Якиманки и уникальные сюжеты. Здесь жили крупнейшие военачальники ХХ века: 16 маршалов, десятки известных генералов и адмиралов, в их числе Жуков, Конев, Малиновский, Баграмян, Мерецков, Толбухин. Все они проживали в Якиманке, на улице Серафимовича, 2, в знаменитом Доме



на набережной, сооруженном в 1931 г. для руководящих партийных работников и военной элиты. Знаменитую песню «Священная война» написал житель Якиманки композитор А.В.Александров. Автор песни «Землянка» композитор Алексей Сурков также с Якиманки. Он же автор «Песни защитников Москвы» - военного марша Красной армии. От бомбежек жители Якиманки укрывались в убежищах и метро. Ближайшей к району действующей станции метрополитена была «Библиотека им. Ленина». Но людей принимала и недостроенная «Новокузнецкая»: в туннеле стояли двухъярусные деревянные нары.

## Здание посольства Франции (ул. Большая Якиманка, д. 45)

С 1938 г. в бывшем доме купца Н.В.Игумнова располагается посольство Франции. Во время Великой Отечественной войны

## Храм Иоанна Воина на Якиманке (ул. Большая Якиманка, д. 46)

В годы Великой Отечественной войны храм Иоанна Воина, построенный в 1704-1713 гг., был единственным храмом в районе, где проходили церковные службы. Прихожане собирали средства в Фонд обороны, помогли раненым, детям и семьям погибших воинов. Всего за годы войны во всех православных приходах было собрано более 150 миллионов рублей. На эти деньги, в частности, были построены танковая колонна «Дмитрий Донской» и авиаэскадрилья «Александр Невский». У подножия храма Иоанна Воина в честь 60-летия Победы прихожане разбили мемориальный розарий.

## Адмиральский дом (Крымский вал, д. 4)

Этот дом, начатый строительством до войны и достроенный уже в послевоенные годы (архитекторы А.Сергеев, Н.Кузнецов), иногда называют адмиральским. В нем жили и живут немало ветеранов ВМФ (Военно-морского флота) и армии. Здесь жил Герой Советского Союза командарм 2-й, а затем 1-й Польской армии генерал армии С.Г.Поплавский.

## Станция метро «Октябрьская»

Нашу экскурсию завершает посещение станции метро «Октябрьская-кольцевая» (ранее - «Калужская»). И это не случайно. Внутренние интерьеры станции являются архитектурным гимном Победе. Станция была сооружена в 1949-1950 гг. по проекту Л.Полякова. Автор архитектурного убранства - скульптор Г.Мотовилов. Во всем облике сооружения строгая торжественность. Фасад наземного вестибюля выдержан в духе триумфальной арки. Архитектурная символика станции метро «Октябрьская» - воинские барельефы с фанfareми славы, лавровые венки, светильники в виде факелов, медальоны с профилями солдат и матросов двух Отечественных войн - 1812 и 1941-1945 гг.

Память о Великой Отечественной войне, воплощенная в каменной летописи района Якиманка - ее зданиях, улицах, площадях, памятниках и мемориальных досках, является важным нравственным ориентиром как для наших современников, так и для будущих поколений.



**Музей «История автомобильных дорог России» открыт в 2000 году в Московском автомобильно-дорожном колледже имени А.А.Николаева. Главное назначение музея - обобщение и сохранение истории развития дорожного хозяйства России, пропаганда и использование богатого опыта прошлых поколений дорожников для подготовки и воспитания современных специалистов, повышение квалификации инженерно-технических кадров отрасли.**

**С**егодня невозможно представить полноценный образовательный процесс в отрыве от музейной деятельности, которая является не только одной из форм дополнительного образования, но выступает и как педагогическая лаборатория сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды исторических материалов. Деятельность музеев предусматривает формирование и развитие у молодежи социально значимых ценностей, активной жизненной позиции, сохранение и приумножение культурных традиций прошлых лет.

В то же время современная тенденция развития музеиного дела показывает, что существенную роль начинают играть музеи технической направленности с необходимым мультимедийным оборудованием для погружения в тему представленных экспозиций. Такое существенное дополнение к музейным материалам позволяет посетителям не только ознакомиться с документами, артефактами, но и погрузиться в атмосферу прошлых лет, стать мысленным соучастником далеких событий.

В настоящее время позиционирование музейной деятельности претерпело глубокие изменения: современный музей - это место, где можно интересно провести досуг, используя интерактивные и игровые методы в познавательной деятельности, и даже конструировать различные модели и макеты.

Музей «История автомобильных дорог России» - это полноценное образовательное пространство, где обучающиеся могут ознакомиться с различными документами, наглядными моделями и другими экспонатами. Экспозиция музея рассказывает не только об истории строительства автомобильных дорог России, но и о современном развитии этой важнейшей отрасли экономики страны. Фонд музея насчитывает более 3,5 тысячи экспонатов. Экспозиция размещена в трех залах. Музей колледжа

поистине уникален, так как это единственный в Москве музей подобного направления.

Экспонаты музея систематизированы по темам, отражающим прошлое и настоящее дорожного дела в России: «История зарождения сухопутных путей сообщения Древней Руси», «Развитие сети гужевых дорог», «История шоссейных и автомобильных дорог XV-XX веков и начала XXI века». Здесь представлены копии архивных документов начального периода создания сети сухопутных дорог Российской государства и органов управления дорожным хозяйством страны, в том числе указ Сената 1848 года об установлении дорожного сбора, что явилось прообразом современных платных дорог.



