



3 Учитель информатики из Подмоскovie
Андрей Сиденко попал в десятку самых
влиятельных педагогов мира

22 Создатели музея «Экспериментаниум»
порадовали еще одним творением -
музеем «Живые системы»

24 Наум Синдаловский: анекдот
расскажет больше
официальной истории

В номере:

Портрет

Каждый урок
для учителя
географии из
Новосибирска
Елены
Коротневой -
произведение искусства.
И неудивительно: ее
семейной педагогической
династии 147 лет.



Стр. 4



По примеру
Наталии
Мухартовой,
учителя
истории
гимназии

№ 22 города Белгорода,
инфографика в гимназии
появилась на уроках
литературы, английского
языка, обществознания.

Стр. 5

Событие

**12 июня
2015 года
в Парке Победы
на Поклонной
горе пройдет
XIII Московский
фестиваль
прессы.
Всем гостям
фестиваля -
льготная
подписка
на «Учительскую
газету»!**

Стр. 2

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



Директорский клуб

Закон «Об образовании в РФ»
дает руководителю право иметь
столько заместителей,
сколько ему нужно. На деле
все выходит совсем иначе.

Приходится экономить

Стр. 8

Острая тема

Вокруг законопроекта Ирины Яровой и Вячеслава Никонова
о единой линейке учебников по русскому языку, литературе,
истории и математике разгорелись нешуточные страсти.

На сайте Минобрнауки РФ появилось заявление
Общественного совета, в котором говорится,
что законопроект может привести «к катастрофическим
для системы образования последствиям»

Стр. 6-7

Главного глазами не увидишь - зорко лишь сердце



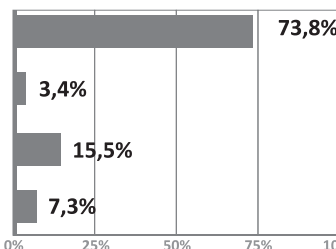
фото Михаила КУЗМИНСКОГО

У тех, кто не видит,
есть право выбора
между сдачей
экзамена по билетам
и ЕГЭ. Но большинство
незрячих ребят хотят
сдавать единый
госэкзамен.
Чтобы быть
конкурентоспособными,
они должны знать
больше и быть
на голову выше,
чем их здоровые
сверстники

Стр. 9

Опрос

Если на открытом уроке коллега допускает
явную профессиональную ошибку, вы:



После урока обязательно скажу о ней,
чтобы таких ошибок больше не было

Рассказываю по секрету всему свету и,
главное, сообщаю завучу

Делаю выводы и никому ничего не говорю
до определенного момента

У меня никогда не было подобных ситуаций

Всего ответивших: 206

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Зарплата

**Петербуржским
педагогам
волноваться
не о чем. Заработная
плата остается
фиксированной.
Сейчас профсоюз
ведет переговоры
с властями о том,
чтобы зарплата
была увеличена
с сентября
2015 года**



Рис. Игорь СМЕРНОВА

Стр. 16

Первые сто строк



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

В ресторане было пусто. Он сидел один во всем зале и ждал. Уже четверть часа. Хотя он никогда никого не ждал. Его ждали.

Он больше всего любил крошечную площадь Кампо ди Фьори. Здесь, когда бывал в Риме, всегда покупал деревенские цветы у одной и той же цветочницы. Уже почти пять лет. Иногда ему казалось, особенно в жаркий июльский полдень, что он слышит запах костра - сладковатый, тошнотворный запах горящей плоти. Закрыв глаза, он представлял, как сжигали Джордано Бруно. «Едва лишь пламя погасло, // Вновь были полны таверны, // Груды маслин и лимонов // Торговцы опять несли».

Взглянул на часы. Через пять минут уйдет - решил. Маленький золотой танк на тонком запястье. Английский танк. Картье. Старая модель. И юная, словно ее придумали вчера. Как он сам.

Бутылки синего стекла отсвечивали на окнах. Сицилийское стекло - подумал.

Брошенный небрежно на диванчик пиджак был того же цвета, что и бутылки. Только другого оттенка - более мягкого. В костюмах от Бриони не цвет играет роль - покрой, тон и оттенок.

Предметы говорят с нами из тишины. Надо только знать, как их услышать. Они никогда не врут. Они такие, какие они есть. Люди, когда говорят о себе, создают вокруг себя кучу ловушек, и эти ловушки заставляют нас поверить, что люди говорят правду.

Он ждал женщину. А она опаздывала. Женщину, которую он любил. Любил уже почти пять лет. Хотя вряд ли любил - в редкую минуту откровения с самим собой признался в этом. И через мгновение забыл эту правду. Ему хотелось верить, что он ее любит. Эта вера была для него оправданием того, что он все еще с ней. Он просто привык к ней. Ему было с ней комфортно. Сегодняшний он - это ее работа. Она лепила его медленно, как «другая женщина» Родена Камилла Клодель лепила свою «Умаляющую». Она научила его слушать концерты Грига и понимать Хиндемита, разбираться в тонкостях стиля Андре Дерена и Жоржа Сёра, чувствовать спрятанные смыслы Умберто Эко и Артуру Перес-Риверте, с ней он впервые попробовал устрицы и коллекционное шабли. Она водила его на театральные премьеры, где им смотрели вслед, когда они спускались по проходу в третий ряд партера. Его желали все. Он был недоступным. Принадлежал только ей. Женщине, которая была вдвое старше его. Однажды она сказала ему: «Когда подумаешь уйти от меня, скажи, не скрывай». Ложь в отношениях - самый быстрый яд. Он ответил тогда: «Ты первой почувствуешь, что я скоро могу уйти. Раньше меня почувствуешь. Я еще и знать не буду».

Пять минут прошло, а он все сидел. Он снова спрашивал себя, как прошлым летом в Париже, как этой зимой в Паттайе, как неделю назад на Кампо ди Фьори: «Кем тебе хочется быть? - Никем. - Кем ты себе кажешься? - Маленьким мальчиком, который никак не может наиграться игрушками, которых у меня нет. - Кто ты на самом деле? - Не знаю». Но он был уверен, что его женщина знала ответы на все три вопроса. И ответы эти ему не нравились.

Он снова кинул взгляд на синие бутылки. Женщина не шла. Серебряный бор. Воздух как мед липнет к телу. Ему десять лет. И ему очень нужен джойстик. А отец только что потерял работу. Лихие девяностые. Денег в семье нет. Как и мяса. Иногда очень хочется сладкого. И тогда мать жжет сахар. Однажды в ресторане он заказал фирменный мильфей и попросил шеф-повара полить его жженым сахаром. Шеф удивился, но сделал. Вкуснее он ничего не ел ни в одном из мишленовских ресторанов. Он идет берегом. Первый раз ему стыдно. Но ему надо насобирать тысячу бутылок, и тогда у него будет джойстик. Бабки - вороны. Глаз острый. Костлявые руки загребушие. Ни одну бутылку не пропустят. Но они ждут, пока отдыхающие - плавающие на солнце желе - расправятся с пивом или водкой и уйдут с лежбища. И это его козырь: он подходит к компании и спрашивает вежливо: «А можно пустые бутылки забрать?» Кто откажет голубоглазому ангелочку?.. Отец помогает тащить авоськи в приемный пункт. Бутылки гремят, как барабаны военного оркестра. Мать говорила: «И не стыдно вам?» Отец отвечал: «А кто нас знает?» Однажды он наткнулся на семью бомжей в тростнике. Они рассматривали замусоленный «Автопилот». «Еще насобираем пару сотен бутылок и купим вот эту тачку», - сказал муж и отхлебнул полбутылки портвейна. «Эй, мне оставь, совсем сдурел!» Может, и насобирали. Да вряд ли, все собранное шло на следующую бутылку портвейна. А джойстик он себе купил. И бутылки больше не собирал.

Он встал. Достал ключи от нового «мерса» - подарок на последний день рождения. Извинился перед официантом, что ничего не заказал. И тут вошла она. «Прости, что опоздала. Дела. Корректуру своей книги вычитывала. Почитаешь, когда выйдет, - про жену, которая... Впрочем, не важно. Знаешь, время пришло. Я тебя отпускаю. Раньше, чем ты сам уйдешь... Ты такой, какой ты есть, и другим не будешь...» И она поцеловала его. В лоб. По-матерински.

...Мы пьем с ней вино. Она подарила мне свою книгу. Вся она о тех почти пяти годах. О том, что никогда не надо жалеть о том, что было. И о том, что любовь не существует в прошедшем времени.

2

№22 (10571)
от 2 июня
2015 года

Дневник

ЕГЭ

Без нарушений не обошлось

Игорь ВЕТРОВ

За использование мобильных телефонов и шпаргалок во время ЕГЭ по географии и литературе аннулированы 29 работ, по русскому языку - 102 работы. Таковы предварительные итоги первых экзаменов основной волны.

По данным Рособрнадзора, по сравнению с прошлым годом количество аннулированных работ сократилось в два раза. Однако их число еще может измениться, когда специалисты просмотрят все записи с видеорекамера, установленных в пунктах приема экзаменов.

В целом, констатировали в ведом-

стве, первые экзамены прошли в рабочем режиме, без серьезных нарушений и утечек контрольных измерительных материалов в Интернет. Вместе с тем без отдельных инцидентов не обошлось.

Как рассказал журналистам глава Рособрнадзора Сергей Кравцов, одна из выпускниц в Алтайском крае принесла с собой на экзамен по русскому языку мобильный телефон, сфотографировала задание и выложила в Сеть. Фамилия девушки установлена, и экзаменационная работа будет аннулирована.

На «горячую линию» Общественной палаты РФ по ЕГЭ 28 мая поступило более 300 звонков. По словам председателя Комиссии ОП РФ по разви-

тию науки и образования Любови Духаниной, выпускники и родители преимущественно сетовали на жесткий контроль, который создает неблагоприятную обстановку на экзамене. Так, ученики жаловались на отсутствие воды в кабинетах, а в некоторых ППЭ детей заставляли снимать ремни. Были сообщения о случаях ЕГЭ-туризма, фактах списывания, а из Ингушетии поступила информация о взятках. Все эти факты будут проверять уполномоченные органы.

«Горячая линия» Общественной палаты работает в дни проведения ЕГЭ с 08.00 до 18.00.

Задать вопросы можно по телефону **8800-700-83-63** (звонок по России бесплатный).

Событие

Ждем вас на Поклонной горе

Светлана РУДЕНКО

12 июня, в День России, на Поклонной горе состоится большой праздник - 13-й Московский фестиваль прессы.

Традиционно редакции столичных газет и журналов отмечают праздник вместе со своими читателями. По инициативе Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы в этот день издатели организуют на Поклонной горе выездные подписные пункты, чтобы напрямую пообщаться с москвичами, рассказать о планах своих изданий, услышать советы читателей и предложить им праздничный подарок - льготную подписку.

Книголюбов ждет встреча с книгой. Одна из фестивальных площадок на несколько часов превратится одновременно в книжную лавку и читальный зал. Ведущие издательства и букинисты предложат читателям свои лучшие книги.

Кроме того, в фестивальной программе - конкурсы и викторины, розыгрыши призов и встречи с ведущими журналистами популярных изданий, известными писателями.

Дорогие учителя, на Фестивале прессы можно будет оформить льготную подписку на «Учительскую газету». Ждем вас 12 июня на Поклонной горе!

Цифры недели

Согласно исследованию «Левада-центра» 38 процентов россиян считают, что родители имеют право физически наказывать детей-подростков. «Определенно да» ответили 7% респондентов, «скорее да» - 31%. Противоположной точки зрения придерживаются 53% опрошенных. Затруднились ответить 7%, еще 2% отказались от ответа.

Международное сообщество

Право на знания имеет каждый

Игорь ВЕТРОВ

Участники Всемирного форума по образованию, прошедшего в Инчхоне (Республика Корея), сформулировали концепцию преобразований на следующие 15 лет. Декларация, одобренная мировым образовательным сообществом, призывает государства обеспечить инклюзивное и качественное образование на равноправной основе, а также предоставить каждому возможность получать образование на протяжении всей жизни.

«Данная декларация - это значительный шаг вперед, - заявила генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова. - Она отражает наше твердое намерение обеспечить всем детям и молодым людям знания и умения, которые позволят им жить достойно, раскрыть свой потенциал, активно участвовать в жизни общества и стать ответственными гражданами мира».

В основе Инчхонской декларации лежит глобальное движение «Образование для всех» (ОДВ), цели которого были сформулированы в 2000 году. Благодаря ОДВ были достигнуты значительные результаты, однако многие из поставленных задач, в том числе обеспечение всеобщего доступа к начальному образованию, остались невыполненными. В настоящее время школу не посещают 58 миллионов детей.

Для обеспечения всеобщего дошкольного, начального и общего среднего образования к 2030 году необходимо дополнительное финансирование в размере 22 миллиардов долларов ежегодно.

Официоз

Утверждена новая программа

Александр СИМОНОВ

Правительство РФ утвердило Федеральную целевую программу развития образования на 2016-2020 годы. В отличие от классического программно-целевого подхода действующей ФЦПРО новая программа предусматривает проектно-целевой подход.

В программу включены комплексные проекты по созданию и внедрению новой модели вузов, модернизации технологий заочного образования, переходу к системе эффективного контракта с руководителями и педагогическими работниками, реализации Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций.

Предусмотрено выделение субсидий регионам на трансляцию и внедрение новых моделей и механизмов обеспечения доступности образовательной среды, распространение структурных, содержательных и технологических инноваций.

Общий прогнозируемый объем финансирования программы - более 112 млрд рублей.

На нашем сайте **www.ug.ru** еще больше новостей!

Одаренные дети

Олимпиаду по географии примут в Твери

Сергей ДОНАТОВИЧ

В штаб-квартире Русского географического общества в Москве состоялось заседание оргкомитета Международной географической олимпиады (iGEO).

В этом году она впервые пройдет в России - в Тверской области на базе загородного центра «Компьютерия» с 11 по 17 августа. В олимпиаде планируется участие представителей 41 страны, а также семи стран-наблюдателей.

В ходе заседания были рассмотрены некоторые организационные вопросы, связанные с подготовкой олимпиады, а также утверждена ее окончательная программа.

Исследование

Врачи потеснили юристов на второе место

Сергей КОСЫГИН

Только 3% россиян хотели бы видеть своих детей и внуков школьными учителями. Об этом свидетельствуют данные опроса, опубликованные на сайте «Левада-центра».

Немногим более популярной оказалась карьера политика (ее приветствуют 4% опрошенных). Меньше всего респондентов хотели бы, чтобы их дети стали социологами и маркетологами (2%), фермерами (1%) и священнослужителями (менее 1%).

Самой популярной оказалась профессия врача - такой ответ дали 18 процентов опрошенных. Юристам с экономистами, которые лидировали в прошлогоднем исследовании, пришлось потесниться на второе место (16%). Следом идут бизнесмены (13%), программисты, инженеры и военные (по 11%), спортсмены (10%), ученые и артисты (по 7%). Затруднились ответить 23 процента респондентов.

Опрос проведен 22-25 мая среди 800 человек в 134 населенных пунктах 46 регионов России.

Учебники

Федеральный перечень сократится

Павел РОЖКОВ

Научно-методический совет Минобрнауки России подвел итоги экспертизы электронных форм учебников.

Из 1372 изданий, находящихся в настоящий момент в Федеральном перечне, по 61 учебнику не были представлены электронные версии для экспертизы, в связи с чем совет рекомендовал министерству исключить их из Федерального перечня.

Согласно еще одному решению, принятому на заседании, 97 электронных форм учебников направлены на дополнительную экспертизу. В частности, у экспертов возникли разногласия в оценке электронных версий учебников издательства «Бином. Лаборатория знаний». От Российской академии наук на них поступили положительные заключения, а от Российской академии образования - отрицательные. Кроме того, относительно нескольких учебников издательств «Мнемозина» и «Ассоциация XXI век» на заседании совета были высказаны сомнения в том, что у родителей в будущем не возникнет дополнительных затрат при работе с их электронными версиями. Соответственно электронные формы данных учебников пройдут дополнительную экспертизу в РАО до 15 июня 2015 года.

Как отметила на заседании совета первый заместитель министра Наталья Третьяк, любая форма учебников после покупки должна быть доступна и воспроизводиться без дополнительных затрат со стороны школы или родителей.

Чтение

Открываем планету Книг

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В Северной столице вручили приз «Размышление о Маленьком принце» за приобщение к чтению.

Общероссийской образовательной программе «Успешное чтение», инициаторами которой являются Фонд поддержки образования, Санкт-Петербургский государственный университет, РГПУ им. А.И.Герцена и Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, уже несколько лет. Основной ее целью стало создание в образовательных учреждениях условий для развития культуры школьников.

Знай наших!

Попал в десятку

Игорь ВЕТРОВ

Автор «УГ», учитель информатики средней школы №29 Мытищинского района Подмосковья Андрей Сиденко вошел в десятку самых влиятельных педагогов мира. Рейтинг представило учительское сообщество США Connect Learning Today.

При его составлении учитывались такие параметры, как цитируемость в сети Интернет, интервью и ссылки от других учителей. Андрей Сиденко оказался единственным представителем отечественного образования в данном рейтинге.

Особое место в программе занимает международный педагогический проект «Размышление о Маленьком принце», по итогам которого вручается приз детской признательности за приобщение к миру чтения. В Петербурге проект реализуется с 2004 года. В нем принимали участие учебные заведения других регионов России, Австрии, Румынии, Финляндии, Норвегии, Германии, Бельгии.

Среди номинантов известные писатели, филологи, любимые учителя, талантливые библиотекари, вдумчивые издатели, выдающиеся представители бизнеса. Причем номинировать человека на приз «Размышление о Маленьком прин-

це» ребята могут как классом, так и всей школой.

В этом году номинантами стали Марина Бакшанская, учитель русского языка и литературы гимназии №66 Санкт-Петербурга, писатели из Беларуси Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак, профессор РГПУ им. А.И.Герцена Мария Черняк и заместитель директора гимназии №6 Архангельска Светлана Ширяева.

Как считает Марина Бакшанская, на каждом уроке литературы должен быть маленький театр, в котором должны играть все - и ученики, и учитель. Если учитель любит читать, понимает, что книга - это целый мир, то и его дети, безусловно, будут так же к ней относиться.

получить максимальную отдачу».

Сам Андрей является активным пользователем соцсетей, ведет собственный сайт <http://agsidenko.ru>, а также делится своими наработками в педагогическом сообществе Edcommunity.ru.

Напомним, что в прошлом году он стал одним из победителей конкурса по оценке качества образования, представив проект «Совершенствование процедуры проведения единого государственного экзамена». Кроме того, Андрей Сиденко является членом клуба «Педагог года Подмосковья», входит в состав коллегии Министерства образования Московской области.



Команда 22-го ивановского лицея с экспертом Игорем ФАТОВЫМ, членом экспертного совета Комитета Госдумы по образованию

Конкурс

Ученическое самоуправление: кто в лидерах?

Игорь ВЕТРОВ

В Общественной палате наградили победителей I Всероссийского конкурса общеобразовательных организаций, развивающих ученическое самоуправление. Первое место у гимназии «Тарасовка» Пушкинского района Подмосковья.

Конкурс, организованный Российским союзом молодежи и Министерством образования и науки РФ, стартовал в сентябре 2014 года. В заочных этапах приняли участие более пяти тысяч школ по всей стране. В очном финале за звание

лучшей школы боролись 40 общеобразовательных организаций из 37 регионов. Участники публично презентовали опыт ученического самоуправления в своих школах, представили его модель, систему выборов, социально значимые проекты.

На счету подмосковной гимназии немало достижений. Гимназия «Тарасовка» - победитель национального проекта «Образование» и областного конкурса «Гражданское становление личности» - имеет статус региональной инновационной площадки. С 2013 года руководит созданием районного школьного парламента и районным Центром пра-

вовой культуры детей и молодежи. В 2014 году стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России» в номинации «Лучшая гимназия».

«Мы поздравляем команду «Тарасовки». Все участники выступили очень хорошо и показали достойные проекты, но, как и везде, победитель должен быть один», - отметила директор конкурса, руководитель программы РСМ «Ученическое самоуправление» Александра Снидко.

Второе место заняла Чернореченская средняя школа Оренбургского района Оренбургской области, третье - лицей №22 города Ивана-

Вопрос недели

Как вы относитесь к введению единой линейки учебников?

Вячеслав СУХОВ, директор физико-математического лицея, кандидат технических наук, заслуженный учитель РФ, почетный гражданин Сергиева Посада, Московская область:

- На самом деле это плохо, что у нас по 15-20 учебных пособий на предмет. Что любопытно, все они примерно одного порядка, и непонятно, зачем выбирать из такого количества практически одинаковых книг. Зато те учебники, которые мы по-настоящему ждем, как, например, пособия по математике Александра Прокофьева, пробиться через лес этих «утвержденных и одобренных» не могут. Есть стандарт, который мы должны обеспечивать только по этому списку. А вы мне докажите, что этот список чьих-то трудов лучше, чем другой! Тем более если уже и выбора-то не будет.

Наталья ИВАНОВА, мама девятиклассника, предприниматель, Великий Новгород:

- Хотелось бы ответить, что я за единую линейку, но... Когда я сама училась в 1980-е, наши учебники были одинаковые и при этом почти все очень хорошие (лично мне был непонятен только учебник по химии). Очень удачным считаю советский учебник Старкова-Диксона по английскому языку. А нынешней единой линейки я... боюсь. Мне кажется, сейчас идет не борьба за качество, а схватка издательств и авторов. Нынешние учебники переполнены излишней и непонятной информацией, особенно по истории, литературе, алгебре и геометрии, английскому языку, физике.

Марина КЛИКУНЕНЕ, учитель математики школы №2, победитель конкурса «Учитель года Ярославской области-2012», Ярославль:

- К введению единой линейки учебников отношусь отрицательно! Причин такой позиции несколько. Во-первых, каждый педагог должен иметь право выбора УМК, так как мы разные. Во-вторых, порой администрация навязывает не лучший вариант. В-третьих, нет классов, детей с одинаковой подготовкой, у всех разные перспективы роста... В современном мире нельзя всех стричь под одну гребенку!

Инна ПРОНИНА, мама шестиклассницы, Санкт-Петербург:

- Вспоминая свое школьное детство, а я училась в четырех школах, не могу сказать, что разные учебников как-то повлияла на мои успехи в обучении. Качество учебы всегда зависело от педагога. Даже при скучном учебнике интересный педагог всегда вовлекал в процесс обучения. А понятный текст и красивые картинки не играли никакой роли, если учитель был блеклым и на его уроках все зевали. Никакой учебник не заменит живого носителя информации.

Я в принципе не против единых учебников, главное, чтобы их тексты были понятны детям, а то откроешь учебник по алгебре, и от мелких букв, сплошного текста без четких выделений, от заушных предложений просто кидает в дрожь! Стоит ли удивляться, что дети запускают и алгебру, и геометрию?

Продолжение темы читайте на стр. 6-7

Наталья ЯКОВЛЕВА, Новосибирск

Общий педагогический стаж семьи Елены Валентиновны КОРОТНЕВОЙ, учителя года-2014 Новосибирской области, 147 лет. Бабушка всю жизнь проработала учителем начальных классов, мама - преподаватель русского языка и литературы, папа обучает школьников основам безопасной жизнедеятельности.

- Что может быть важнее традиций твоей семьи! - считает Елена Валентиновна. - Надеюсь, мои сын и дочь тоже будут учителями и пронесут верность педагогическому труду через всю свою жизнь.

Впрочем, вряд ли, когда мама вела маленькую Лену из детского сада, она думала о семейных традициях. Просто хотела поскорее посадить за стол медведя, куклу и начать урок. Не обращала внимания на то, что друзья зовут во двор гулять, а по телевизору начинается любимый мультфильм, важнее было рассказать игрушкам, как появляется на траве роса и почему птицы осенью улетают на юг...

- Именно в детстве светит самое яркое солнце, растут самые необыкновенные цветы, приходят самые смелые мечты, которые обязательно сбываются. Еще будучи совсем ребенком, я мечтала стать учителем! - признается Елена Валентиновна.

В Новосибирском государственном педагогическом университете Елена не только постигала азы учительского мастерства, но и пробовала себя в других сферах жизни. Даже два года занималась мотокроссом, преодолевая страх перед скоростью и крутыми виражами. Гонщиком не стала, но уверена, что именно

тивно звали остаться в аспирантуре, но она стремилась к детям. Ни разу не пожалела о выборе:

- 20 лет я нахожусь в кругу близких по духу людей, профессионалов, готовых в любую минуту подставить плечо. Коллектив помогал мне на конкурсе чем мог - кто методически, кто морально. И моя семья, и мои дети, конечно, тоже.

Елена Валентиновна - дважды «классная» мама: под ее крылом пятый и десятый классы. Впрочем, своих десятиклассников она выпестовала так, что они, несмотря на занятость - сплошь победители научно-исследовательских

конкурсов разного уровня, - взяли шефство над пятиклашками. Неудивительно, что двое уже твердо решили стать педагогами, глядя на «классную».

Каждый урок для нее - это произведение искусства, которое должно затронуть детские души. По ее мнению, важно не столько хорошо знать свой предмет, сколько пробудить к нему любовь учеников, суметь увлечь их так, чтобы в глазах каждого сидящего в классе ребенка увидеть любознательность и заинтересо-

ванность. Но чем больше Елена Валентиновна преподавала географию, тем больше видела проблем на пути к познанию: - Первой значимой проблемой считаю рассогласованность между ведущими программными документами, определяющими вектор развития современной школы. С моей точки зрения, на практике эти документы имеют декларативный характер, так как отсутствуют преемственность, логическая связь между федеральными концептуальными документами и УМК. В учебниках по-

свои уроки. Поняла, что должна уйти на второй план, иначе самостоятельности от детей не добьется:

- Качественно изменилась моя роль: я не транслятор знаний, а организатор, руководитель и соучастник учебного процесса, построенного как диалог учащегося с познавательной действительностью. Самостоятельная работа - это такая работа, которая выполняется без моего непосредственного участия, но по моему заданию и под моим руководством. Я убедилась, что даже хорошо подготовленным моим ученикам нужна помощь или консультация. Стараюсь ничего не давать в готовом виде, а делать так, чтобы дети, ведомые мною, сами дошли до нужного знания. Но я должна точно знать, куда и как мы должны прийти - при планировании определить конечный результат поиска и путь к нему. Даже при неоднократном «прохождении знакомого пути» можно рано или поздно наткнуться на мелочь, которая раньше не попадалась. Это зависит от детей, ведь подготовка у всех разная: один знает больше, другой меньше, один понимает быстрее, другой медленнее. Поэтому важно всегда опираться на опыт конкретных детей. Беру на заметку новые нюансы в непонимании детей, чтобы в дальнейшем их учитывать, совершенствуя технологию.

Она разрабатывает свои дополнительные материалы: ЛОКи, статистический банк данных, инструктивные карточки, электронные презентации, тесты. Не менее половины учебного времени отводит на самостоятельную работу учащихся, минимальный набор которой включает в себя: работу с источниками, включая Интернет; критическое осмысление информации, формулирование собственных заключений и оценок; решение познавательных и практических задач; анализ современных общественных явлений и событий; аргументированную защиту своей позиции через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах; написание творческих работ; создание школьных проектов. Наряду с традиционными методами, в которых видит не только минусы, но и плюсы, использует эвристическую беседу, методы проблем-

ного обучения и проектов, мозговой штурм, исследовательские работы.

И конечно, географ и биолог не может не заниматься экологическим просвещением в школе, тем более что Коротнева еще и руководитель кафедры воспитательной работы.

- Экология - наука непростая, - говорит Елена Валентиновна. - Чтобы ее понять и осмысленно работать в области экологического просвещения, для начала нужно запомнить четыре закона, сформулированных американским ученым Барри Коммонером: все связано со всем; все куда-нибудь девается; ничто не дается даром; природа знает лучше. Школьное экологическое образование и воспитание должны выполнять две важнейшие задачи: убеждать в необходимости охраны окружающей среды и вооружать детей хотя бы необходимым минимумом знаний в этой области.

В лицее №136 учителя биологии, географии и начальной школы работают по единой системе, чтобы не прерывалась нить образования и воспитания. В школе нет пришкольного участка, поэтому дети ухаживают за комнатными растениями, среди которых пришельцы из разных областей земного шара. Экологические проекты, конкурсы рисунков и сочинений любимы и детьми, и родителями, потому что многие предназначены для семейного выполнения. На уроках биологии и географии красной нитью проходит изучение природы Новосибирской области. Ребята участвуют в районных конкурсах, таких как «Мы идем по Птицеграду», «Заповедная Родина», конкурс рисунков «Водные животные НСО». Помогают библиотека и экскурсии - в зоопарк, в музей, на природу. В традицию лицея вошли субботники, решающие две важнейшие задачи: формирование любви к труду и заботливого отношения к природе.

Новые материалы для уроков и классных часов Коротнева часто находит в отпуске. По ее мнению, географ обязательно должен путешествовать - не важно, по бульварам Парижа или по лесам Сибири. Главное - двигаться, набирая знаний и впечатлений, которые она понесет потом детям.

- Я постоянно задаю себе один и тот же вопрос: каким должен быть настоящий педагог? Добрым, искренним, увлеченным. Надежным проводником и наставником, в котором проницательность сочетается с огромным желанием помочь. Помочь не только в приобретении знаний, но и жизненного опыта. Лучшим советчиком и старшим другом, учащим не только мыслить, но и уважать, любить, проявлять сострадание, радоваться за других, быть отзывчивым и чутким. Я не ставлю границ между собой и учениками, к себе бываю порой строже, чем к ним. Ведь чтобы научить детей искренности, чуткости и доброте, нужно самой нести эти качества. Для меня главное - помочь ученику ценить то, чем он обладает, показать самое драгоценное, что в нем есть, - его неповторимость. Учу своих ребят, а они в свою очередь учат меня любить этот мир, восхищаться каждой его мелочью, удивляться и радоваться, смеяться и плакать. Главное - открыть свое сердце детям!

