



Формирование компетенций через проектный подход



Уважаемые читатели!

В этом выпуске «Учительской газеты-Москва» мы хотим показать опыт и результаты работы школ Москвы по проектной деятельности и профильному обучению, новые подходы к качественному школьному образованию и освоение метапредметных компетенций.



Как организовать развивающую предметно-пространственную среду в дошкольной организации? Какими личностными качествами должны обладать будущие дипломаты и как их готовить уже в школе? Для чего разучивать песни на иностранном языке? Какова технология создания когнитивных сервисов в STEM-образовании? Какие качества позволяет сформировать волонтерская деятельность? Что такое двустороннее чтение и какова его роль в дошкольном образовании? Какая польза от рисования и что такое арт-терапия? На эти и другие вопросы ответят педагоги и обучающиеся школ города Москвы.

В современной системе столичного образования особое место уделяется организации проектной деятельности, в том числе в предпрофильном и профильном обучении. Проект - это совокупность определенных действий, замысел для создания реального объекта, предмета; создания разного рода проектного продукта. Это всегда результат творческой деятельности.

Преимущества проектного подхода заключаются в том, что он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся; в основе метода проектов лежит развитие личностных качеств, познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления; метод способствует проявлению энтузиазма и заинтересованности детей в работе над проектом, обеспечивает связь с реальной жизнью.

В столичных школах с каждым годом увеличивается количество программ дополнительного образования, что позволяет обучающимся и их родителям выстроить индивидуальный образовательный маршрут. Отдельно хочется отметить городские проекты и образовательные инициативы, которые позволяют образовательным организациям делиться друг с другом своим опытом, например, «Взаимообучение московских школ» и «Гостеприимные школы». В рамках регионального сотрудничества отметим уникальный проект «Школы России - партнеры Москвы».

Участвуя в школьных и городских мероприятиях, обучающиеся формируют важные компетенции, необходимые им в будущем.

Татьяна ДРОБЫШЕВА,
председатель межрайонного совета директоров №9,
директор школы №138



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

Варили вместе суп и размышляли о вечном

Ученики школы №1210 сходили в поход вместе с директором

Недавно старшеклассники школы №1210, расположенной на улице Гамалеи, впервые сходили в поход со своим директором. Пять дней они покоряли предгорья Главного Кавказского хребта в Краснодарском крае.

В походах с 14 лет

Поездка состоялась в рамках проекта «#директорВпоход», который создал и организовал популярный путешественник и директор «Лаборатории путешествий» Матвей Шпаро.

- Я решил принять участие в проекте, потому что для меня это близкая тема. В горные походы хожу с 14 лет. За 20 лет работы учителем математики водил в походы детские группы. Когда стал директором, такой возможности уже не появлялось. Как только узнал о проекте, понял, что он нужен и мне, и школе, - рассказал директор школы №1210 Павел Терехов.

Желание поучаствовать в проекте изъявили 35 московских школ, был объявлен творческий конкурс на лучший видеоролик «Почему именно наша школа должна пойти в поход?». По итогам конкурса было отобрано 8 школ, которые приняли участие в проекте. Из каждой школы в поход отправились 10 уче-

ников 15-17 лет. Они добрались на поезде до города Армавира, а потом на автобусе до станции Баракаевской. Там располагался основной лагерь. С собой ребята, кроме одежды, ничего не брали. Палатки, «спальники», рюкзаки и костровое оборудование выдавались организаторами.

Летучие мыши оказались не как в мультфильмах

Особенностью похода стало то, что руководили им дети. Каждый день назначался новый лидер дня, который с помощью карты, GPS и компаса составлял маршрут до точки назначения и управлял своей командой. Группу сопровождали директор и два инструктора. По вечерам разбирались ошибки.

- Труднее всего мне было не подсказывать, куда идти. Приходилось стискивать зубы и следовать в неверном направлении, зная, что через полчаса придется возвращаться обратно, - считает директор.

Каждый из пяти дней похода ребята посещали новые места. Всего они прошли порядка 40 километров. Большое впечатление на всех произвела пещера Зубащенко.

- Там обитает колония обыкновенного длиннокрыла, занесенного в Красную книгу. Раньше

я летучих мышей не видел. Думал, что мыши, как канделябры в мультфильмах, висят, а они оказались маленькими, - говорит Павел Терехов.

Без воды не остались

Запомнились ребятам и дольмены, которые по легенде построили великаны для своих друзей - карликов, и водопад Фата невесты.

- Когда я проснулся, то в пяти метрах от лагеря увидел корову. Она так необычно на нас смотрела. Мы спугнули ее фонариком и посмеялись. В другой вечер мы сидели у костра и слышали вой шакалов. А утром кто-то выпил всю воду из котлов, - вспомнил ученик школы №1210 Виктор Игнатьев.

Это его первый крупный поход. Периодически ребята плутали. Один раз стемнело, а на точке, куда они пришли, пересохла речка.

- Запасов воды почти нет. На карте поблизости источников не обозначено. Девочки загрузили, началась паника. И тут инструкторы раскрыли секрет - рядом находился родник, - вспоминает директор.

Готовили на костре пиццу и чак-чак

В жизни ученицы школы №1210 Анастасии Никитенко это



четвертый поход. В лагере она отвечала за питание.

- Мы готовили макароны, гречку и чечевицу с тушенкой. Один раз сделали пиццу на углях. Замесили муку с разрыхлителем, раскатали тесто на доске, добавили томатную пасту, колбасу, сыр и маслины и пожарили на сковородке. Получилось очень вкусно и необычно. Но хитом стал чак-чак. Он получился из пирожков с медом, которые мы брали в поход, - рассказала она.

Спали ребята в палатках. Рюкзак с вещами весил около 20 килограммов. Даже подготовлен-

ные спортсмены уставали за весь день.

- Хотя я и занимался хоккеем, волейболом и теннисом, но под конец дня болели ноги, - говорит Виктор. - Благодаря походу я подружился с новыми ребятами. А нашего директора я раньше видел только в школе издали, теперь же увидел его другим. Он оказался очень общительным, жизнерадостным и готовым помочь.

После похода директор решил создать в школе туристический клуб.

Наталья ГЕРАСИМОВА

С марта 2018 года в Москве стартовал пилотный проект «Московское долголетие» - первый в России проект по активному долголетию, направленный на расширение возможностей участия граждан старшего поколения в культурных, образовательных, физкультурных, оздоровительных мероприятиях. Спорт, досуг, творчество, обучение - все это бесплатно, масштабная инфраструктура и система для людей старшего поколения.

По возрасту я старшее поколение, и меня интересовали уроки иностранного языка (английского). В наше время очень важно знать иностранные языки. Некоторые люди учат языки, потому что они им нужны для работы, другим хотелось бы путешествовать и относительно свободно общаться с людьми, для третьих это просто хобби. На английском языке говорит больше людей, чем на любом другом. Мы все чаще сталкиваемся с тем, что знание иностранного языка становится жизненной необходимостью. Нелегко в совершенстве овладеть иностранным языком, нужно усердно работать. Но кто хочет, тот добьется!

Как было тяжело на первых занятиях по английскому языку! Всегда учила немецкий язык. На занятиях английским языком записалась для тренировки памяти и мыслительных процессов, развития коммуникативных способностей, а также устранения психологических барьеров имен-

но посредством изучения языка, через диалоги, сценки, монологические высказывания становился более общительным. И, конечно, очень многое зависит от преподавателя. Часто приходится слышать о том, как люди учат английский годами - в школе, университете, с репетиторами и на курсах - и все еще молчат как рыбы, краснеют и опускают глаза, когда встречаются с иностранцами лицом к лицу. Преподавать - это в первую очередь призвание, человек, способный передать свои знания и проконтролировать, чтобы они были поняты и приняты учениками, способный увлечь за собой в мир новых знаний, сделать из обычных занятий нечто феерическое, интересное, способный превратить обычный учебный класс в место, куда хочется возвращаться снова и снова.

Занятия по английскому языку с нами проводит в школе №1210 Эмма Артушевна Авагян, прекрасный учитель, очень любящий свой предмет, умеющий делиться своими знаниями с другими и вселяющий в своих подопечных оптимизм и веру в свои силы.

- Для чего нужно учить иностранный язык в почтенном возрасте? - удивляется таким вопросам Эмма Артушевна. - Мотивы и причины у всех разные, но какой бы ни был побудительный порыв, он всегда похвален, потому что учиться никогда не поздно. А любой язык - это не только средство коммуникации, это еще и ключ к пониманию национальных особенностей, культуры, литературы, традиций народа. Через чужие языки мы на-

Новые горизонты возможностей

Не ссылайтесь на возраст, развивайтесь!

чинаем понимать, какие же мы разные, но как много у нас общего с другими, если слова порой и звучат почти одинаково, и обозначают одно и то же. Мои студенты не такие гибкие, как дети, но зато исполнительные. Да, с возрастом ухудшается оперативная память, замедляется реакция, сложнее сконцентрироваться, но многие другие факторы помогают успешно учиться: вербальные способности, логическое мышление. Конечно, таким ученикам приходится непросто, особенно на первом этапе, когда материал нужно заучивать наизусть. Приходится напрягаться, заставлять себя, порой прилагая титанические усилия и проявляя чудеса самодисциплины, чтобы выполнить какое-то задание не в аудитории со мной, а самостоятельно дома. Но, как показала практика, с самодисциплиной у моих слушателей все в порядке и отвлекающих моментов в виде работы и забот о беспокойных детях нет. Мне необходимо учитывать возрастную специфику. С возрастом оперативная память слабеет, люди информацию забывают быстрее. Поэтому я провожу более частые повторения пройденного материала. И, конечно, у них есть страх сделать ошибку, желание не рисковать и не экспериментировать. Я им объяс-

няю, что ошибки - важная часть учебного процесса, они показывают нам, как идет процесс усвоения материала. Форма упражнений и уроки поначалу им показались непривычными. «Мы не можем воспринимать на слух, нам нужно все писать и показывать, а дома заучивать». Но уже спустя несколько занятий они поняли, что легче запоминать в группе, составляя маленькие диалоги на разные бытовые темы: поход в супермаркет, квартира, путешествие. Самое главное - не стесняться задавать вопросы на уроке или после урока. Я моим слушателям объясняю, как делать тот или иной вид упражнений, почему это задание следует выполнять именно так. Если возникает потребность что-то перевести, объяснить, даже если это не по теме, я с радостью им помогаю. Значит, это им нужно.

Изучение иностранного языка в любом возрасте очень полезно. Это прекрасно развивает память, дает цель и стимул жить (а что, начал - надо и закончить). По мнению специалистов в области высшей нервной деятельности человека, учеба в любом возрасте приносит пользу нашему мозгу, заставляя его работать. Для него это тренировка, без которой он стареет: развиваются возрастные изменения, нарушается память.

Хочу сказать моим друзьям: не ссылайтесь на возраст! Вы уже проявили мужество и сделали первый шаг. Терпения вам, расширяйте свой кругозор и творчески развивайтесь!

В парке «Северное Тушино» проходил фестиваль английского языка Happy English. Мероприятие было организовано в рамках проекта «Московское долголетие», и в нем принимали участие команды СЗАО Москвы, изучающие английский язык, - от всех районов округа 32 команды по 10 человек. На фестивале был флешмоб ABCD, где команды повторяли за ведущими английский алфавит, затем участники приняли участие в дискуссиях с носителями языка, посетили занятие «Учим английский под музыку», приняли участие в командном квесте на английском языке.

И как результат такой прекрасной работы команда Щукино, к которой мы относимся, заняла 1-е место!

Это не просто дань моде или чья-либо прихоть, а процесс получения знаний, которые жизненно необходимы в современном обществе. Получайте радость общения! Всем удачи!

Елена ФИЛАТОВА,
социальный педагог
школы №1210

Современные новостные ленты пестрят заголовками о событиях в Сирии, Ливии, Ираке, цветных революциях на Ближнем Востоке, украинском кризисе, а слово «санкции» стало обыденным. Напряженная мировая политическая обстановка, увеличение числа и интенсивности военных учений могут быть предвестниками новой мировой войны, допустить которую нельзя ни в коем случае. Мы видим острую необходимость в профессионалах, которые могли бы улаживать конфликты на уровне слова, а не оружия. И начинать формировать личности таких специалистов необходимо уже в школе.

В школе №1522 имени В.И.Чуркина много лет развивается дипломатическое направление. Еще в 70-е годы прошлого века в школе существовал клуб интернациональной дружбы. Уже тогда велась переписка с зарубежными сверстниками, проводились политические аукционы, акции «Матрешка мира», «Караваны дружбы», People to people. А с 2000 года, после объявления ЮНЕСКО Десятилетия на пути к культуре мира, получили свою реализацию программы «Дорогая моя столица», «Дорогами славы отцов», «Академия детской дипломатии на пути к культуре мира», которые разрабатывал педагогический коллектив школы. С 2015 года международное молодежное движение стало называться «Академия детской дипломатии».

Движение объединило многие школы России, ближнего и дальнего зарубежья. Формы взаимодействия разные: акции, конференции, форумы, онлайн-викторины, онлайн-конкурсы, переписка, культурно-образовательные обмены, но самыми масштабными стали, конечно, слеты.

Таких слетов школа провела уже четыре. В 2001 году на I Международном слете в школе собрались 161 человек из 13 городов-героев трех стран: России, Украины и Белоруссии. Во II Международном слете «От трагедии войны к культуре мира» 2005 года участвовала уже 21 делегация из городов-героев России, Белоруссии, Украины, Латвии, Эстонии, Польши, Словении, Германии. В 2010 году на III Международный форум «Мир ради жизни» приехали 147 человек. А в мае этого года на слете в Москве присутствовали школы из Волгограда, Керчи, Минска, Мурманска, Новороссийска, Санкт-Петербурга, Бреста и Ту-

лы. В рамках программы ребята возложили цветы к памятникам маршалу Г.К.Жукову, генералу Д.М.Карбышеву, к Вечному огню на Поклонной горе, посадили сирень, встречались с потомками известных героев, рассказывали друг другу о своих школах и школьных музеях и продолжили работу в лагере «Артек» на смене «История нашей Победы», где получили незабываемые впечатления и знания.

В это же время активно развернулось сотрудничество с Дипломатической академией МИД РФ. Школа вошла в Общественный дипломатический союз, членами которого являются образовательные организации, ориентирующие своих обучающихся на дипломатическое направление.

В рамках нового сотрудничества в школе был проведен дипломатиче-

Детская дипломатия в действии

Нам нужен мир!

Слеты проводят и наши школы-партнеры. Так, к ноябрю 2018 года было реализовано более 20 слетов, для организации которых взаимодействие происходило на всех уровнях: администрации и педагоги школ, учащиеся и их родители, школьные музеи боевой славы, советы ветеранов, местные органы власти, политические и общественные организации, учреждения культуры.

Есть и традиционные мероприятия, объединяющие школы, которые проводит школа №1522. Это ежегодная февральская городская историческая конференция, онлайн-викторина на английском языке «Наука о Земле», онлайн-конференции на разные темы.

В марте этого года была проведена онлайн-конференция «Детская дипломатия и ее возможности». Учащиеся 6 школ Волгограда, Калининграда, Минска, Москвы и Тулы выступили со своими работами по теме. Говорили, конечно, о Саманте Смит, девочке, известной каждому взрослому, но неизвестной для многих школьников. Задумались, а что можно сделать для улучшения отношений между странами, какие ошибки совершали предыдущие поколения, какой позитивный опыт можно использовать вновь.

В сентябре 2017 года школе было присвоено имя Виталия Ивановича Чуркина, великого дипломата и вы-

пускника школы. В это же время активно развернулось сотрудничество с Дипломатической академией МИД РФ. Школа вошла в Общественный дипломатический союз, членами которого являются образовательные организации, ориентирующие своих обучающихся на дипломатическое направление.

Сотрудничество с центром музейной педагогики «Светоч» открыло для школы новые возможности. Никого из участников не оставили равнодушным приемы делегаций из Донецкой и Луганской республик, прием ребят из московского детского дома «Спутник», встреча с ветеранами блокадного Ленинграда. А участие в Международном молодежном форуме «Поколение XXI века: нам нужен мир!» показало, насколько заинтересовано новое поколение в сохранении мира за Земле.

Мы убеждены, что качества личности, присущие дипломату, обязательно пригодятся любому выпускнику школы, даже если он не свяжет свою жизнь с дипломатической деятельностью.

Вера ВОРОБЬЕВА,
директор школы №1522 имени
В.И.Чуркина

Вакцинация против гриппа

Безопасная и наиболее эффективная мера профилактики случаев инфекции

«Учительская газета» была основана в 1924 году. В это время в школах России уже был такой предмет, как проектная деятельность, и его результаты, вероятно, находили свое отражение на страницах «Учительской газеты».

А наш проект сегодня - это «Вакцинопрофилактика гриппа: причины отказов и согласий».

Грипп, по данным Всемирной организации здравоохранения, ежегодно вызывает от 3 до 5 миллионов случаев тяжелой болезни и приводит к 250-500 тысячам смертей. Самым эффективным методом профилактики болезни или ее тяжелых последствий является вакцинация.

При анализе ответов школьников, принявших участие в анкетировании, установлено, что из 61 опрошенного ученика старшей школы 21 человек сделал прививку от гриппа, а 40 человек отказались от нее. Это составило 34,4% и 65,6% соответственно от общего числа опрошенных учеников.

Выявлено две причины, по которым были сделаны прививки от гриппа. Большинство (76,2%) привились, чтобы не заболеть гриппом, остальные (23,8%) сделали это за компанию с первыми.

67% учеников воздержались от прививки ввиду отсутствия у них и их родителей достоверной информации или ошибочной информированности, а также уверенности в том, что прививку от гриппа достаточно сделать один раз в жизни. По мнению 12,5% отказавшихся от вакцинации, ранее сделанная прививка была неэффективна или привела к ухудшению самочувствия (вызвала грипп), а 12% детей, отказавшихся от вакцинации, были больны на этот момент.

Считаем, что ученикам, привившимся, чтобы не заболеть гриппом, необходимо показать: основная цель вакцинации - профилактика тяжелых осложнений гриппа и смертельных исходов. Прививка не гарантирует 100%-ную защиту от гриппа, но гарантирует отсутствие его смертельных осложнений. Для детей, привившихся за компанию, важно участие большого числа людей, то есть данную компанию целесообразно формировать большими (федеральными) и локальными школьными агитационно-разъяснительными мероприятиями. Чтобы восполнить недостаток информированности у детей и родителей этой группы, следует обратить внимание на данные ВОЗ. Вакцинация против сезонного гриппа - это безопасная и наиболее эффективная мера профилактики случаев инфекции, вызываемой вирусами гриппа, в том числе с тяжелыми исходами. По статистике ВОЗ, если введенная вакцина совпадает со штаммом, циркулирующим среди населения, то ее эффективность достигает 80-90%.

Вакцины от гриппа, которые используются в настоящее время, не могут вызвать грипп. Эти вакцины имеют низкую реактогенность и обладают высокой степенью безопасности и иммуногенности. Кроме того, не следует путать грипп с другими ОРВИ. Наиболее часто при гриппе отмечаются такие симптомы, как острое начало, лихорадка, кашель, болевые ощущения в мышцах, головная боль.

Прививку от гриппа нужно делать каждый год. Вирус гриппа постоянно изменяется. Высокая изменчивость антигенной структуры вируса гриппа приводит к появлению новых патогенных штаммов.

Данная информация изложена нами в форме презентации, а также в виде информационного листовка. Она может быть использована перед началом эпидемического сезона в сентябре-октябре на классных часах, школьных конференциях и родительских собраниях для формирования адекватной позиции школьников и их родителей в отношении вакцинации как основного фактора профилактики гриппа.

Дарья ЗУЛАЕВА,
ученица 11-го «В» класса школы №138;
Юлия ДИБКОВА,
заместитель директора школы №138;
Ирина ПЛЮСНИНА,
учитель биологии школы №138, кандидат
медицинских наук



Один большой проект

В Москве состоялся Слет председателей первичных профсоюзных организаций ЦФО

В Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования, как и в любой другой организации, есть основополагающие мероприятия. Это не только заседания, выборы, отчеты, без которых профсоюзу по своему определению нельзя обойтись, но и различные акции, конкурсы, обучающие семинары. Каждый год педагоги с нетерпением ждут праздничное шествие по случаю Первомая, масштабный спортивный фестиваль «Знание - сила!», автопробег к Всемирному дню действий за достойный труд и многие другие события. И вполне вероятно, что этот список возглавляет Слет председателей первичных профсоюзных организаций ЦФО.

Каждый год десятки профлидеров съезжаются в Москву, чтобы найти новые способы повышения эффектив-



ность, и знакомству с ней отдели отдельный день.

Начинаем с теории

В центре внимания участников слета оказалась проектная де-

тельность, и знакомству с ней отдели отдельный день.

- Мы прекрасно понимаем, что профсоюзы всегда работают в условиях ограниченных ресурсов: кадровых, финансовых, временных. А проектная

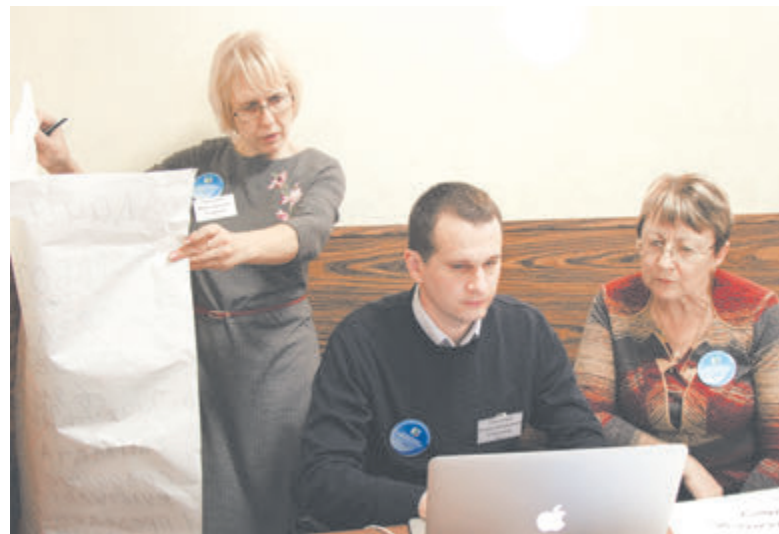
деятельность как раз нацелена на работу с ограниченными ресурсами. Поэтому мы посчитали правильным показать, что высокие задачи, которые стоят перед первичными профсоюзными организациями, можно достигать, в том числе реализуя различные проекты, - пояснила председатель МГО профсоюза Марина Иванова.

О проектном управлении участникам слета для начала рассказали на пленарном заседании. Профлидеры узнали не только о теории этого метода, но и о том, как его применяют в МГО профсоюза (уже, например, реализованы проекты по продвижению профсоюзных сообществ в соцсетях и создан единый портал организации mgoprof.ru).

А чтобы в процессе разработки они не зашли в тупик, были назначены модераторы от МГО профсоюза.

