



2 16 июня «Артек» отметит
90-летний юбилей

3 Зачем Дмитрий Ливанов идет
на Северный полюс?

24 Стас Пьеха сегодня не зеленый
мальчик, но серьезный артист

В номере:

Гнездовье «пеликанов»

Успехи на конкурсе учителей года из города Тольятти Самарской области стали мощным стимулом для профессионального роста и рождения новых проектов.

Стр. 6

Школьная коллекция

Музей открытки в гатчинской школе №8 - настоящее сокровище, которое используется и на уроках, и во внеклассной работе. А главное - не позволяет жить серо, вяло, бездумно.

Стр. 19

Портрет

Математик из Республики Дагестан Марина Лахина читает на уроке стихи. А дома со старшим сыном изучает динозавров.



Стр. 4



Филологом Валентина Созоник из Магадана стала по совету

будущего мужа, полицейского по профессии. Супруг не ошибся...

Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+

Учителям-воспитателям - спасибо!



фото Галины СИБИРКИНОЙ

В этой школе непросто учиться. Но именно здесь ребенок становится личностью

Стр. 16

70 лет Победы

Все меньше остается с нами фронтовиков. Но память о них живет в каждой семье. Свидетельства тому - письма в адрес акции «Имя на обелиске»

Стр. 22



Евгений Ямбург:

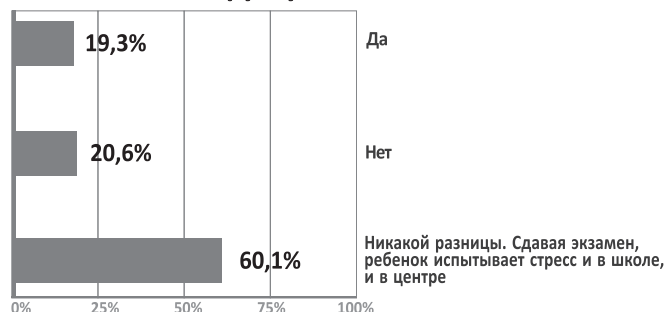
«Во все времена были разные подростки. Всегда находились строгие юноши и хрупкие девушки, не довольствующиеся минимальным пайком знаний, готовые идти на глубину в поисках ответов на волнующие их вопросы»



Стр. 17

Опрос

Считаете ли вы, что сдача ЕГЭ в независимых центрах снижает психологическую нагрузку на школьников?



Всего ответивших: 228. Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>



фото Владимира МОРОЗОВА

Личностный подход

Выяснив, на каком уровне находится каждый ученик, педагог дает классу дифференцированные классные и домашние задания. Так можно избежать перегрузок и двоек

Стр. 9

Наши подписные индексы:



50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Первые сто строк		№12 (10561) от 24 марта 2015 года	Дневник
2			
Качество знаний			
Всероссийскую контрольную по математике завалила почти половина участников			
 Петр ПОЛОЖЕВЕЦ		Игорь ВЕТРОВ	
Жила-была семья. Где-то на юге России. Счастливая семья, богатая. Отец был градоначальником. Мать за домом смотрела. И было в этой семье три сына. Как водится, два умных, один дурак. Старший окончил школу и поехал в столицу. Поступил в академию, то ли военную, то ли юридическую. Учился, сам сдавал экзамены, часто в библиотеку захаживал, в злых местах не тусовался. Пять дней в неделю проводил по два часа в спортивном зале. Не самом крутом, так, экономкласса. Качался до посинения, иногда даже сознание терял. Несмотря на сумасшедшие нагрузки, мышцы росли медленно, и тогда он подсел на химию. Понесло как на дрожжах. Майки на тренировках трещали по швам. Да что майки, кожа не выдерживала скорости роста и трескалась, как пересохший пергамент. Он набрал за год почти десять килограммов и чувствовал себя почти Шварценеггером. Однажды в зале к нему подошел земляк и, не понижая голоса, а может, специально громко (чтобы все, кто рядом в это время штангу таскал, слышали) сказал, что продают пистолет, аккумуляторный такой пистолет, не хочет ли он себе купить. Наш спортсмен удивился, и это было искреннее удивление: «Ты провокатор, что ли? Зачем мне пистолет? Я на занятия с ним ходить буду?» «На всякий случай. Вдруг пригодится», - ответил земляк. Сделка не состоялась. Получив диплом военного прокурора, он не поехал по распределению на Дальний Восток, поступил в аспирантуру, продолжал качаться. Средний сын сдал единый экзамен по математике, русскому языку и истории почти на триста баллов. С такими результатами ему был открыт путь в любой российский вуз. Или почти любой. Он поступил в классический университет на историю искусства. Выучил два языка: английский и испанский. Год стажировался в Мадриде. Дипломную работу написал про проданные сокровища Эрмитажа. В основном она была посвящена трем полотнам Рембрандта. Портрет Титуса, сына художника, в мае 1930 года оказался среди шести шедевров, купленных Галустом Гюльбенкяном. Будущий искусствовед изучил архивы и проследил, как эта картина позже попала в Музей в Линце - на родине Гитлера. Продажа «Отречения святого Петра» в 1933 году рассматривалась Эрмитажем как катастрофа. Юный исследователь описывает, как директор Эрмитажа Б.В.Легран пытался отстоять хотя бы этот шедевр Рембрандта. Не удалось. Человека делают не слова, а поступки. Попытка директора опротестовать решение Политбюро о выдаче этой и еще двух картин мастера - поступок, которому не требуется определения. И третья картина - его любимая «Афина Паллада (Александр Македонский)». Он ездил специально в Лиссабон, в музей Гюльбенкяна, чтобы на нее посмотреть. Но это было уже после окончания университета, когда он оказался в Толедо и открыл вместе со своим старым другом Хосе, с которым познакомился еще на стажировке в Мадриде, галерею. Хосе однажды сказал ему, что он очень похож на Македонского, а вернее, Титуса, сына Рембрандта, именно он изображен на той картине, и они на выходные отправились смотреть картину живьем. После переезда в Толедо семья перестала с ним общаться. Его имя в доме стало табу. Младший сын учился плохо. Он просто не хотел учиться. Сидел в Интернете. Гонял на машине. Покуривал травку. Единый экзамен ужесточили. Камеры поставили. Наблюдателей стали направлять. И тогда отец решил отправить его в столицу. Квартира у него там была. Десятый класс мальчик начинал учеником престижной гимназии. За ним послали присматривать няню - кандидата педагогических наук. Может, няня и присматривала, но без толку. Материал не усваивал. Или не хотел усваивать. Было понятно, что если он и дотянет до выпускных экзаменов, то уж точно ни одного из них не сдаст. После Нового года в кабинете директора появилась мама. Дорого одета. Камни на каждом пальце. Сумка от «Прады». Поинтересовалась, как успехи у сыночка, потому что пора определяться, куда он пойдет, ей было хотелось, чтобы в МГИМО, а отец считает, что лучше в МГУ. Директор потеряла дар речи. В буквальном смысле. Она почувствовала себя как рыба, выброшенная на песчаную отмель. Воздух есть, а дышать невозможно. Она заставила себя встrepенуться: «А разве ваша смотрительница ничего вам не докладывала? Мы с ней почти каждую неделю встречались». - «Она говорила, что все хорошо». - «Нет, не хорошо! Боюсь, что ваш сын не получит аттестат». Женщина достала из сумки бумажный пакет: «Знаете, моему сыну нужна золотая медаль и высокие баллы. Здесь миллион. Это учителям. И еще столько же я лично вам принесу». И она стала рассказывать про старшего сына - военного прокурора и про среднего - искусствоведа и его дипломную работу, и про то, что он мечтает когда-нибудь приобрести Рембрандта, и про младшего, которого она так любит... Директор ее выслушала. Посетительница посмотрела на нее вопросительно: «Сколько вы хотите, чтобы решить данный вопрос?» - «Нисколько. А вашему сыну лучше доучиваться у себя дома, на родине. Он не тянет нашу программу». Это был поступок, который не требует определений. ...Я зашел в кафе напротив Белого дома. Меня туда пригласили на деловую встречу. Стильное, дорогое. Не каждому москвичу по карману. Свободных мест почти нет. Все диванчики заняты. Все посетители - молодые выходцы с юга России. Я подумал, что вскоре среди них окажется и вернувшийся домой третий сын. За что мы им платим?..			
Цифры недели			
В понедельник базовым экзаменом по математике открылась досрочная волна ЕГЭ. По данным Рособрнадзора, экзамен сдавали 1772 человека в 67 субъектах РФ, в том числе один человек в Севастополе.			
Юбилей			
Абсолют живет на горе Аю-Даг			
Светлана РУДЕНКО		Сергей ДОНАТОВИЧ	
16 июня состоится празднование 90-летия Международного детского центра «Артек».		На круглом столе в Общественной палате РФ обсудили проблемы детского образования в России.	
Как сообщил генеральный директор «Артека» Алексей Каспржак, в юбилейную смену будут заложены новые традиции. В частности, директор крымской здравницы надеется, что будет оживлен образ фольклорного героя «Артека» Абсолюта - так в лагере называется тихий час. В песнях бородатый Абсолют живет на горе Аю-Даг и спускается только на два часа в день, потихоньку мурлычет песенку себе под нос, и услышать его можно только в абсолютной тишине. Сама юбилейная смена состоится с 29 мая по 19 июня, ее посетят 2174 ребенка. Алексей Каспржак заявил, что реконструкция шести лагерей «Артека» полностью завершится к летнему сезону. Напомним, что на масштабную реконструкцию самого известного детского центра в ближайшие пять лет планируется потратить 17 миллиардов рублей. Первая смена, посвященная 70-летию Вели-		кой Победы, начнется 26 апреля, детей примут первые три лагеря, где закончится ремонт. К 1 июня к ним добавятся еще три. В общей сложности в этом году детский центр примет почти 20 тысяч человек. Большую часть школьников направят регионы и тематические партнеры детского центра. Счастливчики попадут в лагерь бесплатно. Главное условие - у ребенка должны быть заслуги в какой-то области, в учебе, спорте или творчестве. Для школьников из других стран зарезервировано 1027 путевок (5 процентов), часть из них коммерческие. - Стоить такие путевки будут не дороже, чем в прошлом году, - до 60 тысяч рублей. Дети-международники должны иметь легальное право попасть в «Артек» не только по квотам, но и в частном порядке, - подчеркнул Алексей Каспржак. Кроме того, сейчас в Министерстве образования и науки РФ рассматривается возможность распределения путевок среди тех детей, которые не проходят по условиям конкурсного отбора.	
Зарплата			
Учителя Забайкалья приостанавливают работу			
Александр СИМОНОВ			
Учителя Забайкальского края вынуждены прибегать к мерам протеста, чтобы отстоять свое право на своевременную оплату труда.		планировалось. В Шилкинском районе к такой же мере прибегли семь учителей средней школы №2 поселка Первомайского. По словам Анны Романовой, председателя районной организации профсоюза, если задолженность не будет погашена до конца марта, работу приостановит весь педагогический коллектив. Как сообщило в ответ на запрос профсоюза Министерство образования, науки и молодежной политики Забайкальского края, задержка субвенций на выплату зарплаты связана с дефицитом краевого бюджета.	
По данным краевого комитета Общероссийского профсоюза образования, в связи с задержкой аванса за февраль 55 учителей города Краснокаменска приостановили работу с 16 марта. Видимо, это стало причиной перенесения каникул - их было решено начать с 18 марта, а не с 24, как		лись пользователи 21-23 лет (в этой группе 35% положительных оценок). Самыми простыми задачами оказались наиболее бытовые - про деньги и скидки. А меньше всего правильных ответов дали на задачу про электронные часы. Кропотливо пересчитывать палочки на электронном табло и перебрать возможные варианты перемены цифр оказалось довольно сложно. Кстати, порешать задачи контрольной можно и сейчас на сайте https://yandex.ru/edu/tasks/55016b7659aa4048b3608eec/run/. В будущем организаторы намерены проводить ЧТД регулярно.	

Визит в регион

Министр открыл новое общежитие Калужского университета

Михаил БОНДАРЕВ, Калуга

В Калуге с рабочим визитом побывал министр образования и науки России Дмитрий Ливанов. В ходе поездки министр вместе с главой региона Анатолием Артамоновым посетил ряд объектов образовательной сферы.

Гости ознакомились с работой одного из подразделений центра развития ребенка «Детство» - детс-

кого сада «Планета» на Правобережье, открытого полтора года назад. Сегодня здесь воспитываются около 200 детей в возрасте от полутора до семи лет, реализуются инновационные программы.

Анатолий Артамонов и Дмитрий Ливанов посетили также плавательный бассейн Калужского государственного университета им. К.Э.Циолковского и приняли участие в торжественном открытии нового общежития вуза. Кор-

пус из 14 этажей рассчитан на 884 места, комнаты оборудованы современной мебелью. Ввод общежития в эксплуатацию позволит обеспечить местами для проживания всех нуждающихся студентов, а также повысить международную активность вуза.

Глава региона выразил благодарность Минобрнауки России за поддержку идеи по созданию в КГУ современной комфортной среды обучения. Выступая с при-

ветственным словом, Дмитрий Ливанов положительно оценил изменения в материально-техническом оснащении ведущих вузов области, отметил их важную роль в подготовке высококвалифицированных кадров для региональной экономики и социальной сферы.

В завершение визита министр встретился с преподавателями и студентами КГУ и ответил на их вопросы.

Фестиваль

Школьники подготовили постановки к 70-летию Победы

Рубен КАЗАРЯН, Невинномысск, Ставропольский край

Настоящим праздником искусства стал фестиваль школьных театральных коллективов, прошедший в Невинномысске.

«В разные годы фестиваль посвящается различной тематике, и в этот раз тему подсказала, что называется, сама жизнь: во-первых, мы отмечаем 70-летие Великой Победы, а во-вторых, 2015 год объявлен Годом литературы, - рассказала председатель жюри фестиваля, заместитель начальника Управления образования Невинномысска Наталья Сизова. - Каждый из коллективов, которые мы посмотрели за два дня, по сути, - готовая агитбригада. И чтобы творческий запал ребят не пропал даром, мы будем рекомендовать эти постановки к просмотру для ветеранов войны, тружеников тыла, в целом для горожан».

В номинации «Театральная постановка» первое место занял коллектив лицея №6 с инсценировкой повести Бориса Васильева «Завтра была война».

А лучшую литературно-музыкальную композицию, по мнению жюри, представил ученический коллектив школы №14 с авторским сценарием «Как это было? Как совпало? Война. Беда. Мечта. Юность».

Утрата

20 марта скоропостижно ушел из жизни сотрудник «Учительской газеты» **Иван Викторович ГАРАНИН**. Редакционный коллектив выражает глубокие соболезнования родным и близким.

Память

В Театре на Малой Бронной вспоминали Соломона Михоэлса

Даниил ТУНИН

16 марта в Театре на Малой Бронной состоялся театрализованный гала-концерт, посвященный 125-летию со дня рождения Соломона Михоэлса - великого актера, режиссера, педагога и общественного деятеля. Вплоть до своего закрытия в 1949 году по этому адресу, на Малой Бронной, 4, располагался Государственный еврейский театр (ГОСЕТ), которому Михоэлс отдал несколько десятилетий своей жизни. Инициатором вечера памяти стало руководство Театра на Малой Бронной, а организатором концерта-реквиема выступил Международный культурный центр имени С.Михоэлса.

Соломон Михайлович Михоэлс (настоящее имя Шлойме Вовси) родился в 1890 году в Двинске (ныне Даугавпилс, Латвия). В 1911 году окончил реальное училище в Риге, поступил в Киевский коммер-

ческий институт, но вскоре был оттуда исключен за участие в студенческих волнениях. С 1915-го по 1918-й учился на юридическом факультете Петроградского университета, но диплом так и не защитил, потому что его подлинной страстью был театр.

В 1918 году молодой Михоэлс поступил в театральную студию, организованную Алексеем Грановским, которая затем переехала в Москву и была преобразована в Государственный еврейский театр (ГОСЕТ). В 1929 году, после невозвращения Грановского с зарубежных гастролей, Михоэлс стал художественным руководителем и главным режиссером театра.

В феврале 1942 года по инициативе советского руководства был создан Еврейский антифашистский комитет (ЕАК), и Михоэлс стал его председателем. Комитет занимался пропагандой борьбы с фашизмом и сбором финансовой помощи для нужд Красной Армии.

Жизнь великого актера оборва-

лась неожиданно в ночь с 12 на 13 января 1948 года в Минске, куда он приехал в командировку, при загадочных обстоятельствах. По официальной версии он был насмерть сбит грузовиком на одной из людных улиц города. На самом деле это была инсценировка. Его убийство стало символом начала последней волны большого террора в период правления Сталина.

В мае 1948 года Еврейский антифашистский комитет был распущен, а большинство его участников подверглись репрессиям, в июле 1949 года был закрыт и ГОСЕТ.

Вечере приняли участие народный артист СССР Владимир Андреев, народные артисты России Тамара Гвердцители, Леонид Каневский, Клара Новикова, гендиректор Международного культурного центра им. С. Михоэлса Михаил Глуз, заслуженная артистка России Екатерина Дурова, заслуженный деятель искусств России Ирина Горюнова, певица Алла Рид, ансамбль

мых различных форматах - слайд-шоу, видеороликах, театрализованных выступлениях. Задачей ребят было сформировать благоприятное отношение к региону для улучшения инвестиционного и предпринимательского климата.

Второй тур включал в себя работу над очень серьезным заданием: за четыре дня конкурсанты должны были создать собственный продукт из базового продукта другой команды, подготовить варианты дизайна и упаковки. А также составить смету затрат, обосновать потребительскую стоимость, креативно представить новинку и привлечь возможных покупателей.

Работу конкурсантов оценивало экспертное жюри, в состав которого входили руководители ведущих коммерческих предприятий региона. По



Фото предоставлено пресс-службой Управления образования и науки Тамбовской области

Профессиональное образование

Предприниматели оценили идеи тамбовской молодежи

Татьяна МАСЛИКОВА

В Тамбове прошел региональный чемпионат предпринимательских идей «Твое дело - твой успех».

Участниками чемпионата стали 14 студенческих команд колледжей и техникумов Тамбовской области, а принимающей стороной - бизнес-колледж Тамбова, который является ресурсным центром профессионального образования.

Соревнования проходили в два этапа. В первый конкурсный день будущие чемпионы должны были подготовить фуршет с элементами флешмоба, а затем представить презентацию региона в са-

итогах чемпионата определились три команды-победительницы: Мичуринский промышленно-технологический колледж (1-е место), Тамбовский бизнес-колледж (2-е место) и Аграрно-технологический техникум (3-е место).

В дополнение для всех студентов-участников организаторы подготовили семинар-тренинг «Эффективные коммуникации в бизнесе», посвященный проблемам создания малого предприятия и открытия собственного дела.

джаз-оркестра «Академик-бэнд», ансамбль скрипачей «Мелодия», артисты Московского еврейского театра «Шалом». Был показан документальный фильм о ГОСЕТе «Осколки убиенного театра».

Российская государственная библиотека искусств разместила в фойе Театра на Малой Бронной выставку «Соломон Михоэлс и ГОСЕТ», представив документы из своих фондов: гравюры В.Тарасовой с лучшими театральными образами, созданными Михоэлсом, а также фотографии спектаклей, либретто, программы и буклеты к постановкам ГОСЕТа.

Вспоминали в эти дни Михоэлса не только в Москве, но и на его малой родине в латвийском Даугавпилсе. 9 марта народный театр «Искатель» представил спектакль «Наш Михоэлс». 12 марта в новом корпусе Даугавпилсского университета школьники и студенты шести учебных заведений города показали свои постановки на тему «Театр: гармония и ритм».

Вопрос недели

В этом году к молодежной экспедиции «На лыжах - к Северному полюсу!» решил присоединиться глава Минобрнауки России Дмитрий Ливанов. Как вы думаете, зачем министр образования идет на Северный полюс?

Марина КАЗАКОВА, мама семиклассника, Санкт-Петербург:

- Мне желание министра побывать на Северном полюсе импонирует. Человек хочет испытать себя, узнать свой потенциал. В принципе это можно даже назвать смелым поступком, поскольку не каждый решится отправиться в экспедицию и делить вместе с детьми трудности похода. Но, мне кажется, настоящим поступком стало бы поступление министра образования на должность учителя в школу хотя бы на неделю. Чтобы менеджер высшего звена увидел, что это такое.

Елена КАРТОМИНА, мама двух школьников, Нижний Новгород:

- Могу предположить, что он хочет поднять статус акции, привлечь внимание к исследованиям Арктики и активному образу жизни. А потом, почему бы не сходить на лыжах куда бы то ни было с полным комфортом и за счет приглашающей стороны? Этот поход ведь неспособавим по условиям с теми, которые предпринимали первые покорители Арктики. Экстремальный туризм становится все менее экстремальным. Я бы тоже, наверное, сходила к Северному полюсу, если бы меня пригласили.

Татьяна МИГУНОВА, мама школьницы, Петрозаводск:

- Первое, что мне, закоренелому скептику, приходит на ум, - это, конечно же, пиар. Недавно прочла, что, по мнению опрошенных ВЦИОМ в марте 2013 года, хуже всего в Правительстве России работает министр образования и науки. Видимо, пришла пора поднимать свой рейтинг. Но, возможно, я слишком критична. Вполне вероятно, что министр действительно искренне интересуется проблемами детей и подростков.

Дмитрий РУМЯНЦЕВ, предприниматель, отец восьмиклассника, Великий Новгород:

- Истинных мотивов не знаю, могу только представить себя на месте министра. Таким поступком я бы лично хотел показать современному поколению школьников, что в жизни есть интересные дела помимо сидения в Интернете и компьютерных игр. Молодым поколением забыты такие книги, как, например, «Два капитана» Каверина. Для меня Дмитрий Ливанов, управляющийся в поход на Северный полюс, - один из таких капитанов.

Николай ШУРАНОВ, педагог дополнительного образования, Воронеж:

- Во-первых, потому же, почему наш президент летал с журавлями и нырял за древнегреческими амфорами - это хороший пиар и просто интересно. У нас в Воронежской области есть парень, который в прошлую экспедицию тоже покорил Северный полюс, и когда его спрашивают, зачем он это сделал, он отвечает, чтобы проверить собственные силы и найти друзей. Вот вам и вторая причина: наверное, министр тоже хочет проверить силы и найти друзей. А третий момент: не стоит забывать, что он все-таки главный педагог страны. Наверное, для организаторов экспедиции его присутствие будет большой педагогической поддержкой.

От хаоса мыслей к порядку идей

Расула Гамзатова читают на алгебре не для красоты, а для синергии

Анна ДАНИЛИНА, Махачкала,
Республика Дагестан

В самом начале конкурсного урока Марина ЛАХИНА, учитель математики и информатики из Республики Дагестан, сообщила ребятам, что скорее всего сегодня все будет совсем не так, как они привыкли. С одной стороны, это подмосковных школьников не удивило: они заранее знали, что в эти особые учебные дни им обязательно встретятся педагоги, которые смогут их поразить... Но того, что произошло дальше, они явно не ожидали - оказалось, на урок алгебры в мытищинской школе №31 пришло сразу два класса: один реальный, а другой виртуальный.

Такие же, как мы

Когда на экране компьютера в скайпе появились ребята из махачкалинского лицея №22, один из подмосковных семиклассников даже воскликнул: «Неужели мы сейчас будем прямо на уроке общаться?» Да и дагестанский класс был удивлен и обрадован... После урока ребята позвонили своей учительнице и с восторгом поделились на первый взгляд простыми, но на самом деле глубокими прозрениями: «Марина Александровна, а ведь они такие же, как мы! Они от нас ничем не отличаются, правда? Им все так же интересно... и про горы, и про математику!» Так налаживается не просто дружеский диалог детей, а целый диалог наций.

Восторги дагестанских школьников можно понять - вдруг оказалось, что, читая в Интернете стихи о своем родном крае, они могут восхитить его красотой и кого-то еще.

Вслед за учениками подхватила строки своего талантливой земляка Расула Гамзатова и Марина Лахина:

Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.

Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих,
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!

Но, казалось бы, зачем на математике стихи? На самом деле все не просто так. Здесь и патристическое воспитание, и способ увлечь наукой формул и цифр тех, кто считает себя далеким от математики. А если еще задействовать географию, культурологию и краеведение? Так из метапредметности и родилась идея конкурсного урока: расчет площади различных природных достопримечательностей Дагестана.

Такое страстное желание увлечь своим предметом и искренний интерес к окружающему миру Марины Лахины получила по наследству от родных. Ее педагогическая династия насчитывает не одно поколение. Но самым действенным примером оказался материнский. В 18 лет Мария Яковлевна приехала в Дагестан после педагогического училища, и маленькое высокогорное село Гагары, где она начала свой профессиональный путь, сразу же убедило ее: колоритная для коренной жительницы Курска республика станет ее вторым домом. С одной стороны - заснеженные вершины, с другой -

цветущие склоны. Эта картина не могла не волновать сердце юного филолога. Так и случилось: здесь мама Марины Александровны получила высшее педагогическое образование, встретила будущего мужа, вырастила четверых детей. И все они стали учителями.

Младшая, Марина, оказалась в школе уже в пять лет. Сначала подготовительный класс, затем свои уроки или уроки мамы, на которых ей нередко приходилось сидеть, ожидая окончания рабочего дня увлеченного педагога. В конце концов жизнь Марии Яковлевны, наполненная заботами об учениках и постоянным творческим поиском, стала профессиональным ориентиром и для ее дочери.

Математика через поэзию

Поначалу Марине Лахиной казалось, что ее карьера филолога - дело решенное. Она выигрывала все лингвистические олимпиады, занимала места на конкурсах сочинений и чтецов, хорошо знала и любила поэзию Тютчева, Есенина, Цветаевой, да и поступать планировала на филологический фа-

культет. Но когда пришла подавать документы, засмотрелась на стенд физико-математического факультета. Информатика, математика...

Эти предметы показались настолько интересными и глубокими, что девушка вдруг поняла: вот оно - поле неизведанного и простор для настоящего творчества! На первый экзамен Марина шла, ощущая настоящую тревогу: мама до сих пор не знала о том, что дочь сделала иной выбор. Чтобы поддержать ее, Мария Яковлевна в очередной раз завершила взволнованное чадо в том, что уж русский язык - а экзамен на филологическом факультете в тот день был именно по русскому - она точно сдаст на «отлично», и тогда Марина призналась. Мария Яковлевна испугалась, но нашла в себе силы подбодрить: все-таки дочь шла на свой первый экзамен... который сдала на твердое «хорошо», хотя специально не готовилась. Попалась геометрическая задача с теоремой Пифагора. Физика тоже сдалась быстро, ну а о сочинении Марина и не волновалась. Взяла тему по «Мертвым душам» и расписала все как умела. А мама вновь переживала: все ли

удалось отразить, ведь это не самая любимая ее тема. Не «свой» факультет, не «свое» сочинение - все с самого начала шло на преодоление, и Марина Лахина показала свой напористый характер. Просто решила, что это судьба - разве смогла бы она найти какие-то новые повороты там, где ей все и так знакомо? А здесь сразу увидела - математика через поэзию... Еще на каждом уроке у Марины Александровны обязательно физика. Пока писала кандидатскую диссертацию и разбиралась в высоконаучных материях, поняла, что нет ничего более захватывающего, чем попытаться объяснить сложное простым языком, и теперь постоянно оттачивает этот навык в классе.

За научный труд Марина Лахина

взялась сразу после вуза, несмотря на то что уже работала в школе. Еще на пятом курсе по рекомендации университетского наставника по методике преподавания Нины Виленской пришла в махачкалинский лицей №39. Но физика плазмы увлекла еще сильнее, поэтому работу почти тут же пришлось оста-



Марина ЛАХИНА говорит ученикам: «Вышел к доске - не молчи!»

вить - слишком уж трудным выдался первый год аспирантуры. Но когда учебная нагрузка схлынула, появилось ощущение, что чего-то не хватает. В ноябре 2002 года Марина стала вновь искать работу в школе. Ее приняли в 22-й лицей учителем математики и информатики. Остальные часы, к сожалению или к счастью, оказались уже распределены. Но Марина Лахина осталась и трудится в лицее до сих пор. И ничуть не жалеет, ведь очередная смена вектора деятельности стала большим личным открытием.

Почему же Марина Лахина решила вернуться в школу? Она сама Марина Александровна искренне мечтает о дочке: хватит уж мужчин в семье, кто-то же должен разделить ее заботы и интересы. А может, даже дочь первой из всей династии захочет выбрать другую профессию... Ведь скорее всего, как считает Марина Лахина, сыновья пойдут по ее стопам. Роман уже выбрал себе сферу деятельности. И хотя ему еще непонятны все эти синусы и косинусы, сын уже говорит о том, что наверняка будет учителем математики.

ПЕРЕФРАЗИРУЯ ТОЛСТОГО

Зачем учителю диссертация? На самом деле не только для того, чтобы повлиять на свою зарплату. Собственный опыт исследований дает возможность осмысленно заниматься с учениками проектной работой. К тому же, когда учитель еще и преподает физику студентам, это открывает школьникам новые возможности. Ученики Марины Лахиной постоянно участвуют в конференциях «Шаг в будущее», «Творчество юных» и многих других - университетский базис

становится здесь хорошим подспорьем.

Может показаться, что в таком круговороте дел у Марины Лахиной совсем не остается времени на себя. Но это не так. Когда-то они с мужем, кстати, тоже педагогом, из практических соображений решили купить земельный участок. Со временем садоводство из важной хозяйственной задачи молодой семьи превратилось в хобби. Особую радость Марине Александровне одно время доставляло разведение фиалок.

