



3 На досрочной сдаче ЕГЭ КИМы печатали непосредственно в аудиториях

16 Почувствовать себя ювелирами предложили детям в Санкт-Петербурге

24 Как вдохновить детей на добро? Только личным примером, считает Ефим Штейнберг

В номере:

«УГ» спешит на помощь

Девушке с синдромом Дауна отказали в окончании 9-летки в коррекционной школе. Газета помогла ей продолжить обучение.

Стр. 10

Личность

Театральная звезда Дмитрий Бозин с одинаковым успехом играет и мужские, и женские роли. Что стоит за этой смелостью?

Стр. 18-19

Вива, Испания!

Юность Анны Виески пришлось на войну. Тогда-то будущая учительница и влюбилась в испанского партизана.

Стр. 22

Портрет



Словесник Елена Сафарханова учит юных математиков писать

сочинение, словно доказательство теоремы.

Стр. 4

Учитель начальных классов Наталья Тараканова уверена: девочек и мальчиков эффективнее учить раздельно.



Стр. 5

ISSN 0233-4488



12+

Долой шпаргалки!

Домашнее обучение не такая уж «малина», как считают некоторые. Под носом у папы с мамой не спишешь, да и невыученный урок не пройдет

Стр. 7

Место встречи изменить нельзя

В Перми все время придумывают что-то необычное и интересное. В этом убедились лауреаты конкурса «Учитель года»

Стр. 9

Встретимся в Интернете

В Сети можно успешно проводить патриотические проекты, считают школьники, например, выкладывать рассказы ветеранов войны, записанные детьми

Стр. 8

Теперь мы идем к вам?



фото с сайта yandex.ru

Наши органы опеки и соцобслуживания напрямую заинтересованы в умножении социальных сирот - на них выделены большие бюджетные деньги. Поэтому эти «добрые тети» ретиво выявляют детей, «находящихся в трудной жизненной ситуации». Учитывая невысокий уровень доходов большинства россиян, ребенка могут отобрать фактически у любой семьи

Стр. 16

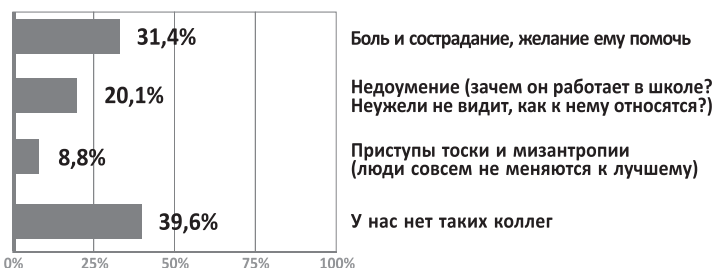
Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Опрос

Коллега, над которым нередко смеются и даже издеваются, вызывает у вас:



Всего ответивших: 318

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Зарплата



Рис. Игоря Смирнова

Воспитатель детского сада в Ленинградской области получает сейчас около 30 тысяч рублей. Но молодым этого мало...

Стр. 8

Высшая школа

Крымчан будут принимать в вузы по отдельному конкурсу

Сергей КОСЫГИН

Минобрнауки России установило порядок приема крымских абитуриентов в вузы в 2015 году. Издано два приказа - о порядке выделения мест для крымчан и об особенностях их приема на обучение. Приказы зарегистрированы Минюстом России.

Бюджетные места для крымских выпускников в этом году выделяются в рамках контрольных цифр приема, при этом для них будет проводиться отдельный конкурс. Информация о выделенных местах должна появиться на сайтах высших учебных заведений. Для крымских абитуриентов будет выделено 95-98% бюджетных мест в вузах Крыма, а также от 2 до 5% в вузах за его пределами. При поступлении в бакалавриат и специалитет на бюджетное обучение и на платные места крымским абитуриентам необходимо сдать не более двух вступительных экзаменов по школьным предметам, в творческие вузы - также не более двух творческих испытаний. Прием на обучение будет проводиться по выбору абитуриентов по результатам вступительных испытаний, проводимых вузом, или по результатам ЕГЭ. Минимальное количество баллов для проводимого вузом вступительного испытания будет устанавливаться независимо от минимального количества баллов ЕГЭ. Прием крымчан в вузы за пределами республики будет вестись в течение июня-июля, в вузы Крыма - в более поздние сроки.

Оптимизация

Число бюджетников не дает покоя Минфину

Александр СИМОНОВ

Минфин России подготовил новые предложения по экономии бюджетных средств за счет оптимизации в сфере образования, здравоохранения и культуры.

Как сообщает «КоммерсантЪ», министерство представило для рассмотрения на правительственной комиссии план под названием «Оптимизация сети и численности работников государственных и муниципальных учреждений». В документе констатируется, что численность работников бюджетной сферы в РФ превышает аналогичные показатели развитых стран, а количество специалистов в образовании и здравоохранении превышает значительно. При этом рост госрасходов в последние годы не дает адекватного повышения качества оказываемых услуг. В рамках нового этапа реформы Минфин предлагает небольшие учреждения и организации, загруженные менее чем на 50%, сливать с более крупными, а излишки имущества распродавать. Авторы считают целесообразным распространить на всю страну практику слияния школ (а также других образовательных учреждений), которая была опробована в Москве. В Минфине указывают, что таким образом удастся сэкономить на бухгалтерии, юридическом сопровождении и кадровой работе. Более активно, по мнению ведомства, следует проводить и оптимизацию в высшей школе на основе мониторинга эффективности вузов. Предлагаемые объемы увольнений и сокращений в той или иной отрасли в документе не указаны. Публикации в СМИ беспокоили часть депутатов Государственной Думы. Вячеслав Тетекин (фракция КПРФ) направил письмо Председателю Правительства РФ Дмитрию Медведеву в связи с планами Минфина продолжить сокращения в социальной сфере. «За прошлый год в России были сокращены 90 тыс. медиков, реорганизовано около 350 медучреждений, - напоминает депутат. - В одной только Москве были уволены 8,3 тысячи медработников, что привело к массовым протестным акциям. По данным Счетной палаты, доступность медпомощи в 2014 году сократилась, число умерших в стационарах выросло, объем платных медуслуг увеличился почти на четверть». Похожая ситуация, по его словам, складывается и в сфере образования. Прочитывались ли социальные последствия массовых увольнений в бюджетной сфере, интересуется депутат. Тревогу вызывают и предложения распродавать «излишнее имущество» после укрупнения учреждений и перейти к оказанию госуслуг на «конкурентной основе». «Не означает ли это, что под видом реформы предполагается широкая распродажа государственной и муниципальной собственности и закрепление приоритета коммерции в социально значимых сферах?» - задается вопросом Тетекин.

2

№17 (10566)
от 28 апреля
2015 года

Финансы

Регионам помогут обновить инфраструктуру дополнительного образования

Сергей ДОНАТОВИЧ

Минобрнауки предлагает с 2016 года запустить программу модернизации дополнительного образования детей с участием федеральных средств. Об этом заявил глава ведомства Дмитрий Ливанов на совещании по развитию частно-государственного партнерства в дополнительном образовании, прошедшем в детском городе мастеров «Мастерславль».

Как сообщил министр, в целом бюджет системы дополнительного образования детей за последний год вырос со 120 миллиардов до 150 миллиардов рублей. Но в основном этот рост связан с повышением зарплаты педагогов. Острой проблемой остается крайне изношенная инфраструктура учреждений, и регионам в ее решении требуется помощь. Для начала хотя бы 10-12 миллиардов рублей в год.

Цифры недели

По данным Счетной палаты, в России 17,5 тыс. населенных пунктов вообще не имеют медицинской инфраструктуры, из них более 11 тыс. расположены на расстоянии свыше 20 км от ближайшей медорганизаций, где есть врач. Причем 35% населенных пунктов не охвачены общественным транспортом. 9,5 тыс. населенных пунктов с численностью населения от 300 до 1,5 тыс. человек не имеют детских садов. 877 из них находятся на расстоянии более 25 км до ближайшего детского сада. Аналогичная ситуация сложилась и со школами. Почти 6 тыс. населенных пунктов с численностью населения от 300 до 1,5 тыс. человек не имеют организаций общего образования. Из 940 населенных пунктов добираться до ближайшей школы приходится более 25 км.

Стандарты

Русскому языку научат в Грозном

Светлана РУДЕНКО, Грозный, Чеченская Республика

В Чеченском государственном педагогическом институте в Грозном состоялся Всероссийский семинар-совещание на тему «Актуальные вопросы системы общего образования в условиях перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования». Для участия в нем в Чеченскую Республику приехали представители более 35 регионов России, в том числе и таких удаленных, как Камчатка, Якутия, Красноярский край, Республика Алтай. Организовали встречу Министерство образования и науки РФ совместно с Министерством образования и науки Чеченской Республики.

На открытии семинара гостей приветствовал министр образования и науки ЧР Исмаил Байханов. Первый заместитель министра Ильяс Тааев выступил с докладом «Актуальные проблемы развития образования Чеченской Республики». Он обозначил одну из главных проблем - нехватку учебных мест, в республике 56 школ работает в третью смену. В то же время Ильяс Тааев отметил, что было восстановлено и создано заново более 120 тысяч учебных мест. В школах республики появился качественный доступ к сети Интернет, от формирования материально-технической базы образовательные учреждения перешли к работе над повышением качества образования. По словам Ильяса Тааева, в последние годы по мере совершенствования процедур проведения и оценивания результатов ЕГЭ все яснее стала осознаваться необходимость принятия комплексных и системных мер в области преподавания и изучения русского языка.

- Главой ЧР на реализацию данной программы было выделено 10 миллионов рублей, - отметил первый заместитель министра.

Дневник

Дошкольное образование

Сумма субсидий на детские сады увеличена втрое

Павел РОЖКОВ

Модернизация региональных систем дошкольного образования стала одной из главных тем Всероссийского секторного совещания, которое заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец провела с руководством регионов.

Касаясь проблематики детских садов, вице-премьер сообщила, что сумма субсидий на модернизацию дошкольного образования на 2015 год увеличена: «К тем 10 млрд рублей, которые у нас были в бюджете, выделено еще дополнительно 20 млрд рублей». По ее словам, очень важно распределить эти деньги до начала строительного сезона. Как сообщил в этой связи министр образования и науки Дмитрий Ливанов, с 16 регионами уже заключены соглашения о выделении бюджетных средств, с 57 регионами в настоящий момент проходят согласования. Отдельно на совещании обсуждался вопрос устройства детей-сирот на воспитание в семьи. По словам министра, в прошлом году было выявлено на 10% меньше сирот, чем в 2013-м, - 61621 ребенок. Передано на воспитание в семьи свыше 64 тысяч детей, что превышает показатели 2013 года. В 2015 году планируется устроить в семьи около 60 тысяч детей-сирот.

О переходе на новые образовательные стандарты в основной школе рассказал заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России Алексей Благинин. Он отметил, что переход на новые ФГОС предполагает не столько изменение содержания образования, сколько изменение подходов к работе с этим содержанием для решения новых задач. Ректор Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Евгений Малеванов рассказал об электронных учебниках. Семинар проходил в течение двух дней. После выступления экспертов были проведены мастер-классы и уроки в начальной школе на тему поликультурного воспитания и образования в Президентском лицее Грозного. Гости республики посетили также грозненскую гимназию №14 и гимназию №5 Урус-Мартана.

Продолжение темы читайте в следующем номере

Событие

Профсоюз призвал молодежь вместе пойти в будущее

Оксана РОДИОНОВА

В Подмоскovie завершилась IV сессия Всероссийской педагогической школы Общероссийского профсоюза образования. В этом году на нее собрались не только молодые учителя и члены Совета молодых педагогов при ЦС профсоюза, но и специалисты региональных (межрегиональных) организаций профсоюза, ответственные за информационную работу.

На заключительном гала-концерте заместитель председателя профсоюза Михаил Авдеенко по-

шутил: «Начинали мы школу зимой, заканчиваем весной». И действительно, торжественная линейка в честь открытия ВПШ-2015 прошла под снегом. Такое начало не смутило ни одного из 160 участников из 63 регионов страны. Они объединились в шесть команд, придумали названия и девизы своим группам, и закипела работа. Обучающий блок включал как лекции педагогического характера, например, по методологии и дидактике современного урока, так и лидерские тренинги, занятия с подробным рассказом о том, как работать над личной эффективностью и эффективностью команды.

После ужина учеба завершалась, но начиналась творческая жизнь. Встречи с интереснейшими людьми ждали участников ВПШ! Это первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России-1993» Олег Парамонов, писатель, поэт, драматург Юрий Поляков, участники театрально-музыкальной композиции «Песни военных лет», актеры театра и кино Елена Моисеева, Анна Петухова, Евгений Вальц.

Да и сами учителя постоянно представляли плоды своего творчества - то устраивали концерт

«Мы - дети Великой Победы», то демонстрировали видеоролики о жизни на ВПШ, которые создавали и монтировали со сказочной оперативностью.

Девизом ВПШ-2015 стала знаковая фраза «Вместе в будущее!». Важная идея прошла через все пять дней школы: Общероссийский профсоюз образования должен, сохраняя традиции, внедрять современные формы работы, привлекать молодежь, рассказывать о своей работе современным языком. Профсоюз очень многое сделал для системы образования, и об этом должно знать образовательное общество.

Вопрос недели

Бываете ли вы в семьях своих учеников?

Евгений ДРЕВАЛЬ, учитель немецкого языка школы №75, победитель областного конкурса «Учитель года-2012», Воронеж:

- Да, приходится, и, как правило, это проблемные семьи, неблагополучные. Вообще-то классному руководителю полагается посещать семьи своих учеников, но я, например, не считаю нужным вторгаться в личное пространство родителей в хороших и спокойных семьях. По детям же видно, насколько ими занимаются дома, уделяют ли ребенку внимание, поэтому, как правило, в благополучные семьи мы не ходим. А в неблагополучные, да, приходится, посещаем вместе с социальным педагогом, и принимают нас в целом хорошо, без особых конфликтов. Можно сказать, если дверь открыли и в домпустили, значит, разговор получится.

Вера НИКИФОРОВА, учитель русского языка и литературы Бежаницкой средней школы, Псковская область:

- Я классный руководитель 11-го класса. В семьях своих учеников бываю, хотя поселок у нас небольшой и все мы друг друга знаем. Родители ребят могут позвонить мне домой по какому-либо вопросу, бывает, что они обращаются ко мне за советом и при встрече на улице. При этом вопросы у мам и пап возникают не только по учебе, но и по воспитанию детей.

Ирина АВЕРЬЯНОВА, учитель одной из школ Московского района Нижнего Новгорода:

- Вообще с нас не требуют посещения семей, но приходится бывать там в экстренных случаях. И чаще всего в семьях неблагополучных, неполных - в семьях так называемой группы риска. Например, я иду в семью, если невозможно дозвониться до родителей, если сами они никак не выходят на связь, а дело, касающееся их ребенка, очень важное и серьезное. Не могу сказать, что нашим визитам рады. Нередко приходится быть свидетелями если не беды, то семейной драмы. Дети стесняются убогой обстановки, чувствуют себя очень напряженно во время таких посещений. В классе социальное неравенство почти незаметно, сглажено. А когда ты приходишь домой, начинаешь чувствовать социальную несправедливость и боль.

Мария КОРНЕЕВА, мама четвероклассника, Санкт-Петербург:

- По-моему, такая форма работы, как посещение классным руководителем места проживания ребенка, изжила себя. Даже в моем детстве никто к ученикам домой не ходил. Помнится, учительница, наоборот, нас посылала, если нужно было узнать, почему одноклассник не приходит на уроки. Но даже если учитель придет к школьнику, что он там увидит? Мало ли у кого какие условия. Например, у моих приятелей комната в коммуналке, они в ней живут вчетвером: двое взрослых и двое детей. Что, учительница поможет улучшить жилищные условия или подскажет, как лучше поставить стол, чтобы ребенку свет падал из окна? Конечно, есть дети неухоженные и голодные, к которым и надо бы сходить, но умному человеку и так понятно, какая в семье обстановка. Мне кажется, от разового посещения никакой пользы не будет, это формальность, а дружить с учителями семьями мы не привыкли.

ЕГЭ

Досрочная волна прошла без сбоев

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Руководитель Рособрнадзора Сергей Кравцов на заседании в Петербурге подвел итоги досрочной волны единого государственного экзамена.

В этом году в ней участвовали почти 10 тысяч человек, что в десять раз больше, чем в прошлом. Это объясняется тем, что расширен круг лиц, имеющих право сдать ЕГЭ в досрочный период.

Экзамен принимали в 226 пунктах, которые были оборудованы видеотехникой. Во многих ППЭ присутствовала система подавления сигналов мобильной связи. Кроме того, новшеством этого года стала печать КИМов непосредственно в аудитории. В основном это касалось пунктов проведения экзамена, находящихся в труднодоступных районах.

Как подчеркнул Сергей Кравцов, досрочная волна ЕГЭ прошла в рабочем режиме, ни утечек, ни случаев публикаций изображений КИМов в Интернете не было. Правда, не обошлось без тех ребят, кто, несмотря на многочисленные предупреждения, все-таки умудрился пронести в аудиторию мобильный телефон или шпаргалку. Увы, насчитывается 63 таких «смельчака». Их работы были аннулированы. По словам руководителя надзорного ведомства, очень жаль, что ребята осознанно пошли на такой шаг. Ведь на самом деле ЕГЭ не так страшен, как его представляют себе школьники.

С тем, что ЕГЭ сдать по силам каждому, согласилась и председатель Комитета по образованию Санкт-Петербурга Жанна Воробьева. Она заметила, что баллы так или иначе у всех будут разными. Однако не набрать 24 балла по русскому языку, имея за плечами 11 лет учебы, просто странно.

Конкурс

О модернизме на английском

Надежда БУЙЛОВА

На минувшей неделе образовательная компания РЕЛОД и Музеи Московского Кремля наградили победителей международного конкурса «Единство в различии», авторов эссе на английском и французском языках, а также победителей учительского конкурса «Самый компетентностный урок».

Конкурс проводится в этом году уже девятый раз. С российской стороны его куратором выступает уполномоченный по правам человека в Москве Татьяна Потьева, с британской - его королевское высочество принц Майкл Кентский.

Школьники и студенты предста-

вили на суд экспертов свои сочинения. Основной темой в этом году было искусство арт-нуво в самых разнообразных его проявлениях - от мира русского модерна до творчества шотландского архитектора и дизайнера Чарльза Макинтоша - глазами российского зрителя. Победителями в конкурсе индивидуальных эссе стали Марина Шаповал из Сочинского государственного университета и Марина Князькова, ученица московской школы №1284.

В отдельной номинации оценивалась командная работа, которая представляла собой исследовательский проект по одной из предложенных тем. В нынешнем году это «Акцент как географический и социальный индикатор», «Россия и

Экспедиция

Отличники читали в Арктике Хемингуэя

Игорь ВЕТРОВ, Анатолий ЖДАНОВ (фото)

Алена Беляева из Перми, собираясь в Арктику, взяла с собой красное танцевальное платье, чтобы исполнить в нем несколько па на Северном полюсе. И ее мечта сбылась. Как рассказала десятиклассница по возвращении экспедиции в Москву, танцевать в наряде без рукавов на верхушке планеты было совсем нехолодно: если все время двигаешься, замерзнуть не успеваешь.