Методический материал Елены Коротневой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/201.

Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/50.

Открыть свое сердце детям

Каждый урок для Елены Коротневой - произведение искусства

конкурсов разного уровня, - взяли шефство над пятиклашками. Неудивительно, что двое уже твердо решили стать педагогами, глядя на «классную».

- Великое счастье для человека - заниматься любимым делом, - говорит Елена Валентиновна. - Даже одно только слово «учитель» для меня наполнено каким-то таинственным светом, необъяснимой магической силой. Что может быть интереснее работы с детьми? Вместе с ребятами 10-11-х классов мы создали проект «Парк Арктики», который

свои уроки. Поняла, что должна уйти на второй план, иначе самостоятельности от детей не добьется:

- Качественно изменилась моя роль: я не транслятор знаний, а организатор, руководитель и соучастник учебного процесса, построенного как диалог учащегося с познавательной действительностью. Самостоятельная работа - это такая работа, которая выполняется без моего непосредственного участия, но по моему заданию и под моим руководством. Я убедилась, что даже хорошо подготовленным моим ученикам нужна помощь или консультация. Стараюсь ничего не давать в готовом виде, а делать так, чтобы дети, ведомые мною, сами дошли до нужного знания. Но я должна точно знать, куда и как мы должны прийти - при планировании определить конечный результат поиска и путь к нему. Даже при неоднократном «прохождении знакомого пути» можно рано или поздно наткнуться на мелочь, которая раньше не попадалась. Это зависит от детей, ведь подготовка у всех разная: один знает больше, другой меньше, один понимает быстрее, другой медленнее. Поэтому важно всегда опираться на опыт конкретных детей. Беру на заметку новые нюансы в непонимании детей, чтобы в дальнейшем их учитывать, совершенствуя технологию.

Она разрабатывает свои дополнительные материалы: ЛОКи, статистический банк данных, инструктивные карточки, электронные презентации, тесты. Не менее половины учебного времени отводит на самостоятельную работу учащихся, минимальный набор которой включает в себя: работу с источниками, включая Интернет; критическое осмысление информации, формулирование собственных заключений и оценок; решение познавательных и практических задач; анализ современных общественных явлений и событий; аргументированную защиту своей позиции через участие в дискуссиях, диспутах, дебатах о современных социальных проблемах; написание творческих работ; создание школьных проектов. Наряду с традиционными методами, в которых видит не только минусы, но и плюсы, использует эвристическую беседу, методы проблем-

прежнему материал излагается с позиций не деятельностного, а знаниевого подхода. Такая ситуация вынуждает учителя искать и применять инновации, которые позволяют сократить дисбаланс. Вторая беда - пассивность школьников, которая связана с некоторым смещением образовательных приоритетов у них. Интернет привел к тому, что ребятам не хочется мыслить и действовать без опоры на продукты чужого труда. Причем они часто не могут отличить качественный образовательный материал от непригодного. Такая ситуация, по

спортивная закалка по сей день дает ей веру в возможность преодоления любых трудностей. Наверное, это помогло и на конкурсе «Учитель года». Самое трудное было - сделать первый шаг, но после нужно идти до конца, уверена педагог. В 2001-м она стала второй на районном конкурсе, потом вошла в десятку лучших на городском «Учителе года», наконец стала победителем областного. И это еще не предел!



Экология - наука непростая

стал призером во Всероссийском конкурсе «Национальное достояние России». Именно участие в подобных проектах стимулирует школьников к научной деятельности, повышает их самооценку, веру в свои способности и познавательный интерес. В 2011 году я разработала спецкурс «Проектирование», который стал отправной точкой для оптимизации учебного процесса, формирования интереса к проектной деятельности учащихся. Мне не раз приходилось участвовать в конференциях, семинарах, соревнованиях и даже кавэзнах, быть ве-

спортивная закалка по сей день дает ей веру в возможность преодоления любых трудностей. Наверное, это помогло и на конкурсе «Учитель года». Самое трудное было - сделать первый шаг, но после нужно идти до конца, уверена педагог. В 2001-м она стала второй на районном конкурсе, потом вошла в десятку лучших на городском «Учителе года», наконец стала победителем областного. И это еще не предел!

В ее трудовой книжке только одна запись - учитель географии и биологии средней школы №136, ставшей позже лицеем. Ак-

Конкурс как точка отсчета

Наталья Мухартова со своими учениками всего лишь на одной странице инфографики может описать целую эпоху

Татьяна МАСЛИКОВА, Белгород,
фото автора

Зачем педагоги идут участвовать в конкурсе «Учитель года»? Так получилось, что, общаясь с Натальей МУХАРТОВОЙ, учителем истории гимназии №22 города Белгорода и победителем конкурса «Учитель года-2014» Белгородской области, мы все время возвращались к этому вопросу. 22-я гимназия - школа особенная, у них своих, выращенных, выпестованных от самого первого года работы учителем до победителя областного этапа конкурса и участника всероссийского этапа, шесть человек. Некоторым из них Наталья Егоровна, будучи заместителем директора гимназии Светланы Анатольевны Шляховой, тоже, кстати, победителя регионального «Учителя года-1998», помогала готовиться к конкурсу. А вот сама как выступила в 1996 году, в начале своей уже более чем 20-летней педагогической деятельности, так больше и не пыталась. До какого-то определенного момента... А потом что-то случилось.

Нет, пожалуй, не так. Особенного не случилось ничего, просто появилось желание оглянуться: ведь еще недавно думала, что ты в школе всего ничего, и вдруг оказалось, что уже 21 год, и ты понимаешь, что на самом деле это уже долго. И появляются мысли, что ничего нового детям дать ты уже не сможешь, вроде бы все изучено, прожито, выдано - все, дальше только повторение. Работа затягивает, одно и то же каждый день... А психологи говорят, что раз в пять лет работу надо менять, а менять ее не хочется совершенно! Потому что это твое любимое дело, и ничего другого ты делать не хочешь, тем более что тут и получается неплохо. Неплохо - да, но уже почему-то не так хорошо, как представлялось...

- Такое «замыливание», - говорит Наталья - бывает очень страшным, особенно когда ловишь себя на мысли, что дети-то другие! Уже твои выпускники привели к тебе своих детей! И учить их так, как я учила 5-10 лет назад, неинтересно ни им, ни мне. И захотелось что-то в себе перевернуть и попробовать! И вот тут на помощь приходит конкурс.

Получается, конкурс - помощник? Не обуза, не сплошное испытание нервов, сил физических и эмоциональных, не годовое выпадение из графика и привычного, приятного ритма жизни, а помощник?! Наталья Егоровна улыбается в ответ: к этому просто надо уметь готовиться. Если человек принимает решение об участии в конкурсе не самостоятельно, ничего хорошего не получится. И если не чувствует поддержку коллег, семьи, тоже ничего не выйдет. У них в гимназии «в конкурс ходят» - это так сами учителя говорят - каждый год, причем по двое, а то и по трое: два человека для «Учителя года» и для «Педагогического дебюта» и еще третий - на конкурс «Сердце отдаю детям». Да, тяжело. И силы тратятся, и время, и энергия, но готовит людей не один завуч, а целая команда, точнее, две - предметная и команда завучей. Чтобы каждый мог помочь, подсказать что-то из своего опыта. Есть еще и межпредметные советы, они иногда ярче, чем предметные. Например, Мухартова, когда го-

товилась к всероссийскому этапу, знала, что будет давать урок в старших классах, она в них работает. За помощью решила обратиться к учителям химии своей гимназии. Попросила их помочь проиллюстрировать процесс накопления знаний: накапливаются, накапливаются, а потом - бурный всплеск! Какой опыт нужно провести для этого? Коллеги удивились, но сказали, что придумают что-нибудь, а через два дня сами к ней подошли: «Придумали, пойдем покажем!» Дали колбу с прозрачной жидкостью и какую-то маленькую «штучку», которую надо в колбу бросить. Наталья бросила - и пошла реакция: жидкость сначала розовела, потом стала фиолетовой, потом забурлила, даже дым начал идти - знания накопились и выплеснулись!..

Этот опыт Наталья Егоровна впервые продемонстрировала в своем 10-м классе на уроке истории. Дети удивились и одобрили: им показалось очень интересным и неожиданным, что происходящие в обществе процессы можно продемонстрировать с помощью химической реакции. Дочке, кстати, тоже понравилось. Даша в этом же 10-м классе учится, точнее, сейчас его заканчивает и переходит в 11-й. Учится очень хорошо, радует маму и папу. Папа Андрей Александрович Мухартов - учитель права и обществознания, тоже в свое время участвовал в конкурсах, и достаточно успешно. Наталья Егоровна познакомилась с ним во время учебы в Белгородском педагогическом институте, ставшем теперь классическим университетом. Когда появилась возможность поехать жонгами в «Артек», ни она, ни он не раздумывали и в итоге отработали там три смены, которые стали для них настоящим открытием педагогической профессии. И наверняка помогли найти друг друга.

- Думаю, именно во время работы в «Артеке», - рассказывает Наталья, - у меня появилось устойчивое желание остаться в образовании, работать в школе, с детьми.

Сама она не из учительской семьи. Говорит, в профессию попала, наверное, случайно. Советский Союз разваливался, в Белгороде было всего три вуза - технологический институт, педагогический и кооперативный. Ни в первый, ни в третий она не хотела, поэтому сама собой определился педагогический. А вот предмет - история - случайным не был. Детство Натальи прошло в городе Шебекино, это в 30 километрах от Белгорода, училась в одной из лучших школ своего города. Говорит, педагогический коллектив был степенный, выдержанный, старого классического советского образца, жестко консервативный, но это придавало уверенность, стабильность, и учителей любили. Историю в классе Наталья вела Эльвира Петровна Артемьева, она и пробудила в детях интерес к предмету. Наталья Егоровна вспоминает, как проходили в школе дни дублера, когда старшеклассники заменяли на уроках учителей. Помнит, что всегда ждала этот день, чтобы попробовать себя на месте учителя, и всегда вела историю...

- А ведь, пожалуй, - продолжает она, - и не таким уж случайным был мой выбор профессии. Я ведь даже с детства помню только одну игру, в которую всегда с удовольствием играла, это была игра «в школу». Тетради проверяла, оценки выс-

тавляла, кукол к доске вызывала - это самые яркие воспоминания.

Окончив педагогический, пришла работать в гимназию, и с тех пор никакой другой профессии или другого места работы себе не представляет и не желает. Естественно, я не могла не расспросить хорошенько про дочь, ведь если оба родителя педагоги, больше вероятность того, что ребенок захочет стать учителем. Или нет? И тут мы снова вернулись к конкурсу.

Как я уже сказала, в этом учебном году мама Наталья Егоровна Мухартова впервые за 10 лет стала вести уроки в классе своей дочери. А год был конкурсный - так совпало. В итоге конкурс стал их общим делом, потому что первым человеком, на котором мама опробовала свои наработки и с кем советовалась, насколько они интересны и хороши, была дочь. «Даша, как думаешь, сколько времени потребу-

ка в четвертом классе Екатерины Владимировой из Чувашии. Это притом, что Даша учит английский, мама когда-то в школе учила немецкий, но урок настолько захватил и оказался таким интересным, что знание языка не потребовалось, чтобы это понять. Как говорит Наталья Мухартова, важнее понять энергетику общения с ребенком, и сразу становится ясно, что хочет учитель донести. В итоге в школу Наталья Егоровна принесла этот урок, и все учителя начальной школы (урок был в 4-м) его посмотрели. Правда, сначала удивились: мы не знаем немецкого языка. А Наталья Егоровна им ответила, что содержание «убрала» специально, чтобы не думали, «где она это упреждение взяла», «а мы по этой программе не работаем»! Следующие 45 минут все смотрели урок немецкого, а потом с большим воодушевлением его обсуждали.

ные умения. Долго думала, что может стать иллюстрацией, и пришла к выводу, что инфографика «Совершенно уникальная вещь, когда на ограниченном фрагменте листа появляется немыслимое количество информации, с которым потом можно бесконечно работать!» Первую такую работу они с детьми подготовили к конкурсу «Учитель года», в ней есть все: подсчитаны все участники за 25 лет конкурса, названы победители и регионы, откуда они, все это обозначено на карте, посчитали, сколько раз побеждали мужчины, сколько женщины, в какой год больше участников, в какой меньше. К сожалению, эту замечательную инфографику Наталья на конкурсе не показала, не сложилось. Но свою работу они с классом продолжили, и следующим большим проектом стало исследование, посвященное 70-летию Победы.



Наталья МУХАРТОВА умеет увлечь старшеклассников проектной работой

ется вам на выполнение такого вот задания? А если я вот этот прием попробую, как вы на него среагируете?..» Результат получился довольно неожиданным - не у мамы, у дочери. К своему 10-му классу она еще не могла определиться, какую профессию выберет, в какой вуз идти и какие экзамены сдавать. А тут так получилось, что она не просто прожила с мамой всю подготовку и сам конкурс, но и позже, уже после приезда мамы домой, просмотрела с ней все открытые уроки, например, урок победителя Аллы Николаевны Головенькиной. Смотрела и восхищалась: «Какой учитель, как интересно, как здорово работает с детьми!..» А отсматривали они все это вместе, потому что в своей гимназии Наталья Егоровна организует методические мастерские, где педагоги не только обсуждают новые приемы и технологии, но и смотрят потом уроки лучших учителей - вопросы задают, советуются, как и что у себя применить. Прежде чем что-то показывать коллегам, Наталья Егоровна дома готовится, а дочь помогает, советует. Вот так они посмотрели урок победителя конкурса, а потом стали выбирать для общего просмотра и обсуждения такой урок, чтобы всем было интересно независимо от предмета. В итоге оставились на уроке немецкого язы-

Вот после этого случая десятиклассница Даша стала говорить маме, что работать учителем очень интересно! А может быть, и у нее получится? Правда, страшновато, все-таки не знает еще английский язык до того уровня, чтобы детям преподавать. Но, с другой стороны, она этому сможет научиться в университете...

- А потом она у меня спрашивает, - продолжает рассказ Наталья Егоровна: «Мама, а в конкурсе я смогу участвовать?» Я отвечаю, что конечно, и привожу в пример нашу Алину Магомедову, учительницу гимназии №1 города Белгорода. Алина Владимировна в 2013-м стала победителем на Всероссийском конкурсе «Педагогический дебют». Вот такие у нас замечательные учителя! А конкурс, наверное, - это как инфекция...

Последнюю фразу Мухартова произносит с улыбкой. А я про себя добавляю, что, пожалуй, болеть такой инфекцией довольно приятно, а главное - полезно. Не только много нового узнаешь, но и начинаешь жить на других оборотах. Например, Наталья Егоровна сама себя характеризует больше как человека интеллектуального и в меньшей степени творческого. Поэтому когда шла на конкурс, хотела показать, как у детей формируются системное мышление и их интеллектуаль-

Третий большой проект и информационно насыщенная таблица инфографики появились после изучения темы «Научные открытия на рубеже веков». Ребята все знания систематизировали в виде таблицы. По горизонталю отмечены десятилетия: 1870-е годы - это первый столбец, 80-е - второй, 90-е - третий, 1900-е - четвертый, а 1910-е - пятый. По вертикали идут строки дает год и соответствующее открытие. Здесь физика, биология, астрономия, география, химия, и уже можно делать выводы о развитии различных наук и значении их для общества.

- Инфографика, - считает Наталья Егоровна, - позволяет задействовать интеллект ребенка, не просто составить таблицу, это детям уже неинтересно само по себе, но интересно создать такую вещь, с которой потом можно продолжать работать... Вот это и есть ответ на вопрос, зачем нужно было идти в конкурс! Ведь до этого можно было бы не задуматься, если бы не поиск нового, не желание хорошо выступить.

Методический материал Натальи Мухартовой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/156. Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/40.

Очередной миф. Теперь «золотой стандарт»

В России образование и политика едины

В мае в Госдуму главой Комитета ГД по безопасности и противодействию коррупции Ириной Яровой и председателем Комитета по образованию Вячеславом Никоновым был внесен проект закона о единой линейке учебников по русскому языку, литературе, истории и математике. В ответ на это на сайте Минобрнауки РФ появилось заявление Общественного совета, в котором говорится, что законопроект о единой линейке школьных учебников может привести «к катастрофическим для системы образования последствиям». В совете подчеркнули, что введение так называемого базового содержания в структуру стандартов как механизма контроля и надзора приведет к еще более «мелочной, детальной и бессмысленной» регламентации работы учителей, а также ограничению числа учебников, «сделает невозможным обучение детей с разными потребностями». При этом в ответ на заявление Общественного совета при Минобрнауки РФ Ирина Яровая подчеркнула, что законопроект «предусматривает свободу использования учителем учебных пособий, материалов и иных средств обучения, обеспечивая тем самым свободу научного творчества и преподавания, а также возможность дать дополнительные знания для углубленного изучения предмета одаренными детьми». «Наличие при этом базовых учебников гарантирует «золотой стандарт» качественного образования для всех детей, не позволяя его понижать», - сказала депутат. Мы решили узнать, что думают по этому поводу учителя из разных регионов России.

Линейки утверждаются без участия практикующих педагогов

Валентина КУДРЯШОВА, директор Бриляковской средней школы, Городецкий район, Нижегородская область:

- На сегодняшний момент я против единой линейки для базовых учебников. Потому что сегодня никто не в состоянии предложить качественный учебник, не содержащий ошибок. На моей памяти ни разу не было такого, чтобы учебники, рекомендованные министерством, устроили всех, всегда имеются нарекания, к любой линейке. Поэтому у нас ни одна линия не доводилась до конца. Сколько раз так было: мы покупаем учебники, учимся по ним, а потом поступает указание сверху, и мы в срочном порядке берем линейку других авторов. Все это не имеет смысла, я вижу в этом лишь лоббирование интересов различных издательств и авторских коллективов. Думаю, что проблема во многом связана с тем, что учебники утверждаются без участия практикующих

учителей. Их принимают к тиражированию прежде, чем они пройдут апробацию у опытных и авторитетных предметников. Причем для обсуждения и выработки консенсуса нужно бы брать учителей со всей страны, а не из столичных школ, где совсем другие проблемы. Возможно, у авторов есть консультанты, но, опять же, где они работают? Не знающий специфики обычных, тем более сельских, школ автор-сопоставитель не в состоянии предвидеть все подводные камни. А потом нужно брать во внимание опыт. Нередко приходится говорить детям: «А теперь закрываем учебник и пишем это правило под мою диктовку». Наверное, есть предметники, в целом довольные учебником, но недовольных гораздо больше. Поэтому пока есть возможность выбирать, мы можем выбрать лучшее. А если правительство утверждает линейку сомнительного коллектива, пролоббировавшего свои интересы, без учета нашего мнения, у нас такой возможности не будет.

Хотелось бы вариативности

Александр ИВАНОВ, учитель истории и обществознания азовской средней школы №2, Омская область:

- Не могу сказать о том, насколько хороша идея создания базовой линейки учебников по базовым предметам. Отношение к единому учебнику по истории России у меня двоякое. С одной стороны, понятно, что это вынужденная необходимость. Наши учебники трактуют исторические события, действия исторических личностей совершенно по-разному. Яркий пример - Иосиф Виссарионович Сталин, который в одних учебниках описывается как тиран и злодей, в других - как эффективный менеджер, сумевший вывести страну из тяжелого состояния. В список учебников для средней школы, рекомендо-

ванный Министерством образования и науки, вошло около 15 линеек по истории России. Больше того, учебники одного издательства, тоже рекомендованные Министерством образования и науки РФ, в разных классах дают разные версии одних и тех же событий - и Великой Отечественной войны, и перестройки, и других. Между тем историко-культурный стандарт требует от нас выработки у детей сознательного оценочного отношения к историческим деятелям, процессам и явлениям. А какое тут сознательное отношение, если дети просто запутываются? Конечно, нужна единая трактовка. Тем более что учитель истории всегда несет достаточно четкую идеолого-нравственную позицию. Так что одна линейка необходима. Но с другой стороны, учебник не должен содержать одну идеологическую линию.

Нет смысла создавать еще что-то

Светлана СЕРГЕЕВА, учитель математики школы №27 Курска, победитель конкурса «Учитель года-2014» Курской области:

- Мы уже в течение нескольких последних лет слышим о создании единого учебника истории, и это до сих пор вызывает неоднозначные мнения. А когда узнали, что теперь нужны и единый учебник русского языка, единый учебник математики, то, например, у меня это вызвало удивление. Ведь сейчас, с переходом на ФГОС, мы уже перешли на новые учебники, они напечатаны, выверены, и есть очень хорошие учебники, на которые можно ориентироваться и учиться по ним. И искать снова что-то новое - у меня это вызывает удивление, во всяком случае когда говорят о математике, потому что то, что есть, нас устраивает. Например, сейчас в 5-6-х классах мы перешли на новый комплект, новый УМК

Учителя никто не заменит

Татьяна ЗИНОВЬЕВА, учитель русского языка и литературы Сосновской средней школы Яранского района, Кировская область:

- Сегодня мы сдавали учебники в библиотеку, и мои 10-классники меня спросили: «Татьяна Алексеевна, а зачем нам их вообще выдавали?» Вопрос меня не удивил: за весь год они открыли их всего один раз - когда я задавала им прочесть в обзоре о романе Чернышевского «Что делать?». Все остальное время мы пользовались текстами изучаемых авторов. То, что я рассказывала им о писателях, дети конспектировали на уроке (кто как, конечно). И я точно знаю, что подавляющее большинство моих коллег-словесников учебниками по литературе пользуются так же редко и неохотно. Другое дело - русский язык. Но тут, слава богу, у нас есть выбор. Я далеко не со всеми авторами могу согласиться в трактовке правил. Я знаю, что то же самое говорят историки про некоторые линейки своих учебников. Мне мой коллега зачитывал отрывки о послевоенном периоде, и я не могла поверить, что дети после этого будут знать факты. Конечно, коллега тоже не пользовался этими параграфами, а давал то, что считает нужным. К сожалению, мы нередко сталкиваемся с искажениями, ошибками или слишком перемудренными объяснениями. Я не буду приводить примеры - о них многие коллеги знают и говорят открыто, но авторы могут на меня обидеться и подать в суд. Но сейчас у нас есть возможность выбора. Мы можем отказаться, если сочтем учебник неудобоваримым для детей. А если у нас это право отнимут, то будет совсем плохо.

Но я должна сказать, что все равно не понимаю, почему так много об учебниках говорят. Я начинала работать в школе в 90-е годы. Тогда вообще никаких учебников не было. Мы преподавали без всякой помощи бумажных носителей, и к тому времени, когда учебники появились, мы уже отвыкли от них, так что с трудом заставляли себя их открывать. Все-таки без учебников преподавать можно, а вот без знаний в голове - невозможно. А у нас есть учителя, которые надеются только на учебник и методичку, сами совсем не владеют темой. Для них, конечно, вопрос линейки стоит остро. Если к ним придет ученик из другой школы, учившийся по другому учебнику, они не будут знать, как ему объяснить то или иное правило. А если все едино, то никаких проблем.

Но все-таки еще раз напомним золотые слова: лучший учебник - это учитель. Его никто не заменит.

Новое не всегда означает хорошее

Зоя ХАЛЮТА, кандидат педагогических наук, эксперт ИПОП «Эврика», председатель Комитета по образованию Нововаршавского района Омской области:

- Русский язык и литературу я преподавала 20 лет. Предложение Ирины Яровой ввести в школах единые учебники не только по истории России, но и по русскому языку и литературе не поддерживаю. Слово «единый» меня пугает. Ведь школы разные, дети тоже. Есть школы с углубленным изучением русского языка и литературы, они тоже должны учиться по тому учебнику, что и все? Мы так долго шли к этой вариативности, что теперь вдруг взять и отменить ее было бы очень обидно. Ведь и сейчас филологи не работают

по одному учебнику, мы стараемся взять информацию из разных источников. И, между прочим, федеральный государственный образовательный стандарт предполагает, что должны научить поиску и самостоятельной оценке информации детей. Исчезнет вариативность - затормозится развитие, мы не получим того ребенка, которого хотим, - думающего, умеющего критически мыслить. Так, как случилось с системой Занкова, действительно хорошей, развивающей, у нас гимназия по этой системе работает. Но последние два года система оказалась в загоне, боюсь, что дело идет к ее отмене. Мы слишком много экспериментируем с детьми, вместо того чтобы работать. У педагогов сложились свои методики, технологии, и вдруг вернуться к единому образованию? Новое не всегда означает хорошее.

От редакции

Депутаты во главе с Ириной Яровой готовы идти на огромные траты ради созданного им же мифа о «золотом стандарте». По их мнению, единые учебники способны его обеспечить. Ради этого нужно переписывать только что принятые ФГОС и выбрасывать на помойку учебники, по которым с удовольствием учатся дети и работают педагоги. Думается, проблема в том, что авторы законопроекта ни дня не работали в школе, поэтому слишком далеки от ее реальных нужд, вообще от того, что сейчас происходит в образовании. Иначе они бы знали, что сегодня учебник не единственный источник знаний. И причесать всех под одну гребенку - физиков и лириков, одаренных и отстающих - не удастся. Поэтому очень бы хотелось, чтобы депутаты чаще ходили «в народ». И прежде чем писать законопроекты, поинтересовались бы, а что думают по этому поводу российские учителя. Им ведь потом эти законы реализовывать и по этим учебникам работать.

Евгений ЯМБУРГ

В полюбившемся народу жанре «Старые песни о главном» есть еще скрытые резервы, лакуны, требующие заполнения. Уж если перепевать полюбившиеся песни истекших десятилетий, то все без изъятия. Среди прочих сегодня заслуживает особого внимания песня А.Галича «Овномер».

С учетом специфики переживаемого исторического периода, когда не вполне ясно, какие слова можно употреблять в печатных изданиях, название песни приходится изменить, убрав одну букву. Одновременно, осознавая ответственность момента, дабы не оскорбить чувства верующих в гороскопы, поясняя, что к овнам, к которым принадлежит и автор этих заметок, приводимый текст не имеет никакого отношения. Итак, А.Галич «Овномер».

Овномер - рабочий инструмент Общественного совета при Минобрнауки РФ

*Все было пасмурно и серо,
И лес стоял, как неживой,
И только гиря овномера
Слегка качала головой.*

*Не все напрасно в этом мире
(Хотя и грош ему цена),
Покуда существует гиря
И виден уровень овна!*

С некоторых пор этим изобретенным поэтом прибором вынуждены пользоваться члены Общественного совета при Минобрнауки. Но обо всем по порядку. Острейшая дискуссия развернулась вокруг готовящегося в Государственной Думе РФ закона о единых учебниках. Что нормально, поскольку здесь действительно существует проблема, связанная с сохранением единого образовательного про-

Введение так называемого базового содержания в структуру стандартов как механизма контроля и надзора приведет к еще более мелочной, детальной и бессмысленной регламентации работы учителей.

странства страны. Но ознакомившись с проектом закона, Общественный совет при Минобрнауки РФ подавляющим количеством голосов принял следующее заявление:

«Общественный совет Министерства образования и науки РФ крайне обеспокоен в связи с внесением в Государственную Думу РФ законопроекта №789680-6, касающегося вопросов кардинального изменения федеральных государственных образовательных стандартов и введения «общих линейек базовых учебников».

Указанный законопроект в самом деле касается весьма сложных и наболевших проблем. Однако предлагаемые вносившими законопроект уважаемыми депутатами решения могут привести к катастрофическим для системы образования последствиям:

✓ Введение так называемого базового содержания в структуру стандартов как механизма конт-

роля и надзора приведет к еще более мелочной, детальной и бессмысленной регламентации работы учителей. К тому же Президент РФ В.В. Путин уже давал поручение об определении в имеющихся школьных образовательных стандартах базового содержания без изменения их структуры. А базовое содержание в стандартах профессионального образования, прямым образом зависящего от результатов последних научных исследований и обновления технологий, вообще лишено всякого смысла.

✓ Ограничение числа учебников до одного по математике, русскому языку, литературе и истории России и обязательность их использования сделают невозможным обучение детей с разными потребностями (ограниченными возможностями здоровья, одаренных ребят и т. п.) и, главное, использование различных методи-

ческих подходов учителей. Это также входит в конфликт с 44-й статьей Конституции РФ, гарантирующей каждому свободу преподавания. Нарушается и иное законодательство о методических свободах учителей. Возможно, следовало бы ограничить число учебников по каждому учебному предмету, но гарантированная законом разумная вариативность должна оставаться в любом случае. Введение лишь одного базальтернативного учебника демотивирует учителя, превращая его в толмача прописных истин, делая ненужным педагогический поиск.

✓ Ряд мер, предлагаемых законопроектом, требует широкого общественного обсуждения и тщательного анализа их последствий. Введение федерального перечня не только учебников, но и всех учебных пособий в школе потребует значительных затрат на их экспертизу. Отказ от ЕГЭ по русскому языку и литературе, синхронное изучение истории России и литературы, обязательная устная часть экзамена по истории России - все это нуждается по крайней мере в дополнительной аргументации и серьезных исследованиях. Приводимых общих идеологических рассуждений в пояснительной записке к законопроекту явно недостаточно.

Следует также учитывать, что на введение с 2008 года уже существующих новых образовательных стандартов были затрачены миллиарды рублей; в обсуждении и апробации примерных школьных образовательных программ, ликвидирруемых законопроектом, приняли активное участие сотни тысяч учителей; есть заметные улучшения в начальной школе, уже работающей по новым стандартам. От этого предлагается отказаться, на альтернативной основе уже третий раз за последние 15 лет разработав очередные новые образовательные стандарты.