Так что учителя, которые жалуются, что на увлечения нет и минуты, скорее лукавят. Усталость и нагрузка никто не отменял, но найти какую-то отдушину можно всегда. Единственное, пожалуй, о чем жалеет Марина Лахина, - собственным детям порой не удается уделить столько времени, сколько хотелось бы. Ее старший сын Роман уже в четвертом классе. Его очень увлекает палеонтология. Особый предмет интереса - динозавры. Столько всего он о них знает! И мама ему в этом активно помогает: однажды даже чуть не опоздала на

задумки тоже осуществляются в собственных детях либо в ребятах, увлеченно постигающих на ее занятиях мир математики.

Не молчите!

Минувший год Марина Александровна с полной уверенностью назвала своим годом удачи: сначала победа на республиканском конкурсе, затем блестящий урок на всероссийском этапе «Учителя года России-2014».

Скрывать нет смысла - в пятнашку очень хотелось, ведь как было бы приятно лишний раз подтвердить, что не зря носишь звание отличника образования Республики Дагестан, да и директору своего лицея доказать - оправдала доверие. Ведь именно Саламат Закарьяевна настояла, чтобы она попробовала свои силы на конкурсе. Но, видимо, пока придется притормозить: даже в год удачи каждому успехов и оаций по своей мерке отмерено.

Правда, несмотря на то что высшая планка не взята, Марина Александровна пока не готова вновь решиться на большое конкурсное путешествие. Этому ведь надо посвятить столько времени и сил! Но даже отсутствие достижений всероссийского уровня не испортило настроение, наоборот, участие в жюри на втором, очном, этапе конкурса подогрело интерес к происходящему. Особенно понравилось конкурсное задание «Образовательный проект», которое проходило в присутствии огромной учительской аудитории. Марине Александровне показалось, что это очень точный формат: сразу видно, кто в команде лидер, кто берет на себя ответственность, организует всю работу. К тому же пока следишь за ходом мысли коллег, вживаешься в их работу и вдруг понимаешь, что и сама сделала бы не хуже. Для Марины Лахиной время после собственных выступлений стало моментом переоценки себя и своих способностей. Пришло понимание, что чего-то не хватило. Но каким должен быть идеальный учитель? А идеальный урок? И есть ли он вообще? Похоже, что есть. Но у нее он еще впереди.

А пока нужно заниматься насущными делами. Например, учить ребят выражать свои мысли - да, даже на уроке математики. Марина Александровна всегда говорит ребятам: «Не молчите!» Если на каждом уроке ребята будут говорить, раз от разу они будут все лучше объяснять и понимать.

Этот навык «немолчания» нужен не только школьникам, но и педагогу. Вообще хорошему учителю необходимы синергетические знания. Это Марина Александровна поняла, когда писала диссертацию. Не зря ей на глаза при подготовке к сдаче кандидатского минимума по философии попала статья о таком научном направлении, как синергетика. Ведь на каждом занятии учителя стараются вести школьников из хаоса мыслей в пространство упорядоченных идей. И совершить такой синергетический переход способен лишь тот, кто знает, что урок алгебры - это не 45 минут сухих формул, а мастер-класс правильной математической речи.

Методический материал Марины Лахиной читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/181

Вера КОСТРОВА, Магадан

О чем думала Василина Витальевна СОЗОНИК, расставаясь с коллегами по «Учителю года» и уезжая из Москвы в родной город Магадан? О том, что лет через пять снова попробует себя в конкурсных испытаниях. И снова постарается победить в муниципальном и региональном этапах, чтобы опять приехать на всероссийский конкурс. Конечно, дважды войти в одну и ту же реку нельзя, она это прекрасно понимает. Поэтому попробует вернуться с другим опытом и другими шансами на победу.

Нынешний конкурс Василина Созоник, учитель русского языка и литературы магаданской школы №30, восприняла как подготовку, репетицию к главному своему испытанию. Что же, поживем - увидим. Василина еще молода, она всего шестой год работает в школе, и у нее, конечно же, многое еще впереди. От всего сердца желаю Василине Витальевне будущих побед. Не просто так пишу об этом, не ради вежливости, а потому что вижу в своей героине большой потенциал, характерные черты и свойства победителя.

Попробую их обозначить. Василина Витальевна ничего не боится, ни перед какими препятствиями не отступает. То есть даже не так. Нет ничего, что бы воспринималось ею как препятствие. Все проблемы представляются ей решаемыми. К любому ребенку, даже очень непростому и избалованному, она находит подход. Если не сразу, то на следующий день или через день. С любым родителем, даже взбалмошным, подозрительным и недоверчивым, умеет найти общий язык, хотя признает, что иногда это очень непросто. Любую тему, даже очень сложную, может преподнести так, чтобы она показалась детям простой и понятной. Не случайно на ее уроки ученики ходят с особенным удовольствием и желанием. Они знают, что им не будет скучно, ведь Василина Витальевна использует на уроках все имеющиеся новинки - она с техникой, что называется, на ты, как немногие в школе, поэтому ее уроки по-настоящему интерактивные.

- Почему вы так много внимания уделяете техническим средствам? - интересуюсь у героини, потому что самой мне это кажется не то что бессмысленным или лишним, но довольно-таки хлопотным делом.

- Нельзя, чтобы дети намного опережали учителей в освоении гаджетов. Время идет вперед, и мы должны стараться говорить с учениками на их языке, иначе они будут воспринимать нас не как учителей, а как отсталых и надоедливых нянек. И еще, если хочешь, чтобы тебя уважали, будь на шаг впереди.

Конечно, Василина Витальевна использует технические средства не только с целью психологического воздействия. Она понимает, что с их помощью намного легче заниматься развитием творческих способностей учеников. А именно в этом видит одну из своих основных задач.

- Мы, учителя, должны прежде всего работать над развитием творческих способностей, научить детей творчески подходить к любому делу. Это делает их счастливее. И самим им будет интереснее жить, и людям вокруг будет лучше. Я уже не говорю о том, что креативность выпускников существенно повышает их конкурентоспособность.

Еще очень важными качествами

личности Василина Витальевна считает самостоятельность, инициативность, способность принимать решения. Все это тоже воспитывается с детства, причем главным образом закладывается в семье. Василине Владимировне повезло в этом отношении. Мама всегда поощряла ее самостоятельность, не препятствовала, когда в девочке пробудилось желание помогать по дому, убирать, готовить. Такое желание в определенном возрасте появляется у всех, но мало кому близкие взрослые доверяют вымыть полы, окна, тем более проявить себя на кухне. Взрослым легче и проще все делать самим, оставив ребенку роль наблюдателя. В семье Василины все было иначе. Мама и бабушка терпеливо ждали, когда девочка немелкими ручками сделает ответ-

жем воздухе, учились дружить, придумывали разные игры, мы всегда были заняты, нам было очень интересно вместе. Родители много работали, искали способы выжить, поэтому мы росли свободными и креативными». Это контрастирует с сегодняшним тотальным родительским контролем. «Сегодняшние мамы и папы стремятся все решать за детей, и это очень недальновидно, на мой взгляд. К хорошему такая гиперопека вряд ли приведет», - считает Василина Витальевна. Она в отличие от многих взрослых помнит себя ребенком, и это дает ей возможность понимать детей, верно оценивать их эмоциональное состояние. И помогать, когда кому-то из учеников требуется помощь.

Не случайно ученики делятся с Василиной Витальевной своими

чувствуют и о чем думают, они охотнее пишут, так повышается их мотивация. Желание делиться и высказываться у ребенка появляется только тогда, когда он видит заинтересованные и внимательные глаза взрослого, об этом Василина Созоник тоже отлично помнит.

В ее отрочестве таких внимательных глаз было много. Она окончила ту же самую тридцатую магаданскую школу, в которой работает теперь. Теплотой и благодарностью вспоминает сегодня своих любимых педагогов: учителя начальных классов Марину Борисовну Истомину и Владимира Петровича Карабайкина, который вел у них английский язык. Когда Василина Витальевна вернулась в школу в качестве педагога, она увидела учительский коллектив

держивает, всегда помогает, хотя сам далек и от литературы, и от школы - работает полицейским. Трудится честно и на совесть, во всем являясь примером для их сына, названного Александром в честь папы. Семья у моей героини крепкая и счастливая, а это тоже одно из неперенных условий будущих побед.

Интересуюсь у Василины Витальевны, кем она хотела стать, будучи ребенком.

- Вы не поверите, но когда все мои друзья мечтали стать космонавтами, врачами, балеринами и учителями, я грезила о большой семье. Мне хотелось, чтобы в доме слышался веселый детский смех, царило взаимопонимание, чтобы каждый чувствовал любовь и поддержку своих близких. Но я обрела такую семью в школе! Школа стала для меня вторым домом, как бы пафосно это ни звучало.

И правда, дом - иначе не скажешь. Ведь рабочий день Василины Витальевны начинается рано утром, а заканчивается поздно вечером. Даже если она уходит из школы в шесть вечера, дома продолжает думать об учениках, готовится к новому дню. Старается сделать так, чтобы каждый учебный день стал для учеников ярким, новым и неповторимым.

- Я сама не люблю однообразия и понимаю, как важно детям каждый день узнавать что-то новое, участвовать в новом деле, на практике постигать неведомое ранее.

Для подготовки к урокам и внеурочным мероприятиям Василине Витальевне не жаль времени и сил. Ее тяга к творчеству в школе реализовалась на все сто процентов.

В заключение разговора прошу мою героиню сформулировать главный педагогический принцип.

- Мне особенно дорог призыв Шалвы Амонашвили, которому я стараюсь следовать и который считаю своим педагогическим

Василина Созоник знает, что нужно ее ученикам больше всего на свете

ственное дело. При неудачах не сокрушались, а подбадривали. Бабушка всегда учила свою взрослую дочь, маму юной Василины: «Главное - не убить желание что-то сделать самому от начала до конца». То, как важно бабушкино наставление, Василина Витальевна поняла, лишь став педагогом. Теперь не только на уроках, но главным образом во внеурочной деятельности она стремится поощрять инициативу, доверять ученикам, не давить их лишним контролем. И ученики это ценят, не могут не ценить.

Подлинным воплощением ученической самостоятельности и инициативы можно считать школьную газету «Промокашка», издание которой курирует Василина Витальевна с самого начала своей работы в школе. Газета в школе №30 существовала давно, но именно с приходом молодого словесника стала не по названию, а по сути печатным органом учащихся. Все решения по содержанию, форме и дизайну газеты принимаются редакционной коллегией, педагог не вмешивается, его задача - помогать или подсказывать, когда его спросят. Все задумки дети воплощают с помощью руководителя, но никогда руководитель не берет на себя право решения.

- Мне очень важно, чтобы дети с самого начала брали на себя ответственность за порученное дело. Тогда они научатся продумывать свои шаги и принимать верные решения. А если нет ответственности, не будет и продуманных шагов. В начале учебного года, например, наши юные журналисты сами предложили продумать электронный вариант нашей газеты, начали разрабатывать его дизайн. Мне очень дорого, что они сами могут организоваться, не ждут, когда их соберут.

Своего восьмилетнего сына Василина Витальевна тоже учит самостоятельности, доверяет ему так же, как когда-то доверяли ей мама и бабушка.

Василина росла в 90-е годы, которые сегодня принято ругать. Но сама она теплотой и благодарностью вспоминает те годы: «Мы много времени проводили на све-

проблемами и радостями, они ей полностью доверяют и не сомневаются, что она их поймет. Это притом что никакого панибратства Созоник никогда не поощряла в своих классах. Наоборот, дети могут сказать о ней, что она строгая, но справедливая. У нее никогда не было никаких любимчиков, со всем классом складывались открытые и ровные отношения. Доверие и честность проявляются в том, что Василина Витальевна всегда может сказать ученикам о том, что они сделали плохо и в чем

изнутри, и он ей тоже очень понравился. На первых порах ей очень помогли педагоги, у которых она училась в свое время, огромную поддержку во время подготовки к конкурсу оказали завуч Наталья Николаевна Софийская и директор Татьяна Викторовна Фризон. Без помощи всего коллектива, в этом Василина Витальевна уверена, не было бы победы на региональном конкурсе.

А вот в том, что Василина выбрала филологию, большая заслуга ее мужа Александра. Сама она до



Фото Вадима МЕЛЕШКО

Василина СОЗОНИК - строгий, но справедливый учитель

проявили себя хорошо. Она не бывает равнодушной к тому, что происходит, и дети это тоже очень ценят.

Еще Василине Витальевне интересен внутренний мир учеников. Не случайно она довольно часто использует в своей работе просмотр кинолент с их последующим обсуждением. Ей важно научить подростков видеть главное, формулировать собственные мысли, облекать чувства в слова - сначала устно, а потом и письменно. Когда дети видят, что учителю интересно то, что они

последнего колебалась между тематикой и словесностью (такое сочетание, вопреки бытующему мнению, встречается довольно часто), но будущий муж, с которым Василина Витальевна начала дружить в 16-летнем возрасте, посоветовал идти на филфак. «Это твое», - сказал он ей твердо, и она послушалась. И не пожалела об этом, потому что смогла реализовать многие свои способности именно в роли учителя русского языка и литературы. А муж с первого дня работы Василины Витальевны в школе во всем ее под-

кредо: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в их душах и сердцах». В этих словах есть все: и роль учителя в жизни каждого человека, и его безумная ответственность за результаты своего труда, и его награда...

Методический материал Василины Созоник читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/150

До и после конкурса

Почти сто лет назад поэт Александр Ширяевец написал: «Пусть к родимому Поволжью песни звонкие летят». Они летят и сегодня

Ирина ДИМОВА, Москва - Тольятти - Москва

Самый крупный город России, не имеющий статуса столицы субъекта РФ, протянулся вдоль Волги примерно на 30 километров и состоит из трех крупных районов - Автозаводского, Центрального, Комсомольского. Образ его прочно связан с Волжским автомобильным заводом, и потому Тольятти часто называют молодым, современным, хотя основан еще в 1737 году Василием Татищевым. Выдающийся географ, историк, военный хотел дать ему название Епифания (в переводе «прозрение», «просвещение»), но стал он Ставрополем - городом святого креста, поскольку более соответствовал реалиям того времени, когда строился как столица земли, выделенной крещеным калмыкам, и как крепость для защиты пограничных территорий Российской империи от набегов кочевников.

Долгие годы Ставрополь-Волжский, воспетый талантливым поэтом Александром Ширяевцем, считался курортной зоной. Жигулевские горы, сосновый бор еще со старых времен привлекали внимание отдыхающих. В этих местах и сейчас повсюду санатории, базы отдыха, дачи, летние детские лагеря. С 1964 года город носит имя итальянского коммуниста Пальмиро Тольятти. В 70-е годы, когда начался бурный прирост населения, связанный с началом строительства ВАЗа, жители из разных частей СССР приезжали сюда и совместными делами, усилиями, общими помыслами и надеждами создавали, творили, строили дома, открывали школы, больницы, театры, музеи, одним словом, закладывали новую жизнь, привносили свои культурные традиции, но и не забывали об историческом прошлом города. Не случайно сегодня в Тольятти хорошо развита туристическая инфраструктура. Замок Гарибальди - комплекс в неоготическом стиле, дом купца Субботина - уникальный памятник старорусской архитектуры, Молодецкий курган - одна из самых известных и красивых вершин Жигулей - это не полный перечень достопримечательностей. В городе ежегодно проводится до 10 фестивалей, среди которых хорошо известный Грушинский, «Планета кино», фестивали джаза имени О.Лундстрема, электронной музыки и экстремального спорта, «Барабаны мира» и другие. С татищевских времен середины XVIII века просветительский, «эпифанический» дух не просто витает в Тольятти, но и имеет свои реальные очертания, в том числе и в сфере образования.

Сетевая педагогика

Во второй столице Самарской области, как иногда шутят тольяттинцы, образовательная инфраструктура достаточно мощная - 5 вузов, 75 образовательных орга-

низаций, более 30 учреждений дополнительного образования, детские сады, специализированные школы-интернаты... Традиции и новации идут рука об руку, что особенно заметно в подходах к реализации так называемых городских проектов, имеющих широкий культурологический и общепедагогический контент. Насчитала таких аж шестнадцать: проекты «Тольятти - город мира», развивающий межкультурное языковое пространство города, «Вектор развития», нацеленный на естественно-математическое развитие школьников, «Ступени успеха», повышающий экономическую грамотность детей, «Город толе-

одерживали победы и получали призовые места. Участница конкурса «Учитель года России-1995» Татьяна Бакулина уже несколько лет директор гимназии №9, а Людмила Барина, лауреат конкурса в 1999 году, возглавляет школу №23. Два конкурсанта из Тольятти - в 2002 году Юлия Мищенко, тогда учитель английского языка, теперь директор 38-й гимназии, заслуженный учитель РФ, и в 2011-м Алексей Осипов, учитель физической культуры школы №16, - стали обладателями малых хрустальных пеликанов.

Сегодня даже скептики признают, что конкурсы в педагогической среде нужны и важны. Но уча-

ствовать их на творческий рост и самореализацию в профессии. Наряду с конкурсом 2015 года решили провести педагогические де-санты для учителей, творческие мастерские для работников дополнительного образования, воспитателей, классных руководителей, чтобы более активно распространять инновационный опыт победителей и лауреатов конкурса разных лет и уровней.

Идею Департамента образования обсуждали всем миром и организовали некий «Калейдоскоп педагогических практик», старт которому дали в прошлом году образовательные учреждения, педагоги которых активно и результа-

При поддержке Гимназического союза России проект реализуется также в режиме онлайн. Для работы в жюри для предметных конкурсов недавно приезжали физик Людмила Правдина, директор физико-технического лицея №1 города Саратова, заслуженный учитель РФ, суперфиналист конкурса «Учитель года России-2004», музыкант Анна Булик, учитель лицея №230 из города Заречного, победитель конкурса «Учитель года Пензенской области-2014», участник всероссийского финала. Именно поэтому базовой площадкой для проекта стала городская лингвистическая гимназия №38. Лучшего выбора и не могло быть. Ведь ее директор Юлия Мищенко в 2002 году получила титул победителя всероссийского конкурса, став за год до этого обладателем необычной премии «Свет души» в городском конкурсе «Толерантность как этическая и правовая основа российского образования». С тех пор Юлия Сергеевна дарит ученикам и учителям своей гимназии, которая вошла в Топ-500 лучших школ России, свет своей души и педагогический талант, кстати, унаследованный еще и от мамы - директора гимназии №35 Людмилы Сураевой, заслуженного учителя РФ, кандидата педагогических наук, победителя другого Всероссийского конкурса - «Лучшие школы России». Два директора, две гимназии, входящие в общероссийскую программу «Гимназический союз России», авторитетны и известны. Мама и дочь - яркие и энергичные руководители-менеджеры, всегда устремленные в будущее, добивающиеся высоких результатов, похорошему соревнующиеся между собой, разве не сюжет для педагогического романа?!

Год литературы и Век поэзии

Конкурс среди учителей-филологов, который не мог не состояться в Год литературы, завершился победой молодой, но весьма зрелой по глубине осмысления роли литературного образования учительницы из гимназии №9 города Тольятти Марии Васильевой. Председатель жюри Олег Парамонов из Брянска, снова гость из другого региона, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России-1993», не только оценивал коллег, но и провел два мастер-класса - педагогический и поэтический, начав со стихов Анны Ахматовой, чьи строки «И мы сохраним тебя, русская речь...» стали эпиграфом самого конкурса. Все участницы, а в финале было шесть человек, следуя призыву знаменитой поэтессы, умело показывали, как нужно беречь «великое русское слово», пробуждая у детей интерес к чтению, к книге, к хорошей прозе и поэзии. Подумалось мне о том, что и их земляк, местный поэт, к сожалению, мало известный широкой публике, Александр Ширяевец (Абрамов), мог бы стать для тольяттинских сло-



Тольяттинские словесники: лучшие из лучших

рантности» для дошкольников с названием «Если ты не похож на меня», INFOКультура.ru с темой интерактивного обучения и информационной открытости, «Театр и музыка для детей», призванный пробудить интерес подростков к классике, к настоящему искусству, и другие. Нас же привел в город другой, близкий «УГ» и греющий душу проект, имеющий прямое отношение к конкурсу «Учитель года» и к тому, что происходит до и после него.

Всероссийский и тольяттинский конкурсы «Учитель года» практически ровесники. За 25 лет здесь сложилась своя система отбора победителей, продвижения более сильных педагогов от школьного этапа до суперфинала. Весьма тщательный, профессионально организованный на всех этапах конкурсный отбор наиболее талантливых учителей дал ощутимые результаты. За эти годы попробовали свои силы более 500 педагогов города. Пятеро из них стали победителями областного конкурса, четверо из которых в разные годы принимали участие во всероссийском финале,

стие в них не самоцель, скорее мощный стимул профессионального развития, собственного роста, когда победа, прежде всего над собой, становится залогом новых достижений в профессии. И потому важнее то, что происходит до и после самого профессионального состязания. И в осмыслении учителем своего личного, творческого потенциала и опыта коллег, и в последующем влиянии конкурса на то и другое. Послеконкурсное профессиональное педагогическое движение в подавляющем большинстве российских регионов - явление очевидное, реальное, динамично развивающееся... В Тольятти это назвали проектной линией конкурса «Учитель года» и воплотили ее в городском сетевом проекте «Педагогические высоты Тольятти». «Мы задумались над тем, - рассказывает Татьяна Терлецкая, руководитель Департамента образования городского округа Тольятти Самарской области, - как эффективнее использовать потенциал участников конкурсов разных лет, чтобы в целом повысить профессиональный уровень педагогов нашего города, смоти-

тивно участвовали в конкурсах и получили за это статус базовых. Поскольку конкурсы педагогического мастерства в городе осуществляет муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Ресурсный центр», то разработку и реализацию проекта поручили этому учреждению. Он был включен в перечень городских сетевых проектов, а его участниками стали педагоги и школьники образовательных учреждений всех типов школ городского округа Тольятти. Авторы идеи пошли дальше, вглубь, организовали конкурсы по конкретным учебным дисциплинам в номинациях «Математика и физика», «Музыка и МХК», «Русский язык и литература», «Химия и биология», пригласив в жюри конкурсантов и победителей из других регионов. Появился инициатор, появился 38-й гимназией еще один, теперь всероссийский проект «Учителя года - педагогам России», что закономерно, ведь за последние пять лет ее посетило более 50 победителей и призеров конкурса «Учитель года России».

Фото из архива гимназии №38 города Тольятти

весников еще одним в их литературно-педагогическом деле помощником. Не только потому, что он родился в Самарской области в селе Ширияево, а в Ставрополе-Волжском (значит, в историческом прошлом Тольятти) какое-то время работал писцом в канцелярии казенного лесничества. Этот город оставил след в творчестве поэта, он называл тот период в жизни «настоящим раем». И посвятил городу стихотворение «Ставрополь Самарский», воспев его как город юности, прекрасной природы, верных друзей. Волга («Рядом Волга плещет, льнет, про бывалое поет») и Жигули («Есть ли что чудесней Жигулей-хребтов?») навсегда останутся для него недосяжимым краем мечты. Поэт покинет город, долгие годы будет жить в Ташкенте и станет самым близким и любимым другом Сергея Есенина, дарование которого он оценил уже с первого прочтения его стихов. Жизнь окажется трудной и короткой (прожил 37 лет). Прощаясь с другом, которого называл «баюном Жигулей и Волги», Есенин попросит друзей и его похоронить рядом «с любимым Шуркой», а одно из лучших своих стихотворений посвятит именно Александру Ширияевцу: «Мы все теперь уходим понемногу... В ту страну, где тишь и благодать... Может быть, и скоро мне в дорогу... Бренные пожитки собирать». Есенин ушел из жизни в 1925 году, ровно через год после смерти Александра Ширияевца. Друзья поэты покоятся на одном кладбище - Ваганьковском - в Москве недалеко друг от друга.

Полезно все-таки, отправляясь в новые или уже знакомые места, побольше узнать о них. Отыщи всему начало, говорил Козьма Прутков, и ты многое поймешь. Вот и поняла, почему тольяттинцы - народ дружелюбный и гостеприимный, творческий и душевный. И сам город, в котором образовательные проекты учат детей любить настоящее в жизни, науке, искусстве, словно слышит голос их земляка, «волжского соловья» Александра Ширияевца, написавшего когда-то: «Пусть к родимому Поволжью песни звонкие летят». Еще раз убедилась: участие и победы в конкурсе - дело не напрасное. Как высоко несут учителя года этого удивительного города, что в Самарской области, полученные когда-то титулы, звания и выполняют свою миссию, продвигая лучшие педагогические идеи, инновационные технологии во благо детей! Скажу им спасибо поэтическими строками: «Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле». Так, помните, заканчивается стихотворение Сергея Александровича Есенина, посвященное его любимому другу Александру Васильевичу Ширияевцу.

Р.С. Мы признательны мэру Тольятти Сергею Игоревичу Андрееву за вручение почетного диплома, за слова благодарности в адрес, цитирую, «легендарной «Учительской газеты», распространяющей инновации в образовании, за поддержку конкурсного движения, за педагогические открытия, о которых педагогическое сообщество узнает со страниц вашего издания». Сердечное спасибо городской лингвистической гимназии №38, ее «Синей птице», символу побед и достижений, за полет и вдохновение и, конечно же, школьникам за бесценный подарок - картину с изображением пеликана, выполненную в технологии ручной росписи по ткани.

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

Как человек не выбирает Родину, так и район - местоположение. Кто-то считает удаленные от мегаполисов, да и от областных центров, районы тьмутараканью, а кто-то, наоборот, понимает, что в этой отодвинутости есть неоспоримое преимущество. Сохраняется самобытность поселений, их своеобразие. С этим согласна и председатель Комитета образования Бокситогорского района Ленинградской области Марина СМИРНОВА. В то же время достижения технического прогресса, глобальная информационная среда позволяют ни в коей мере не чувствовать себя в изгнании, в отрыве от событий, происходящих в городе, стране, мире.

Расстояние развитию не помеха

При грамотной работе ни один район не почувствует себя изолированным

- Марина Михайловна, географическое положение Бокситогорского района, вероятно, придает некоторые особенности развитию его системы образования. Если это так, то в чем они заключаются?

- Бокситогорский муниципальный район расположен в восточной и юго-восточной части Ленинградской области. С востока он граничит с Вологодской, а с юга - с Новгородской областями. На западе и северо-западе его территория примыкает к Тихвинскому району. Площадь нашего района достаточно обширна - 7,2 тысячи квадратных километров. От самого удаленного поселка до областного центра расстояние 250 км.

Если говорить о районной системе образования, то она представлена 40 образовательными организациями разных типов и видов. Сеть наших дошкольных образовательных организаций разнообразна по видам и сбалансирована в соответствии с состоянием здоровья детей дошкольного возраста, особенностями их развития, а также потребностью населения. Так, ДОУ комбинированного вида у нас 9, компенсирующего вида - 2, общеразвивающего вида - 4 и один детский сад. Также функционируют дошкольные группы в 4 муниципальных общеобразовательных школах на селе.

Что касается общеобразовательных организаций, то всего у нас в районе 17 школ, из них 8 городских и 9 сельских.

Шесть учреждений дополнительного образования распределены по территориальному принципу: школы искусств есть в Пикалеве, в Бокситогорске, в пос. Ефимовском, спортивные школы - в Пикалеве, Бокситогорске. Есть у нас также один базовый Центр дополнительного образования детей, расположенный в городах Пикалево и Бокситогорск.

Однако при очевидной удаленности нашего района от центра мы не чувствуем себя изолированными. Как и все районы нашей области, мы принимаем участие в регио-

нальных, федеральных смотрах и конкурсах, включаемся в инновационную, экспериментальную деятельность, находимся в курсе событий, происходящих в региональной системе образования.

- Крупные города Бокситогорского района строились вокруг градообразующих предприятий, однако известно, что у некоторых промышленных комплексов возникли проблемы. Это накладывает свой отпечаток на социальное благополучие жителей, в том числе родителей школьников. Становится ли школа в этом случае социокультурно-психологическим центром как для детей, так и для взрослых?

- Действительно, сегодня в управлении образовательной организацией участвуют не только педагоги школ, но и, безусловно, ро-

дов, обучающихся на дому, которым не противопоказана работа на компьютере. На базе Бокситогорского центра дополнительного образования детей прошли обучение трое родителей детей-инвалидов. Проводится систематическая работа с родителями детей-инвалидов: обучение, консультирование и обмен мнениями, личные встречи вместе с детьми.

Все общеобразовательные организации имеют возможность использовать дистанционные формы обучения, а системно в своей деятельности дистанционные технологии используют 11 школ. В 2014 году 176 учащихся обучались с использованием дистанционных образовательных технологий.

Что же касается базовых школ, то обеспеченность средней общеобразовательной школы №4 им. А.П.Ру-

мянцева в Пикалеве высококвалифицированным кадровым составом, материально-технической базой и позволила определить ее как базовую школу физико-математического профиля для школ Пикалева. В рамках сетевого взаимодействия между школами города заключены договорные отношения о реализации в рамках данной формы углубленного изучения математики, физики. Здесь проводятся семинары, круглые столы, разрабатывается план мероприятий по повышению качества математического образования в районе.

Бокситогорская средняя общеобразовательная школа №2 тоже стала базовой, только по естественно-научному направлению. Старшеклассники могут обучаться по данному профилю в рамках факультативных занятий во внеурочное время.

