



Дорогие коллеги!  
«Москва... Как много в этом звуке!» - писал классик. А лето в столице еще большая усадка для слуха и сердца. Уже отгремели трибуны стадионов, принимавших матчи чемпионата мира по футболу FIFA-2018. Для многих учащихся и их родителей позади и отдых в детских лагерях, на морских курортах, дополнительная активность на базе образовательных организаций столицы. До нового учебного года остается совсем немного - чуть больше месяца. И именно теперь нужно сделать все то, что не успели прежде, - увидеть, почувствовать, надышаться, как всегда, стремительно тающим летом.

## Лето... Как много в этом звуке!



Номер «Учительской газеты-Москва», подготовленный межрайонным советом директоров образовательных организаций №21, выходит во второй половине июля.

Это особенный период для школ - время отдыха, но и пора максимального сосредоточения, концентрации сил, увлеченного творчества в преддверии очередного учебного года.

Именно сейчас, в момент своего рода межсезонья, образовательные организации столицы обновляют методические программы, материально-техническую базу, вносят изменения в штатное расписание и выполняют множество других задач. А еще лето - пора реализации городских проектов «Московская смена», «Московское долголетие», наших локальных инициатив.

Наверное, не будет преувеличением сказать, что это время, несмотря на кажущийся непродолжительный штиль, самое насыщенное в жизни школы. Именно сейчас мы можем критически оглядеть свои прежние достижения и неудачи, наметить пути для дальнейшего развития и роста.

На страницах этого номера «Учительской газеты-Москва» собраны материалы по всему комплексу тем, связанных с летом. В них мы постарались рассказать о том, как его проводят школы и, главное, учащиеся нашего межрайона.

Отдельно подчеркнем, что все это не только отчет о проделанной работе, но и попытка поделиться определенными планами на будущее. Среди них, к примеру, первый в столице профильный класс по журналистике, который откроет свои двери уже 1 сентября на базе школы №2086.

В начале осени ребята вернуться в школу. Хорошо знакомые, они одновременно с этим изменятся. Лето всегда период быстрого взросления едва ли не каждого ребенка.

Этот номер пронизан еще и чувством нетерпеливого ожидания новой встречи.

Убеждены, что знакомство с представленными материалами будет не только интересным, но и по-настоящему полезным для каждого из вас.

**Артем РОВЕНСКИЙ,**  
директор школы №7, председатель межрайонного совета директоров образовательных организаций №21

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



**Сергей СОБЯНИН,**  
мэр Москвы:

- Готовимся к новому учебному году. 12 детских технопарков в каждом округе столицы ждут юных Кулибиных. Запись: [imoscow.mos.ru](mailto:imoscow.mos.ru) / [ru/zapisatsia-v-detskii-tehnopark](http://ru/zapisatsia-v-detskii-tehnopark).



ЮРИСТЫ - ШКОЛЕ

## Правовое обозрение

**Обладателей почетных званий города Москвы по профессиям будут премировать**

В соответствии с указом мэра Москвы от 10.07.2018 №30-УМ лица, которым после 1 января 2018 года присвоено почетное звание города Москвы по профессии, в том числе почетное звание «Почетный работник образования города Москвы», а также лица, награжденные после 1 января 2018 года знаками отличия «За заслуги перед Москвой» и «За безупречную службу городу Москве», будут премироваться денежной премией в размере, который будет установлен Правительством Москвы.

На федеральном уровне утвержден порядок выплаты и размер премий победителям и призерам национальных и международных чемпионатов «Ворлдскиллс», а также их тренерам (экспертам).

Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.07.2018 №807 утверждено Положение о премировании победителей и призеров национальных и международных чемпионатов по профессиональному мастерству по стандартам «Ворлдскиллс», а также их тренеров (экспертов). Положением установлено следующее:

- выплата премий победителям, призерам, тренерам (экспертам) по итогам международного чемпионата осуществляется за счет средств, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации в федеральном бюджете на очередной финансовый год и плановый период;

- выплата премий победителям, призерам, тренерам (экспертам) по итогам национального чемпионата осуществляется субъектом Российской Федерации за счет средств соответствующего бюджета субъекта Российской Федерации, направившего участника на национальный чемпионат, в соответствии с порядком, утвержденным актом уполномоченного органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации.

Положением также установлены виды и размеры премий, выплачиваемых за счет федерального бюджета.

Размер премий победителям и призерам международного чемпионата по профессиональному мастерству EuroSkills составляет:

- 700 тысяч рублей - за золотую медаль;
- 350 тысяч рублей - за серебряную медаль;
- 250 тысяч рублей - за бронзовую медаль;
- 200 тысяч рублей - за «Медальон за профессионализм» (Medallion of excellence).

Размер премий победителям и призерам международного чемпионата по профессиональному мастерству WorldSkills Competition составляет:

- 1 миллион рублей - за золотую медаль;
- 500 тысяч рублей - за серебряную медаль;
- 400 тысяч рублей - за бронзовую медаль;
- 300 тысяч рублей - за «Медальон за профессионализм» (Medallion of excellence).

Размер премии тренеру (эксперту), участвовавшему в подготовке победителя или призера, эквивалентен премии, выплаченной члену национальной сборной (победителю или призеру международного чемпионата).

Отметим, что Москвой по поручению мэра города Сергея Собянина еще в 2017 году учреждены повышенные единовременные денежные награды для победителей мирового чемпионата WorldSkills: один миллион рублей за золотую медаль, 500 тысяч рублей - за серебряную и 250 тысяч рублей - за бронзовую.

Московский центр образовательного права

Прошедший год был, пожалуй, самым удивительным в моей жизни. На приеме в посольстве мне жал руку лично посол Болгарии в России, когда я получала диплом за победу в IV дистанционной олимпиаде по славянской филологии. Я побывала в Великом Новгороде на финале Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию и плакала на сцене, получая диплом призера. Мне удалось стать победителем и призером Московских олимпиад школьников по филологии и обществознанию, наконец, у меня появилось огромное количество новых друзей со всей России.



# Мой удивительный год

Немного из школьной жизни

Э тот путь я прошла не одна! Да, важную роль в достижении столь высоких результатов сыграли мои врожденные качества - любознательность и целеустремленность. Мне действительно очень нравится читать, путешествовать, да и просто получать новую информацию, так что, готовясь ко всем вышеперечисленным интеллектуальным соревнованиям, я получала огромное удовольствие. Проблем с мотивацией также не было -



предвкушение будущих побед и тех плодов, которые они мне принесут (вплоть до поступления без экзаменов в лучшие вузы страны), заставляло меня работать изо дня в день, улучшая свои знания и приближая заветный результат. Все это, безусловно, крайне важно, однако недостаточно.

Я считаю, что одна из важнейших причин моего успеха - сопутствующая мне удача, а именно тот факт, что мне посчастливилось учиться в школе, где учителя заинтересованы в успехе каждого конкретного ученика, а администрация во главе с нашим директором создает самые благоприятные условия для нашего развития и самореализации. Это школа №625, которая под чутким и профессиональным руководством директора Галины Васильевны Алябушевой и заведующего школьным отделением №1 Юлии Геннадьевны Осокиной из года в год поднимается все выше в государственных рейтингах, занимает лидирующие места в различных соревнованиях. Педагогический состав нашей школы уникален, ведь среди учителей есть такие люди, как Александр Михайлович Ушаков, учитель истории и обществознания, на уроки которого никто и никогда не опаздывает, потому что он излагает учебный материал абсолютно уникальным образом, Ирина Александровна Костина, учитель английского языка,

которая привила интерес к своему предмету даже детям с физико-математическим складом ума. Благодаря ей в этом году я заняла первое место на московском конкурсе ораторского искусства «Я умею говорить красиво». Невозможно не упомянуть о Татьяне Васильевне Ушаковой, учителе русского языка и литературы, она прививает нам любовь как к русской, так и к иностранной литературе, к нашему замечательному языку и таким наукам, как лингвистика, филология. Ну и, конечно, нельзя забывать о Галине Александровне Несиной, моем классном руководителе, учителе алгебры и геометрии: она всегда готова выручить в трудную минуту, да и просто помочь с математикой. Одним словом, все учителя 625-й школы - настоящие профессионалы, которые дают ученикам очень качественные знания, прививают им интерес к конкретным предметам, так и к процессу обучения в целом. Также, на мой взгляд, очень важно, что в нашей школе с начальной ступени детям прививают интерес к олимпиадному движению. Так, например, в этом году мой младший брат, как и все ученики класса Оксаны Юрьевны Мусатовой, принимал участие во Всероссийской олимпиаде школьников.

Эту школу окончила моя мама, а сейчас здесь учится мой младший брат Тимофей. Такая преемственность поколений, на мой взгляд, еще раз подчеркивает, что в этой школе действительно замечательная атмосфера. Кстати, без поддержки моей семьи я бы ни за что не справилась с огромной нагрузкой и со всеми трудностями, свалившимися на мои плечи. Возвращаясь поздно вечером после очередных кур-

сов, я точно знала, что дома меня поддержат и дадут ценные советы. Моя мама - кандидат наук и доцент, она преподает в МАИ, поэтому очень хорошо понимает, как и чем мне помочь в подготовке к олимпиадам, какие слова нужно подобрать, чтобы воодушевить меня на новые свершения.

Перечисленные мною выше факторы сильнее всего повлияли на окончательный результат. Учителя, родители и я работали вместе, сообща, при этом каждый из нас решал свою собственную задачу. Таким образом, нам удалось достигнуть эффекта синергии, и в итоге мы добились того, чего хотели. Благодаря командной работе итоговый результат оказался действительно впечатляющим!

Подводя итоги прошедшего учебного года, так удачно завершившегося для меня, я хочу сказать, что всегда считала, что учиться - это интересно, ведь, на мой взгляд, только люди, продолжающие заниматься самосовершенствованием всю жизнь, добиваются высоких результатов. Однако в этом году моя уверенность не только укрепилась, но и была подтверждена примерами из реальной жизни - моими собственными результатами! Да, было сложно, иногда даже хотелось все бросить, однако сейчас я понимаю, что мой (не побоюсь этого слова) успех стоил затраченных как мною, так и моими учителями усилий! И останавливаться на достигнутом я не собираюсь, поэтому уверена, что впереди у меня еще не один удивительный и насыщенный событиями год!

**Дарья ЗЕМЛЯНСКАЯ,**  
ученица 9-го «А» класса школы №625





# А вы читали?

Или список книг на лето для учителя-филолога



Провожая своих учеников на летние каникулы, каждый из вас, уважаемые коллеги, не забыл раздать (вывесить в группу, поместить на личный и школьный сайты) список литературы для летнего чтения. В него, конечно, вошли жемчужины нашей любимой русской классики, из поколения в поколение бережно передаваемые от учителя к ученику. И вопрос, вынесенный в заголовок, наверняка прозвучит из ваших уст в сентябре, а на проверку будут сданы дневники читателя.

каж она держала книгу Кэрл Рифка Брант. Ее глаза были наполнены желанием поделиться со мною чем-то очень важным и личным: «Дарья Михайловна, а вы читали «Скажи волкам, что я дома»? Это книга, которую сравнивают с «Убить пересмешника» Харпера Ли». Я задумалась, но ответила честно: «К сожалению, нет. А ты советуешь прочесть?» В другой раз десятиклассница посоветовала прочесть роман Джона Грина «Виноваты звезды», а восьмиклассник принес повесть Гэри Шмидта «Битвы по средам». А как вам предложение шести-

Мари Бершадской «Большая маленькая девочка» об этом говорится честно и открыто, так, как любят подростки.

Все это волнует наших детей, а современная литература как раз описывает взрослую жизнь в привычном для них свете - глазами такого же подростка, пусть даже в фантастическом ключе, ведь что такое «Гарри Поттер», как не продолжение английской традиции романа воспитания? Разве не похож он на Оливера Твиста, Тома Сойера? В этом нет ничего плохого или страшного. Сегодня дети по-другому воспринимают текст. Хорошие мысли, правильные понятия и ориентиры они усваивают через сюжеты, которые им интересны. Для них нет ничего удивительного в мире фантастики, скорее они сопоставляют свой, подростковый, мир, отличающийся от мира взрослых, с миром волшебников и эльфов. Герой се-

рии фантастических повестей Дмитрия Емца Мефодий Буслаев постоянно попадает в ситуации выбора между черным и белым, он пытается разобраться, что же такое свобода - вседозволенность или осознанная необходимость? Может ли совесть ограничить свободу? А ведь именно этого хочется подростку - быть свободным, принимать решения самому. Но книга учит: за выбор всегда придется нести ответственность.

А разве не похож герой серии фантастических повестей Андрея Белянина «Меч без имени», которого какая-то не-



Но часто ли мы, учителя, слышим этот вопрос от своих учеников? Увы, нечасто. С одной стороны, ученики не сомневаются, что этот летний список нами уж, конечно, освоен. С другой стороны, что греха таить, не все ученики увлечены чтением. Но есть и еще одна причина - книги для подростков создаются современными писателями, а школьная программа остановилась на литературе XX века. И вот здесь зона ближайшего развития для нас, уважаемые коллеги. Главное - перекинуть мостик от взрослого к подростку.

Мостик был построен, когда на одной из перемен ко мне подошла пятиклассница, в ру-

классницы прочесть роман-антиутопию «Атлант расправил плечи», посвященную развитию бизнеса, борьбе за политическую власть?

Подростки с огромным удовольствием читают и обсуждают там ответы на вопросы, как справиться с трудностями; как построить свою жизнь, чтобы обрести свободу, какие чувства испытываешь на первом свидании, что такое первая любовь и развод родителей, как увидеть отца, который уехал в другой город, как жить с тем, что у него другая семья и другой сын - не ты... Увы, классическая литература не дает ответов на эти вопросы, а, скажем, в серии книг

ведомая сила забросила в сказочное королевство, где ему предстояло сразиться с кучей ужасных монстров, прислужников всемогущего чародея, на школьника, который постоянно входит в не познанный им мир? (И вообще с чародеем можно

хоть попытаться договориться, а вот с задачей по физике? С переводом английского текста? С теоремой по геометрии?) А герой не сдаётся - применяет знания из нашего мира в мире фантастики, этим ломает стереотипы и в конце концов побеждает не столько при помощи волшебного артефакта, сколько при помощи иронии и смекалки. Он не боится посмеяться над авторитетами и над собой тоже.

Итак, уважаемые коллеги, мы хотим дать вам свое задание на лето - список книг для чтения, составленный нашими учениками, чтобы, когда все вернутся с летних каникул, вопрос «А вы читали?» прозвучал не только для проверки, но и для диалога, для выстраивания того самого мостика, на котором должны встретиться сотрудники обучения - учитель и ученик.

Предлагаем список произведений, с которыми вы получите еще больше удовольствия от этого лета. Он небольшой, так как у вас найдутся и свои книги, которые вам посоветовали прочесть ваши ученики. Приятного чтения летом!

Любовь СМИРНОВА,  
Дарья ТКАЧЕВА,  
учителя русского языка и литературы  
школы №625

## Советуем прочитать

1. Кэрл Рифка Брант. «Скажи волкам, что я дома».
2. Серия книг Дмитрия Емца «Таня Гроттер».
3. Серия книг Дмитрия Емца «Мефодий Буслаев».
4. Муни Витчер. «Нина. Девочка шестой луны».
5. Серия книг Натальи Щербы «Часодеи».
6. Айн Рэнд. «Атлант расправил плечи».
7. Мария Бершадская. «Большая маленькая девочка».
8. Серия книг Андрея Белянина «Меч без имени».







Как мы ждем лета! Можно отдохнуть, почитать книжку в свое удовольствие, отправиться в литературное путешествие, написать статью в новый сборник, поучиться на курсах повышения квалификации, принять участие в работе круглого стола, составить программу зимнего лагеря... Да сколько еще можно успеть сделать! Вы думаете, что я иронизирую? Почти нет. Потому что в школе №1534 многие учителя и учащиеся именно так проводят свои летние каникулы.

Полтора года в нашей школе работает инновационная педагогическая лаборатория «ПРОЧтение», цель которой - повышение престижа чтения и воспитание читательской культуры, исследование читательских предпочтений разных возрастных категорий учащихся, развитие творческих способностей и разработка собственной образовательной программы поддержки чтения. Для этого пришлось изучить уже имеющийся опыт работы с книгой отдельных учителей и структурных подразделений школы, включая дошкольные отделения. В состав сотрудников лаборатории были приглашены самые активные и творческие учителя начальных классов, словесники, воспитатели, библиотекари, руководитель пресс-центра. Через год к нам присоединились учителя истории.

В марте наша лаборатория проводит неделю детской и юношеской книги. Писатель Юрий Олеша говорил, что каждый из нас собирает свою золотую полку в течение всей жизни, помещая на нее самые дорогие его сердцу книги. Следуя его совету, мы организовали общешкольную акцию «Золотая полка». Заключалась она в том, что ребята проводили опрос одноклассников, во время которого требовалось назвать одну книгу, которую ты считаешь самой важной в своей жизни. Для многих выбор был непростым, но в итоге все классы нарисовали книжные полки, заполнив их любимыми книгами. Некоторые сделали на уроках труда полку из дерева, покрасили золотой краской и поставили настоящие книги (учитель Т.Г.Некрасова). В этом году многие не ограничились простым составлением полки, а добавили к каждой книге QR-коды, чтобы одноклассники могли скачать книгу и прочитать ее. Еще появились «Золотые полки» учителей и родителей. Обсуждение, кто прочитал какую книгу, было очень бурным.

Трудно перечислить все события недели книги, но вот самые важные из них: встречи с писателями В.Постниковым, Л.Лариной, С.Светловым, Л.Королевой, Т.Крюковой; библиотечные уроки, участие в игре «Лоцманы книжных морей», выставки книг писателей-юбиляров, всевозможные викторины и конкурсы, создание библиотек в детских садах. Особо хочется выделить литературно-историческую игру «Переведи с древнерусского на русский», организованную совместно с методическим объединением учителей истории, которой предшествовала большая подготовительная работа. Изучали древнерусский алфавит и способы записи цифр, работали с литературными памятниками. Несомненно, что для участников олимпиады по русскому языку и истории эти знания очень важны. Благодарим за идею и проведение игры руководителя методического



# Лето с

Лаборатория «ПРОЧтение»: привить ребенку вкус к литературе



объединения учителей истории доктора наук И.Н.Лозбенева.

