

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№9 (10818). 3 марта 2020. Цена договорная



### Читайте в этом номере:

- Книжная полка классного руководителя: читаем о том, как воспитывали и как воспитывать Стр. 2
- Как поддержать в ребенке интерес к знаниям во время каникул? Стр. 2
- Иммерсивные технологии в обучении детей с ОВЗ Стр. 3
- Как вырастить успешного человека? Стр. 3
- Профессии, которые мы выбираем: как помочь ребенку определиться Стр. 6
- Понять друг друга: психологи раскрывают секреты невербального общения Стр. 6
- Мыслить вне рамок предметов: «Управленческая среда молодого педагога» Стр. 13
- Посвящение ребенку: концерт в поддержку Иры Шестаковой Стр. 23

## Форсайт-сессия



ISSN 0233-4488



9 77 0233 448009

**Как воспитать человека? И что значит быть воспитанным? Что является результатом воспитания и как этот результат получить? Вопросы, которые задает себе ежедневно классный руководитель. Опыт поколений, интересные идеи, новые тенденции в подборке книг от классного руководителя школы №939, победителя московского конкурса профессионального мастерства «Самый классный классный»-2019 Дениса Мохонько.**

«Воспоминания» яркой, одаренной и очень наблюдательной старшей дочери Льва Толстого Татьяны Сухотиной-Толстой - настоящий кладезь идей для пытливого педагога. Она вела дневник начиная с 14-летнего возраста и до конца жизни: наряды, баллы, кавалеры, душевные переживания, размышления о смысле жизни - все, что занимает ум подростка. А потом рассуждения уже взрослой дамы о взаимоотношениях в семье, о роли родителей в формировании у детей отношения к жизни, о том, как примирить про-

тиворечивое и научиться жить по совести. Эта книга дает возможность взрослому человеку увидеть детство изнутри, а ребенку - научиться осмысливать свои поступки, делать выводы.

Книга Януша Корчака «Как любить ребенка» уже долгое время является ориентиром для всех,

ния школы с родителями? Этой книге уже более 100 лет. Если интересно, насколько взгляды на воспитание сейчас отличаются от идей начала прошлого века, читайте!

«Они боялись зверя, обитавшего на этом острове, и не осознавали, что зверь живет в каж-

веке границы дозволенного? Что мы знаем о самих себе? Как поступить в экстремальной ситуации и при необходимости делать выбор? Считается, что «Повелитель мух» не просто книга, а история всего человечества. Для классного руководителя это интересный повод задуматься

Про людей. Про детей и взрослых. Про учеников и родителей. Про школу, и не только. Очень грустная, но очень актуальная книга, в которой жалко всех. Увы, такой вот мир...

Владимир Лизинский, «Классный руководитель: молитва на каждый день» - книга, которая позволит «прокачать» себя классному руководителю. Рассмотрите ситуации, проанализируйте принятые решения, учитесь на чужих ошибках, приобретайте свой опыт. Автор - известный ученый, посвятивший много лет вопросам воспитания (по его собственным словам), в науке ценит самостоятельность, в людях - оригинальность, а не оригинальничание, в женщинах - терпеливость, в мужчинах - доброту, в детях - их наличие. Что это дает читателю? Понятно, полезно просто, что волнует каждого классного руководителя сегодня.

А что почитать для души? По-прежнему Антуана де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»: читать и перечитывать необходимо, потому что мы в ответе за тех, кого приручили.

Пресс-служба Городского психолого-педагогического центра

## Книжная полка классного руководителя

### Читаем о том, как воспитывали и как воспитывать

кто занимается воспитанием, - это размышления о воспитании, подкрепленные многолетним опытом практической деятельности. Это тонкая, умная и очень актуальная книга, формулирующая вопросы, на которые ищет ответ уже не одно поколение родителей, учителей, классных руководителей. Правда ли, что ребенок отличается от взрослого лишь нехваткой жизненного опыта? Как понять ребенка? Как выстроить взаимоотноше-

дом из них». Книга лауреата Нобелевской премии по литературе Уильяма Голдинга «Повелитель мух» напомнит о том, что общество, лишенное привычных цивилизованному человеку представлений о нравственности, может сотворить с ребенком и как внимательно к этому нужно относиться не только родителю, но и педагогу. В какой пропорции содержатся в душе человека добро и зло? Кто и что определяет, переступит ли чело-

вместе со своими учениками. Изменился ли мир? Изменились ли мы?

Не откладывайте в долгий ящик чтение повести Анатолия Алексина «Безумная Евдокия». Это та самая история, которую надо читать классному руководителю вместе со своим классом, родителям вместе со своими детьми, а также представителям СМИ, юристам, депутатам и вообще всем в современном мире. Зачем? Чтобы все понять.

**Казалось бы, еще совсем недавно мы дружно встречали Новый год - долгожданный праздник для всей семьи. Несколько недель, приуроченных к этому празднику каникул, когда родители проводили дни напролет вместе с детьми, пролетели, и началась учеба. Ранние подъемы по утрам, уроки по расписанию, кружки и секции... И вот снова каникулы!**

Организовать свободное время ребенка так, чтобы не угас интерес к учебе, - нелегкая задача для родителей. Ключом к познавательному отпуску во время каникул является включение обучения в каждый день. Если сделать это весело, дети даже не поймут, что их заслуженный перерыв от учебы имеет образовательный смысл.

Идем в магазин, но не просто так, как обычно, а с особым смыслом. Привычная поездка по магазинам может стать импровизированным, но очень полезным уроком математики. Дайте детям небольшую сумму денег, которую они смогут потратить сами. Составьте дома список того, что хотелось бы приобрести особо. Рассчитайте, хватит ли выделенной суммы на все. Конечно, нет, нельзя же скупить пол-магазина. А это значит, что надо учиться принимать решение и выбирать. Сегодня я могу купить только это, но в следующий раз денег хватит на что-то другое, главное - поставить перед собой цель и накопить.

Можно организовать поход в магазин и иначе: отправьте детей искать на полках товары, которые можно купить за определенную цену. Заодно они научатся ориентироваться в пространстве - пользоваться планом помещения, читать указатели, поймут, как организован магазин изнутри. А еще, для того чтобы детский шоппинг был успешным, нужно научиться правильно задавать вопросы, взаимодействовать с работниками магазина, быть смелым и настойчивым в достижении цели. Важные качества, которые пригодятся и в учебе, и в жизни.

Если дети слишком маленькие для самостоятельных покупок, поиграйте с ними в магазин дома. В игровой форме расскажите ребенку, как складывать стоимость предметов, сортировать еду на различные категории, сравнивать и считать. Загляните в холодильник: что ваша семья ежедневно покупает в магазине и в каком количе-

## Как поддержать в ребенке интерес к знаниям во время каникул?

стве? Предложите ребенку спланировать предстоящий поход за продуктами. Обсудите, какие профессии у работников магазина, предложите ребенку попробовать примерить на себя разные роли.

Заинтересовать ребенка наукой можно, создав собственную научную лабораторию прямо на кухне. Смешав соду с жидким мылом, можно получить нетающий снег. Так же можно написать письмо невидимыми чернилами. Для этого достаточно заменить чернила на обычную лимонную кис-

лоту. Чтобы увидеть написанное, нужно опустить письмо в воду с добавлением нескольких капелек йода. Также можно вырастить снежинку из кристаллов соли. Для этого в банку с горячей водой нужно добавлять соль до тех пор, пока она не перестанет растворяться, и опустить в раствор заготовку снежинки из проволоки, подвешенную на нитке.

Для того чтобы сохранить в памяти впечатления от этих каникул, подойдет совместно созданный всей семьей коллаж

из рисунков, фотографий, небольших записочек с мыслями и эмоциями. Разместить его вполне можно на холодильнике, так даже в самый непростой рабочий день приятные воспоминания об отдыхе будут вам надежной поддержкой.

Вера КОНОВА,  
учитель-дефектолог Городского  
психолого-педагогического центра;  
Татьяна НАЗАРОВА,  
педагог-психолог Городского психолого-  
педагогического центра



# Иммерсивные технологии в обучении детей с ОВЗ

**Педагоги ресурсных школ Москвы продолжают активно осваивать иммерсивные технологии (технологии дополненной реальности), применение которых обеспечит детям с особыми образовательными потребностями возможность получать качественное образование в каждой московской школе.**

Обучающие семинары-практикумы стали результатом сотрудничества компании «Майкрософт» и Городского психолого-педагогического центра Департамента образования и науки города Москвы - куратора городского проекта «Ресурсная школа - территория успеха для каждого», в который уже включились десятки московских образовательных организаций.

На обучающих встречах ИТ-специалисты знакомят педагогов с уникальными возможностями приложений Microsoft Office для учеников с особыми образовательными потребностями. Ребята, которые испытывают трудности с письмом, грамотностью, арифметикой, поддержанием внимания, моторикой и координацией, используют на уроках доступные инструменты, разработанные компанией «Майкрософт» совместно с педагогами.

Такой инструмент, как, например, иммерсивное чтение, позволяет устанавливать индивидуальную скорость чтения, дает возможность изменить голос на мужской или женский, изменить размер шрифта, можно включить эффект следования или выделения строчки, на которой сейчас идет чтение отрывка. В целом иммерсивные технологии помогают детям с нарушениями речи читать и осознавать прочитанное, сделать чтение выразительным, овладеть правильной техникой чтения, во многом ускоряют процесс выполнения задания.

Инструмент иммерсивного чтения работает на всех устройствах. Для использования необходимо установить OneNote или воспользоваться любым приложением из комплекта Office 365 (Word, PowerPoint, Teams) или Office 2019. Средство иммерсивного чтения также работает в браузере Edge и почтовом клиенте Outlook. С недавних пор данная технология по умолчанию включена в Forms и позволяет читать поля в опросах и анкетах.

Благодаря ассистивным (вспомогательным) технологиям широкие возможности появились и для учеников с нарушением зрения. Еще недавно коммуникатор, позволяющий увеличивать шрифт в книге или надписи на здании, был чуть ли не единственным цифровым устройством, помогающим людям с нарушением зрения в повседневной жизни. Теперь же вспомогательные технологии включены в стандартный пакет операционной системы для персонального компьютера

и обеспечивают оптимальную социализацию людей с ограниченными возможностями здоровья. Голосовой помощник, настройка контрастности экрана и размера шрифта, лупа, управление курсором мыши при помощи взгляда, подстрочник, воспроизвоящий все, что говорит учитель на уроке, - эти технологии, пришедшие к нам из коррекционной педагогики, теперь доступны любому педагогу, работающему на персональном компьютере и использующему в своей повседневной деятельности офисные приложения от компании Microsoft.

Городской психолого-педагогический центр и компания «Майкрософт» активно сотрудничают в направлении внедрения инновационных решений в коррекционно-развивающий процесс уже с 2015 года. В 2016 году центр стал одной из немногих российских организаций-партнеров из сферы образования, принявших участие в саммите в Копенгагене, посвященном использованию технологий STEM в образовании и формированию навыков ХХI века в ИТ-насыщенной образовательной среде.

За время сотрудничества компании Microsoft и Городского психолого-педагогического центра ДОМН были проведены обучающие семинары-практикумы, запущена и интегрирована в работу образовательных организаций дистанционная система повышения квалификации специалистов Microsoft Imagine Academy. Сейчас в академии работают более 70 образовательных организаций города Москвы. И сотрудничество набирает обороты, появляются все новые направления в работе. В декабре 2019 года Городским психолого-педагогическим центром был проведен первый воркшоп для специалистов образовательных организаций Москвы - участников проекта «Ресурсная школа - территория успеха для каждого». Более 50 специалистов школ, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, ознакомились с доступными ассистивными решениями от компании Microsoft.

Современные образовательные технологии позволяют социализироваться детям с особыми образовательными потребностями к жизни в информационном обществе, выстроить индивидуальный образовательный маршрут с учетом их индивидуальных образовательных потребностей, темпа и ритма освоения учебного материала.

Информация об ассистивных инструментах «Майкрософт» доступна на странице «Навигатор для специалиста» по ссылке <https://gppc.ru/prof-advice/psy-ped/>.

**Василий ЗАГЛАДИН,**  
старший методист Городского  
психолого-педагогического  
центра;  
**Ольга ЕГУПОВА,**  
начальник отдела сопровождения  
ФГОС ОВЗ Городского психолого-  
педагогического центра

**«Я хочу, чтобы мой ребенок был успешен». Как часто мы слышим эту формулировку от родителей! Как же вырастить успешного человека? Ловите лайфхак! Для того чтобы это получилось, взрослым при общении с детьми надо соблюдать всего несколько простых правил.**

## Меньше критиковать

Сильные негативные высказывания (например, неумеха, жадина) вызывают чувство обиды и злости, снижают самооценку ребенка и формируют негативное представление о себе.

Помимо сильных негативных высказываний, к критике относятся все слова с частицей «не»:

«перестань» - для ребенка является дополнительным подтверждением того, что взрослый сильнее, умнее, а это снижает самооценку ребенка.

## Задавайте вопросы, ответы на которые не подразумеваются автоматически

Родителям необходимо отслеживать, с какой целью задается вопрос.

Взрослый: «А кто это разбил чашку?» (Обычно это и так понятно, вопрос задается для критики.) Знакомая ситуация? Лучше, если вместо этого из уст взрослого ребенок услышит, например, такие слова: «Ой, чашка разбита! Надо собрать осколки, чтобы не пораниться!»

А что же делать надо?

«рово!») защищает самооценку ребенка и поддерживает его в том мире, в котором он живет (семья). Но как только ребенок выходит из семьи в социум, любая критика травмирует его. Чтобы этого не допустить, необходимо формировать самооценку ребенка, которая во многом зависит от того, как его оценивает взрослый.

Построить «внутреннюю кладку» самооценки ребенка «кирпичик за кирпичиком» поможет конкретная похвала. Конкретная похвала - описание конкретных действий и поступков ребенка: «Ты так смело поступил!», «Ты так хорошо построил башню, такую высокую!». Когда ребенок может опереться на свои конкретные успехи, знания и умения, он становится менее уязвим. Например:

# Как вырастить успешного человека?



«не прыгай», «не наступай в лужу». Бессознательно ребенок не слышит частицу «не» («прыгай», «наступай»). Для него взрослый говорит то, что делать не надо, но не сообщает то, что делать надо.

В данном случае лучше предложить ребенку возможный способ действия: «остановись», «обойди». Ребенок делает то, что мы ему приписываем. Например, когда ребенок поднял ногу над лужей, взрослый может сказать: «Как ты высоко поднял ногу, как великан Гулливер можешь перешагивать лужи!» Ребенок весь оставшийся путь будет с удовольствием перешагивать лужи.

## Предоставить возможность делать выбор

Если ребенок привык только исполнять просьбы и действовать по указаниям взрослого, он не научится принимать решения, в том числе не может сам себя занять на детской площадке или дома, выбрать игру или занятие в новой обстановке. Таким образом, ребенок без взрослого, как без рук. Указание - «делай так»,

## Описывайте действия ребенка

Одно и то же действие ребенка можно описать по-разному. Как вы опишете действия ребенка, так он и будет жить. Следовательно, главная задача - правильно описать то, что делает ребенок.

Например, ребенок 3 лет ломает башенку.

Взрослый (1-й вариант): «Какой ты агрессивный, совсем как твой отец!»

Взрослый (2-й вариант): «Какой ты экспериментатор - строишь, ломаешь, потом опять строишь!»; «Дом уже старый стал, его разрушили, будем новый строить».

## Отражайте речь ребенка

Взрослым надо научиться следовать за ребенком. Чем меньше ребенок, тем это полезнее. Например:

Ребенок: «Мой палавозик едет по дологе».

Взрослый: «А теперь мой паровозик едет по дор-рого».

## Хвалите

Похвала может быть двух видов: общая похвала («правильно», «молодец», «хорошо», «здорово!»)

) защищает самооценку ребенка и поддерживает его в том мире, в котором он живет (семья).

Ребенок 2: «Зато я умею хорошо собирать «лего» (играть в футбол)!»

Доля конкретной похвалы должна составлять 65% (и более) от всего количества похвалы.

## Играйте вместе

Все взрослые замечают, что младшие всегда тянутся за старшими: мы что-то режем - ребенок берет в руки нож, пропылесосили - ребенок пытается вставить вилку в розетку и т.д. Причем тянутся за уважаемыми людьми. Поэтому необходимо хотя бы 1 раз в неделю подстраиваться под игру ребенка: «Мне так интересно на тебя смотреть, мне так тоже хочется»; «Я тоже хочу так играть, научи меня».

Безусловно, принимать ребенка - значит любить его не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, помощник и так далее, а просто так, просто за то, что он есть!

**Любовь ЕЛИЗАРОВА,**  
педагог-психолог Городского  
психолого-педагогического  
центра

# Push-уведомления: удобный сервис

В мобильном приложении проекта «Московская электронная школа» «Дневник МЭШ» появился новый сервис. С помощью push-уведомлений родители московских школьников могут узнать об оценках ребенка за текущий день и о домашнем задании по предметам на завтра.

Сообщение в виде push-уведомления содержит короткий заголовок «ДЗ на завтра» или «Оценки за день», текст с перечнем предметов, по которым есть задания, или же список дисциплин и оценки по ним, а также ссылку для перехода на стартовую страницу приложения. Попав на нее, пользователь может перейти в разделы «Оценки» или «Задания» и увидеть подробности по заданному материалу или узнать, за что была выставлена оценка. Это может быть контрольная, промежуточная, домашняя работа или ответ у доски.

- Родители хотят быть в курсе учебного процесса своего ребенка. Теперь благодаря push-уведомлениям в мобильном приложении «Дневник МЭШ» они могут следить за успеваемостью своего ребенка в любой точке города, где есть подключение к Интернету. Это позволяет родителям вовремя реагировать, если он получает, например, неудовлетворительные оценки. Также приложение напомнит, по каким предметам школьнику нужно подготовить домашнюю работу на завтра. Причем не важно, когда учитель дал задание, в этот же день или раньше, - рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Для того чтобы настроить подписку на получение push-уведомлений на стартовой странице приложения «Дневник МЭШ», необходимо выбрать раздел «Другое», расположенный в нижнем правом углу экрана, а затем «Уведомления». Если в семье несколько детей, то в личном кабинете пользователь должен указать того ребенка, сообщения об учебе которого он хочет получать. Затем необходимо перейти в раздел «Push-уведомления» и выбрать там одну или две подписки сразу - «ДЗ на завтра» и «Оценки за день».

Получать push-уведомления могут также и столичные школьники. В разделе «Уведомления» система сразу предложит ребенку выбрать нужную ему подписку.

Сейчас push-уведомления приходят пользователю ежедневно в фиксированное время - в 18.00. Вскоре у родителей появится возможность настроить удобное время для их получения.

Мобильное приложение для столичных школьников и их родителей «Дневник МЭШ» было запущено в сентябре 2019 года. Скачать его можно в App Store и Google Play. Оно доступно только зарегистрированным пользователям портала mos.ru. Для авторизации в нем достаточно ввести данные учетной записи, созданной на mos.ru. Вся указанная в личном кабинете информация синхронизируется с приложением автоматически.

Ученики в режиме онлайн могут узнавать информацию о полученных оценках, предстоящих контрольных работах, расписании уроков, домашних заданиях, включая комментарии учителей. Пользуясь электронным дневником, учащиеся могут отправить выполненные домашние задания учителю, узнать об актуальных событиях и мероприятиях и многом другом. Родители же имеют полную информацию о ходе образовательного процесса и успеваемости своих детей.

Кроме того, в приложении доступен еще один сервис МЭШ - «Проход и питание». Он позволяет узнать точное время, когда ребенок пришел в школу и ушел из нее, что ел на обед. Кроме того, у родителей есть возможность составить список продуктов, которые разрешено купить в буфете, проставить лимит ежедневной траты денежных средств.

Илья ЮРЧЕНКО

**Общественная палата города Москвы собрала на круглый стол, посвященный вопросам организации контроля качества питания столичных школьников и дошкольников, представителей Роспотребнадзора, столичных департаментов здравоохранения, образования и науки, депутатов Госдумы, врачей-диетологов, экспертов в области детского питания и, конечно же, прежде всего родителей школьников.**

По данным опроса, проведенного ВЦИОМ в феврале этого года, большинство родителей - 68% - удовлетворены качеством питания в столичных школах, а 28% выразили недовольство. При этом 72% опрошенных довольны безопасностью школьного питания, 60% - разнообразием блюд в школьных столовых, 59% - полезностью еды.

