

## Наступит ли эра милосердия?



**В культовом советском сериале Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя» сосед по квартире Глеба Жеглова Михал Михалыч, его блистательно играет Зиновий Ефимович Гердт, произносит воистину пророческие слова.**

**Михал Михалыч:**

**- По моему глубокому убеждению, преступность у нас победят не карательные органы, а естественный ход нашей жизни. Человеколюбие и милосердие.**

**Жеглов:**

**- Милосердие - поповское слово. Нет, Михал Михалыч, с бандами покончим мы, то есть карательные органы.**

**Михал Михалыч:**

**- Ошибаетесь, молодые люди. Милосердие - доброта и мудрость. Это та форма существования, к которой мы все стремимся в конце концов.**

Может быть, кто знает, сейчас в бедности, скудности, нищете и лишениях зарождается эпоха. Да не эпоха, а эра милосердия. Именно эра милосердия!

Первоначально фильм и должен был носить название «Эра милосердия», но по понятным причинам «абстрактный гуманизм», заложенный в сердцевину произведения братьев Вайнеров, пришлось ретушировать.

Но всему на свете настает свой черед. Убежден в том, что прекраснотным на первый взгляд и поверхностным грезам Михал Михалыча суждено сбыться в самое ближайшее время. Откуда такая уверенность?

Оттого, что так уже однажды было в истории, когда, оказавшись на пороге катастрофы, человечество внезапно умнело. Примеры? Извольте.

Великое лиссабонское землетрясение 1 ноября 1755 года было воистину всемирной катастро-

фой. За шесть минут погибли 90 тысяч человек. За подземными толчками последовали пожар и цунами, причинившие особенно много бед в силу прибрежного расположения Лиссабона.

Катастрофа заставила интеллектуальную элиту того времени, как сказали бы сегодня, включить голову. То ли Бог не добр, то ли он недостаточно всемогущ. Впрочем, есть и другие, более глубокие трактовки божьего «невмешательства» в дела земные. Но об этом чуть позже.

А пока суть да дело, пришлось срочно расставаться с имперскими амбициями, объявлять перестройку и запускать модернизационный проект. Землетрясение обострило политические противоречия в Португалии и заставило отказаться от колониальных амбиций, имевшихся у страны в XVIII веке. Событие широко обсуждалось европейскими философами и фактически стало триггером (спусковым крючком) эпохи Просвещения. Это первое изученное наукой землетрясение послужило толчком к зарождению современной сейсмологии. Дальше пошло и поехало в полном соответствии с известной поговоркой «На Бога надейся, а сам не плошай».

Но вернемся к дню нынешнему. Аналогия напрашивается сама собой. Каким таким снарядам с ядерной боеголовкой или нейтронной бомбой можно уничтожить коронавирус? Все эти грозные вооружения призваны обеспечить гегемонию одних против других. Иными словами, удовлетворить имперские амбиции, в какой бы блестящей упаковке они ныне ни преподносились. В основе этих отживших на сегодняшний день представлений лежит глубочайшее убеждение в том, что «сила солому ломит». На что Виссарион Белинский добавлял от себя: «А ум,

вооруженный наукою, искусством и вековым развитием жизни, ломит и силу».

Так вот, либо мы поумнеем, осознав, что переламывать солому может и слабая рука. И тогда мы сможем встретить во всеоружии любые новые вызовы, либо... Нам не дано другого выхода, кроме как поумнеть! Ей же богу, наступление Армагеддона я не предвосхищаю, в наступление конца света не верю.

лы. Гуляя с собаками поздними вечерами по опушке парковой зоны, люди стали невольными свидетелями невиданных ими доселе явлений. Охоты сов на добычу. Уханье сопровождает эту спецоперацию. Белки-мальчики дерутся за завоевание белок-девочек. Беличьи девочки в свою очередь, не скрывая удовольствия, взирают на эти бои с верхушек деревьев, дожделая отдалиться на милость победителя.



Судя по всему, коронавирус не последняя напасть, которую еще придется отражать землянам. Между тем рассудок, без которого впредь не обойтись, не единственный инструмент защиты. Чрезмерное превозношение интеллекта таит свои опасности. Воистину, неисповедимы пути Господни. Не нам со своих куцых позиций судить о Его намерениях. Всемирный потоп, лиссабонское землетрясение, пандемия - явления одного порядка. Каждый раз, когда человечество заходило в тупик, следовал толчок к немедленному его обновлению. Надо обладать способностью к прозрению, чтобы разглядеть и услышать подаваемые свыше знаки.

Сегодня, когда остановились заводы, почти замерло движение на земле, в небесах и на море, планета задыхалась полной грудью. В лесах и парковых зонах появились вяхири, застучали клювами дят-

Вы раньше видели такое? Так, что, коронавирус - бич Божий, справедливое наказание за грехи человеческие? Не уверен, ибо существует и иная точка зрения, выраженная замечательным религиозным поэтом Зинаидой Миркиной.

*Бог кричал.*

*В воздухе плыли*

*Звуки страшной,*

*Чем в тяжелом сне.*

*Бога ударили по тонкой жиле.*

*По руке или даже по глазу -*

*По мне.*

Что же в итоге получается? По всему выходит, что ум надо поверять сердцем, а сердце - умом. Это так просто, но как же трудно избегать крайностей!

**Евгений ЯМБУРГ,**  
директор школы №109

Продолжение на стр. 2





# Наступит ли эра милосердия?

Окончание. Начало на стр. 1

**Существует вопиюще бестактный вопрос, который неумные взрослые задают маленьким детям: «Ты кого больше любишь - папу или маму?»**

Я не занимаюсь политикой, но эта педагогическая аналогия невольно приходит в голову, когда наблюдаешь за политическими баталиями между поборниками либеральной экономики и приверженцами социального государства, предполагающего справедливое распределение накопленных благ. Эти споры напоминают вражду между тупоконецниками и острокоонецниками. Суть спора в том, с какого конца, тупого или острого, разбивать вареное яйцо. Джонатан Свифт в сатирическом романе «Путешествия Гулливера» дал аллегорическое изображение всякого бессмысленного противоборства на идеологической почве. Данную аллеорию Свифт употребил для изображения борьбы между католиками и протестантами, которая приводила повсеместно к войнам, восстаниям и казням. Спустя столетия эти конфессии мирно сосуществуют.

То же и в современном изводе идеологических споров. Очевидно, что, для того чтобы поделить богатства по справедливости между всеми гражданами, их надо накопить. Либеральная конкурентная рыночная экономика позволяет это сделать. Но одновременно она порождает вопиющее неравенство. В свою очередь ограничения, налагаемые на рыночную экономику во имя социальной справедливости, доведенные до логического завершения, приводят к снижению потребления, карточной системе распределения и прочим знакомым нам до боли «прелестям» социализма. В странах с налаженной политической системой эта дилемма решается раз в пять или шесть лет на выборах, на которых поочередно к власти приходят поборники то одного, то другого пути развития. Тем самым достигается необходимый компромисс. Тем самым страна избегает крайностей.

Между тем *volens nolens* («волей-неволей») жизнь заставляет идти этим путем. Так, например, ярые сторонники онлайн-обучения еще недавно были готовы насмерть сражаться с архаичными поборниками офлайна. Последние, убедившись в силу сложившихся обстоятельств, работая в условиях пандемии, в эффективности такого подхода, стали активно осваивать онлайн. В свою очередь адепты дистанционного обучения, продолжая долгое время прибывать в невольном заточении в своих квартирах, истосковались по живому общению с детьми.

И так во всем, в большом и малом. Как же прав был русский философ Владимир Соловьев, утверждавший в своей работе «Оправдание добра»: «Мировая задача состоит не в создании солидарности между каждым и всеми - она уже и так существует по природе вещей, а в полном сознании и затем в духовном усвоении этой солидарности со стороны всех и каждого».

Евгений ЯМБУРГ,  
директор школы №109

**Вот уже более четырех лет в наших дошкольных группах выходит детский журнал «Любопыш». Уже опубликованы пятнадцать печатных и два медиавыпуска. Зачем мы все это придумали? Наш маленький читатель очень хочет все знать, и мы ему в этом помогаем.**

Свой журнал мы задумали как сборник, в котором будут публиковаться стихи, рассказы, сказки, загадки и легенды - все, что интересно детям. Чтобы как-то объединить рубрики, нужен был веселый персонаж. Пришла в голову неожиданная мысль: сделать персонажем мальчишку Любопыша, который так похож на наших дошколят, такой же любопытный и любознательный.

С течением времени мы завоевали любовь ребят и родителей, а также достигли высоких результатов на городских и всероссийских конкурсах. В течение последних лет редколлегия была удостоена диплома победителя Всероссийского конкурса имени Л.С.Выготского, диплома I степени Всероссийского конкурса «Качественное образование для настоящего и будущего» в номинации «Лучший издательский проект образовательного учреждения»-2018. Также «Любопыш» является лауреатом Марафона школьных СМИ и лауреатом Малой печатной лиги Всероссийского конкурса школьных изданий «Больше изданий хороших и разных»-2019. Впрочем, список наград и званий можно продолжать долго, но наше главное достижение - восторженные лица детей, открывающих новый номер журнала.

Взаимосвязь педагога-издателя и ребенка расширяет возможности образовательного процесса. Через журнал прививается интерес к чтению, раскрываются творческие возможности и мотивируется познавательный интерес. Как все это работает? Раз в неделю в каждой дошкольной группе проходит час «Любопыша», где в теплой и уютной обстановке дети с педагогом читают журнал, обсуждают прочитанное, пишут письма и рисуют.

Постоянная рубрика «Дети говорят» дает возможность узнать

ребенка ближе, что позволяет подобрать к каждому индивидуальный подход. Помимо чтения проводятся викторины и квесты, что также вызывает у детей еще больший интерес к журналу. Кроме того, журнал популяризируется у ребят на внутренних тематических мероприятиях, таких как бал наук, где журнал имеет свое направление - «Журналистика».

На базе журнала не первый год организован кружок «Клуб Любопыша». Там ребята ближе

тературных гостиных с детским писателем и поэтом, старшим научным сотрудником факультета журналистики МГУ Мариной Князевой всегда проходит на ура. Кстати, любопышевы, так мы ласково называем ребят из кружка, не раз инсценировали произведения Марины Леонидовны, а в этом году даже были приглашены на ее творческий вечер в Музей-усадьбу А.Н.Скрябина с постановкой «Рыжая ворона».

Кстати, гостям «Любопыша»

географического общества Андраник Сулеймания поведал ребятам о высадке на архипелаг Огненная Земля, а Людмила Эюбова, заместитель председателя московского отделения Школы безопасности, всегда интересно рассказывает о безопасности жизнедеятельности. Все гости стали нашими друзьями и социальными партнерами.

Две рубрики - «Игротека» и «Умелые ручки» - объединяют детей общими интересами - игрой и ручной деятельностью.

## Любопыш

### Хочу все знать!

знакомятся с русским языком, новыми словами, их происхождением и значением, а также качественной литературой. Интересный материал кружка публикуется в одноименной рубрике. Помимо чтения ребята инсценируют литературные произведения и показывают их гостям. К примеру, встреча в рамках ли-

посвящена специальной рубрике «Наши друзья», на страницах которой ребята могут чаще встречаться с ними, ведь каждый визит интересных людей - новые знания и впечатления. Например, известный путешественник, главный редактор электронного журнала «Всемирный путешественник» и член Русского

Нас очень радует то, что у ребят появилась добрая привычка читать журнал дома и привлекать к чтению своих младших братьев и сестер, вместе с родителями проводить творческие вечера.

Обратная связь детей с журналом существует через почтовый ящик «Любопыш», который установлен в каждом дошколь-



ном здании. Все письма и рисунки обязательно публикуются на страницах журнала. Ответы на все вопросы можно найти в рубрике «Наша почта».

Нельзя не сказать об общей любимице Сэнди, внештатном сотруднике журнала. Ее история впечатляет! Однажды воспитанники средней группы нашли в песочнице на своей площадке маленького, еще слепого котенка. Их воспитатель Наталья Владимировна взяла котенка домой и выходила, кормя молоком из пипетки. Назвали котенка Сэнди, что в переводе с английского языка обозначает «песчаный». Сэнди полюбили все ребята и стали писать ей письма. Теперь у нее есть своя рубрика в журнале - МЧС («Маленькое чудо Сэнди»).

В общем, наш журнал живет! Нам интересно вместе!

Ольга ЛАВРУХИНА,  
Наталья КАТКОВА,  
воспитатели школы №17



# Пул возможностей

## Формирование образовательного пространства старшей школы с использованием принципов конвергентности

**Одной из масштабных проблем современно-го образования в динамично изменяющемся мире ведущими мировыми исследователями У.Бэйнбридж (William Sims Bainbridge) и Михаилом С.Роко (Mihail S.Roco) обозначается проблема дискретности преподавания общеобразовательных предметов именно как дисциплин, а не как взаимосвязанных предметных областей, очерчивающих картину окружающего мира.**

В самом деле, до сих пор мы можем наблюдать в старшей школе преподавание предметов, успех в изучении которых обуславливает личный прогресс учащегося в виде положительной динамики оценивания в рамках отдельно-го предмета.

Актуальность данной работы подчеркивается еще и тем, что в предпрофессиональном образовании мы можем наблюдать тренды, которые направлены на «подсознательное конвергирование» образовательных треков учащихся, обусловленных выбором той или иной области предпрофессионального или профессионального образования. Это значит, что при получении специальностей, профессиональных навыков учащийся старшей школы уже должен синтезировать ряд предметных областей, но не на уровне простых межпредметных связей, а на уровне конвергентного, по сути, синергетического эффекта, который позволяет школьнику, объединив знания, получать новый эквивалент практико-ориентированного образования, учитывающего прошлый опыт, но дающий новые возможности.

В 2016 году национальный научный фонд США (National Science Foundation) определил исследование конвергенции образования как одно из 10 боль-

ших направлений для будущих инвестиций фонда.

Таким образом, определяя вектор развития старшей школы, мы можем опираться на конвергентность как на базовый принцип формирования образовательного пространства в старшей многопрофильной школе. В рамках данной статьи под термином «конвергентность» мы будем понимать взаимопроникновение, взаимодействие различных учебных предметов и учебных действий, при взаимодействии которых образуется новый синергетический тип знания.

### Подготовительная часть

При запуске эксперимента на этапе формирования учебного плана на следующий учебный год проектируется многофункциональное образовательное пространство старшей школы, включающее в себя обязательные предметы, определяемые учебным планом, дополнительное образование, учитывающее смежные предметные линии образовательной траектории учащегося, заключаются договоры с колледжами, охватывающими предпрофессиональным образованием всю старшую школу, определяется календарный план взаимодействия с вузами, который включает «Университетские субботы», олимпиады и мероприятия университетов.

По сути, формируется некоторый пул возможностей для учащегося, где он может выбрать ту или иную траекторию получения образования в старшей многопрофильной школе. Мало, однако, спроектировать возможности, нужно поднять уровень мотивации ребенка, чтобы эти возможности были использованы.

### Мотивационный блок. Турнир семи профилей

Проектным офисом школы №1532 был разработан Турнир семи профилей как управленческий механизм, обеспечивающий дополнительную мотива-

цию учеников старшей школы для получения предпрофессионального образования и более результативного использования собственных возможностей.

Учащиеся каждого из семи профилей разработали себе логотип и уникальное сочетание цветов. Это было необходимо, для того чтобы максимально идентифицировать собственную групповую принадлежность. Кроме того, каждый профиль выбирал себе символическое животное на логотипе и тот девиз, который отражал, по мысли учеников этого профиля, характер и внутреннюю силу, особенности образования в профиле. По сути, мы создаем «педагогическое окрашивание» класса, обозначая внешние признаки будущих команд турнира.

Затем проектным офисом были разработаны правила турнира, которые мотивировали бы учащегося зарабатывать очки, используя те или иные возможности образовательного пространства старшей школы при построении собственного образовательного трека либо ориентируясь на достижение максимальной результативности обучения всего класса. Например, одним из показателей турнира стало количество аттестатов о начальном предпрофессиональном образовании или количество детей, результативно принявших участие в олимпиадах, по отношению к общему числу детей в классе.

Отдельно хотелось бы отметить, что список возможностей зарабатывания баллов для классов достаточно широк: это и приглашение ведущих преподавателей лучших университетов для разовых лекций (за счет личных связей класса с профессорско-преподавательским составом вузов), и деятельность волонтеров в основной школе с рекламой своего профиля обучения, а также образовательное волонтерство для других организаций.

Результаты выстраиваются в общий рейтинг, имеющий одну особенность: ни один уче-

ник старшей школы не может его снизить своими действиями (нет штрафующих показателей), но каждый может внести свой вклад в копилку класса. Рейтинг подводится и публикуется один раз в две недели, что позволяет поддерживать соревновательный ритм и конкуренцию.

### Конвергент-сессии и конвергент-кейсы

Используя математическую метафору, можно утверждать, что конвергентный подход качественным образом отличается от межпредметного именно тем, что это не сумма двух слабых дисциплин, а произведение дисциплин-множителей.

Два раза в полугодие учащимся старшей полипрофильной школы предлагается принять участие в конвергент-сессии, причем результативное участие в ней оценивается достаточно высоко в общем рейтинге турнира профилей.

Каждому профилю предлагается несколько конвергент-кейсов, решение которых невозможно найти, используя знания только одного предмета. В кейсы первого уровня, как правило, входят две смежные дисциплины, знание которых обеспечит решение. На втором уровне необходимо знание минимум трех дисциплин. На третьем задании включает практико-ориентированный блок, который основан как на эмпирическом опыте учащегося, так и на трех предметных областях. Например, нужно рассчитать не только нагрузку несущей колонны, но и изменение ее массы при облицовке кафелем конкретной марки и его количество. Но все не так очевидно еще и потому, что в конвергент-кейсах вопрос не сформулирован явным образом, что в свою очередь позволяет найти несколько подходов к решению кейса.

### Анализ и корреляция

Механизм обратной связи, зашитый в этот блок, позволяет после каждой конвергент-сес-

сии проводить анализ успешности решения кейсов и корректировать программы и способы обучения в образовательном пространстве, одновременно регулируя сложность создаваемых задач. Однако у обратной связи есть еще и коррелирующая функция по отношению к мотивационному блоку, а именно: регулируя удельную стоимость того или иного параметра рейтинга, делая это публично, но нечасто, создаем возможность направления учащихся на те блоки деятельности, которые по разным причинам могут выпадать из внимания класса. Например, за счет мотивационной корреляции удалось вовремя направить часть учащихся на проектные формы работы (проект «Инфраструктура моего класса» и т.д.).

### Первые результаты

Методика интерактивных опросов позволила установить, что при начальной минимальной заинтересованности со стороны учащихся максимальную позитивную динамику за шесть месяцев продемонстрировали такие показатели, как сформированность индивидуально образовательного трека, заинтересованность в получении предпрофессионального образования и участие в мероприятиях, организуемых университетами.

На основании проведенной работы можно сделать вывод о результативности реализации модели конвергентного подхода в формировании образовательного пространства старшей школы целой образовательной организации. В дальнейшем можно предположить возможность тиражирования данного опыта (при условии совпадения параметров объекта исследования) для успешного развития старшей школы в образовательных комплексах Москвы.

**Алексей ЛАПКОВ,**  
старший методист школы №1532;  
**Надежда ПОКРОВСКАЯ,**  
учитель физики школы №1532

# Проверка тестов

**Учителя нередко проверяют большое количество работ учащихся: тетради с домашними заданиями, тесты и контрольные. Проверка занимает от двух до трех часов. Как избавиться от бумажной волокиты и при этом не навредить образовательному процессу? Можно ли решить небольшой тест с учениками за 5 минут и сразу же получить результат?**

В одной из калифорнийских школ учитель математики Нолан Эми в 2009 году задался вопросом: как избавиться от рутинной проверки те-

стов и сделать сам формат тестирования инновационным? Нолан хотел создать полезный инструмент, который бы за несколько минут собирал ответы 30 учащихся на электронное устройство. К 2013 году у него был готов и реализован проект под названием Plickers. На данный момент более 10000 учителей во всем мире используют это приложение на уроках.

С приложением я ознакомился летом 2019 года и плюсов нашел больше, чем минусов. Во-первых, мобильный телефон с установленным приложением необходим только преподавателю. Во-вторых, это мгновенный анализ знаний учащихся и обратная связь со стороны учителя.

В-третьих, это создание «вау-эффекта».

Являясь учителем истории, приложение обычно использую в качестве проверки знаний, усвоенных за урок. В конце занятия за 5 минут ученики отвечают на 5 вопросов.

Ребята заранее знают, что в конце урока будет работа с приложением. У каждого учащегося есть индивидуальный QR-код, каждая сторона которого имеет наименование А, В, С, D. Учащийся поднимает вверх карточку той стороны, которую считает верной. Тем временем учитель запускает приложение на смартфоне, которое синхронизируется с компьютером, включает камеру и начинает сканировать ответы учени-

ков. Учителю не надо ходить по рядам и наводить камеру на каждый код. Разработчики сделали код таким, чтобы его было видно даже с последних парт. По завершении теста преподаватель выводит результаты учащихся на интерактивную доску. Ученики видят, сколько у них правильных и неправильных ответов и результат в процентном соотношении. Весь процесс занимает 5 минут от урока!

Plickers избавляет учителя от утомительной проверки тестовых работ, делает урок современным и интересным для учащихся.

**Матвей ЗВЕРКОВ,**  
учитель истории школы №1101



**Я ознакомился с опубликованными в «Учительской газете-Москва» статьями о дистанционном обучении. Многие вызвало вопросы и размышления, которыми хочется поделиться. Прежде всего порадовало разнообразие позиций. Из 16 статей 8 отмечали только положительные стороны дистанционного формата; в 5 преобладали критические оценки, 3 содержали положительные и отрицательные стороны примерно в равной пропорции. Рассмотрим высказанное по трем блокам.**

#### #Ученики

По мнению одних: «Новый формат обучения способствует формированию у учеников большей ответственности» (Л.Черентаева, №19 от 12 мая), «Активность учащихся не только не упала, но еще больше возросла» (Т.Саранская, №15 от 14 апреля). В то же время можно было прочитать и о другом: «На конференции присутствуют 15% учащихся» (М.Павлова, №19 от 12 мая).

Обсуждался характер работы учащихся и их оценки: «В связи с массовым списыванием из Интернета, в котором дети ищут ответы на тесты, вчерашние троечники резко становятся отличниками» (М.Павлова, №19 от 12 мая). Но в этом же номере говорилось: «Школьники с низкой заинтересованностью в получении знаний могут ухудшить свою успеваемость» (Е.Горлова, №19 от 12 мая). Отмечалось, что «самостоятельная работа ученика дома течет совсем с другой скоростью. Например, тесты ученики пишут дома значительно быстрее и хуже, чем в классе. Причем дело не в том, что они списывают, многие старшеклассники пишут честно, просто все время отвлекаются и хотят закончить быстрее, а самостоятельные и творческие работы пишутся намного медленнее. Были ученики, которые делали почти все работы (обычно на «хорошо», иногда на «отлично»), их было немного, примерно 15%» (Л.Наумов, №17 от 28 апреля). «Домашняя обстановка расслабляет учеников, и сконцентрировать их на решении обычных задач еще сложнее, чем в школьном кабинете, и технические проблемы - плохая связь («у меня не открывается» и «а у нас один ноутбук дома») - никто не отменял» (И.Воронова, №16 от 21 апреля).

Затрагивалась наболевшая проблема гаджетов: «В условиях карантина... стало очевидным, что запрет на использование мобильных устройств в образовании наивен и, более того, опасен. В реальной жизни наши дети сталкиваются с более сложными проблемами, чем решение стандартизированных тестов. Мы не научили наших детей новым формам межличностного взаимодействия. Не захотели увидеть, что смартфоны и планшеты создали новые возможности связи школьного образования с реальной жизнью. И все эти проблемы выплеснулись на нас в одночасье в начале апреля» (А.Кондаков, №15 от 14 апреля).

Интересны и первые мнения самих учеников: «Тонны домашней работы, безвылазное сидение за компьютером, от которого

уже тошно, из-за того что там то и дело появляются новые и новые задания, отсутствие нормального сна - вот что представляет собой это самое дистанционное обучение... С одной стороны, не нужно тратить много времени на сборы и дорогу, поэтому вставать можно позже. Но с другой стороны, дома из-за нерабочей атмосферы сконцентрироваться намного сложнее» (ученики 8, 10, 11-х классов школы №1542, №14 от 7 апреля).

