

УЧИТЕЛЬСКАЯ МОСКВА



УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№39 (10692). 26 сентября 2017. Цена договорная

Наши общие возможности

Первый месяц осени подошел к концу. За бесконечной сменой погоды прошли важные для всех события: юные москвичи отправились в школу, а родители и учителя запаслись терпением на целый год.

Год этот можно назвать Годом великих юбилеев, главным из которых стал юбилей Москвы. 870 - возраст нешуточный. Таких столиц-долгожителей не так и много.

Юбилей - это всегда подведение итогов и определение перспектив на будущее. В свое время именно Москва дала старт светскому образованию в России: указом Петра I в 1700 году в стенах Сухаревской башни была открыта первая российская школа математических и навигационных наук, в 1707-м - первая медицинская школа, а в 1755-м первый университет. За эти годы, даже века, Москва не потеряла вектор развития российского образования, который был определен нашими предками. И 9 сентября на Красной площади Президент Российской Федерации Владимир Путин подчеркнул, что наша столица остается «динамичной, новаторской, уст-

ремленной в будущее», что Москва остается центром притяжения для талантливых, трудолюбивых, образованных людей, для тех, кому по плечу быстрый, напряженный ритм столицы, кто устремился к успеху, к результату, к профессиональному росту.

Мы знаем, что столичное образование развивается в том самом ритме столицы, о котором говорил президент. Московский городской Дом учителя из поступательного движения московского образования не выпадает. В сегодняшнем номере «Учительской газеты-Москва» мы об этом расскажем. Мы не похожи по своей структуре на традиционные учреждения образования, но тем не менее и мы долгожители в этой системе, так как Дом учителя был организован в 1921 году. В последние годы, не отвергая традиций, мы нашли, как мне кажется, некую внутреннюю точку опоры, основываясь на которой мы можем дальше развивать некие свои, как я их называю, культурные, гуманитарные стратегии. Газета расскажет том, что это за стратегии и как они реализуются... Вся работа МГДУ направлена на то, чтобы московский педагог обрел такую площадку, которая соотнесла бы в себе возможности профессионального роста и отдыха.

Сразу возникает вопрос, как можно об- ратить широкую аудиторию к профессио-

нальным и культурным образцам, если это аудитория массовая? Мы нашли такой путь. Путь этот лежит в плоскости продуманного использования ресурса Москвы, а потом и России.

В конце августа в Москве прошел форум-семинар педагогического актива. Один из ключевых вопросов форума звучал так: «Надежной школе - надежного учителя». Именно эту проблему и призван решать наш проект «Познавай и совершенствуйся». За эти три года участниками проекта стали почти полторы тысячи московских учителей

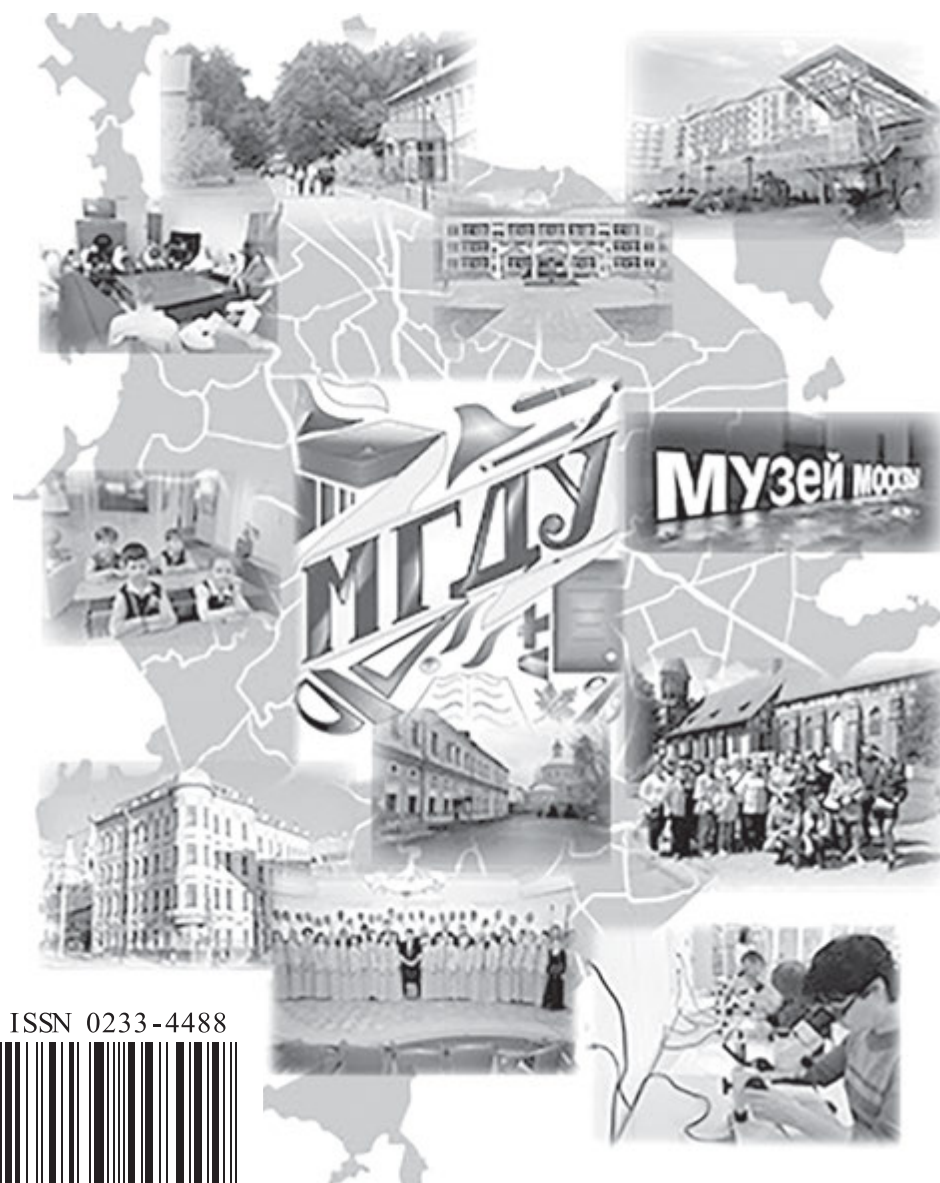


ским... А ответ очень прост: обе эти профессии творческие, обе требуют большой отдачи, но при этом не остаются в долгу и облагораживают тебя изнутри, они позволяют тебе непрерывно существовать в динамике физической и духовной, дополняя друг друга. Учительство само по себе не может быть полноценным, если не содержит в себе актерской составляющей. Чем интереснее мы для учеников, тем больше они стремятся к нам и к изучению нашего предмета. Чтобы удержать класс энергетически и эмоционально, необходимы внутренние силы, а актерство эти силы в тебе воспитывает и развивает» (учитель химии А.Б.Хубларян, школа Марьино Роща имени В.Ф.Орлова).

10 сентября в Музее московского образования (а он относится к структуре Дома учителя) состоялся совместный концерт хора учителей Москвы и мужского хора из Швейцарии. Это была акция объединения двух очень разных по ментальности и истории народов (а не «битва хоров», как теперь принято). О духе этой встречи и ее несомненной пользе вы прочтаете на страницах номера газеты.

Мы не забываем и очень важную часть нашего образовательного сообщества: в школу приходят молодые специалисты, потом их называют просто учителями, но с неизбежностью все когда-то становятся ветеранами педагогического труда, чей опыт похож на клад в золотом ларце. Мы заботимся о ветеранах. Для этого работает целая программа МГДУ, но это программа состоит не только из оздоровительных мероприятий в нашем загородном подразделении «Поведники», посещения театров, музеев, иногда и экскурсий в другие города. Мы стараемся помочь ветеранам жить активной творческой жизнью. Для этого и существует хор ветеранов, появился сборник стихов ветеранов «Прошедших дней немеркнущим сияньем души, как прежде, вся озарена». Ветераны пишут и прозу - мы помогаем издать, редактируем, рецензируем - делаем все, чтобы ветераны жили не в прошлом, как прежде, а здесь и сейчас. Система образования - это не только система, благодаря которой люди, прежде всего дети, накапливают знания. Здесь воспитывается человек, гражданин. Эту систему обеспечивает работа учителя. Но и с задачей столь сложной может справиться только учитель, способный воспринимать полноценно и объемно современный мир, способный, работая в московской школе, воспользоваться уникальными ресурсами Москвы, ее любовью к своим жителям. Недавно завершился Международный образовательный форум «Город образования». Тема форума раскрывала практический опыт по интеграции городских ресурсов для эффективной реализации идей открытого образования, использования потенциала организаций науки, культуры для формирования компетенций будущего школьника. Мы же работаем с учителями, которые эти компетенции должны формировать. Думаю, что Дом учителя на правильном пути в своем развитии.

Нина МИНЬКО,
директор Московского городского
Дома учителя



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

Предвидеть. Избегать. Действовать

Современные молодежные хобби

Мы продолжаем разговор («Учительская газета-Москва» №20 от 16 мая 2017 года) о современных молодежных увлечениях и о том, стоит ли делать эти занятия своим хобби. И сегодня речь пойдет о таких увлечениях, как катание на скейтборде, лонгборде и гироскутере, предполагающих не только достижение определенных результатов, но и остроту ощущений, выброс адреналина.

Скейтборд и лонгборд - катание на специальной доске с роликами. Кроме различий в технических характеристиках, главным их отличием между собой является назначение. Скейтборд используется для выполнения технических трюков без перемещения на значительные расстояния. Лонгборд же, наоборот, предназначен для скоростной комфортной езды на большие расстояния, движения широкими дугами, а также разгона и скоростного спуска по асфальтовым дорожкам.

И то и другое занятие невероятно захватывает и увлекает ребят. Но при этом необходимо знать не только о положительных, но и об опасных сторонах этих увлечений.

Плюсы данного хобби заключаются в том, что человек, катающийся на скейтборде или лонгборде, учится владеть своим телом, у него развивается концентрация внимания и улучшаются координация движений, зрение, укрепляется сердечно-сосудистая система, ну и, конечно, поднимается настроение. Минус этого хобби - безусловно, его травмоопасность; особенно это касается новичков.

Гироскутер - транспортное средство, состоящее из платформы и двух колес, расположенных параллельно друг другу по обеим сторонам платформы. Этот механизм пришел на смену сигвею. Катание на гироскутере сегодня является одним из самых популярных молодежных хобби. Однако и в этом увлечении есть как свои положительные, так и отрицательные стороны.

Плюсы гироскутера:

- компактность - масса гироскутера не превышает 12 кг, что позволяет перевозить его в небольшой сумке;
- здоровье - при наличии статической нагрузки тренируется опорно-двигательный аппарат;
- скорость - за считанные минуты можно добраться до станции метрополитена или ближайшего супермаркета, что поможет значительно сэкономить время;
- преодоление больших расстояний - при наличии батареи большой емкости на гироскутере можно преодолеть до 25 км.

Среди минусов опять же возможность получения травм и, конечно же, немаленькая стоимость эксплуатации этого транспортного средства для владельца - ежедневный заряд аккумулятора может вылиться в круглую сумму.

Перед тем как начать кататься на скейтборде, лонгборде или гироскутере, необходимо:

- узнать, что можно делать, а чего нельзя - в этом поможет помочь опытный тренер;
- начинать с простых упражнений, постепенно усложняя их; ни в коем случае не нужно сразу пытаться выполнить те трюки, которые делают профессионалы со стажем;
- приступать к тренировкам необходимо на ровной площадке или дороге без бугорков и кочек;
- важно не забывать о правилах дорожного движения и средствах защиты, таких как наколенники, налокотники, перчатки и шлем;
- обязательно научиться правильно падать;
- не отчаиваться, если сразу не получается, и тренироваться.

В заключение отметим: выбирать или не выбирать каждое из перечисленных хобби должен каждый сам для себя. Катайтесь, получайте удовольствие, поднимайте настроение, не забывая обо всех преимуществах вашего любимого занятия и стараясь избежать отрицательных сторон!

Николай АНТОНОВ,
председатель клуба учителей ОБЖ «Центр обеспечения жизнедеятельности»

Картины в окне экспресса

Москве 870 лет. Биография юбилея



Каждый год имеет свои особенности и приметы. Год 2017 можно назвать годом многочисленных и очень важных юбилеев. Главный из них - юбилей нашей столицы. Уже 870. Возраст славного долголетия. Совсем недавно мы отметили его. Однако для многих москвичей он остался в сознании как День города. Праздник, ставший ожидаемым, но и привычным. Если спросить наших горожан о его происхождении и назначении, то наверняка многие скажут, что идея «спущена сверху», а о целях и вовсе не скажут ничего - так, гуляет город... Нам показалось важным и интересным вернуться к «родословной» этого праздника. Все мы, работники очень важной системы образования, прежде всего москвичи. И в наших напряженных буднях Москва перестает быть сказкой, оперой, картинами Поленова и Левитана. Для нас город становится частью быта. Так быстро мчимся, что картины мелькают как в окне бегущего экспресса.

А между тем мы живем в городе, в котором делается история страны. И московская система образования имеет к этому процессу прямое отношение.

Давайте поучимся у великих наших сограждан любить наш город:

Ученый говорит: «Тот град славнее Рима»,

Прозаик «сердцем Родины» зовет,

Поэт гласит: «России дочь любима»,

И «матушкой» чествует народ...

Волшебный град! Такой Москву описал Николай Некрасов. Очень хочется, чтобы наши ученики смогли разделить с поэтом это чувство.

Как родилась традиция отмечать юбилейные даты Москвы?

Впервые решили отметить юбилей Москвы только лишь в XIX веке, хотя город давно стал столицей и имел славную историю. Есть упоминания, что в 1847 году идею отметить 700-летие Москвы поддержал митрополит Московский Филарет. Горячо присоединился к этой идее писатель Константин Аксаков, а потом и губернатор Москвы Алексей Щербатов. Однако когда же именно праздновать юбилей столицы? Разошлись в определении даты основания Москвы историк Иван Забелин и писатель Карамзин. Сошлись на времени года - весне. Год же не вызывал споров: первые упоминания Москвы в летописях - 1147-й.

Распланировал и сам праздник: он должен был длиться три дня. Первый день был отдан под торжества церковные, второй - торжества ученые в Московском университете, да и бал у губернатора не был забыт, а вот третий день народ должен был заполнить площади в ожидании веселья и подарков.

Но монаршая воля Николая I выразилась в другом решении: первый юбилей Москвы отметить 1 января 1847 года. Так и было. Торжество сильно урезали, а митрополит Филарет произнес в Чудовом монастыре молитву во славу Москвы. Сегодня

иллюминация, украшающая наш город, привычна, а в первый официальный юбилей Москвы установили в центре иллюминацию из салных шашек, да ветер загасил. А потом... Москву любили, в ней нуждались, но юбилей не отмечались. Только в 1947-м, через сто лет уже, столица советского государства отметит свое 800-летие.

Осознавая важность этой годовщины, правительство учредило награду - медаль «В память 800-летия Москвы». Осталось еще много людей, которые помнят Москву 7 сентября 1947 года. Совсем недавно закончилась война, и страна с благодарностью, любовью и гордостью отмечала юбилей столицы, которая благодаря своим жителям опять «не пошла... с повинной головою», а стала преградой на пути вселенского зла.

Праздник солидарности

В лучших традициях было отмечено 850-летие Москвы. Тогда прошел концерт звезд мировой оперной сцены на Соборной площади в Кремле. А на Красной площади - фестиваль «Славянский базар приветствует Москву». И опять юбилей сопровождался выпуском медали, которая для многих учителей нашего города стала заслуженной и значимой наградой. С тех пор День города - эта изобретенная традиция - превратился в праздник со-

лидарности, который привлекает множество людей, а героями праздника становятся сами горожане: наши учителя, ученики, их родители. У каждого мегаполиса свой городской имидж. У Москвы в дни города, а тем более 870-летия Москвы, он особенный: будничное пространство превратилось в праздничное поле. Как это было, мы знаем. А зачем? Чтобы почувствовать единение друг с другом, взрослым с детьми, чтобы осознать, что мы одарены этим городом, тем культурным, духовным и образовательным ресурсом, который называется «Москва».

Человек всегда нуждался в знаках принадлежности к определенному месту, а к столице особенно. Остается задаться вопросом: что сегодня мы можем дать нашему городу в ответ на его заботу о нас? Чему и как мы должны учить, чтобы каждый ребенок, подросток, выпускник школы в любой точке земного шара мог гордо сказать: «Я - москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя. Я - москвич!» (Владимир Гиляровский). В этих словах целая программа для нас воспитания человека, гражданина, патриота.

Лариса ЧЕРНИЧЕНКО

Продолжение темы на стр. 8-9, 10

На уровне сердца

Москва

Мой город златоглавых куполов,
Реки изгибов, что взяла в оковы
Резьбу узорную, несущую века!
Мой город славный, я люблю тебя!
И каждый день, вдыхая воздух твой,
Я становлюсь немножечко другой.
И дети, что живут в иных краях,
Завидуют, что я могу сейчас,
Пройтись по улицам красивойшей Москвы,
И Кремль увидеть, и его сады.
Возможно, здесь окажешься и ты...
Найди меня среди большой толпы.
И этот город, что я так люблю,
Тебе как дар, как счастье подарю
Всего на миг...
А дальше - сам дружок
Люби его, чтоб он тебе помог.
Ведь суть не в том - родиться ль

москвичом.

Здесь каждый может обрести свой дом!

Анна ТКАЧЕВА,
ученица 10-го класса школы №1375

Воспоминания о детстве

В тихом дворе на Собачьей
площадке
Рядом с Арбатом прошло наше
детство...
Все мы ровесники были, ребята.
Вспомнишь - и грустью наполнится
сердце.
Как беззаботно мы жили когда-то!
Вот палисадник... Какие цветы!
Ярко пестреют анютины глазки,
Гордо стоят золотые шары...
Мир наш - песочница, пряталки,
салки -
С раннего утра до поздней поры.
Часто мы прятались между кустами,
Если родители звали домой -
Делать уроки, готовиться к школе,
Спать, до подушки коснувшись
щекой.
Тайно, чтоб не узнали родители,
Вместе ходили гурьбой на Арбат.
В кинотеатре всегда «Юный
зритель»

По два сеанса смотрели подряд.
А в день рожденья отец в магазине
Купил на Арбате красавца щегла.
Я ночью вставала и им любовалась,
От клетки никак отойти не могла!
Послушать его щеголиные трели
Сходились ребята с соседних дворов,
В их душах рождались и свет,
и любовь...
Москва изменяла названия улиц,
Собачьей площадки в помине
уж нет,
И на Композиторской древний
булыжник
На гладкий асфальт заменен
с давних лет.
Сносили домишки, вздымались
высотки,
Возводили мосты и копали метро...
А мы пионерами строим ходили -
Так быстро счастливое детство
прошло!

Елена СИНИЦЫНА,
ветеран педагогического труда ЦАО

Опера - один из сложнейших жанров вокального музыкально-драматического искусства. Но это еще и синтетический жанр, объединяющий в театральном действии различные виды искусства: музыку, драматургию, иногда хореографию и всегда изобразительное искусство. Для постановки оперы нужны не только вокалисты, но и костюмы и декорации. Вот такой жанр удалось воплотить на сцене МГДУ талантами москвичей и энтузиазмом наших сотрудников. Хочется поделиться своими наблюдениями за работой этого совершенно уникального коллектива.

Оперная студия образовалась из вокального коллектива МГДУ - коллектива, каких немало при домах культуры производственных, учебных и других учреждений столицы. В 2007 году или чуть раньше инициативная группа наиболее целеустремленных и активных певцов и певиц (главным образом певиц) выступила с предложением: включать в концерты вокального коллектива костюмированные и инсценированные отрывки из опер и оперетт с тем расчетом, чтобы в конце сезона показать уже некий музыкально-сценический спектакль. Постепенно вокальный коллектив трансформировался в оперную группу, которую возглавил Николай Семенович Деминов, бывший солист Музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Не-

торые решили попробовать себя в столь высоком и ответственном жанре - жанре оперы.

Неприменно следует отметить тот факт, что подобных оперных коллективов в столице в наше время совсем мало. Но коллектив оперной студии (так он стал называться с 2012 года) пережил рубежное время, выдержал трудности, которые неизбежны на пути к серьезным достижениям, и на афишах МГДУ появились названия таких спектаклей: «Травиата», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Аида». При необычности и смелости такого проекта как-то возникло и название оперной студии - «Созвездие».

Контингент солистов неоднородный: тут и артисты раз-

МГДУ - учреждение образовательного подчинения, и учительский кадровый приоритет бесспорен; в то же время Дом учителя всегда славился в столице высоким культурным уровнем художественной самодеятельности, что привлекало в него не только педагогических работников. Опера же - это для самодеятельности вообще столь диковинно-неординарный жанр, что набрать оперную труппу из работников любой одной специальности не удастся никому. Мы остро сознаем свою причастность к столице, мы все жители одного города, и каждый член такого коллектива - наш вчерашний ученик, папа нашего сегодняшнего ученика или уже чья-то бабушка. И



Сказка в музыке

Оперная студия МГДУ

личных профессиональных хоров, и самодеятельные певцы со стажем, и молодые ребята из театральных вузов (бесплатно выучить и спеть оперную партию - это же здорово!), и школьные преподаватели музыки, и даже два кандидата технических наук. Сегодня руководит студией «Созвездие» Людмила Викторовна Петрунина.

если сегодня в числе приоритетных направлений работы школы - развитие талантов каждого школьника, то мы стараемся помочь взрослым в себе открыть дарования и с этим идти к детям: в школу или семью. У нас есть поющие студенты, которые скоро вернутся в школы как учителя, но учитель, знакомый с оперными шедеврами, - это уже носитель

работке. Вместе с солистами оперной студии выступает и хор учителей. Иначе реализовать замысел оперного спектакля невозможно. Хор учителей МГДУ стал по существу полноценным участником вокально-сценического действия.

Чтобы полнее представить себе масштаб и уровень творчества оперной студии, предлагаем обратиться к самим оперным спектаклям. Для начала приведем список оперных премьер: здесь и Дж. Верди «Травиата», «Трубадур», «Риголетто», Римского-Корсакова, «Иоланта», «Евгений Онегин» П.И.Чайковского, «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти. Студийцы дают множество выездных концертов на самых разных



культуры, человек с художественно-эстетическим вкусом, а не просто транслятор параграфа учебника. Мы сознательно оперную студию поддерживаем и пропагандируем.

Думаю, что у такого редкого коллектива есть высокая миссия - изучение, развитие и пропаганда классической музыки, лучших произведений мирового оперного искусства, романсов классических и современных композиторов, народных песен в профессиональной об-

городских площадках - от городских площадей в праздничные дни до социальных учреждений, например Дома ветеранов педагогического труда.

Главный зал МГДУ находится недалеко от дома, в котором родился А.Н.Островский. И как-то особенно проникновенно звучала в этом зале опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Эта сказка в музыке знаковая и для драматурга и для композитора. Слушатели, а это ветераны педагогического труда, учителя и просто жители Замоскворечья, люди культурные и образованные, были поражены, что самодеятельная оперная студия на таком высоком уровне передает не только интонационно, но и в смысле нравственно-этического содержания замысел великого композитора и великого драматурга - не должна уйти любовь из жизни! Ведь пьеса и опера об этом.

Спектакли оперной студии востребованы и любимы слушателями. Для этого много причин: не только культура вокального мастерства, репертуар, но и доступность спектаклей - спектакли бесплатны! А с этого года все творческие коллективы Дома учителя свои выступления предлагают зрителям и слушателям через абонементы, которые тоже бесплатны и позволяют зрителям выстроить план своего досуга. Впереди у «Созвездия» большие планы, новые премьеры, новые концертные тематические программы: опера П.И.Чайковского «Иоланта», концерт «Пушкин в опере» и много-много замыслов.

Так что опера в Доме учителя - это вовсе не «призрак оперы». Это всегда музыкальный праздник, на котором наши солисты вас ждут. А сказка и Снегурочка - дочь холода и тепла - окажутся близко.

Нина МИНЬКО,
директор Московского городского Дома учителя



мировича-Данченко, профессиональный оперный солист самого высокого уровня, чей творческий путь связан был с лучшими театральными и концертными сценами Москвы. Именно он заложил и сегодня работающие принципы музыкального и сценического оформления постановок: во-первых, внимательное и бережное отношение к музыкальному тексту; во-вторых, всегда учитывается инициатива самих солистов при выборе репертуара (без настоятельных рекомендаций сверху); в-третьих, традиционная, скорее скупая постановочная сценография (ввиду отсутствия режиссера).