# Ух, дороги: вот это да!

## Точка отсчета для дальнейшего развития дорожного дела

Собранные в музее и художественно оформленные документы, фотографии, схемы, карты автомобильных дорог, макеты действующих и строящихся магистралей и мостов, образцы дорожной техники и другие экспонаты - от первого указа Ярослава Мудрого до макетов современных мостов - подробно освещают историю и развитие строительства автомобильных дорог.

Особое место в выставочной экспозиции отведено первой дороге Москва - Санкт-Петербург, построенной по указанию Петра I по конкретному единому проекту. 1746 год, год окончания ее строительства, принято считать датой рождения дорожной отрасли в России.

Представлен целый ряд макетов искусственных сооружений, построенных на разных территориях нашей страны. Экспонируется макет Иверской часовни, перед которой на Манежной площади в год 250-летия дорожной отрасли установлен репер нулевого отсчета километража всех автомагистралей, выходящих из столицы.

Вызывают интерес посетителей модели дорожных машины и механизмов, которыми в разное время были оснащены дорожно-строительные и эксплуатационные организации и предприятия, - от первых промышленных образцов до современных машин, в том числе зарубежных. Экспонируются образцы дорожных знаков - от деревянных, 40-х годов,

до современных, светоотражающих, а также геодезические приборы разных поколений.

Достойное внимание уделено разделу «Отечественная война 1941-1945 гг.», содержащему ма-



териалы о дорожном обеспечении главных военных операций разных фронтов, в том числе о Дороге жизни через Ладожское озеро, о героическом труде воинов-дорожников в годы Великой Отечественной войны, о вкладе дорожников в дело Победы, о ветеранах дорожных войск.

Особое место занимает экспозиция о жизни и деятельности Алексея Александровича Николаева, первого министра автомобильных дорог Российской Фе-

дерации, выпускника колледжа первого выпуска. Это имя носит учебное заведение. В зале «Рабочий кабинет А.А.Николаева» размещены материалы о его жизни и деятельности: личные вещи и документы. Творческий путь Алексея Александровича является самым достойным примером для студенчества.

Экспозиция музея постоянно развивается, причем в создании макетов мостов и транспортных сооружений активно участвуют сами студенты. Постоянно обновляются материалы на тему «Строительство автомобильных дорог - вчера, сегодня, завтра!»: о реконструкции МКАД, ЦКАД и других дорог в нашей стране, расширяется экспозиция «Дорогами войны». Актив музея ведет исследовательскую, поисковую работу.

В залах музея регулярно проводятся экскурсии как для студентов колледжа, так и для школьников столицы. Здесь организуются встречи с ветеранами дорожной отрасли, педагогического труда, выпускниками колледжа, со специалистами, которые сегодня строят автомобильные дороги, мосты и аэродромы. Экспозиция никого не оставит равнодушным: ни первоклашек, ни ветеранов, когда-то строивших дороги, ни студентов, которым только предстоит их строить и претворять в жизнь национальный проект «Безопасные и качественные автомобильные дороги», ни тех, кто будет по этим дорогам ездить.

Осмотр экспозиций вызывает чувство гордости за ту громадную работу, которая выполняется в нашей стране в борьбе с бездорожьем. Музей, открывшийся в

канун нового столетия, имеет не только информационно-познавательное значение для современного поколения дорожников, но служит также точкой отсчета для дальнейшего развития дорожного дела в России.

Сохраняя свой классический вид, музей расширяет спектр предоставляемых образовательных услуг: разрабатываются образовательные программы, ориентированные на межличностные и межгрупповые взаимодействия людей разных возрастных групп (школа - колледж - предприятие - ветераны); музейными средствами осуществляется социальная реабилитация людей (детей) с ограниченными возможностями здоровья; создается единое образовательное пространство: музей, лаборатории, компьютерные классы, мастерские, библиотека колледжа.

Музейно-образовательная среда позволяет сочетать образовательный процесс с эстетическим наслаждением, что является привлекательным фактором для создания на базе музея площадки дополнительного образования.

Социокультурное пространство музея играет активную роль в социализации личности, формировании активной жизненной позиции, приобщении к культурному наследию нашей страны, вовлечении обучающихся в поисковую, краеведческую, игровую и иные формы активности; позволяет сочетать открытость и доброжелательность, что благотворно влияет на формирование коммуникативных контактов между посетителями.

На наш взгляд, современный музей - это место, где можно не только интересно провести досуг, используя интерактивные и активные методы познавательной деятельности, но и общаться, не замыкаясь в себе у монитора компьютера, делиться своими эмоциями, знаниями, впечатлениями с окружающими, изучать нашу историю в различных аспектах, чтобы стать достойным гражданином России.



Илья ЗЛОБИН,  
преподаватель истории  
Московского  
автомобильно-дорожного  
колледжа имени А.А.Николаева

# «Утварь» от слова «творить»

**Музей «Русская изба»**



Чем дальше в будущее  
входим,  
Тем больше прошлым  
дорожим,  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим...

Вадим Шеффнер

**30 лет назад я пришла работать воспитателем в детский сад. И сразу поняла, что это мое, родное, это моя жизнь. За годы работы убедилась, что одной из главных задач дошкольного образования является патриотическое и духовно-нравственное воспитание ребенка, включающее в себя знания о природе России, русской культуре, обычаях, традициях, жизни наших предков. «Родина», «народ», «природа» - слова однокоренные. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.**

Много непонятных слов слышат дошкольники, знакомясь с произведениями российских и советских писателей и поэтов. Например, «кочерга», «кушак», «самовар» у К.И.Чуковского в «Майдодыре». Педагогам приходится разъяснять их значение, опираясь на фотографии или картинки. Но этого недостаточно. Невозможно детям на вербальном уровне объяснить значение давно вышедших из употребления слов. Только увиденные своими глазами вещи, включенные в игровой процесс, становятся узнаваемыми и понятными. И у меня возникла мысль о демонстрации настоящих старинных предметов русского быта.