- Было очень приятно взаимодействовать с другими профсоюзными работниками и набираться опыта, потому что я достаточно молодой председатель, - рассказала Светлана Алтунина, председатель ППО средней школы №4 города Кольчугина Владимирской области.

- Раньше нашей профсоюзной организации необходимо было сформироваться. И теперь, когда мы являемся уже большой первичкой с численностью выше 70%, хотелось бы методом проектного управления помогать школе развиваться, - поделился планами Станислав Плесневич, предсе-



Разрабатываем с умом

Затем председателям первичек предложили самим стать авторами проектов. Их разделили на пять групп и каждой дали тему: «Профсоюз - это команда», «Профсоюз против стресса на рабочем месте», «Школа - территория социального партнерства», «Честь мундира» (о создании кодекса профессиональной этики) и «Дойти до каждого» (об использовании соцсетей в информационной работе).

Командам предстояло определиться с целями и задачами проектов, сроками реализации, бюджетом, целевой аудиторией.

датель ППО школы имени Маяковского (ЮВАО).

Каждую группу отличала своя атмосфера: где-то активно спорили, где-то ограничили спокойным обсуждением, где-то шутили... Так или иначе, результатом совместной работы стала презентация разработок, которую все с успехом прошли.

- Важно, что никто не пришел и не сказал: «Я сейчас расскажу, как у нас это делается, а вы внимайте», - обратила внимание председатель Профсоюза работников образования и науки ДНР Ася Горшкова. - Наоборот, вы дали участникам слета возможность подготовить свой проект, защитить его и показать у себя в регионе, как он может быть выполнен. Замечательная форма работы, и я думаю, она должна прижиться.

Судя по отзывам участников, слет действительно удался. А состоялся ли он на все 100 процентов, покажет дальнейшая работа первичек.

- Для нас главным результатом станет то, что люди, вернувшись на свои места работы, скажут: «Было интересно. Мы сможем использовать полученные знания, причем не только в профсоюзной работе, но и в своей профессиональной деятельности», - заключила председатель МГО профсоюза Марина Иванова.

Ксения ЗОТКИНА,
главный специалист
информационного отдела МГО
профсоюза



ности своих организаций, получить полезные знания.

Такой «обмен премудростями» состоялся уже в третий раз, в этом году нашими гостями стали более 90 человек из российских городов, Донецка, Луганска и Минска. Были здесь и московские педагоги.

- Участие в подобных мероприятиях расширяет наши возможности и в профессиональном плане, и в плане общения. Эта площадка позволяет сделать вывод, что мы разные, но мы едины, - подчеркнул Анатолий Сечко, председатель ППО Минского городского института развития образования.

- Хочется сказать огромное спасибо всем организаторам слета за теплый прием, дружбу, понимание и помощь. Для нас это действительно важно, и мы это очень ценим, - отметила Светлана Ладченко, председа-



29 ноября в столичном Департаменте образования прошла пресс-конференция на тему «Есть ли будущее у профсоюза?». Почти шекспировский вопрос - «Быть или не быть?» - обсуждали яркие представители профсоюзного движения в образовательной среде.

Участниками пресс-конференции стали люди, которые смотрят на профсоюз по-разному в силу объективных причин - должности, возраста и т. д. Тем не менее в их выступлениях угадывался общий посыл: у профсоюза есть будущее, если...

Когда после утверждения стоят союзы «но» или «если», это означает, что впереди ожидаются столкновения с трудностями и их преодоление. Однако именно желание организации работать над собой и в диалоге с другими, готовность решать проблемы своих членов и прислушиваться к их потребностям - главное условие ее существования.

Эта готовность является движущей силой в том числе для такой крупной организации, как Московская городская организация Общероссийского профсоюза образования.

Найти баланс

Открыв своим выступлением пресс-конференцию, председатель МГО Профсоюза образования Марина Иванова обозначила, какие проблемы московских учителей на сегодняшний день уже разрешены. Так, за последние годы профессия педагога вновь стала престижной, в частности, благодаря существенному росту заработной платы.

В 2005 году средняя зарплата по Москве составляла 12693 рубля, средняя зарплата педагога в школе - 6176 рублей. А сейчас мы опережаем среднюю зарплату в экономике на 30%, - отметила Марина Иванова. - Московские учителя это оценили: более 84% сказали, что считают себя представителями среднего класса. Более 90% ходят на работу с радостью.



В то же время рост зарплаты повлек за собой изменение требований к педагогу: возросла нагрузка, которая на него ложится. Определение «учитель-предметник» уходит в прошлое, ведь современный педагог выполняет также ряд дополнительных функций - занимается внеурочной дея-



Профсоюзный вопрос

Мы учимся слушать и слышать друг друга

тельностью, поддерживает связь с родителями учеников.

- Встает вопрос: что выбрать - качество жизни (наличие свободного времени) или высокий уровень зарплаты? Мне кажется, главная задача, которая сейчас стоит перед руководителями, перед профсоюзом, состоит в том, чтобы определить, сколько в каждой школе должно быть педагогов, как распределить среди них нагрузку, чтобы зарплата оставалась высокой, но все-таки давала возможность иметь личное время, - пояснила председатель МГО Профсоюза образования.

Еще одна проблема, на которой остановилась Марина Иванова, - это нарушения трудовых прав педагогов. Недавний опрос МГО профсоюза, который так и назывался - «Приходилось ли вам отстаивать свои трудовые права?», показал, что более половины опрошенных сталкивались с подобной ситуацией. К счастью, в большинстве случаев респондентам удавалось полностью или ча-

лей, которые работают с детьми с ОВЗ, им не устанавливается удлиненный отпуск и т. д.

- Все это проблемы, которые должны решаться внутри школы. А это значит, что в каждой школе должен быть не только сильный руководитель, но и сильный руководитель первичной профсоюзной организации, - заключила Марина Иванова.

Иными словами, в школе должно быть выстроено социальное партнерство, которое дает учителям возможность быть соуправителями в своем учреждении. Базу для соцпартнерства дает городское соглашение между Департаментом образования города Москвы и МГО Профсоюза образования.

Установить диалог

На первый взгляд кажется, что потребность в диалоге в первую очередь испытывают педагоги и первички, которые их представляют. Однако директор школы №2083 Татьяна Наумкина, кото-



вратить списочный состав новой образовательной организации в сплоченную команду, работающую над едиными целями.

- У профсоюзной организации в школе нет будущего, если она маленькая, карманная, если она только обещает, но не делает, если она думает, что должна заниматься только развлечением сотрудников. В нашей школе профсоюзная организация другая, и я с большим удовольствием выстраиваю с ней отношения, - подчеркнула Наумкина.

Как заметила еще один спикер, председатель первичной профсоюзной организации школы №534 Светлана Бирюкова, профсоюз решает важную задачу проживания опыта «мы», а не «я».

Но быть социальными партнерами не значит все время соглашаться друг с другом.

- Главное - быть услышанными. Мы обсуждаем, учимся слушать и слышать друг друга, договариваться. Если возникает спорная ситуация, садимся за стол переговоров и приходим к общему знаменателю, - уточнила председатель первичной профсоюзной организации школы №1554 Юлия Типикина.

Ориентироваться на всех

Но был ли кто-то, кто ответил на главный вопрос пресс-конференции - «Есть ли будущее у профсоюза?» - отрицательно? Этим «антагонистом» стал учитель школы №2098, член президиума Совета молодых педагогов при Центральном совете Общероссийского профсоюза образования Артур Мангасаров.

Впрочем, он тут же пояснил: «У профсоюза нет будущего... Так думаю только те, кто живет стереотипом о том, что профсоюз - это организация, которая занимается лишь выдачей билетов в театр». При этом многие молодые педагоги уже открыли для себя профсоюз с совершенно другой стороны.

- Для нас это уникальная площадка для развития, - отметил Мангасаров. - Это творческие, интеллектуальные и досуговые мероприятия, на которых формируется креативный потенциал молодого педагога. Это спортивные и здоровьесберегающие мероприятия. Это, конечно, курсы повышения квалификации, конкурсы, организованные совместно с Департаментом образования и Городским методическим центром, которые позволяют расширить свои компетенции в области преподавания и, конечно же, в области организации работы с коллективом...

Тем временем журналистов, которые присутствовали на пресс-конференции, интересовало, ориентирован ли профсоюз и на старшее поколение.

- Любой работник, уходящий на пенсию, может сохранить свое членство в профсоюзе, для этого у нас есть специальные членские ветеранские организации, он может остаться и у себя в школе на учете и пользоваться теми нормативно приданными условиями поддержки, которые есть в организации, - разъяснила председатель МГО Профсоюза образования Марина Иванова. - Кстати, в 2017 году на Отраслевой городской комиссии при поддержке руководителя Департамента образования мы приняли рекомендации и примерные положения по мерам социальной поддержки как для педагогов, работающих в школах в настоящее время, так и для ветеранов, которые работали в них ранее.

Также Марина Алексеевна отметила, что заданный вопрос получился очень актуальным, ведь на следующий день должно было состояться подписание соглашений с Московским городским Домом учителя и городским Советом ветеранов педагогического труда, которые будут регламентировать порядок совместной работы с молодыми специалистами и ветеранами.

Пресс-конференция длилась целый час, однако заинтересованности гостей и выступавших, казалось, хватало на то, чтобы продлить ее сверх регламента еще как минимум на столько же. Тем не менее ответ о будущем профсоюза уже был дан. Будущее есть.

Ксения ЗОТКИНА,
главный специалист
информационного отдела МГО
профсоюза



Нам нужно учиться читать вместе с детьми!

Чтение - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Василий Сухомлинский

Мы, педагоги, часто задаемся вопросами: достаточно ли информации наши дети получают в процессе чтения книг в дошкольных группах? Могут ли они осмыслить то, что мы им читаем? Способны ли они применить в повседневной жизни навыки, полученные в результате чтения книг? В сентябре этого года в школе №1560 «Лидер» в дошкольных группах педагоги ввели новый подход во взаимодействии родителей и ребенка в семье. Что же изменилось?

Чтение с детьми стало двухсторонним. Педагоги читают ребятам в дошкольных группах, а родители дома обсуждают с детьми, что они узнали нового, интересного, закрепляют прочитанное в твор-

ческой деятельности: рисуют, лепят, создают поделки. И то же самое происходит с другой стороны: родители дома читают с детьми, а воспитатели в детском саду беседуют, проигрывают сюжет книги, проводят дискуссии в кругу, оформляют выставки с творческими работами и организуют детскую продуктивную деятельность. Этот многогранный процесс захватывает родителей так, что они, не замечая, больше времени проводят со своими детьми.

В чем же плюс такого двухстороннего чтения? Как вы уже поняли, чтение - это основа, но полное его осмысление идет через дополнительные виды деятельности. Их и предлагают педагоги наших дошкольных групп родителям в виде календарей совместных дел. Каждую неделю составляется календарь, включающий в себя несколько направлений: формирование поведенческих навыков, чтение в дошкольных группах, чтение дома, просмотр мультфильмов, слушание аудиокниг.

Список литературы, мультфильмов, аудиокниг подбирается в соответствии с возраст-

ными особенностями детей, темой недели. Также в календаре представлены вопросы для обсуждения книг, алгоритмы творческой деятельности.

Родителям не нужно тратить время на то, чтобы что-то искать и придумывать для занятий со своим ребенком. А главное - общение в семье происходит ежедневно, длится не менее часа, а то и двух и интересно всем. Идя домой из детского сада, ребенок и родители беседуют, обсуждая сюжет книг. Готовя ужин, мама разговаривает со своим малышом, задает ему вопросы по литературе, прочитанной в детском саду, а с папой можно прослушать аудиокнигу или посмотреть мультфильм. А потом все это еще нарисовать, слепить или просто раскрасить. Сколько интересных занятий!

Да, родители очень заняты, они работают, и когда им обсуждать книги со своими детьми? Вначале было именно так: «Мы заняты, нам некогда». А сейчас, спустя два месяца, мы видим, что все изменилось - общение родителей и детей стало более продолжительным и полезным. У каждого появились интерес и желание быть вместе. И все чаще мы слышим от родителей и детей вопросы: «Какие книги будем читать на следующей неделе? Какие мультфильмы смотреть?»

Мы, педагоги, сами не предполагая того, возвращаем родителей их детям! Для каждого ребенка важно быть значимым, понимать, что он любим в своей семье. И, кроме того, минуты, проведенные вместе со своей семьей, на всю жизнь останутся в его памяти.

Главное - система такой работы в наших дошкольных группах формирует культуру семейного чтения, развивает речь дошкольника, обогащая и увеличивая его словарный запас, дает знания и умение анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения, тем самым развивая интеллект и творческое мышление ребенка.

Наталья ЗАБРОДИНА,
педагог школы №1560 «Лидер»

Добро пожаловать на коврик примирения!

Новая предметная среда - новые возможности

Дошкольное образование в настоящее время претерпевает период обновления, начиная с внешнего облика дошкольных отделений образовательных организаций и заканчивая введением профессионального стандарта педагога.

В системе дошкольного образования в связи с введением ФГОС ДО, а также меняющимися нормативно-правовыми, административными, экономическими, социокультурными условиями дошкольные отделения образовательной организации имеют реальную возможность осуществлять реформу своей деятельности. Это касается и изменений образовательно-развивающей среды ребенка. Но, вводя в практику новые изменения, необходимо сохранить лучшие традиции системы.

Одно из условий обучения и воспитания детей дошкольного возраста - это создание предметно-развивающего пространства.

Планируя организовать такую предметно-пространственную среду, педагоги должны учесть все, что будет способствовать становлению базовых характеристик личности каждого ребенка: закономерности психического развития дошкольников, конкретные показатели их здоровья, психофизиологические, коммуникативные и социокультурные особенности, уровень общего и речевого развития, а также эмоциональной сферы.

Учитывая современные условия, требования и возможности, перед коллективом педагогов-дошкольников школы №138 встала задача: как организовать такую предметно-образовательную среду и пространство, которые бы учитывали потребности детей, необходимость их всестороннего развития?

Учет способностей, интересов, темпа продвижения каждого ребенка, создание условий для его развития независимо от уровня исходной подготовленности - этим должны руководствоваться педагоги в своей профессиональной деятельности.

Ведущим видом деятельности детей дошкольного периода является игра.

Как сказал Л.С.Выготский, игра - это своеобразная «арифметика социальных отношений».

Играя, ребенок с удовольствием осваивает мир во всем его многообразии, учится понимать и принимать нормы и правила, а приняв, творчески преобразовывать их.

Через игру решаются все образовательные задачи. Отказавшись от занятий, мы получили возможность перейти к новым формам работы с детьми, которые позволяют обучать наших дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались.

Оформляя предметно-пространственную среду наших дошкольных отделений, мы старались создать ее с учетом вышесказанного, то есть не просто обучающе-социальной, а еще и интересной, сменяемой, мобильной и привлекающей внимание наших дошколят.

Изменения претерпели не только группы, но и коридоры, холлы, рекреации. Появились уголки уединения, это когда ребенку хочется побыть одному, коврики примирения, место, где можно помириться с другом, литературные и шахматные холлы, холлы, где можно прилечь на удобный, мягкий, красивый пуфик и почитать понравившуюся книгу, где можно заняться творчеством на стене или на бумаге, самостоятельно разместить его там, где больше всего нравится.

При создании предметно-пространственной среды мы уделили особое внимание группам с инклюзией, учли особенности детей с проблемами в развитии, так как предметно-пространственная среда содержит в себе огромный потенциал, который имеет свою специфику и должен быть реализован в ближайшем будущем в инклюзивном образовании. Он обеспечивает условия для полноценного развития всех видов детской деятельности детей.

И все же основной целью внедрения предметно-развивающей среды в дошкольных группах школ является то, что каждый ребенок имеет возможность выбрать для себя интересующую его самостоятельную деятельность, при этом перестать конфликтовать из-за игрового пространства. Наблюдая за положительным, эмоциональным настроением детей, видя их жизнерадостность, открытость, мы обратили внимание еще и на то, что увеличилось желание ребят посещать детский сад.

Поиск инновационных подходов к организации предметно-развивающей среды продолжается. Конечно, еще будут трудности и вопросы по воплощению в жизнь замыслов, но главными критериями для наших педагогов остаются творчество, талант и огромное желание доставить нашим дошкольникам радость, желание познавать и развиваться!

Лариса ПОЧТАРЕВА,
старший воспитатель школы №138;
Елена БУСЛАВСКАЯ,
старший воспитатель школы №138



Не зря сейчас огромное внимание уделяется творческому развитию детей, открывается множество детских студий, ведутся онлайн-уроки с малышами с самого их рождения. Давно известен тот факт, что мы получим от детей ровно то, что в них вкладываем.

Множество различных методик воспитания пропагандируют развивать творческие способности ребенка. Дети погружаются в волшебный мир красок, лепки, аппликаций, танца, театрального мастерства, ребенок незаметно сам для себя открывает в общении. Через творческие занятия ребята, главным образом, учатся находить свое «я» в социуме, общаться со сверстниками, выражать свои эмоции.

одиноким или ненужным на выходных или длинными зимними вечерами дома. Такое внимание в будущем только положительно отразится на личных отношениях между матерью и ребенком, ведь когда ребенок станет постарше, они уже научатся быть откровенными друг с другом.

Для того чтобы творческая деятельность ребенка развивалась, ему нужно получать больше опыта, впечатлений любого характера. Это пригодится ему в учебе, а затем и в дальнейшей жизни.

Иногда мы, даже не подозревая, развиваем творческие способности детей посредством игр и общения. Но для гармоничного развития необходима последовательность и методичность. Играя, не стоит доводить ребенка до пресыщения. Как только вы чувствуете, что интерес начинает ослабе-

нового. Если взрослые хвалят ребенка и его работу, он испытывает душевный подъем и готов к новым творческим успехам.

Многие родители ошибочно считают, что развивать ребенка творчески очень дорого, но на своем примере могу сказать, что творчеством можно заниматься дома без особых затрат.

Вместо дорогих приспособлений для рисования просто возьмите картошку и сделайте из нее штампик для рисования, форма может быть любая, зависит от воображения родителя и его возможностей. Интерес ребенка к такому рисованию точно обеспечен.

Не секрет, что с самых древних времен детей окружает мир сказок, он учит их быть отважными, добрыми и мудрыми. Так почему бы не предложить своему малышу придумать сказ-

Мыслить формами, красками, звуками...

Без прекрасного нельзя

Чтобы оценить значение творчества в жизни ребенка, давайте определим это понятие. Творчество - это процесс созидания качественно новых материалов и духовных ценностей. Основным критерием, отличающим творчество от изготовления (производства), является уникальность его результата.

По мнению К.Д.Ушинского, на развитии фантазии, творчества, «самобытности художественного способа освоения мира» основано и строится эстетическое образование и воспитание.

Что значит эстетически воспитанный человек? Это человек, который умеет воспринимать красоту окружающей природы; человек, который любит искусство и умеет видеть вокруг себя много красивого, может быть, для других и незаметного в повседневной жизни; человек, которого радостно волнуют славные дела и благородные поступки людей.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. Поэтому такое огромное значение имеет воспитание эстетической восприимчивости во всестороннем развитии личности ребенка. Подлинное богатство духовной культуры в основе своей всегда имеет эту способность.

Зрительные впечатления играют особую роль в познании окружающей нас действительности. Поэтому большое значение имеет воспитание у ребенка наблюдательности, умения видеть, рассматривать, отдавать себе посильный отчет в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребенка о предмете, что способствует эстетической восприимчивости. Необходимо систематически поощрять ребенка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различия и сходства с другими, хорошо ему знакомыми предметами. Надо раскрыть глаза ребенку на разнообразие и богатство форм и цветов в природе, в окружающей его жизни.

Большие возможности для развития эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию. В своем рисунке, даже самом наивном и беспомощном, ребенок воспроизводит свои представления, свои знания о предметах, явлениях и событиях, свои наблюдения над окружающим. Чтобы нарисовать тот или другой предмет, ребенок должен припомнить и зрительно представить себе его характерные особенности; чтобы изобразить какое-нибудь событие, надо как-то расставить изображаемые предметы и персонажи в рисунке, найти персонажам соответствующие костюмы, движения. Процесс рисования у ребенка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребенка, в том числе и эстетические.

Наряду с рисованием дети любят лепить. Лепка связана с реальной объемной формой, поэтому процесс лепки бывает понятнее и доступнее ребенку, чем даже процесс рисования. Ребенку легче в лепке передать характерные особенности птички, животного, человека.

Увлекает детей оформление и украшение конкретной вещи (декоративное рисование), когда эта вещь находит применение в быту. Изготовление простейшей елочной игрушки из папье-маше, новогодних украшений - декоративных цепочек, гирлянд - связано с разнообразными, вполне доступными детям трудовыми процессами. Это лепка, выкладывание простейшей бумажной формы по пластилину, роспись и монтаж игрушки из таких материалов, как обрезки ткани, бумага, фольга, сухоцветы, перья, шишки, скорлупа грецкого ореха. Использование этого бросового материала, который дети охотно собирают и коллекционируют, дает широкий простор декоративному творчеству.

Открыть перед детьми дверь в удивительный мир, в котором мы живем, в мир творчества, знаний, увлечений, чувств помогает нам искусство. Умелое, тактичное, вдумчивое отношение к детскому творчеству - это, пожалуй, самая важная методическая основа работы педагога, воспитателя, учителя. И как же светятся глаза детей, соприкасающихся с искусством, и как ребята сами хотят создать нечто прекрасное! А мы, взрослые, можем им в этом помочь.

Инна САХАРОВА,

учитель изобразительного искусства школы №1210

Найти свое «Я»

Значение творчества в жизни ребенка

Все это относится к так называемой эмоциональной сфере развития ребенка. Сейчас детей не лишают детства, стандартно усаживая за парты. Их учат, играя. Ведь для ребенка, например, рисовать - все равно что играть и представлять себя в этом мире.

В игре дети больше всего проявляют свои наклонности, по любимым играм можно судить о том, какая сфера деятельности наиболее интересна ребенку. В каком-то смысле игра - это почва, питательный раствор для проявления детского творчества. В спонтанных играх, не обусловленных четкими правилами, наиболее полно проявляется детское воображение. Работая, малыш вкладывает в свое дело душу, полностью отдается творению, фантазирует и мечтает. И при этом не важно, держит он в руках пластилин, карандаш или кисточку, самое главное, что он увлечен трудовым процессом и ему это нравится.

Психологи и педагоги уделяют в своей работе большое внимание детским поделкам. Ведь это не просто пустое времяпрепровождение или способ занять чем-нибудь малыша хоть на какое-то время. Детское творчество является мощным инструментом, который способствует интеллектуальному росту, развитию мелкой моторики рук, расширяет кругозор и фантазию.

Если объяснить это с научной точки зрения, то в головном мозгу человека близко расположены речевой центр и центр, отвечающий за развитие тонкой моторики или движения. Поэтому, когда ребенок занимается какой-нибудь поделкой, его речевой центр начинает соответственно активизироваться. То есть работа рук и маленьких пальчиков прямо взаимодействует с его речевым центром.