Напомним, что нынешняя молодежная экспедиция «На лыжах - к Северному полюсу!» была уже

восьмой по счету. За неделю семеро юношей и девушек под руководством опытных полярных путешественников Матвея Шпаро и Бориса Смолина прошли 110 километров по дрейфующим льдам и подняли на вершине Земли флаги России, своих регионов и копию Знамени Победы. Вместе с ребятами на полюсе побывал глава Минобрнауки РФ Дмитрий Ливанов, который специально для этого взял отпуск.

По словам Матвея Шпаро, путешествие было и сложным, и суперинтересным. Причем тот факт, что в команду по предложению министра вошли отличники учебы, призеры и победители предметных олимпиад, давал о себе знать. Например, моск-

вич Владислав Румянцев во время коротких остановок в пути при любой погоде доставал томик Хемингуэя и самозабвенно погружался в чтение.

Виталий Гаспарян из Ставрополя сокрушается, что не довелось увидеть белого медведя и поплавать в полынье. Тем не менее экстремальных моментов в походе вполне хватило. В первые дни путешествия мороз достигал минус 25 градусов, а порывы ветра - 10 м в секунду. Затем потеплело, но усилился ветер - команда попала в зону штормов и метелей. Ломались льды, горы торосов преграждали путь. Однажды трещина открылась рядом с палаткой, когда команда остановилась на ночлег. «Все уже готовились ко сну, кто-то даже забрался в спальник, и вдруг мы ощутили резкий толчок, как при землетрясении, и услышали скрежет льдов, - рассказывает Андрей Руднев из Екатеринбурга. - Выбежали из палатки кто в чем был и увидели, что за считанные секунды рядом образовался вал из кусков льда». Лагерь в итоге перенесли на новое место. Было страшно, признаются ребята, но тем больше у них было оснований для гордости за себя и за товарищей по команде, когда все испытания остались позади.

- Наш поход доказал всему миру, что Россия - абсолютный лидер среди арктических держав, потому что даже школьники могут дойти до Северного полюса, - констатировал Андрей Руднев.



На привале

Вера КОСТРОВА, Йошкар-Ола,
Республика Марий Эл

Что должен делать педагог? Нести людям свет - просвещать, согреть... Для кого-то это задача невозможно трудна, а кто-то выполняет ее без усилий, легко, словно песню поет. Елена Николаевна САФАРХАНОВА, учитель русского языка из Йошкар-Олы, относится именно к таким, поющим. Она умеет слушать своих учеников, причем делает это охотно и с большим вниманием. Уважает мнение учеников, даже если оно не совпадает с ее точкой зрения, позволяет им сделать свой выбор, когда речь идет о самостоятельных работах. Она соперничает и сочувствует детям. Идет рядом, а не впереди, с ними, но не вместо них. Она учит, но не поучает, никогда не превозносит себя, не кичится знаниями. Большинство ее учеников успешно идут по жизни, потому что благодаря Елене Николаевне обретают уверенность в себе. За бережное и чуткое отношение Сафарханову ценят дети и взрослые. А еще за то, что она умеет вдохновлять, создавать вокруг себя атмосферу творчества, поиска. За то, что способна преображать людей, делать их лучше. Сама горит и других зажигает.

Елену Николаевну можно назвать самородком. В ее роду учителей не было. Родители работали на заводе, среди родственников тоже не наблюдалось тяги к педагогике.

Лена не сразу осознала свое призвание. Она росла активной, ответственной и жизнерадостной, легко отзывалась на любое хорошее начинание, потому что чувствовала в себе избыток сил и созидательную энергию. Для таких детей в Йошкар-Оле во времена ее отрочества были прекрасные возможности (к слову, и сегодня большая работа проводится в этом направлении). В местном Дворце пионеров, например, активно работали штабы - октябрятский, пионерский и комсомольский. Лена стала активистом городского Совета друзей октябрят. В старших классах Елена уже работала помощником вожака в школьном лагере. Педагогика увлекала, следовало лишь определиться со специальностью.

Легче всего моей героине в школе давалась математика. В классе все знали о ее незаурядных способностях и не сомневались, что она выберет физмат. Не сомневалась в этом и сама Лена. До тех пор, пока не встретила Людмилу Никитичну Тулаеву. Юная выпускница филфака пришла к ним в 9-м классе. Она была не похожа на всех остальных учителей, ее уроки никого не оставляли равнодушным. Привлекали не только молодость и внешняя красота. Был в новой учительнице какой-то необыкновенный огонь, пламень небесный. Лена не могла его не почувствовать. На одном из уроков (он был посвящен творчеству Есенина) она поняла, что хочет быть такой же, как Людмила Никитична, так же вдохновенно и пламенно говорить детям о поэзии. В одночасье талантливый педагог изменил судьбу старшеклассники.

- Не жалеете, что так вышло? - спрашиваю я, поскольку знаю, что впечатлительные натуры нередко винят себя в поступках, совершенных под влиянием эмоций или внешних импульсов.

- Нет, не жалею. Но должна сказать, что с математикой рассталась совсем. Мои ученики знают, что я ценю логику в доказательствах того или иного тезиса, часто при объяснении сама использую алго-

ритмы. Даже сочинения учу писать по аналогии с доказательством теоремы. У меня, кстати говоря, складываются прекрасные отношения именно с математически одаренными детьми - мы говорим с ними на одном языке и понимаем друг друга. По-видимому, не случайно мне достаются физико-математические классы.

Видимо, для учителя плодотворно сочетание в характере разумного начала и импульсивности. Приведу лишь один показательный эпизод из жизни моей героини. Он описан в конкурсном эссе и напрямую связан с юношеской мечтой провести незабываемый урок о Сергее Есенине: «Этого урока я ждала почти пять лет, с того момента, как только стала учителем. Настал счастливый миг, и я мечтаю, как сейчас мы будем все вмес-

зрослые люди, мне говорят при встрече: «А хотите, мы прочитаем вам Есенина?» Этот урок помог мне понять, что нет никакой технологии, если нет контакта, простого и такого нужного человеческого взаимопонимания. Оказывается, на перемене до урока произошел конфликт, и детям было не до Есенина. Какая педагогическая технология сработала на этом уроке? Знаю только одно: это был самый эффективный урок и для меня, и для моих учеников» - так по прошествии многих лет оценивает моя героиня непростую ситуацию.

У моей героини дети самые лучшие, самые талантливые. Не только учеба им удается, но и многое другое. Для своих учеников Елена Николаевна организовала поэтический клуб. В него приходят все желающие. И те, кто дружит с риф-

Толстой или Интернет?

Как выиграть у гаджетов битву за ребенка

те: Есенин, я и мои любимые ученики! В предвкушении чуда захожу в класс, не захожу, а влетаю, окрыленная! Чудо не заставило себя ждать: недовольные лица, опущенные глаза, показное равнодушие. Тщетно пытаюсь выяснить, что происходит, начинаю урок. На доске эпиграф, вижу исправленные ради забавы слова. Эмоции можно сравнить только с туго натянутой струной, она обрывается! Нет, ничего нет: ни учителя с горящими глазами, ни урока! Бегу за шкафы в кабинете и рыдаю! В

мой, и те, кто хочет других послушать. Однажды дети спросили, пишет ли стихи сама Елена Николаевна. Не стала уходить от ответа. Чтобы учить, надо быть честным перед собой и своими учениками. Ответила просто: «Писала, но все написанное казалось недостойным». Честность рождает честность, и вот уже юные поэты критично относятся к своим стихам, хотя учитель не жалеет для них слов ободрения. Елена Николаевна убеждена, что разумная похвала - главный помощник учителя: «Вижу, что год от

После удачных спектаклей дети горят желанием вновь учить роли и репетировать по воскресеньям, они готовы пропадать в школе до вечера. У режиссера-постановщика не остается выбора. Кстати, нет в лицейском театре и кастинга для актеров: на сцену выходят все желающие. Поэтому выбор произведения для Сафархановой всегда мучителен: роль должна быть у каждого. «Бездарных нет!» - первая заповедь педагога, и Елена Николаевна ей твердо следует.

Мудрость пришла к моей героине не сразу. Вначале многое просто интуитивно угадывалось. Когда Елена оканчивала институт, существовало распределение. Но решила сама найти себе место работы. Как раз накануне ее выпуска в Йошкар-Оле открылась новая 30-я школа. Коллектив был молодой,

тенциал ученого. Ее работа была посвящена творчеству Лескова, которого она очень любила (и до сих пор ценит, обязательно включает его произведения в свою программу). От предложения было трудно отказаться, поэтому первые три года Елена Николаевна совмещала преподавание в школе и работу на кафедре. Однако со временем поняла: школа ей ближе, чем вуз. Дни, проведенные с единомышленниками в молодом коллективе, были насыщенными и незабываемыми, они многому научили Сафарханову. Однако к урокам она до сих пор готовится тщательно. В первые годы супружеской жизни муж обижался: «Ну сколько можно готовиться?» А Елена отвечала: «Ну потерпи. Я же учусь». Однако со временем требовательность к себе лишь возрастала, поэтому подготовки не стало меньше. «Чтобы урок прошел на одном дыхании, чтобы было интересно и мне, и детям, нужно много перечитать и передумать. Даже если ты раньше уже готовил занятие по этой теме, все равно. Порой урок готовишь неделю и даже больше. Он вызревает не сразу, - делится Елена Николаевна своим опытом и уточняет: - Конечно, не все уроки такие. Есть рабочие занятия, столь же необходимые детям. А есть уроки-праздники, когда душа учителя поет и взлетает. Важно, чтобы такие полеты были у каждого педагога, и хорошо бы были не раз в год».

Не могу не спросить Елену Николаевну о том, как она приобщает детей к чтению, как выигрывает битву с гаджетами.

- Что говорить, силы не равны. Я сама, садясь за компьютер, не замечаю, как убегают минуты и часы. Неудивительно, что ученикам некогда и не хочется брать в руки книги. Что делать учителям словесности? Что ответить ученику, который прямо заявляет: «Елена Николаевна, я не могу читать «Войну и мир», мне некогда, да и, честно говоря, неинтересно». И это говорит не ученик-неудачник, а компьютерный гений, победитель олимпиад! Я поступаю непедагогично, говорю: «Не читай, книга рассчитана на взрослого читателя. Помоги мне, пожалуйста, импортировать видео на сайт». И вот Петя учит меня грамотно размещать материалы, дает советы, а я восхищаюсь. Совершенно неожиданно Петя сообщает, что прочитал первый том. Уверена, он прочитает роман до конца, может быть, став уже взрослым, но никогда не будет говорить, что его тошнит от классики, которую навязывали в школе.

Совет Елены Николаевны только кажется простым. Чтобы воспользоваться им, нужно сначала стать психологом или, что не легче, полюбить детей по-матерински. Это не всем дано. А вот совет, который Сафарханова дает в отношении гаджетов, пожалуй, пригодится всем - и учителям, и родителям: «Постарайтесь сделать так, чтобы новые технологии стали для вас и ваших детей общим занятием. С каким наслаждением дети учат взрослых! Это их звездный час! Ученики, ставшие учителями, понимают, что мы уважаем их знания и умения, принимаем их интересы. Интернет обвиняют во всех смертных грехах, а он может сделать нас ближе к детям, если из конкурента мы превратим его в союзника».

Методический материал Елены Сафархановой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/149.

Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/26.



фото из архива Елены Сафархановой

Елена Николаевна знает, как найти подход к юным физикам и математикам

классе все замерло! Это гробовая тишина, это заупокойная месса мне, учителю. Звонок с урока давно прозвенел, а дети так и сидят, не шелохнувшись, не дети, мои палачи! Вышла из класса молча, ни на кого не глядя...»

Развязка была совершенно неожиданной. На следующем уроке ученики сами подняли руки и рассказали о Есенине так, как не может присниться ни в одном учительском сне. Это был полет мысли и вдохновения. Дети наизусть читали стихи весь урок, несмотря на то что учить их Елена Николаевна не задавала. «Много лет прошло, мои первые выпускники, уже

года они становятся талантливей, умнее, интереснее, и всегда говорю им об этом».

Со своими учениками Сафарханова поставила множество спектаклей. «А зори здесь тихие» Бориса Васильева и «Маленький принц» Экзюпери, «Ревизор» Гоголя - все это не пройдено или изучено, а прочитано, прочувствовано, унесено с собой во взрослую жизнь.

Елену Николаевну не утомляют ежедневные репетиции, не пугают премьерные ляпы, запоминающиеся на всю жизнь. Потому что ощущение счастья, когда зал аплодирует и лица юных актеров светятся от радости, трудно с чем-то сравнить.

ла неожиданные методические ходы, конспекты писала до трех ночи, и результат не заставил себя ждать. Завуч, как и обещала, пришла на последний урок и сразу же по его окончании объявила, что Елену ждут в августе. На самом деле завуч (это уже потом выяснилось) сделала вывод не по одному уроку - в том классе, который достался Елене, учился сын заместителя директора, поэтому о том, как студентка ведет уроки, дома рассказывалось в самых ярких красках.

А в мае, перед защитой диплома, Елену пригласили остаться на кафедре, так как увидели в ней по-

В классе только девочки

Мальчики - с другой планеты

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото), Петропавловск-Камчатский, Камчатский край

Учитель начальных классов Наталья ТАРАКАНОВА - сторонница гендерного подхода к обучению. Психическое развитие у девочек и мальчиков, и это особенно заметно в младшем школьном возрасте, абсолютно разное, будто это существа с разных планет. Разные у них способы восприятия информации, динамика роста, интересы. И ее школа №7 позволяет в этом убедиться наглядно, ведь здесь есть и смешанные классы, и сформированные сугубо по гендерному принципу.

- Девочки умеют, вопреки расхожему мнению, - отмечает Наталья Владимировна, - сотрудничать друг с другом. Хотя, конечно, и без соперничества, интриг и попыток снискать благосклонность тех, кто у них в данный момент в авторитете, не обходится. Девочки быстро настраиваются на работу, но к концу урока их интересует уже не изучаемый материал, а что-нибудь совсем другое: вопросы красоты, проблемы взаимоотношений. Для того чтобы удерживать их внимание, требуются эмоционально значимые образы. Девочки обособляются от мальчиков, чувствуя свое превосходство, они и говорят лучше, и понимают больше, и они с негодованием относятся к «тормознутым» сверстникам. А у тех в свою очередь при таком отношении подспудно вырабатывается комплекс неполноценности, и к 5-6-му классу затравленные девчонками-«занозами» мальчишки нередко превращаются в «хронических нарушителей» школьных устоев. На мой взгляд, обучение девочек и мальчиков с учетом их природных физиологических потребностей и гендерных различий возможно и эффективно, поскольку равноправие в образовании предполагает не отрицание и стирание этих различий, а возможность для более полной реализации личности.

Наталья Тараканова говорит: «Воспитание личности - штурмовая работа. Пока не пробьешься к сердцу ребенка, считай, что ты ничего и не сделал».

Будучи родом из поселка Карымское Читинской области, Наталья Владимировна не побоялась кардинальных перемен своей жизни и рванула к берегам Тихого океана. Освоив курс педучилища, решила продолжить обучение в Камчатском госуниверситете имени Витуса Беринга. Ее интересовали педагогика и методика начального образования. И дебютантка с самых первых шагов в профессии отчетливо понимала, что авторитет учителя вместе с дипломом не выдается. Она вполне явственно осознавала, что авторитет не имеет ничего общего с требованием о беспрекословном послушании, авторитарным управлением ребенком. Значит, нужно было налаживать эмоциональные, духовные связи. А как?

Вот тогда она и поставила перед собой задачу - сформировать стиль взаимоотношений с учениками, который помогает ребенку учиться с радостью, когда дети идут в школу с удовольствием и не теряют этого ощущения с годами. Один неверный шаг, неловкое за-

мечание педагога может отбить у маленького человека желание учиться. Его потом непросто восстановить.

Педагог открыла свой клондайк любви для абсолютно всех маленьких старателей, шалунишек и бук, всезнаек и неисправимых мечтателей. И они, обогатившись ее любовью, раскрыли свои сердца навстречу. Так она осознала, что истина живет только в открытой душе, а авторитет - только в чистых устах. Об этом говорил еще Бенедикт Спиноза. Своим профессиональным кредо Наталья Тараканова считает афоризм Василия Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь». А еще она убеждена: чтобы иметь право учить, надо постоянно учиться самому.

- Учитель - уникальная профессия, живая и деятельная, - делится своими размышлениями Тараканова. - С выбором профессии я определилась еще в первом классе, видя перед собой идеал первой учительницы Стеллы Семеновны Пестуновой. Красивая, внимательная, чуткая, с обаятельной улыбкой. Она не только научила читать, писать, считать, но и вселила уверенность в своих силах, убедила в том, что всегда нужно двигаться вперед, к своим целям. И хоть путь к вершинам нелегкий, но мы сможем достичь любых высот. В Стелле Семеновне меня покорило все: энергия творчества, чувство юмора, терпение, справедливое отношение к своим ученикам. Мы всем классом восхищались этой уникальной женщиной и мечтали быть на нее похожими. Я воплотила свою мечту и ни разу об этом не пожалела. Каждый день, несмотря на трудности, с удовольствием хожу на работу. Нельзя останавливаться, надо идти вперед. Видеть горящие глаза детей, их успехи - в этом мое профессиональное счастье.

«Я знаю, для чего мне нужны те или иные знания и как я могу их применить» - это основной тезис метода проектов Натальи Таракановой. Она говорит, что дети младшего школьного возраста по природе своей творцы и исследователи и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Проектная деятельность как нельзя лучше помогает ей организовать образовательный процесс, направленный на развитие познавательных творческих навыков, умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве. Сколько радости испытывает ученик, когда он находится в поиске вместе с учителем!

- Что может быть интереснее для учителя, - считает педагог, - чем следить за работой мысли ребят, иногда направлять их по пути познания, а иногда и просто не мешать, суметь вовремя отойти в сторону, дать детям насладиться радостью своего открытия.

Наталья Владимировна считает, что работать в школе сейчас интересно. Можно использовать интерактивную доску, технические средства, подготовить презентацию по любому предмету, переключить внимание детей, преподнести материал доходчивее. Ребята сейчас развитые, раскрепощен-

ные. Только вот компьютер с его играми с малых лет вытесняет из их жизни хорошую книгу.

Поэтому на уроках у Таракановой девчонки решают для себя, что такое любовь и дружба, верность и предательство, страсть к преодолению и характер. Порой для лучшего понимания прочитанного произведение инсценируют, проигрывая ситуации, пропуская переживания через себя, юные леди осознают, какими чувствами руководствовались герои и как не превратить свою судьбу в игрушку обстоятельств. Наталья Владимировна относится как актерскому ремеслу весьма серьезно, она неустанно оттачивает и свой талант к преобразению, видя, как нередко он помогает ей и в повседневной жизни, и на уроках, когда небольшая интермедия в самый напряженный момент способна вызвать разрядку у маленьких зрителей, и вот они уже готовы работать дальше.