Законопроект противоречит не только различным стратегическим документам о развитии образования, но и складывающейся общемировой практике регламента-

ции выбора учебной литературы, стандартизации образования. Не поддерживаем и считаем невозможным его принятие в действующей редакции».

Едва ли стоило бы утомлять широкого читателя профессиональными подробностями, обсуждать которые пристало экспертному сообществу в содержательном диалоге с законодателями, если бы не одно существенное обстоятельство. Нет никакой содержательной дискуссии, она подменяется политическими обвинениями и троллингом неудобных оппонентов (членов Общественного совета) в Интернете. Говоря шершавым языком плаката, дан приказ их мочить. Кем и когда - история умалчивает. Да это и не важно. Забавно наблюдать, как целые тачки с конечными продуктами переработки жизнедеятельности организма используются в качестве боеприпасов в идеологической войне.

Кто стал бы обращать внимание на всю эту мышиную возню и комариные укусы, когда бы стремительно не увеличивалось количество депутатов, готовых поддержать данный законопроект. Отчего так? Оттого что так называемые политические аргументы (зачастую демагогические) действуют на них сильнее, нежели профессиональные доводы. А вот это уже достаточно опасно. Строго говоря, вопрос даже не в учебниках, вокруг которых ломается сегодня столько копий. Хороший учитель во все времена не довольствовался черствым хлебом учебников, привлекая дополнительную литературу. А плохому - какой учебник ни дай, толку не будет. Кроме того, во всем мире уже давно используются так называемые обратные, или перевернутые, уроки, когда по заданию педагога учащиеся набирают в Интернете необходимые источники и документы, а затем на занятиях идет их обсуждение, высказываются различные точки зрения. Оцениваются глубина и аргументированность оценок и суждений. Тем самым создаются условия для разви-

Как только вступит в силу обсуждаемый закон, будет в первую очередь возбуждено большое количество прокуроров, призванных стоять на страже законности, а затем осуждены или в лучшем случае отстранены от должности наиболее яркие и талантливые педагоги. И кто из молодых после этого пойдет работать в школу?

тия критического мышления учащихся, без которого никакие инновационные прорывы невозможны.

Между тем, как только вступит в силу обсуждаемый закон, будет в первую очередь возбуждено большое количество прокуроров, призванных стоять на страже законности, а затем осуждены или в лучшем случае отстранены от должности наиболее яркие и талантливые педагоги. И кто из молодых после

этого пойдет работать в школу? (Это о повышении престижа и привлекательности педагогического труда.) Примерам, что называется, несть числа.

Вскоре после введения в действие закона о защите детей от вредной информации нашелся помощник прокурора, полагающий себя знатоком изящной словесности, проверивший школьные библиотеки и потребовавший изъять из них произведения Ф.М.Достоевского и «Колобка» как травмирующие детей книги. Не так давно развернулась драма с участием завуча хвалынской школы №3 Саратовской области, обвиненной в том, что она не ходит в храм и не молится, а также дает недостаточно высокий процент учащихся, изучающих православный модуль основ религиозной культуры и светской этики. Ничего личного (у нас же свобода совести), ее, разумеется, увольняют не за это. Просто в кон-

тексте оптимизации штатного расписания ее должность сокращается.

Господи, прости их, ибо не ведают, что творят. Да, и в новейшее время среди русских людей были святые. Одна из них - участница антифашистского сопротивления во Франции, монахиня в миру Мать Мария (Кузьмина-Караваева). За несколько дней до освобождения из концлагеря она добровольно пошла в газовую камеру вместо женщины, у которой было двое детей. Так вот, размышляя о судьбах Родины, она писала, что после того как рухнет советская конструкция, учитывая накопленные социальные рефлексы, станут привлекать к суду тех, кто не ходит к причастию. Как в воду глядела.

Перед лицом такого величия Духа неловко вести полемику на грани фола. Но что поделать, если нас захлестывают потоки интеллектуальных и нравственных нечистот, выдаваемых ловкими проходимцами за влагу из незамутненных ключевых источников. Кто-то должен взять на себя неблагодарную работу ассенизатора и водовоза.

Тем временем поступают все новые предложения. Среди прочих - вернуться к раздельному обучению мальчиков и девочек. Но это уже было в истории нашей школы вплоть до смерти Сталина, а затем, к взаимной радости, они объединились, побежав по общей лесенке. Тогда же по этой причине родилась замечательная детская песня: «Мальчишки-девчонки, девчонки-мальчишки, мы учимся вместе, друзья! Всегда у нас весело в классе. Да здравствует дружба. Ура!»

И наконец, новое радикальное предложение: проверять всех учителей на детекторе лжи на предмет нравственности. Вот это по-нашему. А если еще опубликовать в открытом доступе данные их медицинского обследования, тогда при такой прозрачности за судьбы подрастающего поколения не придется беспокоиться.

Событие

Светлана РУДЕНКО

Фотовыставка «Артеку» - 90 лет»

В прошлый понедельник в Москве в ГУМе открылась фотовыставка, посвященная истории Международного детского центра «Артек». Выставка приурочена к 90-летию «Артека», которое Международный детский центр отметит 16 июня 2015 года.

На выставке впервые было представлено более 300 уникальных, ранее не публиковавшихся фотографий из архивов Международного детского центра и частных архивов. Центральное звено экспозиции - фотографии и кинохроника 1925 года архивов киностудии «Артекфильм». Кстати, первый фильм об «Артеке» - «Трое» - был снят по сценарию Владимира Маяковского и вышел на экраны в 1928 году.

И позже здесь снималось много документальных и художественных картин об «Артеке», каждая из них отражала свое время, что, безусловно, ценно. В 1935 году на экраны вышел фильм «Новый Гулливер» Александра Птушко. Это тоже артековская история, в ней снимаются дети-артековцы. В 1936 году появляется фильм «Счастливая смена», в 1958-м - «Военная тайна». Аркадий Гайдар свою повесть назвал «насквозь артековской» и задумал ее во время своего пребывания в «Артеке». И снималась «Военная тайна» тоже здесь. В 1965 году в лагере была создана собственная киностудия «Артекфильм», ее основатель Вадим Ерофеевич Подзноев работает до сих пор.

Особое внимание вызвал стенд с фотографиями современного периода - 26 апреля 2015 года детский центр принял первую после глобальной реконструкции смену, а в конце мая начала работу юбилейная смена, за время которой в «Артеке» отдохнут более 3 тысяч детей.

Во время открытия выставки прошла презентация новой формы, в которую будут одеты артековцы уже в ближайшую, юбилейную, смену. Дизайн формы детского центра не обновлялся более 10 лет и теперь представлен полными комплектами одежды - для девочек, мальчиков, летними и зимними вариантами, для плохой и хорошей погоды, а также специальными комплектами для разных лагерей «Артека».

В открытии выставки приняли участие заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец, министр образования и науки России Дмитрий Ливанов, а также генеральный директор МДЦ «Артек» Алексей Каспржак.

- В 2015 году мы перезапускаем новый «Артек». Этот новый российский «Артек» станет визитной карточкой нашей страны, будет желанным местом для получения образования не только российскими детьми, но и детьми со всего мира, - заявил министр образования и науки Дмитрий Ливанов на открытии фотовыставки.

Выставка будет открыта для всех желающих до 24 июня 2015 года на 3-й линии ГУМа. Место проведения выставки выбрано не случайно - здание ГУМа исторически связано с «Артеком» - в советское время здесь располагалось представительство «Артека» в Москве.

Взгляд

Оплату отменили.
Работу продолжаем



Денис
БУХАРОВ,
директор
школы №13
Приморского
района,
Санкт-
Петербург

Не было, нет
и вряд ли ког-
да-нибудь по-
явится в ква-

лификационном справочнике долж-
ность «классный руководитель». Ка-
залось бы, что может быть проще:
ввели, прописали функционал, квали-
фикационные требования... Но нет, и
это, наверное, правильно.

На первый взгляд может показаться,
что отсутствие такой специальности в
перечнях профессионального образо-
вания и как следствие соответствующей
должности в отрасли вызвано исклю-
чительно экономической целесо-
образностью: зачем платить за то, что и
так можно «делать по ходу»? К сожа-
лению, именно так зачастую считают
критики от образования... Но любая ра-
бота должна оплачиваться. Вот только
деньги ли определяют выбор учителя
и его желание делать что-либо за рам-
ками предметной области?

Если задуматься о том, насколько пе-
дагоги готовы к выполнению работы
классного руководителя, то можно кон-
статировать, что у них имеются два ос-
новных суждения. Первая группа учи-
телей относится к классному руковод-
ству отрицательно, то есть не имеет
желания выполнять эту функцию. При
этом они могут являться классными
руководителями, но рассматривают
свою деятельность как дополнитель-
ную нагрузку, за которую платят
«смешные, непосоставимые с объемом
работы деньги». В этом случае каче-
ство выполнения работы, как правило,
невысокое, хотя бывают и исключения
(если педагог в принципе ответственно
относится к работе).

Вторая часть педагогов, и таковых
большинство, - это люди, испытываю-
щие потребность в том, чтобы быть
классными руководителями, иметь так
называемых своих детей. Кто-то ска-
жет: «А что, остальные не свои?» Для
настоящего педагога, учителя по при-
званию, все дети свои. Но если уроки
литературы, истории или математики
- это по большей части профессиональ-
ная составляющая учительского дела,
где есть планы, требования, стандар-
ты, и личностный потенциал учителя-
просветителя стоит за ними, то свой
класс - это реальная почва, для того
чтобы применить собственные педаго-
гические подходы, поделиться жизнен-
ным опытом, реализовать свое учи-
тельское начало, а главное - увидеть
результат, убедиться в своей причаст-
ности к формированию личности ре-
бенка.

В одной из школ Санкт-Петербурга
был проведен опрос двадцати педаго-
гов: должна ли оплачиваться работа
классного руководителя, каков, на их
взгляд, адекватный размер оплаты и
откажутся ли они от классного руко-
водства, если оплата за эту работу бу-
дет отменена. В своих ответах некото-
рые педагоги сочли адекватной оплату
в 50-75% от ставки, другие - в 25-50%.
Но все при этом отметили, что продол-
жат заниматься своими детьми даже в
случае отмены оплаты. Это подтверж-
дает суждение о том, что сущность учи-
тельского дела состоит не только и не
столько в том, чтобы передать пред-
метные знания, сформировать компе-
тентность, а в большей степени отра-
жается в потребности участия педагога
в судьбе ребенка.

Незаменимые замы

Чтобы оптимизировать расходы на административный аппарат, нужно ослабить
требования

Как известно, короля играет свита. А дире-
ктора? Заместители - формальные исполни-
тели заданий, которые сваливаются на ди-
ректора и из-за нехватки времени спускают-
ся уровнем ниже? Или они часть сплоченной
команды, эффективно и продуманно рабо-
тающей на благо школы? О том, как в обра-
зовательных организациях разных регионов
сегодня выстроена структура заместителей,
читайте в материале «Учительской газеты».

Дмитрий СКУРИХИН, абсолютный
победитель конкурса «Директор школы
России-2012», директор школы имени
Алексея Некрасова, Кирово-Чепецк,
Кировская область:

- После объединения двух школ количество
учащихся в нашем образовательном учрежде-
нии составляет 757 человек. В моем ведении
оказались два здания, два учительских кол-
лектива и соответственное число завучей -
4+3. После того как одного заместителя по АХЧ
сократили, осталось 4+2. Один из них занима-
ется только хозяйственными делами, двое
организуют учебный процесс в одном и вто-
ром здании, формируют расписание, куриру-
ют предметников. Еще двое занимаются орга-
низацией внеурочной и воспитательной рабо-

ты, одна заместитель отвечает за научно-ме-
тодическую работу и курирует начальную
школу. Без дела никто из моих заместителей
не сидит, все заняты, на каждом лежит боль-
шая ответственность. Во время недавних про-
верок они буквально ночевали в школе - такой
объем документации им пришлось подгото-
вить, что рабочего дня не хватало.

Устраивает ли меня сложившаяся систе-
ма и хотел бы я что-то в ней изменить? На мой
взгляд, на сегодняшний день в связи с измене-
ниями в законодательстве требуется еще одна
ставка - контрактного управляющего, и тари-
фицироваться она может не ниже заместителя
директора. В сегодняшних условиях школе
нужен опытный экономист или юрист. Но
фонд оплаты нам снова сокращают, поэтому
речь идет не о добавлении ставки, а о сокраще-
нии имеющейся, для того чтобы взять на рабо-
ту специалиста по контрактам. Я не знаю пока,
что делать. Либо мне придется увольнять за-
местителя по АХЧ и его обязанности переда-
вать в приказном порядке новому заместите-
лю - юристу/экономисту, либо освободить от
должности одного из заместителей по уче-
бной или воспитательной работе и его нагрузку
перераспределять на оставшихся четверых.
Мне понятно, что никто из них не будет этому
рад, но дело не только в моем человеколюбии.
Я точно знаю, что перегрузка замов (а она бу-
дет, потому что они и так много работают)

приведет к ослаблению позиций и скажется
если не сразу, то в самом скором будущем.
Стремление сэкономить всегда оборачивает-
ся негативными последствиями, о которых
будут сожалеть задним числом. У нас как-то
не принято мыслить перспективно, а ведь мы
развиваемся.

В городе наметился демографический
рост, и мы, как и другие школы, уже столкну-
лись с проблемой нехватки учителей началь-
ных классов. Педагогический вуз их в свое
время перестал готовить, а колледж выпус-
кает 10-15 человек в год. Этого недостаточно.
Количество учащихся прибавляется с каж-
дым годом - если у нас обычно набиралось
два класса первоклассников, человек 65, то
на сегодняшний день уже подано 100 заявле-
ний. А что будет в августе? Причем мощности
зданий у нас позволяют набрать больше уче-
ников, кабинетов хватит. Но где мне искать
учителей?

Разумеется, в связи с ростом контингента
прибавится документации и отчетов у моих
заместителей, а я сижу и ломаю голову не над
тем, как их разгрузить, а как нагрузить еще
больше, кого из них перевести со ставки заме-
стителя на ставку учителя. Сокращение фонда
оплаты заставляет меня об этом думать. По-
человечески мне жаль всех, всегда неприятно
и больно кого-то сокращать, но пока другого
пути не вижу.

Александр КУЗНЕЦОВ,
директор школы №10,
Екатеринбург:

- Система заместителей дирек-
тора сложилась у нас несколько
лет назад и с тех пор не менялась.
И я не вижу кардинальных пово-
дов для этого. Заместителей все-
го пять: два завуча по учебной
работе, завуч по воспитательной
работе, завуч по праву и завуч по
административно-хозяйствен-
ной деятельности. Одно время,
конечно, были мысли о модифи-
кации структуры, но это касал-
ось лишь перераспределения
функционала, а не уменьшения
числа заместителей. Школа №10
большая - 800 учащихся, про-
блем много. Но в связи с тем что
сейчас значительная часть дея-
тельности руководителя, со-
трудников, учеников связана с
информационными технология-
ми, была мысль ввести эту сферу
под контроль одного из завучей.
Но пока есть отдельный специа-
лист, занимающийся компьюте-
рами, сетью и всем, что с этим
связано.

Если в целом система завучей
у нас соответствует подобной
структуре в большинстве других
учебных заведений, то замести-
тель по семейно-воспитатель-
ным и правовым вопросам
встречается далеко не везде. В
сфере его контроля, наблюде-
ния, помощи - дети, оказавшиеся
в сложной жизненной ситуации,
из группы риска, дети-инвали-
ды, малообеспеченные и другие
потенциально проблемные ка-
тегории учеников. Плюс этот же
специалист занимается проф-
ориентацией старшеклассников.
В школе к тому же развита систе-
ма дополнительного образова-
ния, и здесь тоже нужен коорди-
натор уровня заместителя ди-
ректора.

Если оценивать существую-
щую систему, то я бы сказал, что
она работает эффективно, охва-
тывает все основные стороны
жизнедеятельности школы и ре-
ально помогает.

Светлана РЕЗНИКОВА, директор гимназии с
углубленным изучением иностранного языка,
Нижегородская область:

- В нашей гимназии 760 учеников, у меня пять заме-
стителей по учебной работе и один по хозяйственной
деятельности. Сейчас с нас требуют сокращения
заместителей, перераспределения нагрузки в связи с
необходимостью оптимизировать расходы. И нас, ко-
нечно, это беспокоит. Наша система сложилась не
вдруг, она стала результатом продуманного анализа,
планирования ответственности. И вот сейчас, если
встанет вопрос о сокращении, будет все очень сложно
заново перекраивать. Нагрузка не уменьшается, а
увеличивается с каждым годом, в результате каждый
заместитель должен будет делать двойную работу. А
платить им как за увеличившуюся нагрузку? Из ка-
ких фондов доплачивать за сложность и напряжен-
ность труда? Снова придется ломать голову и изыс-
кивать резервы.

В нашей гимназии, как и в любом другом языковом
образовательном учреждении, один заместитель ку-
рирует преподавание иностранного языка, между-
народные программы, в том числе программы обмен-
а школьников, в этом направлении работа прово-

дится очень большая, и без заместителя по профили-
зации обойтись невозможно. Другие замы курируют
гуманитарные предметы и естественно-научные
дисциплины, есть заместитель, отвечающий за ЕГЭ
и ГИА и все, что с этим связано. Есть заместитель, от-
вечающий за научное и методическое обеспечение
гимназии. В этом отношении работы так много, в ча-
стности, в связи с переходом на новые ФГОС, что без
отдельного ответственного никак нельзя обойтись.
Нагрузки на замов очень большие.

В нашей гимназии заместители курируют отдель-
ные параллели, есть кураторство начальной школы
- это отдельная работа. Внеурочная и воспитатель-
ная деятельность, подготовка к тематическим неде-
лям, работа с родителями, с детьми группы риска -
все это входит в круг наблюдения заместителей. А
сколько документов с нас требуют? Ведь то, что за-
местителей стало так много, не прихоть директора,
а ответная реакция на бюрократизацию школы. Да,
лет 20-30 назад обходились двумя заместителями
(завучами), но вал бумаг тогда и сейчас нельзя даже
сопоставить. Так что если руководство хочет опти-
мизировать расходы на административный аппа-
рат, пусть ослабит свои требования, снизит админи-
стративное давление.



На подпись. Рис. Сергея КОРСУНА

От редакции

Ст. 28 Федерального закона «Об образовании в РФ» дает руководителю школы в числе прочего
полную свободу в выстраивании системы заместителей. Но на деле выходит совсем иначе. Четкие
требования оптимизации и неформальные указания сверху отнимают у директоров эту свободу. Но
немногие готовы говорить об этом в открытую: некоторые из наших собеседников просят об изме-
нении указываемых имен и должностей, как бы ни обстояли дела в школе. Казалось бы, замести-
тельство - это не вечно болезненная и проблемная зарплатная тема. Но факт остается фактом... Похо-
же, здесь играет свою роль еще одна статья - 278 ТК РФ, пункт второй.

P.S. Подробнее об этом читайте в «УГ» №8 от 24 февраля 2015 года.

Юлия МОЛОСТОВА, Москва, фото автора

У школьной доски стоит девчоночка - хорошая такая, с кудряшками, - водит ладошкой по форме, чем-то напоминающей те, которыми дети в песочнице «пекут куличи». Правда, форма - это не какой-нибудь заяц или утка, а Государственный академический Большой театр. «Колонны, крыша...» - в районе портика, там, где находится скульптурная группа скачущих в упряжке коней, девочка недоуменно начинает перебирать тонкими пальчиками. Со стороны это похоже на игру, когда, подойдя сзади, ты закрываешь глаза своему знакомому, а тот на ощупь пытается угадать, кто ты. Только здесь, у доски, не игра. Эта кудрявая школьница, ее одноклассники - они так живут, потому что лишены возможности видеть. Как эти дети сдают выпускные экзамены? Куда они поступают учиться? И как борются за свое счастье?

Как проходит экзамен

Начались итоговые испытания, причем как для выпускников обычных школ, так и для учащихся коррекционных. У старшеклассников с особенностями здоровья есть право выбора между сдачей экзамена по билетам и ЕГЭ. И хотя первый вариант позиций не сдает, второй набирает все большую популярность. Ребята, имеющие инвалидность, хотят получить шанс поступить в вуз или ссуз на общих основаниях. В этом году выпускники 36 регионов России будут сдавать экзамен в форме ЕГЭ.

Одной из первых, еще в 2007 году, ЕГЭ-эксперимент начала московская школа-интернат для слепых обучающихся №1.

Год 2015. У кого-то на столах печатные машинки, у кого-то - при-

больше, чем обычным школьникам. В классе присутствует ассистент, при необходимости помогает сориентироваться. Экзамен записывается на камеру. После его завершения тифлопереводчик в присутствии комиссии перенесет ответы в стандартный бланк ЕГЭ. Както «подыграть» экзаменуемому он не сможет, так как к нему попадут только ответы выпускника, без вопросов.

«При составлении заданий есть особенности»

Разработкой экзаменационных заданий, в том числе для слепых и слабовидящих школьников, занимается Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ).

ЕГЭ для тех, кто не видит

Как сдают экзамены и устраивают свою жизнь выпускники с особенностями здоровья

Возглавляет его Оксана Решетникова. Именно она знает все секреты составления КИМов (контрольно-измерительных материалов).

- Наша принципиальная позиция, поддержанная и Минобрнауки России, и Рособрнадзором, - говорит Оксана Александровна, - заключается в том, что экзаменационные материалы для этой категории детей по структуре и уровню сложности не отличаются от КИМов для остальных экзаменуемых.

Тем не менее есть некоторые особенности, которые связаны с

человеком и определяют возможность их перевода на шрифт Брайля. Специалисты ФИПИ все эти замечания учитывают при доработке КИМов.

После того как контрольно-измерительные материалы составлены, они переводятся на шрифт Брайля и тиражируются.

На экзамене число участников в аудитории не более 12 человек, если это выпускники с остаточным зрением, и не более восьми, если работу выполняют абсолютно слепые ребята.

Результаты по каждому предмету эти ребята получают в те же сроки, что и все, и так же, как и остальные участники, имеют возможность подать на апелляцию.

«Наши дети должны знать больше, чем зрячие»

В своих воспитанников верит директор школы-интерната для слепых Иван Вишневский. И вера его основывается на мощной предэкзаменационной подготовке, которую проводят педагоги учреждения.

- Чтобы быть конкурентоспособными, наши дети должны знать больше, чем их зрячие сверстники, быть на голову выше.

Правда, в плане подготовки не всегда все проходит ровно. Основ-

Сегодня многие выпускники нашей школы являются студентами ведущих вузов России. И многие возвращаются сюда: одни в качестве преподавателей, другие просто приходят, чтобы пообщаться, вспомнить детские годы.

«Потом придет озарение»

Любовь Ярохович окончила школу-интернат для слепых год назад. Сегодня пришла, чтобы увидеться с педагогами. И если бы не это осторожное изучение новых объектов, нельзя было бы и подумать, что у девушки настолько серьезные проблемы со зрением: она видит 4% от нормы.

В прошлом году из 17 выпускников школы в высшие учебные заве-

дения поступили восемь, в том числе Люба.

Люба успешная студентка. Преподаватели ее уважают за серьезное отношение к обучению, одноклассники - за то, что постоянно перед экзаменами или зачетами делится конспектами, которые записывает на ноутбук. Во-первых, оформлены они разборчиво, во-вторых, из-за высокой скорости печатания получаются более подробными.

«Не позволяй душе...»

Депутат от фракции КПРФ Олег Смолин от рождения незрячий. Но физический недуг не помешал ему быть по жизни на коне. Он окончил школу с золотой медалью, вуз - с красным дипломом, стал доктором философских наук. Олег Николаевич - член-корреспондент Российской академии образования, председатель Общероссийского общественного движения «Образование - для всех», вице-президент Паралимпийского комитета России, возглавлял общество «Знание» России. Семь раз Смолин избирался в высшие законодательные органы страны. Он женат, у него есть сын и внук.

Олег Смолин является первым заместителем председателя Комитета по образованию Государственной Думы ФС РФ. К единому госэкзамену Олег Николаевич относится неоднозначно. Именно ему принадлежит фраза «ЕГЭ должен быть приговорен к высшей мере совершенствования». Результатом этого совершенствования сегодня являются обязательное сочинение и уход от игры в «угадайку», как в народе называли тестовую часть А.

К теме школы у Смолина особый интерес. По образованию он учитель истории.

- Профессию выбирал по наследству, по любви и по расчету. По наследству - потому что мои родители учителя. По любви - потому что многие предметы мне нравились.

В итоге получился исторический факультет Омского государственного педагогического института имени А.М.Горького, о чем никогда не пожалел.

Всем выпускникам 2015 года:
*Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

Объединить усилия

Анна ДАНИЛИНА

На шестом заседании Координационного совета при Президенте РФ по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей подвели итоги очередного этапа работы. Последние полгода, по словам председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре, секретаря Координационного совета Зинаиды Драгункиной, оказались очень эффективными. Совет уделял большое внимание региональному опыту решения задач, касающихся защиты семьи и детства, в том числе и в рамках налаживания системы государственно-частного партнерства.

В фокусе внимания общественных организаций самые актуальные и острые проблемы. Это и совершенствование системы паллиативной помощи детям, и открытие школ помощи приемным родителям, и принятие мер по защите детей от информации, причиняющей вред, а также создание системы поиска пропавших и реабилитации пострадавших детей и многое другое. Именно поэтому, по словам председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко, проблемы государственно-частного партнерства заслуживают внимательного отношения: НКО нацелены на решение общественно значимых вопросов и зачастую помогают государству сориентироваться в широком спектре проблем.

Содной стороны, признается, что государственные и общественные организации по одну сторону баррикад, но на практике нередки взаимное недоверие, опасения, бюрократические барьеры... Правда, как отметила руководитель регионального общественного движения «Петербургские родители» Лада Уварова, выход можно найти. В Северной столице связующим звеном между чиновниками и общественниками стал уполномоченный по правам ребенка. Благодаря помощи Светланы Агапитовой удалось, в частности, наладить службу сопровождения детей в больницах. Сегодня в ней уже заняты порядка 50 человек, которые помогают детям, попадающим в лечебные учреждения без сопровождения родителей.

Но это лишь частный позитивный пример, а фундаментальные проблемы остаются. Да, объемы поддержки некоммерческих организаций в бюджете текущего года удалось сохранить, но над самой формой поддержки еще нужно работать. Удобнее и честнее, по словам Лады Уваровой, выглядит грантовый формат. С его помощью можно взяться и за крупный проект, требующий больших средств. Но система такой поддержки должна стать прозрачнее: порой непонятно, на каких основаниях отказали той или иной организации.

Объединить усилия и решить все эти вопросы, как отметила Валентина Матвиенко, позволит разработка нормативно-правовой базы в данной области. Проект закона о государственно-частном партнерстве уже существует, и сегодня он находится на рассмотрении в Государственной Думе. Валентина Матвиенко также подчеркнула, что это крайне важный документ, поскольку он нужен не только для привлечения инвестиций и улучшения инфраструктуры, но и для развития всей социальной сферы в целом.



Ребята с особенностями здоровья успешно сдают ЕГЭ

боры для письма по Брайлю: металлические решетки, под которыми находится бумага. Одни стучат по клавишам, другие грифелем, напоминающим маленькое шило, делают в ячейках проколы. Каждый символ алфавита записывается в отдельной клетке, имеющей шесть точек. Таким образом, с помощью шести бит можно обозначить все буквы, цифры и знаки препинания.

В этом году из 22 выпускников школы для слепых 21 учащийся выбрал ЕГЭ. В специальную плотную тетрадь выпускники вписывают свои данные, сюда же они будут вносить ответы на вопросы. Но сначала внимательно прочтут их. Так как читать по точкам дольше, чем по буквам, им на выполнение заданий отводится на полтора часа

разработкой отдельных заданий, например: в КИМах для незрячих отсутствует опора на визуальные образы. Исключаются тексты, которые содержат высказывания типа: «Посмотрите на...», «А видели ли вы?..». Безусловно, исключаются задания, в ответе на которые указывается цвет.

Экзаменационные материалы для слепых и слабовидящих выпускников имеют некоторые ограничения по использованию графического материала (например, в математике), хотя и графики, и таблицы, и простые диаграммы применяются.

В экспертизе заданий участвуют в том числе слепые специалисты. Задания им читают вслух, и они оценивают их корректность с точки зрения восприятия незрячим

ная сложность - отсутствие материалов для подготовки к ЕГЭ на шрифте Брайля. В этом году несколько поменялась структура заданий, и новые тренировочные КИМы мы не получили. Но стараясь выходить из положения. У нас в школе есть своя типография, где мы переводим плоскпечатный шрифт на шрифт Брайля. Печатаем сами и даем детям готовиться.

Что касается предметных предпочтений, чаще всего наши ребята выбирают русский язык, математику, английский язык, историю, обществознание, информатику.

Не выбирают химию, физику, поскольку они сложны по восприятию для незрячего человека, и не выбирают географию, поскольку нет КИМов по географии в связи с отсутствием тактильных карт.

Лето-2015

Не по щучьему велению, а по доброму хотению

Лола ЗВОНАРЕВА, Москва

Лето всегда начинается с праздника - Дня защиты детей. В двадцать восьмой раз за последние полвека Российский детский фонд устраивает ребятам из России и ближнего зарубежья незабываемые каникулы. Более десяти тысяч человек, для которых поездка в столицу могла так и остаться несбыточной мечтой (сироты, школьники из малообеспеченных семей, дети с ограниченными возможностями здоровья), получили возможность побывать в Москве. В этом году к ним присоединились крымские школьники. Всего тридцать четыре детские делегации прибыли на праздник в столицу.