Общественная палата сочла ситуацию тревожной и созвала экспертов для обсуждения проблемы и выработки плана действий по ее улучшению.

только после заключения она поступает в образовательные учреждения. При управляющем совете в каждой школе есть комиссия по питанию, в состав которой наряду с профильными специалистами входят родители. Они регулярно проверяют качество продуктов, размер порций, предлагают изменения в меню с учетом вкусовых предпочтений детей.

На производственно-логистическом комплексе международный эксперт проверил, в каких условиях хранятся продукты. Складские помещения здесь оборудованы специальными ультрафиолетовыми лампами, в них соблюдаются определенная температура и необходимый уровень влажности. Прием продукции от поставщиков строго регламентирован. Проверяются соблюдение условий транспортировки, качество продуктов питания, наличие информации об изготовителе в общем реестре и отсутствие его в базе поставщиков некачественной продукции.

В цехах, где готовят школьные завтраки и обеды, установлено современное оборудование, которое настраивается

- организовать серию практических семинаров для информирования председателей управляющих советов по вопросам контроля качества и безопасности питания обучающихся.

2. Департаменту информационных технологий, Департаменту образования и науки города Москвы:

- проработать вопрос прямого информирования родителей и законных представителей учащихся о рационах меню в образовательных организациях города. Разработать и внедрить до мая 2020 года систему ежедневного информирования через приложение, электронный дневник;

- разработать и внедрить до конца года систему оценки школьного питания детьми и родителями.

3. Департаменту образования и науки города Москвы, Управлению Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве:

- проработать вопрос с питанием детей с пищевой аллергией: разработать и провести эксперимент по организации

# Чипсы против котлет

**Можно ли здоровую еду сделать привлекательной для детей?**

## Взгляд извне

Оструту теме придало еще и то обстоятельство, что в мае в Москву на конференцию стран БРИКС приедут эксперты по школьному питанию из Бразилии, Индии, Китая и ЮАР. Столица станет местом встречи тех, кто больше всех знает о детской еде, не случайно - наша страна в этом году председательствует в международном альянсе. Поэтому для Москвы это уникальный шанс ознакомить специалистов с тем, как у нас организован контроль за качеством питания в учреждениях образования.

Кстати, одним из первых увидеть эту систему в столицу прилетел международный эксперт в области школьного питания из Бразилии, представитель Всемирной продовольственной программы ООН, член совета директоров Глобального форума по детскому питанию Даниэль Балабан.

В школе №1995 на юго-западе Москвы он оценил, чем кормят детей, продегустировав вместе с ребятами вкусную новинку из школьного буфета - фруктовое желе - и ученический обед. А кормили в этот день рыбным супом, макаронами с бефстроганов, салатом из капусты и киселем.

- Та модель школьного питания, которая работает в Москве, может быть использована и в других странах мира. Мы сегодня не только изучали структуру организации питания, но и попробовали обед в московской школе. Мне все очень понравилось, а больше всего рыбный суп и салат. Это здоровая пища. Московский опыт может быть очень полезен для организации школьного питания во многих странах, - подчеркнул Даниэль Балабан.

И оценил качество школьного обеда на 11 из 10 баллов!

В этот день он побывал и на одном из производственно-логистических комплексов на Варшавском шоссе, откуда продукция поступает во все образовательные учреждения ЮЗАО. Здесь же готовятся завтраки и обеды для тех школ, где нет пищеблоков.

Ему рассказали, что контроль за качеством продукции и питания в столице межведомственный. Роспотребнадзор строго следит за соблюдением санитарных норм и выдает предписания, если выявлены нарушения. Качество продукции проверяет МосГИК. Например, ее специалисты проводят лабораторное исследование молочной продукции, и

на разные режимы приготовления: варка, запекание, приготовление на пару, а вот жарка исключена санитарными нормами.

- В каждой школе есть сотрудник, ответственный за питание, который ежедневно проводит контрольные мероприятия по проверке чистоты пищеблока, соблюдению санитарных норм сотрудниками, состоянию холодильного и теплового оборудования. Чтобы условия хранения соблюдались, холодильное оборудование проверяется два раза в день - в начале и в конце дня. Наличие просроченных продуктов вообще исключено, - рассказал директор некоммерческого партнерства «Ассоциация предприятий социального питания в сфере образования и здравоохранения» Алексей Мягков.

## Идеи и предложения

Участники круглого стола высказались за реализацию pilotного проекта по открытию в Москве нескольких дошкольных учреждений с питанием для детей-аллергиков, а также запуска специального сервиса по информированию родителей о школьном меню.

По итогам расширенного заседания Комиссии по образованию и науке Общественной палаты города Москвы была принята резолюция.

1. Департаменту образования и науки города Москвы:

- расширить полномочия школьных комиссий по питанию при управляющих советах в вопросах контроля качества и безопасности питания обучающихся;

- информировать управляющие советы школ о возможности их прямого влияния на работу буфета:

а) выбирать продукты для продажи в буфете в соответствии с предпочтениями учеников и родителей конкретной школы;

б) добавлять полезные и здоровые продукты;

- обеспечить доступность всей информации о том, чем питается ребенок в школе. Разместить в кратчайшие сроки ежедневное меню на главных страницах официальных сайтов школ;

- проводить постоянную работу с родителями с целью массовой пропаганды основ здорового питания;

- изучить индивидуальные потребности организаций питания детей из семей различных религиозных конфессий или иных убеждений;

питания для детей-аллергиков в детских садах, представить предложения по вариантам соответствующего меню, изучив результаты эксперимента и мировой опыт.

4. Управлению Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве:

- проработать систему оценки вкусовой и визуальной составляющей рационов блюд в московской школе, а также безопасности пищевых продуктов для здоровья детей и соответствия пищевой ценности пищевых продуктов для питания детей функциональному состоянию организма ребенка с учетом его возраста.

5. Поддержать предложение членов Комиссии по образованию и науке Общественной палаты города Москвы (председатель М.Н.Лазутова), Комиссии по науке и образованию Московской городской Думы (председатель Е.А.Бунимович), Комиссии по здравоохранению и охране общественного здоровья Московской городской Думы (председатель Л.Р.Картавцева) о создании общественной комиссии с привлечением широкой общественности, представителей СМИ, представителей государственных санитарно-эпидемиологических служб для контроля по соблюдению норм обеспечения питания детей в организованных детских коллективах, а также санитарно-эпидемиологических требований к организации питания детей в этих коллективах и качеству поставляемых пищевых продуктов для питания детей и их хранению.

6. Департаменту образования и науки города Москвы, Управлению Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по городу Москве с привлечением членов Общественной палаты города Москвы, родительской общественности, Управления по защите прав и законных интересов несовершеннолетних, уполномоченному по правам ребенка в городе Москве:

- разработать систему чек-листов (контрольных списков) по фактическому употреблению школьниками каждого блюда меню для дальнейшей корректировки ассортимента поставщиками школьного питания.

Анна КОНДА

# Семиклассники напишут «Грибоедовский» диктант

Вот уже седьмой год Институт Пушкина совместно с Городским методическим центром проводят конкурсы диктантов для школьников Москвы. В этом году к участию приглашаются семиклассники - им предложат написать текст под диктовку педагога и выполнить творческое задание. Городской конкурс диктантов посвящен личности Александра Сергеевича Грибоедова - автора бессмертной пьесы «Горе от ума», поэта, писателя, композитора, дипломата. Об особенностях конкурса рассказывает куратор мероприятия, заведующая кафедрой русской словесности и межкультурной коммуникации Института Пушкина Арина ЖУКОВА.

- Арина Геннадьевна, в школе пьесу «Горе от ума» проходят в девятом классе, а к участию в конкурсе диктантов приглашают семиклассников. С чем это связано?

- В январе этого года исполнилось 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, а мы по традиции всегда выбираем для диктанта писателя-юбиляра. Одновременно - так уж сложилось в наших конкурсах - мы обычно немножко опережаем школьную программу.

В данном случае задача диктанта - познакомить ребят с личностью Грибоедова, который обладал разнообразными талантами, реализовал себя во многих областях, имя которого занимает значимое место в истории и культуре России, несмотря на то что жизнь его была короткой - всего 34 года.

Александр Грибоедов владел несколькими европейскими и восточными языками. В 17 лет он получил степень кандидата словесных наук, а поступил в Московский университет одиннадцатилетним. Писал музыку, его вальсы исполняют до сих пор.

Да, он был одарен, но одарен еще духовно и нравственно, у него были принципы, которыми он не мог поступиться. Известно, что он не хотел быть дипломатом, не хотел ехать в Персию, многие считают, что он предчувствовал свою гибель, но поскольку выбрали именно его, он выполнил



свой долг. В очень сложном регионе, который всегда был ареной противостояния разных стран, Александр Сергеевич Грибоедов делал все, чтобы Россия занимала подобающее ей место, продвигал российские интересы и погиб там же, на боевом посту, как человек долга и чести.

Его комедия «Горе от ума» - редкий случай, когда писатель одним небольшим произведением остается в памяти людей на века. Обычно это какие-то монумен-

тальные книги, как у Сервантеса, например, «Дон Кихот», а здесь пьеса - одна, но совершенно замечательная, и мы действительно повторяем цитаты из «Горя от ума», иногда не подозревая, что это не пословицы, а именно грибоедовские слова.

- Основной темой диктанта будет именно «Горе от ума»?

- Основной темой и задачей диктанта будет знакомство ребят с незаурядной

личностью Александра Сергеевича Грибоедова. Мы хотим предложить современным подросткам, семиклассникам, подумать, что значит быть выдающимся человеком сегодня. С этим и связано творческое задание диктанта.

Что касается самой пьесы «Горе от ума», то когда в 9-м классе учитель начнет говорить о ней с ребятами, личность ее автора уже будет участникам нашего диктанта знакома, у них будет определенный багаж знаний и размышлений о нем, и, конечно, это повлияет определенным образом на интерес к самому произведению.

- Арина Геннадьевна, диктант по Грибоедову - тема школьного, заочного этапа конкурса. А что вы предложите финалистам?

- По правилам конкурса диктантов, имя писателя, которому будет посвящен финальный диктант, заранее не раскрывается, но это тоже будет юбилей 2020 года.

**P.S.** Подать заявку на участие в городском конкурсе диктантов могут ученики 7-х классов школ Москвы до 11 марта 2020 года.

Для участия в заочном этапе необходимо до 21 марта 2020 года загрузить через личный кабинет участника заявку в формате .doc, список участников школьного этапа в формате .doc и отсканированные работы в формате .pdf.

Диктанты оцениваются по стобалльной шкале. Работы участников, набравших максимальное число баллов, поступают на суд жюри заочного этапа, которое определит финалистов.

Заключительный (очный) этап конкурса пройдет в конце марта 2020 года на базе Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина, где конкурсантам также предложат диктант и творческое задание. Победители конкурса будут награждены дипломами.

Подробная информация о конкурсе и материалы для участия - на сайте Городского методического центра

<https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednaya-i-starshaya-shkola/russkij-yazyk/aponsy/13-02-20-konkurs-diktantov-2020.html>.

Валерия ИВАНЬКО

## Грант за развитие МЭШ получила учитель из города Шахты

Электронное учебное пособие, разработанное Ольгой Бакуровой, учителем английского языка лицея №26 из города Шахты, на тему «ЕГЭ-2020. Английский язык. Пособие для подготовки» оказалось востребованным у коллег, им воспользовались более 550 раз. За это она была награждена грантом за вклад в развитие МЭШ.

Сегодня заинтересовать ученика предметом очень сложно, а чтобы иметь успех в обучении, нужно погрузиться в его мир - мир современного школьника, мир гаджетов. Электронные

учебники, дневники и журналы, интерактивные доски - еще недавно это было за гранью фантастики, а сейчас реальность. Мы с вами создаем школу будущего. Важно идти в ногу со временем и использовать все плюсы современных информационных технологий, - подчеркнул мэр города Шахты Андрей Ковалев.

Это четвертый грант мэра Москвы за вклад в развитие Московской электронной школы, который получают педагоги из городов России. До Ольги Бакуровой награды получили двое учителей из Ижевска и один из Липецка.

Награждение состоялось в рамках традиционной видео-

конференции по взаимообучению, участие в которой приняли представители более чем 80 городов России, а также директора школ и педагоги из Вены, Перга и Праги. Свой опыт работы в ходе видеоконференции коллегам представили Ачинск, Выборг, Ижевск, Калуга, Москва, Рязань, Сочи, Шахты. В проект по взаимообучению, модератором которого с самого начала является Москва, включились уже 96 городов России, активными участниками образовательных событий проекта стали более 18000 человек.

Получить грант Правительства Москвы могут авторы образовательных материалов, чьи наработки использовались учи-

телями не менее 500 раз в течение года с момента публикации. Размер вознаграждения - от 50 до 300 тысяч рублей - зависит от типа образовательного материала и количества обращений к нему других педагогов.

В этом году Московской электронной школе исполнилось три года. Проект запустили в сентябре 2016 года, а гранты за вклад в его развитие присуждаются с 2017-го. На сегодняшний день их получили 1287 учителей из более чем 400 школ. Сейчас в библиотеке МЭШ можно найти более 42 тысяч сценариев уроков, свыше 1600 учебников и учебных пособий, более 99 тысяч интерактивных образовательных приложений,

пять виртуальных лабораторий, а также большое количество заданий, соответствующих содержанию ОГЭ и ЕГЭ. С мая 2019 года библиотека Московской электронной школы доступна пользователям по всему миру. Учителя независимо от места проживания получили возможность не только использовать уже имеющиеся материалы, но и делиться своими наработками с педагогами из других городов и стран. Библиотека МЭШ регулярно пополняется новыми уникальными материалами, которые помогают дополнить и разнообразить образовательный процесс.

Кирилл КОСТРОВ

# Профессии, которые мы выбираем

## Как помочь ребенку определиться

**Все мы знаем, что правильный выбор своего профессионального пути - залог дальнейшей успешности человека.**

От этого решения зависят комфорт и финансовое благополучие, ощущение удовлетворения от работы, которую ты будешь выполнять каждый день, и многое другое. Именно поэтому профессиональному самоопределению ребенка уделяется много внимания и родителями и педагогами, тем более что взрослому человеку еще труднее найти свое призвание, решиться кардинально изменить свою жизнь, если выбор профессионального пути с первой попытки не удался.

Какую профессию выбрать и как быть востребованным на рынке труда в будущем? Достаточно ли эффективен взрослый, имея только одно желание - помочь? Что необходимо предусмотреть на пути сопровождения в мир будущей профессии?

Итак, любой родитель или педагог, движимый желанием помочь, в первую очередь должен ориентироваться на интересы конкретного ребенка, и не просто знать о них, а стимулировать развитие уже имеющихся и формировать новые. Именно интерес лежит в основе той движущей силы, которая позволяет ребенку выбирать, учиться чему-то новому, преодолевая на своем пути различные трудности и препятствия.

Как повлиять на сферу интересов ребенка?

1. Создавайте ситуации, в которых ребенок может проявить себя и почувствовать свою успешность.

Например, дошкольник любит рисовать. Поощряя его интерес, родители могут устроить дома выставку его лучших работ, а педагог (помимо выставки в группе) может направить один из его рисунков на конкурс или попросить воспитанника помочь подготовить декорации к мини-спектаклю в группе. Во всех этих случаях взрослые организуют вокруг ребенка зону успеха, а значит, не просто поддерживают его интерес к рисованию, но и создают мотивацию к развитию и совершенствованию соответствующих навыков и умений.

2. Создавайте ситуации для приобретения нового опыта, который позволяет не просто получить готовые знания, но и проявить собственную активность. Например, учеников начальной школы пригласили поучаствовать в лаборатории увлекательной химии. Простые наблюдения за действиями педагога во время необычных опытов, безусловно, у многих вызовут живой интерес к незнакомой области знаний. Но больший эффект будет иметь неосредственное участие в подоб-

ном экспериментировании, когда ученики сами смогут создать что-то новое и получить от этого максимально положительные эмоции.

Родители со своей стороны тоже могут обеспечить детям подобные развивающие активности как на уровне домашнего экспериментирования, например, предложив вырастить разноцветные кристаллы из соли, так и используя ресурсы города на базе музеев и детских лабораторий. Это, безусловно, будет способствовать формированию новых детских увлечений.

3. Создавайте перспективы, когда ребенок не просто ориентируется на то, что хочет и умеет сейчас, но и понимает, как это будет выглядеть в будущем. Огромную помощь в этом родителям и педагогам оказывают ресурсы столичного образования. Так, посещение подростками конкретных предприятий позволяет не только узнать что-то новое о данной деятельности, но и окунуться в профессиональную атмосферу, получить представление о том, как работает эта система изнутри, что ожидают их, если они выберут подобную профессию в будущем. Также пониманию возможных перспектив способствует временное включение обучающихся в реальный процесс работы под руководством опытного наставника-профессионала. Ситуации, в которых подросток на практике пробует свои силы и несет ответственность за полученный результат, позволяют ему еще раз объективно оценить перспективы того или иного выбора своего дальнейшего профессионального пути.

Ну и, конечно, еще одним важным моментом помочь ребенку в выборе профессии является понимание взрослых, что мир, в котором они будут реализовывать свой профессиональный потенциал, будет немного другим, не таким, как сейчас. И задача родителей, а тем более педагогов, - знать и понимать перспективу развития мира профессий, ориентироваться в том, что будет востребовано через 10-20 лет, понимать, какие профессии к этому времени исчерпают свой потенциал и либо будут модифицированы, либо войдут как составная часть новой профессиональной деятельности.

Выбор профессионального пути - важный момент в жизни каждого человека. И именно поэтому так важно, чтобы выбор будущей профессии у ребенка основывался на осознании своих интересов, возможностей и перспектив! А задача родителей и педагогов - помочь ему осознать и реализовать этот выбор.

Александра ЖЕЛУДОВА,  
педагог-психолог Городского  
педагогического центра

## Новый подход

**Общение с людьми - это наука и искусство. «Невозможно жить в обществе вне этого общества». И хотя в жизни современных подростков присутствует большая доля виртуального общения, оно не способно заменить реального живого взаимодействия. Именно живое общение учит понимать других людей прежде, чем говорить, что ты с ними не согласен.**

подростки осваивают универсальные личностные навыки, необходимые специалисту XXI века. В ходе интерактивной игры «Язык тела. Как понять друг друга» при помощи игровых технологий ребята знакомятся с такими понятиями, как проксемика, просодия, личное пространство, и, самое главное, убеждаются, что эффективность общения с людьми зависит от понимания законов коммуникации и владения ими. Ребята узнают принципы невербального общения, испытывают

проявляют смыслы, но и делают очевидными намерения участников общения.

Интересно, что существует ряд узких дисциплин, изучающих разные аспекты невербального общения. Например, гаптика - это раздел невербальной коммуникации, который изучает язык касаний и тактильной коммуникации. Хронемика изучает время коммуникации, а одорика - запахи тела и используемой косметики.

«Зачем нам другие люди?» - вопрос, на который ищут ответ ре-

# Понять друг друга

## Психологи раскрывают секреты неверbalного общения



В процессе общения человек использует не только слова, но и невербальные средства - интонацию, мимику, жесты, внося в разговор насыщенность и выражая различные оттенки эмоций. Освоить азы невербального общения, научиться «читать» окружающих по лицу и движениям теперь может каждый московский подросток. В рамках городского проекта «Субботы московского школьника» специалисты Городского психологического центра разработали интерактивную игру «Язык тела. Как понять друг друга». Она входит в цикл игр «Форсайт профессионального успеха», на которых

на себе удивительный процесс отражения мыслей и эмоций в жестах, позах, движениях. В процессе игры ребята пробуют со-зательно использовать язык тела с целью создать друг у друга определенное впечатление, сообщить конкретную информацию и даже передать предупреждение об опасности.

В процессе коммуникации происходит не просто передача информации. Целью коммуникации чаще всего является стремление выработать общий смысл. И все невербальные знаковые системы помогают полностью раскрыть именно эту сторону информации - они не только более ярко

бята - участники игры «Язык тела. Как понять друг друга». Игровое путешествие по разным странам и даже галактикам дает им возможность оказаться в многообразном лабиринте человеческих коммуникаций, понять, что жить в обществе в одиночку невозможно - другие люди делают нашу жизнь насыщеннее, богаче эмоциями, увлекательнее.

