



2 Президент Владимир Путин своим указом определил национальные цели развития России до 2030 года

3 Совфед РФ одобрил президентские поправки в Закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания

24 Петр Налич, певец и композитор: «Задачей телевидения должно быть не только развлечение людей»

В номере:

Учитель года



Анна ПЛАТОНОВА,
учитель русского
языка и литературы
Городской классической
гимназии города Якутска,
Республика Саха (Якутия):

«Во все, что я делаю,
старюсь привнести
чутьочку волшебства:
уроки, мероприятия,
встречи... Учителю нельзя
быть скучным, ведь
тогда и мир вокруг него
будет таким же унылым
и недружелюбным».

Стр. 4



Лариса АРАЧАШВИЛИ,
учитель года России-2019:

«Нам всем не хватает
воздуха, свободы,
слишком много тех,
кто контролирует, как
я работаю, слишком
много тех, кто учит меня
работать, не проработав
ни дня в школе».

Стр. 6

Чужая азбука

За что преследуют, третируют,
травят одноклассников их
сверстники во всех концах
мира? Пытка молчанием -
самая страшная пытка.

Стр. 20

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+



Фото с сайта fotki.yandex.ru

Школа для всех

Сегодня важно организовать школьное сообщество так, чтобы учителя, родители, дети, социум, социальные партнеры, представители власти и предприниматели были вместе. И тогда каждый ребенок станет успешным, счастливым и готовым к жизни!

Стр. 12

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»

Подпишись на «УГ»,
не выходя из дома!
Считывай QR-код с помощью мобильного
устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>



Педагогические вузы вошли в консорциум

Ведущие педагогические вузы России и благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее» создали консорциум «Развитие личностного потенциала в образовании». О том, что входит в его задачи и как он будет строить свою работу, - в нашем материале

Стр. 5

Острая тема

Принятые сейчас поправки к образовательному закону, дополнительно нагружающему учителя отчетами по воспитательной работе, грозят выгоранием учительства

Стр. 11

Экспедиция «УГ»



Наш постоянный автор Владимир Супруненко, несомненно, один из самых читаемых в газете. Еще бы: благодаря ему читатели смогли почувствовать красоту и неповторимость Индии, Непала, Средней Азии, которые он исколесил на своем велосипеде

Стр. 14

Смотрите, кто пришел

Столичное образование возглавил Александр Молотков

Сергей ДОНАТОВИЧ



Руководителем Департамента образования и науки Москвы назначен Александр Молотков. Он сменил на этом посту Исаака Калину, который возглавлял столичное образование 10 лет.

Александр Борисович родился 29 января 1970 года в Харькове. В 1993 году окончил Московский инженерно-строительный институт имени В.В.Куйбышева, в 1995-м - Московскую школу ценных бумаг. В 2012-2014 годах проходил обучение в Университете управления правительства Москвы.

Трудовую деятельность начал на строительстве жилых и социальных объектов Москвы и Нижневартовска. Затем 10-летний период работы в банковской сфере. В 2003-2011 годах руководил инвестиционной компанией, реализовывал проекты в строительной и пищевой отрасли, также при его участии был осуществлен ряд издательских просветительских проектов для детей.

В ноябре 2011 года принят на государственную гражданскую службу в Департамент образования Москвы, где занимался программой «Столичное образование», а также вопросами развития государственно-общественного управления в образовании и повышения уровня финансовой грамотности населения. С апреля 2017 года занимал должность заместителя руководителя департамента.

Напомним, что с именем Исаака Калины связан период масштабных реформ в системе столичного образования - от создания крупных образовательных комплексов до появления Московской электронной школы.

Мэр Москвы Сергей Собянин уточнил, что Исаак Калина будет продолжать свою трудовую деятельность в должности его советника.

Жанна Воробьева покинула свой пост

Игорь ВЕТРОВ

Председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Жанна Воробьева, возглавлявшая ведомство последние восемь лет, покинула свой пост. По приглашению главы региона Александра Беглова она станет специальным представителем губернатора Санкт-Петербурга. Временное исполнение обязанностей председателя Комитета по образованию с 25 июля возложено на заместителя председателя Ирину Асланян.

Жанна Воробьева была инициатором целого ряда реформ в образовании, которые начинались в Петербурге, а затем распространялись по всей России. В частности, она одной из первых увидела нереализованный потенциал дополнительного образования и задолго до утверждения нацпроекта «Образование» поставила задачу охватить им подавляющее большинство петербургских школьников.

Изменилось ли ваше отношение к ЕГЭ за время его существования?



Комментарий редакции

Впервые в экспериментальном формате в пяти регионах России единый госэкзамен прошел в 2001 году. В штатном режиме выпускники сдают его уже 11 лет. Целое поколение молодых людей прошло через это испытание. И педагоги, и школьники привыкли к нему, отмечая, что благодаря ЕГЭ у ребят из провинции появилась возможность поступать в столичные вузы. То есть, как бы там ни было, единый госэкзамен стал своеобразным социальным лифтом. Однако наш опрос показал, что более половины учителей к ЕГЭ всегда относились негативно и продолжают так думать, 18 процентов заявили о том, что их отношение изменилось в худшую сторону, и только 15 процентов отметили, что лучше стали относиться к единому госэкзамену. Согласитесь, эти данные - хороший повод задуматься о дальнейшей судьбе ЕГЭ.

Событие недели

Достигнем ли «цифровой зрелости» к 2030 году?

Президент Владимир Путин своим указом определил национальные цели развития России до 2030 года. Одной из них стала цифровая трансформация. Согласно указу в рамках этой цели к 2030 году должна быть достигнута «цифровая зрелость» ключевых отраслей экономики и социальной сферы, в том числе образования. О том, что такое «цифровая зрелость» и получится ли ее достичь, размышляют эксперты в сфере образования, педагоги и родители.

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета Государственной Думы по образованию и науке, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

Понятие «цифровая зрелость» сегодня активно используется в промышленности. Минпромторгом разработана методология оценки «цифровой зрелости» промышленных предприятий, а Минкомсвязи - матрица для оценки уровня «цифровой зрелости» государственных и муниципальных услуг от «минус один» до «супер». Уровень «супер» означает, что 100% обращений осуществляется через цифровой ресурс с получением электронного результата, который представляется непосредственно в момент обращения.

Цифровая трансформация в образовании обычно понимается как развитие цифровой инфраструктуры, цифровых учебно-методических материалов, инструментов и сервисов, а также распространение новых моделей организации учебной работы. На наш взгляд, она также связана с четким пониманием целей любых цифровых преобразований и умением оценивать результативность перемен. Достижение «цифровой зрелости» в системе образования не означает полного отказа от нецифровых технологий. Например, родителям хотелось бы, чтобы из процесса обучения на всех уровнях не ушли тетради для записи, классы технологии, исследовательские лаборатории, бумажные учебные пособия. Это показал опрос родителей по вопросу цифровизации российской школы, проведенный в 2018 году Российским обществом «Знание» и фондом «Национальные ресурсы образования». Для родительского сообщества наиболее ожидаемым эффектом цифровизации является развитие материальной инфраструктуры, каналов связи и устройств доступа (62,1%), автоматизация работы подразделений (54,1%).

Неотъемлемой частью будущей школы в глазах учеников является учитель. Как показал мониторинг, проведенный Общероссийским народным фронтом и фондом «Национальные ресурсы образования» в декабре 2018 года, цифровое обучение приветствуют 47% школьников, но только в том случае, если будут использоваться современные увлекательные программы, а вторую половину урока будет интересно вести учитель. Каждый пятый подросток считает, что компьютер умствен не на каждом уроке, а 7% учащихся полностью отказались бы от компьютера в пользу занятий с учителем, способным организовать разные формы работы для всего класса. Для достижения «цифровой зрелости» нужно научиться находить гармоничное и оправданное сочетание технологий.

Борис ИЛЮХИН, директор Центра систем оценки и управления качеством образования Федерального института развития образования РАНХиГС:

«Цифровая зрелость» (в том числе и в образовании), на мой взгляд, понимание двух вещей. Первая - цифровые технологии неотделимы от нашей жизни, они позволяют нам экономить бесценный ресурс - время. «Цифра» научила нас другому воспринимать информацию, изменила образ мышления, подарила возможность мгновенно получать необходимые данные. И конечно, классическая дидактика (наука о формах, средствах и методах обучения) должна существенно измениться, как и содержание образования.

Вторая - цифровые технологии не решение всех проблем. Никакие обучающие программы и виртуальные учебники не заменят тепло живого общения с ребенком. «Биг дата» и нейронные сети не смогут заменить систему управления образованием. Если нет понимания последовательности действий, то не помогут никакие суперкомпьютеры. Нам надо учиться анализировать данные здесь и сейчас. Самим. На каждом уровне управления системой образования мы должны точно понимать, что делаем и почему. А специалистов по анализу данных в образовании не хватает просто катастрофически.

Решение поставленной президентом задачи потребует изменения не только подходов к управлению образованием, но и изменения всех работников системы образования - управленцев, учителей, методистов.

Андрей СИДЕНКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2013:

Понятие «цифровая зрелость» было введено для оценки цифровой трансформации, а в качестве ключевых показателей выделены организационная культура, действующие модели развития организации, персонал и информационные технологии. Иными словами, речь не только о информационных технологиях как таковых, речь об их применении для решения задач и организации процессов управления организацией, персоналом и стратегией развития.

Проведение подобных реформ требует наличия специалистов высокой квалификации. Вполне естественно, что такие специалисты будут задействованы в ключевых отраслях экономики, но готовить их нужно начинать уже сегодня. От того, как много внимания мы уделяем сегодня сфере образования, зависит возможность достижения «цифровой зрелости» ключевых отраслей экономики. Кроме развития непосредственных навыков, связанных с информационными технологиями, необходимо уделять внимание развитию профессиональных умений, а также эмоциональному интеллекту.

Наталья СКЛЯРОВА, проректор МПГУ, почетный работник общего образования РФ:

Заявленное в указе президента достижение цифровой зрелости в социальной сфере и в образовании в частности - сложный интерактивный процесс, без единственно правильной траектории развития. Поэтому для достижения результата необходимо провести серьезные исследования в области цифровизации и влияния технологий на понимание и усвоение учениками тех знаний, которые мы хотим передать.

Период пандемии наглядно показал, что школьники не хотят и не готовы обучаться по цифровым технологиям в силу возрастных и психофизических особенностей. Об этом говорилось на заседании Общественного совета при Уполномоченном при Президенте РФ по правам ребенка. Серьезное исследование НАФИ показало: уровень цифровой грамотности учителей и преподавателей вузов выше, чем у подростков 17-18 лет и молодых людей 18-24 лет.

Анна ЗАВАЛИНА, сотрудник мастерской управления «Сенеж» президентской платформы «Россия - страна возможностей»:

«Цифровая зрелость» - это состояние организации и ее работников, при кото-

ром они могут решать повседневные задачи с цифровыми инструментами быстрее, чем без них. Если у школы есть электронный дневник, но учитель тратит больше времени на его заполнение, чем на обычный, значит, «цифровая зрелость» еще не наступила.

Мы сможем говорить о том, что достигли «цифровой зрелости», только когда перестанем измерять ее количеством внедренных цифровых инструментов и начнем измерять эффективность до и после их внедрения. Получится ли у нас сделать это к 2030 году?

На сегодняшний день не все школы готовы к цифровой трансформации, и есть определенные ограничения. Не готова материальная база и отсутствует устойчивый скоростной Интернет, есть сопротивление всему новому со стороны отдельных учителей, и подчас нет системного подхода в части внедрения новых цифровых технологий. Но даже при этом мне кажется, что к 2030 году мы сможем достигнуть цифровой зрелости.

«Цифровая трансформация школы» - так звучит тема образовательной программы, которую мастерская управления «Сенеж» совместно с РАНХиГС проводит для директоров школ. Первый вебинар начинался с вопроса: «Можно ли осуществить цифровую трансформацию в отдаленной местности без Интернета?». Большинство участников программы ответили отрицательно, но правильный ответ, как вы понимаете, положительный.

Анжелика ГУДЕНКО, директор лицея №1 Петрозаводска, Карелия:

Современный мир без «цифры» представить невозможно. В школе ожидается серьезная техническая модернизация. Это финансово затратно, но самое сложное - это изменения в содержании, технологиях. Значит, педагогам надо морально готовиться к изменениям.

Николай ПОДОСОКОРСКИЙ, публицист, кандидат филологических наук, Великий Новгород:

К любым стратегиям развития, рассчитанным на десять и более лет, в нынешних российских условиях можно относиться лишь с большой долей скепсиса. Ни одна из подобных деклараций на моей памяти не была реализована на практике.

Достижение «цифровой зрелости» - это ведь не просто улучшение неких показателей, зафиксированное в бюрократической отчетности, но важная составляющая общего процесса модернизации страны, то есть речь должна идти о соответствии современным передовым образцам и практикам. Без создания комфортной атмосферы для жизни разработчиков, ученых, бизнесменов, обычных людей можно выстроить только цифровой концлагерь.

Надежда КАЗАКЕВИЧ, учитель физики и химии частной школы «Лидер», Санкт-Петербург:

На мой взгляд, насильственная цифровизация не может дать никаких результатов. Все отрасли и каждый человек должен дозреть до этого. Я знаю людей, которые существенно младше меня, но не умеют пользоваться компьютером, смартфоном и т. п. Форсировать эти процессы невозможно, особенно когда это касается не делопроизводства, а производства.

Игорь БОЛЕНСКИЙ, отец пятиклассника, предприниматель, Нижний Новгород:

Я бы говорил о всеобщей цифровой грамотности, то есть об умении подавляющего большинства населения решать социальные вопросы с помощью электронных ресурсов. Так вот, наше государственное стремление к этой всеобщей грамотности состоит только в том, чтобы везде обеспечить одинаково доступный Интернет.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин подписал указ о национальных целях развития России до 2030 года. В соответствии с ним будут скорректированы майский указ 2018 года и национальные проекты. Некоторые положения нового документа касаются образования. Так, в рамках национальной цели «Возможности для самореализации и развития талантов» указом установлены следующие показатели, которые необходимо достичь к 2030 году: вхождение России в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования, создание условий для воспитания «гармонично развитой и социально ответственной личности», а также формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся. Напомним, что ранее все эти задачи ставились к 2024 году. В рамках цели «цифровая трансформация» к 2030 году должна быть достигнута цифровая «зрелость» ключевых отраслей экономики и социальной сферы, в том числе образования.

Совет Федерации одобрил президентские поправки в Закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания. Напомним, что закон уточняет понятие «воспитание» и устанавливает общие требования к его организации. Согласно документу в основные образовательные программы должны входить рабочие программы воспитания и календарный план воспитательной работы. При этом в школах, учреждениях СПО и вузах они должны разрабатываться с учетом примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов, включенных в примерные образовательные программы. В разработке рабочих программ воспитания в образовательных организациях смогут участвовать советы обучающихся и родителей, а также представительные органы обучающихся (при их наличии). Федеральный закон вступит в силу с 1 сентября 2020 года. У образовательных организаций будет год - до 1 сентября 2021 года - на то, чтобы скорректировать свои программы.

Министр просвещения Сергей Кравцов, отвечая на вопросы сенаторов, уточнил, что воспитание станет комплексной работой, объединяющей различные учебные дисциплины, в том числе уроки истории, литературы и русского языка.

Государственная Дума обсудила ежегодный отчет о результатах работы Правительства РФ. Были затронуты вопросы дистанционного обучения и оплаты труда учителей. По словам премьер-министра Михаила Мишустина, правительство готовится начать учебный год в привычном формате. 20 августа будет приниматься окончательное решение по каждому региону. Вместе с тем важно технологически оснастить школы, колледжи и вузы, подготовить педагогов не только к работе в обычном режиме, но и к возможному онлайн-обучению, создать качественный контент и сформировать нормативную базу для цифровой образовательной среды. При этом премьер подчеркнул, что компьютер никогда не заменит живое общение учителя и ученика. Речь идет о разумном и оправданном использовании цифровых технологий в дополнение к традиционному обучению. Вузы будут сориентированы на подготовку квалифицированных

кадров в соответствии с потребностями регионов. Набор на IT-специальности к 2024 году должен увеличиться в два с половиной раза.

Первый заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке Олег Смолин обратил внимание на то, что, по официальной статистике, зарплата педагогов в стране давно достигла показателей майского указа президента от 2012 года. Однако, по данным ОНФ, в 75 регионах из 85 указ не исполнен, причем средний учитель работает более чем на полторы ставки, а каждый седьмой - более чем на две.

По словам Михаила Мишустина, средняя зарплата учителей составила 40,1 тыс. рублей и сегодня на 0,3% выше показателя среднего дохода от трудовой деятельности по стране.

Председатель Госдумы Вячеслав Володин в свою очередь призвал уйти от разговоров о средней зарплате учителя и врача, так как в регионах она отличается в разы. «Средняя зарплата в большинстве регионов составляет порядка 28 тысяч. А начинающий учитель может получать и 18 тысяч», - отметил он. В России, по словам Володина, порядка 17 регионов-до-

ского в российских. Во Франции работают 8 международных секций с углубленным изучением русского языка. А в России действуют 25 билингвальных секций французского языка в школах, где с 8-го по 11-й класс преподают ряд предметов на французском. В Минпросвещения отметили, что знаковой эту встречу делает расширение географии программы ведомства по продвижению русского языка за рубежом. Помимо стран Азии и Восточной Европы программа начнет активно действовать и в государствах Западной Европы.

24 июля первый заместитель **министра просвещения РФ** Дмитрий Глушко встретился с главой Ивановской области Станиславом Воскресенским. В ходе встречи обсуждалось перепрофилирование Интердома имени Е.Д.Стасовой в полноценную международную площадку, на базе которой будет организовано обучение иностранных граждан, прежде всего детей из стран СНГ. Как отмечают в Минпросвещения, международный центр «Интердом» может стать одним из основных инструментов в работе, направленной на продвижение русского языка за

рубежом. В частности, выступать оператором кадровой и учебно-методической поддержки русских школ за границей. В ходе перепрофилирования планируются мероприятия, призванные обеспечить деятельность международной школы на базе Интердома. Например, проведение летних и зимних школ с привлечением иностранных учеников. Одно из двух общежитий школы в ходе капитального ремонта предполагается переоборудовать под возможность расселения в нем иностранных преподавателей. Также на встрече обсудили возможности расширения использования цифровых образовательных ресурсов на базе Интердома для поддержки учеников и преподавателей зарубежных школ.

Рособрнадзор продолжает подводить итоги ЕГЭ. Результаты экзамена по русскому языку улучшились по сравнению с 2019 годом. В текущем году его сдавали почти 614 тысяч человек, что на 62,5 тысячи меньше, чем в прошлом. Средний тестовый балл составил 71,6. Количество высокобалльников возросло, 3948 участников получили максимальные 100 баллов. Доля участников, не преодолевших минимальный порог для поступления в вузы, сократилась по сравнению с прошлым годом и составила 1,14%. Улучшились и результаты ЕГЭ по истории, которую в этом году сдавали более 102330 человек (на 4518 меньше, чем в прошлом). Средний тестовый балл вырос на 1,5 балла



Михаил МИШУСТИН надеется, что 1 сентября школы откроют свои двери для учеников

Фото с официального сайта Государственной Думы РФ

норов, остальные - реципиенты. При этом «есть регионы, которым в рамках расчетной бюджетной обеспеченности не хватает совсем немного, чтобы выйти на самодостаточность, а есть те, у кого нет такой возможности». По словам председателя Госдумы, в этом вопросе необходима поддержка Правительства РФ. «Тогда зарплата будет больше соответствовать тому, что люди сегодня от нас хотят».

Михаил Мишустин в своем заключительном слове предложение Вячеслава Володина поддержал. «Надо сказать самим себе: надо не средним «градусом» мерить, а в соответствии со стандартом жизни в регионе, потому что только потребительская корзина у нас отличается в разы от севера до юга. Я предлагаю обсудить и изменить эти параметры».

Первый заместитель **министра просвещения РФ** Дмитрий Глушко провел видеовстречу с чрезвычайным и полномочным послом Французской Республики в России Пьером Леви. Обсуждались актуальные вопросы образовательного сотрудничества, совместные планы на ближайшую перспективу, в том числе поддержка билингвальных секций - русского языка во французских школах и француз-

ского в российских. Во Франции работают 8 международных секций с углубленным изучением русского языка. А в России действуют 25 билингвальных секций французского языка в школах, где с 8-го по 11-й класс преподают ряд предметов на французском. В Минпросвещения отметили, что знаковой эту встречу делает расширение географии программы ведомства по продвижению русского языка за рубежом. Помимо стран Азии и Восточной Европы программа начнет активно действовать и в государствах Западной Европы.

24 июля первый заместитель **министра просвещения РФ** Дмитрий Глушко встретился с главой Ивановской области Станиславом Воскресенским. В ходе встречи обсуждалось перепрофилирование Интердома имени Е.Д.Стасовой в полноценную международную площадку, на базе которой будет организовано обучение иностранных граждан, прежде всего детей из стран СНГ. Как отмечают в Минпросвещения, международный центр «Интердом» может стать одним из основных инструментов в работе, направленной на продвижение русского языка за рубежом. В частности, выступать оператором кадровой и учебно-методической поддержки русских школ за границей. В ходе перепрофилирования планируются мероприятия, призванные обеспечить деятельность международной школы на базе Интердома. Например, проведение летних и зимних школ с привлечением иностранных учеников. Одно из двух общежитий школы в ходе капитального ремонта предполагается переоборудовать под возможность расселения в нем иностранных преподавателей. Также на встрече обсудили возможности расширения использования цифровых образовательных ресурсов на базе Интердома для поддержки учеников и преподавателей зарубежных школ.

Рособрнадзор по результатам проверок приостановил действие лицензии на образовательную деятельность Института информационных технологий, экономики и менеджмента и Теологического института Евангелическо-лютеранской Церкви Ингрии. Институт информационных технологий, экономики и менеджмента, расположенный в подмосковном Клину, получил лицензию в 1996 году. Религиозная духовная образовательная организа-

ция высшего образования «Теологический институт Евангелическо-лютеранской Церкви Ингрии» находится в Ленинградской области, она начала деятельность в 2000 году. Напомним, что лицензия выдается вузу Рособрнадзором и подтверждает его право на оказание услуг по реализации образовательных программ. В случае ее аннулирования вуз обязан прекратить образовательную деятельность.

Предварительные результаты ЕГЭ по математике профильного уровня незначительно изменились по сравнению с прошлым годом. Средний тестовый балл составил 54,2, количество высокобалльников - 6,6%. Сдавали этот предмет в 2020 году примерно 362 тысячи человек, что на 10 тысяч меньше, чем годом ранее.

Средний тестовый балл по физике практически не изменился и составил 54,5. Доля высокобалльных работ также осталась на уровне прошлого года (8,5%). Доля участников, не преодолевших минимальный порог, сократилась почти на 1% и составила 5,7%.

«Результаты экзаменов говорят о стабильности ЕГЭ, мы не наблюдаем аномальных всплесков или падения баллов. Мы также видим, что в этом году сохранилась тенденция улучшения результатов ЕГЭ по истории, что свидетельствует о положительном влиянии изучения этого предмета в школах на основе историко-культурного стандарта», - прокомментировал результаты экзаменов врио руководителя Рособрнадзора Анзор Музаев.

Довольны ли вы результатами ЕГЭ своих учеников?

Александр ШАГАЛОВ, учитель русского языка и литературы средней школы №7 Армавира, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016, Краснодарский край:

- В этом году трое моих учеников сдавали ЕГЭ по литературе. Один из них набрал 87 баллов. Результатами доволен, но думаю, что они могли бы быть еще выше. Как повлияло дистанционное обучение в четвертой четверти на качество результатов ЕГЭ в этом году - предмет отдельной дискуссии...

Алексей ДОРОНИН, учитель математики школы №1520 имени Капцовых, лауреат конкурса «Учитель года России»-2011, Москва:

- Результатами своих выпускников доволен. Во-первых, итоговые результаты оказались выше тех, которые были получены в ходе промежуточных диагностик. Во-вторых, все заявленные медалисты подтвердили свои аттестаты баллами ЕГЭ. В-третьих, получился достойный средний балл, равный 71, и порадовали работы, получившие более 80 и 90 баллов. Естественно, сравнивать результаты с прошлым годом, когда работа по математике была не такая сложная, или с результатами физикоматематических школ нельзя, но и с трудностями в високосном 2020 году мои выпускники справились достойно.

Ольга РОМАНОВА, учитель русского языка и литературы школы №9 имени И.С.Фрадкина, Петрозаводск:

- 2020 год оказался достаточно сложным для выпускников всех школ. Наше учебное заведение не стало исключением. В условиях самоизоляции ребятам приходилось много времени тратить на самостоятельное изучение предметов и подготовку к экзаменам. Учителя, конечно, помогали как могли: проводили занятия онлайн, давали задания, а потом разбирали их и давали рекомендации ученикам. Но, по признаниям выпускников, это не то, что заниматься с педагогом вживую. В этом году я выпустила 11-й класс. Ребята сдавали экзамен по двум моим предметам. Итоги экзаменов оказались выше ожидаемых в условиях дистанционного обучения, но ниже тех, что бывают у моих выпускников обычно. Так, есть ученица, набравшая 98 баллов за работу по русскому языку, но также есть три человека, чьи результаты составили 53-59 баллов. Средний балл получился около 70, хотя обычно составлял около 80. По литературе ситуация лучше, так как ее сдавали всего три человека из нашей школы, но и здесь, на мой взгляд, средний балл (77) мог быть выше. Почему так получилось? Сложно точно ответить. Но мне кажется, что детям нужны контроль и живое общение с учителем.

Анна К., учитель русского языка, Нижний Новгород:

- В этом году у меня не было выпускных классов, но я занималась с некоторыми учениками репетиторством. В целом баллы ожидаемые. У кого-то чуть больше, чем я надеялась, у кого-то чуть меньше. Больше всего порадовала моя родная дочь. Она получила 98 баллов. Жаль, что не сто, но все равно молодец! В целом в нашей школе результаты неплохие. Есть два стобалльника по русскому языку.

Волшебный мир литературы,

или Что заставляет двигаться вперед

Наталья ЯКОВЛЕВА, Якутск,
Республика Саха (Якутия)

Учителя года-2019 Республики Саха Анну ПЛАТОНОВУ назвали в честь бабушки, учительницы русского языка и литературы, которую она никогда не видела. Бабушка жила в Белгородской области, а Анна родилась на другом краю России - в якутском селе Амга. Девочка не слышала школьных рассказов бабушки, но в ее жизни было немало хороших педагогов.

- У меня было обычное советское детство: детский сад, игры на улице, - рассказывает о себе Анна Платонова, учитель русского языка и литературы Городской классической гимназии Якутска. - Но в первый класс я пошла шестилеткой - это был эксперимент, и училась все 11 лет. Мой первый учитель Светлана Николаевна Парфенова научила нас не только писать и читать, но и дружить. Мы находились в школе целый день: утром - уроки, после обеда - отдых и сон. Много выступали с концертами, инсценировками, песнями. Любовь к литературе - от Евдокии Николаевны Федоровой. Весь год мы изучали жизнь и творчество любимого писателя, а в конце проходило большое отчетное мероприятие, где читали доклады, ставили постановки по произведениям писателей.

танием в жизни. А сразу после школы я поступила на русское отделение филологического факультета Якутского государственного университета. Учиться было интересно: старославянский и болгарский, философия и поэтика, языкознание и литература, стилистика и педагогика, методика русского языка и литературы - все это позволило обогатить знания, стать образованными. Но четкое осознание того, что хочу в школу, пришло во время студенчества, после практики в средней школе №31 Якутска. Для меня это был колоссальный опыт. Я работала с очень сильными преподавателями русского языка и литературы, которые многому меня научили. В 2003 году, когда с красным дипломом окончила филологический факультет Якутского государственного университета, я стала их коллегой - меня приняли в ставшее уже родным учебное заведение.

Через четыре года Анну Алексеевну пригласили в Городскую классическую гимназию. Мудрено было не заметить такого яркого и красивого специалиста. С первых дней работы пела в учительском хоре. Заняла второе место в конкурсе молодых учителей. Войдя в состав Совета молодых педагогов, быстро стала его председателем. Кроме того, оказалась звездой экрана - стала снимать видеосюжеты о ветеранах Великой Отечественной войны для

лем пресс-центра Городской классической гимназии, придала печатному делу невиданный доселе размах. Кроме общешкольной газеты «Феникс» вскоре появилась еженедельная радиопрограмма «Гимназист FM», а теперь гимназисты уже снимают фильмы на острые социальные темы. Постепенно увлечение учителя захватило всю гимназию - учрежден кинофестиваль «Счастливый кадр», в котором участвуют дети всех возрастов.

- Жизнь в гимназии очень насыщена, чтобы успевать за ней, нужно постоянно развиваться. Кинофестиваль «Счастливый кадр», литературно-музыкальный фестиваль «Театральная весна», интеллектуальные игры, неделя русского языка, проекты, вечер поэзии, бал Победы, бал литературных героев - это далеко не полный список мероприятий, любимых и детьми, и педагогами. Но главное - каждый день вместе с детьми я открываю мир русского языка и литературы. У меня волшебная профессия - я меняюсь с каждым уроком: невозможно быть одинаковой, ведь дети разные. Я помогаю ребятам раскрываться, развиваться, но и от них многое получаю - любознательность, желание расти, самосовершенствоваться.

Начинается все с урока, он самое важное испытание для учителя, считает Анна Платонова. И хотя к каждому из них она готовится, как

так что заинтересовать им сложно. Но можно.

Системно-деятельностный подход помогает Платоновой раскрыть талант ученика, разбудить в нем желание думать и делать. Анна Алексеевна пришла к выводу, что вовлечь ребенка в деятельность позволяют имитационные технологии - она использует их систематически. В их основе лежит имитация реальности - по сути, это маленький театр, позволяющий детям попробовать себя в разных профессиях. Платонова разработала серию уроков развития речи по русскому языку и литературе на основе имитационных технологий: «Туристическое агентство», «Открытие компьютерного клуба», «Играем в режиссеров», «Жанры публицистики. Сам себе журналист». А несколько лет назад она ознакомила с технологией информационно-коммуникативной компетентности (ТРИИК), которая, по ее мнению, является золотой серединой между новомодными технологиями и традиционным обучением.

- Технология ТРИИК соответствует всем современным требованиям, требованиям системно-деятельностного подхода, в то же время позволяет не забывать отрабатывать на практике все необходимое, - считает она. - Ведь ни для кого не секрет, что бывают случаи увлечения той или иной технологией, методами и приемами, которые затмевают своими яркостью и блеском формирование навыков у школьников. А для того чтобы, например, грамотно писать, надо систематически тренироваться.