Руководство МГДУ, несмотря на вполне обоснованные опасения, поддержало рискованную инициативу вокалистов, ко-



Популярная экономика

В эту субботу в столице впервые прошел Фестиваль финансовой грамотности

Как научиться грамотно распределять семейный бюджет, различать «подводные камни» при финансовых сделках или открыть собственный бизнес? Куда пойти учиться, чтобы стать сотрудником Банка России? Ответы на эти и другие вопросы взрослые и дети смогли получить на Фестивале финансовой грамотности, который прошел со столичным размахом - на 60 площадках во всех округах города.

В XXI веке каждый из нас может считать себя финансистом: дома мы управляем семейным бюджетом, на работе имеем дело с финансами организации, расплачиваемся банковскими картами в магазинах. Поэтому, как сказала президент Финансового университета при Правительстве РФ и первый вице-президент Международной гильдии финансистов Алла Грязнова, каждому нужно быть финансово грамотным. Действительно, в эпоху электронных кошельков и кредитных карт нам не обойтись без особых знаний по финансовой грамотности, в противном случае риск стать жертвой финансовых махинаций очень высок. Но в этом году жители и гости столицы смогли ощутить «стихию» финансов и острую необходимость финансовой компетенции на первом Фестивале финансовой грамотности.

Фестиваль стал правительственной городской акцией, возникшей благодаря усилиям Правительства Москвы, Банка России, Министерства финан-

- Мы живем в очень быстро меняющемся цифровом мире, много работаем с электронными деньгами. Цена ошибки сегодня также возрастает, поскольку вместе с передовыми технологиями появляются и люди, которые могут эти технологии взломать, - сказал он.

В день проведения фестиваля работало более 60 площадок, открытых на базе московских учебных заведений, в павильоне «Умный город» на ВДНХ и в Мастерславле. С 11.00 до 14.00 для участников фестиваля ведущие специалисты в сфере финансов проводили увлекательные лекции, деловые игры и полезные консультации. Мероприятия были посвящены девяти наиболее актуальным в этой области темам: «Личные и семейные финансы», «Защита прав потребителей финансовых услуг», «Банки и микрофинансовые организации», «Электронные финансы», «Потребительское и пенсионное страхование», «Налоги и налогообложение», «Бюджет города», «Мошенничество на финансовых рынках» и «Основы предпринимательской деятельности». Так, участники фестиваля - как дети, так и взрослые - смогли узнать больше о пользе и предназначении страхования, об участии жителей в процессе формирования городского бюджета и ответственных органах, а также о том, куда следует обращаться в случае, если человек стал жертвой мошенников.

Фестиваль поистине можно считать масштабным событием - и не только в пространстве, но и в плане широкого диапазона аудитории. Участвовали все от

двух, я могу сказать, что это действительно интересное и великое мероприятие. Я посетила несколько лекций и считаю, что специалисты рассказывают детям очень полезные вещи, а те, в свою очередь, живо участвуют в обсуждении. Я записала некоторые ответы преподавателей, чтобы передать их рекомендации своим младшим детям, когда они подрастут, - поделилась Валентина Михайловна.



Открытие фестиваля состоялось на площадке Московского центра технологической модернизации образования. Первым на церемонии выступил руководитель Департамента образования города Москвы Исаак Калин. Он поздравил организаторов и гостей фестиваля и подчеркнул, какую роль в нашей жизни играют финансы и умение правильно обращаться с ними.

- Когда я был учеником, нам рассказывали, что в XXI веке деньги нам будут не нужны. Мы тогда не очень в это верили, но сегодня в самом деле деньги в прямом их понимании - монеты и банкноты - редко используются, - рассказал он. - Но финансы как мощнейший механизм развития общества и экономики все равно всегда будут нужны.

На открытии фестиваля присутствовали представители федеральных финансовых организаций. В своих выступлениях каждый из них под-

он. - Поделиться знаниями, чтобы помочь людям разобраться в этих инструментах, использовать их на благо себе и без риска быть введенным в заблуждение или обманутым недобросовестными игроками финансового рынка - в этом заключается задача финансовой грамотности. Но она не ограничивается правилами поведения на рынке финансов - знания о бюджете, государственных налогах способствуют формированию ответственной гражданской позиции и помогают каждому из нас ощутить себя не только налогоплательщиком, но и потребителем государственных услуг, гражданином, способным реально участвовать в управлении городом.

После вступительных слов состоялось награждение победителей городского конкурса «Бюджет для граждан», а также исполняющий обязанности руководителя Департамента

кноты из своего кошелька. Помимо познавательных лекций на площадках Темоцентра взрослые и дети участвовали в деловых играх, интеллектуальных шоу и веб-квестах, смогли посидеть в инкассаторском броневике, а также посетить мастер-класс по рисованию 3D-ручкой и даже сыграть в шахматы с роботом.

Организаторы постарались сделать так, чтобы мероприятия фестиваля были интересны не только взрослым, но и детям. Даже информационные буклеты были написаны понятным языком и составлены в доступной форме, некоторые из них - в виде комиксов. Так или иначе, равнодушным никто не остался. Впечатлениями от фестиваля поделилась шестиклассница Татiana Мешкова из школы №1852. Больше всего ей понравилось участие в «Финансовых боях», в которых ученики ее школы заняли 1-е и 2-е места.



внешнеэкономических и международных связей Евгений Дридзе и ректор Школы бизнеса «Синергия» Григорий Аветов представили проект международного конкурса предпринимательских проектов среди школьников.

В Темоцентре развернулась увлекательная интерактивная площадка, на которой участники не только получили новые знания о финансовой сфере жизни общества, но и смогли почувствовать себя непосредственным ее членом, например сотрудником инкассаторской бригады. Программа фестиваля разделилась на несколько тематических зон. Так, в лектории ведущие специалисты популярно рассказали о бюджете города и налогах, вкладах и платежных системах, а также о том, как не стать жертвой финансовых махинаций и куда идти учиться, чтобы стать сотрудником Банка России. В Музее денег была представлена экспозиция, посвященная 95-летию золотого советского червонца. В Мастерславле самые маленькие посетители фестиваля перевоплотились в настоящих инвесторов, изучили историю обращения денег и озна-

- По приезде мы поделимся впечатлениями с ребятами из нашей школы, расскажем им, что это было очень захватывающее мероприятие, и в будущем, думаю, еще не раз будем в нем участвовать. Уверена, что со временем фестиваль станет еще лучше и больше школ и университетов посетит его, потому что здесь действительно очень интересно, - рассказала она, а заодно объяснила, почему даже детям так важно быть финансово подкованными: - С детства нужно развивать финансовую грамотность. Даже ребенок сейчас имеет дело с финансами - например, в школьной столовой. Тем более в младшем возрасте легче учить и запоминать что-то новое.

Фестиваль стал знаковым событием, благодаря интерактивной и увлекательной форме которого можно повысить уровень финансовой грамотности населения. А чтобы достичь больших успехов, подобное мероприятие должно проводиться каждый год - так считает заместитель руководителя Управления федеральной налоговой службы России по городу Москве Евгения Круглова.

- Я уверена, что проведение фестиваля станет традицией и ежегодно мы будем встречаться и помогать друг другу на этом нелегком пути к освоению финансовой грамотности, - заключила она.



сов РФ и Гильдии финансистов, общественной организации «Деловая Россия» и крупнейших московских вузов. Как отметил начальник главного управления Банка России по Центральному федеральному округу Ильшат Янгиров, сегодня особенно важно обучать финансовой грамотности и взрослых, и детей.

мала до велика - те, кто непосредственно связан с финансовой сферой, и те, кто от нее отдален. Например, Валентина Алексеева до выхода на пенсию работала в банке, но для посещения фестиваля нашелся дополнительный повод.

- Моя дочь принимала участие в организации фестиваля, и сегодня, увидев плоды ее тру-

черкивал, насколько важно современному человеку быть финансово грамотным. Например, по словам заместителя руководителя Департамента финансов города Москвы Григория Лалаева, финансовая грамотность сегодня - это необходимая для каждого из нас составляющая знаний о жизни в современном обществе.

- Это особенно актуально для мегаполисов, где широко представлена линейка всех финансовых сервисов и услуг: пластиковые карты, вклады, пенсионные накопления, микрозаймы, - объяснил

Завтра начинается сегодня Московские инженерные игры

В эти выходные в столице впервые прошли инженерные игры. На пресс-конференции «Школа новых технологий: развивая инженерное направление» в Департаменте образования города Москвы накануне уникального явления состоялся разговор о том, как родился замысел игр. «Учительская газета-Москва» расскажет о самом событии в ближайших номерах.

— Московские инженерные игры - это региональный этап российского национального тура World engineering competitions (Всемирные инженерные игры), - отметил исполнительный директор Академии новых технологий Али Джаммаедов.

Участники от состязания к состязанию будут накапливать баллы, которые для школьников сложатся в дополнительные баллы к ЕГЭ и будут учтены при поступлении в один из вузов - партнеров проекта «Школа новых технологий».

Московские инженерные игры не только позволят приобрести базовый набор компетенций и опыт работы в проектной команде, но и предоставят участникам возможность быть допущенными к сдаче экзамена на получение международного сертификата специалиста.

Нашему проекту исполнилось три года. В прошедшем учебном году мы провели 2 тысячи мероприятий, в которых приняли участие 60 тысяч человек, - заявил на пресс-конференции руководитель городского проекта «Школа новых технологий» Игорь Марчак.

Игорь Марчак напомнил, что проект «Школа новых технологий» был задуман Департаментом образования города Москвы совместно с Департаментом информационных технологий с привлечением ведущих российских и зарубежных IT-компаний для поддержки инновационных преобразований в сфере столичного образования. Проект «Школа новых технологий» позволяет выявлять и поддерживать лучшие образовательные практики школ, с использованием информационно-коммуникационных технологий, направлен на стимулирование образовательных организаций к более активному применению современных технологий в образовательном процессе. Основную задачу проекта определило стремление сделать школу современным центром инноваций, позволяющим учащимся в полной мере реализовывать образовательные потребности и раскрывать свои таланты. Заместитель председателя Городского экспертно-консультативного совета родительской общественности при Департаменте образования города Москвы Любовь Самборская пояснила важность для ребят с особыми образовательными возможностями, например по зрению, конкурса «3D БУМ», который проходит при содействии ШНТ, ТемоЦентра и совета родительской общественности.

А директор колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26 Константин Афонин на пресс-конференции рассказал об информационном моделировании зданий (BIM). В результате этого проекта студенты колледжа совместно с ребятами из школы №1288 создали информационную модель здания, которое в ближайшем будущем станет новым корпусом колледжа!

Лора ЗУЕВА

Команда Департамента информационных технологий города Москвы (ДИТ), которая занимается внедрением ИТ в столичное образование, рассказала журналистам о работоспособности обновленного электронного дневника и журнала на пресс-конференции в пресс-центре «Москва Медиа». Весь сентябрь 2017 года в СМИ и социальных сетях активно обсуждается тема использования московскими учителями и родителями сервиса «электронный дневник школьника».

Специалисты Департамента информационных технологий города Москвы проанализировали обращения граждан на тему работоспособности электронного дневника и журнала, выделили основные сложности, с которыми сталкиваются пользователи, назвали их причины, а также рассказали о методах исправления ситуации. Так, лидерами среди проблемных тем стали жалобы о невозможности войти в дневник, а также на то, что «дневник постоянно не работает».

Ситуации бывают разные, - прокомментировал советник руководителя ДИТ Москвы по стратегическим проектам и инновациям Андрей Белозеров. - У нас есть люди, которые заводили два личных кабинета на сайте mos.ru, указывая разные телефоны и e-mail. Соответственно в одной учетной записи родитель видит своего ребенка, в другой - нет. Похожие проблемы возникают, если в школе допустили ошибку при вводе в систему данных родителя. Бывает и

такое, что не получается зайти в электронный дневник, находясь на работе, из-за того, что отдельные корпорации по каким-то причинам закрывают доступ к сайту mos.ru.

К текущему учебному году ДИТ ввел в сервис «электронный дневник школьника» важное и заметное обновление, а именно - отказ от дополнительного логина и пароля при входе в дневник. Поскольку данное обновление коснулось подавляющего большинства пользователей, это также вызвало волну непонимания со стороны родите-

лей на странице, например, группы в социальной сети ВКонтакте публиковал на стене логины и пароли всего класса, и тогда любой желающий мог их использовать. От этой системы надо уходить, и поэтому мы отказались от всех логинов и паролей, которые выдавались в школах.

Именно поэтому, чтобы обеспечить необходимый уровень информационной безопасности персональных данных ребенка, а также существенно упростить процесс входа в дневник, была изменена

благодаря онлайн-мониторингу, который в режиме 24x7 контролирует работоспособность всех систем. Поэтому пик беспокойства можно считать преодоленным.

За первые три недели сентября было выставлено более 11 миллионов отметок, назначено более 1,5 миллиона домашних заданий, - отмечает представитель Департамента информационных технологий города Москвы. - Мы не перестаем в круглосуточном режиме работать над улучшением электронного дневника и журнала и уст-

Как преодолеть пик беспокойства?

ДИТ назвал основные причины трудностей работы с электронным дневником

лей. В связи с чем еще одним частым вопросом в службу технической поддержки дневника стал: «Почему в школе мне до сих пор не выдали пароль, как войти в дневник?»

Раньше в школах выдавали логин и пароль, - поделился Андрей Белозеров, - и вот как это выглядело: учитель печатал их на бумаге, затем разрезал ножницами, листы раздавал родителям, которые их теряли и потом не могли зайти в дневник и жаловались, что он не работает. Вторая и еще более плохая ситуация: когда учи-

система авторизации пользователей. Теперь для работы с электронным дневником достаточно иметь учетную запись на mos.ru. После авторизации на портале родители могут сразу войти в дневник без необходимости вводить дополнительные пароли.

Комплексное обновление системы, повышенная нагрузка на сервис в связи с началом учебного года вызвала определенную техническую нестабильность работы сервиса. Однако подобные случаи носили локальный характер, и все они оперативно исправляются

ранием ошибок пользователей. Стараемся представить картину достаточно полно - именно информирование и коммуникации со всеми участниками процесса являются сейчас одной из самых приоритетных задач ДИТ.

Основными задачами на оставшиеся дни сентября и октябрь 2017 года ДИТ для себя видит обеспечение технической стабильности работы сервиса, а также информационно-образовательную кампанию среди учителей и родителей.

Лариса ЛИХАЧЕВА

Время знать

Школа №587 сформировала образ финансового будущего

Одной из площадок Фестиваля финансовой грамотности стала школа №587. Рассказывая взрослым группам о новых возможностях и инструментах гарантированного дохода, а детей увлекая в мир денег, организаторы подспудно формировали у участников фестиваля образ активного, конструктивного, обновленного финансового будущего, предоставляющего каждому множество позитивных возможностей.

Одной из значимых задач по популяризации внутренней финансовой политики для населения остается деятельность Банка России. Доцент Департамента общественных финансов Финансового университета Александр Сигарев рассказал, какова внутренняя логика финансового мегарегулятора при формировании плавающего курса рубля. Оказывается, что из-за снижения стоимости рубля российские товары получили финансовое преимущество на внешних рынках, за счет этого торговый баланс нашей страны сейчас положителен, а отказ от массовых влияний в поддержку рубля позволил сберечь золотовалютные резервы и отвалить зарубежных спекулянтов от валютного рынка России.

При этом сам факт формирования устойчивого и гибкого курса

рубля позволяет сформировать грамотные правовые механизмы для управления новыми криптовалютами, например биткоинами. Пока возможность инвестирования средств в данную валюту все еще остается высокорисковой, так как не обеспечена надежной юридической защитой внутри России. Поэтому самым надежным средством инвестирования средств пока остаются банковские депозиты.

Продолжила рассказ о возможностях долгосрочного инвестирования старший преподаватель, доцент НИУ ВШЭ Александра Галанова, она сообщила участникам фестиваля об увеличении спроса на инвестиционное страхование. И в этом есть своя логика. Если после 2004 года благодаря созданию Агентства по страхованию вкладов депозиты вкладчиков стали защищены, то теперь пришло время защитить страхователей. Если в сфере ОСАГО этот принцип работает за счет деятельности Российского союза автостраховщиков, то во всех других сферах страхования гарантий выплат страхователям нестабильных страховых компаний пока нет. Но, по словам начальника Управления по внедрению международных стандартов Департамента страхового рынка Банка России Натальи Буравлевой, в ближайшее время такой институт Банком России будет создан. И уверен-



ность в защите страховых выплат возрастет многократно.

Еще одним значимым инструментом долгосрочного инвестирования является ипотека. И в этой области, по словам сотрудников банка ВТБ Анны Терещенко и Анастасии Анисимовой, в ближайшее время будет также существенное улучшение. Так, банк стал выдавать кредиты по ставке 9,5 процента годовых - самой низкой ставке за всю историю существования банка. Другой важный вопрос - доходы населения. Ведь если не будет стабильности в доходах, не будет и возможностей для долгосрочных инвестиций. Представитель Департамента финансов города Москвы Ирина Куницына заявила участникам фестиваля, что уровень задолженности города за последние годы снизился в несколько раз и продолжит снижение, при том что общий объем бюджета города продолжает оставаться на прежнем уровне. Это значит, что доходы москвичей будут только расти. Также важной частью стабильности доходов является неповышение уровня трат,

в частности на налоги. Прежде всего речь идет о новой форме налога на имущество физических лиц. В этом смысле участников фестиваля успокоила сотрудник налоговой инспекции №31 Отделения ФНС по городу Москве Анна Связницкая, показав на конкретных примерах, как будет рассчитываться налог, и что он не будет выше действующей нормы, если это не касается предметов роскоши.

Взрослые участники фестиваля были увлечены полученной информацией и неоднократно высказались, что для них она послужит хорошим подспорьем при формировании собственного бюджета. Пока взрослые просвещались в специфике собственного финансового будущего, детвора с увлечением играла в финансовые игры. Всего школу посетило более 300 человек в возрасте от 5 до 70 лет и старше. Образ будущего для каждого из них обрел благодаря фестивалю конкретные позитивные и конструктивные черты.

Борис ДЕРЯВЯГИН

Великий учитель - это великий актер. Ведь вы знаете, как мало хороших актеров. Преподавание - это даже большее искусство, так как цена ему - человеческий разум и человеческий дух.

Джон Стейнбек

В начале XXI века мы наблюдаем качественное обновление общеобразовательной школы, что обусловлено целым рядом причин.

Роль иностранного языка как учебного предмета в развитии личности школьника отражена в Федеральном государственном стандарте основного общего образования. В частности, в этом документе подчеркнута «возможность развития обучающегося на основе универсальных учебных действий (УУД), формируемых в процессе овладения иностранным языком».

ком и в ежедневных бытовых ситуациях, и во время экскурсий, посещения выставок, музеев, театров.

Обучение иностранному языку - это обучение коммуникации: общению с друзьями, с учителем, общению в паре, в группе, общению в конкурсе, это инсценировки и встреча со зрителем, это фрагмент детской жизни, прожитый в иноязычной среде.

Урок иностранного языка в современной московской школе сегодня немыслим, невозможен без изюминки, без чего-либо интересного, без интриги. Возможно, это аудио- или видеофрагмент как интригующая «закваска» для урока, как мысль, вынуждающая высказать свое мнение. Такой подход нужен учащимся для про-

пехи своих отличников и хорошистов на конкурсах и олимпиадах, но и неожиданно поднятую руку ученика-интроверта, ученика-молчуна, который вдруг просит: «Можно я скажу?» Сегодня на уроках учат вежливо разговаривать и высказываться по заданной тематической проблеме и если спорить, то корректно, а диалоги выстраивать в соответствии с речевым этикетом страны изучаемого языка, правильно подбывая реплики и замечания. Учитель иностранного языка учит получать удовольствие от общения с иноязычной культурой, самостоятельно читать и осмысливать тексты, слушать и слышать, удивлять своими познаниями и общаться на языке с носителями данного языка, ощущать себя равным среди

В школах Южного округа Москвы в последние годы регулярно проводились лингвострановедческие мероприятия, объединившие различные направления внеклассной работы по иностранному языку:

- научно-практическая конференция «Восток - Запад» (школа №508). Ребята представляли на английском языке свои работы, где рассказывали о лингвострановедческих различиях и общих чертах в жизни Японии, России и Великобритании, США, Австралии, Канады;

- конкурс ораторского искусства на иностранных языках (английский, немецкий, французский, испанский) (школы №1257, 1242);

- конкурс школьных театральных коллективов на иностран-

ные языки «Драма» (школа №1272);

- ежегодный лингвистический конкурс «Баварские мотивы» (школа №1257);

- открытый конкурс популярных песен на иностранных языках (школа №1375);

- городской конкурс «Литературная гостиная» в рамках Ассоциации учителей иностранных языков Москвы, который проходит одновременно на нескольких городских площадках (школа №1799 имени Сервантеса, школа №1799 имени Шарля де Голля, школа №1525, Пушкинский лицей №1500, школа №2016).

Уроки иностранного языка развивают интеллектуальное любопытство учащихся, создают условия для дальнейшего изучения и использования этой информации и на уроках других предметов, создают условия для непрерывного развития языковой личности человека. В этом отношении иностранный язык - особенный предмет: «Талантливый оратор способен повести людей к славным победам. Огромная ответственность лежит на тех, кто обращается к слушателям и убеждает их» (Цицерон).

Учитель иностранного языка помогает своим ученикам успешно освоить чужой язык, научиться запоминать новые слова, получать удовлетворение от общения с иноязычной культурой, самостоятельно читать и осмысливать тексты, слушать и слышать, удивлять своими познаниями окружающих и общаться на языке с носителями данного языка, ощущать себя равным среди равных.

Реализация задач, связанных с творческим развитием детей как в урочной, так и во внеурочной деятельности, успешность систематического творческого поиска и продуктивного сотрудничества «учитель - ученик» во многом определяет успешный конечный результат обучения иностранному языку, готовность учащихся использовать полученные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

У детей, принимающих участие в подобных мероприятиях, наблюдается повышение мотивации к овладению иностранными языками, меняется отношение к предмету «Иностранный язык». Интеграция школьных и внешкольных занятий содействует созданию условий, формирующих творческий стиль жизнедеятельности и социальную адаптацию школьника, что, в свою очередь, способствует качеству обучения и воспитания.

В наше непростое время, в мире жестокости и насилия работа учителя иностранного языка на уроках и во внеурочных мероприятиях прививает вкус к хорошей литературе, музыке, развивает чувство прекрасного, учит замечать и ценить прекрасное, дает положительный настрой душе ребенка. Процесс соприкосновения со словом, литературой и искусством будит фантазию и выдумку, делает общение с учителем, с предметом «Иностранный язык» ярким и запоминающимся.

*Чужих меж нами нет.
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету.*

**Басё, японский поэт,
XI век**

**Анаида АМБОКАДЗЕ,
учитель английского языка
школы №2016**

Иноязычное образование

**Непрерывное развитие языковой личности учащегося
в московской школе**



Принципиально важно, чтобы мы давали нашим учащимся возможность использовать при изучении иностранных языков самые современные технологии. Главный смысл изучения иностранных языков состоит в том, что человек общается с новым культурам, расширяет свой социокультурный кругозор, приобретает новых друзей. И происходит самое главное - мы наблюдаем формирование человека с набором новых возможностей, что является основанием для его личностного роста и успеха.

Необходимо знакомить с культурой страны изучаемого языка через учебники, учебные пособия, фильмы, музыку, путешествия, кратковременные поездки; научить пользоваться язы-

буждения их речемыслительной деятельности при переходе с активности на перемене на активность урочную, при переключении с родного языка на иностранный язык, на иные мыслительные, речевые и этикетные штампы. Это нужно для приобретения иного образца вербального и невербального поведения.

Современный учитель иностранного языка в московской школе, безусловно, воспринимает как награду не только ус-

равных. Это поможет в будущем обученному и образованному человеку интегрироваться в современный «мир без границ».

Большие возможности для этого дает система дополнительного образования, внеклассные занятия. Во время внеклассных занятий на иностранном языке создается особая атмосфера доверия, учащиеся имеют возможность выразить себя, проявить творческую активность.

равных языках «Драма» (школа №1272);

- ежегодный лингвистический конкурс «Баварские мотивы» (школа №1257);

- открытый конкурс популярных песен на иностранных языках (школа №1375);

- городской конкурс «Литературная гостиная» в рамках Ассоциации учителей иностранных языков Москвы, который проходит одновременно на нескольких городских площадках (школа №1799 имени Сервантеса, школа №1799 имени Шарля де Голля, школа №1525, Пушкинский лицей №1500, школа №2016).

