VЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание Газета

Nº36 (10845) от 8 сентября 2020 года http://www.ug.ru

> Газета выходит с 1924 года Цена договорная

Минпросвещения формирует новую систему оплаты труда учителей

Педагогов не будут заставлять проходить вакцинацию от коронавируса Наталья Громова, историк литературы: «Я мечтаю, чтобы каждый написал роман о своей жизни»

В номере:

Скандал

Алексей Марцун, учитель обществознания омской гимназии №43, отработав 26 лет, был уволен с «волчьим билетом».

Суд встал на его сторону, но конфликт не утихает.

Стр. 4

Книжная полка

Человек и природа вечная проблема. Чтобы научить новые поколения жить в гармонии с окружающим миром, необходимо начинать говорить об экологии как можно раньше. И в этом помогут хорошие детские книги.

Стр. 18

А вы смотрели?

Международный фестиваль документальных фильмов Doker показал, насколько велик интерес наших зрителей к неигровому кино.

Стр. 19

Связь поколений

Современные студенты ничего не знают о том, какой была университетская жизнь у их ровесников 30-40 лет назад. Для них слово «картошка» обозначает просто привычное блюдо, а ведь регулярные поездки на картошку в 80-90-е годы были целой эпохой в студенческой жизни тех времен.

Стр. 23



люди, долгосрочные программы, которые

Альберт ЛИХАНОВ,

писатель:

должны переходить из поколения в поколение, совершенствоваться ...

« Благотворительность -

это прежде всего

долго работающие

Студсовет: первый раз в школьный класс



Первая неделя сентября - самое волнующее, непростое время не только для первоклашек, но и для тех, кто впервые переступил порог школы в качестве учителя. Сегодня многие молодые педагоги пришли работать, еще не получив заветный диплом. Хорошо это или плохо, рассуждают сами студенты Стр. 8-9

Учитель года

Впервые за тридцать лет заключительный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020 перенесен на следующий год. Тем не менее жизнь конкурса продолжается, приобретая новые ракурсы и повороты. Останутся ли прежними его главные смыслы и ценности? Что было и будет новым и значимым в конкурсном движении-2020?

Стр. 11-14



Подпишись на «УГ», не выходя из дома! Считывай QR-код с иощью мобильного устройства или переходи по ссылке:

https://podpiska.pochta.ru/press/Π3357

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

В новом учебном году двери шести школ Нижнего Новгорода оказались закрытыми. Учащимся и педагогам придется вновь идти в соседние образовательные учреждения - учиться там во вторую и третью смены. Расстроенным детям и родителям сказали, что во всем виновата пандемия

Стр. 5



Острая тема

Стр. 6-7

Навстречу рекордам

Павел РОЖКОВ

6 сентября в Москве состоялась торжественная церемония открытия финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)». Все участники церемонии в онлайне и офлайне приветствовали друг друга известным во всем мире жестом «Дай пять!» в качестве символа гостеприимства и дружелюбия Кузбасса - официальной площадки чемпионата. Во флешмобе участвовали тысячи человек из регионов РФ и стран мира. В результате установлено новое достижение для Книги рекордов Гиннесса по самой длинной цепочке онлайн «Дай пять!» - 5069 участников. В прямом эфире официальный представитель Книги рекордов Гиннесса признала новый мировой рекорд.

Национальный чемпионат WorldSkills Russia проводится ежегодно с 2013 года и является самым значимым всероссийским соревнованием профессионального мастерства. В 2020 году в соревнованиях принимают участие более 2800 участников со всей страны, а также из 26 стран мира. Нацфинал WorldSkills Russia в этом году станет самым масштабным за все время проведения мероприятия.

«Прорыв для России - это сегодня главная национальная цель, которая объявлена президентом нашей страны. И вы, молодые люди, являетесь ее полноценными исполнителями, способны достичь высот и продвинуть эту национальную цель, - отметила заместитель Председателя Правительства России Татьяна Голикова в онлайн-приветствии участникам национального финала WorldSkills Russia. - Это год пандемии, когда все столкнулись с небывалыми ограничениями. Но мы не просто решили проводить национальный чемпионат, а мы его проводим при большом количестве участников: их сегодня 2800».

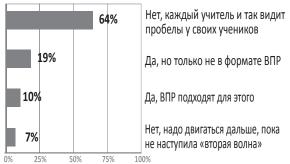
Соревнования пройдут в дистанционно-очном формате по 129 компетенциям, для юниоров - по 71 по семи блокам профессий: строительство и строительные технологии; информационные и коммуникационные технологии; творчество и дизайн; производство и инженерные технологии; сфера услуг; транспорт и логистика; образование.

Деловая программа финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» впервые пройдет в дистанционном формате трансляций с дополненной реальностью, вебинаров и онлайн-дискуссий. Базовой площадкой для мероприятий деловой программы станет сайт conference.worldskills.ru.

Специально для посетителей мероприятия разработана платформа wsr.online. Для организации ее работы были привлечены популярные блогеры, которые путем проведения различных онлайн-челленджей проведут посетителей по всем активностям чемпионата, предложат посмотреть видеоролики, перейти на сайт проекта «Билет в будущее» или посетить виртуальный стенд союза, где можно ознакомиться с проектами WorldSkills Russia.

Финал VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)» завершится 21 сентября 2020 года.

Нужна ли диагностика знаний школьников после дистанта и летних каникул?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru Всего ответивших: 114

Комментарий редакции

Прошлый учебный год всю последнюю четверть проходил в дистанционном режиме. Не случайно возникла идея сразу после летних каникул провести диагностику знаний школьников. Однако в учительской среде это предложение не встретило особого одобрения и поддержки. Большинство педагогов убеждены, что каждый учитель и так видит пробелы своих учеников и главное сейчас - двигаться дальше, пока не наступила вторая волна. Примечательно, что почти четверть опрошенных учителей, высказавшихся за диагностику знаний, категорически против проведения ее в формате ВПР. Хороший повод задуматься, почему у наших педагогов такое отношение к Всероссийским проверочным работам.

Событие недели

2

Отраслевая система оплаты труда учителя: учтут ли ошибки прошлых лет?

Минпросвещения России приступило к формированию отраслевой системы оплаты труда. По словам Сергея Кравцова, первым шагом на пути формирования единых подходов к оплате труда в системе образования станут изменения Трудового кодекса РФ. По словам главы ведомства, министерство подготовит предложения по установлению единых требований к оплате труда педагогов. «Будет учитываться фактический объем учебной нагрузки, а также [предусмотрен] учет в оплате иной работы, которую выполняют учителя. При этом мы делаем все, чтобы у педагогов было время на саморазвитие, развитие своих учебных программ, освобождая их от излишней бюрократической работы с отчетностью», - отметил министр. Что, на ваш взгляд, нужно учесть при формировании новой системы?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Госдумы РФ, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

- Новая система оплаты труда должна разрабатываться в связке с системой профессионального роста педагогов. Сегодня доплата за качество педагогической деятельности вынесена в стимулирующий фонд, распределение которого часто непрозрачно. В ряде регионов разница в оплате педагогов разных категорий очень незначительна. Например, получение первой категории может повысить зарплату педагога на 300 рублей, а получение высшей категории - на 700. Очевидно, что объем усилий, которые нужно затратить, чтобы повысить свою квалификацию, значительно превышает размер бонуса. В этой ситуации мотивация к повышению квалификации практически отсутствует. Поэтому отраслевую систему оплаты труда нужно разрабатывать с учетом обсуждаемого профессиональным сообществом проекта квалификационных требований к учителю. Он разработан в соответствии с профстандартом педагога и сейчас направлен Министерством просвещения для рассмотрения и утверждения в Совет по профессиональным квалификациям в сфере образования. На федеральном уровне должны быть определены минимальные значения окладов учителей. Несколько лет назад при переходе на эффективный контракт многим учителям не добавили стимулирующую часть к некогда гарантированному окладу, а просто поделили объем выплат на две части. Одну из них - стимулирующую - со временем начали урезать. Базовый оклад учителя в некоторых регионах может не достигать уровня МРОТ. Опрос ОНФ и Фонда «Национальные ресурсы образования» в июне 2019 года показал, что, например, в Алтайском крае его размер может быть 3055 рублей, что составляет 13% от средней зарплаты. Педагоги из Рязанской области в ходе опроса сообщали об окладах в 6500 рублей, Республики Адыгея -6540, Астраханской области - 8000 рублей. Большинство учителей стараются брать дополнительную нагрузку - 61% учителей сообщили, что работают больше, чем на одну ставку, а каждый десятый педагог - на две и более. Но есть и педагоги, которым достаточно одной ставки, и заработную плату до МРОТ им нередко доводят специальной надбавкой. Отраслевая система оплаты трула должна учесть уроки прошлых лет. Новый уровень решаемых задач должен подкрепляться материально, а принцип повышенных выплат за качество работы, за профессионализм, за достижения должен быть оформлен нормативно. Примером может служить Ульяновская область - в 2019 году там запланировали доплату в 12300 рублей в месяц педагогам-наставникам, 6150 рублей - педагогам-методистам, почти 10 тысяч руб-

Татьяна КУПРИЯНОВА, заместитель председателя Общероссийского профсоюза образования:

лей - педагогам-исследователям.

- При обсуждении принципов новой отраслевой системы оплаты труда в сфере образования в рамках рабочей группы Минпросвещения России Общероссийский профсоюз образования предлагает

сосредоточить внимание на обсуждении и проработке вопросов порядка и размеров установления базовых ставок заработной платы (должностных окладов) учителей и иных педагогических работников, которые, как мы настаиваем, будут установлены Правительством РФ и приобретут статус федеральных гарантий. Мы неоднократно обращали внимание власти на неоправданно низкие размеры ставок и окладов педагогов. В некоторых регионах оплата за норму учебной нагрузки учителя составляет три-четыре тысячи рублей. Проведенный в 2020 году очередной мониторинг оплаты труда педагогов вновь показал неутешительную картину: в 80 процентах российских регионов ставки (должностные оклады) учителей за установленную норму учебной нагрузки не достигают даже уровня федерального МРОТ. Более чем в половине регионов доля ставок и окладов, то есть гарантированной части в структуре заработной платы учителей, не достигает 30 процентов. Следующая важная задача - установить на федеральном уровне четкий перечень обязательных для сферы образования компенсационных и стимулирующих выплат. И, конечно, важно тщательно провести мониторинг численности всех категорий педагогических и иных работников сферы образования - по всем квалификационным уровням профессиональных квалификационных групп должностей работников образования. Чтобы никто не был забыт при определении размера дополнительных бюджетных средств, необходимых для реализации этого долгожданного социального проекта.

Сергей КОЧЕРЕЖКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, учитель истории и обществознания:

- Я работаю в школе 9 лет, на протяжении всего этого времени в самых высоких эшелонах речь идет о повышении престижа учительской профессии, ее привлекательности для выпускников вузов. Это напрямую связано с оплатой труда. В некоторых регионах до сих пор учителя с высшей категорией получают 12 тысяч рублей в месяц, работая даже больше, чем на ставку. При этом учитель всегда выполняет большое количество «другой педагогической работы» (которое еще больше увеличилось в формате дистанта), оформляет тонны бюрократической макулатуры. Поэтому новая система, какая бы она ни была, ни в коем случае не должна привести к уменьшению уровня оплаты учительского труда и увеличению бюрократической нагрузки, подтверждающей право получать те или иные выплаты. Во многих умных книжках написано, что будущее образования не предметное, а межпредметное, связанное с интеграцией общего и дополнительного образования, с выходом за пределы классной комнаты, проведением занятий и реализацией проектов вне школы, в том числе на объектах культуры, спорта, производства и т. д. Между тем для бухгалтерии школы по-прежнему проблемой остается подсчет часов нагрузки и оплата их при проведении, например, бинарного урока, когда один урок ведут сразу два учителя. Не говоря уже о том, что практически невозможно с бухгалтерской точки зрения в одно занятие «поместить» учителя обще-

образовательных предметов и педагога дополнительного образования. Поэтому хочется выразить надежду, что новая система оплаты труда будет ориентирована на векторы развития образования, не создавая препятствий финансированию понастоящему современных образовательных проектов, а, напротив, открывая для этого широкие возможности.

Эмилия СЛАБУНОВА, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель России, депутат ЗС РК, член Комитета по образованию, культуре, спорту и молодежной политике ЗС РК, Карелия:

- В своем выступлении в парламенте Карелии назвала главные условия, которые необходимо соблюсти при решении вопроса об оплате учителей: базовый оклад в размере не менее двух МРОТ (реском профсоюза согласен на один МРОТ); расчет средней зарплаты делать на одну ставку, а не на физическое лицо; в средней зарплате не учитывать платные услуги, оказываемые школой; не допускать интенсификации труда педагогов за счет переполненных классов; не допускать манипуляций с методиками расчета для доведения до средней зарплаты по региону. Подчеркну особо: базовые условия должны быть едиными во всех регионах для соблюдения конституционного принципа равной оплаты за равный труд.

Наталия КУКУШКИНА, председатель Профсоюза работников образования города Череповца, Вологодская область:

- В первую очередь при формировании новой системы оплаты труда педагогов, на мой взгляд, необходимо установить единый размер минимального оклада (должностного оклада), далее - единый размер отраслевого коэффициента и единые коэффициенты уровня образования педагогов, а также единые коэффициенты за квалификационную категорию. Минимальный должностной оклад не должен быть ниже МРОТ. В Вологодской области, например, этот оклад на сегодня составляет 4089 рублей.

Александр МАМКИН, к. п. н., преподаватель Суджанского сельскохозяйственного техникума, трижды победитель номинации областного конкурса «Преподаватель года», активист профсоюза «Учитель» и ОНФ, Курская область:

- Если есть федеральные требования к учебному процессу и единый госэкзамен, то и оплата педагогов должна выделяться из федерального центра и подчиняться единым правилам начисления. Территориальная дискриминация недопустима, зарплата в различных уголках страны должна отличаться только на коэффициент региональных надбавок. Нам не хватает простых, понятных, единых правил начисления зарплаты. Учитель лолжен иметь возможность с калькуля тором в руках подсчитать размер своей зарплаты. На одну ставку педагог должен получать среднюю зарплату. Всем понятно, что оклад не может быть в десять раз меньше средней зарплаты, поэтому надо повышать размер оклада и стоимость часа - учитель должен работать на одну ставку, и эта ставка должна гарантировать получение зарплаты, равной средней по стране. Дело в том, что учительская ставка в 18 часов в неделю возникла не на пустом месте, ведь если работать на полторы-две ставки, то неизбежно появится профессиональное выгорание, накопится стресс, учитель просто не успеет восстановиться до работы. Считаю, майские указы будут выполнены тогда, когда не менее 95% всех учителей будут получать среднюю зарплату по стране.

Перед началом учебного года

Роспотребнадзор опубликовал список требований для школ. Он

вызвал шквал обсуждений в пе-

дагогическом сообществе. Одни

уверены: в погоне за соблюдени-

Официальная хроника

Президент РФ Владимир Путин в первом конкурсе на предоставление вводится смешанный формат обучережиме видеоконференции принял участие во Всероссийском открытом уроке «Помнить - значит знать». Открытый онлайн-урок проводился для школьников старших классов всех образовательных организаций России и в этом году был посвящен 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году памяти и славы. На связь с Президентом России вышли учащиеся школ Крыма, Карелии, Чувашии, Краснодарского и Камчатского краев, Новосибирской, Курской, Калининградской, Московской, Новгородской, Липецкой, Рязанской, Владимирской, Кировской, Кемеровской областей и Москвы. Наряду со школьниками в онлайн-уроке приняли участие курсанты довузовских учебных заведений Минобороны. Урок провели учитель истории и обществознания, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019 Виктория Скрипникова и телеведущая, журналист, сопредседатель Российского движения школьников Яна Чурикова.

Главный редактор «Учительской газеты» Арслан Хасавов и генеральный директор президентской платформы «Россия - страна возможностей» Алексей Комиссаров подписали соглашение о сотруд-

Документ предполагает обмен информацией, интервью с участниками и спикерами программ мастерской

грантов главы государства, выделяемых на развитие гражданского общества в 2021 году.

Председатель Правительства Михаил Мишустин осмотрел выставку проектов и разработок молодых ученых КубГУ, посетил научно-образовательный эколого-аналитический центр «Аналит» и пообщался со студентами 1-го курса. Также состоялась встреча Михаила Мишустина с молодыми учеными и предпринимателями Краснодарского края. Кубанский государственный университет был основан 5 сентября 1920 года, в 2020 году вузу исполняется 100 лет. На сегодняшний день в КубГУ обучаются около 28 тысяч студентов, в том числе учащиеся из 55 стран мира. К юбилею университета завершен ремонт центрального кампуса, на который было выделено 83,3 млн рублей из федерального бюджета и 67,4 млн рублей из внебюджетных средств вуза. Заключительным этапом стало обновление фасада здания КубГУ - одного из важнейших элементов архитектурного облика Краснодара. Научно-образовательный эколого-аналитический центр «Аналит» - научноисследовательское и производственное подразделение Кубанского государственного университета. Центр ведет научно-исследовательскую работу в области аналитической химии и химического анализа объектов

ния: многие лекции пройдут с применением цифровых технологий. Возврат к полностью дистанционному обучению будет зависеть от эпидемиологической ситуации в регионе, конкретном городе и университете. Сейчас в российских вузах учатся более четырех миллионов студентов, все они в том или ином формате приступили к обучению.

В Минобрнауки решение о допуске иностранных студентов в Россию пока не принято. Сейчас не все учебные заведения к этому готовы, считает министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков. Глава ведомства заявил, что решение о въезде иностранных студентов из закрытых стран является сложным, его нужно принимать взвешенно, опираясь на мнение специалистов.

 ${\sf B}$ Министерстве просвещения РФ потребовали от школ не допускать скопления детей при входе во время утренних фильтров. В ведомстве призывают уделять особое внимание защите здоровья детей и следить, чтобы ситуация не привела к обратному эффекту. Так в министерстве отреагировали на сообщения об очередях у школ. В ходе совещания Рособрнадзора с региональными органами образования замминистра просвещения Виктор Басюк сказал: «Нам необходимо принимать детей в здании школы,

годаря партнерству с Mail.ru Group. Общественной площадкой для формирования совета выступит социальная сеть «Одноклассники». В ОК пройдет голосование за кандидатов в экспертный совет. К участию в наборе приглашаются все российские учителя, имеющие стаж работы в школе не менее пяти лет. Члены совета будут определены по итогам открытого всенародного голосования, которое пройдет с 21 сентября по 4 октября включительно в специальном приложении в соцсети «Одноклассники». Чтобы выдвинуть свою кандидатуру, нужно рассказать в заявке о педагогических достижениях, поделиться своим взглядом на развитие отечественной системы образования, видением роли в совете. Подать заявку можно тремя способами: заполнить форму на портале «Российское образование» **(https://www.edu.ru/)**, создать пост у себя на странице в соцсети «Одноклассники» с хештегом #педсовет2020, а также написать личное сообщение в сообщество «Мы учителя!» (https://ok.ru/miuchitelya). Имена победителей всероссийского голосования будут объявлены 5 октября во время торжественного празднования Дня учителя.

В Министерстве просвещения $\mathbf{P}\mathbf{\Phi}$ не будут требовать от педагогов проходить вакцинацию от коронавируса. Об этом сообщил первый заместитель министра просвещения России Дмитрий Глушко. «Когда начнется плановая работа по вакцинации от коронавируса, то учителям тоже будет предложено. Это будет в добровольном порядке», - уточнил он. Также чиновник сообщил, что у детей тест брать никто не будет. «Главная задача - организовать качественный входной контроль, который позволит выявлять детей с высокой температурой», - сообщил первый зам-

Рособрнадзор опубликовал тренажер для компьютерного ЕГЭ по информатике. С 2021 года выпускники будут сдавать ЕГЭ по информатике на компьютерах. Ранее он проводился при помощи бумажных бланков. Тренажер позволит познакомиться с основными приемами работы с программным обеспечением, которое будет использоваться при проведении ЕГЭ по информатике. При этом, как отмечают в Рособрнадзоре, поведение системы максимально близко к реальному. Тренажер содержит демонстрационную версию КИМов ЕГЭ по информатике 2021 года. Решить демонстрационную версию можно по ссылке: http://kege.rustest.ru/.

Учредитель Ассоциации родитеотровская сообщила о том, что 6 авгу-За это время к спениалистам обратииспользовать эффективный опыт.

ем санитарных норм на учебу времени не останется. Другие и вовсе сомневаются в возможности их исполнения. Мы поинтересовались у педагогов, на сколько увеличился их рабочий день в связи с изменением расписания, подстроенным под новые требования? Алла ВОЛКОВА, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, замдиректора, учитель физики и информатики гимназии №12, Липецк: - Рабочий день почти не изменился. В гимназии три входа, это позволяет соблюсти требование о социальной дистанции. Вход учеников начинается в 8.00, завершается в 8.25. Каждый класс заходит вместе с классным руководителем в обозначенное время. Ребята находятся в своем ка-

Роман МИНАКОВ, учитель географии образовательного центра «Лидер» города Боброва, Воронежская область:

бинете, учителя приходят к ним. На

уроки информатики я забираю уче-

ников в свой кабинет. Так что рассто-

яние, пройденное по гимназии, уве-

личилось существенно.

- Все осталось по-прежнему - и расписание, и уроки. Это позволяют сделать несколько входов в здание, потоки детей разведены. Классы могут выйти на перемены, кто-то в кабинете остается, но дети успевают и размяться, и отдохнуть в холлах. Все это благодаря новому зданию школы. Оно построено в прошлом году и предусматривает варианты размещения и во время уроков, и на переменах. Учителя, как и раньше, в здании находятся до 15 часов, если нет внеурочной деятельности. Но ее пока нет, так как нет распоряжений от Роспотребнадзора по организации внеурочки.

Елена С., учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:

 Длительность рабочего дня не изменилась. У меня и коллег иная проблема. В связи с новыми требованиями занятия теперь ведутся в двух помещениях - основном здании и пристройке. Часто возникает ситуация, когда, например, в 13.30 у меня заканчивается урок в основном здании и в 13.30 начинается урок в пристройке. Я опаздываю. На подобную несостыковку жалуются и коллеги. Решили даже провести педсовет по этой теме.

Ольга КУДИМОВА, учитель начальных классов, Екатеринбург:

- У меня большой педстаж, работала в самые разные периоды жизни страны и системы образования. Перед началом нового учебного года присутствовал легкий страх... Но все оказалось, во всяком случае пока, достаточно комфортно. В леятельности учителей начальных классов мало изменений. Уроки проходят в обычном режиме. Внеклассной деятельности немного. Это жаль, конечно, нам важно подружиться, познакомиться, ведь v меня первокланки.

Ольга С., учитель русского языка и литературы, Петрозаводск:

- Нагрузка у меня не возросла, а вот время нахождения в школе изменилось. Теперь школьники учатся в две смены. Прихожу к первому уроку, так как привожу сына, мы живем далеко от школы. Домой теперь возвращаемся к шести-семи вечера. Ощущение, что день расползается. Появились окна в два-три урока. Времени я не теряю - проверяю тетради, готовлюсь



Главный редактор «Учительской газеты» Арслан ХАСАВОВ и директор АНО «Россия - страна возможностей» Алексей КОМИССАРОВ подписали соглашение о сотрудничестве

управления «Сенеж», а также участие представителей издания в качестве спикеров профильных мероприятий по тематике развития российского образования.

«Вместе с «Учительской газетой» мы будем помогать лучшим учителям страны рассказывать о международных исследованиях в образовании и Комитета Госдумы по образованию поддерживает инициативу Ленинсовременных практиках преподавания». - сказал Алексей Комиссаров.

Арслан Хасавов сообщил, что рассматривает подписание соглашения как стратегический шаг в развитии профессионального взаимодействия с президентской платформой «Россия - страна возможностей».

«Сфера образования и развития талантов, выявление, методическое и информационное сопровождение ярких и инициативных лидеров - то, чем славится «Учительская газета» на протяжении своей без малого вековой истории», - в частности, сказал Арслан Хасавов.

Начался прием заявок некоммерческих организаций на предоставление грантов Президента РФ в 2021 году. С 1 сентября по 15 октября 2020 года принимаются заявки на участие в

окружающей среды в рамках грантов а не устраивать измерение темпера-Российского фонда фундаментальных исследований, а также федеральных целевых и ведомственных научно-технических программ, привлекая к исследованиям студентов.

Первый заместитель председателя и науке Геннадий Онищенко считает, градской области о разработке станчто государство в состоянии помочь отучить курильщиков от вредной привычки. По словам эксперта, подростки начинают курить в 14-15 лет. Геннадий Онищенко убежден, что бороться с подростковым курением следует с помощью поднятия цен на табак и сигареты.

Министр науки и высшего обра**зования РФ** Валерий Фальков в программе «Вести» на телеканале «Россия-1» рассказал, как будет проходить этот учебный год для четырех миллионов студентов в нашей стране. Каждый вуз по решению ученого совета имеет право сдвигать начало учебного года на два месяца. В этом году такой возможностью воспользовались 25 вузов. Для профилактики новой коронавирусной инфекции

туры на улице, тем более что в северных и восточных районах уже скоро температура резко начнет понижаться. Наведите порядок в своих образовательных организациях».

Министерство просвещения РФ ларта школьного питания, сообщил журналистам глава ведомства Сергей Кравцов.

«Мы поддерживаем инициативу разработки некоего стандарта. Обязательно обсудим и посмотрим, как он будет реализовываться. При разработке этого стандарта обязательно нужно учитывать мнение профессионалов, Роспотребнадзора и мнение родителей», - подтвердил министр просвещения.

Стартовал открытый набор во Всероссийский экспертный педагогический совет при Министерстве просвещения, который поможет ведомству в выработке и принятии эффективных решений на федеральном уровне. Провести открытое всенародное голосование станет возможным бла-

лей и детей с дислексией Мария Писта 2020 года начал работу Всероссийский онлайн-центр помощи детям с трудностями в обучении. лись и родители, и педагоги. По словам Марии Пиотровской, непонимание и незнание, что делать, если у ребенка логопедические проблемы, один из самых актуальных вопросов. За 4 года существования ассоциации родителей и детей с дислексией оказалось, что только 6% родителей знают, что такое дислексия. Примерно такой же процент педагогов просвещены в вопросах речевых нарушений. По данным многих исследований, порядка 60% маленьких россиян нуждаются в логопедической помоши. В онлайн-пентре помощи летям с трудностями в обучении создан банк методик и практик, для того чтобы любой родитель или педагог после консультации со специалистом мог

Гуманная педагогика

Пожалуй, нет такого человека в современной российской школе и за ее пределами, который не слышал бы имени Шалвы Александровича Амонашвили. Амонашвили - это символ гуманной педагогики, символ бережного и чуткого отношения к ребенку, символ сотрудничества учителя и ученика. Сегодня мы печатаем послание Шалвы Александровича, наполненное любовью и желанием помочь и поддержать в той непростой ситуации, в которой все мы оказались в этот сложный коронавирусный год.

Послание Шалвы **Амонашвили** учителям, детям и родителям



Дорогие учителя, дети и родители! Нынешний сентябрь особенный. Мы пережили сложные периоды самоизоляции впервые в жизни и даже не надеялись, что школы примут своих хозяев, то есть вас, в обычном порядке. Потому праздник получается куда более радостным, чем ког да-либо.

Я думаю, что пандемия, которая, к сожалению, унесла много жизней, да ла нам суровый урок. Мы еще раз убедились, что школа есть лестница для восхождения духа, а не просто учебное заведение, и она должна принимать молодых граждан с обновленным сознанием своих учителей.

Задача не в том, чтобы давать детям знания, этого мало, они должны проникнуться высочайшей культу рой, нравом, они должны воспринимать эти ценности от своих учителей

Многим хочется быть гуманными, а истинно гуманное образование, говорил великий Ушинский, - это воспитание духа человеческого.

Милые учителя, стройте ваше отношение ко всем, и к ученикам, конечно, тоже, по зову мудрости: люблю неправых в жизни исцелять любовью. Сожгите в себе всякое раздражение, если оно у вас есть, и творите все, и уроки в том числе, по законам красоты.

Милые ролители, оставьте пону тельную педагогику, если такое есть в вашей семье, и научитесь дружить со своими детьми на началах равноправия. Помните, что любовь воспитывается любовью, взаимность вос питывается взаимностью. Примите ваших детей как испытателей вашей воспитанности и человечности.

Любимые мною безгранично дети, помогайте всем взрослым, которые заботятся о вас, чтобы им было легче вас воспитывать. Поймите их, им трудно в жизни. Несите всем в жизни радость и облегчение, и такая забота сделает вас необычными людьми, принесет вам удачу и успехи в вашем великом будущем.

С замечательным праздником вас!

Шалва Амонашвили

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

Учитель обществознания Алексей Марцун, 26 лет отработав в омской гимназии №43, был уволен с «волчьим билетом». Суд встал на его сторону, но конфликт продолжает разгораться.

Возможно, немногие бы обратили внимание на увольнение рядового педагога, если бы в июне не появилась петиция родителей и детей, которую подписали 270 человек. В ней говорилось: «Несправедливость в этой гимназии восторжествовала. Мы хотим изменить это и вернуть честное имя и должность замечательному учителю Марцуну Алексею Юрьевичу».

Алексей Марцун, педагог высшей категории, награжден Почетной грамотой Министерства образова-

Профсоюза работников образования для объективной оценки действий руководителя директора гимназии: «...О.А.Одинцева, используя свое служебное положение, поощряет лояльность, услужливость моих коллег, не замечает нарушений собственного приказа «О запрете на занятия учителями предпринимательской деятельностью (репетиторством)...». Сама не прочь, используя свои связи с педуниверситетом, организовывать учеников 9-х и 11-х классов на коммерческие пробные экзамены без заключения договора и соответствующих квитанций об оплате, не исключаю того, что дело не касается ее альтруизма... В настоящее время О.А.Одинцева готовится к тарификации, собирая на меня компромат... До сегодняшнего дня продолжаются следственные действия по делу о распределении

следования описывается администрацией школы так: «26 февраля на уроке обществознания Марцун жестикулировал руками, развел руки в стороны и, наклонившись к лицу обучающейся 8-го класса, громким голосом задал ей вопрос о готовности к ответу и о понимании вопроса. В результате этих действий у ученицы возник испуг, она оказалась в ступоре и не смогла ответить на вопрос. Кроме того, у нее возникли чрезмерное эмоциональное напряжение и переживание, душевное расстройство, психическое возбуждение, истерия, душевные страдания, угрожавшие полному отказу от обучения, негативные чувства по отношению к учителю, нарушение сна, страх, повышение температуры, длительный пропуск занятий, перевод на индивидуальный образовательный маршрут по предмету».

смотря на заявление, что будет обжаловать приказ. Более того, его вызвали в отдел полиции для объяснений, почему он забрал оставшееся

- Мои философские книги, учебники, хрестоматии, гиря, лыжный тренажер - все исчезло куда-то, не могу добиться, куда, - говорит Алексей Юрьевич. - Решил забрать то, что осталось, - старые стол, шкафы, привезенные из дома, на них и опись есть, но меня, получается, еще и в грабеже обвинили?