Следовательно, для каждого родителя важно, чтобы его малыш занимался лепкой, рисовал, раскрашивал, строил что-нибудь из кубиков или конструктора. Каждому родителю необходимо взять в привычку ежедневно уделять определенное время детским играм и занятиям с ребенком. При этом малыша надо подбадривать, хвалить и подчеркивать значимость всех его трудов, то есть стараться заинтересовать его в том или ином занятии.

Мама на собственном примере могут показать детям результат своего труда и даже заниматься творчеством вместе с детьми: вязать, шить, лепить и т.д. Совместные занятия с ребенком помогут маме лучше сблизиться с ним, а малыш не будет чувствовать себя

вать, игру лучше положить. Но и долгие перерывы делать тоже нельзя. Правильнее всего составить программу развития творческих способностей детей. Программа должна включать в себя все методы развития - наглядные, словесные и практические. Сочетая все методы, можно добиться разностороннего развития ребенка, что положительно скажется на его интеллектуальных способностях.

Детское творчество многогранно и разнообразно. Художественное творчество включает широкий круг разных видов деятельности ребенка. Любые рисунки, вышивки, поделки из бумаги, глины, пластилина, аппликации, оригами, художественные композиции, литературные произведения входят в эту группу. Взрослые участвуют в процессе творчества, помогая детям осваивать необходимые техники. С возрастом у детей могут меняться интересы, а с ними и виды художественного творчества. Смена интересов к изобразительной деятельности, танцам, музыке, литературе, драме вполне нормальна - ребенок ищет себя.

Техническое творчество помогает определиться с профессией, формирует интерес к технике и небольшим научным исследованиям, раскрывает в детях изобретательские способности.

Музыкальное творчество взрослые часто не ценят, но для самого ребенка оно важно. Игра на музыкальных инструментах, ритмика, пение помогают развиваться зрительно-пространственной координации, музыкальному слуху и моторике. Элементы музыкального творчества появляются, наверное, самыми первыми. Ребенок может двигаться под музыку еще до того, как начал ходить.

Детское творчество помогает развитию всех сторон личности ребенка. Результат детского творчества часто имеет малую ценность, особенно если смотреть глазами взрослого человека, умного и опытного. Ребенку важен сам процесс, важна возможность создания



ку самостоятельно?! Это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, мышление. Тем более что после сказки можно проиллюстрировать или проиграть при помощи любимых детских игрушек.

Предложите своему ребенку поиграть в «Угадай мелодию», используя музыку из любимых мультфильмов или сказок. Дайте возможность просто подвигаться вместе с вами под музыку, повторяя движения.

На улице мы также можем продолжать играть, ведь именно там нас окружает множество звуков, спросите своего ребенка, какие звуки он слышит, кому они принадлежат. Играйте в «цвета», глядя на проезжающие машины, придумывайте профессии проходящим мимо вас людям, общайтесь со своим ребенком.

А если вам некогда придумывать, чем занять ребенка, то колоссальное множество вариантов для развития творческого потенциала можно найти на просторах Интернета и подобрать такие, которые будут интересны как вам, так и вашим детям. Самое важное во всем этом не бояться пробовать, дети не заметят вашей ошибки, ведь им важен процесс игры, а не то, насколько эта игра идеально сделана.

Елена РАМЛАВ,

воспитатель дошкольных групп «Алые паруса» школы №1210



История появления шахмат насчитывает более полутора тысяч лет, именно поэтому в Курчатовской школе задались вопросом: а почему шахматы популярны и сегодня? Что же привлекает ребят?

В детстве, как и большинство детей, я пробовал заниматься самыми разными вещами. Шахматы понравились мне с самого начала. Это очень интересная и сложная игра. Мой папа научил меня играть в шахматы, когда мне было примерно 5 лет. Сначала он играл со мной с большой форой, чтобы у меня был шанс победить. Постепенно фора уменьшалась. В 7 лет меня отдали в шахматную секцию во Дворце творчества «Хорошево». Своего первого и фактически единственного тренера, не считая папы, я помню очень хорошо. Во многом благодаря ему я пошел учиться в Курчатовскую школу (тогда она называлась школа №1189 имени И.В.Курчатова), в которой сейчас работаю и с которой связаны все значимые победы моих учеников.

На вопрос, когда же стоит начинать серьезно заниматься шах-

матами, могу сказать только одно: поскольку все дети развиваются разными темпами, на этот вопрос нет универсального ответа. Кто-то в 5-6 лет играет вполне осмысленно, а кому-то и в 7 еще рано изучать столь непростую игру. Иногда лучше начинать серьезные занятия попозже, когда мозг ребенка уже готов воспринимать сложную информацию. Часто то, что пятилетние дети изучают по 2-3 месяца, со старшими детьми проходит за 1-2 недели. С другой стороны, чем позже ребенок начинает, тем труднее ему прорваться на топовые позиции в своем возрасте. Я бы рекомендовал родителям действовать следующим образом: если ребенок уже в раннем возрасте проявляет серьезный интерес к шахматам, легко побеждает ровесников и оказывает сопротивление играющим старшим родственникам, то его точно стоит отдавать на уроки к хорошему тренеру. Даже если он не станет профессиональным шахматистом, он получит массу удовольствия от занятий и турниров, а также разовьет в себе много полезных качеств. Если же ребенок играет в шахматы без удовольствия, постоянно отвлекается и

А может, партию?

Это не только игра, но и наука, и искусство

подставляет фигуры под бой, то лучше подождать с серьезными занятиями пару лет. Да, и хочу отметить, что сейчас шахматы очень популярны. Много родителей хотят, чтобы их дети занимались шахматами. Шахматы очень сложная и интересная игра. Они сочетают в себе элементы спорта, науки и искусства. При правильно организованных занятиях и тренировках они прекрасно развивают детей и подростков.

Конечно, не обходится и без соревнований. Сейчас проводится огромное количество турниров. На коммерческие турниры может попасть любой желающий, даже взрослый. А вот чтобы сыграть на личном первенстве Москвы, нужно пройти серьезный отбор. Также дети могут играть в командных соревнованиях, представляя свою школу или свою шахматную секцию.

В заключение хочу сказать, что для меня как для профессионального тренера, ученики которого выигрывали первенства Москвы, России и СНГ, шахматы - это в первую очередь спорт. Но я думаю, что найдется немало людей, главным образом любителей шахмат, для которых на первом месте стоят не спортивные результаты, а удовольствие, получаемое от сыгранных ими партий.

- Шахматы - уникальная игра, - говорит Людмила Зайцева, наша ученица, кандидат в мастера спорта, вице-чемпионка Москвы. - Она захватывает с самых первых минут, переносит в другой мир, мир ожесточенных сражений на шахматной доске. Но ведь это не только игра, но и наука, и искусство, тем более с недавних пор еще и олимпийский вид спорта. Поэтому, как говорится, выбор очевиден. Но порой жизнь сама преподносит нам неожиданные сюрпризы. О существовании этой игры я узнала в четыре года. Случай был довольно

фееричный и крайне неординарный. Мне было четыре года, все помню смутно, но эти воспоминания останутся надолго. Моя первая шахматная доска в прямом смысле получила вторую жизнь - наши соседи пытались ее выкинуть. Да, моя sentimentalная привычка - хранить старые вещи - появилась задолго до того, как они действительно стали старые, по правде говоря, эта доска все еще со мной. Тогда мне показалось, что эта доска нашла меня, или же нас свела судьба. Ну а какого родителя оставит равнодушным слова ребенка: «А что это?.. Меня папа научил!» И он научил: показал, как ходят фигуры и как ходить, чтобы выиграть, как мне тогда казалось, ведь он все-таки поддавался.

- Прошло четыре года, - вспоминает Людмила Зайцева. - Не скрою, я забыла о шахматах, у меня появились новые интересы - танцы, рисование, плавание, волейбол, чем я только ни занималась, пока однажды не узнала, что в школе есть шахматный кружок. Тогда еще ребенок, я пошла туда просто посмотреть, как оно устроено, вспомнить, что такое шахматы. Да, я психологически окрепла, сразу все вспомнила и заново влюбилась в эту замечательную игру. Успехи были очевидны, особенно для человека, впервые попробовавшего себя в этой роли. Отдельно хочу рассказать про мой первый турнир. Самая важная партия, разумеется, первая. Главное - начать. Не зная правил, всех тонкостей и нюансов, я в конце концов одолела своего соперника. Начало было положено, и результат был ошеломляющий. Первое место. Никто не ожидал такого результата, но все самое замечательное в нашей жизни всегда происходит неожиданно. Потом были и другие турниры. Их было много, разного уровня

и значения в становлении меня как шахматистки. Были успешные и провальные. От первенства собственной школы до первенства страны, даже международные. Есть категории, поучаствовать в которых моя цель, как, например, первенство Европы или мира. Но, если поставить цель и идти к ней, то все обязательно получится.

- Хотела бы я стать известной шахматисткой? - задает себе вопрос девушка. - Ну разумеется. Какой солдат не мечтает стать генералом. А если серьезно, то для меня важна не известность, кого вообще это будет волновать через несколько сотен лет? Был такой-то и такой-то, сделал то-то и то-то, но ведь смысл не в этом. Известность, она здесь и сейчас. Сегодня тебя все знают и уважают, стараются подражать, а завтра уже никто и не вспомнит твоего имени. Важно внести свой вклад в дело, в которое ты веришь, дать веру другим, пусть никто не знает тебя в лицо, но есть люди, которые знают, что тоже могут чего-то добиться, чувствуя веру в себя. В любом дебюте полагайся на свои знания эндшпиля!

Наши воспитанники с удовольствием посещают секцию шахмат. Ребята говорят, что шахматы - это дверь в новый мир, что шахматы - всему голова. Большинство ребят сыграли свою первую партию с родителями, бабушками и дедушками, а сейчас уже играют профессионально, принимают участие в личных и командных соревнованиях, и, конечно, каждый мечтает стать известным шахматистом. А тем, кто еще не увлекся этим интеллектуальным спортом, хочется сказать: «А может, партию?»

Вячеслав БОРИСОВ,
тренер сборной
Курчатовской школы

Ты можешь все изменить!

Ученическое самоуправление

Самое распространенное ошибочное мнение, что ученическое самоуправление - это творческий актив школы, некая палочка-выручалочка на всех творческих мероприятиях. Многие уверены, что члены УС должны петь, танцевать, рисовать, лепить, шить - делать все, чтобы праздник был ярким и веселым. Но это не так!

Иногда в школах аббревиатуру УС расшифровывают как ученический совет, так ошибочно заменяя последнее слово. А ведь именно слово «самоуправление» является ключевым. Дети УС учатся управлять, учатся ставить перед

собой цель и находить пути ее достижения. Но кем они должны управлять? Неужели учителем или другими учениками, которые просто не могут сказать решительное «нет» на просьбу своих одноклассников. Дети учатся управлять собой, своим временем, страхом, неуверенностью. Они пробуют на себе роль руководителя проекта. Как правило, те учащиеся, которые входили в ученическое самоуправление, умеют правильно ставить перед собой задачи и рационально их выполнять.

Вот что говорит одна из выпускниц:

- Для меня самоуправление, пожалуй, единственная вещь, которую я помню из своей школьной карьеры, которая, к слову, закон-

чилась всего 2,5 года назад. Забываются уроки, как их проводили, даже иногда кто их проводил, ничего этого в памяти уже нет. Зато на подкорке ярко отпечатался момент, как ученическое самоуправление ворвалось в мою жизнь. Помню, как я гордилась своим первым общешкольным проектом, а потом строила новую систему самоуправления, целое маленькое государство. Помню, как младшие классы загорались моей идеей и сами начинали креативить, звать в команду друзей, школа преображалась. Самоуправление заставило меня два раза повзрослеть: сначала понять, что работа с людьми и творчество - мое, а потом - что детство, да и вообще все в жизни не вечно, нужно уметь отпускать



и жить собственной жизнью, а не воспоминаниями. Тогда, кстати, я нашла свою первую настоящую работу и вошла в нынешнюю профессию, снова стала заниматься любимым делом. Так что самоуправление оказалось не просто какой-то внеурочной активностью, а целой жизнью, которую невольно вспоминаешь спустя годы, которая мотивирует не сидеть на месте до сих пор.

Отвечая на вопрос, что для обучающихся ученическое са-

моуправление, дети говорят, что это то место, где можно реализоваться, научиться взаимодействовать с различными людьми, открыться самим для себя. Благодаря УС многие стали правильно распределять свое время, быстро и слаженно работать в коллективе, научились грамотно контролировать свои эмоции.

Анна ЮРИКОВА,
педагог-организатор
Курчатовской школы

Конструктор для робототехнических занятий - это не просто детский набор для игры. Это полноценный образовательный материал. Уже начиная с самого раннего возраста каждому ребенку родители покупают конструктор, ведь он развивает мелкую моторику, логическое мышление, творческую составляющую. Но мы говорим не о простом конструкторе, «Лего» - посыл для творчества, для развития моторики, интеллекта и коммуникации. Для учеников начальной школы наборы относительно простые, но они тоже представляют собой не просто игрушки, а соответствующие возрастной категории образовательные материалы. Поэтому в кружок «Робототехника» принимаются ребята со 2-го класса.

С одной стороны, ребенок играет, он конструирует забавного робота, которого можно научить чему-то и задать ему определенные функции, а с другой - идет интенсивный процесс обучения на практике: математика, черчение, физика, механика, информатика и программирование становятся ближе и понятнее для ребенка. А это значит, что робототехнику можно считать кружком конвергентного образования, ведь она соединяет в себе столько наук и предметов одновременно!

Для начинающих наборы более простые, они дают основы механики, логики, учат ребенка собирать отдельные элементы сложного. Для более продвинутых пользователей наборы больше и разнообразнее, они позволяют не просто собрать механизм, но и задать ему модель поведения и определенные функции.

Мы в Курчатовской школе занимаемся с наборами конструктора Lego WeDo (1-й и 2-й год обучения). Такой конструктор позволяет собрать и запрограммировать при помощи компьютера множество базовых моделей по инструкции, а также придумывать свои. В наборе детали, совместимые со стандартными кирпичиками Lego.

Состав набора Lego Education WeDo: 158 строительных элементов, USB Lego-коммутатор, мотор, датчик наклона, датчик движения.

Через коммутатор осуществляется управление датчиками и моторами при помощи программного обеспечения WeDo. Через разъемы коммутатора подается питание на моторы и осуществляется обмен данными между датчиками и компьютером.

Сейчас мы занимаемся (3-й год обучения) с LEGO® BOOST - новейшая разработка инженеров и дизайнеров LEGO®. 5 различных киберконструкторов в одной коробке и бесконечное множество роботов, которых мы можем построить с его помощью! LEGO® BOOST - это «умная» игрушка для детей, конструктор нового поколения с модулем управления. Набор включает в себя двигатель, датчик угла наклона, датчик расстояния, сенсоры, два порта, кнопку пи-

тания и меняющую цвет подсветку, а также 843 кирпичика. Из деталей набора можно собрать своего персонажа или одну из 5 моделей по инструкции и «научить» ее выполнять команды. Робот Верни танцует, поет и стреляет, котенок Фрэнки мурлыкает и виляет хвостом, а автосборочная машина штампует роботов из мини-кирпичиков. С помощью специального детского приложения, установленного на планшет, можно программировать модели и придумывать новые алгоритмы и функции.

LEGO Education в начале 2016 года выпустила новую вер-

сию образовательного конструктора робототехники для детей WeDo 2.0. В состав базового набора Lego WeDo 2.0 входят новые версии коммутатора, датчиков наклона и движения, двигателя. К сожалению, новый конструктор несовместим с моторами и датчиками Lego WeDo предыдущей версии, так как его микропроцессор (СмартХаб) имеет другие разъемы подключения. СмартХаб WeDo 2.0 подключается к компьютеру или планшету по протоколу Bluetooth 4.0.

«Лего» - отличный выбор и для воспитанников детских садов. Наборы «Простые механизмы» и «Первые механизмы», предназначенные для дошкольников, в игровой доступной форме передают малышам о роли зубчатых колесиков, рычагов, маятников, пружин.

Опробовать все это можно в деле, собрав собственную поделку, которая будет двигаться за счет колесиков и рычагов.

Наборы от «Лего» WeDo и WeDo 2.0 предназначены для детей от 8 до 10 лет. Они более сложны и интересны уже как минимум тем, что ребенок сможет сам, без посторонней помощи собрать собственного робота, оснащенного датчиками света, движения, наклона, разворота и т.д. Полученный робот способен удивить: его можно научить ездить по определенным линиям, преодолевать препятствия, проходить лабиринты.

Дополнительные наборы являются приятным дополнением к базовым наборам, расширяющим их стандартные возможности. Все комплекты созданы по принципу следования от простого к сложному. Ученики начального звена могут создавать роботов, которые будут оснащены звуковыми сигналами, моторчиками, а также простыми датчиками, которые могут определить расстояние или цвет. По сути, получается отличная игрушка. Но от купленной машинки собранная самостоятельно отличается

душем. Небольшие и недорогие наборы очень быстро исчерпают свои возможности в глазах маленького конструктора и будут пылиться на полке;

- если нет возможности время от времени менять наборы для роботоконструирования согласно возрасту, купите что-то вроде набора «14 в 1». Такой набор позволит собрать из одного комплекта деталей 14 разных роботов, которые будут питаться энергией от лампочки или солнечного света;

- убедитесь в безопасности. Детали и крепежи не должны быть сделаны из непонятного пластика, токсичных материалов. От них не должно исходить резкого химического запаха. Чтобы не купить подделку, не стесняйтесь спрашивать у продавца сертификат соответствия и сертификат безопасности на приглянувшийся набор;

- доверьте выбор ребенку. Ваш ребенок лучше знает, что ему на самом деле интересно. Если он мечтает участвовать в поединках роботов на очередном Робо-Фесте, не навязывайте ему наборы для сборки механических моделей. Если чадо хочет создать робота, который с ним будет танцевать брейк-данс, не заставляйте его «оживлять» бульдозеры и тракторы. Польза будет только там, где есть личная заинтересованность.

Предоставив возможность ребенку работать с конструктором дома, надо понимать, что это потребует от родителей определенных усилий и хотя бы небольшой предварительной подготовки. То есть не получится просто выдать игрушку ребенку и оставить его на пару часов. Впрочем, покупая Lego WeDo домой, вы, конечно, особо ничем не рискуете - вряд ли набор останется не при делах. В крайнем случае ребенок будет использовать его просто для легкого конструирования, а не для начальных шагов в робототехнику и программирование. А в Курчатовской школе мы всех ждем на занятиях!

Нина СВЕТУХИНА,
учитель начальных классов
Курчатовской школы

Робототехника в начальной школе



разительно уже тем, что ее ребенок значительно больше любит и ценит.

Инструкции довольно понятны, проиллюстрированы, но вот без присмотра ребенка с таким набором лучше не оставлять: некоторые детали явно мелковаты. А вот преимущество конструктора заключается в том, что любой элемент можно закрепить с другим с любой стороны, детали универсальны. Это дает возможность воплотить в реальность любые фантазии вашего сына или дочки.

Для многих очень важен вопрос: робототехника - это работа в команде или индивидуальная?

Конечно, это в первую очередь командная работа, умение договариваться, заранее обсудить план сборки и возможность в процессе корректировать план. Также всей группе на занятии можно предложить собрать «Веселый зоопарк» или «Парк аттракционов» и заставить животных двигаться или же сконструировать настоящий маленький город с домами, фабриками, магистралями, автомобилями и даже пешеходами.

Заниматься робототехникой можно не только в школе на занятиях, но и дома. Главное, родители должны помнить общие правила выбора:

- соблюдайте возрастную ценз - желание купить пятилетнему ребенку набор, который позволяет создать человекоподобного робота, играющего в футбол или отчаянно дерущегося на ринге, может привести к тому, что малышу быстро наскучит непонятный и трудный процесс его сборки. Вряд ли потом у вас получится заманить такого ребенка в кружок робототехники;

- помните хотя бы о самом ближайшем бу-



Бывают у вас такие моменты, когда хочется хотя бы ненадолго стать ребенком? Признаюсь, такое желание появляется, когда вижу, с каким увлечением дети играют в школьных спектаклях, как вдохновенно рисуют картины, овладевают секретами карате или весело поют хором... Вот тогда-то и хочется стать ребенком, чтобы заниматься у педагогов, раскрывающих перед детьми этот прекрасный мир.



ребенка и задаюсь вопросами: «Что нового узнаю? Чему научусь? Как мне это может пригодиться в жизни?»

В прошлом году, по осени, наш редактор сайта Ирина Николаевна Кузнецова предложила:

отказываясь, а если предлагают - не отказывайся», я приняла это предложение. Так с легкой руки коллеги был сделан первый шаг в первый этап конкурса.

За заочным этапом последовал очный, более интересный этап: требовалось провести конкурсное занятие и представить жюри свою визитную карточку. Как выяснилось позже, более дальновидные педагоги проводили занятия в объединениях своих коллег - реклама своего направления в рамках конкурса. Рациональная идея, почему бы нет? С занятием всегда проще, чем с визитной карточкой, цель которой не только представиться, кто ты и каково твоё педагогическое кредо, но и умело похвалить себя. Как не вспомнить шутку: «Почаще говорите хорошо о себе. Источник



Казалось бы, тут истории и конец. И опять вспомним незабвенного Козьму Прутков с его афоризмом: «Где начало того конца, которым оканчивается начало?»

Перед пятеркой финалистов, в которую вошла и я, была поставлена новая задача - принять участие во Всероссийском конкурсе педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». На этом уровне одному, без поддержки школы, коллег обойтись просто невозможно. Здесь ты представляешь не столько себя, сколько московское образование. Большая нагрузка по подготовке программно-методического комплекса, выверенного до буквы, легла в первую очередь на заместителя директора по содержанию образования Наталию Васильевну Пудову. Специалист по ИКТ Ярослав Тарасенко посвятил не один день труда, снимая на видеокамеру занятия и монтируя видеоролик. Школьники и родители по призыву и.о. директора школы Елены Юрьевны Катренко включились в этап общественного голосования, который сейчас уже позади.

И как бы дальше ни складывалась история одного конкурса, важны не победные фанфары, важно то, что рядом надежные и заинтересованные коллеги, друзья. Важно, что на жизненном пути, в том числе и благодаря конкурсу, встречаешь интересных людей, профессионалов в своём деле, открытых для общения и сотрудничества. Важно все то, что так хочется передать детям, - чувство, что рядом с тобой живут твои друзья и родные, твой народ, ты часть России, а Россия - наш общий дом.

Людмила КОШКИНА,
педагог дополнительного
образования школы №1874

Моя история конкурса

Педагог года Москвы-2018

- Людмила Михайловна, у вас такие интересные занятия. Поучаствуйте в конкурсе «Педагог года Москвы»-2018.

Ознакомившись с положением, убедилась, что все необходимое у меня под рукой: программа, методические разработки, дипломы, фото- и видеархив. Следуя однажды усвоенному в жизни правилу «Если у тебя просят - не

забывается - информация остается». Как показал дальнейший ход событий, информация о педагоге из школы №1874 не забылась. Так, из 167 участников, подавших заявку на конкурс, в числе 11 финалистов я оказалась на последнем выездном этапе в Поведниках.

