



2 Задач у образования много.
Решения предлагает федеральная
целевая программа развития

3 Писатели-гуманисты
привезли в Луганск
гуманитарную помощь

24 Лев Зеленый:
никогда не знаешь, где тебе
повезет

В номере:

Война VS мира

Образ войны на уроках идеализирован. Это место для отваги, это время стать героем. Но рождающиеся в детстве мечты о «подвигах и славе» - яд, постепенно отравляющий наш мир.

Стр. 17

Ход королевы

В шахматах в одиночку не создают шедевров. Нужен достойный соперник.

Стр. 18

Холодное блюдо

Они приходят в школу, чтобы отомстить! Тем, кого не в состоянии были полюбить...

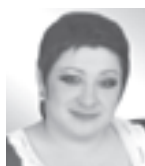
Стр. 19

Портрет

Евгений Квасов из Кемеровской области из рода «почемучек». И он нашел единомышленников... среди своих учеников. Вопросы заставляют их изобретать самозаряжающиеся двигатели и разрабатывать новые способы обнаружения угля.



Стр. 4



Анета Литвинова из Республики Адыгея нет-нет да и спросит совета у

Владимира Мономаха, как внушить грядущим поколениям любовь к слову, как не отпугнуть детей поучениями. Но ответы она всегда находит сама, и чаще с помощью театра.

Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+



Ольга РОГОЗИНА, Мира ГИЛЯЗОВА, Ярослав и Диана

Кто защитит беззащитных?

Как бы ни были хороши идеи инклюзии, принципы включения в обычную жизнь подходят не всем. С системой коррекционного образования прощаться еще рано

Стр. 7

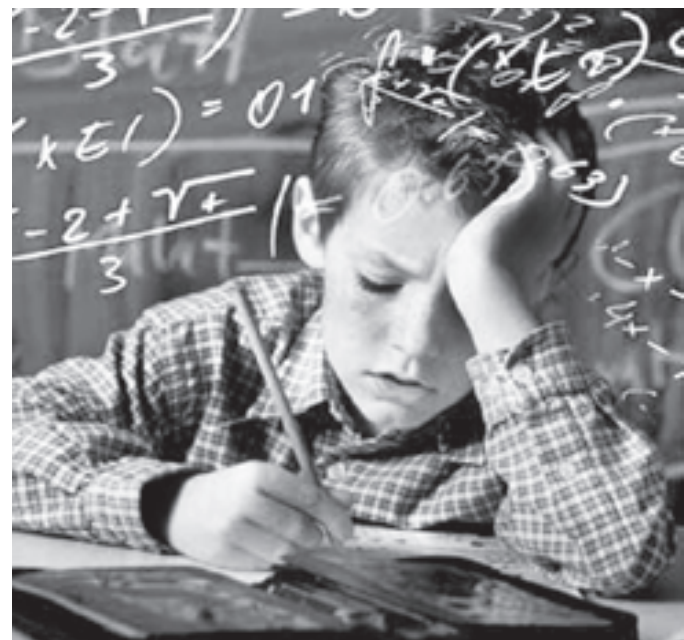
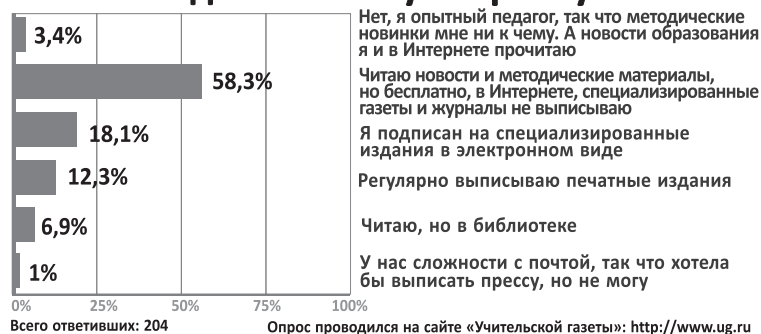
Первые сто лет

Порой годы - не возраст, история. Это наглядно подтверждают будни Красноярского дома работников просвещения

Стр. 6

Опрос

Читаете ли вы специализированную педагогическую прессу?



Авторы учебников по математике не на шутку увлеклись словесными играми. К чему приведут такие «забавы»?

Стр. 16



Наши подписные индексы:
50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Петр ПОЛОЖЕБЕЦ

Девяносто лет назад на первой странице первого номера «Учительской газеты» появилась статья «Учитель, учись». Нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский пишет, что учитель должен не только хорошо знать свой предмет, но и уметь заинтересовать ребят своим предметом, говоря современным языком, «мотивировать их». Почти столетие прошло, а задача не изменилась.

Все знают наши впечатляющие успехи в международном сравнительном исследовании PIRLS. Наши дети - выпускники начальной школы читают, а это значит понимают текст, умеют его анализировать, строить ассоциации и видеть скрытые связи наряду с сингапурскими малышами лучше всех в мире. Но почему, чем старше становятся дети, тем быстрее исчезает это умение, падает функциональная грамотность, тает желание читать?

Дмитрий Сергеевич Лихачев как-то рассказывал, что в его школе настоящим центром нравственного воспитания были библиотека и ее хозяйка. Она подбирала книги по вкусу школьников и рассказывала об их содержании. К ее столу выстраивалась очередь. «Это была самая интересная очередь в жизни, которую я видел», - пишет Лихачев. Она обращалась ко всем на «вы». Это учило вежливости. Библиотекарь была на уровне учителя гимназии. Она делала главное - вызывала интерес учеников к книге. «Это великая задача, потому что всякая образованность создается чтением и книгами». Почти десять лет назад «Учительская газета» отправила в финско-русскую гимназию в Хельсинки десант учителей года. Была среди этого десанта и учитель русского языка и литературы москвичка Юлия Марчук. Она провела урок в десятом классе по «Евгению Онегину». Юлия не стала разбирать роман, она в течение двух часов совершала путешествие по времени, в котором жил герой романа. Позже директор гимназии Лийса Похйолайнен рассказывала мне, что в школьной библиотеке не хватило всем Пушкина. Выстроилась очередь. Та самая, о которой в свое время говорил Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Мой любимый зарубежный писатель Хосе Луис Борхес считал, что книги подобны образам, которые кажутся живыми, но не ответят нам, если мы их о чем-то спросим. Но они заставляют нас задавать самим себе вопросы. Так рождаются смыслы. Вспомним Михаила Бахтина: «Смыслом я называю ответы на вопросы». Я задаю себе вопрос: пошел бы я на безмолвный марш в Париже, если бы оказался там в прошлое воскресенье? Ответ однозначен: пошел бы. В знак солидарности с теми, кто не приемлет терроризм ни в какой форме. Никому не дано права отнимать человеческую жизнь. Тем более прикрываясь верой, своим Богом, защитой своих ценностей. Человеческая жизнь - самое святое, что есть в этом мире. Она святее самого Бога. Бог один для всех. Один на всех. Даже для тех, кто не верит в Бога. Для них отсутствие Бога - бог. Но дороги к Богу разные. Каждый идет своей. Твоя дорога не хуже и не лучше любой другой, может быть, она просто более каменистая и более путаная, чем та, по которой идет сосед. Но бывает, что соседу твоя дорога кажется слишком легкой и слишком простой. Но по большому счету никому нет никакого дела, по какой дороге ты идешь, она твоя, и только твоя...

Я задаю себе второй вопрос: опубликовал бы я в «Учительской газете» (или в другом издании, если бы там работал) карикатуры на Аллаха или пророка Мухаммеда, на Иисуса Христа или Деву Марию, на Будду? Ответ снова однозначный: нет. И не потому что я против свободы слова (нам еще бороться и бороться за нее). Я за уважение к другим. Не декларативное, записанное в сотнях принятых, но так и не реализованных международных резолюциях и инициативах, не за так называемую политкорректность, не за переписанные доморощенными специалистами по толерантности классические сказки, а за реальное - на обыденном уровне - уважение других, которые на тебя не похожи, которые живут по своим законам и правилам, чтут традиции, которые могут мне не нравиться, которые молятся не моему Богу. Мы должны усвоить, что это их традиции, их обряды, их правила. И не нам их менять. Мы можем постараться понять их, но если в конце концов не поймем и не примем, то уж в любом случае никогда не должны осуждать их за то, во что они верят, и посягать на их святыни, осквернять их. Богу все равно, что о нем говорят по телевизору, что о нем пишут в романах, каким его показывают в кино, каким изображают на бумаге... На то он и Бог! Он настолько свободный, что может позволить себе не обращать внимания на человеческие шалости, глупости, провокации. Но верующим не все равно... Если мы хотим, чтобы уважали наши права, надо научиться уважать чужие права - тех, кто рядом, даже если мы не хотим, чтобы они были рядом, но так случилось, что они здесь, и случилось благодаря и нашим собственным действиям когда-то в прошлом. Есть вещи, которые нельзя оправдать никакой свободой слова.

...Наш мир - случайность. Но в жизни не бывает случайностей. И я знаю, что я пожертвую свободой слова ради сохранения одной-единственной человеческой жизни.

Официоз

Новая программа развития образования переведет педагогов на контракт

Александр СИМОНОВ

Премьер-министр РФ Дмитрий Медведев утвердил концепцию федеральной целевой программы (ФЦП) развития образования на 2016-2020 годы. Важным отличием новой ФЦП является обращение к проектно-целевому подходу в образовании в отличие от классического программно-целевого подхода в программе развития образования на 2011-2015 годы.

В качестве цели программы концепция определяет повышение конкурентоспособности российского образования на всех уровнях, в том числе международном. Основными задачами

ФЦП являются развитие современных механизмов содержания и технологий общего и допобразования, а также популяризация среди молодежи научно-образовательной и творческой деятельности. Кроме того, важной задачей является создание инфраструктуры, которая обеспечит условия для обучения и подготовку кадров для современной экономики. Одной из главных задач ФЦП станет и формирование востребованной системы оценки качества образования.

Концепцией предусматривается включение в программу комплексных проектов по созданию и внедрению новой структуры (модели) вузов, модернизации технологий заочного образования, переходу к системе эффек-

тивного контракта с руководителями и педагогическими работниками, реализации Стратегии развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций, совершенствованию системы оценки качества профессионального образования, привлечению работодателей к участию в управлении деятельностью профессиональных образовательных организаций.

Реализацию программы предлагается осуществить в два этапа: 2016-2017 годы и 2018-2020 годы. Прогнозный объем финансирования ФЦП составляет 88,3 миллиарда рублей. Кабинет поручил Минобрнауки РФ разработать проект ФЦП и внести на рассмотрение в правительство.

Выпускников «под заказ» станет больше

Сергей ДОНАТОВИЧ

Целевой прием в вузы на инженерные специальности в 2014 году составил более 22 тысяч человек (11,5% от бюджетного приема), а в рамках отдельных направлений, например «оборонных», целевой прием превысил 20%. Такими цифрами правительство отчиталось в начале года о выполнении соответствующего поручения Президента России.

Всего на условиях целевого приема и контрактной подготовки в образовательных организациях высшего образования сейчас обучаются более 270 тысяч студентов. Более 50 тысяч человек в 2014 году уже закончили обучение.

Новый закон об образовании значительно расширил сферу применения целевого приема в вузы. Так, Минобрнауки России в августе 2014 года начата реализация проекта по поддержке программ подготовки кадров для оборонно-промышленного комплекса. В проекте апробируется новый механизм государственной поддержки целевого обучения, предполагающий увеличение базового норматива на подготовку одного студента на 86 тысяч рублей с учетом того, что половина этой суммы выделяется из средств федерального бюджета, а половина - из средств организации оборонно-промышленного комплекса. По итогам конкурса отобраны 358 вузов, в которых поддержана целевая подготовка 3 тысяч

студентов, обучающихся на старших курсах.

Также с введением понятия «целевое обучение» законодательно закреплена механизм, позволяющий работодателям на добровольной основе брать на себя обязательства по трудоустройству выпускников после завершения обучения. Организации обязаны предоставить своему «целевику» трудовое место по завершении обучения. Выпускник же, не исполнивший обязательства по трудоустройству, обязан возместить в полном объеме расходы, связанные с предоставлением ему мер социальной поддержки, а также выплатить штраф. Договоры целевого обучения могут заключаться любыми органами и организациями.

Хорошие новости

Вторую смену ликвидируют

Павел РОЖКОВ

В России разработают программу по переводу детей на обучение в одну смену, заявил на днях премьер-министр РФ Дмитрий Медведев.

Нужно бороться даже не с двухсменной, а трехсменной, считает премьер. Для этого власти намерены в ближайшие годы принять программу по строительству новых и реконструкции действующих школ, сообщил Медведев на встрече с главой Ингушетии Юнус-беком Евкуровым.

Со своей стороны Евкуров сообщил, что в уходящем году в республике было открыто пять новых школ, благодаря чему удалось ликвидировать трехсменное обучение в трех других школах. Всего в Ингушетии обучение в три смены ведется на данный момент в девяти школах, добавил глава региона.

По данным Минобрнауки, в настоящее время более 24% школ в России работают в две смены. Примерно 2,5 миллиона школьников сейчас учатся во вторую смену, 17 тысяч школьников учатся в третью смену (в Чечне, Дагестане и Ингушетии).

Год литературы

Толстой и Достоевский под колпаком у государства?

Татьяна МОРОЗОВА

Спикер Госдумы Сергей Нарышкин предложил разработать концепцию преподавания литературы в школе по аналогии с уже разработанной концепцией преподавания истории. Об этом он заявил на заседании президиума Совета Российского исторического общества.

«Работа над созданием и внедрением концепции преподавания истории может стать модельной для обновления всего школьного гуманитарного образования. И я предложил бы подумать над тем, чтобы создать концепцию преподавания литературы в школах», -

сказал Нарышкин. Тем более что 2015 год в России объявлен Годом литературы. «УГ» уже писала о неоднозначном обсуждении концепции преподавания литературы в школе в Общественной палате: прозвучавшая там точка зрения на курс словесности в школе с позиций государственной и православной идеологии вызвала определенные сомнения.

Что касается преподавания истории, то сейчас несколько издательств и творческих коллективов готовят линейки учебников, которые будут соответствовать разработанной концепции, отметил Нарышкин. Со стороны Российского исторического обще-

ства, по его словам, потребуется экспертиза этих учебников. Он также сообщил, что рабочая группа под руководством академика Александра Чубарьяна разработала примерную образовательную программу по истории для средней школы.

По словам первого зам. министра образования и науки РФ Натальи Третьяк, сроки появления в школах новых учебников по истории зависят от количества линейек этих учебников. При этом работа должна быть завершена до конца этого учебного года, отметила она. «Новый учебный год планируем начать с новыми учебниками», - сказала Третьяк.

Великий и могучий

Русский язык обретет единое электронное пространство

Александр СИМОНОВ

Премьер-министр России Дмитрий Медведев подписал распоряжение об утверждении концепции федеральной целевой программы (ФЦП) «Русский язык» на 2016-2020 годы.

В правительстве напоминают, что в 2015 году заканчивает свое действие ФЦП «Русский язык» на 2011-2015 годы. При этом объем финансирования новой программы составит 6767,5 млн рублей.

Срок реализации новой программы - 2016-2020 годы (первый этап - 2016-2018 годы, второй этап - 2019-2020 годы).

На первом этапе планируются комплекс научно-исследовательских работ в области развития и изучения русского языка, техническое, учебно-методическое обеспечение единого электронного образовательного пространства, объединяющего ресурсы для организации обучения русскому языку, подготовка и повышение квалификации преподавателей. На втором этапе - развитие кадрового потенциала в сфере русского языка, завершение формирования инфраструктуры системы открытого образования на русском языке и обучения русскому языку, обеспечение широкой вариативности программ обучения с использованием дистанционных технологий, расширение присутствия русского языка в Интернете, повышение популярности и престижа русского языка и образования на русском языке.

Финансы

Вузы получают деньги. Но не все

Елена РЫЖАЯ

В 2015 году Правительство России выделит 12 миллиардов рублей на поддержку ведущих университетов страны. В то же время остальные вузы ждет сокращение финансирования примерно на 26 млрд рублей в связи с сокращением бюджетных лимитов для всех министерств.

«В федеральном бюджете на 2015 год и на плановый период 2016 и 2017 годов предусмотрены бюджетные ассигнования на государственную поддержку ведущих университетов России в целях повышения их конкурентоспособности среди ведущих мировых научно-образовательных центров в объеме: 12 млрд рублей в 2015 году, 12,5 млрд рублей в 2016 году, 13,1 млрд рублей в 2017 году», - говорится в опубликованном постановлении, внесенном Министерством образования и науки РФ.

Кроме того, Совет по повышению конкурентоспособности ведущих университетов России среди ведущих мировых научно-образовательных центров наделяется полномочиями по формированию для Минобрнауки России предложений о возможности ротации вузов-победителей, а для вузов-победителей - предложений об обеспечении актуализации программ повышения конкурентоспособности не более одного раза в два года.

Финансирование будет предоставлено ведущим университетам страны, прошедшим конкурсный отбор на предоставление поддержки. В документе отмечается, что нововведения будут способствовать решению задачи по обеспечению вхождения к 2020 году не менее пяти российских вузов в первую сотню ведущих мировых университетов согласно мировому рейтингу.

Помощь

Ни один студент не пострадал

Игорь ВЕТРОВ

Благодаря Рособрнадзору бывшие студенты одного из вузов, который прекратил свою деятельность, смогли получить дипломы об окончании высшего учебного заведения.

Это стало возможным, благодаря тому что в мае Рособрнадзор совместно с Ассоциацией негосударственных вузов обеспечил перевод студентов в другие образовательные организации. Учащимся было предложено несколько высших учебных заведений, из которых студенты выбрали новое место учебы на свое усмотрение. При переводе были сохранены уровень и направленность, профессия, направление подготовки высшего образования, а также форма, курс и основы обучения.

В итоге семь студентов были переведены в МГУТУ имени Разумовского и получили заветные «корочки». Для них была проведена переквалификация, разработаны индивидуальные учебные планы и графики. После завершения обучения студенты успешно прошли итоговую аттестацию.

На церемонии вручения дипломов начальник Управления надзора и контроля за организациями, осуществляющими образовательную деятельность, Сергей Рукавишников отметил, что Рособрнадзор продолжит вести работу по очищению образовательного поля от некачественных учебных заведений, при этом права студентов не будут нарушены.

Высокие технологии

В Екатеринбурге открылся инновационный центр

Сергей КОСЫГИН

На площадке технопарка Уральского федерального университета в Екатеринбурге появился современный инновационно-технологический центр. Открыли его министр связи и массовых коммуникаций России Николай Никифоров, губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев и ректор УрФУ Виктор Кокшаров.

Строительство центра обошлось примерно в 900 миллионов рублей. Строительные работы начались весной 2014 года. Резидентами центра

будут IT-компании. В перспективе здесь будут образовательный кампус, производственные площадки, социальные объекты.

«Очень важно, чтобы в России было больше таких инновационных точек роста», - отметил глава Минсвязи. Он добавил, что технопарк окупится примерно через пять лет, так как технопарки - это проекты, достаточно быстро окупающиеся. «Все технопарки достигают пика своего заполнения резидентами буквально в течение полутора лет. Это говорит о том, что в нашей стране огромный спрос на эту инфраструктуру для инновационного малого и среднего бизнеса. Нам их нужно строить больше», - заметил министр.

Словом и делом

Писатели - Луганску

Светлана РУДЕНКО, Луганск, ЛНР

В самом начале года прошла литературно-гуманитарная акция «Русские писатели - Луганску». Писатели из Москвы, Кирова, Сергиева Посада и других российских городов приехали поддержать жителей Луганской Народной Республики.

Организатором встречи выступили общественно-политический портал «Свободная пресса» совместно с Союзом писателей России, Евразийским союзом молодежи и Союзом писателей Луганской Народной Республики. В состав делегации вошли первый секретарь Союза писателей России поэт Геннадий Иванов, литературовед, заведующий отделом поэзии журнала «Наш современник» Сергей Куняев, писатель, главный редактор портала «Свободная пресса» Сергей Шаргунов, поэт Алексей Полубота, писательница, пресс-секретарь Евразийского союза молодежи Наталья Макеева, поэт Григорий Шувалов и другие. Встреча с писателями проходила в Русском драматическом театре города Луганска. Примечательно, что жителей Луганской Народной Республики, в первую очередь представителей творческой интеллигенции, поддержали не только словом: делегация из России привезла им гума-

нитарную помощь - продовольственные наборы.

«Донбасс придавлен и расплюсчен бедой. Бедой с большой буквы. Мне кажется важным помочь людям. Помочь страждущим. И главное для меня, да, я уверен, и всех остальных литераторов и журналистов нашей делегации, -

ставительной делегации из России есть более чем наглядная демонстрация культурной легитимизации нашей республики. Эта поддержка в трудный для всех нас час неоценима», - ответил на это председатель Союза писателей ЛНР Глеб Бобров. В числе гостей Луганска была и делегация



Сергей ШАРГУНОВ: «В Луганске должно проходить больше культурных мероприятий»

это не речи и встречи, а простая помощь всем тем, кто в ней нуждается», - заявил организатор акции писатель Сергей Шаргунов. «Официальный визит столь пред-

Союза писателей Донецкой Народной Республики, среди них известные писатели Федор Берзин, Михаил Белозеров, Владимир Русанов.

Вопрос недели

Что из задуманного вы успели и не успели сделать в новогодние каникулы?

Елена КОЗЛОВА, учитель русского языка и литературы школы №93, Нижний Новгород:

- Чего я только не планировала на эти каникулы! И покататься на лыжах с семьей хотела, и почитать давно отложенные книги, и пообщаться с друзьями, и к аттестации подготовиться, и планирование дописать, и отчеты подготовить... Но вся моя семья заболела в праздники, и сама я тоже подхватила вирус, поэтому ничего из запланированного не выполнила. Все придется наверстывать в учебной четверти.

Марина ШМУЛЕВИЧ, директор школы №606, Санкт-Петербург:

- Как руководитель, успела все из задуманного сделать в условиях 11-дневных праздников: мы готовимся к открытию дошкольного учреждения, и в праздники строители работали в плотном графике, чтобы успеть в сроки. В школе все службы работали в своем режиме: технические работники готовили школу к началу третьей четверти, в отделе дообразования занимались дети.

Как мама, жена и дочь, на мой взгляд, тоже все сделала. Я привыкла распределять свое время так, чтобы успевать.

Татьяна КОВАЛЬ, учитель года Республики Крым-2014, главный специалист Управления образованием администрации Симферополя:

- Успела отдохнуть, набраться сил, налюбоваться зимой (мороз минус 20 и снег по колено - это для Крыма редкость), наиграться с внуком, испечь для любимых детей 5 разных тортов (по абсолютно новым рецептам). Успела практически все. Хотела на каток сходить, но отложили поход с друзьями на следующие выходные.

Александр ШИБАНОВ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2012», учитель истории и обществознания гимназии №2, Кирово-Чепецк, Кировская область:

- В новогодние праздники удалось на два дня вырваться во Владимир и Муром, посетить христианские святыни. Было настолько одухотворенно и по-новогоднему таинственно, что, пожалуй, мы с семьей вернемся сюда в мае-июне.

Дмитрий САВИНЫХ, заслуженный учитель РФ, руководитель автомобильной лаборатории Омской областной станции юных техников:

- Каникулы для дополнительного образования - время напряженное, расслабляться некогда. Успели главное - подготовить и провести «Пионерские автогонки», старейшие в регионе состязания самых юных автомоделистов. Проводим их уже 40 лет подряд, надо держаться на уровне!

Дмитрий НОВИКОВ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России-2013», учитель информатики средней школы №66, Тюмень:

- Я успел отдохнуть, почитать книги, посмотреть кино. Не успел показать как следует на коньках и лыжах: морозно очень на каникулах было. Зато мы всей семьей были вместе!

Сергей КАРПАЧЕВ, учитель года Тульской области-2014, учитель русского языка и литературы плавской средней школы №2, Тульская область:

- На новогодние каникулы я ничего не планировал. Я просто отдыхал.

Зарядка для молодости

Евгений Квасов никогда не верил, что дети могут быть «вампирами»

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Кемеровская область

Когда в их 10-й класс пришли выпускники Новокузнецкого государственного педагогического института с агитационной программой и рассказом о том, как сложна, но интересна профессия учителя, то первым, кто крикнул, что никогда не примкнет к рядам идущих поступать в педагогический вуз, был Женя Квасов. И это была истинная правда.

Парень страстно мечтал о карьере военного. Так страстно, что ему даже снилась форма. К тому же старший брат Жени был офицером, а младшему не пристало брать пример с кого-то другого. И Женя, готовясь к поступлению в военное училище, усиленно занимался спортом, вел здоровый образ жизни, налегая на естественно-научные дисциплины. В общем, все складывалось именно так, как парню мечталось. Но... Это введливое «но», которое часто становится табличкой, указавшей нам иное жизненное направление, вмешалось и в Женину судьбу, устроив так, что сразу после окончания школы его не взяли в военное учебное заведение.

Понятно, что настроение у молодого человека было хуже некуда. Но здесь выручили спортивная закладка и нестигаемый задор молодости. Евгений сказал себе: «Пойду в армию, а потом поступлю в военное училище!» Парень сказал - парень сделал. Правда, до этого случилась еще одна судьбоносная встреча с бывшим учителем физики. Его, инвалида афганской войны, любили все ребята. За доброту, за честность, за прекрасное владение предметом. Физик посоветовал Евгению поступить на физикоматематический факультет Новокузнецкого государственного педагогического института и, главное, уверенно добавил: «У тебя все получится». И действительно получилось.

Институтская жизнь захватила, заворожала, увлекла в потрясающий мир познания. На первой лекции по физике профессор Владимир Валерьевич Неверов попросил весь курс придумать свой вопрос про какое-либо природное явление. И посыпалось! Почему трава зеленая? Почему радуга круглая? (А она точно круглая, только мы ее видим плоской, потому что мешает горизонт.) Почему сосулька растет вниз, а не вбок? Почему снег скрипит в мороз? Как мороз рисует такие красивые картины? Признаться, новоиспеченные студенты не ожидали от себя такого «почемучкиного» зуда, но именно он стал определяющим в их дальнейшем обучении. И Владимир Валерьевич Неверов был счастлив.

А его целеустремленный студент Евгений Квасов все-таки отправился служить на подводный флот, продолжая мечтать об офицерском мундире. Не без поддержки замполита части подготовил и отослал документы в профильный вуз. Но и здесь своевольное «но» продемонстрировало свой характер, и вызов потенциальному кур-

санту не пришел. А под конец службы Евгений и вовсе стал все чаще и чаще вспоминать институт, однокурсников, преподавателей. И, наверное, эти частые обращения в недавнее сияющее студенческое прошлое и поставили жирную точку в мечте под названием «военная карьера». Евгений вернулся в любимый вуз. А по окончании пришел работать в школу. Оказалось, что рядом есть совсем не боевой, но не менее бодрящий и тонизирующий мир - детский. И этот мир ему ближе и дороже всех плацдармов. «Работать с детьми - истинное удовольствие!» - восклицает Евгений Викторович.

- Они чистые, - поясняет он, - непосредственные. Тянут руки, выс-

сечьем классе и совершенно ничего не помнят из начальной школы по естествознанию. На мой взгляд, физика должна начинаться с 5-го класса, где бы рассматривались основные законы природы, проводились опыты, эксперименты. А с 7-го класса можно давать более сложные темы.

- Много ли ребят рассматривают физику как профильный предмет?

- Увы, только те из них, кто хочет стать инженером, технологом, конструктором и т. д.

Правда, сейчас тенденция начинает меняться, уже не все стопроцентно хотят быть экономистами и юристами. У меня, например, была ситуация, когда родители переехали в нашу гимназию №12, ко-

что и мне, и им это интересно. Например, на протяжении четырех лет работы в гимназии мои ребята постоянно занимают призовые места по научным экспериментам. Мы остаемся после уроков, готовим проекты, причем большая работа ложится именно на ребенка. Я только направляю, подсказываю, где что взять, помогаю в оформлении.

У меня сейчас учится удивительная девочка. Она раньше интересовалась географией, а в 8-м классе обратила внимание на физику. Случилось это, когда мы заговорили о земле, о природных явлениях. Она как-то ездила в Темрюк и там увидела грязевые источники. Девочка решила узнать, откуда и по-

Кроме того, у нас ученик вместе с учителем разработали новый способ обнаружения угля в земной коре. То есть придумали прибор, который без раскопок обнаруживает, где находится пласт угля. Такие вот таланты рождает российская земля.

