



2 ЕГЭ стартовал

3 Последний звонок провожает классы навстречу лету, экзаменам и будущему

24 Вячеслав Самодуров решается на эксперименты легко, зная лишь одно точно: время отпечатывается в танце

В номере:

Рецепт успеха



Исмаил Байханов, министр образования и науки Чеченской Республики:

«Я уверен, с каждым годом процент молодых учителей будет расти, ведь сейчас очень актуален вопрос преемственности поколений. И мы в этом направлении работаем достаточно интенсивно».

Стр. 6

Разговор начистоту

Наталья Мурашова, министр образования Сахалинской области:



«Мы стараемся сеть образовательных учреждений не сокращать. Отстаиваем их до последнего. Всегда смотрим на ситуацию вместе со специалистами нашего Министерства экономики».

Стр. 7

Портрет



Анну Булик из Пензенской области мысль о том, что музыка - это всего лишь

школьный предмет, привела в ужас.

Стр. 4

Татьяна Сочкова из Тверской области не разделяет людей на физиков и лириков. Наука любит остроумных и дерзких.



Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+

1 июня - Международный день защиты детей



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

В Алмазовской школе-интернате самый главный праздник. Именно в этот день ребята вручают своим воспитателям дипломы «Детской признательности». За то, что они не бросили их в беде

Стр. 16

Скандал

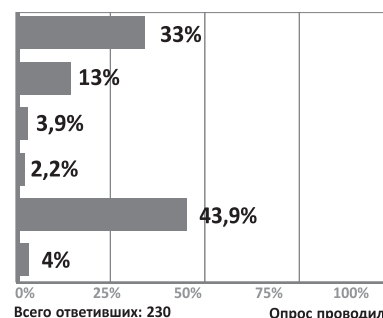
Экономить необходимо. Но всегда ли оправданно объединение школ?

«Учительская газета» будет держать ситуацию под своим контролем

Стр. 9

Опрос

Если бы вы формировали педагогический коллектив, кого бы предпочли взять на работу?



Опытных, но консервативных
Недавних выпускников педвузов
Недавних выпускников педколледжей
Выпускников непрофильных учебных заведений
Всех в равных пропорциях
Кто первый придет, того и возьму

Всего ответивших: 230. Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Правильный старт

У здорового образа жизни все больше сторонников. Сомневаетесь? Добро пожаловать на «Зеленый марафон»!

Стр. 22

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Предметную область «Филология» пересмотрят

Сергей ДОНАТОВИЧ

Эта и многие другие инициативы были озвучены на совместном заседании советов по межнациональным отношениям и по русскому языку при Президенте РФ.

Как отметил Владимир Путин, сбалансированная языковая политика, вопросы сохранения всех языков народов нашей страны имеют важнейшее значение для гармонизации межнациональных отношений, укрепления государственного суверенитета и целостности России. Дети и их родители имеют гарантированное Конституцией право на свободный выбор языка обучения, и администрации школ, власти региона это право обязаны обеспечить. Но при этом государство должно постоянно повышать качество обучения детей русскому языку независимо от их места жительства и специализации школы.

«В этой связи не могу не согласиться с теми специалистами - филологами, учителями, общественными деятелями, - которые считают, что необходимо выделить русский язык и литературу в самостоятельную предметную область в системе общего образования», - сказал Путин. По словам президента, это необходимо, в частности, чтобы при увеличении количества часов на изучение национальных языков в школах не сокращалось число часов, отведенных на русский язык.

Советник президента Владимир Толстой считает необходимым вернуться к обсуждению вопроса о разумности разделения педагогического образования на бакалавриат и магистратуру: «Пока, к сожалению, некоторые наши школы получают не вполне доученных словесников-бакалавров, в то время как программы магистратуры в значительном числе вузов просто не реализуются».

Президент Российской академии образования Лариса Вербицкая предложила ввести высокие квалификационные требования к знанию русского языка для кандидатов на госдолжности и чиновников.

Председатель совета Федеральной национально-культурной автономии татар Ильдар Гильмутдинов обратил внимание на проблемы с подготовкой преподавателей родных языков. По его словам, во многих региональных университетах закрылись соответствующие кафедры, и педагогов остро не хватает. Отсутствуют утвержденные варианты учебных программ для регионов, где законодательно закреплено двуязычие.

Многие выступавшие говорили о проблемах обеспечения школ учебниками и пособиями по родным языкам и литературе. А писатель Борис Екимов в очередной раз заявил о высокой нагрузке педагогов и необходимости повышения статуса учителя, в том числе за счет реализации жилищных программ для преподавателей.

Программа

Чисто по-русски

Вадим МЕЛЕШКО

Правительство РФ утвердило Федеральную целевую программу «Русский язык» на 2016-2020 годы.

Документ призван создать условия для всестороннего развития русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения народов России, а также обеспечить эффективность и доступность системы его изучения как родного, неродного и иностранного. Большое место в программе уделяется совершенствованию условий для развития кадрового и методического потенциала в сфере обучения русскому языку, продвижению российской культуры в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Планируется, что по итогам реализации ФЦП количество учителей, освоивших новые методики преподавания русского языка, равно как и число прошедших профессиональную переподготовку специалистов по вопросам перевода произведений, вырастет в 2,5 раза. В 10 раз должно увеличиться количество качественных ресурсов в Интернете, позволяющих гражданам России и других государств изучать русский язык, получать информацию о русском языке, российском образовании, культуре России.

Утрата

Ушел из жизни Александр Михайлович Абрамов - выдающийся педагог-математик, член-корреспондент Российской академии образования, директор Московского института развития образовательных систем.



Александр Абрамов окончил московскую физико-математическую школу-интернат №18 им. А.Н.Колмогорова, а затем механико-математический факультет МГУ. Будучи выпускником ФМШ, Александр Михайлович вернулся в нее преподавателем, но не оставлял и научной деятельности, защитил впоследствии диссертацию и получил степень кандидата педагогических наук, стал членом-корреспондентом РАО.

Александр Михайлович имел четкую позицию относительно изменений в системе школьного образования, которую аргументированно отстаивал в том числе и на страницах нашей газеты.

Коллектив «УГ» выражает искренние соболезнования родным и коллегам Александра Михайловича Абрамова.

ЕГЭ

Основная волна стартовала

Сергей ДОНАТОВИЧ

25 мая с экзаменов по литературе и географии началась основная волна единого государственного экзамена.

Накануне в Правительстве РФ состоялось селекторное совещание о готовности к проведению ЕГЭ под руководством вице-премьера Ольги Голодец. Она напомнила, что ЕГЭ в 2015 году будут сдавать более 700 тысяч участников. Видеокамерами будут оснащены 100% аудиторий, при этом охват регионов, использующих систему видеонаблюдения в ре-

жиме онлайн, вырос более чем в два раза.

Участников экзамена в этом году ожидает ряд новшеств: ЕГЭ по математике разделен на базовый и профильный уровни, из КИМов по русскому языку убрали тестовую часть - «угадайку», а в иностранном языке добавился раздел «говорение».

Вице-премьер призвала руководителей ряда регионов особенно тщательно проконтролировать процесс проведения экзаменов: «Прошу Тыву, Ставропольский край, Калмыкию, Чувашию, Якутию, Липецкую и Брянскую области, Севастополь взять этот вопрос под особый контроль».

Напомним, что 28 мая выпускники будут сдавать обязательный ЕГЭ по русскому языку, 1 июня - по математике базового уровня; 4 июня - по математике профильного уровня. Экзамены по выбору пройдут 8, 11, 15, 17 и 18 июня. Резервные дни для сдачи всех предметов - с 22 по 26 июня.

В открытом доступе на сайте ФИПИ опубликованы варианты заданий по 14 учебным предметам, которые использовались при проведении досрочного периода. А на официальном портале ЕГЭ можно пройти тренировочное тестирование по «говорению».

Цифры недели

По предварительным данным Рособрнадзора, в основной волне единого государственного экзамена в 2015 году примут участие 725 тыс. человек. Для проведения экзаменационной кампании планируется привлечь более 40 тысяч региональных общественных наблюдателей, свыше тысячи федеральных общественных наблюдателей, двух тысяч онлайн-наблюдателей и более 140 федеральных экспертов.

Юбилей

МГПУ два десятка лет

Александр СИМОНОВ

Московский городской педагогический университет отметил двадцатилетний юбилей. Основанный в 1995 году, вуз к настоящему времени занял ведущие позиции в сфере подготовки кадров для образовательных организаций и социальной сферы столицы.

Сегодня МГПУ - это многопрофильный научно-образовательный комплекс с развитой ресурсной базой, в котором реализуется более 300 образовательных программ, активно развивается довузовская подготовка, научная и международная деятельность.

«Коллектив университета решает важную гуманитарную задачу - учит учителей будущего, - отмечают в Департаменте образования Москвы. - Выпускники МГПУ - специалисты с серьезной фундаментальной подго-

товкой, обладающие комплексом современных компетенций и нацеленные на постоянное развитие, как личностное, так и профессиональное. Сложившаяся эффективная система управления университетом позволяет готовить профессионалов с использованием инновационных подходов и лучших образовательных практик».

В канун юбилея ректор МГПУ Игорь Реморенко ответил на вопросы журналистов. «Мне кажется, двадцать лет - хороший возраст, когда совершеннолетие уже достигнуто», - заметил ректор. В этом замечательном возрасте и находится МГПУ: самый трудный, подростковый, период уже пройден, сфера интересов определена, но надо нарастить свои профессиональные компетенции.

Полную версию интервью читайте в нашем приложении «УГ-Москва».

Позиция

Общественный совет против единых учебников

Вадим МЕЛЕШКО

Общественный совет Минобрнауки России подверг внесенный в Госдуму законопроект о базовых учебниках резкой критике.

Напомним, что согласно этому документу, главным идеологом которого выступает председатель Комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая, предполагается создать общие линейки базовых учебников по математике, русскому языку, литературе и истории России. А кроме того, изменить ФГОС для школ, включив в

них базовое содержание программ учебных предметов.

По мнению членов Общественного совета, все это «приведет к еще более мелочной, детальной и бессмысленной регламентации работы учителей». Сокращение числа учебников по упомянутым предметам нарушает права педагога на свободу преподавания, сводит на нет все разговоры о вариативности образования, разных подходах к обучению детей с особыми потребностями и пр. Немаловажно и то, что придется заново разрабатывать новые образовательные стандарты, в то время как на подготовку существующих уже

были потрачены миллиарды государственных средств. **(Полный текст заявления Общественного совета читайте на нашем сайте <http://www.ug.ru/news/15142>.)**

Ирина Яровая уже отреагировала на эти нападки, заявив, что законопроект полностью соответствует Конституции, направлен на повышение качества образования и прекращение дискриминации детей и учителей. Депутат уверена, что последнее слово должно остаться за экспертами «от земли» - педагогами, учениками, представителями РАО.

Продолжение темы на стр. 19

На нашем сайте www.ug.ru еще больше новостей!

Детство-SOS

Праздник на улице Гмайнера

Надежда ТУМОВА, Томилино

Хозяева здесь всегда рады гостям. Вот и сегодня, 20 мая, широко распахнуты ворота, разноцветные шары, музыка... Праздник - двадцатилетний юбилей работы «Детских деревень-SOS» в России и девятнадцатый день рождения Детской деревни-SOS Томилино - собрал многочисленных гостей. Искрометный концерт-поздравление юных хозяев коттеджного поселка задал тон яркому торжеству.

За 19 лет существования Детская деревня-SOS Томилино выпустила во взрослую жизнь 88 воспитанников. Около половины из них уже создали свои семьи, прибыли на праздники с малышами. Родным домом и родной семьей называют выпускники селение на улице Германа Гмайнера.

Именно Гмайнер, врач по профессии, придумал, как объединить судьбы детей, оставшихся сиротами после войны, и одиноких женщин. В 1949 году австрийский медик открыл первую детскую деревню. Детские деревни-SOS (сокращение от social support - «социальная поддержка», а также символическое обозначение острой социальной проблемы) сегодня есть в 133 странах мира. Вся система SOS существует только на благотворительные пожертвования. В России всего шесть таких деревень (Томилино, Лаврово, Пушкин, Кандалакша, Псков, Вологда). Детские деревни-SOS отмечены в Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы как современная модель для реформирования учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

...В каждом коттедже - многодетная семья с SOS-мамой во главе. Они помогают маме вести домашнее хозяйство, самостоятельно делают покупки, одним словом, все, как в семье. Учатся в поселковой школе, занимаются в кружках, секциях, студиях.

Много радостных событий вместил этот майский день. Теннисный турнир и футбольный матч между командами детской деревни и Пансиона семейного воспитания собрали азартных болельщиков. Полевая кухня угощала всех отменным кушаньем - кашей по-деревенски. Традиционный пикник у костра внес в добрую атмосферу праздника особую задушевность. Такой подмосковный вечер запомнится надолго!

О воспитателях, или SOS-мамах, как их принято здесь называть, можно легенды слагать. Многие из них со дня основания деревни. Вера Егорова, например, воспитала уже 17 детей. Именно в ее семью попал 9-летний Артем Савельев, когда приемная мать из США от него отказалась, отправив мальчика одного на Родину самолетом. Пережив череду предательств взрослых, Артем попал к Вере Вячеславовне. И самым дорогим подарком стал день, когда подросток назвал ее мамой. Вот что может сделать любовь, та самая - настоящая, материнская...

Р.С. По данным Минобрнауки РФ, ежегодно родительских прав лишаются 60 тысяч россиян. В Федеральном банке данных о детях-сиротах находится более 127 тысяч человек.

О прошлом и настоящем детских домов читайте на стр. 16, 23

Выставка

В гостях у братьев Люмьер

Даниил ТУНИН

В Центре фотографии имени братьев Люмьер в Москве открылась выставка «Советское фото», посвященная одноименному журналу - основному периодическому изданию в СССР о фотографии.

«Советское фото» было основано в 1926 году журналистом Михаилом Кольцовым и просуществовало до 1997 года. На его страницах публиковались снимки знаменитых фотохудожников своего времени: Ильи Эренбурга, Виктора Шкловского, Валерия Стигнеева, Льва Бородулина, Наума Грановского, Юрия Ростова...

Несмотря на государственный контроль над журналом на протя-

жении почти всего периода его истории, «Советское фото» стало своеобразной площадкой для дискуссии о фотографии, в которой участвовали ведущие критики того времени, фотографы-профессионалы и фотолюбители из самых разных частей Советского Союза.

Долгие годы журнал выходил с подзаголовком «Журнал фоторепортажа и фотолюбительства». Именно поэтому выставка фокусируется на истории и взаимоотношениях этих двух направлений. Блок фоторепортажа представлен культовыми и редкими снимками лучших советских фоторепортеров из собрания Центра фотографии. В связи с 70-летием Победы особое внимание уделено героической работе военных фото-

репортеров, прошедших дорогами войны вместе с Красной Армией.

Выставка предлагает зрителю включиться в непростую дискуссию о советской и российской фотографии 1920-1990-х гг., разобраться в эстетическом и тематическом многообразии, проявившемся на страницах журнала. На ней представлены винтажные отпечатки из коллекции Центра фотографии имени братьев Люмьер, фотографии из фондов и частных собраний, оригинальные журналы, ключевые редакционные материалы. Выставку «Советское фото» смело можно назвать путешествием в наше прошлое, ведь этот журнал был замечательным летописцем своей эпохи, которую принято сегодня называть «советское время».

Фото недели

22 мая Последний звонок прозвучал по стране!



Фото с сайта www.metrone.ws.ru

Знай наших!

Лучшие программисты живут в России

Игорь ВЕТРОВ, Марокко

Команды Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики (ИТМО) и МГУ им. М.В. Ломоносова заняли первое и второе места на международном чемпионате по спортивному программированию ACM ICPC 2015, завершившемся в Марокко.

В финале чемпионата сошлись 128 команд из сильнейших мировых технических университетов. За пять часов соревнований команда ИТМО выполнила 100% заданий, поставив абсолютный рекорд. Таким образом, студенты петербургского вуза стали уже шестикратными чемпионами этого соревнования.

В четверку лидеров также вошли команды Университета Цинхуа (Китай) и Токийского университета (Япония), 6-е место заняли студенты Калифорнийского университета в Беркли, Массачусетский технологический университет замкнул первую десятку.

С высокими результатами российских студентов поздравил министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов: «Вы регулярно и наглядно показываете уровень своих знаний, демонстрируя миру качество российского ИТ-образования и престиж российских университетов. Желаю ребятам не останавливаться на достигнутом и применять свои таланты и навыки в развитии российских технологий».

Золотые руки

Чемпионы среди мастеров

Андрей НЕСТЕРОВ, Казань

23 мая в Казани завершился III Национальный чемпионат профессионального мастерства WorldSkills Russia. Соревнования проходили на единой площадке среди учащихся ссузов и молодых специалистов российских компаний. Участники боролись за звание лучшего в профессии в 55 компетенциях.

В мероприятии приняли участие свыше 500 конкурсантов из регионов России, а также из Беларуси, Казахстана, Израиля, Финляндии и Марокко. Кроме того, впервые в рамках чемпионата рабочих профессий прошли соревнования JuniorSkills для школьников, где был представлен 101 участник.

Наибольшее количество медалей (69, в том числе шесть золотых) получила сборная Республики Татарстан. На втором месте команда из Свердловской области (61), на третьем - участники из Москвы (60).

- Люди, которые находятся здесь, будут создавать нашу экономику, - отметил глава Татарстана Рустам Минниханов на церемонии закрытия чемпионата.

По его итогам будет окончательно определен состав сборной России, которая в августе примет участие в мировом чемпионате WorldSkills Competition в Бразилии.

Отправляя ребенка в школу, чего вы больше всего боитесь?

Валерия СОТНИКОВА, мама пятиклассницы, педагог, Великий Новгород:

- Боюсь агрессии других детей. Как учитель, сама наблюдала, как распоясанные, наглые дети богачей глумятся над одноклассниками. Школьный охранник мне рассказал такую историю: сынок высокопоставленного папочки однажды начал бить своего одноклассника, охранник вступился и слегка отстранил нападавшего. Гувернантка паренька, которая во время инцидента болтала с классной дамой, вступилась за своего подопечного и наорала на охранника, заявив, что она пожалуется папе малолетнего авторитета и охранник теперь «не жилец».

Ирина НИКИШИНА, мама семиклассницы, Нижний Новгород:

- Я ничего не боюсь: если бы боялась, в школу не отпускала бы - перевела бы на домашнее обучение. Есть некоторые опасения и вопросы, которые школа могла бы решить, но не решает. Первое - очень тяжелый портфель, ребенку нелегко его носить. Второе - моя дочь нередко возвращается после уроков голодной, потому что в школьной столовой не всегда дают хороший обед. Мне не очень нравится, когда ребенок приходит очень усталым, когда совсем нет сил на что-то еще сверх школы.

Екатерина ГОРЯЧЕВА, мама четвероклассницы, Санкт-Петербург:

- У меня достаточно самостоятельная дочка, поэтому я не волнуюсь, когда отправляю ее в школу. Знаю, что она всегда позвонит, если там ее задерживают или если хочет с подружками погулять после уроков. Однако в большом городе, конечно, сердце всегда за ребенком, нет дворовой дружбы, дети все реже ходят друг к другу в гости. Да и агрессии много в отношениях между детьми. Например, у моей приятельницы сына-шестиклассника ударили камнем, когда он возвращался после школы домой. Он и мальчишка из параллельного класса поссорились, встретившись на дороге.

Наталья ЗАСЛОНОВА, медсестра, мама троих детей, Воронеж:

- Обычные родительские страхи: чтобы дети не возвращались домой одни, ждали, когда их заберут. Чтобы на физкультуре ничего с ними не случилось, а то у нас разное было - и руку старший ломал, и мячом младшей дочке в голову попадали... Сегодня уже всего боишься, даже насчет учителей возникают сомнения, хорошо ли они к ребенку относятся, не обидят ли. По телевизору вон постоянно показывают всякие ужасы, даже дети друг в друга стреляют и в учителей! Жизнь стала сложной и страшная, люди ожесточились. Поэтому, конечно, за детей очень волнуешься.

Ольга ХАРЛАМОВА, мама первоклассницы, Петрозаводск:

- Минувшей осенью произошло нападение педофила на двух девочек, которые посещают ту же школу, что и моя дочь. Накануне я видела человека, который подходит под описание преступника. Думаю, мне тогда надо было сразу в полицию обратиться, может, и не было бы такой беды, ведь этот человек напал на двух девочек - одна убежала, другой тоже удалось вырваться. С тех пор я провожаю дочку до двери школы.

Вера КОСТРОВА, Заречный,
Пензенская область

Говоря об Анне БУЛИК, ведешь разговор о смысле жизни, стиле, ритме и образе. И конечно же, о счастье. Ведь Анна Александровна удалось соединить то, что многие считают абсолютно не совмещаемым: семью, профессию и музыку - самую большую любовь и дело всей жизни.

Анна родилась в Никополе Днепропетровской области. «Никополь» переводится с греческого как «город победы». Ее родители были инженерами, работали на вредном металлургическом производстве. Когда музыкальный руководитель детского садика, в который ходила Аня, сообщила им о выдающихся музыкальных способностях дочери, они честно исполнили родительский долг - отвели ее в класс скрипки музыкальной школы. Ее, разумеется, взяли: попадающие в ноты малыши для педагогов на вес золота. Учеба давалась легко, но уже к третьему классу желание стать скрипачом уступило место другим мечтам. Ане хотелось быть балериной, а чуть позже переводчицей с английского. Сегодня она признается, что, лишь уступив авторитету мамы и ее желанию другой, более легкой судьбы для дочери, окончила музыкальную школу и без особого желания поступила в Запорожское музыкальное училище на скрипичное отделение. Ничего особенного Анна от учебы не ждала, но именно в училище ей повезло: она встретила талантливых наставников - замечательных музыкантов. Они и привили одаренной девочке настоящую любовь к музыке, благодаря которой Божья искра разгорелась и озарила всю ее жизнь. И дело не только в том, что Анна, лучшая ученица курса, стала первой скрипкой филармонического оркестра. Главное, что музыка отныне виделась ей не ремеслом, а священным искусством, служение которому представлялось единственно достойным занятием. Анна хотела и имела все шансы стать большим музыкантом. Впереди уже маячила успешная сольная карьера, но вдруг вмешалась сама судьба... в лице будущего супруга. Вспыхнувшая взаимная любовь и стремительное замужество спугали все карты. С Запорожьем пришлось проститься - местом службы мужа был закрытый город Заречный Пензенской области, один из отечественных ядерных центров, попасть в которые до сих пор, как и раньше, можно лишь по спецпропускам.

Если место работы мужа было заранее определено, то Анне пришлось ломать голову над трудоустройством. Филармонии в городе не было, вакансий в трех музыкальных школах не ожидалось и в перспективе. Где еще работать выпускнице музыкального училища? Не в общеобразовательной же школе? Даже преподавание в музыкальной двадцатилетняя скрипачка считала обыденным и скучным занятием, исключая причастность к великой тайне музыки. Но, увы, в Заречном нигде, кроме общеобразовательной школы, Анну не ждали.

Испытания начались с первых дней. Во-первых, ученики, педагоги, родители и даже директор искренне считали, что музыка - это всего лишь школьный предмет. Само слово «предмет» в отношении к священному искусству приводило Анну в ужас. К ней самой относились не как к музыканту, а как к «предметодателю». Анна Александровна вспоминает свои первые школьные впечатления: «До сих пор в памяти первый урок,

окончившийся полной капитуляцией перед детьми, которые казались шайкой маленьких диких разбойников. Крушение великих планов по поводу собственного предназначения только усугубляло досадное поражение...» Она восприняла первую неудачу как урок самой себе. Этот незабываемый день многое изменил в ее отношении к себе и к жизни. Анна поняла, нужно искать путь к детям и нащупать свой собственный - в новой профессии. Поскольку она могла рассчитывать только на себя и сдаваться не собиралась, ей предстояло найти «потайную дверку», в которую ее любимая музыка смогла бы проникнуть в немзыкальные школьные «застенки». Анна свято

верила, что никто не устоит перед преображающей силой музыки. Эта вера помогла ей не только справиться с первым разочарованием, но и добиться, казалось бы, невозможного - благодаря ей общеобразовательная школа (не та, в которой она начинала, а в которую пришла работать после выхода из декретного отпуска в 1995 году) стала по-настоящему музыкальной. Сегодня в ней поют все - от первого до выпускного класса, здесь несколько хоровых коллективов, вокальных ансамблей, есть даже образцовый коллектив «Десерт». Дети выступают на концертах и мероприятиях не только городского и регионального, но даже всероссийского и международного уровней. Наград и дипломов так много, что нет смысла перечислять даже самые значительные. Что особенно важно и показательно - в ответственных выступлениях сводного хора (а они проходят не реже двух раз в год) принимают участие выпускники. Это говорит о многом. О том, например, что задачи, которые ставила перед собой выпускница музыкального училища, перевыполнены, что ее немалые усилия вознаграждены сторицей.

В предвкушении десерта

Музыка - утешение для гурманов и сокровищница, в которую каждый вносит свое

Но что нам даст результат, если мы не узнаем процесса? Он не менее важен. Сама Анна Александровна ценит процесс больше результата, поэтому охотно делится опытом:

- Я напряженно думала, с чего начать, как подступиться к детям. Ответы на эти вопросы подсказала старшая коллега: «Начни с того, что лучше всего умеешь сама, что тебе ближе». Но ведь я же... скрипачка. Не учить же детей играть на скрипке? Может быть, для начала научить их слушать, а для этого пробиться к их душе? На помощь пришли известные слова Николо Паганини: «Чтобы заставить чувствовать других, надо сильно чувствовать самому». Если не зарывать свой дар в землю, а щедро отдавать его, гореть самой, то огонь охватит всех, кто меня окружает. И пусть музыка будет мне в помощь. В ней такая преобразующая сила! Она покажет все лучшее, возвышенное в душе ребенка не только мне, самим детям покажет!

И она начала играть. Смело экспериментируя - благо никто не держал ее под контролем, не требо-

вал выполнения обязательной программы, - каждый урок делала маленькие шаги к детским сердцам. Поскольку молодая учительница владела многими музыкальными инструментами и могла легко на слух подобрать любую мелодию, ей удавалось удерживать внимание детей все дольше и дольше. Но если вначале задача была одна - выжить, к концу урока не сорвать голос, не расстроить нервы, то постепенно на смену этой пришли другие - вовлечь в процесс, объяснить элементарные законы гармонии, ознакомить с музыкальными жанрами и даже рассказать о композиторах. Конечно, Анна тщательно готовилась к каждому уроку, искала самые интересные факты, ко-

торых нет в энциклопедиях, хотя никогда не знала, что конкретно из заготовленного ей пригодится. Очень скоро дети почувствовали к молодому учителю симпатию и доверие, уроки стали похожими на уроки. Нет, не скучными - содержательными и наполненными. Жизнь обрела смысл, каждый день стал приносить радость открытий.

«Каждый новый ученик, как молчаливый до поры до времени музыкальный инструмент, ждет своего часа. Кто-то подобен нежной, трепетной скрипке, ведет свою партию тонко, проникновенно.

- У каждого моего школьного выпуска всякий раз новое звучание - своя музыкальная программа, - делится она. - Один «звучит» душевно и просто, как авторская песня. Для другого вся школьная история - шумный и безудержно искрометный джазовый фестиваль. Третий способен отозваться настоящей симфонией переживаний. Музыкальная гармония в классе-оркестре начинается с дирижера, учителя. Педагог всегда должен быть дирижером. Незаметный на первый взгляд, он руководит процессом. От учителя зависит, как про-

раздумий о собственном предназначении, о судьбе каждого ее ученика. Опыт приходил к Анне Александровне постепенно, мудрость не приобретается в одночасье. Но какие-то открытия Булик точно сделала для себя интуитивно, нащупала сама. Будучи человеком, наделенным прекрасным слухом, она прекрасно улавливает оттенки и нюансы. Знает, что гармонию жизни, как и гармонию музыки, невозможно ощутить в одиночку. Поэтому класс представлялся ей своеобразным оркестром. Каждый должен был сыграть свою партию. И она ее находила для каждого ученика. В ее оркестре каждому ребенку, как особому инструменту, удавалось раскрыться.