Кроме того, в районе появилось учреждение, реализующее образовательную программу «Школа полного дня». В рамках данного вида деятельности разработана и внедрена модель взаимодействия школы и социальных партнеров, созданы методические рекомендации по вопросам интеграции общего и дополнительного образования. Организация внеурочной деятельности позволила изменить содержание образования бокситогорской средней общеобразовательной школы №2. Здесь появились кадетские классы, сотрудники Государственной инспекции дорожного движения проводят внеучебные занятия, реализуются программы культуротворческой направленности.

- Повлиял ли подобный подход на качество образования в районе?

- В результате изменения в сети образовательных организаций повысился уровень обученности учащихся в сельских школах, реализация учебных программ в рамках профильного обучения позволила повысить качество преподавания предметов физико-математического, естественно-научного профилей. По итогам 2014 года аттестат

об основном и среднем общем образовании получили все выпускники школ. Аттестат об основном общем образовании с отличием выдан 15 выпускникам 9-го класса, а золотыми медалями Ленинградской области «За особые успехи в учении» награждены 16 выпускников средних школ, серебряными медалями - 2 выпускника средних школ.

Сегодня система общего образования района - это сбалансированная сеть образовательных организаций различных типов и видов, отличительной особенностью которой является деятельность в инновационном режиме.

К примеру, на базе бокситогорского детского сада №5 комбинированного вида открыт Центр социально-игровой поддержки. Учреждение работает по теме «Социальное партнерство ДОУ как техноло-

гия развития вариативности форм дошкольного образования». В рамках преемственности образовательных программ, введения ФГОС дошкольное учреждение не первый год работает со школой №2. В результате совместных мероприятий легче проходит адаптация детей к школе, результаты выпускников детского сада по итогам 2-го года обучения намного выше результатов детей из параллельных классов.

С целью развития одаренных учащихся в Бокситогорском районе внедряются механизмы сотрудничества с учреждениями среднего специального и высшего профессионального образования Бокситогорского района, с учреждениями дополнительного образования детей.

На базе Бокситогорского центра дополнительного образования детей в рамках регионального эксперимента создан ресурсный центр по работе с одаренными детьми. Важным мероприятием в работе центра стало проведение в каникулярное время сессий для одаренных детей с привлечением педагогов из Ленинградского областного университета им. А.С.Пушкина. В течение года они давали консультации по 5 предметам.

Наши таланты из Пикалева, Бокситогорска, деревни Бор показывают достойные результаты, участвуя в фестивалях: «Робофест-2012» - 1-е и 2-е места в соревнованиях «Hello, Robot!», «Робофест-2013» - 1-е место в номинации «Лучший подход к решению реальной производственной задачи» в соревнованиях «Инженерный проект».

- Каковы перспективы развития системы образования Бокситогорского района?

- Развитие отрасли я вижу в системной работе всех образовательных организаций, нацеленных на повышение качества предоставляемых услуг, в развитии сетевого взаимодействия между учреждениями района, в дальнейшем сотрудничестве между социальными партнерами.



Фото из архива Марины СМИРНОВОЙ

Марина СМИРНОВА

Взгляд

Вебинар или курсы?

Денис БУХАРОВ, директор школы №13
Приморского района Санкт-Петербурга



Часто меняющаяся в последние годы система стимулирования педагогического труда и, в частности, критерии для определения квалификационного уровня учителя в большой степени связаны не с уровнем образова-

ния и качеством производимых им образовательных результатов, но и с тем, насколько часто и в каких объемах современный педагог повышает свою квалификацию. Не секрет, что сегодня, как и десятилетие назад, этот процесс в основном базируется на курсовом обучении педагогов.

Многие прозорливые коммерсанты, увидев, что современный учитель мотивирован к повышению квалификации не только необходимостью профессионального самосовершенствования, но и желанием повысить уровень своего благосостояния, с завидной периодичностью предлагают различные дистанционные формы повышения квалификации, которые на проверку часто оказываются лишь возможностью получения свидетельства или какого-нибудь иного документа. И, к сожалению, многие наши коллеги, не получив от работодателя в текущем году возможности повышения квалификации, вынуждены тратить свои время и деньги на участие в этих сомнительных коммерческих проектах.

Рынок образовательных услуг, который сегодня состоялся в системе высшего образования, в отличие, кстати, от школы, куда он спроецировал свои ценности лишь частично, предлагает широчайший спектр программ повышения квалификации, обучение по которым производится в большинстве случаев с доминированием трансляционно-обучающих методов.

Итак, с одной стороны, платный вебинар, для участия в котором требуется лишь включить компьютер, потратить немного времени и денег, с другой - курсы, пусть даже бесплатные, до которых надо добраться и сидеть на лекции несколько часов в день. На выходе - документы, дающие одинаковое количество баллов при аттестации; про содержательную составляющую умолчим, так как она, вероятно, напрямую зависит от мотивации.

Есть образовательные организации, которые практикуют совместные мероприятия для педагогов. В чем же польза от такой работы?

Во-первых, мотивация участников. Для петербургского учителя поездка на несколько дней в Сочи, например, в конце марта в гости к коллегам - это событие. Ведь педагог получает возможность не только изучить опыт работы краснодарской школы в ходе различных образовательных мероприятий, но и повысить уровень своей общекультурной компетентности, да и просто переключиться.

Во-вторых, погружение. В течение дня учитель может не только присутствовать на лекциях в местном институте повышения квалификации, но и побывать в школе, а может быть, и применить полученные знания на практике в ходе урока с совершенно другими учениками.

В-третьих, готовность передать свой опыт. Изучая опыт коллег, человек задумывается о том, насколько безукоризненно делает он то же самое, насколько он может передать то, что получается у него лучше.

Нельзя сказать, что такая модель экономически более эффективна. Нет уверенности и в том, что она вообще может считаться формой повышения квалификации. Но с уверенностью можно сказать одно: эта практико-ориентированная модель, предусматривающая смену привычной обстановки и возможность осуществления совместной полезной и досуговой деятельности, обеспечит высокий уровень мотивации педагогов к самосовершенствованию и в итоге даст более значимый результат.

Но пока мы выбираем - вебинар в Сети или курсы в институте?

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

Театр начинается с вешалки, а школа - со школьного двора. Вокруг 76-й тихо, прибрано. На спортивной площадке - молодежь, старшеклассники подтягиваются на брусьях, ребята помладше разминаются с мячом. Вежливо отвечают на вопросы, сами провожают до дверей школы. Создается устойчивое ощущение: здесь все движется правильно, без сбоев, по заведенному порядку. Директор первое впечатление поддерживает. Игорь КЛИМОВСКИХ - человек, имеющий четкую систему жизненных ценностей, уважающий дисциплину, не терпящий расхлябанности. Руководитель средней общеобразовательной школы №76 Екатеринбурга принимал участие во Всероссийском конкурсе «Директор школы-2014», стал его финалистом и обладателем специального приза от «Лаборатории Касперского».

Тонкий механизм

Образование не обслуживание

- Игорь Александрович, биография почти каждого школьного директора начинается с деятельности учителя. Какков ваш путь?

- 13 лет я проработал учителем физики и информатики (до этого был сотрудником научного института, так как по специальности инженер-физик), 8 лет - директором. Но и сейчас остаюсь учителем, это совершенно необходимо, прошу завуча давать мне хотя бы минимальную педагогическую нагрузку. Надо сохранять живую связь с детьми, чтобы не возникал отрыв от реальности.

Сегодня набирает вес позиция, что директор - это менеджер, и только. Я считаю ее в корне неверной, способной привести к разрушению школы как института гуманизма. Вместо таких понятий, как «добро-та», «сеять разумное, доброе, вечное», в ходу иные термины, в том числе на законодательном уровне: «потребитель услуги», «заказчик», «исполнитель». Школа - куда более тонкий механизм, чем просто «компания по оказанию образовательных услуг». Здесь много разноразноуровневых связей, которые не присущи, скажем, маникюрному или массажному салону. Нельзя сводить образование к обслуживанию. Школьный директор - это прежде всего педагог по характеру, по своей человеческой природе. Педагог для учителей и для детей.

- Что значит быть педагогом для учителей?

- Это значит дать учителям возможность раскрыть себя. Как говорят психологи, обозначить зону ближайшего развития. Создать такую ситуацию, чтобы было интересно развиваться, двигаться, расти день ото дня. Дети мгновенно чувствуют, если педагог останавливается, начинает отставать. Ведь они всегда в авангарде, быстро адаптируются к переменам и новациям, так как воспринимают их органично. Профессия учителя обязывает нас быть на пике, доказывать ежедневно, что ты меняешься.

- Однако педагогическую среду считают одной из самых консервативных...

- Согласен с вами. Как директор я наблюдаю, что некоторых членов коллектива не удается заинтересовать в самосовершенствовании. Причем это никак не связано с биологическим возрастом, скорее с внутренними характеристиками личности. Учительская инертность реально существует. Как преодолеть ее? Во-первых, среди педагогов должна существовать здоровая конкуренция. Она никогда не вредит, без нее возникает застой. Во-вторых, существует система материального стимулирования наиболее эффективных сотрудников, тех, кто является «брендом» школы.

Те, кто не стремится к развитию, постепенно уходят от нас. Правда, не могу сказать, что их место тут же занимают яркие, успешные личности: к сожалению, очереди из специалистов, желающих устроиться на работу, у дверей пока не стоит.

- Существует ли конкуренция между образовательными учреждениями в вашем районе?

- Мы находимся в окружении лицеев и гимназий, что побуждает к развитию. Школа №76 позиционируется как образовательное учреждение с углубленным изучением отдельных предметов. Это восемь предметов физико-математического и социально-гуманитарного профилей в зависимости от тех направлений, которые выбирают старшеклассники для сдачи единого государственного экзамена. Если судить по результатам ЕГЭ, то средние баллы у нас выше, чем по району и городу. Практически каждый год имеем столбалль-

ников. У родителей школа на хорошем счету, о чем свидетельствует тот факт, что мы набираем детей не только по микрорайону: целый класс может быть составлен из ребят «не нашей» прописки. Так сложилось, что среди родителей немало



Игорь КЛИМОВСКИХ

товка, огневая, строевая - и прыжки с парашютом. Ребята участвуют по желанию (могут и девочки, они бывают активнее и смелее мальчишек), но обязательно с письменного разрешения родителей. Последний пункт вызывает иногда даже внутрисемейные конфликты, так как не все мамы и папы отпускают своих детей, побаиваются. Хотя статистика свидетельствует в пользу парашютного спорта: процент травм невысокий, можете смеяться, но у шахматистов он выше.

Но прыжок - это действительно событие, и далеко не все на него решаются. Если первый прыжок совершают многие, то следующие два являются психологически сложными, зато после третьего барьер бывает преодолен. За пять лет наши старшеклассники, всего 150 человек, выполнили около двух тысяч прыжков. А выпускник Владислав Зудов стал победителем чемпионата России по парашютному спорту.

- Как я понимаю, физкультуре и спорту в школе уделяется особое внимание?

- На пришкольной территории значительное пространство выделено под зону для динамического отдыха учащихся начальной школы и под военно-спортивную зону для среднего и старшего звена. Среди преподавателей есть успешные спортсмены, например, чемпион мира по двоеборью, участник Олимпийских игр Дмитрий Синецын. Я сам имею первый разряд по хоккею с шайбой. Лично для себя занимаюсь триатлоном: летом это плавание, бег, велосипед, зимой - лыжи, бег, велосипед. В школе масса интересных секций: по фехтованию, туризму, скалолазанию, альпинизму. Занятия по баскетболу ведет тренер школы олимпийского резерва. У нас учатся девочки из команды «Уралочка», много хоккеистов, фигуристов.

- Игорь Александрович, как вы считаете, по каким критериям следует оценивать учебное заведение в наше время?

- Думаю, большая ошибка считать, что мерилом квалификации учителя и статуса учебного заведения является уровень сдачи ЕГЭ. Мои наблюдения: баллы коррелируются с кошельком родителей. Вообще измерение результатов учительского труда, как и оценка социального капитала выпускника, были и остаются дискуссионными вопросами, убедительные ответы на них до сих пор не получены, да и я не предлагаю универсальный измеритель. Известно, что по итогам обучения в гимназии Альберту Эйнштейну вынесли характеристику: «Ни на что не годный молодой человек», а Александр Сергеевич Пушкин окончил одно из лучших учебных заведений своего времени предпоследним по успеваемости.

Способны ли предметные олимпиады прогнозировать будущее человека? В принципе да, но не на сто процентов. Немало случаев, когда победители олимпиад терялись после окончания школы, а другие, наоборот, начинали светиться ярко. У нас учился мальчик, который относился к олимпиадам прохладно, поступил в Московский авиационный институт, и еще на третьем курсе его взяли конструктором в КБ имени Сухого. Думаю, все определяет личная зона развития. Задача директора: самосовершенствоваться, стимулировать педагогов и создавать ситуацию развития для детей.

Слагаемые успеха от Игоря КЛИМОВСКИХ

- Честность и открытость: не солги.
- Информатизация управления на разных уровнях.
- Здоровый образ жизни каждого и школы в целом.

Успевают все

Но каждый на своем уровне

Зоя АКИМОВА, учитель математики,
Москва

В настоящее время очень остро стоит вопрос о перегрузке учащихся. Большой перечень изучаемых предметов, домашние задания, которые в полном объеме просто нереально выполнить, приводят к хронической усталости тех, кто ответственно относится к учебе, и к воспитанию необязательности у других.

В классе примерно 30 учеников. Учитель, объясняя новый материал, не может быть уверен в том, что каждый из сидящих перед ним учащихся хорошо его усвоил.

Причины такой ситуации в основном понятны, ведь у каждого ученика свои:

- уровень знаний на данный момент;
- заинтересованность в изучаемом материале, а проще - интерес к предмету;
- индивидуальные способности;
- настрой на работу, которому могут помешать какие-либо события, произошедшие в школе или дома, и т. д.

Таким образом, происходит глубоко индивидуальное восприятие того учебного материала, который пытается донести до своих учеников. Но все без исключения получают одно и то же классное и домашнее задание.

Хорошо подготовленные учащиеся сразу включаются в работу, ожидая заслуженную хорошую оценку за свой труд. Слабые ученики списывают с доски или у своих товарищей, не стараясь вникнуть в суть вопроса. Если для первых урок - это возможность подняться на следующую ступеньку в мире знаний, самоутвердиться, то для других это потраченное напрасно время, очередная пытка нелюбимым предметом, приобретение комплексов.

Этот метод я использовала более 20 лет, работая учителем математики в общеобразовательной школе. Подробно он был описан в журнале «Математика в школе» №1 за 1994 год под названием «Зачет на каждом уроке». Результаты обучения учащихся по этому методу были хорошие. Процент качества - до 75%. Неудачающих учеников на самом деле не было. Экзамены сдавали без проблем.

Метод достаточно прост, и суть его заключается в следующем. Задания в классе для закрепления изученного материала и на дом даются дифференцированные: на «3», «4», «5». Например: задания на «3» соответствуют уровню обязательных результатов обучения и должны выполняться всеми учащимися; задания на «4» более сложные, из этого же учебника или из сборника дидактических материалов. Эти задания выполняются теми, кто имеет хорошие и отличные знания; задания на «5» повышенной сложности, их выполняют те, кому необходимы именно отличные знания по предмету. Составленные таким образом задания соответствуют самостоятельным и контрольным работам в дидактических материалах.

Переход с одного уровня знаний на другой достаточно прост. Необходимо только иметь желание и хорошо поработать.

Работая с классом, учителю надо определить, на каком уровне знаний в данный момент находится каждый из учеников. Далее нельзя допускать снижения и надо стимулировать желание повысить имеющийся уровень знаний. Стимулом является оценка и желание в дальнейшем получить хорошее образование, связанное с данным предметом.

Те, кому изучаемый предмет не пригодится в будущем, будут иметь прочные знания на уровне, соответствующем обязательным результатам обучения, так как

работая, они получают необходимые знания.

Выполняя домашнее задание, ученики не затрачивают много времени, так как задания похожи на те, которые выполнялись в классе, а самое главное - отличаются по объему в соответствии с потребностями и возможностями каждого ученика.

При такой системе обучения желательно иметь сдвоенные уроки. Тогда на первом уроке у учителя будет достаточно времени для проверки домашнего задания, объяснения новой темы и первичного ее закрепления.

На втором уроке ученики работают в основном самостоятельно, закрепляя полученные знания. Необходимо только время от времени решать у доски примеры, которые вызвали затруднение.

Учитель за это время может выставить оценки за домашнее задание практически всем ученикам.

Обычно, чтобы определить, какую оценку заслужил ученик, надо проверить всю работу, поискать ошибки, подумать о том, насколько самостоятельно она была выполнена. Это очень сложно, тем более если учеников много, а времени мало.

В данном случае ученик сам сообщает свою оценку в зависимости от уровня выполненного задания и учителю всего лишь надо убедиться, что она соответствует его знаниям. Зная, на каком уровне находится ученик, это сделать совсем просто, бросив взгляд на работу и задав пару вопросов. Необходимо уделить особое внимание тому, кто перешел на следующий уровень, и поощрить его более высокой оценкой. Выставляя оценки за домашнюю работу, можно одновременно отметить выполненные номера из классного задания, ответить на появившиеся вопросы.



Фото Владимира МОРОЗОВА

Методика дифференцированного обучения позволяет ребятам хорошо сдавать экзамены

На непосильное домашнее задание у слабого ученика тратится слишком много времени, или его просто списывают у товарища без всякой пользы для учебного процесса.

Попытка изменить такую ситуацию введением карточек, содержащих учебный материал на конкретную оценку «3», «4», «5», не может принести желаемых результатов. Ученик ставится принудительно на определенный уровень, с которого ему трудно подняться. Кроме того, если рассмотреть психологический аспект такого метода, то вряд ли он радует учеников и их родителей.

Тем не менее такую ситуацию можно переломить, используя несколько другой метод дифференцированного обучения.

им придется выполнять необходимый минимальный объем заданий.

При подготовке к уроку учитель не затрачивает времени больше, чем обычно. Надо всего лишь продифференцировать классное и домашнее задание.

После объяснения нового материала и первичного закрепления записывается одновременно классное и домашнее задание. Они идентичны. В случае корректировки классного аналогично изменяется и домашнее задание. Это может произойти в том случае, если оно неверно спланировано, или по какой-либо другой причине.

Определившись с объемом задания, ребята активно работают на уроке, так как цели ясны, задачи определены. Берегут каждую минуту урока. Заинтересованно

В итоге практически каждый ученик получает две оценки - за домашнюю и классную работу, что очень способствует эффективному обучению. Практически все втягиваются в работу.

Соответствие ученика заявленному уровню знаний постоянно должно проверяться контрольными и самостоятельными работами, составленными во многих вариантах.

В настоящее время предлагается делать необязательными домашние задания, чтобы не перегружать учеников. Тогда уж лучше сделать необязательным посещение занятий, потому что без выполнения домашнего задания не произойдет закрепления изученного материала, а будет лишь бездарно потраченное время.

Проблема

Дамоклов меч отчетности

Надежда ТУМОВА

О вале отчетов, захлестнувшем российские школы, наша газета писала не раз. Можно смело создавать своеобразную книгу рекордов из абсурдных запросов, направляемых в школы. Так, например, в одном из районов Республики Марий Эл от директоров требовали сосчитать калорийность школьного питания за последние три года. В Рязанской области школам надо было не только сообщить наверх о соотношении числа молодых учителей и педагогов пенсионного и предпенсионного возраста, но и указать число тех и других в каждой возрастной группе по конкретному предмету. В Ингушетии от школ требовали подробных отчетов по профилактике экстремизма и терроризма...

Как избавиться от излишней отчетности? Что нужно сделать, чтобы она не висела дамокловым мечом над учителем и не ставила его перед выбором - готовиться к урокам или писать отчет? Эти вопросы стали главными в повестке дня видеоконференции «Снижение бюрократической нагрузки на школу: пути решения», инициированной Всероссийским педагогическим собранием. Председатель ВПС ректор МГУТУ имени К.Г.Разумовского (ПКУ) Валентина Иванова подчеркнула, что только совместными усилиями можно побороть вал отчетов. Важно, что для решения проблемы объединились и общественные структуры, и профсоюзные организации, и надзорные органы. Проблема стоит остро. Сегодня учитель в среднем сдает около 13 отчетов, из которых только три закреплены нормативно, например, выполнение электронного журнала и дневника. Составление остальных десяти документов ничем не регламентируется, сказала Валентина Николаевна.

Очень точно сформулировала суть проблемы Татьяна Белова, руководитель исполкома Свердловского отделения ВПС. Сегодня надо говорить не о сокращении отчетности, а о качестве управления образованием, особенно на муниципальном уровне. Самое большое количество отчетов из школ уходит именно в муниципальные органы власти. А ведь учредитель должен знать свои образовательные организации как дважды два и не требовать бесконечных отчетов. Нужно в рамках модернизации образования корректировать функции управления на всех уровнях, заметила Татьяна Алексеевна.

Примечателен опыт, о котором рассказали директор Московского центра качества образования Алексей Рытов и председатель Московской городской организации Профсоюза работников народного образования и науки Марина Иванова. Были представлены схемы упрощения различных процедур, таких как мониторинг образования, аттестация педагогов, лицензирование и аккредитация школ. Для удобства мониторинга за деятельностью образовательной организации со стороны различных ведомств создаются сайты образовательных организаций в Интернете. Информацию об образовательной организации, опубликованную на электронных порталах, может использовать любое ведомство. А сокращение управленческого аппарата (в столичных округах он уменьшился за последнее время в три раза) привело и к уменьшению документооборота. Кстати, столичный опыт уменьшения отчетности освещен в публикации «Зачем школе заместить руководителя: мифы и реальность» (см. «УГ» №8 от 8 февраля 2015 года).

Из выступлений экспертов, директоров школ, учителей Ленинградской, Свердловской областей, Тамбова, Твери, Рязани, Ярославля, Пензы, Тюмени, республик Крым, Марий Эл, Ингушетии можно выделить несколько главных причин, влияющих на рост отчетности. Это, во-первых, возникновение новых ведомств и как следствие появление новых форм отчетности. Во-вторых, неэффективное управление со стороны муниципальных органов власти. И в-третьих, несогласованность в действиях разных ведомств, в своих исходящих документах они нередко дублируют вопросы. В ходе видеоконференции прозвучало немало ценных предложений. Необходимо организовать доступ всех контролирующих структур и смежных со сферой образования ведомств к сайтам школ. Это позволит уменьшить документооборот.

Начальник Управления надзора и контроля за деятельностью органов исполнительной власти субъектов РФ Рособннадзора Евгений Семченко сказал, что сейчас разрабатывается закон о контрольно-надзорной деятельности, в котором будет отражено количество необходимых проверок, запросов и мониторинговых исследований.

Строки из писем

Для ума и для сердца

Надежда ТУМОВА

У нас удивительные читатели! Письмо учительницы из Кемеровской области поразило тем, что, не жалуясь на одиночество и тяготы жизни, о них можно только догадываться, наш давний автор спешит высказать благодарность «Учительской газете». Как можно было не напечатать такое послание? А как не оценить умение наших читателей-друзей живо откликаться на публикации?

Тамара Наумова, учитель-пенсионер, Топки, Кемеровская область:

«Сегодня у меня праздник - встреча с любимой «Учительской». Спасибо за присланные номера. Признаться, и не думала, что газета вдруг солнышком окажется в моей маленькой комнате. Хочу прочесть все от первой страницы до последней. Сильно соскучилась по родному изданию. Когда увидела свое письмо, напечатанное в газете («УГ» №7 от 17 февраля. - **Прим. ред.**), будто света вокруг прибавилось. Живу я одиноко и уединенно в доме ветеранов. 44 года проработала в маленькой сельской школе. Всегда читала газету, чтобы быть в курсе всех событий, происходящих в образовании. Радовалась, когда «УГ» печатала мои заметки. Когда-то в трудные годы, во времена задержки зарплаты чуть ли не полгода, мне из редакции присылали номера по почте. Причем бесплатно. Разве такое забудешь? И вот она снова со мною, родная «Учительская»! Какой же это для меня дорогой подарок!»

Татьяна Дмитриева, бывший руководитель музея «Молодая гвардия», Слюдянка, Иркутская область:

«В шестом номере газеты привлекла внимание заметка Ирины Усковой о школьном музее «Молодая гвардия» в Видновской гимназии. Захотелось написать туда письмо. Всегда приятно находить единомышленников. И «Учительская газета» помогает этому. Очень здорово пишет Лев Айзерман в «Послевкусии» о том, каким быть экзаменационному сочинению. Захотелось прислать в редакцию сочинения своих ребят, написанные от всей души. Так и должно быть. Жаль только, что сегодня компьютеры заслонили все, дети мало читают, мало размышляют.

В «Методической кухне» заинтересовала публикация «Отечество - земля отцов». Очень понравились стихи. Можно смело использовать в своих беседах с детьми».

Марина Сорокина, директор Андреевской основной школы, Адамовский район, Оренбургская область:

«Как хорошо, что в газете публикуются материалы к 70-летию Победы! Так прекрасно они подобрали! Сразу же рекомендую учителям взять тексты на заметку при проведении уроков Мужества, классных часов. Большой воспитательный потенциал заложен в акции «Имя на обелиске». В «Методической кухне» привлек внимание материал учеников и руководителей из города Иваново «Детство, опаленное войной». Впечатлили воспоминания учеников 32-й школы о 1941-1945 годах. Прочла несколько раз. Спасибо «Учительской газете», которая всегда дает пищу и для ума, и для сердца».

Незабываемое

Белое на черном

Любовь НЕСТЕРОВА, кандидат биологических наук, Ивантеевка, Московская область

В первый год после войны мы пришли в первый класс маленькой одноэтажной начальной школы №5, что находилась в Подольске около сегодняшней школы №6. «Дети войны» - так называли нас взрослые.

На фотографии у всех грустные лица, война нас рано заставила повзрослеть. С нами Мария Васильевна, первая учительница, в меру строгая, но очень добрая, любящая нас по-матерински. А еще в памяти сохранилась тетя Даша. В начале урока открывалась классная дверь и с большим подносом, сделанным из широкого листа фанеры, входила она. На подносе - черный хлеб с кусочками белого сахара наверху. Как мы им радовались! Иногда давали яблоки или ломтики арбуза. Это были наши школьные завтраки.

Не у всех были школьные портфели. Родители шили сумки из дерматина. Не хватало всем учебников. Некоторые девочки приходили на уроки в ситцевых платях, а мальчики в домашних курточках. С нами в классе учился маль-

чик Горячев, у него был брат годом старше. Оба были сиротами, родителей потеряли в войну. Мы все относились к ним с сочувствием. Их дальнейшая судьба мне неизвестна, так как после окончания начальной школы нас, девочек, перевели в женскую школу №6.

В годы войны в здании школы №6 располагался военный госпиталь. Теперь это огромное пятиэтажное здание со светлыми, чистыми классами и кабинетами, оснащенными самым современным оборудованием.

В четвертом классе нашим классным руководителем была Надежда Петровна Бурова, первая учительница, награжденная орденом Ленина. Великое счастье, что судьбе угодно было, чтобы я встретила такого замечательного педагога, мудрого, доброго и чуткого человека и друга.

В декабре 2013 года в шестой школе Подольска праздновали юбилей - 75 лет. Было много добрых встреч с учениками прошлых и настоящих лет, с учителями. Родилась хорошая затея писать школьную летопись, интересно ведь нынешним выпускникам коснуться страниц такой летописи лет через сорок-пятьдесят.



Первоклассники 1945 года

Непридуманная история

Валеркин брейк

Татьяна КОЗЛОВА, Иваново

Мы познакомились с Ольгой Константиновной в больнице. Она, как и я, оказалась учительницей. О своем любимом девятом «ах!», так ее подопечные себя называют, могла говорить бесконечно. И в один из вечеров рассказала историю, которая никак не дает ей покоя.

Валера Тихомиров поначалу полностью отвечал своей фамилии, а в этом учебном году стал частенько прогуливать уроки. Все увещевания учителей выслушивал молча. А в конце прибавлял свое излюбленное: «Мне все пофиг!» - и выбегал из класса.

Ольга Константиновна пошла к нему домой, чтобы поговорить с мамой.

- Здравствуйте, я к вам из школы. Симпатичная женщина с ярким макияжем была явно навеселе. Она буквально с порога выпалила скороговоркой: «Что вы хотите мне сказать? Что мой дурак сын в школу не ходит? Что он шатается неизвестно где? Я это и без вас знаю. А мне пофиг все. Я его вообще выгнала из дома».

Поняв, что беседы не получится, Ольга Константиновна попрощалась и стяжельными мыслями пошла домой. Что делать? Как помочь мальчишке?

По дороге решила: «Зайду-ка к дочке, навещу внучку. Все же станет на душе полегче». В магазине купила мандаринов, не идти же с пустыми руками. Неожиданно, подходя к дому, во дворе увидела Валеру. Он, как нахохлившийся воробей, сидел на спинке лавочки. «Ты чего здесь? Угощайся», - протянула ему пакет Ольга Константиновна. Подросток неожиданно отшвырнул руку: «Не надо мне ваших мандаринов!» Он спрыгнул со скамейки, из-под куртки выскользнула и упала на снег уже открытая бутылка вина. Подросток побежал, спотыкаясь и падая....

Настроение было окончательно испорчено. Не заходя к внучке, Ольга пошла к себе домой. Дома ее ждал главный советчик и утешитель. Увидев грустное лицо жены, муж, помогая снять пальто, спросил: «Ну что там опять твой «ах!» натворил?» Выслушав рассказ, развел руками: «Конечно, жалко мальчонку. Но ты-то что можешь? Ему мать нужна».

