



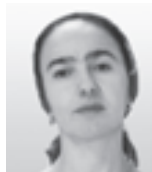
2 ОНФ выявил единичные факты повышения стоимости обучения в вузах

3 Устную часть ЕГЭ по иностранному языку одобряют 75% учителей

24 Хорошего актера зритель без грима не узнает, уверен Владимир Симонов

В номере:

Портрет



Благодаря первому, медицинскому, образованию учитель

биологии из Ингушетии Хава Гандалоева делает свои уроки увлекательными и практико-ориентированными.

Стр. 4

Учитель истории из Ямало-Ненецкого АО Остап Яворский



увлекается археологией, музыкой, волейболом, КВН, а также отлично готовит пиццу.

Стр. 5

Форум

Спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко назвала XXIII Международные Рождественские образовательные чтения главным интеллектуальным событием начала года.

Стр. 7

Будьте здоровы!

Комплекс отличницы, сформированный у большинства женщин-педагогов, рано или поздно приводит к синдрому хронической усталости. С этим можно и нужно бороться.

Стр. 19

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Жизнь по правилам



Фото с сайта Yandex.ru

Хотите, чтобы ваш ребенок вырос успешным человеком? Составьте ему распорядок дня. Если нет четкого режима, у него возникает апатия, появляется лишний вес, пропадает сила воли

Стр. 22

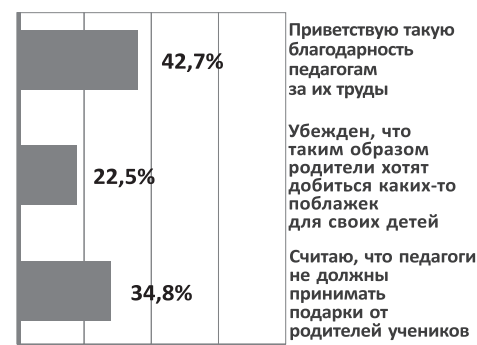
Не могу молчать

Образование стало товаром. Школьники выбирают комфорт бездеятельности. Родители покупают своим чадам места в вузе. Учителя попали в бумажный плен. Куда приведут школу бесконечные трансформации?

Стр. 9

Опрос

Как вы относитесь к подаркам учителям от родителей учеников?



Всего ответивших: 454
Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Официоз

В системе общего образования на федеральном и региональном уровнях будут созданы учебно-методические объединения. Зачем?

Стр. 6



Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Великие имена

Картина Николая Богданова-Бельского «Устный счет» широко известна. Но мало кто помнит ее полное название - «Устный счет. В народной школе С.А.Рачинского». Личность профессора Рачинского уникальна в истории российского образования

Стр. 17

25 января студенты отметили Татьянин день



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Танцевальный номер министра образования и науки РФ Дмитрия Ливанова и его коллег стал частью ледового шоу на Красной площади

Стр. 3



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Каждый раз, когда я захожу в свой кабинет, у меня перед глазами оказываются два рисунка. Я привез их больше десяти лет назад из Мексики. Та поездка помнится в деталях до сих пор. Мехико оказался не таким, как я его представлял. Город, который ни минуты не бывает постоянным. Все меняется на твоих глазах. Зеленые пальмы становятся золотистыми, но и золото долго не держится, они уже сиреневые. Солнце слепит, как начищенный медный таз. Ни один дом не стоит на месте. Все они плывут под прозрачными вуалями в дрожащем мареве. Дома танцуют в обнимку с ветром. Попугаи, как спелые груши, падают с веток прямо на плечи прохожим и что-то шепчут им на своем языке, обещая то ли счастье, то ли слезы, а может, и то и другое вместе. Город обжигает незнакомца, как полуденный ветер. Он пьянит пришельцев первой любовью, которая останется с ними навсегда. Любовь не меняется. Меняются города и люди, которых ты любишь.

Город тревожит своей недосказанностью. Заставляет сомневаться в том, что ты знал и чувствовал раньше, до того как появился здесь. По ночам он гонит от вас сон, а в знойный полдень навевает смутные видения. Здесь мгновения длятся дольше столетий. А века пролетают как мгновения.

Пульс учащается, а легким не хватает то ли кислорода, то ли размеренной равнинной жизни. Здесь пьют кофе густой, как смола, и смакуют как деликатес огненный чили.

Разноцветные горы обнимают город. Пальмы по утрам острыми верхушками причесывают непоседливые облака. В ресторанах подают жареных кузнечиков и маринованные муравьиные яйца. Самый большой в мире антропологический музей именно здесь. И здесь же музей, специально построенный только для одной фрески Риверы. Серый цвет в городе табу. Вместо него - желтый, синий, красный. Стены домов, крыши, заборы - все раскрашено. Национальная одежда словно радуга. Краски не тускнеют, не блекнут от времени. Они светятся и пульсируют. Истлевшие покрывала и побитые дождем и ветром пончо никогда не теряют своей красоты. Они такие же нарядные, а узоры на них такие же свежие, как и в тот день, когда они впервые легли на кровати или упали на плечи смуглых красавиц. В ювелирных лавках серебро отдают за бесценок. Птицы гнезду между колючками кактусов. Потомки ацтеков босиком отплясывают на центральной площади Цокальо. Текила как Мехико. Ее пьют одним глотком, вначале слизнув соль с руки, зажатой в кулак, а потом закусывают маленьким ломтиком лайма. Она обжигает, опьяняет и успокаивает так же, как и этот странный город. А еще Мехико - город детей и удивительных школ. Ничто не существует само по себе. Все связано друг с другом. Одно перетекает в другое. Время ни на чьей стороне. Мир - большая мозаика, в ней нет ничего лишнего и ничего случайного. В этой необъятной картине мира есть и твое место, оно только твое, и ничье больше, найди его. Вот вкратце философия образования. Впрочем, как сказал мне один учитель, тот самый, что подарил рисунки, о которых я вспомнил в самом начале, никакая это не философия, это просто азбука, прописи, которые знает каждый учитель. Но из этого общего знания учитель или команда учителей создает свою картину - свою учебную программу или проект.

В городской ратуше устроили выставку работ семиклассников одной столичной школы.

На ее открытие пришли десятки родителей, ученики, мэры, чиновники из департамента образования, политики и журналисты. На всех рисунках были сцены из истории мексиканской революции. А начинался этот проект на уроке технологии. Вместе с учителем дети заготовили листья агавы, перемололи их, промыли, высушили и получили превосходную бумагу. Теперь у каждого ученика было по несколько листов коричневатой, с прожилками, дышащей бумаги. Ушло на это больше двух недель. Далее проект перешел в руки биолога. Несколько экскурсий в горы и пустыню. Возвращение домой с полными рюкзаками диких цветов, плодов, корневищ, жуков и разноцветной глины. Месяц из найденных сокровищ творили краски. Те самые, что сияют и не блекнут. А потом изучали события революции. Учитель не рассказывал им то, что и так было в учебнике. Каждый раз новую тему, новый поворот истории представлял один из учеников, договаривались заранее, кто за что возьмется. Свое исследование нужно было строить на источниках не из учебника и не из Интернета, а на музейных экспонатах, семейных воспоминаниях и реликвиях. Учителю историю оставалось только расставлять акценты, добавлять комментарии и связывать воедино выстраиваемую историческую линию. Собственно, теперь было все готово для четвертого - предпоследнего этапа проекта: бумага, краски, выбранные исторические эпизоды. Рисовали тоже не один урок.

Проект длился целую четверть. Хотя расписание занятий и было построено под проект, не пострадали и другие предметы: математика, испанский, физкультура...

В следующей четверти семиклассников ждал новый проект - «Звук». Как я узнал позже, итогом этого проекта стал концерт самодельного оркестра, который сыграл на сделанных собственными руками инструментах произведения, написанные самими учениками. Но до концерта было изучение звука на физике и математике, испанской литературе, музыке...

...Тогда в Мехико мне подарили на выставке две детские работы. Они висят у меня в кабинете. Я показываю их всем своим гостям, ожидая, что кто-то воскликнет: «Какие молодцы! Отлично придумали. Но мы тоже делаем такие проекты».

Делаете?

Общество

Стратегию воспитания обсудят всем миром

Игорь ВЕТРОВ

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года вынесена на общественное обсуждение. Все желающие могут ознакомиться с проектом документа на сайте <http://edu.ru/>.

Первый официальный вариант стратегии, над которым трудились более 80 экспертов рабочей группы, на пресс-конференции в МИА «Россия сегодня» представил заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов. Создатели проекта называют приоритетной задачу «формирова-

ния новых поколений, обладающих знаниями и умениями XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины».

Стратегия призвана укрепить институт семьи, расширить вариативность воспитательных систем и технологий в системе образования. К одним из основных направлений развития воспитания проект относит гражданское и патриотическое воспитание, духовно-нравственное развитие, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.

Общественное обсуждение документа будет проходить как в заоч-

ном, так и в очном формате на различных площадках. Так, в феврале проект обсудят с представителями родительской общественности, патриотических и ветеранских организаций, а в марте изучат мнение Межрелигиозного совета России, органов ученического самоуправления и педагогического сообщества.

Свои замечания к проекту стратегии можно направить по электронной почте strategy@mon.gov.ru. Все поступившие до 1 марта 2015 года предложения будут обрабатываться и учитываться при подготовке скорректированной версии документа.

Цифры недели

Согласно опросу ВЦИОМ 65% россиян убеждены, что высшее образование является существенным подспорьем в построении успешной карьеры и достижении жизненных целей. А 42% даже категорично заявляют, что те, кто не окончил вуз, обречены на низкооплачиваемую и непрестижную работу.

Мониторинг

Народный фронт проверил вузовские расценки

Павел РОЖКОВ

Активисты Общероссийского народного фронта выявили только единичные факты повышения стоимости обучения в российских вузах на второй семестр.

«В ОНФ поступили сигналы о повышении стоимости обучения в высших учебных заведениях, и мы провели мониторинг и анализ ситуации. Как оказалось, факты завышения цен реально существуют, однако являются единичными и на практике не носят массового характера. В ходе проверки также выяснилось, что информация о привязке вузовских цен к иностранной валюте не соответствует действительности», - рассказала представитель Центрального штаба ОНФ Любовь Духанина.

В ходе мониторинга экспертами центра ОНФ «Народная экспертиза» были исследованы сайты 91 высшего учебного заведения, проведены интервью с 433 экспертами из 55 субъектов РФ, а также те-

лефонные интервью с представителями 162 высших учебных заведений из 57 регионов.

В результате проверки выяснилось, что все вузы на сегодняшний день указывают стоимость обучения в национальной валюте, однако на сайтах трех вузов из 91 не обнаружены договоры, а на четырех сайтах отсутствует документ об утверждении стоимости обучения на 2014-2015 учебный год.

Что касается опроса студентов и преподавателей, то 78% респондентов сообщили, что в течение текущего учебного года повышения стоимости за второй семестр не произошло, а 12% отметили повышение стоимости, но незначительное - до 10% и в рамках инфляции.

По итогам проверки Народного фронта в регионах выявлен только один факт повышения стоимости обучения более чем на 25% - в Восточно-Сибирском институте экономики и права (Иркутская область) - цена выросла на 26%.

По словам Любови Духаниной, мониторинг ОНФ будет продолжен.

Законотворчество

А вы почему мне тыкаете?

Сергей КОСЫГИН

В Госдуму внесен законопроект, который обязывает учителей и учеников обращаться друг к другу на вы. Автором поправки к Закону «Об образовании в РФ» выступил депутат КПРФ, режиссер Владимир Бортко.

В семьях, а тем более во дворах и на улице можно наблюдать не только брань между взрослыми, но и совершенно недопустимое отношение к несовершеннолетним, констатирует Бортко. Это, по словам депутата, «навсегда травмирует психику ребенка и впоследствии обязательно скажется на его поведении».

Воспитывать уважение к себе и другим он предлагает в школе, где ребенок проводит большую часть времени. «Предлагается, чтобы с первого класса и до окончания школы учитель обращался к ученику только на вы. Более того, учителю предлагается следить за тем, чтобы во время классных занятий ученики также обращались друг к другу, используя местоимение «вы», - поясняет Бортко в сопроводительных документах к законопроекту.

Особенный эффект эта поправка, по мнению депутата, будет иметь в населенных пунктах, находящихся в удалении от столиц и культурных центров.

Юбилей

МГУ - 260 лет

Александр СИМОНОВ

Главному вузу России, Московскому государственному университету имени Ломоносова, исполнилось 260 лет. И в XXI веке он остается одним из самых авторитетных не только в нашей стране, но и за рубежом, о чем говорят его лидирующие позиции среди российских вузов в мировых рейтингах.

Сегодня, по словам ректора МГУ Виктора Садовничева, университет ставит перед собой ряд амбициозных задач, с решением которых успешно справляется.

В университете создан супер-

компьютер «Ломоносов» с пиковой производительностью 1,7 петафлопса, на базе недавно построенного Ломоносовского корпуса образована инженерно-техническая инфраструктура, которая позволяет нарастить суперкомпьютерные мощности до 30 петафлопс и более. «Таким образом, - говорит Виктор Антонович, - появилась основа для того, чтобы через год-полтора мы стали лидерами в мире по этому направлению. Нас уже сейчас не опережает ни один университет мира, только национальные вычислительные центры».

Второе направление, которое продолжает развивать университет, - это научные спутники. Пока

их запущено пять, на очереди - запуск спутника «Ломоносов» с космодрома «Восточный».

Совсем недавно, в декабре, в Карачаево-Черкесии состоялось торжественное открытие Кавказской горной обсерватории МГУ.

Кроме того, в университете запущен амбициозный проект под условным названием «Ноев ковчег»: участники проекта будут собирать со всего света образцы тканей живых существ для создания специализированной коллекции (депозитария). Одна из целей проекта - сохранение образцов видов растений и животных, число которых в будущем на Земле может существенно сократиться.

70-летие Победы

Школьники увидят Дорогу жизни

Наталья АЛЕКСЮТИНА

Школьники из всех субъектов Российской Федерации в 2015 году посетят Дорогу жизни - она включена в национальную программу детского туризма. Об этом заявила в Доме правительства Ленинградской области на Всероссийской конференции «Маршруты Победы» заместитель министра культуры РФ Алла Манилова.

Пилотный культурно-познавательный маршрут «Дорога жизни» (город-герой Ленинград - Дорога жизни - Невский пятачок) станет флагманским для Минкультуры и первым, который будет запущен к 70-летию Победы в рамках национальной программы детского туризма. Всего в юбилейный год запланировано шесть подобных туристических программ по России: в Ленинградской области, Москве, Туле, Орле, Калуге, Керчи, Белгороде, Севастополе, на Дальнем Востоке и др.

Точки базового маршрута разработаны Комитетом по культуре Ленинградской области - это основные памятники «Зеленого пояса славы Ленинграда», в 2013 году полностью переданные распоряжением президента региону (памятники «Дуб и Лавр», «Катюша», деревня Ириновка, монумент «Разорванное кольцо», музей «Дорога жизни» и др.). Сегодня идет большая работа по приведению этих памятников в порядок, потому что первые ребята-экскурсанты придут уже весной. Начнется же маршрут в Санкт-Петербурге, где в экскурсионную программу включают Музей блокады Ленинграда в Соляном переулке, монумент защитникам Ленинграда на площади Победы, экспозицию в особняке Румянцева, Пискаревское кладбище и др.

По квоте Минкультуры побывать в городах, выдержавших битву с фашизмом, смогут 25 тысяч ребят из всех регионов России, около 8 тысяч из них посетят Ленинградскую область. При этом оплата за проживание и экскурсионное обслуживание будет из федерального бюджета.

Утрата

Памяти ректора

19 января 2015 года на 65-м году жизни скоропостижно скончался доктор физико-математических наук, профессор, академик Российской академии наук и Российской академии образования Виктор Матросов.

На долю Виктора Леонидовича, 26 лет проработавшего ректором МПГУ, выпала сложная и ответственная миссия по сохранению и развитию отечественного высшего педагогического образования. В тяжелые для страны 90-е годы прошлого века он смог не только сохранить свой университет, но и стать лидером педагогического сообщества, чле-

Праздник

День студента прошел на катке

Анна ДАНИЛИНА, Михаил Кузминский (фото)

В этом году российское студенчество отметило свой праздник на катке. 25 января Министерство образования и науки РФ открыло в Москве самое настоящее ледовое торжество, причем сразу на двух площадках. И пока на катке в ЦПКиО им. Горького звезды студенческого хоккея боролись за приз министра, их сверстники готовились тем же вечером продемонстрировать свое мастерство в фигурном катании на льду Красной площади.

В самом начале студенческого ледового шоу на Красной площади к зрителям вышли на коньках министр образования и науки РФ

Дмитрий Ливанов и олимпийская чемпионка по конькобежному спорту Светлана Журова. Министр поздравил студентов с окончанием сессии, пожелал хорошего отдыха на каникулах и дальнейших успехов, а также выразил надежду на то, что они станут не только профессионалами своего дела, но и всегда будут достойными гражданами своей страны, знающими и любящими ее историю и культуру.

На льду кремлевского катка свои номера продемонстрировали коллективы вузов со всей России. Ребята в очередной раз показали, насколько богата и ярка культура нашей страны. Перед глазами восхищенных зрителей пронеслись по льду ангелы в форме полярных летчиков, казаки, сражающиеся на саблях, настоящие русские красавицы и нежные тургеневские ба-

рышни, и даже развевающийся российский флаг, который представители Крымского федерального округа составили из трех больших полотнищ. И конечно, нельзя было не запомнить лезгинку на коньках, которой удивила всех сборная студентов Северо-Кавказского федерального округа, за что и получила приз в номинации «Лучший национальный танец».

Без наград не остался никто. Жюри шоу отметило «Самый веселый», «Самый колоритный», «Самый стильный» номера и др.

Но одними выступлениям студентов ледовый праздник не обошелся. Как только завершился последний танец московского коллектива, на льду появилась внушительная министерская команда во главе с самим Дмитрием Ливановым, показавшая зажигательный номер под русскую народную песню. Это выступление стало настоящей неожиданностью для зрителей!

Кстати, в числе возможных серьезных сюрпризов от министерства российскому студенчеству - предложение увеличить размер стипендиального фонда сразу на четверть. Дмитрий Ливанов отметил, что на недавнем совещании у премьер-министра РФ Дмитрия Медведева эта инициатива нашла поддержку, но пока было решено дожидаться данных об уровне инфляции за первый квартал текущего года и потом вернуться к этому вопросу.



Удивившая зрителей лезгинка на коньках

Исследование

Россияне поддерживают нововведения в ЕГЭ

Игорь ВЕТРОВ

ВЦИОМ выяснил отношение россиян к мерам по совершенствованию единого государственного экзамена. Как оказалось, большинство наших сограждан настроены оптимистично.

70% респондентов считают, что грядущие изменения помогут повысить объективность оценок, 64% полагают, что улучшится качество школьного образования, а 55% надеются на то, что высшее образование станет более доступным.

Наибольшую поддержку целевых аудиторий получили такие новшества, как возможность прой-

ти аттестацию сразу после завершения курса по предмету, круглогодичная пересдача экзаменов в независимых центрах, разделение ЕГЭ по математике на базовый и профильный уровни. Их одобряют подавляющее большинство как преподавателей вузов и учителей, так и студентов и родителей выпускников. А некоторые меры явно больше радуют педагогов, чем молодежь. Так, введение устной части ЕГЭ по иностранному языку поддерживают 75% учителей, 73% преподавателей вузов, 58% родителей учеников и только 44% студентов. Менее половины опрошенных студентов (43%) приветствуют и сокращение количества заданий с выбором ответа. Среди роди-

телей оказалось 56% сторонников этой меры, среди учителей - 69%, вузовских преподавателей - 63%.

В целом подавляющему большинству россиян (96%) знакомо словосочетание «единый государственный экзамен», в том числе 49% осведомлены о нем подробно и 47% - в общих чертах. 43% наших сограждан считают, что объединение выпускных школьных и вступительных университетских экзаменов в систему ЕГЭ позволило облегчить поступление в высшие учебные заведения. Интересно, что среди учителей (60%) и преподавателей вузов (64%) согласных с этим мнением существенно больше, нежели среди самих студентов (45%).



ном Совета при Президенте Российской Федерации по науке, технологиям и образованию. К

его словам прислушивались и глава государства, и председатель правительства, он объединял ректоров не только педагогических, но и других вузов страны, которые готовили педагогов, показывая пример того, какой должна быть эта подготовка: за время его руководства в МПГУ были развернуты наиболее нужные и передовые направления подготовки кадров, реализована модель двухпрофильного бакалавриата. Виктор Матросов был крупным специалистом в области математической логики, теории алгоритмов и дискретной математики, автором множества широко известных и востребо-

ванных научно-педагогическим сообществом научных трудов, нескольких десятков учебников по математике. За высокие достижения в труде и общественной работе Виктор Леонидович удостоен ордена «Знак Почета», орденом «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней, награжден золотым почетным знаком «Общественное признание», медалями и орденами Русской православной церкви.

Журналистский коллектив «Учительской газеты» выражает глубокие соболезнования семье, близким, друзьям, коллегам Виктора Леонидовича Матросова.

Вопрос недели

Есть ли у вас блог или сайт в Интернете? Что он вам дает?

Алексей БЕЛЯКОВ, учитель информатики школы села Мошенское, Новгородская область:

- На моем сайте ученики школы, во-первых, имеют возможность узнать домашнее задание по предмету и увидеть презентации прошедших уроков, а значит, вспомнить и лучше усвоить пройденный материал. Во-вторых, сайт помогает распространению педагогического опыта. На мой сайт часто заходят другие учителя. Еще одно использование ресурсов личного сайта - дистанционное обучение по новым ФГОС. Мои ученики выполняют задания и присылают ответы. Я бы советовал всем учителям вести свой сайт.

Надежда КНЯЗЕВА, учитель года Красноярского края-2013, учитель начальных классов школы №137, Красноярск:

- Ученикам интересно общаться с учителем на новой территории. Одна из таких возможностей - мой сайт. Коллегам интересны методические материалы, родителям - детские работы, друзьям - творческие идеи. Для учеников есть важные сообщения и фотолетопись нашего класса. Для меня - возможность поделиться и разложить по виртуальным полочкам свои сокровища: результаты работы.

Марина ПУРИКОВА, учитель географии школы №10, Каменск-Шахтинский, Ростовская область:

- У меня есть сайт. В первую очередь он создан для моих учеников, но туда нередко заходят и коллеги. На сайте есть все материалы, которые помогут ученикам освоить предмет и расширить кругозор. Есть не только образцы заполнения контурных карт, тесты для самопроверки и олимпиадные задания, но и, например, онлайн-счетчик населения Земли и крупных стран, в том числе России, онлайн-карта сейсмологической активности. Все это помогает делать географию более интересной и увлекательной.

Николай САВИН, учитель информатики школы №2, Питкяранта, Карелия:

- У меня публичная профессия, я постоянно работаю с людьми, мне этого достаточно. К тому же свободного времени не хватает катастрофически! Каждый день я веду шесть-семь уроков. Примерно в 15.30 у меня начинаются дополнительные занятия. Классное руководство - это тоже весомая нагрузка, особенно в этом году - у меня выпускной класс. Я координатор по информатизации: школьный сайт, электронный журнал и другое - это мои обязанности. Так что блог я не веду.

Надежда КОНОВАЛОВА, учитель информатики, заместитель директора школы №3, город Строитель, Белгородская область:

- Мой сайт существует с 2012 года, создавала его после победы на региональном этапе конкурса «Учитель года», это было необходимым условием для участия во всероссийском финале. А теперь мой сайт - настоящий помощник в общении с учениками, родителями и коллегами. Содержание постоянно обновляется, и в этом мне помогают мои ученики. Есть у нас на сайте и проекты, и творческие работы в различных программах, интерактивные плакаты, кроссворды. И форум, где могут задать свои вопросы родители и получить консультацию.

Татьяна МАСЛИКОВА, Республика Ингушетия, фото автора

Своим педагогическим девизом Хава ГАНДАЛОЕВА, учитель биологии школы №19 села Сагопши и победитель конкурса «Учитель года-2014» Республики Ингушетия, выбрала слова Конфуция: «Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем». Вот и в ее собственной жизни традиции тесно переплетаются с современностью, опыт с новаторством, а нелегкие учительские будни с неожиданными радостными находками, которые нередко потом облегчают существование ее ученикам.

Хава Нурадиновна - педагог в третьем поколении, общий педагогический стаж семьи Гандалоевых составляет 400 лет. Из 10 детей в их семье семеро стали учителями, Хава из всех сейчас самая младшая. Когда собираются вместе, шутят, что получается совещание вучительской: здесь и математик, и филолог, и географ, и биолог. А начало всему положил отец Нурадин Идрисович Гандалоев, вернувшийся в конце пятидесятих, после репрессий и высылки в Казахстан, на родину и проработавший потом в сельской школе учителем ингушского языка и литературы более 20 лет. В родном селе практически в каждой семье были его воспитанники, и авторитет он имел такой, что седебородые старцы приходили к нему за советом. Наверняка он и дальше работал бы, но в 56 лет после обширного инфаркта его жизнь резко оборвалась, и случилось это 1 сентября, в День знаний и высылки он торопился в свою любимую школу.

В эссе, которое Хава Гандалоева специально написала для представления на всероссийском финале конкурса «Учитель года России», она сравнивает учителя и ученика с двумя радугами: большая - это наставник, а вторая под ней - поменьше, но ярче, это его ученик, впитывающий от своего мудрого учителя свет добра и красоты. Радуга Нурадина Идрисовича Гандалоева оказалась настолько мощной и яркой, что ученики не только впитывали свет от нее, но и сами загорались, став педагогами и продолжая освещать путь уже своим многочисленным воспитанникам.

Казалось бы, в такой семье для юной девушки путь один - педагогический вуз, но Хава сначала решила выбрать другую дорогу и после школы поехала учиться в медицинское училище. Окружающие к ее выбору отнеслись снисходительно: пусть попробует, все равно потом вернется в школу. Так оно и вышло. Училище окончила с красным дипломом, год проработала школьной медсестрой, а потом поступила в Чечено-Ингушский университет на учителя биологии и химии. Сегодня уже 26 лет, как Хава Нурадиновна работает учителем, а когда начинала, ее ученики - одиннадцатиклассники были всего на два-три года моложе своей юной наставницы.

19-я школа села Сагопши хотя и построена в 1969 году, считается новой. Рассчитана она на 320 мест, а учатся в ней 700 детей. И хотя новые стандарты требуют учебы в одну смену, пока для учеников это несбыточная мечта. Неподалеку начато строительство нового школьного здания, но когда его достроят и переселят ли туда этих школьников или ребят из другой, более старой школы, неизвестно. Село Сагопши большое, около 10-11 тысяч жителей, и семьи большие, по 8-9 детей. Для очень многих из них Хава Нурадиновна стала

не только любимым учителем, но еще и медицинским работником, готовым оказать каждому первую помощь. Почти 20 лет она совмещала преподавание биологии и работу школьной медсестры - образование позволяло. И еще защитила кандидатскую диссертацию, причем по двум специальностям - «экология» и «зоология». Ставку медсестры пришлось оставить, все сразу было не успеть. Зато увлечение медициной стало не только частью ее жизни, но и вошло в образовательный процесс, в преподавание.

Все началось с трагического случая, когда в селе погиб ребенок. Ему не смогли сразу оказать помощь, потому что не знали его группу крови. И Хава Гандалоева решила, что такого больше повториться не должно, поэтому группу крови

же результату. Есть такие числа в математике, это очень интересно детям, и любые даты так запоминаются намного лучше, одновременно пробуждая интерес к «царице наук».

Но вернемся к открытому уроку. Когда окончательно стало понятно, что у детей взять кровь не получится, она решила показать этот опыт на себе, определить свою группу крови. Правда, в начале урока мальчик с первой парты сразу ее оговорил, заявив, что у них вчера была такая же точно тема. Что делать учителю? Она сначала расстроилась: как себя вести, тут же давать другую тему, по своему усмотрению? Это тоже не вариант, жюри не одобрит. Мгновенно собралась с мыслями и решила сказать так: «Да, у вас эта тема была, но

в 8-м они уже вроде бы взрослые, им неохота учиться, новые интересы появляются, но на самом-то деле они еще дети. Позже, в 17-18 лет, они уже учатся более осознанно, а в 8-9-м классах их обязательно надо мотивировать.

Одним из способов этой мотивации стали схемы, разработанные Хавой Нурадиновной и активно используемые ее учениками. Эту работу она сделала еще в 2008 году, обратив внимание на то, что не все школьники одинаково охотно читают учебник, точнее, много таких, кто что-то пропускает, упускает или просто ленится сидеть над книгой. Поэтому текст каждого раздела она переложила в универсальные схемы и с восьмого класса учить детей делать это самостоятельно. У нее издан методи-

этап Всероссийской олимпиады по экологии. А один проект даже получил максимальное количество баллов, школьница претендовала на третье место, но чуть-чуть не хватило баллов по теории. Это приятно что школа сельская и предмет «Экология» даже не стоит в программе. И для учителя, и для учеников это кружковая работа, дополнительное образование, объяснимое повышенным интересом учительницы (вспомните кандидатскую по экологии) и ее учеников.

Еще одна интересная подробность. Считается, что самая трудная и объемная подготовка к ЕГЭ у учителей-филологов и математиков. В 19-й школе поселка Сагопши рядом с ними можно смело ставить учителя биологии: каждый год практически все выпускники выбирают именно этот предмет как профильный для сдачи единого госэкзамена. Здесь все дети уверены, что лучше всего знают биологию! В итоге каждый год Хава Нурадиновна готовит к ЕГЭ по биологии, например, 60 или 63 выпускника.

Проработав 15 лет в старших классах, сегодня она ведет биологию у всех, начиная с шестого. В этом году будет уже третий ее «полный» выпуск, и многие традиционно поедут поступать в медицинские вузы или на биологию, психологию, химию. Сегодня в школе ее ученики - это второй учитель биологии, учитель химии, первый кандидат медицинских наук из их села тоже ее ученица.

Все выпускники для Хавы Нурадиновны как родные дети, школа стала ее второй семьей. Спрашиваю ее, какие же качества характера должны быть у настоящего учителя? И за что ученики любят своих учителей?