Директор гимназии Ольга Одинцева надеется, что апелляционная инстанция обжалует решение Октябрьского районного суда, не комментируя эту историю в СМИ. Алексей Марцун уходить из школы не собирается - во-первых, там учится его дочь, и он опасается, по его словам, что на ней отразится вся эта история. Во-вторых, не хочет быть побежденным и оклеветанным. Наверное, обоих понять можно. Но это значит, что конфликт, в который втянута вся школа, включая детей и родителей, будет продолжаться.

Еще в марте 2020 года, обращаясь в Департамент образования с жалобой, педагог просил организовать встречу с председателем Октябрьской районной профсоюзной организации для совместного рассмотрения проблем гимназии. Директор департамента Лариса Ефимова письменно ответила, что в связи с самоизоляцией организовать такую встречу не представляется возможным. Режим самоизоляции был снят 11 июня, но встречи до сих пор не произошло. 21 июля 2020 года по проблеме гимназии №43 заседал совет по этике при Департаменте образования Омска. По словам Марцуна, ему предложили воспользоваться услугами службы медиации. На том дело и остановилось - никто его на медиацию так и не пригласил. 10 августа на жалобы Марцуна о том, что конфликт продолжается, Министерство образования Омской области ответило, что О.А.Одинцева привлечена к дисциплинарной ответственности за нарушение норм трудового законодательства. И «дополнительно сообщило», что «межличностные отношения не являются предметом правового регулирования законодательства об образовании», посоветовав обращаться в суд. То есть по второму кругу. Похоже, эта фраза как раз и объясняет нежелание чиновников от образования помочь в разрешении конфликта - закон от них этого не требует.

Кстати говоря, совет по этике при Департаменте образования создан в сентябре прошлого года после не менее затяжного конфликта между родителями и администрацией другой гимназии, за которым так же беспомощно наблюдали департамент и Министерство образования Омской области. Решение о его создании приняли не в образовательных структурах - это сделала мэр Омска а ни родители, ни администрация, по Оксана Фадина. Она предполагала, что совет, по ее словам, «будет принимать коллегиальные решения по прецедентам, давать профессиональную оценку тем или иным действиям школьных администраций». Думаю, рассчитывала как минимум не допустить очередной публичной ругани. Но напрасно. В конфликт между директором и учителем гимназии №43 уже втянут не только педагогический коллектив, родители и дети, но и весь город: история стала громкой, освещается в СМИ. Вряд ли такие истории поднимают статус учителя в целом, о чем любят говорить чиновники от образования. И вряд ли есть вероятность его поднять, пока они не считают межличностные отношения подчиненных предметом своего регулирования. Так кто виноват в том, что общество теряет уважение к педагогам?

По второму кругу?

Межличностные конфликты - раковая опухоль педагогического коллектива

всероссийских и областных олимпиадников. Мнения о нем разные: одни утверждают, что он хороший учитель, дающий качественные знания, другие говорят, что слишком строг. Но всем понятно, что человек он не слишком удобный.

- Три года назад ко мне подошли по очереди классный руководитель 11-го класса и директор школы, рассказывает Алексей Юрьевич. - Просили исправить оценки двум ученицам, одна из которых внучка солидного омского чиновника. Нужно было вытянуть их на медаль. И если одна девочка вполне могла получать пятерки, не будь столь невнимательной, то «внучке» отличные оценки ставить было просто не за что. Я отказался - оценками не торгую. Для них, впрочем, все равно придумали какую-то пересдачу, я должен был разработать вопросы.

Принимать этот странный экзамен Марцуну уже не доверили, и заветные пятерки девочки все же получили. Впрочем, он и прежде отличался принципиальностью, которую любят не все администраторы. Во всяком случае с директором Ольгой Одинцевой, которая стала руководить гимназией в 2014 году, отношения у Марцуна не сложились. Возможно, еще и потому, что он был членом комиссии по распределению стимулирующих выплат. Задавал неприятные вопросы. Например: «Правда ли, что часть полученных выплат некоторые пелагоги бухгалтерию?» Или: «За какие заслуги секретарь и сотрудник отдела кадров получают 100%-ную над-

Когда директор гимназии объявила Марцуну второе в 2018 году дисциплинарное взыскание за неисполнение приказа, запрещающего учителям заниматься репетиторством с детьми, он его оспорил с помощью юристов Омской областной организации Профсоюза работников образования. В октябре 2019-го суд признал выговор незаконным, постановив его отменить. В марте 2020-го Марцун написал жалобу в Департамент образования Омска с просьбой создать комиссию совместно с районным комитетом

ния и науки РФ, воспитал немало фонда стимулирования...» ОБЭП в гимназии, кстати, появился тоже с легкой руки Марцуна. Уволили его 30 мая 2020 года после служебного расследования с привлечением специалистов Департамента образования Омска по пункту 2 статьи 336 ТК РФ - «применение методов воспитания, связанных с физическим или психическим насилием над личностью обучающегося».



Алексей МАРЦУН

- Никогда начальства не боялся, в глаза не заглядывал, - говорит он о себе. - Еще в 90-х, когда не выплачивали зарплату, руководил забастовочным комитетом школы. Работал всегда много, но школа никогда не была для меня средством заработка. Платили учителям последний раз хорошо разве что на стыке СССР и России. Система стимулирующих выплат исправила положение потихоньку возвращают обратно в не слишком, к тому же она в Омске стала активно использоваться лет десять назад, да и то не во всех школах. Так что подрабатывал тем, что продавал книги, пока этот бизнес не стал убыточным.

По данным бухгалтерии гимназии №43, представленным суду, зарабатывает Марцун 1400 рублей в день. Выходит чуть больше 30 тысяч в месяц - ниже официальной средней зарплаты в Омске, которая составляет около 35 тысяч рублей. В принципе, если отец троих детей ведет уроки, готовит после них к ЕГЭ, занимается бизнесом, неудивительно, что от усталости он может применить не те методы воспитания. Но обвинения звучали странно. Главное в материалах служебного рас-

Сам Алексей Юрьевич рассказывает эту историю несколько иначе:

- Мы с этим классом долго не виделись - он был на карантине. Стал задавать вопросы, чтобы вспомнить темы. Оценок в этот день не ставил. Как разговаривал с этой девочкой, не помню вообще, но все было обычно, ни у кого ступора не заметил. Более того - позже, на собрании, встречался с ее родителями, у них не было ко мне претензий, разговаривали доброжелательно. Вполне допускаю, что мог говорить громко - я стал хуже слышать, и как-то автоматически речь стала звонче.

Второй случай «психического насилия» произошел в конце апреля: педагог поставил двойку ученице 11-го класса, от чего она «...понесла моральный вред, душевное расстройство, чувство подавленности, обиду и негодование. В связи с получением негативной оценки законный представитель обратился с заявлением о переводе ученицы на обучение по предмету «Обществознание» по индивидуальному образовательному маршруту». Это происшествие Алексей Юрьевич тоже объяснил: ученица выполнила не то задание, которое он ей задавал, упорно не желая делать нужное. Есть еще и третий случай, но о нем Марцуну известно мало. Материалы служебного расследования ему не показали, добывать их пришлось по-партизански, его словам, не пытались разрешить конфликты на начальном этапе

Алексей Марцун с помощью профсоюза подал иск к БОУ «Гимназия №43», и 8 июля 2020 года Октябрьский районный суд восстановил его в должности, обязав гимназию выплатить 15 тысяч рублей компенсации. Казалось бы, справедливость восторжествовала, но... Через несколько дней в местных СМИ появилось сообщение, что уже другая родительница обратилась с жалобой на Марцуна с просьбой оградить ее ребенка от «психа», а по гимназии вдруг поползли слухи о попытках неформальных отношений, которые Алексей Юрьевич предпринимал по отношению к некоей ученице. При этом, по его словам, его личные веши из кабинета обществознания исчезли сразу после увольнения, неСтроки из писем



И на нашей улице праздник

Радость, разделенная с другими, увеличивается в разы. Кого-то она подбодрит, утешит, кого-то вдохновит на доброе дело... Постараемся всячески умножать добро в нашей жизни!

Валентина Крылова, директор Верх-Рождественской основной школы, Частинский район, Пермский край:

«Мир не без добрых людей» - поговорка эта еще не утратила своего исконного значения. К большому счастью, в нашем селе есть предприятия и люди, которые всегда готовы помочь детям. Устроить им праздник, зажечь искорки в глазах - разве это

Уже не первый раз нашей школе, что на улице Школьной, оказывает спонсорскую помощь предприятие 000 «Антар». Чтобы выполнить требования Роспотребнадзора, введенные из-за пандемии, в подготовке к новому учебному году бюджетных средств явно недостаточно. Огромное спасибо предприятию «Антар» за приобретение бесконтактных термометров. Искренняя признательность за неравнодушное отношение к проблемам нашего учреждения и работникам ЦДНГ №7 000 «ЛУКОЙЛ-Пермь». Нам помогли приобрести мультимедийный экран для установки ОКСИОН, покрасить оборудование на игровой площадке и стадионе, установить новые калитки.

Выражаю благодарность за доброе и чуткое сердце неравнодушным к проблемам детского учреждения спонсорам А.Ю.Панковой, С.А.Саблину. Добрые дела не остаются незамеченными - они, как маяки, светят всем, даря радость и надежду на лучшее будущее».

Ольга Васильева, пос. Лыкошино, Бологовский район, Тверская

«Ни для кого не секрет, что профессия «учитель» давно перестала быть престижной, уважаемой и почитаемой. К сожалению, нередки случаи, когда, руководствуясь теми самыми тенденциями, порочат имена достойных учителей.

Что же в данном случае помогла нам увидеть пандемия, статьи о которой сейчас не сходят с газетных полос? Невероятно, но факт - фигура учителя, как птица Феникс, восстает из пепла! Наконец в головы учеников и их родителей пришло осознание, что учитель им вовсе не враг, а добрый друг и помощник. Что учитель - это не болванчик у доски, но специалист в своем деле, который умеет вложить в голову каждого ученика, сколько бы их ни было в классе, толику знаний Что учитель - это не просто классный руководитель на бумаге, но незаменимый умный советчик. И теперь самые «сложные» родители, которые видели только свою правоту и признавали лишь свою точку зрения, нахолят время для сорокаминутного звонка классному руководителю, чтобы посоветоваться.

Об этом не говорят, но учителя в непростое время пандемии смогли вновь почувствовать себя самыми нужными. Смогли найти в себе силы и желание помочь. Я не знаю, как долго это продлится, но на сегодняшний день, по моему мнению, в головах многих произошла переоценка ценностей. Многое встало на свои места, а кое-что и поменялось местами. И это дает надежду».

Вера КОСТРОВА, фото автора

Вначале о хорошем

Юные жители микрорайона Цветы в Нижнем Новгороде сегодня впервые переступят порог новой школы. Она построена еще зимой, но торжественное открытие наметили на 1 сентября. Его с нетерпением ждали и взрослые, и дети. В течение последних трех месяцев утром, днем и вечером они любовались внешним видом. Вместе с ухоженной территорией вокруг новое красивое здание не могло не нравиться. Тем более что обещало детям и родителям новую прекрасную жизнь без ранних вставаний и ежедневных стояний в пробках по утрам и вечерам, без спешки и нервотрепки, которые сопровождали большинство семей все прошлые годы вплоть до начала карантина.

Настя Малова признается, что все лето мечтала войти внутрь и полюбоваться просторными классами и 🛮 де единицы... Родители, записавшие 🔻 забили тревогу в соцсетях и на го-

ло ехать на транспорте, но и они не ении. Двери их школ закрыты, и им Учеба в здании на площади Минимогли вместить даже десятой доли «цветочных» школьников. В результате родителям приходилось покупать временную прописку, позволяющую устраивать детей в другие городские школы. Так что теперь за жителей микрорайона Цветы нельзя не порадоваться: для подрастающего поколения наконец-то созданы прекрасные условия, о которых другим детям Нижнего Новгорода остается только мечтать! Просторные и светлые классы, оборудованные в соответствии с современными требованиями, два больших спортзала, прекрасный стадион на открытом воздухе, актовый зал на 400 зрителей и столовая, рассчитанная на 500 человек, внеурочная экологическая деятельность в природном парке с озерами - много ли у нас в стране школ, способных предложить детям такую роскошь? В Нижнем Новгоро- ли об этом остальных родителей и

придется вновь идти в соседние образовательные учреждения, учиться во вторую и третью смену. Пять школ (№29, 32, 106, 171 и 167) были включены в региональную программу капитального ремонта образовательных организаций в феврале 2020 года, а одна - 1-я гимназия, расположенная в самом центре города, на площади Минина, напротив Нижегородского кремля, - капитально ремонтируется с октября прошлого года. Конечно, ученики и родители гимназистов надеялись (и им было обещано) встретить новый учебный в обновленном здании, но их надежды не оправдались. В середине лета активные родители решили посмотреть степень готовности гимназии к учебному году и убедились, что из намеченного сделано не более 30 процентов. Тут же оповести-

на возобновится со второй четверти, так было официально заявлено всем заинтересованным нижегородцам. А пока гимназисты будут, как и в прошлом году до карантина, учиться в расположенных поблизости гимназии №13 (начальная школа) и лицее №8 (средние и старшие классы).

Планируется, что учащиеся школы №32 смогут вернуться в родные стены тоже уже во второй четверти (официальный срок окончания ремонта - 28 октября), а учащиеся других четырех школ - лишь в третьей четверти (срок окончания работ на настоящий момент - 20 декабря).

По сути, работы в них начались не в феврале и не в марте, как ожидалось, а в июле. Конечно, многие родители возмущены, что для ремонта не были использованы три карантинных месяца, когда никого в школе не было. Но на это у заказчика работ есть оправдание. Выяснилось, что при подготовке к ремонту возникла потребность в корректировке проектно-сметной документации (ПСД) для включения новых видов работ, не предусмотренных ранее. Из городского бюджета выделены средства на доработку документации, руководители образовательных организаций заключили договоры. Далее цитируем официальный комментарий Департамента образования администрации Нижнего Новгорода: «На сроки доработки ПСД и получения положительного заключения проверки сметной стоимости работ в специализированных организациях повлиял режим повышенной готовности, связанный с распространением новой коронавирусной инфекции. Документация была утверждена в июне, в соответствии с регламентными сроками проведения конкурентных способов закупки контракты были заключены во второй половине июля». Согласно разработанной ПСД и графику выполнения работ комплексный капитальный ремонт предусматривает работы в течение шести месяцев, следовательно, под-

Строили мы, строили...

Шесть школ в Нижнем Новгороде не открыли свои двери 1 сентября

свежестью. Девочка идет не в первый, а уже во второй класс. Первый учебный год ей пришлось учиться у школы в Цветах) набрано рекордв очень старой школе, которая расположена довольно далеко от места жительства Настиной семьи. Построенная в начале 60-х годов и давно требующая капитального ремонта, старая школа не вызывала у первоклассницы положительных эмоций. Ей не забыть неистребимого запаха затхлости, особенно остро ощущаемого в подвальном этаже гардероба, всегда обшарпанных лестниц и узких коридоров. Хорошо, что Насте пришлось там учиться всего год. Старшему брату повезло меньше он успел окончить в старой школе пять классов. «Но теперь все будет по-новому!» - радуется Настя за себя и брата.

Молодые семьи с детьми (а таких в Цветах подавляющее большинство) ждали открытия новой школы несколько лет. Кто десять, кто пять, кто, как Маловы, всего три года. В числе прочих преимуществ нового микрорайона, активно строящегося недалеко от лесного массива - излюбленного места отдыха нижегородцев, потенциальным покупателям была обещана современная красивая школа, рассчитанная на 1500 учащихся. Визуализацию проекта образовательного учреждения показывали в офисе продаж с нескрываемой гордостью. Однако ждать его материального воплощения новоиспеченным жителям микрорайона пришлось довольно долго. Проект еще предстоит аккредитация. Так- родителей учащихся гимназии №1 прошел госэкспертизу лишь в апреле 2017 года. К осени нашли подрядчика, в январе 2018 года на пустыре вырос синий забор, а само строительство завершилось в декабре прошлого, 2019 года. Еще полгода ушло на подготовку - оборудование классов и набор сотрудников. И хотя работа, начавшись, шла довольно хорошими темпами, для большинства имеющих детей семей ожидание вылилось в огромную проблему. Школ в шаговой доступности не было вообще, до ближайших, расположенных в микрорайоне Кузнечи-Стр. 20 | ха и Приокском районе, нужно бы-

светлыми коридорами, пахнущими в школу своих чад, полны самых радужных надежд, и их можно понять. К слову, в школе №131 (такой номер ное число первых классов - их будет десять! Вторых классов тоже много - 7, третьих и четвертых - по 4, пятых - 6, шестых - 4, седьмых и восьмых по 3. 9-е и 11-е классы в этом году не набираются в силу того, что школе

родских интернет-ресурсах. Форум родителей был столь активен, что привлек внимание местных общественных организаций, в частности городского Совета отцов. Его председатель Александр Заремба, являющийся членом Общественной палаты Нижнего Новгорода, незамедлительно подключился к решению проблемы. Совместное обращение



Новая школа в микрорайоне Цветы - главный подарок к 1 сентября

же руководству нужно будет в течение ближайших месяцев полностью укомплектовать кадровый состав, ведь второй смены в школе не планируется. Нет сомнений в том, что школа №131 будет пользоваться популярностью и среди родителей, и среди педагогов, поэтому в будущем году число учащихся еще вырастет.

А теперь о грустном...

В отличие от жителей Цветов, у которых 1 сентября настоящий праздник, учащиеся и родители шести других школ Нижнего Новгорода сегодня не в самом радостном настро-

и Совета отцов было направлено в мэрию города и региональное Министерство образования, науки и молодежной политики. Только после личного вмешательства министра образования, науки и молодежной политики Нижегородской области Сергея Злобина и исполняющего обязанности мэра Нижнего Новгорода Юрия Шалабаева процесс сдвинулся с мертвой точки. Субподрядчик был сменен, количество рабочих, участвующих в отделке помещений, выросло, и теперь есть надежда, что в начале октября ремонт старейшей нижегородской гимназии будет закончен.

черкивают в мэрии, за лето его невозможно было бы провести.

Так что во всем виновата панлемия. А дети и родители должны радоваться тому, что вообще идут в школу, не важно, что не в свою и не в самую новую, а не сидят на дистанционном обучении. И правда, лучше так учиться, чем никак!

Кстати, в очереди на включение в региональную программу капремонта образовательных организаций стоят еще десятки школ Нижнего Новгорода и Нижегородской области. Всем им желаем скорейшего обновления и надежных и добросовестных подрядчиков.

Ирина КОРЕЦКАЯ

Уже в конце нашей беседы писатель и общественный деятель Альберт Анатольевич Лиханов рассказал мне, что смысл его жизни лучше всего отражают строчки Марины Цветаевой: «Два на миру у меня врага, // Два близнеца, неразрывно-слитых: // Голод голодных - и сытость сытых!» Несмотря на писательскую известность, множество изданных книг, все годы своей творческой работы Альберт Анатольевич совмещает с благотворительной деятельностью. И даже накануне своего юбилея в первую очередь говорил именно о Российском детском фонде, который был им основан и который он возглавляет уже 33 года.

- Альберт Анатольевич, в этом году вы отмечаете свой 85-летний юбилей. Ощущаете ли масштаб сделанного вами за все эти годы? С каким настроением встречаете
- О масштабе я бы предпочел не рассуждать, потому что никакой самый крупный масштаб не сможет ответить на вопросы сегодняшнего детства, причем на кризисные его вопросы. Когда дети благополучны внешне - одеты, сыты, учатся в престижной школе, это еще не значит, что у них нет проблем. Наш Российский детский фонд задумывался для помощи детям в беде, в кризисе. Это была середина - конец 80-х годов, в Советском Союзе было больше 1 млн 200 тысяч детей-сирот, около 700 тысяч из них содержались в 1500 детских домах. Фонд начался с двух моих обращений к самым верхним эшелонам власти. Мне два раза повезло, откликнулся Господь. Ведь просто так это не бывает. Один раз я обратился к Константину Устиновичу Черненко, и он помог мне, за что я до сих пор ему благодарен, он сам человек из простой семьи. Его помощник читал мое письмо ему по вечерам. И он дал поручение Гейдару Алиевичу Алиеву, который тогда был в Москве первым заместителем Председателя Совета Министров СССР и членом Политбюро, подготовить постановление Правительства СССР о помощи детям-сиротам. Когда я об этом узнал - удивился, не понимая, почему он поручил это именно Алиеву. Но мой товарищ по комсомолу Виктор Васильевич Прибытков, тогда помощник Черненко, сказал мне: «Ты ничего не понимаешь, это самый лучший вариант». Как оказалось, именно Гейлар Алиев смог защитить мою илею от чиновников того времени, которые из соображений ложной защиты бюджета пытались сэкономить на детях. Он защитил и обеспечил подготовку небывалого документа. И я до сих пор вспоминаю Гейдара Алиева как благодетеля, человека чести, который сделал первый шаг в сторону детей-сирот.

- Но детский фонд в тот год всетаки еще не возник?

Я мечтал возролити фонд имени В.И.Ленина, который был создан в 1924 году на съезде Советов, посвященном прощанию с вождем. В то время М.И.Калинин предложил сделать этот фонд для борьбы с беспризорностью. Организация ра-

с этого года с беспризорностью уже было покончено, хотя это очень неоднозначный ответ. В 1985 году на мое предложение воссоздать фонд Гейдар Алиев сказал, извинительно улыбаясь: «Мы до этого еще не созрели». И я эту улыбку очень хорошо помню. Прошло два года, пришел Горбачев. И вдруг в апреле 1987 года меня зовут в Кремль к Николаю Ивановичу Рыжкову, Председателю Совета Министров СССР. Он встретил меня на пороге своего кабинета вместе со своей женой Людмилой Сергеевной. Рассказал, что недавно побывал на своей второй родине, в Свердловске, где для его жены устроили экскурсию в детский дом. Она вернулась оттуда в ужасе. И захотели встретиться с независимым экспертом, человеком как бы со стороны, имеющим собственные и независимые представления о положении детей в стране. Мы проговорили с Рыжковым 3 часа 40 минут. Я его потом, аж через 30 лет, на юбилее фонда спросил, принимал ли он когда-нибудь своих министров так долго. Он сказал, что никогда, но речь ведь шла о детях в беде. Вечером того же дня было принято решение подготовить новое постановление правительства на тему сиротства. Николаю Ивановичу Рыжкову я тоже очень благодарен. Этим же документом поддерживалась идея создания Советского детского фонда.

Что семью Рыжковых так ужаснуло в детских домах?

Во-первых, безысходность, вовторых, как говорится, «тираж» -1200000 сирот! У нас после войны было 678000. После кровавой войны! Кроме того, по-прежнему, несмотря на постановление 1985 года, власти относились к этому как к чему-то вторичному, и надо было изменить сам дух отношения и партии, и государства к проблеме по высшему счету, государственному. Каким первоклассным бы ни был детский дом, ребенку худо, если он там чувствует себя одиноким. А многие дети в то время были сиротами при живых родителях, их отнимали у пьянствующих, у тех, кто сидел. Около 700000 детей находились в казенных учреждениях. Надо было изменить статус казенных учреждений, надо было сделать группы в домах ребенка, то есть для младенцев, не на 30, а хотя бы на 20 человек. Требовалось решить множество вопросов. После того как Детский фонд был создан, одним из первых наших решений было сделать менее крупными группы в домах ребенка: вместо 20 детей на одну нянечку - 10. И мы выделили деньги этим государственным учреждениям на первый год действия такого решения. Во-вторых, мы подарили детским домам 1500 автобусов, грузовиков и микроавтобусов. До этого у них не было своего транспорта. Хотя v детских домов, с одной стороны, есть хозяйственные задачи, с другой - детей надо постоянно возить на экскурсии, приобщать к жизни. Таким было начало нашего фонда. За все эти годы было множество благих лел, но и испытаний, в том числе финансовых, организационных. Например, в 1988 году совершился межнациональный конфликт между Арменией и Азербайджаном. Потоки беженцев, включая множество детей, из одной страны бежа-

ботала до 1938 года. Считалось, что ли в другую. Мы направили и в Армению, и в Азербайджан самолеты с одеждой для детей, обувью, медикаментами по просьбе Николая Ивановича Рыжкова. Нам помогла транспортная авиация Министерства обороны СССР. В эти же дни случилось армянское землетрясение, я вошел в оперативный штаб помощи Армении, бригада фонда вылетела в Ереван. Множество маленьких детей потеряли своих родителей, знали только, как зовут их самих. Тогда мы стали выпускать в Ереване приложение к нашей газете «Семья» на двух языках, вывезли туда небольшую редакцию. Печатали фотографии этих детей в газетах, раздавали номера на углах и перекрестках. Таким способом вернули 543 ребенка их родственникам, причем к нам обращались прежде всего органы МВД - газетные публикации в этой ситуации помогали найти родню потерявшихся детей эффективнее всего. Штаб наш располагался в ереванской кон-

Актуальное интервью

- Возраст Христа. Надеемся, что в скором времени мы вновь увидим поддержку от нашей власти, потому что проблемы остаются глобальными. Сами понимаете, мы не бюджетная организация, деньгами можем распоряжаться только тогда, когда они у нас есть, а для этого мы их должны собрать. Вот это одна из величайших тягот благотворительных организаций в нашей стране. И я сегодня всячески поддерживаю заявление нашего президента, который предложил, чтобы один процент облагаемой налогом прибыли бизнес мог передавать благотворительным фондам. Вот и хочу через «Учительскую газету» первым поднять руку и сказать, что мы претендуем на эти деньги и способны трансформировать в страждущее детство самые значительные отчисления, хотя бы потому, что обладаем тридцатитрехлетним опытом и за эти годы вложили в детство 25 миллиардов рублей, предварительно их собрав.

зивной среды в образовательных и культурных учреждениях. На это уходят средства, но тем не менее мы по-прежнему очень редко видим детей с особенностями даже в обычных общественных местах. Недавно в Петербурге произошел скандал, связанный с фондом «Антон тут рядом», когда жителям дома в центре города просто не нравилось, что рядом с ними живут люди с особенностями... Как вы считаете, в чем главная причина такого отчуждения: в России не хватает инфраструктуры? Или общество еще не готово принять людей с инвалидностью?

- Такая же проблема недавно возникла у центра онкологии, когда НКО снимало несколько квартир в одном подъезде и жители этого подъезда также воспротивились этому. Тут мне кажется, что всякие силовые жимы со стороны НКО мало помогут, потому что речь идет об убеждениях, мировоззрении людей,

На службе

Альберт Лиханов

серватории, работал круглосуточно. В фойе висели портреты детей с той минимальной информацией о них, которая нам была известна. Не раз я слышал ночью крики женщин, которые узнавали на этих фотографиях своих племянников, детей, внуков... И дети попадали в семью родственников, а не в детский дом, что было чрезвычайно важно. Часть детей мы принимали буквально из-под раз-

И наш детский фонд - одна из самых стабильных организаций в смысле отчетности, чистоты нашей практики. У нас 74 отделения, мы самая структурированная благотворительная организация страны. Сейчас, во время пандемии, конструкция нашего устройства сыграла позитивную роль. Наши отделения имеют устойчивые, многолетние отношения с торговыми фирмами, производитевалин, направляли их в санатории. лями питания. Во Владимирской об-



Альберт ЛИХАНОВ

вал эти рейсы в ленинаканском аэропорту... Это просто один из первых примеров, где мы понадобились ра-

Наш фонд работал и во время других трагедий. Последние из них: Амурское наводнение и наводнение в Якутии, в котором пострадали дети Мы помогли почти 9000 ребяти. шек, переодев их, дав их родителям необходимое оборудование для дома. Мы смогли привлечь 35 млн рублей, а управляли делом четыре наши женщины, которые возглавляют отделения фонда в тех регионах. Когда мы узнали, что в Комсомольскена-Амуре затоплена детская библиотека, то, естественно, не смогли не сформировать новые фонды для нее. А после иркутского наводнения поняли, что детям, которые пострадали, не в чем идти в школу 1 сентября на иркутской швейной фабрике заказали 5000 костюмов по размерам каждого ребенка. Мастера на этой фабрике пахали день и ночь, и 1 сентября прошлого года дети пошли в школу в новой форме.

В этом году фонду 33 года...

Я до сих пор помню, как формиро- ласти отделение фонда стало региональным координатором всей благотворительной помощи в своем регионе во время пандемии. То же самое в Пензе. Семь руководителей местных отделений фонда именно за эту помощь представлены к государствен-

> ным наградам. Нынче благотворительные орнизации столкнулись с множеством проблем, люди стали меньше жертвовать, да и средний чек пожертвования сильно сократился. Организациям приходится выживать. Вы тоже все это проходите?

> - Да, конечно, мы поэтому и радуемся тому, что предприятия смогут отдавать нам этот процент. Что создается реестр благотворительных организаций, которым государство доверяет. И мы, разумеется, туда входим и очень надеемся на эту поддержку. А граждане, конечно, обеднели. Благотворительная помощь сократилась в тысячи раз.

Часть вашей деятельности была посвящена помощи детям с инвалидностью, сегодня все больше говорят и пытаются сдвинуть с мертвой точки построение инклю-

с которым бесполезно бороться. Пока не пройдет какой-то круговорот времени, люди не начнут одинаково относиться ко всем. В народном бытовании до сих пор распространена версия о том, что онкология имеет заразный характер, как инфекция. Конечно, это ложь, но людей переубеждать трудно. Поэтому здесь надо искать какие-то другие доводы, двигаться друг другу навстречу, пытаться разрешить разногласия мирным способом. А борьба НКО с гражданами безуспешна: чем круче обострения, на мой взгляд, тем ниже результативность. В отношении людей с тяжелыми заболеваниями вообще ситуация сложилась непростая - им требуются дорогостоящие процедуры, дорогостоящие операции. Сейчас на них собирают деньги разнообразные организации, не всегда чистоплотные, а надо, на наш взгляд, финансирование этих услуг переводить на государственный уровень. Ведь один укол, например при спинальной мышечной атрофии, может стоить 700 тысяч долларов. В США это изобретение уже приватизировано, у него есть коммерческий хозяин, укол привезут прямо к ребенку, чтобы поднять его на ноги. У нас эти средства по-прежнему пытаются собрать общественные организации, которые не всегда могут это сделать. Но ведь существует Министерство здравоохранения, которое на профессиональном уровне должно оценивать здоровье того или иного ребенка, где работает комиссия, которая выделяет средства на лечение этих детей. Я не устаю поражаться, когда в годовых отчетах министерства встречаю цифру в 10, 11 чело век, которым Минздрав выделил средства на зарубежное лечение. 11 человек на всю нашу страну! Очевидно, что благотворительные фонды не в состоянии помочь всем остальным тяжело больным летям. Мы собираем гроши на то, чтобы купить ребенку штаны к школе. С этим мы справимся, но лечение тяжелобольных детей должно идти от имени государства. - Тем не менее у вашего фонда

есть проекты помощи слабослышащим и глухим детям...

- В советское время аппараты для неслышащих детей производил завод в Таллине. И вдруг он исчез вместе с Эстонией. Надо было искать нового производителя слуховых аппаратов, которые бы работали каче-

Досье «УГ»

Альберт Анатольевич ЛИХАНОВ - писатель, общественный деятель, президент Международной ассоциации детских фондов, председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства. Родился в 1935 году в Кирове. Первый рассказ «Шагреневая кожа» был опубликован в 1962 году в журнале «Юность». Более 13 лет возглавлял журнал «Смена». В 1987 году по его инициативе был создан Советский детский фонд имени Ленина, который в 1992 году был преобразован в Международную ассоциацию детских фондов, в 1991 году был учрежден Российский детский фонд.