С точки зрения читателя, обращает на себя внимание следующее: только в 2 из 7 статей приводились хоть какие-то конкретные данные. В остальных преобладали эмоционально-обобщенные оценки («массовые», «тонны»). Поэтому представляется важным, чтобы, обсуждая в дальнейшем проблемы дистанцион-

фессиональном развитии, в совершенствовании педагогических компетенций» (Н.Арсеньева, №15 от 14 апреля). Третьим показалось, что «наступили день и час, когда учитель в полной мере смог проявить свой педагогический талант» (Т.Саранская, №15 от 14 апреля). Честно, последнее заставило посочувствовать Сухомлинскому и Макаренку, чей талант, видимо, не смог раскрыться в полной мере, ибо не довелось им дожить до эпохи дистанционного обучения, которой очастливлены мы.

Более серьезно разошлись мнения по поводу уровня проводимых уроков. От «преподаватель может по-прежнему строить свои уроки на высоком уровне» (Л.Черентаева, №19 от 12 мая) к признанию трудностей: «Непросто организовать

#### #Дистанционный формат в целом

Уже на 4-й неделе его использования утверждалось, что «дистанционный способ образования является уж точно не менее эффективным, чем традиционный» (И.Воронова, №16 от 21 апреля). Двумя неделями ранее было даже заявлено: «По единодушному мнению учителей и учащихся, дистанционная форма обучения себя оправдала» (Ю.Холодова, №15 от 14 апреля). Когда успели получить результаты эффективности и опросить всех учителей и учеников, остается загадкой, ибо какие-либо данные для таких выводов в статьях отсутствовали. К тому же были впечатления совсем иного порядка: «Дистанционное обучение на данный момент довольно спорная идея...

тему развивать не стал. А между тем все 16 прочитанных материалов содержат похвалу или критику исключительно дистанционного обучения. Формы же и эффективность электронного обучения вообще не рассматривались, а у меня в расписании из 28 уроков лишь 11 дистанционные, а электронных 17. И у всех моих коллег аналогичная ситуация. Получается, что в рассуждениях о новом формате обучения совершенно не уделяется места тому, что составляет более половины.

Еще одно интересное наблюдение: «Безусловно, после окончания ограничительных мероприятий дистанционное обучение не ослабит свои позиции, а скорее, наоборот, даст каждому школьнику возможность еще в школе самостоятельно выстраивать образовательную траекторию» (И.Курчаткина, №15 от 14 апреля). Иными словами, школьники оказались в ситуации, о которой некоторые из них мечтали (автор слышал это в беседах и видел в анкетах), - появилась возможность посещать только «нужные» уроки и только в том объеме, в котором они считаются «нужными». А на «ненужных» уроках можно просто не появляться в конференциях и собраниях. Поэтому, когда произойдет возвращение к обычному формату, возникнет проблема: «Что позволит школе сохранять своеобразие, привлекать учащихся?» (там же).

Теперь о читательских наблюдениях по третьему блоку.

Хотелось бы узнать, сколько учителей и как часто использует уроки из МЭШ, РЭШ, других ресурсов, чтобы оценить их реальную, а не показную эффективность в «боевой» обстановке.

Хотелось бы видеть анализ не только «эффектного» дистанционного обучения, но и «незаметного» электронного.

Хотелось бы услышать обоснованные оценки эффективности этих форматов обучения.

Хотелось бы размышлений, как обычной очной школе выдержать конкуренцию с собой же онлайн. Или все просто забудется и будем спокойно работать в привычных формах?

И в завершение повторю: присутствие разных мнений радует - это нормальный рабочий процесс, так и должно быть для пользы дела. Но важно не ограничиваться эмоциональными поверхностными оценками, необходимо больше основываться на конкретных данных и опыте (из 16 статей они были представлены лишь в 3). Чтобы дистанционное и электронное (не забываем и его!) обучение представлялось в виде педагогической реальности, а не фантомов, не имеющих под собой прочной основы. Ибо следование фантомам приводит в тупик, а следование реальному - к продвижению вперед.

**P.S. Автор полностью осознает, что критиковать легко. Но признаюсь: по многим поставленным вопросам обоснованных ответов у меня нет (надеюсь услышать их от опытных коллег), по некоторым вопросам поделиться опытом не позволил размер статьи. Разговор хотелось бы продолжить.**

Михаил КОЗИНЕЦ,  
учитель истории школы №1507

# Приглашаем к разговору

## Фантомы и реалии дистанционного обучения

ного обучения, мы оперировали более точными данными: какова реальная посещаемость онлайн-уроков, сколько ребят не сдают работы после онлайн, наоборот, сколько тех, кто, не посещая онлайн, присылает работы? На-

работу учеников... удержать внимание пары десятков детей очень сложно» (И.Воронова, №16 от 21 апреля), до критических утверждений, что «в большинстве случаев учителя стараются копировать те же фор-

Из минусов этой ситуации я могу отметить, что дети не могут нормально получать образование» (ученики 8, 10, 11-х классов школы №1542, №14 от 7 апреля).

Среди плюсов дистанционного обучения отмечалось, что оно «позволяет использовать огромные возможности Московской электронной школы» (Н.Амелин, №17 от 28 апреля). Тут, во-первых, невольно задумываешься, а в чем же цель учителя: обучить учеников или главное - это использовать возможности МЭШ? А во-вторых, как быть с такими мнениями: «Есть видеозаписи готовых уроков (например, Российская электронная школа...), но наш опыт показал, что такая подача нового материала не всегда рациональна» (И.Воронова, №16 от 21 апреля). Или еще более жестко: «МЭШ и РЭШ подтвердили свою методическую и технологическую несостоятельность. Уже в первый день пользователи начали массово переходить на коммерческие платформы» (А.Кондаков, в сетевой «Учительской газете» от 13 апреля). Были высказывания осторожные: «Суммарную эффективность многих новых форм организации учебного процесса пока трудно оценить» (Н.Арсеньева, №15 от 14 апреля), были категорично-отрицательные: «Дистанционное обучение может использоваться только в крайних случаях, элементы дистанционного обучения вполне вписываются в обычную работу, а дистанционного среднего, среднего специального и высшего образования быть не должно» (Н.Казакевич, в сетевой «Учительской газете» за 24 апреля).

Любопытно, что лишь один(!) автор побеспокоился о том, чтобы «не происходила подмена понятий «дистанционное обучение» и «электронное обучение»» (В.Благодаров, №15 от 14 апреля). Но, к сожалению, далее эту



сколько массовым является списывание? Насколько дети научны или не научены новым формам общения? Каковы действительный объем и ритм появления домашних заданий в онлайн? Как развивать у учеников умение сконцентрироваться в условиях расслабляющей обстановки и самостоятельно организовывать режим работы дома?

#### #Учителя

Здесь одни авторы утверждали, что «первая неделя дистанционного обучения показала... московские педагоги готовы к реализации электронного режима» (И.Воронова, №16 от 21 апреля). По мнению других, не все так гладко: «Учителя только начинают привыкать к изменившимся условиям обучения» (И.Ускова, №13 от 31 марта), «это заставило многих выйти из зоны комфорта, многие признают, что буквально в течение недели совершили огромный рывок в про-

мы работы, которые они используют на обычных уроках» (А.Овчинников, в сетевой «Учительской газете» за 27 апреля).

В свете материалов 2-го блока читательский вывод как минимум следующий: необходим вдумчивый анализ деятельности учителя в условиях дистанционной работы. Как реально строятся онлайн-уроки? Насколько они отличаются от обычных или копируют их? Какие трудности возникают в работе учителя в таком режиме? Какие навыки требуются от педагогов или в самом деле все уже готовы и все умеют? Вот на какие вопросы хотелось бы видеть ответы, желательно с опорой на конкретные данные и опыт, ибо характеристики «в большинстве случаев», «педагоги готовы» лишь подменяют реальность обобщенными предположениями, уводя от понимания реальных плюсов и минусов.



# Открытые окна

**Современное общество и обстановка в мире выводят на качественно новый уровень концепцию непрерывного образования. Lifelong learning - то, что совсем недавно казалось лишь красивым заголовком в очередной статье об образовании будущего, сегодня не просто реалья, а необходимость.**

На мой взгляд, идея непрерывного образования всегда была частью жизни учителя, однако необходимо учесть некоторые важные моменты, когда мы говорим о повышении квалификации педагога современной школы. На что же прежде всего необходимо обратить внимание при выборе тех или иных курсов?

Если позволяет ситуация в образовательной организации, необходимо занять определенную нишу и совершенствовать свои навыки, исходя из возрастной группы, с которой предстоит работать, постепенно продвигаясь выше.

Кроме того, обязательно надо учитывать свои профессиональные потребности. На данный момент у большинства педагогов и организаций есть аккаунты в социальных сетях. Перед тем как выбрать тот или иной курс, стоит проследить за деятельностью организации в Интернете. Нравится ли вам подача информации? Привлекают ли преподаватели? Подходят ли уровень и программа под ваш запрос?

Кроме того, информация, которую вы получаете, должна носить конкретный характер и отвечать на злободневный вопрос поколений «что делать?». Однако вы должны понимать, что ответственность в этом смысле лежит и на вас как на получателе информации, то есть на том, как вы будете применять те или иные инструменты, полученные в ходе обучения. Главное - помните, что не бывает бесполезных знаний.

В погоне за повышением своего уровня в определенной области не забывайте расширять кругозор и приобретать новые навыки. Про компьютерную грамотность упоминать, наверное, не стоит. Внезапный переход на дистанционное обучение заставил всех овладеть современными технологиями. Вот что абсолютно точно не помешает педагогу, так это стрессоустойчивость и базовые знания по психологии. Кстати, посмотрите на свой предмет шире. Покажите детям, что английский - это не London is the capital of Great Britain, а их любимые сериалы, компьютерные игры, история и культура англоязычных стран, география, литература и множество других дисциплин, которые с легкостью интегрируются в их уроки, а главное - в их жизнь.

Где же искать те самые навыки для повышения квалификации учителей английского языка? Современные информационные технологии дают нам почти безграничные возможности. Выбор огромен. Прежде всего это ресурс «Дополнительное профессиональное образование педагогических работников города Москвы» (dromos.ru), вебинары российских и иностранных издательств, а также программы повышения квалификации при российских и зарубежных университетах. Кстати, можно поискать информацию о доступных наименованиях на сайте агрегаторов («Открытое образование», Coursera).

Также каждому доступны международные программы повышения квалификации с выдачей международных сертификатов (TKT, CELTA, DELTA).

Кроме того, обширные возможности предоставляют страницы в соцсетях, посвященные работе учителя и повышению квалификации.

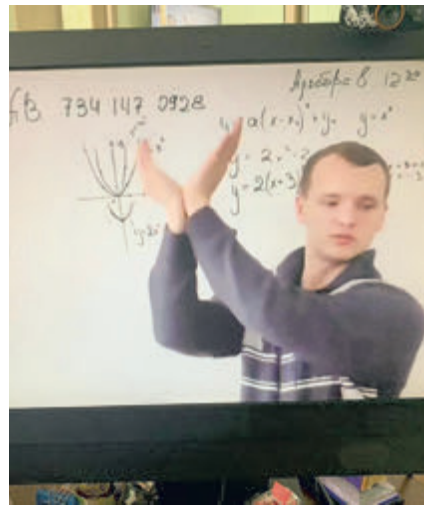
Для того чтобы не пропустить важное напоминание о текущих или предстоящих событиях, можно подписаться на рассылку и включить автоматическую синхронизацию с календарем.

Не менее важными аспектами являются время и деньги. Современные реалии требуют высокой отдачи в условиях многозадачности. Пользуйтесь любой возможностью повысить свой уровень как преподавателя, но смотрите на это как на личностный рост. Конечно, современный учитель загружен, и ему бывает крайне сложно находить время и силы на обучение, но умело выстроенный график поможет реализовать все начинания. Можно воспользоваться, например, каникулярным временем. Что же касается оплаты, то стоит отметить, что не все из представленного требует материальных затрат. Напротив, большинство ресурсов находится в открытом доступе.

Получается, что вопрос о повышении квалификации современного учителя - это прежде всего личностная трансформация самого педагога, который на собственном примере может транслировать учащимся важность и целесообразность роста в любой области.

**Айарпи МУРАДЯН,**  
учитель английского языка школы №17

**Каждый этап жизни современного человека характеризуется вполне очевидными, но разнообразными потребностями для конкретного индивида. Это могут быть теплое место, уютный плед, бутерброд с маслом на завтрак, овсянка на обед, пробежка каждый вечер в сквере, сон по 8 часов в сутки, а также мягкий диван и возможность получения образования, не вставая с места. Для кого-то последнее вовсе не открытие, но многие для себя с удивлением все это обнаружили.**



себе провокационный вопрос. Если дистанционная форма образования так хороша, то почему родители выбирают для детей именно очное посещение школы? Ответ раскрывает суть школьной системы образования. Школа - один из важнейших социальных институтов для становящейся личности, это модель взаимоотношений между людьми, национальностями, социальными и культурными слоями населения в масштабе одного здания или комплекса. Как роботы и искусственный интеллект не смогут заменить в достаточной степени учителя ребенку, так и дистанционное образование не сможет полноценно

## Можно ли превратить минусы в плюсы?

**Вполне, если к этому стремиться**

Таким образом, слова с приставкой «само-» теперь привлекают к себе больше внимания: самоизоляция, самообразование, а для многих заново открылся смысл самостоятельности.

Каждый этап жизни современного человека характеризуется вполне очевидными, но разнообразными потребностями.

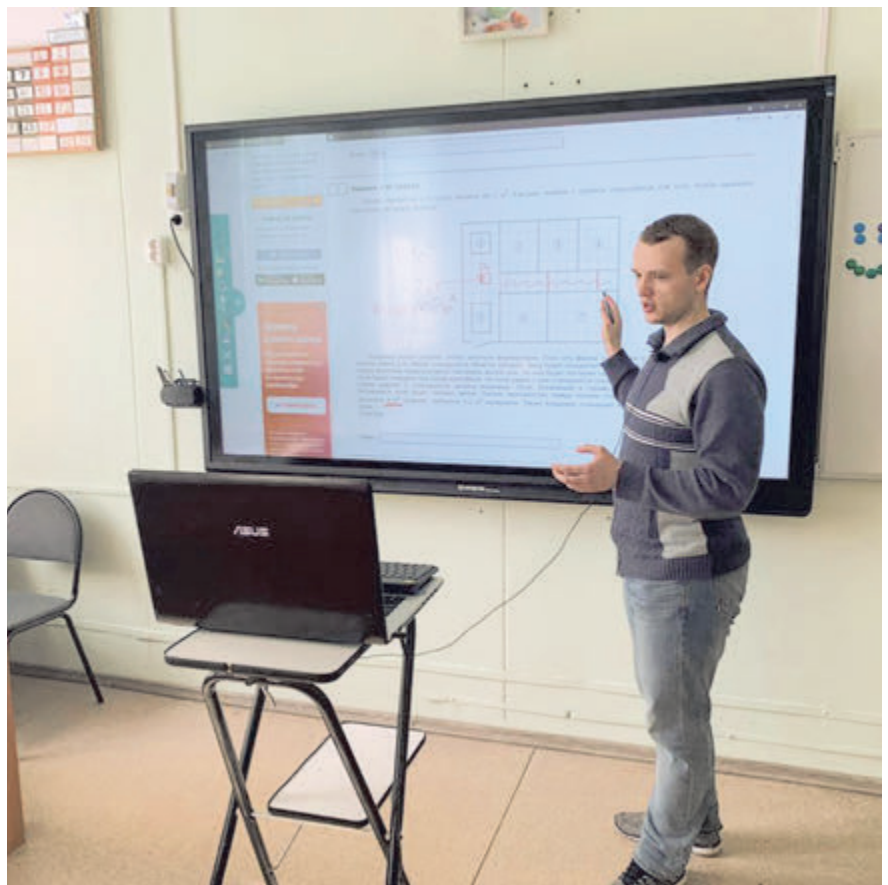
Превратить минусы в плюсы? Ни для кого не секрет, что для повышения квалификации, получения первого и последующих высших образований уже повсеместно используется формат видеоконференций, вебинаров и видеокурсов. И если обучение онлайн так прочно укоренилось в повседневной жизни взрослого населения на постоянной основе, то что мешает ввести подобный формат и для молодого поколения на временной? Тем более что для каждого ученика открыты ресурсы Московской и Российской электронных школ, как и многих других обучающих онлайн-платформ. Теперь проведение времени перед монитором без необходимости стало легко минимизировать, с пользой направив его на обучение и развитие ребенка, что является первоначальной и основной целью покупки компьютера родителями.

### Два полюса

Времяпрепровождение за учебой напротив экрана негативно сказывается на зрении, приходится напрягать глаза, следя за мелким детализированным изображением. Ведь именно благодаря зрению мы получаем около 70% информации из окружающего мира. Опытный учитель следит за динамическими паузами во время урока, как и листочек с гимнастикой для глаз на рабочем столе помогает снизить утомляемость. А возможные болевые ощущения в спине от продолжительного пребывания в одном положении на стуле можно предотвратить с помощью физических упражнений по утрам! Заряд бодрости после сна от таких ежедневных процедур гарантирован! Как же на должном уровне сохранить работоспособность всех участников процесса обучения? Как объективно оценить уровень знаний и не упустить из виду ни одного ученика из класса? Все привыкли к проверке вручную, исправляя ошибки в тетради. На данный момент разработаны интерактивные рабочие тетради, с помощью которых можно направить ученику ссылкой автоматически сгенерированное задание, а система сверит

ответы и вышлет учителю отчет о выполнении. Кроме того, сервис цифрового домашнего задания в электронном журнале также упрощает систему проверки и предлагает учителю выставить взвешенную отметку.

заменить живое общение с преподавателем. Поэтому в большинстве случаев в «удаленке» заинтересованы уже сформировавшиеся личности, получившие основное образование очно.



### Выход из зоны комфорта

Всем известно, что прогресс возможен только тогда, когда человек, преодолевая себя, делает все возможное и еще чуточку больше. Учитель передает свои знания в соответствии со стандартами, формируя базу знаний и умений среднестатистического ученика. Но если ученик проявляет похвальное рвение в изучении предметов, использует дополнительные источники и каждый день старается быть лучше, то такой подход к образованию вскоре принесет свои плоды. Этим и хорош дистанционный формат: не вставая с места, можно получить все необходимые знания из Глобальной сети и провести консультацию с преподавателем в любой удобный момент по договоренности. Главное - сделать шаг из зоны комфорта и продолжать собственное развитие.

### Перемены требуют наши сердца

Оглядываясь на некоторое время назад, положи руку на сердце у нас возникает желание задать самому

### Не было бы счастья...

Какие выводы мы сделали из сложившейся ситуации? Благодаря режиму дистанционного образования большинство учеников повысили самостоятельность и ответственность в изучении школьных предметов, а учителя открыли для себя альтернативные платформы и сервисы для обучения. При этом проверка домашних заданий вышла на новый, более качественный уровень, родители в свою очередь взглянули на работу педагогических работников со стороны.

Важно помнить, что вне зависимости от формы обучения и способов получения информации государство дает возможность получить образование, оставить след в истории, стать достойным гражданином своей страны и служить моральным примером потомкам! И не столь важно, с помощью какой платформы ученик улучшает свои знания, главное в том, что он стремится быть лучше!

**Павел ГУРЬЕВ,**  
учитель математики школы №17



**В начале этого учебного года у нас в школе набирали команду по подготовке к московскому чемпионату профессионального мастерства по стандартам WorldSkills (Junior) в компетенции «Технологии композитов». Я никогда раньше с этим не сталкивался, лишь видел пару передач по созданию яхт и бронжилетов по TLC из композиционных материалов и знал, что мой товарищ мечтает о карбоновой раме для велосипеда. Нам показали несколько промороликов, я заинтересовался и записался на эти курсы.**

Подготовка проходила на базе технопарка «Инжинириум» МГТУ имени Н.Э.Баумана, вел занятия Семен Федоров - победитель WorldSkills Kazan-2019 в компетенции «Технологии композитов». Он с первого занятия сумел увлечь нас, мы стали ездить в технопарк два раза в неделю, занимались несколько часов, но было так интересно, что не чувствовали усталости. За это время мы освоили Inventor (программа по 3D-моделированию), узнали о классификации композитов по типу волокон, сферах их применения. Наш наставник рассказал о том, что такое углепластик и каким образом из него можно изготавливать изделия. Из углеткани мы сделали фрисби и руль для гоночного автомобиля методом вакуумной инфузии и технологии формования. Мне очень нравилось заниматься композитами, но на чемпионат я, к сожалению, так и не попал - заболел прямо перед отборочным занятием, и на отборочный тур поехал другой участник нашей команды.



**Идеи есть, но пока это секрет**

Мы продолжили заниматься композитами в технопарке, а в ноябре посетили международный композитный форум, в рамках которого приняли участие в Composite Battle World Cup Moscow-2019 VR Junior и стали победителями!

Затем я принял участие в конференции «Инженеры будущего» с проектом «Система сбора и сортировки тары Master Bin». Кстати, эту корзину пришлось полностью переделать, приняв во внимание все рекомендации, высказанные на прошлой конференции строгим жюри. Мы провели полномасштабный рефакторинг управляющей программы устройства, добавили новые детали и заменили старые, изменили алгоритмы распознавания тары, сделали новую систему регистрации и подсчета пользователей по карточкам или браслетам, добавили четвертую секцию для пластиковых стаканчиков. Затем я перевел работу на английский язык, представил ее на конференции «Наука для жизни» и «Инженеры будущего» и стал победителем! Закрыв гештальт, как говорится. На это у меня ушел месяц, а все остальное время я посвятил композитам. Мне даже удалось выйти в финал олимпиады КД НТИ по композитам, но, к сожалению, победителем наша команда не стала.

Итак, на занятиях в технопарке мы сделали с помощью технологии препре-

га винт в полный размер для пилотируемого трикоптера и деку для лонгборда, используя технологию прессования. Я давно мечтал о лонгборде, а тут появилась возможность сделать его самостоятельно, да еще из углепластика и со своим дизайном. Также мы распечатали на 3D-принтере модель будущего трикоптера, но этот винт можно будет использовать и в других летательных аппаратах. С этим проектом я стал победителем МГК в секции «Современная логистика» и призером «Инженеров будущего» в секции «Машиностроение, транспорт». Мой лонгборд также стал призером «Инженеров будущего» в секции «Строительство, дизайн и архитектура», но потенциал борда полностью еще не раскрыт, так как я его мало тестировал на улице, также его собирается протестировать известный прораيدر. Но, как только парки и скейтпарки открыли, я стал первым, кто пришел кататься на своей новенькой «карбоновой машине».

На первом занятии в технопарке преподаватель сказал, что за композитами будущее! Теперь я точно в этом уверен, и у меня уже есть парочка идей на следующий год, но пока это секрет.

**Тимофей ГЛАДНИКОВ,**  
ученик 9-го «В» класса школы №1532

# Привилегированный доступ

**Третий год подряд наша школа активно участвует в соревнованиях под эгидой движения WorldSkills Russia. Наибольших успехов наши ребята снова и снова добиваются в компетенции «Сетевое и системное администрирование».**

Кто, как не специалисты по компьютерным сетям, должен был легко перестроиться на работу в дистанционном формате при подготовке к участию в чемпионатах WorldSkills Russia. Однако в соответствующей компетенции очень важно работать с реальным, физическим сетевым оборудованием. Этот фактор пришлось учитывать в процессе подготовки ребят к участию в чемпионате движения в условиях самоизоляции.

Как только стало известно о переводе школ на дистанционное обучение, педагогами дополнительного образования совместно с ребятами были продуманы решения, которые помогли бы не прерывать процесс обучения и подготовки к участию в соревнованиях.

В первую очередь мы определились с тем, в каком формате и на каком оборудовании мы будем работать, и настроили дистанционное подключение к нему. Это дало возможность проводить практические занятия. Но сетевое администрирование - это еще и обширная теоретическая база, которая должна быть доступна ребятам. Для этого мы воспользовались заданиями прошедших чемпионатов, которые размеще-

ны на сайте движения WorldSkills Russia. Это были своего рода ориентиры для подготовки. Плюс к этому наша школьная академия Cisco, готовящая школьников по программам по сетевому администрированию, накопила солидный объем теоретических данных в этой области. Так что работать было с чем.