Большую помощь в проведении внеклассных мероприятий оказывает столичным учителям иностранного языка Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино. Например, в прошедшем учебном году финальные мероприятия конкурса ораторов и исполнителей песен на иностранных языках были проведены в библиотеке с прямой трансляцией в 38 библиотек в различные города России. В эту библиотеку учителя иностранных языков приводят своих учеников и открывают им совершенно новый мир социокультурного пространства иноязычного мира.

Подобные мероприятия повышают у детей мотивацию к овладению иностранными языками, меняют их отношение к предмету, создают условия к формированию творческого стиля жизнедеятельности и социальной адаптации школьника, способствуют более полной реализации обучающего и воспитательного процесса.

В непростое нынешнее время, когда приходится жить в мире жестокости, насилия и вандализма, учитель иностранного языка прививает вкус к хорошей литературе, музыке, формирует

Хотя в поисках прекрасного мы странствуем по всему свету, мы должны иметь его в себе, иначе нам не найти его!

Ральф Уолдо Эмерсон

Что заставляет человека отправиться в путешествие? Желание узнать что-то новое? Стремление увидеть новых людей, а возможно, и приобрести друзей? Надоевшие образы? Знакомство с культурным наследием другой страны для улучшения жизни своего Отечества?

Уроки иностранного языка всегда всегда путешествие. Но только от учителя зависит, вернется ли путешественник домой. Можно рассказать на уроке английского языка о всемирно известном лондонском Биг-Бене, а можно провести аналогию со Спасской башней Москвы; можно просто восхититься Тадж-Махалом, а можно провести исследование на тему «Усыпальницы России», не забыв о мавзолее Ленина; можно познакомиться с англичанами в Великобритании, а можно начать знакомство с ними со Старого Английского двора, что на московской Варварке... И еще много чего можно и возможно, если понимать, что целью изучения иностранного языка должно быть не расхождение «в будущем пригодится», а духовное обогащение человека, познание культурного наследия России через культуру других стран.

Николай Михайлович Карамзин. Казалось бы, какое отношение он имеет к урокам английского языка? Читая «Письма русского путешественника», школьники получают возможность сравнить лондонцев и москвичей, живописные полотна Гейнсборо и Боровиковского, музыку Генделя и Дилецкого, английские и русские пейзажи. На хорошем уроке, как в хорошем путешествии, можно увидеть то, что не видел никто;



Прогулка по Лондону,

Или дорога домой

принести то, что не приносил никто; услышать то, что не слышал никто. Как некогда молодой Карамзин, мы знакомимся с миром и знакомим мир с Россией.

...Мы покидаем Москву, которая представляет собой обширный город, состоящий из нескольких частей. Англичанин Кокс, побывавший в Москве в 1778 г., писал: «Жалкие лачуги кучатся около дворцов, одноэтажные избы построены рядом с богатыми и величественными домами».

Некоторые кварталы этого огромного города кажутся совершенно пустыми, иные - густо населены, одни походят на бедные деревушки, другие имеют вид богатой столицы».

Город имеет множество обширных садов и водоемов, у которых, как и в старину, располагались бани. Обычай простых горожан мыться в банях и водоемах, не различая пола, сохраняется в Москве XVIII столетия.

Несмотря на то что часть улиц была мощена камнем, большинство из них по-прежнему были деревянными, и на них стояла грязь и лужи, в которых плескалась домашняя птица. Поскольку единственным транспортом были повозки и кареты, то на улицах было много навоза, и грязь с них шла на удобрение царских садов, куда ежегодно свозилось несколько возов.

Такова была Москва, которую покидает Н.М.Карамзин.

«Я в Англии - в той земле, которую в ребячестве своем любил я с таким жаром и которая по характеру жителей и степени народного просвещения есть, конечно, одно из первых государств Европы. Здесь все другое: другие дома, другие улицы, другие люди, другая пища - одним словом, мне кажется, что я переехал в другую часть света», - восторженно пишет Н.М.Карамзин в «Письмах путешественника».

Джеймс Босуэлл, шотландский писатель, соглашался с русским путешественником и писал в 1763 году, что «человека умственно развитого Лондон поражает зрелищем жизни людской во всем ее многообразии - для созерцания предмет поистине неисчерпаемый...».

Внимание Карамзина, молодого человека, конечно, привлекают англичанки, и он сравнивает их со своими соотечественницами: «Если ты не был в Англии, то кисть твоя никогда совершенной красоты не изображала! Англичанок нельзя уподобить розам; нет, они почти все бледны - но сия бледность показывает сердечную чувствительность и делается новою приятностью на их лицах».

Что создает настроение Карамзину, почему первые лондонские записки такие короткие? С ними будто играет озорной ветерок, который разогнал мрачные тучи на небе и освободил солнце. «...Нигде не радуются столько ясному летним днем, как на здешнем острове...» - сообщает нам Карамзин. В «этом сыром низинном городе», пи-



шет Виктор Соден Притчетт, британский писатель и критик, «небо очень много для нас значит».

Как писал Гилберт Честертон, английский писатель, «силы, создавшие лондонское небо, сотворили то, что знакомо всякому лондонцу и чего не видел ни один человек, здесь не побывавший».

Отмечает Карамзин и шумную лондонскую жизнь, наивно сравнивая с московской: «Какое многолюдство! Какая деятельность! И притом какой порядок! Все представляет вид довольства, хотя не роскоши, но изобилия». А несколько дней спустя он отмечает в своих записках: «Кто скажет вам: «Шумный Лондон!», тот, будьте уверены, никогда не видал его. Многолюден, правда, но тих удивительным образом, не только в сравнении с Парижем, но даже и с Москвою». Карамзин путешественник благодарный - несмотря на контрастные замечания, в них понятно уважение к стране пребывания, что, впрочем, всегда было и будет в характере русского человека. А вот героя романа Тобайаса Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) ночные шумы приводят в отчаяние. «Каждый час я просыпаюсь, разбуженный страшным шумом ночного дозора, выкликающего часы по всем

улицам и бьющего в колотушку у каждого ворот... Меня гоняет с постели еще более устрашающий грохот деревенских телег и крик зеленщиков, продающих у меня под окнами зеленый горошек».

«Нет другого города столь приятного для пешеходцев, как Лондон: везде подле домов сделаны для них широкие тротуары, которые по-русски можно назвать намостами; их всякое утро моют служанки (каждая перед своим домом), так что и в грязь, и в пыль у вас ноги чисты» - таким видит Карамзин Лондон.

Один иностранный путешественник заметил, что улицы Лондона так темны, что горожане, кажется, рады, как дети в лесу, поиграть в прятки, используя перепады освещения; наш соотечественник не согласен: «Все фонари на улицах были уже засвечены; их здесь тысячи, один подле другого...».

В начале XIX века был создан шуточный рисунок, который стал знаменитым и повторялся со всевозможными изменениями и улучшениями, наверно, тысячу раз. Близ Лондона на

дороге встречаются два путника. Один, возвращающийся из города, согбен и сломлен; другой, целеустремленный и полный воодушевления, трясет его руку и спрашивает: «Что, он и вправду вымошен золотом?» Николай Михайлович Карамзин вполне мог стать прототипом для этого рисунка. Вот его заметки в конце путешествия, перед возвращением домой: «Во-первых, я не хотел бы провести жизнь мою в Англии из-за климата, сырого, мрачного, печального... Русское мое сердце любит изливаться в искренних, живых разговорах, любит игру глаз, скорые перемены лица, выразительное движение руки... В них (в англичанах) действует более ум, нежели сердце; ум же всегда обращается к собственной пользе, как магнит к северу. Делать добро, не зная для чего, есть дело нашего бедного, безрассудного сердца... Видеть Англию очень приятно; обычаи народа, успехи просвещения и всех искусств достойны примечания и занимают ум ваш... Я и в другой раз приехал бы с удовольствием в Англию, но выведу из нее без сожаления». Николай Михайлович Карамзин в путешествиях проводит много времени, описывая свои ощущения и впечатления. Он отдает должное устроенному европейскому быту, но никогда не забывает о русской душе, которая превосходит по своей наполненности все блага цивилизации. Осознав в путешествиях истинное богатство русского человека, Н.М.Карамзин хочет ознакомиться с ним весь мир - идея создания «Истории государства Российского» родилась во время путешествия по Европе. Учителя иностранного языка вполне могут считать себя последователями Карамзина. Каждый урок - это путешествие, яркое и незабываемое, конечным пунктом которого всегда была и остается Родина.

Марина КОТОВА,
учитель английского языка школы №1770



Я историк, учитель истории в обыкновенной окраинной московской школе в районе Марьино. Для меня Москва - мой родной город, я родился в Москве, хотя и живу в пригороде столицы. Для меня Москва - это открытая книга, в которой я читаю ее историю, историю моей страны, невероятную тысячелетнюю историю величайшей и самой парадоксальной страны в мире, страны, которую иные, так называемые доморожденные либералы, не считают цивилизованной, но которая спасла себя и весь мир от крайнего - и подлинного! - выражения этой хваленной европейской «цивилизованности» (основанной на сознании и чувстве расового и культурного превосходства) - фашизма. Москва выстояла в 1941 году, Россия выстояла - и удержала мир. Может быть - и наоборот - мы безалаберный и не привязанный к комфорту и богатству народ, не чета немцам и образцовому германскому порядку, квинтэссенции западной упорядоченности и «правильности», но именно это нас и спасало - спонтанность и непредсказуемость, изобретательность и интуиция, здравый смысл и неприхотливость.

Какой народ был способен покинуть свою древнюю столицу и обречь ее на сожжение, но не сдать врагу «цивилизованно», принеся ему на блюде ключи от города? Сливки «цивилизации», французы, шли в «дикую Скифию», а, к своему изумлению, обнаружили огромный благоустроенный город со множеством прекрасных дворцов и усадеб, которые, как писал Стендаль в своих письмах на родину, не уступали прекраснейшим итальянским ренессансным палаццо. Наполеон, по легенде, был так очарован красотой одной из московских церквей, храма Успения на Покровке, что пожелал разобрать ее и перевезти в Париж. И это Наполеон, варварски приказавший взорвать Кремль и храм Василия Блаженного - как ребенок (писал Лев Николаевич Толстой), который плачет и бьет косяк двери, о который он ударился. Москва, чудный, замечательный город, сколько ты пережил в своей судьбе, и как ты выжил - и живешь?

История Москвы - это живая история, это всегда длящаяся история, и пока она продолжается - продолжается история России, история русского народа, трагическая и героическая история тысячелетней нации. История - в памяти, в культурной памяти народа, в его традициях, обычаях, в том, что принято называть новомодным словечком «менталитет». История России - это родовая история, семейная история, история поколений. Ведь само слово «традиция» и переводится с латыни как «передача». Из рода в род передается память, как сказано в Священном Писании, и пока она жива живой жизнью, а не мертвым музейным экспонатом, не каменной замшелой глыбой на чердаке национального достояния, вынимаемой по редким случаям для демонстрации прошлого величия.

Как замечательны старые московские уголки - в районе той же Покровки, Чистых прудов, Сретенки. Идешь по Бульварному кольцу - и вдруг перед тобой римские развалины! Что это? А это стена Рождественского монастыря, древней обители XVI века. Вот уж воистину «Москва - третий Рим»! Кажется, что историческое сознание просто воплощается в явь. Как жаль, что таких уголков в Москве остается все меньше! Вот и прекрасная церковь на Покровке, так поразившая Наполеона, была варварски уничтожена «прогрессивной» советской властью в 1930-е годы, в эпоху социалистической корен-

ной реконструкции столицы. А ведь на фасаде этого чудного храма было написано: «Входящий, удивись - дело рук человеческих». Зачастую «родное» варварство хуже чужеземного, ибо большее, обиднее что ли. Иногда думаешь - не была бы Москва столицей, больше бы в ней сохранилось старины. Конечно, жаль, что Москва уже не такая идиллия, как на моей любимой картине - полотне Василия Polenova «Московский дворик»: лето, жара, старая усадьба, церквушка, Божья благодать... Да, может быть, Москва и не была никогда такой идиллией, а такой ее сделала на этом полотне великая волшебная сила искусства?.. Но и судьба у Москвы, как и у нашего Отечества, отнюдь не идиллическая. Судьба Москвы - это судьба столицы великой державы, а не пресловутого благополучного (правда, только в последние лет двести) Люксембурга.

Но не будь Москва столицей - и не было бы у нее такой прекрасной, великой, героической и трагической судьбы, судьбы, которую она разделила со своим народом, своей страной. Судьбы, которая остается в памяти - памяти стен, памяти улиц, памяти ног, как когда-то обронил Евгений Евтушенко.

А живая память, живая культура передается замечательным тысячелетним институтом социальной жизни человечества - школой, образованием, обучением, институтом формирования человека, личности, гражданина. Школа - стержень национальной памяти, стержень народного самосознания, исток и сущность национальной идентичности. Где, как не в школе, создается, созидается страна, нация, будущее страны, величие и независимость государства, развитая, полноценная, свободная и ответственная и национально ориентированная личность.

Именно в Москве началась история современного русского, российского образования. Именно в Москве греки Лихуды основали на закате Бунташного века, в 1687 году, первое русское высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинскую академию, выпустившую из своих стен нашего Леонардо да Винчи - Михаила Васильевича Ломоносова. Благодаря ему появился первый в России университет. Так Москва стала центром русского просвещения, то

есть, по сути, центром русской культуры, центром, очагом и питательным источником национального самосознания русского народа. Николай Новиков в екатерининское время начал именно в Москве широкое издание просветительской и обучающей литературы, в век Просвещения просвещая, воспитывая и образовывая своих сограждан - не слишком образованных тогда, по правде говоря. Именно в Москве в начале XVIII века, в ходе реформ Петра Великого, началась история российского технического, научного обра-

зования - с создания Навигацкой школы, размещавшейся первоначально в Сухарева башне. Это первоначально было чисто прикладное, даже военно-прикладное образование, но именно из прикладных дисциплин выросло величественное дерево русской науки XVIII - XX веков: замечательная московская математическая школа, физическая школа Петра Николаевича Лебедева, блестящая московская инженерная школа. Уже в XIX веке сложилась великая московская историческая школа благодаря усилиям выдающихся историков Сергея

Огромный город - Москва. Древний город, город великой истории, великих свершений и великих трагедий, город великих научных открытий и гениальных художественных озарений, город тружеников, город-рабочий, город-интеллигент, город-ученый и город-художник. Москва сама по себе целый мир, мир очень разный, постоянно меняющийся, иногда совершенно непредсказуемый, но всегда очаровательный, затягивающий в себя, заколдовывающий, зовущий к чему-то неведомому, может быть, пугающему, но неотразимому. Москва - город-монстр и город-красавица, город-храм и город-балаган, разнородный, многоцветный и разношерстный, как на праздничных полотнах Лентулова и Кустодиева. Город-протей, все время изменяющийся и переливающийся красками, город, в котором постоянно только одно - изменения. В Москве есть все. Это непознанный и постоянно познаваемый мир, целая вселенная в одном городе.

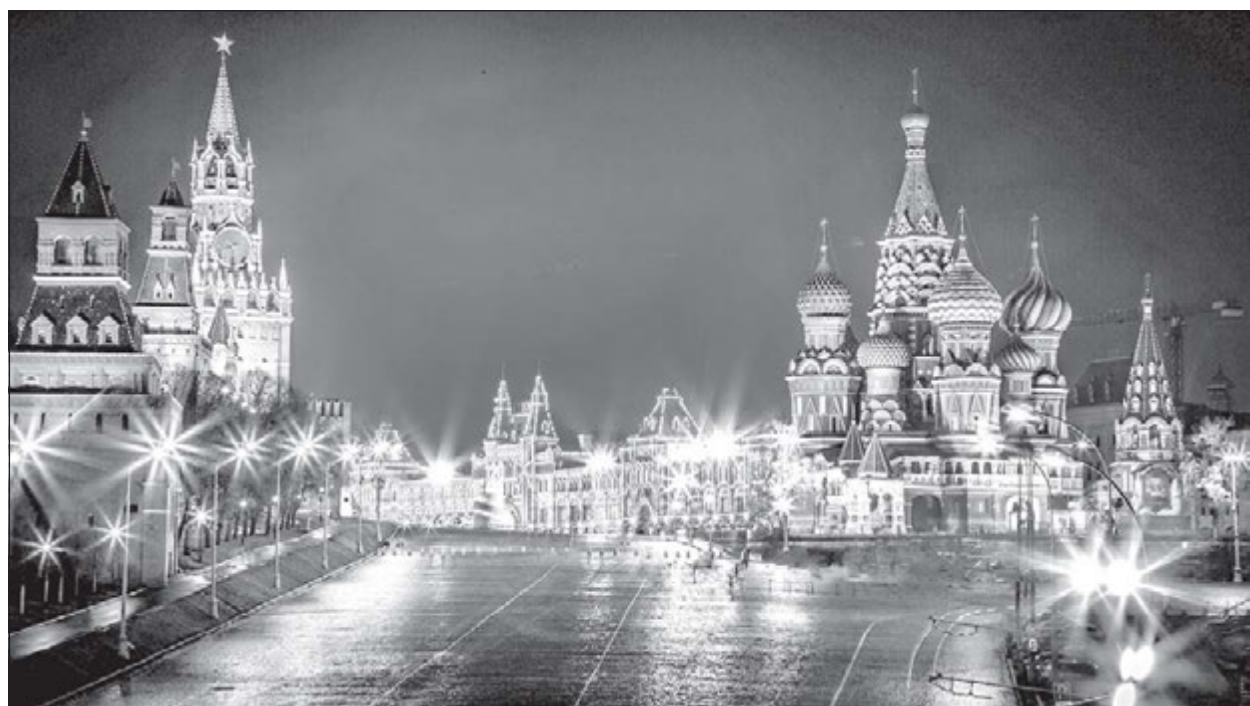
История

Уроки города:

Михайловича Соловьева и Василия Осиповича Ключевского.

Вся история Москвы - это история русской культуры, история русского образования, русской школы. Московская школа - это особый мир, это почти тысяча школ и других образовательных учреждений, это более миллиона учащихся и десятки тысяч учителей. Московское образование всегда ценилось, было качественным, особым, основательным, фундаментальным. Но учиться и учить в огромном современном мегаполисе трудно. Агрессивная городская среда,

ляется очевидным или же ответа вовсе нет (таким кажется и вопрос о смысле жизни). Но учитель и призван отвечать на эти вопросы, ведь для детей эти вопросы не риторические, а самые что ни на есть живые, животрепещущие, волнующие, вопросы самые практические. Да и для всех людей эти вопросы практические, жизненные. Один только интерес к этим вопросам говорит о личности неординарной, мыслящей, пытающейся найти себя, определиться в своей судьбе, выстроить свою жизнь. Школа не может ответить на все вопросы, но ее задача - на-



так называемые эффекты толпы, психологические стрессы, информационное половодье, соблазны и пороки большого города, современной потребительской цивилизации с ее культом комфорта и вседозволенности - как же возможно противостоять всему этому? Как совместить историю, память Москвы, древнюю Москву и Москву современную, вечно спешащую, кричащую, гудящую, отвлекающую от мысли, отвлекающую человека от самого себя? Как закалить, укрепить душевный стержень человека, особенно человека молодого, подростка, школьника? Кажется, что все эти вопросы риторические. Но ведь это не так! Самые главные вопросы человеческой жизни всегда кажутся риторическими, потому что ответ на них представ-

учить думать, научить задавать вопросы о жизни, научить, я бы сказал, быть всегда на острие мысли, не терять любви и интереса к жизни, к людям, к миру.

Есть замечательная фраза об образовании, приписываемая разным великим и остроумным людям: «Образование - это то, что остается у вас в голове после того, как вы забыли все, чему вас учили». Образование - это приобретенная способность мышления (есть еще и врожденная способность мышления и творчества - но это уже талант), это способность к новому образованию, к обучению, это углубление извилин в мозгах. Замечательная же это работа - землекопа этих извилин, этих окопов мысли и памяти! Вот она - работа учителя: углубляя мозги, проводи каналы

мысли, удлиняй извилины, заставляй думать, тормоши своих учеников, убаюканных комфортом и праздностью современной потребительской цивилизации или оглушенных и ослепленных шумом и огнями большого города.

Большой город - возможность, но и соблазн. Иными словами, большой город - это проблема, это кризис личности. Кризис в том китайском понимании иероглифа этого слова, которое обозначает и риск, но и возможность. Огромный город - это кризис, который нужно преодолеть, используя его

лавны, матери великого князя московского Ивана III, которая и основала это поселение. Таким образом, история этой не приметной деревни восходит к истокам основания Русского централизованного государства, к истокам России как единого могучего государства. Ведь и Москва баснословные 870 лет назад была такой же деревушкой на окраине Владимирской Руси, в глухом сосновом бору. Так мы и выходим - из глухого бора незнания, невежества и предрассудков на светлую и солнечную поляну знания и понимания, как выхо-

ческой олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», посещают московские театры и выставочные площадки исторической и гражданско-патриотической тематики, такие как мультимедийный проект «Россия - моя история» на ВДНХ. Воспитание историей - это воспитание живой жизнью, воспитание повседневностью, которая является положительным нравственным фактором, постепенно и благотворно воздействующим на юные души. Москва с ее многоплатовой историей, с ее десятками поколений горожан - граждан Москвы и Рос-

тым небом, у нас перед глазами. В седьмом классе довольно подробно изучается история реформ Петра Великого, затрагиваются и его экономические преобразования. Обычно тема экономики скучна для ребят, она достаточно суха, обезличена - цифры роста мануфактур, производства сукон и чугуна... Но упоминаются имя знаменитых заводчиков Демидовых и их уральские заводы, производившие лучший в мире чугун. Так что же - чугун и чугун, какие-то железные чушки...

- А вы знаете, - говорю я ребятам, - что у нас в Москве со-

демидовское литье. Этот особняк находится в Замоскворечье, совсем рядом с Третьяковкой (Большой Толмачевский переулок, д. 3; ныне Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского). Многие ребята были в Третьяковской галерее, но и не знали, что рядом есть памятник промышленности России. Едем! И вот «два в одном»: классическая русская живопись и промышленный дизайн XVIII века. Вот так история из сухих страниц параграфа о промышленности превращается в реальность, которую можно потрогать, осязать, восхититься. Это уже не книжный, отвлеченный, абстрактный патриотизм, а патриотизм реальный, наполненный фактами и чувствами, подтвержденный зримо, весомо, так сказать, чугуном. Вся Москва кладезь таких артефактов истории. Долг учителя истории - связать курс истории, преподаваемый в школе, с живой реальностью жизни, которой живем мы и наши ученики, дать понять школьникам, что мы живем в исторически и культурно насыщенной среде, что у нас есть многовековое прошлое, которым мы должны гордиться, что мы, говоря словами классика, «стоим на плечах гигантов». Разве мы не можем не гордиться нашими мастерами, сотворившими это такое кружевное чугунное чудо? Да и к слову о чугуне - что бы Россия делала без уральского чугуна во всех ее многочисленных

И современность

мы делаем будущее

возможности и минимизировав риски (вот он, нынешний птичий язык!). Москва - город-кризис, город-риск, город-возможность.

Я работаю в школе на юго-востоке Москвы. Юго-восток Москвы - это и знаменитое Лефортово, названное так в честь сподвижника Петра Великого, это легендарная Немецкая слобода, в которой на исходе XVIII века родился Пушкин. И как греет душу сознание того, что ты не только соотечественник, но и земляк Пушкина! По сути, в нашем районе началась новая история России - с Петра I и история русской классической культуры, великой и святой (по словам Томаса Манна) русской литературы, нашего величайшего достояния. Где же, как не у нас, на юго-востоке Москвы, в колыбели русской культуры и просвещения, быть учителем, педагогом!

Моя школа находится в сравнительно молодом районе Москвы, в Марьино. Может быть, не так богато Марьино историческими памятниками, как другие древние исторические части Москвы (в том числе и другие районы Юго-Восточного округа Москвы), но и этот район - часть живой истории страны и ее столицы, часть памяти, частица жизни русского народа. Историки считают, что селение Марьино получило свое название еще в XV веке по имени великой княгини Марии Ярослав-

дили наши предки из сосновых лесов на благословенное и плодородное суздальское ополье.

Вся Москва - в общем и целом - сложена из таких деревень, как Марьино, из окрестных сел - как огромная капля, в которую влились сотни маленьких капелек. Эти капли могут быть самой разной плотности, цвета, даже вязкости, но они создают многоцветный живой ковер-котел большого города, в котором все мы плаваем, ходим, скользим... В общем - живем. Где-то полетче, где-то потяжелее, то веселее, то грустнее, но нас всех объединяет Москва, наш родной город.

