

Учитель - одна из самых творческих профессий. Кто-нибудь наверняка поспорит: какое же тут творчество, когда ты находишься в рамках программ, стандартов и требований? Хочется ответить, что импульс созидания может зародиться в светлой душе даже в самой невероятной жизненной ситуации.

Тем более что в изменившемся мире преобразуется, следуя современным тенденциям, и сама школа. Это более не пропитанный нафталином мир скучных обязательств, а опытная площадка и ресурсный центр, готовый к любым - даже самым смелым - экспериментам.

И дело тут не только и не столько в техническом оснащении или материальных возможностях. Время, когда можно было искренне удивиться хорошо оборудованному компьютерному классу или лаборатории, в прошлом. На передний план снова выходит интеллектуальное и духовное содержание образовательного процесса, которое стремится успеть за как будто все ускоряющимся календарем. На передний план вновь выходит личность.

Ни для кого не секрет, что учитель опять оказался перед вызовом: с одной стороны, это конкуренция с другими источниками информации, с другой (и эта задача становится все сложнее) - умение завладеть вниманием класса и удержать его. Тут как раз и приходит на помощь та способность к творчеству, с которой мы начали.

Научить и показать может каждый, а вот вдохновить на подлинный прорыв - только тот, кто ищет и находит среди проторенных путей нестандартные ходы.

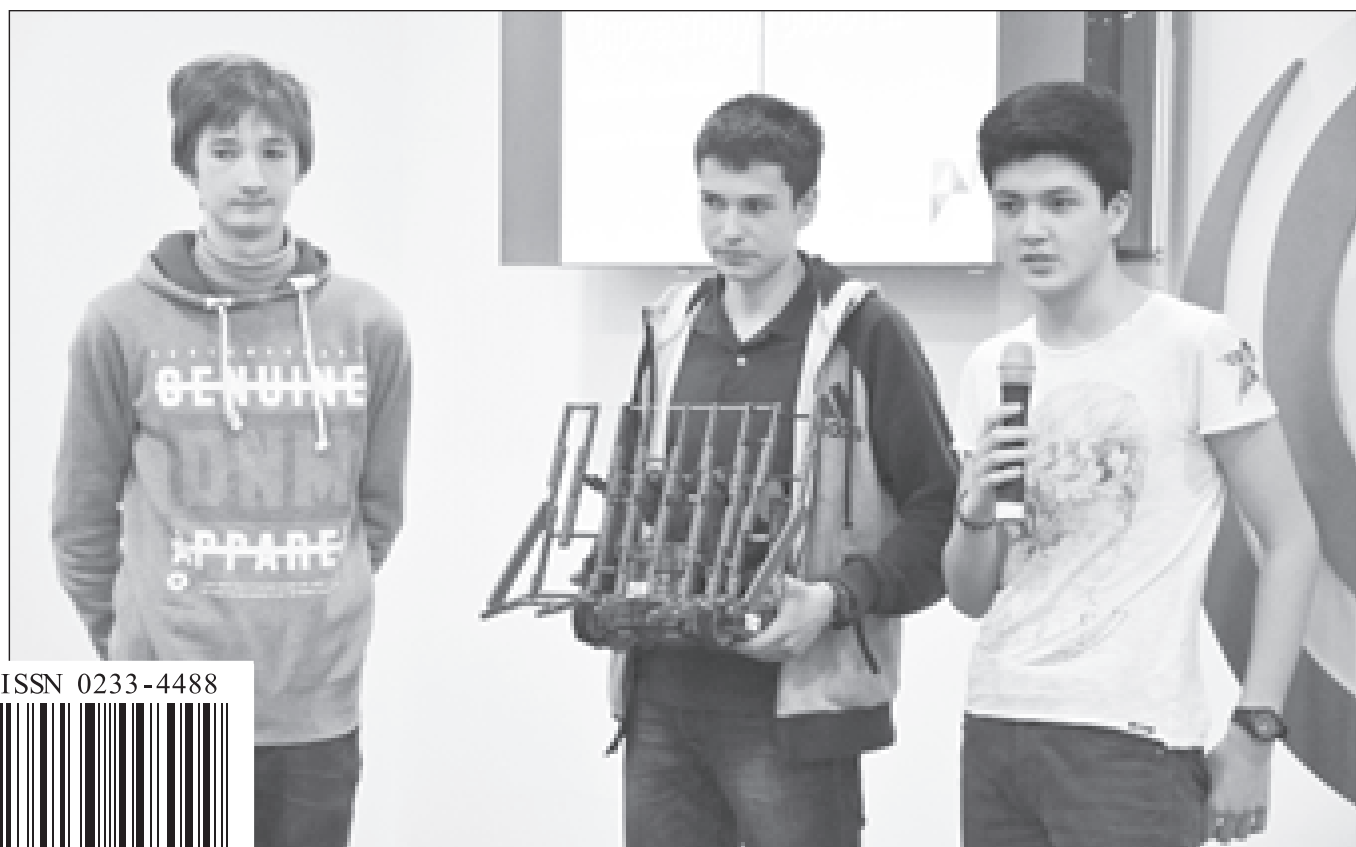
В этом номере «Учительской газеты-Москва» мы сделали акцент на творчестве учителей межрайонного совета директоров №21. Среди тех, кто решил поделиться своим уникальным опытом, - поэты и писатели, актеры и режиссеры, музыканты и профессиональные спортсмены. И это еще неполный список! Сами собой образовались и тематические блоки, объединяющие все затронутые вопросы, - от театра и музыки до литературы и спорта.

Примечательно, что объединить всех этих ярких, но, казалось бы, таких далеких друг от друга людей смогла именно школа. Каждый из них неустанно вносит свой вклад в благородное дело образования, ибо точно знает, что каждое брошенное семя неизбежно разрастется в ветвистое древо гармонично развитой личности. Какой другой творческий вызов может сравниться с этим?

Насытить ученика знаниями для успешного прохождения экзаменационных испытаний сравнительно легко, но дать ему ключ к открытию до времени запертых дверей внутри себя способен лишь по-настоящему увлеченный своим делом - нет, не учитель - наставник.

Артем РОВЕНСКИЙ,
директор школы №7, председатель
межрайонного совета директоров №21

Образование есть творчество



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

**Во все времена творческие люди
были в авангарде позитивных
изменений**

В последнее время я все чаще стал слышать о том, что мои знакомые начинают работать в школах. Репетиторство в студенческие годы нередко сменяется калейдоскопом офисных будней по специальности, после чего буйный дух выныривает из вязкой трясины, широко, словно рыба, выброшенная на берег, раскрывая рот.

Пробудить, разжечь любопытство, распространить в меру способностей свет, который когда-то передали тебе, - вот она, задача педагога. Впрочем, задач у него миллион, и каждая из них важнее другой.

Мои сверстники наконец поняли, что если кто и находится в привилегированном положении, так это учитель. И речь здесь далеко не о соотношении потраченных душевных сил и бонусов вроде удивляющей непосвященных продолжительности отпусков. В этом отношении педагоги в большинстве своем подвижники, порой напоминающие бурлаков с известной картины Репина. Нет, мы о другом. Вдумайтесь только: конкретные родители и общество в целом доверяют преподавателям самое, без каких-либо оговорок, дорогое, что у них есть, - своих детей.



Скажу по себе: духовное волнение, охватывающее тебя, когда ты оказываешься лицом к лицу с целым классом новых людей, ни с чем не сравнить. Каждый из них - озаренная светом первоначальной чистоты личность, только-только начинающаяся разбираться в том, что такое жизнь. И твоя задача - обрести свой голос и, мысленно взяв их за руку, пусть совсем чуть-чуть, но провести в бескрайний мир накопленных человечеством знаний, идей и образов.

Важно, на мой взгляд, что и у них, этих маленьких Будд, одновременно знающих и незнающих все обо всем, можно многому научиться. Например, истинному терпению или искреннему, без задней мысли, духу товарищества. Неподготовленные уроки, которые они преподают внимательно педагогу, всегда стремительны, словно сцена остросюжетного фильма. Вода, как известно, камень точит, а регулярное общение с детьми может смягчить даже самое черствое сердце.

Коллега рассказывал, что он, некогда заядлый драчун, в ходе недавнего дорожного конфликта остановил набросившегося на него лихача фразой: «Успокойся, здесь школа - нельзя драться». И, что удивительно, словом заставил оппонента отшатнуться, словно от щелчка по подбородку.

Другой получил от одного из своих учеников еще более практическое знание, разобравшись наконец в разновидности криптовалют. Третий, с подачи учащегося, зарегистрировался на портале для публикации фанфиков - сочинений по мотивам оригинальных литературных произведений, куда и сам стал со временем пописывать.

Не так давно, прогуливаясь по Москве, наткнулся на размашистую мозаику на застывшей в ожидании неизбежного высокой стене. Под изображением Спасской башни Кремля, заводов, домов и пароходов - люди с сосредоточенными лицами советских «сверхчеловеков». Каждый из них держит в руках по книге, кто-то читает, а одна девушка и вовсе, подняв внушительный том над головой, словно бы освещает себе путь.

Венчает это произведение цитата из, самой собой, Ленина: «Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали».

Изменилось время, советская Атлантида пошла ко дну. Но школа осталась и, как и государство, застыла было на время, чтобы поднабрать сил, стряхнуть пыль прошлого и двинуться вперед в попытке догнать как-то вдруг ускользнувшую эпоху.

Наверное, не будет преувеличением сказать, что во все времена творческие люди были в авангарде позитивных изменений в едва ли не каждой области. В номере «Учительской газеты-Москва», которую вы держите в руках, мы постарались отразить творчество педагогов межрайона, готовившего выпуск.

Здесь те, кто не только учит, но и учится, чтобы колесо образовательного процесса не стояло на месте.

Арслан ХАСАВОВ,
писатель, журналист, редактор номера межрайонного
совета директоров №21

История нашей школы, до 1995 года известной как школа №21, началась в 1957 году. Это был год, когда Москва встречала гостей IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов, а над планетой взлетел первый спутник. И все последующие годы коллектив и замечательные директора нашей школы сохраняли в учениках «души прекрасные порывы» и «дум высокое стремление». Именно благодаря им даже в самые трудные для страны времена школа была - и по-прежнему остается сегодня - «с веком наравне».



Вчера и сегодня

Заметки к юбилею

Сименем заслуженного учителя РФ и блестящего директора Вадима Алексеевича Железнова, принявшего управление школой от ее первого руководителя - Елены Андреевны Бочаровой, связана целая эпоха школьной истории протяженностью в 45 лет. Благодаря созданной им дружной команде учителей-единомышленников, людей творческих, преданных своей работе, неслучайных в профессии, наша школа стала одной из лучших на Юго-Западе Москвы, и многие ее выпускники до сих пор с гордостью говорят: «Я окончил школу Железнова». Каждый год кто-то из них обязательно выбирает профессию учителя. Выбирает, чтобы спустя несколько лет возвратиться в стены родной школы и встать у той самой доски, у которой когда-то отвечал урок.

Ученица Железнова, выпускница школы Ольга Семеновна Шейнина, ставшая, как и ее наставник, учителем математики, пришла в школу в 1984 году, а в 2010-м возглавила свою alma mater. Талантливый учитель, умный, современный организатор, она не только бережно сохраняет традиции школы, но и успешно претворяет в жизнь самые смелые проекты будущего.

Оглядываясь в прошлое, мы вспоминаем и жаркие дискуссии, которые разворачивались в Клубе международной дружбы и политклубе «Глобус», и слеты 21 школы столиц союзных республик и городов-героев. Были политические спектакли и первоапрельские «юморинь», были грандиозные спортивные праздники и соревнования, где наравне сражались старшеклассники и учителя. 30 лет назад родилась традиция октябрьских «лицейских дней», посвященных А.С.Пушкину, литературе и школьной дружбе - самой крепкой на свете...

За 60 лет из стен нашего дома вышло несколько тысяч учеников! Это целое государство, пусть маленькое, но развитое, ведь отсюда родом известные ученые и крупные предприниматели, дипломаты и врачи, военные и учителя. Наши выпускники - достойные граждане России, они преподают в российских вузах и за рубежом, открывают новые галактики и защищают страну, снимаются в кино и выступают на сценах московских театров.

Лет десять назад со сцены школьного зимнего лагеря «Параллельные миры» прозвучала шутка: «Путешествуя в будущее, мы увидели, что ученикам стало тесно в стареньком пятиэтажном здании, и Правительство Москвы выделило школе специальный астероид, вращающийся на орбите Земли...» Как известно, в каждой шутке есть доля правды. Сегодня школа - это три тысячи учеников и воспитанников, огромный комплекс, куда вошли бывшие школы №4 и 191, детские сады №2620, 1204, 1715 и ЦДО «Патриот». Два года назад построен новый школьный корпус у метро «Академическая».

Сегодня школа №1534 - это огромный мир, реальный, а иногда и «параллельный», с пионерской организацией и школьным самоуправлением, целой системой интеллектуальных клубов и выездных лагерей, «Утренней звездой» и пушкинскими балами, учительскими капустниками и премией «Овация», игрой в «Зарницу» и военными сборами кадетов и юных разведчиков, волонтерским движением и своим Бессмертным полком, спортивными секциями, театральной студией, инженерным комплексом, теплицами. Наши ученики покоряют горы и моря, путешествуют по России и за ее пределами, поднимаются на вершины знаний и выигрывают

спортивные кубки, побеждая в международных состязаниях.

Школа дружит с Российской академией наук, на базе ее институтов - Специальной астрофизической обсерватории в поселке Нижний Архыз и Байкальского института природопользования - проходят летние ученические экспедиции. В школе создан Интеллектуальный клуб старшеклассников, в котором регулярно проводятся встречи с учеными, выдающимися деятелями и популяризаторами науки. А в клуб «Что? Где? Когда?» заглядывают порой корифеи настоящего телеклуба, легендарные капитаны...

Школа многопрофильная, но царями наук здесь были и остаются математика, физика и информатика. Совсем недавно открылись кадетские классы, где по специальным программам обучаются будущие военные лингвисты. Это новое направление соединило в себе патриотическое воспитание и лингвистическое образование.

В центре дополнительного образования, который входит в наш комплекс, множество кружков и секций. Наши коллективы участвуют в международных, всероссийских и городских мероприятиях, а ансамбли юных барабанщиков второй год с успехом выступают у стен Кремля в фестивале «Спасская башня».

Дошколята, будущие ученики школы, находятся в руках замечательных воспитателей, которые учат их заботиться о близких, прививают малышам любовь к Родине, желание учиться и заниматься спортом. Уже сейчас есть среди них настоящие спортсмены, готовые бороться за медали. Для развития маленьких воспитанников есть все условия - в бассейне их обучают плаванию, а на первой в Москве детсадовской городошной площадке учат играть в некогда забытую, а ныне снова популярную народную игру.

Так много всего произошло за эти годы и так много ждет впереди. В год своего 60-летнего юбилея школа, как и наша страна, вновь принимает Фестиваль молодежи и студентов, а над планетой летит уже не просто спутник, а целая космическая станция, на которой работает сейчас... папа наших учеников...

Юлия МОРОЗОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1534, председатель
методического объединения, почетный
работник общего образования
Российской Федерации;
Наталья БУРАКОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1534, заслуженный учитель
Российской Федерации



Время ведет вперед, личности сохраняют традиции

Сообщество школ, составляющих сегодня МСД №21, можно без преувеличения назвать уникальным.

Эта уникальность - в многолетних богатых традициях и высоком качестве образования, которое школы МСД стабильно сохраняют на протяжении многих десятилетий. Практически все школы нашего межрайона уже перешагнули полувековой рубеж, а некоторые, например такие как школа №7, некогда располагавшаяся в Казанском

которые также обосновались на юго-западе столицы.

Наших старшеклассников не удивишь учебным днем, когда вместо родной школы они отправляются на занятия в институт, университет или партнерскую организацию. У ребят есть все возможности для дополнительного образования и в «школах юных», и в самых разнообразных кружках и секциях, которые можно найти в знаменитом Дворце пионеров на Воробьевых горах.

Чтобы не обмануть надежд наших выпускников, доверяю-



лучших учреждений московского образования. И если для некоторых школ, таких как, например, лицей «Вторая школа», находится вверху рейтинговой таблицы - дело привычное, то Образовательный комплекс «Юго-Запад», который в этом году вышел на почетное 25-е место, достиг таких высот впервые. В 2016-2017 учебном году 15 его воспитанников стали победителями и призерами престижных конкурсов профессионального мастерства JuniorSkills Russia и WorldSkills Russia.

Одна из важных составляющих достигнутых успехов - активное участие практически во всех крупных проектах и активностях, в которые вовлечены столичные учреждения образования. В первую очередь это относится к проектам Департамента образования города Москвы «Инженерные классы», «Медицинские классы», «Кадетские классы», «Университетские субботы», «Исторические субботы», «Субботы активиста», «Субботы мужества», олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы», «Не прервется связь поколений...». Для некоторых образовательных организаций участие в этих проектах стало новым интересным этапом ранее начатой работы, для других возможностью попробовать свои силы в новом деле.

Так, в школах с богатым опытом преподавания математики, физики, информатики (лицей «Вторая школа», школа №2086, школа №1534) отлично прижились инженерные классы, а там, где упор традиционно делался на химию и биологию (школы №192 и

199), - медицинские. Хотелось бы отметить и тот факт, что эти школы, традиционно сильные с академической точки зрения, также стали активными участниками конкурсов профессионального мастерства JuniorSkills Russia и WorldSkills Russia и уже не раз завоевывали в них призовые места.

В нашем МСД исторически был велик процент так называемых спецшкол с углублен-

ных учреждений московского образования. И если для некоторых школ, таких как, например, лицей «Вторая школа», находится вверху рейтинговой таблицы - дело привычное, то Образовательный комплекс «Юго-Запад», который в этом году вышел на почетное 25-е место, достиг таких высот впервые. В 2016-2017 учебном году 15 его воспитанников стали победителями и призерами престижных конкурсов профессионального мастерства JuniorSkills Russia и WorldSkills Russia и уже не раз завоевывали в них призовые места.

В рамках реализации проектов «Кадетский класс» и «Инженерный класс» у образовательных организаций МСД завязались совершенно новые образовательные связи с Федеральным агентством связи России, ГУ МВД России по городу Москве, МТУСИ, МГТУ имени Н.Э.Баумана, научными институтами Академии наук.

Думаю, очень показательным является тот факт, что именно в одной из образовательных организаций нашего межрайона, в школе №2086, родился конкурс «Школа реальных дел», позволяющий детям ощутить вкус настоящей взрослой профессиональной деятельности. На сегодняшний день в конкурсе участвуют более 3000 учащихся и студентов и более чем 120 московских и российских школ, колледжей и даже вузов. За шесть лет своего существования конкурс превратился в площадку для взаимопользования и продуктивного общения детей и педагогов с представителями компаний, представляющих самые разные сферы деятельности от ИТ-технологий до волонтерства. Сегодня у конкурса уже почти семь десятков партнеров, которые готовы не только ознакомить детей со своей работой, но и научить их работать «повзрослому» - ставить перед собой цели, планировать рабочее время, распределять обязанности.

Ориентация на жизненный успех, на самореализацию, на командную работу тоже давняя традиция наших школ. Сегодня важным фактором такого успеха в школьных стенах и для де-



тей, и для педагогов становятся уже не только прочные знания, но и личностные качества. Новые технологии открыли перед нами немалые возможности, а информацию, знания сегодня можно получить множеством способов. Однако личностные качества и компетенции воспитываются только на практике и в общении. Только от сердца к сердцу передается тот самый школьный дух, который формирует личность и который в наших школах передается из поколения в поколение. В этом году в школы межрайона пришли более 80 молодых педагогов, которым предстоит принять эстафету у старшего поколения и через десять - пятнадцать лет стать ядром новых школьных коллективов, которые, ни на шаг не отставая от нашего стремительного времени, будут по-прежнему хранить то внутреннее тепло, те выработанные десятилетиями традиции, ради которых и возвращаются к нам бывшие выпускники.

Для того чтобы наполнить школу таким теплом, мало просто знать назубок свой предмет, нужно еще быть творцом, уметь видеть мир, простирающийся за школьными стенами, понимать детей. Именно о таких педагогах - генераторах идей, творческих находок и душевной щедрости и об их замечательных учениках рассказывают статьи подготовленного нами номера.

Для того чтобы наполнить школу таким теплом, мало просто знать назубок свой предмет, нужно еще быть творцом, уметь видеть мир, простирающийся за школьными стенами, понимать детей. Именно о таких педагогах - генераторах идей, творческих находок и душевной щедрости и об их замечательных учениках рассказывают статьи подготовленного нами номера.

Артём РОВЕНСКИЙ,
директор школы №7, председатель межрайонного совета директоров №21



переулке близ Арбата, отметили даже столетний юбилей. Когда-то, в конце 50-х, вслед за любимой школой в новый, еще только строившийся тогда Ломоносовский район переехали многие педагоги и ученики, которые привнесли ее добрый дух в новые стены. И подобных школ у нас в межрайоне не мало. Верность традициям, стремление, меняясь вместе со временем, сохранять духовные ценности, выработанные поколениями педагогов и учеников, и сегодня остается главным лейтмотивом развития всех наших школ. Даже те из них, что в 50-е были новостройками, сегодня воспитывают уже третье, а то и четвертое поколение: бывшие ученики, приводящие в родную школу детей, а теперь уже и внуков, в нашем межрайоне тоже не редкость. Чтобы учить детей в «своей» школе, люди порою готовы ездить из другого района столицы, даже из Подмоскovie. И эта верность выпускников ко многому нас обязывает.

Не меньше обязывает и окружение, в котором растут наши дети и работают наши учителя. Наверное, ни в одном другом районе нет такого сосредоточения крупных вузов, как на Юго-Западе. И практически все они стали партнерами и верными соратниками наших школ. Многие годы дружбы связывают нас с МГУ имени М.В.Ломоносова, НИТУ МИСиС, Московским государственным техническим университетом МИРЭА, Российским университетом дружбы народов, Государственным университетом нефти и газа им. И.М.Губкина, РАНХиГС,



Он спросил у ясеня

Почему кандидат биологических наук Иван Смирнов в школе на своем месте

Победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017 Иван Смирнов - учитель биологии московской школы №171, кандидат биологических наук. Когда в конкурсе участвует педагог с такой ученой степенью, для учредителей это гордость, ведь это явно улучшает качественную характеристику кадрового состава финалистов самого крупного и популярного состязания педагогов.

В свою очередь для представителей средств массовой информации данный факт - повод для вопроса. Как ученый оказался у школьной доски? В нашем случае спрашивать об этом Ивана Алексеевича не требуется. Он сам попытался объяснить, как пришел и как остался в школе, в своем конкурсном эссе на тему «Человек, благодаря которому я стал учителем». Насколько хорошо Ивану Смирнову удалось раскрыть тему и выполнить задание, вы можете оценить, заглянув на его страницу на официальном сайте «Учитель года России». Я же хочу обратить внимание лишь на два факта из сочинения. Судьба сложилась так, что после защиты диссертации Иван Алексеевич по чисто техническим причинам оставил свои полставки на научной кафедре и полностью перешел в школу. Счастливый случай. И вот еще один, казалось бы, несчастливый: в шестом классе школьник Иван взялся рассказать у доски о делении клетки и услышал: «Садись, «два»! Мы этого не проходили». Такая оценка могла у кого угодно отбить любовь к биологии. К счастью, со Смирновым этого не произошло. Возможно ли подобная фраза на уроке самого Ива-



во время всероссийского финала. Десятый класс. Тема «Методы биологических исследований в решении практических задач». Начало интригующее. Все знают о Красной книге, даже о черных страницах этого сборника детям известно. А что такое Черная книга? Старшеклассники удивлены. Ответ дается тут же: в эту книгу включают

виды, которые никогда не встречались в данном регионе, а теперь вдруг появились. Адвентивные, или, по-простому, вселенцы. Интересно? Да! К тому же учитель предлагает изучить одного такого вселенца, который живет в Черном море, здесь, дома, рядом. И создать Черную книгу Черного моря, используя настоящие научные методы. То есть стать на 45 минут учеными. Если кто-то робел от такой перспективы, скоро он понял, что это вовсе не страшно. Иван Алексеевич не мучает школьников терминами и определениями. Даже водоросль, поселившуюся в море и угрожающую экономике региона (из-за нее возможно сокращение улова), он только в начале урока назвал полным именем *Bonnemaisonia hamifera Hariot* и не заставлял повторять его учеников (однако название оставалось на доске и в рабочих листах). Логические предположения о том, какое дурное воздействие на состояние экосистемы Черного моря может оказать чужестранка, принимались любые. Однако не все стали ги-

потезами. Не из-за вредности учителя. Здесь же, на доске, четкие признаки гипотезы. Работать легко и приятно.