Как бы мы ни готовились, но неожиданный переход на дистант сразу стал вносить свои коррективы в его проведение. Быстро стало ясно, что одного виртуального стенда для качественного проведения практических работ для ребят разных возрастов мало. Задания для участников 11-14 и 14-16 лет хоть и строятся на единой базе компетенции, все же отличаются уровнем сложности используемых технологий.

В результате было принято очевидное решение. Подготовленное в школе оснащение мы стали использовать для младшей группы, привлекая старших ребят в процесс обучения как экспертов. Последние совместно с педагогом настраивали оборудование для выполнения участниками младшей возрастной группы заданий и участвовали в их непосредственной проверке. Такой подход сразу дал результаты, так как старшие участники ответственно подошли к подготовке заданий для младших. Опыт наставников позволил ребятам в процессе объяснения задания самим лучше разобраться в базовых принципах построения сети. Наряду с этим были разработаны алгоритмы совместных практических занятий для обе-



их возрастных групп участников. Так, в момент подключения к дистанционному стенду все ученики могли участвовать в процессе его настройки, а для голосового общения мы использовали программу Discord. Одновременно с этим для организации теоретических занятий создавалась видеоконференция на платформе WebEx, предоставленной академией Cisco.

Кстати, работать со старшими ребятами нам очень помогло сообщество движения WorldSkills Russia. Именно благодаря коллегам-экспертам удалось в кратчайшие сроки получить доступ к виртуальным стендам, органи-

зованным на базе других образовательных учреждений. Данные стенды были предоставлены и подготовлены в соответствии с нашими пожеланиями, что дало возможность выделить подготовку учеников старшей группы в отдельный процесс. Теперь они смогли заниматься самостоятельно и одновременно помогать в подготовке младшим участникам. Таким образом, у старших появилось не только право на собственную подготовку, но и на помощь младшим.

Кроме того, все ребята продолжают проходить теоретический курс подготовки как в формате вебинаров с участием препода-

вателя, так и самостоятельно, изучая материал курсов академии Cisco со сдачей онлайн-экзаменов.

В этом году финал VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills Russia будет проходить с 7 по 20 сентября в дистанционном формате с использованием систем виртуализации. А значит, есть твердая уверенность в полной готовности наших учеников к испытаниям. Удачи, ребята! Мы в вас верим!

**Андрей ПОТАПОВ,**  
педагог дополнительного  
образования школы №17



**Цель проекта «УчимЗнаем» - создание интегрированной образовательной среды для детей, находящихся на длительном лечении в стационаре медицинских учреждений.**

Характеризуя учеников госпитальной школы, необходимо отметить у большинства школьников низкие учебную мотивацию и познавательную активность, которые связаны не только с болезнью и ее прогнозами, но и с физическими и эмоциональными страданиями, которые испытывает ребенок в изоляции от привычного образа жизни и общения со сверстниками, длительным отсутствием в школе.

Организация содержательного досуга детей в стационаре одно из важных направлений в деятельности госпитальной школы. Это направление не может не включать чтение для удовольствия, которое приобретает особую значимость для развития всех видов грамотности (читательской и функциональной). Особенно принимая во внимание тот факт, что по результатам международного тестирования PISA (2018) уровни читательской и функциональной грамотности российских школьников по-прежнему низкие.

Нельзя недооценивать роль чтения для социализации и формирования нравственных ценностей учащихся, обретения ими новых смыслов и жизненных ориентиров, утраченных из-за болезни. Поиск эффективных форм общения к чтению детей, находящихся на длительном лечении в больнице, - сложная задача, стоящая перед тьютором госпитальной школы, которую приходится решать в условиях общего кризиса чтения и вытеснения книги из современных досуговых практик.

Педагогическое сообщество накопило большой опыт создания и ведения читательских дневников, отражавших читательский опыт читателей прошлого столетия. Насколько они соответствуют интересам поколения Z? Может ли такой дневник быть мотиватором чтения для удовольствия? Очевидно, что на смену читательского дневника, в большей степени навязанного учителем, пришло современное портфолио читателя, которое будет отвечать реальным потребностям современного школьника в эпоху цифровизации. Наш выбор остановился на мультимедийном кроссенсе, который широко известен как форма учебных ребусов, а нами ранее использовался как портфолио творческих работ учащихся.

Кроссенс представляет собой сетку из 9 квадратов. Содержание каждого квадрата связано с предыдущим и последующим и образует единое целое вокруг центральной идеи, которую необходимо разгадать в случае ребуса или визуализировать в случае электронного портфолио творческих работ. Примером такого портфолио служит видеокроссенс нашей ученицы Екатерины Терентьевой «Я в мире, мир во мне», которая, к сожалению, ушла из жизни. Работа Кати стала победителем одноименного конкурса.

Кроссенс как портфолио читателя получил название «Читатель здорово!». Здорово, потому что увлекательно, интересно, клас-

сно. Здорово, потому что для здоровья, для настроения, для самочувствия. Портфолио будет состоять из 9 разделов, представляющих связанные между собой смысловые единицы, отражающие этапы становления читателя. Каждый квадрат и вся сетка в целом, с одной стороны, задают тематику и четкие границы содержания, с другой - позволяют гибко варьировать формат его представления с учетом интересов и творческих запросов ребенка. Портфолио позволяет соединить как традиционные, так и новые, цифровые, форматы представления творческих работ. Именно они в большей степени, чем дневник читателя прошлого столетия, отвечают интересам школьников цифровой эры. При этом разделы портфолио можно наполнять

и отношение к чтению семьи ребенка. Один из форматов - видео- или аудиointервью, в котором интервьюер - учащийся школы - беседует с одним из родителей. Например, из интервью с мамой Миши, начинающего читателя, который только приступил к созданию портфолио, узнал о том, что его мама выбрала свою будущую профессию учителя истории благодаря книге.

В путеводителе предложены возможные вопросы, на которые может опираться учащийся при интервью.

Далее по часовой стрелке папка 3 «В мир книг. В мир чудес!». Эта папка содержит интервью учителя с ребенком. Интервью дает представление о первых книгах в жизни ребенка, которые ему читали в семье его родные.

«Душевный подъем, воодушевление, предвкушение, азарт, удивление, печаль, замешательство - целый спектр самых разных, порой диаметрально противоположных чувств вызывала у меня эта книга. Ее сюжет настолько разнообразен, что читатель не может остаться равнодушным. Не могу сказать, что эта книга изменила меня или как-то повлияла. Просто она созвучна с моим мировоззрением. Каждая строчка этой книги откликается моей душе. Эти истории наполнили не один мой вечер безмятежностью».

6-я папка называется «Книга перед микрофоном». Здесь автор портфолио выразительно читает понравившийся ему фрагмент художественного произведения и в этом смысле продолжает те-

реть только тогда, когда умирает последнее воспоминание о нем. Я думаю, что это хорошая пища для размышления, потому что человек в принципе не может умереть. То есть физически его уже нет, а у кого-то он все еще в сердце. Может быть, это был дорогой человек кому-то. Или, к примеру, он мог относиться к искусству: рисовать картины, создавать музыку, писать книги и поселиться в своих произведениях. А что вы оставляете после себя?»

8-я папка - «Читаем вместе». Здесь владелец портфолио анонсирует понравившуюся ему книгу или книгу, которую читает в настоящий момент, дает рекомендации о том, кому она адресована.

9-я папка - «Читаем со страшной». В этой папке в фокусе внимания читателя произведения литературы, связанные с памятными событиями и датами в истории страны. В этом году это 75-летие Великой Победы. Читая книги о славном прошлом нашей страны, рассказывая о них другим, мы отдаем дань памяти героям.

Ниже фрагмент из видеорассказа Жени К. о понравившемся ей поэтическом произведении. В стихотворении рассказ о том, как мальчик ищет золотую подкову, которая может исполнить его желание. Вот что перед декламацией стихотворения говорит девочка:

- В этом году мы празднуем 75 лет Великой Победы, и огромное впечатление на меня произвело стихотворение Николая Палькина «Золотая подкова». Оно о том, как внук, как мальчик... Он не участвовал в войне, но хотел помочь своему деду вернуть зрение, потому что дед волевал. Он делал все, чтобы жизнь стала свободной, как было без войны, чтобы было мирное время... И мальчика много отговаривали, чтобы он искал золотую подкову, говорили, что это будет зря, что он только время изводит, но у него была такая мечта. Он хотел помочь своему деду, хотел его отблагодарить. Он мог мечтать о многом - о богатстве, о каких-то других материальных ценностях, а мечтал о том, чтобы его дед смог видеть солнце, чтобы был мир.

Портфолио читателя в форме кроссенса в равной степени подходит для состоявшихся и начинающих читателей. Мультимедийный формат портфолио предоставляет читателю неограниченные возможности для творчества, свободу выбора формы представления своего читательского опыта и цифровых инструментов для создания материалов папок. Помимо вопросов, связанных с мотивацией к досуговому чтению, общепедагогических проблем, связанных с развитием читательской и визуальной грамотности, проект помогает преодолеть изоляцию, предлагает темы для семейного общения, но главное - служит платформой для самовыражения подростков, которое подчас носит исповедальный характер.

**Наталья КУРИКАЛОВА,**  
методист проектного офиса  
«УчимЗнаем», кандидат  
филологических наук;  
**Павел КОТЛЕРОВ,**  
тьютор (русский язык и  
литература) школы №109;  
**Андрей ФЕДОРОВ,**  
тьютор (английский язык)  
школы №109

# Портфолио читателя

## В мире книг здорово!

материалами в любых условиях: когда нет запретов на личное общение учащихся и взрослых, так и в условиях изоляции при соблюдении карантинных мероприятий.

Заполнение папок портфолио начинается со знакомства с путеводителем, который выполнен в формате онлайн-информационного бюллетеня и рассылается по электронной почте всем участникам или размещается в социальных сетях. Начинается он с обращения к будущему автору.

Далее следует внешний вид портфолио, описание его разделов. Центральная папка «Знакомьтесь, это я!» представляет владельца портфолио и его отношение к чтению и книге. При этом ребенок является автором сюжета фотографии. Например, визитная карточка Стеши С. с любимой книгой в руках сообщает о том, что книга для нее - окно в мир и одновременно зеркало, в котором отражаются ее чувства, переживания, искания.

Папка 2 «Отцы и дети» расположена в левом верхнем углу. Информация папки представля-

ет С папки 4 начинается сам читатель и следуют этапы формирования его читательского опыта и развития его читательской автономии. Эта папка названа строками известного стихотворения Валентина Берестова «Как хорошо уметь читать!». Здесь автор дневника делится своими впечатлениями о первой книге, прочитанной самостоятельно. Формат - устный рассказ, представленный в виде видео- или аудиозаписи. Или письменный рассказ, или презентация первой книги и книг с собственными иллюстрациями.

Папка 5 «Настольная книга» знакомит с любимой книгой или с той, с которой начинается читатель. Форматы разнообразны, начиная с устного рассказа и завершая письменными сообщениями (эссе, сочинение и др.). Путеводитель содержит планы написания письменной работы для учащегося средней и старшей школы. Здесь могут быть представлены также собственные иллюстрации и коллажи. Ниже отрывок из сочинения Алисы К. о серии книг Макс Фрай:

му, затронутую в предыдущей папке. Например, наша ученица Стеша С. читает стихотворение Дмитрия Попова о Великой Отечественной войне «Июнь. Россия. Воскресенье» на фоне тщательно выбранных для этого стихотворения известных картин, посвященных трагическим событиям начала войны. Комментируя свой выбор, Стеша говорит:

- Я хочу, чтобы вы тоже почувствовали и ощутили силу этих слов.

7-я папка - «Остановись и подумай». Как известно, в ходе чтения вдумчивый читатель останавливается и размышляет над прочитанным, комментирует и иллюстрирует наиболее важные или интересные для него мысли автора книги. Автор портфолио представляет их в устной или визуальной форме. Ниже скрипт видеозаписи Светланы К. о цитате Джоан К.Роулинг «Человек умирает тогда, когда умирает последнее воспоминание о нем»:

«Из последних книг, что я читала, я помню цитату Дамблдо-ра. Она говорит, что человек умирает





# Ступеньки во взрослую жизнь

**У меня трое детей: Даниил, Никита - школьники - и младшая дочь Таисия, которая готовится стать школьницей. Как любой любящий своих детей родитель, я могу сказать, что они замечательные и требуют огромного внимания и индивидуального подхода, а еще им необходимы знания, социальная адаптация, самостоятельность и реализация себя в социуме.**

Определяя ребенка в школу, я прекрасно понимала, что ему придется выйти из зоны комфорта, что я нарушу его привычный уклад жизни, но тем самым предоставлю возможность стать личностью, приобрести знания, умения и навыки, так необходимые для жизни в современном мире. Школа не дом, где твой ребенок всегда главный, школа - это учебное учреждение со своими правилами и требованиями, которые обязан соблюдать каждый, кто к ней причастен: педагоги, учащиеся, родители. Именно желание активно участвовать в жизни своих детей заставило меня стать членом управляющего совета школы.

Мой старший сын заканчивает обучение в 9-м классе, начальную школу вспоминает с улыбкой, она далась ему очень легко. Даниил был хорошо подготовлен не только в образовательном плане, но и в психологическом. Он посе-

щал детский сад, подготовительные курсы, спортивные секции. В школе Даня быстро освоился, понял, что от него требуют, где ему нужно себя контролировать, и уже к концу первого класса он стал лидером класса. Сложности возникали с организацией рабочего времени, но и этому он научился, когда решил записаться в кружки, спортивные секции и студию танца. Хотелось все и сразу, в школу бежал с удовольствием. Семья поддерживала все интересы и увлечения сына. Для своего ребенка мне хотелось активной, интересной жизни. И тут такая возможность: я взяла на себя миссию организации досуга класса с учетом интересов школы. Все было новым и безумно интересным для меня самой. Спросите, где на это все взять время? Я, как большинство из нас, работающая мама, а отсутствие времени - это лишь красивый предлог, чтобы что-то не делать. Я хотела для своего сына интересной школьной жизни, я ее делала. Некие трудности Даниил испытал при переходе в среднюю школу. Смена местожительства, новая школа, новые одноклассники, новые учителя и приближение переходного возраста. Адаптироваться в данной ситуации ему помогли правильное восприятие ситуации, ранее усвоенные общественные правила поведения, классный руководитель и поддержка семьи. При переходе в среднюю школу мой ребенок был зачислен в класс, где было 22 девочки и 2 мальчика. Помню, ка-

кие у меня были большие глаза, когда я об этом узнала. Зная характер и темперамент своего ребенка, я поняла, что ему будет тяжело учиться в такой атмосфере, он же лидер, ему надо реализовываться среди мальчиков. Были мысли перевести в другой класс, остановила классная руководительница Евгения Владимировна. Когда она подошла ко мне и дала характеристику моему сыну, один в один схожую с моей, я поняла, что мой ребенок в хороших руках. В отклике учителя о своем ребенке я услышала и то, что не замечала: моего сына не интересует подростковая шалость, он не соперничает с девочками, он выше и взрослее всего этого. Он четко выполняет поставленные перед ним задачи, отзывчив на просьбы, легко поддерживает разговор со взрослым, у него в голове уже все простроено. После этих слов я посмотрела на сына другими глазами, чуть меньше стала его контролировать, позволила быть более самостоятельным. И не ошиблась.

Нашему классному руководителю Евгении Владимировне удалось создать новый коллектив с благоприятным микроклиматом в классе. За что родители были безмерно благодарны. Она находила подход к каждому ученику, к каждому родителю, при возникающих трудностях у ребенка, тут же проводила беседы, давала рекомендации родителям. В классе была выстроена очень комфортная система взаимодействия «учитель - ученик

- родитель». Вопросы решались непосредственно с учеником, до родителей доводились информация и рекомендации по контролю. В учениках формировалась личность. Мой ребенок самостоятельно построил свои отношения со школой, он ходил работать, получать знания, набираться опыта, познавать самого себя, свои возможности, раскрывал для себя новые перспективы, отдаляясь от подростковой суеты. Даниилу было интересно общение с учителями, у него легко выстраивался диалог с учителями литературы, английского языка, истории и физкультуры. В жизни каждого ребенка наступает период, в котором он больше прислушивается к голосу чужого человека, а не своих родителей. Меня как маму радовало то, что этим голосом были учителя школы и тренер спортивной секции, те, кому я доверяла. Именно они задали моему сыну правильный жизненный вектор. Елена Алексеевна, учитель русского языка и литературы, заинтересовала Даниила чтением художественных произведений со сцены, он с удовольствием участвовал в конкурсах чтецов и олимпиадах по литературе. Сын самостоятельно готовился, оставался на репетиции, выезжал с учителем на городские площадки. Литература его вдохновляла, он увлеченно писал сочинения. Дарья Алексеевна, учитель английского языка, раскрыла интерес к иностранному языку. Она заглянула в ребенка искорку, помогла в изучении допол-

нительного материала. Под руководством Дарьи Алексеевны наш сын посетил Китай, получил шанс ознакомиться с новой культурой, испытать свои силы в общении на английском языке, оценить собственные перспективы. Спорт также у моего сына стоит в приоритете. Алексей Анатольевич, тренер по кикбоксингу, привил интерес к боевым искусствам, к здоровому образу жизни, к достижению поставленных целей. У Даниила 1-й разряд по кикбоксингу, он неоднократно был победителем чемпионата и первенства Москвы. Сейчас его цель - стать победителем чемпионата и первенства России. Моему ребенку всегда интересно что-то еще сверх школьной программы. В девятом классе он решил принять участие в проекте «Профессиональное обучение без границ». Даниил с огромным удовольствием посещал дополнительную образовательную программу по профессии «полицейский». Меня как родителя очень радует, что в стенах родной школы ребенок получает образование, дополнительные консультации и рекомендации по подготовке к экзаменам, занимается спортом, знакомится с профессиями. Я всегда знаю, чем, где и когда занят мой сын.

Я вижу, как с каждым днем он обретает спокойствие и уверенность в своих силах. Школа готовит моего сына к взрослой жизни.

**Оксана АРХИПОВА,**  
мама учеников школы №1507

**Сегодня каждый ученик московской школы может с гордостью сказать: «Я учусь в Москве», и это абсолютно справедливо. Город стал одной большой образовательной площадкой, предоставив свою богатейшую культурную и научную среду. Каждый может развить свои способности, попробовать что-то новое, выстроить собственную стратегию образования.**

Сложно коротко рассказать обо всем, что подарила мне Москва... Мои первые олимпиадные шаги были сделаны благодаря моим учителям. После уроков с нами много занимались дополнительно, поэтому к 10-му классу я уже была призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 8-х и 9-х классах, но кто не мечтает о большем?

В конце 9-го класса школа предложила мне поучаствовать в отборе в сборную команду Москвы по праву. Честно сказать, я сомневалась, но мои учителя верили в меня и мои силы больше, чем я сама, поэтому, чтобы оправдать их ожидания, я поучаствовала в установочных занятиях Центра педагогического мастерства. На вводном занятии нам рассказали о возможностях олимпиады, о режиме олимпиадника, о том, что выиграть олимпиаду сложнее, чем подготовиться к ЕГЭ (материал боль-

## Моя олимпиадная история

шой, времени мало). Я решила, что попробовать стоит, отказаться я всегда смогу, и меня затащила на два года сложная жизнь олимпиадника. Началось с того, что нам прочитали пятичасовую лекцию, которую студенты юрфака учат целый семестр, мы должны были ее выучить и через день написать большую проверочную работу. И в то время, пока весь мир следил за чемпионатом мира по футболу в России, я учила принципы, основания для расторжения трудового договора и многое другое по трудовому и семейному праву. Обе проверочные я написала очень хорошо, поэтому меня пригласили на летние сборы, которые нам предоставляет Москва. И с сентября 2018 года началась «вторая серия» моей олимпиадной истории.

Чтобы нам помочь, моя школа организовала дополнительные часы подготовки к олимпиаде. Но основной курс занятий проходил 4 раза в неделю после школы и в выходные. Так как сборная по праву самая большая, мы не умещались ни в одном кабинете Центра педагогического мастерства, поэтому мы занимались в залах МГИМО, и это стало еще одним поводом выиграть олимпиаду и поступить в один из лучших университетов России. МГИМО обя-

зывал тебя быть лучше, выполнять все требования преподавателей, одеваться и говорить, как будущий студент. Нас погрузили в студенческую жизнь, а ведь мы даже еще не окончили школу. Нас обучали преподаватели лучших вузов страны. И это очень помогло многим моим друзьям, теперь уже студентам ведущих университетов.

Сборы - это возможность облегчить жизнь олимпиаднику. Ведь Москва очень большой город, и, чтобы доехать из одной точки в другую, иногда приходится потратить более двух часов на дорогу. А сборы экономят время, появляется возможность больше спать, не отвлекаться на бытовые мелочи. Для нас старались создать прекрасные условия: педагоги следили за режимом, питанием, становились нашими родителями на время сборов. В атмосфере полного погружения мы поняли, что конкуренция очень сильная. Но, несмотря на нее, сборы объединили нас в одну большую команду-семью. А преподаватели старались не только проводить занятия, но и устраивали игры, концерты, вечера.

Иногда, когда мне хотелось все бросить (особенно в ноябре - декабре - это самые сложные месяцы при подготовке), меня оставляли мои учителя - и школь-

ные, и преподаватели центра. В школе объясняли материал, который я не поняла или пропустила, подбадривали. Преподаватели Центра педагогического мастерства старались создать для нас лучшие условия, структурировали учебный материал. Но самое главное - они влюбили нас в право. Ведь если ты не любишь предмет, если тебе это не интересно, то ничего ты не выиграешь. Поэтому московская сборная готовит самое большое количество призеров и победителей различных олимпиад.

Кроме знаний, важное, что мне дала моя олимпиадная история, - это друзей. Наши преподаватели собрали мотивированных и целеустремленных, очень веселых и умных ребят, которые любят свою страну, свой город, которые хотят отстаивать честь своего любимого города на ведущих олимпиадах. Это дети, которые готовы очень много трудиться, готовы стать единым олимпиадным организмом, чтобы как можно лучше представить свой город, отстаивать честь своей любимой столицы, становиться примером для других. Команда сделала нас всех ближе, вырастила будущую юридическую элиту.

Так что мне дал город? Много верных, интересных, целеустремленных знакомых и дру-

зей. Помог лучше узнать себя и свои силы. Теперь я знаю, что могу учиться день и ночь, работать, преодолевая трудности, и не сдаваться, а выигрывать. Хотя пандемия и помешала нам выступить на заключительном этапе олимпиады в этом году, но вся наша команда показала себя и на других престижных олимпиадах. Например, на олимпиаде «Высшая проба» первые места принадлежат членам сборной Москвы по праву. Кроме того, я стала победителем и призером ведущих юридических олимпиад, таких как Кутафинская олимпиада и «Высшая проба по праву». А эти олимпиады дают мне возможность осуществить свою мечту - учиться в лучшем вузе страны. И, конечно, я получила огромный багаж знаний, который может мне не только в университете, но и в дальнейшей работе. Этот опыт бесценен, и, несмотря на все сложности этого пути, я рада, что прошла его. Со мной были тренеры, психологи, школьные учителя. Со мной и за меня была моя семья, мои родители, которые очень поддерживали меня. Они поверили в меня, давали мне силы идти дальше и не сдаваться.

**Анна МИКЕЛАДЗЕ,**  
ученица 11-го гуманитарного  
класса школы №1507



**Наша школа в третий раз стала мини-государством, в котором для учеников с активной жизненной позицией появилась уникальная возможность на деле проявить свои лидерские качества, а также научиться принимать решения и общаться с людьми. Таким образом, школьная активная молодежь в лице ученического самоуправления вновь стала мощным ресурсом, от которого зависят сохранение высоких позиций и развитие нашей любимой 17-й.**

Я уверена, что школьное самоуправление - отличная возможность реализовать себя в различных направлениях. Ребята стараются выбирать то министерство, с направлением которого хотели бы связать свою жизнь. Например, министр ИТ в дальнейшем собирается работать в сфере информатики и программирования, а девушки-министры СМИ видят себя на поприще журналистики.

Самоуправление - это отличная подготовка к взрослой жизни. Будучи активистами, мы развиваем свои лидерские качества, учимся вести за собой людей, отстаивать свою точку зрения, а также брать на себя ответственность. Именно со всем этим мы обязательно столкнемся за стенами школы.