- Мы хотели сделать нашу игру максимально приближенной к реальному общению, - говорит старший методист Городского психологического центра Александр Князев, руководитель рабочей группы проекта «Форсайт профессионального успеха». - Нашей задачей было предоставление ребятам возможности получить удовольствие от общения друг с другом, понять смысловую гамму этого общения, почувствовать сложность и многообразие всех его сторон, дать им опыт внимательного и живого, как ртуть, процесса взаимообогащающего человеческого взаимодействия.

Елена МАКАРОВА,  
педагог-психолог Городского  
педагогического центра;  
Наталья МОТЕВА,  
педагог-психолог Городского  
педагогического центра



## Профориентация: результаты, перспективы

Человек в течение жизни постоянно сталкивается с ситуациями, когда нужно сделать выбор, который оказывает непосредственное влияние на дальнейшую жизнь. Но выбор профессии - дело особенное, к этому нужно готовиться с раннего детства.

Это сложный, многоступенчатый путь - от детской мечты до реальности. Большую роль в становлении первых представлений о мире профессий играют семья и школа. От готовности родителей и учителей помочь разобраться в разных сферах деятельности во многом зависит дальнейшее самоопределение ребенка.

Классный руководитель должен четко знать свое место и роль в системе профессионального самоопределения обучающихся. Проект «Профсреда школам: компетенции классного руководителя» помогает учителям разобраться в сложных вопросах, помогает выстроить профессиональный маршрут школьника. Классный руководитель учится определять с ребятами траекторию будущего и осваивать азы профессии.

Учитель - навигатор в мире информации. Он направляет ребенка, дает ему возможность попробовать и понять, что ему действительно интересно, получить практический опыт, участвуя в мастер-классах, профориентационных марафонах, интерактивных играх, фестивалях. Все это в дальнейшем поможет ребятам в самоопределении.

В наше время существует множество проектов, позволяющих сделать профессиональный выбор школьников более осознанным: «Профессиональное обучение без границ», «Университетские субботы», чемпионаты профессионального мастерства по стандартам WorldSkills, KidSkills, экскурсии на производство, а также всевозможные фестивали профессий. Я считаю, что уместно было бы ввести трудовые практики для старшеклассников, во время которых они смогли бы не просто ознакомиться, но и понять различные аспекты выбранной профессии, даже получить свою первую заработную плату.

Большие возможности предоставляет проект «Субботы московского школьника». Все мероприятия, которые ребятам из моего класса удалось посетить, были проведены интересно и познавательно. На этом мы не останавливаемся и движемся вперед. Также нам было бы интересно принять участие в проекте «Кружок от чемпиона» - перенять опыт своих сверстников, которые смогли добиться высоких результатов. Участие детей в разнообразных проектах способствует личностному и профессиональному росту.

Надежда НЕКРАСОВА,  
классный руководитель  
5-го «Р» класса школы №1222  
имени Маршала Советского  
Союза И.Х.Баграмяна

**Классный руководитель сегодня совмещает большое количество функций. Он не только педагог, руководитель класса, но и главный помощник ученика, обладающий тьюторской позицией. От него во многом зависит, насколько успешными будущие выпускники класса станут в жизни и обществе. Но педагог зачастую и сам нуждается в помощи, особенно в вопросах раскрытия талантов и способностей учеников к разным специальностям. Тем более сейчас, когда надпрофессиональные качества учителя ценятся не меньше, чем его профессиональные навыки и умения.**

### Экономика начинается со школ

Эффективность экономики напрямую зависит от кадровых ресурсов. По некоторым данным, производственные издержки из-за отсутствия качественных кадров составляют порядка 60%. И качество это определяется в первую очередь внутренней мотивацией сотрудников к работе, желанием развиваться в рамках своей профессии. Судя по количеству людей, которые сегодня работают не по своей первоначальной специализации (часто полученной за счет бюджетных средств), качество профориентационного процесса оставляет желать лучшего. Если верить статистике, от 30 до 70% россиян не довольны своей работой.

На форуме профессиональной навигации «ПроеKТОрия» в Ярославле Президент России Владимир Путин призвал школьников не переживать об отсутствии усидчивости, отметив, однако, что она появится, как только они найдут дело, которому захотят посвятить жизнь. А в декабре 2019 года в Москве состоялся VI конгресс «Инновационная практика: наука плюс бизнес». В рамках дискуссионного клуба «Школьное образование как флагманское направление развития общества» помощник Президента РФ Андрей Фурсенко заявил: «Инновационную экономику формируют ребята с одного дво-

ра», подчеркнув важность развития сообществ, которые в дальнейшем смогут стать драйверами развития страны. Он также отметил, что именно школа играет ключевую роль в формировании будущей востребованности человека.

Один из путей повышения эффективности процесса профессионального самоопределения школьников лежит в развитии

учителей в области самоопределения школьников.

Сначала в рамках проекта проходило два типа мероприятий. Во-первых, это фестиваль «Технологии построения профориентационной игры про компетенции будущего». Учителя с огромным удовольствием знакомились с новой для себя методикой познания мира профессий, компетенций и способами при-

«Обратная связь и как с ней работать», «Взаимодействие «родители - ребенок - учитель», «Мотивация к профориентации школьников», «Мотивационные тренинги роста»; практикум «Ресурсы в профориентационной работе»;

4) интерактивный педагогический совет «Проект развития профориентационных программ класса в школе» позволяет раз-

## Классный руководитель - навигатор московского школьника в выборе профессионального будущего

надпрофессиональных компетенций у педагогов общеобразовательных учреждений. Быть навигатором в профессиональном выборе школьника - непростая задача. Но классный руководитель должен ее выполнять, более того - выполнять эффективно.

В помощь учителю только в Москве реализуется более 25 городских проектов в области профессионального самоопределения. К примеру, «Субботы московского школьника», позволяющие участникам лучше узнать особенности той или иной профессии. Или совместная разработка учеников Сколково и Агентства стратегических инициатив - Атлас будущих профессий, в котором представлен обзор специальностей по 25 отраслям экономики. Все эти проекты ориентированы на знакомство детей с рынком труда, его трендами и перспективами. Все самые актуальные и интересные мероприятия вы найдете на сайте «Школа большого города» <https://school.moscow/>.

### Профсреда - школам!

Но все эти мероприятия направлены на учащихся, а как же педагоги? В феврале 2019 года свою работу начал городской профориентационный проект «Профсреда школам: компетенции классного руководителя». И его основная задача - развитие

менения этих знаний. Во-вторых, проектная сессия «Разработка алгоритма действий классного руководителя при построении индивидуального профориентационного маршрута школьника» помогала учителю в построении календарного плана профориентационных мероприятий.

Уже эти два вида мероприятий дали свои плоды - они позволили классным руководителям образовательных организаций выйти на новый эффективный уровень использования городских ресурсов. В начале 2019-2020 учебного года в проекте появилось еще несколько новых программ:

1) семинар-тренинг «Проф ориентация и место классного руководителя в ней» - дает ответы на самые популярные вопросы о возрастных особенностях, зоне влияния и модели профориентации;

2) фестиваль «Профессии будущего: взгляд классного руководителя» - позволяет сформировать представление о перспективных профессиях, современных подходах к професиональному самоопределению;

3) тренинги «Средства профориентационной работы в классе для классного руководителя» по таким темам, как «Тайм-менеджмент», «Эффективные коммуникации», «Целеполагание», «Подготовка к профориентационному мероприятию»,

работать собственный профориентационный трек с учетом всех особенностей и запросов конкретной школы;

5) тренинги «Организатор работы по профориентации школьников в образовательном комплексе» - выстраивают эффективную систему взаимодействия с учителем, который осваивает позиции куратора по профориентации (миссия, цели, задачи, результаты).

В проекте «Профсреда школам: компетенции классного руководителя» уже приняли участие более 7000 педагогов общеобразовательных организаций; более 150 школ сотрудничают с проектом, повышая качество профориентационного процесса у своих учеников. Организаторы проводят большую практическую работу по подготовке учителей. Благодаря неравнодушию классных руководителей и развитию ими своих надпрофессиональных навыков становится совершенно реальным следовать эффективной профориентационной модели профессионального самоопределения. И это только начало большого пути.

Гульнара КОШИМБЕТОВА,  
руководитель проекта  
«Профсреда школам:  
компетенции классного  
руководителя»,  
педагог «26 КАДР»

## Модель профориентации:



# Покорители вершин

От каждого зависит успех всех

**Я работаю учителем в начальной школе более 16 лет. И за все время работы не раз замечала, что атмосфера в детском коллективе подчас решает все!**

здесь очень важно, чтобы родители поддерживали наши начинания. Все дети разные. Кому-то интересно творчество, кому-то ближе естественно-научное направление, кто-то любит спортив-

родился еще один - «Музей в чехии». Ребята сделали экспонаты-подсказки, по которым несложно догадаться, каким собакам они принадлежат. И теперь мои ученики в качестве экскурсоводов рассказывают о служении собак человечеству. Мы с ребятами даже свой памятник собаке сделали! И видеорепортажи они снимали. Я вижу, как многое этот проект дал ребятам: формируются навык выступления перед аудиторией и ведения диалога с ней, ответственность перед всем коллективом, отвечающим за реализацию проекта. Все это считаю очень важным!

Не все оказались вовлечены в наш классный проект. Поэтому я все время в поиске других интересных активностей. Осенью часть ребят моего класса побывали на спортивном мероприятии «Турслёт». Они научились переносить условно раненых, ставить палатку, разводить костер, вязать разные виды узлов. Это

командное соревнование. И поэтому все задания командообразующие. Как горели глаза у ребят, как они болели за команду, переживали, подбадривали друг друга, как старались справиться со всеми этапами мероприятия! Мне, как учителю, не был важен результат итогового протокола. Мне было важно видеть, как на моих глазах сформировалась настоящая команда! Многое из того, чему они научились, пригодится им весной, когда мы соберемся в небольшой поход.

Другая часть детей успешно участвует в литературных баттлах. Мы покоряем вершину «БиблиоОлимпа» - серии литературных игр по детским произведениям. Кто-то принимает участие в фотоконкурсе. А кто-то - в городском конкурсе чтецов. А многие ребята с родителями участвовали в предновогоднем мероприятии «Поем всей семьей». В нашем классном коллективе переживают за каждого и всегда желаю удачи.

Я никогда не принуждаю детей к участию в мероприятиях. Но всегда поощряю тех, кто искренне хочет участвовать в них. Желание учеников всегда надо подогревать! Надо все время искать и находить то, что станет интересным для учеников и для самого учителя! Ведь учитель и сам большой ребенок. Занимаясь с детьми, мы, сами того не замечая, становимся чуточку моложе и ближе к нашим ученикам.

Формируя коллектив, надо помнить о том, что чем разнообразнее он получится, тем интереснее будет в нем жить!

Мы живем и работаем в Москве - городе, где все и вся постоянно находятся в движении. Иногда наши ученики переезжают. На их место приходят новые. Всегда не просто отпускать своего ученика в другой коллектив. Но хочется верить, что в новом коллективе он сможет проявить себя, так как самые необходимые для этого навыки у него уже есть. Пусть каждый класс станет семьей, а



**А** это значит, что классный коллектив обязательно должен быть. Причем формировать его надо с самого первого дня. Первая неделя в школе у нас всегда очень насыщенная. Ребенок сразу же вовлекается не только в учебную деятельность, но и в мероприятия по рождению нового коллектива. Это и создание летописи класса, и спортивное мероприятие «Папа, мама, я - спортивная семья», и классный конкурс чтецов. И никакого стресса по поводу учебы не возникает, так как просто некогда об этом задумываться. Насыщенность жизни в детстве я считаю залогом успеха любого человека, так как сама, будучи ребенком, была занята в сфере дополнительного образования и сейчас понимаю, что это как нельзя лучше организует и формирует личность.

Родители моих учеников знают, что я стараюсь дать возможность раскрыться каждому. Но

ные мероприятия. И вот здесь-то и пригодится мастерство педагога, умение разглядеть в ребенке то, что станет ему интересно и будет по силам и, возможно, откроет новые горизонты для него.

В этом учебном году нашей первой экскурсией стала поездка в Музей собаки, где ребята узнали о разных периодах российской истории, когда жизни человека и собаки были неотделимы друг от друга. Собаки-космонавты, собаки-повары, цирковые собаки. Отдельно - рассказ о фронтовых собаках. Все, кто побывал на экскурсии, получили задание: сделать информационный лист о службе той или иной собаки. Я и не предполагала, что это станет началом интересного проекта! Проект «Мы в долгую перед ними» мои первоклашки представляли на научно-практической конференции нашей школы! Эта тема так нас заинтересовала, что из этого проекта



каждый ребенок сможет почувствовать свою важность для этой семьи, попробует свои возможности и поймет, что мир интересен и безграничен, что многое зависит только от него, его умения договариваться, его желания быть частичкой команды!

Мой главный учитель - основатель музыкальной школы Александр Сергеевич Пономарев. Мне посчастливилось учиться под его началом. Он преподал каждому своему ученику главный урок - создание коллектива. В школе было организовано целое государство детей, где у каждого были свои права, обязанности, каждый знал, кто несет ответственность за новеньких ребят, ежегодно пополнявших ряды хорового коллектива школы. Каждый понимал, что от него, и только от него, зависит успешность всех. В школе была создана удивительная творческая, профессиональная и по-настоящему человеческая атмосфера. К этому стремлюсь и я в своей работе.

**Екатерина ГУСЕВА,  
учитель начальных классов  
школы №2129**

**Современный этап развития системы образования диктует свои задачи, одна из которых - формирование новой системы профессиональной ориентации лиц с нарушением слуха. Все больше обучающихся, педагогов, родителей заинтересованы в осознанном выборе профессии молодыми людьми.**

Для того чтобы профессиональная ориентация в СКШИ №65 стала еще более эффективной, учителя и педагоги-психологи разрабатывают интерактивный сайт «Моя профессия - мой успех» (<https://anastasiya-meshk.wixsite.com/profor2>). На этом сайте уже есть энциклопедия профессий, где обучающиеся с нарушением слуха могут ознакомиться с адаптированной информацией, узнать, в каких колледжах можно пройти обучение. Энциклопедия будет дополняться и расширяться за счет материала о новых профессиях, добавления полезных видеороликов с переводом на русский жестовый язык.

Особая роль в новом интернет-ресурсе принадлежит методическим рекомендациям. Копилка адаптированных материалов по профессиональной ориентации обучающихся распределена по этапам, их всего 4. Каждый этап - временной промежуток, например, этап №1 предназначен для начальной школы, включает адаптированное анкетирование учащихся, конспекты занятий, общую информацию о развитии профессионального выбора учеников. В процессе разработки создается инди-

видуальное портфолио ученика, где отражаются все важные моменты в становлении профессионального пути.

Большое значение в профориентационной работе имеет участие наших обучающихся в городских проектах, в том числе в национальном чемпионате по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограни-

ченными возможностями здоровья «Абилимпикс». Этот чемпионат обеспечивает эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию людей с инвалидностью к получению профессионального образования, содействует их трудоустройству и инклюзии в обществе. Каждый год ребята нашей школы принимают участие в «Абилимпиксе». Под-

бираются компетенции с учетом возможностей и желания учеников.

Совсем недавно состоялся V Московский чемпионат «Абилимпикс». ВДНХ стала центральной площадкой мероприятия по 70 компетенциям профессиональной деятельности. В региональном этапе чемпионата участвовали пять наших ре-

бят, которые отстаивали честь школы. Они достойно продемонстрировали уровень профессионального мастерства, заняв почетные места.

Еще одним из приоритетных направлений профориентационной работы школы является работа с родителями. На базе нашей образовательной организации организован родительский клуб «Мир заботливых родителей». Мнение родителей о будущей профессии чрезвычайно важно для старшеклассников. Поэтому на заседаниях клуба мы обсуждаем такие вопросы, как возможность участия ребенка в ведении некоторых домашних дел, с учетом возраста и индивидуальных особенностей; знакомство с профессиональной деятельностью самих родителей и близких людей; приглашаем представителей колледжей для информирования о различных профессиональных направлениях; беседуем на тему психологической готовности к будущей профессиональной карьере.

Работа по профессиональной ориентации дает свои результаты: каждый год все наши выпускники становятся студентами колледжей и после их окончания находят себе занятие по душе. Путь профессиональной ориентации начинается с ранних лет, личностная профессиональная траектория не заканчивается на осознанном выборе профессии, этот маршрут продолжается в связи с непрерывным развитием общества.

Анастасия КУПРЕЕНКО,  
учитель специальной  
(коррекционной) школы-  
интерната №65

## Правильный выбор - залог успеха



Проект сайта по профессиональной ориентации лиц с ограниченными возможностями по слуху

### Моя профессия - мой успех

Главная Мой профиль Энциклопедия профессий Методические рекомендации Другое

# Эквайринг и логистические цепочки

## Возможность найти дело своей жизни

**Сегодня в Москве действует немало образовательных проектов различной направленности. Каждый имеет свою цель поддержку подрастающего поколения. В одном из них, «Профессиональное обучение без границ», уже второй год принимает участие наша школа «Содружество» совместно с педагогическим колледжем №10 и колледжем архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26, и сегодня мы можем говорить о первых результатах реализации проекта на примере наших обучающихся.**

Родители, бабушки и дедушки наших учеников помнят об УПК, учебно-производственных комбинатах, на базе которых советские школьники проходили профессиональное обучение, и с энтузиазмом поддержали участие ребят в этом проекте. Мы же живем в новую эпоху, и возможностей стало еще больше. На

первый взгляд может показаться, что невозможно совместить получение общего и профессионального образования. Но на самом деле все не так трудно. Программы профессионального обучения представляют собой профессиональные модули, которые входят в программы дополнительного образования, предоставляемые московскими колледжами.

«Профессиональное обучение без границ» - уникальная возможность для школьников «попробовать» себя в разных профессиях и отраслях, найти свое дело и осознанно подойти к выбору профильной программы в 10-11-х классах, а также вуза.

Сегодня мы уже видим, что обучающиеся школы «Содружество», принимающие участие в проекте, более уверенно и ответственно говорят о своем профессиональном будущем. Участие в проекте дало ребятам возможность не только освоить новые компетенции, но и повысить качество успеваемости в школе. Так, например, освоение курса «Чертежник» оказалось положительное

влияние на изучение геометрии. Создавая чертежи различных моделей, ребята увидели, где в реалиях жизни применяются знания этого школьного курса, насколько нужна и важна геометрия в жизни любого человека.

Курс «Кассир» позволил обучающимся ознакомиться с этой профессией изнутри. Все мы ходим в магазин и видим внешнюю сторону этой работы. «Сиди за кассовым аппаратом и пробивай чеки, велика ли премудрость!» - думали наши ученики, пока не начали изучать все тонкости: современных школьников учат работать в бухгалтерских программах, например «1С Предприятие»; со-ставлять кассовую отчетность, оформлять первичную бухгалтерскую документацию, работать с эквайрингом.

Курс «Экспедитор» предоставил ребятам возможность ознакомиться с понятием «логистика», понять, насколько важно каждое звено в этой структуре, ведь малейшее нарушение - и предприятия несут колоссальные убытки. Изучающие курс учатся

выстраивать логистические цепочки, оформлять документацию.

Курс «Вожатый» погрузил ребят в мир педагогики и воспитания. Помимо базовых теоретических и методических знаний они переняли практический опыт от вожатых, педагогов-организаторов и методистов. Так, например, научились интересно организовывать досуг не только для себя, но и для других, причем в различных жизненных условиях. Более того, одна из наших выпускниц прошлого года сегодня, обучаясь в педагогическом вузе на заочном отделении, пришла работать к нам именно вожатой.

Также обучающиеся заинтересовали такие направления, как «Оператор ЭВМ», «Секретарь руководителя», «Младший воспитатель», «Цифровой куратор».

В прошлом году в рамках проекта обучение завершили 233 ученика и получили свидетельство о профессии с присвоением квалификации. Сегодня в рамках проекта обучаются 225 учеников средней и старшей школы, которые по окончании курса примут уча-

стие в демонстрационном экзамене по стандартам Ворлдскиллс Россия с получением паспорта компетенций (Skills Passport), документа, подтверждающего профессиональный уровень владения компетенцией в соответствии с международными стандартами Ворлдскиллс.

В результате участия в проекте, который город предоставляет всем желающим школьникам Москвы бесплатно, ребята нашей школы на практике поняли, что их профессиональное будущее имеет широкий спектр возможностей. А что выбрать, решать уже будет каждый сам в зависимости от желания обучаться и развиваться в той или иной сфере.