Так, в детском саду был создан музей «Русская изба». Большую помощь в создании этого проекта оказали мои коллеги - педагоги, накопившие в течение многих лет большое количество didактического материала и народной

утвари («утварь» происходит от слова «творить», то есть «творение рук человеческих») по теме «Русский народный фольклор». Все экспонаты подлинные.

Мы заметили, что предметы старины вызывают неподдельный интерес как у наших воспитанников, так и у членов их семей. К оформлению музея подключились все сотрудники детского сада и родители дошкольников. Они не только приносят в музей свои сокровенные семейные реликвии, но и помогают найти необходимые (недостающие) атрибуты. Этим летом нам была подарена настоящая, старенькая, но еще крепкая люлька. Сколько деток в ней качали? Сколько лет назад? Пятьдесят? Сто? Кем стали эти дети? Пока размышляешь над этим, дотрагиваясь до старины зыбки, замечаешь привязанный к ней маленький потемневший крестик. Слезы наворачиваются на глазах от умиления!



гаются так, чтобы можно было к ним подойти, рассмотреть и понять, как они действуют. Любой экспонат музея может подсказать тему для интересного разговора, направленного на развитие речи и обогащение словарного запаса детей. Например, выставка «Игрушки наших бабушек» поможет понять детям, чем играли наши предки, из чего делались игрушки. Экспонаты музея постоянно используются воспитателями и педагогами дополнительного образования при организации изобразительной деятельности, ручного труда, театрализованных представлений. В музее вся обстановка способствует тому, чтобы детям было интересно и созерцать, и познавать, и заниматься, и играть. А можно просто

Мать есть мать! В любом уголке нашей Родины во все времена каждая мать желала своему дитя здоровья, ангела-храните-



ля и счастливой судьбы. И от чувства материнской солидарности с той женщиной, которая 100 лет назад качала эту колыбельку, ощущаешь себя частью русского народа... Понимаете? Прикасаясь к старинным атрибутам, я не только горжусь, но и счастлива тем, что являюсь маленькой частицей великого, благородного, многострадального, талантливого русского народа! Так хочется воспитать это чувство в детях!

«Русская изба» - многогранная образовательная развивающая площадка. Предметы распола-

гопить чай из самовара с баранками, сидя на лавочке плечом к плечу. Тепло и уютно!

Я уверена, что в любые времена, какие бы испытания ни выпали на долю нашей страны или каждого из нас, истинные педагоги должны учить детишек доброте, дружбе, гордости за свой народ, уважению к другим народам!

**Татьяна ДИАНОВА,  
воспитатель школы №498,  
лауреат премии Москвы в  
области образования, почетный  
житель Таганского района**

**2020 год оказался богатым на события, но центральное место по праву занимает 75-я годовщина Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В мае 1945 года свершилось то, о чём миллионы советских людей мечтали, к чему стремились долгие 1418 дней и ночей, ради чего совершились подвиги на фронте и в тылу. Красная армия не только отстояла свободу и независимость нашей Родины, но и внесла решающий вклад в освобождение Европы от оков нацизма. Победа потребовала напряжения всех сил многонациональной Страны Советов и дала огромной ценой.**

Во второй половине XX века, несмотря на жесткое политico-идеологическое противостояние в годы холодной войны, решающая роль СССР в победе над нацизмом не подвергалась сомнению. Более того, в годы разрядки предпринимались шаги для сближения двух систем на теме общей победы во Второй мировой войне. Так, например, в конце 1970-х гг. был создан документальный телевизионный сериал советско-американского производства под названием «Неизвестная война» (The Unknown War), рассчитанный в первую очередь на западного зрителя. Однако в годы перестройки появились первые ласточки ревизионизма. Так, во второй половине 1980-х гг. в Европе была издана известная книга Виктора Суворова (Резуна) «Ледокол», пытавшаяся возложить вину за развязывание Второй мировой войны на советское руководство. Ящик Пандоры открылся.

С развалом Советского Союза победа в Великой Отечественной войне стала, пожалуй, единственным компонентом советского прошлого, который не подвергся кровенному глумлению внутри нашей страны. Память о Великой Победе во многом поддерживалась благодаря свидетелям той эпохи - ветеранам и труженикам тыла. На международной арене ситуация складывалась иначе. Постсоветская Россия стремилась вписаться в изменившийся мировой порядок, сознательно жертвуя своими государственными интересами. Об отстаивании исторической правды о Второй мировой войне, о ключевой роли Советского Союза в освобождении Европы не шло и речи.

Пока внутри нашей страны память о Великой Отечественной войне передавалась и сохранялась, на международной арене события Второй мировой войны подавались через призму массовой культуры. Так, в 1998 г. в прокат вышел культовый американский фильм «Спасти рядового Райана» (Saving Private Ryan), создавший у мирового зрителя героический образ американских солдат, высажившихся в далекой от США Нормандии летом 1944 г. и освободивших Европу. И этот героический образ резко контрастирует с изображением красноармейцев, сражающихся за свою родную землю в Сталинграде, в американском же фильме 2001 г. «Враг у ворот» (Enemy at the Gates), где наши предки показаны жалкой безликой масой, которую гонят на вражеские

пулеметы, как на убой, с одной винтовкой на троих. Культурно-идеологический посыл оказался очень мощным. Образ Красной армии, да и всего Советского Союза в целом как человеконенавистнической системы, отправляющей огромные массы людей на верную смерть, плотно вошел в общественное сознание за границей и, что вызывает недоумение, был поддержан российским кинематографом 2000-х.