Вот уже второй год мы проводим акцию «Лето с книгой». Она является одним из этапов общешкольного конкурса «Книгочей», который стартует в апреле, а итоги его мы подводим в марте следующего года на неделе детской книги. О нем я расскажу позже, а пока о лете.

В детстве нам задавали вести читательские дневники. Не всегда это было интересно. Но если предложить это делать по желанию, разрешить писать в дневнике важные события жизни ребенка, добавить впечатления о путешествиях, рисунки? Оказывается, это может быть очень увлекательно. Осенью ребята принесли в класс тетради, заполненные путевыми заметками, впечатлениями о прочитанных книгах и увиденных местах. Многие семьи совершают литературные путешествия, отзывы о них мы увидели на выставке детских работ. Победителями были признаны Ярослав П. из 2-го класса за самый лучший читательский дневник и София Б. из 2-го класса за презентацию о букве «ё», которую она подготовила после путешествия на родину Н.М.Карамзина.

Невозможно не рассказать о прекрасной традиции образовательных путешествий, которая существует в нашей школе уже многие годы. В эти дни проходит четырнадцатая экспедиция в Тарханы, во время которой ребята посещают места, связанные с жизнью М.Ю.Лермонтова, и многие литературные музеи Пензы. Они помогают сотрудникам поддерживать порядок в мемориальном парке, участвуют в фольклорных праздниках. Самое яркое впечатление - литературно-исторический бал в усадьбе, к которому готовят исторические костюмы и учат танцы. И, конечно же, читают стихи. Интересно, что в этом







Еще в планах наших коллег участие в работе X Международного педагогического форума в Санкт-Петербурге, дистанционное обучение в Центре педагогического мастерства, участие в методических семинарах и составление литературной основы программы выездного интеллектуального лагеря «Параллельные миры».

И еще одно интересное начинание появилось благодаря работе нашей лаборатории. Речь о дискуссионном читательском клубе «ПРОЧтение», постоянным спикером в котором является Я.В.Лермонтов, уже имеющий опыт ведения дискуссионного читательского клуба в библиотеке им. Ф.М.Достоевского для взрослых читателей. Мы предложили Ярославу Викторовичу обсуждать с ребятами книги русской и зарубежной литературы, которые не входят в школьную программу. Часто ребята сами

уроке, позволяют найти единомышленников и научиться слушать чужое мнение. Об опыте работы клуба Я.В.Лермонтов рассказывал на международной конференции «Педагогика текста» в ноябре 2017 года в Санкт-Петербурге в рамках круглого стола «Круг чтения современных подростков» и в своей статье в школьном методическом сборнике. Теперь и другие учителя стали проводить подобные встречи в качестве спикеров дискуссионного клуба.

Объем одной статьи не позволяет рассказать обо всех делах лаборатории подробно. Но и Лицейская неделя, и работа выездного интеллектуального лагеря, конкурсы буктрейлеров, комиксов, работа с литературными альбомами - все это очень важная и интересная часть большой работы



# КНИГОЙ

- лучший подарок, который мы можем ему сделать



по формированию читательской культуры и разработке программы школы по поддержке детского чтения.

Общешкольный конкурс «Книгочей», этапами которого являются вышеперечисленные мероприятия, объединяет нас, позволяя показать достижения детей и учителей и наградить лучших специальными призами и грамотами лаборатории.

Лето в разгаре, значит, осенью будет что рассказать друзьям и коллегам.

С работой лаборатории можно ознакомиться на странице группы в Фейсбуке.



**Елена АНТОНОВА,**  
учитель русского языка и литературы школы №1534,  
руководитель инновационной педагогической лаборатории «ПРОЧтение»

году руководит поездкой семиклассников учитель литературы Ярослав Викторович Лермонтов.

Свои впечатления ребята отразили в репортажах для газеты «Школьный Олимп» и сайта лаборатории, в рисунках и поделках, литературных календарях, созданных своими руками. Осенью мы проведем конкурс визуализации прочитанного и организуем выставку лучших работ. Желающие смогут принять участие в конкурсе фотографий «Человек читающий».

Много еще интересного можно успеть сделать летом. Например, подготовить к печати сборник произведений призеров и победителей конкурса фанфиков, проведенного в январе-марте 2018 года. Более пятидесяти работ прочитало жюри конкурса, выделив двадцать для награждения и поощрения творческих ребят. Теперь готовим к печати сборник: авторы делают иллюстрации и пишут небольшие статьи о себе.

Учителя не отстают от учеников. По итогам работы в 2017 году был подготовлен методический сборник статей сотрудников лаборатории «10 проектов про чтение», в котором библиотекари, воспитатели и учителя делятся опытом работы.

Традиционным стало участие учителей школы №1534 во Всероссийском семинаре повышения квалификации для учителей литературы и истории в Пушкинских горах, организованном Санкт-Петербургским просветительским обществом «Пушкинский проект». В этом году четверо учителей с семьями отправятся в августе в Михайловское. Там будет возможность не только учиться и делиться опытом, но продумать совместные проекты по литературе и истории, идею которых мы вынашиваем в течение учебного года.

предлагают заинтересовавшие их произведения, которые хочется обсудить с товарищами. Проведено более двадцати встреч для разных возрастных групп с пятого по десятый класс. Наиболее интересным было обсуждение повестей современных писателей А.Жвалевского и Е.Пастернак «Время всегда хорошее» и «Я хочу в школу». После ребята посетили спектакль РАМТа «Я хочу в школу» и обсудили его по методике безоценочного интервью (знакомство учителей с методиками обсуждения художественного события было проведено на мастер-классе, организованном лабораторией). А после обсуждения книги Кейт Дикамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда» ученики Л.Л.Черненко сшили кролика, который теперь живет в их классе. Встречи в дискуссионном клубе дают возможность высказаться самым скромным ребятам, которые иногда стесняются говорить на





## О профильных классах и не только

Так всегда - ожидаемое и наконец наступившее лето как-то вдруг ускоряется и бежит-летит, успевай ухватить за хвост. Как там у Пушкина: «Вянет, вянет лето красно; // Улетают ясны дни; // Стелется туман ненастный // Ночи в дремлющей тени...»

Эти три месяца для меня всегда были особенными. Ожидание каникул, а вместе с ними и интересных поездок в детстве сменялось еще большим осознанием происходящего вокруг чуда. Неужели еще недавно прямо на этом самом месте лежали сугробы, а Мороз Красный Нос щипал за щеки, заставляя кутаться в объемные пуховики и дубленки? Невозможно!



Знойный воздух столичного лета пусть и ненадолго, но вступил в свои права. И важно успеть все-все, что хотелось и еще недавно казалось несбыточным.

Летом на это точно хватит времени - дни отъедают часы у ночи, все вокруг как-то замедляется, движется вполсилы. Сиди себе, наблюдая очередной багровый закат, и предавайся ностальгии.

Я вспоминаю начало двухтысячных. Учащаясь школы №1520 имени Капцовых, после уроков я спешу на журфак МГУ. Дорога от Леонтьевского переулка до Моховой занимает не более пятнадцати минут. Там, за едва поддающимися массивными дверями, происходило, как мне казалось, волшебство. Школа юного журналиста ненавязчиво, но верно пробудила во мне подлинный интерес к тому, из чего сложится вся дальнейшая жизнь, - печатному слову.

После окончания школы, как нередко случается, не без участия родителей прицел на журфак был, нет, не сбит, но перенесен на соседний Институт стран Азии и Африки.

Разбирая ночи напролет арабскую вязь, я умудрялся писать и свои тексты. Дебютировал с рассказами на страницах литературных журналов, я также начал публиковать заметки и в общественно-политических СМИ. А дальше поездки в уже пылающую Сирию, премия Союза журналистов России в номинации «Репортаж года», литературная премия «Дебют», премия для журналистов, пишущих об образовании «ПРО Образование» (см. материал в «УГ-Москва» от 28.11.2017 «Школьным пресс-центрам быть»), участие в пресс-конференции Президента РФ и так далее. Продолжил я и получение образования - получил степень магистра журналистики в НИУ «Высшая школа экономики», а теперь перешел на следующую ступень - аспирантуру РАНХиГС.

Оглядываясь назад из 2018-го, понимаешь, как сильно изменились время и, что важно, сфера столичного образования. Если раньше в попытке самоопределения школьник и его родители металась между днями открытых дверей, подготовительными курсами и дорогостоящими репетиторами, то теперь индивидуальная образовательная траектория доступна на базе школы.

И если к медицинским, инженерным и кадетским классам мы все вроде как привыкли, то профильный класс по журналистике, который мы открыли на базе школы №2086, - первая ласточка. Среди основных партнеров (кто бы рассказал мне об этом десять лет назад!) - журфак МГУ.

Давайте представим лето 2028-го... Убежден, все мы, пусть и снова изменившиеся, будем также пытаться поймать, задержать это прекрасное время, вспоминать былое, но и продолжать действовать. А в Москве тем временем не останется ни одного межрайона и ни одной школы, где бы не было профильного класса по журналистике. Именно реализации этой задачи среди прочего мы с коллегами планируем посвятить предстоящие десять лет. Вы с нами?

**Арслан ХАСАВОВ,**

журналист, директор Центра развития школьной журналистики «Школьный пресс-центр»

«Лето» - это заветное слово для школьников! Позади уроки и домашние задания. Но начало летних каникул совсем не значит, что дети и подростки, увлеченные компьютером, оккупируют диван. Я ученица 11-го класса школы №118 и как представитель молодежи хочу развеять стереотип о том, что во время каникул мы напрочь забываем об учебе. Поговорив об этом со сверстниками, я поняла, что многие из них летом увлечены расширением своего кругозора. Тогда я решила рассказать, как проводят лето московские старшеклассники. Думаю, это будет интересно и учителям, и родителям, и ребятам.



Москва - удивительный город! Она дает огромные возможности для развития. На собственном примере расскажу, как школьники могут образовываться самостоятельно в летние каникулы с интересом и пользой.

## Главное -

**Время не для скуки,**



Саморазвиваться можно разными способами. Главное - желание. Лично для меня лето не только долгожданной отдухи, но и возможность расширить свои знания, выйти за рамки школьной программы, заняться творчеством. Конечно, здорово, когда учителя мотивируют узнавать больше, чем предполагает школьное образование. В этом мне повезло.

Недавно в нашем городе стартовал проект «Московская электронная школа» и за этот небольшой период он стал очень популярен. Трудно сказать, в чем именно секрет его успеха: в огромном разнообразии материалов, хранящихся в библиотеке, или в том, что ими можно воспользоваться повсюду, где бы вы ни находились, - дома, в дороге, на море. Проект интересен тем, что библиотека МЭШ содержит не только материалы для уроков, в ней множество материалов, по которым можно продолжать обучение даже на каникулах. И это не скучная зубрежка, не домашнее задание, а возможность самообразования. Кстати, в последней версии электронной библио-

теки МЭШ появилась и художественная литература. Теперь не нужно брать с собойные четыре тома «Войны и мира».

Самый очевидный способ саморазвития, который иног-

да кажется детям скучным, - это книги. Но чтение становится очень занимательным занятием, если выбрать правильную литературу. Я провела опрос среди ребят, чтобы понять, что им интересно. Вот

какие произведения они посоветовали для прочтения: Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», Наринэ Абгарян «Манюня», «С неба упали три яблока», Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи», Майкл Бонд «Медвежонок по имени Паддингтон», Джеймс Барри «Питер Пэн в Кенсингтонском саду», «Питер Пэн и Венди», «Питер Пэн», Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», Пьердоменико Бацкаларио «Секретные дневники Улисса Мура». Часть этого списка - детские книги. Только посоветовали их не малыши. Дети, подростки и взрослые поделились своим мнением: оказывается, детская литература погружает их в хрупкие сказочные миры и заставляет задуматься о чем-то важном и даже серьезном. Так что помимо списка литературы, который предусмотрен образовательной программой, смело можно посоветовать старшеклассникам на лето ознакомиться с любыми из перечисленных книг. А еще можно поделиться произведениями, которые впечатлили когда-то вас. Наша школьная учительница литературы как-то рас-







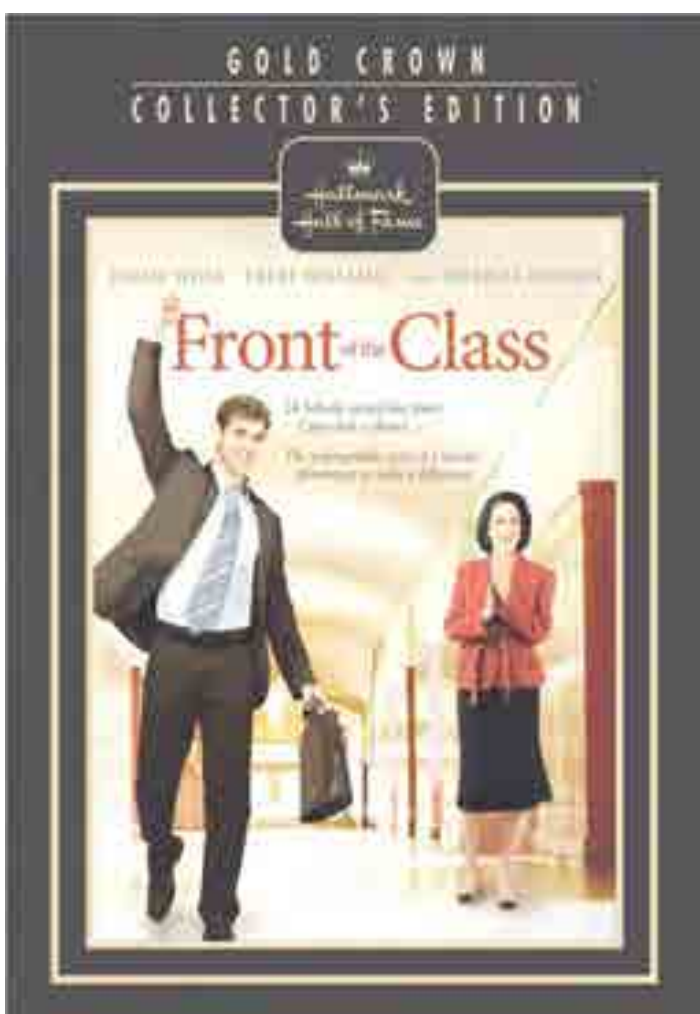
# Желание

## Каникулы мы посвятим науке

сказала о книге, которой она была увлечена в нашем возрасте. Ее живой рассказ мотивировал многих моих одноклассников прочитать это произведение.

Вслед за книгами вспоминается следующий способ пополнения своего багажа знаний в летний период. Он одновременно подходит и для самообразования, и для развлечения. Это фильмы. Ведь не секрет, что зачастую школьники охотнее смотрят кино, чем читают книги. А чтобы просмотр кинолента стал еще полезнее и увлекательнее, можно смотреть фильмы на иностранном языке (с субтитрами на том же языке).

Вместе с нашим учителем английского языка мы смотрели кинокартину на английском языке «Front of the class». В восторге были все! Фильм - история о жизни реального человека, который болел синдромом Туретта. Именно болел, не страдал! Брэд Козн стал учителем года, несмотря на свой недуг. Кино невероятно вдохновляющее. Кроме удовольствия от просмотра, улучшения навыка иностранного языка фильм заставил нас за-



думаться о многом. Особенно после его совместного обсуждения.

Если книги и фильмы можно прочитать и посмотреть в любом городе, то побывать в большом многообразии музеев, посетить театры, выставки можно исключительно в Москве. Столица летом открывает школьникам большие возможности.

Например, театр. Это вовсе не пережиток прошлого. Я и мои друзья совсем так не считаем. Многие московские школы практикуют совместные классные походы в театр во время учебного года. А летом, когда так много свободного времени, ходить в театр особенно приятно. Могу посоветовать спектакль «Кролик Эдвард» в РАМТе. Недетская постановка для детей и по мотивам детской сказки американской писательницы Кейт Дикамилло. Режиссер - Рузанна Мовсесян. Не буду рассказывать все детали постановки, пусть самый трепетный момент читатели увидят своими глазами! Спектакль учит юных (и не только!) зрителей по-настоящему и искренне любить не только себя.

Театр - это прекрасный способ рассказать детям языком искусства о важном. К тому же это способ провести время вместе, обсудить, найти общий язык. Хорошие, доверительные взаимоотношения

между учителями и учениками - это очень здорово.

А в перерывах между походами в театры можно посетить выставки, экскурсии. Их так много в Москве, можно выбрать на любой вкус. Литературные, исторические, химико-биологические, иностранные, изобразительные выставки. Например, музей «Булгаковский дом» на Большой Садовой, 10, в Москве. При музее есть театр, организуются экскурсии не только внутри здания, но и на удивительном трамвайчике «бис-302» по булгаковским местам. Старшеклассники московских школ могут пройти по местам, о которых писал Михаил Афанасьевич в романе «Мастер и Маргарита». Летом многие музеи проводят временные выставки. Например, в Пушкинском музее - «Эпоха Рембрандта и Вермеера. Шедевры Лейденской коллекции».

А чтобы школьники не скучали во время летних каникул, до сентября 2018 года в Государственном историческом музее открыта выставка «Иван Тургенев. Время московское. К 200-летию со дня рождения». Она рассказывает и показывает не только жизнь и творчество писателя, но и дух эпохи XIX века, в которую он жил и творил.

Для саморазвития нет ни возрастных границ, ни каких бы то ни было других рамок. Мы живем в век информационных технологий. Сегодня доступно все самое интересное, особенно в таком удивительном городе, как Москва. Столица открывает нам, московским школьникам, безграничные возможности для познания, развития: электронный ресурс МЭШ, творческие и научно-технические выставки, театр и кино, книги и простое общение с друзьями - все это доступно и открыто для всех. И мы с удовольствием этим пользуемся, продолжаем развиваться без остановок на лето.