Большую роль на ее уроках играет ситуативное задание, которое предполагает создание продукта - устного или письменного, конкретного или творческого. При этом ученик находится в ситуации, когда ему хочется выполнить задание, но чуть-чуть не хватает знаний и умений - их нужно «добыть». Пятиклассники на уроке русского часто создают ребусы для рубрики «Занимательный русский язык» по орфограммам - в гимназии выпускается приложение «Эрудит» к школьной газете «Феникс». А шестиклассникам на уроке Анна Алексеевна предложила рассмотреть... раскраски. Они удивились - не маленькие же. Оказалось, что раскраски развивают художественные навыки. Так что с энтузиазмом взялись за ситуативное задание: высунув языки от усердия, создавали для своих младших братьев и сестер новую раскраску. И уже не казалось скучным вставлять в текст о пчелке Майе слова с орфограммой, причем так, чтобы их было не менее 20%. При этом ребята не только закрепили знания о тексте и вспомнили, как высчитывать проценты, но и порадовали близких.

- Во все, что я делаю, стараюсь привнести чуточку волшебства: уроки, мероприятия, встречи... Учителю нельзя быть скучным, ведь тогда и мир вокруг него будет таким же унылым и недружелюбным. Творческий учитель - как хрустальное стекло, сквозь которое дети видят мир ярким, чистым, разноцветным, - говорит педагог.

На изучение русского языка в школе дети тратят почти полторы тысячи часов, и каждый из них для учеников Платоновой наполнен чудесами. Брейн-ринги, игры, рассказы, загадки, интересные факты - из таких увлекательных дел складываются ее уроки.

- В отличие от предметных олимпиад, научных конференций, факультативов игры позволяют превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, праздник, - объясняет она. - Именно поэтому в них с интересом играют не только младшие школьники, но и старшеклассники. Преимущество интеллектуальных игр в том, что в их основе лежат не предметные знания, формируемые школьной программой, а компетенции, то есть то, что определяет способность человека свои знания и умения применять в конкретных ситуациях.

Из уроков русского языка и литературы Платоновой вырос гимназический интеллектуальный клуб «Золотая тропа», ставший творческим союзом учителей и учеников. Его команда - неоднократный победитель не только республиканских состязаний, но и Всероссийского чемпионата школьников «Что? Где? Когда?».

- Горжусь достижениями моих учеников: они призеры, победители муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку и литературе, Северо-восточной олимпиады школьников, победители и дипломанты конкурсов этнологов, сочинений, видеороликов, научно-практических конференций, - говорит отличник системы образования Республики Саха (Якутия) Анна Алексеевна Платонова. - Рада, что мы развиваемся в области журналистики: дети успешно принимают участие в городском чемпионате профессионального мастерства школьников JuniorSkills, становятся дипломантами Всероссийского заочного конкурса детских медиаработ «Мне не все равно».

Впрочем, гордость за победителей не значит, что она выделяет только тех учеников, которые достигли вершин, еще в университете Анна решила, что любимчиков у нее не будет, потому что это несправедливо. Ведь у каждого свои достижения, пусть маленькие, но она умеет их заметить и похвалить ребенка, не сравнивая с другим. Лучшим методом убеждения считает собственный пример:

- Меня вдохновляют новые знания. Стараюсь самообразовываться, люблю курсы повышения квалификации. Хорошо, что в современных условиях появилась возможность проходить обучение в команде по актуальным вопросам образования на российском и международном уровнях. Конкурс «Учитель года» - это, конечно, особая веха. Он принес мне новые знания, знакомство с интересными увлеченными людьми, возможность поделиться своим опытом, но что важнее - увидеть, почувствовать, понять, как работают другие. Я не ждала победы - просто наслаждалась этим трудным, но интересным и насыщенным временем. Родилось много идей и мыслей, и очень хочется успеть их реализовать.

Единственное, чего не хватает Анне Платоновой, - это времени на хобби - долго собиралась и только недавно сумела наконец сшить для них с дочкой якутские национальные наряды. Зато музыка всегда с ней - она слышит ее хрустальный звон, глядя на бескрайние снега любимой Якутии, и складывает мелодии из тихого скрипа мела по школьной доске...



Фото из архива Анны ПЛАТОНОВОЙ

Анна ПЛАТОНОВА помогает раскрываться юным талантам

Неудивительно, что любимым занятием Анны в детстве была игра в школу. Но мечты стать учителем не было. Хотелось музыки: еще в 5-м классе ее вывели на сцену учитель музыки: «Эта девочка будет петь!» Концерты, фестивали, смотры... С тех пор мелодии и ритмы окружают Анну повсюду - успокаивают, наводят на размышления, радуют и вдохновляют. Музыка вокруг нас, надо только ее услышать: звонкие детские голоса, уютный шелест учебников, призывный звонок на урок...

- Я всегда с благодарностью вспоминаю своих учителей, они творили вместе с нами, раскрывая наши способности, - говорит Анна Алексеевна. - Наши учителя основали Амгинскую педагогическую гимназию, и поступление в нее стало первым серьезным испытанием

Национальной вещательной компании Саха - трогательные зарисовки, которые помогали увидеть рядом людей, нуждающихся в заботе и внимании. Анна Алексеевна из большой и дружной семьи, где уважение к старшим и помощь слабым - незыблемые правила, которые она несет в жизнь. Освоив искусство парикмахера на своих младших сестрах, она придумала еще одну рубрику в утренней программе - «Прически для длинных волос». Показывала, как легко быть красивой, ей хочется, чтобы в мире была гармония.

Увлечение журналистикой тоже родом из детства: вместе с одноклассниками Анна участвовала в выпуске стенгазеты - писала статьи на злободневную тему, делала иллюстрации, составляла тематические подборки. Став руководите-

к первому, - ищет повороты, яркие детали, часто остается чувство, что что-то нужно сделать по-другому. Это тоже заставляет двигаться вперед.

- Самая главная оценка для меня - заинтересованность в глазах детей, - признается педагог. - К сожалению, практика показывает, что в последние десятилетия интерес к учебе падает. Современные дети в основной своей массе не могут и не хотят учиться ради знаний, они неусидчивые, склонные к быстрой утомляемости и имеют плохую память. Причиной тому является обилие готовой информации, когда одно нажатие кнопки помогает выполнить задание, но в то же время формирует потребительское отношение ко всему. Русский язык - непростая наука: много правил, орфограмм, требуются вдумчивость, запоминание,

Анна КУЛИШЕВСКАЯ

Семь педагогических университетов России и благотворительный фонд Сбербанк «Вклад в будущее» объединились в консорциум для проведения совместных исследований, разработки и внедрения методик, направленных на развитие личностного потенциала в системе образования.

Соответствующее соглашение подписали врио ректора Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина Елена Илалтдинова, ректор Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена Сергей Богданов, ректор Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н.Ульянова Игорь Петрищев, ректор Башкирского государственного педагогического университета имени М.Акумиллы Салават Сагитов, ректор Ярославского государственного педагогического университета име-

тель ФУМО в сфере высшего образования (УГСН 44.00.00 «Образование и педагогические науки»), директор Института педагогики СПбГУ, член-корреспондент Российской академии образования, научный руководитель программы «Цифровая платформа для персонализированного образования» БФ «Вклад в будущее», доктор педагогических наук, профессор Елена Казакова.

Управление консорциумом «Развитие личностного потенциала в образовании» будет осуществлять совет, в состав которого вошли ректоры семи университетов, а председателем единогласно избрана Елена Казакова.

Педагогические вузы уже являются партнерами программы благотворительного фонда Сбербанк «Вклад в будущее» по развитию личностного потенциала. В ближайшее время на базе подведомственных и партнерских образовательных организаций участники консорциума планируют начать апробацию образовательных продуктов программы. Вав-



Елена ИЛАЛТДИНОВА с коллегами

и необходимость, и возможность сделать так, чтобы личностная составляющая в образовательном процессе была бы обеспечена на современном технологическом уровне.

Михаил ГРУЗДЕВ, ректор Ярославского государственного педагогического университета имени К.Д.Ушинского:

«За последние годы случилось многое, но не случилось, на мой

вузе, от того, как они будут работать со студентами, от этого будет зависеть то, что выпускники понесут в школу».

Елена ИЛАЛТДИНОВА, врио ректора Нижегородского государственного педагогического университета имени Козьмы Минина:

«Мне кажется, что очень важен и уникален для нашей российской инновационной действительности тот

«Одна из важных составляющих нашей работы - высвечивать разные взгляды на те или иные феномены, которые происходят в педагогической действительности... Мы в плане личностно-ориентированной педагогики разделяем общие ценности и подходы, но при этом мы с вами являемся носителями разных технологий выращивания личности, становления человека, развития человеческого потенциала. Важно эти разные технологические подходы обозначать как усиливающие друг



Сергей БОГДАНОВ



Игорь ПЕТРИЩЕВ



Владислав ЗАСЫПКИН



Салават САГИТОВ

друга, в чем-то друг с другом дискутирующие».

Салават САГИТОВ, ректор Башкирского государственного педагогического университета имени М.Акумиллы:

«Очень важно, кого мы будем готовить в школах и кого мы будем готовить для школ. Приятно, что мы оказались в такой серьезной компании. В этом консорциуме, на мой взгляд, мы будем обогащать друг друга теми наработками и особенностями, которые есть у наших вузов».

P.S. Полная расшифровка выступлений спикеров доступна на сайте www.ug.ru.

В России создан консорциум «Развитие личностного потенциала в образовании»

ни К.Д.Ушинского Михаил Груздев, ректор Московского городского педагогического университета Игорь Реморенко, ректор Сургутского государственного педагогического университета Владислав Засыпкин и исполнительный директор благотворительного фонда «Вклад в будущее» Петр Положевец.



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

«Для нас очень важно воспитать то поколение учителей, для которых гармонизация двух задач - задачи достижения важных для общества образовательных результатов и задачи достижения личного счастья и благополучия в этом процессе ученика - является ключевым приоритетом. Мы также убеждены, что любой университет начинается тогда, когда педагог-ученый задает себе исследовательские вопросы: что такое для ребенка счастье? Как взаимодействует с учеником современный учитель? Каков он, сегодняшний ребенок? Какова сегодняшняя семья? Как все эти субъекты взаимодействуют в современном образовательном процессе для того, чтобы мы могли развивать личностный потенциал каждого ученика? Это является важнейшей государственной задачей - сделать так, чтобы каждый ученик, который приходит в первый класс, понимал: школа создана для того, чтобы он мог найти свое место в жизни, научился учиться, раскрыл уникальные стороны своей личности. Ради этого мы формируем консорциум», - сказала на церемонии подписания председа-

тели густе состоится первое обучение 100 представителей вузов, погружающее в тематику личностного потенциала и позитивную психологию личности, а также в содержание и инструментарий программы фонда.

В течение двух лет на базе университетов - участников консорциума планируется запуск исследовательской магистерской программы по теме личностного потенциала в образовании, которая будет реализовываться в сетевой форме. При этом каждый вуз будет вести собственные исследования и выберет для себя область специализации.

Участники также планируют обмениваться разработками, развивать академическую мобильность студентов и профессорско-преподавательского состава, проводить сетевые мероприятия для сотрудников и студентов, создавать и распространять новые образовательные продукты, лучшие педагогические и исследовательские практики в тематике личностно-ориентированного образования.

Сергей БОГДАНОВ, ректор Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена:

«Конкретные условия реализации образовательных программ в вузе, с одной стороны, угрожают утратой некоторого личностного компонента, но, с другой стороны, создают условия для того, чтобы развивать индивидуальные образовательные маршруты. Поэтому сейчас у нас есть



Михаил ГРУЗДЕВ

взгляд, главное: практически не изменились образовательные практики. Возможно, я излишне жестко сейчас обозначаю свою позицию, но по большому счету школьные учителя часто продолжают читать лекции и пересказывают учебники, благополучно копируя те образовательные практики, с которыми столкнулись в системе педагогического образования.

...Никто из нас пока не готов написать другую дидактику, не дидактику Коменского. Но мне кажется, что мы вместе должны по крупицам собирать образцы новых практик, осмысливать их теоретически и действительно написать когда-нибудь коллективную монографию «Новая дидактика педагогического образования».

Владислав ЗАСЫПКИН, ректор Сургутского государственного педагогического университета:

«Кому, как не педагогическим университетам, заниматься теоретическими и практическими вопросами развития личностного потенциала...»



Елена КАЗАКОВА

Этот проект для нас логичное продолжение той деятельности, которую мы ведем в течение многих лет... Студенты-выпускники педагогических вузов, придя в школы, копируют те практики, педагогические и профессиональные, которые они наблюдали на своих занятиях. Они копируют своих преподавателей. И от того, как будут работать преподаватели в

Лариса АРАЧАШВИЛИ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2019, учитель русского языка и литературы МОУ СШ №55, Волгоград, Волгоградская область

Секрет любого хорошего материала - личная заинтересованность в теме. Так что вполне логично, что писать я буду о системе образования и о том, как сложно «несистемному» человеку с ней ужиться. Скорее всего, это будет местечково и поверхностно. Я не теоретик, не сильный методист, я наивна до идиотизма, потому что до сих пор не могу понять, почему врачи, учителя, пожар-

ство - это призвание, но учитель все равно остается человеком, которому надо есть, одеваться, платить за коммунальные услуги. Все мои друзья-коллеги имеют еще одну работу или подработку, чтобы оставаться в профессии. Печальная истина. Самая радостная моя пора в школе была в первые два года работы - у меня была нагрузка 18 часов, я имела возможность вчитываться в работы своих учеников, качественно готовиться к урокам, помогать им участвовать в конкурсах и олимпиадах, любить их и не забывать о себе: смотреть фильмы, читать книги, быть заинтересованной жизнью и своим предметом, передавать это детям.

классное руководство, и нагрузку в 35 часов, и школьную газету, и театральный кружок, и зарплату тоже мою». Нет, у меня не плохие дети, просто дети, просто иногда иммигранты или живущие в условиях, очень далеких от идеальных. Так что я все равно ими горжусь, даже когда они получают «3» на экзамене, потому что только мы с ними знаем, сколько трудов вложено в эту оценку.

Ребенок в школе проводит едва ли не половину всего своего времени. Надо бы создать комфортную среду, а их посадили затылок в затылок и сказали учиться, во время перемен не бегать, быть удобными. Я в классе парты пере-

Жажда свободы

Перестать быть цифрой в отчетах

ные получают зарплату, равную прожиточному минимуму, а футболисты - миллионы долларов, не понимаю, почему законы, по которым живет школа, принимают люди, которых с ней связывает только то, что они ее зное количество лет окончили. Но это система. Надо приспособиться. В какой-то момент я перестала задавать вопросы, потому что все равно ничего не могу изменить глобально, могу только делать так, как считаю нужным, пока система меня не пережует и не выплюнет.

Система сама по себе - это множество элементов, представляющих собой единство. Вот есть система образования, и я ее элемент, и ученики мои. Элементы. Как-то неуютно мне от этого в последнее время. Да, мы строим новые школы, запускаем национальные проекты вроде «Успех каждого ребенка». Я так порадовалась, когда слово «ребенок» увидела. Честно. Потому что складывается порой ощущение, что система образование не видит и не хочет видеть ребенка, даже во всех нормативных документах слово «ученик» заменено на слово «обучающийся» (субстантивированное причастие, признак, превращенный в предмет), казалось бы, мелочь, но...

Но за этим причастием живой ребенок, человек, личность. Меня недавно попросили прокомментировать одну онлайн-платформу с другими учителями, и все преподаватели говорили о своем удобстве, а об удобстве учеников? Мне удобно - это главное. А ребенку? А ему интересно? Да какая разница, он обязан учиться. Он может и обязан, но не хочет. Что будем делать? Давить. Сognите линейку, а потом отпустите. В лоб получили? И правильно. Чем сильнее давишь, тем сильнее ребенку хочется сбросить с себя давление. Заинтересовать сложнее, для этого надо увидеть конкретного Петю или Васю, а не обучающегося. Конечно, это не только вина учителя. В классе 30 Петь, классов 4-5, нагрузка под 30 часов, отчеты - тут не до жиру, быть бы живу. Какой тут может быть индивидуальный подход? А еще у всех есть репетиторство, потому что, сколько бы мы ни говорили, что учитель-

Потом я перестала быть студенткой, пришлось снимать квартиру и брать 30 часов, работа превратила меня в загнанную дерганную лошадь, которой хватало сил доползти до кровати.

А еще первое время я впадала в ступор, когда надо было выставить оценку за работу. Вообще ученик мой предмет, как говорят, «не тянет», но в сентябре он делал 25 ошибок в диктанте, а в марте всего 12, но это все равно двойка. Что делать? Ставить «3»? Нечестно по отношению к тем, кто допустил всего 5 ошибок. Ставить «2»? У ребенка руки опустятся, он ведь старался, у него прогресс, но его в оценках не видно. Я пыталась ставить «цветные» оценки, зеленая пятерка была чуть слабее красной, например. Но мои тетради взял на проверку завуч и устроил мне грандиозный нагоняй. Только красная ручка! А мне не хватает пятибалльной системы. По факту четырехбалльной, а если совсем честно, то трехбалльной (если речь идет о четвертных оценках), потому что двойку преподаватель ставит себе. Поэтому мы рисуем тройки, чтобы не понизить собственные показатели и показатели школы, чтобы не писать кучу бумажек, почему я поставила «2». Так что двоечников у нас почти и нет.

В образовании вообще к решению многих проблем подходят формально. Наши дети не умеют писать сочинения, клиповое мышление. Путь решения? Нет, не переработать учебные программы, нет, не поработать с педагогическими работниками. Добавим экзамен. Сочинение. Потом, конечно, пожалуемся, что все работы клишированные, посетуем на натаскивание учителей. А про детей опять забудем. Каково им вдруг начать писать сочинения, которые они и не писали толком? Какой тут полет фантазии, когда есть четкие критерии?! Не важно. Главное - есть показатель, что сочинение написали, оценки получили, покажем интервью с учителем, который работает в селекционной школе, он зачитает сочинение своего одиннадцатиклассника, достойное Пулитцеровской премии, победно посмотрит в объектив: «Вот как работать надо, дорогие коллеги!» Я и еще сотни учителей скрипнут зубами: «Тебя бы в мой класс, и

ставила, нет у меня ни первых, ни последних парт. Хотя не имею права - есть всемогущий СанПиН по расстановке мебели в классе, я нарушаю правила. Я вообще криминальная личность.



Лариса АРАЧАШВИЛИ

Читаем классику, разбираем с детьми произведения, маркировка у которых «+18», - я нарушаю закон каждый божий день. Ко мне приходят негодующие дети, они не смогли купить книгу, им нет 18. Купить ее онлайн они, правда, могут. Тогда в чем смысл? Смысл в том, что есть Закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», исходя из которого детей надо защищать до 12 лет от «Преступления и наказания», «Братьев Карамазовых», «Анны Карениной», «Войны и мира», «Тихого Дона», а вот от «Мастера и Маргариты» аж до 16. Жестокости и насилия в «Тихом Доне» в разы больше, чем в романе Булгакова, но там, конечно, Гелла голая ходит, может, поэтому. Непонятно.

Нам всем, всем элементам системы, не хватает воздуха, свободы, слишком много тех, кто контролирует, как я работаю, слишком много тех, кто учит меня работать, не проработав ни дня в школе или работая в селекционных школах. Мы просто цифры в отчетах, педагогические работники и обучающиеся. А я бы очень хотела отвоевать себе право быть учителем учеников. Пусть будет, как у Эрленда Лу: «Наивно. Супер».

На перепутье,

или Кто научит выбору

Светлана РУДЕНКО

Лето, не успев толком начаться, уже торопливо катится к закату. И снова не за горами август - время тихой грусти и необходимости делать выбор. А это, пожалуй, самое сложное в жизни любого человека, тем более если он только вчера получил аттестат. В школе сегодня учат тысячи и одной премудрости, но зачастую ничего не рассказывают о том, кто сейчас востребован на рынке труда, какие специальности нужны в родном городе. И самое важное - как понять, к чему у тебя есть склонности, что будет тебя не только кормить, но и приносить радость от самореализации.

Главный жизненный выбор - кем быть - выпускник делает зачастую не сам, его делают папы и мамы, основываясь на своем жизненном опыте и престижности той или иной профессии, забывая зачастую о самом ребенке, его склонностях и желаниях. Впрочем, проблема как раз в том, что семнадцатилетние чада и не способны сами к выбору, а ответственность за свою жизнь, как правило, перекалдывают на плечи родителей. При этом поколение Z - это амбициозные, достаточно эгоистичные люди, которые хотят достигать высоких целей. К таким выводам пришли ученые из Психологического института РАО, сравнив характеристики современных подростков и их сверстников из 1989 года.

«У современных подростков более высокая познавательная активность, они выше ценят и больше уважают себя, но при этом предпочитают перекалдывать ответственность на плечи других», - считает директор института Павел Сергоманов. Правда, по мнению ведущей лабораторией научных основ детской практической психологии Психологического института РАО Аллы Андреевой, тут дело не только в том, что нынешние подростки инфантильны и не могут принимать самостоятельных решений, а в самом нашем обществе, которое не требует личной ответственности и всячески ограждает детей от инициативных действий. Так что современные подростки вполне адекватны обществу, в котором живут.

...Мой семнадцатилетний сын отстраненно смотрит в окно, перебирает струны гитары и грустным голосом, виновато склонив голову, признается, что не знает, кем хочет быть, и вообще не понимает, зачем учиться в вузе. Он уже проучился год в провинциальном университете на инязе и, кроме пары фраз на японском, так ничего и не освоил. Последние три месяца дистанционного обучения и вовсе выбили парня из рабочего состояния. По его мнению, дистанционка - просто имитация учебы, ведь самое интересное в вузе - это общение, личный контакт с преподавателями, с друзьями, сама студенческая жизнь с ее буднями и праздниками... Вот и получилось, что первый год учебы, такой важный и ответственный, кроме разочарования, ничего не принес моему сыну-студенту, а еще больше способствовал состоянию неопределенности и душевного дискомфорта. Теперь подросток собирается переходить на

музыкальное отделение, а все потому, что на его пути повстречался талантливый преподаватель игры на гитаре, он и смог увлечь молодого человека.

...Мне тоже тридцать лет назад пришлось делать выбор, правда, тогда и в голову не приходило подключать к этому родителей - ведь учиться и потом работать по выбранной специальности нужно было не им... Если честно, с девятого класса я мечтала стать врачом-педиатром, лучше всех в нашей параллели знала биологию и химию, успевала на контрольных решать задачи не только себе, но и своей подружке, которая впоследствии поступила в медицинский и стала психотерапевтом. Однако на полпути в приемную комиссию медицинского института меня вдруг остановила какая-то неведомая сила - то ли страх решать, кому жить, а кому умирать, то ли понимание, что медицина не мой путь... В нашем городе журфака тогда не было, поэтому ноги сами привели на филфак Луганского пединститута имени Шевченко. О своем выборе я не пожалела, хотя в школе больше семи лет проработать не смогла, ощущая, что моя деятельность не приносит мне ни радости, ни денег... Анализируя жизнь людей своего поколения, я понимаю: зачастую мы сами тогда делали выбор и сами отвечали за его последствия. Многие потерялись в 90-е на рынках, кто-то получил, как и я, второе высшее, а кто-то и вовсе уже ушел из жизни...

Учили ли нас делать выбор в школе? Думаю, да, только это достигалось не только за счет профориентации, походов на предприятия, работы в учебно-производственных комплексах, но благодаря всей той, как сейчас говорят, образовательно-воспитательной среде, в которой мы жили и росли. Благодаря обществу, где были уверенность в завтрашнем дне, понимание своего места и роли в нем, где были стабильность и ощущение, что ты часть большого единого целого.

У сегодняшних подростков, возможно, шире кругозор, они свободнее в мыслях и поступках, тем не менее они во многом беззащитнее и инфантильнее. Что, собственно, и является следствием социального расслоения, подростки прекрасно осознают: от них мало что зависит, между детьми бедных и богатых пропасть, подобная Марианской впадине. У одних почти безграничные возможности, у других скучное прозябание и повторение безрадостного пути их родителей, когда работа выматывает своей бессмысленностью, а полученных денег с трудом хватает на еду и оплату коммуналки. Социальных лифтов сегодня почти нет или они не работают. Дети это понимают, понимают, что если выросли в бедной семье и учились в нетоповой школе, то шансов вырваться и чего-то достичь слишком мало. Пробиваются действительно самородки с теми необычными, данными от природы и Бога силой и талантом, которые сметают на своем пути все преграды. Остальные так и застывают в нерешительности, не зная, куда и зачем двигаться. Может, потому они такие инфантильные и слабые? В любом случае мы, взрослые, ответственны не только за их жизнь, но и за их выбор.

Александр ДЕМАХИН, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2012

Время течет причудливо - в одну сторону, или же туда и обратно, или же по кругу, циклично, захватывая нас в свое движение, а может быть, разные временные пласты вдруг наталкиваются друг на друга, высекая ощущение связи, контакта - мгновенного, но оттого еще более впечатывающегося в ощущение жизни, вдруг расширившейся и ставшей больше, чем только твоя собственная...

На дачу Омюр я добрался к часу дня. Не так уж и долго нужно идти сюда от набережной - минут пять-семь незаметного подъема по ялтинским улочкам. То ли мавританский, то ли псевдоготический маленький бастион, на втором этаже которого почему-то сушится белье, внося дополнительный акцент в архитектуру, вряд ли предусмотренный автором.

- Вы один, сейчас мы с вами выйдем на улицу, и я вам там расскажу об этом доме, а потом вы уже внутри с аудиогидом походите сами.

Но до аудиогuida дело так и не дошло. Полтора часа - и перед домом, и внутри него Татьяна Геннадьевна, пожилая интеллигентная женщина, в одном лице являющаяся и хранителем, и билетером, и экскурсоводом музея, говорила о том, какие замечательные обеды давала жившему здесь Чехову генеральша Капитолина Иловайская, как она умела организовать его жизнь так, что за полгода здесь он написал едва ли не больше, чем за пять лет жизни в собственном ялтинском доме: не допускала лишних людей, важную информацию передавала записочками и могла несколько дней не попадаться ему на глаза - чтобы успел соскучиться: «Ведь вы же понимаете, такая организация жизни - это тоже творчество. Омюр, кстати, в переводе с крымско-татарского и значит «жизнь». А вот веер, видите, его прислала правнучка Иловайских, в позапрошлом году, этот веер Иловайской подарила сама знаменитая Патти. А вот, от нее же, фотографии Иловайской и ее мужа. Посмотрите только, какая у него спина! А род их - вы знаете, что это за род? Слышали, может быть, история Иловайского в чetyрех томах? Ключевский говорил, что сложно писать после Иловайского. А письма Жорж Санд? Ведь в роду по женской линии был гене-

Полтора часа - и перед домом, и внутри него Татьяна Геннадьевна, пожилая интеллигентная женщина, в одном лице являющаяся и хранителем, и билетером, и экскурсоводом музея, говорила о том, какие замечательные обеды давала жившему здесь Чехову генеральша Капитолина Иловайская.

рал, которому писала сама Жорж Санд, это мне тоже только недавно удалось установить: до этого было известно только, что это письма неизвестному русскому генералу. А каким один из их предков был коннозаводчиком! Вы теперь понимаете, почему Чехову здесь было хорошо? Ведь это род, это все имеет значение, это все не случайно. Вот вы сюда пришли, ведь это тоже, я думаю, не случайно. Все переплетается, все связано, уж поверьте мне, я все время на это натыкаюсь. А вот, смотрите, рыболовные крючки Чехо-

ва - знаете, ведь это же была его настоящая страсть. А вот бульонница - именно с ней он ездил на Сахалин. А вот его саквояж. А это, смотрите, подушка, поклонница ему подарила за рассказ «Душечка» - тут так и вышито: «За душечку»... Вы знаете, если бы хотя бы десять человек в день к нам сюда приходили, то мы бы работали круглый год, а так вот только летом, с мая, а на зиму все вывозим в дом Чехова - здесь же некому за всем этим смотреть. А почему не приходят? Я не знаю... И нельзя понять Чехова без благотворительности. Вот вы понимаете, он пятьдесят рублей взаимы просит на жизнь, а сам в это же время десять тысяч жертвует на мелиховские школы.

В переводе - жизнь

Усилие памяти делает человека человеком

Десять тысяч - а у самого нет пятидесяти рублей! Вот мне скажи, я тысячу причин найду, и уважительных: сын, мама пожилая, ремонт давно не делала... В этом доме, вот, посмотрите, одна, две, три, четыре - восемь дверей снаружи. Чехов, когда свой дом планировал, мне кажется, хотел это повторить. Потому что ему было здесь хорошо. Но это никогда не был доходный дом! Иловайская давала жилье здесь только тем, кто ей был по-человечески интересен. Понимаете?.. Ее правнучка живет в Сибири, она думала, что от дома ничего не осталось, что он сгорел. А его в советское время отдали под коммуналки, и вот только в 90-е три комнаты расселили и отдали музею. Может быть, когда-нибудь и остальные расселят, и будет весь дом восстановлен. Здесь же и Толстой останавливался, и Горький приходил к Чехову, впервые здесь с ним познакомился, снял квартиру специально неподалеку. А вот, посмотрите, как интересно сделал архитектор - он, кстати, не был профессиональным архитектором, он был врачом, архитектурой увлекался, и это был его первый дом, посмотрите, герб Иловайских, он разнесен отдельными элементами в разных частях фасада, вот как скромно... Ведь это все необходимо помнить, какое без этого может быть будущее? Надо, чтобы об этих людях знали - они этого достойны. Я вот сейчас запрос в архив в Москву написала новый, жду ответа. Здесь столько еще того, что нужно узнать. Это все так, то, что я рассказываю, самодеятельность моя. Вы напишите отзыв, где там нужно, на сайте нашем, я не знаю, что еще сделать надо, чтобы люди сюда пришли. Раньше вот школьников водили. А сегодня вы первый...»

На набережной Ялты вечером - толпы людей: скопились вокруг молодых брейкдансеров, уличных акробатов, танцующих пенсионеров, обнимаются с ростовыми зебрами и ослиами, стоят в очереди в модные рестораны...

На следующий день в Гурзуфе на входе в Музей Пушкина (на даче, где он провел шестнадцать дней) мужина с девочкой, видимо, с дочкой.

Может быть, усилие памяти и делает человека человеком. Усилие схватить нити прошлого, переплести их и тем самым продлить эту ткань.

Он требует льготный билет как ветеран боевых действий и недоволен необходимостью надевать маску. Пока мы идем по парку к зданию музея, говорит своей дочери, подростку с крашенными в розовый цвет волосами: «Вот здесь жил сам Пушкин, он здесь все написал: и стихи, и рассказы, и пьесы, и повести, да вообще все». И на рассказ экскурсовода об

ме и пытался высмотреть свободное местечко в зале для опоздавших... А может быть, нужно бы лучше написать о том, как вечером предыдущего дня девушка-кальянщица в кафе на набережной, увидев книгу на моем столе, стала взахлеб рассказывать, что только что дочитала Ремарка и какие она вообще читает книги... Как знать, в какой причуд-

ливой связи все это - прошлое и будущее, расположившееся в закоулках времени, - находится с визитом на дачу Омюр, что в переводе означает «жизнь»... Боюсь, что мы проговорили бы с Татьяной Геннадьевной и того дол-



Александр ДЕМАХИН

и судеб. Но что я могу написать?.. Может быть, то, что именно на этой даче, как выяснилось, был написан Чеховым рассказ «Случай из практики», который я читал на экзамене по сценической речи в ГИТИСе. Рассказ этот о молодом враче Королеве, который едет на вызов в подмосковное фабричное имение, к дочери владельца фабрики. И, изначально относясь к этому вызову как к бессмыслице и пустяку, он за проведенную там ночь открывает для себя, что есть его врачебное дело не относительно лечения тела, но относительно лечения души... Но, может быть, лучше и вовсе писать не

ше, но в половине третьего в двери дачи зашли следующие посетители, и их было больше одного. Она тут же, словно бы и не было полутора часов ее беседы со мной, ринулась к ним: «Сейчас мы с вами выйдем на улицу, и я вам там расскажу об этом доме...»