- В первую очередь в учителе должна быть любовь к детям! Второе - порядочность во всем. Дети сразу чувствуют всякую ложь, их обмануть никак нельзя. Поэтому учитель должен быть обязательно порядочным, честным - и внутри

Учитель и врач в одном лице

На своих уроках биологии Хава Гандалоева не только учит, но и спасает здоровье детей - образование позволяет

нужно определять каждому школьнику. А так как сама она медик, то вполне может с этим справиться даже на уроке!

- Обычно я в своей школе всегда сама беру кровь у детей, - рассказывает Хава. - Они несколько не боятся и сами потом с моей помощью определяют свою группу крови. Моим ученикам всегда очень интересно, когда берут их кровь. Обыкновенные два предметных стекла, капля крови, и они уже не будут смотреть, что делает сосед по парте, а только на то, что происходит с их кровью...

Таким же интересным и практико-ориентированным она решила сделать свой конкурсный урок на всероссийском финале в Москве. Но жюри запротестовало: «Вдруг ребенку будет плохо!» Уверения, что за 26 лет работы еще никому плохо не становилось и что она каждый год определяет целому классу детей их группы крови, а тут всем не надо, всего лишь одному и по желанию, не подействовали. Уже и болельщики сдались, начали уговаривать: «Не надо, могут придраться к тебе, сделать замечание». Но разве можно отказываться, когда это главная особенность ее урока, ее находка! Мало того, Хава Нурадиновна еще и дала важную нашла, сумела «привязать» ее к теме своего урока и выявить метапредметные связи с математикой.

В 1900 году австрийский иммунолог Ландштейнер открыл существование групп крови, и в 2014 году его открытию исполнилось 114 лет. Если от 114 отнять число, которое образуют две последние цифры года вашего рождения, то вы получите столько лет, сколько вам исполнилось в 2014 году. Кстати, тот же результат, если из 115 отнимать (в 2015 году открытию Ландштейнера 115 лет) и так далее. Хава говорит, что когда детям объясняешь эту закономерность, они не только потом дома с родителями пересчитывают годы рождения всех родных, но и на всю жизнь запоминают и дату, и автора открытия групп крови!

Она еще несколько дат подыскала, с которыми можно проводить разные несложные и интересные расчеты, приходя к одному и тому

такого урока еще не было!» И тут она рассказала детям, что на своем обычном уроке по теме «Строение организма» или «Кровообращение» они с учениками берут кровь из пальца и учатся определять свою группу крови: «Но так как мы с вами недостаточно хорошо знакомы, я не могу у вас брать кровь, поэтому из ситуации мы будем выходить по-другому».

И тут случилась неожиданность: два члена жюри встали со своих мест и предложили взять кровь у них! Хава говорит, что это было со-

ческий материал со схемами по всем параграфам и разделам. И вот что интересно: когда начинала эту работу, речь о сегодняшних стандартах еще не шла, а теперь оказалось, что это очень важно и такой метод называется метапредметной схематизацией. На основе ее методической брошюры восьмиклассники учатся перекладывать текст в эти универсальные схемы, и в 9-10-11-м классах уже сами могут для себя переложить в схему весь материал. Им так легче запомнить и понять. А когда после



Урок Хавы ГАНДАЛОЕВОЙ на всероссийском финале «Учителя года России-2014»

вершенно неожиданно и очень приятно, потому что она сразу почувствовала поддержку, даже настроение в классе изменилось, улучшилось!

- Наша тема была «Строение организма», я объясняла, что такое клетка и ткань, а кровь - это разновидность ткани. Поэтому ей такое внимание. Тем более что позже у нас идет тема «Кровообращение», и я таким подходом мотивирую детей на дальнейшее изучение, пробуждаю их интерес к учебе. Главное для учителя - заинтересовать. И биологией, и учебой в целом. Это особенно важно, когда речь идет о восьмиклассниках. По моим наблюдениям, именно в восьмом классе интерес к учебе пропадает. В 6-7-м еще держится, а

девятого сдают экзамены, у нее каждый ученик с помощью схем рассказывает весь материал. Точнее, так: если 5 схем в первой четверти выучил - это твердая тройка, 10 схем - «четыре», а 15 - пятерка. То же и в следующих четвертях. К концу года даже самый слабый ученик знает 20 схем. Хотя на других уроках, бывает, рта раскрыть не может. Для слабого сельского троечника 20 схем - это очень много, потому что одна схема - это не одна тема, а один раздел. Учебник целиком не прочитают, а схему выучат. Конечно, тот, кто заинтересован, и учебник читает, и схемы учит. С такими ребятами учитель ведет проектную деятельность, уже двое учеников Хавы Гандалоевой выезжали на заключительный

себя, перед собой, и перед детьми. Учитель должен даже не столько внешне, сколько внутренне быть очень красивым! А еще - очень компетентным человеком, высоким профессионалом своего дела. Тем более это важно в наше время, которое называют мобильным веком. Учитель тоже должен быть очень мобильным, динамичным, креативным, чтобы идти в ногу со временем. А еще - ответственным, самокритичным, дисциплинированным. И всегда полностью отдаваться своей работе!

Методический материал Хавы Гандалоевой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/165

Ассорти от Остапа Яворского

Сценарист, кавээнщик, поэт и просто хороший учитель

Светлана РУДЕНКО, ЯНАО

Учитель истории и обществознания из гимназии Нового Уренгоя Остап ЯВОРСКИЙ удивительно многоликий и разный. Начнем с того, что в школе он преподает сразу несколько предметов - кроме истории и обществознания еще и музыку. А раньше вел и ОБЖ. В свои тридцать с небольшим он успел получить три высших образования, стать автором сценария телесериала «Такси» и телепрограммы «Давай поженимся», он редактор телевизионных проектов кинокомпании «Фильм Юэй». А еще идейный вдохновитель движения КВН в городе Новый Уренгой, участник Международного союза КВН с 2001 года как актер, автор и руководитель. В составе команды «Сборная Луганска и Таганрога» участвовал в премьер-лиге КВН в Москве.

О чем может рассказать археологическая находка?

- За все, что могу и чего достиг, я благодарен своим родителям, - говорит Остап.

Оказалось, что он сын учителей истории, причем людей, увлеченных своей работой, педагогов-новаторов. Раннее детство Остапа прошло в студенческом общежитии Луганского педагогического института, где учились тогда его родители на историческом факультете. Остапа воспитывали всем курсом, благо ребенком он был послушным и любознательным, любовь к истории и археологии началась у него уже тогда, в ясельном возрасте, когда он заглядывал в учебники по истории Древнего мира или мрачного Средневековья. Родителям-студентам ребенок не мешал. Скорее стимулировал хорошо учиться, чтобы была стипендия. Получив образование, они уехали на родину в маленький шахтерский городок Брянку. Гимназия, в которой работали родители и учился Остап, была лучшей в городе. С 8 лет, с 1991 года, Остап Яворский вместе родителями принимал участие в археологических экспедициях в древнегреческом городе Ольвия в Николаевской области, в поселке Роголик и селе Нижне-Теплое в Луганской области.

- В Луганской области, недалеко от города Счастье, мы раскапывали курганы, там было много интересных находок, но потом неожиданно страшной смертью погиб один из участников археологической экспедиции, и мы прекратили там копать. Не могу сказать, что среди нас было много мистически настроенных людей, но все тогда ясно почувствовали: эти захоронения лучше не тревожить.

Остап Яворский убежден, что археологические раскопки - один из лучших способов разбудить интерес школьников к изучению истории. Тема мастер-класса, который он хотел показать на конкурсе, «О чем может рассказать археологическая находка?».

- Мои родители огромное значение в своей работе придавали разви-

вающей среде, со временем я понял, как это важно, - говорит Остап Олегович. Примечательно, что после окончания Луганского пединститута Яворский идти в школу не собирался.

- Но, видно, от судьбы не уйти, - улыбается Остап. - Я окончил в 2006 году институт, найти интересную и нормально оплачиваемую работу в Луганске не удалось, поэтому поехал в Киев. Понимая, что педагогических знаний будет недостаточно, поступил в Межрегиональную академию управления персоналом в Киеве. Параллельно устроился работать в Брокбизнесбанк. Какое-то время мы вместе с моим младшим братом прожили в этом удивительно красивом древнем городе, но со временем я почувствовал тягу к школе. На тот момент мои родители уже жили в Новом Уренгое, вынуждены были покинуть родину в трудные 90-е годы, когда на Луганщине учителям не платили денег по несколько лет, выдавая зарплату крупой и консервами.

...Педагогический стаж у Яворского небольшой - пять лет. Но за это время он успел достичь многого - освоить в совершенстве современные педагогические технологии, поучаствовать в городском конкурсе «Молодой специалист Нового Уренгоя» в 2011 году, организовать гимназическую команду КВН «Два капитана», подготовить учеников - призеров муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию. А главное - завоевать любовь своих учеников и уважение коллег. Ни одно гимназическое мероприятие не проходит без участия Остапа Олеговича - он и сценарист, и организатор, и вдохновитель всех школьных мероприятий, будь то новогодний капустник или дни школьной науки.

Уроки истории

2014 год стал особенным в жизни Остапа Яворского по многим причинам. Он стал отцом очаровательной крошечной Ивочки и участником Всероссийского конкурса «Учитель года России». В этот же год на его родине началась война.

- Нам на свадьбу подарили большой участи земли под Луганском, мы с женой мечтали там построить огромный дом, когда вернемся на родину. Сейчас эта земля начинена минами и неразорвавшимися снарядами. Летом тут шли страшные бои. Я очень люблю Луганщину, мы мечтали с женой, что наша дочка появится на свет именно в этом городе, в котором родились и мы. Но нашим планам не суждено было сбыться. Я часто задаю себе вопрос: почему так произошло, что между русскими и украинцами пролегла кровь, почему наступило время, когда появились в Интернете стихи украинский поэтессы «Мы никогда не станем братьями...»? Это о русских и украинцах, которые вышли из одного корня, прародиной которых была Киевская Русь. Когда я жил на Луганщине, здесь никогда не делили людей по национальностям, все были свои... Я, к примеру, по национальности украинец, мои предки жили во Львовской облас-

ти, фамилия Яворский скорее всего произошла от названия села Яворы на Львовщине, там каждый второй носит такую фамилию. Стихи я пишу, как правило, только на украинском, но родным считаю русский язык. Мне жалко всех погибших в этой братоубийственной войне - и украинских солдат-срочников, не понимающих, зачем их гонят на эту бойню, и ополченцев, воюющих с ними. А больше всех душа болит за мирных жителей - стариков, женщин и детей, оказавшихся заложниками этих событий. Думаю, истоки этой беды начались тогда, когда по воле украинских политиков стали переписывать историю. В укра-

На уроке Яворского звучали стихи и музыка времен Древней Руси, и это помогло детям перенестись в ту эпоху, а в конце урока сделать самостоятельно выводы.

Вообще Яворский на своих уроках отдает предпочтение технологиям деятельностного типа: проблемному обучению, технологии развития критического мышления, информационно-коммуникационным технологиям, проектной и исследовательской деятельности. Оказалось, что Остап Олегович сейчас работает над методической темой «Проблемный метод обучения на уроках истории и обществознания как условие развития

общаемся в Интернете, делимся интересным методическим опытом, а во-вторых, участие - это хороший стимул двигаться вперед, чтобы еще раз попробовать свои силы на всероссийском уровне. Если честно, мне очень бы хотелось. Многих ошибок удалось бы избежать.

Креативный и веселый

- Остап Олегович - лучший учитель. С ним интересно всегда - и на уроке, и после. Он креативный и веселый, даже наказания заменяет чем-то шуточным, - рассказывает ученик новоуренгойской гимназии Артур Булгаков.



Фото из личного архива Остапа Яворского

На региональном этапе конкурса «Учитель года России» в Салехарде

инских учебниках истории исчезло само понятие Великой Отечественной войны, его заменили Второй мировой. Государственной идеологией постепенно стала идеология ненависти ко всему русскому. Думаю, причина многих бед в том, что уроки истории ничему не учат украинских политиков. Неплохо бы им заглянуть в учебники Киевской Руси и не придумывать мифы про древних укров.

Примечательно, что на конкурсе Остапу Яворскому досталась тема «Правление Ярослава Мудрого». Остап сумел за 45 минут не только дать материал по истории, но и построить межпредметные связи - Яворский рассказал ученикам о праве и экономике, архитектуре и музыке того времени.

- Я использовал на уроке кейс-технологии, - говорит Остап Олегович. - Главная цель урока, чтобы дети поняли, почему князь Ярослав остался в истории под именем Мудрый, итоги его политики, главные события во время его правления. Я предложил ученикам набор инструментов из кейса - исторические документы, отрывки летописей. Это помогло создать поликультурную картину восприятия эпохи Древней Руси.

познавательной активности обучающихся». Причем особое внимание педагог уделяет работе с историческими документами, вовлекая своих учеников в самостоятельный поиск истины, учит их аргументированно высказывать свою собственную точку зрения, участвуя в дискуссии.

Обучая других, Яворский сам постоянно учится.

- Для учителя это просто необходимо, иначе он перестает быть интересным не только своим ученикам, но и самому себе, - считает Остап. Яворский учится в аспирантуре по специальности «теория и методика профессионального образования» на кафедре социальной педагогики в Казанском институте педагогики, психологии и профессионального образования РАН, сейчас работает над кандидатской диссертацией «Реализация принципов преемственности при подготовке специалистов газовой области в образовательном кластере Ямала».

- Конкурс стал толчком к моему дальнейшему профессиональному росту, - говорит Остап Олегович. - Во-первых, теперь у меня появилось много новых друзей-историков по всей России, мы часто

Остап Олегович не только проводит интересные уроки, но и делает яркой и насыщенной внеклассную жизнь гимназии. Так, совсем недавно в гимназии проходила «Битва хоров» по аналогу той, что транслировалась на Центральном ТВ. Сам Яворский замечательно поет песни вместе со своим отцом. Многие из них посвящены археологическому братству и древней Ольвии. Остап хорошо играет на гитаре и фортепиано. Вдобавок он еще и отменный кулинар, так что молодой жене-художнице просто повезло.

- Считайте, что кулинария - это мое хобби, - улыбается Остап, - особенно люблю готовить блюда итальянской кухни, наверное, поэтому и мои увлечения скорее всего напоминают пиццу-ассорти - археология и музыка, волейбол и КВН.

Сейчас Остап много времени уделяет своей крошечной дочке. Возможно, в будущем она тоже станет учителем, теперь уже в третьем поколении.

Методический материал Остапа Яворского читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/163

Еще одна бесплатная нагрузка?

Учебно-методические объединения - новая и пока непонятная структура

Сания ПОРШНЕВА, директор школы №616 (ГБОУ «Центр «Динамика»), Санкт-Петербург:

Нужно учитывать мнения «от сохи»

Поскольку приказ опубликован на сайте министерства совсем недавно, я о нем ничего не знала. Посмотрев только сейчас, могу сказать, что, с одной стороны, дело вроде бы хорошее. Лучшие предметники, профессионалы своего дела, будут участвовать в решениях, принимаемых на уровне региона, как говорится в положении, «влиять... формировать... оценивать...». Но с другой стороны, создается эта структура при региональных министерствах, и значит, она не будет вполне независимой. Нуждаемся ли мы в очередной «ручной» структуре, созданной для того, чтобы выпускать пар? Печальный пример общественного совета по образованию, созданного «в помощь» федеральному министерству, не вдохновляет...

На мой взгляд, эффективность деятельности методических объединений будет зависеть от того, кого в них соберут и насколько собравшиеся будут учитывать мнение «от сохи», от того, как будут его учитывать. Пока неясно, можно ли вообще будет высказывать мнение работающих учителей.

Еще могу сказать: хорошо, что создается единая структура для региона, а не для района, как раньше. Но с другой стороны, мы все равно будем направлять, выделять и участвовать. Это снова дополнительная нагрузка на школу, на учителей, как ни крути. Продумана ли дополнительная оплата или планируется, что все будет делаться на общественных началах? В положении об этом ничего не сказано...

В российском образовании появилось еще одно нововведение - учебно-методические объединения в системе общего образования. Созданы они были в соответствии со статьей 19 Закона «Об образовании РФ». Главная задача УМО, как написано в Типовом положении (скачать его можно на сайте Минобрнауки по ссылке минобрнауки.рф/документы/4901), - участие «педагогических, научных работников, представителей работодателей в разработке ФГОС, примерных образовательных программ, координации действий организаций, осуществляющих образовательную деятельность, обеспечение качества и развития общего образования». Будут ли эти методобъединения действительно эффективно работающей структурой, смогут ли учителя высказывать там свое мнение? Об этом наш сегодняшний разговор.

Мария РАЗУМОВСКАЯ, председатель районного методобъединения по русскому языку и литературе, Нижегородская область:

Просто поговорить по душам

С приказом ознакомилась только после вопроса «УГ». У меня двоякое ощущение от прочтения этого положения. С одной стороны, единый научно-методический центр очень нужен в регионе, нам его не хватает сегодня. Я еще застала то время, когда были сильные методические кабинеты с высококвалифицированными специалистами, к ним можно было обратиться с любым вопросом. Кабинеты почти везде в районных отделах образования были сокращены в связи с оптимизацией. Сказали, что эту функцию возьмет на себя Институт развития образования. Но они сейчас заняты одной аттестацией - у них просто физически нет возможности заниматься другими вопросами. Так что, с одной стороны, хорошо, что единый центр будет и

он будет участвовать в принятии важных решений. Но есть второй момент, не очень понятный: упраздняются ли в связи с принятием нового положения районные и школьные методобъединения? Или это будет просто еще одна чисто совещательная структура, созданная на общественных началах (ибо об оплате в положении нет ни слова) при министерстве, где все чиновники, замечу, относятся к хорошо оплачиваемой категории.

Собираться раз в квартал - это смешно. Это просто поговорить по душам и высказать свою точку зрения. У методобъединений - в том виде, в каком они сейчас существуют, - много организационных вопросов, работы хватает каждую неделю. Рутинны много ежедневной. Вот сегодня были районные

олимпиады по предмету. Кто будет разрабатывать и давать задания, если не будет районного методобъединения, кто должен проверять эти работы? А ГИА, а срезовые работы по предмету? Если не будет школьных методобъединений и их председателей (а их уже кое-где не стало, в связи с тем что перестали доплачивать за дополнительную нагрузку), вся тяжесть по организации и проведению ляжет на плечи завучей. Но сами они не справятся. Значит, будут привлекать на общественных началах предметников. Есть люди, умеющие отказывать. А есть другие - безотказные. Вот на них и «поедут» задаром. Я так понимаю, что все идет от необходимости сэкономить. Но хорошего из этого не получится. Невозможно и рыбку съесть, и рыбака не накормить...

Ольга ПОПЕНКОВА, директор методического центра, Ивантеевка, Московская область:

Вопросов много

Пока у меня больше вопросов, чем понимания сути новой структуры. Из положения не совсем ясно, какая роль теперь отводится традиционным методическим объединениям педагогов (ШМО, РМО, ГМО)? Кто и на каком уровне будет заниматься методической работой с педагогами? Это общественные объединения? Люди (председатель и зам еще где-то работают)? Кто может стать ответственной организацией? Как финансируется деятельность УМО? За счет каких средств проводятся семинары, конференции? Стандарты приняты, почему в направлениях деятельности УМО пишется о проектах стандартов? В настоящее время в Московской области создано несколько ассоциаций учителей-предметников и есть ассоциация, их объединяющая, это не дублирование?

Вопросов много... Самое главное - мне не очень понятна основная задача УМО. Есть структуры, которые занимаются деятельностью по всем направлениям, которые обозначены в положении.

От редакции

Учебно-методические объединения будут создаваться на федеральном и региональном уровнях. Главными направлениями их деятельности, как указано в Типовом положении, будет «подготовка предложений Минобрнауки РФ по проектам ФГОС, участие в разработке проектов ФГОС, осуществление методического сопровождения реализации ФГОС». Кроме того, они будут заниматься разработкой примерных образовательных программ и обеспечивать их научно-методическое и учебно-методическое сопровождение. Учебно-методические объединения будут также участвовать в разработке КИМов и проведении мониторинга реализации ФГОС по результатам государственной аккредитации образовательной деятельности. Им поручено участвовать в разработке программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки по вопросам общего образования и в разработке профессиональных стандартов. Как видим, круг задач весьма широкий. Правда, пока, судя по мнению наших авторов, педагоги не видят, как реально будет учитываться их мнение, станет ли эта структура действительно эффективной или так и утонет в бесконечной череде нововведений.

Марианна БОРЩЕВСКАЯ, кандидат педагогических наук, доцент кафедры словесности и культурологии Нижегородского института развития образования:

Мы все и так очень заняты

Должна сказать, что о новом положении, касающемся методических объединений, до вопроса «УГ» никто из сотрудников нашей кафедры не слышал. Вероятно, оттого что приказ и положение появились на сайте Министерства образования и науки совсем недавно. О создании объединения ученых и учителей мысли высказывались и раньше, и исходила эта инициатива от педагогов, озабоченных отсутствием единства профессионального сообщества в ответ на вызовы времени.

Так, уже восемь с лишним лет назад в нашей области появилась Ассоциация нижегородских гимназий - эта некоммерческая общественная организация создана для решения тех же самых задач, которые перечисляются в приказе №1322. Замечу, министерство не участвовало в создании ассоциа-

ции. Городской Департамент образования однажды нам помог, выделив деньги на приглашение гостей и издание самого первого сборника материалов конференции. Но когда мы приглашали на наши конференции и семинары вышестоящих чиновников, чтобы они заинтересовались тем, что мы обсуждаем, и вместе с нами пришли к конструктивному решению конкретных проблем, они вежливо улыбались, участливо кивали и... не приходили. Им это было совсем не нужно, неинтересно. Тратить время на общественную работу даже во время рабочего дня - это не царское дело. Чиновников интересует лишь то, что входит в их прямой функционал, за что они могут отчитаться в цифрах. Кстати, когда им потребовался отчет о работе неформальных объединений, созданных на базе образовательных учреждений

по инициативе снизу, они тут же к нам пришли и попросили все имеющиеся материалы, чтобы приложить к своему отчету: вот, мол, какую они большую работу проделали на благо просвещения масс! Но я еще раз повторю: в нашей ассоциации равнодушных нет, нас не нужно организовывать и собирать. Мы сами решаем, что обсуждать, чем заниматься на наших конференциях или в рабочих группах. Главное - мы отлично знаем, зачем нам это нужно. Я уже не говорю о том, что существуют районные МО, которые успешно работают за счет неформальной и заинтересованной работы ШМО, есть предметные кафедры в НИРО, кроме того, есть специалисты, отвечающие за методическое и организационное обеспечение школ, в городском департаменте и областном министерстве. Неясно, зачем создавать еще одну

структуру. Чтобы к первому марта чиновники подготовили и сдали еще один отчет? Еще раз повторю: все, что перечислено в приказе, уже осуществляется. Причем истинные профессионалы, учителя и преподаватели, практики и теоретики, кровно заинтересованные во взаимодействии, в выработке единых решений в сложных ситуациях, самоорганизуются. Их не нужно по-нукать. Тем более не нужно их собирать еще в одну структуру на общественных началах. Мы все и так очень заняты. В приказе нет ни строчки об оплате учителям, участвующим в региональных методобъединениях. Значит, снова все будет за счет школ? Где-то директор изыщет средства из стимулирующего фонда, а где-то их не найдет, и значит, учитель должен тратить свое время без всякой оплаты. По-моему, это несправедливо.

Надежда ТУМОВА, фото автора

В двадцать третий раз в Москве прошли Международные Рождественские образовательные чтения. Тема нынешних Чтений «Князь Владимир. Цивилизованный выбор Руси» посвящена тысячелетнему юбилею памяти великого князя - крестителя Руси, который будет отмечаться 28 июля этого года.

Уроки

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, открывая Чтения в Большом Кремлевском дворце, подчеркнул, что сегодня российское общество оказалось перед новым цивилизационным выбором. Будет ли оно сохранять и развивать дальше «владимирское наследие» или сдаст свой духовный суверенитет «силам иного полюса», откажется от своей национальной и культурной идентичности, чтобы взамен «сохранить возможность удовлетворять материальные потребности и избежать неких санкций и ограничений». Но чтобы не совершить ошибки в главном выборе, нужно, заглядывая в прошлое, извлечь правильные уроки для настоящего и будущего.

Как подчеркнула в своем выступлении спикер Совета Федерации Валентина Матвиенко, значение подвига, совершенного князем Владимиром для становления российской государственности, поистине неосцимемо. Председатель Совета Федерации придает большое значение взаимодействию государства, общества и РПЦ в такой важной сфере, как образование. Этот диалог, по ее мнению, должен идти через интеграцию религиозного просвещения и светской инновационной педагогики. «Мы за гармонизацию церковно-государственных связей в образовании и воспитании школьников, молодежи», - подчеркнула Матвиенко.

Полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Александр Беглов заметил, что чествование памяти князя Владимира и признание его заслуг имеет особое значение в нынешних внешнеполитических условиях. Оно может стать дополнительным напоминанием о силе, мужестве и стойкости русского народа, который умеет в трудную минуту встать на защиту Отечества. Это событие, а также 70-летие Победы определили тематику многих семинаров, круглых столов и встреч. Впрочем, трудно перечислить все темы мероприятий восемнадцати направлений форума, который с легкой руки Валентины Матвиенко получил определение главного интеллектуального события начала года.

Страсти вокруг ОРКСЭ

Во время парламентских встреч в Госдуме работали секции и круглые столы. На одном из них горячо обсуждались проблемы и перспективы духовно-нравственного воспитания в российской школе. Председатель Комитета по образованию Вячеслав Никонов убежден, сегодня вопросы, связанные с воспитанием и духовностью, снова выходят на первый план. Получая знания в школе, современные дети в храмах и музеях чувствуют себя иностранцами. Он подчеркнул важную роль церкви в воспитании молодежи. Современная педагогическая наука разложила воспитание на составляющие, заметил Вячеслав Алексеевич, и только православной педагогике удалось сохранить его целостность.

Патриарх Кирилл и на открытии Чтений, и во время парламентских

встреч в Госдуме подчеркнул актуальность преподавания основ православной культуры школьникам в рамках ОРКСЭ. Назрела необходимость распространения этого курса на все годы обучения в школе.

Председатель Синодального отдела религиозного образования и катехизации митрополит Ростовский и Новочеркасский Меркурий выступил с критикой того, что в некоторых регионах России по-прежнему продолжает действовать негласный административный запрет на выбор родителями разных модулей ОРКСЭ. По его данным, им навязывают курс светской этики. С подобными проблемами встречались родители в Сахалинской области, Камчатском крае, Башкирии, Карелии, некоторых других республиках. «Светский ха-

Первый заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк заявила о готовности к сотрудничеству в решении названных проблем. «Сейчас мы проводим анализ результатов реализации программы ОРКСЭ. Важно определить ее результативность, как повлиял этот курс на нравственность учеников», - сказала она. Результаты мониторинга, по мнению Третьяк, подскажут, как министерство будет дальше развивать преподавание религиозных культур в школе.

Поезд творческих идей

Как всем миром можно сделать жизнь полнее, интереснее, богаче, показала ярмарка презентаций успешных практик. Таких площадок, где проходил обмен опытом, я на-

На пороге выбора

Откажемся ли мы от «владимирского наследия»?

ракетер образования - это независимость от какой-либо идеологии и свобода выбора, а не скрытый атеистический подтекст», - отметил архиепиеей. Еще один важный вопрос касается экспертизы школьных учебников по религиозным культурам в религиозных организаци-

считала больше десятка. И проходили они в разных местах столицы. Утешившись афоризмом «Нельзя объять необъятное», я остановила свой выбор на двух мастерских по обмену опытом.

«Поезд творческих идей» - совместный долговременный проект Екатеринодарской и Кубанской епархии и Минобрнауки Краснодарского края - уже вышел за рамки региона. Его участников сегодня ждут и в других соседних с Кубанью территориях. В летние дни педагоги, а это победители краевого конкурса среди учителей ОРКСЭ, выезжают на специальном автобусе в города и села края. Почему им удается собирать огромные залы слушателей в домах и дворцах культуры? Потому что в своих выступлениях со сцены педагоги отвечают на вечные вопросы: зачем я живу? Есть ли в жизни счастье? Что такое любовь? Как стать успешным? и другие.

А в Нижегородской области с помощью грантового конкурса «Православная инициатива» удалось создать сеть центров духовно-нравственного про-

свещения. За последние годы активизировалась работа по краеведению, возрождению ремесел, организации различных народных праздников. К примеру, на фестивале семейной песни «Голос Ветлуги» теперь едут гости из самых разных регионов России. Несколько дней звучат на Красной Горе, что возвышается над рекой Ветлугой, душевные песни. Конкурс «Православная инициатива» - это реальная поддержка красивых добрых дел, таких, к примеру, как сладкая помощь детским домам «Мед от медведя» или открытие семейного центра «Забота». Об этих и других плодах совместного сотрудничества с воодушевлением рассказал Артем Кавинов, министр социальной политики Нижегородской области.

Подарки

Конкурс «За нравственный подвиг учителя» всегда дарит встречи с яркими педагогами-подвижниками. В этом году по его результатам Дипломом I степени и Патриаршей грамотой награждена профессор кафедры педагогики Московского государственного областного университета Людмила Леонидовна Шевченко. Ее учебные пособия по духовно-нравственному воспитанию широко используются в педагогической практике многих регионов России.

Елена Ильченко, педагог дополнительного образования из города Киселевска Кемеровской области, православным краеведением стала заниматься семнадцать лет назад. Елена Анатольевна вовлекла в это движение и детей, и взрослых. Сегодня написанная ею специальная программа «Православное краеведение» используется педагогами для знакомства школьников со святынями родного края.

Татьяна Тузикова, доцент Томского педагогического университета, увлекшись музейной педагогикой, разработала целый комплекс занятий для педагогов школ и преподавателей вузов. Сотрудничество с церковно-археологическим кабинетом при Томской духовной

семинарии позволило расширить рамки музейных занятий. Ее тезка из Москвы, учительница 572-й школы Татьяна Комарова, сделала ученикам, изучающим основы православной культуры, нужный подарок - рабочую тетрадь в виде планшета. Каждому этапу урока соответствует определенная рубрика.