А еще Тараканова увлечена кра-

е в решении задач. Интерес ребенка - это не дополнительный бонус. Это основа. Это воздух! Да, есть требование правильных ответов на правильные вопросы, необходимость решения типовых задач, знание набора обязательных сведений. Но техника и стандарты не отменяют радостного пребывания ребенка и учителя в классной комнате.

Знание, которого ждут от учителя дети, убеждена Наталья Владимировна, всегда результат разгадывания тайны, и в этом же тайна хорошего учителя.

- Учитель, - считает она, - особенный человек: он принадлежит сразу двум мирам - детскому и взрослому. Как же важно не выпасть ни из одного, и ни из другого! Ведь работа с детьми не бывает уличей с односторонним движением - идет обмен, взаимодействие, переход активностей. Получается, педагог должен обладать некой незавершенностью собственного развития, оставаться открытым.

будущая семья и родной дом. Так рисуют школьники. Так они видят мир. А чтобы это видение приобрело вид мастерства, Наталья Владимировна проводит с ними особые уроки. Ее ученицы попеременно пробуют себя в деятельности художника, графика, скульптора, архитектора, дизайнера, зрителя, критика - ценителя художественного произведения. Это способствует развитию их интереса к изобразительному искусству и художественной деятельности, более глубокому восприятию явления искусства, формированию многообразных представлений о различных гранях пластических искусств, расширению художественного кругозора школьников, созданию ярких эмоциональных впечатлений. И вот они уже креативные артисты и дизайнеры!

- Иногда мы сомневаемся в своем счастье, - улыбается учитель. - Бывает, откровенно жалуемся на судьбу. Но когда идешь по Петропавловску-Камчатскому, а на-



Наталья ТАРАКАНОВА убеждена: работа с детьми не бывает уличей с односторонним движением - на уроке всегда происходит обмен энергией

сотой движения, она занимается бальными танцами. И это тоже помогает ей в школе. Вот и Джеймс Браун, одна из самых влиятельных фигур в поп-музыке XX века, уверял, что любую проблему на свете можно решить танцуя. А балерина Мелисса Хейден твердо держалась мнения: «Умение танцевать дает тебе величайшую из свобод: выразить всего себя в полной мере таким, какой ты есть». Вот и Наталье Владимировне танец позволяет учиться быть искренней и слушать свое настроение.

- Учитель должен быть способен, - рассуждает Наталья Тараканова, - заражать своей увлеченностью, которая приводит в движение и душу, и мысль ученика. Охота, с которой дети идут к нему на занятия, - вот критерий, который невозможно сфальсифицировать. Ребенка не обманешь: он тянется к тому, кто помогает ему стать сильнее, увереннее. Человеку необходимо чувствовать, что он растет. И он с радостью идет туда, где ему дают возможность попробовать свои силы во всем, не только

Открытым в первую очередь для ребенка. Ведь, уча и воспитывая, можно не только давать, но и брать. Выходит, что и учитель может учиться, причем учиться у детей! Учиться свежести и радости детского мировосприятия, естественности поведения, отсутствию предвзятости и стереотипов, нетрадиционному взгляду на привычные вещи.

Наталья Тараканова любит читать. Но, говорит, найти информацию в учебниках, энциклопедиях, книгах несложно, важно уметь ее сегментировать, вычленив нужное, понять и принять. Иногда для этого стоит примерить на себя дидадему принцессы, построить модель своего будущего дома или расслабиться, посмеявшись. И никогда не помешает поговорить по душам, выяснить, какие вопросы следует задать учителю или какие ответы следует искать в фолиантах ученых, для того чтобы это действительно заработало.

Вельможные дамы в каретах и грациозные кошки, черно-белые краски заснеженного леса и красные бутоны роз в оранжевой вазе,

встречу тебе ученики с широко открытыми объятиями, когда ты вместе с детьми громко кричишь «ура!» при объявлении победителей, когда родители твоих выпускников становятся настоящими друзьями для тебя, когда ученики вручают тебе грамоты, подписанные корявым детским почерком, объясняя это тем, что классу вчера много грамот дали, а учителю нет, ты понимаешь, что счастье есть, и оно в твоей работе. Счастье каждый день слышать громкий гул школьных коридоров, необыкновенную тишину уроков, топот множества крепких детских ног и чувствовать свою сопричастность этому емкому слову - школа. Да, я счастлива, потому что я учитель и влюблена в свою идею, которой можно посвятить все свои силы и свою жизнь. Я твердо уверена: это мое место! Я им нужна! Я это могу!

Методический материал Натальи Таракановой читайте на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_category/134. Конкурсный урок смотрите на сайте http://ug.ru/toy_video/20.

Доступная среда

Одной недели мало

Надежда ТУМОВА

Доброй традицией стало проведение весной в столице Недели инклюзивного образования. В этот раз она проходила с 13 по 18 апреля. Главной темой для обсуждения на дискуссионных площадках, круглых столах стало социальное партнерство в инклюзивном образовании.

В России за последние пять лет согласно данным Пенсионного фонда число лиц, признанных инвалидами, увеличилось более чем на 5 млн человек. При этом 49,4 процента людей с инвалидностью находятся в трудоспособном возрасте. Любое общество не способно решать свои социальные проблемы только силами государственного аппарата. Поэтому так важна роль различных общественных организаций.

Инициатором и организатором Недели инклюзивного образования, проводимой с 2008 года, выступает региональная общественная организация инвалидов «Перспектива». Сегодня это одна из ведущих НКО, которая реально занимается трудоустройством людей с инвалидностью.

Директор РООИ «Перспектива» и фонда «Лучшие друзья» Денис Роза главной задачей считает улучшение качества жизни людей с особенностями развития. Выступая на Всероссийской конференции «Социальное партнерство в инклюзивном образовании: практики, технологии, решения», она всячески подчеркивала важность программ по изменению отношения в обществе к людям с инвалидностью. «Я встречала людей, - призналась Денис Роза, - которые никогда не общались с инвалидами. Как они смогут понять их проблемы?» В рамках недели в московских школах проводились «Игры равных», «Уроки доброты», шли фильмы VII Международного фестиваля «Кино без барьеров».

Инклюзивное образование должно стать нормой. Общественные организации всячески помогают этому процессу, они активно сотрудничают с детьми, учителями, родителями, подчеркнул Свен-Олов Карлссон, заместитель главы представительства Европейского Союза в РФ. Ректор МГППУ Виталий Рубцов убежден, что родители - главные эксперты при оценке инклюзии. Надо чутко реагировать на все их запросы. Сегодня это хорошо удается общественным организациям, здесь накоплен богатый опыт решения многих проблем.

А их, судя по всему, немало. В первых, это отсутствие механизма ранней помощи детям с ОВЗ. Во вторых, в триаде здравоохранение - образование - социальная защита еще не преодолены многие ведомственные барьеры.

Первый заместитель председателя Госдумы по образованию Олег Смолин выделил в числе больших тем закрытие коррекционных школ. Они должны быть в системе образования. Олег Николаевич высказался со всей решительностью о внесении законопроекта в Госдуму, по которому их ликвидация возможна будет только с общего согласия родителей. И вообще все важные решения, касающиеся людей с инвалидностью, должны приниматься с учетом их мнения. «Ничего для нас - без нас!» - такой лозунг выдвинул известный депутат.

Маргарита КУРГАНОВА

О бесчинствах чиновников из органов опеки наша газета уже писала в начале этого года. Где найти на них управу? Оказывается, есть такая общественная организация, которая с ними борется и помогает семьям, у которых «добрые» тети из органов опеки забирают детей. Это движение «Родительское всероссийское сопротивление». Об угрозе ювенальных подходов был снят фильм под названием «Ласковые палачи». Для чего создавалась эта общественная организация, как она действует? Об этом рассказала ее руководитель Мария МАМИКОНЯН, член совета при Уполномоченном по правам ребенка РФ.

шинстве это молодые люди, причем мужчины, где-то двадцати семи - тридцати пяти лет. Видимо, это уже возраст ответственности. У многих не по одному ребенку - по двое, трое. И они, хотя, как мы все понимаем, семья требует внимания и времени, тратят огромное количество сил (да и свои деньги, ведь нас никто не спонсирует) на общественную работу. Для меня эти серьезные молодые люди были буквально открытием.

Борьба эта нелегкая. Ювенальные технологии активно подпитываются средствами западных фондов, НКО. Есть люди, которые лоббируют продвижение законов, есть высокие чиновники, заинтересованные во внедрении ювенальной юстиции. Законодатели

щихся), в семьи, для которых это работа, оплачиваемый труд.

Вот вам случай в Волгоградской области. Мальчика тринадцати лет, бывшего на попечении деда, после его внезапной смерти опека хочет забрать и передать чужим людям, притом что есть бабушка, она его воспитала, и живут они вместе, очень любят друг друга. Ей беспричинно отказывают в опекунстве, чиновники буквально вцепились, желая отобрать ребенка. Зачем? Почему? Кому его отдадут? Что будет после этого с пожилой и не слишком здоровой женщиной? Что будет с мальчиком? Подросток мечтает о кадетском корпусе, а его пытаются отдать в патронатную семью! Подняли СМИ, организовали передачу «Прямой эфир» на

циям, а НКО заинтересованы в бурной (и бессмысленной с точки зрения благополучия семьи) деятельности. У них гранты, и нужен фронт работ. Причем если в целом этот 442-й закон представляет «соцслуги» в заявительном порядке (только тем, кто просит), то в случае детей заложен выявительный принцип. Чем больше выявлено «неблагополучных», тем больше будет денег. Мы уже сталкивались с фактами найма студентов для выявления «детей, находящихся в трудной жизненной ситуации». Буквально объявления с отрывными телефонами висят - за ребенка семи лет 400 рублей, за четырехлетнего (он дороже) - 700 рублей. Потом окажется, что семья, сколько ей лекций ни читали, так и не стала

«Ласковые палачи»

Как бороться с ювенальным беспределом

- Мария Рачиевна, почему возникла ваша организация, какова история ее создания?

- Нынешняя практика органов опеки такова, что ни одна семья не застрахована от вторжения непрошенных гостей из опеки, которые всегда найдут повод придаться, чтобы отобрать детей. Когда мы, родители, поняли это, решили, что нужно действовать сообща.

Мы поняли, что сторонники идеи навязать нам чужеродную для наших традиций, нашего отечественного воспитания ювенальную юстицию в западном варианте действуют все активнее, что это по большому счету угрожает нашей национальной безопасности, и стали создавать всероссийскую организацию.

Нашими союзниками к тому времени были уже ранее сформированные родительские общественные организации, во многом состоящие из семей верующих. К православным семьям опека чаще других предъявляет претензии - ведь это, как правило, многодетные семьи, которые, понятно, живут победнее.

Чтобы привлечь внимание властей и общественности к проблеме вторжения в семью, мы вместе провели тогда - весной-осенью 2012 года - несколько митингов. Первый состоялся в мае 2012 года. Все лето наши активисты собирали по всей стране подписи под протестом против введения двух ювенальных законов. А 22 сентября вышли на большой марш с колясками, в которых лежало огромное количество коробок с этими самыми подписями. Было собрано более 260 тысяч подписей - не электронных, а подлинных документов с адресами, написанных собственноручно. Принятие законов было остановлено из-за массового протеста.

Так было положено начало работы нашей организации, а 9 февраля 2013 года в Колонном зале состоялся учредительный съезд. На него неожиданно для нас пришел Президент РФ Путин, которому и были ранее переданы те самые письма протестующих граждан. Владимир Владимирович понял суть поднятой нами проблемы и заверил родителей, собравшихся в зале, что мнение общества о ювенальной юстиции будет учтено.

- Кто, кроме родителей из православных семей, входит в это движение?

- Вы меня не совсем поняли. Это я говорила про наших союзников. У нас же несколько иной состав, даже в чем-то удивительный. В боль-

же... Они искренне ужасаются, видя очередной беспредел «ювеналов» где-нибудь в Норвегии или Финляндии, но то, что именно эту систему сейчас стремятся внедрить у нас, да еще и с их помощью, мне кажется, до конца не понимают. Они продвигают ту западную модель, в которой «защита прав детей» стала догмой, позволяющей вторгнуться в семью и насильно детей отнять, хотя очевид-



Мария МАМИКОНЯН

но, что от разрушения семьи страдают и родители, и дети. Детей забирают из, пусть и несовершенного, родительского дома и отправляют в реабилитационные центры. Ребенку наносится огромная травма, которую никакие психологи не залечат. Мы сталкиваемся с этими фактами постоянно в нашей «полевой» работе.

- В каком направлении начала действовать ваша организация?

- После учредительного съезда и регистрации в Минюсте у нас появилось право вести дела по защите семьи, чем мы много занимаемся. Кроме того, мы проводим экспертизу, скажем, мультимедийной продукции для детей, которая может быть вредна, - книг, фильмов, компьютерных игр. И конечно, просветительскую работу, ведь родители плохо разбираются в подводных камнях законодательства.

Большая часть деятельности связана с противодействием произволу опеки. Сейчас в маленьких городах, где вымерла промышленность и люди нуждаются в работе, опека зачастую становится своеобразной биржей труда. И она, увы, заинтересована в росте так называемых социальных сирот. Органы опеки становятся распределителем детей, изъятых из семей в чем-то неблагополучных (часто просто нуждаю-

«России-1», там присутствовали бабушка и внук, был телемост с Министерством образования области. Кончилось все хорошо - мальчика удалось отстоять, он уже второй год в кадетском корпусе, на выходные ездит к бабушке или в семью к нашим активистам, ставшую очень близкой. Но такие хепи-энды не всегда случаются.

В Мурманской области в поселке Ревда уже два года наши активисты борются за возвращение четырех приемных детей в опекунскую (в данном случае именно опекунскую) семью. У младшей девочки заметили два небольших синяка, сестры говорят, она свалилась с лестницы двухэтажной кровати. Но версия нанесения синяков приемной матерью по ряду причин оказалась более интересной для тех, кто взялся вести дело. Да, именно дело. Дело о двух синяках! И оно идет уже два года... Следствие... Суды... А четыре девочки плачут в казенном заведении и просят домой, к той, кого они называют мамой. А ее не пускают даже видеться с ними! Вот это и есть произвол опеки.

- Как вы можете охарактеризовать нынешнюю практику органов опеки?

- Опека несколько лет опробовала новые ювенальные технологии в так называемых пилотных регионах. Хороших результатов это не дало. Но «ювеналы» сделали вид, что все чудесно, и пошли дальше. В 2014 г. появился Закон №442-ФЗ «О социальном обслуживании», он введен в действие с 1 января 2015 года. В нем две «детские» статьи - 22 и 29, которые неожиданно были вставлены перед третьим чтением в ГД, общественностью они не обсуждались. Они скрыто ювенальные. Там те же «выявление» и «сопровождение» (патронат), которые мы вроде побороли в 2012 году. Вроде... У ювенальной гидры головы вырастают снова и снова. Это очень серьезный враг.

Что плохого в новом законе? Скажем, семья нуждающаяся и оттого не вполне благополучная. И в принципе органы соцобслуживания должны детям такой семьи помогать. Но это не значит, что им предоставят социальные льготы, отправят в бесплатный садик или, если в семье жизнь совсем тяжела, в школу-интернат, где будут кормить, учить, развивать и при этом сохраняют связь с родителями. Нет, сначала родителям навяжут «услуги» в виде психологов, медиаторов и других замечательных специалистов по семьям. Ведь это теперь отдается на откуп некоммерческим организа-

благополучной, и детишек решат передать в замещающую семью, благополучную и «профессиональную». Потом окажется, что данная семья не справилась и отказывается, ребенок передадут следующей. Не удивляйтесь, эта «фостерная модель» повсюду действует на Западе.

- Как вы пытались противодействовать включению данных статей в 442-й закон?

- Общественность узнала об этих статьях в ноябре 2013 года, а принятие закона планировалось в декабре. Мы требовали снять закон с рассмотрения. Через всю страну прошла цепочка пикетов - от Владивостока до Калининграда, в том числе перед Государственной Думой. Это было замечено. Об этом писали многие СМИ, снимало телевидение. Телевизионщики тоже люди, у них тоже дети, возникло понимание, что всевластие органов опеки может коснуться и их, что это в принципе неправильно, чтобы в семью вторгались и диктовали, как она должна воспитывать детей. Что сегодня это неимущие (подчеркну, неимущие не значит опустившиеся и опасные), а завтра кто угодно, не вписавшийся в ювенальные требования.

Тем не менее остановить закон тогда не удалось, он был принят и вступил в силу через год, 1 января 2015 г. Весь 2014-й мы боролись за поправки, выработанные юристами РВС, ряд региональных общественных палат и законодательных собраний согласились с нами, что 442-ФЗ несет действительную опасность для семей, и направили в Госдуму поправки. На данный момент вроде бы с ними работает комиссия Баталиной. Посмотрим.

Но сейчас новая напасть - активно готовится закон «О семейном насилии» (в том числе над детьми), которое в нашей стране якобы носит массовый характер. Это неправда. По официальным данным МВД, у нас подвергаются насилию 0,02% детей. Все остальные цифры - выдумка, а истерика, ими порожаемая, - это лишь инструмент для решения вопроса о допустимости внедрения в семьи, их разрушения. Легкий шлепок - это не насилие, это одна из воспитательных мер. А ведь скоро шлепка будет достаточно, чтобы лишить родительских прав даже тех родителей, чья семья живет вполне благополучно. Мы просто до сих пор не понимаем, к чему дело идет, поскольку, на наш взгляд, это абсурд.

Окончание читайте в следующем номере

Проблема

Не всё, что меньше, то лучше

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Вологодская область

В начале апреля в Интернете появилась петиция Президенту РФ работников сферы образования Волгоградской области, в которой рассказывалось об общероссийской проблеме сокращения персонала в дошкольных учреждениях. Педагоги объясняли это желанием чиновников исполнить майские указы президента о повышении зарплат бюджетникам. Управленцы на местах, ссылаясь на федеральное законодательство, в соответствии с которым устанавливается штатное расписание и выделяется фонд заработной платы, переводили воспитателей дошкольных учреждений на новый режим работы, другими словами, сокращали число педагогов. Были известны примеры, когда на две группы работали не четыре, а три воспитателя.

По мнению авторов петиции, сокращение педагогов дошкольного образования отрицательно отразится и на учебно-воспитательном процессе, и на здоровье детей, и на здоровье самих педагогов. Невозможно представить современный детский сад и без таких специалистов, как медицинская сестра, логопед, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания.

Под петицией подписались представители многих регионов России, в том числе жители Вологодской области. Как сообщила председатель Профсоюза работников образования города Череповца Вологодской области Наталия Кукушкина, сокращения музыкальных работников, инструкторов физкультуры, уборщиц, к сожалению, уже реальность Череповца.

