



8 *Равнение на Чечню: у школ этой кавказской республики есть чему поучиться*

9 *Более 30 тысяч наших соотечественников сражались в легендарном французском Сопротивлении*

24 *Режиссер Ренат Давлетьяров приятно разочаровал потомков писателя Бориса Васильева*

В номере:

Трудный разговор

Конституция РФ гарантирует каждому ребенку полноценное среднее образование. И здоровому, и больному. Но все чаще раздаются недоуменные голоса: а стоит ли тратить деньги на обучение тех, чья жизнь, возможно, вышла на финишную прямую?..

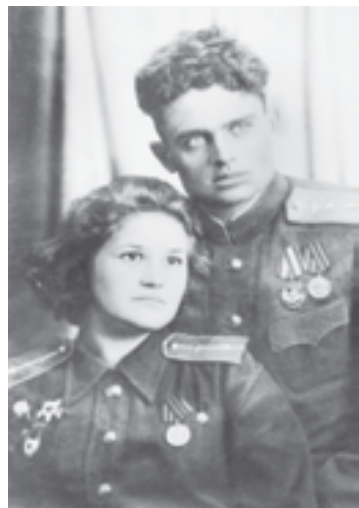
Стр. 6

Человек-легенда

Имя словесника Льва Айзермана известно далеко за пределами его родной Москвы. Среди выпускников легендарного педагога - знаменитые журналисты, критики, профессионалы высшей пробы и просто хорошие люди.

Стр. 17

Первым делом самолеты



Галина Брок-Бельцова - военная летчица, разведчик, учитель. Она сбивала вражеские самолеты и разбивала мужские сердца. Но, впервые перешагнув порог школы, сдалась ученикам без боя.

Стр. 23

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

9 Мая - День Победы!



С каждым годом их остается все меньше, наших дедов и прадедов, солдат великой войны, бойцов великой армии. Тех, кто отстоял нашу свободу, наше право говорить на родном языке, быть самими собой, просто быть... Пройдет время, и воспоминания о встречах с ними станут главным нашим достоянием, тем бесценным наследством, которое мы оставим нашим детям

Стр. 3

Портрет



На уроках учителя начальных классов Анны Дубовицкой «лишних» знаний не бывает. Все они обязательно пригодятся ребятам в жизни

Стр. 4

Театральным ролям, которые довелось сыграть словеснику Сергею Карпачеву, позавидует любой профессиональный актер

Стр. 5



Острая тема

Чем отличается подлинное сценическое новаторство от его грубой и пошлой имитации? Не путаем ли мы цензуру со здравым смыслом? Оказывается, сто лет назад российское общество мучили те же вопросы

Стр. 16



Мы помним, мы гордимся

Свой первый бой воспитатель Куровского детского дома Елена Бунякина приняла в 16 лет. О том, сколько раз потом была под огнем, рассказывают ее многочисленные награды: ордена и медали. Стр. 7

Это случилось осенью 1946-го. Мало кто знал тогда, что на территории Западной Украины продолжали погибать солдаты, победившие фашизм. Погибать лютый, мученической смертью... Стр. 18

Фильм «Битва за Севастополь» рассказывает о судьбе украинского снайпера Людмилы Павличенко. Снимала картину большая российско-украинская команда. Снимала дружно, не деля героев на «своих» и «чужих». Стр. 21

Памятник, стела, монумент - для школьников Санкт-Петербурга это не просто серые безжизненные камни. Это история людей, спасших их родной город ценой собственной жизни. Стр. 22

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»





Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Бабушка мне часто рассказывала про то, как все началось. Любомль бомбили через 20 минут после начала войны. Она рассказывала про оккупацию так, словно наблюдала за ней со стороны, будто кино смотрела. Только потом я стал понимать, что так она спасалась, ибо невоз-

можно было, рассказывая, переживать каждый раз то, что они пережили. Отец моей жены, дошедший до Берлина, никогда не рассказывал про войну. «Война, она и есть война, - обычно говорил он. - Что про нее рассказывать». И дядя мой, сбежавший из плена и отсидевший за это десять лет, не любил вспоминать, что же такое война. Про нее обычно любили рассказывать те, кто был далек от передовой, кто не умирал по несколько раз на день в захлебывающихся атаках, чтобы к вечеру все равно оказаться живым.

Мне было восемнадцать лет. Я только что окончил первый курс университета. И впервые поехал за границу. В Польшу. На ознакомительную практику. Вместе со своими сверстниками из Варшавского университета мы бродили по редакциям газет, встречались с ведущими журналистами, устраивали творческие вечеринки. После одной такой вечеринки в студенческом общежитии под звуки «Червоных гитар» и пиво мы выбрались на улицу и пошли в Старе-

Място, как было написано в одном путеводителе, «полное

легенд и исторических воспоминаний». Я поймал себя тогда на мысли: какие легенды и какие воспоминания, если вся Варшава была практически полностью разрушена фашистами и от Старого города остались одни развалины? Это после войны местные архитекторы постарались: они полностью восстановили район Старого города, воссоздав в деталях все постройки, только внутренности этих зданий были наполнены современными коммуникациями.

...Небо едва начинало сереть, было тихо, пахло почему-то свежим хлебом и соломой. Ядвига объяснила нам, что кафе

готовятся к открытию: они пекут свой хлеб по старым рецептам - в каменной печи на соломе.

Мы сидели на скамейке в каком-то скверике и смотрели, как

просыпается город. Хлопнули ставни в доме напротив. Потухли уличные фонари. Молочник оставил три бутылки молока у входной двери... Позавтракав яичницей с горячим белым хлебом и выпив обжигающего кофе, густого, как мед, мы

отправились обратно в общежитие. Но сразу поспать нам не удалось. На площадке ждал автобус. Мы ехали в Освенцим. О войне мы знали только из книг и рассказов родителей. Мы провели бурную ночь и поэтому всю дорогу проспали в автобусе.

Лагерь встретил нас мелким дождем. Тучи висели над самими крышами барაკов. Словно во сне, медленно шли мы по дорожкам, посыпанным мелким гравием. Казалось, жизнь остановилась. Исчезло все: прошлое и настоящее, а будущее никогда не наступит. Никаких звуков: ни пения птиц, ни шелеста травы, ни шороха гравия под ногами. Мы шли и шли, словно попав в какой-то лабиринт. Мне вдруг послышалось бесконечное равелевское болеро: еще один блок, еще один барак, темп все быстрее, музыка все резче. И вдруг все взорвалось. Тишину разорвали гортанные лающие команды. Они неслись из громкоговорителей, установленных на фонарных столбах. Лагерь оживал...

Все остальное я помню, как в замедленном фильме: бани, газовые печи, горы детских башмаков, игрушек, волосы, зубные коронки. Никакого болеро я уже не слышал, в голове звучали тысячи голосов, одновременно плача, прося, жалуясь, надеясь. Все погибшие в лагере собрались в моей голове и хотели рассказать мне, как они перед смертью вынесли то, что вынести невозможно. Мне показалось, что, если эта смертная песня сейчас же не прекратится, я сойду с ума. Мы вышли из музея. Никто не проронил ни слова. Так в молчании и прошли теми же гравиевыми дорожками и сели в автобус.

Когда сегодня кто-то начинает разговаривать со мной о фашизме, всякий раз во мне оживает то давнее ощущение, что я мог бы быть одним из тех, кто сгорел в газовых камерах. И не важно, что я родился уже после войны, когда мир все еще радовался Победе и понимал, что, не останови Советский Союз фашизм в сорок пятом, все жили бы в другом мире и при других порядках.

Пройдут годы, и все станет забываться. Начнут всплывать политические обиды, нереализованные претензии, заговорит ущемленное честолюбие, начнут возводиться в ранг святых те, кто если и не был эсэсовцем, то помогал им, кто строил лагеря смерти и проводил там античеловеческие опыты, кто оставлял право на жизнь только арийцам и отдаленным представителям «околоарийских племен».

...Наступит время, и уйдет последний ветеран Великой Отечественной войны. Но мы должны помнить о них, о том, что они сделали для нас. И наши дети должны помнить. И дети наших детей. Мы должны помнить, ибо нет ничего беспощаднее, грязнее и трагичнее, чем война, даже освободительная. На войне не генералы главное - солдаты. Солдаты с обеих сторон. Примириение между ними не значит прощение тех, кто отправил их на бойню.

...Они уходят... И с этим ничего не поделать. Мы все в конце концов уйдем. Но пока мы живы, мы должны... Что мы должны? Это решать каждому. Никто за нас не ответит на этот вопрос.



Ольга ЖУКОВА, кандидат исторических наук

Сегодня, когда мы столь много сетуем на неграмотность и невежество молодежи в родном языке и литературе, в науке и культуре, удивительный пример решения этих проблем можно найти в истории Великой Отечественной войны. Тогда страна, в среднем тратившая в сутки 388 млн рублей на военные расходы, платившая союзникам за поставки вооружения и тушенки-сгущенки по ленд-лизу золотыми слитками с колымских приисков, выделила немалые средства на введение в школах раздельного обучения для девочек и мальчиков, на единую форменную одежду для школьников. Были и другие новшества - экзамены с 7-го класса, новые учебники и предметы - логика, психология... За стремительный захват Франции в 1871-1872 гг. Бисмарк призывал благодарить прусского учителя, воспитавшего воина, уточним - воина-захватчика. Мы с полным правом можем благодарить за победу над фашистской Германией советского учителя, воспитавшего воина-защитника.

сумасшествия, но все, подчиняясь железной дисциплине военного времени, поспешили, оповестив школы, начать вместе с учителями и школьниками поиск экспонатов для музеев - писем с фронта и фотографий воюющих и погибших земляков, плакаты, киноафиши, вырезки из местных газет о трудовых подвигах. А в прифронтовых областях - свидетельства варварских бомбардировок и артобстрелов - осколки мин и бомб, гильзы, фашистские листовки... Этой инициативой Наркомат просвещения положил начало сбору материалов по истории еще идущей Великой Отечественной войны, в конечном исходе которой, стало быть, насколько не сомневаясь.

Деятельность наркомата просвещения в годы войны кажется всеохватной. Он занимается предупреждением беспризорности осиротевших детей, определяя их в детские дома, ремесленные училища, школы ФЗО. Открывает школы рабочей, а вскоре и сельской молодежи, вечернее и заочное обучение в техникумах и вузах. Строго контролирует охват учебой всех детей, особенно из семей эвакуированных, расквартированных, бывало, в глухих селах. Вы-

предварительным подсчетам составляет 29846 учителей». А «выпусками из педагогических учебных заведений, подготовкой на краткосрочных курсах, возвращением учителей из эвакуации возмещается только 18890 чел.».

«Следует признать, - продолжает нарком, - что довольно низкая заработная плата и неудовлетворительное материально-бытовое положение учителя в значительной мере способствовали переходу их на различного рода работу в другие ведомства. Известно, что зарплата учителям не повышалась с 1936 года. Учитель начальной школы получает в сельской местности 240 руб., а в городе 270 руб. в месяц, тогда как дворник и тот получает больше. Естественно, такая зарплата не обеспе-

чивает прожиточного минимума. Снабжение учителей продовольствием и промтоварами поставлено исключительно плохо. Особенно в тяжелом положении находятся эвакуированные учителя».



Владимир ПОТЕМКИН

Нарком уверен, что нужно провести ряд серьезных социальных мер «по закреплению учительских кадров». Прежде всего, «улучшить материально-бытовое положение всех учителей - увеличить их заработную плату, довести хлебный паек сельскому учителю до 600 г. Улучшить снабжение учителей промтоварами и предметами первой необходимости (соль, спички, мыло)». А также разрешить ввести постоянно действующие курсы по подготовке учителей, освободить от платы за обучение всех учащихся педагогических учебных заведений, обеспечить стипендиями всех успевающих учащихся педагогических училищ и студентов учительских и педагогических институтов. Тут же нарком просвещения Потемкин просит разрешить проведение Всероссийского совещания по народному образованию в Москве.

Резолюция по докладу В.П.Потемкина «О работе школ за истекший период Великой Отечественной войны и зада-

Нарком Потемкин

Реформа образования приблизила победу

Совсем не случайно в 1940 г. на пост наркома просвещения РСФСР переходит прославленный 66-летний дипломат, первый заместитель наркома иностранных дел, Владимир Петрович Потемкин, на рубеже веков начинавший свой трудовой путь как педагог. Выходец из дворянской семьи, Владимир Петрович исповедовал взгляды «кающихся дворян», созидательных народных, считавших долгом загладить вину своих предков-крепостников за безграмотность и бесправие крестьян. В молодости, по окончании историко-филологического факультета Московского университета, где изучал редчайшую науку, гебраистику (древнееврейский язык и культуру), он преподавал и в классической гимназии, в реальном техническом училище, в институте благородных девиц. Но параллельно читал просветительские лекции тем, кому вход в эти заведения был заказан. За свободомыслие посидел в Бутырской тюрьме. В 1909 г. «неисправившегося педагога» лишили права преподавать. В 1919 г. он, сорокапятiletний, как член коллегии Народного комиссариата просвещения, участвует в создании программы единой трудовой советской школы для всех сословий.

9 июля 1941 г. «Учительская газета» публикует обращение народного комиссара просвещения РСФСР ко всем ведущим краевыми и областными отделами народного образования и наркоматам просвещения АССР, предлагая им совместно с местными комитетами комсомола и советами ОСОАВИАХИМа «организовать в летний период занятия учащихся 7-10-х классов по военной подготовке и военно-санитарному делу».

15 ноября, когда враг стремительно приближается к столице, а Геббельс по радио извещает мир о скором торжественном вступлении в Москву германского воина-победителя, нарком просвещения издает совершенно удивительный документ, казалось бы, несвоевременный до нелепости. Директива «О сборе материалов Великой Отечественной войны» демонстрировала твердую уверенность наркома в разгроме захватчиков. Кто-то из музейщиков, может быть, и обвинил наркома в

зывает в суворовские и нахимовские училища тех, кто потерял отца-героя. Организует пришкольные участки - огороды, сады, животноводческие хозяйства - для дополнительного питания школьников и учителей.

Среди крупных масштабных акций Наркомпроса - инициатива по сбору книг и учебников для освобожденных от оккупации районов. Ведь там погиб-



Учащиеся ФЗО. Харьков. 1945 год

ло более 100 млн томов. Потемкин принимает решение создать при Наркомпросе государственный фонд литературы для восстановления разграбленных и сожженных библиотек.

На всю страну прогремела инициатива «Учительской газеты» - сбор денежных средств на постройку танковой колонны «Народный учитель». «Собирать» большинству учителей было нечего, просто писали заявления о передаче однодневного заработка в Фонд обороны - «На танки!».

В докладной записке «Об учительских кадрах» на имя секретаря ЦК ВКП(б) А.С.Щербакова нарком просвещения Владимир Потемкин сообщает, что «общая потребность в учителях в 1943-44 уч. году по 40 территориям по

чах школ на 1943-44 учебный год» наметила план дальнейших реформ в советском образовании. При этом отмечалось, что совещание создано «в момент полного провала летнего наступления немецко-фашистских полчищ, воодушевлено новыми победами русского оружия и проникнуто твердой уверенностью в приближении часа окончательного разгрома врага».

Грандиозная Орловско-Курская битва выбила из войны многих сателлитов Германии и высвободила немалую денежную сумму по оборонным статьям. И 11 августа выходит долгожданное постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О повышении заработной платы учителям и другим работникам начальных и средних школ».



Торжественное открытие слета

Надежда ТУМОВА,
Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)

Семилетний Данила все никак не мог поверить, что сбылась его мечта. В Центральном музее Великой Отечественной войны он сначала растерялся. Сколько разных залов! Разве их за день обой-

К экспонатам военных времен у ученика первого класса школы №4, что в Бахчисарае, интерес особый. Недаром работа Данилы Алексейчука «Бахчисарай в годы войны» признана лучшей в конкурсе «Сохраним историческую память о защитниках нашего Отечества». Кон-

курс проводила общественная организация «Всероссийское педагогическое собрание». Более двух тысяч работ пришло на конкурс, и 15 победителей пригласили в столицу.

22 апреля в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе прошел второй Международный конгресс учителей «Учителя Победы - за детство без фашизма». Около тысячи педагогов из разных регионов страны и ближнего зарубежья собрались в Зале боевой славы. Школьники, воспитанники кадетских корпусов, участники молодежных военно-патриотических объединений стали участниками слета «Отчизны верные сыны», проходившего в рамках конгресса. Обращаясь к ре-

от нынешних покорителей звездного неба.

Генерала-майора, участника войны Бориса Арсентьевича Литвина обступили brave кадеты. И хотя ветеран, как он признался ребятам, уже перешагнул за девятый десяток, но занимается большой общественной деятельностью. Борис Арсентьевич вице-президент общества дружбы со Словакией, вице-президент Международной ассоциации содействия культуре. Ветеран шутил: «И вечный бой, покой нам только снится». Ему шел девятнадцатый год, когда он ушел на войну. После учебы в Уфимском пехотном училище младший лейтенант Литвин был назначен командиром пулеметного взвода.

года. И каждое поколение учеников добавляет новые экспонаты. Кстати, на конгрессе родилась идея о создании ассоциации школьных музеев Великой Отечественной войны. Ее озвучила председатель ВПС Валентина Иванова.

Не менее интенсивно идет общение детей и взрослых на дискуссионных площадках конгресса. Встречаем немало знакомых лиц. О Валентине Ивановне Климовой, учительнице из села Сенное Брянской области, и ее коллегах «УГ» рассказывала не однажды. Педагоги сохранили школу и село, взяв в свои семьи детей из детского дома. «Вот приехали со своими работами о войне. Будем рассказывать о героизме сельчан в годы войны», - говорит Валентина Ивановна.



Данила АЛЕКСЕЙЧУК

70 шаров в голубом небе

Их выпустили на Поклонной горе

бяткам, летчик-космонавт Герой Советского Союза, Герой России Сергей Крикалев пожелал им быть достойными памяти своих дедов и прадедов. Российский космонавт, рекордсмен Земли по суммарному времени пребывания в космосе, с удовольствием общался с ребятами. Благодаря Сергею Константиновичу все участники конгресса получили приветствие из космоса



Участники конгресса получили привет из космоса

- Мои солдаты были в два раза старше, им по 40-45 лет, - рассказывал ребятам Борис Арсентьевич. - Показывают мне на пулемет «максим» и говорят: «Ты, сынок, учи нас с этой машиной работать, а у нас учись жизни». Слушались меня. А как на войне без дисциплины?!

Победу молодой командир встретил в Праге. 45 лет прослужил в армии Борис Арсентьевич Литвин. Военная выправка его не подвела и в девяносто лет. Вручая победителям конкурса награды, ветеран называет их ласково внуками. Данила Алексейчук ищет глазами маму: успела ли снять на фотоаппарат торжественный момент?

Учительница Галина Владимировна Шиян подбадривает своего ученика:

- Данила, не теряйся, видишь, есть тут и твои ровесники.

Работы ребят демонстрируются на экране, и все участники конгресса могут оценить, насколько они интересны. Данила рассказывает о школьном музее, четыре раздела которого посвящены воинам Бахчисарая, памятникам героям войны в городе, партизанским отрядам. Музей в школе работает с 1980

Денис Рочев, учитель из Гатчины, сопредседатель Ассоциации молодых учителей России ВПС, настоятельно советует послушать выступления пензенцев. Денис Игоревич модератор дискуссионной площадки №4 «Учителя России: от великого прошлого к подвигам настоящего».

Ученики пензенской школы №58 действительно заслуживают внимания. Они представили четко выстроенный проект об учителях-пензенцах на войне. Его цель - установление мемориальной доски в память об учителях - была достигнута благодаря объединению усилий. Теперь на здании Пензенского института регионального развития образования появилась доска с надписью: «Спасая мир, вы нас учили жить. Учителям - участникам Великой Отечественной войны посвящается».

Хорошо, когда люди объединяются вокруг добрых дел.

...В этот день на Поклонной горе взлетели ввысь 70 воздушных шаров. Их выпустили в небо участники Международного конгресса учителей.

Какие акции к 70-летию Победы проходят в вашей образовательной организации?

Светлана ГОРБАНЁВА, учитель истории и обществознания школы №73, Воронеж:

- Мероприятий, приуроченных к юбилею Победы, в нашей школе проводится много, а самое значительное то, что мы дали нашему школьному музею новую жизнь. Ученики и учителя собрали воспоминания о своих родственниках - участниках войны. Получилось более 300 работ, все с фотографиями, они стали основой для выставки «Подвиг прадедов». Еще на этой выставке около 100 вещественных экспонатов, принесенных в основном детьми, - каски, колючая проволока, осколки снарядов, гильзы и даже собранная из трех частей винтовка Мосина, ребята сами собирали. Есть подлинные документы - письма-треугольники, похоронки, фотографии. В музее работают 70 школьников-экскурсоводов, уже провели 50 экскурсий для всех классов. Еще 11 экскурсий подготовили для родителей.

Виктор ЛЕВЧУК, директор школы №1 им. С.И.Гусева, г. Гусев, Калининградская область:

- К 70-летию Победы мы провели акцию «Дети ветеранам», которая направлена на оказание шефской помощи ветеранам войны, труженикам тыла, малолетним узникам фашизма, солдатским вдовам. В ее рамках также была составлена Книга Памяти из воспоминаний фронтовиков и смонтированы видеоролики о ветеранах. Также у нас проходила акция «Письмо ветерану войны», в которой участвовали ученики начальной школы. Ребята создали поздравительные открытки, которые были отправлены ветеранам района, области и ветеранам, проживающим на территории Украины. Еще одна интересная акция - «Память, застывшая в камне». Целью этой инициативы стало облагораживание братских могил на территории района: проведение субботников, организация Вахты памяти и почетных караулов.

Юлия ВОЛЬПЕРТ, учитель истории и обществознания школы №32, г. Энгельс, Саратовская область:

- В нашей школе каждый класс придумывал и проводил свою акцию, посвященную юбилею Победы. Мои шестиклассники, например, впервые участвовали в акции «Ветеран, живущий рядом». Мы подготовили свои награды для фронтовиков микрорайона. Каждый сделал своими руками памятный значок, медаль, орден и написал на нем слова благодарности. Ветераны уже в очень почтенном возрасте, поэтому мы не стали приглашать их в школу, а приходили к ним домой. Нужно было видеть, как тронуло ветеранов искреннее детское внимание.

Наталья МИНИНА, заместитель заведующей детским садом «Солнышко» №5, г. Чудово, Новгородская область:

- 7 мая в нашем детском саду пройдет встреча с известным ветераном войны, проживающим в городе Чудово, а еще к детям придет местная поэтесса, прочитает свои стихи о войне. Для этой встречи мы готовим музыкальное сопровождение, а также силами педагогов сделаем импровизированную землянку с костром, чтобы мысленно перенестись в те далекие годы. А 9 мая мы планируем открыть в детском саду мини-музей, первая экспозиция которого будет посвящена Великой Отечественной войне.



Борису ЛИТВИНУ есть что рассказать молодым

Дуэль по Пифагору

Анна Дубовицкая: «Педагог не профессия, а образ жизни»

Татьяна МАСЛИКОВА, Биробиджан,
Еврейская автономная область

Раз выдвигаешь такой тезис, будь добр ему соответствовать, что Анна Сергеевна и делает с удовольствием. Например, какой же настоящий педагог откажется перелететь через всю Россию, да еще и не один раз, чтобы участвовать в установочном семинаре, а потом и в финале Всероссийского «Учителя года»? Правильно, настоящий педагог не откажется. Даже если он на седьмом месяце беременности и даже если с сентября официально уже числится в самом уважаемом женском отпуске! Мало того, она и после конкурса первым делом пришла в родную школу на планерку и с энтузиазмом человека, буквально вчера сидевшего за одним столом (и партой тоже) с лучшими учителями страны, с ректорами ведущих вузов и даже с министрами, стала всех убеждать участвовать в конкурсе и ничего не бояться!

- Потому что, во-первых, это знания, опыт, знакомства, - говорит Анна. - Ведь все, с кем я познакомилась, очень разные, но замечательные люди, у каждого своя изюминка, и общаться с такими людьми здорово! А во-вторых, столько положительных эмоций за такое короткое время не испытаешь нигде, и это потрясающе! С некоторыми коллегами мы подружились, а с остальными в хороших отношениях и можем общаться в Интернете.

Главное - с какими мыслями ты идешь на конкурс. Я шла поучаствовать, набраться опыта, посмотреть на работу коллег, оценить, сравнить свои возможности. И получить удовольствие от этого! И еще никогда не забуду гостеприимство мытищинской школы. Да, все было хорошо: и как нас принимали, и как разместили, и какие экскурсии были замечательные, но я помню свое волнение, когда давала урок в незнакомом классе в школе города Мытищи, и как поддерживала меня классный руководитель этих ребят - прекрасный, позитивный человек! А потом оказалось, что и другие педагоги этой школы наблюдали мой урок по видеотрансляции, и столько теплых слов они мне сказали, все поддерживали! Спасибо им большое!

Анна говорит, что понимает тех, чей педагогический стаж уже приличный, они, наверное, переживают проигрыш тяжелее. Но все равно считает, что расстраиваться незначет. Такое поражение надо воспринимать с той точки зрения, что у тебя теперь есть к чему стремиться. А идти на конкурс надо не за победой, по мнению Анны Сергеевны, а за участием. На региональном этапе у нее, правда, получилось ровно наоборот. Пришла поучаствовать, а оказалась победителем. Хотя на первое место не претендовала. Цель была - представить свою школу так, чтобы хорошо выглядеть на фоне остальных. Она прекрасно знала, что в конкурсе участвуют более опытные учителя, а у нее всего лишь пятый год работы в школе, срок мизерный. Следующий за ней более опытный конкурсант имел 9 лет педагогического стажа, у

всех остальных было больше. Так что, говорит, даже не думала о призовых местах, а стремилась к тому, чтобы не оказаться последней. Позже, когда поняла, что выиграла, сначала даже не осознала, только когда началось чествование, у победительницы слезы на глазах выступили. Потому что награждала ее Татьяна Михайловна Пчелкина, которая когда-то, когда Аня училась в своем родном селе Бобстово, вела в ее классе русский язык и литературу. А теперь наставник поздравляла свою воспитанницу и, улыбаясь, сказала тихонько: «Ну вот, Аня, ты и выросла...» Было очень приятно и трогательно до слез!

Еще одной заметной наградой после победы в региональном конкурсе стал сертификат на 40 тысяч рублей для приобретения путевки в одной из турфирм. Правда, с отдыхом придется повременить, хотя бы пока не закончится декретный отпуск. Ведь меньше чем через два месяца после всероссийского финала конкурса «Учитель года» - 27 ноября - у Анны Сергеевны родился сын. Поэтому один из первых вопросов, который я задала своей героине, был на тему отцов, точнее мам и детей. Очень меня заинтересовало, хотела бы она быть учителем у собственного ребенка, то есть учить его в своем классе? Оказалось, категорически нет! Бойится, что будет чересчур требователь-

отцами и детьми. Ведь раньше только с точки зрения детей могла оценить ситуацию, а теперь очень хорошо понимаю родителей». После некоторого раздумья она добавляет, что, несмотря на пришедшую материнскую мудрость, хуже относиться к детям не стала. Как любила их всех раньше, так же и сейчас продолжает и любить, и скучать. Ведь главное - доброта, любовь, для учителя начальных классов важнее этого ничего нет. Недаром родители, выбирая школу для своего малыша, прежде всего смотрят на учителя. Даже в очередь к нему в класс записываются! Хотела бы она, чтобы и к ней так же записывались? Отвечает, что лучшей из лучших, пожалуй, быть не обязательно, но хочется, чтобы родители, которые ее знают и уже учили у нее первых своих детей, второе поколение тоже приводили к ней.

Школа №1 находится в центре Биробиджана, считается очень хорошей, даже престижной, желающих здесь учиться много. Сейчас здесь полторы тысячи учеников, занятия в две смены, в старших классах профильное обучение. Анна Сергеевна пришла сюда сразу после Дальневосточной социально-гуманитарной академии (бывший Биробиджанский педагогический институт), которую окончила с красным дипломом и по двум специальностям - «учитель начальных классов» и «учи-

ся в памяти, - рассказывает Дубовицкая, - но ощущения свои я четко помню. Во-первых, было очень интересно! И я всегда чувствовала любовь Светланы Васильевны, сопереживание, ее заботу о нас, она всем нам как мама была! Вплоть до того, что мы после уроков вообще не хотели уходить из школы. Родители приходили за нами по вечерам и забирали по домам. А из ее методов работы тоже кое-что помню, ведь всегда было так интересно! У нас изучение таблицы умножения проходило в виде дуэли: мы стояли напротив друг друга у доски, и нужно было быстро дать ответ на числовое выражение, которое говорил учитель. И кто первый «выстрелит» ответом, тот побеждает в дуэли! А в руках у нас были игрушечные пистолетики, поэтому после ответа действительно щелкал «выстрел». Еще мы играли на уроке в магазин, на парте лежали ценники, ассортимент товаров, и мы выбирали, считали...

Анна говорит, что на своих уроках тоже часто играет с учениками «в магазин» - так дети проживают обычные ситуации, с которыми сталкиваются в повседневной жизни. Это дает им возможность почувствовать, что школа и жизнь тесно связаны, а полученные знания обязательно пригодятся. Один из ее любимых методов - проектный, им она зани-

годом - одним словом, не забывают. А она за них спокойна - хорошему учителю передала, Надежде Геннадьевне Казаковой.