ственно и по доступным ценам. Мы нашли датскую фирму Oticon. Оказалось, что в ее руководстве есть наш эмигрант первой волны, человек, расположенный к России. Мы стали заказывать аппараты по аудиограмме индивидуально для каждого ребенка. Провели огромную работу, заказали 60 тысяч аппаратов. В некоторых регионах этот вопрос был полностью закрыт, потому что кроме индивидуальных слуховых аппаратов мы закупили еще и оборудование для обеспечения целых школьных классов новейшей техникой. Так, например, в Белгородской области появились первые радиоклассы, радиогруппы. Но мы идем дальше. Есть дети, которые рождаются глухими. Таким пациентам необходима кохлеарная имплантация, когда в голову вживляется специальный чип, к нему подключается слуховой аппарат в разных комплектациях. Но после операции ребенка еще нужно реабилитировать - фактически

вается третьим сектором экономики, а у нас нет? Где-то около 20 лет назад военный бюджет США был таким же, как бюджет всех американских НКО, - 600 миллиардов долларов. Я видел там театры, крупные библиотеки клиники, построенные на благотворительные средства. Наш фонд на благотворительной основе прооперировал в США 880 детей, и это были всякий раз дорогостоящие, но бесплатные для нас, детей и семей сложные операции, которые мы организовывали с нашими государственными структурами. Эти операции у наших партнеров практически освобождаются от налогов, и это дает благотворительным организациям экономический инструментарий для работы.

- В этом году 30 лет с тех пор, как была принята Конвенция о правах ребенка. Вы принимали активное участие в этом событии. Что изменилось за эти годы в российском

Западе благотворительность назы- И она работает во всех бывших республиках нашей страны. Непреложность этого документа сохраняется.

> Однако, к сожалению, сегодня возникают ситуации, когда право обращается против детей. Это так называемая ювенальная юстиция. Я никогда не соглашусь с тем, что какието чиновники из органов опеки и попечительства могут прийти в семью и отнять у матери, которая испытывает проблемы с деньгами и обратилась к властям за помощью, пятерых детей. Надо не против детей действовать, а в пользу детей. Иначе наносится непоправимый удар по детским душам, они этой власти никогда верить не будут. Органы опеки и попечительства как институт давно требуют капитального ремонта, они находятся на нижнем уровне нашей власти и подчинены не всегда компетентному местному начальнику. Законом описать все подробности бытия невозможно, должен действовать здравый смысл. Я вообще счи

берт, а я тебя не сразу узнал». Вот так восстановилась наша дружба в новые времена. Я его глубоко уважаю, за что - перечислять смысла нет. Конечно, это блокада, множество его романов, на которых я обучался как молодой писатель. В то время жизнь технарей, исследователей, ученых проходила на отшибе от литературы. И тут Гранин! Неизведанная область литературы. Помню, когда мне пришлось работать собкором в Новосибирске, я познакомился с огромным количеством выдающихся ученых. Чтобы с ними разговаривать, нужна была особая подготовка, особая психология. Для меня Гранин был таким писателем, который первым об этом сказал. Он, кстати, пытался создать в Петербурге общество милосердия, потом написал об этом книгу, в которой горестно рассказывал, как он от этой идеи отказался. Все время интересовался, как обстоят дела у меня с Детским фондом. Очень неравнодушный был человек, это наполняло наши отношения. Разговоры с Граниным я записывал, сохранял письма. В итоге сложил все эти материалы - и получилась самостоятельная книжка. У меня есть намерение, если Господь даст, сделать подобную книгу еще и про Астафьева. В книге «Не истает в памяти» я уже поделился доброй памятью и документами, публикуемыми впервые, о Гейдаре Алиеве. Наверно, это и есть форма мемуаристики, которая мне

трудно сказать. Что касается литературы текущей, моей собственной - повесть «Незабытые игрушки» входит в цикл «Русские мальчики», в нее вошли повести разных лет о детях и подростках. Я писал их рывками, по несколько повестей, в течение 40 лет. Но сейчас они изданы в хорошем оформлении, под общим названием «Дети Победы», и мне дороги. Особенно последняя повесть. Написана она от лица ребенка. Последний довоенный год. Этот год я хорошо помню - чем была наполнена детская душа, не подозревающая, что начнется война. И вот этот трагизм неподозревания туда и заложен. Хочется, чтобы новые поколения знали все про это знание. Оно адресовано им, чтобы они не забыли нас.

сейчас интересна. Насколько хватит,

- На встрече также были подведены итоги Всероссийского читательского конкурса по вашим произведениям. Я знаю, что в этом году в адрес фонда поступило множество работ от детей. О чем пишут современные дети, могли бы выделить главные проблемы, которые они ставят в своих работах?

- Речь идет о конкурсе «Читаем Альберта Лиханова: книги о вере, надежде, любви». Второй раз мы проводим такой конкурс вместе с Российской государственной детской библиотекой. Организуем его раз в 5 лет, чтобы была какая-то ротация, менялось поколение детей. Я замечаю: дети глубоко мыслят, видят не только радости, но и наши пороки. Возможно, в моих повестях они находят какую-то поддержку, может быть. какой-то совет. Вот, например, мой «мальчишечий роман» «Лаби- учителей очень уж поощряли, а ведь ринт», написан в 70-е годы. Он о разводе. Но о разводе, когда жертвой становится ребенок. Впрочем, всякий развод приносит ребенка в жертву. Книга не имеет временных очертаний, это страдание любого времени, любого социального уклада, это урон для детской психики. Сочинения детей, буктрейлеры, рисунки не могут не трогать и не могут не волновать. Время проходит, цивилизация совершенствуется, но многие вещи становятся хуже. Не все идет к совершенству. Мы несем и моральные, нравственные потери. Когда смотришь статистику и видишь, что число разводов практически сравнялось с количеством браков, то поневоле задаешь вопрос: да что же такое с на-

ми происходит? И какой аналитики это требует?

- Вы учредили премию А.Н.Тепляшиной, она создана в память об учительнице, которая преподавала у вас в годы войны и была награждена за свой труд двумя орденами Ленина. Что было особенного в этом педагоге?

 Аполлинария Николаевна героиня многих моих книг, есть повесть, которая ей посвящена впрямую. Она называется «Кресна». Моя учительница начинала свою работу в той школе, которая до революции была церковно-приходской школой храма, где меня еще и крестили. А моя тетя покойная все время называла Аполлинарию Николаевну крестной. Как оказалось, она крестила чуть не половину района. Когда я учился, на религиозные темы никто, естественно, не говорил. Но она была учительницей от Господа, она избрала служение своим детям образом жизни. Она не была никогда замужем, служила только детям. И никогда не ставила двоек, ставила точку, это значило нужно остаться после уроков в этот день, она разжует все тебе до конца. И на другой день заставит решить все эти задачи. И если ребенок отвечал на «5», она ставила «4». Но когда отвечал на «3», она все равно ставила ему «4». Так она поднимала в ребенке дух, желание учиться. В самый разгар войны она получила орден Ленина, а после войны - второй. Учительница начальной школы, которая получила два ордена Ленина... Она была сказкой. Она нам говорила очень взрослые вещи. Например, что она не считает вправе тратить деньги за ордена на себя и покупала нам витамин С в аптеке. А когда заканчивались эти деньги, добавляла со своей зарплаты. А когда и этого не оставалось, поила нас заваренной хвоей, спасала от цинги. Какая же это учительница?! Это спасительница. Ее образ со мной всю жизнь. Я с ней встретился за год до ее кончины, она ушла в 97 лет. Оказавшись в Кирове, я разыскал ее. А когда входил в ее подъезд вместе с директором школы Фаиной Васильевной Лютиной, у которой тоже был орден Ленина, там погас свет. Зайдя в комнату, ощутил себя как будто в военном классе. Свечка, а рядом сидит Аполлинария Николаевна. Я ей говорю: «Здравствуйте, я ваш ученик, моя фамилия Лиханов». А она спрашивает: «Алик?» Так мы и встретились.

- Она вас вспомнила?

- Как видите. Я вообще считаю, что учитель начальной школы - это особая стать. Это первый человек, который встречает ребенка на пороге школы, и от того, как он его встретит и как он проведет с ним четыре года, зависит будущая сущность ребенка - или он будет добрым человеком, который имеет нравственные установки, знает, как себя вести, или нет. В нашей маленькой начальной школе были четыре учительницы, и у них было на всех пять орденов Ленина. Ордена Ленина давали за крупные военные победы военачальникам, но тогда их не жалели и учителям. Я что-то не вижу, чтобы сеголня уходят последние гиганты русской педагогики. Приходят учителя-недоучки, которые выпускают неграмотных детей. Дети не знают, как пишутся русские слова, но знают, как пишутся нерусские. Именно поэтому, когда возник наш фонд, я предложил местным органам власти Кировской области учредить эту премию. Деньги там небольшие - по 10000 рублей, часть средств направляю из своих гонораров. Но будь такие премии во всех регионах страны, они бы очень укрепили учительский корпус. Учительницы из нашей начальной школы были из священнических семей, но ордена Ленина они получали. Это не просто так: учительство сродни

у детства

отмечает свое 85-летие

адаптация, социализация - отдельная отрасль восстановления ребенка. Мы разработали свою медико-педагогическую методику, у нас работают лучшие специалисты института коррекционной педагогики. Мы этих детей переводим от состояния беспомощности, инвалидности к нормальной жизни, общению, разговору, чтению, наконец, обычному труду. Проводим для них - и их родителей! - тренинги, дважды получали на это гранты президента. Спонсорами программы сегодня выступают Гознак и «Норильский никель». Программа «Звуки жизни» осуществляется прямо в нашем фонде, на высоком уровне. Наша методическая разработка негласно, но принята для использования в других государственных учреждениях по всей стране.

Благотворительность - это прежде всего долго работающие люди, долгосрочные программы, которые должны переходить из поколения в поколение, совершенствоваться. Тогда общественная организация сможет занять свое достойное место в государственном строю. Почему на

научить слышать и говорить. И эта обществе, насколько изменилось таю, что органы опеки и попечитель положение в нем ребенка? Видите ли вы, что конвенция внесла существенный вклад в развитие прав ребенка в России?

> - Я по-прежнему считаю этот документ конституцией детства в нашей стране. Конечно, он играет позитивную роль, и я счастлив, что принял тогда участие в ее подготовке, выступал в Организации Объединенных Наций от имени Советского Союза. Хочу сказать, что я был тогда сенатором, членом Верховного Совета СССР. Сначала слово дали мне, а потом сенатору от США. Вернувшись домой, я предпринял множество усилий для ратификации этой конвенции у нас в стране. Так что первыми ее ратифицировали СССР и Китай. А США не ратифицировали ее до сих пор - стыд и срам просвещенной и состоятельной этой стране. Конвенция по правам ребенка должна быть принята повсюду. Я горжусь и тем, что, увы, при распаде нашей великой страны все автономные ныне государства признали конвенцию действующей у себя, распространили общую тогда ратификацию на свои территории. то стучит в спину и говорит: «Аль-

ства должны сами стать ремонтными бригадами, не выдирать детей из семей, а этим семьям помогать, в том числе с помощью наших организаций, некоммерческих. Да и бюджета в первую очередь. Но ни в коем случае не наращивать число сирот.

- Второго сентября вы представили читателям свои новые издания, в частности книгу воспоминаний «Мой Гранин» и повесть «Незабытые игрушки» из романа «Русские мальчики». Как проходила работа над книгами?

Книга «Мой Гранин. Встречи. Дневники. Разговоры» вышла в 2018 году. «Незабытые игрушки» вышли в апреле этого года. Что касается книги про Гранина, то в ней мне ничего не пришлось выдумывать, потому что история наших отношений росла с советских времен, с тех пор как мы познакомились на съезде Союза писателей. Спустя много лет я был избран почетным доктором Гуманитарного университета профсоюзов в Петербурге, мне вручили мантию. А на фуршете мне кто-



Альберт ЛИХАНОВ на встрече с юными читателями своих книг

№21(33)

Дарья М., студентка 4-го курса, Великий Новгород:

Пошла в вуз за подругой

Я пошла в педвуз вслед за лучшей подругой. Теперь подруге нравится выбранная профессия «учитель начальных классов», а мне нет. Пока мы просто учились, было интересно. Но на первой в настоящем шоке. Как-то домучивала педагогической практике меня оставили одну с классом. Их учительница ушла на больничный, хотя была абсолютно уч школы и наша вузовская преподаваздорова в тот день, когда меня с ней познакомили. Мне потом сказали, что эта преподавательница всегда так делает, начинали орать и даже бегать по классу.

когда студенты приходят на практику, пользуется случаем отдохнуть. В итоге я стояла перед орущими третьеклассниками одна и не знала, что делать. Я была свои уроки и бежала скорее домой. Иногда ко мне на занятия приходили завтельница, руководитель практики. При них дети сидели тихо. А без них снова

Как держать дисциплину, этому в педвузе не учат. И вообще в нашем институте много абсолютно бесполезных знаний дают, например, мы два семестра подряд изучали... строение коры дерева! Вузовские программы никем серьезно не проверяются, что ли? В школу я идти работать не хочу. Если только не дадут какого-нибудь нормального наставника, который научил бы меня общаться с детьми.

И снова начало сентября. Самое волнующее время в жизни первоклашек, а также тех, кто впервые вошел в класс как учитель. Какие они, молодые учителя, почему решили выбрать эту непростую, но такую важную и благородную профессию? Кто вообще сегодня идет работать в школу - романтики или прагматики? Те, кто выбрал эту профессию осознанно, или те, кто пошел в педвуз, потому что в другие университеты не прошел по конкурсу? Об этом наш сегодняшний выпуск.

Кирилл ШРАМОВ, студент 3-го курса филологического факультета, Омский государственный педагогический университет:

Хочу быть профессионалом

Работал несколько смен в лагере как вожатый, вполне успешно. Но не уверен, что стану работать в школе. Во всяком случае пока там отсутствуют нормальные условия труда и его оплата. Хочется быть профессионалом, а это значит не только постоянное самосовершенствование, но и уважение к себе.

Софья СВЕТЛОВА, студентка 3-го курса, Великий Новгород:

Поступить на филфак легче, чем на журфак

Я живу и работаю в Великом Новгороде, а учусь заочно в одном из педагогических институтов Санкт-Петербурга. Мама посоветовала мне выбрать специальность «филология». Она считает, что гуманитарное образование дает много возможностей при трудоустройстве после окончания вуза. С таким образованием можно быть журналистом, пиарщиком, работать в госструктурах. При этом поступить на филфак проще, чем на журфак или на отделение пиара и менеджмента, да и обучение на филфаке стоит гораздо дешевле. Я не планирую пойти работать в школу.

Аркадий, студент 3-го курса филологического факультета, РГПУ имени А.И.Герцена:

Поеду в село

Я планирую работать в сельской школе учителем русского языка и литературы. Когда в нашем университете проходил проект - конкурс-форум сельских учителей, то я понял, что в нашей стране эта тема очень актуальна. На селе катастрофически не хватает молодых и энергичных педагогов, а детей там живет очень много. Думаю, что мои знания, умения и энтузиазм пригодятся в малокомплектной школе.

Первый раз

или Кто идет



Совмещать учебу в вузе и работу в школе могут не все

Юлия ПЕТРОВА, магистрант, Великий Новгород:

Я счастлива

У меня есть первое высшее образование - техническое. Я работала несколько лет инженером. Вышла замуж, родила ребенка. Когда мой сынишка поступил в первый класс я присутствовала на родительском собрании. Перед нами выступала учительница сына, говорила о школьных делах. И в этот момент я вдруг почувствовала острую зависть. Я подумала: «Почему не я стою здесь, перед классом? Почему не я эта учительница? Я ведь мечтала быть педагогом! Но мама меня отговорила в свое время, сказала, что работа инженера солиднее и денежнее...» И тогда я поняла, что много лет занимала не свое место в жизни. Таким образом. я бросила свою работу инженера и поступила в магистратуру НовГУ на специальность «учитель начальных классов». Все считают это странным поступком, потому что на прежней работе я получала большую зарплату. А я счастлива!

Марина, студентка 4-го курса Института иностранных языков, РГПУ имени А.И.Герцена:

Мечтаю, чтобы ребята полюбили английский язык

Когда я поступала в Герценовский университет, то точно не знала, чего хочу в будущем. Я просто с детства любила английский язык и хотела связать с ним свою жизнь. Выбор вуза был следан осознанно, потому что мне посоветовали сюда поступать, ведь Герценовский университет - это университет с историей и именем. Но, поступив сюда, я, можно сказать, заразилась безумной любовью к педагогике. Я хочу, чтобы дети в школе тоже полюбили английский язык, как люблю его я. И, проучившись в любимом вузе, я думаю, что знаю, как это сделать.

Дмитрий Ф., студент 5-го курса Института математики и информационных технологий, Омский государственный университет:

Не хочу бессмысленных действий

се, подрабатывать. Думаю, что молодых, очень не хватает. Мне понравилось работать с детьми, но после окончания универсебя на множество бессмысленных дей- с овчинку покажется.

В школу пришел еще на третьем кур- ствий вроде бесконечного заполнения бумажек, борьбы за каждую копейку, а соотадекватных, современных педагогов там ветственно, бесконечных интриг. Это все воспринимается с юмором, пока ты подрабатываешь несколько часов в неделю, но ситета буду искать другую работу: пол- если в школе жить, а там надо жить, если ностью погрузиться в школу - это обречь хочешь работать и зарабатывать, то небо

Мария НОСЕНКО, студентка 3-го курса филологического факультета, Омский государственный университет:

Самое важное - воспитание будущих поколений

Стать хорошим учителем непросто, но я постараюсь. Мне кажется важным не только претворить в жизнь свою мечту, но и следать что-то важное для своей страны. По-моему, сейчас самое важное - воспитание будущих поколений. Да, многие не хотят идти в школу даже после педагогического вуза, но это не про меня. Мне интересны педагогика, психология, главное - понимать, что учитель должен уважать детей и знать, что он не единственный источник знаний, должен постоянно учиться сам. Может быть, в этом и проблема современной школы - она не успевает за временем. Так кто же должен ее решать, если не мы?

Михаил, студент 4-го курса факультета математики, РГПУ имени А.И.Герцена:

Пойду в школу

Передо мной вопрос о том, пойду ли я работать по специальности, не стоит. Уже решено, что после окончания университета я буду учителем математики. Я уверен, что математики - самые творческие люди! Я обязательно пойду работать в школу Карина КИЗИКОВА, студентка 1-го курса факультета естественно-научного образования, Омский государственный педагогический университет:

Дело личной культуры каждого

Еще в прошлом году я была студенткой престижного вуза - Омского государственного университета путей сообщения. И диплом котируется, и работа практически гарантирована. Но чего-то мне не хватало в жизни, искала. Пошла в Школу вожатского мастерства омских студенческих отрядов. Занималась полгода, до самоизоляции, и в конце концов поняла, что хочу работать с детьми. К сожалению, не удалось поехать в лагерь, чтобы подтвердить свое желание опытом. Тем не менее решила поступить в педагогический. И да, собираюсь стать учителем. Пока меня не пугают ни маленькая зарплата, ни тем более низкий, как говорят, статус учителя. На мой взгляд, отношение к учителю - это дело личной культуры каждого. В моей семье эта профессия уважаема.

Божена КАЛАЧЕВСКАЯ, студентка 3-го курса филологического факультета, Омский государственный педагогический университет:

Не знаю, задержусь ли надолго

Я собираюсь работать в школе после университета. Не знаю пока, надолго ли задержусь. Может быть, на время, может, и навсегда. Для начала собираюсь выяснить, насколько школа подходит мне, а главное - насколько я подхожу школе - умею ли выстраивать отношения с детьми, заинтересовывать тем, что знаю. Поэтому учусь строить коммуникацию, стараюсь получать больше знаний, чтобы соответствовать в будущем званию современного учителя.

Татьяна ФОМИНА, студентка 4-го курса Института педагогики и психологии, направление «Начальное образование и родной (карельский) язык», Петрозаводский государственный университет:

Люблю детей

Обучение в педвузе я выбрала, потому что люблю детей. Работать с детьми увлекательно, непредсказуемо. Никогда не знаешь, чем этот или другой день обернется. К тому же приятно ощущение того, что ты кому-то открываешь множество новых знаний, как бы являешься проводником. Работать в школе после учебы я планирую. Для начала - чтобы набрать стаж, а дальше еще не решила. Мне кажется, что меня затянет. Во время учебы я не планирую работать. Возможно, только на последнем курсе. Предпочитаю кроме спорта ни на что не отвлекаться. Учеба и тренировки - играю за сборную университета по баскетболу - отнимают очень много времени. Моя будущая профессия многогранна, поэтому имеет свои положительные и отрицательные стороны. К примеру, там много бумажной работы, но плюсы тоже есть, пока что для меня они затмевают минусы. У меня есть выбор, потому как подготовка идет по двум профилям. Например, я могу работать только учителем карельского или только учителем начальных классов, могу быть репетитором карельского и работать учителем. Моя профессия связана с детьми, это мне нравится больше всего. Ученики младших классов настолько интересны, непредсказуемы! Могут и кролика в школу принести, и рассказать тебе научный факт, которого ты сам не знал. Не только ты их учишь знаниям и умениям, развиваешь навыки, но и они тебя. Исходя из таких привлекательных для меня качеств, я выбрала эту профессию.

в школьный класс,

учиться в педвузы

Виктория МИТКАЛЕВА, студентка 3-го курса Института педагогики и психологии, направление «Педагогическое образование и дошкольное образование», Петрозаводский государственный университет:

Пока работать не планирую

На самом деле выбор обучения в Институте педагогики и психологии для меня оказался неожиданным. За последний год обучения в школе я думала о многих направлениях, на которые хотелось бы поступить. И по большей части они были далеки от педагогического образования. Но, когда пришла подавать заявление в Петрозаводский государственный университет, все изменилось. Зайдя в кабинет приемной комиссии, выбрала такие два направления, как начальное образование и дошкольное образование. Вот и долгожданный август, списки на зачисление - и ты уже студент-первокурсник, который поступил на дошкольное образование. Направление, про которое мне все время говорили и до сих пор говорят: «Это твое». Заглядывая немного наперед, иногда задумываюсь о том, что первое время после окончания вуза все-таки буду работать в дошкольном учреждении по своей специальности. Но это если не продолжу обучение дальше, о чем также время от времени появляются мысли. Почему планирую работать в детском саду? Во-первых, потому что, пребывая на учебной практике, заряжаюсь всей этой атмосферой и все больше понимаю, что к этому действительно лежит душа. Вовторых, это то самое место, где повседневная жизнь будет насыщена разными событиями, которые оставят свой яркий след в жизни. Также это большая возможность закрепить навыки работы во многих областях, так как здесь необходимо уметь всего понемногу. В будущей профессии нравится то, что каждый день в ответ на то, что делает и преподносит детям воспитатель, он получает счастливые детские улыбки. А улыбка ребенка может научить быть по-настоящему счастливым. Пока работать во время учебы не планирую.

Ульяна EBCEEBA, студентка 2-го курса Института педагогики и психологии, направление «Специальное (дефектологическое) образование», Петрозаводский государственный университет:

Есть еще график учебы

С самого детства, когда мне задавали вопрос «Кем ты хочешь стать?», у меня не возникало никаких сомнений по поводу ответа. И я уверенно отвечала: «Только воспитателем!» К окончанию школы я не сомневалась в своем выборе и подала документы на дошкольного дефектолога. Ведь дефектолог в состоянии оказать помощь детям с особыми образовательными потребностями. Меня удивляет, что такое маленькое слово - «дефектолог» - гармонично совмещает в себе милосердие медицины, мудрость педагогики и прозорливость психологии. Считаю, что моя будущая профессия - одна из самых главных, ответственных, востребованных. Приносить пользу - огромное счастье. Кто знает, как сложится моя жизнь в будущем, но я очень бы хотела работать в садике. Хочется помочь будущим воспитанникам справляться с различными трудностями и видеть счастье в глазах детишек. Еще в первом семестре я задумывалась о том, не начать ли работать, даже стала искать какие-то варианты, которые не мешали бы совмещать работу и учебу. К сожалению, пришлось убрать эти мысли в дальний ящик, так как не все готовы подстроиться под график учебы.

Ирина К., студентка 4-го курса, Великий Новгород:

Всегда мечтала изучать языки

Я всегда мечтала изучать языки и быть переводчицей. Но на специальность «перевод и переводоведение» большой конкурс. Поэтому я выбрала билингвальное отделение, где изучают психологию и два языка - немецкий и английский. Это педагогическое образование по похожему профилю. В школу я работать после вуза идти не хочу. Там маленькие зарплаты, кричащие дети и агрессивные родители. Хотя подруга моей мамы, переводчица, перешла в школу, когда потеряла свою работу, и неожиданно обнаружила, что ей там нравится. Так что иметь профессию учителя на всякий случай тоже неплохой вариант. Педагоги получают зарплату всегда, хоть и не самую большую.

Мария СЕДОВА, студентка 4-го курса Института физической культуры, спорта и туризма, направление «Педагог по адаптивной физической культуре и спорту», Петрозаводский государственный университет:

Ориентировалась на свои интересы

Мне нравится работать с детьми. Когда я выбирала будущую профессию, то ориентировалась на свои интересы. На первых курсах было тяжело, так как любая работа с детьми с OB3 требует больших эмоциональных затрат. По окончании института хотелось бы работать по своей специальности в школе. Мне очень нравится видеть горящие глаза детей, с которыми я занимаюсь во время практики в специальных коррекционных школах-интернатах. Также во время учебы у меня была возможность совершенствовать свои практические навыки в Центре адаптивной физической культуры ПетрГУ под руководством завкафедрой, доцента и по совместительству директора центра, кандидата педагогических наук Ларисы Михайловны Киэлевяйнен. Благодаря этому я получила бесценный опыт - вплотную сталкивалась со своей будущей профессией, училась находить подходы к особенным детям, переживая с ними боль и все неудачи, получала навыки общения с родителями. В этом учебном году хотелось бы начать официально работать по своей специальности. Улыбки на лицах детей - самая большая благодарность за мой труд.



От нынешних студентов педвузов зависит будущее страны

Виктория КУДИНОВА, студентка 2-го курса факультета начального, дошкольного и специального образования, Омский государственный педагогический университет:

Все зависит от умения учиться всю жизнь

Я собираюсь стать логопедом. Профессию выбрала сознательно, хочу помогать детям. Не знаю точно, куда пойду работать после университета, возможно, в школу, детский сад или какое-то социальное учреждение, но точно по специальности. Я хочу быть педагогом, и мне очень не нравится, как сейчас эту профессию принижают. Я считаю, что мы, молодые, можем и должны показать, что это прекрасная профессия. Все зависит от нас - нашей грамотности, ответственности, справедливости, умения и желания учиться всю жизнь.

Максим МАКСИМОВ, студент
4-го курса Института физической культуры, спорта и туризма, направление «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физкультура)», Петрозаводский государственный университет:

Помогаю людям с ОВЗ

Я хотел поступать в медицинский институт, но мне не хватило немного баллов. Всегда мечтал связать свою будущую профессию с помощью людям с ограниченными возможностями здоровья, поэтому мой выбор пал на адаптивную физкультуру. И я нисколько не жалею об этом! После окончания университета планирую поступать в магистратуру, а дальше уже будет видно. Я с первого курса работаю в бассейне с детьми с интеллектуальными нарушениями, учу их плавать и хочу дальше продолжать этим заниматься

Продолжение. Начало в №35

Лев АЙЗЕРМАН

Учеником 7-го класса я весь день провел 9 мая 1945 года на Красной площади и вместе со всеми слушал обращение товарища Сталина. Потом, уже студентом института, я увижу Сталина на трибуне Мавзолея во время демонстрации. Как-то я рассказал об этом на уроке. Вскочила девушка, руки ее тряслись: «Вы нас, конечно, простите, но сколько же вам лет, если вы видели живого Сталина?!»

Потом я буду слышать иронические слова о строке Маяковского «Я счастлив, что я этой силы частица». Это все, дескать, совковое, принижающее неповторимость каждой личности в ее отдельности, которая «каплей льется с массами». Но я знаю, что такое ощущать себя частью великой общности. И с особой силой пережил это тогда, 9 мая 1945 года.

Мы всю свою жизнь вспоминали своих школьных учителей. Тем более тогда, когда собирались. А в последний раз мы собирались в 2007 году, через 59 лет после окончания школы.

Мы учились у прекрасных учителей, в основном старшего поколения, учившихся в дореволюционной гимназии. Мы и сами учились в здании бывшей гимназии.

Я бесконечно обязан своей учительнице литературы Вере Сергеевне Молчановой. Мы учились не по учебникам. Нам не диктовали обязательные планы сочинений. Все было построено на самостоятельной работе. Когда я стал городским методистом Москвы, я разбирал архив кабинета русского языка и литературы Института усовершенствования и нашел переплетенную машинопись нашей конференции, посвященной А.Н.Островскому, - там был и мой доклад на тему «Русский театр до Островского». Сидел в библиотеке И.С.Тургенева (сейчас я считаюсь ее старейшим читателем), читал книги по истории русского театра. Когда после смерти Веры Сергеевны я пришел к ней домой, был поражен: советская учительница - и свечи, иконы - все по-церковному. Пройдет много лет, прежде чем я пойму, что ей, окончившей университет еще до революции, скорее всего, именно вера помогла выжить в тяжелые послереволюционные годы.

На устном экзамене по литературе меня вызвали первым. Я взял билет и просидел с ним часа полтора. Но вот в зал вошел моложавый, крепко сложенный мужчина. Это был (тогда я этого не знал) первый секретарь ЦК ВЛКСМ Николай Александрович Михайлов. Было ему 42 года. «Ну, ты уже приготовился?» - спросила меня Вера Сергеевна. А после билета попросила меня рассказать о русском театре Островского. Перед ней лежали список класса и темы докладов каждого, с которыми он выступал на уроках и на той конференции. Конечно, это было лукавство. Но Вера Сергеевна считала, что о каждом ученике нужно судить по лучшему, что он сделал, а не по ловле блох на экзамене, чем так охотно занимаются в наше время. Но об этом я подробно и аргументированно уже писал на страницах «Учительской газеты».

Мы учились у легендарного учителя химии, он же был завучем, Николая Георгиевича Соловьева. Правда, мы учились в те темные времена, когда не было новых информационных технологий. И мы были лишены приятной возможности всем классом смотреть на дисплей и следить за тем, как чужие руки делают лабораторные работы. Мы после каждой темы делали лабораторные работы

ли два теоретических вопроса и одна лабораторная работа. Так что уж простите за такую отсталость.

В прошлом актер, Николай Георгиевич понял, что лучше быть хорошим учителем, чем средним актером. Это великое и, к сожалению, редкое качество - уметь трезво оценить свои возможности и сказать самому себе правду о самом себе. Но Николай Георгиевич оставался человеком театра. В его кабинете висели два портрета - Менделеева и Станиславского. Каждый год у нас в школе выступали ведущие актеры Художественного театра. Уроки химии пропустить было невозможно. Мы приходили даже с температурой. Но когда умер великий мхатовец Москвин, Николай Георгиевич, не позволявший на уроке пропасть даже одной минуте, проводивший на каждом уроке контрольную десятиминутку с секундомером в руках (столько-то секунд на уравнение этой реакции, столько-то - вот

сами. У нас на экзамене по химии бы- гнусный пасквиль на похороны члена политбюро нашей партии Михаила Ивановича Калинина». Теперь-то я хорошо понимаю, что было бы, если бы этой истории дали ход.