Надежда Пермикина, педагог республиканского Центра развития дополнительного образования, занимается с детьми по своей авторской программе «Удивительная Якутия». Программа рассчитана на три года. Когда на первый урок родители приводят своих малышей, то, послушав педагога, сами садятся рядом с детьми. Ведь так интересно умеет Надежда Августовна рассказывать, почему по тропам, проложенным алеутами, не пройдет чужак или как по узору одежды прочесть биографию ее хозяина. На Чтения педагог попала впервые и искренне восхищалась тем, как много радости вместили три дня, проведенные в столице. Впрочем, от многих участников форума довелось слышать признание о его необыкновенной энергетике. Да и сама я, став завсегдатаем январских Чтений, никогда не уйду без подарков - встреч с удивительными людьми. Ну как не восхититься автором книги «Ключ к победе», идея которой просто гениальна?! Учительница из поселка Борисоглебский Ярославской области Светлана Щукина соединила в одной книге воспоминания детей, переживших блокаду, и нынешних их сверстников. Удивительно, каким-то непонятным образом те, кого называют компьютерным поколением, брали в собеседники ровесников, в чем-то схожих с ними.

Как не поблагодарить судьбу за встречу с матерью четверых детей Ниной Черняевой, юристом по образованию?! Мы с ней оказались случайно (а может, не случайно) рядом на семинаре «Нравственные основы семейной жизни в школьном образовании». Как метко и точно она резюмировала выступления! В перерыве я услышала от соседки, как она, не оставляя своей профессиональной деятельности, проводит фестивали духовной культуры, организует со школами совместные проекты. Небольшая книжица «Рождественская звезда» в селе Устюг» (есть в Емельяновском районе Красноярского края такое древнее село) с рассказами детей - еще один радостный подарок. То сибирское село с недавних пор называют столицей фестивалей «Рождественская звезда». Поистине, творческому народу нет перевода!



Надежда ПЕРМИКИНА, педагог дополнительного образования из Республики Саха (Якутия)

яч. Законом установлена экспертиза примерных образовательных программ. Но детям на стол ложится не примерная программа, а учебник. Поэтому экспертиза, условно говоря, обязательного минимума содержания по курсу религиозной культуры явно недостаточна. Это просто набор основных учебных тем. Необходима экспертиза самого учебника в религиозной организации.

Председатель Комитета Госдумы по безопасности и противодействию коррупции Ирина Яровая поддержала инициативу об экспертизе школьных учебников представителями традиционных конфессий. Рассказав, что в Госдуму внесен проект закона о единой линейке учебников по русскому языку, литературе и истории Отечества, депутат посетовала: «Мы допустили ошибку, не включив в проект закона положение о том, чтобы в экспертизе учебников принимали участие представители традиционных конфессий. Во всяком случае по гуманитарным дисциплинам».



В Зале церковных соборов храма Христа Спасителя всегда оживленные дискуссии

Высшая школа

Всем выйти из кризиса

Анна ДАНИЛИНА

16 января в Москве завершилась работа очередного Гайдаровского форума, который уже более пяти лет собирает на своих площадках интеллектуальную элиту со всего мира. Темой заключительного дня обсуждений стала «Экономика знаний», и в частности высшее образование, которое пребывает в кризисе уже весьма долгое время.

По словам научного руководителя Института образования НИУ ВШЭ Исака Фрумина, сегодня особенно важно понять, какое место система воспроизводства человеческого капитала занимает в проблеме выхода из кризиса. В 2008-2009 годах многие страны, оказавшиеся в кризисе, заботились о доступности образования в колледжах и вузах, чтобы предотвратить молодежную безработицу. Будет ли эта мера работать сейчас?

Ректор НИУ ВШЭ Ярослав Кузьминов согласился с тем, что тогда образование было неплохим резервуаром для сохранения молодого поколения от безработицы и волнений, но это был кризис, связанный с падением занятости. Сейчас в стране очевидная и уже озвученная многими потребность в импортозамещении, отягощенная оттоком мигрантов. И скорее всего, речь будет идти о дефиците работников. А в этом случае необходимо повышать качество образования.

Тем не менее, несмотря на то что образование, очевидно, играет большую роль для государства в наши непростые времена, ряд представителей вузов не видит должного внимания с его стороны. Ярослав Кузьминов отметил, что базовое финансирование образования в стране составляет сегодня порядка 0,8% ВВП, в то время как в странах, которые рассматриваются как наши конкуренты, эта цифра в два раза больше.

Декан факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета Алексей Кудрин озвучил объемы финансирования образования в стране в 2014 году. По его данным, это 640 млрд рублей, и это действительно несопоставимые с задачами объемы, особенно если речь идет, например, об амбициозных проектах по выведению российских вузов в поле международной образовательной конкуренции.

Правда, по словам директора АНО «Корпоративный университет Сбербанка» Валерия Катькало, дело не всегда лишь в отсутствии государственной поддержки. Вузы порой сами не готовы к сотрудничеству, они пытаются закрыться от внешних влияний, отрицают необходимость изменений, не готовы инвестировать в улучшение качества университетского менеджмента и контактировать с компаниями, которые показывают интерес к образованию и могут создать вместе с вузами программы подготовки по-настоящему востребованных специалистов.

Изменить ситуацию, как отметил сопредседатель Общероссийской общественной организации «Деловая Россия» Сергей Недорослев, может, например, такая структура, как совет потребителей. Нужно сделать так, чтобы советы утверждали инвестиционные программы на образование и контролировали их реализацию.

Что ж, вполне вероятно, что при грамотной работе таких структур - как одной из мер - усилия государства и заинтересованных вузов по выводу высшего образования из кризиса могут оказаться не напрасны.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

У каждого директорства есть своя история. Екатеринбургская гимназия №2 и Светлана ТРЕНИХИНА «встретились» три года назад. «Двойка», как нередко называют эту известную в областном центре школу, давно имеет статус элитного образовательного учреждения и входит в Топ-500 лучших школ страны. Светлана Юрьевна 17 лет проработала в лицее №110, тоже относящемся к когорте передовых. Опыт руководителя у нее имелся, она была заместителем директора, а в минувшем году признана самым креативным директором - именно так называлась номинация, в которой Светлана Тренихина стала победителем на Всероссийском конкурсе «Директор школы-2014». Объединить две вещи - классическое образование и творческий подход - таково ее профессиональное кредо.

- Светлана Юрьевна, что для вас принципиально изменилось при переходе с уровня зам. директора на директорский?

- Заместитель директора - царь и бог в том направлении, за которое отвечает. Я занималась информационно-аналитической деятельностью, логистикой, имиджем образовательного учреждения - тем, что связано с внешней стороной, представлением учебного заведения вовне. Директор же отвечает за все сразу. Нужно разбираться и в ремонтных работах, и в содержании образования, быть психологом - и взрослым, и детским и т. д.

- Вам это удается?

- С большим или меньшим успехом. Самый больной вопрос - это время, его всегда не хватает. Как бы грамотно ни был распланирован день, возникают нештатные ситуации.

Приоритетом для меня являются вопросы, связанные с детьми. Это могут быть детские слезы - какой-то конфликт - или детская радость, например, требуется срочно подготовить документы для участия в олимпиаде. Если быстро не найду человека, который может это выполнить, сажусь и делаю сама. Любое обращение ребенка должно быть удовлетворено.

- Какие из перечисленных забот наиболее сложные для вас?

- Вопросы экономики, финансирования - я этому не училась. Мое первое образование - философский факультет Уральского государственного университета, второе получено в Уральской юридической академии. Я кандидат социологических наук. Третье образование, обязательное для управленца, - менеджмент. Выручает сильная команда, на которую можно положиться.

- Как вы вписались в уже сложившийся коллектив? Не секрет, что имидж гимназии №2 во многом был связан с личностью прежнего директора.

- Да, Татьяна Бетчер - человек яркий, харизматичный, известный в образовательной среде региона. Когда после ее ухода из гимназии мне предложили возглавить учреждение, я думала не больше месяца. Слышала о коллективе разное: говорили даже о закрытости, высокомерии, нежелании идти на компромисс. Ни один из подобных комментариев не подтвердился. В

меня поверили, мне помогают.

Я младшая в административной команде. Но у нас много людей, которые десятилетиями работают в гимназии, прекрасно знают ее специфику. Интеллигентные люди высокого культурного уровня, я принимаю их покровительство и заимствую их опыт. Счастье быть руководителем такого коллектива. Здесь многие трудятся поколениями и учатся поколениями: родители, дети, внуки. В результате сложилась некая общность. Мало было только полюбить эту школу, требовалось узнать ее историю, характер.

мотивированы на учебу, чем в обычных школах?

- Это так. Дети у нас замечательные. Но хочу отметить, как изменился современный ребенок: он раньше становится взрослым. Изменились его ценности, его мироощущение. В этом есть плюсы и минусы.

- Изменения всегда происходят, и отнюдь не в худшую сторону...

- Изменения всегда в лучшую сторону! Но и на проблемы не стоит закрывать глаза. Нарастает информационный обвал или завал. Сколько я работаю в системе обра-

зования, столько ведутся реформы: сейчас мы реформируем уже реформированное. В результате бесконечно разрастается отчетность, кто только не посылает запросы! Документальный поток огромен, иной раз полдня уходит на то, чтобы развести его по заместителям.

- Светлана Юрьевна, как выглядит финансовая составляющая существования гимназии?

- Школа муниципальная, недавно был проведен качественный ремонт, так что серьезных хозяйственных проблем пока не возникает. Создан фонд содействия гимназии, 80% семей считают для себя возможным оплачивать небольшие по нынешним временам благотворительные взносы в размере 3 тысяч рублей в год. Есть достаточно мощное направление платных образовательных услуг: спортивные секции, танцевальные, театр моды, кулинарные курсы, планируем ввести к двум обязательным языкам на факультативной основе испанский, японский, китайский... И так далее на все вкусы и интересы - в дополнение к тем кружкам, которые реализуются за счет бюджета. Ребенок может находиться в школе до вечера.

- На Всероссийском конкурсе «Директор года» вы были отмечены за креативность. Как данное качество проявляется в повседневной жизни гимназии?

- Внутренняя жизнь гимназии насыщена и разнообразна. У нас существуют, как в профессиональном театральном коллективе, открытие и закрытие сезона. Действуют пять рок-групп. Вместе с заместителем по воспитательной работе придумываем и проводим полосатый день, день теплых свитеров и объятий, день красных колпаков. Однажды на переменах ходили по всем этажам паровозиком дружбы - дети были в восторге. Такие мероприятия помогают чувствовать единение.

Весна гимназии, День науки - все это тщательно готовится, проводится на сцене Дворца молодежи с профессиональным освещением, так что уровень задается очень высокий. Шикарный праздник «Династии». Все это позволяет отыскать в каждом изюминку: не просто учитель или ученик, а личности, индивидуальности. В сумме же - одна семья. Так формируется сопричастность всему, что происходит в гимназии, ее дух.

На сегодняшний день у нас в школе мир. Мы успешны. Мы слышим друг друга. Мы уважаем друг друга.

Семейный дух «двойки»

Руководитель - младшая в команде, но отвечает за все

- И вы полюбили гимназию?

- Однозначно. Это уникальная школа с очень правильным чувством - чувством собственного достоинства. Оно присутствует и у детей, и у учителей, и у родителей. Господствует уважительное отношение друг к другу. Педагоги в массе своей обращаются к учащимся на вы. Когда учитель идет по коридору, мальчики встают...

- Гимназия получила статус городского ресурсного центра и с 2012 года не ведет набор в первый класс. В чем суть проекта? Насколько безболезненно удается его реализовывать для учителей и для учеников?

- Из-за несовершенства законодательства, предписывающего принимать детей по месту жительства, у нас случился бум прописки в близлежащем микрорайоне. Однако обеспечить углубленную языковую, общегуманитарную подготовку, чем всегда славилась гимназия, без конкурсного отбора невозможно. В результате на уровне городского управления образования родилась идея сетевого проекта: гимназия №9 и гимназия №2 осуществляют набор детей с 5-го класса и выше, а начальный уровень переводится в школу №69. Считаю это правильным решением. Но сложности, конечно, есть. Учителя, которые были вынуждены перейти в другое образовательное учреждение, до сих пор переживают. Но мы много общаемся, ведь у трех школ общая программа, общие мероприятия.

- Учащиеся гимназии более

звания, столько ведутся реформы: сейчас мы реформируем уже реформированное. В результате бесконечно разрастается отчетность, кто только не посылает запросы! Документальный поток огромен, иной раз полдня уходит на то, чтобы развести его по заместителям.



Фото из архива Светланы ТРЕНИХИНОЙ

Светлана ТРЕНИХИНА

- Что с этим делать?

- Самодисциплина и тайм-менеджмент. С опытом, наверное, приходит умение делить этот поток на важное и второстепенное. У меня еще сохраняется юношеский максимализм, когда хочется сделать все и на пятерку. Хотя старшие товарищи советуют сортировать дела.

Своим учителем в осуществлении директорских обязанностей я считаю Ирину Виноградову, директора лицея №110, где я раньше работала. Мне вообще очень везет на людей. Установились хорошие

Слагаемые успеха от Светланы ТРЕНИХИНОЙ

- Следование базовым ценностям. Проявляя уважение друг к другу, мы демонстрируем определенный стиль отношений взрослых людей. Где еще дети этому научатся, как не в гимназии?
- Системность. Сказав «а», нужно говорить «б», даже если уже не хочется. Выполнение собственных обещаний, данных и взрослым, и детям.
- Принцип личного участия. Сама выступаю на различных совещаниях, участвую в мероприятиях. Нельзя все свои полномочия делегировать помощникам. Директор - публичный человек.
- Постоянное саморазвитие. Успех ждет только того, кто постоянно движется вперед.
- Чувство юмора. Серьезным быть нужно, но в меру, легкость восприятия помогает преодолевать препятствия.

Деформация системы

Строили новую школу, получился ларек

Василий ПОДЕРЯГИН, народный учитель СССР, директор Шелаевской школы, Валуйский район, Белгородская область

Не хочу выглядеть неким критиканом, тем более не собираюсь кого-то поучать или наставлять, но молчать, когда на твоих глазах идут серьезные провалы в образовании, не могу.

Признаю, действительно, и в масштабах государства, и на региональном, и на муниципальном уровне выделяются многомиллиардные средства для укрепления и развития материально-технической базы образовательных организаций. Строятся красавицы-школы, старые здания ремонтируются, превращаются в храмы науки, оснащаются современными техническими средствами, растет заработная плата (правда, далеко не у всех) учителей. Это все так! Но за последние 10-15 лет в Валуйском районе закрыты почти все начальные и несколько основных школ, из средних общеобразовательных три реорганизованы в основные, на подходе еще несколько. Правда, это еще полбеда, хотя последствия нам еще аукнутся. Беда в том, что за последние годы мотивация к обучению у детей снижена и продолжает свое падение. Об этом говорят учителя, преподаватели вузов, ученые, писатели. Качество знаний, их глубина и прочность по многим предметам с каждым годом снижаются. Преподаватели вузов жалуются на то, что на первом курсе приходится обращаться к темам средней школы, потому что нет фундамента, на котором можно двигаться к вершинам научных и профессиональных знаний. В чем причина? Попробуем разобраться.

До некоторого времени образование осознавалось обществом как непреходящая ценность. И родители, и учителя были единомышленны: прочные, крепкие знания - залог успешного поступления в вуз, дальнейшей карьеры. Ныне в процессе реформирования произошла трансформация образования как ценности в образование как пользу. Ученики быстро сориентировались, что полезно, а что для них бесполезно. Сегодня мы преподносим ученикам образование в виде меню в хорошо отстроенном ресторане. Им предоставлено право «потреблять полезное» из набора предметов, курсов и факультативов. А что, на их вкус, не полезно, то и изучать не стоит серьезно. Анализ результатов участников олимпиад по химии, физике, биологии, астрономии и некоторым другим предметам, которые выпускники не выбирали для сдачи ЕГЭ, удручающий. Нет ни победителей, ни призеров по одной простой причине: участники показали очень низкие знания или полное их отсутствие. А откуда эти знания возьмутся, если ученику они не нужны?

Удивляемся и негодуем на то, что весь класс приходит не подготовленным к урокам географии или биологии. Просто по этим предметам никто не собирается сдавать ЕГЭ. А двойки никого уже не пугают. Сладкие слова «свобода», «демократия», «выбор» все больше и больше внедряются в

систему образования. Увы, сегодня стремление глубоко познать и прочно закрепить основы наук практически отсутствует у значительной части старшеклассников и студентов. Вместо этого у большинства школьников появились комфорт бездеятельности и пассивное времяпрепровождение на каждом перерыве и после уроков за планшетниками и смартфонами. Это уже становится своего рода болезнью, почти не поддающейся лечению. Я был просто удивлен тому, что дети осознают вредность их зависимости от телефонов, смартфонов, планшетников и другой электроники, но ничего не могут с собой поделатъ, чтобы избавиться от ненужного их употребления.

Все чаще и чаще мы становимся

Сегодня мы преподносим ученикам образование в виде меню в хорошо отстроенном ресторане.

свидетелями жалоб детей и родителей на учителей. Нередко от родителей можно услышать указания и замечания: «Что вы от ребенка требуете невозможное?», «Почему так много задаете ему читать?», «Зачем вообще нужен ваш реферат?», «Я знаю, что у него должна быть четверка, а вы поставили ему тройку» и т. п. Сегодня родители не столько помогают школе обучать и воспитывать детей, сколько порой мешают учителям. Бывают, и нередко, такие случаи, когда родитель пытается указать учителю, что и как ему изучать с учениками. Родители видят свою главную миссию в том, чтобы набить кошелек деньгами и купить чадам место в вузе. Поразительно: все хотят в вузы, а есть ли для этого база знаний или нет, никого не волнует. Кого же мы плодим своим образованием? Какое будущее мы готовим нашей стране?

На мой взгляд, есть еще одна причина, породившая нежелание старшеклассников и студентов «карабкаться по каменистым тропам науки, чтобы достичь ее сияющей вершины» (известное выражение К.Маркса). Новый Закон «Об образовании в РФ», вся политика, связанная с образовательной деятельностью, перевели понятие «образование» как ценность, как потребность быть культурно образованным и культурно развитым в широком смысле этого слова в понятие «образование как услуга, как товар». Ну и что тут плохого, спросите вы. Мы все сегодня живем в условиях товарно-денежных отношений. Ученик вкладывает деньги в свое образование, чтобы потом продать себя подороже на рынке труда. Товар, каковым является современное образование и каковым становится человек, может стоить очень дорого (элитные школы и вузы) или дешево. Став товаром, образование перестает быть смыслом жизни, непреходящей ценностью личности. Мы даже не представляем, как эта купля-продажа образования разъеда-

ет моральные устои нашего общества. Все можно купить за деньги - репетитора, преподавателя вуза, декана факультета, коменданта общежития, реферат, дипломную работу, кандидатскую и докторскую диссертации...

Мне стало не по себе, когда от нас потребовали сделать расчет стоимости человеческого капитала в нашей школе. Если меня оценят как товар, то я перестану быть учителем, который всю свою сознательную жизнь сеял доброе, разумное, вечное. Меня превращают в легионера, футболиста ЦСКА, «Динамо», «Спартака» и др. Но даже если я буду стоить 100-150 млн рублей в год, как эти иностранцы в наших спортивных клубах, то и тогда я не продамся.

Дети скорее нас, взрослых, поняли, как можно, не утруждая себя, получить хорошие оценки. Щелчком мышки открываешь Интернет и получаешь реферат на нужную учителю тему, потому как ученика она мало интересует. Пример из жизни. Даю ученикам задание: подготовить реферат по одному из решающих сражений в годы Великой Отечественной войны. Прошу обосновать свой выбор и доказать, что это сражение действительно было решающим. Выпускник приносит работу. Внешне неплохо оформленная, содержательная, оформлена литература, одним словом, потрудились. Спрашиваю: «Сам писал?» «Конечно!» - бойко отвечает он. «А что за тему взял?» - продолжаю я. «Сталинградская битва и ее значение». Начинаю листать - все о битве на Курской дуге. Оказывается, юноша не удосужился даже прочитать то, что скачали ему из Интернета. Он просто дал задание матери, которая работала секретарем в одном офисе. К сожалению, сегодня забыта истина о том, что знания - это не оценка в журнале, не аттестат и не диплом об образовании. Знания - это уровень интеллектуального развития.

Недавно в интервью телеведущей РТ министр образования и науки Дмитрий Ливанов сравнил сегодняшние достижения в области образования с достижениями советского периода. Если, мол, в то время в вузы поступало не более

Все можно купить за деньги - репетитора, преподавателя вуза, декана факультета, коменданта общежития, реферат, дипломную работу, кандидатскую и докторскую диссертации...

25 процентов выпускников учебных заведений, то сегодня их свыше 70. Это, по словам министра, и есть достижение нынешнего этапа в развитии образования. Неужели наш министр забыл о том, что 25 процентов выпускников поступали в вузы исключительно на конкурсной основе? Это была интеллектуальная элита школьников. Из 70 процентов нынешних абитуриентов больше половины, а то и

две трети их покупают места в вузах, не утруждая себя в конкурсном состязании интеллектуального развития. А что касается достижений наших российских школьников на международных олимпиадах, так это наша гордость, это наши звезды, но их все-таки единицы.

Не хочу быть неправильно понятым. Я не обличаю, а очень переживаю за нашу систему образования, потому что полвека служу ей. Но в последнее время я отчетливо ощущаю деформацию, которая происходит в нашем образовании. И молчать об этом не могу. На мой взгляд, образованию надо вернуть его статус и предназначение главного носителя культуры. Образование - это не рынок услуг. Школа - это не ларек и не супермаркет по продаже товаров оптом или поштучно. И я не продавец, стоящий за прилавком и торгующий образовательными услугами. Я учитель. Верните учителю его изначальный статус. Он призван в школу, чтобы учить детей, не считая их по головам и не заботясь о том, как можно больше набрать часов, чтобы догнать свою зарплату до среднемесячной по региону.

Полuveковой опыт работы учителем и тридцатипятилетний опыт работы директором школы позволяют мне сравнить развитие образования в стране в разные времена. Нынешний этап от пре-

Школы и учителя попали в бумажный плен. Своей бумажно-бюрократической системой мы отняли у детей Учителя.

дыдущего, дореформенного, отличался главным образом тем, что на всех ступенях школьного образования мы бежим, запыхавшись в прохождении программного материала. Учитель лишен времени на систематизацию знаний, на закрепляющие и углубляющие знания уроки. Это непростительно, особенно в начальной школе. Именно здесь мы закладываем фундамент, на котором впоследствии продолжаем развитие ребенка. А если фундамент непрочный, то и дальше идет серьезное отставание, перерастающее в нежелание напрягать усилия в добычании знаний, выработке умений и навыков применения этих знаний на практике. Необходимо срочно менять программный материал по всем предметам. Нельзя за счет увеличения количества предметов в учебном плане приносить в жертву качество знаний по этим предметам.

Сегодня школы и учителя попали в бумажный плен. Своей бумажно-бюрократической системой мы отняли у детей Учителя. Не случайно родилось анекдотичное присловье: «Дети, идите домой, не мешайте работать». И вот что удивительно, чем больше мы говорим о необходимости уменьшить бумажный вал, тем больше плодятся отчетов. Как в сказке: вместо одной отрезанной головы вырастают три.

Сегодня учителя, как никогда, нуждаются в методической квалифицированной помощи. Посте-

пенно уходят из школ пенсионеры, которые имели богатейший опыт педагогической деятельности. Им на смену приходит молодежь, слабо владеющая педагогикой, методикой преподавания. Учились-то не в пединституте, а в классическом университете, где этим дисциплинам не уделяется должного внимания. Да и во время учебы не было той практики по 2-3 месяца на каждом курсе, как в свое время у студентов педвузов. Молодых учителей еще надо доучивать, чтобы они могли успешно работать.

Убежден в том, что успехи в системе образования во многом зависят еще и от того, насколько компетентно и умело руководят этой отраслью подготовленные кадры. Люди, которые ни единого дня не работали в школе, не могут грамотно предложить варианты решения проблем. Образовательную политику в стране должны выстраивать высокопрофессиональные специалисты, знающие, как говорится, изнутри систему образования. Это такая отрасль нашего бытия, которая напрямую определяет судьбу народа и его будущее. И отдавать ее для руководства следует только в надежные руки.

Я не претендую на то, что мои мысли - истина в последней инстанции. Но мне больно видеть растущие огрехи в системе обучения и воспитания молодого поколения. Факт, что мы сегодня у опасной черты, показал результат ЕГЭ по русскому языку и математике в 2013-2014 учебном году. Представьте себе, что могло произойти с нашими выпускниками, если бы не снизили проходные баллы по русскому на целых 12, а по математике на 6. Третья часть всех выпускников в России не получила бы аттестатов о среднем образовании. Это на фоне бодрых рапортов о якобы постоянно растущем качестве образования. Теперь мы вынуждены дать право выпускникам сдавать математику в двух вариантах: для средних и для очень слабых.

Сочинение как пропуск к сдаче основных экзаменов в 11-м классе свалилось словно снег на головы выпускников. Ведь чтобы написать сочинение, надобно умение, а детей не учили этому должным образом, потому что не требовалось. Что получили? Примитив! Главное - набрать 250-300 слов, не надевать больше семнадцати ошибок - и у тебя «зачет». В свое время нас начальной школы учили устной и письменной речи. Сотни сочинений были написаны за время учебы...

Еще болит душа за каторжный, выматывающий нервную систему, бумаготворческий, не приносящий пользу и удовлетворения учительский труд. Мне также обидно за коллег, что провозглашенные в Законе «Об образовании в РФ» свобода и самостоятельность - это всего лишь призрак, который бродит по российскому образованию. Кто угодно и за что угодно может наказать директора, отдать под суд и сделать его без вины виноватым.

Куда мы пришли с бесконечными экспериментами? Не сползаем ли мы вниз, как селевый поток, к пропасти со своими, казалось бы, благими намерениями реформирования системы образования?

Бесценный архив

Летай выше,
сынок!*Раиса СЮРИНА, учитель истории,
Рыбное, Рязанская область*

На страницах «Учительской газеты» нередко появляются заметки Елены Каревой или ее питомцев из клуба юных журналистов «Сентябрь» рыбновской школы №4. Елена Алексеевна - автор нескольких книг по краеведению, а недавно увидело свет издание «Они подарили нам жизнь». Книга эта особенная и даже в чем-то уникальная, ведь о героях войны и тружениках тыла Рязанщины проникновенно рассказывают их дети и внуки. Ценность представляют фронтовые письма, выписки из наградных листов, фотографии из семейных архивов, которые нигде не публиковались ранее.

Для Елены Каревой обращение к военной тематике - это и дань памяти родителям, участникам Великой Отечественной войны. Отец, Алексей Николаевич, после окончания Рязанского пехотного училища воевал в составе 2-го Украинского фронта, а мать, Зинаида Егоровна, в 17 лет ушла добровольцем на фронт. Прошла всю войну в составе 732-го зенитно-артиллерийского полка.

Каждая страница издания - это живой, эмоциональный рассказ о близких людях. Так, рязанский учитель истории В.И.Андрианов тепло пишет о своем отце Герое Советского Союза. После войны Илья Филиппович выпустил воспоминания о военной молодости. Сюжетная линия «Летай выше, сынок!» была использована режиссером Л.Быковым в его легендарном фильме «В бой идут одни «старики». Родители Вячеслава Кашуры на фронте оба были шоферами - об их боевом пути эмоционально рассказывает сын, сопровождая текст фотографиями из семейного архива.

Одной из героинь книги стала «рязанская мадонна» Дарья Гармаш. Возглавив женскую тракторную бригаду, Дарья Матвеевна положила начало движению женщин-трактористок в тылу. Государство отметило ее подвиг званием Героя Социалистического Труда. А другой нашей землячке Татьяне Федосовне Лепик пришлось взять в руки оружие и воевать с врагами в партизанском соединении Ковпака. Все воспоминания матери бережно воспроизводит дочь.

В книге всего 16 очерков, 15 героев уже нет в живых. И только один герой книги - гвардии рядовой Николай Ларионович Ульянушкин, 1924 года рождения, жив. Он единственный фронтовик в поселке Ташенка Касимовского района Рязанской области. О нем, кавалере ордена Красной Звезды, рассказывается в очерке «Колина звездочка».

Выходу в свет уникального издания способствовали многие наши земляки. Отдельная благодарность директору Рязанского завода железобетонных изделий №3 Василию Федоровичу Набатчикову, который не только оказал материальную помощь, но и предоставил для публикации уникальные военные фотографии и документы.

К майскому юбилею автор планирует второй выпуск книги, куда войдут уже 34 очерка о рязанцах - ветеранах войны. В каждой семье есть солдаты Победы, поэтому желающих рассказать о своих близких немало.

Юбилей

И все удастся, и все получается

*Разиля ЗАРИПОВА, учитель
начальных классов Каразирекской
средней школы, Ютазинский район,
Республика Татарстан*

Обращаюсь к вам от имени благодарных читателей «Учительской газеты». Мы, учителя, живущие в одном из дальних поселений Республики Татарстан, знакомимся с новостями педагогики, методики, опытом наших коллег, читая «Учительскую газету». Школа наша национальная, но многие статьи мы обсуждаем на русском языке. Благодаря публикациям мы не остаемся в стороне от событий, происходящих в образовании. Подписываемся, читаем «УГ», а пишем вам впервые. Хотелось бы, чтобы о нашей маленькой школе и ее замечательном руководителе узнали коллеги из других регионов.

Тридцать лет назад пришла работать в нашу школу учителем русского языка и литературы Фируза Абдулахатовна Ситдикова. За это время прошла путь от прекрасного учителя до опытного руководителя. Десять лет она успешно возглавляет коллектив Каразирекской средней школы. В этой должности показала себя как человек, который постоянно растет, совершенствуя свое мастерство, ищет новое, сохраняя старые традиции.

Учебное заведение с гордостью носит звание школы, содействующей здоровью детей, успешно побеждая в различных конкурсах

муниципального и регионального уровней. Разработана программа развития школы, в которую включены концепция воспитательной системы школы, программы развития русского языка, «Культура и здоровье», «Одаренные дети», «Информатизация школы». Опыт работы руководителя обобщен в ме-



Оптимизма директору Фирузе Абдулахатовне СИТДИКОВОЙ не занимать

тодическом пособии «Работаем по новым стандартам. Организация внеурочной деятельности в сельской школе».