Быть учителем в таком городе, как Москва, - это все равно что быть лоцманом в огромном бушующем океане, лоцманом, ведущим детские души к безопасной гавани, в порт знания и этики, пристань добра и истины. И уж тем более историк - настоящий лоцман, лоцман в тысячелетней толще истории своего народа, своей страны. Соединить историю семьи с историей страны - вот задача историка, учителя истории. Дать живую почувствовать ученику память народа, память малой родины, неотъемлемой части великой Родины - вот задача школы. Самые разнообразные возможности исторического образования и воспитания предоставляет наш город. Наши школьники участвуют в общегородской историко-краевед-



сии! - есть истинный и первичный агент социализации и воспитания. Сам наш город есть огромная и благоприятная образовательная среда. Мы, учителя, должны так выстроить траектории обучения и развития школьников в этой среде, чтобы ее влияние было в максимальной мере благотворным.

Да вот ярчайший пример Москвы как открытой книги истории, как увлекательнейшего учебника истории под откры-

хранился особняк XVIII века, когда-то принадлежавший Демидовым, парадные ворота которого и сделаны из этого уральского чугуна, да еще выполнены в виде ажурной решетки, как чугунное кружево?

Эта решетка отлита крепостным мастером Т.Сизовым по рисункам знаменитого художника Ф.Аргунова. Воротный въезд не склепан из отдельных деталей, а отлит единым куском - это уникальное, так называемое легендарное

войнах XVIII-XX веков, без артиллерии, без пушек, отлитых из этого чугуна?

Я очень люблю старое французское выражение: «Делай что должно - и пусть будет что будет». Есть некоторая толика фатализма в этой фразе, но и большая доля определенного экзистенциального оптимизма. Человек, свободный разумный человек, отвечает за то, что он делает, но не только. Свободный гражданин отвечает за свою страну, за свой город, за будущее своего народа. Это и есть долг, дело учителя - отвечать за будущее. Мы делаем будущее.

Вячеслав КОРПАЧЕВ,
учитель истории и обществознания школы №1987



За строкой сюжета,

или Как помочь ученику полюбить литературу

Действительно, вот сказал поэт: «Над вымыслом слезами обольюсь...» Очень часто современный школьник довольно холодно относится к художественному тексту. «Вымысел» о чем-то очень далеком, да и было ли это на самом деле? И перед учителем встают все новые проблемы: как научить тому, что не очень интересно и не кажется необходимым и полезным? Быстро меняющееся время заставляет нас искать новые формы работы с детьми, пытаться повернуть уже знакомое и привычное в другое, более современное русло. А наш родной город, Москва, очень в этом может помочь. Почти большая часть сюжетов нашей литературы связана с Москвой.

Я очень люблю экскурсионную работу. Мои ученики с удовольствием ездят по Москве, участвуют в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы». Часто мы выезжаем и в другие города.

В последнее время просто туристические поездки нас перестали устраивать. Турист - пассивный потребитель информации и услуг. Он должен всего лишь внимательно слушать, перемещаясь за экскурсоводом. В какой-то момент мы поняли, что хотим разработать свой маршрут, связанный с изучением литературного произведения. Придумали программу, поставили цели, сформулировали задачи. Деятельность была весьма разнообразна: пройдя маршрут, ребята создали свою карту действий, написали несколько текстов, с увлечением работали в малых группах, осваивали незнакомое раньше пространство и рассказывали о нем. Знания, полученные на экскурсии, приобретали особую ценность, потому что были добыты самостоятельно. Такое не забывается.

Целеполагание - один из важных этапов начала серьезной работы. Зачем мы едем на экскурсию? Что мы узнаем нового? Как мы будем открывать это новое? Еще одним важным моментом перед поездкой является заочное знакомство и с этим местом, и с литературой об этом месте. Составить список для чтения всегда очень интересно, но и сложно.

В подобных поездках всегда интеллектуальное соседствует с творческим, работа в группе не мешает уединению и созданию авторского индивидуального проекта. Очень важно разновозрастное объединение школьников. Работа идет веселее, когда рядом с девятиклассниками работают пятиклассники. Заканчивается такое путешествие всегда созданием оригинального

проекта: текста, дневника поездки с фотографиями и зарисовками, презентации, фильма и т. п. Рефлексия важна в любом творческом деле. Беседа в тесном дружеском кругу, воспоминания об экскурсии, анализ некоторых моментов путешествия, понимание детьми значения новых открытий, ис-



креннее чувство благодарности взрослым организаторам и ребятам, которые прошли этот путь вместе, - все это поможет подвести итоги и составить план дальнейших действий.

Одной из самых увлекательных экскурсий стала литературная экспедиция по Москве, и как результат - исследовательская работа «В поисках Лизина пруда». Прочитанная повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» привела нас к Симонову монастырю.

«... всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особенно когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на

бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодотворнейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подальше, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синятся Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим».

Выдвинутая гипотеза: «Симонов монастырь - один из символов русского православия, любимое место отдыха москвичей, начиная с XIV века, и Николай Карамзин не мог обойти его вниманием, поселив свою героиню рядом с монастырскими стенами» - была подтверждена.

Мы обошли окрестности Симонова монастыря, разглядев сохранившиеся башни, крепостные стены, пытались представить, что видела Лиза вокруг своего жилища, вчитываясь в начало повести. Для многих ребят стало настоящим открытием - узнать историю возникновения Симонова монастыря, трагедию его разрушения. Именно и судьбы Сергия Радонежского и Дмитрия Донского связаны с монастырем.

...Улица Восточная, 4. Это официальный адрес монастыря. Он расположен недалеко от

станции метро «Автозаводская».

Мы узнали, что Симонов мужской монастырь был основан в 1379 году племянником и учеником преподобного Сергия Радонежского - игуменом Феодором. Он расположился в нескольких километрах от Кремля на высоком берегу Москвы-реки на земле, подаренной обителю боярином Степаном Васильевичем Ховриным, который впоследствии в этом монастыре постригся в монахи под именем инока Симона. Рядом проходила оживленная Коломенская дорога. С запада - крутой левый берег над изгибом Москвы-реки. Более удачного места для монастыря трудно было найти.



Храм Успения Богородицы, возведенный в 1405 году, чудом сохранившийся, поражает воображение и сегодня. А тогда, видя это величественное сооружение, современники говорили: «Такой ляпоты еще не бывало в Москве». Известно, что в XIX веке в храме хранилась икона Господа Вседержителя, принадлежавшая Сергию Радонежскому. По преданию, этой иконой Сергей благословил Дмитрия Донского на Куликовскую битву.

Некрополь у монастырских стен заставляет замедлить шаг и погрузиться в историю. До сих пор в земле покоятся первый кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного, соратник Петра I Федор Головин; глава семибоярщины, трижды отказывавшийся от русского трона, Федор Михайлович Мстиславский; князья Урусовы, Бутурлины, Татищевы, Нарышкины, Мещерские, Муравьевы, Бахрушины. Здесь могила русского писателя С.Т.Аксакова, рано умершего друга А.С.Пушкина поэта Д.В.Веневитинова, композитора А.А.Алябьева.

Путешествуя по окрестностям Симонова монастыря, мы сожалели, что восстановить все постройки, конечно, невозможно, но сохранить то, что осталось, необходимо.

Мы долго определяли место, где был легендарный пруд, названный в честь героини повести Карамзина. Когда-то он имел хозяйственное назначение, в нем разводили рыбу, угощали проезжающих. Пруд существовал очень долго, но все-таки был засыпан. На месте Святого (Лизина) пруда ныне стоит невзрачное административное здание уже бывшего завода «Динамо».

Еще в начале XX века на картах значился Лизин пруд и была даже железнодорожная станция «Лизино».

Давным-давно окрестности монастыря были местом паломничества почитателей творчества Карамзина, его повести и даже самоубийства героини. Появилась язвительная эпиграмма: «Здесь бросилась в пруд Эрастава невеста. Топитесь, девушки: в пруду довольно места!» Читатели проливали о Лизе, как и сам автор, «слезы нежной скорби». Да, вовсе не случайно Карамзин поселил свою героиню у Симонова монастыря, стены которого были окутаны легендами. Автор не мог привести Лизу к какому-либо другому пруду, потому что именно этот пруд находился рядом с монастырем. Бедная наша героиня не могла поступить иначе: таковы были законы жанра. Жизнь без любимого невозможна.

Книга о любви девушки далекого XVIII века заставила ребят задуматься о современных отношениях, о верности, о силе чувств.

Об этом мы говорили в дружеском кругу по окончании работы. Рассматривали фотографии, перелистывали альбомы с рисунками, сделанными нашими школьниками художниками у стен монастыря. Многие понятия помогли и книги, прочитанные ребятами накануне литературной экспедиции: И.Е.Забелин «История Москвы», В.В.Пассек «Историческое описание Симонова монастыря», Н.Молева «Тайны московских монастырей», современные интернет-издания и, конечно, повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Елена КУЗНЕЦОВА,
учитель русского языка и
литературы школы №1770





Совсем недавно Москва встречала зарубежных гостей на международном форуме «Город образования». Мир стремительно интегрируется, и невозможно этого не заметить. В сентябре столица радушно встретила на олимпиаде детей из многих крупных мегаполисов Европы и Азии. Но Москва давно к таким встречам готовилась.

Переводим с японского

Встреча московских учителей с профессором из Страны восходящего солнца

В феврале 2017 года председатели пяти межрайонных советов директоров - победителей эстафеты фестивалей «Наши общие возможности - наши общие результаты» организовали выезд 27 директоров образовательных организаций в Японию для обмена опытом в сфере образования. Поездка была очень обоснованной и своевременной.

Мировой авторитет Японии в промышленных технологиях, компьютерной технике, машиностроении обуславливает интерес к системе образования этой страны. У нас же появился острый интерес и к японскому языку, знание которого поможет усвоить и понять не только культуру Японии, но и стратегию несомненных достижений нашего восточного соседа.

Сегодня мы становимся участниками процесса взаимной интеграции в области науки, образования между Россией и Японией.

В 2014 году в МГУ состоялась встреча наших и японских ученых, преподавателей, руководителей образования. На этой встрече представитель университета Хоккайдо (а этот университет имеет совместные программы с пятью российскими университетами до 2019 года) сказал, характеризую наше взаимодействие:

- Когда в Японии говорят о России, то употребляют клише «близкое, но далекое».

И директора московских школ, оказавшись в Японии, увидели много нового, ранее неизвестного, но очень интересного и привлекательного.

Очень интересными оказались система дошкольного воспитания, трудовое обучение в средней школе и система изучения японского и иностранных языков. Мы узнали, что в Японии есть устойчивый интерес к русскому языку. Можно утверждать: японцы любят русскую литературу больше, чем многие народы Европы и Америки. Как результат и подтверждение взаимного интереса можно рассматривать ответный визит японцев к нам.

В гимназии №1532 состоялась встреча доктора педагогики, профессора, проректора

научно-исследовательского института педагогики государственного университета Канадзавы с учителями русского языка и литературы. Господин Орикава Цукаса приехал в наш город не первый раз, в центре его внимания вопросы преподавания литературы в России. В японских школах формально такого предмета, как литература, просто нет, но чтение книг учащимися - это процесс постоянный. Сам же Орикава Цукаса в первый же день в Москве поспешил в музей Ф.М.Достоевского. Посещение именно этого музея нашим японским гостем не было случайным. Творче-

практическая реализация. Особенно заинтересованно профессор попросил прокомментировать такие формулировки в наших государственных стандартах, как «цель преподавания» предмета и принципы распределения учебных часов. Много вопросов было связано с проблемами речевой культуры, молодежного сленга. У профессора уже был опыт общения с русской школой, и он очень высоко оценил нашу работу за рамками уроков.

Вот что он сказал:

- Когда я посещал Россию в 2015 году, то видел конкурс чтецов и мини-спектакль по произ-

и еще кое-что: в японских школах детей учат любоваться природой. Есть у них очень необычный предмет - «Любование природой». Детей учат ценить красоту окружающей среды, которую дети перестают замечать. Во время занятий дети много наблюдают, а в конце года сдают экзамены по этому предмету.

Встреча была полезна и интересна обеим сторонам, потому что, отвечая на вопросы господина Цукасы, учителя тоже еще раз задумались о цели

своей работы, о сложностях, встречающихся в процессе преподавания, и путях их преодоления.

Очень одобрительно гость из Японии отнесся к тому, что литература в России по-прежнему остается среди учебных дисциплин как самостоятельный предмет. Это чуть ли не единственный урок, на котором школьники могут обсудить серьезные нравственные вопросы, животрепещущие темы, на примере литературных героев, их поисков, ошибок и побед дети получают свой уникальный жизненный опыт. Видимо, именно этот аспект особенно



ство великого русского писателя в Японии постоянно вызывает интерес, который воплотился в фильме «Идиот» Акиры Курасава и в недавних переводах Икуо Камеямой, ректором токийского лингвистического университета, романов «Бесы» и «Братья Карамазовы».

Профессора интересует наша система литературного образования в школе: чем определяется выбор произведений и тем; как строятся уроки и что именно на них обсуждается; что и как проверяется на экзаменах и множество других вопросов. Большой интерес японского профессора вызвали принципы построения учебных программ по литературе, их авторство, содержание и

ведениям Сергея Есенина. Все это было подготовлено учениками под руководством учителей. Полнота воплощения чувств действительно была просто великолепна. Как можно организовать это с помощью самих учеников в обычной школе?!

Отдельной и особой частью беседы стало обсуждение проблемы квалификации учителя-словесника. Удивление и высочайшую оценку получил наш рассказ о системе повышения квалификации. В Японии учитель не имеет такой профессиональной поддержки, а мы почти с завистью слушали рассказ о том, что почти весь срок обучения в школе японцы занимают каллиграфией. Захотелось позаимствовать у японцев

волнует господина Цукасу, поэтому он с большим и неослабевающим интересом задавал все новые и новые вопросы. Встреча прошла в дружеской и непринужденной обстановке, профессор Орикава Цукаса выразил желание приехать в гимназию еще раз уже в сентябре, чтобы побывать на уроках, ознакомиться на практике с методикой их проведения. Русские радушие и доброжелательность, готовность к открытому диалогу не оставили гостя равнодушным. В этом учебном году мы ждем японских гостей на своих уроках, а нам есть что показать.

Мария САДОВСКАЯ,
учитель русского языка
школы №1532

Как влиться в детский коллектив

Как плавно влиться в новый коллектив, что сделать, чтобы стать в нем своим, и как избежать участи изгоя - об этом давайте поговорим с экспертами Ассоциации организаций по развитию гуманистической психологии в образовании.

Если ребенок никак не может найти общего языка со своими новыми одноклассниками, то первые звоночки не заставят себя долго ждать. Внимательный родитель быстро поймет по поведению чада, что в его жизни происходит что-то неладное:

- ребенок радуется любой возможности не идти в школу, например из-за болезни;
- идет в школу без желания или придумывает причины, чтобы туда не ходить, хотя своевременно выполнил домашнее задание;
- ничего не рассказывает об одноклассниках, не приглашает их в гости, не участвует в мероприятиях класса;

- возвращается из школы в плохом настроении;
- повторяются случаи, когда ребенок приходит с мелкими травмами, вы замечаете повреждения на его одежде и школьных принадлежностях.

Самый острый момент - когда ребенок подвергся нападкам одноклассников физически или психологически. Естественное желание любящего родителя - защитить своего ребенка от обидчиков и, конечно, воздать по заслугам всем виновным - и не только маленьким «сорванцам», но также учителям, которые «непонятно, куда смотрели, как такое допустили, почему не предотвратили...». Позвольте дать вам совет, уважаемые родители: постарайтесь «не махать шашкой» сгоряча! Подумайте, чем обернутся такие «разборки» для вашего чада. Скорее всего, к нему прилипнет клеймо «стукача», отделаться от которого будет крайне трудно, а жизнь в этом детском коллективе станет еще сложнее.

Разумеется, не нужно игнорировать сложившуюся ситуацию. Вопрос, как отреагировать правильно, чтобы разрешить проблему, а не загнать ее в тупик.

Первое, что необходимо сделать, - обратиться к классному руководителю. Эффективный способ разрешения проблемы - обращение в школьную службу примирения. В столичной системе образования есть опыт работы таких служб, и прилагаются большие усилия для его распространения.

И знайте - ребенку нужна поддержка взрослых! Мамам и папам следует предпринять все усилия, чтобы повысить самооценку своего чада. Не скупитесь на похвалу даже за небольшие достижения. В трудной для ребенка ситуации покажите, что вы верите в него. Подумайте, в каких областях ваш ребенок может быть успешен (спорт, творчество, учеба), и откройте ему возможность самореализации. Восхищение окружающих вернет ему веру в собственные силы. Если чувствуете, что ваши усилия не приносят результата, вы всегда можете обратиться за помощью к детскому психологу.

Любую проблему легче предотвратить, чем впоследствии разрешить. Поэтому во избежание неприятностей ребенка в новом классе предлагаем придерживаться нескольких простых правил, которые изначально помогут наладить отношения в детском коллективе:

● Родителям следует с малых лет прививать ребенку такие качества, как общительность, дружелюбие, отзывчивость, и делать это прежде всего личным примером.

● Поощряйте общение ребенка с одноклассниками вне школы. Пусть задерживается с ними после уроков, участвует в совместных мероприятиях. Можно придумать повод и пригласить ребят к вам домой. Желательно заранее узнать, чем интересуются дети из класса.

● Родители могут вместе с ребенком занять активную позицию и участвовать в школьных мероприятиях, в подготовке к праздникам, в поздравлении учителей. Личное знакомство родителей с детьми из класса, совместное обсуждение школьных событий будет только на пользу.

● И ребенку, и взрослому стоит всю жизнь развиваться и совершенствоваться! Интересуйтесь людьми и событиями, которые есть вокруг вас, проживайте яркую и насыщенную жизнь. Будьте интересны самому себе. Такой человек - активный, всесторонне развитый, распространяющий вокруг себя море позитива - как правило, легко приживается в новом коллективе!

Марина АРХИПОВА,
член Ассоциации организаций по развитию
гуманистической психологии в образовании

Еще совсем недавно в столице такого музея не было. Москва прихорашивается, меняется, наполняясь новым современным и содержанием и интерьером. И такой музей очень важен для города. Ведь, опираясь на традиции прошлого, в XXI веке Москва создает новую и уникальную систему образования. Складывается новая биография русской школы.

Московский музей образования расположен в старинном купеческом особняке в объединенной охранной зоне южной части исторической Москвы, в заповедной зоне «Замоскворечье» (постановление Правительства Москвы №881 от 16.12.1997 г.).



Памятник истории и культуры федерального значения находится под охраной государства (реестр №676 по решению Моссовета №84 от 30.07.1992 г.). «Дом жилой (палаты) конца XVIII - XIX вв.» с восстановленными реставраторами фасадами и интерьерами купеческой усадьбы Лениновых в Вишняковском переулке, дом 12, представляет собой сегодня интересное место и как живой свидетель жизни московского купечества, и как пример возможности активного участия подлинного старинного дома в современном образовательном процессе.

Дом построили в XVIII веке в один этаж, на фундаменте еще более старого каменного строения. К усадьбе принадлежали деревянные флигели, конюшня и хозяйственные постройки, большой сад.

До 1772 года владельцем дома был купец Иван Иванович Дорофеев. От него усадьба перешла к купцу Липинскому, затем к купцу Исаеву. Произошли эти изменения оттого, что к началу XIX века мелкие участки-дворы объединялись в крупные имения более состоятельных владельцев.

После пожара 1812 года новой хозяйкой усадьбы стала Ольга Степановна Макеева. Она восстановила и отделала в новом стиле главный дом, построила два каменных флигеля, расширила свои владения, купив соседний участок.

В середине XIX века владельцы усадьбы также менялись довольно часто: с 1837 по 1851 год хозяином был купец третьей гильдии Василий

Алексеевич Коровин, с 1851 по 1868 год - Егор Прокофьевич Клоповский, затем Прасковья Ивановна Титова. При перемещении владельцев в этот период дом почти не менялся.

С 1879 по 1917 год, на протяжении 38 лет, усадьбой владела семья Лениновых. Именно они перестроили и благоустроили главный дом усадьбы в том виде, в котором он пребывает в наши дни после реставрации и восстановления интерьеров.

Евдокия Иосифовна Ленинова принадлежала к известному роду предпринимателей и купцов Сеньковых, основавших во Владимирской губер-

Революционные перемены разрушили привычные экономические отношения, торговлю, бытовой уклад, столетиями отшлифованные семейные и религиозные традиции, отношения между людьми. В 20-30-е годы в Москве резко увеличивается численность населения, проводится политика уплотнения квартир и частных домовладений. Дом №12 в Вишняковском переулке перешел в управление жилтоварищества и в результате уплотнения превратился в коммунальное жилище для 73 человек.

Позже, в конце 1930-х годов, здание перешло в управление

тов. Ведь формирование новых педагогических систем всегда идет через анализ прошлого опыта.

Мы же свой опыт еще только накапливаем, но очень стараемся.

Ежедневно в музее проводятся экскурсии, интерактивные театрализованные программы, концерты и спектакли коллективов художественной самодеятельности Дома учителя.

В 2017-2018 учебном году Музей образования реализует новую театрализованную образовательно-развлекательную программу-путешествие

В настоящий момент Музей московского образования завершает реставрационные работы по восстановлению исторического облика интерьеров особняка и работает над концепцией новой экспозиции. Планы по созданию актуального музейно-выставочного пространства разрабатываются с привлечением лучших дизайнеров и проектировщиков.

К 130-летию А.С.Макаренко к марту 2018 года в Музее московского образования планируется открытие новой экспозиции, посвященной учителю, признанному

Музей московского образования

На наших глазах прошлое встречается с будущим

нии производство текстиля, льняных и джутовых изделий. В городе Вязники Сеньковы были хорошо известны своей благотворительной деятельностью.

В начале 1891 года Евдокия Иосифовна обращается к городским властям за разрешением начать перестройку дома. Автор проекта - архитектор Николай Николаевич Васильев - разрабатывает один проект, но летом того же года представляет другой вариант, который и был осуществлен. Вместо невысокого деревянного мезонина был построен полноценный каменный второй этаж, ликвидирован балкон со двора, надстроен вторым этажом и соединен с основным домом флигель. Над центром объединенного здания появился декоративный аттик, в красивом картуше появился вензель из букв «ЕЛ» - в честь владелицы Евдокии Лениновой.

Как и большинство московских купеческих семей, Лениновы были многодетны. В семье росли четыре дочери - Надежда, Евдокия, Мария и Анна, два сына - Андрей и Николай. С 1907 года усадьбой владели сыновья - Андрей и Николай Андреевичи. Частный дом семьи Лениновых в 1917 году был реквизиционирован. Началась новая жизнь старинной московской усадьбы.

Московского отдела образования. Его использовали для образовательных и воспитательных функций различные учреждения.

В 1939 году в глубине двора построили детские ясли, историческую усадьбу дополнили многочисленные достройки и пристройки с торцов и со двора.

После Великой Отечественной войны до 1956 года в бывшем доме купчихи Лениновой располагался детский дом на 50 детей, затем здание было передано педагогическому техникуму.

В начале XXI века Правительство Москвы в соответствии с городской программой возрождения культурно-исторического наследия выделило средства на реставрацию объекта культурного наследия «Жилой дом (палаты) XVIII - XIX вв.», и в 2005 году по решению Департамента образования города Москвы в доме №12 в Вишняковском переулке был учрежден Музей образования.

Мировая практика создания музеев образования свидетельствует о востребованности данной темы в музейном пространстве. Музейное дело стремительно срастается с образовательными, воспитательными, культурными запросами современного общества. Яркой иллюстрацией этого процесса является совместная программа департаментов культуры и образования «Урок в музее», успешно реализуемая Московским центром музейного развития. Но наш музей еще очень молод.

Сегодня Музей московского образования активно развивается как подразделение Московского городского Дома учителя, отражая и воплощая все самое ценное из того, что существует в системе московского образования.

В фондах музея хранятся более трех тысяч исторических документов и предметов, иллюстрирующих развитие московского образования. Эти документы позволяют организовать интереснейшие и полезные экспозиции и для учителей, и для учащихся, и студен-



«Московский первоклассник». За две недели, с 1 по 15 сентября, путешествие на машине времени в XIX век совершили 306 первоклассников и 50 взрослых сопровождающих (учителей и родителей). Все посетители отметили насыщенность программы интересными познавательными моментами, например учились писать пером и чернилами. Записи желающих попасть на экскурсионную программу «Московский первоклассник» идет полным ходом!

Прошло заседание круглого стола «Макаренковская среда» с участием членов правления Московской Макаренковской ассоциации. Были обсуждены планы по проведению мероприятий в честь 130-летия А.С.Макаренко в марте 2018 года. Важность использования опыта А.С.Макаренко понимают все. Чтобы написать новую «Педагогическую поэму», нужно всегда опираться на фундамент, прочность которого проверена временем.