И методы исследования вовсе не страшная штука. На столах образцы этой самой труднопроизносимой водоросли в сухом виде, любопытно рассмотреть в лупу: какая она? А называется этот метод «наблюдение». Учимся делать записи, зарисовывать. Как страшный секрет между своими звучит научный принцип: «Не записа-

«Идея этого урока возникла у меня на грани теории и практики. Мне часто казалось, что школьная биология к настоящей жизни не имеет непосредственного отношения. Всегда был вопрос: а где учить методами исследования? При решении реальных задач. Идея возникла, когда в прошлом году со школьниками мы нашли новый вид водоросли в Черном море и в этом году увидели, какое влияние его распространение оказывает на морские экосистемы. Тема мне очень нравится, потому что она позволяет на практике показать, что такое естественно-научное образование, основанное на исследовании. В рамках урока постарались смоделировать некоторые элементы исследования. Поговорили о том, что такое гипотеза. Хотелось показать, что не любое предположение - это гипотеза. Далее определяли параметры, которые нужно изучить, фиксировали результаты, для фиксации использовали книгу. В процессе работы вышли на новые вопросы. Очень хотелось перейти от исследования к проектированию. От констатации факта (все плохо) к ответу на вопрос «Можно ли с этим что-то сделать?». Можно выйти на возможный экологический проект в рамках внеклассной работы - это то, что я дал в качестве до-

Сергей СОБЯНИН, мэр Москвы:

- Это большое событие для Москвы - мегалополиса знаний, в котором со школой связана жизнь почти каждой семьи. Но прежде всего это профессиональный праздник педагогов - умных, талантливых и душевных людей, настоящих энтузиастов, посвятивших себя обучению и воспитанию юных москвичей.

Главный результат вашей работы - счастливые дети и образованное поколение. А главная задача Правительства Москвы - делать все необходимое для комфортного труда и отдыха учителей, дальнейшего повышения их социального статуса.

Мы стремимся освободить педагогов от излишней бумажной работы и дать больше возможностей для творчества и живого общения с детьми. Нам важно, чтобы вы с радостью переступали порог школы и в хорошем настроении возвращались к своим родным и близким. Чтобы в вашем доме всегда были мир, уют и достаток.

Дорогие московские учителя, вас любят ученики, вам говорят искреннее спасибо родители, вами гордится столица. Вы самые мудрые и добрые педагоги на свете.

Желаю вам крепкого здоровья, благополучия, новых успехов на благо Москвы и москвичей!

на Алексеевича? Смею предположить, невозможно. В первую очередь потому, что он растит из своих учеников исследователей, которые приносят в класс, на урок множество вопросов, фактов, материалов, которых нет в учебниках, которые не проходили и, возможно, не собирались проходить в рамках школьной программы.

Во втором туре финала «Учителя года России» на своем мастер-классе, названном поэтически «Я спросил у ясеня, или Что бы рассказали нам растения, если бы мы могли их услышать?» Иван Алексеевич как раз и показывал, каким образом он превращает изучение сухих фактов, терминов, научных феноменов в увлекательное действо. «Надо, чтобы все новое, что появляется в реальной жизни, нашло свой отклик в уроке, который мы строим, как живую систему. И в этом плане каждый из нас исследователь. А исследовать - это видеть то, что видели все, но думать так, как не думал никто!» Так звучит девиз педагога, который он последовательно воплощает в своей профессиональной деятельности. Ну а если выражать педагогическое кредо поэтически, придет на помощь Федор Тютчев:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик -
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Свои педагогические принципы Иван Алексеевич блестяще реализовал на конкурсном уроке

Исаак КАЛИНА, министр Правительства Москвы, руководитель Департамента образования города Москвы:

- У нас большой профессиональный праздник. Поздравляю вас с Днем учителя!

Многолетний личный учительский опыт позволяет мне выразить уверенность - именно благодаря вашей работе московские ученики добиваются выдающихся результатов на всероссийских и международных олимпиадах, чемпионатах профессионального мастерства, на едином государственном экзамене.

Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что московское образование занимает ведущие позиции в мире и вызывает интерес у всей страны. Быть частью такого сильного результативного педагогического коллектива - большая честь и большая ответственность. Хочу поблагодарить вас за ваш ежедневный труд и усердие, за то, что мы вместе создаем будущее нашего города.

Сегодня мир сильно изменился, и школа изменилась - она стала технологичной, открытой, но ежедневно перед нами встают новые задачи, сегодня нам самим зачастую приходится учиться не меньше, чем нашим детям. Но это дает и новые силы встречать перемены, которые всегда к лучшему, если ты к ним готов.

Сегодня город создает все необходимые условия, для того чтобы помогать каждому московскому учителю проявлять и развивать себя. И я рад и благодарен за то, что в нашем большом московском педагогическом коллективе работают сильные и смелые учителя, которые стремительно осваивают технологии и меняют мир вокруг себя.

С праздником, дорогие друзья!



но - не наблюдалось». Метод сравнения - показываем на карте, где встречается водоросль. Достаем миниатюрные весы и взвешиваем образцы, затем вычисляем общий вес биомассы, этот метод называется «измерение». Дальше самое важное - ребята предполагают, что же будет с морем, где растет чужестранка, строят логическую модель и занимаются моделированием. Так они приближаются к самому серьезному - научному эксперименту! Ну где еще будет возможность не только узнать о научных методах, но своими руками их «пощупать»?

Традиционно в конце курсового урока конкурсант делает самоанализ только что проведенного занятия. Хочется процитировать запись самоанализа Ивана Алексеевича Смирнова как образец жанра:

машнего задания. Попробовать минимизировать этот риск. Важно показать, что биология - это не сухой учебник. Я специально подбирал материалы из этого региона. В Москве я бы, наверное, рассказывал про борщевик. А здесь свое. Новые вселенцы будут менять морские экосистемы. Я очень доволен тем, как ребята реагировали. Это общеобразовательный класс. Мне было с ними интересно работать, они помогали мне, давали ценные советы».

Есть уроки и мастер-классы, которые входят в золотую коллекцию конкурса «Учитель года России», их смотрят и пересматривают следующие поколения конкурсантов. Несомненно, в эту коллекцию войдут записи финальных испытаний московского биолога Ивана Смирнова.

Оксана РОДИОНОВА,
Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)

**«Три, два, один, пуск!»
Запуск ракеты в честь Дня
учителя совершен! Это
произошло во время пресс-
тура Департамента
образования города Москвы
во дворе Политехнического
колледжа имени
Н.Н.Годовикова. Но и до
этого момента журналистам
было чему удивиться.**

Участники пресс-тура
знакомились с основа-
ми проектирования и
3D-моделирования ракеты и
спутника, наблюдали за сбор-
кой последней ступени ракетно-
носителя и беседовали с Пуш-
киным... Да-да, именно вели-
кий поэт показал изумленным
такой встречей гостям на соб-
ственном примере, как управ-
ляют физическими и виртуаль-
ными объектами посредством
биокомплексов и нейросистем.

В лабораториях школьники,
учащиеся колледжа, студенты
вузов корпят над своими изыс-



Московские колледжи

Уверенность в завтрашнем дне

- Мне открыл путь в профессию, - делится с журналистами студент политехнического колледжа №8 имени дважды Героя Советского Союза И.Ф.Павлова Егор Неймак, - проект «Сто дорог - одна твоя».

Ставшие ежегодными дни открытых дверей в московских колледжах под девизом «Сто дорог - одна твоя» традиционно проходят в апреле и



каниями, работая бок о бок:
сфера интересов разная, раз-
работки у каждой возрастной
группы самостоятельные, но
при этом они делятся друг с
другом советами и полезной
информацией. Так легче вник-
нуть в суть дела.

- У школьников появилась
уникальная возможность, -
комментирует директор Поли-
технического колледжа имени
Н.Н.Годовикова Сергей Михай-
лов, - обучаясь в своей школе,
ходить на занятия в колледж и
получить одновременно с атте-
статом свидетельство о про-
фессии. Сейчас в проекте 52
колледжа предлагают школь-
никам Москвы обучение по
программам профессиональ-
ной подготовки по 135 профес-
сиям. С начала реализации
проекта уже 1700 школьников
получили свидетельства о про-
фессии.

- В 2016 году стартовал го-
родской проект, - замечает
Сергей Михайлов, - который
предполагает организацию
уникальных уроков технологии
для московских школьников
5-9-х классов на производ-

ственных профильных площад-
ках, в мастерских и лаборато-
риях колледжей столицы.

- А с 1 сентября 2016 года, -
добавляет директор образова-
тельного комплекса «Юго-За-
пад» Сергей Мадилев, - старто-
вал проект «Кружки от чемпио-
нов», который позволил мос-
ковским школьникам перенять
опыт и знания у победителей и
призеров предметных олимпиад
(около 400 кружков, более
4500 участников) и чемпионатов
профессионального мастер-
ства WorldSkills, Абилимпикс
(более 30 кружков, более 300
участников). В рамках реализа-
ции проекта «Кружки от чемпио-
нов» признанные экспертами
профессионалы делятся свои-
ми знаниями и умениями со сто-
личными школьниками. Базами
проведения кружков стали мос-
ковские школы и колледжи,
подготовившие победителей.

В 2016-2017 учебном году на
базе колледжей открыто около
2000 кружков технической на-
правленности, и в них занима-
ются около 13500 обучающихся
из близлежащих московских
школ.

- Весьма популярен в столи-
це, - говорит директор Москов-
ского колледжа архитектуры и
градостроительства Александр
Ариончик, - проект «Профес-
сиональная среда». Он открыв-
ает двери колледжей для
школьников каждую субботу.
Школьники участвуют в мас-
тер-классах, профпробах и дру-
гих мероприятиях, подготов-
ленных мастерами производ-
ственного обучения и студента-
ми колледжей. В 2016-2017
учебном году организовано 340
мастер-классов, в которых при-
няли участие все колледжи,
около 7000 школьников. За три
года в проекте участвовали бо-
лее 37000 человек!



октябре. В результате масштабного город-
ского проекта каждый участник приобретет
не только новые знания о ресурсах и воз-
можностях среднего профессионального об-
разования столицы, о базе работодателей и
социальных партнерах московского образо-
вания, но и получит практический опыт, опыт
командной и проектной работы, приобретет
умение ориентироваться в мире профессий,
профессиональных интересов, целей и за-
дач. Знакомство с реальным делом поможет
выявить в каждом свое призвание, а это да-
рит подросткам, конечно же, уверенность в
завтрашнем дне! В Москве 14, 21 и 28 октяб-
ря пройдут очередные дни открытых дверей
во всех колледжах Москвы, в рамках кото-
рых пройдет более 3500 мастер-классов.
Более подробно об этом читайте на 24-й
странице этого номера «Учительской газе-
ты-Москва».

Лора ЗУЕВА

Ярмарка проектов

Ярмарка проектов для участников конкурса «Школа реальных дел», в рамках которой студенты и школьники ознакомятся с компаниями-работодателями и выберут свои кейсы, состоится 11 октября в Москве.

Конкурс проектов и прикладных исследований школьников и студентов на основе реальных задач работодателей «Школа реальных дел» проводится уже в шестой раз. Его организаторами являются школа №2086, проектный офис «Школа новых технологий», проект МАХ экономического факультета Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова. Генеральный партнер конкурса - фонд Олега Дерипаски «Вольное дело».

В ходе проведения конкурса компании-работодатели предлагают командам школьников и студентов реальные задачи (кейсы), для выполнения которых дается четыре месяца. Далее следует отборочный тур. Те команды, которые его пройдут, в апреле примут участие в финальной конференции проектов, где будут названы имена победителей.

На ярмарке проектов участники конкурса смогут выбрать один из предложенных компаниями кейсов, которые распределены по следующим категориям: программирование, робототехника, электроника, разработка мобильных приложений, инженерное дело, инфокоммуникации, мехатроника, 3D-печать, 3D-моделирование, интернет вещей, конструирование, PR, маркетинг образования, геймификация, социальная ответственность, защита животных, медиа, СМИ, видеостудия, история, экология, профориентация, туризм, психология, медицина, исследование.

На данный момент заявлено более 70 кейсов. В конкурсе участвуют более 3600 человек, среди которых ученики 150 школ, а также студенты колледжей и Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова.

Ярмарка проектов конкурса «Школа реальных дел» пройдет 11 октября с 9.30 в помещении экономического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова.

Кирилл КОСТРОВ



Поэт, эссеист, литературовед и педагог русского и литературы школы №2086 Александр Закуренько человек задумчивый. Чаще всего угрюмый, он, передвигаясь по школе, смотрит из-за толстых линз очков каким-то туманным, обращенным в себя взглядом. В разговоре выдержан, тщательно подбирает фразы, как будто не говорит, а мерно зачитывает пожелтевшие карточки библиотечного каталога.

При всей этой отчасти несовременной основательности он горячо любим своими учениками, которые отзываются о нем как о страстном и честном педагоге, искренне любящем свой предмет. Главным в общении с Александром Юрьевичем они считают не те высокие результаты, которых с его помощью неизбежно достигают, а чувство подлинного товарищества и, если хотите, даже приобщения к тайне.

«Он дает нам ключ, - например, говорит одна из его учениц, пока мы ожидаем окончания его урока, чтобы взять интервью, - а затем постепенно подводит к дверям, вскрывающим суть не только языка и литературных произведений, но и искусства в целом, неизбежно тянущим за собой и другие предметы - историю, географию».

Наконец мы оказываемся сидящими друг напротив друга. Он - за учительским столом, на котором, кроме стопок тетрадей и учебных пособий, стоит чашка с давно остывшим кофе, а я - словно вновь оказавшись школьником - за первой партой. Вдох-выдох, поехали.

- Александр Юрьевич, вы, будучи в первую очередь поэтом и эссеистом, вот уже более 25 лет преподаете в школах, и нередко журналисты пишут, что вы принципиально выбрали работу «простого» школьного учителя. Рассматривали ли вы какие-то другие варианты развития своей карьеры и как оцениваете тот выбор, который тогда сделали, спустя десятилетия?

- Честно признаться, я никогда не рассматривал для себя вариант карьеры учителя. В советские годы литература была идеологическим предметом и находилась под контролем. Тогда можно было преподавать только определенных писателей и лишь в определенном ракурсе. Я прекрасно понимал, что мне это не интересно.

В конце восьмидесятых - начале девяностых мне довелось пожить в США, Колумбийский университет выделил мне грант для обучения в докторантуре, но для этого сначала нужно было защитить кандидатскую диссертацию, причем именно в нашей стране.

В общем, окончив аспирантуру, я совершенно случайно попал в школу, подменяя своего приятеля. Когда я пришел в класс, то увидел, что шестнадцатилетние школьники совершенно спокойно читают Владимира Соловьева, Константина Леонтьева, другие сложнейшие вещи. И мне вдруг стало понятно, что это востребовано, что ребятам интересно и, главное, что они могут все это в какой-то мере осмыслить. В школе все оказалось очень живо и в динамике.

- Начало девяностых ведь было сложнейшим временем, в том числе и для российской системы образования...

- Абсолютно верно! Это был своеобразный слом эпохи, годы раннего ельцинизма, когда школами практически не занимались, никто, по большому счету, не контролировал их деятельность. Я вдруг понял, что благодаря этому периоду турбулентности можно спокойно разрабатывать и внедрять хорошие авторские курсы по литературе. В этом мне никто никогда не мешал, притом что я фактически нарушал все существующие правила.

Параллельно, к слову, преподавал и в ряде вузов, но быстро понял, что со студентами мне работать неинтересно. То, что можно простить школьнику, я никак не мог простить студентам и, ставя двойки за незнание элементарных вещей, стал отравлять жизнь не только им, но и себе.

Школа же всегда позволяла мне чувствовать себя свободным.

- Вы, судя по публикациям в прессе, в свое время были отчислены из аспирантуры за отказ по религиозным убеждениям сдавать кандидатский минимум по диалектическому материализму. Каково, по-вашему, место религии в образовательном процессе и как вы относитесь к предмету «Основы религиозных культур и светской этики», включенному Минобрнауки страны в школьную программу в качестве федерального компонента?

- Я часто рассказываю ученикам о том, что во время ссылки в Михайловское жандарм водил Пушкина причащаться - это нелепо и никак не соответствует свободе, которую дарует религия. Абсолютно убежден, что вопрос веры должен быть сферой свободного выбора человека.

Я считаю, что попытка введения этого предмета в современную постхристианскую атеистическую школу может превратиться в инструмент идеологии. Другое дело, что культурный человек должен знать основные сакральные тексты, которые создали современную цивилизацию. Причем делать

Александр ЗАКУРЕНКО:

Мне неинтересно, что люди с именами Оксимирон и Гнойный могут поведать миру

это нужно, по моему убеждению, в средней школе, потому что в старшей, как правило, слишком поздно.

Мне как-то довелось поработать в одной из школ в Дании, и там на соответствующих уроках раскрываются история и культура, которые в отрыве от религии не существуют. Суммируя все вышесказанное, могу сказать, что подобные курсы необходимы, так как нужно избавляться от невежества в этой сфере.

- Общеизвестно, что хороший учитель не только учит чему-то, но и сам учится у детей, с которыми имеет дело. Следите ли вы за так называемыми трендами - смотрели ли, к примеру, рэп-баттл Оксимирона и Гнойного, обсуждаемый далеко за пределами рэп-культуры? Знаете ли, что означают такие слова, как «хайп», «зашквар» и другие, или все-таки стараетесь избегать всего этого?

- Главное в моей профессии - быть честным, потому что, если я начну врать, ребята это тут же поймут и неизбежно пропадет доверительное отношение между нами. Важна честность, в том числе и вкусовая, и мои вкусы совсем необязательно должны совпадать с их предпочтениями.

Если говорить о субкультуре рэпа, то меня эта тема просто не интересует, причем именно как человека пишущего. Конечно, я слышал об этом, но мне это неинтересно, потому что для меня поэтический текст должен обладать каким-то набором признаков, не говоря уже о содержании.

Отчасти все это можно отнести к народной, смеховой, частушечной культуре, но, повторюсь, мне совершенно не интересно, что люди с именами Оксимирон или Гнойный могут поведать миру. С моей точки зрения, если у человека имя Гнойный, то уже не важно, что он будет говорить. Имя для меня - это тоже изначальный выбор, некая формулировка содержания, которое человек удерживает в себе.

Другое дело, что, если ребята захотят обсудить это со мной и попросят, чтобы я посмотрел и дал свою оценку, безусловно, я займусь этим.

Мы уже обсуждали Веру Полозову, Юрия Шевчука и других, когда у ребят возникал соответствующий запрос. С рэпом такого пока не было, а сам провоцировать их на эту дискуссию я не собираюсь.

- Вы сами хорошо известны как поэт и публицист. Знают ли ваши ученики о вашем творчестве, и если да, то проявляют ли к нему интерес? Советуете ли вы им к прочтению что-нибудь из современной поэзии в принципе?

- Во-первых, я никогда не предлагал ничего из своих текстов, пользуясь служебным положением, так как считаю это неэтичным. По большому счету, я даже не знаю, кто из них в курсе моих занятий литературным творчеством. Во всяком случае, у нас не было об этом ни одного разговора.

Что касается современной поэзии и литературы в целом, конечно, я предлагаю авторов,

этого курса начинают свой читательский путь в современной литературе.

- Вы как-то сказали, что творческий человек - это человек по определению радостный и свободный. Можете ли вы назвать себя радостным и свободным, и если да, то что дает вам такое ощущение?

- Я, конечно, не могу назвать себя свободным человеком. Да и радостным далеко не всегда. Приведенная вами цитата касалась темы творчества. Почему человек занимается творчеством? Потому что оно дает эту свободу и радость. Жизнь же обыденная, повсед-

люди живут в старых квартирах». В этой связи невозможно не спросить об известной истории с реновацией. Интернет-поисковики дают десятки ссылок на ваши тяжбы по этому вопросу. Чем закончилась эта история?

- Честно признаюсь, мне не очень хочется говорить об этой истории. Обращения в средства массовой информации были для меня способом защиты, когда казалось, что все другие средства исчерпаны.

Скажу одно - милиция человека, напавшего на жену и поймавшего видеокамеру, не наказала.

невная нередко, напротив, дает ощущение грусти и угнетенности, что, очевидно, суть признаки несвободы.

Если человек пребывает в наших условиях - политических, экономических и не способен к бегству в царство свободы, то мне кажется, что он вообще превратится в круглого дичное печальное растение, а творчество - это как раз всегда некий выход к росту.

Что касается самого дома, то нам удалось его отстоять, пусть и ценой таких грустных событий. Иногда приходится отстаивать свои права и достоинство, понимая, что за это можно и получить.

- Вернемся к вашей литературной деятельности. Наряду с публикациями в толстых литературных журналах и отдельными книгами, вы нередко выкладываете свои тексты на, прямо скажем, народные порталы Proza.ru и Stihi.ru. Вам наверняка известно, что литературное сообщество относится к этим ресурсам весьма неоднозначно. В этой связи вопрос: что побудило вас публиковаться на этих сайтах?

- За 35 лет в литературном мире литературное сообщество не отозвалось на написанное мною ни разу. И ничего для моего писательского существования не сделало. Поэтому меня не интересует мнение литературного сообщества, меня интересует конкретный живой читатель. Я ведь не пишу для критиков или литературных премий, поэтому какая мне, в общем-то, разница, что Stihi.ru считается не очень престижным сайтом. Я и сам знаю, какое количество текстов там за гранью добра и зла, но не концентрируюсь на этом.

И потом, одно из фундаментальных качеств литературы - быть на острие современности. В этом смысле наши толстые журналы очень сильно отстают. То есть ты приносишь в редакцию текст, а он будет издан, скажем, через три года. Такая публикация могла тешить мое самолюбие лет в шестнадцать - тогда я, безусловно, был очень горд за себя, сейчас же меня это вообще не волнует.

Наверняка есть литературные генералы, которых публикуют тут же, а очереди, в которых мне предлагают постоять, меня, честно говоря, унижают.

Арслан ХАСАВОВ,
Александр НОВИЦКИЙ (фото),
ученик 7-го «Б» класса
школы №2086



которых ценю и, более того, нередко приглашаю их выступать в стенах школы, в которой работаю. Я вел проект «Вечера на Дмитровке», сейчас превратившийся во «Встречи на Университетском», в рамках которого выступали совершенно прекрасные живые классики - Евгений Рейн, Анатолий Найман, Олег Чухонцев и другие.

Кроме того, в конце 11-го класса я обязательно даю обзорный курс по современной литературе, принося целую стопку книг, чаще всего с дарственными надписями авторов. На ребят это производит впечатление, многие именно с

Я бы скорее говорил о радости как о состоянии восхищения перед тем, что мир устроен так красиво и разумно. Такая подлинная радость, к слову, легко может соседствовать с грустью и печалью. То есть можно радоваться, что мир божественно красив и божественно разумен, но при этом печалиться, что мы его очень часто искажаем.

- Свой рассказ «Запах نفتалина», который выходил несколько лет назад в литературном журнале «Знамя», вы начинаете следующим образом: «В каждом городе есть старые люди. Старые

Свет под книжной обложкой

Наше мультимедийное пособие

Ты мой ученик... Я твой учитель... Зачем встретились ты и я? Непросто убедительно и точно ответить самому себе и детям на этот вопрос - зачем. Я думаю, для того, чтобы не только обогатить друг друга знаниями, но и открыть огромный пласт русской традиционной культуры, основ нравственности.