Член политбюро, соратник товарища Сталина... Конечно, мы о Калинине и не думали. Мы просто хорошо знали канон по этому случаю. Но Николай Георгиевич нас не сдал. Он снял газету, не сказав нам ни слова. Это был мужественный поступок. связанный с огромным риском. Поступок единственного кормильца своей тяжелобольной жены...

А через полтора года я, студент первого курса пединститута, отделения логики и психологии факультета русского языка и литературы, готовился к сообщению на курсовой конференции по книге Владимира Ильича Ленина «Что делать?». Желая внести здоровую струю в академическую скуку конференции, мы договорились, что товарищи пришлют мне хохмическую записку, ко-

три часа ночи нам объявили, что мы можем идти домой. Но метро открывалось только в шесть. Я знал, что недалеко отсюда живет тот мой товарищ, который был покаран не по высшей мере - он остался в институте. И предложил своей новой знакомой пойти к нему - там, наверное, встречают Новый год.

И вот в новогоднюю ночь звоню в дверь. Тишина... Через некоторое время открывает дверь мой товарищ - наскоро одетый, смертельно бледный. Никаких гостей, никакого праздника нет и в помине. Проходя мимо бабушки (мама его умерла год назад), он ей сказал: «Собери вещи, это за мной».

Я почему-то пропустил фильм Петра Тодоровского «Какая чудная игра», который вышел на экраны в 1995 году, хотя следил за фильмами Тодоровского и потому, что его сын, Валерий Тодоровский, учился у меня. За фильмами Валерия я тоже торую я и зачитаю с самым невыра- потом буду следить. И вот лет через

Вечер закончился неожиданно: в за другую. Они понимали, что если я сейчас попрошу слово и скажу все, что я думаю, следующим исключенным из комсомола и из института буду я.

Тут было и еще одно обстоятельство, которое, скорее всего, не поймет современный ученик. Тогда был анекдот, который я не буду воспроизводить, но скажу о его главном смысле. А смысл был таков: есть три проблемы: с кем, когда и где, и только одна из них - где? - трагическая. Это хорошо увидел, когда появился в Москве, Воланд. Он сразу понял, что делает с людьми квартирный вопрос. Я не Воланд, но все понимал очень хорошо еще тогда. Комсомольская организация направила меня в московский областной комитет комсомола для работы в лекторской группе, в секцию коммунистического воспитания. Полтора года я много ездил по Московской области и хорошо видел, как на самом деле живут люди. Прошла жизнь, а я до деталей вижу те три рабочих общежития, которые мне показали в городе Электростали. Не буду рассказывать. Я однажды рассказал об увиденном и пережитом своим ученикам, а они мне не поверили: не могли люди так жить. Потом впервые начал работать как классный руководитель, я посетил дома всех своих учеников. И тоже много чего насмотрелся. Вот почему, когда сегодня в связи с реновацией говорят о хрущевках и даже хрущобах, меня это коробит. Потому что я знаю, что эти самые хрущевки дали возможность миллионам людей начать нормальную человеческую жизнь.

В институте нас быстро отучили задавать ненужные вопросы. На первом же семинаре по педагогике я сказал нашему доценту, что я убежденный противник раздельного обучения, готов привести свои аргументы и хотел бы выслушать аргументы в защиту такого решения. «Мои аргументы, - ответил мне доцент, - целиком и полностью вытекают из подписанного товарищем Сталиным постановления Совета народных комиссаров СССР о введении раздельного обучения». Спорить было бесполезно и опасно.

На страницах «Правды» началась дискуссия о языкознании. Свергли с пьедестала классика марксистского языкознания. Мы попросили высказать свое мнение нашего декана. Он преподавал латынь в нашей группе. Его диссертация была об использовании Лениным в своих сочинениях латинских выражений. Ему удалось обнаружить, что, когда Ленин обращался к рабочим, он латинских выражений не употреблял, а вот в своих теоретических работах обращался к ним постоянно. На наш вопрос он ответил просто и ясно: «Не будем обывательски шарахаться из стороны в сторону. Будем ждать итоговой статьи газеты «Правда».

Мы учились у первоклассных преподавателей, выдающихся ученых. Назову сейчас только троих: Сергея Михайловича Бонди, Леонида цу. Четверо студентов арестованы. Петровича Гроссмана, Александра Александровича Реформатского, Но жилось им трудно. Студент первого курса, я в 1948 году пошел на ученый совет. В антипатриоты и космополиты попал Гроссман. Одному литературоведу было поставлено в вину, что свой курс по истории древнерусской литературы он начинает с переводной литературы киевского периода. Молодой аспирантик делал карьеру и закладывал своего учителя, рассказывая о его вредоносной деятельности. Профессор Бонди пытался защищаться и был сурово осужден как не осознавший классовой сущности космополитизма. Один из профессоров каялся и обещал исправить допущенные ошибки...

Размышляя на карантине

Плоды просвещения и их корни

о Москвине, а потом сказал, уже как завуч школы: «Кто хочет проститься с великим артистом, может сейчас уйти из школы». И ушли только те, кто пошел в Художественный театр. До сих пор помню: костюм царя Федора из первого в истории театра спектакля - на стуле рядом с гробом.

Артистичность была важнейшей особенностью и составной частью уроков химии. Мы с моим другом, с которым сидели пять лет за одной партой и жили в соседних дворах, не раз вспоминали моноспектакль на тему «Валентность», блистательно сыгранный Николаем Георгие-

И вот он, уже как завуч, предложил, чтобы каждый класс начал выпускать свою стенную газету. Началась эпоха школьного журнализма. Газета нашего, тогда девятого, класса называлась «Зеркало», ее главным редактором был я. Газета десятого класса называлась «Бегемот», восьмиклассники выпускали «Носорога».

К концу десятого класса десятиклассникам было не до газеты впереди экзамены. Они прекратили выпускать газету. Тогда мы сделали траурный номер своего «Зеркала» и повесили его на лестничной площадке, то есть там, где проходят все в школу приходящие. По всему периметру листа - траурная кайма. Посередине - гроб с телом бегемота. Извещение о кончине нашего незабываемого друга и боевого товарища, верного сына Отечества, имя которого навсегда останется в нашей памяти как образец беззаветного служения животному миру. Соболезнования от зоопарков страны и мира. Репортаж о прощании, бесконечных венках, рыдающих друзьях и товарищах. Звучит траурная музыка. Траурная процессия направляется на кладбище Московского зоопарка. Светлая память навсегда останется в наших сердцах.

Какими же мы были идиотами, когда делали эту газету! Ее увидел кто-то из взрослых, то ли родитель, то ли кто еще, помчался к директору школы: «В вашей школе повешен

этой, другой), весь урок рассказывал зимым глубокомыслием. Все это не имело никакого отношения к нашему почтению к имени Ленина. Ирония касалась не Ленина, а долбежного отношения к его наследию. Все же уже было на семинарских занятиях сказано и изучено, конференция нужна была для показухи.

Когда началась конференция, мы все четверо сидели рядом, но минут за десять до своего выступления я отсел, чтобы еще раз посмотреть свой текст. Эти десять минут меня спасли. Всю жизнь я задаю себе вопрос: если бы записка эта дошла до меня, хватило бы у меня ума ее не зачитать? А ведь публичное зачтение такой записки куда пострашнее, чем ее написание. Но судьба меня помиловала. А вскоре после этой конференции у нас на факультете будут арестованы один доцент и один сту-

Вопросы в записке были глупые: «Как вы относитесь к тому, что ваша бабушка произошла от обезьяны?» и что-то еще в этом же духе. Но один вопрос был роковой: «Как вы относитесь к основному принципу советской трепологии: «Кто правым хочет быть и языком владеет, тот правым быть всегда сумеет»?». Если я не ошибаюсь, это цитата из «Фауста» Гете. И это на конференции, посвященной ленинской работе!

Записку задержала ведущая конренцию мололая аспирантка. И персональное дело, факультетское комсомольское бюро, комсомольское собрание всего факультета. Двоим строгий выговор с занесением в личное дело. Одному - исключение из комсомола и «по просьбе студенчества» исключение из института.

А я, хоть и выступивший на комсомольском собрании, пытаясь защитить ребят ссылкой на их дурость, был сочтен вполне политически зрелым и награжден билетом на встречу Нового 1949 года в Колонном зале Дома союзов. Там я познакомился с симпатичной девушкой, мы танцевали (я все-таки в школе был старостой кружка бальных танцев), в буфете я купил два пирожных и бутылку лимонада на двоих.



Лев АЙЗЕРМАН

десять картину «Какая чудная игра» я увидел по телевизору. Начало пятидесятых. Это и моя студенческая юность... И герои фильма - студенты. Живут в общежитии. И вечные шуточки, розыгрыши, хохмачи. И вот четверо придумывают нечто необычное. Голосом Левитана (кто не знает, это главный диктор Всесоюзного радио, он передавал все самые главные сообщения) по радио общежития передается важнейшее сообщение: отменяется прописка, резко снижаются цены, вводится свобода совести, предоставляется возможность свободно выезжать за грани-В конце картины на экране нет никакого изображения. Только один за другим раздаются выстрелы.

Я вышел с собакой во двор. Меня трясло. Впервые в жизни вот так

А через несколько месяцев еще одно общефакультетское комсомольское собрание. Одну нашу студентку застукали с ее парнем на чердаке общежития. Из всего, что тогда говорили наши студентки, я помню только одну фразу: «Такая не имеет права преподавать нашу целомудренную русскую литературу». Исключили из комсомола и «по требованию студенчества» из института. Я многого тогда не понимал, но то, что все это гнусно, понимал очень хорошо. Но рядом со мной сидели две девушки. Одна держала меня за одну руку, другая

Продолжение следует

«Пеликаны» в краю пеликенов!

Конкурсное движение учителей года-2020: онлайн и офлайн

Ирина ДИМОВА

Пандемия внесла свои коррективы в жизнь нашего российского образования. Она коснулась всех без исключения участников образовательного процесса, ее последствия не могли не отразиться и на конкурсе «Учитель года России»,

который в этом году перешагнул свое тридцатилетие. Яркий юбилей признанного и авторитетного профессионального педагогического состязания мы отметили год назад в Грозном. Победа филолога Ларисы Арачашвили определила следующую географическую точку на карте России для проведения его финала - город Волгоград. В первые три месяца текущего года в 36 субъектах РФ, по данным Минпросвещения РФ, состоялись конкурсы, которые выявили своих победителей - будущих участников всероссийского финала. А регионы, которые традиционно всепроводят его в апреле и мае, не успели и не смогли по понятным причинам сделать этого в очном формате. В мае учредители перенесли сроки проведения федерального этапа конкурса на начало ноября, ожи-

дая от регионов проведения до середины сентября

своих конкурсов и, соответственно, делегирования победителей на российский финал. Но увы! Реальность снова внесла свои коррективы. В частности, решение Главного государственного санитарного врача Российской Федерации об ограничении, а в ряде случаев и об отмене до 1 января 2021 года проведения массовых мероприятий с участием детей и молодежи предопределило судьбу очередного заключительного этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020 - очный формат в этом году практически исключен. Была дилемма: провести конкурс в режиме онлайн, дистанционно, или... перенести сроки, дождаться снятия ограничений, чтобы, не прерывая, как говорил Салтыков-Щедрин, «хода истории», продолжить то, что стало традицией и несомненной ценностью конкурса, - живое профессиональное общение региональных победителей из всех субъектов РФ, которое затем перерастает в мощное послеконкурсное движение. Решение принято - федеральный этап Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020 перенесен на 2021 год. Тем временем жизнь конкурса продолжается, приобретая новые ракурсы и повороты. Останутся ли прежними его главные смыслы и ценности? Что было (и будет) новым и значимым в конкурсном движении-2020?

амбициозные задачи. Такие, например, как обмен информацией и распространение положительного опыта в реализации образовательных программ и проектов в регионе, за его пределами. Клубы участвуют в проведении на местах ежегодных конкурсов «Учитель года», устанавливают, развивают профессиональное, творческое общение между участниками конкурсов разных лет, часто берут на себя распространение педагогического опыта творчески работающих педагогов, создают информационные банки данных о конкурсантах, проводят конференции, форумы, семинары. Их роль в поддержке различных социально значимых акций становится все более заметной. Клубы создают свои сайты, распространяют информацию о своей деятельности через областные (краевые, республиканские) и муниципальные СМИ, привлекают финансовые ресурсы в рамках участия в образовательных проектах и грантах,

замечу, перед собой весьма важные и гат природными ресурсами: каменный и бурый уголь, нефть и газ (Сахалин), полиметаллы, олово, графит (Приморский край), железные и марганцевые руды (Еврейская АО), алмазы (Респубика Саха (Якутия), дары морей и океанов (Камчатка, Хабаровский край), лесные массивы, богатые пушным зверем, на всей территории региона. Есть в Дальневосточном федеральном округе - самом крупном в России, занимающем 36% территории страны с численностью населения более 7 миллионов человек, но с довольно сложной сегодня социально-экономической ситуацией, не менее ценный капитал - педагогический, в частности образовательное сообщество, учителя - участники профессионального конкурса «Учитель года», потенциал которых огромен, и их профессиональная жизнь заслуживает большего признания и, конечно же, серьезного со стороны федеральной власти внимания и поддержки. Впрочем, это крайне необходимо всем жителям славящегося природными богатствами региона, превышающего площадь Европы, в котором проживает в 1,5 раза меньше жителей, чем в Москве, притом

что уровень и качество жизни простых людей, врачей, учителей здесь

в разы ниже столичного. Тем временем замечу: находящие-



Давно не новость, что конкурс «Учитель года» не просто конкурс. Он породил мощное движение творческих, одаренных педагогов, стал шко-

Больше, чем конкурс

лой профессионального и личностного роста не только для самих участников, но и для многих учителей страны. Плоды конкурса разнообразны, например, это новые форматы послеконкурсного профессионального общения, которые в некотором роде становятся альтернативными площадками по отношению к традиционным государственным структурам, функционально отвечающим за повышение квалификации педагогических работников. Надо заметить, что их роль на федеральном уровне в последние годы заметно ослабла, а с момента ликвидации Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, которая многие годы выполняла эту задачу, практически потеряна. Сегодня многие учителя предпочитают оттачивать мастерство и повышать уровень своей профессиональной компетенции в живом и непосредственном взаимодействии с теми педагогами, которые прошли через горнило конкурса, кто получил признание в педагогическом и экспертном сообществе. Разные модели общения - сетевые и реальные контакты учителей из различных регионов - становятся дополнительным ресурсом не только для их личностного роста. Они, укрепляя узы конкурсного братства, во многом способствуют сохранению в стране единого образовательного налистов конкурса в 1992 году, когда рование в педагогике инновационных пространства. Именно поэтому все конкурсные уроки проходили в двух процессов и широкая послеконкурссоучредители конкурса - Министерство просвещения РФ, Общероссийский профсоюз образования и «Учительская газета» - совпали во мнении о том, что проведение всероссийского финала конкурса в дистанционном режиме вряд ли достигнет ожидаемых результатов и перенос сроков с сохранением его прежнего, преимущественно невиртуального, живого, формата - верный путь, который обеспечит его дальнейшее развитие, а значит, и внесет свою позитивную лепту в процесс улучшения качества кадрового потенциала российского образования. Вместе с тем будет полезен региональный опыт организации конкурса в виртуальном режиме, а также примеры таких моделей его проведения, которые совмеща-

ют дистант и реальность, онлайн и



Пеликан - символ жертвенности и сострадания, главный приз конкурса «Учитель года России»



Пеликен - добрый дух коренных народов Севера, символ радости и счастья

Напомним, что уже после старта первого «Учителя года СССР» в далеком 1990-м газета четко обозначила свою позицию: конкурс важен не сам по себе, гораздо существеннее то, что происходит после него. Эту главную стратегию заложил Геннадий Селезнев, главный редактор «Учительской газеты», в 1989-1991 годах. Вслед за ним эту концепцию развивал и реализовывал вместе с коллегами Петр Положевец, который возглавлял газету до 2019 года. Его преемник Арслан Хасавов продолжает эту традицию. Кстати, во время майской недели фи-№1783, состоялась творческая встреча конкурсантов с руководителями Министерства образования РФ, редколлегией «Учительской газеты», с педагогической общественностью Москвы, с учителями из стран СНГ, которые были приглашены в столицу на конкурс. Тогда главный редактор «УГ» Петр Положевец высказал ключевую для перспектив конкурса идею его превращения из творческого соревнования в творческую программу, которая могла бы повысить престиж учителя в глазах общества. «..Учитель года... Нам бы хотелось, - сказал он тогда. - чтобы тот учитель, которому будет присваиваться это почетное звание, стал полномочным представителем учительства, мог бы выступать от имени всех педагогов, помогать своим

коллегам решать проблемы на уровне выше школьного - районном, городском, областном, республиканском, мог прийти в правительство и сказать от имени коллег: мы считаем так, мы хотим этого, мы требуем этого, - зная, что ему обеспечена поддержка учителя. Так должно быть, ведь учитель года - это не лучший из лучших, это символ современного учителя, который работает на будущее России...» («УГ» №18 от 26 мая 1992 года, круглый стол в «Учительской газете» «Нам не жить друг без друга»).

В те годы закладывалась и другая важнейшая задача конкурса - проецимосковских школах - №372 и 1080, в ная программа профессионального профтехучилище №160 и яслях-саде роста учителей, в том числе и по освещению и продвижению педагогического творчества учителей года на страницах СМИ, и по созданию неформальных учительских объединений и ассоциаций, клубов, которые могли бы активно влиять на государственную политику в образовании. В начале 2000-х стали заявлять о себе региональные, муниципальные клубы учителей года. Сегодня их более 60. Реально работающие структуры, процесс создания которых продолжается. Клубы складываются и как неформальные объединения - их потенциал активно используется региональными институтами развития образования в системе повышения квалификации. Они также формируются и регистрируются как общественные организации со своими уставами, ставят,

содействуют работе комиссий по поощрению педагогов. «Клубники» - люди с активной жизненной позицией, часто выступают с инициативами по различным вопросам общественной жизни, вносят, наконец, предложения в органы государственной власти и местного самоуправления.

Не дальний Дальний Восток

С каждым годом география встреч и круг участников конкурсного движения расширяются, их тематика и формы становятся все более интерактивными и привлекательными для тех, кто связал свою жизнь с новые возможности и ресурсы для собственного роста. Яркие примеры активного конкурсного движения демонстрирует Дальний Восток, расположенный в самых разных климатических поясах. Огромные размеры территории, его протяженность с запада на восток на 3 тысячи километров, а с севера на юг чуть более 3 тысяч обусловили чрезвычайное разнообразие природных условий, богатство недр и прибрежных вод двух океанов. В 35 км от Чукотки, через Берингов пролив, начинается Америка (Аляска), сорокатрехкилометровый пролив Лаперуза отделяет остров Сахалин от японского острова Хоккайдо. На протяжении 2000 км район граничит с Китаем, на 60 км тянется граница с КНДР. Дальний Восток бо-

Продолжение на стр. 12-13

Евгения Симакова (2018 - «Педагогический дебют»), которые вместе

с Еленой Фоменко учредили эту ор-

ганизацию.

Продолжение. Начало на стр. 11

Особым брендом образования Хабаровского края стала запущенная еще в 2008 году послеконкурсная программа «Слеты «пеликанов». С тех пор на него приезжают педагоги не только из муниципальных образований Хабаровского края, но и представители Дальневосточного федерального округа, других регионов России, что дает право называть его не просто краевым, а межрегиональным. Именно здесь происходит полноценное профессиональное взаимодействие участников конкурса уже после его завершения, определяются векторы дальнейшего развития, происходит обмен опытом, популяризируется учительская профессия, совершаются педагогические десанты в сельские школы, апробируются новые формы профессионального общения, разрабатываются предложения для региональных программ в сфере образования, в чем имела удовольствие убедиться сама, когда в 2014 году вместе с учителями года России побывала на четвертом их слете с романтической темой «Образование как путь к мечте, как путь героя», которую участники выбирали сами, обсуждая различные ее варианты на форуме сайта Хабаровского краевого института развития образования. Осталось в памяти, как в процессе весьма креативной смысло-деятельностной игры были разработаны принципы и походы, опреде-

(Якутия), где также накоплен свой особый, оригинальный опыт, в продвижении которого существенную роль играет победитель республиканского и финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2010 Юрий Кынатов, ныне директор верхневилюйской школы №4 имени Д.С.Спиридонова. С именем Юрия Васильевича связаны рождение в 2011-м и регистрация в 2016 году клуба «Учитель года Республики Саха (Якутия)», а также ежегодные авторские семинары с приглашением известных ученых, учителей года России. Кроме того, в 2013 году клуб инициировал проведение конкурса для учителей западной Якутии под названием «Серебряный пеликан», который поддержало и наше издание. Многие годы он проводился в Верхневилюйске, в 2018 году прошел в Намцах, Нюрбе и в нынешнем, 2020-м, в Вилюйске. Все эти годы журналисты «УГ» рассказывали об этом уникальном якутском проекте, были вместе с его участниками. И этот год не стал исключением. Наш редактор отдела культуры и науки Борис Кутенков привез оттуда свои журналистские впечатления («УГ» №11 от 17 марта 2020 года). Кстати, на сей момент известно, что в Дальневосточном федеральном округе весной в режиме офлайн Чукотский автономный округ успел провести свой региональный конкурс «Учитель года»-2020. Республика Саха (Якутия) делегирует на всероссийский финал победите-

рые составляют 40% территории, как магнит притягивают сюда туристов, волнуют воображение тех, кто мечтает все это увидеть своими глазами. Во время недавнего визита на Камчатку премьер-министр Михаил Мишустин призвал Дальний Восток провести «генеральную уборку», обнаружив немало проблем в организации туризма, в здравоохранении и рыбной промышленности, в электроэнергетике, газификации, о чем, собственно, в своем фильме «Камчатка - полуостров, который забыли», вышедшем два месяца назад, рассказал известный блогер Юрий Дудь, пытаясь найти ответ на вопрос «Почему в России даже такие жемчужины остаются такими необустроенными?».

Учитель года

Да, вопросы есть, тем более важно на фоне явных социальных, экономических проблем, которых немало и в этом краю уникальных природных объектов, как и во многих других субъектах страны, увидеть позитивные примеры достижений и отметить особый настрой на развитие, который демонстрирует камчатское педагогическое сообщество, активно

продвигающее идеи профессионального роста учителей через конкурсы, сетевые проекты, стажировки, обучающие семинары. Кстати, победители конкурса «Учитель года Камчатского края», которому в этом году исполняется 25 лет, на всероссийском финале не раз становились лауреатами: в 2004 году - Юлия Рыжкова, учитель физической культуры, в 2012 году учитель английского языка Елена Горанько, в 2019-м - Виктория Скрипникова, учитель истории и обществознания, которая первого сентября провела в прямом телевизионном эфире Урок Победы с участием Президента РФ Владимира Путина. Ее учениками в этот День знаний стали школьники из 12 регионов, в их числе, конечно же, и ее воспитанники из родной Николаевской сельской школы, где она работает уже пять лет. Именно эта школа, расположенная у подножия Авачинского вулкана, оказалась в 2020 году эпицентром конкурсного движения. Ее директор Ольга Муравьева и заместитель Инна Соколова, генератор и вдохновитель многих проектов и акций, давний

друг нашей газеты, а также директор соседней Пионерской средней школы имени М.А.Евсюковой Лариса Федоренко решили пригласить из разных регионов страны победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России», и в этом им не смогли отказать, вдохновившись масштабом идеи, глава Елизовского муниципального района Сергей Тюлькин, его заместитель по социальным вопросам Елена Щербак, Кирилл Волков, депутат Законодательного собрания Камчатского края, Александра Короткова, краевой министр образования и науки, а также Камчатский институт развития образования в лице врио ректора Оксаны Берестовой.

Феномен, прямо скажем, уникальный! Две небольшие сельские школы инициируют проект, проводят огромную подготовительную работу, их поддерживает муниципальная и региональная власть. Девять часов в полете - и мы там, где восходит солнце, где начинается Россия. Март, еще нет серьезных ограничений на массовые мероприятия, хотя дети уже на «удаленке». Первый ре-

«Пеликаны»

Конкурсное движение



Встреча педагогов Камчатского края с учителями года России

ляющие новое направление - педагогику восхождения к Мечте, как уточнялись сроки программы действий учителя в собственном восхождении к Мечте и помощи детям (особенно из школ, находящихся в сложных социальных условиях) в их восхождении к своей Мечте. Каждый слет, которых по счету уже шесть, решает ту или иную образовательную проблему или задачу, важную для региона. В 2018 голу его главным событием стало проведение первого конкурса «ДРУГ» («Дальневосточный ринг учительских групп»), а в этом, 2020-м, состоялся второй конкурс, который из-за пандемии прошел дистанционно. Он также стал межрегиональным, поскольку в нем приняли участие команды не только Хабаровского края, но и других регионов - Амурской области, Еврейской автономной области, Сахалина; также удалось собрать звездный состав жюри, куда вошли лауреаты и участники всероссийского этапа конкурса «Учитель года» из Дальневосточного федераль-

ного округа. Другой пример активного послеконкурсного движения демонстрирует самый большой на Дальнем Востоке регион - Республика Саха ля 2019 года. А в Хабаровском и Забайкальском краях он проводится один раз в два года, поэтому по графику региональные конкурсы пройдут в 2021 году. На федеральный финал-2020 поедут участники, занявшие 2-е место в 2019 году. Так же, судя по всему, поступил и Приморский край. Чтобы определить своих победителей для участия в финале Всероссийского состязания «Учитель года России»-2020, в других шести субъектах РФ, представляющих Дальневосточный федеральный округ, региональные конкурсы пройдут нынешней осенью. Активно готовятся к конкурсу в Камчатском крае, который весной этого года внес свою заметную лепту в конкурсное движение страны. Сюда прилетели «пеликаны».

Добрый дух Камчатки

Камчатка - край далекий и сказочный. Омывается полуостров с запада Охотским морем, а с востока Тихим океаном. Уникальные природные ландшафты, Долина гейзеров, горячие источники, неповторимые по красоте озера, чистые камчатские реки, берущие начало у подножия гор в ледниках, вулканы, кото-



Здесь начинается Родина

гиональный форум «Камчатка встречает «пеликанов» стартует, как запланировано, в режиме офлайн. В реальном времени и реальном пространстве после церемонии открытия проходит калейдоскоп мастер-классов победителей конкурса «Учитель года России». Своим опытом с коллегами делятся «большие пеликаны» разных лет - профессор Брянского государственного университета Олег Парамонов, учитель русского языка и литературы школы №7 г. Армавира Александр Шагалов, учитель МХК Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского (Московская область) Александр Демахин, учитель истории, руководитель проекта «Учитель будущего» (Самара) Сергей Кочережко, учитель немецкого языка, директор регионального центра выявления одаренных детей Ленобласти «Интеллект» Денис Рочев, учитель истории гимназии №116 Санкт-Петербурга Илья Демаков, учитель французского языка школы №34 г. Рязани Екатерина Филиппова, народный учитель РФ и учитель му-



С членами клуба «Учитель года Алтая»

го, к несчастью, безвременно ушедшего из жизни педагога, энтузиаста, вдохновителя, организатора, рыцаря конкурса, ставшего победителем краевого этапа и финалистом всероссийского в 1999 году, Николая Марухина, которого его коллега, победи-

мы отстоим обязательно» («УГ» №18

Они отстояли и взрастили краевой,

мы - всероссийский конкурс, поэтому

диалог на одной волне с нынешни-

ми алтайскими организаторами состоялся, нам было о чем поговорить,

вспомнить еще одного талантливо-

от 26 мая 1992 года).

тель конкурса УГА-2001, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2001 Юрий Абдуллаев назвал отцом-основателем, модератором уникального свободного интернет-портала учительского сообщества, эпохальной личностью в истории конкурсного движения Алтая. Сам Юрий Николаевич, который сегодня возглавляет Алтайскую краевую организацию Профсоюза работников образования и науки РФ, так-

же входит в когорту тех конкурсных

лидеров, благодаря которым все эти

разования и науки Алтайского края Галина Синицына, лауреат конкурса «Учитель года России»-2002. Специалист ведомства Ирина Калашникова, лауреат конкурса «Учитель года России»-2003, многие директора школ, депутат, лидер профсоюза... Похоже, это стало управленческим кредо первого лица в образовании края и вполне соответствует творческой природе Максима Костенко. Заметила, что педагогическое сообщество края с неподдельным интересом реагирует не только на его речи как министра, умные, емкие, лаконичные, но и тепло воспринимает вокальное его дарование, когда он выходит на сцену и сольно исполняет «Учительский вальс» Артура Зарубы, поет другие песни с учителями края. На Алтае, как мне показалось, витает дух демократии и свободы в общении министра с педагогами (в рамках дозволенного, конечно), а также хорошо налажены контакты между теми, кто занимается организацией конкурса и всем тем, что происходит после него. Важно и другое - что профессиональные состязания давно уже стали здесь мощным инструментом повышения квалификации учителей. Главная его площадка - Алтайский институт развития образования имени А.М.Торопова, который возглавляет ректор Марина Дюбенкова, работает в тесном тандеме с «пеликанами»клубниками, с «бэушниками», вместе выполняя задачу развития образования в Алтайском крае.

в краю пеликенов!

учителей года-2020: онлайн и офлайн



зыки Ломоносовской школы г. Москвы, композитор Артур Заруба. Второй день организаторы посвящают «Учительской газете». Представила ее историю, рассказала о важных вехах, проектах, идеях, акциях издания и, конечно, напомнила о наших именитых авторах, выдающихся деятелях культуры, искусства, педагогики - Надежде Крупской, Максиме Горьком, Корнее Чуковском, Юрии Лотмане, Дмитрии Лихачеве, Мерабе Мамардашвили, Дмитрии Кабалевском, Марии Монтессори, Шалве Амонашвили и многих других. Их публикации на страницах газеты в разные годы и периоды ее истории, начиная с момента основания в 1924 году, ожили в выступлениях наших талантливых учителей-«пеликанов», обрели современное звучание и новый смысл.

Успев не только славно потрудиться на форуме, но и наслалиться красотами уникального края, наши «пеликаны» (так сегодня повсеместно и в разных городах, регионах образно называют учителей, прошедших через конкурс «Учитель года», отдавая им тем самым дань уважения и признания, неформально присваивая конкурсантам своего рода знак качества. - И.Д.) получили в подарок местные дары природы - камчатскую икру и рыбу, а еще небольшую фигурку под названием... Пеликен - традиционный северный сувенир-оберег, почитаемый коренными жителями Камчатки. Его считают божествомтотемом, изображен он в виде дружелюбного, улыбающегося пузатого человечка, олицетворяющего радость и счастье. Вот как! Пеликан -

дух Камчатки. Общая, кроме одной ганизатор «Учителя года Алтайского буквы, конструкция слова и одновременно близкий по образному значению смысл. Пеликан, ставший эмблемой конкурса «Учитель года», его главным призом (Хрустальный пеликан), символизирует жертвенность, сострадание, доброту, безграничную родительскую любовь, даже воскрешение. Пеликен - языческий пожирающий человеческую зависть, лай Бедарев, одержавший победу на глупость, житейские неурядицы и нехорошие мысли, он чист в помыслах и поступках, излучает смех, добро и справедливость. Пеликаны и пеликены, выходит, родственные души, символы, наделенные, пусть мифами и легендами, такими качествами, без которых учителю не следует идти в профессию!