С Евгением Викторовичем трудно не согласиться. Но нельзя не согласиться и с утверждением, что талантливого ученика воспитывает талантливый учитель. Если бы не трепетное отношение к детям, не умение и желание разглядеть в каждом искру, не было бы этих открытий, надежд, поисков, которые уже совершены и будут начаты вновь. Причем в последнем сомневаться не приходится. Потому что, как рассказал Евгений Викторович, уже 1 сентября девочка, исчерпавшая тему гейзеров, подошла к учителю и спросила, какой темой они займутся в этом году. Евгению Викторовичу пришлось дома сидеть и думать, благо щедрость природы поистине неисчерпаема. Чем, например, плоха тема электропроводимости жидкостей? Девочка согласилась, что не плоха, и работа началась. Уже собраны различные образцы воды: из скважины, из колодца, из крана, взяты: дистиллированная вода, соленая вода, дождевая вода и т. д. Дело за исследованиями, а затем и применением. Кстати сказать, Евгений Викторович убежден, что исследовать то или иное явление природы нужно не столько для красоты, сколько для пользы. К примеру, если они с юной любительницей физики постараются вывести пропорцию воды для лучшей проводимости тока, то ее потом можно будет применять для отопления жилых помещений. Это существенно сэкономит электроэнергию.

Любопытно, что, по Квасову, дети не являются «вампирами». Его возмущает, когда говорят, что детвора высасывает все соки. И работу учителя он считает замечательной. Потому что у всех годы идут, организм стареет, а учитель вопреки природе этих изменений не чувствует. Евгению Викторовичу даже его родители говорят: «Когда ты повзрослеешь?» Но он только улыбается. Для кого-то 50 лет - это кошмар, ужас, катастрофа, а для него только половина жизни, и сколько еще предстоит!

Детей он называет просто и точно - «мои батарейки». Кто, кроме них, может так зарядить на новые победы и новые высоты?! И на добро. Благодаря детям Евгений Викторович давно понял, что у бесцеремонно летящего времени есть противовес. А именно - добрые дела. И их нужно успевать делать. Ведь именно они будут потом храниться в памяти. И по ним будут судить о тебе те же выросшие ученики и передавать память своим потомкам. Ничего более действенного и эффективного природа еще не придумала. Да это и не нужно, наверное.

Методический материал Евгения Квасова читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/147.



Евгений КВАСОВ открывает для других мир. Но для него самый интересный - мир детей

фото из личного архива Евгения КВАСОВА

казываются так, как им хочется. Взрослые уже настроили себе рамок, а дети еще не успели. Им еще можно не бояться выглядеть глупыми, задавать неуместные вопросы, кричать свой ответ с места. А мне можно и нужно слышать их неумное желание найти правильное решение, их потребность открыть мир и понять, что в этом мире происходит и по каким законам. Вообще, чрезвычайно интересно замечать, как они словно прозревают на уроке, а потом на следующем занятии хотят знать гораздо больше.

- И их интерес к физике растет? - Надеюсь. По сути, каждый учитель убежден, что его предмет самый главный. Я не исключение. Лично для меня физика первостепенна. Хотя бы потому, что это наука о природе, а мы все дети природы, поэтому должны знать и понимать различные природные явления. Почему это происходит так, а это - эдак? К сожалению, изучение физики начинается с 7-го класса. Впрочем, в начальных классах есть предмет «Естествознание», однако он заканчивается в 4-м классе. За два года, что дети «отдыхают» от природоведения, многие понятия забываются. Я сталкиваюсь с тем, что дети приходят на урок в

торую по праву можно считать элитной, ребенка с мечтой сделать из него экономиста. Но в 9-м классе парень подошел ко мне и попросил дать ему проектную работу. Он отдыхал в лагере на тематической смене, там послушал лекцию, заинтересовался, сделал модель электродвигателя и с ней пришел ко мне. Ему захотелось изучить вопрос поглубже. Мы с ним затеяли очень интересный проект на тему увеличения коэффициента полезного действия электродвигателя, и с этой темой мальчик занял первое место на региональном уровне. Потом пошла одна победа за другой, и в конце концов парень поступил на физический факультет Томского государственного университета. Вот вам и будущий экономист. Возможно, он разочаровал своих родителей, но сейчас парень учится в элитной группе и получает большую стипендию. Мы с ним общаемся и обмениваемся опытом, как коллеги. Он мне рассказывает много нового. А это очень важно для учителя, ведь у нас есть только учебник и программа. Вне программы приходится работать во внеурочное время, и здесь все зависит от желания учителя. Кто-то работает, а кто-то нет. Я работаю с детьми, потому

чему они берутся. Если честно, то мне и самому пришлось погрузиться в тему, поскольку я в этом вопросе не был просвещен. Мы с ней создали действующую модель гейзера, изучили ее и вывели собственную формулу, по которой можно определить, на какой глубине залегает вода и откуда она выбрасывается. Главное, знать температуру воды. Конечно, это стало возможным при наличии хорошего оборудования, а у нас в гимназии прекрасная лаборатория.

- Слушайте, так вы же можете приборы сами изобретать!

- А мы и изобретаем. Например, Саша Федоткин, про которого я рассказывал выше, изобрел модель, которая увеличивает время работы электродвигателя. То есть электродвигатель работает и тут же заряжается. Можно сказать, Саша создал новый механизм. А через время мы узнали, что в Японии инженеры изобрели нечто подобное и хвалятся этим на весь мир. Мы можем гордиться тем, что у нас до этого додумался простой школьник. Я вообще уверен, что это имя - Саша Федоткин - еще прозвучит в мировом научном сообществе. Парень копает глубоко, ему интересно придумывать.

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Республика Адыгея

Ее красивое имя ассоциируется со словом «комета». Яркий росчерк на полотне Вселенной, миллионы разлетевшихся сверкающих осколков, долгий пульсирующий свет. Ах да, конечно, ее имя еще ассоциируется со словом «свет». Вот как это могло бы звучать: Анета - полная света комета. Жаль, что при всем желании нельзя связать петелькой рифмы ее имя и слово «фейерверк». Но и без рифмы, со-держательно, это так. Бывают ведь люди-катастрофы, люди-острова, люди-книги, а она человек-праздник. Причем не детский утренник с нарочитым сюсюканьем, а, скажем, настоящий, волшебный, с чудесами и преображени-ем Ивана Купалы.

Этот дар - искристость - ей пере-дал отец. Как рассказывает учи-тель русского языка и литературы лицея №8 Майкопа, учитель года Республики Адыгея-2014 Анета Литвинова, отец у нее был истин-ный самородок. Человек от сохи, от земли, он обладал множеством та-лантов. Например, писал такой удивительной, тонкой вязью, ка-кой при царе Иване Грозном писа-ли писари. Откуда такая филиг-рань у сироты - ребенка войны, не-доумевали все. Мало того, отец Анеты играл на всех музыкальных инструментах. Причем как взял инструмент в руки, так и начинал на нем «виртуозничать». Артистичность была дана ему свыше, уверена наша героиня. А если она в крови у главного корня, то почему артистичность должна обойти сто-роной остальные ветви дерева? Она и не обошла. Просто приняла при-чудливые формы.

Как признается Анета, она по-пробовала себя практически во всех ипостасях и жанрах. К приме-ру, занималась гимнастикой, бал-ными и народными танцами, борь-бой, училась в музыкальной школе. Единственное, куда девочка не хо-дила, - это художественная школа. Надо отдать должное маленькой творческой натуре, она была глу-боко убеждена, что художествен-ного дара у нее нет.

Понятно, что, как многие девоч-ки ее возраста, Анета мечтала танцевать. Причем танцевать не где-нибудь, а в танцевальном ко-ллективе - ансамбле «Нальмес», ко-торый был визитной карточкой республики. Любопытно, что «Нальмес» в переводе значит «Кра-савица».

Условия поступления туда были не то что жесткие, а очень жесткие. Выбирали сообразно росту и даже размеру ноги, потому что картинка для зрителя должна была быть идеальная. Ни одного из парамет-ров, необходимых для поступле-ния в знаменитый ансамбль, у Ане-ты не было, кроме безудержного желания танцевать на сцене.

Ей тогда сказали: «Деточка, ты очень талантлива, но у тебя будет всего два жанровых танца, где ты будешь выступать в роли комиче-ского персонажа - малышки-неудач-ницы». Как говорится, что имеем, от того и танцуем. И Анета, в снах видевшая себя на всевозможных сценах всевозможных городов мира, ответила твердым... «нет». Потому что посмеяться она могла и дома, а делать это своей професси-ей, увольте. Так и не сбылась ее за-ветная мечта - стать участницей ансамбля «Нальмес».

Зато детский опыт пребывания в различных кружках и секциях пригодился ей в будущей профес-сии - педагога. Например, поста-вить какой-то танец, написать афи-шу, сыграть роль. Что касается пос-ледней, то здесь есть одно неглас-

ное правило - Анета Хамедовна все-гда должна быть на сцене с детьми и у нее всегда есть своя, пусть кро-шечная, но роль. Это правило при-думала не она, а сама жизнь. А полу-чилось все так: однажды в школь-ном театральном коллективе ста-вили пьесу Леонида Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удало-го молодца». И ребенок, который должен был играть царя, за два дня до премьеры, когда уже сшиты ко-стюмы, сказал, что играть не будет. Не важно уже, что за причина у него была, но выбора не оставалось. Нужно было выучить роль за два дня. Не детей же заставлять. В об-щем, Анета выучила за ночь репли-ки царя, наклеила бороду, наложи-ла грим и вышла на сцену. И не жа-леет об этом ни секунды. Если бы не эта ситуация, если бы не отка-завшийся мальчик, она бы никогда

бывает в веселом расположении духа и не задумывается о не всегда позитивных процессах, происходя-щих в реальности. Разумеется, это не так. И копает он глубоко, и видит он далеко, и переживает он сильно. Такова и наша героиня. Ее никогда не оскудевающая тема, естествен-но, литература. Ее давняя печаль - вынужденная ссылка литературы на задворки подросткового бытия.

- Увы, это уже устоявшаяся тен-денция - детская и взрослая публи-ка мало читает. Невероятных уси-лий стоит учителю и просто дума-ющему человеку предпринять ка-кие-то шаги, для того чтобы хотя бы одного из 25 детей вернуть на путь чтения. Для этого мы, понят-но, используем все методы и при-емы. Вызываем интерес. Но я не думаю, что это простой путь, пото-му что я практик и работаю с этим.

В ожидании лета

Увлечь игрой слов способен лишь человек с душой артиста

в жизни не почувствовала, что зна-чит играть со своими учениками на сцене.

- Я за это благодарна судьбе, - по-веряет свое сокровенное Анета. - И еще за то, что эта роль оказалась звездной. Потому что на меня про-сто сбегались смотреть. Мы тогда заняли со своей постановкой пер-вое место и объехали с ней весь го-род. А некоторое время спустя при-шли коллеги и высказали мне свое недовольство тем, что я работаю только с детьми и игнорирую взрослых. Поэтому мы поставили «Сказ про Федота-стрельца, удало-го молодца» и с педагогами.

- Таким образом, искра попала туда, куда надо, и в коллективе на-чалось творческое брожение?

- Вы угадали, я работаю в своем лицее седьмой год, и у нас не было ни одного праздника, где бы мы не устроили педагогический капуст-ник. Мы и «Ночь перед Рожде-ством» Гоголя ставили все вместе, и в КВН педагогический играли и играем, и частые коллективные выезды делаем. Нам интересно вместе.

- Но ведь это только на пользу профессии.

- Я вам не могу передать, как важ-но учителю быть артистом. Ведь когда тыходишь в кабинет, в аудиторию, ты притягиваешь к себе внимание. Тебя должны захо-теть услышать, а для этого нужно обладать определенными умения-ми и талантами. Если этого нет, этому нужно учиться.

Вы знаете, кроме того, что я меч-тала танцевать, я также лелеяла надежду стать актрисой. Что поде-лать, 90 процентов девочек живут этими устремлениями. По оконча-нии 9-го класса даже собиралась поступать в театральные училище. Слава богу, не поступила. Говорю это совершенно осознанно, потому что актерская профессия - это не-что иное, совсем не то, что нам чу-дится в иллюзорном мире мечты.

Уже несколько лет я руковожу школьным театральным коллек-тивом и, когда выхожу на сцену, понимаю - сбилось. Пусть не то, что грезилося, но ведь класс - это са-мый настоящий театр. Поднимает-ся занавес, и на меня взирают де-сятки глаз - учеников, родителей, коллег. Я вхожу и говорю: «Здрав-ствуйте!» И с этого начинается лю-бая наша жизненная пьеса.

Может сложиться ложное впе-чатление, что человек, в котором изначально заложен динамит творчества, юмора, постоянно пре-

Однако то, что мы повернулись ли-цом в сторону света, это правда.

- А почему так важно вернуть к литературе - большой, высокой, глубокой?

- Потому что ничто другое не спо-собно человека изменить, убедить в чем-то важном, взрастить. Ни фильм, ни планшет этого сделать не смогут, только Слово. Со времен Владимира Мономаха, с летописей древнерусских, со словесности древнерусской ничего другого не придумано и вряд ли будет придумано, поэтому сейчас, спустя де-вять веков, мы возвращаемся к тому, что ниспослало небо Влади-миру Мономаху и что он оставил своим детям. Истинно лишь одно - разговор книги и человека.

- А насколько диалогичны дети в школе, как они ведут беседы?

думала, что это крайне важно, ведь ребенок на уроке должен слушать и видеть. Но вот вопрос: что вос-принимают дети, когда мы гово-рим? Я сейчас понимаю: как бы ни был хорош учитель, мы не пред-ставляем, какой процент нашей в хорошем смысле пафосной, нерав-нодушной речи оседает у них, что они запоминают. Мне кажется, здесь может помочь сочетание тра-диционной и инновационной школ. Хотя эти процессы пока идут сложно. Многие учителя считают, что их подход не нуждается в об-новлении. К тому же, чтобы что-то менять, нужны желание, умение, время, а этого всего обычно жаль, особенно что касается себя. Чтобы что-то изменить, нужны мужество, решительность, желание, но не все люди этими качествами обладают. - Анета, а не было ли мысли пере-

ехать в другой регион, где, напри-мер, больше возможностей?

- Не могу сказать категорическое «нет». Может быть, в качестве сту-пеньки роста, но пока я не готова на нее шагнуть. Адыгея - моя родина. Я за две конкурсные недели отсут-ствия уже по ней затосковала. Здесь мои горы, здесь я могу, проез-жая, увидеть маму на балконе. Раз-ве это можно чем-то заменить? И потом, никто не отменял нашу рус-скую поговорку «Где родился, там и пригодился». Не хочу никого оби-деть, но в столичном регионе ты масса, а у себя - жемчужина. У себя ты уникален для тех людей, кто тебя окружает, кто в тебя много вложил. Мне хочется быть с ними. Я питаюсь от своих корней.

Вы не представляете, в каком живописном месте я живу! В пере-

Мне нравится говорить о том, что я живу в долине яблонь. Яблоко - это по своей форме символ цик-личности мира. Это что-то беско-нечное, беспрерывное, правиль-ное. Кроме того, яблоко - это гранит знаний. Не случайно тогда наш адыгейский клуб «Учитель года» - это очень мощное содружество пе-дагогов.

Смотря на Анетино вдохновен-ное лицо, слушая ее прекрасную, выразительную речь, я думаю, что жизнь часто демонстрирует, что ярким, неординарным людям с ней, с жизнью, приходится всту-пать в противоборство. Она не очень-то старается защищать сво-их, без сомнения, самых любимых талантливых детей от невзгод. Может, чтобы лишний раз напо-мнить: человек, не умеющий от природы летать, но имеющий крылья, должен за этот дар пла-тить вдвойне?

Я спрашиваю Анету, каково ей жить, пропуская все через себя? Она на мгновение задумывается, потом отвечает, что рецепта спа-сения нет. Что этот рецепт она сама ищет у друзей, наблюдает за людьми. Ее часто ругает мама за то, что дочь отдает слишком мно-го сил, что уходит из школы с мок-рой спиной. Но по-другому не по-лучается. Такой она родилась. И такой она нужна людям. Потому что если Анеты где-то долго нет, значит, мир стал скучнее, серее и безрадостнее. Ей звонят и требу-ют прийти.

- Да вы же сами - лекарство! - вос-клицаю, догадавшись, я.

- Да, - смеется Анета, - я таблет-ка от уныния. Так меня и называ-ют, и в тот момент, когда я начи-наю лечить людей, исцеляюсь сама. На самом деле никакой тай-ны в этом нет, каждый из нас про-сто очень хочет быть нужным людям.

Ну что ж, пусть друзья называют ее таблеткой. Это так же верно, как и то, что мне на ум пришла другая рифма к ее имени. Лето, конечно же, лето! Анета, как лето. Оттого



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Анета ЛИТВИНОВА собиралась в театральное, но ее амплуа - учитель

- Уровень диалогической речи у ребят достаточно низок. Я много думала об этом. При всем том, что мы неравнодушные люди, мы сво-их детей не учим говорить с собой. Они не могут с нами разговаривать, они словесно беспомощны как на уроке, так и в быту, в жизни. К сожа-лению, мы, учителя, не все можем. Мало того, может быть, именно мы плохо их учим диалогу. Наверное, потому что часто выступаем в роли оратора.

Я во время конкурса много об этом думала. Конечно, великоле-пен учитель, который хорошо гово-рит, который знает, что говорит. Он убедителен, грамотен. Я всегда

воде Адыгея - это долина яблонь. Весной она превращается в невест-ту, такое все вокруг белое и благо-ухающее. Да, я живу в цивилизо-ванном микрорайоне, где высот-ные дома, супермаркеты, но иной раз с какой-то точки города вдруг открываются пики Кавказских гор, и ты понимаешь, в какой красоте живешь. Я очень боюсь высоты и очень редко выбираюсь в горы, но когда выбираюсь, то вижу, что живу в раю, где летят с вершин во-допады, бурлят горные реки, жмут-ся к горам озерки, ущелья, лепятся на них непроходимые леса. Эта ландшафтная красота живет в воз-духе.

что оно такое славное, такое раз-дольное и сияющее, его так долго ждешь, мечтаешь о нем. И в этом избытке его зеленого цвета, в ще-дрости песенных трелей живых су-ществ, в ласке тепла таится неоодо-лимая, несравненная жизненная сила, удивляющая нас и заставля-ющая вновь и вновь за заплаканным осенним окном ждать лета. И, ко-нечно, света. И далекого, но зага-дочного и неповторимого штриха кометы.

Методические материалы Ане-ты Литвиновой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/147.

Дом, дарующий свет

Зарисовки о первом столетии Красноярского дома работников просвещения

Мирослава ДЕМЬЯНЧУК, Красноярск

В центре Красноярска, на зеленой и нешумной улице Кирова, стоит старинное здание со счастливой судьбой. Построенное сто лет назад Обществом попечения о начальном образовании для культурно-просветительной работы, оно и сегодня несет функции просвещения, неформального образования, объединения инициативных и творческих людей.

Общество попечения о начальном образовании начало свою публичную деятельность в 1884 году. Его девизом стало «Ни одного неграмотного!». С 1885 по 1903 год оно открыло и содержало шесть начальных училищ и три воскресные школы. Красноярск первый из сибирских городов ввел всеобщее начальное образование.

Детский сад общества стал прообразом городской летней площадки для школьников. В конце 1892 года был организован рукодельный класс кройки и шитья для бедных девушек. Была создана также частная бесплатная рисовальная школа, планировалось открытие музыкальной школы. Был организован книжный склад, который обеспечивал городские и сельские школы учебниками и пособиями. Красноярцы приглашались на воскресные лекции и чтения.

...Анализируя эти исторические факты, понимаешь, что к рождению идеи строительства собственного Дома учителя в Красноярске был подведен основательный фундамент. Но инициаторы понимали главное: городская казна не могла себе позволить подобную стройку. В постройку Дома просвещения были вложены и деньги самих учителей, и зажиточных граждан города. В течение полутора лет двухэтажный красавец - творение известного сибирского архитектора С.Г.Дриженко - был готов к открытию.

Председатель Общества попечения о начальном образовании А.Р.Шнейдер пророчески обозначил в своей речи во время торжественного открытия Дома просвещения 30 января 1915 г. главные его функции: организация народных чтений и общедоступных лекций, художественных кружков, вокально-музыкальных и литературных вечеров, драматических спектаклей, разумного кинематографа, чтобы воздействовать на зрителей здоровой духовной пищей. Здесь получили возможность собираться под одной крышей научные, просветительные и благотворительные общественные организации и съезды не только Красноярска, но и других сибирских городов.

Общество попечения о начальном образовании просуществовало до 1919 года, оставив потомкам обширное наследие, а декрет В.И.Ленина, подписанный в 1921 году, о повсеместном создании в России домов просвещения скорее всего навеян красноярским опытом.

Гражданская война не остановила жизнь в Доме просвещения. Здесь работали кинематограф, библиотека, педагогический му-

зей, проводились лекции, творческие вечера, художественные выставки, съезды партий и различных общественных организаций. В годы Великой Отечественной войны Дом учителя работал на Победу, здесь располагался один из военных госпиталей.

Если история Дома просвещения берет свое начало с 30 января 1915 года, то библиотека Общества попечения о начальном образовании была открыта еще в 1896 году. Сначала она размещалась в Народном доме, а с открытием Дома просвещения ей выделили большое и просторное помещение. И сегодня ее читатели имеют счастливую возможность прикоснуться к целительному источнику знаний, которые хранят в себе издания конца XIX - начала XX века.

Одна из самых интересных страниц истории Дома просвещения - это 60-е - начало 70-х прошлого столетия. В это время в Красноярском крае начинались крупнейшие в мире стройки объектов энергетики, тяжелой промышленности. Параллельно с ГЭС, заводами возводились новые города с детскими садами, школами. Красноярский педагогический институт не в силах был удовлетворить потребности края в педагогах и воспитателях. По комсомольским путевкам сюда поехали сотни тысяч юношей и девушек.

Ветеран педагогического труда К.И.Фролова вспоминает: «Студенты пединститута начиная с первого курса после занятий спешили в Дом учителя - в библиотеку, многочисленные кружки. Уже тогда на весь край гремела слава театральной студии, духового оркестра, хора, агитбригады». Эти коллективы побывали на крупных строительных площадках, во многих отдаленных селах. Их выступления начинались с небольшой лекции, а лектором была студентка пединститута Клара Фролова.

Позже, когда Клара Ивановна уже работала в краевом отделе народного образования, ей было поручено отбирать молодых специалистов из числа выпускников лучших педагогических вузов страны. Стояла задача поднять школьное образование в Красноярском крае на новый интеллектуальный уровень. В Доме учителя была организована гостиница: вчерашние студенты здесь жили несколько дней и, получив распределение, разъезжались по городам и весям огромного Красноярского края. За эти несколько дней они усваивали главное: это родные стены, их здесь всегда ждут.

Надо отдать должное руководителям края, министру образования С.И.Маковской, руководителю Красноярской территориальной организации профсоюзом Л.В.Косарынцева, которые понимают предназначение Дома учителя и ставят перед его коллективом главную задачу: сохранение преемственности поколений и развитие творческого начала среди учительства. Как это сегодня выглядит в жизни? Это прежде всего Большой фестиваль творчества работников системы образования Краснояр-

ского края. О нем в нескольких словах рассказать сложно, потому что мероприятия фестиваля проходят все время, за исключением летних отпусков, и состоят из разнообразных фестивалей и конкурсов.

К примеру, в начале июля у подножия горы Тепсей, что на юге Красноярского края, разбивается туристический лагерь, где собираются представители разных общественных учительских объединений, барды, работает фитнес-лаборатория «Мы здоровы! Нам здорово!». Четыре дня фестиваля «Тепсей» проходят как одно мгновение. На дымок от костров к красноярским педагогам стали «захаживать» учителя из других регионов, включая Дальневосточный. Кстати, на

...Интересная история, как я, не будучи педагогом по образованию, попала под влияние Дома учителя. Два года назад позвонили и спросили, что мне известно о фестивале «Русь мастеровая». Я о нем не знала ничего, хотя не один год занимаюсь поиском в Красноярском крае талантливых мастеров декоративно-прикладного творчества. В итоге оказалась на финале краевого фестиваля, который проводился в прошлом году в выставочном зале города Ачинска. Вот там-то я увидела, сколько среди учителей талантливых самодеятельных художников, резчиков по дереву, вышивальщиц и мастеров других сфер многогранного декоративно-художественного творчества. Фес-

набрать «Красноярский дом работников просвещения» или «Дом учителя» - и ты попадаешь в интересный творческий мир педагогов, который по кирпичику вот уже сто лет создает и развивает это культурно-просветительское заведение. Как и сто лет назад, сюда «на огонек» тянутся поэты, певцы и музыканты, одна художественная выставка сменяет другую. Здесь есть возможность для творчества людей разных возрастов.

Недавно мне посчастливилось познакомиться с заслуженным учителем РФ А.П.Авдиенко. Она представитель династии, которая в педагогике более полутора тысяч лет. Бывшие ученики подарили Алле Петровне визитки, где под ее



фото из архива Красноярского дома работников просвещения

Лауреаты фестиваля мастеров декоративно-прикладного искусства и художников-любителей среди работников образования и ветеранов педтруда Красноярского края «Русь мастеровая-2014»

«Тепсей» учителя едут со своими детьми. Маленькие участники фестиваля предъявляют свое видение окружающей природы через рисование на камне, создание эмблемы и через другие развивающие мероприятия.

Клуб бардовской песни Дома учителя многие годы объединяет бардов всего краевого центра. Лично мне посчастливилось бывать на концертах наших бардов, которые всегда проходят в переполненном зале Дома учителя.

В Доме учителя радуют нас своим исполнением два хора - смешанный «Бельканто» и академический женский хор. Если «Бельканто» только нарабатывает себе имя, то у академического женского хора авторитет и признание международные. Этот певческий коллектив был организован в 1978 году заслуженным работником культуры России, членом международной ассоциации дирижеров Германом Шахрамьяном. Хор - лауреат международных конкурсов и фестивалей в Германии, Италии, Израиле, Бельгии, Австралии, Японии... Словом, 14 серьезных международных побед.

Фестиваль многоуровневый: начинается с районной выставки педагогического творчества, дальше идет зональная, лучшие работы с которой попадают в финал. Жюри компетентное, в его формировании Дому учителя помогают преподаватели Красноярского художественного института. Через год я уже не ждала приглашения на очередной фестиваль «Русь мастеровая», а сама удовольствием поехала в город Канск, где на этот раз состоялся финал.

Идея фестиваля оказалась востребованной в учительском сообществе. Выставки работ педагогов давно стали заметным культурным явлением в жизни даже самых отдаленных районов Красноярского края. Новое дыхание «Русь мастеровая» получила после размещения на сайте Дома работников просвещения, виртуальной выставки работ, где проходит виртуальное голосование на приз зрительских симпатий.

Безусловно, Интернет значительно расширил возможности Дома учителя в объединении вокруг себя профессионального сообщества. Достаточно в поисковике

фамилией написали «рыцарь гуманитарной педагогики, директор школы века России - школы №100 г. Красноярска». Я задала Алле Петровне вопрос: «Вдруг кому-то взбредет в голову ликвидировать Дом учителя под предлогом приватизации. Как вы и ваши коллеги отнесетесь к такому известию?» Алла Петровна задумалась: «Нет, он наш, родной, и мы не дадим его разрушить. Не дадим - это точно! Педагоги, особенно нестандартно мыслящие, творческие, должны иметь дом, где помогут раскрыть их талант».

А мне подумалось: сто лет - пять поколений. И все они бережно, как хрупкую эстафету, передавали молодёжи традиции, учительский опыт и удивительную по чистоте и силе историю краевого Дома работников просвещения - такое его сегодняшнее официальное название. Надо отдать должное и тем немногочисленным сотрудникам этого культурно-просветительского заведения, которые сегодня прикладывают много усилий для поддержания традиций и развития творческого начала в педагогической среде.