Только тогда урок уподобится стройному исполнению симфонии, а не станет какофонией наукообразных терминов и модных педагогических методов и приемов.

- Все это очень верно. Но ведь у вас, учителей музыки, не так-то много возможностей для общения с детьми. Один урок музыки в неделю, да и то до седьмого класса. А дальше?

- Да, за один урок ничего не сделаешь. И я очень благодарна директору школы, в которую пришла в 1995 году и где работала буквально до сегодняшнего дня, который это понял и, увидев мое желание работать с детьми, обеспечил внеурочной нагрузкой - сначала у меня было полставки педагога дополнительного образования, а потом и целая. В самый первый год, когда часов музыки было мало, мне вообще дали ставку освобожденного классного руководителя и вместе с ней - необозримый простор для творчества. Этот класс и стал моим первым творческим коллективом. Первым хором, который затем пополнился и расширился учениками из других классов. А вообще я могу гордиться своим первым выпуском - в нем было 11 медалистов, помимо хора активно работал театральным коллектив, в старших классах мы создали свой вокальный эстрадный ансамбль «Десерт», который со временем получил статус образцового коллектива.

Музыка звучит в Зареченском лицее с утра и до вечера - сразу после уроков начинались репетиции, подготовка к концертам, конкурсам. Хоров в лицее несколько, у каждого свой репертуар. Еще и ансамбли, и солисты... Понятно, что без помощников не обойтись. У Анны Александровны, конечно, несколько лет назад появились хормейстеры, ее же выпускники. Так лицей, в котором вообще-то естественно-научный уклон, стал, по сути, музыкальным. Ведь Анна Булик убеждена: «Если воспитатель



Каждый ученик для Анны БУЛИК, словно музыкальный инструмент, ждет своего часа, чтобы раскрыться

Кто-то, как духовые, чувствует музыку физически, всеми легкими, на уровне вибраций. Кто-то, как ударные, испытывает удовольствие от акцентов, ритма, экспрессии. Много требуется приложить усилий, чтобы каждый ученик начал петь, заговорил на языке музыки и, может быть, исполнил в будущем свою лучшую партию. Важно, чтобы на уроке не было «молчащих» - глухих к музыке учеников, которых она оставляет равнодушными. Пусть они попробуют свой голос. Вдруг он окажется неповторимым?» - эта цитата из конкурсного эссе моей героини многое о ней говорит. Это результат напряженных

звучит мелодия: просто, обыденно или неожиданно, ярко. Учитель отвечает за то, чтобы каждый ученик на уроке проявил свою индивидуальность и вместе с тем ощутил себя частью целого творческого коллектива.

По мнению моей героини, педагога подстерегает одна опасность - заменить собой оркестр, заняться самолюбованием. Отступить с дирижерской палочкой в тень и при этом слиться с учениками в единое целое - вот это непросто. Чтобы к этому прийти, надо любить и уважать ребенка, видеть его задатки, чувствовать потребности, становиться его единомышленником.

делает музыку своим союзником, он сможет увидеть очень красивый результат».

Администрация города Заречный сегодня утвердила Анну Булик в должности руководителя Дворца культуры «Современник». Все коллективы продолжают работу под руководством прежних наставников, но под крышей нового, более просторного дома.

Методический материал Анны Булик читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/196. Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/82.

Закономерности причудливы подчас

Торжество причин и нюансы следствий

Лора ЗУЕВА, Кашин, Тверская область

Татьяна СОЧКОВА говорит, что до сих пор не может решить, что причина, а что следствие. Ее жизнь полна удивительных событий, а подумаешь - так оно и должно было произойти! И она, человек математического склада ума, не отрицая парадокс закономерностей, все-таки порой склонна верить в необъяснимые метаморфозы случая. Да, физик и лирик в ней уживаются вполне. И это очаровывает и учеников, и коллег.

А ведь перед тем как однозначно выбрать физику, Татьяна Александровна металась. Хотела стать медиком, как мама. Попробовав себя в роли преподавателя на днях самоуправления и в играх с младшим братом, стала мечтать о карьере учителя младших классов, но... провалилась при поступлении! Математику сдала в Тверском педблестяще, а на русском засыпалась. Та же история повторилась в Угличском училище, куда она рванула после провала в Твери. А когда она, отчаявшись, вернулась в Кашин, ее уже ждало приглашение вести физику в Туровской основной школе.

Татьяна в школе слыла девушкой весьма способной к этой науке, получала похвальные грамоты во время учебы, и, оказываясь, в деревне Федоровское об этом знали. Дефицитного квалифицированного предметника заполучить школе никак не удавалось, вот и решили попробовать талантливую выпускницу. И этот эксперимент удался на славу. Но главное - он помог понять самой Татьяне, что она способна доходчиво рассказать об особенностях камеры-обскуры и научить ценить точность измерений. Наконец все встало на свои места: безусловно, педагогика - ее судьба, но учить она будет не азам школьных дисциплин, а общим и фундаментальным закономерностям, определяющим структуру и эволюцию материального мира. Она поехала в Тверь, и на сей раз поступление прошло без сбоев: она определилась.

Но за это время метаний, вопросов, поиска себя произошло другое важное событие - Татьяна влюбилась. Случайная встреча в гостях превратилась сначала в милый роман, а потом в осознание того, что это на всю жизнь! Поэтому, когда по окончании факультета физики Тверского государственного университета ей предложили аспирантуру, она отказалась, так же как отказалась от приглашений школ областного центра. Ее ждали Кашин, муж и сын.

В том, что Татьяна Александровна полюбила физику в школе, виновата ее учитель Лариса Водолева. Завораживающие манипуляции, рождающие чудо опытов, четкие формулировки, объясняющие процессы и явления, готовность рассказывать об этих явлениях еще и еще, пока ученик не осознает стройную логику происходящего. К моменту возвращения Сочковой в Кашин Лариса Михайловна вышла на пенсию, ее ученица стала ее преемницей - Татьяна Александровна попала туда, где училась

сама, где когда-то учился ее отец, где впоследствии учился и ее сын.

А ведь у 3-й школы прелюбопытнейшая история. Родилась идея о необходимости учебного заведения в этом древнем городе в 1859 году, именно тогда и открыли первое женское училище, которое через год назвали Мариинским в честь императрицы Марии Федоровны. Еще через 10 лет училище стало прогимназией. В нее поступали дети мещан, купцов с 8-летнего возраста. Существовало три подготовительных класса: младший, средний и старший. Всего в прогимназии учили семь лет. 23 года начальницей прогимназии была Лидия Колтыпина, что примеча-

показать, что хорошего есть в кабинете физики, как организована работа и как ведется документация, но и доказать, что порядок на столе - залог порядка в голове.

- Вообще, - смеется кашинский физик, - мой лозунг прост: лучше поддерживать порядок, чем его наводить. Раз и навсегда заведенный порядок поддерживается мною постоянно, лишь обогащаясь новыми мелочами, которые не превращают кабинет в хаос, а лишь поддерживают очень плодотворную идею - всемоу свое место. Я долго думала, как функционально расположить дидактический материал, тетради учеников, проверенные самостоятельные работы.

работ, перечень плакатов с названиями. Некоторые задачки выходяют из строя, поэтому на летней практике старшеклассники перепечатают необходимые задания, таким образом, создаются папки с раздаточным материалом - файлами «задачки Самоделкина». Поверьте, затраты небольшие по сравнению с покупкой новых экземпляров. Оборудование храню в шкафах в различных коробках, которые тоже обклеены пленкой и имеют надпись с названием. На перемене дежурным легко помочь мне найти и раздать необходимые приборы, так как я работаю без лаборанта. На дверцах шкафов приклеен перечень при-

как себя нужно вести, чего бояться и как справиться с волнением. Физика тесно связана с математикой. На уроках возникают вопросы, как работать с числами в стандартном виде, как проводить действия с дробями, как использовать формулы сокращенного умножения, как найти корень квадратного уравнения и как выглядит теорема Виета. Эта информация должна постоянно быть перед глазами детей. Нельзя забывать, что учащиеся должны быть информированы о правилах поведения в кабинете на уроках и во время перемены; нормы выставления оценок тоже должны быть на видном месте. Нельзя забывать и о том, что необходимо поддерживать интерес к физике. Это можно сделать, вывесив кроссворды, выполненные детьми; подборку стихотворений, которые можно объяснить с точки зрения физики; загадки, сказки, сообщения. За много лет работы в школе стенды выполнялись из разного материала, начиная от фанерных и выполненных из реек. Я для себя нашла выход - потолочная плитка очень удобна: легко наклеивается, легкая и недорогая.

Татьяна Сочкова - эталон для многих хозяек... кабинетов, домов, предприятий. Наверно, поэтому именно она победила сейчас и в конкурсе «Женщина года». Строгость и душевность притягивают во все времена.

А еще Татьяна Сочкова много говорит со своими учениками о совершенно гуманитарных вещах: справедливости и семейных ценностях, конфликтах и способах их улаживания. Иногда беседа на классном часе для ее учеников становится темой для настоящего исследования, и они возвращаются к ней позже, когда всем интересно послушать, к каким выводам привели эти изыскания. Также с удовольствием ребята вместе со своей учительницей участвуют в проекте «Кашинский квест», позволяющем работать в команде и узнавать свой город все лучше и лучше.

Но по этому городу больше всего она любит гулять с мужем. Порой, закопавшись в своих конспектах и ученических тетрадках, ей и взглянуть в его сторону некогда, а он, решительный, отрывая ее от всего этого и выводит из дома, чтобы пройтись по тихим старинным улочкам, надышаться вволю воздуха, а иногда даже потанцевать на вечерах отдыха для обитателей здешнего знаменитого своей водой и лечебными грязями санатория. Сын оканчивает Тверской политех, и они ждут, когда он вернется и присоединится к ним, а она приготовит своим любимым мужчинам на ужин запеченного лосося, и они снова будут вместе строить планы на будущее, потому что семья - это самое главное в ее жизни. И именно семья дает ей силы быть учителем.

Методический материал Татьяны Сочковой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/140.

Конкурсный урок смотрите на сайте http://www.ug.ru/toy_video/22.



Татьяна СОЧКОВА любит четкие формулировки и остроумные суждения сама и ждет их от других

тельно, в последние годы она работала совершенно слепой (что мешало ее чуткости и профессионализму!). Прогимназия тогда переехала в бывший дом купца Жданова и провела в нем больше ста лет! Новое современное здание, в котором теперь уже работает Татьяна Сочкова, 3-я обрела только в 2003-м. А купеческий кров заняли загс и юридическая фирма.

Дебют бывшей ученицы 3-й в качестве физика проходил достаточно гладко. Еще бы, практически каждый вечер Татьяна Александровна звонила Ларисе Михайловне и досконально разбирала тему, которую собиралась предложить в классе завтра. Конспект тех телефонных советов Сочкова хранит по сей день. В результате Водолева, осознав, что бывшая ученица все равно не даст ей возможности спокойно нежиться на пенсии, вышла на работу в качестве лаборанта. Они проработали бок о бок почти два года. И это сотрудничество было очень важным для обеих.

Систематизация, классификация - вот что составляет главное содержание работы Татьяны Сочковой. Она ко всему относится так: вдумчиво, цельно, основательно. И так, чтобы любимые люди по возможности были рядом и оберегали.

Два года назад Татьяна Сочкова участвовала в муниципальном смотре кабинетов. Естественно, она победила! Ей не просто удалось

И вот что получилось. Когда раздаешь проверенные тетради с домашней работой, то обязательно остается несколько - то ребенок болеет, то опоздал, то отсутствует по каким-то причинам. Вопрос: куда их девать? Я оформила ящик под названием «Ищу хозяина» и поставила на видное место. Теперь ребята быстро находят не только свои работы, но и тетради одноклассников. Я часто провожу тестовые самостоятельные работы, которые выполняются на нескольких листах, а чтобы не потерять, я их складываю в небольшую коробку, которую назвала «Золотой фонд». В кабинете много различной литературы: методика преподавания, задачки, научная литература. Как найти нужную? Привлекла ребят. Они провели перепись и составили карточки, которые объединили в разделы, в результате получился «Каталог». Таким же способом были объединены и электронные ресурсы.

- С дидактическим материалом, - продолжает делиться секретами хорошей хозяйки Татьяна Александровна, - поступаю так. Распределяю по папкам. Причем папки покупаю не всегда. В магазинах продается товар в коробках в виде уголков, обклеиваю их самоклеящейся бумагой и храню материалы. Чтобы легче было найти работу или плакат, создала каталог самостоятельных и контрольных

боров по определенному разделу. В каждом классе есть слабые по успеваемости ученики, которым трудно выучить формулы. Для таких ребят у меня есть «Схемки-подсказки».

- Каждый педагог знает, - отмечает Сочкова, - что психологический климат играет немаловажную роль. Пять лет назад мне под классное руководство дали пятый класс. Дети маленькие и тяжело привыкают к «новому дому». Я в магазине купила плюшевую игрушку, будущего кабинета. Дети дали ему имя Бублик. Всегда, когда им предстоит сложные испытания (контрольная, зачет), они глядят его по голове. Я стала замечать, что так поступают все ученики, которые приходят в класс на уроки. Ребята говорят, что так спокойнее и увереннее себя чувствуют.

Оформление стендов, говорит педагог, зависит не только от фантазии каждого, но и от их информативности. В кабинете Сочковой школьники могут найти самую животрепещущую и актуальную информацию.

- Форма ЕГЭ и ГИА, - размышляет она, - прочно закрепились как форма выпускных экзаменов. Поэтому, на мой взгляд, необходимо отразить эту тему наглядно. При этом надо постараться включить все: начиная от того, как оформляются бланки, и заканчивая тем,

фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Светлана РУДЕНКО, Грозный, ЧР

«Учитель создает нацию» - эти слова первого президента Чеченской Республики Ахмат-Хаджи Кадырова стали руководством к действию для всей образовательной системы республики. Образование и воспитание - здесь главные приоритеты.

Исмаил Баутдинович Байханов, до того как стать министром образования и науки, работал в правительстве Чеченской Республики на разных должностях, однако больше всего он гордится тем, что в свое время был сельским учителем русского и родного языков.

- В советское время мы находились в составе Чечено-Ингушской АССР. И тогда у нас была совершенно другая языковая среда. В Грозном жили украинцы, армяне, грузины, евреи... Многонациональная среда заставляла чеченцев говорить на русском языке в аптеках, магазинах, на рынках. Сейчас у нас такой необходимости нет, русский язык используется в школе, в государственных учреждениях, на официальных мероприятиях. Понятно, главная причина этого - военная кампания, когда русское население массово покидало Грозный. Что особо радует - в последнее время люди возвращаются, причем едут не только в города, но и в отдаленные села. Так, у нас есть горное село, которое располагается под Большим Кавказским водораздельным хребтом, - Беной-Ведено. Школа там небольшая - 300 детей. Тем не менее в ней работают одиннадцать учителей, которые приехали из разных регионов России. Есть педагоги из Хабаровского края, Центральной России, Ставрополя. Примечательно, что зачастую родители учеников стараются обеспечить приехавших педагогов жильем и всем необходимым, лишь бы их детей учили носители русского языка. Что греха таить, результаты ЕГЭ по русскому языку оставляют желать лучшего. А ведь в советское время у чеченцев был замечательный русский язык, учителя из старой гвардии еще остались в республике. Но, к сожалению, была нарушена преемственность поколений. Лучшие учителя в 90-е годы ушли из образования. Поэтому мы до сих пор приглашаем педагогов из других регионов России, хотя в Чеченской Республике есть безработица. В первую очередь не хватает учителей иностранного языка. А ведь английский язык сейчас нужен везде, даже в Мекке. Знание языка - это самое большое богатство, это свобода.

- Исмаил Баутдинович, я знаю, что в республике принята специальная правительственная программа для повышения качества изучения русского языка...

- Сегодня в школу приходят выпускники педагогических вузов, которые учились с 1991 по 2000 год, в самое тяжелое для нас время. Им приходится очень много работать над собой, чтобы восполнить пробелы в образовании. Чтобы повысить качество обучения русскому языку, мы приняли отдельную правительственную программу, выделили для ее реализации 10 миллионов рублей. Мы очень внимательно анализируем результаты ЕГЭ по русскому языку. В КИМах очень много заданий на логику. Готовя наших детей к ЕГЭ, мы работаем в тесном контакте с Федеральным институтом педагогических измерений. Очень важно, чтобы к нам с открытыми уроками, мастер-классами приезжали учителя из

других регионов, в том числе и из институтов повышения квалификации. Нам нужны также семинары для руководителей различных уровней образования, директоров школ, чтобы повысить их управленческий уровень. И мы очень рады, что в результате двухдневного Всероссийского семинара-совещания, которое прошло в апреле на базе Чеченского государственного педагогического института, было принято решение, что мы станем стажировочной площадкой по реализации федеральных государственных стандартов нового поколения.

Исмаил БАЙХАНОВ, министр образования и науки Чеченской Республики:

Опасность для общества - необразованный человек

- Я знаю, что в республике есть школы, которые работают в три смены. А ведь не так давно премьер-министр России Дмитрий Медведев поставил перед регионами задачу перейти до 2020 года на односменный режим работы школ.

- Разумеется, эту проблему самостоятельно республика решить не может. Об этом знает и федеральное руководство. Мы участвуем в программе «Юг России». Эта программа стартовала в прошлом году, в ее рамках в течение этого года введут в строй 27 новых школ по всей Чеченской Республике. Это будут современные школы, оснащенные всем необходимым оборудованием, мощностью 15 тысяч посадочных мест. Но в то же время это не решит полностью нашу проблему. Сейчас у нас в 57 школах обучающиеся занимаются в три смены. А это значит, что приходится сокращать уроки, практически невозможно вести внеурочную деятельность, невозможно реализовать стандарт.

Классы у нас тоже перегружены - по 38-42 человека. Более 200 школ работают в две смены. Учитывая нашу демографию, еще 100 школ перейдут в ближайшее время на двухсменный режим. Если говорить о задаче, которую Дмитрий Анатольевич поставил перед школами России, то для нас она звучит несколько иначе - до 2020 года перейти на односменный и двухсменный режим работы школ. Естественно, федеральный центр выделяет на строительство образовательных учреждений большие деньги, но и республика не остается в стороне. Я приведу такой пример, у нас есть школа-интернат для глухих и слабослышащих. В прошлом году этот интернат, рассчитанный на 170 посадочных мест, был перегружен, там учились 240 человек. Я озвучил эту проблему перед главой республики Рамзаном Ахматовичем Кадыровым. Он тут же созвонился с руководителем Общественного фонда имени А-Х.Кадырова Аймани Кадыровой, и в течение шести месяцев был построен еще один корпус на 100 посадочных

мест, он был полностью оборудован за счет фонда. Во многих местах идет строительство новых корпусов и пристроек в школах, которые не вошли в программу «Юг России».

- При реализации курса ОРКСЭ в 4-х классах ваши дети традиционно выбирают модуль «Основы ислама». Какую роль в воспитании детей играет традиционная религия?

- Традиционный ислам соблюдается в Чеченской Республике, но в школе нет религиозного воспитания, предмет ОРКСЭ ведут учителя, а не священники. ОРКСЭ - это не религиозный курс, а изучение

юбилею Великой Победы. Даже первоклашки знали, что за дата 9 Мая. Мы горды и очень рады, что недавно вышел указ Президента Российской Федерации о присвоении городу Грозному звания города воинской славы. Мы воспитываем наших детей на общечеловеческих, общероссийских ценностях, но при этом не отказываемся и от своей идентичности. Россия сильна тем, что ее населяют народы со своей самобытностью, со своей идентичностью. Раньше в педагогических вузах был такой предмет «Литература народов СССР». Сегодня, на мой взгляд, в Центральной России, в других ре-

спублики 40% - это молодые учителя. У нас ежегодно проводится конкурс «Молодой педагог Чеченской Республики». Я уверен, с каждым годом процент молодых учителей будет расти, ведь сейчас очень актуален вопрос преемственности поколений. И мы в этом направлении работаем достаточно интенсивно. У нас, слава Всевышнему, сохранился свой Чеченский государственный педагогический институт, который работает в тесном взаимодействии с Чеченским институтом повышения квалификации работников образования, а также со школами республики.

истории мировых религий. Кстати, в последнее время наши дети стали выбирать и другие модули - «Основы светской этики», «Основы мировых религиозных культур», «Основы православной культуры». Разумеется, менталитет нашего народа имеет существенное влияние на формирование личности и воспитание подрастающего поколения. Уважение и почитание старших передается из поколения в поколение. Не побоюсь сказать, что в области духовно-нравственного и патриотичес-

ких областях молодое поколение мало знает про Северный Кавказ, в частности выбирать и другие модули - «Основы светской этики», «Основы мировых религиозных культур», «Основы православной культуры». Разумеется, менталитет нашего народа имеет существенное влияние на формирование личности и воспитание подрастающего поколения. Уважение и почитание старших передается из поколения в поколение. Не побоюсь сказать, что в области духовно-нравственного и патриотичес-

- Исмаил Баутдинович, а какова ситуация в дошкольном образовании?

- Обеспеченность дошкольным образованием составляет 73%, особенно не хватает мест в детских садах на периферии, в селах. В этом наша отличительная особенность от других регионов России, где, как правило, не хватает мест в дошкольных учреждениях в крупных городах. Это связано с тем, что в чеченских селах большая рождаемость. Вообще в республике культ многодетной семьи. Так, у самого главы республики Рамзана Кадырова девять детей, семеро из которых - школьники.

Нам повезло, что глава республики огромное внимание уделяет образованию, проблемам учителей. Рамзан Ахматович, несмотря на свою занятость, каждый год принимает участие в праздновании Международного дня учителя - 5 октября.

- О чем вы мечтаете как министр?

- Знаете, я никогда не думаю о себе как о министре. Я был на разных должностях государственной службы, но больше всего я горжусь тем, что был учителем в своем родовом селе Беной-Ведено. Я учился в Чечено-Ингушском государственном университете имени Л.Н.Толстого на филологическом факультете на отделении русско-вайнахской филологии с правом преподавания русского и родного языков. И я знаю, что рано или поздно я вернусь обратно в свое село учительствовать.

Так вот, как министр, я мечтаю, чтобы все школы в Чеченской Республике были такие, как наш Президентский лицей - лучшее образовательное учреждение республики. Очень важно, чтобы у каждой школы был свой рецепт успеха. Педагогический коллектив каждого образовательного учреждения составляет свой рецепт с пониманием, что нельзя работать так, как работали вчера, что нужно стремиться к новому.

А как отец пятерых детей я хочу, чтобы был мир, чтобы дети всех родителей были счастливы, чтобы у всех детей, и у моих в том числе, все было хорошо.



Исмаил БАЙХАНОВ

кого воспитания мы имеем значительные успехи, ведь творческое всестороннее и гармоничное развитие личности, способной к осуществлению этнокультурного и гражданского самоопределения на основе национальных традиций, ценностей российской и мировой культуры, - главная задача современной школы. Сказывается и то, что пережил чеченский народ. Мы воочию увидели, что невоспитанный и необразованный человек представляет опасность для общества. У нас практически во всех школах день начинается с линейки, на которой дети поют гимн России. В преддверии 70-летия Победы прошло много патриотических мероприятий в школах, дети своими руками готовили экспонаты к выставке, посвященной

- Идет ли молодежь сегодня работать в школу?

- На Кавказе учитель - особенный человек. Он всегда был окружен почетом и уважением. Сегодня все больше молодых людей идут работать в школу. Профессия учителя вновь становится престижной.

Учитель, имеющий соответствующую квалификацию, получает у нас больше, чем средний чиновник. Зарплата в республике сейчас составляет в среднем 22 тысячи рублей.

Бывает и так, что молодой человек получил диплом экономиста или юриста, но найти работу по этой специальности не может. Тогда он поступает в педагогический институт. Из 20 тысяч педагогических работников Чеченской

Наталья МУРАШОВА, министр образования Сахалинской области:

Нормальное качество, имея две ставки, обеспечить невозможно

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Москва - Южно-Сахалинск - Москва

- Наталья Антоновна, время бежит неумолимо. И чуть больше, чем через полгода, регионам придется отчитываться, как выполняется поручение президента о ликвидации очередей в детские дошкольные учреждения.

- Мы не переживаем о грядущем отчете. У нас эта работа ведется давно и системно. В конце 2010 года в региональном правительстве состоялось совещание, на котором было озвучено, что в адрес руководства области поступает слишком много жалоб от родителей, которые не могут устроить ребенка в детский сад. Вопрос обсуждался перед новогодними праздниками. Нашему ведомству дали поручение - до 11 января разработать программу доступности мест в детских дошкольных учреждениях. Работали мы все праздники, много спорили, звонили экспертам. Документ, который мы подготовили, вскоре превратился в государственную программу на 2011-2015 годы, утвержденную правительством области.

- Что предполагала эта программа?

- Прежде всего возвращение обратно в систему образования зданий, которые в свое время ушли от нас и теперь использовались не по назначению. Она включала капитальный ремонт существующих дошкольных учреждений. И самое главное - она предполагала строительство новых детских садов. Уникальность ее была в том, что подрядчик соглашался строить с отсрочкой платежа. Он знал, что ему заплатят, но только несколько позже. Выполнение программы стояло на особом контроле в правительстве. Раз в три месяца этот вопрос обязательно заслушивался на аппаратном совещании. Когда появилось поручение президента ликвидировать очередь в дошкольные заведения к 1 января 2016 года, региональные власти усложнили эту задачу. Нам было поручено убрать очередь трехлеток к 1 января 2015 года.

- И вы ее убрали?

- Да. На 1 января очереди не было. Но сегодня в ней стоят 197 ребят. Это те дети, которым с 1 января по сегодняшний день исполнилось три годика. Все они будут устроены в ближайшее время.

- Оптимистичная картина. Так или иначе светлым выглядит и будущее?

- Мы точно знаем, в каких районах нужно строить новые дошкольные учреждения, где необходимо провести капитальный ремонт. Замечательно, что сегодня практически в каждом из 18 муниципальных образований области есть новостройка. На протяжении уже трех лет в областном бюджете закладываются деньги на оснащение вновь построенных детских дошкольных учреждений. Мы разработали нормативный документ, в котором четко прописано, что на выделенные средства можно закупать, в каких объемах. Поначало доходило до смешного: вписывали в сметах стальные станки, фритюрницы. Спрашиваю: «Это зачем?» - «Чтобы на всякий случай было».

- Как теперь модно говорить: появился модный тренд - альтернативные, в том числе и частные, детские сады. Заместитель председателя правительства Ольга Юрьевна Голодец считает, что они во многом могут решить не только проблему мест, но и предложить новые методики и технологии.

- Мы много лет пытаемся расширить этот сектор, вовлечь в него заинтересованных людей. Предлагаем «подпольщикам», я так называю тех, кто ведет частный бизнес без лицензии, свою помощь в оформлении аренды, юридическом сопровождении, лицензировании. Но дело движется туго. Надеюсь, что благодаря той помощи, которую правительство Сахалинской области уже на протяжении трех лет оказывает малому и среднему бизнесу, который занимается услугами дошкольного образования, ситуация изменится. Люди начинают понимать, что им выгодно выйти из тени. Первый пример уже есть. Индивидуальный предприниматель подал заявку на поддержку своего бизнеса, получил материальную поддержку и теперь создает частный детский сад на 60 мест. Для Южно-Сахалинска это приличная прибавка. Почему еще тормозилось это дело? Я ведь в системе образования работаю уже более 35 лет. Я застала тот период в начале 90-х годов, когда в городе у нас было 3 больших частных садика. Елена Никчемная первой организовала частный детский сад не только у нас в городе, но и в стране. Все они не выдержали, существуя только на родительскую плату, которую бесконечно нужно было поднимать. В какой-то момент родители не смогли больше платить, и начался очень быстрый закат этих заведений. Может быть, срабатывает еще и психологический момент. Люди все время думают: если те гиганты не смогли, то стоит ли нам начинать?..

- Родительская плата растет?