**Мария СЕРБИНА,**  
ученица 11-го класса школы №118





**Ни один образовательный процесс не может обойтись без педагогического коллектива. Летняя смена школы №2086 не исключение.**

**И** начать здесь нужно с тех людей, кто стал разработчиком программ для летней смены.

Идея образовывать, развивать и развлекать детей с помощью сказки родилась в школе несколько лет назад. Тогда была создана программа «Волшебник Изумрудного города», которая легла в основу первой летней смены. Своим рождением и дальнейшим развитием программа обязана педагогам Ренальду Лачашвили, Андрею Дюжикову, Анастасии Кухтинской, Игорю Гребеннику, Анастасии Зыбайло и другим. Благодаря их профессиональному и творческому подходу летняя смена становится для детей незабываемым временем, в которое хочется вернуться снова и снова, временем, когда, сам того даже не замечая, постоянно постигаешь что-то новое и применяешь на сказочном пути самые что ни на есть реальные навыки.

Наставниками в отрядах становятся в основном учителя младших классов и воспитатели дошкольного отделения, ведь дети в летнем лагере в большинстве своем учащиеся начальной школы.

По словам педагога-организатора Анастасии Зыбайло, которая в этом году выступила главной ведущей всех мероприятий смены, стать наставником в летнем лагере - дело сугубо добровольное. Педагоги приходят по желанию, но больше всего ждут самых креативных, влюбленных в свое дело людей. Они должны быть готовы с головой погрузиться в испытания вместе с детьми, проходить с ними рука об руку различные конкурсы, быть на одной волне.

Перед каждой новой сменой педагогический коллектив собирается, все вместе обсуждают

тему лагеря, и каждый педагог вносит в программу что-то свое. Кто-то готов вести мастер-классы, кто-то с энтузиазмом включается в подготовку театральных постановок... В начале каждого дня происходит планерка с обсуждением актуальных задач, но это далеко не единственное время, когда педагогическое сообщество находится в тесном взаимодействии. В течение всего

дня наставники делятся друг с другом своими наблюдениями, совещаются по тем или иным вопросам, в конце дня обязательно обсуждают все события, выполненные задачи и те, что остались нерешенными. Идет ежедневная совместная работа, проблемы решают все вместе и достижениям радуются тоже вместе!

Главные действующие лица летней смены, конечно

же, дети. Их нужно не просто развлекать, учить и следить за безопасностью. С ними нужно найти общий язык, понять, что их беспокоит или печалит. И во всем этом педагогам огромную помощь оказывают вожатые-старшеклассники. Удивительно и радостно наблюдать, как уже очень взрослые, суровые десятиклассники превращаются в детей рядом со своими подопечными!

слушается, все равно в итоге все получается хорошо! Мне здесь весело, я прибегаю домой полная сил, и даже утром мне просыпаться не тяжело! Мама спрашивает: «Может, пойдешь в педагогический?» Это вряд ли, постоянно работать с детьми все-таки тяжело, да и я, в общем, уже выбрала будущую профессию, хочу поступать на лингвиста. А вот вожатой в лагерь, думаю, поеду еще не раз!

А Тимур Билгин из экономико-математического профиля окончил 9-й класс и параллельно с работой в лагере успешно сдал четыре экзамена!

- Мне хотелось понять, - рассказывает Тимур, - как это - вставать рано, быть постоянно занятым весь рабочий день, не отвлекаться. Ведь даже когда делаешь уроки дома, можно устроить перерыв, выйти на улицу погулять - все зависит от твоего желания. А тут должны быть дисциплина, ответственность, осознание, что есть определенные обязанности, которые нельзя отложить на потом. Самое сложное для меня - это найти общий язык с каждым ребенком, услышать его, понять, сделать так, чтобы ему было комфортно. А самое лучшее - это когда дети радуются. Я и сам тогда радуюсь.

**Лидия ГРОМЕКА,**  
школа №2086

## На одной волне

**Волшебники нашего города**



Видно, какое удовольствие они получают от общения со своими младшими товарищами. Всех их привело в летний лагерь желание чем-то занять себя на каникулах, а в результате они получают не просто проведенное с пользой время, но и самые положительные эмоции. Например, десятиклассница историко-филологического профиля Даша Антропова признается:

- С детьми, конечно, гораздо сложнее, чем я думала, но мне нравится. Да, в середине дня чувствую себя уставшей, но под вечер появляются новые силы. Даже если кто-то не

## Лето смелых и больших людей

**А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!**

**Вот уже несколько лет подряд летнюю образовательную смену в школе №2086 посвящают сказкам. 1 июня участники смены отправляются в путешествие по страницам любимых книг, узнавая в пути много нового, совершая открытия, приобретая полезные навыки, познавая мир.**

**Т**емами прошлых летних смен были «Волшебник Изумрудного города» и «Алиса в стране Чудес». В этом году ребята под песню «А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер!», ставшую гимном смены, отправились в плавание к «Острову сокровищ». Говорит педагог школы, специалист по длительным образовательным играм Игорь Михайлович Гребенник:

- Команда педагогов-разработчиков нашей школы каждый год придумывает программу для новой смены. Суть в том, что ребята продолжают учиться и на каникулах, но, конечно, это не простые школьные уроки. Дети в игровой форме учатся вещам, которые не проходят в классе, и применяют знания на практике, используя при этом логику и нестандартное мышление. Мы стараемся создать для детей комплекс творчества, спорта и научных открытий.

Приходя в летний лагерь, дети попадают в сказку. Здесь все не так, как в обычном мире. Здесь педагоги и помогающие им вожатые-старшеклассники не строгие учителя, а мудрые наставники, которые порой превращаются в добрых фей и волшебников. Здесь каждый день их ждут чудеса познания и волшебство новых открытий. Здесь они сами запросто превращаются в персонажей любимых сказок. Идя по сказочному пути, они, сами того порой не замечая, учатся и творят волшебство, применяя полученные знания и умения в самых разных областях и предметах - тут и математика, и иностранные языки, и литература, и окружающий мир, и технология, и изо... Каждый - казалось бы, обычный! - школь-

ный предмет, оказывается, очень даже необходим в сказке, ведь нужно и сокровища посчитать, и площадь волшебного замка измерить, и парусник из конструктора собрать, и героев нарисовать, и с иностранными персонажами общий язык на английском найти...

Смена по традиции начинается с командообразования. В лагерь приходят дети разных возрастов, большинство друг друга не знают, и, конечно, для начала их нужно перепознавать. Задания, которые получают отряды на командообразовании, позволяют ребятам сразу неплохо узнать друг друга, запомнить имена, научиться договариваться и совместно вырабатывать стратегию действий. А некоторым удается в этот первый день даже крепко подружиться!

Несколько десятков различных мастер-классов, творческих лабораторий, спортивные тренировки, игры на свежем воздухе и в классах, походы в театр, экскурсии - времени скучать нет совсем!

- Ежедневно ребята получают различные задания, узнают и осваивают что-то новое, - говорит директор школы №2086 Елена Владиславовна Орлова. - И пусть никого не смущает, что дети учатся и на каникулах. Да, они учатся, но делают это, играя, с увлечением и радостью! И мне всегда приятно, ког-

да на закрытии смены ребята радостно рассказывают о том, что с ними происходило, делятся новыми знаниями и навыками и гордо демонстрируют свои достижения!

День за днем ребята изучают книгу «Остров сокровищ», дви-

гаются по ней от одной страницы к другой, проживают и переживают описанные в ней события. Ежедневно они сталкиваются с различными испытаниями и становятся участниками увлекательных приключений! Разделившись на экипажи «Храбрый капитан», «Отважные путешественники», «Искатели», «Черная жемчужина» и «Гроза пяти морей», ребята рисуют океан и острова, строят хижины из «Лего», складывают пиратские корабли из бумаги, строят форты из подручных материалов, составляют свои карты и учатся читать чужие, разучивают танцы папуасов! А еще они успевают играть в интеллектуальные игры «Пойми

меня», «Что? Где? Когда?» и заниматься спортом. Каждый день их ждет тренировка - баскетбол, шахматы, «Веселые старты», разнообразные спортивные эстафеты и даже академическая гребля! Водоема в школе, правда, нет, но ребята гребут на специальных тренажерах - концентах. Каждый участник смены на тренировках «проплывает» определенное расстояние. Все пройденные мили аккуратно записываются в путевой журнал, и в конце смены будет выявлен победитель в индивидуальном зачете.

А кто станет победителем в групповом зачете, решается на еженедельных соревнованиях. Какой экипаж «уплыл» дальше всех, будет ясно по итогам четырех пятничных турниров.

Одним из основных заданий для всех команд являются съемки фильма! Каждая неделя завершается созданием очередной серии фильма «Остров сокровищ». Ребята сами пишут сценарии, распределяют роли, делают декорации, режиссируют, играют, снимают... Из этих мини-серий в конце смены смонтируют настоящие фильмы!

Яркая, умная, веселая, познавательная - все эти эпитеты относятся к летней смене! Соединив 1 июня десятки детей, она целый месяц ведет их дорогами игр и знаний. И в конце выясняется, что за это время ребята так сдружились между собой, так полюбили своих наставников и так привыкли каждый день узнавать что-то новое, что никто не хочет прощаться и расходиться на лето! Но они знают, что через год их будет ждать новая смена, новая сказка, новые приключения!

**Лидия ГРОМЕКА,**  
школа №2086





У каждого человека есть мечта. Кто не мечтал в молодости быть артистом, музыкантом, танцором, художником. Но, к сожалению, не всегда мечты сбываются: учеба, работа, семья - так стремительно проходит жизнь. И вот наступает тихая старость, пенсия, скамейка у подъезда, лекарства, а зачастую и одиночество. А мечта так и остается мечтой.

Так было еще вчера, а сегодня в Правительстве Москвы решили: «Так быть не должно!» И создали замечательный проект «Московское долголетие». Проект, позволяющий пожилым людям не только стать значимыми в современном мире, укрепить душевное и физическое здоровье, но и реализовать себя, раскрыть новые, а иногда и хорошо забытые таланты, обрести единомышленников, уйти от однообразия серых будней и наконец осуществить свою заветную мечту, вновь почувствовав себя молодым и активным.

Узнав о проекте «Московское долголетие», наша школа №118, не задумываясь, подала заявку на участие. Проект является не только идеальной формой самореализации потребностей пожилых людей, он имеет огромное воспитательное значение для школьников, которые занимаются рядом с поколением своих бабушек и дедушек. Не это ли является лучшей формой воспитания у детей уважения к старшему поколению, формирования у подростков осознания ценности любого возраста как одного из этапов развития чело-

веческой личности? И не это ли дает нам уникальную возможность без формализма наладить ту самую связь поколений, о которой мы так много говорим?

При выборе занятий мы остановились на танцах, хоровом пении и рисовании, так как наша школа имеет многолетний опыт реализации программ художественной направленности. И мы не ошиблись, именно эти занятия стали наиболее востребованы у пенсионеров. Как радостно наблюдать за ними, когда они спешат в хореографический зал, кажется, что они совсем забывают про возраст! Воистину, искусству все возрасты покорны, над ним не властны ни болезни, ни старость.

Вальс, фокстрот, полька - наши «бабушки» хотят танцевать все! Часовое занятие затягивается порой на два-три часа. Кажется, предложи им рок-н-ролл, они, не задумываясь, пустятся в пляс. Во время таких творческих занятий рождаются новые идеи, танцевальные номера, эскизы костюмов. И вот уже подготовлен номер для участия в конкурсе «Супербабушка». Все это так интересно, так захватывает наших новых «учеников», что в самый разгар лета, в июне, позабыты мысли о даче, грядках, цветниках. На смену им вовсю зреют планы, какие танцы будем разучивать в следующем учебном году. А педагог-хореограф Анжела Абдурашидовна Баширова - кумир и главный авторитет для своих танцоров.

На занятиях хоровым пением тоже кипит жизнь. Общеизвестно, что хоровое пение - основной показатель здоровой нации. Во время пения активизируются

# Супербабушки танцуют с супердедушками

## Секрет вечной молодости

большинство умственных и физических процессов в человеческом организме. Для того чтобы петь в хоре, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы. Самое главное - это эмоциональное единение душ. Занятия в хоре стали настоящим клубом по интересам. Пенсионеры не только поют и разучивают гаммы, они общаются, делятся впечатлениями о любимых музыкальных произведениях, композиторах, направлениях классической и современной музыки. Марина Николаевна Еременко, педагог по хору, не перестает удивляться:

- До чего увлеченные люди! Мы и попоем, и поговорим, и поспорим. Время летит незаметно, и не хочется расходиться. Бывает часто, что дискуссия продолжается на улице по дороге домой.

А занятия рисованием! Рисовать любят все, а умеют немногие. Педагог изостудии Елена Константиновна Гайворонская уверена: стоит только захотеть, и все получится. И вот уже все дружно взяли в руки кисти, склонились над мольбертом. Первый мазок лег на лист, появились очертания образа, и вот уже занятие рисованием стало



любимым на всю оставшуюся жизнь. А как смешать краски, распределить светотени, освоить различные техники рисования, педагог научит.

А как увлечены этими занятиями наши педагоги! Для них это бесценный опыт творческого общения с людьми старшего поколения, возможность совершенствования своего мастерства, ощущение сопричастности к большому и нужному делу, важному социальному проекту города. Это так важно - испыты-

вать радость оттого, что ты можешь помочь людям раскрыть свои таланты, сделать жизнь молодых людей насыщенной, интересной, активной, наполненной радостным ожиданием завтрашнего дня. Когда видишь, как все спешат на занятия, как молодеют лица пожилых людей, как блестят юношеским задором их глаза, понимаешь, что «Московское долголетие» не просто нужный социальный проект, это найденное «средство Макропулоса» - секрет вечной молодости, над поиском которого безуспешно бились многие века наши предки.

**Дина ПОПОВА,**  
старший методист дополнительного образования школы №118

# Ваш век ушел? Неправда! Мы научим быть в тренде

## Азбуке Интернета обучают школьники

Добротелость, терпение, вежливость, уважение к старшим в дополнение к хорошим знаниям и навыкам по курсу информатики стали основными критериями для отбора в группу помощников кружка «Азбука Интернета». Пришедшие в нашу школу по программе «Активное долголетие» пенсионеры начали свои занятия с необычными учителями. Весной этого года семиклассники и восьмиклассники приняли своих первых «учеников».



Получились рабочие мини-группы, в которых с марта по май 2018 года шло интенсивное обучение. Работа на занятиях велась в основном ребятами-помощниками. Роль учителя сводилась к определению темы занятия и оказанию помощи по возникающим вопросам как у ребят, так и у слушателей нашего курса - пенсионеров. Изучение информационных и коммуникационных технологий в таком формате было задумано администрацией школы как пло-

щадка социального проекта, знакомящая наших ребят с основами волонтерского дела.

Поучаствовать в важном деле обучения людей старшего возраста сначала хотели многие, но постепенно сформировалась команда настоящих единомышленников. Помощники почувствовали значимость своей работы и очень ответственно подходили к делу. Заранее отработывали теоретический материал, чтобы уметь ответить на любые вопросы своих «учеников», придумыва-

ли собственные варианты практических работ.

Методическую основу наших занятий составили материалы по обучению пользователей старшего поколения работе на компьютере и в сети Интернет портала «Азбука Интернета». Первоначально мне, как зарегистрированному на этом образовательном ресурсе преподавателю, хотелось проводить занятия с использованием рекомендованных материалов, заканчивая каждую тему блоком контрольных вопросов. Но спу-

ного учебника «ЯКласс», инновационного проекта Сколково в области образования. Возможность изучать темы и в режиме онлайн выполнять задания привычным ребятам по самостоятельной работе на уроках информатики.

Для оценки работы были разработаны анкеты входного и итогового опросов. В результате занятий для наших пенсионеров стали понятны такие ранее непонятные термины, как «логин», «пароль», «личный кабинет», «домен», «браузер». Все смогли создать свою электронную почту и активно начали ею пользоваться. Очень полезным стал опыт регистрации на различных сетевых ресурсах. В первую очередь по делу - освоение возможностей портала [mos.ru](http://mos.ru): передача показаний счетчиков воды и электроэнергетики, оплата коммунальных платежей, запись к врачу. Высказать свою позицию по проводимым среди москвичей опросам на электронном референдуме «Активный гражданин». Для души - участие в различных социальных группах, виртуальные прогулки по различным городам и даже планетам. Самые активные слушатели приняли участие в дистанционных уроках. Самостоятельно за домашним компьютером проходили предложенные им задания, как потом сами признавались, почувствовали себя современными уверенными пользователями. Стоит ли говорить, что школьники-помощники очень радовались успехам своих подопечных.

Очень часто практические занятия прерывались беседами. Темы становились как затруднения пенсионеров в какой-либо области владения информационными технологиями, так и просто их рассказы о своем жизненном пути, накопленном опыте. Помощники всегда благодарно слушали и помогали советами, которые наши слушатели воспринимали очень доброжелательно.

Осознание важности происходящего - настоящего доброго дела - осталось у всех наших ребят, и мне хочется сказать им большое спасибо за такое ответственное участие в программе «Активное долголетие».

**Елена ЕЛИСЕЕВА,**  
учитель информатики школы №1536



На совещании, посвященном новой версии федеральных государственных образовательных стандартов, развернулась острая дискуссия. Были отмечены такие проблемы, как необходимость реализации системно-деятельностного подхода к определению результатов учебы в российской школе и преодоления архаичности содержания основного образования. «По крайней мере, в трех направлениях: технология, информатика, обществознание» - так считает Ярослав Кузьминов, ректор Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Лицей информационных технологий (ЛИТ) был создан в 1991 году. Сегодня мы хотим рассказать о подходе к решению этих проблем, основанном на применении многолетнего опыта формирования сообщества обучающихся, учителей и выпускников школы №1533 ЛИТ.

Специфика ИКТ-компетенций как результата учебной работы в школе заключается в том, что их содержание приходится формировать с упреждением. Сегодня стало очевидным, что быстро устаревают не только цифровые устройства и архитектуры компьютерных сетей - трансформируются сами модели применения ИКТ. Уже в ближайшие годы в условиях ускорившейся конвергенции (согласованного раз-

целесолагание, определяемое образовательными стандартами, с формированием навыков высокоуровневого мышления в условиях освоения информационного содержания окружающего мира.