Илья БРУШТЕЙН, Уфа, Республика Башкортостан, фото автора

В сентябре 2014 года уфимской специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернату №59 VIII вида исполнилось 60 лет. В настоящее время здесь учатся 237 мальчишек и девочек из Уфы и других городов и районов Республики Башкортостан. Педагогический коллектив школы и ее директор Ю.К.Амекачев стремятся обеспечить наиболее благоприятные условия для обучения и воспитания каждого ребенка и подготовить своих воспитанников к самостоятельной жизни.

Зачем нужна специальная школа?

Школа-интернат №59 создана для детей с ментальными нарушениями, или, как иногда говорят, особенностями в развитии. Впрочем, эти научные термины не всегда понятны человеку, не связанному с педагогической сферой. «Зачем вашим ученикам нужна специальная школа? Почему эти дети не могут учиться в обычной школе по месту жительства?» - на подобные вопросы директору школы-интерната №59, отличнику образования Республики Башкортостан, победителю Всероссийского конкурса «Лидер в образовании 2005 года» Юлаю Амекачеву приходится отвечать довольно часто.

Школу-интернат №59 посещает немало детей, у которых есть опыт обучения в обычных общеобразовательных школах. Причем опыт весьма негативный. Мальчишки и девочки с особенностями в развитии не могли понять учебный материал, выполнить хотя бы часть домашних заданий, наладить контакт со своими сверстниками. Фактически в обычной школе они были изгоями.

«У каждого ребенка есть право на счастливое детство. Взрослым нельзя забывать, что в жизни каждого человека детство случается только один раз! - замечает Юлай Камирович. - Поэтому недопустимо принуждать ребенка посещать общеобразовательную школу, если он в силу физических и психических ограничений не способен воспринимать школьную программу. В специальной школе мы учитываем потребности и возможности особых детей, создаем для них комфортную среду.

имеется целый «букет» других заболеваний.

«Нельзя путать педагогическую запущенность и умственную отсталость, - подчеркивает Юлай Камирович. - Если проблемы в обучении в общеобразовательной школе связаны с какими-либо социальными причинами (отсутствием родительской опеки и т. д.), то эти причины можно устранить, и ребенок почти всегда нагонит своих сверстников и освоит школьную программу. Но умственную отсталость, основанную на врожденных или приобретенных поражениях головного мозга, в полной мере преодолеть, к сожалению, невозможно».

Овладение профессией - путь к интеграции в общество

Одна из важнейших задач специальной школы - подготовить учащихся к последующей взрослой жизни. Трудовому обучению здесь уделяется большое внимание. Действуют столярная, слесарная, швейная и картонажно-переплетная мастерские. Многие выпускники в дальнейшем работают по этим специальностям. Кроме того, они нередко становятся дворниками, уборщицами, подсобными рабочими, санитарками...

Школа поддерживает контакты с рядом уфимских лицеев и колледжей, готовящих специалистов в области полиграфии, легкой

шлось специалистов, имеющих опыт работы с особыми детьми. В 2010 году Настю направили в школу-интернат №59. Фактически в то время это был ребенок-маугли. Девочка не умела ни читать, ни писать. У нее была неразвитая речь, отсутствовали санитарно-гигиенические навыки и навыки бытового самообслуживания.

За четыре года педагоги и воспитатели школы-интерната совершили чудо. Настя превратилась в смышленную, воспитанную, ухоженную барышню. Она одна из лучших учениц учебного заведения. Девушка судовольствием принимает участие в различных смотрах и конкурсах. В октябре 2013

паса девочек. Учащиеся школы узнают, что бабочка может являться символом души, символом любви...

Социальная адаптация и развитие речи

Валентина Михайловна Зинатшина преподает русский язык и литературу. С пятого по девятый класс этот предмет в специальных (коррекционных) школах называется «Письмо и развитие речи» и «Чтение». Чтобы наш разговор был более конкретным, преподаватель предлагает ознакомиться с учебниками и учебными пособиями, используемыми во время занятий. Практически все литературные произведения представлены в учебнике в сокращенном и адаптированном виде. «Человеку, не знакомому с проблемами коррекционной педагогики, наша учебная программа может показаться слишком простой. Но на самом деле учащимся с ментальными нарушениями освоить этот объем знаний бывает непросто», - замечает Валентина Михайловна.

Среди прочих жемчужин русской и мировой литературы нашлось место и для известного рассказа А.П.Чехова «Злоумышленник». Могут ли дети с особенностями в развитии понять это литературное произведение? Герой Чехова Денис Григорьев отвинчивает гайки, которыми рельсы прикрепляются к шпалам, чтобы использовать их в качестве грузил для рыбалки... - отмечает Валентина Зинатшина. Моя задача состоит в том, чтобы дети поняли, что поступок Григорьева может способствовать крушению поезда и разрушить жизни многих людей. Мы обсуждаем с ребятами, воз-

Особый случай

Право на счастливое детство дано каждому



Директор школы-интерната №59 Юлай АМЕКАЧЕВ

Не противоречит ли существование специальных школ идеям инклюзивного образования? «Я уверен в том, что не нужно противопоставлять друг другу инклюзивное и коррекционное образование, - выражает свою позицию Амекачев. - В Башкортостане инклюзивное образование успешно развивается. Например, некото-

промышленности, строительства, цветоводства и озеленения. Плодотворное сотрудничество складывается, например, с профессиональным лицеем №2 Уфы.

«Базовым предприятием этого учебного заведения является ОАО «Уфимское моторостроительное производственное объединение». Выпускники нашей школы не только успешно учатся в лицее, получая профессии столяров и плотников, но и могут в дальнейшем трудоустроиться на базовом предприятии. Самое главное, что еще с советских вре-

мен уфимские моторостроители сохранили традиции наставничества. Опытные рабочие участвуют в подготовке смены, опекают своих молодых коллег... Таким образом, многие наши парни находят на работе старших друзей. Это очень важно!» - рассказал Юлай Амекачев.

Нужная профессия: маляр-штукатур

Анастасии Алексеевой пятнадцать лет. Она учится в восьмом классе. После окончания девятого класса собирается поступать в профессиональный лицей, чтобы получить профессию маляра-штукатура.

Почему Настя выбрала эту профессию? Девушка отвечает не подетски рассудительно: «Это нужная, полезная специальность. Я смогу заниматься евроремонтами, выполнять работы по отделке офисов, частных домов и квартир».

Судьбу Насти не назовешь простой. Она родилась в неблагополучной семье, рано осталась круглой сиротой. Пошла в первый класс обычной городской школы в Стерлитамаке. Практически сразу стало понятно, что ребенок не способен воспринимать школьную программу. Все усилия учителей оказались тщетными...

Настю оставили на второй год, потом на третий год. В дальнейшем маленькую сироту пытались обучать и воспитывать в приюте одного из монастырей. Но ни в обычной общеобразовательной школе, ни в монастыре не на-

года она стала победителем Башкирского республиканского конкурса «Лучший по профессии», проводимого среди учащихся специальных (коррекционных) школ VIII вида. На конкурс Алексеева представила сшитые ею детские рубашки для мальчиков трех-пяти лет.

- Мне здесь, - говорит Настя, - интересно учиться. Я хожу в бассейн, занимаюсь бисероплетением. Люблю шить, рисовать. Кроме этого я участвую в музыкальной группе: пою и играю на синтезаторе. А еще я умею играть на ложках... В этом году мы поставили спектакль по случаю начала учеб-



На занятии у Люции ФРОЛОВОЙ

ного года. Репетировали в течение всего августа. Мне досталась роль Карлсона.

От игольниц и мешочков к платьям и юбкам

Люция Махияновна Фролова работает преподавателем швейного дела в школе-интернате с 1980 года: «Почти все мои ученицы приходят на занятия судовольствием. Им нравится видеть результаты своего труда, а также участвовать в различных смотрах и конкурсах».

Швейное дело в специальных (коррекционных) школах VIII вида начинают изучать с четвертого класса. Сначала дети учатся создавать самые простые вещи: мешочки для хранения изделий, игольницы, косынки. В пятом классе наступает черед сумочек, фартуков, халатов... В шестом классе здесь уже шьют блузки, юбки и платья.

На уроках швейного дела происходит не только овладение практическими навыками, но и расширение кругозора и словарного за-

можно ли такая ситуация в наше время, сохраняет ли актуальность рассказ классика.

Зинатшина признает, что далеко не все ее ученики способны разобраться в хитросплетениях сюжетов знаменитых писателей. Но в любом случае знакомство с литературными произведениями способствует социальной адаптации и развитию речи.

Значительная часть учебного времени на уроках Валентины Михайловны посвящена социально-бытовым темам, знакомству с реалиями окружающего мира: «Например, для наших старшеклассников важно понять, что такое паспорт и зачем он нужен. Чем паспорт отличается от свидетельства о рождении? Что такое резюме? Что такое трудовая книжка? Как написать заявление о приеме на работу или зачислении на учебу? Как оплачиваются коммунальные платежи? Для подростков с ментальными нарушениями даже самый простой вопрос может стать неразрешимой загадкой».



В столярной мастерской

Практически все учащиеся школы-интерната №59 и других подобных заведений имеют органические поражения головного мозга. В медицинских картах детей можно прочитать диагнозы: умственная отсталость легкой, средней и тяжелой степени. Кроме того, почти у каждого учащегося

рых детей с легкой формой умственной отсталости в последние годы стали интегрировать в массовые школы. Но потребность в специальных учебных заведениях не становится меньше. Примечательно, что ни одна страна мира от них не отказалась».

Реплика

Сто лет назад

Вячеслав МИНАКОВ, директор школы №1, Воронеж

Один умный человек сказал: образование - верный путь к благополучию. Но мало какой школьный учитель служит тому доказательством. К сожалению, о великом предназначении педагога забывают, превращая его в бессловесного школьного работника, исправно выполняющего соответствующие распоряжения и инструкции.

Как учитель истории я предлагаю посмотреть на опыт школ дореволюционной России, где четко определялись права и обязанности учителя, его социальные гарантии и статус государственного служащего высокого уровня.

Например, учитель географии женской гимназии начала XX века при нагрузке 12 нормативных - это ставка и 16 дополнительных часов в неделю в год получал 1980 рублей казенного жалованья. Плюс 160 рублей за классное руководство и еще 270 рублей на бытовое содержание. Итого 2410 рублей в год. Что же мог приобрести учитель за свою зарплату в 1913 году? 1 кг черного хлеба тогда стоил 5 копеек, белого - 12 копеек, один килограмм картофеля - 2 копейки, килограмм говядины высшего сорта - 50 копеек, колбаса вареная и колбаса копченая - по 35 и 75 копеек за кило, 1 литр молока - 8 копеек, 1 литр растительного масла - 32 копейки, 1 кг гречки - 9 копеек, водка и вино - 30 и 40 копеек за литр соответственно. Ботинки мужские стоили 3 рубля, ботинки женские - 4, визит к врачу - 20 копеек, билет в Большой театр - 32 копейки, плата за обучение ребенка в школе - 2 рубля в месяц.

Сто лет назад школьный учитель мог с полным правом относить себя к категории людей если не высшего, то среднего достатка. Он мог позволить себе снять квартиру с удобствами, прилично одеваться, нормально питаться, посещать театры. А в свободное от уроков время не копался в огороде, чтобы обеспечить себе пропитание, а полностью посвящал себя усовершенствованию профессиональных навыков.

Что происходит сегодня? В Воронежской области за последнее время вопрос увеличения заработной платы постоянно находится в поле зрения руководства области. Решение о доведении средней зарплаты учителей до средней по экономике, безусловно, правильное. Но достигать этого можно и нужно в первую очередь за счет увеличения норматива подушевого финансирования на каждого ученика.

Если брать нашу школу, у нас на данный момент 1750 детей, более 90 педагогов. Средняя заработная плата по школе за 11 месяцев 2014 года составила 25470 рублей, а у учителей - 26778 рублей. Из этой суммы на стимулирующий фонд приходится 5634 рубля, а на платные образовательные услуги - 2356 рублей. Но тут нужно учитывать, что платные услуги оказывает только часть учителей. Вот с такими результатами мы подошли к 2015 году. Константин Ушинский говаривал: «В деле обучения и воспитания, во всем школьном деле ничего нельзя улучшить, минуя голову учителя». Поэтому нужно все сделать для того, чтобы учитель в школе чувствовал себя защищенным, свободным и ответственным.

Надежда ТУМОВА, Республика Мордовия

Саранский лицей №26 известен далеко за пределами своего региона. В работе учебного заведения, которое возглавляет Юрий МИТРОФАНОВ, народный учитель Республики Мордовия, есть свой неповторимый стиль. Недаром местный поэт и композитор Сергей Терханов посвятил лицею 23 песни, всякий раз вдохновляясь тем необычным и интересным, что происходит в его стенах. И как не восхититься, например, тем, что на праздниках к лицеистам спускается с крыши школьный домовой - хранитель всех добрых традиций...

На площади
Алой зари

Романтические идеи руководителю не помеха

- Юрий Петрович, одна из песен называется «Площадь Алой зари». Как появилось это романтическое название?

- «Площадь Алой зари» стала своеобразным символом и позывным нашего лицея. Название возникло спонтанно. Обсуждая с ребятами очередной выпускной бал, решили встречать рассвет не на главной площади Саранска, а у себя дома. Без романтики не обойтись. «Площадь Алой зари» - звучит? Конечно! Ребята сами раскрыли смысл названия. Здесь они будут встречать рассвет и алую зарю. Так и утвердили название этой площади.

Правда, ее биография началась с казуса. К тому выпускному вечеру площадь была разрисована цветными мелками: солнце, лучики, надпись. Но ночью хлынул ливень и все смыл. Но праздник прошел замечательно, и новое название нашего школьного двора прижилось. Теперь наша площадь оформлена капитально: ни дождь, ни солнце ей ни почем.

- Известно, что, создавая в 1990 году на базе обычной школы лицей, вы взяли за основу традиции Царскосельского лицея с его идеалом свободы, талантливой личности, где главенствуют ученик, братство, учитель, сочетающий в себе ученого и педагога... Судя по всему, вам удалось создать настоящее лицейское братство. А как появилась идея открыть класс благородных девиц?

- Начну издалека. Сначала в непростые 90-е мы создали кадетский класс. Было страшно оттого, как наших мальчишек потихоньку забирали преступная улица, формировались молодежные группировки со специфическими интересами и т. п. Нужна была альтернатива. Именно взгляд в прошлое и привел нас к идее создания кадетских классов. Виктор Федорович Кудрявцев, в то время министр МЧС Мордовии, стал настоящим сподвижником и был увлечен не менее нас. Правда, было опасение, как отнесутся к нашей идее сами ребята, ради которых все это было задумано. Но объявили прием и увидели, что не ошиблись. Желающих хоть отбавляй.

Когда стали работать с ребятами, поняли, что нам следует заниматься и воспитанием благородных девиц в лучших традициях русского дворянства и современности. Важно, чтобы наши воспитанницы освоили образцы норм, традиций отечественной и мировой культуры и смогли раскрыть свой внутренний творческий потенциал. Я исповедую принцип, высказанный Адольфом Дистервегом. Не в количестве знаний заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего, что знаешь. Нашим воспитанницам пригодятся в жизни и второй иностранный язык, и знание этики, и психологии семейной жизни, и многое

ные, деятели культуры, искусства из числа родителей либо общественности). Временные комиссии и рабочие группы создаются тогда, когда собственных ресурсов для решения новых задач недостаточно. Перспективность рабочих групп при управляющем совете в том, что они вовлекают в управление лицеем людей, устанавливают контакты, расширяют образовательную среду...

Кроме этого, управляющий совет инициировал создание других структур общественного самоуправления. Это попечительский совет, родительский комитет, совет ветеранов, ассоциация выпускников, совет старшеклассников, штаб кадет и тому подобное. Это

не только ликвидирует монополию педагогического коллектива в определении вектора развития лицея, но и способствует росту позитивного уважительного отношения общества к системе образования. Уверен, многие наши инновационные проекты, такие как кадетское движение, информационно-технологическое образование, «Мой выбор - здоровье», «Лицей наш - дом родной» и другие, успешно воплотились в реальность



Юрий МИТРОФАНОВ

фото из архива Юрия МИТРОФАНОВА

только благодаря нашим совместным усилиям.

- Но ведь это не отменяет того, что за все, что происходит в школе, - за успехи и проблемы, победы и поражения, за неудачи и просчеты - личную ответственность несет руководитель школы?

- Конечно, нет. Но это и не дает права директору претендовать на истину во всем. В противном случае это опустошает атмосферу в

коллективе, лишая его права на творчество и поиск. Поэтому важно советоваться с людьми, сверять свои действия и шаги не только с духом времени, но и с теми, кто доверил нам детей. Управляющий совет позволяет выработать глубоко обоснованные решения в проектировании развития учебного заведения, создавать систему общественного наблюдения.

Члены совета возглавляют оргкомитеты по проведению традиционных мероприятий, таких как «Посвящение в лицеисты и кадеты», «Дни науки и открытий», конференция «Эврика», «День Георгиевских кавалеров» и т. д. Одной из эффективных форм работы является проведение дискуссионных встреч с участием представителей власти, депутатов разного уровня. Это дает возможность не только понять проблемы школьной жизни, но и сформулировать пути их решения.

«Лицей - место диалога! Всегда ли это так?», «Почему бежим от здоровья? Проблема физической культуры в лицее и семье», «Как добиться успешной учебы с меньшими затратами здоровья», «Учитель - это миссия или сервис?», «Школа - это семья семей (от недоверия к доверию)» - вот лишь некоторые темы наших совместных серьезных дискуссий. Как правило, их результатом становятся рекомендации педагогическому коллективу, ученикам и их родителям, заявления в структуры власти, обращение к общественности...

- Юрий Петрович, позвольте поздравить коллектив лицея с новой победой: на недавнем Всероссийском конкурсе проектов «Инновационная школа-2014», который проводился Московским международным салоном образования, ваш проект «Государственно-общественное управление: новые возможности управляющего совета лицея» признан одним из лучших в номинации «Управление школой». Можно уже почитать на лаврах?

- Ни в коем случае! Останавливаться нельзя. В проекте мы изложили не только перспективы решения управленческих задач, но и многолетний опыт. На протяжении последних трех лет лицей по данной проблеме был федеральной стажерской площадкой для коллег из ряда регионов Поволжья, что дало нам возможность не только обмениваться опытом, но и увидеть новые перспективы развития принципов демократизации управления.

Это прежде всего создание аналогичных микросоветов на уровне первичных классных коллективов. Это позволит не только в значительной степени расширить круг участников управления, но и приблизиться к проблемам каждого класса и ученика. Заметьте, каждого ученика! Мы также видим в перспективе создание ассоциации управляющих советов на уровне города и региона, что будет способствовать более широкому обмену опытом и совершенствованию государственно-общественного управления образованием.

Слагаемые успеха от Юрия МИТРОФАНОВА

- Люби не себя в школе, а школу в себе.
- Чтобы класс слушал учителя не дыша, должно «дышать» слово учителя.
- Руководить - значит быть вместе и вести коллектив к успеху.
- Когда не выполняют мои распоряжения, приказы, не сержусь, а размышляю - почему?
- Важно оставаться романтиком в своей профессии.

Татьяна МАСЛИКОВА, Белгородская область

В конце декабря многие руководители органов управления образованием подводят итоги учебного года. Традиция такая. Среди прочего перечисляют и негативные моменты, даже скандалы, которыми, к сожалению, отмечился год. Одним из них стало введение платных групп продленного дня, которые с 1 сентября появились в регионах в большом количестве.

Делалось все на законных основаниях согласно новой редакции Закона «Об образовании в РФ», который официально отделил группы продленного дня от образовательного процесса, назвав их группами по уходу и присмотру за детьми, и обозначил, что любой присмотр должен оплачиваться заказчиками услуги, то есть родителями. А 24 сентября 2014 года Минобрнауки России направило в регионы письмо (№ 08-1346) с методическими рекомендациями «по нормативно-правовому регулированию предоставления услуги по присмотру и уходу за детьми в группах продленного дня...».

В середине октября минувшего года на заседании Госдумы РФ было объявлено о рейтинге, который составили по результатам опросов во всех регионах России, а в некоторых СМИ появилась информация о самых дорогих продленках России. В Москве эта сумма оказалась на уровне 17 тысяч рублей в месяц, в Курской области - до 8 тысяч, в Свердловской - до 7,2 тысячи рублей, в Воронежской - 7 тысяч, в Тамбовской - 4,2 тысячи рублей. Зато в таких регионах, как Санкт-

Петербург, Архангельская, Волгоградская, Псковская, Калужская, Рязанская области, плата за пребывание детей в группах продленного дня не берется вообще. В Белгородской области действует постановление, согласно которому плата за уход и присмотр в таких группах составляет 501 рубль в месяц, и есть ряд льготников, которые от нее могут быть освобождены.

Понятно, что 500 рублей - сумма более приемлемая для родителей, чем 7 или даже 4 тысячи рублей. Откуда взялась эта сумма, во время видеоконференции, которая транслировалась на все районы области, рассказала заместитель начальника Департамента образования Белгородской области Людмила Алексеева:

- В области разработан единый подход к расчету стоимости и порядку предоставления услуг в группах по присмотру и уходу за детьми, это письмо департамента от 22 июля 2014 года. В нем отражены условия финансирования, присмотра и ухода, стоимость для родителей в месяц составляет 501 рубль при полном посещении ребенком ГПД в месяц. За основу расчета взяты оклад воспитателя, стимулирующая часть 40%, коэффициент наполняемости. С учетом времени работы воспитателя - 20 часов в неделю получаем 9624 рубля без начислений, или 12530 рублей с начислениями. Фонд оплаты зависит от количества детей в группе. За минусами оплаты страховой и подоходной части остальное составляет заработную плату воспитателя, работающего в группе присмотра и ухода.

Но как гарантирует тот же Закон «Об образовании в РФ», муниципалитет вправе принять свое

постановление и взять финансирование ГПД на себя, что и было сделано в Краснояружском районе Белгородской области. Здесь родители не платят ничего, для семейного бюджета и уход, и присмотр, и все занятия, посещаемые детьми в ГПД, бесплатные! Такова принципиальная позиция руководства района - главы Валерия Бурбы и его заместителей. Воспитатели групп зарплату получают, требования СанПиНов исполняются, группы моются и дезинфицируются, детей кормят, гуляют с ними, делают уроки, да еще и в кружки водят. За все это платит муниципалитет из своего бюджета.

Традиция или новый подход?

В Краснояружском районе группы продленного дня оплачивает муниципалитет

Как рассказала Елена Головенко, начальник Управления образования администрации Краснояружского района, на период с 1 сентября и до конца 2014 года в районном бюджете специально было заложено 950 тысяч рублей на организацию и работу групп по присмотру и уходу за детьми, а на 2015 год уже запланировано

На заседании Госдумы РФ было объявлено о рейтинге, который составили по результатам опросов во всех регионах России, а в некоторых СМИ появилась информация о самых дорогих продленках России. В Москве эта сумма оказалась на уровне 17 тысяч рублей в месяц.

2 миллиона 800 тысяч рублей. И эта услуга прописана в муниципальном задании.

«Учительская газета» попросила Елену Григорьевну подробнее рассказать, как и почему было принято такое решение и насколько востребованы сегодня группы продленного дня - так их по привычке продолжают называть и родители, и дети, да и сами учителя:

- Востребованность очень большая! Когда пошел разговор о платных группах, народ разделился: одни говорили, что и за две тысячи рублей в месяц будут водить, а другие - что совсем заберут детей из продленки. У нас в основном народ работает на птицефермах, родители заняты до 19 часов. А первоклассник приходит домой в 12 часов - как его можно оставить без присмотра на такое долгое время? У нас сейчас и детские сады работают до семи вечера, если даже одна группа на селе, даже три-пять детей, родители просят, чтобы сад работал до 19 часов.

Мы решили, что должны приложить все силы, чтобы оставить группы продленного дня на местном бюджете. Не каждый наш родитель сегодня потянет оплату в

500 рублей, и при платной форме мы просто можем потерять ГПД, а важность таких групп огромна! Особенно для начальной школы, когда ребенок приучается к порядку, режиму и дисциплине, к учителю и выполнению домашних заданий. Мы глубоко убеждены, что все дети начальной школы должны быть в группе продленного дня, чтобы из начальной школы выходил достаточно подготовленный к дальнейшему обучению ученик. И заместитель главы администрации района по социальной политике Виктория Мовчан, и сам глава Валерий Бурба поддерживали нас, и было решено оставить группы по присмотру и уходу на местном бюджете.

Конечно, по сравнению с другими муниципалитетами нам было проще взять на бюджет эти расходы, потому что в Краснояружском районе только 10 образовательных учреждений. Там, где 40 или 50 школ, сделать это было бы труднее, а мы решили воспользоваться своим преимуществом. - У вас в каждой школе по одной группе? - Везде по-разному. В поселковых школах, то есть расположенных в райцентре, групп больше, а есть школы с одной группой - это маленькие сельские. В поселковой школе №1 у нас 6 групп и 6 преподавателей-воспитателей. Воспитатели могут работать с 12 дня до 18 вечера, а могут с половины второго до четырех дня, тоже все по-разному. Если это сельская школа, где много детей подвозится, группа открывается в 12 часов, а в 15.30 уже начинаем развозить по домам. Получается группа кратковременного пребывания, но в ней также работает воспитатель, и мы платим ему зарплату. Например, в Графовской школе у нас 120 учеников, 60% детей подвозятся - так исторически сложилось. В Сергиевской - 100 учеников и открыты две группы продленного дня. Одна группа для 1-2-х классов, другая - для 3-4-х.

- В письме Минобрнауки России от 24.09.14 №08-1346 с методическими рекомендациями по работе ГПД есть вот такое положение: «В связи с тем что общеобразовательная организация помимо услуг по присмотру и уходу за детьми в ГПД вправе оказывать платные образовательные услуги (например, при готовлении ребенком домашних заданий не под присмотром, а вместе с учителем (воспитателем), необходимо организовать разъяснительную работу с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся». А у вас получается, что платных образовательных услуг нет? - Это на самом деле вопрос не легкий. Как разделить, когда помощь учителя на продленке - плат-

ная услуга, а когда - бесплатная? Как это разделить? Никак не разделишь, это чистая теория. На деле получается, что в платной ГПД вопросов нет, воспитателю платят из родительских денег, а в нашем случае мы не имеем права заниматься реализацией образовательных программ. По правилам мы не должны помогать детям делать домашние задания.

- Но получается не очень красиво: в платной продленке учитель должен помогать, например, Артему, потому что его папа заплатил, а Насе он будет говорить: «Ты делай задание сама, потому что твои родители не платили за дополнительную образовательную услугу»?

- Потому я и говорю, что этот вопрос очень сложный. Мы в своих документах написали, что помощь в выполнении домашних заданий со стороны педагога является содействием, а не платными услугами. Ведь родителям на самом деле кроме присмотра за ребенком нужно, чтобы мы научили его выполнять домашнюю работу, чтобы помогли ему. Хотя некоторые наши учителя высказывают другую точку зрения, говоря, что мы таким образом уводим родителя от решения необходимых задач в воспитании ребенка. Ведь если ребенок приходит из ГПД полностью готовым к завтрашнему учебному дню, родители с ним вообще не занимаются. Ну, может быть, прочитают ему книжку перед сном...

- А каковы средняя зарплата воспитателей и график работы? - Зарплата около 12 тысяч рублей, а работают, если это ГПД, с 12 до 18 часов. - Кроме обязанностей воспитателя у этих педагогов есть нагрукки предметников? - Везде по-разному. В поселковых школах воспитатели освобождены от ведения предметов, это люди, специально принятые на работу в группы продленного дня. А в сельских школах - в основном совместители, учителя, как это и было раньше. В целом если говорить о ситуации, изменилось только то, что у нас самих групп стало немного меньше по количеству, и еще мы ввели должности воспитателей в ту часть штатного расписания, в которой труд работников оплачивает местный бюджет. В следующем году мы планируем продолжить эту работу и оставить бесплатным для родителей пребывание детей в группах присмотра и ухода.

Как определить, когда помощь учителя на продленке - платная услуга, а когда - бесплатная? Как это разделить? Никак не разделишь, это чистая теория.

лей, а работают, если это ГПД, с 12 до 18 часов.

- Кроме обязанностей воспитателя у этих педагогов есть нагрукки предметников?