Организаторы конкурса грамотно распорядились време-

нем, так что день перед защитой программ дополнительного образования оказался плотно загружен тренингами, деловыми играми, работой в командах над фантастическими межгалактическими проектами, подготовкой номеров для капустника. Поэтому на следующий день мы пришли в зал презентаций не конкурентами, а заинтересованными друг в друге коллегами. Были и волнующие моменты, и тогда в сочувственном порыве объединялись все: наша «балерина» после исполнения танца не успела восстановить дыхание, и весь зал задышал синхронно, у шахматиста потерялось нужное слово, повисла пауза, и уже готова была полететь подсказка, как потеря нашлась, и все облегченно вздохнули, а «маленький принц» - кукла в руках мастера - тронул до слез собравшихся.

Спустя полгода нашей команде снова довелось собраться вместе: городской Департамент образования направил финалистов на образовательную смену в «Сириус», центр для одаренных детей в Сочи. Мы встретились, как старые добрые друзья. Учились, общались, наполнялись друг от друга новыми идеями, заряжались на весь учебный год.



Магия творчества

Каждый из нас по-своему творческая личность: кто-то пишет стихи и книги, кто-то поет, кто-то играет на музыкальном инструменте или сочиняет песни, кто-то виртуозно танцует, а кто-то проявляет свои творческие способности через магию слова, создавая очерк или интересную статью.

Но люди редко задумываются, что такое творчество и для чего оно вообще существует. А ведь все очень просто! Творчество - это способ самовыражения и развития своих способностей. Им можно заниматься в любом возрасте, будь вам 50 лет или 4 года.

Но для детей творчество играет отдельную важную роль. У них нескончаемый поток энергии, и именно творчество учит

их концентрировать внимание на определенном занятии, расслабляет и помогает обрести спокойствие.

Существует множество различных вариантов, как ребенок может проявить себя в творческой сфере. Главные отрасли творчества детей - это рисование, которое хорошо развивает фантазию; лепка из пластилина, которая развивает мелкую моторику; пение, благодаря которому улучшается

речь и происходит постановка голоса; танцы, с помощью которых хорошо развиваются мышечная память и координация.

Практически каждый родитель хочет отдать своего ребенка в какой-либо кружок, связанный с творчеством. Все родители понимают, как важно для развития детей заниматься творчеством.

По статистике, 61% россиян записывают своих несовершеннолетних детей в кружки для раз-

вития творческих способностей. И именно художественная (творческая) деятельность пользуется большой популярностью.

Творчество живет и будет жить всегда, а заниматься им можно в любом возрасте. Самое главное - чтобы оно доставляло удовольствие и было по душе!

Стефания КОРШУНОВА,
ученица 9-го класса
школы №1515

Я советую

Каждую неделю я особенно жду одного события - лекции в ЦПМ. Это место подготовки школьников к Всероссийской олимпиаде школьников. Там есть занятия по всем предметам олимпиад.

ЦПМ - Центр педагогического мастерства. И это действительно так. Каждый преподаватель не просто профессионал, а настоящий мэтр в своей области. В ЦПМ я хожу на занятия по истории искусств. Нам рассказывают

о всех видах искусства. На каждом занятии узнаешь очень многое и понимаешь, что можно узнать еще больше. Каждый из наших преподавателей горит огнем любви и интереса к искусству и передает частичку этого огня нам. Думаешь, что история искусства уже не может быть интереснее, но после занятия понимаешь - может!

Любой школьник Москвы имеет в ЦПМ возможность окунуться в мир знаний, подготовиться к Всероссийской олимпиаде школьников и занять призовое место. Для этого нужно всего

лишь прийти туда. Здание ЦПМ находится по адресу: Хамовнический вал, д. 6.

В ЦПМ есть занятия как для непосредственно участников олимпиады (9-11-е классы), так и для детей помладше (7-8-е классы).

Основные занятия в центре бесплатные. По истории искусства два раза в неделю проходят лекции в здании ЦПМ, и один раз в неделю мы идем с преподавателем на выставку или архитектурную прогулку. На занятиях получаем теоретические знания, решаем задания наподобие предстоящих олимпиадных, учимся тонко чувствовать, понимать, анализировать различные произведения искусства, писать тексты, обращать внимание на мелкие, но важные детали.

Также существует формат выездных школ и поездок по русским городам с особенно интересным культурным наследием. В этих поездках мы буквально погружаемся в историю и культуру.

В ЦПМ каждый может не только получить во многом эксклюзивные сведения и навыки, но и найти друзей и единомышленников.

Тем, кто хочет занять призовое место на олимпиаде, я советую идти в Центр педагогического мастерства.

Екатерина ГОРНОСТАЕВА,
ученица 10-го «Г» класса
школы №138

Не перестают меня удивлять

Что для вас суббота? Для меня яркие лекции и мастер-классы, увлекательные образовательные квесты, приятные знакомства с интересными и увлеченными сверстниками, возможность общения с деятелями российской науки.

Все это стало возможно благодаря Департаменту образования города Москвы, который предложил уникальный научно-просветительский проект «Университетские субботы», для того чтобы повысить уровень образованности столичной молодежи.

Почему интересно ходить на лекции в субботу? Образовательный проект помогает раскрыть творческий потенциал. На занятиях нас знакомят с достижениями современной науки и искусства, учат вступать в диалог и отстаивать свою точку зрения в проблемных вопросах. Авторские тренинги помогают коммуницировать в социуме и чувствовать себя комфортно в различных жизненных ситуациях. «Университетские субботы» - уникальная модель дополнительного образования для всей семьи, поэтому часто вместе со мной на занятиях мои родители.

Мне сейчас шестнадцать лет. На мой взгляд, все мои сверстники задумываются о будущем, о выборе профессии. Образовательные субботы - прекрасная возможность ознакомиться с жизнью университета, напрямую пообщаться с преподавателями, стать активным участником различных лабораторных практикумов и даже совершить пусть небольшое, но свое научное открытие. «Университетские субботы» не перестают удивлять меня и вовлекают в процесс поиска новой информации и идей, помогают в самоопределении и реализации меня как личности.

Я точно знаю, что в следующую субботу проведу время с пользой. Как же мне повезло, что я ученица московской школы №138!

София ПЕТРЕНКО,
ученица 11-го «Г» класса школы №138



Is there anybody going to listen to my story

Нам помогают песни

Школьники увлекаются различными иностранными группами и исполнителями, и, как показывает практика, учащимся особенно интересно изучать язык с помощью уже полюбившихся песен-хитов. Иногда в некоторых школах во время перемен, на школьных вечерах или фестивалях ученики под гитару поют песни из репертуара таких известных старых групп, как Beatles, Rolling Stones, Doors. Особенно часто учащимися подросткового возраста исполняются песни о любви. Работая над переводом текстов песен, ученики средней школы могут значительно пополнить свой словарный запас.

В репертуаре Beatles песни о дружбе, мечтах, они способны формировать не только добрые чувства и позитивное отношение к жизни, но и интерес к изучению английского языка.

Приведем разбор отрывка песни группы Beatles «Girl». Она отличается простым музыкальным сопровождением и представляет собой лирическую балладу, в которой рассказывается о любимой девушке. И в ней много ярких словосочетаний:

Is there anybody going to listen to my story

All about the girl who came to stay?

She's the kind of girl you want so much it makes you sorry

Still you don't regret a single day.

Ah girl, girl, girl.

When I think of all the times I've tried so hard to leave her

She will turn to me and start to cry;

And she promises the Earth to me and I believe her

After all this time I don't know why.

Ah girl, girl, girl.

She's the kind of girl who puts you down when friends are there

You feel a fool

When you say she's looking good

She acts as if it's understood

She's cool, ooh ooh ooh

Ah, girl, girl, girl.

Перевод выделенных выражений:

to be going to - собираться сделать что-либо;

to be the kind of - быть такого типа;

to turn to - тянуться (к кому-либо);

to make sorry - опечаливаться;

not a single day - ни единого дня;

to try hard - усиленно стараться;

to start to cry - расплакаться;

to promise the Earth - пообещать все на свете;

all this time - все это время;

to put you down - заставлять замолчать;

to feel a fool - чувствовать себя глупцом;

looking good - выглядеть хорошо.

Для лучшего усвоения и запоминания выделенной лексики учащимися составляются предложения с каждым из этих выражений. Например: «I am going to play football with my friends. John promises the Earth to her girl friend».

Затем учитель может обсудить с классом некоторые предложения.

А дальше творчество. Класс прослушивает песню, и в выданном учителем тексте учащиеся сами должны заполнить пропу-

щенные слова какой-либо части речи. Проще всего, конечно, когда следует заполнить в пробелах слова одной части речи. После этого учителю следует переходить к обсуждению полученных результатов.

В песне «I Me Mine» часто повторяются местоимения (I, me, mine) и существительные (day, night); в задании в скобках - пробелы:

All through the (-)
(- - -), (- - -), (- - -)

All through the (-)
(- - -), (- - -), (- - -)

Now they're frightened of leaving it

Everyone's reading it
comin' on strong all the time

All through the (-)
(- - -), (- - -), (- - -)

(- - -), (- - -), (- - -)

(- - -)

Этот подход требует многократного повторного прослушивания отдельных частей песни, и в результате улучшаются восприятие иностранной речи на слух и заучивание новых слов.

Учитель может рассказать

историю создания песни, написанную Джорджем Харрисоном, и отметить, что эта песня посвящена проблеме эгоизма.

В результате проведенных исследований роли песен при изучении английского языка можно констатировать, что изучение песен на уроке английского языка - это тренировка аудиовосприятия языка. Навык восприятия английской речи на слух может быть приобретен благодаря постоянным тренировкам, а методы, приведенные в статье, помогут учителю проводить изучение английского языка более увлекательно и творчески.

Таким образом, изучая слова песен на английском языке, ученики будут чаще пользоваться англо-русским словарем. При пополнении словарного запаса учеником важно, чтобы слова и контекст их употребления быстро усваивались и оставались в памяти, а, как известно, слова любимых песен остаются в памяти учеников надолго.

Алексей СУШИЛИН,
учитель английского языка
школы №138

Начало профессиональной деятельности сегодня во многом зависит от навыков, которые молодые люди приобретают, еще будучи обучающимися школ. Такая тенденция «омоложения» прослеживается во многих странах мира. Вопрос в том, где они получают знания и навыки, как происходит их самоопределение в выборе профессии. Вопрос совсем не праздный. Современная школа, обладая колоссальными материальными и интеллектуальными ресурсами, готова помочь школьникам совершить этот выбор. Мы готовы поделиться опытом работы школы №1517 в предпрофессиональном классе.

при решении учебно-практических задач. Таким образом, проектный метод обучения в медицинских классах позволяет одновременно развивать soft skills (универсальные компетенции и навыки) и hard skills (профессиональные навыки).

Межпредметные компетенции

Предпрофессиональное медицинское образование подразумевает углубленное изучение предметов биологического и химического профиля, а также дополнительных специализированных образовательных программ. Несмотря на то что программа развивается не первый год, все еще недостаточное внимание уделяется важности изучения английского языка. В современной концепции развития медицины и повышения уровня кон-

ний дополнительного образования уже два года ведется курс «Биология на английском языке», составлены отдельные тематические занятия-практикумы по биологии на английском языке. Лекционная форма обучения активно дополняется практическими занятиями и работой над мини-проектами, также имеются отдельные примеры адаптации занятий в предметном компоненте, к примеру, практические занятия «Микромир. Клетка» (Workshop «Large world of the cells»), лекция «Современные подходы в работе с клеточными культурами» («Modern approaches in laboratory work with cell cultures»). При подготовке проектных работ и проведении исследований активно используются статьи ведущих специалистов области, в том числе на английском языке.

сионального образования обучающиеся медицинского профиля имеют возможность посещать различные внеурочные занятия не только на базе школы №1517, но и других школ Москвы, которые предоставляют широкий спектр различных курсов и мастер-классов, а также встречи с врачами («Университетские субботы»), на которых дети имеют возможность прикоснуться к профессии и обогатиться идеями для своих исследовательских работ.

Исследовательский проект по биологии и медицине: критическое мышление в биологии

Критическое мышление - вызов XXI века. Структура биологических исследований и проектных работ по многим параметрам идентична традиционной структуре любых исследований. В своей работе Zohar и соавторы вычленили основные моменты критического мышления в биологических исследованиях. Среди них: 1) отсутствие логических ошибок, таких как необоснованный переход к общим выводам при отсутствии воспроизводимых результатов или недостаточном размере выборки; 2) отсутствие разрыва между наблюдениями, сделанными в конкретном эксперименте, и общими выводами по исследованию; 3) выявление скрытых и явных предположений; 4) избегание повторов; 5) тестирование гипотезы; 6) подбор уместных источников информации, соответствующих тематике исследования. Все это возвращает нас к предыдущим размышлениям о важности метапредметного и межпредметного обучения.

Отношение исследователя к объекту изучения: формирование биоэтического мышления

В литературе имеется достаточное количество методических разработок, посвященных поиску тем для исследования, планированию и организации работы, в то же время крайне мало внимания уделяется биоэтическим вопросам проведения таких исследований. В работе с учащимися биологического и медицинского профилей необходимо помнить о том, что большинство из них планируют продолжать обучение в высших учебных заведениях по профилю биологических или медицинских дисциплин. В связи с этим, несомненно, важно грамотное и своевременное формирование у них биоэтического мышления. В широком смысле под биоэтикой понимают осознанное и ответственное отношение к взаимодействию врача и пациента, исследователя и объекта исследования, человека (и человечества в целом) и окружающей среды, понимание всех возможностей и достижений современной науки и грамотное их внедрение в повседневную жизнь. Применимо к биологии и медицине, говоря о биоэтике, чаще всего рассматривают в качестве примеров такие процедуры и термины, как клонирование, клинические исследования, опыты на животных. Помимо этого, как отмечают ряд авторов, обучение биоэтике способствует развитию навыков ведения аргументированной дискуссии. Как нам кажется, данному аспекту все еще уделяется несоизмеримо мало внимания в предпрофессиональном обучении. Тем не менее стоит понимать, что учащийся, вовлеченный в проектную и исследовательскую деятельность, должен ответственно подходить к обоснованию своего исследования не только с методологической, но и с биоэтической стороны.

Метод проектного обучения в предпрофессиональных классах медицинского профиля открывает новые возможности и горизонты и представляет чрезвычайно интересное поле для деятельности и развития как обучающегося, так и преподавателя.

Виктория НЕФЕДОВА,
педагог дополнительного образования
школы №1517, кандидат
биологических наук;
Юлия ТЕЛЬНАЯ,
заместитель директора по содержанию
образования школы №1517;
Анна ВАХНЕЕВА,
директор школы №1517

Медицинский класс в московской школе

Проектный метод обучения

Учебный план программы на уровне среднего общего образования формируется на два года и включает в себя предмет «Индивидуальный проект». Именно эти занятия становятся точкой отсчета всего плана работы ученика проектного класса. Обучение в предпрофессиональных классах городских проектов позволяет обучающемуся (будущему студенту) погрузиться в специфику потенциальной профессии, понять и оценить перспективы своего профессионального роста, возможности и горизонты, позволяет заранее узнать сложности, минусы и плюсы профессии. В различных странах мира применяют разные модели предпрофессионального обучения для старшеклассников. Однако городской проект «Медицинский класс в московской школе» обладает одним весьма важным преимуществом - сотрудничеством с потенциальным работодателем - городскими клиническими больницами. Также, несомненно, важным моментом работы в данном направлении является создание метапредметной и межпредметной образовательной предпрофессиональной среды.

Проектный метод обучения - это универсальное сочетание метапредметной составляющей, образовательных задач и условий, которые позволяют обучающемуся получить и развить познавательные и творческие навыки, сформировать межпредметные связи и критическое мышление.

Метапредметные компетенции

В настоящее время в образовательной программе всех учащихся старшей школы России представлен предмет «Индивидуальный проект». Обучение по данному предмету состоит из часов аудиторной работы, а также из дополнительного времени для самостоятельного выполнения проекта. Результатом работы по данному предмету является законченное исследование или разработанный проект, которые представляются в виде устной или стендовой защиты на школьных и городских конференциях. Традиционно работа организуется следующим образом. Обучающиеся совместно с учителем-тьютором выбирают тему проекта, подбирают литературу, формулируют цель и задачи проекта. Далее следуют этап работы с литературными источниками, разработка темы и подбор методов исследования. Затем следуют выполнение исследования на практике, анализ полученных результатов и их представление. Цель обучения данному предмету в классах предпрофессионального профиля состоит не только в приобретении метапредметных компетенций, но и в развитии умения использовать предметные знания

курентоспособности российского медицинского образования особое место отведено международной работе, сотрудничеству, включению страны в международное пространство высшего образования, основной рабочий язык которого на сегодняшний день английский. Работа с профессиональной литературой по биологии, медицине и химии подразумевает достаточный уровень владения английским языком. Будущим специалистам чтение литературы на иностранном языке необходимо в первую очередь для того, чтобы более полно представлять текущее состояние области, не ограничиваясь только публикациями на родном языке. Важно



отметить, что самая полная база данных статей и исследований (и лабораторных, и клинических) - NCBI, разработанная и поддерживаемая Национальным центром биотехнологической информации США (National Center for Biotechnological Information, NCBI), работает на английском языке. Все статьи как зарубежных, так и российских ученых непременно индексируются в этой базе данных.

В школе №1517 имеется достаточный опыт использования иностранного языка в предметном образовании. Погружение обучающихся в профессиональную рабочую среду и работу с неадаптированными текстами требует самой активной работы в данном направлении в прогпредпрофессиональных и предпрофессиональных классах. В рамках объедине-

Современные методики и технологии: освоение методов, выходящих за рамки школьной программы

Благодаря городским проектам, которые продвигают современные методики, необходимые для более полного представления о профессиональной области и подкреплены достаточным количеством современного оборудования, в том числе и для предпрофессионального образования, в настоящее время в школьной лаборатории мы можем ставить эксперименты в условиях, максимально приближенных к работе в лабораториях. Мастер-классы и практические занятия на современном оборудовании, таком как приборы для проведения электрофореза, микропланшетный ридер для иммуноферментного анализа, оборудование и материалы для культивирования микроорганизмов, способствуют не только погружению в исследовательский процесс, но и использованию на практике предметных знаний из различных областей, что способствует развитию hard skills у обучающихся. Данные навыки учащиеся затем используют и закрепляют на практике при выполнении исследовательских и проектных работ. Учащиеся школы №1517 активно участвуют в подготовке проектных и исследовательских работ в сотрудничестве с городской клинической больницей №52. Под руководством кураторов - врачей различных специальностей обучающиеся занимаются разработкой тем, обсуждением самых современных методов диагностики и лечения заболеваний.

Поиск идей и развитие креативного мышления

В различных литературных источниках неоднократно поднимался вопрос о важности развития креативного мышления обучающихся и новых образовательных технологий, способствующих этому. К важным организационным моментам все авторы относят: 1) грамотное создание физической среды для обучения и выполнения учебно-практических задач; 2) доступность ресурсов и материалов внутри школы; 3) активное использование внешней среды. К другой группе не менее важных аспектов развития креативного мышления относят взаимодействие между тьютором (руководителем работы) и учеником, а также между учениками. В рамках городского проекта предпрофес-

Сделаю бота быстро и качественно!

Обучение созданию когнитивных сервисов в STEM-образовании

Возможности современных компьютеров и программного обеспечения, а также профессиональная компетентность учителя позволяют сегодня не только наглядно продемонстрировать ученикам работу когнитивных сервисов, но и научить их создавать такие сервисы. С помощью когнитивных сервисов компьютеры учатся делать то, что раньше могли делать только люди. Например, перевод текста и голоса, анализ изображений, понимание смысла текста, распознавание образов, эмоций и речи, моделирование мышления.

Уроки по созданию искусственного интеллекта - это не уроки из будущего. Уже сегодня учеников 5-6-х классов можно научить обучать машины. Такой опыт есть в школе №1517. С помощью инструментов облачного сервиса Azure (это может быть и любая подобная платформа) ребята на уроках информатики учат компьютер распознавать образы, например тренируют компьютер отличать кошек от собак или яблоко от банана. Ученики постарше учат компьютер распознавать человеческие эмоции. Одно дело, когда мы на многочисленных технологических выставках видим экраны с распознаванием эмоций или возраста. И совсем другое - когда мы сами учим этому компьютер. Чтобы усложнить задание, мы предлагаем ребятам тренировать компьютер на изображении, например, только черных котов и только белых собак. При контрольной проверке мы загружаем образ черной собаки или белого кота. И сравниваем контрольные процентные

показатели вероятности - на сколько процентов, по мнению компьютера, на изображении кошка или собака. Усложнить задание можно также, загрузив на контроле рисунок (а не фотографии, как на тренировке) животного.

Уроки по распознаванию эмоций и созданию чат-ботов мы проводим с учениками постарше в медицинских классах. Учителю, работающему в предпрофессиональном образовании, важно понимать, что первоначальный переход к началу завершающей фазы кибернетической революции начнется в области медицины. Уже сейчас мы наблюдаем в этой области конвергенцию инновационных технологий. Формируется комплекс МБНРИК-технологий (медицина, био- и нанотехнологии, робототехника, информационные и когнитивные технологии). Мы уже сейчас учим детей, которые в совсем недалеком будущем станут специалистами в



Мы используем готовую платформу для создания искусственного интеллекта Azure. С одной стороны, это удобная платформа для визуализации процесса - учащиеся видят и понимают, как именно происходит машинное обучение. А с другой - это технологии предпрофессионального STEM-образования, позволяющие нашим ученикам разобраться в направлении, почувствовать специфику профессии IT-специалиста в области медицины, например.

Мы готовим своих учеников к будущему, которое не определено, и это одна из основных особенностей конвергентного образования. По результатам отчета «Выпускники 2030 года и подготовка к реальному миру: технологический императив» 65% нынешних первоклассников будут заняты в тех профессиях, которые сегодня еще не существуют. При этом перспектива образования-2030 - учитель перестанет быть поставщиком знаний, а станет дизайнером образовательного процесса. Нам, сегодняшним учителям, важно учитывать, что сдвиг образовательных методологий и практик в сторону большего внимания к индивидуальным потребностям каждого учащегося может помочь развить у учеников уверенность в своих силах - ключевой показатель успеха в учебе, профессиональной и личной жизни.

тех областях, которые сегодня только начинают формироваться. Так, например, медицинские технологии будут включать в себя достижения других инновационных технологий, в частности самоуправляемые системы. Поэтому суперактуальным становится обучение учеников, определившихся в своем предпрофессиональном выборе как будущие медики, созданию искусственного интеллекта, например, в форме чат-бота. По заданию на уроках ребята в небольших командах разрабатывают медицинского помощника, который должен ответить на вопросы по здоровью и в результате выдать рекомендацию, к какому специалисту и как скоро нужно обратиться пользователю медицинского чат-бота.

