



2 Русские школы за рубежом получают государственную поддержку

3 Вопрос недели.
Насколько часто вам приходится лгать?

24 Юозас Будрайтис: актер, режиссер, политик, философ

В номере:

Клуб путешественников

Что учителю нужно для счастья? Поговорить с коллегами о школе в неформальной обстановке. Корпоративный отдых - прекрасный повод пообщаться.

Стр. 8

Главная тема



Константин СИМОНОВ

Ты вспоминаешь
не страну большую,
Какую ты извездил
и узнал,
Ты вспоминаешь
родину - такую,
Какой ее ты в детстве
увидел.

Константину Симонову
15 ноября 100 лет.

Стр. 9

Я помню тебя, учитель

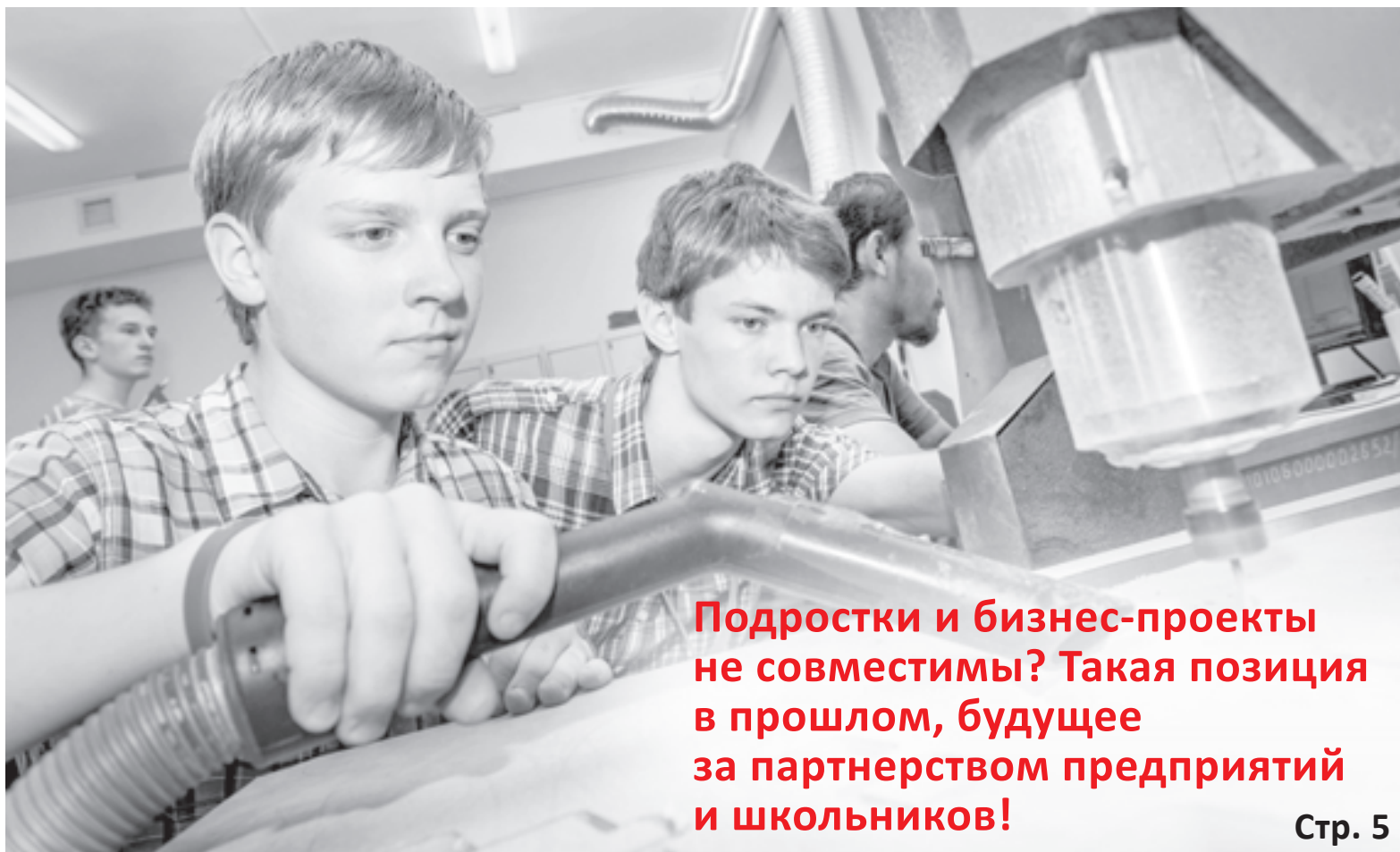
О войне, о своих подвигах рассказывать она не любила. Позднее, уже после окончания школы, мы узнали: нашу учительницу наградили орденом Отечественной войны I степени.

Стр. 15

ISSN 0233-4488



12+



Подростки и бизнес-проекты не совместимы? Такая позиция в прошлом, будущее за партнерством предприятий и школьников!

Стр. 5

Евгений Ямбург:

«Я более сорока лет в профессии и все эти годы сотрудничаю с газетой. Отрадно, что «Учительская газета», к счастью, не потеряла профессионализма, она не боится обсуждать острые темы и не стесняется поднимать глубокие темы и вызывать читателя на большой разговор»

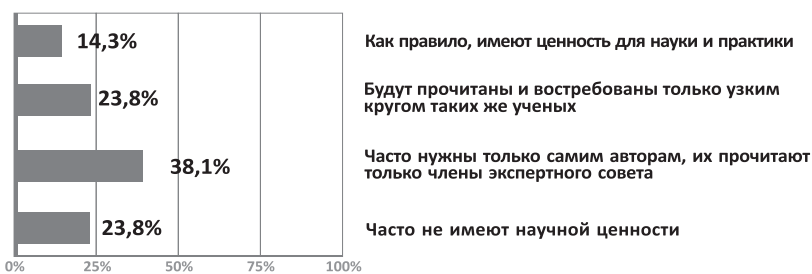
Стр. 4



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Опрос

Как вы считаете, кандидатские и докторские диссертации ученых, работающих в вузах:



Всего ответивших: 223

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

**Вы не забыли
выписать
«Учительскую
газету»
на 2016 год?**

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Официоз

Правительство наращивает финансирование

Александр СИМОНОВ

Правительство продлило финансирование мер государственной поддержки ведущих университетов в целях их продвижения в мировых рейтингах.

Согласно задаче, поставленной президентом, не менее пяти российских вузов к 2020 году должны войти в первую сотню ведущих мировых университетов. С этой целью с 2013 года на конкурсной основе предоставляется государственная поддержка ведущим университетам России. В 2013 году ее получили 15 вузов, в 2014 и 2015 годах - 14.

В целом в 2013-2017 годах в рамках Проекта 5-100 были предусмотрены бюджетные ассигнования в объеме 55,6 млрд рублей (в том числе в 2016 году - 12,5 млрд рублей, в 2017 году - 13,1 млрд). По итогам недавнего заседания экспертного совета во главе с министром образования и науки РФ Дмитрием Ливановым для участия в проекте были отобраны шесть новых вузов: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, Первый московский государственный медицинский университет им. И.М.Сеченова, Российский университет дружбы народов, Сибирский федеральный университет, Тюменский государственный университет, Национальный исследовательский Южно-Уральский государственный университет.

Новым постановлением правительства срок, в течение которого ассигнования федерального бюджета будут направляться на финансирование мер господдержки, продлен до 2020 года. Кроме того, в связи с увеличением количества участников проекта финансирование в 2016-2017 годах увеличено до 14,5 млрд рублей ежегодно.

Рабочие кадры

Миллион для электросварщика

Сергей ДОНАТОВИЧ

Главный приз второго национального чемпионата сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech-2015 в размере 1 миллиона рублей завоевал молодой электросварщик Александр Дуймамбет из Ростовской области. По итогам всех заданий он набрал максимальное количество очков и получил звание «Мастер развития промышленности».

Чемпионат проходил в Екатеринбурге с 30 октября по 3 ноября. В рамках чемпионата WorldSkills Hi-Tech прошло и пленарное заседание, на котором обсудили проведение мирового чемпионата рабочих и инженерных профессий 2019 года в России. По словам заместителя министра образования и науки РФ Александра Климова, в разных регионах страны планируется подготовить шесть глобальных центров профессионального образования, которые будут развивать современные технологии с использованием опыта WorldSkills International.

Международное сообщество

Образование не привилегия, а право

Павел РОЖКОВ

Заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов принял участие в форуме «Образование-2030», прошедшем в рамках 38-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Встречу открыла гендиректор ЮНЕСКО Ирина Бокова, которая поздравила присутствующих с 70-летием со дня основания ООН. Гендиректор подвела итоги проделанной организацией работы по формированию Рамочной программы развития образования до 2030 года, одобренной в мае 2015 года на Всемирном образовательном форуме в Республике Корея. Делегаты позитивно оценили документ, который, по их мнению, полностью отвечает 4-й цели устойчивого развития ООН на ближайшие 15 лет. Лейтмотивом многих докладов был лозунг «Образование не привилегия, а право, дающееся при рождении».

Рассказывая о последних достижениях России в реализации принципа равного доступа к образованию, Вениамин Каганов акцентировал внимание на том, что сейчас идет активное развитие системы общего и дополнительного образования детей, завершается создание инфраструктуры дошкольного сегмента. Большое внимание уделяется инклюзивному и коррекционному обучению, совершенствуются образовательные технологии, ведется обмен лучшими практиками. В текущем году 220 тысяч студентов из более чем 175 стран проходят обучение по российским программам, в том числе более 150 тысяч - на территории России (что на 16 тыс. превышает показатели прошлого года). Также заместитель министра пригласил присутствовавших принять участие в Московском международном салоне образования в апреле 2016 года, в ходе которого будут продемонстрированы лучшие образовательные практики.

2

Хорошая новость

Школы за рубежом получают государственную поддержку

Павел РОЖКОВ

Президент утвердил концепцию «Русская школа за рубежом». Документ предусматривает информационную, методическую, материально-техническую поддержку русских школ за границей, а также организацию профессионального и дополнительного профессионального образования для их работников.

Выступая на пленарном заседании V Всемирного конгресса соотечественников, проживающих за рубежом, Владимир Путин отметил, что в ряде стран, преследуя политические цели, целенаправленно разрушают систему образования на русском языке.

Цель таких школ, по словам президента, - «продвигать отечественные

Цифры недели

По оценкам МИДа России, только в странах СНГ сегодня проживают около 17 миллионов российских граждан и соотечественников, из них на Украине - около 7 млн, в Казахстане - около 5 млн, в Белоруссии - более 1 млн, в Узбекистане - около 1 млн, в остальных странах и регионах мира - более 12,5 млн человек.

Прецедент

Репутацию ЕГЭ защитили в суде

Сергей ДОНАТОВИЧ

Судебная коллегия по гражданским делам Мосгорсуда признала не соответствующей действительности публикацию в СМИ о том, что прошлогодний ЕГЭ привел к «массовой истерии» и росту числа самоубийств среди подростков.

Как говорится в апелляционном определении, Мосгорсуд отменил решение нижестоящего Тверского районного суда Москвы по иску Рособрнадзора и руководителя ведомства Сергея Кравцова к редакции сетевого издания «Новые Ведомости» о защите деловой репутации.

Новым решением изданию предписано опубликовать опровержение на статью от 21 сентября прошлого года под названием «ЕГЭ - источник

Особые дети

Голос разума и сердца возобладал над злобой

Сергей КОСЫГИН

Победой справедливости закончилась громкая история с инклюзивным центром в Красноярске.

Жители дома, на первом этаже которого открыли инклюзивный центр, выступили против установки необходимого детям пандуса. Скандал длился полгода, пока председатель Комиссии Общественной палаты РФ по поддержке семьи, детей и материнства Диана Гурцкая не направила лично каждому жителю дома письмо, в котором просила поддержать появление первого в регионе семейного инклюзивного центра для детей-инвалидов.

Председатель общественного движения «Право на счастье» Надежда Болсуновская сообщила в соцсетях, что разрешение на установку пандуса получено, а значит, центру быть!

«Я рада, что голос сердца и разума возобладал над домыслами и злобой, - отметила Диана Гурцкая. - Уверена, что дети, которые будут посещать центр, смогут дать самое главное жителям дома - они сделают их добрее».

методики преподавания, воспитания, развивающего обучения, содействовать изучению русского языка и предметов, которые имеют отношение к России, например, истории и географии нашей страны, развитию ее культуры и искусства».

Государственную поддержку получат организации, включенные в специальный реестр русских школ за рубежом, который будет вести уполномоченный Правительством РФ федеральный орган исполнительной власти. Концепция относит к ним образовательные подразделения в загранучреждениях МИДа России, российские образовательные организации (их филиалы), реализующие общеобразовательные программы на территории иностранных государств, образовательные организации, созданные в

соответствии с международными договорами, а также иностранные организации, ведущие преподавание полностью или частично на русском языке или в соответствии с ФГОС.

Практическая реализация концепции возложена на МИД России, Минобрнауки, Россотрудничество, а также на другие федеральные ведомства и органы исполнительной власти субъектов РФ. Кроме того, планируется привлекать общественные объединения, СМИ, государственные корпорации, расширяющие свое присутствие за рубежом, бизнес-структуры.

Концепция должна послужить основой для разработки подпрограммы «Русская школа за рубежом» государственной программы Российской Федерации «Внешнеполитическая деятельность».

Герои нашего времени

Юных спасателей поздравили космонавты

Игорь ВЕТРОВ

Юных героев, совершивших мужественные поступки, чествовали на минувшей неделе в Совете Федерации. Торжественная церемония в этом году была организована по инициативе Российского союза спасателей во второй раз.

Медали «За мужество в спасении» получили более 20 детей и подростков. Самая юная из них, 7-летняя Елена Тюкавкина из Забайкальского края, вынесла из горящего дома трехлетнего брата. А самый старший, 16-летний Иван Ткачук из Иркутской области, вытащил из реки маленького мальчика, упавшего с моста. Ребята приехали на церемонию из 16 регионов России. Были и дети из Донбасса. Дом, где жил 12-летний Сергей Кундель, был разрушен снарядом. Юноша вызволил из-под завалов мать. 14-летняя Яна Ермашова из Донецка лично помогала раненым ополченцам в больнице, собирала для них деньги и медикаменты.

«Подвиги детей навсегда останутся с ними и будут сопровождать их на протяжении всего жизненного пути, - отметил заместитель председателя Совета Федерации Юрий Воробьев. - Эти ребята оказались готовыми протянуть руку помощи другому человеку в самое страшное время, на них должно равняться будущее поколение. Мы благодарны родителям, которые сумели воспитать таких смелых, мужественных и добрых ребят».

Большой неожиданностью для юных героев стало поздравление, прозвучавшее с космической орбиты от экипажа МКС. Космонавты Михаил Корниенко, Олег Кононенко и Сергей Волков, обращаясь к ребятам, сказали, что, глядя на них, становится ясно: наш дом Земля в надежных руках.

На нашем сайте **www.ug.ru** еще больше новостей!

Официоз

Правительство наращивает финансирование

Александр СИМОНОВ

Правительство продлило финансирование мер государственной поддержки ведущих университетов в целях их продвижения в мировых рейтингах.

Согласно задаче, поставленной президентом, не менее пяти российских вузов к 2020 году должны войти в первую сотню ведущих мировых университетов. С этой целью с 2013 года на конкурсной основе предоставляется государственная поддержка ведущим университетам России. В 2013 году ее получили 15 вузов, в 2014 и 2015 годах - 14.

В целом в 2013-2017 годах в рамках Проекта 5-100 были предусмотрены бюджетные ассигнования в объеме 55,6 млрд рублей (в том числе в 2016 году - 12,5 млрд рублей, в 2017 году - 13,1 млрд). По итогам недавнего заседания экспертного совета во главе с министром образования и науки РФ Дмитрием Ливановым для участия в проекте были отобраны шесть новых вузов: Балтийский федеральный университет им. Иммануила Канта, Первый московский государственный медицинский университет им. И.М.Сеченова, Российский университет дружбы народов, Сибирский федеральный университет, Тюменский государственный университет, Национальный исследовательский Южно-Уральский государственный университет.

Новым постановлением правительства срок, в течение которого ассигнования федерального бюджета будут направляться на финансирование мер господдержки, продлен до 2020 года. Кроме того, в связи с увеличением количества участников проекта финансирование в 2016-2017 годах увеличено до 14,5 млрд рублей ежегодно.

Рабочие кадры

Миллион для электросварщика

Сергей ДОНАТОВИЧ

Главный приз второго национального чемпионата сквзных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей промышленности WorldSkills Hi-Tech-2015 в размере 1 миллиона рублей завоевал молодой электросварщик Александр Дуймамбет из Ростовской области. По итогам всех заданий он набрал максимальное количество очков и получил звание «Мастер развития промышленности».

Чемпионат проходил в Екатеринбурге с 30 октября по 3 ноября. В рамках чемпионата WorldSkills Hi-Tech прошло и пленарное заседание, на котором обсудили проведение мирового чемпионата рабочих и инженерных профессий 2019 года в России. По словам заместителя министра образования и науки РФ Александра Климова, в разных регионах страны планируется подготовить шесть глобальных центров профессионального образования, которые будут развивать современные технологии с использованием опыта WorldSkills International.

Международное сообщество

Образование не привилегия, а право

Павел РОЖКОВ

Заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов принял участие в форуме «Образование-2030», прошедшем в рамках 38-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Встречу открыла гендиректор ЮНЕСКО Ирина Бокова, которая поздравила присутствующих с 70-летием со дня основания ООН. Гендиректор подвела итоги проделанной организацией работы по формированию Рамочной программы развития образования до 2030 года, одобренной в мае 2015 года на Всемирном образовательном форуме в Республике Корея.

Делегаты позитивно оценили документ, который, по их мнению, полностью отвечает 4-й цели устойчивого развития ООН на ближайшие 15 лет. Лейтмотивом многих докладов был лозунг «Образование не привилегия, а право, дающееся при рождении».

Рассказывая о последних достижениях России в реализации принципа равного доступа к образованию, Вениамин Каганов акцентировал внимание на том, что сейчас идет активное развитие системы общего и дополнительного образования детей, завершается создание инфраструктуры дошкольного сегмента. Большое внимание уделяется инклюзивному и коррекционному обучению, совершенствуются образовательные технологии, ведется обмен лучшими практиками. В текущем году 220 тысяч студентов из более чем 175 стран проходят обучение по российским программам, в том числе более 150 тысяч - на территории России (что на 16 тыс. превышает показатели прошлого года). Также заместитель министра пригласил присутствовавших принять участие в Московском международном салоне образования в апреле 2016 года, в ходе которого будут продемонстрированы лучшие образовательные практики.

Качество знаний

Рособрнадзор призывает вузы к внедрению независимой оценки

Сергей ДОНАТОВИЧ

Руководитель Рособрнадзора Сергей Кравцов считает необходимым перейти к широкомасштабному внедрению механизмов независимой оценки знаний студентов. Об этом он заявил в ходе дискуссии, организованной Ассоциацией ведущих вузов в области экономики и менеджмента.

«Пора от разговоров, которые давно на эту тему ведутся, перейти к реальным шагам. Ситуация давно перезрела», - уверен глава ведомства. Он напомнил, что Рособрнадзор в 2015 году начал эксперимент по независимой оценке знаний студентов, когда экзамены принимают преподаватели, которые не за-

нимались их обучением. В первом, январском, эксперименте приняли участие шесть вузов, на втором этапе, который прошел в июне 2015 года, число вузов-участников возросло до 29, а в 2016 году эксперимент охватит более 50 вузов. Директор Департамента государственной политики в сфере высшего образования Минобрнауки России Александр Соболев отметил, что инструменты независимой оценки образовательных программ в стране еще только зарождаются. По его словам, на первом этапе можно начать внедрять независимую оценку результатов обучения по программам бакалавриата. Знания студентов необходимо проверять по нескольким базовым предметам после 1,5-2 лет обучения. Такая

оценка может проводиться Рособрнадзором с использованием фонда оценочных средств, которые предстоит специально разработать для этой цели. Другой вариант - построение системы независимой оценки в рамках портала «Открытое образование», через который можно организовать трансляцию онлайн-курсов по базовым предметам, в первую очередь в регионы, а затем и оценку полученных студентами знаний. Ректор Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов в свою очередь предложил на первом этапе внедрить независимую оценку по четырем группам специальностей: «экономика», «юриспруденция», «медицина» и «педагогика». Здесь, по его мнению, вариативность об-

разовательных программ меньше, и легче выработать общие требования к базовому набору компетенций, которыми должен овладеть студент. Глава Рособрнадзора предложил первоначальную оценку уровня знаний студентов осуществить в рамках мониторинга, аналогичного национальным исследованиям качества образования, которые проводятся в школах. Сергей Кравцов добавил, что необходимо не только реализовать пилотный проект по независимой оценке знаний студентов, но и наметить план ее дальнейшего внедрения: «У нас должна быть «дорожная карта» примерно на 10 лет, как мы будем двигаться в оценке различных компетенций».

Год литературы

Минобрнауки выпустит сборник лучших сочинений

Павел РОЖКОВ

В Год литературы Минобрнауки РФ выступило инициатором проведения Всероссийского конкурса сочинений, призванного выявить талантливых школьников. 5 ноября поздравить победителей в министерство пришли известные российские писатели, журналисты, представители общественности и государственных структур.

Конкурс проводился в 4 этапа, на каждом из которых сочинения оценивались в четырех возрастных группах. На федеральный уровень вышло 340 работ из 85 субъектов РФ. Экспертный совет отобрал 100 лучших сочинений, которые войдут в специальный сборник и будут размещены в Интернете. «Задача конкурса - привить любовь к чтению каждому ученику, сформировать навыки и потребность в красивом письме, грамотной речи, - отметила первый заместитель министра образования и науки РФ Наталья Третьяк. - Уверена, нам удалось это сделать. Этот конкурс уникальный, в нем приняли участие ученики практически каждой российской школы. Организаторы специально не задавали темы сочинения, мы предоставили возможность ребятам самим выбрать интересные темы. В итоге всех членов жюри поразили глубина тем и красота изложения. Вы поднимали самые невероятные, самые острые и самые насущные проблемы. Я рада, что у нас растет такое мудрое, вдумчивое поколение». Член Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Николай Булаев отдельно поблагодарил педагогов: «Рад, что есть такие учителя, которые умеют добиться успеха в любых обстоятельствах, тот язык, которым говорят дети, и слог, которому их научили, - это богатство всей страны». Авторами лучших работ признаны Евгений Селянин из Алтайского края, Елизавета Рыжкова из Вологодской области, Матвей Жуков из Кировской области, Никита Головки из Краснодарского края и Варвара Стрижак из Санкт-Петербурга. Полный список победителей можно найти на сайте Минобрнауки России.

Великий и могучий

Послы русского языка вернулись из первой экспедиции

Игорь ВЕТРОВ

Из Армении вернулась первая экспедиция международной волонтерской программы «Послы русского языка в мире».

В ее состав вошли 10 студентов из Кемерово, Петрозаводска, Пятигорска, Сыктывкара и Москвы, которые победили в конкурсном отборе и освоили специальную образовательную программу, разработанную Государствен-

ным институтом русского языка им. А.С.Пушкина. Четыре дня студенты проводили в сельских школах Армении уроки русской культуры, обучая детей русским песням, стихам и играм. А на пятый прошли творческие отчеты - концерты для родителей и учителей, подготовленные учениками вместе с волонтерами. Дети читали русские скороговорки, исполняли русские и армянские песни, а школьники из села Гегакерт поставили це-

лый кукольный спектакль по русской народной сказке «Теремок». На итоговой встрече с руководителями проекта в Институте Пушкина послы русского языка предложили увеличить длительность программы. «Интерес к занятиям огромный, дети были готовы заниматься еще и еще», - отметила волонтер Лилит Мовсисян. Проект «Послы русского языка в мире» стал важной вехой и в жизни самих студентов. На экскурсии,

которую провел для них директор Института русской словесности Российско-армянского (Славянского) университета Аршак Саркисян, ребята ознакомились с традициями древней страны. До конца 2015 года послы русского языка побывают в Киргизии, Молдове, Узбекистане и Таджикистане. В 2016 году программа будет развиваться - ее участники отправятся в страны ближнего и дальнего зарубежья и в регионы России.

Вопрос недели

Насколько часто вам приходится лгать?

Елена Н., учитель начальных классов, Воронеж:
- Я бы сказала, что нередко. Сегодняшняя школа так устроена - начиная с отчетов по зарплате, где нам приписываются значительные увеличения, и непонятно, откуда они берутся, и заканчивая всей программой по новым федеральным образовательным стандартам. По сути, ничего не изменилось, потому что мы и раньше занимались с учениками проектной деятельностью, и в кружки дети тоже ходили, но зачем-то надо было сначала развалить дополнительное образование, чтобы потом его вновь организовывать и называть внеурочной деятельностью. А тем проектам и урокам, которые мы вели раньше, дали другие названия, поменяли терминологию, и всё. Разве это не лукавство? Вот и обманываем все друг друга в масштабах страны...

Оксана ПРОКОПЕЦ, учитель русского языка и литературы школы №7, Пушкино, Московская область:
- Интересный вопрос! Хотелось бы сказать «никогда», но это не так. Иногда приходится беречь детей от родителей, а родителей от детей. В предмете же стараюсь не лукавить. Литература допускает несколько порой разнополярных точек зрения на героя или события. Шаблона нет. И это здорово, так как я вижу свою задачу в том, чтобы научить мыслить. Иначе преподавание предмета сведется к афоризму Козьмы Прутков: «Специалист подобен флосу: полнота его одно-сторонняя».

Любовь ГЛАЗКОВА, преподаватель английского языка, Екатеринбург:
- Есть такое выражение: «Нужно говорить правду, только правду, одну правду, но иногда не всю правду». Не обманывать, но порой что-то скрыть. По такой схеме я, случается, разговариваю с родителями моих подопечных, рассказываю им подробно о достижениях детей, это подбадривает все три стороны образовательного процесса, и меня тоже: ведь я говорю правду, только знаю, что есть и другая сторона у данной истины. Родители не выносят, когда мы подмечаем недостатки их чад, и я их понимаю, сама мама. Может быть, я приукрашиваю реальность? Ничуть, ведь я говорю то, что есть! Но не все, что есть...

Татьяна КОЗЛОВА, учитель русского языка и литературы школы №5, Городец, Нижегородская область:
- Конечно, очень хочется сказать, что никогда, но это будет лукавство. С детьми не лукавлю, это для учителя литературы непростительно, начальству тоже стараясь всегда говорить то, что есть. С коллегами получается быть правдивой. Но все равно лукавство идет подспудно, и больше всего в документах: в отчетах и планировании.

Денис РОЧЕВ, победитель конкурса «Учитель года России-2014», учитель немецкого языка гимназии «Апекс», Гатчина, Ленинградская область:
- Лгать не приходится, так как давно для себя решил, что быть честным с коллегами, учениками и с собой - это основное условие моей профессиональной деятельности. И, главное, это позволяет достойно и спокойно работать.

Продолжение темы на стр. 22



Памятник установили напротив дома, где жил писатель

Душа против витсы стандарту?

Возможно, оттого что вы его ей еще не прочитали...

Лора ЗУЕВА

«В стандарте меня напрягает все. От самого понятия и несовместимости его с развитием творческой личности до отсутствия в нем ответа на самые главные вопросы: чему и зачем мы хотим учить детей?!» - ропщут учителя. А ведь согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ №544н профессиональный стандарт педагога практически реальность российских школ (первоначально профстандарт планировали ввести в 2014 году; по согласованию с Минобрнауки России и профсоюзами разработчики добились переноса внедрения на 2018 год). Значит ли это, что людям навязывают нечто, что категорически неприемлемо для них и их работы? И тут выясняется самое интересное: учителя негативно реагируют на слово, оно их обижает, оно ассоциируется у них с попыткой загнать творческого человека в рамки непонятных им норм, а с самой концепцией правил поведения на любимой работе люди просто-напросто не знакомы. Разобраться с терминами и эмоциями, возможно, поможет Всероссийский съезд участников апробации и внедрения профессионального стандарта педагога, который проходит с 10 по 13 ноября в Московском городском психолого-педагогическом университете. Накануне же этого события о рисках внедрения профстандарта и тонкостях восприятия мы решили поговорить с руководителем группы разработчиков его концепции, директором Центра образования №109 академиком Евгением ЯМБУРГОМ.

- Евгений Александрович, вывесив на сайте газеты внушительную таблицу «Профессиональный стандарт педагога», мы получили множество критических откликов учителей, которых прямо-таки возмутил факт подобных должностных инструкций. Вы уверены, что внедрение профстандарта нам действительно необходимо?