Гостей ожидало немало приятных сюрпризов. Шестнадцать знаменитых московских театров открыли свои двери для юных зрителей. Опера «История Кая и Герды» в Большом театре, «Сказка о царе Салтане» в Московском академическом музыкальном театре имени К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, пьесы-сказки «Мамыкот» в Московском академическом театре имени В.Маяковского, «Кот в сапогах» в Театре имени Е.Вахтангова, «Золушка» в Малом театре, «Синяя птица» в МХАТе имени М.Горького, «По щучьему велению» в Театре кукол имени С.Образцова и другие спектакли вызвали неизменный восторг у юных зрителей. А после спектаклей каждого из них ждал приятный сюрприз - подарочный пакет со сладостями, детскими книгами и журналами.

Семнадцать лучших московских ресторанов - «Метрополь», «Космос», «Золотое кольцо», «На Знаменке», «Сретенский», рестораны гостиничного комплекса «Измайловский» и многие другие - организовали для детей бесплатные обеды.

Не забыли сотрудники РФД и о больных детях, оказавшихся в этот праздничный день в больницах Москвы. Пациенты подросткового отделения НИИ туберкулеза, клинической больницы №9 имени Г.Сперанского и ряда других медицинских учреждений получили в подарок детские журналы, книги, конфеты.

Для юных гостей, прилетевших в Москву из далеких городов, республик, стран - из Узбекистана и Белоруссии, Казахстана и Кыргызстана, Молдовы, Башкортостана, Крыма и Саха (Якутии), - праздник продлится пять дней, практически всю первую неделю июня. Сотрудники РФД подготовили для них интересную, увлекательную программу. Гости посетят легендарный Кремль, Музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе, дельфинарий, зоопарк и планетарий. А какое лето без развлечений на воде?! Предусмотрены в насыщенных событиями днях и путешествие на теплоходе, и купание в аквапарке. За это время ребята смогут не только хорошо отдохнуть, набраться новых впечатлений, но и пообщаться, познакомиться со своими сверстниками из других стран. На праздник в Москву прибыли делегации из Китая и Финляндии.

В эти летние дни 76 отделений Российского детского фонда провели в регионах праздники для ребят, породавав театральными представлениями и подарками более 100 тысяч детей.

А у нас! А у вас?

День приятных сюрпризов

Нина ЧЕРНЯЕВА, пос. Емельяново, Красноярский край

В Никольской школе прошли районные Чтения, посвященные 1000-летию памяти святого равноапостольного великого князя Владимира и 70-летию Великой Победы.

Всех участников Чтений, прибывших из разных уголков Емельяновского района, встречали радушно и тепло. Хозяйка приготовили немало приятных сюрпризов. Директор школы Наталья Артемьевна Скорозвон каждому вручила маленькие подарки, выполненные руками школьников. Она выразила надежду, что традиционный форум (Пасхальные чтения прошли в третий раз) поможет в деле приобщения подрастающего поколения к русским культурным традициям.

В процессе работы участникам Чтений были предложены открытые уроки учителей Никольской школы по истории, МХК и литературе «Влияние духовной музыки на патриотическое воспитание учащихся», «Святой Владимир - гордость и защитник России», «Что в сердце нашем самое святое?». Преподаватель 16-й красноярской гимназии Т.Н.Логинова поделилась своим опытом клубной работы с детьми. Большой интерес вызвал круглый стол «Развитие духовно-нравственного компонента в школьном образовании».

Гостей ждал еще один приятный сюрприз - в актовом зале дети под руководством преподавателя литературы Никольской школы Т.А.Слободчиковой показали трогательную литературно-музыкальную композицию «Я помню! Я горжусь!». С музыкальным приветствием выступили гости из Красноярска - автор и исполнитель песен Светлана Сибирская и Денис Давыдов. Великолепное пение никого не оставило равнодушным. Гости от всей души благодарили хозяев за радужный прием и плодотворную работу.

Фото из конверта

Деды и прадеды - настоящие герои



Урок Победы в начальной школе

Татьяна КОЛГАНОВА, ученица 10-го класса школы № 21, Сызрань, Самарская область

В нашей школе во всех классах прошел необычный урок Победы. В его рамках старшеклассники провели опрос «Как вы относитесь к проведению мероприятий, связанных с 70-летием Победы? Как часто они должны проводиться?».

Практически все ребята ответили, что вспомнить про Великую Победу нужно не только перед праздником. Наши деды и прадеды, которые, не

жалея себя, сражались за наше будущее, - настоящие герои. Если таких героев мы забудем, то кого будут считать героями наши дети?

На уроке Победы ученики рассказывали о своих близких, участниках войны, готовили рисунки, читали стихи. Много стихов о войне родилось в послевоенное время. Немало их было написано и в годы войны. Эти стихи трогают душу, пробирают до слез. Поистине народная война принесла и поистине народную Победу. И мы будем об этом помнить всегда.

Спасибо!

Стали умельцами

Марина ДАРЧИНЯН и другие родители учеников 6-9-х классов школы-интерната №1, Москва

Наши дети учатся в школе-интернате для слепых и слабовидящих детей. Мир и все вокруг ребят, лишенные зрения и обычного восприятия, «видят» кончиками пальцев. В школе много внимания уделяется труду и таким кружкам, как лепка, бисероплетение, оригами и т. п. Все это замечательно, но больше эти занятия все-таки ориентированы на девочек, мальчишкам они не так интересны. И вот в этом учебном году, придя в школу, мы увидели нового учителя. Поинтересовались, какой предмет будет вести. И услышали радостную весть - у мальчиков будут теперь уроки технологии.

С первых занятий Николай Иванович Шашков буквально завожил наших мальчишек! Если бы можно было так сказать о наших детях, мы бы написали, что у них горят глаза, когда они рассказывают об этих уроках. Мальчишки наконец смогли познать настоящий мужской труд. Они учились вырезать подставки под горячее,

домики-кормушки для птиц, подсвечники, изготавливать брелоки для ключей... И все это своими руками!

Не секрет, что юным подмастерьям навыки обращения с новым материалом давались нелегко. А сколько терпения надо иметь учителю, чтобы научить каждого из воспитанников обращению с инструментами - как держать ножовку, как зажать деталь в тиски, что делать с проволокой, отверткой или дрелью!

Но вот что удивительно - у Николая Ивановича все дети оказались умельцами. Видно, сказался 40-летний опыт преподавания. Конечно, нашим детям сложнее обращаться с линейкой и штангенциркулем, но зато желания приобрести навыки труда им не занимать. Теперь они признаются, что время на уроках технологии всегда пролетает незаметно, огорчаются, узнав об окончании занятия. Многие ли преподаватели устаиваются такой оценки?

Мы, родители, признательны Николаю Ивановичу за труд, терпение и способность донести свои знания и умения до детей.

Незабываемое

История одного стихотворения

Ульяна БЛЕДНОВА, ветеран педагогического труда, Барнаул

Срадоcтью мы, ветераны войны и труда, откликнулись на приглашение администрации гимназии №5 побывать на празднике в честь Дня Победы. Сначала мы посмотрели концерт, с которым выступили гимназисты, а потом все собрались в музей, чтобы поговорить по душам.

Ветеран Великой Отечественной войны Валентин Иванович Белякевич прочел стихотворение «День Победы». В свое время он послал его Юрию Левитану. И стихотворение прозвучало в эфире! А потом повторялось еще раз по многочисленным просьбам. Об этом рассказывает документальный фильм «История одного стихотворения».

Автор четырех книг, Валентин Иванович с болью вспоминал о том, как на войне погиб его отец. Из троих братьев, ушедших на фронт, вернулся домой только он один. Несмотря на невзгоды, мужественный фронтовик сохранил умение радоваться и радовать, удивительное жизнелюбие и потрясающее чувство юмора.

Труженица тыла Л.А.Захватова прочла свое стихотворение и сказала о дружбе с детьми блокадного Ленинграда, с которыми переписывается и сейчас. А.А.Фамильцева прочла отрывок из своей книги, а В.С.Лопушихина - отрывок из сочинения племянницы о дедушке-фронтовике, отце Валентины Сергеевны. Мы читали стихи, пели песни о войне, о Победе. Это был поистине праздник со слезами на глазах. Всех ветеранов тепло поздравили директор гимназии Николай Иванович Воробьев и председатель совета ветеранов Людмила Григорьевна Найденова. Было приятно получить в этот день цветы и грамоты.

Сердечное спасибо организаторам торжества, всем гимназистам за прекрасные мгновения праздника.

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Клуб «Учитель года»

В Боровичах смахнули пыль...

...и поделились с коллегами опытом «пеликаны» из разных регионов страны

Ирина ШАНАЕВА, Людмила ИВАНОВА,
победители конкурса «Учитель года
Новгородской области» 2007 и 2009 годов

Май в разгаре... Мы свободны, мы ничьи...
Нам не нужно ни приказов, ни печатей...
Едем мы в ночи в Боровичи -
Москвичи, подмосковичи и москвичата...
К детворе, осатаневшей от «жи-ши»,
И к друзьям, офонаревшим от работы,
Едем просто от души и для души.
И везем с собой «Учительский субботник».
Иван Колечкин,
учитель географии, финалист конкур-
са «Учитель года Москвы-2010»

От души и для души прошла межрегиональная общественно-педагогическая акция «Учительский субботник», организаторы которой в пятый раз собрали в городе Боровичи Новгородской области лучших учителей России. Пятый, юбилейный субботник...

О чем же говорили, чем делились, что обсуждали учителя в свой выходной день в боровичской школе №8? На мастер-классе Людмилы Смирновой, учителя информатики средней школы №12 города Череповца

став слова «весна» статистическими и филологическими средствами.

Участники акции отметили, что обстановка субботника с каждым годом все теплее и теплее, и «май не май, когда без песен, и совсем не интересен мир вокруг, когда не едешь никуда».

Радостное дружеское и профессиональное общение царит в Боровичах. Здесь готовы поделиться всем: и своими мыслями, и находками, и широтой души, готовы просто снять последнюю рубашку (и это не метафора), чтобы событие состоялось.

Нарожали черт-те сколько разных тем,
И поделимся охотно - нам не жалко!
Пыль смахнем и подберем к замкам ключи,
Кто до нового рыбак или охотник -
Это к нам. И мы летим в Боровичи
И везем с собой «Учительский субботник».
Иван Колечкин

И наверное, не было бы такого события без ярких, горящих, творческих и очень радушных участников Союза творческих учителей города Боровичи. Они преподают математику и информатику, русский язык и литературу,



В детском музее все вместе - дети, родители, педагоги

После уроков

Живое образование

От истории семьи - к истории человечества

Александра НИКИТИНА, театровед,
кандидат искусствоведения, старший
научный сотрудник детского музея «Дом
семейных традиций»

Когда-то великий педагог Джон Дьюи, формулируя основной принцип придуманного им проектного метода обучения, нашел емкую и точную формулировку: «Всё из жизни, всё для жизни». Этому принципу старается следовать и наш музей «Дом семейных традиций», придуманный и учрежденный Натальей Ямщиковой. Уникальный музей, где можно брать экспонаты в руки и играть с ними в творческие игры, а также создавать экспонаты и экспозиции своими руками.

Живая жизнь, окружающая ребенка, - это прежде всего его семья. В ней есть какой-то уклад, который не всегда даже осознается. Но откуда он взялся? Какие традиции и откуда принесли мама и папа, бабушки и дедушки? А что было до них? Многие ли дети могут с уверенностью ответить на эти вопросы? А ведь история семьи - это энергия, которая питает каждую отдельную судьбу и целый род. А из истории семей складывается история народа. Конечно, в нашем репертуаре не все программы посвящены непосредственно теме семьи. Но эта тема всегда звучит, присутствует, пронизывает собой самые разные занятия.

Даже в праздниках, посвященных окончанию детского сада или начальной школы, началу учебного года или иным образовательным событиям, у нас всегда есть странички, посвященные воспоминаниям родителей об их собственном детстве. Мы вместе размышляем о любимых вещичках, которые их окружали, о книгах и фильмах, которые влияли на их взросление, о любимых уроках и учителях, которые определили их жизненный путь. Или, например, в занятиях, посвященных народной культуре - играм и игрушкам, ремеслам, фольклору и мифологии, мы всегда сравниваем опыт прошлого и сегодняшний, непосредственный семейный опыт ребенка, находя точки сопряжения. Причем родители и учителя всегда вольны стать

полноправными участниками творческого музейного занятия.

А есть циклы, которые обращены принципиально к детям и взрослым вместе. Это занятия, на которых большие и маленькие вместе слушают музыку, читают книги, рассматривают картины и смотрят кино, а потом учатся содержательно и нестандартно говорить о пережитом. В основе цикла лежат методики обсуждения художественного события, разработанные на кафедре эстетического образования и культурологии Московского института открытого образования в предыдущее десятилетие. Сотрудники кафедры - научные консультанты нашего музея. Многие наши педагоги также сотрудники или выпускники этой кафедры. Курс «Педагогика искусства», обращенный к учителям и родителям, придуман там же. Это курс, который поможет взрослым войти вместе с ребенком в огромный мир культуры через совместные творческие игры и увлекательные образовательные проекты. Автором такого путешествия может стать как отдельная семья, так и школьный класс или семейный клуб.

Старшее поколение нередко бывает обеспокоено тем, как передать ценности и традиции, как воспитать любовь к родной культуре. А между тем хорошо известно, что любовь и верность прямо пропорциональны мере собственного вложения в предмет любви труда, усилий, времени, творческой отдачи. Поэтому все программы детского музея «Дом семейных традиций» направлены на то, чтобы пробудить интерес к культурному строительству и создать условия, максимально стимулирующие ребенка к созданию авторских музейных проектов.

Наш музей очень молод, ему всего полтора года. И мы очень надеемся на дружбу и сотрудничество с самыми разными образовательными учреждениями и общественными объединениями, которые, как и мы, хотят сделать образование наших детей живым, содержательным и радостным.

Всех, кто хочет с нами познакомиться и подружиться, мы приглашаем на сайт <http://childrens-museum.ru>



Фото из архива авторов

Фото на память о пятом «Учительском субботнике»

Вологодской области, искали ответ на вопрос: а стоит ли мечтать? На уроке биологии Ольги Миляевой, учителя года Новгородчины-2014, постигали сложную тему становления личности, затрагивая глубокие философские проблемы и разграничивая понятия «личность» и «индивид». Великолепную яркую волну звука запускали на демонстрационном занятии «Анатомия звука» вместе с учителем физики гимназии №1514 Москвы Юрием Бобриневым. На практикуме по истории учились рассматривать события через призму клиоскопа - прибора, изобретенного Константином Лупиковым, учителем истории и обществознания московской Ломоносовской школы, лауреатом Всероссийского конкурса «Учитель года России-2009». На интегрированном мастер-классе Ирины Васильевой и Ирины Филипповой, учителей гимназии №4 Великого Новгорода, победительниц областного конкурса «Учитель года Новгородчины», исследовали цветовой со-

историю и обществознание, технологию, музыку, изобразительное искусство, предметы начальной школы, они воспитатели и психологи, но ради субботника все слились в единый оркестр. Отдельные слова благодарности Ольге Беловой, Инне Евстифеевой, Ирине Ивановой, Наталье Кирилловой, Сергею Серебрякову, Татьяне Степановой, Татьяне Трофим, Елене Ухиной.

И конечно, субботник не состоялся бы без идейного вдохновителя, талантливого организатора и замечательного человека - москвича Владимира Кружалова, победителя конкурса «Учитель года России-2009».

Дорогие наши коллеги, друзья, единомышленники, нет, пожалуй, уже просто родственники из Новгородской, Вологодской областей, Москвы, Тюмени, Ярославля - все, кто приезжает на «Учительский субботник» и уже не мыслит своего существования без глотка чего-то нового, интересного, необычного! Ждем вас снова!

Светлана ХОРОНЕНКОВА, кандидат химических наук

В феврале 2015 года парламент Великобритании значительным большинством голосов принял закон о легализации создания методом ЭКО (экстракорпорального оплодотворения) «детей с геномами трех родителей». Великобритания является единственной страной в мире, где подобная процедура разрешена законом, и первый ребенок, созданный данным методом, может появиться на свет уже в 2016 году. Британские ученые хотят побороться с наследственными дефектами митохондрий. У человека (и подавляющего большинства других организмов) эти органеллы, являющиеся энергетическими центрами клетки, передаются потомству через яйцеклетку матери. Дефекты в генах митохондрий (у них есть собственный мини-геном) встречаются с вероятностью 1 случай на 10000 и лежат в основе (наряду с другими факторами) различных заболеваний - от диабета до сердечной недостаточности. Для того чтобы от них избавиться, предполагается брать яйцеклетку у здоровой женщины-донора, заменять в ней ядро на взятое из оплодотворенной яйцеклетки матери, а потом такую конструкцию возвращать матери. Из такой яйцеклетки разовьется ребенок, который получит все ядерные гены от родителей и лишь митохондрии - от донора. Схема выглядит достаточно элементарной...

Историческая справка

Цитоплазматическое (нехромосомное) наследование было открыто в 1909 году немецкими генетиками К.Корренсом и Э.Бауром. Последний определил пластиды как генетические детерминанты признака пестролистности растений. Митохондриальная наследственность была открыта в 1949 году французским генетиком русского происхождения Б.Эфрусси, который указал на митохондрии как на генетические детерминанты клеточного дыхания в клетках дрожжей. Цитологическими и биохимическими методами в первой половине 60-х годов XX столетия было показано, что в митохондриях самых различных организмов содержится ДНК и по многим своим признакам она отличается от ядерной ДНК. Митохондриальная ДНК (мтДНК) в большинстве случаев представлена кольцевыми молекулами (у ряда простейших линейными, у растений часто встречается комбинация), ее обычная величина около 16 тысяч пар нуклеотидов (для сравнения: геном человека содержит порядка 3 млрд пар). В мтДНК млекопитающих имеется 37 генов: 13 генов кодируют ферменты, задействованные в цикле Кребса, бета-окислении жирных кислот, окислительном фосфорилировании, 2 гена кодируют рибосомные РНК и 22 гена - транспортные РНК. Структурная организация цитоплазматического ядерного аппарата сложнее, чем у ядерного генома...

Каково же происхождение митохондрий?.. Русский ученый К.С.Мерзжковский предложил теорию симбиотического происхождения органелл (вывел происхождение хлоропластов от цианобактерий). Американский ученый И.Уолин в 20-е годы прошлого века утверждал, что и митохондрии являются потомками бактерий в соответствии с современными взглядами на проблему. Считается, что в процессе эволюции гены митохондрий постепенно перемещались в ядро, более того, процесс переноса

фрагментов ДНК продолжается и сейчас. В результате современные геномы митохондрий содержат на 1-2 порядка меньше генов, чем геномы их предков-бактерий.

Факты

Митохондрии (см. рис. 1) являются обязательными клеточными органеллами эукариот (их нет только в зрелых эритроцитах). Митохондрии имеют две высокоспециализированные мембраны - наружную и внутреннюю, кольцевую ДНК, а также собственные системы транскрипции и трансляции (процессы синтеза РНК с ДНК-матрицы и белка с РНК-матрицы соответственно). Каждая клетка содержит от нескольких сотен до тысяч митохондрий. В них осуществляется ряд важных биохимических реакций, из которых особенное значение имеют реакции энергетического обмена клетки. В процессе окислительного фосфорилирования в них образуются молекулы АТФ - энергетический ресурс клетки.

Митохондрии имеют собственную ДНК (открытие состоялось в 1963 году), в каждой митохондрии содержится 2-10 молекул ДНК.



Рис. 1. Схема строения митохондрии

Строение мтДНК, впрочем, имеет ряд особенностей по сравнению с ядерной ДНК. Прежде всего мтДНК не содержит интронов (элементы ядерной ДНК, которые не кодируют белки, то, что мы раньше называли генетическим мусором). Процесс удвоения (репликации) мтДНК также значительно отличается. Две цепи мтДНК имеют разный нуклеотидный состав и обозначаются как Н-тяжелая и L-легкая цепи. Дупликация мтДНК начинается в области регуляторной D-петли, расположенной в Н-цепи, тогда как дупликация L-цепи начинается в другом участке, позже по времени и в обратном по отношению к Н-цепи направлении. Таким образом, дупликация мтДНК представляет собой двухступенчатый асинхронный процесс. Существует также ряд отличий генетического кода митохондрий от ядра. Например, кодон AUA в митохондриях кодирует аминокислоту метионин, а не изолейцин, ядерный стоп-кодон UGA кодирует триптофан, а триплеты AGA и AGG кодируют аргинин в ядре и обозначают конец белкового синтеза в митохондриях.

Поскольку мтДНК содержится в цитоплазме клеток, она наследуется в подавляющем большинстве случаев по материнской линии (цитоплазма сперматозоида значительно меньше по объему ци-

топлазмы яйцеклетки). В цитоплазме яйцеклетки содержатся тысячи митохондрий и, следовательно, десятки, сотни тысяч молекул мтДНК (200,000 в среднем). В то же время в сперматозоиде человека имеется лишь несколько молекул мтДНК, которые не попадают в оплодотворенную яйцеклетку (во-первых, их просто меньше, во-вторых, митохондрии обычно расположены в основании жгутика сперматозоида, который часто теряется в процессе оплодотворения; в-третьих, митохондрии сперматозоидов биохимически уничтожаются оплодотворенной яйцеклеткой). Поэтому мужчины наследуют мтДНК от своих матерей, но не передают ее своим потомкам (на сегодняшний день у человека известен лишь один случай передачи

Механизм развития митохондриальных заболеваний

В обычном случае все копии мтДНК идентичны. Но иногда в мтДНК возникают мутации (инсерции, делеции и точечные мутации генов). Из-за несовершенной работы митохондриальной ДНК-полимеразы (фермент, ответственный за дупликацию ДНК) и систем репарации (клеточные механизмы, ответственные за контроль качества ДНК и исправление ошибок в генетическом коде), а также высоких концентраций реактивных форм кислорода и свободных радикалов, которые вызывают повреждения ДНК (ведь митохондрии участвуют в регуляции метаболических процессов и производстве энергии), мутации в

(впервые это было четко установлено в 1988 году). Проявляются они и у мужчин, и у женщин, хотя передаются по женской линии. Мутации в мтДНК оказывают влияние на главную функцию митохондрий - производство энергии. В результате наибольший эффект наблюдается у ряда органов и тканей организма, которые испытывают наибольшую энергетическую зависимость: нейроны головного мозга, зрительный нерв, сердечная мышца, скелетная мускулатура и др. Атрофия зрительных нервов Лебера вызывается мутациями в генах ND субъединиц NADH-дегидрогеназного комплекса, участвующего в энергетическом обмене. Нейросенсорная глухота является следствием мутации гена srRNA, вовлеченного в биосинтез белков.

Геном трех

Технология митохондриальной замены

Мутации генов транспортных РНК ответственны за миопатию, энцефалопатию, диабет. Причина синдрома Лея, тяжелого нейродегенеративного заболевания с быстрым и неизбежным летальным исходом, - мутации генов окислительного фосфорилирования мтДНК. Заболевание развивается, в случае если доля мутантной мтДНК составляет более 90%; при меньшей доле мутантной мтДНК (70-90%) наблюдаются нейропатия, атаксия и пигментный ретинит (NARP). Также не стоит забывать, что митохондриальные заболевания могут кодироваться мутациями в ядерной ДНК, в тех ее генах, что кодируют белки, вовлеченные в жизнедеятельность митохондрий (порядка тысячи таких генов у человека).

Характеристика митохондриальных болезней

Для них характерна большая вариабельность симптоматики, ведь некоторые митохондрии клетки могут содержать мутации ДНК, а другие - нет. Эукариотические клетки содержат сотни митохондрий, тогда как мутации постепенно сводят на нет работу нормальных митохондрий. Поэтому митохондриальные заболевания разнообразны по тяжести и развитию проявлений в любом органе или ткани и в любом возрасте. Для них в общем и целом характерны следующие особенности:

- материнский тип передачи;
- высокая частота спорадических случаев;
- случайное распределение нормальных и мутантных митохондрий при клеточном делении в клетках индивидуумов с митохондриальными заболеваниями;

мутантной мтДНК по отцовской линии). Следует отметить, что увеличение числа митохондрий происходит за счет деления, а процесс дупликации митохондриальной ДНК независим от такового в случае ядерного генетического материала клетки.

Исследования последних лет показали, что лишь треть наследственных заболеваний передается традиционным путем, в остальных случаях классические законы генетики Менделя не соблюдаются. К последним, в частности, относятся митохондриальные заболевания.

мтДНК возникают в 10 раз чаще, чем в ядерной ДНК. Появление мутации в одной из молекул мтДНК и последующая дупликация мутантной мтДНК в процессе деления митохондрий могут привести к возникновению двух популяций мтДНК в клетке. В результате деления клеток происходит случайное распределение мтДНК между родительской и дочерней клетками и мутантная мтДНК может попасть в новые клетки, где она продолжит «размножаться» (см. рис. 2).

С мутациями в мтДНК связан целый ряд заболеваний человека



Рис. 2. Родословная, иллюстрирующая наследование признака, определяемого мтДНК. Модифицировано из Van den Veyver, I, Peng, H, Glob. libr. women's med., (ISSN: 1756-2228) 2008; DOI 10.3843/GLOWM.10343

-тяжесть проявлений заболевания зависит от характера мутаций мтДНК, от соотношения содержащейся в клетке мутантной мтДНК по сравнению с нормальной, от различной потребности в энергии органов и тканей. Причем тяжесть заболевания прогрессирует с возрастом из-за увеличения спонтанно возникающих мутаций в митохондриальной ДНК в процессе старения организма.

Лечение митохондриальных заболеваний

Это симптоматическое, например, направленное на улучшение тканевого дыхания за счет диет, физических упражнений и медикаментов, или хирургическое вмешательство. Значительное внимание уделяется разработке моле-

действовал на структуру уже оплодотворенной яйцеклетки. Кстати, в настоящее время в мире известно несколько десятков индивидуумов, рожденных из яйцеклеток, полученных методом цитоплазматического переноса, большая часть таких операций прошла в частных экспериментальных клиниках США до запрещения метода.

В случае митохондриальной замены технология описывается двумя вариантами (см. рис. 3):

1. Ядро матери, несущей дефектную мтДНК, пересаживается в донорскую яйцеклетку с нормальными митохондриями, из которой было предварительно удалено ядро. Такая яйцеклетка затем оплодотворяется спермой отца. Данный вариант технологии является более поздней разработкой.

дорого, разумеется!) «улучшенной породы» людей, не так ли? При этом находясь в рамках закона...

И еще вопрос, как поведет себя геном трех родителей в последующих поколениях после сегодняшнего медицинского вмешательства? Это невозможно предугадать... И, может быть, стоит опасаться?

Не последним является вопрос стоимости процедуры, которая скорее всего окажется непомерно высокой. Таким образом, технология может стать доступной лишь для представителей финансовой элиты. С другой стороны, высокая стоимость процедуры может привести к эксплуатации доноров мтДНК.

А как быть с родительскими правами? Является ли женщина - до-

родителей

с точки зрения науки и морали

кул (в стадии лабораторных исследований), которые избирательно связываются с мутантной мтДНК, блокируя ее размножение. Тем не менее, несмотря на прогресс в изучении подобных заболеваний, они продолжают быть неизлечимыми на сегодняшний день.

А вот Великобритания предлагает митохондриальную замену, предназначенную для женщин с болезнями, связанными с дефектами мтДНК. Страна вот уже де-

2. Сначала производится оплодотворение материнской и донорской яйцеклеток. Затем производится пересадка ядра, извлеченного из материнской оплодотворенной яйцеклетки, в клетку донора, из которой генетическая информация была предварительно удалена.

За и против

По сути дела, в оплодотворенной яйцеклетке присутствуют геном отца, ядерный геном матери и митохондриальная ДНК женщины-

нор митохондриальной ДНК родителем хоть частично? И как в таком случае определяются ее права на ребенка? Церковь также принимает участие в обсуждении вопроса, замечая, что мтДНК вносится в оплодотворенную яйцеклетку (речь идет в таком случае уже об эмбрионе), а поскольку лабораторные опыты не всегда бывают удачными, как потом утилизировать, фактически убивать «неправильно» созданное живое существо? И вообще можно ли манипулировать живым организмом?..

Дополнительное чтение

И.А.Захаров-Гезехус. Цитоплазматическая наследственность. Вавиловский журнал генетики и селекции, 2014, т. 18, №1, с. 93-102 - русскоязычная работа об основах внеядерной наследственности и ее последствиях.

М.В.Патрушев, П.А.Каменский, И.О.Мазунин. Мутации митохондриальной ДНК и методы их коррекции. Биохимия, 2014, т. 79, №11, с. 1417-1428 - исчерпывающий русскоязычный обзор, посвященный митохондриальным заболеваниям.

M. Schwartz, J. Vissing. Paternal Inheritance of Mitochondrial DNA, New England Journal of Medicine, 2002; 347, 576-580 - англоязычная работа в ведущем медицинском журнале о единственном случае передачи мутантной мтДНК по отцовской линии.

<http://mitochondria.hfea.gov.uk/mitochondria> - консультативный англоязычный ресурс независимого регулятора Великобритании, контролирующего использование гамет и эмбрионов для исследований и лечения бесплодия, по использованию метода ЭКО для замены мутантной мтДНК (Human Fertilisation and Embryology Authority).

<http://www.parliament.uk/business/news/2015/february/commons-debate-statutory-instrument-on-mitochondrial-donation/> - англоязычный ресурс парламента Великобритании, содержащий официальные документы и видеозаписи по вопросу легализации метода митохондриальной замены.