медийного интерактивного пособия по курсу ОРКСЭ (модуль «Православная культура»).

Разработка, создание, практическая апробация интерактивного мультимедийного пособия переросла в педагогический проект «Свет под книжной обложкой», над которым мне довелось поработать в течение нескольких лет при поддержке и помощи со стороны моих учеников, родите-

Учебный курс ОРКСЭ является культурологическим и нацелен на формирование у школьников представления о религии как о важнейшей составляющей мировой культуры. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею поможет детям через восприятие картин великих мастеров увидеть ярче библейские события.

Наконец, в разделе «На досуге» предлагается прочитать



«Какие вы?» - всматриваюсь в каждого первоклассника, пришедшего в мой класс, и сама себе отвечаю: «Самые лучшие!» Современные дети - это восьмое чудо света, оснащенное мобильником, ноутбуком, отличающееся особой любознательностью и раскрепощенностью. Сегодня уже нельзя представить урок без использования информационных технологий.

Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает формирование у детей компетенций нового вида наряду с решением задач духовно-нравственного развития личности. ФГОС открывает новые возможности по развитию у учеников творческой деятельности через реализацию различных проектов, что приводит к повышению эффективности всего учебного процесса, включению в него большего количества участников и превращению их в активных субъектов учебной деятельности.

В учебный план школы включены предметы, призванные решать задачи духовно-нравственного воспитания школьника. Одним из таких предметов является «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ), который помогает формированию у детей нравственных ценностей, основанных на духовных традициях народов России.

Реализовать все вышеперечисленные требования я попыталась в ходе создания мульти-

лей, представителей духовенства.

Каждая творческая группа подбирала информацию, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы по выбранному направлению. Я планировала и координировала работу каждой творческой группы, помогала осуществлять анализ и отбор материала, оказывала консультативную помощь в техническом оформлении каждого раздела. Первоначально планировалось использовать мультимедийное пособие для детей младшего школьного возраста, чем объясняется яркость, красочность созданного интерфейса. Но практика показала возможность работать с этим цифровым образовательным ресурсом с учащимися средней и старшей ступени обучения. В итоге получилась детская электронная книга «Православная икона».

Она включает в себя несколько разделов: «Иконография» (в котором рассказывается о традициях в русской иконописи); «Православные иконы» (состоящий из пяти подразделов, в каждом из которых представлены изображения почитаемых икон и справочный материал к ним); «Прописи икон» (позволяет ученикам попробовать свои творческие способности, применить полученные в предыдущих разделах знания на практике); «Виртуальное путешествие» (позволяет перенестись из класса в «Виртуальную часовню», где можно увидеть иконы не только Богородицы и Иисуса Христа, но и других святых).

книги, послушать аудиозаписи о чудесах Христовых и посмотреть мультфильмы о Тихвинской иконе Божьей Матери и о святом Серафиме Саровском.

Работа над этим проектом оказалась настолько увлекательной и захватывающей, что на следующий учебный год возникла идея создания II части пособия «Православный храм». Так как эта книга является логическим продолжением, то я постаралась сохранить структуру и стиль, дополнив ее новым содержанием.

Цель нашего проекта состояла в создании пособия для уроков православной культуры. Электронная энциклопедия «Православная икона и православный храм» апробирована и применяется на практике учителями в качестве дополнительного иллюстративного и справочного материала не только на уроках «Основ православной культуры», но и литературы, истории, обществознания, МХК, а также и во внеурочной деятельности.

Содержание мультимедийного пособия помогает учителю организовать различные формы детской деятельности: фронтальную, групповую, парную, индивидуальную; способствует вовлечению в учебную деятельность учеников с разными типами восприятия информации; решает проблему установления межпредметных связей; развивает креативность и ученика, и учителя.

Я представляла свой педагогический проект на меропри-

ятиях различного уровня: семинарах, круглых столах, открытых уроках, мастер-классах, гостями которых были различные участники образовательного процесса. В результате без лишней скромности могу констатировать, что детская электронная книга была положительно оценена и детьми, и педагогами, и родителями.

Благодаря этому проекту я как педагог не только поднялась на новую ступень профессионального развития, но и поняла, что хочу и могу двигаться вперед. Заинтересованность детей в изучении и освоении

материала по предмету возросла и вышла на новый качественный уровень.

На вопрос, заданный учителям: «Будете ли вы использовать в практической деятельности мультимедийное пособие «Православные храмы»?» - большинство педагогов ответили: «Регулярно буду использовать».

Это мультимедийное пособие опубликовано в сети Интернет - для более широкого распространения среди школьников и педагогов.

Беря за основу книгу, создавая электронные ресурсы для детей, можно не только обеспечить быстрый доступ пользователя к материалам и информации, но и представить ценность книги на новом уровне понимания.

Евгения БРОНИЦКАЯ,
учитель начальных классов школы №117



Театр под зонтиком

То, что ты делаешь, должно нравиться тебе самому, тогда оно понравится и окружающим

Вот уже тринадцать лет Театрально-игровая студия изучения английского языка UMBRELLA помогает детям из школы №1534 осваивать и иностранный язык, и актерское мастерство.

Название студии, которой я руковожу с 2004 года, было выбрано не случайно. В переводе с английского umbrella - зонтик. И конечно же, каждый из нас помнит сказочных персонажей, обладавших этим замечательным предметом, таких как Оле Лукойе и Мэри Поппинс, например. Но для руководителя, обучающихся студии и их родителей UMBRELLA - это сообщество Unusual, Merry, Bright, Real, Elegant, Lucky, Little, Actors. И все, кто хоть раз видел спектакли участников этого коллектива, отмечали, что именно такими они и являются - необычными, веселыми, яркими, настоящими, элегантными, удачливыми, совсем еще маленькими, но уже актерами.

Каждый спектакль студии получается по-своему уникальным, ведь над сценарием и постановкой здесь работает не только педагог, но и сами дети, несмотря на их юный возраст - в студии занимаются дети от 6 до 11 лет.

Но спектакль - это итог, которому предшествует долгая и плодотворная работа, проводимая на занятиях, которые проходят в студии по моей авторской программе «Учим английский, играя в театр». Данное название в полной мере отражает суть методики организации образовательного процесса: интеграция изучения английского языка и театрализованной деятельности. При помощи занятий в театральной студии ребята получают возможность побыть не только актерами, но и сценаристами и даже режиссерами будущих спектаклей.

В основе сценических проектов студии - фольклорные и литературные произведения стран изучаемого языка. Ребята знакомятся с аутентичными текстами, тем самым расширяя свое представление о стране и обогащая лексический запас. За годы деятельности студии они с удовольствием ставили спектакли по мотивам таких произведений, как «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду» (Л.Мурр), «Про малыша, который не хотел ложиться спать» (Э.Купер), «Безумное чаепитие», «Сад живых цветов» (Л.Кэр-

ролл), «Три маленьких котенка» (Д.Биссет), «Лягушонок Фредди» (американская сказка), «Влюбленный лягушонок» (М.Велтхейс), «Рафти Тафти» (Р.Айнсворт), «Но только не гиппопотам» (С.Бойнтон), «Братец Лис и Братец Кролик» (Д.Харрис)...

Неподдельный интерес и живой эмоциональный отклик у ребят вызывают произведения американского детского писателя Доктора Сьюза. Ребята с огромным интересом работают над спектаклями «Слон Хортон высиживает яйцо», «Слон Хортон слышит Кого-то», «Лоракс», «Делай ноги», «Кот в шляпе», «Забавные питомцы», «Зеленая яичница с ветчиной» и многими другими.

Ни для кого не секрет, то, что ты делаешь, должно нравиться тебе самому, тогда оно понравится и окружающим. Возможно, именно поэтому коллектив студии неоднократно становился победителем и призером окружных, городских, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей театрального искусства на английском языке, таких как фестиваль детского и юношеского творчества «Юные таланты Московии», открытый фестиваль юных лингвистов «Мир в XXI веке», открытый лингвистический фестиваль «Вокруг света», городской театральный конкурс на иностранных языках, городской творческий фестиваль «Smart fest», городской конкурс «Литературная гостиная», конкурс проектов на иностранном языке «Россия и Европа - диалог равных», Всероссийский онлайн-конкурс «Алые паруса», Всероссийский конкурс театрального искусства «Экспромт», Всероссийский грантовый конкурс чтецов «Слово. Version», Международный дистанционный конкурс «Всемирная ассамблея искусств», Международный Шекспировский фестиваль школьных театров на английском языке.

Победы в конкурсах и творческие достижения очень важны как для всего коллектива в целом, так и для каждого его участника и, конечно же, для руководителя, но самое важное - это искреннее желание ребят заниматься. И пока это желание сохраняется, студия UMBRELLA будет жить и развиваться...

Юлия ГОЛЫШКОВА,
центр дополнительного образования
школы №1534

Когда математик - дракон

Состоявшиеся встречи

Всем нам знакомо противостояние физиков и лириков. В этом споре место физиков вполне могли бы занять математики - сухая наука против романтики и творчества. Но на самом деле это противостояние, конечно, надуманное.

Люди, избравшие своей стезей точные науки, зачастую являются куда более творческими личностями, нежели остальные. И в структурном подразделении №25 школы №2086 есть прекрасный тому пример. Сергей Зайцевский - педагог необыкновенный. Вообще-то он учитель истории и обществознания. Окончил МПГУ имени Ленина, аспирантуру МПГУ (кафедра философии) по специальности «онтология и теория познания», писал статьи по философии и педагогике. А в школе №2086 неожиданно (хотя так ли уж неожиданно для него самого?) стал куратором математических классов. Это ли не доказательство того, что науки гуманитарные и точные не так уж далеки друг от друга?



длить ее дальше, выстроив единую линию математического образования от начальной школы до выпускного класса. К такому решению нас подтолкнули многолетние наблюдения над детьми. Они свидетельствуют, что на уровне средней школы мы нередко теряем ребят, в начальных классах проявлявших и способности к математике, и интерес к предмету. Дело в том, что в 4-5-х классах математика начинает качественно меняться. Дети покидают область практической

рых являются именно математики. Что касается Сергея Сергеевича, то смело можно утверждать, что без него просто не было бы школьного театра. Он всегда исполняет одну из ролей в постановках: летчик в «Маленьком принце», купец Большов в «Свои люди - сочтемся», Дракон в одноименной пьесе Шварца... После спектаклей всегда в голове крутится одна мысль: когда Зайцевский поступил в педагогический вуз, отечественное образование приобрело, зато российский театр, без сомнения, потерял, и очень много!

В спектакле «Несостоявшаяся встреча» Зайцевский не только исполнил роль Генделя, но и выступил в роли режиссера. После премьеры он говорил:

- На мой взгляд, это педагогическая пьеса, и она как нельзя лучше подходит для школьного театра. Пьеса образовывает. Когда я впервые в Пушкинском театре увидел этот спектакль, мне первым делом захотелось послушать произведение Баха «Страсти по Матфею», отрывки из которого звучат в спектакле. Надеюсь, что у наших зрителей возникнет такое же желание.

Не важно, какую роль исполняет Зайцевский - главную или второстепенную, - его присутствие на сцене невозможно не заметить. Например, его появление в роли Дракона внушало страх, несмотря на отсутствие внешних атрибутов и навороченных костюмов. Та же ситуация с поэтическими вечерами, регулярно проходящими в школе. Что бы ни выбрал для чтения Зайцевский, он читает это талантливо, и ему не требуется ни жестикологии, ни каких-то спецэффектов, чтобы заставить зрителей слушать и думать.

Английский ученый-математик Годфри Харди говорил: «Творчество математика в такой же степени есть создание прекрасного, как творчество живописца или поэта, - совокупность идей, подобно совокупности красок и слов, должна обладать внутренней гармонией. Красота есть первый пробный камень для математической идеи; в мире нет места уродливой математике». Не потому ли изучающие математику люди так тянутся к искусству, что привыкли к красоте и изяществу своей науки?

Лидия ГРОМЕКА



- У каждого из наших математических классов помимо традиционного классного, - рассказывает Сергей Сергеевич, - всегда есть еще и куратор, которым является кто-то из педагогов творческой лаборатории «Дважды Два». По сути дела, это капитан, выбирающий курс корабля. Именно куратор формирует и наполняет смыслом программу обучения как класса в целом, так и каждого ученика в отдельности. Именно он решает, в каком турнире и в каком составе ребята должны принять участие, когда и куда им лучше поехать в выездной лагерь, кого из педагогов пригласить в качестве преподавателей того или иного специального предмета.

Лаборатория математическая, так почему же творческая? Людям, которым математика не дается, понять это сложно, но не зря эту науку многие ученые называют одним из видов искусства! Проникать в ее глубины - самое настоящее творчество.

- У нас в школе несколько математических параллелей, я руковожу самой длинной - с 7-го по 11-й класс, - говорит Зайцевский. - И наша цель - про-

арифметики и начинают двигаться дальше - к науке, несущей в себе уже довольно большую долю абстракции: дроби, отрицательные числа и так далее. И если они не смогут по-настоящему глубоко осознать этот новый уровень математики, интерес к ней очень быстро угаснет. При этом дети, возможно, даже сохраняют приличные отметки, освоив готовые и изложенные в учебнике алгоритмы решений. Но наша задача иная: мы хотим, чтобы наши ученики обрели способности к самостоятельному математическому творчеству, чтобы они осознали математику как сферу своей самореализации и развития.

Ученики Сергея Сергеевича слушают затаив дыхание. И не важно - урок ли это математики, или истории, или просто рассказ о чем-то отвлеченном. Он умеет «захватить» слушателя с первых секунд. И это умение приходится очень кстати в другой ипостаси Зайцевского - сценической.

Ежегодно на школьной сцене ставится один-два спектакля, идейными вдохновителями, организаторами и непосредственными участниками кото-



Я житель мегаполиса XXI века, уставший от электронной почты, электронных книг, спецэффектов в кино, новых технологий во всех областях жизни, различных гаджетов и виртуального общения. Я хочу настоящего, живого, но столь же впечатляющего, играющего на струнах моей души, заставляющего испытывать сильные эмоции. Такие открытия и откровения дарит мне театр. В Москве более ста театров, и пусть жемчужины театрального искусства попадают не так уж часто, я имею в поиске хорошие шансы на успех.



О сколько нам открытий чудных...

Мы идем в театр!

Я учитель литературы и хочу делиться со своими учениками радостью открытий, встречей с живым искусством. Более чем двадцатилетний опыт совместных походов в театр убеждает меня, что впечатления от хорошего спектакля мало с чем могут сравниться в опыте современного подростка.

Если говорить рационально, спектакли могут быть дополнением к программному материалу, и, возможно, они станут тропинкой к книге. На мой взгляд, театр интересен еще и возможностью сравнения различных постановок, и такая интеллектуальная работа, основанная на собственном зрительском опыте, поможет ребенку развить в себе критическое мышление и умение отстаивать собственную точку зрения. Наконец, спектакль может быть самоценен и рассмотрен как произведение театрального искусства - искусства древнего и современного, сочетающего традиции и новые решения.

Важно, что театр меняется со временем, ищет новые формы, пытается стать ближе к зрителю, сделать его активным участником чуда преображения. Так родилась идея соединить спектакль с учебным процессом непосредственно, прямо в пространстве театра.

Для реализации этого замысла команда из актеров, режиссера, администратора театра, нескольких учителей школы №7 (в лице Татьяны



Михайловны Архангельской, Марии Игоревны Луговой, Анны Николаевны Новиковой) и сочувствующих выпускников создала достаточно необычный проект - интеллектуальный марафон по поэме М.Ю.Лермонтова «Демон».

Печальный демон, дух изгнанный...

Молодой режиссер Наталья Бухальцева, ученица Валерия Беляковича, сплела воедино тексты разных редакций лермонтовской поэмы и поставила в арт-кафе одного из столичных театров потрясающий по эмоциональному накалу спектакль. Небольшое замкнутое пространство заставляет 70 зрителей в течение 50 минут с замиранием сердца следить за разворачивающимся действием, слышать не только слова, но и дыхание актеров,

чувствовать мимолетное движение их тел и душ. Тонкую, трепетную княжну Тамару, разрываемую искушением и внутренним конфликтом, играет потрясающе харизматичная Любовь Ярлыкова; прекрасный Ангел, минутами становящийся Демоном (так тесно переплетаются порой Добро и Зло в нашей жизни) воплощен с необычайной силой и убедительностью Еленой Шестовской; настоящий восточный мудрец на сцене и в жизни Фарид Тагиев создал такого Демона, который одновременно притягивает и отталкивает, вызывает отвращение и сострадание. Трио актеров создает такой сложный клубок страстных взаимоотношений, скрепляемых костюмами-декорациями (границы их стерты), что зритель буквально оказывается в вихревом энергетическом потоке, которому нельзя не подчиниться.

Театр уж полон... Или урок в театре

Задавшись целью не просто привести на спектакль учеников, но сделать эту встречу с театром и с лермонтовским миром максимально обогащающей эмоционально и интеллектуально, мы искали решение ряда задач.

Творчество Лермонтова широко представлено в школе, однако поэма «Демон» не входит в круг обязательного чтения и довольно сложна в восприятии. Скорее всего, большинство участников либо

вовсе не будут знакомы с поэмой, либо прочтут ее, но в силу неоднозначности трактовки данного произведения, характерной для романтического произведения, будут иметь довольно поверхностное сюжетное представление. Как помочь ребятам максимально освоить сложный текст?

Мы разработали поисковые задания в формате квеста с заполнением индивидуального маршрутного листа. Подготовленные материалы не позволяют найти информацию простым поиском в Интернете, они требуют изучения предложенных текстов, иллюстраций, видеофрагментов, карт. Так, ребята узнают о принципах романтизма, предопределяю-

эмоционального плана восприятия в чувственно-рациональный, визуализировать и облечь в слова первичные впечатления, что важно для их сохранения в сознании подростков. Используются три взаимосвязанные формы: викторина по тексту поэмы еще раз обращает участников к прозвучавшему тексту; творческое задание, представляемое на суд актеров - участников спектакля, будет связующим звеном для общения зрителей с актерами; встреча и живое общение с исполнителями дадут возможность участникам получить ответы на появившиеся вопросы и станут хорошей финальной нотой мероприятия.

Ну что сказать вам, москвичи, на прощанье?

Разработанный для моих учащихся урок-спектакль вызвал интерес и в театре (актеры и режиссер отметили, что получили необычный опыт, увидели и услышали своего зрителя, удивились ему), и в зрительской аудитории. Мероприятие стало периодически повторяться



щих отсутствие деления героев на положительных и отрицательных, а также о четкой авторской позиции, кавказском происхождении поэмы, о ее легендарной основе, популярности сюжета в русской и мировой культуре, обусловленной его неоднозначностью и загадочностью, опыте постановок в театрах разных типов. Все это позволяет максимально обострить восприятие спектакля, который, конечно, является кульминацией мероприятия. Но как осмыслить увиденное, не растеряв ощущений?

После спектакля мы помогаем зрителям перейти из

в арт-кафе Театра на Юго-Западе и заняло свою особую нишу в репертуаре. В прошлом сезоне интеллектуальный марафон проводился 4 раза с разным составом участников: группы классов, семейные детско-взрослые команды, смешанная аудитория. Неизменными каждый раз оставались особый настрой доверительного, открытого общения, не раз высказанный интерес к столь необычному формату и готовность участвовать в следующих проектах, планы на которые мы строим вместе с театром.

А пока интеллектуальный марафон собирает новых участников! Ближайшая встреча - 19 ноября! Пользуясь случаем, хочется сказать, что мы ждем вас в Театре на Юго-Западе.

Татьяна АРХАНГЕЛЬСКАЯ,
учитель русского языка и литературы школы №7



Одним из важных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей), работников ДОУ и детей. В области «Художественно-эстетическое развитие» Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделил в качестве приоритетных задач: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания героям художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

В условиях дошкольного образования наиболее перспективными, на наш взгляд, являются художественные или арт-проекты, близкие полихудожественной природе ребенка-дошкольника, в ходе которых в результате целенаправленных и согласованных педагогических воздействий осуществляется взаимодействие различных видов искусства и художественно-творческой деятельности детей.

Эти проекты направлены на то, чтобы открыть ребенку не только внешнесюжетные, но и глубокие внутренние связи между музыкой и другими видами искусства, учить его «видеть музыку» и «слышать живопись». Воспитывая умение «видеть» и «слышать», искусство создает предпосылки для расширения и углубления у детей представлений об окружающем мире. Арт-проекты оказывают значительное влияние на психическое развитие дошкольников - эмоции и чувства, мышление, воображение, формируя у детей гармонию сенсорной культуры. Проектная деятельность, в частности арт-проекты, получила широкое распространение в группах школы №117.

Необходимо отметить, что арт-проект как явление культуры во многом развивается по законам драматургии и имеет общие черты с драматургией театральной и музыкальной, понимаемой как последовательность этапов раскрытия драматургического замысла (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Музыкальная драматургия подразумевает также возможность наличия в произведении вступительного этапа, или вступления, в котором находят отражение темы и образы сочинения. Такое же вступление может предварять и арт-проект.

Руководство проектной деятельностью, в частности арт-проектами, предполагает четкое планирование проекта, выделение его основных этапов.

Вступление

На этом этапе руководство и педагоги дошкольного учреждения с участием родителей выбирают тему проекта, обсуждают цели, задачи, формы и методы его реализации, разделяют обязанности, находят точки соприкосновения в содержании работы всех его участников.

Экспозиция

На этом этапе проводится цикл занятий с детьми, посвященных восприятию содержания проекта в различных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, художественной литературе, театре). На этом же этапе проводятся циклы однонаправленных обучающих занятий, которые в дальнейшем являются основой для различных видов детского творчества (изобразительного, музыкально-двигательного, театрального).

Завязка

Этот этап обязательно включает в себя подготовку и проведение культурного события (например, концерта в ДОУ, посещения музыкального театра, музея), которое активизирует интерес детей, наполняет их восприятие новыми красками. Это же культурное событие является по существу и первой кульминацией, точкой высокого эмоционального градуса в восприятии дошкольников, их родителей и педагогов.

Развитие

Активное переживание содержания проекта через творчество детей, отражение накопленных впечатлений в различных видах детского творчества. В творческой деятельности, как правило, активно включаются и родители, и педагоги дошкольного учреждения.

Развязка

Яркое культурное событие, главными участниками которого являются дети (музыкальный спектакль, фольклорный праздник, досуг, музыкальная гостиная). Этот творческий итог одновременно является

Четвертый этап включал живописно-музыкальный вернисаж детских рисунков «Вальс снежных хлопьев» и выставку творческих работ детей, родителей и педагогов по мотивам балета «Щелкунчик».

На пятом этапе совместно с учащимися Детской школы искусств им. Ф.Шуберта была проведена музыкальная гостиная «Образы детства в музыке Чайковского», которая явилась одновременно и яркой кульминацией, и завершением проекта.

Если продолжить сравнение динамики развития арт-проекта с законами драматургии, то становится очевидным, что арт-



Детство и его образы

Арт-проекты как инновационное направление в работе с дошкольниками

еще одной кульминацией проекта, поскольку в нем дети передают все чувства, переживания, реализуют творческие способности в различных видах творчества.

На всех этапах проектов в их реализации активное участие принимают руководство, педагоги и родители дошкольного учреждения.

Так, например, в процессе реализации арт-проекта «Образы детства в музыке П.И.Чайковского» на этапе вступления руководство и педагоги дошкольного учреждения разработали дорожную

карту и основные мероприятия проекта; на втором этапе провели с детьми однонаправленные занятия по слушанию музыки, включающие ознакомление дошкольников с произведениями П.И.Чайковского (балетом «Щелкунчик», фортепианным циклом «Детский альбом»); занятия по изобразительной деятельности детей, обеспечивающие подготовку дошкольников к воплощению в рисунках музыкальных образов; речевые занятия (работа над выразительностью чтения стихотворений).