- Боюсь, что большая часть людей со стандартом напроочь не знакома. Или увидела его изначально не в той форме, в которой надо знакомиться. А для того чтобы понять, о чем на самом деле идет речь, надо читать полный текст концепции, она опубликована в моей книжке «Что принесет учителю новый профессиональный стандарт педагога?». Но никак не таблицу Минсоцтруда, в которой нормальный человек никогда в жизни не разберется. Эта таблица нужна директорам, профсоюзным деятелям, специалистам по нормативам. Она по форме одинакова для всех профессий, для атомной промышленности, для гостиничного бизнеса, а вот содержание у каждого свое - мы действовали, со-

здавая стандарт, исходя из структуры профессиональной деятельности учителя: обучение, воспитание, развитие. Старались предугадать ответы на вызовы сегодняшнего и завтрашнего дня. Затем этот текст был упакован в таблицу. Но люди пришли в ужас, взглянув на графы таблицы и даже не потрудившись поинтересоваться преамбулой и сутью документа. Как только учителя разберутся в нем, они осознают, насколько полезный документ пришел им на помощь.

- Смушает определение «стандарт».

- Да, пожалуй, наши педагоги воспринимают слово «стандарт» как удавку на шее учителя. Это воспринимается как возвращение административно-командной системы, антитеза творчеству. Почему такое отношение? Потому что

Боюсь, что большая часть людей со стандартом напроочь не знакома. Или увидела его изначально не в той форме, в которой надо знакомиться.

все, что внедрялось ранее, шло приказами сверху. В этом смысле у государства «плохая кредитная история». А ведь стандарт - это не просто шаблон, а эталон, ниже которого работать нельзя. Вот я часто привожу пример: в фигурном катании есть произвольная программа, а есть обязательная. Но свободный полет фигуристов - просто более свободный выбор отработанных до совершенства элементов обязательной. Поэтому стандарт - это мастерство, очень мощное педагогическое мастерство. И в этой ситуации он не антитеза творчеству, а способ выйти на уровень. Самое интересное - если его выполнять, он защищает творчество. Он обращает учителя к ребенку со всеми особенностями, девиациями и одаренностями того.

Ситуация педагогическая сегодня очень изменилась. Все больше в школах тех, чьи возможности из-за здоровья весьма ограничены. А это значит, что в одном классе будут сидеть ученики и с сохранным интеллектом, и с задержкой развития. Сейчас все тренды направлены на инклюзию. Кто учил педагога работать с этими детьми?! Появляются новые компетенции. И это касается не только дефектологов. В школах все больше учеников, для которых русский язык неродной. И это опять новая компетенция педагога - обучение русскому как иностранному. В классе гиперактивный ребенок? Надо обучать учителя работать и с ним, таких детей теперь тоже много. Стандарт - это ответ на те реалии, которые принес нам день сегодняшний. Там прописаны подобные ситуации как компетенции учителя. Меня упрекали, когда я говорил, что физики и географы должны знать основы дефектоло-

гии: «Вы хотите сделать из них дефектологов!» Конечно же нет, но они должны уметь работать со смежниками, читать их документацию, переводить на язык педагогических действий прицельно по отношению к конкретному ребенку, то, что нужно сделать. Тем более что по закону об образовании уже сегодня, хотя это пока витает в воздухе, родитель имеет право потребовать для своего ребенка индивидуальную образовательную программу. В стандарте прописывается все это. И стандарт - это способ оценки квалификации учителя.

- На ваш взгляд, каждый предметник способен соответствовать меркам стандарта?

- Вообще первоначальное задание президента и премьера было сделать стандарт по двум предметам - математике и русскому языку. Я сказал, что я этого делать не буду, для меня нет никакой разницы - словесник или математик, историк или химик учитель. Есть общие задачи. Про русский язык и математику в стандарте есть развернутые приложения. И это большая трагедия. Потому что словесник прочитал про словесность, математик - про математику, и у них есть ощущение, что они Бога за бороду взяли и не понимают, про что этот стандарт. По этому тупиковому пути пошли медики, они стали делать стандарт гинеколога, проктолога, отдельно ухо-горлоноса и запутались на самом деле. В результате в правительстве это не принято, и они начали все сначала. Стандарты будут по всем профессиям, как это существует во всем мире. Мы сделали их вторыми. Перед нами их подготовил только гостиничный бизнес.

Самое трагикомическое, что даже руководители региональных систем образования также ознакомились с концепцией поверхностно. Получаю письмо, не буду называть от кого, в котором спрашивается: «Объясните, какие стандарты являются легитимными ФГОС - Асмолова или ваши?» Человек не потрудился разобраться, что ФГОС - это по содержанию, Асмолова - про дошколку, а наши - по профессиональным компетенциям. В ответе я процитировал сочинение одного выпускника десятилетней давности: «Все смешалось в доме Обломовых». И в том, что люди не спешат вникнуть и разобраться, для чего это, конечно, кроется большая опасность.

- Наверное, формализованный подход - это всегда опасность?

- Поэтому я так часто езжу по регионам и разъясняю. Ведь что происходит? Звонит мне какой-нибудь областной министр и говорит: «А мы уже внедрились ваши стандарты, к нам в первый класс в этом году пришли аутисты. Они издали крик радости, что они в обычной школе». И что будет делать бедный учитель с ними? Это

не та ситуация, когда важно доложить первым о внедрении, это приведет к полному абсурду. Когда мне говорят, что уже все внедрились, я спрашиваю, как им это удалось, это же сложная работа! «А мы всех учителей обязали пользоваться технологической картой урока!» Но есть разные модели подготовки урока, кто-то может не захотеть менять свой привычный, а следовательно, более эффективный метод... Как только так начинают внедрять - все! Дискредитируется идея. Административный нажим - серьезная угроза. Управленцы, институты развития образования в первую очередь обязаны разобраться, а уже потом докладывать о выполнении, иначе у нас ничего не получится.

- Можно ли учителя защитить от этого?

- Я уверен, с учителя нельзя требовать то, чему его никто никогда не учил. Отодвинув введение профстандарта на 2018 год, мы обеспечили время для того, чтобы перестроить подготовку педагогов. Уже и через высшее педагогическое образование, и через институты усовершенствования процесс знакомства с новыми компетенциями профессии идет. Но если нет фундамента культуры, к дубу вишню не привьешь и у осинки не родятся апельсинки. Стандарт сделан для людей мыслящих в своей профессии. Все внешние технологии вторичны, важно лишь то, каков он как специалист. И получается, что моя ставшая крылатой фраза «С учителя нельзя требовать то, чему его никто не учил» - это ложь. Главное качество учителя - самообразование. Получается, с одной стороны, учителя надо защитить от администратора, от дураков (а это отнюдь не одно и то же!), а с другой стороны, ему мешает его же инертность. Поверхностность - еще один риск внедрения нашего стандарта.

Для того чтобы понять, о чем на самом деле идет речь, надо читать полный текст концепции.

- Влияет ли стандарт на прием человека на работу?

- Одним из заказчиков стандарта был Российский союз промышленников и предпринимателей. Я рассматривал вопрос как бы стереоскопически. Рассуждал как ученый, академик, доктор наук, как человек, стоящий на земле, педагог и как работодатель. Вот я, директор школы, нанимаю на работу, например, математика. Они все математики, и что? Возьмем две школы, абсолютно разные, школу Менделевича, где победители всех олимпиад, где ведет предмет доцент, витающий в формулах, и математически одаренные дети его понимают, и инклюзивную школу, где нужен совсем другой подход, другой учитель. Это разные математики, обладаю-

щие разными компетенциями. И стандарт в этом смысле очень гибкий. Он показывает путь. Любой грамотный директор должен прежде всего провести анализ своего контингента, выяснить, сколько у него детей с задержками. Затем проанализировать кадровый потенциал, и если у него есть способные люди, которые работают с одаренными, пусть они и работают, но требуется определить, какой специалист ему нужен для тех детей, с которыми другие работать не умеют.

- Да, многих стандарт испугал тем, что он учителя заставляет быть неким сверхчеловеком. А оказывается, педагог просто не должен скрывать своих талантов?

- На первом этапе не все сразу, step by step. Хороших, грамотных учителей много. Постепенно накапливая компетенции, учитель учится работать с разными детьми. И приходя в класс к детям, учащимся в гимназическом классе, тот же педагог способен учить и детей с ограниченными возможностями здоровья, просто он понимает, где какой требуется подход к ученикам, чтобы они усвоили преподанный им материал. Суть заключается в том, что специальные приемы специальной педагогики хвостами переплетаются с методическими приемами физики, математики - не важно, какого предмета. Вот этому надо обучать! Люди должны понимать, что без этого дышать невозможно. Они не понимают, почему им больно, а больно потому, что они не владеют этими вещами. И вся болтовня про инклюзивное образование, про гуманистическую педагогику - я лозунги не люблю! - упирается в желание знать, что у ребенка в голове и как можно ему помочь.

- Надеюсь, у наших читателей после ваших разъяснений появится желание не только узнать, что в голове у ребенка, но и определить, для чего им нужен профессиональный стандарт самим. Спасибо вам огромное, Евгений Александрович, вы всегда приходите на помощь «Учительской газете»...

- О, это не случайно! Я больше сорока лет в профессии и все эти годы сотрудничаю с газетой. И мне отрадно, что «Учительская газета» за все эти годы, к счастью, не потеряла профессионализма, не скатилась до уровня вестей с полей, что она не боится обсуждать острые темы. Мне самому не раз приходилось на страницах «Учительской газеты» выступать с весьма серьезными материалами. В этом году в августе на страницах газеты я постарался расшифровать суперсложный материал об образовательных программах и донести его до педагогической общественности, чтобы те понимали, какие риски возникают при их создании и как их можно избежать. Люди сегодня просят чтить попроще и повеселее, а «Учительская газета» не стесняется поднимать глубокие темы и вызывать читателя на большой разговор.

Маргарита КУРГАНОВА, Пенза

В прошлом веке у ребят, учившихся в профтехучилищах, была своя песня, почти что гимн: «Дайте трудное дело, дайте дело такое, чтобы сердце горело и не знало покоя». Во все времена подростки жаждали дела - полезного и важного. Помните, как у Марка Твена - с каким упоением мальчишки красили заборы, да еще сами и расплатились за полубившуюся работу дорогими им вещами!

шие свою профессию с педагогической практикой.

Расчет оказался верным. Центр сразу стал популярным среди детей из близлежащих школ. Подростки, побывав в центре, поняли, что здесь могут заняться интересным делом, приобрести необходимые навыки, ознакомиться с современными технологиями, чем-то увлечься и, возможно, выбрать профессию на будущее.

Прошли годы, образовательный центр «Шаг в будущее» уже не одно поколение под-

онном творческом центре, гордятся своим ультрасовременным оборудованием. Это 3D-принтеры, 3D-сканеры, станки лазерной резки.

- Это наша самая главная ценность. Во всей области такого станка не найдешь, - говорит руководитель движения «Шаг в будущее», ведущий специалист «Тяжпромарматуры» Наталья Землякова.

С 2011 года здесь реализуются детские развивающие бизнес-проекты. Один из бизнес-проектов был посвящен настольной игре.

Записки Виктора Болотова

Либо интернат, либо Интернет

Вопрос о тарификации часов, затраченных на работу с «надомными» детьми, который математик из Кировской области Ольга Рычкова задала Владимиру Путину на встрече президента с лауреатами конкурса «Учитель года России-2015», отнюдь не праздный. Вся система обучения детей, которые в силу особенностей здоровья не могут посещать школу, требует серьезного пересмотра.

Любой ребенок вне зависимости от своего физического или психического состояния имеет право на качественное образование. Он должен освоить программу, сдать экзамены и получить аттестат. И мы обязаны ему такую возможность предоставить. Но что происходит на деле? Работа с такими детьми ведется по остаточному принципу, часов выделяется катастрофически мало, оплачиваются они кое-как, а потому для педагога, и так перегруженного в школе дальше некуда, ситуация, когда он еще должен ходить домой к ученику, превращается в сущую каторгу.

На мой взгляд, выход один: либо интернат, либо Интернет. Естественно, второй вариант куда разумнее и привлекательнее. Интернет позволит и заниматься с ребенком индивидуально, и вовлечь его в работу класса в режиме видеоконференций, благо такие технологии уже существуют. Мне могут возразить: чего он там придумал в своей Москве. Но подобный опыт, когда ребенок, имея дома компьютер и физически находясь вне школы, включен в реальную деятельность класса, я уже не раз встречал и в других регионах, которые, поверьте, отнюдь не лидируют по нефтерублям. Потому как не бог весть какая цена у этих технологий, главное - желание оформить все это в систему. Вполне допускаю, что такую работу должна вести не каждая школа. Разумно открыть по одному специализированному центру на район или город, в таком случае со всеми детьми, которые в этом нуждаются, могут заниматься сотрудники этого центра.

Еще один немаловажный аспект - социализация таких детей. Мало дать ребенку знания, нужно научить его общаться, жить в коллективе, а подобных навыков сегодняшние надомники как раз и не получают. Поэтому необходимо создавать виртуальные сообщества, где ребята чувствовали бы себя полноправными партнерами, где у них будут совместные проекты, обсуждения, дела. Одним словом, без современных ИКТ качественно обучать детей сегодня невозможно. Более того, решать проблему их социализации тоже не получится.

У нас есть стойкая привычка всегда и во всем обвинять школу. Набедокурил ребенок - виноват классный руководитель, одиннадцатиклассник провалил ЕГЭ - дайте наказем предметника. Это несправедливо. Вот и проблему обучения надомников нельзя взваливать на одну лишь школу, взывая к совести учителей. Тут нужна консолидация родительского сообщества, всей социальной сферы. На мой взгляд, заставлять учителя, который утром провел восемь уроков, вечером бежать к ученику-надомнику неправильно, да и не очень эффективно. Выход надо искать в альтернативных формах обучения, включая этих ребят в некое параллельное, специально созданное для них образовательное пространство.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.



Дайте трудное дело!

Как направить энергию подростков в нужное русло

Но вот беда - нередко ребята находят себе занятия, которые не только не приносят им доброй славы, но и угрожают их здоровью и даже жизни. Возьмем хотя бы ставшие популярными у подростков и молодых людей так называемый зацепинг и хождение по крышам. И педагогов, и родителей беспокоит, что и в газетах, и на телевидении все больше появляется тревожной информации о том, что участились правонарушения, совершаемые школьниками из озорства или от избытка энергии, оттого что не к чему приложить свои силы.

Как их безрассудное удалство, желание проявить себя использовать в созидатель-

рошков выпустил в жизнь с готовыми профессиональными ориентирами, многие, получив специальное образование, пришли на завод. Первые успехи послужили стимулом к развитию, и преподаватели и сами ребята решились выйти на новый уровень - сделать образовательный центр региональным.

Так на базе предприятия был создан центр молодежного инновационного творчества «Шаг в будущее». Контингент ребят значительно расширился, теперь сюда приходят и школьники, и студенты. Центр обогатился новейшим компьютерным оборудованием и представляет собой мини-завод. Вокруг него объединились школы и вузы го-



Фото из архива центра «Шаг в будущее»

Юные конструкторы

ных целях? Об этом давно и всерьез заговорили на таком крупном предприятии, как «Пензтяжпромарматура». Кроме того, как привлечь внимание школьников к современным рабочим профессиям, подготовить себе смену? Вот и решили сотрудники завода создать детский образовательный центр «Шаг в будущее», создать на нем кафедры современных технических направлений - робототехники, электроники, технического творчества, оборудовать их современными станками. Преподавателями стали инженеры с «Пензтяжпромарматуры», совместив-

рода Пензы. Многие ребята вспоминают свою первую экскурсию по мини-заводу. Показали станки, которые производят очень интересные вещи, на некоторых даже разрешили поработать - управлять ими легко. На первом же посещении проводят мастер-класс под необычным названием «На ощупь», где ребята под руководством дизайнера могут сами поработать на уникальном оборудовании, например, сделать из бесформенного куска полимерной глины фантастическую фигуру.

Ребята, которые занимаются в инноваци-

ХОЧЕШЬ СТАТЬ ЮРИСТОМ? Прими участие в олимпиаде!



Московское юридическое общество и Московский государственный юридический университет имени О.Е.Кутафина (МГЮА) приглашают школьников 9-11-х классов и студентов 1-го курса принять участие в XI Всероссийской заочной олимпиаде будущих судебных ораторов.

Принимаются письменные работы в жанре вольного эссе на тему «Присяжная адвокатура - уроки истории». Работы объемом не более 4 стр. форм. А4. Работы присылать по e-mail: n961@mail.ru с обязательным указанием темы: **ОЛИМПИАДА**. Также школьники 5-7-х классов могут прислать свои работы на тему «Что ты знаешь о профессии юриста?». Условия и сроки приема работ те же. Участникам необходимо указать ФИО, город, номер школы и класса, контактные телефоны, почтовый и электронный адрес отправителя. Срок подачи работ **до 1 февраля 2016 года**. Победителям и призерам олимпиады вручаются дипломы, грамоты и подарки.

Председатель Московского юридического общества К.К.Саркисов

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, главный редактор «Учительской газеты»; Андрей ИОФФЕ, доктор педагогических наук, профессор

В школе нет сексуальных домогательств

Всего на вопросы анкеты ответили 3452 учителя, которые работали в прошлом учебном году в 8-х классах (именно среди этих учеников проводились опрос и тестирование).

Практически ни одна проблема поведения учащихся, с точки зрения учителя, не является постоянной. 1,5% в качестве таковой отметили прогулы (в категории частой - 13,4%) и 0,3% - вандализм. Хулиганство и насилие появляются среди частных проблем, но в незначительном числе ответов - 1,6%. Полностью отсутствующими в школе педагоги признали следующие проблемы - сексуальные домогательства (94,6%), употребление наркотиков (90,2%, для мегаполиса 87,6%), этническая нетерпимость (81,9%, для мегаполиса 76,9%), вандализм (72,3%, для мегаполиса 64,3%). Практически не наблюдаются учителями в школе ситуации издевательств и запугивания (67,2% ответов «никогда» и 27% «иногда»). Среди наиболее частых ответов было выделение проблем прогулов (74,9%), хулиганства и насилия (41,4%), издевательства и запугивания (27%), потребления алкоголя (23%) и вандализма (21,1%).

Отдельным объектом исследования были источники, которые используются в планировании и проведении уроков для восьми-классников по ответственности или в темах по другим учебным дисциплинам, но с высокой долей вероятности стоит говорить, что учителя определяли вообще соотношение источников в своей педагогической деятельности, далеко не всегда выделяя специфику граждановедческой направленности.

Основным источником информации на уроке являются учебники и методические материалы, утвержденные Министерством образования и науки или местными органами управления образованием (62,5% отметили эту позицию «в большей степени»). Это выглядит вполне закономерным. Среди наиболее часто используемых источников учителя также назвали интернет-источники (49,8%), иллюстративные материалы в виде фотографий, карт, плакатов, картин, карикатур (43%), схемы, таблицы и диаграммы (40,6%). И только чуть более 10% педагогов регулярно используют научные работы (10,5%), речи, письма, воспоминания и записки (10,5%).

Среди совсем не использующихся источников ни одна позиция не набрала более 20%, что говорит о стремлении педагогов к разнообразию информации. Не включают в свое преподавание научные работы 19,4% опрошенных, речи, письма, воспоминания и записки - 13,2%, отрывки из документальных или художественных фильмов - 9%. Среди учителей в возрасте до 25 лет к часто используемым источникам добавились правовые документы (тексты конституций, деклараций, законов, постановлений и др.) - 32% ответов. Учителя старше 60 лет также значительное внимание уделяют популярной периодике (газеты, журналы, телевидение) - 30% используют часто эти источники.

В отношении граждановедческого образования полное согласие (более 50% учителей) получила лишь позиция о том, что оно имеет большое значение для нашей стра-

ны (53,9%). Меньше всего педагоги соглашались с утверждением, что органы управления образованием уделяют мало внимания граждановедческому образованию (3,5%), эта же позиция является лидером в пункте абсолютного несогласия в сравнении с другими утверждениями - 5,9%.

Непосредственно связана с практикой граждановедческого образования работа по социальному проектированию. На вопрос о том, разрабатываются ли в школе социальные проекты, только 9,1% ответили отрицательно. Ответившие «да» должны были дополнительно определить степень мотивации учеников 8-х классов к участию в социальном проектировании. Здесь учителя выбрали один из 4 возможных ответов: «минимальная», «недостаточная», «средняя», «активная». Половина опрошенных педагогов (50%) указали на средний уровень активности учащихся, а 16,9% - на высокий.

Как оценивать достижения учащихся?

Интересно, что является значимым для учителей при выборе способов оценивания восьмиклассников. Чаще всего в качестве постоянного инструмента оценивания назывались устные опросы (48,6%) и письменные контрольные работы (40%). Из позиций, которые учителя никогда не используют, преобладали наблюдение за учащимися (рейтинговая шкала, портфолио, дневниковые заметки и т. п. - 15,5%), зачеты (экзамены - 12,6%) и письменные творческие работы (эссе, сочинения и т. п. - 12,4%). Более половины опрошенных никогда (6,1%) или иногда (45%) используют проектную работу как инструмент оценки, а постоянно - 11,5%. Интересно сравнение крайних возрастных категорий: учителя до 25 лет никогда не используют проекты в 11,6% ответов, а учителя старше 60 лет - в 5,9% (видимо, сказывается опыт работы и более широкий педагогический кругозор). А в категории постоянного использования проектирования в оценивании, наоборот, молодые учителя выбирают этот инструмент чаще (13,6%), чем самые опытные (9,4%).

При рассмотрении проблем граждановедческого образования учителя выбирали не более трех наиболее важных позиций по улучшению граждановедческого образования в своей школе. Чаще всего называлась проблема участия родителей, которое педагоги считают недостаточным (59,8%). Другие часто выделяемые проблемы - сотрудничество между школой и местным сообществом (51,5%), возможности для разработки социальных проектов (45%), улучшение качества материалов и учебников (43,9%) и сотрудничество учителей из различных предметных областей (42,4%). Среди проблем, которые меньше всего назывались, - дополнительные курсы повышения квалификации по методам преподавания (16%) и увеличение количества учебников и материалов (14,6%). Проблемы в одинаковой пропорции распределялись в ответах сельских учителей и педагогов крупных городов, молодых и опытных преподавателей. Поэтому общие данные дают четкое представление о спектре мнений

по проблемам граждановедческого образования среди разных групп учителей.

Анализ ответов учителей, преподающих в восьмых классах, позволил сделать ряд следующих общих выводов:

- учителя не видят в школьной жизни острых проблем, относятся в целом позитивно к сложившейся ситуации в образовательном сообществе;
- некоторое беспокойство вызывают прогулы уроков учениками, при этом благополучной выглядит обстановка в области вредных привычек, религиозных и межэтнических отношений;
- отношение к проектированию (в том числе к социальным проектам) в школе неоднозначное при сравнении ответов на разные пересекающиеся в формулировках вопросы;
- в образовании довольно насыщенная информационная среда, и активно используются ресурсы,

имеющие выход на Интернет, однако в преподавании остается преобладание работы с учебником в учебном процессе.

В ходе исследования было опрошено 5271 восьмиклассник из 42 регионов Российской Федерации. Учащиеся определяли свою идентичность, выбирая пять значимых для себя характеристик, выстраивая их в рейтинговой последовательности, начиная от наиболее значимых (отметка «1») до наименее важных (отметка «5»). Также была возможность сформулировать свой ответ, чем учащиеся активно пользовались.

Кто я?

Идентичность «ребенок своих родителей» (дочь или сын) оказалась наиболее важной. 30,4% ответивших считают ее основной. А в сумме всех выборов данная позиция составила 57,3%. Значительно меньше выборов у двух других идентичностей, идущих вслед за этим, - «россиянин» (12,4% выбрали в качестве приоритета, но по абсолютному показателю эту идентичность выбирало много школьников - 53,7%) и «гражданин» (9,9% первых выбрали, а в абсолютном значении 49,9%). Интересно, что идентичность «школьник» редко выбиралась первой (3,8%), но по общим ответам занимает лидирующие позиции (51,3%).

Участник социальной сети - наименее популярная позиция (1,2% отметили в качестве приоритетной позиции, суммарно - 12,4%). Оказывается преувеличенным представление о виртуальной зависимости современных школьников и постоянном «сидении» в сетях, об отсутствии живого общения. Возможно, следует проводить дополнительные исследования по данному вопросу. Практически на таком же уровне был выбор идентичности членов сообщества или кружка (1,8% выбрали как приоритет, 15,7% суммарных выборов). Это говорит о достаточно низкой социальной активности в области взаимодействия учащихся на уровне формальных или неформальных групп. С другой стороны, школьники могли интерпретировать данный ответ как формальное представительство в общественных или иных организациях.

Среди других идентичностей, названных самими учащимися, можно выделить несколько групп. Однако ни одна позиция не была популярна в значительных количествах. Больше всего ответивших выбрали позицию «личность» или близкие к ней «человек», «житель Земли», «я», «гражданин мира». Неформальные межличностные взаимоотношения отражались в добавлении идентичности «друг». Присутствовали различные философские ответы с индивидуальными формулировками: «песчинка в вихре», «наблюдатель», «главное быть счастливым», «жить в гармонии с самим собой и окружающей тебя средой», «самый обычный творческий человек», «человек, стремящийся улучшить свои навыки», «я ощущаю себя существом, умеющим мыслить, чувствовать», «я не хочу принимать на себя разные роли», «человек, ведущий здоровый образ жизни», «участник жизни». Не всегда они отве-

считали показателем успешности ведение здорового образа жизни.

Вопреки существующему стереотипу о меркантильности и приоритете материального в мировоззрении представителей молодого поколения только 26,9% связывали с успешностью много денег, счет в банке, престижный автомобиль и недвижимость. Совсем мало школьников отметили приятную внешность в качестве показателя успешности (4,9%). Другими непопулярными позициями были наличие подчиненных (1,6%), избрание депутатом (10,2%) и победа в соревнованиях разного уровня (12,7%).

В качестве дополнительного показателя успешности в своих ответах ученики отмечали наличие дружной и любящей семьи, а также детей. Обращалось внимание и на важность независимости, трудолюбия, наличия верных и надежных друзей и достижения поставленных целей (или мечты).

Считают восьмиклассники, опрошенные в ходе

чали на поставленный вопрос, но могут оказаться интересными с точки зрения создания портрета современного школьника. Встречались также следующие ответы: «спортсмен» (вариант - «киберспортсмен»), различные фантастические версии («маг», «эльф», «путешественник во времени», «рыцарь смерти», «легенда»), житейские эпитеты и образы («отличный собеседник», «существо, которое любит покушать», «путешественник», «юморист»).

Отношение учащихся к ситуации с мигрантами, которая признана в современном мире одной из самых острых, показал выбор одного из четырех мнений по отношению к увеличению их количества с учетом использования ими своего языка, особенностей традиций, внешнего вида и манеры поведения. Большинство ответивших школьников (60,3%) выбрали позицию, что они должны уважать местные традиции и соответствовать своим поведением и внешним видом принятым правилам, говорить на общепринятом языке в данной местности. Эта тенденция сегодня характерна и для многих стран Европы, где в обществе распространяются требования уважения сложившихся традиций и форм жизненного уклада. Резко отрицательное отношение к мигрантам не являлось популярным, но общее количество выбравших данные ответы составило 10,5%. Почти 30% школьников посчитали, что каждый имеет право выбирать место жительства по своему усмотрению и следовать своим традициям.

Успешный человек - это...

С учетом обсуждения в современном обществе важности успешности каждого человека интересны были ответы восьмиклассников о том, какого человека они считают успешным. Учащимся было предложено 12 возможных ответов, а также был вариант своего ответа. Наиболее популярным ответом (59,5%) было получение образования и обладание широким кругозором. Следующим по популярности ответом было профессиональное уважение (38,3%). Многие видят успех в наличии своего бизнеса и независимости от работодателей (36,3%). 31% участвовавших в опросе школьников по-

Среди развернутых ответов обратили на себя внимание следующие высказывания: «Ведет достойный образ жизни», «Воплотил свою мечту», «Для успешных, когда ты уже в зрелом возрасте тебя должны знать многие люди», «Имеет высокие моральные ценности», «Получает удовольствие от своей работы», «Тот человек, который работает на работе, которая ему нравится, живет в своих желаниях и узнает что-то новое, а не тот, кто закидывается на деньгах», «Человека можно считать успешным, если он достиг гармонии с собой, нашел (по его мнению) баланс, научился контролировать происходящее, понимать остальных, управлять, доносить свою мысль до других», «Играет на гитаре в рок-группе, написал книгу».

Какая культура преобладает?

Группа вопросов была направлена на диагностику преобладающего типа школьной культуры в образовательной организации. За основу было взято выделение 4 типов школьной культуры, которые соотносятся и с типами политической культуры: государственническая, коллективистская, индивидуалистская и традиционалистская. При этом следует учитывать, что образовательная организация имеет один доминирующий тип школьной культуры с присутствием отдельных элементов других типов. При этом, как правило, один тип школьной культуры находится в дефиците.

Учащиеся определяли, что для них лично является более значимым. Каждая из четырех позиций соотносилась с определенным типом школьной культуры. Наибольшее количество учащихся назвали законы (36,7%), что характеризует их государственнический подход. На втором месте по выбору стоят собственные желания (26,1%) - индивидуалистский тип. На третьем месте с небольшим отставанием правила (24,1%) - коллективистский тип культуры. Значительно меньше школьников выбрали традиции (12,5%).