Елена ДАВЫДОВА-МАРТЫНОВА,
методист, учитель информатики
школы №1517, кандидат
политологических наук;
Мария ЗЮЗЮКОВА,
учитель информатики
школы №1517

Науки проникают друг в друга

Для чего нужны проекты на междисциплинарной основе в современной школе?

Мир вокруг нас стремительно меняется, и образование должно справляться с вызовами, которые выдвигает современная жизнь. Наука развивается быстрыми темпами, образование пытается догнать ее, а оно должно опережать ее или хотя бы идти вровень с ней. В условиях глобализации невозможно заниматься только одной дисциплиной. Раздробленность знаний препятствует формированию представления о мире как о единой системе.

Междисциплинарная основа современной школы позволяет идти от идеи, которая возникла у самого ребенка, к ее воплощению, а не наоборот. Только так ученика можно заинтересовать, убедить в необходимости получения широких знаний в разных областях, педагог должен показать ребенку их взаимозависимость. Меняется роль учителя, он становится соратником и помощником.

При таком подходе ребенок ощущает себя частью этого мира, имеет представление о взаимосвязи разных наук в нем, ощущает необходимость их изучения. Он учится решать задачи, стоящие перед современным человеком, меняться и быстро реагировать на изменения вокруг него, учится взаимодействовать с людьми разных профессий, возрастов, самостоятельно ставить цели и искать пути их достижения, предвидеть предстоящие впереди трудности, не бояться находить способы их решения. Он не просто получает знания, а сам добывает их. Это позволяет ему быть мобильным и открытым миру, меняться вместе с ним.

У современных школьников есть масса возможностей для этого, в их распоряжении библиотеки, выставки, лаборатории, Интернет. И эти возможности надо эффективно использовать. Работая над проектом, ребята учатся действовать в команде, делиться своими знаниями с другими учениками, взаимодействуют с педагогами, родителями, преподавателями вузов.

Науки проникают друг в друга, поэтому, например, при организации конкурса проектных работ бывает сложно отнестись к работе к какой-либо одной предметной секции. Это деление чаще всего условное, так как нет отдельно стоящей области науки. Так, мой ученик Савелий Гордеев, создавая диораму «Черные бушлаты», воссоздающую операцию по высадке Керченско-Эльтигенского десанта в ноябре 1943 года в Крыму, использовал знания из истории, географии, изобразительного искусства, математики, технологии.

Междисциплинарная основа проектно-исследовательской деятельности помогает школьникам более осознанно подойти к выбору будущей профессии. Нынешние ученики будут вносить вклад в строительство будущего, поэтому они должны быть готовы к этому. Отсюда вытекает необходимость практического применения знаний. Ребенок должен понимать, зачем ему нужны знания, где и как он будет их применять на практике.

Имея познания только в одной сфере, невозможно представить целостную картину мира, а именно такая картина должна сформироваться у учащихся XXI века. И междисциплинарный подход к проектно-исследовательской деятельности способствует этому.

Екатерина ПОДКОПАЕВА,
учитель русского языка и литературы
школы №138

Для нашей семьи Крым - родное место, где жили мои прабабушка и прадедушка, который служил на Черноморском флоте, был капитаном 2 ранга, военным корреспондентом.

Для меня лето - это Севастополь. Близки и знакомы мне символы этого особого города: Северная бухта, Графская пристань, Исторический бульвар, Братское кладбище - своего рода музей Первой обороны Севастополя. Не раз бродил я по развалинам Херсонеса, угадывая очертания домов и улиц этого древнегреческого города, замечая при этом на обломках городских стен глубокие вмятины, рваные раны от современных снарядов. Именно здесь в июле 1942 года трагически завершилась беспримерная 250-дневная оборона Севастополя, и здесь же нашли свой конец фашистские захватчики в мае 1944 года.

Надо ли удивляться тому, что, продумывая тему проектной работы, я все чаще



Больше, чем проект

Свою работу школьник посвятил операции, с которой начались коренной перелом в битве за Крым и освобождение полуострова от фашистов



склонялся к мысли зримо воплотить какой-либо из эпизодов героического крымского противостояния во время Великой Отечественной войны.

Тем более что, занимаясь в художественной студии нашей школы №138, я увлекся моделизмом и историческими реконструкциями. Преподаватели не остались равнодушными к моим творческим идеям и предложили принять участие в городских конкурсах проектно-исследовательских работ, поддерживали меня на всех этапах. (Особая благодарность руководителю моих работ Е.Б.Подкопаевой.)

Свою работу «Черные бушлаты» я посвятил одной из героических страниц Керченско-Эльтигенского десанта в ноябре 1943 года - операции, с которой начались коренной перелом в битве за Крым и освобождение полуострова от фашистов.

Решив смоделировать одну из операций этого малоизученного сражения в виде диорамы, я не предполагал, каких усилий это потребует, причем в самых разных областях. Пришлось досконально изучать исторические материалы, подбирать информацию из литературных источников. Я побывал в военно-морских музеях Севастополя и Санкт-Петербурга, просмотрел десятки документов, карт, фотографий. Все это позволило реализовать задуманное до мельчайших подробностей, сделав упор на историческую достоверность.

В масштабе 1:35 я представил зримую картину той военной операции: керченские прибрежные скалы, оборонительные

укрепления, окопы, траншеи, огневые точки, блиндажи. В ход пошло все: монтажная пена, крепежные изделия - шканты для бревен-брустверов, картон, полимерная глина. Чтобы симитировать рельеф возвышенности, осеннюю крымскую почву, беспокойное море, понадобились кора дерева, гипс, шпаклевка, грунтовка, клей ПВА, акриловая краска, силикон.

Особые усилия я потратил на то, чтобы изобразить с максимальной точностью участников сражения. Взяв в качестве основы популярные фигурки Lego, я стирал рисунки на торсе и сам формировал объем и рисунок, тем самым превращая обычную игрушечную фигурку в советского моряка или немецкого солдата. Все выполнено с исторической точностью - от военной формы до оружия и амуниции, ленточек на бескозырках, блях на ремнях, знаков отличия.

Также я старался воссоздать реалии того драматичного и героического сражения. Если приглядеться, можно увидеть раненого матроса, который, закусив ленту от бескозырки, из последних сил закидывает связку гранат в фашистский дот, старшину морской пехоты, который командует высадкой. А впереди идет жестокий рукопашный бой в траншеях, где советские моряки в черных бушлатах, обвязанные патронными лентами, дерутся с фашистами не на жизнь, а на смерть.

Задумав свою художественную реконструкцию, отражающую один эпизод из истории обороны и освобождения Крыма, я хотел еще раз напомнить о том ге-

роическом и драматичном времени еще и потому, что сегодня вокруг Крыма, его исторической принадлежности возникло такое политическое напряжение, в которое оказалось втянуто все мировое сообщество. Фальсифицируется историческое прошлое, перечеркиваются бессмертные подвиги защитников крымской земли во время Великой Отечественной войны. А таким защитником был тогда советский народ без деления по национальному признаку.



Только что усилиями ученых, специалистов, строителей нашей страны возведен 19-километровый Крымский мост, который местные жители называют Керченским, так как Крым соединяется с другими регионами России именно через Керченский полуостров.

Тот полуостров, над побережьем которого взметнулся гигантский бетонный парус - памятник героям-десантникам, отдавшим свои жизни за наше мирное сегодня.

Савелий ГОРДЕЕВ,
ученик 10-го «А» класса школы №138,
победитель 2-го (межрайонного)
Московского городского конкурса
проектов, обладатель 2-го места на
X научно-практической конференции
«Время открытий», организованной ВШЭ,
призер Московского городского конкурса
исследовательских и проектных работ
2018 года, победитель международной
научно-практической конференции
«Объединяемся знаниями» 2018 года,
призер Московской олимпиады «Не
прервется связь поколений»

24 дня в «Сириусе»

Придуманные мной персонажи ожили

Еще летом я подала заявку на октябрьскую смену «Литературное творчество: журналистика и нон-фикшен» на официальном сайте образовательного центра. Все критерии отбора очень подробно прописаны. Для подачи заявки необходимо не менее трех публикаций в печатных СМИ, три-четыре публикации в интернет-ресурсах, к тому же нужно быть победителем олимпиад по литературе, русскому языку и журналистике не ниже городского уровня. Несмотря на наличие необходимого количества публикаций и дипломов, я сомневалась в своих силах и не была уверена в получении положительного ответа от центра. Можно ли простой школьнице пройти отбор и поехать в самый лучший образовательный центр России? Описать словами радость, которую я испытала, когда мне пришло письмо, приглашение на смену, просто невозможно.

Смена длится 24 дня. 24 дня постоянной учебы, но «Сириус» дал нам возможность и немного отдохнуть после трудовых будней. Все расходы на поездку, такие как авиаперелет, трансфер, проживание, питание, обучение и досуг, взял на себя «Сириус». Для нас, учеников образовательного центра, было бесплатно все. Образовательный центр «Сириус» расположен в Нижнемеретинской бухте - Олимпийском парке Сочи, в окружении моря и гор. В нашем распоряжении ледовая арена «Шайба», научный парк «Сириус» и олимпийская тренировочная арена. На территории образовательного центра «Сириус» и в парке науки и искусства «Сириус» находятся два ресторана, которые осуществляют шестизаровое питание по системе «шведский стол»: завтрак, второй завтрак, обед, полдник, ужин, второй ужин. Вкусно необыкновенно!

Центр «Сириус» - это не только образовательная площадка, но и отличное место для полноцен-

ного отдыха школьников. Центр оснащен открытым и закрытым бассейнами, термальным комплексом с турецкой, финской и русской банями, и это лишь неполный список мест, где мы могли проводить время в перерывах между занятиями. В «Сириусе» мы учились 6 дней в неделю, а в единственный выходной для нас были организованы экскурсии. За смену я посетила Красную Поляну, курорт «Роза Хутор» и русский Диснейленд - «Сочи Парк», съездила на автобусную экскурсию по городу с посещением дельфинария. Досуг был организован отлично, за один выходной день мы имели возможность сменить обстановку, посмотреть новые места и хорошенько отдохнуть.

Помимо общеобразовательных предметов, которые проходим в



ЗА ПЕРЕДОВУЮ МАГИЮ!

Выпуск №28 (сентябрь 2018)

РУБРИКА А МЫ ТУТ ВОТ!

На страницах газеты «За передовую магию!» создается история, а у каждой истории должен быть свой эпиграф. Придумайте его.

Не выходи из комнаты (Wi-Fi лучше ловит в коридоре)

Приедем в школу — отдохнем

РУБРИКА СЕНСАЦ-И-Я!

За первые дни работы в мастерских мы выяснили, что:

- Мастера рады нас видеть, но их первое предложение выйти погулять
- Чтобы снять видео, нужно сначала снять крышку с камеры
- Рид очень лонг (long), время очень шорт (short)

РУБРИКА АБРРРРА — КАДАБРРРРА

Сентябрь — последний месяц в учебном году, когда стажеры могут купаться в море, и вот, что они говорят по этому поводу:

- Мы море видим только раз лишь по пути на мастер-класс
- Купать в Черном море хорошо, а в море дедлайнов лучше
- Сентябрь горит, стажеры плачут

школе, мы занимались русским языком и литературой по 6 часов в день. Наша образовательная программа была посвящена журналистике и нон-фикшену и состояла из трех модулей: мастерские, семинары и журналистский проект.

24 дня мы учились создавать и оформлять тексты новой природы, узнали специфику написания разножанровых журналистских работ, получили практические навыки в области журналистики и редакторского дела от ведущих профессионалов своей сферы и исследовали тенденции современного образования в рамках проектного журналистского исследования.

Программа «Журналистика и нон-фикшен» была реализована в логике литературной метафоры НИИЧАВО имени А. и Б. Стругацких - «Понедельник начинается в субботу». Поэтому все мы были стажерами института и, конечно же, выпустили газету «За передовую магию». Нас учили создавать авторский текст: интервью, репортаж, авторскую колонку, очерк и психологический портрет. Мы приняли участие в журналистском проекте «Геймификация в образовании». Некоторые придуманные и нарисованные мной персонажи ожили, и теперь их можно увидеть в виде стикеров в мессенджере Telegram.

В составе творческого коллектива изучили методики социального проектирования и активно взаимодействовали с потенциальными и реальными читателями в рамках проекта «Школа волонтеров чтения», прослушали цикл лекций по журналистике и современному образованию, стали активными участниками мастер-классов, семинаров и мастерских, расширяющих и дополняющих возможности литературного творчества. Нашими кураторами и преподавателями были Александра Владимировна Кудрявцева, шеф-редактор программы «Новости» на телеканале ОТР, Леонид Сергеевич Илюшин, доктор педагогических наук, профессор НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге, Инна Святославовна Тимченко, журналист, старший преподаватель СПбГУ, и многие другие замечательные журнали-

сты и писатели. Каждый стажер мог выбрать для себя участие в одном семинаре и одной мастерской. Я выбрала «Мастерскую графических историй», которую вел Егор Станиславович Кудряшов. Комиксы, графические новеллы и рисованные истории - это способ передачи мыслей и чувств путем «последовательных изображений». Комиксы - это также международный язык со своей пунктуацией и грамматикой. Каждый из нас, участников мастерской, придумал свою графическую историю и защитил ее на зачете. А мой основной семинар был по созданию психологического портрета, который вел замечательный педагог Мария Александровна Башмакова, журналист «Огонька», победитель конкурса «Золотое перо». Восторг - вот то слово, которое в полной мере может описать мои ощущения во время посещения семинаров и мастерских.

Я впервые поняла, что такое прикладное образование и как интересно учиться именно так, когда в процессе обучения используются геймификация, электронное и смешанное образование. Поразило отношение учителей и кураторов: ты больше не школьник, ты умеющий самостоятельно мыслить и принимать решения взрослый человек. Стажер, студент, взрослый!

Всего же за смену мы приняли участие в пяти мастер-классах, успешно защитили журналистский проект, сдали экзамены по окончании смены, успели сдружиться «на век». Так что программе минимум я считаю выполненной, а программу максимум я хочу выполнить в следующий раз. Верю, нет, знаю, что поеду еще в образовательный центр «Сириус» и смогу в полной мере проявить себя в литературном творчестве.

Хочу выразить благодарность моему учителю русского языка и литературы Светлане Николаевне Бухачевой за помощь, доброжелательность и умение видеть новое в литературе.

Елизавета УХИНА,
ученица 8-го «Г» класса
школы №138, стажер НИИЧАВО
имени А. и Б. Стругацких



Гимнастика для мозгов

Хорошему игроку всегда везет

Мастер международного класса, педагог дополнительного образования Юрий КОЗИЙ о том, что шахматы, подобно музыке или любому другому искусству, способны сделать человека счастливым.

- Юрий Александрович, что означает слово «мотивировать» применительно к игре в шахматы?

- Для многих родителей это слово стало некоей страшилкой, когда речь идет о профессиональной пригодности ребенка. Подчас они не учитывают главное в воспитательном процессе: сначала создается благодатная почва для мотивации к любому занятию или предмету, и только потом учитель закладывает зерна знаний.

Шахматы развивают умственные способности ребенка, укрепляют уже приобретенные навыки, которые помогают ребенку легче усваивать новый учебный материал. Думаю, это хорошая мотивация.

- Выбор родителями игры в шахматы для своего ребенка, видимо, не случаен. Цель - развить у ребенка логическое мышление.

- Школьникам начальных классов, которые приходят заниматься шахматами, еще очень далеко до развития логики. На первоначальном этапе шахматы помогают детям получить первичные навыки культуры общения, дисциплины, уважительного отношения к собеседнику, тренируют терпение, выдержку, внимание и наблюдательность. Все это закладывает первичные ростки длинной памяти. Ведь у современных детей векторная память короткая, а то и вовсе отсутствует. Какая опасность сегодня их подстерегает? Слабоумие! К семи годам, когда время идти в школу, современные дети приходят с закрепившимся приобретенным слабоумием, так называемой деменцией - это когда память ослаблена донельзя, отсутствуют даже элементарные знания.

Приведу конкретные примеры. Первоклассники рассаживаются по свободным местам в классе. Обязательно найдутся пять-семь человек, которые не могут найти свободные стулья, хотя таковых десять, только надо поискать, оглядев класс. Если каждого персонально не рассадить, они так и будут стоять посередине класса.

Или еще пример. Ко мне на занятие пришли три родительницы, чтобы посмотреть и самим поучиться играть в шахматы. Я предложил им небольшой эксперимент с их детьми. С ребятами мы отработали один тактический прием. Я попросил их пересечь - поменяться местами и повторить пройденное. Увы, ни один ребенок не смог повторить. Пересаживание заняло максимум пять секунд, но и этого хватило, чтобы из их памяти стерлось все! Дети переклЮчили свое внимание на что-то другое, и все забыли, что было до этого.

Другой пример. Всем классом тренируем рокировку. Перед этим в течение трех уроков повторяем правило: рокировка - ход короля; это значит, чтобы сделать рокировку, надо сначала делать ход королем, а затем переставить ладью. Сначала вместе со мной минут пятнадцать (я на демонстрационной доске, а ребята на досках перед ними) делаем рокировку. Потом пауза, чтобы повторить определение рокировки: рокировка - ход короля. Это занимает двадцать секунд, может тридцать, и переходим к самостоятельной работе - сделать рокировку. Из класса в тридцать человек правильно сделают рокировку семь-восемь, через неделю - только три-пять.

- С этого учебного года шахматы ввели в учебный процесс... Сложности возникают?

- Изучая шахматную доску, мы рассматриваем диагонали, вертикали и горизон-

тали. В пешечных окончаниях есть правило квадрата. Сами шахматы представляют собой математические величины - шестьдесят четыре клеточки, восемь пешек, восемь фигур, фигуры парные, расчет ходов и вариантов, и так далее. Шахматы станут незаменимым инструментом, облегчающим освоение других предметов. Ведь шахматы не только влияют на развитие интеллектуальных способностей ребен-



ка, но и развивают моторику речи. Мы на уроках занимаемся и этим. Наши дети не могут связно проговорить самые простые предложения из трех-пяти слов. Каждый ребенок должен проговорить определенное, например, шаха или мата, координаты хода той или иной фигуры, объяснить тактический прием и его цели.

- Вы сказали, что шахматы станут помощником в освоении других предметов. Какой вывод из этого могут сделать учителя?

- Прежде всего они увидят, что дети стали внимательнее и вдумчивее воспринимать материал. Ведь во время шахматной партии каждый игрок следит и за игрой соперника. Выбатывается навык внимательно слушать собеседника. Например, игра в блиц (быстрые шахматы) развивает у ребенка навык стремительного мышления, помогает концентрироваться и мобилизовать все свои ресурсы на решение сложных мыслительных задач в короткий промежуток времени.

Теоретические занятия - это коллективная работа, которая создает благоприятный психологический климат, творческую атмосферу на занятиях, формирует дружеское отношение между детьми, взаимопонимание. Мы ввели наш школьный внутренний рейтинг для каждого ученика - своеобразная система стимулов и поощрений. Занятия выстраиваем в продвижении от простого к сложному, а это в свою очередь повышает психоэмоциональный настрой каждого ребенка, помогает ему быть уверенным в своих силах, оценивать свои успехи, а заработанный рейтинг воспитывает лидерские качества.

Сами по себе шахматы - это игра. Подчеркну - высокоинтеллектуальная игра. Постепенно овладевая ею, ребенок приобретает теоретические знания и практические навыки; повышает уровень развития абстрактно-логического и творческого мышления, памяти, внимания, воображения, интеллектуальных способностей, спортивной работоспособности; формирует умения производить логические операции. Все это отражается на формировании личностных качеств, таких как трудолюбие, дисциплинированность, сознательность, активность и даже потребность ведения здорового образа жизни.

В основу обучения детей шахматам закладывается система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим программным ресурсам;

- принцип целостного представления о мире - новые знания раскрывают взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор, им предоставляется возможность выбора;

- принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

Раскрываемые в ребенке навыки позволяют рассчитывать на проявление у него устойчивого интереса к занятиям шахматами.

ми, следовательно, он будет способен выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

В начале прошлого учебного года я подготовил сто диаграмм с типичными позициями. Позиции самые простые, для начинающих. На каждой тренировке (раз в неделю) даю эти позиции ребятам (по десять-двенадцать позиций каждому). Почти все позиции попадались каждому десятки раз, а то и больше. И только на позапрошлой неделе (обратите внимание - год и два месяца он решал одни и те же позиции) один мальчишка вдруг обрадовался и закричал: «Я уже решал эту позицию!» И быстро нашел правильное решение. Неужели удалось запустить механизм устойчивой памяти?

Одна девочка удивилась тому, что все определения я диктую наизусть. Мое объяснение обидело ее. Оно было таким: в мои детские годы (семь-восемь лет), когда я занимался шахматами, записывать считалось позором. Должен был обладать такой памятью, чтобы все запоминать сходу и наизусть. Пришлось ее успокоить тем, что тетради нужны, поскольку это единственный способ показать, чем мы занимаемся на занятиях. У нас были тетради сыгранных партий и комментариев к ним. Но после каждой партии мы могли воспроизвести сыгранную партию на память. Сегодня же партию записывают (обязательно с ошибками), и если есть ошибка в записи, то воспроизвести по памяти никто не может.

Появились странности и в современных шахматах. Например, невозможный ход. Сегодня в соревнованиях по шахматам дети могут делать невозможные ходы. В мое время, а это сорок пять лет назад, сделать невозможный ход считалось абсурдом.

Елена ДЕЕВА,
куратор дополнительного образования
школы №1560 «Лидер»

Юные конструкторы

Смелую идею взялись реализовать конструкторы из школы №1515 - создать и поднять в воздух самолет-квадрокоптер!

Проект, который совмещает в себе достоинства разных летательных аппаратов, был представлен на Московском молодежном научном форуме «Шаг в будущее» и получил высокую оценку экспертов.

- Эта идея пришла мне в голову, когда я смотрел на самолеты в аэропорту, - рассказывает автор проекта Илья Онацкий, ученик 11-го класса. - Я думал о том, насколько они неэкономичны.

Илья задумался над тем, как объединить возможности квадрокоптера и самолета, чтобы создать такой летательный аппарат, который бы тратил меньше энергии, а приземлялся и взлетал без специально оборудованной площадки. Этими мыслями Илья поделился со своим школьным преподавателем Игорем Игоревичем Николаевым, старшим научным сотрудником НИЦ «Курчатовский институт». Идею преподаватель поддержал. Позже к созданию модели нового летательного аппарата подключились еще двое ребят - Анна Грицай и Дмитрий Новиков. Работа началась. Меньше чем через год школьники-конструкторы представили свой самолет-

квадрокоптер на Молодежном научном форуме «Шаг в будущее», который проходил в Московском государственном техническом университете имени Н.Э.Баумана. Гостей и членов жюри интересовали различные технические характеристики будущего беспилотника. Ребята рассказали, какова эффективная площадь крыла самолета-квадрокоптера, и доказали, что их изобретению хватит сил, чтобы удержаться в воздухе. На защите проекта школьники не только отвечали на вопросы, но и получили несколько ценных советов от членов жюри, как усовершенствовать свое изобретение.