карту и основные мероприятия проекта; на втором этапе провели с детьми однонаправленные занятия по слушанию музыки, включающие ознакомление дошкольников с произведениями П.И.Чайковского (балетом «Щелкунчик», фортепианным циклом «Детский альбом»); занятия по изобразительной деятельности детей, обеспечивающие подготовку дошкольников к воплощению в рисунках музыкальных образов; речевые занятия (работа над выразительностью чтения стихотворений).

Цикл занятий по восприятию искусства (10-12) включал в себя ознакомление с двумя старинными танцами XIII века в исполнении ансамбля М.Пеккарского, лютневой музыкой XV века в исполнении Ш.Каллоша, «Симфонией при свечах» И.Гайдна. Получить представление о костюмах и интерьерах прошлых эпох детям помогли просмотры фрагментов DVD к программе «Синтез», которые включали видеозаписи исполнения старинной музыки в залах Эрмитажа. Дети слушали и смотрели видеоза-

пись, где чередовались показ картины Микеланджело да Караваджо «Лютнист» и то, как Шандор Каллош играл на старинной лютне. Большое впечатление произвели на детей и хореографические композиции на музыку В.А.Моцарта и Ф.Шуберта в роскошных дворцовых интерьерах.

На занятиях дети узнали о жанрах старинной музыки: камерном изящном менуэте и симфонии. Знакомство с менуэтом включало в себя рассказ об истории этого танца, рассмотрение гравюры А. Дюкло «Бал», картин Н.Ланкре «Портрет танцовщицы Камарго», Д.Левицкого «Портрет Нелидовой», Б.Кустодиева «Дети в старинных костюмах» и др. Яркое впечатление произвело на дошкольников то, как танцевали менуэт дети, воспитанники училища им. Вагановой. В рамках проекта дети посетили дворцово-парковый ансамбль «Царицыно». Торжественной программой, завершившей арт-проект, был проведенный в ДОУ «Бал при свечах».

Тематика арт-проектов может быть различной, например: «Сказка в музыке», «Путешествие в прошлое», «Разные краски осени», «Русские народные образы». Главное, чтобы их содержание было ярким, увлекательным и в то же время доступным дошкольникам.

Арт-проекты могут быть продолжительными и лонгитюдными (длительными). Не продолжительные арт-проекты ограничены определенными временными рамками (как правило, не более двух-трех месяцев). Они могут быть самодостаточными или приуроченными к какой-либо памятной дате, юбилею того или иного композитора. Так, арт-проект «Образы детства в музыке П.И.Чайковского» был приурочен к 175-летию юбилею со дня рождения этого великого русского композитора; арт-проект «Колокольная Русь» связан со 100-летием со дня рождения Г.В.Свиридова.

Лонгитюдные арт-проекты рассчитаны на длительный период времени. Так, арт-проект «Сказка в музыке» проводится во всех возрастных группах детского сада, но на разном со-

держательном материале (например, с детьми 6-го года жизни - подпроект «Сказка о царе Салтане»; с детьми 7-го года жизни - «Щелкунчик»).

Арт-проекты обязательно предусматривают организацию посещения концертов, музыкального театра, музеев. Эти проекты могут с успехом реализовываться не только в столице, но и в других крупных городах, которые по понятным причинам обладают большими возможностями для проведения культурного досуга. Расширение культурного пространства детей возможно и в маленьком городе или поселке, которые, как правило, имеют музыкальную школу или школу искусств, краеведческий или какой-либо другой музей художественного направления, дом культуры. Важно, чтобы педагоги ДОУ наладили творческие контакты с представителями этих учреждений культуры и вместе с ними продумали тематику и содержание будущих арт-проектов. Отдельные совместные мероприятия могут быть проведены не только в ДОУ, но и в музыкальной школе, дворце культуры или, например, в парке.

Проекты очень продуктивны и для педагогов, поскольку позволяют повысить уровень их профессиональной компетентности по той или иной проблеме, наладить партнерские отношения с воспитанниками и их родителями. Так, арт-проект «Образы детства в музыке Чайковского» увлек всех: и детей, и педагогов, и родителей. Педагоги продумали оформление групп так, чтобы сказка окружала детей и в группе. Воспитатели создали дизайн-проекты «Сказка на окошке». Проект вдохновил детей и родителей на создание творческих работ по мотивам балета «Щелкунчик». Фантазия ее участников была изумительной: Щелкунчики и Мышиный Король делались из бумаги, коробок, вязали на спицах и др. Эта работа доставила удовольствие и детям, и взрослым (в ней принимали активное участие не только родители, но и бабушки, и дедушки). Эти работы затем экспонировались на выставке, которая была приурочена к музыкальной гостиной.

По мнению всех участников педагогического процесса, арт-проекты делают жизнь детского сада более одухотворенной и гармоничной.

Татьяна РУБАН,
педагог-организатор
школы №117, кандидат
педагогических наук, музыковед

Мечты сбываются на сцене

Необыкновенные события: от капустников до театрального фестиваля

Я всегда любила театр. С тех пор как мама привела меня, трехлетнюю, на спектакль «Аленький цветочек», чувство восхищения сценой и актерами не покидало меня. Став учителем, часто делала со своими учениками инсценировки и концерты. Но хотелось большего...

Все изменилось, когда двенадцать лет назад я пришла на работу в школу №1534. Здесь никого не удивили мои мечты, потому что к тому моменту Ольга Семеновна Шейнина (ныне директор школы) и руководитель методической службы Юлия Витальевна Морозова уже придумали выездной интеллектуальный лагерь «Параллельные миры», основная идея которого состояла в театрализации происходящего на основе литературной легенды смены. Ученики и учителя переносились на несколько дней в совершенно особый мир, где становились участниками необыкновенных событий. За прошедшие годы мы прошли большой путь - от сенок и капустников до театрального фестиваля, который продолжается два дня, а на третий заканчивается литературным балом.

Заместитель директора Т.В.Индарова стала первой дамой королевского двора, хозяйном гостиницы - учитель физкультуры А.П.Паршин. Ну а я сама сыграла хозяйку. Режиссером спектакля стала Ю.В.Морозова. Это был наш первый большой спектакль, который понравился всем, помог детям по-новому увидеть своих учителей, и можно сказать, что в Москву из лагеря мы все вернулись немного другими - более дружными и сплоченными. Если урок у тебя ведет волшебник или принцесса, как можно не выучить домашнее задание?

Успех обязывает, и мы поняли, что теперь нельзя отступать, опускать планку, каждый раз готовить спектакли нужно на все 100. И мы стараемся! Наша следующая смена прошла под девизом «Весь мир - театр». Ученики готовили к постановке «Ромео и Джульетту», «Собаку на сене», «Труффальдино из Бергамо» и другие пьесы мирового репертуара. А мы, взрослые, показали спектакль по сказке Т.Габбе «Волшебные кольца Альманзора». Вот уж где зрители и актеры получили удовольствие! У нас были уже две принцессы, за благосклонность которых бился на шпагах два принца, коварный пи-

ны, мы назвали «Эпоха славных дел». Детские коллективы ставили спектакли об Иване Сусанине, Петре Первом, о ратных подвигах наших предков. Нам же надо было выбрать такое произведение, которое давало бы тон всему театральному фестивалю в день открытия. Выбор был непростым, ведь как ответственной за подбор репертуара мне всегда приходится думать и о том, чтобы как можно большее число актеров смогло выйти на сцену. В итоге наш выбор остановился на эпохе Екатерины Великой и за основу нового спектакля мы взяли сценарий любимого мно-



чтению произведений, не входящих в школьную программу! А что же учителя?

Ну конечно, мы выбрали культовое произведение тех лет и подготовили спектакль по роману «Двенадцать стульев». Наш Остап в исполнении Р.В.Баранова был феерически остроумен, красив и элегантен. И.В.Бутенко в роли мадам Грицацуевой бесподобно танцевала и сорвала аплодисменты зала. К нашему уже устоявшемуся коллективу присоединились учителя русского языка и литературы О.А.Товстыко (мадам Петухова) и Я.В.Лермонтов (прохожий, шахматист), музыки Ю.В.Семеникова (ведущая) и математики И.А.Осколкова (ведущая) и А.Л.Фукс, который был неподражаем в роли аукциониста. Спектакль оценили не только ученики, но и выпускники, которые внимательно следят за происходящим в лагере по трансляции в соцсетях.

Встречая меня в августе, коллеги первым делом спрашивают, что будем ставить в новом году. Ученики внимательно изучают список произведений, чтобы выбрать любимое, одно из тех, что сформировало нас, что заставляло плакать и смеяться, узнавать вселенную детства. Ведь в фокусе нового сезона детская литература. И работа уже кипит.

после возвращения с фестиваля прочитали книги по истории екатерининских времен.

Сезон, получивший название «Синяя птица», был посвящен произведениям зарубежной детской литературы. А открылся очередной театральный фестиваль одноименной пьесой М.Метерлинка в исполнении учительского коллектива. Со сцены прозвучали очень важные слова о том, что счастье рядом, за ним не надо далеко ходить, оно в самых простых вещах - в любви родителей к своим детям, в дружбе, в родном доме. На сцене ожили души предметов и животных, они готовы были отдать все ради счастья детей. Это так близко нам, учителям! В наш коллектив органично влились преподаватели физкультуры Т.Е.Тиханович (мать), химии Е.В.Шимков (душа сахара), информатики М.А.Шохирева (душа воды), математики Н.А.Полюбецова (фея) и журналист В.В.Иванова (внучка феи), выпускница нашей школы. В постановке спектакля незаменимую помощь оказала руководитель детского театрального коллектива А.Кузнецова.

И снова очередной сезон! С названием, к которому просто нельзя остаться равнодушным: «Жизнь прекрасна!» Эти слова бессмертного героя И.Ильфа и Е.Петрова из романа «Золотой теленок» задали тон всему театральному фестивалю, в основу которого были положены литературные произведения 20-30-х годов XX века. Ребята ставили произведения М.Булгакова, А.Аверченко, М.Зощенко, А.Грина, В.Маяковского и многих других. Двадцать постановок увидели мы за два дня. Прекрасная мотивация к про-



Мой рассказ будет неполным, если я не скажу еще об одном важном увлечении, объединяющем детей и взрослых в нашей школе. И не менее любимом, чем театр. Это, конечно же, литературный бал, который является прекрасным завершением театрального фестиваля. За эти годы мы стали участниками венецианского карнавала, танцевали на балу у Трех толстяков, кружились в вальсе с Наташей Ростовской, помогали Щелкунчику победить Крысиного короля, исполняли с веерами китайский танец. Для этого не жаль нескольких месяцев на репетиции с хореографами.

Общие увлечения сплачивают коллектив и дают возможность увидеть друг друга по-новому, раскрыться с совсем неожиданной стороны. Значит, интереснее будет жизнь в школе.

Елена АНТОНОВА,
учитель русского языка и литературы,
руководитель инновационной лаборатории
«ПРОЧтение» школы №1534



Вы скажете, что во многих школах ученики ставят спектакли - кого этим теперь удивить... Но где есть учительский театр? А у нас есть!

Помню, как мне еще в юности хотелось взять в руки вместо указки волшебную палочку или шпагу. В школе №1534 эти мечты воплотились в реальность. За последние годы сложился дружный коллектив; начав с небольших постановок, мы подготовили пять спектаклей, которые показывали на открытии детского театрального фестиваля.

Первым стал спектакль «Обыкновенное чудо» по пьесе Е.Шварца. Волшебника сыграл учитель географии А.Б.Самойлов, короля - охранник школы С.В.Шаргу, принцессу - учитель русского языка и литературы Ю.А.Коньшкова, медведя - учитель физкультуры И.А.Чириков.

рат мешал счастью молодых, но в итоге заветное кольцо и руку принцессы получил скромный садовник. Готовя этот спектакль, наша труппа обогатилась новыми актерами, в нее влились старшая пионерская вожатая Л.А.Синельникова, учитель физики Р.В.Баранов. Это был замечательный спектакль. Дети не могли поверить своим глазам, наблюдая за приключениями героев, ловя каждое слово учителей-актеров. В постановке помогала актриса театра «Содружество актеров Таганки», руководитель детского театрального коллектива М.Акименкова. А вернувшись в Москву, мы выпустили календари с изображением сцен из спектакля, и они еще целый год напоминали нам о радостном времени в лагере.

Театральный сезон, посвященный истории нашей Роди-

гими фильма «Виват, гардемарины!». Заместитель директора по воспитательной работе И.В.Бутенко сыграла Елизавету Петровну, коварную мадам де Помпадур - учитель английского языка Н.В.Лубяко, в гардемаринов перевоплотились учителя истории Е.Н.Храбрый и информатики А.С.Гусев. А когда на сцену в парике и расшитом камзоле выходил Р.В.Баранов в роли русского дипломата, дети с восторгом шептали: «Это мой физик». За поединком шевалье де Брильи (А.Б.Самойлов) и Александра Белова (И.А.Чириков) следили с замиранием сердца. Не зря сцену боя репетировали до двух часов ночи! Она стала кульминацией всего представления. Потом целый год мы с удовольствием рассматривали фотографии с этого и других спектаклей, а многие ребята

По инициативе Ассоциации свободных учителей появится электронно-методическая среда, к которой получат доступ все педагоги столицы - пользователи Московской электронной школы.

— Без Московской электронной школы такое было бы невозможно, - отметил учитель истории школы №1576 Александр Гулин. - Ее появление создало возможность освобождения учителя от зависимости от официальных методистов. Именно это позволяет нам сегодня говорить о создании Ассоциации свободных учителей.

На пресс-конференции в ТемоЦентре на прошлой неделе представили новую форму горизонтального взаимодействия среди педагогов столицы.

Методические центры уже не соответствуют вызовам современного мира, - считает Александр Гулин. - На смену методистам-контролерам и методистам-администраторам должны прийти «народные», успешные учителя. Им не нужны требования, им нужна свобода педагогической деятельности. Эту свободу учителю дает Московская электронная школа.

Проект «Московская электронная школа» стартовал в столице 1 сентября 2016 года и направлен на максимально эффективное использование информационных технологий и сервисов для улучшения качества образования. Московская электронная школа помогает учителям работать эффективнее, сокращает время на подготовку к урокам.

В рамках проекта происходит оснащение кабинетов ин-



Педагог открыт изменениям

В Москве создана Ассоциация свободных учителей

терактивными панелями и ноутбуками для учителей. Расширяется зона покрытия и улучшается качество школьной беспроводной сети wi-fi. Это позволяет учителям и ученикам иметь доступ ко всем общегородским ресурсам и проверенным электронным материалам.

По словам инициаторов новой общественной организации, современный учитель свободен от давления и контроля.

Лидеры новой столичной Ассоциации свободных учителей уверены: Москва - это город, где в условиях стремительного развития информационных технологий и мегапроектов, педагог открыт изменениям, свободен и незави-

сим, готов к профессиональному сотрудничеству и новым формам взаимодействия с коллегами.

На пресс-конференции представили цели и задачи ассоциации, одна из которых состоит в объединении всех педагогов мегаполиса независимо от преподаваемого предмета или учебных достижений обучающихся в рамках анонсированной «народной» учительской методической среды. Подробная информация о работе ассоциации уже в ближайшее время будет доступна на сайте Ассоциации свободных учителей www.free-teachers.moscow.

Илья ЮРЧЕНКО

Россия - Таиланд: 120 лет

Время увидеть, время удивиться



Принцесса Таиланда Маха Чакри Сириндон, которую во время визита в Россию сопровождала группа одаренных тайских студентов, посетила школу имени маршала В.И.Чуйкова и высоко оценила уровень московского образования.

В столицу принцесса прибыла после визита в Сочи, где она побывала в образовательном центре «Сириус». В дни пребывания в Москве ее высокомерно ознакомились с деятельностью Инновационного центра Сколково, школы-интерната имени А.Н.Колмогорова - специализированного учебно-научного центра (факультета) Московского государ-

ственного университета имени М.В.Ломоносова, а также посетила с экскурсией Успенский собор, Соборную площадь Московского Кремля, Большой Кремлевский дворец, Оружейную палату и Алмазный фонд. Состоялась и встреча принцессы Сириндон с председателем Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И.Матвиенко.

Визит принцессы Сириндон - второй после ее поездки в Россию в начале 90-х годов - был приурочен к 120-летию установления дипломатических отношений между Россией и Таиландом, которое отмечается в 2017 году.

Гостей из Таиланда чрезвычайно заинтересовал опыт московской школы, они признались, что были искренне поражены успехами российских коллег, и желали бы использовать многие удивившие проекты в собственных образовательных учреждениях, создавая комфортную обстановку для обучения на основе современных информационных технологий.

Лариса ЛИХАЧЕВА

Учимся говорить по-русски

Проблемы современного языка

Речь - это показатель ума.

Сенека

II научно-практическая конференция на факультете журналистики Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова проводилась при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и была посвящена обсуждению языка детских и юношеских телепередач, радиопередач и аналогичных сегментов сетевой коммуникации. В рамках конференции прошло несколько круглых столов, посвященных различным аспектам лингвистической безопасности молодежи в современных условиях.

На мой взгляд, сложно переоценить актуальность и важность этих дискуссий. Не секрет, что современный язык, на котором говорят наши дети, изобилует различными сленговыми включениями и иногда ненормативной лексикой.

больше ты используешь сленга и мата, тем круче ты сам и все, что ты делаешь. Создается ложный шаблон, молодые люди отождествляют свою речь и поведение с понятиями свободы и демократии, воспринимая демократию как вседозволенность и несоблюдение моральных норм и принципов. А это уже страшно, потому что в принципе неправильно и портит нашу жизнь изнутри. Мы сами начинаем позволять себе больше, чем должно. Мы забываем о том, что свобода одного человека махать руками заканчивается там, где начинается нос другого. Мы считаем возможным быть грубыми, не сдерживать своих эмоций, обижать окружающих людей. Недавно я стала свидетелем странной сцены: девушка, решив, что она спешит больше всех остальных, пробирается вперед, не обращая внимания на замечания людей из очереди. Когда дама в годах не выдержала и возмутилась: «Такая молодая, а уже хамка», она ответила: «Я не хамка, я с активной жизненной позицией!»

Возможно, это и есть основная проблема - происходит подмена терминов в нашем сознании. Молодежь начинает думать, что хамство, ненормативная лексика и грубость - это есть активная жизнен-



На научном языке мы можем охарактеризовать эту проблему как некие особенности использования языковых средств в речи современных подростков. А что за этим стоит?

Мы наблюдаем, что с годами этих включений становится все больше и больше. Взрослые частенько жалуются, что перестают понимать своих детей, родителям сложно найти общий язык с детьми, учителям - с учениками.

Да, глупо было бы спорить с тем, что язык детского телевидения должен быть нескудным и особым в разных жанрах. А речевое поведение должно быть прежде всего естественным. Но что такое естественный язык сегодня? Это огромное количество заимствований из английского языка, много сленговых выражений и, что особенно удручает, все больше и больше мата. И тут возникает вопрос, что в данной ситуации приемлемо, а с чем нам пора бороться.

Когда в молодежной передаче мы слышим: «Крокодил Гена диалогит с Чебурашкой» или «крейзи пипл», «аф-тепати» - иногда это даже забавно. Но, к сожалению, все чаще в речи наших детей звучит и нецензурная лексика. С этим однозначно нужно бороться. Поскольку данное поведение не просто демонстрирует отступление от системы норм и правил, но и формирует определенные традиции, определенный уклад жизни. Вначале подростком движет желание влиться в компанию, показать, что ты «свой». Затем это становится нормой, и создается впечатление, что чем

ная позиция. Затем эти молодые люди становятся родителями и разговаривают со своими детьми на привычном им языке. Как будут говорить их дети? Так же. Отсюда вытекает следующий вопрос: кто может остановить эту цепочку передачи неправильного кода следующему поколению? Сами наши дети? Маловероятно. Смеем предположить, что это могут сделать люди, у которых есть авторитет среди молодежи, люди, которым доверяют и которым подражают, - учителя.

Задачи формирования информационного пространства для детей и подростков сложны и многогранны. Очевидно, имеет смысл объединить усилия семьи, школы, журналистов и психологов в целях оздоровления языка и создания современной информационно-коммуникативной среды.

Есть мнение, и оно тоже прозвучало на конференции, что мат и сленг неистребимы: «Практически все подростки проходят стадию, когда они активно употребляют мат. Не только подростки, но и взрослые, находясь в крайней степени возбуждения, естественно для себя и часто не замечая этого, переходят на мат. Это буквально в генах русского народа». Хочу обратиться ко всем педагогам, журналистам, психологам и родителям: и все-таки давайте попытаемся сделать самые простые шаги, для того чтобы истребить неистребимое и наполнить жизнь наших детей настоящими ценностями и красивым языком.

Инна СУХАРЕВА

Музыка зовет нас в путешествие

А если не бояться проявлять себя творчески?!

Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить.

Николай Гоголь

«**В**сякий работник, будь то писатель, художник, композитор, ученый, деятель науки и культуры, не может создавать, оторвавшись от общественной работы, от жизни. Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта - нет творчества», - говорил Дмитрий Шостакович. Жизнь школьного учителя невозможно представить без творческого начала. Каждый день учитель вовлечен в процесс индивидуального и совместного с его учениками творчества. Планируя свои уроки, учитель выступает в роли режиссера - продумывает каждый этап, выстраивает драматургию, возможные импровизационные моменты. Проводя урок, учитель уже выступает как актер - владеет ситуацией, чувствует аудиторию, выстраивает диалог с учениками, вовлекает в совместную работу. Ромен Роллан говорил: «Творить есть не что иное, как верить». Учитель верит в свой успех и успех своих учеников, эта вера является для него движущей силой творчества. Часто случается, что наши ученики подсказывают нам более интересные пути решения тех или иных учебных задач. Для учителя важно не пропустить это, а принять и вместе с учениками воплотить. Необходимо выстраивать свою работу так, чтобы ученики не боялись проявлять себя творчески.

Однажды на уроке музыки в одном из шестых классов я разучивал с учениками песню «Журчат ручьи», одна из учениц во время исполнения знаменитого припева этой песни - «журчат ручьи, слепят лучи...» решила пошалить и тонким голосом начала подпевать что-то похожее на подголосок. Это нельзя было оставить без внимания, я тут же предложил ей исполнять подголосок в тех местах, где она пыталась это делать, и показал, как это сделать правильно. Получилось весьма привлекательно. Так мне удалось идею разрушительную превратить в созидательную. На музыкальных занятиях в дошкольном отделении всегда стоит творческая атмосфера - дети с большим удовольствием вовлекаются в различные виды творческой деятельности: поют, танцуют, участвуют в инсценировках, читают стихи, играют на элементарных детских музыкальных инструментах. Процесс подготовки различных праздников в дошкольном отделении увлекает всех, в него с удовольствием включаются воспитатели, дети и родители, а иногда еще и профессиональные актеры. Например, когда мы готовили праздник к 8 Марта, мы выучили «Вальс для мам», на репетициях дети танцевали в парах друг с другом, а на празднике должны были пригласить на танец своих мам. Мамам перед праздником были

показаны движения, и они не растерялись, когда дети в финале праздника пригласили их на танец.

Часто в нашей работе бывают ситуации, требующие сиюминутного творческого решения. На одном из уроков музыки в первом классе мы с ребятами изучали тему «Песня, танец и марш зовут нас в путешествие». Начался урок, мы только начали погружаться в содержание темы, как раздался звонок служебного телефона и меня предупредили о том, что к нам на урок зайдет сотрудник ГИБДД и проведет беседу о правилах дорожного движения. Я тут же спросил у ребят: какие правила нужно знать и соблюдать в путешествиях? Многие из них ответили - правила дорожного движения, и в этот момент зашел сотрудник ГИБДД и провел с ними беседу о важности соблюдения правил дорожного движения. Дети были в восторге от того, что специально для них, как им показалось, с боевого дежурства приехал настоящий полицейский.

Как-то раз на одной из перемен ко мне в класс вбежала одна из барышень, учащих в третьем классе. Барышня прямо с порога спросила, можно ли поиграть на пианино. Я знал, что она не умеет играть на фортепиано, но отказаться не мог, мне было интересно, что же будет дальше. Она некоторое время безуспешно пыталась найти определенную клавишу, с которой хотела начать «пленять своим искусством свет...». Потом не выдержала и попросила помощи у меня.