На родине Василия Шукшина

В Сибирском федеральном округе, в состав которого входят 10 субъектов РФ, свои конкурсы до ухода школ на дистанционный формат обучения успели провести четыре региона - в Омской области, Республике Алтай, в Красноярском и Алтайском краях профессиональные состязания по разным номинациям - «Учитель года», «Воспитатель года», «Педагогический дебют», «Психолог года» прошли в обычном формате офлайн

Для Алтайского края, известного своим особым отношением к конкурсу, крепкими традициями послеконвлиятельной ролью в этом клуба УГА («Учитель года Алтая»), живой, реальный, творческий формат был особенно важен - конкурсу исполнилось 30 лет. Мы, «Учительская газета», наши «большие пеликаны» Артур Заруба и Екатерина Филиппова, успев до самоизоляции «вскочить в последний вагон уходящего поезда», оказались по приглашению министра образования и науки Алтайского края Максима Александровича Костенко в Барнауле в конце марта и стали участниками невероятно яркого, содержательного, по-настоящему юбилейного события. Конкурсная тема в этом регионе не просто популярна, она имеет глубокие корни и связана с конкретными людьми, стоящими у истоков алтайского конкурса. Людсимвол конкурса, Пеликен - добрый мила Зозуля, в 90-е годы краевой ор-

края», человек одаренный и неравнодушный, дала старт состязанию педагогов и многие годы вместе с коллегами развивала его. Не случайно в число 10 финалистов второго общесоюзного финала конкурса «Учитель года СССР» в 1991 году вошел победитель из Алтая Константин Березиков, учитель физической культуры шкосимвол, хранитель домашнего очага, лы №376 из Барнаула, а физик Нико-

годы он набирал обороты, находился в постоянном движении и развитии. Таких сподвижников и лидеров немало, но назову тех, кого знаю лично и не первый год, с кем ближе познакомилась на всероссийских финалах, и тех, кто, возвращаясь с них, независимо от уровня побед и наград продолжал дело служения конкурсу, с кем наконец встретилась на XXII конкурсе «Учитель года Алтая»-2012, когда по просьбе Николая Марухина сумела

Новый тюменский образовательный тренд

Продвигаясь с востока на запад нашей страны, попадаем в Уральский федеральный округ, в составе которого шесть субъектов РФ: два округа - Ханты-Мансийский АО (ХМАО), Ямало-Ненецкий АО (Ямал), четыре области - Курганская, Свердловская, Челябинская, Тюменская. В двух из них региональные конкурсы состоялись. Они прошли в режиме офлайн



курсного движения, эффективной и День «Учительской газеты» на юбилейном конкурсе в Алтайском крае

краевом конкурсе в 1992 году, войдя в пятерку суперфиналистов в 1993-м, был близок к триумфу. Финал проходил в студии «Останкино», в состав жюри входил тогда Ролан Быков. Абсолютным лидером в тот год стал филолог из Брянска Олег Парамонов. В далеком 1992 году Людмила Зозуля написала в нашей газете о том, почему нужен конкурс, как много он дает учителю для профессионального роста, и с уверенностью резюмировала: «Если случится самое худшее - не будет уже общего, большого конкурса (имелись в виду крах Советского Союза, нарастающий экономический кризис в те сложные времена, дискуссии о том, нужен ли вообще всероссийский конкурс и сможет ли он выжить. - И.Д.) - свой, местный, краевой,

организовать наш совместный с Евгением Ямбургом приезд на Алтай. Это и Сергей Писарев, победитель конкурса УГА-1995, ныне депутат Алтайского краевого Законодательного собрания, Алла Абросимова, долгие годы председатель клуба «Учитель года Алтая», директор школы из Бийска и недавно сменившая ее на этом посту Елена Казанина, лауреат конкурса УГА-2013, директор Сросткинской школы на родине Василия Макаровича Шукшина, а также Наталья Екшибарова, Ольга Баранова, Нина Скворцова... Интересная деталь: сегодня среди руководителей краевого образования достаточно много «бэушников» - бывших участников конкурса, как они сами себя называют с улыбкой. Заместитель министра об-

весной в ХМАО и в новом формате онлайн в Тюменской области, которая, судя по всему, стала пионером в этой сфере. В середине августа на площадке Тюменского областного государственного института развития образования (ТОГИРРО) стартовал очный этап очередного, традиционного конкурса профессионального мастерства «Педагог года Тюменской области»-2020. Он шел по пяти номинациям, 77 педагогов из 22 муниципалитетов региона в режиме онлайн давали конкурсные уроки, внеурочные занятия, выполняли разные творческие задания. Вся конкурсная жизнь освещалась полно и оперативно на специально созданном сайте

Окончание на стр. 14

«Пеликаны» в краю пеликенов!

Конкурсное движение учителей года-2020: онлайн и офлайн

https://forum.togirro.ru/: информация о конкурсантах и членах жюри, яркие конкурсные события, прямые трансляции с конкурсных площадок, профессиональное общение, встречи и отзывы участников.

Чтобы осуществить, по сути, новый проект под условным названием «Учитель года» - конкурс-онлайн, - команда тюменских организаторов, специалистов, работающих многие годы под руководством Ольги Ройтблат, ректора ТОГИРРО, народного учителя РФ, известного и авторитетного человека в российском образовании, с особой тщательностью, присущей им, разработала специальную платформу, на базе которой в рамках областного августовского профессионально-общественного форума «Тюменское образование»-2020 происходили практически с середины августа до начала учебного года одновременно несколько событий. Это областной конкурс «Педагог года Тюменской области», а также «Августовская пятидневка» - вебинары, онлайн-мастер-классы, дискуссии для руководителей школ, колледжей и детских садов, заместителей директоров, специалистов муниципальных органов управления образованием и методистов. На этой платформе одновременно шли пленарные заседания, методические сессии, муниципальные конференции, педсоветы, подводились итоги областного конкурса «Педагог года Тюменской области». Мощный IT-ресурс обеспечил демонстрацию работы конкурсантов и жюри в реальном времени, дал возможность аудитории наблюдать за выступлением конкурсантов, голосовать за участников, получать через новостной блок полную информацию о происходящем. Жюри оценивало конкурсные испытания не в записи, а в реальном времени через

Окончание. Начало на стр. 11-13 платформу Skype для бизнеса. Шел непрерывный обмен мнениями, жюри задавало вопросы, конкурсанты активно взаимодействовали с экспертами. Для просмотра конкурсных испытаний сторонними зрителями Skype-конференции транслировались на YouTube-канале. Зрители могли голосовать за участников конкурса с помощью личного кабинета. Каждый желающий, пройдя регистрацию и получив 5 баллов, переходил на страницу голосования и отдавал свои баллы в пользу понравившегося педагога. Можно было как отдать одному конкурсанту, так и распределить между разными участниками. Чтобы получать полную информацию о составе жюри, об участниках конкурса, в специальном блоке размещались необходимый контент, документы и ссылки на сторонние ресурсы. В общем новостном блоке представлено более 100 публикаций о конкурсе и форуме, а на специально созданной информационной карте Тюменской области отображались все события, которые происходили в разных территориях региона. Интерес к конкурсу оказался значительным: количество зрителей, зарегистрировавшихся на сайте конкурса, - 11600! С первого дня было запущено открытое зрительское онлайн-голосование, подтвердившее неравнодушие к региональному образованию, конкурсному движению и его участникам - главным героям большого конкурсного действа. Число голосов, отданных за участников, оказалось беспрецедентно большим -27100! Вот она, настоящая поддержка, нерушимые (несмотря на расстояние и техническое посредничество) конкурсные узы! Наверное, это и есть то, что зовется святым педагогическим

Что мы увидели? Действительно, для конкурса и профессионального взаимодействия нет границ: члены жюри общались с участниками

(и друг с другом!) из разных городов России: Москвы, Брянска, Тюмени, Тобольска, Ишима! Техническая организация на платформах Zoom, Skype для бизнеса была на высоте и не подвела, не смазала общего впечатления! А суперфинал впервые прошел на базе центров профессионального мастерства Тюмени, Тобольска, Ишима - вот они, новые возможности создания и развития единого образовательного пространства! Можно смело сказать, что Тюмен-

ская область заявила о новом образовательным тренде. Конкурсном! Успешно апробирован оригинальный онлайн-формат, который, вероятно, будет полезен и интересен тем регионам России, которые проводят его в сентябре или собираются сделать это позднее, в другие тегически правильный путь разви-

мы информации об участнике, которого вижу на экране компьютера, пытаясь больше погрузиться в мир его педагогической философии, интересов, предпочтений... Конечно, не хватало живого общения, тех самых эмоций, ощущений и нюансов, которые помогают почувствовать и уловить в учителе нечто большее, чем хорошее знание предмета, увидеть в нем личность. Что-то удалось, какие-то детали остались за кадром. Но общий вывод таков - дистанционный формат не помешал нам, членам жюри, увидеть и оценить уровень профессионального мастерства конкурсантов. А он, как мы убедились, оказался достаточно высоким, что позволяет сделать вывод о том, что система образования в этом регионе выбрала стра-

лайн и офлайн его проведения с выходом на финал в реальном времени и пространстве. Такой оригинальный алгоритм профессионального состязания в дистанционном варианте в целом сохранил, на наш взгляд, главные смыслы и ценности конкурса. Возможно, и потому, что традиции и корни конкурсного движения в Тюменской области крепкие и давние, о чем неоднократно писала наша газета, в нем многие годы, начиная с нулевых, мы принимали активное участие не только в качестве журналистов, но соорганизаторов (статьи Ирины Димовой «Тюменский марафон», «УГ» №17 от 29 апреля 2009 года; «Маршрут построен: Голышманово, Ишим, Тюмень», «УГ» №31 от 1 августа 2017 года; «Атланты педагогики», «УГ» №31 от 30 июля 2019 года и др.).

Разумеется, мы не ставим точку в

нашем рассказе о том, какие собы-



Лауреат конкурса физик из Заводоуковского района Сергей ТЕРЕХОВ

осенние месяцы, в новом дистанционном варианте. А таких, по нашим подсчетам, более 50%. Передовой региональный опыт подтвердил, что настоящий педагог способен проявить профессиональное мастерство и творчество в любых условиях. Это достойный ответ на еще один вызов неопределенного, быстро меняющегося мира, в котором творит настоящий учитель, учитель будущего. Вызов, генерировавший прорывные идеи и инновационные технологии, открытия и новые победы в образовании. Вот почему на церемонии закрытия бессменный председатель жюри регионального конкурса Олег Парамонов в своем видеообращении назвал всех участников и организаторов конкурса «Педагог года Тюменской области»-2020 пионерами, первооткрывателями, которым удалось воплотить в жизнь смелое решение, поистине революционный проект: «И все, кто стремится к знаниям, // Бесспорно, признать должны: // авангарде страны» - такими поэтиступление председатель жюри.

Новый опыт

Впервые за всю долгую историю конкурса довелось в качестве жюри смотреть и оценивать конкурсные испытания дистанционно, задавать вопросы, выставлять баллы на «удаленке». Пять дней в непривычной и необычной ситуации. Отойти от монитора можно только в точно определенное программой время, чтобы внимательно наблюдать за ходом мыслей, логикой, аргументацией, реакцией участников на заданные размещенной на ресурсах платфортия, она наращивает обороты, улавливает важные современные тенденции, умеет видеть и прогнозировать очертания своего движения вперед.

Конечно же, мы по-прежнему остаемся сторонниками реального конкурсного формата. Живое профессиональное действие на такого рода конкурсах наиболее предпочтительно, поскольку важны не только сами конкурсные испытания, но и межличностное общение между участниками - конкурсантами этого года и прошлых лет, в том числе встречи с организаторами, членами жюри, что всегда создает особую атмосферу, дух, тональность конкурса, вызывает позитивные эмоции и впечатления, которые остаются на всю жизнь. Вместе с тем мы стали свидетелями того, как высокий уровень организации конкурса с точки зрения его технического сопровождения, роль которого в онлайн-трансляции всех конкурсных испытаний особенно важна и во многом определяет его успеш-Тюменское образование // Идет в ность, а главное - четкая и системная, ласти. Северо-Западный округ готов содержательная, научно-методичеческими строками закончил свое вы- ская работа на этапе его подготовки и во время проведения, которую провел ТОГИРРО, позволили минимизировать некоторые потери, связанные с объективными обстоятельствами и невозможностью в этом году в полной мере осуществить традиционно очный конкурсный формат. Для нас очевидно, что Тюменская область оказалась в числе первых в России, кто оперативно отреагировал на ситуацию, кто сумел, обладая высоким потенциалом предшествующей работы и накопленного ранее в этой сфере инновационного опыта, разработать и апробировать новую модель вопросы. Снова и снова обращаюсь к организации конкурса, которая органично соединила в себе элементы он-

Послесловие

тия в конкурсном движении-2020 проходили до и во время самоизоляции, которую неожиданно преподнес нам COVID-19. Важно подчеркнуть, что оно не остановилось, интерес к конкурсу «Учитель года России» не угас и ход его истории не прервался. В нашем реальном и виртуальном путешествии от Дальнего Востока до Западной Сибири мы поделились личными впечатлениями о тех конкурсах, послеконкурсных проектах и событиях, в которых довелось участвовать самим. В этом году их было значительно меньше, чем ранее, не состоялись, например, восьмой по счету форум в Перми «Все звезды в гости к нам», планируемая встреча с «пеликанами» в Ставропольском крае и другие интересные проекты в разных городах и регионах, которые стали неотъемлемой частью конкурсного движения в стране. Тем не менее конкурсная жизнь не остановилась, многое происходило там, где нас не было, но где также высок градус интереса ко всему, что связано с конкурсом, где успешно прошли региональные профессиональные состязания и форумы. Известно, например, что в Приволжском федеральном округе из 14 субъектов, входящих в его состав, конкурсы состоялись в пяти регионах - в Нижегородской, Ульяновской областях, в Удмуртской, Чувашской республиках и в Республике Башкортостан. Весной успели провести свои конкурсы Краснодарский край, Республика Северная Осетия - Алания, входящие в состав Северо-Кавказского федерального округа. В Центральном федеральном округе, состоящем из 17 субъектов, 11 регионов определили своих победителей. В Южном федеральном округе это также сделали Астраханская и Волгоградская обделегировать на всероссийский финал победителей из Архангельской, Вологодской, Ленинградской и Мурманской областей. Региональные этапы конкурса «Учитель года России» прошли в Санкт-Петербурге, в городе федерального значения Севастополе. Будем ждать новостей из других регионов, радоваться успехам и победам ярких, талантливых учителей, новых звезд в педагогике, хотели бы больше узнать о том, как и в каком формате проходят региональные этапы конкурса «Учитель года России», нашего родного и любимого детища. Готовы, уважаемые читатели, продолжить разговор о том, как развивается конкурсное движение в вашей школе, городе, регионе!



Организаторы конкурса «Педагог года Тюменской области» Ольга РОЙТБЛАТ и Надежда ЛЕБЕДЕВА

Наталья ЕКУШЕВА, учитель математики, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

Уже вошли в историю два с половиной месяца дистанционной учебы, бесконечные проверки присланных в ночи работ детей, глобальные подготовки к урокам в формате видеоконференций. Учителя, дети и родители с нетерпением ждали начала нового учебного года в традиционном формате.

Подводя итоги вступительной кампании-2020, в эфире телеканала «Россия 24» министр просвещения Сергей Кравцов объявил оптимистичные данные ЕГЭ по математике, которые в сопоставлении с прошлым годом оказались выше на четыре балла. Несомненно, на эти результаты повлияли и отказ от сдачи экзамена выпускников, не планировавших поступать в вуз, и отмена экзамена базового уровня, это из плюсов

А вот выпускникам 2021 года, выбравшим ЕГЭ по математике профильного уровня, похоже, пригодятся навыки стрессоустойчивости и настойчивость в достижении цели. Объявленное возможное повышение проходных баллов для поступления в вузы с 27 до 39 означает, что придется прикладывать еще больше усилий как для получения так называемого порога, так и для заветных 90+ баллов.

Издательство «Экзамен», известное оперативным выпуском в свет учебных пособий, соответствующих демонстрационной версии, подго-



товило к началу учебного года сборник, который поможет максимально эффективно организовать работу учителей и выпускников, - «Математика. Профильный уровень. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ» под редакцией И.В.Ященко.

В первую очередь обратим внимание на то, что авторы данного пособия являются разработчиками вариантов ЕГЭ. Каждое задание соответствует кодификатору элементов содержания по математике для составления контрольных измерительных материалов. В пособии представлены различные варианты каждого задания, причем таким образом, что один из вариантов ученик может выполнить изначально самостоятельно, определив затруднения; следующий аналогичный вариант - с помощью учителя, а затем закрепить порядок действий и провести анализ заданий, коррекцию ошибок, рефлексию. Акцент дела- гонометрические функции.

Рука на пульсе

Решительный старт: подготовка к ЕГЭ-2021 по математике профильного уровня начинается сегодня

ется не на заучивании алгоритма решений определенных задач, а на понимании изученных свойств, правил и их применении в различных вариациях. Успеха можно добиться только при осознанном выполнении заданий.

Авторитета данному сборнику добавляет объемный количественный и высокий качественный уровень всех заданий.

Большим плюсом пособия являются разнообразные задания 4 на применение теорем о вероятностях событий и задания 7 на применение интеграла и первообразной функции.

Материалы сборника позволяют не только наработать вычислительные навыки, но и усвоить в полном объеме свойства функций. Без этого сложно рассчитывать на выполнение заданий 10, 11, 12. Если посмотреть на статистику, то именно эти типы задач являются особенно сложными для выпускников. Так, например, задание 10 включает все виды уравнений и неравенств. В задании 11, тренирующем умение строить и исследовать простейшие математические модели, собраны задачи на проценты, смеси и сплавы, движение по прямой и по окружности, совместную работу, прогрессии. Для отработки задания 12 представлены степенные, иррациональные, показательные, логарифмические, три-

Вторая часть ЕГЭ, как известно, ставлены не только все возможные включает задания повышенной и высокой трудности. Ценной особенностью данного пособия является продуманный подход авторов



к разработке заданий этого блока, а именно соблюдение комбинаций в каждом варианте: например, если в задании 13 тригонометрическое уравнение, то в задании 15 показательное неравенство, а в задании 18 логарифмическое уравнение или неравенство с параметром.

С каждым годом увеличивается число учащихся, которые справляются с **заданием 17**. В пособии пред-

варианты задач на вклады и кредиты, но и задачи на оптимальный выбор: достаточно уметь рассуждать и

Разнообразно представлены задания 14 и 16, позволяющие отработать навыки решения задач на стереометрию как в классе, так и дома при самостоятельной подготовке.

И наконец, уверена, коллеги по достоинству оценят наличие разбора решений задач второй части с критериями оценивания. Этот материал можно использовать как отличный мотивационный прием. Предложите своим ученикам, воспользовавшись данными критериями, оценить выполненную работу товарища, поставить баллы и аргументировать свое решение, дайте ребятам возможность побыть в роли экспертов.

Главная наша задача - научить завтрашних абитуриентов работать, решать, рассуждать, анализировать. При подготовке к ЕГЭ нет места вере в счастливый случай и лотерею. Как сказал Альберт Эйнштейн, «благоприятная возможность скрывается среди трудностей и проблем». Выстраивая план подготовки с помощью данного пособия, ставя перед собой цель и настойчиво преодолевая трудности, выпускники получат благоприятную возможность сдать ЕГЭ на высокий балл и поступить в вуз мечты. Всем удачи!

Юлия КАПАЛКИНА, учитель математики, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018

Многие ли из нас задумываются о том, сколько времени успешные спортсмены уделяют скучным и однообразным упражнениям на пути к своим рекордам? А ведь такие тренировки являются неотъемлемой частью обучения любого спортсмена. Конечно, чемпионами становятся далеко не все, но хорошая физическая подготовка - уже отличный результат! Так и с изучением математики в школе. Учеными станут далеко не все, однако овладение математическим инструментарием помогает лучше понимать окружающий мир, критически оценивать происходящее и применять эти знания с пользой для

Проверить владение основными математическими понятиями и методами призван ЕГЭ базового уровня. соответствия новой демоверсии эк-В 2020 году в силу известных обстоятельств этот экзамен не состоялся, олнако не отменен, поэтому на пороге нового учебного года самое время ленных вариантов. Целых 50 подхозадуматься о начале подготовки к нему и ученикам, и учителям.

Сделать выбор необходимого учебного пособия следует, на мой взгляд, руковолствуясь простыми критериями: вызывающие доверие авторы, качество заданий и их количество. Именно поэтому я рекомендую пособие «Математика. Базовый уровень» издательства «Экзамен» под редакцией Ивана Валериевича Ященко, который известен в математическом образовании не только как руководитель федеральной группы разработчиков ЕГЭ по математике, но и как ученый и популяризатор науки, чье имя само по себе является гарантией качества заданий, представленных в книге, а также их

50 подходов по 20 упражнений,

или Пора подкачаться к ЕГЭ по математике!



Юлия КАПАЛКИНА

Очевидным плюсом этого пособия вляется количество - 50! - прелставдов по 20 упражнений - отличная тренировка для подготовки к ЕГЭ! Для учителя это возможность выдать для проверки каждому ученику персональный вариант, а для ребят - самостоятельно отработать то или иное задание.

Многие пренебрежительно относятся к вопросу подготовки к экзамену базового уровня, полагая, что у них достаточно имеющихся знаний и навыков. В этом есть своя правда, однако многие из заданий в учебниках не встретишь, пусть даже из-за их простоты. А в напряженной обстановке экзамена порой можно забыть даже очевидное, невнимательно прочесть условие, растеряться от формулировки задания, котороую раньобидные. Избежать их поможет хорошо организованная планомерная подготовка, а использование данного пособия сделает совместную работу учителя и обучающихся удобной и

Для меня нет ничего лучше, когда самый слабый ученик выходит с урока победителем. Если преодолеть себя и свою установку на то, что «математика - это не мое», становятся под силу любые задачи. Например, задание 20 из варианта 11, где нужно проявить смекалку:

«На ленте по разные стороны от середины отмечены две полоски: синяя и красная. Если разрезать ленту по красной полоске, то одна часть будет на 5 см длиннее другой. Если разрезать ленту по синей полоске, то одна часть будет на 15 см длиннее другой.



ше не встречал. Такие ошибки самые Найти расстояние между поло-

Схематический чертеж поможет понять, что разница между частями это удвоенное расстояние от каждой полоски до середины ленты, тогда расстояние между полосками складывается из половины первой разницы и половины второй, и ответ получается «на пальцах» - 10 см.

Как правило, интерес ребят вызывают задания 12 - это фактически сюжеты из жизни, понятные детям, но требующие аккуратных вычислений. Рассмотрим задание 12 из ва-

«Семья из трех человек планирует поехать из Москвы в Чебоксары. Можно поехать поездом, а можно - на своей машине. Билет на поезд на одного человека стоит 1921 рубль. Автомобиль расходует 7 литров бензина на 100 км пути, расстояние по шоссе равно 700 км, а цена бензина 45 рублей за литр. Сколько рублей придется заплатить за наиболее дешевую поездку на троих?»

Ребята из своего опыта сразу предполагают, что на машине дешевле; остается аккуратно подсчитать расходы и сравнить.

Разнообразие заданий пособия позволит не только отработать подход к решению таких задач и точность вычислений, но и приобрести полезные навыки для повседневной

Многие школьники недолюбливают геометрические задачи и даже не берутся за них. Отмечу, что в пособии рассмотрены, пожалуй, все типовые задания и по планиметрии,

и по стереометрии, которые могут встретиться на экзамене. Методически верно скомплектованные задания по этой сложной теме позволят систематизировать знания, которые помогут выпускнику не только на экзамене, но и в дальнейшей учебе.

Пока я писала эту статью, со мной связался один из выпускников с просьбой проверить его решение практической задачи просто из жизни. Не утомляя подробностями, скажу, что эта стереометрическая задача свелась к нахождению катета по тангенсу угла и нахождению центрального угла по известному диаметру и длине соответствующей дуги. Прототипы этих задач я тут же обнаружила в пособии! И, кстати, свою задачу мой vченик решил верно.

Верно и то, что огромное количество людей любят спорт, не занимаясь им профессионально, балуют родных кулинарными экспериментами, не являясь шеф-поварами ресторанов, играют на любимом инструменте в кругу друзей, не пытаясь собирать концертные залы. И от этих занятий получают удовольствие и радость. В жизни все мы занимаемся математикой, порой не замечая этого, но получая удовольствие от верно принятого в результате математического расчета решения.

Коллеги, пожелаю вам и себе, чтобы ЕГЭ по математике доставил нашим ребятам радость от верно решенных залач и осознания своих математических способностей. Надеюсь, что пособие издательства «Экзамен» станет надежным помощником для подготовки к взятию этого Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Бесцветное штилевое море и блеклое, опаленное полуденным зноем небо. А между ними зеленый архипелаг. К нему мы и гребли. Казалось, рукой подать. Однако прошло три часа, и острова все так же призрачно зеленели в манящем, но недоступном далеке. Зато материковый берег заметно отдалился. Его притяжение с каждым гребком ослабевало. Это не тревожило, но немного смущало. Но мы были полны сил и уверенности, что еще пару часов усиленной, бодрой и веселой гребли - и цель будет достигнута. И тут с северо-востока ударил ветер. Из-за горизонта выплыла грозовая туча и стала быстро приближаться к нам. Море потемнело и покрылось белыми барашками. Встречные волны становились все злее, вздымались все круче. Мы поняли, что стоим на месте, острова не приближались и даже стали отдаляться.

объединила страсть к путешествиям, приключениям и дикой природе.

...И был тихий вечер. И угомонилось море. И уставшее солнце ушло на покой. И был костер на песчаной косе. И крики чаек затихли в сумрачном далеке. И наконец зажглись звезды. Среди них мы углядели и нашу путеводную...

На следующий день мы начали обследование заповедного урочища. Оно действительно оказалось для нас «новой землей» - терра инкогнита. Такой надписью обычно метили чистые белые места на старинных географических картах и глобусах, что означало неизведанную, неоткрытую землю. Мы заплывали в затерянные среди тростниковых зарослей озера, отстаивались в илистых бухтах, отдыхали на крошечных пляжиках, заваленных деревьями-выворотнями и корягами, похожими на скелеты диковиных зверей, взбирались на глинистые кручи, спускались в мрачные впадины, густо заросшие аморфой и ивняком. Через перепле-

растений. В любом случае нас троих провский. Его двухметровыми стеблями, над пурпурными цветками которых порхают бабочки и вьются шмели, утыканы склоны песчаных холмов. Лакомились мы и дикой черешней, и яблочки молодильные кучугурские пробовали на зуб, и дикие груши грызли, любовались гроздьями красной бузины, ягоды которой, к сожалению, несъедобны.

Путевые заметки

Оборудовав очередной лагерь и оставив Игоря на хозяйстве, мы с Валерой на его каяке забирались в самые дебри архипелага. Ветры сюда не залетали. Тростниковые заросли спасали берега и от волн. Однако покой здешним местам, похоже, только снился. Посреди водоемов постоянно всплескивалась рыба. Видны были даже спины гигантских коропов-шаранов, чешую которых даже пуля не возьмет. В камышовой густянке то и дело раздавались подозрительные шорохи. Крупного зверья на островах не водилось, а вот всякой водной живности в виде черепах, змей, нутрий и ондатр хватало с лихвой. Но в основном здесь правили бал перпоэтому в 1974 году архипелаг стал орнитологическим заказником. А через тридцать лет он вошел в состав Национального природного парка «Великий Луг». С полным правом Кучугуры можно назвать птичьим архипелагом. Пернатые обитатели островов чувствуют себя здесь полноправными хозяевами. Благодаря суровому заповедному режиму здесь значительно возросла популяция редких и фоновых птиц. Например, семьи желтых цапель, занесенных в Красную книгу, раньше тут можно было пересчитать по пальцам. Теперь же их количество выросло до полусотни. Впервые на островах замечена на гнездовании та же колпица. Увеличили свою популяцию кулик-сорока, белоглазый нырок, черноголовый хохотун. Известны залеты розового пеликана, каравайки, скопы и других редких птиц.

Большие и малые птахи мирно соседствовали друг с другом до тех пор, пока не случилось нашествия бакланов. Их колонии превратили некоторые пятачки суши в утыканрядке, однако пальму первенства в наименовании островных урочищ пришлось отдать местным егерям и рыбакам. После образования Каховского водохранилища архипелаг, как океанское судно ракушками, оброс микротопонимами. Остров, где находится егерский домик, так и называют Домик или Хатка. Есть здесь также острова Запорожский (недавно, правда, был смыт волнами), Квачиный, Гадючка, Гусиный, урочища Корчи, Березки, Дзюбин пляж. Островные земли разделены проливами, которые здесь называют проворитиями (украинское «провориття» - проем в воротах, просека в лесу).

Мои спутники на ночь располагались в палатке, я же ночевал в лодке. Даже тент не натягивал. Под звездным небом с непривычки трудно удавалось сразу погрузиться в сон. За дальней плавневой грядой отблескивали городские огни. Иногда и звезды казались их отражением. Я лежал в лодке, смотрел на гроздья созвездий и думал совсем о другом времени. Порой казалось, что именно его зов привел меня к этим островам, окруженным беспокойной каховской водой. Дурной славой пользовались Кучугуры у местных жителей. Однако находились смельчаки, поднаторевшие в поисках старых кладов, протоптавшие не одну дорожку к этим холмам. Счастливчикам часто попадались тут старые монеты, некоторые приносили домой целые пригоршни позеленевших кругляшей. В провалах между сопками удалось даже обнаружить остатки каких-то строений. Вот какой рассказ более ста лет назад удалось записать одному этнографу из уст девяностолетнего деда, державшего в плавнях пасеку: «Возле этих холмов на Канкрыновской земле был когда-то турецкий город, потому что найдено много жженого кирпича и камня из фундамента. Кирпич крепкий, как камень. Чтобы не затапливала весной вода, турки насыпали высокие могилы в плавнях и ставили на них кирпичные дворцы. Серебряные деньги, как ры-

Птичий архипелаг

Пернатые обитатели островов чувствуют себя здесь хозяевами

как и для вируса незнакомой болезни, которая, как у себя дома, стала разгуливать по странам и континентам. Рухнули все путешественные планы, однако охота к перемене мест никуда не делась. И тогда, оглядевшись окрест себя (это часто самый эффективный и действенный способ решения жизненных неурядиц), я обратил внимание на этот архипелаг посреди Каховки. Удивительна иногда магия некоторых слов, которые, будучи произнесены (даже мысленно), меняют наше представление о мире и своем месте в нем. Это касается многих географических терминов. «Хребет», «перевал», «плато», «яйла», «дюны», «барханы», «оазис», «вулканы», «гейзеры», «архипелаг», «лагуна», «шхеры», «фьорды», «айсберг», «тайга», «джунгли» - для романтических непоседливых натур это голос ветра странствий, его упрямый манящий зов. Кому-то он поет свои песенки чуть ли не с колыбели, а для кого-то его напевы сплошная тарабарщина, пугающая своей первобытной жесткостью и стихийным своеволием. Колыбельные месяцы в моей памяти не оставили следа, а вот в школьные годы и далее всегда и везде арии дорожных ветров уже не умолкали, звучали призывно во сне и наяву. Именно они и проложили мой летний маршрут к островному урочищу Большие и Малые Кучугуры, которое на многих картах обозначено как «архипелаг Кучугуры». Уже более полусотни лет архипелаг зеленеет посреди Каховского водохранилиша. Это остатки приметного урочища, которое находилось в северо-восточной части знаменитого Великого Луга - обширного плавневого края в устьевой части Днепра. Самой приметной и колоритной ландшафтной особенностью этого уголка были песчаные холмы, издали привлекавшие внимание путешествующих по «великой плавне». Еще в старину местные жители окрестили их кучугурами. Украинским словом «кучугура» обозначают небольшой холм, песчаный бугор, сугроб.