Проект «Профессиональное обучение без границ» сегодня очень востребован обучающимися школы «Содружество», и думаем, что останется таковым еще долгое время и продолжит расширять свои границы.

Светлана БЫКОВА,  
учитель истории школы  
«Содружество»

**Осознанное профессиональное самоопределение, правильный выбор дальнейшего пути, успешная профессиональная карьера. Как много людей мечтают именно об этом - для себя и, конечно, для своих детей.**

Уже в дошкольном детстве ребенок проявляет интерес к роду профессиональных занятий членов своей семьи, окружающего его сообщества. Именно тогда закладывается уважение к людям труда. Основная задача, поставленная перед воспитателями, - профессиональное просвещение, введение ребенка в огромный мир профессий, формирование уважения

# Удивительный маршрут

**Виртуальные экскурсии и творческие проекты - и это только начало!**

к труду в любой сфере деятельности человека.

В нашей школе система профориентационной работы начинается именно в дошкольных группах - помимо традиционных бесед организованы виртуальные экскурсии, подготовка творческих проектов «Профессия моих родителей», «Кем я хочу стать?»; дети готовят поздравления родителям с их профессиональными праздниками, приглашаются и

сами родители с презентацией специфики их профессии.

Реализуя принцип преемственности уровней дошкольного и начального общего образования, эстафета профориентальной ориентации переходит к учителям начальных классов. Сотрудничая с Центром профессионального сопровождения колледжа «26 КАДР», все педагогические сотрудники нашего образовательного комплекса прошли обучение по программе «Профмаршрут класса - условие успешного профессионального самоопределения учащихся». Опираясь на ресурсы города и разработав собственную систему работы профориентальной ориентации, учителя строят свою деятельность от профессионального просвещения к осознанному профессиональному выбору через профессиональные пробы в различных сферах деятельности.

Городской проект «Субботы московского школьника» оказывает неоценимую помощь, ведь марафон «ПрофиКо», квесты и тематические игры на профессиональных площадках, посещение центров профессионального про-

свещения позволяют расширять границы знаний о человеческом труде, а также дают возможность примерить на себя профессии - понять их значимость и необходимость; воспитывают уважение к профессиональным успехам.

Перед мной как учителем начальных классов стояла задача - разработать профессиональный маршрут таким образом, чтобы работа не прерывалась ни на уроках, ни во внеурочной деятельности. Главное - вызвать и поддержать интерес школьников, помочь им сориентироваться в мире профессий, дать возможность почувствовать себя успешным, способным построить свой собственный профессиональный путь.

Участвуя в школьных и городских конкурсах исследовательских работ, ребята представляют индивидуальные и групповые проекты, посвященные профессиям: своих родных и близких, в том числе и профессиональным династиям, а также презентуют и «открытия» - новые профессии, появляющиеся в современном обществе.

Чем больше у ребенка будет возможностей попробовать себя

в различных профессиональных областях, тем легче будет проходить такое сложное профориентационное самоопределение, выбор своего дальнейшего профессионального пути.

Учителя начальных классов направляют свои усилия и на реализацию принципа преемственности с основным уровнем образования: учителя основной школы подключаются к мероприятиям в выпускном 4-м классе, определяют совместными усилиями интересные экскурсии на предприятия, производство, запланированные для посещения на следующем уровне образования.

«Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет» - замечательными словами великого русского педагога Константина Ушинского подвожу итог размышлению по проблеме профориентации школьников.

**Наталья ВАКУЛЕНКО,  
учитель начальных классов  
школы №1222  
имени Маршала Советского  
Союза И.Х.Баграмяна**



# Траектория взлета

**Заложить качественную основу своего профессионального будущего еще до завершения школы? С проектом «Профессиональное обучение без границ» это реально.**

У школьников Москвы уже сейчас есть возможность освоить востребованную на рынке труда компетенцию и получить свидетельство о профессии рабочего, должности служащего с присвоением квалификации. «26 КАДР» продолжает увеличивать количество таких свидетельств, выданных школьникам за обучение в своих стенах.

Проект «Профессиональное обучение без границ» (ПОБГ)

действует в колледжах столицы уже более четырех лет. Все это время колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26 активно участвует в работе со школьниками. В этом учебном году в рамках проекта ПОБГ колледж планирует обучить 5200 старшеклассников (для примера, за прошлые годы выпускниками программ стали около 3000 человек) по более чем 25 профессиональным направлениям. После обучения, программа которого составлена по самым высоким стандартам, и итоговых испытаний ребята получат официальные документы, которые в будущем смогут прикладывать к своему портфолио, показывать в числе прочих документов при трудоустройстве.

В колледже созданы избыточная среда для профессионального самоопределения школьников, они осваивают востребованые профессии на рынке труда. Это инженерное, естественно-научное, художественное и ИТ- направления. Представлены ред-

акие профессии, как «лаборант-микробиолог» и «реставратор художественных изделий и декоративных предметов». То есть выбрать что-то по душе может каждый школьник. Тем более что все образовательные программы были разработаны с учетом не только возраста слушателей, но и желаний работодателей. А также требований качества по международным стандартам WorldSkills.

Организован процесс обучения просто: учащиеся 9-11-х классов параллельно с основным образованием посещают занятия в колледже, где активно тренируют новые компетенции на практике в лабораториях и мастерских. Возможен также вариант, когда занятия проводятся прямо в школе в неучебное время, если инфраструктурный лист программы и техническое обеспечение школы это позволяют. По итогам обучения старшеклассники сдают экзамен, выполняют квалификационное задание и по желанию могут принять участие в открытом демонстрационном экзамене по стандартам WorldSkills Russia. Многие пре-



подаватели, которые работают со школьниками и передают им свой опыт, сами являются сертифицированными экспертами или победителями чемпионатов WorldSkills различного уровня. По опыту прошлых лет после такого обучения многие школьники становятся студентами колледжа и тоже активно включаются в движение WorldSkills Junior.

Реализуя программы проекта «Профессиональное обучение без границ» для школ Москвы, колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26 применяет на практике работающее системное решение: профессии приходят в школу - замотивированные ученики осознанно принимают одно из самых важных решений в жизни. А школы становятся главными партнерами и соратниками колледжа в выстраивании профессиональной личной траектории успеха каждого своего выпускника.



**Алиса МЯСНИКОВА,  
руководитель Центра  
профессиональных  
квалификаций «26 КАДР»**



**Каждая московская школа - это многофункциональный центр возможностей, где система дополнительного образования является неотъемлемой частью образования в целом. Специальная (коррекционная) школа-интернат №65 не исключение: здесь значительное внимание уделяется созданию среды для личностного и творческого развития детей с особыми образовательными потребностями, в школе реализуются программы дополнительного образования по различным направлениям.**

Работа системы дополнительного образования - важная часть профориентационной деятельности школы, которая позволяет детям определиться в выборе жизненного пути.

Страна детского творчества - так можно назвать изостудию «Краски», созданную Татьяной Александровной Танковской. Педагог в раннем возрасте потеряла слух, но, несмотря на это, смогла стать одной из лучших учениц заслуженного художни-

ка С.В.Латанского, выпускницей института искусств, членом Союза художников России и лауреатом различных международных конкурсов. В студии всегда царит особенная атмосфера, и ребята с радостью приходят на занятия. Как же Татьяне Александровне это удается? Секрет прост. Учитель очень любит детей, выявляет и разносторонне развивает творческие способности, формирует эстетический вкус.

Воспитанники студии - участники городских, окружных, всероссийских конкурсов, международных выставок во Франции, Испании, Турции, США, Германии; постоянные лауреаты и дипломанты художественных выставок.

Татьяна Александровна безошибочно выявляет одаренных ребят. Один из ее талантливых и успешных учеников - Данил Клементьев. Под руководством наставника он начал создавать свою собственную палитру жизни в изостудии «Краски». Творческий путь ребенка начался с художественного поиска собственного «я», собственной индивидуальности. Это было сложно: долгие переживания, волнения, разнообразные задания наставника. И результат не заставил себя ждать, вскоре Данил перешел

от копирования и срисовывания к созданию собственных работ. Он увидел мир в другом измерении. Выражал внутреннее состояние с помощью цвета. За годы обучения в школе юный художник пробовал себя в разных жанрах и направлениях. Но увлекла его фантазийная живопись. На картинах оживали волшебные города, расцветали удивительные цветы.

Данил принял участие в большом количестве школьных и городских выставок. Благодаря таланту и старанию он много раз награждался почетными грамотами и дипломами. Лауреат Всероссийского фестиваля «Надежда», участник художественно-творческого фестиваля «Палитра



# Создай свою палитру

**Увидеть, раскрыть, помочь реализовать**



тишины», участник детского художественного творчества «Космический калейдоскоп». Взгляд ребенка, лауреат II и III степени городского конкурса по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству «Нет краше Родины нашей».

Но талантливый человек талантлив во всем. Сейчас Данил студент колледжа малого бизнеса №4, в котором успешно осваивает профессию графического дизайнера. У него появилось новое увлечение - театр. И жизненная палитра Данила заиграла новыми красками.

В работе с детьми не бывает мелочей. Иногда увлечение ребенка предопределяет жизненный путь. А задача педагога - увидеть, раскрыть, помочь реализовать.

**Оксана САВЧЕНКО,  
Лина КЛЫПИНА,  
Елена ПРОЩЕНКОВА,  
учителя русского языка и  
литературы специальной  
(коррекционной) школы-  
интерната №65;  
Наталья МЕРЗЛЯКОВА,  
учитель начальных классов  
специальной (коррекционной)  
школы-интерната №65**

Здесь приходится бежать со всех ног, чтобы только оставаться на том же месте. Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее.

Льюис Кэрролл

### Как нынешнему учителю быть современным в условиях модернизации системы образования?

Меня, учителя физики, размышления на эту тему каждый раз наводят на такую ассоциацию: движение по инерции. Оно будет, даже когда тело, получив для этого толчок, продолжит свое движение. Оно есть, но происходит ли развитие? Нет. Надо постоянно прилагать усилия, чтобы быть впереди и иметь возможность всегда оставаться направляющим для своих учеников, их наставником в самом широком смысле, а не только учителем-предметником. Современная жизнь требует от нас постоянного самосовершенствования, поэтому я решила принять участие в акции «Пять на пять».

Поделюсь своими впечатлениями от участия в этом мероприятии. Знаю, некоторые опытные учителя с большой неохотой идут сдавать ЕГЭ даже по своему

предмету. Для нас трудно принять новые формы сдачи экзаменов. Однако очень важно побывать на месте сегодняшнего выпускника, а значит, поддержать его морально, психологически. Показать, что сдать экзамен по силам мечтающему стать образованным человеком. Ведь экзамены - это своеобразное приобщение к широкому кругу образованных людей.

узнать, насколько переплетены предметы обществознания и географии. Вопросы геополитики и экономики в фундаментальном виде присутствуют именно в экзамене по географии, а обществознание дополняет их прикладными темами, помогая проиллюстрировать каждую из них.

Знания не пропадают, не исчезают бесследно. Конечно, любой экзамен предполагает свой

получаем в школе, является обязательным базисом, на котором мы дальше возводим здания своих знаний. Приобретя практические навыки в работе с компьютером, пройдя множество курсов по ЭВМ, программному обеспечению от CorelDraw и 1С до AutoCAD и Autodesk, мне тем не менее пришлось отказаться от планов взять в качестве пятого ЕГЭ информатику в пользу

наук, например таких как физическая химия, физическая медицина, инновации в технологиях лечения и диагностики потоками элементарных частиц, создание квантовых компьютеров - вот то, что мы ждем от сегодняшних выпускников. Акция «Пять на пять» показывает возможности расширения количества экзаменов, сдаваемых одним учеником. Только многосторонне развитая личность может стать настоящему свободной. Фотографии, которые делал Чарльз Латуидж Доджсон, сегодня известны только узкому кругу профессионалов, его именем не названы ни одна формула или математическое логическое построение, хотя работами в этой области он опередил свое время. Между англиканской и православной церквями не произошло сближения, которым он в качестве диакона активно занимался. Мир его знает и любит как философа-писателя Льюиса Кэрролла, подарившего нам непохожую ни на одну другую сказку о фантастических приключениях маленькой девочки Алисы. Строки из этой книги, выбранные мной в качестве эпиграфа, подтверждают мысль о необходимости интенсивного саморазвития и обучения.

Нонна СОКОЛОВА,  
учитель физики школы  
«Содружество»

## Успехи учителя - успехи его учеников!

Цель, которую ставили организаторы, - это развитие межпредметных связей. Именно в этом акции здорово помогает. Для учителей-предметников есть хорошая возможность создать список тем, которые нужно осваивать, готовя учеников к экзаменам. Пока не начнешь подготовку к экзамену по другому предмету, не почувствуешь всей остроты необходимости метапредметных связей. Например, я сдавала помимо физики и математики географию, обществознание и русский язык. Для меня стало неожиданностью

формат, и требуется много усилий, чтобы его освоить. Но это всего лишь форма, а не суть. Акция требовала не просто сдать экзамен, а пройти его на высокий балл, соответствующий оценке «5».

Учителя в отличие от своих учеников обладают еще большим жизненным опытом, в котором знания только накапливаются, навыки только оттачиваются, уверенность в своих силах только приумножается.

Фундаментальное академическое образование, которое мы

русского языка. Я отношусь к тому поколению, у которого не было информатики в качестве учебного предмета. И чтобы сдать сегодня ЕГЭ, необходимо садиться и учить базовый курс с нуля. Школьное образование призвано формировать основу картины мира, на которую в дальнейшем накапливаются необходимые в каждой профессии навыки и умения, широкий кругозор, но главное - создаются новые знания.

И последнее: широкий кругозор, открытия на стыке разных

## Уроки технологии по-новому

### Что это такое и как работает

Когда-то технология, или понародному «труды», считалась одним из главных предметов в школе. Тогда государством признавалось, что предмет раскрывает прикладные таланты школьника, помогает определиться с профессией и закладывает платформу трудового будущего советского человека. Сейчас у школы много других задач по воспитанию детей, а огромный воспитательный потенциал занятий по технологии долго оставался неиспользованным. До тех пор, пока Департамент образования и науки города Москвы не привлек к этой работе колледжи.

Чему можно научиться за стандартный сдвоенный урок технологии? Оказывается, очень многому, если занятие проходит в современной лаборатории с хорошим техническим обеспечением и под руководством опытного мастера производственного обучения. Собрать букет и изготовить из цветов «живую» картину, заменить раковину, измерив предварительно давление в смесителе, узнать технологии различных декоративных покрытий, даже написать простой информационный код! А если заниматься по модулям, рассчитанным на 4 и 6 часов, то за это время можно углубиться в целую компетенцию.

Весной 2016 года в Москве стартовал городской проект «Юные мастера (уроки технологии на базе колледжей)», в рамках которого уроки технологии для учащихся 5-9-х классов было предложено проводить на базе колледжей. Ведь профессиональные образовательные учреждения за короткое время могут передать большое количество знаний, а также сделать урок гораздо интереснее для ребят всех воз-



растов. Так, например, только в колледже архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26 на сегодняшний день представлено 17 программ юных мастеров! В их числе такие разные направления, как отливка гипсовых изделий, роспись по дереву, IT-технологии, робототехника, различные строительные виды работ, декор и дизайн, лазерные технологии и многое другое.

Как организовано обучение? Урок полностью приравнен к школьному уроку технологии, проходит в учебное время, длится не более 45 минут. Но проходит на выезде - на территории лабораторий и мастерских колледжа. Ребят при этом сопровождают школьные учителя, но за образовательный процесс полностью отвечают мастера «26 КАДР» (многие из которых также яв-

ляются сертифицированными экспертами WorldSkills) и их помощники. Все направления, которые колледж предлагает изучить на уроках школам, разделены на модули. Какие из этих модулей будут осваивать ребята и по какому расписанию, школа и колледж всегда договариваются индивидуально.

Только в этом учебном году планируется, что около 7000 школьников посетят уроки технологии в «26 КАДР» (из этого числа 4000 человек уже побывали в стенах колледжа). А ведь учреждение участвует в проекте «Юные мастера (уроки технологии на базе колледжей)» с самого его старта. Если проанализировать опыт этих лет, очевидны все преимущества нового формата работы со школьниками. Давайте рассмотрим по пунктам, чем же обычный урок технологии в школе отличается от урока технологии, проводимого на базе колледжа.

Во-первых, на занятии происходит презентация лучших практик с использованием производственной среды колледжа. У средних профессиональных учебных заведений, очевидно, больше технической мощности, чем у школ. Это делает обычный урок более информативным, содержательным, прорывным. Школьники с большим интересом включаются в работу в лабораториях и мастерских с высокоточным, передовым оборудованием, инструментами и материалами. Они видят, что получают знания и осваивают технологии, актуальные в современном мире.

Во-вторых, новый формат урока технологии не может транслировать какую-то передовую технологию за один учебный час. К сожалению, в учебных планах образовательных организаций сократили време-

ни на технологию, а где-то и вовсе убрали предмет из расписания. Помимо того что школа не имеет достаточной производственной базы, учителя вынуждены урезать программу.

Все образовательные модули в колледже рассчитаны на освоение одной конкретной компетенции за 2, 4 и 6 часов.

Выбирая короткие программы обучения,

школа дает возможность своим обучающимся выбрать как можно больше перспективных направлений и за короткий срок в каждом изготовить свой собственный продукт деятельности. Так, у школьников есть возможность испытать себя в различных профессиональных пробах.

И, наконец, уроки технологии на базе колледжей предполагают больше возможностей для разработки сценариев уроков в МЭШ (Московская электронная школа), для проведения урока с кейсом от работодателей-партнеров. Школы активно и с удовольствием включаются в проект, становятся партнерами «26 КАДР», соучастниками проведения урока технологии.

Городской проект «Юные мастера (уроки технологии на базе колледжей)» был создан не только в целях популяризации технологического образования школьников, но и с целью привлечения внимания школ к формату и содержанию современного урока технологии. И то, каких масштабов достиг проект за четыре года, подтверждает актуальность поставленного вопроса. 24000 ребят из 188 школ уже участвовали в проекте в сотрудничестве с 49 колледжами столицы. Эти цифры нагляднее всего говорят о том, что подростки хотят учиться технологиям, им интересно изучать новое. Главное - предложить им современные форматы.

Олеся ПОПОВА,  
специалист Центра дополнительного образования «26 КАДР»

**25 февраля в большом зале Московского центра качества образования состоялась очередная «Управленческая среда молодого педагога». Основная тема прошедшей встречи - «Развитие функциональной грамотности».**

Не стоит удивляться тому, что на рабочей неделе, которая началась не с понедельника, «Управленческая среда молодого педагога» смогла выпасть на вторник. Участники мероприятия позитивно восприняли вынужденные изменения, продемонстрировав еще и отличное чувство юмора. Так, «Управленческая среда» практически сразу была переименована в «Управленческий вторник», а любители каламбуров пошли еще дальше, изобретая название нового промежуточного отрезка времени между этими днями недели.

Впрочем, веселый настрой молодых педагогов перед встречей с Павлом Кузьминым, директором Московского центра качества образования, не отразился на серьезности и даже обстоятельности обсуждения заявленной темы. Перед большой педагогиче-

мотности - укрепление позиций московской системы образования в международных рейтингах. PIRLS, ICILS, PISA, TIMSS - для кого-то это перечисление представляет собой набор букв, но только не для московских педагогов.

Развитие межпредметных связей - тренд современного образования, поэтому в международных рейтингах особое внимание обращается именно на способность школьников отказаться от шаблонного мышления, ограниченного рамками одной дисциплины.

В своем выступлении Павел Владимирович продемонстрировал молодым педагогам несколько заданий, которые должны разрушить подобное стереотипное мышление. Одна из приведенных в пример задач на первый



## Мыслить вне рамок предметов

минать, кто именно из учителей объяснял ту или иную тему. При таком подходе даже правильный ответ не будет значить, что школьник понимает значение этих терминов.

Конечно же, необходимость менять мышление учеников продиктована не только потенциальным изменением позиции столичной системы образования в международных рейтингах. Сегодня все больше рабочих мест требуют от человека высокой функциональной грамотности, поэтому выпускники столичных школ должны быть еще более востребованы и конкурентоспособны во взрослой жизни.

В качестве примера трансформации рынка труда Павел Кузьмин рассказал об изобретении проходческого щита, который лишил работы тысячи человек. Автоматизированные склады и предприятия вытесняют миллионы людей по всему миру. Остается лишь догадываться, сколько еще технологий, с одной стороны, улучшат нашу жизнь, а с дру-

гой - выкинут за борт тех, кто не способен адаптироваться к изменениям.