Стоят ли удивляться, что с течением времени усилилась пагубная тенденция к ревизии итогов Второй мировой войны? Все чаще предпринимаются попытки исказить историческую правду о Великой Отечественной войне, нивелировать подвиг наших предков, приравнять освободителей Европы к палачам человечества и даже возложить на СССР вину за развязывание Второй мировой войны. В качестве приме-

рального войны - объективно и стремительно сокращаются. Увы, время неумолимо. Наших дорогих ветеранов и тружеников тыла год от года становится все меньше. Мы последнее поколение, которому посчастливилось высказать слова благодарности участникам Великой Отечественной войны лично, и, как бы ни было жаль, живая связь между поколением победителей и нами рано или поздно прервется.

Что может стать адекватной, хоть и не равноценной заменой живому общению между нашими ветеранами и детьми? На мой взгляд - школьный музей боевой славы.

Школьный музей боевой славы - это не склад вещей из прошлого. Музей - это важнейшее средство коммуникации между поколениями. И, чтобы коммуникация состоялась, мало просто собрать коллекцию из предметов по теме

которую комбриг И.В.Заикин. В конце лета ополченцы-бауманцы покинули столицу и в начале октября сдержали врага под Вязьмой, заплатив при этом страшную цену. Более 3/4 ополченцев 7-й Бауманской дивизии погибли, попали в плен или пропали без вести.

Наш школьный музей позволяет посетителям ознакомиться с экспозицией: с подлинными вещами, фотографиями и письмами фронтовиков. Однако, как отмечалось ранее, сбор и подготовка экспозиции - это лишь один из векторов работы.

Школьный музей способствует формированию познавательных интересов у детей и открывает широкие перспективы исследовательской деятельности. Фонды музея - прекрасный источник для создания индивидуальных проектов и конкурсных работ. Особо стоит отметить, что фонды школьного музея позволяют

преемственности поколений, воспитания гражданственности и патриотизма на примерах героических свершений в годы Великой Отечественной войны.

На сегодняшний день во многих школах города существуют музеи боевой славы, и, уверен, воспитательная работа в них проводится на высоком уровне. Но время не стоит на месте, и надо сказать пару слов о перспективах развития данного направления в эпоху цифровизации. Поскольку Интернет стал неотъемлемой частью нашей жизни, актуальным, с моей точки зрения, является создание цифровой среды школьного музея, своего рода виртуальной копии.

Цифровой музей позволяет перевести воспитательный процесс в современный и понятный для молодежи формат, расширить охват аудитории и сделать экспозицию более доступной и интерактивной. В цифровой среде

# Сохраняя память о Великой Отечественной войне

## Роль и перспективы школьного музея боевой славы в воспитательной работе

ра можно вспомнить резолюцию эстонского парламента «Об исторической памяти и фальсификации истории» от 19.02.2020.

Но не только прошлое является жертвой искажения и перевирания исторической правды о Второй мировой войне. Под угрозой оказываются настоящее и будущее. В своей статье «75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим» В.В.Путин пишет: «Исторический ревизионизм, проявления которого мы наблюдаем сейчас на Западе, причем прежде всего в отношении темы Второй мировой войны и ее итогов, опасен тем, что грубо, цинично искажает понимание принципов мирного развития, заложенных в 1945 году Ялтинской и Сан-Францисской конференциями».

Из вышесказанного следует, что сохранение памяти о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны является на сегодняшний день важнейшей государственной и общественной задачей. Не случайно 2020 год объявлен Годом памяти и славы, в рамках которого реализуется целый ряд интересных проектов. Свой вклад в общее дело сохранения памяти о Победе может и должна внести российская школа как один из основных институтов, обеспечивающих преемственность поколений, сохранение памяти о прошлом, воспитание патриотизма и гражданственности.

Еще с советских времен тема Великой Отечественной войны является краеугольным камнем в воспитательной работе школы. По всей стране систематически проводятся тематические уроки, классные часы, внеклассные мероприятия, концерты и конкурсы по данной тематике. Однако наши возможности по самому важному и эффективному, на мой взгляд, направлению воспитательной работы - общению детей с участниками Великой Отечественной

войны, необходимо изучить ее и транслировать полученное знание.

В школе №345 с 10 октября 1965 года открыт музей «Боевой путь 7-й Бауманской дивизии Народного ополчения», являющийся центром гражданско-патриотического воспитания учащихся. В результате поисковой деятельности ветеранов района, многие из которых воевали в рядах 7-й ДНО, учащихся, преподавателей

работают именно с первоисточниками, большая часть которых не опубликована. Возможно, для кого-то первый шаг в науку начнется с изучения локальной истории в школьном музее.

Важнейшим вектором работы школьного музея является воспитание патриотизма через трансляцию знаний и ценностей, собранных в экспозиции и фондах. Речь идет в первую очередь о проведении тематических и

отсутствуют ограничения в площади помещения, соответственно увеличиваются возможности по размещению материалов из фонда музея. Кроме того, работа в рамках виртуального музея дает возможность открытия новых направлений дополнительного образования и способствует формированию у учащихся гибких навыков (soft skills) в области цифровых технологий, которые пригодятся детям в будущем.