- Мы не поднимаем родительскую плату больше чем на 6,7 процента по сравнению с прошлым годом. Так записано в постановлении правительства области. Средняя родительская плата в Южно-Сахалинске в декабре прошлого года была 2436 рублей, в апреле - 2599 рублей. Рост составил 163 рубля, или 6,7 процента. Оха - это самый север области. Здесь продукты питания намного дороже, чем на юге. Прошлый декабрь - 3963 рубля, в апреле - 4236 рублей. Выросла тоже на 6,7 процента. Самая низкая в Невельске, расположенном в 70 километрах от Южно-Сахалинска, - всего 2111 рублей.

- Какая зарплата у сотрудников детских дошкольных учреждений?

- Мы говорим о том, что она должна быть такой, как и в общем образовании. В прошлом году средняя зарплата составила 49167 руб-

лей. За первый квартал поднялась до 52727 рублей. Люди утверждают, что они реально чувствуют повышение зарплаты.

- А вакансии?

- Конечно, они есть. Но есть и пути решения проблемы. В состав Южно-Сахалинского государственного университета входит педагогический колледж, который готовит специалистов для системы дошкольного образования. Муниципалитет, где строится детский сад, заранее формирует заказ на подготовку специалистов.

- Статистика показывает, что вы строите много детских садов. А школы?

- В прошлом году Ольга Юрьевна Голодец в начале сентября проводила селекционное совещание, поздравляла всех с началом нового учебного года. На том совещании она сказала, что в России появилось 58 новых школ. А я сижу и испытываю чувство гордости, что из этих школ 3 сахалинские. Прежде



Наталья МУРАШОВА

всего третья гимназия. Такого уникального проекта больше нет на Дальнем Востоке. Там будет строиться еще одно здание для дополнительного образования. Открыли мы также замечательную школу - детский сад в селе Пионеры. После капитального ремонта, когда здание пришлось разобрать до нуля и заново построить, открылась школа №8 в г. Холмске. Согласно государственной программе «Развитие образования в Сахалинской области на 2014-2020 гг.» мы собираемся ввести в строй более 20 новых объектов, как школ, так и спортивных сооружений.

- Наталья Антоновна, зачем вы строите новые школы?

- Мы их строим по двум причинам. Вы знаете, что из критериев оценки эффективности деятельности глав субъектов убрали результаты ЕГЭ. Вместо этого показателя появился новый - количество образовательных учреждений, занимающихся в одну смену. Переходя на новый федеральный стандарт, мы понимаем, что вторая половина дня должна быть свободной для ребенка, когда он будет занимать-

ся в школе внеклассной деятельностью, дополнительным образованием. Сегодня на Сахалине около 25 процентов школ работают в 2 смены. Поэтому первая причина: строим, чтобы дети могли заниматься в одну смену. Вторая причина еще более очевидна. Есть школы, которые морально и физически износились. Как их ни наполняй новым оборудованием, толку будет мало.

- Сколько у вас всего в области школ?

- Сельских школ у нас 79 основных и 2 филиала и 90 городских. Малокомплектных - 43. К ним мы относим те школы, где учатся меньше ста человек. Всего в системе общего образования занимают 53367 учеников.

- Школы закрываете?

- Мы стараемся сеть образовательных учреждений не сокращать. Отстаиваем их до последнего. Мы же прекрасно понимаем, что такое школа в селе. Мы всегда смотрим на ситуацию вместе со специалистами нашего Министерства экономики. Прежде всего изучаем перспективу этого села. Если она есть, то школу обязательно надо оставлять. Если экономисты говорят, что жизнь в селе затухает и нет никакой надежды на его возрождение, тогда принимаем решение вынести вопрос на общественное обсуждение и попытаться убедить людей, что школу надо закрыть. Так было в Смирныховском районе. Когда мы увидели, что у села нет перспективы, то стали переселять семьи с детьми в районный центр, где расположена отличная школа. В каждом случае работа идет индивидуально.

- Учителя стареют?

- Стареют. Что мы только не делаем! Восстановили ярмарки вакансий. В университет каждый год приезжают представители всех муниципальных образований со своими предложениями. Начинают заманивать к себе выпускников, рассказывая, у кого какие условия, кто квартиры дает, кто какие подъемные, кто какую нагрузку может обеспечить. Надо сказать, что молодые специалисты, приезжая работать в село, получают подъемные в размере 270 тысяч. Три года мы им доплачиваем 40 процентов. Существует специальная программа по жилью для молодых специалистов. Я долго не могла понять, почему молодой человек приезжает в школу, работает там какое-то время и уходит. Оказалось, есть одна банальная причина, которая лежит на поверхности. Сегодня учитель пенсионного возраста, взяв две ставки, будет эти две ставки руками, ногами, зубами, чем угодно, удерживать. Пришла молодая девочка, ей дали 18 часов. А что такое 18 часов? Ей же одеться хочется. Год, два, а потом она уйдет. Поэтому мы очень жестко сейчас подходим к аттестации.

Временно исполняющий обязанности губернатора недавно пришел в школу, спрашивает про заработную плату. Учителя ему говорят: «Зарботная плата ничего, ну вот только для аттестации на высшую категорию такие требования загнули». Я хотела тогда вступить в разговор и сказать, что наступило время, когда мы за качество пла-

тим, а не за то, что вы работаете 25 лет. А нормальное качество, имея две ставки, обеспечить невозможно. Были такие, кто говорил мне: «В лихие девяностые я остался работать в школе, только за это вы должны мне дать пожизненно высшую категорию».

- Наталья Антоновна, какая для вас самая главная проблема в образовании?

- У меня мама была учителем. Я знаю, как ее люди уважали и как ценился учительский труд. То, что я сейчас скажу, вам может показаться неинтересным и банальным. На мой взгляд, самая большая проблема в образовании в том, что с годами потеряно, уничтожено уважение к учителю. Когда-то слова «Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени» были не просто словами. Они свидетельствовали о высочайшем социальном статусе учителя и престиже учительской профессии. Задача: всеми способами вернуть уважение к учителю, сделать так, чтобы он чувствовал себя успешным независимо от возраста, от должности. Учителю нужно общественное признание. Без него ничего у нас в системе образования не получится.

- Что вы делаете для этого?

- Я очень рада, что нам удалось сохранить в области национальные проекты. К Дню учителя 10 педагогов получают премии правительства области по 180 тысяч рублей. Мы ввели звание «Заслуженный учитель Сахалинской области». Заслужившие это звание получают фиксированную доплату в размере 14 тысяч рублей.

- Что для вас самое важное в учителе?

- Любовь к профессии.

- Какие задачи вы ставите перед собой на ближайшие год-полтора?

- Хитрый и в то же время сложный вопрос. Из 35 лет моей трудовой деятельности 27 - управленческая. С одной стороны, мне очень повезло, потому что я, никого не имея за спиной, шагала по ступенькам сама, и очень последовательно. Учитель, завуч, директор, инспектор, зам. начальника Департамента образования Южно-Сахалинска, затем более 10 лет его начальник, потом 10 лет в области в должности первого зама. В ноябре прошлого года я перешла из одного кабинета в другой. Много ценных вещей было создано теми, кто был до меня. Мне хочется их не потерять и сохранить. С другой стороны, мне бывает обидно, когда на всероссийских совещаниях хвалят какой-то регион, а я сижу и думаю, что у нас есть примеры и практики не хуже, чем у тех, кого хвалят, а в некоторых отношениях и лучше. Мы очень далеко, мы неприметны. Нас не видно. Мне очень хочется сделать так, чтобы нас тоже знали. Нам есть что показать, нам есть чем похвастаться. У нас очень много хороших педагогов, эффективных проектов, грамотных управленческих решений. И третье: мне хочется, чтобы люди, которые будут после меня, вспоминали, что и школы мы строили, и детские садики вводили, и материальную базу укрепляли, и учителей молодых в школы привлекали. В этом заслуга всей нашей сахалинской команды.

Неделя директора школы

Вовремя заданный вопрос

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского», Московская область



В последнее время часто размышляю о том, как научить гимназистов видеть мир глубже, задумываться о главном, извлекать уроки из каждого прожитого дня, или по-другому - как учить постигать смыслы происходящего, смыслы своего собственного поведения и поведения окружающих. Много лет веду

для девятиклассников элективный курс «Технологии выбора профессии». В качестве ориентиров выбора профессии рассматриваю способности, интересы, представления о будущем, востребованность профессии, зарплату, условия получения образования и т. п. И все мои мысли о том, чему же все-таки я учу, приводят к новому термину - смысло-ориентированное самоопределение.

На занятиях говорю о мотивах выбора профессии. Но понятия «смысл» и «мотив» не совпадают. Мои учителя говорили, что смыслы формируются только в деятельности. Какую деятельность для их усвоения я могу организовать на своих занятиях? И какие это должны быть смыслы? Казалось, задача не имеет решения. Тем не менее начала пробовать. Для начала дала девятиклассникам задание нарисовать свой мир сегодня и в будущем. Потом попросила промаркировать изображение: отметить то, что придает нашей жизни яркие краски, особый вкус, без чего жизнь не имела бы смысла. Далее следует вопрос на засыпку: а есть ли в мире будущего профессия и какое место она занимает? Вот тут и возникает проблема: у многих ее вовсе нет, у некоторых она обозначена туманным словом «работа» и находится на задворках этого построенного мира. Иду дальше - задаю вопрос о том, какие жизненные смыслы могут быть реализованы через профессию. Показателем того, что задела важные струны и разговор строится по-взрослому, являются полная тишина в классе и устремленные на меня глаза. Возникают ответы: саморазвитие, достижение общественного признания, вклад в общественное развитие, помощь людям, реализация своего интеллектуального и творческого потенциала и т. д. Получилось, что профессия в представлениях гимназистов «встраивается» в контекст общественных смыслов.

В рамках подготовки самостоятельной творческой работы одна наша десятиклассница провела опрос гимназистов 9-й и 10-й параллелей. Десятиклассники в прошлом году тоже посещали мои занятия, но со смыслами я с ними не работала. В анкете было всего три вопроса: выбрал ли ты профессию, что является ориентиром ее выбора, на какой жизненный смысл будет работать выбранная профессия? Ответы на первый и второй вопросы почти не отличались, девятиклассники не назвали смыслы, а ограничились известными ориентирами: интересы, способности, востребованность и т. п.

Ответы на третий вопрос существенно отличались, хотя с того занятия, на котором мы это обсуждали, прошел месяц. У большинства десятиклассников вопрос остался без ответа, у остальных были названы всего шесть вариантов, из которых половина касалась заработной платы. Все девятиклассники ответили на вопрос, причем набралось тринадцать разных вариантов. Среди них тоже была зарплата, но большинство ориентировались на общественные смыслы. Выходит, что наш разговор не ограничился занятием, многие ушли после него с зарядом на собственные, внутренние размышления.

Что же я все-таки сделала? Какую деятельность организовала? Прихожу к выводу, что деятельность была рефлексивная. И что она лучше всего подходит для работы на смысловом уровне, для работы по выстраиванию собственной личности, ее ценностно-смысловой сферы. И тогда не важно, как ты рассадил на занятии детей, организовал ли ты групповую работу. Главным становится вовремя и правильно заданный вопрос, который погружает тебя внутрь собственной личности, в пространство смыслов и представлений о твоей собственной жизни в контексте жизни всего мира, других людей, культуры. Это понимание ведет меня дальше, к поиску знаковых вопросов, а не ответов на чужие, как это происходило раньше.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область,
фото автора

В коридоре дружно выстроился целый отряд нарядных ребят:

- Добро пожаловать! - пригласил Игорь Якименко, президент молодежного центра «Лидер».

- У нас гимназия начинается с «Лидера», - объяснила директор Крутинской гимназии Елена ЛЕЙНВЕБЕР. - Наша школа славится патриотическим воспитанием. А «Лидер», который создан при поддержке района, - детище замечательной учительницы, заместителя по учебно-воспитательной работе Галины Тахтовой. Она уже 20 лет работает, так что все славные дела «Лидера» - это ее.

рит директор. - Молодежный центр «Лидер» стал звеном, которое объединило их в добрых и полезных для жизни интересах. Сегодня они учатся в вузах или ссузах, мы никогда не ставим цели, чтобы они получили только высшее образование, потому что считаем, что ценность человеческих качеств в другом. Елена Маркова, например, выпускница 2010 года, - одна из самых ярких представительниц молодежного центра. Ее аналитический отчет о деятельности молодежного центра «Лидер», творческая работа «Почему я хочу стать лидером ученического самоуправления?» были представлены на областном этапе Всероссийского конкурса «Россия начинается с тебя». На дистанционном Всероссийском конкурсе лидеров

дителя. Классные руководители, психолог, социальные педагог, заместитель директора по воспитательной работе составляют перспективные планы воспитательной работы школы, сотрудничая с учащимися и родителями, культурно-массовыми организациями. Особое звено их деятельности - педагогическая поддержка позитивного развития трудных детей и тех учащихся, которые находятся в психологически сложных ситуациях.

В каждом человеке - чудо

Первого сентября 2006 года в Крутинской гимназии открылся кадетский класс. Восемнадцать мальчишек и девчонок с гордостью надели красивую кадетскую форму. В празднично украшенном зале со-

Превратим каждый день в радость!

Девиз Крутинской гимназии звучит задорно и молодо, а ей уже 80 лет

Юность - благодатная пора

Крутинская гимназия - старейшая в районе. 80 лет - возраст солидный, но здесь так много молодого задора, желания творить, развиваться и действовать.

- Пять лет назад нашему образовательному учреждению был присвоен статус гимназии, и впереди у нас много задач, которые предстоит решать, - говорит Елена Федоровна. - Учеников, педагогов, родителей это только радует. Самое главное, что и новое название позволило сохранить лучшее, что у нас было, - атмосферу добра, взаимопомощи, уважения к традициям. Основа нашей педагогической позиции в воспитании - принятие ребенка как личности, признание его индивидуального своеобразия, его права проявлять свое «я» на том уровне развития, которого он достиг в своей жизни. Исходя из этого, меняется методика работы с детьми, которая теперь ориентирована на индивидуальное развитие личности каждого ребенка с учетом новых технологий в воспитании.

Но невозможно воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе без уважения к истории своего Отечества. Гордость за свою Родину, понимание неповторимости богатства культурных традиций играет огромную роль в становлении личности ребенка.

В современных программах воспитания и образования говорится о необходимости воспитания детей гражданами России, формирования у ребенка сознания своей причастности к судьбе России. Очень важно, чтобы подросток научился правильно оценивать окружающий мир и позиционировать себя в нем. Для собственной успешности в социуме необходимы определенные знания и умения, с помощью которых можно определять собственную жизненную позицию и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности.

Гражданин гимназии - гражданин страны

У молодежного центра «Лидер», органа ученического самоуправления Крутинской гимназии, богатая история. В этом году ему исполняется 20 лет. С самого начала здесь были свои законы жизни, появился свой гимн, написанный по мотивам знаменитой песни «Команда молодости нашей», и отражал он саму идею молодежного центра: «Всем вместе быть для того, чтобы сделать школьную жизнь насыщенной и интересной». В молодежном центре «Лидер» двери всегда открыты для всех. Здесь успешно уживаются и круглые отличники, и заядлые двоечники.

- Если отследить судьбу наших «лидеров», то большинство из них занимают активную жизненную позицию, являются хорошими, добрыми друзьями, - гово-

ученического самоуправления в 2010 году она тоже успешно выступила. Красивым аккордом окончания гимназии было то, что документы Елены были отправлены для участия в первом областном конкурсе «Гимназист года», где она сразу вышла в полуфинал, блестяще представила свою творческую работу «Письмо любимому учителю» и свой проект, который назывался «Превратим каждый прожитый день в радость». Жюри признало Елену



Елена ЛЕЙНВЕБЕР

Маркову победителем в номинации «Лидерство» в этом конкурсе.

Опыт деятельности молодежного центра «Лидер» неоднократно обобщался и представлялся на разных уровнях: для руководителей образовательных учреждений, для классных руководителей, для заместителей директоров школ, для ребят.

- Молодежный центр вносит в жизнь гимназии следующую мысль: «Люди, которые являются достойными гражданами своей гимназии, обязательно станут достойными гражданами своего государства. Воспитание детей в гимназии строится на гуманистических и гуманитарных традициях, - рассказывает Елена Федоровна, - ведь отношение к человеку делает самого человека, проявляется, реализуется и складывается в системе диалогических связей между людьми, где формируется уважение как к другому человеку и иной культуре, так и к самому себе, и к своей культуре».

Создание соответствующей атмосферы - основная задача школьного психолога, социального педагога и классного руково-

брались гости: родители, ветераны Великой Отечественной войны, почетные жители поселка, представители администрации. Их объединяла одна мысль: пусть ребята вырастут порядочными, добрыми, интеллигентными людьми, достойными гражданами своего Отечества. Трое выпускников того класса успешно окончили Омский кадетский корпус и сегодня продолжают обучение в высших учебных заведениях. А всего в этом учебном заведении обучались и обучаются 15 гимназистов.

В 2009 году был открыт второй кадетский класс, а в этом учебном году уже третий. На счету учащихся кадетских классов гимназии немало хороших дел. В воспитательной системе кадетского класса реализуется программа «Содружество».

- Целью этой программы является формирование ценностных ориентаций через организацию жизнедеятельности кадетского класса, - рассказывает Елена Федоровна. - Программа предполагает развитие у ребят навыков самоорганизации и самоуправления, воспитание творческой, социально-адаптивной личности, привлечение родителей к делам классного коллектива. Совместно с ребятами выработаны принципы реализации этой программы: не навреди; все дети талантливы; плох не человек, плох его поступок; в каждом человеке - чудо, ожидай его.

Реализация программы проходит по нескольким направлениям. Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется совместно с историко-краеведческим музеем, активное взаимодействие и помощь ветеранам войны и труда происходят в рамках деятельности клуба «Патриот», ежегодно кадеты становятся самыми активными участниками Вахты Памяти. В программу также включены такие направления, как физическое и нравственное совершенствование, работа с семьей и развитие классного самоуправления. Мы представляли наш район на областном слете кадет уже не один раз. И в прошлом году стали призерами этого замечательного мероприятия. Получили незабываемые впечатления от участия в торжественной церемонии, посвященной 200-летию кадетского корпуса. Реализация этих и других наших проектов направлена на подтверждение девиза нашего объединения «Превратим каждый прожитый день в радость!».

Секреты успеха от Елены ЛЕЙНВЕБЕР

- Самое главное в гимназии - атмосфера добра, взаимопомощи, уважения к традициям.
- Основа нашей педагогической позиции в воспитании - принятие ребенка как личности, признание его индивидуального своеобразия, его права проявлять свое «я».
- Роль школы в патриотическом воспитании невозможно переоценить. Гордость за свою Родину, понимание неповторимости богатства культурных традиций - все это закладывает школа.

Неудобная школа. Потому что хорошая

То, что родители мечтают сохранить, чиновники решили уничтожить

Татьяна МАСЛИКОВА,
Нововоронеж, фото автора

В Нововоронеже - городе атомщиков, известном на всю страну благодаря строительству инновационных энергоблоков и визитам гендиректора Росатома Сергея Кириенко, взялись реформировать образование. Для чего? Ответов два. Официальная версия, которая озвучивается, так сказать, для народа, - это улучшение работы городской системы образования, а вторая, которая тоже озвучивается, но на первый план не особенно выпячивается, - это необходимость оптимизации и экономии из-за сокращения финансирования образования.

В эту командировку я поехала после получения Воронежским обкомом профсоюза работников образования и науки письма из Нововоронежского городского комитета профсоюза. Обком просили срочно вмешаться в ситуацию по слиянию школ №1 и №5: «Родители, обучающиеся и коллектив школы №5 категорически против такого решения вопроса. Направлены письма, под которыми подписались около 500 человек, в адрес губернатора области Гордеева А.В. и руководителя Департамента образования и молодежной политики Мосолова О.Н. Объявление коллективу и родителям о принятии решения соединить школы произошло до создания комиссии по данному вопросу и без анализа последствий данного объединения, что является нарушением прав ребенка».

Народу к тому времени стало больше, и всеми было решено пойти в городскую мэрию для встречи с главными реформаторами - главой администрации города Сергеем Александровичем Честикиным и его заместителем по социальным вопросам, заодно исполняющим обязанности руководителя отдела образования и молодежной политики Николаем Константиновичем Волохиным. Интересная деталь: и глава администрации, и его зам по первому образованию истории, оба работали завучами. Другими словами, о том, что такое школа, на чем она держится и чем дышит, оба должны знать не понаслышке, ну, или хотя бы помнить.

Когда шли в горадминистрацию, одна из женщин сказала мне, что хочет рассказать, как им повезло со школой. Оказалось, в августе прошлого года их семья переехала в Нововоронеж из Донецкой области. «Мы, - говорит Юлия Николаевна Руденко, - с дочкой весь город обошли, были во всех школах, ходили, смотрели, общались с учителями, а в пятой школе даже с директором. И дочь сама сказала, что хочет учиться именно здесь. И сегодня я вижу, что все стрессы, вся боль от военных дней остались в прошлом - настолько хорошая, добрая атмосфера в нашей школе!»

Из письма Нововоронежского горкома профсоюза: «Данное объединение школ вызвано тем, что средств субвенции не хватает двум школам из пяти: это школы №3 (280 обучающихся) и №5 (477 обучающихся). Школу №3 администрация готова содержать за счет

- Мы пришли, чтобы сказать: мы против слияния школ! Почему вы не хотите нас услышать?..

Глава горадминистрации отвечал, что слушать готов, только это вряд ли поможет делу, потому что все уже решили. Ведь школе не хватает больше двух миллионов, поэтому надо ее присоединить, сократить директора и двух ее заместителей, а заодно и еще семь ставок педагогов. Вот такая экономия. Родители против, говорят, что экономия на самом деле составит не 2 миллиона, а всего лишь 300 тысяч рублей в год (эту цифру называли экономисты отдела образования). И ради этого надо закрывать школу, ломать судьбы полутысячи детей и их родных?! Тем более что на следующий год уже набрали 80 первоклашек - три класса, это больше, чем в школе №1 или в школе №3. Почему надо закрывать такую популярную и авторитетную школу?! Потому что они вместе с первой школой образуют одно здание, разделенное переходом? Но так уже 25 лет, и всех это устраивало. От директора Галины Пегусовой хотели избавиться в 2013 году, объявляли ей выговоры, которые потом, после вмешательства обкома профсоюза, отменяли. Но раз нет школы - нет директора, с которой все время какие-то «проблемы»: то отремонтирует не одну туалетную комнату, как это предписано по смете, а две, то заставит крышу по новой перекрывать, потому что рабочие старый слой сняли «забыли», соответственно сэкономив по деньгам, то вдруг «три манжетки

ких родителей, как я, много, они отдали сюда своих детей, ради того чтобы ребенок обучался в семейной теплоте!

В этот день было очень много споров. Например, коллективом школы №5 были разработаны 4 варианта оптимизации расходов с одновременным сохранением пятой школы. А в администрации говорят, что ничего такого не получали и не читали, хотя учителя возмущаются: «Мы вам все передавали!»

Родители тоже выступили со своими предложениями. Говорят, им объясняют, что первой школе места не хватает, она «задыхается» от недостатка площадей (в школе около 570 учащихся). Школа №3 полупустая, 270 учеников. Почему не переселить туда школу №1? Если не всю, то частично. После отмененного заседания гордумы на встречу в мэрию родители пришли не с пустыми руками, а с хорошо изученным накануне документом - обоснованием необходимости реорганизации школы №5, подготовленным Николаем Волохиным. Только родители называют документ отпиской, к тому же, мягко говоря, не самой правдивой, а местами двусмысленной и некомпетентной. Чего стоит, например, пункт 3.4, где говорится о том, как анализировались возможности объединения школы №3 с другими школами. «В силу расположенности школы №3 в старой части города увеличивалось передвижение детей и учителей из возможного филиала в основную школу, что не соответствует требованиям безопасности, и в любом случае анализ показывает, через год-два мы должны были бы ее закрыть. При присоединении пятой школы к первой средняя школа №3 сохраняется, что важно для жителей, проживающих в старой части города». Вот такое обоснование, такой ответ на вопрос, почему нельзя трогать третью школу, которая, кстати, расположена через улицу от школ №1 и №5. Получается, что если ее делать филиалом, добавив в нее детей из первой, которой не хватает помещений, то школу №3 придется закрывать. А если ее оставить как есть, никого не добавляя, то она сохраняется. Абсурд? Да, если исходить из нехватки помещений для школы №1. Но если помнить о том, что главной целью является сокращение расходов на образование, тогда логика понятна: при объединении школ №1 и №3 ученики из третьей стали бы ходить в первую, а не наоборот, и в школе №3 фактически стало бы еще меньше детей, чем сейчас, и ее действительно пришлось бы закрыть.

Еще вопрос: а как же быть с грантом, который выиграла школа №5 в областном конкурсе «Школа - лидер образования»? В этом году надо отчитываться о выполнении программы, с которой пятая побеждала на конкурсе. Кто и как будет отчитываться? Ведь первая школа в конкурсе не участвовала. Выходит, деньги придется вернуть в областной бюджет?

Но только ли в деньгах дело? С каких пор Нововоронежу стали не нужны школьные директора, умеющие создать интересную, творческую, любимую детьми и родителями школу?

ЕГЭ-2015

Шоколадке - да,
шпаргалке - нет!

Ольга МАКСИМОВИЧ

За несколько дней до старта основной волны ЕГЭ-2015 глава Рособнадзора Сергей Кравцов провел онлайн-консультацию для участников экзамена. Вопросы принимались по всем каналам связи: телефону и Skype, электронной почте и с официальных страниц ведомства в соцсетях. Всего за время работы «горячей линии» поступило свыше 700 вопросов.

«Что делать, если?..» Именно так начиналось большинство вопросов от выпускников.

- Что делать, если я не понял задание? А если кончилась ручка? Может, взять из дома вторую и еще один калькулятор для страховки, вдруг батарейки «сдохнут»? А если не достанется бланка?!

На эти «если» Кравцов дал такие советы.

Прочел и не понял задание? Важно успокоиться и перечитать инструкцию выполнения заданий, как и само задание, еще раз. Есть сомнения? Подними руку, подойдет организатор, но не общайся с теми, кто рядом сдает экзамен. Система видеонаблюдения зафиксирует контакт, и результаты ЕГЭ аннулируют.

Запасные ручки и бланки есть в каждом пункте приема экзамена в достаточном количестве. О проблеме с калькулятором также надо сказать организатору. С этим также обязательно помогу.

Интересовались во время «горячей линии» и тем, сколько раз во время экзамена можно выходить из аудитории.

- Столько раз, сколько необходимо, но в рамках разумного, - ответил Сергей Кравцов. - Выходить, чтобы попытаться написать, а бы не рекомендовал. Не рискуйте! Ведется видеонаблюдение, ваши результаты могут быть аннулированы.

Важная информация прозвучала на «горячей линии» для тех, кто все-таки не справится на ЕГЭ с обязательными математикой или русским языком. В конце сентября для них будет возможность пересдачи.

- Мы проанализируем объем заявлений на пересдачу и примем решение по количеству пунктов приема экзамена, которые будут работать в регионе. Обращу внимание, что, если выпускник получит неудовлетворительный результат на двух обязательных предметах и предметах по выбору, пересдать ЕГЭ можно будет только в следующем учебном году. Еще важная деталь: в этом году математика разделена на два уровня - базовый и профильный. Допустим, ученик записался на профильный уровень, но сейчас решил сдавать ЕГЭ базового уровня. Это разрешат тем, у кого есть уважительная причина для изменения перечня учебных предметов, подтвержденная документально.

С чем не пропустят на экзамен? Смарт-часы под запретом, как и мобильники. А вот маленькую шоколадку, возможно, разрешат. Сергей Кравцов согласился, что если шоколадка настоящая, а не тряснящий конь со шпаргалкой в шоколадной обертке, то почему бы и нет?

Чего лучше точно не делать, так это фотографировать свой вариант бланка с заданиями и ответами, чтобы выложить в Сеть. Все КИМы имеют уникальные номера, а потому «хозяина» могут идентифицировать уже в течение часа. Результаты ЕГЭ также будут аннулированы.