Одной из главных движущих сил для энергичных ребят является конкуренция. Да, по жизни мы друзья, но на выборах можем быть яростными соперниками. Во время предвыборной гонки все свои силы ты отдаешь именно на то, чтобы заинтересовать избирателей: делаешь плакаты, ходишь по классам, агитируешь учеников и продвигаешь свои идеи. Пик эмоций наступает тогда, когда осознаешь, что победил и все старания были не напрасными.

Как известно, одна из основ успеха - твой имидж. Встречают ведь по одежке, а значит, во многих ситуациях очень важно правильно себя показать. На уроках мы можем быть в джинсах, а когда представляем нашу школу, то становимся в буквальном смысле представителями деловых кругов. В наши задачи помимо прочего входят и переговоры, и общение с другими образовательными организациями.

Само собой, в таком деле не обойтись без знающих консультантов. Вести предвыборную гонку нам очень помогла депутат Московской городской Думы Наталия Метлина. Как опытный на политическом фронте человек она подсказала, что нужно и чего ни в коем случае нельзя делать

во время агитации, а также рассказала о потребностях электората.

Участвуя в самоуправлении, мы получили бесценный опыт и знания, а многие открыли для себя новые компетенции. Кто-то научился брать интервью, кто-то - фотографировать или составлять деловые письма в посольства и другие официальные органы. И, конечно, наладили огромное количество интересных связей, которые очень пригодятся в будущем. Спешу напомнить, что переговоры ученики ведут сами, а значит, могут зарекомендовать себя в различных организациях: банках, колледжах или

ги ее реализации. Это также была отличная школа защиты проектов и публичных выступлений, которая пригодится в перспективе.

Мне кажется, что любому школьнику всегда приятно быть частью чего-то большого, осознавать свою значимость в проекте. Но, кроме этого, мы постоянно пробуем себя в чем-то новом, например, оканчиваем школу вожатых, организовываем мероприятие или создаем музыкальную группу. То есть делаем то, о чем давно мечтали, но не знали, как это сделать. А благодаря самоуправлению теперь знаем и умеем.

## Дела, которые объединяют

**Благодаря самоуправлению мы теперь многое знаем и умеем**



вузах. Кстати, взяли себе на заметку, что многие высшие учебные заведения приветствуют участие в ученическом самоуправлении, ведь это говорит о вашей организованности и отзывчивости.

В начале года активисты нашего школьного самоуправления приняли участие в конкурсе Московского регионального отделения Российского движения школьников, где мы прошли на городской этап, представляя программу и промежуточные ито-

Что в итоге? Самоуправление - дело, которое нас объединяет, со временем оно становится для нас опорой и поддержкой. У нас появляется много друзей, которые потом становятся тебе почти семьей. Всегда приятно помочь кому-то безвозмездно, особенно если это твои друзья.

**Полина НАХВАТ,**  
вице-президент ученического самоуправления школы №17

**Ура! Мы победители! Победили среди школ ЮЗАО Москвы. Дети бегут ко мне с грамотой за 1-е место. Лица их сияют, они обнимают друг друга, делятся впечатлениями и эмоционально распекают участников команды за необдуманные ответы.**

Это мои воспоминания о городской математической игре «Завоевание» в ресурсном центре 26 февраля 2020 года. Могла ли я представить себе такую радужную картину в ноябре 2017-го, когда наша школа стала участником городского проекта «Математическая вертикаль», а мне было предложено возглавить это направление. Сейчас, оглядываясь на пройденный путь, понимаю: мы уже не имеем права проигрывать, поэтому к ребятам предъявляю серьезные требования для достижения высоких результатов во всех соревнованиях и олимпиадах. После каждой игры или олимпиады мы обсуждаем и оцениваем результаты: насколько справились, чего достигли и что еще можно улучшить. После таких бесед заметила, что ребята стали активно участвовать в конкурсах и состязаниях, а также проявлять готовность помогать друг другу и принимать помощь.

В начале пути создавала кружок «Математическая вертикаль», подбирала материал, старалась найти что-то новое, интересное. Большую помощь оказал ресурсный центр, который подготовил различ-

## Покорение вертикали

ные блоки заданий для кружка, разработал интересную концепцию обучения. С каждым занятием интерес к кружку возрастал. Для каждого обучающегося была сделана карточка успеха, в которой отмечались победы над сложными олимпиадными задачами. Каждый старался максимально заполнить свою карточку. Многие просили дополнительные задания домой. Это был успех. Наградой стали баллы, полученные на вступительной работе, по результатам которой ребята были зачислены в класс городского проекта «Математическая вертикаль».

Мощным мотиватором проекта стали городские математические игры, проводимые ресурсным центром. Каждая школа после уроков привозит в ресурсный центр сборную команду, начало игр обычно в 16.30. Первая игра далась нелегко. Ехали в метро все молча, на лица ребят читалась усталость после учебного дня, все были напряжены. Зашли в ресурсный центр, сели за свои игровые столы, ведущих разъяснил задания. И вдруг что-то случилось с моими ребятами: глаза загорелись, руки сами потянулись к тетрадкам, тут же определились лидеры, и я увидела дружную, сплоченную команду. Мы и не заметили, как пролетели эти два часа. В

первой игре мы заняли 3-е место среди 42 школ, но радости ребят не было предела. Я поняла, что эти эмоции дорогого стоят! Мы не пропустили ни одной игры, а право попасть в сборную школы надо было заслужить, потому что абсолютно все ребята желали принять участие в математических играх. Наши результаты становились все лучше и лучше.

Радует тот факт, что проект развивается: набираются новые классы, привлекаются новые учителя и ресурсы. Чтобы работать в «Математической вертикали», педагогам надо пройти тестирование, не у всех получается с первого раза, но еще никто не отказался от участия в проекте.

Для меня «Математическая вертикаль» - это средство развития, обучения и самообучения, исследовательская и творческая деятельность. Работа в проекте требует больших затрат личного времени учителя на подготовку материалов к уроку, планирование заданий, постоянное самообразование. Но сегодня уже трудно себе представить школу настоящего и будущего без этого проекта, который, как глоток свежего воздуха, дает нам свободу развития и творчества.

**Ольга ЗАРАГУЛОВА,**  
учитель математики школы №1532

## Идеи есть, к воплощению готов!

**Вот и последний год моего школьного марафона. Скоро я покину стены родной школы, от этого мне становится немного грустно. Что ждет меня впереди?**

Одиннадцать лет жизни в школе - это увлекательный путь в неизвестное, это школьные друзья, это первые жизненные уроки. Я многим обязан своей школе, она стала для меня кладезем знаний, отправной точкой моих предпочтений и интересов. Уроки, олимпиады, интеллектуальные марафоны, научные конференции, традиционный школьный театральный фестиваль имени А.П.Чехова, концерты, квесты - во всех этих мероприятиях мой класс принимал активное участие. Попробовать себя в роли артиста, писателя, преподавателя, ученого - все это мне позволила школа. Но самое главное - она помогла мне определиться с выбором профессии.

С детства я увлекался музыкой, литературой, математикой, но чуть позже активно стал интересоваться компьютером и всем, что с ним связано. Поэтому в школе одним из моих любимых предметов была информатика. В старших классах этот предмет раскрылся для меня по-новому. В это время нам преподавали основы программирования. Мне несказанно повезло с учителем информатики Владимиром Анатольевичем Калининским. Именно благодаря ему в 10-м классе я начал работать над созданием своего проекта «3D-модель Солнечной системы».

Меня захватила эта работа, постоянно что-то исправлял, дополнял - хотелось сделать проект идеальным. Здорово, что в тот момент рядом оказались люди, разделявшие мои идеи, поддерживающие мой замысел. Это воодушевило еще больше.

Я очень рад, что имел возможность быть одним из тех учеников, идеи которых услышали опытные и знающие члены жюри XIX Московского открытого городского конкурса проектных, исследовательских и реферативных работ школьников по астрономии, ракетной технике и космонавтике с участием регионов РФ «Через тернии к звездам». Конкурс был организован и проведен в Московском авиационном институте совместно с Федерацией космонавтики России. По итогам работы секции «Астрономия» я получил диплом I степени и дополнительные баллы к ЕГЭ. Опыт, приобретенный мной на этой конференции, стал бесценным. Мой проект заинтересовал многих, кто увлекается программированием и занимается им профессионально. Сколько умных, талантливых, увлеченных людей встретилося мне! Какие многообещающие перспективы открываются людям ищущим, думающим, мечтающим о новой реальности! По мнению ученых, за последнее десятилетие человечество обрело научных знаний больше, чем за всю предыдущую историю. Будущее нужно моделировать. И мне очень хочется этим заниматься. А победы на конкурсах - это только первая ступенька. Увлечение программированием помогло мне определиться с выбором направления дальнейшей судьбы. Теперь мне хочется создавать что-то новое и полезное для людей, приближая то будущее, о котором мечтаю. У меня уже есть несколько идей для новых проектов, которые я планирую воплотить в жизнь в скором времени!

**Илья СВЕТОЧЕВ,**  
ученик школы №170 имени А.П.Чехова



**Каждый из нас в детстве принимал участие в викторинах или смотрел их по телевизору. «Что? Где? Когда?», «Умницы и умники» - знакомые многим названия. Теперь у слова «викторина» появился синоним «квиз» (quiz).**

# Квиз на уроках

Квиз - это интеллектуально-развлекательная игра, в которой нужно отвечать на разные вопросы: на логику и эрудицию, а также про музыку и кино. В назначенные время и место приходят люди, которые заранее объединились в команды.

В 1791 году Ричард Дэйли, владелец театра в Дублине, заключил пари, что сможет в английский язык ввести новое слово за сутки. Позже он нашел толпу нищих, которые расписали стены всего Дублина словом «квиз», а удивленные горожане замучили друг друга, спрашивая о том, что это значит. Так новый термин вошел в обиход. Позднее квиз получил популярность в Интернете. Согласно Книге рекордов Гиннеса самая масштабная викторина состоялась в бельгийском городе Гент. В ней приняли участие более двух тысяч человек.

Существуют квизы по известным фильмам, например по «Гарри Поттеру», по книгам и

мультфильмам, сериалам, а также по достопримечательностям разных городов и стран. Бывают и смешанные квизы, например «Все обо всем». Вряд ли найдется школьник, который не любит играть, ведь приятные воспоминания из детства так часто связаны с играми!

В условиях самоизоляции при дистанционной форме обучения я попробовала провести опрос по изученному материалу в форме такой игры. Так, в восьмом классе был проведен урок по теме «Основы языка «паскаль». Многие коллеги согласятся со мной: раздел «Программирование» вызывает больше трудностей у восьмиклассников, чем другие, поэтому я постаралась использовать такие формы работы, которые позволяют снизить учебное напряжение.

Викторина может состоять из любого количества вопросов и представлена в разнообразной форме: картинка, текст, аудио, видео. Мой квиз содержит 15 вопросов с вариантами ответов. В игре важна скорость: чем быстрее ученик отвечает и выбирает правильный ответ, тем больше баллов ему начисляется. Это мотивирует детей!

Все ученики получают одинаковые задания, но каждый из них на своем устройстве полу-

чит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в свойственном для себя темпе. Однако время на раздумья ограничено. Учитель следит за индивидуальной работой каждого ученика.

Когда все ученики закончат отвечать на вопросы, появляется таблица с пояснениями на отдельные вопросы, что помогает понять, какой вопрос был самым трудным для класса. Мы разобрали все допущенные ошибки, ребята попросили поиграть еще раз. Дети были по-настоящему увлечены и активно работали в течение всего урока. Практически 100% участвовавших в конференции работали активно и получили положительные оценки.

Завершая рассказ о квизе, отмечу, что такой формат проверки материала может стать прекрасной альтернативой самостоятельной работе в письменной форме. Нельзя допускать универсализации способов проверки, используя изо дня в день одни и те же. Так, неизменный выход к доске с рассказыванием правила или написанием сделанного примера может показаться современным ученикам скучным занятием. Выход в том, чтобы рационально использовать различные виды и приемы работы, степень эффективности которых во многом зависит от того, насколько интересными и разнообразными по форме они будут.

**Любовь ШУМАКОВА,**  
**учитель информатики школы №1273**

**Еще Конфуций говорил: «Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю». Так и в достижении метапредметных результатов важное значение имеет включение учащихся в проектную и исследовательскую деятельность.**

Современный молодой человек должен не только и не столько уметь что-то делать и знать, а уметь учиться это делать. Участие в проектно-исследовательской деятельности позволяет ученику быть не безмолвным созерцателем, а непосредственным участником процесса получения информации. На наш взгляд, именно исследовательский метод позволяет превратить ребенка в активный субъект совместной деятельности. Исследовательская и проектная работа - это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности, это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат.

Мы пришли в проектную деятельность осознанно, а не пытаюсь отдать дань моде и современным тенденциям. Для нас, учителей, важно вести детей за собой, делать так, чтобы каждый урок приносил возможность пробовать,

# Через тернии к звездам

**Школьный азарт узнавать что-то новое превратился в профессиональное увлечение**

изобретать, совершенствовать и совершенствоваться. Проектно-исследовательская деятельность позволяет взглянуть на процесс обучения под совершенно другим углом еще и потому, что она предполагает совместный поиск учеников, учителей и отчасти родителей, которые побаиваются того момента, когда надо будет неведомыми силами побуждать или заставлять ребенка учиться ради его будущего. Это можно сделать без усилий, с правильным подходом к интересам ученика. Работа над учебным проектом или исследованием позволяет выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с детьми вновь и вновь пережить вдохновение от творчества, позволяет объединить различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным.

Опираясь на полученные результаты, мы можем уверенно сказать, что проектно-исследо-

вательская деятельность позволяет ученикам размышлять, отбирая информацию, классифицировать объекты, предполагать, соединять жизненный опыт с имеющейся базой знаний и строить межличностные отношения. Хотелось бы подчеркнуть, что содержание образования ставит своей целью его научно-практический характер. В нашей работе мы делаем акцент именно на практической стороне исследования и на его личностной значимости, ведь не все учащиеся пойдут в науку. А опыт проектирования, постановки задач и применения результатов пригодится в любой отрасли, где будут работать наши выпускники.

**Наталья БОЛДИНА,**  
**учитель физики школы №170;**  
**Елена ТАРАТУХИНА,**  
**учитель информатики школы №170**

## Комментарии

**Даниил МАЙРИН, студент 1-го курса НИУ МГСУ:**

- Научно-практические конференции - это очень важные события в моей жизни. Я участвовал в разных конкурсах и выработал умение выступать на публике и максимально кратко представлять свою работу. В 11-м классе наша исследовательская работа была удостоена диплома I степени на городском конкурсе проектов, который проходил в РЭУ имени Г.В.Плеханова. Но самое главное для меня в этих конференциях - это опыт общения с компетентными людьми. Чаще всего в жюри присутствуют преподаватели из различных университетов. Это позволяет получить авторитетную оценку своего труда. Если говорить про эмоции, то сначала, конечно, страшно, а потом ужеходишь во вкус, и страх пропадает, появляется смелость. Сегодня я уверенно выступаю на вузовских конференциях и продолжаю научную работу.

**Андрей НИКОЛАЕВ, студент 2-го курса РУДН:**

- Подготовка к научной работе в вузе, как я теперь понимаю, нужно начинать еще со школы, с участия в научно-практических конференциях различного уровня.

Я уверен, что получил хороший опыт публичных выступлений, когда представлял свои проекты. Это были самые первые шаги в чем-то большем, чем школьное образование. Школьные проекты научили меня работать с большим объемом информации. Сегодня это помогает мне в написании курсовых работ. Школьный азарт узнавать что-то новое превратился в профессиональное увлечение. Я с головой ушел в науку. Сейчас я состою в научном студенческом обществе факультета физико-математических и естественных наук РУДН, возглавляю там подразделение по химии, посещаю научные кружки на своем факультете. Выбор учебного заведения, например, был связан у меня с участием в ежегодном многопрофильном конкурсе школьных проектов «Наука начинается в школе», который проводит Российский университет дружбы народов. Я благодарен своим учителям за первые шаги в науке. Благодаря им у меня проснулся вкус к исследованиям, сбору и анализу информации!

**Алина САПАРГАЛИЕВА, ученица 11-го класса:**

- Участие в конкурсах было в некотором роде испытанием для меня. Защищать свою исследовательскую работу перед эксперта-

ми и не известной мне аудитории довольно непросто. Но благодаря этому у меня появились бесценный опыт и представление о том, как проходят научные конференции.

**Александра СТРАШКО, студентка 1-го курса МГУУ Правительства Москвы:**

- За время обучения в школе я открыла для себя не только массу базовых знаний из всех областей науки, но и обрела навыки ораторского искусства путем участия в различных конференциях. Думаю, мне очень повезло с учителями, которые привили мне интерес к участию в подобных мероприятиях. Под их руководством я и мои одноклассники стали победителями во многих конкурсах и конференциях. Очень здорово, что педагоги смогли пробудить в нас желание высказывать свою точку зрения и быть равнодушными к проблемам нашего города и мира в целом. Вопросы, касающиеся экологических проблем в Москве, которые я поднимала в своих исследовательских работах, продолжают меня интересовать и сегодня. Я изучаю процессы управления столицей, занимаюсь делом, которое мне нравится. Свою дальнейшую жизнь и карьеру хочу связать с решением проблем нашего города.

# Я вам пишу

**Ученые уверяют: письмо от руки сильнее активизирует зоны коры головного мозга, отвечающие за память и усвоение новой информации.**

Я и сама обратила внимание еще будучи студенткой, что легче всего было выучить тот предмет, по которому преподаватель систематически проводил письменные диктанты по теории. Личный опыт убедил меня в том, что следует регулярно проводить письменный теоретический опрос, тогда учебный материал лучше усваивается учениками.

Сегодня подросткам быстрее информацию набрать в смартфон, нежели записать в дневник. Новые информационные технологии как инструмент уникальны в своем роде. С их помощью можно в кратчайшее время найти информацию, провести опрос в классе или проверочную работу. Они позволяют в разы увеличить наглядность любого материала.

Положительные стороны цифровизации стоит признать, однако в отдельных вопросах из-за них теряется индивидуальность обучения. Так, набор текста на клавиатуре - это шаблонные действия. А если посмотреть на старательно или не очень написанные от руки заметки или рисунки, открывается неповторимый мир, в котором можно разглядеть характерные особенности человека.

Пять причин, почему нельзя забывать о важности письма от руки:

1. В процессе письма мы больше концентрируемся и заставляем наш мозг внимательно отнестись к тому, что мы пишем. Так мы запоминаем лучше и быстрее. Когда нам приходится писать, то наш мозг активно работает, включаются различные зоны, связанные с мышлением, языком и рабочей памятью. Письмо - гимнастика для ума!

2. Письмо помогает обогатить, улучшить устную речь и развить творческие способности. Отвечая письменно на вопросы или работая над сочинением, приходится более тщательно подбирать слова, а также использовать выразительные средства языка.

3. Лист бумаги, в отличие от мерцающего экрана, не перегружает сенсорную систему, тем самым не притупляет способность к творчеству.

4. По утверждению психологов, запись своих переживаний и мыслей на бумаге позволяет снизить их остроту.

5. В природе нет двух одинаковых людей, как и нет двух одинаковых почерков. Пишите от руки чаще, проявляйте свою индивидуальность.

Безусловно, эти утверждения могут вызвать полемику. И это хорошо: важно, чтобы в ходе обсуждения учителя, родители, ученики задумались о том, какой из способов оформления учебных записей лучше. А выбор останется за ними.

**Анна ПАЛЬЦЕВА,**  
**учитель математики школы №1273**



**Несомненно, каждому учителю математики не раз приходилось слышать вопросы от учеников: «Зачем учиться решать квадратные уравнения? Где нам в жизни пригодится теорема Пифагора?» Я, например, на такие вопросы отвечала так: «Еще древние египтяне применяли теорему Пифагора для построения прямых углов». Затем добавляла, что математика сама по себе - это прежде всего тренажер для мозга.**

ключительно в смысле улучшения качеств и навыков обучающегося, а не на таскивания на определенные умения.

В современном арсенале учителя находится много электронных интернет-ресурсов. Но я убеждена, что данные формы позволяют эффективно объяснять новый материал или контролировать уже сформированные знания и навыки. Для тренировки и закрепления пройденного материала все-таки нужно взять карандаш в руки, начертить чертеж и поразмышлять над ним.

ет смысл решать текстовые задачи, формируя навыки понимания содержания задачи и перевода данных текстового формата в конструкцию чертежа;

- при выполнении таких заданий у ребят формируются навыки культуры составления чертежа.

Я с большим уважением отношусь к труду коллег, но пробую использовать и свои методические разработки по предмету. Задания в готовых чертежах отлично себя показали как в индивиду-

## Мечты сбываются!

**В апреле 2019 года на базе нашей школы открылся IT-полигон. Меня и моих коллег пригласили на экскурсию и на первые увлекательные занятия.**

**П**редметно-игровая среда IT-полигона - это уникальное образовательное пространство, оснащенное разнообразным современным высокотехнологичным оборудованием. Когда директор школы знакомила нас с новым оборудованием, я на минуту задумалась и даже позавидовала нынешним старшеклассникам. Какие замечательные возможности дает им московское образование, позволяя стать специалистами высокого уровня и быть востребованными на рынке труда!

В этот момент меня посетила мысль: как было бы интересно и познавательно в этом пространстве детям дошкольного возраста. Для меня реализация такого предложения очень важна, так как я являюсь преподавателем дополнительного образования и веду конструирование и робототехнику для детей с особыми образовательными потребностями. Моим воспитанникам были бы интересны такие виды деятельности на IT-полигоне, как конструирование, робототехника, 3D-моделирование. Меня очень вдохновила идея, и я начала разрабатывать программу по робототехнике, далее мы с педагогами приступили к ее реализации.

На помощь дошкольникам пришли обучающиеся старшей школы, волонтеры из 9-11-х классов. Они по первому зову совета старшеклассников решили, что во второй половине дня будут помогать дошкольникам заниматься на IT-полигоне и узнавать дополнительно много нового и интересного. В процессе занятий дети общаются друг с другом и с волонтерами, делятся своими замыслами, это способствует развитию речевых умений, коммуникативных навыков и их дальнейшей социализации.

После таких занятий у ребенка формируется умение определять первоочередные задачи и понимать цель обучения, а главное - получать конечный результат своей работы в виде модели машины или самолета, сделанного своими руками. Как замечательно нести в одной руке свое произведение, а другой держать за руку старшего товарища, помощника и друга. Любой признанный и оцененный успех приводит к тому, что ребенок становится более уверенным в себе, испытывает чувство радости и счастья от обучения.

Обучение детей с особыми образовательными потребностями на IT-полигоне уже сегодня дает качественные результаты в развитии памяти, концентрации внимания и позитивной мотивации к дальнейшему обучению. Полученный результат вдохновляет наш педагогический коллектив на новые смелые проекты и подтверждает в реальной жизни крылатое выражение «мечты сбываются»!

**Елена ВЕРЧЕНКО,**  
учитель математики школы №1532

**Кристина КУЗНЕЦОВА,**  
старший воспитатель школы №1532

# Геометрия - витамин для мозга

**А**натренированный математиком мозг никогда вас не подведет в трудную минуту, когда потребуются проанализировать ситуацию и принять единственно правильное решение.

Как-то мне попалось высказывание: «Геометрия - витамин для мозга». Прочла, заинтересовалась, изучила статьи автора этих слов Игоря Федоровича Шарыгина, известного геометра. Я полностью согласна с тем, что он назвал математику, особенно геометрию, одним из «немногих экологически чистых продуктов, потребляемых в современном образовании». С тех пор я так и отношусь к предмету своего преподавания.

Согласна: геометрия - непростой предмет, но опыт работы позволил мне сформировать свой подход к изучению этой науки как необходимой для каждого схемы тренировки мозга. Словосочетание «тренировка мозга» я употребляю ис-

Изучение геометрии я всегда начинаю с построения на первоначальном этапе и далее перехожу к работе по готовым чертежам. Отдаю предпочтение чертежам по ряду причин:

- это экономия времени урока, позволяющая вместо двух задач из учебника решить пять или восемь задач по готовым чертежам;

- это приучение учащихся к лаконичности изложения условия задачи и правильности восприятия входящей информации, формирование умения наносить информацию на готовую геометрическую фигуру;

- готовые чертежи позволяют продолжить самостоятельное изучение темы, творить и придумывать собственные задачи в чертежах;

- решать геометрические задачи на готовых чертежах следует на первых уроках изучения темы, затем име-

альной, так и в коллективной, групповой работе на уроке.