Прим. ред. Читайте также размышления «Может ли у ребенка быть несколько матерей?» учителя биологии, журналиста Вадима Мелешко на сайте «Учительской газеты» <http://www.ug.ru/insight/498>.

Поспорим?

Недетские игры в науку

Главное - научить ребенка уверенно защищать созданную учителем работу

Найля ЛАТЫПОВА, учитель музыки средней школы №7 города Тауймазы Республики Башкортостан

Я учитель музыки с многолетним стажем. Приходилось работать и с малышами в детском саду, и со студентами в педагогическом колледже, и со школьниками в специальной коррекционной и в обычной общеобразовательной школе.

Хотела затронуть любопытный аспект деятельности педагога: создание с детьми научной работы. Сама я впервые узнала, что такое написание настоящей научной работы, только в институте. Именно там нас учили всем тонкостям, с которыми приходится сталкиваться в процессе исследования. Далее жизнь распорядилась так, что мне приходилось зарабатывать написанием дипломов, курсовых работ, рефератов, причем в те годы списывать их было неохота. Писала работы не только по музыке, но и по педагогике, психологии, экономике, физкультуре, философии. Перечитывала множество литературы по данному предмету, спрашивала у специалистов, поэтому бралась за те заказы, на которые давалось достаточно времени для обдумывания. В начале 2000-х годов, когда еще не было такого ажиотажа вокруг темы «Научное мышление школьников», я проводила экспериментальную республиканскую площадку для начального звена по развитию интегрированного мышления. И все разработки уроков (по шести предметам) были сделаны с учетом того, чтобы развивать у детей научное мышление (но без усложнения материала учебников). Эксперимент был удачным.

В последние годы научные работы стали в школе частью учебного процесса. От учителей требуют обязательного написания с детьми в год не менее двух научных работ. Затем проводятся поэтапно научно-практические конференции (НПК) - школьная, муниципальная, республиканская, всероссийская, международная, очная и заочная. На них подводятся итоги и определяются (посекционно) победители и призеры. Больше всех радуются победители-дети и меньше всех победители и непобедители - учителя. На этом остановлюсь подробно.

В чем была продуманность образовательной системы в прошлом? В том, что научные работы начинали писать только в институте. К этому времени человек приходил с определенной базой. Были накоплены знания, наработан материал, подготовлено мышление. Возраст тоже играл свою роль. И при этом все же написание работы было сложной деятельностью.

А что мы имеем сейчас? Ребенок приходит к нам без базы. Мы вроде бы читаем книги, проводим с ним анализ материала, отбираем необходимое, ставим проблему, но все же школьник не имеет такого мышления, которое имеет студент. Гении - редкое исключение. Таким образом, при всей комплексной работе со школьником научное исследование, по сути, делает учитель. При этом он не имеет права выходить за рамки детского восприятия и упрощает по воз-

можности работу. Ребенка только учат правильно, выразительно проговаривать вступительное слово и отвечать на возможные вопросы комиссии. То есть учат элементарно понимать работу, написанную учителем.

В научном исследовании обязательно должен быть практический выход. Учитель также должен соотносить его с уровнем ребенка. Например, это может быть небольшая книжка, или макет, или изделие. У каждого педагога свои задумки. Вроде все хорошо. Но вот тут-то, на этапе оценивания работы, начинают проявляться удивительные вещи.

Комиссия оценивает работу с нескольких позиций:

1. Сложность.
2. Интересный практический выход.
3. Отсутствие плагиата.
4. Правильность оформления.
5. Умение доказать свою гипотезу.
6. Умение отвечать на вопросы комиссии.

Ну что же, вполне нормальные критерии оценивания, но... только для взрослого человека со зрелым мышлением, создавшего самостоятельно свою работу. Сложность - это прерогатива учителя. Это не уровень ребенка. Увы, жюри это не принимает в расчет. Практический выход, как правило, также оценивается с позиции сложности, уникальности. На ура принимаются макеты, чертежи, схемы, созданные папами - конструкторами и инженерами, изделия, пошитые или выполненные учителями или мамами-портнихами, методические пособия, написанные научными руководителями.

Недоумение вызывает и программный поиск плагиата. Что считать плагиатом в детской работе? Главная задача ребенка - учиться анализировать материал, выбирать необходимое, понимать написанное, но никак не создавать уникальное! Он этого не может. Следовательно, комиссия должна оценивать даже то, как ребенок собрал и систематизировал материал, а потом на этой базе внес что-то свое, даже если оно с позиции взрослого человека не значимо. Ну а если оценивается работа педагогов, тогда, конечно, плагиат остается плагиатом.

Какие же выводы делаем в такой ситуации мы, учителя? Да очень простые. Работу писать только самим, привлекать творческих родителей для создания интересного практического выхода или придумывать самим. А ребенка только научить уверенно защищать созданную тобой работу, правильно отвечать на вопросы и понимать то, что ты, а не он написал в этой работе.

Р.С. Да, кстати, забыла упомянуть: распечатка пособий, приложений, отплата участия в НПК, как правило, тоже часто лежит на плечах педагога. Не каждый родитель согласен платить такие деньги за участие ребенка. Да и где гарантия того, что работа получит диплом? А так и не обидно... Сам написал, сам оплатил, сам ничего и не получил. Заслуженно... Так стоит ли выделки такая научная «детская» работа?

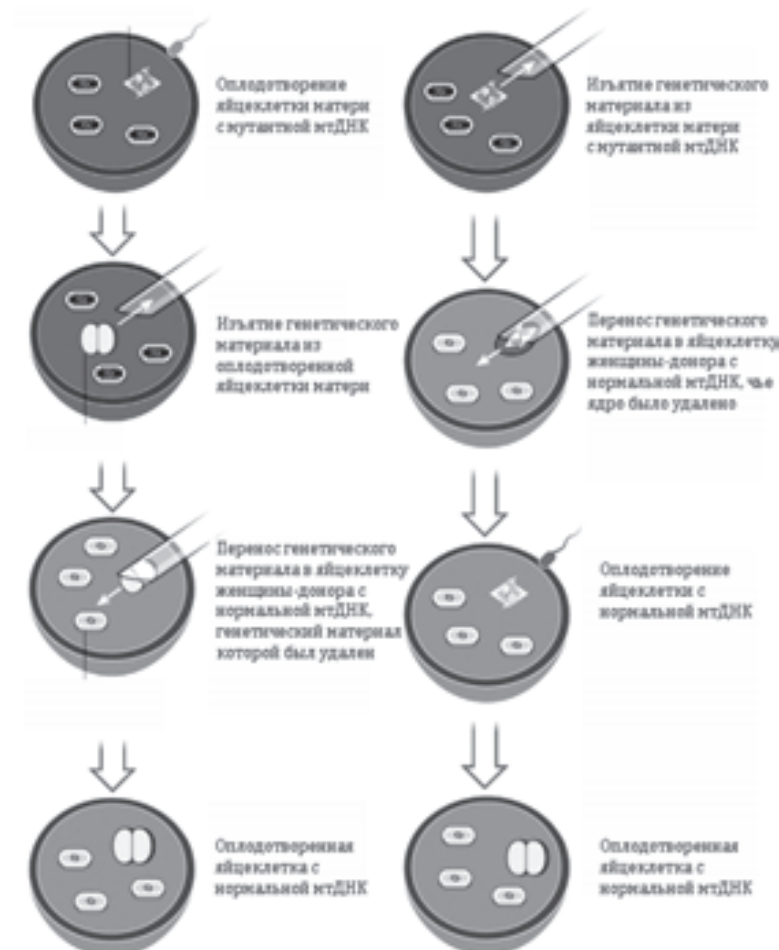


Рис. 3. Варианты митохондриальной замены. Модифицировано по материалам Nature, doi:10.1038/nature.2015.16843

сять лет находится на переднем крае вспомогательных репродуктивных технологий (уместно вспомнить, что здесь в 1978 году родилась первая девочка, зачатая в пробирке), что вселяет надежды на успех.

Разработанная в конце 90-х годов XX века технология цитоплазматического переноса (США) не нашла широкого распространения. Методика, применявшаяся для лечения бесплодия, была запрещена в 2002 году, главным образом потому что эксперимент воз-

донера. Вмешательства в ядерную ДНК нет (а именно таким образом определяется генно-модифицированный организм в законодательной базе Великобритании), тем не менее в ходе медицинского вмешательства на свет появляется генно-модифицированный младенец (евгеника в чистом виде). Конечно, предполагается дать возможность испытать радость материнства женщине с отягощенной наследственностью, но ведь так можно создать прецедент, а далее и вымостить дорогу к созданию (платно и

Как помочь Каркуше?

4-й класс группы «Особый ребенок». Тема «Жизнь диких животных зимой»

Надежда ВОЗЯКОВА, учитель начальных классов Киселевской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната VIII вида Пермского края

Цели урока

Образовательные: способствовать актуализации и расширению знаний учащихся о жизни диких животных зимой, формированию умения распознавать диких животных, по возможности правильно употреблять в речи знакомые слова, составлять фразы, простые предложения по вопросам учителя, по картинкам, способствовать формированию умения выполнять простейшее обобщение группы предметов с опорой на наглядность.

Коррекционно-развивающие: способствовать развитию основных психических процессов, общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков.

Воспитательные: способствовать воспитанию мотивации общения, эмоциональной адекватности поведения, прививать интерес к занятиям.

Оборудование: слайдовое сопровождение, иллюстрации, ворона Каркуша с корзинкой, выполненная из папье-маше, карточки для индивидуальной работы, сушеные грибы и ягоды, орехи, шишки, маски животных, иллюстрации диких животных.

Ход урока

Организационный момент.

Психологический настрой.

Учитель: Долгожданный дан звонок.

Дети: Начинается урок.

Учитель: Урок развития речи. Дети, у кого сегодня веселое настроение? Чтобы у каждого из вас было бодрое настроение, наш урок начнем с речевой разминки с движениями.

Дети:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, свежий ветерок!

Здравствуй, белянский снежок!

Учитель:

Здравствуй, детишки -

Девчонки и мальчишки!

«Здравствуйте», - я вам скажу,

Ручки всем сейчас пожму.

Учитель подходит к каждому ученику, улыбаясь и слегка пожимая руки.

Пальчиковая гимнастика

Выполнять движения пальчиками и руками в соответствии с содержанием стихотворения.

Мы во двор пошли гулять,

Раз, два, три, четыре, пять.

(Загибать пальчики по одному.)

Бабу снежную лепили,

(Имитировать лепку комков.)

Птичек крошками кормили.

(Крошить хлебшек всеми пальчиками.)

С горки мы потом катались,

(Вести указательным пальцем правой руки по ладони левой руки.)

А еще в снегу валялись.

(Класть ладошки на стол то одной, то другой стороной.)

Все в снегу домой пришли,

(Отряхивать ладошки.)

Съели суп и спать легли.

(Производить движения воображаемой ложкой, положить руки под щеку.)

(Н.Нищева)

Сюрпризный момент

Раздается стук в дверь. Учитель подходит к двери, в руках появляется большая красивая ворона Каркуша с корзинкой, выполненной методом папье-маше.

Учитель: Дети, посмотрите, к нам пожаловала гостья. Кто же это?

Дети отвечают.

Учитель: Правильно, это ворона Каркуша. Она летала в лес навестить своих друзей - зверей, но в лесу тихо, снег кругом лежит, и никого нет. Каркуша не знает, куда же все звери подевались. Ребята, а вам интересно узнать, где все звери?

Дети отвечают.

Целеполагание. Сообщение темы урока

Учитель: Дети, я предлагаю вам выполнить задания, после чего мы узнаем, с кем хотела встретиться Каркуша в лесу.

Дети выполняют задания на развитие произвольного внимания, логического мышления, зрительного восприятия, мелкой моторики с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Дорисуй вторую картинку



Заштрихуй белочку



Заштрихуй зайчика



Накорми белочку



Найди лисичку и раскрась



Учитель: Дети, назовите, о ком было задание?

Ответы детей.

Учитель: Ребята, назовите одним словом, кто это? Какие это животные? (*Ответы учеников.*) Правильно, это дикие животные, звери. Сегодня на уроке мы будем говорить о том, как зимуют дикие животные. Что можно узнать о жизни диких животных зимой?

На магнитики прикрепляются иллюстрации. Ответы детей.

Микрообобщение

Учитель: Молодцы, дети! Много интересного можно узнать о том, как живут дикие животные зимой. Мы сегодня поговорим о том, не холодно ли зверюшкам зимой, какое у них жилище, чем питаются, как спасаются от врагов.

Основная часть

Учитель: Дети, посмотрите внимательно на слайд. Кого вы видите на лесной полянке? (*Зайчика.*) А почему Каркуша не увидела зайчика? Зачем зайчику белая шубка? Как вы думаете, тепло или холодно зайчику зимой? (*Ответы детей.*)

Микрообобщение

Учитель: У всех животных зимой шубка становится теплой, но в сильные холода зверюшкам бывает очень холодно. Зайцы не строят себе постоянного жилища, они отдыхают и спят под кустиком или где-нибудь прячутся. Ребята, чем питается заяц зимой? Посмотрите на слайд. Что делает зайчик? (*Грызет кору дерева.*) Назовите врагов зайца. (*Ответы детей.*) О том, как заяц спасается от врагов, нам расскажет Олег.

Мини-сообщение ученика: Благодаря длинным ушам и прекрасному нюху зайцы успевают вовремя учуять опасность и предупредить друг друга, барабана по земле задними лапами. Зайцы убегают и прячутся.

Учитель: Так зайчик проводит зиму.

Учитель предлагает отдохнуть и провести физминутку. Дети по желанию выполняют роль ведущего.

Зайка белянкий сидит

И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки согреть.

Зайке холодно стоять -

Надо зайке поскакать.

Кто-то зайку напугал -

Зайка - прыг и убежал.

Учитель: Дети, летая по лесу, Каркуша увидела дерево, а около дерева она нашла вот эти предметы. (*Учитель берет из корзинки у Каркуши сушеные грибы и ягоды, шишки, орехи.*) Как вы думаете, кто обронил это? (*Ответы детей.*) Почему Каркуша не заметила белочку? (*Белка спряталась, и зимой шубка у нее серая, как ствол дерева.*)

Жилище белочки называется дупло. Дупло белке досталось от дятла, который долбил дерево, чтобы достать жучков и червячков - вредителей. Ребята, зачем белке нужен такой большой и пушистый хвост? Об этом нам расскажет Олег.

Мини-сообщение ученика: Хвостом белка укрывается в дупле, как одеялом. Когда надо перепрыгнуть с ветки на ветку, с дерева на дерево, хвост ей служит рулем. А если надо спрыгнуть на землю, тогда хвост у белки, как парашют, распушится и белка ловко прыгнет на землю. Так белка спасается от врагов.

Белки - ручные животные. Когда им не хватает зимой запасов, они приходят близко к жилищу человека. Люди подкармливают белок. (*Ученик показывает фотографию, на которой он кормит белку.*)

Игра «Покорми белочку»

В различных уголках класса лежат орехи, шишки, сушеные грибы и ягоды, другие предметы. Необходимо собрать только те предметы, которыми питается белка.

Учитель: Дети, пролетая высоко над деревьями, Каркуша увидела, как промелькнуло на снегу что-то яркое, как пламя. Как вы думаете, кто это был? (*Ответы детей.*) Почему Каркуше не удалось увидеть лису? (*Она очень хитрая, может быстро спрятаться, убежать, заметая большим пушистым хвостом свои следы.*) Посмотрите, какая красивая и теплая шуба у лисы. Шуба спасает лису от самых трескучих морозов. Алеша нам расскажет о том, где зимует лиса.

Мини-сообщение ученика: Жилище у лисы - нора. Но она может подолгу лежать и спать прямо на снегу.

Учитель предлагает детям рассказать о лисе с помощью слайдов презентации и вопросов учителя.

Зачем лиса пошла на речку?

Посмотрите видео и скажите, что делает лиса? (*Ловит мышей.*)

Дети, вы правильно сказали, но можно сказать так: «Лиса мышкует».

Куда пришла лиса? (*В деревню.*) Кого она хочет поймать? (*Курочек.*)

Игра «Хитрая лисица»

Дети по желанию надевают маски, выбирают ведущего - лисицу, выполняют действия в соответствии с содержанием стихотворения.

Хитрая лисица

Вышла погулять.

Захотелось лисоньке

Кого-нибудь поймать:

Или птичку, или рыбку,

Или зайку, или мышку.

Но птички улетают,

Рыбки уплывают,

Зайки убегают,

Мышки прячутся в нору.

Учитель: Ребята, посмотрите на слайд и скажите, кого вы видите. (*Дети отвечают, что никого не видят на слайде.*)

Учитель предлагает послушать стихотворение, которое расскажет Алеша, и попытаться понять, кто тут спрятался.

Спит в берлоге косолапый,

До весны сосет он лапу.

Есть у каждого свой дом -

Всем тепло, уютно в нем.

Ответы учащихся.

Далее учитель организует беседу по вопросам:

Дети, почему Каркуша не увидела медведя?

Как называется жилище медведя?

Ребята, а вы знаете, почему медведь зимой спит?

Мини-сообщение ученика: Медведь питается ягодами, травой, медом. Этого зимой нет. Поэтому еще до снега медведь устраивает берлогу и там засыпает. Зимой берлогу заносит снегом, получается теплое жилище, в котором медведь спит до самой весны.

Учитель: А теперь предлагаю не зевать и немного поиграть. Ну-ка, дети, покружитесь и в зверюшек превратитесь!

Дети по желанию выполняют роль ведущего, называют или показывают иллюстрации диких животных, остальные учащиеся выполняют мимические упражнения.

Итог урока

Учитель: Дети, почему вороне Каркуше не удалось увидеть медведя? Зайца? Белку? Лису?

Далее учитель предлагает детям обратиться к иллюстрациям и посмотреть, ответили ли они на вопросы, которые ставили в начале урока. Если ответ утвердительный, дети хлопают в ладоши.

Учитель: Дети, как вы думаете, помогли ли мы Каркуше встретиться со своими друзьями? (*Ответы детей.*) Каркуша благодарит вас за это и угощает вас орешками. Кто из друзей Каркуши любит орешки? (*Ученица в маске белочки угощает детей.*) Молодцы, дети! Наш урок окончен.



фото из архива школы

Директор школы Вера САВОЧКИНА со школьными «звездочками» - шахматисткой Татьяной КАЗАНКОВОЙ и призером республиканских соревнований по боксу Андреем СИНИЦЫНЫМ

Подводим итоги

Нашли источник вдохновения

Вера САВОЧКИНА, заслуженный работник образования Республики Мордовия, директор Токмовской средней школы, Ковылкинский район, Республика Мордовия

Подошел к концу очередной учебный год. Радуют успехи наших сельских ребят. В школьной копилке достижений - достойное пополнение. 12 грамот и дипломов завоевали ребята в районных спортивных соревнованиях под руководством наставника Николая Владимировича Савочкина. Наши шахматисты снова первые в районе. В четвертый раз мы первые в республике в творческом конкурсе резьбы по дереву. Девятиклассник Сергей Чепурнов, победитель республиканского конкурса, за свою работу награжден путевкой в Артек. Его противопожарный вертолет отправлен на конкурс в Москву. Теперь вместе с талантливым руководителем, учителем технологии Николаем Алексеевичем Загородновым, ждем результатов из столицы.

Успешно работал наш поисковый отряд «Источник доброты». Целый год ребята собирали фотографии, фронтовые письма, писали сочинения. А когда по селу прошагал «Бессмертный полк», жители не могли сдержаться слез. С какой гордостью несли наши ребята и воспитанники детского сада фотографии своих прадедов! Все участники митинга получили солдатские треугольники с фронта, отдали солдатской каши. Звучали песни военных лет, вальс закружил и детей, и взрослых. Вот такой праздник подарили сельчанам наши дети.

Отрадно, что наши выпускники выбирают профессию учителя. Побывала на стажировке в Германии

моя ученица Марина Каренькова (я вела у них немецкий язык). Марина с отличием окончила наш педагогический институт им. М.Е.Евсевьева. Есть среди выпускников кандидаты педагогических наук - Наталья Надобнова (Ганина), Катерина Байкина. Ученики превосходили своих учителей, значит, не зря мы свою жизнь посвятили школе. Ну а рутинная бумажная работа, всевозможные отчеты в прокуратуру, Ростехнадзор, Россанэпиднадзор, полицию, военкомат и, как ни странно, в инспекцию Рыбнадзора и охотоводства все равно не затмят ту радость, которую приносит работа с детьми.

А уж какие только курсы и экзамены мы, директора школ, не проходим?! Только что, например, сдала экзамен на 4-ю группу допуска по электробезопасности. Разве входит в обязанность директора школы обслуживание электроустановки напряжением свыше 1000 вольт? И такие «нагрузки» можно перечислять до бесконечности. Благо что за 36 лет работы руководителем я научилась отличать зерно от плевел. Поэтому стараюсь в первую очередь не упускать из виду главное - обучение и воспитание детей. Очень хочу, чтобы они выросли настоящими патриотами своей страны, ответственными, честными, справедливыми, чтобы создали крепкие семьи и были счастливы. Рада, что у наших педагогов это получается. Вот уже два десятка лет никто из наших детей не состоит на учете в комиссии по делам несовершеннолетних. После школы все успешно получают специальности, трудятся, создают семьи, воспитывают детей. А это и есть самое главное счастье в нашей учительской работе.

Радость дня

Вкус успеха

Андрей ФОМИН, ученик 8-го класса Пушанинской школы, Белинский район, Пензенская область

На конкурс «Труд всему голова», который проводила газета «Пятый угол» при поддержке Центра технологического обучения и Министерства образования Пензенской области, я написал статью о своем дедушке. И вот недавно мы, победители конкурса, побывали в Пензе в Центре технологического обучения. Перед получением своих заслуженных наград нам предстояло совершить марш-бросок по мастерским и учебным кабинетам.

В кабинете дизайнеров нас учили вырезать из бумаги белых журавлей, в лаборатории кулинарии мы пекли розы из теста, в радиотехнической мастерской пытались собрать электрическую схему, а в швейной мастерской своими руками делали броши и заколки из ткани... Демонстрируя разные направления деятельности центра, организаторы конкурса дали нам возможность почувствовать вкус любой работы и вкус успеха. На вопрос, что больше всего понравилось, мы дружно выдохнули: «Всё!»

Домой возвратились с памятными подарками и морем приятных впечатлений.

Далекое - близкое

Старушки кланялись в пояс

Любовь ЗАЙЦЕВА, Рязань

Маленькая, хрупкая, совсем еще подросток, после окончания семилетки в 14 лет стала моя мать учительницей в родной школе.

Я храню ее трудовую книжку. В ней написано, что Трепалина Елизавета Федоровна 1 июня 1936 года назначена учителем по ликвидации неграмотности допризывников. В архиве я нашла заметку о Борисовской школе, куда уже в 1938 году после окончания 10-месячных курсов по подготовке учителей была направлена моя мать учителем начальной школы. Она называлась «Хорошо работает школа ликбеза». За свою работу получила благодарственное письмо от Н.К.Крупской. Была в газете и фотография мамы с ее взрослыми учениками.

В те времена учителям был особый почет и уважение: они получали жалованье, были освобождены от налогов, для учителей устраивали разные праздники, учительские конференции по два-три дня с питанием и размещением, они могли приобрести какие-то дефицитные товары. Старушки на улице кланялись в пояс, первыми здоровались - учи-

тельница идет! А той всего-то шестнадцать лет было.

...Как-то учителя Картаносовской школы отправились на августовскую конференцию по лесу в лаптях и старой одежде, а тапочки свои новые парусиновые да кофточки в портфельчик убрали - жалко! Догнал их секретарь райкома партии, удивился - что за вид! Выступил на конференции с речью: «Плохо учителя живут, в лаптях да в старой одежде ходят. Надо обратить внимание». Потом бережливые учительницы объясняли заведующему роно: «Трепать новую одежду и обувь не дело, да и легче по лесу было в лаптях идти». Только все равно сразу после этого получили сельские учительницы особый пропуск в магазины. Купила тогда моя мать себе новое пальто, модную шляпку и костюм. Идет по городу, брат Егор ей навстречу. Ух, какая модная, красивая, стройная девушка! Подходит ближе, а это сестра его Лиза! Уж как он ею любовался! Никак все поверить не мог, что это его милая сестренка!

Я написала обо всем этом так подробно, потому что хотела подчеркнуть, как заботились тогда об учителях, носителях знаний и культуры на селе. Я не

говорю уже о том, что их месячное жалованье было целым состоянием. Ведь колхозник за работу получал «трудодень-палочку», отметку, что был на работе. А мама получила подъемные (денежное содержание для обустройства на новом месте работы) и купила сразу швейную машинку и корову.

...Когда я разговариваю сегодня с 70-80-летними деревенскими старушками, то мне кажется, что все они учились у моей мамы, Елизаветы Федоровны Трепалиной (в замужестве Егоровой) - заведующей начальной школой в селе Деулино Рязанского района.

...Приехал однажды к Елизавете Федоровне проверяющий из района. Посмотрел уроки. Пришел домой к учительнице. Накормила моя бабушка их обедом. Сели они потом за рабочий стол, а бабушка рядом примостилась. Слушает. Когда инспектор уехал, бабушка спросила маму:

- Ты что, все поняла, все запомнила?

- Все.

- Когда же ты это сделаешь?! Как же у тебя много работы!

С тех пор и ругать свою дочь не стала, что плохая у нее в доме помощница.

Непридуманная история

Полюбите меня, пожалуйста...

Иван АНДРИЯНОВ, Белгород

- Таня, - в сердцах повторяю который раз, - убери игрушки, по всей комнате разбросала!

Пятилетняя дочка стоит, накуксившись.

- Вы меня не любите...

Ну при чем тут любовь? Я начинаю собирать крошечную посуду, мебель и этих глупых кукол.

- Больше ты их не увидишь!

Дочь с ревом повисает на руках. Из комнаты выходит недовольная жена.

- Ну что вы опять войну устроили? Пора уже спать!

И в самом деле. Размышляю, что бы почитать дочке перед сном. В детской газете «Переменка» попадает на глаза стихотворение Эдуарда Асадова.

Мы читаем о том, как хозяин оставил собаку на вокзале, а сам уехал. О том, как собака, поняв, что ее бросают, из последних сил бежала за поездом. И, ударившись о перила моста, полетела в реку.

Из глаз дочери катятся слезы, жалко ей собачку. Мне вспомнилось, как мама читала в детстве сказку про петушка, которого выманывала из избушки хитрая лиса и в конце сказки его утащила. Я стал листать, искать продолжение и, не найдя, залился горячими слезами. И только когда мама сказала, что кот петушка все же спас, я успокоился. Может, и мне придумать счастливый конец? Но, вспомнив, что решил воспитывать в дочери чувство соперничества и ответственности, не стал.

Назавтра, придя с работы, увидел, что у дочки поднялась температура, к вечеру она слегла. На другой день я бегал по аптекам. Потом пошел на семинар по маркетингу. Сажу в зале, а мысли о доме: как она там? Откуда-то словно издалека доносится голос

докладчика. Усилием воли заставляю себя слушать. Говорят о каком-то американском психологе, который открыл, что потребности у человека располагаются не хаотично, а в определенном порядке. Группы потребностей имеют свою иерархию. На первом месте физиологические - голод, жажда и другие. Следующая группа - потребность в самосохранении (безопасность, здоровье). Но что поразительно, оказывается, на третьем месте у человека потребность в любви. А на четвертом - в уважении. И только на пятом - потребность в самоутверждении, стремлении реализовать себя.

И что интересно, каждая последующая группа потребностей проявляется и начинает руководить поведением человека только после того, как удовлетворены предыдущие по иерархии потребности. Так, человек, умирающий в пустыне от жажды, не заботится о самосохранении. Но вот он нашел родник, напился - и уже думает, как бы не попасться злым кочевникам-бедуинам. Бывают и исключения, признает ученый. Например, голодный художник на чердаке, создающий шедевры. Но в основном поведение людей подчиняется общим правилам.

Выходит, если ребенка дома не любят и не уважают, то у него и не возникнет желания быть хорошим? Не зря у грузин есть выражение: «Это злой человек - над ним не пела мать». Мне вспомнилось вдруг, как дочь произнесла с надрывом:

- Вы меня не любите!

Года два назад она ждала меня с работы, тянула ручки, радостно кричала: «Тяпка пришел!» Я играл с ней и чувствовал себя счастливым. А потом закрутили дела, завертели. Да еще пошли ссоры с женой. И все на глазах у дочери.

Хотя знали ведь, что в семье важнее всего согласие.

...Подходя к дому, по привычке взглянул на окна, в детской горит свет. Из комнаты выбежала дочка.

Я подхватил ее на руки и закружил по комнате.

- Тише! - возмущенно запротестовала жена. - Она еще не выздоравливает!

А у Тани в глазах вопрос:

- Зачем дядя собаку бросил?

Вижу, вот-вот заплачет.

- А знаешь, - обнял я ее, - она не утонула. Ее спасла маленькая девочка, как ты. Она собачку вытащила из воды, та ожила и стала жить у девочки.

Проходит час, дочка подходит.

- Пап, посмотри! - и протягивает мне рисунок. На нем одинокая собака, хвост крендельком. А подальше огни большого города.

- Ты это сама нарисовала? Молодец!

Я подхватываю ее на руки, подбрасываю вверх.

Зонтиком развевается голубое платице, а глаза радостно искрятся.

- Папусь, а тебе правда понравилась?

Она спрашивала об этом еще раз десять.

- Танюш, скоро спать - попросил я, - убери в комнате игрушки.