Неприятный разговор с первыми лицами в мэрии



Родители собирают подписи в защиту школы №5

Всю серьезность и накаленность ситуации я почувствовала сама, когда, приехав на заседание городской Думы, узнала, что его снова, во второй уже раз, отменили. Но родители, собравшиеся у здания Думы, расходиться не захотели, а поднялись в приемную. Председатель оказался болен, поэтому вопросы и претензии примерно пятидесяти нововоронежцев выслушал его заместитель Александр Толубаев. После почти часовой беседы Александр Владимирович всем посочувствовал: «Обстановка накалена, я это понимаю. И я поддерживаю вас, но бороться надо в правовом поле». Свою дальнейшую поддержку он тоже пообещал, а заодно выразил удивление, что никаких комиссий по решению проблемы объединения школ до сих пор не создавалось.

средств школ №4 и №2. А вот школу №5, несмотря на то что это победитель областного конкурса «Школа - лидер образования» и что за три последних года она заработала социальными проектами 4,2 миллиона рублей на оборудование и благоустройство, имеет творческий коллектив преподавателей и дает прочные знания, готовы объединить со школой №1... Убедительно просим Вас встать на защиту школы №5 и не допустить ее уничтожения».

После общения с главой администрации Честикиным и его замом Волохиным стало очевидно, что никто из руководителей пятую школу защищать не хочет. Хотя во время встречи с ними взволнованные горожане не только заполнили весь конференц-зал - стульев не хватило, стояли вдоль стен.

на одной трубе ее не устраивают»...

- Вот потому-то, - говорят родители, - и хотят от нее избавиться. Она неудобный, неудобный для чиновников человек. Но дело свое отлично знает. И дети ее любят! И мы тоже! Разве не это главное?..

Рассказывает Людмила Леонидовна Савченко, заместитель председателя родительского комитета школы №5:

- Наша школа №5 основана заслуженным учителем Российской Федерации Юрием Тимофеевичем Лобановым, это уникальный коллектив, мы, родители, называем нашу школу семейной, потому что в ней важна личность каждого ребенка! Первая школа более направлена на получение знаний, она более академична, хотя и в пятой школе знания ничем не хуже. Та-

Строки из писем

Летят и подают
нам голоса...

Надежда ТУМОВА

Майская почта особая... И хотя акция «Имя на обелиске» закончилась (в ближайших номерах подведем ее итоги), однако поток писем о войне не иссякает. Праздник 70-летия Победы стал поводом для переживания глубоких эмоций. Вот что пишут наши читатели.

Вера Докторовна, учитель русского языка и литературы, Тула:

«Спасибо родной газете за публикацию моего рассказа о розыске родственников, пропавших без вести в годы войны. Рада, что имя Тюнеева Николая теперь есть на плите-обелиске «Синявинские высоты» и в пятом томе книги «Солдаты Победы Рязанской области». Готовится к изданию новый том Книги Памяти, где будет увековечено имя и другого моего дяди - Тюнеева Михаила. Скоро я побываю в хуторе Новомаксимовском Волгоградской области, где погиб мой дядя-танкист. Пока чиновники упорно не хотят увековечивать его имя на памятнике: мол, в донесении М.С.Тюнеев числится пропавшим без вести. Хотя всем известно, какая там была мясорубка, да и в нашей семье хранится письмо от очевидца гибели дяди. Я же за это время уверовала, как тесна связь с теми, кто ушел. Недаром мне приснились голуби, связанные одной нитью. Они на лету обвили меня крепко. Тогда я еще не знала, что именно я вскоре закажу 6 штендеров с портретами моих солдат, чтобы пройти с ними в рядах Бессмертного полка».

Владимир Гальцев, учитель иностранного языка, Эссентуки, Ставропольский край:

«Нахожусь, как и все мои близкие, под сильным впечатлением от пережитых эмоций недавнего праздника. 9 Мая мы все вместе с мамой пошли в парк Победы и застали финальную часть невиданного доселе красочного шествия горожан. В колонне прошли 15-20 тысяч. Для нашего 90-тысячного города это много. В каждой семье хранится память о войне. Пока шли по парку, несколько человек, детей и взрослых, поздравляли маму с праздником. У нее есть награды - Надежда Нестерова в войну работала в госпитале. Довелось ей и рыть окопы под Минводами... Думаю, тщетны усилия тех, кто пытается переписать историю, чтобы принизить роль нашего народа в той кровопролитной войне. Вот сейчас все мы, кажется, снова стали единым народом, который умеет себя уважать. А это дорогого стоит!»

Татьяна Валуйская, учитель биологии, ст. Казанская, Краснодарский край:

«Я родилась и выросла на земле Украины, щедро политой кровью защитников Отечества. Во время войны на ее территории шли ожесточенные бои за каждую пядь земли. Помню, как спустя годы мы находили множество осколков и патронов, их вымывало после каждого дождя. Мы, дети, играли в бетонных дотах, целых и полностью развороченных взрывами боеприпасов, - натуральных, а не бутафорских декорациях для съемок фильмов... В парке была огромная братская могила, куда мы приносили цветы. Больно видеть, как сегодня на Украине возрождается фашизм в новом обличье...»

День призывника

Вы служите, мы вас подождем

Нина ЕВЛЕНТЬЕВА, педагог-библиотекарь техникума нефтехимии и нефтепереработки, Нижнекамск, Республика Татарстан

Когда нам предложили весной провести традиционный городской День призывника, мы сначала зароптали, но потом согласились. Захотелось сделать праздник ярким, запоминающимся для наших студентов.

Перед главным входом воссоздали атрибуты военного времени: блиндаж, внутри которого - стол, лавки, табуреты, карта военных действий, госпиталь с раненым бойцом на операционном столе, даже солдатская кухня с кашей. Кузов грузовика стал сценой, на которой выступала известная в городе вокальная группа «Романтики» с военными песнями. Девушки танцевали, вовлекая в круг всех. Ребята в поварских колпаках потчевали гостей солдатской кашей. Играл духовой оркестр, звучал голос Левитана, фронтовые сводки, лозунги «Всё для фронта, всё для Победы!» - все это трогало до слез. В фойе были выставлены экспонаты городского музея и поисковых отрядов.

Далее действие плавно перешло в актовЫй зал. С обращением к призывникам обратился началь-

ник отдела военного комиссариата города Нижнекамска и района Фарид Мингариев. В этом году военкомат отметил 50-летний юбилей. За это время из города и района призвано около 45 тысяч человек. Ежегодный призыв составляет более 550 человек.

Особое внимание в этот день уделили ветеранам. Участников боевых действий и тружеников тыла встречали бурными овациями, каждому вручили букет цветов. Вспоминали не только героев Великой Отечественной, но и тех, кто защищал Россию на протяжении всей ее истории. Павших воинов почтили минутой молчания. Без внимания не остались и матери солдат, отслуживших в армии, и те, чьи сыновья только отправляются на службу. Наталья Сухарева дала наказ своему сыну-студенту и всем, кому скоро предстоит идти в армию, служить честно, найти верных друзей, чаще писать домой письма.

Надо было видеть, с каким воодушевлением наши студенты готовились к этому дню: репетировали концертные номера, ездили в лесхоз за материалом для блиндажа, ставили палатку для госпиталя, проявляли заботу о наших милых ветеранах! Ради таких минут стоило братья за большую работу по организации праздника.

Сто лет не предел

Берегите мир

Анна ФАТУЕВА, ученица 8-го класса специальной (коррекционной) школы, Тула

Мой прадедушка Николай Егорович Воробьев отметил свой столетний юбилей. Живет он в селе Высоцкое Узловского района Тульской области. Каждый год 9 мая надевает ветеран парадный костюм с орденами и медалями, и вместе мы идем к обелиску, который находится недалеко от Высоцкой школы. Я кладу цветы к подножию обелиска, и мы молча стоим, склонив головы. Иногда прадедушка что-то шепчет, наверное, читает на обелиске имена своих земляков.

С первых дней войны прадедушка попал на фронт, воевал на передовой в пехотной части. Рассказывал, что одно из самых тяжелых сражений было под Смоленском, кругом рвались снаряды, свистели пули, шли танки... Прадедушка был неоднократно ранен, но после лечения в госпитале снова уходил на фронт. В 1943 г. под Курском во время наступления он получил тяжелое ранение в голову.

За смелость и героизм прадедушка награжден орденом Отечественной войны I степени, медалями Жукова, «За отвагу» и другими наградами. Забыть страшную войну не дают ему еще и осколки, оставшиеся в голове после ранения. После войны прадедушка восстанавли-



Ветеран Николай Егорович ВОРОБЬЕВ в сотый раз встретил весну

ливал разрушенные шахты, за что получил еще несколько наград.

Каждый год прадедушка с нетерпением ждет прихода весны, чтобы вынести в сад своих пчел, дожидаться цветения тюльпанов, нарциссов и с ними пойти к обелиску. И, стоя рядом с ним у обелиска, я всегда слышу негромкое: «Берегите мир». Ветеран радуется каждому дню, отпущенному ему судьбой. Я счастлива, что у меня есть такой бодрый и добрый прадедушка.

Воспитание чувств

Тихо! Идет спектакль

Ирина КЫРЖИНАКОВА, руководитель театра «Юные артисты» Казановской школы, Республика Хакасия, фото автора

...Сельский клуб полон. Звучат веселые детские голоса, взрослые пытаются утихомирить своих чад: «Тише, уже скоро сказка начнется!» Недавно наш школьный театр «Юные артисты» порадовал своих зрителей весенней премьерой - спектаклем «Сказка о хитрой Лисе» хакасского автора М.Е.Кильчичакова.

С главной ролью хитрой Лисы отлично справилась ученица восьмого класса Ксения Майнагашева. В каждом выходе к зрителям героиня пьесы Кильчичакова обнаруживает разные черты характера, и все эти тонкости хорошо переданы Ксенией. Она просто молодец! Зрители, затаив дыхание, следят за проделками рыжей плутовки. Глупая и доверчивая Сорока (ее хорошо играет Юлия Кулемеева), поддавшись обману лукавой Лисы, строит свое гнездо в недоступном ветерку и прохладе месте и остается без своих детишек. А шестеро журавлей, которые пытались научить уму-разуму глупую Сороку, сами попадают в хитрую ловушку Лисицы. Характер и повадки этих птиц тоже очень хорошо отразили наши ребята. Всевидящая быстрая Ласточка (Тарика Иптышева) полетела в горы и доложила Орлу (Андрей Майнагашев), что журавлям нужна его помощь. Орел - самолицетворение справедливости, карает Лису. Добро и правда побеждают. Все актеры прекрасно спра-

вились со своими ролями. Они порадовали зрителей радостью. А это в нашей «работе» главное.

Как руководитель детского театра, я убеждена, что все дети талантливы от рождения. Их творческие способности нужно постоянно и всесторонне развивать. К юбилею Победы мы подготовили представление «Война глазами детей». Каждый из ребят, выходя на сцену, держал в руках портрет ребенка, на долю которого выпала либо блокада, либо концлагерь, либо оккупация... О своих сверстниках участни-

ки представления рассказывали очень проникновенно. Потом делились чувствами, признавались, что приходилось непросто, слезы наверчивались на глаза.

В муниципальном творческом конкурсе, посвященном 70-летию Победы, участники театра «Юные артисты» заняли второе место. Сколько радости было у них! Сейчас постоянно спрашивают, поедем ли куда-нибудь с новой постановкой. Конечно, поедем!

Работа над каждой постановкой, спектаклем - большой труд.

Это хорошо знают мои юные артисты. Бывает, во время занятий слышу реплику: «Эту постановку сыграю, и все!» Но после премьеры, почувствовав поддержку зрителей, услышав положительные отзывы, все забывают об усталости и уже мечтают о новых ролях. Школьный театр «Юные артисты» позволяет детям поверить в себя, преодолеть собственную робость, неуверенность в своих силах. А для меня большое счастье видеть, как глаза детей светятся счастьем и радостью.



Сцена из спектакля «Сказка о хитрой Лисе»

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам. Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1. Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Задолго до 3 октября 2015 года, когда Россия и весь мир отметят 120-летний юбилей со дня рождения русского поэта Сергея Александровича Есенина, «Учительская газета» совместно с Московским государственным музеем С.А.Есенина объявила конкурс «Есенин: взгляд из будущего» для школьников 5-11-х классов, а также учителей школ, преподавателей системы СПО. Пришла пора подвести итоги этого масштабного состязания, в котором приняли участие 1522 любителя творчества Сергея Есенина. Непросто было назвать победителей! Ими стали самые яркие, самые нестандартные, самые творческие конкурсанты. Но, конечно, этими именами список лучших не исчерпывается. Авторов работ, которые не меньше поразили наших экспертов и отстали от победителей лишь на несколько баллов, мы обязательно

назовем в следующих номерах «Учительской газеты».

Впереди публикации самых интересных сценариев уроков и внеклассных мероприятий, детских и взрослых эссе, стихотворений школьников на страницах бумажной газеты и на сайте «УГ» www.ug.ru. Опубликуем мы и лучшие иллюстрации - их на конкурс, напоминаем, пришло больше всего - 900 работ! Учитывая такое огромное количество иллюстративного материала, а также его разнообразие, организаторы конкурса выделили **восемь направлений** в рамках номинации «Иллюстрация к любому произведению С.А.Есенина». В результате победителей стало не три, а восемь. Выражаем огромную благодарность экспертам нашего конкурса и переходим к оглашению авторов лучших работ.

Возрастная категория 11-12 лет
Анастасия Яценко, 11 лет, ученица воскресной школы «Благовест» (храм Архистратига Михаила) поселка Каменоломни Ростовской области. Иллюстрация к стихотворению «Бабушкины сказки».

Руководитель: **Пашенко Надежда Ивановна**.

Возрастная категория 13-14 лет

Юлия Ковалевская, 13 лет, ученица детской художественной школы городского округа Прохладный Кабардино-Балкарской Республики. «Юный Есенин среди родных просторов». Иллюстрация к стихотворению «Гой ты, Русь, моя родная».

Республика Кипр, город Пафос. Иллюстрация к стихотворению «Неуютная жидкая лунность...».

Руководитель: **Шалыпина Марина Александровна**.

Номинации для учителей и преподавателей

Эссе на тему «Изучаем Есенина. Образ без штампов и мифов»

Первое место. Алексей Жарёнов, учитель физической культуры средней школы №5 города Городца Нижегородской области. «Бабушкин рассказ».

Второе место. Юлия Шелгунова, учитель русского языка и литературы средней школы №7 имени А.П.Береста Ростова-на-Дону. «Дух бродяжий и мятежный...».

Третье место. Людмила Ермилова, учитель русского языка и литературы Грибодовской средней школы Куркинского района Тульской области. Материал для изучения в 11-м классе.

Сценарий занятия по любому предмету или внеклассного мероприятия, посвященный творчеству С.А.Есенина

Первое место. Вероника Уфимцева, старший преподаватель кафедры «Общеобразовательные дисциплины» Института непрерывного образования (СПО) Волгоградского государственного аграрного университета. Сценарий для видеоролика «Взгляд из будущего: Есенин».

Второе место. Любовь Губич, учитель начальных классов, директор специальной (коррекционной) общеобразовательной школы №10 Рязани. Сценарий внеурочного занятия в 5-м классе на тему «Крестьянский быт в Рязанской губернии».

Третье место. Ольга Спасибенко, учитель русского языка и литературы средней школы №22 города Волгодонска Ростовской области. Викторина для старшеклассников на тему «Жизнь и творчество Сергея Есенина».

Призы

Каждому победителю будут высланы специальные призы - книжная продукция, изданная Московским государственным музеем С.А.Есенина.

Кроме того, 10-11 октября 2015 года музей приглашает обладателей **первых мест** в Москву и Константиново для участия в праздничных мероприятиях, посвященных юбилею Сергея Александровича Есенина (*проезд, проживание, питание за счет конкурсантов*). Администрация музея берет на себя организацию культурной программы в столице и на родине Есенина, в нее входят экскурсии, литературно-музыкальный вечер.

Лучшие иллюстрации, созданные в рамках конкурса, попадут на особую **выставку** в музее. Победители получают уникальную возможность подарить оригиналы своих работ Московскому государственному музею С.А.Есенина, **иллюстрации будут храниться в фондах музея**, а имена авторов будут вписаны в каталоги фондов.

Работы победителей и лауреатов будут **опубликованы** в «Учительской газете» и на сайте газеты www.ug.ru.

Участники получают **свидетельства**, а победители **дипломы** - все документы будут высланы в электронном виде по электронной почте.

Номинации для школьников 5-11-х классов

Эссе на тему «Мой Есенин»
Первое место. Андрей Шукин, кадет 11-го «Г» класса Оренбургского президентского кадетского училища.

Руководитель: **Александр Васильевич Старых**, педагог дополнительного образования, секция журналистики, Оренбургское президентское кадетское училище.

Второе место. Николай Затонский, 14 лет, ученик Новоузелинской основной школы Матвеевского района Оренбургской области.

Третье место. Диана Костина, 12 лет, ученица 5-го класса школы-интерната №66 города Новокузнецка Кемеровской области.

Руководитель: **Карапыш Елена Евгеньевна**.

Стихотворение на тему «Мой Есенин»

Первое место. Ксения Кузнецова, 17 лет, ученица 11-го класса средней школы №23 города Томска. «Сердце поэта».

Второе место. Анастасия Керенцева, 13 лет, ученица 7-го класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната №39 III-IV видов города Новосибирска. «К Есенину».

Виват, поэт!

Называем победителей конкурса «Есенин: взгляд из будущего»

Руководители: **Весенко Александра Германовна**, **Мякишева Лариса Викторовна**.

Третье место. Михаил Сапожников, 14 лет, ученик 8-го класса гимназии №10 города Зеленодольска Республики Татарстан. «Сергею Александровичу Есенину».

Руководитель: **Устинова Ольга Александровна**, учитель русского языка и литературы.

Иллюстрация (рисунок, фотография, коллаж и др.) к любому произведению С.А.Есенина

Обладатели **первых мест** по восьми направлениям.

Рисунки
Возрастная категория 8-10 лет

Алина Пьянкова, 8 лет, ученица детской художественной школы №17 города Топки Кемеровской области. Иллюстрация к стихотворению «Синий туман. Снеговое раздолье...».



Анна ГРЕБЕННИКОВА, 16 лет, Москва. Самая старшая победительница в номинации «Иллюстрация (рисунок, фотография, коллаж и др.) к любому произведению С.А.Есенина»

Возрастная категория 15-17 лет

Анна Гребенникова, 16 лет, ученица 11-го класса средней школы №1288 города Москвы. «Догорающая свеча». Иллюстрация к стихотворению «Я последний поэт деревни...».

Оригинальные техники

Владислав Скобелев, 15 лет, ученик средней школы №7 поселка Веселый Чунского района Иркутской области. Иллюстрация «Сельский пейзаж» в технике «Пирография» (выжигание по дереву).

Графика

Мария Ксенофонтова, 14 лет, ученица гимназии №1506 Москвы. Иллюстрация «Стихотворения С.Есенина».

Фото

Иван Егин, 14 лет, ученик 8-го класса Гамалеевской средней школы Сорочинского района Оренбургской области. Фотография к стихотворению «Белая береза».

Руководитель: **Лабко Марина Александровна**, учитель географии.

Произведения школьников из разных стран мира

Родион Шепелев, ученик 7-го класса русской школы «Эрудит»,



Алина ПЬЯНКОВА, 8 лет, Кемеровская область. Самый юный победитель в номинации «Иллюстрация (рисунок, фотография, коллаж и др.) к любому произведению С.А.Есенина»

Есть идеи в формате ФГОС?

Редакция «Учительской газеты» объявляет XVIII Всероссийский конкурс

Мы приглашаем к участию учителей **следующих предметов:**

- русского языка и литературы,
- математики,
- начальных классов,
- истории и обществознания,
- английского языка,
- биологии,
- физической культуры,
- основ безопасности жизнедеятельности,

педагогов коррекционных классов, школ, интернатов, преподавателей системы СПО, мастеров производственного обучения.

Экспертная группа конкурса - опытные педагоги и методисты, лауреаты и победители конкурса «Учитель года России».

Обязательное задание для каждого участника конкурса - создание сценария урока (занятия) в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов на одну из тем, заданных нашими экспертами (темы на выбор опубликованы в «Учительской газете» и на нашем сайте http://www.ug.ru/contest/sto_drusyi).

Произвольное задание (эти материалы дополнительные, присылаются по желанию участников, засчитываются только при наличии обязательного сценария урока (занятия), их наличие влияет на общее количество баллов):

- сценарий урока (занятия), созданный в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов на любую тему и для любого класса;
- материалы по внеурочной деятельности (сценарий внеклассного занятия по предмету, разработка проекта, исследования, спектакля, идея дискуссии и так далее);
- материалы к уроку по любому предмету и для любого класса;
- творческое эссе «Мои открытия на уроках».

Количество материалов произвольного задания не ограничено.

Требования к конкурсным материалам
(**Пожалуйста, прочитайте это, прежде чем отсылать свою работу!**)

1. К нашему методическому составлению допускаются **только** оригинальные авторские разработки, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.

2. Если вы используете чужие идеи, цитаты, разработки (любое чужое творчество), **обязательно** указывайте источники. Также обязательно прикладывайте список использованной литературы.

3. **Объем каждой работы** не более 30 страниц, набранных шрифтом Times New Roman, 12 кегль. Объем творческого эссе не более 3 страниц текста.

4. Обязательно укажите **возраст** детей, для работы с которыми предназначен данный материал.

5. **На титульном листе** укажите: фамилию, имя, отчество; должность; название учебного заведения; название номинации; полный домашний адрес с индексом и телефоном; электронный адрес (личный и школьный); по какой программе и учебнику работаете.

По возможности присылайте иллюстративный материал - фотографии, рисунки для дальнейшей публикации. Старайтесь сокращать объем электронных презентаций и иных приложений. Электронные фотографии необходимо присылать не в тексте, а отдельно в формате jpg. Фотографии должны быть четкими, качественными. Укажите, есть ли разрешение родителей на публикацию фотографий их детей.

Критерии оценки конкурсных материалов и система оценки

Для обязательного задания:

1. Тема занятия соответствует заданию.
2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.
3. Цель занятия поставлена в соответствии с заданием.
4. Методы соответствуют цели и возрасту обучающихся.
5. Используются активные и/или интерактивные формы работы.
6. Запланированные результаты достигнуты.
7. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

За обязательное задание можно получить максимум 7 баллов.

Для произвольного задания
Сценарий урока (занятия):

1. Урок (занятие) разработан в соответствии с одним из действующих ФГОС.
2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.
3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

Материалы по внеурочной деятельности и материалы к уроку:

1. Материалы соответствуют заявленной теме и целям.
2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.
3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

Творческое эссе:

1. Гармония формы и содержания.
2. Работа выполнена в соответствии с требованиями и оформлена по правилам.
3. Дополнительный критерий эксперта с обоснованием.

За материалы произвольного задания можно получить максимум 3 балла.

Если участник прислал несколько материалов произвольного задания, выбирается лучший результат.

Итого максимальное количество баллов, которое может получить участник, - 10.

Материалы авторов, получивших максимальное количество баллов, проходят повторную экспертизу в межпредметной группе экспертов для выявления победителей.

Победители и награды

По результатам конкурса будут объявлены победители:

- три учителя общеобразовательной школы (1-е, 2-е, 3-е места);

- три учителя коррекционных классов, школ или интернатов (1-е, 2-е, 3-е места);

- три преподавателя системы СПО, мастера производственного обучения (1-е, 2-е, 3-е места).

Победители получат дипломы и призы. Все участники получат свидетельства в электронном виде.

Внимание! Обязательные условия участия в конкурсе

К конкурсному материалу необходимо приложить отсканированную копию квитанции о подписке на «Учительскую газету». Подписка может быть индивидуальной или школьной, но тогда это обязательно должна быть школа, в которой вы работаете.

Также необходимо заплатить **регистрационный взнос за участие. Регистрационный взнос составляет 300 рублей** (в том числе НДС 18%) за одного участника.

Реквизиты «Учительской газеты» для перечисления регистрационного взноса
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета»

Юридический адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

Почтовый адрес: Россия, 107045, Москва, Ананьевский пер., 4/2, стр. 1

ИНН 7710058015/ КПП 770801001

Р. сч.: 40702810200080002035
К. сч.: 30101810100000000787
ОАО «УРАЛСИБ» г. Москва
БИК: 044525787

В графу «наименование платежа» впишите: «XVIII конкурс «Сто друзей».

После того как вы оплатите взнос и получите квитанцию, создайте **файл «Оплата»**, внесите в него ФИО оплатившего квитанцию, дату оплаты, адрес проживания, контактный телефон, электронный адрес. Этот файл приложите в качестве приложения к электронному письму.

Рекомендуем для вашего и нашего удобства собирать все материалы в один zip- или rar-архив. В случае большого объема разработок или приложений можно присылать материалы в нескольких письмах, но обязательно каждый раз указывайте в «Теме» ваши фамилию, имя, отчество, предмет преподавания и что это только часть конкурсной работы. Советуем также пользоваться файлообменниками.

Сроки проведения

Работы на XVIII Всероссийский конкурс «Сто друзей» принимаются **по 12 октября 2015 года включительно**. Списки участников конкурса вывешиваются на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/contest/sto_drusyi.

Итоги конкурса будут объявлены **до 1 января 2016 года** в бумажной газете и на сайте.

Контакты

Разработки принимаются **только** по электронной почте **100friends@mail.ru с обязательным** указанием в «Теме» ваших фамилии, имени и отчества и предмета преподавания.

Куратор конкурса - Оксана Александровна Родионова. По всем вопросам обращайтесь по вышеуказанному электронному адресу.

Наши эксперты и темы обязательной программы

Напоминаем: для выполнения обязательной программы необходимо выбрать одну из предложенных тем по вашему предмету.

Математика



Эксперт - **Наталья Брыкина**, директор средней школы №8 городского округа Отрадный Самарской области, почетный работник общего образования РФ, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2001», лауреат Премии Президента РФ в области образования за 2001 год.

5-6-е классы, математика - «Действия с десятичными дробями» (обобщающий урок).

7-й класс, алгебра - «Свойства степени с натуральным показателем».

8-й класс, алгебра - «Решение задач с помощью квадратных уравнений».

9-й класс, геометрия - «Применение векторов к решению задач».

10-й класс, алгебра - «Уравнение касательной к графику функции».

11-й класс, алгебра - «Показательная функция, ее свойства и график».

Большинство тем рассчитано на 2-3 урока, поэтому конкурсант может выбрать тот этап изучения темы, который ему интересен (урок изучения нового материала, урок практической работы, обобщающий урок и т. д.).

Русский язык и литература



Эксперт - **Ирина Добротина**, научный сотрудник лаборатории дидактики русского языка Института содержания и методов обучения Российской академии образования, учитель русского языка московского культурологического лицея №1310, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2002».

5-9-е классы - сценарий урока по обучению разным видам чтения (на уроках русского языка и/или литературы).

5-9-е, 10-11-е классы - сценарий урока, отражающий систему подготовки к сочинению на лингвистическую тему, сочинению на литературную тему, тему, имеющую общекультурный характер.

10-11-е классы - сценарий урока, в котором осуществлена межпредметная интеграция русского языка и литературы.

Любой класс - сценарий урока «Русский язык и литература как основные национально-культурные ценности русского народа» (урок отражает систему работы, направленную на достижение личностных результатов обучения по предметам «Русский язык», «Литература»).

Любой класс - сценарий урока, отражающий обоснованность использования современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы.

Любой класс - сценарий урока по реализации проекта.

Любой класс - сценарий урока, в котором отражены новые формы, подходы к системе оценивания результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку/литературе.

История и обществознание



Эксперт - **Светлана Спицина**, учитель истории и обществознания средней школы №81 Воронежа, учитель года Воронежской области-2013.

История

6-й класс - «Расцвет Древнерусского государства».

7-й класс - «Политическое развитие страны (Россия в XVII веке)».