К каждой теме по геометрии мной разработаны задания на готовых чертежах по следующим принципам:

- на первом уроке изучения новой темы предлагаю задания на готовых чертежах на понимание теоретического материала и терминов, определений;

- на втором уроке изучения темы предлагаю задания на готовых чертежах первоначального уровня. После этого перехожу к задачам подобного содержания из учебника, поддерживая тем самым культуру создания чертежа учащимися, понимание текста и смысла задания;

- на третьем уроке изучения материала я предлагаю задачи повышенного уровня сложности из учебника.

Задания на готовых чертежах являются листами для индивидуальной работы, учащиеся решают прямо в них, например, задачи на готовых чертежах к теме «Равнобедренные треугольники». Для первоначальной проверки усвоения знаний предлагаю самостоятельную работу на готовых чертежах в форме цепочки, где один вопрос предполагает ответ, который лежит в основе следующего задания. В дальнейшем копилку готовых чертежей пополняют сами учащиеся, придумывая новые варианты данных и неизвестных, так как ребятам интересно решать задания друг друга.

Задачи на готовых чертежах в электронном виде позволяют быстро сформировать наборы заданий для конкретных задач в конкретном классе. Поэтому для учителя это не затратный по времени способ подготовки к урокам. За 20 лет моей работы в школе система решения задач на готовых чертежах позволила успешно изучать геометрию вместе с учащимися и привить многим любовь к геометрии.



**Я представляю авторскую методику «Живое слово», которая хорошо зарекомендовала себя при работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, на уроках русского языка, литературного чтения и развития речи.**

**О**на предназначена для запоминания словарных слов и их правильного написания, для стимулирования объема почти всех видов памяти (слуховой, зрительной, наглядно-образной и динамической), для развития умения ориентироваться в предоставленном пространстве, для развития образ-

## Ассоциативный ряд

ного мышления, воображения (ассоциативных связей).

Суть ее в том, что на занятии детям на две минуты показывается картинку, представляющую собой девять ячеек с картинками, изображающими три словарных слова, каждое из которых повторяется три раза. Затем ребятам раздают пустые матрицы для заполнения, которые вложены в плотные файлы, а также маркер и салфетку.

Ученики рассматривают картинку, отыскивая одинаковые и пытаются увидеть закономер-

ность расположения картинок. Кроме того, они находят ассоциации, отслеживают логику и запоминают увиденное. После чего по памяти воспроизводят картинку в пустой матрице с помощью символов (ассоциации, букварный период), первой буквы слова (букварный период) и словами.

Учитель проверяет правильность заполнения. Данные он фиксирует так: «Четыре из девяти», отслеживая таким образом динамику роста показателей.

Данная методика применялась по таким темам, как орфограмма, написание которой нужно запомнить, словарная работа на уроке или безударная гласная в корне слова.

Ноу-хау, или особенность, методики состоит в том, что она применима к любой теме. В ней одновременно задействованы почти все психические процессы, соответственно, лучше усваивается материал. Кроме того, она может быть использована не только в начальной школе, но и в среднем и старшем зве-

не, как в индивидуальной, групповой, так и при работе со всем классом.

Динамично расположенные яркие картинки делают методику живой, подвижной. Ребята с удовольствием два раза в неделю изучают материал с ее применением. А результаты учеников показывают ее эффективность при работе как для обучающихся, так и для учителей и специалистов.

**Антонина САВИНА,**  
учитель начальных классов,  
педагог-психолог школы №17



**В рамках проекта ДОНМ «Учебный день в торговом центре» школа №1532 и торговый центр «Мега-Теплый Стан» совместно разработали и запустили образовательный курс «Школа юного предпринимателя» для учащихся 6-8-х классов.**

Сегодня мир динамичен и стремительно меняется, поэтому невозможно с уверенностью сказать, какие именно профессии будут востребованы через пять или десять лет. Всех родителей объединяет желание помочь своим детям стать счастливыми, успешными и востребованными на современном рынке труда. Однако результаты социологических опросов показывают, что только 2% взрослых желают своим детям предпринимательского будущего. В любом случае предпринимательское мышление - это навык, который можно и нужно развивать, он пригодится в любой профессии, не только при создании собственного бизнеса. Ребят вдохновляют примеры Цукерберга, Джобса, Гейтса, которые на первых курсах университета уже запускали свои стартапы. Им это удалось, возможно, благодаря тому что первый опыт предпринимательства они получили еще в 12-16 лет, в период формирования основных жизненных установок и харак-

# Опыт в реальном бизнесе

## Юные предприниматели осваивают новые образовательные просторы

тера. Мы решили взять данный опыт на вооружение и организовать свою школу юного предпринимателя (ШЮП).

Реализуя идею создания ШЮП, мы запланировали решение ряда актуальных задач: получение учащимися базовых знаний по финансовой грамотности, экономике, развитие предпринимательского мышления, практических навыков самопрезентации, публичных выступлений и работы в команде.

Курс «Школа юного предпринимателя» - это возможность получения практического опыта для школьников, которые проходят реальные основы бизнеса. Занятия построены по принципу «от простого - к сложному». На первом этапе обучения ребята разбирают виды существующих мировых экономик, знакомятся с понятиями бизнеса и предпринимательства в современном мире. Постепенно школьники переходят на второй этап - изучение инструментов, которые позволяют им анализировать внутреннюю и внешнюю среду, оказывающую влияние на известные мировые компании, далее учатся мыслить стратегически.

Третий этап - завершение курса, защита своего проекта, в рамках которого отрабатываются полученные знания и навыки, формируются практические умения. Например, ребята сделали проект магазина одежды для особенных людей, инвалидов с особыми размерами, которым тяжело самостоятельно одеваться. Интересный проект представили юные предприниматели по организации предприятия (завода) по переработке мусора в контейнеры для школьных столовых.

Преподает в ШЮП практикующий бизнес-консультант, тренер КРГ Анастасия Костенко. Многие моменты Анастасия объясняет, опираясь на опыт работы в реальном бизнесе, поэтому примеры для детей понятны и наглядны. Наш проект обучает креативности, ораторскому искусству, умению слышать и слушать, ставить цели и формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, формировать и развивать профессиональные компетенции, брать на себя ответственность, делать правильный выбор.

- Мы видим отдачу со стороны детей, их вовлеченность, потому

что эта информация им интересна, это их вдохновляет, - говорит Анастасия Костенко. Полученные в ШЮП знания и практические навыки позволят учащимся увереннее чувствовать себя во взрослой жизни вне зависимости от дальнейшего выбранного профессионального пути.

Курс «Школа юного предпринимателя» стартовал в октябре 2019 года, за это время прошли два потока в очном формате, когда учащиеся 6-8-х классов вместе с классными руководителями в соответствии с расписанием приезжали раз в неделю в ТЦ «Мега-Теплый Стан». В условиях самоизоляции обучение перешло в дистанционный формат.

Проект ШЮП - часть большой совместной программы обучения и всестороннего развития обучающихся под названием «Нескучная школа», которую разработали ТЦ «Мега-Теплый Стан» и педагогический коллектив нашей школы. В рамках данной программы на площадках ТЦ проводятся занятия по робототехнике, где дети самостоятельно собирают и программируют роботов из наборов конструкторов Lego WeDo 2.0 и Lego SPIKE Prime; здесь проходят незабываемые уроки музыки, где музыкальные произведения звучат в живом исполнении оркестра.

Во время экскурсий по магазину IKEA ребята знакомятся с принципами работы магазина изнутри, получая редкую возможность использовать приобретенный практический опыт и знания о том, как это работает.

Такие занятия, на наш взгляд, дополняют школьную образовательную программу полезными практическими навыками в интерактивной форме, способствуют дальнейшему интегрированию обучения и дополнительного образования, развитию профориентационных навыков. За время реализации проекта на занятиях побывали более 500 детей. Ребята с нетерпением ждут продолжения занятий в «Нескучной школе» в следующем учебном году.

**Анна МЯЧЕВА,**  
заместитель директора  
школы №1532;  
**Вероника ПОДКУТИНА,**  
специалист отдела маркетинга  
торгового центра  
«Мега-Теплый Стан»

# А если стать балетмейстером?

## Самоизоляция не повод перестать танцевать

**Дети и родители, находясь дома 24 часа в сутки, испытывали серьезные психологические трудности. Мы решили поддержать детей и родителей по-своему.**

В наших дошкольных группах уже много лет все воспитанники посещают занятия группы «Ритмика». В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребенка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребенка занятия танцами. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребенок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребенку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Очень удобно, когда такие занятия проводятся непосредственно в детском саду. Но жизнь вносит свои коррективы. Сегодня мы с ребятами не можем собираться в нашем зале. Не можем участвовать в полной мере в районных, окружных и городских конкурсах. Не можем готовить для родителей замечательные концерты. Но кто сказал, что мы должны остановиться? Дети и родители постоянно пишут, что скучают по занятиям.

Сколько же радости приносят ребятам эти занятия! К нам порой подключаются и мамы, братья и сестры.

Конечно, самым главным в наших уроках остается комплекс партерной гимнастики. Это специально разработанный комплекс, который проводится лежа или сидя, на боку или четверень-

ках, с минимальной суставной нагрузкой, с вовлечением необходимых мышц. Человек, встав на две ноги, отрывается от равномерного распределения тяжести тела на позвоночник и суставы и теперь расплачивается за способность держаться вертикально. Такая гимнастика восстановит их и предотвратит заболевание, сде-

лает осанку ровной, улучшит координацию движения, восстановит дыхание, поддержит внутренние органы в хорошем рабочем состоянии.

Помимо развития физических данных большое внимание мы уделяем этюдам по актерскому мастерству. Это любимая часть занятия у всех детей. В этой части урока, я разрешаю детям включить микрофон, чтобы они могли выразить свои эмоции в полной мере. Ребята могут сами предложить образы, которые бы им хотелось раскрыть с помощью мимики и жестов. Родители не раз писали мне, что занятия очень помогают детям не чувствовать себя одиночками, развиваться физически, поднимают настроение.

Ребята с удовольствием выполняют домашнее задание, которое всегда является подготовкой к творческому конкурсу.

В апреле у нас стартовал конкурс «Я балетмейстер». Дети присылали видео своих танцевальных композиций, сами придумывали название и подбирали музыкальный материал к номеру.

Вот так - в работе, в положительных эмоциях, радостных встречах - и пролетел месяц. Сейчас педагог находится к семье ближе, чем какая-либо инстанция. И главная задача любого учителя, воспитателя, специалиста - поддержка семьи. Мы можем помочь детям жить радостной, занимательной жизнью, полной новых открытий. И можем помочь родителям в развитии их ребенка. Ведь главная задача педагога не только научить, но и сделать жизнь детей радостной и многообразной.

**Светлана ЛУКЬЯНОВА,**  
педагог дополнительного  
образования школы №1101





**Лариса КИГАЙ, учитель  
корейского языка школы  
№17:**

- Изучение иностранных языков в условиях интенсивно развивающегося информационного общества становится все более популярным. Но если буквально несколько лет назад большинство придерживалось мнения о том, что языком мирового общения считается английский, то сейчас набирают популярность и восточные языки. Думаю, многие не раз слышали о перспективах развития китайской и корейской медицины или о китайском экономическом чуде. А XXI век многие исследователи называют веком Азии. За примером не надо далеко ходить. Корейская музыкальная субкультура К-поп в последние годы покоряет молодежь по всему миру независимо от национальной принадлежности фанатов.

В нашей школе ученики имеют возможность изучать в качестве второго иностранного язык Страны утренней свежести. Занятия корейским в нашей школе - это намного шире и глубже, чем изучение языка в обычном понимании, когда ученики знакомятся с грамматикой и лексикой. Это настоящее погружение в историю и культуру, рамки которой не ограничены ни местом, ни временем.

Ребята с 1-го по 11-й класс активно участвуют во всех событи-

программы по обучению в Корею на Московском образовательном телеканале, готовили анимэ для мотивации других учащихся к изучению корейского языка. В результате ребята выбрали работу над проектами в совершенно разных областях. Совместная подготовка выступлений, участие в научных конференциях и конкурсах сделали учеников настоящей командой, что позволило всем добиться успехов в реализации своих идей. Так, в конкурсе от РЭУ имени Плеханова старшеклассники Алексей Ли и Анастасия Соловьева получили заслуженные награды за свои проекты по химии и туризму в Корею.

И это далеко не все. В научной конференции РАН «Школьная идея» наши пытливые умы взяли шесть дипломов победителей. Оценили эксперты и необычные работы Элины Ким и Феофании Ладыгиной о мусоре как привыч-



# Осваивая новые традиции

**Три взгляда на поликультурное образование**



ставить цели, достигать хороших результатов и не бояться воплощать свои идеи в жизнь. Поэтому и изучение языка - нечто большее, это не просто про знаки и средство общения, это и про культуру, и про людей, это и то, что позволяет посмотреть на мир шире и стать одной командой с общей целью - объединиться, чтобы создавать свои оригинальные проекты или исследования, реализовывать и развивать свои идеи. Это одна из главных задач учителя.

**Елена ГЛИНСКАЯ, ученица  
11-го класса школы №17:**

- Довольно часто, рассказывая друзьям и знакомым об изучении корейского языка в школе, я

ставлю цели, достигать хороших результатов и не бояться воплощать свои идеи в жизнь. Поэтому и изучение языка - нечто большее, это не просто про знаки и средство общения, это и про культуру, и про людей, это и то, что позволяет посмотреть на мир шире и стать одной командой с общей целью - объединиться, чтобы создавать свои оригинальные проекты или исследования, реализовывать и развивать свои идеи. Это одна из главных задач учителя.

бятами на научной конференции РАН «Школьная идея» и получили диплом I степени.

Мы продолжаем знакомить учащихся и учителей с журналом, ведь культура - это отражение социального и исторического контекста, являющееся в том числе одним из признаков самоидентификации народов. Искусство, которому присуща своя локальная специфика, является ярчайшим проявлением культуры. И реализовывать свои новые идеи благодаря школьному опыту, наверное, самая интересная и в то же время доступная для всех ребят возможность проявить себя в разных конкурсах, проектах и конференциях. Особенно приятно, когда знаешь и можешь почувствовать не одну культуру, анализируя и синтезируя различный социокультурный опыт.

**Анжелика КИМ, мама  
ученицы 10-го класса школы  
№17:**

- Моя дочь Катя Пак изучает корейский язык с 3-го класса. В начальной школе знакомство с языком и культурой начиналось с экскурсий по школьному музею. И это ее невероятно замотивировало: Катя увлеклась традиционными корейскими танцами в школьном ансамбле «Мугунхва», участвуя вместе с коллективом в различных городских конкурсах и фестивалях.

В 2018 году ансамбль прошел конкурс, благодаря чему ребята вместе с наставником получили возможность поехать на стажировку в Корею, где смогли отточить свои умения и полностью погрузиться в культуру страны.

Благодаря интенсивному изучению корейского языка Катя успешно сдала TOPIK и, как и многие ученики нашей школы, получила возможность поездки в Корею при поддержке посольства этой страны.

В настоящее время Катя с командой ребят из школы активно участвует в проектах и конференциях, нередко занимая призовые места (Международная научно-практическая конференция «Содружество культур - содружество народов» - диплом II степени; III ежегодный Корейско-российский фестиваль культуры и искусств - диплом III степени; конкурс по новым информационным и компьютерным технологиям «Поиск-НИТ»-2020 - диплом III степени).

ях школьной жизни, связанных с корейскими языком и культурой: в школьном музее этнокультуры Кореи проводятся экскурсии, а дети сами устраивают концерты по случаю национальных праздников, примеряя на себя народные костюмы и осваивая новые традиции на своем опыте.

Благодаря поддержке правительства Республики Корея каждый год ученики лично могут погрузиться в языковую и культурную среду, посетив страну в рамках образовательной программы. Это позволяет как изучить язык и культуру на более качественном уровне, так и развить коммуникативные и организаторские навыки. Посетить Корею можно, успешно сдав международный экзамен TOPIK (Test of Proficiency in Korean) на знание корейского языка.

Конечно, школа со временем претерпевает изменения. Погружаясь в образовательный процесс в ходе проектной деятельности, мы используем разные источники и технологии, которые могли бы помочь в развитии идей и навыков учащихся. Вместе с учителями школьники создавали сценарии для уроков на платформе МЭШ, участвовали в съемках



ной среде обитания человека, а также проект по развитию мотивации с помощью интерактивного обучения Екатерины Пак, Эдуарда Пака и Ли Хаона, ставший победителем конкурса «Поиск-НИТ».

Фестиваль корейской культуры «Единая душа» от РУДН также принес старшеклассникам заслуженные награды. Подобные успехи позволили всем научиться

встречала удивленную реакцию и множество вопросов в ответ. Оно и понятно, не всем близка или даже знакома восточная культура, а алфавит и вовсе кого-то может напугать. Изучая корейский язык, я смогла успешно сдать международный экзамен TOPIK, что позволило мне совершить образовательную поездку в Южную Корею, ставшую для меня уникальной возможностью погружения

ознакомить других с новой культурой. К интересу к современному искусству прибавилось неравнодушие к Востоку, поэтому, соединив оба эти направления, мы пришли к созданию журнала для нашей школы о современном корейском искусстве, которое занимает значимую роль в изучении региона и его языка. С проектом по созданию журнала мы выступили вместе с другими ре-



**«Как рубашка в поле выросла...», «Люблю березу русскую...», «Щи да каша - пища наша» - все это не названия детских книжек, а проекты, которые на протяжении десятилетий реализуют ученики начальной школы.**

Делают это они под руководством учителя с более чем пятидесятилетним стажем Зинаидой Викторовной Ивановой. Массовик-затейник, а теперь и хранитель школьного очага, педагог, наполняющий стандартные учебные программы духом русских традиций и благородством исконных ремесел.

По пути на очередную экскурсию (на минуточку, Зинаида Викторовна почти ровесница Великой Победы) первоклашки удивляются: «Почему все с вами здороваются? Вы знаменитость?»



# Как рубашка в поле выросла

Да, ее действительно без преувеличения знает весь район, и в ее класс стараются попасть загодя. Сейчас Зинаида Викторовна учит детей своих благодарных выпускников.

Если поинтересоваться тем, что же такого необычного она делает на уроках, то ответ будет один. Все без исключения занятия ведутся с опорой на русские народные традиции и обряды. Зинаида Викторовна считает, что это мостик между прошлым и настоящим, а без прошлого нет будущего. К сожалению, городские жители часто утрачивают эту связь.

При этом дети младшего школьного возраста наиболее восприимчивы к такому материалу, а значит, использование в работе с учениками пословиц, поговорок, загадок, чтение русских народных сказок, преданий воспитывает в них чувство патриотизма и любви к близким, справедливости и трудолюбия. Через работу с таким материалом ребенок развивает свои способности, умения и творческое начало. Вот, что отмечает сам учитель:

- Моя методика ничем не отличается от традиционной. Просто мы больше внимания уделяем творческой работе на уроках и внеклассной деятельности.

Составление и работа над небольшими проектами объединяет детский коллектив и родителей.

Часто при чтении текстов рассказов и сказок, которые входят в программу начальной школы, дети задают самые разные вопросы. Например, «как можно спать на печке?», «что такое ухват?», «на какой лопате хотела посадить Ивана в печь Баба-яга?». Учитель считает, что ребенку лучше один раз увидеть, а еще лучше поддержать предмет в руках.

Работа по этой тематике тесно связана с уроками литературного чтения и русского языка, а на уроках окружающего мира при изучении некоторых тем ребята обращаются к мудрым советам народа, его опыту. Само собой, уроки труда и рисования также тесно переплетены с ремеслами, а на уроках музыки изучаются русские народные песни, которые потом используются в утренниках и проектах. Для проекта «Как рубашка в поле выросла», к которому ребята сажают лен и готовят о нем доклады, вместе с учителем музыки разучиваются песни. На защите проекта девочки, сидя за настоящими прялками, исполняют народную песню «Прялица», а мальчики, также облачен-

ные в народные костюмы, поют «Как мы сеяли ленок». Подобное погружение в особую для них атмосферу очень поднимает настроение у детей и создает ощущение причастности к действию.

Стоит отметить, что родители всегда активно поддерживают начинания педагога и зачастую сами исполняют роли в спектаклях, шьют костюмы, готовят декорации, организуют экскурсии. Они прекрасно понимают, что вкладываются в своих детей, в развитие их кругозора.

Что касается многочисленных экскурсий, то их тематика также напрямую связана с русскими народными традициями. Недавно своих первоклашек Зинаида Викторовна привезла в старую русскую школу в Коломенском, и там же ребята ознакомились с традиционными праздниками на Руси и приняли участие в театрализованном представлении.

Конечно, в классе всегда есть дети самых разных национальностей, и они всегда включены в работу, а на классных часах говорят о традициях своего народа. Например, в прошлом выпуске учились две девочки из Монголии, которые рассказывали, как на их родине заваривают чай, пели народные песни и даже читали стихи Пушкина на монгольском. Дети из Средней Азии всегда рады поведать о своих устоях, например, о том, как убирается хлопок или об особенностях национальной кухни. Примечательно, что все ребята слушают одноклассников с огромным интересом.

Не изменила себе учитель и в условиях дистанционного и электронного обучения. Для учеников первого класса она готовила видеоуроки о русской печке и истории керамической посуды на Руси. Кстати, посуда, прялка, ухват, кочерга, утюги и подобная утварь, которой пользуются дети, - все это экспонаты личной коллекции педагога. Зинаида Викторовна сама любит самобытную культуру русского народа и продолжает образовываться в этом направлении.

Каждый год она собирается уйти на заслуженный отдых, но признается, что не сможет жить без детей, без их радостных и благодарных лиц. Так что свой кабинет, реквизиты и дело жизни Зинаида Викторовна готова передать только своему человеку. Смена на подходе, не сомневайтесь!

**Григорий КОШЕЛЕВ,**  
педагог дополнительного образования  
школы №17

## А ты соблюдаешь правила поведения?

**Царь подводного мира Нептун, водяной, русалки, Черномор, или 33 совета о безопасном поведении на водных объектах в период летнего активного отдыха (сказка для детей и взрослых).**

Как только лето начало вступать в свои права, созвал как-то царь Нептун на экстренный совет всех жителей подводного мира. Вопрос предстояло решить сложный и срочный. А дело в том, что заскучал хозяин морей без новых обитателей своих владений.

Загрустили и жители царства подводного. Водяной устал от бесплодных попыток кого-нибудь поймать в свои сети, русалки размечтались пленить отважных моряков, а Черномор озадачился пополнением своей бравой дружины новыми молодцами.

И велел Нептун пополнить мир подводный новыми обитателями, теми, которые грубо нарушают указы его о нахождении в водных владениях. А чтобы точно распознать нарушителей, раздал он свод правил своим верным слугам.

Водяной получил правила безопасного поведения на пляже и при купании:

*Важно! Купание деток малолетних и великовозрастных возможно, да под наблюдением взрослых, особенно в малознакомых водоемах и на надувных плавательных средствах.*

*При входе в воду разомнись упражнениями легкими и погружением постепенным да воду проверь, не холодная ли.*

*А нырнуть захочешь - убедись в достаточной глубине водоема, да от прыжков головой вперед воздержись.*

*Советую купаться минут двадцать пять-тридцать. Да осторожнее, не заплывая за ограждение, не подплывая к кораблям большим и малым.*

*А начнешь хватать других пловцов за конечности и стращать, тут уж и я вмешаться могу и тебя постращать.*

*А чтоб голова была ясная да солнцем не нагретая, отдыхай в уборе головном.*

*А где табличка моя стоит о запрете, о купании забудь!*

Русалкам же достался порядок поведения на судах и плавсредствах, нарушая который можно легко попасть под их чары:

*Сядешь в судно какое, лодку иль плот, убедись, исправно ли судно, цело ли, проверь, на месте ли спасательные средства - круги да жилеты.*

*Если везешь кого, то только в жилете спасательном! Не меняйтесь местами да на борта не садитесь.*

*Движение твое должно быть по правой стороне реки, да не ближе двадцати метров от берега.*

*Движешься на лодке гребной - уступай дорогу судам парусным да средствам моторным.*

*Баловство при движении водного транспорта - это угроза здоровью и животу твоему!*

*А случись поломка или опрокидывание, держись за борт, да без резких движений, не наклоняй судно на одну или другую сторону. Будешь правила исполнять, я и не осерчаю.*

Черномору предстояло найти нарушителей правил поведения в акватории, то есть на пляже:

*Что принес с собой к воде, будь любезен, отдохнув, забрать. И да, мусор тоже.*

*Громко музыку будешь слушать, морские жители возмутятся, а ровно и соседи по пляжу.*

*А захочешь стол накрыть да друзей шашлыком побаловать, место ищи специальное, от пожара упреждающее.*

*Ну а привычки вредные оставь насовсем, и не только на пляже. От них твоему организму только зло причиняется.*

Завершая подводный совет, велел Нептун слугам своим забирать в свои владения только тех, кто не соблюдает правила поведения в воде и ее окрестностях. Ведь только с ними может произойти несчастный случай. Тем же, кто строго соблюдает правила безопасного поведения, владыка водного мира повелевал желать отличного здорового отдыха, моря положительных впечатлений, а встречаться с ним только в сказках.