Моими спутниками стали местные любители дальних и ближних краеведческих вылазок Валерий Кеменов и Игорь Дубецкий. Валерий по образованию биолог, объездил полмира (дважды побывал на Новой Гвинее) в поисках экзотических животных и

диким виноградом и полевым вьюнком (в народе его называют березкой), в некоторых местах можно было пробраться только с помощью топора или мачете. Почти как в южноамериканской сельве, где несколько лет назад мне довелось побывать. Но нам все-таки удавалось найти проходы. Скорее всего, это были звериные тропы.

Жизнь на планете творится везде. Даже в самых бесплодных диких местах. На песках растениям закрепиться негде. Тем не менее жажда жизни побеждает и здесь. Удивителен растительный мир каховских Кучугур. В некоторых местах встречаются полянки, покрытые мхами и лишайниками, которые обычно встречаются в северных краях. Например, в тундре. Там их естественная родная среда. Тут же, среди раскаленных песков (июль выдался особенно знойным), с застрявшими между крохотных зеленых лепестков и волокон осколками черепашьих яиц они выглядят, как часть нереального инопланетного пейзажа. Растет тут еще один северный гость - береза. Правда, только ее местный специфический вид - береза днепровская. Приземистая, корявая, раскидисто-ветвистая, но береза - белокорая, покрытая висюльками сережек, нежно шелестящая. В понижениях между холмами тянутся целые колки этой древесной породы. Будучи уверен, что грибы-подберезовики растут исключительно под березами, Валерий после долгих и упрямых поисков нашел несколько типичных полберезовиков Уливительно что произрастали они на песке. Это еще раз подтвердило, что грибы - первые поселенцы планеты - легко находят свое место под солнцем в самых суровых условиях. Неделей раньше в днепровских плавнях, откуда мы стартовали, я обнаружил целый десяток белых грибов довольно внушительных размеров. Таких я не находил даже в подмосковных борах.

На песчаных буграх к воде пробиться трудно. А в некоторых местах и невозможно. Тем не менее некоторые растения, экономно расходуя небесную влагу, стремительно тянутся вверх. Вот, например, василек. Нежный, красивый, махонький цветочек - любимец поэтов и влюбленных. На каховских островах бросается в глаза местный эндемик - василек дне-

...Для ветра на море нет преград, тения высоких трав и веток, обвитых натые. Угадать в птичьем хоре голоса исполнителей нелегко. Во всяком случае, для меня птичий гам представлял собой сплошную какофонию, Валерий же - завзятый орнитолог (чуть ли не с детства у него это увлечение) - легко определял и самих певцов, и их артистическую манеру. С удовольствием и знанием дела он рассказывал о повадках здешних пернатых обитателей. Вот, например, колпица. Редкий болотный вид из семейства ибисовых. В народе называют ее косарем. Птица своим лопаткообразным на конце клювом,

ные гибнущими голыми деревьямискелетами мертвые острова. Мы повсеместно, даже не углубляясь в дебри, натыкались на бакланьи гнезда. Взрослые особи при нашем появлении тут же улетали. Птенцы сначала смирно и выжидающе замирали, но, как только мы к ним приближались, принимались истошно и злобно гоготать, хищно щелкая желтыми клювами и жадно потрясая горловыми мешками.

Любая терра инкогнита являет себя миру после картографирования. Однако и этого еще мало, чтобы она



словно косой, водит по поверхности стала достоянием людей. «Человеводы, собирая мелкую живность. Или белый орлан. Царь-птица архипелага, страж его зеленых угодий. Валерий часто в одиночку выбирался в плавни с единственной целью - найти гнездо орлана и отметить его на карте. Очередная находка, открытие стимул снова и снова отправляться в поход, забираться в неизведанные дебри и искать новые птичьи квартиры. А еще это своеобразный символ удачи в жизни, знак везения. Крыло орлана в виде татуировки красуется у него на правом плече.

Острова оказались на пути перелетных птиц (многие из них после исчезновения плавней лишились своих исконных мест гнездования),

ческий» облик любому (даже совершенно дикому!) земному пятачку придают топонимы. Белых пятен в мире не осталось. Все исхожено, обследовано и вымерено. Но человек меняет лик планеты - в одном месте рушит горы, в другом их воздвигает (жаль, правда, что зачастую это горы мусора), обводняет пустыни и, наоборот, превращает в дикие пустоши вырубленные лесные массивы, поворачивает вспять реки и перегораживает их плотинами. И на картах появляются новые имена. Любой краевед не мудрствуя лукаво может стать Колумбом. Топонимического рвения нам не занимать, с любопытством и воображением тоже вроде все в побья чешуя, и небольшие медные люди находят и сейчас. Еще не так давно в этих могилах люди выкапывали чугунные турецкие казаны и какие-то медные трубы...»

...Архипелаг и его обитатели приветили и приютили нас. И приняли. И одарили разными благами. И даже открыли нам свои сокровенные тайны. Всего лишь, правда, некоторые. Природу, находящуюся во власти никогда и никем не обузданных стихий, нам не дано понять до конца. И все же она особь весьма привязчивая и доверчивая. Увы, часто, к сожалению. Вот и выдала, доверила свои секреты. Доверила нам, людям. Как распорядимся ими мы, люди? Зави-



Елена КОВРИЖНЫХ на занятиях с детьми

Дошкольное образование

Радость в каждом дне

Увлеченность и любовь к делу творят чудеса

Нелли ПОВЕТКИНА, Заринск, Алтайский край

Высокая и стройная - летящая! Кареглазая и большеглазая - светлая! Ее называют «Солнце ясное». Почему? И не в значении имени дело - ясная, солнечная! И не в сказках дело - премудрая, искусница! А потому что с ней уютно и тепло, надежно и удачливо в любом профессиональном деле или начинании. Речь идет о человеке на своем месте - о Елене КОВРИЖНЫХ.

…Начала Елена Викторовна свою педагогическую деятельность в детском саду «Улыбка» города Заринска. Успела поработать один учебный год в начальной школе №10 воспитателем группы продленного дня. Затем пришла в детский сад «Рябинушка», в котором и прижилась - минуло ровно 25 лет с того первого дня. В «Рябинушке» прошли профессиональное развитие и становление. Здесь обрела не только замечательный коллектив, но и настоящих подруг.

Семь лет проработала воспитателем. Перенимала опыт у своих коллег, обучалась у своей мамы Нины Николаевны Коврижных - педагога, посвятившего дошкольному образованию всю свою жизнь.

Всегда стремилась к новому, необычному. Будучи воспитателем, создавала с детьми песочную мозаику, театр на ладони, рассказывала про царицу Экономику и злодейку Инфляцию - всего не перечесть.

С детства любила обустраивать свои игровые пространства. Вероятно, отсюда первые профессиональные успехи - это победы в смотрах-конкурсах предметной среды. В период девяностых недостаток игрушек вместе с коллегами компенсировала игрушками, изготовленными своими руками: делали кофейники и мясорубки из пластиковых баночек, из линолеума - расчески для кукол, да и многое другое. Следует отметить, что никогда Елена Викторовна не ставила победу как цель. Просто она увлеченный человек! Все, что делает, делает с азартом и огромным желанием сделать наилучшим образом, чтобы результат радовал детей, родителей, коллег.

На удивление всем и на радость детям на территории детского сада из цемента по своим проектам лепила с такими же энтузиастами скульптуры гномиков, русалочки, шахматной

королевы, обустраивала игровые и прогулочные площадки, сажала цветы и рябинки (своеобразный логотип детского сада!). Немало было побед в городских конкурсах на самую благоустроенную территорию!

Совсем не удивляет, что Елена Викторовна, работая почти 18 лет старшим воспитателем, много внимания уделяла инновационной деятельности, при этом самой значимой стала индивидуализация развивающей предметно-пространственной среды. Не секрет, что не всегда и не все инновационные идеи встречают педагоги с распростертыми объятиями. Что помогает? Как часто поговаривает Елена Викторовна, педагогов надо не заставлять, их надобно заряжать идеями. Нужно, чтобы люди видели горящие глаза того, кто ведет за собой! И нужна вера, что все получится. Из всех функциональных обязанностей старшего воспитателя Е.В.Коврижных информационно-методическое сопровождение педагогов, методическая скорая помощь - самое приоритетное направление профессиональной деятельности. В методическом кабинете никогда не бывало тихо. То готовятся к аттестации, то к очередному конкурсу, проводят мастер-классы.

Елена Викторовна с гордостью признается: «Сколько в них вложено сил! И не зря! Два педагога стали призерами, и один - победителем конкурса «Воспитатель года Алтая», семь раз педагоги из центра развития ребенка - детского сала №11 «Рябинушка» становились победителями конкурса на получение денежных поощрений, премий губернатора Алтайского края лучшими педагогическими работниками, руководителями организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Горжусь своими педагогами!» Сама Елена Викторовна дважды становилась победителем этого престижного регионального конкурса. (Ежегодно шесть десят педагогов Алтайского края получают по пятьдесят тысяч рублей к Дню учителя.)

В течение пяти последних лет Елена Викторовна Коврижных представляет работников дошкольного образования города Заринска в отделении краевого учебного методического объединения. За это время на базе города Заринска совместно с Комитетом по образованию организовала и провела четыре образовательных события, были опубликованы три сборника из опыта работы педагогов дошкольных образовательных учреждений муниципалитета.

Приоритеты учителя-практика

Выбор инструментария для успешной подготовки к ОГЭ по русскому языку - задача первостепенной важности

Анастасия ВАСИЛЕВСКАЯ, учитель русского языка и литературы, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2019

«Как быстро растут чужие дети!» - в шутку восклицала я каждый год, увидев на традиционных августовских встречах своих учеников. И в этот раз очень рада была приветствовать повзрослевших девятиклассников после долгого расставания: «Лето - это маленькая жизнь». У кого-то из ребят 2020-2021 школьный учебный год будет завершающим, а с кем-то мы продолжим динамичное движение к одиннадцатому классу. Так или иначе сейчас нам с ребятами и их родителями предстоит большая системная совместная работа по подготовке к экзаменам. И она, по общему пониманию и настрою, должна быть максимально эффективной.

Иногда мои дети шутят, что им повезло вдвойне: их классный руководитель ведет русский язык, поэтому даже в обычных разговорах приходится следить за грамотностью. Согласитесь, очень удобно. Но не разговорами едиными мы готовимся к ОГЭ по русскому языку. Планирование работы начинается с выбора инструментария, и прежде всего актуальных учебных пособий. Радует, что ассортимент методических и практико-ориентированных изданий сегодня чрезвычайно разнообразен, но при этом на мне как учителе лежит ответственность за правильный выбор. Признаюсь, мои предпочтения в этом году на стороне пособия Галины Тимофеевны Егораевой, вышедшего в **издательстве «Экзамен».** После личной встречи с этим авторитетным экспертом в 2019 году на методическом семинаре, который запомнился практико-ориентированностью и предметной насыщенностью, я укрепилась в аргументированности своих приоритетов. Для меня и моих учеников пособием для подготовки к экзамену определенно будет сборник «ОГЭ 2021. Русский язык. 36 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий».

Поделюсь с коллегами плюсами, о которых не спорят.

Определяющим целевое назначение этого издания является актуальность материалов, то есть их соответствие демонстрационной версии ОГЭ. В этом отношении пособие Г.Т. Егораевой получает твердую пятерку.



Нужно отметить и разнообразие заданий в тренировочных вариантах, причем в процессе работы четко прослеживается следование кодификатору по русскому языку. Так, например, для раздела 3 «Лексика и фразеология» предложены кроме так хорошо знакомого подбора синонимов и задания, связанные с другими навыками, а именно:

1. Определение слова по его лексическому значению:

Найдите в тексте слово, которое имеет значение ЧЕЛОВЕК, ОБЛАДАЮЩИЙ ВЫСШЕЙ ТВОР-ЧЕСКОЙ СПОСОБНОСТЬЮ.



Анастасия ВАСИЛЕВСКАЯ

2. Опознавание фразеологизма в тексте по его значению:

Найдите в тексте фразеологизм со значением ОЧЕНЬ ГРОМКО.

3. Определение термина по его значению (в этом случае очень важно не просто найти соответствующее слово, но и знать, в чем заключается специфика терминов):

Найдите в тексте медицинский термин - название заболевания Лукьяна, послужившее причиной операции.

4. Определение антонимических пар: Найдите в тексте контекстные антонимические пары.

Если обратиться к другим разделам кодификатора, то вы обнаружите такое же разнообразие заданий в пособии, при этом среди них практически нет ни одного проходного, для наращивания объема: каждое задание работает на результат.

К текстам в тренировочных вариантах творческий учитель всегда относится с особым вниманием. Они должны быть живыми, интересными, познавательными, провокационными, подталкивать к рассуждениям и размышлениям, учить думать, анализировать, делать выводы. Навыки работы с такими тщательно отобранными текстами очень пригодятся в дальнейшем при написании сочинения. Отдаю должное продуманному выбору фрагментов для заданий 6-9, в которых затронуты близкие для подростков темы. Здесь и человеческая зависть: «И злыми завистники бывают оттого, что их мучают не только собственные неудачи, но и успехи других», и доброта: «Не счесть людей, прозревших для добра», и вера в хорошее: «Помните, пожалуйста: каждую минуту все может измениться к лучшему», и человечность: «Главное, чтобы он был Человеком - в любой профессии».

Многие из текстов написаны современными писателями и блогерами, а это всегда привлекает внимание детей. Автор пособия использует любую возможность, чтобы прививать учащимся вкус к хорошему слову и стилю, знакомить с творчеством писателей, не включенных в школьный курс.

Но всех нас сейчас волнует не столько сам ОГЭ, сколько риск возвращения к дистанционному обучению. Как бы хорошо ни обстояли дела в отчетах разных уровней, учителя и дети знают простую истину: учение в школе идет через живое общение. Это особенно важно при подготовке к экзамену по русскому языку, когда учителю наряду с отработкой экзаменационных заданий надо решить так много важных педагогических задач.

Надеюсь, что все у нас получится. Поделюсь с вами, коллеги, мощной энергетикой цитаты испанского писателя Мигеля де Сервантеса: «Кто приготовился к бою, тот его наполовину выиграл». В нашем случае пособие Г.Т. Егораевой - верный союзник и в подготовке к такому важному испытанию, и в битве за прочные знания наших учеников.

Великий рок-неудачник

Почему Майк Науменко - часть мира, которого нет?

Денис СТУПНИКОВ

У Михаила Науменко из группы «Зоопарк» был громадный потенциал, оставшийся по большому счету нераскрытым. Два года назад выходил фильм опального Кирилла Серебренникова «Лето» о Майке и Цое, заставивший вновь заговорить о кумирах молодежи 80-х. Сейчас появился не менее весомый повод порассуждать о Науменко книга видного музыкального критика Александра Кушнира «Майк Науменко. Бегство из зоопарка».

Любая книга Кушнира становится событием, и круги по воде после ее выхода расходятся еще долго. Дело тут даже не в основательном методе журналиста, который ради написания любого фолианта опрашивает сотни очевидцев, изза чего постоянно пребывает в бесконечных командировках. У Александра Кушнира есть свое



агентство, мощности которого он задействует на полную катушку, чтобы организовать фестивали, лекции и концерты в поддержку своего очередного культурного героя. Так было с Сергеем Курехиным и Ильей Кормильцевым. Так, даст Бог, будет и с Майком Науменко.

Книга «Бегство из зоопарка» появилась у Александра Кушнира внепланово. Два года назад критик был всецело поглощен вынашиванием монографии о малоизвестных героях фестиваля «Вудсток», как вдруг на киевском развале набрел на первопресс альбома Майка Науменко «LV». Коллекционерский запал сначала подсказал Кушниру, как заполучить раритет при весьма скромной оставшейся сумме, а потом неутомимого искателя продолжали мучить вопросы: успел ли Майк подержать в руках этот винил до своей смерти и, если да, что сказал на этот счет. Так начался опрос очевидцев, который практически незаметно вылился в написание этого труда.

гой не так много, хотя о творении Серебренникова критик отзывается вполне благосклонно. В отличие от режиссера Кушнир не стремится к идеализации и мифологизации, хотя в описании знакомства Майка Науменко с Виктором Цоем с «Летом» немало общего. Правда, приведенный в книге матерный комментарий Майка по поводу гибели лидера «Кино» в эстетику фильма Серебренникова точно бы не вписался...

Да и сам Майк Науменко не подпадает ни под какие рубрики. Недаром о себе он спел: «Я просто часть мира, которого нет». Да, знатоки его, безусловно, воспринимают как матерую рокзвезду, но и этот мифологизированный образ сыграл с ним злую шутку. До сих пор «знатоки» пеняют ему на то, что он «сплагиатил» у Лу Рида «Белую ночь / белое тепло», а у Боба Дилана «Уездный город N». Но речь идет не столько о «воровстве», сколько об адаптации, да и Дилан бы сроду не потянул такой пестроты и обильности образов, как в «Уездном городе».

Обо всем этом в книге говорится очень убедительно, с привлечением рукописей.

В книге Александра Кушнира совершенно неподражаемо передана атмосфера Северной столицы 70-х, о чем вряд ли прочитаешь столь исчерпывающе в любом другом труде. Процесс записи первого питерского рок-альбома Бориса Гребенщикова и Майка Науменко «Все братьясестры» описан с таким теплом и ностальгией, что невольно хочется поспорить с тезисом «у нас не было лета любви» Ермена Ержанова из актюбинской «Адаптации». Может быть, в Актюбинске и не было, а в Ленинграде было еще как! Особенно повезло жителям деревянного дома на Каменном острове, где рокеры жили хипповской коммуной и получали прививку необходимой им свободы (глухая хозяйка позволяла им все, что вздумается). Надо ли уточнять, что дом этот не сохранился, но хорошо хоть присутствует в виде фотографии в этой книге.

«Бегство из зоопарка» убедительно доказывает, что Майка Науменко можно считать не столько рок-звездой, сколько великим неудачником. В голове не укладывается, что последний полноценный номерной альбом «Зоопарка» вышел в свет в 1984 году - когда еще у «Аквариума», «Алисы», «ДДТ» и «Наутилуса Помпилиуса» толком ничего не началось. Зато потом они развивались, покоряли новые вершины, Майк хирел. О том, насколько ему не везло, красноречиво говорит один-единственный факт. Перечисленные группы обзавелись такими кинохитами, как «ACCA», «Взломщик», «Духов день» и «Брат». У «Зоопарка» же осталась лишь невразумительная документалка «Буги-вуги каждый день», мудреных мизансцен которой не понимает никто. И так практически во всем!

У Майка не было стабильного состава группы, он годами не обновлял программу, непотребно себя вел на гастролях, а по поводу более успешных коллег мог лишь недовольно брюзжать. В книге Кушнира он небезосновательно сравнивается с Обломовым. Красноречив эпизод, когда в середине 80-х московский друг Майка застал его в знаменитой коммуналке на Боровой блаженно лежащим на диване и созерцающим по телевизору фильм «Они сражались за Родину». Такой образ жизни он мог себе позволить вести чуть ли не годами. Даже пивные и самогонные «дилеры» были у него по соседству свои...

При этом в «Бегстве из зоопарка» зафиксировано множество малоизвестных моментов, в которых Майк Науменко предстает чуть ли не первооткрывателем. Мало кто знает, что в середине 80-х в «Зоопарке» появилась женская вокально-танцевальная группа, которая сильно освежила звучание знакомых песен и пользовалась ошеломительным успехом у зрителей. Сердце обливается кровью, когда начинаешь задумываться, до каких вершин можно было бы развить весь этот «Бродвей» при грамотном подходе.

Или кавер-версии... Считается, что мода на них появилась в русском роке лишь где-то в середине 90-х - после участия Гарика Сукачева в Тогда же Александр Кушнир посмотрел и «Старых песнях о главном» с «Я милого узнаю фильм «Лето». Параллелей между лентой и кни- по походке». Но ведь эту же самую разухабистую вешь Алеши Лимитриевича записал мно го раньше Майк Науменко! А на одном из столичных фестивалей «Зоопарк» сыграл в металлической аранжировке «Эй, моряк» из фильма «Человек-амфибия». И коллеги отвечали Науменко взаимностью - ведь все мы помним, как песни «Зоопарка» «Мажорный рок-н-ролл» и «Буги-вуги каждый день» во многом дали путевку в жизнь группам «Секрет» и «Ноль».

«Но все будет так, как оно быть должно». Без надрыва, но с документальной беспощадностью Александр Кушнир описывает многолетнюю творческую, а потом и человеческую агонию Майка Науменко. Финал, который был, увы, закономерен, описан исчерпывающе. А в анализе причин точнее всех оказался битломан Николай Васин: «Майка подвело полное отсутствие веры в Бога».

Александр Кушнир. Майк Науменко. Бегство из зоопарка. - М : Волгоград, 2020.

Станислав СЕКРЕТОВ

Темы, так или иначе связанные с экологией, всегда злободневны. «Китовая тюрьма» в Приморье, мусорный полигон под Архангельском, утечка дизельного топлива в Норильске... Человек и природа - вечная проблема. Но есть робкая надежда, что хотя бы наши дети или внуки научатся жить с природой в гармонии. Начинать говорить с юным поколением об экологии необходимо как можно раньше. И в этом могут помочь хорошие детские книги.

Год назад редакция «Вилли Винки» издательства «АСТ» совместно с Всемирным фондом дикой природы выпустила книгу словацкого писателя и художника Адриана Махо «Герда. История одного кита». Маленький кит, лишившийся родителей по вине браконьеров, отправляется в большое путешествие через замусоренный океан. Недавно увидело свет про-



Экология для начинающих... жить

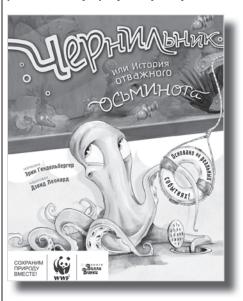
Три детские книги о флоре и фауне

должение этой истории - книга «**Герда и Ларс.** они порой совершают невероятные проделки, История двух китов» (М.: АСТ, 2020).

В новом путешествии малышку Герду будет сопровождать ее брат. Автор представляет юным читателям бесконечный мир Мирового океана. Косатки, дельфины, медузы и другие морские обитатели станут героями книги. Но это не просто экскурсия в подводное царство. В «Истории двух китов» писатель поднимает еще одну важную для любого ребенка и его родителей тему - проблему детских страхов. Можно бояться всего на свете, а можно по примеру Герды и Ларса преодолевать себя и учиться быть отважным, не стесняясь признаваться в собственных слабостях и совершая смелые поступки. Полезный урок, не правда ли?

Персонаж маленькой сказочной поэмы Эрин **Гендельбергер** один смелый поступок в своей жизни совершил. И поступок оказался настолько необычным, что о нем была написана книга «Чернильник, или История отважного осьминога» (М.: АСТ, 2020).

Ее герой - осьминог по кличке Чернильник вроде бы счастливо живет в большом аквариуме. Здесь его регулярно кормят, рядом с ним



плавают добрые друзья, однако Чернильник рвется на волю и в конечном счете устраивает поистине грандиозный побег. Поразительно, но его история отнюдь не выдумка. В основу книги легло событие, реально случившееся четыре года назад. Осьминогу Инки, обитавшему в Национальном аквариуме Новой Зеландии, в одну прекрасную ночь удалось выбраться из «банки» и по канализационной трубе доползти до моря. Такой вот аналог «Побега из Шоушенка»!

Историю Чернильника, представленную в стихотворном переводе Михаила Визеля, дополняет набор увлекательных фактов об осьминогах. Эти морские существа действительно весьма умны. «У осьминога есть центральный мозг, но две трети нейронов сосредоточены в руках, а не в голове. Вот почему некоторые ученые считают, что руки осьминогов имеют свои мозги». И с помощью своих «рук»

достойные написания книг. К примеру, «коллега» Чернильника по имени Гарри регулярно тайком «воровал» раков из соседнего аквариума, осьминожка Фло из калифорнийского аквариума устроила большой потоп, умудрившись отвернуть кран, а осьминог Отто из Германии по ночам хулиганил, пытаясь попасть водой по лампочкам над его головой, то и дело вызывая

Списанные с натуры приключения осьминогов, безусловно, удивят даже видавших виды взрослых, хотя книга про Чернильника, открывшая новую серию «Мировые бестселлеры для детей с WWF», адресована совсем крохам, которым ее прочитают мамы и папы.

А вот книга **Кристиан Дорион «Сквозь лес.** По всему свету от тропиков до тайги» (М.: АСТ, 2020) предназначена для детей постарше. И это уже не художественное, а научно-популярное издание. В нем автор рассказывает, как «устроены» леса на разных континентах. Первая ассоциация, которая приходит на ум при слове «лес», - конечно же, деревья. Но лес это еще и его жители. По страницам книги порхает множество птиц. Вяхири, сойки, зарянки, лазоревки, поползни...

Объясняя, с чего начинается жизнь дерева, автор проводит параллели с человеческой жизнью: «мама» собирает в семечко питательные вещества, затем росток-ребенок «делает первые шаги», учится заботиться о себе самостоятельно, становится подростком. А через много лет сам становится «мамой»: на ветвях повзрослевшего дерева появляются плоды, а в них - семечки. Есть в книге и другие интересные параллели. Например, сопоставления судьбы дерева с фабрикой или заводом: писатель пошагово расписывает процесс, как листья «работают» над переработкой углекислого газа в кислород. Или параллели с домом: на «верхних этажах» деревьев обитают птицы, а также белки и летучие мыши, внизу - ежи и барсуки, на «цокольном этаже» и в «подвале» проживают их малозаметные соседи - насекомые. Пишет Кристиан Дориан и о том, насколько разными могут быть обиталиша леревьев: от северной тайги ло влаж ных тропических лесов. К слову, на страницах, посвященных тропическим лесам, встречаются игры: можно попробовать найти спрятавшихся среди листьев и почти слившихся с ними игуану, богомола и кузнечика.

О книге «Сквозь лес» также можно сказать, что она придется по душе и детям, и родителям, ведь в ней приводятся такие факты, о которых порой не знают даже взрослые. Например, можете ли вы сказать, сколько желудей за год в среднем созревает на взрослом дубе? А много ли из них дают жизнь новым деревьям? Лес - это и дом, и место отдыха, и аптека, и источник пищи и ресурсов. При этом книга Кристиан Дорион - не просто разговор о многообразии флоры и фауны. В книге есть и практические рекомендации. Например, советы, как правильно сажать деревья. Очень хочется, чтобы именно такие «квесты» в нашем обществе всегда были в моде.

Не по учебникам

Театр Олега Табакова откроет новый сезон двумя премьерами

Татьяна ЗИМАКОВА

Ритм жизни настолько ускорился, что мы даже не всегда успеваем привыкнуть к тем или иным приметам нашего времени: им на смену приходят приметы новые. Множество пьес, совсем еще недавно считавшихся современными, воспринимаются сегодня как не совсем понятные или эмоционально не очень близкие, не очень легко поддаются сценической интерпретации. Поддерживать и ощущать связь времен становится все труднее, и тем она дороже.

Пьесы Александра Вампилова - одно из счастливых исключений: их персонажи, все еще продолжая быть современниками автора, абсолютно не устаревают. Удачная постановка вампиловской пьесы традиционно живет долго и счастливо. «Старший сын» Константина Богомолова с Юрием Чурсиным в роли Бусыгина занимал прочное и почетное место в репертуаре Театра Олега Табакова. Настолько прочное, что, не найдя конгениальную замену исполнителю, официально спектакль с репертуара не сняли. Но без «Старшего сына» как будто чего-то не хватает. Режиссер Алена Лаптева рискнула осуществить свою версию на той же сцене.

Сценограф Сергей Тырин создал щемящий и узнаваемый мир отечественных предместий: деревянные прищепки, мокнущие на бельевых веревках, окна, входить и выходить в которые почти так же удобно, как в двери, деревянные, окрашенные в немаркий коричневый цвет раз и навсегда: если краска даже облупится, будет не очень заметно. Посеревший, но неубиваемый и невыразимо прекрасный дореволюционный диван. Когда-то по сравнению с такими кварталами пятиэтажки казались раем, в который не пролезали такие диваны. А сегодня с балконов небоскребов они кажутся сказочной страной. Для кого-то эта сказка страшная, а для кого-то - земля обетованная. Персонажи вполне себе современны и подчеркнуто стилизованы: найди десять отличий, за исключением Сарафанова-старшего (Сергей Беляев), настаивающего на том, что где родился, там и сгодился, но существующего вне времени и пространства и очень напоминающего сказочного маэстро Дроссельмейера с поправкой на неуклюжесть. Иногда он кажется откровенно беспомощным и хныкающим старым неудачником. Но если приглядеться, именно он сочиняет творящуюся здесь то ли кантату, то ли ораторию, больше похожую на рондо. Зачарованный круг, войти в который - везение, а выйти - чудо. Попадающие сюда молодые люди, похоже, учили жизнь не по учебникам, а по ситкомам. Бойкость речи и способность легко принять ту или иную позу с тонким намеком на преднамеренную попытку попадания «назад, в будущее» им не вредит, но и не помогает. Нестройность ансамбля провинциального ДК, где

не нашлось ни одного солиста, но каждый из исполнителей настаивает на своей уникальности, ничего не портит. Искренность и спонтанность правят бал. В честь пришельцев на столе возникают зеленая скатерть и селедка под шубой, предназначавшаяся для завтрашней помолвки. По радио звучат фрагменты балета «Щелкунчик». Ночь чудес. Но происходящее больше напоминает амбивалентность сюжетов О'Генри, чем романтическую гофманиаду. В мире Сарафанова все люди на самом деле братья, поэтому здесь нет абсолютных дураков и злодеев. Без пяти минут летчик (Севастьян Смышников) отбывает на Сахалин с потертым сарафановским чемоданом и одной из девушек, продинамивших Бусыгина с Сильвой. Сильва (Павел Шевандо) проявляет бешеный интерес не только к алкоголю и противоположному полу, но и к Энциклопедическому словарю, старательно пытается



Режиссер Алена ЛАПТЕВА решилась на версию знаменитого спектакля

вжиться в роль студента и радуется очередному опозданию на электричку не меньше, чем Бусыгин (Артур Касимов). Сквозь узнаваемый облик вредноватой соседки-секретарши (Наталья Попова) проглядывает Афродита Новомыльниковского района. Довольный Андрей Григорьевич вырывает очередную страницу из своего фолианта и запускает самолетик в зрительный зал. Кто знает, может быть, кто-нибудь из сидящих в зале разглядит в этом рондо иной поворот сюжета. Или даже сочинит свой.