Может быть, усилие памяти и делает человека человеком. Усилие схватить нити прошлого, переплести их и тем самым продлить эту ткань. Или, как сказано в послании апостола Павла к римлянам, с которого начал священник концерт в соборе: «Вы живете не для плоти, а для духа, если только Дух Божий живет в вас».

Обратная связь

А план-то липовый

Ирина ВОЛКОВА, выпускница школы В.А.Караковского, Москва

«Ну что, сразу сволочью воспитывать или погодить немного?» - спросила меня подруга, родив первенца. Нам, вышедшим во взрослую жизнь после школы В.А.Караковского, открылось, что ныне преуспевают отнюдь не самые высоко моральные и нравственные люди. Конечно, насчет «сволочи» это была шутка корявая такая. Дети моей подруги выросли хорошими и деятельными людьми.

О многом заставила поразмышлять статья Сергея Полякова «Педагогика выше политики», опубликованная в «Учительской газете» от 23 июня 2020 года. Вопрос воспитания сейчас стоит весьма остро. Теперь я могу сравнивать свою школу, школу и лицей, где учились мои дети (а я там работала преподавателем английского языка), и школу моего внука.

Даже в прекрасном лицее «Школа ИКС» («Интеллект, красота, совесть») с воспитанием было много неясностей. В лихие девяностые идеология была полностью изгнана, не было уже ни пионеров, ни комсомольцев. Да, были у нас замечательные литературные салоны, капутники, дни лица, поездки в Питер, на Бородинское поле. Нам, классным руководителям, уже первого сентября предлагали написать план еженедельных классных часов. «Хорошо, - говорю я завучу, - тема первого - «Все о розгах». Та реагирует нервно: «Вам бы все шутить, Ирина Георгиевна». Я завуча понимаю, с нее требуют, она требует с нас. А ведь обе мы понимаем, что план-то будет липовый. В классе проблемы возникают постоянно, вот их-то мы и обсуждаем с детьми. А на уроках английского максимально используем для дискуссий темы разделов учебника: «Выбор профессии», «Меня не понимают родители», «Самый счастливый человек» и другие... И хорошо, что еще тогда на столе лежала «Учительская газета», которую умный директор выписывал для лица.

Конец относительного благоденствия наступил, когда нам объявили свыше, что мы теперь «предоставляем образовательные услуги». И чем дальше, тем труднее стало делать по воспитанию то малое, что нам удавалось ранее. Что касается внука, то, поверьте, он учился тоже не в худшей школе. Было много кружков (спортивные, театральные, танцевальные и прочие на все вкусы). Но внятных воспитательных целей не просматривалось, а директор вообще был без педагогического образования. Классные часы типа «Урок знаний» и прочие были в обязательном порядке, но от внука я не смогла добиться, о чем конкретно шла речь на них.

А вот родители в эпоху предоставления образовательных услуг стали предъявлять больше претензий: этого учителя убрать, он нас не устраивает, а этот вроде устраивает, но много задает на дом. Какое уж тут воспитание, когда нет согласия между школой и семьей?! Впору говорить о воспитании родителей. Последние веяния цифровизации школы вообще вызывают опасения не только у меня, но и у многих коллег. А что, если сверху пойдут разнарядки без учета особенностей каждой конкретной школы и ее традиций?

Никаких открытий делать не надо. Лучшие педагоги написали про воспитание замечательные книги. Вот и книга «Грани воспитания» В.А.Караковского по-прежнему актуальна.

#ЛетоВГайдаре

Фантазия границ не знает

Надежда КУРАНИНА, директор Дворца творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара

Этим летом дистанционное дополнительное образование открыло во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара новые горизонты как для детей, так и для педагогов.

Традиционные каникулярные программы, которые каждый год проводятся во Дворце творчества, выстроены таким образом, чтобы развивать креативность, поощрять творчество и удивлять детей каждый день лета. В этом году мы продолжили следовать своим традициям - на этот раз в дистанционном формате.

Дистанционное #ЛетоВГайдаре собрало на своих программах более 9000 детей и объединило более 800 программ разной направленности. Удалось дистанционно реализовать занятия по всем направлениям: научное и художественное творчество, техническое, социально-педагогическое и спортивное направления, туризм.

Занимаясь с детьми в режиме онлайн, педагоги смогли сохранить особую атмосферу творчества и персональную связь со своими подопечными. Расстояние не стало помехой, каждый ребенок смог получить индивидуальные задания и персональную траекторию развития. Более того, дистанционное #ЛетоВГайдаре позволило каждому заниматься в своем темпе. Отсутствие рамок кабинета расширило зону вовлеченности обучающихся, по словам родителей, многие из них продолжали вдохновенно заниматься и после окончания видеозанятий. Несмотря на большой педагогический опыт, мы поняли: это новое, не похожее на предыдущие #ЛетоВГайдаре - новый толчок к развитию дополнительного образования, методик и педагогических практик.

Многие летние программы открылись для обучающихся с неожиданной стороны, например курс «Дизайнеры». Оказалось, что на дистанционном обучении можно успеть сделать гораздо больше, когда фантазия не ограничена временем, а возможность обратиться к педагогу за советом в электронной форме побудила ребят структурировать и анализировать то, в чем у них возникали проблемы.

Но удивительные перемены были замечены и самими педагогами:



Настоящий лагерь по-новому

- Это #Лето отличается от других. Мы как будто стали думать иначе, взглянули на подачу материала совсем с другой стороны. Поначалу казалось, что дистанционный режим - это только новые сложности, однако неожиданно оказалось, что это и новые форматы, и новые решения, и новые траектории. Меняется не только место проведения - дом вместо кабинета, экран ноутбука вместо личного присутствия, меняется мышление. Каждый из нас нашел способ сделать это #ЛетоВГайдаре не просто другим, адаптированным, а улучшить и его, и свои программы, свой подход, свой материал. И мы продолжаем находить эти способы каждый день, - делятся своими мыслями педагоги.

Вот только некоторые из тех программ, которые с особым восторгом отмечают родители обучающихся:

- мощные шахматные интенсивы, позволившие эффективно освоить шахматное искусство даже самым маленьким;

- цикл программ «Диалоги о животных», на которых ребята смогли не только создать свой пластилиновый животный мир, но и узнать много нового о природе вокруг нас;

- курсы «Дудлинг» и «Роспись на камне» открыли для многих художников Дворца творчества нестандартный подход к рисунку и живописи;

- спортивные программы, например дисциплина «Шотокан карате-до» пользовалась на дистанте огромной популярностью, и еще многие другие летние программы.

Помимо самих программ первая половина лета во Дворце творчества была богата на самые разнообразные онлайн-активности: вместе с обучающимися и всеми желающими мы отмечали День защиты детей, День России, День любви, семьи и верности, были вместе в День памяти и скорби. Каждый праздник и памятный день сопровождался мероприятиями - флешмобами, интеллектуальными онлайн-квизами, акциями в социальных сетях и мастер-классами. Вместе с обучающимися Дворец творчества открыл для себя новый, современный способ онлайн-взаимодействия - онлайн-линейки, вебинары и многое другое.

За время дистанционного обучения во Дворце творчества было создано более 200 обучающих видеоматериалов, доступных для каждого. Почти каждый день на платформе «ДОМ онлайн» (<https://dom.educum.ru/>) педагоги Дворца творчества проводят онлайн-вебинары, квизы, мастер-классы для слушателей разных возрастов.

За плечами половина лета и три блока каникулярных программ #ЛетоВГайдаре. Мы с энтузиазмом смо-

трим вперед и не планируем останавливаться на достигнутом, дистанционное лето показало нам новые перспективы для московского дополнительного образования вообще и для Дворца творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара в частности. Педагоги дворца только начинают развиваться в этом направлении, а родители и дети уже заявляют о желании сохранить онлайн-формат занятий и в грядущем учебном году.

Не осталось в стороне и Московское региональное отделение Российского движения школьников, городским оператором по развитию деятельности которого является дворец. Ограничительные мероприятия в городе Москве позволили по-новому взглянуть на традиционные лагерные смены и организовать самый настоящий лагерь с вожатыми, интересными событиями, но только в формате онлайн.

Московское региональное отделение РДШ провело для 1000 школьников четыре онлайн-смены в рамках программы «ДОМ онлайн». Более 2500 пользователей ежедневно просматривали образовательные блоки и вечерние события в открытом доступе.

На программе #Твори с РДШ ребята учились делать красивые и функциональные вещи из подручных

ми стали выпускники Школы организатора, а в качестве пресс-центра оказались школьники, успешно прошедшие программы по информационно-медийному направлению.

Атмосферу каждой онлайн-смены поддерживали вечерние события. Участники собирались ежедневно по отрядам или всем лагерем и вместе проводили время: танцевали, отвечали на вопросы интеллектуальных игр, делали видеоролики, участвовали в расследованиях квестов и многое другое.

Онлайн-лагерь стал для участников местом полезных знаний, дружбы и безопасного лета.

В июле для школьников стартовали новые увлекательные онлайн-активности, которые менялись каждую неделю:

- марафон «Онлайн-гармония» был посвящен созданию внутреннего баланса. Участники каждый день могли создавать вокруг себя гармонию с помощью изучения различных методик в творчестве, приготовления новых блюд, занятий спортом, пересадки растений и многого другого;

- онлайн-смена «Телестудия школы организатора» была разработана самими ребятами. Каждый день начинался с новостей, днем проходили мастер-классы по работе в Instagramе, игре на гитаре, актерскому ма-



Каждый нашел способ сделать это лето лучшим

средств, а также приняли участие в постановке видеоспектакля. Программа #Развивайся с РДШ помогла слушателям узнать новое о навыках гибкого взаимодействия soft skills. На программе #Играй с РДШ прошло знакомство с разными игровыми технологиями, и ребята создали свою игру, а программа #Создавай с РДШ была направлена на отработку навыков эффективного финансового управления.

В образовательном блоке приняли участие все учреждения дополнительного образования Москвы, члены Городского совета старших вожатых Департамента образования и науки города Москвы, специалисты Российского движения школьников, а также коллеги из Новосибирска и Томской области.

Каждая смена стала практикой для многих школьников, которые окончили программы дополнительного образования во Дворце творчества детей и молодежи имени А.П.Гайдара от педагогов Российского движения школьников. Так, например, каждый отряд координировали не только опытные вожатые, но и вожатые-стажеры, школьники, которые окончили Школу вожатых. Организатора-

стерству. Вечером подписчики могли послушать подкасты об истории девушки Лизы, сыграть в интеллектуальную игру или изучить гороскоп;

- «Летние приключения Тимы и Зои»: каждый день ребята рассказывали свою историю лета - как они путешествовали и что нового узнали. Вместе с ребятами в увлекательное онлайн-путешествие могут отправиться и все желающие, интересные онлайн-экскурсии, мастер-классы, головоломки ждут всех участников.

Разнообразные и насыщенные занятия делают это лето познавательным для наших ребят. Они приобретают искренний интерес к танцам, пению, рисованию, естественным наукам и робототехнике, программированию и гибким навыкам soft skills, тренируются в финансовой и функциональной грамотности, записывают аудиоспектакли и видеоролики. А еще они приобретают отличную физическую форму, осанку, учатся выполнять достаточно сложные упражнения и движения, становятся увереннее в себе, рисуют кулинарные книги и с удовольствием готовят по рецептам!

Девиз этого лета: «Динамика и позитив!».



#Создавай с РДШ

Оксана АНШУКОВА, руководитель отдела по связям с общественностью и СМИ образовательного комплекса «Воробьевы горы»

Образовательный комплекс «Воробьевы горы», куда входят Московский Дворец пионеров и шесть центров дополнительного образования по всей Москве, продолжает работу в новых условиях.

С марта 2020 года педагоги образовательного комплекса «Воробьевы горы» продолжили работу в дистанционном формате. Для юных горожан помимо занятий, предусмотренных программами кружков и студий, было предложено много новых креативных онлайн-активностей: образовательные и познавательные мастер-классы, конкурсы, викторины и вебинары, лектории и игротека для детей и родителей, встречи киноклуба для подростков, спектакли, концерты, чтения, проекты и программы, приуроченные к памятным датам. Все эти активности проходили и проходят на онлайн-площадках Московского Дворца пионеров - в социальных сетях и на сайтах для проведения видеоконференций.

В июне отдел профессионального развития кадров ГБПОУ «Воробьевы горы» провел дополнительную профессиональную программу повышения квалификации «Цифровые образовательные технологии: теория и практика реализации в системе дополнительного образования детей». Более 200 педагогов учреждений дополнительного образования Москвы прошли обучение и получили новые знания. Кроме того, на официальном сайте дворца vg.mskobr.ru в разделе «Материалы для педагогов. Подготовка дистанционных занятий» размещен цикл видеосюжетов о нюансах занятий на «удаленке», ознакомиться с ними может любой желающий.

- Справиться с вызовами, продиктованными новыми условиями, помогла интенсивная программа подготовки педагогов, - говорит директор ГБПОУ «Воробьевы горы» Елена Мельвиль. - Это и знакомство с основными цифровыми платформами для организации дистанционных занятий, их преимуществами и недостатками, и психолого-педагогические аспекты такого обучения, и навыки организации онлайн-занятий (работа со звуком, светом).

Спортивная реакция

Первой в режим работы онлайн перешла знаменитая шахматная школа имени М.М.Ботвинника. По словам руководителя школы Станислава Фокина, группы по дистанционному обучению планировалось набрать к 1 сентября 2020 года, так как существовал запрос от родителей, поэтому подготовка к переходу на онлайн-формат началась до введения ограничительных мер в городе. По

мнению Станислава Сергеевича, для столичного дополнительного образования в создавшихся условиях открываются новые перспективы:

- Есть возможность обмениваться материалами, изучать лучшие практики и методики, перенимать опыт коллег. А юные шахматисты и шашкисты школы благодаря интернет-площадкам участвуют в городских, общероссийских и международных соревнованиях, одерживают победы.

Сложнее пришлось другим спортивным секциям комплекса.

- Еще недавно казалось невозможным проводить занятия физкультурой и спортом удаленно, - отмеча-



Елена СОЛДАТОВА, художественный руководитель студии эстрадного вокала «МегаСаунд»

Вызов времени

Как Московский Дворец пионеров работает в онлайн-формате



Мастер-класс по живописи в День защиты детей

ет старший тренер-преподаватель художественной гимнастики детско-юношеской спортивной школы Кайржамал Родионова. - Однако в новых условиях дружные совместные действия педагогов, детей и родителей позволили наладить процесс. Благодаря этому ученики смогли поддерживать физическую фор-

му, осваивать теорию и находиться в постоянном контакте с друзьями по группе и по команде.

Онлайн больших масштабов

Онлайн проводились не только занятия кружков, но и ежегодные крупные мероприятия. К примеру, в мае библиотека Московского Дворца пи-

онеров в рамках 77-й Недели детской книги провела традиционный городской литературный конкурс «Лощманы книжных морей» - впервые дистанционно. За звание лучшего лощмана сражалась 291 команда из 147 школ Москвы. 179 команд-победительниц сумели быстро перестроиться и блестяще справились с испытанием.

День пионерии, День Победы, Международный день защиты детей, День России, День семьи, любви и верности, День памяти и скорби и другие также были проведены в онлайн-формате. Так, например, к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне был подготовлен проект «Горжусь и помню». Музей истории детского движения образовательного комплекса «Воробьевы горы» собрал уникальные материалы для раздела «Бессмертный полк»: реальные истории о подвигах сотрудников дворца, совершенных в трудные военные годы. Педагоги центра технического образования подготовили материал о военной технике, о советских инженерах и конструкторах для рубрики «Техника Победы». Воспитанники центров дополнительного образования и учащиеся 8-го кадетского класса подготовили видеопроjekt, в котором рассказали истории о подвигах и трудностях Великой Отечественной войны, через которые прошли их родные и близкие. В День пионерии все желающие смогли посетить лекторий и узнать о символах пионерской эпохи, принять участие в тематических квестах. Тогда же дворец объявил о начале подготовки выставки «Испытание временем», приуроченной к скорой реставрации зда-

ния на Воробьевых горах: все желающие могут прислать личные фото- и видеоархивы (до 1989 года) на почту welcome@mailvg.ru.

В Международный день защиты детей более 700 человек приняли участие в викторинах, мастер-классах, встречах, посмотрели концерты и спектакли, подготовленные педагогами и детьми.

Лето в онлайн

Летние профильные смены проектов «Профильная четверть» и «Академия полезных действий», которые за четыре года завоевали популярность среди московских школьни-

ков, также впервые проходят онлайн. Как ни удивительно, дистанционные смены не так сильно отличаются от обычных: то же распределение по отрядам с вожатыми из ведущих педагогических вузов и колледжей Москвы, такие же утренние зарядки, мастер-классы педагогов и партнеров проекта, занятия в формате «дети - детям», интеллектуальные и музыкальные викторины, конкурсы, танцевальные челленджи и игры. Летом продолжает работу онлайн-проект «Киноклуб 12+»: подростки от 12 до 18 лет знакомятся с действующими профессионалами индустрии, смотрят нескучное кино, обсуждают технологии создания и специфику кинопрофессий, делятся опытом. Встречи модераторов сами ученики киношколы Московского Дворца пионеров и их педагоги.

С мая по июнь прошло 15 занятий, в которых приняли участие 550 человек. Гостями были кинорежиссер Антон Долин, режиссер Александр Домогаров-младший, руководитель крупнейшей российской студии по визуальным эффектам Арман Яхин и другие. Осенью планируется переход от онлайн-формата к полноценным показам и живым встречам с профессионалами кино.

Сейчас Московский Дворец пионеров, как и другие образовательные учреждения, готовится к старту учебного года: в начале августа начнется наборная кампания в кружки и секции. Опыт, приобретенный в новых, неожиданных условиях, безусловно, важен. Весна и лето этого года показали, что преодоление трудностей - путь к новым знаниям и новым взглядам на образовательный процесс.



Ансамбль песни и пляски имени В.С.Локтева выступил на Московском международном салоне образования



Московский Дворец пионеров и воспитанники Ансамбля песни и пляски имени В.С.Локтева поздравляют с Днем России

Обратная связь Испытано на себе

Татьяна ТАНЦЕВА, председатель Ассоциации сельских школ Республики Карелия

Сколько бабушек оказались вовлеченными в дистанционное обучение? Думаю, что такой статистики просто нет. А ведь их немало по стране. Как же складывались дела у них? Попытаюсь рассказать, используя собственный пример.

Итак, полтора месяца с двумя внуками трех и восьми лет. Сразу скажу, что мой вариант один из самых редко встречающихся. Одновременно столько плюсов было далеко не у всех бабушек. Дом в деревне с собственным участком. Наличие Интернета не самого плохого качества с wi-fi. Новый качественный ноутбук школьницы. Хорошие знания и самостоятельность в работе ученицы. Бабушка, владеющая телефоном, ноутбук, всю жизнь проработавшая в школе.

Какие тогда проблемы? И все же они были. Задания выкладывались на разных платформах Интернета. Надо было следить за всеми, ничего не упустить. Некоторые из них подвисали. Не всегда вовремя удавалось отправить фотографии выполненных заданий по этой же причине. Занятий с учителем онлайн не было. Видео, письменные задания - основные приемы работы.

Возникающие вопросы мы решали сами, не прибегая к помощи учителей.

Кроме занятий школьных, ежедневно шли онлайн-занятия в Zoom по английскому языку и танцам. Время ученицы было занято.

Количество домашних заданий очень скоро уменьшилось. К счастью, с учителями быстро сложились прекрасные отношения, что помогло ребенку в необычной ситуации.

Да, еще пришлось научить работать с печатными словарями и словарями в Интернете. К сожалению, этот вопрос не проработан в начальной школе.

Труднее приходилось с младшей. Долго заниматься даже разнообразными делами в три года сложно. Приходилось постоянно придумывать что-то новое, развлекать, чтобы не мешала старшей сестре. Удивительно, но из всех игр ей понравилась настольная игра на развитие логического мышления, довольно сложная для ее возраста. Минус был в том, что играть в нее надо вдвоем. Так что бабушке приходилось играть и заниматься хозяйством одновременно.



Татьяна ТАНЦЕВА с внуками

Как я справлялась? Конечно, значительную роль сыграл режим дня.

Каково отношение к дистанционному обучению у меня сегодня? Полностью занятия в школе оно заменить не должно. Но элементы такой формы обучения имеют право на существование.

Однако много еще необходимо сделать.

Первое и главное - Интернет должен стать качественным и доступным по всей стране. Научить педагогов работать на разных платформах Интернета, дозировать материал. Уметь перестраивать работу, а не слепо следовать традиционному обучению.

Если меня спросить о том, хотела бы я снова пройти те полтора месяца начала дистанционного обучения, задумалась бы надолго. С самого начала - нет. А вот с нынешними, прошедшими трудные дни учебы учениками, пожалуй, да.

Эффект бабочки

Дождь ли, снег - любое время года...

Андрей СИДЕНКО

Каждый день мы вглядываемся в окно, чтобы обрадоваться солнцу, дождю или снегу. Мы ждем прогнозов синоптиков, чтобы понять, как планировать возможную командировку, свои выходные или отпуск. Мы ждем хорошую погоду.

Первый барометр был изобретен в XVII веке итальянским ученым Эвангелисто Торричелли. Он же впервые смог доказать существование атмосферного давления. Конструкция его барометра была простой и надежной, состояла из колбы, запаянной с одной стороны и наполненной ртутью. По высоте уровня ртути можно было судить об атмосферном давлении. До сих пор похожие по принципу действия приборы используют для метеорологических измерений, они точны и надежны (рис. 1). Существует и внесистемная единица для обозначения атмосферного давления - миллиметр ртутного столба, - равная 133,322 Па. Иногда ее также называют Торр, в честь Торричелли.



Рис. 1. Барометр-анероид механический

В быту используются цифровые барометры, с их помощью мы тоже можем делать прогноз погоды, но информация о том, какое сейчас давление, может лишь примерно подсказать о том, какая нас ждет погода. Какое количество осадков прольется на землю в сутки или как долго продержится ясная погода, по одному лишь параметру давления точно сказать нельзя, нужны дополнительные данные.

Вы наверняка часто проверяете погоду или интересуетесь прогнозом на день, может быть, на неделю. Благодаря цифровым технологиям теперь узнать о погоде - одно из самых простых действий. Практически в каждом смартфоне есть приложение, с помощью которого можно узнать прогноз в любом городе. О погоде могут рассказать голосовые помощники, например Siri или Алиса. Предупреждения посредством эсэмэс об ухудшении погоды получал, наверное, каждый из нас.

Эти функции цифровых гаджетов очень упрощают нам жизнь, позволяя вовремя скорректировать свои планы на день и все же захватить зонтик.

В фильме «Назад в будущее 2», отвечая на вопрос о времени прекращения дождя, герой, свевшись с часами, сообщает о том, что дождь прекратится через 5 секунд. Через 5 секунд дождь действительно прекращается.

Сценаристы фильма уже в 1989 году предвидели возможность получения точной информации о погоде в будущем, речь ведь шла о далеком для них 2015-м. Это очень интересная деталь. Ведь наравне с летающими машинами, скейтом и прочими чудесами техники в фильме был упомянут и прогноз погоды. Но в 2020 году дать точный прогноз хотя бы на несколько дней все еще не так просто.

Год назад я оказался в Дублине. Погода там может меняться ежечасно. В первый же день я промок насковоз, хотя рано утром светило солнце и день обещал быть ясным и безветренным. Все изменилось буквально через несколько часов, и внезапно начавшийся дождь шел до самой ночи. Именно там я стал пользоваться программой Yr (рис. 2), которая в деталях описывает возможные осадки, давление,



Кадр из фильма «Назад в будущее 2»

направление и силу ветра, уровень влажности по часам. В этой программе есть возможность не просто посмотреть в скучной таблице температурные условия на ближайший день, а наглядно видеть с помощью анимации, как меняется погода за день. Также программа Yr позволяет увидеть подробный прогноз на ближайшие три дня. Наверное, уже по привычке я все еще проверяю погоду каждое утро, пользуясь Yr.

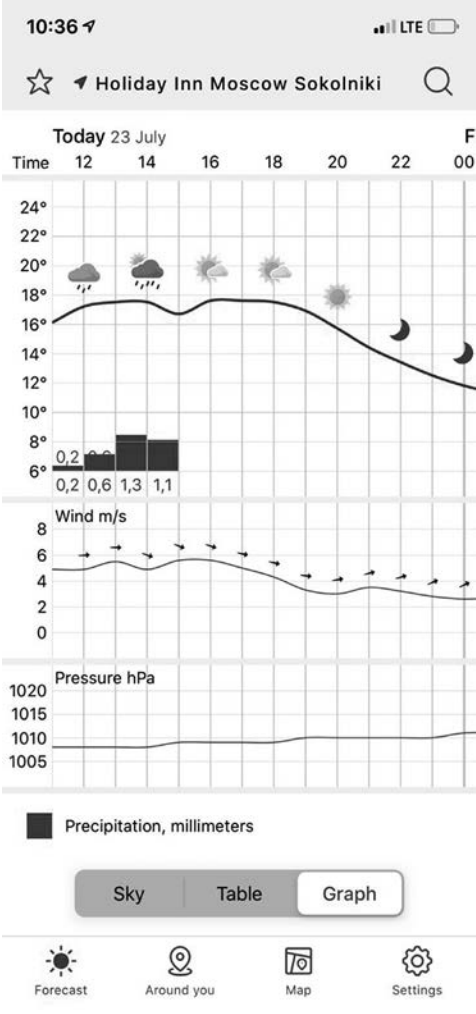


Рис. 2. Данные программы Yr

Создание прогноза погоды в современном мире - сложная работа метеорологов всех стран мира. Ежедневно в одно и то же время по Гринвичу все метеостанции на земном шаре проводят измерения влажности воздуха, температуры, скорости и направления ветра, атмосферного давления, количества осадков и степени облачности. Метеорологические зонды и спутники на околоземной орбите передают данные о состоянии верхних слоев атмосферы и делают фотографии поверхности планеты из космоса. Информация поступает в главные мировые центры обработки данных о погоде и затем обрабатывается при помощи прогностических моделей. Каждая модель

учитывает особенности циркуляции атмосферы, испарения и конденсации влаги, нагрева земли и влияние многих других факторов. После обработки данных метеорологи получают прогноз температуры, осадков, скорости и направления ветра и других атмосферных явлений. Без алгоритмов машинного обучения тут, естественно, не обошлось.

Атмосфера, окружающая нашу планету, устроена очень сложно. В каждой ее точке свои параметры. Один из основоположников теории хаоса - математик и метеоролог Эдвард Лоренц - много лет отдал решению проблемы прогнозирования погоды. В 60-е годы прошлого столетия он показал, что состояние сложной динамической системы сильно зависит от начальных условий: незначительное изменение одного из параметров может кардинально изменить результат. Лоренц назвал эту зависимость «эффект бабочки»: «Сегодняшнее трепетание крыльев мотылька в Пекине может через месяц вызвать ураган в Нью-Йорке».

Графическая интерпретация описанных Лоренцом уравнений действительно немного напоминает крылья бабочки (рис. 3).

Это фиксированные траектории изменения ряда параметров, среди которых могут быть температура, давление, влажность и др. Выглядит очень запутанно, но всегда остается в определенных границах.

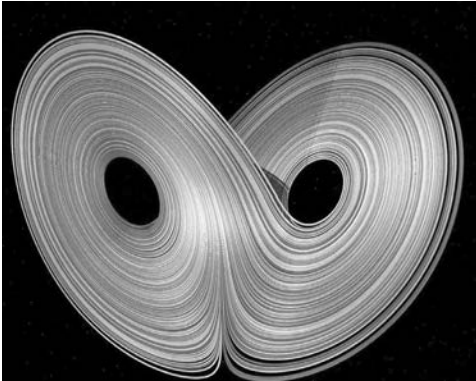


Рис. 3. Аттрактор Лоренца

Прогноз погоды превратился в науку, которая описывается математической моделью.

Такая модель хоть и описывает поведение четкого набора параметров, все равно считается «игрушечной». Ведь в реальной природе намного больше факторов, при этом бесконечно малые величины их изменения учитывать можно только на очень небольшом промежутке времени. Поэтому длительные прогнозы все еще остаются уделом мечтаний сценаристов для фантастических фильмов или задач для алгоритмов с машинным обучением.

Когда в следующий раз вы откроете приложение, чтобы узнать погоду, знайте, каждое значение получено путем сложных компьютерных вычислений, а услышав в СМИ фразу «синоптики обещают...», про себя исправьте на «синоптики прогнозируют...» и на всякий случай захватите с собой зонт.

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

В далекие времена, о которых многие уже и не помнят, в каждой области (сейчас их называют субъектами РФ) существовали педагогические институты (переименованы в университеты), а областные управления образования (превращены в министерства) распределяли их выпускников (теперь это зовут трудоустройством).

Названия поменялись, проблемы остались. В образовании их хватало всегда, но раньше профессия учителя была особо оберегаемой государством. Работали учителя на одну ставку - больше не разрешали, во что теперь трудно поверить. За наполнением классов следили как за нормой, нарушить которую было равносильно служебному преступлению. Конечно, на зарплату жаловались и тогда, но она была соизмерима с другими профессиями и потому считалась справедливой. Жаловались и на условия труда, и на хронических двоечников, и на школьную шпану. Но чего не было, так это разговоров о синдроме выгорания как профессиональном атрибуте учителя, ведущем к полному истощению его эмоционально-энергических ресурсов.

Учителя недавнего прошлого были способны искрить и заряжать своим оптимизмом, тогда и появилось представление об ученике как о факеле, который надо зажечь. Было чем зажечь. Многое изменилось, что-то и в лучшую сторону, но, если бы измерить «индекс счастья» тогда и сегодня, нынешние учителя были бы несчастнее. На двух ставках, проверяя ежедневно по сотне тетрадей после второй или третьей смены, не поискришь. А принятые сейчас поправки к образовательному закону, дополнительно нагружающие учителя отчетами по воспитательной работе, грозят выгоранием всего учительства.

«Искрить» и «зажигать» продолжают только министерства. Регулярно меняющие друг друга министры запоминаются числом инноваций, но не их результатами. При смене образовательного курса, даже на противоположный, считается неприличным говорить об ошибке предшественни-

Об истинной глубине кадрового кризиса в образовании говорит принятый Госдумой закон, разрешающий студентам обучать школьников. Это не выход, это тупик. Раньше студенты учились и временами подрабатывали, теперь будут работать и временами подучиваться. Спросить бы у принявших такой закон депутатов, совмещали ли они в свое студенческое время учебу в институте с работой.