- Везде по-разному. В поселковых школах воспитатели освобождены от ведения предметов, это люди, специально принятые на работу в группы продленного дня. А в сельских школах - в основном совместители, учителя, как это и было раньше. В целом если говорить о ситуации, изменилось только то, что у нас самих групп стало немного меньше по количеству, и еще мы ввели должности воспитателей в ту часть штатного расписания, в которой труд работников оплачивает местный бюджет. В следующем году мы планируем продолжить эту работу и оставить бесплатным для родителей пребывание детей в группах присмотра и ухода.

Зарплата

Настоящий прогресс

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

В Лужском муниципальном районе Ленинградской области уверены, что государственная политика, направленная на повышение престижа педагогической профессии, приносит свои плоды. Как рассказала председатель Комитета по образованию администрации Лужского муниципального района Светлана Красий, сегодня для педагогов созданы хорошие условия. К примеру, в Лужском районе за последние три года в рамках различных программ практически все школьные кабинеты оснащены самым современным оборудованием, в том числе компьютерной, мультимедийной техникой. Это, несомненно, вызывает совершенно иной настрой у педагогов и побуждает подходить к обучению ребят творчески.

Кроме того, немалую роль в повышении престижа профессии играет и рост заработной платы педагогических работников. По словам Светланы Красий, в Лужском районе работают согласно майским указам Президента РФ, в которых сказано, что средняя заработная плата педагогических работников образовательных организаций должна соответствовать 100% средней заработной платы в экономике по региону. Таким образом, в Лужском муниципальном районе средняя заработная плата педагогических работников составляет 32 тысячи рублей. Также согласно майским указам установлен размер средней заработной платы педагогических работников дошкольных образовательных организаций. Он должен соответствовать 100% средней заработной платы в общеобразовательных организациях. Поэтому средняя заработная плата лужских воспитателей - 29 тысяч рублей.

Как пояснила Светлана Красий, зарплатный уровень не зависит от местонахождения школы или детского сада. Не важно, сельские они или городские, важны личные показатели педагога: какая у него категория, стаж работы, какова нагрузка, есть ли победители олимпиад различного уровня и т. д. Стимулирующий фонд, имеющийся сегодня в школе, позволяет поощрять педагогов, которые действительно проявляют себя в работе.

Благодаря такой зарплатной политике есть педагоги, которые получают очень неплохие для районного центра деньги. Например, если у учителя значительный стаж работы, большая нагрузка, его выпускники стабильно показывают высокий балл по ЕГЭ, участвуют и завоевывают призовые места на олимпиадах, то в среднем он может получать не менее 50 тысяч рублей. В любом случае, даже если педагог обладает лишь частью этих показателей, он может получать не менее 29 тысяч рублей.

Конечно, не только рост заработной платы, но и совокупность всех мероприятий, направленных на повышение статуса профессии педагога, улучшает ситуацию. Гораздо больший интерес к учительству стала проявлять молодежь. Так, в 2013-2014 учебном году в Лужский район пришли работать 12 молодых специалистов. По сравнению с прошлыми годами, когда выпускники педагогических вузов избегали работы по специальности, это настоящий прогресс.

Есть такая профессия - Родине служить

Военным можешь ты не быть, но гражданином быть обязан

*Игорь ПАВЛОВ, заместитель
руководителя Департамента
образования Москвы*

В Законе «Об образовании в РФ» записано: образование не только обучение, но и воспитание. По большому счету, задача школы - воспитать человека, понимающего, зачем он живет на этой земле, в том числе зачем выбирает ту или иную профессию. Понимание смысла жизни, на мой взгляд, неразрывно связано с отношением человека к себе, собственной семье, малой и большой Родине.

Кому-то покажется эта установка чистым романтизмом, однако если посмотреть внимательно, то за ней стоит столь свойственный нынешнему времени прагматизм. Ведь отдельный успешный человек всегда связан с другим человеком: людей, которые его окружают, место, в котором он живет, страну, на благо которой он трудится.

Жизнь в условиях информационной среды часто культивирует философию потребления. Лозунг «Бери от жизни все» иногда становится смыслом жизни не только для молодых, но и для взрослых людей.

Разовательное учреждение, не всегда готовое, чтобы их ребенок в будущем стал военным человеком. Наверное, в этом нет ничего плохого, потому что экскурс в историю кадетского образования показывает, что окончание кадетского учреждения во все времена готовило человека не только к успешной военной, но и к успешной гражданской карьере. Еще Екатерина II говорила, что кадет готовят не только для войн, что они могут быть теми, кем пожелают, выбрав себе поприще по собственным вкусам и наклонностям. Тому, что это всегда было так, много примеров. Есть в истории кадетского образования выпускники, ставшие блестящими полководцами, - М.Кутузов, П.Румянцев, Ф.Ушаков, П.Нахимов. Но есть среди выпускников известный писатель, лингвист, фольклорист, врач, автор знаменитого словаря В.Даль, академик, автор скульптуры «Укротители коней» на Аничковом мосту в Петербурге П.Клодт, живописцы Н.Ярошенко, П.Федотов, В.Вережагин, композиторы А.Скрябин, В.Римский-Корсаков, С.Рахманинов, писатели Радищев, Достоевский, Куприн, Лесков. Все это люди, по большому счету

могут ребята, уже сделавшие свой осознанный выбор и готовые продолжить военную службу в том или ином силовом ведомстве. Опыт передачи кадетского корпуса из системы Департамента образования Москвы Следственному комитету Российской Федерации наиболее ярко демонстрирует положительный эффект в улучшении качества кадетского образования.



Игорь ПАВЛОВ

Но, находясь в системе Департамента образования, кадетский корпус, к сожалению, часто приобретает все черты обычной школы-интерната, отделяющей одних детей от других. Сегодня уже очевидно, что разделение детей по их социальному, национальному, физическому и иному статусу очень быстро приводит их к изоляции и дальнейшим трудностям в социализации, а ведь им предстоит жить и работать всем вместе, в одном обществе. И наоборот, как говорит министр образования Москвы Исак Калина: «Ничто не объединяет людей больше, чем их общее совместное детство». Поэтому одним из направлений развития кадетского образования в Москве стала передача восьми кадетских корпусов в ведение федеральных силовых ведомств.

В столичной системе образования наиболее оптимальной и перспективной формой реализации кадетского образования сегодня стали кадетские классы в крупных образовательных комплексах. Только в 2014-2015 учебном году в многопрофильных образовательных учреждениях открыты 70 кадетских классов, которые стали одним из видов предпрофильного и профильного образования. Такая идея появилась у директорского корпуса и ветеранской общественности в апреле 2014 года. Уже в мае мы получили 114 заявок от школ на открытие таких классов, летом без какой-либо дополнительной рекламы кадетские классы были полностью укомплектованы.

Образование в кадетском классе в отличие от кадетского корпуса более лично ориентировано и свободно с точки зрения последующего самоопределения ребенка. Для нас это принципиально важно, потому что, учитывая специфику возрастных особенностей детей, мы должны дать им возможность не только свободного входа в профиль, но и перехода из него. Если у ребенка будет такая необходимость или желание, если вдруг он понял, что не хочет получать военное образование, а решил стать филологом или врачом, тогда в том же многопрофильном образовательном учреждении он может снять форму и легко перейти в дру-

гой профильный класс в одной параллели. Если ребенок обучается в кадетском корпусе, то такое решение связано со сменой учебного заведения, что не всегда просто для него и его родителей.

Руководство образовательных учреждений серьезно отнеслось к формированию кадетских классов, набирая туда ребят, в первую очередь годных по здоровью, ведь кадеты занимаются строевой и физической подготовкой. Кадетские классы не открывали там, где не было предварительного сотрудничества с одним из силовых ведомств и профильным вузом. Это принципиально важно, потому что в самом процессе профилизации нужно реализовывать кластерную систему. На модели кадетских классов в целом апробируют модель профилизации. Руководители образовательных учреждений очень быстро пришли к тому, что соглашение о профильном образовании должно быть как минимум четырехсторонним: школа - профильный вуз - профильное ведомство, которое сотрудничает с вузом (возникает своеобразный кластер), - плюс ветераны, которые могут передать свой опыт подрастающему поколению. Пятый партнер в соглашении - военный комиссариат, который направил генералов-наставников для патронажа каждого кадетского класса.

При профилировании базового учебного плана необходимо определить профильные предметы, например, увеличенные часы истории России должны быть у всех ка-

воспитателя кадетского класса и приобретение форменного обмундирования. Воспитатель в режиме полного дня должен встречать кадет перед началом общих учебных занятий, после занятий сопровождать ребят до вечера. Во второй половине дня кадетам необходимо освоить минимум три различных модуля. Во-первых, кадету нужно время на самоподготовку, он должен сделать домашнее задание. Во-вторых, для кадет обязательны строевая и физическая подготовка, и тут нужно так выстроить эти занятия, чтобы ребятам было интересно. В-третьих, кадетам нужно предложить программы дополнительного образования, которые отвечают трем критериям: они должны быть интересны детям, дополнять и расширять базовый профиль стандарта и соответствовать профилю ведомства.

Кроме прочего воспитатель кадетского класса должен суметь увлечь детей в практическую деятельность, которая, по сути, станет базовой моделью воспитывающей деятельности. Это могут быть туристические или поисковые отряды, музейная педагогика, волонтерское движение и многое другое. Принципиально важно, какую базовую модель воспитания образовательное учреждение выбирает для своего кадетского класса. Базовая компетенция воспитателя заключается в том, что он должен уметь формировать условия и погружать ребят в те события, которые целенаправленно формируют в них устойчивую ценностную



Служить достойно, служить красиво

Я не отрицаю, что для любого человека важны материальные блага и комфорт, но может ли это стать тем, ради чего живет человек? Может ли «человек потребляющий» «звучать гордо»? На мой взгляд, предназначение человека - созидание. Человек как личность может состояться только через труд и служение идеалам. Способности к осознанному самоограничению, преодолению трудностей, возникающих на жизненном пути, - неотъемлемые составляющие зрелого человека.

Однако высокие замыслы не могут быть осуществлены без их реального воплощения в практике. Служение тогда эффективно, когда оно выражается в конкретных поступках и делах. Ответственности за выбор, способности достигать поставленных целей, самоорганизации, организации других мы и должны учить подрастающее поколение. Иными словами, сегодня задача воспитания состоит в формировании человека не только успешного в современном мире, но и ответственного за этот мир.

Именно с формированием у ребенка важных личностных качеств связано кадетское образование. При этом многие родители, отдавая своего ребенка в кадетское об-

успешно служившие России и своей деятельностью прославившие ее. Отечеству всегда была нужна элита государственных, готовых не на словах, а на деле служить стране. Эта элита не могла состоять только из детей именитых семей, поэтому в кадетские учреждения поступали дети из различных слоев.

В современной ситуации, прежде чем говорить о развитии кадетского образования, необходимо уточнить его содержание и форму. Содержание кадетского образования - реализация учебного и воспитательного процессов, а форма - те институты, в которых эти процессы разворачиваются.

Сегодня в Москве кадетское образование реализуется в двух основных формах - это кадетские корпуса и кадетские классы. Кадетский корпус - школа-интернат с круглосуточным пребыванием детей. Такая форма получения кадетского образования наиболее эффективна только в одном случае, если корпус находится в структуре федерального силового ведомства, будь то Министерство обороны РФ, МЧС, МВД РФ или Следственный комитет. По сути, такие корпуса не должны ничем отличаться от суворовских училищ, поступать туда



Живое общение поколений - важная веха воспитания

детских классов, а вот объем математики или биологии должен зависеть от того, на какое ведомство сформирован кадетский класс. Если, скажем, на службу внешней разведки, то помимо истории кадету необходимо знание нескольких иностранных языков. Разработка и профилирование базового учебного плана - большое искусство и ответственность образовательного учреждения, так как этот учебный план может стать более привлекательным для детей и их родителей и как следствие повысить качество образования. В разработке такого учебного плана должны участвовать не только педагоги и администрация образовательного учреждения, но и представители профильного ведомства и высшего учебного заведения.

При открытии кадетских классов город взял на себя дополнительное финансирование ставки

платформу. Воспитатель - своеобразный творческий диспетчер, коммуникатор, модератор тех коммуникаций, через призму которых создается воспитывающий эффект.

Я считаю, что результативность кадетского образования должна измеряться двумя показателями. Первое - не менее 90 процентов ребят, окончивших кадетский класс, должны набирать по трем предметам при сдаче ЕГЭ не менее 220 баллов, второе - не менее 75 процентов выпускников кадетского класса должны поступать в профильные вузы патронатной специализации. Если мы добьемся таких результатов всего по двум этим критериям, то сможем не на словах, а на деле вырастить новое поколение, обладающее всеми теми способностями, которые позволяют ему успешно Родине служить.

Оксана РОДИОНОВА, ведущая рубрики «Методическая кухня»

Новогодние и рождественские праздники завершились, началась третья четверть, самая длинная, самая рабочая. И наша «Методическая кухня» хочет быть рядом с вами, уважаемые читатели, в эти трудные будни. Мы предлагаем новую структуру нашей рубрики, которая теперь похожа на школьное расписание. Все начинается с заседания **методического объединения**, на котором рассматриваются общие проблемы воспитания и образования, преподавания отдельных предметов, выносятся на суд образовательные и воспитательные программы, технологии, методики, проекты. **Уроки** - главное действие школьного дня, на страницах

газеты их ведут прежде всего победители и участники наших методических конкурсов, конкурса «Учитель года России». **Внеклассные мероприятия** - это и мероприятия, и деятельность педагогов дополнительного образования, и работа по предмету после звонка. Конечно, не забудем о заботах **классного руководителя** - сотрудничестве с родителями и другими участниками образовательного процесса, здоровьесбережение, профориентация, организация ученического самоуправления. Это только основные направления. В реальности идей больше, в том числе тех, что сейчас созревают в ваших головах. Мы всегда ждем, что вы поделитесь ими по обычной почте или по электронной: rodionovaug@gmail.com. Итак, в путь!

С формами и методами работы определиться легче всего: было бы только желание совершенствовать свою работу и перенимать плодотворный опыт. А как быть с **измерением** личностных результатов?

Личностные результаты - это результаты духовно-нравственного воспитания, которое осуществляется путем создания условий для развития детей, организацией их деятельности. Что предлагается в качестве объекта оценки личностных результатов? Прежде всего самоопределение ребенка как гражданина, как ученика, как человека (хорошего и с недостатками, успешного или не очень). Оценивается и мотивация учебной и иной деятельности. Подлежат оценке и соблюдение моральных норм, система нравственных цен-

уроке становятся личностью самого учителя, его собственная вера, его нравственные принципы, которые проявляются в **культуре** человеческого и педагогического общения. Поэтому, повторюсь, первой моей задачей я считаю **СОБСТВЕННЫЙ** личностный рост и непрерывное самовоспитание и самообразование. Нового здесь ничего нет. Это классика успешной педагогики.

А почему же тогда мы сплошь и рядом наблюдаем и пожинаем «плоды просвещения», так сказать, обратные нарисованной прекрасной картине? Потому что мы вынуждены осуществлять воспитание качеств совершенной личности с планируемыми идеальными результатами в условиях двойных стандартов.

Во-первых, субъект-субъектная педагогика и новая система оценивания личностных результатов предполагает **РАВНУЮ** ответственность сторон учебного процесса. Сейчас ответственность за результат несет только учитель, но не ученик и не его родители. Ученикам, нежелающим учиться, предоставлена возможность без особого умственного напряжения благополучно просидеть положенные годы за партой и получить такой же аттестат, что и их старательные и одаренные сверстники. Оценки в этом документе для них большой роли не играют, была бы соблюдена необходимая форма! Оценки важны для учителя: ведь согласно сегодняшним критериям оценивания учительского труда успехи или неуспехи его учеников не столько их **ЛИЧНЫЕ** заслуги, сколько заслуги или плохие профессиональные качества самого педагога. Это действительно верно, но лишь до известной степени. Нельзя же превращать этот критерий в абсолют, как это делается сейчас, и одновременно заботиться о личностном росте ученика! К каким отрицательным результатам приводит эта практика, мы хорошо ощущаем на себе: система заставляет нас лгать и приспосабливаться, а у детей вырабатывает безответственность, паразитизм, лживость, тунеядство.

Во-вторых, из школы ушла объективная оценка, что развращает учеников и их родителей, учителей лишает точки опоры и эффективности педагогической работы. Основа учения - непрерывный труд, вот к чему должен быть готов ребенок. Но какова ценность этой нашей «оценки» в условиях непрекращающейся **процентомании**? Всемогущая и широчайшая тройка! Она скрывает действительные двойки и может быть в одном шаге от четверки. Я выражаюсь ученическим языком, и, думаю, все понимают, о чем я говорю. Ученик у нас **может не учиться**, и ему **поставят** эту самую тройку все равно!

Мы лжем чиновникам (почему, надо спросить у них), мы лжем самим себе, мы лжем ученикам - и это самое страшное. На этом песке лжи мы пытаемся вырастить достойную личность? Надо опомниться! В основание нашего образования надо положить краеугольный камень **ПРАВДЫ**, и лишь на этом фундаменте можно работать эффективно, добиваясь действительно высоких личностных результатов.

Екатерина КРУГЛОВА, учитель русского языка и литературы средней школы №29 города Калининграда

Путь российского педагога - путь «сеятеля разумного, доброго, вечного» - ныне обозначен новой вехой: **ФГОС** второго поколения, который диктует учителям компетентностный подход (в противоположность устаревшему знаниевому), ставит задачу формирования метапредметных **УУД** и определяет главнейшую цель - достижение не предметного, а **ЛИЧНОСТНОГО** результата. В стандарте определен портрет личности ученика - гражданина, любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательно и активного, заинтересованно познающего мир; владеющего умением учиться, самостоятельного, ответственного, толерантного, творческого, соблюдающего этические нормы в обществе и ведущего здоровый образ жизни.

Мне кажется, что ничего принципиально нового в этом для нас нет. Формировать личность, полезную для общества, всегда было великой целью педагога. Воспитание в любых формах должно пронизывать весь процесс обучения, и достижение предметных результатов поставлено в прямую зависимость от личностных результатов ученика, то есть от успехов его личностного развития, роста.

Итак, воспитываем личность, то есть человека, осознающего себя, внешний мир и свое место в нем. Важнейшие признаки личности - это разумность, личное достоинство, индивидуальность, свобода выбора и чувство ответственности за выбор и поступки. Личность - это приобретенное качество. Личностью человек не рождается, а становится в процессе всей жизни. Фундамент личности закладывается семьей, социальной средой и усилиями педагогов.

В педагогике личность - объект и субъект педагогического процесса.

Профессионализм педагога - это прежде всего **его собственная личность**, в которую вложены огромный труд, любовь к детям, опыт, дающий мудрость... И это в идеале формирующаяся личность

Методическое объединение

Инструмент воспитания ребенка - учитель

Классику педагогики никто не отменял, даже **ФГОС**

- ежедневно обучающая и обучаемая. А в реальности, может быть, и выгорающая? Как с этим быть?

Чтобы не выгорать на такой работе, учителю требуется осознание своей миссии, любовь к своему делу. Только это держит его на высоком профессиональном уровне, а не постоянно декларируемое на словах и ничтожное на деле повышение зарплаты или ее поощрительной части!

В этих условиях мы стараемся добиться высоких личностных результатов учащихся.

Добиваться нужно, это бесспорно. И первый наш инструмент - педагогическое мастерство, эффективные педагогические технологии, интересные методы, увлекательные приемы, нестандартные формы занятий. Вариантов множество, и чтобы накопленный и передаваемый другими опыт органично соединился с твоим собственным, нужно определить для себя ведущую методическую идею. Ведь личностные результаты - это результаты деятельности ребенка в предлагаемых условиях. Моя идея: должны быть созданы условия, **вызывающие эмоциональное переживание** ученика, это переживание закрепляется соответствующим действием, внешним или внутренним. Нравственный выбор - основа такого действия.

Например, следует активнее внедрять коллективные формы работы, где определяется ответственность каждого за общий результат. Это метод проектов, так успешно применяемый многими педагогами. Это организация дискуссий и диспутов, где формиру-

ется нравственная оценка. Это умело построенный диалог, где оттачиваются коммуникативные умения. Это и постоянная работа с текстом, вызывающим самостоятельную мысль ученика.



Екатерина КРУГЛОВА

Для учителей-словесников сам предметный материал, текст прежде всего - это средство формирования личностных качеств, и с текстом можно работать разными способами. Сначала читать - выразительно, вдумчиво, медленно, комментируя, используя приемы инсерт, кластера, структурируя текст планом, конспектом. Далее размышлять: в беседе и полемике, в игровых-ролевых формах урока, путем создания презентации, доклада, сообщения и т. п. И на этой основе создавать собственные тексты и другие творческие работы, где личность ученика находит полное выражение.

ностей развивающейся личности ребенка.

Еще древние убеждали: «Познай самого себя». Верно: часто мы живем совершенно бессознательно, плывем по течению. Но есть главнейшая наука для человека - самостроительство, самосовершенствование, попытка вести себя осмысленно и пролагать в дебрях жизни собственную дорогу, сопротивляясь негативным воздействиям и преградам.

Я, учитель, организую этот процесс самовоспитания и наблюдаю за ним. Каким образом?

С чего начинается самовоспитание подростка? С тяги к идеалу, со стремления подражать образу совершенства, то есть положительному примеру. «Делать жизнь с ког» - без этой отправной точки невозможен личностный рост. Моя задача - дать представление о привлекательных для ребенка образцах человеческого поведения, о достойном образе жизни, о лучших чертах характера, которые можно в себе воспитать. Иными словами, помочь сформировать идеалы, ценности, гражданскую позицию.

Преподаваемые мною предметы - русский язык и литература - как раз отвечают этой задаче. Они несут мощный воспитательный заряд. Другое дело, если этим идеалам чести, добра противостоит наша «гнусная расейская действительность», когда вечные ценности становятся мертвыми для наших учеников (среда влияет, бездуховность некоторых родителей, цинизм СМИ, падение уровня культуры в обществе). И здесь единственным инструментом на

«След душевной чистоты...»

6-й класс. Тема «Что такое человечность?»

Ольга КНЯЗЕВА, учитель истории и обществознания средней школы №600 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга

Цели

Развивающие: формирование у учащихся способностей к рефлексии как собственных поступков, так и поступков других людей, развитие чувства эмпатии и сопереживания к чужому горю, работа над формированием высокой коммуникативной культуры учащихся.

Образовательные: закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий (работа с текстом, анализ видеоматериалов, презентация результатов работы), повторение и усвоение обществоведческих понятий.

Воспитательные: продолжить работу по формированию духовно-патриотических ценностей подрастающего

поколения, умения взаимодействовать в коллективе, способствовать социализации подростка, а также уважительному отношению к прошлому и настоящему нашей страны.

Метапредметные:

Регулятивные - организовать пространство диалога, творческой деятельности на уроке, способствовать формированию умения сравнивать, обобщать, группировать, анализировать; формулировать свои мысли, высказывать их вслух, развивать умение делать выводы, переключать внимание.

Личностные - организовать обмен содержанием субъективного опыта между учениками, общение с учениками выстраивать на принципах сотрудничества, организовать атмосферу включенности каждого ученика в работу класса. Коммуникативные - планирование учебного сотрудничества, договариваться о распределении функций и ролей в

совместной деятельности, взаимодействие - строить монологическое высказывание.

Предметные: развивать в детях чувство человечности. Способствовать усвоению новых понятий, знаний о человеке.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Методы урока: словесный, проблемно-поисковый, практический, использование некоторых методов и приемов технологии развития критического мышления, игровые технологии.

Домашнее задание: написать эссе по теме «С чего начинается человечность?».

Прим. ред. Презентация и другие материалы к уроку опубликованы на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru/method_article/883.

Ход урока

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД	Оборудование урока
Постановка цели и задачи урока	1. Приветствует учащихся, демонстрирует видеоролик. 2. Просит выдвинуть предположение о теме предстоящего урока. 3. Организует беседу, выявляющую представления детей о человечности. 4. Подводит итог беседы, фиксируя на доске детское определение человечности. 5. Ставит цель урока - выяснить, что такое человечность во всей ее многоаспектности	Смотрят ролик. Выдвигают предположения о теме урока. Слушают вопросы учителя. Отвечают на вопросы учителя. Взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме	Выделять существенную информацию из видеоролика. Выдвигать гипотезу и обосновывать ее. Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта. Слушать собеседника. Строить понятные для собеседника высказывания. Контролировать правильность ответов обучающихся. Уметь слушать в соответствии с целевой установкой. Принимать и сохранять учебную цель и задачу. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания	Видеоролик, рабочий лист, слайд 1 презентации
Актуализация знаний учащихся	1. Просит учащихся назвать персонажи мультфильмов. 2. Предлагает проанализировать высказывания о человечности известных мыслителей, стихотворение Мусы Джалиля в рабочем листе	Слушают вопросы учителя. Отвечают на вопросы учителя. Взаимодействуют с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме	Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта. Слушать собеседника. Строить понятные для собеседника высказывания. Контролировать правильность ответов обучающихся	Слайд 2, 3 (можно использовать и высказывания на рабочем листе в зависимости от уровня интеллектуальных способностей учащихся)
Работа над содержанием и смыслом текста	1. Формирует 3 группы экспертов для работы с текстами. 2. Организует работу по чтению текстов и их анализу. 3. При необходимости корректирует результаты работы группы экспертов	Работают над содержанием текста и публичной презентацией ответов на вопросы	Класс: понимать на слух ответы обучающихся, фиксировать результат работы групп в рабочем листе. Эксперты: - осознанно строить речевое высказывание; - строить высказывания, понятные одноклассникам. При работе в группе: - осуществлять анализ текста с выделением существенных и несущественных смысловых признаков; - согласовывать усилия по решению учебной задачи; - договариваться и приходить к общему мнению в совместной деятельности; - учитывать другие мнения	Распечатанные тексты, рабочие листы
Работа над понятиями	1. Ставит цель сформулировать понятие. 2. Организует обсуждение (алгоритм такой: на слайде показываем понятие, потом просим детей сформулировать его содержание, затем демонстрируем обществоведческое определение данного понятия и сравниваем их, далее записываем правильное в тетрадь (4, 5-й слайды) и наоборот - сначала формулировка, а дети догадываются, о каком понятии идет речь (6, 7-й слайды)	Анализируют понятия урока - человечность, гуманизм, гуманное общество, истинный гуманизм	Формулировать полученные знания и собственный жизненный опыт в понятие. Высказывать аргументированно свое мнение, выслушивать других, задавать уточняющие вопросы	Слайд 4, 5, 6, 7
Игра «Человечные слова»	1. Организует игру «Человечные слова» (дети должны по цепочке называть добрые слова, не повторяясь и быстро (считаем до трех), побеждает самый вежливый и сообразительный, можно определить нескольких победителей). 2. Подводит итоги игры, озвучивает положительные моменты	Участвуют в игре	Актуализировать социальный опыт, повторять вежливые слова	
Рефлексия	1. Подводит итоги урока. 2. Предлагает ученикам сформулировать вывод урока. 3. Организует заполнение учениками листы самоконтроля	Подводят итог урока, заполняют листы самоконтроля	Развивают умение рефлексировать, адекватно оценивать свой вклад в урок и действия других	Рабочий лист, вкладка - лист самоконтроля (можно распечатать отдельно)

Ольга КУЗНЕЦОВА, учитель
изобразительного искусства
средней школы с углубленным
изучением отдельных предметов
№48 города Кирова

В разгаре пятый интернет-фестиваль «Добрых рук мастерство», который образовательный портал «Сеть творческих учителей» (<http://www.it-n.ru>) проводит для педагогов изобразительного искусства и технологии совместно со своими партнерами, в том числе с «Учительской газетой». Предлагаем вам одну из работ - участницу в номинации «Учитель для учителя. «Игрушка для...». Изучив материалы, вы сможете изготовить козлика - символ 2015 года. И не страшно, что уже наступил 2015 год, ведь согласно восточному календарю год деревянной Козы начнется только 19 февраля.

Методические рекомендации:

1. Представлены две технологические карты изготовления сувенира-игрушки «Козлик». Первый вариант можно выполнить из полимерной глины АРТИ-ФАКТ или пластилина ГАММА. Второй - из фоамирана, ткани, цветной бумаги или картона, тонкого фетра и т. п. В общем, что найдется под руками.

2. Получившихся козчиков можно использовать по-разному: магнитик на холодильник, брелок, игрушка на елку, аппликация на одежду. Все выкройки даны в натуральную величину. При желании их можно увеличить и выполнить более крупное изделие - панно, мягкую игрушку и т. п.