- Хорошо! - весело побежала она. Прибегает, протягивает рисунок.

- Оставь, - говорю, - Танюш, себе. И вижу, она чуть не плачет.

- Возьми, я ведь тебе дарю!

Не в силах сдержаться, иду на кухню и рассказываю жене обо всем. Мы говорим, как важно любить детей и замечать каждое движение их души, как нужно уметь радоваться даже неумелым каракулям. Мы же читали об этом в книжке известного педагога Шалвы Амонашвили. А вот забыли...

Татьяна ЕФЛАЕВА, фото автора

Что вы знаете об аутизме? Большинство - очень немного, в основном по фильму «Человек дождя» с Дастином Хоффманом. Еще пять лет назад журналистке Екатерине Мень, пришедшей на крупную радиостанцию, отказали в размещении информации об аутизме, заявив: «Это маргинальная тема!» Совсем недавно аутизм действительно казался российскому обществу редким и чуть ли не экзотическим заболеванием. Сейчас, глядя на заполненные густой толпой пространства МИА «Россия сегодня» в Московской высшей школе социальных и экономических наук, где прошла уже третья по счету международная конференция «Аутизм. Вызовы и решения», можно было подумать, что страну накрыла волна этого заболевания. Как выяснилось, ученые считают эпидемию аутизма вполне реальной в не таком уж далеком будущем.

«Человек дождя» может быть успешным

Как превратить болезнь в особенность

Данные, которые привел на конференции научный руководитель медицинского исследовательского центра «Иммунокулус» Александр Полетаев, и правда вселяют тревогу: если в середине 1970-х приходился лишь один аутист на 5 тысяч новорожденных, то сегодня это уже 1 из 70-90 младенцев, а к 2025 году, по наихудшим прогнозам, аутистом может стать каждый второй! «Тогда мы просто не выживем как вид», - констатировал ученый. Причем аутизм - это не болезнь третьего мира, он встречается с одинаковой частотой (1,5% от всего детского населения страны) независимо от национальности, культуры, вероисповедания и уровня жизни, хотя, похоже, чаще среди мальчиков, чем среди девочек. Только в развитой Великобритании живут полмиллиона человек с аутизмом! В России официальной статистики нет, потому что нет точной диагностики этого заболевания (до недавнего времени основные диагнозы - ЗППР, то есть задержка психоречевого развития, а после 18 лет и вовсе шизофрения). Но эксперты полагают, что аутистов у нас не меньше, чем в других странах.

- Если принять в расчет 1,5%, то в России порядка 400 тысяч детей с аутизмом в возрасте до 19 лет. Подсчитать количество взрослых больных, увы, сейчас невозможно, - просветила нас директор первой в России специализированной общественной организации «Центр проблем аутизма» (который проводил конференцию) Екатерина Мень. - Но в отличие от других развитых государств у нас огромный информационный вакуум - ни врачи, ни педагоги, ни родители, ни обще-

ство не знают, что такое аутизм и как помочь детям и взрослым с этим заболеванием.

Так что это за болезнь такая, которой нас пугают? Аутизм - это пожизненное расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга, которое влияет на коммуникацию и отношения с другими людьми, а также на восприятие и понимание окружающего мира. Мозг аутистов устроен так, что они воспринимают окружающий мир как нечто бесформенное, хаотичное, пугающее и агрессивное. Они не видят связей между различными явлениями, зато слишком ярко ощущают краски, звуки, запахи этого мира или, наоборот, не чувствуют их вовсе. Отсюда их странное, часто асоциальное поведение: многие из них машут руками, вращаются вокруг своей оси (так они очерчивают свой мир, успокаивают себя), кричат или, напротив, все время молчат (некоторые так и не могут научиться говорить). А еще аутисты

рит глава WAO, нужно изменить наше отношение. Воспринимать аутистов не как больных, а как людей с особенностями.

- Не нужно доминировать или жалеть их, нужно принять и соблюдать список правил - что можно аутистам, а что нет, - считает Шэтток.

За активную работу по адаптации аутистов он был удостоен ордена Британской империи, а в Европе и США благодаря различным комьюнити (сообществам родителей больных РАС) появились школы, торговые сети, центры и компании, которые создают особые условия и берут на работу аутистов. И отнюдь не из жалости - те благодаря своей гиперчувствительности и способности к полному погружению в предмет могут быть очень ценными специалистами, особенно в области программирования. На Западе хватает примеров успешных аутистов вроде талантливой программистки, президента известной американс-

аутизма Екатерина Мень столкнулась с этим на собственном опыте - ее побудил к этому сын Платон, которого нужно было где-то лечить и как-то социализировать.

- Почти 10 лет назад, когда моему сыну поставили диагноз, никакой системы услуг для больных аутизмом детей в нашей стране не существовало, - рассказала нам Екатерина. - Мне пришлось самой все изучать, поездить за границу, чтобы узнать, как можно помочь детям-аутистам, найти единомышленников-родителей и пробивать лучший их опыт здесь.

Постепенно дело сдвинулось с мертвой точки - в нескольких российских школах существуют или готовятся к открытию классы для детей с РАС, появились и центры для реабилитации взрослых, больных аутизмом, с ними успешно занимаются в дополнительном образовании, особенно в театре.

Самой насущной в России, конечно, пока остается медицинская и психологическая помощь аутистам. И хотя излечить аутизм до конца невозможно, он поддается существенной коррекции. Аэфективные способы терапии аутизма сегодня есть - это и безглютеновая, безказеиновая диета, и методика ABA (applied behavior analysis) - прикладной анализ поведения, который помогает удерживать аутистов от неприемлемого поведения и мотивировать к приемлемому, и, разумеется, грамотное инклюзивное образование.

В нескольких школах России уже действуют ресурсные классы, учеников которых вводят в общий или даже обычный класс постепенно, начиная с нескольких минут. Там им помогают наставники-тьюторы, а в остальное время с ребятами занимается отдельный учитель. При этом «менторами» становятся и здоровые, нейротипичные дети, зачастую работая в паре с аутистами.

По мнению главы Института изучения аутизма Стивена Эдельсона, в результате успешного лечения и образования от 10 до 20%

кой компании Nova Systems Сапы Миллер. А датчанин Торкил Соне, отец сына-аутиста, основал для больных РАС компанию Specialisterne, которая имеет филиалы в других странах и сотрудничает с такими крупными компаниями, как SAP и Microsoft. Другие области применения способностей аутистов - тестирование различных продуктов и их выращивание. К примеру, сын Шэттока, которому сейчас 44 года, самостоятельно



Люди искусства одними из первых в нашей стране откликнулись на драму аутистов. Директор Центра проблем аутизма Екатерина МЕНЬ (справа) и кинорежиссер Наталья БОНДАРЧУК

живет и трудится на одной из ферм WAO в Ирландии. Также есть специальные дома, квартирные комплексы и даже университет для аутистов.

У аутистов России помимо бездны информационного вакуума и соответственно неприятия общества проблемы во всем - в лечении, образовании, работе и сопровождении (оно больным РАС требуется всю жизнь, даже тем, кто ведет практически нормальный образ жизни). Директор Центра проблем

детей с РАС могут восстановиться, у них останутся лишь некоторые небольшие проблемы с речью и общением, но это практически незаметно окружающим - человек может вступить в брак и завести детей, жить обычной жизнью. Но и остальные 80% могут так или иначе вписаться в общество и принести ему реальную пользу. Если не воспринимать их как недееспособных инвалидов, а ввести программы адаптации, государство только сэкономит.

Зарплата Расслабьтесь!

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Петербургским педагогам волноваться не о чем. Экономическая ситуация, возникающая из-за зарубежных санкций, пока не отражается на их заработной плате.

Как пояснил председатель территориальной организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Профсоюза работников народного образования и науки РФ Владимир Кузнецов, безусловно, существуют некоторые сокращения городского бюджета на текущий год, и даже есть сокращения в части бюджета образования, но это в первую очередь связано с тем, что весь бюджет немного ужат. По итогам переговоров с губернатором Санкт-Петербурга Георгием Полтавченко, вице-губернаторами, депутатами Законодательного собрания Санкт-Петербурга предполагается, что это сокращение будет только за счет таких глобальных статей, как капитальное строительство, ремонт и т. д.

Заработная плата остается фиксированной, и, мало того, в январе этого года она была проиндексирована на 6 процентов. Сейчас профсоюз ведет переговоры с властями города о том, чтобы с сентября 2015 года заработная плата педагогических работников была проиндексирована дополнительно. Это объясняется тем, что в прошлом году инфляция достигла не 6 процентов, а 11,4 процента. Как уверяют власти города, деньги на дополнительную индексацию есть.

Таким образом, все те этапы повышения заработной платы, которые предусмотрены майскими указами Президента РФ, выдерживаются. К концу года, по словам Владимира Кузнецова, в Петербурге должны выйти на среднюю заработную плату педагогических работников образовательных организаций 43 тысячи рублей. У работников дошкольных организаций и организаций дополнительного образования эта цифра будет немного ниже.

На сегодня, как заявил Владимир Кузнецов, проблем с выплатой заработной платы и с ее уровнем в Петербурге нет. Хотя, надо признать, в ряде районов были попытки скорректировать зарплату в образовательных организациях. Однако помогли прямые переговоры с губернатором, с главами администраций районов. Сейчас жалоб по этому поводу в профсоюз не поступает.

Кстати сказать, такое же спокойное положение дел сохраняется и в Ленинградской области. В ближайшее время, как заметил профсоюзный лидер, изменений, в том числе снижения уровня заработной платы педагогических работников в Петербурге и Ленинградской области, не предвидится.

Учреждения инклюзивного школьного образования детей с аутизмом в России:

- инклюзивный проект в школе №1465 имени адмирала Н.Г.Кузнецова (Москва);
- ресурсный класс в школе №1447 имени Н.А.Островского (Москва);
- ресурсный класс в лицее №1574 (Москва);
- ресурсный класс в коррекционной школе №31 (Воронеж);
- ресурсный класс в коррекционной школе-интернате №23 (Белгород).

С Чеховым по жизни

IV Всероссийский конкурс «Живая классика» выбрал лучших чтецов

Анна ХРУСТАЛЕВА, Ялта, фото автора

Площадь перед Ялтинским драматическим театром им. А.П.Чехова похожа на огромную живую клумбу. Пестрая многоголосая толпа затягивает в свой водоворот, оглушает смехом, возбужденными возгласами: столько народу обычно собирается в ожидании какой-нибудь знаменитости - популярного артиста или на худой конец президента. Но тут ждали не кинозвезд и не политиков. Несколько сотен детей в новенькой бело-зеленой форме легендарного «Артека», участники финала IV Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» из всех 85 регионов России, приехали поддержать своих вчерашних соперников, а ныне суперфиналистов этого, пожалуй, самого массового детского состязания.

На сей раз учредители - Международная ассоциация «Живая классика», Министерство образования и науки РФ и Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям - пошли навстречу многочисленным просьбам поклонников проекта и разрешили участвовать в конкурсе не только шестиклассникам, как того прежде требовали правила, но и семиклассникам. Естественно, число желающих прочитать со сцены понравившийся прозаический отрывок тут же увеличилось на порядок. Многим хотелось попытаться счастья: вдруг повезет пройти все туры - школьный, районный, городской, региональный - и очутиться на всероссийском финале, который в предыдущие годы проходил в Москве или Петербурге, а на этот раз так и вовсе переехал в знаменитый «Артек». Более чем из двух миллионов участников повезло 255 - трем конкурсантам из каждого субъекта. Их-то и пригласили на Черное море на десятидневную смену в «Лазурный», первый из отреставрированных лагерей «Артека».

Финальные испытания заняли три дня, и вот уже под оглушительно торжественную музыку 24 суперфиналиста, как по волшебству, поднимаются на специальной выдвижной платформе из оркестровой ямы Ялтинского драматического театра им. А.П.Чехова. Радостными возгласами своих встречают не только земляки, но и новые друзья по артековским отрядам. В это мгновение шансы ребят равны, каждый способен на рывок, на лучшее свое выступление, на победу не над другим, но над самим собой. Чуть позже член жюри, артист Виктор Бычков так и скажет: «Вы все уже настоящие большие мастера, каждый достоин награды, но победа досталась тем, кто в последний момент смог собраться, взять себя в руки, обуздать волнение». Легко сказать, но как совладать с собой, унять дрожь в голосе, когда тебе всего тринадцать, а ты стоишь один на ярко освещенной сцене, которая, между прочим, помнит еще легендарную труппу Московского художественного театра времен Станиславского и Немировича-Данченко, и весь этот огромный темный зал, невидимый в слепящем свете софитов, смотрит лишь на тебя, ловит каждое твое слово, каждую интонацию? Но на то они и суперфиналисты, чтобы выдер-

жать это испытание достойно, и даже если в этот раз удача прошла стороной, главное - никто не ударил в грязь лицом.

Все то время, что существует «Живая классика», не прекращаются споры, что оценивать прежде всего: экспрессию, актерскую игру, надрывный нерв или глубокую проникновенную интонацию? Многие зависят от предпочтений жюри. Актер Виктор Бычков, детский писатель Сергей Георгиев, актриса Елена Третьякова, бард Александр Шевченко и директор Дома музея А.П.Чехова в Ялте Александр Титаренко предпочли негромкий внутренний психологизм открытой яркой театрализации и отдали пальму первенства Михаилу Исакову из Чувашии, читавшему рассказ Валентины Осеевой «Бабка», Ильдусу Хасанову из Татарстана с чеховской юмореской «Шило в мешке» и Валерию Карпову из Карелии с «Девочкой на шаре» Виктора Драгунского. Москвичку Ксению Шевченко, выбравшую рассказ Анатолия Приставкина «Фотографии», удостоили специального приза жюри. Ребята честно заслужили и свои дипломы, и доставшиеся им в награду смартфоны, и путевки в летние лагеря на море. Значит, по мнению судей, оказались чуть выше, чуть собраннее, чуть выразительнее. Но конкуренция у них была более чем серьезная. Вот Валерия Ермакова из Калужской области. Ее выбор - отрывок из повести Виталия Закруткина «Матерь человеческая». Отрывок страшный, непереносимый, в котором сошлись вся горечь поруганной войной жизни и все благородство русской женщины, сумевшей простить врага за смерть мужа и сына. Валерия читает тихо, слова едва угадываются, но кажется, что в этот момент она будто бы становится выше ростом, старше, и голосом ее говорят все матери и вдовы мира. Заканчивается выступление, и морок проходит: со сцены спускается обычная школьница, и только взгляд выдает, что открыто ей куда больше, чем ее сверстникам.

Такое же впечатление производит и выступление Дианы Коровниковой из Симферополя. Она читает «Материнское поле» Чингиза Айтматова, и с первых мгновений ее выступления по залу будто бы катится гул земли - плодородной, щедрой, но истерзанной бессмысленной людской уособицей.

Четвертый сезон «Живой классики» совпадает с празднованием 70-летия Победы, оттого и на суперфинале военной прозы в бытке: Роман Шиханов из Бурятии и Темирхан Хамитханов из Архангельской области остановились на финальном фрагменте повести Бориса Васильева «В списках не значится». Они очень разные, Темирхан и Рома, но знаменитая фраза «Он был выше всех мыслимых почестей, выше славы, выше жизни и выше смерти» прозвучала в их исполнении одинаково грозно и торжественно. Прощальное письмо Вики Люберецкой из знаменитой повести Бориса Васильева «Завтра была война» читала Анастасия Земская из Новгородской области, Юлия Циповяз из Ямало-Ненецкого АО выбрала рассказ Льва Кассиля «У классной доски», Никита Чмут из Севастополя - «Сына полка» Валентина Катаева, а Евгения Захарова из Республики Алтай - рассказ Юрия Яковлева «Девочки с Васильевского острова», посвященный памяти погибшей в блокаде Тани Савичевой. И вот, как говорится, откуда что берется: как смогли эти дети, живущие в комфорте XXI века, эти граждане Всемирной сети, не мыслящие ни дня без wi-fi, передать всю ту боль, весь страх и величие, принадлежащие не нам, а нашим предкам. Кровь не водица - других объяснений нет, главное - суметь разбудить ее, вовремя дать ей волю.

Визитная карточка «Живой классики» - рассказы юмористические: Чехов, Драгунский, Шукшин, Зощенко, Тэффи, Носов. Комическое на сцене всегда смотрится выигрышно, особенно если не переигрывать и не впадать в дурновкусие. И пусть в этом году смеялись

чуть меньше, чем обычно, зато в общем юмористическом потоке попадались настоящие жемчужины. Бесподобен был и Ильдус Хасанов - единственный представитель «комедийной школы» в тройке победителей, а Дария Михайлова из Самары с шукшинским «Микроскопом» и Дарья Дроздова из Липецкой области, читавшая чеховское

найти лучший, наиболее выигрышный отрывок и показать себя на сцене во всей красе, необходимо перечитать десятки книг. И пускай дорога к литературе проляжет через жажду славы и признания - это не худший путь. По условиям конкурса книгу должен выбрать сам ребенок. Конечно, без помощи взрослых не обходится, но, как ут-



Юлия ЦИПОВЯЗ из ЯНАО читает Льва Кассиля

«Произведение искусства», будто бы специально посланы в наш мир, чтобы смешить и радовать. Это редкий талант, особенно у девочек, недаром ведь женщин-клоунов можно по пальцам пересчитать. И однажды дар этот обязательно «выстрелит», просто не здесь и не сегодня, значит, его время еще впереди...

«Живая классика» задумывалась когда-то с одной-единственной целью: вернуть ребенка к книге, доказать ему, что читать - это здорово и даже выгодно. Для того чтобы

верждает директор «Живой классики» Марина Смирнова, ее опыт подсказывает, что чем дальше, тем чаще последнее слово все же остается за юным конкурсантом.

Очень интересно наблюдать, как из года в год меняется репертуар, - говорит Марина. Если в самом начале все повально читали чеховского «Толстого и тонкого», а девочки через одну выбирали «Алые паруса», то теперь практически ни одной Ассоль вы уже не встретите. Да и Драгунского, Носова, Писахова, Голявкина становится все меньше. Участники понимают: для того чтобы запомниться и зрителям, и жюри, надо выбирать нечто оригинальное, необычное, чего не будет ни у кого другого. В этом году, конечно, у нас главенствует военная проза, а вот прошлый сезон был прямо-таки революционным: много читали современной литературы, самой свежей - Дину Сабитову, Екатерину Мурашову.

...Десять дней в «Артеке» промчались как один миг, истаяли, как разноцветные звезды салюта, взмывшего над Черным морем после завершения конкурса. Остались позади мастер-классы с членами жюри, литературные игры и викторины, друзья, ставшие за это время такими родными, разъехались по домам. Но остались книги и возможность участвовать в новых конкурсах. В ближайшее время планируется старт соревнования в режиме онлайн «Живая классика» для всех, в котором смогут проявить себя и дети, и взрослые, и дошкольники, и пенсионеры. Все, что нужно, так это прочитать любимый отрывок - по книге или наизусть, выложить видеоролик в Интернет и ждать, когда за тебя и за выбранную тобой лучшую книгу проголосуют зрители со всего мира.



Вчера соперники - сегодня друзья

Я так думаю
О хрупкости

Александр
ДЕМАХИН



В последние три месяца я кроме педагогической деятельности освоил новую для себя стезю - арт-директорство в сергиево-посадском кафе «Вишневый сад». За это время мы поставили спектакль по книге Романа Гари «Обещание на рассвете», провели джаз-концерты, концерт Вероники Долиной, поэтический вечер современной поэзии, кинопоказы современного российского кино, встречи с драматургом Иваном Вырыпаевым, актерами Максимом Сухановым и Сергеем Пускепалисом, мультипликатором Михаилом Алдашиным, лекции хорошо знакомого читателям газеты Михаила Няньковского и театроведа Павла Руднева.

Моей скромной задачей было попытаться доказать, что современная живая культура нужна в атмосфере города, нет разделения на столичное и провинциальное искусство, а есть - на живое и не очень живое. Мало кто верил (да я и сам себе не верил), что полный зал - пускай он у нас и небольшой - соберется на вечер современной поэзии или лекцию об особенностях современного театра. Но люди приходят, задают вопросы, вступают в дискуссии, читают стихи или просто внимательно слушают.

Это «прослойка» интеллигенции, конечно же, меньшинство в пространстве города. Абсолютное меньшинство. Журналисты, учителя, актеры, фотографы, художники, гимназисты, их родители... И меньшинство это абсолютно растворимо в большинстве, для которого в главный городской ДК привозят Филиппа Киркорова и Елену Ваенгу. Но, кажется, мы когда-то (не так и давно) в нашей истории уже пренебрегали меньшинством, и не сказал бы, что это очень хорошо закончилось для нашего генофонда. Ведь большинство и складывается на самом деле из множества меньшинств: людей разных профессий, разных культурных интересов, вкусов, социального статуса и так далее, и так далее. И то, насколько они могут осознавать себя, жить вместе, общаться, взаимодействовать, - и есть город, а в более крупной оптике - и страна.

Существование этих маленьких частных интересов, их возникновение, поддержка и развитие очень важны и для развития культуры, и для развития экономики, кстати, тоже. Более важны, как мне кажется, чем образ врага или абстрактная духовность. Нужны авторские школы, нужны частные бизнес-инициативы, нужны дворовые праздники... Не бывает и не нужно единого для всех рецепта счастья или единого для всех учебника. Но важно, чтобы раздавались живые голоса, чтобы человек мог выбирать и меняться, чтобы завтра он мог дорасти до чего-то, до чего еще не дорос сегодня, а послезавтра его ждали бы еще новые открытия. Чтобы он не чувствовал себя одиноким.

Хрупок мир, и хрупки мы в нем. Но в умении удержать эту хрупкость и есть счастье, наверно...

Маргарита КУРГАНОВА, Саранск,
Мордовия

Детский сад давно уже перестал быть местом, где за ребенком просто присматривают, кормят, играют с ним, чтобы не скучал. Теперь уже официально детский сад - первое и едва ли не самое важное звено в цепочке образования. Здесь оно начинается, здесь устраивают дошкольников на учебу в течение всей жизни - таковы вызовы времени. Впрочем, не только образование, здесь начинается воспитание, ибо без него не может вырасти достойный человек.

Хороших детских садов, которые отвечают всем нынешним требованиям, в стране немало. Есть они и в Саранске, один из них - №119. Родители, которые с радостью приводят сюда своих дочек и сыночков, считают, конечно, этот садик лучшим из лучших. В этом они старались убедить и меня, когда я завела разговор с некоторыми мамами и бабушками, которые пришли за своими чадами. Причем кто-то из малышек уходить домой не хотел: «Я хочу еще немного поиграть в группе».

В чем секрет привлекательности этого детского сада? Конечно, не только в особом интерьере, в современном оснащении игровых комнат, в умных развивающих программах, но и главное - в том, что с детьми занимаются талантливые педагоги. Директор детского сада Ирина Владимировна Стардаева, как опытный психолог, при приеме на работу сразу определяет, обладает ли будущий воспитатель таким важным даром, как любовь к детям. Без этого работать с ними нельзя.

В разговоре со мной родители отмечали: «Наши дети для них как родные, потому что педагоги ласковые, внимательные и добрые. Оттого они и тянутся к преподавателям, скучают, если приходится оставаться дома. Мы даже немного ревнуем их к педагогам».

«Для моей Лизы, - рассказывала одна мама, представившаяся Анной Петровной, - это третий дет-

ки и кровати в спальнях. Возникла мысль: без художника здесь не обошлось. Но оказалось, что воспитатели и педагоги во главе с директором Ириной Владимировной Стардаевой (и по ее проекту) все делали своими руками. Вот отзывы самих родителей: «Какие теплые, уютные, яркие комнаты!», «Детей здесь окружают красота и добро, зайдешь в любую комнату, и уходить не хочется. Все способствует эстетическому воспитанию детей». Детский сад №119 автономный. Имеет свою собственную бухгалтерию. Детей берут со всего города, независимо от места жительства.

это замечает и потом старается выяснить, почему ребенок стремится уединиться. Все ли у него в порядке во взаимоотношениях с другими детьми, с взрослыми?

Очень важно развить у ребят тактильное восприятие (осознание) окружающих предметов. Осознание имеет большое значение для всей нервной системы, все импульсы при соприкосновении идут через мозг. Это позволяет психологу определить, как ребенок чувствует себя физически и духовно. С каждым ребенком занимаются индивидуально, с учетом его особенностей и возможностей. Дети ищут и

матрасиках, играют в «Угадайку» или же слушают сказки. Кто-то засыпает. А перед тем как покинуть сенсорную комнату, дети садятся в кружок и делятся своими впечатлениями.

Это очень полезное занятие. Дети становятся спокойнее, здоровее. Удастся снимать такие синдромы, как гиперактивность, заторможенность, тревожность. Вот почему родители называют эту комнату волшебной.

Есть в детском саду еще одна комната, куда малыши бегут наперегонки. Это компьютерный класс. Занятия начинаются с трех лет.

Когда играют в «Угадайку»

Автономия дает детсаду широкие возможности для развития детей

Есть управляющий совет, который утверждает бюджет, каждый родитель подписывает с ним договор. Детский сад сам закупает продукты непосредственно в сельских хозяйствах республики, с которыми имеет договоры. Если что-то перестает устраивать, детский сад ищет новых поставщиков. Для хранения продуктов есть свои по-современному оборудованные кладовые. Питание пятиразовое, более разнообразное, чем в обычных детских садах, так не кормят и в семьях с достатком. Кстати, малыши часто просят дома: «Испеките пирожки, какие у нас в садике пекут».

Автономия дает более широкие возможности для развития детей, их оздоровления. Для этого есть хорошие условия - бассейн, оснащенный самым необходимым оборудованием спортивный зал. Воспитатели и педагоги гордятся своей так называемой сенсорной ком-

пьют предметы с закрытыми глазами, чтобы определить, что это. Для слабовидящих малышек, которых тоже принимают в детский сад, другое упражнение - определить игрушку по издаваемому ею звуку. С помощью специальных занятий происходит коррекция слуха.

Есть в этой комнате своеобразная песочница: дети рисуют на песке, строят дома и башни то правой, то левой рукой, то двумя сразу или дуя в трубочку - так тоже можно рисовать на песке. Игрушки здесь многофункциональные - играя с ними, дети учатся фантазировать. Гвоздем программы считается «сухой бассейн» - ребята с удовольствием в нем барахтаются. Это особенно полезно для детей беспокойных, испытывающих напряжение или страх или склонных к агрессивному поведению. В конце каждого занятия дети отдыхают на

Для каждого ребенка создается индивидуальная программа. Сначала дети собирают пазлы - такая игра им нравится. Она помогает запомнить алгоритм действия. Затем учатся работать с клавиатурой. Эти занятия развивают логическое мышление, сообразительность. Потом им разрешат сесть за компьютер.

Так постепенно, исподволь дети получают навыки, необходимые для учебы в начальной школе. Чтобы ребенок начал учиться, уходить из садика не нужно - достаточно перейти по крытому переходу в соседнее здание, где находится прогимназия - своя собственная, которая входит составной частью в автономное учреждение. Все выпускники этого детского сада идут учиться в свою прогимназию. Переход к школе происходит очень плавно, постепенно, безболезненно. И здесь в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта маленьких воспитанников побуждают заниматься познавательным исследованием. Например, педагог Елена Журавлева разработала с этой целью специальный проект «Я познаю мир», который для малышек начинается с родного дома, семьи. Они знают свой домашний адрес, могут рассказать о папе и маме, бабушке и бабушке, чем они занимаются, чем увлекаются. О своей улице, городе, полюбившихся местах. И конечно, они читают и слушают стихи: «Что такое лес?», «Что такое луг?», «Что такое речка?».

Все дети артисты, а этом садике и подавно - есть театральная и хореографическая студии, где занимаются и малыши, и школьники. Много кружков. Маленькие актеры учатся у взрослых артистов, которые приходят к ним в гости, и на спектаклях кукольного и драматического театра. Малыши и сами ставят спектакли по сказкам. Для постановки «Снежной королевы» все костюмы готовили сами - вместе с родителями, конечно. Кстати, родители же учат детей рукоделию, на выставке в садике можно увидеть вышивки бисером, украшения из самых неожиданных предметов.

Добрая молва не имеет границ. В Саранске и ближайших поселках многие родители согласны возить своих дочек и сыночков издалека именно в этот садик, потому что детям здесь будет хорошо и уютно, здесь заботятся об их здоровье и развитии, здесь их любят.



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Побарахтаться в бассейне? В таком не страшно!

ский сад, дважды приходилось ее забирать. Характер у Лизы непростой. Какое-то время она была дома с бабушкой. И вот только здесь она прижилась, ей очень нравится».

Главное, что отмечают родители, - их детей здесь любят.

На мой взгляд, и в самом деле детский сад №119 в высокой степени отвечает запросам родителей. Приятно войти в спальни, игровые комнаты светлые, радостные, красивые. Умелое сочетание цветов, оттенков в оформлении стен, окон, пола, красиво оформлены шкафи-

натой. Сюда приходят и здоровые дети, и дети с ослабленной нервной системой. Это организованная особым образом среда, состоящая из множества стимуляторов, которые воздействуют на органы чувств - зрение, слух, обоняние, осязание и вестибулярный аппарат. Малыши ее очень любят. Им все интересно, все можно потрогать, а не просто посмотреть. Любимое занятие - построить дом из огромных кубиков. Дети, замкнутые по своему характеру, стараются надолго в нем спрятаться. Психолог

Досье «УГ»

В Республике Мордовия за последние три года было создано пять тысяч мест для дошкольников. Построено 12 новых зданий на 1700 мест. Капитально отремонтированы 73 здания, где были открыты дополнительно 2856 мест. На 89% охвачены дошкольным образованием дети от 3 до 7 лет. В этом году в детских садах воспитываются 31679 детей (в прошлом году - 28628).