Кроме того, вполне реальная угроза «оптимизации» нависла и над воспитателями групп компенсирующей направленности в детсадах, которые работали с детьми с нарушениями здоровья. Подобных групп в городе много, и это отнюдь не случайно. В Череповце довольно сложная экологическая обстановка, поэтому процент детей, рождающихся с отклонениями, выше, чем, например, в Вологде. В детских садах таким детям помогали восстановить здоровье, не отстать от сверстников. Теперь же Череповцу это ставят в упрек и предлагают вместо четырех воспитателей на две группы оставить только трех. Что, кстати сказать, означает грубейшее нарушение режима труда и отдыха работников. Следующими на очереди могут стать логопеды, психологи, учителя, обслуживающий персонал.

По словам Наталии Кукушкиной, сокращения прежде всего коснутся молодых специалистов, поскольку приоритет будет отдаваться не им, а работникам с высокой квалификацией. А ведь в Череповце, для того чтобы привлечь в сферу образования молодежь, сделано очень много. Не столько лет дефицит кадров в отрасли доходил до 600 человек, а сегодня вакансий нет. Тенденция к сокращению может свести все затраченные усилия на нет.

Если же представить результаты сокращения в детских садах медработников, то становится просто тревожно. Тогда не будет проводиться контроль за санитарно-эпидемиологическим состоянием в группах и в дополнительных помещениях, контроль за организацией пищеблока. Не будет составлено меню, не обследованы сотрудники пищеблока. Мало того, элементарно некому будет оказать первичную медицинскую помощь воспитанникам.

Как заметила Наталия Кукушкина, если два года назад оптимизационные меры осуществлялись точно, то сегодня они становятся тенденцией, которая совсем не способствует улучшению доступности и качества образования.

Ответом на непопулярные решения чиновников в Череповце стало проведение митинга, собравшего более двух тысяч человек, среди которых были и педагоги, и родители, и деятели профсоюза. Участники митинга требовали прекратить сокращение бюджетного финансирования, которое проводится под предлогом выполнения майских указов Президента РФ. Резолюция, составленная по итогам митинга, отправлена в органы федеральной, региональной и городской власти. Как заметила Наталия Кукушкина, педагогическая и родительская общественность надеется, что здравый смысл и забота о здоровье и качестве образования детей воцарятся.

Михаил СПИРИДОНОВ, преподаватель философии, Новокузнецк

Для того чтобы получить образование, необязательно ходить в школу. Согласно новому закону об образовании возможно обучение и воспитание вне школы. Особое место здесь занимает семейная модель образования. Ее распространение в России и во всем мире, во-первых, связано с потребностью в индивидуализации процесса обучения, во-вторых, обусловлено недовольством качеством образования, которое дает современная школа. Обращение к форме семейного образования - отражение новых социальных условий, в которых демократичность, плюрализм, отсутствие монополии на получение информации ставит под вопрос существование традиционных образовательных институтов, в том числе и школы.

телей, роль школы сводится к консультативной поддержке и организации процесса аттестации по изученным дисциплинам. Ребенок, находящийся на семейном образовании, не закреплен за конкретной школой, не входит в число учащихся, он лишь состоит на учете в комитете по образованию, хотя и обладает всеми правами учащихся, изложенными в соответствующих статьях Закона «Об образовании в РФ». Поэтому на ступени начальной школы и в средних классах (хотя бы поначалу) необходимо пристальное внимание родителей к процессу обучения. В обычной школе грехи индивидуальной подготовки учителя скрадываются учебно-методическими пособиями, наличием стандартных наработок, устоявшихся форм работы и взаимодействия. Семейное образование не во всем может опираться на опыт школьной организации процесса обучения и воспитания.

вий для реализации права на семейное образование.

Прежде всего здесь забывают о том, что цель аттестации состоит не столько в «лицензировании» всей деятельности «семейной школы», сколько в диагностике результатов обучения. То есть определяющим мотивом контроля должна быть помощь родителям, а не демонстрация административного восторга руководства школы или отдельных учителей, получивших вдруг ревизорские полномочия.

Проблемным местом на практике оказывается и содержание аттестации. При семейной форме образования родители подобно обычным учителям обладают правом выбирать формы и методы обучения, любые существующие и официально одобренные учебные программы, исходя из индивидуальных особенностей ребенка, его потребностей и интересов. Однако

Семейное образование: в направлении прорыва

В школу ходить необязательно?

Наличие интереса к семейному образованию - повод порадоваться тому, что растет число родителей, равнодушных к воспитанию собственных детей. Авторская школа, педагогическое творчество, которые обычно были уделом немногих представителей педагогической профессии, теперь могут обрести второе дыхание, стать предметом творчества масс. Родители, выбирающие семейную форму образования, сами выступают в роли педагогов, организаторов учебного процесса.

В семейном образовании стирается противоречие между школой и жизнью. Процесс обучения здесь включен в естественную канву повседневной жизни семьи и ребенка, он не воспринимается детьми и родителями как нечто инородное, навязываемое извне. Упраздняется искусственное деление на школьную жизнь и жизнь за ее пределами, существующее при стандартной форме обучения. Становится прозрачной и открытой граница между предметными областями, между теорией и практикой. Процесс обучения гибок и пластичен, над ним не довлеет фактор времени, строгий учебный план. Работа над изучением материала занимает столько времени, сколько необходимо для его усвоения, а процесс получения знаний не всегда имеет жесткий линейный характер. Воспитательная функция органично вплетена в процесс обучения. Для ребенка открываются широкие возможности развития способности к самостоятельности и самоорганизации. Следует отметить и присущую практике семейного образования особую доверительную и естественную форму взаимодействия родителя-учителя и ребенка-ученика.

Семейное образование, если оценивать его в сравнении с традиционным школьным, выглядит более свободным, творческим, лишенным формализма, более современным и природосообразным. Родители и сам ребенок в его рамках заинтересованы не в липовой отчетности, а в получении реальных знаний и навыков. В семейном образовании все успехи ребенка, все его неудачи - итог совместных усилий самого ребенка и родителей. Понимание этого формирует серьезное и ответственное отношение к учебе. При этом семейная форма образования способствует развитию не только ребенка, но и родителей, которые, выступая в роли учителя и методиста, совершенствуют свои познания во многих областях человеческого знания и деятельности.

Но свобода педагогического творчества предъявляет большие требования к педагогической компетентности родителей. В семейном образовании вся полнота ответственности за развитие ребенка, за педагогический процесс ложится на плечи роди-

В семейном образовании на данный момент существует объективный дефицит методических наработок. Конечно, государство берет на себя обязательства по методической помощи и поддержке родителей, но нехватка теоретических методик и обобщения педагогического опыта именно в сфере обучения в семье ощутима. Осуществлять семейное образование легче тем, кто обладает педагогическими навыками, имеет за плечами педагогическое образование. Оно помогает правильно организовать обучение, разобраться в хитросплетениях современных учебных пособий, многие из которых не всегда позволяют самостоятельно изучить предмет, надлежащим образом закрепить полученные знания. С

школы не всегда соблюдают это право и зачастую стремятся организовать контроль знаний в удобном для себя режиме по тем программам, которые используют сами, игнорируя родительский выбор.

Этой частой для семейного образования коллизии можно было бы избежать, если бы школы имели в своем распоряжении своего рода банк контрольных тестов, вопросов и заданий, который бы охватывал весь спектр существующих на данный момент учебных программ.

Сложности создает и реальная неготовность учителей к работе в режиме семейного образования. Некоторые из педагогов, участвующих в аттестации, не всегда понимают, что семейное образование



Липовая успеваемость дома ни к чему

этой точки зрения, возможно, следовало бы пересмотреть содержание программ многих педагогических вузов, которые могли бы заниматься не только выпуском будущих учителей, но и подготовкой специалистов в области семейного образования.

Однако главное место занимает вопрос организации аттестации ребят, получающих образование в семье. При всей самостоятельности семейное образование не обладает полной автономией, результаты обучения подлежат контролю со стороны школы.

По закону организация процесса аттестации вменена в обязанность образовательному учреждению. При этом голос родителей является решающим в определении количества аттестаций в течение учебного года. В теории все кажется достаточно простым и понятным. Но на практике возникает ряд проблем, обусловленных в первую очередь недостаточным пониманием школой своей роли в создании усло-

предполагает итоговую проверку, а не отработку пропущенных занятий за год или четверть. Не в последнюю очередь это связано с отсутствием определенности в плане общего объема контрольных работ и заданий, которые ребенок должен выполнить по определенным предметам для прохождения аттестации. Зачастую отсутствует ясность и в плане количества учебных дисциплин, подлежащих обязательной итоговой аттестации. Годовой итоговый контроль по всем дисциплинам в рамках начальной школы еще не вызывает особых вопросов, хотя и здесь стоило бы задуматься о целесообразности контроля по таким предметам, как «Изобразительное искусство», «Физкультура» или «Музыка». А вот в средних и старших классах имело бы смысл выстраивать аттестационную процедуру в соответствии с принципами профильного обучения, закрепляя различие форм контроля по профильным и непрофильным предметам.

Зарплата

И рады бы платить, да некому

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Когда с высокой трибуны произносятся фразы о достойных цифрах зарплаты педагогов, то естественным желанием становится проверить эту информацию. Подтвердить или опровергнуть подобные сообщения могут только сами педагоги. И когда от людей не требуется назвать фамилию и номер образовательной организации, в которой они трудятся, то вполне можно рассчитывать на откровенный рассказ...

Выступая на III форуме воспитателей, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко сказал, что в прошлом году размер средней зарплаты педагогов ДОО составлял порядка 29 тысяч рублей. В 2015 году планируется, что он достигнет суммы в 32 тысячи рублей.

Понять, насколько информация соответствует реальному положению дел, помогли представители Кировского и Кингисеппского районов Ленинградской области. Действительно, как сказали воспитатели, работая в детском саду, сейчас можно получать около 30 тысяч рублей. Однако не нужно забывать, что это средний показатель. Сегодня зарплата педагога в ДОО зависит от его образования, квалификации, стажа. Поэтому тому, кто работает давно, имеет высшее образование и высокую квалификационную категорию, легче заработать, чем начинающему педагогу. Молодой специалист, имеющий среднее специальное образование, получает по минимуму.

Вообще первые два-три года являются самыми «бедными» в зарплатном пути молодого педагога. Только после двух лет работы он может подавать документы на соответствие занимаемой должности. Для того чтобы получить категорию, ему нужно представить результаты работы минимум за два-три года, а их еще нужно проработать. Впрочем, нельзя не отметить, что об этом трудном начальном периоде региональные власти знают и стараются поддержать молодого специалиста. Например, ежегодно в течение трех лет начинающим воспитателям выплачивается пособие в размере порядка 65 тысяч рублей. Кроме того, в каждом детском саду предусмотрены свои меры помощи молодым кадрам.

По словам представителей Кингисеппского района, оклад вновь пришедшего молодого специалиста составляет порядка 10 тысяч рублей, однако благодаря выплатам из стимулирующего фонда он может получать около 18 тысяч рублей. Но это при условии, что человек только-только устроился на работу. Если в дальнейшем молодой воспитатель проявляет инициативу, активно участвует в конкурсном движении, проводит занятия на уровне района, области, творчески подходит к работе, то эти факторы могут существенно повлиять на рост его зарплаты. К тому же любой коллектив рад резерву, нуждается в обновлении и поэтому всегда идет навстречу любым предложениям со стороны молодежи.

Другое дело, и это настоящая проблема, что молодежь не торопится идти работать в детские сады. К примеру, за последние два-три года в детские сады, где работают мои собеседники, не пришел ни один выпускник профильного колледжа или вуза. Как считают опытные педагоги, дело тут не столько в оплате труда, сколько в самой позиции молодых людей. Для них важно получить хорошее образование как базу, а затем уже искать выгодное место работы. Причем большинство выпускников вузов хотят трудиться не на износ и получать более 50 тысяч рублей. «А с детьми нужно работать, - констатируют педагоги. - Прохлаждаться не получится. Воспитатель и планы составляет, и программы разрабатывает, и инновационные подходы применяет. Плюс большая ответственность».

Правда, как поясняют педагоги, с другой стороны, может быть, и лучше, что те, кто не чувствует призвания работать с детьми, не идут работать в детский сад. По крайней мере они не навредят детям, страдая от собственной профессиональной неустроенности.

Надежда ТУМОВА

Подготовка Общенациональной стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года подходит к завершению. В январе ее проект был представлен для широкого обсуждения. Свои предложения внесли политические партии, региональные органы управления образованием, коллективы НИИ, образовательные организации, детские, молодежные, родительские и общественные объединения. Все были единодушны - нужна действенная и эффективная стратегия воспитания. Что сегодня предстоит сделать для завершения этой работы? Вопрос стал главным в повестке дня парламентских слушаний «Об общенациональной стратегии развития воспитания в Российской Федерации», проходивших 13 апреля в Совете Федерации.

Как измерить патриотизм?

Стратегия воспитания может стать шагом к сближению родителей и детей

Открывая слушания, спикер Валентина Матвиенко особо подчеркнула, что в документе воспитанию придается статус государственного приоритета, закреплено положение о его возвращении в систему образования. Есть вполне конкретные негативные явления, на преодоление и профилактику которых должна работать стратегия, заметила Матвиенко. Такие, к примеру, как распространение в детской и молодежной среде алкоголизма, наркомании, агрессивности, нетерпимости, национального и религиозного экстремизма. Конечно, соответствующие меры в документе прописаны, но давайте еще раз вместе оценим их комплексность и достаточность, предложила Валентина Ивановна.

По мнению спикера, одно из позитивных явлений - вернувшееся понимание того, что детский сад, школа, вуз не просто место предоставления образовательных услуг. Нужно всерьез поддерживать образовательные организации, успешно сочетающие учебные и воспитательные функции, обеспечивать условия, в том числе законодательные, для развития, к примеру, кадетских школ, классов, считает Матвиенко.

Воспитание, культура, образование - это те сферы, которые существуют и должны существовать преимущественно на бюджетные средства, подчеркнула спикер. Здесь неуместна коммерциализация. В противном случае появляются иные, чуждые нам интересы и влияния, а потом снова понадобится работа над ошибками, подвела итог своему выступлению Валентина Матвиенко.

Обсуждение документа шло более четырех месяцев. В рабочую группу поступило 623 предложения. Заместитель министра образования и науки РФ Вениамин Каганов дал анализ предложений. Большая часть их касалась усиления воспитательной роли семьи, повышения эффективности ее взаимодействия со школой. Нередко на дискуссионных площадках разгорались споры. Какое место в системе воспитания должны занимать традиции и современность? Как обезопасить детей от вредного влияния Интернета? Сегодня настала пора завершить все дискуссии и поставить точку в работе над документом, ведь, как известно, совершенствованию нет предела, подвел черту Вениамин Шаевич.

В ходе парламентских слушаний участники высказывали мнение о документе и, конечно, вносили поправки. Первым выступил председатель Российского детского фонда, директор Научно-исследовательского института детства Альберт Лиханов.

Мы считаем, что когда «балаболим», говорим, внушаем что-то детям, заметил детский писатель, то мы их воспитываем, добиваемся своей цели. Ничего подобного. В одно ухо входит, в другое выходит. Воспитывают дела. Альберт Анатольевич на примере Белгородской области постарался показать, как

сделать процесс воспитания действенным. К примеру, сейчас во всех школах Белгородчины дети заканчивают написание домашнего двухмесячного сочинения «История моей семьи в истории Великой Победы». А несколько лет назад в регионе провели такой же конкурс, только он назывался «История моей семьи в истории моего края». Важно, что победителей чествуют торжественно, губернатор Евгений Савченко жмет руку каждому, вручает подарок при полном зале в филармонии. Происходит сближение разных поколений.

В тон эмоциональной речи известного защитника детства прозвучало выступление Владимира Грамматикова, кинорежиссера, продюсера компании «Walt Disney» в России. Владимир Александрович рассказал о киноальманахе «Счастье - это...», авторами которого стали молодые режиссеры. С триумфом

Как измерить патриотизм?

прошли их картины. Зрители приходили семьями, чтобы посмотреть работы молодых режиссеров и поразмышлять вместе с ними, что же такое счастье. Именно семейное кино, если говорить о духовно-нравственном воспитании, имеет рычаги воздействия, убежден режиссер.

Елена Мизулина, председатель Комитета Государственной Думы по вопросам семьи, женщин и детей, заметив, что можно до бесконечности править текст документа, внесла в него и свои замечания. По ее мнению, важно прямо записать: «Необходимо включение курса «Основы религиозной культуры и светской этики» в состав учебных предметов основной программы на всех ступенях общеобразовательной школы». Предмет, который действительно затрагивает духовно-нравственные основы, нужен детям на протяжении всего школьного периода, убеждена Елена Борисовна.

Ирина Лобода, директор Департамента образования Ярославской области, рассказала, что у педагогов региона большой интерес вызвал раздел «Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки на основе отечественных традиций». Новые формы работы с детьми очень востребованы педагогами. В последнее время только ленивый не говорит о пагубном влиянии Интернета на детей, заметила Ирина Валентиновна. А все ли мы сделали, чтобы наполнить Интернет позитивными активностями? В области накоплен опыт реализации интернет-проектов для школьников. Недавний проект «Наследники Победы. Поколение NEXT» стал массовым. Точно так же, как в Белгороде, учителя решили привести ребят к ветеранам, чтобы услышать их воспоминания, записать и выложить все в Интернете. В ходе работы над проектом свершаются не парадно-плакатные, а реальные встречи поколений.

Стратегия - это государственный документ, на основе которого будут разрабатываться дальнейшие планы, программы. Поэтому не случайно в ходе обсуждения поступали предложения о доступном и понятном изложении, чтобы любой родитель или школьник мог прочесть этот текст. Министр связи и массовых коммуникаций Алексей Волин заметил, что перевести его на простой, понятный язык сложно, но создать параллельно пояснительный текст вполне реально. Алексей Константинович, продолжив тему об опасности Интернета, заметил, что точно так же можно говорить о негативном влиянии бумаги. Мы детей от всего не оградим, важно научить их правильно воспринимать то, что они в Интернете увидят.

В парламентских слушаниях наравне со взрослыми приняли участие и школьники.

Егор Мишин, ученик 8-го класса тульской школы №25, признался: «Тема сегодняшней встречи мне интересна. Я ознакомился с документом относительно быстро, но все-таки он труден для понимания». Егор считает необходимым подготовить хорошее информационное сопровождение документа, привлекая для этого и детские СМИ. «Мы хотим принимать участие в решении вопросов, которые касаются наших интересов, нашего будущего», - подчеркнул юноша.

Полина Максимова, ученица 10-го класса московской школы №1208, считает в стратегии важным пункт о развитии творческих способностей каждого школьника. Полина уже определилась с будущей профессией - станет журналисткой. Она добросовестно конспектировала все выступления, чтобы рассказать о слушаниях в школьной газете. Будущая журналистка полностью разделяет

Как измерить патриотизм?

ет мнение взрослых, что Интернет не зло или добро, а просто ресурс. Это наша среда, подтвердила Полина. Почему бы взрослым не поговорить с нами в нашей среде? Стратегия - это шаг к сближению родителей и детей, считает школьница.