Виртуальная экскурсия «Вятский сувенир», выкройка игрушки «Козлик», одна из двух технологических карт размещены на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru/method_article/882.

Целевая аудитория: учащиеся 1-5-х классов (и все желающие более старшего возраста).

Цель: приобщение учащихся к народным промыслам Вятского края.

Задачи:

1. Ознакомить с процессом изготовления традиционной дымковской игрушки через сказку.

2. Выполнить сувенир в стиле дымковской игрушки из нетрадиционных материалов.

3. Повысить интерес к изучению народных промыслов России.

Ход занятия

1. Актуализация. Сегодня мы совершим путешествие в город Киров Кировской области. Этот край издавна славится различными народными промыслами. Вспомните, какие народные промыслы вашей местности вам известны? Какие предметы этих промыслов есть у вас дома?

2. Экскурсия по городу Кирову. Давайте посмотрим, как выглядит современный город Киров, бывшая Вятка, - центр изготовления дымковской игрушки. В этом году городу исполнилось 640 лет. *Слайд 2.* Просмотр по гиперссылке.

3. Сказка о Дымке. Об истории возникновения дымковской игрушки сложено немало легенд и написано много книг, а мы с вами послушаем небольшую сказку-версию о том, как возникла дымковская игрушка. *Слайд 3.* Просмотр слайдов по щелчку.

4. Физкультминутка. *Слайд 6.*

5. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. Сегодня мы изготовим вятский сувенир «Козлик», но не из глины, как это принято, а из более доступных нам материалов. Перед тем как выполнить работу, давайте вспомним правила техники безопасности. *Слайд 4.*

Вятский сувенир

Занятие кружка на тему «Изготовление игрушки «Козлик»

6. Практическая работа: изготовление вятского сувенира «Козлик». *Слайд 5.*

7. Кроссворд. А сейчас давайте проверим, что вы узнали о дымковской игрушке. Попробуем разгадать кроссворд. *Слайд 7.*

8. Заключение. Сувенир, который мы с вами изготовили, - символ 2015 года. Если он вам понравился, можно смастерить таких козчиков для своих близких, друзей и порадовать их в праздник. Желаю вам удачи!

9. Ресурсы. Слайд 8.

Сказка о Дымке

Жил-был в слободе Дымково около города Вятки паренек Василий. С виду обычный парень, но очень мечтать любил. Вот лежит он однажды на печке и мечтает: «Была бы у меня жена хозяйственная, пекла бы мне каждый день пироги да калачи. Детишки бы по дому бегали да не озорничали». И мечтал бы он так и по сей день, если бы бабушка ему не присоветовала: «Мечта, милок, сбудется, если ей помогать во всем. Слезь с печи да займись делом!»

Пошел Вася прочь из дома, разобиделся на бабушку. Шел, шел, оступился и упал в грязь. Осмотрелся, почесал макушку, и пришла ему светлая мысль. Сколько грязи под ногами просто валяется, а это ведь не простая грязь, а красная глина. Ее на Вятке видимо-невидимо. «Возьму я кусок глины да попробую что-нибудь смастерить. Глядишь, и делом займусь». Принес Вася глину домой. Бабушка заворчала: «Не было печали, да грязи притащил».

Сидел Вася целую неделю. Лепил да ломал и все думал, что бабушка сказала о мечте. Слепил дом, полный детишек и гостей, стол с дымящимся самоваром и пирогами и, конечно, жену-хозяйку. Но на этом не остановился, налепил игрушек, свистулек, индюков нарядных. Пока лепил, первые фигурки просохли, и для прочности Васек поставил их в жаркую печь. После печи игрушки стали звонкие да прочные, ни за что не сломаются. Навел мел с молоком и побелил все заготовки. Стали они словно из снега вылепленные. Намешал Вася краски на яичном желтке. Слыхал он от умельцев, что так краска становится долговечной и несмываемой и называется темперой. Расписывать игрушки Вася позвал в помощь бабушку. Вдвоем работа пошла быстрее и веселее. И вот на столе заиграли нарядами барыни, индюки, лошадки, птички-свистульки. А бабушка говорит: «Куда

мы с этим добром сейчас? Поехали на ярмарку в Вятку, там и покажем наше мастерство, может, кто купит?»

На ярмарке народу - не протолкнуться, но игрушки все сразу заметили. Набежал народ и стар и млад, расхватили за пять минут. Подходит к Васе девушка, скромно глаза опускает и говорит: «Не осталось

ли у вас еще хоть маленькой игрушки? Уж очень они мне приглянулись». Вася пошарил в мешке и достал маленького козлика, который случайно застрял в уголке ткани.

А что было дальше, вы и сами догадаетесь. Мечта тогда сбудется, если ей помогать во всем.

Вот и сказке конец, а кто присказку понял, молодец.

Технологическая карта изготовления сувенира-игрушки «Козлик» из полимерной глины или пластилина

№	Название этапа работы	Изображение	Материалы
1	Подготовьте материалы и инструменты		Полимерная глина или пластилин, скалка, стек, выкройка козлика
2	Раскатайте пластину толщиной 2-3 мм		Полимерная глина или пластилин, скалка
3	Наложите выкройку козлика и с помощью стека отделите лишнее		Полимерная глина или пластилин, стек
4	Выполните остальные детали из цветной глины или пластилина и наложите на основную деталь. Выполните узоры, наподобие дымковской росписи		Полимерная глина или пластилин, стек
5	Если вы выполняли фигурку из полимерной глины, то ее нужно обжечь в духовом шкафу при температуре 120 градусов в течение 10 минут		Фигурка из полимерной глины, духовка

Меры безопасности

1. Термообработку ПЛАСТИКИ должны проводить только взрослые при включенной вытяжной вентиляции.

2. Не используйте для обжига ПЛАСТИКИ микроволновые печи.

3. Не превышайте температуру и время термообработки, указанные в инструкции.

4. Не вынимайте модель из духового шкафа до полного остывания.

5. Избегайте контакта необожженной ПЛАСТИКИ с пластмассовыми поверхностями во избежание возможной химической реакции.

6. После обжига изделий из ПЛАСТИКИ промойте духовой шкаф.



Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. При работе внимательно следите за направлением резания.

3. Не работайте с тупыми ножницами и с ножницами, у которых ослаблено шарнирное крепление.

4. Не держите ножницы лезвием вверх.

5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6. Не режьте ножницами на ходу.

7. Не подходите к товарищу во время работы.

8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно.

2. Наносите клей на поверхность изделия только кистью.

3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно в глаза.

4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их большим количеством воды.

5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Физкультминутка

1. Ну-ка руки подними и, конечно, опусти.

2. Потихоньку покружись, а теперь земли коснись.

3. И животик свой потри. Раз, два, три. Раз, два, три!

Революционная ситуация... в семье

Тема «Конфликт родителей и детей неизбежен»

Татьяна МАРТЪЯНОВА, учитель географии, Светлана КУЗМИЧ, учитель физики, гимназия «Исток» Великого Новгорода, победители XIII Всероссийского конкурса для классных руководителей «Мудрая сова»

Формат: игра «Дебаты» по К.Поперу.

Проблема: учащиеся 13-14 лет, находящиеся в подростковом возрасте, часто вступают в конфликты с родителями. Родители обращаются за помощью к классному руководителю.

Оборудование: компьютер, проектор, столы и стулья, часы.

Ход собрания

Учитель: Все родители сталкиваются с ситуациями, когда ни конфронтации, ни изменения в окружающей обстановке не способны изменить поведение ребенка. Он продолжает противоречить родителям. Во взаимоотношениях между родителями и детьми такие ситуации неизбежны, поскольку ребенку «необходимо» вести себя определенным образом, даже если ему дали понять, что его поведение противоречит интересам родителя. Конфликт начинается с незначительных различий во мнениях и перерастает в настоящее сражение. Эта проблема во взаимоотношениях не принадлежит исключительно ребенку или родителю. В нее вовлечены оба, так как задеваются интересы той и другой стороны. Конфликт - это момент истины во взаимоотношениях, проверка их на прочность; это кризис, которому суждено либо ослабить, либо укрепить их; это событие, которое может повлечь за собой длительные обиды, тлеющую враждебность, психологические шрамы. Конфликты могут оттолкнуть людей друг от друга, а могут и соединить их в более тесном и близком союзе; они могут приводить как к вооруженному противостоянию, так и к более глубокому взаимному пониманию. Когда сосуществуют любые два человека (или группы людей), конфликты неизбежны, так как все люди разные, думают по-разному, имеют разные потребности и испытывают разные желания, предметы которых не всегда совпадают. Поэтому конфликт вовсе не обязательно рассматривать как нечто плохое - он существует как реальность любых взаимоотношений. Более того, взаимоотношения без явного конфликта могут быть гораздо более нездоровыми, чем те, в которых конфликты происходят часто.

Подростковый возраст - время проверки всех членов семьи на социальную, личностную и семейную зрелость. Он очень бурный, протекает с внешними и внутренними кризисами и конфликтами. Часто семья вступает в период семейной лихорадки. Начинается психологическое отделение подростка от родителей, противопоставление им. Подросток может быть грубым, резким, критиком родителей и других взрослых. Это как бы плата роди-

телей за свою позицию. Незамеченное нечто в ребенке низвергает с пьедестала непогрешимость родительского авторитета, отражает все в кривом зеркале. Подростку нужен не моралист, а друг-учитель, человек, который сможет понять переживания юной души и не осудить, а помочь разобраться. Подростковый возраст часто выявляет неготовность родителей принять своего ребенка всерьез как человека, имеющего свои взгляды и мнения. Мы говорим: «Я его понимаю, а он меня нет». Но это первое заблуждение. Мы его не понимаем. Мы ждем

- команды утверждения и отрицания заявляют свой кейс понятий, аспектов, аргументов за определенное время;

- тайм-кипер следит за регламентом выступлений;

- спикеры имеют право задавать вопросы по установленной схеме.

В процессе дебатов спикеры проводят выступления в соответствии с планом, приведенным в таблице (**таблица опубликована на сайте «Учительской газеты», см. прим. ред.**). Начинает спикер У1, заканчивает спикер О3.



Родители задумались...

извинений за обидные слова, мы не можем признать, что мы не поняли, погорячились, наговорили лишнего и обидели его. В ответ же мы чаще говорим или кричим: «Как ты можешь?!» Назревает конфликт. Но как его охарактеризовать? Кто все же конфликтует: дети с родителями или родители с детьми? Этот вопрос каждый должен решить для себя самостоятельно. Но лучшим решением было бы обоюдное признание своей горячности в данный момент. Ведь пламя разгорается от искры, а чем больше искр, тем быстрее оно вспыхнет.

Актуализация темы: родителям предлагается заполнить анкету.

Анкета для родителей

1. Считаете ли вы необходимым поднимать проблему конфликтов на родительском собрании?
2. Бывают ли у вас конфликтные ситуации в семье?
3. Как вы их разрешаете?
4. Можно ли вообще обойтись в жизни без конфликтов?
5. Можете ли вы поделиться опытом выхода из конфликтных ситуаций, связанных с вашим сыном или дочерью?

Команды учащихся 7-го «А» и 7-го «Б» подготовили игру «Дебаты» по теме «Конфликт детей и родителей неизбежен». Ведущий объявляет тему игры, представляет участников, озвучивает регламент, знакомит с правилами:

Команда 7-го «Б» играет утверждение.

Команда 7-го «А» играет отрицание.

Аргументы команды утверждения

1. Разный возраст, разные идеалы

Родители всегда стремятся навязать ребенку определенную линию поведения, которая наиболее соответствует их принципам и идеалам, но такая политика редко приводит к желаемому результату.

2. Разные цели

Кризис независимости. Подростки отстаивают свою свободу и индивидуальность, им хочется самим познавать мир, учиться на своих ошибках. Родители же пытаются защитить детей, уберечь от неприятностей, тем самым ограничивают свободу.

3. Разная среда общения

Ведущая деятельность подросткового периода - общение со сверстниками. Компания сверстников становится той группой, мнение которой особенно важно, в отношениях с которой формируются система ценностей, группа - своеобразная система отсчета для оценки поступков себя и других.

Аргументы команды отрицания

1. Конфликтов можно избежать заранее

Большинство родителей рассматривают конфликты как нечто такое, чего надо избегать любой ценой, будь то конфликт между ними самими или между родителями и детьми.

2. Альтернатива - беспринципный метод разрешения конфликтов

Альтернатива - это возможный вариант разрешения конфликтов. Нужно научиться находить альтернативы, не случайно мы живем в мире постоянных компромиссов и переговоров.

Во время выступления команд на доске появляются термины,

Алгоритм действия в конфликтной ситуации

Выделить суть проблемы.

Увидеть ее со стороны.

Поставить себя на место другого человека.

Найти конструктивное решение проблемы.

По окончании работы родителям раздаются памятки.

Памятка для родителей

Уважаемые родители!

Конфликтная ситуация может коренным образом изменить вашу жизнь! Постарайтесь, чтобы эти изменения были в лучшую сторону!

1. Прежде чем вы вступите в конфликтную ситуацию, подумайте над тем, какой результат вы хотите получить.

2. Убедитесь в том, что этот результат для вас действительно важен.

3. В конфликте признавайте не только свои интересы, но и интересы другого человека.

4. Соблюдайте этику поведения в конфликтной ситуации, решайте проблему, а не сводите счеты.

5. Будьте тверды и открыты, если убеждены в своей правоте.

6. Заставьте себя слышать доводы своего оппонента.

7. Не унижайте и не оскорбляйте другого человека, для того чтобы потом не сгорать со стыда при встрече с ним и не мучиться раскаянием.

8. Будьте справедливы и честны в конфликте, не жалеете себя.

9. Умейте вовремя остановиться, чтобы не остаться без оппонента.

10. Дорожите собственным уважением к самому себе, решаясь идти на конфликт с тем, кто слабее вас.

Что делать родителям, чтобы сохранить любовь и уважение своих подростков?

1. Не следует видеть в самостоятельности ребенка угрозу его лишиться.

2. Помните, что ребенку нужна не столько самостоятельность, сколько право на нее.

3. Чтобы ребенок выполнил то, что вам нужно, постарайтесь сделать так, чтобы он сам этого захотел.

4. Не злоупотребляйте опекой и контролем, не перегружайте ребенка.

5. Не создавайте в семье «революционную ситуацию», а если создали, то приложите все усилия, чтобы разрешить ее мирным путем.

6. Не забывайте слова И.В.Гете: «В подростковом возрасте многие человеческие достоинства проявляются в чудачествах и неподобающих поступках».

На этапе рефлексии заполняется оценочная анкета, в которой родителям предлагается высказать свое отношение и к теме собрания, и к форме его проведения.

Прим. ред. Схема выступлений в игре «Дебаты» и две презентации к собранию опубликованы на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/881

Расскажу о коллеге

Много ли для счастья нужно?

Валерий КРЫСЬКО, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенская область

Учитель истории, ветеран педагогического труда Николай Комардин - интересный человек и удивительно приятный собеседник. Он обо всем судит с точки зрения общей пользы для дела и неизменно занимает активную гражданскую позицию. Кажется, что нет события в отечественной и мировой истории, о котором он бы не имел понятия и не смог бы выразить свой взгляд, часто отличный от общего мнения. Хотя и приучает своих подопечных к Интернету, который дает возможность быстро найти необходимый исторический факт, а все-таки считает, что на уроке бал правят учитель и его речь. Сам педагог это убедительно доказывает на каждом занятии. Стоит послушать, как он эмоционально рассказывает о Бородинском сражении, в ходе которого простые русские солдаты, не задумываясь, отдавали жизни, чтобы защитить Москву и спасти Россию. История оживает перед глазами.

Вот уже около 35 лет Комардин преподает историю. Еще со школьной скамьи он увлекся предметом, поэтому и поступил на исторический факультет Пензенского педагогического института. Здесь он всерьез занимался научной работой, ему прочили карьеру ученого. Но выпускник выбрал все-таки школу.

В последнее время Николай Григорьевич Комардин, за плечами которого работа директором школы, изучает историю села. Благодаря трудам и стараниям Комардина и его учеников в Ермоловской школе открыт краеведческий музей, где выставлены богатейшие экспонаты, которые касаются прошлой жизни жителей села. Здесь можно увидеть и полевой армейский телефон, и каску, и архивные документы, и даже пистолет времен Пушкина.

Николай Григорьевич считает себя счастливым человеком. Он занимается тем, что любит. Сын Игорь стал кандидатом исторических наук, так что ученый в семье есть. Дочь Юлия тоже историк, к тому же в совершенстве владеет английским, объездила полмира. Дом учителя благодаря стараниям жены Ольги Константиновны, верной спутницы жизни, утопает в цветах. Все хозяйственные постройки вокруг, построенные руками хозяина, - пример рачительности и трудолюбия. Любимая работа, уютный теплый дом, хорошие дети... Разве этого мало для полного счастья?!

Николай Григорьевич считает себя счастливым человеком. Он занимается тем, что любит. Сын Игорь стал кандидатом исторических наук, так что ученый в семье есть. Дочь Юлия тоже историк, к тому же в совершенстве владеет английским, объездила полмира. Дом учителя благодаря стараниям жены Ольги Константиновны, верной спутницы жизни, утопает в цветах. Все хозяйственные постройки вокруг, построенные руками хозяина, - пример рачительности и трудолюбия. Любимая работа, уютный теплый дом, хорошие дети... Разве этого мало для полного счастья?!

Рифмуется с радостью

Елена БЕРЕЗЕНЦЕВА, учитель русского языка и литературы, с. Песчаноозёрка, Октябрьский район, Амурская область

Мне хочется рассказать о коллеге - учителе трудового обучения Вячеславе Карловиче Сосновском. После службы в армии вернулся в родное село и устроился в совхоз слесарем. А затем последовала учеба в стенах Благовещенского сельскохозяйственного института. Каким видом спорта он только не увлекался в то время - метание диска, прыжки в высоту и длину, бег на различные дистанции, лапта, теннис, лыжи. И не без успеха, о чем говорят многочисленные грамоты и призы! А любимым видом спорта стал футбол. Вячеслав был лучшим бомбардиром команды. После вуза работал в должности главного инженера родного совхоза. А потом его пригласили на работу в школу. Так, в 1987 году он выбрал учительскую стезю. Военрук, учитель ОБЖ, трудового обучения, физкультуры стал кумиром мальчишек. Неугомонный характер моего коллеги очень ценят и взрослые, и дети. Последние пять лет Вячеслав Карлович занимается с мальчишками гиревым спортом. Мальчишки побеждают в районных и областных соревнованиях, а для тренера - лучшая награда видеть счастливыми своих воспитанников.

Сам Вячеслав Карлович принимает активное участие в соревнованиях среди работников образования и имеет грамоты за личные спортивные достижения. Ни одно районное соревнование не обходится без него! Летом собрал команду пенсионеров на Спартакиаду пожилых людей, где они заняли второе место. Он не представляет своей жизни без спорта. Четверть века он бессменный аккомпаниатор сельского народного хора «Росинка». И, представьте себе, в возрасте уже за 60 научился играть на гитаре для любимой жены! Есть и еще одно увлечение у этого одаренного и целеустремленного человека - охота. Признается, что еще обожает и скольжение в лодке по реке, когда село будто большим пуховым одеялом укрыто туманом. Он из редкой породы романтиков, для которых возраст не помеха счастью. Шутит, что старость рифмуется с радостью.

28 декабря Вячеславу Карловичу исполнилось 70 лет. Мне хочется поздравить его от имени коллектива учителей и учеников и пожелать ему крепкого здоровья и всего самого доброго! Радуйте и удивляйте нас и дальше, дорогой Вячеслав Карлович!

Обратная связь

Не развлекать, а развивать

Кирилл ХОДОРОВИЧ, Москва

Уважаемая редакция «Учительской газеты»! В последнем номере, от 16 декабря, на 15-й странице меня заинтересовало письмо Ефима Шаина под названием «Два шкафа педагогической литературы». Автор пишет о том, что под «литературой» нужно понимать не только художественную, важна литература и другого рода, например педагогическая. Полностью поддерживаю профессора из Тулы! Действительно, когда говорят о чтении и об интересе к литературе, то было бы неправильно замыкаться только на беллетристике. Очень большое значение имеют книги по истории, философии и педагогике. Вот их нужно популяризовать, нужно о них чаще говорить, «рекламировать» перед молодежью.

Было бы неплохо организовать кружки для школьников, где велась бы речь о занимательных вопросах по логике, истории, философии. Например, в кружке по логике для подростков 12-14 лет можно рассказать о том, что такое доказательство, что такое

аргумент, какие бывают логические ошибки, можно привести какие-нибудь занимательные и смешные примеры (например, из «Алисы в стране чудес» Кэрролла). Это же не очень сложный материал? Кружок по истории должен быть ориентирован не только на военно-патриотическое воспитание (сейчас таковых немало), а на повышение исторической эрудиции. По философии тоже можно найти что-то не очень сложное. Например, рассказать о необычном жизненном пути Блеза Паскаля (это было бы интересно школьникам, потому что о Паскале упоминается и на уроках информатики: счетная машина «паскалина» и язык программирования «паскаль»). Можно много найти интересного и полезного для развития ума.

Убежден, на внеурочных занятиях с детьми нужно говорить не о развлекательных моментах, к примеру, о коллекционировании почтовых марок, которое ни для чего не нужно, а о чем-то более серьезном, о том, что может способствовать воспитанию и социализации школьников.

Зимний распорядок,

или Как настроить подростка на учебу

Наталия ПЕШКОВА, психолог

После зимних каникул войти в привычный рабочий ритм не так уж и просто. Ведь за время праздников девочки расслабились и уже отвыкли от привычных нагрузок. «Академия Always» предлагает поговорить о том, как быстро и без лишнего стресса войти в привычную учебную атмосферу.

Начать, пожалуй, стоит с восстановления режима дня, о котором девочки за время каникул, как правило, забывают - поздно ложатся и так же поздно встают, все время проводят с друзьями и совершенно не думают об учебе. Чтобы начало новой учебной четверти не обернулось для девочки сущим кошмаром, нужно хотя бы за несколько дней перейти на обычный режим дня.

Контролируйте режим сна дочери. В подростковом возрасте на восстановление организма необходимо от 8 до 10 часов крепкого сна. Недосыпание грозит хронической усталостью, снижением работоспособности и ухудшением концентрации. Чтобы мотивировать девочку соблюдать «спящий» режим, объясните ей, как недостаток сна влияет на состояние кожи, волос и ногтей, для подростков очень большое значение имеет их внешняя привлекательность.

На каникулах девочки очень много времени проводят у компьютера, общаясь с друзьями или играя в игры. Это только на первый взгляд кажется безобидным занятием, однако на деле приводит к сильной усталости и стрессу. Установите для дочери «компьютерную» норму. В этом возрасте она должна составлять не более двух часов в день, этого времени вполне хватит, чтобы поболтать в чате с подругами или почитать последние новости о своих кумирах.

Еще одна причина подросткового стресса - это отсутствие движения, ведь полдня в школе они проводят, сидя за партой. Поэтому проследите за тем, чтобы девочка хотя бы дома достаточно двигалась - устраивала перерывы (например, чтобы 10-15 минут потанцевать), гуляла на свежем воздухе и вместо сидения в Интернете ходила с подругами на каток. Физические на-

грузки хорошо помогают бороться со стрессом.

Чтобы настроиться на рабочий лад, за несколько дней до начала учебы нужно приготовить все, что понадобится для школы: пересмотреть и при необходимости привести в порядок учебники, подписать тетради, проверить наличие необходимых принадлежностей. Это поможет избежать суеты в последний день перед началом учебы.

А также, чтобы плавно и без стресса влиться в учебный процесс, лучше заранее знать, что тебя ждет. Поэтому за несколько дней до начала учебы напомните девочке, чтобы она заглянула в дневник или позвонила одноклассникам и уточнила изменения в расписании и другие школьные новости.

Во время зимних каникул у многих подростков нарушается режим питания - они едят что хотят, когда хотят и сколько хотят, ни в чем себя не ограничивая. И в первый же день учебы начинают испытывать дискомфорт без любимых продуктов. Поэтому за несколько дней до начала учебы стоит ограничить пищевой «беспредел» и перейти на более здоровый режим питания. Также стоит ввести в рацион побольше полезных продуктов (лук, чеснок, цитрусовые, имбирь), которые помогут укрепить иммунитет и избежать простудных заболеваний.

Ну и, конечно же, помните, что стресс от начала учебы усугубляется и стрессом, полученным в семье. Постоянные ссоры и плохое настроение родителей всегда накладывают отпечаток и на детей. Поэтому постарайтесь урегулировать проблемы в семье и поддерживать дружелюбную атмосферу. Ваш оптимизм и позитивный настрой - лучший способ поднять дочери настроение и помочь ей избавиться от стресса.

Поддерживайте свою дочь во всех начинаниях, будь то учеба или новое увлечение. Хвалите ее за успехи и старайтесь вместе разобраться в причинах неудач. Чувствуя вашу поддержку, девочка не будет заикливаться на собственных промахах и сосредоточится на самосовершенствовании.

Надеемся, наши советы помогут девочкам избежать стрессов, связанных с началом учебы.



Чему и как учат Васю

Или откуда берутся провалы в среднем звене

Михаил СПИРИДОНОВ

С большим вниманием прочитал статью Алексея Семенова «ЕГЭ по математике. Перезагрузка» (см. «УГ» №49 от 9 декабря 2014 года). Хотелось бы высказать и свои мысли. Неутешительные итоги средней параллели (5-7-е классы) по математике, обнаруженные специалистами Рособрнадзора в ходе очередной проверки качества образования, широко обсуждались последнее время. Если сложить их со столь же не радующими глаз данными апробации госэкзамена в 11-х классах, согласно которым около 30% учащихся оказались не готовы к текущему освоению программы, то перед нами и вовсе тревожная картина.

В чем причины? Этот вопрос волнует многих. Однако наиболее распространенные версии провала подготовки по математике старших школьников и школьников среднего звена, которые были сформулированы контролирующими органами и математической общественностью, - слабое обучение в 5-7-х классах, неудовлетворительные по своему содержанию учебные пособия, кажется, не исчерпывают всех проблем и не раскрывают до конца всех причин происходящего. Безусловно, пробле-

неплохо. Но послушайте, о чем говорят обычные родители, почитайте, что пишут они в социальных сетях и на интернет-форумах о том, как учится их ребенок в первых классах школы, и вы поймете, что все далеко не так безоблачно. С детских лет мы помним знаменитую песенку «Папа у Васи силен в математике... Папа решает, а Вася сдает». Так вот с тех советских времен все изменилось только в худшую сторону. Ни для кого не секрет, что нынешнее обучение в школе становится головной болью не столько для детей, сколько для их родителей. Наше школьное образование с его переполненными классами, наспех написанными учебниками, постоянной учительской текучкой устроено так, что центр обучения в большинстве случаев оказывается смещен за пределы школьного класса в семью. Роль родителей в обучении ныне сопоставима, а то и превосходит по значимости роль учителя. У нас дети с начальной школы записываются к репетиторам, выполняют домашнее задание не просто при помощи, но и зачастую с активным участием родителей. Поэтому относительно неплохие результаты обучения в начальной школе не всегда справедливо приписывать образовательному учреждению. И может быть, потому проблемы

начальной школе, в голове у них вертятся клочки отдельных представлений и способов решения задач и уравнений.

Математика с давних лет гордится своей строгостью и стройностью. Достаточно вспомнить те учебники, по которым учились в советское время. И форма, и содержание с самых первых шагов в царство математических знаний настраивали на строгость и серьезное отношение к ней. С начальной школы ребенок «приводил в порядок ум» математикой. В большинстве нынешних учебников по математике для начальных классов царят неряшливость и размазанность, хаотичность, начиная с внешнего вида и кончая содержанием самих заданий. Математика - это логика, последовательность и взаимосвязь положений. В большинстве случаев, когда знакомимся с содержанием современных учебников, возникает впечатление отсутствия какой-либо связи между разделами, отсутствия четкого представления о целостности математического знания у самих авторов, которые в растерянности, в совершенном беспорядке набивают учебник до нужного объема не только заданиями и задачами, но просто всякой всячиной.