Слово и улыбка матери растят хорошего человека

Наши бабушки знали то, чего не ведают нынешние мамы

Маргарита КУРГАНОВА

Как воспитывать детей, знает каждый, за исключением тех, у кого они есть. Извечная проблема отцов и детей (не в политике, а в житейском поле) до сих пор существует. Иначе чем объяснить так часто встречающийся разлад в семьях, отчуждение между родителями и растущими детьми. Этот разлад складывается исподволь, с годами. Проблема - в воспитании. В некоторых семьях взрослые живут рядом с миром детей, не пытаясь понять его. Еще хуже, когда взрослые не заботятся о том, чтобы их дети уважали их, но не боялись. Дети, вырастая, становятся строптивыми и непослушными, уходят в себя или на улицу. Есть и другой вариант семейных отношений, когда родители уже не воспитывают детей, а финансируют их. Как заметил один умный человек, если вы хотите вырастить хороших детей, тратьте на них в два раза меньше денег и в два раза больше времени. Мне кажется, некоторый ключ к пониманию проблемы содержится в письмах Ирины Мироновой и Марины Донской, рассказывающих о своем жизненном опыте воспитания собственных детей, которые мы предлагаем вниманию наших читателей. Их вывод - исключительная важность общения с детьми в самом раннем возрасте, с первых дней жизни.

Ирина МИРОНОВА:

Читайте младенцам сказки

«Я бы вам советовала каждую свободную минуту разговаривать со своим ребенком, а не читать книгу в свое удовольствие», - заметила одна пожилая дама, когда я, устроившись поудобнее на лавочке, вместе со знаменитым сыщиком Эркюлем Пуаро пыталась вычислить настоящего преступника в очередном произведении Агаты Кристи. А моя восьмимесячная Наташа в это время спокойно сидела в коляске и рассматривала проходивших мимо людей, снующих туда-сюда голубей - в общем, знакомилась с окружающим ее миром.

Тогда я не поняла всей глубины этого пожелания. Более того,



фото Владимира МОРОЗОВА

В любом возрасте ребенок - личность

Комментарий психолога

Борис СОРИН, детский врач, психолог:

Классическую музыку слушают до рождения

Чтобы ребенок быстрее начал правильно говорить, надо с первых месяцев общаться с ним по-человечески, без сюсюканья, четкими, понятными, правильно построенными фразами, хорошим, принятым в общении языком. Сюсюканье сказывается не только на самой речи, но и на характере растущего человека. В разговоре с детьми надо избегать сленга, грубых слов, не говоря уже о бранных выражениях.

В последнее время ученые пришли к выводу, что с ребенком следует начинать общаться еще до его рождения. По мнению доктора медицинских наук, кандидата психологических наук Михаила Лазарева, интеллект зависит от развития головного мозга, от числа составляющих его клеток. Определенная часть их гибнет к моменту рождения ребенка, так как они не использовались в период внутриутробного развития, потому что с ним не общались. Чем чаще разговаривают с неродившимся ребенком, тем больше сохраняется нервных клеток человеческого мозга.

В некоторых восточных странах возраст ребенка начинают исчислять не со дня рождения, а с мо-

мента зачатия. Там воспринимают неродившегося ребенка уже как личность. Психолог Марина Ланцбург, директор школы мам и пап при Московском городском психолого-педагогическом университете, объясняет будущим родителям, как наладить контакт с неродившимся ребенком: рассказывать о семье, которая его ждет, петь песенки, можно читать молитвы.

У ребенка в период внутриутробного развития раньше всего появляется слух. Уже родившимся малышам нравится музыка Моцарта и Вивальди. К моменту рождения они узнают маму по интонации. Они учатся говорить в течение первых двух лет. Их словарный запас к двум годам состоит примерно из 180-200 слов, в этом возрасте они каждый день запоминают до десяти слов. А если мама, находясь рядом с сыном или дочерью, что-то делает молча, слух ребенка не получает пищи и он не слышит ни знакомых, ни незнакомых ему слов.

Многие молодые мамы наше пожелание общаться с младенцем, и тем более нерожденным, считают абсурдным. Не хотят и не знают,

я была уверена, что и говорить с младенцем ни к чему - он ведь не владеет речью. Правда, мне не раз приходилось наблюдать, как моя мама, учительница русского языка и литературы, оставшись вдвоем с Наташей, о чем-то разговаривает с ней, читает ей короткие стишки, «Курочку Рябу».

Мой брат как-то даже пошутил: «Мама, может, ты ей и о существительных с прилагательными расскажешь? Пусть усваивает грамматику еще в младенческом возрасте». Мама в ответ только улыбнулась.

Шли годы, Наташа подрастала и уже сама стала приставать к нам с разговорами. Но я отсылала ее к папе, а тот - ко мне. Теперь об этом сильно жалею. И когда девочка уже училась в школе,

наши беседы нередко сводились к коротким вопросам: «Как дела? Что нового в школе?» - «Ничего нового». - «Тебя спрашивали?» - «Да, по русскому, поставили «пять». «Молодец», - хвалила я дочку, погладив по голове, и опять спешила к своим рукописям или на кухню.

Однажды, когда Наташа уже была в 8-м классе, я пообщалась с девочкой в нашем «формате» и вдруг осознала, что моя девочка уже взрослая, а я, к моему глубокому стыду, ее совсем не знаю. Возникло отчуждение. Ей стало с нами неинтересно. На все наши вопросы, на попытки что-то обсудить она отвечала однозначно, коротко и даже неохотно. Правда, с бабушкой они были по-прежнему близки, девочка делилась с ней своими проблемами и выслушивала ее советы. И с подругами она была довольно откровенна.

Вот только теперь, спустя столько лет, я осознала, что мама и та женщина во дворе были правы в том, что с ребенком нужно разговаривать, и причем с самого рождения.

У меня вдруг возник страх, что Наташа без нашей поддержки, без наших советов может совершить непоправимую ошибку. Девочка-подросток моей знакомой неожиданно для родителей ушла из дома и уехала на Дальний Восток. Она объявилась только через три месяца. К счастью, с ней ничего серьезного не случилось. Зная и о других примерах, я обратилась к психологам: «Помогите наладить взаимоотношения с дочерью».

Мы несколько сблизились, но настоящей, доверительной близости, какая обычно бывает между матерью и дочерью, так и не получилось...

Однако бывает, что родители не только с подростками, но и со своими совсем взрослыми детьми, точно так же как и в раннем детстве, сюсюкают, называя их не по именам, а какими-то кличками: «котик», «лапочка» и т. д., по-прежнему ставят их в ситуацию зависимости, подчинения, указывают, когда учить уроки, с кем дружить, в каком кружке заниматься, в какой вуз поступать.

Известно, что подростковый возраст - это наиболее трудный период в жизни ребенка. Он в это время еще больше стремится к самостоятельности, и одергивать («не смей так поступать», «делай, как я скажу»), критиковать за что-то - значит потерять доверие сына или дочери.

Марина ДОНСКАЯ, библиотекарь:

Беседы за вечерним чаем

Мои подруги после рождения ребенка, как правило, выходили на работу через месяц-два, реже - через три. И все мы считали, что это нормально, что это позволяет сочетать семейные дела с карьерными.

Теперь я думаю по-другому. Семья для меня выше всего, и главная ценность - мои дети. Когда родился первый сын, Игорь, я хотела вернуться в свою библиотеку через год. И хотя мама моя уже была на пенсии, она сказала: «Я тебе буду помогать, но большую часть времени ребенок должен быть с матерью».

Итак, я своего первенца растила до трех лет дома, а через год после выхода на работу у нас родился второй мальчик - Владислав, и снова я ушла в декретный отпуск на три года.

Помню, когда мой Игорь был совсем маленьким, подруги жалели меня, говоря: «Наверное, тебе скучно сидеть дома одной, не с кем поговорить...» А я тогда сказала: «Я не одна, а с сыном, и интереснее собеседника, чем мой семимесячный мальчик, мне не найти». Мы с ним говорили обо всем, он хмурился, если что-то не нравилось, улыбался, если я говорила о чем-то веселом, радостном.

С самого начала я не сюсюкала ни с первым, ни со вторым ребенком. Как советовала моя мама, говорила с ним хорошим литературным языком, не коверкала слова, не подстраивалась под лепет. И старший сын, и младший никогда не искажали слова, конечно, какие-то для них оказывались трудными. Помню, у Игоря не получалось слово «лестница», он произносил «лестца». Как-то, когда лифт не работал, я сказала: «Придется нам по лестце идти пешком». Мальчик удивленно посмотрел на меня и сказал: «Мама, говори правильно, это мне можно называть ступеньки лестцей». Первый сын начал говорить в год и десять месяцев, второй - в год и девять. В два года они уже говорили целыми предложениями.

Теперь Игорю семнадцать, Владиславу тринадцать - подростки. И сейчас, как и в раннем детстве, говорю с ними ласково, нежно, уважительно. И они по-прежнему тянутся ко мне, папе, бабушке, чтобы пообщаться.

Дети сами охотно рассказывают, например, за вечерним чаем, как прошел день в школе, что особенно было интересным, что их огорчило. А я рассказываю о своих маленьких читателях. Мальчики многих из них знают по моим рассказам. Папа «докладывает» о своих студентах, бабушка - о своих прогулках по Москве, походах в театры или музеи. И нам всем особенно уютно бывает в такие минуты. Каждый из нас в курсе дел остальных. Бывает, что муж задержится со своими студентами, тогда мальчишки, встречая его в коридоре, наперебой кричат: «Папа, я сейчас тебе расскажу очень интересное!» - произносит Игорь. «Нет, я сначала, - требует Владислав, - у меня потрясающая новость! - И, не удержавшись, сразу сообщает: - Я сегодня по математике получил «пять», значит, тройки в четверти не будет».

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Ответственность - по опыту

О.МОИСЕЕНКОВА, Московская область

- Можно ли взять на должность заместителя директора по безопасности школы студента вуза по специализации ЧС?

- Согласно приказу Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (далее - Приказ) заместитель руководителя школы должен иметь высшее профессиональное образование по направлениям подготовки «Государственное и муниципальное управление», «Менеджмент», «Управление персоналом» и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет или высшее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование в области государственного и муниципального управления, менеджмента и экономики и стаж работы на педагогических или руководящих должностях не менее 5 лет.

Письмом Минобрнауки РФ от 14.02.2014 г. №МК-169/12 направлена Типовая должностная инструкция заместителя руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность, по безопасности, в которой дополнен перечень направлений подготовки высшего профессионального образования, требуемых для должности заместителя директора по безопасности. Достаточно является также образование по направлениям подготовки «Образование и педагогика», «Гражданская оборона» и «Правоохранительная деятельность» или соответствующим им направлениям подготовки (специальностям).

Увы, в данном случае не соблюдены требования квалификационной характеристики по должности.

Но пункт 9 Общих положений Приказа предусматривает, что лица, не имеющие специальной подготовки или стажа работы, установленных в разделе «Требования к квалификации», но обладающие достаточным практическим опытом и компетентностью, выполняющие качественно и в полном объеме возложенные на них должностные обязанности, по рекомендации аттестационной комиссии в порядке исключения могут быть назначены на соответствующие должности, так же как и лица, имеющие специальную подготовку и стаж работы.

Следовательно, предъявление к квалификации педагога требования о наличии высшего или среднего профессионального образования, в том числе по определенному направлению профессиональной подготовки, не означает, что работники, у которых отсутствует требуемое образование, не могут быть приняты на соответствующие должности.

С одной стороны, отсутствие у претендента на должность требуемого образования или стажа может явиться причиной для отказа в заключении с ним трудового договора, если работодатель считает необходимым принять на вакантную должность специалиста с соответствующим уровнем образования или стажем.

С другой стороны, если работодатель считает возможным принять студента на указанную должность, такое решение не может быть принято единолично, потребует получения рекомендации аттестационной комиссии.

Часов не хватает

Г. ШАШУНОВА, Тульская область

- Два года пришлось работать на неполной ставке учителя. Но я была и классным руководителем. Войдут ли эти 2 года в мой стаж для досрочной пенсии?

- Пунктом 4 Правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (утверждены постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781 и действуют на сегодняшний день) (далее - Правила), установлено, что периоды выполнявшейся до 1 сентября 2000 г. работы в должностях в учреждениях, указанных в списке, засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), а начиная с 1 сентября 2000 г. - при

условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад).

Приказом Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (норме часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» учителям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам (в том числе адаптированным), установлена норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы (нормируемая часть педагогической работы) 18 часов в неделю.

Пенсионные органы указанный период вашей трудовой деятельности будут рас-

считывать строго с вышеуказанным правилом. Выполнение функций классного руководителя не будет засчитываться в норму учительской ставки, так как для классного руководства действующим законодательством не установлено каких-либо норм времени работы в день, в неделю, в месяц. Выполнение функций классного руководителя рассматривается как дополнительные обязанности, то есть не входящие в обязанности по основной должности (при этом не занимается и штатная должность), то есть нет возможности суммировать эти функции в рамках пункта 4 Правил.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Учиться без преград

Н.ДОБРОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Могут ли отказать в поступлении в вуз инвалиду, передвигающемуся на коляске, на том основании, что помещения вуза не приспособлены для перемещения инвалидных колясок? Какие документы нужно предоставить дополнительно при поступлении в вуз абитуриенту, имеющему ограниченные возможности здоровья? Существуют ли льготы при поступлении для детей-инвалидов?

- В своем письме от 16.04.2015 г. №01-50-174/07-1968 «О приеме на обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья» Рособнадзор четко пояснил следующее.

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон) профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования должны быть созданы специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ч. 10 ст. 79 Закона). Отсутствие у профессиональной образовательной организации, образовательной организации высшего образования специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья является нарушением лицензионного требования, предусмотренного подп. «и» п. 6 Положения о лицензировании образовательной деятельности, утвержденного постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 г.

Таким образом, создание специальных условий для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья является обязанностью указанных образовательных организаций, и лицу с ограниченными возможностями здоровья не может быть отказано в приеме на основании того, что в данной образовательной организации отсутствуют специальные условия для получения образования.

Условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (ч. 1 ст. 79 Закона). Индивидуальная программа реабилитации инвалида является обязательной для исполнения соответствующими органами государственной власти, органами местного самоуправления, а также организациями независимо от организационно-правовых форм и форм собственности (ст. 11 Федерального закона от 24.11.1995 г. №181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»).

Таким образом, при наличии в индивидуальной программе реабилитации указания на возможность (рекомендацию) получения среднего профессионального и (или) высшего образования инвалиду не может быть отказано в приеме на обучение по таким программам на основании того, что в индивидуальной программе реабилитации не указаны конк-

ретные учебные заведения или конкретные специальности (направления подготовки).

Рособнадзор особо обратил внимание на то, что при проведении проверок образовательных организаций в рамках федерального государственного надзора в сфере образования, а также контроля за соблюдением лицензиатом лицензионных требований и условий при осуществлении образовательной деятельности в обязательном порядке проводятся мероприятия по контролю за соблюдением обязательных требований, связанных с организацией получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

При поступлении в вуз абитуриенту, имеющему ограниченные возможности здоровья, необходимо представить дополнительно (помимо основных документов) по своему усмотрению оригинал или ксерокопию одного из следующих документов:

- заключение психолого-медико-педагогической комиссии;
- справку об установлении инвалидности, выданную федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Дети-инвалиды, инвалиды I и II групп представляют по своему усмотрению оригинал или ксерокопию справки об установлении инвалидности и заключения об отсутствии противопоказаний для обучения в вузе, выданные федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Законом (в ст. 71) предусмотрены следующие льготы для инвалидов при поступлении в вуз:

- 1. Прием без вступительных испытаний: При приеме по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю Всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады:

- победители и призеры заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников;
- члены сборных команд Российской Федерации, участвовавших в международных олимпиадах по общеобразовательным предметам.

При приеме по специальностям и (или) направлениям подготовки в области физической культуры и спорта:

- чемпионы и призеры Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;
- чемпионы мира;
- чемпионы Европы;
- лица, занявшие первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр.

2. Прием в пределах установленной квоты (не менее 10% бюджетных мест) при условии успешного прохождения вступительных испытаний:

- дети-инвалиды;
- инвалиды I и II групп;
- инвалиды с детства;
- инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы.

(Если им согласно заключению федерального учреждения медико-социальной экспер-

тизы не противопоказано обучение в соответствующих образовательных организациях.)

3. Преимущественное право зачисления при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях:

- дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
- граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя - инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума;
- граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС;
- дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы;
- дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;
- дети сотрудников органов внутренних дел, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, Федеральной противопожарной службы, Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей;
- дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы;
- военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров;
- инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий;
- граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких видов оружия и боевых радиоактивных веществ;
- непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках на военных объектах;
- военнослужащие, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и прилегающих к ней территориях, а также выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона.

4. Прием на подготовительные отделения федеральных государственных образовательных организаций высшего образования для обучения за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета.

5. Иные особые права, установленные статьей 71 Закона.

Окончание. Начало в №21

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

В кибуце

...По обе стороны шоссе простирается пустыня. Камни, иногда скалы, в тени которых при низком солнце можно даже отдохнуть, чахлые пыльные кусты, одинокие деревца, белые русла высохших рек с редкой, но все же заметной растительностью по берегам. Иногда в сторону между холмами уводят едва заметные колеи. Куда ведут эти дороги? К дальним бедуинским кочевьям? В пустынную беспредельность? В вечность? Попадаются, правда, и асфальтовые ответвления. Чаше всего они связывают магистральную трассу с зелеными островками кибуца. В очередное вольное поселение Ктура километрах в шестидесяти от Эйлата я въезжаю через калитку (во время субботнего шабата ворота, через которые проезжают машины, закрыты). После знойной пустыни такое ощущение, что ты оказался в прохладном помещении. Спортивные и детские площадки, фонтанчики, клумбы, пальмовые аллеи, полянки для отдыха, пикников - зелено, чисто, уютно вокруг. Людей, правда, почти не видно. Лишь где-то на повороте мелькнет велосипедист, проешествует по тропинке старик, малец шмыгнет за мячом, закатившимся за куст. Прямоугольные домики-коробки, похожие на наши строительные бытовки, не производят впечатления. Однако почти возле каждого навесы, беседки, обставленные бамбуком, корягами, скульптурками маленькие дворики. Тут и столы, и кресла, и шезлонги, и диваны. Как бы еще одна квартира под открытым небом. Некий мир-мирок, созданный суровой реальностью и розовой мечтой.

Идея кибуцного движения (от ивритского «квуца» - «группа») сложилась в начале прошлого столетия в среде пионеров переселенческого еврейского движения, которые вдохновлялись мечтой о социальной справедливости и национальном возрождении. Первые жители кибуцев были вынуждены жить в палатках или временных бараках, обходиться скудным рационом и минимумом бытовых удобств. Однако сплоченность общинников и отличная организация повседневной деятельности позволяли кибуцам выживать и развиваться. А самое главное - в отличие от наших колхозов, с которыми иногда сравнивают кибуцы, все происходило исключительно на добровольной основе. В основе эффективности израильского сельского хозяйства сегодня в том числе и труд (и, конечно же, мечта!) кибуцников. В Ришоне над одним из магазинов я увидел вывеску на русском языке - «Кибуцный», подобные торговые заведения есть и в других городах. Всегда свежие, высокого качества и отменного вкуса продукты в этих магазинах пользуются исключительной популярностью среди израильтян.

...Утверждают, что кибуцы себя изжили, что это далекое прошлое Израиля, что и в нем «колхоз» не прижился. Но вот я лежу на зеленой плотной травке под пальмой. Переживаю жару. До вечера, когда она спадет, еще далеко. Есть время и подремать, и собраться с мыслями. Мимо меня озабоченно пробегает худая седая еврейка. Пожилая дама (скорее всего старожил поселения) на мгновение останавливается: «Вам ничего не нужно?» В принципе кроме тени-

стой прохлады и покоя, которые я уже имею, мне ничего не надо. Но еще есть желудок, который в пути никогда не дремлет. Вот и сейчас он тихо, но довольно настойчиво изрекает: «Чайку бы...» Кибуцьянка (догадываюсь, чем веет от этого слова, но ничего поделать с собой не могу) спокойно, будто мы с ней давно и близко знакомы, роняет: «Сейчас, кошек накормлю и вернусь». В первую очередь четвероногие питомцы (интересно, сколько их у нее), потом странный гость - такая здесь жизнь. Через полчаса передо мной появляется блюдо с яйцом, бутербродом, дымящимся стаканом чая. Прямо на травке, скрестив ноги, я медленно все это поглощаю. Можно гнаться за судьбой, догонять ее, подхлестывать, что-то у нее выпрашивать, а можно вот так вот возлежать под пальмой и ждать, когда она сама все тебе преподне-

нечно, дама капризная, но у природы, которая часто эту моду диктует, нередко свои простые и естественные законы на всех широтах.

«Кипа» с иврита, кстати, переводится как «купол». «Кипат базель» - так израильтяне называли свою противоракетную оборону, известную ныне во всем мире как «железный купол». Покрытая голова - это символ защиты, могущества. Я привез домой из Израиля маленькую кипу и повесил на стене рядом с киргизским колпаком и широкополым соломенным брылем. Пусть соседствуют эти головные «купола». Храни нас всех судьба от знойного солнца, буйных ветров, градов небесных и земных...

Печали и радости

- Ну а что арабы - они есть и есть. Есть нормальные, а есть неуго-

летнему хамсину. Мои раананские друзья рассказывали мне, что иногда, когда едут на работу в Тель-Авив, специально одеваются попроще. А вдруг сирена, предупреждающая об обстрелах, застанет в дороге и, как велит инструкция, придется выскакивать из машины и прятаться на обочине в кювете?! Крепость не только мой дом, но и моя страна, которая воюет и защищается. Это ни плохо, ни хорошо - это есть. «Таки да», - скажет еврей без особой печали, приспособляясь к действительности, в которой горе и радость всегда ровно пополам. День независимости в Израиле отмечают сразу за Днем павших в войнах и терактах. Как известно, новый день на Земле обетованной наступает не в полночь, когда все спят, не с первыми лучами солнца, а сразу после появления на небе первой звез-

с гор дул холодный ветер. Покинув Иерихон, я выбрался на трассу, соединяющую Иерусалим с Мертвым морем. В поисках местечка для ночлега в придорожных кустах наткнулся на этот оазис. Перед входом бросилась в глаза надпись - «Есоме». Едва въехал во двор и огляделся, как меня окружили молодые люди. Узнав о цели моего путешествия, тут же предложили ночлег. Такя оказался гостем уникального экологическо-культурологического центра, созданного на Западном берегу для объединения палестинцев и израильтян. Дословно перевести название центра трудно, что-то вроде «экология для каждого». «Мы учимся жить вместе - друг с другом и природой» - так мне объяснил долговязый бородач Анри (он, кстати, как и я, путешествует на велосипеде), который ознакомил меня с бытом экомис-

Еврейский невопрос

Не все свое принесли с собой переселенцы. Многое пришлось оставить

сет на блюдечке. Пусть даже без голубой каемочки. Через час, оставив посуду на зеленой травке, я покинул кибуц...

Дело в шляпе

Еврейское приветствие «Шалом!» без напряжения, легко слетает с языка. Мне отвечают так же. Иногда с легким наклоном головы. Однако никогда не снимают головных уборов. Даже не приподымают их, как принято у нас. Впрочем, это и невозможно. Я уже не говорю про ортодоксальных евреев, головы которых украшены огромными черными шляпами или круглыми меховыми шапками. Махонькая, сшитая из ткани или вязаная шапочка кипа, которую носят глубоко религиозные евреи всегда, а другие евреи только в синагоге, часто бывает пришпиlena к волосам (если не надета под другим головным убором). Иначе ее просто сдует даже не пыльный хамсин, а легкий ветерок.

Людей принято встречать по одежке. А она в разных странах зависит прежде всего от климата. Он, пожалуй, первый и главный законодатель моды. Мне рассказывали шутку, что первая кипа была простой лепешкой, которой кочевник прикрыв макушку от солнца, когда ветер унес головной платок. Я проверил это опытным путем. В одной бедуинской деревне мне вручили огромный круглый тонкий лаваш, который я тут же водрузил на голову. Вполне нормальная защита от солнца. Можно по пути кусочками этого головного убора и голод утолять.

Неглубокие шапочки, напоминающие кипу, широко распространены не только среди евреев. Так, на Руси до революции знатные люди дома часто носили ермолку, дополняя ею шлафрок или халат. Можно вспомнить здесь и ночные чепчики (дед мой надевал его перед сном), и носовые платки, которыми, закрутив концы, прикрывали головы солидные дяди на людных социалистических пляжах. Представители католического духовенства пользуются шапочками пилеолус, сваны (один из народов Грузии) носят похожие на кипу шапочки из серого войлока (сванки), азиатские тибетейки, наверное, тоже можно отнести к подобному роду головных уборов. Мода, ко-

монные. Все как в жизни. Что у вас, что у нас. Один балаган...

Он сидел на пляже Ришона в кресле и периодически забрасывал за белую полосу приборя спиннинг. Семидесятилетний Мишка Лондон (так он представился) привык относиться к жизни философски, может быть, даже с легкой иронией. Так научила судьба его предков, так на-

ды. И случается так, что до того, как она зажжется, евреи скорбят, а потом вдруг, когда скрывается солнце и появляются звезды, утирают слезы и начинают ликовать. Тихие печальные мелодии тут же сменяются бравурными маршами и радостными аккордами. Жизнь продолжается. И снова звучат заздравные тосты «Лехаим!». На иврите это означа-

тов. Он прост, чист и необременителен, в то же время весьма разнообразен, насыщен спортом, учебой, игрой. Романтики, авантюристы, бродяги, пилигримы, артисты из разных государств выбрали эту дорогу мира, добра и творчества, которая и собрала их под одной крышей. Земель обетованных на планете немало. В том числе и у нас в Украине. Уверен, что



Вместе друг с другом и природой

учила его собственная жизнь. Родственница моего запорожского приятеля Рита Майданская, у которой я остановился в Бер-Шеве, рассказывала: «Когда объявляют тревогу, я уже никуда не бегу, хоть у нас во дворе прекрасное бомбоубежище, а просто выхожу на лестничную площадку. Там перекрытия мощные. А вообще у нас так: люди ходят, гуляют или сидят за столом, что-то празднуют. Вдруг сирена, громко так, слышно везде. Все прячутся, кому куда ближе, кто куда успевает, а потом, когда тихо опять, все продолжают и гулять, и кушать, и веселиться».

К тревогам израильтяне привыкли, как к зимнему дождю или

ет «За жизнь!». Коротко, точно и мудро. Как и украинское «Будьмо!». Будем мы - будет и жизнь.

«Есоме»

Один высокий и худощавый, другой чуть ниже и поплотнее. Зато у обоих бороды и имена почти одинаковые. Израильянина из Тель-Авива зовут Анри, палестинца из Иерихона - Арем. В удивительном согласии и даже дружбе они живут (или, скажем так, временно проживают) под одной крышей. Она представляет собой огромный навес над обширным двором, окруженным забором из пальмовых ветвей. Очутился я тут совершенно случайно. Дело было под вечер. Быстро темнело,

по обе стороны Днепра у нас нашлось бы место для подобного центра. На том же моем родном днепровском острове Хортица.

И был легкий веселый ужин из разных салатов, и были танцы, и был костер, и тихо лилась музыка, и звучали песни под звездами. Один из лозунгов поселенцев звучит примерно так: «Заботься и врачуй землю-мать так, как бы ты заботился и лечил себя». Когда поздно ночью ветер очистил небо и над палестинскими холмами засверкали звезды, мне показалось, что они тихо повели между собой разговор. Когда говорят пушки, звезды все-таки иногда тоже подают голос. Если этого очень хотят люди...

Любопытство приветствуется

В Москве открылся новый «трогательный» музей

Надежда БУЙЛОВА

Создатели столичного интерактивного музея «Экспериментаниум» порадовали всех неравнодушных к науке еще одним своим творением - новым музеем «Живые системы». Посвящен он, как понятно из названия, разнообразным организмам Земли, особое место среди которых занимает человек. Именно он, по мысли организаторов, главный объект исследований и экспериментов посетителей музея.

Первое, что бросается в глаза, - большое пространство музея. На первом этаже расположены части экспозиции, которые описывают системы тела человека и животных. Все это, как и в любом интерактивном музее, можно потрогать, взвесить и даже понюхать.

- Мы опирались, конечно, на идею обучения через игру, - поделилась с нами замыслом создания «Живых систем» сооснователь музея «Экспериментаниум» Наталия Потапова. - Этого эффекта удастся добиться за счет интерактивных экспонатов, то

А вот детишки лет семи втроем забираются на какую-то платформу и напряженно что-то высматривают на табло. Оказывается, это весы, и не простые, а биологические - вес человека в них измеряется в животныхных.

- Смотри, мы трое весим, как один комодский варан! - восклицают малыши.

Не менее интересно посмотреть, как выглядит человек изнутри. Зрелище, конечно, не для слабонервных! Вот кишечник человека длиной порядка 8 метров, благодаря имитирующему его шлангу можно прикинуть, сколько «попугаев» (то бишь людей твоего роста) поместилось бы внутри такого «удава».

А он, бедный, переваривает пищу для тебя одного... Приятный бонус от музея - посетителям предоставлены гиды - помощники по исследованию биосистем. В каждом небольшом зале найдется компетентный человек, который объяснит, как работают разные механизмы, или подбьет на спор опробовать какую-нибудь хитрую машинку. Скажем, подуть в спирограф, чтобы проверить, сможете ли вы вдвоем выдохнуть больше воздуха, чем экскурсовод.