Увлекательны и начавшиеся пешеходные экскурсионные маршруты по интереснейшим местам Замоскворечья, где находилось много образовательных и воспитательных заведений Москвы XIX века.

ЮНЕСКО одним из величайших педагогов XX века.

В ближайшем будущем посетители музея получат возможность ознакомиться с авангардными тенденциями в области преподавания и педагогики на примере московской системы образования. Значительная часть музейных залов будет посвящена деятельности ТемоЦентра Департамента образования города Москвы, уникальный опыт апробации и внедрения инноваций в образовании уже демонстрируется на примерах работающих в московских школах систем, которые подтверждают высочайший мировой уровень используемых в Москве технологий.

Музей московского образования - место, где сегодня на наших глазах прошлое встречается с будущим. Наша аудитория - ученики, учителя, студенты - будущие педагоги, родители, все, кто живет в ритме мегаполиса с богатейшей историей и традициями и пребывает в пространстве непрерывного образования. Добро пожаловать!

Юлия МИХАЙЛОВА,
специалист по музейной и выставочной работе Музея московского образования



Цветаевская коллекция

Уникальный образовательный ресурс

Учебный художественный музей имени И.В.Цветаева, открытый 30 июня 1997 года, является отделом Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и составной частью Музейного центра Российского государственного гуманитарного университета на Миусской площади.

В 7 залах музея представлено 750 гипсовых слепков и копий с памятников искусства Древнего Египта и Передней Азии, Древней Греции, Рима, европейского Средневековья и эпохи Возрождения, хранящихся в главных музеях Парижа, Лондона, Берлина, Каира, Санкт-Петербурга, а также во многих музеях Италии, Германии, Нидерландов.

Экспозиция ГМИИ имени А.С.Пушкина на Миуссах знакомит с основными этапами развития мирового искусства с древнейших времен до XVI века на примере наиболее выдающихся памятников. В ней можно увидеть большую статую фараона Хефрена и рельефы из гробницы Хесира, одного из танисских сфинксов Аменемхета III, рельефы ассирийских дворцов и образцы скульптурного убранства афинского Парфенона, портретные статуи Софокла и Демосфена и другие знаменитые произведения. Экспозиция построена таким образом, чтобы представленные в ней слепки не повторяли (за редким исключением) памятники, находящиеся в залах главного здания Музея изобразительных искусств на ул. Волхонка.

В Учебном художественном музее имеются также отдельные слепки из предшествовавшей ГМИИ небольшой коллекции Московского университета, изготовленные в 1850-е и 1880-е годы, из Румянцевского музея (1862 г.), а также дары и приобретения более позднего времени. Однако подавляющее большинство гипсовых слепков было изготовлено по заказу И.В.Цветаева (1847-1913 гг.) на рубеже XIX-XX веков для строящегося в Москве Музея изящных искусств, который открылся в 1912 году на Волхонке. Музей истории классического искусства, созданный И.В.Цветаевым, задумывался им как общедоступное культурное и образовательное учреждение, столь необходимое москвичам, и именно как музей слепков. И.В.Цветаев действовал в русле мировой музейной практики того времени - многие европейские музеи, и особенно университетские музеи, специально создавали собрания гипсовых слепков с лучших памятников классического искусства. Будучи профессором Московского императорского университета, И.В.Цветаев понимал значимость такого «учебного пособия», которое бы давало воз-

можность ознакомиться с историей искусства не только на страницах книг и альбомов, но изучать ее на памятниках в пространстве музея. Каждая такая гипсовая коллекция отражала вкус и знания человека, ее создававшего, и И.В.Цветаев при помощи своих коллег из различных музеев создал одно из наиболее полных музейных собраний, состоящих из лучших по качеству гипсовых отливок с форм, зачастую специально изготовленных для его заказа.

На протяжении XX века музей рос, его коллекции пополнялись; значительно увеличилось количество подлинных произведений искусства, которые было необходимо демонстрировать публике, и поэтому многие слепки постепенно перемещались в запасники, где в течение нескольких десятков лет их могли видеть только специалисты.

Но в середине 1990-х годов ситуация для слепков изменилась. По инициативе И.А.Антоновой, поддержанной ректором РГГУ Ю.Н.Афанасьевым, в стенах молодого, активно развивающегося университета в центре Москвы была создана новая музейная площадка - музей слепков, где после реставрации были представлены гипсовые слепки из собрания ГМИИ имени А.С.Пушкина. Этот совместный проект с самого начала задумывался как образовательный, рассчитанный как на студентов РГГУ, так и на московских школьников, учащихся художественных школ и вузов.

Открытый для широкой публики, Учебный художественный музей в то же время служит базой для школьных и студенческих занятий, возрождая цветаевскую традицию непосредственной связи музея с учебным процессом и образовании средствами искусства. Его тематика и хронологически выстроенная экспозиция позволяет согласовывать посещения музея со школьной программой. Этот уникальный образовательный ресурс также может быть использован учителями, которые сами формируют задания для школьников с учетом их «семейного» посещения музея, так и групповых «школьных» посещений экспозиции, где в процессе занятия ученики осваивают новую тему с учителем или научным сотрудником музея.

В год 870-летия Москвы Учебный художественный музей отмечает свой двадцатилетний юбилей и 170-летие И.В.Цветаева различными выставочными мероприятиями и тематическими экскурсиями. С нетерпением ждем школьников.

Ника ЛАВРЕНТЬЕВА, заведующая отделом «Учебный художественный музей имени И.В.Цветаева» Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, кандидат искусствоведения

Стремительно меняется сегодняшний мир - стремительно меняется и школа, та важнейшая ступенька в образовательном процессе и в становлении личности, которая формирует в ребенке возможности, закладывает потенциал, позволяющий ему не просто начать самостоятельную жизнь, а быть в ней успешным. И одно из условий успеха - использование того опыта, который стал достоянием многих поколений школьников, сохранение своей индивидуальности.

Особо ценным является освоение метапредметных навыков - создание и презентация авторского продукта, ведение дискуссий с использованием системы аргументации, организация и проведение публичных выступлений, умение отстаивать собственную точку зрения.

Ребята представили экскурсии на региональном этапе Всероссийской олимпиады по школьному краеведению на английском языке «Москва. Новый взгляд», провели совместную с МГИИТ имени Ю.А.Сенкевича научно-исследовательскую конференцию «Взгляд в будущее», приняли

Региональной общественной организацией «Поисковое объединение «Рубеж». А также наши партнеры:

- Научно-исследовательский университет «Московский энергетический институт»;
- Государственный университет управления;
- Московский городской педагогический университет;
- Московский государственный институт индустрии туризма имени Ю.А.Сенкевича;
- колледж №29 (Техникум сервиса и туризма);
- колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26;
- Терлецкий парк (природоохранный комплекс) - база для проведения ученических исследований естественно-научного профиля; научные сотрудники природоохранного комплекса - соруководители исследовательских ученических работ;

Воспитание на основе традиций

Впереди - поиск своего пути к будущей профессии, обретение себя

Одной из особенностей, которые определяют лицо школы №1877 «Люблино», формируют ее образовательную стратегию и реализуют воспитательный потенциал, является музейный комплекс «Мы нашей памяти верны», состоящий из четырех сертифицированных школьных музеев, работающий под руководством педагога-организатора И.П.Кирсановой, кавалера медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, представителя России в Интернациональном комитете «Бухенвальд-Дора» (ИКБД). Старшеклассники школы - участники экспедиционных раскопок (в составе Регионального поискового объединения «Рубеж») в районе Вяземско-Ржевско-Сычевского котла, где проходили ожесточенные сражения в годы Великой Отечественной войны. Их находки становятся экспонатами школьного музея.

Логичным продолжением в развитии школьного музейного дела стала экскурсоводческая деятельность. Эта деятельность реализуется в школе экскурсовода на основании программы, рассчитанной на два года обучения в 10-11-х классах гуманитарного профиля. В соответствии с задачами курса аудиторные часы сочетаются с выездными занятиями, которые организованы в формате экскурсий, и работой на музейных площадках города Москвы. Важнейшее звено в деятельности школы экскурсоводов - разработка (с учетом новых открывающихся культурно-исторических фактов) и проведение экскурсий для учащихся школы №1877 на базе четырех школьных музеев, а также различных столичных музеев и культурно-ландшафтных комплексов Москвы. Учитывая возможности информационных ресурсов столицы, проекта «Московская электронная школа», ребята представляют виртуальный вариант созданного продукта на английском и русском языках.

участие в XI Международной студенческой конференции МГИИТ имени Ю.А.Сенкевича. Всего за учебный год ребята подготовили более десяти групповых и индивидуальных экскурсий.

В программе формирования профессиональной компетентности экскурсовода, разработанной в школе №1877 «Люблино», свое место занимает практика волонтерской деятельности. Под эгидой Волонтерского туристического центра города Москвы при Департаменте национальной политики, международных связей и туризма города Москвы в дни проведения Кубка Конфедераций летом 2017 года старшеклассники получили ценный опыт экскурсионно-волонтерской работы по программе «Последняя миля».

Школьный музей, посвященный подвигу узников фашистских концлагерей, летом 2017 года включен в программу московской олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы».

В структуре музейной работы развиваются гуманитарное и естественно-научное направления предпрофильной и профильной подготовки в основной и старшей школе. В 2017 году было положено начало сотрудничеству с московским музеем путешественника Федора Конюхова. В настоящее время достигнута договоренность с руководством его штаба и ведется подготовка к открытию в школе музея путешественника. Значит, впереди новые встречи с интересными людьми, увлекательные исследования, разработка новых маршрутов и проведение экскурсий. Впереди - поиск своего пути к будущей профессии, обретение себя.

Школа сотрудничает с Московским городским детским фондом, Международной ассоциацией бывших узников фашистских концлагерей Бухенвальд-Дора (г. Веймар, Германия), Советом ветеранов района Люблино, Домом детских общественных организаций,

- Учебно-художественный музей имени И.В.Цветаева (Отдел ГМИИ имени А.С.Пушкина, в здании РГГУ);

- Галерея Ильи Глазунова;
- ГМИИ имени А.С.Пушкина (основное здание);

- Волонтерский туристический центр при Департаменте национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы (учащиеся школы работают на событийных мероприятиях городского, федерального и международного уровня на стендах и в информационных центрах).

Школа развивается, осваивает новые направления своего роста. И, конечно, главным критерием эффективности работы на этом пути станут успехи наших ребят. Уже сейчас школа №1877 гордится своими победителями и призерами интеллектуальных, спортивных соревнований не только межрайонного и регионального, но и федерального уровня: Всероссийской олимпиады школьников по литературе и технологии (региональный этап), Московской олимпиады школьников, Всероссийского первенства по карате (федеральный уровень), Всероссийской олимпиады школьников по литературе и технологии (региональный этап), чемпионата Москвы по капоэйре, чемпионата Москвы по тхэквондо, многочисленных московских и всероссийских конкурсов и других.

Школа №1877 «Люблино» стала одной из лучших образовательных организаций ЮВАО во Всероссийской экологической акции «Сделаем вместе» сразу в трех номинациях: «Лучший эколодер», «Лучший экоплакат», «Лучшая образовательная организация» - и была представлена как номинант на региональном уровне. Эти результаты не просто зафиксировали высокую социальную активность подростков, их гражданскую позицию в решении экологических проблем современного мегаполиса, их экологическую компетенцию, но и показали сформированность компетенций экскурсоводов, так как условия акции определяли проведение экологов, экоэкскурсий, других экоакций для детской и взрослой аудиторий.

В окружении жилых домов, вдали от шумных дорог уютно расположилась школа №1877 «Люблино» - целый мир, который выстроен на взаимосвязи традиций и современности, на дружестве учеников, родителей и педагогов - маленьких и взрослых москвичей, готовых к поискам и открытиям, любящих свой город. Союз единомышленников, понимающих жизненную необходимость развития своей школы и ищущих пути для движения вперед в уникальном мире современных ресурсов московского образования.

Ирина КРЮЧКОВА, заместитель директора школы №1877 «Люблино»

Внимание к поколению педагогов, профессиональный опыт которых составляет основу всех педагогических коллективов столицы, - это не просто функционал МГДУ. Понятно, что «функционал» и «внимание» - слова, которые плохо сочетаются. Но у Дома учителя действительно забота о ветеранах педагогического труда - это целое направление в работе. Только осуществить его без внимания и даже большого человеческого расположения невозможно. Мы очень стараемся, чтобы наша работа сочеталась с душевной приязнью к тем, кого нам по службе положено опекать.

Мы постарались расстаться с мифами, что определенный возраст обрекает человека на многие и обязательные проблемы. Не всегда и не у всех, что доказывает сейчас геронтология. Та же геронтология утверждает, что многие люди после 60 лет не только сохраняют имеющиеся навыки и знания, но и успешно осваивают новые. Очень многое делает за людей прежний богатый жизненный опыт. Именно он отвечает за приобретение новых знаний. Это научный факт.

И наши ветераны педагогического труда участвуют в качестве наблюдателей на выпускных и рубежных экзаменах, совершенствуются в работе на компьютере, пишут стихи, целые книги, встречаются с молодыми учителями, сохраняют интеллигентность и демонстрируют образованность. Конечно, конечно... воспитывают внуков, копают грядки и вышивают... Пишу без иронии. Оказывается, что осень жиз-



Пора вдохновения

Пройти через тяжелый опыт и устоять



ни - это не обязательно спад и регресс. Только понимая это, можно правильно строить свою работу с ветеранами труда в масштабах Москвы. У нас есть и партнеры, с которыми мы объединены общими целями: организовать торжественные мероприятия для ветеранов в праздничные дни, доставить им эстетическое наслаждение хорошим концертом, помочь посмотреть новую выставку или музей, посетить интересный город. Наши партнеры - это Московский городской совет ветеранов, разнообразные социальные службы, первичные ветеранские организации, не очень давно созданные, но активно работающие, и профсоюзные организации школ и округов.

Вот что говорят ветераны из ЮВАО:

- МГДУ уделяет нам большое и постоянное внимание. Мы охотно принимаем участие во всех мероприятиях, которые проводит Дом учителя. 300 ветеранов нашего округа посетили концерт хора имени М.Пятницкого. Впечатление от концерта трудно передать. Мы ведь теперь этот хор можем услышать гораздо реже, чем его слышат в Европе. А потом благодаря Дому учителя мы порадовались новогодней елке в театре Н.Кадышевой. Настоящая арт-терапия.

Таких отзывов можно привести множество. Но дело-то не в признании нашего усердия. Дело в том, что и мы получаем огромное удовлетворение от сознания полезности и необходимости такой работы. Справедливо надо отметить, что внимание Департамента образования и руководства департамента - это огромная помощь нам в реализации планов работы с ветеранами.

Стараемся заботиться и о здоровье ветеранов. Загородная база «Поведники» регулярно принимает ветеранов. Здесь их окружает прекрасная природа Подмосковья, воспетая И.Левитаном. Отдых ветеранов сопровождается

культурно-развлекательной программой. А любители активного отдыха вместе с инструктором ЛФК проводят время в доступных спортивных играх, соревнованиях. Вечер в «По-

ведниках» - это время показать свои таланты: почитать стихи, попеть хором. Ветераны здесь явно не скучают, а поэтому стремятся сюда вернуться.

Ежегодно Дом учителя проводит Фестиваль художественного творчества ветеранов и учащейся молодежи образовательных организаций города Москвы под девизом «Этот день мы приближали как могли...», посвященный 75-летию Сталинградской и Курской битв. Этот фестиваль будет проводиться в три этапа, с сентября 2017 года по апрель 2018-го. Каждый этап имеет свое название.

У фестиваля есть актуальные сегодня задачи: стимулировать привлечение к занятию художественным творчеством ветеранов педагогического труда, обучающихся государственных образовательных организаций, подведомственных Департаменту образова-

ния города Москвы. Ветераны, которые активно принимают участие в таком проекте, много работают со школьниками: формировать высокие духовно-нравственные и патриотические убеждения у подрастающего поколения можно только живым общением старших с младшими.

Для этого мы часто организуем посещение лучших школ ветеранами педагогического труда. Такие встречи востребованы, ибо приносят пользу и школе и ветеранам педагогического труда.

Самодетельность Дома учителя тоже ориентирована на ветеранскую аудиторию. Целый зал был наполнен ветеранами на концерте хора Дома учителя и мужского хора из Швейцарии. Высокая степень культуры позволила не только с пониманием слушать очень непростые произведения в исполнении обоих хоров, но и радоваться, что «Из-за острова на стрежень...» поют европейские гости. Сохранилось у людей старшего поколения чувство достоинства и гордости за русскую культуру. Когда прошлой осенью ветераны захотели напечатать свои стихи, мы немного этому удивились. Необычно... Что из этого может получиться? А получилось вот что...

Вероятно, для авторов это форма эмоциональной реализации, желание говорить о сокровенном со всем миром. А сокровенным было отношение ко времени, которое выпало на долю ветеранов педагогического труда.

В сборнике много стихов о России. Случайно ли это? Внимание к этой теме определяется нравственной сущностью поколения ветеранов. Эта сущность точно может быть определена словами Ивана Ильина о русском патриоте: «Народ мой! Я рожден из твоих недр плотью и духом. Во мне горит тот самый дух, который горел в моих предках. Во мне живет и меня водит тот инстинкт народного самосохранения, который вел меня через дебри и муки

твоей истории... Вдох моего народа есть мой вздох; и стон моего народа есть мой стон. Я силен его силою, и эту силу я отдаю ему и за него». Видимо, этими чувствами определяется количество стихов о России, о войне, о Великой Победе, о цене этой победы. В стихах ветеранов - отражение их судеб, рассказ об их близких, с войны вернувшихся и навсегда оставшихся на ней. Сознанием авторов своей причастности к жизни страны и определяется искренность настоящей поэзии. Через воспоминания о пережитом, сомнения и разочарования в подтексте каждого стихотворения звучит вера в справедливость и разумность жизни, утверждение доброго начала в человеке, которое помогает пройти через тяжелый опыт потерь, утрат, испытаний и устоять. Стихи ветеранов серьезные, иногда ироничные, часто лиричные и всегда поучительные. Ведь в них отразился духовный опыт поколения, запас духовной энергии, которой они делились с учениками, а теперь и с читателями. Стихи говорят о незаурядности каждого автора, способности анализировать происходящее, дорожить Родиной, любить ее, восхищаться людьми и природой и верить, что «Россия будет лучше» (строка из последнего стихотворения). А сборник мы назвали так: «Прошедших дней немеркнущим сияньем души, как прежде, вся озарена...» Это строки А.Блока. Поэт, как известно, отличался мудростью. О нашей работе с ветеранами вы можете узнать на нашем сайте. Поездки, экскурсии, театры, концерты и многое другое. Получилось, что статья о них, а не о нас. Ну и хорошо. Ветераны заслужили, чтобы рассказали и напомнили о них. И, кажется, они опять пишут стихи. Оно и понятно: осень - это пора вдохновения...

Александр ЕГОРОВ,
специалист отдела по работе с ветеранами педагогического труда Московского городского Дома учителя



Путь к профессии

Детский клуб при МГДУ

С каждым годом столичная система образования дает школьникам Москвы все больше возможностей для ориентации в выборе профессии. Московский городской Дом учителя, шагая в ногу со временем, запустил проект детского клуба, присвоив ему название «Педагогический класс».

Разумеется, этот класс отличается от тех классов, которых совсем недавно в Москве было очень много. Вероятно, и эти классы когда-то послужили важным делом в выборе педагогической профессии, но время требует перемен. И мы на них решились. Поиск новых форм развития интереса к профессии педагога у школьников - дело не простое, ведь каждый ученик скажет, что особенности этой профессии ему хорошо известны. Но мы, взрослые, понимая, что это совсем не так, организовали работу детского клуба, учитывая все особенности увлекательной и сложной профессии.

Вспомнили, что слово «школа» возникло от греческого «shole», что в первоначальном смысле значит «досуг», «свободное времяпрепровождение». На этом строилась вся афинская система. Дети собирались, чтобы со взрослыми неспешно обменяться мыслями о жизни, о на-



уках, а в перерывах учились грамоте, основам математики.

В подобном режиме мы пригласили 30 учащихся старших классов московских школ, планирующих связать свою жизнь с педагогической деятельностью, для участия в нашем проекте. Анкетирование показало, что интерес к педагогической профессии есть, но иногда дети видят лишь внешние характеристики профессии и мало знают о том, какими качествами должен обладать педагог, чтобы работать в современной школе. Мы отработали алгоритм наших занятий с участниками детского клуба: два раза в месяц на разных площадках Москвы учащиеся этого необычного педагогического класса будут встречаться с учеными, учителями-практиками, то есть мастерами этого «горячего цеха», которым есть что показать в своих «тайных лабораториях».

Мы хотим научить будущих педагогов и ораторскому искусству, умению убедить собеседника в своих идеях, обратить внимание на речевую этику. В наших планах определен и очень важный, по нашему мнению, аспект работы членов клуба с психологами и коучами. Читатель может отреагировать репликой: «Теперь все работают с психологами...» Почему в работе клуба мы решили выделить это как направление?

Если подростки имеют намерение выбрать профессию учителя, им необходимо знать и психологические аспекты работы с аудиторией, будь то дети или взрослые.

Работа детского клуба построена таким образом, чтобы участники проекта получили полную и доступную информацию для выбора жизнен-



ных ориентиров и, следовательно, профессионального пути. По этой причине мы не можем быть уверены, что все подростки, пришедшие к нам, станут учителями. Но, совершенно точно, знания, полученные на занятиях клуба, помогут расширить кругозор ребят, изменят их представления об ис-

кусстве и спорте. Им предстоит побывать в консерватории, услышать, как читают классику драматические актеры. В педагогических вузах они увидят, как учатся будущие педагоги, а также им посчастливится пройти мастер-классы у педагогов-новаторов и узнать историю педагогического образования.

Одним из направлений нашей работы с этим классом будет знакомство с приемами артпедагогике, принципы которой утверждают, что в каждом ребенке есть дарования, а настоящий учитель должен это увидеть и помочь им развиваться. В программе работы проекта есть и уроки актерского мастерства со знаменитыми драматическими труппами, актерами и ораторами, которые часами могут держать аудиторию.

Не секрет, что учитель должен быть и лидером. А где этому научиться? Опять же у нас. Мы предусмотрели практические тренинги со специалистами, которые раскроют ребятам секреты развития лидерских навыков.

Уже состоялись два занятия. Ознакомительное вызвало большой интерес и привлекло педагогических коллективов школ.

Вторая встреча стала взлетной полосой к раскрытию тайн профессии. В рамках трехдневного выездного практикума-семинара ребята провели насыщенные выходные дни, погрузившись в основы рабо-

ты специалиста любой профессии. Активный отдых на берегу Пироговского водохранилища в окружении природы Подмосковья гармонично перемешался с теорией и практикой инструментов целеполагания и тайм-менеджмента, ораторского искусства и деловых игр в рамках выбранной ими профессии. Это были дни погружения в новые знания, выход из «зоны комфорта» в комфортных условиях среди осенних красок.

Детям понравилось. Мы увидели искорки в их глазах. А это отличное начало долгого интересного пути «По дороге в профессию учитель».

С программой работы проекта можно ознакомиться на официальном сайте Дома учителя. А мы приглашаем к сотрудничеству и обсуждению специалистов различных областей: науки и искусства, спорта и саморазвития.

Давайте вместе растить смену!

Алла КОВАЛЕНКО,
куратор проекта
«Педагогический класс»
при Московском городском Доме учителя



Разумеется, в газетной статье ответ на этот вопрос не может быть исчерпывающим. Задача совсем другая. Ее решение я и хотел бы обсудить с читателем. Как для учителя с не очень большим стажем, проблема формирования ученической мотивации к изучению математики для меня чрезвычайно важна. Как сделать так, чтобы ученики полюбили твой предмет? Тем более математику.

Работая в школе вот уже 7 лет, я часто слышу вопрос на уроке математики от учеников: «Зачем нам это надо?» или «Где это в жизни пригодится?» Необходимость отвечать на эти вопросы заставила меня искать такие формы работы с детьми, которые были бы доступны, не очень похожи на традиционный урок, но на самом деле формировали интерес к предмету и помогли осознать, что без знаний этого предмета человек не может адаптироваться в окружающей среде. И я решил повести детей на прогулку. На прогулку по их родному городу, который насыщен шедеврами архитектуры. Надо помнить, что подросток постоянно находится в процессе интенсивного познания, хотя часто этого не осознает. Он привычно бежит в школу мимо соседней высотки или храма, спешит пересечь, например, Крымский мост или уже ус-



шел полюбоваться новым парком «Зарядье». И вряд ли в это время думал о математике, сомневаясь в ее полезности лично ему... И на этих любительских экскурсиях я начал рассказывать своим ученикам о Москве и ее архитектуре, о том, как связаны математика и архитектура, на примере достопримечательностей нашей столицы.