Антон Молев, председатель Комиссии по образованию Московской городской Думы, и Ефим Рачевский, директор Центра образования «Царицыно» №548, были солидарны - воспитывают дела, а не красивые слова. Современные дети в большинстве своем любознательны, терпеливы, отзывчивы, бурно и негативно реагируют на любую ложь. И это нужно учитывать при общении с ними.

Воспитание, культура, образование - это те сферы, которые существуют и должны существовать преимущественно на бюджетные средства. Здесь неуместна коммерциализация.

Президент некоммерческой организации «Ассоциация предприятий индустрии детских товаров» Антонина Цицулина убеждена: качество культурной и детской игровой среды абсолютно не отвечает вызовам нового времени. В связи с этим предлагается включать в план по реализации стратегии специальный раздел «Развитие социальной инфраструктуры для детей». Мы сколько угодно можем говорить о том, что дети должны читать правильные книжки, играть в правильные игрушки, но если их никто не будет писать и издавать, если их никто не будет изобретать и производить, это все так и останется на бумаге, заявила Антонина Викторовна.

Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Лилия Гумерова оздачила всех вопросом: «Можно ли измерить эффективность воспитания?» «Совсем недавно в «Учительской газете» я прочла колонку главного редактора, который процитировал слова одной учительницы. Та написала в отчете, что изучение романа «Война и мир» повысило уровень патриотизма школьников на 48 процентов, а самосознание - на 12 процентов, - поделилась своими мыслями с участницами слушаний Лилия Салаватовна. - Думаю, настало то время, когда мы должны перестать стесняться учить наших детей любить свою страну, знать слова гимна, гордиться флагом, чтить подвиг наших предков. И тогда, наверное, любая стратегия будет нам под силу».

Итогом слушаний стала рекомендация Министерству образования и науки и рабочей группе о доработке проекта стратегии с учетом состоявшегося обсуждения и других поступивших предложений.

Счастье не за горами

Пермский форум звездных учителей доказал, что оно там, где тебя ждут и ценят

Ирина ДИМОВА, Москва - Пермь - Москва

Это уже третий форум «Все звезды в гости к нам», который проводится в Перми в рамках метапредметного проекта «Образование за гранью стереотипов». И в этом году он снова открылся в главном филармоническом зале города. Такая вот традиция зародилась. Накануне здесь играл Денис Мацуев, с концертной программой выступал оркестр под управлением Владимира Спивакова, исполнялись хоровые произведения выдающегося композитора Дмитрия Бортнянского, кстати, автора первого национального гимна российского государства «Коль славен...», который и сейчас считается таковым для русской эмиграции. И вот теперь в одном ряду с классиками в разных жанрах музыки прошлого и современного искусства на сцене блистали и звездные учителя, те, кто достойно прошел конкурсную эпопею под названием «Учитель года России», чье мастерство все более привлекает внимание коллег по профессии. Органный зал, рассчитанный на 400 человек, был полон.

Педагогический парад

После теплых приветствий министра образования Пермского края Раисы Кассиной, начальника Департамента образования администрации города Перми Людмилы Гаджиевой появились дети и учительский хор школы №2 во главе с директором Валентиной Красносельских - автором идеи и основным организатором форума. Слаженно и выразительно исполнили педагоги «Учительский вальс», чем приятно удивили не только автора музыки Артура Зарубу, абсолютного победителя на конкурсе в 1992 году, но и других «пеликанов», приехавших на форум. Зал восторженно встретил их, оценил умение конкурсных педагогов завораживать публику, ярко, убедительно представлять свой опыт, раскрывать секреты мастерства, удерживая внимание и интерес всей аудитории. Слушатели с такого педагогического, не побоюсь этого слова, концерта, наверняка придут в школу, к своим детям вдохновленными. А ведь в этом и есть их миссия, о которой сказал когда-то Оскар Уайльд, заметив, что посредственный учитель лишь излагает, хороший - объясняет, выдающийся - показывает, гениальный - вдохновляет.

Вдохновляли и даже зажигали вначале на сцене органного зала, а на следующий день в школе №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля города Перми победители и лауреаты конкурсов «Учитель года России» разных лет и даже разных веков, те, кто побеждал в начале 90-х, заявил о себе в первые годы нулевых и в прошлом, 2014-м, оказался в числе лучших. О силе слова и музыки, блистательно владея тем и другим, говорили учитель-поэт и учитель-музыкант Олег Парамонов и Артур Заруба. Историк из Северной столицы Игорь Карачевцев, ставший первым на конкурсе в 2003 году, взял особенно важную тему «Душа Петербурга, или Уроки ле-

нинградской блокады», раскрыв ее с позиции историко-культурного подхода к преподаванию отечественной истории. Новое поколение конкурсантов, недавние победители и лауреаты - Анна Стельмахович из Магнитогорска, Дмитрий Новиков из Тюмени, Татьяна Бернгард из Ачинска Красноярского края, Эдик Аветисов из Новоуральска Свердловской области, Роман Азманов из Перми и из этой же школы №2, Алла Головенькина из Нурлата Республики Татарстан - были под стать более опытным коллегам, когда представляли свои мастер-классы. Уверенно, каждый со своими находками, они показывали, как работают с новыми технологиями. Например, как на уроках ОРКСЭ они помогают преодолеть клиповое восприятие мира младшими подростками, а на уроках информатики осознать роль IT и роботов. Педагоги демонстрировали приемы, помогающие «попростому научиться сложному», особенно в первые школьные годы, делились тем, как сделать

тов в прошлом году на юбилейном конкурсе «Учитель года России-2014». И в директорском портфолио немало личных наград: лауреат премии губернатора Пермской области, победы на всероссийских конкурсах «Управление современной школой», «Лучшие учителя России», премия Российского клуба юристов за вклад в развитие образования и другие. Вот и ответ на вопрос, почему идея проводить такой форум родилась именно здесь, в этих стенах, а точнее, в умах и сердцах профессионалов, не останавливающихся на достигнутом, идущих только вперед.

За гранью стереотипов

Пермь - город большой, многогранный, по площади третий в России. А уж тем более сам регион - Прикамье, «опорный край державы», как помним из учебников, с особой историей, удивительными событиями, которые каждый раз, приезжая сюда, открываешь по-новому. Узнала, что Пермский край навсегда вписан в геологию

голове писателя рождалась сама пьеса.

Когда-то Пермский край был закрытым, засекреченным местом. Во время войны сюда переехали стратегически важные военные предприятия. Какое-то время город носил имя Молотова, считался столицей ГУЛАГа, через который прошли многие советские диссиденты. Неслучайным, вероятно, оказался некий бум, всплеск интереса в начале уже нынешнего века к становлению нового облика города, его имиджа, появление так называемого культурного проекта, движущей силой которого стал российский галерист Марат Гельман. Рассказывают, что его попытка доказать, что современное искусство может стать ресурсом развития региона, скорее не удалась, чем состоялась. Не берусь судить нездешним взглядом. Сам автор уже не бывает в Перми, да и не живет в России, а его нашумевший, вызвавший неприятие у многих пермяков проект «культурной революции» напоминает

возрастающей спортивной конкуренцией; велосипедный забег «Велобум», собирающий более 300 педагогов пермских школ и дошкольных образовательных учреждений. Новые творческие грани пермских педагогов раскрывает фотоконкурс «Учитель в объективе», где педагоги и воспитатели показывают себя настоящими фотографами-профессионалами в разных жанрах (ежегодно в конкурсе принимают участие более 100 педагогов). В 2013 году необычное для системы образования города Перми мероприятие - конференция TEDx «За гранью стереотипов» прошло с участием известных людей, в том числе лидера группы «Машина времени» Андрея Макаревича, в необычном месте - на 19-м этаже вновь построенного бизнес-центра «Green Plaza» с видом на город. Еще одно хорошее дело: участие педагогов, руководителей образовательных учреждений в конкурсе «Автоледи: учитель за рулем». Они проходили испытания на знание правил дорожного движения, умение устанавливать детское автокресло и фигурное вождение. В конкурсе приняли участие более 200 женщин-педагогов. Придумали и такое действие, ставшее популярным в педагогической среде: ежегодный городской новогодний бал, который собирает более 600 педагогов. Не столько для досуга, а культуры ради! Общегородской бал стал своего рода экзаменом, завершающим трехмесячный историко-культурологический образовательный процесс, в котором принимают участие педагоги и школьники. Здесь они изучают российские и зарубежные танцевальные традиции разных эпох, осваивают различные танцы, обращаются к истории музыки и костюма. Бал и подготовка к нему, совместные усилия, творческое взаимодействие - хорошая школа сотрудничества и культурного роста горожан.

Пермский форум «Все звезды в гости к нам», инициированный директором школы №2 Валентиной Красносельских, руководителем увлеченным, думающим, целеустремленным, женщиной, сумевшей стать счастливой в профессии, в семье и со своими коллегами по общему делу, также часть этого большого проекта «Образование за гранью стереотипов». Он третий по счету, а значит, не случайный, не разовый, не формальный для галочки и отчета. У него есть смыслы и ценности, он поддержан «сверху» и «снизу», востребован теми, к кому обращен, и имеет свои сверхзадачи, главные из которых - профессиональное общение, творческий рост педагогов, умение преодолевать стереотипы, раздвигать горизонты своего мышления. И все это для того, чтобы быть нужными, полезными, счастливыми в профессии и в жизни, делать счастливыми наших учеников. Что есть счастье и где его найти? Точно не за горами, а на пермском форуме, где тебя ждут и ценят. С такими мыслями и настроениями звездные педагоги прощались с Пермью. Вспомнил Лермонтов: «Поверь мне - счастье только там... // Где любят нас, где верят нам...» Мы вам верим, Михаил Юрьевич!



Звездные учителя на сцене органного зала

увлекательными и одновременно содержательными и к тому же метапредметными уроки математики, биологии, физической культуры.

Кроме официального названия у МОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля», главной площадки форума, есть и другое - Школа добра, красоты и гражданственности, что абсолютно соответствует ее укладу, духу, стилю, атмосфере, которая царит в ней. И что особенно бросается в глаза - стремление педагогов и неисчерпаемой на новые идеи Валентины Леонидовны к постоянному развитию, профессиональному росту. В последние годы школа вошла в число десяти лучших школ Пермского края по результатам ЕГЭ и всероссийских олимпиад, стала лауреатом конкурса «100 лучших школ России». А сами учителя ежегодно участвуют в конкурсах профессионального мастерства, часто становятся призерами и лауреатами, как, например, Роман Азманов, вошедший в число пятнадцати лауреа-

ческий словарь нашей планеты наряду с Юрскими горами на границе Швейцарии и Франции, поскольку последний период палеозойской эры зафиксирован как пермский благодаря изученным шотландским геологом Родериком Мурчисоном в середине XIX века горным породам и окаменелостям пермской земли. Поразили деревянные скульптуры, особый феномен, возникший на Урале в старые времена, в котором смешались черты восточного христианства, язычества и барокко, невзирая на запрет православной церкви на объемное изображение божества. Это можно увидеть только в Перми, в ее художественной галерее. Что уж говорить о пермском балете, известном во всем мире, об искусстве мелкой металлической пластики под названием «звериный стиль». Или о Пастернаке, описавшем Пермь в «Докторе Живаго» под именем провинциального города Юрятина, и про чеховских сестер, которые, как утверждают пермяки, отсюда родом, поскольку, находясь именно в этом городе, в

о себе оставшимися в городе отдельными арт-объектами. Среди них приколотенные к парапету набережной Камы около старого речного вокзала большие красные буквы «Счастье не за горами», визуально напоминающие лозунги советских времен. Отдельное спасибо за экскурсию, завершающую наше пребывание в городе, где мирно уживаются стилистическая архитектура, современные инсталляции, сооружения из стекла и бетона!

И все же Пермь как территория культуры, искусства, образования набирает силу и дает о себе знать в разных направлениях. В частности, в проекте «Образование за гранью стереотипов», в рамках которого городским Департаментом образования проводятся масштабные мероприятия для педагогов и руководителей образовательных учреждений. Это и легкоатлетический пробег «Суперкросс», который ежегодно собирает более 1000 педагогов, и каждый год они показывают все более высокие результаты; лыжная гонка «Мега-Лыжня» со все

фото Алексея ЕЛЕСЕВА

Нам отвечают

Трудная учеба Елены Гордеевой

Надежда ТУМОВА

«Помогите дочери окончить школу! Куда только я не обращалась в нашем городе, везде мне обещали помочь, но ничего не делали...» С такой просьбы начиналось письмо Татьяны Гордеевой, жительницы Лениногорска, что в Республике Татарстан.

Дело в том, что дочь автора была ученицей коррекционной школы №14 восьмого вида. Обучалась на дому с 2004 года. Через два года по настоянию матери Лену посадили в первый класс. Учеба давалась девочке непросто. Но до девятого класса она дошла. А когда ученице исполнилось 18 лет, ее, по словам мамы, «вышвырнули из школы в середине учебного года».

Оставить такое письмо без внимания редакция не могла и обратилась в Лениногорское управление образования. Получили ответ от начальника управления образования В.Санатуллина. К нему прилагались различные справки, рассказы-вающие о том, как администрация коррекционной школы №14 для воспитанников с ОВЗ на протяжении десяти лет вела обучение Елены Гордеевой 1996 года рождения. Лена инвалид детства (синдром Дауна). Два года обучалась на дому, затем по заявлению матери поступила в первый класс школы (ксерокопию заявления приложили к ответу). В 2010-м она окончила начальную школу, обучение заняло шесть лет. Потом Лена с трудом, но переходила из класса в класс.

К ответу приложены характеристики из школы, весьма позитивные. Девочка проживает с мамой и бабушкой. Имеет взрослых старших брата и сестру, которые также принимают активное участие в воспитании Лены. Взаимоотношения в семье очень ровные и доброжелательные, все внимательно друг к другу и заботливы. Девочке уделяется очень много времени и внимания. Лена обучалась по индивидуальной программе, усваивает ее на «удовлетворительно». Занимается по предметам по настроению, за исключением швейного дела, здесь она всегда проявляет старательность и сосредоточенность.

Согласно протоколу педсовета от 15.05.2014 года Елена Гордеева была допущена к экзаменам за 9-й класс. Однако в назначенное время на экзамен не явилась по болезни. В дальнейшем Елену Гордееву снова зачислили в 9-й класс на надомное обучение по индивидуальной программе на срок, указанный в справке (справка из детской больницы и заявление матери). А с 4 декабря, когда Лене исполнилось восемнадцать лет, обучение было прекращено.

Вся эта непростая история наглядно показывает, как важно, чтобы учителя и родители всегда находили взаимопонимание. Стоять по разные стороны барьера нельзя. Это очевидно.

20 марта состоялось заседание комиссии. По решению ПМПК (протокол №334 от 20.03.2015 года) с 1 апреля по 31 мая Елена Гордеева продолжит обучение в 9-м классе с последующей сдачей выпускного экзамена и выдачей свидетельства об окончании коррекционной школы. В школе издан приказ, утвержден учебный план, составлено расписание уроков индивидуального обучения на дому Елены Гордеевой. Пожелаем ученице успешного окончания школы.

Малая родина

Место белых ночей

Людмила ПАШКОВА, библиотекарь средней школы, пос. Луговской, ХМАО - Югра

Что приходит на ум большинству россиян при упоминании Ханты-Мансийского округа? Морозы, холода... А мы видим, как величаво катит воды Обь, как красив Троицкий бор, как богата природа вокруг... Зимой холодная вода по берегам образует многолетние наледи, которые небо красит в ослепительно синий цвет. А про вечные холода даже порой обидно слышать. Хотя в нашем округе, конечно, нередки «морозные каникулы», зато летом

бывает до 35 градусов жары! Правда, в апреле по ночам еще морозно, но в воздухе чувствуется весна. А как красивы белые ночи!

В этом году поселок Луговской, в котором я родилась, выросла, работаю, празднует свое 85-летие. За последнее время поселок заметно преобразился. Построено много новых домов, дети учатся в новой школе, открылась большая трехэтажная больница, благоустраиваются улицы. Свои чувства к родному краю и любимым учителям я описала в вышедшей недавно книге «Великий дар учить детей». Пусть наш поселок небольшой, но



Финал музыкального спектакля «Кошкин дом»

Фото из конверта

Добрая школа

Надежда СЕМЕНОВА, пос. Нагорье, Переславский район, Ярославская область, фото автора

У воспитанниц «Доброй школы на Сольбе» праздник. К ним в гости приехали студенты Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Совместный концерт порадовал всех. Дети разыграли спектакль «Кошкин дом». Его добрый финал вызвал шквал аплодисментов. Фольклорный ансамбль колледжа «Подсеваха» (руководитель Константин Корзун) задорным выступлением добавил в праздник яркие нотки.

В детском приюте при Николо-Сольбинском женском монастыре, что в Переславском районе Ярославской области, находятся девочки от четырех до восемнадцати лет. Кроме общеобразовательной школы, они дополнительно обучаются рисованию, домоводству, театральному искусст-

ву, рукоделию, углубленно изучают музыку, учатся классическому пению. Воспитанницы приюта часто выступают с концертами, участвуют в различных фестивалях, конкурсах, выставках. Они зачислены во всероссийский хор «Благовест».

Нет дела важнее для общества сегодня, чем забота о будущем поколения, убеждена игуменья Ероптида. С 2007 года монастырь воспитывает и обучает детей-сирот. Вкладывать душу в это дело - долг каждого человека на Земле, если мы об этом не будем задумываться сейчас, нечего ждать нам от общества в будущем, считает заботливая матушка всех воспитанниц. Недаром свою школу они называют доброй.

В обители осуществляются различные социальные проекты, создана служба милосердия, которая помогает больным и престарелым в окрестных деревнях, многодетным семьям.

Обратная связь

Чудесные подарки

Галина ТРЕГУБ, библиотекарь детского дома №5, Хабаровск

Уважаемый Петр Григорьевич! Хочу выразить вам, как главному редактору, слова признательности. Благодаря содержательной «Учительской газете» мы познакомились с замечательными людьми - Владимиром Садыриным, Илзе Лиепой, директором школы Мариной Сорокиной и другими.

В нашей библиотеке появились книга-альбом Владимира Витальевича Садырина «Зеркала души», Илзе Марисовны Лиепы «Театральные сказки». Книга-альбом Владимира Садырина знакомит нас с заповедными местами Урала. Рука так и тянется открыть страницу за страницей, а фотографии зачаровывают. Это волшебство!

«Театральные сказки» Илзе Лиепы - настоящее творение искусства. Чего стоят иллюстрации Анастасии Орловой, исполненные в пастельных тонах! Сказки написаны с такой любовью, словно ты живешь в театре со сказочными героями.

живем мы интересной и насыщенной жизнью.

Недавно у нас прошла неделя детской книги. Мы, библиотекари, предложили своим читателям провести День памяти, совершить экскурсию в прошлое. В архивах сельской библиотеки ребята обнаружили интересные документы: газету «Комсомольская правда», датированную 1941 годом, фотоальбомы, мемуары участников войны, альбомы с вырезками. Большой интерес вызвали старый проигрышатель и пластинки. Вниманию читателей также был представлен обзор литературы «Нам 1941-й не

забыть, нам 1945-й славить!». Школьники узнали, как героически сражались луговчане на фронтах Великой Отечественной войны. В заключение мероприятия, посвященного 70-летию Победы, читатели вместе с библиотекарями возложили цветы к памятнику, который находится в центре поселка. На нем список всех, кто ушел на фронт из этих мест и не вернулся.