Среди других рисков - окончательный отказ от бумажных носителей текста. Например, уже в



ближайшее время те же международные исследования полностью переведут в электронный формат. Педагогам придется не только самостоятельно научиться воспринимать большие объемы электронного текста, но и научить работать с ним своих учеников.

Скорее всего, некоторые молодые педагоги во время выступления Павла Владимировича испытывали определенные сомнения: «До нас это еще не скоро доберется», «Это похоже на рассказы о далеком будущем». Однако этот скепсис легко развеять. Достаточно просто взглянуть вокруг себя: сверхмощные и миниатюрные смартфоны в руках коллег, настоящие компьютеры вместо привычных наручных часов, умные беспроводные наушники... Всего этого не было еще каких-то 10-15 лет назад.

Сегодня мы даже не замечаем, как половина того, о чем раньше можно было лишь читать в книгах Брэдбери, вошла в нашу повседневную жизнь. Так что «будущее уже наступило» не только красивая фраза для маркетологов, но и констатация факта.

После лекционной части молодые педагоги смогли пообщаться с Павлом Кузьминым о тонкостях современного образования. Так, прозвучал вопрос о том,

что станет с мелкой моторикой детей, если нам предстоит отказаться от бумажных носителей. Павел Владимирович напомнил, что точно такие же опасения звучали, когда была изобретена шариковая ручка, однако после ее появления никаких катастрофических последствий так и не наступило. Кроме того, сам процесс печати на компьютере за-

действует мелкую моторику. Целый ряд вопросов был связан с возможностью внедрения метапредметного подхода в обучение. Порой молодые педагоги утверждали, что в текущих реалиях ввести тот или иной метод просто невозможно. Тогда директор Московского центра качества образования задавал встречный вопрос: «А что именно мешает вам это делать?» Оказалось, что основная сложность - вполне объяснимый страх перед любыми начинаниями.

Завершилась «Управленческая среда молодого педагога» в атмосфере воодушевления, которая охватила большинство участников встречи благодаря пониманию возможностей столичной системы образования.

Сергей Горбун, заместитель председателя Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования, поблагодарил Павла Владимировича за интересное и вдохновляющее выступление и продолжил общение с молодыми педагогами. Сергей Владимирович попросил оценить «Управленческую среду молодого педагога» и прокомментировать ее плюсы и минусы. Оказалось, что многие профсоюзные активисты стали регулярными участниками «Управленческих сред», что лучше всего подтверждает большой интерес к данному проекту.

Кроме того, молодые педагоги предложили в рамках следующих встреч делать особый упор на управленческих навыках и разбирать сложные ситуации, происходившие в жизни директоров столичных школ.

«Управленческая среда молодого педагога» - совместный проект Московской городской организации Общероссийского профсоюза образования и Московского центра качества образования, созданный по инициативе столичной Ассоциации молодых педагогов.

**Сергей ВЫЮНКОВ,**  
главный специалист  
информационного отдела МГО  
профсоюза



ской аудиторией Павел Владимирович рассказал о том, почему сегодня стало важным не только само наличие теоретических знаний у школьников, но и способность юных жителей столицы адаптироваться к постоянно меняющимся условиям.

Один из аргументов в пользу развития функциональной гра-

взгляд противоречит сказанному выше. Так, школьника могут попросить распределить понятия «горение», «разложение», «таяние» и «коррозия» по типу явлений - физическое или химическое.

С большой вероятностью ученик не начнет анализировать сами процессы, а будет вспо-



# «Школу будущего мы построим вместе!»

**Это не пафосный лозунг. Это констатация факта**

**Как известно, конкурсов много - хороших и... разных. Много тех, без которых можно и без которых нельзя обойтись; есть те, где достаточно прислать работы по заданному шаблону и получить желанный диплом, а есть те, которые в первую очередь учат. Таким конкурсом нового типа, который проводится не для «галочки», а превращает привычную состязательную форму в соревнование с самим собой, является Всероссийский конкурс «Учебные материалы для будущего». Впрочем, не так быстро... Сначала поговорим о том, что в основе.**

Сегодня, в условиях цифровизации, ищутся самые разные решения, связанные с обновлением содержания образования, - рассуждает директор Института педагогики СПбГУ, научный руководитель программы «Цифровая платформа персонализированного образования для школы» благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» доктор педагогических наук Елена Казакова. - Есть традиционный путь - активно развивать онлайн-продукты, но у них есть один недостаток - они заточены под абсолютно мотивированного человека: вам интересно - вы учитесь. К сожалению, при всей своей мощности, доступности, яркости они в силу этого недостаточно эффективны: всего 5-7% людей, которые начинают осваивать что-то онлайн, доходят до конца. Связано это с очень простой вещью: похоже, что в системе образования очень важным фактором является фактор совместности, некой распределенной мотивации. То есть у кого-то в группе падают силы, а у кого-то растут; у меня, допустим, что-то не получается, но кто-то



Елена КАЗАКОВА

мне помогает. Вот поэтому мы выбираем другой путь - мы начинаем строить Цифровую платформу персонализированного образования для школы. Но мы не столько делаем акцент на самой платформе, сколько на изменении самого метода обучения.

- Елена Ивановна, в чем отличие вашего метода? Вам удается вовлечь в работу не только мотивированных?

- Ради всего и делается - превратить немотивированный труд в труд увлекательный и увлекающий. Мы лишь немного перестраиваем процесс: мы убираем все те вещи, которые не-продуктивны. Например, нельзя давать ребенку задание, которое вы не собираетесь проверять. Ребенок должен получать от учителя гарантированную развернутую обратную связь. Я, например, активно протестую против домашних заданий. Зачем разделять работу на классную и домашнюю? Есть просто работа, которую надо сделать. И вообще лучше, чтобы ты работал в школе. А не потом делал, доделывал и переделывал дома, да еще и, не дай бог, с репетитором. Лучше научить ребенка эффективно тратить свое школьное время, искать то, что ему нравится, применять наиболее продуктивные методы освоения знаний и навыков. Но для того чтобы такая система работала, нам необходимо по-новому построить образовательный процесс и задать новое содержание образования.

- Как сделать, чтобы учитель почти не заметил, чтобы не волновался из-за очередного витка фундаментальных реформ?

- Вы знаете, все повторяется, поэтому пугаться не стоит. Например, когда-то давным-давно была концепция хорошего учебника, который должен быть организатором, навигатором, мотиватором, коммуникатором, не носителем информации, а источником, который помогает человеку понять, что он знает, чего он не знает, чем стоит заниматься, мотивировать его и прочее, прочее. Знакомые конструкции, правда? Но быстро стало понятно, что бумажный учебник выполнить эти функции не очень-то может. Компьютер в этом смысле - с его опорой на большие данные - справляется гораздо лучше. В этом плане строящаяся платформа дополняет хорошо работающие традиционные методы и замещает те, которые сегодня неэффективны. Она использует потенциал компьютера для обеспечения возможности индивидуального выбора, возможности оперативной обратной связи, использования современного медиатекста, видео, графики, инфографики, тренажеров и всего остального, но по-прежнему наши дети учатся не с компьютером, а со своими одноклассниками. Конечно же, очень серьезный акцент делается на том, что сегодня называют навыками XXI века: работа в команде, понимание себя, исследование, проектирование, активная коммуникация - это та самая модель, которую сегодня на первый план выставляет PISA.

- Что необходимо, чтобы замысел сработал?

- Надо так выстроить содержание образования - разработать или подобрать хорошие мотивацио-

нны задания, - чтобы ребенок мог проверить себя сам, видел образцы, мог дополнить традиционные вербальные задачи картинками, диаграммами. Нужно сделать информацию доступной для всех, потому что каждый из нас предпочитает свои каналы восприятия: одному легче прослушать лекцию, другому - прочитать текст, а третьему нужно, чтобы было видео или схемы. Для того чтобы у нас на компьютерах появился такой «правильный» контент, а не оцифрованный бумажный учебник, мы и разработали эту методологию. Цифровая платформа персонализированного образования создана, она апробируется в 15 школах в 5-8 классах, и то, что получилось, нравится детям. С сентября 2020 года платформа выходит еще в 100 школах, начнется второй этап апробации - в начальной школе и 9-х классах включительно. Еще через год мы думаем, что уже тысяча школ может подключиться к платформе. Но для того чтобы эта тысяча пришла, необходимо, чтобы учитель мог найти на платформе нужные ему содержание и форму. Поэтому к тем разработчикам, которые есть у нас, мы бы хотели подключить и широкое учительское сообщество. Поэтому 10 февраля мы запустили конкурс «Учебные материалы для школы будущего».

- То есть идея в том, что все те, кто подаст заявки и создаст задания нового типа, автоматически станут соавторами платформы? Или только те, кто победит?

- Нет, все без исключения. Каждый станет участником этого процесса. И мы понимаем, что кто-то, что называется, войдет в историю одной задачкой, а кто-то - целым учебным модулем. Но от этого ничей вклад не становится меньше или больше.

- Для чего учителю, кроме победы и внушительного, но неформального статуса соавтора, включаться в эту работу?

- Основной смысл того, зачем этот конкурс затевается и зачем он может быть нужен самому педагогу, очень легко объяснить на шутливом примере: пока автор пишет учебник, он понимает содержание. Когда учитель создает такого рода материалы, он начинает лучше понимать, как работают современные модели об-

**«Конкурс позволит талантливым педагогам и студентам стать авторами обновленного современного контента, благодаря которому вместо единого и одинакового для всех учебника у учеников появится возможность выбирать уровень сложности учебной цели, способа ее достижения, дополнительных учебных модулей».**

**Петр ПОЛОЖЕВЕЦ,**  
исполнительный директор благотворительного фонда «Вклад в будущее»

что проходят уникальную школу, потому что это никто никогда не делал, это постоянный вызов, постоянные вопросы, на которые надо отвечать, прежде всего самим себе. Это вопросы из самых разных областей, даже психологии и когнитологии, это поиски способов структурирования содержания, работы с новыми текстами, с обратной связью. Мы приглашаем учителей на конкурс и на платформу, для того чтобы вместе создавать цифровую педагогику в России. Уж простите за пафос!

- Будет ли кто-то методически направлять участников конкурса? Ведь темы в определенном смысле затрагиваются новые.

- Конечно, а еще и педагогически, и технологически! Для участников конкурса планируется очень мощная поддержка. Так что пока трудно сказать, кто больше выиграет - платформа, от того что к нам придут педагоги со своими идеями, или педагоги, которые нам отдаут свои наработки. Но, как я уже сказала, у нас задумка не про выигрыш, а про честный обмен.

- Нет никаких ограничений по опыту, возрасту для участников?

- И молодых специалистов, и опытных педагогов - всех ждем. Мы бы даже, честно говоря, приветствовали, чтобы сами учащиеся школ что-то придумали и студенты педвузов, им, кстати, будет очень полезно задуматься над своими будущими уроками.

## 5 советов для тех, кто хочет сделать конкурсное задание на «пять»

1. Покажите свое задание ученикам и посоветуйтесь с ними.
2. Помните, что задания могут быть по-разному хороши - интересны, полезны, трудны и поэтому увлекательны; не может быть одного «правильного», как не может быть одного - бессмысленных заданий.
3. Не забудьте схемы, рисунки, графики, инфографику - все, что так ценит юное поколение.
4. Помните, что любое задание должно иметь способ решения, ответ, критерии достижения успеха, предполагать обратную связь.
5. Не забывайте про гибкие навыки. Хорошее задание не только формирует понимание того или иного предмета, но и развивает способность к пониманию себя и других, к открытию мира, к формированию опыта эффективного достижения цели и работы в команде.

разования, потому что наступление эпохи цифровизации образования невозможно без перестройки метода преподавания. Это глупость - превращать нашу традиционную классно-урочную систему в уроки в «цифре». Не пойдет это все! Интернет - это свободное пространство. Оно по-другому устроено. И вот это понимание, как использовать мощь Интернета, но не для того чтобы поработить человека, не для того чтобы он превратился в призрак компьютера или телефона, а для того чтобы он получил больше возможностей для развития, вот этот навык и получат учителя, которые захотят принять участие в конкурсе.

- Получается, ваш конкурс дает шанс на перестройку педагогического сознания?

- Совершенно верно. Это конкурс не ради конкурса. Конкурс «Учебные материалы для школы будущего» - это своего рода образовательная программа, потому что, поверите, все наши авторы, которые работают над заданиями на платформе, они все, пусть даже это уже состоявшиеся специалисты, доктора наук, говорят о том,

- А детям было бы интересно вдвое. Такая возможность - показать учителям, какой урок им хотелось бы посетить на самом деле!

- Именно так. Мы даже советуем своим авторам: «Пожалуйста, сделали задание, подготовили модуль - покажите ребенку! Понравилось - присылайте нам». Я только за то, чтобы у каждого задания были юные соавторы, и тогда получится здорово. Сейчас любое решение на платформе в первую очередь адресовано детям, потому что она не для учителя, не для администрации, она для ребенка и для родителей. А дети, оценивая то, что мы делаем, иногда подсказывают такие вещи! И это правильно - им в этом работать, им здесь проводить большую часть своего учебного времени, а значит, и своей детской жизни. Поэтому мы должны сделать так, чтобы они ее тратили не зря, а интересно, продуктивно, полезно. В этом и есть смысл школы будущего - чтобы все было со смыслом.

**Лидия ГЛЕБОВА**

### О конкурсе

## «Учебные материалы для школы будущего»

### Цель конкурса

✓ собрать уникальный учебный контент, который позволит улучшить образовательный процесс, и настроить его под индивидуальные особенности учеников. Собранные в рамках конкурса учебные задания пополняют Цифровую платформу персонализированного образования для школы.

### Какие номинации?

- ✓ «Обучение в игре»;
- ✓ «Видеоматериалы»;
- ✓ «Универсальные компетентности в предметном содержании»;
- ✓ «Межпредметность и междисциплинарность»;
- ✓ «Новые грамотности»;
- ✓ «Пример из жизни»;
- ✓ «Школьник - школьнику».

### Кто может участвовать?

- ✓ педагоги;
- ✓ эксперты и методологи;
- ✓ студенты;
- ✓ школьники.

### Что получат победители?

- ✓ денежные призы для 3 победителей в каждой номинации;
- ✓ специальные призы (бесплатное обучение и бесплатное участие в крупномасштабных образовательных конференциях).

### Куда отправлять работы?

✓ на электронный адрес [contest@vbudshee.ru](mailto:contest@vbudshee.ru) (в теме письма указать «КОНКУРС»).

### Срок подачи заявок

✓ до 30 апреля 2020 года включительно.

# Положение о проведении Всероссийского конкурса «Учебные материалы для школы будущего»

Утверждено  
исполнительным директо-  
ром БФ «Вклад в будущее»  
**Положевцем П.Г.**,  
генеральным директором  
Агентства стратегических  
инициатив  
**Чупшевой С.В.**

## 1. Общие положения

1.1. Благотворительный фонд «Вклад в будущее» реализует программу «Цифровая платформа персонализированного образования для школы».

Внедрение персонализированной модели образования осуществляется в рамках поручения Президента Российской Федерации от 30 января 2019 г. №Пр-118 и сопряжено с целями национального проекта «Образование».

С 1 сентября 2019 г. в 15 школах пяти субъектов Российской Федерации (Калужской, Липецкой, Нижегородской, Новгородской областях и в Республике Татарстан) началась апробация Цифровой платформы персонализированного образования.

Программа призвана повысить эффективность образовательного процесса, мотивировать детей на обучение и развитие универсальных компетентностей. Персонализированная модель образования создает условия для полноценного развития личностного потенциала и развивается сама за счет личностного потенциала всех участников образовательного процесса.

В основе персонализированной модели образования лежит активная деятельность учащегося совместно с другими участниками образовательного процесса. Ориентация на цели (а не темы), выбор учебных целей, уровня их достижения самим учеником - системообразующий фактор персонализированного образования. Учебная цель - те действия, которые сможет выполнить ученик, класс задач, которые он сможет решить, освоив определенное учебное содержание. Содержание образования в персонализированной модели образования структурируется по «большим идеям» (а не по отдельным темам, понятиям или фактам) и атомизируется на уровне отдельной задачи. Освоение как умений, так и теоретического содержания происходит в активной деятельности. Персонализированная модель образования дает учащимся возможность двигаться по своей траектории, учиться в своем темпе; выбирать задания, позволяющие параллельно развивать универсальные компетентности, осваивать учебное содержание на стандартном и повышенном уровне.

Цифровая платформа выступает как пространство построения и реализации персонализированной траектории обучения (а не как вспомогательное средство обучения или электронное учебное пособие). Она содержит необходимые ресурсы (школы, задания, средства диагностики и пр.) для реализации учебных

целей на любом уровне с учетом индивидуальных запросов ученика и организации совместной деятельности, а также аналитические и управленческие инструменты для мониторинга и оценки качества образования его субъектами (учениками, родителями, педагогами, администраторами).

1.2. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и регламент проведения Всероссийского конкурса «Учебные материалы для школы будущего» (далее - Конкурс), инициированного и реализуемого в рамках программы «Цифровая платформа персонализированного образования для школы» Благотворительного фонда «Вклад в будущее».

1.3. Организаторами Конкурса являются Благотворительный фонд «Вклад в будущее» и Агентство стратегических инициатив (далее - Организаторы).

1.4. Учебные материалы включают учебные цели и учебные задания, которые необходимо выполнить ученику для достижения этих целей и которые позволяют ему освоить определенное знание, навык, умение или содержание.

1.5. Основными принципами Конкурса являются открытость, прозрачность критериев оценивания, коллегиальность принятия решений, равенство условий для всех участников.

1.6. Конкурс является составной частью системы мероприятий, направленных на внедрение и популяризацию персонализированной модели образования, обеспечивающей реализацию индивидуальных траекторий учащихся и оценку результатов в образовательном процессе при реализации образовательных программ начального, основного и среднего общего образования.

1.7. Конкурс проводится по семи номинациям:

1. «Обучение в игре». Учебное задание в игровом формате, предполагающее моделирование определенной ситуации для получения знаний на собственном опыте.

2. «Видеоматериалы». Задание, основанное на видеоролике, снятом конкурсантом.

3. «Универсальные компетентности в предметном содержании». Задание, которое, помимо освоения традиционного предметного содержания, способствует развитию у школьников универсальных компетентностей (список универсальных компетентностей представлен в **приложении 1**).

4. «Межпредметность и междисциплинарность». Задание, ориентированное на конкретные результаты в двух и более предметных областях.

5. «Новые грамотности». Задание, направленное на развитие актуальных навыков и «новых грамотностей» (экологическая, финансовая, цифровая грамотность и т.п.).

6. «Пример из жизни». Задание, построенное на типичной ситуации (кейсе) из жизни современного учащегося, призванное

наглядно продемонстрировать, как определенные знания, умения, навыки пригодятся учащимся в дальнейшем.

7. «Школьник - школьнику». Учебные задания (любого из перечисленных выше типов), разработанные учащимися.

1.8. Форма участия в Конкурсе - заочная.

1.9. Организаторы Конкурса оставляют за собой право редактирования и использования предоставляемых на конкурс материалов с указанием авторства.

1.10. Каждый участник может представить на Конкурс один материал в одной или нескольких номинациях с указанием номинации.

## 2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса - выявление и отбор учебных материалов для их включения в «Цифровую платформу персонализированного образования для школы» в целях развития образования.

2.2. Задачи Конкурса:

- способствовать наполнению цифровой платформы персонализированного образования уникальным инновационным учебным контентом;

- способствовать практическому внедрению персонализированной модели образования;

- стимулировать творческий подход к работе учителей на цифровой платформе;

- систематизировать и тиражировать передовой педагогический опыт;

- привлечь педагогическое сообщество к работе на цифровой платформе персонализированного образования.

## 3. Участники Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие работники всех типов образовательных организаций Российской Федерации, студенты образовательных организаций среднего и высшего образования, а также юридические лица - номинации 1-6 (пункт 1.6 настоящего Положения). Для учащихся общеобразовательных организаций предусмотрена номинация «Школьник - школьнику».

3.2. Педагогический стаж и возраст участников не ограничены.

3.3. Участник (автор) согласен на безвозмездное использование Организаторами в благотворительных целях конкурсной работы (примеров своих работ) и ее размещение на интернет-сайтах Организаторов, а также в иных источниках. Конкурсные работы по окончании Конкурса участникам не возвращаются.