А ты соблюдаешь правила поведения?

**Лев АБГАРОВ,**  
воспитатель кадетского класса школы №170





**Для того чтобы обогатить представления подростков о поэзии и музыке, мы проводим особые литературно-музыкальные учебные занятия, такие, например, как «Романс и русская лирика XIX века».**

**Р**оманс - это небольшое стихотворное и музыкальное произведение для сольного пения с инструментальным аккомпанементом.

Название возникло в странах романских языков и означало песню на народном языке. Содержание понятия «романс» менялось, и в разное время в разных странах представление об этом жанре трансформировалось. Так, испанский романс эпичен и связан с национальной борьбой против мавров, английский же романс представлял собой большие рыцарские поэмы. Французский романс - чисто лирическая любовная песня, именно с этим значением романс пришел в Россию в начале XIX века. Но русский романс в отличие от французского не включал в себя народную песню, и в нем можно встретить и социально-политические мотивы.

Безусловно, преподавателю необходимо подготовить материал по самим романсам (история создания, сведения об авторах текста и музыки, интересные факты о самом романсе, его наиболее известных исполнителей). На нашем занятии были проанализированы такие произведения: «Уноси мое сердце в звенящую даль» (слова А.А.Фета, музыка П.И.Чайковского, аудиозапись в исполнении И.Архиповой), «Очи черные» (слова Е.Гребенки, музыка Ф.Германа, обработка С.Гердаля), «Зимний вечер» (стихи А.С.Пушкина, музыка М.Л.Яковлева), «Утро туманное» (на стихи И.С.Тургенева «В дороге», музыка А.Абазы).

Обучающимся интересно услышать знакомые романсы и узнать, кто же автор текста и музыки, кто считается одним из лучших исполнителей этого произведения. Например, «Очи черные» очень известный романс, однако для обучающихся здесь будут новыми сведения об авторе текста, об истории этого романса в литературной и музыкальной культуре. Автор текста - русский и украинский поэт Евгений Павлович Гребенка (1812-1843). Часто указывается, что музыка неизвестного автора, но это неверно:

## Поэзия романса или влекущая мелодика стиха



романс исполняется на музыку вальса Ф.Германа «Ноттаге» в обработке С.Гердаля (1884). Одним из лучших исполнителей данного романса принято считать Федора Шляпина, поэтому мы выбрали для прослушивания запись с его исполнением, обратив при этом внимание обучающихся на изменения, которые певец внес в текст. Так у обучающихся формируется представление о том, что тексты произведений могут подвергаться изменениям при создании романса, предложили подумать, насколько нужны эти изменения и в связи с чем они могут вноситься.

После прослушивания и анализа романсов обучающимся предлагается сделать вывод о связи литературы и музыкального искусства, рассмотреть (на конкретных примерах), как музыка отражает содержание стихотворения. Но при этом все же остается проблемный вопрос: можно ли превратить в романс любое стихотворение (если нет, то почему)? Ребята приходят к выводу, что литература вдохновляет многих композиторов на создание уникальных музыкальных произведений, но при этом не любое стихотворение может стать основой романса, так как не всегда будет соответствовать его жанровой специфике (это может быть обусловлено как содержанием конкретного стихотворения, его тематикой и проблематикой, так и ритмико-стилистической организацией).

С целью закрепления учебного материала обучающимся можно предложить творческое домашнее задание: найти стихотворение для своего романса и обосновать свой выбор (при этом нужно попробовать рассуждать с точки зрения композитора).

Разрабатывая это литературно-музыкальное занятие, мы старались не только расширить кругозор обучающихся, ознакомив с новым для них материалом, но и совершенствовать навыки анализа художественного произведения, усилить рефлекссию, научить более тонко чувствовать и понимать искусство слова, которое способно найти отражение в музыке.

**Дарья МАЗИЛИНА,**  
учитель русского языка и литературы  
школы №1273;  
**Галина ПАХОМОВА,**  
учитель музыки школы №1273

## Объединяющая сила искусства

**Творческие объединения школы №1273 в режиме самоизоляции организовали свой проект «Домашние дистанционные сезоны» и реализовали его в формате аудиоспектакля с элементами видеоряда, приуроченного к юбилейной дате - 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.**

**Д**етское объединение дополнительного образования «Музыкально-театральная студия «Вдохновение» существует уже восемь лет. За это время было поставлено множество спектаклей в разных жанрах: мюзикл, драма, праздничный концерт.

Мне всегда везло с воспитанниками, все поколения ребят, обучавшихся когда-либо в студии, охотно, радостно, инициативно откликались на предложения выступить на внешкольных площадках. Поэтому мы побывали на многих фестивалях в разных городах и местах России: в Великом Новгороде, Казани, Санкт-Петербурге, Ярославле, Суздале, Пскове, Ивановке (на родине С.В.Рахманинова), а также за рубежом: в Китае, Чехии и Германии. Достаточно много выступали на разных площадках Москвы.

В этом году мы решили поставить большой полноценный спектакль в честь 75-летия Победы. Произведения Людмилы Никольской «Должна остаться живой» и Олега Шестинского «Блокадные новеллы» послужили литературной основой работы. Ребята репетировали весь год: учили роли, готовили костюмы и реквизит, переживали за результат.

Показать спектакль планировалось несколько раз - не только на школьной площадке, а также в пансионате «Коньково» и галерее «Беляево». Переход на дистанционное образование внес свои коррективы в работу студии. И тогда пришла идея создать аудиоспектакль.

Было решено записать не только звуковую дорожку, но и оформить спектакль визуально, для этого наше объединение обратилось к коллегам и ребятам из творческой студии «Радуга», мультипликационной студии «Полесье» и школьного пресс-центра. Изостудия помогала с оформлением визуального ряда, а ребята из школьного пресс-центра делали запись и монтаж проекта.

Конечно, аудиоспектакль требовал дополнительных репетиций, так как у ребят осталось лишь одно средство игровой выразительности - голос. Лишенные пластического и сценического воплощения, многие открыли для себя текст заново, посмотрели на него под другим углом. Для ребят это оказалось бесценным опытом: чтобы овладеть ораторским искусством, нужно тщательнее работать над дикцией, темпоритмом речи, выразительностью голоса. Видеоконференции не могли в полной мере удовлетворить потребность в репетициях. Но и здесь нас выручили современные технологии: компьютер, смартфон, диктофон, наушники, дистанционные платформы, предоставляющие возможность оставаться друг с другом на связи практически непрерывно.

Репетиции и запись шли в атмосфере восторженности и вдохновения: ребята из всех объединений неподдельно увлеклись процессом, делая и переделывая свою часть работы, добываясь не только исторической правдоподобности, но и эмоциональной наполненности. Непросто, наверное, пришлось воспитанникам изостудии «Радуга», ведь учащимся необходимо было создать иллюстрации,

одновременно отвечавшие духу эпохи и быта, но в то же время отражающие события, о которых рассказывается в спектакле.

Обучающиеся школьного пресс-центра и мультстудии, особенно старшие школьники, за несколько лет посещения занятий освоили правила написания сценария к телепередачам различных жанров, приемы светообработки и светокорректировки, работы с программами монтажа, записи и монтажа аудиодорожек. Все эти знания пригодились в оформлении спектакля.

Нельзя не отметить самоотверженность руководителей этих двух объединений, ведь они, как и я, оставались на связи практически в любое время, обучая и подсказывая ребятам, направляя их мысль и творческую энергию. Воспитанники всегда могли связаться с нами, задать вопрос, посоветоваться.

В условиях режима самоизоляции к репетиционному процессу смогли подключиться также члены семей воспитанников моей студии и изостудии «Радуга». Юным актерам их мамы и папы помогали справиться с изменившимся подходом к тексту, оценивали навыки дикции, интонирования речи, отмечали прогресс, подбадривали. Некоторым участникам спектакля было удобнее записывать свою роль наизусть, поэтому их первыми зрителями становились родители, перед которыми можно было проверить себя и попросить подать реплику предыдущего героя.

Воспитанникам изостудии их родные помогали окунуться в атмосферу того времени, подсказывали, какие документы из прошлого можно посмотреть, чтобы вдохновить детскую фантазию на творчество по заданной теме. Для иных из них это живая история, ведь дедушки и прадедушки, бабушки и прабабушки современных мам и пап участвовали в боевых действиях или работали на фронте.

Вспоминаются слова одной мамы о том, что участие в репетиционном процессе позволило ей самой обновиться эмоционально, задуматься о вечных ценностях, получить новый энергетический заряд, что было невозможно в условиях собственной трудовой загруженности и ежедневных бытовых забот. А также признание другой мамы о том, что для нее помощь дочери явилась внутренним желанием, так как оба ее деда были фронтовиками, и это еще одна возможность почтить их память.

Проанализировав тот путь, который мы прошли, попробую выделить важные составляющие, без которых наша работа по созданию аудиоспектакля вряд ли удалась бы. Итак, первое - увлеченные ученики, второе - хорошая техническая оснащенность и доступ в Интернет, третье - отзывчивые руководители, четвертое - заинтересованные родители, пятое - актуальная тема и качественный сценарий.

Так создавался наш вариант спектакля «Я еще не хочу умирать...». Прежде всего в нем рассказывается о детях: в то нелегкое время им приходилось гораздо тяжелее, чем взрослым. В памяти малышей в основном остались размытые темные пятна и ощущение страха, ребята же постарше помнят больше и ярче: потеря брата, сестры, отца, матери, разруха, голод и бесконечный ужас...

День Победы - особый праздник, он дает возможность выразить безграничную благодарность ветеранам.

**Светлана ПОЛЯКОВА,**  
учитель музыки школы №1273



**Находясь на самоизоляции и дистанционном обучении, все мы испытывали некие трудности ввиду недостатка живого взаимодействия с обучающимися, поэтому особенно сильно хотелось получить положительные эмоции при помощи воспоминаний о моментах учебного года, об историях, которые мы создавали, будучи все вместе. Одним из таких ярких воспоминаний в моей педагогической деятельности стал уже почти традиционный исторический квест.**

Технологии квестов стали невероятно популярными в области развлечений в последние годы. Поскольку сфера образования очень динамично развивается и постоянно требует новых решений для привлечения интереса обучающихся к учебному процессу, подобная форма перенимается и педагогами. Квест по своей сути является интерактивной игрой с определенным сюжетом, в процессе которой участникам приходится выполнять задания, решать логические задачи и др. Вместе с тем большинство учителей истории сталкиваются с тем, что разделу культуры приходится уделять не так много внимания, как хотелось бы, ввиду ограниченности учебных часов. Автоматически встает вопрос: как сделать процесс изучения культуры эффективнее и интереснее для обучающихся? Так появилась идея создать квест для обучающихся 7-го класса по Всеобщей истории. Неожиданно на предложение поучаствовать в подготовке и проведении мероприятия отозвалось немало учеников 10-х и 11-х классов, с которыми мы около месяца продумывали общую идею, задания и образы персонажей.

- Во время первого обсуждения, - вспоминает Дарья С., - мы перебирали все учебники по истории, придумывали задания, концепцию квеста, кто и кем будет из героев. Например, я стояла на одной из точек (Франция). Семиклассники спорили в попытках выполнить мое задание, и каждый говорил свой ответ, но кому-то все-таки удавалось дать правильный ответ сразу, тогда они убегали на другую точку, параллельно выкрикивая наугад имена проходящих мимо персонажей.

- Идея данного приключения, - добавляет Полина Д., - заключалась в том, что школьники должны были ознакомиться с историей каждого государства (подвести итоги курса Всеобщей истории за 7-й класс). Моя страна была Португалия, и мы с напарницей подготовили «старинные» документы (с помощью кофе создали эффект старых листов), где были продемонстрированы отрывки из дневников мореплавателей. Ученики должны были узнать,



# Вокруг света за 5 минут

## Зачем квесты оживляют историю

чья это записи (Ф.Магеллан, Васко да Гама, Христофор Колумб), и соотнести эти данные с маршрутом путешественников. Сначала ребята говорили: «Мы никого не знаем, как мы решим за 5 минут?!» А потом, сконцентрировавшись, очень быстро выполняли это задание. Конечно, были и те команды, которые не до конца справились, не успевали и расстраивались. Но потом они все равно получали свои утраченные баллы при помощи дополнительных заданий и выравнивались с остальными.

- Квесты - это тот формат передачи какого-либо материала, который интересен всем поколениям, - отмечает Михаил П. - Кстати, учителя тоже с удовольствием наблюдали за всем происходящим. Я до сих пор вспоминаю мандраж с костюмами и погружение в атмосферу квеста. Было интересно наблюдать, как мои одноклассники, да и я сам, вживались в роли и довольно необычно и немного смешно общались с игроками. Я исполнял роль Галилео Галилея (один из тех, к кому обращались для получения дополнительных баллов), и команды должны были узнать, кто я, при помощи моих ответов на их вопросы.

- Пока шла подготовка к квесту, - улыбается Максим Б., - я не мог и представить, что у всех так хорошо получится сыграть свои роли и подобрать костюмы. После первых 10 минут это уже были не школьники, а настоящие ученые, исторические деятели и герои произведений. В классе, для которого мы проводили квест, училась моя младшая сестра. Это стало для меня некоторой трудностью, поскольку очень хотелось дать ей подсказку, но я стойко держался, изображая Леонардо да Винчи.

- Словно внутри огромной театральной сцены бегали портреты давно ушедшей эпохи, - восхищается Анна А., - подбирая длинный подол платья проходила Джульетта, Дон Кихот, держа в руке своего хромого осла, мчался куда-то мимо меня. Того осла, серого, с большими умными глазами, к слову, мы сделали сами из картонной вырезки, приклеенной к палке на манер детской игровой лошади с одной лишь головой.

- Мне запомнился не только соревновательный дух среди всех

ребят, - говорит Александра С., - но и исторические факты из разных эпох, героями событий которых мы стали. Думаю, это здорово, когда ты вроде бы вовлечен в своего рода развлечение, но к тому же получаешь и знания. А самое интересное, что эти знания очень легко укладываются в голову. Также было интересно думать о том, как бы выглядел твой персонаж (я была шекспировской Джульеттой), проявлять фантазию в создании образа. Кроме того, квест сблизил всех нас - одноклассников и ребят, для которых мы проводили мероприятие.

По итогам первого квеста было принято решение продолжать в будущем проводить подобные уроки ежегодно. В текущем учебном году игра создавалась для девятиклассников, которые переместились в XX - начало XXI века.

- На этот раз собрались великие личности прошлого века, - рассказывает Анна А., - художники, актеры, музыканты. Также присутствовал и вымышленный мир, где по коридорам бродили герои книг, фильмов и игр. Их было несложно узнать - все детали были тщательно подобраны, а некоторые элементы наряда даже были сделаны своими руками. Для своего образа я приготовила искусственные ярко-красные цветы - элемент, без которого сложно представить мексиканскую художницу Фриду Кало. Несмотря на яркость ее образа, меня больше заинтересовала биография художницы, которая помогла мне как зрителю понять глубину картин, их символизм. Командам я предложила найти на двух «одинаковых» картинах 10 отличий, которые я создала сама.

- Я была сопровождающим (контролировала выполнение заданий конкретной командой) в образе актрисы Одри Хепберн, - делится впечатлениями Полина Д. - За основу был взят ее стиль из фильма «Завтрак у Тиффани» - черное платье, маленькая сумочка, жемчужный браслет с колье. Готовили наряд мы вместе с мамой, находя все эти детали в ее гардеробе.

- Это был интересный опыт, - констатирует Сергей П. - В квесте я играл роль клоуна Пеннивайза из фильма «Оно», я практически вжился в этот образ, и мне даже удалось немного напугать несколько человек. Подобные мероприятия отлично разбавляют рутинную школьную жизнь, у ребят появляется дополнительная мотивация к учебной деятельности.

- Поскольку желающих поучаствовать было много, - признается Елизавета К., - мы долго выбирали себе персонажей. Я стала Самарой Морган - девочкой-призраком из известного фильма «Звонок». Визуально образ довольно прост, но исполнение роли вызывало трудности: сложно создать мистическую атмосферу, когда люди вокруг знают тебя и не воспринимают картинку всерьез, но я старалась сохранять холодность.

- Я помогала участникам зарабатывать дополнительные баллы, - заявляет Татьяна И., - играя роль Бэбс Бенни, это крольчиха, главная героиня видеоигры Tiny Toon. У всех персонажей были разного типа задания. Для меня участники квеста должны были найти по школе морковки, как в игре, созданной в 1991 году.

- Я исполнял роль супергероя Бэтмена, - говорит Павел М. - Костюмы мы собирали по элементам, разыскивая необходимое, а некоторые детали моего костюма помога-



ли создавать одноклассницы. Важно, что у нас на память остались не только все эти истории, но и фотографии, которые мы традиционно делали в конце квеста.

Квест может стать достаточно эффективной формой учебной деятельности как для учителей, так и для учеников. В-первых, это получение новых знаний и закрепление уже имеющихся, но не в привычной форме, а в формате игры, что служит дополнительной образовательной мотивацией. Во-вторых, квест дает шанс для обучающихся творчески проявить себя в качестве авторов заданий, создателей костюмов и, конечно же, актеров, которые прекрасно вживаются в свои роли. В-третьих, подготовка к мероприятию может стать дополнительным мостиком в выстраивании внутрисемейного взаимодействия. И, наконец, в-четвертых, квест создает возможность взаимодействия подростков из разных параллелей, что в целом способствует формированию дружеской атмосферы.

Юлия ПОГАСИЙ,  
учитель истории и обществознания  
школы №170





# Молодежь за безопасное будущее



**Мы хотим порадовать всех прекрасной новостью: проект учеников 9-го класса Игоря Гудкова, Полины Козловой, Марианны Митрохиной и Наталии Пановой «Молодежь за безопасное будущее» занял 1-е место на городском конкурсе «Я - гражданин России»!**

У нашей школы много достижений, но конкретно такого еще не было. Ребята работали над проектом два года. В первый год наши ученики прочитали много разных публикаций в интернет-ресурсах и провели социологические опросы среди своих сверстников. Вопросы, которые их интересовали, не были необычными для молодых людей: «Кто мы такие?», «Чем мы отличаемся от молодежи в других странах?», «Куда направляемся?». Проект был выполнен на русском и английском языках.

В этом году ребята продолжили свои исследования, сконцентрировавшись на теме будущего. Какое будущее их ждет? Чем определяется его безопасность? Было решено, что ответом на второй вопрос являются устройство общества, то есть социальные гарантии им как гражданам, и качество окружающей среды. Летом 2019 года основной политической темой в Москве стали выборы в Мосгордуму. Это наш московский парламент численностью в 45 человек, и обычно эти выборы проходят спокойно и не привлекают внимания граждан. А почему? А знают ли их сверстники об этом, если знают, то что такое вообще Мосгордума и что делают депутаты? Первой темой исследования и стала оценка осведомленности их одноклассников в этих вопросах.

Мы живем в огромном мегаполисе. Людей с каждым годом здесь становится все больше, а деревьев, вырабатывающих кислород, - все меньше. Больше машин, выхлопных газов и мусора, который производят миллионы жителей. Всем ли ясно, что эти тенденции не могут развиваться бесконечно? Что надо делать, чтобы дети, когда вырастут, смогли бы все еще жить в своем родном городе, гулять в парках, а не пробираться на работу в офис в небоскребе среди мусорных свалок? Вопросам экологии посвящена вторая тема данного исследования.

Теоретическое изучение проблемы вылилось в создание экосообщества и вовлечение в разнообразные природоохранные активности учеников и педагогов шко-

лы. Сначала ребята создали презентацию, в которой рассказали об экологических проблемах нашей планеты, и прочитали лекции в каждом классе начальной школы. Потом дети разных классов делали кормушки, кормили птиц, собирали «добрые крышечки», участвовали в художественном конкурсе по созданию эмблемы на многоразовые кружки для замены на них пластиковых стаканчиков для воды. Пробные варианты кружек были изготовлены и оформлены рисунками на тему экологии, бережного отношения к природе, размышлений на тему экономии ресурсов и раздельного сбора отходов.

За время работы над проектом его участники многому научились сами, развили свои гибкие навыки и даже преодолели некоторые комплексы, ведь не так просто взять и начать читать лекции в совершенно незнакомых классах. Здесь и стеснение, и волнение, и боязнь что-то забыть. Но неподдельный интерес их маленьких слушателей, горящие глаза и постоянно поднятые для вопросов руки делали их выступления более уверенными.

Наши девятиклассники благодаря проекту стали активными участниками школьного самоуправления. Они одержали убедительную победу на выборах в управляющий совет школы и стали его членами.

В планах постепенная замена одноразовых пластиковых стаканчиков на многоразовые керамические кружки, установка кранов на фотоэлементах для экономии воды в школьных туалетах и светильников с датчиками движения в классах и школьных коридорах для экономии электроэнергии. Администрацией школы экологические инициативы учащихся были встречены с пониманием и заинтересованностью. Планируется также установка контейнеров для сбора «добрых крышечек». Продолжится работа по повышению экологической грамотности учащихся.

Может быть, в данном проекте нет никаких выдающихся открытий, но, по нашему мнению, именно так создается надежная платформа нового, искреннего и честного отношения к окружающему нас миру среди нового молодого поколения, среди молодежи. А именно молодежи принадлежит будущее.

**Елена ЖДАНОВА,**

**учитель английского языка школы №113;**

**Ольга ФЕДОСЕЕВА,**

**учитель истории и обществознания школы №113**

**Мы убеждены, что занятие - дело занимательное. Поэтому нам так пришлось по душе технология STEM (science, technology, engineering, mathematics).**

Это комплекс академических и профессиональных дисциплин в естественных, технологических, инженерных науках и математике. Основная цель STEM-образования - это воспитание ребенка с новым типом творческого мышления, развитие навыков использования инженерного подхода в решении реальных задач, осознание роли технологий в их решении. Технологию STEM считают одним из самых перспективных направлений в области образования.

Разработанная нами программа носит модульный характер и состоит из шести независимых и взаимосвязанных модулей, которые можно реализовывать как комплексно, так и отдельно: дидактиче-

плин знаниями гуманитарного цикла. На сегодняшний день в России междисциплинарный подход в «дошколке» только начинает применяться.

В зависимости от этапа реализации проекта перед нами ставились различные развивающие и коррекционные задачи. Совместными усилиями мы старались решать их, выбирая интересные и неизбитые формы. Процесс создания мультфильма - увлекательное, но очень трудоемкое занятие. Мы занимались со своими детьми во второй половине дня, работа проходила в мини-группах. В процессе работы над мультфильмом, двигаясь от составления сценария и изготовления персонажей к получению готового мультфильма, мы тратили много времени, и ребята сделали большое количество последовательных шагов:

1. Создание сценария. Мы использовали готовое художественное произведение «Пастух и волки», изготовив героев

## Я творю мир

ская система Фридриха Фребеля; экспериментирование с живой и неживой природой, Lego-конструирование, математическое развитие, робототехника, мультстудия «Я творю мир».

Мы выбрали модуль «Я творю мир», так как к нему разработано методическое пособие с одноименным названием, автор которого - доцент МГПУ Наталья Сергеевна Муродходжаева. Данный модуль запущен в комбинированной группе, где большинство детей обучаются по адаптированной образовательной программе по заключению ЦПМПК. Среди учащихся часто встречаются дети с низкой мотивацией к любой образовательной деятельности, для них характерны снижение умственной работоспособности, повышенная психическая истощаемость, излишняя возбудимость и раздражительность. Эмоциональная неустойчивость также является серьезным препятствием комплексного и систематического подхода в проведении коррекционной работы. Проанализировав разные подходы и методы решения данной проблемы,

будущего мультфильма в соответствии со сценарием.

2. Раскадровка. Это своеобразный план мультфильма.

3. Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки: ширма-сцена, web-камера, декорации, программное и научно-методическое обеспечение.

4. Непосредственно съемочный процесс. На этом этапе важно показать детям, что естественных движений героев мультфильма можно добиться только тогда, когда герой совершает небольшие передвижения. Приходится делать большое количество фотографий таких мелких движений (для короткого мультфильма в 1 мин около 100 фото, для более продолжительного - от 350 до 450 фото).

5. Монтаж отснятого материала (работа взрослого). Для этой цели используется один из простых типов видеоредакторов.

6. Озвучивание ролей. Когда вся видеодорожка смонтирована, мы начинаем записывать голоса детей отдельно (иногда приходится многократно повторять ре-

плики и выбирать наиболее удачную из них). После этого начинается монтаж звука.

В процессе просмотра собственного мультфильма дети проживают события вместе с героями, учатся сопереживать. Это вызывает сильный эмоциональный отклик. Дошкольники видят результат, продукт своего труда в живом воплощении, что в свою очередь ведет к повышению уровня речевой активности. Работа над созданием мультфильма оказывает большое влияние на раз-



витие детского творческого потенциала, раскрывает творческое мышление, развивает логику мышления и повествования, внимательность, коммуникативные навыки, мелкую моторику рук, усидчивость и терпение.

Благодаря использованию STEM-технологии в работе мультстудии «Я творю мир» мы нашли наиболее эффективный метод развития способностей ребенка и ряд новых способов проведения своевременной коррекции.

**Татьяна КОНИУКОВА,**  
**воспитатель школы №1532**



# Погружаясь во время

**Современный мир ставит перед системой образования много вопросов, и роль привычных нам социокультурных институтов (образовательные организации, музеи, театры, библиотеки) быстро меняется вместе с новыми потребностями ребят.**

Музей остается местом сохранения и передачи устоявшихся культурных ценностей, но в то же время музеям необходимо заново определять свое место в современном обществе, совершая переход от привычных нам экскурсий к новым методам, к интерактивным стратегиям.

Идя навстречу запросам современных московских школьников, музеи превращаются в места культурного,

образовательного и социального общения ребят (пример такого общения - проекты «Учебный день в музее», «Московский экскурсовод», «Музеи. Парки. Усадьбы»). Ребята с живым интересом вступают в проекты, погружаясь на время в музей, его работу, изучая музейные экспозиции.

Принимая участие в проектах, мы понимаем, что сегодня музеи предлагают множество образовательных программ различных форматов - от традиционных до инновационных.

Школы, со своей стороны, обеспечивают изучение искусства школьниками (изобразительное искусство, музыка и мировая художественная культура), но эти знания и навыки не разворачиваются в компетенции без выхода в музейную среду. Поэтому для нас посещение музейного пространства - необходимая часть образовательного

процесса, в которой ребята активно принимают участие.

Сегодня востребованы формы взаимодействия школы и музея в урочное и внеурочное время, так как они являются наиболее эффективными ресурсами для образовательной деятельности московских школьников. Мы приходим в музеи Москвы с различными образовательными, практическими и исследовательскими целями.

Принимая участие в проекте «Московский экскурсовод», мы с ребятами утвердились в понимании того, как важно посещать музеи, не отрываясь при этом от учебного процесса, а, наоборот, объединяя музей и школу в единое образовательное пространство.

**Ирина КИРИЧЕНКО,**  
учитель школы №51

## Сохраняя главное

### Год памяти и славы

**В нашей школе на протяжении десятилетий ученики бережно хранят память поколений, формируя фонды и поддерживая актуальность экспозиции военно-исторического мемориального музея боевой славы, открытого в 1976 году, а также расширяя международное сотрудничество в сфере антимилитаризма.**

Одними из основателей музея боевой славы были ветераны Великой Отечественной войны, бывшие узники шталага-326 (аббревиатура словосочетания «стационарный лагерь» (Stammanschaftslager), фашистского лагеря военнопленных в немецком Штукенброке. Главная экспозиция под названием «Никогда больше» посвящена истории этого места.

Изначальный замысел музея - обличение войны как разрушающей и уничтожающей силы, противостоящей миру и жизни, а также прославление ратного подвига русского народа, победившего фашизм и утвердившего общечеловеческие ценности во всем мире, - актуален во все времена. И всегда в задачи музея входило воспитание прочной гражданско-патриотической позиции учащихся, уважения к прошлому Отечества и сознания личной ответственности за поддержание мира.

Экспозиция музея - это уникальный и постоянно пополняемый кладезь подлинных вещей, собранных в ходе поисковых операций, а также принятых в дар за многие годы. Кроме того, посетителям доступны документы, связанные с подвигом советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Ученики-активисты совместно с музейными педагогами и учителями истории продолжают сбор и хранение предметов и вещей как исторических реликвий и поддерживают фонды, а также организуют экскурсии для учащихся других школ, жителей района Коньково и иностранных делегаций, овладевая при этом навыками экскурсоводческой и поисково-исследовательской деятельности.

Активная работа ребят и их наставников не остается незамеченной. В смотре-конкурсе музейных комплексов образовательных организаций города Москвы «Помним героев войны и Победы» музей занял 3-е место среди музеев школ ЮЗАО. А Совет ветеранов войны, труда и правоохранительных органов района Коньково регулярно благодарит ребят и педагогов за поддержку ветеранского движения и активное участие в благотворительных мероприятиях района.

Впрочем, одной только музейной и благотворительной



работой деятельность музея и учеников не ограничивается. В 2002 году группа активистов по предложению ветерана, бывшего малолетнего узника, профессора МИФИ Владимира Ильича Наумова начала переписку с немецкой школой города Дормген (Дюссельдорф), которая носит имя Берты-фон-Зюттнер - австрийской писательницы, деятельницы международного пацифистского движения, первой женщины - лауреата Нобелевской премии мира. Группа учащихся этой

школы под руководством учителей Уве Коопмана и Беттины Онезорге занималась изучением истории антифашистского движения в Европе, ухаживала за мемориалами и захоронениями советских солдат на территории Германии и участвовала в митингах памяти жертв фашизма, проводимых ежегодно на мемориальном кладбище советских военнопленных на территории бывшего концлагеря в Штукенброке. Так завязалось международное сотрудничество музейных активистов и немецких антифашистов, которое вскоре переросло в дружбу.

В ходе визитов в Германию ученики подключились к сотрудничеству с центром документации шталага-326 и общественной некоммерческой организацией «Цветы для Штукенброка». Это расширило возможности для изучения темы военнопленных и участия в различных мероприятиях, посвященных сохранению памяти жертв фашизма. Во время первого визита в Штукенброк наши школьники вместе с немецкими учащимися приняли участие в ежегодном митинге памяти советских военнопленных - жертв фашизма в Штукенброке.

В 2007 году между образовательными учреждениями было подписано официальное соглашение о сотрудничестве, одним из пунктов которого явились регулярный обмен делегациями учеников и учителей между шко-

лами, а также вовлечение в сотрудничество родителей учащихся. Сформировался и девиз сотрудничества: «Через память к примирению и согласию».

В течение учебного года ученики обеих школ поддерживают связь, обмениваются информацией о проводимых в их школах мероприятиях и акциях, связанных с тематикой сотрудничества. Каждый второй учебный год отмечается визитом делегации российских школьников в Германию и завершается встречей с немецкими школьниками и учителями в Москве в мае. Поездки в Германию традиционно приурочены к ежегодному митингу памяти советских военнопленных в Штукенброке, а встречи в Москве часто проходят в рамках празднования Дня Победы.

Стоит отметить, что последние годы тревожно увеличивается количество случаев проявления национализма, а также неонацизма в мире, и нам представляется весьма важным продолжать работу по воспитанию молодого поколения. Кроме того, ученики и педагоги школы готовы с удовольствием поделиться своим опытом в этой сфере с другими школами и детскими общественными объединениями, которые найдут такой вид деятельности достойным инструментом воспитания подрастающего поколения.

**Ксения СИЛИВАНОВА,**  
директор школы №17





**Школа №1507 не раз представляла свой опыт патриотического воспитания на уровне города. 45 лет в школе функционирует музей «Боевая слава 43-й армии в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». За эти годы зародилась, окрепла и продолжает жить неразрывная связь поколений.**

Каждый год в канун Дня Победы в школьный музей 43-й армии приходят ветераны. Дети ждут их с нетерпением, чтобы услышать рассказы о тех тяжелых временах, о мужестве и стойкости своих прадедов. Ребята дарят ветеранам подарки и радуют своими выступлениями на праздничном концерте. Все вместе - ветераны, дети, педагоги, родители - возлагают цветы к обелиску «Памяти воинов 43-й армии, погибших при защите Отечества в битве под Москвой», который расположен на территории школы. И этот год не должен стать исключением. Основной задачей перед советом музея школы и советом ветеранов 43-й армии стало разработать план мероприятий по празднованию Дня Победы с учетом сложившихся условий самоизоляции. 2020 год особый и значимый: празднуем 75-летие Великой Победы. Необходимо было провести мероприятия на высоком уровне.

Выработанная в ходе «штурма» программа включила в себя 5 акций: «Георгиевская ленточка» (предлагаем ребятам и родителям записать видеоролик о том, как правильно завязывать ленточку, и, главное, о том, каковы ее история и символическое значение); «Спроси о войне» (в рамках этой акции можно провести видеозапись разговора о Великой Отечественной войне со своими бабушками, дедушками, прабабушками и прадедушками); «Рисунок за минуту» (предлагаем записать на видео процесс создания рисунка, посвященного войне или Победе. А затем, используя различные программы и музыкальное сопровождение, сделать видеоролик, в котором в течение минуты рождается рисунок); «Великая Отечественная война в фильмах» (представители совета старшеклассников школы готовят анонсы фильмов о войне и просят прислать видеотытвы о них); «Концерт онлайн» (предлагаем желающим ребятам и родителям семьей или только исполнить и записать песни или стихотворения, посвященные празднику). В ходе подготовки возникла и шестая акция.

В анонсе акций, который в начале апреля появился на сайте школы, основной мотив для участия - порадовать людей старшего поколения. Так сложилось, что в этом году не было возможности собраться вместе в актовом зале.

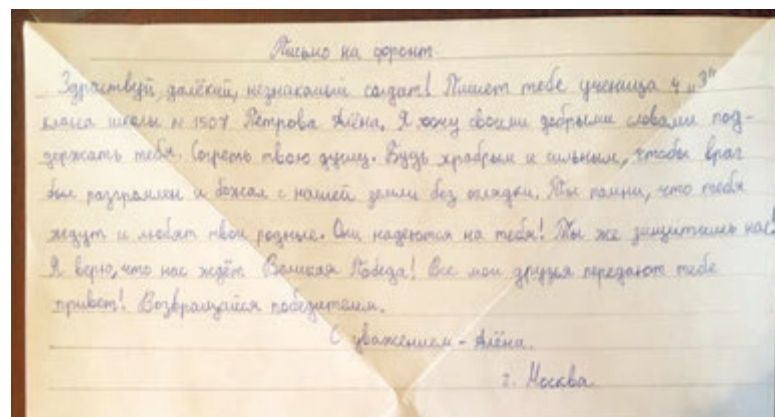
Первый положительный и интересный результат: выбор участниками разных песен. Были исполнены три песни времен войны - «Темная ночь», «В землянке», «Первым делом самолеты»; шесть послевоенных советских песен на тему войны - «Журавли», «В полях за Вислой сонной», «Нам нужна одна победа», «До свидания, мальчики», «Погибшие за Родину в полете», «Майский вальс»; пять современных российских - «Ребята, не приходите с войны», «И все о той весне», «За 4 дня до войны», «Ту-

чи в голубом», «Течет река Бесмертного полка»; четыре антивоенные - «Хотят ли русские войны», «Аист на крыше», «Мама не плачь», «Пусть всегда будет солнце»; одна армейская - «Идет солдат по городу» и самая яркая - русская народная «Провожала на войну милого дружка». Причем, как видно, были взяты песни как очень популярные, так и редко исполняемые. Финалом концерта стало исполнение песни «Катюша». 27 семей записали один куплет и припев этой всем знакомой и значимой песни. Благодаря этому громко и с энтузиазмом завершили наш онлайн-концерт.

Второй плюс - разные темы песен и стихов: понимание тяжести военных событий, радость Победы, память о погибших, благодарность ветеранам, желание мира.

Ролик концерта, транслировавшийся 7 мая в 19.00 и выложенный в YouTube, на момент 9 Мая собрал более 1000 просмотров.

В рамках акции «Рисунок за минуту» ребята готовили для ветеранов открытки. Под звучание песен военных лет рождается сюжетный рисунок... Данная акция интересна в плане выбранных тем, музыкального оформления и техники исполнения. Дошкольники создают открытки под песню «9 Мая - весна, 9 Мая - цветы!». Вот Никита (2-й класс) под песню «К выносу знамени - встать!» делает рисунок «Знамя Победы». Под песню «Я сегодня до зари встану» шестиклассник Михаил рисует бой самолетов (с посвящением не вернувшимся из боевых вылетов). На акварели 7-классницы Анастасии - окно



территории школы. Акция «Виртуальное возложение цветов» символизирует собой ежегодную Вахту памяти. Ситуация свободного творчества (при грамотной организованной и яркой информационной поддержке) инициировала 353 ролика, которые при-

территории школы. Акция «Виртуальное возложение цветов» символизирует собой ежегодную Вахту памяти. Ситуация свободного творчества (при грамотной организованной и яркой информационной поддержке) инициировала 353 ролика, которые при-

# Эта радость со слезами на глазах

## Вместе к 75-летию Великой Победы в новом формате

Третий плюс - возрастной состав участников: дошкольники, 1-11-й классы, мамы, папы, дедушки и бабушки, учителя - все без исключения готовы были участвовать в исполнении концертных номеров.

Четвертый плюс - творческий подход участников к подаче и формам выступления: в виде мини-спектакля, на фоне кадров парада Победы, на фоне фильмов о войне, чтение стихотворений по строчке, у горящей свечи, в военной, кадетской форме. Проявили наши исполнители фантазию и в выборе площадок для выступлений: в квартире, на верхнем этаже дачи, в поле, на краю березовой рощи.

и фотокарточка прадеда на подоконнике, фоном пронзительно звучит современная «Сансара»: «Когда меня не станет - я буду петь голосами моих детей и голосами их детей...» Маргарита (воспитанница дошкольного отделения) выполняет объемную аппликацию «Голубь мира» под плавную инструментальную композицию и с помощью педагога Е.В. Григорьевой, мама ученика 3-го класса в технике кофейной гризайли создает два обелиска на предгорной поляне, и одновременно звучат «Журавли», переходящие в метроном минуты молчания. Энергичный военный марш сопровождает работу пятиклассницы Ани, под руками ко-

двинуться к празднованию 75-летия Великой Победы в нашей школе. Кроме концерта чувствовалась необходимость еще чего-то объединяющего. И возникла идея виртуального возложения цветов. 8 мая в 12.00 на страничке ВКонтакте председателя совета старшеклассников школы, ученика 10-го класса, под фотографиями памятников героям войны в рамках проекта #мойрайонгдывойны предлагалось прикрепить изображение праздничной гвоздики. За три часа 91 гвоздика была прикреплена взрослыми и детьми в память о погибших.

Каждый год все от мала до велика в канун Дня Победы возлагают цветы к обелиску памяти на

несли неожиданные творческие находки, дала возможность проявить себя всем членам семьи, позволила сплотить семьи интересной общей деятельностью, реализовать разные технические средства.

Успешное использование дистанционного формата возможно не только в целях обучения, но и в воспитательной работе. Причем такая форма может быть применима не только в условиях самоизоляции, но и в традиционном формате обучения, к которому мы обязательно вернемся. Данные акции помогли сохранить атмосферу празднования Дня Победы на базе школьного музея боевой славы 43-й армии, который объединяет всех нас на уроках Мужества, на наших концертах и Вахте памяти. В этом году мы смогли провести все мероприятия, но только в онлайн-режиме. Учителя, родители и школьники участвовали в акциях «Георгиевская ленточка», «Спроси о войне», «Рисунок за минуту», «Великая Отечественная война в фильмах», «Концерт онлайн», «Виртуальное возложение цветов». Участие в акциях дает возможность каждой семье быть причастной к знаменательному событию в истории нашей страны - 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В наше непростое время очень важно не забывать, что страна с честью и достоинством пережила и более тяжелые времена. Мы, как и прежде, должны найти возможность выразить свою благодарность ветеранам за то, что они выстояли и победили в той страшной войне, сказать спасибо труженикам тыла за стойкость, мужество, силу духа и самоотверженность. Нельзя воспитать патриотов страны, забывая ее историю и традиции.

**Мария МАРТЫНЕНКОВА,**  
педагог-организатор  
школы №1507;  
**Анастасия ФИЛЕЕВА,**  
учитель математики  
школы №1507





**В нашей школе работает туристический клуб. У меня и моих учеников не было ничего, кроме желания путешествовать, и теперь у нас появились системы, веревки, карабины и прочее необходимое для путешествия оборудование.**

С недавнего времени отправиться в поход можно в рамках первенства по туризму. Мы начали участвовать. Оказалось, это необыкновенно интересно: в начале июня 4 дня в лесу, у костра, днем упыхиваешься на контрольных точках маршрута, а вечером чай и разговоры. Зато сколько радости, когда получалось: нашли в лесу объект по карте с помощью компаса, смогли уложиться в контрольное время при разведении костра и приготовлении завтрака, смогли вовремя прийти к финишу! Понять это в полной мере смогут исключительно те, кто хоть раз слышал на поляне соревнований торжественный звук гимна спортивному туризму и слова: «Спортивный туризм только для смелых!»

Когда на соревнованиях по туризму я говорю, что работаю учителем русского языка и литературы, многие удивляются и недоумевают: учитель физкультуры - понятно, ОБЖ - тоже, но литературы?! Я уверена, что литература - это тоже понятно, ведь литература - это не книжки, как принято думать, точнее, не только книги, это жизнь, это романтика, это желание увидеть те места, которые воспевались классиками. И тогда художественная литература превращается в интереснейший учебник жизни, а не в скучный урок, не имеющий ничего общего с тем, о чем думает и чем живет школьник. Именно поэтому экскурсии и путешествия всегда были частью моих уроков литературы. И именно

поэтому все наши походы - это не только рюкзаки и палатка, но и местные музеи и достопримечательности. Так, совершая поход в Приэльбрусье в Пятигорске и Кисловодске, мы посетили музеи, связанные с именами Лермонтова, Шалапина.

После походов по Красноярскому краю (Столбы, Ергаки), Хакасии, Тыве мы были на Саяно-Шушенской ГЭС, в Музее Ярыгина, в Овсянке (в Доме-музее В.П.Астафьева), в краеведческом музее в Кызыле, в Музее декабристов в Минусинске.

Мурманская область - музеи Североморска, подводная лодка; Рязанская область - Музей Есенина; Краснодарский край - краеведческий музей; Крым - музеи в Севастополе, Белая Дача в Ялте, Херсонес и многое другое.

Все московские музеи, посвященные литературе, истории, посещаются регулярно в соответствии с программой по литературе (и истории) в каждом классе. Старшеклассники обязательно ездят в Санкт-Петербург на экскурсии «Серебряный век», «Петербург Достоевского», «По Пушкинским местам», «Блокада Ленинграда».

Однако начинать дальние поездки нужно чем раньше, тем лучше. У нас самые маленькие - пятиклассники, поэтому после нескольких экскурсий по Москве на

осенних каникулах я отправляюсь с ними в дальнюю поездку. Для нынешних моих одиннадцатиклассников такой поездкой в 5-м классе была экскурсия в Казань. На следующих каникулах в разные годы были Михайловское, Псков (Музей Каверина и Кремль), Тарханы, Ясная Поляна, Спаское-Лутовиновое, Мураново, Болдино, Нижний (дом деда Каширина), Мелихово, Александров, Середниково, Карабиха, Кострома, Абрамцево, Смоленск (Твардовский), Плес, Бородино, Ростов Великий, Суздаль, Владимир, Новгород Великий,

най не идет ни в какое сравнение с Волгой, Обью и Енисеем.

Однажды около школы я встретила своих выпускников (выпуск пятилетней давности), пять человек. Все учатся в разных учебных заведениях, одни - математики, другие - гуманитарии, кто-то работает.

- Куда идете?

- В Манеж, там на этой неделе выставка закрывается!

Вот это и есть, по-моему, главное. Когда посещение музея становится не уроком, на котором обязательно нужно быть,

## Путешествие как самый интересный урок

Переславль, Боголюбково, Валаам - вот неполная география наших экскурсий по России (в некоторых местах ребята были по нескольку раз). В дальних поездках всегда участвуют родители. Многие (и дети, и родители) самостоятельно никуда не ездили и нигде не бывали.

Кроме того, я с ребятами была и за границей: в разные годы во Флоренции, в музеях Венеции, Рима, Неаполя, на Сицилии, в Швеции и Финляндии, в музеях Чехии, Австрии, в Брестской крепости. В нашей компании бытует мнение, что красивее Москвы нет города на Земле и красивее России нет страны. Мои ученики, побывав за границей, говорили, что хотели бы жить в Великом Новгороде или Североморске, что Этна и Везувий смешны по сравнению с Эльбрусом, Домбаем и Белухой, что Ду-

а потребностью, поездка за границу или по России не желание выпендриться («Я там был!»), не желание погреть животик на теплом песочке, а стремление узнать, увидеть что-то новое, когда путешествие превращается во что-то, без чего невозможна жизнь, - это и есть для меня главное, ради чего имеет смысл работать. А из любви к путешествиям вытекает многое - и внимательное, человеческое отношение к близким, невозможность пройти мимо человека, оказавшегося в трудной ситуации, и любовь к культуре, к истории, к Родине. И все это вместе - воспитание достойного человека, любящего жизнь, людей, Родину.

**Ольга ШЕВЧУК,**  
учитель русского языка и литературы  
школы №49

## Экологический фактор

**Мы уделяем повышенное внимание экологическому воспитанию детей дошкольного возраста, ведь это важный фактор общего формирования и развития личности. Наши педагоги стараются воспитать человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в гармонии с природой.**

Работа центра «Юный эколог» и программы дополнительного образования «Мир вокруг» успешно продолжились в формате дистанционного обучения. Впрочем, изменившиеся условия

потребовали от педагогов изменения способов подачи материала.

Из всех имеющихся ресурсов наиболее оптимальным и доступным вариантом стала программа подготовки и просмотра презентаций, которая многим знакома и легка в применении. Ее современные версии позволяют наполнять презентацию различными мультимедийными эффектами. Это важный аспект, поскольку ребенок в возрасте 6 лет не способен к долговременному сохранению внимания, поэтому в презентации не должно быть обширного текстового сопровождения. Также нужно было минимизировать роль родителей в подаче обучающего материала.

Весь материал, относящийся к творчеству, педагоги оформили в формате



презентаций, начав с проектов, отработанных ранее воспитателями вместе с детьми в групповом пространстве в течение года. На слайдах презентации все воспитанники и их родители смогли ознакомиться с простыми и полезными в практической жизни материалами. Яркий пример - занятие по теме «Гидропоника в домашних условиях», рассказывающее ребятам о том, как выращивать растения без грядки.

Тут же встал новый вопрос: как подготовить материал, обобщающий изученные ранее темы? Например, занятие о растениях. За короткий временной отрезок нам необходимо было повторить признаки трав, кустарников, деревьев, проговорить видовые особенности, не потеряв внимания детей, и найти наиболее интересные факты растительной жизни, которые каждый ребенок сможет увидеть на практике. Ответ напрашивался сам собой. Необходимо было создать обучающий видеоконтент, построенный на учебном сценарии, с ис-

пользованием фотографий и мультипликационных фрагментов.

Для обеспечения родителям воспитанников легкого и понятного доступа на официальном сайте образовательного учреждения был создан специальный раздел «Дистанционные занятия для дошкольников». Родители в любое удобное время могут воспользоваться размещенными материалами, выбрать нужное занятие и посмотреть его на любом устройстве. Таким образом, мы выбрали интерактивную форму, не требующую специальных предметных компетенций у родителей и доступную для детского восприятия.

Наши занятия в результате оказались полезными не только детям, но и ученикам начальной школы. И мы создали обширную обучающую интерактивную базу знаний, которую при необходимости можно использовать в дальнейшем.