Преемственность процессов формирования пользовательского уровня ИКТ-компетенций в основной школе и технологического предпрофессионального образования в старшей школе обеспечивается благодаря тому, что в образовательной программе основной школы виды учебной деятельности с опорой на применение ИКТ помещены в максимально широкий контекст и фактически придают изучению возможностей ИКТ метапредметный характер.



## Эффект сообщества

Участие друзей в статусе персонажей приветствуется



вития) ИКТ даже учащиеся начальной и основной ступеней общего образования все активнее осваивают информационные ресурсы и сервисы, предлагаемые им:

- по каналам сетей мобильной связи;
- от провайдеров услуг и информационных ресурсов в сети Интернет;
- по перспективным цифровым каналам радиовещания и телевидения (доставка контента по запросу, интерактивный контент).

Содержание профессионального труда в информационном обществе претерпевает с каждой сменой технологических поколений существенные трансформации как по составу входящих в нее ИКТ-компетенций, так и по их содержанию. Для каждого технологического поколения характерны сопутствующие ему изменения на рынке труда.

Участие ребят нынешнего поколения в виртуальном сообществе выпускников ЛИТ позволяет им увидеть развитие профессиональных путей выпускников, обратиться к ним за помощью при выборе тем выпускных работ, общаться и получать консультации в сетевых группах и форумах. Атмосфера делового и профессионального сотрудничества дает нам возможность использовать в полной мере те концептуальные связи, которыми соединены разделы современной информатики и ИКТ-индустрии.

При определении состава предпрофессиональных ИКТ-компетенций, приобретаемых обучающимися в основной и старшей школе, необходимо определить такие цели образовательного процесса, которые остаются стабильными в течение длительного времени. Реализация моделей работы с информацией, свойственных динамичному, открытому обществу, возможна лишь с опорой на методы и технологии непрерывного образования. И здесь помощь выпускников неоценима.

Приобретение опыта коллективной проектной деятельности дает возможность связать



Так, уже в 7-х классах ЛИТ апробирована практика коллективных учебно-исследовательских проектов.

Ключевое значение для развития ИКТ-компетентности приобретает закрепляемая в основной школе способность к самостоятельной постановке обучающимися новых учебно-исследовательских задач. Это стремление закрепляется в 8-х классах при выполнении индивидуальных курсовых проектов. В результате выбор технологических направлений для углубленного изучения в 9-11-х классах становится осознанным. Что же это за выбор?

Модули трех технологических направлений предпрофессиональной подготовки в ЛИТ используются как в общем, так и в дополнительном образовании. В отборе содержания и определении методики изучения модулей активное участие принимают выпускники ЛИТ.

Владение навыками создания электронных документов, приобретенное в основной школе, позволяет сформировать в старшей школе набор ИКТ-компетенций для освоения направления «Цифровая экономика». Освоение сетевых технологий, применяемых в социально-экономических информационных системах, позволяет обучающимся продуктивно использовать сете-

вую всю совокупность модулей этого направления.

При определении состава и содержания модулей направления «Технологии программирования» отобраны те понятия и концепции, которые обеспечивают освоение необходимого математического аппарата, а также развитие у обучающихся навыков разработки собственных алгоритмов и практического применения конкретных языков и технологий программирования в работе над выпускными проектами.

Так, модуль «Технологии управления разработками» знакомит обучающихся с основными принципами объектно-ориентированного анализа и проектирования. Содержа-

нию изображений и работе с графическими форматами. Разбирается механизм трасировки изображений. В качестве инструментария используются графические инструментальные среды, а также специализированные программы для работы с графическими объектами.

Решающее значение для достижения образовательных целей модуля «Режиссура и монтаж контента» имеет как стремление и умение обучающихся самостоятельно работать, так и умение работать в команде. Изучение функциональных возможностей и приемов работы с программами монтажа контента опирается на опыт, приобретенный в работе над проектами в основной школе. Освоение модуля завершается итоговым проектом, выполненным группой из двух-трех человек. Участие друзей в статусе персонажей приветствуется, а выпускники становятся полезными консультантами.

Представления о работе с цифровым контентом, полученные при изучении модуля, и соответствующие ИКТ-компетенции необходимы при переходе к освоению модулей «Технологии мультимедиа-проектов» и «Трехмерное моделирование».

Предпрофессиональные ИКТ-компетенции, освоенные выпускниками ЛИТ, позволяют им успешно продолжить образование в избранной профессиональной сфере, а также приобрести социально-личностные и общекультурные качества, способствующие их социальной мобильности и устойчивости профессионального развития на рынке труда.

Списки друзей в многочисленных сетевых микросообществах объединяются и образуют в виртуальном пространстве Сети удивительно сложный и стройный узор. Сегодня в нашем сообществе более четырех тысяч человек.

**Дмитрий ШИРОКОВ,**  
директор школы №1533 ЛИТ;  
**Александр ГИГЛАВЫЙ,**  
заместитель директора  
школы №1533 ЛИТ



# Практика в применении

## Как школьники внесли свою лепту в гидрологические прогнозы

**Современные образовательные стандарты вносят изменения в структуру и содержание общего образования - крайне необходимым становится формирование у обучающихся умений и навыков исследовательской и проектной деятельности.**

демического, Гагаринского и Ломоносовского районов ЮЗАО Москвы.

Давнее взаимодействие нашего учреждения с Российской академией наук позволяет приглашать в качестве гостей и экспертов на подобные мероприятия ведущих деятелей науки и культуры. Большой честью для нашей школы стало участие в конференции замест-

Российского исторического общества кандидата исторических наук А.Е.Петрова, которые на протяжении нескольких лет являются почетными гостями наших научных мероприятий и открывают приветственными словами практические конференции.

Экспертное жюри также представляют выдающиеся ученые, ректоры ведущих университетов столицы, писатели, художники, журналисты и радиоведущие. Очень важным для нас всегда являлось качество проведения конференций: это и отбор конкурсных работ, и качественная организация пространства для защиты представленных работ, и, несомненно, высокая оценка жюри и гостей - все это позволяет нам делать оптимистические выводы о нашей работе. Экспертами также отмече-



Сегодня успешность во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь. Важным для подрастающего поколения становится умение определять цели и задачи, находить и привлекать необходи-

мости президента Российской академии наук, члена-корреспондента РАН В.В.Иванова и директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ, ответственного секретаря



но, что на конференции представлено много новых научных идей, некоторые из которых уже сейчас реализовывать на городском уровне.

В своем интервью начальник управления портфельной аналитики банка «Русский Стандарт», специалист в области прикладной математики и физики Г.Л.Никольский срав-

нил школьные проекты с известным высказыванием А.Эйнштейна: «Все знают, что это невозможно. Но вот приходит неведжда, которому это неизвестно, - он-то и делает открытие». Пожелание эксперта - побольше таких проектов и идей.

Взаимодействие с вузами и действующими предприятиями дает ученикам возмож-

ность не просто пообщаться с опытными специалистами, но и получить ценные советы, вдохновиться на новые идеи, а также внедрить в жизнь свои проекты.

Наша школа, являясь ресурсным центром «Курчатовского проекта» в московских школах, регулярно получает новое оборудование, которое в полном объеме используется в процессе обучения. В апреле этого года семь исследовательских и проектных работ учащихся школы были представлены в различных секциях на юбилейной конференции «Курчатовский проект - от знаний к практике, от практики к результату» в рамках мероприятий городского проекта «Курчатовский центр непрерывного конвергентного (междисциплинарного) образования» на территории Московского Дворца пионеров. Три работы стали победителями, а две - призерами. Это, безусловно, имеет большое значение как для школы, так и для обучающихся, которые с большим интересом делились своими наработками не только со специалистами конференции, но и с журналистами Первого телевизионного канала, с пресс-службой НИЦ «Курчатовский институт».

Несмотря на то что работы, выполненные школьниками, нуждаются в доработке, некоторые из них нашли свое практическое применение уже сейчас. Материалы снегомерной съемки в черте Москвы, полученные в результате работы над проектом учащимися 9-го класса, приняты к учету в долгосрочных гидрологических прогнозах весеннего половодья в бассейне Верхней Оки ФГБУ «Центральное УГМС». В следующем учебном году авторы проекта планируют посетить отдел гидрологических прогнозов ФГБУ «Центральное УГМС», чтобы под руководством специалистов попробовать составить свой прогноз. Проекты инженерного направления приняли участие сразу в нескольких городских конференциях (МГК проектных и исследовательских работ обучающихся, в конкурсе «Юные техники и изобретатели», в открытой городской научно-практической конференции «Инженеры будущего») и также получили награды и признание. К примеру, проект «Модель для увеличения мышечной силы руки «Экзоскелет - фрагмент 1» учеников 10-го класса был направлен в Научно-техническое управление МЧС России. Заслуги учеников подтверждены официальными письмами организаций, а ребята гордятся своими успехами.

Надеемся, что и в будущем ученики будут достойно представлять нашу школу, а школа останется действующей площадкой Московского городского конкурса проектных и исследовательских работ обучающихся, представляя собой модель плодотворного взаимодействия юных ученых и признанных деятелей науки.

**Евгения ЮРКИНА,**  
педагог-организатор проектной и исследовательской деятельности учащихся школы №1534

мые ресурсы, разрабатывать план действий для достижения намеченных целей.

В процессе работы над проектом или исследованием учащиеся школы самостоятельно разрабатывают план действий, позволяющий решить поставленные задачи, и оценивают качество его выполнения. Это развивает творческие способности учащихся, их самостоятельность и ответственность.

Традицией для нашей школы уже много лет является проведение научных конференций и семинаров. На базе четвертого учебного корпуса уже второй год подряд проходит межрайонный этап Городской научно-практической конференции.

4 февраля 2018 года во втором этапе Московского городского конкурса проектных и исследовательских работ обучающихся приняли участие более 100 конкурсантов из Ака-





# Олимпиады и люди

**Спасибо каждому из тех,  
кто мне помог!**

Пожалуй, неоспорима объективность того факта, что школа играет первостепенную роль не только в процессе формирования личности, в деле закладки фундаментальных, базовых знаний, но и способствует прививанию каждому ученику стимулов к более детальному, глубокому изучению отдельно взятых дисциплин. В моем случае такой дисциплиной стала история.

Благодаря урокам с моим учителем Александром Михайловичем Ушаковым во мне проснулось желание знать предмет не на общеобразовательном уровне, а на более глубоком, уровне, выходящем за рамки школьной программы. Под его руководством я стал читать монографии, исторические труды. Это позволило мне добиться весьма серьезных результатов - в 2016 году я стал призера заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников, а в нынешнем и вовсе победителем. Помимо этого мне удалось получить 100 баллов на ЕГЭ по истории.

Ключевую роль в деле достижения моего результата сыграли и такие люди, как директор школы Галина Васильевна Алябушева, заведующая школьным отделением №1 Юлия Геннадьевна Осокина, мой классный руководитель Елена Леонидовна Пиунова, поддерживавшие меня на всем моем пути, давшие ценнейшие советы и указания. В конце мне хотелось бы привести слова древнеримского риторика Марка Фабия Квинтилиана: «Что может быть честнее и благороднее, как учить других тому, что сам наилучшим образом знаешь».

В 625-ю школу я попал в 10-м классе, уже став к тому моменту призера заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по истории и победителем олимпиады по МХК. Несмотря на смену обстановки и дополнительную нагрузку (я активно занимаюсь музыкальным исполнительством), мне удалось довольно успешно продолжить олимпиадную карьеру. Во многом это связано с той атмосферой, которая была создана для меня в школе, за что мне хочется поблагодарить всех своих учителей и директора школы Галину Васильевну Алябушеву. Сохранить прежний уровень подготовки и развить его помог также довольно большой опыт олимпиадной работы в школе, взаимодействие школы с различными образовательными организациями, нацеленными на подготовку будущих олимпиадников, в первую очередь с Центром педагогического мастерства и Ассоциацией победителей олимпиад. Со многими преподавателями и организаторами АПО я был знаком еще до перехода в 625-ю школу. Еще в 9-м классе некоторые занятия в ЦПМ перед финалом олимпиады по истории вел Артем Шишов, а моим первым куратором по истории была Дарья Ванцева. Тем радостнее было узнать, что все эти люди сотрудничают со школой, в которую я перешел недавно.

Но особенно мне хотелось бы, конечно, поблагодарить моего классного руководителя Елену Леонидовну Пиунову. Благодаря ей я быстро смог адаптироваться в новом классе и, что самое главное, верно распределить свои силы. При поддержке Елены Леонидовны мне удалось, с одной стороны, освоить целиком общеобразовательную программу, а с другой - бросить основные силы на самостоятельную подготовку к гуманитарным олимпиадам и на стационарные занятия в ЦПМ по необходимым дисциплинам. И это принесло свои плоды - вышло так, что мои результаты в 10-11-м классах шли по нарастающей. В 10-м классе мне удалось повторить результат на олимпиаде по искусству, стать уже победителем финала олимпиады по истории, а также взять диплом призера заключительного этапа по русскому языку. А в объективно более трудном 11-м классе я смог снова стать победителем по истории и по искусству, взять победный диплом новой для меня олимпиады по обществознанию и призерский диплом на олимпиаде по литературе.

При немалой самостоятельной работе, которая, разумеется, имела место, нельзя не осознавать, какую роль сыграли окружавшие меня все это время люди, особенно преподаватели. Именно за это мне очень хочется сказать спасибо каждому из тех, кто помог мне преуспеть в олимпиадном деле, - учителям моей первой школы №417, учителям столь сильно помогшей мне школы №625 и преподавателям и организаторам Центра педагогического мастерства.

**Иван РЕЗНИЧЕНКО,**  
ученик 11-го «А» класса школы №625

Вся система школьного образования сейчас направлена на профилирование. Ученики рано выбирают профессию, экзамены, которые планируют сдавать, и соответственно предметы, которые будут изучать. Складывается ощущение, что школьное время не самоценно - школа нужна лишь для подготовки к будущему. Однако нам, учителям, важно помнить, что мы не только готовим к сдаче экзаменов - мы формируем мировоззрение учеников, открываем им красоту процесса познания мира, формируем взгляд на мир, который не может быть приобретен за деньги и оценен баллами. Умение исследовать окружающий мир, мыслить, сомневаться важно не только в любой профессии, но и в любой человеческой жизни, в любой ее момент - и через двадцать лет, и прямо сейчас.

Все это относится и к физике. Физика - предмет, который большинство ребят, его не сдающих, предпочитают не понимать. В то же время физика - это и про язык, которым мы пользуемся, и про пределы нашей интуиции, про твердость наших убеждений и привычку их проверять.

Современный французский математик Седрик Виллани утверждает, что прелесть математики заключается в том, что выводы этой науки идут за пределы интуиции. Это же справедливо для физики. Будет ли тело двигаться, если на него не действуют силы со стороны других тел? Интуиция и Аристотель отвечают отрицательно на этот вопрос. Так же уверенно в отрицательном ответе было и остальное человечество, и школьники - вплоть до тщательного экспериментального анализа явлений. Действительно, нужно вместе с Галилео Галилеем проделать его реальные и мысленные эксперименты, почувствовать себя хотя бы на несколько минут итальянским ученым, чтобы качественно изменить свое мировоззрение и осознать, что движение - естественное состояние тел. Как будет двигаться мяч, сброшенный с верхушки мачты движущегося корабля? К этому рассуждению приглашает нас Галилей. Мяч упадет к основанию мачты или немного дальше от нее? Есть ли у нас возможность проверить наши предположения, не отправляясь в морское путешествие? Такие вопросы способны вызвать в классе бурные обсуждения,

которые тем не менее по уровню накала страстей даже не приближаются к реальным историческим научным противостояниям.

После обнаружения того, что Аристотель заблуждался, легче признать и свою ошибку. Мисконцепции вообще часто выявляются при изучении физики. Дело в том, что наш житейский опыт, а иногда даже знания из других предметов часто противоречат физическому взгляду на вещи. Классический пример - понятие «вес». Что это вообще такое? В быту и в биологии вес является синонимом массы тела. Ответ «70 килограммов» на вопрос «Каков твой вес?» будет верным в любой ситуации, кроме урока физики.

Что будет, например, если световой луч пропустить через маленькое отверстие? Мы предположим, что маленькое пятно - и ошибемся.

Изучая физику, мы постоянно проверяем на прочность наши представления о том, как устроен мир, и эти представления проверку не проходят. Привычка спрашивать себя «Почему я верю в то, во что верю?», возможно, и является основным метапредметным и личностным результатом изучения школьной физики. Ученик перестает быть категоричным в суждениях, учится признавать свои заблуждения и осознает, что он в хорошей компании заблуждающихся. Ведь в ней каждый настоящий ученый.