7-й класс - «Россия при Павле I. Внешняя и внутренняя политика России в конце XVIII века».

8-й класс - «Революционное народничество второй половины 60-х - начала 80-х гг. XIX века».

9-й класс - «Становление президентской республики».

Пишите нам!

методических разработок «Сто друзей»

11-й класс - «Становление российского парламентаризма».

Обществознание

6-й класс - «Что такое человечность?».

7-й класс - «Почему важно соблюдать законы?», «Производство: затраты, выручка, прибыль».

8-й класс - «Роль государства в экономике», «Общество как форма жизнедеятельности людей».

8, 11-е классы - «Нации и международные отношения».

11-й класс - «Проблема поддержания межрелигиозного мира».

Профессиональное образование



Эксперт - **Елена Зачесова**, преподаватель, методист, эксперт «Учительской газеты», член авторского коллектива по разработке нормативных и правовых актов в области образования.

Практическая работа с нормативными текстами (ГОСТ, СанПиН, СНИП и т. п.) для работы в парах или мини-группах.

Вводное занятие по дисциплине или междисциплинарному курсу с использованием интерактивных форм обучения.

Индивидуальное задание на учебной практике по профессиональному модулю.

Коррекционная педагогика



Эксперт - **Ольга Сиверская**, логопед высшей квалификационной категории средней школы №118 Барнаула Алтайского края.

Темы для логопедов, 2-4-е классы, коррекция нарушений чтения и письма:

1. Ударение. Соотнесение слова с его ритмическим рисунком.

2. Дифференциация гласных первого и второго ряда.

3. Дифференциация правописания предлогов и приставок.

Темы для дефектологов и воспитателей, работающих с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья:

1. Состав числа (любое число первого десятка).

2. Практическое усвоение простых и сложных предлогов в игре.

Начальные классы



Эксперт - **Татьяна Касатина**, учитель начальных классов высшей квалификационной категории основной школы №8 Каширы Московской области, победитель Всероссийского конкурса «Сто друзей».

1-й класс

Обучение грамоте. Знакомство с новой буквой.

2-4-е классы

Русский язык. Уроки развития речи.

Математика. Уроки по геометрическим темам.

Литературное чтение. Произведения фольклора.

Окружающий мир. Человек и природа.

Основы безопасности жизнедеятельности и физическая культура



Эксперт - **Евгений Вирычев**, преподаватель-организатор ОБЖ, учитель физической культуры средней школы №7 Вологды, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2007».

ОБЖ

1-5-е классы - «Безопасность дорожного движения».

6-й класс - «Общие правила безопасности при активном отдыхе на природе».

7-й класс - «Чрезвычайные ситуации природного характера» (по выбору).

8-й класс - «Права и обязанности граждан в области пожарной безопасности».

9-11-е классы - «Национальные интересы России в современном мире».

Физическая культура

5-9-е классы - «Страховка во время отработки спортивных навыков», «Физическая культура человека. Правила закаливания организма».

6-й класс - «История физической культуры. Олимпийское движение», «Прыжки в высоту с разбега».

1-11-е классы - «Итоговое занятие по темам «Волейбол», «Баскетбол», «Футбол», «Гандбол», «Русская лапта» и любой другой спортивной игры на выбор».

Биология



Эксперт - **Альмира Бабушкина**, учитель биологии средней школы №10 с углубленным изучением отдельных предметов города Череповца Вологодской области, почетный работник общего образования РФ, заслуженный учитель РФ, учитель года Вологодской области-2011.

6-й класс - «Строение грибов. Съедобные и ядовитые грибы».

7-й класс - «Высшие хордовые. Классы: хрящевые и костные рыбы».

8-й класс - «Свертывание крови. Группы крови. Переливание крови».

9-й класс - «Функции белков».

10-й класс - «Онтогенез - индивидуальное развитие организма».

Английский язык



Эксперт - **Ксения Ветрюк**, учитель английского языка средней школы №27 им. Н.С.Лескова с углубленным изучением английского языка Орла, учитель года Орловской области-2013.

5-11-е классы - I Want To Live And Not To Die (война в жизни людей). My Heart's In The Highlands, My heart Isn't Here... (моя Родина).

7-11-е классы - What We Listen To Makes Us What We Are (музыка в нашей жизни). And Then You'll Be A Man My Son (черты характера).

To Build Or Not To Build? That Is The Question (архитектура).

9-11-е классы - All We Need Is Love (любовь в жизни людей).

Поздравляем вас!

Победители X Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»

Номинация 1. «Опыт воспитательной работы в условиях реализации ФГОС»

Долгих Марина Владимировна, старший воспитатель детского сада «Солнышко», структурного подразделения средней школы №2 «Образовательный центр» села Борское муниципального района Борский Самарской области. «Использование инновационных подходов в организации предметно-пространственной среды, способствующей всестороннему развитию дошкольника».

Козина Наталья Владимировна, учитель начальных классов Расцветской средней школы Усть-Абаканского района Республики Хакасия. «Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС».

Кузьминых Ирина Геннадьевна, учитель физики и математики голышмановской средней школы №4 Тюменской области. «Индивидуально-личностное развитие подростка как фактор преодоления и предупреждения социально-эмоциональных проблем у учащихся».

Номинация 2. «Описание воспитательного проекта»

Подобная Галина Алексеевна, учитель русского языка специальной (коррекционной) школы VIII вида №565 Кировского района Санкт-Петербурга. «Растим патриотов России».

Семенюк Анастасия Григорьевна, учитель начальных классов Минусинской общеобразовательной школы-интерната Красноярского края. «Фантастический период».

Черных Надежда Митрофановна, учитель технологии средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия. Проект «Верю. Храню. Люблю» (реконструкция и обновление деятельности школьного музея).

Номинация 3. «Организация сотрудничества с родителями (в том числе разработки родительских собраний)»

Иванова Ольга Петровна, учитель русского языка и литературы средней школы №12 города Абакана Республики Хакасия. Родительское собрание на тему «Вместе весело шагать...» (трудности адаптации пятиклассников к школе и пути их преодоления).

Иванцова Елена Леонидовна, учитель начальных классов средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия. Родительское собрание «Роль семейного чтения в становлении личности ребенка», 2-й класс.

Бутырина Елена Владимировна, воспитатель детского сада «Солнышко», структурного подразделения средней школы №2 «Образовательный центр» села Борское муниципального района Борский Самарской области. Семинар-практикум для родителей «Без этих игр - ребенок тигр!».

Номинация 4. «Сценарии воспитательных мероприятий (в том числе классные часы)»

Астафурова Ольга Валерьевна, учитель начальных классов средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия. Классный час «Секреты красивой улыбки» в 3-м классе.

Богаева Баира Сергеевна, учитель английского языка средней школы №17 им. Д.Н.Кутультинова города Элисты Республики Калмыкия. Классный час «Откуда берется коррупция».

Винокурова Галина Анатольевна, учитель русского языка и литературы, классный руководитель 10-го класса II вида (слабослышащие) специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната I, II видов города Абакана Республики Хакасия. Сценарий воспитательного мероприятия «Мир нужен на Земле всегда!».

Иванцова Лидия Владимировна, учитель начальных классов средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия. Занятие творческого объединения «Театр «Улыбка» на тему «Сказка, сказка, приходи!» в 1-м классе.

Мерлейн Нина Романовна, учитель начальных классов средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия. Занятие творческого объединения «Театр «Улыбка» на тему «Сказка, сказка, приходи!» в 1-м классе.

Мерлейн Нина Романовна, учитель начальных классов средней школы №2 города Абакана Республики Хакасия. Занятие творческого объединения «Театр «Улыбка» на тему «Сказка, сказка, приходи!» в 1-м классе.

Номинация 5. «Профорориентационная работа»

Васильева Яна Витальевна, учитель начальных классов новорульской специальной (коррекционной) общеобразовательной школы №50 Свердловской области. «Школа начинающих повара».

Колбасина Елена Сергеевна, учитель истории и обществознания, **Кузнецова Жанна Валентиновна**, учитель-дефектолог специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида №9 Мысковского городского округа Кемеровской области. Профорориентационные внеклассные мероприятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья «Поле чудес».

Крючкова Оксана Владимировна, учитель начальных классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы №10 Рязани. Проект «Я и мир профессий» для второклассников с тяжелыми нарушениями речи в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе.

Номинация 6. «Организация ученического самоуправления»

Балуева Татьяна Ивановна, учитель начальных классов средней школы №9 города Абакана Республики Хакасия. «Организация классного ученического самоуправления в начальной школе».

Номинация 6. «Организация ученического самоуправления»

Балуева Татьяна Ивановна, учитель начальных классов средней школы №9 города Абакана Республики Хакасия. «Организация классного ученического самоуправления в начальной школе».

Специальный приз «За блестящую идею»

Зюкина Елена Валерьевна, учитель начальных классов сорской основной школы №2 имени Ю.Н.Толстихиной Республики Хакасия. Школьный зоовернисаж «Мой ласковый и нежный зверь».

Касатина Татьяна Анатольевна, учитель начальных классов основной школы №8 города Каширы Московской области. «Приключения у новогодней елки».

Роденкова Ирина Борисовна, учитель русского языка и литературы средней школы №50 города Абакана Республики Хакасия. Игроквест «Школьный двор. Тайна слова».

Play school

Как построить наш урок?

Анастасия БЫРКА, журналист, преподаватель английского и немецкого языков, Воронеж



Продолжение. Начало в №12, 17, 21, 25, 34, 39, 43, 47, 51 за 2014 год, №4, 8, 13, 17 за 2015 год

Об этом я всегда рассказываю мамам и папам на родительских собраниях. Приглашаю родителей новичков присутствовать на уроке.

Всем известно, что каждый урок начинается с приветствия. Сослужить хорошую службу в этом могут песенки-приветствия из разнообразных аудиосборников на английском языке. Если вы используете конкретный УМК, то к нему приложением выступает аудиодиск, как правило, содержащий и приветственную песню. Можно придумать что-то свое. Например, с трехлетками я использовала игрушку - кота, который всякий раз встречал малышей у двери в английский класс. Дети жали ему лапку, говоря «Hello!».

Затем я разбиваю группу на пары, и ребята ведут ставший для них традиционным диалог, к которому по мере изучения новой информации добавляются вопросы и ответы. Для начального уровня разговор выглядит следующим образом:

- Hello!
- Hi!
- What's your name?
- My name's Polly. And what's your name?
- My name's Danny. How old are you?
- I'm four. And you?
- Three. How are you today?
- Fine. And you?
- Okay.

Как вы видите, ученики здороваются друг с другом, спрашивают друг друга о том, как их зовут, сколько им лет и как они себя сегодня чувствуют. Спустя некоторое время к диалогу добавляются вопросы о членах семьи, любимых животных и прочие.

После этого обсуждаем погоду за окном. Если занятие проходит вечером, говорим о том, что было на улице днем. На доске я рисую значки, обозначающие погодные явления: sunny (солнечно), cloudy (облачно), rainy (дождливо), snowy (снежно), windy (ветрено), foggy (туманно), stormy (гроза). Затем спрашиваю детей, что есть что и соответствует ли это тому, что они видели сегодня на улице. Если нет, они говорят: «Not sunny», «Not rainy» и так далее. С одной группой мы даже вели дневник погоды за неделю, а потом обсуждали его в классе.

Далее урок строится по плану: игры и упражнения по учебнику, дополнительные развлечения в виде настольных или подвижных игр. В конце каждого урока мы смотрим пяти- или десятиминутный мультфильм. И наконец прощаемся друг с другом до новой встречи.

Светлана КОЛЕСНИЧЕНКО, учитель русского языка и литературы средней школы №9 города Гукова Ростовской области, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

Только что мы отметили юбилей Великой Победы. Но не закрыли эту тему ни в газете, ни на сайте «Учительской газеты». На сайте в рубрике «Великая Отечественная война» http://www.ug.ru/method_category/206 вы можете читать материалы на эту тему, присылать новые разработки. Рубрика постоянно пополняется. И в газете мы продолжаем рассказывать об этом направлении воспитательной работы. К тому же скоро 22 июня - годовщина начала Великой Отечественной... Слово нашему автору.

лный план мероприятий, среди которых были и литературные часы, посвященные подвигу русских воинов, и торжественное праздничное мероприятие «Страницы великой эпохи. Памяти павших...», и поездка в город-герой Волгоград. Надо ли говорить, что в героическом городе, куда мы попали на празднование Великой Победы, ребята совсем по-другому оценили мощь и глубину подвига русских людей, ценою жизни отстоявших наше светлое, мирное будущее!

На следующий год (2014) мы обратились к роману А.А.Фадеева «Молодая гвардия». Закипела подготовка к театрализованной постановке: активно обсуждался каждый эпизод (чтобы выбрать наиболее яркий и зрелищный), шились костюмы, готовились де-



Фрагмент постановки шолоховского рассказа «Судьба человека»

Опять весна на белом свете!

Новое поколение вспоминает о войне со слезами на глазах

9 Мая в моей воспитательной системе не просто праздник, которому надо уделить внимание. Это мой личный священный долг, который я стараюсь сделать сокровенной деятельностью потребностью каждого своего ученика. И поверьте, нет никакого пафоса в моем утверждении. Постараюсь объяснить, почему.

После общения с Евгением Александровичем Ямбургом в его уди-

корации, подбиралась музыка (вход пошли и записи Леонида Утесова, и немецкие марши, и увертюра Сергея Прокофьева, и народные украинские песни, и советские патристические песни). А сбор реквизита! Старенький граммофон с настоящими виниловыми пластинками, хромовые сапоги для «полицаяв», обмундирование немецких офицеров, украинские рушники («Дело было в Краснодо-

рый сплотил и детей, и родителей, и учителей. Когда же к празднику Победы мы прочитали и повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», сама собой родилась идея урока Памяти «У войны не женское лицо».

В прошлом году незабываемым и убедительным стал урок Мужества, посвященный 70-летию снятия окончательной блокады Ленинграда. Чтобы его подгото-



Светлана КОЛЕСНИЧЕНКО с участниками литературно-музыкального праздника «Опять весна на белом свете!»

вительной школе я рассказала своим ребятам, как можно на деле, а не формально благодарить ветеранов Великой Отечественной войны за неоценимое счастье жить, подаренное нам. Особенно впечатлил их рассказ о чудо-парикмахерской, где учащиеся 109-й школы не просто приобретают профессию, но и бесплатно оказывают парикмахерские услуги ветеранам. У нас тоже есть несколько подопечных, с которыми мы держим связь.

Расскажу о том, как из года в год мы празднуем священный День Победы.

В год юбилея Сталинградской битвы (2013) мы выработали це-

не»), муляжи автоматов для «захватчиков»... Нельзя не вспомнить и о том, как взыскательно отбирались девушки на роли главных героинь - Любви Шевцовой, Ульяны Громовой, Шуры Дубровиной, Лили Иванихиной... Не раз приходилось обращаться к тексту, углубляться в него, чтобы образы вышли убедительными. Стараясь воспроизвести эту историческую эпоху, мы не раз консультировались и с учителем истории. Надо ли говорить, что постановка эпизода «Молодой гвардии» стала не просто полным погружением в роман Фадеева, но и долгожданым театральным праздником, кото-

рым мы посмотрели и обсудили документальный проект Первого канала «Голоса», стали будто свидетелями тех событий, драматичных и великих, рассказанных моим восьмиклассникам их же ровесниками оттуда, из далекого блокадного Ленинграда. Слезы в глазах детей, вечерние звонки благодарных родителей, с которыми мои ребята еще раз посмотрели двухчасовой документальный фильм, убедили меня в том, что растет новое поколение: духовное, нравственно зрелое, перспективное, способное уважать свой народ, его культуру и духовные традиции.

В мае состоялась поездка в Петербург как следующая ступень проекта. Посещение Музея блокады произвело неизгладимое впечатление на моих восьмиклассников.

2015 год стал для меня и моих девятиклассников особенным - 70-летие Победы мы решили отметить с особой торжественностью. Во второй раз гостеприимно распахнул перед нами двери Дворец культуры «Антрацит». Огромное спасибо хочу сказать за это заведующей отделом культуры и досуга Ольге Степановне Чернышевой, человеку энергичному, творческому и отзывчивому. В празднично украшенном малом зале мы провели литературно-музыкальный праздник «Опять весна на белом свете!», посвященный великому юбилею. Беспечная и радостная атмосфера предвоенной жизни, кружение под легендарную «Рио-риту» в парке культуры сминилось на подмостках сцены трагическими аккордами «Священной войны» и сообщением Юрия Левитана о начале самого страшного и необратимого горя - Великой Отечественной войны.

Стихи Арсения Тарковского, Юлии Друниной, Александра Твардовского, Алексея Суркова, Анны Ахматовой, Константина Симонова торжественно звучали со сцены, доказывая, что война коснулась всех - и солдат, и детей, и женщины, и старики. Исполненные высокого трагизма, звучали песни военных лет - «Землянка», «Дети войны», «Журавли», «Песнь о солдате»... Театральная постановка фрагмента шолоховского рассказа «Судьба человека» не оставила равнодушным ни одного из зрителей (а их в этот дождливый и ненастный день собралось более 70 человек!).

Память павших в той страшной войне мы почтили минутой молчания. Каждый участник мероприятия понимал, какой ценой далась эта победа, а кадры военной хроники «От героев былых времен...» убеждали нас в этом вновь и вновь. Трогательная видеопозиция «До свидания, мальчики!» сквозь десятилетия донесла боль осиротевших жен, матерей, детей до молодых людей, которые никогда не слышали раскатов военной канонады. И все же это поколение кровно связано с теми, кто ценою своей жизни отстоял наше мирное и спокойное настоящее: именно об этом прочувствованно пела Лиза Панасенко, исполняя песню Виктора Цоя «Кукушка». Об этом пели все участники праздника со слезами на глазах, завершая вечер исполнением гимна победы - песни «День Победы».

Видео праздника можно посмотреть на YouTube по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=7hd_a6bn-VU

Династии

Лидеры, оптимисты, добряки...

Екатерина СЕМЕНОВА, выпускница средней школы имени С.П.Титова, студентка АГУ, с. Полковниково, Косихинский район, Алтайский край

Уверены, летопись учительских династий - увлекательная проза, ведь она включает семейные предания, легенды, рассказы о семейных реликвиях, случаях из жизни... Родоначальником одной из самых больших династий в нашем районе (ее общий педагогический стаж 194 года) стала Мария Сельцова.

В послевоенном сорок шестом Мария Васильевна начала работать учителем начальных классов в одной из школ Сорокинского района. Поступила в институт, вместе с мужем Василием Федоровичем Морозовым, директором школы, воспитывала двоих сыновей - Александра и Владимира. После смерти мужа-фронтовика семья переехала в Полковниково, где Марию Сельцову назначили вскоре директором восьмилетней школы. Общий педагогический стаж Марии Васильевны - 41 год. В этом году Мария Васильевна отметит 87-летие.

Двое из троих ее детей, так же как и их мама, выбрали для себя педагогическую стезю.

У Татьяны Шабалиной (Сельцовой) не стоял вопрос, куда пойти учиться, пример матери всегда был перед глазами. Сегодня Татьяна Анатольевна старший воспитатель высшей квалификационной категории детсада «Незабудка». Более 30 лет она воспитывает ребятшек, прекрасный организатор, художник, дизайнер. «Мой дом - моя крепость, моя семья - моя гавань» - любимое высказывание Татьяны. Своей большой семьей Татьяна Анатольевна на-

истории, вместе с учениками создала музейный уголок, где собраны коллекция нумизматики, предметы домашней утвари, орудия труда, картины местных художников, материалы о земляке космонавте Германе Степановиче Титове. Слегкой руки историка стал традиционным конкурс «Краеведческая находка года», где ребяташки представляют найденные «раритеты» на суд жюри.

Оксана Владимировна - профсоюзный лидер учительского коллектива, глава сельского совета. В свободное время преподает хореографию в недавно открывшемся экспериментальном центре традиционной немецкой культуры «Вайценфельд».

У другой дочери, Анны, любовь к языкам проявлялась еще в школьные годы. Девочка с удовольствием участвовала в олимпиадах, неделях немецкого языка, школьном кукольном театре, краевом конкурсе чтецов по немецкому языку, печатала заметки в газете «Zeitung für Dich», заочно окончила курс «Немецкой для среднего уровня» в Европейской школе корреспондентского обучения (ЕШКО).

После окончания университета Анна вернулась в родной район и стала работать учителем немецкого языка в Налобихинской школе Косихинского района. Желая совершенствовать знание языка, Анна Владимировна Зверева решила принять участие в молодежном обмене и уехала в Германию, а затем в Австрию. Считает, что время не было потрачено даром, появился опыт общения, расширены горизонты познания. Вернувшись домой, Анна стала работать учителем английского языка и классным руководителем. Стремление изучать языки не давало покоя, и в свободное время молодая учитель-

Фото из конверта

Самый дружный класс



«Наш класс - самый дружный», - говорят питомцы Галины Владимировны Шиян

Надежда СЕРЕГИНА, Бахчисарай, Республика Крым

Позади первый учебный год. За это время ученики 1-го «В» класса четвертой школы под руководством своей любимой учительницы Галины Владимировны Шиян научились хорошо читать, грамотно писать, узнали много нового и интересного, а родители малышей стали надежными помощниками учителя во всех делах. Вместе ездили на экскурсии в другие города, познакомились с богатой историей Крыма. Заинтересовавшись военным прошлым родного края, ребята приняли активное участие в работе над про-

ектом «Мой край в годы Великой Отечественной войны». Работа первоклассника Даниила Алексеича была отмечена дипломом на Всероссийском конкурсе «Сохраним историческую память о защитниках нашего Отечества».

Запомнился первоклассникам и классный час «Крым и Россия вместе». Ответы на вопросы викторины, разгадка кроссворда, знакомство с основными вехами истории взаимоотношений России и Крыма - все вызвало живой интерес ребят. Галина Владимировна всячески поощряет любознательность и активность своих питомцев.

Юбилей

Уникальная картотека

Любовь ДОБРОСОВА, учитель русского языка и литературы школы № 22, Казань

Музею боевой и трудовой славы «Родина» школы №22 поселка Дербышки исполнилось полвека. На юбилей собрались люди, чья судьба связана с его рождением и становлением. В числе почетных гостей - министр МВД по Республике Татарстан А.Хохорин, депутат Казанской городской Думы В.Жданов, начальник отдела роно Советского района В.Нуриева, ветераны войны, учителя и выпускники школы.

Юные экскурсоводы с удовольствием рассказывали о богатом собрании многочисленных экспонатов. Гостям были представлены обновленная экспозиция о подвиге жителя поселка Героя Советского Союза Николая Дмитриевича Липатова и уникальная в своем роде картотека героев, уроженцев Татарстана, повторивших подвиг Александра Матросова. Затем в актовом зале школы прозвучала

музыкально-литературная композиция о школе и музее, подготовленная учениками и учителями. Перед ее началом слово взял командир первого отряда красных следопытов, ныне подполковник ФСБ Р.Шакуров. Все гости отмечали большую роль музея «Родина» в воспитании молодежи. Добрые слова звучали в адрес самоотверженных, увлеченных людей, осознающих важность музейной работы. Верится, нынешние хранители музея готовят таких же ответственных энтузиастов-преемников, которые с радостью будут продолжать нужное и благородное дело.

Богатое содержание музея 22-й школы - это результат труда детей и педагогов на протяжении многих лет. Накоплен огромный материал, выросло не одно поколение активистов музея. И, отмечая с гордостью 50-летний юбилей, в школе уже думают о завтрашнем дне музея. Музей «Родина» по праву становится центром патриотической работы во всей округе.

Анонс

По заказу Комитета по науке и высшей школе Петербургским институтом иудаики в период с 1 по 6 июля 2015 года проводится научно-практическая конференция «XII международная летняя школа по русской литературе», посвященная актуальным проблемам изучения русской литературы от древнерусского периода до современности.

Заявку на участие в конференции могут направить до 10 июня молодые ученые (до 30 лет) на адрес оргкомитета: org-komitet@inbox.ru. К заявке следует приложить краткую информацию о себе, тему и тезисы доклада (1 стр.). О результатах отбора оргкомитет немедленно извещает по электронной почте.

Открытие конференции состоится 1 июля в 11.00 в ИРЛИ РАН (наб. Макарова, д. 4). Аккредитация корреспондентов производится начиная с 20 июня 2015 года по телефону 449-52-50.



Мария Васильевна и Василий Федорович (слева) в кругу родных

зывает воспитанников детского сада «Незабудка».

«Учитель - это не только профессия, это жизненное кредо», - считает преподаватель иностранного языка Клавдия Дитятьева (сноха Марии Васильевны). Стаж ее педагогической деятельности 38 лет. Эти годы были наполнены интересной работой в клубе интернациональной дружбы «Факел». В сельскую школу приходило по 30 писем в месяц, ребята получали информацию о жизни, занятиях, увлечениях зарубежных сверстников, отвечали на письма, совершенствуя немецкую грамматику. Клавдия Дитятьева - автор программы «Кукольный театр на немецком языке». Став директором Полковниковской восьмилетней школы, исповедовала принцип учительской династии - быть нравственным камертоном, который задает тональность коллективу. В хорошей семье не бывает плохих детей, каждый любим, талантлив, неповторим, считает Клавдия Павловна. Сегодня ветеран труда находится на заслуженном отдыхе. Две ее дочери - Оксана и Анна - продолжили путь учительства в родной сельской школе.

Оксана Подольская (Дитятьева), учитель

ница самостоятельно постигает азы итальянского языка. Изучив информацию о программах молодежного обмена, решила рискнуть. Фортуна снова улыбнулась - ее пригласили в Италию сроком на 1 год. По возвращении в село Полковниково получила предложение работать в родной школе учителем немецкого и английского языков. В настоящее время ведет занятия со 2-го по 11-й класс. Ее подопечные участвуют в конкурсах различного уровня и занимают призовые места. Разделяют хобби учительницы - общение с многочисленными друзьями из разных уголков мира! Еще Анна Владимировна преподает немецкий язык в экспериментальном центре традиционной немецкой культуры «Вайценфельд». Замужем, воспитывает двух маленьких дочерей - Анну и Софию.

«Я рада, что могу продолжать традиции преподавания иностранного языка, заложенные моим земляком, учителем-просветителем Степаном Павловичем Титовым», - говорит Анна.

Все педагоги династии - учителя с характером: лидеры, оптимисты, добряки, одним словом, таланты! Нам есть с кого брать пример!



Директор Алмазовской школы-интерната Светлана КРУЧИНИНА со своими воспитанниками



У учителя труда Алексея КОЧУТОВА каждый мечтает научиться создавать красоту

Детство в алмазах

Снятся ли мальчикам мама?

Лариса ЛИХАЧЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото), Алмазово, Московская область

В алмазовской усадьбе, доставшейся современникам в наследство от горнозаводчиков Демидовых, живут 33 мальчика. У девяти из них никого нет совсем, у двадцати одного кровные мамы и папы лишены родительских прав.

Для того чтобы забрать к себе ребенка на праздники или каникулы, его близкие получают гостевые визы. Сегодня их выдано восемь. Но воспользоваться возможностью побыть вместе со своей кровинушкой несколько дней спешат не все, дети, зарекомендовавшие себя в интернате вполне покладистыми и ласковыми, дома зачастую превращаются в тиранов. Объяснить этот феномен непросто, то ли так проявляется застарелая обида, то ли ребенок привыкает к отлаженному быту казенного учреждения и пугается неустраиваемости быта

родственников, то ли жизнь в большой семье приучает его к дисциплине, которой дома обычно не хватает. Или дело в любви, которой в педагогах подчас больше, чем в сердцах родных.

Здесь мальчишкам от семи до четырнадцати, они здесь живут и учатся с 1-го по 5-й класс. Затем всем классом их переводят в другую школу. Какой она окажется, выясняется в процессе переговоров об условиях приема команды Министерства образования Московской области, курирующего Алмазовскую школу-интернат, с муниципалитетами. Спустя годы ребята, навещая своих педагогов или встречаясь друг с другом, вздыхают: «Вот в Алмазове у нас было настоящее детство!» Но расширяться условия не позволяют, а поток неприкаянных сирот в возрасте начальной школы со всего Подмосковья не иссякает. Хотя директор учреждения Светлана Кручинина надеется, что возможность оставлять детей у них подольше все-таки найдется.