- Где у вас здесь «до»? - спросила она.

Я показал ей нужную клавишу. От нее она быстро сыграла небольшой мотив, затем она попыталась повторить его, но у нее ничего не получилось.

- Так нечестно! У вас клавиши какие-то странные! - промолвила она, слегка обидевшись и разозлившись на инструмент и на меня.

Я решил помочь юной пианистке получить удовольствие от игры на этих «странных клавишах». Участь в третьем классе, она уже имела некоторое представление о простейших музыкальных формах. Для нашего совместного шедевра мы выбрали форму периода повторного строения. Она сыграла свой мотив, который, как потом выяснилось, она выучила, будучи в гостях у своей подружки, которая училась в музыкальной школе. Затем я сочинил к нему продолжение, а потом попросил барышню сыграть ее мотивчик, но изменить в нем несколько последних звуков. Всю мелодию ей удалось запомнить, в результате совместного творчества у нас родилось маленькое музыкальное произведение, которое мы исполнили в четыре руки на тех самых «странных клавишах».

- Ну что, клавиши-то оказались нормальные? - поинтересовался я у нее.

- Да! - с восторгом ответила она мне. - Можно я еще как-нибудь к вам забегу и мы что-нибудь подобное сочиним?

- Забегай, - сказал ей я, внушив ей надежду на дальнейшее творческое сотрудничество.

Эта ситуация напомнила мне слова Марины Цветаевой о том, что «творчество - общее дело, творимое уединенными». Эта ситуация является подтверждением того, что творчество требует смелости и не надо бояться делать то, чего ты никогда не делал. Надо верить в успех, и он непременно к тебе придет.

В своей работе мне иногда приходится обращаться к такому виду творчества, как сочинение музыки. Это очень увлекательный процесс, особенно если музыку надо написать на текст, да еще и в кратчайшие сроки. Однажды ко мне пришли ребята, которые готовили праздник Последнего звонка. У них были стихи об окончании школьной жизни, которые написал кто-то из родителей выпускников. Ребята попросили меня сочинить музыку на эти стихи, выразив желание, чтобы музыка была трогательной, чтобы пробивала зрителей на слезу. Я пообещал ребятам написать музыку на их стихи уже к завтрашнему дню. На следующий день состоялось премьерное исполнение, песня очень понравилась ребятам, и они с удовольствием ее разучили и исполнили на празднике Последнего звонка. Не так давно проходил конкурс, на который надо было представить оригинальный исследовательский проект на тему бережного отношения к природе и эффективного использования вещей, отслуживших свой век. Учащиеся начальных классов совместно со своей учительницей готовили проект на эту тему, а презентацию проекта решили сделать в форме песни, призывающей беречь природу и окружающий нас мир. Учительница написала текст, мне было поручено написать музыку. Так благодаря творческому союзу учителей и их учеников родилась «Экологическая песенка», которая по своей стилистике оказалась близка к песням В.Шаинского и А.Островского.

А.П.Чехов говорил - «Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют». Мы учителя, люди чрезвычайно счастливые, потому что подобное творческое наслаждение можем испытывать очень часто, такая у нас работа.

«Кто не использует свои таланты для обучения и воспитания других, тот либо плохой, либо ограниченный человек», - говорил когда-то Г.Лихтенберг, а Н.Островский считал, что «творческая работа - это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд».

Так что труд учителя - это прекрасная, необычайно тяжелая, но при этом изумительно радостная работа, в которой всегда есть место творчеству и которая без него невозможна. В заключение хочу пожелать всем своим коллегам сил, здоровья и творчества во всем его многообразии.

Сергей ЖУКОВ,
учитель музыки школы №1280



Legends Playlist

**Рок-концерт помогает учить
английский**

Лет 8 назад я слушала на уроке с моими семиклассниками в учебных целях песни легендарной британской рок-группы «The Beatles». Мы говорили по-английски, и из беседы после прослушивания я поняла, что дети не только любят слушать рок-музыку, но и петь. В тот день мы решили организовать концерт, посвященный творчеству нашей любимой группы.

Дети сами писали сценарий, выбирали песни, составляли вопросы по творчеству музыкального коллектива для викторины. Представляете, сколько раз ребята заглядывали в словарь, сколько новых английских слов выучили! Мы репетировали с удовольствием. В концерте участвовали все, кто умел и хотел петь. А тем, у кого не очень получалось, помогали.

Концерт был успешным! Дети прекрасно пели и говорили по-английски. За правильные ответы в викторине ребят награждали шоколадками. Собралась вся гимназия! Никого не надо было зазы-

вать или принуждать. После концерта публика неохотно покидала зал, надеясь услышать еще хоть одну песню... Потом всю неделю обсуждали концерт и прикидывали, какие песни будут петь в следующий раз.

С тех пор концерты под названием «Легенды рока» проводятся в нашей гимназии ежегодно, помогая детям учить английский и доставляя удовольствие как участникам, так и зрителям.

Традицией стал и ежегодный выбор девятиклассниками организации концерта в качестве темы персонального проекта. И каждый раз ребята стараются привнести что-то новое, оригинальное, объединяющее учащихся нашего образовательного комплекса. Вот и в этом учебном году ученица 9-го «Б» класса Иванка Михайлова взяла темой персонального проекта организацию рок-концерта. Надеемся, все получится и мероприятие пройдет замечательно!

Тамара АНТОНОВА,
учитель английского языка
гимназии №45 имени
Л.И.Мильграма



Несколько лет назад я узнала, что еще в XIX веке немецкий педагог Фридрих Фребель основал интегрированный курс обучения математике при помощи оригами, на основе которого можно улучшить и упрочить геометрические знания и умения, а также развивать творческие способности учащихся. На тот момент для меня, как студентки 1-го курса Московского городского педагогического университета, прочитанное крепко отозвалось в идее разобраться: как же это действует - творчество и такая точная наука, как геометрия?



Геометрия в узорах

Занимательная наука

Однажды преподаватель по методике технологии задала домашнее задание - подготовить изделие в какой-либо технике и описать саму технику. Подумав, что многие возьмутся делать аппликацию, оригами и прочее, я принялась за поиски чего-то интересного. Меня заинтересовала техника «квиллинг».

Историки давно спорят о том, когда появилась данная техника. Одна из версий гласит, что она возникла в Средневековой Европе, другая утверждает, что родиной квиллинга является Египет. Есть и те, кто считает, что данный вид рукоделия был изобретен на родине бумаги - в Китае. В XV-XVI веках техника квиллинг был присвоен почетный статус - искусство, а спустя несколько веков он считался един-

и обратить внимание детей на такое понятие, как симметрия.

- Свойство симметричности, присущее живой природе, человек использовал в своих достижениях - изобрел самолет, создал уникальные здания архитектуры. Симметрию можно увидеть среди цветов и представителей животного мира, - закончила я.

А ведь действительно! Учить детей видеть геометрические образы в окружающей обстановке, выделять их свойства, конструировать, преобразовывать и комбинировать фигуры, изображать их на чертеже, выполнять в необходимых случаях измерения - важная составляющая успеха.

В ходе обучения в вузе я часто ездила в Республику Болгария, комплекс «Камчия», старшей вожатой и руководителем кружка «Квиллинг». Наши занятия стали интегрированными. Прежде чем сделать изделие, мы обращались к нашей помощнице - геометрии. На занятиях ребята, обращая внимание на те геометрические фигуры, которые получаются в процессе труда, работают с основными геометрическими понятиями. Иногда полученные изделия мы связывали в рассказах, сказках, которые дети придумывали, проявляя свою фантазию. Безусловно, квиллинг способствует развитию творческих способностей младших школьников.

А как же действует квиллинг на изучение математики в школе? Мне удалось провести интересный эксперимент. Я сравнила достижения по математике, а именно по элементам геометрии двух классов. Один класс занимался квиллингом, а второй нет. Знания по геометрии в экспериментальном классе стали выше, чем были, ребята показали блестящие знания в этой области. И тогда я пришла к выводу: при изучении геометрии младшими школьниками недостаточно опираться только на непосредственное созерцание, что можно наблюдать при работе с учебником. Так как моторика и связанное с ней мышечное чувство играют основную роль в развитии психики, интеллекта и личности, любое новое знание должно быть получено в процессе активных действий самого ребенка, а не ограничиваться лишь наблюдениями за действиями других. Организованная на такой основе познавательная деятельность позволяет думать «руками и глазами», практически преобразуя предмет изучения в соответствии с поставленной целью.

Мой девиз на занятиях - это слова великого Блеза Паскаля: «Предмет математики столь серьезен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным».

И, как мне кажется, квиллинг помог мне в этом.

Марина МАРИНИНА,
учитель начальных классов,
педагог дополнительного образования,
руководитель кружка «Квиллинг» школы №199

Гребля? В школе?

Играющий тренер учит примером

Спортивные секции в школе - дело привычное. Карате, футбол, теннис ни у кого удивления не вызывают. Но открытая в школе №2086 в прошлом году секция академической гребли неизменно рождает одни и те же вопросы: «Гребля?! В школе?! Как?!» Да очень просто! Занятия идут и в зале, и на воде, и в этом нет ничего удивительного. Были бы энтузиазм организаторов, желание учащихся и, конечно, хороший тренер. О нем и пойдет речь.

Роман Руденко тренер не простой, а играющий. Состоит в клубе ЦСК ВМФ, выступает и за ветеранов, и за действующих спортсменов. В прошлом сезоне участвовал во всех официальных российских соревнованиях, занял 3-е место на чемпионате Москвы в одиночной гребле, 3-е место в Большой Московской регате, 2-е место на чемпионате Москвы на концепте (гребном тренажере), в составе восьмер-

вентарь, так что со школы снимается значительная материальная нагрузка. Более того, 22 мая на базе клуба открылась Школьная гребная лига, одним из инициаторов создания которой стала школа №2086. И Роман Руденко внес в этот новаторский проект свой немалый вклад.

Помимо секции Роман Игоревич ведет в школе и уроки физкультуры. Он рассказывает:

- Это разносторонние занятия, в которые я включаю упражнения из гребных тренировок - ведь гребля развивает такие важные вещи, как координация, баланс, пластика, сила, выносливость. И всегда рад, когда ребята, попробовав эти



ки выиграл гонку в Берлине... Буквально на днях, в сентябре, на Гребном канале в Крылатском проходил чемпионат России по гребному спорту. Роман Руденко, выступая в дисциплине «Академическая гребля», занял 3-е место в заезде двоек распашных с рулевым (2+) и заезде четверок распашных с рулевым (4+).

- Когда мне предложили тренировать ребят в школьной секции, я не удивился, - говорит Роман Руденко, - несмотря на то что это, если не ошибаюсь, единственная школа в Москве, которая открыла такую секцию. Дело в том, что в Англии, которая является родоначальницей гребли, такие секции в школах вполне привычное дело. И школы эти элитные! Даже есть знаменитая регата, в которой сражаются Оксфорд и Кембридж. И чтобы попасть в такую секцию, нужно быть не просто атлетом, но и отличником.

В школе ребята занимаются на специальном гребном тренажере, а в теплое время года выезжают в Серебряный бор в гребной клуб ЦСК ВМФ, который предоставляет ребятам свой ин-

упражнения, решают узнать лучше, что такое гребля. Конечно, это специфический вид спорта. Это, по сути, повторение одного и того же движения. Для этого требуются определенный характер, темперамент и склад ума. В первую очередь вырабатываются огромное терпение и упорство! Без них успеха не добиться.

Да, с таким тренером не увлечься спортом просто нереально. Мало того что он предлагает не самый обычный для московских школьников вид спорта, но и собственным примером показывает, как много можно добиться упорными тренировками и волей к победе!

Лидия ГРОМЕКА



ственным развлечением благородных дам. Был период, когда о нем все забыли, но в конце прошлого столетия квиллинг снова возродился и стал еще популярнее, чем раньше. История этого вида искусства меня заинтересовала, да так заинтересовала, что мне захотелось не только самой в ней разобраться, но и поделиться новыми знаниями с другими. А с кем? Конечно же, с младшими школьниками, так как моя специальность - «учитель начальных классов».

На уроках по изучению окружающего мира дети рассматривают симметрию в живой и неживой природе. Если посмотреть сверху на любое насекомое и мысленно провести посередине прямую (плоскость), то левые и правые половинки насекомого будут одинаковыми и по расположению, и по размерам, и по окраске. Ведь мы ни разу не видели, чтобы у насекомого лапки слева были бы ближе к голове, чем справа, а правое крыло бабочки или божьей коровки было бы больше, чем левое. Такого в природе не бывает, иначе бы насекомые не смогли летать и ползать. Здесь нужно было остановиться

«Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей!» - эти строки из известного стихотворения А.Дементьева по праву можно отнести к каждой школе. Но не каждое образовательное учреждение Москвы может гордиться тем, что среди педагогов - выпускники школы и целые учительские династии. Если учителей - выпускников школы №7 посадить за парты, это будет целый класс! Выпускники разных лет, окончивая школу, мечтали вернуться в родные пенаты в качестве учителя. И каждый из них сегодня говорит, что любовь к профессии родилась под влиянием любимых учителей.

школе и занимается любимым делом:

- Одного только не могла я себе представить: окончила одну школу (№119), преподавала много лет в другой (№137), а теперь оказалось, что все это происходило в одной и той же школе №7. Ох уж эта математика! Да здравствует математика!

Светлана Валерьевна Чуракова решила стать преподавателем биологии еще в 5-м классе.

- Все началось с моего учителя Антонины Арсеньевны Кузнецовой и школьного биологического кружка, потом и кружков Дворца пионеров на Воробьевых горах, - вспоминает Светлана Валерьевна, заместитель директора нашей школы.

- До сих пор поддерживаю связь с кафедрами современного русского языка, где писала дипломную работу, и кафедрой литературы XX века и современных литературных процессов, где под руководством профессора М.М.Голубкова написала методички к урокам литературы в 10-м и 11-м классах по учебникам профессора, а также серию электронных уроков по литературе в 6-8-х классах для издательства Академии наук РФ. В работе огромную помощь оказывала Галина Викторовна, оставаясь на протяжении всего времени наставником, советчиком и рецензентом, - говорит Татьяна Михайловна.

Такая связь поколений учителей, дружба, искренность отношений не исключительный

школой, у нас тоже не редкость: это еще целый класс! По стопам мамы - отличника народного образования, заслуженного учителя РФ Тамары Николаевны Гохштейн пошла Ольга Геровна Котлярова, став учителем математики. Тамара Николаевна Гохштейн начала свою педагогическую деятельность в 1960 году с пионервожатой в школе №398, после окончания вуза стала преподавать математику. С 1972 года 20 лет проработала в нашей школе учителем математики и заместителем директора по УВР.

Сколько учительских семей, столько и историй. Вот одна из них. Татьяна Александровна Вишневецкая, как и ее мама Раиса Павловна Пронина (Романова), стала учителем матема-



Учителями славится Россия

Ученики приносят славу ей!

Теплые воспоминания о школе хранит Татьяна Владимировна Гурина:

- Когда-то я была просто Танечкой, девочкой, которую мама с папой привели в школу №119 в первый класс. С детства мечтала стать учительницей, и школа подсказала ту дисциплину, которую хочу преподавать. Выбор был однозначен: это математика! Видимо, сказался определенный склад ума, но думаю, главное - это учителя математики. Их влияние на меня было велико. С теплотой вспоминаю Нину Ивановну Доронину, Галину Ивановну Демидову и Тамару Николаевну Гохштейн, моих «математичек». Это люди не просто высокие профессионалы, но и с огромной самодисциплиной и юмором, строгие и справедливые, чуткие и внимательные; в общем, обладающие теми чертами, которые дети и родители хотели бы видеть в учителе!

Окончив школу с золотой медалью, Татьяна Владимировна поступила на знаменитый матфак Московского государственного педагогического института имени В.И.Ленина. Многие говорили, чего, мол, с медалью пошла в педагогический? А это было ее призвание! Сама она говорит: «Для моего поколения педагогический не был запасным вариантом, это была профессия!» После вуза молодая учительница пришла работать в 137-ю школу и здесь получила огромную помощь и поддержку от своей первой наставницы Татьяны Терентьевны Огородовой, а также Веры Львовны Брызгалиной, от директора школы Натальи Степановны Мручко, которая сама была выпускницей школы.

- Они уже не служат в школе, но до сих пор мы не просто общаемся, а, смею надеяться, дружим. Таких людей нельзя терять, - считает Татьяна Владимировна.

Отличник народного просвещения, отдавшая школе более 30 лет, Татьяна Владимировна Гурина говорит, что служит в

Учителями с большой буквы считает она своих наставников: Ирму Соломоновну Харченко (первого учителя), Веру Львовну Брызгалину (учителя математики), Елену Анатольевну Белую (учителя физики и любимого классного руководителя). Будучи студенткой четвер-



того курса биохима МГПУ имени Ленина, пришла Светлана Валерьевна работать в школу и больше с ней не расставалась. Весной 2000 года стала финалистом окружного этапа конкурса «Учитель года», а в августе была назначена директором 119-й школы. С особой благодарностью вспоминает она своего наставника на посту руководителя - Галину Федоровну Слезник.

Татьяна Архангельская - выпускница нашей школы 1993 года, а уже в 1995 году вернулась в родную школу в качестве учителя русского языка и литературы, совмещая работу с учебой на филологическом отделении московского педагогического колледжа №12. На выбор специальности оказала влияние любимый учитель литературы в 119-й школе - Галина Викторовна Шибенкова, дружба с которой продолжается и по сей день. Вслед за Галиной Викторовной поступила на филологический факультет МГУ имени Ломоносова.

случай, а добрая традиция в нашей школе. Возможно, поэтому каждый год вливаются в педагогический коллектив молодые учителя - наши выпускники. Анна Константиновна Сенькина (Бакланова). С 2000 по 2009 год ученица школы №119. В 2010-м поступила в МГППУ на факультет информационных технологий, а после 3-го курса на зимнюю практику пришла в свою родную школу и осталась работать учителем информатики. Таких примеров много: учителя математики, физической культуры, русского языка и литературы, начальных классов, информатики выбрали профессию учителя и вернулись в школу, которую окончили, потому что их ждали старшие товарищи, наставники, вдохновившие на выбор



профессии. Молодые педагоги Мария Аркадьевна Ягид, Дарья Дмитриевна Сидорова, Тимур Талехович Гасанов, Екатерина Аркадьевна Демир - ученики лучших учителей школы, наших выпускников Александра Викторовича Алферова, Артема Михайловича Ровенского, Светланы Анатольевны Феоктистовой, Галины Валентиновны Пустоваловой, Татьяны Юрьевны Дюковой, Татьяны Владимировны Гуриной.

Педагоги, которые, как и их родители, связали жизнь со

тики. По-другому и быть не могло: с детства она видела пример беззаветного служения любимому делу.

Раиса Павловна, окончив школу в 1954 году, поступила в МПОИ имени Н.К.Крупской на физический факультет, где проучилась 2 курса. Но в результате несчастного случая на долгих 3 года вынуждена была прервать обучение. Лечение оказалось неэффективным, и девушка полностью потеряла зрение. Однако в 1959 году она восстановилась в институте, но уже на математический факультет, так как без зрения не могла проводить лабораторные работы по физике. Учиться ей было очень тяжело, но помогли сила воли и постоянная поддержка однокурсников, которые организовали своеобразное опекунство: ежедневно один человек из группы оставался с ней после занятий и помогал разобраться в лекциях и семинарах. В 1963 году после окончания института Раиса Павловна получила распределение в очно-заочную вечернюю школу слепых и слабовидящих, где проработала много-много лет. Эту замечательную учительницу любили все: и ученики, и учителя. Она была человеком, страдающим чужому горю, и всегда пыталась помочь людям, не считая себя инвалидом или обиженной судьбой. Ее дочь Татьяна Александровна Вишневецкая любимая учительница нескольких поколений школьников, а внучка Юлия - студентка МГТУ имени Н.Э.Баумана, учится на факультете «Информатика и системы управления». После окончания университета мечтает вернуться в любимую школу преподавать информатику.

И наша школа ждет своих выпускников - достойных продолжателей лучших традиций!

Лилия ЗАБРОДИНА, методист школы №7, учитель русского языка и литературы, отличник народного просвещения

В наш век стремительно несущихся вперед технологий школьнику без информатики никуда. Сколько замечательных возможностей она дает, сколько профессий и специальностей предлагает! Программирование, 3D-моделирование, робототехника - все эти направления не только интересны, но и очень перспективны! Но не каждый ребенок в состоянии сразу, с азвом, увлечься этой непростой наукой. Кого-то нужно чуть подтолкнуть, задать правильный вектор, приоткрыть дверь в этот увлекательный мир... Можно по-хорошему позавидовать детям школы №2086, у которых информатику преподает Лидия Ивановна Кобцева. Неизвестно, конечно, свяжут ли они жизнь с IT-технологиями, но то, что им будет интересно на уроках, - это гарантировано.

меняют в самых разных областях, и во многих случаях роботу требуется зрение. Видеозрение используется в системах навигации, когда важно иметь изображение находящегося впереди объектов, оно нужно роботам охранных систем, в зоне чрезвычайных ситуаций... Лидия Ивановна Кобцева работала именно в «творческой» группе.

- Если ребята будут практиковать в своих детских работах использование этой системы, - объясняла тогда Лидия Ивановна, - то мы на более современном уровне дадим им представление, какие системы и сенсоры применяются в профессиональных робототехнических системах.

А в прошлом году Лидия Ивановна посетила США в рамках поездки-стажировки педагогов по теме «Цифровые ресурсы в школьном классе». Эта поездка входит в число обменов, которые проводятся между разными странами мира.

Так закаляется робототехника

Правильный вектор

Лидия Ивановна не просто интересно рассказывает. Самую сложную тему она объясняет так увлеченно, что поневоле заражаешься этим интересом и энтузиазмом, и вот уже самому хочется попробовать что-то сделать.

Надо отметить, что Лидия Кобцева не просто учитель информатики. Она еще и тренер школьных робототехников. И в этом направлении за плечами у нее и ее ребят столько различных конкурсов, олимпиад и соревнований, столько достижений, что робототехники по праву стали гордостью школы №2086!

За последние несколько лет ребята под руководством своего бессменного тренера Лидии Ивановны неоднократно участвовали во Всероссийской робототехнической олимпиаде, РобоФесте, турнире двух столиц, Робоночи в Сколково, робототехническом хакатоне и даже вошли в состав сборной России на Всемирной робототехнической олимпиаде в Катаре! Всех их побед и призовых мест не перечесть, и всегда их первое «спасибо!» - Лидии Ивановне. За мастерство, за умение вложить знания не только в головы и руки, но и в душу, за редкую доброту.

Лидия Кобцева выступает в роли не только учителя и тренера, но и судьи на робототехнических соревнованиях разного уровня, проводит мастер-классы. И, конечно, она сама продолжает учиться! Так, она участвовала в курсах повышения квалификации в университете Иннополис в Казани. Главная их цель - дать тренерам материал для более глубокой проработки систем управления, обеспечивающих стабильность и точность роботов. Кроме того, отдельная группа педагогов занималась направлением «Творческие проекты». Эта область деятельности была посвящена использованию в проектах видеозрения роботов и обработки изображения. Это актуально - ведь сейчас робототехнику при-

Так как Лидия Кобцева является экспертом программы Intel «Обучение для будущего», то компания рекомендовала ее в состав группы для такой поездки в США.

- В течение 20 дней, что продолжалась поездка, - рассказала Лидия Ивановна, - мы побывали в четырех штатах и одном округе. В каждом штате мы посетили по две школы. Акцент делался на посещение тех школ, где развиваются STEM-программы. STEM расшифровывается как «Наука, технология, инженерия и математика» (STEM - Science, Technology, Engineering and Mathematics). Это как раз то, чем занимается наш инженерный профиль: инженерное образование для школьников, профессиональная ориентация ребят в последние 4 года обучения, когда они имеют возможность через создание проектов, через работу на углубленных спецкурсах подготовиться к поступлению в вузы на инженерные специальности.

В США Лидия Ивановна посетила несколько школ и университетов, ознакомилась с новыми технологиями, используемыми в американских школах.