Возможность проверить полученные результаты давало рассмотрение ответов учащихся по ситуации внесения изменений в школьную практику (в данном случае в ежегодный праздник). Требо-

валось выбрать одну из рекомендаций по поведению в описанной ситуации. Мнения разделились достаточно равномерно. С относительно небольшим преимуществом лидирует ответ о необходимости общего обсуждения с родителями, учителями, учащимися и администрацией школы для принятия совместного решения (31,8%). Это показывает некоторое преобладание коллективистского типа школьной культуры.

Второе место занимает перенос ответственности за решение данного вопроса на руководителя и администрацию школы, которые должны принять окончательное решение (государственный тип школьной культуры). И в данном случае минимально влияние традиционной культуры (только 16,4% считают, что следует сохранять сложившиеся традиции и ничего не менять). Здесь можно встретить опасения по поводу размывания традиций: «Если все пе-

каких организациях (65,2%), а еще 23,1% пропустили данный вопрос. Среди ответивших положительно только 10,5% респондентов. Эти данные противоречат ответам руководителей и педагогов, которые отмечали активное участие школьников в общественной жизни. Возможно, участие в жизни школы не связано с работой в формальных организационных структурах (данное объяснение выглядит наиболее убедительным). Объяснить такую низкую общественную активность школьников также можно предположением, что многие сочли данный вопрос относящимся только к политической деятельности в партийных структурах.

Список названий общественных организаций, которые указывали состоявшие в них ученики, показывает, что некоторые относили сюда детско-юношеские спортивные школы и секции, театральные студии, музыкальные и художественные школы, Федерацию карате,

присутствовал в ответах, когда факт рождения и проживания в стране считался исчерпывающим для характеристики гражданина и гражданственности. Несколько ответов были связаны с тем, что гражданин никому ничего не должен, а скорее ему обязано государство: «Гражданин должен получать блага от государства, а не работать на него, иначе зачем оно нужно?», «Гражданин никому ничего не должен», «Никто никому ничего не должен». Но эта позиция не была распространенной.

По результатам анкетирования учащихся 8-х классов могут быть сделаны следующие выводы общего характера:

- многие школьники имеют собственное мнение и индивидуальную позицию, что выразилось в активном использовании возможности написать свой ответ;
- общественные организации и объединения формального или неформального характера не имеют

Мегаполисы отстают

Девочки чуть лучше справились с заданиями, чем мальчики. По территориальному показателю хуже всего выполнили задания жители мегаполисов. Во многом это связано с тем, что у школьников в этих городах все меньше проявляются навыки письменной речи, им было сложно справиться с ответами, требующими вписывать определенные позиции, они чаще пропускали данные вопросы. Лучшие показатели у жителей крупных городов.

Исследование показывает, что среди не достигших минимального уровня наибольший процент среди учащихся мегаполиса - 3,28%, а меньше всего неудовлетворительных результатов среди жителей небольших городов - 0,76%.

Выполнение тестовых заданий учащимися в среднем по стране: 0-19 баллов - 116 чел. (2,17%); 20-34 балла - 629 чел. (11,77%); 35-64 балла - 2942 чел. (55,05%); 65-100 баллов - 1529 чел. (28,61%).

умения, понимание общественных процессов, гражданские predispositions, навыки гражданских действий и поведения. Результаты анализа выполнения тестов показывают высокую степень сбалансированности владения знаниями учащимися 8-х классов в каждой из областей граждановедческого образования. Немного лучше остальных выглядит владение гражданскими знаниями (57,28%). Навыки гражданских действий и поведения также среди успешных позиций (56,76%). Хуже всего школьники выполняли задания, связанные с гражданскими predispositions (48,72%).

Следует отметить, что исследование показало проблемы в развитии организационных навыков школьников. Очень часто школьники, дописывая свой ответ в приложении, не делали пометки «см. приложение», как четко сказано в инструкции по каждой части тестовых заданий. Еще одним показателем небрежности или невнимательности при чтении задания было нарушение последовательности цифр по нарастанию (баллы за подобное нарушение не снижались, хотя было указание, что цифры надо помещать по их возрастанию). Учащиеся в своих ответах иногда путали местами правовые и моральные нормы. Наборы цифр правильные, но из-за путаницы правой и левой колонок итоговый ответ не засчитывался как правильный. В тестах, связанных с символикой, часто забывали выбрать символ.

Русский язык на низком уровне, что отражает общую ситуацию с языковой культурой и грамотностью в российском обществе. Много грамматических, орфографических ошибок - «президент», «директор» и т. п. Ученики неудачно оформляют свои мысли, путано формулируют предложения, заметны бедность языка и однотипность фраз. Это усиливается плохим почерком, подчас это сильно

свою страну, не смотря ни на что

Национального исследования качества граждановедческого образования

реписывать, то вскоре мы не узнаем настоящую историю данной школы»; лозунговый принцип: «Каждый должен быть доволен» (который представляется нереалистичным в практике, так как всегда есть противоположные позиции и решение не может устроить абсолютно всех); равнодушие: «Мне все равно» (этот взгляд оказался довольно распространенным, учащиеся писали, что не участвуют в праздниках, их это не интересует). Крайний взгляд выражен в предложении вообще не проводить праздников и мероприятий, если нет согласия.

Одним из важнейших образовательных ресурсов в условиях информационного общества являются источники информации. Поэтому было важно узнать, какими источниками информации о событиях в мире и стране пользуются учащиеся 8-х классов. Из 7 перечисленных источников требовалось по каждому выбрать одну из позиций по частоте использования: «всегда», «часто» или «иногда». Главным источником информации (ответ «всегда») являются телевизионные новости (56,3%) и Интернет (56%). У мальчиков соотношение чуть больше в пользу Интернета. Больше четверти (26,7%) всегда получают информацию от старших и родителей (в данном случае к старшим не относятся учителя, так как они выделены в отдельную строку). Меньше всего восьмиклассники получают политическую информацию из радио (7,9%) и от сверстников (6%). Относительно небольшое количество школьников получают информацию о событиях от учителей (только 10,9%). Это имеет как положительные стороны (отсутствие политизации и идеологизации в образовательном процессе), так и отрицательные последствия (политическая информация не является материалом для развития компетенций учащихся, а школьное образование оторвано от происходящих в мире событий).

Так кто же прав: учителя или ученики?

Общественную активность школьников показывали ответы об участии в общественных организациях. Большинство отвечавших отметили, что не состоят ни в

группы инспекторов дорожного движения и т. п. В большинстве случаев общественная активность связана с участием в школьном самоуправлении, а также выходом на муниципальный и региональный уровни.

При ответах на вопрос, что является важным для гражданина, около половины школьников назвали юридическую грамотность и ответственное поведение (49,2%). Около трети (31,3%) отметили необходимость постоянно заботиться об окружающих людях и стремиться изменить общество к лучшему. Меньше всего они относят к гражданственности необходимость иметь дома флаг своей страны (0,6%) и экономическую обеспеченность (1,8%). Только 3,8% выбрали, что гражданину надо постоянно прославлять свою страну.

Многие воспользовались возможностью написать собственные формулировки и свое мнение о показателях гражданственности. Группа ответов была связана с ответственной позицией человека: «Иметь собственное мнение о стране; он не должен его пропагандировать», «Иметь критический склад ума, чтобы здраво оценивать обстановку», «Человек свободный», «Ответственный, добрый и отзывчивый человек», «Должен отвечать за свои поступки», «Должен понимать, что он делает».

Другие ответы относились к позиционированию гражданина в отношении своей страны и своего народа. Отмечалось, что гражданин должен любить страну и быть патриотом своей Родины («Он должен любить свою страну, несмотря ни на что»), защищать ее, жить в своей стране, помнить об этнических корнях, знать ее историю, соблюдать законы, выполнять обязанности и уважать права других граждан.

Часть ответов была обращена к позиции реальных дел на благо окружающих людей. По мнению школьников, гражданин должен изменять жизнь к лучшему, защищать природу, участвовать в делах своей страны и жизни города, помогать людям: «Нужно обращать внимание не только на плюсы в стране, но и на минусы. Надо пытаться сделать Родину лучше».

Формализованный позитивистский взгляд на гражданство также

большого значения в жизни современных школьников;

- традиции и традиционный тип культуры в современной школе не являются приоритетными для учащихся, которые готовы к изменениям, но не всегда понимают важность опоры на лучшие достижения и имеющий опыт;
- не всегда отмечалось адекватное понимание учащимися граждановедческой терминологии и концептуальных основ общественной жизни, что проявлялось в неумении выразить свою позицию по сути рассматриваемого вопроса и некоторых поверхностных характеристиках (например, при общем уважении к праву и законам, признании их значимости в жизни человека понимание и правовая грамотность находятся на недостаточном уровне);

- проектная деятельность не получила большого распространения в образовательном процессе, пока не становится инструментом для самореализации и достижения успеха для учащихся.

Порог преодолели почти все

В тестировании приняли участие 5344 восьмиклассника из 42 регионов Российской Федерации (примерно равное количество мальчиков и девочек). Они были из сельской местности, маленьких, небольших и крупных городов, мегаполисов.

Минимальный порог был определен в 20 баллов (20% выполнения тестовых заданий). От 24 до 34 баллов являются признаком недостаточного, но удовлетворительного уровня. От 34 до 64 баллов - выше среднего уровня, что может оцениваться как «хорошо». Наконец, свыше 65 баллов - показатели, говорящие о высоком уровне подготовки учащихся в области граждановедческого образования.

Итоги выполнения заданий показывают, что неудовлетворительные результаты являются редкими - только 2,17% участников исследования набрали при выполнении тестовых заданий меньше минимального установленного порога в 20 баллов.

Общий средний результат выполнения тестового задания - 54,23 балла из 100 максимально возможных (54,23%).

Лучшие результаты

Наиболее успешно учащиеся справились с заданиями, в которых акцент делался на анализ графической информации (58,80%), проявление общего кругозора (55,69%) и понимание граждановедческой терминологии (54,7%). Практически не было позиций, которые оказались провальными для учащихся. Небольшое отставание отмечено в умении формулировать проблемы, аргументировать, приводить примеры, давать определения (48,68%).

Приводимая *таблица* показывает общие результаты по стране.

Рассмотрение ситуаций	17,82 из 36 (49,49%)
Работа с текстом	11,65 из 23 (50,64%)
Проявление общего кругозора и интеллектуального развития	13,37 из 24 (55,69%)
Анализ изобразительной (графической) информации	6,47 из 11 (58,80%)
Знание нормативных документов, фактов, законов и правил	5,94 из 12 (49,47%)
Понимание граждановедческой терминологии	17,50 из 32 (54,70%)
Установление причинно-следственных связей	12,27 из 23 (53,33%)
Умение формулировать проблемы, аргументировать, приводить примеры, давать определения	25,80 из 53 (48,68%)

Другим направлением для общего анализа было владение учащимися концепциями и понятийным аппаратом граждановедческого образования. Наиболее успешно выполнены задания, связанные с концепцией «толерантность и многообразие» (65,19%). Также успешность понимания продемонстрирована в отношении социальной поддержки, самореализации и успешности личности (58,52%) и демократического управления и народовластия (58,32%). В целом знание понятий распределено достаточно равномерно. В худшую сторону выделяются термины, соотносящиеся с экономической грамотностью (40,74%). Интересно, что концепция идентичности и патриотизма по уровню понимания не занимает лидирующих позиций (55,60%), хотя руководители и учителя в своих анкетах выделяют работу по данному направлению, считая ее самой значимой в деятельности образовательных организаций.

Следующим показателем анализа были пять областей проверки - гражданские знания, гражданские

затрудняло работу экспертов, которым необходимо было специально разбираться, что написано в том или ином ответе (а это в том числе и показатель неуважения к тому, кто будет читать работу).

Анализ показал сложности, возникающие с пониманием терминов и умением дать четкое определение тому или иному понятию. Сложности возникали в знаниях международной символики, в примерах из общественной жизни России и зарубежных стран. Знания учащихся в области граждановедческого образования достаточно высокого уровня. Успешным было выполнение творческих заданий, требовавших предложить ряд действий в определенной ситуации.

Проведенное среди учащихся 8-х классов Национальное исследование качества граждановедческого образования позволяет не только диагностировать существующую ситуацию и выявить ключевые проблемы, но и сформулировать рекомендации в направлении их решения по дальнейшему повышению качества граждановедческого образования.

Мы едем, едем, едем...

Коллективный отдых - путь к открытиям

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург - Ленинградская область

Пробежка по торговым центрам, пикник на природе, посиделки с друзьями в кафе - каждый отдыхает по-разному. Но иногда коллективу даже советуют психологи проводить больше времени вместе. В образовательной организации, как в любом профессиональном объединении, есть понятие корпоративного отдыха, когда предполагается совместное времяпровождение. Объединяться могут как педагоги внутри коллектива, так и педагоги разных школ. Ознакомиться с разной практикой проведения свободного времени и узнать, чем хороши коллективные выезды, помогут комментарии наших экспертов.

Светлана РАЗНОСЧИКОВА, директор Ропшинской средней школы Ломоносовского района, Ленинградская область:

- Когда я проходила обучение в Академии госслужбы, мы с моей группой, а в нее входили представители Ленинградской области, Санкт-Петербурга и Карелии, решили, что нужно написать проект «Школа успеха» и попробовать реализовать его. И одной из частей проекта стала профилактика профессионального выгорания педагога. В рамках этого проекта за два года мы много чего сделали, в том числе осуществили несколько мероприятий, касающихся коллективного отдыха. Например, ездили своим педагогическим коллективом в Кронштадт, в Пушкинские Горы, в Вологду.

Практикуем также походы в бассейн. Еще одно интересное направление - мастер-классы, на которые мы приглашаем людей, совершенно далеких от педагогики, но профессионалов в другой сфере. Так, мы познакомились с флористикой, с дизайном интерьера. В ближайшем будущем опять пригласим флориста, чтобы научиться составлять композицию не с искусственными, а с живыми цветами. В гости к нам придет и специалист по мыловарению.

Такого рода коллективный отдых, на мой взгляд, способствует психологической разгрузке педагога. Когда мы все время «варимся в учебном соку», то многие проблемы кажутся неразрешимыми, но когда в неформальной обстановке мы оказываемся вместе, то неизбежно испытываем положительные эмоции, иначе воспринимаем друг друга, и поэтому, когда возникает какая-то критическая ситуация, мы решаем ее уже по-другому.

В условиях коллективного отдыха мы немного отдыхаем от школы, и это ценно. К тому же открываешь в себе что-то новое, понимаешь, что можешь быть интересным. Я, к примеру, научилась делать своими руками красивые вещи и украсила ими дом.

Если говорить о поездках, то всем очень понравилось в Вологде, когда мы ездили в Ферапонтов монастырь. Мы там ночевали в экоотеле, и нам показалась интересной сама идея его создания. Причем отель - это старая, но очень уютная баржа. Мы с нее ныряли в озеро. Также нас угощали особым травяным чаем, сладостями. Разрешили посетить мини-зоопарк. В общем, это было здорово.

Елена ГОРДИНА, директор Кипенской средней школы Ломоносовского района, Ленинградская область:

- В нашей школе существует замечательная традиция под условным названием «Сжигание расписания». После проведения Последнего звонка мы выезжаем всем коллективом на природу. И, я считаю, это прекрасное проведение досуга. Потому что всегда можно узнать много нового. Ведь в текучке дел не каждый учитель может подойти к тебе и что-то рассказать, предложить, попросить. А в неформальной обстановке границы как будто стираются и люди обращаются с пожеланиями, с предложениями, с идеями. В плане организации коллективных поездок нам помогает наша профсоюзная организация. В этом году мы ездили в Деревню викингов под Выборгом. Также были в Новгороде, в Пскове, в Пушкинских Горах. Если нам не хватает материальной помощи от профсоюза, то мы добавляем свои средства, а затем за счет стимулирующего фонда стараемся компенсировать эти затраты.



Поездка по реке Неве пользуется большим спросом

Наталья ИВАНОВА, директор Центра детского (юношеского) технического творчества «Охта» Красногвардейского района, Санкт-Петербург:

- Что касается коллективного отдыха, то у нас это направление деятельности хорошо развито. Во-первых, мы два раза в год всем коллективом, а это 140 человек, выезжаем на корпоративные культурологические и оздоровительные встречи. Таким образом, мы друг друга больше узнаем, каждый имеет возможность раскрыть свой потенциал, который мы потом используем для работы. Например, мы приняли на работу инженера, а в процессе

Юлия ПАНЮКОВА, начальник отдела образования Выборгского района, Санкт-Петербург:

- Корпоративный отдых, если он организован грамотно и хорошо, - это интересно. К Дню учителя, например, муниципальные образования нашего города предлагают экскурсии для педагогов, чтобы они могли ознакомиться с историческими местами города. Например, есть цикл потрясающих экскурсий «Таинственный Санкт-Петербург», где рассказывается об «итальянском следе», «немецком следе» в истории города. За один день можно узнать много интересного. Учителям это в радость, потому что такие поездки обогащают и развивают.

Вообще, выезд за город на хорошую базу отдыха или просто в другой регион - это возможность отвлечься немного от замкнутой на себе системы. Ведь школа - это программы, классы, уроки, а отдых - это возможность раскрыться, расслабиться и познать что-то новое.

мулирующего фонда стараемся компенсировать эти затраты.

В таких поездках обязательно возникают какие-то необычные ощущения. Мне вспоминаются Пушкинские Горы. Мы там были в конце октября в пасмурную погоду. Нам провели замечательную экскурсию и разрешили побродить по территории. Я никогда не забуду, как у домика Пушкина на берегу реки вдруг почувствовала такую вселенскую тоску при неимоверной красоте природы, что трудно было вздохнуть. Почему-то представилось космическое одиночество творца, Поэта.

Коллективный отдых стимулирует людей к открытию своих способностей. Например, у меня работает молодой специалист - учитель русского языка и литературы. В одну из поездок предложила войти в один интересный проект. Попробовали, и в прошлом году наша словесник приняла участие уже в 5 международных конкурсах, а ее дети стали победителями и призерами. Вместе они проводят флешмобы, акции.

Награды МЧС нашли своих героев

Татьяна НИКИТИНА, фото автора

Эта история, ставшая серьезным жизненным испытанием для ребят и девушек, которые сами только-только оторвались от родителей, но уже взяли на себя ответственность за сотни детей, произошла летом 2012 года. Лагерь, в котором работали студенты, затопило.

В четвертую смену детский оздоровительный лагерь имени Героя Советского Союза А.И.Хальзева принял около тысячи школьников из Московской, Вологодской, Костромской, Архангельской областей и других регионов. Вожатые, психологи, инструкторы по физкультуре и плаванию - студенты Мордовского государственного педагогического института им. М.Е.Евсевьева, педотряд «Максимум», который готовился к работе с детьми задолго до начала каникул. Директором лагеря была назначена доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования института Ольга Сергушина.

В ночь с 21 на 22 августа произошло наводнение. Как потом объяснили, река Нечепсуха вышла из берегов и изменила русло. И лагерь стало заливать. Большая вода пошла в два часа ночи. Взрослые поняли это по спецсигналу ревунов - специальных буйков, установленных на реке. Как только вода доходит до них, раздается сильный рев, который слышно на всю округу. Вожатые эвакуировали детей на верхние этажи корпусов. Наутро они увидели, что первый этаж, где располагались самые маленькие, залило почти полностью. Вода поднялась на три метра. КПП лагеря и прочный бетонный забор вообще снесло.

Детей, конечно, сразу увезли в другой лагерь. А студенты и местным жителям помогали бороться с последствиями стихии.

Сразу после того как были оценены масштабы возможной трагедии, в Саранск полетели многочисленные благодарственные письма - от владельцев лагеря, местных властей, представителей турагентств, отправивших детей на юг.

А на днях участники тех событий были отмечены высокими наградами МЧС России. Правда, те студенты теперь уже дипломированные педагоги. Но они стали главными героями торжественного мероприятия, организованного в рамках межрегионального слета педагогических отрядов «Вместе», который прошел в Саранске.



Нагрудный знак МЧС

Куратор отряда «Максимум» Ольга Сергушина и четверо вожатых награждены медалью МЧС России «За отличие в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций». Остальные члены педотряда отмечены нагрудным знаком МЧС России «Участнику ликвидации последствий ЧС». Награды вожатым вручал председатель исполкома общероссийской общественной организации «Российский союз спасателей», председатель комиссии по развитию и поддержке добровольчества, благотворительности и патриотическому воспитанию общественной палаты РФ Сергей Щетинин. Слова благодарности высказали специально приехавшие в Саранск глава администрации поселка Новомихайловский Анатолий Русин и заместитель директора лагеря имени А.И.Хальзева Александр Плугин.

От главы Республики Мордовия Владимира Волкова ректору пединститута Василию Кадакину передан сертификат на 500 тысяч рублей, которые пойдут на развитие вожатского движения в вузе.

Константин Симонов

ТАНК

Вот здесь он шел. Окопов три ряда.
Цепь волчьих ям

с дубовую щетиной.

Вот след, где он попятился, когда

Ему взорвали гусеницу миной.

Но под рукою не было врача,

И он привстал,

от хромоты страдая,

Разбитое железо волоча,

На раненую ногу припадая.

Вот здесь он, все ломая, как таран,

Кругами полз по собственному

следа

И рухнул, обессиленный от ран,

Добыв пехоте трудную победу.

Уже к рассвету, в копоты, в пыли,

Пришли еще дымящиеся танки.

И сообща решили в глубь земли

Зарыть его железные останки.

Он словно не закапывать просил,

Еще сквозь сон он видел бой

вчерашний,

Он упирался, он, что было сил,

Еще грозил своей разбитой башней.

Чтоб видно было далеко окрест,

Мы холм над ним насыпали

могильный,

Прибив звезду фанерную на шест -

На поле боя памятник посильный.

Когда бы монумент велели мне

Воздвигнуть всем погибшим

здесь в пустыне,

Я б на гранитной тесаной стене

Поставил танк с глазами

пустыми;

Я выкопал его бы, как он есть,

В пробоинах, в листах железа

рваных, -

Невянущая воинская честь

Есть в этих шрамах,

в обгорелых ранах.

«Школа жизни. Честная книга: любовь - друзья - учителя - жесть». 79 воспоминаний о школе пятидесятих - восьмидесятых. Последние 40 лет советской школы. И сорок лет моей учительской работы в этой школе. Воспоминания разные: восторженные, благодарные и отчаянно горькие. Мне лично повезло: я учился в прекрасной школе и шесть десятилетий работал в хороших школах. Естественно, в них было и то, что я принять не мог. Но в них было и то, отсутствие чего в современной школе я воспринимаю болезненно.

Читая эти книги, я не мог не думать о том, что расскажут своим детям и внукам наши нынешние ученики.

Но в этой статье я буду рассказывать о том, что в первый раз я сделал в середине девяностых, а в последний раз - в декабре 2014 года, уже после того как было написано

Я уже не говорю о печально знаменитом стихотворении «Парус». Он что-то «кинул... в краю родном», что-то ищет «в стране далекой», уж не постоянного ли места жительства? К тому же он «мятежный». А нам не нужны все эти мятежи, бунты, протесты, ну совершенно не нужны.

Однажды, выступая с чтением своих стихотворений, Блок получил записку: «Прочтите стихи о Родине». Поэт даже растерялся: «Они все о Родине».

На мой взгляд, взгляд учителя, проработавшего в школе 62 года, патриотическое воспитание на уроках литературы состоит в том, чтобы прежде всего донести до школьника «великое русское слово», «русскую речь» (Ахматова) так, чтобы отозвались они не в школьном журнале, не в экзаменационном сертификате, а в умах и сердцах.

Из сказанного вовсе не вытекает, что размышления о том, ЧТО есть патриотизм, не могут быть на уроках литературы предметом специального рассмотрения и обсуждения.

Могут, больше того, должны быть обязательно. Весь вопрос в том, как это сделать.

В январе 1976 года в первом номере журнала «Русский язык в школе» была напечатана статья «Устные и письменные высказывания на патриотическую тему». Уже в самом названии этой статьи главными стали не чувства, не мысли, не переживания и размышления, а ВЫСКАЗЫВАНИЯ.

Главное, что СКАЗАТЬ и что НАПИСАТЬ. Обратите на это внимание. Не в этом ли ключ к подготовке к нынешним сочинениям, ЕГЭ по русскому языку и литературе? Наверное, не только к ним. Подумаем и о том, что, когда писалась эта статья, не было Интернета. И учитель должен был этим патриотическим высказываниям учить на уроке... А теперь этими патриотическими высказываниями, за редким исключением спекулятивными и конъюнктурными, забит Интернет.

Илюшечки. «Знайте же, что ничего нет выше и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание, и особенно вынесенное из детства, из родительского дома. Вам много говорят про воспитание ваше, а вот какое-нибудь этакое прекрасное, святое воспоминание, сохраненное детства, может быть, самое лучшее воспитание и есть. Если много набрав таких воспоминаний с собою в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже если одно только хорошее воспоминание при нас останется, то и оно может послужить когда-нибудь вам во спасение».

В мае 2015 года директор лицея «Вторая школа» Владимир Федо-

сочинение, заканчивая свой семинар по литературе Великой Отечественной войны. Для меня это очень важно: я не из тех, кто сжигает абсолютно все, чему поклонялся, и поклоняется абсолютно всему, что еще недавно сжигал. Бесспорно, есть в школе то, что навсегда уходит, и есть то, что приходит как новое. Но есть между вчера и сегодня и связующие начала. Собственно, об этом и то, что вы сейчас прочтете. Я даже думаю, что то, о чем я сейчас расскажу, обгоняет то, что сегодня сплошь и рядом делают, когда готовят к экзаменам.

Когда было принято решение провести в выпускном классе сочинение и началось обсуждение, ка-



Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Размышления о патриотизме - неотъемлемая составляющая уроков литературы

рович Овчинников подарил мне необыкновенную книгу: «Записки о второй школе, или Групповой портрет в школьном интерьере. Выпуск II. 1956-1983». Более шестисот страниц с воспоминаниями учителей и учеников. Я читал эту книгу с волнением, отрадой и болью. Ведь я знал учителей литературы первой второй школы, читал книги, ими написанные, и знал о драме судьбы многих из них. Но я не читал книги о школе, насыщенной такой благодарной памятью, не говоря уже о том, что многое в ней сказанное звучит и сегодня крайне современно.

А вскоре я купил составленный Дмитрием Быковым большой том

ким ему быть, прозвучало мнение, что среди других тем обязательно должна быть и патриотическая.

Я этого не понимал и не понимаю. Ведь если есть сочинение на патриотическую тему, то логично представить, что существуют и темы, даже имеют право на жизнь, и сочинения на непатриотическую тему. Вот, к примеру, Лермонтов. Ну, стихотворение «Бородино» и «Родина» - это все понятно. А как быть с «Выхожу один я на дорогу...», «На севере диком стоит одиноко...», с поэмой «Демон»? Там ведь не Родина - вся земля «в сияньи голубом», «север дикий», «пустыня далекая», «весь божий мир»...

Ну пусть и настоящими, высокими, искренними высказываниями. Но ведь самое проникновенное высказывание о Родине, скачанное из Интернета и выданное за свое, становится фактом аморализма и бесстыдства. Об оказывании сочинений о Великой Отечественной войне, которые были написаны во время итогового сочинения 3 декабря 2014 года, говорили и на совещании ректоров вузов в августе 2015 года, и в педагогической печати.

Но вернемся к статье в методическом журнале, выходившем тогда огромным тиражом, более чем сто тысяч экземпляров.

Продолжение следует

Я так думаю

Театральный разъезд



Александр ДЕМАХИН

Герою Сергея Безрукова в спектакле «Исповедь. Хулиган» аплодируют за то, что он залпом выпивает стакан водки. После чего, довольный реакцией зала, он добавляет: «Это была вода». Герой спектакля, если вдруг кто не знает, Сергей Есенин. Тут же он и поет частушки под гармошку, и отплясывает кабацкие танцы, и рассуждает о сереньком небе, родившем Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Достоевского, с придыханием произнося во время всего спектакля два слова: «поэт» и «Русь».

Тут же вспоминаются строки из стихотворения, прочтенного недавно в выступлении «Кабаре» Людмилы Петрушевской, не актрисы в роли большого писателя, а большого писателя в роли актрисы: «Достоевского приговорили к смертной казни. Пушкина сослали на шесть лет как преступника. Толстого предали анафеме. Бабеля расстреляли. Хармсумер от голода в тюремной больнице. Есенин и Цветаева покончили с собой. Аллилуйя великим русским писателям. Аллилуйя!»

Мы удивляемся, почему нас недолюбливают чехи, - для нас советские танки в Праге 1968 года не большой и проходной эпизод в истории XX века, и чуть ли не откровением звучат строки из книги Катерины Янух «Украденное детство»: «Прага унижена. Я кажусь себе почти такой же запятнанной и опороченной, как она... Мой город - это моя мама, но теперь она ходит с поникшей головой и плачет. Ее боль безгранична. А того, кто ее обидел, зовут Иваном. Он русский». К слову, пишет это девочка, которая по крови сама наполовину русская.