Учитель начальных классов - универсал во всем. Например, Анна Сергеевна в первом классе преподавала математику, окружающий мир, русский язык. Еще вела музыку, физкультуру, рисование и технологию. Во втором классе музыку и рисование отдала специалистам-предметникам - и программа стала сложнее, и дети подросли. Спрашиваю, что ей самой ближе, какой предмет. Говорит, что математика и русский язык, хотя, конечно, литературное чтение с окружающим миром тоже предметы интересные, но там разговоров больше, а ее, наверное, больше точность привлекает.

В одном Анна Дубовицкая уверена полностью - лучше начальной школы ничего нет! Это можно сравнить с работой скульптора: когда ты в руки получаешь пластилин и стараешься вылепить из него самые красивые фигуры, а потом понимаешь, что ребенок, раньше ничего не знавший, уже через четыре месяца начинает писать и читать, и ты видишь результат своей работы! Ну разве не чудо?!

Теперь от своих учеников Дубовицкая получает отклик на любое движение и на каждое слово! «И я понимаю, - говорит Анна, - что такой радости и отдачи от работы ты уже не получишь нигде! Ты ведешь урок, задаешь вопрос, и он не уходит в пустоту, а ты видишь сияющие глазки, как ребенок не может усидеть на месте, подпрыгивает - так хочет тебе ответить! Потому что он знает ответ. Это дорогого стоит».

На традиционный вопрос, каким должен быть современный учитель, Анна Сергеевна ответила мне тем самым крылатым в педагогической среде выражением, что педагог - это не профессия, это образ жизни. Поэтому она в первую очередь ценит в учителе человеческие качества, он должен быть добрым, отзывчивым, честным, открытым к общению и к детям. Но и без профессиональных качеств - умения преподавать, научить, дать ребенку возможность самому развиваться - педагог не состоится. Хороший результат возможен только тогда, когда все эти качества вместе соединяются в учителе. Есть еще одна важная вещь. Педагог должен суметь не пресечь на корню то, что в ребенке заложено, дать ему возможность развиваться. Должен всегда помнить, что не все ограничивается школой, есть и дальнейшая жизнь. Поэтому главная задача школы не сломать ребенка, а дать ему возможность почувствовать себя личностью. Чтобы он понимал: все, что происходит в мире, зависит не от кого-то, а от каждого из нас, и от него тоже. Надо только уметь применить свои знания и таланты.

Методический материал Анны Дубовицкой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/131.

Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/65.



Анна ДУБОВИЦКАЯ уверена, что лучше начальной школы ничего нет

ной в отношении к своему ребенку. Чтобы ни у кого в классе не появилось даже мысли, что сыну учителя отметки достаются просто так. Однако это совсем не означает, что она больше педагог, чем мама. Наоборот, Анна рассказывает, что после рождения сына стала глубже понимать позицию и отношение родителей к своим детям, их страх, переживания. Одно дело, когда со стороны видишь, и совсем другое, когда сама приносишь своего малыша на осмотр к врачу и ревностно следишь, насколько бережно с ним обращаются. «Теперь, - говорит Анна, - я с полным правом могу стать на сторону родителей. И думаю, что научилась лучше понимать истинные причины конфликтов между

тель английского языка». Затем были два года магистратуры по педагогике и психологии воспитания.

Почему остановилась именно на педагогической специальности? Потому что другие варианты просто не рассматривала, определившись с выбором профессии с первого класса. Ее первая учительница Светлана Васильевна Бескоровайная стала для Ани самой любимой, идеалом, а потом и помощницей. Три первых года учебы в школе оказались решающими в судьбе Анны. Анна Сергеевна вспоминает, как могла Светлана Васильевна за несколько секунд заинтересовать весь класс:

- Хотя из начальной школы мало что в подробностях оста-

малась с детьми судовольствием, особенно на уроках окружающего мира. Много приводила примеров из своей жизни, часто использовала игровые моменты. Когда только начала работать, ей сразу дали второй класс, с ними отучилась в третьем и четвертом, а потом набрала своих самых первых «первачков». Сейчас они в третьем - «родные-родные», и она по ним очень скучает! Говорит, в первые дни отпуска места себе не находила, так хотелось к детям на уроки! Сейчас тоже с родителями поддерживает отношения, они консультируются по домашним заданиям, вместе с детьми в гости приходят, поздравляли и с рождением сына, и с ее днем рождения, и с Новым

Маргарита КУРГАНОВА, Тульская область

Словом «педагог» называли в античной Греции раба, сопровождавшего мальчика в школу. Но кого воспитает раб? Лишь подобное себе. И только учитель сможет вырастить свободного человека. Вряд ли можно отыскать слово, которое звучало бы так же гордо и душевно, как слово УЧИТЕЛЬ. В это понятие вложен глубокий смысл. Учитель, педагог, наставник - это не профессия, а скорее назначение. По точному замечанию Максимилиана Волошина, «каждый человек рождается дважды», второй раз, когда «сердце горит и трепещет». Мы рождаемся во второй раз, когда избираем свою профессию, определяющую наш путь в жизни, говорит Сергей КАРПАЧЕВ.

Прописная истина - учителем, как поэтом или художником, нужно родиться. Когда говорят, что у человека дар от Бога, это всегда означает - от родителей. От Бога - это то, что передается по наследству. Если представители нескольких поколений в семье считали своим призванием учить детей, это значит, что для них ничего не было святее и выше, чем профессия учителя, которую они понимали как служение своему народу. Кем же мог вырасти ребенок в атмосфере такой семьи? Ее яркий свет формирует его личность, определяет дальнейшую судьбу - стать на путь служения и долга. Взрослея, он уже осознает это как свой собственный выбор, а получив соответствующее образование, вступает на профессиональный путь учителя с уверенностью и энергией.

Учительские династии не переводятся в России, хотя, нужно признать, их стало меньше: современное поколение нечасто выбирает эту беспокойную и «не очень прибыльную» профессию.

Сергей Карпачев, учитель русского языка и литературы плавской школы №2 Тульской области, - яркий представитель своего просветительского рода. Его прабабушка была замечательным педагогом в дореволюционной гимназии. Дедушка и бабушка тоже учили детей. Бабушка Клавдия Никифоровна работала в сельской школе. Именно ее влияние (в дополнение к наследственности, конечно) способствовало его выбору. После окончания школы юноша поступил в Тульский педагогический университет имени Л.Н.Толстого на факультет русского языка и литературы. Это тоже естественно. На какой же еще? Ему, много читавшему с дошкольного детства, любившему философствовать, с художественными наклонностями, больше всего подходила профессия «учитель словесности».

Главное в человеке, считает Сергей Владимирович, - это доброта. Если люди не стараются помочь друг другу, если каждый сам за себя, то добра не жди. Если же люди живут как братья, с открытым друг другу сердцем, то хорошо будет каждому. Именно это качество старается он воспитывать у своих учеников.

Доброта и открытое сердце присущи ему самому. Это проявлялось еще в детстве. Когда Сергей учился в пятом классе, в его семье случилось большое горе - погиб отец. И хотя он не был единственным ребенком (у него была старшая сестра), он, одиннадцатилетний мальчик, как истинный мужчина, многое взял на себя. Заботился о сестре и маме. Особенно о маме. Всегда ждал ее с рабо-

ты. К ее приходу на столе уже стоял чайник со свежесваренным чаем и душистый пирог, который он готовил сам. Теплое участие, внимание, забота друг о друге помогали семье пережить горе. Таким же он был и в школе, с товарищами-одногодками, которые знали, что на него всегда можно положиться, в трудную минуту он всегда придет на помощь.

Сергей Владимирович знает жизнь своих учеников, не у всех она благополучна. В Плавске, как и во многих других провинциальных городах, люди уезжают на заработки в столицу, оставляя детей без надзора. Во многих семьях

Тогда, на областном этапе конкурса, Сергей Карпачев занял первое место и был удостоен чести представлять Тульскую область на всероссийском финале.

Этот конкурс был незабываемым событием в жизни Сергея Владимировича. Он хотел бы пережить его еще раз. «Это был настоящий праздник. Мы обменивались опытом, общались с удовольствием друг с другом. Никакие семинары, никакие курсы этого не заменят».

Сейчас предлагают исключить из школьной программы «Войну и мир» Толстого и всего Достоевского. Я не удержалась и спросила Сер-

но, не может не беспокоить, что сегодняшние ребята, и его ученики тоже, мало читают. Но та массовая книжная продукция, которая наиболее доступна детям, это в основном фантастика и детективы. И тем не менее он старается привить воспитанникам тягу к чтению и нередко добывается своего. На его уроках не останешься равнодушным, учителю удается пробудить интерес к произведению, которое они изучают, желание прочитать книгу, ближе ознакомиться с ее содержанием и героями.

Преподавать литературу, кроме занятий, можно и другими спо-

кие и комедийные, целый репертуар опытного актера: Федор Протасов в «Живом трупе» Л.Н.Толстого, Паратов в Бесприданнице» А.Н.Островского, Дымов в чеховской «Попрыгунье», Скотинин в фонвизинском «Недоросле»...

Учитель - немного актер, ему отведена роль наставника, воспитателя, проводника знаний. Учитель, которого дети любят и уважают, - это образец для подражания. Самое главное - понимать ученика, принимать его таким, какой он есть. Миссия современного учителя - воспитать человека, способного жить и успешно действовать в стремительно меняющемся мире, реализуя свои творческие возможности и уважая других людей. Кредо Сергея Карпачева - учитель должен быть искренним. Ну и, конечно, в сердце всегда должна жить любовь! Любовь к жизни, к своей профессии, любовь к своему предмету, любовь к детям. Без любви ежедневный труд становится утомительным и безрадостным. Образование же без радости превращается в скучное и бесмысленное времяпрепровождение.

Вот уже пятнадцать лет Сергей Владимирович живет в гармонии с собой и миром, работая учителем в школе. В школе, где есть радость и горечь, взлеты и падения, тепло учительских глаз и свет детских улыбок, бессонные ночи и уроки детских открытий.

Тому, кто не постиг тайны педагогической работы, она кажется будничной: тетради, журналы, уроки... Работа ответственная, но по сути своей радостная, так как рядом дети - самые чистые и ис-

Дважды рожденный

Сергей Карпачев считает, что, если каждый сам за себя, добра не жди

родители только по выходным бывают дома. После школы таких детей ждут уличные компании, поэтому в воспитании этих детей важное место занимают учителя. «Школа для них выходит на первый план, - говорит Сергей Владимирович, - учитель должен быть воспитателем. Стараемся больше с ними общаться, ходить в походы и на экскурсии. Дети как пластилин, что лепишь, то и получится. Воспитание и образование - всегда рядом, на одной чаше весов».

Так оно и есть, тем более когда это говорит преподаватель литературы. Классика дает богатый материал для воспитания души. Урок литературы - это не только передача знаний, но и всегда разговор по душам, взаимное обогащение, воспитание чувств. В диалоге учителя и учеников важны все мнения (дети учатся мыслить, а не просто воспроизводить то, что сказал учитель). Важно, что ученики высказываются не только устно, но и в сочинениях.

Вот, например, восьмиклассник Андрей Ковалев написал сочинение «Тургеневская девушка - особенный женский образ в повести И.С.Тургенева «Ася».

«Тургеневская девушка, - пишет Андрей, - несет в себе все самые замечательные черты женского характера. Она загадка. Она ведет себя не так, как другие дворянские девушки. Ее отличает способность на искреннее, сильное чувство. Отсутствие фальши, кокетства. Она отличается сильным характером, готовностью к самопожертвованию, строгим отношением к жизни».

Каждый урок на одну и ту же тему у Сергея Владимировича точно премьеры нового спектакля, каждый урок не похож на предыдущий. Это отмечают не только коллеги. Вот что, например, писала местная газета после конкурса «Учитель года-2014», который проходил в Тульской области: «Сергей Карпачев блистал умом, высоким профессионализмом, умением работать с большой аудиторией». В другой газете говорилось: «Самое яркое впечатление оставил интегрированный урок русского языка и литературы Сергея Карпачева, который предложил ученикам нарисовать герб Левши в исторической и современной интерпретации».

гея Владимировича, как он к этому относится.

- Разумеется, я против этого. В упрощении учебного плана, в разгрузке программы можно дойти до абсурда. Например, математику можно сократить до таблицы умножения, биологию ограничить куриным яйцом. Выбрасывать из учебной программы лучшие, фундаментальные произведе-

ниями. Сергею Владимировичу в этом помогает краеведение. Родной древний город Плавск стоит на реке Плав. Он устраивает для учеников экскурсии по родному краю, знакомит их с историей, с местами, связанными с литературой, культурой. Так ребята узнают, что город и его окрестности связаны с именами таких писателей, как Сухово-Кобылин, Салты-



Урок литературы - путешествие в мир чувств

дения отечественной литературы, кстати, доступные для чтения старшеклассникам, - это нелепость.

Так мы снижаем культурную планку для будущих поколений, закладываем основы бескультурья и невежества. Дети должны иметь представление о таком великом произведении, как «Война и мир». Там глубокая философия жизни, войны и патриотизма. Конечно, детям трудно разобратся в глубинах великого произведения самостоятельно. Здесь все зависит от учителя, от его умения делать непонятное понятным, при этом ничего не упрощая. То же самое можно сказать о произведениях Достоевского, скажем, о романе «Преступление и наказание», по которому я писал дипломную работу в вузе.

Сергея Владимировича, конеч-

ков-Щедрин, а знаменитый в прошлом плавский купец Черемушкин упоминается в романе Толстого «Анна Каренина».

- Люди перестают мыслить, когда перестают читать, а учитель перестает быть учителем, когда перестает учиться. Учитель - вечное учение, - уверен Сергей Владимирович Карпачев.

Уроки литературы можно продолжить на сцене. Сергей Владимирович, человек разносторонний и талантливый, увлечен сценой, занимается в известной в Тульской области театральной студии «Галатhea». Он не только участвует в ее спектаклях как самодельный артист, но и привлекает своих учеников, юных актеров. Играют в основном классику - Островского, Чехова, Толстого, Фонвизина. Его роли - острохарактерные, драматичес-

кренные питомцы. «Мой выбор, - говорит Сергей Владимирович, - постижение мира вместе с учениками, которых родители доверили мне, учителю. Я обязан вести за собой детей, чтобы они не оставались на обочине, чтобы не становились ненужными. Я должен научить своих воспитанников идти трудными дорогами познания, не ждать готовых решений, а искать и находить знания самим. Недаром говорил Конфуций: «Самое прекрасное зрелище на свете - вид ребенка, уверенно идущего по жизненной дороге после того, как вы показали ему путь».

Методический материал Сергея Карпачева читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/145. Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/57.

Фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Последняя радость

Зачем больные нужны здоровым?

Евгений ЯМБУРГ

Есть сложные истины, уяснение которых требует накопления информации, напряжения при ее обработке и систематизации, но самое главное - интеллектуальное мужества, позволяющего трезво, бесстрашно сделать выводы и извлечь уроки, даже если эти уроки горькие. Что поделаться истина не всегда приятна.

Речь пойдет о крайне чувствительной теме: обучении детей, находящихся на длительном излечении. Сложилось так, что в последние годы мне приходится решать проблемы этих детей, поскольку в состав школы входят два подразделения: одно на базе ФНКЦ им. Д.Рогачева, где лежат дети со сложными онкологическими заболеваниями, и другое - на базе РДКБ, где также проходят длительное лечение дети, прибывающие из различных регионов страны. Среди них те, кто годами ждет пересадки почки, проходит лечение после серьезных ожогов и т. п. Всем им гарантировано конституционное право на получение полноценного образования. Но практическая реализация этого права наталкивается на целый ряд правовых, финансовых и организационных ограничений. Решению этих серьезных проблем было посвящено всероссийское совещание, прошедшее в апреле, в котором приняли участие министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, министр здравоохранения Вероника Скворцова, Уполномоченный по правам ребенка при Президенте РФ Павел Астахов, руководитель Рособназдзора Сергей Кравцов, ответственные за решение этой проблемы представители сорока пяти регионов России. Еще в прошлом году на базе двух наших клиник по согласованию с Рособназдором для желающих старшеклассников, каких оказалось немало, были организованы выпускные экзамены как в девятых, так и в одиннадцатых классах. Уже в этом году с заявкой на проведение итоговой аттестации обратились 80 (!) клиник страны.

Я не стану утомлять читателей детальным перечнем проблем, которые еще только предстоит решить для организации полноценного процесса обучения длительно болеющих детей. Здесь речь пойдет об иных деликатных материях: о внутреннем настрое педагогов и администраторов образования.

Обсуждая с коллегами из разных регионов проблемы обучения длительно болеющих детей, я часто получаю вопросы, которые они стесняются задать напрямую в большой аудитории, предпочитая прояснять их приватно, в кулуарах, что называется, с глазу на глаз. Среди них выделяю два основных: зачем мучить больных детей, организуя в клиниках итоговую аттестацию выпускников? Второй вопрос прозвучал в более жестком формате: целесообразно ли тратить столько сил и средств на обучение тяжелобольных детей, когда ресурсы ограничены и их явно

не хватает для получения качественного образования их здоровыми сверстниками? Отвечая на подобные вопросы, проще всего встать в обвинительную позу, упрекая коллег в недостатке сострадания, этической глухоте, а также в прочих смертных и педагогических грехах. Но снизим пафос, отвечая по существу на естественно возникающие недоумения.

Начнем с итоговой аттестации. У длительно болеющих детей повышенная мотивация к обучению. Оно для них зачастую единственное окно в большой мир. Такие дети даже под капельницей хотят продолжать занятия. Вот почему врачи считают обучение одним из действенных средств реабилитации больного ребенка и его родителей. Нельзя бесконечно концентрироваться на болезни и жить только по медицинскому протоколу: от процедуры к процедуре. Хотя, разумеется, в специфических условиях больницы с этим прото-

В прошлом году среди сдававших ЕГЭ были стобалльники. Увы, жизнь сурова, некоторых из них уже нет среди нас, но на последнем трагическом отрезке бытия госпитальная школа обеспечила им то, что именует-ся качеством жизни.

колом необходимо считаться, дозируя учебные нагрузки и графики занятий. Острее всего свое положение переживают старшеклассники. Им так не хочется отставать от своих здоровых сверстников, которые строят планы на будущее, сдают ЕГЭ, без которого продолжение образования в вузе невозможно. Прилежание и целеустремленность этих ребят беспрецедентны. В глубине души они полагают, что, коль скоро государство тратит силы и средства на их обучение, они точно будут жить. Это ведь так важно - иметь цель, осмысляющую твою жизнь. Один из основоположников гуманистической психологии В.Франкл, переживший аднацистских концлагерей, в своей книге «Сказать жизни «да» пришел к выводу, что в нечеловеческих обстоятельствах лагеря смерти выживали не самые физически сильные люди, но те, кто не испытал смыслоутраты, не потерял веры и надежды на свое будущее. Интуитивно осознавая этот посыл, родители даже тех детей, чей диагноз не сулит радужных перспектив, настаивают на подготовке к итоговой аттестации. В прошлом году среди сдававших ЕГЭ были стобалльники. Увы, жизнь сурова, некоторых из них уже нет среди нас, но на последнем трагическом отрезке бытия госпитальная школа обеспечила им то, что именуется качеством жизни. Вот и судите после всего сказанного, мучаем ли мы больных детей, организуя выпускные экзамены в клиниках.

Увы, до конца понять, а главное, прочувствовать важность полноценного проживания большим и маленьким человеком любого, даже финального, этапа жизни может лишь тот, кто сам пережил подобную трагедию. Не дай Бог никому.

Теперь о втором вопросе, который редко задается вслух, но, что называется, витает в воздухе: о целесообразности серьезных финансовых и прочих затрат на обучение тяжело болеющих детей. Сама постановка вопроса выдает те самые двойные мысли, о которых писал еще Ф.М.Достоевский. «Да, разумеется, мы страдаем детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию, и, соблюдая букву закона, а также взятые на себя международные обязательства, готовы оказывать им посильную помощь. Но с другой стороны, большой отдачей от этих вложений ожидать не приходится». В контексте, когда образование трактуется как сфера услуг, а при оценке деятельности образовательной организации не последнее место занимают экономические критерии ее деятельности, удивляться такому ходу мыслей не приходится. Вдобавок страна переживает не лучшие времена, вынуждающие проводить повсеместную оптимизацию расходов. Так не лучше ли ограничиться исключительно дистанционными формами обучения длительно болеющих детей, предоставив им возможность получать знания в отдаленном доступе. Дешево и современно, если, конечно, клиника имеет скоростной Интернет, а родители в состоянии купить своим детям планшет. (Замечу в скобках, что мы используем в том числе и дистанционные формы обучения для тех детей, кто не может участвовать в групповых занятиях и подключается к уроку прямо из боксов.) Но компьютер не заменит больному ребенку непосредственный контакт с учителем.

Впрочем, не стоит уходить в методические детали, вступая в полемику с «трезвыми» прагматиками. В основе их воззрений лежит распространенное одностороннее представление о благотворительности: «Больные дети нуждаются в помощи здоровой части общества. Мы готовы ее оказать в рамках реальных возможностей, не ожидая от них взамен серьезной отдачи».

Между тем для вдумчивого педагога очевидно: не только больной нуждается в здоровом, но и здоровый - в больном. И еще неизвестно, чья помощь существенней... Девушка-старшеклассница пережила обычную житейскую драму, восприняв ее как трагедию: ушел мальчик. Она еще не знает, что мальчики, как автобус: один уходит, но через некоторое время появляется другой. Нам, взрослым, легко рассуждать. Реакция на первую несчастную любовь - попытка суицида. Вывести ее из этого состояния помогли не психологи, а больные дети, в совместных занятиях с которыми она участвовала. Когда молодой человек видит истинный масштаб проблем, преодолевать которые ежедневно и ежечасно приходится его сверстникам, собственные удары судьбы представляются не столь катастрофичными. Другая самоуверенная девушка из очень обеспеченной семьи, одна из тех, кого на школьном жаргоне называют «распальцованные», проведя полдня в клинике, где наравне с ней

свои проекты защищали облысевшие после химеотерапии, подключенные к капельницам старшеклассники, сказала, как выдохнула: «Я словно в храме побывала». Подобные педагогические факты не единичны.

Печально известные расовые законы Третьего рейха предписывали стерилизовать или уничтожать расово и физически неполноценных людей. Предполагалось, что эта программа, выполненная с немецкой педантичностью, приведет к оздоровлению нации. В 1947 году выяснилось, что популяция больных, прежде всего с ментальными заболеваниями, полностью восстановилась. Они зачем-то нужны Богу. Смею думать, что я догадываюсь зачем.

Обсуждаемая тема неизмеримо шире проблемы обучения длительно болеющих детей. Она затрагивает отношения в целом к инклюзивному образованию, которое также понимается у нас весьма односторонне, с точки зрения того, какую пользу оно принесет детям с ограниченными возможностями. Выгоды, которые получат здоровые дети от совместного обучения, пока не очевидны не только для родителей сохранных школьников, но и для педагогов. А вот это уже серьезно.

Чем медик отличается от педагога? Врач не выбирает себе легких больных, избегая трудных случаев. Его профессиональное мастерство оценивается прежде всего исходя из того, как он справляется с тяжелыми патологиями. Профессиональные психологические установки учителя иные. Он предпочитает иметь дело с умными, способными «пациентами». Они гре-

Подавляющее количество учителей стремится преподавать в лицеях и гимназиях, видя потенциальные возможности для своего карьерного роста в работе с отборным контингентом учащихся. При таких исходных установках о какой инклюзии может идти речь?

ют душу педагога, свидетельствуя о высоком качестве его работы. Именно по этим высшим достижениям (стобалльники ЕГЭ, победители олимпиад) выстраиваются рейтинги школ, присваиваются квалификационные категории, выплачиваются надбавки из стимулирующего фонда.

Мало того что это несправедливо, поскольку поднять до тройки малоспособного ученика, имеющего серьезные проблемы в развитии и ограничения в здоровье, - труд не менее сложный и, безусловно, достойный вознаграждения, нежели обучение мотивированного талантливого ребенка. Примечательно, что на любой конференции, где подводятся итоги деятельности школ, в первую очередь сравниваются показатели ЕГЭ и результаты участия школьников в олимпиадах федерального уровня. На одной из таких конференций в небольшом городке, где всего сто пятьдесят тысяч населения, я задал ряд неприятных вопросов начальнику

управления образования: «А вам не кажется, что все те выпускники, достижениями которых вы сегодня хвастаетесь, непременно от вас уедут? Хорошо еще, если в Москву или Санкт-Петербург, а то и за рубеж, где они смогут с успехом продолжить свое образование. Насколько мне известно, во многих развитых странах талантливым молодым людям дают гранты для обучения. Едва ли эти вундеркинды вернутся в ваш городок. С кем останетесь вы? С теми, кто портит вам сегодня показатели успешности школ? Но именно они будут определять функционирование местной инфраструктуры, качество жизни людей, а следовательно, перспективы развития вашего поселения».

Навязанная школам погоня преимущественно за высшими достижениями обучения при независимой внешней оценке качества их работы влечет за собой не только тяжелые социальные последствия. Она еще опасна для здоровья детей.

Вот свежий пример. В конце учебного года в четвертых классах проводится контрольный срезы знаний. Все по-взрослому: независимый наблюдатель, секретный пакет, который вскрывается в определенное время, детские работы, которые необходимо собрать, запечатать в конверт, скрепить печатью и отдать на независимую экспертизу. Одним словом, мини-ЕГЭ. Несмотря на предварительную работу учителей и психолога, направленную на создание благоприятной атмосферы и снятие с детей стресса, они нервничают, что естественно. В разгар контрольной работы одному мальчику становится плохо: у него тяжелая форма диабета, в школу он ходит с подключенной помпой. Медсестра рядом, она немедленно делает необходимую инъекцию и вызывает маму ученика. Сметая на пути охрану и дежурного администратора, с полными слез глазами мать врывается в класс. Через некоторое время мальчик приходит в себя, его успокаивают, и он успешно завершает работу. Здесь возникает ряд вопросов. Кому это нужно? Зачем итоговые формы аттестации запускать даже в начальную школу? Для оценки качества работы учителя и школы, а также для морально-психологической подготовки к ЕГЭ. Но не слишком ли дорогой ценой достигается такое качество?

Между тем социологические исследования академика В.С.Собкина показывают, что подавляющее количество учителей стремится преподавать в лицеях и гимназиях, видя потенциальные возможности для своего карьерного роста в работе с отборным контингентом учащихся. При таких исходных установках о какой инклюзии может идти речь? Здесь не помогут никакие новые профессиональные стандарты, включающие компетенции, позволяющие работать со сложным, неоднородным составом детей. Не спасут стандарты, ибо для их освоения требуется прежде всего сильная гуманистическая позиция учителя. Увещевания и проповеди в таких условиях малоэффективны. Необходимо немедленно менять критерии оценки педагогической деятельности как отдельных учителей, так и школ в целом.



Николай ОСТАПЕНКО, Куровское, Московская область

Педагог Елена Савельевна БУНЯКИНА первый и последний раз в жизни пошла на большой обман, когда прибавила себе два года, чтобы попасть на фронт. Первый бой приняла в шестнадцать лет. Сегодня ее многочисленные орденские книжки, удостоверения - напоминание о боевом пути. Самая дорогая награда - орден Отечественной войны 2-й степени, а медалей и не сосчитать. Однако героиней себя не считает.

риска. Федя на длинном тросе принялся бомбы в дальний карьер вывозить. На их обезвреживание ушла неделя. Отважного тракториста жители с гордостью называли «наш спаситель».

Спустя годы по решению администрации Дороховского поселения в центре села возвели мемориальную плиту в память о погибших в первые месяцы войны. Москвичи часто приезжают сюда с цветами.

Те тревожные летние дни укрепили Елену в желании идти на фронт. В районном комиссариате заявила прямо: «Врага мы будем бить и бить. Пошлите на фронт!»

зешь ночью вдоль линии обороны, то шепчешь молитвы, которые знаешь. Бывает, «Синий платочек» про себя поешь. Страх и уходит. Невозможно все время с ним жить. Поди-ка пойми этот бой. День выстояла - в рубашке родилась».

Сколько километров под обстрелами преодолела связистка, не счесть. О плохом старалась не думать. Верила, с пульей разминется. Воюет за правое дело. Может, эта вера и спасала. Она была самой юной среди девушек-связисток. И очень ей хотелось не ударить лицом в грязь.

Когда на утреннем постро-

После войны Елена решила стать педагогом. В отделе образования закаленному бойцу сразу предложили должность физрука в селе Степановка. Работу совмещала с учебой в педагогическом училище. Радовалась, когда ей доверили и другие предметы вести. Поблажек не делала, сама себе дала задание получить высшее образование. К ее слову сельчане прислушались - дельно говорит Савельевна. А она говорила правду. Да, мы победили. Но почему как жили, так и живем худо? Ответ у нее был готов: «А потому, что сами у себя ворую».

И поет мне в землянке гармонь...

Людмила СОЛДАТОВА, Москва

Мой отец Петр Солдатов перед войной пошел служить в армию и попал на Халхин-Гол. Удалось бойцу из зенитного пулемета сбить японский самолет-разведчик, за что и получил свою первую медаль.

В сентябре 1939-го вернулся солдат на родину, в Кемеровскую область, в совхоз «Тяжинский». Как-то пригласили его в клуб подыграть на балалайке участникам самодеятельности. Озорная Катюша так зазорно пела частушки про односельчан, что один из высмеиваемых персонажей из зала закричал: «Сейчас ты у меня получишь!» Пришлось Петру после концерта провожать девчонку до дома...

Время летело быстро, и только Петр закончил учебу на агронома, подошло время военных сборов. Начались они в мае 1941-го в военных лагерях под Юргой, а закончились в мае 1945-го под Берлином.