На следующий день Валерка опять не пришел на занятия. Директор посоветовала связаться с органами опеки. От председателя комиссии по делам несовершеннолетних услышала, что мальчик уже попал в поле их зрения, и если так дело

пойдет, то впереди его ждет колония. Перспектива не обрадовала учительницу, и она попросила всем вместе обдумать, что дальше делать с подростком.

На другой день после уроков в кабинете директора Ольга Константиновна всячески пыталась убедить собравшихся, что Валере надо помочь, в колонию его нельзя отправлять. Да, ему исполнилось 14 лет, но в душе он обиженный на весь свет ребенок. Его все бросили. Матери он не нужен. Сошлись на том, что решили поставить вопрос о лишении матери родительских прав, а подростка отправить в детский дом.

...В классе тем временем повсюду шла подготовка к новогоднему огоньку. Мальчишки что-то «выкручивали» на полу, и это у них называлось «брейк». Неожиданно во время репетиции появился Валерка, уселся на последнюю парту. Развалившись и подперев щеку рукой, он равнодушно смотрел на своих одноклассников. Вдруг неожиданно встал, подошел к ребятам и стал выделять такие выкрутасы, что все опешили. Никак не ожидали от Валеры такого. А он встал и небрежно бросил: «Вот что такое брейк, а у вас какая-то «во поле бреза стояла». Все заплодировали.

Наболело!

Не все на Руси караси...

Татьяна СЕМЕНОВА, Ивановская область

Смотришь по телевизору передачи, фильмы, и если показывают деревенских жителей, то обязательно Иванушки-дурачки, Аленушки-простофили, среди сельчан одни алкаши и проститутки... Обидно! На самом деле эти проблемы всего лишь следствие, и не они губят село, а постоянные эксперименты властей, особенно местных. Как верно говорит пословица: «Не все на Руси караси, есть и щуки».

Сначала власти все ФАПы закрывали, потом, правда, опять вернулись к ним, взялись оптимизировать почтовые отделения: то закрывают, то открывают. А недавно пригородные поезда отменили! Реформированием системы образования власти занимаются уже много лет. Экономят деньги на детях - нашем будущем. Молодцы, «оптимизаторы»! Хотя бы один из сильных мира сего свое дитяtko отправил в деревенский интернат или на подвоз в старом автобусе по бездорожью в школу. Берем пример с других стран, где температура зимой опустится раз в пять лет до 20 градусов - и уже катастрофа, люди замерзают на улицах. Снег пойдет - страна парализована на неделю. А мы постоянно живем в таких экстремальных условиях.

Слышим байки, мол, сельская школа дает низкое качество знаний. Да бросьте вы, посмотрите на успешных людей, они что, все в столице родились? Сельская школа была социальным лифтом, образование давала бесплатно, все, кто хотел учиться, его получали. А городским детям родители репетиторов нанимают и притом твердят о высоком качестве знаний. Попробуй за свои деньги не за-

зубри. А кому надо, тот и в селе выучится.

Ныне активно агитируют создавать опекунские семьи, чтобы сироты жили в семьях. А своих детей мы будем отдавать в интернаты? Может, лучше сразу определять их в детские дома на государственное обеспечение, коли в районной администрации нет денег на содержание сельских малокомплектных школ? Не слишком ли много несуразных противоречий в действиях «оптимизаторов»? Вот позакрывали школы, организовали учебу на колесах. А дети неделями не учатся - то распутица, дороги развезло, то нет средств на бензин и на ремонт, то водитель уволился, замены нет, и так далее. А дети дома сидят, отвыкают и учиться, и вообще трудиться. Сколько раз за год были у них такие каникулы! Власти на местах об этом умалчивают, а наверх шлют отчеты, что все хорошо.

Нельзя закрывать школы, губить села, тем самым лишая большую страну маленького тыла. Тысячу людей накормим, и то хорошо. На лето внуки приедут подышать свежим воздухом, попить натурального молока от коровы, ведь деревня и кормит, и воспитывает. Простите за эмоции, но сильно наболело....

От редакции

По просьбе автора мы изменили фамилию и не указываем точного адреса. Хотя, на наш взгляд, проблемы, изложенные в письме, не новы, и мы не раз писали о них. Но у автора, видимо, есть веские причины для того, чтобы высказать наблевшее, не называя себя.

Мальчишки тут же стали приставать: «Валер, покажи, как это делать!»

Валера стал охотно учить ребят. После репетиции учительница потрепала его по вихрастой голове: «Ну что, кавалер, проводишь до дома? А по дороге зайдём в магазин одежды».

- А это еще зачем? Мне ничего не надо!

Ольга Константиновна постаралась как можно мягче убедить подростка, что танец в рубашке не первой свежести показывать нельзя.

В отделе мужской одежды Валера остановился возле красивого свитера. «А что, его вам потом обратно отдавать, что ли?» - спросил он. И широко улыбнулся, услышав: «Это тебе подарок на Новый год».

...Через месяц были оформлены все документы, и Валера ушел в детский дом.

Мы долго говорили в тот вечер с Ольгой Константиновной о том, как больно ощущать свое бессилие и невозможность помочь ребенку, если от него отказались главные в его жизни взрослые - отец и мать. И как трудно убедить себя, что ты сделал все правильно и от тебя уже ничего не зависит. И как мучителен вопрос: «А все ли возможное ты сделал?»

Елена ПЕЧЕНКИНА, учитель математики гимназии №1 города Кирово-Чепецка Кировской области

«Скажи мне - и я забуду. Покажи мне - и я запомню. Дай мне действовать самому - и я научусь» - эти слова мудрого Конфуция современны как никогда. Поэтому сегодня урок для меня - это время, когда дети сами ищут, спорят, сопоставляют, обобщают, делают выводы - одним словом, активно действуют, а не прозябают 40 минут.

В детстве мне часто говорили: «Повторение - мать учения». Может быть, в этом и есть какая-то доля истины, но, взрослея, я все больше убеждалась, что главный помощник в обучении не повторение. Я поняла, что двигатель учения, особенно на уроках математики, - удивление. Именно оно влечет и манит, ведет детей к «полету мысли и фантазии», к открытию, к озарению. Не сухой расчет, не вереница огромных цифр, не вызубренные правила и теоремы, а удивительные задачи - вот что нужно для озарения. В математике они называются практико-ориентированными. Звучит сухо и рационально, но именно они помогают жить, мечтать, удивляться.

Я, как учитель, понимаю, что душа ребенка - хрупкий сосуд, который может заполняться и добром, и злом. Учить добру, красоте, справедливости по учебникам невозможно. Нужен собственный пример красивого, доброго, уважительного и справедливого отношения к каждому ученику. Я стараюсь понять своих учеников. Знаю, что в их душах вечное борец: «Стремлюсь и не могу, знаю, но не умею себя заставить». Моя задача - помочь ученику сделать правильный выбор.

В данной работе мне хочется показать связь двух предметов: математики и краеведения при проведении устного счета. Интеграция осуществляется с помощью интерактивной доски (программное обеспечение SMART NOTEBOOK 11).

Цель моей работы: создать систему заданий для устного счета с элементами истории города Кирово-Чепецка, используя интерактивную доску с программным обеспечением SMART NOTEBOOK 11.

Задачи:

- спланировать работу по данной теме;
- разработать анкету и провести опрос среди учащихся по данной теме;
- узнать историю города Кирово-Чепецка;
- собрать информацию о различных видах устного счета;
- составить задания на основе полученных знаний;
- использовать задания на уроках.

Задания для устного счета, связанные с историей г. Кирово-Чепецка

1. «Шифровщик» (приложение 2).
2. «Памятные знаки на зданиях города» (приложение 3).

Учащимся предлагается узнать о людях, прославивших наш город, и

повторить все действия с обыкновенными дробями.

3. «Числовые диктанты» (приложение 4).

Числовые диктанты знакомят с историей г. Кирово-Чепецка и повторяют действия с десятичными дробями.

4. Кроссворд «Улицы города Кирово-Чепецка» (приложение 5).

Предлагается решить кроссворд, заполняя его названиями улиц. Чтобы определить название ули-

цы, необходимо воспользоваться арифметическими подсказками (нахождение части от числа).

5. Игра «Интересные факты о городе Кирово-Чепецке» (приложение 6).

Учащимся предлагается в ходе «Своей игры» узнать интересные факты о жизни города Кирово-Чепецка и повторить действия с натуральными числами.

Надеюсь, моя работа пригодится учителям пятых классов и разнообразит уроки.

Список источников

1. Прокашев В.Н. Памятники и памятные места города Кирово-Чепецка / В.Н.Прокашев. - 2008. - 70 с.
2. Дорофеев Г.В. Математика. 6 класс. Часть 1: учебник / Г.В.Дорофеев, Л.Г.Петерсон. - М.: Баласс, С-инфо. - 1998. - 112 с.
3. Кирово-Чепецк // История. - Режим доступа: <http://www.chepetsk.ru/city/history/>, свободный.
4. Фотографии предоставлены музейно-выставочным центром г. Кирово-Чепецка.

Прим. ред. Полностью приложения опубликованы на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru/method_article/930.

Интеграция

Жить, мечтать, удивляться

Система заданий для устного счета с элементами истории города Кирово-Чепецка

Исследование интересов учащихся

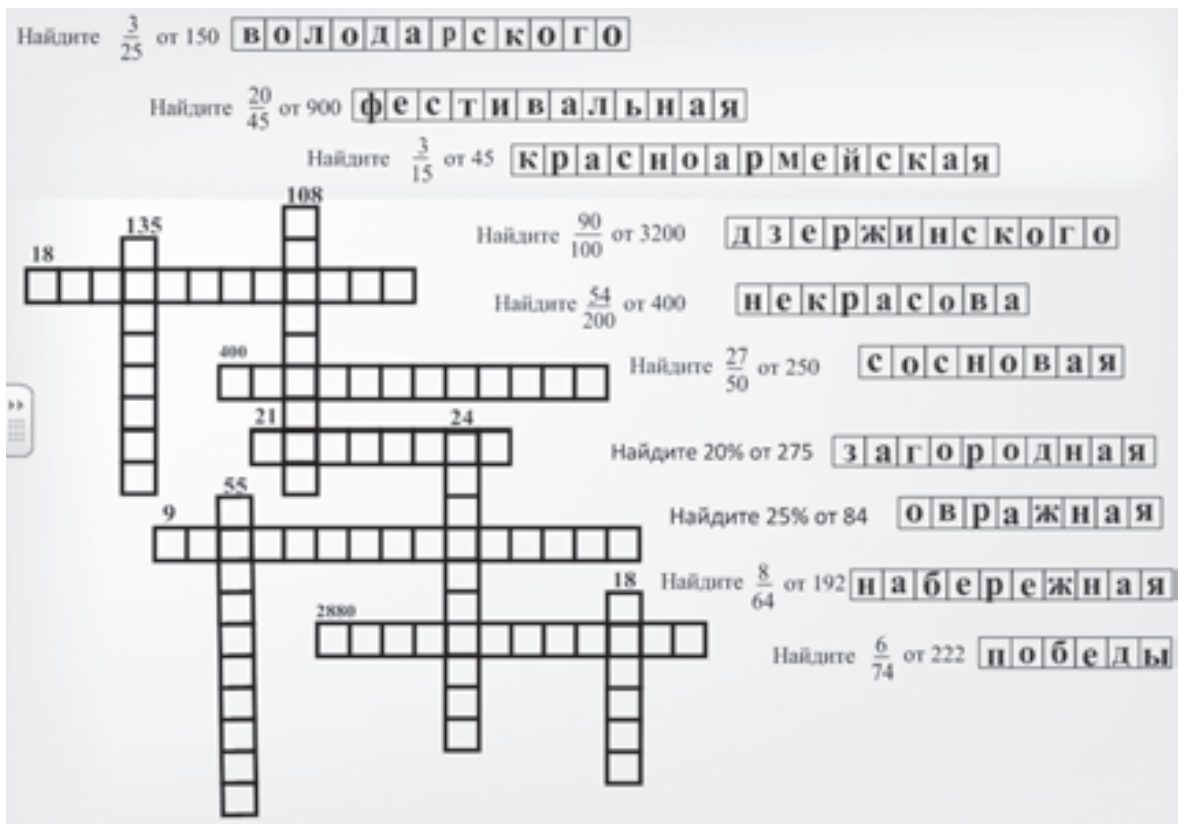
Ученикам пятых классов была предложена анкета:

1. Какой предмет тебе нравится?
 2. Какие задания ты любишь выполнять на уроках математики (устные или письменные)?
 3. Любишь ли ты устный счет?
- Результаты в приложении 1.

По итогам исследования были сделаны выводы:

1. Учащиеся любят уроки математики и выделяют ее среди других предметов.
2. Математика идеально подходит для введения новой информации.
3. Лучше вводить новую информацию как элемент устного счета в начале урока, так как устные упражнения любимы учениками.

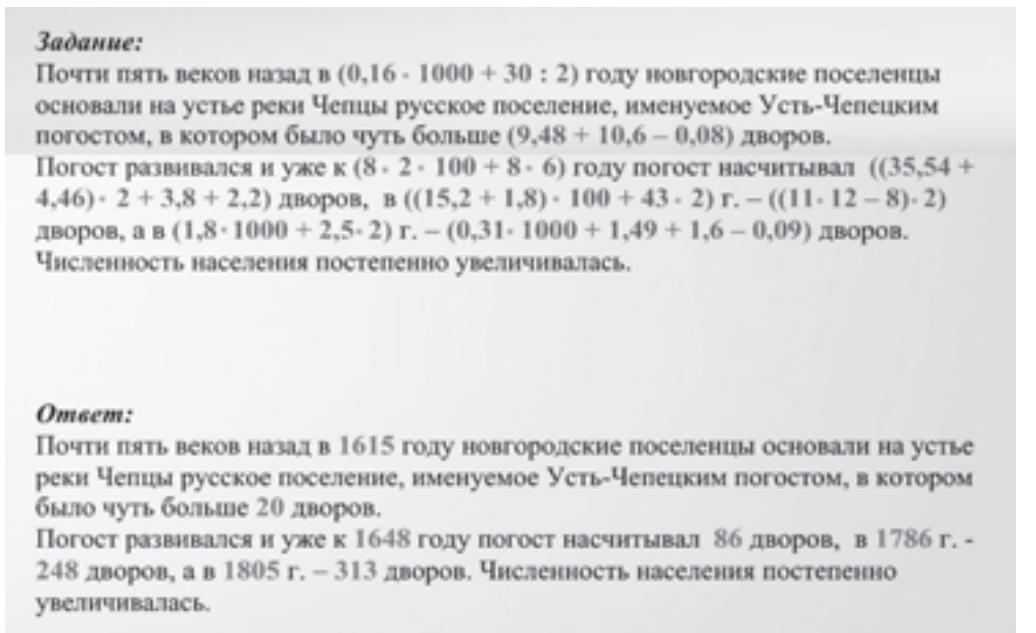
Кроме того, мне кажется, что дополнительную информацию разумно вводить в начале урока, чтобы позднее не отвлекаться от основной темы - математики и повысить интерес к самому предмету.



Задание из приложения 5. Кроссворд «Улицы города Кирово-Чепецка»



Задание из приложения 2. «Шифровщик»



Задание из приложения 4. «Числовые диктанты»



Татьяна УСТЮГОВА, учитель биологии Тюльковской средней школы Балахтинского района Красноярского края

Задачи урока:

- сформировать у учащихся новые анатомо-физиологические понятия о железах внутренней и внешней секреции, гормонах, их свойствах и значении в жизнедеятельности организма (влияние на обмен веществ, рост и развитие организма), а также показать их отличие от других биологически активных веществ;
- ознакомить учащихся с некоторыми мерами профилактики эндокринных болезней;
- научить решать биологические задачи и осуществлять самоконтроль;
- способствовать формированию у учащихся здорового образа жизни;
- продолжить формировать универсальные учебные умения: коммуникативные (умение работать с учебником и другими источниками информации, умение слышать и слушать, составлять аргументированный рассказ, анализировать, делать выводы; устанавливать взаимосвязь между функционированием желез и факторами, влияющими на их работу, работать в группах); регулятивные (целеполагание, планирование, прогнозирование, самооценка); личностные (самоопределение и т. д.).

Конспект урока

1. Организация класса

Учитель и ребята приветствуют друг друга.

2. Сообщение темы урока и постановка цели

Учитель: Добрый день! Сегодня наш урок будет посвящен маленьким органам организма человека. Но эти органы имеют большое значение. На экране вы видите табло со слогами. В нем зашифрована тема нашего занятия, состоящая из 6 слов.

же	си	вне	сек	рет	ге	нт
ле	ст	шн	ей	ор	вн	ут
зы	ема	ут	ре	та	ял	ре
ии	ец	кр	се	ве	ей	нн
им	до	му	ля	ге	та	ий
ре	го	ни	ция	и	ти	лег
гу	рм	оны	пси	хи	ка	кие

Попробуйте отыскать тему урока, соблюдая правило: по этому табло можно двигаться по горизонтали вправо и влево и по вертикали вверх и вниз, складывая слоги, чтобы получились слова. А пока вы ищете их, я ознакомлю вас с некоторой информацией, которая поможет найти заветные слова:

- Человек может жить без желудка и желчного пузыря, с одним легким, с одной почкой, с половиной печени, но он умрет, если удалить гипофиз - маленькое тело, которое весит всего лишь 0,5 г.
- Всего их насчитывается около 10, а их общая масса достигает 100 г.
- Они вырабатывают специальные вещества (от греческого «гармао» - «привожу в движение», «побуждаю») в ничтожно малом количестве, которые сильно изменяют рост и развитие всего организма, регулируют обмен веществ, а при их недостатке или

избытке возникают болезненные изменения массы и пропорции частей тела (известны случаи, когда масса тела человека доходила до 400 - 600 кг).

Учащиеся смотрят на табло на экране и называют слова, а затем формулируют тему урока - «Железы внешней и внутренней секреции. Гормоны».

Учитель: Хорошо, ребята! Запишите тему урока в тетради.

А как вы думаете, какова цель нашего урока? Посмотрите на тему, на экран, где представлены слайды, показывающие, что происходит с людьми при нарушении функций той или иной железы.

Ученики: Мы узнаем о железах внутренней и внешней секреции, о гормонах, об их свойствах и значении в жизнедеятельности организма; какие болезни возникают при неправильной работе желез и какие правила необходимо соблюдать, чтобы не заболеть этими болезнями.

Учитель: Действительно, вы правы. Цель нашего урока - ознакомиться с железами внешней и внутренней секреции, вырабатываемыми гормонами и их значением. И ответить на проблемный вопрос: как работа внутренних и внешних желез влияет на возникновение различных отклонений в организме человека от нормального развития?

Посмотрите на ваши маршрутные листы и скажите, как будет проходить наше занятие?

Ученики знакомятся с маршрутным листом и называют шаги, составляющие план урока:

1. Работа с текстом по заполнению схемы.
 2. Мини-лекция «Железы внешней, внутренней и смешанной секреции».
 3. Индивидуальная работа с текстом «Гормоны».
 4. Работа в паре по алгоритму.
 5. Составление синквейна.
- После того как учащиеся озвучивают план урока, он высвечивается на экране.

3. Введение. Актуализация опорных понятий

Учитель: У всех организмов есть химическая, или гуморальная, система регуляции функций. Наиболее древними регуляторными веществами, проявляющими свое действие уже у одноклеточных организмов, являются промежуточные или конечные продукты обмена веществ - метаболиты. Высокая биологическая активность некоторых метаболитов сохранилась у многоклеточных организмов, в том числе и у человека. Например, при беге в активно работающих мышцах человека выделяются такие метаболиты, как углекислый газ, молочная кислота, адеозин, расширяющие кровеносные сосуды, что способствует усиленному кровоснабжению мышц, а значит, обеспечивает больший приток к работающим клеткам мышц кислорода и питательных веществ.

В процессе эволюции образовалась специализированная система

органов, обеспечивающая регуляцию практически всех функций организма, включая обмен веществ, воспроизведение, рост и развитие, поведение, - **эндокринная система**, или система желез внутренней секреции, вырабатывающих продукты жизнедеятельности - инкреты, или гормоны. Выделяют два типа эндокринной системы. А вот какие это типы, вы узнаете, выполнив самостоятельно задание 1 в ваших маршрутных листах.

Учащиеся выполняют задание в маршрутных листах. В результате у каждого ученика должна быть заполнена таблица 1, по которой он отвечает на вопросы учителя. После того как ученики создадут

таблицу, учитель проводит опрос по вопросам:

Эндокринная система	
Диффузная	Классическая
Совокупность отдельных клеток, продуцирующих гормоны, рассеянных одиночно или мелкими скоплениями в слизистой и подслизистой оболочках трубчатых органов (пищеварительной и дыхательных систем)	Железы внешней и внутренней секреции

таблицу, учитель проводит опрос по вопросам:

- Сколько типов эндокринной системы существует? Назовите их.
- Что относится к диффузной эндокринной системе?
- В каких системах организма человека в основном находится диффузная эндокринная система?
- Что относится к классической эндокринной системе?
- Перечислите железы, которые относятся к классической эндокринной системе.
- Учитель: Итак, ребята, мы в ходе нашей беседы выяснили, что есть железы внешней и внутренней секреции. Какие же железы к ним относятся? Чем они отличаются друг от друга? Почему они так важны для нормального функционирования организма человека? Сейчас мы ответим на эти вопросы.

4. Изучение нового материала

Учитель объясняет материал, пользуясь таблицей 2:

Железы		
Внешней секреции	Внутренней секреции	Смешанной секреции
Имеют выводные протоки, секреты выводятся в полость органа или наружу	Протоков нет, секреты выводятся прямо в кровь	Имеют протоки, секреты выводятся в кровь и в полость органов
Секреты: ферменты, вода, соли, конечные продукты обмена веществ	Секреты: гормоны	Секреты: ферменты, гормоны
Потовые, пищеварительные, слюнные	Гипофиз, эпифиз, щитовидная, надпочечники образуют эндокринную систему	Потовые, поджелудочная

Учитель: Итак, ребята, в чем же состоит главное отличие желез внешней и внутренней секреции?

Предполагаемый ответ: Главное отличие состоит в том, что железы внешней секреции имеют выводные протоки в полость органа или наружу, а внутренние орга-

ны - прямо в кровь. Отличаются они и секретами: у желез внутренней секреции секреты - гормоны, а у желез внешней секреции секреты - ферменты, вода, соли, конечные продукты обмена веществ.

Учитель: Какие железы еще существуют кроме внешних и внутренних? Почему они называются смешанными?

Предполагаемый ответ: Железы смешанной секреции. Называются они так, потому что имеют протоки, секреты которых выводятся в кровь и в полость органов, а секреты у них - ферменты, гормоны (как у желез внешней и внутренней секреции).

Учитель: Мы ответили с вами на вопрос, какие железы бывают и по

ней секреции, обладающие относительной специфичностью, сравнительно быстро разрушающиеся в тканях и выводимые из организма, действующие в сравнительно небольших количествах, оказывающие влияние на процессы обмена веществ через ферментные системы, на рост и развитие организма, участвующие в регуляции деятельности всего организма.

Какими свойствами обладают гормоны?

Предполагаемый ответ: гормоны обладают следующими свойствами:

- обладают высокой биологической активностью;
- размер молекул гормонов сравнительно небольшой;

- сравнительно быстро разрушаются тканями и выводятся из организма почками;

- обладают относительной специфичностью;
- оказывают влияние на процессы обмена веществ через ферментные системы.

Какие функции выполняют гормоны?

Предполагаемый ответ: гормоны выполняют следующие функции:

- оказывают влияние на процессы обмена веществ через ферментные системы;
- стимулируют синтез ферментов, активизируют одни ферментные системы и блокируют другие;
- изменяют функциональные проявления соответствующих органов;
- влияют на рост и развитие организма, на процессы полового созревания;
- участвуют в регуляции деятельности организма.

Учитель: Давайте проверим правильность выполнения задания на оценку «4».

Предполагаемый ответ: действуют в **небольшых** количествах. Регулируют только **деятельность** органа, расположенного **вдали** от железы, попадая к органу через **кровь**. После окончания действия **они разрушаются и выводятся через почки**. Активность зависит **от сродства к клеткам-мишеням, содержащим рецепторы, реагирующие на данный гормон**. Необходимы **в течение всей жизни человека, но в разные возрастные периоды действуют с разной интенсивностью**.

Учитель: Следовательно, для нормальной жизнедеятельности организма необходимо, чтобы железы внутренней секреции функционировали в течение всей жизни, выделяя гормоны, активность которых в разные возрастные периоды неодинакова. Какая железа выделяет гормоны и что бывает при избытке и недостатке гормонов, вы узнаете, сделав следующий, четвертый, шаг. Работать вы будете в парах.

Пары формируются по уровню, выбранному учащимися, и работают по следующему алгоритму:

1. Внимательно изучите таблицу 3 «Влияние гормонов на организм человека».
2. Прочитайте задание выбранного вами уровня.
3. Пользуясь таблицей 2 и текстом учебника на страницах 174-

Маленькие,

8-й класс. Тема «Железы внешней

Таблица 1

Эндокринная система	
Диффузная	Классическая
Совокупность отдельных клеток, продуцирующих гормоны, рассеянных одиночно или мелкими скоплениями в слизистой и подслизистой оболочках трубчатых органов (пищеварительной и дыхательных систем)	Железы внешней и внутренней секреции

Таблица 2

Железы		
Внешней секреции	Внутренней секреции	Смешанной секреции
Имеют выводные протоки, секреты выводятся в полость органа или наружу	Протоков нет, секреты выводятся прямо в кровь	Имеют протоки, секреты выводятся в кровь и в полость органов
Секреты: ферменты, вода, соли, конечные продукты обмена веществ	Секреты: гормоны	Секреты: ферменты, гормоны
Потовые, пищеварительные, слюнные	Гипофиз, эпифиз, щитовидная, надпочечники образуют эндокринную систему	Потовые, поджелудочная

176, ответьте на поставленные вопросы.

4. Поменяйтесь маршрутными листами с напарником и проверьте правильность выполнения задания у напарника.

5. Обсудите с напарником те вопросы, при ответе на которые у вас возникли разногласия или нет ответов.

6. Проверьте работу еще раз по эталону.

Ребята работают в парах по алгоритму. Проверка проводится после завершения выполнения заданий всеми учащимися, что дает возможность детям ознакомиться с материалом заданий всех уровней, дополнить или восполнить свои знания.

Уровень «5»

Задача 1: бронзовая (аддисонова) болезнь.

Задача 2:

Причины:

1. Гипофункция ростового гормона гипофиза. Карликовость.

2. Гиперфункция кортикоидов надпочечников.

3. Гиперфункция половых желез при половом созревании, вырабатывающих андрогены.

4. Гипофункция эпифиза.

Задача 3: имеет место гипофункция щитовидной железы, или гипотиреоз, носящий название кретинизм. Симптомы этого заболевания объясняются прежде всего снижением действия

вой обмен, вода задерживается, наблюдаются отеки. Известно, что йодтиронины выступают в роли разобщителей, отсюда снижение величины основного обмена, понижение температуры тела и т. д.

Учитель: Итак, ребята, вот мы и подошли к проблемному вопросу урока: почему железы так важны для нормального функционирования организма человека? Как работа внутренних, внешних и смешанных желез влияет на возникновение различных отклонений в организме человека от нормального развития?

Предполагаемый ответ: работа желез влияет на физическое и

да удаленькие

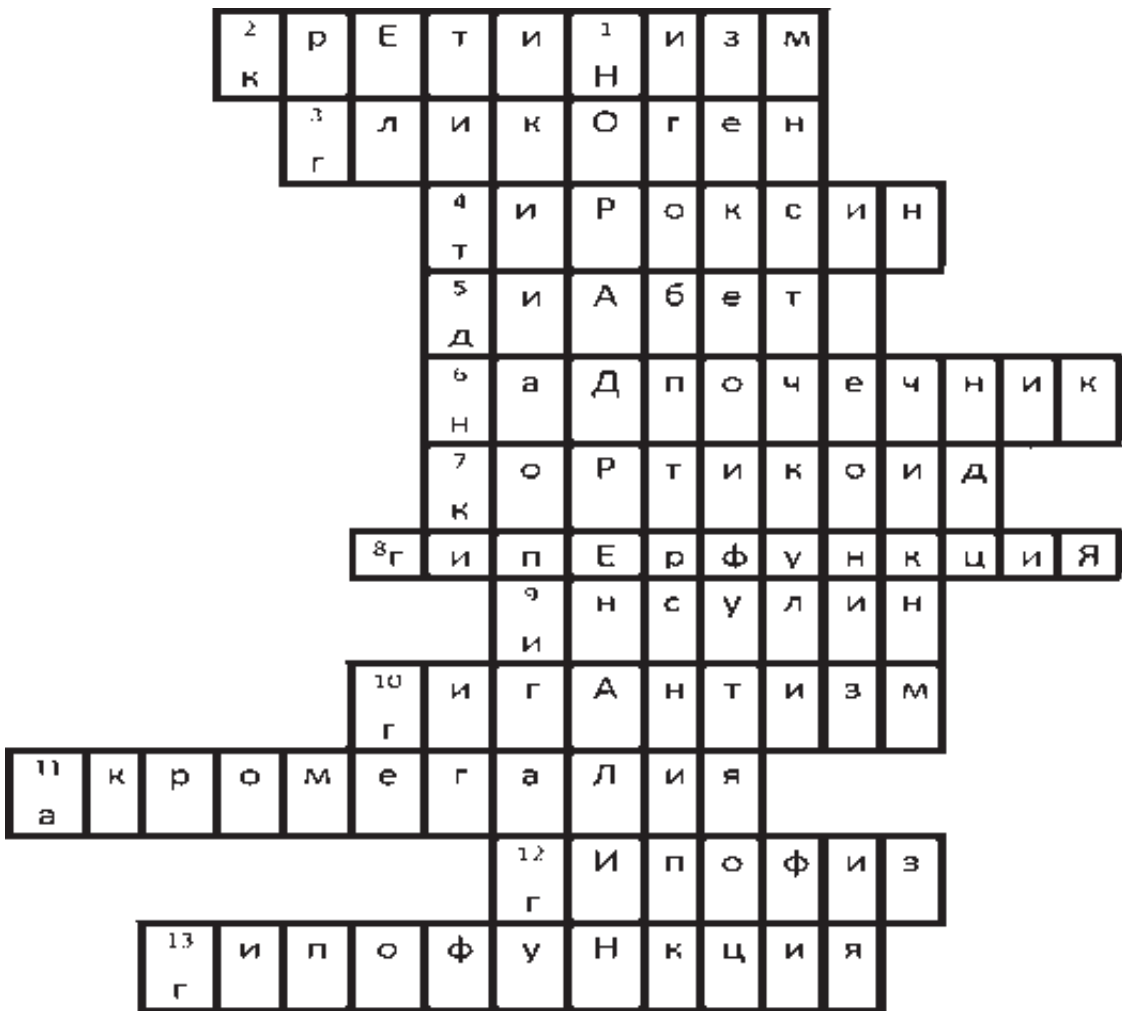
и внутренней секреции. Гормоны»

Ответы (эталон) для проверки (выданы учащимся, а также высвечиваются на экране).