## Зачем мы учим физику?

**Ученые начинают свои размышления  
со слов «я думаю»**

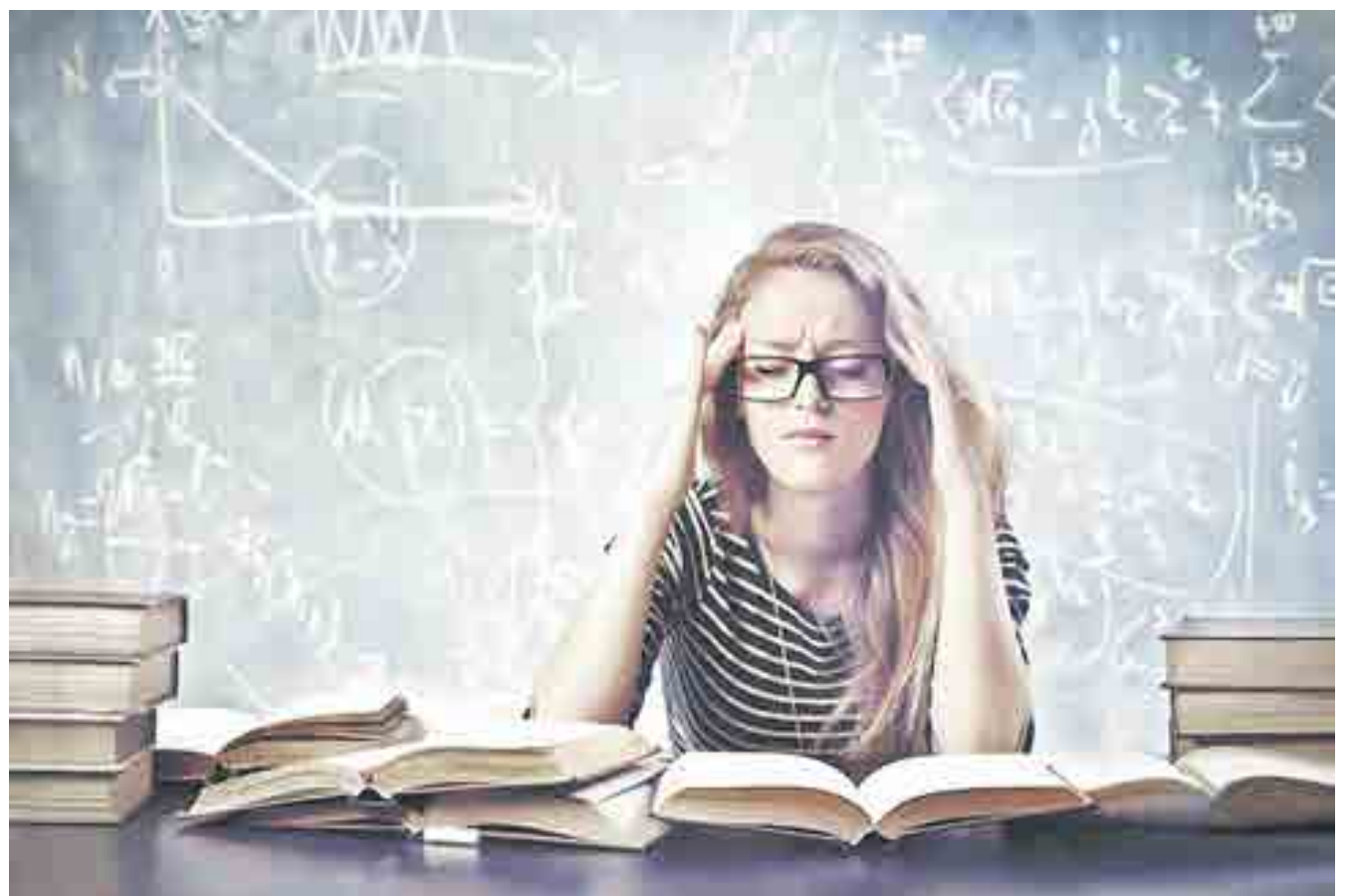
Что же подразумеваем мы, когда говорим, что вес тела на Луне уменьшится? Значит ли это, что талия сама собой превратится в осиную? Отнюдь. Все добросовестные семиклассники знают, что вес - это сила, с которой тело действует на опору или подвес, и она зависит не только от нашей массы, но и от нашей планеты, и от характера нашего движения. В лифте, вес может увеличиться или уменьшиться, но это никак не отразится на очертаниях фигуры. Таким образом, все дело в языке. Физику невозможно понять, если не проводить различия между бытовыми понятиями и научными. В этом, пожалуй, и заключается одна из основных сложностей изучения: в книжках написано одно, а читаем мы совсем другое, потому что присваиваем словам их бытовое значение, а не научное. С этой точки зрения изучение физики сродни изучению иностранного языка: непросто, зато открывает новые возможности для понимания других людей и общения с ними.

Другая особенность физики - ситуация когнитивного конфликта, в которую часто попадают школьники: опыт происходит совсем не так, как ожида-

Ученые начинают свои размышления со слов «я думаю». Они не говорят «я точно знаю», потому что они понимают невозможность точного знания. Они видят границы своей уверенности. Маленькими шажками физика учит приближаться к истине, показывает сложность ее достижения и вместе с тем красоту процесса.

Совсем не обязательно связывать свою профессиональную жизнь с физикой, но нужно дать себе возможность прикоснуться к основам научных знаний, принципам их получения. В любой момент жизни может возникнуть желание получить удовольствие от «необязательного» изучения физики - почитать научно-популярную книжку, ознакомиться с новостями современной науки, пройти курс на платформе онлайн-обучения, поговорить с приятелем-ученым на равных. Владение научным языком, готовность столкнуться с мисконцепцией и когнитивным конфликтом позволяют это желание осуществить, а все эти важные умения формируются именно при изучении физики в школе.

**Арсения БУРКОВА,**  
учитель физики школы №625





# Ярких впечатлений от незабываемых событий вам, учителя!

## Лето - это маленькая жизнь

Со словами известной песни Олега Митяева сложно не согласиться, особенно учителям, ведь для них лето - это время отпуска и отдыха, когда можно наконец-то претворять в жизнь свои мечты и идеи, строить планы, получать новые яркие впечатления.

Для нас лето - это совершенно особенная пора: нужно успеть за короткие два месяца отдыха набраться сил и энергии на весь предстоящий год! Для того чтобы отпуск прошел более-менее успешно, учителям нужно тщательно продумать все его элементы, вплоть до мельчайших деталей, чтобы к его окончанию обрести готовность вернуться к своей любимой профессии. Отпуск нужно провести так, чтобы не потребовался дополнительный отдых.

Мы задали нашим дорогим учителям вопрос: «Каким вы видите идеальный отпуск педагога?» Приведем ниже несколько ответов.

Дарья Владимировна, учитель начальных классов:

- С любимыми людьми... все

два месяца... Море, солнце и галечка.

Сона Тельмановна, учитель музыки:

- Путешествие однозначно. Даже не знаю куда... Ирландия, Исландия... Экотуризм. Хочется впечатлений, посмотреть, попробовать что-то новое. Активный отдых - нет, скорее прогулки на природе. И желательно три месяца в режиме нон-стоп. Никаких уроков. И оттуда уже на работу.

Елена Владимировна, воспитатель:

- Идеальный отпуск учителя: первые недели - абсолютная тишина в окружении большого количества зелени и пения птиц. Далее - просветиться, посмотреть интересные места и набраться позитива!

Диана Игоревна, учитель информатики:

- Даже не знаю... Без стрессовых ситуаций, рядом с близкими людьми и возможностью заниматься делом, которое доставляет удовольствие.

Никита Максимович, учитель английского языка:

- Все сделано: дети выучены, работы в школе и на ППЭ закончены, экзамены сданы. Есть



время выдохнуть и набраться сил на следующий год, чтобы с улыбкой встретить детей. Кто-то хочет провести отпуск на море, кто-то пойти в зал, кто-то покопаться на грядках, а я - на море.

Все мы знаем, что отдых - это смена вида деятельности. И так, что же можно порекомендовать?

Во-первых, подвести итоги года. Какие ваши идеи оказались удачными, а какие не сработали? Почему так произошло? Оценить события года на холодную голову и прийти к полезным выводам. Подумать о постановке и реализации конкретных целей на будущий год.

Во-вторых, можно заняться самосовершенствованием, пройти обучение в какой-либо интересующей вас сфере. Например, онлайн-курсы по иностранному языку, кулинарные курсы, курсы актерского мастерства.

В-третьих, составить и воплотить в жизнь активную программу отдыха, которая освежит ваши эмоции и откроет перспективы для самореализации и личного роста.

Обязательным условием идеального отпуска учителя должны быть: общение с природой, смена привычной обстановки и уход от будничных проблем, в том числе отдых от социальных сетей.

Являясь творческими людьми, педагоги обычно не ограничивают свои фантазии в отношении идеального отпуска, но в большинстве мечтают об отдыхе на природе: на море, в горах, в парках - и в окружении близких людей. Кому-то хочется адреналина, например, заняться дайвингом или рафтингом, прыгнуть с парашютом, научиться кататься на сноуборде - покорить новые вершины, а кому-то побыть в тихом семейном кругу - побродить по лесу в поисках грибов и ягод, сфотографироваться на лоне природы, половить рыбу в журчащей речке, покататься на лодке или велосипеде.

Только от вас зависит, каким будет ваше идеальное лето, принесет ли оно массу положительных эмоций и откроет ли резервы для дальнейшей плодотворной работы. Желаем всем учителям ярких впечатлений, интересных встреч, незабываемых событий - идеального отпуска!

Ольга ДУДКО,  
Елена САВКИНА,

учителя начальных классов школы №625



**Фразы и выражения, которые произносит педагог, разговаривая с детьми, являются более значимыми, чем мы можем себе представить. Можно найти довольно большое количество статей, фокусирующих внимание читателя на невербальной составляющей общения, и кажется, что, научившись транслировать и понимать невербальный подтекст диалога, мы будем контролировать ситуацию. Но снова и снова мы попадаем в конфликтные ситуации только потому, что некорректно сформулировали свое мнение или требования.**

З а высказываниями, которые мы произносим, стоят не всегда осознаваемые установки и желания.

Наши реакции на ситуацию, в которой мы находимся, можно разделить на три вида: мысли, чувства, действия.

За мыслями, чувствами и действиями стоит эмоциональ-

## Беседа - угроза для педагога

### Не пора ли создать курсы безопасного общения?

ная реакция, являющаяся результатом примитивной, первичной оценки ситуации по типу хорошо-плохо, опасно-безопасно, полезно-вредно.

Специалисты, занимающиеся исследованием функционирования мозга, утверждают, что наши внутренние противоречия, возникающие между желаниями совершать одни действия (результат первичной оценки ситуации - «хочу») и необходимостью совершать совсем другие (результат осознанного анализа ситуации - «надо»), и являются постоянным источником стресса (Савельев С.В., «Изменчивость и гениальность»).

Таким образом, фразы, которые педагог использует в разговоре с детьми или родителями, несут не только информационную нагрузку, но и эмоциональный компонент, заключенный в форме построения фразы. Дополнительное невербальное сопровождение фразы и интонационная экспрессия усложняют информацию, которую мы пытаемся донести в беседе настолько, что сказанное - такое простое и понятное - окружающими воспринимается совершенно с иным информационным содержанием.

В разговорах между педагогом и ребенком выделяются фразы, определяющие структуру беседы: содержащие информацию, не имеющую прямого

отношения к актуальной ситуации; образы и символическое описание; фактическую информацию; мотивирующие вопросы; обобщения и описание характера.

Наибольший вред нашему общению наносят фразы, содержащие информацию, не имеющую прямого отношения к обсуждаемой ситуации, например, «Может, тебе подушку принести?», «С такими знаниями тебя даже в дворники не возьмут!», «А если завтра все пойдут с крыши прыгать, ты тоже прыгнешь?», «А голову ты дома не забыл?». Нам довольно трудно без подготовки прекратить озвучивать наши личные мысли, но, к сожалению, именно такие высказывания являются наиболее конфликтногенными. В данном случае помогает сосредоточенность на обсуждаемом материале и ученике, на его ответах и реакциях.

На втором месте по способности к нарушению структуры беседы и на первом по усилению безысходности стоят обобщающие фразы и описания характера (Селигман М., «Ребенок оптимист»). Определить такие фразы помогают слова-маркеры: «всегда/никогда», «все/никто», «ленивый», «глупый». Как часто мы говорим: «Рты закрыли, а тетради открыли», «Скажи всем, мы все посмеемся», «За десять лет работы вы самый

худший класс!», «Ты всегда опаздываешь!», «Ты никогда не делаешь домашние задания».

Такие разные фразы приводят к одному результату - заставляют собеседника реагировать на происходящее на эмоциональном уровне и не задумываться над возможными решениями проблемы, уходить от обсуждения конкретных действий или фактов в область переживаний и ощущения бессилия. Как показывает практика, высказывания, содержащие обобщения и описания характера, не позволяют собеседнику перейти к обсуждению конкретных шагов по решению проблемы и создают впечатление, что обсуждаемая проблема не решается в принципе.

Значительно улучшают эмоциональный комфорт в общении и повышают его эффективность высказывания, содержащие конкретные и измеряемые «надо» и мотивирующие вопросы.

Используя конкретные и измеряемые «надо», мы способствуем постановке четких целей и определению конкретных задач, которые ребенок может выполнить в ограниченное количество времени. В данном случае работа с «надо» позволяет ученику понять, когда наступит «хочу». Понимание, что необходимость прилагать усилия завершится в конкретный момент времени и наступит период выполнять то, что я «хочу», значи-

тельно снижает напряжение выбора.

Ведущим фактором, способствующим успеху, является осознание пошаговости и конкретности требуемых действий. Например, «Ты никогда не делаешь домашнее задание!» легко заменяется на обсуждение конкретных примеров из конкретного домашнего задания или отсутствия тетради с выполненной работой. Можно найти множество конкретных фактов, требующих обсуждения, о невыполненной домашней работе.

Формировать стиль общения без использования обобщающих утверждений лучше всего начинать с фокусировки внимания учеников на обобщающих фразах, которые они используют: «А никто не сделал», «Ну, все же опоздали», «Мы всегда...». Постепенно мы начнем замечать не только чужие обобщения, но и свои собственные и заменять их конкретными высказываниями.

С описанием характера необходимо работать несколько иначе. «Я ленивый», «Я глупый» заменяется на описание действий: не «не сделал домашнее задание», а «две задачи и четыре номера»; не «я глупый», а «написал контрольную работу на «2». И здесь мы можем активно использовать мотивирующие вопросы о действиях: «Что ты сделал, чтобы подготовиться к контрольной работе?», «Что необходимо сделать, чтобы исправить двойку?», «Кто может тебе помочь в решении проблемы?».

За последние три года количество жалоб родителей на преподавателей значительно увеличилось. Проблема явно не в преподавателях, а в высокой чувствительности детей и родителей к некорректно сформулированным высказываниям и доступности «жалобной книги» в виде интернет-ресурсов. Так, может, пришла пора создать курсы безопасного общения для педагогов?

Максим ХАРИСОВ,  
педагог-психолог школы №1534





# От стенгазеты

## Лаборатория

**Насколько трудно сегодня участникам школьной прессы быть в центре событий, быть актуальными и интересными, успешно совмещать уроки и увлечение журналистикой? Найти ответы на эти вопросы юнкоры школьного пресс-центра пытаются каждый год.**

Сегодня ребятам уже недостаточно только фотографировать и писать заметки о том, что происходит в учебной среде. Время диктует новые условия, ставит перед ними новые задачи и цели. История школьной прессы - это долгий путь от знакомых всем стенгазет, оформления стендов, выпуска альманахов до средств массовой информации нового поколения.

Журналистика сегодня становится все больше мультимедийной, универсальной, интерактивной. А это значит, что будущий журналист (да и просто успешный человек) должен уметь одинаково хорошо пользоваться пером и камерой, интернет-ресурсами и компьютерными программами. Именно разностороннее развитие и подразумевает участие в школьном пресс-центре. Здесь любой желающий может найти занятие для себя: научиться правильно говорить и писать, пользоваться информацией, развить интеллект и память, а благодаря межпредметным связям быстрее и легче освоить даже школьную программу. В итоге ребята становятся более грамотными, коммуникативными и креативными, что, несомненно, поможет им в будущем стать востребованными в любой профессии.

В информационном поле нашей школы задействованы ученики средних и старших классов. Конечно, уровень задач у каждого свой. Под руководством опытного наставника младшие знакомятся с миром медиа, обучаются основам журналистики и различным компьютерным программам верстки, обработке медиа на базе кружка, а вот на старших уже возложена непосредственная работа в школьных СМИ, проведение интервью, стендапы, написание текстов. И вся эта работа обычно происходит во внеурочное время, которое у ребят и без того занято дополнительными занятиями. Но, несмотря на столь плотный график и постоянный цейтнот, нам удается выхватывать минутки на информационные встречи, тренинги и обсуждение. Чем же живет сегодня школьный пресс-центр, какие формы работы наиболее интересны современным участникам медийного процесса? Попробуем подробнее остановиться на ключевых моментах.

Одним из самых интересных и сложных направлений

для старшеклассников является подготовка и защита проектных работ для участия в конкурсах мультимедийной журналистики. Здесь уже не просто работа школьного юнкора, а курс на профориентацию. В

журналистских проектах рассматриваются важные социальные вопросы и проблемы. Так, к примеру, в этом учебном году ребята успешно участвовали сразу в нескольких городских конкурсах проект-

ных и исследовательских работ, где стали призерами и победителями. Темой проекта был выбран актуальный новостной повод - открытие новой зоны отдыха в одном из округов столицы. защите проекта







# ДО МУЛЬТИМЕДИА

новостей



предшествовала длительная, но, безусловно, интересная и непростая работа: сбор и обработка информации, изучение истории округа, самостоятельная фото- и видеосъемка объекта, монтаж, интервьюирование представителей администрации и жителей района, а также исследование общественного мнения. После чего проект был оформлен в виде популярного сейчас лонгрида (лонгрид - англ. longread; long read - букв. «долгое чтение») - формат подачи журналистских материалов в Интернете (англ. long-form journalism). Его спецификой является большое количество текста, разбитого на части с помощью различных мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики и прочих. Формат лонгрида предполагает чтение материала с различных электронных носителей. Он также позволяет читателю преодолеть «информационный шум» и полностью погрузиться в тему в сети



Интернет для ознакомления всех желающих. Подобные проекты - хорошая практика для тех, кто желает связать свою жизнь и карьеру с журналистикой. Нужно отметить, что лонгриды все чаще используются школьниками для описания крупных школьных мероприятий и поездок, а печатные издания и стенгазеты уходят на второй план из-за «недоступности» формата и больших затрат на производство.

Но не только проекты помогают ребятам постигать азы профессии. Особенно насыщенной и продуктивной работа пресс-центра становится в школьных выездных лагерях. Можно сказать, что в это время разворачивается целый выездной штаб, где каждый день (а иногда и ночь) готовятся новостные выпуски школьного ТВ. Здесь как нельзя лучше проявляется (или не проявляется) умение преподнести информацию, держаться в кадре, взаимодействовать с людьми и работать в команде. Это работа на выносливость, сообразительность и ответственность. Не каждый может пройти «курс молодого бойца». Но из года в год нам открываются новые таланты и «звездочки» - ведущие, фото- и видеооператоры, репортеры.