Вслед за «Старшим сыном» - 10 и 11 сентября - уже на Сцене на Сухаревской обещают представить спектакль-детектив «И никого не стало» по пьесе «Агаты Кристи». «По материалам прессы» - так прокомментировала события в театре Андрейкина. По ее словам, пока (до новых рекомендаций Роспотребнадзора) продажа билетов будет производиться из расчета 50% заполняемости залов. «Цена билетов останется такой же, какой была до пандемии, то есть повышена не будет. Показы в театре будут проходить с соблюдением всех санитарных норм». - заверила пресс-атташе*.

* tass.ru/kultura/9124193



Персонажи «Старшего сына» современны, но подчеркнуто стилизованы



Дмитрий ШПИЛЕНОК поднимает злободневный вопрос защиты природы

Кино как документ

Честные фильмы о мужестве, любви и природе

Жаннат ИДРИСОВА

Международный фестиваль документальных фильмов Doker показал, насколько велик интерес наших зрителей к неигровому кино. Даже в условиях неушедшей пандемии, когда любой выход в публичное пространство чреват последствиями, в залах московского кинотеатра «КАРО 11 Октябрь», где шли фестивальные сеансы, было многолюдно. Популярность документалистики растет пропорционально улучшению качества работ. Всего было представлено более сорока фильмов, рассмотрим те, что отражают особенно актуальные темы современности.

Картину «Уроки любви» польских режиссеров Малгожаты Голишевской и Каси Матея, открывшую фестиваль, можно назвать гимном «серебря-

Главная героиня, эффектная блондинка Йола, почти в 70 лет решает поменять жизнь. Дело в том, что ее вдруг перестает устраивать нынешнее положение, когда муж Богдан, с которым прожито без малого полвека и нажиты четверо детей, ведет себя еще более разнузданно, чем в молодости. Тогда он просто закладывал за воротник, поколачивал жену и уходил к любовницам. Теперь он пьет, при каждом удобном случае пытается поднять на Йолу руку, а самое страшное - бьет ее словами, унижает. Героиня задумывается: зачем терпеть? Раньше в семье удерживали любовь, дети. А сейчас?

Однако сразу развестись она не решается. В сердце еще теплятся остатки чувств, а в голове прочно засел тот миг, когда она у алтаря давала клятву быть с мужем в горе и радости, пока смерть не разлучит их. Для начала она просто записывается в кружок латиноамериканских танцев и там словно выходит из плена заледеневших чувств, из того существования, когда безупречная укладка и макияж, красивые платья и туфли нужны были как доспехи для защиты от острой боли. В новой реальности, которую она осваивает не без сомнений и угрызений совести, все это просто радость, проявление любви к себе, а стало быть, и к окру-

В какой-то момент кажется, что Йола свернет с пути к счастью. Тут начинаешь сожалеть о человеческой слабости и думать, что, будь она помоложе, посвободнее от стереотипов, тогда бы... Но гордая

ежиссером Марком Чика Хосе. Уливительная, поэтичная, красивая, поднимающая вопрос выбора молодых жителей Поднебесной.

Главный герой, двадцатилетний Ю Лян Юань, едет в родное село, чтобы отпраздновать помолвку. Сидя в микроавтобусе, он переписывается с будущей женой. Молодые герои общаются тепло, в меру игриво, обсуждают свадьбу, но странно: в сообщениях обоих нет и намека на подлинное чувство. Зато в них проскальзывают нотки сомнения. «Как-то все это быстро происходит, - пишет Ю Лян Юань. - Мы ведь такие еще молодые». Позже это звучит и в его внутренних монологах.

После нам дают возможность узнать, что такое в его среде, в окружении заключение брака. Это не просто событие, а торжественное соединение семей, родов. Для того чтобы оно прошло красиво, родители жениха и невесты тратят все, что нажито. Семья - это основа основ, залог достойного будущего. Дети - счастье. Так было издавна, так, по мысли старших, должно быть.

Главный герой все это понимает и принимает, но какая-то его часть протестует против союза, где нет поллинной любви и понимания. С затаенным страхом он слушает рассказ друга детства, который монотонно бубнит, что жениться не хотел, но невеста настояла, потом родился ребенок, и стало поздно что-то менять. «Ведь ты мой ровесник, - с горечью думает Ю Лян Юань. - А рассуждаешь, как старик». Ему страшно еще и оттого, что сам он пока не знает, чего хочет. Однако он точно знает, что ему не подходит, а это уже, согласитесь, немало.

«Дитя любви» - эмоциональная драма о непростой судьбе иранской семьи. Режиссер Ева Малвад, датчанка, создававшая эту историю на протяжении семи лет, на онлайн-конференции сказала зрителям, что ее всегда интересовала тема беженцев, поэтому она взялась за такую трудоемкую работу.

Лейла и Саханд познакомились на родине, в Иране, и полюбили друг друга. Каждый был в тот момент несвободен и несчастлив в браке. Они стали встречаться тайно, тем самым подвергали себя смертельной опасности (в Иране изменницу забивают камнями). Результатом связи стал ребенок, мальчик, которого назвали Мани. «Я убедила мужа, что у нас был секс, - рассказывает героиня турецкому психологу. - Он поверил. Он наркоман, поэтому многого не помнит».

Им можно было оставить все как есть: тихонько устраивать свидания, говорить всем, что Мани сын законного мужа Лейлы. Однако Саханд убедил любимую, что правильно - это жить вместе. Набравшись сил, мужества и терпения, пара вместе с маленьким Мани бежала в Турцию. Оттуда они собирались перебраться в другую страну, где можно чувствовать себя по-настоящему защищенными.

Много придется вытерпеть двоим, бросившим вызов обществу и судьбе. Жизнь на правах беженца предполагает отсутствие всяких прав. Боль от разлуки с близкими, сожаление - частые гости в душе героини. Герой, как может, поддерживает ее, не всегда это удается. У них словно многолетний экзамен на прочность чувств, и они достойно выдерживают его. Сын, в самом деле дитя любви, помогает им в этом.

«Нерка. Рыба красная» режиссера и оператора Дмитрия Шпиленка поднимает злободневный вопрос защиты окружающей среды (разумеется, в первую очередь от нас самих), сохранения и приумножения богатств полуострова Камчатка.

Внимание к проблемам региона авторы приполячка не разочаровывает, и это стоит увидеть. влекают не агрессивными заявлениями, не кри-Картина «Сделано в Китае» снята испанским ками о пассивности государственных органов, а приглашением к влумчивому и конструктивн му диалогу. Оно транслируется выразительным видеорядом. Вот она, Камчатка - фантастически красивый край. Вот одно из ее богатств - нерка. рыба семейства лососевых. Она еще водится здесь в изобилии, но, если не перекрыть дорогу браконьерству, исчезнет, как это случилось, например, с лососевыми в США.

Дань уважения в фильме отдана Тихону Шпиленку, бывшему директору Кроноцкого заповедника, скончавшемуся в 2016 году от тяжелой болезни, а до этого отдавшему все силы защите Камчатки от произвола черных охотников и рыболовов.

Замечательно то, что в фильме обозначен путь выхода из тупика, в основе решения - экологический туризм. Он тоже содержит риски, но все же высока вероятность, что он поможет спасти дальневосточные богатства России, поэтому стоит попробовать, уверены авторы фильма. В самом деле, мы столько уже потеряли, непростительно будет лишиться и камчатских сокровищ.

Строки из писем



Шаг навстречу счастью

Мечтаешь быть успешным и счастливым - сделай шаг навстречу своей мечте. И тогда дорога подарит немало радостных открытий.

Марина Карташова, педагог дополнительного образования школы №4, Касимов, Рязанская область:

«От имени всего педагогического коллектива хотим поздравить Ларису Александровну Трифонову с юбилейной датой. Не надо за мечтой и счастьем ехать за три моря. Это про нашего директора! Лариса Александровна мечтала с детства быть учителем и стала им. Окончила школу с золотой медалью, после института вернулась в свою родную четвертую, чтобы учить детей русскому языку и литературе. С тех пор прошло четверть века. В своей альма-матер почетный работник общего образования Российской Федерации Трифонова продолжает работать и сегодня, последние пятнадцать лет - директором. Без преувеличения можно сказать, что школа для вдохновителя всех наших побед и успехов - это и призвание, и радость. Кредо Ларисы Александровны - для совершенства нет предела. В прошлом году она стала победителем четвертьфинала Всероссийского конкурса «Лучшие руководители России». Человек активной жизненной позиции, она живет заботами не только школы, но и своей малой родины, являясь депутатом Рязанской областной Думы. Под ее руководством коллектив успешно осваивает передовое в педагогике, сохраняя при этом лучшие традиции. Сердечно желаем Ларисе Александровне здоровья, радости, новых побед и свершений! Пусть все интересные задумки и идеи воплотятся в жизнь!»

Розалия Ракипова, студентка 2-го курса факультета филологии и истории Елабужского института Казанского федерального университета, Республика Татарстан:

«В этом году в моей жизни произошло судьбоносное событие. В числе других студентов-практикантов я приехала в лагерь «Юный строитель». Признаюсь, что воспринимала практику в качестве вожатой отряда как что-то обязательное - поставят мне отметку, и все. Но буквально с первых дней я влюбилась в лагерную атмосферу, меня вдохновляли заразительный детский смех, детская простота и беззаботность. Я в полной мере осознала, что видеть заинтересованные лица ребят, ощущать их любовь и привязанность, слышать слова благодарности за все, что делаешь, это и есть настоящая награда за твой труд. Смена продолжительностью 21 день пролетела быстро и незаметно. Мне было очень грустно осознавать, что мы все скоро разъедемся по домам. Именно поэтому я не смогла отказаться от предложения остаться на вторую летнюю смену в качестве педагога-организатора. И тогда я поняла, что работа с детьми - это мое настоящее призвание».

Письма читала Надежда ТУМОВА Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь! tumova@ug.ru (495) 623-02-85

Станислав СЕКРЕТОВ

Может ли книга для детей обойтись без иллюстраций? Ответ на кажущийся простым вопрос во многом зависит от возраста ребенка. Рано или поздно наступает время, когда юному читателю становится интересно самому рисовать в воображении те вселенные, в которых действуют герои, например, Дефо, Верна или Толкина. Однако для тех, кто младше, картинки невероятно важны. Если ребенок пока не умеет читать или только начинает свой путь в мир литературы, смысловая оценка произведения в его восприятии уступает зрительной. Поэтому мудрые родители, покупая книжечки для своих детей, обращают особое внимание как на имя автора, так и на имя художника.

С персонажами многих сказок и детских рассказов в раннем возрасте мы ознакомились не только благодаря мамам, папам, бабушкам и

Целую галерею ставших поистине классическими в советских книгах сказочных образов представил Борис Дехтерев. Это и Золушка, и Красная Шапочка, и Дюймовочка, и Кот в сапогах. Родился Борис Александрович в Российской империи в 1908 году, умер уже в новой России в 1993-м. Советские годы в жизни Дехтерева - работа в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, Суриковском институте и издательстве «Детская литература». А главное - сотни акварелей и карандашных рисунков, разошедшихся миллионными тиражами во множестве книг. Достаточно вспомнить хотя бы знакомые нескольким поколениям советских детей тонкие книжечки со сказками Пушкина, проиллюстрированные Дехтеревым. Канонические образы старика и старухи из «Сказки о рыбаке и рыбке» или князя Гвидона и тридцати трех богатырей с ранних лет сохранились в памяти каждого из нас.

Факультатив

Долгую жизнь - почти девяносто дедушкам, читавшим нам и вместе с лет - прожил и Владимир Сутеев. Че-



нами хорошие книги, но и благодаря ловек поистине удивительный. Ху- Излюбленной темой Евгения РАЧЕВА всегда были животные

Как Буратино превратился в Элли

Вспоминаем книжных художников-долгожителей

страторам. Иван Билибин, Юрий Васнецов, Николай Радлов, Алексей Лаптев, Владимир Конашевич, Виктор Чижиков... При упоминании одних фамилий сразу рождаются нужные ассоциации: так, насыщенный русскими узорами билибинский стиль очень узнаваем, а Олимпийский мишка Чижикова до сих пор продолжает жить на многочисленных сувенирах и аксессуарах, хотя с момента его создания и прошло целых четыре десятилетия. Иных художников, к сожалению, помнят уже не столь хорошо. А ведь некоторые из них прожили очень долгую жизнь, создав на своем веку множество удивительных образов, обогативших детскую литературу.

пликатор. Лично знавшие Владимира Григорьевича люди утверждали, что он, подобно Юлию Цезарю, мог делать несколько дел одновременно. Итог жизни - десятки сказок и сценариев мультфильмов, а также совершенно чудесных иллюстраций к книгам Корнея Чуковского, Сергея Михалкова, Агнии Барто и других классиков детской литературы.

Еще один художник-долгожитель, родившийся в самом начале XX века и ушедший от нас в его конце, - Евгений Рачев. Излюбленной темой Евгения Михайловича всегда были животные. Лисы, волки, зайцы, медведи... И каждого лесного зверя иллюстратор наделял своими чертами халова считаются одними из лучших. Помимо книг Крылова Евгений Михайлович проиллюстрировал сборники рассказов и сказок Виталия Бианки, Михаила Пришвина, Дмитрия детского чтения.

Художник Леонид Владимирский не дожил до своего большого юбилея всего шесть лет. 21 сентября столетие со дня его рождения. Леонид Викторович появился на свет в 1920 году. После Великой Отечественной войны поступил во ВГИК, стал заниматься набиравшими в ту пору популярность диафильмами. В 1953-м изначально именно для диарактера. Все, как у людей. Неспроста фильма Владимирский создал образ

замечательным художникам-иллю- дожник, писатель, режиссер-мульти- рисунки Рачева к басням Ивана Кры- Буратино - длинноносого деревянного мальчишки в полосатом колпаке, и образ этот быстро стал классическим, разлетевшись по страницам детских книг. Кстати, позировал художнику вовсе не мальчишка, моде-Мамина-Сибиряка и еще целого ряда лью выступила на тот момент пятиписателей, прочно вошедших в круг летняя дочка Владимирского Ая. Папа надевал на девочку картонный нос и рисовал. Прошло несколько лет, и Буратино превратился в Элли - героиню «Волшебника Изумрудного города» Леонид Викторович также рисовал с дочери.

Иллюстраторов детских книг порой называют соавторами писателей, ведь юные читатели воспринимают персонажей сквозь призму графики - рисунков, созданных художниками. Однако сам Владимирский соавтором Алексея Толстого или Александра Волкова себя не считал. хотя в какой-то степени имел на это право, особенно в отношении Волкова. К примеру, Леонид Викторович рассказывал о том, как в свое время повлиял на создание сказочной повести «Семь подземных королей» из цикла о Волшебной стране. Волков изначально придумал аж двенадцать подземных королей, однако Владимирский предложил сократить их число - привести в соответствие с пветами радуги. И писатель пошел художнику навстречу, «ликвидировав» лишних героев. Невероятно, но «Волшебника Изумрудного города» с иллюстрациями Леонида Викторовича за последние шестьдесят лет переиздавали более ста раз! Аккурат в преддверии юбилея Владимирского книги из легендарного цикла вновь были переизданы редакцией «Малыш» издательства «АСТ». А вместе с ними - «Приключения Буратино» и «Русские народные сказки».

Как видим, придуманные в минувшие столетия герои детских сказок и рассказов не стареют. Буратино, Элли и другие персонажи приходят к все новым и новым поколениям читателей. И в этом заслуга не только писателей, но и тех, кто оживлял созданные ими образы.



Образ Буратино Леонид Владимирский первоначально создал для диафильма

Глядя в родную сторону,

или Кто позаботится о народных умельцах?

Александр ЩЕРБАКОВ

В этом году любители изящной словесности отметили 125-летие памяти классика отечественной литературы Николая Лескова. Не грех и нам с вами добром помянуть Николая Семеновича, глубочайшего знатока народной жизни, национальных характеров и замечательного мастера русской

Если бы меня попросили выделить среди наших писателей самых русских по духу, то я бы, не раздумывая, в числе первых назвал Лескова. А если бы задали дополнительный вопрос, какое из его произведений считаю самым русским, ответил бы с готовностью: «Сказ о Левше...». И признаюсь по секрету, что день памяти великого «колдуна русского слова» лично я «ознаменовал» новым прочтением именно этого шедевра, написанного без малого 140 лет назад и доныне любимого нашим народом. Советую и вам перечитать. И притом гарантирую, что большинство из вас, подобно мне, воскликнут, перевернув последнюю страницу: «Да-а, брат, умели же наши классики творить нетленку!» Почти полтора столетия минуло, как Николай Лесков создал свой неподражаемый «Сказ о тульском косом Левше и стальной блохе», а читаешь - будто бы сегодня написано. В сущности, те же проблемы и весьма похожие нравы, а главное - типы.

Взять самого государя Александра Павловича с его мнимолиберальными замашками, который чрезмерно хвалил в английских кунсткамерах искусство чужеземных мастеров «противу отечественных». Хотя там, как замечает автор, внутри выставленного «неподражаемого пистоля» таилась вполне русская надпись: «Иван Москвин во граде Туле»... Или же взять тогдашних городовых, кои «баснословного Левшу» по возвращении оного из Лондона в Питер «без тугамента» «свалили в квартале на пол», сняли с него заморское «платье и часы с трепетиром, и деньги обрали»... Увы, картина знакомая. Только вот, пожалуй, высоких чинов, вроде отважного атамана Платова или «крутого» императора Николая I, согласно сказу до конца веривших в своих башковитых умельцев, нынче осталось на Руси еще

Между тем у Николая Семеновича мысль куда сложнее и глубже. У него косой Левша сотоварищи спецзадание все же выполнили, в тонкости работ превзойдя «аглицких» коллег. Ну, а насчет прыганья блохи... Так ведь все по наитию делали, в «арифметике» не сильны были. А это уже не столько им упрек, сколько прозрачный намек властным чинам.

И как тут снова не подивиться мудрости автора, нетленности этого «намека» его, доныне актуального! Все мы по сей день много рассуждаем о том, с чего бы надобно начинать больше поощрять, материально и морально, латание прорех, унаследованных от «лихих студентов технических вузов, ученых и, конечлевяностых». Конечно же, и с инвестиций, и с модернизаций, и с импортозамещений... Но прежде-то всего, думается мне, грешному, - с возрождения настоящей заботы о доморощенных Левшах, о мастерах на все руки. Ведь, как ни крути, была когда-то такая забота о них. Со школы, кроме «книжных» основ наук, помнится, познавали мы азы мастерства по дереву, по металлу, по земле. Многие из нас вместе с аттестатом зрелости получали «корочки» трактористов, шоферов, швей-модисток. А сколько при клубах, домах пионеров работало разных кружков - судомодельных, авиамодельных, вязальных, вышивальных... Действовала отлаженная система подготовки трудовых резервов с целой сетью профессионально-технических училищ, городских и сельских, с наставничеством на заводе, в поле, на стройке. Однако после тотальной приватизации оных и появления эффективных собственников все это было упразднено. За нерентабельностью.

Да и просто за ненадобностью. Ибо тысячи заводов, строек и хозяйств закрылись. А на плаву остались скважины, шахты да лесосеки, где особого мастерства не требуется - знай руби да качай, да бабки считай. Именно считающих расплодилось ныне особенно много, ну и еще говорящих, выступающих. Недавно мой сосед, бывший токарь-лекальщик с умерщвленного завода телевизоров, по-народному метко отозвался о них: «Во устроились! Рот закрыл - и рабочее место убрано».

Но на таких «спецах» далеко не уедешь. Это было и сразу понятно. Помню, еще в середине 1990-х, на самом пике смуты, один высокой руки каменщик, клавший «атомные печи» в закрытом городке под крайцентром и оставшийся без работы, говорил мне с горечью: «Это ж не плиту на два колодца сложить - реактор! Нас разогнали, но попомни мое слово: через пятилетку каких-нибудь финнов за валюту звать будете». И как в воду глядел! Не только реактора, нынче уже обычной печки «на два колодца» в дачном домике сложить некому. Да разве речь об одних печниках...

Нечто подобное слышал и от бывшего ведущего инженера Красмаша, флагмана нашей «оборонки», в тех же 90-х прозябавшего клерком в местной управе: «Не стало заказов на заводах, замерли станки, спецы разбежались. А вы представляете, что значит подготовить инженера для высокоточного производства, к примеру ракетного? Мы, бывало, из втуза брали отличника, еще не испорченного ширпотребом, и пять-шесть лет натаскивали его, прежде чем допустить к серьезному делу. Там же все на миллимикронах!» Где ныне эти инженеры? Будь они, не падали бы самолеты, не горели бы ракеты, не тонули корабли, да и на автозаводах мы бы делали свои, отечественные машины, по качеству равные лучшим в мире, а не крутили отвертками шурупы на чужих конвейерах...

Однако не хочется впадать в грех уныния. Слава богу, не все еще потеряно. Во-первых, народ наш при всех передрягах не стал беста-

Посмотрите на выставки детско-юношеского, молодежного творчества - там еще больше чудес. Вон наши студенты из Сибирского аэрокосмического университета сами готовят и запускают спутники на околоземную орбиту по примеру «королевской школы» академика Михаила Решетнева, чье имя носит их вуз. Однажды на очередной выставке я подначил продвинутого студиоза, представлявшего спутник: «А блоху подкуешь?» - «При нашей-то технике да электронике? Запросто. Хоть живую. Еще и скакать будет», - заверил он. Правда, его остепененный преподаватель был осторожнее. Мол, все так, и блоху подкуем, и на Марс полетим, только надо вернуть школярам технические кружки, станции юннатов, профтехучилища. но. инженеров. Но прежде всего - следует вернуть честь и достоинство мастеру, золотым рукам. Создать все условия своим Левшам, смекалистым. «креативным» и умелым.

Вы помните, конечно, последний наказ простодушного Левши, умиравшего в народной больнице. Ну да, он просил передать государю. что у англичан «ружья кирпичом не чистят» и чтобы, значит, у нас не чистили, а то «они стрелять не годятся». Это все помнят, и многие с какой-то вроде мстительной ехидцей прохаживаются насчет пресловутого «кирпича». Но жаль, что забывают они о других «знаковых» словах Левши, которые он, с нетерпением «глядя в родную сторону», повторял, когда возврашался на корабле из Лондона домой. Не любил, стеснялся народный мастер «в закрытии сидеть с другими господами, а уйдет на палубу, под презент сядет и спросит: «Где наша Россия? Нынче нам явно недостает таких вот соплеменников, что «к отечеству смотрят».

Алексей СМИРНОВ, учитель русского языка и литературы, председатель региональной комиссии экспертов итоговой аттестации по русскому языку Кемеровской области, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года

В первой половине 2020-го мы оказались выдернуты из привычной, во многом традиционной, атмосферы в пространство инновационных форматов, которые многообразием прельщали, а эффективностью чаще настораживали. Мы изголодались по хорошим, качественным заданиям, приемам, ходам, которые всегда были и остаются залогом высокой результативности. Нам - особенно гуманитариям, особенно филологам! - очень скоро стало очевидно, что дистанционные технологии и даже технологии офлайн (просто «выложить задания») хороши лишь как факультативные: то ли инкрустирующие, то ли вносящие некое самоценное разнообразие. И в этой связи, подготовив и благословив на триумфы поколение-2020, мы замерли в ожидании... возвращения, восстановления, развития, преображения.



Абитуриентам нового созыва

Масштабирование необходимых знаний выпускников при подготовке к ЕГЭ по русскому языку

ареале мэтры в кооперации и во взаимодействии создали новое учебное пособие, качественно интерпретирующее демоверсию уже 2021 года, точечно претерпевшую некоторую эволюцию в русле тех ожиданий, которыми живет образование периода «реконвалесценции после самоизоляции». Речь идет о сборнике «ЕГЭ 2021. Русский язык. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ЕГЭ».

Состав авторского коллектива - И.П.Васильевых, Ю.Н.Гостева, Р.А.Дощинский, М.С.Смирнова - это гарантия высокого уровня материалов, демонстрация методической и дидактической строгости, умноженной на живой, рассчитанный на личностное восприятие текстовый фон. Это информация от экспертов, несущих ответственность за каждое слово, позицию и комментарий. Много лет авторитетные специалисты-филологи в квартете, в тандемах и поодиночке предлагали нам задания для основательной подготовки к экзамену, и вновь, обобщив свой опыт, готовы определить маршрут движения абитуриентов нового созыва к их олимпу.



Что удалось нашим старшим коллегам? ✓ Быть педантами в стремлении отразить полутона, обертоны, периферию каждого задания, предполагающего освоение многогранника, коим предстает тема, правило, алгоритм из корпуса нашей дисциплины. В этой связи традиционно ценна россыпь примеров, которые можно и нужно выносить на аудиторные и внеаудиторные встречи для многопланового анализа. Наш предмет не повод для профильных штудий, но он, будучи альфой и омегой русской картины мира, должен быть освоен во всем многообразии и великолепии

В нашем экзаменационном филологическом - это своего рода цель взаимодействия с такими разными по содержанию вариантами, коих на этот раз 50.

✓ Отобрать для сборника тексты не просто разных авторов, разного содержания, но и разного, поступательно прирастающего, уровня сложности. Это очень важно, ведь абитуриенты часто после прорешивания вариантов невольно или сознательно выходят на уровень смысловых клише, готовых текстовых массивов. Сочинения становятся сухими, однообразными, неинтересными. И потому главным ходом в разрушении этой нехорошей тенденции оказывается работа с неожиданно непростыми, неодномерными, непредсказуемыми текстами. Выпускники учатся быть гибкими и чуткими, внимательными и основательными а это именно то, что мы хотели бы видеть в на-

ших повзрослевших одиннадцатиклассниках. ✓ Отразить новые направления в развитии модели ЕГЭ по русскому языку: больший аналитический характер задания 9 и усиление текстоведческой составляющей для написания сочинения в задании 27. Мы начинаем все более выходить на уровень лингвистической демонстрации авторского видения, авторского пути развития мысли. Наши выпускники должны, с одной стороны, показать, в каких отношениях находятся блоки информации, с другой - проанализировать, почему или зачем необходима именно такая их логическая связка. А мы в свою очередь должны понять, насколько умело завтрашние абитуриенты могут объяснить то, что поняли о тексте, какие смыслы открыли для себя.

✓ Выполнить аналитический разбор ключей к двум вариантам, используя комментарии, рассуждения, уточнения, алгоритмы решения... Это не игра в поддавки; это логика, это технология, это путь к результату - к верному результату. Традиционные таблички с веером проблем - это, как всегда, филигранная работа с читательскими ожиданиями и экспертными опенками. Причем вновь перел нами не готовые схемы и пределы, а информация к размышлению и к дальнейшей работе.

✓ Быть в тренде сегодняшнего дня. Эти 50 вариантов под одной обложкой интересны еще и в свете тенденции, которая стала нормой в период самоизоляции: выход на самоподготовку, на истинное, ответственное шефство над собой и курирование собственного пути к единому государственному экзамену, возможность самостоятельно определиться с тем, как, когда, с какой интенсивностью погружаться в глубины ЕГЭ по русскому языку. Словом, книга в духе времени! Универсальная, наполненная выверенными, продуманными до мелочей заданиями, точно сбалансированная, а главное сделанная с любовью к русскому языку и с уважением к своим целеустремленным читателям.

Остается только пожелать вам удовольствия от работы и отличных результатов!

Вадим СОЛОМИН, учитель математики, почетный работник общего образования РФ, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012

Дан старт новому учебному году. Недавно пережитый стресс от резкой смены формата образовательного процесса придает особую ценность живому общению учителя с учениками. Крайне важно поддерживать этот контакт в выпускных классах. Учителя при выстраивании образовательных траекторий, безусловно, используют новый опыт работы в формате онлайн, но главной составляющей успеха при подготовке к экзамену по-прежнему был и есть традиционный урок. И по-прежнему главным помощником учителя и ученика являются правильно организованные, актуализированные в связи с требованиями новых КИМов учебные пособия.

В издательстве «Экзамен» к началу учебного года вышел очередной сборник под редакцией И.В.Ященко «ОГЭ 2021. Математика. 50 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий от разработчиков ОГЭ». Авторы заданий - ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов ОГЭ.

В чем же актуальность данного сборника?

Во-первых, задания изложены по последней демоверсии, с изменениями, отраженными на сайте ФИПИ. Уточним, в чем суть этих изменений.

Для усиления акцента на проверке применения математических знаний в различных ситуациях ко-



Вадим СОЛОМИН

личество заданий уменьшилось на одно за счет объединения заданий на преобразование алгебраических (задание 13 в КИМах 2020 г.) и числовых выражений (задание 8 в КИМах 2020 г.) в одно задание на преобразование выражений на позиции 8 в КИМах 2021 г. Типичные примеры таких задач в новой редакции:

 $(3^2 \cdot 3^5)$ Найдите значение выражения

Найдите значение $35\sqrt{a\cdot 6\sqrt{b}}$ выражения

при *a* = 13 **и** *b* = 6.

Кроме того, задание 12 в КИМах 2020 г. на работу с последовательностями и прогрессиями заменено на **задание 14** в КИМах 2021 г., направленное на проверку умения применять знания о последовательностях и прогрессиях в прикладных ситуациях. Такие задачи учителя могут с успехом использовать на вводном

Отсчет пошел!

Во-первых, во-вторых, в-третьих, или Как использовать весь потенциал учебного пособия для подготовки к ОГЭ по математике

Коля играет в компьютерную игру. Он начинает с 0 очков, а для перехода на следующий уровень ему нужно набрать не менее 50000 очков. После первой минуты игры добавляется 2 очка, после второй - 4 очка, после третьей - восемь очков и так далее. Таким образом, после каждой следующей минуты игры количество добавляемых очков удваивается. Через сколько минут Коля перейдет на следующий уровень?

Во-вторых, задания в сборнике имеют большой потенциал. При небольшой коррекции в формулировке их можно использовать для отработки разных тем курса. А практикоориентированность и адаптированные к пониманию подростков условия избавляют учителя от вечной проблемы: «Как начать урок? Как заинтересовать учеников во время объяснения нового материала? Как сделать так, чтобы ученики сами открыли для себя что-то новое на уроке?» Рассмотрим **пример 6** из **задания 12**:

Высота деревянного стеллажа для книг равна h = (a + b) n + a миллиметров, где а - толщина одной доски (в мм), b - высота одной полки (в миллиметрах), п - число таких полок. Найдите высоту книжного стеллажа из 5 полок, если а = 26 мм, b = 330 мм. Ответ выразите в миллиметрах.

ческая задача, особенно если учесть го шкафа?». Далее можно обсудить:

уроке по теме «Арифметическая про- тот факт, что в классе наверняка найдется шкаф с полками, высоту которого можно измерить школьной линейкой, приложив ее всего пару раз и подставив данные - толщину полки и ее высоту - в предложенную формулу. Вот вам и вводный урок по теме «Последовательности. Арифметическая и геометрическая прогрессия». Вот вам и реальная демонстрация развития практических навы-



ков. Тут же, если привлечь немного фантазии, можно «продать» последовательность в виде простой задачи: «Есть линейка 20 см. В комнате находится очень высокий шкаф с полками, между которыми одинаковое Согласитесь, что это очень практи- расстояние. Как найти высоту это-

«Когда формула не работает?» Или: «А что делать, если расстояние между полками не является одинаковым?» О чудо! Не сработал признак арифметической прогрессии! Вот неожиданность! Уверен, что совместное решение задачи такого плана не только зарядит вас и учеников эмоционально, но это будет тот самый урок для памяти. Ну и, конечно, вопрос усвоения нового материала решен.