Каждое утро спешит Фируза Абдулахатовна в школу на встречу с детьми, с коллегами, без которых не представляет свою жизнь. В юбилей хочется пожелать нашему руководителю доброго здоровья, счастья, творческого долголетия.

Фото из архива школы

Опыт

Появился в селе театр

*Ирина КЫРЖИНАКОВА,
руководитель кружка, с. Казановка,
Республика Хакасия*

Драматический кружок «Юные артисты» в нашей Казановской сельской школе был создан в 2013 году. Когда он начинал свою деятельность, ребят, желающих участвовать в спектаклях, было не так много. Но после нескольких выступлений, на которых дети весьма ярко представили своих персонажей, число артистов значительно возросло. И сегодня кружок для школьников 5-9-х классов продолжает активно работать на радость всем.

В течение года мы ставим две серьезные постановки. Так, мы исценировали пьесу И.П.Топоева «Верные друзья» (на хакасском языке «Сын нанчылар»). Спектакль имел большой успех и в школе, и вне ее стен. В феврале прошлого года наши кружковцы приняли участие в муниципаль-

ном конкурсе «Театральное представление», посвященном Международному дню родного языка, где заняли первое место.

В марте на празднике «Чыл пазы» по просьбам зрителей постановку увидели все жители села. Очень ярко представила главную героиню Лису юная Юлия Кулемеева. Роль Зайца удавалась Ксении Майнагашевой, она смогла создать образ вначале трусливого, затем храброго друга. А кроткую и печальную Белочку сыграла Валерия Саражкова. Самыми комичными персонажами в сказке были волки. Игра Андрея и Николая Майнагашевых смогла развеселить всех зрителей. Медведя хорошо смог представить Тимофей Майнагашев. Надо отметить, что с этим спектаклем юные артисты выезжали недавно в Абакан на республиканский фестиваль «Сибирь многоликая», где получили грамоту.



Главные герои пьесы

Фото из архива школы

Память

Гроссмейстеры пера
не умирают*Ольга МАРИНИЧЕВА, Валерий
ХИЛТУНЕН*

Не стало Ивана Ивановича Зюзюкина. Одного из лучших представителей великой школы шестого этажа, Учителя и наставника целого поколения журналистов. Вместе с Симоном Львовичем Соловейчиком они были отцами-основателями легендарного «Алого паруса», о котором многие не без основания говорят, что это было лучшее, что родила мировая журналистика XX века.

Их фамилии редко стояли рядом - при жизни они состязались, спорили и даже ревновали друг друга к Читателю, но это был тот самый случай, когда ревность эта лишь подогревала всенародную любовь - из отделения связи на улице Правды в «Комсомолку» посылали лишь самых мускулистых почтальонов, в тех мешках были МИЛЛИОНЫ писем.

Соловейчик гордился тем, что в статьях своих совсем не прибегал к вымыслам и обобщениям - только мысль, только логика правды, а Зюзюкина однажды Татьяна Матвеева в своей лекции в университете РАО назвала самым главным представителем немногочисленной плеяды представителей художественной педагогической публицистики.

Но они вставали плечом к плечу, когда нужно было бросать вызов и отбиваться... Под статьей-манифестом «Умная сказка орлят» их фамилии стоят рядом, как и на титульном листе той книги, что стала настольной для целого поколения молодых шестидесятников, - сборник «Алый Парус» в 1966-м мгновенно пропал не только из книжных магазинов, но и из библиотек, - ее, не стеснясь, тащили с полок даже самые честные... Это мы знаем на личном опыте. А один из нас бе-

режно хранит ответ Ивана Ивановича, пришедший ему, 12-летнему, в Петрозаводск на наивное письмо, отправленное в 1963 году по адресу «СССР, Москва, «Алый парус». Дошло.

И теперь уже не важно, кто именно из двух Учителей первым подарил читателям встречу с педагогами-новаторами и ребятами комиссарами - Шаталовым, Гамаюновым, Караковским, Амонашвили, обоими Волковыми и гениальным раскрывателем детских талантов из Ретутова, и командором тульского «Искателя», так и оставшегося, возможно, самым грандиозным педагогическим проектом советской эпохи, задушенным перестраховщиками в самой колыбели...

Названия зюзюкинских книг - «Люди, я расту», «Мост через речку детства», «Ребятчи комиссары» - остались в памяти тех, кто читал когда-то в «Комсомолке» под этими рубриками материалы, которые вовсе не устарели и сегодня.

Обращаемся к «нашим» - Артёму Соловейчику из издательства «Просвещение», телевизионщикам Александру Любимову, Александру Школьникову, Сергею Кушнерёву и другим друзьям и соратникам по шестому и двенадцатому этажам (прежней «Комсомолки» и Молодежной редакции Центрального телевидения) с настоятельной просьбой вернуть в общественный оборот зюзюкинские книги и фильмы.

Клуб журналистов всех поколений «Комсомольской правды» предлагает на 40-й день провести Зюзюкинские чтения, где Иван Иванович даст молодому поколению журналистов и всем, кто его помнит, посмертный мастер-класс по художественно-педагогической публицистике. Гроссмейстеры пера не умирают.

Воспитание чувств

Под знаком милосердия

Вера КОСТРОВА, с. Бортсурманы, Пильнинский район, Нижегородская область

Педагоги Бортсурманской школы учат детей не только принимать подарки, но и дарить их. В праздники ребята едут в подшефный Пильнинский дом милосердия, чтобы поздравить одиноких пожилых людей и пообщаться с людьми, которые оказались вне семьи.

Рождественское представление ученики готовили заранее вместе со своим учителем иностранных языков и педагогом воскресной школы Ольгой Викторовной Руф. Подбирали стихи, репетировали песни, мастерили костюмы. Сначала юные артисты показали свое представление жителям села Бортсурманы. Праздник в местном клубе прошел замечательно. Все зрители остались довольны. Но сами дети посчитали свое представление скорее генеральной репетицией перед самым ответственным показом. Потому что «главная сцена» для ребят - это все-таки большой холл Дома милосердия.

Одинокие люди всегда ждут и принимают юных артистов как самых дорогих гостей. Слушают их с удовольствием и слезами на глазах, долго аплодируют и не отпускают со сцены. Настроение у ребят в таких поездках необыкновенно приподнятое, и голоса звучат звонче, и стихи читаются с особым вдохновением. Педагоги и родители, принимающие участие в поездках в дом престарелых (а до него нужно ехать, и довольно долго), отмечают, что дети после таких встреч становятся внимательнее и добрее. Приятно видеть в детях это желание радовать стариков и дарить тепло людям, лишенным родных и близких. Радует, что ребята, желающих принять участие в подготовке праздников, становится раз от раза все больше.

Play school

Я овечка, а ты птичка!



Анастасия БЫРКА, журналист, преподаватель английского и немецкого языков, Воронеж

Продолжение. Начало в №12, 17, 21, 25, 34, 39, 43, 47, 51 за 2014 г.

Повторение рифмовок (стишков, песенок) помогает усвоению любого языка, в том числе иностранного. Особенно легко рифмы запоминаются в игре.

«Head, shoulders, knees and toes», «Here we go round the mulberry bush», «If you're happy and you know it», «With my foot I tap, tap, tap», «The hokey cokey», «The wheels on the bus go round and round» и многие другие action rhymes любят все дети.

Вот, к примеру, стихотворение-зарядка с участием всеми любимого плюшевого мишки Teddy, который вместе с детьми выполняет простые упражнения:

Teddy Bear, Teddy Bear, turn around!
Teddy Bear, Teddy Bear, touch the ground.

Teddy Bear, Teddy bear, jump up high.
Teddy Bear, Teddy Bear, touch the sky.
Teddy Bear, Teddy Bear, bend down low.

Teddy Bear, Teddy Bear, touch your toes.

Teddy Bear, Teddy Bear, turn off the light.

Teddy Bear, Teddy Bear, say goodnight.

Есть и другая развеселая игра: One, one, one, little dogs run (с этими словами дети разбегаются по классу).

Two, two, two, cats see you (произнося эту строчку, изображают котов, которые все видят, можно сложить ладошки у глаз в виде бинокля).

Three, three, three, birds in a tree (машут руками, как крыльями).

Four, four, four, rats on the floor (залезают на стулья, боясь крыс).

Довольно несложно инсценировать «Baa, baa, black sheep, have you any wool». В разных областях Великобритании и Северной Америки существуют разные вариации этой песенки. До нас дошел такой текст:

- Baa, baa, black sheep, have you any wool? (Спрашивают все ученики хором.)

- Yes, sir, yes, sir, three bags full. (Отвечает овечка, показывая три пальца - три мешка шерсти.)

One for the master and one for the dame. (Показывает рукой на ученика, играющего роль хозяина, а тот кланяется, затем - на ученицу-хозяйку, которая делает реверанс.)

And one for the little boy who lives down the lane. (Указывает на мальчика, к примеру, подпрыгивающего на месте.)

Это наша версия. А чем похвастаетесь вы? Свои предложения высылайте по адресу: a.byrka@inbox.ru.

Марина ТЕПЛОВА, учитель английского языка гимназии №1290, Москва

Наступило время глобальной смены привычных нам технологий и форм ведения уроков, принципов взаимодействия с учениками. Ученик «вырос» - он зачастую становится нашим коллегой, сотрудником, сослуживцем, с которым мы вместе штурмем бастионы знаний. Порой учителю это непривычно, возникает страх утратить иллюзию управления учениками, которую породил авторитарный способ преподавания.

Методическое объединение

Украли тройку!

Технологии профессора Дилана Уильяма

В поиске примеров реализации нового формата отношений в классе мне посчастливилось обнаружить «Эксперимент в классе» (<http://www.youtube.com/watch?v=j25d9aC1GZA>), проведенный консультантом по образованию, профессором Диланом Уильямом в школе Хертсвуд (Англия). Профессору Уильяму было предложено реализовать свои технологии, которые он разрабатывал годами.

Итак, эксперимент в 8-м классе общеобразовательной школы Великобритании, где учатся дети с разными способностями.

Технология №1. «Негде спрятаться»

Первая технология, которую внедрил профессор Уильям, ставила своей целью вовлечение в работу на уроке каждого ученика. В классе отныне не следует поднимать руку. Учитель держит на столе стаканчик со специальными палочками, на которых написаны имена учащихся. Задавая вопрос, он вынимает случайную палочку - этот ребенок должен ответить. Как показывает эксперимент, данная технология очень болезненно затронула одаренных учащихся, которые, по сути, были основными игроками на поле «вопрос - ответ», остальным же отводилась роль запасных игроков или просто наблюдателей. Именно одаренная ученица выкрала палочки со своим именем из кабинетов, при этом на вопрос, почему она так сделала, школьница сказала, что неспособность ответить на вопрос станет крушением ее репутации умной ученицы и она просто испугалась, что именно в тот момент, когда она не будет знать ответ, достанут ее палочку...

Я бы внесла небольшие коррективы в эту технологию. В рамках эксперимента, если ученик говорит: «Не знаю», учитель передает право ответа другому. Почему бы не сказать: «Такой ответ не принимается! Предложи свой вариант ответа, пусть даже он будет неправильным». Если использовать данную технологию, чтобы только услыхать от слабоуспевающего: «Не знаю!» и идти дальше, какой смысл во всех этих усилиях? Одним из плюсов данной технологии можно считать объективность выбора: у детей нет поводов для ревности, зависти к любимчикам учителя.

Учитель объясняет, что зеленый цвет верхнего стаканчика означает «все понимаю, затруднений нет», если ученик меняет верхний стаканчик на желтый - «испытываю трудности, сигнал тревоги», красный стаканчик наверху - «перестал понимать, нужна помощь». Надо отметить, что в рамках эксперимента данная технология была максимально положительно воспринята учениками и принята к действию.

Технология №2. «Зарядка для концентрации»

Данную технологию скорее можно отнести к метапредметным, но тем не менее считаю нужным не обходить ее вниманием.

В эксперименте упоминается, что согласно последним исследованиям американских ученых физическая разминка с утра увеличивает в разы концентрацию внима-

ния и способность к восприятию информации, одним словом, активизирует работу мозга. Ученики экспериментального класса каждое утро на протяжении всего семестра приходят в школу раньше для проведения десятиминутной зарядки.

Технология №5. «Вместо оценки - комментарий»

Данную технологию сложно

описывать вне комплекса «формирующего оценивания», частью которого она является. Здесь я бы прежде порекомендовала прочитать статью Д.Уильяма «Работа внутри «черного ящика» (Пол Блэк, Кристина Хэррисон, Клэр Ли, Бетан Маршалл и Дилан Уильям, «Работа внутри черного ящика»: Оценивание аудиторного обучения», Фи Дельта Каппа, том 86, №1, Сентябрь 2004, стр. 9-21).

Как я понимаю, основные задачи «формирующего оценивания» - преодоление инертности ума, активизация мыслительных действий, анализ и самоанализ, активная социализация обучающихся. В данной конкретной технологии, на мой взгляд, профессор Уильям пытается преодолеть шаблон «знание - оценка», построив более сложную структуру «открытие знания - активизация - анализ - обратная связь учителя (комментарий) - доработка».

В эксперименте наступает день, когда школьникам перестают ставить оценки, снабжая работы комментариями. Что чувствуют ученики? Растерянность, обиду, недовольство... Их мало интересуют комментарии, им нужна оценка!

С одной стороны, я испытываю огромное чувство благодарности профессору за то, что он попытался донести до них, что именно они - учащиеся - должны давать оценку своей работе, именно они, и только они, знают, сколько усилий потратили на выполнение задания, просто списали ответы или искали их в Интернете, воспользовались материалами урока или полнину за них сделали родители...

Но ученикам нужно сравнивать себя с другими - успевающими или отстающими. Также оценка может являться финалом какого-то этапа обучения, вознаграждением или наказанием, в то время как комментарий не ставит финальную

точку в работе ученика, школьнику предлагается доработать отдельные позиции, усовершенствовать выполненную работу, восполнить пробелы. Теперь о недостатках этого подхода. Оценка так или иначе является системой координат, и ученик точно знает, где он находится. Отнимая у него эту точную систему, мы должны предложить ученику достойный аналог, и поэтому оценка, на мой взгляд, имеет право быть, кроме тех случаев, когда речь идет о творческих заданиях или проектах. Тогда вполне приемлемо оценивать по системе - зачет/незачет плюс комментарий.

В этой связи я вижу точки соприкосновения формирующего и содержательно-критериального оценивания, когда мы оставляем и систему координат, и возможность дальнейшего развития ученика.

В заключение...

Эксперимент закончился. Ученики искренне надеются, что в следующем учебном году инноваций останутся. Родители учеников также остались довольны переменами. В эксперименте для них нашлось место. Состоялось совместное с учениками родительское собрание в формате открытого урока.

Результаты по итогам семестра: естественные науки - так же как и в других классах, но успеваемость по математике и английскому языку значительно лучше по сравнению с другими классами в этой параллели.

Можно ли говорить, что подобный эксперимент будет иметь абсолютный успех и в других школах? Я бы сказала да, но при соблюдении определенных условий. Если в проекте участвует человек, который может подобным образом направлять учителей, регулировать сложные моменты, отстаивать те или иные технологии и, главное, доводить до сознания каждого обучающего и обучаемого их смысл, то, конечно, успех возможен.

Даже делая какие-то небольшие пробные шаги в использовании новых технологий самостоятельно, мы сможем совершить столь актуальный сегодня переход к новым формам и стандартам образования.



Дилан УИЛЬЯМ

Технология №3. «Доска для ученика»

Одна из ключевых технологий для оценки усвоения знаний - «доска для ученика». Учащимся раздают маркерные доски формата А4 с маркером и губкой для стирания. Теперь ребята могут писать на доске ответы на вопросы и предъявлять учителю одномоментно. И когда все поднимают свои доски, учителю сразу становится ясна степень усвоения материала. Данную доску можно использовать, например, во время тестирования, когда для ответа нужно выбрать соответствующую букву. Я также предполагаю, что эта технология может быть благополучно реализована при работе в парах.

Технология №4. «Светофор»

Технология уникальна тем, что проста и в то же время дает максимальную отдачу. Каждому ученику ставят на стол три перевернутых стаканчика в форме пирамидки (красный, желтый и зеленый).

Фото с сайта http://www.dylanwilliam.org/Dylan_Williams_website/Welcome.html

Галина ДЕНИСОВА, учитель биологии Козьминской средней школы Ленского района Архангельской области

Цель: ознакомить учащихся с особенностями передвижения воды, минеральных и органических веществ в растении, дать понятие о листопаде.

- Задачи:**
- I. Образовательные:**
- изучить особенности проводящей системы стебля;
 - рассмотреть передвижение воды и органических веществ по стеблю;
 - углубить представление учащихся о физиологических процессах, протекающих в растительных организмах;
 - расширить знания о приспособленности растений к условиям внешней среды, о сезонных изменениях в жизни растений;
 - продолжить формировать навык выполнения лабораторных работ и навык выполнения биологического рисунка.

- II. Развивающие:**
- способствовать развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей, самостоятельности учащихся, умения анализировать, сравнивать, обобщать, систематизировать изучаемый материал;
 - развивать потребности и навыки совместного поиска ответа на поставленный вопрос;
 - развивать умение работать с дополнительной литературой;
 - развивать умение адекватно оценивать свои способности и результаты своей деятельности;
 - развивать эмоциональную сферу личности учащихся.

- III. Воспитательные:**
- установление причинно-следственных связей, изучение познаваемости мира и его закономерностей;
 - воспитание у школьников бережного отношения к природе;
 - создание условий для формирования коммуникативной культуры (выслушивать и уважать мнение других);
 - воспитание положительной мотивации к знаниям.

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель: Дом со всех сторон открыт, он резною крышей крыт. Заходи в чудесный дом, тайн откроешь много в нем. Что это? (*Лес.*)

Сегодня мы снова отправляемся в лес. В очередную научно-исследовательскую экспедицию. Но каждый из участников экспедиции должен получить допуск - разрешение на работу в лесном массиве. Для работы в экспедиции необходимы будут следующие знания: строение побега, внутреннее строение стебля, значение листьев для растений.

II. Проверка домашнего задания

Ученики получают карточку (приложение 1), на которой три задания.

Задание 1. Исправьте ошибки. Подпишите правильно части побега на карточке. Работа выполняется индивидуально. Общая проверка, самостоятельное оценивание результатов (максимум 7 баллов).

Задание 2. Работа в парах. По рисунку и спилам деревьев рассказать друг другу в парах о внутреннем строении стебля. Взаимопроверка, оценивание результатов (максимум 10 баллов).

Учитель: Подведем итог испытаниям. 17-16 баллов - «5», 15-14 баллов - «4», 13-10 баллов - «3». Все

ученики успешно прошли испытания и отправляются в научно-исследовательскую экспедицию.

III. Подготовка учащихся к работе на основном этапе урока. Определение цели и темы урока

Учитель: Какое значение имеет лист в жизни растений? Какие процессы происходят в листьях у растений?

Задание 3. Отгадайте кроссворд. Максимум 3 балла.

	1.			
	л			
2.		н		
	3.	с		
4.	т			

2. Процесс поглощения растением кислорода и выделение углекислого газа. (*Дыхание.*)
3. Процесс выделения воды через устьица у растений. (*Испарение.*)
4. Процесс образования органических веществ в зеленых листьях на свету из углекислого газа и воды. (*Фотосинтез.*)

Учитель: Вода испаряется листьями. Каким путем вода и минеральные вещества попадают из корня в листья и другие органы?

При фотосинтезе в листьях образуются органические вещества. Как образовавшиеся в листьях органические вещества поступают во все органы растения?

Какой процесс еще происходит с листьями растений, каково его значение для растений?

Сегодня на уроке нам предстоит найти ответы на эти вопросы.

Учащиеся с помощью наводящих вопросов определяют тему и цель урока.

Цель урока: изучение проводящей системы растений; знакомство с неизвестным процессом, происходящим в листьях.

IV. Изучение нового материала

Посещение научной лаборатории.

Учитель: Для нормальной жизнедеятельности растения вода и питательные вещества должны поступать во все его органы. Все растение пронизано проводящими тканями. По одним проводящим тканям движется вода с растворенными минеральными веществами, по другим - раствор органических веществ.

Через устьица листа вода испаряется, на место испарившейся воды поступает новая, но каким путем?

Лабораторная работа «Передвижение воды и минеральных веществ по стеблю». Максимум 5 баллов.

Цель: определить часть стебля, по которой движется вода с минеральными веществами.

- 1) Внимательно рассмотрите побег смородины, выдержанный в подкрашенной воде.
 - 2) Изучите его поперечный срез, а затем продольный. Укажите, какой слой стебля окрасился; какими клетками он образован; укажите особенности этих клеток.
 - 3) Зарисуйте срезы.
 - 4) Сделайте выводы об особенностях передвижения воды и минеральных веществ по стеблю.
- Наблюдение:** древесина, по сосудам которой идет **восходящий ток** воды с растворенными в ней минеральными веществами, окрасилась в цвет чернил, тогда как другие слои стебля остались неокрашенными.
- Вывод:** вода и минеральные ве-

щества передвигаются по сосудам древесины к листьям, цветкам, плодам снизу вверх.

Органические вещества, образовавшиеся в процессе фотосинтеза в листьях, поступают в стебель, к корням, цветкам, плодам. Эти вещества используются для построения новых клеток и тканей, откладываются в запас. По какой части стебля они передвигаются?

Лабораторная работа «Передвижение питательных веществ по стеблю».

	1.			
	л			
2.		н		
	3.	с		
4.	т			

Цель: определить часть стебля, по которой движется вода с раство-

ренными питательными веществами.

Рассмотрите два облиственных побега, на одном из них предварительно сняли кольцо коры до древесины ближе к нижнему концу.

Наблюдение: на стебле, лишеном коры, выше надреза образовалось утолщение - наплыв. А на стебле с неповрежденной корой наплыва не образуется.

Вывод: передвижение органических веществ происходит по ситовидным трубкам луба от листьев к корню.

Итак, в стебле растения существует **восходящий ток**. Вода, поглощенная корнем с растворенными в ней минеральными веществами, поднимается по сосудам древесины к наземным частям растения. Кроме того, существует **нисходящий ток**. Органические вещества, образовавшиеся в листьях на свету, перемещаются по ситовидным трубкам луба к корням. Причем они могут перемещаться и вверх (**восходящий ток**), происходит это весной. К распускающимся почкам поднимаются растворенные органические вещества.

Проводящая ткань объединяется в сосудисто-волокнистые пучки, они проходят по всему стеблю, соединяя корневую систему с листьями.

Учитель: Пришло время узнать о еще одном удивительном процессе, происходящем в листьях.

Попадая из одного времени года в другое, мы вряд ли задумываемся над тем, всегда ли существовала эта сезонная карусель. Однако в незапамятном геологическом прошлом Земли, когда климат длительное время оставался жарким и влажным, повсюду царствовало только многовековое лето. Изнеженные обилием солнца, буйно развивались растения, заселяя земную твердь. Но в процессе вечного развития природы неизбежно возникли новые условия, в соответствии с которыми эволюция всего сущего создавала и новые формы жизни. Менялись очертания океанов и материков, особенности рельефа, количество влаги, тепла. В результате этих глобальных явлений менялся и климат планеты. Дыхание Севера отодвинуло далеко к экватору пышные вечнозеленые леса. На огромных пространствах планеты наступило

великое оледенение. С его завершением не окончилась власть студеных ветров и снегопадов, регулярно возвращающихся в наши широты. Но все же травы, хвойные и лиственные деревья, кустарники расселились здесь, осваивая территории по горам и долам суровых краев. Невзирая на долгие зимние оцепенения, они могли выжить и оставить потомство. Такое оказалось возможным благодаря новым свойствам, приобретенным растениями, в том числе замечательной их особенности - листопадности.

В истории природы произошло тогда важнейшее событие: на Землю пришла рыжая осень. И случилось это около миллиона лет назад.

В мире появился новый звук - шелест опадающих листьев. И не просто опадающих листьев, а кружащихся в буйном, золотом, колдовском листопаде.

Сегодня мы будем говорить о

Летом желтые пигменты совершенно незаметны в зелени, так как замаскированы интенсивной зеленой окраской хлорофилла. Осенью замедляется и в конечном счете совсем прекращается образование хлорофилла, разрушение же хлорофилла под влиянием солнечного света продолжается. В результате лист теряет свою зеленую окраску, и обнаруживаются незаметные до этого времени желтые пигменты.

Осенью раскраска листьев особенно привлекательна своими багряными тонами. Однако эти тона встречаются не у всех деревьев. В багрянец убираются кроны кленов и осин. Чем же обусловлен красный цвет осенних листьев? Особым красящим веществом - антоцианом, которое чрезвычайно широко распространено в растениях. В отличие от хлорофилла и желтых пигментов антоциан расположен в клеточном соке. Появление его в тканях растений находится в опре-

Сколько лет

6-й класс. Тема «Листопад. Передвижение воды

листопаде. (*Возвращаемся к кроссворду.*)

Что бы вы хотели узнать об этом явлении?

Ученики составляют план изучения нового материала:

1. Почему и зачем растения сбрасывают листья?
2. Почему осенью листья меняют окраску?
3. Есть ли в наших северных широтах вечнозеленые растения?
4. Отношение человека к листопаду.

Учитель: Чтобы ответить на все вопросы, предлагаю отправиться в осенний лес, но не на прогулку, а для проведения научного исследования.

Включаем наше воображение и попадаем на опушку осеннего леса. Дунул легкий ветерок, и закружились в воздухе листья, но есть и такие, которые крепко держатся на стебле. Почему одни листья опадают, а другие нет? Процессу опадения предшествуют структурные и химические изменения вблизи основания черешка, в которых участвуют гормоны. Они приводят к образованию отделительной зоны. У древесных двудольных растений в отделительной зоне различают отделительный и защитный слои. После опадения листа защитный слой заметен на стебле в виде листового рубца. Он образуется за счет отложения суберина в клеточных оболочках под отделительным слоем. Если такой слой не образовался, то лист не опадает.

Откройте учебник на странице 158, рассмотрите рисунок 127 «Схема листопада». Отметьте на рисунке отделительный и защитный слои. Рассмотрите побеги растений, найдите листовые рубцы, покажите друг другу в парах.

Прежде чем мы найдем ответ на вопрос, зачем растения сбрасывают листья, ответим на вопрос: **от чего зависит окраска листьев?**

Лист зеленого цвета из-за большого количества в клетках хлорофилла. Хлорофилл недолговечен. Поглощая солнечную энергию, хлорофилл разрушается и вновь создается в растении, причем образовываться он может только на свету. Кроме хлорофилла в листьях постоянно присутствуют и другие пигменты - ксантофилл (желтый) и каротин (оранжевый).

деленной зависимости от внешних условий. При понижении температуры количество антоциана в клеточном соке увеличивается, так же как и при ярком свете. Багряные оттенки - это свидетельство затухания жизнедеятельности в связи с подготовкой растений к зимнему покою.

Лабораторная работа «Пигменты в зеленых листьях».

Цель: обнаружить пигменты, находящиеся в зеленых листьях.

1-й способ. На фильтровальную бумагу нанесите стеклянной палочкой каплю полученной спиртовой вытяжки пигментов листа. Через 3-5 минут на бумаге образуются цветные концентрические круги: в центре - зеленый (хлорофилл), снаружи - желтый (каротиноиды).

2-й способ. Полоску фильтровальной бумаги шириной примерно в 1 см и длиной 20 см погрузите одним концом в пробирку с вытяжкой. Через несколько минут на бумаге появится зеленая полоска хлорофилла, а выше ее - желтые полосы каротиноидов (каротина и ксантофилла).

Разделение пигментов обусловлено их различной адсорбцией (поглощением в поверхностном слое) на фильтровальной бумаге и неодинаковой растворимостью в растворителе, в данном случае этиловом спирте. Каротиноиды хуже по сравнению с хлорофиллом адсорбируются на бумаге, больше растворимы в спирте, поэтому передвигаются по фильтровальной бумаге дальше хлорофилла.

Вывод: таким образом, в создании цвета листа участвуют две группы пигментов - зеленые и желтые. Содержание хлорофилла в сформировавшихся листьях примерно в 3 раза выше, чем каротиноидов, поэтому желтый цвет каротиноидов маскируется зеленым цветом хлорофилла. Количественное соотношение хлорофилла и каротиноидов не постоянно, оно зависит от возраста листа, физиологического состояния растения. Если содержание хлорофилла уменьшается, листья приобретают желто-зеленый или желтый цвет.

Зачем растения сбрасывают листья?

Используя текст (*приложение 2*),

составьте схему «Кластер значения листопада для растений» (максимум 5 баллов).

Текст

Листья, в которых разрушен хлорофилл, не нужны растению, в них не происходит фотосинтез, их-то растения и сбрасывают.

Первая причина сбрасывания листьев - разрушение хлорофилла.

Зимой корни многих растений не могут всасывать из почвы холодную воду. Чтобы не погибнуть от недостатка влаги, приспособиться к зимней засухе, деревья и кустарники сбрасывают листья. Лиственные деревья, оставшись на зиму в листе, погибли бы от недостатка влаги. Зимой поступление воды в растение ничтожно мало, а испарение ее листьями не прекратилось бы.

Вторая причина сбрасывания листьев - защита растений от испарения воды зимой.

Растения могут накапливать в

пригнутых к земле, ветки и даже толстые сучья поломаются. Особенно сильно повреждаются плодовые деревья. Снег - это еще одно существенное обстоятельство для деревьев нашего климата. Снежинки, такие невесомые на ладони, лежа на лес, превращаются в тонны груза, способного сломать ветки и даже стволы. Сбросивший же листу осенний лес готов противостоять снегопадам и ветрам, свободно гуляющим в нагих кронах.

Пятая причина сбрасывания листьев - защита от зимнего снега.

Учитель: Что же такое листопад? Зачем он нужен растениям?

Ученики возвращаются к кроссворду, составляют задание для №1. Выводят определение листопада.

Листопад - это особое защитное приспособление растений для перенесения неблагоприятных условий.