В сентябре 1941-го Петр воевал под Москвой. Ему только что исполнилось 26 лет. По современным меркам, мальчишка. А тогда среди восемнадцатилетних выпускников школ и двадцатилетних лейтенантов после училища Петр был «стариком» с боевым опытом за плечами. Назначили его старшиной батареи противотанковых орудий.

Первый бой всегда вспоминал неохотно. Танки! Бойцы побежали в панике. Когда всеобщая паника охватывает людей, человек теряет над собой власть.

Из всей батареи бой с фашистскими танками принял только командир со своим расчетом. Горстка бесстрашных артиллеристов смогла остановить танковую атаку. А после боя командир сумел вывести свое орудие, спас знамя и жизни бойцов. Видимо, поэтому обошлось без сурового наказания Петру и другим сбежавшим артиллеристам.

Уже через несколько дней часть бросили в новый бой. И повод посчитаться с врагом не заставил себя ждать. В одном из боев немецкий танк неожиданно выскочил с тыла к орудью, которым командовал Петр. Командир не растерялся, артиллеристы моментально развернули пушку и выстрелили по врагу прямой наводкой. Танк был выведен из строя.

Несколько раз Петр получал контузии, было ранение в плечо. Попал в госпиталь. Здесь впервые Петр услышал песню «В землянке». Так она запала в душу! Жаль, балалаечки в руках нет...

Война закончилась для Петра под Берлином. Ехали домой с песнями, радовались победе, весне, будущему. В родном краю встретили как героя. Сестры захлопотали о женитьбе - все-таки 30 лет парню стукнуло! Но тут не обошлось без курьеза.

Была у сестер подружка - эвакуированная учительница из Латвии, красивая, хозяйственная. Петр был приглашен на ужин. Девушка наготовила каши, а посуды нет - после войны и одежда, и утварь в большом дефиците. А сестры предложили подружке купить эмалированный и расписанный цветочками детский горшок. В такой красивой посудине и подала та на стол кашу. После короткой беседы Петр быстро попрощался и вышел из дома. Побегал по улице, стараясь не расхохотаться возле дома. Вдруг услышал слова любимой песни. «И поет мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза», - выводил низкий, бархатистый женский голос. Да это же дом той озорной девчонки, которая пела частушки! Вспомнил он довоенный вечер...

На следующий вечер Петр, прослушав песню, отворил калитку. Перед ним стояла та же Катя, только теперь серьезная, повзрослевшая, завуч начальной школы в родном селе. Вскоре пригласил ее домой для знакомства, сестры демонстративно ушли из-за стола. Катя расстроилась, но виду не показала. И, долго не задерживаясь, ушла. Петр, обидевшись на родных, уехал в другое село, устроился работать в школу преподавателем военного дела. Дома не появлялся почти целый год. В ноябре приехал. Седьмого в клубе был праздник, Кати не было. Петр вернулся на знакомую улицу. В доме окна не светились, а песня звучала: «До тебя мне дойти не легко...»

Он скинул крючок и вошел в дом: «Это я, Петр. Я пришел навсегда».

Шестьдесят лет в любви и согласии прожили Петр и Катя, вырастили детей и внуков. Ни один праздник не проходил в семье без «Землянки» и «Катюши».

Связь установлена

На передовой она отвечала за бесперебойную связь, в мирное время стала матерью для сирот

Героем считает своего отца Савелия Павловича. Он на местной ткацкой фабрике трудился. Слыл золотым мастером. По лживому доносу среди ночи в доме Елисеевых устроили обыск. И хотя ничего не нашли, отца увели. Домой не вернулся. Сослали на три года на поселение в Ивановскую область. Жена с шестилетней дочкой Леночкой к нему приехали. Целый год прожили лагерной жизнью. Отец готовил дочку к школе. Но в первый класс ее не взяли. Маленькая школа не вместила всех

Сразу попала на учебу, освоила работу связиста, научилась управляться с винтовкой, автоматом, правда, по родным скучала, тайно слезы лила. А потом в боях было не до слез. После учебы выпало ей Москву защищать в составе зенитно-прожекторного полка 53-й дивизии. Ночью в небе фашистские самолеты бомбить летели, они их ослепляли с помощью прожекторной установки. Зоркость, точность - важное правило защиты. Не так просто на ветру, на холоде ночь выстоять.

нии роты командир за смелые действия по установлению четкой связи рядовой Елена Елисеевой присвоил звание ефрейтора, то полагалось из строя выйти. У нее от неожиданности ноги подкосились, слезы подступили к глазам. Чуть не вырвалось: «Да чем я-то лучше других?» Вспомнила тогда свою любимую присказку: «Держись, душа моя, держись!»

Между боями редко, но домой письма писала. Просила не беспокоиться, жалела маму. Война показала, как они с братом похожи характерами. Однажды во время наступления наших войск возле реки пропала связь с командованием. Связистка Елисеева была на противоположном берегу. Надо нырять и разрыв на дне искать. Попробуй-ка войди в реку с тонким льдом у берега! Кто-то другой, может, и не решился бы, а Елена сказала себе: «Надо рисковать». Разрыв устранила, но сильно простудилась. На лице фурункул размером с воронье яйцо вырос. Все лицо перекосило. Неделю не могла ни есть, ни пить - рот не раскрывался. Подружки волновались, не пропадет ли ее девичья красота. Она и в военной форме была хороша, стройна, светловолоса, всегда подтянута.

...Ефрейтору Елисеевой на всю жизнь запомнился мирный победный день - день салюта. Войсковые прожектористы разместились в столице на Красной Пресне, освещая все вокруг. Огни победные, разноцветные.

- Как мы ура кричали и заливались слезами! - вспоминает теперь Елена Савельевна. Плакала она о горькой утрате. Брат Федя пропал без вести. Где и как он воевал, ничего о нем не известно.

Совсем недавно внук новостью поразил. В дом по улице Куйбышева бабушке весть о брате принес. В Интернете в рубрике «Узнай, за что твой дед не получил медаль» нашел сведения о Федоре Елисееве из деревни Авсюнино Куровского района. Текст читал бабушке с заметным волнением в голосе: «Пулеметчик зенитной роты гвардии рядовой Елисеев Федор Савельевич переправился на правый берег Днепра и вступил в рукопашный бой. На него три фашистских автоматчика напали. Они пытались взять его в плен. Он не сдался...» Награда - медаль «За отвагу» - присвоена посмертно.



Фронтные подруги Елена ЕЛИСЕЕВА (справа) и Зинаида РОСТИКОВА

Елена Савельевна, теперь она по фамилии мужа Бунякина, из школы перешла работать в Куровской детский дом. По многим поселкам ездила, сирот войны собирала. А сколько любви своей отдавала им, оборванным, нервным, голодным! Многие из воспитанников до сих пор благодарят маму Лену.

- С сестричкой Фаей мы остались сиротами. Папа на фронте погиб, мамы не стало. Мамой я нашу Елену Савельевну звала, - признается Нина Вялова. - Свою дочь в ее честь этим светлым именем назвала - Лена. Горжусь такой мамой!

Нина Афанасьевна всем хотела походить на свою добрую наставницу. Стала, как и она, учительницей. Когда встречаются, не могут наговориться. До сих пор удивляется, как один человек смог согреть своей любовью столько чужих детей?!

С мужем Иваном Сергеевичем Елена Савельевна воспитала двоих детей. Николай - медицинское светило, известный микрохирург. А его сын Максим, бабушкина гордость, знает пять языков, сейчас еще китайский осиливает. Дочь Людмила тоже радуется, состоялась в жизни, институт связи окончила.

В свои годы, 19 апреля Елена Савельевна исполнилось девяносто, она остается энергичной и бодрой. Говорит: «Я в прошлое, как в зеркало смотрю. За все судьбу благодарю и всем только мира на земле желаю».



Елена Савельевна с дочерью Людмилой

детей. Дочь с мамой домой вернулись. Отец вскоре скончался от разрыва сердца.

Детство, юность оставили в сердце боль и обиду. Леночку какая-то струна держала на пределе, когда вслед слышала: «Вон дочь врага народа пошла».

Непросто судьба сложилась и у брата Федора. После школы ремесленное училище окончил. Мама им гордилась. Первый тракторист на всю округу. Брат с первых дней войны на фронт рвался, но вот беда - весной ногу сломал. В июне еще ходить толком не мог. Но и в тылу Федор оказался героем. Фашистский самолет у самой деревни железнодорожного эшелона разбомбил. На нем из Химок в Ташкент перевозили оборудование авиационного завода, служащих и рабочих. В один момент жизнь людей оборвалась.

Отдельные бомбы не взорвались. Их опасались. Федя помнил, как отец его наставлял, что мужчина должен ставить перед собой непосильную задачу и доводить ее до полного завершения. Если надо, не бояться

Бойцы хрупкую стеснительную девушку нет-нет и спрашивали: «Ну как война?» «Как сажа черна», - отвечала Елена и опускала голову.

Во время налета, бывало, охватывал страх. Взрывались рядом бочки, цистерны. Наши зенитки открывали шквал огня по вражьи самолетам.

После каждого налета даже мужчины от бомбежки трудно отходят: слух потерян, в голове тяжесть. А каково девушкам? Бойцы девчонок всегда подбадривали, видя, как трудно тем приходится. Надо сразу после бомбежки налаживать фронттовую связь. Не так-то просто в гудящих землях или среди поваленных деревьев найти обрыв линии. Елена до сих пор помнит тот внутренний озноб, от которого все тело трясется. Каждый шорох, крик птицы настораживает. Господи упаси с захватчиками встретиться! Хотя в руках у нее винтовка, но успеет ли на курок нажать?

«В бой со всеми идти легче, про себя забываешь, - вспоминает Елена. - А вот когда одна пол-

фото из личного архива Елены БУНЯКИНОЙ

Светлана РУДЕНКО, фото автора

Удивительный город Грозный. Он, точно птица феникс, восстал из пепла, став еще краше. Старых домов здесь практически не осталось - все были разрушены. Современный, многоэтажный, чистый и по-кавказски гостеприимный, Грозный сегодня стал особенно притягательным для туристов. Кажется, что попал в восточную сказку, особенно если оказался на улицах столицы Чечни вечером. Башни комплекса «Грозный-Сити» переливаются разноцветными неоновыми огнями, на одну из них спроецирован портрет первого президента Чечни Ахмат-Хаджи Кадырова. Завораживающе красива мечеть «Сердце Чечни», открытая в 2008 году и с тех пор ставшая местом притяжения для мусульман не только республики, но и всей России и зарубежья. Наружные и внутренние стены мечети облицованы редким мрамором - травертином, для внутренней отделки использовался белый мрамор. Минареты «Сердца Чечни» - самые высокие в России, а сама мечеть считается второй по величине в Европе. Примечательно, что в мечети всегда много молодежи.

«Президентский» - значит первый

...Большинство участников Всероссийского семинара-совещания «Актуальные проблемы развития системы общего образования РФ» в Грозном впервые. Причем некоторые приехали в Чечню из очень отдаленных мест - Якутии, Коми, Республики Алтай, с Камчатки. На родине у них еще снег лежит, а здесь все утопает в буйной зелени, цветут вишни, яблони, абрикосы. Первый день совещания был посвящен образовательному опыту Чеченской Республики. После приветственного слова министра образования и науки Исмаила Байханова перед гостями выступила ректор Чеченского института повышения квалификации работников образования Ганга Эльмурзаева, пожелавшая гостям почувствовать всю национальную самобытность Чеченской Республики. Ганга Бекхановна подробно рассказала о том, как в ЧР реализуется курс «Основы религиозных культур и светской этики».

- Чеченская Республика участвовала в апробации курса ОРКСЭ в 2009 году. По сути, этот курс стал первым безотметочным предметом, который заложил основы сотрудничества между учителем и учеником, - отметила Ганга Бекхановна. - До 2013 года наши ученики в большинстве своем выбирали модуль «Основы ислама». Примечательно, что в 2014 году к нему добавились и другие модули: «Основы светской этики» и «Основы мировых религиозных культур».

Ганга Бекхановна рассказала, что проводятся мониторинговые исследования того, как менялось отношение к курсу ОРКСЭ среди родителей, учеников и педагогов, подчеркнув, что старшее поколение всегда относилось к этой дисциплине с большим интересом.

- Думаю, что введение курса ОРКСЭ - один из самых удачных проектов Министерства образования и науки РФ, - подчеркнула Ганга Эльмурзаева. - Он дает возможность показать детям ценность религиозного мировоззрения, культурного наследия. В ходе исследования большинство ребят сказали, что вполне могут справиться с курсом ОРКСЭ и он им нравится.

После выступлений, которые проходили в Чеченском педагогическом институте, гости побывали на уроках и мастер-классах в Президентском лицее Грозного. Это одно

из лучших образовательных учреждений города и республики, распоряжение о его открытии было подписано в 2007 году лично главой республики Рамзаном Кадыровым. Руководит Президентским лицеем заслуженный учитель Чеченской Республики, почетный работник общего образования РФ Замани Сатбиевна Бускаева. Образовательное учреждение работает в режиме школы полного дня. Его система дополнительного образования охватывает более 70 процентов учащихся. Особое внимание уделяется детским СМИ.

Побывав на уроках в начальной школе, гости отметили превосходный русский язык не только педагогов, но и учащихся. Ребята говорят без акцента, речь их живая и очень образная. А ведь многие из

них формируем уважительное отношение к культуре быта, обычаям, традициям народов России.

Гости поучаствовали в четырех уроках начальной школы. Занятие по «Окружающему миру» в 3-м классе называлось «Золотое кольцо России». Ребята путешествовали по городам Золотого кольца, причем каждый, кто выходил к карте, рассказывал об истории городов - Ростова Великого, Владимира, Суздаля... Учитель Фатима Зубайраевна Акаева сумела сделать урок таким насыщенным и интересным, что дети не хотели уходить даже после звонка. Интегрированный урок математики в 3-м классе прошел под девизом «Мы вместе - в этом наша сила». Айшат Сулеймановна Абасова рассказала детям притчу о сыновьях. Отец их учил

робототехника, компьютерное моделирование и телевизионная студия «ТЭСТ», литературное краеведение, баскетбол, волейбол, вольная и греко-римская борьба.

Визитной карточкой гимназии стал вокально-инструментальный ансамбль - индивидуальный проект директора Марьям Вахаевны Хаджиевой.

Мы побывали на одном из внеурочных занятий «Обычаи чеченцев», которое шло в начальной школе. Ребята узнали, как принято относиться к старшим, к пожилым, к родителям, женщинам. При этом учитель иллюстрировала свой рассказ различными чеченскими притчами.

Второй день семинара был посвящен проблемам развития системы образования в условиях пере-

ство камней, их здесь тысячи, и каждый по-своему уникален. В коллекции Сатуева есть ракушечник, которому не менее 500 миллионов лет.

В музее несколько башен, одна из них жилия. Камни для ее постройки были привезены из горных районов, с развалин других башен. Здесь есть сигнальная башня, подобные которой сооружались в XI-XV веках, когда нахи, жители равнин, были вынуждены уйти в горы под натиском орд Чингисхана и Тимура. Эти башни служили для передачи военных сигналов. Боевые башни строились для обороны, поэтому и стены у них мощнее. В башнях Адам Сатувев воспроизвел быт чеченцев прошлых времен. На территории музея выкопано несколько водоемов, в которые стекает чистая родниковая вода, в них плавают рыбки, живут лягушки. Есть здесь и наземные склепы. Материалы музея помогают гимназии №5 Урус-Мартана организовывать внеурочную работу учеников в рамках реализации ФГОС. Гимназисты встречали гостей в национальных костюмах. Они не только провели экскурсию по музею, рассказали о быте, обычаях чеченцев, но и танцевали зажигательную лезгинку.

...После войны прошло пятнадцать лет, за это время Чеченская Республика преобразилась до неузнаваемости, но проблемы еще остаются. Нужны новые школы, особенно с учетом демографической ситуации. Однако уже сейчас Чечне есть чем поделиться с другими регионами, в первую очередь опытом в области патриотического и гражданского воспитания. Кстати, на подведении итогов семинара было решено, что Чеченская Республика станет стажировочной площадкой по изучению актуальных проблем развития общего образования в условиях введения ФГОС общего образования.

- Сегодня одна из главных задач для нас - повышение качества образования, - подчеркнул министр образования и науки ЧР Исмаил Байханов. - В первую очередь повышение качества изучения русского языка. Для этого мы выделяем гранты в различных номинациях.

Примечательно, что в школах Чеченской Республики стали появ-

В Чеченской Республике по-русски говорят лучше, чем во многих регионах России

них пришли в первый класс, зная лишь несколько слов на русском. Кстати, в Президентском лицее есть Клуб ценителей русского языка, где собраны всевозможные словари.

В рамках проекта поликультурной образовательной модели в Президентском лицее идет экспе-

дить вместе, говоря: один пруттик легко сломать, а веник почти невозможно. От притчи она перешла к рассказу о многонациональной России, где в мире и дружбе живут разные народы, помогая друг другу. Дети не только научились высчитывать периметр прямоугольника, но и поговорили о государ-

хода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.

- С 1 сентября 2015 года все школы Российской Федерации перейдут на новый ФГОС в основной школе, - отметил заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки РФ Алексей Благинин. Он также сообщил, что будет идти внедрение второго иностранного языка, но лишь в тех школах, которые к этому гото-

вы. Ректор Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования Евгений Малеванов рассказал об электронных учебниках, подчеркнув, что школы сами выбирают, отказаться им от бумажных учебников или продолжать пользоваться ими наравне с электронными.



Лезгинка - завораживающе красивый танец

риментальная апробация формирования российской гражданской идентичности и национального самосознания.

- По учебно-методическим комплектам, разработанным специально для этого проекта, дети знакомятся с литературой народов России, музыкальным и художественным искусством, символикой регионов нашей страны, народами, проживающими в них, - говорит начальник отдела национальной образовательной политики и регионального сотрудничества Минобрнауки Чеченской Республики Хулилат Султанова. - На этих уроках через предметы начальной школы

ственных символах России и Чечни - гербе и гимне. Зарема Резвановна Богатырева показала урок литературного чтения в 4-м классе на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна».

Таким образом, поликультурное образование становится неотъемлемой частью каждого урока в начальной школе Президентского лицея. Дети учатся любить не только свою малую родину, но и всю Россию. Восхитило особое уважительное отношение чеченских педагогов к своим ученикам.

Притча - это современно

В гимназии №14 Грозного был показан опыт внеурочной работы, а также изучения второго иностранного языка. Это образовательное учреждение, одно из крупнейших в ЧР, является стажерской площадкой Чеченского института повышения квалификации работников образования. Сейчас здесь обучаются 1065 ребят, причем все они задействованы в различных кружках и секциях. Выбор у детей огромный. Это авиамоделирование и



В музее Донди-Юрт гостей встречали в национальной одежде

Стражи времен

Посещение этнокультурного музея под открытым небом «Донди-Юрт» стало настоящим подарком гостям. Создатель музея Адам Сатувев поставил перед собой цель сохранить историю для будущих поколений. Свои экспонаты Сатувев собирал во время войны по всей республике и поначалу хранил их у себя дома. Он знал, что война закончится, а история останется. Как только попадаешь на территорию музея, видишь огромное количе-

латься учителя из других регионов России, причем едут не только в города, но и в горные села.

- Для нас очень важно, чтобы детей русскому учили носители языка, до войны так и было, тогда в магазинах, в аптеках мы говорили на русском, теперь, когда население стало практически полностью чеченским, перешли на родной язык. Очень надеемся, что скоро будем снова жить в многонациональной республике, - говорит Исмаил Баутдинович.

Только факты

В Чеченской Республике функционируют 451 образовательная организация, 5 учреждений образования интернатного типа, три из которых коррекционные, один центр дистанционного образования.



Принцесса Ничего-Не-Знаю

Русские герои французского Сопротивления возвращаются на Родину

Татьяна ЕФЛАЕВА

Эти русские - национальные герои Франции. Именно они начали движение Сопротивления и были одной из основных ударных сил, освободивших от фашизма страну Монтеня и Мольера. Самые боевые партизанские отряды состояли из наших соотечественников. Неповторимая русская интонация звучит даже в Песне французских партизан, что неудивительно: ее автор - русская эмигрантка. Про каждого из этих людей можно написать потрясающую книгу и снять захватывающий фильм, где будет все - война, любовь, ежедневный риск, арест, побег из тюрьмы или смерть. Пока же до их жизнеописания не добрался Стивен Спилберг, об этих удивительных судьбах можно узнать в замечательном музее московской школы №647.

Сопровствляйся!

Само название «Сопротивление» (по-французски Resistance) придумали и пустили в народ два русских эмигранта - Борис Вильде и Анатолий Левицкий. Левицкий - антрополог, Вильде - этнограф, лингвист и блестящий литератор, он воевал за Францию еще в 1939 году (до позорного перемирия с немцами и сдачи Парижа), был взят в плен под Арденнами, бежал и в июле 1940 года создал одну из первых подпольных антифашистских групп. Оба были научными сотрудниками Музея Человека в Париже. Именно здесь, в музейном подвале, они организовали типографию, в которой печатали нелегальную газету «Resistance», которая и дала название всему освободительному движению во Франции. Увы, их подпольная группа была быстро раскрыта, все ее участники арестованы и расстреляны.

Новая Жанна д'Арк

А вот Вера Аполлоновна Макарова - ослепительная красавица, дочка русских эмигрантов, счастливо вышедшая замуж за князя Николая Оболенского. Почему бывшая манекенщица, светская львица стала генеральным секретарем огромной подпольной сети? Были ли в ее действиях романтизм, жажда острых ощущений, желание испытать себя? Поначалу, вероятно, да. Было ли искренним ее желание помочь страдающей Родине, откуда ее вывезли в 9 лет? Абсолютно точно. Когда впоследствии немцы убеждали княгиню отречься от страны, которую она, в сущности, и не знала, Вера Аполлоновна ответила, что считает Россию, как и Францию, своей Родиной.

Верочка, известная в подполье под именем Вики, стала генеральным секретарем «Гражданской и военной организации». К 1943 году это объединение насчитывало уже от шестидесяти до ста тысяч человек, занималось разведывательной деятельностью, организовывало побегі за границу английских военнопленных, затем помогало и советским солдатам, готовило оружие и резервистов для перехода к будущим боевым действиям. Все нити сходились к Вики (между прочим, ей уже тогда было присвоено воинское звание лейтенант). Она координировала деятельность разных участников организации, вела тайную переписку, копировала секретные документы, состав-

ляла сводки, встречалась со связными и представителями подпольных групп, передавала им задания организации и принимала донесения. Вики держала все в голове - у нее была феноменальная память. Она знала всех и боялась одного - сломаться под пытками. После ареста Вера Аполлоновна не выдала никого. Следователи прозвали ее Prinzessin Ich-Weiss-Nicht (Княгиня Ничего-Не-Знаю). Ее уговаривали подписать прошение о помиловании. Оболенская отказалась. С последней фотографии на нас смотрит просто новое воплощение Жанны д-Арк, женщина, поражающая ду-



Фото из архива музея

Последняя фотография Веры ОБОЛЕНСКОЙ (Вики)

ховной красотой и бесстрашием, сознающая, на что идет. Вики была отвезена в Германию и за две недели до освобождения Парижа обезглавлена на гильотине. Ей было только 33 года.

Князь-шпион

Не менее пронзительна история ее мужа, князя Николая Оболенского. Он был достоин своей Вики. Так же, как и его жена, Николай Александрович работал на подполье с огромным риском для жизни. Князь, зная несколько языков, устроился переводчиком на строительство Атлантического вала - мощной линии укреплений длиной свыше 5000 км, созданной Германией вдоль европейского побережья Атлантики с целью предотвращения вторжения войск Великобритании и США на континент. Немцы бросили на строительство до полумиллиона человек, в основном угнанных из Восточной Европы. Оболенский переводил распоряжения начальства, добывая тем самым бесценные сведения о слабых и сильных местах укреплений и передавая их в штаб Сопротивления, откуда они поступали союзникам. Их высадка в Нормандии прошла успешно в том числе благодаря Николаю Оболенскому. Он тоже был арестован и попал в печально знаменитый Бухенвальд.

Выжил чудом, ничего не зная о судьбе любимой Верочки. В письме, отправленном жене сразу после освобождения, писал: «От всего сердца надеюсь, что мы скоро будем вместе». И чуть ниже: «Преклоняюсь пред тобой и тебя благодарю». Вики в это время уже не было на свете. И в лагере, и после известия о смерти жены его спасла вера. Оболенский стал православным священником, протоиереем собора Александра Невского в Париже.

А есть еще сотни, тысячи других историй, достойных рассказа и нашей памяти. Чтобы это понять, до-

статочно мимолетного к ним прикосновения. Анна Марли - дочь русских эмигрантов, певица, написавшая «Песню французских партизан», которую даже хотели сделать гимном Франции. Василий Порик - 24-летний «неуловимый мститель», военнопленный, бежал из концлагеря и тюрьмы, создал партизанский отряд, был расстрелян немцами. Степан Коцур повторил на французской земле подвиг Матросова, обеспечив своим товарищам взятие вокзала и освобождение города Лангон. 37 работников рудных шахт концлагеря Эрувиль после побега основали единственный, наверное, в мире женский партизанский отряд, назвав его самым заветным словом - «Родина».

Всего в подпольных группах, партизанских отрядах и внутренних силах Сопротивления принимали участие более 30 тысяч (!) русских людей - советских солдат и мирных граждан, совершивших побег из концлагерей, русских эмигрантов. К 1944 году во Франции насчитывалось более 60 советских партизанских отрядов, многие сражались и в составе интернациональных партизанских отрядов. За свободу Франции погибли 7500 тысяч наших соотечественников.

Почему ты выжил?

Французы оценили их подвиг. Им установлены памятники, в их честь названы улицы и площади, и живые, и мертвые награждены высшими наградами Франции.



Фото автора

Юрий ВИНОГИН, Сергей ЯРЦЕВ и режиссер-документалист Ольга БОГОМОЛОВА на открытии выставки

Однако Родина их не приняла. В СССР не только не признавали их заслуг, напротив, всех, побывавших в плену и на оккупированных территориях, считали изменниками. «Почему вы выжили в концлагере?» - такова была логика следователей, «проверявших» вернувшихся домой.

Лучше, чем кто бы то ни было, знают об этом члены Межрегиональной организации ветеранов французского Сопротивления «Комбатан Волонтэр», созданной в 1993 году (раньше этого сделать не удавалось из-за указа ЦК КПСС о нежелательности «воспевания лиц, находившихся на оккупиро-

ванных территориях»). Их стараниями было подготовлено несколько выставок, посвященных русским легендам французского Сопротивления, в том числе и эта постоянная экспозиция в музее школы №647.

Основал «Комбатан Волонтэр» Олег Николаевич Озеров, участник французского партизанского отряда. Его преемником стал Юрий Виногин, некогда малолетний узник концлагеря. Когда началась война, Юре было всего три месяца. Когда его с мамой освободили из французского концлагеря, - четыре года. Судьба Виногина не менее поразительна, чем у других героев нашего рассказа, - командир освободившего их партизанского отряда вскоре женился на его маме, Надежде Федоровне.

Интересно, что память его милосердно стерла все страшные воспоминания раннего детства, будто и не было ничего.

- Зато я помню День Победы - 9 мая 1945 года, - признался нам Юрий Петрович. - Он был солнечным, радостным, ярким, всюду звучала музыка, все смеялись. Солдаты попросили меня показать портрет, на котором был изображен Сталин, и когда я правильно показал, закричали «Ура!»... А еще помню, как мы все время говорили о доме, как все вокруг жгуче хотели вернуться на Родину, хотя французы очень уговаривали остаться - мол, ну куда вы поедете, там же разруха и голод, а здесь вас любят, у вас будут жилье, работа, почет.

74 года, и он один из немногих живых свидетелей тех событий.

Найти всех

К счастью, собраны документальные киноматериалы, показанные на открытии экспозиции в школе. Ребята смотрели на лица «русских французов» как заворуженные. Постепенно придет осознание, какие сокровища человеческой памяти им подарены. Впрочем, некоторые старшеклассники еще до официального открытия выставки изучили стенды и засыпали руководителя школьного музея Сергея Ярцева вопросами. Очевидно, что музей вызвал живой интерес ребят, тем более что Франция близка ученикам 647-й - школа-то с углубленным изучением французского языка.

- Мы и задумывали музей живым, внутренне необходимым ребятам, - поделился с нами Ярцев. Идея постоянной школьной экспозиции пришла к нему после того, как он увидел выставку «Комбатан волонтер» в Московской городской Думе. - Надеемся, что музей будет меняться, пополняться новыми экспонатами, может быть, документами из Франции. Но больше всего хотим наладить совместную поисковую работу наших ребят с французскими школьниками, ведь многие могилы наших солдат во Франции остаются безымянными.

Это стало бы продолжением работы «Комбатан Волонтэр», членом которой уже удалось восстановить имена 524 погибших бойцов

Маме говорили: оставьте хоть ребенка! Но мы, как и практически все остальные, уехали...

На Родине их ждали скитания. Его отчим, знаменитый во Франции партизан, Александр Кузнецов, долго не мог найти работу (и это еще, можно сказать, повезло: многих ведь ждали лагеря). Переживания и военные раны оборвали его жизнь всего в 41 год.

Сам Виногин всегда писал в анкетах о своем пребывании в концлагере, хотя и получил в 6 лет выдающийся по абсурдности документ: «Преступлений против государства за Юрием Петровичем Виногиным не обнаружено». Сейчас ему

антифашистского Сопротивления. По инициативе организации памятник русским участникам Сопротивления, павшим за свободу во Второй мировой войне, установлен во Франции.