Кроме того, в течение года для всех интересующихся на базе школы и выездных мероприятий проводятся встречи с известными журналистами, теле- и радиоведущими, общественными деятелями, которые помогают понять суть специальности, а также дают рекомендации и советы по профессиональному росту.

Хочется упомянуть еще и о младшей группе юнкоров, о которых было сказано вначале. Безусловно, обучение ребят в кружке дает свои положительные моменты, ведь это целенаправленная подготовка, отшлифовка знаний и навыков. Может быть, это кому-то покажется скучным, но поверьте, у нас скучать некогда. Кроме теоретических и практических занятий для воспитанников кружка несколько раз в год организуются журналистские эстафеты. И вот тогда ребята могут показать свои умения, проявить смекалку и даже открыть в себе что-то новое. Ну и, конечно, младшие воспитанники могут и принимают участие там, где им интересно, смотрят на работу старших, перенимают у них опыт. Ведь работа журналиста - это подчас целое приключение!

Команда школьной прессы непостоянна, но при этом в ней всегда есть те, кто отдается любимому делу со всей душой и радуется новым проектам и победам, независимо от того, это общая победа или личная. И, конечно, заинтересованные глаза зрителей, добрые отзывы читателей и слушателей помогают и ребятам, и руководителю двигаться дальше, быть еще активнее и искать новые пути взаимодействия с теми, кто ждет новостей!

**Людмила КОРОЛЁВА,**  
руководитель школьного пресс-центра  
школы №1534





В апреле 2017 года в школе №1534 вышел из печати первый номер общешкольной иллюстрированной газеты «Школьный Олимп». На сегодня это респектабельное издание, выходящее в печатном виде формата А4 и объемом 24-50 страниц. Электронная версия газеты доступна и на сайте школы в формате PDF.

сообщение на классном часе о польском концентрационном лагере Освенцим. Я прочитал об этом лагере книгу. Это был документальный материал, сопровождался он фотографиями из лагеря, сделанными сразу после его освобождения.

# Наш Олимп

Не прочитать невозможно!

## Рождение формата

Так же, как театр начинается с вешалки, газета начинается с названия и логотипа. Мы хорошо поработали над логотипом. Он красивый и большой, чтобы читатели издали заметили нашу газету. В центре стилизованная буква «О» - главная тема номера: 1 сентября, юбилей школы, День Победы, Новый год... В отдельную плашку - в правый угол - поместили наши фирменные «от А до Я», чем не школьная тематика?! Поверх всего пустили полоску с одним из главных анонсов - для красоты. Внутри же, под обложкой, нереальное количество материалов: репортажи с наиболее интересных мероприятий, интервью, новости и фотоматериалы о школьной жизни, волшебные картинки и сочинения - детские, учительские, родительские.

Газета имеет максимально упорядоченную структуру: постоянные рубрики, оригинальный макет... В общем, не прочитать невозможно!

## Нам ровно год

Первый номер газеты, изданной в конце апреля 2017 года, был тематическим: «История войны в истории моей семьи».

«Когда я был в том же возрасте, что и нынешние мои ученики, в школе мы проводили очень серьезную работу по изучению Великой Отечественной войны: у нас проходили встречи с ветеранами, мы несли Вахту памяти в дни празднования Дня Победы у Вечного огня, проводили читательские конференции по произведениям о войне. Помню, к 40-летию Победы, в 1985 году (я оканчивал 8-й класс), пришлось мне готовить

«Сколько лет прошло» (тридцать), а я, вспоминая эти страницы, до сих пор содрогаюсь... И это только те эпизоды, которые были самыми яркими в этой работе. Но вот сейчас я понимаю, что не было у нас самого интересного и самого важного: мы не рассказывали о своих бабушках и дедушках, участниках Великой Отечественной войны и рабочих тыла, о своих родителях, которые были детьми в эти страшные годы (моему отцу было 2 года, маме - 3 месяца). «Почему?» - спросите вы. Не знаю... И вот уже когда я стал работать учителем, я своим ученикам начал давать задание написать о том, как история Великой Отечественной войны вплетается в историю семьи каждого. Я вижу в этом огромный смысл, серьезную работу не только ума, но и сердца, души, единение семьи, если хотите, потому что детям невозможно написать такое сочинение, не пообщавшись с родителями, бабушками и дедушками, а если повезет, с прабабушками и прадедушками».



Пушкине. Ее студенты - это слушатели лекций Университета третьего возраста (УТВ), который открыт при Калининградском институте экономики и финансов. Самой «взрослой» ее студенткой была 83-летняя гидрометеоролог, работала она на



Это цитата из первого номера газеты, в котором наши ученики, родители, учителя поделились с читателями рассказами о том, какой след оставила та война в судьбах их семей. Вниманию читателей были предложены и целые исследования, и небольшие рассказы.

В октябре 2017 года вышел специальный номер газеты, посвященный 60-летию школы. Основной материал номера - первое большое интервью с О.С.Шейниной, директором школы. Ольга Семеновна в течение полутора часов отвечала на самые серьезные, а порой и неожиданные вопросы наших юных корреспондентов. И все-таки времени оказалось мало - уже после интервью мы еще минут пятнадцать под окнами школы обсуждали состоявшуюся встречу, сожалели, что не все вопросы задали, не обо всем расспросили нашего руководителя.

На страницах нашей газеты мы пытаемся представить одно и то же событие глазами разных авторов: и детей, и родителей, и учителей. За это наша отдельная благодарность авторам. Именно благодаря наше-

му равнодушному читателю в газете рождаются из номера в номер новые рубрики: «Страна СОВЕТов», «Как молодцы мы были...», «ПРОчтение». Для нас очень важно, чтобы каждый автор видел результаты своего труда. В материалах газеты присутствуют не только имя и фамилия автора, но и его фотография. А в выходных данных - поименный список всех тех, кто трудился над очередным номером газеты, как правило, это не меньше 20-30 человек.

## Встреча с читателями скоро

Планов у редакции громадье. Вот, например, целый портфель публикаций подготовила Зоя Ивановна Кузнецова. Она ведет у нас в газете рубрику «Про книги». Зоя Ивановна очень интересный человек, с богатой биографией, подлинный ценитель книги. Длительное время работала в дипломатических представительствах нашей страны, была заведующей библиотеками в российских школах при загранучреждениях. Сейчас живет и работает в российском анклав - Калининграде, читает лекции о

Шпицбергене, на Земле Франца Иосифа, на Новой Земле... Второе дело, которым занимается Зоя Ивановна, - реставрация драгоценной для нас реликвии - первого памятника Пушкину, который был поставлен на вилле Зинаиды Волконской в Риме сразу же по получении печальной вести о гибели поэта (по некоторым данным, это произошло в 1839 году). Сейчас дворец Волконской в Риме частное владение англичан, там находится резиденция английского посла. Памятник почти исчез, остался лишь столбик, торчащий из земли...

За учебный год вышло 7 номеров газеты. Последний, майский, - подарок выпускникам 11-го класса и полностью им посвященный.

А пока у нас каникулы. И редакционный портфель начинает наполняться материалами учащихся школы о летнем отдыхе-2018. Ведь встреча с читателями совсем уже скоро - в конце сентября!

**Владимир ЗУБАРЕВ,**  
редактор газеты «Школьный Олимп», администратор учебного корпуса №2 школы №1534



**Более 10 лет назад, работая в Международном союзе общественных организаций книголюбов, я не раз посещала Музей экслибриса и миниатюрной книги, принадлежащий этой организации. Тогда же было принято решение: обязательно привести учеников в этот музей, ознакомить их с историей возникновения экслибрисов и удивительной традицией использования книжных знаков. С этой идеи и началась работа с экслибрисом в моей учительской практике...**

В 2014 году с пятиклассниками мы побывали в Музее экслибриса и миниатюрной книги (Москва, ул. Пушечная, д. 7/5, стр. 2) на экскурсии, которую провела руководитель Международного совета книголюбов Людмила Владимировна Шустрова, и, вдохновленные увиденным, решили провести в своем классе выставку экслибрисов школьной или домашней библиотеки. В связи с тем что в то время был провозглашен Год культуры в России, мы с ребятами приурочили выставку к этому событию, а сами работы были оформлены в виде открыток, которые позволили авторам использовать свои знания об экслибрисах и проявить творческие способности. На открытках в книжных эмблемах появились образы животных и птиц (сов, собак, котов, львов), растительные орнаменты, а также герои любимых детьми литературных произведений.

Яркие впечатления от проведенных мероприятий стали причиной роста интереса у

наших, самых распространенных символических элементах (дано описание порядка 22 образов, чаще всего встречающихся в экслибрисах). На обложке - книжный знак с изображением огромной раскрытой книги, которую словно защищает мифический дракон, а рядом «присевшая» на страницу сова. Этот экслибрис создан автором альманаха для собственной библиотеки. Последняя глава - это статья (по сути инструкция), которая поможет читателям придумать собственный экслибрис и сделать его эмблемой домашней

хранящихся дома книг и, возможно, духовный мир их владельца. Организаторы конкурса - ученики, которые уже многое узнали об экслибрисе и хотели бы ознакомить с традицией его использования других ребят. Первый этап работы: создание группы «активистов» из учеников 7-го класса (жюри), которая должна была собрать и оценить экслибрисы, предоставленные для участия в конкурсе. Второй этап: разработка системы критериев, по которым оценивались экслибрисы, созданные участниками конкурса. В итоге были

были ограничены в выборе техники исполнения. Также размер творческой работы определялся самим автором. Кроме того, желающие могли представить на конкурс несколько экслибрисов. Шестой этап: работа жюри. Семиклассники подвели итоги и наградили авторов самых интересных экслибрисов, после чего была организована выставка конкурсных работ.

Неделя, в течение которой проводился конкурс, оказалась очень плодотворной и яркой на впечатления и эмоции. Большое количество экс-

следовательскую, работу: они изучили содержание домашней библиотеки, выделив самые значимые книги (по их мнению), далее определили темы и выбрали образы, которые смогли бы передать дух книжной коллекции семьи, третий этап - творческий (ребята создавали свой экслибрис, разработав концепцию, выбрав стиль «эмблемы»). Необходимо отметить, что для реализации идеи проведения учениками средних и старших классов конкурса творческих работ для младших школьников необходимы коллектив единомышленников, серьезная предварительная подготовка (исследование той области знаний - науки, искусства, - с которой будет связано задуманное мероприятие), интерес и желание работать в команде, а также стремление поделиться уже имеющимися знаниями с другими детьми.

## Семь жизней экслибриса

**От школьной экскурсии к ученическому проекту, от индивидуального творчества к коллективному сотрудничеству**

библиотеки. Результаты работы Владимира были представлены на гимназической научно-практической конференции, а также на городском конкурсе «Ярмарка идей» (лауреат финального этапа).

Проект Владимира имеет большую практическую значимость. Его можно использовать при подготовке и проведении самых разных интересных мероприятий: на классных часах, в викторинах, литературных играх. Так, например, в 2017 году мы с учениками вновь обратились к теме «Традиция экслибриса». В рамках Недели детской книги, организованной Инновационной лабораторией «ПРОчтение», в нашей школе был проведен конкурс «Экс-

сформулированы следующие критерии: 1) оригинальность идеи; 2) соответствие содержания экслибриса теме конкурса; 3) художественный уровень воплощения идеи. Третий этап: подготовка презентации и речи учениками, которые должны были рассказать младшим школьникам о конкурсе, об особенностях экслибриса, его видах и истории развития искусства книжных знаков. Эту работу по вполне понятным причинам выполнил ученик - автор проекта, посвященного экслибрису, а также его друг-одноклассник. Четвертый этап: выступление учеников 7-го класса, которые ознакомили учащихся 3-6-х классов с экслибрисом (при этом была представлена презента-

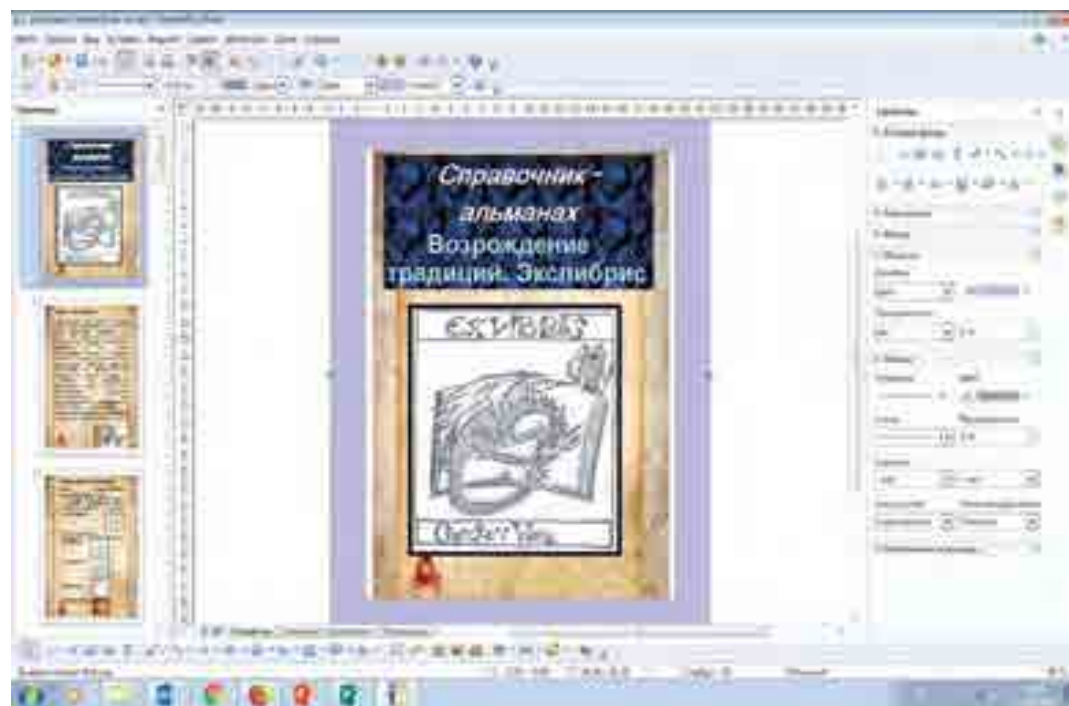


либрисов, их разнообразие говорило об интересе, который вызвало данное мероприятие у младших школьников, а также и у самих организаторов: учащиеся 7-го класса познакомились с представленными работами, не скрывая своего удивления и восхищения, вызванных некоторыми из них. С огромной ответственностью ребята оценивали экслибрисы и старались выбрать как можно больше призеров, которых им очень хотелось поощрить. Подобный вид работы сочетал в себе элементы проектной деятельности, анализ художественных произведений, созданных учениками (в данном случае это графическое произведение, произведение живописи); применение технологии сотрудничества способствовало развитию у детей коммуникативных навыков, формированию критического подхода к информации (в данном случае объекту оценивания) и умения аргументировать свою точку зрения. Особенно ценны партнерское взаимодействие между учениками, доброжелательный тон общения, понимание ответственности такой коллективной деятельности. Учащиеся, предоставившие свои книжные знаки на конкурс, провели серьезную, в том числе ис-

И вот спустя два года вновь я обращаюсь в своей работе к теме «Экслибрис». Каждый учитель сам решает для себя, быть домашнему заданию для учеников на лето или не быть. Я считаю, что ребятам можно предлагать выполнить какое-либо задание на каникулах, при этом оно должно быть не только полезным, но и необычным, нестандартным, привлекательным для детей, уставших за год от уроков, контрольных, проверочных работ. И теперь уже с новым поколением пятиклассников мы, обсудив такое явление культуры, как экслибрис, решили, что можно изучить не только свою домашнюю книжную полку, библиотеку друзей, родственников, районную библиотеку, но и книжные коллекции героев рассказов, повестей, романов (многие сразу вспомнили библиотеку Хогварта из серии книг Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере). Кроме того, предложили ребятам, можно придумать экслибрис подробно не описанной в книге библиотеки: никто не помешает юным читателям пофантазировать и представить, какие книги могли бы храниться в коллекции заинтересовавшего их персонажа, после чего создать для этой библиотеки экслибрис.

Весна закончилась, начались каникулы, но мы уже «протянули ниточку» к новому учебному году, и, думаю, как только в результате интересной творческой работы появятся на свет новые книжные знаки, ребята с нетерпением будут ждать сентября, чтобы представить одноклассникам свою «библиотечную эмблему» и рассказать о ней. И, кто знает, возможно, во время этих ученических презентаций родится новая идея работы в школе с удивительными, особенными произведениями искусства живописи, графики и литературы - экслибрисами.

**Татьяна НЕКРАСОВА,**  
учитель русского языка и литературы  
школы №1534



учащихся к теме «Экслибрис». Поэтому в следующем учебном году мы решили продолжить работу в направлении изучения традиций использования книжных знаков. Теперь уже шестиклассник и юный библиофил Владимир Г. начинает работать над проектом. Первый этап - изучение экслибриса как явления культуры и произведения искусства, знакомство со специальной литературой. Второй - создание справочника-альманаха «Экслибрис. Возрождение традиции», в котором была собрана информация о видах книжных знаков, об их основ-

либрис моей домашней библиотеки». Для участия в нем желающим предлагалось создать собственный экслибрис. Важной особенностью конкурса является то, что организаторами этого мероприятия стали учащиеся 7-го класса (группа учеников). В конкурсе принимали участие ученики 3-6-х классов.

Планируя данное мероприятие, ребята ставили цель популяризировать чтение через исследование собственной (личной или семейной) библиотеки младшими школьниками, а также через создание экслибриса, отражающего характер

ция) и объявили о начале конкурса «Экслибрис моей домашней библиотеки». Будущие участники получили возможность ознакомиться с альманахом-справочником «Экслибрис. Возрождение традиции». Также презентация была разослана через электронный журнал, для того чтобы дети и их родители имели возможность подробнее ознакомиться с информацией о книжных «эмблемах» и конкурсе. Пятый этап: исследование учениками 3-6-х классов домашней библиотеки и создание экслибриса, прием работ членами жюри. Авторы рисунков не



**18 марта 2014 года произошли события огромной важности для народов нашей страны и жителей Республики Крым - воссоединение Крыма с Россией.**

Эти события потребовали от крымчан небывалого мужества, смелости и единства, а на наших календарях появился новый праздник. Именно 18 марта в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в городе Москве главами России и Республики Крым был подписан договор о возвращении территории полуострова в состав Российской Федерации.