А 27 марта жители встречали 20 участников лыжного перехода, посвященного 70-летию Победы. Возле памятника прошли торжественный митинг и возложение венков к мемориалу.

Память

Теперь здесь тишина

Петр КУЗНЕЦОВ, Сельцо, Брянская область

Вдалеке от больших дорог среди вековых елей и могучих дубов стоит скромный обелиск 12-летнему Лене Ватченко, нашему земляку.

Семья Ватченко была родом из деревни Дорожово, что в двадцати километрах от нашего города. Еще до войны Ватченко переехали в Сельцо. В деревне осталась только бабушка. Когда грянула война и отца проводили на фронт, мать увезла детей подальше от беды, в лесную деревню. Но война докатилась и до этой глухомани.

Первыми в округе появились партизаны. Лесные мстители нуждались в оружии и боеприпасах и вынуждены были обратиться за помощью к жителям деревни. Неожиданно на помощь им пришел Лень Ватченко. Мальчишка проводил партизан к озеру и показал ящики с винтовками и патронами, которые оставили отступающие красноармейцы. Командир отряда лично пожал ему руку: «Ты, Лень, теперь наш резервный боец. Жди указаний».

Вскоре Лень получил задание - наблюдать за большаком Дорожово - Сельцо, по которому мог пройти враг. Каждое утро мальчишка забирался на высокую ель и вел наблюдение.



Лень ВАТЧЕНКО

Однажды, будучи в дозоре, Лень заметил немецкий обоз,двигающийся в сторону деревни. Лень сообщил об этом партизанам. Бой был недолгим. Немцы потеряли девять солдат. Остальные едва унесли ноги.

В июне 1942 года каратели проводили очередную операцию по уничтожению партизан. На этот раз они решили взять в кольцо целый квартал Дорожовского леса. Выход для лесных мстителей был один - прорыв. Перед тем как попытаться вырваться из кольца, командир партизанского отряда обратился к жителям деревни с просьбой укрыться в глухом лесу. Там Лень Ватченко нес дозорную службу, ходил в разведку, помогал ухаживать за ранеными. Однажды, находясь в разведке, он увидел в ста метрах от лесного стана солдат. «Немцы!» - закричал что есть мочи мальчишка. Его схватили и привели на перекресток лесных дорог. Там уже стояли, тесно прижавшись друг к другу, жители лесных деревень - Домашово, Горюдятинки, Горы. Среди них были женщины с грудными детьми, подростки, старики. Когда немецкие автоматчики открыли огонь по мирной толпе, Лень прыгнул в кусты и побежал. Еще мгновение - и густой орешник укроет мальчишку...

Леню нашли в двадцати метрах от лесной поляны, на которой фашисты расстреляли около двухсот жителей лесных деревень. Похоронили отважного мальчишку под дубом, в 22-м квартале Дорожовского леса.

К могиле нередко приходят пионеры школы №1 города Сельцо. В 1963 году по инициативе учительницы истории Людмилы Андреевны Астаховой ребята поставили обелиск юному партизанскому разведчику.

Play school

Англоязычный квартет



Анастасия БЫРКА, журналист, преподаватель английского и немецкого языков, Воронеж

Продолжение. Начало в №12, 17, 21, 25, 34, 39, 43, 47, 51 за 2014 год, №4, 8, 13 за 2015 год.

Снимаю шляпу перед Ричардом Скэрри (Richard Scarry, 1919-1994) - популярным американским детским писателем и иллюстратором, создавшим около 300 книг, некоторые из которых даже переведены на русский язык. Все свои книги он не писал, а рисовал на кальке карандашом и раскрашивал. Автор прежде всего стремился развлекать маленьких читателей, а уже во вторую очередь учить их. Самая известная книжная серия Скэрри - о городе, где каждый чем-то занят (Busytown), а живут в нем животные: Huckle Cat, Lowly Worm, Sergeant Murphy, Mr. Fixit, Bananas Gorilla, Miss Honey, Lily Bunny, Hilda Hippo, Doctor Lion, Pig Will, Pig Won't, Goldbug и многие другие.

Второй любимый мною автор - известная английская писательница и иллюстратор, немка по происхождению, Джудит Керр (Judith Kerr, родилась в 1923 году). Она с самого детства рисовала и мечтала стать художником. Первая книга Керр, «The Tiger Who Came to Tea» («Тигр, который пришел выпить чаю»), была издана в 1968 году. Она просто хотела сочинить что-нибудь веселое для своего сына, который отказывался читать скучные книги из школьной программы. Джудит Керр прославилась в том числе и благодаря серии книг про кошку по имени Mog (в русском варианте - Мяули).

Еще одна замечательная детская писательница и иллюстратор - Джилл Барклем (Jill Barklem, родилась в 1951 году) - известна рассказами о мышах из поместья «Brambly Hedge» (в русской интерпретации - «Ежевичная поляна»), в которых знакомит малышей с традиционным укладом английской деревни. Иллюстрации к ее книгам полны очаровательных деталей.

И завершаю свой мини-обзор любимых англоязычных авторов Беатрикс Поттер (Beatrix Potter, 1866-1943), английской писательницей, известной миру своими сказками о Кролике Питере и его друзьях. Свое первое произведение «The Tale of Peter Rabbit» («Повесть о Кролике Питере») она опубликовала еще в далеком 1900 году. Но и это произведение, и множество других (к примеру, «The Tale of Flopsy Bunnies», «The Tale of Johnny Town-mouse», «The Tale of Benjamin Bunny») радуют читателей до сих пор.

Елена ЗАЧЕСОВА

Действующие лица

Власть - инициатор перемен, управляет педагогическими кадрами, натура увлекающаяся, недостаточно последовательная, прислушивается к общественности.

Педагогические кадры - труженики на ниве образования, пахнут в поте лица, не поднимая головы, клянут свою долю, обвиняют власть и научных работников.

Научные работники - собиратели и производители умозрительных идей, которые при этом часто именуют инновациями.

Широкая общественность - античный хор: подпевают, нагнетают, вопрошают, ничего не решают и не предпринимают.

Обучающиеся - нижний ярус пирамиды, должны подчиняться всем вышеперечисленным действующим лицам; случается, не выдержав гнета, бунтуют.

Пролог

Широкая общественность: Реформы погубили наше лучшее в мире образование.

Виновата Власть.
Виноваты Научные работники.
Виноваты Педагогические кадры.

Бедные наши дети.
Бедные дети.
Бедные...

Обучающиеся: Не хотим учиться!

Акт первый

Власть: В 2015 году в соответствии с Планом действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы (утвержденным распоряжением Правительства РФ от 7 сентября 2010 года) все общеобразовательные учреждения Российской Федерации в обязательном порядке должны приступить к реализации основных общеобразовательных программ на основании федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, а к реализации основных общеобразовательных программ на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования могут переходить по мере готовности.

Педагогические кадры: Что-то? Вы можете человеческим языком разговаривать?

Власть: Нормативные акты сле-

дует писать юридическим языком, в котором термины используются в своем аутентичном значении. В документах недопустимы лирические отступления, призывы, лозунги, шутки и прочий лексический шум.

Педагогические кадры: Новые стандарты? Нам бы со старыми разобраться! За что нам это снова?

Научные работники: В основе новых стандартов лежит принципиально иная идеология. Мы поняли, что раньше было неверно, и предложили новый подход.

Методическое объединение

Поговорим о ФГОС

Почти древнегреческая трагедия с прологом и эпилогом

Педагогические кадры: Новый подход? Вы и о предыдущем так же говорили! За что нам это снова?

Научные работники: Мы ошибались. Но отрицательный результат в науке тоже результат.

Широкая общественность: Результаты обучения нынешней молодежи удручают.

Обучающиеся (скандируют): ЕГЭ, ЕГЭ, ЕГЭ.

Готовимся к ЕГЭ.
Нам больше жизни
Важно сдать ЕГЭ!

Педагогические кадры: Речевая ошибка! Вам нужны дополнительные занятия!

Обучающиеся (уходят к репетиторам): ЕГЭ, ЕГЭ, ЕГЭ.
Готовимся к ЕГЭ...

Широкая общественность: ЕГЭ погубил наше лучшее в мире образование.

Виновата Власть.
Виноваты Научные работники.

Виноваты Педагогические кадры.
Бедные наши кошельки.
Бедные кошельки.
Бедные...

Акт второй
Педагогические кадры (читают ФГОС и по очереди восклицают): Ничего не понимаю! Ничего не понимаю! Ничего не понимаю!

Из-за кулис выходит Власть и



фото с сайта <http://naivny.by>

Написаны горы бумаг, но вопросы по ФГОС все равно остаются...

направляется к педагогическим кадрам.

Власть: Все же подробно описано: требования к структуре образовательных программ; требования к условиям реализации образовательных программ и требования к результатам освоения образовательных программ. Что тут непонятного?

Педагогические кадры (себе под нос): Ничего непонятно: содержания образования нет, методичек нет, КИМов для УУД нет, как писать эту чертову ООП - непонятно.

Власть: Что-что? Не слышу!

Педагогические кадры (бодро рапортуют): Все понятно! 100% Педагогических кадров прошли обучение и готовы реализовать новые ФГОС.

Научные работники: В основе новых стандартов лежит принципиально иная идеология, мы сейчас разясним: в стремительно изменяющемся мире нужно быть готовым к новым изменениям, вот ФГОС уже приняты, а мы подумали, что кое-что в них было неверно, и предложили новую редакцию.

Педагогические кадры: Новую редакцию? Мы же только что на-

писали горы документации! Их что - переписывать? За что нам это снова?

Широкая общественность: Бумажки погубили наше лучшее в мире образование.

Виновата Власть.
Виноваты Научные работники.
Виноваты Педагогические кадры.

Бедные наши леса.
Вырубленные леса.
Бедные...

Обучающиеся (возвращаются от репетиторов):

Исписаны сотни тетрадей, решены тысячи заданий. Каждый раз что-то новое в школе. Но ЕГЭ все тот же.

Научные работники: Мы поняли, что раньше было неверно, и предлагаем...

Педагогические кадры, Широкая общественность и Власть падают в обморок.

Эпилог
Обучающиеся: Что надеть на выпускной?

«УГ» начинает новый проект. Задавайте ваши вопросы!

Дорогие читатели, а теперь поговорим серьезно. Расскажите, какие проблемы возникают у вас в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и среднего общего образования, и наши эксперты подготовят ответы на ваши вопросы, которые будут публиковаться в «Методической кухне». А в июле планируется специальный тематический выпуск, в котором вы сможете ознакомиться с образцами методических разработок на основе ФГОС основного и среднего общего образования и обменяться опытом. Приглашаем всех!



фото с сайта <http://dramateshka.ru>

Древнегреческому хору и не снились наши образовательные трагедии и комедии



Пожар потушен!

5-8-е классы.

Светлана КАТКОВА, учитель немецкого языка; Наталья НИКОЛАЕВА, учитель географии, средняя школа №20 города Абакана Республики Хакасия

Введение ФГОС второго поколения предусматривает использование системно-деятельностного подхода и личностно ориентированных технологий. Мы широко используем организационно-деятельностные игры. Они не только оживляют воспитательную работу, но и позволяют формировать базовые компетенции обучающихся. Формирование устойчивых познавательных интересов, УУД в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах обеспечивает воспитание способностей к самостоятельности, самообразованию и саморазвитию.
Классный час «Мы за безопасность!» можно включать во внеклассную работу по направлению «Гражданское воспитание». Так как мероприятие предполагает формирование гражданской активности и самосознания высокого уровня, целесообразно реализовать его с учащимися среднего звена.

Цель: проживание идеи, что потребность в безопасности необходима каждому.

- Задачи:**
- формировать знания о причинах пожаров, правилах борьбы с ними, возможных последствиях, правилах предотвращения пожаров;
 - развивать навыки предвидения опасных жизненных ситуаций, творческие способности при составлении плана выхода из возможных ситуаций, навыки оказания доврачебной помощи;
 - развивать навыки работы в группе, чувство сплоченности;
 - дать представление о профессии пожарного;
 - воспитывать чувство уверенности в себе в экстренных ситуациях и ответственность за жизнь других людей;
 - воспитывать сознательное и ответственное отношение к вопросам личной и общественной безопасности;
 - воспитывать гражданскую активность;
 - формировать рефлексивную культуру школьников.

Формы и методы: соревнования, групповая работа, мозговой штурм, выполнение проектов, тренинг, опрос, беседа, элементы французской мастерской.

Оборудование: мультимедиа, интерактивная доска, изображение пожарных знаков, медицинские принадлежности для оказания первой медицинской помощи, листы бумаги формата А2 с нарисованным четырехэтажным зданием, карточки с заданиями, жетоны для рефлексии.

Ценность данного занятия - в использовании региональной информации, а также информации, касающейся личной безопасности учащихся в школе. Для проведения классного часа были привлечены специалисты Абакан-

ской пожарной части Республики Хакасия. Необычная форма подачи материала позволяет привлечь внимание к изучению темы в любом возрасте.

Ход классного часа
Ведущий: Одно из важнейших чувств в жизни каждого человека - чувство безопасности. Без него существование человека становится невыносимым. В мире много опасностей: природных и созданных руками человека. Но одна из самых страшных бед - **огонь**. (Дальше необходимо привести местную статистику - сколько было пожаров в городе, поселке, районе за последний год, месяц, сколько человек пострадало.) Кто может обеспечить нашу безопасность? О ком и о чем сегодня пойдет речь?

Ребята: Мы будем говорить о пожарных и нашей безопасности.

На интерактивной доске - название занятия.

Учитель: У вас на столах зеленые листки. В них отражены разные стороны вашей работы. В столбце «Я хотел бы достичь» отметить знаком «плюс» то, что бы вам хотелось осуществить в ходе нашего занятия. (См. табл. 1.)

Ведущий: Работа пожарного сложна и опасна. О ней может рассказать представитель Абаканской пожарной части.

Гость: Пожары - одна из традиционных сезонных бед Хакасии. Что неудивительно для региона, 60% территории которого покрыто лесом. И пожары, как и ДТП, выглядят чем-то неизбежным: меры, предпринимаемые в лесничествах, помогают лишь уменьшить ущерб от огня, но не полностью предотвратить возгорание. В среднем за год происходит от 100 до 300 пожаров, от которых страдает до 3000 гектаров леса. Количество зависит от погодных условий. Понятно, что при непрекращающихся дождях, когда все буквально пропитано влагой, гореть попросту нечему. А вот засушливое лето - время, когда лес вспыхивает, кажется, сам по себе.

В этом году пожары обрушились на наш регион еще весной, пострадали десятки населенных пунктов, погибли люди...

Что касается наиболее опасных мест, то среди них значится Усть-Абаканский район (Сосновый бор), Бейский район (Бондаревский бор), Аскизский район (территория близ озера Баланкуль, поселков Аскиз и Бирикчуль) и так далее. При этом время наибольшей вероятности возгораний - конец весны и начало лета.

Пожарный работает в любую погоду. Огнеборцев подстерегает много опасностей. Всегда есть опасность обрушения высокого сгоревшего дерева или постройки, сильного задымления, работы на высоких зданиях в населенных пунктах.

Приходится общаться с некоторыми невоспитанными и неграмотными людьми, следить за порядком в городе, неся ответственность за жизнь и здоровье людей.

Пожарные работают в тесном контакте с другими силовыми структурами. Дежурная часть

роты круглосуточно принимает любые сигналы. И, в случае если беда пришла, быстро реагируют и спешат на вызов.

Вообще хорошая работа заключается не в количестве выявленных нарушений, а в значительном снижении при этом риска пожаров с тяжелыми последствиями. Ведь пожарному, как и любому человеку, больно и страшно видеть последствия пожаров. И от того, как сработает пожарный расчет, зависит обстановка в городе.

Ведущий: Ребята, если у вас есть вопросы, можете их задать гостю.

Ребята: По каким причинам в нашем городе чаще всего вспыхивает пожар?

Гость: Чаще всего за последнее время пожары случаются из-за неправильной эксплуатации печного устройства, электропроводки, самодельных отопительных приборов. Это приводит к плачевным последствиям.

Ребята: Что и кто помогает вам в работе?

Гость: При тушении пожара Абаканская пожарная часть имеет в распоряжении пожарные машины, лестницы, пожарные подъемники, и всегда на помощь приходит Абаканское транспортное предприятие.

Ведущий: Спасибо нашему гостю за интересную беседу. Мы приглашаем его оценить работу команды.

Пожарные выполняют очень важную работу. Но чаще всего они появляются тогда, когда беда уже пришла в дом и последствия неминуемы. Лучше всего, чтобы таких ситуаций не возникало. Девизом нашего с вами занятия является фраза (она появляется на интерактивной доске): **«Чтобы не бояться опасности, надо знать, чем она грозит и как ее предупредить».**

Чтобы сохранить свою жизнь и жизнь близких людей при пожаре, надо многое знать и уметь. Сегодня мы попробуем с помощью этих знаний потушить виртуальный пожар.

Ведущий демонстрирует изображение горящего здания. Дверей в здании столько же, сколько команд. Ребята разбиты на команды заранее.

Ведущий: Каждой команде предстоит потушить четыре этажа (это число этапов). Но прежде команды должны «пройти квалификацию» и «получить допуск» к тушению пожара. Я покажу пожарный знак, вы должны поднять карточку с правильным ответом (карточки лежат на столах):

1. Знак перечеркнутой сигареты.
 2. Знак перечеркнутой горящей спички.
 3. Знак, на котором нарисованы кран и перечеркнутый огонь.
 4. Треугольный знак, в котором изображен огонь.
- Молодцы, ребята! Теперь вам предстоит с помощью своих знаний погасить огонь в горящих этажах дома.

Первый этаж - «лингвистический»: вам необходимо устно ответить на вопросы (на обдумывание и формулировку ответа - 1 минута). За каждый правиль-

ный ответ 1 балл (капитаны команд называют номер вопроса, чтобы не путаться, на доску вывешена таблица с номерами вопросов; при выборе номер вопроса зачеркивают):

1. Что такое пожар?
2. Причины пожаров.
3. Перечислите все возможные средства тушения пожара.
4. Чем отличаются низовые пожары от верховых и какие опаснее?
5. Какие из видов чрезвычайных ситуаций техногенного характера имеют наиболее серьезные прогнозируемые последствия?
6. Чем печально знаменита дата 26 апреля 1986 года?
7. Какие виды возгораний нельзя тушить не только водой, но и пенным огнетушителем?
8. Почему горящие жидкости нельзя тушить водой?
9. Как правильно вызвать пожарную команду?

Правильные ответы в приложении.

Ведущий: По оценке жюри команды получают следующие баллы.

Ведущий или его помощник быстро пишет баллы в окне здания над названием команды, убирая с окна жетон с изображением огня.