Знаете, что поражает в «русских французах» больше всего? От чего перехватывает горло? Безграничная, не предъявляющая претензий любовь к Родине. Как сказала 90-летняя Ирина Александровна Котомкина, дочь эмигрантов, вернувшаяся на Родину, обращаясь к школьникам с киноэкрана: «Вам ужасно повезло, что вы родились в России. Именно она освободила Европу. Любите свою Родину!»



Сокровенное Уходят строем старики...

Николай АСТАФЬЕВ, Черусти,
Московская область

Николай Петрович Ефимов, мой учитель, в феврале 1942 года в 18 лет был призван в армию. В боях в звании ефрейтора с Прибалтийским фронтом дошел до города Лиепая в Латвии. Здесь в феврале победного года получил тяжелое ранение в грудь. Долго лечился в госпитале и только в августе вернулся домой. Боевой путь Николая Петровича на фронте отмечен орденом Славы III степени, двумя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги» и другими.

Николай Петрович от природы был наделен талантом рисовальщика. Зная об этом, фронтовика приняли на работу в его родную школу №18. Так он стал учителем рисования, физкультуры и труда. Здесь он встретился с учительницей начальных классов Тамарой Александровной. В любви и согласии они прожили 65 лет, вырастив сына и дочь.

Ученики его любили. Вместе ходили на этюды, занимались в школьном оркестре. Учитель играл на многих музыкальных инструментах, хорошо пел. Нередко из леса Николай Петрович приносил замысловато переплетенные корни и сучья деревьев и кустарников, наросты на деревьях - после художественной обработки они превращались в сказочных персонажей. Наблюдая за поведением зверей и птиц, являясь неплохим таксидермистом, умел придать изготовленным чучелам наиболее естественную позу. Полюбоваться животными приходили ученики целыми классами. Знакомство с ними и пейзажами превращалось в незабываемые уроки о родном крае, о бережном отношении к природе. Окончив заочно Коломенский педагогический институт, Николай Петрович получил право преподавать математику и физику.

Но война давала о себе знать старыми ранами. Постепенно стало ухудшаться зрение. Пришлось расстаться с любимой работой учителя. Вскоре наступила полная слепота. Спало творчество.

В какой-то степени, схематично рассказав об этом замечательном человеке, нельзя не упомянуть еще об одном его таланте - поэтическом. Мой учитель писал стихи. Писал для себя и близких людей. Они никогда и нигде не публиковались. Они рождались из глубины его доброй души. Писал о том, что пережил:

*«В ночном бою под Лиепая
Меня достала пуля злая...»*

О том, что навсегда врезалось в память:

*Год сорок пятый,
Май девятый...*

*Я ночь не спал,
Все вспоминал*

*Кто из друзей моих убит
И на земле чужой зарыт.*

*А век теперь уже другой,
Мне не забыть дороги той.*

А стихотворение «День Победы» Николай Петрович написал, точнее продиктовал, незадолго до своей смерти. Ему очень хотелось дожить и до своего 90-летия, и до 70-летия Победы. Но не суждено было:

*Идут часы тик-так, тик-так,
Все так, как было, так все, так.*

*Прошли те годы - далеки,
Уходят строем старики...*

Традиции Цветы к обелиску

Андрей БЕЛОРУКОВ, выпускник
Верхнеуфтыюгской школы имени
Д.И.Плакидина, Красноборский
район, Архангельская область

С портрета в фойе школы смотрит на меня двадцатилетний парень в солдатской гимнастерке. Это старший сержант Герой Советского Союза Дмитрий Плакидин.

Кто же он, почти мой ровесник, чье имя носит наша школа?

Дмитрий Иванович Плакидин родился в 1923 году в деревне Кривцовская Верхнеуфтыюгского сельсовета Архангельской области.



Марш юнармейцев

Пути-дороги Девушка-снайпер



На войне Шура была снайпером

Ольга КАМЕНЕВА, ученица 1-го класса
Беляевской школы, Оханский район,
Пермский край

Живет на свете женщина, самая обыкновенная, земная. Каждое утро, опираясь на тросточку, выходит на прогулку, вечером смотрит телевизор. Сейчас ей 90 лет, а в далеком 1941 году ей было 17. Это моя двоюродная прабабушка Александра Ивановна Польшгалова (Смирнова).

В нашем семейном альбоме хранится ее фотография, где она в шинели и шапке-ушанке со звездой. Моя прабабушка родом из наших мест. В селе Беляевка ее родители имели свое крепкое хозяйство. Но пришла к ним беда, когда всю семью выгнали из дома и из родного села, раскулачили. Им чудом удалось спастись. После окончания школы Шура хотела учиться дальше, но нагрянула новая беда. Война.

Александра добровольцем в 1941-м ушла на фронт. А в 1943-м ее родители получили от командования части, в

которой воевала Шура, благодарственное письмо. В нем говорилось, что старший сержант Польшгалова Александра Ивановна награждена орденом Славы III степени. А позже в дом принесли газету с фотографией девушек-снайперов, где в статье говорилось, что они «добились хороших боевых успехов, уничтожили 117 немецких солдат и офицеров». И конечно, среди этих девушек была Шура.

После войны Шура в свое родное село уже не вернулась. Вместе с мужем продолжила службу в армии в составе советских войск в городе Риге Латвийской ССР. Там у нее родились и выросли дети, внуки и правнуки. На родину Александры Ивановны приезжала только в отпуск, а сейчас от нее приходят только письма. Недавно пришел конверт с фотографией, где нашу прабабушку награждают в российском посольстве в честь 70-летия Победы.

Я горжусь, что у меня есть такая отважная прабабушка-герой!

свое мастерство снайпера и солдатское мужество он проявил на том берегу, где укрылись в дотах и дзотах фашисты. Во время боя на старшего сержанта бросились десять немецких солдат, стремясь захватить его в плен. Дмитрий Иванович, не растерявшись, дал очередь из автомата, потом метнул гранату. В другом бою метким огнем он уложил несколько десятков немцев, уничтожил три огневые точки противника.

Когда кончились патроны, солдаты роты Плакидина во главе с ним бросились в рукопашный бой. В этой схватке старший сержант Плакидин был смертельно ранен. Так оборвалась жизнь двадцатилетнего воина.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 января 1944 года старшему сержанту Д.И.Плакидину за мужество и бесстрашие, проявленные при форсировании Днепра, присвоено звание Героя Советского Союза. Посмертно. Его имя присвоено школе.

В 1966 году уфтыюжане решили собрать средства для возведения обелиска герою-земляку. Открытие памятника в Верхней Уфтыюге состоялось на следующий год 9 Мая. На площади возле школы собралось множество народу. Опустился бархатный чехол, и появился серебристый обелиск. В нишу

основания замурована земля, доставленная с братской могилы на Украине, где покоится прах воина. Приезжала на открытие и мать героя.

Альбом с историей подвига нашего выпускника, стенд его памяти находятся в комнате боевой славы школьного музея. 29 октября, в день его рождения, проходит торжественная линейка. В сентябре проводится традиционный легкоатлетический кросс, посвященный памяти Д.И.Плакидина.

9 Мая, когда все село собирается у обелиска на торжественный митинг, старшеклассники, стоящие в карауле, проходя маршем юнармейцев, отдают честь погибшему герою. Я уверен, что в нашей школе, богатой такими традициями, всегда у обелиска будут цветы от благодарных потомков.



Герой Дмитрий ПЛАКИДИН

Ценная реликвия Долгожданные треугольники

Дмитрий ШУСТОВ, ученик 9-го класса гимназии №1, Кирово-Чепецк, Кировская область

В нашей семье бережно хранятся два стареньких потрепанных письма в виде треугольников. Письма эти были написаны и отправлены с фронта моим прапрадедом Иваном Ефимовичем Обуховым своей жене Евдокии Трофимовне.



Иван Ефимович ОБУХОВ с сыном Анатолием Ивановичем. Анатолию 13 лет. Фотография 1935 года

Воин сообщает о том, что давно не получал писем от своего сына Анатолия, который в это время также находился на фронте. Он очень этим обеспокоен. На свою жизнь не жалуется, пишет, что здоров и питания хватает. «Но только, конечно, все измучились. Какую муку навязал Гитлер! И конца еще войны не видать. Придет ли, нет ли то время, когда это все закончится», - вот о чем печалится Иван Ефимович.

У меня мороз по коже пробежал, когда вместе с мамой читали эти письма. Было чувство, что на какое-то мгновение мы оказались в том далеком сорок третьем. На глаза наворачивались слезы, когда читали о том, что прапрадед мечтал поест простой деревенской еды - молока и яиц.

Из двадцати девяти человек в родную деревню вернулись лишь трое. Одним из них был сын Ивана Ефимовича Анатолий. В 1946 году он женился на моей прабабушке Евдокии Васильевне. Она-то и сохранила эти письма.

До сих пор Евдокия Васильевна живет в селе Верхобистрица Куменского района Кировской области. Она самый старший по возрасту житель села, ей 92 года. Я называю ее просто бабушка Дуня. Мы очень любим ее и часто навещаем.



В год 70-летия Победы Александра Ивановна получила очередную награду

Методическое объединение

Кликни «мышкой» тарантеллу

Презентационные материалы для 2-го класса по предмету «Музыка»

Елена МОЩИНОВА,
преподаватель музыки
Орловского колледжа
педагогике и
профессиональных
технологий

В 7 презентаций вошел весь теоретический материал учебника за год по всем темам. Данные дидактические материалы могут быть использованы для повторения, закрепления, обобщения пройденного материала. Задания прописаны на каждом слайде, правильность их выполнения могут контролировать как учитель, так и ученики. Задания рассчитаны на использование простейших возможностей интерактивной доски (работа с карандашами). Значок «рука» на слайде подразумевает работу с манипулятором «мышь» (перемещение букв и изменение цвета при активации слов: зеленый - правильно, красный - неправильно).

Прим. редакции: Презентации опубликованы на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru/method_article/954.



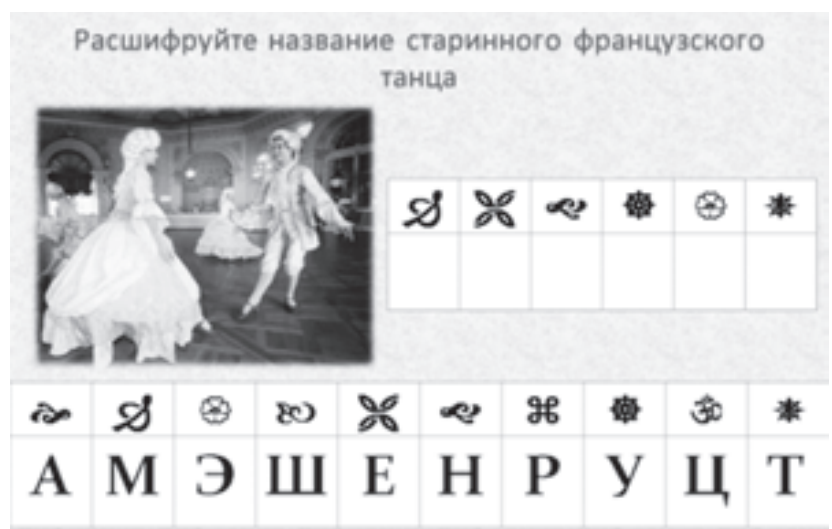
Слайд из презентации «В концертном зале»



Слайд из презентации «День, полный событий»



Слайд из презентации «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»



Слайд из презентации «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Маляр - почти художник

Урок по профилю штукатурно-малярное дело в 8-м классе

Эмма РУФ, учитель штукатурно-малярного дела специальной (коррекционной) школы №18 VIII вида Омской области

Тема «Приготовление водных красочных составов с использованием колеровочной пасты»

Раздел «Общие сведения о водных составах»

Цель: Сформировать у учащихся умение приготовить окрасочный состав.

Задачи

Образовательная - научить ориентироваться в задании, планировать работу.

Развивающая - в процессе выполнения задания на основе полученных знаний развивать способности анализировать и осмысливать выполняемую работу.

Воспитательная - воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам, формировать навыки культуры профессионального труда, соблюдать правила техники безопасности.

Методы проведения урока: рассказ, объяснение, личный показ приемов, упражнения.

Материально-техническая база: табли-

ца «Классификация материалов для малярных работ», «Характеристика водорастворимых красок», «Цветовой круг», набор колеровочных паст, краски, инструмент.

Ход урока

1. Организационное и мобилизационное обеспечение урока:

а) проверка присутствующих на уроке;
б) проверка внешнего вида учащихся на соответствие правилам техники безопасности.

2. Вводный инструктаж:

а) сообщение темы и целей урока;
б) актуализация опорных знаний учащихся по теме урока:

- Назовите область применения водных красок.

- Каких цветов выпускаются водные краски?

- Перечислите достоинства водных красок.

3. Изложение нового материала и личный показ приемов.

- Назначение окраски поверхностей.

- Подбор красок в зависимости от освещения помещения, его назначения.

- Выбор цветовой гаммы для помещений,

расположенных на север, северо-запад и северо-восток.

- Выбор цветовой гаммы для светлых помещений и южной стороны.

- Пробное покрытие бумаги краской.

- Контроль качества приготовленной краски.

- Показ приемов приготовления краски с применением колеровочной пасты.

- Порядок выполнения упражнений учащимися.

- Рассказ о типичных ошибках при смешивании красок.

- Техника безопасности и организация рабочего места.

4. Закрепление материала вводного инструктажа.

- Сколько цветов в воображаемом цветовом круге, которые используются малярами, художниками, дизайнерами?

- Какие тона используются на северную сторону?

- Какие помещения окрашиваются в светлые пастельные тона?

5. Упражнения и текущий инструктаж учащихся.

- Выбор колеровочной пасты по заданию.

- Приготовление водного красочного состава.

- Смешивание краски с колеровочной пастой.

- Целевые обходы рабочих мест учащихся.

- Проверка организации рабочих мест и своевременности начала работы.

- Проверка правильности соотношения краски к колеру.

- Проверка соблюдения учащимися правил техники безопасности.

- В случае необходимости при обходе рабочих мест оказание помощи учащимся.

- Проверка качества приготовленной краски.

6. Заключительный инструктаж.

- Сообщение о достижении целей урока.

- Анализ хода выполнения упражнений.

- Сравнительный анализ работ учащихся и вывод.

- Сообщение об отличных показателях в работе учащихся. При наличии выявления и причины брака.

- Сообщение учащимся оценок за выполненные работы.

- Сообщение учащимся темы следующего занятия.

- Задание на дом: подобрать цвет для своей комнаты с помощью акварельных красок.



Валерия СМЕРНОВА, преподаватель истории Политехнического колледжа города Магнитогорска Челябинской области

В основу данного тематического часа общения легли материалы музея Политехнического колледжа, видеопрезентация атамана магнитогорского казачьего общества «Станица Магнитная» Дениса Николаевича Котельникова, стихи подьесаула казачьего общества, магнитогорского поэта Станислава Максимовича Пустовита «Дорога орлов» и самостоятельные исследования обучающихся по краеведению. Представленная методическая разработка имеет чисто практическое значение. Изложенная в ней информация может быть полезна не только преподавателям истории, но и классным руководителям, социальным педагогам, педагогам дополнительного образования для повышения собственной компетенции в общении со студентами, для внедрения активных методов в традиционную систему образования.

Техническое оснащение: ноутбук, интерактивная доска, проектор, компьютер, мультимедийный материал.

Межпредметные связи: литература, история, история родного края, информатика.

Форма проведения: тематический час общения с использованием ИКТ.

Предварительная подготовка: приглашение на мероприятие гостей-участников с материалом по теме; подготовка сообщений и презентаций обучающимися.

Цель: осмысление значимости Отечественной войны 1812 года для истории развития родного края, России и мировой истории.

Задачи:

1. Воспитание гражданина-патриота, формирование чувства ответственности за судьбу своего народа.
2. Воспитание уважения к людям разных национальностей и вероисповеданий.
3. Расширение знаний об истории Южного Урала, истории России.
4. Приобщение к культурным ценностям малой родины.
5. Развитие навыков самостоятельной работы с материалом.

Ход тематического часа общения

Преподаватель:

Пусть мы совсем не знаем той войны,
Не знать бы вечно, что это такое.
Но память о героях сохраним
И будем жить, достойные героев.
Отечественная война 1812 года - одна из самых героических страниц истории нашей Родины. Это победа русского народа над завоевателем, который считался величайшим военным гением Европы. Великая воля к победе, свободе, героизм всего русского народа на полях битв с Наполеоном позволяет нам сегодня отмечать эту дату, вспомнить героев той войны.

Незадолго до нападения на Россию император Франции Наполеон говорил: «Через три года я буду господином всего света. Остается Россия, но я раздавлю ее». В июне 1812 года армия Наполеона вторглась в Россию. «Великой армии» был зачитан приказ Наполеона: «Солдаты! Россия увлечена роком. Судьбы ее должны свершиться. Идемте же вперед, перейдем Не-

ман, внесем войну в ее пределы. Мир, который мы заключим, положит конец гибельному влиянию России, которое она в течение 50 лет оказывала на Европу».

Численное превосходство в силах позволило на первом этапе войны Наполеону занять значительную территорию. 6 июля император Александр I обратился к народу с манифестом: «Неприятель вступил в пределы НАШИ и продолжает нести оружие свое внутрь России, надеясь силою и со-блазнами потрясть спокойствие Великой сей Державы. Он положил

Выступление гостя мероприятия.

Денис Котельников: Русская армия во главе с замечательным полководцем Михаилом Илларионовичем Кутузовым уничтожила считавшуюся непобедимой армию Наполеона. Войска Бонапарта были остановлены дорогой ценой, за счет беспримерного подвига русского воинства. Потери русской армии и народного ополчения в Отечественной войне 1812 года оцениваются в 210-300 тысяч убитыми, притом что население Рос-

воины, способные сражаться и побеждать.

Не только на полях сражений решалась судьба России, но и в тылу, в том числе и на южноуральских металлургических заводах, производивших высококачественный металл и изготовлявших различную военную продукцию. От бесперебойного снабжения армии зависел успех сражения. Из нашего уральского железа мастеровые делали все для победы: пушки, ядра, снаряды, бомбы, сабли.

Формировалось на Урале и ополчение. Крестьяне Камышловского

бургские казаки из Атаманского полка за проявленную храбрость удостоились поощрений и наград.

Трудности войны усилились после смерти М.И.Кутузова. Казалось, что летом 1813 года, несмотря на героизм русских войск, Наполеон возьмет реванш за поражение в России. Но французы слишком зарвались, и генерал Вандам, неосторожно оторвавшийся от главных сил, был разбит под Кульмом. Победа под Кульмом стала поворотным моментом в кампании 1813 года. Союзники активизировали свои действия и в битве под Лейп-

Казачьему роду

Внеклассное мероприятие по истории для старшеклассников

в уме своем злобное намерение разрушить славу ее и благоденствие. Да встретит враг в каждом дворянине - Пожарского, а в каждом духовном - Палицына, а в каждом гражданине - Минина».

Планируя войну с Россией, Наполеон предполагал сражаться с регулярной армией. Но для всех народов России война приобрела освободительный характер. Начинает формироваться народное ополчение. Башкиры встают в строй вместе с казаками. Сформировано 28 башкирских полков. Внешний вид башкирских лучников порастил французов. Почему они стали называть их «северные амуры», а Вольфганг Гете до самой смерти дорожил подарком одного из башкирских воинов - луком с колчаном стрел?

В победу над врагом достойный вклад внесли все народы, все сословия России. С первых часов сражения с наполеоновскими войсками в боях участвовали казачьи части, в том числе и казаки с Урала.

Сегодня у нас в гостях атаман магнитогорского казачьего общества «Станица Магнитная» Денис Николаевич Котельников, он расскажет о славных боевых подвигах Оренбургского казачьего войска в годы Отечественной войны 1812 года.

сийской империи составляло в то время 36-40 миллионов человек. Только в Бородинском сражении русская армия потеряла свыше 44 тысяч человек.

В героических событиях 1812 года и освободительном походе русской армии 1813-1814 годов принимали участие и земляки-южноуральцы. На борьбу с иностранным нашествием поднялось все мужское население казачьих войск нашего края - Оренбургского, Уральского, Башкиро-Мещеряцкого. В поход против захватчиков отправлялись зачастую по своей инициативе казаки, начиная от весьма юного возраста (15-16 лет) до пожилого.

Те же, кто по возрасту или по болезни не мог носить оружие, стремились помочь армии всем, чем могли, - деньгами, оружием, лошадьми...

В этой победоносной войне потери казачества были огромны, особенно среди казаков-башкир, сражавшихся с луком и стрелами против великолепно вооруженных наполеоновских войск. Но при всем этом сражения Отечественной войны 1812 года, Заграничный поход русской армии показали, что иррегулярные казачьи войска - весьма серьезная сила, что казаки Урала - мужественные и умелые

уезда заявили губернатору: «Готовы ополчиться поголовно». Внук уральского заводчика Акинфия Демидова Николай Никитич Демидов снарядил и экипировал на войну полк ополчения из собственных крестьян. Таких примеров множество.

Отечественная война 1812 года «окончена полным истреблением неприятеля», писал фельдмаршал Кутузов. В 1813 году военные действия были перенесены за границу. В освобождении Европы участвовали 22 казачьих полка, мобилизованных на Урале.

Памятниками борьбы с нашествием Наполеона являются бывшие станицы и поселки Оренбургского казачьего войска, названные в честь побед под Бородином, Лейп-

цигом, получившей название Битвы народов, нанесли решительное поражение противнику. В Битве народов участвовали и проявили воинскую доблесть многие казаки Урала.

Победа под Фершампенуазом открыла войскам союзников путь на Париж. Среди победителей были казаки Урала. Оренбуржцы, уральцы, башкиры и калмыки поили своих неказистых на вид коней в Сене и парижских фонтанах.

Преподаватель: Свое напутствие потомкам посвящает подьесаул, магнитогорский поэт Станислав Максимович Пустовит.

Выступление приглашенного гостя.



Указатель на Фершампенуаз Челябинской области

цигом, Фершампенуазом, при Кульме, Бриенне и Париже... Памятником Отечественной войне 1812 года также следует считать храм Александра Невского на Алом поле, построенный в память героев войны на добровольные пожертвования челябинцев. А также церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Большой Куяш, построенную два века назад стараниями помещицы Турчаниновой в честь воинов, погибших на фронтах Отечественной войны.

«Потщимся довершить поражение неприятеля на собственных полях его!» - заявил М.И.Кутузов, начиная кампанию 1813 года. 140-тысячная русская армия перешла границу империи. В составе этой армии было 26 конноказачьих полков с Урала.

В начале 1813 года русская армия освободила почти всю Пруссию, кроме Данцига. Для захвата Данцига был выделен блокадный корпус в составе 35 тысяч человек. Сюда входили Оренбургский Атаманский казачий и 1-й Башкирский полки. Осада Данцига продолжалась около года. Многие орен-

Станислав Пустовит:

Сынки! Взор устремляя в глубь веков,
Стремитесь быть достойной предкам сменой!
Не посрамив путь новых казаков,
Идите к знаниям дорогой вдохновенной!
Казак! Будь гордым званья казака,
Чья славная в истории строка!
Казак не тот, чья жизнь вся - пьянки и забавы,
А тот, чья жизнь для добрых дел и бранной славы!
Коль выбрал ты, сынок, дорогу казака,
Будь верным ей душой не на день - на века!
Быть казаком не наказанье, а награда.
И званье это заслужить достойно надо!
Казак не тот, кто служит богачу в угоду,
А кто Отчизне служит, Богу и народу!

Преподаватель: Челябинская область - один из немногих регионов России, где рядом с населен-



Эйфелева башня в российском Париже

фото с сайта <http://www.skyscrapercity.com>

фото с сайта <https://www.drive2.ru>



ными пунктами, носящими русские или башкирские названия, можно увидеть райцентры и поселки, как европейские города. Только на Южном Урале есть свои Варна, Париж, Берлин и Лейпциг. Все они расположены в южных районах области - Варненском, Троицком и Нагайбакском. Их появление неразрывно связано с историей южноуральского казачества. В XIX веке укрепленная пограничная линия была перенесена с верхнего течения Урала в глубь киргиз-кайсацких степей. За короткий срок в этом районе

этой малой Европе. И первый рассказ о селе Фершампенуаз.

Ученик 1: Фершампенуаз - столица нагайбаков. Нагайбаки - этнографическая группа крещеных татар Волго-Уральского региона, относящаяся к коренным малочисленным народам Российской Федерации.

В 1736 году по указу императрицы Анны Иоанновны в целях укрепления пограничья с Башкирией на территории Южного Зауралья было создано Нагайбакское казачье войско, а на реке Ик заложена

кими: Масленица - Май чабу, Троица - Тройсын. Есть праздники, общие с татарами. У нагайбаков развито хоровое пение. Они выступали на европейских фольклорных фестивалях. Главные музыкальные инструменты - гусли и гармонь. Основное блюдо - шурпа (суп-лапша на мясном бульоне). Когда в 1996 году им разрешили в графе «национальность» записать «нагайбак», а не «русский» или «татарин», многие так и сделали. На вопрос «Почему?» почти все ответили: «Я горжусь тем, что я нагайбак». В 2000 году их официаль-

ное которого также громко заявляет о победах уральских казаков в Отечественной войне 1812 года. И название это Париж.

Ученик 2: Париж в России. Это любопытное место находится на Южном Урале, в Челябинской области. Поселок Париж основали казаки в 1842 году как военное поселение Оренбургского казачьего войска. Назван в честь столицы Франции в память о пребывании там русских войск после разгрома наполеоновской армии. В этой части Южного Урала есть еще целый ряд

Реки здесь нет Сены, ребяташки, Есть сено для местных коров, А с маслом в Париже оладушки Все любят уж много веков...

Чтобы попасть в село Париж, нужно ехать на автомобиле по трассе Челябинск - Магнитогорск, затем свернуть на Фершампенуаз. Париж будет примерно в 50 километрах от поворота.

Преподаватель: Отечественная война 1812 года - событие, которое будет служить для потомков высоким примером патриотизма, беспримерной стойкости и силы русского народа и его армии в борьбе за национальную честь и независимость Родины.

В настоящее время обращение к странам славного прошлого нашей страны особенно актуально. Общество и государство идут по пути преодоления кризиса нравственных ценностей и укрепления национального самосознания.

Вопросы для закрепления темы:

- Почему война 1812 года называется Отечественной?
- Откуда на Южном Урале появились европейские названия населенных пунктов?
- Кто такие нагайбаки?
- Когда на Урале возникли первые казачьи поселения?
- Что еще нового вы узнали из сегодняшнего общения?

Ответы учеников.

Преподаватель: Дорогие ребята, мы с вами сегодня совершили небольшую прогулку в историю и увидели, как победы в Отечественной войне 1812 года нашли свое отражение в истории Южного Урала.

Я рекомендую вам самостоятельно посмотреть фильм об истории возникновения малой Европы на территории Челябинской области: http://video.mail.ru/mail/leras1975/_myvideo/6.html.

нет переводу

на тему «Отечественная война 1812 года»

было основано более 30 военных постов-поселений. Сначала многие из них обозначались порядковым номером: первый, второй, третий и т. д. В 1843 году при оренбургском генерал-губернаторе В.А.Обручеве вышло постановление, которое предписывало всем новым казачьим поселениям присвоить названия в память о событиях из военной истории страны,

Нагайбакская крепость. Туда из Уфимского уезда на службу были собраны «новокрещенные», переехавшие из Татарии и Башкирии с женами и детьми.

Новые казаки как защитники Отечества принимали участие во всех крупнейших сражениях XVIII века, в Отечественной войне 1812 года, заграничных походах.

Административный центр На-

но признали малым народом. А еще у нагайбаков есть прозвища. В силу компактного проживания многие имеют одинаковые фамилии. Например, Алексеевы, Афанасьевы, Батраевы, Бургучевы, Ишимовы. Чтобы отличать людей, с фамилией используют родовые прозвища - кушамат. Они могут быть связаны с особенностями человека или его профессиональной деятельностью - аксай (белый), дубырт (гром), кезее (коза), писэр (писарь), тартай (коростель). Нагайбакский район - единственный в области, где в каждом селении собраны все родовые фамилии, идущие от первых поселенцев. Эту «перепись» провел А.М.Маметьев - бывший директор местного краеведческого музея. Его здесь очень почитают.

Уроженцем села Фершампенуаз также является Леонид Сметанников, оперный певец, народный артист СССР.

населенных пунктов, названия которых также совпадают с европейскими городами (Берлин, Лейпциг, Фершампенуаз, Кассель, Варна, Арси-Сюр). Их названия также возникли в честь побед русских войск в начале XIX века. Большинство жителей села Париж составляет редкий народ - нагайбаки. Поэтому здесь в ходу два языка - русский и нагайбакский. Нагайбаки - это фактически перешедшие в православную веру татары. Случилось это еще при Иване Грозном. Позже их присоединили к Оренбургскому казачьему войску, в составе которого они воевали по всей Европе, что отразилось в названиях этой местности. Всего нагайбаков на Южном Урале примерно 10 тысяч человек. Они славятся своей самобытной культурой.

Село Париж основано как пост №4 Оренбургского казачьего войска. После указа о переименованиях военных поселений казаки заяви-



Фото с сайта <http://dkg-web.com>

Станислав ПУСТОВИТ

военных сражений, в которых оренбургское казачество принимало активное участие. Так на карте Южного Урала появился своеобразный мемориал воинской славы.