ка, отмечают только мудрость нового решения. Министр Ольга Васильева остановила процесс уничтожения сельских школ, но об их ликвидаторе - министре Дмитрие Ливанове - сказать забыла. Министр Сергей Кравцов отметится в истории возвращением педагогических вузов в ведение Министерства просвещения, но до сих пор не вспомнул начавшего их разгром министра Андрея Фурсенко.

А ведь есть что рассказать. Все начиналось так красиво! Крупные педагогические вузы переименовали в университеты, что придало реформе звучания, но не смысла. Некрупные из них влили в состав университетов с наивным наказом сохранить их самостоятельность - что-то вроде «взболтать, но не смешивать», как го-

ворил известный английский кинорежиссер, заказывая коктейль из мартини со льдом. Но у России свой суверенный путь, мы если взбалтываем, сразу и смешиваем. Теперь в университетском коктейле следы педагогического образования можно увидеть только в статистике, но не в жизни. Зато появились свежие струи из теологов и других душещипательных специальностей. Нелишне напомнить, что из ранее существовавших почти 100 педвузов в лоно Министерства просвещения вернулись лишь их остатки - 33. Вот это реформа! Слава ее героям! Если еще вспомнить об отнятых у Российской академии образования двадцати научно-исследовательских институтах, следы которых также уже затеряны, станет понятно: возрождать нужно не только педагогическое образование, но и педагогическую науку. Здесь надо не радоваться инновациям, а ужасаться содеянному.

Об истинной глубине кадрового кризиса в образовании говорит принятый Госдумой закон, разрешаю-

Синим пламенем

Как спасти учителя от профессионального выгорания

щий студентам обучать школьников. Это не выход, это тупик. Раньше студенты учились и временами подрабатывали, теперь будут работать и временами подучиваться. Спросить бы у принявших такой закон депутатов, совмещали ли они в свое студенческое время учебу в институте с работой. Если кто-то и совмещал, пусть вспомнит, легко ли это было и стоит ли так жестоко наказывать поколение нынешних студентов.

Научно-педагогическому сообществу России недостает способности (да, наверное, и смелости) критически обсуждать инновацию в момент провозглашения, не откладывая до ее провала. Например, сейчас Минпросвещения России выступило с инициативой создания базовых школ при педагогических вузах. Заместитель министра Виктор Басюк подчеркнул: «Это школы с высоким качеством образования, где ребята будут получать профессиональные навыки и умения». Строго говоря, призыв министерства к созданию элитных школ нарушает законодательный принцип «единства образовательного пространства» (ст. 3, п. 4). Общее образование потому и называется общим, что обеспечивает качество знаний на уровне общего стандарта. Искусственное создание школ высокого качества за счет их включения в административно создаваемый пул педагогических вузов грозит еще и проведением практики студентов в элитных условиях, их неизбежным стрессом при встрече с реальностью.

Кроме того, фабула «базовая школа», как и «подшефный класс», давно скомпрометированы. Кто сейчас вспоминает о созданных десяток лет назад 18 подшефных Газпрому классах и 30 Роснефть-классах для детей старших возрастов? Разве что сами школы, которым приплатили за рекламу брендов нефтегазовых гиган-

тов и их возможность доложить президенту страны о своей благотворительности, пусть и не нужной. На заседании Госсовета России в 2016 году губернаторы регионов бодро докладывали о создании базовых школ: в Томской области - на селе с «образовательной программой агротехнологической направленности», умалчивая о ее совместимости со стандартами общеобразовательной школы. В Приморье эффективной назвали модель классов Роснефти. Еще бы, о таком спонсоре можно только мечтать. Хотя нефть в Приморье еще не нашла.

Год назад и Российская академия наук объявила базовыми 110 лучших школ в 32 регионах, где могли бы обучаться «талантливые ребята, которые генетически расположены к науке». Эксперимент проходит в полной тишине, если не считать появившуюся в марте на сайте РАН скупую информацию о прочитанных учеными лекциях в лицее при Томском политехническом университете. О выделенном на эту инновацию миллиарде

из виду и сохраняющегося высокого удельного веса в подготовке учителей педагогических колледжей. Для них идея интернатуры неактуальна, здесь запрашиваются иные решения. Вспоминаю, как в бытность работы директором НИИ развития профессионального образования Департамента образования Москвы мне почти удалось убедить нашего уважаемого начальника Любовь Кезину преобразовать педагогические колледжи в вузы. Не лишенная здоровых амбиций, Любовь Петровна соблазнилась возможностью первой в стране перейти на подготовку учителей только с высшим образованием. Не получилось лишь потому, что она решила прежде посоветоваться с директорами колледжей - стоит ли их увольнять? Директора сказали, что не стоит, разжалобили строгую начальницу тем, что она сама когда-то начинала свой путь с педагогического колледжа. Субъективный, как и эмоциональный, фактор работает везде, иногда откладывая объективную потребность. Но не навсегда.

Синим пламенем

В сфере медицины два уровня профессионального образования объяснимы и логичны. Высшее образование вкупе с ординатурой готовит врачей, среднее - медсестер. Их функционалы существенно различаются. Подобная потребность существует и в профессиональном образовании, готовящем кадры для сферы производства, где нужны и синие, и белые воротнички. Сейчас там даже появляются коричневые, розовые, серые, голубые и золотые. В сфере общего образования такой строгой потребности нет, здесь на всех уровнях востребован учитель с высшим образованием. И в дошкольном образовании, и в сельской, и в городской школе, что должно подчеркнуть его высокий статус в обществе, чего в реальности сильно не достает.

Это прочитывается даже в благородном по замыслу проекте «Земский учитель», обсуждение которого, на мой взгляд, идет с неоправданным позитивизмом, чуть ли не под овации. На фоне не так давно разгромленной министром Ливановым сельской школы (закрыто около 20 тысяч малокомплекток) подобное отдает фарсом. Соглашусь с методистом Карельского института развития образования Ириной Соболевой, которая называет этот проект, как и предоставленное студентам старших курсов право преподавать в школах, залатыванием дыр. «Это временные меры, - пишет она, - нужна долгосрочная программа непрерывной подготовки педагогов».

Уверен, под программой методист не имеет в виду национальный проект «Образование», над обновлением которого сейчас закипела работа. Сомневаться не приходится, его снова нацелят на расширение элитных «Сириусов» и «Кванториумов», подшефных классов «Роснефть» и, конечно, удовлетворят недавний запрос Минпроса на 23 миллиарда рублей для воспитания патриотов. Что-нибудь могут подбросить и под идею «пула педуниверситетов», чтобы создать видимое очередную инновации.

В тесно завязанной с интернатурой идее базовых школ нельзя упускать

Строки
из писем



Где сосна выросла, там она и Красна

С чего начинается Родина? Ответ на этот вопрос есть не только в знаковой всем песне.

Ольга Глумова, пос. Калачево, Прокловский район, Кемеровская область:

«Почему мы помним с особой четкостью то, что происходило с нами в детстве? Почему, уезжая в далекие дали, мы вспоминаем маленькие деревцы на краю села, или родничок в лесу, или заросли тальника у реки? Потому что все мы родом из детства...

В далеком 1668 году на берегу реки Абы возникло русское поселение, названное по фамилии основателя казака Калачева (имя его не установлено). Несколько веков жили рядом бок о бок два народа - шорцы и русские. И Калачево с тех времен состояло из двух частей - русской и шорской. Но уже к началу XX века калачевские шорцы полностью ассимилировались в русской среде. А уже после революции 1917 года произошло объединение двух частей в единое село.

В настоящее время в Калачеве проживают прямые потомки шорцев-абинцев. Неизвестно, сколько процентов русской и шорской крови течет в их жилах, но абсолютно ясно, что они и их далекие предки без лишних слов показали потомкам на практике, как можно жить в мире и дружбе представителям двух народов.

В третье тысячелетие Калачево шагнуло со своими радостями, заботами и проблемами. В 2001-м село получило статус поселка. На сегодняшний день здесь проживают 1819 человек.

Проблемы не обошли нас стороной. Население поселка стареет. Пенсионеров ныне насчитывается 576 человек, к сожалению, много молодежи покидает наш поселок. Экологические проблемы также затронули нашу малую родину, как и весь Кузбасс. Но благодаря удобному расположению поселок не умер, не пропал, как множество «неперспективных» деревень, а выжил, продолжает существовать и с достоинством смотрит в будущее».

Ольга Тарасова, с. Шурскол, Ростовский район, Ярославская область:

«Важно с детских лет воспитывать в наших детях чувство любви к малой родине. В связи с этим хочется рассказать о работе коллектива детского сада именно в этом направлении. Творческий подход к делу - залог успеха. Созданный здесь семь лет назад музей «Русская изба» стал одним из любимых мест малышей. Столько интересного здесь их ожидает! Дети могут наглядно видеть, как был устроен крестьянский быт в давние времена.

Познавательный проект «Тропинками родного села» превратил ребят старшего возраста в юных краеведов. Какие названия носят сельские улицы и почему? Чем примечательна река Мазиха? На эти и другие вопросы пытливые почемучки искали ответы, совершая экскурсии по достопримечательностям села и его окрестностям. Беседы, посиделки, занятия, театрализованные представления, викторины, конкурсы рассказов - богата и разнообразна творческая кладовая замечательного коллектива детского сада».

Окончание следует

Светлана ЩЕРБАКОВА,
учитель химии средней школы №134
«Дарование» Красноармейского
района Волгограда, почетный
работник общего образования РФ,
финалист конкурса «Учитель года
России»-2011

Сегодня недостаточно просто обучать и воспитывать культурную, нравственно развитую личность, но в большей степени необходимо подготовить позитивного, социально ориентированного, адаптированного к жизни в реальном обществе гражданина. Именно эта задача заслуживает особого внимания.

Школа и социум в условиях модернизации образования должны не выделяться и обособливаться, а стать единой средой обитания для ребенка.

Как связать воедино государственные требования, социальный заказ и чаяния родителей?

Как привлечь коллег-педагогов к социальной деятельности в условиях временного дефицита и сопротивления новшествам?

Как сделать обучение в школе интересным и необременительным для современных детей?

Как угодить всем?

Ответ прост и очевиден: привлечь всех (учащихся, их родителей, социум, педагогов и др.) к осуществлению общего дела.

Школа не ради кого-то, но школа для всех!

В процессе инновационной деятельности помимо используемых специфических профессиональных приемов возникли идеи, впоследствии оформившиеся в виде любимых мною слоганов:

- «Дети, родители, учителя, партнеры и другие - мы вместе!»
- «У меня 100 идей - помечтай со мною вместе! Будет их не 100, а 200!»
- «На уроках и вне учимся решать жизненные проблемы!»
- «Нет готовым знаниям! Научите меня, как? Я сам!»
- «Научился сам - научи другого!»
- «Помогаем всем! Получаем помощь от всех».
- «Рефлексия обязательна!»

Придерживаясь этих нехитрых принципов, горы можно свернуть!

Одной из технологий, эффективно используемых мной с 2000 года, является **технология метода проектов**. За это время накоплен богатейший опыт по организации проектной деятельности всех участников образовательной деятельности школы. Являюсь координатором проектной деятельности всей школы, которая организуется в рамках разработанных мной авторских программ «Я и проекты», «Учимся проектировать», «Учим проектировать», «Школа социального проектирования», «Инновационный педагогический проект». Создана целостная система по интеграции проектной деятельности в образовательный процесс школы. Обучаю школьников и педагогов технологии проектной деятельности.

Несколько лет назад, организуя работу над проектами в рамках преподаваемого предмета, я и не предполагала, что эта деятельность так захватит меня и моих учеников, вовлечет в ряды наших сторонников практически всех участников образовательного процесса школы - детей, педагогов, родителей, привлечет к проектам заинтересованных социальных партнеров.

Каждый, кто наблюдает за детьми, обращает внимание на то, с каким удовольствием они самостоятельно трудятся. «Я сам» - эти слова одни из первых, которые произносятся ими. В них и стремление к не-

зависимости и самоутверждению, и желание показать свое взросление. И как часто мы, взрослые, лишаем ребят возможности решить эти важные для них задачи, излишне опекаем, боимся, что они совершат ошибку, что-то испортят, просто боимся их раннего взросления! В итоге мы получаем продукт нашего педагогического невежества - людей, боящихся принимать самостоятельные решения, проявлять инициативу.

А если просто доверить им ответственное дело, дать попробовать самостоятельно разработать и реализовать на практике проект?

Наблюдая за проектной деятельностью школьников, я пришла к пониманию того, что в процессе совместной деятельности они учатся высказывать свое мнение, слышать других, не входить в конфликт, учатся поиску согласия.

Мы вместе

Школа не ради кого-то, но школа для всех!

Мы часто говорим о терпимости, о толерантной педагогике. Она складывается тогда, когда мы даем детям возможность научиться понимать и выражать себя, высказывать свое мнение, даже если оно отличается от позиции остальных, слышать мнение других, соглашаться или возражать, вступать в дискуссию.

Особое внимание уделяю социальному проектированию. Школьники с развитыми проектными умениями и навыками участвуют в решении социальных проблем окружающей жизни, оказывают реальную помощь социально незащищенным людям. Как показывает мой опыт, результатом выполнения социальных проектов являются повышение социальной активности детей, положительные изменения в их сознании, формирование навыков конструктивной совместной деятельности, формирование умений взаимодействовать с представителями власти, СМИ, различных организаций и учреждений.

Именно в рамках социального проектирования создаются ситуации, когда школьники решают проблемы социума совместно с другими. И в этом смысле формируются уникальные, а самое главное - нужные для жизни умения взаимодействовать с окружающими, договариваться, аргументировать, слышать друг друга, решать совместно жизненно важные проблемы.

Вот лишь несколько примеров социальных проектов, которые были разработаны в нашей школе и успешно реализованы с помощью социальных партнеров:

- «Чудеса нужно делать своими руками», победитель городского и областного этапа всероссийской акции «Я - гражданин России». Силами учащихся школы была оказана реальная помощь ветеранам ВОВ в улучшении их жилищных условий. **Социальные партнеры:** администрация Красноармейского района Волгограда, Совет ветеранов Красноармейского района;
- «13 квартал, он такой один», победитель городского этапа Всероссийской акции «Я - гражданин России». Оказана помощь жителям района в благоустройстве одной из улиц Красноармейского района Волгограда. **Социальные партнеры:** родители учащихся школы, жители микрорайона, подростковый клуб «Маяк»;
- «Доброе сердце», победитель городского и областного этапов Все-

российской акции «Я - гражданин России», победитель Всероссийского конкурса социальных и культурных проектов нефтяной компании «Лукойл» в номинации «Милосердие», победитель областного конкурса социальных проектов «Свой мир мы строим сами» в номинации «Рука друга». Проект до сих пор продолжается. Учащиеся школы помогают брошенным детям соматического отделения клинической больницы скорой медицинской помощи №15 «Каустик» и инфекционного отделения МУЗ городской больницы №16. **Социальные партнеры:** жители микрорайона;

- «Изменить нельзя, сохранить!», лауреат городского этапа Всероссийской акции «Я - гражданин России». Данный проект - результат совместной деятельности детей и взрослых по решению проб-

лемы возрождения исторических и духовных ценностей. Была облагорожена территория, прилегающая к уникальному историческому памятнику - монументу В.И.Ленину - на набережной в Красноармейском районе, установлен информационный стенд о памятнике, привлечено внимание жителей района к проблеме сохранности памятников. **Социальные партнеры:** выпускники школы Юрий Кузьменко, Юлия Силкина, администрация Красноармейского района Волгограда;

- «История школы в истории района», лауреат Всероссийского конкурса для педагогов и проекти-

ровать усилия школы, внешкольных учреждений, детских общественных объединений, всех тех, кто считает, что в условиях сложного периода нестабильности и социальных конфликтов во многих сферах нашей жизни особенно остро ощущается необходимость восстановления утраченных общечеловеческих ценностей - гуманизма и милосердия, человеколюбия и сострадания, которые должны воспитываться с детства.

Приобщению школьников к активной социальной, досуговой, познавательной и другим видам деятельности способствует разрабо-

танный мною авторская программа «Молодежная инициатива». Успех ее реализации во многом зависит от позитивного отношения и поддержки детского добровольческого (волонтерского) движения со стороны администрации школы, педагогического и родительского коллективов, государственных и общественных организаций различного уровня. Осознавая это, стараюсь организовывать вместе с волонтерами встречи с социальными партнерами, представителями различных общественных объединений, работниками прессы.

Самое главное - в ходе реализации программы «Молодежная инициатива» дети приобретают бесценный опыт социального взаимодействия и реализации гражданской позиции, опыт межкультурной коммуникации, уважительное отношение и неравнодушие к жизненным про-

блемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации.

Останавливаться на достигнутом не в наших правилах. Впереди продолжение...

Федеральный проект «Кадры будущего для регионов» Агентства стратегических инициатив, цифровой платформы МЭО, главная задача которого - сформировать из талантливых школьников региональные лидерские команды. Замечательно, что данная инициатива позволяет детям попробовать себя в разных отраслях, ознакомиться с лучшими предприятиями и организациями, пройти в них стажировку. В сентябре 2019 года прошла установочная сессия для наших старшеклассников на базе областного лагеря «Зеленая волна». С гордостью могу отметить, что мои учащиеся с интересом включились в работу, начали разрабатывать инновационный проект «Ветер перемен», познакомились со студентами-тьюторами, нашли себе наставников из числа ученых вузов. Выходим на другой уровень взаимодействия!

Пилотная школа Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (РДШ). Пример «продукта» социальной деятельности - наш недавний выпускник Сергей Монастырский, руководитель Волгоградского отделения Молодой гвардии «Единой России» (МО «МГЕР»), председатель районного отделения РДШ, вице-председатель Молодежного совета при администрации Красноармейского района Волгограда. Помогает нам, оставаясь президентом школьного самоуправления. Будучи студентом ВолГУ, находит время на организацию проектной деятельности в рамках РДШ.

Инновационный проект «Волгоградский университетский округ», кластерной школой которого от Красноармейского района Волгограда является наша средняя школа №134 «Дарование». Целью проекта является объединение усилий образовательных и общественных организаций, органов исполнительной власти, заинтересованных в развитии одаренных детей и талантливой молодежи, в подготовке ее к созидательной деятельности на благо Родины, в конструктивной самореализации молодых людей в социально значимых проектах. Помимо проведения образовательных мероприятий для наших детей, а также мероприятий, направленных на содействие профессиональному самоопределению обучающихся, проект «Волгоградский инновационный округ» предусматривает консультационную помощь ученых ВолГУ школьникам. Старшеклассники под их руководством выполняют исследовательские проекты, участвуют в олимпиадах, конкурсах.

Мы, учителя, знаем свой предмет, умеем работать с документами, умеем проводить уроки и выполнять самоанализ, владеем ИКТ-технологиями, умеем оценивать знания учеников. Однако, если мы хотим идти в ногу со временем, нам надо уметь создавать такую школьную среду, которая позволила бы нашим детям уметь взаимодействовать, договариваться, сотрудничать, созидать и творить. Иными словами, быть готовыми к жизни. Свою миссию я вижу в том, чтобы организовать такое школьное общество, в котором учителя, родители, дети, выпускники, жители, социум, социальные партнеры, предприниматели, СМИ, представители власти будут вместе.

И тогда каждый ребенок будет успешным, счастливым и готовым к жизни!



Фото с сайта fotki.yandex.ru

Школа должна не только давать знания, но и готовить к жизни

ных команд обучающихся «Школьная проектная олимпиада», победитель XV конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» на территории Волгоградской области. Проект по созданию современного интерактивного школьного медиамузея, посвященного истории школы, истории района. Музей создается в преддверии 75-летия Красноармейского района Волгограда и 50-летия средней школы №134 «Дарование». Проект рассчитан на разные возрастные группы учащихся, родителей, выпускников и жителей района. **Социальный эффект** от реализации проекта: способствует социальному развитию учащихся школы, которые проникаются идеей творчества, любви к малой родине, ответственности за решение проблем страны в целом;

- «Молодежная инициатива» - 3А!», победитель III регионально-

Верные ориентиры

От предметности к метапредметности

Светлана ЩЕРБАКОВА, учитель химии средней школы №134 «Дарование» Красноармейского района Волгограда, почетный работник общего образования РФ, финалист конкурса «Учитель года России»-2011

Расскажу о том, о чем размышляю, чему учу, что проектирую, чем делюсь, чем дышу. Хочу, чтобы не пропали мои выстраданные мысли, реализованные проекты, наработанные идеи. Ради одной цели - помочь! Помочь себе найти верные ориентиры в профессии. Помочь педагогам профессионально обучать. Помочь родителям правильно воспитывать своих детей.

Самое главное - помочь детям заинтересованно учиться.

Кто, если не я? Кого, если не меня, учителя сложного для понимания детей предмета «Химия», заботит мотивация школьников? Кому, если не мне, заместителю директора школы, знакомы не понаслышке проблемы современных детей?

Современные дети. Какие они?

Эрудированные, любознательные, подвижные, всезнающие, амбициозные. Но такими они были всегда! Чем же они отличаются от предыдущих поколений?

Сегодня, как никогда, дети нуждаются в том, чтобы их поняли. Лучший способ узнать детей - общаться с ними! Хороша идея о том, что надо не воспитывать детей, а сотрудничать с ними. Результаты такого сотрудничества превзойдут все ожидания.

Итак, понимание, сотрудничество, общение, помощь. На первый взгляд просто.

Однако не следует забывать и о требованиях стандартов, об отчетно-бумажной рутине, об администрации, о родителях учеников.

Как в таких условиях сделать школу привлекательной для школьников?

В условиях информационного общества, в котором стремительно устаревают знания о мире, важно не только передавать ученикам сумму тех или иных знаний, но и научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться ими для решения различных жизненных задач. Однако в погоне исключительно за сверхзнаниями не растерять бы в ребенке человека, не просмотреть его природные задатки, не подавить его индивидуальность.

В свое время при переходе на ФГОС нового поколения у меня возник вопрос: как достигать новых образовательных результатов (предметных, личностных, метапредметных), обозначенных в стандартах второго поколения? И если с предметными и личностными результатами все более или менее было ясно, то пресловутые метапредметные УУД пугали своей неизвестностью и кажущейся недостижимостью.

Во-первых, каждый учитель знает, каким предметным умениям и навыкам он должен обучать детей. На этом мы, предметники, как говорится, собаку съели. Да и в вузе этому пять лет обучали.

Во-вторых, с формированием и развитием личностных результатов (УУД) учащихся мне повезло. В первые годы работы в школе сразу окунулась в атмосферу научного эксперимента, организованного под руководством ученых Волгоградского государственного социально-педаго-

гического университета (тогда ВГПИ имени А.С.Серафимовича). В эпоху экономического кризиса в стране, в лихие 90-е, в моей школе витали свободолюбивые настроения - «свобода выбора детей», «личностная свобода индивида», «субъект-субъектные отношения», новые слова «рефлексия», «толерантность», «эмпатия». Мы с коллегами проводили рефлексивные круги, организовывали свободную самостоятельную деятельность, делали своими руками дидактический материал, ломали привычную классно-урочную систему. И все ради развития индивидуальности каждого ребенка и его самореализации! Тема городской экспериментальной педагогической площадки (ГЭПП) так и звучала - «Разработка модели и технологий учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие индивидуальности ребенка и создание условий для его личностной самореализации». Еще в те времена мы проводили диагностику развития личностных умений обучающихся.

Уникальность инновационного поиска состояла в том, что на основе использования идей гуманистической педагогики, концепции личностно развивающего обучения, идей итальянского педагога Марии Монтессори о свободном развитии детей в школе были созданы условия, обеспечивающие развитие личностной свободы ребенка на всех этапах общего образования. Одним из приоритетов в своей деятельности мы считали содействие самостоятельности, инициативе школьников, развитию свободного выбора, формированию опыта социального взаимодействия, самореализации обучающихся.

В практике работы школы разрабатывались и апробировались образовательные технологии, направленные на успешную самореализацию школьников. Так, в образовательный процесс в то время были введены:

- свободная самостоятельная деятельность;
- рефлексивные круги;
- уроки социальной жизни;
- подготовленная образовательная среда.

Результаты экспериментальной деятельности позволяли нам, учителям, делать вывод об успешной социализации и адаптации к жизни в современном обществе учащихся школы. На занятиях свободной самостоятельной деятельности детям было предоставлено право свободно выбирать объект изучения, меру помощи, место и продолжительность деятельности, партнера по совместной работе. В созданной для этого специально подготовленной образовательной среде ребенок чувствует комфорт от осознания собственной значимости. На рефлексивных кругах дети анализировали свою работу, учились ставить цели, планировать деятельность, самостоятельно решать проблемы. Уроки социальной жизни максимально приближали детей к окружающей действительности, помогали адаптироваться к жизненным ситуациям, учили взаимодействию с социумом, были направлены на становление позитивного социального поведения.

Таким образом, у меня и у других учителей к моменту внедрения ФГОС нового поколения был накоплен опыт по формированию надпредметных умений и навыков, обозначенных сегодня в стандартах как метапредметные образовательные

результаты. Данный опыт был обобщен, технологизирован и распространен на различных уровнях, мной в том числе.

В-третьих, в соответствии с современными требованиями результат образования - это не только знания по конкретным дисциплинам, но и умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении. На первый план выходит формирование метапредметных умений.

Одним из эффективных средств решения данной задачи является использование в образовательной деятельности метапредметного подхода, предполагающего интеграцию содержания образования, педагогических усилий, а также достижение практико-ориентированного результата обучения.

Традиционно я как учитель основное внимание обращала на научное содержание и предметные умения.

Но в жизни люди нечасто сталкиваются с задачами, аналогичными предметным. Чаще всего решение реальных проблем требует метапредметных умений.

Возникла необходимость в осмыслении и продумывании путей достижения новых метапредметных образовательных результатов. Как всегда, помогла наука! Давнее и плодотворное сотрудничество с Волгоградской государственной академией повышения образования (ВГАПО) привело нас к созданию на базе школы региональной инновационной площадки (РИП) по проблеме «Использование инновационных образовательных технологий достижения метапредметных результатов как средство реализации ФГОС».

Проводимая мной инновационная деятельность по использованию метапредметных технологий в рамках РИП в 2018 году была плавной продолжена в рамках открытия на базе школы №134 «Дарование» федеральной инновационной площадки (ФИП) по проблеме «Реализация метапредметного подхода в образовании в условиях ФГОС».

Открывая ФИП, я использовала возможности трансляции своего опыта работы и опыта работы коллег через платформы для проведения вебинаров волгоградского образовательного центра «Открытое образование» (ОЦ ОО), с которым тесно сотрудничаю уже несколько лет. Тем более директор ОЦ ОО моя бывшая коллега, которой не чужды проблемы школы. Образовательный центр «Открытое образование» как сетевой партнер предоставляет мне и моим коллегам возможность делиться наработанным с образовательными организациями России.

Мне довелось готовить документы на открытие РИП и ФИП. И вновь вопросы и нерешенные проблемы! Моменты изучения, переосмысления и сомнения...

Как выполнять требования новых стандартов?

Какие инструменты для этого использовать? Средства, технологии, методики, механизмы?

Итак, какие собственные инновационные профессиональные идеи, воплощенные в жизнь, прижившиеся в моей школе, доказавшие эффективность в использовании, мне бы хотелось отметить:

- подготовка, апробация и проведение метапредметных уроков;
- разработка и реализация метапредметных проектов;

- разработка и проведение метапредметных недель.

Метапредметные технологии использую с 2010 года, когда довелось как учителю химии участвовать и победить в областном конкурсе «Учитель года»-2010, стать финалистом конкурса «Учитель года России»-2011. Именно конкурсное движение показало инновационность идей метапредметности в образовании, а также эффективность метапредметных технологий, особенно в связи с введением ФГОС ОО.

За это время активно участвовала в апробации, разработке и популяризации метатехнологий по подготовке, организации и проведению метапредметных уроков, реализации метапредметных проектов, проведении метанедель.

Метапредметный урок - это урок, целью которого является ориентация на тесную связь обучения с непосредственным жизненным опытом учащихся. Вариантов проведения метауроков апробировано мной уже очень много (метаурок в паре с коллегой или с группой учителей, метаурок совместно с психологом, метаурок совместно с учителем начальной школы, метаурок в младших классах вместе со старшеклассниками, метаурок с родителями и др.).

Ценным является то пространство метаурока, в котором вместе с учителем решением проблем занимаются учащиеся класса, родители, приглашенные гости, старшеклассники. Мотивация детей на таких уроках взлетает на недостижимую высоту!

Вспоминаются проведенные метауроки...

Урок «Связи в природе» в 8-м классе. Проводим я и еще три учителя (физик, биолог, географ). Учащиеся сами отмечают метапредметные умения, которые им пригодились для решения проблем на уроке: умение работать с информацией и умение взаимодействовать с окружающими. Не надо контролировать, не надо подгонять... Все делают сами. Спорят, доказывают, убеждают, учат одноклассников.

Урок «Пространство и время» в 11-м классе. Химия и английский язык (учитель английского языка - молодой специалист) о вечных философских категориях... Учимся контролировать время с помощью химии на английском языке. Трудно? Трудно, но интересно!

Урок «Изменения» во 2-м классе. Я, учитель химии, пришла в гости в начальную школу на урок окружающего мира. Расширилось пространство урока. Заглянули в микромир, долетели до космических высот. Не заметили, как прозвучал звонок. «А давайте на следующем уроке продолжим!»

Урок «Умная сила России» в 4-м классе. На уроке родители, специалисты (медик, воспитатель, инженер) и учитель химии. Пришли, чтобы посмотреть урок? А вот и нет, чтобы помочь! Работаем над созданием мини-проектов по направлениям «Дружба народов», «Здоровье нации», «Научные открытия», «Моя семья». В группах с детьми родители, специалисты. Сильна Россия людьми и их делами! Эффект урока во сто крат сильнее, когда у детей наглядный пример заинтересованности взрослых в судьбе Родины.

Метапредметный проект - это проект, решающий одну из жизненных проблем на предметном содержании, например химии. Обучение

приближено к жизни! А это в свою очередь повышает интерес учащихся к изучению трудного для их понимания предмета - химии!

По большому счету проектные умения - это не что иное, как метапредметные умения. Проблематизация, целеполагание, планирование, поисковые, исследовательские, коммуникативные, презентационные, рефлексивные умения - группа проектных умений. Над формированием и развитием их у школьников работаю на уроках и во внеурочное время в различных вариантах:

- метапроект, запускаемый на уроках разных предметов; например, метапроект «Периодичность в природе» по предметам естественно-научного цикла начинается на метауроке соответствующей темы по химии, а выполняется во внеурочное время;
- метапроект выполняется на проектных уроках по разным предметам; например, метапроект «Наш дом» (химия, физика, биология, экология, изо);

- метапроект реализуется во внеурочное время; например, метапроект «Гармония формул» (химия, математика, физика).

Погружение в проблему метапредметности привело нас к метапредметным неделям. Где и когда в комплексе можно увидеть результат использования метапредметного подхода в образовательной деятельности? Замечательная форма работы - метанеделя! Форум, праздник, калейдоскоп, панорама... Как ни называй, фейерверк метаидей!