Уровень «3»

йодтиронинов на деление и дифференцировку клеток, что ведет к замедлению и неправильному росту костной ткани, наруше-

умственное здоровье человека. При нормальной работе желез организм человека развивается и работает нормально, без откло-



Уровень «4»

Задание 1: 1 - в; 2 - г; 3 - а, б; 4 - г; 5 - б.

Задача: у больной сахарный диабет. При этом заболевании содержание сахара в крови повышено (гипергликемия) вследствие абсолютной или относительной недостаточности инсулина. Глюкоза - осмотически активное вещество, выделяясь, тянет за собой воду, диурез увеличивается (полиурия), рефлекторно возникает чувство жажды (полидипсия). Несмотря на то что содержание глюкозы в крови повышено, она не проникает в клетки и в печени не превращается в гликоген, а в тканях не используется в качестве энергетического материала, «голод среди изобилия» (полифагия). Содержание глюкозы увеличивается также за счет глюконеогенеза, в этих условиях липиды и белки (глицерин, аминокислоты) превращаются в глюкозу.

нию дифференцировки нейронов, которые не могут выполнять возложенные на них специфические функции.

Задача 4: имеет место гипофункция щитовидной железы (микседема). Симптомы этого заболевания объясняются прежде всего снижением действия йодтиронинов. Точкой приложения действия тиреоидных гормонов считаются внутриклеточные рецепторы-белки, обеспечивающие транспорт тиреоидных гормонов в ядро и взаимодействие со специфическими генами. В результате увеличивается синтез ферментов, регулирующих скорость окислительно-восстановительных реакций. В связи с их недостаточностью основной обмен нарушается. Повышенное количество глюкозы в крови приводит к изменению осмотического давления в клетке, нарушается водно-соле-



Женщина с базедовой болезнью



Гигантизм. Американский актер-великан Джон Аасен



Йозеф Борувлаский, карлик при дворе королевы Венгрии в XVIII веке

нений, а при возникновении отклонений в работе желез в организме происходят отклонения от нормального развития.

5. Рефлексия

Учитель: А сейчас я предлагаю вам творческую работу - составление стихотворения, состоящего из пяти строк, - синквейна.

Ученики составляют синквейн в парах и затем озвучивают по желанию.

6. Домашнее задание

Учитель: Домашнее задание дано в ваших маршрутных листах, ребята, ознакомьтесь с ним и задайте вопросы, если они у вас возникли.

Учитель отвечает на вопросы.

Прим. ред. Маршрутный лист урока и таблица 3 опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/929

Услышать голос чатхана...

5-6-е классы. Тема «По просторам Хакасии. Создание рекламного проспекта по предложенному маршруту»

Ольга ГЛАЗЫРИНА, учитель информатики, заместитель директора по ИКТ, Татьяна ПЕРЕБЕРИНА, учитель географии, Светлана ПОЛОЗОВА, учитель биологии лицея города Черногорска Республики Хакасия

Оборудование: 10 ПК, объединенных локальной сетью, с редактором MS PowerPoint, мультимедийный проектор, экран, доска с демонстрационным материалом, раздаточный материал в электронном и печатном виде.

Форма проведения: проектная мастерская.

Цели:

1. Обучающая: создать рекламный проспект, используя навыки работы с ПК, изучить географическое положение природного и историко-культурного наследия Республики Хакасия.
2. Воспитательная: воспитание уважения, чувства любви к своей малой родине, ее традициям, культуре, пропаганда семейных ценностей, совместного обучения и времяпрепровождения в семье.
3. Развивающая: развитие ключевых компетенций:
 - коммуникативных (понимание текстов, работа с информацией, выступление, работа с текстом),
 - информационных (работа с прикладными программами и т. д.),
 - проектных (проектное мышление - разработка проектов и участие в их реализации),
 - организационных (координация деятельности людей для достижения целей),
 - умения работать в группе (взаимодействие с другими в процессе достижения общей цели),
 - умения учиться (планирование, рефлексия, самооценка, и т. д.),
 - личностных (рефлексия сильных и слабых сторон своей личности, характера, способность к своим личностным особенностям, принятие себя, своего «я»).

Задачи:

1. Дать представление о рекреационных ресурсах Республики Хакасия, перспективах развития туризма в республике.
2. Создать проспект по предложенному маршруту, используя предложенные материалы (рекреационные маршруты, фото- и текстовые материалы о природных объектах и культурно-исторических памятниках).
3. Продолжить воспитание у учеников эстетического восприятия окружающей их предметной среды.
4. Показать ученикам и их родителям возможности создания совместных проектов в различных областях жизни.

Сценарий мероприятия

Первая часть - мотивационная, 10 минут. Ролик о Хакасии, сопровождаемый выступлением учителя географии.

Выступление ученицы 10-го класса Оксаны Михеевой о рекреационном маршрутом по культурно-историческим памятникам Республики Хакасия. Ребята знакомятся с понятием «рекреационный маршрут», основными принципами составления маршрута, дается краткое описание посещаемого места с точки зрения историко-культурного наследия.

Вторая часть - практическая, 20 минут. Работа в группах. Обучающиеся и их родители договариваются о процедуре работы в группе, дают название дизайнерскому агентству. Учитель информатики и рабочие группы совместно моделируют ситуацию для проявления компетентностей как родителей, так и учеников (алгоритм выполнения краткосрочного мини-проекта).

Третья часть - обобщающая. Демонстрация и обсуждение итогов мини-проектов.

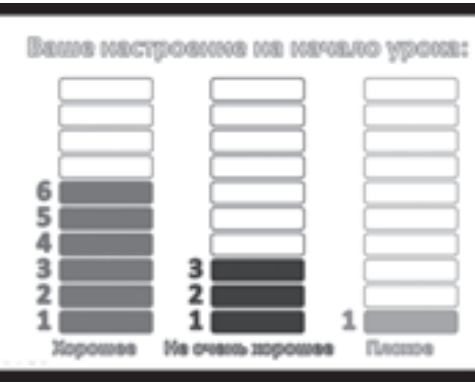
Самооценивание продукта по предложенным критериям. Рефлексия 15 минут.

Ход урока

Часть первая. Мотивационная. 10 мин.

1. Оценка эмоционального состояния уча-

стников на начало собрания с помощью интерактивного плаката «Ваше настроение на уроке», созданного с помощью триггерной технологии в презентации (для выбора нужного настроения необходимо щелкнуть левой клавишей мыши на прямоугольник в столбце):



2. Участники рассаживаются за предварительно расставленные столы, разбиваясь на группы.
3. Просмотр мультимедийного ролика о Хакасии, сопровождаемый выступлением учителя географии.

Учитель: Хакасия отличается от других регионов России особым климатом, совершенно своеобразным рельефом, уникальным растительным и животным миром, которые придают этим местам неповторимый колорит, притягивающий фанатов активного туризма и людей, ищущих свежих впечатлений в своих путешествиях.

Республика Хакасия расположена в юго-западной части Восточной Сибири, в левобережной части бассейна реки Енисей, на территориях Саяно-Алтайского нагорья и Хакасско-Минусинской котловины.

Хакасия - один из уникальных в природно-ресурсном отношении регионов Российской Федерации.

Республика располагает значительными ресурсами пресных подземных и поверхностных вод. Имеются практически все виды водных объектов - горные реки, каровые озера, реки предгорий, водные объекты с равнинным типом режима.

Территория Хакасии была заселена с древнейших времен, здесь насчитывается около 30 тыс. памятников древней истории, найдены памятники культуры медного, бронзового, железного веков.

Древние захоронения можно встретить на всей территории Хакасии.

В урочище Салбык степная часть имеет несколько десятков вождевых (царских) и сотни родовых курганов тагарской культуры (VII-I вв. до н. э.).

Менгиры Хакасии как археологические памятники известны в научном мире с XVIII столетия.

Установлено, что менгиры использовались древними людьми для проведения ритуальных обрядов и в качестве лечения от различных недугов.

Одним из подобных уникальных памятников являются одиноко стоящие на вершине горной гряды два менгира «Большие ворота».

На севере Хакасии в Бело-Июсском историко-природном заказнике археологии открыты святилища бронзового века, на стенах которых обнаружили таинственные композиции рисунков и не менее загадочные знаки. В долине реки Белый Июс сосредоточено помимо могильников много других памятников - пещер, гротов. И каждый из них уникален.

Если вы хотите увидеть сибирскую природу, услышать голос чатхана, вдохнуть непередаваемый запах знойной степи, ознакомиться с памятниками далекого прошлого, принять участие в ярких самобытных праздниках - все это ждет вас в Хакасии!

Когда живешь близко, бок о бок с красотой, к ней привыкаешь и воспринимаешь ее как должное. Так и мы, жители Хакасии, проводим свободное время лежа на диване,

упуская замечательную возможность лицезреть красоты окружающей природы, находящейся от нас всего-то в паре часов езды на автомобиле. Сегодня перед вами выступит ученица 10-го класса Оксана Михеева, которая вместе с родителями посетила несколько природных и историко-культурных памятников Республики Хакасия и даже разработала маршрут, которым могут воспользоваться другие жители Хакасии и гости нашей республики.

В качестве итога своего путешествия Оксана создала путеводитель для жителей и гостей Хакасии, то есть описала свой рекреационный маршрут.

Беседа

Учитель: Скажите мне, пожалуйста, какие природные и историко-культурные достопримечательности Республики Хакасия вы знаете? О каких слышали?

Какие из них вы посещали? Какие посетили вместе с родителями?

Какие бы хотели посетить?

Как вы планируете провести каникулы?

С чего бы вы начали планирование посещения мест Хакасии?

А как вы думаете, почему большинство местных жителей не посещают достопримечательности республики, хотя ее называют Швейцарией и множество туристов из различных регионов России и даже из-за границы стремятся провести свои отпуска здесь?

Возможные ответы: неинформированность, отсутствие изложенных маршрутов, высокая стоимость услуг туристических агентств.

Учитель: Как вы думаете, а сможем мы с вами проложить собственный рекреационный маршрут? Что для этого необходимо?

Возможные ответы: да, возможно, необходимо знание природных и историко-культурных достопримечательностей Республики Хакасия, нужна карта дорог Республики Хакасия, немного свободного времени.

Вторая часть. Практическая. 20 мин.

Учитель: Сегодня нам с вами предстоит

Критерии оценивания	Максимальная оценка	Проект агентства	Проект агентства
Наличие обработанных графических изображений	5		
Композиция	5		
Сочетание цветов	3		
Графическая прорисовка маршрута	3		
Наличие государственной символики	3		
Содержательность текстовой информации	5		
Указание месторасположения объекта относительно г. Абакана или Черногорска	3		
Итого	27		

деловая игра «По просторам Хакасии». Суть игры: вы представители дизайнерского агентства, которому поступил заказ от обычной семьи на оформление уже разработанного рекреационного маршрута в виде рекламного проспекта.

Работать мы будем по следующему плану.

План работы групп:

1. Название агентства.
2. Распределение обязанностей в агентстве согласно структуре.

Структура дизайнерского агентства:

1. Директор (представление проекта, принятие решений относительно дизайна, содержательности проспекта).
2. Дизайнер (создание проспекта, оформление согласно критериям оценивания).
3. Копирайтер (работа с текстовыми материалами, составление краткого описания объекта).
4. Разработка и создание проспекта.

Критерии оценивания:

1. Наличие обработанных графических изображений (5 баллов).

2. Композиция (5 баллов).
3. Сочетание цветов (3 балла).
4. Графическая прорисовка маршрута (3 балла).
5. Наличие государственной символики (3 балла).
6. Содержательность текстовой информации (5 баллов).
7. Указание месторасположения объекта относительно городов Абакан или Черногорск (3 балла).
8. Представление результата работы (оценивание работ соперников по критериям).
9. Подведение итогов (выступление дикторов, определение победителя).

Учитель: Итак, предлагаю дать название вашему рекламному агентству и распределить обязанности согласно предложенной структуре.

Вашему вниманию представлен примерный проспект к разработанному рекреационному маршруту, созданный в программе Power Point. Обратите внимание на композицию, цветовую гамму, использование графических изображений.

Предлагаю приступить к работе. На рабочем столе компьютера вашего рекламного агентства находится папка с наименованием маршрута (маршрут №1, маршрут №2, маршрут №3). Каждая папка содержит набор тестовых документов с информацией по конкретному памятнику природного либо историко-культурного наследия, а также изображения, необходимые для создания проспектов, заготовки фрагмента карты Республики Хакасия с отмеченными памятниками. Документы представлены как в электронном виде, так и в распечатанном (для удобства работы копирайтера).

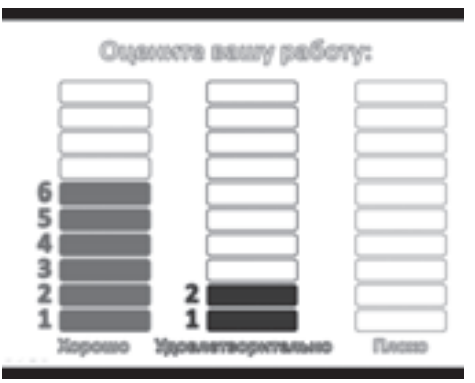
Работа в группах. Консультации учителей информатики и географии по ходу работы.

Третья часть. Обобщающая. 15 мин.

Учитель: Предлагаю приступить к оцениванию результатов нашей работы. На экране будут продемонстрированы получившиеся проспекты. Каждое агентство последовательно оценит работы соперников по предложенным критериям.

Учитель: Подведем итоги нашей игры, просчитав полученное количество баллов.

Рефлексия. Оцените свою работу с помощью интерактивного плаката:



Учитель: Спасибо за работу. Успехов вам в исследовании родного края!

Прим. ред. Презентация и сопроводительные материалы к презентации опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/928

Далекое - близкое

Наша Ашура

Магомед ГАЗАЛИЕВ, директор
Андыхской школы, заслуженный
учитель РД, Шамилевский район,
Республика Дагестан

Так называли андыхцы Александр Ивановну Троицкую. В школе горного аула это была первая учительница - математик с педагогическим образованием (окончила Краснодарский учительский институт). С тех пор прошло вот уже более 60 лет, но память о русской учительнице жива.

Нелегко приходилось педагогу в первые дни. Вначале объяснялась с учениками жестами. Освоила разговорный язык, стало легче общаться, но работы прибавилось, назначили завучем школы.

Энергичной, обаятельной учительнице до всего было дело. Она не только обучала детей математике, но и проводила интересные внеклассные мероприятия, организовывала экскурсии, походы. Ходила на гвай (помочи), где лучили кукурузу. Осенним лунным вечером вместе с горянками собирала урожай в поле. Одним словом, стала Шура Ашурой, своей девушкой, которую полюбили все андыхцы.

Так и провела незаметно семь лет Александра Ивановна в Дагестане. За это время она успела успешно окончить университет в Махачкале, поработать инспектором районо, выполняла одно время даже обязанности бухгалтера районо. Но где бы ни трудилась Троицкая, о ней отзывались только как об отличном работнике, прекрасном человеке.

Мы с восхищением читаем сейчас приказы, составленные ею в отсутствие директора, протоколы собраний и другие деловые бумаги, написанные ее разборчивым, красивым почерком.

Сегодня любимая наша Ашура живет в Краснодаре. И в свои 86 лет с учительской профессией не расстанется. Сообщала нам, что готовит соседскую девочку по математике, решают трудные задачи на опережение. В письмах спрашивает, как наши ученики готовятся к ЕГЭ, проходят ли читательские конференции, как будем отмечать юбилей Победы. Одним словом, как истинный педагог интересуется всем, чем живет школа.

Вот уже 15 лет, как мы переписываемся с Александрой Ивановной. Письма ее полны оптимизма и любви к людям. Семь лет, проведенные в Дагестане, ставшем ее второй родиной, оставили яркий отпечаток в ее жизни. Она и до сих пор называет себя русской аваркой.

...Многолетняя безупречная работа русских учителей, приехавших в Дагестан в сороковые-шестидесятые годы, дала свои плоды. Ныне во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры успешно трудятся их ученики.

Я звонил Александре Ивановне в день 8 Марта. На вопрос, как она себя чувствует, ответила: «Держимся». Дорогая наша Александра Ивановна, держитесь, живите долго на радость всем вашим ученикам. Спасибо за все ваши добрые дела!



А у нас! А у вас?

Соткали ковер мира

Виктория МАКСИМОВА, директор
Дома детского творчества,
Оренбургский район, Оренбургская
область

Дом детского творчества Оренбургского района провел акцию «Ковер мира», посвященную 70-летию Победы. Инициативу поддержали ООО «Газпром добыча Оренбург» и руководство районного управления образования.

Около тысячи творческих работ пришло к нам от ребят из Таджикистана, Дагестана, Турции, Норвегии, Ливана, Оренбургской, Пермской, Нижегородской, Новосибирской областей, Чеченской Республики, Татарстана, республик Коми, Крым. Каждая работа - это история села, города, области.

Дети разных стран своим творчеством призывают к миру. «Как прекрасно жить под мирным небом, радуясь каждому прожитому дню» - основ-

ной лейтмотив работ. Особенно остро это понимаешь сейчас, когда где-то совсем рядом на планете (она ведь не такая уж и большая!) звучат выстрелы, рвутся снаряды и гибнут люди, рожденные жить, любить, созидать, творить добро.

Авторов работ, которые размещены на полотне 2,5х10 метров, вдохновило искреннее желание сделать наш мир добрее и красивее, согреть теплом своих сердец!

Фото из конверта

Поиграем в куклы!

Татьяна ШЕБУРОВА, учитель
начальных классов Пушкинского
школы, Белинский район, Пензенская
область, фото автора

Наша школа давно сотрудничает с музеем-заповедником «Тарханы». Уже стало традицией проводить музейные уроки сразу во всех классах. Только на этот раз уроки вели не учителя, а экскур-

соводы музея. Пятиклассники слушали лекцию «Лермонтов-художник», семиклассники - «Историю создания песни про купца Калашникова». «Адреса лирики» - тема урока в восьмом классе, «Дуэль Лермонтова» - в девятом.

А у учеников начальной школы прошли мастер-классы, ребята учились делать обереги. «Классный был урок!» - делились

потом впечатлениями малыши.

Искусство создания кукол-оберегов берет начало в древности. Такие игрушки передавались из поколения в поколение. Считалось, что куклы-обереги обладали определенной силой и семейной энергией, помогали



У каждого получилась своя неповторимая кукла-оберег



Подарок маме

во времена невзгод своим хозяевам, приносили счастье в дом.

В начале занятия мастер просит малышек приготовить руки для работы, разогреть, чтобы потом все свое тепло передать кукле. Затем начинается самое интересное: нужно внимательно следить за руками мастерицы и повторять все действия с материалом. Во время работы ученики нашептывают добрые слова, ведь это не просто кукла, а кукла-оберег.

Даже мальчишки справились с работой, хотя перевязывать ленточкой, плести косу и завязывать узелки не так-то просто. С восторгом дети показывают друг другу, что у них получилось.

Звенит звонок, последний штрих - и вот они, куклы, сделанные своими руками. На вопрос «Кому подарите?» звучит дружное: «Маме».

Обратная связь

Спасибо
за честность

Ольга и Наталья АРТЁМОВЫ, пос.
Медвенка, Курская область

Уважаемый Петр Григорьевич и сотрудники редакции!

Большое спасибо за конкурс к 200-летию Михаила Лермонтова «Парус одинокий» (на наш взгляд, в целом-то по стране знаменательное событие отмечено скромнее, чем того заслуживает поэт. С большим интересом приняли участие в юбилейном конкурсе. С огромной радостью узнали о своей победе. Конечно, особая благодарность за дипломы и прекрасные подарки. Это действительно память на всю жизнь.

С газетой дружим давно. Спасибо за честность, которой дышат ее страницы. Признательны за внимание не только к общегосударственным событиям и важным персонам, но и к тому маленькому человеку, нуждающемуся в поддержке, который пришел из XIX века, сменив классическую шинель на турецкие вещи, поменяв привычки, но оставшись незащищенным перед суровой нашей жизнью. С удовольствием подписались и на первое полугодие 2015 года на «Учительскую газету».

Мы родились и выросли вблизи красивейшего уголка Курской области - Коренной пустыни, места обретения Курской чудотворной иконы Знамения Божией Матери. Там наш дом. Из дома привезли мы иконку. Хотя не знаем, где ваши духовные пристани, но видим, что страницы газеты дышат высоким и чистым, поэтому и посылаем образ Курской Заступницы. Пусть хранит он от горестей и напастей. Света вам и добра!

Проблема

А для «ежиков» - «вечерка»

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Процесс оптимизации, или попросту закрытие, не должен касаться вечерних школ. В этом твердо убеждены педагоги и учащиеся подобного типа образовательных организаций, ведь зачасую именно вечерняя школа служит спасательным кругом для тех, кто по тем или иным причинам не смог получить среднее образование в массовой школе.

Как рассказывает заместитель директора по учебно-воспитательной работе Гатчинской вечерней школы Галина Нарвиш, в их учебное заведение поступают ребята, у которых сложились разные непростые житейские ситуации. Сегодня в школе обучаются более 250 человек, в том числе и подростки из окрестных районов.

Большинству ребят, несмотря на их подростковый возраст, нужна работа, и многие уже имеют трудовой стаж. Восьми- и девятиклассники часто являются единственными кормильцами в семье и содержат ее, как взрослые.

Кроме того, такая форма обучения нужна не только молодежи, но и взрослым людям. Например, в Гатчинской вечерней школе есть специальный класс, где постигают школьную премудрость те, кому за 30 лет. В свое время они не закончили обучение в обычной школе, а теперь им требуется аттестат. Кстати сказать, люди, уже умудренные жизненным опытом, учатся прилежно, трудолюбиво, упорно.

Младшим же пока приходится объяснять, что в современном мире без образования нелегко и нужно окончить 9 классов, а затем получить профессию. Поэтому в школе очень серьезно поставлена профориентационная работа: ребят знакомят с профессиональными образовательными организациями, с промышленными предприятиями и т. д.

Но суть даже не в получении аттестата об окончании 9-го класса, а в поддержке ребенка. Здесь ни много ни мало помогают поверить в себя. Что скрывать, дети приходят в «вечерку» такими ежиками с колючками, никому не доверяющими, агрессивными, несчастными. Это особенно заметно 1 сентября, когда одна половина зала «своя», а вторая половина зала - новички. Даже на приветствия и добрые пожелания ребята реагируют настороженно. Зато к Дню учителя ситуация уже меняется: видно, что ежики выпускают свои колючки все реже и реже. Ну а Новый год ученический и педагогический коллективы встречают уже как одна большая дружная семья.

Примечательно, что классы в «вечерке» в основном мальчишеские. Например, в одном классе с наполняемостью 25 человек могут обучаться 22 мальчика. У мальчиков гораздо больше проблем с поведением, чем у девочек. Возраст 14-15 лет для них самый сложный, поскольку ребята изо всех сил самоутверждаются и из-за этого порой совершенно не вписываются в требуемые правила поведения. Другая причина ухода из массовой школы - проблемы со здоровьем.

Чтобы сплотить более 20 мальчишек, нужны общие дела, душевные беседы, материнская забота, работа с родителями. Здесь обучение и воспитание идут бок о бок, и одно без другого не мыслится. И конечно, необходимы педагогическое мастерство, преданность своему делу. В Гатчинской вечерней школе есть учителя, у которых в трудовой книжке в графе «место работы» всего одна запись - «вечерка». Галина Нарвиш уверена: случайные люди в такую школу не приходят, а приходя, прирастают. Так, недавно пришли и остались 4 выпускника Санкт-Петербургского института ядерной физики.

Наверное, поэтому бывшие ежики свою школу не забывают после выпуска. Уже издалека завидев учителей, приветствуют, обязательно приходят на праздники, поздравляют и помогают всем чем могут. «Мы работаем практически мамами, - признается Галина Нарвиш. - И дети нам становятся родными, так же как и мы для них».

Галина СИБИРКИНА, Омская область, фото автора

Когда-то о Ленинской школе Таврического района написали: школа, где учеников одели в военную форму и ночью поднимают по тревоге. Но не это считает главным ее строитель и организатор Анатолий Алексеевич Демчук. Для него важнее воспитание настоящих людей, каждым из своих выпускников он гордится.

Ленинская школа названа в народе семейной, не потому что среди ее первых учителей много супружеских пар, а потому что каждому ребенку, попадающему в нее, не просто, но душевно и тепло.

- А легко и не должно быть, - говорит Анатолий Алексеевич Демчук, ее первый директор и основатель кадетского класса, существующего в ней с 1996 года. - Только в труде умственным и физическом человек становится тем, кто он есть.

Сам же Анатолий Алексеевич стал директором Ленинской еще до ее постройки, вер-

Ученик всегда прав

Но сначала его надо воспитать порядочным человеком

нувшись из Исилюкского района, куда коренной тавричанин, окончив пединститут, уехал поднимать школу в поселке Боевой. За время его руководства школа стала не только боевой в буквальном смысле - новой и прогрессивной, но и лучшей (ЦК партии приезжал в нее часто и без предупреждения, привозя самые разные делегации).

Оставив созданное, Анатолий Алексеевич решил начать сначала, точнее, с нулевого этапа строительства. Поступок, казавшийся многим безрассудным, для Демчука - человека сильного и уверенного - был единственно верным: тут жили его родители и тут была и есть его Родина, на благо которой хотелось жить и работать. Тем более что для них, Демчуков, Анатолия Алексеевича и его жены - математика и мудрого педагога Галины Ивановны, слова «жизнь» и «работа» синонимы. Иначе не могут. Да и не хотят.

Около полугода проработал Анатолий Алексеевич инспектором районного отдела образования. Работал честно и от души, но со своей целью - искал учителей, тех самых, кто будет работать в его школе, школе будущего. Молодой специалист Елена Горчакова перешагнула порог Ленинской школы, только окончив институт, дрожа от страха. Пригласившись к ее работе, директор сказал: «Пять лет продержишься - не сбежишь, получишь из тебя учитель». И она старалась, как сейчас признается, во многом из-за той фразы, сказанной уважаемым ею человеком, доказывая ему и себе, что может. Теперь стаж одного из лучших учителей района Елены Валентиновны равен возрасту школы - 25 лет, есть любимая работа и ученики - лучшие в мире. Учителей, имеющих такую педагогическую философию, и собрала Ленинская школа. Их оказалось немало. Все педагоги новой школы со своей собственной манерой преподавания и абсолютно одинаковым отношением к ученику как к высшей ценности, как человеку самому важному и нужному - принцип, который Демчук всегда ставил во главу угла и которому учил нас, учителей. И дети - совсем маленькие и постарше, способные и не очень - это отношение чувствовали сразу и безошибочно. Только попав в школу, шестнадцатилетний парень Александр Шишков сказал: «Здесь я увидел главное в жизни - взаимное уважение ученика и учителя». Это уважение он пронес через всю жизнь. Это уважение каким-то внутренним чутьем чувствуют все.

- Ученик всегда прав, - убежден Демчук, - а чтобы эта его правда была настоящей и правдивой, нужны мы, учителя-воспитатели.

Собрав команду единомышленников, в которую вошли Николай Николаевич Власов -

военный комиссар Таврического района, Игорь Анатольевич Скиба - учитель физической культуры, призер Дальнего Востока по рукопашному бою, Демчук разработал программу работы с кадетскими классами. Она равнялась плану подготовки курсантов первых курсов военного училища.

Отличников и активистов в кадетях всегда было мало, точнее, они возникали уже позже, как бы сами собой, от большого желания учеников и их учителей. Так уж повелось, что в Ленинскую приходили все больше шалопаи и непослушные, не умеющие и не желающие учиться.

Один из первых кадетов теперь уже весело вспоминает, как на дискотеке ребята, желающие быть мужественными, смелыми и сильными, ну и уж, конечно, взрослыми, выпили бутылку водки. Директор и физрук, которые, как поется в песне, кадетами же сочиненной, у них в большом почете, употребив непозволительного засекли сразу, но воспитывать почему-то не стали. Более того, на следующий день освободили от занятий, пригласив на прогулку... Марш-бросок по

отвечать за свои поступки. Играя в спортивные игры, проигравшая команда знала, что впереди три круга по периметру спортзала с грузом на спине - одноклассниками-победителями. Это подстегивало бежать быстрее, играть слаженнее. Команда не считается добежавшей, пока на финиш не придет последний ее участник.