Да, в России есть Париж. И не только. Еще есть Берлин, Лейпциг, Варна, Кассель, Кваркен, Требия и даже Фершампенуаз. Все они разместились в нескольких десятках километров друг от друга. Эту небольшую территорию называют малой Европой Челябинской области. Ловите идею, остапы бендеры! Здесь можно организовать новый тур «По Европе - за один день!». Конечно, это шутка, но, как известно, в каждой шутке... А если серьезно, то вот история возникновения этих поселений, как Европа оказалась на Урале.

В нашей учебной группе есть ученики, которые проживают в

гайбакского района - Фершампенуаз с населением более 4 тысяч жителей. Назван в честь победы в сражении с Наполеоном 25 марта 1814 года возле Фершампенуаза во Франции. В поселке есть краеведческий музей, где собирается и бережно хранится история нагайбакского казачества. «Мой адрес не дом и не улица, мой адрес - Фершампенуаз!» Так поменяли слова советской песни местные шутники. Нагайбаки называют себя нагайбэклар. Родной язык - нагайбакский - говор в составе татарских языков. Имена и фамилии они носят русские. Исповедуют православие, но относятся к «старокрещенным», то есть принявшим христианство в XVI-XVII веках. Культура нагайбаков своеобразна, на нее оказывали влияние традиции как русских, так и татар. Большинство праздников связаны с христианс-



Фото с сайта <http://tankograd-patriot.ru>

Семья казаков-нагайбаков

Среди нагайбаков есть Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, депутат Государственной Думы.

Современный Фершампенуаз - это большой и красивый поселок городского типа, со своим кинотеатром, бассейном, церковью, больницами, школой искусств, современными торговыми центрами и кафе и совершенно необыкновенными людьми - нагайбаками.

Преподаватель: А сейчас мы слушаем рассказ о еще одном поселке Челябинской области, назва-

ли своим землячкам: «Бабоньки, с сего дня будете француженками!» Главной достопримечательностью села Париж, конечно же, является... Эйфелева башня. Эта идея пришла на ум местному сотовому оператору. И в 2005 году в поселке была торжественно открыта вышка сотовой связи - 50-метровая уменьшенная копия французской знаменитости. Есть только одно «маленькое» отличие - возле местной Эйфелевой башни вместо туристов все лето... пасутся гуси. А.Гаврюшкин написал по этому поводу шуточные строки:

Литература:

1. С.М.Пустовит «Дорога орлов». ОАО «Верхнеуральская типография», 2008 г.
2. Г.И.Гончаров «Родословная Магнитной». Историко-этнографическое исследование: Магнитогорск, Магнитогорский дом печати, 2006 г.
3. «Нагайбаки». Статья на сайте Медиазавод: <http://mediazavod.ru/articles/102380>
4. Материалы краеведческого музея Политехнического колледжа города Магнитогорска Челябинской области.



Грозный хан и его луарак

6-й класс. Тема «Монголо-татары»

Анна КРАЮХИНА, учитель истории специальной (коррекционной) общеобразовательной школы (VIII вида) №565 Санкт-Петербурга

Данный урок разработан по предмету «История Отечества» для учащихся 6-го класса с ограниченными возможностями здоровья (возраст - 12-13 лет). Урок знакомит ребят с событиями периода установления монгольского ига на Руси, раскрывает принципы управления Русью того времени, знакомит с жизнью, традициями монголо-татар. На уроке учитель отрабатывает навыки самостоятельной работы учащихся с картой, продолжает формировать у школьников умения анализировать исторические документы, ставить и разрешать проблемы.

Цель: дать сведения о жизни, быте монголо-татар.

- Задачи:**
- образовательные:** дать характеристику жизни монголо-татар, подчеркнуть организацию, вооружение и тактику монголо-татарского войска, объяснить причину завоевательной политики монголо-татар;
 - коррекционно-развивающие:**
 - развивать умения составлять описания условий жизни, вооружения монголо-татар,
 - учить элементарно анализировать исторический материал, делать выводы,
 - развивать умения проводить сравнение объектов, извлекать знания из различных источников,
 - способствовать запоминанию и воспроизведению изученного материала;
 - воспитательные:** воспитывать

интерес к истории своего Отечества.

Основные знания: монголо-татары - кочевой народ.

Основные термины и понятия: пастбища, орда, караул.

Оборудование и материалы: карта «Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в XIII в.», реквизит (щит, меч, лук, стрелы), таблица и ММП «Монголо-татары и русские».

Тип урока: сообщение новой темы.

Использованные технологии: здоровьесберегающая, коррекционно-развивающая, уровневой дифференциации.

- Ход урока**
1. Оргмомент
 2. Актуализация знаний, объявление новой темы

Учитель: Обратите внимание на карту «Борьба народов нашей страны против иноземных захватчиков в XIII веке», вспомните, как выглядела Русь в XIII веке.

Русь в XIII веке была раздроблена на мелкие княжества. Назовите и покажите на карте наиболее крупные княжества того времени. Князья и бояре постоянно воевали друг с другом. Не было на Руси спокойствия и мира. Этим и воспользовались монголо-татары. Кто же это такие - монголо-татары?

Работа с контурной картой «Раздробленность Руси» (подписать самостоятельные княжества Руси).

3. Сообщение темы урока - «Монголо-татары»
 4. Изучение нового материала
- Учитель:** В XIII веке в далеких азиатских степях у южных границ Руси появились монголо-татары, гроз-

ный и воинственный народ. Монголо-татары были кочевниками. Занимались они скотоводством - разводили овец, лошадей, верблюдов, быков. Монголо-татары перегоняли стада домашнего скота по степи с одного пастбища (место для выпаса скота) на другое. Поэтому постоянных жилищ у монголо-татар не было. Из этого следует, что кочевник - это человек, не проживающий на одном месте, переходящий с места на место со своим жильем и имуществом. Жили они в юртах (переносное конусообразной формы жилище, крытое звериными шкурами) - временных жилищах.



Монголо-татарский воин с оружием

Все монголо-татары были разделены на племена. Монголо-татарские племена назывались орды. Орды не только совершали набеги на соседние народы, но и постоянно враждовали друг с другом. В сражениях участвовали все: и мужчины, и женщины, и дети. Монголо-татар с детства приучали к верховой езде и стрельбе из лука.

В начале XIII века все монголо-татарские орды объединились под властью одного хана. Им стал Чингисхан. С этого времени монголо-татары и начали свои великие завоевания.

Задача

В XIII веке монголо-татары начали свои великие завоевания.

В XXI веке мы с вами живем.

Сколько веков отделяет нас от того времени?

1 век = ? лет.

8 веков = ? лет.

Решим задачу

Сколько веков отделяет нас от того времени?

21-13 = 8 веков.

А сколько лет в одном веке?

100 лет.

8 веков - это сколько лет?

8 x 100 = 800 лет.

Учитель: 800 лет назад монголо-татары представляли собой огромную и страшную военную силу. Каждый из них был воином. При себе монголо-татары всегда носили лук со стрелами, топор и веревку. Кто был побогаче, имел еще саблю и копье. Из кожи они шили себе защитную одежду и накидки для лошадей. Из прутьев плели щиты, обтягивали их кожей. В таких щитах застревали стрелы противника.

Войско монголо-татар делилось на отряды - десятки, сотни и тысячи.

Рассказ учителя сопровождается записями на доске.

Войско монголо-татар

Десятки - 10

Сотни - 100

Тысячи - 1000

Во главе хан

Монгольские воины были выносливы, стойко переносили жару, холод, голод и жажду. Бились они храбро и отчаянно. Предателей и трусов монголо-татары безжалостно убивали. Монгольские воины беспрекословно подчинялись своим начальникам. За любое ослушание полагалась смерть.

У татар были специальные сторожевые отряды-караулы. Сначала монгольские военачальники высылали вперед караулы. Караулы сообщали о передвижениях противника, о встреченном на пути городе или поселке. Вслед за караулами шла монгольская конница.

Передвигалась она по степи с огромной скоростью. Земля гудела от конских копыт. Неожиданно монголо-татары появлялись перед стенами городов и поселков, а их жители не успевали подготовиться к сражению. Тысячи стрел пускали конники, метали

копья. На веревках они тащили за собой метательные и стенобитные машины, с помощью которых разрушали самые крепкие стены. Даже хорошо укрепленные города не могли устоять перед страшной силой монголо-татар.

Монголо-татары всегда жестоко расправлялись с жителями захваченных ими городов и поселков. Мужчин, стариков и детей убивали, оставляли в живых только ремесленников. И то не всех, а только тех, чьи профессии им были полезны. Женщин угоняли в плен. Дома сжигали, городские постройки разрушали.

Немало опустошительных набегов совершили монголо-татары. Они разрушили десятки городов, сожгли сотни поселков, убили и угнали в плен тысячи людей. Многие страны оказались под их властью. Покоренные войсками Чингисхана страны платили ему богатую дань. Вот такой грозный и жестокий враг появился в степях у южных границ Руси в начале XIII века.

Монголо-татары всегда жестоко расправлялись с жителями захваченных ими городов и поселков. Мужчин, стариков и детей убивали, оставляли в живых только ремесленников. И то не всех, а только тех, чьи профессии им были полезны. Женщин угоняли в плен. Дома сжигали, городские постройки разрушали.

Немало опустошительных набегов совершили монголо-татары. Они разрушили десятки городов, сожгли сотни поселков, убили и угнали в плен тысячи людей. Многие страны оказались под их властью. Покоренные войсками Чингисхана страны платили ему богатую дань. Вот такой грозный и жестокий враг появился в степях у южных границ Руси в начале XIII века.

5. Закрепление нового материала
 - По вариантам
 - Задание №1
 - 1-й вариант
- Прочитайте текст. Определите особенности вооружения монголо-татар. Подчеркните.*

Монгольской армии не требовалось длительной подготовки к войне. Сам образ жизни кочевников располагал к тому, чтобы в любое время оседлать коня и выступить в поход.

Любимым оружием монголов был лук. У многих имелись копья,

мечи и боевые топоры. Обязательной принадлежностью был аркан.

- 2-й вариант
- Прочитайте текст. Используя слова для справок, дополните предложения.*
- Монгольской армии не требовалось длительной подготовки к войне. Сам образ жизни кочевников располагал к тому, чтобы в любое время оседлать коня и выступить в поход.
- Любимым оружием монголов был _____. У многих имелись _____ и _____. Обязательной принадлежностью был _____. Слова для справок: аркан, лук, копья, мечи и боевые топоры.

- Задание №2
- Разгадайте анаграммы:*

АНХ
ЛУАРАК
КИНВЕЧОК
РДЫО

6. Подведение итогов
 7. Домашнее задание (по вариантам)
 - 1-й вариант
- Прочитать рассказ для дополнительного чтения на странице 229 учебника Б.П.Пузанова, О.И.Бородиной, Л.С.Сековец, Н.М.Редькиной «История России, 7 класс» и заполнить таблицу:

Монголо-татары и русские	
Русские	Монголо-татары
главное занятие	
гдн	
питье	
жизнь	
глава государства	
князь	

- 2-й вариант
- Прочитать рассказ для дополнительного чтения на странице 229 учебника Б.П.Пузанова, О.И.Бородиной, Л.С.Сековец, Н.М.Редькиной «История России, 7 класс» и дополнить таблицу:

Монголо-татары и русские	
Русские	Монголо-татары
главное занятие	
земледелие	скотоводство
гдн	
шн. каша	мясо
питье	
квас	нумыс
жизнь	
изба	юрта
глава государства	
князь	хан

- Правильные ответы
- Монголо-татары и русские

Русские	Монголо-татары
главное занятие	
земледелие	скотоводство
гдн	
шн. каша	мясо
питье	
квас	нумыс
жизнь	
изба	юрта
глава государства	
князь	хан



Карта Руси с княжествами. XIII век

фото с сайта <http://r-t-us.ru>



Спасибо деду за Победу!

Фронтová за́лка

Лиза НИЗОВЦЕВА, ученица 7-го «Б» класса гимназии №1544, Москва

В нашей гимназии проводятся встречи с ветеранами войны, различные экскурсии по местам боевой славы, конференции, конкурсы рисунков и сочинений. Я стараюсь участвовать в этих акциях, потому что именно так мы, правнуки солдат Победы, помогаем сохранить память о подвиге советского солдата.

И глядя сейчас на седых ветеранов с их наградами, я вспоминаю своих родных - прадедушку Бориса Николаевича и Марию Васильевну Муриных, которые живут в поселке Мга недалеко от Санкт-Петербурга.

Когда в августе 1941 года немцы подошли к узловой станции Мга, Борис с товарищами ушли пешком в Ленинград. Там прадедушка прибил к воинской части, рассказал историю, что у него пропали документы, и, прибавив себе два года, записался добровольцем. Прошел всю войну рядовым в пехоте, был контужен, но в 45-м вернулся домой живым. Фронтová за́лка не раз выручала его в сложных жизненных ситуациях.

Два года назад в деревянном доме, где жил Борис Николаевич, была утечка бытового газа. Когда дедушка чиркнул спичкой, чтобы зажечь конфорку плиты, произошла вспышка. Дедушку опалило пламенем и отбросило в сторону. Начался пожар. Несмотря на полученные ожоги, ветеран не растерялся и пожар потушил. «Ведь рядом соседские дома, они тоже могли сгореть», - объяснял потом дедушка свой поступок. И ничего героического в этом не видел.

Мы всей семьей ездили в Санкт-Петербург навещать дедушку в ожоговом центре. Я не сразу его узнала: забинтованы вся голова, руки до локтей, ожоги на туловище... Рядом лежали такие же обожженные люди - молодые и старые. Я очень зримо представила себе

обстановку в госпитале во время войны. Еще раньше смотрела фильмы о том, как перед ранеными бойцами выступали дети. И мы с младшей сестрой вспомнили весь свой репертуар: читали стихи, пели песни и видели, как на лицах людей появляются улыбки.

От лечащего врача мы узнали, как мужественно наш дедушка переносит все болезненные процедуры, какая у него тяга к жизни, и с радостью услышали в конце беседы: «Настоящий фронтовик, такого смерть еще подождет!» Он на самом деле пошел на поправку, а сейчас готовится встретить 70-летие Победы.

Мария Васильевна, моя прабабушка, тоже была на фронте, девочкой работала в эвакуогоспитале, ухаживала за ранеными. Потом училась, 41 год работала в Мгинской больнице на «скорой помощи», спасала людей.

О братьях прабабушки Маши - лейтенанте Романове Якове Васильевиче, фронтовом разведчике, погибшем в 1943 году, Романове Алексее Васильевиче, получившем тяжелые увечья осенью 1941 года, я знаю из ее рассказов. Брата прадедушки Бориса Николаевича - тринадцатилетнего мальчишку - немцы повесили недалеко от Мги, заподозрив в диверсиях против германской армии. Еще один прадедушка - Базутин Василий Николаевич - вернулся с фронта с орденами, но он умер рано, я не знаю, где он воевал, моя бабушка помнит о своем отце только то, что в детстве играла его наградами, а было их много. Брата моей прабабушки Базутиной Нины Сергеевны расстреляли гитлеровцы у нее на глазах за связь с партизанами. И это только самый близкий круг моих родных...

Я очень люблю своих близких. И сегодня обращаюсь к ним и ко всем ветеранам. В этот Великий День Победы от всей души желаю вам крепкого здоровья, благополучия и мирного неба над головой! Пусть невзгоды обходят вас стороной, живите еще долго и счастливо!

В лихую годину

Военфельдшер Татаринов

Дмитрий КОДОЧИГОВ, ученик 7-го класса, с. Ошминское, Тоншаевский район, Нижегородская область

В деревне Кодочиги живет учительница-пенсионерка Алла Ивановна Татаринова. Недавно мы с одноклассницей Настей делали проект о Кодочигинской школе и обратились к Алле Ивановне за информацией. В ее доме я увидел фотографию, с которой смотрел молодой бравый офицер. На груди блестели солдатские награды. Алла Ивановна судовольствием рассказала нам о своем отце, участнике Великой Отечественной войны...

На войну Иван Степанович Татаринов попал в первые дни. Начал свой боевой путь на Волховском фронте санинструктором. После окончания Ленинградского Военно-медицинского училища имени Н.А.Щорса ему присвоили звание младший лейтенант медслужбы. Он попал на II Украинский фронт и прошел с ним всю войну. За годы войны вынес на своих плечах сотни раненых солдат. Видел и испытал все: горечь поражений, боль утраты. Его грудь украсили орден Красной Звезды, медали за взятие Берлина, за победу над Германией, за освобождение Праги.

После Победы военная деятельность военфельдшера Татаринова не закончилась. Его направили в Австрию, а потом в оккупационную зону советских войск в Германии. С октября 1946 по май 1947 года был комендантом города Засстниц Штеттинского округа.

После демобилизации Иван Степанович вернулся в свою деревню и работал фельдшером.

Честь и слава ему, солдату войны, и вечная память всем, кто отдал свою жизнь за наше счастье.

Стоп-кадр

По Красной площади с портретами прадедов

Виктор САПСАЙ-КОЛОСОВ, ученик 8-го класса школы №1243, Москва

Фронтové снимки моих прадедушек - исторические в полном смысле этого слова. Первый из них сделан 4 мая 1945 года на фоне сгоревшего Рейхстага. На нем руководители отдела контрразведки «Смерш» 3-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта, среди которых мой прадед Павел Сапсай - тогда еще совсем молодой гвардии майор - вместе со своими друзьями-однополчанами. Здесь он стоит вторым слева, выглядывая из-за своих однополчан. Мой прадед был на войне с первого дня 22 июня до самого последнего. То есть до 9 мая сорок пятого.



Берлин 4 мая 1945 года. У Бранденбургских ворот - Павел САПСАЙ (крайний слева)

На снимке у Рейхстага на первом плане стоит мальчик в форме гвардии ефрейтора. Я его знаю и много о нем слышал от родителей и дедушки с бабушкой. Это сын полка - восьмилетний Алик, родителей которого расстреляли в Белоруссии фашисты. После войны его усыновил также запечатленный на этом фото стоящий в первом ряду гвардии генерал-майор Зарелуа, фамилию которого носит Алик - Александр Владимирович, доктор математических наук, профессор.

На следующий день после фотосъемки 3-я гвардейская армия, в которой служил мой прадед Павел, приняла участие в Пражской операции, освободив перед этим Дрезден, спасла всем известные картины Дрезденской галереи, а потом победным маршем двинулась на Прагу.

Войну мой прадед Павел закончил подполковником. К сожалению, он не дожид до сегодняшнего праздника. Исторический снимок, который мы с дедушкой и бабушкой пронесем на параде, неоднократно демонстрировался во многих документальных и художественных фильмах, посвященных Великой Отечественной войне.

Вместе с этим историческим снимком мы понесем по Красной площади еще две фотографии с прадедом Павликом. Один снимок, где прадед

крайний слева, сделан в тот же день, 4 мая, в Берлине возле Бранденбургских ворот, а другой - в Праге.

А теперь о фотографии другого моего прадеда - фронтовика, отца моей бабушки - Александра Зевелева. До начала войны он был студентом известного Московского института философии, литературы и истории (ныне это Лингвистический университет). Прадед Саша воевал вместе со своими сокурсниками, студентами из других московских вузов в легендарном ОМСБОНе - отдельной мотострелковой бригаде особого назначения. В начале бригада обороняла подступы к столице, но вскоре, в 1941 году, была переброшена в тыл врага на территорию оккупированной фашистами Белоруссии.



Александр ЗЕВЕЛЕВ

Мой прадед Саша был тяжело ранен в конце 1943 года и из-за ранения эвакуирован из партизанского отряда в глубокий тыл, в военный госпиталь в Ташкенте. При этом, прикованный к больничной койке, он продолжал учебу на историческом факультете университета. В дальнейшем стал ученым-историком, доктором исторических наук, профессором ряда московских вузов. К сожалению, он, как мой прадед Павел, не дожид до нынешнего 70-летия Победы совсем немного.

Мой прадед по линии матери Марины Колосовой - Иван Лаушкин - также в самые первые дни войны добровольно ушел на фронт. Он погиб в 1944 году в Литве при переправе через Неман. В том же году погибли на фронте трое его братьев.

Пройдя с фотографиями своих прадедов по Красной площади в Бессмертном полку, я считаю, что выполняю долг памяти перед ними - героями минувшей войны.

NB! Полную версию материала читайте на нашем сайте ug.ru/method_article/957



4 мая 1945 года. У здания Рейхстага - Павел САПСАЙ (второй слева)

Я так думаю Фабричные подружки

Александр
ДЕМАХИН



Когда осенью я искал материал для постановки со своей школьной студией, то, перелистывая книжки, наткнулся на володинскую «Фабричную девочку». Признаться, раньше меня всегда отпугивало «производственное» название пьесы и я как-то обходил ее своим вниманием. Но тут хотя бы было много женских ролей, что для школьной студии, где всегда много девочек, уже аргумент...

И вот прошло полгода, мы играем спектакль «Фабричная девочка». И каждый раз, когда ребята выходят на сцену, неожиданно обжигает актуальность этого текста - для них самих и для нашего нынешнего времени.

Проработки на общих собраниях, осуждающие письма в газету, показуха перед представителем главка, напряженная атмосфера с разлитой в воздухе агрессией - к сожалению, эти вещи не так уж неизвестны, и зрители смеются над ними вполне сегодняшним смехом. Не может быть здоровым общество, где доносы перемежаются бодрими радиорепортажами о кулуарных трюках с высоты, китайских друзьях и вертолетах над садами. Причем из этого мира, из этих правил игры очень сложно, почти невозможно выкарабкаться: место одних в этом общежитии тут же занимают другие - не успевает остыть подушка. И вот самая образцовая комсомолка Леля, толкающая речи на партсобраниях, оказывается, четыре года скрывала от всех своего рожденного вне брака ребенка, а плевавшая на все нормы и правила «оторва» Женя возвращается в фабричное общество, потому что идти ей больше в этом мире, как выяснилось, некуда...

Оператор, снимающий этих девочек для «халтурного» телерепортажа об ударниках производства, все пересматривает и пересматривает потом эту пленку, словно в их крупных планах кроется какая-то важная загадка - почти загадка Моны Лизы. И она там есть.

Написанная в 1956-м, эта пьеса о героинях, пытающихся обрести себя среди сурового пейзажа страны, которую мало волнуют личные судьбы. И, проходя виражи сюжета, эти простые девочки понимают, что самое важное - держаться вместе: подать руку, защитить, принять, простить. Володин вслед за своими героями не питает иллюзий относительно глобальных перемен в обществе (хотя именно тогда и началась «оттепель»), но подсказывает нам, что дело в таком случае в нас самих: ведь это мы сами сочиняем себе врагов, точно знаем, как можно и как нельзя, привыкаем к небольшим каждодневным обманам и из них по кирпичикам складываем обман большой, который не даст так просто выпутаться из своих объятий. И когда мы изменимся вот в этих человеческих мелочах, тогда, возможно, у нас и появится шанс.

Эта пьеса - крик о человечности, которая одна нас может спасти. Заклинание нас проявлять ее к ближним своим и дальним. Кажется, сегодня очень важно услышать этот голос из прошлого. Или из настоящего?..

Виктор БОЧЕНКОВ

В столичном Институте наследия (Москва) состоялся экспертный семинар «Право на классику: о границах интерпретации произведений русской классики в театральных спектаклях». Приглашенные на него эксперты - ученые-филологи и театроведы - высказали свою оценку некоторых нашумевших в последнее время театральных постановок.

Разумеется, был поднят вопрос о том, что же такое сегодня театральная интерпретация классики, что такое подлинное сценическое новаторство и его имитация. Не нужно объяснять, что tempora mutantur - времена меняются, - и поэтому искусство обязано искать и находить новые подходы к воплощению на сцене классических

«Увы, театру нечего ждать от современной литературы, - признался Кугель. - Может быть, в этом сила литературы и слабость театра, но может быть, и наоборот, только на примере театральной невозможности можно убедиться в том, в какой физиологический тупик эротика ушла литература от цветов психологии».

Это к вопросу о литературоцентричности. К вопросу о постановке «Евгения Онегина» новосибирским театром «Красный факел». «Спектакль начинается с полового акта», - сообщила семинару кандидат филологических наук, эксперт Анастасия Чернова, побывавшая на представлении.

«Физиологический тупик эротики», повторю я Кугеля и продолжу его.

«Мы, впрочем, знаем театраль- ный жанр, где все держится на эро-

Кугель шел немножечко дальше, предлагая вообще отказаться (на время) от понятия «мораль».

«Вызывание «зверя из бездны», которым занимается литературное бесстыдство (а теперь и театральное. - В.Б.), прежде всего становится неинтересным. Я говорю не о морали. Коли хотите - а вы очень этого хотите, господа анархисты от эротики, - забудем о морали. Я думаю совсем о другом - об упрощении эротического элемента (что мы и наблюдаем теперь. - В.Б.). «Все дозволено», - говорите вы. Но когда «все дозволено», нет прелести запретного плода. Человек должен быть гол и презирать, подобно Леде, «комнатную любовь» (и точно, обратите внимание: у г. Арцыбашева оба финальных «акта» происходят, по соглашению с г. Каменским, на лоне природы - на дне оврага или в лодке)».

ливов страсти, борьбы, ухаживания и флирта, оперенья и лирической песни, т. е. иными словами, вся краса любовных походов сразу отпадает. Ходит герой «стальной грудью» вперед и что ни встретит, просто, как стихия, раздавливает, а и дочь встретится, как у Соллогуба - все равно, «отбросит ветхие слова» и будет раздавливать...»

А дальше просто скука. Именно так. Тоска - это понятие метафизическое. Надлом души, «болезнь воли», уныние, тот грех, в котором надлежит покаяться. А скука, она от безделья. Когда зритель скучает, значит, спектакль не дает ему ничего, над чем бы он мог трудиться, ничего для мысли, для поиска, для размышления, для воспитания чувства не дает. Возможно, «Санин» и «Леда» были пощечиной общественному вкусу. Возможно, Кугель что-то перегибает в своих оценках, не важно... Это одно. Совсем другое - идти на поводу у общественного вкуса, требующего «зрелищ» и сытости.

«Ах, господа, господа! - обращается Кугель к «новаторам» своего времени. - Вы ведь рубите сук, на котором сидите! Вы говорите, что в эротике поэзия лжет, искусство лицемерит, что литература фари- сеиствует, что наряд не нужен, что все слова «ветхие», что и вообще-то слов не нужно, а просто дайте «раздавливать»... И вот театр вы уже потеряли. Театр голых людей и раздавливания - социальное невозможно. Но в один прекрасный день, когда вы хорошенько распропагандируете идею «раздавливания» без слов, вам скажут:

- Послушайте, господа, вы убедили нас. Слов не нужно. Преграды упразднены. Борьба долга и страсти сдана в архив. Все прут вперед и раздавливают. Какое же у вас теперь занятие? Никакого! Вы бесполезны. Так вот вам ордер: отправляйтесь на государственный хреновский завод для практической работы - и мерси за то, что доказали очевидную необходимость превращения литераторов в производителей... Adieu!..»

Нам не дано, конечно, предугадать, как слово наше отзовется, но ведь думать об этом все-таки надо. Театр «деконструкции смысла» вырастит «своего могильщика» - такого зрителя, который скажет когда-нибудь ему: ты нам ничего не дал, ты ничему не учил, и зачем же ты нужен?

«Театр голых людей»

Кризис культуры сто лет спустя

образцов, будь то «Борис Годунов» или «Федра», при этом сохраняя их подлинный смысл. Но порой он искажается до неузнаваемости, причем так, что, как выразился один из выступавших, говоря об отечественной классике, «происходит полное размывание русской культурной идентичности».

В мою задачу не входит анализировать, что же это, продуманная «культурная диверсия» или лже-новаторство. Хочу только вспомнить одну статью, которую встретил однажды в журнале «Театр и искусство» за 1907 год. Мне кажется, в ней многое актуально и сейчас, хотя минуло уж более ста лет. Называлась она «Еще об эротике». Подпись - псевдоним: Номо novus. «Словарь псевдонимов» Масанова его быстро раскрывает, автор - известный в свое время театраль- ный критик и публицист Александр Рафаилович Кугель. Он, собственно, и редактировал «Театр и искусство».

На круглом столе прозвучало такое мнение: театр должен быть литературоцентричен и не отходить от авторского замысла. Коль скоро Пушкин в «Борисе Годунове» попытался показать преступника на троне (оставим в стороне дискуссии о том, действительно ли Годунов был причастен к убийству царевича Димитрия или нет и откуда пошла эта версия), коль скоро он поднимал проблематику покаяния и роли народа, то они должны прозвучать перед зрителем. Нет всего этого, нет и Пушкина.

Да. Но Номо novus ставит вопрос: а как, например, воплотить на сцене арцыбашевского «Санина»? Роман в свое время вызвал настоящий скандал. В образе главного героя, напомним, был выведен особый социальный тип, «человек новой нравственности», «сверхчеловек», индивидуалист, резко отвергающий идеалы самопожертвования и служения общественному благу, моральный нигилист, следующий исключительно голосу своего желания, презирающий устои и общественные нормы. Отдельные эпизоды в романе прямо называли порнографическими. Но что же делать, если людей, подобных Санину, действительно выдвинула жизнь? Они есть, и их появление нуждается в осмыслении. Эту задачу и ставил Арцыбашев.

Но...

тического интриге и на скабрёзных подробностях. Это фарс. Но в фарсе есть примиряющая забавность анекдота. Новеллы Боккаччо можно ли назвать эротическими? Я не назову эротическим и фарс. Вы отлично поймете разницу между комическим приключением в кальсонах а ля Поль де Кок и «голым коленом», которое трет весло, или «предрабсветными полянами», выглядывающими из-под «пенящихся кружев» секомой девочки».