Иногда считать трудно. Но на помощь всегда придут неустаревающие счеты!

Жизнь у ребят из алмазовской усадьбы бурная и интересная. На днях они завоевали 2-е место на детском рыболовном фестивале, за что были награждены билетами в цирк на Цветном бульваре. Рыбаки они знатные, места располагают. Ведь Демидовы, строя свое имение в конце XVIII века, создавали подобие маленькой подмосковной Венеции, и система прудов и каналов, и сам парк, вернее его остатки, уникальны. Так что мальчишкам здесь раздолье.

Они участвуют во Всероссийском детско-юношеском многожанровом фестивале-конкурсе «Белый Кит» и всех областных слетах, занимаются в Щелковском спортивном комплексе «Подмосковье», поют хором и дружат со многими многими организациями и школами. Вот недавно их друзья из Московской международной школы пригласили ребят из Алмазова покататься на чудо рождения эскимо и пломбира на Ногинской фабрике мороженого, вот это было приключение! А новое здесь происходит каждый день!

Дети сюда попадают непростые. В большей степени психологически запущенные, часто не умеющие ухаживать за собой, убирать за собой в комнате, заправлять постель. Статус учреждения - специальная школа VIII вида. Коррекционная работа позволяет во многом выправить дефекты речи и поведения, и глядишь, а ребят, особенно когда они выступают где-нибудь на публике, и не отличить от домашних, заласканных и воодушевленных лучшими педагогами престижных школ.

зово, он не произносил ни слова, сейчас же читает стихи и каждый раз поражает логопедов своим желанием учиться говорить все лучше и лучше.

Сложилось в Алмазовской школе уже и династии. У учителя-дефектолога Натальи Войнич здесь работала свекровь, сейчас с ней рядом трудится племянник.

А еще рядом со школой стоит храм - церковь Сергия Радонежского, и это соседство тоже важно и для здешних воспитанников, и для служителей церкви. Они часто беседуют по душам, ходят друг к другу в гости, растут вместе.

В 1923 году в алмазовской усадьбе обустроили детский дом «Юный строитель», с 1948-го он, получив статус образовательного учреждения для детей, имеющих ограниченные возможности в интеллектуальном развитии, существует в своем современном качестве. Каждое лето ребята вместе с воспитателями уезжают в лагерь отдыха, чтобы дать возможность обновить помещения, что-то подремонтить, кое-что покрасить, чтобы все выглядело опрятно и гостеприимно, чтобы опять здесь обогревать души, лечить недуги и учить жить тех, у кого, кроме педагогов, никого нет. Хотя сами они, работающие здесь, нередко не выдерживают разлуки и становятся приемными родителями для своих подопечных, ведь любить ребенка - это нормально. Именно такие мамы снятся этим мальчишкам: добрые, заботливые, все умеющие и знающие. Именно они для них настоящие. Жаль, что время, пока они вместе, проходит так же быстро, как детство.



Ольга ПЕЛЕВИНА работает в этой школе больше тридцати лет



Музыкант Оксана ШЕВЧУК человек серьезный, у нее в хоре не скалтуришь

Принцип Вильфредо Парето

Прием-2015 и ненормальное распределение

Дмитрий ГУЩИН, Санкт-Петербург

В популярной литературе по экономике часто упоминается закон «80 на 20», или «принцип Парето», названный так в честь итальянского экономиста и социолога Вильфредо Парето (1848-1923). Изучая распределение доходов в разных странах в различные исторические эпохи, он сформулировал его в следующем виде: «80% всех богатств принадлежит 20% населения». Это эмпирическое правило, называемое также правилом дисбаланса, в полном виде можно было бы сформулировать так: «20% усилий дают 80% результата, а остальные 80% усилий - лишь 20% результата». Приведем еще несколько популярных формулировок:

- 20% сотрудников делают 80% работы;
- 80% потраченного времени дают всего 20% результата;
- 80% учащихся запоминают лишь 20% информации с урока;
- 80% ваших слушателей понимают 20% ваших мыслей и т.д.

Конечно, в той или иной области соотношение 80:20 может смещаться, причем довольно значительно, но тем не менее все эти примеры объединяет общая идея: большая часть результатов достигается меньшей частью усилий, а большая часть усилий пропадает зря.

Принцип 80:20 в этом году был положен в основу зачисления абитуриентов в вузы: 28 июля 2014 г. Министерством образования и науки был издан приказ №839 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2015-2016 учебный год».

В пунктах 118 и 119 этого приказа говорится следующее: первый этап зачисления по очной форме обучения завершается 4 августа. Зачисляются все абитуриенты, прошедшие по конкурсу и представившие оригинал документа об образовании (аттестат или диплом), до заполнения 80% имеющихся бюджетных мест с округлением в большую сторону. Во вторую волну зачисляются остальные абитуриенты, прошедшие по конкурсу и представившие оригиналы документов об образовании, до заполнения оставшихся 20% мест.

Заметим, что поступление в вуз напрямую привязано к критерию представления оригинала документа об образовании. Заметим также, что дата представления документа в вуз не должна являться определяющим фактором отбора абитуриентов в высшие учебные заведения. Действительно, большинство абитуриентов не знают, в какой вуз они точно могут быть зачислены по результатам конкурса, поэтому они подают заявления в несколько вузов. Но если уж они оказались достойными, то следует зачислять их вне зависимости от того, принесен ими оригинал или копия документа.

О том, с какими трудностями встретятся абитуриенты 2015 года, расскажем на примере двух вполне реальных ситуаций. Для каждого из следующих конкурсных списков определите, кто будет зачислен в вуз, считая для простоты, что в вузе всего 5 мест.

Ситуация «попал или не попал», первая волна зачисления

№	Фамилия И.О.	Сумма баллов	Наличие документа об образовании/статус поступающего
1	Бурин А.В.	290	оригинал документа
2	Мальцева О.В.	285	оригинал документа
3	Пименов П.Т.	280	оригинал документа
4	Сурначева О.Н.	275	оригинал документа
5	Пенизев А.А.	270	оригинал документа
6	Касатонов Е.О.	265	оригинал документа
7	Тимофеев А.Е.	260	копия документа
8	Чернов А.А.	120	копия документа
9	Иноземцев П.Т.	110	копия документа

Комментарий: поступающий Пенизев не будет зачислен в первую волну зачисления, несмотря на то что и по рейтингу, и по факту представления документа об образовании он мог бы быть зачислен. Причем как ему быть дальше, абитуриент Пенизев не знает. Возможно, надо просто подождать три дня и быть зачисленным во вторую волну. А возможно, за эти дни в вуз принесут оригиналы документов тех, кто имеет большую сумму баллов. Тогда Пенизев не поступит ни в этот вуз, ни в другой. Какой ему дать совет, мы не знаем. Возможно, следует все же забирать оригинал документа и нести его в то место, где он не последний по баллам.

Ситуация «зачислим слабых, оставим без образования сильных», первая волна зачисления

№	Фамилия И.О.	Сумма баллов	Наличие документа об образовании/статус поступающего
1	Бурин А.В.	290	оригинал документа
2	Мальцева О.В.	285	копия документа
3	Пименов П.Т.	280	копия документа
4	Сурначева О.Н.	275	копия документа

№	Фамилия И.О.	Сумма баллов	Наличие документа об образовании/статус поступающего
5	Пенизев А.А.	270	оригинал документа
6	Касатонов Е.О.	265	копия документа
7	Тимофеев А.Е.	260	оригинал документа
8	Чернов А.А.	120	оригинал документа
9	Иноземцев П.Т.	110	оригинал документа

Комментарий: так как должны быть зачислены 80% поступающих, имеющих оригиналы документов, в первую волну будут зачислены Бурин, Пенизев, Тимофеев и Чернов. Останется одно место. Предположим, что остальные поступающие сели в самолеты, прилетели в вузы, куда были поданы оригиналы документов, забрали их и за два дня успели подать их к участию в конкурсе во второй волне. Напомним, что они ничего не знают ни друг о друге, ни о чужих планах, поэтому надежда оказаться единственным зачисленным есть у каждого. Впрочем, может быть, и никто не будет зачислен - помним про тех, кто может принести оригинал и иметь больше баллов. Как бы то ни было, формируем список второго этапа.

Ситуация «зачислим слабых, оставим без образования сильных», вторая волна зачисления

№	Фамилия И.О.	Сумма баллов	Наличие документа об образовании/статус поступающего
1	Бурин А.В.	290	зачислен
2	Мальцева О.В.	285	оригинал документа
3	Пименов П.Т.	280	оригинал документа
4	Сурначева О.Н.	275	оригинал документа
5	Пенизев А.А.	270	зачислен
6	Касатонов Е.О.	265	оригинал документа
7	Тимофеев А.Е.	260	зачислен
8	Чернов А.А.	120	зачислен
9	Иноземцев П.Т.	110	оригинал документа

Комментарий: поскольку осталось только одно место, на него будет зачислена Мальцева, и итоговый список поступающих и зачисленных будет выглядеть следующим образом:

№	Фамилия И.О.	Сумма баллов	Наличие документа об образовании/статус поступающего
1	Бурин А.В.	290	зачислен
2	Мальцева О.В.	285	зачислена
3	Пименов П.Т.	280	не зачислен, оригинал документа
4	Сурначева О.Н.	275	не зачислена, оригинал документа
5	Пенизев А.А.	270	зачислен
6	Касатонов Е.О.	265	не зачислен, оригинал документа
7	Тимофеев А.Е.	260	зачислен
8	Чернов А.А.	120	зачислен
9	Иноземцев П.Т.	110	не зачислен, оригинал документа

Итак, абитуриенты Пименов и Сурначева, подавшие оригиналы документов и имеющие высокий рейтинг, не зачисляются в вуз (а идут в армию и ищут себе работу соответственно). С другой стороны, зачисленным остается Чернов, имеющий всего 120 баллов. Его уровень не соответствует уровню вуза, и, видимо, после первой сессии студента Чернова отчислят, чему он и сам будет не рад, но это случится только через полгода. А пока талантливые абитуриенты не поступили в отличие от тех, кто занял не свое место.

Две волны и три дня: мечты и реальность

Известно, что из пяти вузов, куда можно подать заявления о приеме, в первую волну оригинал документа об образовании представляют в самые престижные. Такими обычно являются крупнейшие региональные вузы, а также вузы Москвы и Санкт-Петербурга. Те, кто примет решение поступать во вторую волну в другой вуз, из-за сокращения сроков проведения второй волны всего до трех дней столкнутся с печальной действительностью.

Иногородние поступающие могут физически не успеть забрать оригинал документа об образовании, представленный вузу в Москве или Санкт-Петербурге, и привезти его за два дня в региональный вуз: летать самолетом, перевоза аттестаты с места на место, все же дорого, а поездом долго. Поэтому абитуриенты будут выбирать во вторую волну те вузы, куда они успевают переложить документы, то есть другие вузы в тех же крупных городах. Они приедут в них в начале августа, подождают 4-го числа и будут принимать решение на месте. Тем самым в крупнейших городах будет слишком высокий конкурс, а во всех остальных слишком низкий. Кроме того, в крупных городах не смогут зачислить многих хороших абитуриентов из-за высокого конкурса, а во всех остальных будут зачислять в первую волну практически каждого, кто принес заявление.

Напомним к тому же, что в силу формулы 80:20 региональные вузы уже в первую волну зачислят многих абитуриентов, имеющих низкие баллы, поскольку они представили оригиналы аттестатов. Поэтому зачислить во вторую волну «всех, вернувшихся из Москвы», даже имеющих высокие баллы, у них может не получиться.

О том, как должно быть

В действительности проблема с зачислением, над которой не первый год размышляют чиновники, вводя ограничение по оригиналам документов, количеству заявлений или разрабатывая схемы типа вышеприведенных, решается достаточно просто. И дело не в изменении соотношения 80:20 или в увеличении сроков подачи документов. Их и вовсе можно не требовать с абитуриентов, как перестали с них требовать представление результатов ЕГЭ: все, что нужно, есть в государственных электронных базах. И поступление в вуз надо проводить электронным образом. Предложим следующую схему.

В течение июля абитуриенты регистрируются на портале государственных услуг и проходят процедуру подтверждения личности или получают индивидуальную цифровую подпись. После этого все действия, совершенные ими на этом портале в электронном виде, обретают статус совершенных очно.

Абитуриенты, сдающие испытания творческой и профессиональной направленности, регистрируются до 10 июля и сдают экзамены до 20 июля в вузах. В эти же сроки сдаются экзамены в вузах, имеющих право проводить собственные вступительные испытания.

Результаты вносятся в Федеральную информационную систему государственной итоговой аттестации и приема. Сканированные копии документов, подтверждающих особые права, преимущества, индивидуальные достижения и т.п., поступающие прикрепляют к своему электронному заявлению. (Поясним для неспециалистов: эта база используется уже четыре года. Все вузы вносят в нее информацию о каждом абитуриенте, изменения в личных делах, заявлениях и т.п. Для государства весь процесс зачисления уже сейчас предельно прозрачен.)

С 21 по 30 июля проводится досрочное зачисление лиц, имеющих особые права, и лиц, поступающих в рамках целевого набора. Алгоритм их зачисления полностью аналогичен описанному ниже алгоритму зачисления поступающих по общему конкурсу. Затем все незанятые в досрочное зачисление места переходят в общий конкурс.

Поступающие по общему конкурсу в течение июля, до 1 августа, указывают в базе ГИА и приема специальности, на которые хотят поступать, и получают список всех вузов страны, которые ведут по ним подготовку. Выбирают сколько угодно тех, которые осуществляют подготовку по выбранной специальности, и ждут своего дня.

Далее поступление осуществляется поэтапно.

1 августа распределяются и зачисляются те абитуриенты, кто в сумме набрал больше 280 баллов. Распределение по вузам идет с учетом приоритета, указанного поступающим. В случае отказа от зачисления в волну «280» абитуриент участвует в последующих конкурсах вплоть до момента зачисления, но сумма его баллов с каждым разом снижается до максимального балла текущей волны зачисления. Поэтому передумавшие, опоздавшие или отказавшиеся от зачисления абитуриенты, зачисляющиеся позже, чем должны, не могут вытеснить тех, кто уже зачислен в свой срок. Отказаться от зачисления можно только в течение одних суток с момента публикации приказов в электронном виде, приказы публикуются 1 августа.

3 августа на оставшиеся места всех вузов распределяются и зачисляются те, кто набрал от 260 до 280 баллов (и те, кто не был зачислен ранее), в третий день распределения (5 августа) - те, у кого от 240 до 260 баллов (и те, кто не был зачислен ранее). Прием будет закончен за две недели.

Вот и все. Полная свобода и открытость, никаких дополнительных схем или ограничений. И не нужны никакие оригиналы документов, студенты привезут их в вуз в конце августа, когда приедут учиться.

Помимо принципа 80:20, являющегося скорее маркером дисбаланса, чем экономическим законом, Вильфредо Парето сформулировал принцип оптимальности. Движение в сторону оптимума возможно лишь при таком распределении ресурсов, которое улучшает состояние по крайней мере одного элемента системы, не нанося ущерба никакому другому. В итоге система приходит в состояние оптимальности, по Парето это состояние системы, при котором значение каждого частного показателя, характеризующего систему, не может быть еще более улучшено без ухудшения других.

Вот так и надо организовать систему поступления в вузы.

А что касается текущего года, то вузам необходимо дать право самостоятельно решать, сколько процентов поступающих зачислять в первую волну - 80, 95 или 100 процентов. Административная рамка 80:20, приводящая к зачислению «попал - не попал» или к зачислению слабых, должна быть устранена. Да и срок между первым и вторым этапом зачисления следует увеличить хотя бы до 7 дней. Ради того дела, для которого проводится конкурсный отбор: для выявления и отбора наиболее талантливых и способных к получению высшего образования учащихся. А не тех, кто быстрее всех транспортирует аттестаты или сразу угадывает вуз, куда надо относить оригиналы документов.

Татьяна ЕФЛАЕВА

Эллендея Проффер Тисли. Бродский среди нас (перевод с английского Виктора Гольшева). - Москва: АСТ:CORPUS, 2015.

Лучшим подарком к 75-му дню рождения поэта для меня, как и для многих его почитателей, стала книга Эллендеи Проффер «Бродский среди нас». Отчасти это двойные мемуары, поскольку их переводчиком выступил друг нобелевского лауреата Виктор Гольшев.

Эта полная жизни женщина с гривой каштановых волос - очень важный человек в судьбе Иосифа Бродского. Американская славистка, влюбленная в русскую литературу, жена специалиста по Набокову. Эллендея и Карл Профферы познакомились с молодым, но уже побывавшим в ссылке поэтом в 1969 году во время своей первой поездки в СССР. И стали настолько близки,

новременно с этим в нем присутствуют великодушная дерзость и внутренняя раскрепощенность: «Самое замечательное в Бродском - решимость жить так, как будто он свободен в этой распростершейся на одиннадцать часовых поясов тюрьме под названием Советский Союз». Как в такого человека можно не влюбиться и как за него не тревожиться? Профферы видели, что он не только не хотел сидеть тише воды, ниже травы после ссылки, но как будто нарочно дразнил гусей, сочиняя письма в защиту политических заключенных... Им с Карлом стало очевидно - Бродского нужно срочно спасать. Исторический звонок с предложением зайти в ОБВИР, где выдавали визы на выезд из страны, раздался, когда они были в гостях у Иосифа. И вот тут Эллендея настаивает - это желание расстаться и со стороны режима, и поэта было обоюдным. «Я не знала человека, который больше бы хотел уехать из СССР, чем Иосиф», - пишет Проффер.

даж оставляли желать лучшего, добился не только того, что его признали равным великим американским и европейским коллегам по цеху, но и небывалого возвышения роли поэта в Америке. Такова была сила его личности и поистине пророческой веры в свою поэтическую миссию.

Эллендея Проффер не желает упрощать и характер поэта: «Иосиф Бродский был самым лучшим из людей и самым худшим... Он мог быть таким милым, что через день начинаешь о нем скучать; мог быть таким высокомерным и противным, что хотелось, чтобы под ним разверзлась клоака и унесла его». Уже после смерти Карла Проффера от рака Бродский пригрозил вдове друга подать на нее в суд за публикацию воспоминаний мужа о нем. (При этом одно из лучших и пронзительных эссе поэта «Меньше единицы» посвящено «Памяти моей матери и моего отца. Памяти Карла Рея Проффера».) Разругался нобелевский лауреат и с давней подругой, писательни-

Влюбленные в Тавриду

Анна ХРУСТАЛЕВА

«Крым в русской поэзии и искусстве». Антология / Составление, примечания В.И.Калугиной. Москва: Вече, 2014.

За публикацию современной поэзии берутся сегодня либо крохотные специализированные издательства, непонятно как сводящие концы с концами, либо авторы выпускают сборники за свой счет - в мягких обложках и минимальными тиражами, чтобы потом дарить их друзьям и близким. Поэт в России, как известно, больше, чем поэт, уже потому хотя бы, что к читателю должен пробиваться с боем. Тем удивительнее держать в руках богато оформленную антологию «Крым в русской поэзии и искусстве» с золотым тиснением, репродукциями на мелованной бумаге и шестьюстами страницами поэтических текстов, по крайней мере треть которых принадлежат нашим современникам.

Первый сборник «Крым в русской поэзии», составленный председателем Таврической архивной комиссии Арсением Маркевичем, изданный в Симферополе в 1897 году и там же переизданный в 1902-м, - это библиографическая редкость. Чуть проще, наверное, найти антологию «Прекрасны вы, берега Тавриды...», выпущенную в 2000 году Владимиром Коробовым, и первые тома семитомной антологии «Крым в поэзии», подготовленные Виктором Бойко и отпечатанные в прошлом году в Нижнем Новгороде. Особенность нового сборника «Крым в русской поэзии и искусстве» в том, что под одной обложкой сошлись здесь великие - от Пушкина до поэтов Серебряного века - и их наследники, авторы советского и новейшего времени - всего около трехсот имен. Важно, что знаменитые крымские циклы Вяземского, Голенищева-Кутузова, Набокова и, конечно же, Волошина представлены тут не в отрывках, а целиком, и практически каждому автору посвящен отдельный биографический комментарий.

Магический полуостров, укрытый «серебряной пылью» и омытый «зелеными волнами», уравнял и литераторов разной меры опыта и таланта, и художников разных школ и эпох: шедевры Айвазовского, Куинджи, Левитана соседствуют тут с живописными открытиями Фалька, Коровина, Богаевского, Нестерова, а венчают этот красочный поток работы современных мастеров: Вадима Конева, Владимира Болотного, Александра Згурского, Валентина Влащенко.

Открывается сборник торжественной одой «На приобретение Крыма», написанной Гавриилом Державиным в 1784 году, - первым литературным документом, полным аллегорий столь же поэтических, сколь и политических. Среди произведений «допушкинского» периода стоит выделить отрывок из «педагогической поэмы» генерал-майора Иринарха Завалишина «Сокращенное землеописание Российского государства, сочиненное в стихах для пользы юношества». Участник суворовских походов полагал, что «научение» неотделимо от «забавы», а потому составил собственными учебник географии в стихах: «Таврический хребет иль горы превысоки, / Являют многия долины прешироки: / По коим тысячи извившихся ключей / Питают влажностью посевы пошвы всей».

Антология «Крым в русской поэзии и искусстве» возвращает читателю имена, забытые уже даже специалистами-филологами. Кто сегодня помнит поэта-любимодра Ивана Бороздну, а ведь его перу принадлежат уникальные свидетельства эпохи - «Поэтические очерки Украины, Одессы и Крыма», по форме весьма витиеватые, а по содержанию вполне документальные, настоящий путеводитель, подробно описывающий все достопримечательности Тавриды. Из строк Бороздны, в частности, можно узнать, что столь любимое современными туристами развлечение - оставлять на древних стенах свои имена - изобретение отнюдь не новое. Описывая горный Успенский монастырь, поэт не без иронии замечает: «Вот богомольцев именами / Стена пестреет перед нами: / Невольно путника рука / Свое там впишет хоть слегка».

Весь поэтический корпус, вошедший в антологию, условно можно разделить на две части: на поэзию лирическую, созерцательную, и на публицистическое слово, иногда горький и гневный, реже - радостный отклик на живую историю. И вот тут-то границы эпох стираются окончательно: начало XX века было богато на острые высказывания не меньше, чем день сегодняшний, а нынешние поэты, замороженные Крымом, обращаются к высоким античным мотивам не реже своих предшественников.

Плохой, хороший, великий...

Бродский глазами друга

что превратились, как точно назовет это Эллендея, в его суррогатную семью, в которой его понимали и любили. Таких семей у Иосифа было много - он вообще удивительно быстро обрастал преданнейшими друзьями и поклонниками, но «ни одна из них не сыграла в жизни Иосифа такой роли, как Карл». «И я, и наши дети», - должна была бы добавить Эллендея, потому что так и было.

И дело даже не в созданном Профферами на чистом энтузиазме и за счет собственных небольших капиталов первом русском издательстве в Америке (в «Ардисе» потом вышли все поэтические сборники Бродского на русском языке). Они были настоящими, неподкупными друзьями, к которым всегда можно было обратиться за помощью и честным мнением. Именно Карл Проффер встречал друга за границей и именно в его доме тот жил первое время в эмиграции. Позже Бродский назвал эти дни своим единственным детством. На одной из фотографий того времени Иосиф с блаженным лицом наигравшегося мальчишки стоит на пороге их дома в тулупе Карла, полностью вывалившем в снег...

Несмотря на все очарование и восхищение своим героем, автор ни на миг не готов отступить от правды, такой, какой она ей открылась в тесном общении почти за тридцать лет. И этим, как признался потом Бродский, Профферы тоже подкупили его, потому что сам поэт был всегда нескрываемо пристрастен. «Он категоричен, он вещает, но это нейтрализуется самоиронией и обаятельной улыбкой», - пишет Эллендея.

Она с мужем, как и многие, была покорена сочетанием ума, ранимости и при этом невероятной веры в свое призвание. И од-



Иосиф БРОДСКИЙ и его Эллендея

О мифотворчестве Бродского и целенаправленной фантастической карьере на Западе Проффер говорит также честно и спокойно. «Он быстро понял, кто что-то знает, а кто - нет... Ум и чуткость Иосифа сыграли важнейшую роль в его успехе, - анализирует Эллендея, но в ее глазах это не порок. - Если у тебя слава, у тебя есть возможность влиять на культуру; если ты прославился, ты показал Советам, что они потеряли». При этом Проффер напоминает, что «связи есть у многих, но не все получают Нобелевскую премию»: Бродский, чей русский акцент многим не позволил понять его нобелевскую речь и чьи стихи в перево-

дцей Сьюзен Зонтаг. Однако обе они не смогли отказать ему в приезде на его 50-летие. «И это кое-что говорит о личности Иосифа. Он мог вас страшно огорчить, мог оскорбить ваше чувство чести и справедливости, но вы прощали его во имя чего-то, что даже трудно назвать», - признает Эллендея.

И даже не из-за его честного, обезоруживающего признания «я знаю, что я такое, и не слишком хорошо к себе отношусь», и не только его таланта. Просто другой такой личности она не встретила. Еще только познакомившись с Иосифом, Эллендея пронзительно заметила, что хотя «говорит он: «Мы ничто перед лицом смерти», а исходит от него - я покорю». Самое важное для меня в тайне этого человека автор раскрывает в конце книги: «Я не хочу, чтобы был музей Иосифа, не хочу видеть его на марке, видеть его имя на фюзеляже: все это означает, что он мертв, мертв, мертв - а более живого человека не было на свете».

Между тем...

24 мая страна отметила юбилей сразу двух наших нобелевских лауреатов - 75-летие Иосифа Бродского и 110-летие Михаила Шолохова. Празднования прошли довольно широко. Автору «Тихого Дона» были посвящены многочисленные фестивали, конкурсы и чтения, в том числе для педагогов и школьников. В память о Бродском в Санкт-Петербурге все же открылся долгожданный музей в его «полтора комнатах» в доме Мурузи.

Внимание, конкурс «УГ»!

«УГ» продолжает прием работ на конкурс «Иосиф Бродский. Возвращение», посвященный 75-летию поэта. Конкурс проводится в трех номинациях:

- 1) ваша интерпретация одного или нескольких стихотворений Бродского в виде:
 - а) музыкально-литературной композиции,
 - б) видеопоззии,
 - в) анимации (длительностью до 3 минут);
- 2) эссе о творчестве или судьбе поэта в стиле его прозы;
- 3) графические иллюстрации (в том числе портрет поэта) к стихотворениям и прозе Бродского (не более 3).

Работы принимаются до 15 августа по адресу wozduh74@yandex.ru.

К письму необходимо приложить анкету с указанием ФИО конкурсанта, его должности или класса, в котором он учится, номера школы и ее адреса, а также копию квитанции о подписке на «УГ».

Итоги конкурса будут подведены в сентябре-октябре 2015 года. Всех участников ждут сертификаты, победителей - дипломы и подарки. Подробные условия вы можете найти на нашем сайте www.ug.ru в разделе «Конкурсы».

Ольга МАРИНИЧЕВА

В поэзию, как и в жизнь, приходят поколениями. А не только поодиночке. На наших глазах, к нашей великой скорби, уходит нашумевшее на стадионах и на школьных сценах поколение Рождественского, Вознесенского, Ахмадулиной - дай Бог здоровья Евгению Евтушенко.