Ведущий: Теперь вам предстоит справиться с огнем на **втором этаже - «экспериментальном»**. Ребята, на интерактивной доске вы видите различные варианты пожаров (появляются иллюстрации). Вам необходимо определить ваши действия в данных ситуациях. На обсуждение 3 минуты.

Ситуации

- А) От непотушенного костра в лесу началось возгорание хвойного дерева. Ваши действия.
- Б) Как выходить из зоны лесного пожара?
- В) Каковы должны быть ваши действия, если из работающего телевизора или другого электроприбора пошел дым?
- Г) Как быть, если загорелся пролитый возле гаража бензин?
- Д) От пожара в квартире образовался едкий густой дым. Что делать?
- Е) Как действовать в случае возгорания одежды на человеке? Объясните, на чем основаны эти действия.

Для того чтобы человек был защищен от пожаров, в школе существуют определенные правила

пожарной безопасности, в том числе и правила порядка действий при пожаре. Вы их видите на доске. Задание: расставьте действия при пожаре в нужной последовательности. На листке запишите только буквы, под которыми стоят действия (в нужном порядке). Какое слово получилось?

И) Тушить пожар имеющимися средствами.

О) Немедленно сообщить о случившемся происшествии пожарной охране по телефону 01, назвав адрес учреждения, место пожара и свою фамилию.

Е) Принять меры по эвакуации учащихся и сотрудников.

К) Сообщить о случившемся пожаре руководителю учреждения (дежурному администратору).

Перед вами план эвакуации средней школы №20 города Абакана (изображение на интерактивной доске).

В каком направлении вы будете двигаться (покажите), если...

А) в кабине № 9 сильное задымление...

Б) в столярной мастерской пожар...

В) в кабинете музыки загорелась электропроводка...

На размышления 30 секунд.

Ведущий: Жюри выставляет баллы, а мы переходим на **третий** уровень. Там огонь еще полыхает. **Этаж «медицинский».** Нередко человек, побывавший на пожаре, получает ожоги разной степени тяжести. Как помочь человеку? Перед вами на столах лежат предметы, используемые при первой помощи в разных ситуациях. Покажите, что и как вы будете использовать при ожогах 1, 2, 3А степеней? На подготовку ответа - 5 минут. Капитаны, подойдите ко мне для жеребьевки.

Капитаны вытягивают карточки, где написана степень ожога.

Правильный ответ - в приложении.

Ведущий: Жизнь, как бы сложна она ни была временами, замечательна. Недаром все мы так дорожим ею. Однако на свете существуют опасности, которые могут не только испортить нам жизнь, но даже отнять ее. Чтобы такого не случилось, надо обязательно уметь предвидеть эти опасности и знать способы, как избежать их или победить в возникшей критической ситуации. И вас всех приглашаю к совместной работе.



Виртуальный...

Тема «Мы за безопасность!»

Четвертый этаж - «французская мастерская». Здесь нам помогут знания средств пожаротушения. Вам предстоит создать динамическую таблицу. Каждой команде розданы карточки с изображением огнетушителей. Вам надо подобрать название пожарсредства и его назначение. На работу - 1-2 минуты.

Правильные ответы - в приложении.

Ведущий: Пожар в здании почти потушен. Осталась крыша. Вам нужно выполнить последнее, **проектное** задание. Чтобы обезопасить себя от возможных бед с огнем, необходимо знать заранее места возможного возникновения пожара. Я предлагаю составить списки потенциально опасных объектов:

- в школе;
- в районе школы;
- в городе - объекты, где могут пострадать большое количество людей.

Правильные ответы - в приложении.

Ведущий: Капитаны, подойдите за заданиями.

Задания на листках. Каждый капитан берет 1 задание наугад.

Ведущий: Наше виртуальное здание спасено. Люди эвакуированы. Им оказана первая помощь. Перед тем как будут объявлены оценки жюри, я предлагаю вам оценить свою работу самим. Возьмите листки, с которыми мы работали в начале занятия. Взгляните на колонку «Я хотел бы достичь» и подумайте о том, чего вы достигли, отметьте знаком «плюс» в колонке «У меня получилось». (См. табл. 2.)

Все команды действовали четко. Но лучшей сегодня, по итогам оценки жюри, стала команда (*называет команду*). Она продемонстрировала максимум сообразительности, решительности, проницательности.

Ребята, сегодня вы все были молодцы! И не важно, выиграли вы или проиграли, главное - вы четко знаете: «Наша безопасность во многом зависит от нас самих! Кто, если не я?!»

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Данилюк, А.Кондаков, В.Тишков. - М.: Просвещение, 2011.
3. Анастасова Л.П., Иванова Н.В., Ижевская П.В. Жизнь без опасностей. Учись быть самостоятельным. - М.: Просвещение, 1998.
4. Брусенцев В.Ф. Охрана труда и противопожарная безопасность. - М.: Колос, 1995.
5. Воспитание школьников. 2002, № 10.
6. Дорога к согласию / Под ред. Н.И.Беловой. - СПб.: Корифей, 1999.
7. Ильин А. Школа выживания при авариях и стихийных бедствиях. - М.: Эксмо, 2003.
8. Правила пожарной безопасности в Российской Федерации. - М.: Просвещение, 1994.
9. Первая медицинская помощь. / Под ред. В.И.Покровского. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.

10. Это должен знать и уметь каждый. Памятка для населения. - М.: Воениздат, 2013.

Приложение. Правильные ответы «Допуск»

1. Знак перечеркнутой сигареты (*запрещается курить*).



2. Знак перечеркнутой горячей спички (*запрещается пользоваться открытым огнем*).



3. Знак, на котором нарисованы кран и перечеркнутый огонь (*запрещается тушить водой*).



4. Треугольный знак, в котором изображен огонь (*осторожно, легко воспламеняющиеся вещества*).



Если команды угадали знаки, то они получают допуск. Их названия пишут на фишках, которые прикрепляются на подъезд «горящего» дома.

Первый этаж - «лингвистический»

1. Что такое пожар?

Ответ: пожар - это горение, в результате которого бесполезно и безвозвратно уничтожаются или повреждаются материальные ценности, создается опасность для жизни и здоровья людей.

2. Причины пожаров?

Ответ: пожары случаются из-за неправильной эксплуатации печного устройства, электропроводки, самодельных отопительных приборов, безответственного обращения с огнем.

3. Перечислите все возможные средства тушения пожара.

Ответ: все, что снижает температуру (холодная вода, песок) и ограничивает доступ кислорода (мокрая ткань и т. д.).

4. Чем отличаются низовые пожары от верховых и какие опаснее?

Ответ: низовые пожары охватывают нижнюю часть растительности, верховые - верхние ярусы леса. Верховые быстрее переносятся, огнем и дымом охватываются большие пространства.

5. Какие из видов чрезвычайных ситуаций техногенного характера имеют наиболее серьезные прогнозируемые последствия?

Ответ: пожары.

6. Чем печально знаменита дата 26 апреля 1986 года?

Ответ: авария на Чернобыльской АЭС.

7. Какие виды возгораний нельзя тушить не только водой, но и пенным огнетушителем?

Ответ: объекты под напряжением.

8. Почему горящие жидкости нельзя тушить водой?

Ответ: горящие жидкости могут растечься по поверхности воды, и площадь горения увеличится.

9. Как правильно вызвать пожарную команду?

Ответ: набрать по телефону 01, сообщить свои ФИО, сообщить о пожаре, назвать точный адрес.

Второй этаж - «экспериментальный»

На листке должна получиться последовательность из букв «ОКЕЙ».

Третий этаж - «медицинский»

Ответ: первая помощь состоит в прекращении действия поражающего фактора. Следует потушить горящую одежду, вынести пострадавшего из зоны пожара. Для прекращения воздействия температурного фактора необходимо быстрое охлаждение пораженного участка тела путем погружения в холодную воду, под струю холодной воды. Для обезболивания пострадавшему дают анальгин (пенталгин, темпалгин, седалгин). До прибытия врача дают пить горячий чай, кофе, щелочную минеральную воду. На обожженные поверхности после обработки их 70-процентным этиловым спиртом или водкой накладывают асептическую повязку. Под повязку на пораженный участок тела можно нанести порошок чистой пищевой соды. При обширных ожогах пострадавшего завертывают в чистую ткань и немедленно доставляют в больницу.

Что должны продемонстрировать дети:

1. Полить предполагаемую ожоговую поверхность водой.
2. Дать пострадавшему таблетку анальгина.
3. Обработать поверхность этиловым спиртом.
4. Нанести порошок чистой пищевой соды.
5. Наложить асептическую повязку (используя стерильный перевязочный материал).
6. Дать выпить горячего чая или кофе.
7. Вызвать при необходимости врача.

- 1-я степень ожога - выполнить пункт 1 (при необходимости № 5).
- 2-я степень ожога - выполнить пункты 1-6.
- 3-я степень ожога - выполнить пункты 1-7.

Четвертый этаж - «французская мастерская»

Ребята должны составить динамическую таблицу (см. табл. 3).

Проектное задание

Ответы:

- список опасных объектов в школе: столовая, спортзал, кабинеты труда, химии, физики, информатики;
- список опасных объектов в районе школы №20: трансформаторные будки, здания других учебных заведений;
- список опасных объектов в городе, где может пострадать большое количество людей: все общественные места (библиотеки, кинотеатры, магазины и т. д.).

Таблица 1

	«Я хотел бы достичь»	«У меня получилось»
Узнать что-то новое		
Научиться чему-то интересному		
Приобрести опыт работы в группе		
Ощутить положительные эмоции		
Порадоваться за товарища		

Таблица 2

	«Я хотел бы достичь»	«У меня получилось»
Узнать что-то новое		
Научиться чему-то интересному		
Приобрести опыт работы в группе		
Ощутить положительные эмоции		
Порадоваться за товарища		

Таблица 3

Рисунок	Название пожарсредства	Назначение
	Порошковые огнетушители	Тушение тлеющих материалов, горючих жидкостей, газов и электроустановок, находящихся под напряжением. Рекомендуется оснащать легковые и грузовые автомобили, сельскохозяйственную технику, химические объекты, гаражи, мастерские, офисы, гостиницы и квартиры
	Углекислотные огнетушители	Тушение возгораний электрооборудования, горючих жидкостей и газов. Рекомендуется оснащать помещения с радиоэлектронной аппаратурой, музеи, архивы, лакокрасочные цеха, АЗС, промышленные предприятия
	Воздушно-пенные	Тушение твердых веществ, горючих жидкостей на промышленных предприятиях, эффективно для тушения возгорания нефтепродуктов

Хочу играть - хочу учиться

Драматизация как эффективное средство развития коммуникативности школьников

Резеда ЛАТЫПОВА, учитель
английского языка гимназии №2
города Октябрьского Республики
Башкортостан

В течение 20 лет я практикую инсценирование и драматизацию на уроках английского языка. Такое серьезное препятствие, как языковой барьер, становится легко преодолимым, как только учащиеся попадают в ситуацию игры, ролевого взаимодействия, оказываются вовлеченными в общий творческий процесс. Театр превращает неуверенного в себе, запинаящегося на каждом слове вечного троечника во вдохновенного Ромео, произносящего монологи на одном дыхании.

Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела. К моменту выступления участники запоминают практически весь сценарий, бегло и осознанно произносят фразы, неоднократно прослушанные в процессе аудирования во время очередных репетиций. На начальном этапе творчество учеников проявляется прежде всего в воспроизводящей деятельности по образцу.

Этапы драматизации

Драматизация на иностранном языке требует объединения домашней, кружковой и внеклассной форм работы. Она подразделяется на несколько этапов:

- 1) Подготовительный этап - самый большой. Он включает:
 - отбор материала (диалоги, ситуации, тексты);
 - знакомство учащихся с лексическим наполнением спектакля или сказки, предварительную тренировку лексических единиц и грамматических структур;
 - чтение текста спектакля или сказки про себя;
 - предвосхищение (антиципация) спектакля или сказки;
 - обсуждение всего спектакля или сказки;
 - рефлексивную оценку прочитанной самостоятельно сказки и мотивацию к дальнейшей творческой деятельности;
 - распределение ролей при коллективном исполнении;
 - работу с текстом пьесы (чтение по ролям);
 - анализ каждой роли;
 - музыкальное, шумовое, световое оформление спектакля;
 - подборку игр, конкурсов, викторин.
- 2) Репетиции. В связи с отсутствием времени и свободных помещений в здании школы репетиции спектакля я провожу через телеконференции в компьютерной программе «Скуре» (индивидуальные и коллективные) с обсуждением их в парах или мини-группах во главе с режиссером-учителем, а позже роль режиссера берет на себя один из учеников. Это позволяет выявить скрытые таланты детей и даже отредактировать текст сценария. Друг перед другом ученики чувствуют себя более раскованно, нежели перед учителем, и увереннее нарабатывают технику актерского мастерства, интонацию

и беглость произношения своих реплик.

Необходимые репетиции: песен и танцев, репетиции в «живом плане», репетиции всего спектакля перед учителем (индивидуальные или коллективные).

Для учителя работа над сценарием, репетиции помимо дополни-

распределении ролей необходимо учитывать как языковые, так и актерские возможности учащихся: одни разучивают реплики на изучаемом языке, другие пантомимические роли или исполняют песни и танцы, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Назначаются дуб-

леры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников. Когда у учащихся сложится достаточный опыт драматизации и сформируются более или менее постоянные творческие коллективы, можно предложить им самостоятельно выбрать материал и подготовить драматизацию. Сценарий постановки должен быть доступен для учащихся, построен на изученных лексических единицах, грамматике и речевых структурах.

Роль учителя в организации процесса драматизации

Руководство таким видом деятельности, как драматизация, предъявляет особые требования к учителю иностранного языка в плане повышения уровня владения интонацией, диапазоном голоса, мимикой, жестами. Стремясь развить у учащихся сценические качества, способность к экспромту, он также должен быть постоянно готов продемонстрировать им возможные варианты воплощения роли, построения мизансцен, художественного оформления. В постановке ни одно, даже самое совершенное, техническое средство не в состоянии заменить воздействие личности учителя на формирование юных дарований и развитие у них способности к общению.

Взгляд на традиционную схему обучения в средней школе

Если относиться к школе как к месту, где ребенок должен только усваивать знания, тогда все в порядке. Тогда правы те, кто говорит, что театр и игра отвлекают от этого серьезного процесса. Но как быть с тем, что само знание о мире постоянно меняется и развивается? Как быть с тем, что, собравшись вместе, дети образуют уникальный социум со своими законами и ценностями? Как быть с тем, что основная схема обучения - прослушал (прочитал) - запомнил (выучил) - воспроизвел (сдал экзамен) -



фото из архива автора

Сцена из спектакля по мотивам «Сказки о рыбаке и рыбке» с красавицей Старухой

тельного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли «учитель» - «ученик» преобразуются в иную модель отношений - режиссера и актеров.

3) Показ спектакля другим классам школы.

4) Подведение итогов работы. Обсуждение выступления, просмотр видеозаписи спектакля, замечания и предложения для работы над следующим спектаклем.

Специфика драматизации заключается в том, что одновременно с отработкой языковой и речевой стороны материала ведется работа над его сценическим воплощением. Необходимо показать учащимся, как владеть жестом и мимикой, говорить громко, сгоройшей дикцией.

Доброжелательными репликами учитель поощряет учащихся и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, говорить четко и без особого напряжения голосовых связок, передавать характер действующих лиц. В

Мнение

Виктория ЛАРИОНОВА, руководитель театральной студии

«Позитив»:

- Все дети талантливы, правда, не всегда им есть где проявить свой талант. Театр, сцена - это самое подходящее место для раскрытия способностей. В конкурсе актерского мастерства, организованном Резедой Харисовой Латыповой, задействованы все ее ученики. Участники мероприятия не просто показывают свои заготовки зрителю, они проводят с ним интерактивный диалог, зачастую импровизированный.

Илья ДМИТРИЕВ, ученик 11-го «Б» класса:

- Мой дебют в роли Фрекен Бок состоялся несколько лет назад в школьном театральном конкурсе «Golden mask». Когда мы с Айзатом, который играл Мальша, вышли на сцену, то никак не могли начать играть, потому что зал смеялся... После каждой нашей реплики зрители просто взрывались от смеха. Так я впервые ознакомился с искусством актера. Я продолжил учиться актерскому мастерству дальше. В данное время я состою одновременно в трех театральных коллективах города, периодически выступаю на праздниках в гимназии, езжу на театральные фестивали и конкурсы и получаю огромное удовольствие от этого.

Адель ПАНОВА, ученица 11-го «В» класса:

- «Golden mask» - это то, что помогло мне раскрыться, почувствовать себя популярной, значимой личностью! В начальных классах я была серой мышкой. Но этот неординарный проект заставил меня посмотреть на мир и на людей другими глазами. Это просто невозможно выразить словами, когда ты на сцене, все ждут от тебя чего-то необыкновенного. А потом шквал аплодисментов... После первого конкурса, когда мне вручили «Golden mask» как лучшей актрисе, я начала писать стихи, сочинила несколько песен на английском языке и пела их на школьных и городских праздниках.

подходит всего десяти процентам учащихся, как раз той части человечества, которая действительно мыслит и познает мир рационально-логическим способом. Ориентация школы на исключительно интеллектуальную деятельность и такое понятие, как «оценка уровня знаний», уже давно стала предметом научно-педагогических споров. Но пока еще ученик получает оценку исключительно по вышеуказанной схеме...

Внедрение методики драматизации

Методика драматизации доказывает, что можно учиться легко и вдохновенно и при этом иметь хорошие показатели качества знаний, умений и навыков. Свои первые шаги в создании методики драматизации я сделала в 80-е годы, когда сама играла в народном театре. Я сама придумывала сценарии, позже приобщила к этому учеников. Тогда я предположить не могла, что применение системы К.С.Станиславского в обучении школьников английскому языку даст хорошие результаты. Мне было просто приятно, что дети с радостью идут на мои уроки, неся кучу реквизита для выступления.

В середине 90-х годов я ознакомилась с замечательным пробным учебником В.Н.Филиппова «Hallo, Friends» для 5-х классов, который включает ряд содержательных и ярких полилогов:

«Getting to know each other».
«Knock out! Smashing. Mega! Brill!»
«We understand each other Perfectly well».
«Good appetite!»
«Many happy returns of the day!»
«A lesson just for Fun».
«Here is the school».
«The New Year is quite near».
«Let's talk business».

Практически все из них, а также сказки и небольшие постановки для школьников были использованы на уроках драмы и конкурсах актерского мастерства «Golden mask». Проводя ежемесячные уроки драмы, я заметила повышение интереса к процессу обучения, особенно у детей, получивших удовлетворение от сыгранной ими роли, оказавшихся в центре внимания в роли актрисы или актера.

Для большинства учащихся драматизация - это продолжение детских игр в дочке-матери, в магазин, в больницу, только на английском языке. Похвала, аплодисменты и незатейливая «Golden mask» для победителя конкурса, изготовленная из самоклеящейся бумаги, являются высшей наградой для начинающих актеров и служат стимулом для дальнейшей кропотливой работы над изучением английского языка.