Остановлюсь и поясню, что там, где говорится про колено и весло, имеется в виду 39-я глава «Санина», где между ним и Карсавиной в лодке происходит то... Ну вы поняли. Про «поляны», «кружева» и «девочку» так с ходу ничего не скажу, но, кажется, подразумевалась та же сцена, что и в «Санине».

«То несколько не противно. Гривуазное, фривольное, скабрёзное - не оскорбительно, и социальное чувство публичного стыда нередко ничем не проявляет своего протеста. Второе же решительно противно социальному чувству, и стыдест глаза. И знаете, почему смех разрешает от уз стыда? Потому что смех есть истинно человеческое, тогда как физиология «колена» и «предрабсветной поляны» есть истинно бестияльное, натуральная, уже ничем не подкрашенная природа. Потому что смех есть «идеализация» природы, освещение ее под углом контраста и тем самым претворение действительности в эстетическую идею».

Схожая мысль об опоре на религиозное сознание, в котором заложены критерии добра и зла, греха и святости, «лютой ненависти и святой любви», ответственности за содеянное, прозвучала и на круглом столе. Да, за каждое слово, сказанное праздно, придется давать ответ, только... Боюсь, «религиозное сознание» теперь всяк понимает со своей колокольни, то бишь как хочет. Нужен, должен быть свой личный, внутренний цензор и у зрителя, и у режиссера, и у актера. Но вот вопрос государственной цензуры тонок. В свое время запрещали «Анатэму» Леонида Андреева и многие пьесы его и других. Но запрет действителен на некоторое время, которое все расставляет по своим местам. Другое дело - зачем государству давать деньги на то, что в конечном счете разрушает его устои, его культурное ядро, частью которого является и литературная классика?

Снова останавлиюсь. Анатолий Каменский - писатель (не путать с футуристом Василием Каменским), автор рассказа «Леда», где главная героиня являет собой такой новый тип - женщины-донжуана, рассказа о пределе или беспределе человеческой свободы, включая и сферу половых отношений, рассказа достаточно философского, и, как «Санин», вызвавшего у многих неоднозначную реакцию... Вот тоже вопрос - как поставить «Леду» на сцене? Ведь не пустая вещь. Но героиня, не смущаясь, голая перед гостем по комнате ходит (о чем Кугель и пишет коротко). Ей что, и перед зрителем ходить? Но, кажется, все тут решаемое, если цель не обнажение ради себя самого, не «самовыражение» режиссерское, поиск ради поиска, а мысль, анализ не известного еще человеку искушения, того пути, которым может он уйти «от зверя», и в широком смысле попытка решить, что же это все-таки такое, свобода, в чем она?..

«Очень хорошо. Но все голые люди до гадости утрачивают свою индивидуальность: проверьте в бане. И вся гамма тончайших пере-

0 tempora, o mores!

5 книг, запрещенных за безнравственность

- Иоганн Вольфганг Гете «Страдания юного Вертера». Сентиментальный роман в письмах заканчивается самоубийством главного героя. Книга вызвала среди молодежи волну подражающих самоубийств, и Гете был обвинен в разлагающем влиянии и поощрении болезненной чувствительности. В ряде стран распространение книги было запрещено.
- Джованни Боккаччо «Декамерон». Впервые новеллы Боккаччо попали в католический «Индекс запрещенных книг» в 1559 году. На рубеже XIX и XX веков книга не раз оказывалась в центре судебных разбирательств. Так, в 1906 году присяжные одного из судов в американском штате Огайо назвали ее «неприличной, развратной и похотливой книгой непристойного характера». В США «Декамерон» был официально «амнистирован» лишь в 1927 году.
- Лев Толстой «Крейцера соната». Повесть нельзя было публиковать в России до 1900 года, когда «по высочайшему повелению» запрет был отменен.
- Владимир Набоков «Лолита». В течение нескольких лет книга, обвиненная в «неприкрытой порнографии», была запрещена во Франции, Великобритании, Аргентине, Новой Зеландии, ЮАР.
- Джеймс Джойс «Улисс». Роман неоднократно критиковался за подробные изображения физических и чувственных удовольствий. В 1922 году Почтовый департамент США сжег 500 экземпляров романа при попытке ввезти его в страну.

Светлана РУДЕНКО

На его долю выпало немало испытаний - война, разруха, брежневский застой и горбачевская перестройка. Они не сломили его, скорее закалили. Он всегда говорит то, что думает. И делает то, что считает нужным. Честный и бескомпромиссный. Максималист и романтик. Лев Айзерман пришел работать в школу в 1952 году, помнит, с каким волнением слушал выступление Сталина. И до сих пор не мыслит свою жизнь без уроков, без литературы, а главное - без учеников. Они вдохновляли его на статьи и книги, давали силы и желание работать...

О времени и о себе

Лев Соломонович Айзерман родился в московской учительской семье, где всегда много читали и много размышляли, обсуждая прочитанное. Айзерман не только помнит все до мельчайших подробностей, но и обладает уникальным свойством анализировать и сопоставлять, давать оценку и делиться впечатлениями сорока- и пятидесятилетней давности. Он помнит начало войны и помнит радость Победы.

- Мне было тринадцать лет, когда в июле 1941 года нас, детей, везли без родителей на пароходе в эвакуацию. Этот путь закончился в детском доме города Вольска. Где-то около Казани я проснулся от страшного крика. Оделся и вышел на палубу. На наш пароход грузили мобилизованных. Их провожали, как покойников. Я не понимал тогда в полной мере смысла того, чему стал свидетелем. Но крик этот слышу всю жизнь. Как и крик ликования, звучавший на Красной площади 9 мая 1945 года... Это сейчас можно издеваться над строками Маяковского, где «каплей льешься с массами», я рад, что «этой силы частица». Дескать, все это совковое, отрицающее индивидуальную самобытность. Тогда, 9 мая, это было пережито как величайший миг жизни.

- Лев Соломонович, ребята на верняка задавали вам вопросы, как вы жили тогда.

- Да, лет пятнадцать назад меня спросили на уроке: «Вот мы постоянно слышим про тоталитаризм. А что это такое? Вы ведь жили в это время. Как это было на самом деле? Вы все понимали, но вели себя как надо? Или ничего не понимали и верили во все, что было?» Так вот мгновенного прозрения не было. И тем, кто сразу прозрел и тут же под телекамерами сжег партбилет, я не верю. Я вступил в партию в 1955 году, когда уже чувствовалось веяния «оттепели» и когда казалось, что начинается иная жизнь. Бабушка моего одноклассника охлаждала нас: «Не торопитесь. Все еще вернется на свои места».

- Я знаю, что вы собирались поступать на философский факультет МГУ. Не жалеете, что не попали в философы?

- Я не то что не жалею, а благодарю Бога, что так произошло. У меня была золотая медаль. Меня спросили на собеседовании, сколько основных мыслей в таком-то выступлении Сталина. Я назвал три, мне сказали: «Как, вы поступаете в МГУ и не знаете, что мыслей этих шесть?!». Я тогда тяжело переживал, отдал документы в педагогический институт и поехал в пионерский лагерь вожатым. Советская школа была построена по лекалам гимназий, там преподавали логику и психологию. Поэтому на факультете русского языка и литературы было принято решение об открытии отделения логи-

ки и психологии. Если бы попал на философский факультет, то стал бы преподавателем марксизма-ленинизма. С моим ироничным характером неизвестно, к чему бы это привело.

- Чем принципиально отличалась советская школа от современной?

- Сейчас 98 процентов выпускников идут в вуз. Мы движемся ко всеобщему высшему образованию. Когда я оканчивал школу, в вуз шли около 20 процентов. У нас была нацеленность на высшее образование, не было никаких репетиторов. Стремление к учебе у нас было сильнее. И было огромное жизненное чувство ответственности. Мы жили с ощущением причастности к тому, что живем в великой стране. Школа тогда была вторым домом, совсем иное отношение было к школе у учеников. Об-

деть мир во всей сложности, многоцветности, объемности, противоречивости, ушли годы и десятилетия...

- И когда вы начали прозревать?

- Первая маленькая трещина в монолите моего абсолютно советского мировоззрения появилась еще в 45-м. Мы с моим другом-одноклассником стремились посетить все доступные нам литературные мероприятия в Москве, и 26 мая 1945 года пошли на прощание с умершим Демьяном Бедным. В Союзе писателей в небольшой комнате перед гробом стояли человек двадцать. Наутро мы прочли в «Правде»: «Нескончаемым потоком проходят мимо гроба рабочие и колхозники, бойцы и командиры нашей армии, представители творческой интеллигенции». Это был удар: в «Правде» - и неправда.

категории, исполнилось 86 лет. Дата негромкая, неюбилейная. Впервые за шестьдесят два с половиной года Лев Соломонович встретил ее дома. Накануне дня рождения Айзерман, не представляющий своей жизни без школы, не собиравшийся уходить с работы, уволился. В последнее время Лев Соломонович вел факультатив по подготовке выпускников к написанию экзаменационного сочинения.

- Если бы у меня был класс, доработал бы до конца года, детей, конечно бы, не бросил. Представляете, проработав шестьдесят два года в школе, я вдруг стал педагогом без категории, - сокрушается Лев Соломонович. - Это даже хуже, чем молодой специалист, и дело тут совсем не в деньгах...

Мы живем стереотипами, пытаемся подогнать не только образо-

вание, но и саму жизнь под некий стандарт. Так удобнее, так проще, так понятнее. Школы борются за омоложение коллективов, за результативность ЕГЭ, за хороших учеников и богатых родителей. Доходя в этом и многих других начинаниях до абсурда. В гимназии, где работал Айзерман, этой бедой благо не страдали. Льва Соломоновича ценили, ему помогали, понимая масштаб его личности. Однако как бы там ни было, в конце концов... его потеряли, забыв, что пришло время переаттестовывать учителя.

...Жаль, что новое поколение уже не сможет прикоснуться к мудрости человека, который много видел, много думал и при этом умудрялся сохранять чувство стыда даже за несуществующие проступки...

- На одном из моих уроков шел разговор об ответственности, вине, покаянии, - вспоминает учитель. - Мы обсуждали картину Никиты Михалкова «Утомленные солнцем». Я сказал тогда, что Котов в фильме изображен только как жертва. А между тем он создавал тот режим и ту систему, жертвой которой пал. Правда, тогда я еще не знал, что потом в фильме «Цитадель» Михалков покажет, как Сталин напомнит Котову и про расстрелянного священника, и про пущенную на дно баржу с офицерами. Я тогда сказал, что мне тоже приходилось испытывать чувство стыда. «Но в чем вы виноваты и за что вам может быть стыдно?» - спросили ребята. - «Хотя бы за то, что в течение многих лет при изучении «Поднятой целины» Шолохова оправдывал раскулачивание, при этом смутно представляя, кого тогда в кулаки записывал». - «Но ведь вы верили в это?» - «К моему стыду, да...»

Р.С. А во что верим мы? В торжество оптимизации, реструктуризации и апофеоз образовательных комплексов? В непогрешимость чиновничьих решений, в ЕГЭ и всемогущество репетиторов? И верим ли вообще во что-то? Ведь чтобы не утратить это прекрасное чувство - веру, а еще многие другие, в том числе и стыд, нужно иметь таких учителей, как Лев Соломонович Айзерман. Но, похоже, его эпоха миновала...

Книжная полка

Девять тетрадей нежности

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

Фрида Вигдорова. «Девочки. Дневник матери». Москва: АСТ, 2014.

С творчеством Фриды Абрамовны Вигдоровой я впервые ознакомился в начале 70-х годов. Повесть-трилогию «Дорога в жизнь. Это мой дом. Черниговка» читал не отрываясь, рассказал о ней моим студентам. В итоге многие прочли книгу о педагогическом труде с посвящением «Памяти моего отца». Но о самом авторе мы в то время мало что знали.

Фрида Вигдорова - известная писательница и журналистка, прожившая недолгую (1915 - 1965), но яркую жизнь. Особой страницей в ее биографии стало участие в защите поэта Иосифа Бродского, к творчеству которого она привлекла внимание многих известных деятелей культуры в нашей стране и за рубежом. В 1964-м Вигдорова присутствовала на двух судах над Бродским и сделала запись слушаний. Этот документ, который читается как художественное произведение, широко разошелся в только еще зарождавшемся тогда самиздате.

«Девочки» - это тоже своеобразный документ. Одновременно исторический (он охватывает период с октября 1941-го по июль 1955-го) и глубоко личный: за описанием частной жизни встают образ эпохи и вечные вопросы: что такое детство? Что такое любовь? Что такое материнство? В основе книги - материнские дневники Вигдоровой, посвященные в основном двум ее дочерям - Гале и Саше.

«22 июня 1952. Саше 10 лет 1 месяц. «Мама, я чуть не заблудилась. Иду, собираю колокольчики, думаю о коммунизме, а на дорогу не смотрю. И вдруг вижу: заблудилась».

...Это восемь общих тетрадей плюс девятая, в которой сделано несколько записей постфактум: не про все она могла писать в дооттепельные годы. Дневники эти она давала читать друзьям (Корней Чуковский упоминает их в «От двух до пяти» и кое-что оттуда цитирует). С 50-х годов Вигдорова хотела опубликовать записи в том или ином виде, но сделать это ей не удалось.

После смерти Вигдоровой Лидия Корнеевна Чуковская решила издать «Дневник матери» в «Просвещении», но в 1968 г. под благозвучным предлогом рукопись ей вернули. Так она и не была напечатана и только в 2010-2011 гг. увидела свет в журнале «Семья и школа». Путь от общих тетрадей до отдельного издания оказался длинной полвека.

Лидия Чуковская писала: «При всей своей интимности этот «Дневник» имеет интерес объективный и будет когда-то читаться тысячами людей как любимая книга: герои «Дневника», маленькие и большие, будут любимы читателями не менее, чем герои «Тома Сойера» или «Алисы в Стране чудес». «Ее материнские дневники - лучшее из всего, что мне довелось читать о детстве», - признавалась писательница Ирина Грекова.

Эпоха Айзермана

О вере, стыде и русской словесности

разование было в Советском Союзе тем, что сегодня называют социальным лифтом. Возможностью выскочить, реализовать себя.

Современные дети более информированные, лучше знают языки, у них есть возможность читать любые книги, путешествовать по миру, особенно у москвичей. Пугает их неспособность анализировать художественные произведения. Они не могут дать оценку простейшим жизненным ситуациям. Интернет уничтожил культуру медленного чтения, а именно медленное чтение заставляло ребенка думать. Все впопыхах, в результате какие-то вещи пропускаются, не видятся. Школьники перестают понимать элементарный текст.

- Вы стали учителем в очень непростое время, чувствовали ли вы тогда его гнет на себе?

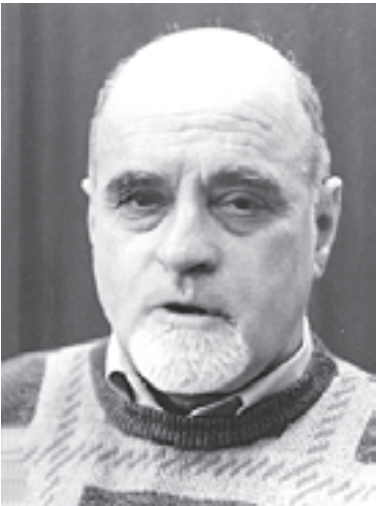
- Я пришел в школу в страшное время. Это была агония сталинского режима. Вскоре после моего прихода в школу началось «дело врачей». Атмосфера была погромная. Но я входил в школу и попадал в иной мир, где ничего не говорило о страстях, которые бушевали за стенами...

- Как удалось сохранить духовно, не сломаться?

- Формировало душу другое. Даже в самые бесчеловечные годы человеческая составляющая всегда была в нашей жизни и постоянно чувствовалась. Напомню, что в 37-м во время всесоюзной переписи населения половина отвечавших на вопросы переписного листа сказали, что они верующие.

Разбирая архив кабинета литературы Института усовершенствования, я нашел машинописную копию сочинения на аттестат зрелости 1948 года, написанного моей подругой из женской школы. Незадолго до того мальчик, которого она любила, был расстрелян за участие в организации «Местъ за родителей». Сочинение она писала на тему «Всемирной надеждой стала советская наша страна». Раскрыла широко и полно, не раз обращаясь к великому Сталину. Могу засвидетельствовать: это было написано честно, не в борьбе за золотую медаль. Нечестно множество сегодняшних выпускников пишут эссе на ЕГЭ по русскому языку... И тем не менее на то, чтобы выдать из себя схемы и шимы, догмы и трафареты, стереотипы и штампы мышления и чувствования, чтобы научиться думать и ви-

Дальше - больше. Когда я писал сочинение о Зощенко, то решил выяснить, кто такая Ахматова. Дома взял первый том Литературной энциклопедии, изданный в 1929 году. Я открыл статью об Ахматовой и обалдел: эти несколько строк о то ли монахине, то ли блуднице были слово в слово приведены в докладе Жданова. Когда я в той же энциклопедии нашел формулу типического, приведенную в



Лев АЙЗЕРМАН

докладе Маленкова на XIX съезде партии, я отнесся к этому спокойно. Но тогда... Решающий перелом в моем миропонимании произошел на последних курсах педагогического института. Направленный комсомольской организацией факультета в лекторскую группу МК ВЛКСМ, я почти два года много ездил по Московской области: был в колхозах, на предприятиях, в шахте, техникумах, школах и даже в тюрьме. Я был обожжен жизненными впечатлениями, увидев, как живут люди в городе и деревне. Хотя сам я жил, мягко говоря, очень скромно. Я ходил в институт в байковых штанах, первые часы мне подарила подруга моей мамы в честь окончания института, еще в старших классах я каждое лето работал помощником вожатого: денег не платили, но кормили, и я жил за городом. У меня нет никаких сомнений, что без той великой школы я бы не стал тем, кем стал.

Неюбилейная дата

3 марта Льву Айзерману, преподавателю русской словесности, заслуженному учителю высшей



Андрей БОБЫЛЬКОВ, участник ВОВ, учитель высшей категории

Это было осенью 1946 года. Мало кто знал тогда, что на территории Западной Украины продолжали погибать солдаты, победившие фашизм. Короткая информация о ночных преступлениях, совершенных недобитыми бандеровцами и головорезами из УПА, общего торжества испортить не могла. Весь мир продолжал праздновать победу Советского Союза, США и Англии над Германией и Японией.

Отряду курсантов специальной радишкола было дано задание разбиться на несколько групп и в штатской одежде совершить рейд по селам Ужгородской области. Цель - уточнить расположение одной из банд.

...В небольшой ухоженной деревушке мне и четверым моим товарищам-курсантам пришлось задержаться на несколько дней. У нас появились сведения, вызвавшие внутреннее ликование: вроде мы напали на след! Много ли нужно было нам тогда, 19-летним, для радости: проверим

весь стог. Что это - такая необычная штука, розыгрыш? Но почему отчаяние плещется в глазах Марыси? Я подошел к другу, увидел веревки, которыми его руки были примотаны к палкам, вбитым в стог сена. Стало ясно: совершена садистская казнь, на которую были способны только изверги. Как будто током ударило. Я вспомнил: начальник школы, капитан Удот, отправляя нас на задание, предупреждал о встрече с подобными «лесными братьями».

...Когда я повернул Костю, я вспомнил не только слова опытного военного педагога капитана Удота, но и отцовское обращение командира полка полковника Шестакова, адресованное нам, солдатам-добровольцам, стремящимся своим участием в войне приблизить победу над фашистами. Это было 9 мая 1945 года. Наша часть находилась на привале. Преодолев 3-дневный марш-бросок по искореженному немцами пути, ведущему в Берлин, мы остановились около безлюдного полустанка и неделю, со 2 по 9 мая, ждали какой-то осой команды. И вот - «Подъем! Стройся!». Подъехал грузовик, за ним - командирс-

Вместо парт - койки...

Историю эвакогоспиталей хранят школьники Саранска

Татьяна НИКИТИНА, Саранск, фото автора

Во время войны в городе работали шесть госпиталей. Большинство из них размещались в школах. Правда, до настоящего времени сохранились только два здания, и только в одном, как и до войны, располагается школа.

Одно из устоявших зданий - школа №9. Учителя рассказывают о таком случае. Несколько лет назад они заметили пожилого мужчину, который по-хозяйски прохаживался по двору. Территория школы находится под видеонаблюдением. Педагоги вышли, стали расспрашивать его. А он, глядя на второй этаж, отсчитал шестое окно от края и сказал:

- Вот моя палата, во время войны я здесь лечился.

Это был Хаким Исмаилович Биктеев, с которым теперь дружит вся школа. И хотя живет он в Калининграде, часто звонит, поздравляет учителей с праздниками. Когда приезжает к родственникам в Саранск, всегда заходит в школу, где ветерана тепло встречают. Хаким Биктеев наш земляк. Родом он из села Алтары, что в Ромодановском районе. Воевал на 3-м Белорусском фронте, был командиром стрелкового взвода. Участвовал в освобождении Бело-

А по воспоминаниям Хакима Биктеева, именно здесь размещалась операционная. Под перевязочную было отведено самое большое помещение на втором этаже. Теперь это кабинет физики.

В школьном музее хранятся уникальные экспонаты. Здесь есть тонометр времен войны - он заметно отличается от тех, которыми пользуются сейчас. Сохранились и другие медицинские инструменты, которыми пользовались врачи. Здесь работали и местные медики, и эвакуированные из Москвы и Ленинграда специалисты. На одной из полок - портфель доктора Фенеши.

Виктор Викторович Фенеши - легендарная личность. По национальности венгр-мадьяр, он попал в плен во время Первой мировой войны, да так и остался в России. Был сослан в Сибирь, где он, врач по образованию, трудился по специальности. Там познакомился с будущей супругой, Александрой Ивановой. В начале 30-х годов семья переселилась в Мордовию, обосновавшись в селе Лада Ичалковского района. Виктор Викторович работал врачом, а Александра Ивановна медсестрой. В 1937 году Фенеши был репрессирован, жена с детьми перебралась в Саранск, где их приютили добрые люди. Но скоро Виктора Викторовича освободили, и во время войны он работал хирургом, спасая советских солдат.

Распятый солдат

9 мая 1945 года война закончилась не для всех

информацию и завтра-послезавтра - до-мой, в Минск!

Сельсовет расквартировал нас компактно, в избах, стоящих на краю деревни. По легенде, присвоенной каждому, мы были деревенскими парнями, пожелавшими после демобилизации остаться жить и работать на Украине. Я имел документы студента-агронома, двое моих товарищей - аттестаты зоотехников, и еще двое готовы были работать механиками и трактористами.

Костя, мой близкий товарищ, жил через одну избу от меня. Рослый, крепкий, улыбчивый. В первый же день к вечеру позвал меня на улицу и, сияя, залепетал:

- Андрюха! Мне судьба счастье послала... Вот ты сейчас ее увидишь... Марыся... Глаза... Коса... Ангел! Так бывает... В первую минуту... Она тоже... Увидела меня, покраснела... Стоим друг против друга - глаза отвести не можем... Понимаешь?! Мать позвала... У меня вырвалось шепотом два слова: «Давай погуляем...», а она кивнула! Понимаешь... Ласково так кивнула... «Я сейчас... И только мати пособлю...» - и убежала... Она сейчас выйдет... Ты увидишь, какая она... Ты уж при случае ей скажи, что я надежный парень... Ладно?

...Марыся действительно была хороша. Чтоб читатель легче мог представить эту девушку из 1946 года, может быть, стоит вспомнить Людмилу Гурченко в первых ее фильмах. Только с косой...

Мне не пришлось с ней поговорить. Почти трое суток Костя и Марыся не расставались. Видно было, что и семья девушки относится к гостю благосклонно. Подумал тогда с какой-то белой завистью: «Как просто может войти счастье в дом, если встретишь, как Костя, родную душу...»

Ранним утром на четвертый день ко мне в комнату ворвалась Марыся. Ее было не узнать. Ужас перекошил ее лицо. Она повторяла только одно слово: «Там... там...» - жестами звала на окраину села, в сторону поля.

Волнение, страх, предстоящая встреча с неведомым ужасом передались и мне. Она бежала впереди и все время оборачивалась, проверяя, следую ли я за ней.

Рассвет наступающего дня уже завладел всей округой. Выбежав на поле, я увидел у скирды Костю. Он стоял лицом к селу, раскинув руки, как будто пытался обнять

кий «газик». Шофер быстро открыл борт кузова. На образовавшуюся площадку поднялся полковник Шестаков. Вот его дословная речь, навсегда врезавшаяся в память:

- Сынки... Дети мои! Теперь никого из вас не убьют!! Война окончена!!! - Полковник плакал, не стеснясь своих слез, его лицо, обожженное войной, улыбалось. Живите в радость... Не забывайте о погибших...

Кое-как остынув от неожиданно резко-го воспоминания, я с трудом повернул Костю к себе, и слова командира, сказанные нам полтора года назад, вновь зазвенели в ушах, повторяясь и повторяясь: «Теперь никого из вас не убьют...» Передо мной было посиневшее лицо моего друга. Костя висел на вилах, называемых бандеровцами оружием унижения и расправы над русскими солдатами. Металлические зубы увил находились под грудиной, а черенки держали тело, как костыли, упираясь в землю.

Мне трудно и сегодня передать то состояние, которое охватило меня тогда. Помню только отчаянный плач Марыси, взрыв и нестерпимый ожог ноги...

Позже я узнал подробности. Опыненный встречей с красивой девушкой, боясь ее потерять, он предложил ей стать его женой. Марыся тут же согласилась. Но вместо поездки в районный загс Костя раскрыл себя: он еще служил, здесь на задании, через год, окончив курсы, добьется демобилизации (война-то закончилась!) и приедет сюда, в село к Марысе, навсегда. А далее все было просто. 17-летняя Марыся рассказала обо всем этом дома, в кругу семьи. Брат оказался членом банды, на розыски которой мы приехали. Главарь группы приказал брату посадить Костю на вилы в момент его ночного свидания с Марысей. Нас, курсантов, должны были убить таким же образом на рассвете. Помешала Марыся. Оглушив брата поленом в момент расправы над Костей, она бросилась к старосте села, а затем ко мне. Эти подробности девушка рассказала следователю, умирая. Когда я собирался снять Костю с распятия, брат Марыси, прятаящийся за соседней скирдой, бросил в нас гранату, но чуть промахнулся. Она угодила в стог сена. Взрыв разметал скирду, нас засыпало травой. Больше всех досталось Марысе. Ее раны были смертельны...



Деятиклассник Егор КУЗНЕЦОВ посвятил эвакогоспиталю №3052 научную работу

руссии, Литвы. В одном из боев был ранен и на излечение попал в родной Саранск. После выписки был направлен в районную комиссариату поверженного Кенигсберга. Демобилизовавшись, так там и остался. Сейчас в той палате, где он лежал, и в палатах по соседству - кабинеты начальных классов. Для нас экскурсию по коридорам бывшего госпиталя провел деятиклассник Егор Кузнецов. «Была возвращена в строй не одна дивизия» - так называется исследовательский проект, посвященный истории мордовских эвакогоспиталей, который он под руководством учителя истории Н.И.Сафоновой подготовил для конкурса «Ученик года».

- Эвакогоспиталь №3052, организованный в сорок первом, был размещен в этом здании. Учеников распределили по другим школам, а сюда привозили раненых, - рассказывает Егор. - А с сентября госпиталь перевели на обслуживание военнопленных и интернированных.

Да, это был единственный в Саранске госпиталь, который принимал немцев. У тех, кто оставался жив, судьба была одинаковой - их отправляли в мордовские лагеря. Но в январе 1942 года здесь вновь стали лечить советских солдат. В здании школы госпиталя проработал до декабря 1945 года.

- Это наша библиотека, - распахивает двери в просторное помещение Егор.

- Это был интеллигентный, добрый человек. У него было два сына: Владимир выучился на летчика, но в первом же бою погиб, и Александр, мой муж, - вспоминает сноха доктора Людмила Павловна.

После войны Виктор Викторович Фенеши работал в онкологическом диспансере. Умер он в 1966 году. В 2005 году на здании школы №9 установлена мемориальная доска.

Второе здание, которое выстояло, - это бывшая школа №14. Сегодня в двухэтажном строении в центре города, на улице Б.Хмельницкого, располагаются административные структуры, в том числе городское управление образования. Сейчас школы с таким номером в городе нет. Несколько лет назад четырнадцатая, существовавшая к тому времени как гимназия, была объединена с лицеем №43.

Архивные документы хранят немало интересных подробностей. Из них, в частности, можно узнать о работе шефов. Отдельно отмечено внимание юных шефов к раненым бойцам. «Школа №1 - бывали довольно часто, ставили концерты, брали белье в починку. Детский сад №17 - бывали часто, ставили концерты, проходя по палатам больных». Вот так система образования в Саранске оказалась причастна к организации эвакогоспиталей, их работе. И все, что связано с отголосками войны на их родной земле, современным школьникам интересно.

Маргарита КУРГАНОВА

Окончание. Начало в №17

В прошлом номере в беседе с нашим корреспондентом руководитель движения «Родительское всероссийское сопротивление» Мария МАМИКОНЯН, член совета при Уполномоченном по правам ребенка РФ, рассказала о деятельности общественной организации родителей, противодействующей сторонникам идеи навязать нам чужеродную для наших традиций, нашего отечественного воспитания ювенальную юстицию в западном варианте и бесчинствам чиновников из органов опеки, которые действуют все активнее, разрушая семьи. Об угрозе ювенальных подходов был снят фильм под названием «Ласковые палачи». Сегодня мы публикуем продолжение разго-

дома и профессионализм его педагогов можно повысить (у нас в стране отличная традиция коллективного воспитания, почему к ней не вернуться?), то «профессионализм» фостерных семей, приобретенный за 3 месяца курсов, вызывает большое сомнение, как и возможность отслеживания происхождения того там.