пихты, которая еще более теневынослива, продолжительность жизни хвойнок возрастает до 10-12 лет. Круглый год мы видим сосну в ее неизменном зеленом наряде, даже зимой в лютую стужу она выглядит как летом, ее зеленые иглы точно не боятся мороза. А чем опасен мороз для хвойнок? Конечно, не тем, что вода, которая в них находится, превратится в лед. От этого никак не уберечься. Опасно другое - высыхание. Вот что грозит зимой всем живым наземным частям растений, содержащим воду, в том числе и хвойнкам. Ведь передвижения воды по растению зимой нет, и восполнить потери влаги нельзя. В то же время потерять воду на морозе очень легко: она и в стужу довольно быстро испаряется. Но зимой хвойнки сосны надежно защищены от высыхания, каждая хвойнка покрыта снаружи тонкой, но непроницаемой для воды пленкой - кутику-

композициями занимались только мужчины, и лишь последние триста лет к этому виду искусства стали прибегать и женщины. Работа с растениями учит нас понимать природу, развивает фантазию.

Наблюдая за листопадом, люди научились делать долгосрочные прогнозы. Так появились народные приметы о погоде. Люди стали вести фенологические наблюдения (сообщение ученика):

- 1) если с дерева лист не чисто спадет - будет строгая зима,
- 2) пока лист с вишен не спал, сколько бы снегу ни выпало, оттепель его сгонит,
- 3) осенью листопад пройдет скоро - ожидай крутой зимы,
- 4) осенью листья берез начнут желтеть с верхушки - весна будет ранняя, зажелтеют снизу - поздняя,
- 5) листья осины лежат на земле сверху лицом - зима будет холодная, а сверху изнанкой - теплая,
- 6) если до 5 октября с березы лист не опал, снег ляжет поздно. А если все же в свое время ляжет снег, то в конце января - начале февраля будет продолжительная оттепель.

V. Закрепление изученного материала

Решение задач ТРИЗ (максимум 3 балла).

На все ли вопросы мы нашли ответы? (Да.) Тогда нам пора возвращаться домой. Но выйти из леса нам не позволит мудрая сова, пока мы не ответим на ее мудрые вопросы. Выбираем по очереди вопрос и вместе будем на него отвечать.

Вопросы мудрой совы (вопросы обсуждаются в паре, сообщает ответ всему классу).

Задача №1

	Предпожения	Максимум 6 баллов
	Закончи предложения	
1.	По пожелтым древесным листьям в растении передвигаются ..	
2.	По пожелтым древесным листьям передвигаются ..	
3.	Хлорофилл - пигмент, придающий растению ..	
4.	Осеннее под действием солнечного света хлорофилл ..	
5.	Лист опадает, если образуется ..	
6.	Осеннее падение листьев объясняется тем, что для перенесения неблагоприятных условий называют ..	

Почему иногда листья у листопадных растений не опадают даже зимой?

Ответ: у листьев в основании черешка не образовались отдельные и защитный слой.

Задача №2

Почему из всех хвойных растений в городах высаживают только лиственницу?

Ответ: среди хвойных необычным поведением выделяется только одна лиственница, ее узкие мягкие листочки становятся ярко-желтого цвета. Интересно, что именно благодаря ежегодному полному обновлению листьев лиственница способна обитать в городах, где другие хвойные погибают. Загрязненный выхлопными газами воздух, длительное время действуя на хвою, делает невозможными фотосинтез и дыхание. Лиственница же, обретая каждую весну молодые листья, обретает и долголетие.

Задача №3

Бывает ли листопад у южных тропических деревьев?

Ответ: сбрасывание листьев как сезонное явление происходит не только в наших широтах, но и в районах сухих тропиков, где зеленые зимой лиственные леса на время засухи остаются нагими до начала муссонных дождей. Так в различных экстремальных ситуациях - холода и засухи - природа прибегает к одинаковому способу защиты жизни.

Задача №4

Почему в пасмурную, дождливую погоду осенью листья дольше сохраняют свою зеленую окраску, а два-три ясных, солнечных дня, сменивших ненастье, сразу разукрашивают кроны деревьев в яркие золотые краски осени?

Ответ: разрушение хлорофилла под влиянием солнечного света продолжается. В результате лист теряет свою зеленую окраску, и обнаруживаются незаметные до этого времени желтые пигменты. Так как хлорофилл разрушается быстрее на ярком свете, в солнечную погоду, то в пасмурную, дождливую погоду листья дольше сохраняют свою зеленую окраску, а 2-3 ясных, солнечных дня, сменивших ненастье, сразу разукрашивают кроны деревьев в яркие золотистые краски осени.

Задача №5

Чем опасны для деревьев кольцевые надрезы?

Ответ: лишившись коры, растение не может проводить органические вещества.

Задача №6

В результате нисходящего или восходящего тока в растении образовались корнеплоды моркови, свеклы, репы?

Ответ: корнеплоды образуются в результате нисходящего тока. Часть питательных веществ, которая не используется растением на рост и питание, откладывается в запас у двулетних растений в клетки корня, образуя корнеплоды - своеобразные кладовые питательных веществ.

В конце любой научно-исследовательской экспедиции всегда составляется научный отчет. Закончите предложения и составьте отчет экспедиции.

Проверка и самопроверка, самооценивание.

VI. Итог урока. Рефлексия деятельности

Учитель: Была ли успешной наша научно-исследовательская экспедиция?

Учащиеся отмечают, что удалось узнать о передвижении воды и органических веществ в растениях, а что нет. Отмечают, что узнали об особом приспособлении растений - листопаде.

Итоги урока: 46-40 баллов - оценка «5», 39-35 баллов - оценка «4», 34-29 баллов - оценка «3».

VII. Домашнее задание

Параграфы №36, 37.

Используемая литература:

1. Н.И.Галушкова. Биология. Бактерии. Грибы. Растения. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В.В.Пасечника. - Волгоград: Учитель, 2005.
2. Э.Ф.Илларионов. Биология 6 (7) класс: поурочные разработки. М.: Вако, 2003.
3. А.А.Калинина. Универсальные поурочные разработки по биологии 6(7) класс. М.: ВАКО, 2007.

Прим. ред. Презентация и другие материалы к уроку опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/896

рыжей осени?

и питательных веществ в растении»

клетках листьев ненужные им, а иногда и вредные отработанные вещества, шлаки, а потом их удалять, сбрасывая листья.

Третья причина сбрасывания листьев - удаление вредных веществ из растений.

Береза, достигшая возраста 40 лет и высоты около 15 метров, сбрасывает 250 тысяч листьев массой около 33 кг. Перегнивая, листья улучшают плодородие почвы, обогащают почву органическими, минеральными веществами, которые растения используют на следующий год.

Четвертая причина сбрасывания листьев - круговорот веществ в природе.

Для деревьев и кустарников жизненно важно сбросить листву до сильных дождей и морозов. Если они не успеют этого сделать, то снег или замерзающая на морозе дождевая вода нагрузят листья такой тяжестью, что тонкие стволы

Решение проблемного вопроса: есть ли в наших северных широтах вечнозеленые растения, которые «зимой и летом одним цветом»?

Отечественные вечнозеленые деревья - сосна, ель, пихта, можжевельник - украшают ландшафт своей зеленой круглый год. Их листья - хвойники - предохранены и от тепла, и от мороза плотным покровом, восковым налетом. Но листья их не вечны. Они живут несколько лет и постепенно опадают, но на новых побегах этих растений вырастают новые листья.

У хвойных деревьев есть связь между степенью светолюбия дерева и продолжительностью жизни отдельных хвойнок. Так, у особенно светолюбивой лиственницы хвойники живут всего несколько месяцев (с весны до осени), у сосны обыкновенной обычно 2-3 года. У теневыносливой ели этот срок гораздо больше - 5-7 лет. А у

лой. Микроскопические клапаны - устьица, - во множестве разбросанные по поверхности хвойники, плотно закрыты. Через них вода также не может испаряться. Для надежности каждое устьице «запечатано» воском. Словом, почти полная герметизация.

Листопад в жизни человека (беседа).

- Листопад влияет на настроение людей.

- Листопад вызывает вдохновение, творчество. Так появляются рассказы, стихи, музыка, песни, прекрасные картины.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют,
То там, то здесь в листве

сквозной

Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихую вдовую
Вступает в пестрый терем свой.
И.Бунин

- Использование опавших листьев для создания композиций (сообщение ученика).

Ошибана - прессованная флористика. Художественное творчество флористов основано на использовании необычных материалов - цветов, листьев, трав, коры деревьев, засушенных под прессом так искусно, что они сохраняют цвет и форму. В Японии искусство ошибана родилось много веков назад, и сейчас более миллиона человек занимаются им в качестве хобби. Занятия флористикой расширяют кругозор, воспитывают эстетический вкус, делают нас более чуткими и терпимыми. У цветов, даже засушенных, прекрасная аура, и если, придя с работы домой, «пообщаешься» со своей картиной хотя бы 5-10 минут, то сразу почувствуешь успокоение и очищение от дневных забот, исчезает чувство неудовлетворенности и недоброжелательности. Растения приучают видеть прекрасное в обыденном. И касается это как женщин, так и мужчин. В Японии на протяжении тысячи лет цветочными



Фото с сайта www.shunk.ru

Листопад - это еще и повод для игры

Оксана КАНЧИНА, Ольга ПОЛИЩУК, учителя начальных классов центра образования №2006 Москвы, обладатели спецприза VIII Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»

Переход к новому федеральному государственному образовательному стандарту предполагает качественно новую модель образования и воспитания. Мы, классные руководители, выстроили систему работы от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели - воспитанию патриотизма, любви и гордости за свою Родину. Одним из направлений нашей работы стала музейная педагогика.

Начали мы со школьных музеев. А их у нас четыре - «Память», «Суворовское наследие», «Колесо истории: вперед к истокам» и «Театральная гостиная». Именно здесь дети не только рассматривают выставленные экспонаты, знакомятся с подлинными вещами, слушают рассказы экскурсовода, но и сами пробуют свои силы в экскурсионной работе.

Каждое посещение музея начинается с подготовки. Мы знакомимся с тематикой предстоящей экскурсии, делаем предположения, что мы увидим там.

Музей «Память» знакомит с подлинными свидетельствами Великой Отечественной войны. Частыми гостями этого музея являются ветераны. Их каждым днем становится меньше, и тем ценнее общение малышей с ними. Музейная экспозиция пополняется семейными реликвиями учащихся.

«Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/897, там же вы найдете презентацию к первому сценарию.

Цель занятия: вызвать у детей интерес к посещению музеев.

Задачи занятия:

- дополнить, углубить, сделать наглядным, ярким учебный процесс через интеграцию предметов школьной программы с музейными занятиями;
- продолжить формировать традиции классной жизни через посещение музеев;
- продолжить работу по социокультурному взаимодействию школьников.

бейдж «Экскурсовод»). Ну а вы сегодня будете посетителями музея.

Для того чтобы пройти в музей, вам, конечно же, нужны абонементы на посещение музеев. Проверьте, они есть у вас на столах?

Ну тогда все в порядке.

Ребята, посмотрите, с чем я к вам пришла. (Снимаю накидку, наброшенную на несколько экспонатов.) Откуда могли появиться все эти вещи? (Из музея.) Как можно назвать одним словом и эти предметы, и другие, выставленные в музее? (Экспонаты.) Совершенно верно. А вы готовы отправиться в наш первый музей? Тогда вперед.

Перед вами репродукция картины знаменитого художника

Михайловича Васнецова. Посмотрите на эти репродукции. Все они написаны по мотивам хорошо знакомых вам сказок и былин.

А теперь посмотрите на столы перед вами. Вам знакомы предметы, которые стоят на столе? Что это? (Ноутбуки.) Дальше наша экскурсия будет проходить на ноутбуках.

Задание: соедини картину с названием сказки, по истории которой написана данная картина.

Проверка.

Учитель: Молодцы! Вы справились с заданием. И когда вы в следующий раз будете на экскурсии в Третьяковской галерее, то сможете рассказать друзьям, в честь кого назван музей, какие экспонаты там

Фильм (приветствие космонавтов с МКС).

Учитель: Итак, вы посмотрели фильм. Как вы думаете, о каком музее мы сейчас с вами будем говорить? (Музей космонавтики.) Кто там уже был? (Ответы учеников.) Предположите, какие экспонаты там могут быть выставлены. (Ответы учеников.)

Действительно, только представьте, ребята, в Москве есть необычный монумент - одиннадцатиметровая космическая ракета, вознесенная на стометровую высоту. Опирается она на покрытый блестящими титановыми пластинами «шлейф». В основании его располагается Мемориальный музей космонавтики. Первое, что поражает при входе в музей, - это темное звездное небо над головой и географическая карта Земли на полу. Почти о каждом экспонате здесь можно по праву сказать - первый. Первый искусственный спутник Земли и первый в мире биологический спутник с собакой Лайкой на борту. Первый катапультируемый контейнер - в нем вернулись на Землю собаки Белка и Стрелка - и спускаемый аппарат космического корабля, в котором возвратился из полета первый космонавт Земли Юрий Гагарин. В этом зале можно увидеть и настоящий космический скафандр.

Ребята, мы сегодня с вами побывали в разных музеях. Один назван в честь человека, основавшего музей, другой - в честь человека, который внес весомый вклад в науку. А есть и такие музеи, как Музей космонавтики, названный не в честь какого-то человека, а в честь целой профессии. Наша экскурсия по музеям подходит к концу.

Ребята, экспонаты, представленные вам в начале нашего занятия, я принесла из нашего школьного музея. Называется он «Колесо истории: вперед к истокам». В этом музее представлены предметы русского быта. А кто хотел бы на следующем занятии посетить этот музей? (Ответы учеников.)

Замечательно. Следующее занятие пройдет у нас в школьном музее. И начнем мы с «Колеса истории».

А вы помните, ребята, с чего начиналась наша экскурсия? С того, что я попросила вас проверить наличие абонементов. Возьмите, пожалуйста, их в руки. Достаньте содержимое из конвертов. Что вы видите на этих билетах? (Названия музеев, в которых мы сегодня побывали.) Правильно!

На пустой линейке напишите название музея, где вы еще хотите побывать, а может быть, вы уже там были с классом или родителями и хотите побывать там еще раз.

Когда вы туда сходите, нарисуйте в этом окошечке, какие экспонаты выставлены в этом музее, а на обратной стороне напишите, что вам в этом музее больше всего понравилось и запомнилось.

Теперь давайте разместим наши абонементы на доске. Посмотрите, у нас получилась карта предложенного вами путешествия по музеям. А значит, впереди нас с вами ждут четыре года интересной, творческой жизни.

От авторов

Музейно-экскурсионные путешествия, по нашему мнению, выводят ребенка за пределы класса, вырабатывают навыки самостоятельного творческого труда, развивают наблюдательность, воображение, фантазию, обогащают взаимодействие «учитель - ученик - родитель» и способствуют социокультурному взаимодействию.

Музей - азбука прекрасного

Сценарий занятия для учеников начальных классов

Ход занятия

Учитель: Ребята, сегодня на занятии мы будем говорить об удивительных местах. Я уверена, что в некоторых из них вы уже бывали. Но сегодня на занятии вы услышите и увидите много нового и интересного, и вам непременно захочется побывать еще раз в этих местах. Внимание на экран! Что вы ви-

Виктора Михайловича Васнецова. В каком музее может экспонироваться эта картина? Внимание на экран! Как называется этот музей? (Третьяковская галерея.) Кто там уже был? (Ответы учеников.) Предположите, какие экспонаты выставлены в Третьяковской галерее? (Ответы учеников.)

выставлены. И особое внимание обратите на сказочный зал Виктора Михайловича Васнецова.

А мы продолжаем нашу экскурсию.

Попробуйте догадаться, из какого музея я вам принесла эту удивительную коллекцию. Внимание на экран! Ребята, как называется этот музей? (Дарвиновский музей) Кто там уже был? (Ответы учеников.) Предположите, какие экспонаты выставлены в Дарвиновском музее?

Послушайте историю создания этого музея.

Профессор Котс, основатель

музея,

Работал всю жизнь, своих сил

не жалея,

Теорию Дарвина он изучал,

Коллекции ценные сам собирал.

В музее есть насекомые и птицы,

Животные пустыни и степей.

В особенных условиях

хранится

Коллекция всех обитателей

морей.

Ужасный динозавр,

Крылатый птеродактиль -

Они когда-то тоже жили

на Земле.

Тому есть доказательство

и факты,

Их эра - миллионы лет.

Этот музей, ребята, назван в честь ученого Чарлза Дарвина, который внес большой вклад в изучение эволюции человека и животных.

Вы видели, сколько разных интересных залов в этом музее. Но самое главное - мы можем не только увидеть здесь животный мир, но и услышать.

Задание: Сейчас я включу голоса животных. А вы, ребята, внимательно слушайте и определяйте, чей голос был первым, вторым и так далее. И на компьютерах соедините голос с животным.

Проверка.

Учитель: Молодцы! Теперь своим родителям и друзьям вы сможете рассказать и о Дарвиновском музее.

А в каком музее будет продолжаться наша экскурсия, вы ответите, посмотрев фрагмент фильма. Итак, задание: вы смотрите фрагмент и предполагаете, о каком музее пойдет речь и какие экспонаты там будут выставлены.



фото из архива авторов

Музейные экспонаты - это очень интересно!

Музей «Суворовское наследие» знакомит с доблестной историей русского оружия.

Музей «Колесо истории» наполнен предметами быта и воссоздает колорит традиций русского народа.

Музей «Театральная гостиная» позволяет окунуться в атмосферу театра и приобщиться к творчеству.

Итогом посещения становятся сочинения, поделки, рисунки, мини-проекты.

И обязательно свои отзывы и впечатления дети оставляют на тематической страничке в Интернете.

Своим опытом работы в этом направлении мы и хотим поделиться. Представляем сценарий занятий из курса «Музей и культура». Вторым сценарий, на тему «Бабушкин сундук», опубликован на сайте

дите на слайде? (Карту Москвы.) Да, действительно, это карта Москвы. Знаете, что на ней отмечено красными точками? Это известные государственные московские музеи. Кто из вас уже был в музее? Поднимите руки. Кто еще хотел бы побывать в каком-нибудь музее? Замечательно, что наши с вами желания совпадают. Сегодня мы совершим экскурсию по московским музеям. А называться наша экскурсия будет «Музей - азбука прекрасного». Во время нашей экскурсии мы узнаем много интересного.

Раз вы уже бывали в музеях, то сможете ответить на мой вопрос: как называется профессия человека, который проводит экскурсии по музеям? (Экскурсовод.) Правильно. На сегодняшнем занятии я буду вашим экскурсоводом (надеваю

Послушайте историю создания этого музея. Давным-давно, в 1856 году, богатый купец Павел Михайлович Третьяков купил первые картины русских художников, но он уже тогда мечтал о том, что создаст музей русского искусства и что такие ребята, как вы, будут приходить в этот музей и любоваться этими прекраснейшими картинами. Так оно и получилось. Правда, ребята? 36 лет собирал Павел Михайлович шедевры русского искусства. Сначала он размещал их в комнатах своего дома, но картин становилось все больше и больше, и тогда был построен музей. В честь человека, основавшего этот музей, он и назван Третьяковской галереей.

Наша экскурсия будет проходить по залам этого музея, один из которых посвящен творчеству Виктора

А у нас! А у вас?

Талантливы и взрослые, и ребята

Сажида ХУДАЙБЕРДИНА,
заведующая ЦРР - детским садом
«Аленушка», Сибай, Республика
Башкортостан

Добрый день, уважаемая редакция «Учительской газеты»! Мы уже несколько лет выписываем газету, узнаем много нового и интересно. Рады поделиться с читателями своим опытом работы.

В нашем детском саду вся деятельность коллектива направлена на развитие творческих способностей детей. На сегодняшний день в нашей организации созданы все условия для реализации инновационной деятельности. Обновилась материально-техническая база, сформирована предметно-

развивающая среда, которая служит интересам и потребностям воспитанников.

Модель «Каждый ребенок талантлив!» способствует широкому внедрению современных технологий в процесс воспитания и развития детей. В Центре видеодизайна малыши учатся рисовать, озвучивать собственные слайд-шоу и фильмы.

В рамках модели «Сплоченный коллектив - дети, педагоги, родители» организована «Школа молодой семьи». Традиционными в «Аленушке» стали такие действия, как «Вечер добра», «Таланты нашей дружной семьи» и другие интересные мероприятия. Они помогают родителям стать активными учас-

тниками образовательного процесса.

Из года в год мы уверенно берем новые высоты. В 2012-м заняли первое место в городском конкурсе «Лучшее учреждение дошкольного образования». В 2013-м за эффективное управление и поиск новых форм учебной и воспитательной работе признаны лучшими в городе. В прошлом году «Аленушка» стала лауреатом Всероссийского конкурса «100 лучших дошкольных образовательных организаций России» в номинации «Лидер в разработке и внедрении методов развития интеллектуальных способностей детей».



Дети - самые лучшие актеры

Непридуманная история

Отомстил...

Петр ЛЮБЕСТОВСКИЙ, Сельцо,
Брянская область

Давно не видел своего бывшего коллегу, добрейшей души человека, с которым близко сошлись за годы работы в школе. И вот случайно встретились в канун Нового года. На мой традиционный вопрос о житье-бытье ответил:

- Хвалиться нечем, жаловаться грех. И все же не могу удержаться, чтобы не поделиться своей бедой. Мы с женой делали все, чтобы сын вырос порядочным человеком. С детства прививали ему добрые чувства. Старались жить не по лжи. Но где-то недоглядели...

- Что случилось? - насторожился я, хорошо зная эту дружную семью. - Неужели в конфликт с законом вступил?

- До этого не дошло, юридическое закона не нарушал, - грустно заметил собеседник, - а вот что касается неписаного закона совести человеческой, то тут полное пренебрежение, что доставляет нам с женой немало страданий...

- Может, вы подходите к нему с очень строгими мерками, не делая поправку на нынешнее время?

Коллега тяжело вздохнул: - Посуди сам. Женился сразу после армии, еще не имея ни кола ни двора. Мы не перечили. Время действительно ныне непростое. И мы очень опасались, что сын свяжется с сомнительными дружками, ударится в загулы. Думали, создаст семью, появится ответственность, необходимость трудиться. К тому же

девушку выбрал видную, толковую, из хорошей семьи. Окончила педучилище, нашла работу по душе.

Прожили они с Машей в мире и согласии два года, родилась Дашенька. Мы на внучку нарадоваться не могли. Сын работал в лесничестве, получал прилично. Но у лесников, как известно, на каждом пне бутылка. Это его и сгубило. Стал приходить поздно, навеселе. Вскоре уволили с работы. Устроился на новом месте, но и там не задержался.

Мы с женой всячески прорабатывали его, зывали к совести. Невестка сильно переживала, но рук не опускала, старалась ему помочь. Умоляла одуматься, побороть вредную привычку. Долго терпела все его проделки, но всякому терпению есть предел. Наконец поставила условие: либо семья, либо выпивка. Но и это не остановило сына.

Маша ушла с дочкой к матери. Ждала год, надеясь, что Вадим осознает свою вину и придет к ней с покаянием. Но этого не случилось. И тогда подала на развод и на алименты.

Вадим, правда, прекратил возлияния, устроился на работу, где давали зарплату в конверте. Но дочке платил сущие копейки. Мы стыдили, а он срывался и пил, будто мстя нам и своей бывшей жене.

Думали, погибнет. Но полгода назад встретил женщину с ребенком и решил создать семью. Женщина внешне похожая на первую, но весьма властная. Она быстро взяла сына в оборот. Пить бросил, устроился на престижную работу.

Мы нарадоваться не могли за сына и за его дочь, которая стала получать хорошие алименты.

И вдруг от бывшей невестки недавно узнаем, что наш сын удочерил падчерицу. А ее мать тут же подала на алименты. Подозреваю, что это была с их стороны спланированная акция.

Мы с женой стали стыдить сына: - Ты же у родной дочери кусок хлеба отнимаешь. Твои алименты уменьшатся вдвое, и Маша теперь вновь будет получать от тебя копейки. А ей одной девочку поднимать.

- Не будет строить из себя принцессу. Испугалась трудностей, к мамочке сбежала, вместо того чтобы бороться за меня до конца.

- А дочь-то в чем провинилась перед тобой? Ведь ты ее обкрадываешь.

- Мария настраивает дочку против меня, - не моргнув глазом ответил Вадим. - А падчерица меня папой зовет...

- Ты мстишь своей прежней жене, а месть - гадкое чувство, - сказали мы ему в лицо. - Она, как ржа, разъедает человека изнутри. Как ты в глаза своей дочке будешь смотреть, когда она подрастет?

- А я не думаю об этом. У меня сейчас все хорошо, и я этому рад. Остальное - это их проблемы...

...Я посочувствовал другу. А он на прощание сказал:

- Постоянно мучаюсь вопросом и не нахожу на него ответ: как так вышло, что мы вырастили сына с черствой душой?

70 лет Победы

Педагог и война

Ефим ШАИН, профессор Тульского
госпедуниверситета, Тула

Казалось бы, слова, вынесенные в заголовок, не должны стоять рядом. Но учителя - это часть народа, они всегда вместе с воспитанниками разделяли и разделяют судьбы своего Отечества. Поэтому считаю совершенно справедливым в юбилейный год вспомнить о военных дорогах наших педагогов.

А начать рассказ хочу с Василия Александровича Сухомлинского. Учителя Сухомлинского призвали в армию 17 июля 1941 года и сразу направили на курсы политсостава при Военно-политической академии в Москве. В августе он уже был в действующей армии политруком стрелковой роты. 23-летний политрук-учитель покорял сослуживцев простотой в обращении, умом и обаянием. Часть, в которой служил Сухомлинский, сражалась на смоленской земле. Он познал горечь отступления, сдерживал натиск врага на полях Подмосковья, участвовал в наступательных боях под Москвой.

В феврале 42-го под Ржевом Сухомлинский поднял роту в очередную атаку. В этом бою был тяжело ранен, чудом остался жив. После долгого лечения в госпитале на Урале медицинская комиссия признала его не годным к дальнейшей службе в Красной армии: нерв левой руки был перебит, несколько осколков металла засели в легком. Учитель вернулся в школу...

Журнал «Юность» в 1971 году опубликовал публицистический материал С.Соловейчика «Рассказывайте о Сухомлинском», включив в него страницы из неизданной (в то время) книги педагога «Письма к сыну». Эти страницы потрясли фактами той трагедии, которую принес Василию Александровичу фашизм.

А пять лет спустя К.Григорьев и Б.Хандрос выпустили в серии «Народный университет. Педагогический факультет» небольшую книжку «Павлыш - продолжение легенды», включив в нее в русском переводе послесловие Сухомлинского к немецкому изданию книги «Сердце отдаю детям». Убежден, что сегодня этот текст необходимо воспроизвести на всех языках для людей мира, выпустить как страстную антифашистскую листовку. И не

только в связи с трагическими событиями на Украине.

Напомню лишь некоторые выдержки из названного послесловия.

«На немецкой земле родился фашистский зверь, который принес неисчислимые страдания народам. Если бы не героический подвиг советского народа, если бы не двадцать два миллиона наших советских людей, погибших в кровавой битве за свободу человечества, мир был бы превращен в громадную фашистскую душегубку, в адскую печь, подобную печам Майданека и Освенцима, Маутхаузена и Бухенвальда, где сожжены миллионы людей, в бездонный Бабий Яр, где расстреляны тысячи детей.

...Я хочу, чтобы эта книга заставила немецкого педагога задуматься над огромной ответственностью за судьбу будущего, потому что будущее - это душа человека... Для того чтобы немецкий педагог - читатель этой книги - понял мое моральное право говорить эти слова, я расскажу о том, что одухотворяет мою любовь к детям и ненависть к фашистскому зверю».

И Сухомлинский рассказал о своей учительской молодости, о горячей любви и надеждах, которые разрушила война. О страшной трагедии, которая произошла в фашистском застенке с его женой Верой и их новорожденным сыном... Это невозможно читать без содрогания.

«...Вечно стоит перед моими глазами сын, привязанный к ножке стола. Не забуду я никогда, как гестаповец убил сына, ударив головой о каменную стену...

...Меня иногда спрашивают: как вам удалось написать так много? Да, много: опубликовано 310 научных трудов, в том числе 32 книги. Меня вдохновляли и вдохновляют два чувства - любовь и ненависть. Любовь к детям и ненависть к фашизму... Яд фашизма способен проникать через самые, казалось бы, незаметные щели... Нам, педагогам, надо одухотворить каждого своего питомца высоким, благородным идеалом: настоящий человек тот, кто не пожалеет сил, а если надо будет - и жизни, во имя того, чтобы в мире никогда не было угнетения человека человеком, социальной несправедливости, произвола. Чтобы к сердцу человеческому навсегда был прегражден доступ зверю».

Здоровое поколение

Мудрые отроки, на лед!

Татьяна ШЕБУРОВА, учитель начальных классов Пушанинской школы,
Белинский район, Пензенская область

Ярким событием этой зимы стало открытие во дворе нашей школы хоккейной площадки. В торжестве приняли участие и дети, и взрослые. Глава администрации Пушанинского сельсовета Татьяна Булдышкина и директор школы Татьяна Трошина поздравили всех собравшихся с радостным событием в жизни села.

Елена Исаева, член родительского комитета школы, поблагодарила всех, кто помогал в строительстве хоккейной площадки. Теперь у детей и родителей появилась возможность вместе по вечерам проводить время с пользой.

Дед Мороз (в его роли выступил ученик девятого класса Сергей Сойнов) зачитал указ, в котором ребятам предписывалось «...вести себя достойно, как и полагается мудрым отрокам!».

«Указ мой честно выполняйте и никого не обижайте», - напутствовал конькобежцев Дед Мороз. Вместе с членами хоккейной команды он совершил круг почета по хоккейной площадке.

Светлана КОЛЕСНИЧЕНКО, учитель русского языка и литературы средней школы №9 города Гукова Ростовской области, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013»

Каждый свежий номер «Учительской газеты» я начинаю с чтения «Первых ста строк» Петра Григорьевича Положевца. «Первые сто строк» из №51 от 23 декабря 2014 года я прочла несколько раз. Может, размышления о самоидентификации оказались очень нужны-ми в конце года, когда каждый человек подводит итоги. А может, просто совпали какие-то внутренние импульсы с тем, что отозвалось каждым словом из умной статьи умного человека. В любом случае, рука потянулась к перу...