лей, друзей школы был собран уникальный материал о людях, воевавших в дивизии Народного ополчения Бауманского района, которая была сформирована в здании нашей школы по адресу Бауманская ул., д. 40 (ранее школа №353) в июле 1941 года.

Как известно, 4 июля 1941 года из добровольцев - студентов, преподавателей, рабочих и служащих, не подлежащих призыва в ряды РККА, - началось формирование дивизий Народного ополчения г. Москвы. В числе дивизий Народного ополчения была и 7-я Бауманская, возглавил

обзорных экскурсий, выставок. Особенно ценно, когда экскурсию или мероприятие проводят учащиеся из состава музейного актива, так как для детей и подростков воздействие сверстников является более ярким по сравнению с воздействием учителя. В итоге происходит передача знаний и ценностей не только от одного поколения (учителя) к другому (дети), но и внутри одного поколения, что способствует консолидации общества.

Таким образом, школьный музей боевой славы является единственным средством сохранения

Подводя итоги, хочется еще раз подчеркнуть значимость школьного музея боевой славы в деле сохранения памяти о Великой Отечественной войне. Передавая историческую правду о прошлом, воспитывая патриотизм и гражданственность, мы боремся за наше будущее. Закончить хотелось бы гениальными словами Роберта Рождественского: «Это нужно - не мертвым! Это надо - живым!»

Аким ПРИСАДКОВ,  
учитель истории  
и обществознания школы №345  
имени А.С.Пушкина



# В эфире СМИ-центр 345

**Найти себя смогли все**

**Сентябрь 2018 года - время запуска СМИ-центра нашей школы, объединения ребят, увлеченных фото- и видеосъемкой, монтажом и продвижением социальных сетей.**

Все началось с информационных постов в Instagram о педсоветах, Дне знаний и традиционных сентябрьских мероприятиях нашей школы.

В дальнейшем участниками СМИ-центра была предложена идея создания познавательных рубрик в ВКонтакте, Instagram, Facebook и собственного канала школы на YouTube.

Одними из первых в социальных сетях школы стали появляться объявления о предстоящих мероприятиях и событиях, посты с интересными научными фактами, а также обзоры фильмов и музыки, актуальных для современного поколения.

В последствии была создана рубрика «Слово дня 345», в которой ребята еженедельно объясняли на видео значение определений из разных областей знаний, получив предварительную консультацию у учителя-предметника.

С ноября начался масштабный съемочный процесс серии видеороликов, в которых старшеклассники объясняли определенные темы из разных дисциплин школьного курса.

Основной целью проекта стала активизация творческой и познавательной деятельности учеников в процессе создания видеоуроков.

В нашей команде некоторым ребятам была и остается интересна техническая сторона процесса, а другие хотят развить навык выступления перед широкой аудиторией, планируют связать свою профессиональную деятельность с журналистикой и телевидением. В проекте «Видеоуроки от школьников» смогли найти себя и те и другие.

Проект был оценен экспертами в рамках конкурса молодежных инициатив «Молодые педагоги - московскому образованию» и в 2019 году занял 1-е место в номинации «Образовательный проект».

В 2019 году участники СМИ-центра стали участниками форума школьных СМИ в МГТУ имени Косыгина и обменялись опытом с командами из других школ.



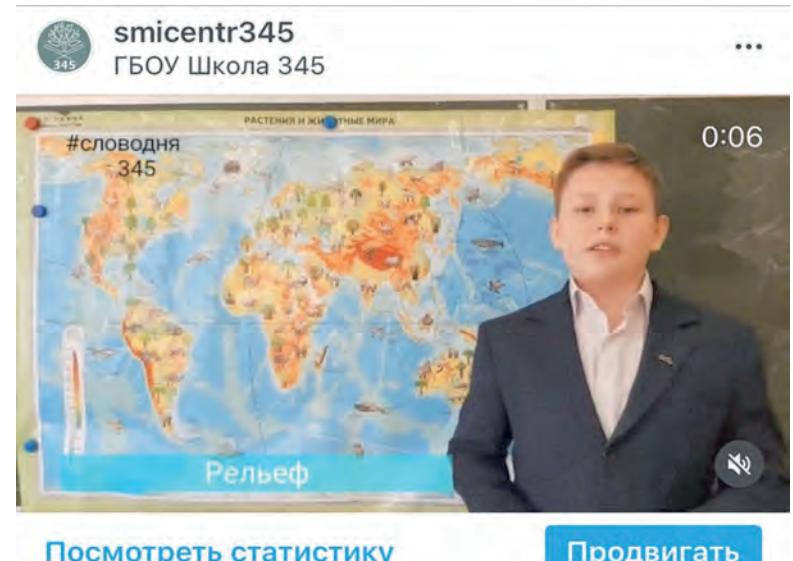
СМИ-центр всегда осуществляет информационную поддержку всех мероприятий и праздников школы, запускает новые проекты. Так, к Дню учителя-2019 силами старшеклассников была создана рубрика «Советы учителю 345», в которой ученики 5-6-х классов рассказывают педагогам о правильном отдыхе, способах увеличения скорости проверки тетрадей и общения в мессенджерах.

В период дистанционного обучения СМИ-центр стал площадкой для взаимодействия и обмена информацией для всей школы. Дистанционно был продолжен месяц искусств «АртМарт345» и поддержаны конкурсы фотографий, рисунков и конкурс на лучший логотип учреждения. Благодаря активному голосованию подписчиков были выбраны призеры и победители, а логотипы СМИ-центра и школы стали более современными и лаконичными.