- Мы с другими участниками этой поездки, - говорит Лидия Ивановна, - резюмировали, что в наших подходах и практике нет большой разницы. Мы живем в одно цифровое время, и во всех странах министерства образования одинаково понимают, что и в каком направлении надо менять, чтобы дети получали современное образование.

Не только учить других, но и постоянно учиться и развиваться самой - это может быть девизом Лидии Ивановны Кобцевой. Она никогда не стоит на месте, всегда чем-то заинтересована и увлечена, ее глаза всегда горят. Наверное, это счастье и для нее, и для ее учеников.

Лидия ГРОМЕКА

Призвание

Я бы очень расстроилась, если бы ребята закричали «Ура!», узнав об отмене занятия

О выборе профессии

Я выросла в семье педагогов. Мама всю жизнь работала в школе, папа преподавал в учебных заведениях МВД и пожарной охраны. По долгу службы отца мы жили в разных городах страны. Среднюю школу я окончила в Алма-Ате, там же поступила в институт народного хозяйства, где получила первое высшее инженерно-экономическое образование.

Почему в педагоги пошла не сразу? Родители были категорически против. Однако от судьбы не уйдешь. На переломе эпох востребованность специалистов по моей первой специальности стремилась к нулю. Тогда как в школах появилась острая потребность в учителях, которые знают языки программирования и способны научить детей работать на компьютерах. Так я стала учителем информатики и продолжила семейную династию.

О первом уроке

Не скажу, что сильно волновалась перед учительским дебютом. Морально поддержать меня приехали родители, подсказали, как лучше всего подготовиться к первому уроку, какие акценты расставить. Информатика тогда была абсолютно новым предметом для российской школы. Я рассказывала ребятам, какое будущее их ждет: про роботов-помощников, про возможность читать книги в любой библиотеке мира, не выходя из дома, и другие подобные вещи, которые сегодня прочно вошли в нашу жизнь.

Но тогда это казалось фантастикой. В кабинете мы изучали теорию, а практические занятия проходили в передвижном классе - автобусе, оснащенном компьютерами, который курсировал между несколькими соседними школами. Затем наши школы стали оснащаться стационарными компьютерными классами в рамках первого пилотного проекта.

Об учениках

Я в восторге от современных детей. В плане потребления и усвоения материала они отличаются не только от своих родителей, но и от предыдущего поколения учеников. У многих из них «сканирующее» зрение, позволяющее охватывать огромные объемы информации. И делают они это с удовольствием. Глаза горят, на каждом уроке ребята хотят узнать что-то новое. И мы стараемся их не разочаровывать.

О цифровых устройствах

Интернет, конечно, облегчил доступ к дополнительным знаниям. Но мы не злоупотребляем техническими средствами на занятиях. Экзамены, например, ученики сдают даже без калькулятора, хотя обращение к различным умным устройствам не запрещено. Все проходит в полном доверии. Каж-



дый ученик во время решения задач может заглянуть в ответы на задания, которые выкладываются в центре класса. Однако дети нечасто к ним обращаются, так как для каждого важно решить задачу самому. И если я предлагаю им классические варианты решения, то они зачастую находят оригинальные, более короткие пути поиска ответов.

О творческой атмосфере

Создавать творческую атмосферу и воспитывать дух коллективизма здорово помогают настольные игры - «Монополия», «Крокодил», шахматы. Играем группами. И в это время ребята настолько увлекаются процессом, что в спортивном азарте напрочь забывают о мобильных цифровых устройствах.

О достижениях

Конечно, наш новый Новоясеневский корпус лицея «Воробьевы горы» сегодня пока не готов на равных конкурировать с Бауманским лицеем, который «заточен» на подготовку программистов с юных лет. Однако повод для гордости есть и у нас. Это и победители предметных олимпиад разного уровня, и ученики, набирающие высший балл на ГИА, и ребята с высокими показателями ЕГЭ. В этом году мы стали одной из пятнадцати школ Москвы, которые реализуют проект «Яндекс Лицей». Но самое главное - это то, что на уроках информатики дети учатся мыслить самостоятельно и находить собственные варианты решения проблем. И это, пожалуй, гораздо важнее школьных оценок.

О самоподготовке

Чтобы идти в ногу со временем, учителю нужно постоянно учиться самому. Сейчас я получаю второе высшее образование, педагогическое. И тщательно готовлюсь к урокам, на каждом из которых ученики должны узнавать что-то новое. Индикатор востребованности педагога - интерес детей к твоему предмету. Важно, чтобы интересы учащихся и учителей совпадали. Пока нам это удается. И я бы очень расстроилась, если бы узнала, что ребята закричали «Ура!», узнав об отмене занятия или замене урока информатики другим предметом.

О коллегах

У нас в лицее потрясающая атмосфера! Доброжелательность, позитив и творчество, если попытаться описать отношения в коллективе несколькими словами. Мы все приходим на работу с улыбкой. И это касается не только педагогов. Я хотела бы пожелать своим коллегам, чтобы наш творческий потенциал оставался таким же высоким, чтобы по утрам все мы с радостью шли на нашу любимую работу, чтобы наши выпускники были востребованы во взрослой жизни. Во всяком случае, мы для этого приложим все усилия, в том числе реализуя проект «Московская электронная школа».

С профессиональным праздником, коллеги!

Ольга МЕЩЕРЯКОВА,
учитель информатики корпуса общего образования лицея «Воробьевы горы»



Для учеников начальных классов школы №2086 кружок дополнительного образования по LEGO-проектированию один из самых любимых, а его участники не раз становились лауреатами и призерами различных фестивалей и конкурсов по робототехнике. Например, этой весной они пополнили свою коллекцию сразу двумя престижными наградами, полученными в Москве на фестивале «РобоФест» и в Сент-Луисе на чемпионате First Championship Event, проходящем уже более 25 лет. Огромная заслуга в успехах ребят принадлежит руководителю кружка, одному из старейших педагогов образовательного комплекса №2086 Татьяне МАРКОВОЙ.

университета, где я каждое лето вела кружки. При этом я всегда учила ребят не только осваивать новые навыки, но и использовать на моих занятиях знания и опыт, полученные на других уроках.

Мы работали с бумагой, картоном, тканью, деревом, природным материалом, с конструктором LEGO-техник, с металлом. Много моделировали и изобретали, конструировали различные объекты и механизмы, изучали их технические параметры и строение. Даже участвовали в соревнованиях, например в конкурсе «Я - изобретатель», и не раз добивались победы.

- То есть конструирование как таковое было вам не чуждо?

- Конечно. И LEGO я, конечно, вместе с детьми тоже соби-

мых и друзей могу привлечь в качестве экспертов, ведь, работая в вычислительном центре МГУ, я со многими людьми знакомилась, в том числе и с программистами. Да и среди родителей наших ребят было немало людей сведущих. Посмотрела, где и какие проходят мастер-классы, записалась на курсы. Школа, конечно, тоже помогла мне с образованием, постоянно куда-то направляла.

Когда мы работаем с ребятами, я всегда говорю, что они должны ставить перед собой сверхзадачу: сделать такой механизм, который бы не просто двигался, но и приносил пользу людям. Ну а как же в таком случае не ставить сверхзадачи и перед собой? Я считаю, что если ты не растешь вместе со своими учениками, то ты просто перестаешь быть



Покорение LEGO-высот

Расти и будешь интересен!

- Татьяна Григорьевна, среди преподавателей LEGO-проектирования чаще можно увидеть учителей младшего и среднего поколения. И было бы очень интересно узнать, как пришли в этот мир вы?

- Предложение вести LEGO-проектирование, сделанное директором нашей школы Еленой Владиславовной Орловой несколько лет назад, было для меня неожиданным.

По первой специальности я... портной мужского костюма. И проработала я по ней не один год. Позже перешла работать в школу пионервожатой, экстерном окончила МПГУ имени В.И.Ленина, получила квалификацию учителя начальных классов. А с 1986 года начала работать учителем труда. И работа эта мне тоже очень нравилась.

Я старалась дать ребятам умения, которые помогли бы им максимально полно реализовать их творческие замыслы. Что готов исследовать юный техник? То, что ему интересно. Именно интерес погнур-

рала. Но вот программирование, даже самое простейшее, было для меня совершенно новой областью. Мы тогда только начинали осваивать компьютеры, в школе были курсы, но это было скорее пользовательское освоение, да и оно у меня продвигалось не очень гладко. Будучи куратором проектной деятельности в начальной школе, я иногда тратила несколько дней, чтобы «вбить» конкурсные проекты в компьютер.

- А что заставило вас заинтересоваться этой новой областью и освоить ее?

- Главной мотивацией для меня всегда был интерес детей. Использование информационных технологий значительно повышает их творческий потенциал. А творческий потенциал - один из главных компонентов лидерских качеств. Все звенья в цепи развития детей тесно связаны. И педагог должен ра-

им интересен. Поэтому расти надо. В нашей работе есть «привкус вечности», мы даем нашим ученикам возможность приобрести навыки, которые они будут сохранять на протяжении всей своей жизненной траектории и передавать их своим детям и внукам.

- Уже четвертый год подряд ваши ребята становятся лауреатами фестиваля «РобоФест». А в этом году вы с ними успешно выступили на соревнованиях в Америке. Как удаётся добиваться таких успехов?

- Работа над проектом для фестиваля начинается задолго до того, как рождается сама модель. Например, в 2016 году, когда главной темой РобоФеста стала утилизация отходов, мы представляли модель завода по переработке пластика. Но прежде чем остановиться на этой идее, просмотрели филь-

более узкой теме. Узнали о том, какие виды пластика существуют, какие из них подлежат переработке. Один документальный фильм на эту тему пересмотрели раз 15, досконально разглядывая каждый кадр. В итоге ребята так увлеклись, что одной утилизации пластика, точнее пластиковых бутылок, им показалось мало. И решено было построить еще и завод, где пластиковые гранулы будут превращаться в детали нового конструктора LEGO. Каждый из ребят взял на себя определенную «зону»: одни делали мойку для бутылок, поступающих на переработку, другие гранулятор, кто-то собирал транспортную ленту, а кто-то барабан для очистки. Испытания проводили несколько раз, дорабатывая и усовершенствуя элементы, работающие недостаточно хорошо, лучшие конструктивные решения выбирали голосованием. На РобоФест-2016 от нашей начальной школы вышли сразу две команды - «Умка» и «ЭкоЛегоГрад». Ребята из «Умки» продемонстрировали «умную сортировку», от идеи которой им не захотелось отказываться, а команда «ЭкоЛегоГрад» - завод по переработке пластика. В итоге два диплома - за «Самый интересный и уникальный механизм» и за «Покорение высот в программировании» в категории Junior First Lego.

информации, попробовали сделать несколько механизмов, которые имитировали бы движения пчел. В итоге команда получила на РобоФесте приз в номинации «Самая полезная разработка». И, кроме того, жюри фестиваля выделило нам квоту на поездку в Америку.



- Расскажите немного подробнее о вашей поездке.

- В этом году соревнования чемпионата First Championship Event развернулись в Хьюстоне (штат Техас) и Сент-Луисе (штат Миссури). Мы выступали в Сент-Луисе, соревнуясь в младшей группе First Robotics с 58 командами из разных стран, том числе Германии, Испании, Кореи, Японии и нескольких штатов США. В младшей группе First Robotics Россия участвовала впервые, и тем приятнее успех, которого добились ребята, победив в номинации Amazing movement award («Уникальные механизмы движения в проекте»). Понимая, что едем на международный форум, мы значительно усовершенствовали проект, который представляли на РобоФесте. По условиям чемпионата площадка макета должна быть строго определенного размера. Но мы нашли выход - сделали макет в два этажа, тем самым увеличив его площадь вдвое. Удивительно, но до нас никто этого не делал! Особо хочу отметить то, что ребята сами проводили презентацию проекта на английском языке. Я считаю очень важным, что на чемпионате им удалось не только показать свою работу, но и посмотреть модели, представленные другими командами, в том числе и в более старших группах. Вот только как следует рассмотреть Сент-Луис, увы, не удалось: помешал сильный дождь.

Впрочем, в самом посещаемом туристами месте - у арки «Ворота на Запад» они все же побывали.

Антонина КРИЩЕНКО



жает его в процесс творчества. И мы старались себя пробовать в самой разной деятельности - и лепили, и выжигали, и выпиливали, и конструировали, знакомились даже со слесарным делом и электромоделированием. Работа с соломкой, аппликации из тополиного пуха, мягкая игрушка - все было. И в школе, и в пионерском лагере Московского государственного

сти со своими учениками. Так что пришлось брать за дело.

- Что помогло преодолеть трудности?

- Решив ступить на новую для меня дорогу, я действовала точно по тому же алгоритму, по которому мы работали с детьми, когда занимались проектной деятельностью. То есть проанализировала проблему, поразмыслила, кого из знако-

мы про переработку бумаги, стекла, железных и строительных отходов. Думали и о том, чтобы сделать машины для весенней уборки гравийной крошки, и о станции по сортировке мусора. И только обдумав все, сделали свой выбор, решив остановиться на заводе по переработке пластика. А потом вновь принялись за сбор информации, теперь уже по

Профи с Юго-Запада

Как развить самостоятельность и ответственность за полученный результат?

Рабочие профессии становятся все более актуальными в экономике Москвы и России, а растущие требования к качеству подготовки специалистов ставят перед образовательными учреждениями новые задачи по их подготовке. Одно из столичных образовательных учреждений, которому удается их успешно решать, - Образовательный комплекс «Юго-Запад».

Работа по повышению качества образовательного процесса идет здесь параллельно во многих направлениях: совершенствуется техническое оснащение, осуществляется активное взаимодействие с профильными предприятиями города, активно развивается система дополнительного образования. Лучшее подтверждение правильно выбранного пути - высокие результаты на конкурсах профессионального мастерства, которых ежегодно достигают учащиеся образовательного комплекса, участвующие в городских и международных проектах и конкурсах.

Лидирующим направлением подготовки в колледже является «Радиоэлектроника и компьютерные системы». Благодаря занятиям в современных лабораториях и мастерских, работе в объединениях дополнительного образования, в том числе по робототехнике и 3D-моделированию, а также поддержке наших работодателей студенты отделения «Радиоэлектроника и компьютерные системы» Дмитрий Белов, Тимофей Борисов и Ярослав Шмойлов завоевали на региональном этапе Всероссийской олимпиады профессионального мастерства серебряную и бронзовые медали.

Все заметнее с каждым годом становятся и успехи наших учащихся в чемпионате рабочих профессий WorldSkills. В мае 2017 года в Краснодаре состоялся V Национальный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), где победа сборной Москвы была завоевана с участием наших студентов - две золотых медали на счету Симона Гарника Симоняна и Константина Сорокина в компетенции «Технологии композитов», а также Глеба Шмойлова в компетенции «Экспедирование грузов», а бронза у Даны Богдановой в компетенции «Лабораторный химический анализ».

Важнейшим фактором успеха Даны стало то, что ее готовили преподаватели с профильным химическим образованием, выпускники СПО, химики-аналитики Светлана Юрьевна Андрианова, Ирина Викторовна Коротаева, Галина Львовна Козырева, Елена Дмитриевна Копейкина, Павел Викторович Шагаев. Все они последователи классической школы аналитиков-преподавателей Елены

Григорьевны Орешенковой, Елены Ефимовны Волюнец, Евгении Александровны Мухиной, Надежды Дмитриевны Волковой, Лидии Викторовны Свешниковой, Маргариты Дмитриевны Григорьевой, Ларисы Васильевны Кречетович, Елизаветы Ивановны Живоной, Ольги Александровны Вишняковой, Раисы Сергеевны Толкачевой, Валентины Леонтьевны Пеньковой.

- Успехи наших учеников - это любовь к выбранной профессии, к аналитической химии в особенности, заинтересованность педагогического состава в передаче знаний и умений своим воспитанникам, высокое мастерство и профессионализм за счет теоретических знаний и практико-ориентированных занятий, - говорит Светлана Андрианова. - Кроме того, наш образовательный комплекс по праву гордится своей высокотехнологичной экспериментальной базой с современным оборудованием.



Мы развиваем в студентах самостоятельность и ответственность за полученный результат, учим соблюдать четкий алгоритм действий в аналитической работе в самостоятельных исследованиях, которыми они занимаются со 2-го по 5-й курс учебы при анализе природных и промышленных материалов. Самообразование и тесное сотрудничество с предприятиями города, профессиональные экскурсии и выставки, тесный контакт с выпускниками позволяют ежегодно выпускать химиков-аналитиков для всех направлений науки, техники и производства. Наши основные задачи на сегодняшний день - сохранить преемственность поколений в передаче опыта и привлечь ребят в педагогику для передачи знаний в уже новом формате, с учетом требований высокотехнологичных производств.

Воспитание профессионала начинается еще в школе. Для школьников вопрос выбора профессии - один из самых важных вопросов. Поэтому мы уделяем большое внимание профориентации школьников нашего комплекса, предоставляем им возможность ознакомиться с разными профессиями, а тем, кто уже выбрал свой путь профессионального развития, оказываем поддержку и даем возможность показать свои способ-

ности. Наши школьники активно участвуют в движении JuniorSkills. Благодаря совместной работе педагогов кафедры химических технологий и экологии, а также методического объединения школьных учителей естественно-научных дисциплин учащиеся 9-го и 10-го класса Дениза и Ислам Махашевы вошли в состав сборной Москвы по компетенции «Лабораторный химический анализ» и получили серебряную медаль на национальном чемпионате. Участие в такого рода конкурсном мероприятии позволило ребятам не только усовершенствовать свои компетенции, но и утвердиться в выборе будущей профессии.

Нашими давними партнерами и соратниками являются профессоры и преподаватели кафедры химических технологий и новых материалов Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова - для подготовки ребят к чемпионату профессионального мастерства была организована стажировка и индивидуальные консультации на базе Центра молодежного инновационного творчества.

Очень важно, что возможность показать свое мастерство есть и у наших учеников с ограниченными возможнос-

тями здоровья, ведь Образовательный комплекс «Юго-Запад» является участником проекта «Ресурсная школа» и базовой площадкой для обучения лиц с ОВЗ. Современные методики работы специалистов, в том числе дефектологов, позволили ребятам достойно представить образовательный комплекс на III Московском чемпионате профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс». Двадцать студентов и школьников Образовательного комплекса «Юго-Запад» стали золотыми, серебряными и бронзовыми призерами. Вдвое повысив результат 2016 года, наши ребята стали лучшими в компетенциях: фрезерные работы на станках с ЧПУ, торговля, парикмахерское искусство, поварское дело, художественное вышивание, бисероплетение. Призовые места принесли нам компетенции: слесарное дело, мультимедийная журналистика, кондитерское дело, выпечка хлебобулочных изделий, портной, ногтевой сервис, адаптивная физкультура, вязание крючком и на спицах, экономика и бухгалтерский учет. Достигая высоких результатов при обучении, наши ребята имеют возможность передать свой опыт младшему поколению, ведя мастер-классы в рамках московского проекта «Кружок от чемпиона». И это здорово, потому что самое главное для человека - быть успешным, в том числе и в своей профессии!

Лариса КОЛЕСНИКОВА,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Образовательного
комплекса «Юго-Запад»



Технологии искусства

Занимаясь керамикой, мы окунаемся в мир современного дизайна и его самых передовых тенденций

Предмет, который сегодня известен в школе как «Технология», я преподаю еще со времен, когда он назывался «Обслуживающий труд». В те годы девочки шили на уроках фартучки, а мальчики работали на фрезерных и токарных станках. Но время меняется. И на смену молоткам и швейным машинкам приходит нечто новое...

Придя на смену классическим «трудам», уроки технологии позволили значительно расширить горизонты и учителя, и учащихся. Сегодня классы могут быть по-прежнему разделены на мальчиков и девочек, обучающихся по индивидуальной программе, а могут остаться и неделимыми. На мой взгляд, второй путь более перспективен, так как не существует четких границ между мужскими и женскими профессиями. Выбрав программу, соответствующую школьной материальной базе, можно предложить ребятам занятия, которые в равной степени заинтересуют и мальчишек, и девчонок.

В нашей школе мы уделяем большое внимание знакомству ребят не только с науками, но и с искусством, в том числе декоративно-прикладным. Декоративно-прикладное искусство развивает творческие стремления учащихся, нестандартность мышления, одновременно способствуя формированию мыслительных операций. Активизируя мелкую моторику рук, можно положительно повлиять на логическое мышление, графические и речевые способности ребенка. В ходе занятий у учащихся воспитываются и нравственно-волевые качества - потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Благодаря наличию муфельной печи у ребят нашей школы появилась возможность заниматься на уроках технологии ремеслом керамики, а также узнать много нового об истории и развитии этого древнего искусства.

Есть на свете удивительная профессия - игрушечных дел мастера, или просто игрушечники. И керамистам она дает огромный простор для творчества. В глубокой древности глиняные игрушки создавались не только забавы ради - им приписывали особую силу: охранять и оберегать людей от всякого

зла. Присмотритесь к современным народным игрушкам - вы заметите, что в них живут память народа, его древние традиции.

В ходе занятий керамикой учащиеся знакомятся с различными видами народных промыслов России, но большую часть уроков мы посвящаем дымковской игрушке, занятию по созданию которой построены в виде игры. Дымковская игрушка - один из наиболее старинных промыслов России. Изделия дымковских мастеров очаровывают простыми, но выразительными линиями, яркими красками и заложенными в них хорошими эмоциями. Более четырехсот лет в Кировской области производят эти традиционные игрушки, давно ставшие не только любимой детской забавой, но и предметом коллекционирования и научных исследований.

Основой для изготовления дымковской игрушки служит красная глина, перемешанная с мелким песком. Из этой пластичной массы создают «тело» игрушки и мелкие детали, которые потом аккуратно соединяют вместе. Чтобы изделие было крепким, игрушку хорошо просушивают и обжигают в печи, после чего покрывают белилами, а затем водостойкими красками. Благодаря своей несложной пластике, простоте узоров и яркости дымковская игрушка популярна и по сей день. Мотивы дымковского орнамента были использованы на церемонии открытия зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи, а кутюрье, вдохновляясь мотивами дымковской росписи, создают неповторимые шедевры. Так что, занимаясь керамикой, наши ребята по сути дела окунаются в мир современного дизайна и его самых передовых тенденций.

Ирина ФЕОКТИСТОВА,
учитель технологии
школы №192

Комплекс «Фантазеры»

Задача современного учителя - обогнать время

Мир не стоит на месте, развиваясь семимильными шагами. Это происходит у нас на глазах и так быстро, что порой не успеваешь заметить, как изменилось все вокруг. За очень короткое время компьютеры, планшеты и телефоны стали постоянными спутниками жизни. Каждый год мы, учителя начальной школы, встречаем первоклассников, которые могут посоревноваться с нами в знании современных гаджетов. И невольно перед нами встают различные вопросы. Например, как сделать так, чтобы учитель успел за стремительно меняющимся миром? Что надо ему постичь, чтобы быть интересным для современных учеников? Как построить процесс обучения сегодня, чтобы знания были востребованы и актуальны завтра?



В школе работают очень разные учителя, как с большим стажем и опытом, так и молодые. А задачи перед всеми нами стоят одинаковые, главная из которых - опередить время! И помочь в этом может только одно творчество самого учителя, его способность видеть мир глазами ребенка, умение настроиться на волну современности, желание быть для своих учеников учителем с большой буквы.

Размышляя о современном уроке в школе, мы для себя определили некоторые ведущие идеи. Так, к примеру, на наш взгляд, необходимо изменить роль ученика на уроке - из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса, создать на уроке атмосферу творческого поиска, раскрыть в ребенке потребность самому познавать и открывать мир, общаться со своими одноклассниками, решая общие задачи.

В связи с этим возникла проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности, познавательной активности. И, конечно же, на

в обучении так же, как в других сферах жизни. Дети, которые постоянно пользуются технологиями, могут узнать больше и лучше понять предмет.