Наполненные играми и заданиями «развивающего характера» (кто бы знал, что они развивают?), различного рода сведениями, направленными на то, чтобы оживить содержание, учебники не дают ребенку главного - системы знаний по математике. У нас много говорится о недостатках содержания образования, но совершенно упускается очевидное - пробелы и проблемы связаны с тем, что преподавание практически любого предмета, в том числе и такого важного, как математика, осуществляется едва ли не в полном отрыве от педагогики и психологии, с нарушением практически всех дидактических принципов обучения.

Системность изложения материала, преемственность в обучении, учет возрастных особенностей, принципы научности, возрастающей сложности в обучении - все они отброшены в сторону.

Какие проблемы бросаются в глаза прежде всего?

Целый ряд учебников составлен так, что по ним ученику совершенно невозможно изучить ту или иную тему и разобраться в ней самостоятельно. А ведь учебник - это та книга, которая должна помогать усвоить то, что осталось недопонятым или ускользнуло из поля зрения на уроке. Пропустил ученик урок по болезни или по какой-либо другой причине, содержание учебника должно быть таково, чтобы он мог освоить и проработать тему сама. Сделать это на основе работы с большинством наших учебников по математике, да в конце концов просто закрепить или повторить пройденный теоретический материал, невозможно.

Так, вы почти нигде не встретите четкой отработки типов изученных задач. Нет ни исследования способов решения задач, ни поиска и аргументации в пользу более рационального способа решения. Да что там, сами формулировки задач, заданий не отличаются внятностью и четкостью. Читая отдельные задачи в учебнике для начальной школы, взрослый человек не раз

переспросит себя, а что, собственно говоря, здесь требуется сделать? Что уж говорить о ребенке, которого нетрудно сбить с толку. Некоторые задачи и вовсе вводят в ступор, заставляя усомниться в том, что перед тобой и в самом деле учебник по математике.

При этом большинство авторов, похоже, исповедуют принцип «тяжелое в учении - легко в бою». Накручиваются горы ненужного материала, который просто не соответствует возрасту учеников. К чему, например, все эти элементы комбинаторики, изучение свойств транзитивности и рефлексивности, диаграмм Эйлера - Венна, различных форм счисления, которые не позволяют устояться системе полученных математических знаний в голове ученика начальной школы? Вопрос «Зачем это изучается?» тем более уместен на фоне полного отсутствия этих тем в контрольно-измерительных материалах, в формах итогового и промежуточного контроля. Сложность самого учебника дисгармонизирует с необычайной пустотой и легкостью итоговых заданий.

Методическая и педагогическая расхлябанность сквозит и через очевидную, осязаемую неравномерность распределения материала. Отсутствуют системная организация материала, систематическое повторение пройденного, преемственность между разделами.

Современные авторы учебников для начальной школы слишком увлекаются игровыми моментами, работой с рисунками и фигурами. Но никчемность, бессмысленность этих «забав» обнаруживается не только наличием пробелов в реальном обучении, но и тем, что они сами по себе серы, скучны, занудны. У составителей отсутствует четкое представление о том, что формирование учебного интереса силами самой математической науки не может подменяться простыми завлекалочками. Недостаточно насадить в условия задачи гномиков или эльфов, изматывать учеников изнурительными математическими кроссвордами, ребусами.

Следует еще раз повториться: общее представление о математике как специфической системе знаний оказывается не сформировано еще на уровне начальной школы. Фундаментальность математических представлений размывается практической ориентированностью. На деле же это ведет к утрате того и другого. Чем больше твердят о практической ориентации обучения, развитии соответствующих компетенций, тем менее математическое образование оказывается связано с жизнью. Может быть, пора уже вспомнить о том, что нет лучшей практики, чем теория? Может быть, пора заново переосмыслить накопленный отечественной педагогикой методический опыт обучения математике, адаптировать его к современным условиям, распрощавшись раз и навсегда с педагогическим и методическим анархизмом, который дает такие печальные плоды в области математического образования?

«Чему учат Васю?», «Как учат Васю?» - вот те вопросы, которые следовало бы задать прежде всего в отношении начальной школы, и тогда станет ясно, откуда берутся провалы в среднем звене школьного образования.

Обратная связь

Вернуться в село

Людмила СИДОРОВА, директор Ангарского педагогического колледжа, Иркутская область

В «Учительской газете» №46 от 18 ноября 2014 года в публикации «Кто в ответе за село?» поднимается проблема привлечения выпускников педагогических вузов в сельские школы и содержится приглашение к ее конструктивному обсуждению. Несомненно, проблема важная, и от ее решения зависит будущее нашей страны в целом.

Материально-технически сельские школы сегодня оснащены. Но устаревание кадров и отсутствие молодых учителей в сельских школах - реальная проблема.

Для ее решения в Иркутской области двенадцать лет назад был проведен эксперимент. Наш Ангарский педагогический колледж осуществлял набор студентов из сельских школ. Исследования показали - к нам шли учиться в 92% случаев мотивированные на получение педагогического образования абитуриенты, многие из которых, в среднем 56%, были из семей учителей. Образовательный процесс осуществляли как преподаватели колледжа, так и филологического факультета, Института математики и экономики Иркутского государственного университета. В колледже была разработана покурсовая система для формирования готовности будущих педагогов к профессиональной деятельности в условиях школ их малой родины, которая включала в себя условия для личностно-профессионального самоопределения, саморазвития и самореализации формирующихся специалистов. После четырех лет очного обучения в колледже выпускники на основании договоров о двуступенчатой подготовке специалистов зачислялись в университет на заочное обучение. И, как показали итоги этой работы, сегодня в сельских школах закрепились и успешно работают наши выпускники - учителя математики, русского языка и литературы, информатики, иностранного языка, которые вернулись домой и успешно занимают педагогической деятельностью на селе. Директора сельских школ к нам до сих пор обращаются с заявкой на подготовку указанных специалистов, но сегодня эта возможность закрыта. Из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования, из раздела «Образование» исключены «математика», «русский язык и литература», «иностранное языки», «информатика», а ведь это была одна из реальных возможностей для решения проблемы нехватки учителей для школ.

Сегодня колледж готовит воспитателей детей дошкольного возраста, учителей начальных классов, которые идут работать по специальности. Система среднего профессионального педагогического образования эффективно обеспечивает постепенное вхождение специалиста в педагогическую деятельность. Но мне кажется, педагогические колледжи России способны и имеют хорошую базу для реализации первой ступени в подготовке важных для школ специалистов - учителей математики, иностранного языка, русского языка и литературы.



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Четкая отработка задач необходима

лы имеются на средней ступени обучения. Но не правильнее ли говорить о некоем системном заблуждении, которое охватывает всю организацию школьного дела от первого класса и до последнего? Не проще ли предположить, что корни и истоки обнаруженных проблем лежат еще в начальной школе, которая внешне смотрится пока вполне благополучно?

Да, в международных рейтингах и с точки зрения официальной статистики дела там обстоят вроде бы

подготовки становятся столь явными в 5-7-м классе, что папины и мамыны силы в математике начинают иссякать, а кустарные способы обучения математике с помощью репетиторов и сведущих в этой области знакомых уже не столь эффективны. В средней параллели «внезапно» обнаруживается, что у ребят отсутствует целостное, связанное представление о математике как системе знаний, а вместо четкой базы, которая должна была быть сформирована в на-

Алексей ЧЕРНОВ, Рассказово, Тамбовская область

Меня взволновала статья Ольги Мариничевой «Осень нашей Весны, или Можно ли выиграть мир?» (см. «УГ» от 4 ноября 2014 года). На вопрос, можно ли выиграть мир, я бы ответил так: мир (в смысле «отсутствие войны») можно либо периодически выигрывать, либо периодически проигрывать. Мир - это не что-то раз и навсегда данное, но среда, которую человек должен постоянно развивать. Но для этого развития нужно осознать некоторые вещи.

Мой главный тезис на первый взгляд может показаться многим банальным: мир - это противоположность войне, гуманизм - это противоположность милитаризму. Очень часто мы под словом «мир» понимаем некую передышку перед войной. «Si vis pacem, para bellum» («Если хочешь мира, готовься к войне») - гласит латинское крылатое выражение. Война в этом афоризме выступает в качестве условия мира, а мир - в качестве плацдарма для ведения войны. То есть война и мир обуславливают друг друга. Такой подход ведет к милитаризации сознания и как следствие к непрерывной череде войн. В противовес латинскому афоризму я считаю, что у мира и войны нет ничего общего. Мир - это цельное, самодостаточное явление. Мы можем сравнить мир со здоровым организмом человека, а война - это паразит, который питается нашими здоровыми клетками. Примерно так понимал войну французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери, который писал: «Война - это не подвиг. Война - болезнь вроде тифа». Нужна ли для жизни здорового организма раковая опухоль? Не думаю. А вот для развития рака здоровые клетки ой как необходимы! Милитаризм живет за счет подпитки со стороны гуманизма. Образ войны, который наши дети получают на уроках истории или на классных часах, - это гуманная война. Это война, где постоянно происходят подвиги, где генералы ратуют только за дело победы и уж в самую последнюю очередь за свои жизни. Война - это мужество, отвага, доблесть, на войне становятся настоящими мужчинами!



Живая история в рассказах очевидцев

Парень только и ждет, где бы ему повоевать и доказать свою мужественность. И вот война в Восточной Украине. Месяц назад я ехал в такси с двумя подростками (8-9-й класс), и они задали мне вопрос: «Какую сторону вы поддерживаете

в украинском конфликте: ополченцев или силовиков?» Я ответил, что никакую, так как выступаю против любых военных действий. И тогда ребята мне с вдохновением сказали, что они мечтали бы попасть в ополчение и воевать с «уродами-хохлами». Я думаю, что такое милитаризованное сознание сейчас у большинства российских школьников, так как все они очень много времени проводят за просмотром телевизора, по которому постоянно муссируются события украинского конфликта. И уроки истории в школе взращивают в головах подростков такое героическое отношение к войне. Чем это опасно для общества? Во-первых, тем, что большинство юношей, которые участвуют в вооруженном конфликте, либо возвращаются домой «грузом-200», либо приходят в свои семьи со сломанной психикой, мало приспособленной для жизни

Война - болезнь вроде тифа

в гражданском обществе. Тот, кто откровенно разговаривал с женами участников афганской или чеченских войн, знают, как трудно им порой бывает выносить срывы мужей, которые происходят в так называемые периоды обострения. Участие в боевых действиях навсегда калечит сознание, а нередко и тело солдата. Навсегда, до конца жизни человека! Во-вторых, милитаризм - это всегда идеология. Идеология - это своеобразный идейный конструкт, мысленный идол, который требует к себе особого, божественного, почтения. Идола всегда можно как-то подкрасить, можно повернуть его к смотрящему на него самой выгодной стороной. Но внутри этот идол пуст. Идолом очень удобно манипулировать в угоду его создателям, именно поэтому власти придерживающиеся и со-

поклонение идолу ленинизма-сталинизма советское общество 1920-1950-х годов? А ведь советский коммунизм - это не что иное, как идеология. Нормальный человек, если ему дать в руки автомат и сказать, что он должен пойти и расстрелять соседа, ужаснется этой мысли. Но если его напичкать идеологией, объяснить, какой сосед негодяй и насильник, и что если соседа вовремя не убить, то он сам убьет тебя, вот тогда, боюсь, многие пойдут и совершат преступление. Именно такая идеология за последнее время насаждается с экранов наших телевизоров. Все это берет свое начало с патриотического (а в основном милитаризованного) воспитания в школе, с уроков истории. Учителя истории, обычно не отдавая себе в этом отчета, активно работают на формирование военизированного сознания учеников. Посмотрите внима-

тельно, какие изображения висят в кабинетах истории? Правильно, изображения полководцев! Единицы школьников знают, кто такой Д.С.Лихачев или Н.И.Вавилов, зато имена Александра Невского или Г.К.Жукова знают все. Ученый - это

Милитаризм живет за счет подпитки со стороны гуманизма. Образ войны, который наши дети получают на уроках истории или на классных часах, - это гуманная война.

так себе, а вот военный - это круто! Большинство материала по курсам истории вращается вокруг того или иного военного конфликта. В каждой школе на стенах висят фотографии участников Великой Отечественной войны и ни в одной школе (за редким-редким исключением, которого я не знаю) нет стенда, посвященного памяти жертв политических репрессий. А ведь в каждом селе или городе были репрессированные, но про них просто забыли. А про военных помнят. Милитаризм перевешивает гуманизм!

Как же быть тем педагогам, которые хотят развивать гуманное общество? Для начала постараться сделать так, чтобы на уроках истории объем военного материала не перевешивал материал повседневности, жизни простого человека. Борис Пастернак, например, считал, что «свет повседневности» - это и есть «правда жизни». Главный герой романа «Доктор Живаго» проходит сквозь жестокий XX век, сохраняя этот свет. Юрий Живаго живет в мире насилия, царящего вокруг, но он не заражен этим насилием. Живаго, как и Андрей Горчаков, герой фильма Тарковского «Ностальгия», пронесит сквозь безводный бассейн бытия свечу своей жизни, не давая ей быть погашенной внешними обстоятельствами и внутренними страхами. Далее учителю истории следует чаще обращаться к изучению со школьниками европейской культуры во всех ее проявлениях. Европейская культу-

ра (а классическая русская культура - Пушкин, Достоевский, Толстой - это тоже часть европейской в широком смысле этого слова) гуманна по своей сути. Так, живопись Брейгеля, Рембрандта, Гойи полна любви и сострадания к человеку. Я бы рекомендовал широко исследовать со школьниками культуру Европы и России XIX и XX веков, так как во многом мы являемся наследниками этой культуры.

На уроках истории в 9-х и 11-х классах, когда школьники изучают XX век, для развития гуманности стоило бы обратиться к опыту людей, переживших лагерь. Среди отечественных писателей это Солженицын, Лихачев, Шаламов, среди зарубежных - Примо Леви или Анна Франк (Франк погибла в лагере смерти, но ее дневники бесценны). Что помогло им выжить в ужасающих условиях лагеря? Как они смогли не потерять себя и со-

хранить свое лицо? Очень пронзительно на эту тему говорил Филоненко, доцент кафедры теории культуры и философии науки философского факультета Харьковского национального университета им. В.Н.Каразина, в своем выступлении на международной конференции «Память. Прощение. Примирение» (22 марта 2013 г.). Александр Семенович предложил говорить о репрессиях, холокосте или войне таким образом, чтобы в итоге ученик смог «обрести лицо истории». Не личину, а

именно лицо. Все желающие могут свободно найти это выступление в YouTube. Вопросу о повествовании про страшные страницы истории XX столетия посвящен цикл лекций Филоненко «Святость и свидетельство». Лекции можно прослушать или скачать на сайте Киевского летнего богословского института (КЛБИ) (clement.kiev.ua/ru). А вообще преподавание истории XX века в школе - это отдельная большая тема, которую невозможно подробно развить в рамках данной статьи. Много интересной информации, необычные подходы к проблеме можно почерпнуть на сайте «Уроки истории. XX век» (urokiistorii.ru). Этот проект осуществляется международным историко-просветительским и правозащитным обществом «Мемориал» совместно с региональной общественной организацией «Историко-просветительское, правозащитное и благотворительное общество «Московский «Мемориал».

В заключение хочу сказать, что гуманистическое преподавание истории, особенно истории XX века, - это сложная проблема, которая требует вдумчивого и взвешенного подхода к ее решению. Самый легкий способ - просто проигнорировать этот вопрос, замолчать его и оставить все как есть. Но, как писал Ницше, «все замолчанные истины становятся ядовитыми». Из этого умолчания получится яд, который отравит наше общество, и тогда колесо истории провернется еще раз, и XX век повторится снова.

Конкурс

Мисс Молодежь

Татьяна НИКИТИНА, Мордовия

Более 1,5 тысячи заявок из 78 регионов были присланы на II Всероссийский творческий конкурс «Мисс Молодежь», итоги которого подвели в Госдуме. В финал конкурса пригласили 25 девушек.

Конкурсантки - молодые активистки, которые в течение года проводили в своих регионах социальные акции, общественные мероприятия, имевшие широкий резонанс. На рассмотрение жюри во главе с заместителем председателя Госдумы РФ Светланой Журовой было представлено более 3000 акций. Главным призом конкурса стал грант в размере 100 тысяч рублей. Эти средства должны пойти на реализацию социально значимого проекта в регионе. Победитель - 22-летняя Виктория Магина из Мордовии - пока не раскрывает подробности акции, но уверена, что она будет связана с детьми.

Вика работает логопедом в детском саду №18 и по совместительству в школе №8. Кроме того, Виктория - депутат молодежного парламента Рузаевского района. Продвигая принципы добровольчества в молодежной среде, на республиканском образовательном



Виктория МАГИНА

форуме «Инерка-2014» она представила проект «Центр волонтерской помощи «Доброе дело». Проект получил финансовую поддержку, благодаря которой активисты Рузаевки смогли преобразить свой город. Они обновили детские площадки во дворах - покрасили качели, лавочки, турники, потом отмыли памятники, проводили представления для детей в реабилитационном центре «Солнышко».

Члены жюри конкурса спрашивали Викторию о работе в молодежном парламенте. А еще о том, какой она видит себя через пять лет.

- Я хочу свою семью, поэтому вижу себя женой, мамой, - поделилась Виктория. - И в то же время мне интересна общественная деятельность, поэтому продолжу ею заниматься.

Вместе с сертификатом на 100 тысяч рублей Вике вручили диплом победителя и, как на конкурсе красоты, на голову надели красивую диадему, которая осталась у победительницы.

Лариса ВИНОГРАДОВА, методист
Дома детского творчества
«Измайловский» Адмиралтейского
района Санкт-Петербурга

Дом детского творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга «Измайловский» хорошо известен в шахматном мире не только у нас в стране, но и за рубежом благодаря достижениям воспитанников шахматного отдела, многие из которых неоднократно становились победителями и призерами всероссийских и международных шахматных турниров.

При этом не надо забывать, что дети в Доме творчества начинают учиться с нуля, то есть не имея никакого представления о том, как стоящие перед ними шахматные фигуры двигать по черно-белым клеткам. Каким же надо обладать педагогическим мастерством, чтобы эти неумехи через несколько лет стали разрядниками, победителями международных турниров! Какова система обучения, применяемая педагогами? Какие педагогические приемы используются в работе с учениками? Одного из педагогов Дома детского творчества «Измайловский», достигающих таких высоких результатов, мы сегодня и представляем нашим читателям.

Ольга Михайловна Стяжкина, методист и педагог высшей квалификации категории, мастер спорта СССР по шахматам, женский международный гроссмейстер, спортивный судья всероссийской категории по шахматам, серебряный призер первенства Европы и двукратная чемпионка первенства России среди клубных команд, пятикратная чемпионка Санкт-Петербурга. Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ, удостоена премии правительства Санкт-Петербурга «Лучший педагог дополнительного образования государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей Санкт-Петербурга», лауреат районного конкурса педагогических достижений в номинации «Специалист в области воспитания и дополнительного образования детей», победитель регионального этапа IX Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования.

Так получилось, что с шахматами оказалась связана вся ее сознательная жизнь. В далеком 1976 году, когда Ольге Михайловне было всего шесть лет, родители привели ее в шахматный кружок Дома пионеров и школьников Московского района. Там в течение 10 лет она прошла путь от новичка до мастера спорта, последовательно преодолевая ступени совершенствования.

В составе сборной Ленинграда девочка принимала участие сначала в спартакиаде школьников, а затем в юношеских играх тогда еще Советского Союза. Тихая, скромная, в школьные годы Ольга и не думала о профессиональной спортивной карьере. Шахматы для нее были только увлечением. А когда после окончания школы пришлось время выбирать будущую профессию, она поступила в Ленинградский институт авиационного приборостроения на факультет «Робототехнические системы».

Однако параллельно с учебой в вузе Ольга продолжала активно участвовать в соревнованиях, три раза становилась чемпионкой Ленинграда, а победив в нескольких международных турнирах, стала международным мастером спорта по шахматам.

В 1993 году ей снова пришлось делать выбор, теперь уже после

окончания института: продолжить карьеру профессиональной спортсменки или поступить в аспирантуру и заняться научной деятельностью, благо красный диплом давал ей этот заманчивый шанс. Она выбрала шахматы. Почему? Потому что к тому времени уже поняла, как прав был один из сильнейших шахматистов мира начала XX века Савелий Тартаковер, сказавший, что шахматы, как любовь и музыка, могут сделать человека счастливым...

Ольга много и успешно выступала в соревнованиях, а в 1994 году стала одновременно международным гроссмейстером и женой заслуженного тренера России Вячеслава Николаевича Стяжкина, который был ее первым наставником в Доме пионеров и школьников Московского района. Естественное желание молодоженов проводить как можно больше времени вместе привело Ольгу Михайловну в 1996

бедителем европейского юношеского Гран-при среди мальчиков до восьми лет. Именно на своих детях я начинала апробацию современных педагогических технологий, в первую очередь компьютерных, и параллельно внедряла их в образовательный процесс».

Уже несколько лет занятия со своими воспитанниками Ольга Михайловна проводит с применением технических средств обучения (интерактивной доски) и информационно-коммуникационных технологий, таких как компьютерные шахматные информационно-поисковые программы ChessBase и Chess Assistant, шахматные электронные базы данных и энциклопедии, компьютерные обучающие шахматные программы. В период подготовки и участия воспитанников в городских, всероссийских и международных соревнованиях используются элементы дистанционного обучения: с помощью интернет-техноло-

Педагогу и самому необходимо периодически испытывать чувство победы. Тогда восстанавливаются силы, чувствуешь, что имеешь право учить. Так, в текущем году Ольга Михайловна заняла второе место в чемпионате Санкт-Петербурга по быстрым шахматам среди женщин и третье в международных шахматных турнирах в Чикаго (США) среди женщин и в Искье (Италия).

По своему спортивному опыту Ольга Михайловна знает, что лучшие минуты в жизни наступают тогда, когда тело и дух неимоверно напряжены в стремлении добиться чего-то очень трудного, но, несомненно, стоящего затраченных усилий. И каждый раз кажется, что не испытывала большей радости от своей победы.

Человек так устроен: дай ему почувствовать, что его заметили, оценили, ждут, что он может блеснуть еще больше, еще ярче, резуль-

примерно такими словами: «Без поражений не бывает побед! Да, я вижу, у тебя еще есть слабые места, давай вместе разберем ошибки. Я подготовлю тебе специальные упражнения, попробуй решить их самостоятельно. Твой уровень сразу вырастет. Уверена, что у тебя все получится!» То есть воспитаннику сразу должна быть дана установка на преодоление. С точки зрения психологии поражение или ошибка - это возможность для развития. И это самое главное, что воспитанник должен понять», - говорит Ольга Михайловна.

Таким образом, совершенствуя свое профессиональное мастерство, она вывела для себя три принципа обучения своих воспитанников: доступность изложения материала, формирование у детей стойкой мотивации и интереса к занятиям, восприятие обучающимися поражений как возможности для дальнейшего совершенствования.

Но вот что ее беспокоит. Сейчас в детских шахматах произошла коммерциализация. Широко применяется система грантов, стипендий, денежных призов в детских соревнованиях. Это привело к тому, что во главу угла часто ставится достижение спортивного результата любой ценой, не считаясь с какими-либо нормами морали. На шахматных соревнованиях возникают случаи подскоков детям педагогами и тренерами, случаи «читерства» (получение информации с помощью телекоммуникационных средств), оказание психологического давления на детей. Но бывают ситуации и более спорные. Это, например, правило «тронул - ходи» или игра на время в ничейной или проигранной позиции. Здесь ребенку приходится решать сложный для себя вопрос: нужно ли сбивать флаг сопернику в ничейной или проигранной позиции, необходимо ли требовать от соперника, чтобы он пошел фигурой, до которой случайно дотронулся? Каждый для себя решает этот вопрос сам. Внутренним убеждением Ольги Михайловны является спортивный принцип честной игры, который она прививает своим воспитанникам, так как не приемлет результат любой ценой. И это является ее четвертым принципом. Ведь цена часто оказывается слишком большой - поломанные детские души.

Еще Ольга Михайловна считает очень важным вовлечение родителей своих воспитанников в образовательный процесс. Помнит, что, когда сама начала играть, тренер сумел создать потрясающий коллектив единомышленников, в который входили не только дети, но и их родители. Вместе ездили на соревнования, в спортивные лагеря, проводили свободное время, родители вместе с детьми играли на турнирах, обсуждали шахматные проблемы. Все это теперь есть и у Ольги Михайловны. К тому же в шахматном отделе Дома детского творчества «Измайловский» ежегодно проводятся семейные шахматные турниры, совместные выезды, праздники, соревнования. И это потому, что пятым принципом своей работы Ольга Михайловна считает необходимость вовлечения родителей в шахматную жизнь их детей.

Так прошло уже более пятнадцати лет педагогической работы Ольги Михайловны. Это были интересные годы радости и разочарований, раздумий и поисков. Она уже многого добилась, но еще больше ей хочется сделать, ведь уметь играть в шахматы - это значит стараться играть еще лучше, и этому Ольга Михайловна учит своих воспитанников.

Пять принципов Ольги Стяжкиной

Без поражений не бывает побед

году на работу в Дом детского творчества «Измайловский», где Вячеслав Николаевич возглавлял шахматный отдел.

Вот так профессиональная шахматистка оказалась вовлеченной в педагогический процесс. За ее спиной были фундаментальные знания предмета, опыт общения с ведущими шахматными тренерами России и мира и... полное отсутствие педагогических знаний. «Как же при этом обучать детей шахматному искусству быстро, увлекательно и с самого начала правильно?» - думала Ольга, с огорчением признаваясь сама себе в том, что занятия, к которым так тщательно готовилась, проходили монотонно, не вызывая особого интереса детей. Понадобилось время, чтобы осознать - настоящий педагог тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания обучающегося и вместе с ним совершить восхождение.

Снова и снова вспоминала каждого своего воспитанника, особенности его характера, восприятие занятий. Да, все дети разные, а общее у них что? Вероятно, желание получить удовольствие от шахматной партии, испытать радость победы. Не это ли побуждало ее саму постоянно совершенствоваться в игре, постигая все новые высоты? Все это называется психологией восприятия, где удовольствие - основная составляющая силы мышления. Люди, подхваченные ею, испытывают состояние увлеченности, когда время останавливается и ничего вокруг не существует.

«Рождение нашей дочери Ани совпало с началом моей педагогической деятельности», - рассказывает Ольга Михайловна. - Первые шаги на пути постижения шахматного искусства Аня начала делать в возрасте четырех лет. Сейчас ей семнадцать: она международный мастер по шахматам, имеет балл международного гроссмейстера, многократная чемпионка мира, Европы, России в различных возрастных категориях, член юношеской сборной России. Сын Никита в шесть лет выполнил норму второго разряда по шахматам и стал по-

гий проводится индивидуальная подготовка к встрече с соперником. Анализ и диагностику качества обучения каждого своего воспитанника Ольга Михайловна проводит в форме тестирования после изучения очередного раздела теории шахмат. Таким образом отслеживается динамика индивидуального рейтинга обучающегося. Применяемая ею организация образовательного процесса позволяет максимально учитывать индивидуаль-

тат скажется незамедлительно. Поэтому Ольга Михайловна берет всех, кто к ней приходит. Но как-то так оказывается, что все дети талантливы, чему доказательство множество побед в различных соревнованиях - от районного до международного уровня. К примеру, Дима Астахов в этом году занял первое место (категория до 12 лет) в 5-м Интерконтинентальном школьном шахматном чемпионате в Чикаго (США), Миша Свердлов -



Команда из Санкт-Петербурга удивила Чикаго

ные образовательные возможности и потребности каждого ребенка и дает возможность выбора содержания, форм, темпов и уровней обучения.

Как считает Ольга Михайловна, путь к успеху лежит через мотивацию и поддержание интереса к шахматам. При этом мотивация у каждого воспитанника может быть своей. Главное - найти ее, заинтересовать ребенка, поставить перед ним достижимую для него цель. Тогда придут результаты, пойдет процесс спортивного совершенствования.

второе место в Турнире С в международном шахматном фестивале «3 Interchess CUP - 2014», Фридек-Мистек (Чехия), на том же шахматном фестивале Миша Свердлов, Никита Стяжкин, Аня и Саша Васины заняли первое место в составе команды ДДТ «Измайловский».

«Шахматы - это игра, результатом которой является победа, ничья или поражение. Как сделать, чтобы проигравший не потерял интерес к шахматам?» - спрашиваю я Ольгу Михайловну.