## 4. Сроки проведения Конкурса

4.1. Прием конкурсных работ проводится с 10 февраля 2020 г. по 30 апреля 2020 г. (включительно).

4.2. Заявка на участие в конкурсе и конкурсные материалы направляются участником Конкурса письмом с темой «КОНКУРС»

на электронный адрес: [contest@vbdushee.ru](mailto:contest@vbdushee.ru).

4.3. Призеры Конкурса определяются членами жюри в период с 15 мая 2020 г. по 30 мая 2020 г.

4.4. Итоги Конкурса публикуются в «Учительской газете», размещаются на сайте Благотворительного фонда «Вклад в будущее», а также сообщаются участникам Конкурса электронным письмом не позднее 15 июня 2020 г.

## 5. Требования к оформлению конкурсных работ

5.1. Для участия в Конкурсе участник в период до 00.00 мск 30 апреля 2020 г. (включительно) отправляет заявку (**приложение 2**) на участие в конкурсе, учебные материалы на указанный адрес (пункт 4.2 настоящего Положения), а также согласие

- согласия на обработку персональных данных (**приложения 3 и 4**); согласие - согласия на обработку персональных данных предоставляются в виде скан-копии подписанного участником документа.

5.2. Участник гарантирует, что при создании конкурсной работы соблюдаются любые права третьих лиц, и несет полную ответственность в случае неисполнения настоящего условия.

5.3. В Конкурсе могут участвовать только работы, автором которых является отправивший их участник Конкурса.

5.4. Организатор оставляет за собой право отказать участнику в приеме и размещении его конкурсной работы в случае ее несоответствия настоящим правилам Конкурса.

5.5. Материалы, подаваемые на Конкурс, должны быть ориентированы на учебные предметы, изучаемые в 5-9-х классах общеобразовательной школы.

5.6. Конкурсные материалы должны соответствовать нижеизложенной структуре и содержать все нижеперечисленные сведения:

● Общая информация (учебный предмет(-ы), класс, тема).

● Цель задания (описана с позиции учителя и с позиции ученика).

● Трудоемкость (время, необходимое для выполнения задания).

● Аннотация для ученика.

● Наглядные материалы (видео, изображения, графики, таблицы, схемы и пр.).

● Описание деятельности учащихся по достижению образовательной цели, поставленной в задании.

● Форма представления результата (ответ на вопрос, продукт, схема, текст и пр.).

● Рубрикатор (четко прописанная система критериев оценивания) и/или вариант правильного ответа.

● Названия универсальных компетентностей, развитию которых способствуют предлагаемые задания (**приложение 1**).

5.7. К участию в Конкурсе не допускаются следующие конкурсные работы:

- негативного или отталкивающего содержания, содержащие непристойные или оскорбительные слова и образы, а также нарушающие законодательство Российской Федерации;
- авторские права на которые принадлежат другим лицам;
- работы, не соответствующие тематике Конкурса.

5.8. Участник Конкурса не может использовать в конкурсной работе любую информацию и материалы, которые:

● содержат сведения, составляющие государственную или иную специально охраняемую законом тайну, включая информацию о частной жизни третьих лиц;

● содержат призывы к осуществлению террористической или иной противоправной деятельности, публично оправдывающие терроризм и/или иную противоправную деятельность, другие экстремистские материалы;

● содержат элементы порнографии, насилия, жестокости или противоправных действий;

● оскорбляют религиозные чувства верующих;

● содержат элементы пребывания несовершеннолетних лиц в состоянии опасности для их жизни и/или здоровья, элементы употребления, демонстрации табачных изделий, алкогольных напитков и/или средств, содержащих наркотические вещества, а также нарушают иные права и интересы граждан и юридических лиц, требования законодательства Российской Федерации или общественной морали и нравственности;

● а также незаконно используют объекты, являющиеся интеллектуальной собственностью третьих лиц.

5.9. Конкурсная работа предоставляется в виде документа (файла) в форматах txt, rtf, doc, docx, odt, pdf, ppx, ppt для текстовой части и avi, m4v, mov, flv, mp4 для видеоматериалов.

5.10. В случае если материалы на конкурс предоставляются в виде архива, то следует использовать форматы zip, 7z.

## 6. Оценивание конкурсных работ

6.1. Материалы, присланные на Конкурс и удовлетворяющие требованиям, обозначенным в п. 5 настоящего Положения, оцениваются по следующим критериям:

6.1.1. Задание способствует достижению определенной учебной цели.

6.1.2. Задание носит практико-ориентированный характер и направлено на развитие навыков и компетенций XXI века.

6.1.3. Материалы задания соответствуют возрастным особенностям учащихся, мотивируют к познанию, написаны доступным языком, стиль изложения увлекательен и ясен.

6.1.4. Задание содержит достаточно большое количество наглядных материалов, в том числе в аудио- и/или видеоформате.

## Положение о проведении Всероссийского конкурса «Учебные материалы для школы будущего»

Окончание. Начало на стр. 15

6.1.5. В задании используются понятные и актуальные для учеников жизненные примеры и кейсы.

6.1.6. Задание явным образом способствует развитию универсальных компетентностей (см. список в приложении 1).

6.1.7. Задание не содержит фактических ошибок и полностью соответствует современным научным данным.

6.1.8. В задании реализованы принципы персонализированной модели образования и соблюдены требования ФГОС общего образования к достижению предметных, метапредметных и личностных результатов.

6.1.9. Полнота присланных материалов (описание/демонстрация деятельности педагога и обучающихся, инструкции, презентации, ссылки на онлайн-ресурсы и т.д.) для воспроизведения в педагогической практике учителями.

6.1.10. Качество присланных материалов (эстетические качества презентации, иллюстративных материалов, качество видеосъемки и др.).

6.2. Материалы, присланные на Конкурс, оценивает экспертное жюри.

6.3. Оценка соответствия представленных на Конкурс материалов критериям осуществляется по следующей шкале:

- полностью соответствует - 2 балла;
- частично соответствует - 1 балл;
- не соответствует - 0 баллов.

### 7. Жюри Конкурса

7.1. Для оценки конкурсных испытаний создается Жюри Конкурса.

7.2. Основным принципом формирования Жюри Конкурса является включение в его состав известных и авторитетных экспертов в области образования. Среди них могут быть лауреаты, призеры и победители всероссийских конкурсов, лица, удостоенные почетных званий в сфере образования; руководители и сотрудники образовательных и научных организаций.

7.3. Жюри Конкурса оценивает материалы, присланные на Конкурс, в соответствии с критериями, утвержденными п. 6 настоящего Положения.

### 8. Определение победителей Конкурса. Награждение

8.1. Призеры Конкурса определяются на основании решения Жюри.

8.2. Призеры Конкурса определяются путем подсчета и суммирования баллов, выставленных участ-

нику Конкурса по критериям оценивания (пункт 6 настоящего Положения) каждым членом Жюри.

8.3. В случае одинакового количества набранных баллов несколькими (двумя и более) участниками Конкурса победитель определяется путем открытого голосования (простым большинством) членами Жюри.

8.4. В каждой заявленной номинации может быть выделено до трех призеров: первое, второе и третье место.

8.5. За первое место призер Конкурса награждается денежной премией в размере 57 500 (пятьдесят семь тысяч пятьсот) рублей и дипломом, за второе место - денежной премией в размере 40 500 (сорок тысяч пятьсот) рублей и дипломом и за третье - денежной премией в размере 29 000 (двадцать девять тысяч) рублей и дипломом.

8.6. Благотворительный фонд «Вклад в будущее» и Агентство стратегических инициатив учреждают для призеров Конкурса специальные призы:

- бесплатное прохождение обучения в рамках образовательного интенсива «ОСТРОВ 1 021» Университета НТИ «20.35»;
- бесплатное участие в V Международной конференции «Больше чем обучение: как добиться изменения поведения?».

### 9. Заключительные положения

9.1. Подавая заявку и материалы на Конкурс, участник дает Организаторам согласие на обработку своих персональных данных (приложения 3 и 4).

9.2. Подавая заявку и материалы на Конкурс, участник выражает свое безусловное согласие с настоящим Положением.

9.3. Подавая заявку и материалы на Конкурс, участник выражает свое безусловное согласие на использование Организаторами любых материалов, предоставленных на Конкурс, в исследовательских, информационных и других целях, в какой бы то ни было форме, включая перечисленные в статьях 1229, 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации, без ограничения территории, в течение неограниченного срока действия без выплаты каких-либо вознаграждений при условии соблюдения авторских прав участника.

9.4. Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Этот документ вместе с приложениями можно найти по ссылке:

[vbudushee.ru/upload/iblock/12f/12f1399e4f98090e9f97f6de640870e5.pdf](http://vbudushee.ru/upload/iblock/12f/12f1399e4f98090e9f97f6de640870e5.pdf)



## Актуально или немодно?

**В нашем школьном журналистском кружке «Звонок» мы обсуждаем вопросы, которые волнуют. Темы, о которых хочется поговорить подростку, становятся темами наших статей. И сегодня меня волнуют многие жизненно важные проблемы, поделиться размышлениями о которых я хочу с моими друзьями-читателями.**

### За деньги счастье купишь!

Вообразите, сколько раз за всю жизнь вам приходилось буквально из каждого угла слышать фразу: «За деньги счастье не купишь». А ведь и правда, случаи, когда человек, обогащаясь материально, постепенно беднел духовно, не редкость. Но, может, все-таки «купишь»?

Общество навязало каждому самую ужасную ассоциацию со словом «деньги», и далеко не все воспринимают их как оценку труда, а лишь как яд, нещадно отравляющий человеческую душу. «Деньги выдавливают из нас последние капли благородства, превращая в алчных, эгоцентричных снобов!» - скажете вы. Но почему все склонны считать, что примеры неприемлемых, безнравственных социальных ситуаций делают то или иное предположение железобетонно верным и неоспоримым? Ведь все относительно, а на каждого пресловутого Скруджа Макдака найдется свой Константин Хабенский, перечисляющий бесценные суммы в благотворительные фонды. Приводя негативные жизненные примеры, дабы доказать свою правоту, не стоит забывать о том, что существуют также и другие случаи, доказывающие обратное. Жизнь есть своего рода экспериментатор, подтверждающий или опровергающий какие-либо гипотезы со временем.

Так что же с деньгами? Пусть покупка понятия «счастье» задача неосуществимая, ведь оно нематериально, однако деньги - средство в его достижении. Примером послужит любая бытовая ситуация. Цель человеческой жизни может заключаться в покупке большого и комфортабельного дома для жизни с близкими, размеренная жизнь в нем впоследствии. Заселившись в недавно купленное семейное гнездышко, человек определенно будет счастлив. Другой пример - романтическая натура не может существовать без своей второй половинки, которая, к большому сожалению, находится в противоположной точке земного шара. Выход есть - доехать до этой самой точки, что дорого! Для карьристов главной

мечтой в жизни является наличие высокооплачиваемой должности в хорошей организации. Достижение этой цели означает приятное чувство эйфории внутри, самоутверждение, что уже в некоторой степени утоляет жажду нашего эго.

Итак, деньги не просто средство к существованию и критерий, помогающий судить о качестве труда, но и неотъемлемая часть социальной сферы. Так ли они плохи на самом деле?

### Поколение потребления

Мог ли кто-то предположить, что печатная журналистика находится под угрозой частичного или, что хуже, полного исчезновения? Насколько реально удержать аудиторию и писать на актуальные темы, что для этого нужно?

В данный момент, в XXI веке, прогресс не стоит на месте, и за быстрым течением времени едва ли возможно успеть. Вечные изменения, нововведения, смена ценностей и взглядов - все это на прямую затрагивает общественную сферу. СМИ, ежедневно трудящиеся на благо общества, предоставляя новейшую информацию, остро ощущают это на себе.

Кому понравится читать то, что неактуально или немодно? Сейчас современному поколению потребления гораздо проще воспринимать информацию в виде видео или картинок, нежели в виде текста, так как важно не столько качество и количество слов, сколько сжатость текста и удобство при его прочтении. Согласитесь, гораздо проще и интереснее прочитать мини-пост во всеми любимом ВКонтакте, чем открыть газету, найти интересную статью - сложный и длительный процесс, не так ли? Мало кто хочет утомлять себя прочтением огромных и философских размышлений, сейчас все стремятся к упрощению всего, чего только можно.

Неужели получается, что для печатных издательств гибель неминуема? Как ни крути, это действительно так, но дело в том, что в наших силах ее замедлить. Пожалуй, современным творцам стоит понимать, с кем именно они имеют дело, ведь успех напрямую зависит от того, насколько писатель чувствует свою аудиторию, насколько приближен к определенной возрастной категории.

Когда-нибудь машины смогут выполнять хотя бы часть работы журналиста, но никогда машины не будут обладать тем багажом знаний, теми чувствами и эмоциями, какими обладает творческий человек.

Анна ЛУКИНОВА,  
ученица школы №1542

ПРИСЫЛАЙТЕ ЗАЯВКИ И РАБОТЫ  
ДО 30 АПРЕЛЯ 2020 ГОДА.  
ВЫИГРЫВАЙТЕ ПРИЗЫ!



AUTHOR.VBUDUSHEE.RU

# Нет ничего радостнее победы

**Все в нашей жизни начинается с желания: создать новое, стать участником успешной команды, достичь результата. Однажды в жизни нашей школьной редакции появилось приглашение поучаствовать в проекте «Всероссийская Медиашкола» Российского движения школьников.**

Проект позволяет проявить максимум своих творческих способностей, реализовать свои идеи и предоставляет возможность выехать в другие регионы нашей страны. Отказываться было не в наших интересах, и мы включились в работу.

Любой путь начинается с первого шага, а в нашем случае это первое задание. Необходимо было наиболее полно представить нашу школьную редакцию. За многолетнюю работу мы создали безупречную репутацию. У нас сформировался круг читателей, юные корреспонденты стараются писать на актуальные темы, профессиональные верстальщики помогают нам с дизайном.

Следующее задание - это интервью. Вопросы к нему мы составили быстро и даже нашли профессионального человека, обладающего сведениями о работе РДШ. Им стала выпускница нашей школы и руководитель направления «Гражданской активности» Дарья Маслова. Она с радостью ответила на наши вопросы, а мы узнали ценную информацию.

Рецензия - это наше третье конкурсное задание. В этом журналистском жанре мы еще не работали. Для дебюта мы выбрали необычный спектакль-невидимку по известной повести «Чучело». Постановку смотрят в маске с закрытыми глазами. Это невероятно и удивительно! Предательство, жестокость, человечность, прощение - все эти чувства на фоне школьной жизни ты переживаешь вместе с героями. Своей рецензией мы постарались донести важные мысли и, возможно, изменить поведение читателя.

В завершение конкурсных испытаний мы подготовили очерк об интересном человеке - российском художнике Павле Рыженко. Его жизнь была невероятно короткой, но его культурный вклад бесценен.

На протяжении всего проекта мы надеялись, что профессиональное жюри оценит наше стремление к победе. И наше желание осуществилось! Мы стали лучшими в Москве, а затем вошли в десятку лучших редакций России. Заслуженным подарком стали путевки во Всероссийский детский центр «Смена» в Анапе. Наш успех принес радость, гордость и мотивацию двигаться вперед!

Я не случайно употребила местомимение «мы» почти в каждом предложении. Мы - это наша редакция, мы - это наша команда. Я исполняю роль инициатора, а ученики выражают свои идеи, дискутируют и принимают верное творческое решение. На мой взгляд, умение работать в команде - один из ценных навыков школьников ХХІ века.

**Анастасия НАУМОВА,  
руководитель редакции «Звонок»  
школы №1542**

**Сейчас я являюсь активистом молодежного движения по продвижению целей устойчивого развития (ЦУР). Была докладчиком на XVII Общероссийском форуме «Стратегическое планирование в регионах и городах России». Я рассказывала о своем участии на саммите ReGeneration 2030, который проходил на Аландских островах в Финляндии, где я представляла молодежь России. Саммит был посвящен обеспечению рациональных моделей потребления и производства. В школе №1542 я организовала участие в благотворительном проекте по сбору пластика.**

## Немного истории

25 сентября 2015 года в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке мировые лидеры, в том числе главы государств и правительства, одобрили повестку дня в области развития на период после 2015 года. Они пообещали избавить человечество от нищеты и «исцелить» планету. 17 глобальных целей и 169 соответствующих задач планируется достигать с 2015 по 2030 год. Цели в обла-

диниться с Швецией, но 6 декабря 1917 года Финляндия объявила свою независимость от России, в связи с чем Аландам было отказано в праве самоопределения. В 1918 году Швеция и Россия признали независимость Финляндии, а острова архипелага были включены в ее состав, что вызвало волну негодования со стороны населения Аландских островов. При посредничестве Великобритании вопрос был рассмотрен в ходе двух заседаний Лиги Наций и завершился подписанием 24 июня 1921 года Аландской конвенции, по которой было принято решение оставить архипелаг под контролем Финляндии, но с предоставлением статуса широкой автономии.

Аландские острова сегодня - это замечательный пример устойчивого подхода. Здесь поддерживается традиционный уклад жизни, благодаря которому сохранились природа архипелага, чистота и первозданность. Поощряются занятия земледелием, малым рыболовством, народными промыслами. Развивается экологический туризм, создана идеальная инфраструктура для пеших и велотуристов. Применяется альтернативная энергетика, используются ветроустановки. Эта система, а также приверженность ей местных жителей и гостей, содей-

ReGeneration 2030, утверждает ежегодную основу проведения саммита на территории Аландских островов и отражает стратегические ориентиры для обеспечения устойчивого потребления и производства в странах Северной Европы и Балтийского региона.

## Манифест саммита ReGeneration 2030

Мы, молодежь стран Северной Европы и Балтийского моря, считаем, что еще многое необходимо сделать для достижения целей устойчивого развития (ЦУР) повестки дня 2030. Наше поколение желает внести свой вклад в скорейший переход к новому устойчивому обществу, в котором мы так сильно нуждаемся.

Для этого мы начинаем движение ReGeneration 2030. Это движение создано и управляет молодежью из разных организаций, которые сотрудничают для достижения общих целей, несмотря на территориальные границы. Мы считаем необходимым предоставление возможностей для молодежи участвовать в процессах принятия решений, способствующих реализации концепции устойчивого развития. Наш ежегодный саммит собирает на Аландских островах

# Цели устойчивого развития

сти устойчивого развития являются своеобразным призывом к действию, исходящим от всех стран - бедных, богатых и среднеразвитых. Он нацелен на улучшение благосостояния и защиту нашей планеты. Государства признают, что меры по ликвидации бедности должны приниматься параллельно усилиям по наращиванию экономического роста и решению целого ряда вопросов в области образования, здравоохранения, социальной защиты и труда, а также борьбе с изменением климата и защите окружающей среды.

На Аландских островах прошел первый саммит по устойчивому развитию ReGeneration 2030. Более 70 участников из 13 стран Северной Европы и Балтийского региона

стремят сохранению уникальных морских и прибрежных экосистем, которые поражают своим изобилием.

Саммит ReGeneration 2030 был посвящен 12 целям устойчивого развития, его тема - «Обеспечение рациональных моделей потребления и производства». Данные цели призывают эффективно использовать и управлять природными ресурсами, отходами, следить за выбросами загрязняющих веществ и экологическими последствиями. Каждый из нас может внести свой вклад в устойчивое будущее. Мы должны задуматься, насколько рационально совершают покупки, сколько вещей нам действительно необходимо. Мы можем разделять и сдавать на переработку отходы, не использовать

молодежь, воодушевлять ее, сплачивать и способствовать построению отношений для достижения ЦУР.

Современное общество потребления угрожает жизни на Земле тем, что использует природные ресурсы так, как будто они неисчерпаемые. Страны Северной Европы и Балтийского моря несут солидарную ответственность за переход к социальному и экологически ответственному производству и потреблению.

Мы призываем всех деятелей в области управления, бизнеса, образования, науки и гражданского общества содействовать в продвижении и имплементации устойчивых практик в области производства и потребления.

**Наша цель:** сделать устойчивое производство и потребление новой нормой в странах Северной Европы и Балтийского моря.

### Мы обязуемся:

1. Подавать хороший пример в осуществлении устойчивого образа жизни, в том числе:

- демонстрировать ответственное потребление, не поддаваясь тенденциям моды, а также ответственно подходить к вопросу обращения с отходами;
- использовать услуги совместного потребления (шеринг-экономики);
- вдохновлять друзей, родственников и других людей вокруг нас.