Сегодня наши учителя используют различные задания ресурса на уроках математики, подбирая нестандартные задачи, оказывая индивидуальную помощь детям, у которых возникают те или иные проблемы при работе на уроке. Образовательные соревнования «Кто быстрее?», «Кто пройдет больше этапов» делают уроки увлекательными. При выполнении домашнего задания наши ученики пользуются ресурсом, отрабатывая на нем ту тему,

которая показалась наиболее трудной.

Вспомним слова великого педагога К.Д.Ушинского: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное - разгово-

рительным: проходя задания на Учи.ру, дети не растрачивают свое время попусту, а занимаются усвоением и практикой новых навыков, при этом не принося вреда здоровью.

Психологи установили, что большинство детей положи-

В ходе небольшого опроса мы выяснили также, что у детей уже давно есть любимые задачи на сайте.

Наши учителя находятся в постоянном творческом поиске. Воспитать творческого ученика может только творческий



рит свободно...» Со времен Ушинского картинки явно изменились, но смысл этого выражения не устаревает.

Теперь понять, что же такое умножение, доли, могут все наши ученики, причем все это происходит в игровой форме и с любимым гаджетом. Мнение учителей, учеников и их родителей остается крайне положи-

тельно относятся к совместной работе с товарищами. Такая работа им нравится потому, что вызывает яркие переживания. Как правило, дети знают простые правила сотрудничества: «Дружить со всеми», «Надо играть по правилам». Ребята решают совместные задачи, учатся отстаивать свое мнение.

педагог. Как замечательно, когда творчество учителя соединяется с творчеством детей! В своей работе педагоги широко используют программно-методический комплекс «Фантазеры». Море идей возникает у детей при работе в этой программе. Педагоги умело организуют совместную творческо-эвристическую деятельность детей, при которой дети совместно решают общую задачу, работая за компьютером. Креативность мышления, развитие познавательных способностей - все эти качества успешно развивают педагоги нашей школы.

Успешная работа на платформе Учи.ру, активное участие в олимпиадах дали нам возможность начать учебный год с большого праздника: 1 сентября в школе стартовал осенний тур Дино-олимпиады. Как радовались дети нашим гостям - представителям проектного офиса школы новых технологий и платформы Учи.ру! А мы, учителя, убедились в том, что выбранное нами направление эффективное, и мы можем надеяться, что наши ученики вырастут думающими и творческими людьми, востребованными в современном мире.

Татьяна СМЕРНОВА,
учитель начальных классов
школы №118



помощь нам в этом пришли современные информационные технологии. Те самые гаджеты, спор об использовании которых не прекращается в учительском профессиональном сообществе. Мы в своем коллективе тоже много спорили о роли использования гаджетов на уроке. Помощь это или помеха? И как поставить на пользу дела то, что для большинства ребят является таким притягательным?

Несколько лет назад мы всерьез задумались о том, какой же электронный ресурс наиболее подходит для нашей работы. На сегодняшний день существует огромное количество различных учебных ресурсов, которыми может воспользоваться учитель совместно с учениками. Наш выбор остановился на онлайн-платформе Учи.ру. Почему же именно на этом ресурсе? Учи.ру - это проект наших соотечественников Ивана Коломоеца и Евгения Милютинина, созданный для детей младшего школьного возраста. Именно в этом возрасте еще можно «штопать» пробелы в знаниях, вызванные затянувшимся процессом адаптации ребенка к школьной системе, чтобы не отставать в учебном процессе.

Как говорят сами авторы этого проекта:
- Мы верим, что технологии делают образование эффективнее и должны использоваться



Все началось с учителя

Дорога вопросов-ответов привела меня сначала к олимпиаде, а потом к проекту

Июль 2017 года. Я сижу в самолете и не могу поверить, что через несколько часов окажусь в настоящей научной сказке. Впереди - «Сириус». Впереди почти месяц проектной работы, новейшие лаборатории и мастерские, лекции ведущих российских и зарубежных ученых.

А началось все, когда я поступила в химико-биологический класс школы №199 и познакомилась с прекрасным педагогом, учителем с большой буквы Надеждой Васильевной Кокоровой. Да, все началось с учителя. Именно Надежда Васильевна была и остается куратором химико-биологического направления. Строгая, но справедливая, любящая нас всех, но не показывающая этого, она сразу влюбила меня в свой предмет. Надежда Васильевна все объяснит, и ты обязательно все поймешь, а потом она добавит весело: «Но так бывает не всегда» или «А есть и другие варианты». И всем сразу интересно: какие исключения, что за «другие вари-

анты»? В учебнике об этом, конечно, ни слова, а Надежда Васильевна ответит на любой вопрос - ты только спроси!

Вот такая дорога вопросов-ответов и привела меня сначала к олимпиаде, а потом к проекту, и в моей жизни появился Релапринт - проект о технологии восстановления зрения с помощью компьютерных шрифтов.

Моя жизнь закипела с новой силой. Конечно же, было непросто - приходилось каждую свободную минуту проводить за специализированной литературой по офтальмологии. Были сложности с практикой - для тестирования технологии только желания наших ребят поучаствовать в эксперименте было недостаточно, требовалось письменное согласие родителей. Но как же было интересно!

Я никогда не забуду свой восторг, когда первое испытание Релапринта прошло успешно. После школьного теста был мастер-класс на Воробьевых горах, потом множество конкурсов. И всегда Надежда Васильевна была рядом - помогала в исследованиях, поддержи-



вала на выставках. Я ужасно боялась выступать, но, посмотрев на Надежду Васильевну, всегда спокойную и сдержанную, тоже становилась такой.

Июль 2017 года. Конец смены в «Сириусе». Я стою в студии, вместе с другими ребятами - воспитанниками образовательного центра, и с трепетом жду появления президента страны Владимира Владимировича Путина. Перед «Недетским разговором» - прямым эфиром на НТВ - в голове множество мыслей.

А началось все, я не устану этого повторять, с удивительного учителя.

Полина ВОРОБЬЕВА,
ученица 11-го «В» медицинского класса
школы №199

Нейропсихологические технологии

Ресурс для достижения высоких образовательных результатов обучающимися

В Городском психолого-педагогическом центре состоялся уникальный круглый стол «Нейропсихологические технологии: ресурс для достижения высоких образовательных результатов обучающимися». Специалисты центра представили для учителей-логопедов и учителей начальной школы практико-ориентированные мастер-классы по успешному применению нейропсихологических технологий в образовательном процессе. В зале не было свободных мест! Очень живые, эмоциональные, интерактивные выступления спикеров находили невероятный отклик аудитории!

С 2015 года в Городском психолого-педагогическом центре реализуется проект «Нейропсихология в образовании», основная задача которого - дать образовательным организациям инструмент, который можно использовать на первоначальных этапах помощи детям. Об этом в своем вступительном слове сказала руководитель отдела методической и инновационной деятельности Елена Ушакова. За два года работы проекта специалистами центра было сделано множество эффективных разработок, методов и технологий успешной работы с детьми, которыми они бы хотели поделиться в рамках круглого стола.

Слово взяла эксперт Ассоциации организаций по развитию гуманистической психологии в образовании Антонина Романова:

- Нейропсихология - это область клинической психологии, которая изучает структуру и организацию психических процессов. В настоящее время нейропсихология распространяется на новые практические области, включая помощь детям с трудностями в обучении.

Руководитель проекта «Нейропсихология в образовании» Ольга Медведкова рассказала о результатах и перспективах нейропсихологических технологий в образовании. Кто же такой нейропсихолог и зачем он нужен? Нейропсихолог - это специалист, который работает с первопричиной трудности. Он проводит обследование ребенка, выясняет, какие звенья высших психических функций развиты у него хорошо, а какие слабо и за счет чего имеются те или иные трудности в обучении. Какие же дети нуждаются в помощи нейропсихолога? В первую очередь это дети, которые стабильно испытывают трудности в обучении, дети с задержкой речевого развития, а также дети, которые стабильно не успевают только по одному предмету (есть трудности в каком-то компоненте деятельности - проблемы с письмом, невнимательность). Также в помощи нейропсихолога нуждаются дети, которые успешны в обучении в ущерб своему здоровью, и одаренные ребята, испытывающие сложности в других видах деятельности. Трудности обучения могут быть связаны как с каким-то определенным предметом (овладение письмом, математикой), так и быть более развернутыми - например, недостатки программирования и контроля действий отражаются на нескольких областях активности.

В чем же заключается задача нейропсихолога при работе с такими детьми? После проведения диагностики создается индивидуальный коррекционно-развивающий план обучения. Нейропсихологу важно взаимодействовать с другими специалистами - учителями-логопедами, педагогами-психологами, учителями, воспитателями - для понимания успехов и неудач ребенка в процессе обучения и дальнейшей успешной корректировки его плана.

Настольные и подвижные игры, игры на внимание и развитие мелкой мотори-

ки - целый калейдоскоп игр и упражнений ждал участников мероприятия на трех мастер-классах, организованных после выступления докладчиков круглого стола. Основная задача - предоставить участникам максимум практической информации, которую специалисты смогут использовать в своей практике.

Ведущие мастер-класса «Вижу, слышу, понимаю: как сформировать успешность будущего первоклассника?» доступно и понятно рассказали об универсальных и эффективных нейропсихологических приемах для развития слухового и зрительного внимания у дошкольников и школьников. На мастер-классе «Большая перемена: играя, развиваясь» специалисты центра представили кейс игр для учителей начальных классов, которые можно использовать на перемене. Наибольшее внимание участников мероприятия привлек мастер-класс «Дислексия: нейропсихологический подход и современные IT-решения»: специалисты не только узнали о возможностях информационных технологий для развития навыков чтения, но и смогли с помощью специального компьютерного приложения создать свою авторскую игру для ее последующей реализации на занятиях с детьми!

Своими впечатлениями от круглого стола и мастер-классов поделилась педагог-психолог школы №1519 Светлана Балухова:

- Хочу поблагодарить Городской психолого-педагогический центр за то, что подняли такую важную тему о пользе внедрения опыта нейропсихологии в образовательные организации. Это направление дает возможность глубже понимать индивидуальность каждого ребенка и искать к его проблемам особый подход.

Жанна СТАРИЦЫНА,
пресс-секретарь Городского психолого-педагогического центра

Немного о «Второй»

Каково же было мое изумление, когда, придя в класс, я обнаружила, что не являюсь одной из лучших!

Мне всегда нравилась аббревиатура Л2Ш: звонкое «Л», мягкое, домашнее «Ш» и между ними двойка - напоминание о том, что учеба в лицее требует немалых усилий.

Знакомство со школой началось в середине шестого класса, когда родители привели меня на кружок. Это было настолько захватывающе, настолько непохоже на все, с чем я сталкивалась раньше, что стало ясно: надо поступать, я всей душой мечтаю учиться в этих стенах, работать с этими прекрасными педагогами. Олимпиадная математика была для меня совершенно незнакомым полем, и следующие три месяца я смело могу назвать самыми яркими в своей жизни. Ни до, ни после этого у меня не было ситуации, когда я ставила себе цель и достигала ее, когда я работала с такой интенсивностью, решая десятки задач каждый день. Мне удалось достичь желанной цели, став ученицей седьмого класса.

И каково же было мое изумление, когда, придя в класс, я обнаружила, что не являюсь одной из лучших, что многие решают задачи гораздо успешнее. В ноябре была поездка в Ижевск на турнир математических боев, которую я вспоминаю как историю поражений. По итогам командной олимпиады мы вошли в высшую лигу, задачи были тяжелыми, нас разбивали в каждом новом туре, мы заняли предпоследнее место. Я решала до обидного мало, и только поддержка любимого педагога Алены Николаевны помогла не сдаваться, бороться с ощущением полной беспомощности. Но ижевский опыт не прошел даром, я осознала, что надо включаться в серьезную работу. Я стала ходить на кружок математических боев в школе, решая одну за другой все более сложные задачи.

В восьмом классе моим педагогом стал Сергей Иванович Васянин, и я могу с уверенностью сказать, что его вера в мои силы сыграла важнейшую роль в том, что у меня стало получаться двигаться вперед, наращивая темп. Он занимался с нами, не жалея ни времени, ни сил, порой был строгим, но его любовь и заботу мы чувствовали всегда.

Максим Анатольевич Волчкевич и Екатерина Александровна Дроздова учили меня геометрии, думаю, что их настойчивость научила меня не пропускать звенья в логической цепочке решения задач.

Уроки физики были наполнены радостью: Георгий Звиздович Арабули и Владимир Владимирович Ларин не только мастерски излагали, но и красочно иллюстрировали новый материал. Никогда не забуду один из первых уроков: Георгий Звиздович, демонстрируя третий закон Ньютона, швырнул в угол класса свой мобильный телефон. Тот заклинило, а учитель удивленно прокомментировал: «Это же «Нокия», как так могло случиться?»

Помню наши частые споры на уроках литературы, Ольгу Петровну, которая давала нам возможность говорить о том, что волнует сильнее всего...

Вторая школа запомнилась очень разными событиями. В одну из мартовских суббот ко мне подбежали одноклассники и позвали есть блины, и это было удивительно: Масленица в школе, веселый гул в столовой, аромат блинов и уплетающие их за обе щеки друзья.

А еще - костюмированные школьные балы, похожие на сказочные спектакли, придуманные Анной Михайловной Критченковой.

И чудесные уроки МХК, на которых мы не только разговаривали, но и многое делали руками. Я нередко оставалась в школе после уроков, чтобы мастерить что-нибудь с Аллой Вадимовной или Михаилом Сергеевичем.

В школе меня окружала ласковая забота многих педагогов.

Школа всегда будет для меня родным домом - добрым и радующимся каждому моему приходу... Здорово, что это было в моей жизни!

Мария ДМИТРИЕВА,
абсолютный победитель Всероссийской олимпиады школьников по математике 2016 года, победитель Всероссийской олимпиады школьников по математике 2017 года, золотая медаль V Европейской математической олимпиады для девушек, победитель турнира городов (2017 год - абсолютный победитель)

Дворец творчества детей и молодежи «Севастополец» - инновационная площадка для комплексных образовательных проектов. Оптимизм в глазах педагога наполняет паруса детских надежд на обретение своей дороги в будущее. Откуда эта энергия? Что вдохновляет наших педагогов и привлекает интерес детей?

Формирование новых компетенций педагога дополнительного образования как обязательное условие реализации основного тренда системы обучения и воспитания - «готов к учебе, жизни и труду» - это огромные возможности для личности учителя. У нас в учреждении педагог вооружен IT-технологиями, активно использует в своем педагогическом арсенале интерактивные мероприятия, экскурсии и экспедиции.

Когда я, Александр Вашин, впервые пришел в дополнительное образование как педагог, то



Мечты сбываются, если ты идешь им навстречу

Готов к учебе, жизни и труду!



был приятно удивлен скоростью, плотностью и темпом прогресса методического обеспечения. Я увидел, что способности каждого обучающегося развиваются с квалификационным ростом педагога. В учреждении активно практикуются обмен профессиональным опытом, курсы повышения квалификации, применение наиболее эффективных современных форм и методов обучения.

Современные IT-технологии стали необходимым инструментом для образовательного процесса. Когда один планшет заменяет рюкзак учебников, педагогу легче показать родителям успехи в освоении содержания занятий.

Сегодня репутация московского опыта в сфере образования высоко оценивается во всем мире. Почему? Прделана гигантская работа, чтобы заслужить доверие общественности. И теперь обучающийся в дополнительном образовании получает конкурентные преимущества, он будет востребован в будущем, ведь в багаже у него нужные знания, умения и навыки.

Это есть и в наших объединениях. Живет, воплощаясь в искрометные гала-концерты в Москве, в Крыму и Севастополе. В рамках патриотического воспитания ребята в экспедициях изучают историю родного края. Участвуя в работе управляющего совета учреждения, обучающиеся получают навыки управления и реализации проектов.

- Уже прошло больше года, как меня выбрали от обучающихся в управляющий совет Дворца творчества детей и молодежи «Севастополец», - говорит ученик 9-го «И» класса школы №1534 Матвей Кузьменко (победитель Первенства мира по универсальному бою 2016 года среди детей 12-13 лет), - и для меня это полезно и формирует жизненный опыт. Я считаю, что дополнительное образование очень важно в развитии и творческом росте детей. Я занимаюсь в «Севастополе» с большим желанием, и со временем простой интерес к занятиям спортом стало моим хобби.

Вопросы, связанные с полноценным развитием личности ребенка, актуальны для системы дополнительного образования с момента ее

возникновения. Так, наличие обратной связи с родителями и обучающимися является важным элементом, которому педагоги учреждения уделяют много внимания. Для нашего учреждения это одна из приоритетных задач.

Сегодня в комплексных образовательных проектах, которые проводятся на базе ДТДиМ «Севастополец» совместно с учреждениями дополнительного образования города Москвы, участвуют более 20 тысяч детей со всей страны! Проводятся скайп-конференции с ребятами из разных городов России, интерактивные квест-игры, дистанционные конкурсы, фестивали, концерты. Масштаб мероприятий в информационном пространстве можно легко оценить по количеству посещений сайта-спутника нашего учреждения - в день регистрируется до 1,5 тысячи посещений. После каждого проведенного проекта и СМИ, и социальные сети откликаются рецензиями и статьями!

В XXI веке педагог дополнительного образования - это все-таки первооткрыватель, оснащенный опытом цивилизации, и его чувство патриотизма обновляется на знании истории, любви к Родине и умении открыть перед нашими детьми те огромные возможности, которые позволяют им реализоваться в жизни.

Александр ВАШИН,
педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи «Севастополец»;
Наталья ПОЖАРОВА,
заместитель директора по УВР Дворца творчества детей и молодежи «Севастополец»



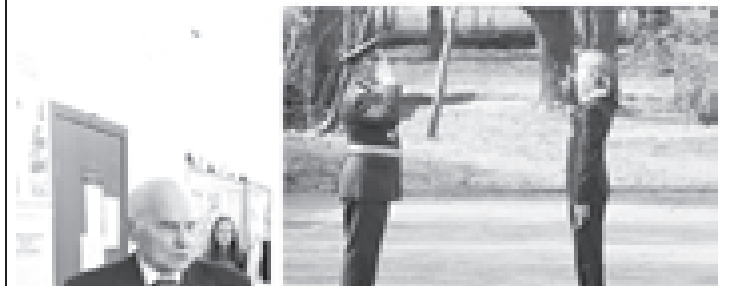
Сердца для чести живы

Отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Наша страна имеет многовековую историю, которую необходимо знать и ценить. Но где найти источник, который смог бы достоверно и правдиво рассказать обо всем подрастающему поколению? Какие страницы истории не стоит забывать современникам и о чем нужно помнить не только в преддверии праздника, но и в повседневной жизни?

Именно эти вопросы волнуют и педагогов, и родителей. С 2013 года я работаю в школе в качестве преподавателя-организатора ОБЖ. За спиной - срочная служба в 45-м Отдельном гвардейском ордена Кутузова, ордена Александра Невского полку специального назначения воздушно-десантных войск. В настоящее время, когда возрождается система патриотического воспитания детей и подростков, я стараюсь ориентировать ребят на выбор профессии спасателя, пожарного, сотрудника правоохранительных органов. Ведь патриотические чувства не возникают у людей сами по себе. Уверен, что среда, образ жизни в семье, отношения в школьном коллективе - все это играет значимую роль в формировании патриотических чувств школьников.

Важное место в нашей школе занимают встречи с ветеранами войны и труда, ведь ничто не может заменить живого общения с теми, кто не на словах понимает ценность человеческой жизни на земле. Наши учителя проводят тематические классные часы, игры, беседы, конкурсы. В школе много лет действует музей боевой славы 8-го истребительного авиационного Бобруйского Краснознаменного корпуса. Собрано большое количество фото-



графий военнослужащих от рядовых до генералов, их личные вещи, письма, предметы военного снаряжения, удостоверения. В музее регулярно проводятся уроки, посвященные истории войны, героическим подвигам соотечественников.

Для реализации программы патриотического воспитания директором школы №625 Галиной Васильевной Алябушевой был заключен договор сотрудничества с региональной общественной организацией «Молодежное патриотическое объединение «Гвардия» и местным отделением ДОСААФ России ЮЗАО города Москвы, председателем которого Виктор Афанасьевич Тугов.

В рамках сотрудничества в 2016-2017 учебном году был проведен целый ряд мероприятий, приуроченных к памятным датам отечественной истории.

Работая с детьми в данном направлении, мы ставим основной целью развитие у обучающихся гражданственности и патриотизма, формирование важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, значимых качеств, умения и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни. В воспитательной деятельности мы определили не только общие задачи, такие как воспитание любви и уважения к своей семье, классу, школе, городу, стране, но и конкретные: формирование патриотических чувств и гражданского сознания у школьников на основе исторических ценностей, использования богатых материалов библиотек и музеев.

Михаил УЛЬКИН,
преподаватель-организатор ОБЖ школы №625

История в лицах

Пусть спрашивают, отвечай смело: скоро вернется!

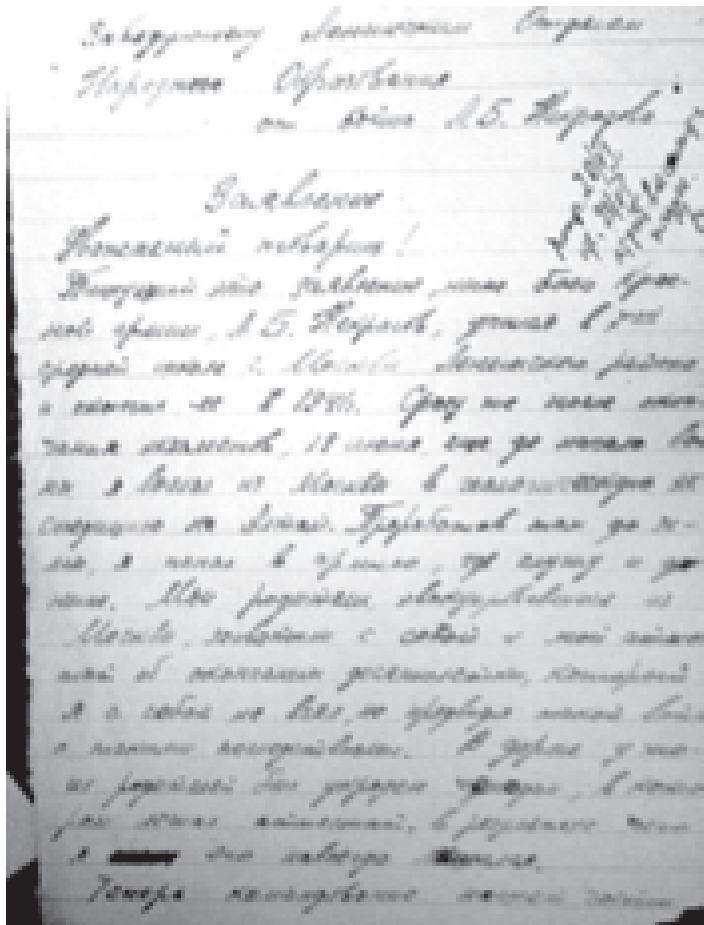
Мы ушли из этой школы
Прямо в вихри грозовые.
Будьте счастливы, живые!
Помните о нас, живые!

1 сентября 2017 года
состоялось открытие
мемориальной доски
на здании школы №7
на улице Крупской, 17.

Имя Леопольда Некрасова, выпускника 1941 года школы №7, известно не одному поколению наших учеников. Начиная с 1965 года, когда в актовом зале была открыта мемориальная стена, на которой высечены имена выпускников, погибших в годы Великой Отечественной войны, 26 апреля - особый день в нашей школе.

Повернем колесо истории на 72 года назад.

Шесть сотен наших десантников-гвардейцев на узкой полоске омываемой морем косы противостояли многим тысячам фашистов. Выстояли и победили. И был среди них в чис-



приходит фронтовое письмо Леопольда Некрасова, написанное его невесте Рине, Октябрина Ивановой: «...И пусть спрашивают о Некрасове на вечере в школе, отвечай смело: скоро вернется, скоро мы все придем в 7-ю непобедимую и покажем подрастающим юнцам, как умели жить, воевать, переживать все и веселиться «старички».