Метапредметная неделя - неделя метапредметных мероприятий, объединенных одной темой, метауроки, метавнеклассные мероприятия, метадиагностика, метапроекты. Вход свободный для всех. Учителя, ученики, родители, гости - вместе смотрим, участвуем, помогаем!

Таковы метапредметные технологии, которые мы применяем в своей образовательной практике.

Опыт работы по метапредметным технологиям нашел отражение в моей методической разработке «Организация образовательной деятельности обучающихся по химии: метапредметный подход», которая участвовала в 2018 году во Всероссийском творческом конкурсе учебно-методических разработок «Образовательные технологии», организованном «Учительской газетой». Разработка заняла 2-е место в номинации «Учебно-методические разработки в предметной области «Естественно-научные предметы (физика, химия, биология)».

Таким образом, соблюдается преемственность основных концептуальных идей по формированию метапредметных результатов учащихся. Недавние события, связанные с удаленным обучением, подтвердили эти убеждения! В сложившихся условиях дистанционки умение перестроиться и отреагировать на вызовы времени могло бы быстрее освоить нужные технологии.

Современная ситуация, сложившаяся в образовании, побуждает меня как учителя искать новые технологии, формы и методы обучения и воспитания, разрабатывать собственную систему преподавания, отбирать необходимые и наиболее эффективные средства достижения новых образовательных результатов учащихся, в том числе метапредметных. Ибо от меня многое зависит!

И греет, и кормит, и тешит

Печи из камней - самые древние устройства

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Человек стал человеком, когда приручил огонь. С тех пор костры, очаги и печные устройства - во всех насущных делах людей. Прежде всего для тепла и приготовления пищи. Любое пристанище на разных широтах, где готовил еду, проводил ночь или пережидал непогоду, запомнилось мне наличием очага. Да и самому пришлось немало поколдовать над усмирением и эффективным использованием огненной стихии. Надежное печное жилище для огня - залог его сохранности и эффективного использования. Понятное дело, конструкции печных устройств и тепловых приборов разнятся в зависимости от климатических условий, типов жилищ, вида топлива, местных насущных нужд, бытовых традиций, изобретательности мастеров. Однако предназначение у них одно - обогреть и накормить. А еще - чтобы обрести свободу, покой, заполнить досуг, скрасить одиночество, насладиться и утешиться игрой живого огня.

Печи-каменки

Приготовление пищи на раскаленных камнях, пожалуй, один из самых древних способов тепловой обработки продуктов. На горячей каменной плите можно и лепешку испечь, и кусок мяса поджарить, и даже яичницу приготовить. Проще, конечно, раскалить более мелкие камни. Можно их

ки топлива, с другой (верхней) - отверстие для выхода дыма. В заднюю стенку можно встроить металлический ящик или бачок, который играет роль духовки. Чтобы пища в ней не подгорала, ее отделяют от металлической стенки камнями. В верхнюю часть печи укладывают плоский камень. На нем можно печь лепешки, обжаривать зерна и даже готовить яичницу. Печь эта по форме напоминает панцирь черепахи. Ее называют юконской. О необходимости строительства такой печи во временном жилище любого типа писал признанный специалист по выживанию Барри Дэвис: «Если вы собираетесь задержаться на каком-то месте, сложите себе юконскую печь - даже если для этого вам придется таскать на себе камни».

Печь в горшке

Расположенное высоко в Андах озеро Титикака поразило всем - красотой, растениями, водными обитателями, историей, но главное - образом жизни аборигенов. Посреди озера до сих пор на плавучих тростниковых островах живут индейцы племени. Я побывал на одном из островов. По тростниковому настилу продвигался осторожно, с опаской, как по болоту. Потом попрыжки, убедился в его устойчивости и надежности. Осмелился даже притопнуть, подпрыгнуть несколько раз, проверяя на прочность, - тростниковая основа (она может достигать десяти метров!) немного пружинила, но стояла

смутно напомнила миномет, который я видел в одном местном музее оружия. Основное решение печной проблемы - это две трубы, соединенные под определенным углом. Примерно, как я определил на глаз, градусов в тридцать. В одну трубу вставляется топливо в виде щепок и тонких сухих веточек, из другой трубы - жерла, - которая торчит строго вертикально, вырывается пламя. Сверху на площадке размещается посуда (кастрюля, сковорода), в которой и готовится еда. Дачник, который продемонстрировал мне это печное устройство, внизу под прямым углом к жерлу приварил еще одну трубу - с подошвой, что придает конструкции устойчивость. Кроме того, нижняя труба служит своеобразным поддувалом, и из нее можно извлекать золу.

Тандыр

В Средней Азии я часто останавливался в придорожных чайханах. Первым угощением тут был чай. А к нему - вкуснейшие лепешки. Они нередко заменяли и завтрак, и дневной перекус, случалось, даже на ужин я обходился одним хлебом. Изумительный, тонкий и нежный (я бы даже сказал, изящный) вкус азиатских лепешек связан с тем, что их пекут в глиняных печах-тандырах. Как правило, тандыр устраивают во дворе, однако встречались и печи в виде керамического сосуда конусообразной формы, которые находились в глиняном полу жилого дома. Теплом

конструкцию я подсмотрел у курдов. Это такая круглая железная посуда (что-то вроде огромной миски или очень плоского котла), которая ставится на камни дном вверх. Получается своеобразный купол, под которым и разводится маленький костерок. Металл быстро накаляется, и тесто буквально за считанные минуты превращается в хрустящий хлебец. Сель используют для приготовления такого блюда, как селакали. Железную поверхность смазывают жиром, выкладывают кусками говяжьего или бараньего сала и, когда оно чуть поджарится, кладут филе свежего мяса барашка или козленка. Не еда, а праздник души. Я уверен, что простейшие инструменты и приборы, которыми пользовались люди в древности, востребованы и сегодня. И не только в качестве музейных экспонатов. А трудовые навыки предков, их примитивная ручная, но порой весьма эффективная, ловкая, а главное - эффектная и «вкусная» технология обработки продуктов по-прежнему насущная необходимость в различных диких уголках планеты. Да и на подмостках нашего сплошь театрализованного цивилизованного мира им тоже находится местечко...

Столовый очаг

«Застолье», «столовая», «столоваться» - от слова «стол». Предмет на кухне первой необходимости. Возле стола и за столом происходят все манипуляции кулинара. Вот почему мне пришла мысль так назвать это примитивное, однако весьма эффективное, распространенное у многих народов южного полушария печное устройство. Это любая каменная, кирпичная, глиняная и даже деревянная, но обмазанная сверху глиной плоскость около метра над землей (на уровне пояса), на которой размещается очаг. Это могут быть два камня или кирпича, между которыми на решетке или просто над огнем размещается посуда. Это может быть вылепленное из глины подковообразное возвышение, в которое устойчиво и плотно вставляется казанок или даже большой котел. На листе железа, который размещается над огнем, часто выпекают лепешки. В Южной Америке меня постоянно угощали кукурузными хлебцами - тортиями, которые изготавливались подобным способом. Для того чтобы в посуде закипела вода, нужно минимальное количество дров. Иногда используют длинные головешки, которые по мере прогорания подсовывают под дно посуды. Возле подобного очага во время приготовления пищи не нужно ни отклоняться, ни нагибаться - все рядом, под рукой.

Русская печь

Один мой знакомый приобрел участок в дальнем Подмоскovie. Через пару лет прикупил соседний, посредине которого сиротливо возвышалась брошенная деревенская изба. Дом он разобрал, оставил одну печь. «Жалко стало. Пусть пока поживет», - сказал он. А еще через год возвел над печью навес и прибил табличку: «Памятник русской печи». Такая вот прихоть. Впрочем, не только она. У печного огня очень древнее происхождение - у слов «пещера» и «печь» один корень. Самые первые печи славянских народов представляли собой каменный (камни ложились насухо, без скрепляющего раствора) или глинобитный сферический склеп на каменном основании или

деревянном каркасе (опечье), который обкладывался глиной. Сначала жилища не имели устройств для вывода дыма, и он выходил в двери и в небольшие окна в стенах (отопление по-черному, курная изба). Позже появились дымоходы в виде деревянного короба. С появлением огнеупорного кирпича печи стали устраиваться дымоходами (иногда довольно сложными, многоходовыми), а сами они постепенно приобрели к началу XVIII века тот вид, который сейчас известен как русская печь. Отличительной особенностью русской печи является углубленная в корпусе печи топочная камера (горнило) с глухим подом и сводчатым потолком. После окончания топки в печи долго сохраняется высокая температура, что позволяет обогревать помещение, томить и сушить продукты. В печи варили, парили, жарили, пекли, грели и томили. Жарили у устья (перед горящим топливом), варили и парили непосредственно в горниле при растопленной или догорающей печи, пекли и томили в горниле после топки. Хлеб и другую выпечку выпекали на поду печи. Для этого тщательно очищали печь от углей и золы. Для приготовления пищи пользовались чугунами, перемещаемыми ухватом (рогачами) и сковородами со сковородниками (чапельниками).

Мои дачные очаги

На даче для обогрева дома и приготовления пищи я использую исключительно печные устройства. «Лучшая утеха жизни - огонь», - утверждал Плутарх. Вот я им и утешаюсь. Приятно иметь дело с мудрыми людьми (пусть даже они в далеком прошлом) и живым огнем. Под крышей он - это классическая печь-«буржуйка», которую я обложил кирпичом и диким камнем. Для того чтобы вскипятить воду для утреннего кофе, приспособил маленькую алюминиевую кастрюльку, которую, убрав прикрывающие отверстие кружки, просто опускаю в печное чрево. Для регулировки высоты посуды (к ней, понятно, приделана проволочная дужка) цепляется к звеньям цепи, которая свисает с потолка. Поллитровая порция воды закипает за считанные минуты. Заодно на плите раскладываю хлеб - люблю утром побаловать себя гренками.

Часто на даче мы с друзьями после рыбалки угощаемся копченой рыбой. Как правило, разводим костер и коптим рыбу по походному варианту. Однажды я задумался, а не построить ли для этого специальную печь. Благо дикого камня в округе предостаточно. Моя дворовая (кстати, не важно, дело происходит на даче, лесной заимке или на сельском подворье) печь из дикого камня состоит из трех этажей-отделений. В самой нижней нише складываются дрова. Второй этаж предназначен для разного кулинарного инструментария, посуды. И уже на третьем уровне (чуть выше пояса) разводится костер. Над ним, понятное дело, можно и котелок разместить, и сковородку поставить. Над этой плоскостью (тоже из камня) возводится колпак-труба, понятно, впереди с отверстием-чревом. Высота каменной трубы - метр-полтора. Рыбные тушки для копчения размещаются на решетке как непосредственно над огнем (когда он набирает силу, я прикрываю его сверху листьями или травой), так и сверху трубы. Можно рыбу подвешивать на крючках внутри дымохода.



Печные устройства. Предназначение у них одно - обогреть и накормить

просто положить в костер, а можно поступить так, как это делают маори. Земляная печь для приготовления пищи на горячих камнях у них называется «ханги». Сначала нужно выкопать ямку. На дно кладется растопка. Сверху пирамидой укладываются дрова в шесть слоев (каждый размещается под прямым углом к предыдущему). Внутри пирамиды между поленьями рассовываются камни размером с кулак. В яме зажигается растопка, от которой и загораются дрова. По мере сгорания поленьев раскаленные камни падают на дно ямы. Мясо, корнеплоды, мучные изделия заворачивают в листья и раскладывают на камнях. После этого продукты прикрывают листьями, травой, ветками.

Печи из камней, пожалуй, самые древние печные устройства. В походе легко сложить печь из камней и глины. Конструкция ее проста: с одной стороны, отверстие для закладки

такого очага обогревалось жилище. Тесто лепили прямо к бокам печного устройства. Внутри могли помещать и казанки с варевом. Огонь после выпечки хлеба или приготовления еды никогда не гасили, в крайнем случае его прикрывали пеплом, то есть как бы сохраняли, консервировали при помощи вещества, которое находилось рядом с пламенем. По народным традициям многих восточных народов - потомков зороастрийцев-огнепоклонников - очаг символизировал продолжение семьи, рода, племени. Понятно, что и хлеб, испеченный при помощи живого огня, представлял собой не только еду высшей пробы, но и источник сакральной силы.

Печь-«ракета»

Взлететь это печное устройство не взлетит, но название, которое присвоил ему один дачник, оправдывает. Хотя бы если брать во внимание внешний вид. Мне, правда, конструк-

ция смутно напомнила миномет, который я видел в одном местном музее оружия. Основное решение печной проблемы - это две трубы, соединенные под определенным углом. Примерно, как я определил на глаз, градусов в тридцать. В одну трубу вставляется топливо в виде щепок и тонких сухих веточек, из другой трубы - жерла, - которая торчит строго вертикально, вырывается пламя. Сверху на площадке размещается посуда (кастрюля, сковорода), в которой и готовится еда. Дачник, который продемонстрировал мне это печное устройство, внизу под прямым углом к жерлу приварил еще одну трубу - с подошвой, что придает конструкции устойчивость. Кроме того, нижняя труба служит своеобразным поддувалом, и из нее можно извлекать золу.

Курдский сель

Для нагрева тандыра все-таки требовались время и определенное количество топлива. Чтобы ускорить процесс выпекания хлеба, упростить его, был изобретен сель. Его

Гравитация для лечения сосудов

Ученые из Самары открыли новое направление в медицине

Лада КОВАЛЕНКО

Какая связь между космосом и больными сосудами? На этот вопрос могут ответить специалисты Самарского государственного медицинского университета и Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П.Королева. Вместе им удалось разработать новый уникальный метод лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Причем данная методика позволяет не только улучшить текущее состояние сосудов, но и сформировать новые, сообщают авторы в статье по итогам исследования, опубликованной в сборнике Международной федерации биомедицинской инженерии.

Сосудистые патологии занимают одно из первых мест по распространенности. К сожалению, они нередко приводят к проблемам с сердцем, инсультам и инвалидности, не говоря уже о летальных исходах. Увы, не всегда можно лечить болезни сосудов медикаментозно. Например, при ишемии сосудов нижних конечностей, которой страдают в основном пожилые люди и которая вызывает у пациентов сильные боли, требуется операция.

Между тем мало кто из нас задумывается, что проблемы с сосудами связаны с таким привычным физическим явлением, как гравитация. Да-да, именно сила земного притяжения является основной причиной повышенного давления. На нас давит окружающая атмосфера, как и на другие объекты, находящиеся в зоне ее действия. Все остальное, включая возраст больных, - это причины второстепенные. Не было бы гравитации, не было бы у нас и давления. Но мы живем на планете Земля, и от этого нам никуда не деться. Именно поэтому на многих так влияют магнитные возмущения в атмосфере.

Раньше считалось, что неполадки с сосудами возникают в основном у пожилых людей, так как с возрастом сосуды изнашиваются. Однако в наши дни все больше патологий сосудистого характера развивается у людей средних лет и даже молодежи. Это и сосудистые кризы, и инфаркты, и инсульты. В группу риска попадают те, кто страдает диабетом, болезнями почек, ожирением, ведет не слишком здоровый образ жизни. Большинство из нас мало двигается - передвигается в транспорте, вместо того чтобы ходить пешком, проводит слишком много времени за компьютером и смартфоном, лишняя раз не выходит даже в магазин, банк или на почту, так как все можно сделать онлайн. А недостаток движения ведет к гиподинамии и застою в сосудах. Также на нас влияют стрессы, которых в нашей жизни становится все больше и больше. Заметили, стоит сильно понервничать, поволноваться, и начинает болеть голова? Это как раз давление подскочило! Наша нервная система напрямую связана с кровеносной.

Еще в конце 80-х годов прошлого века исследователи СамГМУ выдвинули идею лечения гипертонии и других сосудистых недугов искусственной гравитацией с использованием короткорадиусной центрифуги. Как мы знаем, центрифуги короткого радиуса обычно используют для тренировки космонавтов. Такой опыт впоследствии помогает им легче переносить чередование невесомости и перегрузок, которые ожидают в процессе космического полета. А почему бы не применять центрифугу в медицине, подумали ученые?

Во время процедуры пациент должен быть зафиксирован в лежачем положении - так, что-

бы ось вращения аппарата располагалась в области головы. Принцип действия следующий: центробежные силы заставляют кровь приливать к ногам, насыщая всю сеть сосудов, включая коллатерали - ветви, которые отходят от основных каналов. Это способствует не только расширению суженных давлением сосудов, но и формированию новых здоровых сосудов взамен пораженных патологией.

С 2003 года при СамГМУ действует Центр гравитационной терапии. В 2006 году коллектив ученых университета во главе с академиком РАН Геннадием Котельниковым был удостоен Премии Правительства Российской Федерации за создание нового направления в медицине - гравитационной терапии. На сегодняшний день в клиниках СамГМУ проведено уже более 3,5 тысячи успешных испытаний нового метода лечения.

Недавно коллегам из СамГМУ и Самарского университета удалось усовершенствовать методику путем разработки системы беспроводной регистрации биомедицинских сигналов организма, которая встраивается прямо в центрифугу. Авторы проекта считают, что это позволит обеспечить индивидуальный подход к каждому пациенту и существенно повысить эффективность лечения, ведь у всех свои особенности и свой набор биологических параметров.

«Мультипараметрическая оценка состояния сосудистой системы происходит благодаря считыванию электрокардиографического и фотоплетизмографического сигналов, - комментирует доцент кафедры лазерных и биотехнических систем Самарского университета Сергей Акулов. - Непрерывный мониторинг позволяет задавать оптимальную частоту вращения центрифуги».

По словам сотрудников СамГМУ, для установок центрифуги в любом медучреждении вовсе не нужны какие-то особые условия, до-



Так выглядит центрифуга для гравитационной терапии

статочно одного свободного помещения диаметром 3-4 метра.

Как утверждают исследователи, методика применима не только при гипертонии и других сосудистых болезнях, но и при эректильной дисфункции, воспалении придатков матки и других патологиях, а также ее можно будет использовать в таких медицинских областях, как травматология и ортопедия.

«Курс лечения состоит из 10-15 сеансов, длительность процедуры - от 7 до 15 минут, - рассказал заведующий кафедрой хирургических болезней №1 СамГМУ профессор Игорь Макаров. - Положительный эффект длится до шести месяцев, затем можно повторить. У метода есть ряд противопоказаний, но индивидуальная настройка процедуры позволяет лечить граждан даже девяностолетнего возраста, такой опыт у нас есть».

Сейчас авторы разработки намерены искать пути повышения эффективности гравитационной терапии за счет накопления и уточнения данных по различным возрастным группам пациентов. Скорее всего, в ближайшем будущем эта методика станет традиционной при лечении ряда болезней самого широкого спектра.



Смог над Пекином

Отмена парникового эффекта?

Какие изменения экологии ждут нас в связи с пандемией

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Нам хватило нескольких месяцев карантина и самоизоляции, чтобы на Земле произошли климатические изменения в благоприятную сторону. Во всяком случае так считают ученые разных стран.

За последние 40 лет уровень влажности воздуха в приземных слоях и над поверхностью Мирового океана вырос на 2,2%, отмечают британские и американские исследователи. Согласно их прогнозам, если климат потеплеет на 1 градус по Цельсию, влажность возрастет на 6%. К 2100 году она вырастет на 24%. Это приведет к ухудшению теплообмена человеческого организма. Профессор физической химии Университета Лидса Майк Пиллинг, выступая на собрании Британской ассоциации для продвижения науки, заявил, что грядущее глобальное потепление грозит летальным исходом миллионам людей.

Нельзя спорить с тем, что парниковый эффект вызван не только естественными процессами на планете, такими как сдвиг полюсов, но и деятельностью человека, в частности выбросами в атмосферу вредных веществ.

Между тем в связи с пандемией объем человеческой деятельности на Земле резко сократился. Перестали работать многие производственные предприятия, упал дорожный трафик, перестали летать самолеты... Это привело к улучшению экологической обстановки, в частности к сокращению выбросов диоксида углерода, который является основным парниковым газом.

Так, в отчете Центра экологии дорог Калифорнийского университета в Дэйвисе сказано, что, после того как в США был введен режим самоизоляции, ежедневный суммарный пробег автомобилей во всех штатах снизился на 60-80%. Это в свою очередь привело к снижению продаж топлива и, соответственно, выбросов CO₂. Скажем, с 1 марта по 14 апреля этот показатель снизился на 71%, что эквивалентно 4% за год.

Также Международное энергетическое агентство (IEA) недавно опубликовало глобальный обзор, посвященный влиянию пандемии COVID-19 на рынок энергоносителей. В нем дается прогноз о том, что в этом году выбросы диоксида углерода сократятся аж на 8%. Заметьте, по данным ООН, чтобы достичь основной цели Парижского соглашения и удержать глобальное потепление в пределах 1,5 градуса по Цельсию, требуется сокращение этих выбросов всего на 7,6%!

Как известно, в Китае экологическая обстановка считается крайне неблагоприятной. Перенаселенность страны на фоне ограниченных природных ресурсов и слишком интенсивный курс на индустриализацию, взятый некогда правительством, привели к самым плачевным последствиям. Статистика, которая значится в совместном отчете Азиатского банка развития и Китайского института Циньхуа, показывает, что только в пяти из 500 крупнейших китайских населенных пунктов качество воздуха находится в пределах нормы. Семь городов Китая - Пекин, Тайюань, Чунцин, Шицзячжуан, Цзинань, Ланьчжоу, Урумчи - входят в десятку самых загрязненных на планете. Максимально допустимое загрязнение воздуха в них превышено в пять раз. Этим они обязаны располо-

женным в них угольным электростанциям (доля угольного производства в Китае составляет 27% от общемирового), производствам черной металлургии, тяжелого машиностроения, химической и легкой промышленности, горнорудным предприятиям. Жители часто вынуждены носить на улице специальные маски из-за ядовитого смога и кислотных осадков. Кстати, промышленные выбросы порой долетают даже до соседних Монголии и Южной Кореи. Кроме того, из-за загрязнения и испарения водоемов в северных провинциях наблюдается острая нехватка питьевых ресурсов.

Понятно, что все это не может не сказываться на здоровье граждан. Исследования, проведенные Всемирным банком, показали, что ежегодно смог, поражающий дыхательные пути и слизистую, становится причиной смертей 750 тысяч жителей Китая. Еще более 60 тысяч человек умирают от желудочно-кишечных заболеваний и инфекций, вызванных употреблением загрязненной воды.

Тем не менее, по данным Центра исследований в области энергетики и чистого воздуха (CREA), только за две недели, прошедшие с 23 января, когда в стране был введен карантин из-за коронавируса, на шести крупнейших электростанциях Китая на 40% снизилось потребление угля (это составляет около 100 миллионов тонн) и на 25% - углекислого газа.

В период карантина небо над Шанхаем впервые за долгое время стало естественного голубого цвета. В 337 крупнейших городах Китая очистился воздух.

Сократились выбросы не только диоксида углерода, но и диоксида азота - высокореактивного газа, образующегося при сгорании ископаемого топлива, который вызывает болезни легких. Кстати, то же самое наблюдается в Европе и США. Согласно спутниковым данным по сравнению с прошлым годом выбросы уменьшились на 40-60%. Такого не было с начала 90-х!

Еще один эффект глобального карантина - уменьшение вибрации поверхностного слоя Земли, или, выражаясь геофизическими терминами, сейсмического шума. По данным Королевской обсерватории Бельгии в Брюсселе, с 18 марта, когда в стране был объявлен карантин, средняя амплитуда сдвига земной коры уменьшилась на десять-пятнадцать нанометров, то есть примерно на треть. Эксперты считают, что это напрямую связано с остановкой производств и снижением количества транспорта.

Есть и плохие новости: последствием снижения диоксида азота стало повышение концентрации приземного озона. Тогда как стратосферный озон защищает нашу планету от ультрафиолетового излучения, тропосферный, или приземный, озон, образующийся в нижних слоях атмосферы, превращается в смог, который крайне вреден для легких и сердца. В зимнее время года оксиды азота разрушают его, а в теплые месяцы концентрация приземного озона гораздо выше. В связи с отсутствием выбросов диоксида азота идет его активное накопление.

Так что сложно сказать, какие изменения в экологии ждут нас в связи с пандемией. Есть мнение, что по мере снятия карантина все опять начнет возвращаться на круги своя. Так что говорить об отмене глобального потепления и прочих климатических пертурбаций пока рановато.

В «УГ» №21 от 26 мая 2020 г. была опубликована статья академика РАО, главного научного сотрудника ФИРО РАНХиГС А.М.Цирульникова «Миллион не поможет. Президентская программа «Земский учитель» требует серьезных и неотложных содержательных корректировок». Жесткий анализ ситуации, в которой оказались сельские школы, села и малые города России, несоответствие политики укрупнения сельских школ трендам мировой практики, содержательная педагогическая, социально-психологическая, социально-экономическая необеспеченность президентской программы «Земский учитель», конструктивные предложения автора и сформулированная им программа действий вызвали широкий общественный резонанс. Статья А.М.Цирульникова активно обсуждается в социальных сетях. В «УГ» №26 от 30 июня 2020 г. мы опубликовали некоторые из многочисленных откликов известных экспертов, среди которых ученые, ректоры университетов, руководители регионов, сельские учителя и директора школ. Сегодняшний номер продолжает эту тему.

Людмила БАЙБОРОДОВА, заслуженный работник высшей школы РФ, дважды лауреат Премии Правительства РФ, доктор педагогических наук, профессор, руководитель научного центра РАО и межрегиональной научной лаборатории «Педагогика сельской школы», завкафедрой ЯГПУ имени К.Д.Ушинского:

Это не утопичная идея. В России накоплен огромный опыт взаимодействия науки и практики. Но нет официального запроса

Статья А.М.Цирульникова побудила, или, как говорят, зацепила меня, поскольку очень своевременно и остро обозначен жизненно важный, судьбоносный вопрос. Это крик души, и моей тоже.

Проблема сельской школы обсуждается постоянно на разных уровнях. С одной стороны, радует, что много специалистов, педагогов, ученых искренне заинтересованы в судьбе сельского ребенка, села да и, по сути, страны. С другой стороны, немало людей, структур, от которых зависит судьба образования на селе, не видят или не хотят видеть, что сельская школа - это уникальное социально-педагогическое явление, которое требует особого подхода.

Сельские школы очень разные, это зависит и от территориальных особенностей. Школы Красноярского края, Севера, Якутии и Юга страны - совершенно разные по условиям деятельности образовательные организации, они существенно отличаются социально-культурной средой, экономикой, производственными структурами. Поэтому абсолютно прав автор статьи - целесообразно создать сеть региональных центров-площадок «Земский учитель», которые будут поддерживать профессиональное развитие сельских педагогов, сопровождать образовательный процесс на селе новыми, современными социально-психолого-педагогическими разработками, учитывающими специфику региона.

Есть ли специалисты, способные прийти в такие центры и обеспечить научно-методическое сопровождение, качественную подготовку педагогов сельских школ? Реально ли воплотить предложения уважаемого ученого и деятеля образования в жизнь?

На наш взгляд, то, что предлагает автор, не утопичная идея. Сегодня немало иницилируемых энтузиастами, часто без всякой финансовой поддержки, общественных объединений, групп и даже лабораторий, которые организуют инновационную и научно-методическую деятельность в сельских территориях, оказывают помощь сельским педагогам. Продолжу список людей, названных Анатолием Марковичем.

Доцент ПетрГУ, руководитель лаборатории сельской школы З.Б.Ефлова создала вместе с коллегами Ассоциацию сельских школ Карелии. Профессор Вятского государственного университета О.В.Коршунова и профессор, руководитель научно-образовательного центра педагогики сельской школы Томского государственного педагогического университета Е.Е.Сартакова организуют целевые исследования на базе сельских школ, привлекая своих аспирантов и магистрантов. Кандидаты наук из Красноярска В.В.Лебединцев и А.К.Лукина оказывают методическую поддержку сельским школам, работающим в сложных условиях.

В Ярославском педагогическом университете имени К.Д.Ушинского при поддержке Департамента образования уже более 30 лет работает лаборатория сельской школы. Были разработаны, опубликованы в издательстве «Владос» и разосланы в сельские школы учебно-методические пособия по всем учебным предметам. Со временем университетский коллектив получил статус межрегиональной научной лаборатории РАО. В ее составе представители 12 регионов России, 8 проблемных исследовательских групп, объединяющих ученых, методистов и практиков из 34 сельских образовательных организаций. Вместе с общественной организацией «Лидеры сельских школ» (руководитель В.Г.Константинова) решаем разные вопросы: как продуктивно работать в разновозрастных группах, как использовать ресурс сельского социума, организовать досуг учителей, развить школьников и население. Проведены десятки ежегодных научно-практических конференций с участием многих регионов России и ближнего зарубежья, начал издаваться журнал «Педагогика сельской школы».

Для чего я это пишу? Чтобы подтвердить еще раз, что в России накоплен огромный опыт взаимодействия науки и практики, научно-методического сопровождения сельских образовательных организаций, поддержки сельских педагогов и детей. Но проблема в том, что все эти инициативные, альтруистические процессы никак не отзываются на федеральном уровне - нет официального запроса на эту деятельность, инициативы часто не только не поддерживаются, но даже не замечаются.

Почему? Одни считают, что сельская школа, как и село, умирает - зачем ее поддерживать? Другие не видят специфики труда учителя, проблемы сельского ребенка, а возможно, не видят и самого ребенка.

К счастью, за многие годы своей профессиональной деятельности я встретила немало руководителей разного уровня, которые думали о ребенке, о судьбе сельской школы, России. Они стали инициаторами внедрения в практику многих продуктивных идей.

Энтузиазм - это здорово! Но на этом не выстроишь систему поддержки сельских педагогов, которая обеспечит успех, или, как сказал Анатолий Маркович Цирульников, прорыв, запуск «массовых процессов в российском сельском образовании».

Сергей ДАНИЛОВ, кандидат психологических наук, доцент, директор Центра образовательных перспектив и инноваций ФГБОУ ВО УГПУ имени И.Н.Ульянова:

Университет готов стать активным участником федеральной сети площадок

Весьма плодотворной является, на наш взгляд, идея А.М.Цирульникова о создании федеральной сети площадок, координируемой образовательным центром, созданным на основе частно-государственного партнерства. Успешный формат, доказавший свою эффективность в различных сетевых объединениях: федеральных и региональных инновационных площадках, распределенных лицеях, образовательных кластерах.

Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н.Ульянова располагает значительным опытом в подготовке и повышении квалификации, научно-методическом сопровождении педагогов сельских школ, руководстве инновационной деятельностью школьных педагогических коллективов, работающих в сельских муниципальных образованиях, разнообразными партнерскими связями для того, чтобы стать активным участником федеральной сети площадок «Земский учитель».

Роза ШЕРАЙЗИНА, заслуженный учитель РФ, заслуженный работник высшей школы, лауреат Премии Правительства РФ, доктор педагогических наук, профессор, основатель и многолетний руководитель первого в стране Регионального центра развития образования и Института непрерывного педагогического образования НОвГУ имени Ярослава Мудрого, в настоящее время директор Центра региональных проблем образования взрослых Mobilitet:

Надо искать другие пути, и решение должно быть комплексным

Всегда, когда знакомишься с очередной статьей Анатолия Марковича, поражаешься тому, как глубоко проникает автор в проблему, о которой пишет. Мне особенно близки все его книги и статьи о сельской школе, его боль за ее судьбу, поиск путей возрождения села.