- Не столько важен результат каждого, особенно на первых порах, как умение быть вместе, помогать и выручать друг друга, - говорит педагог.

Только слаженной командой возможны походы - летние и зимние, пешие и велосипедные, занятия по строевой, огневой и инженерной подготовке, умению ориентироваться на местности и работать с картой. А еще сплавляться по реке и рыть окопы, справляясь с жарой и усталостью, строить крепости, петь у костра вместе и от души. Со скоростью звука поедать собственноручно сваренный ужин, пить туристский чай и нести ночное дежурство. Постоянные спортивные соревнования всех уровней и масса традиций, одна из которых - посвящение в каде-



Анатолий ДЕМЧУК

пересеченной местности в полной боевой выкладке для них означал: почти армейская форма и три кирпича за плечами. До деревни Лапино и обратно. А еще полный отказ от спиртного, а заодно и от сигарет. Демчук про ту историю вспоминает неохотно:

- Был риск и страх. Видя вымотанных и уставших совсем еще детей, хотелось остановить их, вернуть за парты, но было понимание - иначе нельзя, иначе не воспитаем будущих офицеров и надежных людей.

И когда на следующее утро все ребята пришли подтянутые и аккуратные, отглаженные и собранные, понял педагог - кадетам быть.

В кадетском классе ребята становились иными. Они бегали по утрам, одним взмахом руки ломали кирпичи, изучали приемы ру-

ты. Событие для всех особое - время подведения первых итогов. Тренировки и занятия, репетиции и пошив формы...

Среди выпускников Ленинской школы почти 150 офицеров, которых раскидала жизнь по всей стране от Колымы до Калининграда. Вне зависимости от выбранной профессии во всех своих учениках директор уверен: не подведут родителей, школу, учителей - все порядочные и хорошие люди.

Сегодня Ленинская по-прежнему держит марку, она лучшая из достойных. Работает с любым и каждым, учеников своих не выбирает, по-прежнему считая их лучшими. В ней учатся в том числе и воспитанники социально-реабилитационного центра - дети, лишенные детства, остро чувствующие отношение к себе. В кадеты по-прежнему прихо-



В кадеты приходят те, кто мечтает о карьере военного

копашного боя, а еще учились - зубрили прежде ненавистные формулы и теоремы, писали сочинения и стихи. Первым поэтом, как и образцом подражания для мальчишек, стал Игорь Анатольевич Скиба. Педагог, способный найти подход к любому, придумывал задания и упражнения по развитию не только силы и ловкости, но и ответственности друг за друга, взаимопомощи и умения

дят те, кто мечтает о карьере военного, и те, кто в своей школе вдруг перестал мечтать и верить. Верить в себя, в свою успешность и уникальность. И надо полагать, по-прежнему становятся большими людьми - умными, сильными, великодушными. Такими, как их учителя. Как их первый директор Анатолий Алексеевич Демчук, сегодняшний директор Елена Анатольевна Головкин.

Евгений ЯМБУРГ

Классическая формула Маркса: «Глубоко копает крот истории». Разумеется, «крот» - всего лишь метафора, к тому же с подмоченной репутацией. Для зрителей бесчисленных шпионских сериалов, крот - это глубоко законспирированный вражеский агент, искусно притворяющийся своим, а на деле приносящий непоправимый урон безопасности государства, разрушающий наш ничем не замутненный взгляд на прошлое, настоящее и будущее. Его раскопки не что иное, как подкуп. А посему деятельность этого зловредного персонажа необходимо всячески пресекать, тем более что под руками гораздо более покладистое животное, обращению с которым учит другая формула - В.Маяковского: «Клячу истории загоним...»

В пользу такой скачки по поверхности событий и фактов говорит неприглядная картина тотальной исторической безграмотности молодых людей, о которой сегодня не пишет только ленивый, и, что еще более печально, нежелание современных подростков отягощать свой ум, как им кажется, абсолютно бесполезными сведениями. Тут уж не до жиру, быть бы живу. Дай бог, чтобы они хотя бы усвоили единый учебник истории и не путались в ответах на вопрос: с кем воевал СССР в годы Второй мировой войны?

Но во все времена были разные подростки. Неисправимые формалисты, готовые выучить учебный материал «от сих до сих», а сдав его учителю, сбросить с полок памяти избыточный груз. Завзятые бездельники, которые были в состоянии отвечать только на наводящие вопросы типа: а не Париж ли главный город Франции? При этом всегда находились строгие юноши и хрупкие девушки, не довольствующиеся минимальным пайком зна-

Личностный смысл невозможно навязать, его молодой человек нащупывает сам, тогда как педагог выступает в роли повивальной бабки, тем самым помогая рождаться личности.

ний, готовые идти на глубину в поисках ответов на волнующие их вопросы. Мы и сегодня можем увидеть их по воскресеньям в замечательной передаче «Умницы и умники».

Ничего не изменилось? Изменилось, и очень многое. Да, сегодняшние подростки прагматики. У них на первый план выходят вопросы: зачем я изучаю тот или иной учебный материал? что лично мне дадут полученные знания? На мой взгляд, вопросы справедливые и закономерные. Общими расплывчатыми ответами на них не отделаться. Отсюда сложнейшая задача, поставленная самой жизнью перед педагогами: помочь ученику увидеть и почувствовать личностный смысл постигаемых наук. Личностный смысл невозможно навязать, его молодой человек нащупывает сам, тогда как педагог выступает в роли повивальной бабки, тем самым помогая рождаться личности. Метафора Сократа, чья педагогическая система вопреки трагической гибели учителя веками набирает обороты.

Сегодня для ее воплощения на практике появился мощный современный инструмент: проектная деятельность учащихся. Нормальные школы, каких, поверьте, не так

мало, не держат учеников на голодном пайке уроков, но всячески поощряют исследовательскую деятельность старшеклассников, в процессе которой они, самостоятельно выбирая сюжеты и темы своих изысканий, обрабатывая разнородные массивы информации, высекают такие смыслы, что даже опытные педагоги начинают чувствовать себя учениками.

В очередной раз почувствовать себя учеником мне дано было совсем недавно на защите проектов старшеклассников по теме «Неизвестная война», где речь шла о Первой мировой войне. На уроках достаточно подробно рассматривались геополитические интересы воюющих коалиций, роль восточного фронта в спасении союзников от разгрома и т. п. Меня же интересовало, какие сюжеты выберут старшеклассники.

Старшеклассник Дмитрий Груднев поворачивает тему неожидан-

подросток пытается понять, как мир срывается в войну, которая, начавшись с убийства двух человек, в итоге уносит жизни более 15 миллионов людей и разрушает четыре империи. Он дотошно исследует, как зарождается и набирает силу югославский национализм, вдохновленный идеей объединения всех южных славян в единое государство, а средством для достижения этой великой цели избирается террор, ударной силой которого становятся молодые люди, по сути дела подростки, не знающие страха смерти. Их так легко зажечь и бросить в топку истории!

Между тем убитый эрцгерцог был носителем реформаторской идеи. Франц Фердинанд был категорическим противником войны с Сербией и Россией,

сколько раз их предавал Бисмарк. Пропаганда стала средством ведения войны, применение которого никак не регулируется нормами международного права. Даже сейчас самая беззащитная пропаганда не оговорена ни в одном параграфе международных конвенций. Но пропаганда всего лишь средство. Для успешной пропаганды необходима четкая цель. Для того, на кого в Первую мировую напали - французов и бельгийцев, -

Не в стерильном безвоздушном пространстве живут наши дети. Их, как и нас, тревожит происходящее, побуждая пристально всматриваться в истоки тех или иных общественных явлений.

Клячу истории загоним?

Если не дадим подростку нащупать личностный смысл наук

ной стороной. В качестве эпиграфа к своему исследованию он берет высказывание австрийского писателя Карла Клауса: «Война - это сначала надежда, что нам будет хорошо; потом - ожидание, что им будет хуже; затем - удовлетворение тем, что им не лучше, чем нам; и наконец - неожиданное открытие, что плохо и нам, и им».

Юный исследователь ставит перед собой неразрешимую задачу.

Сегодня как у историков, так и у простых неравнодушных к истории людей сохраняется ощущение глубочайшего непонимания и абсурдности всех событий, которые ввергли Европу в четырехлетний кошмар истребительной войны. Существует несколько по-

пыток описать ее причины, но нет единого ответа - зачем война? На этот вопрос не могли дать ответа и ключевые политические фигуры того времени. В августе 1914 года, вскоре после вступления Германии в войну, состоялся памятный разговор между бывшим германским канцлером Бернгардом фон Бюловым и его преемником Теобальдом фон Бетман-Гольвегом. Бюлов тогда поинтересовался: «Как же это случилось?» И получил обескура-

собирался перекроить карту «лоскутной империи». Он хотел превратить ее в конфедерацию полуавтономных государств. Страну предполагалось называть Соединенные Штаты Великой Австрии, к которым по дальнейшей логике развития событий могли бы присоединиться и Балканские страны. Глядя на нынешнее положение дел, нетрудно заметить сходство с принципами построения Европейского союза - объединения, показавшего куда большую устойчивость, чем Югославия. Роковые выстрелы в Сараеве не дали осуществиться этим планам. Как это похоже на нашу отечественную историю! 4 марта 1881 г. в Совете министров должен был обсуждаться проект конституционной реформы. Но убийство Александра II подняло волну контрреформ. Опоздав с реформами, страна провалилась в пучину смуты в годы все той же Первой мировой войны.

Побудительный мотив исследования - детская тревога за судьбы мира с его локальными конфликтами, что в любую секунду могут перерасти во вселенскую катастрофу. Иногда достаточно одного рокового выстрела.

Не в стерильном безвоздушном пространстве живут наши дети. Их, как и нас, тревожит происходящее, побуждая пристально всматриваться в истоки тех или иных общественных явлений.

Хрупкая миниатюрная десятиклассница. Но эта дюймовочка смело пускается вслед кроту истории. Тема изысканий Елены Орловой - «Военная пропаганда в годы Первой мировой войны». На-

личие «врага» помогало организовать толпу как единое целое и открывало простор для манипуляции массовым сознанием. Французская пресса писала о природном варварстве немцев, английская пресса - о немецких шпионах, немцы публиковали заметки о коварных французах и неотесанных славянах, русские вспоминали о том,



Евгений ЯМБУРГ

основным мотивом становится освобождение родной земли от врага. Для России - помощь братскому сербскому народу. Здесь вступали в силу аргументы защиты целой славянской и православной культуры. Для немцев - утверждение превосходства и установление власти великой арийской нации. Один из приемов пропаганды - демонизация врага, известный сейчас как расчеловечивание. Самый яркий пример - образ распятого канадского солдата, сообщение о котором появилось в Times 10 мая 1915 года. Результат был достигнут - после сообщения об акте такого зверства поток добровольцев в армию союзников удвоился. Другой известной фальшивкой стал сюжет о католических священниках, повешенных на колокольных языках в Антверпене. В ноябре 1914 г. по случаю падения Антверпена в немецкой газете «Кальнише цайтунг» была помещена заметка о радостном перезвоне колоколов по случаю немецкой победы. Союзники «творчески» переработали это сообщение. В первой версии сообщалось о том, что католических священников под страхом смерти вынудили устроить перезвон, затем для усиления впечатления была выдвинута новая версия: священников якобы подвесили на колокольных языках вниз головой.

Нити, премьер-министр Италии во время войны, пишет в своих вос-

поминаниях: «Во время войны Франция с другими союзниками, в том числе с нашим правительством, пустили в ход нелепые басни, чтобы вызвать воинственный дух у наших мужчин. Немцам приписывали жестокость, чтобы разжечь в нас кровь. Мы все слышали рассказ о бельгийском ребенке, руки которого были отрезаны гуннами. После войны один американец, который был под сильным влиянием французской пропаганды, послал в Бельгию человека с поручением назначить пенсию ребятишкам, которым немцы отрезали ручки. Посланец не мог найти ни одного такого ребенка. Ллойд Джордж и я, в бытность мою во главе итальянского правительства, произвели подробное расследование с целью узнать правду об этих ужасных обвинениях. Каждое обследование привело нас к выводу, что эти слухи с начала до конца выдуманы». Столь же дотошно

юный исследователь представляет образчики германской, российской пропаганды, сопровождая свой рассказ богатым иллюстративным материалом.

Известный нам всем плакат времен Гражданской войны с надписью: «А ты записался добровольцем?». Но точно такие же плакаты времен Первой мировой: тот же жест и текст обращения, отличаются они лишь формой (немецкой, английской, французской). Первая мировая война оказалась важным этапом в истории развития пропаганды. В этот период созданы все основные приемы пропаганды для носителей, доступных в то время. Телевидения и Интернета не было. Но использование открыток, плакатов, прессы, первые опыты освоения новых технических средств - кино, радио, аэропланов, с которых сбрасывались листовки, шло полным ходом. С тех пор приемы пропаганды мало изменились: романтизация, героизация, демонизация, преувеличение или подмена фактов, а также их замалчивание и премунышение, игра на благородстве и гордости, использование религиозных чувств, агитация молодежи. Сразу после окончания Первой мировой войны в западных странах были написаны десятки исследований по вопросам психологической войны, были созданы специальные кафедры во многих университетах, которые приступили к подготовке квалифицированных специалистов.

Воистину неизвестная война. Проект девушки полностью отвечает заданной теме...

А я думаю о том, как по-разному в наше непростое время могут быть расценены подобные изыскания. Легко представляя себе ситуацию, когда школа, видящая свою главную задачу в воспитании боевого духа, отвергнет с порога сомнительные проекты, тем самым задавив в зародыше естественное стремление молодых людей к самостоятельному мышлению. В таком случае мы действительно загоним «клячу истории», а вместе с ней последнюю надежду отойти от края нравственной и интеллектуальной пропасти.

Новости

Татьяна МОРОЗОВА,
по информации www.strf.ru,
www.izvestia.ru, www.gazeta.ru

В России появится центр мониторинга биологических угроз

Первый в России Национальный интеграционный центр мониторинга биологических угроз (НИЦ МБУ) займется сбором и анализом информации об опасных вирусах, бактериях и возникающих эпидемиях на территории страны и на соседних территориях. В этом году подготовят проектную документацию, а запустить центр планируется летом 2018 года.

Необходимость создания единой мониторинговой службы объясняется возникновением новых факторов риска, таких как эпидемия Эболы, высоким уровнем миграции и доступностью компонентов для изготовления биологического оружия. Это особенно актуально на фоне нынешней нестабильной политической ситуации. Случаи применения террористами биооружия уже известны - можно вспомнить массовое отравление органическим газом в токийском метро в 1993 году или рассылку писем со спорами сибирской язвы в 2001 году в США.

Отечественный экзоскелет лучше заморских

Ученые возлагают большие надежды на экзоскелет - внешний механизированный костяк, который поможет передвигаться человеку с проблемами здоровья. Однако существующие на сегодня западные «костюмы киборгов» больше похожи на громоздкие тренажеры.

В Нижегородском же государственном университете им. Н.И.Лобачевского поставили задачу создать экзоскелет, который позволит вернуть пациентам двигательную активность в повседневной жизни. Например, ходить по дому или даже по улице.

Черновой прототип конструкции уже готов. Он представляет собой дюралевый каркас с вычислительной системой и электромоторами, который крепится ремнями к нижним конечностям и торсу человека. Система управления экзоскелета умеет подстраивать его действия даже под неровный рельеф дороги, то есть под условия реальной жизни.

Осенью планируется испытание этого образца на здоровых (для начала) людях.

Карликовые галактики открывают тайну темной материи

Российские астрономы обнаружили сразу девять новых спутников нашей галактики Млечный Путь. Это самое массовое подобное открытие, сделанное за последнее десятилетие в южной области неба.

Сергей Копосов и Василий Белокуров, выпускники Государственно-го астрономического института имени Штернберга, смогли открыть сразу девять чрезвычайно труднодоступных объектов, которых еще 10 лет назад существующими средствами обнаружить было нельзя.

Что представляют собой эти спутники, некоторые из которых состоят из нескольких тысяч звезд, - полноценные карликовые галактики или всего лишь шаровые звездные скопления, пока сказать нельзя. Три из найденных объектов имеют крупные размеры, и ученые уверены, что это карликовые галактики. В природе остальных шести объектов ученые не уверены. Карликовые галактики интересны ученым еще и потому, что они почти полностью состоят из темной материи.

Вдоль да по речке

Нужны ли стране каскады водохранилищ?

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Зима в этом году в средней полосе России выдалась теплая и малоснежная. Это чревато уменьшением влажности почвы, что в свою очередь может привести к лесным пожарам, также снизить урожайность сельскохозяйственных культур и так далее. Что же делать? Ответ на этот вопрос есть у авторов проекта так называемой Речной доктрины, которую недавно презентовали в Независимом пресс-центре Москвы. Коллектив разработчиков под руководством председателя наблюдательного совета Института демографии, миграции и регионального развития Юрия Крупнова предлагает решить эту проблему (а заодно и множество других) радикальным способом. По их мнению, нашим рекам необходима комплексная реконструкция в каскады водохранилищ.

Сплошные плюсы!

Как утверждает генеральный конструктор доктрины академик Академии водохозяйственных наук РФ Алексей Беляков, люди испокон веков селились по берегам водоемов. И вообще граница трех сред - место максимального сосредоточения живых организмов. По руслам рек люди летом перемещались на лодках, а зимой - на лыжах или санях. Энергию текущих вод наши предки использовали при создании мельниц, строили плотины и запруды (вспомните из школьного курса истории, чем отличается нижнебойное колесо от верхнебойного). Именно эти рукотворные водоемы помогали аккумулировать влагу, избытки которой после весеннего паводка сначала накапливались в малых водохранилищах, а затем использовались для полива, орошения, водопоя.

- Проблема обмеления Волги возникла не сегодня и не вчера, - рассказывает Алексей Беляков. - О ней впервые заговорили еще в XIX веке. Конечно, во многом это связано с вырубкой лесов, однако куда более серьезная причина - уничтожение десятков тысяч мельничных плотин в бассейне Волги. А это в свою очередь связано с отменой крепостного права в 1861 году, после чего в России был взят курс на постройку крупных мукомольных заводов вместо небольших мельниц.

По всему выходит, что постройка каскада водохранилищ на российских реках - своего рода «возврат к истокам, к нашим российским традициям», в чем нет ничего плохого. Однако теперь делать это следует с учетом новых технологий. В частности, нужно делать не просто плотины, а снабжать их шлюзами, чтобы не нарушить судоходство, которое обязательно будет развиваться в связи с повышением уровня воды в реках. А это станет огромным стимулом для развития речного транспорта и судостроительства, обеспечит занятость для миллионов граждан.

Каждая плотина создает перепад воды, что позволит установить здесь турбины малых ГЭС и вырабатывать экологически чистое электричество для нужд страны. Водохранилища к тому же станут местом обитания и разведения промысловых пород рыб, что также поможет обеспечить государ-

ство рыбными продуктами. (А если учесть, что на тех же водоемах могут кормиться и утки с гусями, то нас ждет невиданное ранее пищевое изобилие.)

- Хочу напомнить, что примерно 1/4 территории России хронически вододефицитна, а еще 1/4, наоборот, водоизбыточна, - напомнил Алексей Беляков. - Причем 80 процентов всего годового стока приходится на 2-3 месяца весеннего половодья. Что это значит? А то, что огромные площади нашей страны страдают либо от засухи, либо от наводнений. Все эти проблемы автоматически исчезнут после того, как мы построим на реках каскады водохранилищ!

Причем, уверен генеральный конструктор Речной доктрины, затраты окупятся в самое короткое время, к тому же проект исключительно привлекательный для инвесторов, поскольку позволяет не только наладить прямые поставки дешевым речным транспортом самых разнообразных товаров в недоступные регионы страны и

вода постоянно обновляется, она насыщена кислородом, потому процессы самоочищения в ней происходят гораздо интенсивнее, чем в стоячей.

Кроме того, при создании плотин, хотим мы этого или нет, неизбежно придется затопить определенную часть суши, попутно разрушив сложившиеся веками биогеоценозы. В то время как на создание литорали (прибрежного участка водоема, наиболее богатого жизнью) уйдут многие десятилетия.

Создавая водохранилища, мы отправляем на дно именно те расположенные по берегам рек древние поселения, о которых упоминают сами авторы доктрины. А этот трагический сценарий мы уже проходили, и повторять его, честно говоря, совершенно не хочется. Напомню, что при создании Рыбинского водохранилища целиком ушли под воду древний русский город Молога, большая часть города Весьегонска, были затоплены 663 деревни, 80 тысяч гектаров лучших в Поволжье поймен-

ных заливных лугов, более 30 тысяч гектаров высокопродуктивных пастбищ, затоплены и подтоплены сотни тысяч гектаров грибных и ягодных лесов.

Конечно, на это всегда можно заявить, что подобные проблемы решаются в индивидуальном порядке и вообще их можно избежать, коль скоро речь идет о малых плотинах, которые можно разместить там, где они никому не будут мешать. Но... такие аргументы почему-то не выглядят убедительными, особенно применительно к равнинным рекам.

Тем не менее несомненный плюс уже в том, что проект вообще вынесен на всенародное обсуждение (с текстом Речной доктрины можно ознакомиться на сайте www.idmrr.ru). Предполагается, что в скором времени, после доработки, Речная доктрина будет отправлена в Совет безопасности РФ.

Приглашаем всех неравнодушных высказать свое отношение к этой проблеме.



Существенный минус проекта - опасность затопления древних поселений

Мнение экспертов

Александр СУЛИМЕНКО, старший преподаватель Астраханского технического университета:

- Наши мудрые предки всегда знали, где можно строить дом у реки, а где нельзя. Это в последние десятилетия люди бездумно селятся в затопляемой зоне, а потом кричат: «Караул, тонем!» Но плотины не защищают от наводнений, а, наоборот, создают их, причем создают наводнения в еще более обширных границах, куда природный паводок никогда не доставал. Так что при создании водохранилища людей надо выселять из зоны затопления еще дальше, чем от природного паводка. Так не дешевле ли людей отселить за границы катастрофического паводка, а реку не перепоразживать?

К тому же, чтобы плотина защитила от наводнения, надо его очень точно спрогнозировать по срокам прохождения. Затем надо сработать водохранилище почти до нуля, чтобы было куда принять паводок, а это значит - надо полностью остановить ГЭС, то есть полностью остановить все предприятия, завязанные с этой ГЭС. Что в свою очередь тоже катастрофа, поэтому никто спускать водохранилище не будет. Получается, водохранилище не сможет принять паводок и будет сбрасывать его через плотину, а это только увеличит катастрофическое наводнение. Так уже было с Зейской ГЭС на Амуре.

Евгений СИМОНОВ, международный координатор экологической коалиции «Реки без границ»:

- В течение 100 лет технократы лелеют эту невероятно затратную, экологически и социально вредную и безнадежно устаревшую концепцию. На ее базе можно было бы написать отличный научно-фантастический римейк «Утопия России». Настораживает, что сейчас эта старая болячка взята на вооружение энергичными и плодовитыми учреждениями, которые могут сделать ее неожиданно востребованной в условиях исчерпания у политэкономической элиты других, более элегантных способов «распила» остатков национального богатства.

Нина ПИЖУРИНА, Гатчина,
Ленинградская область

В гатчинскую школу №8 я ехала, чтобы ознакомиться с уникальным музеем открытки, уже хорошо известным среди многочисленных коллекционеров и собирателей. С ним связаны и юные, и взрослые любители открыток из разных городов России, где побывали ребята со своими выставками и даже зарубежные друзья. О нем немало написано и в местных, и в центральных изданиях, так что особым неожиданным не предполагалось. Они начались, однако, с естественной попытки ознакомиться с экспозицией.

Оказалось, что экспозиция тут повсюду. Мир, который открывается заинтересованному посетителю в этом учебном заведении, выстроен так целостно и органично, что выделить в нем музей как подразделение, существующее хоть сколько-то автономно, совершенно невозможно. Он давно уже стал неотъемлемой частью обще-школьной жизни. Выставки в коридорах и рекреациях, тематические наборы открыток на уроках, специальные стенды в учебных кабинетах. Умело подобранные, снабженные комментариями открытки представлены не только изобразительной, художественной обложкой, но часто и «обороткой», как здесь говорят, той стороной, где можно увидеть адреса и прочитать письменные сообщения. Почти в каждом кабинете найдется особый, подарочный стенд. В честь Года учителя ребята делали их для любимых педагогов с особым теплом и улыбкой: «Заслуженные певцы и певицы русского леса» - для биологов. «Пушкин рисует сам себя» - для литераторов.

Ни один праздник в школе не обходится без участия открытки. И каждый раз она используется какой-то новой своей стороной. Учительница начальных классов Наталья Подгорнова, которая руководит сейчас музеем, считает содержание его экспонатов неисчерпаемым. Стали, например, готовиться к Дню космонавтики, перебирали с ребятами старые коллекции и вдруг обратили внимание на то, какие пожелания посылали люди друг другу полвека назад. Теперь так не пишут: «Высокого полета вашим мечтам!» Или: «Пусть мечты уведат вас в космические дали!» Так зазвучали через полвека голоса людей, вдохновленных полетом Юрия Гагарина, ожила атмосфера романтического подъема, царившая в стране. «Мы все даже затихли от волнения!» - признается Наталья Валентиновна. Всего-то кусочек картона с изображением космического корабля, послание в несколько строчек, а какая эпоха оживает, сколько высоких чувств!

Однако, для того чтобы так прочитать, пережить сообщение из прошлого, нужна немалая подготовка. Требуется развитая фантазия, способность чувствовать, кругозор - словом, образование. Оно начинается с лестницы. Большой портрет девочки в балетной пачке, розовой, как детская мечта, запоминается своей неожиданностью. Для средней общеобразовательной школы такое украшение главного входа не совсем обычно. После этого как-то иначе смотрятся выставки детских работ на стенах коридоров, во многих учебных кабинетах глаз отмечает скромные пианино, стоящие, как правило, в дальнем уголке. И особое внимание привлекает «волшебный шкафчик» со стеклянными дверцами, за которыми постоянно сменяются

коллекции самых разных вещей, собранных и детьми, и взрослыми. То колокольчики - от крошечных, звонкоголосых до больших, басовитых, то свистульки. А вот коллекция слонов. Все можно потрогать, взять на урок. Культура разглядывания, ощупывания, выпрашивания - откуда взялось, кто делал, кто собрал в коллекцию - складывается из мелочей. Есть в ней познавательная грань, а есть эмоциональная. Вторая важна ничуть не меньше, а может быть, и больше первой. Не подумайте, что в СОШ №8 не учат «умножать и вычитать, книжки умные читать» и постигать сложные законы физики. Все программные задачи выполняются здесь успешно. Но есть достижения, так сказать, сверхпрограммные. Результаты, которые впрямую невозможно измерить ни оценками, ни баллами, а только,

Можно сказать, впрочем, что музыка изначально рождена для наслаждения. Так что нет ничего особенного в том, что учителям пения удастся культивировать это чувство. А много ли радости в рутинной работе, связанной с разглядыванием открыток и систематизацией их по датам, темам, авторству? Оказывается, не просто много - безбрежный океан! От восхищения художественными достоинствами до восторга от тех открытий, которые делает ребенок, расшифровывая почтовые штемпели, адреса, даты, почерк, строя догадки, что за человек это писал, кому и зачем отправлял. И зависит это, как и все в школе, от тех людей, которые с детьми работают.

За 14 лет существования музей открытки переживал разные периоды. Но фундамент его, заложенный основателем, профессором

например, Илья Приемышев, тоже активист и «хранитель», вырос в настоящего профессионала. Работает теперь в Музее связи. Впрочем, «хранителей» всегда было много, их интересы часто менялись. Разнообразие детских вопросов, встречи с заинтересованными родителями, дарителями - все постепенно разворачивало Виталия Петровича от узкого коллекционирования к изучению истории открытки, к просветительству и поиску новых форм работы с детьми. Его музеем теперь тесно в школе. Оставив в Гатчине значительную часть собрания, он занимается сейчас с ребятами из разных школ в Санкт-Петербурге, все шире используя возможности Интернета.

Наталья Валентиновна чувствует себя его ученицей. Внимательно поглядывая на нового посетителя, бережно открывает музейный

Я так думаю

...Даруя им
отраду и отраву...



Александр
ДЕМАХИН

Перед спектаклем за сценой темно - как это и должно быть. Темнота эта наполнена ожиданием. Ожиданием чуда. Ожиданием света. Вот сейчас загорится прожектор - едва затеплится сначала его лампа, а потом будет светить все ярче, словно бы призывая: «Ваш выход!» И мы в эту самую последнюю секунду - пока еще есть спасительная темнота - теснее прижимаемся друг к другу и почти что плачем: от осознания неповторимости этого мгновения. Ведь то, что мы выйдем на эту сцену, означает одновременно, что рано или поздно мы сойдем с нее. Мы изменимся за время спектакля и даже, возможно, изменим кого-то еще, но это не отменяет его окончания с овациями или без таковых.

Девочка-режиссер сейчас говорит нам свои напутственные слова. Нежный мягкий голос. Не так важны сами слова, сколько этот тембр, эта интонация, это доверие. «От хорошего актера остается интонация» - так, кажется, говорил мой мастер. И от человека тоже. Не смысл, но интонация этого смысла. В наших силах иметь эту интонацию, не деланную или наигранную, а самую настоящую. И когда мы будем говорить там, на сцене, о любви, то будем одновременно тосковать по жизни, которой никогда с нами не случится. И, преодолевая эту тоску, будем опускаться перед нашей любовью на колени, будем вить крепкую нить, соединяющую нас, будем возвращаться к ней, что бы ни было, прощая и раскаяваясь, обнимая и прячась надежно на ее плече.