С марта и до конца учебного года ребята и учителя делились своими домашними успехами, рецептами и спортивными упражнениями в рубрике «Учимся дома 345». В мае состоялся первый выпуск программы «У экрана 345». Гостями программы стали ученики и педагоги школы, готовые поделиться секретами достижения своих побед и мастерства в разных жизненных сферах. Первое интервью с ученицей 11-го класса было проведено и записано в Zoom, а в начале 2019-2020 учебного года ученики 6-8-х классов подготовили вопросы и брали интервью у наших педагогов с целью создания специальных выпусков программы к Дню учителя. Также ребята сами стали авторами рубрики «Спроси у 345», в которой снимают и показывают краткие ролики о достижениях одноклассников. В общей онлайн-беседе СМИ-центра все участники обсуждают плюсы и недочеты проделанной работы, конструктивно критируют и позитивно направляют друг друга на создание новых работ.

Канал «345TV» и социальные сети СМИ-центра - это полезный контент для всех учеников и их родителей, выпускников и учителей, новые идеи и ощущение постоянного участия в жизни школы. Самое главное - это стабильная возможность создания творческих продуктов и стартовая площадка для будущих специалистов в сфере журналистики и телевидения.

**Екатерина БОРЗДЫХ,**  
руководитель СМИ-центра школы №345  
имени А.С.Пушкина



[Посмотреть статистику](#)

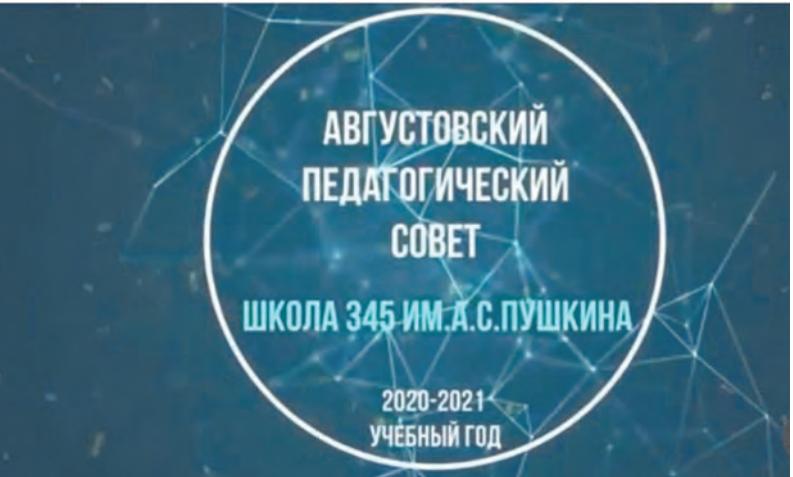
[Продвигать](#)



Просмотры: 212

smicentr345 #словодня345 от Димы, съемка и монтаж: Вера @blog\_from\_vera Ученики 7 класса передают эстафету старшей школе! Ждём завтра #словодня345 от 10 и 11 класса! 🖐

smicentr345  
ГБОУ Школа 345



smicentr345  
МГТУ им. Косыгина



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Лора ЗУЕВАПервый заместитель главного  
редактора -  
ответственный секретарь  
Ирина ШВЕЦГенеральный директор  
Валерий ГУНДАРЕВВедущий редактор  
Лора ЗУЕВАКомпьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИНЗав. корректурой  
Екатерина ШМИДТАдрес редакции  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт http://www.ug.ruУчредитель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»Издатель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»«Учительская газета-Москва» 12+  
Номер выпуска 41 (10850)  
13 октября 2020 годаВремя подписания в печать  
14.00  
12 октября 2020 г.Газета зарегистрирована Федеральной  
службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций  
(ПИ №ФС77-50524)Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 2158

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».  
Все права защищены.Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию  
с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.(К) - материал печатается  
на коммерческой основе.Редакция не несет ответственности  
за достоверность информации, данной  
в рекламном объявлении.Точка зрения автора может не совпадать  
с позицией редакции.Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

**О целительном воздействии искусства на человека известно давно. Эбру дает возможность не только приобщиться к искусству, но и реализовать важнейшие потребности - в созидании и творческом самовыражении - любому, так как не требует обязательного владения навыками изобразительной деятельности.**

Практика показывает, что техника рисования на воде может применяться для решения широкого спектра психолого-педагогических и коррекционно-реабилитационных задач при ра-

циальными инструментами для эбру уже на этом этапе можно создать прекрасное фоновое изображение или абстрактный рисунок. Затем в соответствии с замыслом художника краска наносится еще раз для создания с помощью специальных инструментов и художественных приемов различных формализованных изображений.

Наблюдение за расплывающимися разноцветными пятнами и плавным изгибами линий на поверхности воды создает седативный эффект, способствуя снижению уровня тревожности, агрессии, снятию эмоционального напряжения. Вместе с тем возможность создавать четкие формы, а также картины по предварительному

данные работы получаются яркими и красивыми, радуют глаз, повышают настроение и самооценку. Кроме того, в эбру нет почти ничего, что нельзя исправить. В этом заключаются дополнительные ресурсы для коррекционно-реабилитационной практики.

Наряду с этим создание высокохудожественных образов в технике эбру очень тонкий и одухотворенный процесс. Соприкосновение с многообразной цветовой палитрой красок и взаимодействие с природными материалами (минералы, вода, дерево) создает гармонизирующий эффект, способствует улучшению эмоционального состояния, а также может помочь при диагностике состо-

кства эбру и определяет их организационную форму в соответствии со своими профессиональными компетенциями, решаемыми задачами и с учетом индивидуальных особенностей людей, нуждающихся в помощи.