В недавнем спектакле «Декалог», поставленном актерами Театра Маяковского и режиссером Никитой Кобелевым на основе реальных историй, есть такой эпизод. В современном кафе встречаются два незнакомых прежде молодых человека, один из которых сообщает второму, что дед этого парня был в 30-е годы расстрельщиком и лишил жизни его деда, подтверждая это папкой архивных документов. Второй парень, узнав такую новость о своем родственнике, устраивает чуть ли не истерику, пытаясь выяснить, зачем ему испортили вечер: ждут от него денег в качестве откупа или чего-то еще? На что получает ответ: просто кажется важным, чтобы он это знал.

В конце новеллы «Декалога» внук расстрельщика, отказывающийся принять новое знание о своем деде, вдруг надевает расстрельный фартук, и ты не понимаешь: то ли прошлое вернулось, то ли будущее повторило его (что, в сущности, одно и то же). В конце спектакля о Есенине слово «Русь» по взмаху руки Безрукова с придыханием зачарованно произносит уже весь огромный зал. И то и другое - работа искусства с нашим осознанием самих себя и своего прошлого. А после поклонов и занавеса нас ждет будущее - которое из двух?..

Строки из писем

Не надо паники!

Надежда ТУМОВА

В потоке читательских писем особое внимание привлекают отклики на наши публикации. Нам очень важно знать мнение читателей. При планировании очередного номера мы учитываем критические замечания, советы, предложения. Пишите, ваши письма нужны нам!

Лидия Дронова, учитель русского языка и литературы, Узловая, Тульская область:

«Вопросы оплаты учительского труда газета не обходит вниманием, за что ей особая благодарность. Прочитала недавно о распределении надтарифного фонда в одной из школ Белгородской области. Все, как у нас. Критерии есть, но мы не знаем, сколько баллов у каждого учителя за каждый критерий. Почему не можем знать правду? Чтобы никто не знал баллы других членов коллектива, при показе каждому закрывают листочками фамилии коллег. Может ли учитель, говорящий неправду или скрывающий ее, воспитать порядочных людей?»

Анна Ноговицына, студентка, выпускница Сольвычегодской средней школы, Котласский район, Архангельская область:

«В нашей семье читают «Учительскую газету», педагогом была моя бабушка, две ее дочери тоже выбрали профессию учителя. Моя мама Валентина Валерьевна Ноговицына до недавнего времени работала директором школы. И мы все сейчас переживаем ее увольнение без объяснения причин. На защиту директора встали педагоги, родители, директора всех школ района, районное объединение учителей математики, посылали письма во всевозможные инстанции, звонили, но, увы... Спасибо, что «Учительская газета» опубликовала материал «Вчера наградили - сегодня уволили». Нам сейчас очень важна поддержка».

Виктория Черкасова, студентка Башкирского госуниверситета, Уфа:

«Кажется, совсем недавно были учеба в школе, переживания по поводу ЕГЭ. Теперь другие заботы. Но, вспоминая школу, хочу, чтобы учителя помогали выпускникам не впадать в панику из-за предстоящего ЕГЭ. Не надо запугивать и говорить, что человек, не сдавший ЕГЭ, ломает себе жизнь. Конечно, неудовлетворительный результат - это плохо, но не смертельно. Жизнь-то продолжается».

Татьяна Торопова, педагог-дефектолог, Краснодар:

«В последнее время одна из проблем для педагогов - работа с гиперактивными детьми. Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ по-научному) ныне наблюдается у многих детей. Думаю, что профессиональное издание должно чаще публиковать статьи, давать рекомендации и педагогам, и родителям по работе с такими детьми. Прежде всего взрослым следует изменить свое отношение к такому ребенку. К примеру, не следует давать гиперактивному ребенку категорических указаний, следует избегать слов «нет» и «нельзя». Важно чаще хвалить ребенка. Гиперактивные дети не воспринимают выговоры и наказания, однако чувствительны к поощрениям. Эти маленькие, но такие своевременные подсказки помогли бы многим взрослым улучшить взаимоотношения с детьми».

Семейное чтение

Подарить солнце людям

Александра ЗВЕРЯКИНА, учитель русского языка и литературы, пос. Романово, Зеленоградский район, Калининградская область

Вот уже десять лет в нашей школе я веду клуб семейного чтения «Гармония». Каждый год у нас в сентябре идет запись в клуб. Некоторые ученики вместе с родителями занимаются в клубе с 5-го по 11-й класс. На первом заседании мы подбираем произведения, обсуждаем формы занятий.

Во время подготовки к заседаниям дети и родители читают выбранное произведение, знакомятся с творчеством писателя. Заседания клуба проходят в форме литературных гостиных, диспутов, бесед, литературно-музыкальных вечеров и, конечно, встреч с поэтами и писателя-

ми Калининградской области. Встречи могут проходить как в школе, так и в областной детской библиотеке имени А.П.Гайдара, с которой мы сотрудничаем на протяжении нескольких лет. Приходят в клуб не только его постоянные члены, но и гости - жители поселка, коллеги из других школ.

Так, на очередном занятии, посвященном творчеству Людмилы Куликовой, были приглашены призеры и участники муниципального и регионального этапов конкурса «Живая классика», задавшие тон в обсуждении рассказа «Свиделись». Речь в нем идет о разладе в семье, о недостатке любви между детьми и родителями. Долгие годы сын не был у матери, а когда он приехал, та не захотела его простить и признать.

Рассказ произвел впечатление и на детей, и на взрослых. Его обсуждение шло живо и эмоционально.

К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне перечитывали повесть В.А.Закруткина «Матерь человеческая». Вечные темы добра и зла, войны и женщины-матери никого не оставили равнодушными.

Иногда мы берем какую-то тему по творчеству нескольких авторов, например «Человек - творец своей судьбы», дети читают стихи классиков, современных поэтов, свои творения, рассуждают о вечных ценностях жизни: вере, любви, чести. Особенно взволновали стихи молодого волгоградского поэта Миши Гринина, рано ушедшего из жизни. Закончилось время занятия, а никто не хотел ухо-

дить: читали одно за другим его стихотворения:

*В жизни по-разному можно жить,
В горе можно и в радости,
Вовремя есть, вовремя пить,
А можно и так:
На рассвете встать
И, помышляя о чуде,
Рукой обнаженной до солнца достать
И подарить его людям.*

При подготовке проекта «Интересные люди рядом» ребята пригласили жительницу поселка Романово Валентину Дмитриевну Сутормину, которая сочиняет стихи, поет, много путешествует. Она провела мастер-класс «Как рождаются стихи».

Такие встречи рождают особую духовную близость между поколениями.

Увлечения

Поем, танцуем, расписываем игрушки...

Галина ЗОТОВА, д. Кукишумы, Чувашская Республика

Кукишумская школа перешагнула 105-й юбилей. В 1909 году в деревне Кукишумы открылась двухклассная школа.

Ныне основная школа обслуживает семь деревень: Кукишумы, Пиделеи, Янгиреево, Поченары, Карикасы, Васькино, Ойкасы. В школе работает стабильный коллектив из 17 учителей. Учителя - активные участники многих районных конкурсов и конференций, лауреаты профессиональных конкурсов «Учитель года», «Воспитатель года», призеры спортивных состязаний. Обучаются

158 детей (здание рассчитано на 204 человека). Кукишумские школьники демонстрируют хорошие знания на районных олимпиадах и в научно-исследовательской деятельности.

Новое здание было торжественно открыто 30 августа 2003 года. С появлением кабинета информатики начиная с 2003-2004 учебного года этот предмет стал вестись с 7-го класса. Кабинет информатики получил 5 компьютеров по президентской программе. Для ребят созданы кружки рукоделия, краеведческий и хоровой. С этого года появились новые - «Гжельская роспись», «Хохломская роспись». Стал привычным в расписании учеников с первого по

девятый класс такой предмет, как хореография.

Работы кукишумских школьников отмечены почетными грамотами, дипломами, призами.

Пришкольный участок в 1,2 га земли позволяет обеспечить бесплатное горячее питание. Столовая оснащена современным оборудованием. Ведется на участке и учебно-опытная работа. Школе было присуждено третье место по итогам районного экологического конкурса на премию имени А.П.Айдака. В дальнейших планах коллектива Кукишумской основной школы - создание сельского культурно-спортивно-оздоровительного центра.

Воспоминания о лете

Оранжевая планета сюрпризов

Марианна КОСТИНА, учитель математики; Илья ПИЩАЛЬНИКОВ, учитель информатики и другие педагоги школы №55, Пермь

Уже четвертый год подряд команда нашей школы №55 города Перми участвует в фестивале школьных учителей. И никто не уезжает из Елабуги разочарованным. Каждый год организаторы придумывают новые «фишки». Выбор настолько велик, что не получается охватить все мастер-классы, дискуссионные площадки и круглые столы - не хватает времени.

Каждый год представители нашей школы становятся победите-

лями в различных номинациях: так, Галина Геннадьевна Алексеева, учитель биологии, за активное участие в конкурсной фестивальной программе была награждена годовой подпиской на журнал «Новое образование». Учитель математики Исмагилова Миннур Нутфулловна стала победителем в конкурсе мастер-классов. Языковед Карелина Татьяна Анатольевна была названа самым активным участником и получила приз КФУ, а Елена Валерьевна Левина в нынешнем фестивале стала абсолютным победителем и получила приглашение на следующий фестиваль за счет организаторов. Елена Валерьевна - профессиональный музыкант,

учитель музыки, МХК и ОРКСЭ. Именно она вдохновляет всех нас на участие в творческих конкурсах. В этом году снова было отмечено выступление нашей команды на традиционном концерте участников. К церемонии закрытия фестиваля мы подготовили трогательную финальную песню. Вот слова припева: «Расстаемся до нового лета, и уносится за облака оранжевая планета! Оранжевая планета, пока, пока!»

Во время нашего выступления все собравшиеся в зале Елабужского института КФУ встали, взявшись за руки, подпевали стоя. У многих на глазах были слезы. Теперь мы живем мечтой о новых встречах на фестивале в Елабуге.

Далекое - близкое

Помогал подножный корм

Александр ПРОКОПОВ, ветеран педагогического труда, Моздок, РСО -Алания

Мои школьные годы пришлось на послевоенное время. К нам тогда после уроков часто приходили медработники и рассказывали, как оказать первую помощь пострадавшему, утопающему, как убежать от туберкулеза, туляремии. В школе выбирали санитаров, на руках у них были повязки с красным крестом, и они проверяли чистоту рук, шеи, ушей. Из туалетного мыла помню только «Земляничное», но чаще всего применялось хозяйственное. Одежда наша часто была в заплатах.

- Это ничего, что одежда заштопанная, главное, чтобы она была чистенькая, проглаженная, - в который раз объясняла наша добрая учительница.

Но вот при очередном медосмотре Мария Калистратьевна Шапошникова, бывший военфельдшер, спросила меня и моего закадычного друга Толика:

- А что же это вы такие худые? Аппетит есть? Больше ешьте на ночь чеснока, лука, щелкайте сырые тыквенные семечки. Так... ногти у вас подстрижены, это хорошо. А ноги? Цыпки еще с лета не прошли? И где это вас только носит? Смазывайте молоком, сметаной. Эх, безотцовщина...

...Прошли годы, мы с Толиком выросли здоровыми и крепкими. Может, потому, что жили в основном на подножном, полезном, корме. Лес нам помогал - дикие яблоки, груши, боярышник, а еще сладкий-пресладкий тутовник, кизил, терн, ежевика. Общение с природой дало закалку на всю жизнь. И вот что я думаю: почему в то голодное послевоенное время дети не чувствовали свою обездоленность? Это при том, что родители совсем мало времени проводили с нами. Но мы осознавали свою нужность, были согреты не только родительской заботой, но и добротой всех взрослых, окружавших нас. И никому в голову не могло прийти, что через несколько десятилетий в мирное сытое время будем говорить об обездоленных детях, сиротах при живых отцах и матерях.

Наира СЕВЯН,
учитель английского языка средней
школы №7 имени Ф.А.Кошечкина пос.
Первомайского Краснодарского края

Советую коллегам, учителям английского языка, на уроках уделять больше внимания формированию навыков устной речи. Для формирования данного умения необходимо использовать не только диалоги, вопросно-ответные упражнения, но и монологи с нетрадиционными заданиями как наиболее эффективный способ повышения уровня сформированности умений и навыков устной речи.

Цели урока

Образовательные: учить беседе, формировать умение высказываться, рассуждать на иностранном языке, составлять монологическое высказывание с опорой на виртуальные туры.

Развивающие: развивать чувство языка, мышление.

Воспитательные: привить интерес к изучению английского языка.

Оборудование: «Английский язык. Учебник для 7-9 классов». - Кузовлев В.П., Лапа Н.М., Перерудова Э.Ш., Microsoft Encarta Premium 2006, Encarta Encyclopedia Deluxe 2001.

Ход урока

I. Создание атмосферы иноязычного общения

1. Организационный момент.

Teacher: Good morning, children! How are you?

Today we are going to discuss how and where you obtain information.

2. Речевая зарядка.

Teacher: But first answer some of my questions, please. Do you like to get more information than you know? What do you like to know about? Do you think you are very clever? Ok! Thank you very much.

3. Фонетическая зарядка.

Teacher: Look at the blackboard; here you can see a wisdom. Try to read and translate this wisdom.

«Never put off till tomorrow what you can do today».

II. Практическая работа

1. Введение нового материала.

Teacher: Today we will speak about unknown things around us and what helps you to get more information about the world. Today our lesson will not be typical. Today I'm going to listen to you only. Please, open your books at page 85. Here you see some pictures with boys and

«Come to our library and learn about the world around you. Beautiful books, textbooks, leaflets and cassettes will help you to discover, to create, to imagine, and to explore. We are waiting for you! You are welcome!»

2. Составление монологического высказывания.

Teacher: And now look at the blackboard; here you can see the view of Library of Congress. I think

fence. Also on the opposite side we can see The United States Capitol Building.

Teacher: Ok, thank you. It's great. You have told us about the entrance in this library. And now let's imagine what kind of books we can find there.

Pupil: I think that it may be historical, economical, political books. And of course, there are a lot of newspapers and magazines. And I think that in this library there are books in different languages.

people, buildings; also books about animals, trees, insects; scientific, geographical, political, historical books in the libraries.

Teacher: Ok. And now let's move on to the museum. Why is it interesting to visit the museum? Who wants to read the next article?

«Visit our museum! Here you can learn by playing. Explore by touching! Discover by doing! Do experiments! Come up with your ideas. Enjoy your visit!»

And now look at the board; here you can see the view inside the Louvre Museum. Many of the world's greatest works of art are housed in the Louvre Museum in Paris. Here, in one of the Louvre's many galleries, visitors gather to look at Leonardo da Vinci's Mona Lisa, perhaps the museum's greatest treasure. Please, try to describe what you see.

Pupil: Ok, the first I see is the picture of Mona Lisa. It's a very impressive sight. I feel that I am here, inside the Louvre Museum. There are a lot of pictures here. We can see that this room is very big. There are pictures of different forms and colors. We can see that the walls are very high. I think that we can get here the information about different painters and their pictures. Also we can get the information about the history of these pictures. And, of course, we can enjoy the beauty of this museum.

Teacher: Very good. Thank you. And our last museum for today will be the national Air and Space Museum. This museum is the Smithsonian Institution's most popular museum. The National Air and Space Museum is the Smithsonian's most-visited museum. Its vast collection of aircraft, spacecraft, and artifacts is the largest and most diverse of its kind in the world. Who wants to describe this museum?

Pupil: The first thing I see is a big and high window. This window holds on iron sticks. The walls are too high here. Also I see some airplanes. We can see many people around an astronaut. We can see that the airplanes are hung over the floor. The hall is very vast. I think that there we can get the information about airplanes, the history about airplanes, astronauts and about the first astronauts.

Teacher: Perfect! Thanks. Today you learnt to describe all you could see. I think that you liked it.

3. Домашняя работа.

Teacher: And now open your diaries and write down your homework. Open your books at page 86. Here you can see Exercise III. Many children spend a lot of time watching TV. They think they can learn a lot from TV programmes. Are they right? You should write which programme is interested for and why?

III. Итог урока

Teacher: Tell me please, what resource to get information do you know? Thank you for the work. The lesson is over. Good bye.

Прим. ред. Методические рекомендации автора по использованию на уроках виртуальных туров читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/1023.

Английский язык

Добро пожаловать в библиотеку

7-й класс. Урок на тему «How do you obtain information?»

girls on them. These English children like to learn new things. We can see that they do it with great pleasure and interest. Tell me, please, how many methods of getting new information do you know?

Pupil: I think that the best way to get new information is mass media. For example, television, radio, newspapers, internet, magazines.

Pupil: But I think that it's more interesting to get new information going to the library or to the museum. You can see everything with your own eyes.

Teacher: Ok, it's very good. I can say that I agree with both of you. But today we will speak only about libraries and museums. Please, read the first article about the library.

that you heard where this library is. Library of Congress is in the USA. Try to write some words with which you can describe the view of this library.

Pupil: Big building, stairs, floors, columns, road, windows, books, arches, corridor, walls, ceilings, statues, chairs, tables, shelves.

Teacher: And now you should use these words and tell about this library.

Pupil: I see a big building with two floors. Here you can walk up the stairs. At the first floor you see three archways and at the second floor you see big columns. This building is very beautiful and I think that this building is old. On the opposite side you can see the road. The road and the building are divided through the



Библиотека Конгресса США

фото с сайта <https://ticketforplane.ru/bibliotele-kongressa-ssha>

Елена ГАЛИЦКИХ, доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ

Как рождаются мастерские? Ответ на этот вопрос и прост, и сложен одновременно. Сам замысел мастерской, ее темы, сверхзадачи - это момент вдохновения, озарения идеей, желанием построить разговор с учениками-читателями или студентами-филологами как с равными в творческом поиске и возможности открытия художественных текстов, миропонимания авторов. Некоторые мастерские собираются и выстраиваются всю жизнь, по крупицам, впечатлениям, встречам, книгам, как бы рождаются из самого жизнотворчества. И это очень интересно, увлекательно, эмоционально заразительно. Приглашаю вас в свою лабораторию создания мастерской творческого письма, у которой много вариантов и образов. Каждый мастер создаст свою мастерскую.

Эта мастерская проводится осенью, потому что «унылая пора» очаровывает душу, а «пальцы просятся к перу, перо к бумаге». Очень важно выстроить личные впечатления участников от картин осени за окном, от пейзажей художников, картин осени в кино и музыке. Кабинет украшается репродукциями картин художников-пейзажистов всех эпох. Я показываю вначале мастерской чудесный короткий фильм Т.Дедовой и А.Зырина «Покров», в котором под музыку Г.В.Свиридова рождается осень и наступает зима. Фильм можно заменить выставкой художественных фотографий с осенними пейзажами или презентацией об осени.

Это погружение в образы, картины, звуки осени помогает создать атмосферу волшебства, которое включает воображение. Если в старших классах ученики иронизируют, переведите мастерскую в тональность игры, эффект творчества все равно возникнет. Мастер предлагает каждому ученику выбрать из вороха кленовых листьев один, свой, и взять нелинованный белоснежный лист бумаги формата А4. Причем подойдет только качественная бумага для принтера (заменить другим форматом и качеством лист нельзя).

Мастер предлагает положить их рядом и придумать эпитеты и сравнения к белому листу (перво-данный, чистый, как фата невесты, как цвет яблонь, как первый снег, как душа ребенка, как невинность, как пространство творчества). Мастер кладет на каждую парту стихотворение Екатерины Комисаровой «Простой бумаги белый лист» и читает его наизусть.

Екатерина Комисарова
Простой бумаги белый лист

Смотри: он тонкий, чистый,
белый...
Как первый снег в руках твоих.
Захочешь, карандашик смелый
На нем напишет первый стих;

Захочешь, рожицей веселой
Тебе задорно подмигнет;
На нем впервые юный школьник
Поля, робея, поведет.

Он нас и радует, и учит
На перепутьях книжных строк.
Когда-то был стволем могучим -
Теперь он мягок, как листок.

То грустный, грязный
и измятый -
С горбатой двойкой в дневнике.
То кораблем к родным пенатам
Летит по волнам в ручейке.

Его узнают все и каждый.
И кто с улыбкой не глядит,
Как самолетиком бумажным
Он в небо синее летит?
(«Литературная газета»,
28 января - 3 февраля 2009 года)

Мастер: Подумайте, что в этом стихотворении вас удивило? Какая ассоциация, сравнение, слово? Аккуратно подчеркните цветным карандашом эти строки. Обратите внимание на такую мысль автора: «Когда-то был стволем

могучим -
Теперь он мягок, как листок». Возьмите в руки лист клена, посмотрите на него вместе с поэтом Мариной Цветаевой. Что вам нравится в ее наблюдениях и размышлениях? Подчеркните строки, удивившие вас.

«А все-таки осень хороша. Как красиво падает лист! Вот он оторвался, в нерешительности кружится. Потом опускается ниже, ниже и наконец плавным движением прикивает к земле, где лежат

его братья - все тем же путем окончившие короткую жизнь. Падение листьев - символ жизни человеческой. Все мы рано или поздно после недолгого кружения по воздуху своих мыслей, грез, заветных дум, возвращаемся к земле. Все радости и все печали осени - в ее неминуемости». (В книге «Деревья! К вам иду! М.Цветаева». - Петро-заводск: ПетроПресс, 2002.)

Мастер: А у Арсения Тарковского (1910-1971) есть такое стихотворение:

Вот и лето прошло,
Словно и не бывало.
На пригреве тепло.
Только этого мало.

Все, что сбыться могло,
Мне, как лист пятипалый,
Прямо в руки легло,
Только этого мало.

Понапрасну ни зло,
Ни добро не пропало,
Все горело светло,
Только этого мало.



Станислав Жуковский. Осень. Веранда. 1911 год

фото с сайта <http://www.rodion.org>

Простой бумаги

Мастерская

Жизнь брала под крыло,
Берегла и спасала,
Мне и вправду везло,
Только этого мало.

Листьев не обожгло,
Веток не обломало...
День промыт, как стекло,
Только этого мало.

1967 год

Мастер: В нем удивительное сравнение - «словно лист пятипалый». Положите лист клена на белый лист бумаги и обведите его по контуру цветным карандашом. А теперь положите свою ладонь на лист бумаги и обведите контур другим цветом. Заполните рисунок ассоциациями к слову «рука» (варианты: ручка, письмо, труд, творчество, первый класс, «в поте пишущий», пальцы, кольцо, линии жизни, рукопожатие, дружба, прощание и встреча, трудолюбие, рукоделие, рука мастера, рука писателя, рука мамы, пианиста, рука помощи, мозоль от ручки и т. д.).

Всмотритесь в рисунок и прожилки листа, а теперь в линии сво-

ей ладони. Пусть природа поможет вам смотреть и видеть, протянет вам руку помощи, ведь и «в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык».

Послушаем художественные тексты стихотворений известных поэтов XX века, талантливых лириков, мастеров слова, удивляющих читателя своими образами. Эти стихотворения станут для нас источником творческого воображения, материалом для творчества. Нужно внимательно прослушать стихотворение и выписать те слова и словосочетания, эпитеты, сравнения, строчки, которые особенно запомнились, стали впечатлением, образом, картиной.

Владимир Набоков
(1899-1977)
Осень

И снова, как в милые годы
тоски, чистоты и чудес,
глядится в безвольные воды
румяный редующий лес.

Простая, как Божье прощенье,
прозрачная ширится даль.
Ах, осень, мое упоенье,
моя золотая печаль!

Свежо, и блестят паутины...
Шурша, вдоль реки прохожу,
сквозь ветви и гроздь рябины
на тихое небо гляжу.

И свод голубой и широкий,
и стаи кочующих птиц -
что робкие детские строки
в пустыне старинных страниц.

Мастер должен выдержать паузу, пока слушатели делают записи. И дальше предлагает второе стихотворение для восприятия.

Николай Заболоцкий
(1903-1958)
Осеннее утро

Обрываются речи влюбленных,
Улетает последний скворец.
Целый день осыпаются с

кленов
Силуэты багровых сердец.
Что ты, осень, надделала с нами!
В красном золоте стынет земля.
Пламя скорби свистит под

ногами.
Ворохами листвы шевеля.
1957 год

Елена Наумова

Конечно, осень,
Конечно, осень
Мне всех милей.
Милей апрелей,
Сквозных капелей
И февралей.
Лист догорает.
Дрожит и тает.
Последний лист.
И тихий ангел
Над всем витает.
Спасен и чист.

2004 год

Андрей Нитченко

Как лес погас, как облик
поменял!
В нем перед окончаньем
листопада
страх пустоты. Как смотрит
на меня
осинка в четверть детского
обхвата:



Петр Нилус. Осень. 1893 год

фото с сайта <http://oboiartinki.ru>

«Спаси меня. Последний лист.
Возьми.
Скажи меня. Не упрекай в уроне.
Будь временем. Будь нами. Будь
людьми».
Я лист беру. Обожжены
ладони.

Как вы больной, лежавший
много дней,
лежавший, головы не поднимая.
Я возвращаюсь. Мы в сто раз
бедней,
мелодии утрат не понимая.

И с удивленьем я смотрю
на всех:
Как чисто все! Как богу удались
мы!

Уже невиданный ложится снег.
Как наша память в следующей
жизни.

**«Литературная газета»,
8-14 сентября 2004 г., №35)**

Мастер предлагает участникам
просмотреть свои записи, что-то в
них дополнить, а затем послушать

*тый петух, или в праздники, при
свечах, может быть, оно просыпа-
ется в тишине лунных ночей или в
пору влюбленности? Когда?.. А мо-
жет быть, это время звездопада,
листопада, снегопада? А можно
его назвать временем творчества
жизни. Мы его не замечаем, не за-
полняем собой, не оставляем в
строчках, словах, звуках, этюдах,
чувствах, событиях. Как вода, ис-
чезает это время, сочится сквозь
пальцы, дрожит стрелками часов.
«Как Богу удались мы!» Пусть
«лето прошло», но наш день, наш
год, наш век (а вдруг получится!)
принадлежит творчеству!*

Золотая печаль

*Нет на земле утешенья. Мне на-
чинает казаться, что эту осень я
не переживу, столько в ней горечи,
прощанья, увяданья, предчувствия
холодов, утрат, разлук, прозы
быта, грязи, луж.*

*Господи, неужели и это прой-
дет: падающие «силуэты багро-
вых сердец», косые дожди, голые*

*нии судьбы, и за ночью... день, и за
словом слово, и за смыслом
встает метафора, главная ме-
тафора семиотики: «Все толь-
ко знак, все только символ». Сим-
вол чистоты, первого снега,
главного слова. И победа жизни
над смертью!*

Годы тоски, чистоты и чудес

*Строки В.Набокова своей музы-
кой словно вернули меня в мои
«милые годы». Поэт сказал точно
и правильно: «годы чудес». Ведь в
детстве чудесами наполнено все:
огромный клен на дворе, с которо-
го видно даже крышу нашего
дома, старый бабушкин чердак,
где, скорее всего, прячется домо-
вой, любимые книжки, чьи строки
помнишь наизусть. Все мы родом
из детства, и все наши мечты и
мысли оттуда. Каждый бережно
хранит воспоминания об этом
светлом, легком и беззаботном
времени. Когда на сердце тяжело,
грустно, мрачно, я достаю из ко-
пилки воспоминаний какой-ни-*

Благодарность

*Точно, как вчера, погожий день
вышел из тумана, а ночь была лун-
ная.*

*Погода и благодарность - род-
ные: одна родилась в природе, дру-
гая - в душе человека. И чувство
гармонии в душе человека вышло
из благодарности.*

*И вот в это чудесное утро благо-
дарю за чудесные темнеющие
стручки акации с ее маленькими
птичками, и нагруженные подар-
ками для белок еловые вершины, и
за всякую вещь, переданную чело-
веку от человека: за стол, за табу-
ретку, за пузырек с чернилами и
бумагу, на которой пишу. (Михаил
Пришвин)*

Мастер предлагает каждому за-
кончить последнее предложение
своим рядом образов: **«И вот, за-
вершая работу в мастерской, я
благодарю за...»**

Приведу несколько вариантов
ответов, которые участники мас-
терской сначала записывают на
листочках для записок, а затем за-
читывают вслух:

*- И вот, завершая работу в мас-
терской, я благодарю за новые
стихотворения, которые прозвуча-
ли.*

*- ...за возможность почувство-
вать себя создающим, пишущим,
открытым.*

*- ...я благодарю лист бумаги и
лист кленовый за то, что они со-
единили природу и творчество.*

*- ...я благодарю всех и все за то,
что хотелось слушать и писать.*

*- ...я благодарю каждого за то,
что никто не засмеялся надо мной
и что у меня получилось сказать
то, что хотелось.*

- ...за то, что захотелось выу-

чения его в индивидуальные
портфели творческих достиже-
ний. Полезно и нужно заранее рас-
печатать тексты стихотворений,
потому что после мастерской мно-
гие подходят и просят подарить
понравившееся стихотворение.