2. Содействовать обмену успешным опытом и созданию образовательной системы, направленной на распространение знаний об устойчивом развитии и их практическом применении.

3. Создавать и развивать сотрудничество между всеми заинтересованными лицами для реализации нашей цели.

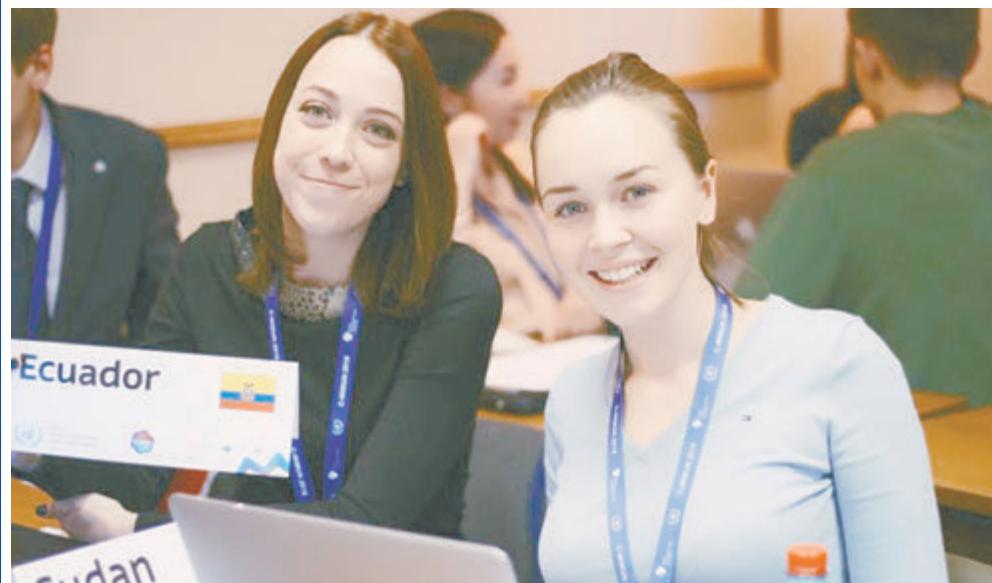
**Мы требуем:** чтобы молодежь присутствовала на всех официальных заседаниях органов государственной власти и местного самоуправления с правом практического влияния на реализацию повестки дня 2030!

Продвигать простые, привлекательные и доступные способы, помогающие сделать выбор в пользу товаров и услуг, отвечающих экологическим, экономическим и социальным требованиям устойчивости!

Сделать открытыми и доступными для каждого сведения о производственных целях!

Совместных усилий компаний, гражданского общества и политических деятелей для работы над преобразованием общества, экономика которого будет основана на принципах многоразового использования ресурсов!

**Яна КАЧЕНЮК,  
школа №1542**



были приглашены на Аландские острова, в главный город Мариемахи, чтобы обсудить возможные пути решения глобальных задач в области устойчивого развития.

Место проведения саммита было выбрано не случайно. Аландские острова - автономная провинция Финляндии. Архипелаг находится в Балтийском море на входе в Ботнический залив между Финляндией и Швецией. Аландский архипелаг - это 6,5 тысячи островов, но лишь порядка 60 из них обитаемы. Здесь своя система налогообложения, свои почтовые марки и флаг. Единственный официальный язык автономной провинции Финляндии - шведский. Аландские острова обладают интересной историей. После Северной войны, в 1809 году, Аландские острова вошли в состав России. В марте 1917 года, после падения в России монархии, начался так называемый аландский кризис. Население Аландских островов, опасаясь за сохранность шведских языка и культуры, предприняло попытки воссое-

товары из пластика. Даже одна авоська и стальная многоразовая бутылка сделают океан чище и спасут жизни его обитателей.

Саммит объединил активную молодежь, которая желает изменить будущее в лучшую сторону, заботится об окружающей среде, она заинтересована в сохранении природных ресурсов и сфокусирована на решении проблем, в данный момент препятствующих устойчивому развитию стран Северной Европы и Балтийского региона. Перед участниками стояла ответственная задача, и я рада, что нам вместе удалось сделать важный шаг к достижению поставленных целей.

Итогом саммита ReGeneration 2030 стало создание манифеста. Он был принят участниками саммита в парламенте Аландских островов, где с приветственным словом выступил президент Парламентской конференции Балтийского моря Йорген Петтерссон (Jörgen Pettersson). Манифест является началом создания молодежного движения

# Верны законам дружбы

Спасибо за каждый вместе пройденный маршрут!

Нашему клубу «Лидер» (объединение спортивно-туристских клубов «Полянка», «Товарищ», «Искра») исполнилось 60 лет.

С точки зрения истории это миг, но за это время около десяти тысяч ребят побывали в наших категорийных походах в различных географических районах страны. Летом и зимой, пешком и на лыжах, по тундре, тайге и горам, по воде на байдарках и плотах шли по разным маршрутам наши группы. Безусловно, все эти походы начинались с подмосковных маршрутов, а затем следовали Крым и Кавказ, Кардры и Карпаты, Карелия и Кольский полуостров, Архангельская область, весь Уральский хребет - от холодного Карского моря до Центрального Казахстана, Тянь-Шань, Алтай и Саяны. Я веду здесь речь только о тех 250 походах, которые были проведены с моим личным участием. Сложность маршрутов для каждой группы из похода в поход постепенно повышалась - а значит, повышались и требования к участникам. Но какой бы сложности ни были эти походы, первой или пятой категории, для ребят они были достаточно трудны, именно здесь ребята приобретали необходимый туристский опыт, становились крепче физически, самостоятельнее, выносливее и терпеливее, заботливее и внимательнее к товарищам, преодолевали сложные естественные препятствия.

Среди участников походов девочки составляли примерно одну треть, и сейчас я думаю, каким же мужеством, терпеливостью, закалкой надо было обладать, чтобы успешно преодолевать все те трудности, которые ждали нас в этих походах, - безлюдье и безтропье, дикая природа, автономность, продолжительность и протяженность, тяжелые спуски и подъемы, скалы, снежники и ледники. Я не помню ни одного случая, чтобы хоть раз девочки отказались идти по маршруту или затребовали для себя дополнительную минуту на отдых. Всегда в походе любой категории сложности они были на высоте. Я и сейчас продолжаю гордиться нашими замечательными девочками. Этот рифмованный текст, посвященный им, был написан мною абсолютно искренне, наши девочки достойны того, чтобы о них сказали.



## Девчата

Прошел я с вами много километров,  
Их тысячи, не сразу сосчитать.  
В пути не раз дожди, туманы, ветры,  
Мороз, пурга пытались помешать.  
Спасибо вам за все, мои девчата,  
За мужество, терпенье и за труд,  
Которые сдружили нас когда-то,  
За каждый вместе пройденный маршрут.  
Я благодарен Верам и Маринам,  
Надеждам, Зоям, Ленам от души.  
Галинам, Таням, Аллам и Иринам -  
В команде все девчата хороши.  
Спасибо, что прошли тайгой безлюдной,  
Горами, где снега и ледники.  
Всегда была дорога очень трудной,  
Но вы ее прошли, как мужики.  
Пускай вам приходилось очень трудно,  
Достатки были, нет, не хороши.  
Сказать по правде, жили просто скучно,  
Но всем всегда делились от души.  
Спасибо, что вы горести людские  
Способны близко к сердцу принимать  
И, презирая выгоды мирские,  
Готовы бескорыстно помочь.  
Вам испытаний выпало немало,  
Не обошла жестокая пора,  
Но вы верны всем светлым идеалам,  
Законам дружбы, чести и добра.  
Спасибо, что и в столь лихие годы  
Вы сберегли достоинство свое,  
Преодолели беды и невзгоды,  
И песни, как и в юности, поем.  
Могу сказать я каждой и всем вместе,  
Что я любуюсь вами и горжусь,  
И нету для меня сквернее вести.  
Что больно вам, что трудно, давит грусть.  
Спасибо, что вы просто есть на свете.  
Я радуюсь, на встречи прихожу.  
Ведь жизнь от вас светлее на планете -  
И этим вашим светом дорожу.

Виталий ЯРОШЕНКО,  
ветеран туризма

**Выставка «Мир и человек. Из прошлого в настоящее»** объединила графику, живопись и скульптуру в 38 работах учащихся и преподавателей отделения визуальных искусств Детской школы искусств «Центр». В экспозиции отражен образ окружающего мира и человека, каким его видят дети. Каждая из представленных работ - это результат взаимодействия наставника и ученика на занятиях, пленэрах, экскурсиях.



Вторы работ выставки - юные художники ДШИ. Многие из них участвуют в престижных московских конкурсах, международных и российских выставках и фестивалях. Учащиеся отделения визуальных искусств - неоднократные лауреаты Всероссийского открытого художественного конкурса «Юный талант России», Всероссийского изобразительного диктанта. Творческие работы демонстрируются в лучших галереях столицы, входят в каталоги тематических выставок.

Коллективы ДШИ «Центр» отмечены званиями: «Московская городская творческая студия» - Детская художественная школа; «Ведущая творческая студия города Москвы» - студия анимации, студия декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Масштабная экспозиция в Московской городской Думе раскроет уникальный мир образовательного пространства ДШИ «Центр» - учреждения, имеющего

**Выставка работ учащихся и преподавателей**

**Мир и Человек. Из прошлого в настоящее.**

с 21 февраля по 6 марта 2020 года

Департамент культуры города Москвы  
Детская школа искусств «Центр»

**Московская городская Дума**

<http://center.arts.mos.ru>  
<http://dshi.center>

# Мир и человек. Из прошлого в настоящее

**Талант объединяет: выставка, посвященная юбилею школы искусств, состоялась в Московской городской Думе**

статус «Лучшая школа искусств России». Деятельность школы на протяжении пяти десятилетий направлена на раскрытие детских талантов, культурное просвещение и позитивную социализацию подрастающего поколения москвичей.

В этом году школа искусств «Центр» отмечает свое 50-летие. Руководит школой Александра Полянская. Полувековая история - это путь от районного Дома пионеров до Детской школы искусств. Сегодня учреждение представляет собой настоящий центр культуры и искусства, где занимаются более 2,5 тысячи детей. В школе искусств создана целостная, разноуровневая, многоступенчатая система развития одаренности и творческих способностей учащихся. Палитра направлений дополнительного образования включает визуальные искусства, музыкально-инструментальное исполнительство, хореографическое творчество, вокально-хоровое искусство, разностороннее развитие.

Достижения учащихся - наша особая гордость. Ученик школы является обладателем гранта мэра Москвы, учащиеся награждены Премией Президента РФ по поддержке талантливой молодежи, являются победителями статусных конкурсов российского и международного уровней. Они активные участники общегородских мероприятий, акций и социокультурных программ Правительства Москвы.

Педагогический коллектив ДШИ «Центр» - это высокопрофессиональный состав преподавателей, преданных своему делу. В школе трудятся заслуженные артисты РФ, заслуженные работники культуры РФ.

ДШИ «Центр» инициатор и организатор многих международных, всероссийских и городских социально значимых проектов. Ежегодно более 10 тысяч человек становятся участниками Московского международного открытого фестиваля академического сольного пения «Серебряный голос», Фестиваля художе-

ственного творчества педагогов города Москвы «Признание», конкурса балетмейстерских постановок «Фантазии Терпсихоры», фестиваля народного творчества «Золотые россыпи России», педагогической мастерской «Через сотрудничество - к творчеству».

В 2017 году ДШИ «Центр» стала победителем Общероссийского конкурса «Лучшая школа искусств».

1 марта в культурном центре «Москвич» состоялась праздничная программа-презентация «Вместе дружная семья!», посвященная 50-летию Детской школы искусств «Центр», которая дала старт юбилейному сезону.

Парад достижений московской школы искусств представили:

- тематическая экспозиция, посвященная полувековой истории ДШИ «Центр»;

- выставка отделения визуальных искусств, где детские произведения живописи, декоративно-прикладного искусства и дизайна дополняют работы современных направлений визуализации: концепт-арт, 3D-моделирование, мультфильмы юных авторов;

- выступления дошкольников (4+), танцевальный флешмоб с участием родителей и гостей праздника в раус-программе;

- творческие мастер-классы и презентации перспективных образовательных программ преподавателей ДШИ «Центр»;

- концертная программа объединила в себе лучшие номера в исполнении учащихся и преподавателей.

Прозвучали приветствия и поздравления в адрес Детской школы искусств «Центр» - школы, чья деятельность в течение 50 лет направлена на формирование культуры подрастающих поколений москвичей.

Юлия КАЛЯДЗИНА



**Качество образования сегодня - это не только вос требованные профессиональные компетенции, социальная адаптация и функциональная грамотность. Это еще и воспитание человеческого в человеке - формирование ценностных установок и мировоззрения, способного управлять всем комплексом функциональных способностей во благо себе и ближним.**

**Э**тический аспект образования сегодня нередко выносится за скобки (возможно, как самоочевидный), но критерии эффективности учебного процесса никогда не дадут объективной картины, если не будут учитывать психологический и личностный потенциал обучающегося, в том числе его способность к эмоциональному сопереживанию.

Формирование ценностных установок лишь косвенно связано с усвоением и переработкой информации, в большей мере этот процесс касается эмоциональной сферы личности. Константин Ушинский в свое время отмечал, что общество, преимущественно заботящееся об образовании ума, совершают большой промах, ибо человек «более человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает».

Сегодня воспитание гражданского и культурного самосознания детей и подростков не менее важная задача, чем подготовка к профессиональной деятельности. Всем хотелось бы, чтобы гражданином и патриотом стал любой специалист - и будущий микробиолог, и программист, и промышленный дизайнер, а не только выпускник кадетского корпуса. Но это значит, что как тот, так и другой должны приобрести опыт эмоционального погружения в мир родной истории и культуры - не только узнать, но и глубоко прочувствовать его ценности. Практика показывает, что патриотическое самосознание ребенка, подростка можно сформировать только в пространстве родного языка и родной культуры.

Эту задачу воспитания «образованного патриотизма» Президент РФ Владимир Путин обозначил на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи еще в 2012 году: «Как показывает в том числе и наш собственный исторический опыт, культурное самосознание, духовные, нравственные ценности, ценностные коды - это сфера жесткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства, не хочется говорить агрессии, но противоборства. <...> Попытки влиять на мировоззрение целых народов, стремление подчинить их своей воле, навязать свою систему ценностей и понятий - это абсолютная реальность, так же как борьба за минеральные ресурсы, с которой сталкиваются многие страны, в том числе и наша страна» (электронный ресурс: [dpr.ru/pravo/pravo\\_39\\_1.pdf](http://dpr.ru/pravo/pravo_39_1.pdf)).

Эта позиция - ответ на непростые вызовы времени. С одной стороны, экспансия мировых потребительских стандартов прививает современной молодежи неизбирательную всеядность и неразборчивость в области куль-



туры. С другой стороны, ввиду обострившихся геополитических проблем под патриотическим воспитанием стали чаще подразумевать военно-патриотическое воспитание, базирующееся на интернациональных, по сути, представлениях о чести, долге, службе Отечеству. Задача воспитания любви к нравственным и художественным ценностям родной культуры - одна из непростых, но она решаема в контексте традиций художественной педагогики, нацеленной на деятельное и эмоционально активное освоение учащимися произведений искусства.

Воспитание патриотизма на почве художественных представлений человека о мире в процессе его инкультурации - один из ключей к стратегии гражданского воспитания. Вне процессов инкультурации патриотизм обрачивается национализмом и шовинизмом, когда на формальном отнесении себя к социальной или этнической группе у человека возрастают чувство собственного превосходства. Здоровый патриотизм не стремится к доминированию, дискриминации других культур, но учит ценить и хранить уникальный опыт в разнообразии жизни.

В решении этих задач формирования «образованного патриотизма» у сферы дополнительного образования большие возможности.

В центре творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» опыт патриотического воспитания в пространстве традиций русской культуры накапливался на протяжении почти сорока лет. Общий контингент организаций дополнительного образования сегодня насчитывает свыше 12000 детей и подростков. Личностное отношение учащихся к историческому, гражданскому, художественному наследию страны здесь формируется в практике

освоения хоровых, музыкально-исполнительских, поэтических, литературных, изобразительных произведений. Педагоги учебных отделений - хорового, народно-оркестрового, фольклорного, хореографического и многих других - успешно решают задачи художественно-патриотического воспитания, отбирая репертуар, учебный материал, совершен-

ной среды. На музейных интерактивных площадках ежедневно реализуется широкий спектр дополнительных общеобразовательных программ.

Например, на площадке военно-патриотического музея «А музы не молчат!» учащиеся занимаются по программам «Музей в чеходе»: страницы истории Великой Отечественной войны в экс-

позитивной культуре и истории центра «Радость» объединяют экспозиции, которые представляют музыкальные традиции разных стран мира, а также события жизни коллективов центра. Реализуемые на площадке музея программы знакомят с произведениями отечественной музыкальной классики (Глинки, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и др.), посвященными темам народного подвига и воинской доблести России. В фондах музея большой архив мультимедийных материалов, рассказывающих об опыте раскрытия военно-патриотической тематики школьниками Москвы в концертной, просветительской, художественно-творческой деятельности.

Когда патриотическое воспитание идет по пути знакомства молодежи с художественными традициями, достижениями прошлых веков, историческими событиями, важно, чтобы патина времени не казалась признаком архаики, старомодности, невостребованности. Несмотря на то что очень многое новое - это хорошо забытое старое, в период активного освоения жизни подрастающему поколению важно чувствовать сиюминутную актуальность, востребованность той области культуры, с которой оно знакомится. Умение раскрыть историческую, художественную традицию как жизнеспособную и даже модную ценится и в музейной педагогике, и в повседневной учебной работе. Центр «Радость» решает эту задачу, активно интегрируя деятельность своих творческих коллективов в окружающее социокультурное пространство. Коллективы много выступают на концертных площадках, гастролируют по разным регионам России и за рубежом, пропагандируя достижения отечественного искусства. Помогает поддержанию авторитета музыкально-эстетического образо-



ствия технологии его подачи с целью более глубокого, вдумчивого, эмоционально вовлеченного проживания. С этой же целью в центре последовательно открывались образовательные музеи, которых на сегодняшний день три: музей музыкальной культуры и истории центра «Радость», музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!», музей русского народного творчества, традиций и быта - повседневная образовательная площадка фольклорного и народно-оркестрового отделений центра. Предметы домашнего обихода и народных промыслов, орудия труда, народные костюмы, русские народные музыкальные инструменты дают возможность учащимся видеть историю России и произведения отечественного искусства через призму традиционной народной культуры и менталитета русского народа.

Инновационный характер музеиной работы в центре ярко проявляется в использовании музеев как повседневной образователь-



ды главным событием программы стал масштабный Международный музыкальный фестиваль «Мы за мир!». В нем уже приняли участие более 30000 школьников из России и других стран мира; в марте - апреле ожидаются новые масштабные смотры, среди которых широко известный музыкальный фестиваль «Звучит Москва».

На фестивале «Мы за мир!» представлен широкий спектр творческих номинаций, которые дают возможность участникам проявить себя в музыкально-исполнительском, хореографическом, театральном жанрах, мультипликации и журналистике. Непременное условие - творческие работы должны раскрывать темы войны и мира, знакомить с трудами и подвигами участников Великой Отечественной войны, подаривших последующим поколениям радость мирных лет, детства, юности, дружбы.

Музыкальное искусство в программе «Поют дети Москвы» и в образовательном пространстве центра выступает катализатором воспитательных процессов,

# патриотической культуры

## в пространстве дополнительного образования

вания активная издательская и общественно-просветительская деятельность.

Центр выпускает детско-юношеские издания художественной, культурологической тематики, нотные репертуарные сборники, методическую литературу. С марта 1993 года центр «Радость» издает одноименную музыкально-литературно-художественную юношескую газету - периодическое издание, нацеленное на формирование культурной и гражданской идентичности молодежи Москвы, на социализацию детей и подростков в культурной среде российской столицы. В количестве 2500 экземпляров ежемесячные выпуски газеты бесплатно распространяются в образовательных организациях города.

Реализуемая центром комплексная целевая программа «И помнит мир спасенный...» ориен-

тирована на интеграцию социокультурных ресурсов Москвы для создания единой макровоспитательной системы, на развитие новых форм сотрудничества организации с общеобразовательными организациями, музеями, культурно-просветительскими центрами и объединениями.