С появлением в школе 3D-принтера возможности юных конструкторов заметно увеличились. Ребята изготовили детали для корпуса модели. Весной самолет-квадрокоптер прошел первые тестовые испытания и поднялся в воздух. Первый полет показал, над чем стоит поработать еще.

Сейчас конструкторы заняты усовершенствованием своего изобретения, трудятся над тем, чтобы увеличить прочность модели, сделать ее более маневренной. Управляется летательный аппарат через wi-fi с помощью обычного смартфона.

Школа №1515 гордится своими юными конструкторами!

Татьяна АГАФОНОВА,
ученица 8-го класса школы №1515

Волонтерская деятельность способствует изменению мировоззрения самих людей и тех, кто рядом, и приносит пользу как государству, так и самим волонтерам, которые посредством волонтерской деятельности развивают свои умения и навыки, удовлетворяют потребность в общении и самоуважении, осознают свою полезность и нуждаются в благодарности за свой труд, развивают в себе важные личностные качества, на деле следуют своим моральным принципам и открывают более духовную сторону жизни.

Уже и не вспомнить, когда в нашей школе появилась традиция организации старшекласниками новогодних праздников для младших школьников. Это самая настоящая благотворительная деятельность: кто-то пишет сценарий, кто-то становится артистом, кто-то - театральным модельером, есть аниматоры, которые организуют и проводят конкурсы. В этом учебном году 30 девятиклассников провели новогодние праздники для 600 учащихся с первого по седьмой класс.

13 лет назад в детско-молодежной общественной организации «Муравейник» появилась группа «От сердца к сердцу», которая работала с детьми-инвалидами, живущими в микрорайоне вокруг школы. В начале своей деятельности по поручению собеса ребята разнесли новогодние подарки, а затем начали посещать своих сверстников, готовить с ними уроки, гулять, просто общаться, ведь все их подопечные были колясочниками. Затем совместно с фондом «Благовест» было организовано поздравление живущих в Москве ветеранов-блокадников. И мы познакоми-



Радость – ближним

Чудеса надо делать своими руками

нитарной помощи. Отправляли подарки и вещи детям Донбасса. К Новому году собрали подарки для семей детей-инвалидов и передали в территориальное отделение Комитета общественных связей по Северо-Западу Москвы. К Дню защитника Отечества проводили праздник «Аты-баты, шли солдаты!» для детей из малообеспеченных семей. Делом нашей постоянной заботы явля-

крорайона появляются плакаты - поздравления с праздником от учащихся школы. Жители ждут наших поздравлений и очень трепетно к ним относятся. И уже три года участвуем в акции «Бессметный полк».

Что же дает волонтерская деятельность или даже некая причастность к ней нашим учащимся? На этот вопрос давно ответил Александр Грин: «Чудеса надо делать своими руками! Если душа человека жаждет чуда - сделай ему это чудо. Новая душа будет у тебя и у него». Именно поэтому гербом нашей школы, или, как говорят сегодня, логотипом, является бригантина с алыми парусами.

2018 год объявлен в России Годом гражданского участия. Нам бы очень хотелось, чтобы все люди, большие и маленькие, пропустили идею волонтерства через себя, и тогда они узнают, что эта деятельность не просто развлечение и способ покрасоваться. Главное здесь - активная жизненная позиция, ответственность и высокая цель - желание изменить этот мир к лучшему.

Елена КАТРЕНКО,
заместитель директора по
воспитательной работе школы №1874;
Елена БУРМИСТРОВА,
педагог-организатор школы №1874



лись с удивительными людьми, ставшими постоянными гостями школы. Предметом нашей заботы стала территория дома малютки, расположенного недалеко от школы, где наших ребят всегда ждали, были рады нашим посещениям и работе. Особое внимание старались уделять одиноким ветеранам Великой Отечественной войны: навести порядок в квартире, сходить за продуктами, да и просто поговорить, записать воспоминания. Ведь ничто так не ценится, как живое общение.

Сфера деятельности постепенно расширялась, да и участников стало больше. Посетив лекцию о четвероногих друзьях - собаках - в рамках программы «Университетские субботы» в РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, учащиеся 6-го класса выступили с предложением организовать помощь приюту бездомных животных. Идею поддержали управляющий совет школы, совет старшекласников, родители. Работа была проведена, помощь организована, в ней приняли участие все классные коллективы школы. Не остались в стороне и от такого нужного дела, как сбор гума-

ется народный музей воинов-«афганцев», где уже на протяжении семи лет 15 февраля учащиеся школы принимают участие во встрече солдатских матерей.

Высаживался наш волонтерский десант и в Мытищах, в детском доме для одаренных детей. Нас очень хорошо знают десантники воинской части №28337 - уже четыре года все старшекласники собирают посылки солдатам и пишут письма к Дню защитника Отечества.

Одним из важных и значимых дел является патронаж над памятными местами и досками нашего микрорайона. Начинали это дело ребята из ДМОО «Муравейник», а с появлением в школе кадет эстафету приняли они.

Всей школой участвуем в волонтерской акции «Радость людям», когда накануне Дня Победы на домах нашего ми-



Общественно активная школа

Тесно связанная с государственными и общественными институтами, наша школа по предложению префектуры СЗАО занесена в книгу «Золотой каталог организаций, тесно взаимодействующих с органами государственной и муниципальной власти».

Девизом нашей школы мы выбрали изречение римского философа Эпиктета: «Только образованные свободны». Мы растим человека, критически мыслящего, с твердыми нравственными принципами, свободного и ответственного, творческого и исполнительного, культурного и общественно активного, самостоятельного и открытого к сотрудничеству.

Школа становится социальным центром, пробуждая и сплачивая сообщество, предоставляя в течение всего дня возможности для удовлетворения образовательных и других нужд жителей квартала и района. В этой связи актуально расширение деятельности на базе школы культурно-образовательного центра «Дипломат», где дети и их родители получают возможность не только учить иностранные языки, но и осваивать новые формы изучения русского языка, кружковой работы, психологической помощи, посещать различные спортивные секции. Здесь успешно реализуется городской проект «Активное долголетие» с использованием потенциала всего педагогического коллектива. Пространство, окружающее школу, все больше становится неотъемлемой составной частью образовательной среды, создаваемой педагогами. Городские проекты «Учебный день в музее», «День в технопарке», бесспорно, помогают нам в этом.

Добровольческое движение школы не только обеспечивает формирование у учащихся гражданственности и активной жизненной позиции, но и привлекает внимание сообщества к школе, повышает ее авторитет в глазах общественности, превращает в социокультурный центр округа.

Ежегодно проводим конференции «Героические события российской истории» с участием наших партнеров из городов-героев и зарубежья в режиме онлайн. Конференции вышли за рамки округа, города и приняли международный характер. Эстафету акции «Цветы к обелиску» 1 сентября, в День памяти погибших в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн, передали образовательным организациям районов Хорошево-Мневники и Щукино. Участвуем в благотворительных акциях, заботимся о районе и о его будущем.

Участие в проекте «Лев Толстой и «Анна Каренина», предложенном нашими словенскими друзьями, позволило двум ученицам гимназии Нова Горица в олимпиаде по русскому языку занять 1-е и 2-е места. Вклад в эту победу внесли и наши учащиеся благодаря дружескому общению во время культурно-образовательных обменов. Наши польские партнеры и друзья из Академии детской дипломатии неоднократно становились победителями и призерами олимпиад по русскому языку.

Нередко заседания муниципального собрания депутатов Хорошево-Мневники проходят на базе музея истории гимназического образования. Музеи школы принимают и детей из соседних школ, детских садов, гостей из других регионов.

Мы стремимся приблизить учебно-воспитательный процесс ко всему многообразию социального бытия ребенка вне стен школы, реализуя таким образом принцип «образование есть жизнь, а не подготовка к жизни» Этот принцип пронизывает всю педагогическую систему школы. Педагоги заботятся об эмоциональном комфорте детей, их хорошем физическом, интеллектуальном, нравственном самочувствии, создании оптимальных условий для развития каждого ребенка как уникальной личности и члена общества.

Евгения ЛАЗУТЧЕНКОВА,
учитель иностранных языков
школы №1522 имени В.И. Чуркина



О пользе рисования

Ничто так не объединяет людей, как общие дела и увлечения

Вам нравится рисовать? А когда вы рисовали последний раз? Много лет назад? В детстве? А если вам нравилось, то почему не рисуете сейчас? Времени не хватает? Или вы думаете: «Да какой в этом смысл, раз я уже давно не в детском возрасте и не профессиональный художник? У меня и так каждый день куча дел, отдохнуть некогда, поэтому зачем заниматься каким-то там рисованием». А ведь в детстве мы все любили рисовать. Многие дети с удовольствием рисуют. В самом раннем возрасте это линии и каракули, позже рисунки оформляются в нечто более осмысленное. Несмотря на некоторые неудобства в виде разлитой краски и испачканных футболок, родители, как правило, хорошо относятся к детскому творчеству.

Действительно, рисование не только увлекательный, но и полезный процесс как для детей, так и для взрослых.

Во время рисования функционируют оба полушария мозга. Это важно не только для гармоничного развития мыслительных процессов, но и для поддержания здоровья мозга взрослого человека. Психологи утверждают, что рисование - это профилактика старческого слабоумия и заболеваний мозга. Когда взрослый человек рисует, его мозг развивается, и появляются новые нейронные связи. Создавая рисунки на определенную тематику и с заданной целью, человек способен выплеснуть негатив или переключиться на позитивное восприятие мира. Методику давно применяют психологи и психиатры в работе с пациентами. Благодаря лечебному эффекту, который оказывает рисование, появилось направление «Арт-терапия».

Польза рисования в том, что оно успокаивает нервы, снимает напряжение, помогает расслабиться и улучшить настроение. Не важно, как работать с рисунком: проводить плавные разноцветные линии, образуя картинку, или создавать хаотичную абстракцию.

Главное - почувствовать облегчение после работы.

Раньше раскраски покупали только детям, и многие родители хотели, но не решались составить компанию своим малышам. Прошло несколько лет, и магазины стали заполняться различными книжками-раскрасками для взрослых. Это стало не только модным хобби, но и полезным занятием. Если у вас есть ребенок, то рисование может стать прекрасным совместным занятием с ним, дополнительным источником положительных эмоций и обратной связи с малышом.

В чем же польза рисования?

1. Рисование пробуждает творческие способности.

Раскрашивая рисунки по линиям, вы сможете раскрыть свой творческий потенциал. Люди, которые любят рисовать, подходят к проблемам более креативно и быстрее находят решения.

2. Негативные мысли уйдут прочь.

Это то же самое, что и медитация. Когда вы рисуете, то фокусируетесь только на том, чем занимаетесь, и благодаря этому вы снимаете с себя все напряжение и дурные мысли.

3. Повышается концентрация внимания.

Мы живем в беспокойное время, и наше внимание постоянно разрывается между работой, домом и другими делами. Если вы сядете и сфокусируетесь на одной вещи, например на рисовании, то сможете улучшить свои способности концентрации.

4. Уставший мозг наконец-то отдохнет.

Когда вы рисуете, ваш мозг воспринимает это как медитацию.

5. Это отличный способ расслабиться в любое время и в любом месте.

Скучно в самолете? Рисуйте. Испытываете стресс на работе? Рисуйте (только в обед, а не в рабочее время). Нечем заняться дома? Рисуйте. Это здорово! Вы можете делать это где угодно.

6. Двигательные навыки станут намного лучше.

Раскрашивание рисунка внутри линий совершенствует моторно-

зрительную координацию и двигательные навыки.

7. Вы будете меньше беспокоиться и напрягаться.

Раскрашивание - это самый действенный способ, чтобы снять стресс. Не верите? Проведите за рисованием хотя бы полчаса, и вы удивитесь результату.

С чего начать, когда не умеешь рисовать

Для тех, кого природа не наделила даром мастера живописи, созданы пособия и наборы для рисования. Если вы хотите сразу перейти к практике, начните с раскрашивания готовых изображений. Для новичков подойдут мандалы, дудлинг и зентаглы. Техники выполняют задачу медитативного расслабления и антистрессовой терапии.

Более продвинутый уровень - это рисование картины по номерам. Техника предполагает раскрашивание нанесенного на картон или холст трафарета в определенные цвета, обозначенные в схеме к работе. Такие картины продаются в наборах, куда входят кисти, краски, основа будущей картины и инструкция.

Когда человек берет в руки художественные принадлежности и начинает рисовать, он приобщается к искусству. Создавая и созерцая прекрасное, мы получаем эстетическое наслаждение и учимся отличать хорошую работу от плохой. Это умение формирует художественный взгляд и прививает любовь к изобразительному искусству.

Рисование - это интересный досуг. Чтобы не изнывать от скуки в свободное время, можно заняться рисованием. Так время пройдет незаметно и с пользой.

Ничто так не объединяет людей, как общие дела и увлечения. Рисование может выступить общим занятием, сплачивающим членов семьи или участников художественной студии. В результате творческой деятельности мы приобретаем не только новые знания и положительные эмоции, но и находим единомышленников.

Рисуйте на здоровье!

Елена МАТЮНИНА,
преподаватель студии живописи
немецкой школы №1212

Мы можем оставить след...

Цифровой!

Впервые словосочетание «цифровые следы» встретилось мне при знакомстве с проектом «Стратегии развития образования города Москвы на период до 2025 года». Стратегия предполагает, что значительная доля будет отводиться онлайн-формам получения информации.

Образовательная траектория каждого учащегося станет выстраиваться и оцениваться на основе цифровых следов (совокупности информации об освоенных программах, полученных навыках и достигнутых результатах). В связи с этим изменится и система, оценивая достижения учащихся. Предполагается, что электронное портфолио будет наполняться за счет цифровых следов в рамках формального и неформального образования, включая кружки, студии, дистанционные курсы. Станет актуальным расширение практики независимых оценок качества образования - олимпиад, конкурсов, независимых диагностик.

Неотъемлемой частью школьного обучения и оценивания станут игровые технологии. Школа будет активно использовать в образовательном процессе привычную для детей онлайн-овую и офлайн-овую игровую среду - эти технологии станут мотивирующим инструментом овладения знаниями и умениями.

Конечно, предполагается и изменение роли учителя. Возрастет воспитательная и наставническая функции учителя. И еще информация о результатах независимых диагностик педагога и его учеников, созданных им ресурсах для электронной образовательной среды, иных компетенциях и достижениях позволит освободить педагога от прохождения процедуры аттестации, поскольку профессиональный портрет учителя будет формироваться автоматически.

Немалая роль отводится в этом процессе и Московской электронной школе как глобальной платформе электронных образовательных материалов и мощной информационной системе, аккумулирующей цифровые следы школьников.

Ознакомившись с этими материалами, я насторожилась и задумалась. На первый взгляд мне показалось, что система воспитания и образования должна измениться кардинально. А ведь до 2025 года меньше 10 лет! Вопросы так и роились в голове: «Успеем ли? Надо ли менять то, что складывалось десятилетиями? Может, и так все хорошо? Каждый ли из нас это сможет?»

Проходило время, а меня все никак не оставляла полученная информация, не переставали мучить вопросы, постоянно всплывало словосочетание «цифровые следы».

Вот тогда я и решила проанализировать свою работу за прошедший год, поискать ответы на свои вопросы в рамках одного конкретного класса.

Я учитель начальных классов. У меня в классе 35 замечательных и очень умных детей. Именно поэтому я могу позволить себе включать в учебно-воспитательный процесс огромное количество олимпиад, конкурсов, независимых диагностик и т.д. как в рамках учебных занятий в школе, так и за ее пределами. Это казалось мне закономерным и не вызывало трудностей, так как дети легко осваивали учебный материал, а с помощью привлечения инновационных технологий удавалось постоянно развивать мотивационную сферу учащихся.

Проанализировав всю работу детей за год, я пришла к результатам, ошеломившим даже меня (хотя я была, как мне казалось, ее организатором). За год мы приняли участие в 6 независимых мониторингах по основным предметам, у нас получилось 927 участий в различных очных, дистанционных и онлайн-олимпиадах и конкурсах (в среднем около 26 участий на каждого учащегося). 27 защит проектных и исследовательских работ на конкурсах разного уровня (начиная от школьного и заканчивая московским), 29 участников, призеров и победителей творческих конкурсов различного уровня (не считая школьного). Не осталась без внимания и олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» (5 индивидуальных победителей, 3 командных победителя и 5 индивидуальных участников). 3-е место заняла команда в спортивных Президентских состязаниях.

А ведь все это прошло через электронную регистрацию и электронную публикацию результатов. Вот и получается, что все это многочисленные цифровые следы моих учащихся, позволяющие отследить активность каждого, приоритеты в выборе направления олимпиад и конкурсов, показанные результаты. Именно так и формируется индивидуальное электронное портфолио каждого. И тогда я подумала, что может быть, не так далеки мы от школы-2025 уже сегодня? Может быть, все это уже давно есть в наших школах, просто мы делаем это, даже не замечая. Может быть, цифровые следы совсем не новое, и инновационные технологии не должны пугать своей кажущейся новизной, а служить нам и нашим детям, превращая учебно-воспитательный процесс в увлекательный процесс, приносящий удовольствие всем его участникам.

Екатерина ЗЯБЛОВА,
учитель начальных классов немецкой школы №1212

Казалось бы, чем можно удивить человека в XXI веке? Материки и океаны, моря и горы освоены и нанесены на карты. Человек, шагнувший в космос по историческим меркам недавно, теперь явление не столь необычное, как всего лишь пятьдесят лет назад, хотя и вызывает восхищение. А если человек далек от космоса, от науки, где можно сделать великое открытие, от медицины, где можно спасти людей, если этот человек просто всю жизнь занят любимым делом, может ли он открывать миры? Думаю, да! Ведь если человек открыл для себя мир музыки, а потом всю жизнь посвятил этому миру, если он находил и находит талантливых мальчишек и девчонок, помогает им раскрыть свои хрупкие дарования, разве он не открывает и для них мир музыки и слова?

бронзовые спереды, и мама начала учить меня музыке. А первый «успех» помню очень хорошо - в зубо врачебном кабинете. Мама меня повела на осмотр и рассказала, что я пою и танцую, врач и медсестра дверь закрыли, и я пела и выплясывала чешскую полечку под стук в дверь возмущенных пациентов.

- Кто первый разглядел ваш талант и помог ему состояться?

- Никогда не слышала про свой «талант» дома. Мама говорила: «Есть способности». Занималась серьезно на рояле (окончила школу при консерватории, потом музыкальное училище и Российскую академию музыки), пробовала петь, сочинять музыку и стихи. Еще ученицей школы выступила на телевидении как ведущая музыкальной программы, позже сделала немало музыкальных передач, которые выходили на разных каналах ТВ - «Маленькие музыкальные вечера», «Пригласительный билет», «15 минут из жизни жен-

который 30 раз смотрел «Чапаева» и все ждал, что комдив выплывет, какой-то частичкой души надеюсь, что Пушкин не уйдет из жизни в тот морозный день. Я отмечаю все пушкинские даты. Как же я могла не собрать однажды 19 октября современных ровесников Пушкина-лицеиста и не отметить вместе с ними день Царскосельского лица? Пушкин начался в том «Царскосельском Отечестве» - его дружество, его преданность, его смелость и патриотизм, и мне очень хочется, чтобы идеи лица подхватили и наши юные гении.

- Сегодня многие считают, что стихотворный жанр постепенно вымирает и ему на смену должно прийти что-то новое. Согласны ли вы с этой точкой зрения?

- Не волнуйтесь! Еще Некрасов говорил: «Стихов нет». Я тоже думала, что и вправду уходит поэзия, но творчество наших конкурсантов обнадеживает. В первых конкурсах были лишь

Открывая миры

Настоящее новаторство спонтанно, это сплав таланта, огромной работы, знаний и фантазии

С таким человеком мы встретились в прошлом году и открыли для себя огромный мир Галины ПРЕОБРАЖЕНСКОЙ, удивительного человека, подарившего миллионам телезрителей мир музыки во всех гранях! О ее программах «Пятнадцать минут из жизни женщины», «Зеленая лампа», «Музыкальные вечера», «Пригласительный билет» рассказывала нам учитель русского языка и литературы Ирина Даниловна Прохорова, вспоминая, как смотрела их, каждый раз ожидая чуда от этих встреч. Преображенская была

щины», «Зеленая лампа», «Музыка на десерт», причем все придумывала сама, а для этого нужны были фантазия и знания. С фантазией был порядок, а вот со знаниями хуже. Не забуду моего первого телевизионного редактора, молодую, но очень серьезную девушку, она сразу уличила меня в поверхностности и дилетантстве. Мне стало стыдно, и я со страстью занялась самообразованием, читала очень много, сопоставляла факты, мнения, даты... Не могу уже без этого, без книжки и карандаша (все интересное отмечаю и

детскость и наивность, а сейчас приходят интересные, талантливые ребята. В этом году были две просто отличные, настоящие работы, детскими их уже не назовешь. А что там придет новое - не знаю. Я не верю в креатив по заданию, настоящее новаторство спонтанно, это сплав таланта, огромной работы, знаний и фантазии.

- Что вы думаете о состоянии культурного уровня людей в современном обществе?

- Честно? Очень расстраиваюсь. Я бы наших людей хотела видеть другими. Многие люди, к сожалению, очень опростились, они всеядны, малограмотны и безразличны, короче «пипл», который «хаваает» все. Мировые философы давно предсказали этот результат от царствования потребительства, и Пушкин был первым из них. Какой выход? «Рождение новой аристократии, на знамени которой будет написано единственное слово - «благородство». Опять к нашим юным поэтам обращаюсь, это о вас, друзья!

- Мы знаем, что вы с 2016 года являетесь депутатом муниципального собрания Щукино. Нравится ли вам этот новый для вас вид деятельности?

- Сначала было очень трудно, признаюсь, но мне нравится быть с людьми, помогать всем, чем могу. За два года моей депутатской работы хорошо узнала район и его жителей, со многими подружилась. Очень много бытовых проблем, но, представьте, жители подали и интересную творческую инициативу - создать в новом сквере на улице Генерала Берзарина памятник русскому романсу, иными словами, нашему лирическому русскому искусству. А одна девушка добавила: «И чтобы фонтан был рядом».

- Какие советы вы могли бы дать детям, которые пробуют себя в каком-либо творчестве?

- Мне не нравится это выражение - «пробуют себя». Забудьте про себя, просто открывайте радость и богатство искусства. И еще просьба: не идите на поводу у тех, кому не дорога родная речь, забудьте всякие «вау» и «океи», ведь вы говорите на языке, созданном Пушкиным!

**Иван ГОРЛОВ,
ученик 9-го класса немецкой
школы №1212,
победитель конкурса «В созвездии
Пушкина» 2017 и 2018 годов**



организатором конкурса для молодых исполнителей «Романсиада» и вечеров в Театре романса.

А еще заслуженная артистка России открывает мир поэзии юных дарований, организовав конкурс «В созвездии Пушкина», который приурочен к дню открытия Царскосельского лица, давшего плеяду великих поэтов. Прекрасная атмосфера театра, теплота общения становятся залогом успеха выступлений: ребята забывают о конкурентах и с удовольствием читают и конкурсные стихотворения, и просто свои любимые.