Рефлексия мастера

Эта мастерская универсальна,
она может быть использована на
уроках в средних и старших клас-
сах, на практических занятиях по
методике преподавания литера-
туры в вузах. Содержание мастер-
ской может меняться в зависимости
от темы, ситуации, времени
года, настроения. Главное ее дос-
тоинство - создание пространства
для творчества и погружение в ат-
мосферу слушания поэзии и поис-
ка своего слова-отклика. Взаим-
ная поддержка и безоценочная де-
ятельность снимают тревогу, по-
могают преодолеть страх перед
листом белой бумаги. Мастерская
исключает критику и переводит
работу в режим самооценки, рабо-
ты над собой. Каждый имеет пра-
во выбора, имеет возможность
учиться друг у друга и поэтов XX
века. Учитель или преподаватель,
выступая в роли мастера, тоже пи-
шет - создает свое сочинение и за-
читывает его.

Содержание мастерской не ис-
черпывается внешней логикой ра-
боты, в ней гармония формы и со-
держания, соединение чувства ав-
тора и переживания читателя, по-
иск строчки-струны, на которую
отзовутся современный школь-
ник и студент. Мастерская значи-
тельно расширяет и обогащает
опыт творческой деятельности
каждого, если проводится в систе-
ме, на каждом новом этапе разви-
тия читательской культуры всех
ее участников. На мастерской
творческого письма пишут все,
сам процесс, его атмосфера тиши-
ны, редких реплик, вздохов, эмо-
ционального волнения, зараже-
ния творчеством является целью.
Здесь нет скуки, но непросто пре-
одолеть лень, инерцию, нежела-
ние, иногда неуверенность в своих
силах, даже стеснительность... Но
как приятно увидеть, что получи-
лось! У каждого свой результат,
каждый «уносит столько, сколько
вмещает его душа и сознание»,
один запомнил строчку, другой
сочинил стихотворение, третий
написал к новому стихотворению
мелодию, а другой выучит текст
наизусть. Но главное - каждый
оказался в процессе творчества в
своем темпе, в своем настроении,
встретился с художественным
словом и пережил его волшебное
влияние на душу.

И завершает рефлексию поэти-
ческое слово Маргариты Чебыше-
вой:

Молиться белому листу,
его немому совершенству,
не смей довериться
блаженству
нарушить эту чистоту...

От искушения белизной,
священностью листа живого
уйти бессильна. Надо мной
нет власти выше власти слова.

Когда густеют времена
до черноты, знобящей душу.
какой-то силою она
отчаянье и ужас глушит

и поднимает из руин
все, что под прахом уцелело.
И я бреду, как бедуин,
строкой неверной и несмелой.

Молиться белому листу...
И смей счастливо и тревожно
в себе почувствовать
возможность
его нарушить чистоту.

белый лист

творческого письма

стихотворение Марины Цветае-
вой, которое он читает медленно,
акцентируя внимание на после-
дних строках:

Есть у меня моих икон
Ценней - сокровище.
Послушай: есть другой закон
Законы - крошечный.
Пред ним - все клонятся клинки,
Все меркнут - яхонты:
Закон протянутой руки,
Души распахнутой.

Следующий этап работы - **соци-
ализация**, то есть закон «протяну-
той руки». Мастер советует посту-
пить по закону Марины Цветае-
вой и протянуть руку помощи сво-
ему соседу по парте, обменяться с
ним листами, прочитать его запи-
си и дополнить свои записи новы-
ми образами.

Мастер: Вы знаете, что быть по-
этом - это удивительный и редкий
дар, а вот научиться поэтически
смотреть на мир, влюбляться в
него, дивиться красоте мироздан-
ия и человеческой души, видеть
чудесное в обыденном, находить
всему выражение в слове - этому
можно научиться. Откроем в себе
эту возможность восхищаться че-
ловеком и миром.

Выберите на своем листе три са-
мых ярких образа-слова и обведи-
те их карандашом. Затем запиши-
те их в столбик, подберите к этим
словам словосочетания, рифмы,
созвучия, ассоциации, метафоры,
сравнения - поиграйте с каждым
словом.

А сейчас постарайтесь завер-
шить свою работу своим текстом в
любом жанре: лирическое стихот-
ворение, этюд, зарисовка, описа-
ние, размышление, миниатюра,
пародия. Сохраните в тексте свое
настроение, впечатление, мысли,
поищите для них нужное, точное,
красивое слово. Пишут все присут-
ствующие в мастерской, нельзя
быть зрителем, только участни-
ком. Пишущий всегда активен!

Примеры нескольких работ уча-
щихся и студентов.

Время творчества

*Кто найдет ответ на вопрос:
когда начинается время творче-
ства? Утром, когда творчество
будят первый луч солнца и горлас-*

*ветки, пронизывающий мысли ве-
тер?! О, Пушкин, Цветаева, Тар-
ковский, Заболоцкий, Набоков,
вместе и в отдельности, дайте
силы пережить эту осень, пре-
одолеть неудачи, победить свое
увядшее настроение мечтой о
весне, солнце, лете! О, поэзия, будь
лекарем!*

*будь особенно милый и чудесный
эпизод... и радость согревает
душу.*

*Как лист календаря, опал
и листу клена...
Живой и легкий. Словно детская
слеза.*

*И новый день мы начинаем
снова,*



Михаил Пришвин в Пушкине. 40-е годы XX века

Как лист со мною говорит.
Как он на веточке дрожит.
Как боль болит, не лечит

время...
И осень дарит мыслей бремя...
И вот сентябрь «уж наступил».

Как чисто все!

*Утром взгляд в окно, и сразу хо-
чется жить, потому что снег - бе-
лизна, чистота, удивление, ра-
дость, свежесть, чудо. Словно все
умылось, день хрустальный.*

*Пятипалые листья покры-
лись снегом и на земле, и на дере-
вьях. Смерть листопада, но
рождение снегопада. И движе-
ние стихий, и связь времен, и ли-*

*А начинается он с чистого
листа...*

Предоставим возможность каж-
дому афишировать свою работу -
прочитать вслух или прикрепить
к доске для чтения. Можно сна-
чала провести афиширование в
группах (четыре человека), а за-
тем выбранные в группе сочине-
ния прочитать для всех.

Индивидуальная рефлексия
проходит с помощью Михаила
Пришвина, знатока природы и
творчества. Каждый получает ма-
ленький цветной лист с текстом
М.Пришвина под названием «Бла-
годарность».

*чить наизусть новое стихотворе-
ние.*

*- ...за то, что мы были вместе и
писали.*

*- ...за то, что пришло вдохнове-
ние во время мастерской и была
возможность написать свое сти-
хотворение.*

*- ...за то, что осень очаровала и
настала «пора сочинять».*

*- ... за ручку и бумагу, на которой
пишу.*

*- ...за то, что, сидя за компьюте-
ром, я еще не разучился писать.*

Мастер собирает все предложе-
ния, чтобы напечатать общий
лист рефлексии и на следующий
день подарить каждому для вклю-

Ольга МАРЧЕНКО, учитель музыки
школы №199 Москвы

Цели: ознакомить детей с музыкальным творчеством великого немецкого композитора Людвиг ван Бетховена, используя различные виды музыкальной деятельности, развивать музыкальные способности учеников.

Задачи:

1. Воспитание музыкального, эстетического вкуса.
2. Приобретение системы опорных знаний и умений.
3. Развитие музыкальных и творческих способностей.
4. Приобщение к классической музыке.

Оборудование: фортепиано, тексты песен, плакаты с портретами композиторов, тематические карточки для коллективного творчества, магнитофон, компьютер, проектор, записи музыкальных фрагментов на дисках, мультимедийная презентация.

Материал урока-беседы рассчитан на участие всех учеников одного класса. Каждый ребенок учит наизусть небольшой отрывок текста, не зная, о чем будут рассказывать другие ребята. Полная картина жизни великого композитора вырисовывается в процессе мероприятия. Песни необходимо выучить с детьми на уроках музыки заранее. Сценический этюд также следует отрепетировать с участниками заблаговременно.

Ход урока-беседы

Музыкальный материал: Л.Бетховен, симфония №5.

Ученик 1: Музыку, которая звучит, написал великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен. Это начало его пятой симфонии. Ее идею Бетховен выразил словами: «Борьба с судьбой». Создавая это произведение, композитор хотел рассказать своим слушателям о том, что судьба может быть жестокой, но человек никогда не должен падать духом!

Ученик 2: Сегодня мы побеседуем о жизни этого гениального музыканта. Родился Людвиг ван Бетховен 16 декабря 1770 года в Австрии, в городе Бонне. Предки композитора имели крестьянское происхождение, и они наделись музыканта гордым и независимым характером.

Ученик 3: Как вы думаете, почему к имени и фамилии Бетховена прибавляется приставка «ван»? Она обозначает, что предки Бетховена были родом из Голландии. До сих пор в этой стране встречается много семей с фамилией Бетховен. А вот сама фамилия Бетховен в переводе с немецкого языка означает «грядка с красной свеклой».

Ученик 4: Первым музыкантом в семье Бетховена был его дед, которого звали так же, как и знаменитого внука, - Людвиг. Иоганн, отец композитора, был тоже музыкально одарен, но не смог добиться больших успехов в профессии, так как был кутилой.

Ученик 5: Маленький Людвиг был очень озорным и подвижным ребенком. Он постоянно попадал в истории, и мама, наказывая сына, закрывала его в комнате с клавишином. Спустя некоторое время оттуда раздавались мелодичные звуки. Людвиг пытался играть, подражая своему дедушке, - двумя руками одновременно. Однажды это услышал отец мальчика.

Музыкальный материал: В.Моцарт, симфония №40.

Ученик 6: Отец Бетховена обнаружил у Людвиг абсолютный слух. А тогда в Европе гремела музыкальная слава чудо-ребенка Вольфганга Амадея Моцарта. И Иоганн Бетховен захотел сделать из сына второго Моцарта, чтобы Людвиг мог давать концерты и зарабатывать с помощью своего таланта деньги. И начались постоянные занятия музыкой. А попытки Людвиг сочинять музыку Иоганн Бетховен совершенно не приветствовал - он даже категорически запрещал это делать сыну.

Вечная музыка

Урок-беседа к 245-летию со дня рождения Людвиг ван Бетховена

Сценический этюд «Маленький Бетховен».

Мама: Как же тяжело живется всей нашей семье! Я так страдаю из-за того, что мой муж жестоко обращается с детьми. У меня их трое - и все сыновья! Только представьте: он мучает бесконечными занятиями старшего Людвиг, заставляет играть на скрипке и клавишине. Он так жесток! Возвращаясь домой после веселья с друзьями поздно вечером, он поднимает сына из постели и заставляет играть до утра. А если ребенок сделает ошибку, сразу следует удар линейкой по пальцам.

Брат Карл: Мне так жалко нашего старшего брата Людвиг! Я вижу, как он талантлив! Он может без усталости играть на клавишине. Инструмент и мой брат, наверное, разговаривают на неведомом никому волшебном языке.

Музыкальный материал: Л.Бетховен, «Патетическая соната».

Брат Иоганн: Я часто прислушиваюсь к завораживающим звукам. Они льются прямо из-под его пальцев. Звук похож то на голос плачущего ребенка, то на шумный веселый смех.

Бетховен: Мама, я сочинил новый марш. Братьям понравилась моя новая музыка. Я играл на клавишине, а они маршировали под нее.

Брат Карл: Представляете, Людвиг даже сочинил марш для еды.

Мама: Когда мы садимся ужинать, мальчики дружно напевают этот марш и помогают мне под эту мелодию накрывать на стол.

Бетховен: Теперь я сочинил спальный марш. Вечером, перед сном, мы с братьями будем его петь.

Музыкальный материал: Л.Бетховен, «Турецкий марш».

Ученик 7: Пришло время, когда Иоганн Бетховен решил, что Людвиг готов к выступлениям перед публикой. Он договорился о его первом концерте, когда мальчику было семь лет. В афишах отец велел написать, что ребенку всего шесть лет. Так он хотел заманить жаждающих чудес слушателей на выступление талантливого малыша. 26 марта 1778 года состоялся

первый концерт Людвиг ван Бетховена!

Ученик 8: Людвигу очень нравилось звучание органа в храме. Тогда отец принял решение нанять педагога для занятий на этом инструменте. Теперь помимо занятий на скрипке и клавишине Людвиг ежедневно ходил в церковь. Там он играл на органе на утренней церковной службе.

Ученик 9: В это же время в родной город Бетховена Бонн приехал музыкант и композитор по фамилии Нефе, который сразу заметил одаренность юного Бетховена. Он стал его учителем - обучал Людвиг игре на органе и композиции. Нефе ознакомил мальчика с музы-

ным и уважаемым в городе Бонне музыкантом.

Ученик 12: По приказу архиепископа Людвигу ван Бетховену в семнадцать лет передали отцовскую должность в театре и его жалованье, а также молодому музыканту приходилось давать уроки своим ученикам. И все же Людвиг продолжал много сочинять!

Ученик 13: Однажды он сочинил песню на стихи немецкого поэта Гете. Она называется «Сурок». Песню исполняет юный шарманщик. Из шарманки, на которой играет мальчик, льется бесконечная мелодия, а рядом прыгает забавный зверек - сурок. Он странствует вместе с шарманщиком и помогает ему

Музыкальный материал: Л.Бетховен, соната для фортепиано №1.

Ученик 16: К огромному своему сожалению, Бетховен должен был возвратиться в Бонн. Тяжело заболела, а затем скончалась его мама, и Бетховену вновь пришлось взять на себя заботу о младших братьях.

Ученик 17: Через пять лет, став уже знаменитым музыкантом, Бетховен все-таки переедет в Вену. Только с великим Моцартом ему больше не удастся встретиться - того уже не будет в живых.

Ученик 18: Бетховен в двадцать шесть лет тяжело заболел и постепенно стал терять слух. Композитору не суждено было услышать большинство своих собственных произведений. В результате глухоты сохранились уникальные «разговорные тетради». В эти тетради друзья музыканта записывали свои вопросы, на которые он устно отвечал.

Ученик 19: Людвиг ван Бетховен из-за своего недуга оказался отрезан от всего, что ему было так дорого: от друзей, любви и, самое страшное, от искусства! Именно в этот период он начал осознавать свой путь: «Все, что есть жизнь, да будет посвящено великому и пусть будет святилищем искусства!»

Ученик 20: Музыкант очень нуждался в заботе любящего сердца! Но в любви Людвигу Бетховену не везло. Молодой композитор посвятил «Лунную сонату» своей возлюбленной Джульетте Гвиччарди, которая так и не стала его женой. Всю боль души излил композитор в своей сонате.

Ученик 21: Уже после смерти Бетховена в ящике его письменного стола был обнаружен тайник. В своем секретном месте композитор хранил то, что было дорого его сердцу, - несколько женских портретов и свои записи на листках почтовой бумаги.

Ученик 22: Из глубины страдающего сердца молодого композитора родились когда-то эти строки: «...Мы устроим с тобой жизнь неразлучную. Какую жизнь!. Как бы ты ни любила меня, все же я люблю тебя сильнее. Лишь проснусь, мысли мои уже стремятся к тебе, моя бессмертная возлюбленная, в каком настроении и где бы я ни был, постоянно жду решения судьбы». Это было письмо, но кому оно предназначалось?

Ученик 23: Адреса и точной даты в письме указано не было. Невозможно определить, кому же писал Бетховен. Вероятно, образ бессмертной возлюбленной, который композитор воспел в своей музыке, - это любовь великого музыканта, ставшая его романтическим идеалом.

Музыкальный материал: Л.Бетховен, «Лунная соната».

Ученик 24: Великий Бетховен не оставил после себя потомков. Он не верил в возможность собственного счастья, но верил в вечную музыку. «Музыка выше, чем все откровения мудрости, - говорил Бетховен и добавлял: - Тем, кем являюсь я, я обязан самому себе. Князей существует и будет существовать тысячи, Бетховен же только один!»

Ученик 25: 26 марта 1827 года в Вене умер Людвиг ван Бетховен. Великий композитор не был сломлен ударами судьбы, а сопротивляясь им, перенес страдания и боль, вырвался к светлой жизни и радости творчества. Больше двадцати тысяч человек пришли проводить в последний путь Людвиг Бетховена!

Музыкальный материал: Л.Бетховен, «Ода к радости» (фрагмент 9-й симфонии).



Йозеф Карл Штилер. Людвиг ван Бетховен во время работы над «Торжественной мессой»

которые помогли молодому композитору в изучении музыки - «божественного искусства». А Нефе очень скромно ответит ему: «Учителем Людвиг Бетховена был сам Людвиг Бетховен».

Музыкальный материал: И.Бах, «Токката и фуга ре минор».

Ученик 11: В двенадцать лет Людвигу пришлось бросить школу и устроиться на работу - помощником придворного органиста в капелле, а также в театр. И вскоре Людвиг ван Бетховен стал извест-

лице Австрии насчитывалось более четырехсот музыкантов. Из них можно было создать несколько оркестров.

Музыкальный материал: В.Моцарт, «Маленькая ночная серенада».

Ученик 15: Впереди Людвиг ждала главная встреча всей жизни - свидание с Моцартом. Бетховен играл для Моцарта! И Вольфганг Амадей Моцарт произнес свою знаменитую фразу: «Обратите внимание на этого человека. Он заставит говорить о себе весь мир!»

Фото из конверта

Много удивительного на улицах Саратова...

Татьяна ШЕБУРОВА, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область, фото автора

Экскурсию в Саратов ждали ученики сразу трех школ - Пушанинской и двух городских. Долго готовили документы, их проверяли и перепроверяли... И вот долгожданная суббота. Но накануне на район обрушился дождь, который перешел в снег, кое-где свирепствовала метель, в ночь температура опустилась ниже нуля. Погода заставила поволноваться и детей, и взрослых. Однако ни дождь, ни туман не омрачили нашей экскурсии.

Саратов нас удивил. Оказывается, первый музей Юрия Гагарина здесь появился еще при жизни легендарного космонавта. Музей был открыт в 1965 году. Но почему именно в Саратове? Легко найти причину. По словам Юрия Гагарина, именно в Саратове он стал космонавтом. Здесь учился, здесь приземлился на поле Узморского колхоза. В музее представлены интересные экспонаты, включая личное дело Юрия Алексеевича в качестве литейщика, книги Гагарина, вещи и даже патефон, под который он лихо вытанцовывал на молодежных гуляньях.

Что еще удивило нас в городе на Волге? Оказывается, тропиками в

центральной части города может похвастать только Саратов. На Соколовой горе рядом с парком Победы есть маленький оазис, в котором целый мир удивительных растений, тропических фруктов и экзотических животных. Саратовский лимонарий - ожившая сказка не только для детей, но и для взрослых. С наслаждением вдыхаешь чистый воздух, насыщенный ароматами цветов и плодов далеких стран. Все как в райском саду: лимоны и кинканы, папайя и фейхоа, карликовые бананы и завораживающая пассифлора. Дети увидели, как цветут и созревают плоды экзотических фруктов, рассмотрели диковинных животных и, унося с собой понравившийся фрукт, были полностью уверены, что побывали в сказке. Лимонарий - самая экзотическая достопримечательность города.

Дальше наш путь лежал на Соколовую гору, возвышенность на восточной окраине Саратова. По некоторым данным, гора получила название от имени разбойника Соколова. По другой версии гора называлась Сары-тау - «желтая гора» по цвету глины. Находясь у подножия этой некогда желтой горы, город и получил свое название - Саратов. Примечательно, что более чем за четырехвековую историю област-

ной центр не изменял своего названия ни разу. Поднимаемся на самую высокую точку к красивому памятнику «Журавли». Памятник представляет собой огромную стену высотой в сорок метров, на самой вершине которой закреплена стая из двенадцати металлических птиц. Вокруг памятника идет смотровая площадка, вымощенная мраморными плитами. Автор памятника Ю.И.Менякин не случайно изобразил на памятнике журавлей. Журавли - герои многих детских сказок, народных песен, пословиц и поговорок. Еще эта птица - символ свободы, которую так ждали все люди, пережившие войну. Узнали, почему журавлей двенадцать, это связано с количеством месяцев в году. 12 месяцев каждого года войны саратовцы сражались с врагом, приближая Победу. Здесь, на Соколовой горе, нас встречает бывший ученик нашей школы, командир войсковой части внутренних войск МВД РФ Саратова Сергей Шмаров. Навстречу с пушанинцами полковник приехал с сыном Иваном.

Ни дождь, ни туман не испортили нам настроения. Жаль, что пора уезжать, но мечтаем приехать еще раз и посетить музей Чернышевского, музеи стекла и глины, побывать на том поле, где приземлился Гагарин...

Юбилей

Как сказка стала былью

Наталья ВЬЮГИНА, педагог, выпускница школы №4, Касимов, Рязанская область

Хочу рассказать читателям любимой газеты о нашей школе-юбилярше. История ее начинается в 1955-м. Первым руководителем стала профессионал своего дела Кира Петровна Жданова (а всего за эти годы директоров было 8). Ее преемник Грачев Николай Степанович, еще будучи вожатым, завоевал любовь и признание детей. Именно он выступил инициатором встречи школьников Касимова с Александром Хвyleй, в те годы главным в стране Дедом Морозом, Георгием Милляром, «заслуженной Бабой-ягой Советского Союза», и известным режиссером-сказочником Александром Роу. Мы гордимся тем, что среди экспонатов школьного музея есть фотографии и письма этих знаменитостей, а также режиссерский сценарий сказки «Огонь, вода и медные трубы».

Добрые слова хочется сказать в адрес учителя химии Таратовой Надежды Васильевны. В 1983-м восьмиклассники под ее руководством включились в движение «Шхуна ровесников». Тесная связь со штабом шхуны позволила организовать отдых наших ребят под Новороссийском в лагере «Малая земля». А талантливый организатор, человек яркой индивидуальности Ирина Ивановна Кашкарова смогла проявить находчивость в нестандартной организации летнего отдыха детей на туристической базе «Елочка» и спортивной базе «Сынтул». Коньком в воспитательной работе Ирины Ивановны и сейчас является патриотическое воспитание.

С большой любовью вспоминаю завуча по учебной работе Любовь Ивановну Ольхову, требовательного учителя-профессионала. Ее деятельность связана только с нашей школой, в которой она прошла путь от старшей пионервожатой до заместителя директора по учебной работе. Полвека педагогического стажа в нашей школе у замечательного учителя технологии

Глеба Ивановича Жильцова. Мастерство, увлеченность, помноженные на трудолюбие, - его визитная карточка. Мастерские нашей школы были и остаются лучшими не только в районе, но и в области. О многих педагогах и работниках школы хочется рассказать, но для этого потребуется не одна статья.

Сегодня коллектив работает в режиме развития и внедрения инноваций. С 2005 года в школе реализуется в рамках городской экспериментальной площадки совместный с центром «Доверие» проект «Гармония» по психолого-педагогическому и социальному сопровождению учеников. Здоровье личности формируется в здоровой среде - такова концепция воспитательного пространства учебного заведения.

Вот уже несколько лет в нашем музее педагогической славы увлеченно занимаются исследовательской и поисковой работой дети с 5-го по 11-й класс. Продолжая традиции тимуровского движения, действует детская организация «Радуга». Успех театральной студии, хореографической и вокальных групп, спортивные победы учеников в разнообразных творческих конкурсах, играх и соревнованиях - все это стало возможным благодаря большому труду и творчеству коллектива, во главе которого стоит директор Лариса Александровна Трифонова.

У нашей школы есть своя изюминка. Одной из замечательных традиций стала преемственность поколений. В педагогическом коллективе трудятся 16 бывших выпускников. Директор Лариса Александровна, отметившая в сентябре десятилетие успешной работы в качестве руководителя, - выпускница четвертой, золотая медалистка 1992 года.

Школа №4 живет и развивается, строит планы на будущее, стремится достичь вершин. Для этого есть все: сплоченный профессиональный коллектив, талантливые ученики, их родители, всегда готовые к сотрудничеству. С юбилеем, родная четвертая!



В саратовском музее первого космонавта

Незабываемое

Эвелина Прекрасная

Ангелина РАДЧЕНКО, ветеран педагогического труда, Орехово-Зуево, Московская область

Помню, как была потрясена, когда девятилетней школьницей попала в квартиру к педагогам Аслановым. Такого количества книг в домашней библиотеке я не видела больше нигде. И что главное - они не пылились на полках. Книгами пользовались не только хозяева, но и ученики всех классов. И Эвелина Федоровна, и ее муж Кузьма Трифонович (он работал директором нашей школы) всегда радушно принимали нас.

В семнадцать лет Эвелина связала свою судьбу с опасной профессией разведчика. О войне, о своих подвигах рассказывать она не любила, да и, наверное, многое нельзя было говорить. Позднее, уже после окончания школы, мы узнали, что в год 40-летия Великой Победы нашу заслуженную

учительницу Асланову наградили орденом Отечественной войны I степени.

Со своим мужем юная разведчица повстречалась на войне. Кузьма Трифонович Асланов за свои подвиги помимо медалей был награжден орденом Красной Звезды. Родился герой на Украине, в Старобешевском районе Донецкой области. Переехала сюда после Победы на постоянное место жительства и бывшая разведчица.

Кузьма Трифонович преподавал у нас историю. Его очень уважали, а предмет, который он вел, любили. Его прекрасную супругу мы, ученики, сравнивали с Анной Ахматовой. Царственная, красивая, она будоражила идеями, требовала творческого подхода к любому начинанию.

Эвелина Федоровна придумывала столько интересных дел, и каждое казалось очень важным и нужным. Она подвигла нас на поиско-

вую работу. Мы любили приходить к ней домой. Помню, сидим вечером за круглым столом в доме Аслановых. Скатерть с кистями, над столом абажур, кожаные диваны, дубовая мебель, книги, книги, книги. Мы пишем в разные концы страны письма матерям героев, погибших на войне. Прекрасная, царственная хозяйка дома возглавляет наш «писчий» стол.

Какое это замечательное время! Я всегда с удовольствием шла в свою альма-матер, хотела учиться. А объясняется это просто - у нас были замечательные наставники! Вспоминаю их всегда с теплотой и огромным чувством благодарности.

Ни единого раза не слышала я повышенного голоса родного педагога, ни единого оскорбления в адрес неуспевающего ученика! Уроки русского языка и литературы (именно их преподавала Эвелина Федоровна) не прогуливал

никто, даже те, у кого были нелады с предметом. Они могли получить «неуд» за грамотность, но как это подавалось?! «Конечно, грамотность надо подтянуть. Но я рада, что ты высказал свое мнение, а не критика. За свое старание честно получаешь «четыре», - частенько говорила Эвелина Федоровна таким ребятам. «Вы должны уметь высказывать личное мнение, а не пересказывать чужое» - эти слова педагога я запомнила навсегда.

Уже обучаясь в Горловском государственном пединституте имени Н.К.Крупской, я узнала о межпредметных связях. А в школьные годы было так: изучаем тему по истории - обязательно вспоминается творчество писателей того времени; тема по географии - на ум приходили поэты, воспевавшие красоту этого края в своих произведениях.

В десятом классе я почти всю вторую четверть пролежала в

больнице. Естественно, пропустила тему по изучению творчества Владимира Маяковского. И что вы думаете? Эвелина Федоровна за несколько дней до моих экзаменов в институт позвонила по телефону и сказала: «Я жду тебя. Нам надо разобрать тему, которую ты пропустила». Мы проработали весь материал, и через несколько дней на вступительном экзамене мой ответ о Маяковском очень понравился экзаменаторам. А все это случилось благодаря Эвелине Федоровне. Немало интересно еще можно рассказать об этой удивительной женщине, бывшей разведчице под именем Лидия, о настоящем Учителе.

Вышло так, что около двух лет назад я приехала жить в Подмоскovie. Была вынуждена покинуть Украину. Моя учительница и пред- ставить себе не могла, что на нашей родной земле будет твориться такое...

Официальный поставщик аттестатов

Бланки разные нужны, бланки разные важны



Анна ЕЛАНСКАЯ

Есть у директора проблемы, которые надо решать по мере поступления, а есть, так сказать, сезонные. Закупка аттестатов, дипломов, сертификатов, наградных листов как раз из таких «сезонных заготовок», которые издают директора образовательного учреждения от большой головной боли весной. И если вы еще не успели прийти к этой мысли, вам напомним об этом Письмо Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 №08-1523 «О приобретении (изготовлении) бланков аттестатов об основном общем и среднем общем образовании». В нем Департамент государственной политики в сфере общего образования рекомендует «начать закупку бланков аттестатов (предусмотрев случаи порчи бланков и выдачи дубликатов аттестатов об основном общем и среднем общем образовании) с октября 2015 года».

Мы отправились во Владимирскую область на встречу с генеральным директором Киржачской типографии Евгением ФЕДОРОВЫМ. Ведь именно это предприятие является крупнейшим поставщиком и официальным разработчиком бланков Минобрнауки России.

- Евгений Сергеевич, вы уже почти 10 лет напрямую работаете со школами во всех регионах России и понимаете специфику вопроса. Чем вызвано такое рекомендательное письмо в адрес образовательных учреждений о заблаговременной закупке бланков?