В этом учебном году в центре разработана и издана образовательная программа «Основы патриотической культуры», в которой технологии воспитания у школьников любви к родной культуре в практике музыкально-эстетического и художественного образования получили комплексное воплощение. Программа решена в двух форматах: ознакомительного уровня, предполагающего еженедельные занятия в течение учебного года, и 10-часового вводного уровня, рассчитанного на реализацию на площадке любой образовательной организации в



режиме ежемесячных (или более частых) встреч с большими (насчитывающими до 100 школьников) группами учащихся.

Центр решает задачи художественно-патриотического воспитания молодежи в широком образовательном пространстве города. С 2012 года организация - оператор учрежденной Департаментом образования и науки столицы комплексной целевой программы «Поют дети Москвы», ежегодно охватывающей свыше 100000 детей и подростков. В рамках этой общегородской программы с ценностями музыкальной, художественной культуры России школьники округов города знакомятся на театрализованных гала-концертах и представлениях, посвященных значимым событиям российской истории, выдающимся явлениям отечественной культуры, непосредственно участвуя в тематических проектах и творческих смотрах.

В этом учебном году в преддверии 75-летия Великой Побе-

поскольку способствует более глубокому, эмоционально проучувствованному изучению и пониманию ценностей, традиций истории и культуры России, формированию культурологических компетенций школьников.

Сформированная центром музыкально-эстетическая и художественная образовательная среда помогает сегодня решать важную социокультурную задачу - она трансформирует детскую-юношеские творческие коллективы в молодежное общественное движение, пропагандирующее нравственные и художественные традиции отечественной культуры на языке искусства.

**Татьяна ЖДАНОВА,**  
директор центра творческого  
развития и музыкально-  
эстетического образования  
детей и юношества «Радость»,  
заслуженная артистка РФ,  
исполнительный директор  
городской целевой программы  
«Поют дети Москвы»

**В Большом театре России прошла премьера оперы «Садко» в постановке Дмитрия Чернякова, музыкальное руководство Тимура Зангиева. Одна из самых загадочных и самых сказочных русских опер, с одной стороны, и самых монументальных, самых трогающих - с другой, не шла на главной сцене страны с 1984 года. Отсюда и колоссальный интерес общественности к спектаклю.**

Малоизвестно, но у Николая Андреевича Римского-Корсакова есть два «Садко». Композитор впервые обратился к теме, повествующей об известном былинном герое Великого Новгорода с Ильмень-озера, еще в 1867 году. Как раз тогда Николай Андреевич вернулся из достаточно утомительного кругосветного плавания (как известно, он был морским офицером) и под влиянием Владимира Стасова и Модеста Мусоргского написал музыкальную картину для симфонического оркестра «Садко» (opus 5), а в 1892 году сделал ее окончательную редакцию. Музыкальные темы и мысли из этой картины в дальнейшем он использовал при работе над одноименной оперой, а образ Океана-моря впоследствии стал ведущим лейтмотивом во всех семи картинах оперы-былины.

Работу над оперой «Садко» Римский-Корсаков начал в 1894 году: весной появились различные варианты сценария, а к лету - первые музыкальные эскизы, последние фрагменты оперы сочинялись во второй половине 1896 года. Почти три года работы над «Садко» помогли композитору выйти из жизненного и творческого кризиса, вызванного сначала болезнями и смертями в его семье, а потом и переоценкой собственного творчества.

Либретто «Садко» Николай Андреевич писал сам, в основе его лежит не литературный первоисточник, а различные былины. В авторском предисловии к опере отмечалась условность времени действия (то ли полусказочная, то ли полуисторическая эпоха). В результате появилось колоссальное музыкальное произведение, которое один из первых рецензентов оперы назвал грандиозным образцом национальной музыки.

Опера «Садко» имела важнейшее значение для истории рус-

ской оперы, однако ее мировая премьера состоялась не в императорских театрах (Мариинском в Санкт-Петербурге или Большом в Москве), а в Московской частной русской опере Саввы Мамонтова, случилось это 26 декабря 1897 года, оформляя спектакль художник Константин Коровин.

Дело в том, что российские императорские театры достаточно сдержанно и недоверчиво относились к сочинениям Римского-Корсакова. Сам император Николай II отреагировал таким образом: «Пусть вместо этой оперы дирекция подыщет что-нибудь по-веселее» (это был вердикт на доклад директора императорских театров Ивана Всеяловского с предложением поставить на сцене Мариинки новое оперное сочинение).



# Между прошлым и будущим

## Опера «Садко» в Большом театре

Спектакль в опере Мамонтова имел такой большой успех среди публики, что «Садко» поставили на сцене Мариинского театра в 1901 году (сценография Аполлинария Васнецова) и на сцене Большого театра в 1906 году (сценография Константина Коровина).

Опера для своего времени стала одной из самых репертуарных среди всех сочинений композитора, ее даже показывали в Милане в 1964 году во время знаменитых гастролей оперы Большого театра. Однако постепенно интерес к наследию Римского-Корсакова стал угасать, поэтому нынешнее обращение Большого театра к «Садко» более чем своевременное.

Режиссером и сценографом нового спектакля является Дмитрий Черняков - человек с мировым именем, который неставил в Большом театре с 2011 года (после скандала вокруг оперы Михаила Глинки «Руслан и Людмила», которая открывала Историческую сцену после реконструкции). В своем недавнем интервью он отметил, что «мне всегда хотелось, чтобы на сцене

была человеческая история» (газета «Коммерсант» 12.02.2019).

Черняков в спектакле попытался органично соединить былину с нашим временем, делая реверанс прежним постановкам оперы, используя эскизы декораций знаменитых художников прошлого. По эскизу Аполлинария Васнецова сделана первая картина, где пирюют новгородские купцы, где бунтарь Садко корит жителей за лень и праздность, откуда они изгоняют гусляра. На берегу Ильмень-озера (вторая картина) Садко встречает Волхову и увлекается ею (эскиз Ивана Билибина). В третьей картине мы попадаем в дом Садко, где его ждет жена Любава (в основе эскиз Николая Рериха к неосуществленной постановке в Лондоне). По эскизу Константина Коровина выполнена самая динамичная, четвертая, картина «Торжище». Оформление самой танцевальной шестой картины оперы (сцена в подводном царстве) сделано по эскизу Владимира Егорова.

Режиссер поместил героев оперы в «Парк исполнения желаний», в котором работники - сказочные былинные жители.

Предваряло спектакль видеонтервью с главными героями (Садко - Иван Гынгазов, Волхова - Надежда Павлова, Любава - Ксения Дудникова), в котором они отвечали на вопросы и прояснили свои психологические ожидания от ролевой игры - модного нынче квеста.

Роль психолога-консультанта отведена опытному по житейским понятиям старику-мудрецу (он же исполнил роль Старчища в шестой картине оперы), который направляет главных героев на путь самопознания, поддерживает, помогает раскрыть себя и реализовать свои мечты.

Это обычные современные люди со своими страхами, сомнениями и комплексами. Садко переживает кризис среднего возраста, он многое хочет, да не все получается, ему предстоит обрести уверенность в себе. Любава мечтает наладить отношения со своим мужем. Для Волховы же это прекрасная возможность испытать захватывающие эмоции, взяв от жизни все. В спектакле много увлекательных моментов, в которых каждый человек сможет увидеть себя, а герои, возможно, станут близкими.

Динамика игры-спектакля спадает в начале пятой картины (Садко в море на корабле), вызвав потерю интереса ко всему происходящему. Сложилось ощущение, что все режиссерские и профессиональные идеи на этом закончились, спектакль оказался буквально брошенным в открытое синее море, а самая ожидаемая сцена подводного царства вышла пародийной, карикатурной и неправдивой.

В связи с этим вспомнились слова Жана Жака Руссо, который отмечал, что «художник принизит свой гений до уровня своего века и предпочтет создавать произведения посредственные, которыми будут восхищаться при его жизни».

Римский-Корсаков - один из самых мелодичных и сказочных композиторов, а «Садко» - образец энергичной, вдохновляющей

музыки, многие фрагменты которой потрясают, эмоционально трогают и легко запоминаются.

Для постановки оперы был приглашен молодой, но уже известный дирижер Тимур Зангиев. Хотелось бы пожелать дирижеру глубже вчувствоваться в партитуру, дать сильный заряд оркестру, хору и «наэлектризовать» волшебством музыку Римского-Корсакова в дальнейшем. Хор очень старался, выложился (много поет за сценой, что сказалось на общем восприятии), а оркестр в целом звучал не так богато и роскошно, как хотелось бы.

Исполнители главных партий создали интересные образы, актерски убедительные и полноценные. Иван Гынгазов блестяще, бойко и проникновенно исполнил партию гусляра Садко. Иногда чувствовалось напряжение в его голосе, неточное интонирование, но ведь и сцена по режиссерской задумке слишком открыта. Надежда Павлова с легкостью, ярко и женственно, правда, не всегда выразительно, исполнила партию Волховы. Ксения Дудникова - замечательная Любава, исполнила свою небольшую партию артистично, сложно, с золотом и богатством.

«Садко» - опера многогодная, густонаселенная, требующая бережного отношения, уравновешенного хора, оркестра и певцов, в постановке занята практически вся труппа театра, а русская национальная опера вновь после большого перерыва зазвучала в главном театре страны. Это ли не успех по нынешним временам.

Давным-давно светлый и сказочный гусляр Садко вдохновил Римского-Корсакова на создание грандиозного музыкального полотна, богатого, сложного, эмоционального. Как долго продержится в репертуаре Большого театра новая постановка, на какие мысли и откровения натолкнет будущих зрителей, вот в чем главный вопрос.

Дмитрий ПАРНОВ,  
Дамир ЮСУПОВ (фото)



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР  
Лора ЗУЕВАПервый заместитель главного  
редактора -  
ответственный секретарь  
Ирина ШВЕЦШеф-редактор  
Борис СТАРЦЕВГенеральный директор  
Анна ЕЛАНСКАЯВедущий редактор  
Лора ЗУЕВАКомпьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Олег МАТЮНИНЗав. корректурой  
Екатерина ШМИДТАдрес редакции  
107045, Москва,  
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт <http://www.ug.ru>Учредитель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»Издатель  
АО «Издательский дом  
«Учительская газета»«Учительская газета-Москва» 12+  
Номер выпуска 9 (10818)  
3 марта 2020 годаВремя подписания в печать  
14.00  
2 марта 2020 г.Газета зарегистрирована Федеральной  
службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
(ПИ №ФС77-50524)Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва,  
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0033

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию  
с редакцией, ссылка на «УГ»  
обязательна.К - материал печатается  
на коммерческой основе.Редакция не несет ответственности  
за достоверность информации, данной  
в рекламном объявлении.Точка зрения автора может не совпадать  
с позицией редакции.Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

# Посвящение ребенку

**Февраль, пятница. Фойе театра «Русская песня» постепенно наполняется людьми. Впереди длинные праздничные выходные. Неудивительно, что многие решили начать их как-то особенно: слушая красивую музыку в живом исполнении, находясь в торжественной атмосфере театрального зала с ярким занавесом, красными бархатными креслами и уютными круглыми балкончиками.**

Но концерт получился особенным не только поэтому. МГО профсоюза, театр «Русская песня» и оперная певица Любовь Казарновская провели его в поддержку маленькой девочки - Иры Шестаковой, которая болеет спинальной мышечной атрофией. Часть средств, вырученных от концерта, направили на ее лечение. Перед зрителями в этот день выступали сама Любовь Казарновская, а также артисты ансамбля «Славяне».

- Сегодня представилась возможность реально помочь маленькому человеку, вступающему в жизнь. Поэтому программа вечера такая праздничная, такая душевно теплая, - заметила Любовь Юрьевна, перед тем как исполнить первый номер. Она назвала этот концерт посвящением... ребенку.

## Лекарство для солнца

Ира Шестакова родилась 1 год и 4 месяца назад в семье одного из членов профсоюза. Для мамы и папы Ириши это было счастливейшее событие в жизни. Улыбчивая и смешливая, с пухлыми щечками и лучистыми голубыми глазами - для Шестаковых дочка по-новому осветила жизнь. Если взглянуть на малышку, не нужно объяснять, почему родители зовут ее своим солнышком.

Но, как написал отец девочки в одной из социальных сетей, их солнце стало клониться к закату... У Иры диагностировали спинальную мышечную атрофию. СМА



максимально сжатые сроки: лекарство подействует в том случае, если его применить до того, как ребенку исполнится два года.

Поэтому Шестаковы аккумулируют свои силы и борются за жизнь дочки. Они рассказывают о всех своих шагах в Инстаграме ([instagram.com/irinashestakovawillgo](https://www.instagram.com/irinashestakovawillgo)) и на сайте [spasti-irina.ru](http://spasti-irina.ru).

На момент написания этого материала общими силами на лечение Иры собрано свыше 15 млн рублей. Это огромная сумма, но нужно собрать еще очень много.

## Наш ребенок

Когда о ситуации, в которую попали Шестаковы, узнали в профсоюзе, сомнений не возникло: коллегам нужно помочь. То, что МГО профсоюза умеет и готова поддерживать, доказывают годы работы. Организация оказывала гуманитарную помощь Донецку и Луганску, собирала средства иркутским педагогам, пострадавшим

стаковой. Члены профсоюза, профсоюзные организации делают пожертвования в пользу девочки, оказывают мощную информационную поддержку. Сейчас любая помощь ценна. Любое участие - это приближение к цели.

Важно, чтобы окружающие знали: история Шестаковых - это не обман. Это настоящие люди, которые живут и работают рядом с нами. Они, так же как мы, любят, переживают, делают все возможное и даже сверх того для своих близких. Об этом говорилось и на концерте, который прошел в «Русской песне». К залу обращался заместитель председателя МГО профсоюза Константин Гужевкин:

- Наверное, каждый из вас сталкивался со следующей ситуацией. Вы видели в соцсетях или по телевидению просьбы о помощи и задумывались: «Я бы помог, если бы точно знал, что это не фейк и что эти деньги действительно пойдут на лечение». В этот день мы в том числе хотим сказать, что история Ириши - это правда.

Он напомнил, что миссия профсоюза звучит так: объединять, защищать, заботиться. И сегодня важно объединиться вокруг истории простой московской семьи.

Наверное, вы тоже нередко встречаете в социальных сетях просьбы о помощи от людей, которым сейчас плохо. Кто-то тяжело болеет, кто-то попал в серьезную аварию, а у кого-то сгорело имущество и ему приходится начинать жизнь с нуля.

Значит ли это, что общество вступает в ту пору милосердия, когда люди становятся максимально чувствительными к сигналам бедствия от незнакомцев?

Однако частое присутствие чужого горя в информационном пространстве - это риск возникновения противоположного эффекта. Когда хочется закрыться от тревожных новостей или когда привыкаешь к ним, как хирург к виду крови, и перестаешь замечать.

Но врач не сможет работать, падая в обморок при виде кровотечения, так что хладнокровие жизненно необходимо ему и его пациенту.

А что же обычный человек? Не потеряет ли он что-то важное, в определенный момент оставшись спокойным? Да, невозможно помочь всем. Нельзя быть ответственным за всех и нельзя всех спасти. Но хочется думать, что если я способен слышать чей-то призыв, то и меня обязательно услышат.

**Ксения ЗОТКИНА,**  
главный специалист информационного  
отдела МГО профсоюза



ослабляет мышцы человека, постепенно отнимает у него способность двигаться, глотать, дышать. «Это конец», - пришлось бы мысленно сказать несколько лет назад. Только не сейчас, потому что создано уникальное лекарство. Всего лишь одна инъекция способна остановить болезнь и спасти жизнь.

Однако до этой всего лишь одной инъекции нужно проделать длинный путь, ведь она стоит порядка 150 млн рублей, а сорвать такие деньги в одиночку невозможно. Более того, средства нужно найти в

давшем от паводка. Ежегодно через Фонд социальной и благотворительной помощи члены профсоюза получают средства при травмах в быту, ущербе имуществу, если в их семье воспитывается ребенок-инвалид.

А с 2019 года заработал профсоюзный проект «Наши дети», ориентированный именно на детей членов профсоюза. Когда продумывали концепцию этого проекта, решили, что в его рамках будут проводиться благотворительные акции. Начало им положила акция в поддержку Иры Ше-

# Субботы московского школьника



7 марта

## Университетские субботы

На лекции профессор, заведующий кафедрой «Прикладная механика и инженеринг технических систем» Московского государственного университета пищевых производств Борис Федоренко расскажет о свойствах искусственных мембран и как с их помощью повысить эффективность, экономичность и экологичность современных биотехнологий.

На мастер-классе профессора кафедры физики и математики педиатрического факультета Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И.Пирогова Аллы Кяговой школьники на специальном оборудовании проведут исследования активных свойств тканей организма человека, в частности генерируемых ими электрических полей и токов.

В ходе мастер-класса в Московском государственном университете пищевых производств школьники научатся разбираться в свойствах пищевых белков и узнают, что такое эталонный белок.

Преподаватель кафедры биоэтики и международного медицинского права ЮНЕСКО Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н.И.Пирогова Григорий Часовских объяснит учащимся, могут ли гены определять личность и как гормоны влияют на поведение человека.

## Просто о сложном

Преподаватель Школы юного психолога при МГУ имени М.В.Ломоносова и психолог сборных команд по русскому языку и праву на Всероссийской олимпиаде школьников Ася Корнеева научит старшеклассников искусству сторителлинга. Она поделится секретами, как интересно рассказать истории и увлечь слушателя.

## Профessionальная среда

Ученики 5-7-х классов, сыграв в профи-ринг в парке «Усадьба Трубецких в Хамовниках», смогут ознакомиться с различными профессиями и узнать, что такое soft skills и hard skills.

Ознакомиться с полным перечнем мероприятий и зарегистрироваться на них можно на портале «Школа большого города».



# Московский городской Дом учителя

## Олимпиада

6 и 13 марта в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) олимпиада для школьников «Музеи. Парки. Усадьбы», 1-7-е классы. По предварительной записи. Время проведения 11.00-17.00.

## Московскому школьнику

14 марта в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) экскурсионная программа «Московская школа из прошлого в будущее». Начало в 11.00 и 13.00.

## Круглый стол

11 марта в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) заседание круглого стола «Макаренковская среда». Начало в 17.00.

## Экскурсия

5 марта для ветеранов педагогического труда ЗАО Москвы экскурсия в Государственный исторический музей (Красная площадь, д. 1). Начало в 10.00.

6 и 13 марта в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) экскурсионная программа «Из истории педагогики. А.С.Макаренко свой среди чужих. Чужой среди своих». Начало в 14.00.

## Искусство

10 марта в Музее московского образования (Вишняковский пер., д. 12, стр. 1) открытие выставки творческих работ учеников московских художественных школ «Дизайн. Другой взгляд». Начало в 16.00.

## Клуб любителей театра

15 марта в Музее московского образования спектакль «Дела семейные» в постановке Народного драматического театра МГДУ. Начало в 18.00.

## Клуб любителей музыки

5 марта в Национальном театре народной музыки и песни «Золотое кольцо» (ул. Тимирязевская, д. 17) концерт заслуженного артиста России Феликса Царикати для ветеранов педагогического труда Москвы (по приглашению). Начало в 14.00.

6 марта в Музее московского образования концерт «Любимые песни для любимых женщин» в исполнении эстрадного ансамбля «Мелодия». Начало в 19.00.

9 марта в Центральном доме культуры железнодорожников (Комсомольская площадь, д. 4, стр. 1) концерт «С любовью к женщине» группы «Республика» для ветеранов педагогического труда

г. Москвы (по приглашениям). Начало в 13.00.

10 марта в ГБПОУ «Воробьевы горы» (ул. Косыгина, д. 17) репетиция городского заключительного концерта фестиваля художественного творчества ветеранов педагогического труда и обучающихся образовательных организаций под девизом «Победа в сердцах поколений», посвященного 75-летию Победы советско-

го народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Начало в 16.00.

12 марта в ГБПОУ «Воробьевы горы» (ул. Косыгина, д. 17) городской заключительный концерт фестиваля художественного творчества ветеранов педагогического труда и обучающихся образовательных организаций под девизом «Победа в сердцах поколений», посвященного 75-ле-

тию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Начало в 15.00.

## Отдых

10-20 марта отдых ветеранов педагогического труда Москвы в Доме отдыха «Ершово».

10-23 марта в Доме ветеранов (Погонный проезд, д. 5) отдых ветеранов педагогического труда ВАО Москвы.