«Когда ребенок проигрывает, задача педагога - поддержать его

Повышение
квалификации

Учиться,
учиться
и ...лечиться

Наталья ЯКОВЛЕВА

2014-й для всех 93 учреждений дополнительного педагогического образования страны стал годом активного повышения квалификации педагогов дошкольного образования - новый закон дал им право на получение дополнительного профессионального образования по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

По словам Веры Медниковой, педагога-психолога детского сада №230 Барнаула, курсы в Алтайском краевом институте повышения квалификации работников образования помогли систематизировать знания, расширить свой личностный и профессиональный опыт. К тому же произошла целая «революция» в мире документооборота образовательных учреждений, и задача педагогов - вписаться в нововведения. Впрочем, работа по организации таких курсов для кафедры дошкольного образования АКИПРО не была такой уж новой - здесь на протяжении четырех лет педагоги сетевого сообщества совместно с Главным управлением образования и молодежной политики края проводят методическую школу для педагогов дошкольного образования, с 2012 года работает региональный проект «Разработка и апробация эффективных инновационных педагогических технологий в повышении качества дошкольного образования».

- Педагогу на помощь сегодня пришли спутниковые и сетевые технологии, - рассказывает Татьяна Прищепа, декан факультета повышения квалификации и переподготовки кадров Томского государственного педагогического университета. - Мы проводим курсы, организованные как сетевая площадка: 40 часов очного обучения с отрывом от работы, 68 часов - дистанционно, без отрыва.

В Кузбасском региональном институте повышения квалификации и переподготовки работников образования обучение решили совместить с лечением. Причем, по словам Ольги Красношлыковой, ректора ИПК и ПРО, лечебно-профилактическая деятельность санатория, созданного при институте, включена в учебную деятельность.

- За год в институте организовано 13 заездов, - рассказывает она. - В каждом заезде в санатории оздоравливаются 75 педагогов Кемеровской области за счет средств областного бюджета, это почти тысяча педагогов в год. Учителям и воспитателям предоставляются бесплатное проживание, трехразовое диетическое питание и комплекс медицинских услуг. Для педагогов оздоровление в санатории-профилактории института - это прежде всего возможность провести мониторинг своего здоровья и получить спектр процедур лечебно-профилактической направленности. Летом по специальному социальному проекту «Ветераны педагогического труда», реализуемому под патронатом губернатора Кузбасса Амана Тулеева, в нашем санатории оздоравливаются еще и педагоги, находящиеся на заслуженном отдыхе.

Владимир ГАЛЬЦЕВ, учитель
английского языка, Ессентуки,
Ставропольский край

Какой же учитель нужен школе и какие выпускники сегодня поступают в педагогические учебные заведения? «Учительская газета» писала об этом не раз. Надеюсь, что мне удастся высказать нечто нетривиальное из собственного учительского опыта.

Два года назад в день встречи с выпускниками в родной восьмой школе я столкнулся с бывшей ученицей, которую учил английскому языку. Вернее, мучился, а не учил. Никакого особого влечения к своему предмету я со стороны Насти не ощущал. Но беспокоило меня скорее другое - желание ученицы выработать особую тактику получения хороших отметок. Не выучив задания, Настя подходила заранее на перемене и сообщала о причине, по которой ее «ну никак нельзя сегодня спрашивать!». А вот будучи хорошо подготовленной, истово тянула руку и громко просилась к доске.

От классного руководителя я знал, что у моей подопечной были, скажем мягко, поведенческие проблемы. По этому поводу приглашали девочку на заседания малого педагогического совета. И вот эта февральская встреча.

Задаю дежурный вопрос: «Ну как дела?» Улыбнулась, почти как родному: «А я в педагогическом колледже учусь. Буду, как и вы, в школе работать!» И это «как и вы» Настя произнесла достаточно твердо. «А какая будет специальность?» - спрашиваю по инерции, чтобы как-то продолжить разговор. Девушка улыбнулась, чуть замялась: «Я буду преподавать английский язык. Как и вы...»

Мое крайнее удивление Настя, видимо, не только услышала, но и увидела. И поняла, что меня нужно успокоить. «Владимир Андреевич! Да вы не думайте! Это я в школе язык не учила, а теперь-то я стараюсь...»

Долго я находился в недоумении после встречи, ну никак не мог представить эту ученицу в роли педагога. Кто-то из оптимистичных коллег может укорить меня: мол, девушка встала на путь исправления, а он ей шанса не оставляет. Но Настю я видел и в общении с одноклассниками, и с другими учителями. Ну не может такой человек прийти в класс и встать за учительским столом! А ведь она придет и встанет...

...Я несколько лет работал в школе вместе с одним завучем, учителем словесности. Как администратора учителя ее скорее боялись, чем уважали. Отношения с нами она выстраивала не по принципу коллегиальной солидарности и методического сотрудничества, а по принципу жесткой управленческой вертикали. Если кто-то отжигивался выставить ученику четвертной «неуд», то завуч на заседании педсовета могла охарактеризовать учителя такими эпитетами, что тот уходил домой не просто расстроенным, а раздавленным и уничтоженным.

Прилюдно отстаивать свою точку зрения с ней пробовали лишь единицы: это было всегда чревато последствиями. Помню,

в ходе одного из педсоветов возник вопрос об успеваемости девятиклассника, которого вели к серебряной медали. (Отец того был не последним человеком в городе.) И вдруг парень сбавил рвение сразу по трем-четырем предметам. Учителя выставили ему четверки за четверть. А учитель технологии, опытный и известный в городе педагог, вообще поставил «три». Пожурив всех, завуч обратилась к технологю.

- Юрий Петрович! Ну я понимаю, физика, математика... Но тройка по труду?!

- Мой предмет называется «Технология»...

- Ладно, «Технология». Вы же не будете сравнивать предмет по сложности с упомянутыми выше?

- Не буду. Но у нас сейчас идет теоретический материал, все исправно ведут конспектирование. А парень этого не делает, просто присутствует на уроке, на мои замечания только улыбается.

- Значит, вы его не заинтересовали своим предметом!

- А по-моему, практичный мо-

«Ну как дела?» Улыбнулась, почти как родному: «А я в педагогическом колледже учусь. Буду, как и вы, в школе работать!» И это «как и вы» Настя произнесла достаточно твердо. «А какая будет специальность?» - спрашиваю по инерции, чтобы как-то продолжить разговор. Девушка улыбнулась, чуть замялась: «Я буду преподавать английский язык. Как и вы...»

лодой человек просто усвоил, что он особенный и трудиться ему не надо...

Завуч поняла, что пробить эту стену ей не удастся. Плохо скрываемым раздражением все же спросила:

- Но он же может исправить вашу тройку?

- Как и все. Пусть перепишет всю тетрадь с конспектами и сдам мне зачет.

Помню, как эта завуч удивила всех, когда однажды стала вспоминать о своей учебе в школе. «Характер у меня и тогда был не сахар, - разоткровенничалась она, - в любимчиках я у педагогов не ходила, но больше всех меня невзлюбила словесница. Мы с ней постоянно конфликтовали. И вот я оканчиваю школу, поступаю в пединститут и зимой прихожу на вечер встречи с выпускниками. Встречаюсь с ней. Спрашивает: «И куда же ты поступила?» Гордо бросаю ей в лицо: «На филфак пе-

динститута, буду в школе преподавать ваш предмет». Ее всю аж перекосило».

Меня очень поразил этот рассказ. Оказывается, наша завуч, проработавшая в школе около 40 лет, таким образом отомстила своей нелюбимой учительнице. Она прямо дала понять мне и моим коллегам, что это была действительно месть. Понимаете? Стать педагогом, работать в школе, учить и воспитывать детей назло своей учительнице.

Сейчас вот думаю, если моя бывшая ученица Настя пойдет работать в школу и задержится там на несколько лет, не захочет-

ся ли ей тоже стать завучем? Или директором? А что, характера, настойчивости и предприимчивости ей не занимать! И, пожалуй, ей тоже есть за что мстить. И не только мне...

Четверть века назад, когда я работал учителем начальных классов, одна моя хорошая ученица помогла мне определить, каким должен быть хороший учитель. А началось с того, что я провел анкетирование среди своих первых выпускников начальной школы. Задал вопросы о перспективах дальнейшей учебы и даже о жизни после школы. Марина оказалась единственной, которая написала: «После окончания школы хочу стать учителем начальных классов».

И вот тут я понял, что просто не могу принять сообщение девочки как приятную неожиданность и попрощаться, как со всеми другими детьми. Несколько вечеров я писал ей ответ. Потом поправил черновик и перенес все в отдельную школьную тетрадь. Ее я и вручил девочке после урока. Попросил сохранить до окончания школы и перечитать еще раз, если желание стать учителем не пройдет. Приведу некоторые места из сохранившегося черновика, где я вообще-то, наверное, больше для себя, а не для десятилетней девочки, определял, каким должен быть хороший учитель.

«...У тебя, Марина, есть хорошие данные для того, чтобы стать настоящим учителем: уравновешенный характер, добрая душа, заметные способности, завидное трудолюбие, желание помочь товарищу. Ты можешь быть требовательной к себе и к другим. Ты умеешь замечать не только чужие недостатки (это умеют многие), но и собственные».

Учитель обязательно должен быть самокритичным. Если учитель нравится себе каждый день и каждую минуту - это плохой учитель. Если учитель не нравится себе никогда - это несчастный учитель. И несчастны будут его ученики.

Учитель должен, хотя бы иногда, сомневаться в своих методах, в своих суждениях, в своих действиях. Учителю обязательно

нужно иметь свою точку зрения, свое собственное мнение о разных вещах, но он должен уметь и прислушиваться к мнениям своих товарищей по работе, ведь может оказаться, что в чем-то правы они, а не он.

Как и у каждого человека, в твоей работе будут ошибки и промахи.

Главное - научиться извлекать из них выводы, которые позволят совершенствоваться и как учителю, и как воспитателю. Ошибиться может и твой collega-учитель, и завуч, и директор. Сумей спокойно и убедительно доказать им их неправоту.

Всеми силами береги собственную нервную систему и нервную систему своих учеников! (Скажу честно, мне это не всегда удается.) Уравновешенность, умение сдерживаться, не поддаваться излишним эмоциям - это, пожалуй, профессиональные качества учителя. А значит, их нужно в себе вырабатывать.

Не дели учеников на любимых и нелюбимых. Среди твоих учеников может оказаться кто-то, кто увидит в тебе доверительно близкого человека, захочет раскрыть перед тобой душу. Это дорогого стоит. Но другой так поступать не захочет. Может, он тебе еще не до конца верит. Или просто характер такой, закрытый. Умей уважать независимость и самобытность своих учеников.

Научись быть интересной и на уроке, и вне его. Это очень-очень трудно, потому что дети все разные, их интересы разнообразны. У учителя, который детям не интересен, успехи всегда слабые...

Однако после школы Марина в пединститут поступать не стала. Свое решение объяснила тем, что стать хорошим учителем у нее не получится, а обычным не хочется. Может, она и ошибалась, но разубеждать ее я не стал.

Среди моих бывших учеников за эти годы учителями стали человек пять, не больше. А может, это и немало?..

Для меня важнее то, что большинство из них не потерялись в жизни, определились в профессиях, завели семьи, воспитывают детей.

Самые сильные чувства и мысли, конечно, о тех мальчишках и девочках, которых выпустил в 2008 году. Ведь я их учил все десять лет.

Маша успешно работает в нашем представительстве «Лукойла» в Арабских Эмиратах. Максим запускает ракеты с одного из наших северных полигонов. Паша неустанно трудится в качестве инженера на ремонте сетей нашего городского «Водоканала». Артем работает в банке. Ольга стала экономистом...

Наверное, в этом и состоит счастье педагога - видеть своих учеников успешными в жизни.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

По воле волн...

Н.КАРПЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеют ли постоянные сотрудники школы какие-то преимущества по сравнению с совместителями при распределении нагрузки на учебный год, если уменьшается количество классов?

- Статьей 288 Трудового кодекса РФ установлено, что помимо оснований, предусмотренных ТК РФ и иными федеральными законами, трудовой договор, заключенный на неопределенный срок с лицом, работающим по совместительству, может быть прекращен в случае приема на работу работника, для которого эта работа будет являться основной, о чем работодатель в письменной форме предупреждает указанное лицо не менее чем за 2 недели до прекращения трудового договора. Однако такое увольнение работника - право работодателя, а не обязанность. И в данном случае речь идет лишь о возможности для работодателя принять на соответствующую должность работника, для которого эта работа будет являться основной.

В случае же сокращения штата работодатель должен отталкиваться в первую очередь от ст. 179 Трудового кодекса РФ, в соответствии с которой при сокращении численности или штата работников преимущественное право на оставление на работе предоставляется работникам с более высокой производительностью труда и квалификацией.

При равной производительности труда и квалификации предпочтение в оставлении на работе отдается: семейным - при наличии двух или более иждивенцев (нетрудоспособных членов семьи, находящихся на полном содержании работника или получающих от него помощь, которая является для них постоянным и основным источником средств к существованию); лицам, в семье которых нет других работников с самостоятельным заработком; работникам, получившим в период работы у данного работодателя трудовое увечье или профзаболевание; инвалидам Великой Отечественной войны и инвалидам боевых действий по защите Отечества; работникам, повышающим свою квалификацию по направлению работодателя без отрыва от работы.

Данной нормой не установлено каких-либо преимуществ для основных работников перед совместителями.

В связи с этим нет оснований считать, что работодатель обязан в первую очередь увольнять работников-совместителей и предоставлять их рабочие места основным работникам. Данный вывод подтверждается и определением СК по гражданским делам Московского областного суда от 16.01.2006 г. №33-173.

Таким образом, илi руководство образовательной организации будет вынуждено пойти на процедуру сокращения штата (без преимуществ основным работникам по сравнению с совместителями), или придется пересматривать штатное расписание и ставки работников. Естественно, на такой пересмотр необходимо получать согласие заинтересованных работников. Однако и в этом случае законом не предусмотрено никаких преимуществ для основных работников.

Директорский отпуск

Т.КУЗЬМИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Какова продолжительность очередного отпуска директора учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа», если выполняется педагогическая нагрузка в объеме 1 ставки?

- Постановлением Правительства РФ от 1 октября 2002 г. №724 установлена продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам. Согласно п. 4 приложения к названному постановлению директор образовательного учреждения дополнительного образования детей имеет право на отпуск продолжительностью 42 календарных дня.

Однако при определении продолжительности отпуска для отдельных педагогических работников необходимо непосредственно руководствоваться примечаниями к приложению, несмотря на то что наименования образовательных учреждений и должностей работников поименованы в соответствующих пунктах приложения.

Так, пункт 2 примечания к названному постановлению предусматривает, что для педагогических работников, указанных в пункте 1 приложения к постановлению, и работающих в музыкальных школах, художественных школах и других школах искусств, продолжительность ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска составляет 56 календарных дней.

В пункте 1 приложения поименованы следующие должности: директора (заведующие), их заместители; преподаватели - организаторы основ безопасности жизнедеятельности; старшие вожатые; учителя; преподаватели; учителя-логопеды; учителя-дефектологи; воспитатели; руководители структурных подразделений образовательных учреждений; концертмейстеры; инструкторы по труду и по физкультуре; педагоги-психологи; педагоги дополнительного образования; классные воспитатели; музыкальные руководители; заместители директоров по режиму; дежурные по режиму; мастера производственного обучения; социальные педагоги; педагоги-организаторы; методисты.

Таким образом, директор муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа» имеет право на отпуск продолжительностью 56 календарных дней.

Больничный. Снижение как наказание

Г.КРЯХТИНА, Кемеровская область

- Есть ли у работодателя законодательные основания для снижения размера выплат по больничному листу?

- В соответствии с п. 21 Положения об особенностях порядка исчисления пособий по временной нетрудоспособности, по беременности и родам гражданам, подлежащим обязательному социальному страхованию (утверждено постановлением Правительства РФ от 15.06.2007 г. №375) основаниями для снижения размера пособия по временной нетрудоспособности являются:

а) нарушение застрахованным лицом без уважительных причин в период временной нетрудоспособности режима, предписанного лечащим врачом;

б) неявка застрахованного лица без уважительных причин в назначенный срок на врачебный осмотр или на проведение медико-социальной экспертизы;

в) заболевание или травма, наступившие вследствие алкогольного, наркотического, токсического опьянения или действий, связанных с таким опьянением.

При наличии одного или нескольких оснований для снижения размера пособия по временной нетрудоспособности пособие по временной нетрудоспособности выплачивается застрахованному лицу в размере, не превышающем за полный календарный месяц минимального размера оплаты труда (далее - МРОТ), установленного федеральным законом, а в районах и местностях, в которых в установленном порядке применяются районные коэффициенты к заработной плате, - в размере, не превышающем МРОТ с учетом этих коэффициентов:

- при наличии оснований, указанных в подпунктах а) и б) - со дня, когда было допущено нарушение;

- при наличии оснований, указанных в подпункте в) - за весь период нетрудоспособности.

Причинная связь между заболеванием или травмой, повлекшими временную нетрудоспособность, и опьянением может устанавливаться на основании медицинского заключения, данного с соблюдением соответствующей процедуры, либо путем проведения расследования уполномоченными на это органами.

Таким образом, если работодатель получил больничный лист, то, прежде чем его оплачивать, на основе информации, содержащейся в нем, работодатель определяет, нет ли оснований для снижения размера пособия по временной нетрудоспособности. И если такие основания есть, размер пособия нужно снизить. Иначе ФСС РФ при проверке не примет излишне выплаченную сумму пособия к зачету.

Снижение размера пособия по временной нетрудоспособности возможно в установленном размере - один МРОТ (с 1 января 2014 года - 5 554 рубля, с 1 января 2015 года - 5965 рублей). При этом работодатель может снизить размер только по вышеперечисленным основаниям.

Особо обращаем внимание, что согласно п. 58 Порядка выдачи листков нетрудоспособности, утвержденного приказом Минздрава от 29.06.2011 г. №624н, факт нарушения режима должен быть зафиксирован лечащим врачом в листке нетрудоспособности в строке «Отметки о нарушении режима». При этом указывается дата нарушения и ставится подпись лечащего врача. Если нарушений режима не было, указанная строка не заполняется.

Однако отметка о нарушении режима в листке нетрудоспособности сама по себе не свидетельствует об отсутствии уважительных причин. Причины нарушения придется выяснять работодателю. Для этого надо затребовать у работника письменное объяснение.

В настоящее время критерии оценки уважительности причин нарушения режима застрахованным лицом законодательно не установлены. Но при установлении их уважительности работодатель МОЖЕТ (не обязан) использовать Перечень уважительных причин пропуска срока обращения за пособием по временной нетрудоспособности, по беременности и родам, утвержденный приказом Минздравсоцразвития России от 31.01.2007 №74. При этом Федеральный закон «Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством» от 29.12.2006 №255-ФЗ не возлагает на работодателей обязанности обращаться в территориальные отделения ФСС РФ за разрешением выплачивать пособие в полном или уменьшенном размере. Является ли уважительной причина нарушения режима, решает организация на основании оправдательных документов, представленных работником. Решение оформляется распоряжением (прика-

зом) руководителя. Впоследствии проверяющие из ФСС РФ с этим решением могут и не согласиться. Для весомости аргументов руководитель при принятии решения может учесть мнение комиссии (уполномоченного) по социальному страхованию при ее наличии.

Проверки на уроках

И.КАПУСТА, Белгородская область

- Каковы могут быть законные основания для проверки работы учителя?

- Проверка учителя может осуществляться на основании Положения о внутришкольном контроле, разрабатываемом в самой образовательной организации. При этом нужно иметь в виду и положения письма Минобрнауки РФ от 07.02.2001 №22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

Так, в письме предусмотрено, что ответственность образовательных организаций, установленная законодательством об образовании, определяет необходимость осуществления внутреннего контроля со стороны руководителя образовательной организации.

Базовый компонент управления - организация получения объективной информации о реальном положении дел, что является неотъемлемой частью осуществления должностного контроля руководителей образовательной организации за результатами образовательной деятельности. В связи с этим совершенствование управления находится в прямой зависимости от проведения контроля в различных его видах и формах, на основе которого принимаются объективные управленческие решения или проводится корректировка принятых ранее решений.

Предмет и формы контроля определяют руководителем образовательной организации в соответствии с компетенцией и ответственностью образовательной организации, определенными законодательством об образовании, а также уставом образовательной организации.

Непосредственный контроль деятельности должностного лица образовательной организации - внутришкольный (внутриучрежденческий) контроль осуществляет руководитель или его заместитель в соответствии с приказом о распределении обязанностей ил и должностными инструкциями. Именно контроль в образовательной организации способствует формированию достоверной информации о результатах деятельности участников образовательного процесса, предупреждает проявление недостатков в работе. В соответствии с выводами проверок принимаются оперативные меры по устранению отрицательных явлений, оказывается необходимая методическая помощь педагогическим работникам.

Проверка деятельности учителя может быть внесена в план внутришкольного контроля в случае:

- планового изучения результатов текущей (промежуточной) аттестации обучающихся;

- необходимости оказания методической помощи учителю вследствие низких результатов письменной проверочной работы, проведенной по тексту, предложенному руководителем образовательной организации;

- подготовки к аттестации образовательной организации;

- подготовки к аттестации педагогических кадров (по просьбе аттестуемого);

- подготовки к рассмотрению вопроса на педагогическом совете;

- по обращению родителей обучающихся.

Каждый из работников образовательной организации, на которых возложена ответственность за осуществление внутришкольного контроля, планирует свою работу таким образом, чтобы иметь возможность посетить необходимое количество учебных занятий. При этом большая часть рабочего времени должна быть отведена документальному изучению результатов деятельности учителя (классные журналы, тематическое и поурочное планирование, анализ освоения образовательных программ).

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru



Ведущие концерта Александр ОЛЕШКО и Илзе ЛИЕПА показали высший пилотаж интеллигентного концеранса

Татьяна ЕФЛАЕВА, фото автора

Видели ли вы когда-нибудь Евгения Миронова, танцующего в костюме Петуха в окружении детишек-«цыпляток»? А Илзе Лиєпу в образе стройного грузинского юноши? И вряд ли когда-нибудь увидите, потому что эти эксклюзивные номера были показаны на благотворительном концерте, прошедшем в знаменитом Вахтанговском театре. Фонд Илзе Лиєпы «Культура - детям» пригласил больших артистов, чтобы помочь маленьким подопечным - воспитанникам детского приюта.

Судя по всему, этот фонд просто не мог не появиться. Судите сами: сначала вместе с подругой Марией Субботовской Илзе Лиєпа открыла три балетные школы. А потом взяла да и написала книжку чудесных детских сказок (см. «УГ» №6 за 11 февраля 2014 года). Но, как говорит Илзе, постепенно стало понятно, что нужно делать еще больше, поэтому в феврале прошлого года появился фонд «Культура - детям». Он видит свою задачу в том, чтобы помогать приобщать детей, особенно из специальных учреждений и приютов, к культуре и искусству. Решено, что средства, собранные на этом концерте, пойдут на приобретение автобусов для приюта Николо-Сольбинского женского монастыря, благодаря которому девочкам (а их в приюте 50) станут доступны не только блага цивилизации, но и театры, концертные залы, музеи. То, что это реально, доказывают два автобуса, которые уже подарены другом фонда Ингой Легасовой приюту «Ковчег» Стефано-Махрицкого женского монастыря.

Удивительная публика собралась в этот вечер в Вахтанговском - ребята из подшефных фонду детских домов и приютов Москвы и Московской области сидели рядом с театральными и кинозвездами, предприниматели - рядом с представителями интеллигенции. Что им показать? Знаменитые артисты, выступавшие на сцене, заметно волновались. Игорь Костолевский даже забыл слова в одном из стихотворений и расстроился, но публика все равно не хотела отпустить любимого многими «учителя Милоу». Ведущий концерта Александр Олешко в кулуарах заметил, что это и есть живая жизнь и настоящие эмоции, которые на телевидении бы просто вырезали. Тем и ценно живое выступление! Еще более благодарно аплодировали Валерию Баринovu, который блистательно и темпераментно прожил на сцене бунинский рассказ «Ида». А уж от прекрасного уникального баритона Сергея Волчкова, победителя громкого шоу «Голос» на Первом канале, думаю, завibriровала и взволновалась не одна женская душа.

В общем-то, каждое выступление было подарком - и стихи и романсы в исполнении народного артиста России Алексан-

Давайте дружить фондами!

Илзе Лиєпа провела благотворительный концерт в пользу детей



Евгений МИРОНОВ не побоялся выйти на сцену в образе Петуха, поддержав свою сестру Оксану (на заднем плане)

дра Михайлова, и залихватски исполненные ансамблем Надежды Бабкиной народные песни, и создающее рождественское настроение адажио из «Щелкунчика», вдохновенно сыгранное известным пианистом Юрием Розумом. Последний тоже руководит благотворительной организацией поддержки юных музыкантов и предложил организаторам концерта дружить фондами. Что, к слову, и происходит - Илзе Лиєпа поддерживает отношения со многими подобными организациями.

- Чувствуете, веет волшебством, друзья мои? - спросила у зала главная фея-устройтельница, она же соведущая вечера Илзе Лиєпа.

Когда тебя искренне называет другом такой человек, это дорогого стоит. Многие малыши даже заерзали от важности, но вскоре опять растворились в происходящем благодаря обаятельно-интеллигентному концерансу. Заметим, что и юные артисты - ученицы школы-студии Лиєпы, и ансамбль песни и танца имени Локтева смотрелись на сцене не только трогательно, но и достойно.

Но к описанным выше сюрпризам не был готов, пожалуй, никто. «Гамлет» и «князь Мышкин» - и вдруг Петух в красной рубашке, гордо вышагивающий под «Курочку Рябу» Мусоргского! Оказывается, Евгений Миронов решил таким образом поддержать еще и свою сестру Оксану, которая руководит балетной студией «Шене».

- Дети! - обратился к сидящим в зале ребятам народный артист. - Если вас кто-нибудь обидит, то мы - я в образе Петуха, и Андрис Лиєпа в образе Жар-Птицы - придем и разберемся с ними.

Второй раз зал просто взорвался, когда Илзе Лиєпа станцевала премьеру грузинского танца из мюзикла

Школьный музей

Под сенью серебристых тополей

Александр СПИВАК, научный сотрудник Дома-музея М.Ю.Лермонтова в Москве, Елена РЯБОКОНЬ, Липецкая область

На карте памятных лермонтовских мест есть одна мало кому известная точка - село Кропотово Липецкой области. Здесь когда-то находилось родовое имение деда и отца Михаила Юрьевича Лермонтова. До наших дней оно, увы, не дожило, но сохранилась память о нем, которую берегут в школьном музее соседней деревни Лукьяновка.

Дед поэта, отставной поручик артиллерии Петр Юрьевич Лермонтов, купил это имение в Кропотове в 1791 году и переехал сюда со всей семьей - с пятью дочерьми и сыном Юрием. В скромном родовом гнезде, расположенном тогда еще в Тульской губернии, 13-летний поэт провел лето 1827 года. Возможно, он приезжал сюда и осенью 1831-го - проститься с отцом. Юрий Петрович Лермонтов был похоронен в селе Шипово, на погосте приходской церкви, в юго-восточной части церковной стены. Сама церковь сейчас почти разрушена. А имение в Кропотове уничтожили гитлеровцы в декабре 1941-го. На его месте липецкие краеведы установили памятный камень и обозначили фундамент барского дома, а школьники поставили таблички-указатели там, где находились ткацкая, кухня, каретный сарай, конюшня, амбары.

Когда вырубili заросли деревьев, обнаружилась старинная аллея серебристых тополей, ведущая от дома к реке Любашевке.

В школе деревни Лукьяновка, что в двух километрах от Кропотова, энтузиасты создали школьный музей Лермонтова. Он был открыт в 1984 году, к 170-летию со дня рождения поэта. Тут с любовью собрано все, что так или иначе связано с именем Михаила Юрьевича: книги, журналы, вырезки из газет, рисунки местных художников. Есть и ценные экспонаты, например письмо известного лермонтоведа И.Л.Андроникова с напутствием лукьяновским школьникам-краеведам. Сейчас музеем заведует библиотекарь Александра Архипова.