Таким образом, техника рисования на воде эбру находит свое практическое применение в области диагностики, в сфере коррекционной и реабилитационной работы с различными категориями детей и взрослых (в том числе с ОВЗ и инвалидностью, а также трудностями социализации и обучения), в сфере дополнительного образования детей и взрослых.

Среди основных результатов после проведения занятий

# Эбру

## Живопись на воде

яния эмоционально-волевой сферы детей и взрослых.

Особое значение при работе с детьми с ОВЗ и инвалидностью имеет наличие в эбру целого арсенала инструментов, техник рисования и материалов, на которые можно переносить созданные образы. Такое разнообразие создает дополнительный развивающий потенциал и является хорошей основой для поддержания устойчивого интереса к занятиям, а также обеспечения

и мастер-классов можно выделить:

- развитие навыков коммуникации, группового взаимодействия;
- повышение уровня мотивации к творчеству;
- навыков коммуникативной сферы;
- развитие навыков самоконтроля;
- коррекция высших психических функций.

Все это напрямую связано с успешной социальной вклю-



затылу требует развития навыков самоконтроля, саморегуляции, а также достаточного уровня развития абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умения ориентироваться на изобразительной поверхности. Регулярное выполнение подобных заданий способствует формированию и развитию указанных процессов, функций и навыков у детей и взрослых, повышает их самооценку.

Специфика процесса нанесения красок на поверхность специально подготовленного водного раствора и создание живописных образов с последующим их закреплением путем переноса на различные поверхности (бумагу, ткань, дерево, пластик, стекло, керамику, металл) завораживает и кажется волшебством. Необычность и новизна для большинства россиян искусства эбру создают устойчивый интерес, активизируя непривычное внимание наблюдателя или самого исполнителя.

Такой эффект позволяет создать естественную основу для формирования и развития привычного внимания как центральной функции внутреннего самоконтроля.

Еще одна особенность эбру состоит в том, что результат работы предугадать очень сложно, особенно начинающим художникам, что вызывает дополнительный интерес. Созда-

тия вариативности занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и решаемых задач.

Эбру-терапию специалисты считают одним из инновационных арт-терапевтических методов. Практика ее применения в России молодая, а терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека.

Каждый специалист строит занятия с использованием ис-

ченностью детей и подростков с нарушениями развития в современное социокультурное сообщество.

Наблюдения за родителями детей и подростков данной категории позволили зафиксировать изменения в эмоциональной сфере: улучшение настроения, отношения к себе и окружающим, взаимоотношений с детьми; повышение веры в способности и возможности своих детей.

Елена БАЖАНОВА,  
арт-терапевт, психолог  
колледжа малого бизнеса №4

**Трудности часто способствуют рождению новых идей и пересмотру привычных рамок. Дворец творчества детей и молодежи «На Стопани» приобрел опыт работы в дистанционном режиме. Нам хочется поделиться интересными наработками наших педагогов в этот сложный период.**

**М**ы понимали, как важно сохранить у детей интерес к развивающим и творческим занятиям в период вынужденной социальной изоляции. В один миг вся жизнь школьников круто изменилась - теперь они начали использовать компьютеры, гаджеты и Интернет не только для выполнения школьных заданий или для развлечений в свободное время, но и для основного учебного процесса. Мы быстро заметили, как такое однообразие деятельности и постоянное пребывание в замкнутом пространстве угнетает наших детей. Поэтому мы стали искать максимально яркие, необычные и творческие задания и формы работы.

Для организации работы, решения всех вопросов педагоги и дети пользовались видеосвязью. Педагог собирал всех участников проекта на платформе в Zoom, обсуждал с ними тему и задачи проекта, вопросы для исследования, какой творческий резуль-

татива, участником общего дела.

В любом творческом проекте конечный результат работы его участников должен быть представлен публике. В условиях карантинных мер нам нужно было найти такую форму демонстрации творческих результатов, которая, во-первых, отражала бы весь объем проделанной детьми самостоятельной работы над проектом, а с другой - могла бы быть представлена аудитории в дистанционном формате. Творческим результатом в наших проектах были видеоролики, материал для которых ребята снимали самостоятельно, многим помогали родители.

Для организации работы, решения всех вопросов педагоги и дети пользовались видеосвязью. Педагог собирал всех участников проекта на платформе в Zoom, обсуждал с ними тему и задачи проекта, вопросы для исследования, какой творческий резуль-



На первом этапе проекта педагог предлагал детям записать свои впечатления от предложенной картины - красок, композиции, атмосферы. Кроме того, дети изучали историю создания картины. Педагог просил ребенка внимательно проанализировать,

работала и реализовала Наталья Минина в хоре «Скворушка», в котором занимаются дети 5-7 лет. В этом проекте педагог считал важным включить в творческую деятельность не только участников хора, но и членов их семей. Задачей проекта было

Каждому из участников будущего оркестра педагог по электронной почте отправил аудиозапись этого произведения, чтобы все учились играть на своих инструментах под эту фонограмму в определенном темпе. Для детей возраста 5-7 лет игра - а особенно игра коллективная - является самой интересной формой занятия. Игра в таком ансамбле дает возможность открыть новые звуковые ощущения, а разнообразие репертуара в ансамбле, оркестре очень расширяет музыкальный кругозор детей.