- В каких случаях считаете действия органов опеки неприемлемыми?

- Они слишком часто забирают детей не по суду, который принимает решение о лишении родительских прав, а по своему усмотрению, под видом экстренной необходимости.

Скажем, поступил от соседей в органы опеки сигнал, что ребенку что-то угрожает, в эту семью отправляется бригада межведомственного взаимодействия - представители опеки, полиции, здраво-

лась сообщить матери о случившемся, что обязана была сделать немедленно. Не оформила она и приемной матери временную опеку, что тоже могла и должна была сделать. И по норме закона, и по норме человеческого участия.

А вот маргинальные, действительно неблагополучные семьи, с которыми много хлопот, органы опеки подчас обходят стороной.

- Почему они не спешат помочь детям из таких семей? Ведь они в самом деле живут плохо и нуждаются во вмешательстве и защите...

- Идти в «воронью слободку», где можно получить очень жесткий отпор, не всякий захочет. К тому же дети, живущие в маргинальных семьях, нередко больны и психически неустойчивы - они не представляют такого, извините, рыночного интереса. Пока что в основном атакуют самый беззащитный слой на-

«Ласковые палачи»

Чужие люди лучше знают, как воспитывать вашего ребенка

вора, в котором Мария Рачиевна говорит об опасности превращения социальной помощи в сферу услуг, о вторжении в семью новой реальности - рыночной основы. Получается, что детей вводят в рынок как продукт, что совершенно недопустимо.

- Сейчас много говорят о расформировании детских домов. Они действительно не нужны?

- Вы, наверное, слышали лозунг «Россия без сирот!». Он означает: необходимо закрыть детские дома. Вроде бы это благое дело, вроде бы априори в приемной семье ребенку будет лучше, чем в детдоме. И действительно, многие семьи успешно воспитывают приемных детей как своих собственных. Но когда это поставлено на поток и когда речь идет не о приемных, а о патронатных (фостерных) семьях, где взятые дети являются источником заработка, знаете ли, это совсем другое. «Профессиональные» родители, получающие за ребенка зарплату (обсуждается, кстати, еще и требование об оплачиваемом отпуске, льготах, выходных днях, сверхурочных)... Ребенок, знающий, что между ним и «родителями» - деньги... Думаете, это будет способствовать теплоте отношений? А вот представьте еще, что это не дети, действительно оставшиеся без родителей, а отобранные у них в соответствии с ювенальными нормами. Что они при живых и любящих родителей (бедных или чем-то кому-то не угодивших) отданы в фостерную семью. Представили?

У нас уже образовался чудовищный разрыв между этими самыми патронатными семьями и родными многодетными. Матери с четырьмя детьми получают пособие 500 рублей на каждого. А в «профессиональной» семье на каждого по 20 тысяч. Это не может не вызывать недоумение, порождать социальный протест. Фактически идет подрывная работа против семьи.

В отпуске детдомов заинтересованы и иные «патроны», замативированные как раз не меркантильно. Нередко эти дети попадают в секты, которые наиболее активны в собиращии детей. Это не может не беспокоить. Но главное, есть очевидные вещи: может быть плохой детский дом и хорошая приемная семья, а может быть плохая приемная семья и хороший детский дом. Причем если качество детского

охранения, образования. Они могут тут же решить, что надо забрать ребенка. Как обоснование выдвинуть, что в квартире давно не делался ремонт. Все чаще с таким сталкиваемся. Как и с тем, что ребенку «подбирают» на этом этапе другую семью. А забрав поначалу на время, поставят под контроль. А если под контролем, то раздва, глядишь, и лишение прав. А началось со «стука» соседей. Или иногда неразумные члены семьи сами беду на голову призывают.

Вот в Москве совсем недавний случай. Живут вместе мама, бабушка и четырехлетняя девочка. У бабушки появилась возрастная причуда - нести в квартиру всякий хлам. Ее дочь не вытерпела, решила делать ремонт и снесла все это в одну комнату. Бабушка взъярилась и позвонила в полицию. Появилась эта самая бригада межведомственного взаимодействия (ребенок же в семье!), увидела бардак и уволокла ребенка в реабилитационный центр (спасать немедленно! тяжелая жизненная ситуация!). Через две недели девочку вернули. С заиканием и прочими «прелестями» пережитого от разлуки стресса. С огромным трудом наши активисты добились в суде решения, что эту мать не надо ставить на учет опеки как «опасную». А кто ответит за психологическую травму ребенка?

Еще одна история, между прочим, в том же округе. Двое братьев, 10 и 12 лет, жили в съемной квартире вместе с отцом и его гражданской женой. Отец заболел и внезапно умер. В тот же день опека забрала со скандалом мальчиков у далеко не посторонней им женщины и отправила в больницу, в карантинное отделение. Хотя они не беспризорные, не в люке найденные, а посещающие школу и спортивные секции обычные мальчики. Почему это было сделано? В день смерти отца! Потому что черствость, бесчеловечность и полное ощущение безнаказанности. То есть детям мало того, что отец умер, они оказываются буквально за решеткой, да еще и в разных палатах. И находятся там, испуганные и растерянные, две недели. Пока общественникам в лице РВС не становится известно об этом беспределе. Детей переводят в реабилитационный центр, приезжает родная мать из соседней области и их забирает. Опека же за две недели не удосужи-

ших соотечественников, тех, кто не может нанять адвоката, к кому можно придаться «по бедности». И уж конечно, прежде всего - одиноких матерей, многодетных. Но сейчас участились случаи, когда атакуют совершенно благополучные семьи. Дети оказываются инструментом давления. Можно припугнуть, угрожая отнять ребенка.

Придаться ведь можно к любой семье: или у ребенка нет отдельной комнаты, или мало игрушек, или нет порядка в квартире и т. д. И конечно, полную свободу работники этого «фронта» получат, если окажется принят уже подготовленный закон «О семейном насилии» - я упоминала о нем, - а насилием будут считать все воспитательные меры, которые родители традиционно применяют по отношению к детям. Введение западных норм, таких как «экономическое насилие» (не даете чаду желаемого количества денег на карманные расходы, не считаете нужным покупать новый айфон), «психологическое насилие» (любое высказанное недовольство ребенком), делает жизнь семьи невыносимой. А «эксплуатация»? (Это когда вы привлекли его к домашней уборке.) Одним словом, будет очень много оснований, по которым вас можно взять на контроль, а там и лишить детей за «неправильность». Знаете, сейчас уже введен термин «компетентное родительство». Компетентные - это те самые «профессиональные родители», которые прошли трехмесячные курсы и получают зарплату за патронатных детей. А вы со своей родительской любовью и замшелыми представлениями, переданными от мам и бабушек, увы, некомпетентные. И сотруднице опеки виднее, как надо вашего ребенка воспитывать и кому - может быть, вовсе и не вам, а более компетентным гражданам.

Сегодня крайне необходим закон, ставящий органы опеки в строгие рамки. Нужно законодательно закрепить положение, при котором произвол типа изъятия ребенка под видом «экстренных обстоятельств» станет уголовно наказуемым. Ведь безнаказанность органов опеки и полиции в сочетании с узаконенным рыночным подходом и передачей сферы социальных услуг от государства к НКО может очень скоро привести к ужасным последствиям.

Фестиваль

Раз скамейка, два скамейка

«Черешневый лес» увезли к Черному морю

Наталья КОЛОБОВА

Фестиваль искусств «Черешневый лес», который традиционно начинается в Москве весной и продолжается до осени, открыт. Нынче он проходит уже в 15-й раз. Как всегда, публике покажут лучшие спектакли, концерты, выставки, рассчитанные не только на взрослых, но и на детей.

В этом году «Черешневый лес» отправился в большой автопробег «Путешествие Мира». Семь легендарных автомобилей УАЗ-452, прозванных в народе «буханками», преодолеют расстояние в семь тысяч километров. Маршрут пролег от Белого до Черного моря. На этом пути планируются остановки в Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Вологде, Ярославле, Костроме, Владимире, Нижнем Новгороде, Воронеже, Сочи, Волгограде, Туле и других российских городах. Все автомобили оборудовали под творческие мастерские - народные ремесла, фольклор, фотография, изобразительное искусство, кино, театр и музыка. В каждом городе, где будет останавливаться автокараван «Черешневого леса», состоятся праздники народных промыслов с выступлениями фольклорных коллективов, русскими забавами, мастер-классами по гончарному делу, ткачеству, рукоделию, лоскутному шитью, вязанию.

«Путешествие Мира» включает в себя и другой масштабный проект фестиваля - «Лавка Мира», кото-

К росписи первых трех лавочек свою руку и фантазию приложили любимцы публики. За творческой работой мы застали рок-музыканта Андрея Макаревича, актеров Сергея Шакурова, Ларису Голубкину, Егора Бероева, Алису Гребенщикову, телеведущую Арину Шарипову и даже хоккеиста Павла Буре... Творили сообща - каждый выбирал себе свободную часть лавочки и дополнял художественный замысел соавтора.

- Сергей Каюмович, а что вы рисуете? - поинтересовались мы у Шакурова.

- О! Мой замысел грандиозен, - улыбнулся артист. - Я рисую солнце. Видите, тут уже есть и цветы, и фруктовый сад. А что же их будет питать, чтобы они расцвели и созрели? Только солнце! Оно и жизнь, и мечты, и любовь...

А вот Андрей Макаревич расписывал лавочку один. Музыкант изобразил юную девушку, лежащую под лучами весеннего солнышка, и греющегося рядом кота.

Когда живописные студии подошли к концу, семь уазиков выстроились в центре Москвы, на Ильинке, чтобы отправиться в большое путешествие (кстати, за руль «буханки» села и Вера Ивановна Дербенева - вдова известного поэта-песенника Леонида Дербенева). Завершится «Путешествие Мира» 16 мая в Москве на ВДНХ традиционной для «Черешневого леса» посадкой вишневого сада.

В день старта автопробега в ГУМе состоялось еще одно замет-



Фото пресс-службы ГУМа

Сергей ШАКУРОВ успел не только порисовать, но и взять несколько аккордов на народном инструменте

рый создан для того, чтобы поддержать связь между старшим поколением опытных мастеров, признанных профессионалов, и талантливой молодежи. Главная героиня проекта - деревянная лавка, исконный предмет русского интерьера, символизирующий пространство для общения. Знаменитости, отпавившиеся в «Путешествие Мира» (актеры Мария Голубкина, Виктория Исакова, Катя Волкова, Павел Баршак и другие), местные художники и горожане всех возрастов вместе разрисуют лавочки. 120 самых красивых привезут в Москву. С 17 мая выставка «Лавка Мира» будет представлена на линиях ГУМа. Посетители огромного магазина смогут не только полюбоваться оригинальными скамейками, но и отдохнуть на них.

ное мероприятие - на его первой линии открыли выставку «Искусство фронту», приуроченную к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Экспозиция создана совместно с Театральным музеем им. А.А.Бахрушина и благотворительным фондом поддержки деятелей искусства «Артист».

Впервые на обозрение публики представлены уникальные фотографии и документы фронтовых театров и театральных бригад. Вряд ли вы где-то еще увидите подлинный фотоснимок, на котором запечатлено, как певица Лидия Русланова дает концерт у стен павшего Рейхстага. И таких ценнейших экспонатов на выставке множество. Ознакомиться с ними можно до 17 мая.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Математика в пособиях

А.ПОТЛОВА, Ростовская область

- Как будет рассчитываться пособие по беременности и родам и по уходу за вторым ребенком, если учительница перед наступлением соответствующих отпусков находилась в отпуске по уходу за первым ребенком?

- Часть 1 ст. 14 Федерального закона от 29.12.2006 №5-ФЗ «Об обязательном социальном страховании на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством» предусматривает, что пособие по беременности и родам и ежемесячное пособие по уходу за ребенком исчисляются исходя из среднего заработка застрахованного лица, рассчитанного за два календарных года, предшествующих году наступления страхового случая, в том числе за время работы (службы, иной деятельности) у других страхователей.

В случае если в двух календарных годах, непосредственно предшествующих году наступления указанных страховых случаев, либо в одном из указанных годов застрахованное лицо находилось в отпуске по беременности и родам и (или) в отпуске по уходу за ребенком, соответствующие календарные годы (календарный год) по заявлению застрахованного лица могут быть заменены в целях расчета среднего заработка предшествующими календарными годами (календарным годом) при условии, что это приведет к увеличению размера пособия.

Если замены не произошло, то средний дневной заработок - это деление суммы начисленного заработка за два календарных года на число календарных дней, за исключением дней, приходящихся на периоды временной нетрудоспособности, отпуска по беременности и родам, отпуска по уходу за ребенком, период освождения работника от работы с полным или частичным сохранением заработной платы (если на нее не начислялись взносы в фонд).

Если в расчетном периоде заработка не было или средний заработок в расчете на месяц оказался ниже минимального размера оплаты труда (МРОТ), то за основу исчисления берется МРОТ по состоянию на день наступления страхового случая.

Обращаем внимание, что если застрахованное лицо на момент наступления страхового случая работает на условиях неполного рабочего времени (неполной рабочей недели, неполного рабочего дня), средний заработок, исходя из которого исчисляются пособия в указанных случаях, определяется пропорционально продолжительности рабочего времени застрахованного лица. При этом во всех случаях исчисленное ежемесячное пособие по уходу за ребенком не может быть меньше минимального размера ежемесячного пособия по уходу за ребенком. Начиная с 1 апреля 2008 года минимальный размер ежемесячного пособия по уходу за ребенком (наряду с другими пособиями) подлежит индексации исходя из установленного прогнозного уровня инфляции. В 2015 году минимальный размер ежемесячного пособия по уходу за первым ребенком составляет 2718 руб. 34 коп., за вторым ребенком - 5436 руб. 67 коп.

Награды не получить...

Н.ГЛУХОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Права ли администрация школы, утверждая, что невозможно начать оформление награждения нагрудным знаком «Почетный работник общего образования РФ» учителя, работающего в школе по совместительству? Из моего 15-летнего педстажа только последние 3 года я вынуждена работать по совместительству.

- Да, администрация права. Ограничение в праве на получение ведомственных наград для учителей, работающих по совместительству, существует.

Присвоение рассматриваемого почетного звания осуществляется в соответствии с Порядком награждения ведомственными наградами Министерства образования и науки Российской Федерации (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 03.06.2010 г. №580) (далее - Порядок).

Пунктом 1 Порядка предусмотрено, что решение о возбуждении ходатайства о награждении ведомственной наградой Минобрнауки РФ (далее - ведомственная награда) принимается коллективом по месту основной работы представляемого к награждению и рассматривается коллегиальным органом организации (коллекцией, ученым, научным, научно-техническим, педагогическим советом, общим собранием коллектива и так далее). Указанный пункт Порядка и лишает возможность получить ведомственную награду педагогам, работающим по совместительству.

В Верховном суде РФ это положение уже пытались оспорить. Однако Верховный суд РФ не поддержал заявление истца о признании частично недействующим пункта 1 Порядка. Доводы Верховного суда РФ в решении от 22.10.2012 г. №АКПИ12-1236 следующие.

Пункт 1 Порядка определяет субъект, который вправе принять решение о возбуждении ходатайства о награждении ведомственной наградой. Это коллектив по месту основной работы представляемого к награждению. Такой порядок возбуждения ходатайства о награждении ведомственной наградой установлен для образовательных и научных организаций, подведомственных Минобрнауки РФ, органам исполнительной власти субъектов РФ, образовательных и научных организаций, находящихся в ведении иных федеральных органов исполнительной власти, образовательных и научных организаций, находящихся в ведении субъектов РФ и муниципальных образований, органов местного самоуправления.

Статья 19 Конституции РФ, гарантируя равенство прав и свобод человека и гражданина, а также запрещающая любые формы ограничения прав граждан по признакам социальной, расовой, национальной, языковой или религиозной принадлежности, не запрещает при осуществлении регулирования в сфере труда установления порядка награждения ведомственными наградами.

Согласно Конвенции СНГ о правах и основных свободах человека каждый человек имеет право на труд и на защиту от безработицы, а также на равное вознаграждение за равнозначную работу, включая получение льгот, на одинаковые условия в отношении труда равной ценности и на равный подход к оценке качества работы (ст. 14).

Трудовой кодекс РФ в ст. 191 предусматривает право работодателя на поощрение работников, добросовестно исполняющих трудовые обязанности (объявляет благодарность, выдает премию, награждает ценным подарком, почетной грамотой, представляет к званию лучшего по профессии).

В соответствии с Положением о Министерстве образования и науки Российской Федерации, утвержденным постановлением Правительства РФ от 15.05.2010 г. №337, Минобрнауки утверждает в установленном порядке ведомственные награды, положения об этих наградах и их описание, а также награждает ими работников министерства и других лиц, осуществляющих деятельность в установленной сфере.

Довод истца о том, что оспариваемая норма подвергает ее дискриминации в зависи-

мости от должностного положения, по мнению Верховного суда РФ, является несостоятельным. Аргументы суда следующие.

Трудовые отношения - это отношения, основанные на соглашении между работником и работодателем о личном выполнении работником за плату трудовой функции (работы по должности в соответствии со штатным расписанием, профессии, специальности с указанием квалификации; конкретного вида поручаемой работнику работы), подчинении работника правилам внутреннего трудового распорядка при обеспечении работодателем условий труда, предусмотренных трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором (ст. 15 ТК РФ).

Совместительство согласно ст. 282 ТК РФ предполагает выполнение работником другой регулярной оплачиваемой работы на условиях трудового договора в свободное от основной работы время.

Исходя из продолжительности рабочего времени лиц, работающих по совместительству, не превышающей половины продолжительности рабочего времени лиц, работающих по основному месту работы, с учетом различий в объемах и интенсивности работы, психотравмирующей нагрузки, эмоциональной напряженности, количества стрессовых ситуаций указанных лиц Минобрнауки России при определении порядка награждения ведомственными наградами установило, что решение о возбуждении ходатайства о награждении ведомственной наградой принимается коллективом по месту основной работы представляемого к награждению.

Такое правовое регулирование не может рассматриваться как нарушающее какие-либо конституционные права и свободы граждан.

Запрещая дискриминацию в сфере труда, Трудовой кодекс РФ в ст. 3 устанавливает, что каждый имеет равные возможности для реализации своих трудовых прав. Никто не может быть ограничен в трудовых правах и свободах или получать какие-либо преимущества независимо от пола, расы, цвета кожи, национальности, языка, происхождения, имущественного, семейного, социального и должностного положения, возраста, места жительства, отношения к религии, политических убеждений, принадлежности или непринадлежности к общественным объединениям, а также от других обстоятельств, не связанных с деловыми качествами работника.

Поощрение как метод управления дисциплинарными отношениями - это признание заслуг работника перед коллективом путем предоставления ему льгот, преимуществ, публичного оказания почта, повышения его престижа. Оспариваемые положения нормативного правового акта не содержат норм, ограничивающих гражданина в трудовых правах по обстоятельствам, указанным в ст. 3 ТК РФ, поскольку определяют процедуру принятия решения о поощрении лиц, работающих в сфере образования и науки, а также иных лиц, принимающих активное участие в развитии и совершенствовании системы образования и науки.

Условие о возбуждении ходатайства о награждении государственной наградой по месту основной (постоянной) работы лица, представляемого к государственной награде, установлено также п. 16 Положения о государственных наградах Российской Федерации, утвержденного указом Президента РФ от 07.09.2010 г. №1099.

В силу ч. 1 ст. 253 ГПК РФ суд, признав, что оспариваемый нормативный правовой акт не противоречит федеральному закону или другому нормативному правовому акту, имеющему большую юридическую силу, и принял решение об отказе в удовлетворении заявления.

Апелляционная коллегия Верховного суда РФ в своем определении от 22.01.2013 г. №АП12-734 полностью поддержала решение от 22.10.2012 г. №АКПИ12-1236.

Увы, но теперь и на уровне Верховного суда РФ признано законным ограничение совместителей в праве на ведомственную награду.

Право на аттестацию

Н.ФИЛОНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли учитель пройти аттестацию на высшую квалификационную категорию, если его образование не соответствует направлению подготовки, предусмотренному квалификационной характеристикой?

- Несоответствие среднего профессионального образования или высшего образования учителя направлению подготовки, предусмотренному квалификационными характеристиками по должности учителя, само по себе не является основанием для отказа в прохождении аттестации в целях установления высшей квалификационной категории, а тем более в приеме от учителя заявления о прохождении аттестации.

Не может быть по этим же причинам отказано в установлении высшей квалификационной категории, если профессиональная деятельность педагогического работника соответствует результатам работы, предусмотренным пунктом 37 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 07.04.2014 г. №276) (далее - Порядок аттестации).

Так, высшая квалификационная категория педагогическим работникам устанавливается на основе следующих результатов работы:

- достижения обучающимися положительной динамики результатов освоения образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией;
- достижения обучающимися положительных результатов освоения образова-

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

тельных программ по итогам мониторинга системы образования, проводимого в порядке, установленном постановлением Правительства РФ от 05.08.2013 г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;

- выявления и развития способностей обучающихся к научной (интеллектуальной), творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также их участия в олимпиадах, конкурсах, фестивалях, соревнованиях;
- личного вклада в повышение качества образования, совершенствование методов обучения и воспитания и продуктивного использования новых образовательных технологий, транслирования в педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности, в том числе экспериментальной и инновационной;

- активного участия в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах.

При этом в соответствии с пунктом 38 Порядка аттестации оценка профессиональной деятельности педагогических работников в целях установления квалификационной категории на основе результатов их работы, предусмотренных пунктом 37 Порядка аттестации, осуществляется при условии, что их деятельность связана с соответствующими направлениями работы.

Подробнее смотрите Разъяснения по применению Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (письмо Минобрнауки РФ и Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 03.12.2014 г. №08-1933/ 505).



Татьяна ЕФЛАЕВА

Ей было всего 25 лет. Она была красавицей. Она лично застрелила 309 фашистских солдат и офицеров. Одного из самых результативных снайперов Второй мировой войны Людмилу Павличенко американские журналисты окрестили Леди Смерть. Они не представляли, что стоит за этим ужасным списком. Но именно эта девушка смогла приблизить конец самой чудовищной войны, убедив американцев, что второй фронт просто необходим. О том, каково быть женщиной на войне, и о том, как трудно там остаться человеком, рассказал вышедший накануне Дня Победы одновременно в России и на Украине фильм «Битва за Севастополь» режиссера Сергея Мокрицкого.



фото с сайта kinokadr.ru

Людмила Павличенко (Юлия ПЕРЕСИЛЬД): «Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?»

Одна на всех

В прокат России и Украины вышла картина об «общей» героине Великой Отечественной войны

Так какой была Людмила Павличенко, одна из 800 тысяч девчат и женщин Советского Союза, пошедших воевать? В первом бою она никак не могла решиться выстрелить во врага (не мишень же - человек!), пока рядом с ней не погиб товарищ. «Он был прекрасным счастливым мальчиком, которого убили прямо на моих глазах. Теперь уже ничто не могло меня остановить», - вспоминала потом Людмила Михайловна. В этом создатели фильма были точны, как и во всем главном.

На экране - девушка с характером, который проявляется даже в мирной, студенческой жизни. Неуживчиво суровая в ленте, Юлия Пересильд играет закрытую, сильную, волевою натуру с мужским складом характера, со стальным стержнем внутри. Свое женское обаяние, как и мягкую славянскую красоту, героиня не осознает (стихия открытых чувств отдана в картине ее подруге Маше в исполнении очаровательно-живой Полины Пахомовой), но, возможно, именно этот контраст и притягивает к ней самых разных мужчин.

В картине за Людмилой ухаживают аж четверо. К счастью, лента не превратилась в откровенную мелодраму, ибо что такое влюбленность в условиях войны? Редкие свидания, скупые слова и еще более скупые поцелуи. Мужчины помогают ей понять, что она женщина. Смерть - что она человек. Мокрицкий не побоялся показать, что война делает с людьми - после гибели своего командира, в которого Люда была влюблена, она срывается - пробует убивать не одним выстрелом, заставляет жертву мучиться. Она кричит новому напарнику: «Они не достойны легкой смерти!» - и он отвечает: «Дело не в них, а в тебе. Не надо жить ради мести. Если не найдешь, ради чего жить на войне, погибнешь». Людмила начинает жить ради новой любви - как и в реальной жизни Павличенко, ею стал снайпер Леонид Киценко (его роль, как всегда, убедительно сыграл несколько постаревший Евгений Цыганов), но и он погибает у нее на глазах.

Тема покаянной на войне психики - одна из важнейших в фильме. Пожалуй, самый сильный эпизод картины - чтение девочкой в госпитале жуткого по своей мощи стихотворения Константина Симонова «Убей!». Представьте невинного ребенка с темнеющими от не-

нависти глазами и срывающимся голосом, закликающего бойцов: «Так убей фашиста, чтоб он, // А не ты на земле лежал, // Не в твоём доме чтобы стон, // А в его по мертвым стоял...»

Своих 309 гитлеровцев - целый батальон! - Павличенко застрелила меньше чем за год, в основном под Одессой и во время 8-месячной осады Севастополя в 1941-1942 годах. Сама героиня и в жизни, и в фильме много раз оказывалась на краю смерти - после результативных выстрелов ее обстреливали из минометов, за ней охотились фашистские снайперы, она чудом осталась жива, хотя несколько раз была контужена и ранена. В тяжелом состоянии она была эвакуирована из Севастополя, который пал через две недели.

Но уже через два месяца после ранения, в августе 1942-го, в составе советской делегации ее отправили... в Америку, на Международную студенческую ассамблею в Вашингтоне (Людмила формально все еще была студенткой Киевского госуниверситета). Она произвела большое впечатление на Элеонору Рузвельт, первую леди Америки, и та пригласила ее в турне по стране, где Павличенко смогла пропагандировать открытие второго фронта. Американцы, между прочим, не особенно понимали, зачем им эта «чужая» далекая война за океаном - они не горели желанием помочь коммунистическому режиму и лично «товарищу» Сталину. Нужно было сказать что-то такое, что заставит видеть в советских солдатах не военизированных монстров и марионеток режима, а страдающих людей и подлинных героев. Не дипломаты, а именно Людмила сумела найти такие слова.

Вскоре после возвращения на родину девушке вручили Звезду Героя Советского Союза, на фронт ее уже не пустили, но фашистов продолжали бить ее многочисленные ученики, которых она как инструктор обучала в снайперской школе «Выстрел». А в 1957 году ответный визит Людмиле нанесла Элеонора Рузвельт, приехавшая в Москву. Все это время они переписывались.

Такова настоящая история Людмилы Павличенко. Конечно, в ленте она воспроизведена не дословно. Больше всего жаль, что сценаристам и режиссеру показалось недостаточно интересным оставить

свою героиню матерью-одиночкой (Павличенко она по первому мужу, за которого вышла в 16 лет и с которым быстро рассталась). Конечно, незамужняя девушка куда привлекательнее как героиня любовной линии, но мне кажется, характер получился бы точнее и выразительнее, опиши создатели картины реальную жизнь Людмилы, которая трудилась на заводе, успевая при этом серьезно заниматься спортом, учиться в вечерней школе и университете и в одиночку воспитывать ребенка. Тот лишь факт, что она оставила 9-летнего сына и ушла на фронт, веря, что Родине сейчас важнее ее стрелковый талант, а не материнство, говорит о многом...

Возможно, знатки военного дела найдут и какие-то ляпы, касающиеся снайперского дела. Но все эти частности перекрывает благодарности съемочной команде «Битвы за Севастополь» за то, что вернула внукам и правнукам военного поколения имя поразительного человека. И особенно важно, что сделано это с искренней любовью и уважением к героине. Все персонажи получились живыми, не картонными - взять хотя бы Элеонору Рузвельт, чей несколько сентиментальный образ (первая леди США оказывается по факту самым человечным персонажем ленты) создала известная британская актриса Джоанн Блэкхем. Ну и самый, пожалуй, удивительный и радостный факт: фильм - совместная продукция России и Украины, задуманная еще до нынешних событий и мужественно отснятая международной съемочной группой уже во время политического конфликта между нашими странами. На Украине ленту называли точнее и поэтичнее: «Незламна» («Несломленная»). Хочется верить, что история украинки, воевавшей во имя общей победы, заставит зрителей обеих стран хотя бы на время забыть о политических разногласиях и почувствовать то, что нас объединяет.

...Знаете, как Людмила Павличенко убедила американцев стать союзниками СССР в войне? «Джентльмены, - сказала она многотысячной толпе в Чикаго. - Мне двадцать пять лет. На фронте я уже успела уничтожить триста девять фашистских захватчиков. Не кажется ли вам, джентльмены, что вы слишком долго прячетесь за моей спиной?..»

Налетели ветры злые

«Тихий Дон» снимали на родине Михаила Шолохова

Вероника АВДЕЕВА

Завершаются съемки новой экранизации романа-эпопеи Михаила Шолохова «Тихий Дон», которая будет показана на канале «Россия». Премьера картины, приуроченная к 110-летию нобелевского лауреата, не за горами. Большую часть фильма режиссер Сергей Урсуляк снял в Ростовской области, в станице Вешенская, в местах, где долгое время жил и работал сам Шолохов.

- «Тихий Дон» - это история не про правоту или неправоту советской власти. Это рассказ о том, что жили люди, жили своим миром, могли бы быть счастливы, а их счастье не вышло, - говорит Сергей Урсуляк. - Впервые мы встречаемся с семьями Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Кошевых в 1912 году. Они дружат, любят друг друга, вместе трудятся, служат госу-

тает режиссер. - Главное - мы не ввалили сами себе: вот он Дон, вот казачья степь, вот яр...