В-третьих, порядок заданий выстроен в соответствии с тематикой и сложностью. Напомню: максимальный первичный балл уменьшен с 32

В-четвертых, копилка задач по планиметрии, вероятности и другим разделам школьной математики в очередной раз пополнилась. Особенно важно, что задания 1-5 получили в этом сборнике развитие в сторону практикоориентированности. Авторы расширяют тематику, придавая подросткам уверенности в своих возможностях решать взрослые жизненные задачи. Детям доверено не только оценить пользу от проведения различных акций, но и рассчитать проекты на строительство бани, планирование квартиры и т. п. В **учебнике** такого нет.

В-пятых, ценим возможность конструировать урок из комбинации различных заланий, гибко менять их трактовки в зависимости от поставленной задачи и радоваться результатам вместе с учениками!

Ну что, отсчет пошел?

Кира САМУСЕВИЧ, Батайск, Ростовская область

Во дворе школы №6 Батайска представлена экспозиция, которую собирали 22 года поколения учеников и педагогов. Потрясающая история надежды на лучшее, веры в собственную правоту и любви к наследию предков стоит за созданием музея школы №6 Батайска. Он смог возродиться в буквальном смысле из руин, когда в 90-е годы кто-то решил: память о советском прошлом новой России ни к чему.

Экспонаты из урны

Удивительно, как резко все может измениться: еще вчера в бывшей пионерской комнате бережно хранили собранные за десятилетия уникальные краеведческие материалы, а сегодня пришел какой-то чиновник и небрежно бросил учителям: «Зачем безвозвратно проглотило время, состоялся в начале 90-х годов. Новая Россия беспощадно открещивалась от всего, что связывало ее с советским прошлым. К сожалению, в умах некоторых это означало отказаться и от героев. От тех людей, которых до сих пор в Батайске помнят и чтут.

Руководитель музея батайской школы №6 Анастасия Ерошенко тогда работала учителем труда. Ее кабинет находился неподалеку от старой пионерской комнаты. Тут же, в нескольких шагах, урна, куда посыпались по приказу недалекого чиновника «морально устаревшие» экспонаты. «Богатейший материал был, фотографии редкие. Это же надо было фотографа приглашать, не то что сеголня - на телефон снял, и готово. Я не могла мимо спокойно ходить, к урне часто бегаСтраницы истории

Берите из прошлого огонь, а не пепел!

Музей под открытым небом

ла, что могла спасти, прятала в нише объяснила, и собралась группа дево- и по сей день. Это небольшое помев школьном закоулке, - вспоминает Анастасия Степановна. - Вот, смотрите, этот альбом я своими руками из завалов мусора вытащила». Хранитель школьного музея достает объемную канцелярскую книгу, озаглавленную «Летопись поколений». Внутри вручную написанные воспоминания о войне. Книгу составляли ветераны Великой Отечественной войны. И глядя на нее сейчас, представляешь, как когдато их теплые руки выводили строку вы этот мусор здесь собрали? Убери- за строкой, как перебирали они в па- лось, что в 30-е годы наши дети учите!» Диалог с человеком, чье имя уже мяти события, стараясь как можно лись, когда заканчивалась уборочточнее все описать. В числе авторов ная. А с посевной и до сбора урожая «Летописи...» покойный бывший директор школы Иван Лопатин, математик и поэт.

Новый поворот

Так бы и хранились старые тетради в безвестной нише, если бы в 1998 году не заговорили о создании школьных музеев. Анастасию Ерошенко вызвал к себе директор школы и предложил заняться музейной работой. Вот так сюрприз! А делатьто что? «Напишите историю школы», посоветовал директор.

Анастасия Степановна поняла, что в одиночку с работой справиться будет крайне сложно, и обратилась с просьбой о помощи и поддержке к десятиклассницам, у которых до конца 9-го класса вела труд. «Я ситуацию

чек, которые вызвались мне помочь, - вспоминает Анастасия Ерошенко. -С них и начался наш школьный клуб «Прометей», который в 2020 году отметит 22-летие. Мы распределили темы и принялись за работу. Собирали воспоминания педагогов, выпускников, старожилов района. Так, постепенно добрались до периода войны и оккупации, а затем - до истории колхоза «Красный партизан». Выяснились потрясающие вещи. Оказатрудились в поле. Мы стали каждый месяц проводить мероприятия по собранному материалу, встречи с интересными жителями района Койсуг, носителями воспоминаний».

«Прометей» и война

Особое место в работе «Прометея» заняла война. Устного материала оказалось огромное количество. Как вспоминает Анастасия Степановна, в конце 90-х - начале 2000-х в районе, подведомственном школе, жили больше 300 ветеранов. Школьники обошли их всех. Материалы собирали в тщательно подшитые папки. Сначала под нужды музея школа выделила подвальчик, но немногим позже, в 2004 году, отдала старый кабинет информатики, где музей располагается щение стало центром исторической работы поколений учеников школы №6. С 2007 года здесь ввели новый формат поисковой работы. У каждого класса начиная с третьего есть небольшие, но важные экспедиционные задания. Дети собирают материалы, воспоминания, оформляют их в отдельные проекты и сдают в музей. Над проектами трудятся целыми семьями вместе с родителями, бабушками и дедушками. Приносят фотоушедших эпох. Музей школы №6 собрал почти 2000 уникальных экспопроводим уже ставшие традиционными встречи. Каждый класс шефствует над каким-либо ветераном района. Клуб «Прометей» продолжает свою работу. В нем обычно участвует один класс по желанию. В клуб принимают в младшей школе, и дети являются его членами до самого выпуска. Сегодня в «Прометее» ученики 7-го «А», - говорит Анастасия Ерошенко.

Две сотни имен

В 2017 году в школе №6 появилась первая в Батайске экспозиция под открытым небом. На нескольких больших баннерах разместились имена и портреты участников боевых действий Великой Отечественной войны, войны в Афганистане, Чечне, ликвидаторов аварии на ЧАЭС, учителей и педагогов школы. «Собралось внушительное количество материала, а размещать его оказалось негде, - поделилась историей создания музея под открытым небом Марина Фроленко, заместитель директора школы по УВР. - Мы собрались у директора и стали думать, что делать. Пришли в итоге к такому решению: выставку оформить на улице на прочных непромокаемых баннерах».

Первоначально Анастасия Ерошенко и Марина Фроленко оформили одну часть музея, распределив ветеранов и их портреты по битвам. Здесь и участники Сталинградской битвы, и воевавшие на Курской дуге и под Севастополем, и бравшие Берлин... В 2018 году выставка пополнилась воинами-интернационалистами и чернобыльцами. В прошлом году здесь появились портреты педагогов, отдавших школе №6 более 20 лет жизни. «Сейчас готовится материал о знаменитых выпускниграфии или старинные предметы ках школы, которыми мы гордимся, - продолжает Марина Николаевна. Помимо них у нас в результате понатов. «По собранному материалу мы исковой работы семей набрался материал по Великой Отечественной войне, еще порядка 30-40 имен, которые мы планируем увековечить в музее под открытым небом». Мы идем вдоль баннеров, с фотографий на нас смотрят сотни глаз. За каждым снимком - целая судьба. Есть люди, которые кричат во все горло: «Помню! Горжусь!» только на 9 Мая, приставая к стареньким больным ветеранам с телефоном для селфи.

Есть те, кто ничего не скандирует и не изображает. Они каждый день независимо от даты трудятся над сохранением памяти о войне, которая становится от нас все дальше и дальше. Ведь как сказал один мудрый человек, мы должны брать из прошлого огонь, а не пепел.

Арслан XACABOB, arslan.khasavov@gmail.com Первый заместитель главного редактора ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru Первый заместитель главного редактора Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru Генеральный директор -Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАВОВ - председатель Ирина ШВЕЦ Наталья БУНЯКИНА Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81 Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57 культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53

юридический Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85 рекламы и общественных связей Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»

и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА. marrria@list.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11; Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06; Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35; **Нижний Новгород** - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73; Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75; Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30; Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28; Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор Светлана РУДЕНКО Компьютерная верстка Константин ГРЕССЕЛЬ Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1. Телефон для справок (495) 628-82-53 Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru **Веб-сайт:** http://www.ug.ru Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета» Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета»

Все права защищены. Перепечатка допускается только по письменному

согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна «Учительская газета» (12+)

> Номер выпуска 36 (10845) от 8 сентября 2020 года Время подписания в печать:

14.00 7 сентября 2020 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (Nº1061).

Отпечатано в типографии ОАО «Московская газетная типография» 123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1867

Индексы: П3595, П3357 Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

К) - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Вадим МЕЛЕШКО

Разговаривая с современными студентами и рассказывая им про времена, когда сам учился в вузе, порой диву даешься: молодые люди понятия не имеют о том, что для нас было в порядке вещей. И хватаются за голову, если подмигиваешь им, мол, а как бы вы к этому отнеслись, если бы вам сейчас такое предложили?

Картошка Под этим словом на самом деле скрывается куда больше, чем просто уборка клубнеплодов в совхозах и колхозах. Это целый период в жизни студентов второго и третьего курсов, когда их на целый месяц засылали в какой-нибудь дремучий уголок, подальше от цивилизации, на помощь местным жителям в борьбе за урожай. Мы, например, весь сентябрь 1987 года подбирали за комбайном картошку, ссыпали ее в мешки и грузили на прицепы. Потом выковыривали из грунта морковь и тоже убирали ее в тару. Поступали аналогичным образом и со свеклой. А затем резали кочаны капусты и также набивали ими мешки. Кажется, было еще чтото, но я уже не помню. В сентябре 1988 года все повторилось, только теперь мы часть времени проводили на сортировке картофеля, под крышей. Что было очень кстати, ибо работы проводились даже под моросящим дождем, невзирая на жару или холод.

Никого не интересовали, так сказать, индивидуальные особенности каждого из студентов. Например, только на поле мы вдруг выяснили, что у одной нашей коллеги сильная аллергия на мяту, которой тут хоть косой коси. Другая же от постоянного пребывания в согбенном состоянии при уборке даров природы падала в обморок, ибо что-то у нее было с сердцем и головой. У третьего от нашей столовской еды сразу же обострилась язва, его пришлось даже положить в местную больницу. Это не считая порезов, ссадин, сорванных мозолей, потянутых мышц и так далее.

Нет, определенная часть ребят предусмотрительно запаслись медицинскими справками, освобождающими их от этой тяжелой доли. И они весь месяц были заняты тем, что помогали разбирать завалы в библиотеках и лабораториях. Но, честно говоря, таких были единицы. Как ни странно, «косить» от картошки было тогда даже еще менее почетно, чем от армии.

Что нам это дало? Из минусов - потерянный месяц учебы, во время которого мы, будущие учителя, могли бы научиться много чему полезному в рамках своей специальности. Ведь даже нам, биологам и химикам, это вряд ли помогло лучше освоить профильные и непрофильные предметы. Мы могли воочию убедиться, что толку от нас немного и нам предлагают самую рутинную и низкооплачиваемую работу, за которую местные никогда бы не взялись по доброй воле. То есть организация труда в сельскохозяйственной отрасли у нас в стране, увы, фиговая. Позже, общаясь как-то с одним поляком примерно моего возраста, я невольно заставил его хохотать до слез, честно заявив, что некоторые наши студенты спустя месяц уезжали, не только не заработав ни копейки, но и оставшись еще должны совхозу. Ибо местные власти обеспечивали нам жилье. транспорт, трехразовое питание, удобства и прочее. А мы в свою очередь должны были своим доблестным трудом все это оправдать. Что получалось не всегда и не у всех.

Но были, как ни странно, и плюсы. И именно они почему-то остались в памяти на долгие ции. И на что похожи учебные корпуса, если за и долгие годы. Так, именно картошка помог- ними не следить годами и месяцами, а потом ла всем нам лучше узнать лруг лруга, увилеть каждого в новой обстановке и с неожиданной стороны. Живя в общих условиях, мы все находились в равном положении, а неформальная обстановка способствовала налаживанию нормальных отношений даже с теми, кто в иных условиях слыл фифами-недотрогами и утонченными интеллигентами. Это, кстати, касалось и преподавателей, которых вуз отправлял вместе с нами в роли руковолителей всего этого мероприятия. Они тоже проявляли себя не как сухие преподы, а как вполне нормальные люди со своими недостатками и достоинствами. Именно на картошке завязывались очень многие романы и отношения, которые потом трансформировались в нечто большее. Причем, что самое удивительное, иногда это были отношения между нашими и местными, которые были всегда рады видеть городских парней и девушек у себя в деревне. Наконец, месяц труда помогал нам оценить свои возможности

и способности, научиться переносить трудности и выработать терпение (у одних) или готовность выразить свое несогласие с ситуацией (у других). Что, как мне кажется, полезно всем, и не только будущим учителям.

Сейчас я даже не представляю, как была бы воспринята идея отправить студентов в добровольно-принудительном порядке на 30 дней в село, в грязь и сырость. Думаю, это просто не поняли бы.

Субботники

Великий коммунистический почин, рожденный еще на заре советской власти, мы благополучно поддержали и спустя 70 лет, причем неоднократно. Например, в 1984 году нас, первокурсников, сразу же, даже еще до начала учебного года, запрягли помогать факультету подготовить его к 1 сентября. Кто-то мыл парты, кто-то подметал аудитории, кто-то таскал столы и стулья. А нам с товарищем достался особый фронт работы: надо было с помощью секатора проделать проход в зарослях деревьев и кустарника во внутреннем дворике нашего института. Там когда-то была аллея, но долгие годы за ней никто не ухаживал, поэтому было решено облагородить этот участок. Вы когда-

Когда-то давно, еще в конце 70-х - начале 80-х, нашим неугомонным студентам-комсомольцам пришла в голову мысль организовать на майские праздники выезды в соседние со столицей районы, чтобы помочь там местным выполнить какие-либо работы. А заодно и провести выступление агитбригады с чтением стихотворений, песнями соло и хором, сценками и монологами. Спустя несколько лет, когда на карте соединили точки активности прошлых лет, получили пентаграмму (в хорошем смысле этого слова), и с того момента походы стали называться «звездными».

Никто никого туда не загонял силой, дело это было сугубо добровольным, хотя и бесплатным, как все субботники. Единственное, принимающая сторона предоставляла нам стол и кров, а также обеспечивала фронтом работ. На первом курсе мы, например, ездили на станцию Бекасово-Сортировочное (раньше она была в Наро-Фоминском районе, теперь отошла к Москве) и помогали железнодорожникам расчищать пути от гравия. Работа тяжелая, с ломом и лопатой, к тому же приходилось постоянно следить, как бы не попасть под проходящие мимо поезда. Зато все это окупалось тем неподдельным интересом, с которым рабочие

На благо Родины

От эксплуатации чужого труда к добровольной деятельности

нибудь пробовали резать ручным секатором клены и ясени в руку толщиной? То-то же! Зато мы еще 25 августа поняли: учеба на биохиме - это тяжелый труд!

Также были субботники, посвященные расчистке мусорных завалов на стройке, где долгие годы рабочие никак не могли закончить возведение нового корпуса. И работы в тепличном комплексе «Останкино», где мы таскали какие-то металлоконструкции.

Но самыми потрясающими были, безусловно, субботники на кондитерских фабриках «Большевик» и «Красный Октябрь». Можете себе представить, каково это - будучи вечно голодным студентом, попасть в цех печенья или на конвейер, по которому движутся реки зефира и мармелада в шоколаде. Впрочем, скоро выяснилось, что насыщение приходит довольно быстро, а вот работа эта отнюдь не такая легкая, как нам сначала казалось. Всетаки поточное производство сильно выматывает чисто психологически. А физически... Мне, например, вместе с каким-то студентом из Бауманки поручили грузить мешки с сахаром из подвала в лифт, чтобы потом, довезя их до нужного этажа, рассыпать по бункерам, в которых рождалась смесь для приготовления печенья. Грузчики из нас были еще те, удивительно, что не надорвались. Зато потом, возвращаясь домой, мы благоухали кондитерскими аромата-

Из плюсов всего этого могу назвать то, что подобные мероприятия заметно разнообразили нашу студенческую жизнь, а новые эмоции, особенно положительные, - это всегда хорошо. Мы узнали, как производят ту или иную продукцию, как обращаться с тем или иным инструментом, как выполнять различные операвлиуг взять и убиать

никого вообще не интересовало, хотим мы этим заниматься или нет, есть ли у нас соответствующая физическая подготовка или полностью отсутствует и, конечно же, каков экономический эффект от нашего грубого вмешательства в технологический процесс. Хорошо, если убытков от нас было меньше, чем пользы. Хотя зефира и мармелада мы съели немерено.

Допускаю, что нынешние студенты охотно согласились бы посетить кондитерские и парфюмерные цеха. Но при условии, что за работу им там хорошо заплатят, при этом никто не станет заставлять таскать тяжести, подвергать жизнь опасности и портить свою одежду.

«Звездные» походы

Можно было бы и их тоже отнести к субботникам, однако это мероприятие гораздо ближе к тому, что сегодня называют волонтерством.

в местном Доме творчества смотрели наши выступления на военно-патриотическую тему. И, разумеется, прогулками по окрестностям в компании ребят с разных курсов.

Из минусов - то же, что и в других субботниках. Из плюсов - понимание главного: это доброе дело мы делаем в рамках важного и нужного комсомольского почина, делаем хорошо, на совесть, и вместе с нами плечом к плечу трудятся наши более опытные и взрослые това-

Педагогический отряд «Улыбка»

Где-то в середине 80-х несколько моих однокурсников решили, что будущим учителям надо уже сейчас, на втором курсе, заняться чем-то вполне конкретным, педагогическим, полезным. Они связались с руководством Салтыковского детского дома в подмосковной Балашихе и взяли шефство над ребятами. В свободное от учебы время, после занятий, мои коллеги ездили туда, помогая местным педагогам проводить разные мероприятия, организовывать праздники, дни рождения и так далее. К этой инициативе присоединились студенты и других курсов, поэтому благое начинание поддерживалось довольно долго. А педотряд «Улыбка» стал одной из визитных карточек нашего факультета.

Дружина охраны природы

Это еще одна визитная карточка, о которой я уже рассказывал. В середине 80-х студенческое экологическое движение в нашей стране было на подъеме, в самых разных вузах и на самых разных факультетах, включая не только биологические, но и технические с экономическими, создавались дружины, занятые вполне конкретными делами - борьбой с браконьерством в качестве общественных инспекторов, экологическим просвещением масс, работой со Из минусов на первый план выходит то, что школьниками и так далее. Не остались в стороне и мы. Студенты нашей ДОП ходили в рейды, участвовали в конференциях, дежурили на вокзалах и рынках, пресекая провоз и продажу незаконно приобретенных елок и краснокнижных растений.

> Как и в случае с педотрядом, никто нам ничего не платил, это тоже было делом исключительно добровольным. Правда, вуз нас поддерживал как мог по комсомольской линии, наиболее активных ребят поощряли повышенной стипендией. Однако для нас главным было то, что мы занимаемся настоящим делом. И оно напрямую связано с нашей профессией и спепиальностью.

> ...Было бы глупо обвинять современную молодежь в лености и меркантильности, ведь очень многие студенты сегодня выполняют весьма ответственные задания в статусе добровольца, волонтера.

Наталья ГРОМОВА: Наша задача - восстановить непрерывность жизни

Борис КУТЕНКОВ

В рамках 33-й Московской международной книжной выставки-ярмарки прошли встречи с историком литературы Натальей Громовой. Ее книги, основанные на частных архивах, дневниках и живых беседах с реальными людьми, стали настоящей классикой. Она финалист премии «Русский Букер», лауреат премии Союза писателей Москвы «Венец», лауреат премии журнала «Знамя» за архивный роман «Ключ. Последняя Москва». Обширную коллекцию ее трудов (среди которых «Узел. Поэты: дружбы и разрывы», «Странники войны. Воспоминания детей писателей», «Скатерть Лидии Либединской» и другие) в этом году пополнил вышедший в издательстве «АрсисБукс» роман «Насквозь», уже номинированный на «Большую книгу» и представленный на ярмарке. В эксклюзивном интервью «УГ» Наталья Александровна рассказала о своем желании залатать дыры истории, об опыте работы в педагогическом издании и об актуальности сегодня трудов Корнея Чуковского.

- Наталья Александровна, ваш роман «Насквозь» очень важен в контексте истории XX века. Хотелось бы представить, что его проходят на уроках, включили в обязательную программу по литературе. Если допустить такую возможность, как бы вы посоветовали учителям его преподавать? Какой подход найти для разговора со школьниками о вашей биографии в контексте советского прошлого?
- Я мечтаю, чтобы каждый написал роман о своей жизни, тогда мы бы увидели огромный опыт человечества и то, что все соединяется со всем. И для меня то, что прошлое моей семьи отзывается в будущем, это неоспоримый факт. Любой, у кого есть дети, понимает, что в них отзывается прошлое. А преподавать мой роман очень просто, надо всего лишь обратиться к детям со словами: «Дорогие дети, у вас есть бабушки, дедушки, давайте каждый напишет свою историю! Что вы про это знаете? Помните ли вы своих прабабушек, кто-нибудь вам рассказывал про них?» И дальше выяснится, что мало кто сможет что-то внятное рассказать, и не потому что они не любопытны, а потому что вся наша прошлая история - история умолчаний или просто страшных дыр. Об этом я знаю от очень многих людей, которые ходят в архивы искать своих предков, свои корни. На Западе мы видим непрерывность истории: ты приезжаешь в какую-нибудь франпузскую деревеньку и видищь там камень, на котором написано, что его кинула Жозефина такая-то в такогото и этим защитила город (мой муж делал фотографии подобных исторических памятников). А что отличает советскую историю? Это постоянные разрывы ткани времени. А когда есть разрывы, то очень трудно строить будущее, потому что время разорвалось и потом пошло куда-то вкривь и вкось. Наша задача - зашивать эти дыры, восстанавливать непрерывность истории и жизни. Так что сначала я бы дала детям такое задание, а потом прочла кусочки про свою семью: про моего деда, который ни слова не говорил, что он работал в НКВД, и который терзал мою бабушку; про моего несчастного отца, жизнь которого из-за этого не сложилась, он хо-

И на примере моей семьи все стало бы понятно.

А еще я бы сказала детям, что очень многие думают, будто история - это то, что в книжках. История совершается теперь, рядом с нами. И когда я несколько раз почувствовала присутствие истории, я ощутила себя другим человеком; и мой сын попал внутрь истории на Украине в 2014 году, он тоже ощутил себя совершенно другим человеком. Одна знакомая юная журналистка тут написала в Фейсбуке, что для нее собственная рубашка ближе к телу и что она исходит только из того, что выгодно ей и ее близким. А я исхожу не из этого. Если ты занимаешься литературой, критикой или журналистикой, своя рубашка ближе к телу никак не может быть. В соединении двух потоков - твоей личности и того, как сквозь тебя идет время, - и рождается история. Мой роман - попытка позвать всех к пониманию себя в этом мире. Я поняла, что, только делясь самым сокровенным, ты говоришь с читателями по-настоящему. Понятно, что ты касаешься автобиографических сюжетов, жизни своих близких, которым это не очень приятно, но только так «дышит почва и судьба», уж простите мне такую банальность. А дети - они прекрасно чувствуют искренность.

- В романе вы упоминаете о том, что написали 200 статей в газету «Первое сентября», в которую вас взял Симон Соловейчик. Каким для вас был опыт работы в преподавательском издании?

- Я была очень близка с его женой Ниной Соловейчик. Он задумал создать газету, которая бы просвещала именно учителей. Ему казалось, что не все из них владеют гуманитарным комплексом знаний, и он хотел сделать газету как просветительское издание, которое поднимало бы уровень самих педагогов при помощи философии и литературы, а не только газету про нужды учителей. Мы встретились с ним в 1992 году в Переделкине, первые номера газеты вышли в начале 1993 года, и он стал меня спрашивать, что бы я придумала для газеты, если бы работала в ней. Я стала ему рассказывать свои идеи, которые волновали меня тогда. Человек он был совершенно замечательный - легкий, спонтанный, Ему нужны были не газетчики, а, как это сейчас называется, креативные люди. Вот я попала в этот креатив. Но еще я нахально привела к нему свою лучшую подругу Лену, которая стала главным редактором после его смерти. Она была блистательным редактором и до сих пор им остается. А я таковой никогла не была. И когла ко мне пришли писатели и другие люди, которые мне подчинялись, я испугалась этого смертельно, потому что никогда не умела управлять людьми. Я могу только делать что-то сама или могу учить, больше я ничего не умею (смеется). Соловейчик очень грустил, потому что к этому моменту мы успели сделать много чего: целую страницу просветительских страниц про разных писателей и философов. Публиковались очень яркие интервью: и Чудакова, и Аверинцев, и другие знаменитые литераторы и философы присутствовали там. Он привлекал людей разных взглядов, хотя сам придерживался скорее демократических. У нас были фантастические рождественские номера, где цитировались и Александр Мень, и Антоний Сурожский, и другие представители религиозного философского знания, хотя сам он был нере-

тел быть одним, а получился другим. лигиозным человеком. У него, например, была идея объяснить доступным языком, что такое марксизм, не откидывать его в сторону, а рассказать, почему он так много значил для XX века. Или, например, о фрейдизме. Потом учительские проблемы стали важнее, потому что времена изменились: учителя стали разобщены, началось много драм, и газета пошла вслед за их проблемами. И просветительская сторона после его ухода стала не то чтобы угасать, эти страницы оставались, но у них уже не было первичной идеи, о чем я очень жалела. Хотя знамя держали, но не настолько. Романтического призыва. возможного при Соловейчике в годы перестройки, уже не было: время, как известно, часто сметает романтику, а времена революции дают поразительный эффект. И я счастлива, что постояла рядом. Другое дело, что ему нужны были люди, которые вливались в его идею, а я всегда шла за своими илеями.

- А как вы писали «подвалы»?

- Очень интересным образом: я ролях - преподаватель литературы с фору и вызывало интерес.

те, и Достоевский, и Тургенев... Симон Соловейчик отпустил меня в свободное плавание, и я писала эти подвалы. Потом я придумала еще одну странную вещь: я всегда хотела соединить философию и литературу. И мне казалось, что интересно рассмотреть все этические основания. на которых строится культура, - дом, семья, добро, зло, страдание, смерть, бессмертие, то есть понять, как о них говорится в текстах мировой литературы. Говорить об этом с подростками я любила больше всего на свете, и лучше всего это получалось через Достоевского. При этом об этических проблемах мало писали: о самоубийствах поэтов, о том, что такое поступок человека, идущего на это... Все это рассыпано в прекрасных текстах тех же Лотмана и Бахтина, но мне хотелось сделать знание доступным. Однажды я увидела, что «Маленькие трагедии» Пушкина - это семь смертных грехов, и когда я рассмотрела их в таком аспекте, мне открылась совсем другая история. Я старалась рассмотреть ситуацию с непривычной шла в школу, где я была на странных стороны, и это давало мне какую-то

ставляют, то, конечно, надо читать исследования Корнея Ивановича о них. Также я посоветовала бы работу «Мастерство Некрасова»: то, что Чуковский собрал про него, ужасно интересно. По природе это очень близкий мне человек, так как он хотел сделать филологическое знание достоянием людей. А вообще, конечно, детям, которые интересуются литературой, я бы посоветовала почитать его дневники, это не просто рассказ о литературе, а рассказ о себе, очень беспощадный и злой. Я вообще считаю, что история литературы открывается именно благодаря дневникам. Но без интереса подходить к этому

Часто между детьми и книгой стоит огромная стена из каких-то затертых слов. Учитель должен приходить на урок и читать фрагменты из дневников, писем, какие-то очень яркие тексты. Как у бывшего учителя у меня есть яркий пример: Достоевский с Некрасовым очень сильно враждовали. Позже, когда Некрасов напечатал в «Современнике» его «Подростка», отношения наладились, но все равно



Наталья ГРОМОВА

философским дипломом. Литературу я преподаю, потому что я люблю ее, но я ее не знаю с точки зрения программы, поэтому первое время я рассказывала просто о том, что я люблю. Потом я поняла, что с этим надо завязывать и учить детей тому, что им нужно. Школа тоже была «учительская», в своем биографическом романе «Насквозь» я подробно пишу о том, что педагоги вошли в некоторое противоречие с советской системой и создали такой вот мир. Поначалу это был мир полного счастья и свободы, но проблемы стали возникать очень скоро. Но не об этом речь.

Так вот, в чем была загвоздка с моим преподаванием литературы? Ты приходишь на урок, чтобы рассказать детям, допустим, про Некрасова. Открываешь советский учебник, а там написано про крепостничество и тому подобное, вся линейка есть, есть замечательные статьи Чуковского... Но ты понимаешь, что этим твое знание не должно исчерпываться. Тебе надо что-то понять, чего раньше не знали. И вот я стала писать подвалы с этими новыми мыслями и своим прочтением старых текстов, которые несла детям: там у меня были и Шиллер, и «Гамлет» (я считаю, вообще главный текст мировой литературы), и Дан-

К сожалению, Соловейчик прожил недолго, наше общение в последние годы было редким. После этого я сотрудничала в газете - плотно до 2000-го, но с перерывами до 2008-го с уже упомянутой моей подругой Еленой Лурье (в газете - Елена Бирюкова), которая работала главным редактором пятнадцать лет. Сейчас она работает в Музее Пастернака и делажлут своего часа, хотелось бы их когда-нибудь издать отдельной книгой. С этими своими исследованиями я в послеперестроечные 2000-е годы как бы ушла под воду времени, и хорошо, что у меня появилось время все это сделать.

Один из героев ваших документальных книг - Корней Иванович Чуковский. Расскажите, пожалуйста, в каких аспектах он может быть актуален для сегодняшних школьников, какие его произведения вы бы посоветовали изучать в первую очередь и в каких классах?

- Одна из лучших его работ - о Чехове, почувствовать его тоньше, чем Чуковский, сложно. И Блок, привязанность Чуковского к которому очень важна. Если дети хотят почувствовать их живыми, а не такими ла-

оставались холодными. Но когда Некрасов умирал и Достоевский пришел к нему, фактически прощаясь с ним, он написал одну из шедевральных вещей, где рассказывал о нем, о человеке, живущем с детства с раненым сердцем. Как Некрасов, показав ему свое стихотворение «Несчастные», сказал, что думал о нем, о Достоевском-каторжанине, когда пиет там очень интересные вещи, так сал эти стихи. Но это написано с такак газета, увы, не дожила до нашего кой болью, что читаешь - и начинавремени. А мои статьи так и лежат и ешь любить и понимать Некрасова, с которым Достоевскому было очень сложно, но он понял и полюбил его после смерти. И хочу сказать, что, когда я приходила на урок и мне надо было сказать что-то о Некрасове, я в первую очередь рассказывала эту историю, читала этот очерк, а потом переходила к стихам. Когда человек прикасается к чужой боли, а не только к тексту, возникает сочувствие, и тогда можно пойти дальше. Корней Иванович обладал этим даром эмпатии: он сострадательно пишет о Блоке, пишет о застенчивости Чехова, одновременно о трудном его характере и в то же время о его добродетельных поступках, о которых сам Чехов не любил говорить: что он воду в Таганроге провел, что он построил больницы... И в этом смысле нам Чуковский всегда помогает.