- Галина Сергеевна, мне, как и многим ученикам нашей школы, было бы интересно поподробнее узнать о вас. Расскажите, пожалуйста, какими были ваши первые шаги в искусстве и что считаете своим первым успехом?

- Моя мама работала певицей, и мне хотелось ей аккомпанировать. Дома стояло старинное пианино «Циммерман», у него еще подсвечники были

выписываю). Компьютер тоже дает информацию, но с книгой не сравнить, у печатного листа какие-то иные возможности, магия «осязания знания».

- Почему вы стали заниматься организацией поэтического конкурса «В созвездии Пушкина»?

- Для меня все лучшее, что есть в подлунном мире, - это Александр Сергеевич Пушкин (и еще Петр Ильич Чайковский). В Австрии, на родине Моцарта, к примеру, считают, что культуру страны можно мерить по степени понимания творчества Моцарта. Убеждена, что это равно применимо и к нашей жизни. Горжусь, что живу в стране, давшей миру Пушкина. Это не только великая поэзия и созданный современный русский язык: у Пушкина на все есть ответ, есть мудрость, страсть, любовь, благородство, ненависть, презрение. Для меня Пушкин - советчик и любимый собеседник, совершенно живой образ, он рядом, он слышит и чувствует. Когда перечитываю Серену Витале или Щеголева, их исследования о гибели Александра Сергеевича, я, как мальчишка,

Здесь сбываются мечты

Приглашаем!

«Приглашаем в мир сказки и фантазии, здесь сбываются детские мечты и все вам рады. И никаких прослушиваний или экзаменов». Так звучала первая реклама нашего школьного музыкального театра. И было это девять лет назад. Теперь у театральной студии «Гармония» десятки наград и званий, полученных на различных конкурсах и фестивалях, в том числе международных.

Вокальная подготовка ведется по специальной программе, которая позволяет детям независимо от их данных развивать способности и обрести уверенность на сцене. А в спектаклях наряду с детьми участвуют и взрослые. Это бывшие выпускники и родители. Все в этой дружной семье рады поделиться своим опытом и помочь малышам скорее освоиться на сцене. Особенность этого коллектива в том, что наряду с уже опытными артистами (старшие дети, которые занимаются вокалом уже много лет и имеют сценические навыки) работают новички. Эти дети до прихода в студию не отличались какой-либо музыкальностью или вокальными данными. Их первый сценический опыт - это инсценировки песен и участие в массовых сценах спектаклей. В репертуаре театра-студии много композиций, посвященных разной тематике. Музыкальные гостиные, которые проводятся регулярно (каждые два месяца), включают в свой репертуар самые разные произведения. Это и детские композиции, и оперные сцены, и сложные академические сольные номера. Однако работы нашего музыкального театра - это не только детские постановки, но и серьезная музыка, требующая настоящего академического вокала. И с этим дети вполне справляются. Инсценировки фрагментов из опер наших отечественных композиторов - Чайковского, Мусоргского, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова - очень нравятся самой разной публике. Проект «Родные просторы» уже известен не только в России, но и за рубежом. Юным артистам знакомы сцены Вены, Бонны и Парижа.

В 2012 году коллектив ездил в Германию с фрагментом программы «Русские просторы». Это композиция, в которой звучат русские народные песни, романсы и сцены из опер русских композиторов. Композиция построена в виде спектакля, и в ней задействованы исполнители разных возрастов. В 2013 году коллектив театра-студии «Гармония» ездил во Францию с мюзиклом «Новый колобок», который написан по мотивам известной русской народной сказки. Неоднократно коллектив выступал в храме Христа Спасителя.

Благодаря дружбе с камерным оркестром «Времена года» было реализовано много интересных проектов. Музыка Моцарта в исполнении театра-студии «Гармония» последние четыре года звучит во время фестивалей, которые организует Московский концерт. В этом году готовится очередная премьера - опера «Волшебная флейта». Предстоит очень серьезная работа, с которой, мы уверены, наш коллектив справится и сумеет порадовать публику интересной версией этой самой известной оперы великого венского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. А еще в планах театра-студии завершить работу над проектом «Русские просторы» и показать эту программу в разных регионах нашей страны, а также ознакомить с нашей культурой зарубежных друзей.

Руководит театром-студией «Гармония» Ирина Баранова (участница Благотворительного фонда культуры Москвы, член РАО, педагог дополнительного образования школы №1874). Она сама пишет музыку для детей, шьет костюмы, придумывает декорации. А самое главное - влюбляет в театр и музыку.

**Коллектив музыкального
театра «Гармония» школы №1874**

Зачем ребенку собака?

Питомец - это не «ми-ми-ми-глазки-ушки-хвостик», а личность

Все взрослые когда-то были детьми, и многие из них мечтали о собаке. Теперь эта мечта вернулась, но завести собаку уже хотят собственные дети. Любые сомнения - совершенно нормальная реакция адекватных, ответственных родителей, понимающих всю важность предстоящего шага: собака не игрушка, а живое существо со своими особенностями и потребностями, которому необходимы уход, забота и любовь.

Для всех любителей четвероногих друзей от 8 до 18 лет в ДТДМ «Хорошево» мы открыли клуб «Мир собак».

Сегодня человек, живущий в городских условиях, окруженный благами современной цивилизации, все больше и больше отдаляется от живой природы, теряя навыки общения с ней и оказываясь в ряде жизненных ситуаций неспособным противостоять ее вызовам.

Между тем навыки взаимодействия с окружающей средой востребованы обществом, особенно необходимо первое домашнее животное - собака, а именно собака-компаньон. Больше половины семей, проживающих в городе, имеют домашних питомцев - собак. Цель данного проекта - научить детей и их родителей правильному выбору породы для проживания в семье, актуальному повседневному уходу за собакой, кормлению и профилактике заболеваний, воспитанию и элементам дрессировки, необходимым для комфортного проживания собаки в семье, особенно в семье с детьми и домашними животными другого вида.

Правильно построенные занятия с собаками не только способствуют формированию ответственности, но и развивают умение выстраивать коммуникации и навыки управления, учат уважать того, с кем общаешься. К тому же необходимо учитывать первоначальную профподготовку - не исключено, что кто-то из учеников захочет в будущем связать свою карьеру с собаками и выберет профессию дрессировщика, ветврача, хендлера, заводчика.

Возможно, в ближайшем будущем родители ознакомятся с новым методом благотворного воздействия на процессы реабилитации и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья - анималтерапией. Анималтерапия - специальная методика включения животных в структуру занятия, которая действительно помогает развитию умственных и эмоциональных способностей, улучшает двигательные функции, расширяет программу моторных навыков.

Не секрет, что чаще всего собаки набрасываются и кусают не потому, что они злые, а из-за безграмотности и бездействия их владельцев, из-за неумения общаться с животным людей.

Дети, пребывающие большинство времени в виртуальном пространстве, почти не имеют объективных знаний о внешнем мире, в частности о мире животных. Им кажется порой, что лесные зверушки похожи на Винни Пуха и Бэмби. Собаки - на Лэсси и Рекса. Столкновение с действительностью грозит не только разочарованием, но и опасностью. Отсюда обида, мол, ребенок же просто хотел погладить или поиграть - почему его укусили? А он просто не смог прочитать сигналы, которые подавала собака, предупреждая «отойди от меня, я не хочу играть и меня нельзя гладить». Важно уметь понимать собак, тогда историй с трагическим исходом будет меньше в разы. И этому необходимо учить с детства. Собака никому ничем не обязана; а человек как взвзвешивший на себя функцию управления межвидовым сотрудничеством - да. Поэтому нужно максимально поощрять занятия оффлайн, где дети имеют возможность (под контролем профессионала!) взаимодействовать с собакой и друг с другом.

Мы принимаем в коллектив всех желающих, даже если у ребенка в семье нет собаки. На практических занятиях по дрессировке они работают с моими личными собаками породы стаффордширский бультерьер. В стандарте этой породы прописано абсолютное отсутствие агрессии к людям, что очень важно, особенно в нашей ситуации. Также в сознании людей (детей и родителей) идет искоренение «породного расизма», ведь люди получают основные первоначальные знания о породном поведении собак из СМИ, где зачастую много вредной и заведомо ложной информации.

На занятиях в клубе я учу детей тому, что собака - это не «ми-ми-ми-глазки-ушки-хвостик», а личность, чей уровень психологического развития соответствует уровню развития ребенка 4-5 лет (дошкольника); у нее тоже есть потребности: в еде и выгуле, в отдыхе, в безопасности, в личном пространстве, в получении новой информации, в умственном, физическом и эмоциональном развитии.

В клубе «Мир собак» регулярно проходят открытые уроки и мастер-классы по дрессировке. Мы рады всем желающим!

Юлия КОЗЛОВА,
педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи «Хорошево»

С каждым годом все больше разгорается дискуссия среди педагогов и родителей о том, как относиться к все возрастающему распространению современных гаджетов среди детей. Сторонники запретов говорят о том, что постоянное использование гаджетов ведет к падению общей эрудиции, ухудшению памяти, ослаблению способности к концентрации внимания и др. Противники запретов говорят о том, что повсеместная цифровизация - это дух времени и этому не надо препятствовать, наоборот, надо внедрять современные устройства в образовательный процесс.

Дискуссия носит международный характер. К примеру, во Франции с 1 сентября был на законодательном уровне введен полный запрет на использование любых подключаемых к Интернету устройств на территории младшей и средней школы. Что характерно, закон был встречен в штыки многими педагогами, а само решение было скорее политическим. Закон прошел через французский

Подключенные к Сети

Используем во благо

парламент при активной поддержке президента Макрона, который обещал данный запрет в ходе предвыборной кампании.

В России подобных законов нет. Но сам вопрос не теряет актуальности. Запретить нельзя разрешить! Где поставить запятую?

Прежде чем вставать на одну из сторон дискуссии, давайте проясним некоторые вещи.

Гаджет против книги

Детям часто ставится в упрек, что они предпочитают смартфоны (и другие устройства) книгам. Но честно ли это? Информация из смартфона яркая, звучащая, переливающаяся и удивляющая. Смартфон привлекает внимание лучше, чем книга, не потому что дети какие-то не такие и не понимают ценности древних носителей информации. Он привлекает потому, что адресует свое послание к более древним центрам мозга. Мозг смотрит на смартфон, как лягушка на пролетающую неподалеку муху, - с огромным инстинктивным интересом. Книга же статичное скопление не особо интересных маленьких картинок (букв), которыми мы научились кодировать свои мысли. Для восприятия текста мозгу приходится делать двойную работу - смотреть на картинки и декодировать авторское послание. Он этого делать не любит. Мозг вообще ленив. На наш взгляд, упрекать за пренебрежение книгами в пользу смартфона сродни упреку в любви к конфетам в ущерб овсянке на воде. Да, овсянка может быть полезнее, но конфет от этого есть меньше не хочется.

Гаджеты как инструмент для повышения статуса

Дети регулярно обсуждают компьютерные игры, интересные ролики и картинки из Интернета. Победивший того или иного «босса» в игре, набравший много просмотров собственного видеоролика получает уважение и поддержку окружающих. Представьте, каково будет ребенку, который окружен обсуждающими подобные вещи сверстниками, но лишен доступа к ним. Ребенок в определенном смысле становится парией. Для детей и подростков это большой стресс (стрессов и без смартфонов хватает).

Не все гаджеты одинаково вредны

Надо исходить из удобства потребления/создания информации с помощью устройств. Самое вредоносное соотношение у смартфонов - 80/20. Эти устройства очень удобны для потребления информации. Их удобно носить с собой, на них очень легко и приятно отвлекаться на уроке. А сделать с помощью смартфона доклад и презентацию к не-

му возможно, но неудобно. Чуть лучше обстановка с планшетами - планшет в карман не положишь. Оптимальное соотношение - у классических компьютеров на Windows или MacOS. Они одинаково удобны и для создания, и для потребления. А главное - их неудобно носить с собой, и, следовательно, ребенок не сможет отвлекаться на них каждую свободную минуту.

Отсюда самое рациональное соотношение - телефон-«звонилка» и настольный компьютер. Чуть хуже - телефон-«звонилка» и планшет с функциями родительского контроля и таймером на работу приложений (например, не больше часа в день игры).

Дополнительное образование - способ обратить гаджеты во благо

Как прекрасно отметил Анатолий Вассерман в одном из своих интервью: «Гаджеты упрощают доступ к информации, но не упрощают возможность думать». Более того, если «упаковать» ребенка современной техникой по высшему разряду, он вряд ли станет думать активнее. Скорее делегирует свою память, математические способности, знание язы-

ка и многое другое своему «электронному другу».

Перед педагогами и родителями стоит сложная задача по формированию у юных пользователей полезных привычек и взглядов на технику.

Необходимо использовать инстинктивное стремление детей к самовыражению и повышению собственного статуса и интерес к технике.

Во дворце «Хорошево» мы открыли целый ряд образовательных программ подобного направления:

- видеоблогинг и обработка видео. Не секрет, что видеоблогеры - лидеры для детей. Многие хотят быть похожими на них, купаться в лучах славы. На наших занятиях к детям приходит понимание, что за простыми разговорами на камеру стоит огромная работа. Отличным спутником к данному курсу являются занятия в нашей школе репортеров;

- информатика. Как бы странно это ни звучало, школьники плохо умеют работать с компьютерами. Поколение postPC, о котором говорил Стив Джобс, полагается на смартфоны и планшеты (которые, как мы выяснили, плохо подходят для создания новой информации);

- программирование. У нас несколько курсов, на которых ученик может получить первые знания в этом перспективном деле. В том числе лего-моделирование. Приятно видеть, когда твоя программа работает. Тем более здорово видеть движущийся механизм, выполняющий собственноручно написанную программу;

- майндмэппинг. Создание структурных иллюстрированных конспектов. На занятиях дети учатся не только излагать информацию с использованием специализированных программ, но и выступать с докладами (в том числе в виде видеороликов);

- обработка фотографий в фоташопе;
- 3D-моделирование;
- информационная безопасность и другие направления.

Также мы активно используем современные мультимедийные стенды при обучении естественно-научным дисциплинам.

Неоспоримым плюсом дополнительного образования в данном случае является то, что наши предметы носят факультативный характер. Еще одним плюсом является совместная конвергентная работа между педагогами нескольких направлений. Блогеру нужен русский язык, программистам часто надо красиво и интересно презентовать свои разработки на конкурсах и так далее.

Убежден, что в споре между сторонниками и противниками современных гаджетов истина где-то посередине. Гаджет не зло и не добро, это инструмент. И задача педагогов - научить юного пользователя, как пользоваться инструментом во благо.

Вячеслав АФАНАСЬЕВ,
педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи «Хорошево»

Жизнь с театром

Фестиваль как форма международного сотрудничества

«Любите ли вы театр?..» Любите ли вы его так, как любят во Дворце творчества детей и молодежи «Хорошево», где уже в четвертый раз стартует Международный открытый театральный фестиваль «Один день с театром»? И если «да», то вам интересно будет узнать, как фестиваль стал таким, какой он есть.

В начале у педагогического коллектива Дворца творчества «Хорошево» было простое желание собрать именно 27 марта самодеятельные театральные коллективы города Москвы, чтобы познакомиться поближе, подружиться, показать свои творческие работы, выслушать мнение профессионалов и вместе встретить Международный день театра.

Но желающих принять участие в таком празднике оказалось так много, что одного дня не хватило. И на следующий год у педагогов дворца родилась идея - создать

такой, что фестиваль становится проводником русской культуры за рубежом, помогает лучше понять нашу страну, наши традиции и обычаи. Даже не зная русского языка, зарубежные зрители с большим удовольствием, интересом и вниманием смотрят выступление детей. А порой самодеятельные коллективы зарубежных стран ставят пьесы русских авторов на языке страны проживания, как это было со спектаклем по пьесе А.П.Чехова «Дядя Ваня», сыгранным в Марокко на французском языке.

Номинация «Театральная планета» Международного открытого театрального фестиваля «Один день с театром» развивается и расширяется во многом благодаря руководителю детского театра «Апрелик» в Париже Людмиле Тиграновне Дробич и созданному ею Международному товариществу русскоязычных детских театров.

Роль театральных постановок в сохранении и продвижении русского языка неоценима. Русский детский театр зарубежья -



театральный фестиваль «Один день с театром». С каждым годом фестиваль расширял свои рамки. Появились различные номинации: «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Литературный театр», «Театр разных жанров», «Театр для самых маленьких». Постепенно появилась номинация «Театральная палитра», в которую свои работы начали присылать юные художники и мастера прикладного творчества.

Приятно отметить, что в 2017-2018 учебном году в фестивале приняли участие уже 5700 человек. Расширились и географические границы фестиваля. Стало тесно в рамках одного города. Начали приходить заявки из разных концов России и ближнего и дальнего зарубежья. Так появилась отдельная номинация - «Театральная планета».

После технической модернизации Дворца творчества «Хорошево» стало возможным показывать конкурсные спектакли в онлайн-режиме. И москвичам удалось увидеть интересные постановки друзей из Германии, Италии, Финляндии, Франции, Марокко. А ребята из театральной студии «Ракета» из города Минска смогли приехать на фестиваль сами и пообщаться со своими единомышленниками.

Во Дворце творчества «Хорошево» понимают, как важно развивать это «международное» направление. Приятно осозна-

вать, что фестиваль становится проводником русской культуры за рубежом, помогает лучше понять нашу страну, наши традиции и обычаи.

Дворец творчества «Хорошево» надеется и впредь расширять границы фестиваля. И «Один день с театром» станет для всех творческих ребят новой ступенькой, той стартовой площадкой, которая поможет каждому его участнику найти свое место в будущем.

А еще Международный открытый театральный фестиваль «Один день с театром» создает положительные предпосылки для развития и популяризации современного театрального искусства. Фестиваль реализуется в культуротворческих, культуроохранных, рекреативных, образовательных и коммуникативных технологиях социально-культурной деятельности и представляет собой современную культурную среду воспитания.

Дети и педагоги, вовлеченные в театральное фестивальное движение, учатся вместе работать, творить, всегда быть готовыми прийти друг другу на помощь. Важно то, что участники фестиваля становятся единомышленниками не только на время фестивальных мероприятий, но и остаются верными друзьями на протяжении долгих лет.

Софья ЛЕЖНЕВА,
педагог-организатор Дворца творчества
детей и молодежи «Хорошево»



Выбирая кружок, услышьте ребенка

Детское мнение - это очень серьезно

У каждого ребенка обязательно должно быть в жизни дело, которое у него хорошо получается, и место, где он будет счастлив. И эти вопросы может решить дополнительное образование. А насколько верным будет его выбор, зависит от нас, взрослых!

Еще Гете сказал: «Все отцы хотят, чтобы их дети осуществили то, что не удалось им самим». И зачастую именно этим принципом руководствуются родители, выбирая дополнительное образование своим детям. Но насколько верен такой подход?

Я постоянно встречаюсь и беседую с папами и мамами, бабушками и дедушками воспитанников Дворца творчества «Хорошево». Некоторые почему-то хотят, чтобы их ребенок обязательно стал олимпийским чемпионом или великим композитором. Но давайте откровенно: вундеркиндов рождается не так уж много. И прежде чем требовать с сына или дочери заоблачных рекордов, стоит задать себе вопрос: «А для чего это нужно? Что будет, если малыш не достигнет задуманных мной высот?» И если на первый вопрос многие отвечают, что это ликвидное вложение капитала в ребенка, то второй вопрос, как правило, даже не берут к рассмотрению. А зря! Ведь множество психологических проблем закладывается именно в детстве. И когда ребенок понимает, что по каким-то причинам не может оправдать надежды родителей, он и получает пакет комплексов, с которыми потом пытается разобраться всю оставшуюся жизнь.

Так чем же руководствоваться взрослым при выборе занятия для развития малыша? Существует два подхода. Цели и задачи первого - корректировка поведения и характера. Например, драчунов рекомендовано отправлять в секцию восточных единоборств, где их научат дисциплине, а также смогут привить основы философии, необходимой для верной расстановки жизненных приоритетов. Во втором случае делается упор на развитие способностей ребенка, выбирая направление, в котором он может приумножить свои умения и навыки. Тех, у кого хорошо развита мелкая моторика, записывают в художественную студию или на занятия по моделированию, а детям с яркими вокальными данными прямая дорога в соответствующие творческие объединения. Главное, чтобы родители смогли осознать, где граница между их собственными нереализованными желаниями и потребностями ребенка.

Также при выборе направления дополнительного образования стоит учитывать ряд психологических моментов. Например, темперамент детей: ведь согласитесь, для холерика сомнительным удовольствием станет кропотливое бисероплетение, а флегматику, скорее всего, будет непросто раскрыться в театральной студии. Равно как и определить доминирующую репрезентативную систему ребенка перед тем, как отправить его на занятия, тоже будет не лишним. Ведь аудиалам, как известно, занятия музыкой даются значительно легче, чем кинестетикам, которые традиционно сильнее в занятиях, связанных с тактильными ощущениями, например лепке или борьбе. Конечно, выявить психологические аспекты формирующейся личности непрофессионалу будет довольно затруднительно, так что при желании системно подойти к вопросу выбора направления допобразования будет нелишним обратиться к профессиональному психологу и разобраться в психоэмоциональном портрете именно вашего ребенка.

Допустим, выбор сделан. Что же дальше? Как понять, что детское объединение, в которое попал ваш ребенок, ему действительно подходит? Во-первых, с ним нужно просто общаться, получать обратную связь и не только слушать, но и слышать, что ребенок вам говорит. Ведь, к сожалению, взрослые зачастую не воспринимают детское мнение всерьез, полагая, что они-то, мол, знают все гораздо лучше, хотя простая категория нравится/не нравится наверняка доступна пониманию каждого, независимо от возраста. Ну и, конечно, о многом расскажет детское поведение. Ведь если он почему-то не хочет идти на занятие, то это что-то да значит! Если ребенок внутренне протестует или испытывает очевидные трудности, то уговаривать его или удерживать абсолютно бессмысленно - он все равно уйдет, как бы ни хотелось родителям или педагогу его удержать. Или же покорится вашей воле, но это может вселить в малыша множество негативных чувств: от неуверенности до различных страхов, от неприязни к хобби до неприязни к родителям.

Безусловно, вопрос выбора направления дополнительного образования не решить в газетной колонке. Это уже тема для целой диссертации. Но как минимум над этим стоит задуматься. И давайте договоримся, что ребенок - это пусть маленькая, но уже личность, к мнению которой окружающим его взрослым стоит относиться со всей возможной серьезностью.

Олег МАШКОВ,
педагог-организатор Дворца творчества
детей и молодежи «Хорошево»

Пожалуй, каждому ребенку, любящему петь и танцевать, хочется стать настоящим артистом. Самому чаду не приходит в голову, что это непростой путь, в котором не последнюю роль играют природные данные. Но и их наличие не является стопроцентной гарантией успеха. Нелегкий труд с ранних лет, совершенно недетские нагрузки, колоссальный объем новых знаний, ответственность - вот лишь часть вложений в настоящую артистическую жизнь.