...Помню мурашки по телу, когда моя подруга, одноклассница по запорожской школе №31, Ольга Ратникова читала в актовом зале «Письмо Франсуазе Саган» Роберта Рождественского в связи с событиями в Алжире -

*Пишу Вам по праву ровесника,
уважаемая Франсуаза.
Быть может, вздохнув невесело,
письмо Вы поймете не сразу...*

И дальше:
*...Над высушенной гвоздикой
прошебуршит гром,
И на песок тихий тихо
вытечет кровь.
Но будет грохотом танков
в землю*

*Вдавлена фраза.
И все оборвется...
Так-то, уважаемая Франсуаза.*

Мы, правоверные внуки оттепели, без раздумий разделяли с Рождественским этот снисходительный, поучительный тон. До наших собственных танков в Праге оставалось еще года полтора. Мы и в Москву-то рванули в 1968 году на подмогу тем, кто у памятников читал свои стихи. Но встретили уже Москву прихвостную, без всяких стихов. Застойную. Но память о тех стихах еще со школы жива. Как и память о том, что все они были влюблены в свою Беллу. Это строка из юного Евтушенко: «Этот вальс, он твой, Белла!».

А до них так и не успели стать великими Павел Коган, Михаил Кульчицкий и их сотоварищи по Литинституту (недооцененное, на мой взгляд, поколение, павшее на полях Великой Отечественной). Еще до войны они предчувствовали это. Михаил Кульчицкий:

*Нам лечь, где лечь.
И уж не встать, где лечь.
И задохнувшись
«Интернационалом»,
Упасть лицом
на высохшие травы
И уж не встать.
И не попасть в анналы,
И даже близким славы
не сыскать.*

Их стихи мы читали уже в молодости, на коммунарских сборах. А вот что же она, какая сегодняшняя поэзия? Не претендуя на полноту охвата, пишу сугубо субъективные, нажитые и прожитые заметки о близких мне авторах.

«Ты жива, моя зеленая трава»

Это строчка из стихов подростка Жени Бунимовича - одного из многих юных поэтов, которых растил при «Алом парусе» прежней «Комсомолки» Юра Щекочихин (царствие ему небесное!). Все стихотворение звучит так:

*Начало весны.
И снова белые погоды,
И солнца луч не рыжеват,
И небо рыночной работы
Переделось в кружева,
Бессмысленный ребячий лепет,
Возводят крепость,
бабу лепят...*

*Атаа! - старьевщику с мешком
Попали по уху снежком...*

*Все смолкло...
Лишь один с лопатой
Четырехлетний человек
Усердно ковыряет снег
И, нос наморщив конопатый,
Тихонько шепчет:
«Ты жива, моя зеленая трава...»
1972 г.*

Это был уникальный «инкубатор» под водительством Александра Аронова. Он, как и Вадик Черняк, тоже бард и журналист, работал в «Московском комсомольце», где до «АП» еще школьником работал и Юрка Щекоч.

«Группа, кружок - это есть неприменное условие становления человека... А оформляется это все именно в условиях коммуника-

«Начало весны. И снова белые погоды»

Этот вальс, он твой, Белла!

ции - в кружке, когда есть соумышленники и коммуниканты», - цитирует нашего великого философа Щедровицкого в своей недавней книге «Картография русской поэзии. Ровесники» Андрей Русаков. В ней он, молодой исследователь педагогики и культуры из Санкт-Петербурга, как раз применяет поколенческий анализ отечественной поэзии.

У меня же есть особое преимущество: видеть всех трех обозреваемых поэтов еще и сквозь их биографию, начиная с отрочества, Женя Бунимович, Олег Хлебников, Андрюша Чернов - птенцы гнезда Петровича. Юрия Петровича Щекочихина.

Сам Юрка не писал стихов и песен, только с упоением их исполнял. Но вокруг него в комнатке «АП» царил такая поэтическая атмосфера, что стихи сами собой являлись.

И вот прожиты десятилетия, выпущены книги - много книг, переводы на многих языках мира. Главное - они состоялись как поэты, как общественные деятели, исследователи культуры. Гора их книг на моем письменном столе...

Ни Щекоча, ни Аронова давно уже нет на земле.

Из недавнего - Олег Хлебников:

*Все время чувство,
Что есть постарше
И знают то, чего
не знают сами.
Но все уходят
и молча «Станьте!»
Твердят тебе
холодными устами.*

Но для меня они по-прежнему подростки, и звучат по памяти их юношеские стихи, впервые опубликованные в «АП». Тот же Хлебников:

Колокол
*Над землей мороз.
Над землей тяжелое облако
Негативом зари,
Отпожарищным
дымом ползет.
Человек без ноги
В тулупе, похожем на колокол,*

*Смотрит за горизонт
И идет,
Будто колокол бьет...*

Ближе всех мне был Андрюша Чернов, мы дружили втроем: он, я и Щекоч. Вот отрывок из его юношеских стихов:

Старинная гравюра
*...В морозы здесь душно -
течет по фасадам роса,
А в землетрясения дома
дымоходами трутся.
В проулке хромом
по карнизу от шпор полоса.
А в башне горбатой
со стражником
не разминуться.
И только двоим
из высоких напротив окон
Не тесно в том граде, не душно
в том смраде воловьем.*

*Она протянула
над городом руки, и он
Их держит всю ночь над
дымящимся средневековьем.*

Минует почти полвека, а той же чистотой и целомудрием звучат строки, открывающие недавний его сборник «Глухая исповедь» («Синтаксис», Париж, 2014 г.).

*Вместе - ты да я,
да мы с тобою,
Там, где нет ни моря, ни земли,
По ничейной полосе прибора,
Рук не выпуская, побрели.*

*И не рыбы, но еще не птицы,
Вместе - мы с тобою, ты да я,
Не умея перевоплотиться,
Длил пробег земного бытия.*

*Что с телами будет?
Что с душою?
С тютчевской споткнувшейся
строккой?
Только ты да я, да мы с тобою,
Да моя рука с твоей рукой.*

*Разве только лунною
дорожкой
Повернем - да инда побредем! -
За промерзлой ладожкой
морозикой
Вместе - ты да я, да мы вдвоем.*

Поэтика общая, типажи разные

Так сказал о них троих наш общий друг и их ровесник писатель и бард Борис Минаев.

О типажах: Бунимовича можно назвать «поэт в галстук» - учитель математики, много лет был депутатом Мосгордумы, сейчас уполномоченный по правам ребенка в городе Москве. Хлебников - «поэт в газете», много лет заместитель главного редактора «Новой газеты». Чернов - возможно, «поэт в истории». Его увлечение историей связано с его родословной, он прямой потомок декабриста Чернова, убитого на дуэли незадолго до восстания на Сенатской, его похороны описаны Герценом в «Былом и думах». Андрей точно установил могилы декабристов, создал свой перевод «Слова о полку Иго-

реве», на всю жизнь увлекся древнерусской историей.

В его стихах много и героев, соединенных с современностью. Вообще многолюдство - общее для них в их поэтике. Особенно это характерно для Олега Хлебникова - от идиллических образов родного Ижевска, откуда он родом, до пронзительного плача (иначе не скажешь) по погибшим коллегам из «Новой газеты».

Многолюдность - и удивительное чувство соразмерности себя с людьми, некий чеховски точный баланс себя и окружающих, при котором, как у Визбора, - «человек не меньше человека, в этой теме важен верный тон». Полное отсутствие фанатерии, даже просто тщеславия, «громкости».

Был такой Евгений Бунимович
*Полторы натуры, мрамор,
бронза.
Ощущал предутреннюю
горечь,
Устранял немедикаментозно.
Бунимович был такой Евгений,
Хрен с горы синайской
в поле чистом.*

*Не любил писать
стихотворений,
Да и получалось неказисто.
С этим и поживится
на страшном,
С этим и предстанет
перед высшим.
Буни, говорите, - мович, как же,
Был такой, да весь куда-то
вышел.*

А Хлебников выразил эту позицию неимоверно точно:

*На земле прожив полвека,
Многого добился:
Рост не ниже человека,
Вымылся, побрился...*

Как меня уверенно называют отцом

*Те, кого бы я
не желал в сыновья!
Видимо, вышел походкой,
лицом*

*В поколение отцов
прелестного жлобья.
...Наверное, я игру свою
недоиграл,*

*Коль к старости канаю
в прикиде секонд-хенд.
А сыновья такие,
что сиря и наг,*

*И жалок рядом с ними,
как вечный студент.
Но теплится надежда
на внуков.*

*А что еще умеют вымечтать
себе старики?
И греет меня кожаное пальто
С чьего-то плеча,
из Божьей руки.*

С внуками - да пусть им повезет. Но главное - желаю моим героям обрастать учениками. У них было благодатное, полное великих имен ученичество. Желаю им теперь столь же благодатного Учителства.

Записки Виктора Болотова

Добро пожаловать в Северную Корею

Депутаты-единороссы Ирина Яровая и Вячеслав Никонов внесли в Госдуму законопроект, согласно которому преподавание математики, русского языка, литературы и истории по всей стране должно вестись по единым учебникам и прилагающимся к ним пособиям. Если этот закон будет принят, что очень вероятно, так как лоббируют его всерьез, мы не просто вернемся в советское время, когда, как ни крути, альтернативные учебники все же существовали, но окажемся в Северной Корее, где все хором встают, хором садятся, хором ложатся спать. Потому как, если верить документу, новые линейки будут строиться на «общепринятых знаниях», автоматически исключая любые спорные и проблемные вопросы. Кроме того, под нож пойдут все общеобразовательные примерные программы, а значит, на свободном творчестве педагога будет поставлен крест.

Мне также очевидно, что про профильное обучение в старшей школе надо будет забыть раз и навсегда. О каком углубленном изучении тех или иных дисциплин может идти речь, если на всех одна книжка? Авторы инициативы старательно делают вид, что пекутся о благе детей, на самом деле, преследуя совершенно иные, далекие от человеколюбия интересы, планируют изрядно испортить школьникам жизнь. Например, любому здравомыслящему человеку, думаю, понятно, что математика для гуманитариев и будущих студентов физмата - это две совершенно разные вещи. Первым важно научиться использовать математику в повседневной жизни, вторых волнует наука как таковая, со всеми ее теориями, внутренней красотой и гармонией. Теперь же выходит, что и те и другие могут о своих интересах и потребностях забыть: учебник-то один.

Главный аргумент, который выдвигают авторы законопроекта, настаивая на введении единого учебника, сводится к тому, что дети, переходя из одного учебного заведения в другое, испытывают адские мучения, так как на новом месте у них в руках оказываются незнакомые им доселе книги. На редкость наивное утверждение людей, которые ни дня не провели в школе. Ясно же, что требования в двух соседних школах, даже если они работают по одним учебникам, могут быть совершенно разными. И ребенок, успешный в одной школе, в другой может скатиться на двойки.

Еще один довод законодателей: единые учебники помогут детям легко и безболезненно сдать ЕГЭ. Это уж вообще абсурд! Одни занимаются по учебникам, другие только делают вид, что занимаются. Первым сдавать экзамен будет легко, вторым - сложно. И не важно, одну и ту же книгу носят они в портфеле или разные.

Разумно, на мой взгляд, поступили историки, приняв культурно-исторический стандарт, договорившись о единой концепции преподавания своей дисциплины. И только что в Министерстве образования и науки состоялся экспертный совет, где были одобрены три линейки учебников, которые этой концепции соответствуют. Кстати, писали ее больше года, к работе были привлечены и ученые, и учителя-практики. Было много споров, но в итоге компромисс все же нашли. Почему бы по этому пути не пойти и другим предметникам? Это будет куда дешевле и эффективнее. Потому как еще один немаловажный вопрос, который стоит за законопроектом Яровой - Никонова: сколько будет стоить реализация этой инициативы и кому она выгодна?

ВВ! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

P.S. Поддерживаете ли вы предложенный депутатами законопроект, обязывающий школы учить математике, русскому языку, истории России и литературе по базовым учебникам, единым для всей страны? Присылайте свои отклики в редакцию - rudenkosa@mail.ru и на сайт www.ug.ru/insight/509.



Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Контроль времени на проверку

Н.ОШАНИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Каковы должны быть нормы времени на проверку контрольных работ у заочников в колледже?

- Приказом от 14.06.2013 г. №464 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования. В частности, установлено, что освоение образовательной программы среднего профессионального образования, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией обучающихся. Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Согласно письму Минобрнауки РФ от 30.12.1999 г. №16-52-290ин/16-13 «О Рекомендациях по организации учебного процесса по заочной форме обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования» промежуточная аттестация включает: экзамены, зачеты, итоговые письменные классные (аудиторные) контрольные работы, курсовую работу (проект). Формы и порядок промежуточной аттестации выбираются образовательным учреждением самостоятельно.

По дисциплинам, по которым не предусмотрены экзамены, курсовой проект (работа), проводится зачет или итоговая письменная классная (аудиторная) контрольная работа за счет времени, отводимого на изучение данной дисциплины.

На проведение одной итоговой письменной классной (аудиторной) контрольной работы отводится не более 3 учебных часов на группу. На проверку трех работ предусматривается 1 час.

В межсессионный период выполняются домашние контрольные работы, количество которых в учебном году не более десяти, а по отдельной дисциплине - не более двух.

Домашние контрольные работы подлежат обязательному рецензированию. На рецензирование контрольных работ по общеобразовательным, гуманитарным, социально-экономическим, математическим, естественно-научным и общепрофессиональным (общетехническим, общезакономерным, общепедагогическим) дисциплинам отводится 0,5 часа; по общепрофессиональным (общепрофессиональным) и специальным дисциплинам - 0,75 часа.

Каждая контрольная работа проверяется преподавателем в срок не более 7 дней. Общий срок нахождения домашней контрольной работы в образовательном учреждении не должен превышать двух недель. Результаты проверки фиксируются в журнале учета домашних контрольных работ и в учебной карточке студента.

По зачетным работам преподаватель может проводить собеседование для выяснения возникших при рецензировании вопросов. Дополнительная оплата за собеседование не предусматривается.

Конкретные нормы должны быть утверждены образовательным учреждением.

«Уважительная» справка

Н. ЖЕЛНУХОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Какой документ может официально подтвердить, что ученик не смог присутствовать на ЕГЭ по болезни? Есть ли требования к форме такого документа?

- В соответствии с пунктом 33 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 26.12.2013 г. №1400, по решению председателя Государственной экзаменационной комиссии повторно допускаются к сдаче экзаменов в текущем году по соответствующему учебному предмету в дополнительные сроки:

- обучающиеся и выпускники прошлых лет, не явившиеся на экзамены по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально);

- обучающиеся и выпускники прошлых лет, не завершившие выполнение экзаменационной работы по уважительным причинам (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально).

Разъяснения по вопросу оформления документов о болезни обучающегося даны в письме Минздрава России от 15.04.2015 г. №14-1/10/2-1396, которое в свою очередь Минобрнауки России рекомендовало учитывать своим письмом от 17.04.2015 г. №02-153.

Так, в письме Минобрнауки России сообщено, что в соответствии со ст. 78 Федерального закона от 21.11.2011 г. №323-ФЗ «Об охране здоровья граждан в Российской Федерации» приказом Минздравсоцразвития России от 02.05.2012 г. №441н утвержден Порядок выдачи медицинскими организациями справок и медицинских заключений (далее - Порядок), согласно которому справки и медицинские заключения выдаются гражданам при их личном обращении за получением указанных документов в медицинскую организацию при предъявлении документа, удостоверяющего личность, в том числе для граждан Российской Федерации в возрасте четырнадцати лет и старше - паспорт гражданина Российской Федерации или временное удостоверение личности гражданина Российской Федерации, выдаваемое на период оформления паспорта.

Справки выдаются лечащим врачом или другими врачами-специалистами, принимающими непосредственное участие в медицинском обследовании и лечении гражданина, на основании записей в медицинской документации гражданина либо по результатам медицинского обследования, в случаях если проведение такого обследования необходимо. Также фельдшер (акушерка) вправе выдавать справки в случае возложения на него в установленном порядке

отдельных функций лечащего врача по непосредственному оказанию медицинской помощи пациенту в период наблюдения за ним и его лечения.

Справки могут содержать следующие сведения не только о факте обращения гражданина за медицинской помощью и оказании гражданину медицинской помощи в медицинской организации, но и об освобождении от посещения образовательных и иных организаций, осуществления отдельных видов деятельности, учебы в связи с заболеванием, состоянием и другой информации в соответствии с утвержденным Порядком.

Справки оформляются в произвольной форме с проставлением штампа медицинской организации или на бланке медицинской организации (при наличии), подписываются врачом (фельдшером, акушеркой), заверяются личной печатью врача и печатью медицинской организации, в оттиске которой должно быть идентифицировано полное наименование медицинской организации, соответствующее наименованию, указанному в уставе медицинской организации, за исключением случаев, когда законодательством Российской Федерации установлен иной порядок выдачи справки или медицинского заключения либо иная форма справки или медицинского заключения.

Так, приказом Минздрава СССР от 04.10.1980 г. №1030 «Об утверждении форм первичной медицинской документации учреждений здравоохранения» (далее - приказ №1030) утверждены Перечень и образцы форм первичной медицинской документации, куда входит форма 0/95у Справка о временной нетрудоспособности студента, учащегося техникума, профессионально-технического училища о болезни, карантине и прочих причинах отсутствия ребенка, посещающего школу, детское дошкольное учреждение.

Информационным письмом Минздравсоцразвития России от 30.11.2009 г. №14-6/242888 по вопросу правомочности действия приказа №1030 определено, что медицинские организации могут использовать в своей работе для учета деятельности старые бланки.

Таким образом, форма 0/95у используется в настоящее время.

В случае вызова выездной бригады скорой медицинской помощи в пункт проведения экзамена (на базе образовательной организации) справки и медицинские заключения выдаются пациенту или его законному представителю в медицинской организации, выездные бригады которой оказывали скорую медицинскую помощь в пункте проведения экзамена, в произвольной форме в соответствии с приказом Минздравсоцразвития России от 02.05.2012 г. №441н «Об утверждении Порядка выдачи медицинскими организациями справок и медицинских заключений».

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Отдых на усмотрение директора

Н.МАТУСЕВИЧ, Курганская область

- Учитель принят на работу в школу в феврале этого года. Можно ли этому учителю предоставить летом ежегодный отпуск вместе с остальными учителями нашей школы?

- В статье 122 Трудового кодекса РФ установлено, что по соглашению сторон оплачиваемый отпуск работнику может быть предоставлен и до истечения шести месяцев. Следовательно, администрация школы вправе, но не обязана предоставлять ежегодный отпуск за первый год работы работнику, не отработавшему шести месяцев в данной образовательной организации.

Трудовой кодекс РФ не содержит никаких ограничений в продолжительности ежегодного отпуска, предоставленного до истечения шести месяцев непрерывной работы, соответственно ежегодный отпуск в указанном случае должен предоставляться установленной продолжительности и не может исчисляться пропорционально отработанному времени.

Часы математики спорны?

Т.НОВИКОВА, Самарская область

- Пенсионные органы не засчитывают мне в стаж для досрочной педагогической пенсии время работы в должности старшей вожатой сельской общеобразовательной школы. На этой должности я работала с 1996 года по 30 августа 1999 года. В то же время, а именно с февраля 1997 года по август 1999 года, я вела тарифицируемые часы математики в объеме 12 часов, что подтверждено приказами на тарификацию, табелями учета рабочего времени за эти периоды, тарификационными списками.

Пенсионный фонд не признал мое право на досрочную педагогическую пенсию, ссылаясь на то, что учебная нагрузка менее 18 часов, что это не основная моя работа и что ведение учебной нагрузки не было оформлено приказом на совместительство. Есть ли шансы оспорить решение пенсионных органов?

- К сожалению, работа в должности старшей вожатой в указанный вами период права на досрочную педагогическую пенсию не дает. Учебная нагрузка в качестве учителя математики является основанием для зачета указанного периода в педстаж для пенсии, однако необходимо соблюдение следующего условия.

Правилами исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в государственных и муниципальных учреждениях для детей, утвержденными постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781 (действуют в настоящее время), в пункте 4 установлено, что периоды выполнявшейся до 1 сентября 2000 г. работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке, засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), а начиная с 1 сентября 2000 г. - при условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад).

Таким образом, периоды работы с учебной нагрузкой уроками математики могут быть засчитаны в стаж для досрочной пенсии только при условии выполнения нормы рабочего времени, установленной за ставку, - 18 часов в неделю. Если этот период пришелся на период до 1 сентября 2000 года (как в вашем случае), то достаточно самого факта ведения уроков математики без предъявления требования к выполнению нормы.

Однако скорее всего этот период все равно придется отстаивать в суде. В таком случае в качестве доказательств судом могут быть приняты сведения о фактах, на основании которых можно установить наличие или отсутствие обстоятельств, обосновывающих ваши требования и возражения, а также иных обстоятельств, имеющих значение для правильного рассмотрения и разрешения дела.

Эти сведения могут быть получены из объяснений сторон и третьих лиц, показаний свидетелей, письменных и вещественных доказательств. В качестве доказательств можно использовать первичные документы (тарификационные списки, приказы о нагрузке, расчетные листки и ведомости на выдачу заработной платы и т. д.), а также сведения персонального учета.

Обращаем внимание, что незаконны любые выводы о невозможности учета педагогической нагрузки по той причине, что работа в должности учителя осуществлялась в порядке внутреннего совмещения, то есть в рамках основной работы. Возможность такого ограничительного толкования из содержания п. 4 Правил не вытекает. Права граждан, выполнявших по совместительству работу у того же работодателя, с которым они состояли в трудовых отношениях по основному месту работы, не могут быть ущемлены по сравнению с гражданами, работающими по совместительству у другого работодателя.

Такая позиция высказывается в многочисленных судебных решениях (например, определение Ленинградского областного суда от 23.08.2012 г. №33-3682/2012).

Владимир СУПРУНЕНКО, фото
автора

В своем Отечестве, как известно, пророка нет. А где есть? В разных странах открывалась мне истина, в разных землях я искал начало всех начал. На этот раз отправился на Землю обетованную, надеясь там, где дух пророков древности еще витает в воздухе каменных нагорий и пустынь, обрести покой и понимание, возможно, даже их глазами (тоже не помешает) взглянуть на смутную сегодняшнюю славянскую действительность, которую во время путешествия я на время сознательно отторгнул от себя.

Откуда и куда они?

...Взгляду в пустыне зацепиться не за что. А хочется и смотреть, и наблюдать, и думать. К Красному морю ведут много дорог. Одна из них (самая популярная), проложенная вдоль Мертвого моря и дальше на юг между кряжами Эдомских гор с востока и нагорьями Негева с запада, называется шоссе Арава. Такое же наименование и у окружающей пустыни. Известняки и песчаники, бывшие когда-то морским дном, теперь стали горами причудливых форм и расцветок. Вот между ними и бежит серая шоссейка. Или медленно и утомительно тянется. Это в зависимости, на каком транспорте едешь. На машине - светерком проносишься, на велосипеде - ну еще куда ни шло, а если пешком или даже на верблюде, как в старину...

Арава (Араба) - сухая, бесплодная страна. Пророк Моисей называл ее великою и страшно пустынею, а Иеремия пустою и необитаемою землей сени смертной. Именно по этой пустыне пролегла дорога евреев из Египта. Сорок лет выводил оттуда Моисей своих соплеменников. Долгое и тягостное это было странствие. Урок всем нам? Всеми человечеству? Этим путем сегодня «гуляют» (такое словечко нередко употребляли встречные, характеризуя мое путешествие, наверное, желали подчеркнуть его приятность) тысячи паломников, повторяя путь предков. Дорога и цель у них когда-то была одна - домой. Но, увы, пути Господни оказались неисповедимы. Евреи разбрелись по всему миру. Где-то их терпели, мирились с соседством настырных чужаков, даже порою и привечали, весьма выгодно используя для обустройства собственной жизни, однако нередко и прогоняли, усматривали в них причину своих бед, доходило даже до физического истребления. Ропщи не ропщи на судьбу, а она такова, какова есть. В кочевой жизни всего даже своего с собой не унесешь. Евреи решили обойтись минимумом. Сотворенная «гигантским усилием мысли и воображения» древняя вера - первая и главная опора. Но, как известно, на Бога надеяться, а сам не плошай. Евреи и не плошали. Утверждают, что именно они в своих бесконечных кочевьях, не обремененные заботами об обустройстве жилья и приумножении и, естественно, сохранности недвижимого имущества, и придумали деньги, а также способы, как ими пользоваться, даже не раскрывая кошелька, который опасно все время держать при себе.

В разных землях евреи оставили след, в разных краях их по-прежнему и помнят, и чтут, и ругают. В разных странах ученые умы озадачиваются еврейской загадкой, еврейским вопросом, которого на самом деле нет. Если б евреев не существовало, их нужно было бы выдумать. И определить им место в культурной палитре планеты. В

конце концов евреи вернулись домой. Бог их туда привел или судьба, уже не важно. Есть такой народ и есть страна, где они ныне проживают. И по-прежнему есть древняя пустынная дорога Арава, по которой я и кручу педали...

Их и наш язык

Легко и быстро освоил я дорожный язык Израиля. Как всегда, помогли ассоциации. «Яшер» - «прямо». Ну как еще может ползти неуклюжий ящер? «Ямина» - «направо». Дорог (жизненных в том числе) без ям и колдобин не бывает. «Смоль» - «налево». Строительство асфальтовых протяжений без смолы не обходится. Выражение благодарности (наше «спасибо») - «тода раба» (как и «шукран» в Иордании) - второе обиходное словечко после приветственного «шалом» (аналог принятого в исламском мире «салам»). Тут уж действует правило:

зазубринами коре пальмового ствола. Он еще не отцвел, но уже можно было разглядеть зеленые плоды. Скорее всего это случайность, однако к ней имеют прямое отношение израильские фермеры, которые, проявив чудеса изобретательности, освоили бесплодную пустыню. Пытливая мысль на этом не успокоилась. И вот уже (сначала на выставках, но уже и на прилавках магазинов) появились привычные овощные культуры необычных цветов и форм - фиолетовые, золотистые и коричневые перцы, похожие на арбузы огурцы, черные и крапчатые помидоры, мясистый шпинат размером с пальмовую ветвь, сладкие хрустящие дыни сорта «яйца динозавра», мини-артишоки вполвину меньше обычных, сверхжгучая разновидность перца чили.

Дива изобретательной мысли человека и чудеса природы. Что

ме с настоящими автоматами. С одной девочкой я попросил сфотографироваться, она под смех подруг тут же охотно согласилась, однако когда я взялся за автомат, юная воительница тут же посуровела, вежливо, но настойчиво отвела мою руку.

Выезжая из Раананы (небольшой городишко в двадцати километрах от столицы), где я после прилета в Тель-Авив для вхождения в израильскую реальность остановился на пару дней у земляков, я задержался возле синагоги. Дело было в субботу. На улицах покой и тишина, магазины все закрыты, почти не видно машин. То и дело из уст прохожих слышно традиционное субботнее приветствие «Шалом, шабат!». Законный и желанный день отдохновения от недельных обременительных забот, связанных с добычей хлеба насущного. Возле синагоги я обратил вни-

лю жизнь. А в ней каждый израильтянин должен не только заботиться о семье, но и защищать ее. Поэтому оружие, которое через несколько лет вручат юношам и девушкам (они проходят обязательную трехгодичную военную службу с восемнадцатилетнего возраста), символизирует для молодых людей не чью-то прихоть, тяжкую повинность, а некий священный долг, очередную ступеньку по пути возмужания.

Личная ответственность подростка, юноши, мужчины - это, пожалуй, главное, что позволяет и строить государство, и защищать его. Командиры отпускают своих подопечных на побывку с оружием. Под личную ответственность юноши-девушки. И они (торжественно ставшие бар-мицвой и бат-мицвой, а это равносильно клятве на верность) не подводят. Мои раананские приятели рассказывали, каких

Еврейский невопрос

Когда я слаб, тогда я раб

повторение - мать учения. Ну а еще для лучшего запоминания сложилась такая вот рифмованный афоризм: «Когда я слаб, тогда я раб». Мысль вроде достойная. К благодарности ее, правда, трудно привязать. Разве что остается самому себе сказать «тода раба», что вот еще такое придумывается.