С 2016 года в системе московского образования реализуется комплексный образовательный проект «Воссоединение Крыма с Россией». Организатором проекта выступает ДТДИМ «Севастополец», учредитель - Департамент образования города Москвы. Проект реализуется при поддержке и участии Департамента образования Севастополя, севастопольских Дворца детского и юношеского творчества и Балаклавского дома детского и юношеского творчества, Экологической палаты России, Библиотеки искусств имени А.П.Боголюбова, Российского клуба владельцев внедорожных автомобилей Toy Tundra, коммуникационного агентства «Новое время», Совета ветеранов ЮЗАО Москвы, Совета ветеранов Краснознаменного Черноморского флота, Центра развития творчества детей и юношества «Гермес».

Важным аспектом в воспитании подрастающего поколения является гражданско-патриотическое воспитание. Проект «Воссоединение Крыма с Россией» одной из своих задач ставит

воспитание гражданина, знающего и любящего свою Родину, одаренного творчески и интеллектуально развитого. Сегодня, когда многие делают попытки фальсификации истории, важно привлечь внимание детей к подлинным событиям Крымской весны 2014 года, а также осознанию роли Крыма и города-героя Севастополя в истории России.

В 2017-2018 учебном году проект реализуется уже в третий раз. Каждый год он охватывает более 40 тысяч человек - участники конкурсов, педагогическая и родительская общественность, представители государственной власти, ветера-

сайт, пройти несложную электронную регистрацию, распечатать карту и квест-задание, а затем прийти в Музей истории Черноморского флота прослушать экскурсию и за определенное время пройти по контрольным точкам, обозначенным на карте, и определить, где была сделана фотография. Полученные результаты вносятся на сайт, где определяется общий рейтинг. Чтобы повысить свой рейтинг, участники могут ответить на вопросы онлайн-викторины на знание истории России.

В ходе реализации проекта была выявлена острая необходимость в развитии коммуни-

каций между образовательными организациями, обучающимися и педагогами Москвы, Крыма и Севастополя, интеграции культурного и образовательного пространства. Поэтому каждый год в период летних каникул самые активные участники получают возможность посетить Крымский полуостров в составе делегации комплексного образовательного проекта «Воссоединение Крыма с Россией».

В 2017-2018 учебном году в состав делегации вошли 83 обучающихся и 9 педагогов. Программа пребывания делегации рассчитана на 10 дней и включает в себя посещение

многие подлинные экспонаты в нем представлены из этого уникального исторического комплекса.

Обучающиеся и педагоги совершают обзорную экскурсию по городу-герою Севастополю, участвуют в конференциях, встречах с ветеранами Черноморского флота и, конечно, наслаждаются морем, солнцем и уникальной природой Крымского полуострова.

Самое значимое событие приезда делегации - заключительный совместный гала-концерт детских творческих коллективов Москвы, Крыма и Севастополя. Крымская земля богата на таланты, богата и на детское творчество. Третий год гала-концерт «Воссоединение Крыма с Россией» собирает лучшие детские и юношеские творческие коллективы в городе Севастополе, на площади перед Дворцом детского и юношеского творчества. Совместные репетиции гала-концерта «Воссоединение Крыма с Россией» создают атмосферу для эффективного взаимодействия и обмена опытом между педагогами и детьми, способствуют развитию и укреплению творческих и деловых связей.

# Крымский мост в лето

**Каждый год участники проекта получают возможность посетить полуостров**

ны, деятели культуры и искусства. В течение года обучающиеся Москвы и регионов РФ принимают участие в различных творческих конкурсах очно и дистанционно, демонстрируют свое исполнительское мастерство в жанрах хореографии, вокала, фольклора, художественного слова, театра, музыкально-инструментального жанре. Представляют свои спортивные достижения в соревнованиях и турнирах по простейшим единоборствам, самбо, карате, футболу, пейнтболу, шашкам и шахматам. Принимают участие в конкурсах исследовательских и проектных работ, конкурсах декоративно-прикладного творчества и компьютерной графики. С большим интересом московские школьники принимают участие в квест-игре «Хранители истории». От виртуального пространства к реальности - сначала ребенок должен зайти на



памятных мест и достопримечательностей Крымского полуострова. Образовательно-познавательные экскурсии в Ласточкино гнездо, Воронцовский дворец, Ливадийский дворец, Ботанический сад. В программу делегации обязательно входит посещение музейного историко-мемориального комплекса «35-я береговая батарея». Батарея №35 сыграла важную роль в героической обороне Севастополя. Она являлась своеобразным костяком системы артиллерийской обороны и нанесла противнику серьезный урон в живой силе и технике во время ВОВ. История батареи №35 тесно связана с именем генерал-майора береговой службы П.А.Моргунова. В ночь с 1 на 2 июля 1942 года по его приказу батарея №35 была взорвана, чтобы не достаться противнику. Символично, что в 1983 году именно по инициативе генерал-майора П.А.Моргунова в Москве был создан Музей истории Черноморского флота, который сегодня располагается в ДТДИМ «Севастополец», и

Ежегодно в рамках проекта «Воссоединение Крыма с Россией» ДТДИМ «Севастополец» принимает делегации детей и педагогов из Крыма и города Севастополя. Проводятся конференции, лекции, скайп-сессии с целью создания единого образовательного пространства. С каждым годом расширяется география участников проекта «Воссоединение Крыма с Россией» и увеличивается их количество. Опыт совместного творчества, проникновение в историю нашей Родины, общие для крымчан и всех россиян темы сотрудничества и дружеского общения, словно Крымский мост, соединили детей и молодежь Москвы, Крыма и представителей пятидесяти регионов Российской Федерации.

**Ольга БИРЮКОВА,**  
педагог-организатор Дворца  
творчества детей и молодежи  
«Севастополец»;  
**Мария ДУДИНА,**  
педагог-организатор Дворца  
творчества детей и молодежи  
«Севастополец»



Лето. Каникулы. Ни один из учеников не останется равнодушным, услышав эти слова. Летние каникулы - время, когда изнуренный и уставший школьник свободен, словно птица в полете, и куда забросит эту очарованную душу безмятежное парение, зависит только от нее. Посвятить все свободные минуты бессмысленному времяпрепровождению в социальных сетях? Чахнуть над учебниками, чтобы наверстать упущенное в течение учебного года? Спать? Ничего из вышеперечисленного мы не стали предлагать воспитанникам нашей школы, недавно получившим аттестат об общем среднем образовании. Вдохновленные словами Осипа Мандельштама, который призывал отправиться в Царское Село, откинув суету футбольных баталий, наши выпускники с учителями и родителями отправились знакомиться с Санкт-Петербургом и его окрестностями.

# Что можно привезти из Санкт-Петербурга?

Важное и вечное



Утро. В Санкт-Петербурге идет дождь. Тысячи работников различных музеев готовятся принять посетителей, где-то молодой музыкант меняет струну гитары, а начинающий писатель задумчиво смотрит на крыши домов в поисках новых образов и тем для творчества, кто-то вчитывается в плакаты «Словаря грамотного человека», которые были установлены в метро по просьбе профессора Л.А.Вербицкой - все это мой Петербург, и больше всего мне хотелось бы, чтобы мои подопечные начали воспринимать его именно таким.

Известно, что обучение литературе в 9-м классе проходит под знаменем А.С.Пушкина. Слова о том, что он наше все, становятся яснее и понятнее,



блокадном Ленинграде, но смогла спасти сына. В середине 1980-х годов скульптор изготовил и установил этот памятник, посвятив его всем погибшим во время блокады мамам.

Насыщенный и эмоциональный день, но все самое интересное еще впереди. На улице светит солнце. Люди уже переоделись в легкую летнюю одежду, и мы спокойно шли по городу на Неве, осознавая, что Санкт-Петербург искренне рад видеть своих гостей. Возможно, это всего лишь плод воображения или же гордость и радость за учащихся, за то, что у них появилась замечательная возможность прикоснуться к тому, о чем мы говорим на уроках. Увидеть Петербург и запечатлеть в своем сознании город стихов, музыки, искусства.

Хочется верить, что обучающиеся, которые провели время в Санкт-Петербурге, безусловно, будут уже иначе воспринимать творчество и искусство, ибо любовь к художественному слову присуща всем профессиям. Верно заметила однажды коллега, что математик, вооруженный литературным знанием, - непобедимая и несокрушимая личность.

Что же можно привезти из Санкт-Петербурга? Каждый вправе самостоятельно ответить на данный вопрос, но куда более ценным и важным будет то, что способно вдохновить и служить источником созидания на протяжении длительного времени после поездки, - это знания, полученные там, где они зарождались.

когда окунаешься в атмосферу Царскосельского лицея, садов Екатерининского дворца. Перед памятником А.С.Пушкину в Царском Селе особенно проникновенно звучат строки о лицейском братстве: «Куда бы нас ни бросила судьбина, // И счастье куда б ни повело, // Все те же мы: нам целый мир - чужбина, // Отечество нам - Царское Село».

После обеда нас ждала обзорная экскурсия по городу на Неве. Первая и совершенно неожиданная остановка около малопримечательного дома, но в этой затерянной простоте есть нечто важное и вечное: во дворе находится памятник погибшим матерям. Соседи дома напротив рассказывают, что здесь жил скульптор. Его мама погибла в

**Марат ЕМАЛЕТДИНОВ,**  
учитель русского языка  
и литературы школы №117





«Педагогический театр подростков», созданный в школе №1534 усилиями администрации школы и при поддержке учительского коллектива, не является театральным кружком в обычном представлении. За четыре года своей работы он стал общешкольным творческим проектом, решающим педагогические и образовательные задачи с помощью инструментов театральной педагогики.

Часть 1

Если двое разговаривают, а третий слушает их разговор, - это уже театр.

Густав Холоубек, актер

Когда в начале 2013 года Татьяна Владимировна Инсарова, руководитель школьного отделения №4, а потом и Ольга Семеновна Шейнина, директор всего образовательного комплекса, предложили мне начать работать с детьми школы (тогда еще гимназии), мы в первую очередь обсудили и закрепили стратегические задачи. Подумали и проговорили, зачем школе, учителям и детям нужна театральная студия, аккумулирующая значительные ресурсы, занимающая год от года все большее жизненное пространство и минимально влияющая на актуальный рейтинг образовательного учреждения.



естественной мотивации всего образовательного процесса. Во-вторых, театр, как искусство коллективное, формирует у детей опыт социализации. В-третьих, театр не только на практике знакомит ребенка с различными формами художественной культуры, но и ставит его в положение создателя художественных форм, относящихся к разным видам искусства. И, наконец, в отличие от других образовательных методик и способов обучения театральное пространство может задействовать ребенка не только на интеллектуальном уровне, но и включает весь его психофизический потенциал, так как основной язык театра - действие, а актер (даже

Большинство ребят из школы №1534, но есть учащиеся и из других школ Москвы. Нашими актерами также являются выпускники, учителя и родители.

В трех группах студии в прошедшем учебном году играли и обучались 62 человека. Мы не готовим профессиональных актеров из детей, мы стараемся поговорить с ними на важные темы через театральное искусство. Театр подростков - это студия, коллектив которой формируется всякий раз заново для осуществления очередной постановки очередного спектакля. Каждый спектакль затрагивает важные для ребят темы, существенно пересека-

сценического действия образовательного комплекса в целом. Учитывая вовлеченность в школьную действительность людей разных возрастных и социальных групп, включенность самой школы в жизнь города, публичность самых важных мероприятий школы и активность социальных сетей, подобные изменения позитивно влияют как на внутреннюю

# Театральное

## Культура сцены и педагогические



Так или иначе каждому учителю и уж тем более классному руководителю с завидной регулярностью приходится участвовать в различных сценических действиях или создавать их самому. Школа с более чем 60-летней историей имеет множество традиционных мероприятий, праздников, плановых и внеплановых действий, связанных с публичными выступлениями как детей, так и взрослых. В школе ежегодно проходят выездной театральный и кинофестивали, конкурсы чтецов, театрализованные праздники во всех параллелях, в том числе и с участием родителей.

Вот все это мы договорились называть театральным пространством школы.

Так или иначе театрализация в самых различных формах пронизывает школьную жизнь всех участников образовательного процесса независимо от их сценического опыта, актерских или режиссерских талантов. При этом учителям приходится не только самим выходить на сцену, но и выступать, по сути, в роли сценаристов и продюсеров. Но разве учитель физики или математики обязан знать законы построения мизансцены или понимать, что такое сквозное действие?

Учителя-предметники не оснащены ни специальными знаниями, ни профессиональными навыками работы на сценической площадке, но им приходится выходить на нее регулярно в силу специфики работы и сложившейся традиции.

А это значит, что профессиональная поддержка им нужна и важна.

Для этого, с одной стороны, внутри школьного пространства должны создаваться культурные образцы (в нашем случае это спектакли с участием ребят, учителей и родителей), поставленные по всем законам сценического искусства. С другой стороны, у педагогов должна быть возможность обратиться за консультацией и помощью, когда это необходимо. Таким образом, задается более высокая планка общей культуры

атмосферу учебного заведения, так и на его внешний имидж.

Различные формы театрализации и сам театр в жизни школы оцениваются коллегами и родителями, с которыми нам приходилось работать, как значимый педагогический и образовательный инструмент, способный решать важные задачи. С его помощью ребенок образовывается в самом широком смысле этого слова.

Например, школьник, не сумевший выучить ни одного стихотворения в рамках программы по литературе, без труда осваивает огромные объемы прозаического текста, готовясь к роли в спектакле. Успех, пе-

режитый публично, ставший результатом напряжения физических и психических сил личности, остается с человеком на всю жизнь как мощный ресурс психологической стабильности, так как является опытом счастья. И тут дело в том, что театральное пространство очень органично существует в школе, оно рождается при решении самых обыденных задач, например, надо:

- сформировать единый коллектив;
- научить внимательному общению и диалогу с художественными и иными текстами;
- объяснить важность совместной работы и уважения к общему делу;
- научить доводить начатое до конца;
- найти свою сферу успешности;
- каким-то образом обеспечить интеллектуальное и творческое раскрытие ребенка;
- организовать практику ответственного выбора;
- развить в ребенке эмоциональный интеллект, фантазию и воображение;
- сформировать навыки абстрактного и логического мышления и еще многое другое...

Театр всегда моделирует мир, но поскольку это игровое пространство, то в нем можно прожить все страсти и любые ситуации реального мира безопасно.

Поэтому театральное пространство школы в состоянии решать самые серьезные образовательные и воспитательные задачи. Во-первых, здесь создаются устойчивые условия для



непрофессиональный) - это «человек действующий».

Главный образовательный феномен школьного театрального пространства в том, что все вышеперечисленное происходит с ребенком одновременно.

Стратегическая задача работы школьной театральной студии была выстроена так:

1. Создание театрального пространства школы.
2. Повышение культуры сценических действий.
3. Внедрение театральных технологий как инструментов педагогической работы.

Часть 2

А что мы будем постановять?

Вопрос младшего студийца на первой репетиции

В рамках намеченной стратегии мы постарались простроить и практическую работу.

В первую очередь нам удалось сформировать очень сильный творческий коллек-

ющиеся с тем, что их волнует. Это проблемы, которые находятся на острие конфликта растущей личности с правилами окружающего мира и разрешение которых помогает им расти, взрослеть, принимать решения, действовать. Это знакомство с хорошей литературой, театральным искусством и с самим собой. За прошедшее время мы выпустили семь полномасштабных спектаклей, в каждом из которых были заняты от десяти до 35 актеров.

1. «Неотправленные письма». По мотивам книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» и повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие».

2. «Terra Incognita». По мотивам книги Уильяма Голдинга «Повелитель мух».

3. «Право на жизнь». История военных преступлений. Нюрнбергский процесс, история Аушвица, подвиг Януша Корчака. Только факты, свидетельства и документы.

4. «Путешествие Герды». По мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева».







Часть 3

Игра - дело серьезное.

Джон Форбс Нэш, математик

Антон Макаренко писал: «Какой ребенок в игре, такой во многом он будет в работе, когда вырастет». Ни в какой деятельности ребенок не проявляет столько интереса, сколько в игре. В основе театрализации лежит игра. Освоение самого принципа игры, умение взять на себя ту или иную роль, обучение способам общения с аудиторией, умение концентрироваться и многие другие практические навыки, которые ребята осваивают в процессе сценической



# пространство ШКОЛЫ

## задачи в образовании



шие на обслуживании спектакля практически в полном составе.

Мы много гастролируем. За прошедшее время мы показали свои спектакли в 19 московских школах, дважды играли в Московском архитектурном институте, пять раз в Музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Выступали на площадке Театра Терезы Дуровой, ездили на гастроли в «Артек», где два наших спектакля посмотрели в общей сложности более 1000 человек.

творческие смены «ЛиС» («Люди и события»), где каждый день (в обычные каникулы смена 7 дней, а летом 21 день) рождается новое театрализованное представление, созданное самими ребятами с нуля. Дети обучаются актерскому мастерству, тренируют коммуникативные и креативные навыки, проходят практики развития, учатся основам универсальной коммуникации и самоуправлению. В основе театрально-творческих смен лежит наша авторская про-

работы, носят универсальный характер, необходимый в любой деятельности независимо от сегодняшней или будущей специализации.

Конечно, у этой деятельности есть своя уникальная специфика. Но именно эта специфика в последние годы стала особенно актуальной из-за занятости учащихся во второй половине дня и возросших требова-

тели и учителя). Все это невозможно согласовать традиционными директивными способами без вовлечения в процесс всех участников, без выработки привычки учитывать разные интересы, но при этом двигаться вместе.

Совместная деятельность в подобных проектах способствует выстраиванию качественно новых отношений и решает многие педагогические и образовательные задачи:

- включенность в работу значимых взрослых укрепляет доверие и понимание между всеми участниками процесса;

5. «Барышня-крестьянка». По повести А.С.Пушкина.
6. «Беда от нежного сердца». Классический русский водевиль по пьесе В.А.Сологуба.
7. «Сказка про Ежиков». Лирическая история, сочиненная вместе с детьми.