Действительно, «миллион не поможет». Надо искать другие пути, а решение, с моей точки зрения, данной проблемы должно быть комплексным, о чем свидетельствуют успешные российские и зарубежные практики.

Хотелось бы осмыслить практику образования на селе, связанную с моей профессиональной деятельностью (учитель математики и физики

средней школы д. Колки, далекой от районного центра Гомельской области в Белоруссии, воспитатель в Медвежегорской школе-интернате Карелии, заместитель директора школы, заведующая Отделом образования в Маловишерском районе Новгородской области, директор Института усовершенствования учителей Новгородской области, директор Института непрерывного педагогического образования и заведующая кафедрой начального, дошкольного образования и социального управления Новгородского университета имени Ярослава Мудрого).

Отличительной особенностью этой практики было многообразие выполняемых ролей - от участника художественной самодеятельности, режиссера, дизайнера, агронома до организатора районного математического общества, межрайонных семинаров-практикумов руководителей школ и так далее. Радовало то, что любая инициатива поддерживалась детьми, учителями, родителями, руководителями разного уровня. А таких инициатив было много, реализация одних давала хорошие результаты, а другие по разным причинам оказывались неуспешными, чаще всего из-за отсутствия комплексного подхода к их решению. Так, инициатива «Всем классом в колхоз» провалилась из-за неготовности руководства хозяйств обеспечить рабочие места выпускникам в соответствии с их интересами и индивидуальными особенностями.

К успешным практикам можно отнести:

- реализацию идеи психолого-педагогической поддержки учителей Усть-Волмской малокомплектной сельской школы Крестецкого района Новгородской области на основе оптимального сочетания принципов индивидуализации, персонализации и персонификации организации учебного процесса;
- создание центра «Школа плюс сельскохозяйственное производство» на базе Березовикской средней школы Окуловского района Новгородской области, обеспечившего включенность педагогов, учащихся, родителей в сельскохозяйственную среду (школьная ферма, сад, сельхозугодья, музей села и др.), что способствовало формированию духовности, нравственности, патриотизма и любви к сельскому образу жизни;
- инициативу «Выпускники пединститута - в сельскую школу». Воплощение данной идеи в практику Любецкой восьмилетней школы Маловишерского района Новгородской области позволило обеспечить и преподавание всех предметов, и руководство школой с помощью молодых специалистов, которые вдохнули новую жизнь не только в школу, но и в село;
- «Каждому руководителю школы - управленческое образование». Особенность данной инициативы - организация профессиональной подготовки по специальности «менеджмент в социальной сфере», и не только руководителей сельских и городских школ, но и руководителей различных производственных структур села.

Список успешных практик можно продолжить с учетом особенностей современного села и современной сельской школы. Это и разновозрастное обучение, и «переверну-

тое» студенческое наставничество, и социообразовательные экспедиции в сельскую местность, и т.д.

Обобщая вышеизложенное, можно сделать некоторые выводы.

Решение современных проблем села, сельской школы и сельского учителя требует:

- глубокого комплексного анализа продуктивных российских и зарубежных практик обучения детей в сельской школе, повышения социального статуса учителя и руководителя сельской школы;
- широкого обсуждения проблем современной сельской школы и сельского учителя в регионах, в целом по России, на международных и российских конференциях;
- всяческой поддержки идеи создания федерального и сетевых региональных образовательных центров «Земский учитель», обеспечивающих активизацию разновозрастных образовательных сообществ на селе как инструмента решения жизненных проблем местных сообществ, развития сельских территорий.

Николай МАХНЕВ, исполнительный директор национального проекта «Энциклопедия сельских школ России»:

Понятие сельской школы у нас отсутствует

С 2015 г. у нас в стране активно развивается проект «Энциклопедия сельских школ России», задача которого - рассказ о каждой сельской школе РФ в формате исторической справки и создание различных вариантов поддержки сельской школы. Сегодня в проекте более 1200 школ из 70 регионов страны. Это тот уникальный социокультурный кейс, о котором говорит А.М.Цирульников. Действительно, сельская школа у нас есть, но по факту, юридически, понятия «сельская школа» не существует. И финансирование ее по стандартам городской школы не способствует развитию местных сообществ и территорий. Поддерживая все те предложения, которые озвучил Анатолий Маркович, хотел бы добавить следующее.

До сих пор перед сельской школой не стоит задача подготовки активного гражданина, желающего жить и работать в своей родной местности. Но для реализации такой задачи школа должна получить новые ресурсы и возможности. Целесообразно организовать федеральный конкурс (наподобие конкурса президентских грантов) по социокультурной тематике. Это даст возможность сельским школам получить дополнительные ресурсы для развития проектов, наметить ориентиры и точки роста своих школ для развития территорий и местных сообществ.

Я внимательно посмотрел состав различных общественных советов и рабочих групп при Министерстве просвещения РФ. Там практически отсутствуют представители сельской школы. «Энциклопедия сельских школ России» считает важным создание при Министерстве просвещения общественного совета из представителей сельского образования, ученых, педагогов, сектора НКО, глав муниципалитетов и бизнес-сообщества для выработки рекомендаций о том, какая сельская школа нужна Российской Федерации.

Елена САМСОНОВА, руководитель Научно-методического центра ИПИО в МГППУ, кандидат педагогических наук, доцент:

Сельские школы инклюзивны по своей природе

Мое отношение к проекту «Земский учитель» проходит через призму инклюзивного образования, которым я занимаюсь уже более 12 лет. Сельские школы инклюзивны по своей природе. Они встроены в сообщество, а в нем без принятия любого ребенка и включения его в общую жизнь невозможно. Однако для современного села сегодня это тоже идеальная картинка. К сожалению, для сельского сообщества сейчас нет условий - нет общих дел, общего досуга, разваливается общая история. При этом, когда идеи инклюзии начинаешь обсуждать с сельскими учителями, они понятнее им, чем городским учителям, но

альная инфраструктура, оживились до этого угасавшие родной язык и традиции, активизировалось сообщество, люди, не подготовленные к переменам, стали сами складывать желательные перемены (например, формировать связанную с приходом мегапроектов «ситуацию изменения ситуации» в культурном направлении). Этот культурно-образовательный подъем в республике, названный в свое время в ЮНЕСКО якутским педагогическим чудом, явился следствием социокультурной модернизации, которую мы многие годы проводим вместе с академиком А.М.Цирульниковым.

70% школ у нас сельские, более двухсот школ малокомплектные. В отдаленных сельских районах не хватает учителей. И проект «Земский учитель» - это реальная поддержка педагогов, изъявивших желание работать в сельских и поселковых школах.

В этом учебном году в школы придут первые земские учителя. Считаю важным, чтобы на местах было

ру заработной платы. На нее невозможно молодому педагогу купить или построить жилье, приобрести машину, без которой в селе очень сложно, нет возможности полностью погрузиться в работу.

Программа «Земский учитель» и предложения в ее поддержку и развитие, высказанные в статье А.М.Цирульниковым, лучший на данный момент путь выхода из сложившейся ситуации, пока живы наши села, пока стоят наши школы, пока есть надежда на возрождение российской глубинки.

Молодой педагог в школе - это как молодильное яблочко - всплеск эмоций, энергии, идей. Глядя на молодых учителей, сам становишься моложе, активнее, бодрее. А уж как они притягивают к себе детей, говорить не буду. Очень надеюсь на то, что проект «Земский учитель» и направленная на поддержку этого проекта федеральная сеть площадок помогут вернуть сельским школам былые энергию и возможности.

ни, спортивных объектов и развлекательных заведений, библиотеки, наличие слабого Интернета, ограниченность в передвижении, удаленность от культурного центра, низкий социальный уровень учащихся и родителей, к чему может быть просто не готов молодой специалист. Значит, к программе должны привлекаться учителя с определенным опытом и возрастом. Но и в этом случае есть проблема - отсутствие жилья. Программа «Земский учитель» обязательно должна предусмотреть возможность приобретения жилья на льготных и очень выгодных условиях, или жилье должно предоставляться учебным заведением. В нашем селе, например, такого нет, и специалисты после года работы и самостоятельной оплаты жилья уезжают в город. Им также не положены льготы по оплате коммунальных услуг.

А переподготовку надо начинать даже не с учителей, а с родителей, которые всю ответственность за воспитание и обучение возложили на школу. А дети предоставлены сами себе. Где им развиваться? Транспорт в город ходит по часам. На секции и кружки нужны деньги. А в селе, кроме разрушенных построек и закрытого ДК и ФОК (причем они были в отличном состоянии), ничего нет. Коты, собаки, грязь, мат и спиртное - вот реальность сельской жизни! И какой учитель с семьей поедет в такую местность? Что увидят его собственные дети?

Считаем, что создание федерального образовательного центра «Земский учитель» жизненно необходимо, так как его работа поможет в решении этих вопросов.

Гульнара БАШИРОВА, директор старокулаткинской средней школы №1, Гозяль АХМЕТОВА и Гульшат УСМАНОВА, заместители директора по учебной и воспитательной работе, пос. Старая Кулатка, Ульяновская область:

Такие центры должны создаваться в каждом регионе страны

Ознакомившись со статьей Анатолия Марковича, хотим выразить солидарность с его мнением о необходимости усиления внимания к селу, сельской школе, к проблеме нехватки педагогических кадров. Важно изменить ситуацию, при которой молодые, перспективные специалисты с педагогическим образованием трудоустраиваются в различные отрасли, но только не в школу. Статус педагога и его мотивацию к работе в сельской школе повысит, надеемся, сеть центров «Земский учитель», о которых пишет автор. Такие центры должны создаваться в каждом регионе нашей страны.

От редакции

Этими письмами мы не заканчиваем обсуждение всколыхнувшей образовательное общество проблемы. В ближайших номерах и на сайте «УГ» мы продолжим обсуждение. Рассчитываем, что конкретные предложения авторитетных экспертов - ученых и педагогов, многочисленные письма из разных регионов страны вызовут отклик и конкретные решения Министерства просвещения, органа законодательной власти и Правительства Российской Федерации.

Опыт

Надежный причал

Маргарита КУРТАНОВА

В народе говорят: «Всему начало - отчий дом». Но жизнь такова, что есть дети, оставшиеся без попечения родителей. Заботу о них берет на себя государство. Но можно ли быть спокойными за детей, выросших в детдоме, интернате?

Судя по статистике, большинство выпускников детских домов не способны устроиться во взрослой жизни. Они не получили необходимого уровня развития личности, страдают инфантилизмом, пасуют перед трудностями. Были чужие в казенном доме, стали чужими в реальном мире.

Так может ли казенный дом стать тем самым надежным причалом, о котором поется в известной песне? Оказывается, может. При условии, что дети в нем не лишены человеческих радостей, не лишены любви сродни родительской.

Из хабаровского детского дома №5 за последние одиннадцать лет выпущены в жизнь более ста воспитанников. И все устроены, ни один не оказался на улице. Состоялись в жизни, завели семьи. Дело не только в том, что ребят хорошо готовят к выпуску, они готовы дальше учиться, работать, не пасовать перед трудностями, устраивать свою судьбу. Имеет значение и то, что и после выпуска работники детдома идут со своими воспитанниками по жизни рядом. Действует служба постинтернатного сопровождения выпускников. Ее возглавляет Наталья Александровна Манжулова.

Быть причастным к судьбе каждого ребенка - так можно обозначить кредо педагогического коллектива, которым руководит заслуженный учитель РФ, отличник просвещения России Лидия Филипповна Мартынова. Растить личность - стратегия слаженной, глубоко продуманной педагогической работы, основанной на новых технологиях, методиках, созданных общими усилиями. В основе всего непреложные условия - любовь к детям и индивидуальный подход к каждому, чтобы обеспечить развитие у воспитанников личностных качеств, содействовать формированию характера.

А как конкретно готовят ребят к будущей жизни?

«Выбранная нами форма социально ориентированного обучения помогает ребятам в дальнейшем освоиться в современном мире, - говорит Лидия Филипповна, - мы стараемся, чтобы отношение к детям-сиротам было не как к социальным инвалидам, иждивенцам, а как к людям, способным приносить пользу и себе, и обществу, умелым и востребованным на рынке труда. Мы помогаем им выбрать профессию, состояться в ней, обрести уверенность в выбранном пути».

Развитию природных способностей помогают различные кружки и секции. Свои умения, полученные в них, ребята демонстрируют на соревнованиях - краевых и всероссийских. Они стали лучшими на федеральных конкурсах «Здоровое поколение» и «Стартом вместе». А на Международном открытом конкурсе хабаровский детский дом №5 выступил со своим проектом «Родня», который был признан лучшим.

Ни один выпускник не остается без внимания педагогов и воспитателей. Они для каждого детдомовца по-прежнему свои - заботливые и близкие люди. Всегда поддержат, дадут мудрый совет, помогут решить различные проблемы. И выпускники не забывают своих наставников и дом, ставший для них родным.

практик

и неотложных содержательных корректировок

все равно и у них возникает много вопросов о том, как учить в классе разных детей. Многие сельские школы, так же как и городские, отправляют особых детей учиться на дому или в интернат за 300 км от дома. Поэтому у проекта «Земский учитель» возникает сразу много задач: прежде всего восстановить смысл и ценность сельского сообщества через ценность сообщества школы, класса, понять ценность ресурсов каждого ребенка и создать общее учебное дело, через которое можно осваивать и окультуривать окружающую жизнь.

Дмитрий ТИТОВ, директор АНО ДПО «Центр инновационного развития образования», Якутск:

Арктические школы: программа должна изменить настрой

Мы постоянно ездим по северным, арктическим, школам. И при общении с учителями, которые приехали по старой программе (с договором на квартиру), ощущаем у большинства психологический настрой отрабатывающего срок преподавателя. Хотелось бы все-таки, чтобы программа «Земский учитель» изменила этот настрой. Следовательно, должны быть центры подготовки и настроя к программе «Земский учитель». Программа должна работать на будущее этих сельских поселений, на улучшение социокультурной ситуации. А не просто на обеспечение школ учителями-предметниками.

Галина АЛЕКСЕЕВА, доктор педагогических наук, директор АОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации имени С.Н.Донского-II», Республика Саха (Я):

Земский учитель и социокультурная модернизация

Есть немало примеров того, как с помощью образования в разных районах Якутии изменилась социокультурная ситуация: появились новые рабочие места, развилась соци-

организовано их методическое сопровождение. Поэтому нашим институтом разработан проект программы научно-методического и психологического сопровождения федерального проекта «Земский учитель». Институт - оператор этого проекта в республике, и даже в условиях пандемии сотрудники проводят индивидуальные онлайн-консультации для учителей, прошедших отбор.

Но мы понимаем, насколько актуальным и своевременным является предложение Анатолия Марковича Цирульникова о необходимости создания комплекса содержательных, социально-психологических, организационно-педагогических и социально-экономических условий, механизмом создания которых должна стать федеральная сеть центров «Земский учитель», для того чтобы президентская программа дала реальный эффект. Думаю, не все педагоги возьмут на себя смелость стать земскими учителями, потому что это понятие предполагает не только работу в школе, но учителя, способного внести что-то новое в жизнь школы и села.

Марина КАРПОВА, заслуженный учитель РФ, педагог-наставник, МБОУ «Октябрьская средняя школа», пос. Радищево, Радищевский район, Ульяновская область:

Молодые учителя притягивают к себе детей

«Земский учитель» - программа сохранения не только сельской школы, но и населенного пункта, в котором она расположена. Я работаю в школе, в которой 170 учеников, а начинала 30 лет назад, когда в ней было значительно больше детей.

Отрадно, что в округе вновь начали появляться рабочие места, вопросы с жильем решаются, и уже третий год первоклашек в школе опять более 20! Но вот учителя наши пенсионного и предпенсионного возраста, и, несмотря на то что ежегодно наши выпускники поступают в педагогические учебные заведения, в нашу школу они не возвращаются. Основная причина - несоответствие сложности работы разме-

Галина ПАНТЕЛЕЕВА, руководитель методического объединения учителей начальных классов, с. Пришня, Тульская область:

Нельзя дать миллион и пустить на самотек

Мы в школе провели общественное обсуждение статьи А.М.Цирульникова о создании сети федеральных центров «Земский учитель» и считаем, что большинство учителей страны поймут и поддержат предложение автора.

При нагрузке в 1,5-2 ставки, или 40 часов в неделю, а то и больше, размышлять о разумном и вечном некогда. Требования к учителю сейчас так широки и разнообразны, что, даже имея большой опыт, порой не понимаешь, чего от тебя хотят. Отсутствие методической службы в районах говорит о том, что поддержка учителей находится на очень низком уровне, учитель остается один на один со своими проблемами и делает так, как понимает сам. У сельского учителя нет возможности выезжать на семинары, открытые уроки и пр., остаются только вебинары, но и они, как правило, проводятся в рабочее время. Слушать их и учиться не представляется возможным. К тому же теория без практики малоэффективна.

Поэтому приехавший земский учитель должен быть обеспечен квалифицированной методической помощью, возможностью самообразования, достойной оплатой труда, посильной нагрузкой. Должны быть грамотными специалистами и администраторы учебного заведения.

Нельзя дать миллион и пускать на самотек.

Контингент сельской школы значительно отличается от городского, здесь больше детей в социально опасном положении, детей со статусом ОВЗ, интеллектуальными нарушениями и другими проблемами. Поэтому, если ничего не делать, учителя, поработав положенные годы и получив свои деньги, отработав кое-как, главное, что отработал, уедут из села работать в более престижные учебные заведения. Кроме того, большим минусом будут отсутствие в селе культурной жиз-

Глубокие корни легкости

Смешные и горькие воспоминания Николая Каретникова

Ольга БАЛЛА-ГЕРТМАН

Первое, что бросается в глаза открывшему книгу композитора Николая Каретникова (1930-1994), - удивительная, на грани разговорной, простота и прозрачность рассказанных здесь историй. В лимбаховское издание вошли два сборника его воспоминаний о своей жизни - «Темы с вариациями» (1990) и «Готовность к бытию» (1992). Эти тексты уже издавались отчасти еще при жизни автора и даже при советской власти на страницах, как заметил один из писавших о Каретникове тридцать лет назад, «популярных политизированных изданий»¹ (да, многое в них вызвало тогда сопротивление), затем уже в XXI веке и теперь в обновленном и расширенном виде соединились под общей обложкой.

Изящные, свободные от лишнего рассказы и не мыслят обременять читателя тяжестью доставшейся автору эпохи. На нетипичную легкость автобиографической речи Каретникова, не предполагавшуюся, казалось бы, ни жизнью, которую он прожил, ни временем, на которое эта жизнь пришлась, ни сложностью его музыкального мышления, обращает внимание и Ольга Седакова, так и назвавшая свое предисловие к книге - «Легкой рукой». Один из крупнейших представителей отечественного послевоенного авангарда, продолжавший при-



том традиции православной духовной музыки, работавший как композитор с исключительно сложными и необщепонятными структурами и понимавший чрезвычайно глубокие неочевидные вещи, в свою прозу Каретников не пускает этой сложности вообще. О конфликтах и противоречиях своего времени, его труде и стыде он рассказывает почти байки, едва ли не анекдоты.

Все в целом не связанное повествование, хотя начинается оно еще от времен до рождения автора, от бабушки его, заслуженной артистки императорских театров Марии Адриановны Дейши-Сионицкой: «Бабка была строга. Однажды, будучи в некотором подпитии, Шаляпин в сцене Галицкого с Ярославной, видимо, для сценической достоверности начал хватать ее «за грудки». Она, видимо, для еще большей достоверности и в соответствии с драматургией «Князя Игоря» прогнала его со сцены серией звонких пощечин. Публика ликовала. После спектакля он пришел извиняться», от детства и далее хронологически вслед за взрослением повествователя и нарастанием его профессионального и человеческого опыта. Цепь небольших эссе, зарисовок, как выразился книжный обозреватель Николай Александров², миниатюр³, как сказала о них издатель Ирина Кравцова. О событиях, ситуациях, о тех, кого знал... А знал он крупнейших людей своего времени, вполне отдавая себе отчет в их крупности:

М.В.Юдину и Г.Г.Нейгауза, Д.Д.Шостаковича и А.Д.Сахарова... Его учителем в музыке был В.Я.Шебалин, духовником и многолетним собеседником - о. Александр Мень, Александр Галич стал его крестным сыном. Каждый текст вполне закончен сам в себе. Легкие разборные конструкции. Почти временки. Вошел и вышел. И тут же ловишь себя на мысли: но разве способ рассказывания тут главное?

В том-то и дело, что он важен не менее, чем все остальное. Даже принципиален.

Каретников не занимает позиции аналитика (основательного, драматизирующего и проблематизирующего). Он «всего лишь» внимательный ироничный свидетель, ни единого раза не повышающий голоса. Он даже почти не оценивает то, о чем рассказывает, но указать на это умеет так, что становится очевиднее некуда: все акценты расставлены предельно четко.

«1952 год. По консерваторскому коридору идет студент (ныне достаточно известный композитор) и несет в руках две партитуры Стравинского. Эти партитуры видит другой студент (ныне очень известный композитор). Он немедленно бежит в партбюро и докладывает: «Там по коридору идет такой-то, и у него в руках ноты Стравинского!»

Подозреваемый немедленно изловлен, уличен в преступлении, и только чудо спасает его от изгнания из консерватории.

В тот же день по окончании занятий пострадавший изловил доносителя во дворе консерватории, сунул его головой в сугроб на том месте, где ныне высится порхающий (не по своей вине) П.И.Чайковский, и, нанося удары кулаками по вые и ногам по заду, приговаривал:

- Будешь доносить, сука?!

И тот из сугроба вопил:

- Буду! Буду!

И не обманул!»

Смешно и горько одновременно. И у него везде так.

Из всех рецензентов к жанру каретниковской прозы ближе всех, кажется, подобрался в 2011-м Мартын Ганин, назвав ее почти обмолвкой как бы случайно, но тем, как известно, вернее: притчей⁴.

Николай Каретников прожил жизнь столь же глубокую, значительную и насыщенную, сколь трудную и, рискну сказать, странную: он почти не был известен в своем подлинном качестве. Сочинения его - верного наследника европейского модернизма, упрямого последователя Новой венской школы, представлявшей ему высшим достижением в музыке, Арнольда Шенберга и Альбана Берга, - почти не исполнялись в Советском Союзе. Его знали в основном как автора музыки к фильмам и спектаклям (зато как! «Думаю, музыку к фильму «Бег», - говорил Сергей Бунтман, - помнят даже те, кто специально не слушал ни одной каретниковской ноты»⁵). В одном лишь списке его работ в кино, театре и на телевидении больше сотни пунктов: сорок с лишним драматических спектаклей, семьдесят фильмов.

К счастью, до признания он все-таки дожил. В видимой легкости его рассказа о своем опыте, в его отказе быть захваченным страстями времени по крайней мере на уровне речи (притом что говорят о нем, например тот же Бунтман, как о человеке страстном) нет ни равнодушия, ни поверхностности (но есть язвительность и точность, ирония и честность). Прежде всего она этическая позиция, а кроме того (и прямо вследствие этого) - форма свободы. Способ сохранить силами иронии и самоиронии неизменную дистанцию между собой и лживой, косной советской жизнью.

Чтобы это понять, не надо даже разбираться в той музыке, которая была его настоящей жизнью.

«Всегда был убежден, - предвещал Каретников свои воспоминания, - что композиторы должны писать только музыку, и считал для себя совершенно невозможным сочинять что-либо «прозоподобное». Вот он и не сочинял. Он свидетельствовал.

Николай Каретников. Темы с вариациями. - СПб. : Издательство Ивана Лимбаха, 2020. - 176 с.

⁴ os.colta.ru/literature/events/details/32092/?expand=ysfexpand.

⁵ echo.msk.ru/programs/otgoloski/1578082-echo.

Денис СТУПНИКОВ

Давным-давно канули в Лету дремучие представления об адептах музыки хеви-метал как о недалеких пэтэушниках с цепью от унитазного бачка на шее, не способных связать двух слов. Во многом произошло это благодаря фронтмену Iron Maiden Брюсу Дикинсону, чья разносторонность не перестает поражать воображение. Ведущий вокалист в своем жанре, пилот гражданской авиации, фехтовальщик... Кажется, он намеренно погружался именно в те сферы, которые требуют кропотливого и методичного труда, и достигал в них совершенства.

Коллеги Дикинсона по сцене неизменно восхищаются его недюжинным интеллектом и врожденным чувством юмора. «Я считаю, что самоирония всегда должна сопутствовать серьезному искусству. Иэн Андерсон и Брюс Дикинсон - вот два настоящих рок-клоуна! - восклицает один из основателей группы «Ария»



Где кнопка у Брюса Дикинсона?

Долгожданные мемуары вокалиста Iron Maiden

Владимир Холстинин. - Как сказал Дикинсон об Андерсоне, «изысканность текстов Jethro Tull». Ну и о самом Дикинсоне что говорить - у человека историческое образование, замечательные тексты. При этом оба на сцене всегда самоироничны и о самых серьезных вещах иногда поют с улыбкой. Лично я не вижу в этом ничего плохого.

А ведь помимо прочего Дикинсон еще и профессиональный писатель! Как-то на гастролях, немного подустав от бесцельного досуга, он принялся за написание романа «Приключения лорда Иффи Буттрэйса». Затем увенчалась успехом, и издатель потребовал продолжения. Есть ощущение, что и автобиография Дикинсона «Зачем нужна эта кнопка?» не станет для него последней. Ведь в ней он намеренно оставил за кадром свои любовные романы, браки, разводы и предпринимательскую деятельность. К тому же и уже написанную книгу ему пришлось сокращать на треть. А все потому, что это не калейдоскопичные мемуары и не сборник разрозненных рассказов, а вполне цельное произведение, где автор всегда оказывается на переднем плане со своими исканиями, достижениями, надеждами и чаяниями.

Причем фанатов Iron Maiden книга скорее способна разочаровать. В внутренней кухне группы здесь самая минимальная информация. Довольно подробно певец описал лишь свое вхождение в процесс, сценическое соперничество со Стивом Харрисом и историю создания тех песен, к сочинению которых приложил руку сам. До обидного мало здесь и гастрольных баек, а из концертной практики Дикинсон заостряет внимание преимущественно на драматичных моментах вроде полученных травм во время выступлений или обстоятельство увольнения тех или иных музыкантов (впрочем, последний пункт также лишен конкретики).

То и дело в Дикинсоне просыпается дипломатический историк, и он увлеченно начинает, например, углубляться в судьбу старинного здания, в котором располагалась звукозаписывающая студия. Или же довольно точно схватывает менталитет представителей разных национальностей. Описание бразильских фанатов очень похоже на то, что приходилось читать в воспоминаниях клавишника Rammstein Флакке «Сегодня день рождения мира». Беспощадно музыкант развенчивает миф о «вольнолюбивых» голландцах. Романтично настроенные граждане Амстердама в его представлении оказываются латентными преступниками или хорошо маскирующимися аферистами.

Одна из самых захватывающих глав книги посвящена поездке Дикинсона в Сараево 20 лет назад, в разгар гражданской войны. Изложенный здесь подробностей запросто хватило бы на остросюжетный фильм вроде нашего недавнего «Балканского рубежа». Можно, конечно, сомневаться в полной объективности автора, когда он описывает «коварных» сербов, непрерывно обстреливающих мирных жите-

лей. Но дискутировать как-то не хочется, когда в цветной вклейке издания вдруг натыкаешься на фото бездыханного мальчика, лежащего в луже собственной крови...

Не менее травматичный опыт получаешь, когда читаешь о Нью-Йорке 11 сентября 2001 года, куда Брюс Дикинсон угораздило попасть с целью записи интервью для MTV. Съемка так и не состоялась, зато жизнь гражданских пилотов вроде автора этой книги с этого самого дня начала стремительно усложняться. Хотя и до этого она была не сахар, ведь Дикинсон чуть не разбился во время своего первого же самостоятельного перелета, а потом ему приходилось трудиться в стремительно банкротящихся авиакомпаниях. Трудно поверить, что вокалист такого уровня вынужден порой уламывать комиссию дать ему разрешение на очередной вылет или собачиться с дозавращиками из-за потерянных ими чеков за заранее оплаченное топливо.

Однако и это все цветочки по сравнению с теми событиями, которые описаны в последней главе книги. Пять лет назад Дикинсон победил рак горла, о чем подробно рассказал в автобиографии. Как ни странно, правильный диагноз певец предварительно сам себе поставил благодаря всезнающему Интернету. А победить болезнь ему удалось только благодаря собственному решительному настрою. Врачи отводили певцу на борьбу год, но он поставил себе цель справиться с недугом досрочно, и это ему удалось. Пройденные круги ада впечатляют: тридцать три сеанса химиотерапии, отсутствие сил дойти до расположенного во дворе супермаркета, мучительный прием еды, состоящей из медицинского молока и кондитерского крема, два часа ежедневного сна, которые удалось урвать только благодаря обезболивающим тампонам, которыми обкладывались десны и язык. Возможно, установка, которая помогла Дикинсону преодолеть все эти ужасы, пригодится кому-то еще: «Жизнь слишком коротка, чтобы злиться на раковую опухоль. Я считал ее незваной гостьей в своем доме и хотел вежливо, но твердо попросить вон».

При всей откровенности, которую иногда позволяет себе автор (и даже натуралистичности некоторых сцен), ощущения, что с нами говорят по душам, при прочтении книги не возникает. Брюс Дикинсон кажется человеком себе на уме, который отгораживается от незнакомых ему людей броней сложных словесных конструкций, тонкой иронии и наукообразных фактов. Дело, видимо, в той самой кнопке, которая вынесена даже в заглавие и оформление книги. Старина Брюс всегда знает, когда на нее вовремя нажать, чтобы ширма над магическим театром его души опустилась вниз, явив миру надпись: «Посторонним вход воспрещен».

Брюс Дикинсон. Зачем нужна эта кнопка? Автобиография пилота и вокалиста Iron Maiden. - М. : ACT, 2020. Серия MUSIC LEGENDS & IDOLS.

¹ Михаил Тараканов. Апология непризнания // Советская музыка. - 1990. - № 7. - newmuz.narod.ru/st/Karet_Tar01.html.

² echo.msk.ru/programs/books/2640369-echo.

³ daily.afisha.ru/brain/15544-izdateli-na-karantine-kak-zhivet-izdatelstvo-ivana-limbaha.

Жизнь идеальная и настоящая

Экранизацию знаменитой антиутопии Хаксли оценивают неоднозначно

Жаннат ИДРИСОВА

15 июля 2020 года стартовал сериал «Дивный новый мир», вольная экранизация известной антиутопии Олдоса Хаксли. Достаточно широко разрекламированный еще до выхода проект получил достаточно неоднозначные оценки, однако можно с большой долей уверенности прогнозировать увеличение объемов продаж книги. Как водится, с персонажами сериала на обложке.

Новый Лондон XXVI века способен вызвать страх своей холодной красотой и стерильностью. Его улицы, общественные пространства, интерьеры квартир его обитателей - это практически череда глянцевого картонок из современного Инстаграма - оторваться невозможно.