Ученики знакомятся с документами, которые хранятся в музее истории школы, используют их на уроках Мужества, при подготовке часа памяти Леопольда Некрасова (по традиции это поручается 7-му

ненависть к фашистам. Пусть я буду обезоружен, пусть буду ослаблен, пусть в грудь - свинец, но я знаю, я сильнее, за мной - Родина». Нет, такой человек не мог не совершить подвига.

Никто в стрелковом батальоне, да, пожалуй, и во всем полку, не писал и не получал столько писем, сколько молодой командир минометной роты. Переписка стала для Леопольда второй жизнью. Неизбыточно текли фронтовые заботы и тревоги. Под градом пуль и снарядов он командовал минометным огнем, шагал свои бесчисленные километры и в свирепые холода, и под палящим зноем, беспокоился о подчиненных, об оружии, хлебе насущном. А вести от друзей переносили его далеко-далеко, он чувствовал себя причастным к судьбам дорогих людей, делил их радости и невзгоды и мечтал вместе с ними. И часто мысленно обходил улицы и переулки своего Замоскворечья.



...Грянул взрыв... Бойцы кинулись к командиру, но осколком разорвавшегося невдалеке снаряда он был смертельно ранен в грудь... Как потом установили, стрелял какой-то фашистский танк, удиравший на запад. То был последний выстрел на этом участке косы Фрише-Нерунг.

Леопольд Некрасов погиб за две недели до победы. 29 июня 1945 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Посмертно. А спустя месяц, 23 июля, Леопольду исполнилось бы 22 года.

На Балтийской (прежде Фрише-Нерунг) косе есть братская могила. В цветах утопает медная плита, на которой выбиты 72 фамилии солдат и офицеров. Первая - гвардии капитан Л.Б.Некрасов.

Думая о его короткой и яркой жизни, главная часть которой протекала в боях, походах и госпиталях (четырежды тяжело был ранен, но каждый раз, не долечившись, уходил на фронт), бережно храня присланные им с фронта треугольники писем, встречаясь с его одноклассниками, читая книгу С.Б.Шмерлинга «Десант. Повесть о школьном друге», сегодняшние школьники понимают, что в его биографии, мыслях, чувствах отразились многие черты юношей и девушек военного поколения. На память

классу) и часа памяти павших (отвечает 10-й класс). Оживает история в лицах, как будто мы слышим их голоса, а встречи с выпускниками 1939-1941 годов еще раз доказывают, что не прервется связь поколений.

Письма с фронтов Великой Отечественной войны - документы огромной силы. В пропахших порохом строках - дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу...

Отрывок из письма Леопольда Некрасова в родную школу:

«Да, помню, помню, все помню! И незабываемую игру мхатовцев, и неистовую музыку Бетховена и Чайковского, красоты Большого театра, и еще много помню и никогда не забуду. Для меня страшнее смерти - не вернуться ко всему прекрасному, к тому, чем мы жили. Во мне нечеловеческая

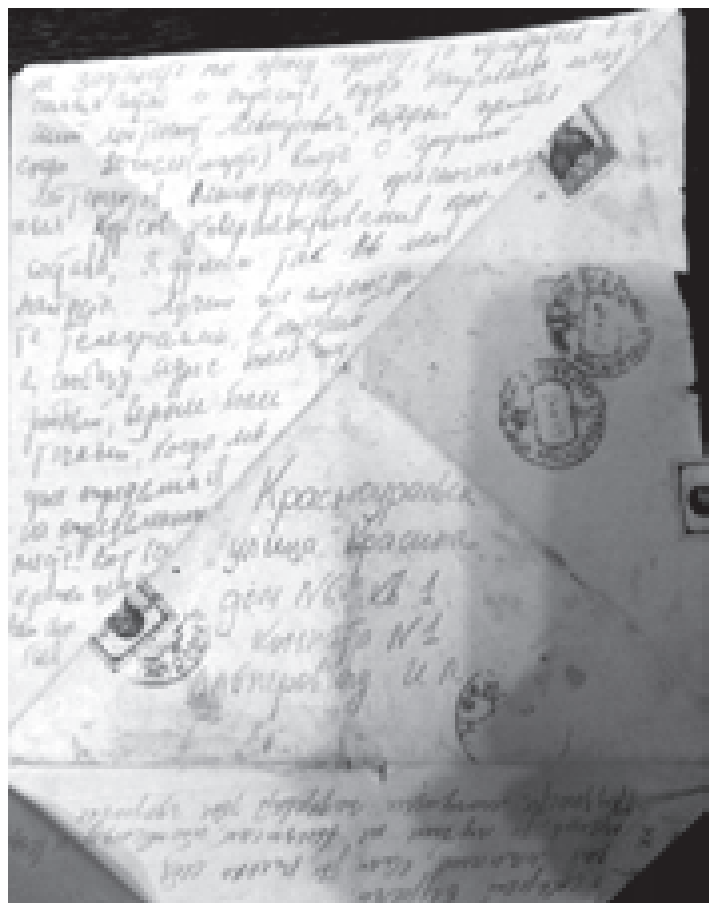
«Читаю твое письмо - и снова чувствую себя москвичом. Ну как тебе там живется-может? Что поделяешься, чем печалишься, в кого влюбляешься? Мне сейчас все это очень интересно, и представляется вся жизнь в Москве далеким и несбыточным сном. На днях я получил ваше коллективное письмо - умилился чуть ли не до слез, большое за него спасибо. Друзья не забывают - хорошо. А ведь знаешь, сейчас, когда валяешься по колено в воде, под сырым снегом, ничего не может быть утешительнее, чем воспоминания о доме, о родном тебе и близком...»

Центр школьной дружбы переместился из Москвы, с тихого Казанского переулка, где находилась раньше наша школа, в 83-ю гвардейскую Городокскую стрелковую дивизию, в ее 248-й гвардейский стрелковый полк, обозначенный полевой почтой №29454. Она, как магнит, притягивала однокашников Леопольда.

Эти письма помогут сегодняшнему молодому поколению осознать важность нравственных ценностей и выбрать правильный путь в жизни. И испытать гордость, что они учатся в школе, которую окончил Герой Советского Союза Леопольд Борисович Некрасов.

Елена КУЗЬМИНА,

учитель русского языка и литературы школы №7,
почетный работник общего образования РФ

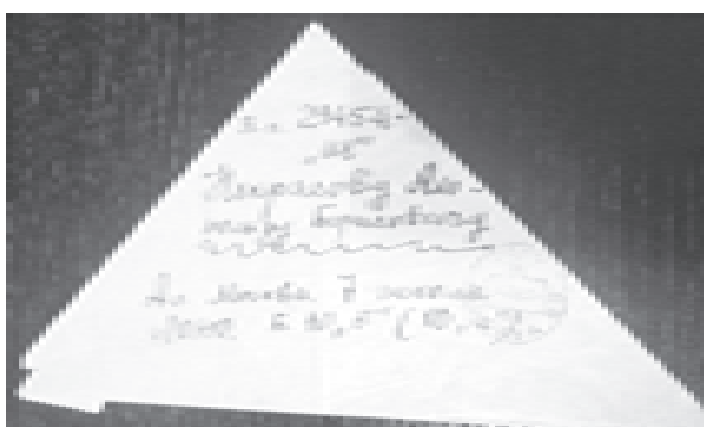


ле самых мужественных и умелых гвардии капитан Леопольд Некрасов, бывший московский школьник, мечтавший после школы поступить в Кораблестроительный институт в Ленинграде.

Весь этот страшный бой с его обороной, атаками, окружениями, вылазками, рукопашной борьбой начался в 6.10 и завершился около 12 часов дня, когда подразделения Восточного отряда соединились с поредевшими, измученными непрерывными схватками группами западного отряда, а через пролив Зеетиф хлынули подразделения наших двух стрелковых дивизий и погнали врага на запад.

Шел первый час дня 26 апреля 1945 года. Леопольд стоял у подножия дюн. Бой ухо-

дил на запад. Стихали выстрелы. Леопольд улыбался. Все позади - и он жив. Даже не ранен. Все хорошо. Новостями, которые принесли наступающие части, прекрасны. Советские войска ведут бои в Берлине.



Себя сначала воспитай,
Чтоб не познать бесславья,
Потом другим преподавай
Науку благонравья.

Джами (персидский поэт,
философ)

Творчество - неотъемлемая часть жизни каждого человека, который стремится стать личностью. Если же говорить о педагогической деятельности, то творчество в жизни учителя - это путь к самоактуализации, к чему он стремится всю свою жизнь.

ник». Но обратная система «ученик - учитель» становится точкой, к которой мы должны стремиться. Не сможет учитель развиваться, если не учится у своих воспитанников. Можно только представить, каков будет результат взаимодействия, когда мир педагога ежедневно встречается с десятками миров, которые несут его ученики. Только подобная диалектика взаимодействия способна побудить педагога саморазвиваться.

В любом словаре можно увидеть, что история - это наука о прошлом. Да, это так, но это наука и о будущем, и о настоящем. Если учитель будет представлять ученика в виде

ти. Когда пошли первые кадры, ученики еще не воспринимали войну всерьез - она ведь была давно. Но когда фото сменялись одно за другим, в классе воцарилась сострадательная тишина. Ведь 11-й класс - это возраст 17-18 лет, и на фотографиях войны были молодые лица солдат, уставших от войны, с болью в глазах от гибели товарищей, разочарованные лица пленных и раненых. Фактически это были ровесники учеников. Я не давал никаких комментариев и, переключая слайды, услышал: «Подождите, дайте посмотреть на эти лица». Было понятно, что ученики ощущали войну сердцем, нут-

несмотря ни на какие исторические бури, такие категории, как честь, совесть, добро и любовь, не исчезнут. Но эти категории не возьмутся из ниоткуда, их ребенку надо прививать. Опять же мы сталкиваемся с тем, что без творческого развития педагога трудно приобщить ученика к этим категориям.

Сегодня в качестве национальной идеи провозглашен патриотизм. Но как его воспитывать? Здесь прежде всего необходимо понимать, что патриотизм выражается не только на поле боя, но и в повседневной жизни. Это прежде всего добросовестный труд каждого человека на

Такая насыщенная жизнь

Без творчества не будет познания

Мог ли великий Сократ стать великим, если бы во время обучения своих слушателей не учился сам? Вряд ли, ведь вся его философия пронизана самопознанием и самовоспитанием. Или достиг бы вершины своей славы Аристотель, не работая над собой ежедневно и ежечасно? Тоже сомнительно. Таких примеров множество. Вполне резонным будет утверждение, что, только работая над собой, постоянно совершенствуя свое мастерство, можно стать тем педагогом, о котором писали А.Макаренко, Л.Толстой и другие заслуженные учителя. К.Ушинский говорил, что педагог живет до тех пор, пока учится, и трудно с ним не согласиться. Урок - это маленькая, но в то же время очень насыщенная жизнь, где сценарий пишет сам преподаватель. От того, как будет написан сценарий и отрежиссированы роли, зависит конечный результат урока. Значит, учитель - творец неповторимого акта, который называется уроком.

Современный мир настолько мобилен и в то же время интересен, что процесс самообразования, саморазвития и творческая деятельность становятся неотъемлемой частью жизни педагога. Здесь вряд ли можно разделять специальность и жизнь в его профессии. Не может педагог воспитывать других, учить чему-то полезному и доброму, а в повседневной жизни пренебрегать теми ценностями, которым обучает. Отсюда следует, что жизнедеятельность педагога - это совокупность постоянных, качественных изменений в его профессиональной карьере и повседневной жизни, направленная на его педагогическое самосовершенствование.

Творчество педагога не может быть обособленным от учеников. По сути, мы всегда становимся начальным звеном в системе «учитель - уче-

сосуда, который нужно наполнить знаниями и с легким сердцем выпустить из стен школы, то он ошибается. Нельзя жить только прошлым. А вот когда в ребенке зажигается та самая свеча знаний, о которой говорили мыслители, то история становится предметом жизни, пособием повседневного поведения. Фактически учитель истории формирует будущую личность. Достаточно вспомнить, как в 90-е годы историческую науку лихорадило. Герои стали злодеями и наоборот. Только лишь благодаря тому, что продвинутая педагогическая когорта была направлена на самосовершенствование, на устойчивое формирование мировоззрения, удалось избежать переписывания истории. Удалось вырастить новых героев, как А.Прохоренко, геройски погибшего в Сирии. Можно вспомнить и немецких идеологов нацизма, которые признали, что они проиграли войну советскому учителю. Вот истинное подтверждение того, что педагогика не сухая наука и учитель не простой служащий, отрабатывающий положенное количество уроков, а личность, воспитывающая будущее поколение.

Однажды, когда в 11-м классе мы изучали Первую мировую войну, я, как обычно, готовился к занятию. Тема была «Общество и война». Конечно, в учебнике было достаточно материала, но мне хотелось провести урок, который оставил бы в учениках особое впечатление. Конечно, план урока со всеми вводными был готов, но сделать события войны столетней давности более близкими было моей главной целью. Перебрав различный материал, я остановил свой выбор на фотографиях войны. При этом упор был сделан не на моменты сражения, а на обычных лицах солдат. В течение урока я показывал фотографии столетней давности.

Одна ученица вызвалась подготовить доклад о роли женщин в войне, когда она увидела фото девушек, добровольно ушедших на фронт. Признаться, я и сам не ожидал такого эффекта, но мне было приятно, что мой нестандартный подход к уроку вызвал у учеников неподдельный интерес к событиям вековой давности. Можно ли назвать такой подход творчеством - не знаю, но ощущение от того, что занятие принесло удовольствие и мне, и ученикам, было абсолютным.

Подобное можно сказать об общественности, где формируется активный гражданин общества, способный выполнять трудные задачи и принимать ответственные решения.

Вполне возможно, что у некоторых педагогов может возникнуть вопрос: где взять время на творчество? Ответ прост: время - сама наша жизнь. Если научимся правильно ее определять, ставить цели и добиваться их, то времени будет предостаточно.

Но это только одна сторона медали. Существует и другая реальность, с которой мы соприкасаемся ежедневно, - наше общество. Совпадают ли те ценности и идеалы, которые провозглашает на уроках учитель, с теми ценностями, которые исповедует общество? Кто сегодня герой нашего времени? Кем заменили героев-космонавтов или поляриков-первопроходцев? Можно услышать, что сегодня мы ориентируемся на формирование успешной личности, но нет никакой конкретики, что это за личность. Неужели космонавты, мыслители или ударники-шахтеры были успешными людьми? Нет, они были достаточно успешными. В таком случае где эти ориентиры, какую личность должен формировать педагог? Но и при этом вопросе есть вполне ясный ответ: воспитание добросовестной личности. Ведь,

своем рабочем месте. Работая во благо своей страны, каждый из нас раскрывает свой патриотический потенциал. В этой связи педагог, работающий над собой, своим примером показывает, как можно служить государству и обществу. Может, у кого-то и возникнет сомнение, что вряд ли такой труд кто-то оценит, но здесь, в педагогической профессии, нельзя искать славы, нужно искать себя. Вот когда найдешь себя, тогда придет и слава, и почет, и уважение. Очень хорошо эта мысль звучит в песне А.Пахмутовой про первый тайм, который уже отыграли. Действительно, не так-то просто найти себя, но легко себя потерять.

Есть ли необходимость перечислять те признаки, которыми должен обладать творчески мотивированный педагог? Вряд ли, так как в каждом человеке есть необходимые для этого начала. В своем мифе о колеснице Платон иллюстрирует возможности познания человека. Без творчества не будет познания - это уже аксиома. В ней два коня и возница. Черный конь - это страсти, которые мешают человеку вести колесницу на гору самосовершенствования, а белый конь ее тащит. Мы можем поспорить с Платоном и сказать, что страсти тоже нужны и в колеснице не хватает третьего коня - творческого начала, которое обратит страсти на пользу человеку. Поэтому мечта, желание и страсть движут человеком в процессе самопознания и саморазвития. Здесь уместны слова великого Конфуция, который сказал: «Занимайтесь любимым делом, и вам не придется работать ни одного дня в жизни». Любимым делом может стать любое, которое обращено на себя и на самореализацию.

Георгий АРДАЗИШВИЛИ,
учитель истории и
обществознания школы №1280

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ
И. о. шеф-редактора московского выпуска «Учительской газеты»
Лора ЗУЕВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь,
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора,
Наталья БУНЯКИНА, Татьяна ЕФЛАЕВА,
Вадим МЕЛЕШКО, Светлана РУДЕНКО,
Надежда ТУМОВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94,
(495) 623-87-15

ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН
директор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»
(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА
(473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА
(343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ
8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок,
4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53.
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
журналистский коллектив редакции.

Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности
за достоверность информации, данной
в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать
с позицией редакции. Рукописи, фотографии,
рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
по графику 14.00,
9 октября 2017 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных технологий
и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1
Индексы: 19690, 16807
Тип. 2182
Тираж 5000 экз.

Субботы московского школьника

Экосуббота

Осенний слет юных геологов и палеонтологов Городской естественно-научной программы по формированию компетенции обучающихся в области наук о Земле «Каменная летопись» состоится **14 октября с 11.00**.

Слет проводится в виде выездного мероприятия на природе на территории Стратотипа Гжельского яруса в окрестностях с/п Гжельское Московской области (Раменский район).

Задачи проведения слета:

- обмен опытом между обучающимися и педагогами различных объединений;
- закрепление навыков полевой геологической деятельности;
- практика туристических умений и знаний;
- освоение приемов полевой работы, навыков быта;
- получение опыта камеральной и исследовательской работы.

Участниками мероприятия могут стать как индивидуальные участники - дети (8-13 лет) в сопровождении родителей (законных представителей) или дети в возрасте от 14 до 18 лет, так и группы обучающихся (5-10 человек в группе) в сопровождении педагогов (2 и более) по приказу от направляющей образовательной организации.

Все участники мероприятия должны пройти электронную регистрацию.

Все участники мероприятия получают сертификат участника.

До места проведения слета (и обратно) участники добираться самостоятельно.



105 лекций, семинаров и мастер-классов проекта «Университетские субботы»

Все мероприятия «Университетских суббот» можно посмотреть на us.dogm.mos.ru.

Все мероприятия «Суббот московского школьника» - на dogm.mosobr.tv/Saturday.html.

Колледжи приглашают москвичей на дни открытых дверей

14 октября. 11.00-16.00

На площадках московских колледжей пройдут мастер-классы, квесты и презентации.

Попробовать создать модели электрообеспечения в доме и увидеть в действии законы электромагнетизма, а также ознакомиться с профессиями «электромонтер», «монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов» школьники смогут в Политехническом колледже имени П.А.Овчинникова. Научиться диагностировать основные системы автомобиля и освоить азы управления грузоподъемными механизмами башенных кранов приглашают участников в Московском автомобильно-дорожном колледже им. А.А.Николаева. В образовательном комплексе градостроительства «Столица» ознакомят с геодезической аппаратурой и расскажут, как выполняются измерения для проектирования малоэтажных зданий. Освоить навыки пожарной безопасности, потренироваться в надевании боевой одежды и работе с лазерной мишенью смогут все желающие на базе Технического пожарно-спасательного колледжа имени В.М.Максимчука. На мастер-классах в Колледже легкой промышленности участников ознакомят с миром дизайна, а в экономико-технологическом колледже №22 поделятся кулинарными секретами. На площадках колледжей учащиеся школ смогут также пройти профориентационное тестирование.

Дни открытых дверей «Сто дорог - одна твоя» - это возможность для школьников и их родителей проверить свои профессиональные цели, получить первый профессиональный навык и выбрать свой профессиональный маршрут. В результате масштабного городского проекта каждый участник приобретет не только новые знания о ресурсах и возможностях среднего профессионального образования столицы, о базе работодателей и социальных партнерах московского образования, но и получит практический опыт, опыт командной и проектной работы, приобретет умение ориентироваться в мире профессий, профессиональных интересов, целей и задач.

Подробная информация обо всех мероприятиях размещена на сайте spo.mosmetod.ru/prof-day/autumn-2017.



Московский городской Дом учителя



Экскурсия

11-12 октября для ветеранов педагогического труда СВАО Москвы по маршруту Углич - Мартыново - Мышкин. **Начало в 7.00.**

11 октября для ветеранов педагогического труда ЗАО Москвы в музей войск противовоздушной обороны (Балашиха). **Начало в 9.00.**

12 октября для ветеранов педагогического труда МГДУ в село Абрамцево. **Начало в 9.00.**

12 октября для ветеранов педагогического труда ЮАО Москвы в усадьбу Кусково. **Начало в 10.00.**

13 октября для ветеранов педагогического труда САО Москвы в Ясную Поляну. **Начало в 9.00.**

17 октября для ветеранов педагогического труда ЮЗАО Москвы в Алмазный фонд Кремля. **Начало в 10.00.**

Концерт

11 октября для ветеранов педагогического труда Зеленограда в филиале Московского городского Дома учителя «Поведники» концерт профессиональных артистов «Спасибо вам, учителя!». **Начало в 15.00.**

Тренинг

11 октября для участников детского клуба «Педагогический класс» тренинг ораторского искусства «Как убедить собеседника». **Начало в 16.30.**

Круглый стол

11 октября в Московском музее образования заседание «Макаренковская среда». **Начало в 17.00.**

Спектакль

15 октября в Московском музее образования спектакль театрального коллектива Дома учителя на французском языке «Распятие» Жана Кокто (по приглашению). **Начало в 17.00.**

Московский Дворец пионеров на Воробьевых горах

Фестиваль

14 октября состоится «Радуга талантов».

Для детей от 7 до 11 лет, родителей и педагогов пройдут мастер-классы детских писателей и редакций журналов.

В программе мероприятия:

11.30-12.00. *Зимний сад*

Раус-программа - встреча со сказочными героями.

12.00-15.00. *Выставочный зал*

Встреча с известными детскими писателями, мастер-классы от издательств лучших детских журналов, калейдоскоп литературных сюрпризов.

Субботы активиста

14 октября в 12.00 в Большом концертном зале Московского Дворца пионеров состоится открытие нового сезона просветительского проекта «Субботы активиста».



Проект призван ознакомить обучающихся 5-11-х классов с актуальными вопросами развития города, рассказать о формировании городских сообществ и влиянии на реальную городскую политику. Гостем первого в этом учебном году открытого диалога, который проведут специалисты Городского центра содействия развитию ученического самоуправления и детских общественных объединений ГБПОУ «Воробьевы горы», станет уполномоченный по правам человека в городе Москве Татьяна Потяева.

Кроме того, первая встреча участников проекта - это еще и анонс нового сезона. Активистам расскажут об истории проекта, площадках, где будут проходить занятия, и познакомят с их координаторами. «Перед нами стоит задача заинтересовать активную молодежь в формировании будущего нашего города и показать механизмы, позволяющие гражданам менять городскую среду уже сегодня», - говорит координатор проекта Екатерина Капырина, специалист Горцентра. В этом году проект изменится как содержательно, так и по формату.

Новая программа, разработанная специалистами Горцентра, состоит из трех модулей: «Право выбирать», «Город настоящего будущего» и «Финансовая грамотность». Каждый из них состоит из пяти практических лекций, двух открытых диалогов с авторитетными спикерами и одного визита в организацию, связанную с темой модуля.

Организаторы уверены, что «Субботы активиста» в 2017-2018 учебном году станут популярны не только среди тех школьников, которые уже вовлечены в социальную активность, но и у широкого круга ребят. Проект открыт и ждет участников.

Музыкальные вечера

14 октября в 15.00 в Театральном зале ГБПОУ «Воробьевы горы» состоится открытие 27-го сезона музыкальных вечеров для детей и их родителей «Никитинские встречи».

Ведущий встреч знаменитый бард Сергей Никитин и его коллеги-музыканты, поэты, писатели, актеры, а также юные артисты ждут вас, чтобы провести два незабываемых часа в теплой и непринужденной обстановке. Шанс выйти на сцену и спеть любимые песни есть у юных талантов из зала!

Приходите сами и приводите своих друзей, мам, пап, бабушек и дедушек. Вход свободный.

Дворец творчества детей и молодежи «Восточный»

Мастер-класс

13 октября. 18.00 - 19.00

Картина шерстью «Осенние мотивы».