Результаты опроса родителей о роли и функции учителя подтвердили собственные предположе-

зую материалы очень интересной статьи (спасибо любимой «Учительской газете»)!» «В преддверии Года литературы» (№51, 2014 г.).

Встретить это знаменательное событие мы с ребятами решили театральным творчеством (идея проекта «Театральный олимп»). Небольшая ремарка: каждый год я как классный руководитель ставлю спектакль, который мы готовим полгода. Это наш творческий отчет и одновременно поздравление родителям, учителям, друзьям с Новым годом. Если в пятом классе это была «Рождественская сказка», в шестом - уже кругосветное новогоднее путешествие «Самый жаркий Новый год». В седьмом классе ребята вышли на большую сцену актового зала школы с новогодней мистерией «Дети в Интернете, или Дедушка Мороз.ру». А в восьмом классе решили с совместное мероприятие с детской школой искусств им. И.О.Дунаевс-

убедительно вжиться в образы, передать особенности художественного воплощения авторского замысла. Каждый учитель литературы знает, что это, наверное, самое сложное в нашей профессии. Что мы делали? Вместе и по-разному слушали интернет-вариант телеспектакля с участием Леонида Филатова, обсуждали особенности героев и читали критические этюды по актерскому мастерству.

Надо сказать, что родители вместе с нами жили этим спектаклем два месяца интенсивных репетиций, шили костюмы, искали необходимые атрибуты. У некоторых детей роли были просто крошечными (английский посол, жених-людоед, олень Золотые рога, Тит Кузьмич и Фрол Фомич, То-Чаво-Не может быть и др.), но ребята так ярко и убедительно сыграли их, так поработали над образами, что они стали не менее яркими, чем

Весело-весело встретим Год литературы

Записки «пожилой дамы» сорока лет

ния: зачастую родители действительно считают приоритетными качествами учителя терпение и доброту, а не профессиональную и педагогическую компетентность. Мне кажется, это стремление компенсаторного свойства: часть из них, сражаясь на «финансовых фронтах» практически круглосуточно, просто делегирует свои полномочия по воспитанию и созданию «теплой домашней атмосферы» школе. При этом как-то напрочь забывается, что тот же ЕГЭ (подготовка к нему - приоритетная, по мнению родителей, задача образовательных организаций!) выпускники будут сдавать по предметам, а не по вопросам соблюдения психологического комфорта в школе. Вот и получается, что современный учитель, если он крепкий профессионал, прочно зажат между молотом и наковальней: выдай результат, но в личное пространство ребенка с требованием усердной работы не вторгайся.

Поймите меня правильно: я говорю здесь о разумном насилии. Ребенок в целом существо ленивое (как, впрочем, любой человек). Мощная мотивация, чтобы серьезно заниматься литературой (а значит, успешно написать сочинение-рассуждение на ЕГЭ), есть у единицы. А сдавать экзамен и писать полноценное сочинение по литературе придется всем.

Вот и мечутся в своей «сфере творчества» по лабиринтам инноваций «пожилые женщины в возрасте 40 лет» (спасибо Петру Щедровицкому за определение!).

Я одна из них. Когда «событие года» - возвращение литературного сочинения - стало реальностью, я, признаюсь, обрадовалась. Мне по-прежнему мало двух уроков литературы в неделю, но ведь есть внеурочное время, литературные конкурсы, предметные олимпиады, интернет-акции, такие события, как Год культуры, Год литературы, которые наполняют рабочее пространство качественно новым содержанием.

Естественно, что я, как филолог, задумалась: каким для меня и моих учеников станет Год литературы? «Дорожную карту» для себя разрабатывала, во многом исполь-

кого, где на подмостках настоящей профессиональной сцены, куда приезжают таланты из областной филармонии, блещут дарами вокала и хореографии «звездочки» родного города, восьмиклассники поставили фантастический новогодний спектакль «Дед Мороз ищет таланты, или Путешествие в Фантазию».

Накануне Года литературы я долго и мучительно подбирала необходимый материал.

Озарение пришло внезапно: Леонид Филатов! «Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца!» Вместе с радостью открытия пришла тревога: а осилим ли?

Оказалось, что выучить объемный текст - всего лишь первая задача в нашем нелегком, но благородном деле. Нужно было найти сцену, которая позволила бы менять многочисленные декорации, создать эти декорации, решить вопросы с реквизитом, найти или сшить костюмы, воплотить идею интерактивного сопровождения спектакля, решить вопросы света и звукомонтажа. В активе были только идеи и энтузиазм, все остальное стало задачами, которые предстояло решать.

Чтобы создать декорации (за время спектакля мы меняли их 19 раз), мы привлекли на помощь всех, кто откликнулся с 7-го по 10-й класс. Рисовали в коридорах и студиях местной школы искусств под руководством преподавателя художественного отделения Панасенко Е.В., которая уже много лет активно откликается на все наши идеи.

Монтаж интерактивного сопровождения обеспечили мои мальчишки, сумевшие доказать, что современная молодежь умеет разнообразно использовать медиаресурсы. Девочки поставили народные танцы, органично встроили их в структуру спектакля. Кстати, за помощью они обратились к хореографам образцового ансамбля «Изабель», и это сотрудничество принесло довольно убедительные результаты.

Поскольку мы задумали поставить спектакль по литературному произведению, перед нами встала задача не просто выразительно прочитать авторский текст, но и

образы главных героев - Федота, Маруси, Царя, Бабы-яги, Генерала. А в то, что Нянью играла девятиклассница, а не профессиональная взрослая актриса, не могли поверить не только зрители спектакля, но и те, кто смотрел его на Youtube (об этом меня спрашивали в «Гостевой книге» на моем сайте).

Спектакль вышел на славу. Зрителей было столько, что в актовом зале школы искусств не хватило мест, и наши гости плотной стеной стояли в конце зала и в проходах между креслами. Конечно, мы изготвили и пригласительные билеты, и настоящую двухполосную театральную афишу (все, как в настоящем театре), но вход был свободным. Мы рады, что к нам пришли новые ученики нашей школы - украинские беженцы (город у нас пограничный, и эта проблема стоит сегодня остро). Порадовать людей в наше непростое время самым дорогим (творчеством души) - сложная и благородная миссия, так мы решили с ребятами.

Почему я написала об этом? Потому что убеждена: сегодня, когда перед обычным учителем правительство ставит грандиозные задачи: вернуть молодого читателя к великой и священной русской литературе, научить ценить и любить наше неповторимое культурное наследие, активно и деятельно пропагандировать лучшие образцы отечественной прозы и поэзии, - так вот в это сложное время не нужно мученически заламывать руки и стенать о своей тяжелой педагогической доле. Главное, мне кажется, не бояться начать складывать цельную картину мира, в котором пазлами-задачами станут и совместное чтение внепрограммных произведений, и театральные праздники, и воспитание деятельного милосердия к тем, кто в беде.

P.S. Интернет-версию спектакля можно посмотреть по ссылке:

Первая часть - www.youtube.com/watch?v=6txzsUAIxJE
Вторая часть - www.youtube.com/watch?v=f1vZhOwMC1c
Третья часть - www.youtube.com/watch?v=EHV7PoUvu6A

Молодой учитель

Высший пилотаж

Как сделать электронные учебники качественными?

Наталья АЛЕКСАНДРОВА, Томская область, фото автора

Вера ИВАНОВА - учитель математики Итатской школы, победитель Всероссийского конкурса учителей физики, химии и математики в номинации «Молодой учитель-2013». Родилась и выросла в Казахстане, там же получила степень бакалавра математики. Окончив магистратуру Томского государственного университета по специальности «математическое моделирование», сразу же вошла в состав активистов Итатской СОШ, вместе с которыми стала внедрять в образовательный процесс модель обучения «1 ученик - 1 компьютер».

- В 2012 году Управление образования Томского района в рамках модернизации образования определило Итатскую СОШ базовой школой. Школа получила около трех миллионов рублей. Высший пилотаж в проведении урока и идеальное воплощение новых стандартов на практике - это урок, на котором учитель, лишь направляя детей, дает рекомендации, как двигаться дальше. Технология электронного обучения «1 ученик - 1 компьютер» с использованием персонального компьютера ученика Intel Classmate PC предоставляет возможность организовать такой урок с учетом требований ФГОС. На базе 33 нетбуков был собран мобильный компьютерный класс, а школе присвоен статус экспериментальной площадки кафедры информационных технологий физико-математического факультета ТГПУ. В это же время была отобрана команда педагогов - участников эксперимента, которая приступила к изучению возможностей нетбука и его программного обеспечения. На следующем этапе была разработана, а впоследствии реализована программа внеурочной деятельности по обучению детей элементарным навыкам работы с программным обеспечением и технике безопасности при использовании учебных нетбуков.

- Вера Валентиновна, каковы основные направления работы с нетбуками?

- Мы используем во всех классах интерактивные задания и электронные тренажеры, с помощью нетбуков организуем контроль знаний: создаем и проводим тестирование, работаем с электронными контурными картами. На уроках физики и химии применяется комплекс оборудования: интерактивная доска, нетбуки, цифровые лаборатории «Пролог» и «Архимед». Все это используется при проведении демонстрационных опытов и виртуальных лабораторных работ, моделирования естественно-научных процессов. Модель «1 ученик - 1 компьютер» ориентирована не на технику, а на учащегося, которым предстоит после окончания школы жить и работать в совершенно других по

сравнению с предыдущим поколением условиях.

- Вы не жалеете, что пришлось уехать в деревню, за сотню километров от города?

- Ни капельки. На слете молодых учителей коллеги говорили, что часто опытные учителя-консерваторы сводят на ноль идеи молодых специалистов, кроме того, не хватает наставников. А у нас все наоборот. Доброжелательные и мудрые педагоги с удовольствием делятся с нами опытом. Мне еще у них учиться и учиться.

- Что, по-вашему, значит быть хорошим педагогом?

- Я бы ответила строками из своего эссе, которое писала на конкурс «Молодой учитель»: «Когда ребенок приходит в школу, самое главное, в чем он нуждается, - это проявление любви. Нам, учителям, дана душа ребенка, и не важно, кто он - отличник или двоечник, станет он шофером или ученым, наша за-



Вера ИВАНОВА

дача на все времена - научить его быть Человеком и никогда не забывать, что и мы сами когда-то тоже были детьми».

- А как строится взаимодействие с родителями? У вас довольно сложный поселок - бывший военный городок...

- Да, на место военных приехали новые люди, среди которых немало тех, кто потерял в городе не только жилье, но и себя. Некоторые родители, к сожалению, не заинтересованы в дальнейшем образовании детей. Я сразу начала профориентационную работу в своем десятом классе, собрала информацию по специальностям, проходным баллам в вузы и колледжи нашего города, раздала ее ребятам и родителям, настраивая их на поступление. И дело, хоть и немного, сдвинулось с мертвой точки.

- Вера Валентиновна, как вы считаете, что необходимо изменить в системе общего образования?

- Очень хочется качественных электронных учебников, которые бы не просто являлись отсканированной копией обычного бумажного учебника, а содержали бы интерактивное меню, тренажеры различного вида, видеоуроки, анимацию и так далее. Те же тренажеры избавили бы от многочасовой проверки тетрадей, видеоуроки ребенка мог бы просмотреть и сам, тогда на уроке в школе больше бы времени тратилось на сложные и интересные задания.

Ирина УШАКОВА

Профессор Московского университета Сергей Александрович Рачинский со своим цельным миром, вобравшим и классическое домашнее образование русских усадеб, и религиозность крестьянского мира, среди которого он делал первые жизненные шаги, и литературно-музыкальное окружение именитых предков, среди которых Потемкины и Боратынские, и немецкую школу точных наук, да и философски тонкое понимание самой европейской жизни, в 1872 году вступил на путь преподавания в сельской школе.

Он оставил университетскую кафедру и вернулся в родовое имение Татево. А после тридцатилетней просветительской деятельности Рачинского в Бельском уезде, размеры которого были, по замечанию самого Сергея Александровича, с немецкое герцогство, там не осталось пьющих попов (такое обращение к священнику до революции не носило негативного оттенка), в храмах служили священники из бывших учеников Рачинского, в школах детей обучали его воспитанники.

Интерес к педагогике у Рачинского появился еще в годы учебы в Германии, когда он ознакомился с деятельностью профессора Йенского университета Карла Стоя, основателя нескольких учебных заведений, практику которого изучал и Константин Ушинский. Свои наблюдения Рачинский изложил в первой опубликованной им статье на педагогическую тему «Институт Стоя в Йене», где высказал актуальную и сегодня мысль о том, что воспитание любого народа должно быть национальным и современным.

Создав уникальную русскую школу, по образцу которой возникли школы в Англии и Японии (!), Рачинский принял активное участие в разработке реформы образования в России под руководством К.П. Победоносцева.

Первая школа в Татеве была открыта в 1861 году отцом Сергея Рачинского майором в отставке Александром Антоновичем. Он же положил начало и богатейшему татевскому архиву, а здешняя библиотека славилась еще со времен Екатерины II.

Сергей Александрович, переехав в Татеве и приступив к школьному делу, понимал, что вопрос о народном образовании - это вопрос не о частном зле или частном благе. «Здесь вопрос о будущем России, более важный, чем о финансах, судопроизводстве, полиции и вообще о государственных учреждениях. Ибо как ни плохи будут эти учреждения, но когда дух народа цел, государство останется непоколебимо. Когда же последовало в народе нравственное разложение, тогда самые превосходные учреждения не удержат государство от гибели».

Ощущал Рачинский и то, что дух народный и народные силы держатся преданием и обычаем, пока народ не образован. Главное призвание людей образованных, по его мнению, состоит в том, чтобы помочь народу «сознательно укрепиться в тех преданиях и обычаях, которые до сих пор он признавал слепом». «И если народ погрязнет в невежестве, то позор и проклятие нашему мертвому образованию».

В 1875 году Сергей Александрович отстроил школу, созданную сестрой Варварой, а с сестрой Ольгой они организовали лечеб-

ницу, где бесплатно получали медицинскую помощь все жители окрестных сел. «Теперь у меня 60 учеников при четырех учителях. В окрестностях возникли еще две школы, и я буквально с утра до вечера учу и учусь», - писал Рачинский Льву Толстому в 1877 году.

Татевский учитель сам преподавал арифметику и грамматику, пение и рисование, географию и ботанику, предполагал ввести экспериментальную физику. Мальчики учились здесь столярному делу, девочки вышиванию и кружевоплетению. Татевская школа формировала у детей целостное и гармоничное мировосприятие, основанное на народных нравственных идеалах христианства и гуманизма. Весь ее уклад был народным и православным. Ученый восхищался художественными способностями сельских де-

кого быта, знакомого крестьянским детям. К примеру, такие: «В течение февраля я прочел весь Ветхий Завет. Прочитывала по 36 страниц в день. Сколько страниц в Ветхом Завете?» Или: «Я купил 32 десятины земли, и каждая обошлась мне в 31 руб. 25 коп. Сколько я заплатил?», «Сколько вершков в версте? Сколько в ней дюймов?» Точная наука превращалась для детей в живую игру. Такая увлекательная арифметика вызывает интерес и у сегодняшних учителей и учеников. Задачи и примеры, составившие статью «Арифметические забавы», опубликовались в журнале «Народное образование», №3 за 1900 год. Книга Рачинского «1001 задача для умственного счета» выходила до революции, была переиздана в советское время, снова переиздается и сегодня.

всем земским и министерским школам Бельского уезда.

Учитель, оставивший в своем литературном наследии потаенные лирические строки, считал, что пробуждение любви к природе, понимание ее красот - «лучшие плоды истинного образования». Рачинский глубоко любил природу, его школа утопала в цветах, парк, возделанный его отцом, хранил редкие сорта южных цветов и деревьев. Всюду в природе Рачинский учился и учил детей искать духовное содержание, за ее красотой он видел Создателя.

Все упования профессора Рачинского были исключительно на учителей и священников из народа, ибо он, прожив половину жизни среди светского общества, видел процессы разложения современной ему интеллигенции. И возможно, стремление учить кре-

Здесь вопрос о будущем России

Сергей Рачинский и народная школа

тей, их поэтичностью, которые воспитывают в них близость к природе, живая крестьянская культура.

С 1878 годы школа имела статус церковно-приходской. В 1870-1880-е годы была четырехгодичной, а с 1898-го - шестилетней. Учебный год в сельских школах,строенных Рачинским, начинался 1 (14) октября, после уборки урожая. Грамоту здесь начинали изучать с церковнославянского языка. Почувствовав его, дети могли свободно писать и читать на русском. Владение речью предков развивало творческие способности детей, формировало их нравственно и эстетически.

Учебный день начинался с молитвы в 6 часов утра. После завтрака ребята одной дружной семьей исполняли хозяйственные обязанности: привозили воду, рубили дрова, убирали школу, помогали кухарке готовить обед. С 9 часов до полудня продолжались уроки, а после обеда школьники отправлялись на прогулку в лес, зимой - кататься с горы. Вечерами дети читали при свете лампы «Записки охотника», «Капитанскую дочку», произведения Гоголя, поэтов Золотого века, из которых сельский учитель уделял большее время изучению творчества Пушкина.

Первыми книгами для детей в школе Рачинского были «Родное слово» К.Ушинского и «Азбука» Л.Толстого, с которыми Рачинский вел многолетнюю дружескую переписку, делясь советами о школьных делах. Овладев русским языком, ребяташки учились читать «из книги», а не «в книгу», по выражению самих крестьян.

Рачинский, как и Лев Толстой в своей учебной практике, уделял большое внимание школьному сочинительству, учил детей писать стихи и рассказы. Для того чтобы развить мыслительные способности учащихся, Рачинский придумывал задачи, используя картины церковного и сельс-

По известным картинам ученика Сергея Александровича замечательного художника Н.П.Богданова-Бельского «Устный счет. В народной школе С.А.Рачинского», «Урок музыки», «Воскресное чтение», «У больного учителя» и многим другим, где изображены татевские ребяташки, можно видеть, с какими любовью и восхищением, как настойчиво и терпеливо овладевают они знаниями.



Сергей РАЧИНСКИЙ

фото с сайта tatevofest.cerkov.ru

Рачинский одним из первых выступил за обучение девочек. «Будущие матери, - считал он, - должны быть утверждены в тех навыках и знаниях, которые они призваны передавать детям». Учитель добился открытия в Глуховской волости Бельского уезда двух женских школ - Шопотовской и Тарховской. Последняя особенно славилась своими мастерицами вышивания и кружевоплетения. В 1885 г. Рачинский стал попечителем женских училищ Бельского уезда.

Рачинским было открыто более 30 дочерних школ в соседних селах, где большей частью учителями работали его ученики. Советами и средствами помогал Рачинский

стьян было главной задачей того времени. Если бы такие учителя работали в каждом уезде Российской империи, если бы каждый помещик заслужил, чтобы к нему крестьяне обращались «милосердный отец», как обращались к Рачинскому, не думаю, что у народа были бы предпосылки вершить кровавую революцию.

Рачинский мало придавал значения различным усовершенствованиям, но требовал, чтобы учителя сами знали достаточно хорошо то, чему будут обучать, и затем полагал: чем проще они будут учить, тем лучше, лишь бы учили усердно.

Татевская школа никогда не закрывалась, летом здесь занимались певчие и художники, под руководством Сергея Александровича юноши готовились к поступлению в духовные училища. Многие выпускники университетов приезжали в Татеве, чтобы поработать под руководством Рачинского. Прошли «школу Рачинского» известные педагоги Н.М.Горбов, В.А.Лебедев, А.Д.Воскресенский, А.Голицын. Зная любовь Рачинского к народному творчеству, Чайковский обращался к нему за текстами народных песен.

В школьной художественной мастерской Рачинский сам проводил занятия по живописи, черчению и рисованию. Здесь же давал уроки муж его сестры, художник Э.А.Дмитриев-Мамонтов. Во время посещений Татевы со школьным хором занимался С.В.Смоленский, музыкант, руководитель Придворной певческой капеллы. Он же вел отбор лучших певцов из школы для хора Синодального училища.

В 17 лет выпускники школ сдавали специальный экзамен комиссии при средних учебных заведениях и получали звание сельских учителей, сначала работали помощниками учителя, а затем старшими учителями. В 1890 г. в окрестных школах преподавали уже сорок учителей, подготовленных для этого нелегкого труда стараниями Рачинского.

Ситуация

Неразумная цена

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

Учиться на своих ошибках нормально и даже полезно. Ошибки детства, отрочества и юности тем и хороши, что их довольно легко исправить. Этим они принципиально отличаются от наших, взрослых, промахов. Если взрослый, тем более педагог, ошибается, то это неминуемо отражается на детях, на их судьбах.

В качестве примера могу привести историю, которая произошла совсем недавно в одном из лицеев Нижнего Новгорода. Недалеко от лицея расположен довольно большой супермаркет, куда ученики нередко заходят после уроков потратить карманные деньги. Перед новогодними каникулами двоих лицеистов поймали на воровстве в этом самом супермаркете. Была вызвана полиция, составлен акт. В каникулы копия постановления о возбуждении уголовного дела на имя родителей пришла в лицей. Недолго думая, руководство приняло решение об исключении из лицея одного из воришек. Второму было вынесено последнее предупреждение.

«Что тут такого? - вы спросите. - Так и нужно поступать, чтобы другим неповадно было». И я бы, наверное, согласилась с мнением большинства, если бы не знала предыстории.

Предупреждение вынесли шестикласснику, который учится в лицее с первого класса, а выгнали того, который поступил сюда всего полтора года назад. До этого мальчик учился в школе по месту жительства - малокомплектной, окраинной, в которой вместе с ним занимались дети педагогически запущенные. Были и с явным отставанием в развитии. Поскольку родители были обеспокоены средой, в которой приходится существовать их ребенку, они решили снять квартиру в центре, чтобы учить сына в хорошей школе. Деньги у них были. Среди знакомых семьи оказались ровесники сына, учившиеся в лицее. Они и посоветовали перейти в хороший класс. Администрация лицея, куда обратились родители с просьбой о переводе сына, была не против взять ребенка из окраинной школы, но почему-то решила поместить его не в тот образцовый класс, где учились его знакомые, а в другой, о котором по лицу шла дурная слава. Многие знали, что мальчики в том классе отличались не только непоседливостью, но и плохими наклонностями - их с первого класса привлекало все запретное. Не раз ребят того класса видели курившими на школьном дворе. Узнав об этом, родители очень просили записать сына в примерный класс, но директор была непреклонна. Или так, как она сказала, или никак.

Ребенок стал учиться, трудно ему было влиться в коллектив, много испытаний пришлось пройти для самоутверждения, но в целом он с ними справился. Дети стали считать его своим. Все вроде бы устаканилось, и родители успокоились на время. Но одного не учли: с волками жить - по волчьи выть. В пятом классе к курению одноклассников прибавилось воровство в супермаркете - оно было для них своего рода спортом: бедных и неимущих в лицее нет. Все долгое время сходило с рук, мальчики сами рассказывали сверстникам, каким образом им удастся «покупать» чипсы, шоколадки и соки в таком большом количестве. Они не только не скрывали свои подвиги, но открыто гордились успехами на криминальной ниве. В один прекрасный день везению пришел конец - это вполне закономерно. Попались, разумеется, новички, дилетанты, не имеющие большого опыта. Одного из них пожалели - оставили исправляться, другого решили демонстративно проучить - выгнать.

Жаль, что администрация не увидела в произошедшем своей вины. И не подумала о том, как сложится судьба мальчика, которому придется с позором вернуться в школу, из которой он ушел всего полтора года назад.

Поклонимся великим тем годам

Примите участие в детско-юношеском интернет-фестивале «Мы за мир!»

Антон БОНДАРЕВ, фото автора и
Михаила КУЗМИНСКОГО

В Москве стартует международный музыкальный детско-юношеский интернет-фестиваль «Мы за мир!», посвященный 70-летию Великой Победы. Инициатор уникального проекта - оргкомитет целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы», действующий на базе столичного центра музыкально-эстетического образования «Радость».

Более 30 лет коллектив центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» во главе с хоровым дирижером заслуженной артисткой России Татьяной Ждановой ведет работу по развитию детского хорового исполнительства и совместного музицирования школьников. Массовость, доступность, нравственная и патриотическая направленность музыкально-творческой деятельности - вот основные принципы этой работы. Продиктованы они широкими воспитательными возможностями музыкального искусства, которые даже в трудные постперестроечные годы не ставились под сомнение ни в педагогической среде, ни среди представителей органов власти.

Решая задачу развития открытой и общедоступной музыкально-эстетической образовательной среды, «Радость» под началом столичного Департамента образования последовательно развивала систему музыкальных фестивалей и смотров - городских, всероссий-



Дети споют в честь прадедов, одолевших фашизм

В 2012 году с подачи нынешнего вице-премьера российского правительства Ольги Юрьевны Голодец разносторонняя работа центра «Радость» получила оформление в новой комплексной программе воспитания молодежи «Поют дети Москвы». Первоначально в нее вошли пять фестивалей и семь тематических проектов - с начала реализации программы в них уже успели принять участие свыше 60000 московских школьников. Примечательно, что открытие данного проекта по времени совпало с такими значимыми событиями, как возрождение Всероссийского хорового общества, создание тыся-

туры, ее вековых нравственных, исторических и художественных ценностей.

Новый музыкальный интернет-фестиваль программы, получивший название «Мы за мир!» и посвященный 70-летию Великой Победы, был учрежден с той же культурно-просветительской целью - побудить молодежь из стран, борющихся с фашизмом, вспомнить о подвиге своих прадедов, одолевших «коричневую чуму» героизмом, мужеством, терпением, мудростью и, главное, любовью к близким. Тем более что музыкальная культура военной и послевоенной поры подарила нам множество

кантам, желающим проявить свою нравственную и гражданскую позицию независимо от материальных возможностей, загруженности и других обстоятельств. К участию в фестивале приглашаются коллективы и учащиеся-музыканты из стран - победительниц в Великой Отечественной войне: России, Беларуси, Украины, Молдовы, Эстонии, Латвии, Литвы, Грузии, Южной Осетии, Азербайджана, Армении, Узбекистана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Казахстана. Фестиваль-конкурс открыт для воспитанников образовательных организаций любой ведомственной принадлежности. Возрастной ценз участников смотра - от 7 до 21 года.

Фестивалю-конкурсу «Мы за мир!» уже выразили поддержку многие российские правительственные и общественные организации, в том числе Комитет по международным делам и Комитет по культуре Государственной Думы РФ, Департамент культуры города Москвы, Всероссийское хоровое общество, Союз композиторов РФ, Московское музыкальное общество, Общероссийская общественная организация ветеранов ВС РФ. Конкурс «Мы за мир!» будет проходить по шести номинациям:

- Хоровые коллективы и ансамбли академической манеры пения.
- Народные (фольклорные) хоровые коллективы и ансамбли.
- Оркестры и камерные оркестры (ансамбли) - народные, духовые, симфонические, эстрадные, смешанных составов.
- Национальные инструменты.
- Композиторское творчество.
- Пение на родном языке участника и на одном из пяти наиболее распространенных языков.

Заявки на участие в фестивале принимаются до 10 марта 2015 года - до этого времени желающие должны заполнить электронную анкету участника и разместить на общедоступном хостинге YouTube видеозапись выступления, которая будет рассматриваться на оборочном туре конкурса.

Основной этап фестиваля-конкурса «Мы за мир!» будет проходить с 25 апреля по 17 мая. Он предполагает возможность не только заочного, но и очного участия в смотре тех творческих коллективов, которые смогут в эти дни приехать в Москву. 15-17 мая они выступят на концертах друж-

бы в столичных залах, а лучшие из них - на сцене Большого зала Московской консерватории в программе заключительного гала-концерта.

Окончательные итоги смотра будут подведены 17 мая 2015 года.

Подробную информацию о новом музыкальном детско-юношеском интернет-фестивале можно получить на сайте Московской городской комплексной целевой программы воспитания молодежи «Поют дети Москвы» (choirsofmoscow.ru; поютдети-москвы.рф).

Фестиваль «Мы за мир!» ждет своих участников. Присоединяйтесь!

Оргкомитет Открытого детско-юношеского музыкального интернет-фестиваля (конкурса) стран - победительниц в Великой Отечественной войне, посвященного 70-летию Великой Победы, «Мы за мир!» - ГБОУ «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», 125008, Москва, Михалковская ул., д. 22.

Координатор проекта - Ксения Владимировна Филатова, тел.: +7 (916) 090-36-95, e-mail: filatova.k.v@mail.ru

Координаторы номинаций:
Хоровые коллективы и ансамбли академической манеры пения - **Елена Валентиновна Жарова**, тел.: +7 (915) 092-79-28, e-mail: ellenavalentin@list.ru
Народные (фольклорные) хоровые коллективы и ансамбли - **Олеся Анатольевна Карасева**, тел.: +7 (926) 279-00-09, e-mail: olesyadnx@mail.ru

Оркестры и камерные оркестры (ансамбли) - **Дмитрий Олегович Базанов**, тел.: +7 (926) 266-74-79, e-mail: dmitrii_bazanov@mail.ru
Национальные инструменты - **Ольга Викторовна Евстратова**, тел.: +7 (916) 155-60-27, e-mail: olga_nota@bk.ru

Композиторское творчество - **Александр Михайлович Жаров**, тел.: +7 (916) 155-60-27, e-mail: zharkomp.dir63@mail.ru
Пение на родном языке участника и на одном из пяти наиболее распространенных языков - **Татьяна Михайловна Шепатова**, тел.: +7 (915) 327-38-84, e-mail: fasila@choirsofmoscow.ru



Программа «Поют дети Москвы» вводит ребят в пространство отечественной культуры

ких и международных. Ежегодно их участниками становились тысячи школьников Москвы. Достаточно назвать известный не только в России, но и за рубежом Московский международный детско-юношеский хоровой фестиваль «Звучит Москва», хоровой фестиваль-конкурс на лучшее исполнение духовной музыки «Рождественская песнь».

чеголосого детского хора, выступавшего на церемонии закрытия зимних Олимпийских игр в Сочи, разработка новой программы «Музыка» для российских общеобразовательных школ.