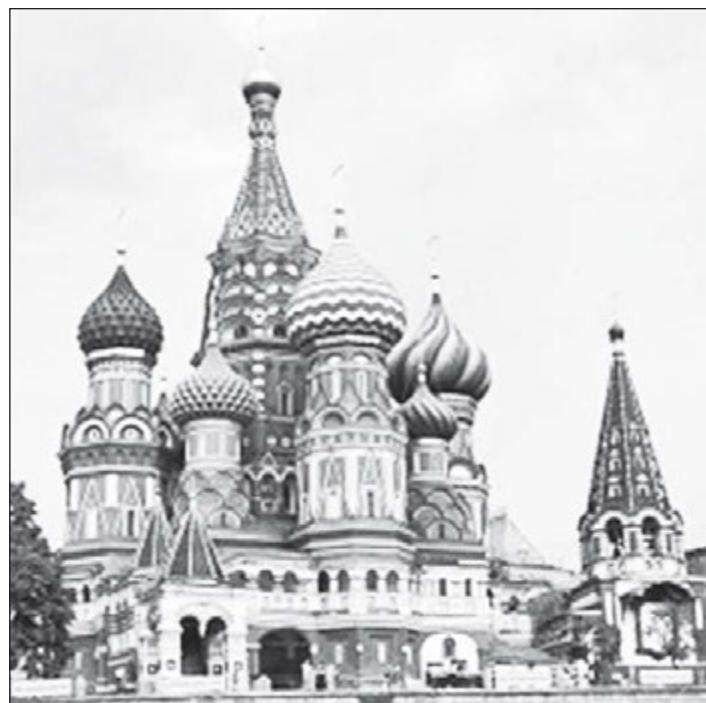
Ни один из видов искусств так тесно не связан с геометрией, как архитектура. Восторженные слова, настоящий гимн геометрии провозгласил знаменитый архитектурный реформатор Ле Корбюзье: «Окружающий нас мир - это мир геометрии чистой, истинной, безупречной в наших глазах. Все вокруг - геометрия. Никогда мы не видим так ясно такие форм, как круг, прямо-

угольник, угол, цилиндр, выполюнных с такой тщательностью и так уверенно».

Посмотрите, как в архитектурном сооружении сочетаются различные геометрические фигуры. Например, в Спасской башне Московского Кремля в основании можно увидеть прямой параллелепипед, переходящий в средней части в фигуру, приближающуюся к цилиндру, завершается же она пирамидой. Конечно, можно говорить о соответствии архитектурных форм указанным геометрическим только приближенно, отвлекаясь от мелких деталей.

При внимательном рассмотрении и изучении деталей можно увидеть: круги - циферблаты курантов; шар - основание для крепления рубиновой звезды; полукруги - арки одного из ря-

Москве на Шаболовке. Радиобашня была спроектирована по принципу так называемого однополостного гиперboloида. Особенностью подобных конструкций является то, что все их элементы работают только на сжатие, безопасности изгиба. Это обеспечивает легкость и прочность сооружения. Не случайно телебашня уже более 70 лет остается самым легким сооружением подобной высоты в мире. При этом весьма важно, что легкая стержневая конструкция испытывает меньшее давление ветра, чем «большая игла» в Останкино (хотя последняя была построена на полвека позже). Но самое главное, что это конструктивное решение оказалось не только оптимальным с точки зрения прочности и устойчивости, но и весьма изящным для зритель-



Почему математика - царица наук?

Прогулка по родному городу

дов бойниц на фасаде башни. Таким образом, можно говорить о пространственных геометрических фигурах, которые служат основой сооружения в целом или отдельных его частей, а также плоских фигурах, которые обнаруживаются на фасадах зданий.

Стоит отметить, что у архитекторов есть излюбленные детали, которые являются основными составляющими многих сооружений. Обычно они имеют определенную геометрическую форму. Например, колонны - это цилиндры, купола - полусфера или просто часть сферы, ограниченная плоскостью, шпили - либо пирамиды, либо конусы.

Я уверен, многие ученики знают, что зодчие древней Москвы часто использовали для куполов церквей и колоколен так называемые шатровые покрытия. Это покрытия в виде четырехгранной или многогранной пирамиды. Такое покрытие, например, имеет церковь Вознесения в Коломенском.

А Коломенское, как теперь говорят, в шаговой доступности от школы. Мы идем туда. И теперь уже сами ребята кое-что могут рассказать о том, как помогала математика построить этот всемирно известный шедевр. Ведь первый опыт на самом деле многому научил.

Другой излюбленной формой при таких постройках являются купола в форме луковки. Луковка представляет собой часть сферы, плавно переходящую и завершающуюся конусом. Разумеется, на такие прогулки нужно время. Его, как правило, мало. Однако я выстраиваю следующий маршрут. И мы опять на Красной площади. У храма Василия Блаженного.

Если обратиться к более сложным примерам, которые заинтересуют старшеклассников, то давайте рассмотрим первую в нашей стране радиобашню (впоследствии - телебашня), которая находится в

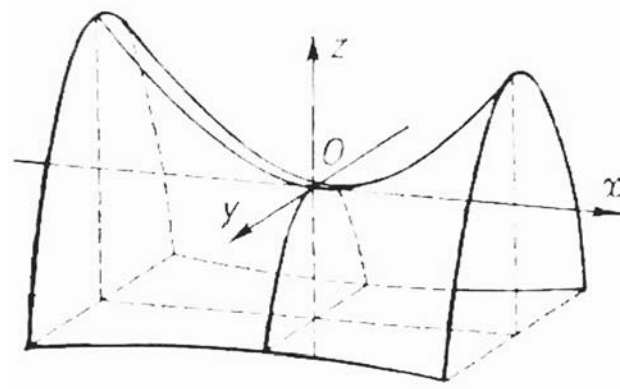
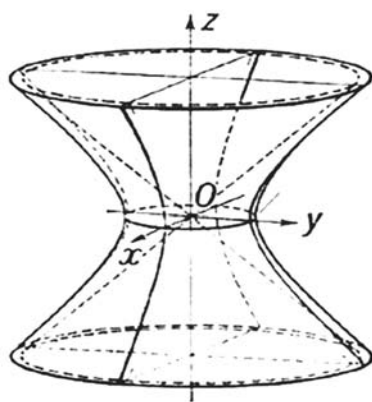
ного восприятия. Ажурность конструкции скрадывает вес сооружения, придает ему легкость и изящество. Поэтому телебашня и поныне служит одним из украшений Москвы, иллюстрируя гармоничное сочетание конструктивной целесообразности и эстетического совершенства.

Телебашня на Шаболовке состоит из нескольких постав-

Обратите внимание, что любое осевое сечение однополостного гиперboloида будет ограничено двумя гиперболами.

Другой интересной для архитекторов геометрической поверхностью оказался гиперболический параболоид. Это поверхность, которая в сечении имеет параболы и гиперболу. На рисунке изображен гиперболический параболоид. Имен-

гоугольником или другой плоской геометрической фигурой. Затем обязательно используется понятие «масштаб», так как все размеры, а точнее периметры, всех реальных помещений уменьшаются в одно и то же число раз. Ведь никто не будет изображать план в полную величину. В результате план с точки зрения геометрии будет представлять фигуру,



ленных друг на друга частей однополостных гиперboloидов. Причем каждая часть сделана из двух семейств прямолинейных балок.

Разберемся, какая геометрическая фигура называется однополостным гиперboloидом.

Само слово «гиперboloид» может быть знакомо по названию фантастического романа «Гиперboloид инженера Гарина». Однако что это за геометрическая фигура, какими свойствами она обладает?

Однополостный гиперboloид - это поверхность, образованная вращением в пространстве гиперболы, расположенной симметрично относительно одной из осей координат в прямоугольной системе координат, вокруг другой оси.

На рисунке выделена гипербола, которая симметрична относительно оси y , а вращается она относительно оси z .

Таким образом, мы получили гиперboloид, который называется однополостным.

но его архитекторы кратко называют «гипар».

Почему эти геометрические фигуры оказались интересными для современных архитекторов? Дело в том, что они обладают одним очень важным с практической точки зрения свойством. Не являясь плоскими, они могут быть в то же время построены с помощью прямых линий. А это очень важно при строительстве различных сооружений из железобетона. Чтобы придать этому материалу нужную форму, изготавливают опалубку (форму), которую делают из прямых досок. Поэтому так важно, чтобы поверхность можно было образовать с помощью прямых линий.

Математика помогает архитектору не только с внешней формой зданий, но и при планировке. Во-первых, при составлении плана чаще всего решается геометрическая задача о разбиении многоугольника на части. Каждая из этих частей может быть новым мно-

подобную той, которую мы могли бы увидеть, если бы смотрели на нее сверху в разрезе. Представьте, что вы сняли крышу кукольного дома и смотрите сверху на его планировку.

Наконец, при проектировании внутренней планировки архитектор решает маленькую комбинаторную задачу: как разместить желаемые помещения на имеющейся площади? Таких комбинаций может быть несколько. Из них нужно выбрать самую целесообразную с точки зрения удобства. Ребята втягиваются в решение таких задач. Они узнают свой город и убеждаются, что математика тесно связана с тем, что их окружает в нашей столице, а математика если и не становится любимым предметом, то уж во всяком случае исчезает вопрос: «А зачем она нужна?»

Алексей ДРОГОВЕЙКО,
учитель математики
школы №463

Размышление после посещения «Сириуса»

Сегодня мы, учителя, чувствуем особую ответственность перед учениками

Весной 2017 года мне повезло. В рамках участия в программе Московского городского Дома учителя «Познавай и совершенствуйся», рассчитанной на учителей Москвы, я посетил Образовательный центр «Сириус» в Сочи. Вместе с группой коллег из Москвы мы прошли по лабораториям центра, послушали сотрудников, узнали о том, как в данный образовательный центр отбирают школьников. Результатом этой поездки лично для меня стало то, что моя ученица - Варвара Клинова - была приглашена в «Сириус» в июле 2017 года на сессию, посвященную изучению физики. Уже несколько лет центр демонстрирует свою уникальность и полезность.

К сожалению, многие современные ученики видят для себя мало пользы в подобном развитии своих образовательных компетенций. Современный подросток, внешне уверенный, а иногда и самоуверенный, имеет большие проблемы с самоопределением: часто он не может разделить «чего хочет» и «что может». Тем труднее, но и ответственнее задача учителя в вопросе формирования мотивации к обучению у подростков.

Когда в 7-м классе в основной школе ученики начинают изучать физику, психологически они находятся в одном из самых сложных периодов в своей жизни. На рубеже 12-летнего возраста у детей начинает меняться структура связей между памятью и мышлением. Начинается более осознанное восприятие информации. Включается способность подключать знания, полученные ранее, к текущим мыслительным процессам. Дети становятся более чувствительными к мнению окружающих. Психологически начинает активизироваться потребность в самостоятельных решениях и действиях. Но эта самостоятельность мало подкреплена ответственностью за решения и поступки. Практически единственный способ уверенного получения новой информации - через кинестетический информационный канал.

Зачастую современные методические способы подачи информации в рамках школьной программы мало учитывают данную особенность учащихся. Хотя еще в середине 1980-х годов Академия педагогических наук СССР заказала провести широкомасштабное исследование на тему «Особенности обучения и психического развития школьников 13-17 лет». И результаты этого исследования (под редакцией

И.В.Дубровиной и др.) были опубликованы в монографии в 1988 году в московском издательстве «Педагогика».

В современном процессе обучения на первый план выходят ученик и его потребность в новом знании, так же как умение его получить через самые разные источники информации. И его личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

На первый взгляд, учитель уходит на второй или третий план. Зачем слушать учителя, все есть в Интернете? Учитель потерял роль ментора - единственного носителя знаний. И тут явно выходит на первый план новая основная задача школьного учителя - научить ученика учиться, то есть сделать для школьника более понятной цель обучения.

В плане преподавания физики для меня как школьного учителя важным является способность разговаривать с учениками на общем языке. Подросткам еще сложно оперировать образностью мышления, представлять задачу в голове. Между способом изучения физики через понимание и изучения физики через заучивание (зазубривание) большинство школьников выбирают заучивание. Короткая оперативная память (кроме того) связана с разрушающим влиянием компьютерных технологий. Клиповое мышление и привычка, что любая информация всегда под рукой через поисковые серви-



подспорьем становится Московский планетарий. Наличие такого мощного научного ресурса в Москве на самом деле сохранил как факт предмет «Астрономия» в школе. Не было уроков, но были экскурсии, а в этом году планетарий остается нашим помощником: для школьников 6-7-х классов открывается бесплатный кружок, где уже ученые-астрономы будут рассказывать нашим ученикам о Солнечной системе, законах астрофизики, дети будут учиться вести наблюдения в телескоп.

Каждый учитель в современной школе не выходит из

результата успешности данного подхода могу отметить, что среди учеников 8-х классов нашей школы за 2016-2017 учебный год количество учеников, решивших сдавать физику в формате ОГЭ после окончания 9-го класса, увеличилось более чем в два раза.

Москва - реальный центр знаний. В Москве работает огромное количество кружков и факультативов. И для ученика, интересующегося той или иной областью знаний, практически всегда можно подобрать место, где ему будет интересно и полезно развиваться, получая знания сверх школьной программы. В рамках бюджетных и внебюджетных центров дополнительного образования работают настоящие профессионалы с большой буквы. Так почему иногда в таких центрах мест для обучения больше, чем обучающихся? Вероятно, тут сказывается формальность в подходе к работе с учениками в «обычных» школах Москвы. Обучение в школе мало способствует осознанию, что тот или иной предмет может быть значительно интереснее. Важно, чтобы мы рассказывали своим ученикам о таких центрах дополнительного образования и умело мотивировали их включаться в учебные процессы, проводимые такими центрами.

Примером подобной работы может быть (например) Олимпиада Росатома им. Игоря Владимировича Савельева, проводимая на базе Национального исследовательского ядерного университета «МИФИ». Олимпиада эта проводится много-много лет. Она названа в честь известного ученого-физика, профессора МИФИ, автора учебника общей физики. Он был и замечательным педагогом. Его бывшие ученики вспоминают, что из потока в 200 студентов за время обучения Савельев обя-

зательно беседовал с каждым, ведя для этого специальный учет. О таких людях ученикам надо рассказывать, чтобы поднять авторитет изучаемого предмета.

Ученики 8-го и 9-го класса (победители и призеры данной олимпиады) зачисляются в лицей при НИЯУ МИФИ без экзаменов. И практически в любом серьезном вузе Москвы есть программы, нацеленные на привлечение успешных учеников, их приглашение в «фирменные» школы этих вузов. И очень важной частью работы для формирования интереса к предмету становится внеклассная работа. Что может здесь сделать учитель физики? Он прежде всего должен использовать тот ресурс, который дает ему столица. Незабываемым будет для школьников посещение НИЦ «Курчатовский институт», где ученики увидят настоящий «Токамак-10», музей самого И.Курчатова, ощутят атмосферу учреждения, где делается высокая наука.

Важно, что общий уровень образования в Москве может повышаться как раз в результате совместной работы учителей в общеобразовательных школах и сотрудников центров дополнительного образования. Работа с одаренными учениками может быть и должна быть организована и в обычных школах. Ведь такие ученики в обычных классах становятся локомотивами, повышающими и интерес к учебе у сверстников. Конечно же, с учетом психологических особенностей учащихся. И для обычных школ «вымысливание» этих учеников на рубеже 8-9-х классов - большая потеря!

И нам, учителям обычных московских школ, вполне по плечу организовать процесс обучения для таких учащихся. Более того, это как раз соответствует как требованиям ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, так и требованиям Профессionalного стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», вступившего в действие с 1 сентября 2017 года. Сегодня мы, учителя, должны чувствовать особую ответственность перед учениками. Они будут жить не только в мире высоких технологий, наличие которых определяет наука, но и в мире очень динамичном и жестком. Уместно сослаться на шутку о Розерфорде: «При выборе сотрудников Эрнест Розерфорд пользовался следующим критерием. Когда к нему приходили в первый раз, он давал задание. Если после этого новый сотрудник спрашивал, что делать, его увольняли». Как говорят, ничего личного.

Дмитрий СИБИРМОВСКИЙ,
учитель физики и астрономии школы №1429
имени Героя Советского Союза Н.А.Боброва



сы, способствуют атрофии заподамных способностей. Следовательно, важно поднимать учеников до более высокого уровня осознанности. И их целью обучения может, возможно, стать стремление к успешности, интерес к лучшему пониманию мира вокруг.

Здорово, что в школьную программу возвращается астрономия. Знания в области астрономии значительно повышают общий уровень эрудированности учащихся, делают более понятными общие законы мироздания. И в преподавании этого предмета колоссальным

зоны поиска новых методов обучения. Не оставляем эти поиски и мы в своей школе.

Применяя в своей работе авторский метод технологии совместных действий (подачу части учебного материала через управляемую учителем игру - флешмоб), я убедился, что уровень интереса к естественно-научным знаниям у современных учеников высок. Значительно возрастает уровень запоминаемости, когда сам учебный материал подается в доступном для учеников формате с учетом их психологического возраста. Примером

Это своеобразное объяснение в любви огромным возможностям Москвы. Они помогают в работе каждому учителю-логопеду, который умеет внимательно изучать их, а потом применять в своей профессиональной деятельности. Я рассказываю о том, как я использую ресурсы столицы в своей работе.

В современном мире детский билингвизм охватывает почти половину детей на планете, и эта тенденция будет расти и дальше. В три года дети обычно начинают ходить в детский сад и вдруг обнаруживают, что их друзья обходятся одним языком при разговоре с обоими родителями и воспитательницами детского сада. Кроме того, новые друзья и подруги маленького билингва не понимают языка, на котором он общается со своей мамой. Степень развития речи неизбежно сказывается на самоощущении ребенка-билингва, когда умение высказывать свои мысли и понимать речь окружающих на двух языках влияет на его место и роль в обществе. Дети в возрасте до 4 лет смешивают языки очень часто. Проблема в этом случае заключается в том, что у малышек еще недостаточно развит словарный запас, и слово, которое они не знают на одном языке, просто будет заменено на знакомое слово из другого языка. Когда у ребенка увеличивается словарный запас, такое смешивание языков случается реже. Когда ребенок идет в школу, лучше, чтобы он придерживался одного языка, на котором идет обучение в школе (в Москве на русском), иначе любое отклонение от коммуникативной нормы будут рассматривать как ошибку. С такими детьми я обычно больше внимания уделяю пополнению словарного запаса.

Создавая условия для овладения речью, я не забываю о привлекательной окружающей обстановке своего кабинета, своей группы, где каждый предмет несет в себе смысловую нагрузку, эстетическое удовольствие и обязательно тайну или загадку. Только так можно увлечь, заинтересовать и пригласить ребенка к диалогу.

Так как у большинства современных детей имеются проблемы с речью, то семинары по ее развитию приобретают сейчас особую важность. Современный педагог должен постоянно быть в тонусе. В этом основной секрет успеха. Мне понравились следующие семинары: «Аутизм: трудности диагностики и коррекции»; «Актуальные проблемы логопедии в системе

ла, смотрю, как можно улучшить свой доклад, какие можно нарисовать слайды и многое другое. Наиболее яркие конференции, которые мне запомнились: II и III международные научно-практические конференции «Современная логопедия: от теории к практике» и «Логопедия вчера, сегодня, завтра: традиции и инновации».

Многие вопросы, возникающие в процессе образовательной деятельности невозможно решить на конференциях или семинарах. Для этих вопросов предназначены такие мероприятия, как круглые столы. Все ресурсы, которые нам дает столица, помогли мне найти единомышленников, с которыми мы организовываем круглые



Путешествие из Бирска в Москву

Заметки логопеда

столы раз в месяц. За круглым столом мы сами являемся или участниками, или ведущими. Нас объединяет желание выяснить: как решение, принятое за круглым столом, меняет отношение к работе с детьми и их родителями.

Чувствуется эмоциональный обмен между участниками, в результате которого обязательно всплывает решение. Я учусь не только слушать, но

Благодаря круглым столам я нашла оптимальное и наиболее успешное решение в работе с детьми-инвалидами.

Повышение квалификации дает мне бесценный опыт, обмен идеями, творческими разработками и постоянное профессиональное общение с коллегами из других образовательных учреждений. Курсы повышения профессиональной квалификации в Москве - отличный способ позаботиться о своем трудовом и профессиональном будущем, ведь никакие знания не бывают лишними.

Благодаря применению знаний, полученных на семинарах, конференциях, круглых столах, мне удается помогать детям, ведь я вижу динамику у детей не только в исправлении звукопроизношения, но и в пополнении словарного запаса, грамматически правильно построенной речи. На своих занятиях все навыки развития речи я отрабатываю в игре, где учитываю индивидуальные особенности каждого ребенка.

В последние годы в Москве также проводятся такие увлекательные и крайне популярные у москвичей мероприятия, как «Ночь в музее», «Ночь в театре» и даже «Библионочь» - «Ночь в библиотеке». В эти вечера большую часть заведений предлагается посетить бесплатно или приобрести билеты со скидкой. Являясь участником таких мероприятий, мне удалось побывать в числе зрителей на театрализованных представлениях, принять участие в дискуссиях и чтениях произведений классической и современной литературы, а также послушать концерты в самых разных жанрах. В Москве также ежедневно проходят концерты и спектакли. Сочетание повышения квалификации с посещением музеев, театров, выставок дает возможность провести время не только с пользой, но и с огромным удовольствием. И, вернувшись на

работу, я всегда рассказываю что-то новое своим дошколятам и по-настоящему вдохновляю их на самостоятельные исследования и на более личное, эмоциональное изучение окружающего мира. Дети хотят говорить красиво.

Помимо мероприятий для взрослых в московских театрах ставят детские драматические и кукольные спектакли, куда я часто советую сходить родителям вместе с детьми. Ведь для детей от трех лет и детей, которые уже пошли в школу, детский театр имеет огромное воспитательное значение. Посещение театра для ребенка всегда праздник, событие. С театром у малыша связаны положительные эмоции. И это не удивительно, ведь театральное искусство воздействует на детей с помощью множества средств: это и музыка в спектаклях, и яркие образы, и всегда красивое художественное оформление сцены, декораций, прекрасные костюмы, яркая, правильно поставленная речь актеров. В театре ребенок имеет возможность слышать правильную интонационно-выразительную речь. По моим наблюдениям, у тех детей, чьи родители часто водили и водят своих детей в театры (особенно у тех, кто занимается в театральных студиях), развиты фантазия и воображение, быстрее обогащается словарный запас, построение предложения становится более правильным и развернутым, звуки автоматизируются быстрее.

Если говорить еще о московских ресурсах, важных для меня лично, то я к предыдущим добавила бы и педагогические марафоны, и различные фестивали. В этом году мне посчастливилось попасть на Российский национальный театральный фестиваль «Золотая Маска» и на фестиваль «Люди как люди».

На фестивале «Золотая маска» я побывала на спектакле «Малые деньги». В этой по-

становке авторы обратились к проблеме социализации инвалидов в обществе и негативно-го отношения самого общества «нормальных» людей к тому, чтобы рядом с ними жил инвалид. За пару часов мне удалось увидеть и осознать, как тяжело инвалиду (умственному или физическому) жить в социуме самостоятельно, без посторонней помощи. Без других людей (родственников, специалистов) ему невозможно адаптироваться. Спектакль изменил не только мое отношение к этому вопросу, но, думаю, что и каждый зритель задумался над этой актуальной в наше время проблемой.

Посетив фестиваль «Люди как люди» в рамках Всемирного дня распространения информации об аутизме, я подробнее узнала о ресурсных центрах города по организации комплексного сопровождения детей с расстройствами аутистического спектра, приобрела книги и пособия по развитию речи у аутичных детей, которые пригодились мне в работе с детьми. Организаторы данного мероприятия являлись Коалиция помощи детям и взрослым с РАС в России, РОО помощи детям с РАС «Контакт», МГАРДИ, «Наш солнечный мир», «Яблочко», «Равные возможности», общество «Добро», РООИ «Перспектива».

Возможности Москвы дают нам - учителям-логопедам, дефектологам - уникальный шанс не только преодолеть отставание в области информации, но и вырваться вперед. Использование ресурсов столицы позволяет не на словах, а на деле обеспечить педагогам равный доступ к знаниям и передовым образовательным технологиям, создать единую образовательную информационную среду, сделать систему образования более открытой и эффективной.