- Уверен, данным письмом Минобрнауки подтверждает, что бланки аттестатов окончательно утверждены, перемен в этом учебном году не будет, поэтому можно смело покупать их сейчас. Весной это будет сделать сложнее: в России около 40000 школ, тысячи профессиональных учебных заведений и вузов. При этом бланки строгой отчетности, соответствующие официальным требованиям, выпускают лишь несколько типографий. Если все школы одновременно сделают заказы в марте-апреле, то придется работать в авральном режиме.

Кроме того, нередки случаи, когда требуется заменить неверно заполненные аттестаты, а на их заказ тоже уходит время. Хорошо, если учреждение самостоятельно зани-

мается закупками, а вот когда бланки заказывают централизованно, это становится проблемой.

- Действительно, многие годы школы отправляли заявки и получали бланки из своего управления образования. Мало ли у директоров забот, зачем им брать на себя и эту? Да и вам выгоднее отработать крупный заказ...

- Закон о контрактной системе №44-ФЗ позволяет делать централизованные закупки, но это удобно только школам, расположенным в труднодоступных регионах. Сегодня образовательным учреждениям намного выгоднее работать с поставщиками напрямую, и государство не случайно поддерживает их в стремлении к самостоятельности в этом вопросе. Плюсы для школ очевидны: это мобильность, возможность выбора поставщика и удобных сроков. При необходимости образовательная организация может быстро дозаказать нужное количество бланков.

Что касается наших партнеров, то никогда не делили их на «выгодных» и «не очень», - больше того, мы применяем индивидуальный подход к каждой образовательной организации, предлагаем систему оплаты сроком до 6 месяцев, предоставляем сезонные скидки. Мы дорожим своей деловой репутацией и доверием наших заказчиков.

ЗАЩИТА ОТ МОШЕННИКОВ

- Вы приняли участие в разработке новых аттестатов. Какие требования предстояло выполнить в ходе этой работы?

- Аттестаты старого образца были практически «беззащитны», и эту ситуацию надо было исправлять. Работы было много, однако результат того стоил. Теперь при изготовлении аттестатов применяется около 20 степеней защиты, практически как на денежных купюрах. Это специальная бумага, светящиеся цифры, волокна, микротексты, водяные знаки и многое другое.

Кроме того, периодическая модификация бланка тоже своего рода подножка для мошенников, ведь формы устаревшего образца им уже не продать.

И наконец, мы предложили новую систему нумерации бланков с привязкой к региону. То есть теперь мошенники не могут украденный, к примеру, в Новосибирске бланк продать как аттестат московской или любой другой школы.

- Не слишком ли серьезен такой

подход к бланкам, пусть даже строгой отчетности?

- А вы знаете, сколько стоит аттестат об образовании на черном рынке? Несколько десятков тысяч рублей! Это большой соблазн для нечистых на руку дельцов. Вспомните, еще пять лет назад аттестаты свободно продавали в метро и в Интернете. А сейчас такого «бизнеса» практически нет.

Может, это звучит несколько пафосно, но мы гордимся своим вкладом в развитие качества образования. Ведь эффективно защищая бланки строгой отчетности, мы защищаем подлинность знаний наших выпускников, а значит, боремся с фальшивым образованием.

КИРЖАЧСКИЙ ЭКСКЛЮЗИВ

- То есть в Киржаче начался период «новой истории» аттестатов?

- Да, и это оправданно. Ведь основная специализация нашего предприятия - бланки гособразца об образовании и повышении квалификации.

У нас аттестат получил твердую обложку и приложение. Это позволило заполнять бланки на принтере, а не вручную. Кроме того, мы разработали для школ удобное программное обеспечение, которое позволило автоматически заполнять аттестат и формы учета.

- А есть ли такая продукция, которая делается только у вас?

- Именно в нашей типографии печатают самый известный «вездеход» - диплом призера Всероссийской олимпиады школьников. Кроме того, в наших стенах родился диплом собственного образца - МГУ им. М.В.Ломоносова.

О ВЛИЯНИИ ФГОС НА ДИЗАЙН

- Чем было вызвано последнее изменение аттестата?

- В школах начали вводиться новые ФГОС, это потребовало внести изменения в форму бланка.

- А как происходит работа над новыми бланками?

- У нас собралась мощная команда профессионалов, в которой каждая группа выполняет свои функции. И если сначала нашей задачей было выпускать продукцию в соответствии с требованиями, заданными Минобрнауки, то сегодня много образцов бланков установленного образца. Поэтому важно сделать так, чтобы эти бланки стали частью общей дизайнерской линейки. Плюс, например, цветовая гамма, которая предусматривает, кому вручается документ: мальчикам или девочкам.

Человек должен получать бланк с государственным символом только в самые значимые, поворотные моменты своей судьбы.

- Ваша продукция радует интересными дизайнерскими решениями и большим разнообразием ассортимента. Чем планируете удивить в ближайшем будущем?

- Обращаю ваше внимание на то, что уже сейчас у нас в ассортименте «самые правильные» бланки для награждения и поощрения, согласованные с Геральдическим советом при Президенте России. К примеру, часто на бланках грамот,

которые повсеместно вручают в стране, можно увидеть одновременно государственный флаг и государственный герб. Во-первых, по правилам геральдики это допустимо только в единственном случае - на штандарте руководителя страны. Во-вторых, человек должен получать бланк с государственным символом только в самые значимые, поворотные моменты своей судьбы. Для остальных случаев и поводов организациям всех уровней правильнее использовать тематические символы, например логотипы мероприятий. Популяризировать можно и нужно гербы своих городов, своих учреждений. Со многими субъектами у нас уже началась такая работа, и я надеюсь, что они будут приятно удивлены.

НЕ ТОЛЬКО, НО И...

- Что еще входит в пакет ваших предложений для образовательных учреждений?

- Да, пожалуй, практически все: сертификаты, удостоверения, грамоты, похвальные листы, медали для школ, дипломы, зачетки...

- Сегодня становится все более актуальной тема портфолио ребенка, причем ведется оно уже начиная с детского сада. И детям, и родителям, и воспитателям важно зафиксировать достижения малыша, поощрить его старания...

- Спасибо за этот вопрос. Действительно, сегодня Киржачская типография участвует в разработке уникальных бланков документов установленного образца об окончании начальной школы. Большой подарок ожидает дошкольные образовательные учреждения. Для воспитанников детских садов мы приготовили красочные бланки, в оформлении которых использованы изображения игрушек и цветочные орнаменты. Все бланки в их заполнении предусматривают фиксацию различных достижений ребенка, умений, навыков.

«В соответствии с пунктом 17 части 3 статьи 28 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» приобретение или изготовление бланков документов об образовании и (или) о квалификации относится к компетенции образовательной организации». (Из Письма Минобрнауки РФ №08-1523)

ЗАКАЗ В ОДИН КЛИК

- Осталось выяснить, как можно оформить заказ в вашей типографии и насколько быстро он выполняется?

- Для оформления заказа достаточно зайти на сайт www.kt-print.ru в раздел «Заказать продукцию», где представлены все виды бланков и описания к ним. Выбрав необходимый бланк, заказчик отправляет заявку. В течение 10 минут на его электронную почту приходит контракт, счет и образец гарантийного письма. Нам достаточно, если организация пришлет скан «гарантийки» на нашу электронную почту. После этого в течение 3 рабочих дней выполненный заказ направляется в адрес образовательной организации. Любые вопросы можно решить по телефону бесплатной «горячей линии» 8-800-505-2580 или по почте.

- Евгений Сергеевич, спасибо за интересную, содержательную и, главное, полезную беседу. В заключение - ваши пожелания нашим читателям.

- Мы очень рады, что наша продукция помогает и детям, и взрослым ощутить радость и гордость за результаты своего труда, официально подтверждая достижения человека, его статус. Желаем всем будущим выпускникам, учителям и руководителям образовательных организаций отличного настроения, минимум волнений и счастливых улыбок на выпускных вечерах, главным действием которых является вручение документов об образовании - аттестатов.



ОАО «Киржачская типография» - современное полиграфическое предприятие, ориентированное на разработку и изготовление бланков документов государственного образца. Из всего разнообразия печатной продукции особое место занимают бланки об основном общем, среднем общем образовании, бланки о среднем и высшем профессиональном образовании, бланки о повышении квалификации и профессиональной переподготовке. Профессионализм и надежность типографии подтверждает его статус официального разработчика бланков Минобрнауки России.

Анна КУРСКАЯ

«Социальный навигатор» - проект МИА «Россия сегодня», специализирующийся на эксклюзивных международных и российских социальных исследованиях в сферах образования, медицины и городской среды - продолжает отмечать свое пятилетие. Как изменилось за эти годы отношение в обществе к людям с особенностями здоровья? Можно ли создавать рейтинги организаций, оказывающих помощь семьям с детьми-инвалидами? На эти и другие вопросы отвечает руководитель реабилитационной программы центра реабилитации инвалидов детства «Наш солнечный мир», старший научный сотрудник ГРЦ Института проблем инклюзивного (интегративного) образования МГППУ, эксперт Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере Игорь ШПИЦБЕРГ.

Требуется помощь!

Родители детей-инвалидов нуждаются в информации о соцзащите

- **Игорь Леонидович, как за последние несколько лет, на ваш взгляд, изменилось отношение к инвалидам в российском обществе?**

- Я занимаюсь помощью детям с особенностями развития (в первую очередь с расстройствами аутистического спектра) уже 25 лет и могу отметить, что за последние годы государство сделало многое для улучшения качества жизни инвалидов в обществе. Чиновники стали уделять им гораздо больше внимания, были приняты законы, обеспечивающие инвалидам необходимый уровень качества жизни, достаточно назвать положения об инклюзии в законе об образовании.

Также возросли число и активность родительских ассоциаций, их умение вступать в конструктивный диалог с органами власти. Государственные, некоммерческие и родительские организации начинают работать вместе.

В то же время очень многие инвалиды и их родственники говорят о том, что им не хватает информации, они просто не знают, как получить в своем регионе ту или иную форму социальной поддержки. И задача их информирования по-прежнему остается актуальной и нерешенной.

Именно поэтому «Социальный навигатор» - очень нужный, полезный и информативный проект, и его обязательно надо развивать. Но, к сожалению, пока не так много людей знают об этом проекте и пользуются его исследованиями. Надо шире информировать о нем население.

- **Как вы думаете, какую проблему в сфере социальной защиты инвалидов следовало бы решить в первую очередь?**

- Несмотря на то что вопросы помощи инвалидам и соцзащиты сегодня поддерживаются государством, пока многим учреждениям и работникам этой сферы не хватает профессионализма. Поэтому одна из главных задач сейчас - как можно быстрее и шире организовать систему обучения кадров на местах.

Сегодня самый лучший и передовой опыт помощи детям с особенностями развития в основном консолидирован в некоммерческих организациях, созданных более 20 лет назад родителями и специалистами. Таких организаций в России не так много, около 40. В частности, опыт центра «Наш солнечный мир» востребован практически во всех регионах, мы готовим специалистов для всей страны. И то, что го-

сударство обращается к опыту НКО, показывает заинтересованность чиновников в достижении наиболее быстрого и качественного результата.

- **Можно ли развивать социальные рейтинги в сфере оценки организаций, занимающихся поддержкой детей-инвалидов?**

- По-настоящему хороших организаций пока, к сожалению, немного, и имеет смысл поддержать каждую из них. В первую очередь надо обратить внимание на то, что в сравнении должны участвовать однородные организации. К сожалению, в жизни так бывает не всегда.

К примеру, несколько лет назад мне вручили премию в социальной сфере, в конкурсе для которой участвовали 15 чудесных организаций. Каждая из них была уникальной, обладала своим потрясающим опытом, но они занимались социальной работой в разных сферах. Кто-то помогал

детям-инвалидам, кто-то - пенсионерам, кто-то - бездомным. Все эти организации были прекрасны, но сама идея, что именно одну из них надо было выбрать победителем, на мой взгляд, была не очень правильной.

- **Может быть, в этой сфере нужны не рейтинги как таковые, а мониторинги, позволяющие получить полезную информацию?**

- Возможно, хотя по разным причинам оценивать организации в сфере помощи инвалидам, на мой взгляд, очень сложно, но необходимо. Организаций очень много, среди них есть государственные и негосударственные, более активные и менее, а есть и откровенные шарлатаны, хотя в последние годы за счет пристального внимания родителей таких стало значительно меньше. И иногда, к сожалению, в качестве экспертов независимой оценки себя предлагают люди, очень лично заинтересованные в собственной рекламе.

Поэтому ситуация здесь очень неоднозначная, и если сегодня и создавать систему оценки эффективности организаций, работающих с детьми-инвалидами, то она должна основываться на работе действительно независимых и компетентных экспертов.

Хотя я, например, знаю нескольких очень заслуженных и уважаемых экспертов, которые работают в этой сфере уже по три десятка лет, но которые в силу старой закалки не очень любят инновации и технологические новшества. Соответственно если этим людям доверить оценку работы социальных организаций, они низко оценят нововведения, которые сегодня завоевывают признание во всем мире.

Также трудно сравнивать крупные и известные организации с историей в не один десяток лет и маленькие недавно созданные центры или родительские инициативы, которые могут давать совершенно замечательные результаты. То есть сформировать критерии оценки и провести соответствующее оценивание, прямо скажем, непросто.

Единственный способ - собирать экспертные жюри из представителей различных организаций, доказавших свою эффективность на протяжении многих лет. Надеюсь, что «Социальный навигатор» и впрямую сможет обходить все острые углы и помогать родителям детей-инвалидов найти полезную и достоверную информацию.

Память и немного нежно

Школы - победители акции «Ни дня без Пятёрочки!» хранят прошлое и строят будущее

Кристина УСОВА

Лучший подарок, который может получить школа от своих учеников и выпускников, - это их благодарность и добрая память. Благодаря федеральной торговой сети «Пятёрочка» возможность выразить свою признательность любимой альма-матер представилась этой осенью каждому из нас. Приняв участие во всероссийской акции «Ни дня без Пятёрочки!» и указав при регистрации номер родной школы, участник проекта мог и сам выиграть многочисленные призы, и помочь своему учебному заведению стать обладателем гранта в 100000 рублей на благоустройство и развитие. «УГ» продолжает рассказ о школах-счастливцах, попавших в число тридцати пяти победителей акции.

Резиденция Аполлона

Если бы бог искусств Аполлон надумал перебраться в Рязань, своей резиденцией он вполне мог бы избрать школу №40. Тут всё, как он любит: вокруг молодые красивые люди, знающие толк в музыке, живописи, танце и драме. Золотым веком 40-й были 1990-е годы, когда ей присвоили статус школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Именно тогда тут открылись музыкальные классы и появились собственные оркестры: русских народных инструментов, духовых и ударных инструментов, ансамбль виолончелистов, баянистов, вокально-инструментальный ансамбль. Выпускники 40-й поступают в консерватории Москвы и Нижнего Новгорода, в Музыкальную академию имени Гнесиных. Знаменитую Гнесинку окончил, например, Сергей Екимов, обладатель гранта Президента РФ, стипендиат Министерства культуры РФ, знаменитый балалаечник. Сейчас он редко бывает на родине - все больше гастролирует по миру, но когда возвращается, всегда приезжает с концертом в родную школу.

Уже более 20 лет в 40-й работает школьный театр. Последняя премьера, посвященная 70-летию Великой Победы, - поэтическая пьеса Аллы Айзеншарф «Написано в гетто», пронзительная история двух маленьких сестер, чья нежная юность пришлась на годы бесчеловечной войны. С драматическим искусством связан и проект «Театр и школа», запущенный здесь буквально на днях совместно с областным театром кукол. Его детали учителя и артисты обсудили на совместном педсовете, который прошел в стенах театра. Ученики 40-й школы всегда были здесь желанными гостями, но теперь для них откроется святая святых: волшебный мир закулисья. Ребятам ждут регулярные экскурсии по театральным цехам, мастер-классы художников-кукольников, обсуждение спектаклей с артистами и режиссерами, куда будут, кстати, приглашать и родителей.

Надо ли говорить, что грант «Пятёрочки» 40-я школа также решила использовать на свои музыкально-театральные нужды. По словам директора Владимира Лагутина, в актовом зале появятся новые микрофоны,

усилители и современный микшерный пульт, благодаря которым концерты и спектакли юных звезд станут еще более зрелищными и профессиональными.

Герои былых времен

Школа №2 города Глазова в следующем году будет праздновать свое 155-летие. И три видеопроектора, которые коллектив получит от торговой сети «Пятёрочка», - прекрасные подарки к юбилею.

В минувшем году это учебное заведение, одно из старейших в Удмуртии, одержало победу в конкурсе «100 лучших школ России».

- Конечно, мы стараемся давать нашим детям хорошее образование, но главное для нас - это воспитание в них исторической памяти, - говорит директор Насима Лыскова. - Поэтому, когда первоклассник переступает наш порог, мы сразу ведем его в музей: ребенок должен если и не понять сразу, то почувствовать, частью каких традиций он отныне становится.

Музей 2-й школы - явление уникальное. Недаром он многократный победитель конкурсов самого разного уровня - от городского до федерального. Здесь собраны экспонаты, повествующие об истории просвещения в Глазове, об учителях и учениках, приблизивших победу в Великой Отечественной войне. Среди ее выпускников есть даже Герои Советского Союза: снайпер Татьяна Барамзина и летчик Аркадий Логинов. А именем Александра Пехтина, погибшего при обороне Севастополя, в Глазове названа улица. Здесь учились первые профессора Удмуртии Петр и Александра Перевощиковы, поэтесса Римма Казакова и художник с мировым именем, ныне живущий в Канаде, Игорь Бабайлов. Вчерашними выпускниками является и четверть нынешних педагогов.

Девиз 2-й школы: «Мы учим всех, кого принимаем». Он не случаен, ведь это первое учебное заведение города, которое стало внедрять в жизнь принципы инклюзивного образования.

Пионеры XXI века

Школа №4 города Тимашевска Краснодарского края также решила использовать грант «Пятёрочки» на приобретение видеопроекторов и ноутбуков, необходимых как для уроков, так и для внеурочной деятельности. А она здесь весьма бурная. Конек 4-й школы - военно-патриотическое воспитание. Об этом свидетельствуют и неоднократные победы в краевых конкурсах, и тот факт, что, несмотря на все политические бури, в учебном заведении сохранили пионерскую организацию. Каждый год 19 мая третьеклассникам 4-й школы повязывают трехцветные малиново-зелено-синие галстуки пионеров Кубани. Большой костер, пионерские песни современных авторов и множество славных, добрых и полезных дел - вот она, ежедневная жизнь тимашевских ребят.

В прошлом году у коллектива появился еще один повод для гордости: в канун 50-летия у парадного крыльца был торжественно открыт памятник Георгию Жукову. Заветная мечта школы - носить имя маршала Победы.



Фото из архива школы

Школьный музей - еще одна достопримечательность рязанской школы №40

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Отпуск на год не лишит льгот

О.КУРДЮМОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Нахожусь в длительном неоплачиваемом отпуске сроком до одного года (ст. 335 ТК РФ). Меня предупредили на словах, что по окончании отпуска меня уволят в связи с сокращением штата. Будут ли мне начислены выходное пособие и компенсация?

- В соответствии со ст.178 Трудового кодекса РФ при расторжении трудового договора в связи с сокращением численности или штата работников организации (п. 2 ч. 1 ст. 81 ТК РФ) увольняемому работнику выплачивается выходное пособие в размере среднего месячного заработка, а также за ним сохраняется средний месячный заработок на период трудоустройства, но не свыше двух месяцев со дня увольнения (с зачетом выходного пособия).

В исключительных случаях средний месячный заработок сохраняется за уволенным работником в течение третьего месяца со дня увольнения по решению органа службы занятости населения при условии, если в двухнедельный срок после увольнения работник обратился в этот орган и не был им трудоустроен.

Положением об особенностях порядка исчисления средней заработной платы (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 г. №922, далее - Положение) установлено, что расчет среднего заработка работника независимо от режима его работы производится исходя из фактически начисленной ему заработной платы и фактически отработанного им времени за 12 календарных месяцев, предшествующих периоду, в течение которого за работником сохраняется средняя заработная плата.

Подпунктом «е» пункта 5 Положения определено, что при исчислении среднего заработка из расчетного периода исключается время, а также начисленные за это время суммы, в том числе если работник в других случаях освобождался от работы с полным или частичным сохранением заработной платы или без оплаты в соответствии с законодательством Российской Федерации.

В случае если расчетный период состоял из времени, исключаемого из расчетного периода в соответствии с пунктом 5 Положения, средний заработок определяется исходя из суммы заработной платы, фактически начисленной за предшествующий период, равный расчетному (пункт 6 Положения).

Право на длительный отпуск сроком до одного года не реже чем через каждые 10 лет непрерывной преподавательской работы педагогического работника установлено ст. 47 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Длительный отпуск сроком до одного года, несомненно, относится к случаям, когда работник освобождался от работы с полным или частичным сохранением заработной платы или без оплаты в соответствии с законодательством Российской Федерации, т. е. непосредственно к подп. «е» п. 5 Положения. Соответственно выходное пособие при увольнении в связи с сокращением штата должно рассчитываться за период 12 месяцев, предшествовавших годовому отпуску.

Медосмотр учителя

Н.ЛИНКЕВИЧ, Брянская область

- Должен ли работодатель выплатить средний заработок за время прохождения медицинского осмотра в случае, если медосмотр учитель прошел в свой выходной день или до начала работы?

- В соответствии со ст. 185 Трудового кодекса РФ на время прохождения медицинского осмотра (обследования) за работниками, обязанными в соответствии с Трудовым кодексом РФ проходить такой осмотр (обследование) (учителя относятся к таким работникам), сохраняется средний заработок по месту работы.

Средняя заработная плата сохраняется на все время освобождения от работы. Поскольку за время прохождения медосмотра (обследования) предусмотрено сохранение среднего заработка, полагаю, что законодатель исходил из того, что такой осмотр (обследование) проводится в рабочее время по направлению работодателя.

Направление работника для прохождения медицинского осмотра (обследования) в выходные дни или до начала работы законодательством не предусмотрено.

Восстановить! За задержку - штраф

Н.БАЛЫКИНА, Кировская область

- Суд постановил восстановить на работе учителя. Существуют ли сроки, в которые школа обязана восстановить учителя на работе?

- Директор школы не имеет права затягивать исполнение судебного решения о восстановлении учителя на работе ни одного рабочего дня.

В соответствии с пунктом 4 ст. 36 Федерального закона от 02.10.2007 г. №229-ФЗ «Об исполнительном производстве» (далее - Закон) содержащиеся в исполнительном документе требования о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника должны быть исполнены не позднее первого рабочего дня после дня поступления исполнительного документа в подразделение судебных приставов.

Согласно ст. 106 Закона содержащееся в исполнительном документе требование о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника считается фактически исполненным, если взыскатель допущен к исполнению прежних трудовых обязанностей и отменен приказ (распоряжение) об увольнении или о переводе взыскателя.

В случае неисполнения должником требования о восстановлении на работе уволенного или переведенного работника судебный пристав-исполнитель принимает соответствующие меры и разъясняет взыскателю его право обратиться в суд или другой орган, принявший решение о восстановлении его на работе, с заявлением о взыскании с должника среднего заработка за время вынужденного прогула или разницы в заработке за все время со дня вынесения решения о восстановлении на работе по день исполнения исполнительного документа.

Что касается наказания за затягивание исполнения судебного решения, то в данном случае предусмотрены штрафы.

Согласно ст. 17.15 Кодекса об административных правонарушениях неисполнение должником содержащихся в исполнительном документе требований неимущественного характера в срок, установленный судебным приставом-исполнителем после взыскания исполнительского сбора, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от одной тысячи до двух тысяч пятисот рублей; на должностных лиц - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей; на юридических лиц - от тридцати тысяч до пятидесяти тысяч рублей.

Неисполнение должником содержащихся в исполнительном документе требований неимущественного характера в срок, вновь установленный судебным приставом-исполнителем после наложения административного штрафа, влечет наложение административного штрафа на граждан в размере от 2000 до 2500 рублей; на должностных лиц - от 15000 до 20000 рублей; на юридических лиц - от 50000 до 70000 рублей.

Обращаем внимание, что ст. 120 Закона предоставляет право на защиту прав организаций при неисполнении содержащегося в исполнительном документе требования о восстановлении на работе. В случае неисполнения содержащегося в исполнительном документе требования о восстановлении на работе незаконно уволенного или переведенного работника ущерб, причиненный организации выплатой указанному работнику денежных сумм, может быть взыскан с руководителя или иного работника этой организации, виновных в неисполнении исполнительного документа.

Дубликатный процесс

Н.КАЛОЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Куда нужно обратиться за восстановлением утерянного аттестата об основном общем образовании?

- Приказом Минобрнауки РФ от 14.02.2014 г. №115 утвержден Порядок заполнения, учета и выдачи аттестатов об основном общем и среднем общем образовании и их дубликатов (далее - Порядок).

Согласно Порядку аттестаты выдаются образовательными организациями. Взамен утраченного (поврежденного) аттестата и (или) приложения к аттестату выдаются дубликат аттестата и дубликат приложения к аттестату.

В случае утраты (повреждения) только аттестата выдаются дубликат аттестата и дубликат приложения к нему, при этом сохранившийся подлинник приложения к аттестату изымается и уничтожается в установленном порядке.

В случае утраты (повреждения) только приложения к аттестату взамен выдается дубликат приложения к аттестату, на котором проставляется нумерация бланка сохранившегося аттестата.

Дубликат аттестата выдается лично выпускнику (при предъявлении документа, удостоверяющего личность) или доверенному лицу (при предъявлении оформленной в установленном порядке доверенности) или по заявлению выпускника направляется в его адрес заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении.

Выдача дубликата аттестата и (или) дубликата приложения к аттестату осуществляется на основании письменного заявления выпускника или его родителей (законных представителей), подаваемого в образовательную организацию, выдавшую аттестат. При этом при утрате аттестата или приложения к аттестату в заявлении требуется изложить обстоятельства их утраты, а также приложить документ, подтверждающий факт утраты (справки из органов внутренних дел, пожарной охраны, объявления в газете и т. д.).

Дубликаты аттестата и приложения к нему оформляются на бланках аттестата и приложения к нему, применяемых образовательной организацией на момент подачи заявления о выдаче дубликатов.

В случае изменения наименования образовательной организации дубликат аттестата и (или) дубликат приложения к аттестату выдается вместе с документом, подтверждающим изменение наименования образовательной организации.

В случае реорганизации образовательной организации дубликат аттестата и (или) дубликат приложения к аттестату выдается образовательной организацией, являющейся правопреемником.

В случае ликвидации образовательной организации дубликат аттестата и (или) дубликат приложения к аттестату выдается образовательной организацией, определяемой органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, или органом местного самоуправления, осуществляющим управление в сфере образования, в ведении которых находилась указанная организация.

Решение о выдаче или отказе в выдаче дубликата аттестата и (или) дубликата приложения к нему принимается образовательной организацией в месячный срок со дня подачи письменного заявления.

Отдых от компьютера

Н.МАСЛЕННИКОВА, Ярославская область

- Существуют ли нормативы продолжительности работы за компьютером?

- Типовой инструкцией по охране труда при работе на персональном компьютере ТООИ_Р-45-084-01 (утверждена приказом Министерства РФ по связи и информатизации от 02.07.2001 №162, введена в действие 1 июля 2001 года) предусмотрено, что продолжительность непрерывной работы с компьютером без регламентированного перерыва не должна превышать двух часов.

Виды трудовой деятельности разделяются на три группы:

- группа А - работа по считыванию информации с экрана компьютера с предварительным запросом;
- группа Б - работа по вводу информации;
- группа В - творческая работа в режиме диалога с компьютером.

При выполнении в течение рабочей смены работ, относящихся к различным видам трудовой деятельности, за основную работу с компьютером следует принимать такую, которая занимает не менее 50% времени в течение рабочей смены или рабочего дня. При 8-часовой рабочей смене и работе на компьютере регламентированные перерывы следует устанавливать:

- для I категории работ - через два часа от начала рабочей смены и через два часа после обеденного перерыва продолжительностью 15 минут каждый;
- для II категории работ - через два часа от начала рабочей смены и через 1,5-2 часа после обеденного перерыва продолжительностью 15 минут каждый или продолжительностью 10 минут через каждый час работы;
- для III категории работ - через 1,5-2 часа от начала рабочей смены и через 1,5-2 часа после обеденного перерыва продолжительностью 20 минут каждый или продолжительностью 15 минут через каждый час работы.

При 12-часовой рабочей смене регламентированные перерывы должны устанавливаться в первые восемь часов работы аналогично перерывам при восьмичасовой рабочей смене, а в течение последних четырех часов работы независимо от категории и вида работ - каждый час продолжительностью 15 минут.

Обращаем внимание, что Типовая инструкция по охране труда при работе на персональном компьютере предписывает работнику обязанность:

- выполнять только ту работу, которая определена его должностной инструкцией;
- содержать в чистоте рабочее место;
- соблюдать режим труда и отдыха в зависимости от продолжительности, вида и категории трудовой деятельности (в частности, описанный в начале ответа);

- соблюдать меры пожарной безопасности.