Сегодня программа «Поют дети Москвы» не просто знакомит детей и подростков с русской песенной, хоровой традицией, но вводит их в пространство отечественной куль-

художественных шедевров, воплотивших именно эти черты человеческого и духовного подвига антифашистского сопротивления, движимого готовностью стоять «за други своя».

Площадкой для нового фестиваля-конкурса «Мы за мир!» не случайно станет интернет-среда. Это позволит принять в нем участие всем коллективам и юным музы-

Наталья ЯКОВЛЕВА

Зима - замечательное время, только очень уж простудное. Со всех сторон реклама пугает скорым гриппом, обещая моментальное выздоровление лишь при использовании витаминов и иммуностимуляторов.

Спешить использовать достижения современной фармакологии врач-терапевт Людмила Самошкина не рекомендует, считая, что «природные иммуностимуляторы» - чай с медом да русская баня с веником - могут помочь не хуже и при профилактике, и при лечении простудных заболеваний. Баня, оказывая согревающий эффект, помогает быстрее избавиться от некоторых симптомов, к примеру, кашля и насморка, более того, способна и вовсе подавить ОРВИ и грипп на начальных стадиях заболевания.

При вдыхании паров ароматных трав очищаются легкие, улучшается работа нервной и кровеносной систем, что прекрасно сказывается на здоровье. Кроме того, баня производит некоторый омолаживающий эффект, считаясь одним из лучших средств по уходу за кожей. Разогреваясь, кожа лучше дышит и как бы молодеет, что очень хорошо для женщин и подростков, страдающих угревой сыпью. Под влиянием бани значительно улучшаются самочувствие, аппетит, сон, купи-

руется депрессия. Посещение жаркой помывочной 1-2 раза в неделю улучшает состояние кожи, делает мышцы более упругими, исчезает неприятное ощущение усталости, разбитости. Регулярно посещая парную (о, мечта всех женщин!), можно похудеть. Один визит может безвозвратно унести до полутора литров жидкости из организма, уменьшить жировые отложения. Главное, соблюдать порядок: 8 минут - в парилке, 8 - в предбан-

комнате отдыха хотя бы полчаса. Учитывайте состояние здоровья. Если плохо себя чувствуете, откажитесь от похода в баню. Недомогание может оказаться первым признаком серьезного заболевания, а значительная физическая нагрузка в парной усугубит ситуацию. Не следует посещать баню при заболеваниях сердца, печени и почек, язве, воспалениях артрита, сахарном диабете, травмах, кожных недугах. Голодайте хотя бы

комнате отдыха и остыть, а затем уже погрузиться в холодную воду. Перед входом в парную не забудьте снять с тела металлические украшения, очки, часы. Не используйте мыло. Мыло обезживляет кожу, в результате чего она плохо реагирует на высокую температуру.

Людмила Михайловна не только доктор, но и истинный ценитель бани. Посещает ее по два раза в неделю уже 20 лет. Как специалист, рекомендует правильно выбирать веник: березовый повышает тонус кожи, заживляет мелкие ссадины, дубовый избавляет от жирного блеска и угревой сыпи, можжевельный очень эффективен при заболеваниях суставов и позвоночника. Для удовольствия и лечения советуют плеснуть на каменку специальным отваром из трав: мяты, чабреца, душицы, ромашки, зверобоя, лаванды. Валериана и лаванда обладают успокаивающим действием, ромашка, чабрец, герань - противовоспалительным, масло нероли - бодрящим, мята и ментол - охлаждающим и обезболивающим, а масло ши и иланг-иланг - омолаживающим. Рекомендуют также натирание солью. Эта процедура дает мощный прилив сил, что благоприятно сказывается на общем здоровье. Считается, что благодаря соли очищается не только кожа, но и уходит из организма избыток накопленной отрицательной энергии.

Идите в баню!

Молодость и красота обеспечены

нике. И никакой жидкости внутри! Для пущего эффекта процедуру рекомендуется повторять до 8 раз - лишние килограммы покинут тело вместе с потом. А если еще задуматься над вопросом правильного питания, то в скором времени выяснится, что стройняга в зеркале - это вы.

- Но во всем, безусловно, нужна мера, - считает врач с двадцатилетним опытом работы. - Нужны консультации врача и соблюдение основных правил. Главное - умеренность. Поначалу оставайтесь в парилке недолго, побольше отдыхайте в прохладной комнате. После бани не спешите домой, посидите в

два часа до визита в баню, иначе ваш организм вместо очищения будет тратить ресурсы на процесс пищеварения. И тогда слабость, головокружение, тошнота обеспечены. Не употребляйте спиртного. Алкоголь оказывает негативное влияние на сердце и сосуды, увеличивая нагрузку, а высокая температура только усиливает этот эффект, в результате чего могут возникнуть серьезные проблемы с сердцем, особенно у людей, страдающих гипертонией. Не спешите сразу после парной охладиться в бассейне - это негативно повлияет на вашу сердечно-сосудистую и нервную системы. Лучше посидеть в

Усталая отличница

Лечение: чтение, сон, положительные эмоции

Юлия ЛЕЩИНСКАЯ, кандидат психологических наук

Зинаида Ивановна отличница по жизни, к любому делу относится с полной самоотдачей. И ничего, что в последнее время почти постоянно то жар, то озноб, боли в мышцах, бессонница, плохое настроение, память стала хуже. Ощущение усталости не проходит ни в выходные, ни после каникул.

По ученикам - огонь!

Один учебный год сменяет другой, а Зинаида Ивановна все та же - прическа «а-ля прилизон», белая блузка, стрелками на рукавах которой можно порезаться. Дети сегодня раздражают, слушать не хотят.

Работала всегда, будто не успевала, времени катастрофически не хватало, компенсировала отсутствием сна. Мужушел, обьявив, что в жены брал женщину, а не ее фото. Дети выросли - не видела их, только слышала. Молодцы, школу окончили на «отлично», институты похуже. Разъехались, наведываются редко: когда ей их встречать - у нее школа. Устала Зинаида Ивановна...

Знакома ситуация? Точнее, синдром хронической усталости (СХУ). Главный его симптом - длительная усталость, не проходящая после отдыха, и снижение работоспособности, проявляющееся без всяких болезней чувством изнуряющей слабости и ощущением внутренне-го опустошения.

По статистике СХУ в 80 процентах подвержены женщины в возрасте от 25 до 49 лет. Учительская профессия наиболее способствует заболеванию, потому что педагоги не только много общаются с людьми, но и пытаются помогать им. Даже в отсутствии у тех желания, как в той частушке: «сколько нужно мучиться: я хочу его учить, он никак не учится». Вынужденная трата большого количества

душевных сил приводит к нервному истощению, за которым неотступно следуют тревога, беспокойство, раздражительность, бессонница, апатия и отчужденность от профессии. Если не лечить душу, может заболеть и тело, справедливо утверждают мудрецы Востока. Научно доказанный факт: причины многих заболеваний ищи в душе, медицинский язык разъясняет: каждое заболевание имеет свою психосоматику.

Считается, что комплекс отличницы, сформированный у большинства женщин-педагогов, рано или поздно приведет к синдрому хронической усталости.

Но существует еще одна важная причина - неправильное питание. Многие педагоги в прямом смысле недоедают и недопивают. Не по причине низкой заработной платы, а от отсутствия времени на потребление необходимого количества витаминов и микроэлементов, которые должны обеспечить организм положительной энергией. Быстрая еда, перехватывание на ходу того, что подвернется под руку, голод в течение дня и плотный ужин перед сном - одна из причин синдрома хронической усталости, такая же, как недостаток сна.

Неудача - хороший урок

Любую болезнь легче предупредить, чем вылечить. А потому пора начинать новую жизнь. И не с понедельника, а прямо сейчас. Психологи рекомендуют жить разносторонне и интересно, не заикливаться на работе, слушать любимую музыку, общаться с друзьями, приятными и интересными людьми. Читайте книги, причем не только методические, а самые разные - от серьезной классической литературы до легкомысленных дамских романов и детективов. И еще: не сплетничайте и не жалуйтесь, не общайтесь с людьми, несущими аг-

рессивную информацию. Не смотрите злые и жестокие фильмы и передачи. Как можно чаще доставляйте себе радость и удовольствие. Это могут быть любимые блюда, подарки, походы в парикмахерскую или косметический салон. И спите: женщинам нужно не менее 9 с половиной часов, а вот мужчинам и 8 часов достаточно.

Работайте над собой. Желательно с учетом следующих правил. Слушайте свое тело, которое точно знает, какой уровень нагрузки оно

может выдержать. Планируйте свою жизнь и свой день. Стремитесь к успеху. Развивайте в себе интересы, не связанные со школой, а точнее, не только с ней. Любите себя безусловно любовью, любую неудачу принимайте как опыт, полезный урок, а не горькое поражение. Ставьте перед собой реальные цели.

Всезнающие психологи рекомендуют стремиться проживать каждый день своей жизни так, как будто он последний, а значит, лучший.



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Отложите методичку - прочитайте вечером любовный роман

Долголетие

Японские секреты

Татьяна ЕМЕЛЬЯНОВА, гастроэнтеролог

Японцы, как известно, самая долгоживущая нация в мире. Средняя продолжительность жизни женщин Страны восходящего солнца - 85 лет, мужчин - 78. Но и стариками, дотянувшими до сотни лет, здесь никого особо не удивишь. При этом вопреки всем канонам здоровья средний японец работает как лошадь и пьет саке перед сном чуть ли не каждый вечер.

Секреты восточного долголетия, как ни странно, просты - правильное питание. Японцы едят свои продукты. Всемирная организация здравоохранения еще в начале века рекомендовала государствам сократить импорт продуктов, объясняя, что пользу приносит только пища того региона, в котором живешь. Японцы об этом знали всегда. Еда попадает к ним на стол не позднее суток-двух с момента покидания грядки, если это овощи, или со времени добычи, если это морепродукты, доставленные на берег в рыбацкой шхуне. Свежесть - главный закон рациона. Плюс отточенные до филигранности способы хранения каждого продукта в отдельности.

Вся пища подвергается кухонной обработке по минимуму - не пережаривается и не переваривается. С нашей точки зрения, практически все японские блюда на первый взгляд кажутся недоприготовленными. Но именно в этом виде они сохраняют максимум природных веществ. Основа питания, «всему голова», - рис. Слово «гохан» (рис) - синоним японского слова «еда». Сегодня мало кто знает, что именно в рисе были в 1911 году открыты первые витамины. Но главное - он должен быть цельным и нешелушеным, именно в таком виде сохраняются питательность и полезные вещества. Японцы едят очень мало красного мяса, почти все их питание основывается на овощах, частично курятине и, конечно же, великом множестве морепродуктов. А именно красное мясо, особенно в сочетании с алкоголем, увеличивает потребление железа, что приводит к преждевременному старению тканей нашего тела. Знаменитая «седзин рери» - диета монахов, популярная в Японии до сих пор, состоит из овощей, водорослей, орехов, соевого творога. В ней практически нет отходов. Даже очистки моркови и редьки солят, кипятят и бросают в суп. Типичный обед японского вегетарианца выглядит так. Вместо салата - рис с отваренными соевыми бобами или шпинат и тофу с приправой. На закуску - блюдо из лука с уксусом, огурца, японского имбиря и клейковины пшеницы. Пьют они очень много воды, которая вымывает из организма все вредные вещества, а также приносит клеткам организма дополнительные кислород и глюкозу. Любят зеленый чай, изгоняющий лишнее железо, от которого мы стареем раньше, чем могли бы. А вот молочных продуктов употребляют крайне мало.

Еще один важный секрет японского долголетия - ежегодное прохождение гастроскопии. До 1950-х годов в Японии был большой процент заболеваемости онкологическими болезнями. При массовом проведении гастроскопии появилась возможность определять онкозаболевания на ранних стадиях.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Что еще просить у суда?

Е.СЕРГЕЕВА, Ярославская область

- В судебном порядке я отстояла свое право на досрочную педагогическую пенсию. Могу ли я потребовать компенсацию морального вреда от пенсионного органа или его должностных лиц за отказ в назначении пенсии?

Пленумом Верховного суда РФ принято постановление от 11 декабря 2012 г. №30 «О практике рассмотрения судами дел, связанных с реализацией прав граждан на трудовые пенсии».

В п. 31 постановления прямо отмечено, что поскольку нарушения пенсионных прав затрагивают имущественные права граждан, требования о компенсации морального вреда исходя из положений пункта 2 статьи 1099 Гражданского кодекса РФ не подлежат удовлетворению, так как специального закона, допускающего в указанном случае возможность привлечения органов, осуществляющих пенсионное обеспечение, к такой ответственности, не имеется.

Пленум Верховного суда РФ также обратил внимание судов на необходимость четкого и ясного изложения резолютивной части решения, с тем чтобы оно не вызывало вопросов при его исполнении. С этой целью в резолютивной части решения, которым требования истца удовлетворены, должно быть, в частности, указано, какие требования подлежат удовлетворению и какая обязанность возлагается на ответчика для восстановления нарушенного права истца (например, о возложении обязанности на ответчика включить определенный период работы истца в специальный стаж, дающий право на досрочное назначение истцу пенсии по старости, о взыскании с ответчика недоплаченной суммы пенсии), а также указано, с какого времени ответчик обязан назначить истцу пенсию, если суд придет к выводу, что орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, необоснованно отказал истцу в назначении пенсии.

Необходимо иметь в виду, что если истец в установленном законом порядке обращался в орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, за назначением пенсии, однако в этом ему было необоснованно отказано, суд вправе обязать орган, осуществляющий пенсионное обеспечение, назначить истцу пенсию со дня обращения с заявлением в такой орган либо с более раннего срока.

При отмене в суде апелляционной, кассационной или надзорной инстанции решения суда по делу о взыскании трудовой пенсии судам следует учитывать, что поворот исполнения решения суда не допускается, за исключением случаев недобросовестности со стороны гражданина и счетной ошибки, предусмотренных статьями 1109 Гражданского кодекса РФ.

В постановлении пленума Верховного суда РФ от 11.12.2012 г. №30 «О практике рассмотрения судами дел, связанных с реализацией прав граждан на трудовые пенсии», есть и другие очень важные решения, затрагивающие права педагогов на досрочную пенсию.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Наказать нельзя!

О.НИКОНОВА, Тамбовская область

- Какие виды наказания может применить директор школы к ученику 4-го класса, постоянно нарушающему дисциплину?

Администрация школы должна руководствоваться уставом школы, правилами поведения для учащихся, а также нормами ст. 43 Федерального закона «Об образовании в РФ».

За неисполнение или нарушение устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности к обучающимся могут быть применены меры дисциплинарного взыскания - замечание, выговор, отчисление из организации, осуществляющей образовательную деятельность.

По решению организации, осуществляющей образовательную деятельность, за неоднократное совершение дисциплинарных проступков допускается применение отчисления несовершеннолетнего обучающегося, достигшего возраста 15 лет, из организации, осуществляющей образовательную деятельность, как меры дисциплинарного взыскания. Отчисление несовершеннолетнего обучающегося применяется, если иные меры дисциплинарного взыскания и меры педагогического воздействия не дали результата и дальнейшее его пребывание в организации, осуществляющей образовательную деятельность, оказывает отрица-

тельное влияние на других обучающихся, нарушает их права и права работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также нормальное функционирование организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Порядок применения к обучающимся и снятия с обучающихся мер дисциплинарного взыскания утвержден приказом Минобрнауки РФ от 15.03.2013 н. №185.

При выборе меры дисциплинарного взыскания школа должна учитывать тяжесть дисциплинарного проступка, причины и обстоятельства, при которых он совершен, предыдущее поведение обучающегося, его психофизическое и эмоциональное состояние, а также мнение советов обучающихся, советов родителей.

Однако в п. 5 ст. 43 Федерального закона «Об образовании в РФ» четко установлено, что меры дисциплинарного взыскания не применяются к обучающимся по образовательным программам дошкольного, начального общего образования, а также к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития и различными формами умственной отсталости).

Ученики 4-го класса обучаются по образовательным программам начального общего образования. Поэтому меры дисциплинарного воздействия по отношению к ним исключены.

К профилактической работе с учащимися и его родителями образовательное учреждение имеет право привлечь органы опеки и попечительства, а также комиссию по делам несовершеннолетних и защите их прав.

Премия повысит сумму отпускных

Д.МАНТУРОВА, Московская область

- Учитываются ли при исчислении отпускных премии, полученные учителем в течение года?

Согласно пункту 2 Положения об особенностях порядка исчисления средней заработной платы, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 г. №922 (далее - Положение), для расчета среднего заработка учитываются все предусмотренные системой оплаты труда виды выплат, применяемые в соответствующей организации, независимо от источников этих выплат, к которым, в частности, относятся премии и вознаграждения, предусмотренные системой оплаты труда.

Федеральная служба по труду и занятости в письме от 23.10.2007 г. №4319-6-1 разъяснила, что при исчислении средней

заработной платы работодатель может учесть все начисленные в расчетном периоде премии, предусмотренные системой оплаты труда и закрепленные в положении об оплате труда или положении о премировании. Исключение составляют премии, выплачиваемые в организации вне системы оплаты труда (разовые премии), например, к юбилейным датам, праздникам, за выполнение срочной работы вне должностных обязанностей и т. д. Учитывать их при исчислении средней заработной платы оснований нет.

Кроме того, пунктом 15 Положения предусмотрено, что в расчет средней заработной платы нельзя брать две премии, начисленные за одни и те же показатели, а также премии (за исключением вознаграждений по итогам работы за год и единовременного вознаграждения за выслугу лет), начисленные за пределами расчетного периода.

На замену приглашаются...

А.КУДРЯВЦЕВА, Ярославская область

- Кто и на основании каких документов может регулировать порядок проведения уроков в школе учителями по замене?

Согласно ст. 91 Трудового кодекса РФ рабочее время - это время, в течение которого работник в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и условиями трудового договора должен исполнять трудовые обязанности, а также иные периоды времени, которые в соответствии с Трудовым кодексом, другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации относятся к рабочему времени.

В соответствии со ст. 189 ТК РФ трудовой распорядок определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Правила внутреннего трудового распорядка - это локальный нормативный акт, в котором могут быть прописаны правила привлечения учителя к проведению замен.

Однако нужно учитывать, что если в трудовом договоре в обязанности учителя не включено проведение замен, то к работам,

не предусмотренным трудовым договором, учителя можно привлечь только при наличии письменного согласия.

В соответствии со ст. 60-2 ТК РФ с письменного согласия работника ему может быть поручено выполнение в течение установленной продолжительности рабочего дня (смены) наряду с работой, определенной трудовым договором, дополнительной работы по другой или такой же профессии (должности) за дополнительную оплату.

Для исполнения обязанностей временно отсутствующего работника без освобождения от работы, определенной трудовым договором, работнику может быть поручена дополнительная работа как по другой, так и по такой же профессии (должности).

Срок, в течение которого работник будет выполнять дополнительную работу, ее содержание и объем устанавливаются работодателем с письменного согласия работника.

Работник имеет право досрочно отказаться от выполнения дополнительной работы, а работодатель - досрочно отменить поручение о ее выполнении, предупредив об этом другую сторону в письменной форме не позднее чем за три рабочих дня.

Цена ошибки

О.ВАЛЕЖКИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Правомерен ли отказ пенсионных органов не засчитывать в стаж для досрочной пенсии годы работы, в связи с тем что в трудовой книжке неправильно названа должность? При этом в разговоре мне пояснили, что исправить запись в трудовой книжке нельзя.

В вашем случае все будет зависеть от того, сохранились ли документы, подтверждающие работу в должности с правильным наименованием за рассматриваемый период. При этом, даже если такие документы не сохранились, вопрос можно решать и в судебном порядке.

В разделе «Наименование должностей» Списка, утвержденного постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781, перечислены должности согласно их нормативному наименованию.

Таким образом, все неправильные трактовки должностей в трудовых книжках, к сожалению, приводят к отказу пенсионных органов в зачете в стаж для досрочной педагогической деятельности периодов работы в должностях с неправильным наименованием.

Кадровые службы не всегда успевали вовремя изменить наименование должности в трудовой книжке на нормативное.

В подобных ситуациях необходимо уточнить наименование должности согласно первичным документам учреждения по учету труда и заработной платы, в том числе по штатному расписанию и при необходимости внести изменения в трудовую книжку.

Правилами ведения и хранения трудовых книжек, изготовления бланков трудовой книжки и обеспечения ими работодателей (утверждены постановлением Правительства РФ от 16.04.2003 г. №225) установлено, что в случае выявления неправильной или неточной записи в трудовой книжке сведений о работе, несоответствия записи о наименовании профессии или должности фактически выполнявшейся работе исправления в трудовой книжке производятся администрацией того предприятия, которое внесло соответствующую запись.

Исправления в записи могут быть внесены только за тот период, который подтверждается документами. Отсутствие документальных данных исключает внесение исправлений в сведения о работе.

Если не осталась никаких свидетельств трудовой деятельности работника, содержащих правильное наименование должности, то отказ пенсионных органов засчитать указанные периоды в стаж для досрочной педагогической пенсии можно оспорить в судебном порядке. Положительные решения по этому поводу в судах существуют.

Постановление пленума Верховного суда РФ от 11.12.2012 №30 «О практике рассмотрения судами дел, связанных с реализацией прав граждан на трудовые пенсии» закрепило эту положительную практику.

Так, в п. 16 отмечено, что вопрос о тождественности выполняемых истцом работ, занимаемой должности, имеющейся профессии тем работам, должностям, профессиям, которые дают право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, решается судом исходя из конкретных обстоятельств каждого дела, установленных в судебном заседании (характера и специфики, условий и характера деятельности тем должностям, которые дают право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, может быть решен судом в случае неправильного наименования работодателем должностей, которые не содержатся в нормативных правовых актах.

Интеллект будущего®

Вместе, но не вместо!

Все начинается с семьи, даже научно-исследовательская работа

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

В Калужской области завершил свою работу X Рождественский фестиваль «Юный исследователь», организованный Общероссийской Малой академией наук «Интеллект будущего» и центром развития образования, науки и культуры «Обнинский полис». Отличительной особенностью мероприятия этого года стало присутствие большого количества родителей, приехавших вместе со своими детьми. Что, впрочем, никого не смутило, ибо программа была разработана с учетом интересов этой очень важной категории гостей.



Председатель Общероссийской МАН «Интеллект будущего» Лев ЛЯШКО поздравляет команду школы №22 Уфы с победой

Родители юных исследователей активно принимали участие в подготовленных для них тематических семинарах, мастер-классах, круглых столах «Обучение взрослым бизнес-технологиям в начальной школе», «Как в современных условиях решать проблемы воспитания будущего успешного исследователя», «Мастерская азартной математики», «Визуальный язык и дидактический дизайн» и других.

Пока дети защищали перед авторитетным жюри результаты своих творческих работ, взрослые участники фестиваля обсуждали вопрос, каким образом должны взаимодействовать семья и школа, родители и учителя, чтобы грамотно организовать научно-исследовательскую и проектную деятельность, помочь детям реализовать свои интересы, углублять знания и быть успешными.

Интерес ребенка к науке и экспериментам может появиться в первую очередь благодаря родителям, - считает старший преподаватель Обнинского института атомной энергетики, эксперт МАН **Константин Калганов**. - Если они сами чем-то увлечены, делаются с детьми своими интересами, учат рассуждать, размышлять, строить гипотезы, искать и проверять информацию, это наилучшим образом настраивает детей на исследовательскую деятельность.

Для достижения успеха и получения полноценного образования необходимо объединить усилия всех, от кого оно зависит, - семьи, школы и системы дополнительного образования, - соглашается с коллегой старший научный сотрудник лаборатории «Духовно-нравственные основы воспитания» Государственного НИИ семьи и воспитания РАО, учитель математики школы №6 г. Обнинска **Валерий Клепиков**. - Родители дают детям любовь, заботу, поддержку, создают для своего ребенка атмосферу, в которой ему легко и приятно заниматься.

Я тоже считаю, что семья играет ведущую роль в организации научно-исследовательской работы детей, - делится своим опытом **Ирина Кон**, мама ученика 6-го класса саратовской гимназии №1. - В нашем случае инициатива исходила от учителя, за что я ему очень благодарна. Нам показали, что этим можно и нужно заниматься, и мы всей семь-

ей с интересом начали придумывать проекты и реализовывать совместные идеи. Сначала наш сын не готов был сам написать работу, произвести расчеты, ему нужно было подсказывать, как это делается, но с каждым годом он становится все более самостоятельным. Мне кажется, это самое лучшее и полезное из всего, что нам предложила школа в плане внеклассной работы.

По новым ФГОС все наши учителя, которые занимаются научно-исследовательской работой, уже с первого класса ведут у детей кружок, - рассказывает учитель географии Троицкой школы Губкинского района Белгородской области **Татьяна Посохова**. - И вы

знаете, с самого начала видно неординарно мыслящих ребят, обладающих пытливым умом. Важно уметь поддержать в ребятах любознательность, развить в них желание разгадывать загадки. Тут одним материалом учебника не обойтись, нужно искать информацию из самых разных источников, и помощь семьи здесь очень важна. Учителя стараются найти подход к каждому из родителей, чтобы сделать их своими союзниками.

На Рождественский фестиваль я приезжаю уже шестой раз, так что имею опыт участия в научно-исследовательских проектах, - признается ученик 8-го класса Самарского лицея информационных технологий **Михаил Романов**. - Найти тему, подобрать материал, организовать исследование мне помогают мои школьные учителя и родители. Однажды я решил, что все это смогу сделать сам, от и до. Но получилось, честно говоря, не очень хорошо. С тех пор я стараюсь не отказываться от помощи и поддержки взрослых.

Если ребенок чем-то заинтересовался, нужно всегда его поддержать, помочь, - делится мнением **Розалия Ахмадуллина**, бабушка ученицы 2-го класса гимназии №75 Казани. - Но не делать за него все, а только то, что он сам не может, что ему слишком сложно.

Самое главное, что могут сделать для своего ребенка родители, - это вдохновить его, воодушевить, особенно когда он пытается делать что-то, а у него это не получается, - подвела итог дискуссионной площадки форума директор образовательных программ Малой академии наук «Интеллект будущего» **Татьяна Ляшко**. - У детей ведь не хватает знаний, умений, навыков, терпения, усидчивости. Надо помогать им вырабатывать в себе упорство, целеустремленность, трудолюбие. Но это можно сделать только на собственном примере, работая вместе с ним, преодолевая трудности и показывая, как можно решать те или иные проблемы и задачи, предлагая ребенку на выбор разные варианты. Мы должны понимать, что делаем общее дело, а потому нужно трудиться сообща и стараться помочь друг другу!

Прошедший фестиваль подтвердил необходимость тройственного союза семьи, школы и Малой академии наук для развития интеллекта будущего России.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Опять дорога. Длинный-предлинный поезд тянется через пустыню. Мой вагон последний. Окна в нем выбиты, проводка оборвана, обшивка местами вспучилась, покрыта трещинами, в которые забились маленькие паучки. Подхожу к проводнице.

- Чай будет?
- Своя посуда есть - подваливай.
В дороге кружка у меня всегда с собой. Когда с ней появился у хозяйки вагона, она пожалала плечами.
- Вон титан, дрова и уголь в тамбуре, заварку у кого-нибудь из пассажиров попроси...
Чай в поезде не питье и не еда. Развлечение. Обошлось без него. В который раз убегаю в тамбур покурить. Там на короточках друг против друга сидят закутанные в грязные отрепья муж и жена, вероятно, жители песчаного аула. Мужчина всю дорогу дремлет, лениво двигая челюстями и время от

В ожидании дороги...

Наблюдения под сводами вокзала

времени сплевывая на усыпанный окурками пол зеленую слюну. Иногда он хрипло бубнит, говорит примерно одно и то же:
- Который вагон бракованный, тот всегда и наш... Когда наша станция будет? Объявят или нет?
Жена, натягивая платок на глаза, тихо отвечает ему:
- Сиди. Наша конечная. Объявят, когда совсем конец будет...
..Я забираюсь на верхнюю полку, укрываюсь с головой простыней и жду... Чего? Конца? Нет, конечно. Просто остановки. А вместе с ней и перемен в моей бесконечной дорожной жизни...

Так постоянно с нами случается. Где-то что-то произошло, где-то происходит, а где-то эти перемены еще только топчутся у порога. Кто-то их уже осмыслил, кого-то они лишают сна, а кто-то живет в ожидании их. Кто-то беспокоится, нервничает, а кто-то ждет свежего ветра. В пустыне он, между прочим, весьма кстати.

У пассажиров моего поезда «конец» еще впереди, а я своего дождался (наконец!). Пристроился на рюкзаке в углу под сводами железнодорожного вокзала. Жду... другой поезд и наблюдаю. Три старые туркменки в длинных красных платьях возле кассы. Поверх голов у всех халаты-накидки. Наверняка они живут в песках, в каком-нибудь далеком каракумском ауле. Одна подошла к окошку кассы и сбросила накидку, под которой полыхнул розовыми цветами шелковый платок. Откинула его на руку. На голове остался маленький платок, сложенный полосой и завязанный узлом на затылке. Быстро развязала его. Под ним еще косынка. В нее оказались завернуты деньги. Туркменка достала их, пересчитала. Голова оставалась плотно обернутой белой тряпицей. Последней? Старуха вернулась с билетами к своим спутницам. Те тут же принялись разглядывать на свет розово-белые бумажки. О чем-то быстро заговорили и отослали подругу обратно к кассе. Та презрительно швырнула билеты в окошко и громко сказала:

- Борный не надо. Борный голова болит. «Борный», я понял, означало «туалет» - туркменки не хотели ехать в крайнем купе. Им все-таки удалось обменять билеты, и они уселись в кресла - темные и важные под накидками. Та, которая покупала билеты, концом платка прикрывала лицо, будто дул сильный ветер и нес пыль...
Открылся буфет. И тут же очередь. Однако народ быстро схлынул. На столах остались недоеденные пирожные, корки хлеба, на дне стаканов темнела компотная гуща. С кресла быстро, будто по очень важному делу, поднялся плотный мужичок лет под пятьдесят в помятой кепке и пиджаке на голое тело (впрочем, кажется, еще была и майка). Подскочил к крайнему столу, точно и бережно схватил половинку пирожного и стал губами сощипывать крем. Стоял и сосредоточенно жевал. С зубами, видать, у него было неважно, поэтому корки он не трогал - только пирожные. Челюсть решительно прыгала вверх-вниз. Нижняя губа доставала, случалось, до мясистого носа. Трапезу он закончил



Что там, за новым поворотом дороги?