Татьяна КАДИЕВА,
учитель-логопед школы №138



дошкольного, общего, специального и инклюзивного образования» (их проводили ведущий специалист России в области дошкольной и коррекционной педагогики Татьяна Борисовна Филичева и директор Института психолого-педагогических проблем детства Российской академии образования Татьяна Владимировна Воловец); «Когда и как учить читать дошкольников с нарушениями речи?» (ведущая семинара кандидат педагогических наук Анастасия Владимировна Лагуткина).

Я помню свои первые профессиональные конференции, участие в которых дало мне неоценимый опыт общения с коллегами, опыт формулировки своих мыслей, опыт получения обратной связи от слушателей - когда, по моему мнению, слушатели должны понять информацию одним образом, а они ее понимают совершенно другим образом. Плюс на конференциях я узнавала и узнаю направления, по которым работают другие опытные или более молодые креативные коллеги, узнаю такие направления, о существовании которых сама и не помышля-

ла, главным образом слышать коллег и понимать, что мнение каждого из коллег, с разным опытом просто незаменимо. Формат общения за круглым столом позволяет обдумать предмет обсуждения, увидеть его с разных сторон, а не оставаться в собственных мыслях. Когда мы начинаем общаться, сразу появляются дополнительные слова, знания, которых раньше не было, мозг начинает работать активнее. Интеграция всех наших впечатлений, умозаключений рождает новое. В одиночку сложно найти решения, а человеку всегда важно высказаться, быть услышанным, и в этом плане такой формат общения, как круглый стол, является замечательным помощником.

Эхо крымских впечатлений

Прошлое связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого

В сентябрьские дни, определяя логику урока, вновь обращаешься к методам преподавания классики. Подсказки могут встретиться повсюду. Главное, увидишь ли их ты и как они «лягут» на твою систему погружения в литературу.

По определению Борхеса, «классической является книга, которую поколения людей, побуждаемых различными причинами, читают все с тем же рвением и непостижимой преданностью». Согласитесь, что для учителя литературы и даже для среднестатистического обывателя это очевидно. А дальше останавливаемся на следующем утверждении: «...чувства, возбуждаемые литературой, вечны, однако средства должны меняться хотя бы в малейшей степени, чтобы не утратить свою действенность. По мере того как читатель их постигает, они изнашиваются».

Как найти эти средства в личной методической копилке учителя? Подсказка оказалась очень действенной. Это участие в проекте «Познавай и совершенствуйся!», объявленном Московским городским Домом учителя. Запланированная экскурсия стала опытом нового прочтения произведений А.П.Чехова.

Какие-то два часа полета, и наша группа, 26 человек, в Крыму - благословенном крае, который гостеприимно принимал А.С.Пушкина и А.С.Грибоедова, А.П.Чехова и Л.Н.Толстого, И.А.Бунину, И. С.Шмелева...

Море, солнце, скалистый берег и Белая дача А.П.Чехова в Гурзуфе и Ялте. Неторопливый рассказ экскурсовода... Красота и правда во всем: в воздухе, природе, в сдержанных воспоминаниях гида, который говорит и о временах, не столь отдаленных: «Нас не сломить, мы жили без воды, газа и электричества». Это было как-то неожиданно и впечатляюще, прямо в чеховском ключе: «Прошлое связано с настоящим непрерывною цепью событий, вытекающих одно из другого» (рассказ «Студент»). Мы осознавали, что слышим наболевшее, пережитое: «Новый год встречали при свечах, понимая, что это происходит не с одной нашей семьей, со всеми в Крыму, понимая, во имя чего». За цитатой из поэзии М.Волошина («Крым как рыба, выброшенная на берег») угадывалось состояние крымчан накануне принятия референдума.

Общие эмоции, время стали фоном для близости ранее незнакомых людей. Оказывается, мы реагировали на происходящее более или менее схоже. Возможно, имя этому как соборность давно определила русская классика.

Это чувство испытал Иван Великопольский - герой любимого рассказа А.П.Чехова «Студент». Рассказ был написан в Ялте в пятом номере гостиницы «Россия», что на набережной.

Мы идем по ухоженному саду, спланированному Чеховым, к трехэтажному дому с мезонином. Кажется, наяву слышим его слова, обращенные к А.И.Куприну: «Здесь же до меня был пустырь и нелепые овраги, все в камнях и в чертополохе. А я вот пришел и сделал из этой дички культурное, красивое место... Через триста-четыре года вся земля обратится в цветущий сад. И жизнь будет тогда необыкновенно легка и удобна». Возможно, отразились мысли в пьесе «Вишневый сад» («Вся Россия наш сад»), над которой работал писатель в этот период.

Когда сотрудники музея надумали восстановить по чеховским записям прежний состав сада, было обнаружено - сад спланирован цветистый круглый год. Этот принцип цветения называют вечной весной. В момент нашего пребывания на Белой даче цвели тюльпаны, гиацинты, нарциссы и какие-то еще диковинные растения.

Поездка в Крым вошла в плоть и кровь, как ожившая иллюстрация к знаниям, стала личным опытом каждого учителя - участника образовательного проекта. Разумеется, такому

проекту жить: он звучит мощным отголоском у доски, имеет продолжение в планах.

Так, к изучению рассказа А.П.Чехова «Студент» добавился некий существенный акцент: работая над названием новеллы, останавливаемся не только на определении возраста, образования, но и на том, какие уроки дает жизнь. Иван Великопольский через осознание общности чувств приходит к важному выводу для себя: язык переживаний объединяет людей и предоставляет возможность ощутить общее в проявлении человеческой природы. Единой цепью оказываются связанными и апостол Петр, и женщины у костра, и семинарист. Классика и учит нас языку переживаний жизни в неотвратимости его смыслов. И в этом на нее можно положиться».

С Крымом связана в той или иной степени работа драматурга над пьесами «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». По театру скучал, в ожидании встречи с театром летели письма Чехова, в которых он писал, что завидует даже крысе, живущей под сценой. И вот весна 1900 года. Художественный театр приезжает в Ялту. Чехов смотрит «Чайку», «Дядю Ваню». Жизнь наполняется смыслом.

По возвращении из поездки по Крыму были запланированы уроки по пьесе «Вишневый сад». Разумеется, этот блок рождался под впечатлением от поездки. Выстраивалась система, отбирались детали...

В спектакле следует задействовать весь класс. В каждом акте своя исполнительница и свой исполнитель. Так, четыре исполнительницы роли Раневской, три человека играют роль Лопухина...

Декорации рождаются из увиденного в ялтинском доме писателя. Стол и стулья с причудливо изогнутыми ножками обиты малиновым шелком, на столе подсвечник и толстый альбом с семейными фотографиями, рядом фортепьяно и, конечно, «многоуважаемый шкаф». Из стилизованных окон Раневской просматриваются деревья, а ветка цветущей вишни заглянула прямо в комнату. Все, больше ничего не надо. А дальше действие тех, кто связан общим переживанием от прочитанного, сыгранного.

Именно здесь, у доски, воплощаются впечатления от поездки в Крым. Правда и красота чеховской жизни, творчества звучат на уроке. Это своеобразная подсказка классической литературы настоящему, обозначение дороги в будущее.

**Людмила РАХМАНОВА,
учитель школы №1636 «НИКА»**

Настоящей находкой для нас, географов, стал проект Дома учителя «Познавай и совершенствуйся!». Перелет - и мы на западных рубежах нашей страны, в Калининграде. Многое удалось увидеть, передумать и осознать.

Удивительная земля, которую называют краем янтаря. Территория русская, а уклад немецкий, а иногда и английский. Даже предположить не могла, что меня так покорила эта земля России. Люпиновые поля и вековые сосны, старинные укрепления и современные шикарные особняки, романтические дюны и пляжи, россыпи янтаря и морской

рассматриваем границы, историю освоения, природно-хозяйственные зоны, климат, почвы, рельеф, полезные ископаемые, этнический и конфессиональный состав населения России. Поездка в Калининград стала для учителей формой освоения практического пособия по этим темам.

Вторая часть, хозяйство и географические районы России, где мы стараемся создать максимально целостную картину о регионе, с опорой на план-характеристику. Второе полугодие полностью посвящено изучению экономических районов России.

По каждому экономическому району ребята должны создать кластер, раскрыв после-

изучения предмета, но и в проектной деятельности учащихся с последующими публичными выступлениями на различных уровнях. Как правило, такие уроки проходят с идеальной дисциплиной и максимальным объемом усвоенного материала. В результате у нас в школе родилось несколько циклов проектных работ: «Этносы регионов. Общие и отличительные черты», «Технические и технологические уклады регионов: от ремесел до производств».

Моя бескрайняя Родина, как ты многолика, ты вобрала в себя все планетарное многообразие от арктических вечных льдов до полупустынь и пустынь тропического пояса! Толь-

Край, где рождается «солнечный камень»

Чудеса вокруг нас

флот, готика и классицизм, марципан и местные горячительные напитки, и многое другое. Вспомните слова гениального кенигсбергца Иммануила Канта:

«Две вещи с течением времени поражают меня все больше: звездное небо над головой и моральный кодекс внутри меня». Мой дорожный блокнот пополнился еще одним гениальным высказыванием.

Замечательно, что собралась группа географов, а значит, это люди легкие на подъем, пытливые, любознательные.

Проект «Познавай и совершенствуйся!» был запущен три года назад. Сколько удивительных событий и личных открытий было сделано за этот период! Владимир - Суздаль - Боголюбково - Санкт-Петербург - Калуга - Калининград - Светлогорск - Балтийск - поселок Янтарный. Просмотрены уникальные музейные коллекции десяти музеев России и два природных заповедника.

Эта программа делает нашу профессиональную жизнь разнообразнее и интереснее. Только посещение регионов России дает целостную картину о них. Это особенно актуально для ведения курса «География России». Он состоит из двух частей.

Первая часть - природа России - где мы последовательно

довательно основные особенности региона, опираясь на материалы мини-лекции, фотоколлажи и информацию в атласах. Но теперь такую лекцию, или беседу, я проведу совсем иначе: я видела Балтику, наши корабли, охраняющие западные границы, видела Куршскую косу. После такой поездки мне легче влюбиться ребят в предмет. Хотя и до этого он был востребован в нашей школе.

В 2016-2017 учебном году ОГЭ по географии сдали 11 человек, из них пятеро на пятерки, а оставшиеся шесть человек на отметку хорошо.

Для того чтобы выстроить целостную систему географического образования, для предметника важны практико-ориентированные курсы повышения квалификации. Посещение предприятий и месторождений, музейных пространств и встречи с узконаправленными специалистами. К тому же это возможность пополнить школьную коллекцию минералов этническими предметами, элементами быта, экскурсионными материалами.

Я много путешествую, и не только потому, что это одно из моих хобби, но и потому, что вдохновляются предметом дети через учителя. Много раз замечала, что рассказ о моих путешествиях проявляется не только в повышении качества

здесь, в Калининградской области, мы увидели две природные зоны. Какие, спросите вы меня? Отвечаю, на 15125 квадратных километрах раскинулись широколиственные и смешанные леса. Дюнные песчаные ландшафты, искусственные сосновые леса, заболоченности равнинно-низменных территорий дополняют и украшают пейзажи. Часть территории расположена ниже уровня моря, и здесь, как в Голландии, устроена полевой дренаж для отвода воды, и есть дамбовое ограждение.

Здесь широко представлены ледниковые формы рельефа. Только представьте себе, что в необозримом прошлом несколько раз со Скандинавских гор спускался ледник и многокилометровой стеной на ползал на северную часть Восточно-Европейской равнины, оставляя после себя памятные знаки на теле Земли в виде равнинных озерных котловин со шхерами, заболоченных прогибов земли, россыпей булыжников и валунов. Даже «солнечный камень» - янтарь - смог появиться благодаря глобальному потеплению или похолоданию и как следствие сползанию или таянию ледника. В результате изменения климата древнейшие сосны источали смолу то в большей степени, то в меньшей. Застывшая и окаменевшая смола названа янтарем. Первые торговые пути между Северной и Южной Европой складывались с ориентиром на «солнечный камень», который был разменной монетой и вышел на пик популярности уже к XVI веку.

И здесь впервые мной была окольцована птица! Доктор биологических наук Леонид Владимирович Соколов посвятил нас в тонкости этого процесса. Оказывается, не только птицы и звери мигрируют, но и отдельные виды бабочек! Только представьте, что эта кроха пересекает Средиземное море без остановки для отдыха. Чудеса! Спасибо Дому учителя за возможность увидеть все это!

**Наталья СТРОГАНОВА,
учитель географии школы
№1877 «Люблино»**





Московский хор учителей - коллектив, хорошо известный в Москве. Когда-то созданный на базе Московского городского Дома учителя, хор стал постоянным участником торжественных мероприятий работников системы московского образования и городских праздников.

Хор своим пением радует не только учителей, ветеранов педагогического труда, но и просто столичных жителей, которые охотно приходят на концерты хора. О нем много раз писала «Учительская газета-Москва», и биография, заслуги хора хорошо известны. Повод для новой статьи другой. За последнее десятилетие многие коллективы художественной самодельности просто исчезли. То ли талантов становится меньше, то ли все площадки заняты профессионалами, то ли проходит время песен. Многозначно сегодня звучат строки Сергея Есенина: «Другие юноши поют другие песни». Но пение - это форма выражения души отдельного человека, а хоровое пение - форма выражения народной души. И сегодня учительский хор Москвы - хранитель этой формы.

В последние годы хор динамично развивался. Менялся репертуар, шла тщательная работа над звучанием хора, возращались солисты. И всегда шла самоотверженная работа со слушателями. Для хора нет неудобных площадок, плохой погоды, некачественной акустики. Хор мобилен. Именно поэтому в День Победы, 9 Мая, москвичи и гости столицы слушали песни Победы прямо на московских вокзалах в живом исполнении хора (кажется, что совсем недавно в языке не было сочетания «живой звук», но технический прогресс отделил звучание человеческого голоса от чего-то искусственного). Совершенно закономерно хор решил стать участником 15-го Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир». Этот фестиваль приобрел общемировую известность. Ежегодно в фестивале участвует более 3 тысяч профессионалов и любителей хорового пения со всех уголков света. В этом году участниками фестиваля были хоры из Греции, Италии, Израиля, Казахстана, Китая, Латвии, Хорватии, Франции, Литвы, Эстонии. Главная цель фестиваля - это сохранение и популяризация хоровой культуры. Фестиваль соединял участников из разных уголков мира. Статус фестиваля очень высок. И хор московских учителей этому уровню органично соответствует.

С 4 до 9 августа фестиваль был торжественно принят Санкт-Петербургом. Приветствовал фес-

Хор-победитель

Голос московского учительства

тупления хоровых коллективов были отданы лучшие концертные площадки города. Архитектурная неповторимость Северной столицы, ее красота, наполненная истинной духовностью, как никогда были созвучны с идеей фестиваля - объединить людей в стремлении к прекрасному, к духовной близости.

Фестиваль - это не только демонстрация мастерства коллективов, но и конкурс. На фе-

нациях: «Духовная музыка», «Светская музыка», «Вокальные ансамбли». Во всех трех номинациях, соревнуясь с профессиональными хорами, Московский хор учителей занял второе место. Хормейстеры и художественные руководители хора Камилла Ефасова и Ирина Нестерова - выпускники РАМ имени Гнесиных - не просто настоящие профессионалы (знаменитая Гнесинка других и

по-своему воспроизводит, меняет, группирует уже созданное. Хор исполняет и светскую музыку. Так, в концертной программе фестиваля прозвучала знаменитая «Катюша» М.Блантера, а потом и не менее знаменитый «Сказ о Мамаевом кургане». А затем все услышали и русскую народную «В темном лесу». И здесь опять уместно остановиться на мастерстве хора, которое позволило ему

свидетельствуем, что на шоу «Голос» наши дети все чаще поют на английском языке.

10 сентября в МГДУ на площадке Музея образования Москвы произошло редкое, но очень значительное событие - совместное выступление хора учителей Москвы в рамках концерта «Венок дружбы» и швейцарского мужского хора города Энгельбург. На концерте присутствовали руководитель



тивале выступали и профессиональные хоры, а требования к качеству исполнения были одинаковы для всех. Таковы условия конкурса, и Народный хор учителей Москвы выступал в ситуации профессиональной и жесткой конку-

не выпускает), но это энтузиасты, влюбленные в музыку, способные стать духовным камертоном, по которому всегда настраивается хор. Чтобы заставить слаженно петь несколько десятков человек, хормейстеру надо иметь мощный духовный аккумулятор, способный зарядить хор. И у Камиллы Ефасовой и Ирины Нестеровой это прекрасно получается. Хор имеет очень разнообразный и серьезный репертуар. Многие произведения исполняются а капелла, а это стиль профессионального хорового искусства. Доказательством высокого уровня служит исполнение произведений В.Моцарта, С.Рахманинова, Ю.Фалика, Ф.Пуленка. У хора выработанный и отлаженный голосовой регистр, красивое и естественное звучание. И очень важно, что исполнение всех произведений говорит о глубине понимания музыкального образа хористами. Известный русский психолог Л.С.Выготский отмечал, что творчество имеет место не только там, где создается нечто новое, но и там, где человек вносит свое понимание, где он

стать лауреатом Международного фестиваля.

Да, у хора высокая интонационная слаженность, но при этом хор находит точную грань при исполнении народных песен между фольклором, когда нельзя изменить ни одной ноты, ни одного слова, и современным сценическим звучанием. Поэтому хор так тепло встречают самые разные слушатели - от ветеранов педагогического труда до простых горожан на улицах Москвы.

И надо отметить, что без поддержки Департамента образования Москва бы такого хора просто не имела. Ведь за эти годы многие коллективы просто исчезли с культурной карты Москвы. На фестивале хор участвовал не только в конкурсах, но и в концертных программах. Думается, что даже в очень смелых мечтах наши хористы не предполагали, что будут петь на сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Эта концертная площадка доступна далеко не всем. Петербургская капелла - это некий эталон хоровой культуры мирового уров-

ДоГМ столицы Исаак Калина и депутат Мосгордумы директор МГДУ Нина Минько. Исаак Иосифович в момент приветствия гостей отметил важность и перспективность культурных контактов, которые помогают народам преодолевать даже санкционные разногласия. Два хора - хор учителей Москвы и хор учителей из Швейцарии - пели вместе и отдельно, но об одном и том же - о любви к Отечеству, к природе, к жизни. Концерт заканчивался торжественно - хор учителей Москвы, его руководитель К.Р.Ефасова были награждены грамотами Департамента образования города Москвы, а гости из Швейцарии памятными подарками.

Хор учителей - явление достаточно редкое сегодня. Энтузиазм этого коллектива проявляется и в пропаганде нашей музыкальной культуры. Но лучше один раз увидеть... И вот хор открывает серию абонементов при Московском городском Доме учителя.

Ирина РЫБИНА,
начальник отдела Московского городского Дома учителя



тиваль маэстро Валерий Гергиев, председатель Всероссийского хорового общества, директор Мариинского театра оперы и балета. В конкурсах фестиваля принимали участие более 40 хоровых коллективов и вокальных ансамблей. Для выс-

ренции. Хор учителей с достоинством это соревнование выиграл и дал основание Москве таким хором гордиться. Конкурсы проходили в трех номи-

Любите ли вы театр, как люблю его я?

В каждом учителе притаился актер



Но не только опера звучит в зале Московского Дома учителя. Все мы знаем, что самым массовым искусством остаются кино и театр. Своей киностудии у нас нет, но зато есть четыре театральных коллектива, которые регулярно радуют москвичей своими постановками. Попробуем рассказать, как проходит «театральная» жизнь в Доме учителя.

Театральные труппы возникали в разное время и по разным причинам. Но главная - востребованность этой формы участия в самодеятельности, желание средстами драматического театра рассказать о себе или в чем-то разобраться, перевоплотившись в героя пьесы. В каждом учителе притаился актер. Дом учителя никогда не ставил себе задачу создать театральный коллектив, способный подменить профессиональный театр. Задача у нас другая - дать возможность учителю раскрыть свои дарования, стать культурнее, образованнее и увереннее. Мы наблюдаем, как участие в разных творческих коллективах становится для учителей мощным аккумулятором духовного здоровья.

Начнем с уникального явления - Театра на французском языке. Это театр-долгожитель. Он появился в 1939 году. Кажется, постоянно действующих таких театров в Москве нет. Своей уникальностью он снискал любовь постоянных зрителей. В репертуаре театра пьесы французских и отечественных драматургов: «Маленький принц» по книге Сент-Экзюпери, «За закрытыми дверями» Сартра, «Чайка» Чехова, пьесы Мольера. Актеры - это студенты и учителя французского языка. Сюда приходят школьники, театр приезжает в школы к тем, кому интересен французский язык. Театр имеет множество наград и благодарностей, в том числе и от посольства Франции. Бессменный руководитель труппы Иосиф Нагле.

Театр-студия «Версия» основан в 2014 году. Сейчас труппа театра насчитывает 26 человек, среди которых педагоги, студенты и представители разных профессий.

Несмотря на то что коллектив существует неполных три года, в репертуаре театра-студии спектакли «Свои люди - сочтемся» по пьесе Островского, «Отель двух миров» Шмитта, моноспектакль «Сирень» по рассказу Нагибина о первой любви Рахманинова, музыкально-поэтическая композиция «Ибо путь комет - поэтов путь» по стихам русских поэтов первой половины XX века - все эти работы были осуществлены Ольгой Демичевой.

Спектакль «Свои люди - сочтемся» был удостоен нескольких премий международного фестиваля «Русская классика» в Лобне. Мастерство театра оценено доверием профессионального театра - комедия Алексей Толстого «Касатка» не так давно была поставлена этой труппой на малой сцене Московского академического театра имени В.В.Маяковского.

Мастерство актеров-любителей столь высоко, что они в сезоне 2016-2017 гг. приняли участие с моноспектаклем «Сирень» (постановка Ольги Демичевой) в профессиональном теат-

ральном фестивале «Московская обочина», а также в театральном фестивале «Русская классика. Лобня-2017», где спектакль удостоился звания лауреата в одной из номинаций.

Коллектив постоянно обновляет репертуар. В 2017 учебном году был выпущен спектакль «Принц Рике с горбом на спине» (постановка Александра Никифорова), премьера которого состоялась в зеркальном зале Дома учителя. У театра есть вкус, есть увлеченность и есть понимание главной задачи - помогать учителю.

Студийцы любят и ценят наш театр при Доме учителя.

- Меня часто спрашивают, как я успеваю и где беру силы, чтобы совмещать такой тяжелый труд, как учительский, с не менее тяжелым - актерским, - говорит учитель химии школы Марьяна Роща имени В.Ф.Орлова Алла Хубларя. - А ответ очень прост: обе эти профессии творческие, обе требуют большой отдачи, но при этом не остаются в долгу и облагораживают тебя изнутри, они позволяют тебе непрерывно существовать в динамике физической и духовной, дополняя друг друга. Учительство само по себе не может быть полноценным, если не содержит в себе актерской составляющей. Чем интереснее мы для учеников, тем больше они стремятся к нам и к изучению нашего предмета. Чтобы удержать класс энергетически и эмоционально, необходимы внутренние силы, а актерство эти силы в тебе воспитывает и развивает. Я очень благодарна судьбе за то, что она привела меня к порогу театральной студии, которая бесспорно дала мне новое дыхание жизни, позволила еще глубже окунуться в мир творчества. Непрерывный процесс саморазвития - не это ли то самое необходимое, что нужно человеку!»

А есть еще Народный драматический театр, организованный в 1954-м. Чем он знаменит? Отсюда начинали свой путь позже ставшие известными актеры Ариадна Ардашникова, Виктор Сергачев, Юрий Сучков, Артур Куриленко, здесь студентом пробоval себя на сцене Владимир Высоцкий. Репертуар театра - это классика мировой драматургии, и прежде всего русской. Зрители с интересом и сосредоточенно смотрят пьесы Чехова, Гоголя, Зощенко, спектакли по романам Достоевского. Театр всегда притягивал талантливых режиссеров. Сегодня труппой руководит выпускница Щукинского училища Татьяна Солодова, а помогает ей актер театра Et Cetera Сергей Тонгур.

И наконец, театр-студия «Горизонт» под руководством Виталия Поплавского. У коллектива свое творческое лицо и стремление совместить традиции актерского мастерства с современной манерой подачи образа. Но и этот коллектив прежде всего воплощает на сцене русскую театральную классику. Актеры динамичны, с хорошей пластикой и явно с большой любовью к русскому театру. Все эти коллективы «в шаговой доступности» от зрителей и от тех, кто хотел бы поддерживать жизненный тонус такой арт-терапией.

А вы любите театр, как любят его те, кто давно пришел на сцену МГДУ?