Эта такая ранняя весна искушает нас, ведь она бушует за окнами, расплескивая на нас сок, забродивший прежде времени в ее деревьях, мажа солнцем по нашим щекам, врываясь незаконно в темноту нашего закулисья через щелку в наспех сделанном затемнении на окнах. А мы зачем-то создаем себе другую, иллюзорную жизнь, как будто не замечая ее обреченности. Неутомимо и неутомимо создаем себе пространство, в котором будем мучителями и мучениками, палачами и жертвами, предателями и преданными, любящими и любимыми.

От человека остается интонация. От этого мгновения, когда мы вместе, останется в сердцах - как бы они потом ни огрубели - нежность. Мы выходим на сцену из-за нежности голоса нашего режиссера, выходим, чтобы воздать ему должное своими ролями, своей жизнью, чтобы не подвести: ведь он будет смотреть на нас откуда-то из самого угла зала.

Все, уже все, мы громким шепотом сказали: «С Богом!» - и разжали наши только что соединенные руки. Сквозь неплотно соединенные ткани занавеса успеваем взглянуть на публику, замершую в зале. Прожектор уже зажигается. Значит, нам пора. До свидания, тьма!..

Великие тайны маленьких открытий

Здесь кожей чувствуешь безбрежность...

условно говоря, качеством жизни человека, богатством интересов и ценностей.

Теперь вряд ли кого-то удивит умелое сочетание основного и дополнительного образования, прекрасные танцевальные ансамбли и хоры в гимназиях, школьные театры. Мы оцениваем их победами на конкурсах и фестивалях, забывая порой, что это непрофессиональные коллективы, что их задача - развитие личности ребенка. Как важна эта задача для педагогов гатчинской школы, я поняла, услышав, что в хоровой студии и на уроках музыки с детьми работают музыканты из весьма обширного семейства Дмитрия Огороднова, автора довольно известной в России методики развития музыкального слуха и певческого голоса у всех без отбора детей. С Дмитрием Ерофеевичем мне довелось встречаться примерно полвека назад сначала здесь же, в Гатчине, в обычном полусиротском интернате, где мальчишки на переменах бежали к нему, чтобы петь «тихо и красиво, вслушиваясь в свой голос», как просил учитель. А позже - в Москве, где он успешно работал в знаменитой экспериментальной школе В.Давыдова и Л.Занкова. Известных академиков заинтересовали идеи развития личности и интеллекта в процессе воспитания певческой культуры, предложенные учителем пения. Пока ученые спорили, я видела, как росли и развивались дети, попавшие под влияние Огороднова, в интернате, как они становились яркими, творческими людьми. Кстати, Светлана Третьякова, первый директор этой школы, многие годы создававшая вместе с коллегами ее как центр образования, тоже воспитанница Дмитрия Ерофеевича.

Было бы неверно утверждать, что Огороднова не интересовал сам звук. Он как раз добивался невероятной чистоты и естественности звучания детского голоса. Но при этом его всегда интересовали чувства, которые испытывает ребенок, когда поет. Он добивался гармонии не только музыкальной, но и эмоциональной, помогая детям получать удовольствие от их совместного труда.

СПбГУ, доктором психологических наук Виталием Третьяковым, достаточно прочен и по сей день. Описывать запасники (а это около 250 тысяч открыток), рассказывать о дарителях и покровителях - значит впадать в бесконечные перечисления исторических дат и событий, погружаться в рассказы об удивительных человеческих судьбах, от которых начинает кружиться голова. Характерно, что сам Виталий Петрович считает, что этот школьный музей изменил вектор его собственных интересов. Он утверждает, что мог бы стать обычным коллекционером, возможно, крупным, известным. Но работа с детьми позволила раскрыть такой познавательный потенциал открытки, какого нет, например, у марки. Открытки в отличие от марок издавались кем угодно и на любую тему, тогда как печатание марок всегда находилось под строгим надзором соответствующих ведомств. Разнообразие тематики и многослойность, многогранность тех сведений, которые можно извлекать, изучая открытку, завораживают. Как выразился Виталий Петрович, здесь кожей чувствуешь безбрежность, здесь достигаешь невероятной глубины.

Рассказывая о том, как быстро и легко осваиваются в этой безбрежности дети, он вспомнил маленького третьеклассника Вадика Белова. Едва ознакомившись с новой коллекцией, мальчик решительно заявил: «Хочу заниматься птицами». Ему дали несколько книжек, ознакомили с принципами систематизации и назначили «хранителем» птиц, не очень надеясь на его усидчивость и внимательность. Но Вадик довольно скоро освоился, толково подобрал открытки для выставки и очень гордился, что в коридоре на его стенде стояло имя автора: В.Белов. А когда в музее состоялась встреча с крупным коллекционером из Москвы, Вадик беседовал с ним на равных. Послушав выступление гостя, воскликнул: «Я знаю, какая открытка вам нужна! Пингвинчики из Московского зоопарка 30-х годов!» Знаменитый коллекционер был в восторге. К сожалению, семья мальчика куда-то переехала, и он потерялся. А вот,

шкаф и достает большой красный альбом в потертом бархатном переплете. Обложку открывает, как занавес в театре. И рассказывает о двух очень пожилых людях, которые передавали этот дар школе как дорогого ребенка. «Старенькая хозяйка все поглаживала его и тихонько приговаривала: «Тебя любят дети, тебе здесь будет хорошо», - рассказывает главная хранительница. Альбом достался этой паре от тетушки, которой давно нет в живых. Открытки в нем датированы 1912 и 1915 годами. Написанные каллиграфическим почерком поздравления с днем ангела, с Рождеством Христовым хранят тепло и нежность отношений вековой давности. Перелистывая эти страницы, начинаешь чувствовать, как безбрежность, о которой говорил Виталий Петрович, захлестывает потоками информации. История предстает в простых бытовых подробностях. Можно проследить, как одевались люди сто лет назад, какие шляпки носили дамы, как причесывались, как обращались друг к другу, в какие страны ездили по делам и на лечение. По словам Натальи Валентиновны, дети находят тут бездну тем для своих сказок и рассказов, а то и маленьких исследований.

Спрос на сокровища, хранящиеся в музее, разнообразен и велик. Работники детских садов интересуются коллекциями с изображениями животных, иллюстрациями к сказкам. Часто обращаются сюда краеведы. Любят путешествовать с помощью открыток юные путешественники. Не забывает свое детище и Виталий Третьяков. «Посмотрите, какой у нас в коридоре Марк Шагал! - восхищенно предлагает Наталья Валентиновна. - Это все из собраний Третьякова». И я понимаю, что не столько выставки, сколько отношение к ним взрослых, азарт и вдохновение педагогов не могут оставить ребенка равнодушным. Не здесь, так в хоре, на занятиях рисованием или балетом непременно зажжется тот огонек творческого отношения к делу, который поможет потом на уроках литературы, математики, не позволит жить серо, вяло, бездумно.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Всем часам - часы!

О. ВТОРУШИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Будут ли оплачиваться учителю часы обучения ребенка на дому в летний период, если медицинское заключение предписывает такие занятия до 31 мая?

- Должны и будут. Ранее нередко встречались ситуации, когда труд учителя в каникулярный период, не совпадающий с отпуском, оплачивался без учета количества часов, приходящихся на индивидуальные занятия с детьми на дому.

Работодатели либо финансирующие органы пытались оправдать это тем, что медицинское заключение об обучении ребенка на дому выдано только по 31 мая. Вместе с тем данное обстоятельство не могло служить основанием к прекращению выплаты заработной платы с учетом часов индивидуального обучения на дому, поскольку выданная справка соответствует окончанию учебного года, который заканчивается и для других обучающихся тоже, но не влияет на уровень оплаты труда педагогических работников в каникулярный период, не совпадающий с их отпуском.

При этом Профсоюз работников образования и науки РФ не раз отмечал, что обучение в соответствии с медицинским заключением детей на дому необходимо осуществлять за счет средств, специально планируемых на эти цели, поскольку эти дети предусматриваются в списочном составе школы и должны учитываться при определении нормативов бюджетного финансирования.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, на дому за счет средств экономики фонда оплаты труда (как это практиковалось в 80-90-е годы) свидетельствовало бы о занижении финансовых средств, которые должны предусматриваться на каждого обучающегося.

На сегодняшний день рассматриваемая ситуация получила однозначный ответ в действующей нормативно-правовой базе.

Согласно Порядку определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 22.12.2014 г. №1601), учебная нагрузка учителей и преподавателей определяется с учетом количества часов по учебным планам, рабочим программам учебных предметов, образовательным программам, кадрового обеспечения организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При возложении на учителей организаций, реализующих основные общеобразовательные программы, для которых указанные организации являются основным местом работы, обязанностей по обучению на дому детей, которые по состоянию здоровья не могут посещать такие организации, количество часов, установленное для обучения таких детей, включается в учебную нагрузку учителей.

Наступление каникул для обучающихся, в том числе обучающихся на дому, не является основанием для уменьшения учителям учебной нагрузки и заработной платы, в том числе в случаях, когда заключение медицинской организации, являющееся основанием для организации обучения на дому, действительно только до окончания учебного года.

Безопасность как стратегия

НАЛИМОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Какие обязанности можно ввести в должностную инструкцию заместителя директора школы по безопасности?

- Отдельной квалификационной характеристики по должности «заместитель руководителя школы по безопасности» не существует. Однако письмом Минобрнауки РФ от 14.02.2014 г. №МК-169/12 была направлена Типовая должностная инструкция заместителя руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность, по безопасности образовательного процесса.

Типовой должностной инструкцией, в частности, к основным функциям заместителя руководителя организации по безопасности образовательного процесса отнесены:

- организация и осуществление работы по созданию безопасных условий образовательной деятельности, обеспечивающих сохранение жизни и здоровья обучающихся и работников организации;
- контроль за соблюдением требований законодательства об антитеррористической защищенности объектов;
- организация и обеспечение защиты учащихся и работников организации от чрезвычайных (кризисных) ситуаций, технической укреплённости и антитеррористической защищенности объектов организации, функционирования охраны, контрольно-пропускного и внутриобъектового режима организации, а также разработки паспорта комплексной безопасности и антитеррористической защищенности организации;
- руководство и координация деятельности структурных подразделений организации при выполнении задач гражданской обороны, предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, охране труда, предупреждения производственного травматизма и соблюдения внутреннего режима в организации;
- организация выполнения профилактических мероприятий, направленных на обеспечение безопасности образовательной деятельности в организации.

Исходя из вышеуказанных функций, заместитель руководителя организации по безопасности, в частности, обязан:

- определять цели и задачи развития организации по направлениям деятельности, руководить организационно-хозяйственной и финансово-экономической деятельностью организации в пределах предоставленных полномочий;
- разрабатывать и утверждать по согласованию с руководителем организации программы и планы развития организации в области комплексной безопасности, антитеррористической и противокриминальной защищенности объектов и осуществлять контроль их реализации;
- руководить разработкой планирующих документов по гражданской обороне, пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах, охране труда, а также предупреждению производственного травматизма и осуществлять контроль их исполнения;
- разрабатывать локальные правовые акты, планирующие и организационно-распорядительные документы по защите от чрезвычайных (кризисных) ситуаций, антитеррористической и противокриминальной защищенности объектов организации, соблюдению внутреннего режима в организации и обеспечивать их выполнение, включая подготовку необходимых сил и средств;
- осуществлять руководство и координацию деятельности структурных подразделе-

ний (работников) организации, уполномоченных на решение задач в области гражданской обороны, служб (работников) по охране труда, работников, ответственных за пожарную безопасность, а также добровольных пожарных формирований (студенческих отрядов спасателей) организации;

- контролировать создание и содержание в целях гражданской обороны запасов материально-технических, продовольственных, медицинских и иных средств и средств индивидуальной защиты, а также резервов финансовых и материальных ресурсов для ликвидации чрезвычайных (кризисных) ситуаций;
- обеспечивать разработку и выполнение мероприятий по поддержанию устойчивого функционирования сферы деятельности организации, сохранению объектов, материальных и культурных ценностей при возникновении чрезвычайных (кризисных) ситуаций и выполнении задач гражданской обороны;
- принимать меры по обеспечению постоянной готовности системы связи и оповещения, технических средств охраны, а также защитных сооружений гражданской обороны;
- обеспечивать подготовку и проведение учений, тренировок по гражданской обороне, защите от чрезвычайных (кризисных) ситуаций и пожарной безопасности;
- контролировать разработку и осуществление комплекса мер по обеспечению пожарной безопасности в организации;
- осуществлять руководство работой комиссии по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности, а также работой эвакуационной комиссии организации, созданием и практической подготовкой нештатных формирований гражданской обороны организации к выполнению задач;
- принимать меры по созданию условий, направленных на соблюдение обучающимися и работниками организации требований пожарной безопасности и поддержанию противопожарного режима, а также по оснащению образовательного учреждения средствами антитеррористической защиты;
- оказывать содействие государственным инспекторам по пожарному надзору при проведении проверок в организации, пожарной охране при тушении пожаров на территории организации, а также предоставлять необходимые силы и средства;
- принимать участие в расследовании и установлении причин и обстоятельств пожаров, произошедших в организации, выявлении виновных в нарушении требований пожарной безопасности и возникновении пожаров;
- представлять интересы организации в государственных органах и в судах при рассмотрении дел о нарушении правил противопожарного режима в организации, представлять необходимые документы и давать объяснения;
- осуществлять руководство подготовкой программ, должностных инструкций, учебных и учебно-методических пособий по вопросам комплексной безопасности, антитеррористической и противокриминальной защищенности объектов, координировать их рецензирование и издание;
- проводить учебно-методические совещания, семинары, научные и научно-методические совещания и конференции по направлению деятельности и в пределах предоставленных полномочий;
- осуществлять контроль и координацию работы по совершенствованию учебно-методической базы для преподавания курса «Основы безопасности жизнедеятельности» («Безопасность жизнедеятельности»);
- обеспечивать организацию и проведение профессионального подбора кадров в пределах предоставленных ему полномочий, организовывать их профессиональную подготовку (переподготовку) и повышение квалификации;
- осуществлять общее руководство обучением и проверкой знаний по охране труда руководства и работников организации;
- контролировать организацию и выполнение работ по аттестации рабочих и учебных мест по условиям труда и учебы в организации в части, касающейся требований безопасности;
- осуществлять руководство работой по выявлению и устранению факторов, способствующих возникновению и распространению идеологии терроризма;
- принимать участие в выявлении, предупреждении и пресечении действий лиц, направленных на подготовку и совершение

преступлений террористического характера;

- принимать меры по пресечению террористических актов на территории и объектах организации и минимизации (ликвидации) их последствий;

- проводить сбор, обобщение и анализ информации о состоянии комплексной безопасности, антитеррористической и противокриминальной защищенности объектов организации, принимать меры по устранению выявленных недостатков;
 - осуществлять общее руководство и координацию работы по противодействию распространения идей терроризма среди обучающихся и работников организации, обеспечивать проведение активных информационно-пропагандистских мероприятий антитеррористической направленности;
 - обеспечивать выполнение мероприятий по комплексной безопасности и антитеррористической защищенности обучающихся и работников организации в ходе учебного процесса, эксплуатации учебно-лабораторного оборудования, производства различного вида работ и в местах проведения массовых мероприятий с участием обучающихся и работников организации.
- Типовой инструкцией предусмотрены и другие обязанности, на основе действующего законодательства определены и права заместителя руководителя организации по безопасности образовательного процесса.

Куда выйти из отпуска?

А.БРЫКИНА, Ставропольский край

- Выйду из отпуска по уходу за ребенком в сентябре 2015 г. на должность учителя математики в школе. Хочу перейти на работу в другую школу. Должна ли я буду отработать две недели в старой школе после выхода из отпуска по уходу за ребенком?

- В соответствии со ст. 80 Трудового кодекса РФ работник имеет право расторгнуть трудовой договор, предупредив об этом работодателя в письменной форме не позднее чем за две недели, если иной срок не установлен Трудовым кодексом РФ или иным федеральным законом. Течение указанного срока начинается на следующий день после получения работодателем заявления работника об увольнении.

По соглашению между работником и работодателем трудовой договор может быть расторгнут и до истечения срока предупреждения об увольнении.

В случаях, когда заявление работника об увольнении по его инициативе (по собственному желанию) обусловлено невозможностью продолжения им работы (зачисление в образовательное учреждение, выход на пенсию и другие случаи), а также в случаях установленного нарушения работодателем трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, локальных нормативных актов, условий коллективного договора, соглашения или трудового договора, работодатель обязан расторгнуть трудовой договор в срок, указанный в заявлении работника.

Таким образом, вы можете уволиться до истечения срока предупреждения только в том случае, если договоритесь с работодателем.

В вашем случае можно продлить отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет, а находясь в отпуске, написать заявление об увольнении по собственному желанию. Обращаем ваше внимание также и на то, что по написанному заявлению об увольнении не прервется срок предупреждения работодателя и в том случае, если в этот период работник будет находиться на больничном.

Соответственно по истечении срока предупреждения об увольнении работник имеет право прекратить работу. В последний день работы работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку, другие документы, связанные с работой, по письменному заявлению работника и произвести с ним окончательный расчет.

Если по истечении срока предупреждения об увольнении трудовой договор не будет расторгнут и работник не будет настаивать на увольнении, то действие трудового договора продолжится.

Вопросы можно задавать на нашем сайте www.ug.ru

Анна ХРУСТАЛЕВА

Биография графа Якова Брюса, знаменитого «птенца гнезда Петрова», так и просится на страницы приключенческого романа или на киноэкран. Полководец и дипломат, астроном и математик, а по слухам, еще и первый русский масон, колдун-чернокнижник - ну как, скажите на милость, пройти мимо колоритнейшего персонажа?! Продюсер Александр Герасимов, режиссер Сергей Серегин, художник Сергей Гаврилов и композитор Дмитрий Рыбников от такого соблазна, во всяком случае, удержаться не смогли. Итог их долгой и кропотливой работы, длившейся несколько лет, - полнометражный анимационный фильм «Тайна Сухаревой башни. Чародей Равновесия» - выходит на экраны российских кинотеатров 26 марта, в самый разгар весенних школьных каникул.

Если учесть, что отечественная история (как, впрочем, и любая другая) сама по себе сильно смахивает на страшную сказку, то создателям «Сухаревой башни...» можно было ничего особенного и не выдумывать: эпоха Петра Великого, куда переносит нас действие картины, полна приключений и чудес и без фан-

задача не пускать всяческую inferнальную нечисть в наши пределы. Но зло, как водится, коварно и изворотливо и ищет малейшую лазейку, чтобы всеми правдами и неправдами просочиться на землю и испортить порядочным людям жизнь. К русскому двору под видом иноземного ученого прибывает злой колдун и начинает плести интриги, пытаясь уморить мужественного Брюса и захватить Сухареву башню. А тут еще и ученик Брюса, гардемарин Петя, нечаянно рвет волшебный «пакт о ненападении», подписанный между Добром и Злом в незапамятные времена. А, как известно, без бумаги любым договоренностям

ство локтя и на «отлично» усвоенные школьные науки. Лишь благодаря взаимовыручке спасаются ребята из королевства змей и царства птиц. А знания физики и механики пригодились Петру и Марго в Железном городе. Это парящее в безграничном космосе строение из гаек, винтов и шестеренок необычайно напоминает планету Шелезяка из знаменитого мультфильма о приключениях Алисы Селезневой «Тайна третьей планеты». Помните: «воды нет, растительности нет, населена роботами»? Вот и Яков Брюс не раз своему ученику намекал недвусмысленно, что магия - это, конечно, замечательно, но все же и в

коллективных школьных походов в кино.

Недаром компания «Мастер-фильм» пригласила педагогов на московскую премьеру «Чародея Равновесия»: авторам было важно знать, как отреагируют учителя на их работу.

Ольга ПОНУРКО, учитель русского языка и литературы школы №2 города Волоколамска Московской области:

- Я обязательно порекомендую своим пятиклассникам посмотреть этот фильм. Перед тем как они отправятся в кино, попрошу их во время просмотра обратить внимание

что свободная монологическая речь не самая сильная сторона современных детей, но в тех случаях, когда что-то задевает их за живое, заинтересовывает по-настоящему, они могут прекрасно разговориться.

Конечно, если мои ученики посмотрят этот мультфильм, мы обсудим с ними и вопросы Добра и Зла, посмотрим, какими способами художник передает характер персонажей. Обязательно проведем конкурс рисунков.

«Чародей» - возможность рассказать детям о том, что символизировали в русской народной культуре те или иные животные, например, крысы и летучие мыши - главные

Под магическим соусом

«Тайна Сухаревой башни. Чародей Равновесия»: умная голова на плечах надежнее волшебной палочки

groш цена. И приходится Петру и его подружке, дочери Брюса Марго (у настоящего Якова Вилимовича действительно было две дочери, правда, обе умерли в младенчестве), отправиться в долгое и опасное путешествие в параллельные сказочные

школе надо хорошо учиться, потому как умная голова на плечах - штука куда более надежная, чем волшебная палочка. И сам он прежде всего выдающийся ученый, инженер и механик, а уж только потом чародей Равновесия.

Пока дети странствуют, в Москве, ничего не подозревающей о грозящей ей опасности, жизнь идет своим чередом. Торговки продают моченые яблоки да печатные пряники, хозяйки белье в проруби полощут, царь Петр пишет указ, что Новый год отныне следует праздновать 1 января, строятся ледяные горки, повсюду пушистые елки ставят.

Очевидно, что при катастрофическом дефиците отечественных детских фильмов полнометражное фэнтези «Чародей Равновесия» - яркое, динамичное, с хорошей музыкой, да к тому же, что нынче особенно актуально, еще и патриотическое (наши-то в конце концов победили!) - незамеченным не пройдет. То, что такие ленты практически бесприоритетны, стало понятно, когда вышли первые российские анимационные фильмы с «волшебнo-историческим уклоном»: «Князь Владимир» и «Богатырская сага» об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Ведь на них можно смело ходить не только всей семьей, но и целым классом, а значит, возрождается старая добрая традиция

на некоторые важные детали. Пусть подумают, например, почему именно на Петю пал волшебный выбор, почему именно ему было суждено восстановить равновесие между Добром и Злом. Важно, чтобы ребята поняли: настоящий магический дар - это знания мальчика в самых разных науках и, конечно же, его сообразительность.

Вообще эту картину надо смотреть очень внимательно. Для меня «Чародей Равновесия» - серьезный повод поразмышлять о том, что делает с людьми ненависть, насколько разрушительно это чувство. Ну и, конечно, в разговоре с детьми нельзя будет обойти вопрос цены дружбы и предательства.

После того как ребята посмотрят мультфильм, можно рассказать им реальную историю Сухаревой башни и ее хозяина, Якова Брюса. А с теми, кто всерьез заинтересуется, поедем на экскурсию, чтобы воочию увидеть то самое место, где стояло когда-то это величественное здание, пока в 1934-м его не разобрали по кирпичику.

Мария ЗАЙЦЕВА, педагог дополнительного образования центра «Созвездие» Шатурского района Московской области:

- Для занятий по развитию речи такие картины, как «Чародей Равновесия», очень полезны. Не секрет,

отрицательные персонажи мультфильма.

Татьяна СКИБИЦКАЯ, методист по обществознанию образовательной компании «Юниум»:

- Сдать ЕГЭ «Чародей Равновесия», конечно, не поможет, а вот заинтересовать ребенка историей может вполне. Это как романами Александра Дюма: правды там мало, но тем интереснее потом узнать, а как же все было на самом деле. Жаль только, что реальной Москвы XVIII века в картине чуть меньше, чем хотелось бы. Господа авторы, если надумаете снимать продолжение «Тайны Сухаревой башни», пусть там будет как можно больше исторических реалий.

Последний совет, думается, придется создателям фильма как нельзя кстати, ведь студия «Мастер-фильм» уже приступила к съемкам второй полнометражной части «Тайны Сухаревой башни», а параллельно продолжается работа над одноименным сериалом.

P.S. Место, где стояла когда-то знаменитая Сухарева башня, находится всего лишь в нескольких сотнях метров от редакции «УТ». Так что равновесие между Добром и Злом под надежной охраной.



Гардемарины Петя любое испытание по плечу

тазий потомков. Но авторы, видимо, решили подстраховаться и для верности добавить в бурный XVIII век побольше оккультно-мистического соуса. И вот уже Сухарева башня - это не просто здание московской «навигацкой» школы, но ворота между земным и ирреальным миром, которые сторожит самый настоящий чародей Равновесия - Яков Брюс. Его

миры на поиски «магических канцтоваров», необходимых для реставрации документа: драконьей кожи, чернил из змеиного яда и пера грифона. Как и любые уважающие себя сказочные герои, ребята должны пройти три сложных и опасных испытания, и помочь им может не столько магия, сколько их собственные смекалка, хладнокровие, чув-

Вы поедете на бал?

«Война и мир»: танцуют все!

Евгений ПОНОМАРЕВ, студент первого курса исторического факультета ЛГУ им. Пушкина, Санкт-Петербург

Череду серых пасмурных дней, на которые так щедр Санкт-Петербург в это время, украсил интерактивный бал-реконструкция, посвященный Году литературы в России и очередной годовщине публикации первых глав романа «Война и мир» Льва Николаевича Толстого.

В празднике, организованном Домом молодежи «Царскосельский» совместно с Дворцом бракосочетаний, приняли участие студенты Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации, Российского колледжа традиционной культуры, Первого пограничного кадетского корпуса, Военно-морского политехнического института, Ленинградского государственно-

го университета им. Пушкина, а также учащиеся нескольких школ города Пушкина.

«Зеркала на лестницах отражали дам в белых, голубых и розовых платьях, с бриллиантами и жемчугами на открытых руках и шеех» - так описывает Лев Толстой прибытие на бал Наташи Ростовой. Спустя полтора столетия гостей в особняке графа Кочубея на Садовой вновь встречает сам хозяин - граф Виктор Павлович с супругой. Просторная танцевальная зала полна приглашенных. Среди них и всем известные особы: граф Аракчеев, статс-секретарь Сперанский и, конечно, герои романа «Война и мир»: семья Ростовых, князь Болконский и Пьер Безухов. Распорядитель бала - князь Трубецкой. Но все с нетерпением ждут прибытия императора Александра I и императрицы Елизаветы Алексеевны. Под звуки гимна в зал входит царская чета. Граф, не в первый раз принимающий государя, приготовил

для него сюрприз - греческие богини Афина и Флора поют славу русскому оружию, восхваляя Александра-победителя.

Венценосные супруги открывают бал, и следом за ними пары плавно движутся под звуки торжественного полонеза из оперы «Евгений Онегин». Гости танцуют вальс-каприз, русскую кадрили, испанский вальс, летят в легкой мазурке, стремительно проносясь в галопе...

В перерывах между танцами гостей ждут салонные игры. Можно сыграть в буриме, решить головоломку, принять участие в викторине, посвященной роману «Война и мир». И конечно, работает «бальная почта» - у каждого гостя есть виньетка с номером, и любой желающий может отправить послание через фрейлину, указав в качестве адреса номер. Но на балу действует «правило Амура»: все письма должны быть только добрыми и приятными.



Граф, бал удался, не правда ли?

А в завершение гости танцуют прощальный вальс. Кавалер дарит барышне алую или белую розу, приглашая ее на танец. На этом волшебном балу произошло чудо полного

погружения в иную эпоху. А главное - этот проект Года литературы пробудил интерес молодых читателей к удивительному произведению - роману «Война и мир».

Партизанка Ксения держалась стойко

Дмитрий ЧЕЧЕНЕВ, ученик 5-го класса, с. Новое Дубовое, Хлевенский район, Липецкая область

Однажды, когда я был в гостях у своей бабушки, мне захотелось посмотреть старые семейные фотографии. Открыв шкаф, я обнаружил награды. Тогда я еще не знал, что это ордена и медали Великой Отечественной войны. Я поинтересовался у бабушки, чьи это награды. Бабушка с улыбкой ответила: «Это награды твоей прабабушки Ксении Даниловны Стариченковой».

Мне стало немного не по себе, оттого что я не знал о прабабушке самого главного. В тот вечер я долго рассматривал медали и четко для себя решил узнать о прабабушке подробнее.

Когда началась война, 17-летняя Ксения Стариченкова оканчивала Смоленский кооперативный техникум. 27 июня Смоленск был подвергнут сильной бомбардировке. Город на глазах превращался в руины. Ксения вместе с подругой вернулась в деревню Вязгино. Дома ее встретили мать Матрена и трое братишек, самому старшему из которых, Васе, было 13 лет, а младше-

му Ванечке - 3 годика. Отец умер еще в 1939 году. Два старших брата воевали на Ленинградском фронте, сестра Анна, до войны работавшая трактористкой, ушла с партизанами в лес. Ксения стала главной опорой матери.

В июле немцы оккупировали Смоленскую область. Однако в Вязгино немцы долго не задержались, опасаясь партизан. Сразу за домом, в котором жили Стариченковы, начинался лес. Ночью партизаны приходили за одеждой, продуктами, давали Ксении задания узнать о численности вражеских солдат в соседних деревнях, расположении огневых точек, выявить тех, кто пошел на службу к гитлеровцам. Так Ксения стала связной партизанского отряда.