Маргарита КУРГАНОВА

Самая распространенная привычка у наших детей - лень, желание избежать труда. У большинства ребят на первом плане игра, уроки откладываются на потом, а в итоге на них времени не хватает. Как с этим справиться? Вспомним старинную мудрость: чтобы предостеречь ребенка от дурной привычки, воспитайте хорошую.

У ребенка, как у каждого человека, независимо от возраста много дел: учеба, игра, труд (возня в песке с совком тоже труд), отдых, питание, сон. Чтобы везде и во всем успеть, ребенку, особенно школьнику, нужен определенный режим. Что это такое - режим дня? Изобретение педагогов? Конечно, нет, режим диктуется ритмом, в котором живет организм. Если не следовать ритму, то ребенок не будет успевать делать задания, вовремя кушать, вовремя отдыхать и спать. В раннем возрасте режим контролируют взрослые, но, вырастая, он делает это сам. Значит, для каждого ребенка должен быть установлен режим дня, который он должен знать наизусть. Для него это подсказка, чем заниматься в первую очередь, чем - во вторую. Для школьников он особенно необходим - таково единое мнение педагогов, психологов. Правильно составленный распорядок дисциплинирует ребенка, учит самостоятельности и ответственности, побуждает самому контролировать расход своего времени. Распорядок дня лучше составлять вместе с ребенком, причем и взрослые будут лучше знать свои обязанности. А потом по вечерам (или в конце недели) вместе подводить итоги, проверить, все ли сделано, а если нет, то почему. Можно проставлять баллы за проделанную работу - своего рода игра, которая помогает приучить сына или дочь без нажима, без подсказки выполнять намеченное. Придет время, и ребенок с радостью будет сообщать, что все запланированное сделано, распорядок дня помог. Умение проверять свои действия, дисциплинировать себя останется с ним на всю жизнь. Сегодня мы приводим мнения родителей, которые по-разному понимают, как наладить правильный режим дня школьника, а также мнение специалиста-психолога.

Распорядок дня школьника

Чтобы уберечь ребенка от дурной привычки, воспитайте хорошую

Мария ГОЛУБЕВА,
Петрозаводск:

- Как-то на родительском собрании в школе, где учится мой сын, одна учительница сетовала, что ребята и слыхом не слыхивали, что такое режим дня, потому и не смогли дать ему определение. Распорядок дня необходим, настаивала учительница, иначе наши дети вырастут безответственными, не знающими, как составить расписание собственных дел на день, неделю, месяц. Она поэтому порекомендовала родителям в порядке первого опыта на время предстоящих каникул составить распорядок дня и строго следить за его выполнением.

Режим дня на время каникул? Редко в какой семье существует вообще какой-либо установленный распорядок дня. Каникулы многие воспринимают как время

сплошного отдыха, то есть ничего-неделания, лишь изредка дополняемое какими-то случайными мероприятиями: поход в кино, на каток, прогулки с друзьями.

Вот что я наблюдала во время последних каникул. В первый день мой старший сын Арсений проснулся, как обычно, но с постели не встал. Лежал и читал книгу.

Не раз ловила себя на мысли, что в жизни современных детей обязанностей не так уж много, если они есть вообще, кроме учебы. Но для меня лично всегда было очень важно научить детей не просто делать хоть что-то по дому или помогать родителям. Хотелось, чтобы они полюбили свой дом и выполняли даже простые дела с радостью и без понуканий. Поэтому кроме отдыха и развлечений мои дети больше занимаются делами по дому. Причем многое они планируют накануне.

Я считаю важной задачей отладить режим дня на время каникул так, чтобы к началу следующей четверти прийти без проблем с засыпанием и пробуждением, без привычки лениться. Идеализировать не стану. Не всегда сыновья и дочка приходят в восторг от того, что они должны, например, вымыть посуду за собой или отправиться на прогулку с собакой. Вопросы «Разве сейчас моя очередь?» и «Можно я завтра вымою чашку?» дети периодически задают. Но, несмотря на такие отлынивания, бывают и свои маленькие радости - помогают за собой посуду, приберут на кухне.

Во время каникул обязанности остаются прежними. Помимо своих привычных дел каждый из детей помогает мне. Каждый из троих приучается брать на себя семейные заботы и обязанности. Благодаря этому дети не воспри-

нимают работу по дому как наказание.

В каникулы я сохраняю ранний подъем и для себя в том числе. Завтрак у нас часто готовит папа. Дети в это время умываются, одеваются, заправляют постели. За эти утренние свободные минуты я успеваю переделать много необходимых, незаметных домашних дел.

Каникулы - это возможность новых открытий, встреч, развлечений. Но даже при таком радостном времяпровождении я делаю все возможное, чтобы завтрак, обед и ужин проходили в привычное для ребят время, а спать дети ложились не позже 21 часа. При сбалансированной нагрузке, обилии впечатлений и положительных эмоций важно, чтобы у всех оставалось время на полноценный отдых. Не менее важно это и для родителей, которые за день часто устают ничуть не меньше своих непосед.

Ярослава БЕРЕСТОВА, искусствовед,
Московская область:

- Когда у меня родилась первая дочка, Василина, мой папа, преподаватель одной из военных академий, сказал: «Ребенка нужно приучать к режиму дня с пеленок». Тогда я ему возразила: «Это относится к офицерам, которых ты учишь, а не к маленькому ребенку, тем более к девочке». В ту пору я писала диссертацию, и сама жизнь заставила меня завести твердый распорядок дня для дочки. Мы в определенное время с ней гуляли, играли, укладывали ее спать. И это было очень удобно и для меня, и для девочки.

Поэтому определенный режим для всех моих детей стал само собой разумеющимся. В школьные годы они научились самостоятельно планировать свой день и сегодня тоже стараются точно следовать тому, что наметили. По субботам у каждого из них есть пункт - уборка в квартире. Когда Василине было два года, она уже поливала цветы, рассаживала на полке своих кукол, предварительно стерев пыль. То же самое делали и младшие. По мере взросления они добавляли себе все новые и новые обязанности.

Когда Василине исполнилось 14 лет, Олеся - 11, а Кирюше - 8, то у нас в семье уже сложился такой порядок: уборкой квартиры стали зани-

маться в основном они. Кроме того, ходили в магазин, гуляли с собакой. Причем была у них и взаимозаменяемость. Кто-то, скажем, заболел или готовился к контрольной, просил его заменить. Когда к нам должны были прийти гости, то мы заранее распределяли, кто за что будет отвечать, что каждому нужно закупить и приготовить. Назначался дежурный. Он отвечал за оформление стола и гостиной, встречал гостей вместе с папой или мамой. Теперь Василина и Олеся - студентки, Кирилл - старшеклассник. Они во всем успевают, хорошо учатся, занимаются спортом. Олеся - студентка МИФИ, поэтому для нее строгий распорядок особенно важен, к тому же девочка серьезно увлекается вокалом.

В выходные дни у моих ребят особый режим. Встают они очень рано - в 6 утра или даже 5.30. Короткий завтрак и в зависимости от погоды и времени года поездка на рыбалку, поход в лес пешком или на велосипедах или на лыжах. Готовим себе на костре второй завтрак, а обедаем дома, причем готовим по очереди. Дети любят, когда поваром бывает папа. Обед у него получается необыкновенно вкусным, а у них появляется дополнительное свободное время.

Мой папа, глядя на своих внуков, как-то сказал: «Вот видишь, как это важно - воспитать у детей чувство времени и ответственность».

Людмила ПОЛЬСКАЯ, Москва:

- У моих детей нет никакого режима дня, и тем не менее у них на все хватает времени, они хорошо учатся, помогают по дому. Главная задача родителей - воспитать у своих мальчиков и девочек ответственность и трудолюбие.

Вот у моего племянника Бориса в режиме дня, составить который настояла его классная руководительница, записано: ежедневно два часа отводить выполнению домашних заданий. И что же? Мальчик не без родительского напоминания действительно вовремя садится за уроки, но делает их кое-как, в спешке, стараясь уложиться в полчаса. А «сэкономленное» время тратит на компьютерные игры. В итоге учебе это не помогает, он продолжает отставать, учится на одни тройки.

Мои же близнецы Алеша и Катя, ровесники Бориса, занимаются уроками не только до ужина, но если нужно, то нередко и после - ответственность не позволяет им прийти в школу с невыученными уроками. На мой взгляд, режим дня должен быть не столько на бумаге, сколько в голове человека. Он сам создает неписанные правила и старается выполнять их.

Мнение специалиста

Яков СМИРНОВ, школьный психолог:

- Беседуя с родителями, я часто спрашиваю их: «Какой распорядок дня у вашего ребенка?» Многие удивленно отвечают: «Как у любого школьника - подъем утром, чтобы успеть к занятиям, обед, домашние задания, свободное время».

Учеба в какой-то степени дисциплинирует ребенка, это так. Но как он использует это свободное время? Есть ли определенный режим в выходные дни, в каникулы? Чаще всего нет. А это значит, что школьник использует их, как ему вздумается в тот или иной момент, без пользы, а то и во вред себе.

Умение планировать свое время делает человека более организованным, целеустремленным, способным дорожить временем как своим, так и других людей, добиваться большего. Многие психологи считают, что научить этому ребенка

можно только до трех лет. Но я думаю, что учить этому можно до шести лет - дети долго сохраняют способность учиться самостоятельно и самоорганизации. Знаю это из собственного опыта.

Если научить малыша, скажем, убирать игрушки, перед тем как идти на прогулку, самостоятельно одеваться, в определенное время поливать цветы, читать ему перед сном, то такой распорядок станет для него привычным. Он даже может сам напомнить, если по вине родителей что-то пропущено. Конечно, с возрастом появляются новые заботы, и постепенно режим дня меняется, но привычка к порядку, к последовательности каких-то действий остается навсегда.

Подросток, действуя по своему распорядку, уже не может от него отойти, в том числе и от чего-то неправильного. Если, например, старшеклассник привык ложиться спать в два часа ночи, то он и даль-

ше будет продолжать это делать независимо от того, чем он до этого часа занимался. Спать нужно ложиться в 22 часа, иначе рано или поздно начнутся проблемы со здоровьем - от грубого нарушения биологических ритмов будут страдать сердечно-сосудистая и иммунная системы. Именно в первые часы, с 22 до 24 часов, бывает наиболее глубокий сон, восстанавливаются силы всего организма.

Сон исключительно важен для здоровья ребенка. Его качество зависит и от того, чем занимался человек до того. Если перед сном смотреть телевизор, делать домашнее задание, сон становится неглубоким, неполным, коротким, прерывистым. В итоге может развиться бессонница, ребенок встает утром невыспавшимся, с плохим настроением.

Твердый распорядок дня необходим подростку, потому что способствует выработке у него полезных

привычек, основанных на приобретенном условном рефлексе. Конец одного действия напоминает о том, что нужно переходить к другому. А это помогает легче переключаться с одного дела на следующее. Если соблюдается режим дня, в том числе по выходным, то не возникнет чувства усталости, апатии. Своевременный прием пищи в соответствии с распорядком - гарантия здорового роста, без лишнего веса и ожирения. Ведь при нарушении режима дня нарушается режим питания. Скажем, обед может сдвинуться и до 8-10 часов вечера, а это уже вредно для растущего организма.

Режим дня сохраняет здоровье. При нем повторяется ежедневно один и тот же ритм, как в музыке. Школьник, привыкший жить по определенному правилу, более самостоятелен, чем его сверстники, живущие по свободному расписанию, умеет контролировать себя, свои действия.

Валерий ИВАНОВ-ТАГАНСКИЙ, заслуженный артист РФ, писатель, заместитель председателя Московской городской организации Союза писателей России

Сегодня вокальное искусство вновь на подъеме. На телевидении на канале «Культура» прошел третий раз конкурс молодых исполнителей «Большая опера». Параллельно, и тоже третий сезон подряд, на Первом канале прошло шоу «Голос».

Чуть ранее с большим интересом мы следили на телевизионном экране за «битвой гигантов», выступлениями трех выдающихся певцов - Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Карераса. Каждый их концерт - это не только демонстрация уникального вокального искусства, но и своеобразное шоу, в котором видны их индивидуальные особенности, юмор и самое главное - дружеские взаимоотношения между собой.

С первого своего выступления в Риме, приуроченного к чемпионату мира по футболу, это трио бельканто невольно напомнило мне одну вокальную параллель, восходящую к годам моей молодости и учебы в 60-е годы в Щукинском театральном училище.

В это время жизнь свела меня с тремя замечательными певцами, которых я тогда воспринимал не иначе как трио бельканто. Все трое моих друзей, параллельно учившихся в это время в консерватории, казались мне тогда выдающимися певцами. Судьбы у них сложились по-разному, об этом чуть позже, но стартовой площадкой у каждого был небольшой зал в Щукинском училище, где совместно играли свои спектакли «Оперная студия» консерватории и студенты нашего театрального вуза. Мы, студенты Щуки, репетировали «Оглянись во гневе» Д.Осборна, а в «Оперной студии» в это же время ставили сразу два спектакля - традиционно, не переставая, шел «Евгений Онегин» и готовили премьеру «Богемы» Д.Пуччини.

В те годы проводилось несметное количество вокальных конкурсов, существовали своеобразные квоты на стажировку в Италии в знаменитой Ла Скала, мощно развивалось русское бельканто, которое и сегодня покоряет нас, когда мы слушаем Анну Нетребко, Дмитрия Хворостовского или на эстраде Галину Улетову. Конечно, сегодня многое изменилось.

На шоу «Голос» больше поют на плохом английском...

Любить искусство других народов благо бесспорное. Но очевидно и другое: усердствовать в этом крайне опасно, можно потерять собственное лицо.

Надо сказать, что и сегодня «уважать свои родные силы» и работать без оглядки на Запад и надоевшего в искусстве обезьянничания свойственно многим нашим педагогам. А в вокальной педагогике этими свойствами в полной мере обладал Хуго (Гуго) Ионатович Тиц (1910-1986 гг.), многолетний декан вокального отделения, столетие которого в свое время было отмечено большим концертом в Малом зале Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского.

Вопреки своей экзотической фамилии эпохи цезарей Гуго Тиц был известным певцом и выдающимся русским вокальным пе-

дагогом. Но педагогом абсолютно нетипичным и, по моим наблюдениям, с далеко не простым и даже крутым характером. Студенты его побаивались и уважали. В гневе вся его богатырская фигура становилась похожа на римского императора, а мохнато-мшистые волосы вставали дыбом, когда он своим подземным баритоном делал замечания. Но работать с ним было великое счастье, и вот почему: следуя своим художественно-педагогическим убеждениям, Г.И.Тиц старался максимально раскрыть творческую индивидуальность каждого своего подопечного. Гуго Ионатович всегда подчеркивал, что вокальная педагогика чужда новациям, что путь ее развития эволюционный, что следует использовать все лучшее, накопленное предшествующими поколениями вокальных педагогов, и прежде всего представителями русской певческой школы, восходящей своими истоками к Глинке и Даргомыжскому.

Вокальные параллели

Нам грозит опасность «штемпелеванной» культуры

Вот в какие руки на выпускном периоде попали мои вокальные герои, мое трио бельканто - Н.Гуторович, Д.Королев и М.Васильев, в эти срединные 60-е годы. Надо сказать, что Г.Тиц не чуждался творчески сталкивать исполнителей. Подобная конкуренция повышала ответственность певцов. Так, на роль Ленского он «столкнул» Н.Гуторовича и Д.Королеву.

Денис Королев - лирический тенор, способный оказать честь любому оперному театру, был необыкновенно одарен актерски, а ростом и подтянутостью чем-то походил на Ивана Козловского. В свою очередь Николай Гуторович, с его магнетическим звуковедением, с бурлящими на сцене чувствами и сребристым тембром, напоминал нам сразу двух кумиров: голосом - Сергея Лемешева, а внешностью - Олега Стриженова, позже сыгравшего Германа в фильме «Пиковая дама». Творческая судьба Н.Гуторовича и Д.Королева сложилась успешно. Николай Гуторович до сих пор поет в театре им. К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, за спиной партии Ленского, Вадемона, звание лауреата вокальных премий, звание заслуженного артиста России.

Денис Королев был двадцать лет солистом Большого театра, исполнителем партий Герцога, Ленского, Альмавивы и множества других ролей. Ему было присвоено высокое звание заслуженного артиста России.

И только у Михаила Васильева все было по-другому.

В те дни он репетировал Рудольфа в опере Д.Пуччини «Богема». Репетировал трудно.

Михаил нервничал, особенно когда на горизонте маячила знаменитая ария «Холодная ручонка». Начиная петь арию по-русски, Михаил вдруг середину пел на итальянском, а в финале, где надо было брать «до», микшировал звук и пресловутое «до» только обозначал. Самое интересное, что за всеми этими «художествами» все время наблюдал Гуго Тиц. Наблюдал, но ничего не комментировал, а лишь уточнял мизансцены и самочувствие в роли. Педагог понимал, что нота не идет, что страх сорваться мучает Васильева, но терпел, ждал, вернее, умел ждать. Мы все переживали за Мишу. Боялись, что Тиц взорвется, ведь премьера на носу, а «до» как не было у Васильева, так и нет. Нас поражало, что со стороны Гуго Ионатовича, декана вокального факультета, «поставившего» на Васильева как на главного исполнителя роли Рудольфа, не прозвучало ни одного резкого слова, ни капли упрека. Так шло до генеральной репетиции.

В этот день небольшой зал Щукинского училища был заполнен до отказа. Мы заранее выпросили билеты в середине зала. Перед нами маячила знакомая спина великого маэстро Гуго Тица, который спокойно и даже торжественно ждал начала генеральной репетиции. Спектакль покатился превосходно. Стояла та тишина, которая всегда устанавливается, когда на сцене подлинная жизнь. Наконец, близится ария Рудольфа. Видно, что исполнитель, наш Миша Васильев, начинает страшно волноваться. Но ария звучит сочно, осмысленно и красиво. Впереди остается концовка арии и проклятое «до»! В этот момент на удивление всем присутствующим в зале Гуго Тиц встает во весь рост и делает какой-то жест, который со сцены тотчас увидел Васильев. Боже мой, какое «до» раздалось в зале! Эту ноту невозможно описать словами, кажется, она звучала минуту, она до сих пор в моих ушах. В конце арии раздалась бурные аплодисменты. Больше всех аплодировали мы, щукинцы, на глазах которых рождался этот великий урок педагогического мастерства! Гуго Тиц не аплодировал, он медленно опустился в кресло и от счастья замер. Позже сидевшие рядом с Гуго Тицем рассказывали, что на глазах профессора были слезы.

После этого спектакля проблем с нотой «до» у Михаила Васильева не было до конца его короткой жизни.

Сегодня мы по праву гордимся нашей вокальной школой. Какая это великая и трудная доля - хорошо петь на русском языке и представлять русское вокальное искусство! Вот почему на вопрос члену жюри конкурса «Большая опера» Иоганну Холлендеру, как он относится к санкциям против России, он ответил, что санкции надо вводить против тех, кто подвергает им Россию, а в дополнение восторженно заметил, что российские педагоги по вокалу обладают великолепным мастерством - даже лучшим, чем итальянские.

Кстати, неплохо бы, чтобы этот урок усвоили и наставники шоу «Голос», где, самоуверенно говоря о вокале, нередко превозносят до небес певцов «неоперившихся», пропагандируют чужие образцы, далекие от совершенства, не замечая, что подкапываются под самое содержание души народной, т. е. под собственную культуру. Не грех всем нам, любящим вокал и русскую школу пения, помнить предостережение писателя Андрея Белого:

«Нам грозит опасность «штемпелеванной» культуры, т. е. интернациональной фабрики по поставке гениев, нам грозит фабричное производство мыслей. Культура любого народа основана на творческих личностях, претворивших землю народа в культуру».



Талантливые участники проекта «Большая опера»

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Оксана РОДИОНОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА
ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.
® - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.
Время подписания в печать:
14.00
26 января 2015 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Тип. 0004
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Владимир СИМОНОВ: Похвала важна, даже если ты в нее не веришь

Наталья КОЛОБОВА

Об этом актере говорят, что он не представляет своей жизни без театра, но жизнь и театр для него сферы несоприкасающиеся, на сцене он играет, а не живет, но играет так, что у зрителей дух захватывает от накала переживаний и страстей... После окончания училища имени Щукина он поступил на службу в Театр Вахтангова, позже, правда, по приглашению Олега Ефремова перешел во МХАТ, но спустя несколько лет вернулся в труппу Вахтанговского. Там играет до сих пор. На его счету около ста ролей в кино в таких популярных фильмах, как «Граница. Таежный роман», «Московские окна», «Дети Арбата», «Ермоловы», «Куприн. Яма», а в театре он примерил на себя сильные классические роли: сыграл Треплева в «Чайке», Отелло, Серебрякова в «Дяде Ване»... И только что на сцене театра Александра Клягина «Et Cetera» всемирно известный немецкий режиссер Петер Штайн представил свою постановку знаменитой трагедии Пушкина «Борис Годунов». В главной роли - народный артист России Владимир Симонов. Он и стал нашим сегодняшним гостем.

- Владимир Александрович, кроме звания народного артиста России вы обладатель престижной премии «Чайка» и премии имени Андрея Миронова «Фигаро» в номинации «Лучшие из лучших». А награды для вас важны?

- Важны, но я не думаю о них постоянно, а вот вы сейчас вспомнили, и я вспомнил... Важны, когда вдруг они годятся для чего-то - для дела, для какой-то ситуации, для разговора...

- Вашу вторую премию «Чайка» в 2000 году вы получили за дуэт с Александром Калягиным в спектакле «Дон Кихот» театра «Et Cetera». Вы заняты и в других постановках театра Калягина. А как вы познакомились?

- Мы общаемся с 1982 года. Познакомились во МХАТе, когда Олег Николаевич Ефремов пригласил меня в «Чайку» на роль Треплева. Александр Александрович играл в этой же постановке Тригорина. Сыграли. Меня все поздравляли. Но никогда не забуду внимание Калягина - он зашел в примерную, пожал руку, расспросил: «Как ты? Что ты?» Почему он так сделал? Не знаю. Может, оттого, что мы оба шукинцы. Наверное, он понимал, как мне в этой ситуации тяжело, когда почти со школьной скамьи (в Театре Вахтангова после училища я прослужил всего полтора года) мне выпало играть Треплева во МХАТе, причем с настоящими звездами: со Смоктуновским, Поповым, Евстигнеевым, Богатыревым, Калягиным, Лавровым, Мирошниченко, Невинным, Кашпуром...

- А как сложилось ваше сотрудничество?

- В советское время были приняты поездки актерских бригад в дружественные страны: ГДР, Чехословакию. И меня взяли в такую бригаду, посчитав, что я не последний парень на деревне (*улыбается*) и могу что-то делать. Я выступал с номером «Наблюдения», аккомпанируя себе на гитаре. И в этих поездках мы с Александром

Александровичем потихонечку-полегонечку поняли, что у нас одинаковые представления о многих вещах - о жизненных ценностях, о чувстве юмора, о степени добра и подлости, о ревности и о многом другом. Сначала у нас сложились отношения «учитель - ученик», потом «друг - друг»... Сейчас мы вообще как родные люди. А что касается совместной работы, то в начале 90-х Калягин организовал свой театр и пригласил меня на роль Войничского в спектакле «Дядя Ваня», которым и открылся «Et Cetera». И дай бог, чтобы впереди было еще много общих дел.

- Вы любимец публики. О вас очень много хороших отзывов и от зрителей, и от коллег. Вы обращаете на них внимание?

- Обращаю, конечно. Но стараюсь относиться к ним с иронией.



Владимир СИМОНОВ

Потому что на самом деле никто, кроме тебя самого, не может понять, что ты есть, что ты сделал и насколько хорошо ты это сделал.

- Разве все и всегда могут сами про себя это понять?

- Возможно, не всегда. Но вы же меня спрашиваете. Вот я про себя знаю, что сделал хорошо, а что плохо. А вообще лучше заниматься делом, а не пустыми разговорами. Делай что должен, и будь что будет. Так ведь гласит древняя мудрость?

- Но ведь положительные отзывы для чего-то нужны?

- Чтобы тешить дьявола, тщеславие.

- А вы подвержены тщеславию?

- Подвержен, я же живой.

- А если после спектакля подходят зрители и говорят какие-то хорошие слова, это добавляет творческих сил?

- Добавляет, и очень сильно. Это правда. Причем не важно, веришь ты этому или нет. Но тем не менее эти слова влияют. И они нужны, тем более актеру. Ты этот отклик публики чувствуешь даже на поклонах. Иногда публика раз - и на тебя вспыхнула. Значит, ты что-то радостное ей донес. Вернее, ты всегда это несешь, но, может быть, сегодня в зале просто оказалось больше тех, кто это понял. И вот уже у тебя огонечки внутри загораются.

- А могут ли чьи-то слова, напротив, выбить вас из колеи?

- Наверное... Но мне, видимо, везет: я с подобными резкостями обычно не сталкиваюсь. Последние несколько лет то, чем мы занимаемся в театре с Римасом Туминасом (художественный руководитель Театра имени Вахтангова - Н.К.), находит вполне положительный отклик. Хотя, когда я вернулся в Вахтанговский из МХАТа, была пара критических газетных статей, правда, не совсем справедливых, с перепутанными фамилиями, в которых упомянули и меня. Эмоционально это бьет очень сильно, когда тебя ругают, тем более в газете. Нужны моральные силы и мудрость, чтобы понять - это же полная ерунда.

- Вы упомянули Римаса Туминаса. Его назначение на должность художественного руково-

ду. Поверил - и все. И с тех пор мы потихонечку - с большим или меньшим успехом - идем вперед.

- Владимир Александрович, скажите, откуда у вас убеждение, прочла о нем в одном из ваших интервью, что актер должен уметь сыграть все - от вешалки и клопа до, скажем, Гамлета?

- А это так сложилось, можно сказать, исторически (*улыбается*). Еще в детстве я решил, что актер - это тот человек, который выходит на сцену в какой-то роли и после спектакля, без грима, зрители его не узнают. И эта мысль меня грела. И до сих пор она мне нравится. Именно это и ценно в актере, а вовсе не то, что зритель видит его в очередной роли и говорит: «А-а-а. Я его знаю, это опять такой-то...» Думаю, это как раз понижает уровень актерской профессии.

- В последние годы стало модным снимать фильмы об известных людях - артистах, политиках. Как вы относитесь к этому веянию?

- Если это интересная личность, сюжет захватывающий, а сама история может помочь зрителю в каких-то вопросах разобраться, что-то понять, то все нормально.

- А есть ли у вас личные критерии - согласиться на ту или иную кинороль или отказываться?

- Есть, но они не какие-то сверхъестественные. Если в сериале 250 серий и снимают по 40 минут в день, что это получится? Это как суп варить полторы минуты, тогда как его варят три с половиной часа. Если уж и сниматься, то у хорошего режиссера, в картине с хорошим сценарием.

- В кино вы работали со знаменитым режиссером Петром Наумовичем Фоменко.

- Да, но это было всего однажды. Я сыграл в его фильме-спектакле «Метель» (гусарского полковника Бурмина - Н.К.).

- Мне довелось быть на гражданской панихиде по Петру Наумовичу, рыдал весь его театр, все говорили о его необыкновенной душевной теплоте, о его удивительной негромкости и в то же время величии...

- А в России вот эта тихость, скромность и есть громкость, ве-

личина. Петр Наумович, конечно, гениальный был человек. И все, что в моей жизни было с ним связано, осталось в памяти навсегда. Чувствительнее режиссера я не знаю до сих пор...

- Ну а что больше всего вам запомнилось из работы с Фоменко?

- Помню, как мы работали у него дома... Это вообще уже умершая история, когда режиссер приглашает актеров репетировать домой - в комнате. И в домашней обстановке, а не в репетиционном зале, не на сцене, не на киноплощадке, а дома проходит с ними роли, что-то объясняет. И вот эта теплая домашняя атмосфера располагает тебя, больше раскрывает. Так Петр Наумович добивался именно того нужного прикосновения к Пушкину, но добивался мягко - жена чай принесла, кто-то - сахарок, кто-то пробежал, «Нин, ну хватит шуметь, выключи там, мы же работаем...» Вот эта домашность, она была великолепным приемом, который уже почти никем из режиссеров не используется.

- А театр и кино соперничают в вашей жизни?

- Конечно!

- И что выигрывает?

- Наверное, мой интерес, я выбираю то, что мне больше нравится, и делаю. А часто происходит так: предложили что-то в кино, а минут через 15 звонят из театра: «Не хочешь ли ты еще и это играть?» И тогда начинается непростой выбор. А заранее сказать, что выигрывает - кинорежиссер со своим предложением или театральная работа, которая еще только в перспективе, я не могу. Иногда думаю, может быть, в театре мне достаточно пока работы, а в кино нет, или наоборот, наснимался в этом году, а хочется в театр на репетиции побольше походить и поднять свой профессиональный уровень. Ну а потом в сутках 24 часа, а в месяце 30 дней, и все успеть физически невозможно. Поэтому в последнее время я решаю по формуле: кто первый встал, того и тапки.

- На данном жизненном этапе вам есть за что благодарить судьбу?

- Пока да. За то, как все у меня складывается в театре. По поводу кино у меня есть вопросы, но, наверное, всему свое время.

- Со старшим сыном Василием, который тоже служит в Театре Вахтангова, вы заняты вместе в некоторых постановках. А вам случается что-то ему подсказывать, делать замечания?

- Да, могу подсказать, а не нужно ли заняться голосом, чуть-чуть размять, пластику немножко подправить. Но я себя ловлю на мысли, что сыну я говорю немного, а другим молодым актерам гораздо больше. Может быть, у Василия меньше недостатков, чем у остальных...

- Вы ведь родом из небольшого города Октябрьска, что в Самарской области. Россия вообще полнится маленькими городками, и каждый год ребята отправляются оттуда штурмовать театральные вузы Москвы и Петербурга в надежде стать профессиональными актерами, любимцами публики. Что бы вы им пожелали?

- Если чувствуют, что могут, что это дело их, значит, надо добиваться своей цели.