**Ирина НЕСТЕРЕНКО-КОСТЕНКО,**  
методист школы №17



**Среди современных спортсменов много школьников, такая статистика вызывает споры: не мешают ли занятия спортом учебе в общеобразовательной школе? Ведь успехи не приходят сами собой, и, чтобы быть «выше, дальше, сильнее», приходится прилагать массу усилий и проявлять личностные качества. В то же время никто не может уверенно сказать, в каких областях нашей многогранной жизни найдут применение сформированный спортом характер, закаленная воля и умение преодолевать трудности. Юных спортсменов, о которых пойдет речь в статье, объединяет то, что все они учатся в школе №1507, где созданы все условия для устойчивого баланса между учебой и спортом. В остальном же каждый из них неповторим.**

победоносный. В секцию тяжелой атлетики она пришла после, не поверите, просмотра сериала «Фея тяжелой атлетики Ким Бок Чжу», который транслировался на телеканале «Дорама». За два года она выполнила нормативы на 3-й взрослый спортивный разряд по пауэрлифтингу AWPC и 3-й взрослый спортивный разряд в категории «Становая тяга». Кубок Москвы по пауэрлифтингу в 2019 году, где она заняла 1-е место, стал отправной точкой ее спортивной карьеры. В 2019 году на Международном турнире «Мемориал памяти Константина Константинова» по пауэрлифтингу она дважды становится победителем - в пауэрлифтинге и становой тяге. Самой главной считается победа на чемпионате Европы 2019 года в третьем соревнова-



# Citius. Altius. Fortius

**Здесь соблюдают правила и уважают противника независимо от того, на чьей стороне победа**

Так, скромность и коллективизм отличают выпускницу 11-го «А» класса Еву Семинову. Спортивная жизнь Евы началась в четыре года, когда родители привели ее в секцию художественной гимнастики. После пяти лет занятий художественной гимнастикой, получив второй юношеский спортивный разряд, по совету тренера родители перевели ее в секцию акробатического рок-н-ролла. За девять лет, которые Ева занимается в команде, она трижды становилась призером официального Московского рейтингового турнира, ей присвоили второй взрослый спортивный разряд, и она стала дважды полуфиналисткой Всероссийских соревнований. Но Ева не стремится участвовать в личном первенстве, так как, по ее словам, ей очень важна поддержка команды, поэтому трудно представить соперничество с ее членами. Ева является победителем муниципального этапа и призером регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по предметам «Физическая культура» и «История». Совершенно другой характер у одноклассницы Евы, Катерины Крюковой. Ответственность и честность - основа жизненного кредо Екатерины. Девушка занимается фигурным катанием с трех лет. Сейчас она тренируется на катке «Хрустальный» центра образования и спорта «Самбо-70», занимается в балете на льду Ice Crystal. За 15 лет завоевано 15 золотых, 8 серебряных и 3 бронзовые медали на соревнованиях различного уровня. Неоднократный победитель чемпионатов России среди балетов на льду, серебряный призер международных фестивалей балетов на льду, Катерина считает самым значимым соревнованием в своей спортивной карьере - чемпионат мира среди балетов на льду, который проводился в 2017 году в США, штат Мичиган.

Мы тогда стали бронзовыми призерами, было потрачено много сил, мы не только тренировались физически, но и воспитывали в себе командный дух, что, на мой взгляд, помогло нам победить, - вспоминает Екатерина. Выносливость и бесстрашие Натальи Сорокиной могут удивить любого взрослого. Спортивный путь Наташи Сорокиной очень короткий, но внушительно

тельным упражнением «Становая тяга». Как профессиональный спортсмен, Наталья обладает эмоциональной устойчивостью. Она умеет справляться с эмоциями, демонстрируя невозмутимость даже в наиболее острые моменты спортивных состязаний. Это качество, несомненно, пригодится ей на экзаменах.

А вот Алина Гончаренко, выпускница 9-го «Г» класса, образец трудолюбия и терпения. Спортивный путь Алины начался, когда ей было 4 года. Родители отдали ее в секцию фигурного катания, чтобы укрепить иммунитет. Через три года она покинула секцию, так как не было соревнований, а для человека с развитым духом соперничества это было важно. Покидая фигурное катание, она не хотела расставаться со спортом, поэтому, придя на тренировку младшего брата по самбо, увлеклась борьбой. Параллельно, так сказать, для души она занималась народ-

с радостью приняла приглашение. Со временем ей пришлось выбирать: сначала она ушла из танцев, затем со слезами попрощалась с татами, получив уже к 4-му классу 2-й юношеский разряд по самбо. Но выбор необходимо было делать, и Алина выбрала баскетбол. Это была любовь с первого взгляда. Тренировки, сборы, поездки на соревнования в разные города России, и не только: Белоруссия, Эстония, Латвия, Литва, Чехия, Болгария. Победы и поражения, радость и усталость, гордость и слезы. Путь к медалям был непростой. Сначала Алина играла во втором составе, затем стала капитаном второго состава, потом благодаря хорошим результатам в играх ее перевели в первый состав. И вот после колоссальной проделанной работы Алина вошла в состав лучшей пятёрки своей команды в звании атакующего защитника. За свою баскетбольную карьеру Алина со своей командой и тре-

ваний по баскетболу. В результате упорной борьбы и отличной игры Алина неоднократно становилась лучшим игроком команды и входила в пятёрку лучших игроков всех команд на различных соревнованиях. В 2017 году ей был присвоен 1-й юношеский разряд по баскетболу. За силу духа, веру в победу и борьбу до конца тренер называет Алину душой команды. Под девизом своей баскетбольной школы - «Труд, терпение, талант» - Алина стремится к своей мечте - «золоту» Олимпийских игр.

В одном классе с Алиной учится Иван Гайс, артистичность которого не может остаться незамеченной. Иван занимается спортивными балетными танцами с 2010 года. Лауреат, призер и победитель московских, всероссийских и международных турниров. За 10 лет завоевано более 50 медалей различного достоинства. На этой фотографии Иван со своей партнершей Валерией Рыбиной в тот момент, когда выиграл международный турнир по спортивным балетным танцам. Этот турнир проходил в мае 2019 года в Риге.

Танцевать на этом турнире было не так-то просто, впрочем, как и на всех международных турнирах, - делится своими впечатлениями Иван. - Когда я услышал, что занял 1-е место, меня переполняли эмоции, это невозможно передать словами. Желая каждому пережить подобную радость. Но мы бы не смогли выиграть, если бы не наши родители. Даже за несколько тысяч километров чувствовалась их поддержка и любовь.

Вряд ли при слове «кикбоксер» возникнет образ доброго и дисциплинированного юноши, а именно таким является Даниил Архипов, выпускник 9-го «А» класса. Даниил занимается в спортивно-досуговом центре «Гладиатор» с 2015 года. Когда семья переехала в новую квартиру в Коньково, выяснилось, что в этом доме и находится центр «Гладиатор». Родители вместе с Даниилом посматривали занятия во всех секциях и остановились на кикбоксинге. Под руководством тренера Алексея Анатольевича Селезова

за четыре года Даниил завоевал семь золотых, одну серебряную и две бронзовые медали. Пять раз становился победителем чемпионата Москвы по кикбоксингу, стал победителем Всероссийского турнира «Золотая перчатка» в 2018 году, за высокие спортивные достижения в 2019 году Даниила Архипова присвоен 1-й спортивный разряд по кикбоксингу. На вопрос, какая у него мечта, Даниил искренне ответил:

- Стремлюсь выиграть международные соревнования. Кикбоксинг - это не олимпийский вид спорта, и в нем самый престижный этап - чемпионат мира.

Совсем другая по характеру одноклассница Даниила - живая и озорная Александра Дьяченко. Саша начала заниматься черлидингом в феврале 2017 года в составе команды Show time juniors. Относительно молодая команда успешно завоевала золотые медали на Московских городских соревнованиях по чир-спорту Moscow Cheer-2019. Самыми важными для Александры стали открытый чемпионат и первенство ЦФО по чир-спорту «Москва-2018», где принимали участие множество команд из Москвы и Московской области.

- Это был очень трудный, но интересный чемпионат, - рассказала Александра. - Я и моя команда выложились максимально и заняли 3-е место, мы были безумно рады, но совершенству нет предела, поэтому продолжаем тренироваться, чтобы покорять новые высоты.

Спорт не только помогает побеждать в соревнованиях, но и с честью выдерживать жизненные экзамены. Джон Голсуорси сказал: «Спасительной силой в нашем мире является спорт - над ним по-прежнему реет флаг оптимизма, здесь соблюдают правила и уважают противника независимо от того, на чьей стороне победа».

**Елена КУЗНЕЦОВА,  
Светлана БАСОВА,  
Максим ФИЛИМОНОВ,  
учителя физической культуры  
школы №1507;  
Маргарита КАРАКЕВА,  
педагог-психолог школы №1507**



ными танцами и была солисткой детского коллектива «Чижовники». Так и росла Алина, совмещая несовместимое - борьбу и танцы. Но, видимо, адреналина не хватало. Когда Алина училась в первом классе, в школу пришла тренер спортивной школы олимпийского резерва «Тринта» Елена Николаевна Петрова и отобрала ее в баскетбольную команду девочек 2004 года рождения. Алина

нером Еленой Викторовной Еремеевой выиграли немало медалей: «серебро» и «бронза» первенства России, «золото», «серебро» и «бронза» Евролиги, «серебро» Летней юношеской спартакиады, «золото» Кубка «Феникса» и многих других турниров. Команда «Тринта» является пятикратным чемпионом города Москвы и четырежды становилась призером российских соревно-



# «Что? Где? Когда?» онлайн

## Праздничные игры в условиях самоизоляции

**Перевод российских школ на дистанционный режим обучения в условиях самоизоляции с особой остротой поставил вопрос об организации воспитательной работы. Возможности видеоконференций на первый взгляд достаточно ограничены, но после месяца проведения онлайн-уроков появилась безумная, как показалось сначала, идея провести онлайн-игру «Что? Где? Когда?».**

В нашем межрайонном совете директоров района Коньково - Теплый Стан пятый год существует клуб «Что? Где? Когда?». За это время в нем поиграли свыше пятидесяти команд из 10 школ. В течение пяти лет клуб постоянно развивался: увеличивалось число участников, возникло две лиги (Премьер-лига, в ней играют учащиеся 9-11-х классов, и Юниор-лига, в которой принимают участие учащиеся 5-8-х классов), в этом учебном году стали проводиться игры учительских команд.

Постепенный рост интереса к клубу привел к изменению формы проведения игр. Вначале команды (до восьми команд одновременно) играли в актовом зале по системе, напоминающей «Брейн-ринг», - минута на обсуждение, ответы на вопросы, выводимые на большой экран, сдаются жюри, за правильный ответ команды получают по одному баллу, за досрочный правильный ответ - два балла. За год команды проводили по пять игр. Чемпион определялся по общей сум-

няющие друг друга за игровым столом через каждые два вопроса. Четыре лучшие команды по итогам трех игр выходят в полуфинал, и далее определяют победителя сезона по олимпийской системе (с выбыванием).

После введения режима самоизоляции сожалений по поводу досрочного прекращения сезона было столько, что волей-неволей пришлось искать варианты проведения хотя бы одиночных игр, да и при общении с учащимися во время онлайн-уроков постоянно возникали сетования, насколько им тяжело переносить на дому вынужденные ограничения.

Кроме того, приближающаяся годовщина 75-летия Победы в Великой Отечественной войне заставила искать такую форму воспитательной работы, которая была бы интересна ребятам в условиях самоизоляции.

На наше предложение о проведении игры с радостью согласилась команда школы №1532. В итоге было решено провести первый в истории клуба онлайн-кубок чемпионов, посвященный 75-летию Победы, поскольку обе играющие команды были чемпионами клуба двух последних лет.

Правила были изменены незначительно, число игроков в каждой команде увеличилось с шести до десяти человек (желающих поучаствовать в игре было очень много), время для ответа на вопрос в блице было увеличено до 30 секунд (все-таки общаться в режиме видеоконференции одновременно с десятью участниками сложно).

В назначенное время команды присоединились к конферен-

и таймер - все это пришло из игр вживую. Единственное, что не удалось воссоздать в онлайн-режиме, - волчок. Его роль сыграл слайд с номерами вопросов.

Капитан играющей команды называл соответствующий номер, и по гиперссылке вопрос воспроизводился на экране. При возвращении на слайд с вопросами номер участвовавшего в игре вопроса менял цвет, и команды могли легко ориентироваться, какие из номеров выбирать дальше.

Очень важную роль в успешном проведении онлайн-игры сыграл тот факт, что практически все участники имели опыт реальных игр. Если во время обсуждения появлялась версия, которую по техническим причинам остальные игроки не расслышали, всегда находилась кто-то, акцентиро-

- После сегодняшней игры у меня появилось желание открыть энциклопедию, почитать книги, посмотреть фильмы про Великую Отечественную войну, оказывается, что я знаю про нее ничтожно мало.

Наверное, это и стало главным итогом игры.

Поскольку выбранный формат игры оказался вполне удачным, было принято решение провести игру с командой учителей, ведь другой возможности отметить главный праздник страны в хорошей компании по вполне понятной причине не было.

В ночь с восьмого на девятое мая, в то самое время, в которое семьдесят пять лет назад в пригороде Берлина Карлсхорсте прошла церемония подписания капитуляции гитлеровской Германии,

**Внимание, вопрос!** Что могло бы находиться в черном ящике, если бы мы играли обычную игру?

**Правильный ответ.** Единственное, на чем старались не экономить в годы войны среди печатной продукции, - газеты. Именно на полях газет писали школьники за неимением другого материала.

### 3. Блиц 1-й раунд

31 августа 1941 года Гитлеру сообщили, что под Москвой началось необычное атмосферное явление.

**Внимание, вопрос!** О чем доложили Гитлеру его военачальники?

**Правильный ответ.** 31 августа 1941 года немецкие войска нача-



ме баллов, полученных во всех играх.

В январе 2019 года на базе нашей школы была оборудована классическая студия - игровой стол, волчок, подвесные мониторы. В этой связи возникла потребность в изменении схемы сезона. Теперь каждая команда проводит минимум по три отборочные игры. В каждой игре принимают участие по две команды, играющие до шести очков и сме-

ции. Поболеть за них пришли их родители, учителя и одноклассники. Капитаны проверили качество звука у всех участников и договорились о том, что смена за виртуальным игровым столом будет проходить через один раунд. Играющая команда включает микрофоны и камеры, а их соперник переходит в режим пассивного наблюдения.

Гонг, звуковые сигналы, регламентирующие время обсуждения,

вавший внимание на предлагаемом варианте ответа.

Самым неожиданным при проведении игры в режиме конференции стало то, что соревновательная часть ушла на второй план, и команды практически не обращали внимания на счет, настолько они оказались захвачены логическим процессом поиска правильных ответов. В этом плане примечательным оказался комментарий одной из участниц игры:

за виртуальный игровой стол села команда учителей.

Очень быстро игра приобрела еще одну сюжетную линию. Участники в перерывах между вопросами вспоминали своих отцов и матерей, бабушек и дедушек, которым выпала тяжелая доля отстаивать свободу своей страны и свои идеалы. В итоге в ходе игры удалось, пусть немного, снять психологическую усталость, накопившуюся за полтора месяца самоизоляции и напряженной работы в дистанционном режиме, и создать праздничное настроение в самый канун великого праздника.

### Примеры вопросов

1. Популярность этого человека в годы Великой Отечественной войны была столь велика, что ходил такой анекдот. У Сталина спрашивают: «Товарищ Сталин! Когда война закончится?» Сталин отвечает: «(фамилия пропущена) скажет».

**Внимание, вопрос!** Назовите пропущенную фамилию.

**Правильный ответ.** Речь идет о знаменитом дикторе Левитане.

2. Во время ВОВ в стране не хватало бумаги. В школах, пытаясь выйти из положения, писали меж строк в старых тетрадях или книгах, а если они заканчивались, писали на ЭТОМ.

ли наступление под Москвой в соответствии с планом под кодовым названием «Тайфун».

### 2-й раунд

В конце весны - начале лета 1943 года на оккупированной немцами территории состоялся самый грандиозный концерт в истории. В нем приняли участие более 120 тысяч человек.

**Внимание, вопрос!** Кем были музыканты и что стало местом проведения концерта?

**Правильный ответ.** После Курской битвы партизаны провели на оккупированной гитлеровцами территории операцию «Концерт» по уничтожению железнодорожных путей, мостов и вражеских эшелонов.

### 3-й раунд

В конце июля 1943 года Гитлер в частной беседе с Герингом заметил: «Его дух возвратился. Зря мы не извлекли урок из истории Наполеона».

**Внимание, вопрос!** Кого имел в виду Гитлер?

**Правильный ответ.** Гитлер имел в виду дух Кутузова. «Кутузов» - так называлось контрнаступление советских войск на Курской дуге, начавшееся 12 июля 1943 года.

**Алексей ЧЕРНОВ,**  
учитель истории  
и обществознания школы №1101





Наверное, в каждой семье на книжных полках хранятся сборники известных народных сказок, изданных еще в советское время. Подбирая материал для экранизации, не только обращаюсь к этим книгам, но и пытаюсь найти нечто новое в научных трудах.

Мне приятно наблюдать за тем, как дети работают над созданием облика разных персонажей. В этот процесс если и вношу коррективы, то в самый последний момент, когда юные мастера воплотили все свои идеи в эскизах. Ребенок в определенном возрасте способен самостоятельно создавать образы героев, не выходящие за рамки традиций.

Самая первая наша экранизация была посвящена сказке «Шаньга», записанной в Архангельской области исследователем И.В.Карнауховой. Сюжет сказки очень простой: главный герой - человек - встречает лесного духа и благодаря доброте и щедрости получает защиту от диких зверей и покровительство. Когда один из юных авторов предлагал свои эскизы, чувствовалась его неуверенность в правильности образа. В этих набросках лесной дух является зрителю как прекрасная девушка с оленьими рогами. По рассказам и легендам о лесных духах, оказалось, что созданный ребенком образ вполне имеет место быть в народной культуре. В своих фантазиях он смог интуитивно угадать реальный образ из исторических легенд и сказаний. Я лишь восполнила пробелы в знаниях о традиционной одежде и дополнила образы элементами, свойственными конкретной эпохе.

В данный момент мы работаем над сюжетом о появлении Полярной звезды, написанным по мотивам древнетюркской мифологии. Единственный герой этого произведения - Великий бог Тенгри - борется со вселенским хаосом, вонзая свой золотой посох в небо. Посох Тенгри закрепляет небо и землю, превра-

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Лора ЗУЕВА

**Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь**  
Ирина ШВЕЦ

**Генеральный директор**  
Анна ЕЛАНСКАЯ

**Ведущий редактор**  
Лора ЗУЕВА

**Компьютерная верстка**  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИН

**Зав. корректурой**  
Екатерина ШМИДТ

**Адрес редакции**  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
**Телефон для справок** (495) 628-82-53  
**Факс** (495) 628-82-53  
**Электронная почта** ug@ug.ru  
**Веб-сайт** http://www.ug.ru

**Учредитель**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

**Издатель**  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»

**«Учительская газета-Москва» 12+**  
**Номер выпуска** 25 (10834)  
23 июня 2020 года

**Время подписания в печать**  
14.00  
22 июня 2020 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

**Тип. 1275**

**Индексы:** 19690, 16807

**Тираж** 1000 экз.

**Цена договорная**

© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

# А вы любите сказки?

**Когда-то я даже и представить не могла, что буду заниматься мультипликацией, но все когда-то случается. Начало было положено благодаря двум моментам в моей жизни. Неожиданно для себя в кратчайшие сроки освоила программу монтажа. В это же время в рамках городского фестиваля научно-технического творчества молодежи проходил конкурс «Мастерская сказки», целью которого было создание мультипликационного фильма по мотивам сказок народов мира. Результатом участия в этом конкурсе стало появление нашего первого творения.**

На занятиях в изостудии мы часто с ребятами выполняем иллюстрации к различным литературным произведениям. Возникла мысль превратить иллюстрации с помощью искусства монтажа в ожившие картины. Эту идею поддержали воспитанники моей изостудии, и по истечении нескольких месяцев проект был реализован и удостоен почетного приза победителя. Это событие воодушевило всех участников на создание новых проектов.

Я очень люблю сказки, они содержат в себе не только народную фантазию, но и бесконечную мудрость наших предков. Оказалось, что отголоски древнего мифологического мышления очень близки детскому сознанию. Поэтому сказочный материал очень легко поддается восприятию ребенка.



щаяся в ось мира, вокруг которой держат свой путь все небесные светила. Неподвижный конец посоха, видимый ночью на темном небе, и стал Полярной звездой. Несмотря на то что ребенок через прочтение текста ознакомился с совершенно не свойственной ему культурой, образ персонажа получился достаточно понятным и гармоничным. В условиях самоизоляции работа над этим проектом не прекращается. С помощью современных технических средств есть возможность выполнять большинство этапов по созданию мультипликационного фильма дистанционно. Мы уверены, что и этот проект в скором времени будет завершен и обретет своих благодарных почитателей.

**Алеся КАЛМЫКОВА,**  
педагог дополнительного образования  
школы №1273





# Объять необъятное можно!



**Как всегда, неожиданно быстро подошел к концу учебный год. И, как всегда, традиционный выпускной класс. Даже молодой специалист, проработавший только один учебный год, привыкает к ребятишкам, что уж говорить о чувствах учителя, который проработал с классом 11 лет!**

Мне везет на детей, конечно же, были сложные, неординарные ребята, но всех вспоминаю с теплотой. И, как всегда, в конце мая опять начинаю грустить, так как выпускается очень сильный класс, к которому прикипела всей душой. Яркие, талантливые, работоспособные, коммуникабельные личности! Помимо уроков физкультуры, которые я веду, почти половина класса занималась у меня в секции волейбола пять лет, а это постоянные тренировки, соревнования, эмоции, раскрытие не только физических, но и волевых качеств. Можно про каждого писать и пи-

сать, и только позитив, который мне дарили дети все эти годы. Каждый оставит о себе память! Но выбрала я Егора Гусаченко.

Каждый из нас слышал поговорки «Если возьмешься сразу за несколько дел, не добьешься результата ни в одном» или «За двумя зайцами погонишься - ни одного не поймаешь». Да, во многих случаях так и происходит, убедилась на собственном опыте. Но это не про Егора!

С детства занимается плаванием - второй взрослый разряд, черный пояс (первый дан) по тхэквондо! Что касается школьных спортивных мероприятий, то Егор поразил меня уникальными способностями в разных видах деятельности. Всегда участвовал в соревнованиях по волейболу (есть призовые места в районных и окружных турах). Самое интересное, на тренировки не ходил, материал изучал только на уроках, но результативно подавать и выполнять нападающий удар мог как правой, так и левой рукой! В личном первенстве Спартакиады

допризывной молодежи призовые места по бегу. Представьте крепкого богатыря под метр восемьдесят пять и предмет «Гимнастика»! За три месяца кропотливых трудов и упорства Егор смог выполнить сложнейшую комбинацию по акробатике на этапе Всероссийской олимпиады школьников и стать призером муниципального уровня! Сдал на золотой значок (с огромным запасом) нормативы ГТО. Останутся и яркие воспоминания уроков. Позитив, доброжелательность и искренность во всем, а какие интересные разминки с классом проводил!

Это только спорт, а еще Егор окончил одиннадцатый класс с одной четверкой, художественную школу (участвовал в пленэрах, как российских, так и международных), знает два языка (проходил изучение немецкого языка в Институте Гете).

Конечно же, большая заслуга во всех начинаниях ребенка принадлежит родителям, которые помогали, направляли, подсказывали, советовали, переживали,

любили! Но в осознанном возрасте это уже упорство и целеустремленность каждого человека. Когда я спросила Егора, когда он все успевает, это же нереально, такой труд, такие достижения только в одной сфере деятельности, а у него такая разносторонность, он процитировал Николая Спаркса: «Если тебе тяжело, ты поднимаешься в гору, если тебе легко, то ты летишь в пропасть». Мне интересен путь в гору, поэтому режим, самодисциплина, требовательность к себе! Тогда можно успевать все и добиться многого, самое главное - мне это нравится!»

Немного перефразируя Ричарда Баха, когда мы привязываемся к ученикам, то уходит из школы вместе с ними частица нас самих, это правда. Буду вспоминать, «каким он парнем был». Добрый, искренний, солнечный! Удачи тебе, Егор! Уверена, еще будем гордиться нашим выпускником!

**Елена КУЛИНИЧ,**  
учитель физической культуры  
школы №1101