Елена КОНДРАТОВА,
руководитель структурного подразделения
Московского городского Дома учителя

Тебе, Москва моя...

В сердцах людей, Москва моя,
Горит огонь любви.
Здесь место есть и для меня;
Любовь храню в крови.
Внимаю я колоколам
Бесчисленных церквей
И слышу славный отзвук тот
В душе еще сильней.
Недаром стала ты, Москва,
Столицей Руси!
Со всех концов страны моей
Ведут к тебе пути.
Вовек запомню имена
Великих москвичей:
Островский, Пушкин, Пастернак,
Баженов, Скрябин, Клейн...
Не счесть все ваши имена,
Но в памяти народа
Вы живы, москвичи, всегда,
Ведь знание есть свобода.
В сердцах людей, Москва моя,
Горит огонь любви.
Есть место здесь и для меня,
Любовь к тебе - в крови!

Мария БУЯНОВА,
ученица 10-го класса «Г» школы
№1375

Московский сонет

Из сборника «Душа и слово»

Туда, где сосны тишиной звенят,
Уйти! Уехать! Все оставив, скрыться!
Росою там с ромашек окропиться,
Жизнь, как крещение, с верою принять.
Там для себя открыть, как в первый раз,
И цвет, и звук, и форму, и движение
И замереть пред чудом обновления,
Вглядевшись в небо, как в иконостас!
Из суетной Москвы в леса уйти!
В воде реки увидеть блики солнца!
Вот этой красотой мир спасется,
Когда сумеет сам ее спасти!
Москва - острог! Оковы не разжать!
Приговоренным некуда бежать...

Светлана КУЛЕШОВА,
учитель школы №956

Москва музейная

Стихотворение в прозе

О, Москва, златоглавая столица нашей Родины! Сколько же тайн в тебе, сколько знаний! И хранятся они в музеях твоих, и скрыты они повсюду в тебе, даже в парках твоих и усадьбах!

И куда ни пойдешь, везде на пути будет история твоя. Всему, Москва, научить ты можешь: музей ли природы, истории или науки. Всякий, ищущий знания, да найдет их! И за это, Москва, огромное спасибо тебе!

Виктория МИХАЙЛОВА,
12 лет, школа №956

Красная площадь

Из сборника «Душа и слово»

Площадь
Красная
кровавиц
преисполнилась - урря!
Тощий
празднует
товарищ -
преисподня(я) октября.
Снимут
голову
Восторгу* -
полно жалиться, звонарь!
Схиму -
колоколу,
торбу -
всем под лакомый сухарь.
Птицей
райскою
Василий -
в сатанинском кураже.
Взвиться
радостью
бессилен -
выживать в веках блажен.

Ольга БОЖКО,
учитель школы №1987

*Последний (перед революцией) настоятель собора, протоиерей Иоанн Восторгов, был расстрелян 23 августа (5 сентября) 1919 года

Брюсов переулоч

Из сборника «Душа и слово»

Московский Брюсов переулоч!
Воспоминанье детских лет...
Здесь мое детство проходило.
Тогда еще почти без бед.
Доходный дом и дворик тихий,
И цвет, и звук, и форму, и движение
И вспоминаю почему-то
Я тетю Галю «Деханзе».
А жили мы на «пол-четвертом».
Туда две лестницы вели.
И вот пыхта, на четвереньках,
Как муравьи наверх ползли.
И комнатка небольшая
В себя вмещала целый мир!
И небо было здесь так близко!
А пирожки здесь - царский пир!
Нам было трудно жить, не просто.
Вздыхала старшая сестра
Порою с горечью, устало:
«Зачем вас мама родила?»
Но дом жил дружно, хлопотливо,
Не забивались по углам.
Беду и радость все делили
Всё поровну, всё пополам.

И дом кипел, как муравейник.
Большая дружная семья!
Промчались годы незаметно.
Все разлетелись кто куда.
Сюда я дочку приводила.
С ней заходили мы во двор
И на оконце мы глядели...
Слеза туманила мой взор.
Многokвартирный дом-скворечник,
Он символ детства моего,
На Брюсовом стоял так долго,
Сейчас мелькает лишь в кино.
Теперь сюда вожу я внучку.
Преграда выросла извне.
И не ступить ногой мне в детство.
Теперь наш дворик на замке!
Но рядом храм, где нас крестили,
Родной для сердца моего!
Московский Брюсов переулоч!
Дороже нету ничего!

Надежда САМОЙЛОВА,
бабушка Ангелины Кузнецовой,
ученицы школы №939



Раскрытие творческого потенциала личности ребенка - востребованное и актуальное направление работы школьных психологов и педагогов. Творческий потенциал - интегративное многоуровневое образование, которое позволяет получать школьникам объективно и субъективно значимые новые результаты. В субъектно-личностном подходе творческий потенциал представляет собой актуализацию субъектом взаимосвязи мотивации и способностей личности. Арт-терапия и артпедагогика посредством искусства развивают творческий потенциал школьников, учитывая их мотивацию и имеющиеся способности, вне зависимости от возраста.

Упоминания о целительной силе искусства отмечаются в письменных источниках Древней Греции, Древнего Египта, Древнем Китае. Музыка, цвет, книги, маски применялись для лечения больных, страдающих как соматическими, так и психическими заболеваниями.



ми. Например, для улучшения заживления ран использовали ткани красного цвета, для улучшения общего состояния больного в Греции его помещали в нужный цветовой спектр, идущий от витража. Музыка арфы считалась исцеляющей от многих болезней и под определенное состояние человека подбирались необходимая мелодия. Искусство способно изменять психоэмоциональное состояние человека и снимать психологические «запреты» на творческое самовыражение.

У артпедагогике и арт-терапии сходные средства для работы со школьниками, но цели данных направлений несколько различаются. Арт-терапия предназначена в первую очередь для гармонизации психического состояния ребенка через развитие его способностей к самовыражению и самопознанию. Артпедагогика ставит перед собой прежде всего цели, связанные с обучением, воспитанием и развитием личности школьника посредством искусства.

Отметим основные модальности арт-терапии - музыкотерапию, драматерапию, терапию изобразительным искусством и танцевально-двигательную терапию. Музыкотерапия доступна для специалистов различных направлений. Музыка может подбираться для школьников в зависимости от целей работы - эрготропная (активизирующая) или трофотропная (успокаивающая); она позволяет изменять эмоциональное состояние и раскрывать творческий потенциал личности.

В арт-терапии и артпедагогике школьникам для развития их творческого потенциала и гармонизации психического состояния предлагаются групповые и индивидуальные техники. Среди групповых техник отмечаются «Ресурсная мандала», «Настенная фреска», «Рисунок по кругу» и многие другие. В данных техниках школьникам предоставляется возможность самостоятельно обсудить задание, выбрать способы изображения и особенности заполнения пространства на листе, тему работы. В групповых техниках школьники учатся эффективно взаимодействовать друг с другом и предлагать новые идеи.

Птица в клетке

Моя арт-терапевтическая техника «Птица в клетке» может дополнительно применяться для

развития творческого потенциала школьников и выявления у них основных ограничений в его проявлениях. Основной целью техники было выявление личностных характеристик ребенка. Она предлагается в работе с детьми от 4 лет, подростками и взрослыми. Для выполнения рисунка испытуемым предоставляются цветные карандаши и бумага формата А4 (допустимо выполнение рисунка с помощью акварели или фломастеров, поскольку дети не всегда любят использовать карандаши). Я говорю:

- Пожалуйста, нарисуйте птицу в клетке так, как вы хотите.

Время жестко не ограничивается (как правило, дети выполняют задание не более 30-40 минут). После завершения работы ребенку предоставляется возможность рассказать

о самом ценным своим даром - способностью летать (М.-Л.Франц Фон, 1998). Сама постановка задания провоцирует создание проблемной ситуации. Образ птицы на рисунке - это проецируемый образ самого автора рисунка, а клетка - это ограничение свободы. Каждый человек на задание реагирует по-разному. Кто-то не может «представить птицу в клетке», для других клетка - это дом, клетка может быть и золотой. Клетка на символическом уровне означает ограничения, с которыми сталкивается человек. На данном этапе анализа важно отследить, как человек относится к трудным, проблемным ситуациям, в связи с чем можно ввести ряд вопросов: «Какая это клетка? Из чего она сделана? Можно ли птицу из нее выйти (вылететь)?»

вушек с выраженностью у них демонстративной акцентуации характера. У подростков мужского пола можно отметить мотив «стремления к свободе»: либо клетка рисуется пустой, так как птица уже где-то далеко в небе, либо изображается открытая клетка, из которой вылетают на свободу птицы. Девушки часто говорят о том, что птице неуютно в клетке, хочется ее выпустить, но птица привыкла к клетке и не ясно, как ей будет на свободе. Иногда, пытаясь «обойти» инструкцию, они рисовали прутья клетки за самой птицей, то есть передний ряд прутьев отсутствовал. У школьников с высокими показателями креативности выражена тенденция к свободе при изображении птицы.

Выбранный вид птицы имеет символическое значение. На-

клетки, история с нетривиальным сюжетом.

Каждый из показателей оценивается по пятибалльной шкале:

1 балл - признак отсутствует;

2 балла - слабое проявление признака;

3 балла - умеренное проявление признака;

4 балла - признак выражен;

5 баллов - высокая степень выраженности признака.

Методика позволяет выявить уровень креативности школьников и возможные неконструктивные установки, препятствующие развитию творческого потенциала.

Мастерская чудес

Развитие творческого потенциала школьников происходит в процессе их активного взаи-

Исцеление искусством

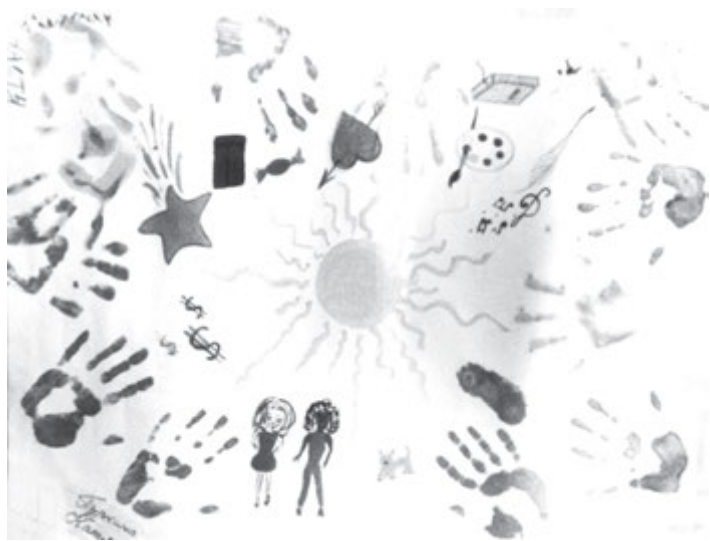
Арт-терапия и артпедагогика в развитии творческого потенциала школьников

историю о своей птице. Возможны некоторые вопросы, например: «Какую птицу вы нарисовали? Она домашняя (декоративная) или дикая (если птица дикая, то можно уточнить, как она оказалась в клетке)? Как ее зовут? Какой у нее характер? Чем она питается? Ухаживают ли за птицей? Она живет в клетке одна? Кто общается с птицей? Как живет птица в клетке? Как проводит время? Как она себя чувствует (или какие ощущения, чувства и эмоции она испытывает)? Что она хочет для себя? Что птица может сделать для этого? Как себя поведет птица, если однажды дверь клетки останется открытой? Легко ли было вам выполнить задание (при отрицательном ответе нужно уточнить, что мешало)?»

В некоторых случаях школьник рассказывает сказку или сочиняет рассказ о своей птице. Образ птицы был выбран нами не случайно, он постоянно встречается в мифах, сказках, легендах. Данная символика означала у многих народов свободу, независимость, легкость и скорость передвижения. Птицы также символизируют интуицию, воображение и мысли (Дж.Трессидер, 1999). Отрицательный же образ птицы может означать нереальность, несоответствие и отвлеченную фантазию. Птица в неволе не может воспользоваться

В описании клетки важны ее характеристики: размер (большая, маленькая), насколько она удобна (тесная, грязная, страшная). Люди, придающие доминирующее значение комфорту и материальным ценностям, часто на рисунках изображают золотую клетку. В такой клетке птице «комфортабельно, спокойно и уютно», «у нее все под рукой», «еды в достатке», «все заботятся о ней и любят». В клетке есть жердочки, кормушки, вода. Даже если хозяева забудут закрыть дверь

пример, образ орла - это символ храбрости. У греков и римлян он был посвящен Зевсу и Юпитеру. Орел - это символ солнца, небесных верховных богов. Изображение птицы может говорить о самооценке и психоэмоциональном состоянии человека. Маленькая, практически незаметная птица, смещенная в нижнюю часть листа, может свидетельствовать о низкой самооценке, повышенной тревожности и неуверенности в себе. Крупная птица, занимающая практически



клетки, то птица «останется дома». Нами была выявлена взаимосвязь между изображениями золотых клеток и клеток «с удобствами» у девочек и де-

ки все пространство листа, часто соотносится с желанием быть в центре внимания окружающих, с завышенной самооценкой. При анализе изображения необходимо обратить внимание на размер и расположение птицы на листе, цвет и детализацию изображения.

Выделим параметры, на основании которых проводится анализ рисунков, историй и ответов клиентов: тревожность, агрессия, аутоагрессия, демонстративность, зависимость, стремление к защите, ценности личности, экстравертированность, интровертированность, рефлексивность и креативность.

Креативность является важным компонентом творческого потенциала личности. В рисунке обращается внимание на необычный образ птицы, нестандартное изображение



модействия с педагогами и психологами. Посредником при таком взаимодействии выступает само искусство. Результаты творчества ребенка не оцениваются по заданной шкале. Важен сам процесс, учитывается мотивация ребенка, его желание реализовать творческий замысел и прийти к некоторому результату (как правило, имеющему только субъективную ценность). В «Мастерской чудес» педагога школы №2000 Ольги Федоровой предлагают различные средства для активизации творческого потенциала детей. Используется оригами, создание игрушек из ткани, бумаги, работа с пластическими материалами, с масками, изготовление вееров, шляп, народных костюмов.

Мы приходим к выводу, что арт-терапия и артпедагогика могут стать эффективными средствами развития творческого потенциала школьников (детей младшего школьного возраста и подростков). Необходимыми остаются дополнительные подготовка школьных психологов и педагогов по данным направлениям и введение арт-терапевтических и артпедагогических программ по развитию творческого потенциала в школе.

Ольга КАЯШЕВА,
кандидат психологических наук



Со стороны видней

Закончив перекличку, Алла Сергеевна объявила: «Сейчас, ребята, вы будете писать сочинение на тему «Кем я хочу стать». Ученики 7-го «Б» раскрыли тетради, и в классе наступила полная тишина.

Прошло минут десять, а Юлия Глазкова еще не начала писать. «Я даже не знаю, кем хочу стать, когда кончу школу», - думала она. Посмотрела по сторонам, остановила свой взор на пышной прическе Аллы Сергеевны и подумала: «Может, мне стать парикмахершей? Пришла бы ко мне наша Алла Сергеевна, а я бы сказала: «У вас удлиненное лицо, поэтому вам высокая прическа не идет». Или, - она взглянула на фиолетовое платье учительницы, - хорошо бы стать портнихой. Пришла бы ко мне наша Алла Сергеевна, а я бы сказала: «Вам этот цвет совсем не к лицу. Такое платье вас очень полнит». Или, - она бросила взгляд на туфли Аллы Сергеевны, - хорошо бы стать продавщицей в обувном магазине. Пришла бы ко мне наша Алла Сергеевна, а я бы сказала: «Вам лучше носить туфли на высоком каблуке, потому что у вас нога маленькая...»

- Глазкова, о чем ты думаешь? - нахмурилась учительница. - Время идет, а ты даже не начинала писать.
- Сейчас начну, Алла Сергеевна, - заторопилась Юлия.
«Беда мне с этой Глазковой, - подумала Алла Сергеевна. - Все

мечтает о чем-то, витает в облаках. Наверное, напишет, что хочет стать учительницей. Эх, наивная девочка!.. Что она знает о нашей профессии? Их тридцать, а я одна. У каждого характер... Вот и возись тут, отвечай за всех... Нет, если бы мне сейчас выбирать, я бы что-нибудь поприятнее выбрала... Вот хорошо быть, к примеру, парикмахершей. Вкус у меня есть. Пришла бы ко мне такая Глазкова, я бы сказала: «У тебя, девочка, круглое лицо, поэтому тебе гладкая прическа не идет». Или, - она взглянула на Юлино платье с круглым воротником, - хорошо бы стать портнихой. Пришла бы ко мне такая Глазкова, а я бы сказала: «Тебе, девочка, такое платье не к лицу. Давай-ка сделаем воротничок-стойку». Или, - она взглянула на красные туфельки Юли, - хорошо бы стать продавщицей в обувном магазине. Пришла бы ко мне такая Глазкова, а я бы сказала: «У тебя, девочка, очень большая нога. Поэтому тебе лучше купить туфли на низком каблуке».

В это время раздался звонок. Юлия Глазкова сдала сочинение последней.

- Ну, и что ты написала, Юлечка? Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? - спросила Алла Сергеевна.

- Учительницей, - покраснела та.

- Молодец, - улыбнулась Алла Сергеевна. - Замечательную специальность выбрала!

Александр ХОРТ



Букет двоек и единиц

- Боря, - сказала мужу Елена Яковлевна, - у меня к тебе просьба...

- Ну, - буркнул Борис Павлович, отрываясь от газеты.

- Понимаешь, завтра в школе родительское собрание, а я на это время записана в поликлинике к врачу. Сходи, пожалуйста, в школу.

- Я?! - удивился Борис Павлович. - Но ведь всегда ходила ты.

- Я завтра не могу.

На следующий день Борис Павлович после работы пошел на родительское собрание.

Перед началом собрания родители оживленно беседовали друг другом, и только Борис Павлович одиноко уселся на последнюю парту.

В класс вошла учительница. Стройная, беленькая, она больше походила на школьницу, чем на классного руководителя. Родители окружили ее и, совсем как школьники, перебивая друг друга, засыпали вопросами. Но она спокойно и властно утихомирила их и заставила сесть за парты. Потом заговорила.

Борис Павлович рассеянно слушал, как вдруг учительница сказала:

- ...А кто вызывает мои самые серьезные опасения, так это Семенов. Кто-нибудь из его родителей есть? - спросила учительница.

- Я есть! - густо покраснел Борис Павлович и, вставая, больно стукнулся коленом о парту.

- Ваш сын, товарищ Семенов, меня очень беспокоит. В прошлом году и учил-

ся и вел себя вполне удовлетворительно, а в этом будто подменили! И поведение, и отметки, и курить начал...

- Курить? - ахнул Борис Павлович.

- Да, курить! Прошу вас, товарищ Семенов, обратите на него самое серьезное внимание! Букет двоек и единиц, который он собрал, необходимо ликвидировать!

Что было дальше, Борис Павлович помнит смутно. Его единственным желанием было возможно скорее вернуться домой и поговорить с этим прохвостом Валеркой по душам.

Из школы домой Борис Павлович бежал трусой.

Дверь открыл ничего не подозревавший Валерка. Он даже обрадовался приходу отца, но его радость тут же была омрачена двумя затрещинами.

- Курить!.. Поведение ужасное!.. Букет двоек и единиц!.. - орал отец, норовя влить третью затрещину, но Валерка, посещавший секцию бокса, ушел от удара нырком влево.

- Что случилось? Что за крики? - вбежала в переднюю Елена Яковлевна.

- Случилось! - передразнил жену Борис Павлович. - Этот негодяй курит, хватал двоек и единиц, ведет себя безобразно!

- Боже, ты куришь?! - Елена Яковлевна без сил опустилась на стул.

- Нет! - прорыдал Валерка. - Я уже бросил.

- А букет двоек и единиц? - продолжал дознание отец.

- Нету у меня букета, - шмыгнул носом Валерка.

- Нет? - недоверчиво спросил отец.

- Единиц у меня не было.

- А двойки?

- Ну, если быть точным... Одна была...

Но я ее исправил.

- Как исправил?

- Ну, в дневнике палочку приделал - четверка получилась.

- Бандит! - заорал Борис Павлович. - У меня сын бандит!

- Не понимаю, - пожала плечами Елена Яковлевна. - Неделью назад я была в школе, и Ольга Николаевна почти хвалила его.

- Разве она Ольга Николаевна? - спросил Борис Павлович.

- Конечно. Такая черненькая, уже немолодая, в очках.

- Ничего подобного! Она светленькая. И прическа модная. И никаких очков. Такая очень даже ничего.

- А зовут ее как? - спросил постепенно приходящий в себя Валерка.

- А бог ее знает! Нет, постойте, постойте... Кажется, Анна Петровна... Да, Анна Петровна!

- Здрасьте! - заорал Валерка, и слезы на его глазах мгновенно высохли. - Так это же ты в четвертом «Б» был! Там тоже Семенов есть.

- А ты в каком? - растерянно спросил Борис Павлович.

- Давным-давно в пятом! - презрительно заулыбался Валерий.

- В пятом?! - удивился отец. - Почему же вы, черт возьми, меня об этом раньше не предупредили?!

Яков ЗИСКИНД

УГ

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЦ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ

И. о. шеф-редактора московского выпуска «Учительской газеты»

Лора ЗУЕВА

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -

первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь,

Ирина ДИМОВА -

первый заместитель главного редактора,

Анна ДАНИЛИНА -

заместитель главного редактора,

Наталья БУНЯКИНА, Татьяна ЕФЛАЕВА,

Вадим МЕЛЕШКО, Светлана РУДЕНКО,

Надежда ТУМОВА

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

культуры и науки

редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94,

(495) 623-87-15

ДИРЕКЦИЯ «УГ»-ОНЛАЙН

директор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

АГЕНТСТВО «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА

(473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА

(343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ

8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок,

4/2, стр. 1

Телефон для справок (495) 628-82-53.

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией,

ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓢ - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности

за достоверность информации, данной

в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать

с позицией редакции. Рукописи, фотографии,

рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

по графику 14.00,

25 сентября 2017 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой

по надзору в сфере связи, информационных технологий

и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Индексы: 19690, 16807

Тип. 1857

Тираж 5000 экз.

Полезные ресурсы для учителей на сайте Департамента образования города Москвы - www.dogm.mos.ru

The image shows a screenshot of the official website of the Department of Education of Moscow (dogm.mos.ru). The website layout includes a header with the department's logo and name, a main content area with news and announcements, and a sidebar with navigation links. Several red callout boxes with arrows point to specific features on the site:

- Онлайн-трансляции Департамента образования Москвы**: Points to the "Онлайн-трансляции" link in the sidebar.
- Успехи московских школьников на международных олимпиадах**: Points to the "УСПЕХИ МОСКВИЧЕЙ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОЛИМПИАДАХ" section.
- Рейтинг московских школ 2017 года**: Points to the "Рейтинг московских школ 2017" section.
- Техносфера современной школы**: Points to the "ТЕХНОСФЕРА СОВРЕМЕННОЙ МОСКОВСКОЙ ШКОЛЫ" section.
- Видеоархив аттестационных комиссий**: Points to the "АТТЕСТАЦИОННАЯ КОМИССИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ" section.

Other visible elements on the website include:

- ЗАСЕДАНИЯ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ СОСТОЯТСЯ 26 СЕНТЯБРЯ В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН**: Announcement about the commission meeting.
- В Москве стартовал Фестиваль финансовой грамотности**: News about the festival.
- Интерактивную дорожную карту планирует разработать для сайтов межрайонных советов директоров**: News about the interactive map.
- Итоги кампании ЕГЭ-2017 и подготовку к ЕГЭ-2018 обсудили на Всероссийском совещании Рособрнадзора**: News about the ЕГЭ results.
- ГУ Банка России по Центральному федеральному округу и Департамент образования города Москвы подписали соглашение о сотрудничестве в сфере повышения финансовой грамотности населения**: News about the agreement.
- Московские школьники завоевали две золотые и одну серебряную медали на Европейской олимпиаде по информатике для юниоров**: News about the informatics olympiad.
- Победителей и призеров городского этапа Всероссийской олимпиады научились готовить практически во всех школах Москвы**: News about the olympiad winners.
- Электронные услуги и сервисы города теперь на mos.ru**: Announcement about the new services.
- МОСКОВСКАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ШКОЛА**: Logo for the Moscow Electronic School.
- МОСКОВСКАЯ УЧИТЕЛЬСКАЯ газета**: Logo for the Moscow Teacher's Newspaper.
- СЕЛЕКТОРНОЕ СОВЕЩАНИЕ**: Announcement about the selector meeting.
- АТТЕСТАЦИОННАЯ КОМИССИЯ ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ**: Announcement about the commission.