В рамках выездного школьного театрального фестиваля наш театр участвует в подготовке от 10 до 20 театральных выступлений старшеклассников. Все наши студии в обязательном порядке участвуют в подготовке и проведении общешкольных праздничных и традиционных мероприятий. Балы, юбилеи, Последний звонок, День знаний.

Студия существует в режиме самообслуживания и самоуправления. Такой режим делает студийцев не только участниками творческого процесса, но и реальными организаторами общего дела, позволяет поддерживать полноценную сценическую работу и обеспечивать выпуск спектаклей.

Каждый спектакль строится как образовательный, творческий проект. Он имеет своего директора-организатора, группу технического обслуживания, в изготовлении материальной базы спектакля также участвуют все.

У нас очень большое театральное хозяйство. Костюмы, реквизит, бутафория, аппаратура. Все это необходимо содержать в рабочем порядке. Расписание репетиций составляется при участии всех актеров и не больше, чем на две недели, с учетом учебных возможностей. На спектакле в кулисах работают те, кто сегодня на сцену не выходит. Ну а если играют младшие, то стар-



Дважды были призерами Московского фестиваля «Театральный Олимп». Получили грант Комитета общественных связей Правительства Москвы. Выпускники нашего театра учатся в московских театральных вузах или собираются туда поступать, хотя мы их всячески отговариваем.

Пять раз в году мы проводим выездные театрально-

грамма «Действующие лица», направленная на активизацию творческого потенциала детей и подростков с помощью методик, применяемых в театральной педагогике. Если говорить совсем коротко, то программа дает возможность ребенку перейти в игровых формах из позиции пассивного исполнителя в позицию осознанного действия.



ний школьного обучения. Ведь чем меньше временного ресурса, тем он дороже, тем эффективнее его следует использовать, осваивая и развивая то, на что времени в официальном расписании просто не остается.

Традиционно в нашей театральной студии занимаются подростки с 11 до 17 лет. Так получается, что большинство из них «страшно заняты».

Но, как уже было сказано выше, вся работа построена так, что каждый спектакль является отдельным проектом и создается совместно с детьми от момента замысла до премьеры. Его реализация зависит от того, кто пришел именно в эту группу. И потому работа ведется от детей, с учетом их индивидуальных возможностей. Поэтому постановка одного и того же материала с разными группами может занимать разное количество времени, и для их обучения необходима почти постоянная коррекция официальных программных материалов, что создает определенные трудности в отчетности. Также следует учитывать, что в спектаклях могут быть задействованы взрослые (роди-

- возможности взаимного обучения, опыт старших актуализируются для младших, становятся инструментом работы, а не «грузом прожитых лет»;

- социальной значимости творческого продукта, что способствует социализации подростков;
- повышения ответственности участников за результаты общего дела;
- формирования иной культурной среды и повышения ее качества;
- создания комфортной социальной атмосферы;
- повышения лояльности родительского сообщества.

Педагогическая работа во все времена была работой в поле неопределенности. Результаты профессиональных усилий педагога всегда отсрочены, и «нам не дано предугадать, как наше слово отзовется». Может, поэтому учительский труд и не относится в социуме к престижной деятельности. Но тем не менее образование было и остается самой важной частью культуры человеческой цивилизации, а дети, несомненно, самой значимой и самой загадочной частью населения планеты. И надо помнить, что свое детство человечество проводит в школе. И все будет хорошо, если все, от кого зависит качество этого одиннадцатилетнего времяпрепровождения, будут придерживаться простого принципа: «Что хорошо детям, то хорошо школе». А не наоборот.

А театр в школе - это, несомненно, хорошо.

**Вадим ЗЛОТНИКОВ,**  
руководитель театральной студии школы №1534  
«Педагогический театр подростков»



# Занимательная лингвистика

## Как вести беседы по-английски, оставаясь в Москве?

В нашей школе много особенных событий. И проект «Неделя английского языка», который проходит каждый год, стал еще одной доброй и всеми любимой традицией.

Изначально мы поставили перед собой цель - ознакомить обучающихся с культурой и традициями англоговорящих стран. Главной задачей было привить детям любовь к английскому языку не путем стандартных уроков, а чем-то более необычным и интересным. Так и родился этот проект.

Проведение недели английского языка включает в себя несколько этапов.

Первый - подготовительный, в течение которого ученики изучают материалы в соответствии с темой проекта (интересная информация об англоговорящей стране или же рассказ о знаменитой личности), а затем каждый класс создает газету.

За неделю до презентации проекта классы украшают своими работами стены школы.

Основной этап конкурса включает в себя все разнообразие творческих заданий, где каждый ученик может в полной мере проявить свои та-



преподаватели английского языка, но и учителя других предметов. Некоторые педагоги приходят не только посмотреть и послушать, но и исполнить свою песню (вместе с учениками). Зачастую эти номера становятся самыми любимыми у учеников. Также желанными гостями являются выпускники школы, которые искренне любят это мероприятие и никак не могут с ним расстаться, и, конечно, родители, которые, так же как и дети, вовлечены в процесс от начала и до конца. Все это способствует лучшему взаимопониманию учеников и преподавателей. Завершением любого концерта являются награждение участников и объявление лучших в изучении английского языка (успеваемость, олимпиады, конкурсы). Им вручаются дипломы и памятные



ланты или даже открыть в себе новые. Это конкурсы чтецов английской поэзии и тематические квесты, викторины, инсценировки на английском языке. Особенный интерес у детей вызывает этап конкурса, который проводится в форме КВН.

А ярким финалом недели английского языка служит гала-концерт, о котором хотелось бы рассказать подробнее. На выступлении каждый класс со второго по одиннадцатый исполняет выбранную им песню.

Подготовка ведущих занимает особое место на данном этапе. Это сложный творческий про-

цесс, требующий отдельной серьезной работы, поскольку ведут они концерт и на русском, и на английском языках. В их обязанности входит не только объявлять выступающих, но и сообщать зрителям интересные факты о песне и ее исполнителе.

Ежегодно все с нетерпением ждут именно этого концерта, и сразу после его завершения звучит вопрос:

- А что мы будем петь в следующем году?

Не стоит говорить о том, насколько долгий и кропотливый процесс - подготовка каждого номера. Ведь каждая песня выбирается для определенной группы. Коллективно выбрав песню, участники конкурса изучают ее текст и перевод и готовят сценарий своего выступления, делая его театрализованным.



Каждый год выбираются новые песни в соответствии с возрастной группой и желанием исполнителей. В нашей школе есть группа учеников, являющихся неизменными поклонниками группы The Beatles, которые прекрасно знают их репертуар наизусть и каждый год исполняют композиции именно этой группы. Помимо них есть фанаты английского футбола, которые однажды изъявили желание исполнить гимны футбольных команд, и теперь традиционно гимны звучат на каждом концерте. Благодаря плодотворной совместной работе рождается действительно достойный и интересный номер.

На этом конкурсе задействованы не только обучающиеся и

подарки, их имена и фамилии заносятся в Альбом почета.

Главной перспективой развития нашего проекта «Неделя английского языка» является открытие у нас в школе классов с углубленным изучением иностранного языка, и поэтому мы с нетерпением ждем следующий концерт, который запланирован на апрель 2019 года, а самое главное, что во время недели английского языка ни один из учеников не остается равнодушным к работе и проявляет себя в той сфере, в которой он хорош, потому что спектр поставленных задач это позволяет.

**Земфира ФАССАХОВА,**  
учитель английского языка  
школы №625





В школе №1534 в кадетских классах и юнкерских группах проводится множество различных мероприятий, направленных на патриотическое, нравственное и физическое воспитание учащихся, которое включает в себя поездки и экскурсии по историческим и памятным местам, встречи с ветеранами и интересными людьми. В череде этих увлекательных и интересных событий есть место и организации поездки ребят в летний лагерь.

Такая поездка была организована в Преображенский оборонно-спортивный центр Фонда спецназа ВДВ для ребят, обучающихся в кадетских и предкадетских классах, в группах юнкерской подготовки. В центре мы были окружены заботой и вниманием всех сотрудников и директора Сергея Павловича Шкуро. Спасибо им за это!

В лагере каждый день был непохож на предыдущий и наполнен новыми впечатлениями и событиями, программа - очень насыщенной и разнообразной. Занятия проводились как в учебных классах, так и на открытой местности, в спортивном и борцовском залах, на стадионах.

В учебных классах ребята с большим вниманием и интересом изучали устройство различных видов вооружений, основы медицинской подготовки, осваивали премудрости ориентирования на местности. Надо отметить, что все ребята проявляли старание и усердие.

Однако особенно много радостных эмоций ребятам доставляли практические занятия, которые включали в себя различные виды деятельности, направленные на развитие силы, ловкости, выносливости и меткости. В ходе практических занятий они занимались на полосе препятствий, открытом и закрытом скалодромах, преодолевали горную переправу, воздушно-десантную полосу, отработывали навыки и умения в стрельбе из пневматической винтовки.

Занятия отличались разнообразием, и ребята с неохотой покидали их, но с надеждой, что на следующий день их



# Отважное лето

## Кадеты и юнкера в Преображенском оборонно-спортивном центре Фонда спецназа ВДВ

ждут не менее интересные события.

Ежедневно перед ужином проводились занятия по физической подготовке с целью подготовки кадет к осенней сдаче нормативов ГТО. Многие ребята показали хорошие результаты.

После ужина вся дружная компания наших учеников с энтузиазмом и удовольствием принимала участие в различных спортивных играх. Футбол, волейбол, баскетбол, бадминтон, настольный теннис - каждый находил себе занятие по душе и интересам.

Утром и вечером все участники лагерного сбора строились на плаце центра для подъема и спуска государственного флага, лица при этом у ребят всегда были торжественными и немного взволнованными, так как они понимали важность и значимость такого события.

Перед ежедневной вечерней проверкой проводилась вечерняя прогулка, в ходе которой отработывались строевые приемы в составе подразделений, прохождение торжественным маршем и прохождение с песней, что оказывало позитивное влияние на сплочение коллек-



тива. А по утрам утренняя зарядка на свежем воздухе, которая давала необходимый настрой и заряд бодрости на весь день.

С учениками проводились беседы, направленные на психологическую поддержку, проявление и раскрытие их ярких индивидуальных качеств.

Лагерь посетили директор школы Ольга Семеновна Шейнина и руководитель воспитательной службы Галина Тимофеевна Куник, которые порадовались организации лагеря, позитивному и хорошему настроению и успехам ребят, ус-

ловиям, созданным для них, качеству работы офицеров-воспитателей.

Был организован прощальный костер. Это событие оставило много ярких впечатлений! Ребята сказали, что с удовольствием сюда приедут еще раз. Дни, проведенные в Преображенском ОСЦ, надолго запомнятся яркими впечатлениями, полезными делами и приятным общением.

**Владимир ЛИТВИНЕНКО,**  
офицер-воспитатель школы №1534, руководитель летнего лагерного сбора



Газета основана в 1924 году

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР** -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ  
**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР** -  
Анна ЕЛАНСКАЯ  
**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА** -  
Павел КРИВОУСОВ  
**И. о. шеф-редактора московского выпуска «Учительской газеты»**  
Лора ЗУЕВА

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь,  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
Анна ДАНИЛИНА -  
заместитель главного редактора,  
Наталья БУНЯКИНА, Арслан ХАСАВОВ,  
Вадим МЕЛЕШКО, Светлана РУДЕНКО,  
Надежда ТУМОВА

**ОТДЕЛЫ**  
**образования и воспитания**  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
**политики и экономики образования**  
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
**информации**  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
**писем и социальной защиты**  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
**культуры и науки**  
редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57  
**юридический**  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
**рекламы и общественных связей**  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94,  
(495) 623-87-15

**ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН**  
директор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

**АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»**  
(926) 831-16-27

**СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ**  
**Великий Новгород** - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
**Воронеж** - Татьяна МАСЛИКОВА  
(473) 242-22-06;  
**Екатеринбург** - Марина РОМАНОВА  
(343) 234-34-35;  
**Нижний Новгород** - Вера АБРАМОВА  
(951) 914-49-73;  
**Новосибирск** - Нина КОПТЮГ  
8-962-831-73-75;  
**Омск** - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
**Санкт-Петербург** - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

**Ведущий редактор**  
Лора ЗУЕВА

**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ

**Зав. корректурой**  
Екатерина ШМИДТ

**ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»**  
**«Мой профсоюз»**  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
**«УГ-Москва»**  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

**Адрес редакции:**  
107045, Москва, Ананьевский переулок,  
4/2, стр. 1  
**Телефон для справок** (495) 628-82-53.  
**Факс** (495) 628-82-53.  
**Электронная почта** ug@ug.ru  
**Веб-сайт:** <http://www.ug.ru>

**Учредитель:**  
журналистский коллектив редакции.

**Издатель:**  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».  
© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.  
Ⓜ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.  
Время подписания в печать:  
по графику 14.00,  
23 июля 2018 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

**Индексы:** 19690, 16807

**Тип.** 1369

**Тираж** 5000 экз.



Такого тихого и зеленого парка на Юго-Западе Москвы еще не видел и не слышал! Даже динозавры, охраняющие вход, насторожились: к центральной площади по аллее уверенно шагали юные музыканты в треуголках с барабанами наперевес! Громкая и четкая дробь их неумолимых палочек звала зрителей на отчетный театрализованный концерт-парад «Марш-бросок-3» объединения барабанщиков «Марш» при центре дополнительного образования школы №1534. А вел ребята руководитель коллектива Константин ВАСИЛЁНОК.

- Константин Геннадьевич, как вообще вы, профессиональный музыкант, выпускник консерватории, оказались в школе?

- Мне всегда нравилась работа с детьми, с молодежью, и когда мне предложили вести музыкальные занятия в центре дополнительного образования школы №1534, я согласился.

- Как давно это случилось? И почему объединение барабанщиков? Какие коллективы в него входят?

- Наше объединение барабанщиков «Марш» родилось в сентябре 2013 года и состоит из оркестра барабанщиц «Маршаньетки», группы юных барабанщиков «Маршарики», подросткового коллектива «Марш-Руты» и ансамбля старшекласников «Марш».

- Получается, вы с успехом руководите целыми четырьмя детскими и подростковыми коллективами барабанщиков!

- Все очень просто: когда произошло объединение школ, у нас стало четыре корпуса, и детей, желающих заниматься, оказалось так много, что пришлось создать еще три коллектива.

- Но вы и ваши ребята «воюете не числом, а умением», как говорится, коллективы барабанщиков уже стали лауреатами Межрегионального конкурса юных исполнителей «Звонкая капель», постоянно участвуют в престижном Международном фестивале «Спасская башня детям». Есть какой-то особый секрет подготовки?

- Секрета нет никакого. Все просто: нужно любить и знать



# Праздничный марш

К пятилетию объединения барабанщиков школы №1534

дело, которым занимаешься, а также нужно любить детей! И ребятам надо любить то, чем они занимаются. Ведь на репетиции оркестра у соседа не спишь. Как мои юные музыканты учили партии и занимались целый год, значит, так и прозвучат на концерте. Поэтому в первую очередь учу их относиться честно к тому, чем они занимаются. А результат не заставляет себя ждать!

- Вы обучаете ребят как профессиональный музыкант-педагог ударных инструментов, дирижируете оркестрами, а кто пишет музыку для объединения барабанщиков?

- В нашем репертуаре много авторов, начиная с классиков и заканчивая нашими современниками. Например, мы исполняем «Процессию» выдающегося композитора XVIII века Георга-Фридриха Генделя и «Барабанный корпус на параде» современного композитора Джона Пратта. Кстати, Пратт не только считает барабан замечательным сольным инструментом, но и сам начал заниматься ударными в возрасте 10 лет благодаря школьному учителю. А иногда и мне самому приходится выступать в роли композитора. У



нас был опыт музыкальной постановки «Мойдодыр» по Корнею Чуковскому. Ребята читали стихи, а герои произведения «говорили»

различными голосами ударных инструментов. Угадайте, какой голос был у самого Мойдодыра? Ну конечно, бас-барабан! А еще мне захотелось показать ребятам возможность синтеза искусств, и я сказал им: «Рисуйте! Рисуйте то, что представляете под нашу музыку и стихи Чуковского». До сих пор храню эти рисунки девочек «маршаньеток» первого состава и маленьких «маршариков»...

- Сколько же времени у ребят уходит на репетиции? Не отнимает ли это у них детство?

- Да, репетиции необходимы, чтобы музыканты поддерживали форму: в понедельник и среду занимаемся по два часа, в пятницу - один час. Зато не даю домашних заданий, так что дома они просто дети. Правда, есть «отличники», которые репетируют и дома.

- Наверное, это солисты объединения? Во время концерта в парке на меня огромное впечатление произвела игра Насти Крыловой, девочки-перкуSSIONИстки, и Назара Рахманова, которого едва было видно из-за громадной ударной установки!

- Это замечательные ребята! И вообще народ у нас увлеченный. Не каждый даже в музыкальном училище возьмется играть произведения Джона Пратта из извест-

ного сборника «14 современных конкурсных соло для малого барабана»! А мы играем! Правда, усилить требуется немало... Еще очень интересный вопрос: как звучат современные барабаны и как звучали они, допустим, сто-двести лет назад? Сейчас для нас делают на заказ настоящий гренадерский барабан на болтах, на таких играли в 1827 году. Например, очень ценятся аутентичные скрипки для исполнения старинной музыки, но это не менее важно и для барабанов!

На страничке объединения барабанщиков «Марш» в социальных сетях есть очень мудрое изречение: «Музыка - это воспитание характера без риска травмы». А с закаленным, выработанным характером юным музыкантам Константина Геннадьевича Василёнка будет гораздо легче вступить во взрослую жизнь, в которой с ними, думается, обязательно останется музыка, пусть не как профессия, но как любимое искусство.

А 10 сентября 2018 года объединение барабанщиков «Марш» приглашает всех на большой концерт по случаю пятого, юбилейного, дня рождения. До новых встреч, «Марш»!

Анна ЧЕРНОДУБРОВСКАЯ