В феврале 1942 года Ксения ушла в очередную раз к партизанам. Мать не находила себе места: к вечеру дочь должна была вернуться домой, но не пришла. Оказалось, что Ксению с двумя другими девушками в соседней деревне задержали полицаи. Они велели девушкам раздеться и в одних платьях, босиком погнали их по снегу в подвальное помещение школы, где располагались полицаи. По одной вызывали на допрос, били. Но девушки держались стойко. На следующий день привели мать Ксении,

и на ее глазах стали пытать дочь. Не имея улик, полицаи через неделю выпустили Ксению.

В ответ на активные действия партизан немцы беспощадно расправлялись с мирным населением. Полицаи проводили по деревням облавы. Летом 1942 года вместе с другими девушками была схвачена и Ксения. Немцы намеревались отправить арестованных в концлагерь под Смоленском. Только по чистой случайности Ксении удалось избежать этого. Она была оставлена вместе с другими односельчанами на принудительные работы.

Тяжелые испытания, выпавшие на долю моей прабабушки, не сломили ее. Она сохранила веру в жизнь, доброту и при этом никогда не сожалела, что ей выпал такой нелегкий жизненный путь.

Я еще долго вспоминал разговор с бабушкой. Мое сердце наполняла гордость, что я правнук героической женщины. Когда я стану взрослым, обязательно расскажу своим детям о ветеранах, о своей прабабушке, прадедах. Расскажу, как они любили Родину и, несмотря на все тяготы войны, не потеряли веру в жизнь и светлое будущее.

Деда не будет на празднике...

Ислам ДУДОВ, ученик 9-го класса «Школы здоровья», пос. Майский, Прикубанский район, Карачаево-Черкесская Республика

Девятого мая возле памятника погибшим во время Великой Отечественной войны будет многолюдно. Но не будет на этом празднике моего деда Солтана Адемеевича. Как жаль, что в этом году я не возьму его за руку, с восхищением не посмотрю на его пиджак, на котором не было свободного места от орденов и медалей, и не пойду с ним по улице, ловя взгляды моих друзей.

Моему деду было семнадцать лет, когда он, прибавив себе год, ушел добровольцем на фронт. Добровольцев привезли в Усть-Джегуту, затем в Ростов. Под Ростовом попал под бомбежку и оказался у партизан. Смелый паренек обратил на себя внимание командования отряда. Он часто совершал вылазки в тыл врага. В ходе одной операции попал в плен. Бежал из плена. Опять воевал в партизанском отряде. Однажды вместе с товарищами получил задание взорвать железнодорожный мост. Однако немцы, встревоженные частыми вылазками партизан, усилили кругом охрану. Во время этой операции боец Дудов вторично попал в плен. Судьба водила простого сельского парня, в жизни не выезжавшего из своего аула Схауат, по многим городам Европы. Он испытал все ужасы концлагеря, из которого совершил дерзкий побег. В Голландии ему удалось спрятаться в печи цементного завода. Оттуда он попал в Норвегию. А из Норвегии - в Мурманск, в 61-й Краснознаменный стрелковый полк.

Долгими были военные дороги моего дедушки, стрелка 61-го Краснознаменного полка. Дедушка прошел Белоруссию, Заполярье... В 1944-м в Австрии был ранен. Как и многие советские воины, побывавшие в немецком плену, испытал тяготы колымских лагерей. Но, несмотря на это, не озлобился, не потерял интереса к жизни. Любил и помнил однополчан, с большой радостью ездил на встречу с ними в Белоруссию.

Вернувшись с фронта, Солтан Адемеевич поехал к семье в Казахстан. Испытал со своим народом все тяготы депортации, мечтал о возвращении на родину. Приехав на Кавказ, работал водителем, трактористом, объездчиком, чабаном... Не гнушался никакой работы - надо было кормить семью.

Во всем дедушка был смелым. Никогда не прятался за чьей-либо спиной. Всегда имел свое мнение и отстаивал его, земляки уважали его, а некоторые руководители даже побаивались прямоты Дудова. Не мог пройти мимо чужой беды. Да и не может быть беда чужой, считал мой дед. Добрый человек, любил делать подарки, изготовленные своими руками. У многих в поселке сохранились деревянные кружки, ковши, скалки, чашки, которые сделал дедушка Солтан.

В нашем школьном краеведческом музее «Истоки» хранится материал о Солтане Адемеевиче Дудове: биография, рассказы о нем знакомых, фронтовиков, мастерски исполненная хозяйственная утварь. Вместе с другими старожилами он был на открытии музея. Ему предоставили почетное право разрезать ленточку.

Испытав лишения, потери на войне, ужасы немецкого плена, концлагеря, колымских лагерей, он любил и очень ценил жизнь. Он был веселым человеком, хорошо пел, танцевал, сочинял стихи. Его красивый низкий голос был украшением праздничных застолий, огоньков. Причем пел он не только свои, карачаевские песни, но и казачьи. Любил приходить на встречи со школьниками, делился воспоминаниями, желал детям, чтобы они не увидели того, что видели и испытали старшие. Вот таким человеком был мой дедушка Солтан Адемеевич. Воевали и другие мои родственники. Многие совершили подвиги на поле брани. Но я больше общался с дедом, учился у него честности и порядочности, учился быть патриотом своей Родины. Он хотел, чтобы мы помнили и гордились прошлым Родины. Я хочу быть достойным своего деда.



Солтан ДУДОВ

Благодарны всем участникам акции «Имя на обелиске», которая стартовала в январе (см. «УГ» №1 от 6.01.2015 года). Каждый день в редакцию поступают письма из разных уголков страны. Каждое из них бесценно, нелегко был путь к победе. Память о войне объединяет людей разных национальностей и поколений. Она живет в каждой семье. Очень хорошо об этом написал девятиклассник Ислам Дудов из Карачаево-Черкесии: «Я буду всегда помнить, какой это большой праздник для всей нашей семьи. Все меньше остается фронтовиков с нами, но сохраняется память о них. Напоминаем, что работы можно отправлять в редакцию до 1 мая на почтовый (107045, Москва, пер. Ананьевский, 4/2, стр. 1) или электронный адрес - ug@ug.ru

Полвека мать ждала с войны сына

Константин ПОНОМАРЕВ, ученик 9-го класса школы №11, ст. Кирпильская, Усть-Лабинский район, Краснодарский край

Мой прадед, Иван Иосифович Глебов, 1926 года рождения, уроженец станицы Кирпильской, ушел на фронт восемнадцатилетним юношей. Погиб 26 января 1945 года. До конца войны оставалось 3 месяца и 13 дней.

Мать война, Глебова Мария Никитична, полвека ждала своего сына домой. Прапрабабушка умерла в октябре 1993 года в возрасте 100 лет. Война отняла у нее единственного сына. Она не верила извещению, в котором было написано, что рядовой Глебов погиб под Кенигсбергом в Восточной Пруссии, похоронен в деревне Дитренхеваль.

Долгое время все родные думали, что об Иване больше ничего не узнают. И только через много лет догадались послать запрос в Калининград (бывший Кенигсберг). Оттуда пришло письмо, в котором сообщалось, что Глебов Иван Иосифович похоронен в поселке Зайцево Правдинского района Калининградской области.

Нашей семье удалось отыскать место захоронения Ивана Глебова. Теперь мы знаем, что на одной из плит (в первом ряду седьмой по списку) на братской могиле в поселке Зайцево начертано: «Глебов Иван Иосифович». Спасибо жителям поселка, бережно ухаживающим за могилой моего прадеда и всех солдат, погибших при освобождении Кенигсберга.



Плита, на которой начертаны фамилия, имя, отчество ГЛЕБОВА И. И.

Стал портной наводчиком орудия

Ольга ОРЛОВА, ученица 8-го класса, член краеведческого кружка Мари-Куптинской основной школы, Мари-Турекский район, Республика Марий Эл

Все меньше рядом с нами участников Великой Отечественной войны. Мой дедушка Яков Николаевич Ямаев, фронтовик, ушел из жизни летом 2005 года. Для меня его жизнь - пример мужества и трудолюбия.

С малых лет Яков помогал прадедушке в его хозяйстве.

Старательного паренька заметил портной Иван Петров из деревни Макарь Починок (ныне исчезнувшей), взял к себе в ученики. Шили вручную, пальцы опухали, ведь верхнюю одежду, в основном марийскую национальную, непросто изготовить. В Олорах в то время работала промартель. В 1938-м уже опытным портным семнадцатилетний юноша поступил туда на работу. А в начале 1941 года его призвали на армейскую службу. Направили на шестимесячные курсы подготовки младших сержантов, но завершить их не удалось. В июне курсанту Ямаеву, как и всем, досрочно присвоили звание младшего сержанта и направили на Ленинградский фронт. Во-евал он в 74-м Ленинградском противо-

танковом батальоне, который стоял рядом с Ладожским озером, по которому проходила «Дорога жизни». Батальон не давал возможности врагу прорваться в город.

Без боли и отчаяния дедушка не мог вспоминать то, что он видел в блокадном Ленинграде. Голод, холод, трупы на улицах, люди, словно тени, шли к реке с ковшиком за водой, спускались к воде, но обратнo подняться у многих уже не было сил. Воинский паек хлеба был 600 граммов, а у ленинградцев - 125. Воины как могли делились своей скудной провизией с жителями.

В январе 1943 года в бою дедушка был ранен в бедро. Лечился четыре месяца в госпитале города Сокола Вологодской области. После получил направление уже в другую часть: в 252-й отдельный истребительный противотанковый артиллерийский батальон Белорусского фронта.

Участвовал мой дедушка в освобождении Витебска, Орши, Брянска, Смоленска. Он был наводчиком противотанкового орудия. 16 ноября 1943 года бойца тяжело ранило. Перенес две операции, почти год лечился в госпитале города Орехова-Зуева, а в конце 1944 года бойца отправили домой - коленный сустав так и остался неподвижным. А было ему всего 23 года. Вернулся фронтовик в свои Олоры, где

ему сразу предложили возобновить работу в пошивочной мастерской. Дедушка окончил потом курсы закройщиков, проработал в артели до ее закрытия при передаче Олорского сельсовета в Параньгинский район.

В Олорах дедушка руководил строительством отделения связи, а потом 20 лет до самой пенсии проработал его заведующим, но свою основную профессию портного не забывал. Три года в школе учил девочек швейному делу. Был рад, когда несколько его учениц стали швеями, закройщицами. Да и дома шил марийскую одежду и дубленки. Он любил семью, детей, был в селе уважаемым человеком. Вместе с бабушкой Дарьей Родионовной воспитали восьмерых детей, среди них моя мама.

Дедушка всегда говорил, что мы победили в войне потому, что армия и народ были едины. Каждый воин знал, за что он воюет, и ощущал поддержку тыла. Мы бережно храним все фотографии и письма, записки выступлений на встречах, награды. Это ордена Красной Звезды и Отечественной войны 2-й степени, медали «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда» и другие. Сельчане говорят, что он был золотым человеком, всегда помогал другим, а для меня он не только любимый дедушка, но и настоящий герой.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Однажды на Памире я оказался в дикой, продуваемой холодными ветрами долине Маркансу. Ночь в палатке я провел почти без сна. Лежал в теплом нутре спальника и вспоминал... Марко Поло. В своих записках путешественника он назвал это место «долина смерти». Тут у него пали лошади, и совсем обессиленный караван едва добрался до спасительного перевала. Но ведь добрался, преодолел, выжил. Неужели я не смогу? Вспомнился и норвежец Фритьоф Нансен. Мой ночлег в палатке посреди пустынного, обожженногорых дыханием ледников памирского высокогорья, конечно, несравним с зимовкой знаменитого полярника в землянке из камней и шкур моржей. И все же... «Выхожу один я на дорогу...» - часто шепчу я лер-

виражах. Что же мы имеем сегодня? Поток высоких трибун, кафедр, экранов и газетных полос льются увещевания, обличения, воззвания. Однако реакция слушателей, зрителей, читателей часто нулевая. Причина? Боимся, сомневаемся, не понимаем. А самое главное - не верим! Нет веры словам (даже если они скреплены солидной гербовой печатью), потому как нет дел, подтверждающих эти слова. Ладно, дела не всегда скоро делаются - это понятно, однако нет даже сигнала, намек, что их хотят делать.

Если хочешь изменить общество, прежде всего измени себя. Докажи, что ты хочешь этого. И главное - способен на это. И еще главнее - начал делать это. Всем показал, убедил, что решился, начал действовать. Альберт Эйнштейн знал толк в теории относительности, однако не в меньшей степени он пони-

озаботившегося здоровьем нации и значительную (большую!) часть своих доходов пустившего, скажем, на строительство общественных бань. Встал бы перед народом (не обязательно на колени и даже не обязательно ударяя себя в грудь) и просто сказал: «Земляки, у меня есть десять миллионов, десятки с лихвой хватит мне и моим детям. Все остальное ваше». Особый разговор о первых лицах государства. Именно их пример самоотверженности часто достигает эффекта быстрее, чем искусно выплетенная система управления страной, именно способность жертвовать личным (тем более если оно явно лишнее для удовлетворения самых элементарных потребностей) ради общественного блага может решить проблему, переломить ситуацию, воодушевить народ.

Наши государственные мужи (авансом их так назовем), когда имеют в виду мощь и

Пионеры и примеры

Хочешь изменить общество - измени себя

монтовские строки, отправляясь в очередное путешествие. Все-таки в нем я не один! Человек ведь всегда среди людей, среди других человек. Мои незримые спутники - это те, кого однажды, как и меня, позвала Дорога. Они в далеком прошлом. Но с них беру пример, в их дорожных деяниях и опыте, наставлениях и даже мимолетных мыслях черпаю силы и вдохновение. Сила их примера - это и моя сила, и моя твердая поступь и уверенность...

Пионер всем ребятам пример. Из прошлого (уже далекого) я это прочно запомнил. И усвоил. Не обязательно это было связано с красным галстуком и портретом вождя на значке. Еще был «Пионер» Фенимора Купера. Пионер - это тот, кто впереди, кто первый. При этом (главное!) подающий пример. Именно он, пример первого, ведущего, является одним из главных стимулов, который побуждает уверенно идти за ним, верить ему. Сын берет пример с отца, дочь копирует мать. Родители ставят в пример своим чадам выдающихся различными геройствами, добродетелями и достижениями (пусть даже придуманными) предков. Ученик внемлет учителю и старается ему подражать. В любой области, сфере человеческой деятельности есть свои признанные авторитеты, на которых равняются остальные. И, как правило, авторитет этот зиждется на личных достоинствах, примерах максимальной самоотдачи, а в трудную минуту и жертвенности. «Люди не последуют за лидером от всего сердца, пока не увидят, что лидер «заплатил цену» и положил ее каким-то образом за них» - это слова всемирно известного проповедника Майлса Монро о способности лидеров-пионеров не только глаголом, но и личным примером «жечь сердца».

Чем запомнились выдающиеся личности прошлого? Прежде всего жертвенностью - способностью пожертвовать личной жизнью (даже самой жизнью как таковой!) ради того, чтобы ведомые поверили, а поверив, сплотились ради достижения цели. Перикл, Александр Македонский, Цезарь, Чингисхан, Наполеон - все эти государственные деятели были одновременно и полководцами, которые мужеством, зримым всеми, личным примером на поле брани доказали право быть первыми, вести за собой остальных. Когда Владимир Мономах говорил, что идет «на вы», то не только враг знал, что он лично будет участвовать в сражении, но прежде всего об этом знали те, кого он вел за собой. Религиозные распри в Индии прекратились (по крайней мере страсти заметно улеглись), только после того как Махатма Ганди объявил голодовку.

Во все времена личный пример был часто действенное, чем самые пламенные речи, грозные указы или даже мудрые и правильные законы. Заразителен не только дурной пример, благородный поступок, самоотверженное поведение часто «зажигают» не меньше. «Врачу, исцелися сам!» - этот древний библейский призыв (весьма, кстати, популярный в античности, встречается у Плу-тарха и Эврипида) красной нитью проходит через всю историю. Особенно на ее крутых

мал, как эта теория приложима к обществу. Поэтому и написал однажды: «Моральные качества выдающейся личности имеют, возможно, большее значение для данного поколения и всего хода истории, чем чисто интеллектуальные достижения. Последние зависят от величия характера в значительно большей степени, чем это принято считать». Великих не принято дополнять, и все же я рискнул бы добавить: безотносительно к эпохе и ее переменам. История планеты людей - это не только хроника событий, исчезновение или возникновение империй или государств, цепь великих открытий. Это и (а может, прежде всего!) судьбы конкретных людей.

Эффект личного примера весьма охотно и искусно используют пропагандисты, апологеты различных режимов. Отнюдь не случайно в разных учебных пособиях, наставлениях и поучениях наглядно и красочно преподносятся личные доблестные подвиги и добрые деяния героев мифов и библейских страдальцев. Геракл сколько угодно мог бы призывать людей к чистоте и порядку, однако это не возымело бы действия, если бы он лично не взялся за очистку конюшен. Особое



Памирское высокогорье

внимание уделено личному примеру вождей. Тут и Ленин, несущий бревно, и Мао Цзэ-дун, переплывающий Янцзы, и Фидель Кастро, возглавивший отряд повстанцев, и главы государств, которые не стесняются для демонстрации высоких личных качеств нырять в глубины или, наоборот, возноситься к облакам.

Первых (или таковыми себя считающих) у нас много. Жидковато, правда, с пионерами. Еще меньше тех, кто бы, находясь в первых рядах, подавал личный пример. Мне трудно представить депутата, который бы подъехал к парламенту на велосипеде. Спокойно пристегнул его к фонарному столбу и, одернув ворот футболки, отправился на заседание комиссии, скажем, по транспорту. Или министр, взявшего в руки метлу и принявшегося убирать мусор, я уже не говорю про вынос сора из своих обителей. Или олигарха, вдруг

величие государства, говорят о родине-отечестве (украинский вариант «батькивщина»). Под этим подразумевается родной отец-бабка, который хоть иногда и суров, но справедлив и щедр. Как такого слушаешься? Когда государство оказывается в опасности и начинают шататься седалища под его первыми лицами (а то и земля уходит из-под ног), то звучат призывы защитить родину-мать («неньку»). Речь часто идет и о жертвенности ради родины-отечества и родины-матери. И жертвы, как правило, приносятся. Чужие. Прежде всего простых граждан.

В некоторых транспортных механизмах есть такое приспособление, как пускач. Это маленький вспомогательный моторчик, с помощью которого запускается основной двигатель. Так вот личный пример, скажем, президента, мог бы стать таким пускачом. Речь не о показушной благотворительной акции, даже не о милосердном поступке (хотя он сам по себе заслуживает уважения), а о постоянном целенаправленном самоограничении (даже вопреки мнению, а часто и прямому противодействию кастового окружения). Особенно важен этот пример, когда над государством, покоем в его пределах на-

учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Оксана РОДИОНОВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
23 марта 2015 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0712
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Стас ПЬЕХА: Мне в жизни ничего не дается просто так

Светлана КОЛОМИЙЦЕВА

Он обладатель прославленной фамилии, но самостоятельно состоявшийся сильный эстрадный артист, который всего добился сам. И благодаря этому имя певца Стаса Пьехи уже давно не связывают с именем его знаменитой бабушки - Эдиты Станиславовны Пьехи.

Путь к сердцам

- Стас, на профессиональной сцене вы поете уже больше десяти лет. Как-то отметили этот юбилей?

- Крайне редко обращаю внимание на даты. Просто нет времени. Все происходит очень динамично - жизнь летит, и часто какие-то события просто забываются. Но те десять лет, что я на сцене как певец, не мог не отметить, потому что сегодня это мое основное занятие, которое занимает большую часть моих и физических, и моральных сил. И это стало для меня событием... Ведь так ездил-ездил на гастроли, а оказывается, уже десять лет прошло... Аудиторию-то я нарабатываю именно живыми концертами, а не через телеэкран, как это в российском шоу-бизнесе принято. Вот раз проехал, два, три... А на четвертый глядишь - уже и аншлаг.

- А какие ключики подбираете к каждому городу, где выступаете с концертами?

- Везде перед людьми я абсолютно честен. Я не иду по каким-то шаблонам концертных программ, не лезу к публике с глупыми шутками или эпатирующими выходками. Но при этом стараюсь погрузить зрителей в состояние и легкой радости, и печали. И вместе со своими музыкантами на любой сцене выдаю максимум, на который только способен. Наши выступления - это живое общение, живой звук. А еще я сам играю на инструментах, пою, читаю стихи...

- Собственного сочинения?

- Да. Стихи пишу с детства, и их у меня скопилось уже достаточно много.

- А как зритель воспринимает декламирующего Стаса Пьеху?

- Замечательно! Часто меня на концертах просят побольше почитать. Но все-таки мои выступления - это не литературные вечера, а в первую очередь музыкальное действие, которое стихи могут удачно дополнить. Хочется больше петь, потому что, думаю, у меня сейчас сложилась крепкая программа. Она стала взрослая, мужская...

«Не хочу набивать себе цену»

- Стас, а ведь вы действительно не из тех артистов, которых часто можно видеть в различных телешоу...

- А просто я не телевизионный персонаж.

- Правда?!

- Совершенно точно. Я не участвую в телепередачах, где нужно показывать себя в разных амплуа.

- Почему?

- Если месяца на три, а то и больше, я уйду в какой-то телепроект, то рискую потерять большую часть гастролей, да еще и залезть в долги. Ведь за мной стоит много людей - мой коллектив, который я держу, плачу музыкантам зарплату. Хотя, конечно, в нашей профессии самоклама - очень важный момент.

- И вы жертвуете ею ради собственного творчества, которое несете людям?

- Это с одной стороны. А с другой - мне просто не интересны проекты, которые не связаны с музыкой. Не хочу танцевать на паркете или кататься на коньках. Куда важнее быть настоящим артистом, а не просто известным персонажем из телевизора. У меня нет задачи набить себе цену. И на жизнь хочу зарабатывать именно музыкой и пением. Но в таком случае зачем мне прилюдно открывать другие стороны своей жизни? Лучше держать их в тайне.

Попсовый романтик

- А это правда, что ваши отношения с продюсером Виктором Дробышем стали настолько теплыми, что вы его даже батшкой называете?

- И батшкой зову, и отче... Витя для меня действительно близкий по духу человек, да еще и земляк. Мы с ним в одних и тех же кругах общались, правда, в разное время, так как он старше на 14 лет. А еще Виктор - тот человек, который меня постоянно «отрезвляет». Он продолжает писать для меня песни и отлично чувствует, что именно понравится людям, что согреет им душу. Я-то могу уйти в какие-то музыкальные дебри...

- Идете на компромисс?

- Конечно. Но первое время я очень сопротивлялся мнению Дробыша, а теперь во многом с Витей соглашаюсь.

- А бывает так, что вы записали новую песню, вам она откровенно не нравится, а народ в нее влюбляется? Будете ее исполнять?

- В нашей профессии часто так и бывает - вкусы певца и публики расходятся. Ведь артисты - это люди, бесконечно слушающие музыку, ищущие что-то новое, оттого у них складывается немножко извращенный музыкальный вкус. Я, к примеру, вообще не могу слушать ничего популярного, от чего уже голова гудит, а предпочитаю нечто полностью свободное от каких-то шаблонов и жанров. Это красивые и глубокие произведения, которые пишут независимые композиторы, в основном британцы или австралийцы. Но людям, которые профессионально музыкой не занимаются, а вращаются в других сферах, не вслушиваются в то или иное сочинение, музыка, как правило, интересна как некий легкий фон. И если музыкант занимается популярной музыкой, он обязан идти на компромисс с публикой. Мы же для людей работаем. Лично я в своих песнях ищу баланс между тем, что нравится мне, и тем, что хочется услышать публике.

- Вы чувствуете ответственность, которая лежит на вас как на представителе сильной музыкальной семьи?

- Да я не задумываюсь об этом. Просто занимаюсь тем, что мне на самом деле интересно. И не потому, что это семейная традиция, а оттого что жизнь так распорядилась, сколько бы я ни сопротивлялся...

- А вы сопротивлялись?

- Я любил музыку, всегда слушал ее, исполнял. Но я никогда не думал, что стану профессиональным певцом, тем более популярным. В детстве и юности я был отъявленным рокером, слушал тяжелые коллективы - «Metallica», «AC/DC». А попса мне настолько не нравилась, что мы с парнями из двора даже дрались с теми, кто слушал поп-музыку, изрисовывали плакаты популярных в то время бойз-

групп, по которым с ума сходили девушки.

- И что на это вам говорили ваша бабушка или мама?

- У нас дома это никогда не было предметом для разговора. Да и потом - бабушка по полгода гастролеровала, мама жила в Москве...

- То есть это «Фабрика звезд» расставила звезды так, что вы стали популярным Стасом Пьехой?

- Великое заблуждение связывать мое появление на нашей эстраде лишь с «Фабрикой звезд». Как музыкант до прихода на этот телепроект я работал во многих коллективах, в том числе в группе певицы Пелагеи, играл и андеграундную тяжелую музыку, работал в ресторанах, писал свои песни. Про-



Стас ПЬЕХА

сто «Фабрика» стала тем поворотным моментом, когда широкая публика узнала, что есть такой музыкант - Стас Пьеха.

- С Пелагеей сейчас общаетесь?

- Да. Мы с ней дружим.

- А с ребятами из «Фабрики звезд» поддерживаете отношения?

- Честно говоря, некогда. Да и на проекте с этими людьми я пробыл лишь небольшой отрезок своей жизни. Просто так получилось, что три месяца пришлось жить бок о бок, ну и потом еще немножко погастролировать вместе. Мы разные люди, у нас разные ориентиры, интересы... У каждого своя судьба, своя дорога. Но все равно со всеми ребятами с «Фабрики» у меня нормальные отношения, если где-то пересекаемся - обязательно здороваемся, делимся новостями.

Взросление

- Вы десять с лишним лет на сцене, сами чувствуете, что повзрослели?

- Безусловно! И у меня это выражается во всем: от содержания песен, программы концертов и манеры общения с публикой до внешнего вида. Я перестал носить смеш-

ные пиджаки, в которых первое время выходил на сцену, пафосные наряды вообще не по мне. Мне кажется, за ними я теряюсь как личность, поэтому нашел для себя решение: предпочитаю более свободный стиль в одежде, но вместе с тем сдержанный, отчасти рок-н-рольный. У меня теперь короткая стрижка, которая делает меня более серьезным. Сейчас стал другим и тембр голоса, изменилась манера исполнения песен. Во всем я пропагандирую хорошее мужское начало, но доброе, романтическое - то, чего на нашей эстраде, по-моему, сегодня не хватает. У нас часто просто стирается грань между мужчиной и эстрадным артистом... Словом, Стаса Пьеху уже не воспринимают как мальчика, которым меня

еще только предстоит достичь?

- Да я насчет всего этого совершенно спокоен.

- И нет такого, что в жизни вам чего-то не хватает?

- Мне всего хватает. Но я считаю, всегда надо жить какими-то вечно маячащими где-то вдалеке перспективами. И эти перспективы у меня есть, и я потихонечку к ним иду. Но самое, как мне кажется, страшное - однажды все-таки достичь их, получить все. Ведь чем дольше путь, тем слаще победы, и тем более мудрым ты приходишь к долгожданному результату и поэтому больше начинаешь его ценить. Мне-то ничего в жизни просто так не дается, несмотря на ошибочное народное мнение, что у меня все на халяву. На самом деле, никакого «бесплатного сыра» никогда не пробова! раньше не было ни денег, ни протекции, как бы странно это ни звучало из моих уст. Но тем сильнее была моя радость, когда я наконец чего-то достиг.

- А какие у вас сейчас перспективы?

- В работе на сцене, самореализации как музыканта, в качестве семьянина, наконец. Хотелось бы укрепить свои позиции на эстраде. Вот недавно в Интернете я прочитал следующее: «Неужели кто-то ходит на концерты таких исполнителей, как Стас Пьеха?» И я понимаю, что мне еще нужно много работать, чтобы у людей таких вопросов не возникало, чтобы они понимали, кто такой Стас Пьеха и для кого он исполняет свою музыку.

- А подобные реплики вам не обидны?

- Я перестал на них обижаться. Если бы я не был Стасом Пьехой, я бы, наверное, тоже не понимал: а действительно, кто может ходить на мои концерты?..

- Получается, такие замечания вас даже стимулируют?

- Стимулируют к тому, чтобы расширять свою аудиторию, больше заявлять о себе как о самостоятельном музыканте. Мне постоянно приходится сталкиваться с тем, что люди на меня навешивают ярлыки - я выпускник «Фабрики звезд», внук знаменитой певицы. И пробиться через все это нагромождение часто бывает очень сложно. Я понимаю, что на это могут уйти годы, даже десятилетия. Но не сдаюсь...

- Не устаете от этой круговерти?

- Я бы хотел заниматься чем-то параллельным - тем, на что можно было бы переключаться на месяц-другой тогда, когда устаешь от своего основного занятия. Как это принято у артистов на Западе. Но у нас просто нет такой возможности. В России популярные артисты вынуждены чесать, чесать и чесать...

- А для чего?

- Для того чтобы зарабатывать. И не только себе на жизнь, но и на то, чтобы развиваться в профессии, записывать песни, делать новые концертные программы. Вот в Америке артист может выпустить диск, который, если продается многотысячным тиражом, станет платиновым и будет приносить ему постоянный доход. Конечно, при таком положении вещей артист может отдыхать, копить вдохновение или заниматься другими делами. В России же так не получается. У нас: пой, Вася, пой! И это бесконечная гонка...

- Ну а удовольствие вы от этой гонки получаете?

- Безусловно!

фото из личного архива Стаса ПЬЕХИ

Перспективы

- Стас, летом вам исполнится 35. Вы как мужчина рефлексирете по поводу возраста? Может быть, пытаетесь разобраться, что уже в жизни успели, а чего