Разучивание произведения - процесс и увлекательный, и сложный, тем более в оркестре. Даже на самом простом на первый взгляд шумовом инструменте надо суметь сыграть в нужный момент, в определенном ритме, с определенной силой и громкостью звука. Очень важно, чтобы исполнители хорошо слышали начало и окончание музыкальной фразы.

# Созерцание в тишине или творческий шум

## Проекты в дистанционном формате

В этой статье мы представим два авторских проекта, которые в период дистанционной работы реализовали коллективы нашего дворца. Руководитель хора «Скворушка» ДХС «Веснянка» Наталья Минина вовлекла своих воспитанников и их родных в оригинальный музыкальный проект «Семейный орф-оркестр». Руководитель студии «Мир искусств» Ирина Моисеева организовала художественный проект «Чувства, эмоции и мысли».

Проектная деятельность побуждает ребенка заниматься в этот период различными видами

должен получиться. Затем распределялись роли и устанавливались сроки. Дети принимали участие даже в поиске темы для проекта - особенно стремились к этому подростки, которым важно быть соавтором замысла, ощутить свою ценность как автора, самостоятельной творческой единицы.

В проекте «Чувства, эмоции и мысли» руководитель коллектива «Мир искусства» Ирина Моисеева использовала в качестве отправной точки пейзажи извест-

какие ощущения вызывает картина, какие ассоциации возникают, о чем он думает, глядя на это живописное полотно.

Каждый участник коллектива записал на видео свои личные закадровые комментарии к картине, описание своих эмоций и мыслей. Затем эти мини-ролики были смонтированы в один, где изображение каждой картины сопровождалось этими комментариями детей.

Получился замечательный, проникновенный и эмоциональ-

создать оркестр из шумовых инструментов, которые участники придумывают и изготавливают самостоятельно из подручных средств и материалов.

Шумовые инструменты - это самые разные инструменты народов мира, которые не имеют определенной высоты звука. Это маракасы, пандейры, ложки, колокольчики, треугольники, трещотки, бубны, бубенчики и многие другие инструменты.

В период самоизоляции идея создать свои уникальные шумовые инструменты оказалась очень занимательной и вызвала у детей радостный отклик. Дети и родители с огромным энтузиазмом взялись за работу и создали совершенно необыкновенный оркестр из самых разных шумовых инструментов.

Оказалось, что коробочки с крупой - это прекрасные маракасы, из бельевых прищепок собираются отличные трещотки, низкий звук колокольчика можно получить из пары гаечных ключей, а более высокий и нежный звук - из хрустальной рюмочки. Фантазия детей и родителей была неисчерпаемой: создавались всевозможные звенелки, шуршалки, стучалки, гремелки и даже гусли. Чего только не придумаешь, когда выйти никуда нельзя, а задание выполнить надо! В работу включились все - мамы, папы, бабушки и дедушки. Иногда в одной семье придумывали сразу по два-три новых оригинальных шумовых инструмента.

Инструменты появились, но нужно было еще выбрать музыкальное произведение, в котором эти инструменты будут звучать. Было решено, что в юбилейный год П.И. Чайковского (180-летие со дня рождения композитора) надо исполнить именно одно из его произведений. Выбор пал на «Немецкую песенку» из Детского альбома.

Чтобы у всех исполнение ритма получалось правильно, педагог создал ритмическую партитуру, в которой обозначались партии всех шумовых инструментов - как в настоящем оркестре!

Сначала дети и родители разучивали свои ритмические партии, отстукивая их ладонями, коленями, ногами, пальцами. Когда все выучили свои ритмические партии, уже можно было взять в руки изготовленные инструменты - свои уникальные трещотки, маракасы, колокольчики, барабанчики, гусли.

Дальше каждый участник оркестра со своими родителями записывал на видеовыступление. Затем педагоги хора «Скворушка» под руководством Натальи Мининой сделали монтаж видео и аудио, объединив все музыкальные партии в один видеоролик.

Творческие результаты наших проектов получились очень яркими и выразительными. Дети и родители с удовольствием вспоминают работу над этими проектами, делятся созданными фильмами с друзьями и родными.

Созданные в период самоизоляции фильмы не просто вошли в видеоколлекцию нашего Дворца творчества, но и будут использоваться в реализации образовательных программ.

Беседы шумовые инструменты будут использоваться на занятиях состава студийного оркестра хора «Скворушка», а фильм «Чувства, эмоции и мысли», посвященный картинам Левитана, Куинджи и Периха, будет демонстрироваться и обсуждаться на занятиях коллектива «Мир искусства», посвященных этим художникам и их современникам.

**Елизавета ЧУЕВА,  
старший методист  
Дворца творчества детей  
и молодежи «На Стопани»**



ми деятельности, постоянно ориентируясь на конечную цель, на достижение конкретного творческого результата. Для успешной реализации проекта ребенку необходимо взаимодействовать с педагогом, с другими участниками коллектива, и эта особенность проектной деятельности оказалась очень ценной в период дистанционного режима. Мы считали чрезвычайно важным вовлечь каждого ребенка в творческую коллективную работу, которая бы дала ему возможность почувствовать себя частью своего

художников - А.И. Куинджи, И.И. Левитана и Н.К. Периха. Пейзаж как жанр был выбран не случайно. В период самоизоляции живой отклик у наших детей вызывали картины природы, они буквально жаждали воздуха, природного разнообразия красок и линий. Когда дети оказались в замкнутом пространстве, для них практически исчез поток внешних впечатлений. Педагог решил использовать эту ситуацию, чтобы помочь детям погрузиться в собственный мир, проанализировать свои ощущения.

Второй интересный проект - «Семейный орф-оркестр» раз-