Люди уже давно не размножаются половым путем - их создают в лабораторных условиях, еще на стадии первой клетки присваивая им социальный статус. Порядком, установленным неким божеством Индрой, предусмотрено пять каст: альфа, бета, гамма, дельта и эпсилон, и если повезло вырасти с принадлежностью к первым двум, то жизнь, считай, удалась. Это значит, что тебе с самого начала на голубом блюде с золотой каемкой поднесены престижная работа, комфортная обстановка и доступ к коме - легкому наркотику, который притупляет истинные чувства, разумеется, в первую очередь негативные, давая взамен состояние легкой эйфории. Если же ты дельта или, хуже того, эпсилон, твоя участь незавидна - с ничего не выражающим лицом ты выполняешь черную работу. Гаммы, соответственно, зависают до конца своих дней на середи-

сферой потребительского рая. По поводу «Дивного нового мира» можно пошутить, что примерно на середине первого эпизода в нем демонстрируется финальная сцена «Парфюмера» Тома Тиквера, вышедшего на экран в 2006 году. Надо сказать, подобные моменты сняты мастерски, эстетика здесь на самом высоком уровне, притом что красиво передать сексуальный аспект жизни языком кино весьма непросто.

Но вот однажды младший научный сотрудник (к слову, в книге просто медсестра), красавица-бета Ленина Краун (Джессика Браун-Финдли) уличена в нарушении существующих правил - в установлении моногамной связи. То есть в течение короткого времени она более двух десятков раз уединялась с одним из высокопоставленных чиновников, Генри Фостером (Сэн Мицудзи). Другой советник, Бернард Маркс (Гарри Ллойд), приглашает девушку в свой кабинет (забавно, что одна из деталей его интереса напоминает нынешний символ брака - перекрещенные обручальные кольца) и мягко пеняет ей на ее проступок. Звучит напоминание о социальном неравенстве, ведь Генри Фостер - альфа, «а вы, Ленина, - бета». «Я бета плюс», - довольно дерзко парирует нарушительница, в ответ слышит мироволюбиво-настойчивое: «Вы бета». Примечательно, что к принципу «Всяк сверчок знай свой шесток» новолондонцев приучают с детства, за контакты с человеком более высокого или низкого уровня следует наказание в виде слабого, но ощутимого электрического разряда. Ленина, по словам близкой подруги Франни (Кайли Банбери), и в нежном возрасте нередко общалась с кем пожелает, мало боясь электрошокера. Однако

ки, он начинает задумываться о многих непозволительных вещах. Это не остается незамеченным, потому его, становящегося все более опасным для системы идеального мира, под предлогом командировки отправляют вместе с Лениной в Дикие земли - своего рода резервацию, сохранившую давние порядки: люди появляются на свет посредством зачатия и родов, придерживаются моногамии, многие живут в нужде и страданиях. Самые удачливые и предприимчивые зарабатывают организацией аутентичных шоу для время от времени прилетающих чужаков (так здесь называют изнеженных аристократов из Нового Лондона).

Бернард и Ленина, сами того не подозревая, прибывают в настоящий ад, спасаются из которого с помощью молодого разнорабочего Джона (Олден Эренрайк) и его матери Линды (Деми Мур). С этого момента начинается новый виток истории с очень знакомым зрителю поворотом - избранный внедряется в Матрицу и начинает разрушать ее изнутри. Чем это закончится, весьма любопытно, учитывая, что в романе нет столь явной линии сопротивления, а финал, мягко говоря, оставляет желать лучшего.

Критики сериала в основном упирают на то, что авторы мало что оставили от первоисточника, сделали изначально романтический образ Джона более брутальным, приукрасили, омоложив, Линду и так далее. Оппонировать им можно фразой из уст парня, рявкнувшего попавшим в переплет Бернарду и Ленине: «Добро пожаловать в реальность!» В нашей действительности уже давно хорошим тоном считается не фотографически воспроизводить оригинал, а придавать ему свежее, созвучное



Критики ругают фильм за неточное воспроизведение оригинала

не этой социальной среды. Низшие слои не испытывают дискомфорта - им в лаборатории снижают уровень интеллекта и планку амбиций.

Все горожане носят оптический, похожий на контактную линзу интерфейс, благодаря которому могут наблюдать жизнь других и, само собой, открывают доступ к собственному бытию. Торжество прозрачности - словно все помещены в одну пластиковую сферу. Уединение (а его достигают, избавившись от интерфейса) считается грехом. Еще один порок - моногамные связи. В Новом Лондоне каждый принадлежит всем, а страшно сказать, заключение традиционного брака расценивается как плевок в общество, которое уже давно свылось с довольно распутной атмо-

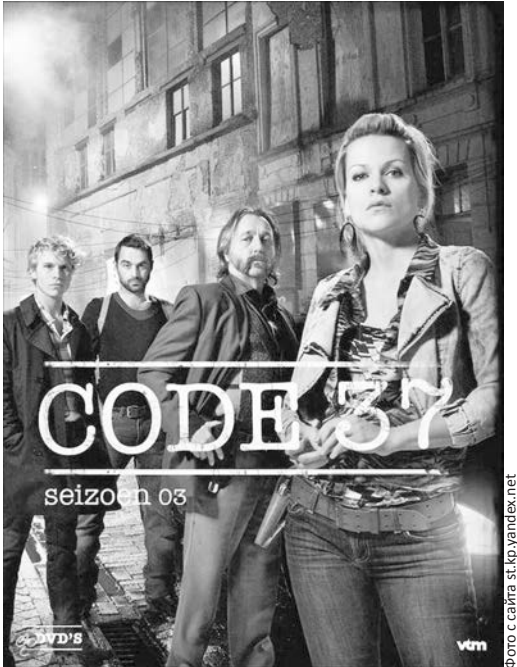
тут ей приходится повиноваться, все же она не мужчина и не относится к высшей иерархии.

Бернард после разговора с Краун рассматривает проекции - голографические картины ее интима с Генри - и находит, что они, пронизанные почти настоящим чувством, красивы подобно произведениям искусства. Сам Маркс тоже не может считаться благонадежным: хотя он из первой касты, за спиной его то и дело обсуждают, что когда-то в отношении него произошла путаница с пробирками, так что... кто знает. Бернард и сам подает повод кривотолкам, игнорируя секс-вечеринки и часто пребывая в полном уединении. А уж когда один из эпсионов погибает, добровольно бросившись со смотровой площад-

времени звучание. В случае с «Дивным новым миром», на мой взгляд, это удалось, в чем заслуга и режиссеров (Оуэн Харрис, Андрей Парекх, Крейг Зиск, Эллен Кёрас, Эйдан Мак-Ардл), и операторов (Эндрю Коммис, Карл Сандберг, Густав Даниэльссон), да и всей команды. Одно из достоинств проекта - то, что зритель получает изложенные на языке современности, точно бьющие в цель меседжи. Они помогают увидеть себя со стороны (как в случае со сценой о «Дне черноты»), заставляют где-то устыдиться, а где-то поверить в собственные силы и понять - мы, принимая со смирением некоторую данность, можем многое менять, для этого важно лишь почувствовать себя живым.

Анна САМАРСКАЯ

18 июля на платформе START состоялась премьера бельгийской криминальной драмы, рассказывающей о работе специального отдела по расследованию преступлений сексуального характера. Особую остроту сюжету придает то, что возглавляет подразделение женщина - миловидная блондинка с выразительными глазами и пухлыми губами.



Присутствие миловидной блондинки придает остроту сюжету

На старт, внимание... Смотрим детективы!

Многое о буднях полицейских

Отмечу, что эта российская площадка не столь давно анонсировала сотрудничество с британским бутиковым видеосервисом Walter Presents. Благодаря этому партнерству в популярном онлайн-кинотеатре уже появился пакет знаковых зарубежных сериалов, которые ранее не были представлены на нашем рынке. Среди них - первый сезон детектива «Код 37: Отдел секспреступлений», над которым работали несколько режиссеров: Якоб Вербрюгген, Жан Матис и Тим Милантс.

Отдел полиции под названием «Код 37» еще именуют полицией нравов. Его работа часто осложнена соперничеством с отделом убийств: комиссары убойного подразделения, случается, покрикивают на коллег, например, так: «Здесь удушение, а это наш профиль, так что убирайтесь!», на что «нравы» вносят уточнение: «Преступление произошло во время полового акта, поэтому дело ведем мы». В один из дней главой «Кода 37» назначают молодую привлекательную женщину, детектива Ханну Мэйс (Верле Батенс). Трое ее подчиненных - юный Кевин (Жиль Десхрейвер), брутальный Боб (Майкл Пас) и годящийся в отцы Шарль (Марк Ловри) - встречают ее несколько настороженно, воспринимают в штыки ее распоряжения. Однажды, раздобыв ее досье, с интересом изучают, что это за штучку занесло в их отдел неведомым ветром. Информация вызывает уважение: у Мэйс за плечами хороший колледж, солидная практика, кроме того, она потомственный юрист, дочь судьи.

Чуть позже мужчины признают авторитет Ханны еще и потому, что она умна, профессиональна, целеустремленна, не жалея ни сил, ни времени, добивается справедливости для каждой жертвы. А еще у нее есть какая-то тайна, о которой зритель догадывается сначала по обрывкам воспоминаний, а потом по разговорам с отцом и начальством. Оказывается, несколько лет назад девушка трагически потеряла мать, и теперь наряду с выполнением служебных обязанностей она тайно ведет и расследование преступления, совершенного против ее семьи.

Как водится, каждый эпизод представляет собой раскрытие одного дела, и нельзя сказать, что дела эти

слишком запутанны. По крайней мере, в первой серии, рассказывающей о погибшей в отеле нимфоманке Кристин, для продвинутого в жанре зрителя все достаточно очевидно практически через 5-10 минут после заявления интриги. Во второй части, также уже размещенной на сервисе, сюжет закручен поосновательнее, но особой головоломки нет и здесь. В то же время здесь есть такой плюс, как акцент на драме не только тех, кто совершает темные дела, но даже в большей степени на трагедии их близких. Ведь преступления подобного рода всегда связаны с большим стыдом и виной, их бремя ложится и на семью злоумышленника, которая часто не заслуживает такого. Когда приятная женщина, хорошая мать и жена узнает, что ее муж извращенец, невольно проникаешься к ней глубоким сочувствием. Ну и, конечно же, сериал затрагивает в полной мере актуальную сегодня тему насилия над представительницами слабого пола.

Наряду с этим детективом на START можно уже сейчас посмотреть французский проект «Кеплер теряет контроль» - историю следователя, из-за диссоциативного расстройства личности переведенного на офисную работу, но потом вернувшегося к сыску.

Из того, что появится в скором времени, наибольший интерес, на мой взгляд, представляет первый сезон опять же бельгийского сериала «Профессор Т. Особые преступления». Его герой по имени Коэн Де Боу, профессор криминальной психологии, известен блестящим умом и сложным характером - грубость и бестактность стали его визитной карточкой. Полицейские не любят прибегать к его помощи, называя это не лучшей идеей, но при этом понимают: если расследование заходит в тупик, лучшего консультанта, чем гениальный грубиян, не найти.

Кроме того, заслуживает внимания шведский детектив «Сговор», герой которого, следователь Хасель, готов на все, чтобы раскрыть хитрую коррупционную схему. Преступники станут угрожать ему, близким. Справится ли он? Увидим. Возможно, в Швеции коррупция способна пасть под натиском детективов.

Против кого дружим?

В школах Европы проблема буллинга становится все острее

Арсений РЫКОВ

Мир точно не стал добрее. И если дети не кривое зеркало общества, они не дадут соврать. Пороки интернациональны. Мечь, зависть, унижение ближнего во имя собственного «я», нередко омерзительного... Эта плесень живуча во все времена, при всех социально-политических формациях, на всех континентах и (увы!) едва ли истребима, пока существует человечество. Но бороться с ней надо.

Чужие среди своих

«Против кого будем дружить?» - этот циничный вопрос, облеченный во вкрадчиво-деликатную (и оттого еще более циничную) форму, произносятся на всех языках мира.

В 1954 году вышел роман Уильяма Голдинга «Повелитель мух». (В СССР на русский язык он переведен в 1969 году.) Если помните, в основу романа-аллегории положена история травли английскими подростками из частной школы своего сверстника-пятиклассника. По сути, роман Голдинга - первая книга о буллинге как явлении, хотя в ученом педагогическом мире этот термин еще не был в ходу. И вообще не отражал закономерности как таковой.

Буллинг от английского bullying - «запугивающий», «издевающийся». Травля и унижение были всегда и во всех социальных сферах, но писатель Голдинг разглядел это (зарождающееся как массовое?) явление и в школьной среде. Недаром автор «Повелителя мух» стал лауреатом Нобелевской премии в области литературы. (Читай - в тончайшей области человековедения.)

А уж после выхода научного труда норвежского психолога Дана Ольвеуса «Буллинг в школе» все тайное стало явным. Буллинг вышел из подполья. Норвежский ученый запустил специальную анкету среди школьников Скандинавии с вопросами, как часто, где, когда, по какой причине, в каком возрасте... они сталкиваются с откровенной травлей со стороны сверстников и учителей. И ужаснулся. Оказалось, что чуть ли не каж-

дый четвертый подросток Норвегии и Швеции ежедневно (!) становился жертвой психологической травли одного, а чаще группы сверстников.

С легкой руки Дана Ольвеуса проблема школьного буллинга вышла на международный уровень. В 1987 году Совет Европы в норвежском Ставангере провел международную конференцию, на которую пригласил ведущих детских психологов, социологов, педагогов большинства западноевропейских стран. Буллинг признали реальной угрозой психологическому здоровью подрастающего поколения. Проще говоря, в «невинной школьной шалости» разглядели серьезное социальное явление мирового масштаба.

И без того страшноватый глагол to bullying («запугивать», «задирать») стал научным термином психологов и педагогов, получив солидное академическое звучание. Школьный буллинг стали всерьез изучать в Великобритании, Австралии, Канаде, Японии, Германии, США... К слову, свежие исследования в школах США подтвердили выводы Дана Ольвеуса. 13 процентов юных американцев подвержены так называемому вербальному буллингу. Еще 12 процентов американских школьников становятся объектом грязных сплетен. Пять процентов опрошенных пожаловались на физическое насилие со стороны сверстников. Столько же страдают от подчёркнутого агрессивного невнимания одноклассников. Суммируем: каждый третий школьник США (35 процентов) скрепя сердце признался социологам в том, что практически не только исключен из нормального общения со сверстниками в стенах родной альма-матер, но и становится жертвой травли и «охоты» в самой грубой форме. Нередко со стороны тех, кто должен сеять разумное, доброе вечное. То есть учителей. (Вспомните американскую киноленту по роману Стивена Кинга «Кэрри», главная героиня которой из-за своей нестандартной внешности и особенностей поведения становится объектом откровенной травли, насмешек, издевательств со стороны сверстников и взрослых.)

По исследованиям Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР), 85 процентов австрийских учителей сами признались в анонимных анкетах, что, по крайней мере, один раз вели себя хамски по отношению к своим ученикам. Российские психологи Светлана Кривцова, Алла Шапкина и Алла Белевич, исследовавшие проблемы буллинга, утверждают, что 78 процентов из трех тысяч студентов из Германии, Австрии и Швейцарии в бытность школьниками подвергались «весьма болезненным действиям и/или высказываниям в свой адрес со стороны учителей». Типа «Специально для тебя нужно ввести двухбалльную систему оценки!» или «Это не для твоих мозгов!». А то и вовсе на грани оскорбления: «У нас здесь не школа для умственно отсталых!»

Семеро из десяти школьников Германии (судя по телефонным опросам) подвергаются буллингу на территории школы (как правило,

в классе). И только один из десяти - по дороге в школу или из школы. Причем эта печальная статистика не зависит от социальной репутации школы, ее типа (городская, сельская, частная, государственная, начальная, гимназия...), количества учеников в классе...

Кто в Европе лидирует по распространению школьного буллинга? Как ни странно, Австрия. Страна с очень высоким уровнем жизни, богатейшими культурными традициями (недаром Вену называют консерваторией Европы). Согласно исследованиям ОЭСР буллингу подвергаются 21,3 процента австрийских мальчишек в возрасте от 11 до 15 лет. Это в два раза превышает средний показатель (11 процентов) стран Организации экономического сотрудничества и развития.

На один процент от Австрии отстает прянично-карликовая Эстония, тоже позиционирующая себя как стра-

ского моб - «чернь», «толпа», имея в виду групповую травлю жертвы не только в ученической среде, но и во взрослых производственных коллективах.

Итак, по исследованиям ОЭСР, самый низкий показатель моббинга в Швеции. И вот почему. В 2006 году в Швеции принят закон, запрещающий моббинг (буллинг) как социальное явление на всех уровнях. Шведское правительство не только призывает, но и законодательно обязывает школы и университеты страны бороться с проявлениями любого рода дискриминации и унижения человеческого достоинства учащихся.

Закон, как видим, работает.

Защите «гадкого утенка»

Подлость, как и благодетель, не имеет национальности и не знает границ. За что преследуют, третируют, травят одноклассников их сверстники во всех концах мира? Причины, формы и методы школьного (да и взрослого) буллинга (увы!) похожи, как веснушки на носу.

Вокруг жертвы создается непроницаемый психологический вакуум. Беднягу демонстративно исключают из сообщества. Выдавливают из круга общения. Это так называемый мягкий буллинг. Это цветочки. Ягодки впереди.

Коллективный бойкот. Пытка молчанием - самая страшная пытка. Дальше - больше. Грязные сплетни за спиной и в социальных сетях (кибербуллинг), обидные прозвища. Не

угол» одноклассники, не смирившись с тем, что парень на голову выше всех в учебе.

Известно, что в школах Японии царит ожесточенная конкуренция, так как конкурсы поступающих в университеты фантастически высоки. Более того, многие родители в Японии считают буллинг нормой школьной жизни, закаляющей характер. Но самоубийство подростка в Оцу подняло проблему школьного буллинга на государственный уровень. Был принят закон, согласно которому каждая японская школа обязана самостоятельно выработать меры, исключающие любые проявления буллинга.

Уникален опыт борьбы с буллингом в школах Канады. Там с буллерами борются... сами подростки. Как это выглядит? Стенка на стенку? Боже упаси! У каждой группы старшеклассников (они называются «Команда связей») есть подшефные младшие классы. За каждым активистом команды закрепляют двух-трех «трудных» учеников. Минимум раз в день старший подходит к подопечному и неформально общается с ним - улыбнулся, приобнял, узнал, как дела... Желаящих поохотиться за жертвой становится на порядок меньше, когда они знают, что у жертвы есть крутопелчий защитник.

Нередки школьные собрания (скорее дружеские посиделки), на которые выносятся сложные конфликты. Сами ребята коллективно ставят буллера на место. Да и хулиганы знают, что их поведение под контролем.



Вокруг жертвы создается психологический вакуум

на образцовой толерантности и высокой культуры. (В Эстонии один из самых высоких в Европе показателей социальной изоляции школьников, как следствие, депрессий и детского суицида.)

Мы на третьем малопочетном месте - 18 процентов российских подростков в возрасте от 11 до 15 лет считают, что их целенаправленно изо дня в день «прессуют» одноклассники в стенах родной школы. (В России более 17 миллионов школьников. Более трех миллионов из них ежедневно становятся жертвами буллинга в «храме знаний».)

Высок показатель буллинга в школах Бельгии, Португалии, Канады, Швейцарии, Франции, Люксембурга (от 17 до 14 процентов).

Очень низкий уровень буллинга в школах Исландии, Дании, Чехии, Италии (от 7 до 5 процентов). А самый низкий - в учебных заведениях Швеции (всего 4 процента). В Швеции вместо термина «буллинг» используют другой - «моббинг», сути явления не меняющий. От англий-

сломлен? С достоинством держишь удар? Доносы, угрозы физического насилия, подножки на перемене, провокации... Выброшенные из рюкзака учебники, порванные тетради, кража и порча школьных принадлежностей и предметов одежды... А вот и первый «гоп-стоп» - трое на одного...

Мотивы буллинга тоже практически одинаковы во всех школах мира. (Что говорит о единой природе зла?) Мечь, зависть, стремление самоутвердиться в коллективе любой ценой, быть в центре внимания, выглядеть круто, жажда власти, желание нейтрализовать, а лучше уничтожить соперника (конкурента)...

В Японии 13-летний подросток не выдержал травли одноклассников и покончил жизнь самоубийством. Самоубийства школьников случались в Японии и раньше, но этот случай в городе Оцу потряс страну тем, что мальчишку изошренно изо дня в день на глазах у преподавателей и с их молчаливого согласия «загоняли в

В Великобритании разработано несколько интересных практик борьбы с буллингом. Например, метод разделенной тревоги. Это когда жертве и хулигану устраивают «очную ставку». Специально обученные педагоги налаживают диалог между потерпевшим и тем, кто его третирует. Откровенный разговор с глазу на глаз, как правило, дает результат.

Каждую неделю в британских школах проходит урок «персонального и социального образования», где обсуждаются сложные проблемы в данном классе. В центре внимания - конкретный ученик или свежий конфликт. Вместе, командой, разбираются, кто прав, а кто виноват.

Буллинг, подлый сам по себе, не менее омерзителен и тем, что формирует целую армию молчаливых наблюдателей, равнодушно, а то и с тщательно замаскированным под маской отстраненности удовольствием созерцающих, как буллеры издеваются над жертвой. Эти молчуны не менее опасны, чем непосредственные участники травли.

Справка «УГ»

Книги о травле в школе, которые необходимо прочитать детям, родителям и учителям:

- Андрей Богословский. «Верочка»;
- Джоди Пиколт. «Деятнадцать минут»;
- Владимир Железников. «Чучело»;
- Гордон Рис. «Мыши»;
- Анника Тор. «Правда или последствия»;
- Бел Кауфман. «Вверх по лестнице, ведущей вниз»;
- Кэндзио Хайтани. «Взгляд кролика»;
- Джованни Моска. «Воспоминания о школе»;
- Грейс Маккллин. «Самая прекрасная земля на свете»;
- Гевин Экстенс. «Вселенная против Алекса Вудса».

Зинаида ЕФЛОВА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования Института педагогики и психологии Петрозаводского госуниверситета, исполнительный директор Ассоциации сельских школ Республики Карелия, Петрозаводск

Сельские территории - огромная и основная часть России, сельские школы представляют более половины учреждений, а сельское учительство - почти половину педагогов отечественной системы образования. Массовость этой категории педагогов является априорным основанием особого внимания педагогической науки и практики к сельскому учителю. Злободневность углубляется спецификой его профессиональной деятельности, усложняется влиянием традиционных факторов и современных тенденций.

Исторический и современный опыт российской сельской школы подтверждает, что профессиональная деятельность учителя на селе раньше и сейчас существенно отличается, и будет отличаться в обозримом будущем от работы его городских коллег. Идеальный образ Сельского Учителя (педагога) - собирательный, результат размышлений ученых, руководителей, педагогов-практиков. Нашли отражение данные исследований, самоанализ современных сельских учителей и наблюдения автора в своем ученичестве и впоследствии в многочисленных педагогических экспедициях и встречах с российскими и зарубежными сельскими учителями. Соавторами образа можно назвать будущих педагогов - студентов педагогического колледжа и университета, прежде всего выпускников сельских школ.

Почему Сельский Учитель?

Заглавные буквы в назывании указывают на безоговорочное признание и глубочайшее уважение автором этих строк Сельского Учителя всех времен и народов, жизнь и деятельность которого расценивается как подвижническая и, безусловно, социально значимая. Использование здесь двух терминов - «учитель» и «педагог» - означает:

- «учитель» - понимается в том высоком, гуманистическом смысле-предназначении, высказанном ученым-педагогом-гуманистом Ш.А.Амонашвили: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь почвой, богатой ферментами человеческих чувств, и сей знания не только в памяти и сознании твоих учеников, но и в их душах и сердцах...»;
- «педагог» - ничуть не умаляя значение, этим термином подчеркиваются исторически обусловленные перемены в профессиональной деятельности современного сельского учительства, а именно существенное расширение его профессиональных функций и рост его влияния в сельском сообществе, которые вышли далеко за рамки первоначальных - обучения крестьянских детей и просветительства.

Современный сельский учитель - педагог для всего населения сельской территории, подрастающего и взрослого.

Кто он - среднестатистический сельский педагог России?

Обычно это выпускник сельской школы, уроженец села, поэтому ему с рождения не только известны и понятны особенности сельской жизни в ее природной и народной ипостаси. Впитанные с молоком матери, они приняты им как данность, осознаваемы и оберегаемы как ценность.

Это женщина несколько старше средних лет (45-55) с педагогическим стажем работы более 20 лет, с высшим или средним педагогическим образованием. Замужем. Имеет двух детей, которые, окончив школу, получают или уже получили среднее или высшее образование, нередко педагогическое.

Среднестатистический сельский учитель преподает не только согласно своей специальности (профилю подготовки), но и еще 2-3 смежных учебных предмета: например, русский язык и литература + история; математика + информатика + физика. Традиционно педагог сельской школы - многопредметник, который для получения права обучать не по «своим» дисциплинам прошел переподготовку, а то и получил второе педагогическое образование.

Все более к российскому педагогу на селе относится понятие «полифункционал». Обычный сельский учитель непременно имеет дополнительную педагогическую нагрузку. Это общеизвестные и популярные - кабинетное руководство, заведование предметным кабинетом (сельские школы, как показывают наблюдения, не отказываются от кабинетной системы), руководство методическим объединением, школьным музеем, пришкольным участком, кружком по интересам. Сегодня полифункциональность возросла в разы как ответ на вызовы времени. Например: неблагоприятная социальная обстановка на селе потребовала выполнения функций социального педагога, практического психолога; инклюзия образования - дефектолога, логопеда; индивидуализация - тьютора, наставника, коуча; информатизация - разработчика и ведущего сайта школы, инженера ИКТ; и т.д. И опять право выполнять эти обязанности учитель подтверждает через дополнительное профессиональное образование, самообразование.

«Среднестатистический» и идеальный

О сельском учителе замолвите слово

У сельского педагога есть свой приусадебный участок, где он с семьей выращивает овощи и фрукты для своего стола и впрок. А вот поголовье скота в личном подворье учителя сократилось за последние полтора десятилетия почти в три раза.

Сельский педагог по-прежнему много читает. Его любимым профессиональным изданием остается «Учительская газета». Правда, читает он ее теперь в основном в электронном формате, а профессиональную информацию активно скачивает из Интернета, пользуясь от пяти до двух десятков педагогических сай-

бровольно и при необходимости к освоению смежных наук и новых видов деятельности на достойном качественном уровне, причем по большей части за счет самообразования. Его знания и умения имеют универсальный или надпредметный, метапредметный характер, обеспечивающий целостность общекультурного и личностного развития и саморазвития личности его учеников и самого педагога.

Содержание самообразования не ограничивается традиционной профессиональной педагогической деятельностью. В сфере его познания также политика, экономика, социология, культура и искусство, здоровье и медицина, экология, растениеводство и животноводство... информационные технологии, современные технологии землепользования, природопользования, организации гражданского быта на селе.

Современный сельский педагог - знающий и стремящийся к познанию. Непрерывное образование, самообразование - норма его ежедневной жизни.

Сельский учитель не ограничивается общими представлениями о народной культуре, о местных нравах и традициях. Он активный участник возрождения и сохранения лучшего в народных культурах страны, знает и любит культуру народа, владеет информацией на научном уровне, стремится к ее познанию, владеет основами народной педагогики и этнопедагогики.

Одновременно педагог должен уметь противостоять местным асоциальным проявлениям - дремучести и мракобесию, падению нравов под влиянием поп-культуры, транс-

нюкультур и конфессий. Он знает и понимает психологию крестьянства. Ему присущи терпимость и культурный плюрализм.

В современной ситуации кризиса российского села сельский педагог является деятельным социальным оптимистом. Оптимизм как восприятие мира и окружающей действительности в позитивном и доверительном отношении к ним, в противостоянии пессимизму проявляется в умении находить и подчеркивать в жизненных событиях положительные стороны, не впадать в уныние, верить в успех, в счастливый исход начинания и конечное благополучие. Социальный оптимизм сельского педагога направлен не только на себя и своих учеников, но и на ближайшее социальное окружение, и на все российское общество.

Деятельный социальный оптимизм означает, что учительство не отстраняется от проблем сельского поселения, а принимает активное непосредственное участие в их решении, осознавая себя общественно значимой силой. Учитель - разноплановый со-

циальный лидер территории. Часто он социальный менеджер - организатор культурной образовательной жизни села, социальной защиты и поддержки сельских детей, педагогики сельской среды. Эффективное социальное лидерство предполагает, что сельский педагог владеет проектными технологиями не только на уровне учебных образовательных проектов, но и социально-педагогических и даже социально-экономических.

Среди актуальных умений сельского педагога:

- прогностические - умеет отслеживать и фиксировать тенденции и прогнозировать будущее сельской территории, сельской образовательной организации, сельского сообщества и своих перспектив и, соответственно, гибко, адекватно и динамично реагировать на предстоящие перемены;
- проектировочные или моделирования - способен сконструировать проект/модель меняющегося образовательного процесса, траекторию развития личности обучающегося, своего профессионального продвижения и карьеры;
- информационно-коммуникационные - владеет на уровне умелого пользователя персональным компьютером и актуальными гаджетами, использует несколько вариантов программного обеспечения, системно работает с образовательными сайтами и в профессиональных социальных сетях;
- коммуникативные - может работать в команде, находить и создавать команду единомышленников в условиях ограниченности и/или отсутствия непосредственных профессиональных контактов;
- рефлексивные - способен выполнить рефлексивный (осознанный содержательный, проживаемый) анализ и оценку всех аспектов своей профессиональной деятельности.

Сельскому педагогу присуще чувство собственного достоинства, которое объясняется пониманием своей значимости, самоуважением, осознанием своей роли и ответственности в сочетании с уверенностью в своих силах. Такое достоинство присуще только тем, кто признает и уважает достоинство других - сельских детей, хоть они еще малы и неопытны, односельчан, хоть они и менее образованы.

Таким образом, структурно-содержательная характеристика Идеального образа Сельского Учителя включает ценностную, функциональную и компетентностную составляющие, выделенные нами условно, поскольку главным в образе сельского педагога считаем целостность его личности и цельность натуры, а значит, признаем взаимосвязь и взаимообусловленность этих сегментов.



Зинаида ЕФЛОВА

Фото Марии ГОЛУБЕВОЙ

тов. Активный участник сетевых сообществ, он может «зависать» в Сети от получаса до четырех часов в сутки.

В жизни села и деревни учитель принимает самое непосредственное участие, особенно там, где закрылись или дышат на ладан учреждения культуры - клубы и библиотеки. Сельский депутатский корпус почти наполовину состоит из педагогов - художественная самодеятельность, социальные проекты, акции и иные общественные инициативы без них не случаются.

Каким должен быть современный Идеальный Сельский Учитель?

Безусловно, сельский педагог хорошо знает преподаваемую предметную область, но сегодня этого ему недостаточно. Он готов до-

лируемой средствами массовой информации; порожденными многолетним кризисным состоянием села социальной апатии, депрессии, тунеядству, пьянству и наркомании, криминальному поведению.