Детский музыкальный театр «Домисолька» - уникальное в своем роде учреждение дополнительного образования, в котором у детей есть детство. При этом для ребят создается творческое пространство, позволяющее сформировать профессиональные навыки, не ломая естественной тяги к игре и импровизации. Образовательные программы представляют собой пакет дисциплин, обеспечивающих всестороннее развитие ребенка.

Роль преподавателя «Домисольки» сложнее, чем просто роль проводника от предмета к ученику: учитель здесь и высокий профессионал, и аниматор, и опекающий наставник, и просто друг, к которому всегда можно обратиться за помощью и поддержкой. Так происходит, потому что главной ценностью для руководителей и педагогов «Домисольки» становятся интересы ребенка. Если глаза горят, а настроение на подъеме, значит, все происходит как надо!

чительство ради общего развития и не ставящих в качестве цели получение профессионального музыкального образования, - музыкальная грамота. Эта дисциплина тренирует способность воспринимать музыку, дает возможность приобрести простейшие исполнительские навыки и усвоить базовые теоретические знания.

В стенах «Домисольки» сольфеджио - предмет многоуровневый. Для детей младшего дошкольного возраста предлагается блок «Основы нотной грамоты», в котором в форму сказки вплетаются базовые понятия о мире музыкальных звуков. Начинающий музыкант уже в три года обретает возможность прикосновения к музыкальной культуре в различных ее проявлениях, не лишаясь основной своей деятельно-

не спросили? Чтобы он не терпеливо подпрыгивал, желая проверить свои силы в непростой для себя области и выступить с ответом на заковыристый вопрос?

Не забуду историю о том, как четырехлетний мальчик, нехотя покидая кабинет сольфеджио, сказал:

- Я бы занимался этим вечно! Это лучше мультика про «тачки»!

Важно и то, что урок содержит в себе импровизационный компонент, позволяющий гибко представлять материал в связи с той реальностью, которая окружает и привлекает детей.



Погружение в музыку

Как научиться слышать мир

сти - познания окружающей действительности через игру. При этом юный ученик знакомится не только с академической музыкой, но и с джазом, эстрадой, фольклором. Нарбатывая слуховой опыт, расширяя горизонты своих познаний о музыкальном мире, ребенок открывает в себе новые возможности самовыражения.

В чем же заключается принципиальное отличие от музыкальных школ? Почему большинство детей, относящихся к традиционному сольфеджио как к наитяжелейшему и скучному предмету, с

Забавный случай произошел однажды на уроке с пятилетками. Один из малышей, увидев на стене изображения известных композиторов, остановил взгляд на портрете Петра Ильича Чайковского. Преподаватель быстро перевел тему о положении нот на нотном стане к возможности их практического применения. Детям очень понравилось, что немало композиторов сочиняло музыку специально для них, не только для слушания, но и для самостоятельного исполнения. Стало быть, можно было не только за-

лее эффективной, чем обычные наглядные пособия. С огромным удовольствием ребята практикуются в специальных программах-тренажерах, развивая мелодический, гармонический и тембровый слух, метроритмическое чувство.

- Спортсмены качают мышцы, а мы - уши! - так смешно прокомментировала пятилетняя девочка эти занятия.

Также активно используется детская перкуссия. Ребята учатся действовать не только по заданному алгоритму, но и могут импровизировать, создавая живое музыкальное полотно. Отталкиваясь от смысла вокального материала, ребята прямо на ходу рожают ритмические партитуры, которые тут же учатся фиксировать. И вот из шумовой массы рождается настоящий оркестрик. Дети ощущают себя творцами и рвутся к новым экспериментам.

Третья причина яркости уроков нотной грамоты и сольфеджио в «Домисольке» - гибкость педагогов в выборе музыкального материала. Преподаватели сочиняют под конкретных детей интересные музыкальные сценарии, песни, рифмовки. Подстраиваясь под общий темперамент группы, под преобладающий способ восприятия информации, варьируя педагогические приемы, учителям удается избежать рутинности и обеспечивать максимальный личный подход.

Нельзя не отметить и грамотно проводимую работу с родителями: в отличие от общеобразовательных или музыкальных школ в «Домисольке» родитель - участник творческого процесса. Он не просто осуществляет выбор деятельности вместо ребенка, не просто выполняет контролирующую функцию, но и вовлекается в сотворчество. Специально для этого педагогами детского музыкального театра разрабатываются видеоуроки, в которых в доступной для родителей и учеников форме представлены основные музыкально-теоретические понятия, а также предложены упражнения, направленные на автоматизацию в домашних условиях полученных навыков.

В настоящее время в детском музыкальном театре ведут свою

профессиональную деятельность три специалиста. Это три разных темперамента, три отличающиеся методики, сопрягающиеся в главном - в ориентации на сам процесс прежде, чем на его итог. Несомненный плюс этого - возможность удовлетворить интересы и особенности каждого подопечного. Именно в раннем возрасте важнее полюбить предмет, чем продемонстрировать наработанные навыки или постигнуть пока еще абстрактные для ребенка понятия, которые маленький человек не может применить на практике. Зато впоследствии детям гораздо легче даются формы работ, применяемые на уроках сольфеджио в старшем дошкольном и раннем школьном возрасте. И здесь естественным образом акцент в учебном процессе смещается на результат. Выработанный положительный эмоциональный фон становится важной движущей силой в освоении дисциплины на более серьезном уровне.

Природные данные обучающихся, попадающих на прослушивание в детский музыкальный театр, решающего значения не имеют: и для деток с особыми возможностями здоровья здесь находится место. Смысл прослушивания заключается в выборе наиболее комфортных условий для реализации творческого потенциала ребенка. Самое главное - желание петь и творить!

Но как же при таком подходе добиваться высоких результатов, достойных крупнейших сценических площадок нашей страны? (Да и не только нашей.)

Секрет в том, что безоценочная система позволяет каждому ребенку расти над собой, а не гнаться за неким эталонным результатом. Поддержка со стороны педагогов обеспечивает крылья за спиной любознательному артисту, даже если изначально его возможности весьма скромны.

Педагоги «Домисольки» уверены, что научить можно всех. Слух развивается. Это вопрос времени.

Дарья ГАЛКИНА,
педагог дополнительного
образования детского
музыкального театра
«Домисолька»



Одним из предметов, направленных на формирование музыкальной среды ребенка, является сольфеджио. Следует отметить, что развитие методики преподавания сольфеджио в России характеризуется существованием различных направлений. Наиболее четко этот процесс вырисовывается в тенденциях преобразования предмета в конце XX - начале XXI в. Заметно это прежде всего в стремлении отойти от схоластических, наукообразных методов воздействия преподавателя на аудиторию потенциальных музыкантов. В связи с этим постоянно ведутся интенсивные поиски новых форм музыкального образования, развития слухового сознания, а соответственно и методов обучения. Одна из наиболее адаптированных форм предмета, попадающая под широкий запрос со стороны обучающихся, занимающихся музыкой исклю-

удовольствием бегут на «Веселое сольфеджио» в «Домисольке»?

Причин тому несколько. Первая из них - интересно составленные образовательные программы, способные обеспечить дифференцированный подход на практике, а не только на бумаге.

Любознательные четырехлетние артисты уже в этом возрасте проявляют себя ярко и темпераментно. Кто-то живо реагирует на музыкальные тембры, кого-то одолевают художественные образы, в головах некоторых всплывают ассоциации из других сфер, кто-то откликается на музыку непрерывным движением. И все это учитывает преподаватель. Из этой калейдоскопичности складываются талантливые композиции, облаченные в форму урока. Преподаватель становится настоящим волшебником!

Вы когда-нибудь видели, чтобы ребенок огорчался, если его

писать музыкальную мысль, но и разгадать, что именно придумано сочинителем. Конечно, детям ждал увлекательный рассказ о Петре Ильиче Чайковском и о «Детском альбоме». И тут тот самый паренек, который живо интересовался повествованием, провозгласил на всю аудиторию:

- А я знаю в Москве целую станцию метро, которая названа в честь этого композитора, - «Площадь Ильича»!

Вторая причина повышенного интереса учащихся к предмету - хорошее материально-техническое оснащение, отвечающее современным требованиям. На уроках применяются технические средства обеспечения, позволяющие тренировать музыкальный слух. Интерактивный экран подкрепляет визуальный ряд, а возможность комбинировать зрительные впечатления со звуком делает данную технологию бо-

Газета основана в 1924 году

Музыка английского языка

Запоминаем легко и весело

Многие из нас задаются вопросами: как выучить иностранный язык? Какой метод наиболее эффективен? В каком возрасте стоит начинать изучение? Учителя в свою очередь ищут ответ на вопрос: как научить ребенка или взрослого общаться на иностранном языке?

Этот вопрос задавала себе много раз и я, работая в школе учителем английского языка. Приобретя 20-летний опыт в виде работы с разными УМК, абсолютно всеми возрастными группами учащихся и столкнувшись со многими проблемами школьной организации учебного процесса, я решила оставить школу, но продолжить заниматься любимым делом, используя накопившийся опыт в благих целях.



Мне повезло, и я начала реализацию своих творческих идей в детском музыкальном театре «Домисолька», не переставая удивляться, насколько приятным может быть процесс обучения, когда ты четко представляешь цели и сам прокладываешь пути их достижения. Однажды я посмотрела лозунг на курсах в школе Китайгородской, с которой мне посчастливилось даже сотрудничать: «You must enjoy!» Он означает, что и ученик, и учитель просто должны получать удовольствие от процесса обучения. Это стало возможным именно в стенах театра.

Язык, как известно, - средство общения, и не всегда только вербальное. Мы общаемся, используя не только слова, но и мимику, жесты, интонацию. Зная эту особенность, может показаться интересным тот факт, что песни, рифмовки, скороговорки, стихи, то есть ритмически оформленный языковой материал, могут являться ведущим средством в обучении английскому языку, что делает процесс обучения легким, эмоциональным, а запоминание лексики и грамматики - эффективным. Такая особенность языка подсказала выбор средств в моей педагогической практике и явилась основой для создания авторской



программы «Музыкальный английский», где песни, рифмовки, стихи, поговорки являются не столько целью обучения, сколько средством наряду с жестами, мимикой, интонацией, ритмическими движениями. Они помогают запоминать лексический материал, вспомнить в нужный момент необходимое слово, являясь как бы специфическим кодом для этого.

В названии предмета «Музыкальный английский» скрыт двойной смысл. С одной стороны, в основе всех наших занятий лежит музыка. С другой - сам английский язык отличается особым ритмическим строем, что, несомненно, может иметь такой эпитет в названии предмета.

Как оказалось, мои творческие находки нашли отклик у молодой аудитории (возраст моих учеников 6-8 лет). Ребята приняли эстафету, начав сочинять свои стихи, переделывать песенки и даже сочинять рассказы. За два года работы у нас появились собственные рабочие тетради, сборник рассказов с детскими иллюстрациями и книга песен, над которой идет работа в текущем году. В рамках занятия мы ставим небольшие спектакли и, смонтировав потом небольшие видеофрагменты, можем наслаждаться их просмотром.

Отбор этого музыкального материала важен как в плане лексики и грамматики,

так и в плане технологии его применения. Каждая небольшая тема содержит свою песню, раскрывающую материал урока. Как правило, любой песне предшествуют предварительная работа с лексикой и/или грамматикой, возможная как раз в виде рифмовок и скороговорок, и последующий выход в речь. Песенный материал вводится естественным путем так, что учащиеся даже не осознают, что на самом деле они практически уже разучивают песню, а когда они слышат ее, она кажется им уже знакомой. После разучивания песни необходимо вывести ее текст в речь, применив полученные знания на практике.

Любой, даже сложный, материал запоминается легко и весело, если добавить в его освоение немного музыки, ритма и рифмы. Многие пятилетние дети после небольшого упражнения рассказывали скороговорку, которую не всякий взрослый человек легко и сразу сможет повторить: «Can you can a can as a canner can can a can?»

Ритм присутствует и в повторении определенных грамматических структур и позволяет освоить за одно занятие достаточно большой материал. Когда я говорю о ритме, я имею в виду не только вербальную сторону. Как для маленьких, так и для взрослых учащихся естественными и эффективными при освоении нового материала будут следующие действия: простукивание, прохлопывание, протоптывание, жестикуляция, мимика и другие движения, применяемые в нужном месте и в нужном количестве.

Очень важно при проведении урока сохранять также и его ритм, продумывая все его ups and downs, на какой-то стадии занятия замедляя его темп, на какой-то - убыстряя, наполняя происходящее в классе жизнью, радостью, успехом и счастьем. Тогда дети будут стремиться прийти к нам и в следующий раз и будут делиться своими эмоциями и наблюдениями. И тогда на многие вопросы, обозначенные мной в начале статьи, можно будет найти ответы.

Екатерина ГОВОРОВА,
педагог дополнительного
образования детского
музыкального театра
«Домисолька»



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь,
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора,
Наталья БУНЯКИНА, Арслан ХАСАБОВ,
Вадим МЕЛЕШКО, Светлана РУДЕНКО,
Надежда ТУМОВА

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

культуры и науки
редактор Арслан ХАСАБОВ - (495) 607-78-57

юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94,
(495) 623-87-15

ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН

директор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород -
Светлана ПОТАПОВА - (8162) 66-08-11;

Воронеж -
Татьяна МАСЛИКОВА - (473) 242-22-06;

Екатеринбург -
Марина РОМАНОВА - (343) 234-34-35;

Нижний Новгород -
Вера АБРАМОВА - (951) 914-49-73;

Новосибирск -
Нина КОПТЮГ - (962) 831-73-75;

Омск -
Наталья ЯКОВЛЕВА - (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург -
Наталья АЛЕКСЮТИНА - (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок,
4/2, стр. 1

Телефон для справок (495) 628-82-53.

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
по графику 14.00,
3 декабря 2018 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Индексы: 19690, 16807

Тип. 2334

Тираж 1000 экз.

Субботы московского школьника



8 декабря

Университетские субботы

Лекция в Московском государственном технологическом университете «СТАНКИН» будет посвящена социальной инженерии как методу получения доступа к информации, основанному на особенностях психологии людей. В ходе лекции в Московском государственном университете имени Н.Э.Баумана на исторических и современных примерах будут раскрыты полезные и вредные эффекты воздействия вибраций и шумов.

Профессиональная среда

Участники мастер-класса «Огранка алмазов в бриллианты» в колледже предпринимательства №11 ознакомятся с уникальными свойствами алмаза и получат представление о бриллиантовой огранке.

На тренинге в Московском государственном колледже электромеханики и информационных технологий ученики 7-11-х классов поучатся системному подходу в работе с информацией.

Финансовые и предпринимательские субботы

Что такое цифровая экономика, каковы ее основные тренды? Об этом расскажут в Московском колледже бизнес-технологий.

Там же участники квест-игры «В мире финансов» потренируются в грамотном ведении личного бюджета, его сохранении и приумножении.

Профессиональные стажировки

Освоить основы логистики и кросс-логистики, изучить оптимальный способ доставки грузов и перемещения людей различными видами транспорта школьники смогут в Колледже железнодорожного и городского транспорта.

Ознакомиться с современными технологиями основных монтажных и коммутационных работ «умного» дома, изучить специфику 3D-моделирования можно на мастер-классах в колледже архитектуры и строительства №7.

Арт-субботы

Лекция в Московском многопрофильном техникуме имени Л.Б.Красина будет посвящена советскому кинематографу 20-х годов. На примере работ известных режиссеров слушатели разберутся, что такое монтаж, как эксперименты и монтажные теории повлияли на мировую кинематографию.

Спортивные субботы

Зимний фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» пройдет в легкоатлетическо-футбольном комплексе ЦСКА.

Центр патриотического воспитания и школьного спорта приглашает на встречи с известными спортсменами «Шаги к успеху».

Форсайт профессионального успеха

Надпрофессиональные навыки и их значение на рынке труда станут главной темой деловой игры для учеников 7-9-х классов в Московском городском Доме учителя.

Просто о сложном

Участники мастер-класса «Знакомьтесь, умный дом» в Городском методическом центре Департамента образования города Москвы получат возможность сконструировать автоматизированную систему управления «Умный свет».

Телевизионные субботы

Как правильно провести интервью, какие бывают типы вопросов, как обрабатывать полученную информацию, расскажут на мастер-классе в Детском телевизионном учебном центре ТемоЦентра.

Кто делает телевидение, какими бывают авторы и можно ли создавать телепрограммы в одиночку - об этом и многом другом можно будет узнать, посетив Московский образовательный телеканал.

IT-субботы

Об основных принципах создания web-страниц, языке гипертекстовой разметки документов, каскадных таблицах стилей пойдет речь на лекции в ТемоЦентре.

Ознакомиться с полным перечнем мероприятий и зарегистрироваться на них можно по ссылке school.moscow/projects/events.

Институт Пушкина

Москва! Как много

в этом звуке...

16.30-18.00

5 декабря

Москва мифологическая: мифология Москвы в четырех песнях

Четыре песни о Москве, написанные с 1935 по 1980 год, позволят проследить эволюцию социально-культурного и бытового облика Москвы в песенно-поэтическом мифотворчестве XX века, покажут, как менялись нарративно-лирический и музыкально-ритмический стили повествования о городе и его жителях. Каждая песня несет отпечаток быта и нравов, мышления и чаяний своего времени, в каждой песне о Москве ярко отражается меняющийся дух эпохи.

● Интерактивная лекция «А я иду, шагаю по Москве...» (доцент Е.К.Петривная).

● Музыкальная игра «Угадай песню о Москве» (доцент А.В.Пашков).

6 декабря

Москва таинственная: суеверия

Представления о нечистой силе связаны в основном с миром деревьев, близким к природе. В городе мы забываем об утерянном мире прошлого. На лекции слушатели узнают, где в Москве встречались русалки, о чем переговаривались в болотах болотник с болотницей, во что играл леший долгими зимними вечерами.

● Мастер-класс.

● Виртуальная экскурсия (профессор С.Н.Травников, доцент Е.Г.Июльская, доцент Д.Н.Фатеев).

7 декабря

Москва фантастическая

Вы когда-нибудь думали, что ждет нас в будущем? А представляли, что в этом самом будущем станет с Москвой? Эти вопросы занимали не только архитекторов, но и писателей.

Если вам интересно, как изменится архитектурный облик столицы; какой образ города будущего создавали в своих произведениях писатели-фантасты; если вы хотите предложить свое видение Москвы завтрашнего дня, тогда ваш путь лежит к нам! Не забудьте ручки (карандаши, фломастеры, все, чем можно писать или рисовать) и творческие идеи.

● Мастер-класс «Москва глазами писателей-фантастов» (доцент А.А.Соломонова).

● Виртуальная экскурсия «Архитектура будущего» (доцент Е.А.Кравченкова).

● Конкурс рисунков «Москва: шаг в будущее».

10 декабря

Москва таинственная: портал между мирами

Вы думаете, что порталы между мирами - это прерогатива фантастики? Нет! Истоки этих образов существуют уже в волшебной сказке.

В нашей столице есть несколько важных локусов, связанных с традиционными представлениями об обрядах инициации. Это Москва-река, Кулишки, Болотная площадь, Швивая горка, подмосковный лес. Какое значение они имеют для истории и культуры Москвы? Как отразились в литературе и устном народном творчестве?

● Мастер-класс.

● Виртуальная экскурсия (профессор С.Н.Травников, доцент Е.Г.Июльская, доцент Д.Н.Фатеев).

Московский городской Дом учителя

Олимпиада

7-21 декабря в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) олимпиада для школьников «Музеи. Парки. Усадьбы», 1-7-й классы (по заявкам). Начало в 11.00 и 17.00.

Педагогический класс

5 декабря в школе №548 (ул. Маршала Захарова, д. 8, корп. 1) встреча участников детского клуба «Педагогический класс» с заслуженным учителем РФ Ефимом Лазаревичем Рачевским. Начало в 17.00.

7 декабря посещение выставки «Московская городская Дума - 25 лет» в Музее Москвы (Зубовский бульвар, д. 2) участниками детского клуба «Педагогический класс». Начало в 17.00.

12 декабря в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) мастер-класс от лауреата конкурса «Педагог года Москвы»-2017 Антона Александровича Марко для участников детского клуба «Педагогический класс». Начало в 17.00.

Конференция

7 декабря состоится городская междисциплинарная научно-практическая конференция, посвященная 150-летию со дня рождения Максима Горького, в школе №1501 (ул. Тихвинская, д. 39, стр. 2). Начало в 15.30.

Круглый стол

12 декабря в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) заседание круглого стола «Макаренковская среда». Начало в 17.00.

Экскурсия

До 20 декабря в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) экскурсионно-образовательная программа «Московский первоклассник» (по заявкам). Начало в 14.00.

5 декабря для ветеранов педагогического труда ЗелАО Москвы экскурсия в Музей-усадьбу Л.Толстого в Хамовниках (ул. Льва Толстого, д. 21). Начало в 10.00.

6 декабря для ветеранов педагогического труда САО Москвы экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею (Лаврушинский пер., д. 10). Начало в 10.00.

11 декабря для ветеранов педагогического труда СВАО Москвы экскурсия в Звенигород. Начало в 9.00.

11 декабря для ветеранов педагогического труда ТиНАО Москвы экскурсия в Музей-усадьбу Л.Толстого в Хамовниках (ул. Льва Толстого, д. 21). Начало в 10.00.

Клуб любителей театра

9 декабря в доме ветеранов педагогического труда колледжа индустрии гостеприимства и менеджмента №23 (Погонный проезд, д. 5) литературно-драматическая композиция «Ася» по одноименной повести Ивана Тургенева в постановке театра-студии Дома учителя «Горизонт». Начало в 12.00.

9 декабря в библиотеке №139 (ул. Каспийская, д. 20, к. 2) литературно-поэтический спектакль «Одна из всех - за всех - против всех» в постановке театра-студии Дома учителя «Версия» (по приглашениям). Начало в 18.00.

10 декабря в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники» (пос. Поведники, ул. Сосновая, участок 15) литературно-драматическая композиция «Ася» по одноименной повести Ивана Тургенева в постановке театра-студии Дома учителя «Горизонт». Начало в 18.00.

11 декабря в Московском центре качества образования (Семеновская площадь, д. 4) спектакль «За серебряным туманом». Посвящается поэтам Серебряного века (по абонементам). Начало в 15.00.

Клуб любителей музыки

12 декабря в ГБПОУ «Воробьевы горы» (улица Косыгина, д. 14) праздничный концерт, посвященный Новому, 2019 году для ветеранов педагогического труда Москвы (по билетам). Начало в 15.00.

12 декабря в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники» (пос. Поведники, ул. Сосновая, участок 15) концерт профессиональных артистов «Ой снег, снежок» для ветеранов педагогического труда ЮВАО Москвы. Начало в 15.00.

Отдых

10-14 декабря оздоровительный отдых ветеранов педагогического труда ЮВАО Москвы в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники». Начало в 9.00.