Узнав об инициативе школьников, к ним в гости приехала заведующая Домом-музеем М.Ю.Лермонтова в Москве Валентина Ленцова. Директор школы Елена Пономарева рассказала ей, что ребята уже давно мечтают обновить экспозицию. Валентина Брониславовна обратилась к своему коллеге, директору Государственного литературного музея Дмитрию Баку, и специально для школы в Лукьяновке были изготовлены высококачественные фотокопии материалов лермонтовской коллекции ГЛМ: портреты бабушки поэта Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, матери Марии Михайловны, отца Юрия Петровича, Лермонтова-ребенка и знаменитый автопортрет поэта. А также копии четырех картин, четырнадцати акварелей и рисунков Лермонтова, несколько копий видов Москвы первой трети XIX века.

- Потом мы разослали письма в другие лермонтовские музеи, - рассказывает Валентина Брониславовна. - Из Тархан, Тамани, Пятигорска нам прислали красивые пейзажные виды, изображения музеев. В общей сложности получилось 55 работ. Хочу сказать огромное спасибо Наталье Папановой, заведующей отделом выставок, и Дмитрию Дмитриевичу Шапиро, заведующему отделом ГЛМ, без их помощи и поддержки ничего бы не вышло!

А еще мы заметили, что библиотека здесь небогатая. И наш музей бросил клич: соберем книги для лукьяновской школы! Откликнулись крупные книжные магазины Москвы, детская библиотека имени И.Е.Забелина, гости нашего Дома-музея. В итоге набралось больше 500 книг. Вместе с новыми музейными экспонатами мы отвезли их в Лукьяновку. Наш оформитель Алексей Романов, большой профессионал, развешивал работы целый день. Мне кажется, что получился лучший в России лермонтовский школьный музей! А недавно мы узнали, что библиотеки имени М.Ю.Лермонтова в Санкт-Петербурге и Москве тоже собрали книги и сувениры для музея в Лукьяновке.

Обновленная экспозиция была торжественно открыта 15 октября, в день рождения поэта. Чуть позже стало известно, что школе в Лукьяновке присвоили имя Михаила Юрьевича Лермонтова.

Воскрешение

Литературные хиты-2014

Анна ХРУСТАЛЕВА

Крупнейшие российские литературные премии уже подвели свои итоги. Первым имя победителя огласил «Национальный бестселлер», дав на этот раз дорогу молодым. Его триумфатор - питерский писатель Ксения Букша и ее роман «Завод «Свобода». Премия «Ясная Поляна» назвала трех победителей: в номинации «Современная классика» лучшим стал Борис Екимов с повестью «Пиночет», в категории «XXI век» - Арсен Титов и его роман «Тень Бехистунга», самую удачную книгу для молодежи, по мнению жюри, написал Роман Сенчин («Чего вы хотите?»). «Русский Букер» отдал пальму первенства роману Владимира Шарова «Возвращение в Египет», а «Большая книга» - Захару Прилепину с романом «Обитель». О «Заводе «Свобода» и «Обители» наш сегодняшний разговор.

На работу, как на праздник
Ксения Букша. «Завод «Свобода». М.: ОГИ, 2014



Производственный роман не самый модный нынче жанр. И нет в том ничего удивительного: в прошлом столетии закармливали нас «Цементом», укатали на «Большом конвейере», заморочили «Ведущей осью». Долгие годы торжествовал в советской литературе соцреализм, для которого человек - ничто, песчинка, винтик в гигантском механизме. Горький, сам тонкий художник и не последний психолог на поле отечественной словесности, провозглашает с трибуны первого писательского съезда, что основным героем книг отныне должен быть труд. А где же место человека со всеми его страданиями и восторгами, неуверенностью и вдохновением? Да нигде. В лучшем случае у станка.

Молодой питерский писатель Ксения Букша взялась за дело на первый взгляд невыполнимое, а потому амбициозное: реабилитировать производственный роман, подарив ему вторую жизнь. Началось все, как водится, случайно: финансист по образованию, а нынче еще и экономический журналист, она вместе с коллегами готовила большую рекламную книгу для одного оборонного завода. А это разговоры с сотрудниками, бывшими и настоящими, изучение истории предприятия. Собрав весь этот материал, Ксения Букша поня-

ла, что не может теперь оставить его просто так, он будто зажил в ней какой-то своей новой жизнью, независимой от первоначального коммерческого замысла. Так и родился роман «Завод «Свобода».

Первое, что бросается в глаза, стоит вам прочитать всего лишь несколько первых строк, - это язык. Необычный, с замахом на Андрея Платонова. Вязь слов, засасывающая будто в черную дыру времени. Диалоги путанные, но если перечитать их раза три, прозреваешь: вовсе и не путанные, а очень даже стройные. В романе 40 коротеньких глав, и в каждой - уникальная история, иногда связанная с предыдущими, а иногда и нет, уникальный язык. Потому что люди ведь не только внешне различаются - формой ушей или носа, но и речью своей. Да еще как различаются! Кто-то из критиков верно заметил: «Завод «Свобода» - это воплощение в бумаге столь популярного сегодня документального театра, когда драматург записывает за обычными людьми их монологи, ничего не меняя и не приукрашивая, а затем артисты произносят их со сцены. И получается слепок жизни - истинной и первозданной.

О чем рассказывают нам герои Букши: выпускница филфака, диспетчер Таня, юрист Инга, легендарный директор N, сменивший его на посту молодой и прогрессивный директор V, инженер-координатор ОКБ Иван Арефьевич С. и десятки других, иногда не названных персонажей? Вы не поверите, но в первую очередь о радостях труда. И о муках труда. О первомайских демонстрациях. О дефиците. Об усталости и о производственных подвигах, которые теперь уже смотрятся явным анахронизмом, инородным телом, блажью наивных, не ведавших, что вскоре все добытое их кровавым потом рассыплется в прах, и следа не останется. Такто оно так, да только наивным этим дела нет до того, что будет завтра. Они свои достижения особыми достижениями-то и не считают. Это для них как дышать. Вот, например, герой 13-й главы «Четыре Мимозы к 7 ноября», слесарь-сборщик F, за месяц сработавший четыре гигантские установки, в

каждой из которых шестнадцать ракет: «из подводного положения на семь тысяч километров каждая поражает четыре цели». Как это у него получилось? А ему сон приснился, что если не успеет, то Третья мировая война начнется, и только он будет в ней повинен. А если успеет - не начнется: «И вот странное дело, с тех пор спать не хотелось вообще. Весь месяц. Вообще перестал домой уходить... Спал каждую третью ночь... Подремлю час-другой в цеху, и как новая копейка. Такой был трудовой подъем, понимаете». Историю эту F рассказывает как вполне бытовую, ничем особо не выдающуюся, вполне для него типичную. Потому как в работе он всегда «бешеный», а такие вещи просто «добавляют в кровь перцу». И не просматривается за этим никакого идеологического подтекста, вот, мол, как людям мозги грамотно промывали, одна лишь иллюзия мнимой опасности заставляла их творить чудеса. Потому что если бы автор действительно такую цель преследовал, не стал бы включать в свой роман главу про холодный скучный Первомай и про работниц гальванического цеха «в могучих парусных халатах, просверленных точками кислоты», плавающих, как корабли в густом воздухе, который «зацветает зеленоватыми стружками, ливнями, капустным паром, грибом». Их просят выйти на работу в субботний день, а они ни в какую. Одной ребенка оставить не с кем, другая в театр оперетты хочет, а еще лучше - новые чулки. Где тут идеология? Сплошная жизнь, без всякой ретуши. Оно ведь всегда так: одному перца в крови не хватает, другой - горячей воды в общепитии. И на пересечении этих столь разных мечтаний и надежд и воскресает жанр производственного романа, где первична все же не материя, но дух, и первым голосом поет не машина, а человек.

Враг преследует душу мою
Захар Прилепин. Обитель. М.: АСТ, 2014

Одна из самых громких книг года. И дело не только в массивной рекламе. И даже не в том,



что автор ее беспрестанно мелькает на всех экранах, комментируя без устали беспокойную нашу действительность. Просто есть болезненные точки истории, которые хотя и затянулись за давностью лет тонкой кожей забвения, а тронь их - начинают ныть и кровоточить. Лагерь и сидельцы их - одна из таких точек. Да, был Солженицын, был Шаламов, что, казалось бы, после них еще скажешь? Но они писали о другом времени, о других тюрьмах. А о Соловках 1920-х, как оказалось, до Прилепина не писал никто. А это совершенно иная история, со своими причинно-следственными связями, предпосылками, мотивами, конфликтами. И главное - с шекспировским финалом: «В час битвы завтра вспомнишь обо мне // И выронишь ты меч свой бесполезный. // Тебе в удел - отчаянье и смерть!»

Несколько лет Прилепин ездил на Соловки. Просматривал архивы. И, как Атлантиду со дна морского, поднял из забвения огромную цивилизацию, имя которой СЛОИ - Соловецкий лагерь особого назначения. Странное это было место. С одной стороны - непосильный труд, бескормица, жестокость и пытки, пережить которые и остаться в здравом уме - вне человеческих сил. Карцер, где не выпрямиться в полный рост. Секирка - полуразрушенная церковь на хол-

ме, куда в самую лютую стужу запирали раздетых штрафников, чтобы не переводить на них патроны. На фоне этого «поставить на комарики» - привязать к дереву, чтобы мошкara чуть не до костей загрызла - кажется актом милосердия. Такое «мягкое» наказание, как правило, только к детям и применяли. И в то же время начлагеря Эйхманис развернул огромную научную работу: открывал питомники, научные лаборатории. У заключенных есть школа, библиотека, свой театр, оркестр, газета. Актеры, музыканты, писатели, белые офицеры, в прошлом - цвет столичных сцен и светских салонов, живут в отдельных кельях, со всем возможным при данных обстоятельствах комфортом. Вечерами собираются, спорят, не скрываясь говорят такие вещи, что ни на какой Секирке не замолить. И каждый уверен, что здесь он ненадолго. Вот-вот придет пароход и заберет их в прошлую жизнь, которая обязательно вернется - не может не вернуться.

Самое горькое в этой истории из 800 страниц и сотен персонажей не внешние декорации, полные грязи, боли и насилия. От них со временем отстраняешься - то ли привыкаешь, то ли срабатывает инстинкт самосохранения. Самое горькое, что это роман без героя. Потому как центральный персонаж Артем, тот, кому поначалу и сочувствуешь, и сопереживаешь, со временем лимит доверия исчерпывает. Ибо на деле оказывается вовсе не тем, за кого мы принимаем его изначально. Нет, никаких скелетов в шкафу не обнаруживается (за скелетами - это к соседу Артема по нарам Василию Петровичу, тихому и скромному интеллигенту). Просто он неожиданно утрачивает внутреннюю непоколебимую уверенность, что и на этот раз прорвется, выстоит, сдюжит. Пока была эта уверенность, его ни ножи не брали, ни пули, ни голод, ни холод. Что же случилось с ним, той единственной, что поднимала его над толпой и выводила сухим из воды? Ладно бы, сломался Артем. Так нет же, такие не ломаются. Скорее дело в какой-то душевной плесени, которая уж если завелась, так ее и не вытравишь. Эта плесень низводит на нет все: фарт, удачу, первые ростки любовных чувств. А в итоге и читательское сочувствие. Сломленным можно сочувствовать. Заплесневевшим - никогда.

Радость от «Обители» одна. Нет, все же две. Первая - эстетическая. Читать большой многофигурный роман, где и характеры, и пейзажи выписаны сочно, объемно, - это всегда приятно, даже если от этих характеров с души воротит. Тут можно закрыть глаза на несколько стремительную, скомканную развязку, а затем и на излишне затянутое послесловие, занимающее чуть ли не четверть всей книги. Вторая радость - мстительная. Ну невозможно не ликовать, зная, что каждый из этих мерзавцев-палачей рано или поздно сам окажется кровавой жертвой и ляжет в сырую землю с пулей во лбу: «В час битвы завтра вспомнишь обо мне // И выронишь ты меч свой бесполезный. // Тебе в удел - отчаянье и смерть!» Возможно, ради того чтобы сообщить нам об этом, Прилепин и затевал «Обитель». Искренне жаль лишь начлагеря Эйхманиса. Он, как ни странно, самый обаятельный персонаж этой истории...



Соловецкий лагерь особого назначения

Фото с сайта forklindex.ru

Марина РОМАНОВА, Челябинск

Однажды в лифте многоэтажного дома я увидела объявление, которое и умилило, и расстроило. «Потерялся хорек. Характер тяжелый: вести себя не умеет, детей покусывает, повсюду наводит беспорядок. Но без него не может жить хорчиха! Прошу, верните, спасите семью!»

Об этом объявлении (которое, к слову, провисело недолго, надеюсь, семью удалось восстановить) мне напомнила тема выступления одного из участников конкурса «Я меняю мир вокруг себя». Агитбригада 82-го челябинского лица со сцены Дворца детского творчества рассказывала о судьбах экзотических животных, которых заводят ради любопытства, а потом не в силах справиться со сложностями содержания выбрасывают. Правда, крокодилов или пингвинов встречать на уральских дорогах не приходилось, но домашние кролики, даже такие ценные, как шиншиллы, порой оказываются в непривычных им «диких» условиях городских улиц; специалисты знают случаи, когда пираний выпускали в наши реки. Сюжет, подкрепленный видеорядом и музыкой, произвел на зрителей огромное впечатление, задел за живое.

Конкурс традиционно проводится в Челябинске в конце года. В этом году в нем приняли участие 68 образовательных учреждений города. Средствами искусства дети разного возраста рассказывают о природе, об экологических проблемах, которые их волнуют. Сначала театры, агитбригады, ансамбли соревнуются на уровне районов, затем члены комиссии просматривают выступления лучших и отбирают на гала-концерт. На сцене побывало около полутысячи ребят, еще больше смотрели их выступления в зале.

«Я меняю мир вокруг себя» - лишь одно из мероприятий (а их около 20 за год) экологического марафона, который уже в пятый раз проводит муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Челябинска «Экологический центр». А еще это «Цветущий город» - конкурс по благоустройству территорий, «Юные цветоводы», «Тропинка» - для ребят начальной школы, конкурсы исследовательских работ «Химический калейдоскоп» и «Малахитовая шка тулка». Есть соревнование и для дошкольников - «Маленький принц», в ходе которого детки, в основном из подготовительных групп, знакомятся с правилами взаимодействия с природой, изучают комнатные растения и домашних животных, учатся ухаживать за «теми, кого приручили». Активно

участвуют в конкурсах рисунков и фотографий на самые разные темы, например, «Мы пришли в зоопарк».

Экологический марафон стартует в сентябре, сейчас он в разгаре. Одно из заключительных и самых популярных мероприятий - майские соревнования «Папа, мама, я - экологическая семья» (бабушкам-дедушкам участвовать не возбраняется!). На открытых площадках родители вместе с детьми демонстрируют знание природных объектов Южного Урала, обитателей здешних лесов, животных и птиц, умение разбираться в ядовитых и съедобных растениях, а также прак-

Природа плюс искусство

Чтобы экологические идеи стали органичной составляющей человека, нужно опираться не только на знания, но и на эмоции

тические навыки, необходимые в путешествиях по родному краю: быстро и надежно поставить палатку, развести костер и, конечно, спеть у костра!

Заместитель директора Экологического центра, руководитель городского методического объединения по эколого-биологическому направлению, почетный работник образования Наталья Петровна Парфенова основную задачу деятельности центра определяет как содействие экологическому образованию и мышлению юных граждан. Смысл понятия «экология» не ограничивается бытовым восприятием как защита природы, он шире, глобальнее. Экология касается взаимосвязей на разных уровнях: человека с окружающей средой, сообществ живых организмов друг с другом; можно сказать так: это искусство взаимодействия всех со всеми.

- Когда я работаю с детьми, я предлагаю им расшифровать название своего учебно-воспитательного курса «Эко-до». Первая часть обычно всем понятна. А что означает вторая? Кто-то предлагает вариант «Дом», кто-то говорит «Доброта», «Дорога». Все так, все версии работают. Но можно воспринимать частицу «до» как некую точку невозврата.

Человек долго и давно, не задумываясь о последствиях, грубо, только в угоду собственным интересам, взаимодействует с природой. Но и природа может ответить ему тем же...

В конкретном проявлении деятельность Экологического центра включает в себя, во-первых, реализацию образовательных программ для детей от 5 до 18 лет по 25 направлениям, связанным с биологией, географией, краеведением, туризмом. Вот некоторые из них: эколобиофизика, занимательная биология, увлекательный мир в окуляре микроскопа... Во-вторых, непосредствен-

ные действия, направленные на помощь окружающей природе, собранные «идейным пучком» в экологический марафон, в котором задействованы в общей сложности около 10 тысяч челябинских детей. В-третьих, подготовку педагогов школ и учреждений дополнительного образования для ведения данной работы.

В последних числах ноября 20 самых активных педагогов собрались на интерактивный семинар, который проводился в районе города Кыштым. Учителя «вышли на тропу»: не войны - мира. Побывали в слюдородных штольнях, посмотрели, как производилась добыча кварца, спустились в пещеру, посетили дом Демидова. Теперь они смогут привести сюда, на охраняемую природно-историческую территорию, своих учеников и не только пройти уже проложенным и освоенным маршрутом, но и напитать детей богатой информацией, в том числе касающейся происхождения названий здешних поселений.

Система экологического образования опирается не только на разум, но и на чувство. Тогда его идеи проникают в сознание человека глубоко и прочно.



В зоопарке

учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
12 января 2015 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0002
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Лев ЗЕЛЕНый: В Институт космических исследований меня отправили в ссылку

Вера КОСТРОВА

Директор Института космических исследований, вице-президент Российской академии наук Лев Зеленый - частый гость научно-популярных и просветительских телепрограмм. Постоянные читатели «УГ» наверняка помнят рассказ Льва Матвеевича о масштабных проектах, связанных с изучением Луны, Марса и других планет Солнечной системы. Предмет нашего сегодняшнего разговора более земной, хотя тоже связан с космосом. Мы попросили Льва Матвеевича рассказать, каким был его путь в науку и когда космос впервые вошел в его жизнь.

- Мое увлечение космосом связано с именем Иосифа Самуиловича Шкловского, известного советского ученого, основателя школы современной астрофизики. Когда я был еще школьником, он написал великую книгу «Вселенная. Жизнь. Разум». Она была очень популярна, выдержала несколько изданий и сыграла важную роль в жизни многих молодых людей, не только в моей. Шкловский рассматривал возможность существования жизни, в том числе разумной, в других планетных системах. Потом, уже начав свою карьеру в Институте космических исследований, я лично познакомился с Иосифом Самуиловичем. Он там работал начиная с 70-х годов почти до конца своих дней (его не стало в 1985-м). О Шкловском можно много рассказывать, потому что личностью он был многогранной и незаурядной. Важная деталь, много говорящая об Иосифе Самуиловиче: он один из немногих в Академии наук открыто поддерживал Андрея Сахарова. Не боялся высказывать свое мнение, из-за чего какое-то время был невыездным - это при том, что в мировом научном сообществе его очень уважали и всегда приглашали на конференции по астрофизике.

В 60-е Шкловский изучал движение одного из спутников Марса - Фобоса. Исследования, проведенные на доступном тогда уровне, дали какие-то странные результаты. Получалось, что Фобос ведет себя так, словно он полый внутри. Это легко представить на примере. Вы двигаете тяжелый железный шар, на него действует сила трения, инерция, но вы ее преодолеваете. Но если передвигать легонький шар, то движение будет совсем другим. И вот Шкловский сделал вывод, что Фобос тормозится так, как будто он полый внутри. Потом он провел те же исследования для Деймоса, второго спутника, и у него получились такие же результаты. Иосиф Самуилович написал статью, а потом все серьезные научные журналы подхватили версию о том, что Фобос и Деймос полые внутри. Но как такое возможно? Это значит, их марсиане сделали. Помню, вокруг этого был большой шум - это же настоящая сенсация!

- Вы в то время в школе учились и так внимательно следили за научными открытиями?

- Да, я учился в 6-м или 7-м классе, и именно в те годы начал интересоваться космическими исследованиями. Это ведь тот самый возраст, когда формируются будущие профессиональные взгляды. Прочел, конечно же, книгу Шклов-

ского, его статью о спутниках Марса, и они меня потрясли.

Шумиха вокруг Фобоса и Деймоса, кстати говоря, длилась недолго, потом кто-то проверил расчеты, написал, что они ошибочны, и скоро все забылось. Но мой интерес к космосу никуда не исчез. Я поступил в Физтех на факультет астрофизики и космических исследований.

Да, а Шкловский, как позже выяснилось, был все-таки в чем-то прав. Спутники Марса не полые, но они очень рыхлые, будто состоят из склеенных комочков. Их средняя плотность гораздо меньше, чем у Земли...

- Вы хорошо учились?

- У меня красный диплом. Учиться мне очень нравилось. Я окончил математическую школу №444, поэтому на первых курсах мне было легко. Всем трудно было вначале, а нас уже в школе научили дифференцировать, интегрировать. К третьему курсу этот запас закончился, и пришлось напрячься. Я занимался на самой перспективной кафедре «Ядерные ракетные двигатели». (В Физтехе обучение происходит в основном на базовых кафедрах - это знаменитый принцип Физтеха, правда, сейчас некоторые из руководителей российского образования ставят его под сомнение.) Идея была такая: до Марса и других планет нельзя долететь на химическом топливе. Слишком оно неэффективно для полета на такие расстояния, поэтому нужна ядерная энергия. И решили делать ядерные двигатели, в которых продукты ядерных реакций выбрасываются с очень большими скоростями, в результате чего космические аппараты должны двигаться существенно быстрее. На кафедре, располагавшейся в закрытом институте, изучалась ядерная физика, которая мне страшно нравилась. Словом, все складывалось хорошо и удачно до определенного момента. В апреле 1969 года произошла история, в результате которой меня чуть не выгнали из Физтеха...

- Вас, лучшего студента, могли отчислить? В это трудно поверить!

- Дело было почти политическое, а там, где замешана политика, все возможно. Валерия Новодворская, которая уже тогда профессионально занималась правозащитной деятельностью (в те годы ее называли антисоветской), решила организовать у нас в Физтехе что-то вроде ячейки. Антисоветские ячейки ей удавалось создавать везде и довольно легко. В этом ей помогала внешность: в молодости она была очень эффектной девушкой. Умная, эрудированная, интересная, яркая, она очаровала одного моего знакомого студента и после вторжения в Чехословакию подбила его разбросать знаменитые листовки «2000 слов» во Дворце съездов. После этого Физтех попал под подозрение соответствующих служб. И вот теплым весенним вечером 14 апреля 1969 года (я отлично помню тот день, потому что он изменил мою жизнь) мы с одним товарищем из нашей группы гуляли по Москве. Я предложил пойти на площадь Маяковского послушать стихи - в этот день была годовщина смерти поэта. К моменту нашего прихода милиция разогнала уже почти всех зрителей и выступающих. Нас тоже арестовали, хотя мы ничего особенно выдающегося не делали

и сделать бы не успели - просто попали под разгон. Когда сотрудники КГБ узнали, что мы из Физтеха, решили объединить все разрозненные эпизоды, в том числе листовки во Дворце съездов, в одно большое дело и преподнести его так, что в Физтехе действует разветвленная антисоветская организация. Хотя мы, участники «организации», друг друга фактически и не знали, нас всех связали воедино - по письму, посланному в институт, получалось, что все эти эпизоды - звенья одной цепи. Про нас с другом написали, что мы «бесчинствовали с явным намерением опрокинуть памятник Маяковскому».

Вы представляете реакцию руководства института? Что можно сделать с такими студентами? Только выгнать и отправить на перевоспитание в армию. Часть

ло. Потому что у моих друзей, которые продолжали заниматься реакторами для ракет, так и не получилось защитить диссертации. Со временем это направление закрылось - стало ясно, что таким образом проблему дальних космических полетов решить нельзя. Представьте себе черномыльский реактор, который выбрасывает свои продукты распада в атмосферу. Все, кто занимался на кафедре, вынуждены были свернуть исследования. Кстати, только в последующее десятилетие закрытое в 70-е годы направление - использование ядерной энергии для космических задач - начинает возрождаться, но, конечно, уже на другой основе.

Так что Валерия Новодворская в каком-то смысле мне очень помогла. Благодаря ей я стал изучать солнечный ветер и, попав в ИКИ в

тоже считалась очень сильной. Но я почему-то больше хотел в измайловскую 444-ю и решил поступать туда после 8-го класса. Пришел на собеседование, преподаватели меня «погоняли» по задачам, послушали и сказали: «Отвечаешь ты неплохо, но посмотри свой дневник - у тебя по поведению «4». Мы тебя не можем взять. У нас в школе электронные вычислительные машины, хрупкие лампы, а ты тут все переколотил, так что извини, но мы тебя вряд ли возьмем». Я говорю: «Вы мне сразу скажите, берете или нет? У меня есть приглашение из 7-й школы, я туда тогда пойду». Они переглянулись между собой и сказали: «Ну-ка давай сюда это приглашение», забрали его, а потом вышел завуч и объявил: «Все, иди домой, ты к нам зачислен, и никакие 7-е школы тебе не нуж-



Лев ЗЕЛЕНый

студентов и преподавателей нас предали, некоторые заявили, что мы «всегда были антисоветчиками», но другие встали на нашу защиту, сказав: «Что плохого они конкретно сделали? За что их выгонять?» Нас вызвали на бюро комитета комсомола, объявили выговор за потерю политической бдительности, но не отчислили. Конечно, за приписываемое нам «участие в антисоветской организации» нужно было по крайней мере исключить из комсомола, но ребята помогли, отстояли нас.

Но с кафедрой моей замечательной пришлось расстаться. После заседания бюро меня вызвали, сказали, что с таким политическим лицом в секретном институте делать нечего: «Мы тебя не можем оставить. Иди куда хочешь». Предложили пойти в новый, недавно открытый институт, где нет ничего секретного, а «изучают солнечные ветры и магнитные поля под хвостом кометы». Помню, как я упирался, не хотел идти, но меня туда просто сослали.

- Выходит, вы против своей воли стали заниматься солнечным ветром?

- Да, я целый год переживал мое «отлучение» от ядерной кафедры. А потом новая область науки стала нравиться мне все больше и больше, я увлекся, а еще через несколько лет понял, как мне повез-

ноябре 1969 года, работаю там до сих пор. Вот такая история. Никогда не знаешь, где тебе повезет.

- Расскажите, пожалуйста, о своей школе, после которой вам было так легко учиться даже в Физтехе.

- Школа №444 в столичном Измайлове была замечательная. Первая в нашей стране математическая школа, основанная Семеном Исааковичем Шварцбурдом и Валентиной Дмитриевной Головиной. Но попал я туда не сразу. Жил в центре Москвы, в хулиганском районе: рядом с нашим домом - между площадью Маяковского и площадью Пушкина - располагался блошиный рынок. Учился в ближайшей к дому обычной школе. На уроках мне было скучно, потому что я довольно быстро все схватывал. От нечего делать начал хулиганить. Случались приводы в милицию. В какой-то момент учительница по математике сказала: «Что ты делаешь, дурачок? У тебя же способности! Иди, займись делом». И отвела меня в университет, в математический кружок. И там я принялся доказывать теорему Ферма. Студенты мехмата, ведущие кружок, не сразу нашли ошибки в моих доказательствах. Участвовал в олимпиадах, причем довольно успешно, и однажды мне прислали приглашение поступать в школу №7. Она

ны». В общем, тоже точка жизненной бифуркации.

Вот там, в 444-й школе, я начал по-настоящему учиться. Мне было интересно, и хулиганить стало уже совсем некогда. В новом классе было много сильных ребят, ставших сейчас знаменитыми в своих областях. Например, с нами учился выдающийся экономист Виталий Найшуль - известный как изобретатель ваучера (правда, он всегда уточняет, что придумал ваучерную приватизацию для других стран и других условий). 444-я очень много мне дала, и я за это очень признателен моим педагогам и одноклассникам. Дружба эта не остыла с годами. Мы до сих пор регулярно встречаемся с одноклассниками, хотя многие из них постоянно живут и работают за границей. Время идет, несколько близких друзей уже ушли, и поневоле вспоминаешь стихотворение Пушкина «19 октября»:

*Пируйте же, пока еще мы тут!
Увы, наш круг час от часу редет;
Кто в гробе спит,
кто дальный сиротеет;
Судьба глядит, мы вянем;
дни бегут;
Невидимо склоняясь и хлядея,
Мы близимся к началу своему...
Кому ж из нас под старость
день Лицея
Торжествовать придется одному?*