кие создания, увы или к счастью, не могли существовать на самом деле. Годзилла, скажем, просто физически был бы не в состоянии таскать на себе свою бронебояную шкуру и вынужден был бы постоянно есть для поддержания жизни в столь гигантском теле. Словом, вот прекрасный пример того, как даже легенду можно превратить в интересный и познавательный материал для исследований.

Второй уникальный раздел - зона «Трудности привычного» - на втором этаже музея, где наглядно показывают, рассказывают и дают примерить на себе жизнь людей с ограниченными возможностями. Хотите представить, как живут те, кто плохо слышит, зажмите уши, возьмитесь зубами за стальной прут и слушайте музыку костями черепа; хотите увидеть мир глазами близорукого, посмотрите в специальное окошечко «миопия»; хотите попробовать, как живет колясочник, садитесь в инвалидное кресло и попытайтесь проехать в дверной проем, застряв колесом в канализационном люке... Это уникальный опыт - познать жизнь другого, и замечательно, что такому залу тоже нашлось место в музее.

Музей велик, и при поверхностном осмотре легко пропустить что-то любопытное. Татьяна Козлова, исполнительный директор «Живых систем», считает, что сразу штурмовать весь музей нет смысла - здесь столько экспонатов, что рассказать про все не хватит целого дня.

- Сейчас мы проводим обзорные часовые экскурсии по музею, которые дают общее представление об организме человека, - говорит Татьяна. - Кроме того, у нас есть уникальные мастер-классы и фирменные шоу-программы, где ребята в игровой форме получают знания из различных областей биологии. Например, на мастер-классе «Руками не трогать?» дети узнают, зачем тщательно мыть руки и какие организмы живут рядом с нами и в нас самих.

Также в музее планируют устраивать часовые экскурсии для школьников, кото-



Вот сколько людей помещается в один кубический метр!

есть совмещения зрительного и слухового путей восприятия информации с тактильными ощущениями. Ну и самое важное: посетитель тут узнает много нового о самом себе как о представителе человеческого вида, потому что каждый из нас представляет собой одну из самых сложных и продуманных систем во Вселенной.

Современные дети, судя по всему, и не представляют себе, что экспонаты могут быть чем-то застывшим, не реагирующим на воздействие «пользователя». Для них естественна задумка «разбудить» молекулу белка, кинув в экран, где она изображена, мячиком. Вуаля: программа распада белка запущена.

Интересные факты о человеке:
Нервные импульсы из мозга движутся с невероятной скоростью - в среднем это 274 км/час.

Человеческое сердце создает давление, достаточное для фонтана из крови высотой с четырехэтажный дом.

Человеческий мозг генерирует за день больше электрических импульсов, чем все телефоны мира вместе взятые.

Общая длина кровеносных сосудов в организме человека - примерно 100000 километров. Если учесть, что окружность Земли по экватору составляет около 40000 километров, сосуды любого человека способны обогнуть нашу планету 2,5 раза.

Длина волос на голове, отращающих человека в течение жизни, - в среднем 725 километров.

Чувствуется в новом музее и явная преемственность с «Экспериментаниумом» - часть экспонатов уверенно ассоциируется с физикой. Например, известный трюк с кроватью, из которой выдвигаются гвозди. Пусть это не совсем биофизика, но, полагаю, начало положено: может быть, кто-то всерьез заинтересуется такими сложными системами и явлениями, как вестибулярный аппарат (пройдя сквозь тоннель с иллюзией движения или покрутившись на платформе, изображающей популярную игру «Проведи шарик по лабиринту», используя при этом вес своего тела) или теплопроводность человеческого тела. К примеру, любопытно, почему нос холоднее всего остального тела (на экране тепловизора он светится синим в отличие от красных - теплых - зон)?

Нельзя не отметить и два совершенно необычных раздела музея, которые лучше не пропустить. Во-первых, здесь не удовлетворились уголением естественного человеческого любопытства только в отношении реальных живых организмов, но пошли дальше, посвятив часть музейного пространства мифологическим существам. Вот столь популярные у нынешних тинейджеров вампиры, а вот псевдоскелет русалки, заботливо присыпанный песочком (при желании можно вообразить себя археологом и аккуратно раскопать его при помощи специальной кисточки). А в драконье яйцо можно забраться не только ребенку, но и взрослому (по крайней мере мы с девочкой лет четырех в нем разошлись, даже не столкнувшись). Чисто научными методами ненавязчиво организаторы дают понять, почему эти фантастичес-



На этих весах можно убедиться, что человек действительно состоит из воды

рые будут посвящены какой-то отдельной части экспозиции, на конкретную тему. А еще хотели бы запустить семейные экскурсии, чтобы и родители наравне с детьми узнавали что-то новое про живые организмы.

В общем, музей получился ярким и нескучным. Научные экспонаты здесь благополучно уживаются с развлекательными: крутишь, к примеру, себе педали велосипеда, а в зеркале рядом с тобой постепенно проявляется твой скелет! А отдохнуть от большого объема научной информации можно в «Космобаре», где все светится в ультрафиолетовом свете и угощают разноцветным космическим лимонадом...

Новости

Татьяна МОРОЗОВА, по открытым источникам

Элементарно

В Большом адронном коллайдере международной команда ученых открыла редчайший распад элементарной частицы - В-мезона. Статья об этом была опубликована в престижном научном журнале «Nature» 13 мая этого года.

В работе над экспериментальными данными участвовали коллаборации Европейской организации ядерных исследований (CERN) CMS и LHCb, в которые входят и наши исследователи. Так, в числе соавторов статьи - коллективы 8 российских институтов: Петербургского института ядерной физики, Института теоретической и экспериментальной физики, Института ядерных исследований РАН, НИИ ядерной физики МГУ, Петербургского института ядерной физики, Института ядерной физики имени Будкера СО РАН, Института физики высоких энергий (Протвино), Объединенного института ядерных исследований (Дубна) и Физического института РАН.

Интересно, что это открытие произошло во время простоя БАКа, который модернизируется с февраля 2013 года. Однако данных, полученных до остановки коллайдера, оказалось столько, что их продолжали исследовать и анализировать и после. Чем важно и интересно полученное открытие? Согласно Стандартной модели физики подобный распад происходит в четырех случаях на миллиард, но зафиксировать его прежде не удавалось.

По словам участника коллаборации ЦЕРНа, зам. директора НИИ ядерной физики имени Д.В.Скобельцына МГУ имени М.В.Ломоносова Виктора Саврина, это очень важное достижение, поскольку обнаружить такие редкие распады и измерить их параметры можно только на Большом адронном коллайдере. Кстати, стать полноправным ассоциированным членом CERN Россия должна до конца 2015 года.

Великие открытия Байкала

Современная российская наука может гордиться бесспорным достижением - этой весной учеными Института ядерных исследований Российской академии наук (Москва) и Объединенного института ядерных исследований (Дубна), а также ряда других российских научных организаций будет развернут и введен в эксплуатацию уникальный экспериментальный комплекс. Это глубоководный нейтринный телескоп «Дубна» на озере Байкал. Он является первым кластером создаваемого нейтринного телескопа кубокилометрового масштаба Baikal-GVD (Gigaton Volume Detector). С помощью него ученые надеются зафиксировать трудноуловимые элементарные частицы - нейтрино.

Нейтрино настолько легкие, что большинство частиц проходит сквозь Землю, не прореагировав с веществом, но в воде возможность взаимодействия возрастает. И тут для их регистрации нужен детектор с огромной массой, на чью роль прекрасно подходит озеро Байкал. Нейтрино, взаимодействуя в воде, рождают заряженные частицы. Последние в свою очередь, двигаясь в среде, излучают особый свет, который и улавливает нейтринный телескоп - набор оптических модулей, погруженных в воду.

Сейчас кластер «Дубна» содержит в своем составе 192 оптических модуля, погруженных на глубины до 1300 м, и уже является одним из трех наиболее крупных детекторов нейтрино в мире. Следующим этапом развития проекта является последовательное увеличение объема телескопа за счет развертывания новых кластеров. Через несколько лет планируется создание установки, которая превзойдет мирового лидера, - эксперимент IceCube для регистрации нейтрино космической природы. Важно отметить, что именно советские ученые первыми в мире стали исследовать нейтрино, и именно в озере Байкал, а затем уже появились зарубежные аналоги детекторов.

Наш телескоп будет улавливать нейтрино высоких энергий, родившиеся далеко за пределами Солнечной системы. Это позволит установить происхождение космических частиц, в том числе темной материи, и открыть новые свойства элементарных частиц и узнать много нового об устройстве и эволюции Вселенной в целом.

По словам Кристиан Шпириг, главы проекта Global Neutrino Network, российский телескоп станет ключевой установкой будущей международной нейтринной обсерватории, в которую будут входить также детекторы на Южном полюсе и в Средиземном море. «Нас ждут великие научные открытия на озере Байкал!» - считают ученые.

Дмитрий ШПАРО

Тренажерный высотный парк, построенный нами в 2009 году на территории Учебно-реабилитационного молодежного центра «Алмаз» РГСУ в г. Рузе, мы назвали в свое время «Открытие». Годы подтвердили, что название правильное. Сначала шла речь о спортивно-физкультурной, психологической и, в главной степени, социальной реабилитации детей из коррекционных школ на занятиях, которые мы проводим на земле и на высоте до 9 метров. Потом руководитель московского Департамента образования И.И.Калина предложил реализовать на тех же тренажерах достаточно сложную программу профилактики девиантного поведения подростков. Пошло на ура! Отличным инструментом наши тренажеры «Рубикон» и «Лестница Якоба» служат для программ «Стань лидером», «Моя команда» и других, разработанных Центром дополнительного образования детей «Лаборатория путешествий». Но сегодня мы поговорим о другом, подведем некоторые итоги шестого по счету физкультурного фестиваля учащихся спортивных школ Москвы «Открытие». Эти фестивали проводятся на той же площадке под эгидой Департамента физической культуры и спорта города Москвы. Кстати, по-моему, все наблюдения, которые попали в поле зрения нашего психолога, имеют универсальный характер.

Алина КАЮМОВА, психолог
Благотворительного оздоровительного
фонда «Клуб «Приключение»

«Страшно из-за постоянной тряски тросов и собственных коленей. Все вокруг содрогается. Нужно все время помнить о координации...»

Это не отрывок из сценария о супергероях, переживающих невероятные испытания, а воспоминания Александры Орловой, 13-летней московской школьницы из секции лыжных гонок, участницы фестиваля, организованного Клубом «Приключение» известных путешественников Дмитрия и Матвея Шпаро. В рамках фестиваля дети принимают участие в тренингах на командообразование и личностный рост и, что важно, в свободное от спорта и высоты время реализуют свои творческие способности. Ну а главным событием для каждого становится прохождение двух этажей (высотой 4,5 м и 9 м) тренажера «Рубикон», настоящая проверка на прочность.

Программа «Открытие» - это в первую очередь изучение самого себя, путешествие в свой внутренний мир. Что я могу? Какие черты моего характера могут помочь мне справиться с трудностями? Чего мне ожидать от себя в стрессовой ситуации? В чем я хочу достичь успеха и какие качества мешают мне это сделать? На эти и многие другие вопросы ребята находят ответы здесь. «Я внутренне вырос, я понял, что стал общительным, могу с кем угодно подружиться, да и людям стал чаще помогать» (Василий Довлетов, 14 лет, центр образования «Самбо-70»). И здесь не существует понятий «правильно-неправильно», ведь безоценочное отношение и право свободного выбора - фундамент нашей программы. Причем эти ответы не результат абстрактных, теоретических размышлений, а выявленные на практике факты. И только ребенку решать, что с этим делать, доволен ли он собой и в каком направлении следует идти дальше, что в себе развивать. А тот факт, что ребенок переживает все это в команде со своими товарищами, способствует, с одной сторо-

Смелее в будущее!

Фестиваль «Открытие» - это познание самого себя

рот, можно открыться, быть самим собой и переоценить собственные взгляды и ценности. Что называется, заглянуть в себя в доброжелательной обстановке и при участии мудрого старшего товарища - инструктора. Как говорит Е.В.Хельдерт, тренер по спортивному ориентированию СДЮСШОР №54 «Ориента»: «Дети учатся развивать идеи и мысли».

Кстати, часто сопровождающие - тренеры, педагоги - боятся высоты не меньше, чем их подопечные. Насколько интересны такие ситуации! Ведь в этом случае дети как бы меняются со взрослым ролями и помогают ему, советуют, поддерживают, подбадривают. А иногда даже по-взрослому укоряют. «Мне было самому интересно преодолеть страх высоты, - делится впечатлениями И.А.Гончаров, педагог ЦФКиС САО. - Было сложно представить, что мои хрупкие юные товарищи десяти-одиннадцати лет смогут удержать меня, подав руку, и я каждый раз удивлялся - они могут!» Именно так. Наши дети могут гораздо больше, чем мы думаем. Важно, чтобы и они сами это знали. Стоит ли говорить, что самопознание, которому в большей части посвящен фестиваль, - это ценнейший процесс и опыт, это путь к развитию целостной, гармоничной личности ребенка.

Взаимоотношения учеников и тренеров, которые приезжают в Рузу, - это отдельная тема для разговора. Не раз приходилось убеждать, как сильно влияют подобные мероп-

отношений с детьми и улучшить взаимоотношения в классе. Также ни для кого не ново, что часто тренеры используют такой прием: команду составляют из ребят, которые не общаются между собой или даже конфликтуют. Не будем говорить, что результат достигается легко, это требует кропотливой педагогической работы, но дети действительно становятся командой и делают первые шаги навстречу друг другу. Некоторые сохраняют эту дружбу и после фестиваля.

Интересно, что тренеры стараются привозить в Рузу детей, которых хотят узнать лучше, либо новеньких - в общем, тех, кто представляет собой загадку для педагога и чей потенциал неясен. В экстремальных условиях, на высоте, и в целом при такой насыщенной деятельности можно гораздо больше узнать о ребенке, а также по-настоящему с

ним подружиться. «Ребенок открывает себя сам, понимает, что может. Для меня как для тренера тоже открытие, какой же этот ребенок на самом деле» (Г.В.Некрасова). И вот делится опытом В.А.Усикова, тренер по лыжным гонкам спортшколы №101 «Тушино»: «Каждый раз мы едем к вам за тем, чтобы увидеть, что собой представляют дети».

Особенно хочется отметить актуальность программы для учащихся именно спортивных школ. Помимо воспитания волевого компонента, который так важен для занятий спортом, таких личностных качеств, как смелость, ответственность за себя и других, умение принимать решение и работать в команде, также учитывается фактор физических нагрузок. «Считаю, что «Лестница Якоба» - самый классный тренажер для спортсменов, так как там нужны сила, хватка, координация, гибкость», - Е.В.Хельдерт. Действительно, одной лишь воли недостаточно, нужно приложить немало физических усилий для прохождения испытания. А вот впечатления участника программы Алисы Имамутдиновой, 14 лет: «Эта программа развивает морально-волевые качества, влияет на физическую форму, после «Лестницы Якоба» у меня до сих пор болят плечи, ноги, руки, как после хорошей тренировки». Для успеха команды важен вклад каждого из ее участников, а это значит, что нужно равномерно распределить силы. То есть в первую очередь идет оценка собственных возможностей, затем ее корректирование с учетом мнения всей команды. Соответственно это дает дополнительный стимул для развития и работы над своим телом. «После программы у детей появляется желание упорнее заниматься спортом, появляется уверенность в себе», - отмечает В.А.Усикова.

А вот что еще мы услышали от участницы Александры Орловой: «После того как я прошла упражнение с завязанными глазами, прибавилось немного уверенности, что не испугаюсь и пойду дальше». Казалось бы, детские слова, а какой глубокий в них смысл! Можно смело перенести это и в реальную жизнь за пределами «Рубикона»: если ты прошел на высоте такое испытание, то в будущем, твердо стоя двумя ногами на земле, можешь идти вперед смело, страх больше не властен над тобой.

Часто бывает, что дети, которым не все удалось в рамках программы, ставят себе цель приехать еще раз и довести начатое до конца. Анастасия Носенко, 12 лет: «Мы не успели залезть на последнее бревно. Теперь мечтаю приехать сюда осенью и пройти все до конца!» И, что самое важное, они действительно это делают.

Вот такие герои побывали у нас на VI фестивале «Открытие». Они лучше киношных супергероев. Они бросили вызов самому грозному противнику - своим собственным страхам и слабостям и уже победили в первом бою.



фото Дарьи ЕФИМОВОЙ

Наши дети могут гораздо больше, чем мы думаем

ны, его открытости и самореализации, а с другой - адекватной оценке собственных возможностей. «Здесь главное слово - «команда». Это не соревнования, а испытание самого себя, которое готовит ребят к неизвестной им еще жизни. Спортсменам важна такая программа, где нет соперничества» (Г.В.Некрасова, тренер по спортивному ориентированию СДЮСШОР №54 «Ориента»). Очень важно, что здесь действительно не нужно доказывать кому-то свое первенство или превосходство, а, наоборот,

приятия на взаимопонимание взрослых и детей. Они могут выйти за пределы повседневных формальных отношений и гораздо лучше понять друг друга. Ученики видят в своем наставнике не авторитарного командира, не всезнающего учителя, а в первую очередь обычного человека со своими слабостями, страхами, мечтами, но при этом готового делиться своим опытом и мудростью. Многие педагоги используют площадку в Рузе для того, чтобы выйти на новый уровень взаимо-

Учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА
ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
1 июня 2015 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Тип. 1582
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Наум СИНДАЛОВСКИЙ: Любой из нас живет во власти мифов и легенд

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Петербург блистательный и парадный известен всему миру. Из рассказов экскурсоводов, из трудов историографов, из русской классической литературы. А Науму Александровичу СИНДАЛОВСКОМУ известен Петербург другой - «параллельный», «народный», как он сам его называет. И этот образ города, передаваемый из уст в уста, пропитанный хлестким, иногда горьким, но всегда емким юмором, только дополняет удивительный облик Северной столицы, делает его гораздо более объемным, живым. Правда, чтобы увидеть Петербург иным, чем на рекламных буклетах, нужно подобно Науму Синдаловскому более двух десятилетий по крохам, скрупулезно и методично собирать и создавать уникальное систематизированное собрание петербургского фольклора. В его картотеке уже более 12 тысяч легенд, преданий, анекдотов, аббревиатур, крылатых выражений, неофициальных названий, связанных с историей, архитектурой, бытом, нравами Санкт-Петербурга. А источниками для пополнения этого собрания становятся труды историков, документы, письма, воспоминания, журнальные и газетные заметки, путеводители, справочники, издания народных песен, анекдотов, пословиц и поговорок и, конечно, живая речь горожан.

- Наум Александрович, верно ли то, что легенды и мифы подобно коньяку должны настаиваться годами, веками?

- В этом утверждении есть своя правда, однако предания настаиваются, как коньяк, не потому что долго хранятся в специальных, недоступных постороннему глазу потайных местах, а оттого что, прежде чем стать легендами и мифами, фольклор проходит тысячи уст, передается из поколения в поколение, формируется, достигая античного совершенства. Мы ведь знаем, что такое пословица и поговорка. Это шедевр, который всего парой слов способен выразить мысль, достойную разнузданного художественного произведения.

Многие петербургские художественные произведения вышли из фольклора. На самом деле сюжетов в литературе мало, за них постоянно идет борьба. Они выискиваются в криминальных колонках газет, в полицейских сводках, в залах суда и только потом превращаются в литературные шедевры. Достоевский искал свои сюжеты в криминальных сводках, большинство пушкинских произведений написаны благодаря фольклору. Например, «Станционный смотритель» - это ходившая в свое время по Петербургу легенда о некоем гусаре, который соблазнил дочь станционного смотрителя. «Пиковая дама» тоже основана на анекдоте о проигравшемся чиновнике, который бросился на колени перед сво-

ей богатой бабкой, чтобы она его спасла от долговой ямы. А гений Пушкина превратил эту курьезную историю в мистическую драму.

Вообще-то мы все находимся во власти легенд и мифов. Возьмем, к примеру, войну 1812 года. Что нам, рядовым обывателям, о ней доподлинно известно? Только то, что написал Лев Толстой в «Войне и мире». А ведь у историков к Толстому масса претензий. Он многое искал, не так подал, но, согласимся, у него было на то право, потому что он художник. И вот теперь благодаря Толстому большинство из нас живет во власти именно его взглядов на этот период.

Или недавно воссозданная в Красном селе арка Победы. Дело в том, что здесь речь идет не о воссоздании, а о новом строительстве, потому что в 1945 году были установлены три арки - в районе Автово, у Средней Рогатки и за Невской заставой. В Красном селе этого памятника никогда прежде не было. Тем не менее наши потомки будут считать, что на этом месте после войны действительно стояла арка Победы. Вот вам и рождение мифа.

- Известно, что фольклор не очень приветствовался официальными властями...

- Это истинная правда. Фольклор никогда не жаловали, и тому были свои причины. Прежде всего, он всегда считался другой, параллельной историей, часто идущей вразрез с тем, о чем писали в школьных учебниках. Этой истории боялись, она не должна была существовать. В советское время пропускать только героический фольклор: былины и сказания.

Кроме того, большинство городов строились постепенно. Сначала возникала крепость, там начинали селиться люди, постепенно город выплескивался за ее стены. Так возникло большинство столичных городов мира, а Петербург появился сразу, на пустом, гибельном, с точки зрения народа, месте, по воле одного человека. Относительно всемирной истории Петербург непростительно молод, а раз так, то у него нет корней, а значит, нет фольклора. К тому же считалось, что в городе фольклор существовать не может - это явление сугубо провинциальное. Однако вашему покорному слуге удалось доказать обратное. Однажды совершенно случайно мне пришла в голову мысль записать городскую легенду, потом вторую, третью. И выяснилось, что преданий масса, а кроме них существует множество образцов народного творчества, то есть всего того, что снисходительно называют низовой культурой, - легенды и мифов, пословиц, поговорок и анекдотов.

Фольклор обладает крайне неприятными для исследователя свойствами. Он рождается и бытует в разных социальных слоях: среди художников, среди рабочих. И чтобы его услышать и зафиксировать, необходимо быть вхожим во все эти круги. Мало того, фольклор летуч. Он появляется, но, если его не зафиксировать, мгновенно ис-

чезает. Поэтому за те триста с лишним лет, что запись не велась, многие образцы петербургского фольклора утеряны.

Хотя нужно признать, что исследователям повезло, ведь Петербург - город пишущий, и здесь можно обнаружить уникальные источники фольклора. Правда, о Петербурге написаны миллиарды страниц, и чтобы все их просмотреть, требуется много сил и времени. Я, к примеру, начинал с нескольких легенд, а потом, когда в картотеке собралось более 500 единиц, оказался в тупике, потому что без опыта не знал, как искать и куда обратиться. Но уже тогда возникла идея написать книгу и тем самым воз-



Наум СИНДАЛОВСКИЙ

вратить фольклор его носителю, то есть народу. Причем требовалось не просто изложить образцы устного народного творчества, а прокомментировать их с точки зрения историка, воссоздать историю Петербурга сквозь призму фольклора. Так родилась книга «Легенды и мифы Петербурга», которая пролежала в столе несколько лет, пока не началась перестройка. В советское время ее отказывались публиковать, и свет она увидела лишь в середине 1990-х. В ней содержится около 600 образцов городского фольклора, сегодня же в моей картотеке уже более 12 тысяч единиц.

- Получается, что фольклор продолжает рождаться и в наше сугубо прагматичное время?

- Пока мы с вами пользуемся вербальным способом общения, то есть разговариваем друг с другом, фольклор будет появляться. Но нужно помнить, что, прежде чем стать образцом жанра, достойным существования, любая фольклорная история должна пройти всенародную редакцию.

- Как возникает фольклор?

- Это особенно ярко видно на примере преданий и легенд. Мы знаем, что вдоль невских берегов, как со стороны Дворцовой набережной, так и со стороны Васильевского острова, все дома обращены к реке своими главными фасадами, торжественными и красивыми. Почему? Дело в том, что Нева в XVIII-XIX веках была главной водной магистралью. По ней на судах приходили путешественники и иноземные купцы, и город

должен был встречать их ярко, празднично.

Но один из домов на набережной Васильевского острова все-таки умудрился протиснуться сквозь парадный строй фасадов своим скучным боком. Это здание Двенадцати коллегий, принадлежащее Санкт-Петербургскому государственному университету. Дело в том, что еще у Петра Первого была идея сделать центром Петербурга именно Васильевский остров. Разработали план, согласно которому была спроектирована площадь, где сосредоточили все важные городские учреждения: Биржу, Торговую палату, Академию наук, Гостиный двор и т. д.

Также на эту площадь должно было выйти главное административное здание, в котором помещались одиннадцать министерств, а также здание Синода. Вот вам и двенадцать коллегий. В центре площади планировалось установить памятник Петру Первому, который сейчас мы можем увидеть перед Михайловским замком. В таком виде площадь существовала до 1904 года.

Однако народ этой официальной истории не знал, да и не интересовался ею, ведь официальная историография либо лжет, либо умалчивает, либо не договаривает, поэтому и возникла легенда, объясняющая, почему здание стоит боком. Она гласит, будто бы Петр, уезжая из города, поручил Александру Меншикову проследить за строительством Двенадцати коллегий. Когда Меншиков понял, что протянувшееся вдоль фешенебельной набережной 400-метровое здание не оставит места для его личного особняка, он решил схитрить и приказал строить Двенадцать коллегий боком к реке, а на освободившемся месте быстро заложил собственный дворец. Вернувшийся Петр пришел в ярость, одной рукой схватил свою знаменитую дубинку, а другой - Меншикова за шиворот и начал таскать его вдоль всех коллегий и у каждого входа лупить. Думал даже казнить мошенника, но в итоге смилостивился, и якобы дело ограничилось лишь крупным штрафом в казну. Было все так или иначе, теперь уже не важно. Главное, что дворец светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова действительно стоит прямо за зданием Двенадцати коллегий.

- Наум Александрович, а много ли о Петербурге сложено пословиц и поговорок?

- Очень много. Мне, например, удалось собрать и прокомментировать около 1200 образчиков этого любопытного жанра. Вот одна из поговорок: «Псковский да витебский народ самый питерский». По всей видимости, ее возникновение

относится к временам строительства железной дороги, прошедшей через Псков и Витебск. Оцените, какая меткость. Стоит только покопаться в родословных, и вы поймете, что, поселившись на пустых землях, мы все являемся приезжими. Петербург всегда обладал магнетической, притягательной силой, сюда сходились люди в поиске богатства, счастья, впечатлений. В этой поговорке есть петербургская мета, а существует фразеология, которую нужно расшифровывать. Например, поговорка: «Точно как из пушки». Она тоже петербургская, и тому есть доказательства. Городских часов в Петербурге было мало. А время петербуржцы определяли по-разному: кто по колокольному звону, кто по цвету неба. Это время было приближенным, но раз в сутки его можно было уточнить - по выстрелу пушки. Причем орудия располагались в разных местах, но всегда стреляли ровно в полдень. Этот выстрел делают и сейчас в Петропавловской крепости. Кстати сказать, поговорка «Не лезь в бутылку» тоже петербургская. Морская следственная тюрьма, что располагалась на острове Новая Голландия, из-за своих очертаний была прозвана в народе Бутылкой. Вот почему в «Бутылку» лучше было не лезть...

А вот еще один любопытный образец: «Дурак умного догоняет, да Исаакий мешает». Мы знаем, что с обеих сторон Исаакиевского собора расположены памятники Петру Первому и Николаю I. Фигуры обоих императоров лицом обращены к Неве. Считалось, что Николай полагал себя прямым последователем Петра, но народ был о нем невысокого мнения, что данная поговорка недвусмысленно подтверждает.

- А какое место в петербургском фольклоре занимает анекдот?

- Значительное. Несмотря на то что этот жанр приобрел дурную репутацию, среди массы вульгарного и пошлого хлама вполне можно обнаружить анекдот в высоком, пушкинском понимании этого слова. Как короткая история с назидательной и, главное, неожиданной концовкой. Вот, например: «В 1934 году в Ленинграде от пули погиб Сергей Киров. На следующий день в Москве Сталин собирает членов ВЦИК. Сообщает им мол, вчера в Ленинграде убили Кирова. С первого ряда полусонный Семен Буденный переспрашивает: «Кого убили?» Сталин повторяет. Буденный, не расслышав, опять переспрашивает: «Кого убили?» На что Сталин взрывается раздраженно: «Кого-кого? Кого надо, того и убили».

Или вот еще пример острого политического анекдота. «Из Финляндского вокзала выходят приезжие и спрашивают у ленинградца: «Где здесь Госстрах?» Прохожий отвечает: «Где Госстрах не знаю, а Госужас напротив». Как говорится, без комментариев. (Госужасом называли здание на Литейном, 4, где располагался НКВД. Согласно городскому фольклору это самое высокое здание в городе, потому что из его окон видна Сибирь. - Н.А.)

- Наум Александрович, а у вас есть любимая городская легенда?

- Каждая вновь найденная легенда на какое-то время становится самой любимой. А вообще они все мне нравятся. Я занимаюсь фольклором более 20 лет и не мыслю себя без этого дела.

Досье «УГ»

Наум Александрович Синдаловский - исследователь петербургского городского фольклора. Автор более 20 книг по истории Петербурга: «Легенды и мифы Санкт-Петербурга», «История Санкт-Петербурга в преданиях и легендах», «Петербург: От дома к дому. От легенды к легенде», «Петербургский фольклор». Постоянный автор и лауреат премии журнала «Нева» (2009). Работал инженером, читал лекции в обществе «Знание».