Рабочие места с компьютерами должны размещаться таким образом, чтобы расстояние от экрана одного видеомонитора до тыла другого было не менее 2,0 м, а расстояние между боковыми поверхностями видеомониторов - не менее 1,2 м.

Рабочие места с персональными компьютерами по отношению к световым проемам должны располагаться так, чтобы естественный свет падал сбоку, преимущественно слева.

Вопросы можно задавать на нашем сайте www.ug.ru

Татьяна ЕФЛАЕВА

Светлана Алексиевич - самый обсуждаемый и осуждаемый нобелевский лауреат этого года. Но, кажется, по-прежнему те, кто выступает против награждения ее премией по литературе, как и в случае с Пастернаком, книг автора не читали. А зачем? Большинству достаточно факта жительства писательницы за границей (хотя больше года назад Светлана Александровна вернулась жить в Белоруссию) и активных высказываний в прессе против Путина и присоединения Крыма Россией. Лично я благодарна Нобелевскому комитету за то, что хотя бы читающая публика получила весомый повод прочесть эти книги. Соглашусь со швейцарским социологом Жаном Россио в том, что чтение Алексиевич этически необ-

вавшим женам рассказывать про бытовуху, о том, что и составляло их жизнь на войне.

О том, что для отчаянных девчонок, сбежавших из дому защищать Родину в 16, 17, 18 лет, не было ничего ужаснее, чем ходить три года в мужских трусах и сапогах 42 размера (потому что присутствие женщин на войне не предусматривалось нашими военными стратегами вообще), что больше всего они боялись умереть некрасивыми. О том, что женщин в плену ждала мучительная смерть, потому что фашисты боялись этих «гермафродитов», не верили, что нормальные женщины способны воевать. Но как заметила одна из героинь, на войне не болели и не сходили с ума, сходили с ума уже после нее. Кто-то не мог родить или рожал детей с отклонениями («мой грех», «я наказана за то, что

сис. Потому что эти женщины, несмотря ни на что, сохранили свой главный дар - любить. Последняя ее героиня, санинструктор, вспоминает, как во время самых страшных боев в Сталинграде тащила попеременно двух раненых - нашего танкиста и немца: «Не может быть одно сердце для ненависти, а второе для любви. У человека оно одно...»

Завершающая цикл книга, вышедшая в 2013 году, - «Время секонд хенд» - намного сложнее и по структуре, и по чувству, которое производит. Истории для нее Светлана Александровна записывала десять лет по всему бывшему Советскому Союзу. Охватываемое книгой время - от начала перестройки до событий на Болотной площади.

Автор исследует, что такое советский человек, и как бывает в момент гибели, перед тобой проносятся все плохое и все

Нобелетерапия

Миру оказалась важна история чувств советского человека. А нам?

ходимо, хотя это адская работенка для сердца современного человека.

Светлана Алексиевич писала свой документальный цикл «Голоса Утопии» - внутреннюю историю нашей страны, охватывающую около семидесяти лет, - более тридцати лет. Величие замысла - написать «энциклопедию «красной жизни», конечно, родилось не сразу, но одна книга потянула за собой другую, третью, и идея встала в свой могучий рост. Ни у кого из ее коллег по документальному жанру такого охвата и цельности нет. Не говоря уже о теме - крахе целой эпохи и зарождении новой. Она поговорила с тысячами людей. Итог - пять книг о главных болевых точках нашей новейшей истории: Второй мировой войне глазами детей и женщин («У войны не женское лицо», «Последние свидетели»,

убивала», каялись они). Да у них и отнять было их женское естество в этом мужском аду: по воспоминаниям очень многих, у них не было месячного цикла всю войну.

Их молодость и красота пришлась на войну. Там же они постарели в свои двадцать. И все же любовь была, была, была и в тех нечеловеческих условиях! Вот одна из этих потрясающих историй: молодая пара вместе прошла почти всю войну. Муж погиб уже в Восточной Пруссии. Но жена не дала его хоронить в общей могиле. Думали, что она сошла с ума, а она дошла до Рокоссовского с просьбой отвезти его тело в родную Белоруссию. «Я не мужа хороню, я любовь хороню... У меня нет от него детей. Дом наш сгорел. Даже фотографии пропали. Если я его привезу на родину, останется

хорошее. Кажется, она дает высказаться всем - интеллигентам, растерявшимся от свободы быть безработными, ушлым мальчикам, сумевшим встроиться в дикий капитализм и выжить, честным коммунистам, посчитавшим перестройку предательством, бывшим узникам лагерей и их палачам, нищим пенсионерам, для которых что красные, что белые - все едино, «как ели макароны и картошку, так и едим», таджикским гастарбайтерам, которых не бьет только ленивый хозяин, матерям, у которых в этом хаосе гибнут дети. Господи, сколько оттенков горя! Боли как искусства, потому что у наших людей, казалось, не осталось ничего, кроме страданий, в них они находят свое достоинство и оправдание.

Книга - подарок историкам, которые будут разбираться с этим странным и важным для всего человечества отрезком времени. Нам же сейчас читать это тяжело, горько и неприятно, потому что жизнь с теми же установками продолжается.

Все еще рифмуются истории перестроенного бизнесмена, который не женился на внучке старого энкаведэшника, в порыве откровенности рассказавшего, что они не успевали выполнять план по расстрелам, рука висела плетью к концу смены и въевшуюся в тело кровь пришлось отмывать одеколоном вплоть до пояса, и минской студентки, вышедшей на мирный митинг протеста против фальсификации президентских выборов в 2010-м. Этих девочек и мальчиков - первое «непоротое поколение» - заставили пройти практически через те же унижения и пытки, что и их прадедов и прабабушек в сталинских тюрьмах. И ведь палачи снова нашлись... «В школе нам говорили: «Читайте Бунина, Толстого, эти книги спасают людей». У кого спросить: почему это не передается, а дверная ручка в анус и целлофановый пакет на голову передается?»

Я сознательно не говорю о литературных достоинствах книг Светланы Алексиевич - сам жанр документальной прозы еще не вошел в наше сознание как полноценный член большой литературы. Одного не могу понять: в чем антироссийскость этой премии? Книги Алексиевич - правда о наших бесконечных страданиях за гранью добра и зла. Подвиг покаяния, пусть не от всех нас, но за всех. И то, что этот колоссальный труд оценил западный мир (заклечение Нобелевского комитета, по-моему, звучит как поклон: «За многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время»), а не Россия, симптоматично. Больной по-прежнему отказывается признавать, что он болен.

Так что я назвала бы эту Нобелевскую премию терапевтической, как ласковые слова медсестры в госпитале. Хорошо бы, правда, нам уже перестать любить свои страдания и вырваться из этого круга... Сейчас, кстати, Алексиевич пишет новую книгу - о любви.

Спасибо, что живой!

В России запустили проект «Поэт в университете»

Елена РЫЖАЯ

«В школе с ребятами мы, к сожалению, изучаем лишь поэзию мертвых поэтов, - с ходу заявил собравшимся известный учитель русского и литературы, главный редактор газеты «Литература» Сергей Волков. - Но к счастью, некоторые классики еще живы, и с ними можно поговорить. Вот Александра Семеновича Кушнера, например, можно ухватить за пуговку и спросить, и он всегда ответит». Такой веселой прамбулой открыли новый проект «Поэт в университете» в Высшей школе экономики.

Для России это первый подобный опыт, а вот в Америке и Европе особый статус «Poet in residence», позволяющий приглашать в университеты писателей для проведения мастер-классов и курсов по творческому письму, помог выжить многим выдающимся литераторам.

«УГ» не раз писала о нынешнем первом российском поэте в университете, авторе более десятка сборников стихов, лауреате множества весомых литературных наград, в частности Пушкинской премии РФ и национальной премии «Поэт». Вероятно, каждый знает знаменитое кушнеровское «Времена не выбирают, // В них живут и умирают». Без чтения этого суперхита не обошлось, хотя Александр Семенович и признался, что он ему поднадоел. Посмотреть на живого гения, которому недавно исполнилось 79 лет, пришло довольно много народу, в основном студенты, разбавленные поклонниками поэзии самых разных возрастов. Классик оказался маленьким, сухоньким, легким... нет, пожалуй, не старичком. Едва выглядывая из-за огромной для него кафедры, он, особенно в момент чтения стихов тоненьким, восторженным, то и дело сбивающимся на петуха голосом, казался преждевременно состарившимся ребенком... Из того самого книжного поколения (в них единственная правда, потому что жизнь вокруг - сплошное вранье!), к коему принадлежал и о коем писал Иосиф Бродский, кстати, друг Кушнера и американский «поэт в университете». В этом смысле, несмотря на все свои испытания и гонения, они остались преемниками вечных русских мальчиков Достоевского.

Интересно, что в поэзию наш герой пришел прямоком из школы. Окончив филологический факультет Педагогического института имени Герцена, он 10 лет преподавал русский язык и литературу. Мы не могли не воспользоваться случаем и не спросить у Александра Семеновича (любой желающий на встрече мог написать ему записку с вопросом), был ли у него какой-то свой, особый, педагогический секрет при общении с детьми.

- Секрет очень простой. Если учитель любит свой предмет и знает его, он сможет заразить им своих учеников. А еще важно читать поэзию и прозу на уроках вместе с ними. Выберите, например, главу из «Войны и мира» и прочтите, а дальше они сами захотят включиться... Если нам есть чем гордиться, так это не танками и самолетами, а Толстым и Пушкиным! - закончил поэт под аплодисменты аудитории.

Вообще с молодыми Кушнер до сих пор прекрасно находит общий язык. Он не отказывает никому из желающих узнать его мнение о чужих стихах, вот и сейчас пригласил присылать ему стихи («только не больше 6-8»). Его дружбой очень дорожил культовый поэт лихих 90-х Борис Рыжий, погибший в 26 лет. Конечно, спрашивали Кушнера и о другом «рыжем» - Бродском. Александр Семенович еще долго после отъезда друга Иосифа навещал его пожилых родителей, и тот это очень ценил. Однажды нобелевский лауреат написал ему в открытке с той стороны железного занавеса: «Милый Саша, мы уже не увидимся, но и не изменимся...»

А что насчет того, ставит ли он сам себя в ряды классиков?

- Это не мое дело - ставить себя в какие-то ряды, - стенчиво заметил первый российский «поэт в университете». - Время это сделает за нас...

На эту тему у него есть стихотворение с замечательным юмором:

...Быть классиком - в классе со шкафа смотреть
На школьников; им и запомнится Гоголь
Не странник, не праведник, даже не щеголь,
Не Гоголь, а Гоголя верхняя треть.

Как нос Ковалева. Последний урок:
Не надо выдумывать, жизнь фантастична!
О, юноши, пыль на лице как чулок!
Быть классиком страшно, почти неприлично.
Не слышат: им хочется под потолок.

Продолжение проекта следует.



фото с сайта www.gazeta.com

Светлана АЛЕКСИЕВИЧ

ли»), войне в Афганистане, пропущенной через сердце матерей («Цинковые мальчики»), техногенной катастрофе («Чернобыльская молитва») и распаде «красной империи» («Время секонд хенд»).

Поскольку невозможно сказать обо всех, остановлюсь на двух - первой и последней книгах цикла. Повесть «У войны не женское лицо» отдельной книгой вышла в 1985-м миллионным тиражом и сделала автора знаменитой. Многих потрясло ее кредо: «Я пишу не историю войны, а историю чувств. Я историк души». А кто чувствует глубже, ярче, тоньше, чем женщина?

«Когда женщины говорят, у них нет или почти нет того, о чем мы привыкли читать и слышать: как одни героически убивали других и победили. У «женской» войны свои краски, свое освещение и свое пространство чувств», - говорит Алексиевич в начале книги. И удивительное дело, оказалось, мужчины бояться этого «негероического пространства» и всячески его замалчивают: даже мужья-фронтовики запрещали своим вое-

хотя бы могила. И мне будет куда возвращаться после войны», - сказала она командующему фронтом. Он поцеловал ей руку и дал... специальный самолет на одну ночь.

Их были миллионы - не только на передовой, но и в партизанских отрядах, в подполье, на трудовом фронте. Как же встретила их Родина? Женщин словно стыдили. Они скрывали свое военное прошлое, раны. «Кто тебя потом на работу примет, кто замуж возьмет? Мы даже награды не носили. Мужчины - победители, герои, женихи, у них была война, а на нас смотрели совсем другими глазами. У нас, скажу я вам, забрали победу. Тихонько выменяли ее на обычное женское счастье», - горько заметила одна из героинь. Светлана Алексиевич вернула их истории миру...

Как проявляется художественное, авторское начало в книге, разобранной на цитаты нашими и западными кинематографистами? В отборе и построении материала, конечно, и в том, какое чувство книга рождает у читателей. Через ужасы она проводит тебя через катар-

По дороге

Конкурсное задание очного тура

«Педагогический совет» - испытание для «пятнашки» лауреатов, очень напоминающее реальные школьные будни. Собравшись на сцене с коллегами по конкурсу и с ведущими педсоветов во главе, учителя ощутили себя словно в родной школе. Директор задает вопросы, надо на них отвечать. Чем отличается конкурсная атмосфера от жизни? Тебя внимательно слушает жюри, на тебя внимательно смотрит вся Россия - ведь идет трансляция... Мы продолжаем публикацию фрагментов анализа внедрения доработанной модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России») из Аналитических и методических материалов по результатам практического внедрения доработанной модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России») и ее организационно-методического обеспечения. В №44 от 3 ноября 2015 года опубликован анализ конкурсного задания очного тура «Образовательный проект». Данный фрагмент посвящен конкурсному заданию очного тура «Педагогический совет». Полностью документ опубликован на сайте «Учительской газеты», в рубрике «Всероссийский конкурс «Учитель года России»: ug.ru/toy-article/28.

Аналитические и методические материалы по результатам практического внедрения доработанной модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России») и ее организационно-методического обеспечения

Анализ внедрения доработанной модели профессионального конкурса нового поколения среди педагогических работников (на примере конкурса «Учитель года России»)

«Педагогический совет» - испытание второго, очного, тура Всероссийского конкурса «Учитель года России», в котором участвуют лауреаты конкурса, отобранные в результате испытаний заочного тура и первого очного тура.

В данном задании конкурсанты призваны продемонстрировать способность видеть существующие проблемы, находить пути их решения, анализировать ситуацию и использовать имеющийся в образовании опыт.

Критерии оценки этого конкурс­ного задания: понимание проблемы, убедительность и аргументация позиции, взаимодействие и коммуникационная культура, творческий подход и оригинальность суждений, информационная и языковая культура.

Цель «Педагогического совета»: организация открытого профессионального пространства для обсуждения существующих проблем, путей их решения и перспектив развития образования.

Таким образом, объединенное жюри, организаторы, зрители ожидают от участников педсовета, что они:

- 1) детализируют заявленную проблему четко, ясно и с примерами, личным отношением к ней;
- 2) наметят пути решения проблемы исходя из реального положения дел и собственного опыта;
- 3) заглянут в завтрашний день и поразмышляют о новых проблемах, вырастающих из нынешней ситуации.

В ходе конкурс­ного испытания «Педагогический совет» участникам удалось продемонстрировать способность решать профессиональные задачи, связанные с проектированием образовательной среды, применением информаци­онно-коммуникационных техно-

логий в своей профессиональной деятельности, анализом эффективности профессиональной деятельности и оценки собственной деятельности и деятельности коллег с точки зрения соответствия требованиям федеральных государственных образовательных стандартов и стандарта профессиональной деятельности.

Участвуя в «Педагогическом совете», каждый лауреат показал не только знание актуальных проблем образования, умение их анализировать, но и способность корректно вести дискуссию, проясняя для зрителей поставленную ведущим проблему.

Конкурсное испытание «Педагогический совет» позволило выявить не только актуальный уровень профессионального мастерства педагога, но и «зону ближайшего профессионального развития» - показать, на решение каких профессиональных задач он способен не только в классе, но и в ситуации профессионального взаимодействия, выходящего за рамки урока. Это потребовало от педагогов ориентации в широком нормативно-правовом и психолого-педагогическом профессиональном контексте, исследования учителям оснований своей и чужой профессиональной деятельности (мотивов, целей, задач, широкого спектра способов их решения, результатов) как условия, обеспечивающего наличие активной профессиональной позиции по тем или иным актуальным проблемам образования.

Экспертная позиция учителя по отношению к проблемам профессиональной деятельности, проявляющаяся в ходе данного конкурс­ного испытания, требует готовности и способности:

- Осознавать свои собственные представления (теоретические, методологические, ценностные, технологические и др.), являющиеся основанием понимания происходящего в образовательном пространстве (представления о системе образования и происходящих в ней процессах, о структуре, содержании, особенностях, деятельности учителя и т. д.).

Например, при обсуждении проблемы воспитания в современной образовательной ситуации конкурсантами были затронуты ценностные основания: категории совести, нравственности, гуманизма. Но не декларативно, а с предложением способов приобщения детей к этим ценностям с учетом современных реалий. Конкурсанты показали, что они понимают про-

блему воспитания глубоко и шире, чем система внеклассных мероприятий. В то же время в дискуссии не прозвучало отношение конкурсантов к стратегическим ориентирам в решении данной проблемы, в частности, к их видению путей реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, что в контексте темы дискуссии «Воспитание XXI века: что это такое?» было бы уместно.

- Определять общий понятийно-категориальный контекст дискуссии - единые подходы к трактовке терминов, определений, проблемного поля.

Так, например, обсуждая проблему обучения одаренных обучающихся, один из конкурсантов обратил внимание на необходимость уточнения и различения понятий «способность», «талант», «одаренность», определение круга потребностей и особенностей обучающихся данных категорий. Однако эта инициатива не была развита, и далее, несмотря на конструктивный и деятельностный характер дискуссии, каждый участник оперировал ключевыми терминами в рамках собственных представлений.

Различное понимание и определение феноменов педагогами определяет разницу в подходах к организации учебного взаимодействия, выбору педагогических технологий. В отношении обучающихся с особыми образовательными потребностями, к которым относятся и одаренные дети, и дети, испытывающие трудности в освоении основных образовательных программ, принципиально важно единство в организации учебного взаимодействия всеми педагогами, имеющими отношение к обучению и воспитанию ребенка. Единый понятийно-категориальный психолого-педагогический контекст позволяет педагогам совместно проектировать и создавать условия, адекватные потребностям обучающихся, определять характер образовательной среды и управлять ее развитием через принятие решений. В конкурсном испытании «Педагогический совет», как ни в каком другом, есть возможность оценить данную способность.

- Публично озвучивать, аргументированно обосновывать в ходе дискуссии основания своего видения, понимания, анализа исследования и в целом своей позиции.

- Анализировать позицию (деятельность) другого человека с точки зрения его ценностей, целей, представлений о том, как должно быть, и с этой точки зрения предъявлять другому человеку свои соображения и аргументы - говорить «на его языке».

- Интерпретировать высказывания и позицию коллег в логике исследования, а не с помощью норм оценки (соответствует - не соответствует, верно - ошибочно).

- Выявить скрытые ресурсы и возможности, необходимые для решения проблемы и осуществления изменений, помочь коллегам их увидеть, наметить пути реализации.

Например, обсуждая острую проблему бюрократизации деятельности педагога и преобладания бумажно-отчетной работы учителя над собственно педагоги-

ческой, конкурсанты отметили, что отчасти решение этой проблемы имеет внутренние ресурсы - от «порядка в головах зависит порядок в бумагах». И это действительно важное наблюдение, так как нередко случаи формальных отчетов, напрямую не связанных с планированием и реализацией реального учебного процесса. Отчасти, отметили конкурсанты, решение этой проблемы зависит от разработки путей межведомственного взаимодействия, способов локализации информации о ребенке, методических рекомендаций и временного регламента работы с отчетной документацией педагога.

Важно то, что в «Педагогическом совете» педагоги сумели реализовать возможность демонстрировать готовность не только к обсуждению, высказыванию отношения к тем или иным проблемам, но к ответственному принятию профессиональных решений. Здесь ими также были проявлены способность к диалектическому мышлению, критической оценке событий, фактов, явлений, предложений (в том числе собственных), способность к определению рисков, границ своей профессиональной компетентности и готовность к межведомственному и междисциплинарному взаимодействию, уровень психолого-педагогической и общей культуры, социальная и гражданская позиция педагога.

Все вышеупомянутое убедительно демонстрирует важность и значимость проведения конкурс­ного испытания «Педагогический совет» в рамках внедрения новой модели проведения профессионального конкурса «Учитель года России». Это конкурс­ное испытание демонстрирует готовность и способность педагога занимать экспертную позицию. По сути, «Педагогический совет» становится открытой площадкой для общественного и профессионального обсуждения актуальных проблем педагогической практики в самом широком контексте. Участие конкурсантов в дискуссии позволяет оценить сформированность профессиональной позиции педагога, основу которой составляют не только его общепедагогические компетенции, но и понимание им основных принципов государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования, государственного и социального заказа, стратегических процессов, происходящих в системе образования, а также нормативно-правовых документов, регулирующих управленческие и финансово-экономические отношения, содержание образования, права и ответственность участников образовательного процесса.

Описание конкурс­ного испытания «Педагогический совет»

**Группа 1
Тема «Как снизить бумажную нагрузку на учителя?»**

Ведущий - Александр Александрович Демахин, зам. директора МБОУ «Сергиево-Посадская гимназия имени И.Б.Ольбинского» Московской области, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2012».

Участники педсовета:
Волкова Алла Александровна, учитель информатики гимназии №12 Липецка;

Корчагина Ольга Игоревна, учитель истории, обществознания, психологии гимназии №3 Перми;

Кочережко Сергей Сергеевич, учитель истории и обществознания гимназии №1 Самары;

Кочетова Елена Александровна, учитель начальных классов лицея №4 Саранска Республики Мордовия;

Палий Лариса Викторовна, учитель физической культуры средней школы №3 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котовска Тамбовской области.

Ведущий начал с констатации темы, привел несколько значимых фактов.

Александр Демахин:

- В 2012 году министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов высказался о сокращении бумажной нагрузки. О снижении бюрократической нагрузки говорил даже президент Владимир Путин.

Но и сегодня по-прежнему в списке самых актуальных проблем образования - бюрократическая нагрузка. За последние три года объем этой нагрузки вырос в два раза.

Далее были уточнены **подтемы** педагогического совета:

«Электронный журнал. Панацея или фактор риска?»

«Отчеты. Головная боль администрации или учителя?»

«Аттестация. Ворох бумаг или результативное портфолио?»

Александр Демахин напомнил участникам:

- Мы должны прийти к реальным решениям, применимым в системе образования. - И добавил: - Есть вопросы, которые так же важно затронуть:

Реальна ли проблема избыточной бумажной нагрузки на учителя?

Если эта проблема актуальна, то в чем состоит ее причина?

Каковы эффективные пути решения и возможные риски?

Лауреаты конкурса подтвердили остроту и актуальность темы, но не только. Они сразу же предложили вполне реалистичные варианты решения проблемы бумажной нагрузки.

Елена Кочетова:

- Я набросала список документов, которые делает учитель начальных классов. Документация ведется в трех направлениях. Одно из них - создание рабочих программ к 10 учебным предметам.

Мы ведем электронный журнал параллельно с бумажным. Это необходимо, так как оценки из электронного журнала могут исчезнуть, случаются иногда сбои программы.

Самое сложное - бесконечные списки детей. Нужно создавать базу данных уже при приеме детей в школу, это помогло бы избежать лишней работы.

Алла Волкова:

- В системе образования сложилась парадоксальная ситуация. Например, с нас требуют отчет о количестве входящей и исходящей документации. Очень много запросов идет из вышестоящих структур. Но мне нравятся слова министра образования и науки РФ, что порядок должен быть в бумагах, головах и в том, что мы делаем.

Анализируя вал отчетов, который свалился на учителя, я думаю о

В завтрашний день

«Педагогический совет»

том, что нужно спросить у других организаций, почему они не помогут нам.

Лариса Палий:

- Я, как учитель физической культуры, пишу немного. Но и мне хотелось бы оптимизировать бумаги. Нужно четко прописать, какой документ к какому сроку. И больше никаких документов не спускать на школу.

Ольга Корчагина:

- Современная ситуация требует открытости виртуального пространства любой школы.

Огромное количество организаций - медицинское ведомство, МЧС и так далее - беспокоятся о наших детях, направляют рекомендации, требуют отчетов. Огромный поток бумаг создает ситуацию отчужденности учителя от ребенка. Надо регламентировать количество бумаг.

Думаю, мы постепенно перейдем только на электронный вариант журнала. Время динамично.

Мне кажется, необходимо вывести на аутсорсинг бумажные отчеты.

Сергей Кочережко:

- В первый год моей работы как молодого педагога, помню, отчеты стали настоящей проблемой...

Когда в школу приходит аттестация, работа с детьми прекращается.

Здесь прозвучало много предложений. Действительно, надо прекратить дублировать бумажный и электронный журналы. Ввести электронный документооборот. Ставить реальные сроки, заранее предупреждать о том, что надо сделать тот или иной документ.

Александр Демахин:

- Может ли бумажная документация в каком-то виде остаться в школе?

Алла Волкова:

- Важно, для чего информация собирается и в каком формате.

Ольга Корчагина:

- Интернет-ресурс хорош тем, что личные кабинеты учеников и родителей защищены паролем. Нужен качественный мониторинг результатов развития ребенка. Но выставлять его результаты на всеобщее обозрение не нужно.

Елена Кочетова:

- Если бы бумажного журнала не было, я бы все равно вела его для себя, уже сказала, что электронный ненадежен, из него могут пропасть оценки.

Сергей Кочережко:

- К сожалению, можно потерять информацию и из бумажного журнала.

Мне кажется, нужно ввести в штат школы специальных людей, которые могли бы заполнять электронные журналы. К сожалению, сейчас у школы нет средств вводить такие штатные единицы. А если введут, опять придется сокращать логопедов и дефектологов.

Сказали участники дискуссии и о перспективах решения этой самой актуальной на сегодня образовательной проблемы.

Александр Демахин:

- Какие пути решение возможны на уровне управления образования?

Ольга Корчагина:

- Нужен единый информационно-аналитический центр, где были бы собраны все данные, в этот центр могла бы обратиться любая организация, которой нужна информация о школе.

Алла Волкова:

- Необходимо прежде всего урегулировать нормативно-правовую базу на уровне межведомственного взаимодействия.

Группа 2

Тема «Воспитание XXI века: что это такое?»

Ведущий - Антон Ильич Молев, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2011», председатель Комитета по образованию Московской городской Думы.

Участники педсовета:

Ахапкина Мария Евгеньевна, учитель английского языка гимназии «Пуцино» Московской области;

Воробьев-Исаев Алексей Анатольевич, учитель истории и обществознания каргасокской школы-интерната №1 Томской области;

Горбанева Марина Николаевна, учитель физики Элистинского лицея Республики Калмыкия;

Пархоменко Андрей Владимирович, учитель музыки школы №5 г. Муравленко Ямало-Ненецкого автономного округа;

Ронжина Рима Равилевна, учитель математики лицея №58 Уфы Республики Башкортостан.

Антон Молев:

- Раньше эта тема не вызывала вопросов. Теперь об этом говорят все. Хотелось бы, чтобы наш педсовет был ориентирован на решение конкретных задач. И в первую очередь хочется сказать о вызовах, на которые мы, учителя, должны отвечать.

И дальше ведущий второго педсовета озвучил проблемы, которые можно выделить, взглянув на тему дискуссии.

Как школа может ответить на современные вызовы?

Желание жить легко: не принимать серьезных решений, не делать финальный выбор, не отвечать за свои действия и не перенапрягаться.

Стремление к постоянному развитию: развлекаться как можно чаще и больше, чтобы даже повседневные действия носили развлекательный характер, помогая не скучать, не погружаться в рутину.

Уход от ответственности: желание оттянуть начало действительно важного дела, разделить, а еще лучше делегировать ответственность.

Антон Молев:

- Мы пытаемся предложить почти универсальные рецепты.

К шести участников дискуссии, они, как и дискуссанты первой группы, смогли не только определить реперные точки проблемы, но и сразу назвать пути ее решения, общие и вполне конкретные, локальные, а также взять на себя ответственность за саму проблему и ее разрешение.

Мария Ахапкина:

- Сейчас в детской среде лидирует желание развлекаться, нежелание делать что-то самому. Педагоги, родители хотят, чтобы у детей было креативное мышление. А с другой стороны, наше кино, массовое искусство делают все, чтобы самому человеку не надо было утруждаться, воспринимая произведение культуры, не надо было даже использовать свою фантазию.

Где найти грань? Как сделать так, чтобы не выросло поколение потребителей? Как научить детей

мыслить креативно? Нужны центры развития для детей начиная с самого маленького возраста. Не давать ребенку готовые ответы, образы, решения, дать ему возможность действовать самому.

Рима Ронжина:

- Далеко не каждый учитель - пример для своего ученика. А должен быть примером, причем не только для ученика, но и для родителя.

Андрей Пархоменко:

- Совесть - навигатор выхода из проблемной ситуации. Опасно путать технический прогресс с прогрессом цивилизации. На первое место должна выйти гуманитаризация образования.