В октябре 2013-го вблизи станицы Вешенская началась большая киностройка, которая шла более полугода. На пустыре, неподалеку от хутора Калининский, который у Шолохова является прообразом хутора Татарский, выросло целое казачье поселение. Строили из природных материалов - тех самых, которыми пользовались некогда и казаки: из дерева, глины, камыша, ивовых ветвей... Киностройку оценили работники шолоховского музея, отметившие, что декорации точно воссоздают ту атмосферу, в которой когда-то жили люди на Дону. Для того чтобы фильм получился максимально честным, актерам пришлось не просто играть казаков, но быть ими. Для этого в московском Музее казачьего быта актрисы учились вязать деревянными спицами, ме-



фото телеканала «Россия»

Евгений ТКАЧУК в роли Григория Мелехова

его роль был утвержден актер Евгений Ткачук. Актриса, возлюбленную Григория, сыграла Полина Чернышова. Роль Митьки Коршунова исполнил Никита Ефремов, старший сын актера Михаила Ефремова. А образ Натальи, жены Григория Мелехова, примерила на себя Дарья Урсуляк, младшая дочь режиссера. Несмотря на родственные узы, на киноплощадке Урсуляк был с дочерью довольно строг.

В фильме снялся и Сергей Маковецкий, сыграв Мелехова-старшего - Пантелея Прокофьевича. Актер признается, что согласился на эту роль не раздумывая - очень ему нравится книга.

- Настоящий Дон, просторы, подлинность самого романа. Одно только это место помогало и актерам, и всей съемочной группе, - счи-

сать тесто, топить печь, пользоваться ухватом. А в Вешенской продолжали постигать хозяйские премудрости казаков. Мужчины должны были и уверенно чувствовать себя в седле, и уметь обращаться с пикой и с шашкой. Кроме того, актеры разучивали казачьи песни и особенности местного произношения.

Все вещи, которые вы увидите в картине, оригинальные. Многие позаимствовали в частном музее Петра Солдатова, директора лесхоза станицы Вешенская, что-то брали в аренду в других музеях, часть реквизита искали в Интернете. Лошадей в «Тихом Доне» снимали только определенной масти - золотисто-рыжих, с белой звездочкой во лбу. Их понадобилось около сотни.



Лариса ВИНОГРАДОВА, методист Дома детского творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, фото автора

Вот уже 70 лет прошло, а мы каждый год все говорим об этой войне на уроках истории и во внеурочное время, проводим викторины о легендарных сражениях, приглашаем в классы ветеранов, записываем их воспоминания, собираем в школьные музеи предметы, связанные с событиями, горестным эхом отозвавшимися в каждой семье. В учреждениях образования используются различные формы изучения военной истории для сохранения памяти о великих событиях, чтобы заинтересовать современных школьников, побудить их изучать историю 70-летней давности, всей душой воспринять боль людей, переживших страшное время войны и блокады.

Вот и в Доме детского творчества «Измайловский» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга прошел фотоквест по тематической фотографии. Его участникам - командам образовательных учреждений Адмиралтейского района - предлагалось сфотографировать и дать краткое описание расположенных в районе памятников, памятных знаков, зданий с мемориальными досками и других объектов, посвященных героям и событиям Великой Отечественной войны, блокады Ленинграда.

И случилось так, что для ребят, принявших участие в фотоквесте, город словно ожил, заговорил, стал таким понятным и родным. И все это потому, что нельзя не восхищаться подвигом тех людей, о которых ребята узнавали, нельзя оставаться равнодушными, вникая в подробности событий, которые происходили в заключенном во вражескую блокаду Ленинграде.

Так, команды из восьми образовательных учреждений Адмиралтейского района - Второй Санкт-Петербургской гимназии, школ №234, 238, 259, 260, 306, лицея №281, коррекционной школы №5 - создавали свою Книгу памяти о Великой Отечественной войне, о ее героях.

Участники фотоквеста 281-й гимназии Адмиралтейского района провели небольшую экскурсию, обратив внимание на здания, памятные доски, знаки, таблички с названиями улиц, которые связаны с событиями Великой Отечественной войны.

Первый гид - команда 6-го «А» класса - приглашает нас в сквер на месте пересечения Московского проспекта и реки Фонтанки. Как выяснили ребята, это ранее безымянное место 4 мая 2010 года получило название, о чем свидетельствует установленный в этот день памятный знак (скульптор - Виктор Сиваков), гласящий: «1943, 14-19 января. Сквер имени Героя Советского Союза маршала Говорова Л.А.». Это напоминание о легендарном военачальнике, командовавшем Ленинградским фронтом с апреля 1942 года. Под руководством Леонида Александровича Говорова была разработана и в течение 14-19 января успешно прове-

ский проезд, который проходит между Витебским вокзалом и станцией метро «Пушкинская». На стене ее наземного вестибюля 10 ноября 1988 года была установлена мемориальная доска (архитектор - С.Я. Лапинский) в память о подвиге участкового уполномоченного милиции Павла Дмитриевича Винокурцева.

«8 ноября 1941 года, когда он находился на посту, - рассказывают участники фотоквеста, - началась очередная вражеская бомбардировка. Гул самолетов, разрывы снарядов, крики ринувшихся в бомбоубежище людей - все слилось в какой-то невообразимый хаос. Действуя уверенно, быстро, четко, Павел Дмитриевич направил поток людей в бомбоубежище и уже собирался захлопнуть дверь, когда, оглянувшись последний раз, увидел на опустевшей Перекопской улице плачущую девочку, очевидно, потерявшую мать. Тут же Павел Дмитриевич ринулся к малышке и,

1964 г.». Стела эта - коллективная работа архитектора В.Ю. Милейковского и скульпторов Н.С. Кочукова, В.И. Татаровича, Г.Д. Ястребенецкого, А.М. Игнатьева, Н.А. Теплова.

Вот и во внутреннем дворе Петербургского государственного университета путей сообщения (бывшего ЛИИЖТ имени академика В.Н. Образцова), как выяснили ребята, установлен памятник студентам, сотрудникам и преподавателям. Две плиты высотой пять метров, сложенные из блоков серого гранита, завершаются рельефным изображением четырех воинов (авторы памятника - скульптор А.Г. Гаккель, архитектор И.Г. Явейн). А рядом на плитах - фамилии, фамилии, фамилии... Их так пугающе много, что как-то по-новому понимаешь ужас людских потерь военного времени. «Их было 1423» - как бы подводит скорбный итог надпись на плите, 1423 погибших только из одного института...

тить работу, эвакуировать людей из близлежащих домов, оцепить район и ждать...

Пиротехники решили иначе. Население было эвакуировано, район оцеплен, а они остались. Рядовой Белавин предложил спасти здание Главпочтамта, имеющее значение для общения с Большой землей. «Пока работает часовой механизм, - сказал он, - нужно прокопать траншею, сделать бруствер, создать условия направленного взрыва вдоль улицы». Расчет приступил к работе. И тут раздался мощный взрыв. Все погбило, но здание Главпочтамта было спасено»...

Будете в Санкт-Петербурге у здания Главпочтамта, зайдите рядом, во двор дома №11, где установлен монумент неизвестного скульптора неизвестной женщине. Жители дома рассказали ребятам из 9-го «А» класса, фотографирующим памятник, что он появился здесь в середине 80-х годов. Скульптор, фамилии которого они не помнят, говорил на открытии монумента, что жил в доме №11 во время блокады. Тогда же здесь умерла его мама. Сына она спасла. И вот, изготовив и установив этот памятник, он посвятил его всем погибшим во время блокады мамам.

Какже это символично: памятник неизвестной маме - это ведь как памятник неизвестному солдату:

*У всех, кто в блокаду выжил,
Был добрый ангел-хранитель,
Не с куц небесных, а ближе -
Земной ленинградский житель.*

*Но чаще был ангел мамой,
Святой ленинградской МАМОЙ,
Свой хлеб отдающей МАМОЙ,
Бессмертной блокадной МАМОЙ.*

Это посвящение матерям написал поэт Анатолий Владимирович Молчанов, мальчиком переживший блокаду.

Так в ходе фотоквеста юное поколение петербуржцев узнало для себя очень много нового о людях, защитивших наш город во время самой страшной, кровопролитной и тяжелой войны. Их подвиг бесспорен, память вечна. И чтобы так оно и было для ныне живущих и последующих поколений, достойно потрудились сегодняшние мальчишки и девчонки - правнуки солдат Великой Отечественной и жителей блокадного Ленинграда, выявив и описав памятные места Адмиралтейского района.

Первое место в фотоквесте заняла команда школы №260 (руководитель Газиева В.К.), представившая 46 памятных объектов. Команда школы №306 (руководитель Цветкова М.М.) заняла второе место. Третье поделили две команды: школы №234 (руководители Шуйская А.Б., Породина Н.О., Винокурова Е.Г.) и лицея №281 (руководитель Низченко Е.В.).

Но главный итог даже не в том, что теперь более 70 девчонок и мальчишек, принявших участие в фотоквесте, знают, в честь кого названы улицы, по которым они ходят, могут любому рассказать о памятниках, памятных досках и знаках, установленных в Адмиралтейском районе. Главное, что совместными усилиями детей - правнуков тех, кто отстоял Ленинград в самую кровопролитную, тяжелую и страшную войну 1941-1945 годов, - с помощью работников ДДТ «Измайловский» была создана Книга памяти, переданная во все образовательные учреждения Адмиралтейского района. А значит, у педагогов появилась возможность сделать уроки мужества еще более интересными, приблизить детей к местам реальных событий, которые происходили на улице, где они живут, в их дворе.

Никто не забыт

Фотоквест оживил город на Неве

дена операция «Искра» по прорыву блокады Ленинграда.

Входе Ленинградско-Новгородской операции войсками Ленинградского фронта с 12 по 27 января 1944 года гитлеровские войска были отброшены на 65-100 километров от города. Блокада Ленинграда полностью снята!

Сейчас в Северной столице несколько памятных мест, связанных с именем Говорова: памятник на площади Стачек, улица Маршала Говорова и две мемориальные доски. Место установления памятного знака на пересечении Московского проспекта и реки Фонтанки выбрано не случайно - будущий полководец учился в бывшем Константиновском артиллерийском училище, находившемся рядом с этим сквером.

А теперь проследуем за командой 6-го «А» класса на Винокурцев-

схавтив ее на руки, повернул обратно, но разрыв бомбы застал его на середине улицы. Оглушенный взрывом разорвавшегося снаряда, Павел Дмитриевич упал на трамвайное полотно, накрыв ребенка своим телом...

Когда бомбежка прекратилась, подбежавшие люди нашли лежащими на земле невредимую девочку и участкового с тяжелыми ранениями головы и спины, от которых он и скончался, не приходя в сознание».

И хотя по проезду, названному именем Павла Дмитриевича Винокурцева, не числится ни одного дома и название улицы практически нигде не упоминается, ребятам очень хочется, чтобы о подвиге Винокурцева знало как можно больше людей. Ведь именно благодаря тому, что большинство жителей, оставшихся в блокадном Ленинграде, не щадя себя, выполняли свою работу и поддерживали друг друга даже ценой собственной жизни, город выжил. Задумываемся ли мы об этом, стоя у мемориальных досок и памятных знаков Великой Отечественной войны? Ведь за каждой обозначенной на них фамилией человека, даже не отмеченного государственной наградой, судьба целого поколения, подвиг во имя жизни.

Солдат, девушка-санитарка, воин-ополченец - кем были эти люди, изображенные на стеле возле дома №52 по Садовой улице? Кем были они до войны? Рабочими и служащими Адмиралтейского завода, завода «Судомех», фабрики имени Самойловой, студентами и преподавателями Ленинградского кораблестроительного института, других предприятий и организаций Октябрьского района Ленинграда? Объединило их одно: стремление защитить свой город, родной Ленинград. «С этого места, - как гласит выбитая на стеле надпись, - 4 сентября 1941 года ушли в бой за нашу Родину, за Ленинград воины-ополченцы Октябрьского района...» Они до конца выполнили свой гражданский и воинский долг. И благодарные потомки установили эту стелу, которую сфотографировала команда 5-го «А» класса. На лицевой стороне надпись: «Воинам Октябрьской дивизии Народного ополчения от трудящихся района. Январь.



Кем были эти люди, изображенные на стеле возле дома №52 по Садовой улице?



Поколение победителей

Она не боялась врага. А вот четвероклассников - еще как!

Лариса ЛИХАЧЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото), пос. Чкаловский, Щелковский район,
Московская область

Галина БРОК училась в 10-м классе, когда началась война. В 3-й московской образцовой школе мечтали вырастить людей будущего, способных привести страну к процветанию. Но свои блистательные карьеры им выпало создавать на фронте, спасая Родину от гибели. Они читали классику и занимались спортом, и это очень пригодилось на полях сражений, где требовались ловкость, собранность и стойкость. Галина Павловна - штурман бомбардировщика, разведчица, учитель. Говорит, последняя ипостась далась ей труднее всего.

- Мне недавно попало определение, данное тем, чья юность пришла на 40-е, - замечает Галина Брок-Бельцова, - «это поколение победителей было литературным». Я так обрадовалась верности этой фразы, да, мы были смелые, дерзкие, ничего не боялись, мы были воспитаны на литературе. Думаю, нам во многом это помогло.

В октябре 1941 года, когда немцы рвались к Москве, весь их класс пришел в райком комсомола: «Хотим защищать Москву». Галина Брок попала в Московское Краснознаменное авиационное училище связи, которое готовило радистов, синоптиков и метеорологов для авиации. В 1942 году училище было эвакуировано в Сызрань.

Их, 300 девчонок, поселили в конюшню: вместо матрасов - солома, удобства во дворе при морозе в 30 градусов и некая закрытая комната. Галина Павловна терзалась вопросами, что там, не стала, решила посмотреть сама. Это оказалась уборная, но в таком неприглядном виде, что отпугнула бы любую. Но не девчонку с Большой Семеновской! Она уговорила сокурсниц, и те приняли за уборку. На вечернем построении командир рявкнул: «Кто открыл комнату, три шага вперед!» Вышла, а он и говорит: «Отныне все мои приказы будете получать от Галины Брок, она будет вашим младшим командиром взвода!»

- Всем по 20, мне 17, - смеется Галина Павловна. - Вот отсюда моя карьера. Закончила войну гвардии старшим лейтенантом. То есть и на войне ценятся инициатива, творчество, не позволяющее ждать, а призывающее действовать, чтобы увидеть, на что способен.

В апреле 1944 года ее направили в полк Марии Расковой. Говорит, все у нее получалось, потому что были хорошие наставники, которые учили, вели в бой, все объясняли.

У нее пять орденов и 25 правительственных наград, есть личная благодарность от Сталина. За первые десять вылетов она получила красную звезду с золотым ободком - орден Отечественной войны 1-й степени, потом была звезда серебряная - орден Отечественной войны 2-й степени, есть у нее и орден Красной Звезды, и даже совместный американо-англо-российский орден «За участие во Второй мировой войне». Галина Брок участвовала в сражениях на Сталинградском, Ленинградском, Западном, 3-м Белорусском фронтах, в освобождении Кенигсберга, порта-крепости Пилау. «Самое пекло прошли», - вспоминает Галина Павловна.

А в 1945-м ее вызвали сотрудники Комитета госбезопасности: «Вы думаете, война

закончилась? Нет! Прекратились сражения, началась холодная война. Москва заселена американскими разведчиками. Вы согласны работать против американской разведки?» - «А надо?» - «Надо! У вас будет рабочая карточка, две формы одежды, гражданская и военная, льготная выслуга лет, вы будете оперативным работником». Галина Брок согласилась. Там она проработала 10 лет, особенно радовали походы в Большой театр, который американцы очень любили.

Но в 1945-м произошло еще одно знаменательное в ее жизни событие - она вышла замуж за Георгия Бельцова, легендарного летчика, присланного в 1943-м в их полк переучить летчиц для пополнения 125-го бомбардировочного авиационного полка. Тогда-то они и встретились, а поженились спустя два года в Паневежисе и прожили 60 счастливых лет вместе.

Галина Брок-Бельцова пошла учиться. Поступила в МГУ на исторический факультет. Ее научный руководитель профессор Покровская спросила студентку, о чем будет дипломная работа. «Хочу поднять все то, что я видела в Сталинграде», - поделилась та своими планами.



В Галину БРОК-БЕЛЬЦОВУ по-прежнему влюбляются мужчины

Она приступила к исследованию темы «Трудовой героизм защитников Сталинграда в дни обороны города-героя». Так как у Галины Павловны был доступ к секретным архивам, в ее работе оказалось множество уникальных фактов о том, как рабочие «Красного октября» ремонтировали танки и на них шли в бой; как собаки, обвязанные бутылками с горючей смесью (ведь снарядов не было), ползли под танки; как люди, обвязанные бутылками с горючей смесью, ведь собак уже не было, шли под танки... Любовь Владимировна воскликнула: «Галочка, да это же готовая диссертация! Ты открыла такие материалы, никто этого не знает!» Но у той уже трое детей, о диссертации и речи быть не может. Потом, когда-нибудь...

Георгия Степановича направляют создавать авиационное училище в Камышин. Галина Павловна с детьми едет за мужем. Там она устраивается в школу. Ей дали четвертый класс. Теперь говорит: «Кто пройдет испытание 4-м классом, тот станет настоящим педагогом».

Надеть нечего, несерьезная кофточка, ни костюма, ни строгого платья, худая, коротко стриженная, но окруженная ореолом героизма. И возбужденная ребягня: «Расскажите нам про войну, как вы воевали, как сбивали врага...» Она пыталась их образумить: «Сначала пройдемся по программе,

вспомним, что задавали, что учили, что знаете, потом расскажу». - «Нет! Мы хотим, чтобы вы рассказали, как девочки убивали фашистов, нам Лариса Михайловна обещала».

- Я в первый раз столкнулась с таким протестом, - ужасается Галина Павловна, - меня хотят слушать, а заниматься не хотят. И я растерялась. Впервые в жизни.

В класс на шум вошла завуч: «В чем дело?» - «Нам Галина Павловна отказалась про войну рассказывать, а вы говорите - она герой». Сейчас умудренная Галина Павловна сетует, что не умела тогда идти на компромисс: «Надо было отказаться от урока, перенести на другой раз, а я, словно железная леди, привыкла ведь к дисциплине, стояла на своем». После урока ей заявили: «Вы не справились с классом!» «Да, - согласилась она. - Я проанализирую, почему я потерпела фиаско». Эти четвероклассники дали урок Галине Брок-Бельцовой на всю оставшуюся жизнь.

Она проработала в этой школе около двух лет и по окончании получила от дирекции превосходную характеристику.

Потом училась на психологическом факультете МГУ у Владимира Леви, как управлять другими. Посещала его спецкурс

учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru

заместитель генерального директора -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

обозреватель -

Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -

первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА -

первый заместитель главного редактора,

dimova@ug.ru

Ольга МАКСИМОВИЧ -

заместитель главного редактора, maksim@ug.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17

Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -

(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Анна ХРУСТАЛЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только

по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

® - материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

29 апреля 2015 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1173

Общий тираж с приложениями 74400 экз.



Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ:

Когда снимаешь кино, главное - не пиццать

Юлия ЯСТРЕБОВА

До недавнего времени излюбленным жанром Рената Давлетьярова оставалась комедия. «Любовь-морковь», «Моя безумная семья», «От 180 и выше», «Ирония любви» - все это его детища. Где-то он выступал как сценарист, в иных случаях был режиссером, продюсером и часто совмещал все три роли. Если уставал от комедий - снимал триллеры или детективы. Новость о том, что Давлетьяров решил экранизировать хрестоматийную повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие...», для многих стала неожиданностью. Братся за такой материал - дело рискованное. Во-первых, серьезная военная драма не его жанр, во-вторых, ведь есть же знаменитый фильм Станислава Ростоцкого, давно ставший киноклассикой.

- Ренат Фаварисович, начиная свои «Зори...», не волновались по поводу неминуемо последующих сравнений со знаменитой двухсерийной лентой Станислава Ростоцкого?

- Если бы я об этом думал, вряд ли что-то вообще получилось бы. Для меня «Зори...» - очень личная история. Фильм Станислава Ростоцкого стал одним из самых ярких впечатлений детства. Может, потому, что мой собственный дед погиб в 1942 году. Нашему поколению, рожденному на рубеже 50-60-х годов, война еще близка, раны тогда не успели затянуться. Для нас в самом слове «немцы» был скрыт какой-то сакральный смысл, мы ни во что, кроме «немцев и наших», не играли. А что такое немцы для нынешних тинейджеров? Славные ребята, с которыми они вместе отдыхают в Таиланде и пьют пиво. Поэтому восприятие военного кино у разных поколений сильно разнится прежде всего на ментальном уровне. А значит, и делать это кино теперь надо несколько иначе.

Думаю, пройдет время, и Великую Отечественную войну, фильмы о ней будут неизбежно воспринимать так же отстраненно, как мы сегодня воспринимаем Первую мировую, в которой ведь тоже, совершая свой личный подвиг, погибло огромное количество людей. Вместе с тем я не делю ощущения от разных войн и от картин, в которых они изображаются. Везде живые люди, везде страдания и невообразимая плата за мир - жизнь.

- Фашистских солдат в вашем фильме играют немецкие актеры...

- Честно говоря, можно было обойтись и без немцев, но я представил своих недоброжелателей, которые, если не найдут, к чему придраться, скажут: «Где вы взяли эти лица, какие же это немцы?!» Поэтому решил подстраховаться и пригласил из Дюссельдорфа немецких актеров. До этого ребята никогда не были в России. Когда приехали, некоторое время пребывали в недоумении от наших киношных традиций. Например, их поразили привычки отмечать сотый кадр, двухсотый, трехсотый, а мы за смену снимали так много материала, что через каждые три дня приходилось накрывать поляну в лесу, где собиралась вся наша дружная съемочная группа. На Западе так не принято...

Один из актеров оказался вегетарианцем, закончил же съемки убежденным мясоедом. Другой потом написал в Фейсбуке: «Это были лучшие дни в моей жизни».

- А как искали актеров на главные роли?

- Лет двенадцать назад на дне рождения у режиссера Алексея Учителя мы разговорились с Володей Машковым. Обсуждали, естественно, кино, и Володя говорит: «Надо снимать «А зори здесь тихие...», я хотел бы сыграть главную роль». Мне это тогда показалось странным, но мысль эта тем не менее засела в голове крепко и не отпускала все последующие годы. К сожалению, когда все-таки принял за подготовку картины, оказалось, что Володя от старшины Васкова по



Ренат ДАВЛЕТЬЯРОВ

возрасту немножко «отскакал», поэтому выбор пал на Петра Федорова, снимавшегося до этого в «Территории», «Сталинграде», «Борисе Годунове». Собственно, он был единственным кандидатом на эту роль. С Петром мы работали на предыдущей моей картине «Чистое искусство», и уже тогда я понял, что лучшего Васкова мне не найти.

Основной же кастинг, как всегда, случился мучительным и нервным. На предварительных пробах мы просмотрели около тысячи актрис. Многие на вопрос, читали ли повесть, смотрели ли фильм Ростоцкого, отвечали нет. С одной стороны, это печально, с другой - есть надежда, что молодое поколение зрителей, которые тоже не знакомы с этим произведением, посмотрят фильм и прочитают книгу.

- Вы снимали в Карелии, в местах, известных своим суровым климатом и злыми коврами. Предупреждали актеров о сложностях, которые им предстоят?

- Да, это действительно было непросто. Но прозрение наступило не сразу. Поначалу я очень бодро вышагивал в поисках природы, забирался в самые дикие места, топал ногой и говорил: «Здесь мы будем снимать!» Через три месяца груженные тоннами оборудования, мы с группой, как египетские рабы, пробирались в эти дебри, и было уже не до смеха.

Понятно, что съемки военной картины в любом случае предполагают массу трудностей, но прежде у меня не было подобного опыта, и я часто переоценивал свои силы, был излишне оптимистичен. Что касается актеров, у меня было два условия: если я только услышу писк и жалобы, отправлю домой. И второе: не потерплю никаких истерик на съемках сцен в бане и у водопада. Все согласилось, поэтому жили мы дружно и весело.

- Это правда, что в вашей картине снималась настоящая техника времен войны?

- Когда стал изучать историю вопроса, выяснил, что Ростоцкий использовал для съемок зенитные установки 1951 года. Мне же хотелось найти орудия, действительно участвовавшие в Великой Отечественной. Но дело это было практически безнадежное: где же теперь взять действующую технику тех лет? Но кто ищет, тот найдет: наши зенитки, заметьте, совершенно исправные, 1938 года выпуска, ждали нас в одной из воинских частей Карелии, километрах в двадцати от места съемок. Сейчас Карен Шахназаров просит пополнить ими парк мосфильмовской техники, потому что они действительно уникальны.

А вот деревня, которую вы увидите в картине, ненастоящая. Это декорации, мы их сами целиком выстроили.

- Одним из первых зрителей «Зорь...» стал сын Бориса Васильева. Понравилась ему картина?

- Он обрадовался, что мы избавили его от необходимости произносить заранее заготовленную примирительно-утешительную речь. Мол, ничего страшного, не расстраивайтесь, бывает, не все всегда получается так, как мы того хотим... После просмотра обнял меня и сказал, что мы его приятно разочаровали.

Нелли КРЫЛОВА

Судьба двухсерийного фильма 1972 года «А зори здесь тихие...» сложилась счастливо. Миллионы зрителей, номинация на премию «Оскар» в категории «Лучший фильм на иностранном языке», памятный приз на Венецианском кинофестивале, первое место на Всесоюзном кинофестивале, Государственная премия режиссеру Станиславу Ростоцкому, автору повести и сценария Борису Васильеву и исполнителю главной роли Андрею Мартынову. Сможет ли новая экранизация «Зорь...», выходящая на российские киноэкраны в канун празднования 70-летия Великой Победы, повторить этот успех?

Хочется верить, что сможет, ибо все при нем: крепкий, без натяжек, бережный по отношению к литературному первоисточнику сценарий Юрия Короткова, не менее крепкая и очень честная режиссура Рената Давлетьярова, блестящая, что называется, на грани актерская игра Петра Федорова в роли старшины Васкова и его пятерых «непьющих бойцов». У исполнительниц главных

Новые «Зори...» - это тот редкий случай, когда «развинчивать» картину на запчасти, делить на сцены, линии и эпизоды, пытаясь выявить, а как это сделано, а за счет чего столь неожиданный эффект, не хочется вовсе. И «ловить блох», выискивая огрехи: мол, а почему это у вас девочки такие чистенькие, свеженькие, прямо глянцевого, гримеру бы на вид поставить, больно уж в глаза его работа бросается, тоже не хочется. Бросается, и бог с ним, через пять минут об этом забываешь. А вот о чем лучше побеспокоиться, так это о собственном макияже: к концу картины от него скорее всего ничего не останется, весь со слезами сойдет, к этому надо быть готовым.

Наверное, нет смысла напоминать старшему поколению зрителей сюжетную канву «Зорь...». Вещь это хрестоматийная, трагическая судьба пяти девочек-зенитчиц, отправленных летом 1942 года в карельские леса ловить двух немецких диверсантов и нарвавшихся в итоге на целый отряд стальных эсэсовцев, была известна каждому из нас лучше истории собственной семьи. А нынешнему юному зрителю, для которого, собственно, команда Давлетьярова и снимала свое кино,

До свидания, девочки

«А зори здесь тихие...» Рената Давлетьярова: трагедия, как она есть

девичьих ролей за плечами разных творческий багаж, но каждая из них - удачное приобретение для фильма, абсолютное попадание в образ. И Кристина Асмус, сыгравшая трогательную в своей нерешительности Галю Четвертак, и делающая первые, но весьма уверенные шаги в кино Софья Лебедева в роли крестьянской дочки Лизы Бричкиной. В кадре Лебедева не менее профессиональна и убедительна, чем ее по-настоящему звездные коллеги: Анастасия Миклукина (Рита Осянина), на чьем счету уже почти два десятка киноработ, в том числе принесшая ей всенародную популярность роль Софьи Блюв-

не стоит портить впечатление от первого знакомства с этой историей пересказом ее краткого содержания. Ведь большинство из них скорее всего повесть Васильева не читали, а значит, и финал им неведом. Пусть до последнего надеются, что кто-то из девчонок да выживет. В голливудских-то фильмах кому-то из главных героев всегда везет, это незбываемый закон. Да вот только «Зори...», несмотря на всю свою внешнюю эффектность, не голливудский фильм. И в данном случае это комплимент. Потому что помимо формы в картине есть присущее лучшим образцам русского классического кино содер-



Старшина Васков и его «непьющие бойцы»

штейн в сериале «Сонька Золотая Ручка», и Агния Кузнецова (Соня Гурвич), снимавшаяся у Алексея Балабанова и Валерии Гай Германики и наконец-то получившая возможность избавиться от ампулы вечного enfant terrible. Роль Жени Комельковой - первая большая работа в кино начинающей актрисы Евгении Малаховой. Возможно, ей не хватило задора и оптимизма героини, сыгранной когда-то Ольгой Остроумовой, зато образ получился более нежным и пронзительным.

жание и настроение: трагизм и щемящая пронзительность, эмоциональная напряженность, свет и чистота. И хороший, не картонный, какой-то очень правильный патриотизм: «За спиной у нас Россия. Значит, Родина, проще говоря...» И это при том, что если вчитаться в Васильева повнимательнее, между строк, и проследить довоенную судьбу девочек-зенитчиц, станет понятно, что особенно благодарить Родину им, собственно, и не за что. Но они не злопамятны. Герои не бывают злопамятными, проще говоря...

Фото с сайта alisha.mali.ru