Английский язык - второй после иврита обиходный язык в Израиле. Или даже третий. Я часто, пытаясь что-то спросить, объяснить по-английски, с трудом подбираю слова, напрягаю память и вдруг слышу от собеседника: «Та говори уже по-русски». Не все свое принесли с собой на землю предков переселенцы со славянской ойкумены. Многие пришлось оставить. Или заставили оставить. Мне рассказывали, что одному фронтовику-саперу даже не разрешили взять с собой старенький трофейный аккордеон. «Такая вот была музыка», - длинным вздохом дополнил свой рассказ старик с удочкой, которого я встретил на набережной в Яффе. Язык же, как и память, никто отобрать не смог. Они всегда с собой. С особой интонацией, вкусом и даже смыслом срываются с уст старых евреев даже соленые русские словечки. Одно время в Тель-Авиве даже было такое кафе - «Кибенимат». Это тоже память о прошлом. Оно может быть хорошим или плохим. Но прежде всего это то, что уже прошло и больше никогда не повторится. Разве что в языке.

Помидорное диво

Свернув с Ашкелона на Бер-Шеву, я расположился на ночлег в дикой рощице. Таковой она мне показалась. Вроде довольно густая и неухоженная, вдаль от жилья. Во всяком случае, от посторонних глаз легко спрятаться. Однако когда поставил палатку, увидел присыпанные землей тонкие трубочки, что вились между деревьями. Капля, как известно, точит камень, однако она способна и вдохнуть в него жизнь. Израильяне эту простую истину воплотили в капельном орошении. Чудо? Вряд ли. Скорее всего работа (а часто просто игра) пытливого мысли. О ней тоже подумалось, когда на следующий день на окраине городка Нетивот я менял камеру после очередного прокола (не везло мне на этом пустынном маршруте) и вдруг разогнулся и увидел кустик помидора, уютно расположившийся в посеченной

между ними общего? В чем разница? Я крутил педали по жаркой, серой и унылой пустыне Неgev, и вдруг подумалось, что, наверное, не стоит искать ответы на эти вопросы. Мне вспомнились наши полуденные черноземные степи, про которые говорят: «Воткни оглоблю, телега вырастет». На наших черноземах, которые, по словам одного ученого, «дороже нефти, алмазов, золота и других богатств», вырастают помидоры, огурцы, перцы, арбузы дивного вкуса и запаха.

мание на группу людей (в основном в черных одеяниях), которые кружили вокруг низеньких столиков и вкушали разные закуски и мелкие прелести еврейской сладкой кухни. «Бар-мицва», - объяснила мне одна дама, вручая пирожок. Это одна из еврейских религиозных церемоний. Связана она с мальчиками, которым исполняется тринадцать лет. Это серьезный поворот в жизни подростков, которые становятся юношами, полностью ответственными за свои по-

сын приехал на выходные с автоматом. Его пригласили на пикник. Он ни за что не соглашался оставить оружие дома без присмотра. Компромисс был достигнут только тогда, когда автомат спрятали в сундук, закрыли его на замок и посадили сверху бабушку. Та добросовестно просидела на нем целый день. Если бы понадобилось, на нем бы провела и ночь.

Через неделю (опять, кстати, в шабат) перед последним броском к Эйлату, когда я преодолел уже пус-



В Тель-Авиве то и дело слышно субботнее приветствие «Шалом, шабат!»

Див природных и рукотворных вокруг нас предостаточно. Важно, как мы к ним относимся, как бережем, какое место им отводим в своих буднях, привычно и монотонно меняющих друг друга...

Бар-мицва

По пути мне часто встречались подростки с автоматами. Даже не на блокпостах или пропускных пунктах. А просто возлежащие на паркетах, отдыхающие на скамейках, под пальмами, жующие мороженое возле кафешек или бредущих по дорогам. Мальчишки и девочки в настоящей армейской фор-

ступки. То же самое касается, кстати, и девочек, их взрослость, правда, наступает на год раньше, в двенадцать лет, и называется бат-мицвой. Обряды эти сугубо религиозные («бар-мицва» на иврите буквально означает «сын заповеди», «бат-мицва» - соответственно «дочь заповеди»). Однако кроме духовного есть и житейский смысл. Во времена составления Талмуда мальчик в эти годы мог жениться, а девочка выходить замуж. Сегодня о столь раннем браке речь, конечно, не идет, очень важен и показателен воспитательный эффект, связанный с вхождением во взрос-

тью Неgev, возле придорожного кафе я встретил группу ребят, которые пешком идут через весь Израиль. Давид Томаров (родители его выходцы из Латвии) объяснил, что все они после армии, а этот их экстремальный почти тысячекilометровый поход что-то вроде последнего испытания на зрелость. Кстати, после службы многие израильские юноши прибегают к подобному способу утверждения себя в жизни. Ее дорогу осилит только сам идущий и ищущий. Не важно, с оружием или без него...

Окончание следует



Малыши на старте своего заезда

Надежда ТУМОВА, Михаил
КУЗМИНСКИЙ (фото)

Вы ищете встреч с интересными людьми? Хотите всей семьей весело и с пользой провести время? Есть потребность испытать себя в спортивных состязаниях? Тогда добро пожаловать на ежегодный «Зеленый марафон»! 23 мая на Воробьевых горах прошел традиционный четвертый национальный «Зеленый марафон», организованный Сбербанком. С утра на площадке возле главного здания МГУ было многолюдно. Смех, веселые голоса детей и взрослых, разноцветные шары...

Первые забеги марафона состоялись в мае 2012 года. Тогда на старт по всей России вышло более тридцати тысяч человек. Ныне в субботний погожий денек только в одной Москве число людей, желающих пробежать марафонскую дистанцию, правда, уменьшенную в десять раз (4,2 километра), приблизилось к пяти тысячам. Кстати, в прошлом году «Зеленый марафон» вышел уже на международный уровень, подключились Казахстан, Турция. Общая цифра участников «Зеленого марафона» с 2012 года приближается уже к полумиллиону.

...На площадке возле главного

«Зеленому марафону» - зеленую улицу!

На старте - активные, деятельные, успешные...



Спорт и экология друг друга дополняют



Участвуют все!

корпуса МГУ вырос целый спортивный городок. Указатели не дают заблудиться в его улочках, наводненных жизнерадостными приверженцами здорового образа жизни. У всех на лицах улыбки, в руках у детей флажки,

то тут то там раздаются звуки дуделок. Болельщики готовятся поддержать бегунов. У столиков для регистрации, у раздевалок, камер хранения, несмотря на большой наплыв людей, никакой толкучки. Ведущий на сцене

держит участников праздника в курсе всех событий, происходящих в населенном спортивном городке.

- Все организовано просто замечательно, - радостно констатирует молодой человек.

Как оказалось, Сергей пришел на праздник с женой и дочкой. Участвует в марафоне уже в третий раз.

- Дочка, ей три года, тоже захотела пробежать дистанцию, - улыбается Сергей - Так что в семье у нас два марафонца и один болельщик.

Неужели и такие крохи бегут, изумляюсь я, направляясь к столу для регистрации прессы. Напротив своей фамилии читаю запись: «Не бежит». Как выяснилось, многие собраты по перу сегодня в рядах марафонцев. Дистанция не такая уж сложная и пролегает по зеленому массиву. К тому же главное не победа, а участие. С сожалением смотрю на свою явно не спортивную обувь и пополняю ряды болельщиков.

фона проходят различные социальные и экологические акции, направленные на благоустройство родных мест. Так, во время прямого включения Бурятии мы увидели, как участники «Зеленого марафона» дружно красили забор, помогли в благоустройстве территории этнографического музея народов Забайкалья. Москвичи продолжили эстафету добрых дел, посадив возле главного здания университета голубые ели. Взрослым активно помогали дети. На празднике скучать не пришлось никому. Увлекательная программа включала различные веселые состязания, конкурсы, мастер-классы, выступления творческих коллективов.

На детской площадке мини-велотрассу с трамплинами поко-

ряли самые смелые и отважные, а таковых среди детей оказалось немало. Надев с помощью родителей каски, наколенники, малыши лихо съезжали с горки вниз на трассу и по ее лабиринтам спешили к цели. А мамы и папы дружно болели за своих чад.

В веселых соревнованиях практически никто из детей не остался без наград. Так, к примеру, все бегуны мини-марафона получили грамоты и шоколадки от Сбербанка. А самая младшая участница нынешнего «Зеленого марафона» двухлетняя Варенька поставила личный рекорд, стараясь не отстать в беге от детей постарше. Правда, судьи были совсем нестрогими и разрешали маме или папе на мини-дистанции бежать рядом со своими крохами.

Среди взрослых на дистанции в 4,2 километра самым быстрым оказался Алексей Реунков, преодолевший это расстояние за 11 мин. 51 сек.

- Дружите со спортом, - напутствовал всех участников опытный марафонец, 82-летний москвич Лев Яковлевич, самый старший в нынешней команде бегунов. - «Зеленый марафон» - это настоящий праздник для активных и деятельных людей.



Голубые ели возле университета напомнят: здоровый образ жизни - это здорово!



Олимпийский мишка приветствует участников марафона-2015

Детдомовское братство

Они сумели пронести его через годы

Михаил АРОШЕНКО, автор проекта
«Взрослый детский дом», Днепропетровск

...До сих пор помню, как к нам в тридцать восьмом году привезли из Москвы в Днепропетровск целый эшелон сирот. Первый детский дом полностью укомплектован москвичами, детьми репрессированных. Разместились в монастыре... На меня сестры Рыковы, дочери поэта Кириллова, племянница Антонова-Овсеенко, Лида Ягода, Эльза Полен и другие москвичи в то время влияли больше, чем наши воспитатели.

Семеро неизвестных

Первого августа 1987 года в Днепропетровске собралось две тысячи бывших воспитанников детских домов разных лет. У многих представителей военного поколения были характерные фамилии - Неизвестный, Сирота, Орден, Пехота, Солдатов... Только Неизвестных насчитал семь человек. Надеюсь, что правда о детях войны поможет усмирить энтузиазм активистов «партии войны», которые появляются в каждом поколении во многих странах мира... История детских домов стала частью трагической истории страны.

Картинка из далекого детства. В придорожной роще, недалеко от разбомбленного эшелона, ползаем мы, малые дети, возле воспитательницы, которая крепко сжимает в руках список нашей группы. Недалеко догорают вагоны. Ветер треплет этот список в мертвых руках, будто хочет устроить нам переключку. И я, бессловесный, еще не умею говорить, но тревожусь - как теперь взрослые узнают наши имена? Тем более что имен в списке больше, чем осталось живых детей.

Во время войны наш детский дом из Украины вывезли в Грузию, в село Коджори, там размещались 18 эвакуированных детдомов. А в Алтайском крае таковых было сто двадцать!

...Говорят, что, собираясь толпой, люди как бы уменьшаются в размерах. А мы, участники днепропетровской встречи, наобо-

рот, как бы выростали. Мы были единым целым, братьями по судьбе. Слово майские одуванчики, развеял нас по свету ветер войны, а в 1987-м ветер перемен и надежд собрал нас вместе в Днепропетровске. Тогда мы организовали общественное объединение детей войны «Взрослый детский дом». Потом, в 1990-м, Днепропетровск еще раз стал своеобразной детдомовской столицей. Здесь состоялась всесоюзная встреча, приехали делегации из многих республик и областей. Похожие встречи затем прошли в Ташкенте, Самаре, Екатеринбурге, Томске.

Лучший друг детей

...В 1951-м группу детей из Днепропетровского детдома привезли в Щорский детдом, находящийся в селе с райским названием - Благодословенное.

Статфакт

В 1917 году в 538 приютах Российской империи воспитывались 29650 детей.

В 1924 году в детских домах находилось уже 280 тыс. человек.

После голода 30-х годов и репрессий количество сирот резко увеличилось. По состоянию на 4 августа 1938 года у репрессированных родителей были изъяты 17355 детей и намечались к изъятию еще 5000 детей.

После войны, новых репрессий в детдомах уже находилось более 700 тысяч сирот.

Сегодня в России насчитывается 120 тысяч сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

В оперативном плане работы Щорского детского дома на 1950 год черным по белому было записано: «Задача работников дома состоит в том, чтобы воспитывать детей высокодейными, культурными, всесторонне развитыми, активными строителями

коммунистического общества, преданными... вождю и учителю - родному Иосифу Виссарионовичу Сталину».

Темы бесед воспитателей с детьми: «И.В.Сталин - лучший друг советских детей», «Детство, юность и первые революционные шаги любимого вождя И.В.Сталина», «Сталинский план преобразования природы», «71-я годовщина со дня рождения И.В.Сталина». Как не вспомнить строки Саши Черного: «Каждый день по ложке керосина пьем отраву тусклых мелочей».

Есть о чем задуматься. Ныне роль Сталина положительно воспринимают 39 процентов россиян. Также, по данным социологов, 45 процентов респондентов считают, что жертвы, которые понес советский народ в сталинскую эпоху, оправданы великими целями и достигнутыми результатами. Какими? В СССР выросло четыре поколения сирот, людей без корней...

Выше огневое братства

У меня сохранились десятки магнитофонных кассет с записями на встречах выпускников детдомов. Исповеди братьев по судьбе помогли шире взглянуть на проблемы сиротства.

...Я, учась в ремесленном, на свидания не ходила, стеснялась своей работы. Нам ничего не дали после детдома. Белье постираю и ночью на себе сушу, потому что смены нет. И первую любовь в себе засушила, слезами... Не думала, что слезы сушат...

...Я обижаюсь на детдом. Так хотела учиться, а меня после девятого отправили в училище, десятый класс я уже оканчивала почти одновременно с сыном. Было бы образование, иначе сложилась бы моя жизнь.

Обидчивость, ранимость, да, они есть! Но у нашего поколения рядом с этими чувствами было радостное ощущение коллективизма, товарищества! Мой собрат по детдому Алексей Беляев был дважды ранен во Вьетнаме, у него осколком американской бомбы срезаны пальцы на левой руке. «Мне дорого огневое братство солдат нашей роты, но роднее и ближе - детдомовцы, наша дружба», - сказал он.

Анонс



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ, ГБОУ «ГОРОДСКОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ», МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ «ТЕМОЦЕНТР», ИНСТИТУТ ИНФОРМАТИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ РАО, АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТРОИЦК В ГОРОДЕ МОСКВЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ «БАЙТИК», АНО «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»

XXVI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАНИИ»

24-25 июня 2015 г., г. Москва, г. о. Троицк

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в XXVI Международной конференции «Применение инновационных технологий в образовании» в рамках Конгресса конференций «Информационные технологии в образовании».

Конференция посвящена вопросам практического использования новых технологий в образовании и будет проводиться по следующим направлениям:

1. Теория и методика обучения информатике и программированию.
2. Информационные технологии в образовании: начальном, среднем, высшем и дополнительном.
3. Олимпиады и конкурсы по информатике.
4. Свободное программное обеспечение в образовательных учреждениях.
5. Технологии дистанционного обучения.
6. Качество образования и методы его измерения:
 - 6.1. ЕГЭ и ГИА,
 - 6.2. Повышение ИКТ-компетенции педагогов.
7. Подготовка IT-специалистов.
8. Разработка и экспертиза образовательных электронных ресурсов.
9. Информационная среда образовательного учреждения.
10. Компьютерное и техническое творчество. Робототехника. Секция для школьников.
11. Организация молодежного инновационного творчества.

Формы участия в конференции:

1. Очная с докладом (публикация и выступление).
2. Очная без доклада.
3. Заочная (публикация).

В программу конференции включены мастер-классы и круглые столы, пройдет выставка программно-технологических решений и другие мероприятия.

Участие в конференции и публикация тезисов в сборнике материалов конференции бесплатны.

Заявку на участие в конференции и тезисы докладов необходимо выслать по электронной почте до 31 мая 2015 года в адрес оргкомитета конференции по адресу: bytic4@bytic.ru, bytic@bytic.ru

Гарантией получения ваших тезисов e-mail является ответное письмо оргкомитета.

Всем участникам, принявшим очное участие в конференции, будут выданы сертификаты.

Координаты оргкомитета:

г. Москва, г. Троицк, Сиреневый бульвар, д. 11, Фонд «Байтик». Тел./факс: (499) 400-61-32, (4958) 51-29-11, (4958) 51-03-67. Эл. почта: bytic4@bytic.ru, bytic@bytic.ru
Подробности на сайте оргкомитета <http://www.bytic.ru>, www.tmo.ito.edu.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru

заместитель генерального директора -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

обозреватель -

Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -

первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА -

первый заместитель главного редактора,

dimova@ug.ru

Ольга МАКСИМОВИЧ -

заместитель главного редактора, maksim@ug.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -

(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижегород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией,

ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность

информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией

редакции. Рукописи, фотографии, рисунки

не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

25 мая 2015 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1176

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Вячеслав САМОДУРОВ: Движение и цвет - главные герои балета

Марина РОМАНОВА

Вторую весну подряд сразу несколько «Золотых масок» в балетных номинациях уезжают в Екатеринбург. В прошлом году постановка «Вариации Сальери» Екатеринбургского театра оперы и балета была четырежды отмечена главной театральной премией страны. Ее назвали лучшим спектаклем, Вячеслав Самодуров был признан лучшим хореографом, Павел Клиничев - лучшим дирижером, а приз за лучшее исполнение женской роли достался Елене Воробьевой. На этот раз Вячеслав Самодуров и Павел Клиничев вновь отмечены «Золотой маской» за спектакль «Цветоделика». И сегодня уже принято говорить, что главные балетные тренды зарождаются в Екатеринбурге.

Слова «цветоделика» до появления балета, похоже, не существовало. Оно ассоциативно отсылает к понятию «психоделика», что есть изменение сознания, отключение его, почти сон. А цветоделика - это отказ от привычного восприятия, нахождение новых красок. Добровольное и сладостное подчинение их прихотливой, капризной, но имеющей четкую внутреннюю структуру, как разноцветье калейдоскопа, игре.

Концепция балета абсолютно оригинальна. Хореограф не идет по некогда проторенной кем-то дорожке, не интерпретирует уже существующее, а создает чистый эксклюзив, до него не существовавший. Спектакль представляет собой триптих из произведений Чайковского, Пярта, Пуленка. Первый акт «Антично-белый/фуксия» передает свойственную классике легкость движений и тонкость палитры, которые, впрочем, к XXI веку созрели до яростного прорыва к крайностям - фуксия все-таки. Второй акт «Ультрафиолет», выход за пределы цветового спектра, - это его невидимая часть. Потустороннее существование человека. Балет в полутьме. Третий акт - истинная «Цветоделика», роскошество красок, балетные пачки как клумбы, погружение в самую сердцевину цвета, цветка. Музыка пикантна и эротична, как и действия солистов, в какой-то момент освобождающихся от громоздких - но воздушно-танцующих! - юбок и прочих лишних элементов туалета: обнажение движений. Декорации в привычном виде отсутствуют, формирование пространства происходит в основном за счет направленных световых пучков, создающих архитектурную композицию спектакля.

Автор балета Вячеслав Самодуров начинал как танцовщик в Мариинском театре, где был возведен в ранг премьера. Петербургская публика особо ценила его стремительную и азартную манеру танца. Затем - премьерство в Национальном балете Нидерландов и Королевском балете Великобритании Ковент-Гарден. После травмы он некоторое время находился в замешательстве: что же теперь?! В 2011 году директор Екатеринбургского оперного театра Андрей Шишкин пригласил Самодурова на Урал. Сначала предложил постановку, затем - должность художественного руководителя балета. Не имея еще опыта руководства, Вячеслав Самодуров согласился: «Я решаюсь легко и не боюсь пробовать». Первое впечатление о театре было

двойственным. Красивое здание, целеустремленные лидеры, балетная труппа 80 человек: где еще, кроме Большого и Мариинского, найдешь такое? Но артисты знали преимущественно классический стиль, Вячеслава же в силу богатого европейского опыта и собственных эстетических предпочтений интересовало иное.

- Вячеслав, судя по всему, у вас обостренное чутье времени и ясное видение того, каким должен быть современный театр. Даже если это академический театр оперы и балета.

- В России театров много, но они похожи. В идеале же каждый должен иметь свое лицо. Тогда артист, постановщик выбирает коллектив в соответствии с его идеей: классика, или модерн, или нацеленность на эксперимент. Чисто классический театр оперы и балета сегодня не нужен (если только он исконно не принадлежит классическому репертуару, который в нем и создавался, как Мариинский). Театр должен существовать в актуальном времени. Если он ограничен исключительно репертуаром XIX века, то совершает преступление перед жителями территории, где находится. Ведь он чаще всего единственный, а вкусы и желания у людей разные. И театр обязан быть разным. Отслеживать интересы публики и одновременно воспитывать ее. Одна из его функций - создавать новый репертуар, что, конечно же, рискованнее и сложнее, чем делать ставку на проверенное временем и другими коллективами. Но в этом его миссия.

- Когда вы приехали в Екатеринбург, в вашем распоряжении были две вещи: собственные твердые представления о том, каким должен быть театр, и классическая труппа. С чего начали «революцию»?

- С идеи. С мотивации. Какой смысл просить людей танцевать чище, выворотней, если нет понимания зачем. Труппа не «склад» артистов. Люди приходят и уходят, влияют друг на друга. Сильная сторона екатеринбургской труппы - молодость, амбициозность, добротная база, готовность учиться. На такой основе можно многое построить.

Своеобразным арт-обстрелом для нас стало участие в биеннале современного искусства. Театр впервые вышел из собственных стен и создал балетную инсталляцию в индустриальном пространстве, на закрытом предприятии. Наверное, тогда в головах артистов что-то изменилось, растаяли жесткие стереотипы. Затем Дансе-платформа, или хореографические мастерские, которые мы проводим уже несколько лет. Танцоры работают с хореографами индивидуально, тет-а-тет, и показывают результаты на сцене: у некоторых прежде такой возможности просто не было. Ведь классический балет - это пара ведущих солисток и их партнеров, кордебалет - 21 девочка и 16 мальчиков, а остальные лишь создают антураж. Если артист не умеет крутить фуэте, но при этом прекрасно владеет телом, харизматичен, ему есть что сказать, новый репертуар дает шанс проявить себя.

Главное качество, которое превращает хорошего танцовщика в тонкого танцовщика, развивающегося танцовщика, - это артистический интеллект. Умение работать в любом пластическом материале. По моему мнению, сегодня у нас

нет нереализованных артистов, есть те, что в перспективе смогут достичь большего. Я вижу, что многие молодые сделали громадный шаг вперед. Если человек занят работой, он трансформируется.

- Экспрессия и выразительность ваших спектаклей близки современному танцу, но отточенность, поставленность движений исконно балетные. Давайте уточним: ваша стилистика - это неоклассика?

- Размытый термин, но я бы сказал именно так. Классический танец с позиций сегодняшнего момента. (Классика - это тоже современное искусство, только принадлежащее своему времени.) И это балет, а не contemporary dance, который подразумевает более приземленный стиль, без «пальцев». Я же, безусловно, культивирую пальцевую технику. Но в сравнении с

жет. На мой взгляд, полномасштабные балетные спектакли трудно адаптируются к сегодняшнему дню с его информационной насыщенностью, где все - картинка и краткий текст к ней. Восприятие сценического времени изменилось - оно ускорилося, стало более компактным. Публике тоже пора выходить из своей скорлупы. Кстати, в нашем репертуаре на данный момент три вечера одноактных балетов - и всегда полные залы. Получается, мы победили!

- Расскажите, как рождались балеты-триптихи?

- Сначала появилась идея «тройчатки» разных веков, «XIX - XX - XXI». Решили показать трансформацию классического танца и одновременно подчеркнуть его общность. Дальше был вечер «На пуантах», от «Пахиты» до «Вариаций Сальери». «Цветоделика» - работа

тоже четко прослеживается линия отдельного исполнителя, его собственная история: не спрячется за соседа. Отказ от классической синхронности не нарушает гармонию. В принципе это и есть символ гармонии мира или, по меньшей мере, его устойчивости: мы все разные, но мы вместе.

- Тем не менее вы работаете и в направлении крупных форм: в планах постановка «Ромео и Джульетты» Сергея Прокофьева...

- И жажда сделать вторую собственную редакцию этого балета после спектакля в Антверпене! Наверное, я тоже хочу попробовать себя в разном. Мне по вкусу вливаться в психологию героев. Очень нравится музыка Прокофьева, хотя, может быть, сейчас не время излишней патетики и трагедийности. Чувства проявляются сильнее, когда они не отягощены пафосом, а решены в чеховском варианте, если проводить параллель с драматическим искусством.

- Вы требуете от артистов, чтобы они понимали каждое движение?

- Самый ужасный вопрос, который задают только русские танцовщики: о чем я танцую? Для меня искусство движения сродни музыке; скрипач же не станет спрашивать: о чем я играю? Другое дело, что при постановке балета артист вкладывает в работу собственную эмоцию, пропускает движение через определенный ассоциативный ряд. Интерпретировать хореографию можно лишь на ассоциативном уровне. Артист - это медиум.

Каждый танцовщик в отдельности видит лишь часть общей картины, ту, что рисует он. И по единственному пазлу должен почувствовать, понять всю полноту содержания, по одной букве услышать все слово.

- Победа в «Золотой маске» - насколько это важно для вас, для труппы?

- Когда ребята выступали на фестивале перед серьезнейшей публикой, «балетной аристократией», танцевали с дикой энергией, умно, харизматично, искренне, получали кайф от собственных движений и в то же время ощущали необходимые рамки правил, я понял, что они мою хореографию сделали своей. Критики отмечали, что исполнение сложнейших па не превратилось в цирк или шоу, а стало настоящим искусством. Артисты попробовали успех на вкус. Это важно.

Мне кажется, именно сейчас можно говорить о том, что у Екатеринбургского театра оперы и балета появляется свое лицо, индивидуальность. Identity. Происходит самоидентификация труппы. У нас вызрела собственная философия, которая формирует репертуар. Хочется работать в месте, которое выбираешь для себя, которое выбирает тебя. Нынешнее состояние театра провоцирует на творчество.

- Насколько пластика, движение привязаны к определенному времени?

- Сильно привязаны, как и музыка. Ритмы изменились, построение музыкальных фраз, способы подачи информации. Все быстрее, динамичнее, сложнее. Уже был джаз, африканская музыка; мы живем в мире после джаза - это другой мир, другой цвет. Человеческая пластика не может не учитывать этих изменений. Танец - это застывшее время, время отпечатывается в танце.



Вячеслав САМОДУРОВ

исконным классическим балетом неоклассика позволяет более широкую амплитуду движения, дает большую свободу исполнения. Мы не отказываемся от прошлого балетного опыта: мы помещаем его в настоящее время.

Движение и цвет - вот главные герои нового балета. А сюжет? Его нет - и он есть. Гениальное высказывание Джорджа Баланчина «Достаточно появиться на сцене мужчине и женщине - и вот вам сюжет» реализуется здесь в полной мере. Все акты прочитываются как завораживающие откровенностью любовные истории. Но, впрочем, «Цветоделика» вслед за психоделикой призывает отключить разум и наслаждаться без слов, не пытаясь непременно перевести творящееся на сцене волшебство в понятный сюжетный ряд.

- Вячеслав, вы тяготеете к бессюжетным спектаклям?

- Да, безусловно. Понимаю, публика, и не только российская, хочет видеть историю. Жаль, это обедняет балет как вид искусства. Почему никто не требует внятного сюжета от Концерта №2? Взаимодействие музыки и движения уже дает сю-

несколько другого уровня, сложный, амбициозный проект: три акта чистого танца. Это полезно для труппы: нельзя спрятаться за мизансценой, надо «считать ножками», делать то, чему ты учишься, для чего ты, артист балета, и существуешь. А эмоция - она рождается из музыки, сценографии, исходит от человека на сцене. Три цветовые гаммы, три времени, три типа взаимоотношений между людьми. Первый акт романтический, как мечта, иллюзия, он отсылает к прошлому. Второй глубоко психологичен, интравертен: то, что внутри. Третий - квинтэссенция сегодняшнего дня, бушующая энергия.

Многие творческие натуры воспринимают окружающее пространство цветно, композиторы часто видят в цвете свою музыку. Для меня танец тоже наполнен неповторимыми красками.

Танцоры говорят, что сложнее «Цветоделики» для них ничего не было. В большинстве балетов солисты не находятся на сцене постоянно: оттанцевал - ушел - восстанавился - снова на сцене. Здесь же работаешь непрерывно, без отдыха. В коллективном рисунке танца