Алексей Воробьев-Исаев:

- Воспитание для меня - становление человека своей земли здесь и сейчас. Я работаю в сельской школе. Молодежь, став взрослой, уезжает жить в город. Я вижу выход в развитии краеведения. Воспитание патриотизма не слова, а дела. Организую для своих учеников экспедиции по родному краю, экскурсии и так далее.

Мария Горбанева:

- Еще нужно помнить о бережении окружающей среды. Заниматься с учениками исследовательской деятельностью.

Антон Молев суммировал все сказанное:

- Проблема - инфантилизм. Роль личности в воспитании современного школьника. Роль труда, поиск под триадой «традиции, инновации, совесть». Дело, а не слово - выход на исследования, решение экологических проблем. - И задал новый вопрос: - А что, воспитание - это что-то особенное? Могли бы ваши предложения быть высказаны 20-30 лет назад? На одном языке мы говорим с современными детьми?

Участники группы подхватили посыл, возникли новые пути решения проблемы - как воспитывать в XXI веке.

Рима Ронжина:

- Ученики меня многому учат. А Интернет они используют не только для развлечения.

Мария Ахапкина:

- Мы пытаемся открыть новую дверь старыми ключами. Я молодой человек, но чувствую, что и мои взгляды устаревают, что и я боюсь меняться. Важно уметь принять точку зрения ребенка и предложить ему в ответ свой вариант.

Алексей Воробьев-Исаев:

- К сожалению, у нас существует тенденция к разрушению традиционного семейного воспитания. Нет диалога. И в отношениях с учителем преобладает монолог. Так что проблема кроется только в нас.

Антон Молев предложил взглянуть на перспективы:

- Как преодолеть проблему?

Андрей Пархоменко:

- Нужно не изменяться, а развиваться. Вот я, например, узнал об интересном опыте - лагере английского языка под Рязанью. Поиск новых форм - это гарантия развития.

Мария Горбанева:

- Если мы научимся слышать друг друга, все будет хорошо.

Мария Ахапкина:

- Мы можем взять за основу популярную сейчас у взрослых и детей развлекательную модель квеста и наполнить ее содержанием.

Рима Ронжина:

- Необходимо сделать школу

привлекательной. Дети должны любить школу.

Ведущий сделал вывод из дискуссии.

Антон Молев:

- Готов поддержать многое из того, что было сказано. Необходимо внимание к личности учителя как главного субъекта взаимодействия педагог - ученик.

Группа 3

Тема «Одаренные и отстающие дети в одном классе: проблемы и решения»

Ведущий - Дмитрий Дмитриевич Гуцин, учитель гимназии №261 Санкт-Петербурга, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-2007».

Участники педсовета:

Катренко Олег Николаевич, учитель истории и обществознания академической гимназии №56 Санкт-Петербурга;

Рубин Алексей Яковлевич, учитель начальных классов средней школы с углубленным изучением математики, информатики и физики №444 Москвы;

Рычкова Ольга Валерьевна, учитель математики средней школы пос. Кобра Нагорского района Кировской области;

Симакова Юлия Валерьевна, учитель английского языка средней школы №51 «Центр образования» Рязани;

Шелия Анна Валерьевна, учитель истории и обществознания средней школы №37 с углубленным изучением английского языка Ярославля.

Вопросы для обсуждения:

- Как распознать одаренность и кого считать отстающими?

- Каковы приоритетные цели школьного образования?

- Как двигаться к этим целям, работая с такими детьми?

Участники третьего педсовета сразу взялись за решение проблемы сосуществования в одном классе одаренных и отстающих детей, попытались определить, что такое одаренность и в чем заключается отставание, предложили конкретные способы работы с такими детьми и наметили перспективы, как будет выглядеть школа, если отношение к проблемным детям изменится. Фрагменты дискуссии позволяют об этом судить.

Олег Катренко:

- Необходимо четко разграничить прилежание в обучении и понятия «талант», «способности». В каждом ребенке есть способности, которые надо пробуждать и развивать даже при единстве программ, учебных курсов.

Вести работу нужно как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Предлагаю разноуровневые задания. Классные, домашние работы в зависимости от возможностей, потребностей детей. Причем внеурочная деятельность - это интеграция дополнительного и основного образования. В нашей школе существует такая форма работы, как клуб исторической реконструкции. И еще важна консолидация с психолого-педагогической службой школы.

Анна Шелия:

- Одаренность может быть избирательной. Необходимо сконцентрировать усилия на работе педагогов. Понятно, почему педагоги неохотно идут на это. Сказываются недостаток личного опыта, него-

товность работать с такими детьми. В обществе ощущается нехватка социального опыта общения с детьми, у которых существуют различные особенности в развитии.

Юлия Симакова:

- Распознать одаренность и проблемы помогут психолог, научно-исследовательские центры. Но что делать мне, учителю, здесь и сейчас? Я могу создать комфортное пространство, это очень важно в школе. Многое зависит от того, как дети видят себя, что они думают о том, как их представляют окружающие.

Алексей Рубин:

- Сейчас в Сети учителя с родителями обсуждают содержание образовательной деятельности. Я всегда отмечаю в группе в социальной сети внеклассные успехи детей, которые не очень успешны в учебной деятельности.

Я вижу проблемы детей, которые испытывают недостаток внимания со стороны родителей, вместо общения они получают игрушки. И, кстати, у многих современных малышей нет любимой игрушки. К сожалению, это означает, что они не умеют любить.

Ольга Рычкова:

- В больших школах детей делят на классы, отдельно обучают одаренных и отдельно - отстающих. Я учитель небольшой школы, я не делю детей. Отвечая на вопрос обсуждения «Что делать?» - я могу ответить: «То же, что и всегда».

В западных странах дети с различными особенностями учатся вместе, главная цель - развитие толерантности. Там наказывают только за проявления агрессии.

Одаренный ребенок тоже может стать жертвой. Ведь каждый учитель стремится его нагрузить, завлечь в свой факультатив.

В отношении отстающих первое действие - выяснять причины отставания, от этого будет зависеть, как работать с учеником дальше. Отстающий ребенок - это школьник, который еще себя не нашел. Нельзя резко делить детей на одаренных и отстающих.

Дмитрий Гуцин:

- Нет ли лишней нагрузки на детей?

Олег Катренко:

- В Царскосельском лицее проблема отстающих решалась просто. Учитель должен был помогать им и не начинать новой темы, пока весь класс не поймет. Были важны воспитательный аспект, вся атмосфера учебного заведения. Даже дорожки в саду должны соответствовать тому, чему мы учим своих детей.

Если я ставлю двойку, то не им, а себе.

Дмитрий Гуцин:

- В Царскосельском лицее был неуспевающий по некоторым предметам ученик Саша. Надо было обучать его науке, в которой он не успешен?

Юлия Симакова:

- Нет уникального рецепта. Мы заострили внимание на отстающих учениках. А одаренные дети требуют не меньше внимания.

Алексей Рубин:

- Надо детей еще в начальной школе делить по склонностям в разных областях знаний.

Анна Шелия:

- Учитель должен увидеть каждого ученика в классе, индивидуализировать школьников. Есть троечники, есть блестящие отличники, надо учитывать это.

Вадим МЕЛЕШКО

«Хватит врать!» - то и дело слышим мы возмущенные требования людей, которые чувствуют, догадываются или видят, что политики и чиновники откровенно дураят им головы, водят за нос, вешают лапшу на уши и тому подобное. «Сила в правде!» - поддерживают их те, кому не чужды понятия чести и совести, морали и нравственности. «Все врут!» - заявляют в ответ поклонники сериалов «Доктор Хаус» и «Обмани меня». «Умная ложь лучше глупой правды!» - выдает весьма неоднозначная народная мудрость. «Бог любит правду!» - категорично парируют церкви. «Правда, как оса, лезет в глаза», - признают педагоги... Так что же такое ложь? Почему она окружает нас со всех сторон? И готовы ли мы перестать лгать и принять мир таким, каков он есть, без вранья?

Словари дают четкое определение, что такое ложь, - это намеренное искажение истины, неправда, обман; умышленное введение в заблуждение другого человека путем искажения или ограничения информации о чем-либо, ком-либо.

Как правило, люди «искажают истину», когда хотят получить выгоду, добиться поставленной цели, когда боятся ответственности, когда истина слишком сурова, чтобы жить с нею, поэтому лучше создать другую реальность и жить с нею. Деликатность проблемы, однако, заключается в том, что «умышленное введение в заблуждение» мы практикуем сплошь и рядом, более того, делаем это красиво и с наслаждением, но почему-то вовсе не считаем это ложью. Хотя по сути это она и есть.

Мы говорим детям, что врать нехорошо и нужно всегда быть честным. Мы с негодованием рассказываем о предательстве грека Эфиальта, который провел персов в тыл к отряду мужественного спартанского царя Леонида. И в то же время роняем слезу, рассказывая о подвиге Ивана Сусанина, который обманул поляков, заведя их в непроходимую чащу на верную смерть. Мы восторгамся героизмом наших разведчиков, которые, выдавая себя за других, добывали важнейшую информацию. И тут же проклинаям иуд, которые «сливали» государственные секреты за рубеж. Мы с гордостью повествуем о наших военачальниках, которым умение скрыть истинное положение дел и дезинформирование врага помогли одержать ряд блистательных побед. И со скорбью вспоминаем тысячи тысяч солдат и офицеров, которых вероломный враг коварно заманил в окружение и уничтожил. Почему? Потому что обманывать врагов хорошо, а друзей - плохо?

Мы аплодируем мастерству иллюзионистов и фокусников, но только до той поры, пока они не превращаются в карточных шулеров и наперсточников. Почему? Потому что искусство обмана, обращенное во вред людям, - это зло. Но если «наш» шулер обыграл «вражеского», если «положительный» мошенник ободрал отрицательного героя, это хорошо, верно?

Живопись, литература, скульптура, театр, кинематограф - а разве художники, писатели, актеры и иже с ними не пытаются выдать одно за другое, называя это авторским прочтением, творческим видением, оригинальной интерпретацией или чем-то еще? А все просто: если их выдумки (заведомо искажающие истину) лично мне нравятся, значит, это хорошо, а если они оскорбляют мои принципы - плохо.

В чем принципиальная разница между ложью и дежурным комплиментом типа «вы сегодня прекрасно выглядите»? Да всего лишь в том, что эта фраза призвана повысить самооценку человека, сделать ему приятно. Даже если он при этом выглядит отвратительно. Но эта маленькая ложь простибельна в отличие от другой, со знаком минус - «черт побери, в этих штанах ты похожа на обезьяну!».

...В последнее время все чаще слышатся утверждения, что детей нужно уберегать от любой лжи и фальши, а для этого необходимо вводить их во взрослую жизнь, показывая всю правду обо всем. Пусть уж они лучше узнают об этом от родителей или учителей, чем неожиданно столкнутся с суровой ре-

альностью во взрослом возрасте. Как ветрянка, которой лучше переболеть в детстве. Сторонники этого подхода ратуют за то, чтобы дети совершенно трезво понимали: их принес вовсе не аист, а произошли они в результате вот какого процесса, полюбуйтеся на видео или вживую. И вкусная жареная куриная ножка берется не из воздуха, а из живого цыпленка, просто нужно его сначала умертвить, а потом отрезать конечность и подвергнуть термической обработке - посмотрите, как именно. И что дедушка на самом деле вовсе не уехал в путешествие, а умер, но если вы не знаете, чем мертвый человек отличается от живого, давайте сходим в морг и увидим. И так далее. Зачем скрывать от приемного ребенка, что его родители - спившиеся алкаши-уголовники, а те, кого он называет мамой и папой, на самом деле совершенно чужие люди? Пусть знает правду! Зачем утаивать от своей невесты, что ты только что переспал с ее лучшей подругой? Пусть все знает и принимает меня таким, какой я есть! Зачем вводить в заблуждение

Всяку ложь к себе приложь,

или «Ах, обмануть меня несложно, я сам обманываться рад!»

начальника, якобы искренне поздравляя его с днем рождения? Лучше честно сказать ему все, что ты о нем думаешь, и это будет хорошо, потому что правда лучше лжи! Как мы видим, желание всегда и везде говорить правду, избегать «намеренного искажения или утаивания информации» может иметь весьма уродливые формы. Впрочем, как и неумная страсть к вранью. Крайности, как известно, до добра не доводят.

Самое интересное, что те, кто призывает искоренить ложь во всех ее проявлениях, обычно подразумевают свое собственное право изобличать всех остальных и требовать от них рассказывать все обо всем. И они почему-то очень обижаются, когда внезапно вскрывается какая-то неприятная правда о них самих или их близких. Одно дело - требовать опубликовать максимально правдивые сведения о доходах учителей, которыми ты

Словари дают четкое определение, что такое ложь, - это намеренное искажение истины, неправда, обман; умышленное введение в заблуждение другого человека путем искажения или ограничения информации о чем-либо, ком-либо.

руководишь, преследуя цель показать: вот какие мы честные и открытые! И совсем другое - раскрыть информацию о собственных доходах без утайки. Но вот как раз тут люди почему-то вспоминают, что далеко не вся правда заслуживает того, чтобы стать достоянием общественности.

...Всегда ли вы честны со своими учениками, их родителями, коллегами, начальством? Не спешите отвечать «Да, всегда!», намекая на то, что хороший учитель никогда и никому не врёт, а если кто так и поступает, то он не может называться хорошим. Просто вспомните, всю ли правду о том или ином ребенке вы доносите до сведения третьих лиц. Готовы ли вы признать, что все ваши усилия и стремления научить Васю, Женю или Катю своему предмету, привить им положительные качества, воспитать Человеком не приносят ожидаемого результата? А ведь на этот случай уже существует четкое определение: «Двойка ученику - это двойка его учителю!» Точно так же - «Хороших учителей не оскорбляют словом или действием, а если кому и досталось, значит, это ваша вина, ваше педагогическое бессилие, сами виноваты!»

А начинается все с малого. Отправляя ребенка в школу, мама говорит, чтобы тот вел

себя примерно, а если заметил что-то нехорошее, тут же сообщал учителю. Ученик видит, как его одноклассник пишет на стене школы нехорошее слово и честно рассказывает об этом педагогу. А после уроков получает от одноклассника по шее плюс кличку «предатель». Вопрос - будет ли он сообщать он чем-то проступке, нарушении, преступлении впредь? А после этого мы сетуем, почему взрослые люди совершают противоправные действия, все об этом знают, но молчат. Потому и молчат, что не имеют физической возможности пресечь нарушение и не сообщают о нем в правоохранительные органы, боясь заслужить статус стукача и доносчика.

- А теперь поднимите руку, кто этого не понял! - говорит учительница, очень подробно и внятно, как ей кажется, объяснив тот или иной материал.

- Я не понял! - поднимает руку ученик. - Да что тут непонятного-то, я поражаюсь! - взрывается педагог. - Уже разжевала все, в рот положила, осталось только проглотить,

а все одно - «не понял!» Да тут же и дураку понятно!!!

...И кем надо быть, чтобы в следующий раз вновь признаться на весь класс, что ты так и не усвоил тему? Проще соврать, сказать, что понял. Иначе придется собственными словами подтвердить - да, я дурак, потому что все всё поняли, а я, единственный, нет.

Но что делать, если кто-то из класса сообщает - мол, «Игорь врёт, на самом деле он не учил, а весь день играл в World of Tanks»? Сказать ему спасибо? Или постыдить за ябедничество?..

Как мы уже сказали, люди врут из соображений выгоды, из нежелания брать на себя ответственность и стремления жить в мире иллюзий. Какой мне прок от того, что я буду всем ставить ровно те отметки, которые дети заслужили? Лучше «три пишем - два в уме», тем более что можно прикрыть это великодушным желанием «дать ребенку шанс», «помочь ему поверить в собственные силы», «рассмотреть в нем Человека» и так далее.

Знаете ли вы о случаях, когда ваши коллеги намеренно искажали (занижали или завышали) результаты контрольных, мухлевали на ЕГЭ, писали фиктивные отчеты и нереализуемые планы? А если знаете, готовы ли вы честно рассказать об этом? Нет, разумеется, ведь тогда вы приобретете себе кучу врагов, подставите свой коллектив, сделаете хуже своим же ученикам, в результате школа ваша по сравнению с другими будет выглядеть очень неприглядно. Оно нам надо? Но если оно НАМ не надо, то почему оно нужно ИМ - тем, кто там, наверху, требует от нас якобы правдивой информации? С какой стати мы вообще решили, что ИМ нужна от нас правда? Вполне достаточно очень убедительной лжи. Но чтоб красивой!

«Тьмы низких истин мне дороже нас возвышающий обман» - писал Пушкин в стихотворении «Герой». На что Достоевский в повести «Подросток» отвечал: «Не знаю; не берусь решать, верны ли эти два стиха или нет. Должно быть, истина, как и всегда, где-нибудь лежит посредине: то есть в одном случае святая истина, а в другом - ложь. Я только знаю наверно одно: что еще надолго эта мысль останется одним из самых главных спорных пунктов между людьми».

Что в данном случае чистая правда.

P.S. Тема эта при всей ее кажущейся простоте («кто врёт - плохой, кто говорит правду - хороший») слишком сложна, чтобы раскрыть ее в одной статье. Поэтому просим вас высказать свое мнение по этому поводу и рассказать, кто или что заставляет вас лгать.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Нина КРАСИКОВА
ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
9 ноября 2015 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.
Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272
Тип. 2792
Общий тираж с приложениями 74400 экз.



учительская

независимое педагогическое издание Газета



Мы ценим ваше доверие.

Мы дорожим вашим мнением.

Мы гордимся вашими достижениями.

Мы восхищаемся вашими творческими идеями.

Мы всегда готовы поддержать вас в трудную минуту.

Мы разделяем ваши тревоги, понимаем ваши проблемы.

МЫ – ВАША «УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА»!



Оставайтесь с нами, дорогие друзья, коллеги, соратники, единомышленники!
Нам есть чем удивить и порадовать вас в новом, 2016 году

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Юозас БУДРАЙТИС: Возвращение от фокусов к человеческому неизбежно

Анатолий СТАРОДУБЕЦ

В октябре Юозас Будрайтис отметил 75-летие. В его фильмографии больше ста картин: «Щит и меч», «Никто не хотел умирать», «Служили два товарища», «Король Лир», «Легенда о Тиле», «Богач, бедняк»... Будрайтис хорошо знает и любит Москву, в которой прожил пятнадцать лет, когда занимал пост атташе по культуре посольства Литвы в РФ. Оставив дипломатическую службу, актер стал больше сниматься в фильмах российских режиссеров, которые обожают эксплуатировать его амплуа аристократа или иностранца.

- Юозас Станиславович, известно, что у многих прибалтийских актеров были трудности с русским языком. Донатас Банионис, например, с экрана вообще говорил голосом гайдаевского Шурика - российского актера Александра Демьяненко. Наверное, и у вас, как человека, родившегося в литовской деревне, были определенные лингвистические проблемы?

- Некоторые сложности, конечно, были, но не очень большие. Во времена моего детства во всех дворовых компаниях говорили по-русски. И без него не обходилась ни одна национальная школа. Правда, в литовских селах некоторые жители вообще русский язык не понимали, но таких было немного.

Теперь, когда ученики сами могут выбирать, какой иностранный язык изучать, в наших школах русский почти полностью вытеснен западноевропейскими языками. Сейчас литовцы с надеждой смотрят в сторону Европы. Очевидно, со временем, когда экономические и культурные контакты с такой огромной соседкой, как Россия, потребуют большего числа специалистов, говорящих на двух наших языках, русский сам собой вернется.

- В молодости вы окончили юридический факультет Вильнюсского университета. У адвоката и актера много общего?

- Может быть, с философской точки зрения эти профессии как-то близки, но на практике почти ничего общего. И сегодня, когда актеры столкнулись с новой реальностью - работа с агентами, продюсерами, договорами, контрактами, - я бы не сказал, что моя первая специальность «международное право» мне особенно помогает. За сорок семь лет почти все практические знания благополучно забыты. К тому же та, советская, юриспруденция уже безнадежно устарела. Профессия юриста требует от человека аккуратности и дотошности, поэтому, может быть, я более внимательно отношусь к документам, чем некоторые мои коллеги-актеры. Тщательно изучаю контракты перед подписанием.

- В вашем знаменитом дебюте «Никто не хотел умирать» четыре главных героя беспощадно истребляют «лесных братьев» - литовских партизан-антисоветчиков, которые теперь в Литве возведены в ранг национальных героев, сопротивлявшихся «советской оккупации». Как сейчас прибалтийский зритель относится к этому шедевр Витаутаса Жалакявичюса?

- Теперь уже спокойно. В начале 90-х, правда, народ бурлил, устраивались разборательства: кто тут

нас поработал, кто служил красным, кто не красным, а кто про это снимал кино? В 1965-м нельзя было объективно рассказать все, как оно было на самом деле. Что смогли, то сделали. И потом «Никто не хотел умирать» все-таки художественное произведение, а не историческая хроника.

- Психологи считают, что актерская игра - это месь застенчивого человека окружающим...

- Может быть. Далеко не у каждого есть возможность проживать такую интересную жизнь, какой ее показывают в кино. А экранное и сценическое искусство перевоплощения позволяет человеку высвободить некую «ненужную» в быту, а потому подавляемую энергию.

В юности я не был смельчаком: на собраниях не выступал, в драках «стенка на стенку» участия не принимал, для великих поступков себя не готовил. Жил обычной жизнью. Жаль только, что со мной, худым и долговязым, девушки не хотели общаться. Однако меня всегда восхищали те немногие застенчивые люди, которые подвергали себя различным испытаниям, доказывая всем, что они совсем не робкого десятка. Поверьте мне, обычному человеку не так-то просто решиться карабкаться по вертикальным скалам или переплывать океан на гребной лодке.

Но не думаю, что застенчивость привела меня к лицедейству. И потом, в кино не нужны актеры - там востребованы типажи. А задача кинорежиссера - сложить из этих характеров, как из кусочков, определенную мозаику, регистрируя на пленке движение жизни. Специфика кино - в регистрации движения человеческого духа, развития души, мысли. В театре этого не сделаешь. Там актерская профессия требует выразительности, достигаемой определенной школой. Я никогда не стремился быть в театре.

- Но вы же девять лет отдали Каунасскому театру...

- Я туда пришел, когда мне было уже 40 лет. Предложили роль в спектакле, который, как мне показалось, поднимал интересную проблематику, там были небанальные размышления о жизни и творчестве. Но я так и не смог понять других актеров, которые с нетерпением ждали открытия театрального сезона, начала репетиций. Как можно испытывать удовольствие от ежевечерних повторений одного и того же текста? Когда мне стало скучно, я ушел из театра.

- Получается, в кино может сниматься каждый?

- Конечно. Я сам попал туда случайно. На улице ко мне, студенту-юристу, подошла женщина-агент и пригласила на кинопробы. Было, конечно, лестно. Но на съемочной площадке «Никто не хотел умирать» я не знал, что мне делать в кадре. Это уже со временем начинаешь обрывать актерскими навыками, сопоставлять и анализировать работу более опытных коллег и свою собственную игру. Это кухня, которая приносит свои плоды, если человек относится к себе требовательно. А если ты появляешься на экране только для того, чтобы покрасоваться, в кино долго не удержишься.

- В советские времена прибалтийским студиям приходилось снимать все больше детективы «из западной жизни»... Откуда актеры брали «материал» для работы?

- Я много бывал за границей, где, кстати сказать, нередко встречал людей более советских по духу, чем сами граждане СССР. А вообще между французом, англичанином, литовцем или русским не так уж много различий.

На себя я образ примеряю исходя из того, помещаюсь в этом материале или нет. А иногда хочется границы расширить. Вот, например, когда в 70-е меня утвердили на роль майора Дарница, адъютанта Гитлера в киноэпопее «Блокада», то в сценарии мне сразу не понравилось, что мой герой выведен каким-то бездушным пнем: пришел, доложил и ушел. Я, конечно, не знал, какими на самом деле были фашистские офицеры, поэтому уже по ходу съемок попросил автора романа Александра Чаковского дописать сцены для моего персонажа, чтобы его хоть немного очеловечить. И на экране герой сразу «ожил».

- За вами закрепилось амплуа аристократа. Скажите, пришлось ли себя ломать для роли земледельца-крестьянина в зна-



Юозас БУДРАЙТИС

менитой мелодраме Родиона Нахапетова «С тобой и без тебя»?

- Если зритель увидел в моих героях интеллигентность, то и слава богу. Какую бы роль ни играл актер, его внутренний мир хорошо виден на экране. Сыграть такое невозможно. Но имидж действительно мне много крови попортил. Худсовет ни в какую не хотел утверждать Будрайтиса на роль рязанского хуторянина Федора, считая, что «это будет шведский вариант». Это меня здорово обидело. Но Нахапетов все сделал по-своему, и в фильме у нас с Мариной Нееловой получился хороший дуэт.

Мой герой, может быть, на вид человек грубый, но им движут благородные порывы: вырастить детей, воспитать их и выпустить в мир подготовленными к жизни. Играть мне было нетрудно. Я в быту тоже иногда бываю грубым: выхожу из себя и даже кричу. Перед камерой я просто вызываю в себе это состояние и выпускаю его на свет Божий.

- Вы окончили Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Честно говоря, мне сложно представить вас, такого тактичного и мягкого человека, в режиссерском кресле, особенно после того как услышал однажды, что ки-

норежиссер - это человек с задатками серийного убийцы.

- Неплохо сказано. Действительно, режиссеру часто приходится в работе быть жестким и даже жестоким. А как иначе заставить огромную группу людей следовать твоей воле, доказать, что должно быть именно так и никак иначе? И тут уже цель оправдывает средства. В режиссуре любая мелочь, не доведенная до блеска, играет в минус будущему фильму. А на режиссерских курсах Андрей Тарковский нам говорил еще жестче: «Первый шаг в сторону компромисса уже делает процесс необратимым». Но я без особых проблем снял несколько короткометражных фильмов, среди которых экранизация рассказа Ивана Бунина «Роман горбуна».

- Вас слушались?

- Конечно. Самое страшное, когда режиссер не знает, что он хочет сказать и ходит вокруг да около. Съёмочная группа это чувствует, и тогда все идет вразброд. Когда нет четких команд, и результат не виден, люди перестают подчиняться

Уверен, что писательская репутация Достоевского никак не пострадала. Пусть даже пять «Даун Хаусов» будет снято - русскую классику ничем не испортишь. Те зрители, которые Достоевского не читали, они и не прочтут. Кино не должно обслуживать литературу. У него свои задачи.

А лично я обожаю читать. Книжки нас с женой потихоньку выжидают из дома. Они везде - на полках, на полу вдоль стен. Один мой товарищ остроумно заметил, что с помощью книг я прекрасно утеплил свою квартиру. Жена уговаривает их отдать. А я наберу стопку и через три дня просто переставляю ее в другой угол. Не могу расстаться. Я с книгами дружу, разговариваю. Хочу пообщаться с Маркесом, Фолкнером или с Аверинцевым, с Пастернаком, Ахматовой, протяну руку - и вот они уже со мной.

- Сейчас много говорят о возрождении российского кино. А как дела у литовских кинематографистов?

- Кинопроцесс - вещь сложная. Если кино окупается, то оно и снимается. И ничего с этим не поделаешь. Такое большое государство, как Россия, имеет возможности финансировать кинопроизводство. Здесь есть кому снимать и есть кому смотреть. В маленькой Литве все куда сложнее. Литовская киностудия сейчас мало снимает, а выживает за счет немногочисленных совместных с западными кинокомпаниями проектов и сдачи в аренду помещений и производственных мощностей. Наши же режиссеры делают кино в той стране мира, где находят на это деньги.

- А чем занимается старая гвардия?

- В начале девяностых все кинулось враспылку. Но настоящие профессионалы остались верны себе. Мой друг Адомайтис недавно сыграл в новом фильме. Я завидую ваханговцам, что у них такой режиссер, как Туминас. Между прочим, это я был одним из тех «внутренних голосов», который говорил Римасу: «Тебе надо идти в Театр Вахангова». Он размышлял, принять ему предложение или нет, сомневался, а я оказался той маленькой козьявкой, подтолкнувшей его к правильному решению. Будучи атташе по культуре посольства Литвы в Москве, я отчетливо видел, что если Туминас придет в Театр Вахангова, то все будет хорошо. Многие мои земляки успешно продолжают работать в театрах. И вообще если человек с головой и не лентяй, он не пропадет в любых обстоятельствах и найдет возможность реализовать себя.

- По-вашему, в какую сторону сейчас движется мировой кинематограф?

- Технологии так стремительно развиваются, что уже невозможно предсказать, что будет, предположим, через год-два. Но чем совершеннее технологии, тем мне отчетливо милее простенькие картины 30-х годов, снятые без технических изощрений и выкрутасов клипового мышления. Когда просто фиксировалась реальная жизнь человека, а действие держалось на мастерстве актеров. Думаю, это все равно останется. Себе подобные должны видеть себе подобию. Поэтому, когда зрителю надоест избыток компьютерных фокусов, кино опять начнет упрощаться, а значит, будет копать глубже. Возвращение к человеческому неизбежно.