Сложность конструкций контактов, устанавливаемых сельским учителем не только с обучающимися и коллегами в масштабах школы, а также с жителями всего сельского поселения, предъявляет повышенные требования к его коммуникативным качествам. Можно сказать, что педагог на селе - универсальный коммуникатор, так как формирует, поддерживает и развивает конструктивные деловые, культурные и образовательные, а также добрососедские отношения с людьми различных поколений (от детства до старости), разного образования, разнообразных эт-

Веселый карандаш и компьютерная графика

Как разглядеть юные таланты

Маргарита КУРГАНОВА

Как хорошо после уроков посидеть без дела за компьютером или поболтать с друзьями по улице, ни о чем не думая, кроме какой-нибудь шкоды ради потехи! Но, скажем прямо, это не для наших ребят. Все они имеют склонности и таланты, всем нужен полезный досуг, они хотят научиться тому, чему не учат на уроках. Старшеклассники думают о будущем, младшие - о сегодняшнем: им хочется преодолеть робость, найти друзей по увлечению, приобрести уверенность в себе. Вот почему всем нужно дополнительное образование.

Ульяновский центр детского творчества №2 - это большой дом с населением в четыре тысячи. Здесь дружно живут юные актеры, музыканты, танцоры, журналисты, шахматисты, дизайнеры, робототехники, программисты, кинорежиссеры и кинооператоры, фотографы. Народ творческий, увлеченный. Каждый занимается любимым делом, которое если и не станет его профессией, то наверняка останется с ним на всю жизнь.

Центр существует более 30 лет. Его началом можно считать Засвияжский Дом пионеров, который и домом-то не назовешь - он располагался в единственной комнате в 16 метров, тут не развернешься. Теперь множество детей располагаются с комфортом в десятках учеб-

ников. Папы и мамы приходят сюда не в гости - они участники образовательного и воспитательного процесса. Им до всего есть интерес.

Как во все времена, детей увлекает искусство, к художественному творчеству они способны от природы. Петь, танцевать, быть артистами и художниками им на роду написано, только создайте им условия. Здесь они имеются - классы актерского мастерства для младших детей, подростков и взрослых, театральная студия, фольклорный ансамбль «Ясенька» и ансамбль ложкарей, школа бального танца и студия спортивных танцев. Для художников - кружки «Волшебный карандаш», «Дымковская игрушка», киношкола и фотостудия.

Ярко выражена техническая направленность центра. Весьма популярны у детей компьютерная графика, дизайн и реклама, программирование и робототехника. Причем увлечение инновационными техниками характерно не только для старшеклассников, ориентирующихся на будущую профессию, но и для детей всех возрастов. «Мы стараемся воспитывать из каждого нашего воспитанника физически здорового, творчески мыслящую личность способную к саморазвитию, самореализации, самоопределению», - говорит Мария Васильевна.

Папы и мамы тоже порой занимаются «профориентацией». Они, как и педагоги, помогают неосведомленным родителям выбрать правиль-

но направление в воспитании ребенка. Вот как-то одна мама захотела своего сына перевести из класса изобразительного искусства «Веселый карандаш» в класс компьютерной графики: «Моему Максиму хотя всего восемь лет, но он уже готов заниматься графикой, ведь мальчик с пяти лет освоил компьютер. Знает больше своих сверстников. Нечего ему с карандашами, красками возиться». На это другие родители ей сказали: «Именно с рисования на бумаге мальчику в этом возрасте и надо начинать. Это поможет ему развить память, внимание, воображение, математические способности, мышление, мелкую моторику. Все это при-

годится ему, когда он станет учиться компьютерной графике». Она прислушалась к такому совету и потом убедилась, что поступила правильно. Воспитанники центра растут активными гражданами. Они с увлечением провели большую исследовательскую работу по собственным проектам, посвященным 75-летию Великой Победы, во многом их руками создан музей Победы в Великой Отечественной войне в лицах и судьбах, в котором в этом году особенно часто устраивались встречи с ветеранами войны, работниками тыла. Здесь же проходят уроки Мужества, экскурсии, демонстрируются видеофильмы, созданные ребятами.

Ульяновский центр детского творчества №2 - ведущий в области, учреждение и его инновационные проекты дополнительного образования неоднократно отмечены на региональных и всероссийских конкурсах. Центр стал областной экспериментальной площадкой, где проводятся мастер-классы лучших педагогов, создаются методические пособия, брошюры, книги, публикации в педагогических изданиях.

Воспитанники центра не уходят на летние каникулы. Вот уже несколько лет педагоги центра устраивают для своих воспитанников оздоровительные лагеря. То есть не расстаются с ними и на время каникул. Там дети не только отдыхают, но и продолжают заниматься своим любимым творчеством. В этом году появилась еще одна интересная программа - дво-



Для многих ребят занятия в центрах допобразования хороший старт

ных кабинетов, оборудованных современным - мультимедийными проекторами, ноутбуками, интерактивными досками. Дети не развлекаются, а работают осмысленно, занимаясь по одной из программ для стартового, базового и продвинутого уровней, а их более 160. Программы составлены так, чтобы не угасал интерес, было необычно и немножко сложно, чтобы хотелось сделать еще один шаг вперед.

В центре, которым руководит почетный работник общего образования РФ Мария Васильевна Сазонова, работают профессионалы высокой квалификации, сложились особые отношения с родителями воспитан-

ных кабинетов, оборудованных современным - мультимедийными проекторами, ноутбуками, интерактивными досками. Дети не развлекаются, а работают осмысленно, занимаясь по одной из программ для стартового, базового и продвинутого уровней, а их более 160. Программы составлены так, чтобы не угасал интерес, было необычно и немножко сложно, чтобы хотелось сделать еще один шаг вперед.

ных кабинетов, оборудованных современным - мультимедийными проекторами, ноутбуками, интерактивными досками. Дети не развлекаются, а работают осмысленно, занимаясь по одной из программ для стартового, базового и продвинутого уровней, а их более 160. Программы составлены так, чтобы не угасал интерес, было необычно и немножко сложно, чтобы хотелось сделать еще один шаг вперед.

ных кабинетов, оборудованных современным - мультимедийными проекторами, ноутбуками, интерактивными досками. Дети не развлекаются, а работают осмысленно, занимаясь по одной из программ для стартового, базового и продвинутого уровней, а их более 160. Программы составлены так, чтобы не угасал интерес, было необычно и немножко сложно, чтобы хотелось сделать еще один шаг вперед.

Вадим МЕЛЕШКО

Часто приходится слышать от педагогов мнение, что до определенного возраста детям надо просто давать те или иные образцы поведения, не особо пытаясь объяснить им, почему нужно делать именно так. Или объяснять, но самими простыми словами. И им этого вполне будет достаточно, а вот если, наоборот, попытаться поиграть во взрослого и предложить начать рассуждать и ставить под сомнение слова и действия взрослого, то это до добра не доведет. Это потом, в более старшем возрасте, ребенок сможет понять, почему все далеко не так однозначно, а пока у него надо выработать базовые установки - есть надо молча, нехорошо врать, нельзя грубить старшим, опасно разговаривать с незнакомцами, не нужно подходить близко к краю парапета и так далее.

Взгляд

Понять и простить

Возможно ли это в черно-белой системе координат?

Как вы поняли, я все о том же критическом мышлении, которое призвано понять всю неоднозначность бытия, взвесить, оценить, проанализировать ситуацию и сделать вывод, кто и в какой степени тут прав, кто виноват и что делать.

Но есть тут один подводный камень, который, я знаю, вызывает очень большие разногласия среди учителей, занятых воспитательным процессом (то есть абсолютно всех, кто работает с детьми). И называется этот камень «понять и простить».

Дело в том, что мы вроде бы всегда декларируем - нам очень важно понять мотивы того или иного поступка, проступка, преступления, чтобы в будущем постараться повлиять на людей и помочь избежать подобного финала. И точно так же мы постоянно говорим, что человек должен уметь прощать, это очень возвышенное и благородное качество, которым обладают люди с добрым сердцем и широкой натурой.

Но почему-то далеко не всегда получается совместить эти два понятия в одно.

Как-то раз я предложил своим ученикам поразмыслить над тем, почему у нас сплошь и рядом принято использовать обычную уличную скамейку совершенно диким способом - сидя на ее спинке.

Самый простой ответ был таким: люди у нас просто невоспитанные! Что в принципе правильно, ибо воспитанный человек никогда себе этого не позволит. Но дальше начались очень интересные творческие рассуждения...

✓ А что делать, если только что прошел дождь и сиденья мокрые? Не садиться же в лужу или на промокшую доску. Жердочку спинки вытереть гораздо проще, вот потому на нее и садятся. А ноги - куда же их девать?

✓ У нас страна холодная, поэтому часто бывает, что из-под снега торчат только спинки, а на сиденьях - сугробы и лед. Поэтому тут тоже лучше сесть на спинку, к тому же меньше шансов примерзнуть.

✓ Летом аналогичная проблема, только вместо снега на сиденьях может быть много пыли, листьев, птичьего помета и другого мусора. Не садиться же на все это!

✓ А может, люди таким образом просто «метят территорию» - мол, я-то могу посидеть и на спинке, а вот

после меня сюда, на грязную скамейку, уже никто из пенсионеров не сядет?

И так далее. Как можно убедиться, дети просто попытались понять, в чем причины того безобразия, которое нас окружает. Но к чему они в итоге пришли? К тому же, конечно же, воспитанность играет очень важную роль, однако если бы дворники содержали их в постоянной чистоте, наверное, желание сесть «правильно» возникло бы чаще. Опять же, если бы предусмотреть над скамейками какие-нибудь навесы, которые защищали их от осадков, это тоже помогло бы правильно смотивировать сидящих.

Но когда мы все это с ребятами обобщили, подытожили и довели до сведения других, кое у кого из моих коллег почему-то сразу же возникла мысль: «А зачем вы оправдываете невоспитанных оболтусов и сваливаете все на дворников и конструкторов? Ведь ясно же, кто здесь виноват, так к чему все эти либеральные сопли?

За сидение «не по уставу» надо впасть штраф тысяч в тридцать, и сразу же желающих взгромоздиться орлом поубавится, тут же окажется, что самомоу протереть сиденье от грязи и пыли проще и дешевле, чем ждать специального человека».

А ведь это же совсем из другой оперы! Ясное дело, куда проще поставить забор поперек тропинки, по которой дети ходят в школу, а взрослые - на работу, и вынуждать их делать солидный крюк в обход, а кто пытается пролезть в дырку или перебраться через - штрафовать нещадно. Но куда сложнее убедить людей, что идти в обход им и правда лучше.

Но почему-то людям интереснее жить в системе координат категоричности, в черно-белой палитре, где сразу видно - вот друг, а вот враг.

А может, мы, наоборот, еще не вышли из возраста подросткового негативизма, когда все, что говорят тебе взрослые, встречает резкое отторжение?

Так где же то самое критическое мышление, трезвое и взвешенное, свойственное взрослой сформировавшейся личности? И, с другой стороны, где умение терпеливо, аргументированно и доступно объяснить людям какие-то вещи, которые вызывают у них непонимание, страх и, как следствие, отторжение?

А ведь это касается той ситуации, в которой мы все оказались: принятие новых поправок в Закон «Об образовании в РФ» и Конституцию, введение пропускного режима в условиях коронавирусной пандемии, подавление Единого федерального информационного регистра и т.д. Вроде бы можно было сделать так, чтобы люди все-таки поняли необходимость всех этих мер. И поняли на уровне взрослого человека - критически обсудив, взвесив и проанализировав предложения, а не руководствуясь банальным «нам всем от этого станет только лучше!» или, наоборот, «власть все ту же затягивает петлю на нашем горле!».

Но, как и всегда, сразу же находятся люди, которые, долго и пристально посмотрев на тебя, осторожно заявляют: дескать, а зачем вы пытаетесь все это понять?

Мы... действительно взрослые люди? Или мы настолько взрослые, что не хотим слышать ничего, что бы противоречило нашим собственным установкам?

«Восток» закрыт

В лагере не звучат детские голоса, а стучат топоры

Иван АНДРИЯНОВ, Узловая, Тульская область

Узловая - город железнодорожников. На его гербе - колесо от локомотива и узел железных дорог. Железнодорожники здесь всегда считались классом привилегированным. У них были своя больница и поликлиника, где лечили лучше, чем в городских. Свой Дворец культуры и парк отдыха, где в праздники гулял весь город. А у детей в лесу у станции Настасьино был свой лагерь с гордым названием «Восток» по имени первого космического корабля Земли.

В иных лагерях не выпускают детей за ворота, держат как в клетке. Лагерь «Восток» в лесу был маленькой детской Республикой Солнца - такое его название звучало часто. Ребята ходили в лес и купались, гоняли мяч и побеждали в конкурсах, уходили в «звездный поход» и пели у костра под гитару. Тут даже время текло по-другому! В день вмещалось столько игр и приключений, сколько в обычной жизни происходит за неделю. Как же ребята любили свой лагерь! А потом, вырастая, выбирали профессии железнодорожников и отправляли уже в этот лагерь своих детей.

Руководители и работники в нем порой смеялись, многие помнят талантливого директора Эльвиру Семеновну Живоглазову, любимую воспитательницу Татьяну Александровну Храпову и других, но лагерь всегда оставался лучшим. «Восток» занимал призывные места в конкурсах, о нем сообщали в центральной прессе и по телевидению, о нем писали песни и рассказы.

Мне доводилось бывать в этом лагере. Помню, как по воскресеньям ребята сбегались к воротам, ожидая родителей. С какой радостью, увидев их, толпой идущих с поезда, летели им навстречу! И помню, как плакали те, к кому родители долго не приезжали! Порой папы и мамы брали себе путевку на соседнюю с лагерем базу отдыха «Тульский железнодорожник», и тогда это был летний семейный отдых, полный ребячьего счастья. А как ярко и празднично отмечали в «Востоке» День железнодорожника! Как гордились ребята своими родителями!

Однажды в отряд принесли фотографии из лагерного музея. С каким трепетом ребята брали их в руки, как вглядывались в лица детей и вожатых 30-х годов, когда лагерь открылся. Вот она, связь поколений, вот они, будущие династии железнодорожников!

В лагере «Восток» несколько лет назад уже собирались торжественно отмечать 80-летие

лагеря! Взрослые, как обычно, призывали: «Ребята! Берегите лагерь, в него придут ваши дети!» Дети берегли. Но увы! В конце 2017 года из ОАО «РЖД» пришел циркуляр с приказом: «Лагерь «Восток» - закрыть!» И солнце зашло на «Востоке».

Из лагеря вывезли все имущество, оставив лишь голые стены. Где все это теперь? Где экспонаты музея, собранные с такой любовью? Растащены или выброшены на свалку как мусор?

Возмущенные железнодорожники писали коллективные письма руководству РЖД, областным властям, просили открыть лагерь, но тщетно...

- Лагерь «Восток» нельзя было закрывать! - убежденно говорит начальник Тульского отделения Московской железной дороги ОАО «РЖД» Александр Потапенко. - Меня многие просили и просят помочь его снова открыть. Раньше в «Востоке» за лето оздоравливались до семисот наших детей».

«Детский лагерь «Восток» надо обязательно открыть!» - третий год убеждают, просят ОАО «РЖД» железнодорожники региона.

В Тульской области от железной дороги кроме «Востока» были еще «Приокские зори» и своя база отдыха «Тульский железнодорожник». Первыми закрыли «Приокские зори», потом расправились и с «Тульским железнодорожником».

Там, где взрослые пели у костров песни с детьми из лагеря, сегодня высокие руководящие дяди из Москвы, в том числе и с железной дороги, понастроили дач и коттеджей, заборы - не подступишься! Места-то ведь заповедные, лакомый кусочек.

А теперь вот и «Восток», судя по всему, ждет такая же участь - собираются, говорят, его продать московским нуворишам. Получается, все лучшее - дядям!

Самое удивительное, что все это происходит в ОАО «РЖД» - компании государственной. Российские железные дороги - это не экономика, это политика, пронизывающая всю страну и обеспечивающая в ней стабильность и безопасность.

В России на миллионы увеличивается количество школьников.

- В прошедшем учебном году, - сообщил глава правительства, - в стране за парты сели на миллион школьников больше. В Послании Федеральному Собранию Президент РФ отметил, что «в середине наступающего десятилетия в России будет около 19 миллионов школьников, почти на шесть миллионов больше, чем в 2010 году». А в это время крупнейшая государ-

ственная компания массово закрывает свои детские лагеря, свои детские сады, санатории, дома отдыха, спортивные и оздоровительные учреждения, дворцы культуры, парки, больницы и поликлиники. Закрывает или передает их в областную и муниципальную собственность. Дорога сбрасывает с себя заботу о своих работников.

- Что сейчас самое главное на железной дороге? - спросил недавно в высоком кабинете. Мне, задумавшись, ответили:

- Клиентоориентированность.

Да, это трудно произносимое слово предполагает получение большой прибыли. А раньше, помнится, говорили о безопасности движения, о том, что железная дорога - зона особой ответственности.

Сориентировались! Крупнейшая государственная компания расправилась не только с «Востоком». На Московской железной дороге, к примеру, проходящей по 9 центральным регионам России, из 14 лагерей осталось всего 5. В каждой второй области нет своего лагеря. В списке на сайте ОАО «РЖД» около 70 принадлежавших дороге лагерей. Но много ли из них осталось?

Лагеря для детей железнодорожников - это не только оздоровление детей, это и воспитание будущей смены. Многие из нынешних школьников Узловой придут работать на железную дорогу. И мы, пассажиры, будем верить им свои жизни. Речь не только о лагерях. Следует заметить, закрываются не только лагеря. В Узловой, к примеру, уже несколько лет закрыта часть отделений в железнодорожной больнице. В том числе и терапевтическое.

Несколько лет назад Узловую потрясло невиданное ЧП: умер машинист локомотива во время рейса. Отказало сердце. И только по счастливой случайности все обошлось без жертв. Забота о людях и о безопасности движения. Понятия эти неотделимы.

...Работники лагеря в канун его 80-летия написали о «Востоке» книгу, которая готовится к изданию. Книга-то выйдет, а лагеря нет. И если его не откроют, то придется писать в ней последнюю главу «Гибель «Востока». А может, и книгу так назвать. Для истории и потомков. Но пока есть надежда, что разум, государственный подход и здравый смысл возобладают. И слова про заботу о людях, которые все постоянно слышат на селекторных и иных совещаниях, не разойдутся с делом. Хочется надеяться, что на месте «Востока» и его окрестностей не застучат топоры, расчищая территорию лагеря под дачи, а, как и прежде, будут радостно звенеть ребячьи голоса!



Пионерское детство осталось в памяти

учительская

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,
Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,
Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,
Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,
Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,
Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,
Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,
Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,
Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
и. о. главного редактора Мария ДМИТРИЕВА,
martria@list.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Светлана РУДЕНКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному
согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 30 (10839)
от 28 июля 2020 года
Время подписания в печать:
14.00
27 июля 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Тип. 1444
Индексы: ПЗ595, ПЗ357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная
© - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Петр НАЛИЧ: Нельзя обвинять во всем зрителей!

Иван КОРОТКОВ

Петр Налич в середине июля анонсировал на своей странице в Instagram новую песню «Early days» из альбома «Morra», который, по его словам, скоро увидит свет. «Сырые листья... сырая река... нет... а может, просто река? Или море? Море... мор-ре. Мор-ра! Точно! Мор-ра - романтическая, загадочная! Это хорошо! Это хорошо! Это будет целый океан, целый океан музыки!» - так известный российский певец и композитор представляет будущее детище. В «океан музыки» Налич погружен с головой. В свое время он обрел популярность после веселого клипа на песню «Guitar», из гоуовленного, что называется, «на коленке». Результат - десятки тысяч просмотров на YouTube, запись нескольких дисков, мировые гастроли, участие в «Евровидении»-2010 (11-е место) и многое другое. А 24 октября 2020 года музыкант и его коллектив обещают выступить с программой «Песни менестрелей 2» в Зале церковных соборов храма Христа Спасителя. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Налич поведал о проблемах «заформаченного» телевидения, о современном музыкальном пространстве и о нравственном выборе человека, который «встал на табуретку».

- Петр, не так давно на Красной площади состоялся парад Победы, который перенесли из-за пандемии. Многие мероприятия и акции, приуроченные к 75-летию великой даты, и вовсе прошли онлайн - «Бессмертный полк», например. В одном из таких онлайн-проектов - «Дороги победы», в рамках которого известные артисты исполнили любимые песни военных лет, - вы тоже приняли участие. Какую песню вы решили исполнить и почему?

- Я пел в рамках этого проекта «Смуглянку» А.Новикова. Я очень люблю эту песню, каждое 9 Мая исполняю на каком-нибудь концерте. Песня замечательная, любимая мною с детства. Кроме этого, она, что называется, довольно вокальная, в ней есть интересные, сложные места, и поэтому ее можно петь все лучше и лучше на протяжении всей жизни. Есть песни, которые можно петь «домашним» голосом, тихо, как, например, «Темную ночь», «Смуглянку» так не споешь! И этим она хороша.

- А что вообще значит Великая Отечественная для вас, для вашей семьи?

- В моей семье все, кого коснулась война, уже ушли из жизни, но живы их воспоминания. Дед мой, например, был оперным певцом, а помимо этого еще и коммунистом, и во время войны оказался в партизанском подполье, где служил связным. Потом немцы их накрыли, и деда отправили в концлагерь, где он выживал около полутора лет и чуть не умер, повезло, что его поменяли на пленного немца (к тому моменту дед уже весил сорок килограммов). И хотя петь он уже больше не смог, после войны он устроился на радио иностранного вещания, где и проработал всю жизнь... Другой мой дед - Марк Семенович Волченко - был простым инженером, их не пускали на фронт, хотя, конечно, они все писали заявления, просились воевать. Брат моей бабушки Павел Левкович - кадровый военный, артиллерист, погиб в 1943 году на Украине... Другая моя бабушка рассказывала мне, как в со-

рок первом году в Москве они тушили зажигательные снаряды одеялами на крышах и как это было весело им, детям. Война - огромная и разная, как и жизнь тех, кого она коснулась. Что важно: нельзя делать из Великой Отечественной войны некий «патриотический проект», как это часто бывает. В последнее время к этой теме зачастую стало примешиваться много квасного такого патриотизма, шапкозакидательства. Все это мне противно, к сожалению, но в современной России такой подход к истории процветает буйным цветом. Поэтому надо просто помнить. Без всякого там «можем повторить»... Я рад, если мое исполнение «Смуглянки» будет отрадно слышать какому-нибудь ветерану, например. Их осталось уже очень мало.

- Сейчас есть такая тенденция: артисты все чаще пишут книги. Если бы вы решили написать книгу, то о чем бы она была?

- Я ни в коей мере не считаю себя писателем, поэтому не могу так сразу ответить на такой вопрос. Я и в музыкальной области слишком разносторонен - исполнение вокальное, сочинительство музыкальное, песенное и непесенное, иногда бывает трудно все это совмещать. Поэтому еще что-то помимо этого - увольте! Это было бы совсем неорганично. Ну если я вдруг буду совсем старенький и музыка совсем от меня уйдет, а небесам будет угодно, чтобы я написал что-то литературное, то может быть.

- Довольно часто вы появляетесь на телевидении, несмотря на то что делаете непопсовую, неформатную музыку. Легко ли пробиваться через формат? Или вы считаете, что наше телевидение более или менее свободно в этом отношении?

- Вопрос свободы - это один из бездонных вопросов, об этом можно говорить бесконечно. Свобода внутри человека. А телевидение... Конечно, оно несвободно. Везде, где есть люди, есть какие-то правила, есть какие-то группировки влияния, попытки навязать свое мнение. Конечно, наше телевидение очень сильно «заформачено». И конечно, я бы хотел его сделать более свободным, опять же свободным, с моей точки зрения. А это возможно при увеличении количества независимых артистов. Нельзя просто брать и звать на телевидение только тех, кто наиболее популярен. Нет прямой зависимости между желанием публики и популярностью. Люди зачастую и не знают, чего они хотят, им надо показывать более разнообразную палитру музыкантов - и тех, кто исполняет какую-то «сложную» музыку, и тех, кто попроще, а не одних и тех же (или похожих) из года в год. Задачей телевидения должно быть не только развлечение людей, но и внутреннее их обогащение, а для этого надо давать зрителям музыкальную пищу для размышления. Тогда, быть может, и запросы аудитории станут в культурном плане на ступеньку выше.

- А с чем связано, что сейчас на телевидении так мало новых музыкальных проектов? Продюсерская инертность, боязнь конкуренции?

- Бояться, конечно. Липкий и гнусный человеческий страх. Как же, «я потеряю место!» И это приводит к тому, что решаются только тактические, так скажем, задачи, но не стратегические. Вот именно сейчас сделаем передачку, получим высокий рейтинг, а искусство - да и черт бы с ним. Главное - получить денежки, а с ним кратковременное чувство успокоения. После которого опять чудовищное беспокойство оттого, что земля уходит из-под ног. Конечно, было бы прекрас-

но, если бы разумные, честные, благородные люди оказались все разом на телевидении и вдруг поняли, что надо создавать хорошие, умные передачи, которые будут делать этот мир прекраснее, разнообразнее, вместо того чтобы взывать к самым низменным человеческим чувствам. Может, это когда-нибудь и случится, кто знает?

- Руководство каналов любит заявлять, что они ориентируются на рейтинги, и если бы люди действительно хотели смотреть разумное, доброе, вечное, то они бы показывали его в эфире круглые сутки.

- Нельзя обвинять во всем зрителей! Это все равно что сказать: «Человечество меня разочаровало». Ну как может человечество разочаровать? Оно такое, какое оно есть. И поэтому человек, который «встал на табуретку», всегда оказывается перед выбором: или потратить толпе (в которой кто-то пиво пьет, кто-то матом ругается, кто-то в носу ковыряется),

во, смотрят футбол, и им, кроме этого, ничего не надо». Из-за такой «категоризации» и возникает всяческое снобистское отношение; и то же самое обратная ситуация, когда «мы вашей зауми не понимаем, это все для умников». Так же и с советской историей надо быть аккуратным, в ней много и плохого, и хорошего. И все грехи наши списывать на советское время, думаю, неправильно. И если уж вспомнить тогдашнее телевидение, например, то там побольше было того самого разумного, доброго, вечного, нежели сейчас. Вообще в СССР было много всякого помимо пропаганды, давления на Шостаковича и тому подобного. Существовали различные ниши, в которых вызревали потрясающие композиторы - Шнитке, Губайдулина, Денисов... Они сочиняли очень «сложную» музыку, которую массы не понимали, но тем не менее они могли этим заниматься в советской стране. Так что тут все не так просто...

для вас открытием? Расскажите о новых, перспективных музыкантах.

- Мне многое нравится. Но, к своему стыду, я не запоминаю имен. Что могу сказать точно, есть интереснейшие новые музыканты, причем в разных стилях - от психоделической электронной музыки до инди-поп. Есть коллективы, которые поют сложные русские народные песни. Это вообще, на мой взгляд, то, чего нам очень не хватает. А то одна «Калинка-малинка» и «Черный ворон», тогда как традиция русской народной песни широчайшая и сложнейшая, ее надо сохранять и популяризировать.

- Вы сами когда-то были участником «Евровидения». В этом году от России должен был выступать коллектив Little Big (и надеюсь, поедет в следующем). Как вам?

- Мне понравилось. Я видел их работы. Это очень остроумно, свежо, весело. Сделано со вкусом - и песни, и клипы. И я им желаю всяческих успехов.



Петр НАЛИЧ

или попытаться понять, что перед ним люди и в них много прекрасного, но это прекрасное надо как-то разбудить! И если сейчас в его силах что-то изменить к лучшему в этих людях, то он просто обязан это сделать.

- То есть «глаголом жечь сердца людей».

- В общем, да.

- Поэт Ольга Седакова однажды сказала: «Простого человека» придумала официальная советская эстетика - как дубину, которой можно лупить художников: простой человек не поймет! Простой человек не может спеть мелодии Шостаковича! Эта культурная политика вырастила читателя, который гордится своей «простотой»: мы люди простые, вашей зауми не понимаем. Не понимать оказалось не стыдно, напротив: те, кого не понимают, сами в том и виноваты. Агрессивная бесчувственность, вот что ставили в пример, вот чему велели угождать. Разделяете ли вы ее точку зрения?

- Не думаю, что во всем виновата именно советская эстетика. Этот момент общечеловеческий. Эта проблема шире, она возникает всякий раз, когда один человек пытается другого уложить на какую-то «полочку». Тогда как человек - это бесконечная вселенная, полная и хорошего, и плохого, нельзя его рассматривать как простую обобщенную абстракцию - «это вот те люди, которые пьют пи-

- У вас необычный творческий путь: не имея каких-то мегапродюсеров за пазухой или больших денег, вы сделали себе имя с помощью Интернета еще в 2007 году. Считаете ли вы этот случай исключительным для карьеры начинающего артиста в России?

- Последнее десятилетие показывает, что это далеко не исключительный случай, к счастью. Довольно много артистов без больших «бабок» и продюсеров стали популярны во всем мире. Так что это, можно сказать, проторенная дорога.

- То есть сейчас начинающим артистам легче, чем десять лет назад?

- На самом деле во все времена приблизительно одинаково сложно. Секрет в том, чтобы, как пел Высоцкий, найти свою колею. Совершенно точно, что Интернет сейчас многим помогает. Но это лишь средство, это не панацея. Телевидение и радио тоже работают. Но главным для артиста должно быть содержание, а не форма. Когда ты пишешь песню или какую-то музыкальную композицию, ты ни в коем случае не должен думать о том, понравится это кому-то или нет и как сделать так, чтобы понравилось. Этот момент имеет значение только то, насколько то, что ты сочиняешь, соответствует твоему внутреннему состоянию.

- А кто на отечественной музыкальной сцене последних лет стал

- Вернемся к вашему творчеству. Вы сотрудничаете и с телевидением, и с радиостанциями. С кем вам лучше?

- Не знаю, просто, если предлагают попеть песен, я всеми руками «за». Не важно, зовут на телевидение или на радио. Другое дело - ток-шоу.

- А что с ними не так?

- Ток-шоу, за редкими исключениями, - это такая «кухонная брань». Либо это разбор каких-то примитивных материй - кто как одевается, что сейчас едят, что пьют, кто с кем спит. Мозг этим не должен быть занят больше, чем полчаса в день. А там фокусируются на этом и ты как участник, и миллионы, страшно сказать, зрителей. Получается, что это действительно исключительной важности вещи. А это не так. Бывают, конечно, интересные, достойные ток-шоу, но это редкость.

- Как сказался карантин на вашей творческой деятельности? Сильно ли ударил по вам или, наоборот, помог в уединении разработать новые (или, может быть, хорошо забытые старые) творческие проекты?

- Положительно, на мой взгляд. Мне удалось как-то немного отстраниться, в хорошем смысле этого слова, перестать, что называется, вертеться как белка в колесе, приостановиться и призадуматься. Я сделал какие-то интересные вещи за это время, хотя, конечно, все равно хотелось бы успеть больше.