Юные дарования год от года совершенствуют свое актерское мастерство, увеличивают запас речевых штампов, английских структур, формируют более четкое представление о лексическом и грамматическом строе языка, а некоторые ученики впоследствии выступают со сцены вуза, народного театра.

Прим. ред. Сценарий конкурса актерского мастерства на английском языке «Golden mask» опубликован на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/950

Анна ЕЛАНСКАЯ

В соответствии с пп. 21 п. 3 ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обеспечение создания и ведения официального сайта в сети Интернет является одним из направлений в сфере деятельности каждой образовательной организации. За этим фактом - поднявшаяся два года назад и до сих пор не утихающая буря проблем.

Ловушка для энтузиастов

Директора школ, да и все педагоги, помнят, как неожиданно мощным административным нажимом два года назад начиналась кампания по созданию сайтов учебных заведений. Ни морально, ни материально школы к этому не были готовы. А впрочем, не совсем так. Многие из тех учебных заведений, у которых было желание и человеческие ресурсы, уже лет десять как имели свое представительство в сети Интернет. Но одно дело - заниматься сайтом с удовольствием в меру своих сил и возможностей, и совсем другое - исполнять требование закона...

Творчество в рамках конструктивизма

Сегодня школьные сайты пестрят разнообразием - от самых простых, «для отчета», до суперпродвинутых дизайнерских шедевров. Качество зависит от технической оснащенности школы, профессионального уровня разработчиков, финансовой поддержки, степени энтузиазма самого коллектива и... - без этого никуда! - мотивации.

В Интернете можно найти много полезных советов о том, каким должен быть «правильный» сайт. Есть почти поэтические: «Попробуйте задержать дыхание на время загрузки вашей страницы. Задыхаетесь? Значит, страница слишком длинна. Средняя страница не должна грузиться больше 20-30 секунд или не должна превышать 50 кбайт с рисунками...» А есть абсолютно прагматичные, с предложениями посетить конкретные сайты с эксклюзивным наполнением - от клуба выпускников до англоязычной версии, от виртуальных музеев и библиотек до коллекции уроков, от портфолио учеников и педагогов до внеклассной деятельности - и перенять их опыт.

Изначально учебным учреждениям предложили освоить интернет-пространство и встроить в него свой персонифицированный блок, чтобы соответствовать духу времени. Но вскоре стало очевидно, что, соединив единообразную информацию по определенному алгоритму, можно без труда получать необходимую статистику по регионам, следить за динамикой их развития, видеть проблемы и перспективы, в конечном счете иметь возможность оценивать ситуацию в системе образования в режиме реального времени. И тогда родился следующий документ.

Для унификации и стандартизации сведений образовательных организаций, размещаемых на их сайтах, Правительство РФ приняло постановление от 10.07.2013 №582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и обновления информации об образовательной организации».

Но при этом все старались не замечать важного обстоятельства и

не давить на главную болевую точку: во всем этом потоке активностей объективно не было, да и теперь нет места, тем учебным заведениям, которые не обеспечены материальной базой, где нет быстрого Интернета, грамотных специалистов и т. д. Но как только на местах стали изыскивать эти возможности и процесс постепенно тронулся в позитивном направлении, сверху был спущен еще один документ.

Как не попасть под карающий меч прокурорской проверки

С 1.09.2014 начали действовать Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети Интернет и формату представления на нем информации, утвержденные приказом Рособрнадзора от 29.05.2014 №785: всего 9 пунктов с подпунктами на 6 страницах. Невыполнение любого из них - нарушение закона.

Прокурорские проверки

Они активно проводились в 2013-2014 годах в образовательных учреждениях всех уровней. И практически везде выявлялись многочисленные недостатки и принимались меры. Вот несколько живых примеров.

Владивосток. Отмечено отсутствие информации о структуре образовательного учреждения; о реализуемых основных и дополнительных образовательных программах, о материально-техническом обеспечении и об оснащенности образовательного процесса (о наличии библиотеки, спортивных сооружений, об условиях питания, медицинского обслуживания); о персональном составе педагогических работников. По результатам проверки прокурор направил в суд 39 исковых заявлений о возложении обязанности разместить на официальных сайтах предусмотренную законом актуальную информацию.

Ленинградская область, г. Сланцы. На момент проверки отсутствовали сведения о персональном составе педагогических работников с указанием их уровня образования и квалификации; в ряде учреждений не в полном объеме приведена информация о лицензии; не было сведений о поступлении и расходовании средств. В адрес руководителей всех образовательных учреждений внесены представления об устранении нарушений с требованием о привлечении виновных к дисциплинарной ответственности.

г. Орск. Нет информации о дате создания и структуре образовательной организации, об органах управления; о реализуемых образовательных программах с указа-

нием учебных дисциплин; о численности обучающихся по реализуемым образовательным программам; о языках образования; о наличии оборудованных учебных кабинетов, средств обучения и воспитания; об условиях питания и охраны здоровья обучающихся; об электронных образовательных ресурсах... устав образовательной организации в старой редакции... не в полном объеме размещены локальные нормативные акты... и т. д., и т. п.

2014 г. Смоленская область, Шумяцкий район. Отсутствует информация о результатах самообследования и о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности. В связи с выявленными нарушениями прокуратурой района директорам образовательных учреждений внесены представления об устранении нарушений закона.

Мы публикуем эти результаты проверок, чтобы наглядно проде-

монстрировать, что наличие действующих сайтов не избавляет от юридической ответственности, и показать, что именно инкриминируется их владельцам - руководителям ОУ. Ужесточение прокурорского контроля за формальным исполнением законодательства об образовании требует от каждого образовательного учреждения тщательного исполнения многочисленных предписаний нормативных правовых актов в части информационной открытости учреждения.

Моральное удовлетворение

В то время как одни пытаются снять с себя клеймо правонарушителей, другие набирают рейтинговые очки. Сегодня участвовать в рейтингах модно, престижно, статусно и, в общем, приятно и полезно. Месяц назад достоянием общественности стали итоги четвертого Общероссийского рейтинга школьных сайтов. 5000 образовательных порталов России получили экспертную оценку, из них 3087 сайтов общеобразовательных учреждений. (Для справки: сегодня в России около 46000 школ.) Организаторы - Российский новый университет и издательство «Просвещение» при методической поддержке НИУ «Высшая школа экономики» наряду с возросшей активностью участников отмечают также, что школьные сайты в разных регионах имеют различные «весовые категории». И очень непросто оценивать их по единым объективным критериям...

Правило Мюнхгаузена, или Доморощенное сайтостроение

«Помоги себе сам!» - какого директора удивит этой ситуацией? Так и с сайтом: есть проблема - находятся решения. По результатам проведенного опроса директора используют один из трех основных вариантов.

ВАРИАНТ 1. Внутренние ресурсы: учитель информатики и энтузиасты из числа педагогов и старшеклассников. Плюсы: быстро, незатратно. Минусы: скромное меню, невысокий уровень исполнения, редкие обновления, необходимость постоянного контроля.

ВАРИАНТ 2. Привлеченные ресурсы: профессионалы из числа выпускников, родителей учеников, родственников педагогов. Плюсы: быстро, красиво, качественно. Минусы: незнание внутришкольной специфики и потребностей, эпизодические обновления.

ВАРИАНТ 3. Внешние ресурсы: дизайн-студия или фрилансер. Плюсы: высокий уровень исполнения, хорошее оформление. Минусы: необходимо тщательно контролировать все этапы. После выполнения договора каждый раз надо платить за внесение новой информации. То есть попадаешь в полную зависимость, техническую и финансовую.

Профессиональное сайтостроение

Наиболее разумным подходом к решению поставленной задачи практически все - и администрация учебных заведений, и эксперты, и

...Вспоминаю, как на недавнем Московском международном салоне образования возле павильона 4portfolio.ru стала свидетелем оживленной беседы школьных директоров об интернет-ресурсах, оптимизации учебного процесса и о школьных сайтах. Одна из собеседниц поделилась, что очень довольна работой сайта, который они построили на новой программной платформе «Аверс». Не скрою, приятно было услышать в таком контексте об очередном проекте наших деловых партнеров - они всегда идут в ногу со временем и даже на шаг впереди.

Программные продукты АВЕРС для оптимального управления образовательным учреждением не нуждаются в дополнительных представлениях - директора хорошо знают об их возможностях (О стиле работы и программных продуктах компании АВЕРС читайте в номерах «УГ»: 2013 г.: №22, 28, 29, 40, 42, 47; 2014 г.: №3, 5,

разработчики сайтов - считают некую единую модель: профессионально подготовленный с учетом специфики и отраслевых нормативов базовый конструктор, который можно наполнять своим содержанием. Время самодельных проходит.

20, 21, 26). А вот за подробностями о новом актуальном предложении на рынке информационных технологий я по горячим следам обратилась непосредственно к разработчикам. Ниже - их комментарии и разъяснения.

В ЧЕМ СУТЬ ПРОГРАММНОГО ПРОДУКТА Программная платформа (ИАС) «Аверс: Порталы и сайты организационной системы образования» позволяет:

- 1) разработать сайт образовательной организации, отвечающий всем требованиям законодательства и собственным запросам;
- 2) объединить сайты образовательных организаций в централизованную региональную сеть.

ПОДРОБНОСТИ

Образовательная организация получает сайт, отвечающий всем требованиям Рособрнадзора (приказ №785), с учетом требований нормативно-правовой базы, потребностей органов управления образованием и государственной власти, а также пожеланий пользователей. То есть разработчик полностью отвечает за качество «обязательной программы». Самому образовательному учреждению остается творческая составляющая: заполнить имеющиеся блоки и дополнить инвариантную часть разделов своего сайта подразделами, контент которых отражает индивидуальные стороны его деятельности. Ведь типовой не значит единообразный!

Органы управления образованием имеют возможность создать единую сеть из сайтов всех образовательных организаций с возможностью централизованного управления. Это позволит унифицировать структуру сайтов и справочную информацию, осуществлять опросы, сбор статистики по посещению сайтов и другой структурированной информации, производить централизованное обновление программного обеспечения.

Таким образом, программа обеспечивает информационную открытость образования в масштабах всего региона, взаимодействие с потребителями образовательных услуг, предоставление государственных услуг в электронном виде. Кроме того, технология единого шаблона дает возможность органам управления обеспечить свое присутствие на каждом сайте образовательной организации.

ЭТО ВАЖНО!

Разработчик программного продукта берет на себя функции сопровождения, включая оперативное обновление версий по мере поступления любых изменений в законодательстве. В программе все измененные требования будут учтены, а сайты адаптированы и под новые запросы. В случае же создания единой сети на уровне муниципалитета это можно сделать централизованно, «в один клик». Таким образом, использование программы гарантирует, что карающий меч прокурорской проверки вам не грозит.

Разработка и сопровождение программного обеспечения для учреждений образовательного комплекса

Компания АВЕРС - лидер рынка информационных технологий
Тел. +7(495) 909-03-60, +7(903)250-61-59
Сайт www.iicavers.ru. Почта office@iicavers.ru

Нина ПИЖУРИНА, Санкт-Петербург

Целый месяц продолжался в Музее Фаберже детский пасхальный фестиваль искусств. Целый месяц в роскошных залах Шуваловского дворца на Фонтанке главными посетителями были дети, их родители, учителя и воспитатели. Нарядны и улыбчивы экскурсоводы, приветливо улыбаются юным гостям строгие охранники. Как обычно, нельзя трогать руками драгоценные экспонаты, бегать и шуметь. Но организаторам фестиваля очень хотелось провести его так, чтобы дети получили впечатления необычные, запоминающиеся. И они приложили для этого немало усилий.

вать хороший вкус и чувство прекрасного с ранних лет, специалисты работают особенно внимательно с детьми и подростками. Открывают кружки, тщательно продумывают абонементные программы, разрабатывают интерактивные технологии.

Работники Музея Фаберже пошли своим путем. Праздник Пасхи - замечательный повод, для того чтобы показать свою коллекцию наилучшим образом, сближая сегодняшние традиции каждой семьи с царскими. Молодой коллектив задался целью привлечь на фестиваль не специальную, а самую разную публику: от юных художников до детей из коррекционных школ, детей-инвалидов. Советова-

собирали, положились на стихию. Это был день экскурсий не для школьных классов с учителями, а для детей с родителями. Нефрит и яшма, опал и аметист, многочисленные кварциты - эта мастерская работает с полудрагоценными камнями, которые разложены на рабочем столике так, чтобы каждый, кто хочет, мог поддержать камень в руках, разглядеть под яркой лампой, попробовать отшлифовать его. В руках десятилетней девочки маленькое яичко из кварца после шлифовки начинает так сиять и светиться, что отвести глаза от этого процесса совершенно невозможно. В природе этот камень может выглядеть старым бесформенным валуном. Что помнит он о



Юные посетительницы музея оценили красоту ювелирного искусства

Голоса веков и космос на ладони

Хороший мастер умеет разговаривать с камнем

Небольшой частный музей еще очень молод, ему и двух лет не исполнилось. И работают здесь люди в основном молодые, готовые к поискам и экспериментам. Найти свое место в обширном пространстве петербургской культуры, определить свою особую роль - задача не из простых. Королевское содержание семьи двух последних российских императоров, изысканная посуда, украшения - все наводит на мысль об элитарности этого искусства. Казалось бы, предназначено оно только для людей с особо тонким вкусом и специальной подготовкой. Однако с первых же дней своего существования молодая команда взяла курс на самую широкую аудиторию. Три первых месяца они работали для посетителей бесплатно, приглашая на экскурсии и случайную публику, и художников, и пенсионеров, и детей. Старались найти особую интонацию и свой стиль общения с разными людьми. Эту проблему по-своему решают сейчас работники Эрмитажа, Русского музея, всех крупных музеев страны. Стараясь воспитать-

лись со специалистами комитетов по культуре и образованию, опытными педагогами и менеджерами. Получалось, что только экскурсиями, пусть и самыми продуманными, тут не обойтись. Нужно привлечь музыкантов, артистов. Подобрать талантливые анимационные фильмы. И обязательно организовать встречи с мастерами, которые сегодня, сейчас на глазах у детей могли бы изготовить что-то похожее, показать, как рождаются произведения искусства. А еще лучше - предложить всем желающим: под руководством художников что-то сделать своими руками. Так родилась идея устроить мастер-классы для всех.

На предложения музея охотно отозвались Лиза Боярская, Ксения Раппопорт, другие артисты Малого драматического театра. Выступить с концертом согласились солисты и оркестр Михайловского театра. Успех им был заранее обеспечен. Но как отнесется публика к идее мастер-классов, захотят ли дети без всякой подготовки поработать вместе с художниками?

В первый день фестиваля организаторы пригласили камнерезов из мастерской Александра Левенталья и Ольги Попцовой. Никакой специальной аудитории для них не

тех миллионах лет, в течение которых складывалась, спрессовывалась плоть земли, образуя полудрагоценную породу? Кто-нибудь считал, сколько вдохов и выдохов делаем мы за сутки? Камнерезы утверждают, что камень тоже дышит, только намного медленнее. И в каждом из маленьких кусочков, разложенных сейчас на рабочем столе, - послание мироздания, которое нужно уметь услышать и понять. Александр Левенталь утверждает, что хороший камнерез умеет разговаривать с камнем, и тот по-своему отвечает на его усилия. При полном взаимопонимании камень становится ласковым, теплым, служит человеку оберегом. От таких разговоров загораются глаза и у детей, и у взрослых. Родители начинают задавать вопросы, вникать в подробности. А роскошные экспонаты, до сей поры заносчиво молчавшие в своих стеклянных колпаках, словно бы становятся живыми, хранящими тепло человеческих рук.

- К сожалению, многие люди просто не умеют смотреть, - задумчиво говорит сотрудник музея кандидат педагогических наук, доцент педагогического университета имени А.И.Герцена Татьяна Рыжкова. - Как правило, они видят вещь в целом, не

разглядывая ее, не улавливая особенностей, не любясь деталями.

Татьяна Вячеславовна много работала с детьми и знает, как полезно иногда, не дожидаясь их вопросов, задавать свои, будить фантазию, вызывать на разговоры об увиденном. Тринадцатилетний мальчик стесняется сидеть к шлифовальному станочку, вокруг которого толпятся девочки. Зато готов поговорить даже с малознакомым человеком о дыхании космоса, которое он чувствует, соприкоснувшись с камнями, о масштабах времени. Профессионалы знают, как важно вовремя поддержать такой разговор, чтобы не погас нечаянно возникший интерес.

- При нынешнем разгуле массовой культуры, тотальной компьютеризации и автоматизации мы, наверное, выглядим динозаврами со своим древним ремеслом. Такой труд нынче не в моде, - грустно вздыхает Ольга Попцова. Но, глядя на детей, которые замирают у музейных витрин, невольно думаешь, что среди них обязательно найдут-

ся настоящие ценители ручного труда, одухотворяющего любую вещь.

Художники Императорского фарфорового завода настроены более оптимистично. Второй день фестиваля принадлежал им, и работать пришлось с целым классом во главе с учительницей. Чтобы разбудить фантазию первоклассников, настроить на собственное творчество, Татьяна Вячеславовна принесла целую корзинку обычных яиц. И каждый из ребят хрупкой скорлупкой. Вспоминали народные сказки и легенды, постепенно входя в мир, увенчанный шедеврами мастеров. И увлеченно расписывали потом тарелочки. Восхищались тем, как опытная художница одним штрихом, одним движением кисточки умеет преобразить их рисунок, сделать его по-настоящему прекрасным.

Непривычное соседство произведений высочайшего мастерства с трогательной наивностью первых неумелых работ дает удивительный эффект. Это заметили и гости, и организаторы уже на открытии фестиваля, когда зазвучали в роскошном белоколонном зале Шуваловского дворца песнопения детского хора телевидения и радио, заиграли яркими радостными красками работы совсем юных художников, представленные на специальной выставке. Сама атмосфера музея стала другой. Словно знаменитые на весь мир произведения высочайшего мастерства и правда взглянули на людей более благосклонно, открывая им свои драгоценные сердца.

Фестиваль искусств, приуроченный к пасхальным праздникам, проводится в музее впервые. Наверняка не все удалось осуществить так, как было задумано. Уже рождаются многие планы на будущее. И они непременно осуществятся, если молодой команде удастся сохранить тот творческий подъем, энтузиазм, с которым готовился этот первый опыт.



Форма яйца вдохновляет на творчество. В том числе кондитерское

Фото из архива музея

«Rainbow English»: выбор учителя!

Линия учебно-методических комплексов для всех ступеней школьного образования



Издательство «ДРОФА» осуществляет выпуск новой предметной линии по английскому языку «Rainbow English» для 2-11-х классов. Ее создатели - О.В.Афанасьева, И.В.Михеева, К.М.Баранова, Е.А.Колесникова - профессора и доценты кафедры английской филологии Московского городского педагогического университета, в написании рекомендаций по составлению рабочих программ также принимала участие доктор педагогических наук, профессор Н.В.Языкова. Об особенностях линии УМК «Rainbow English» рассказывает автор, доктор филологических наук, профессор, декан факультета английской филологии МГПУ О.В.Афанасьева.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Данная серия учебников и пособий создана в полном соответствии с ФГОС, с учетом требований, изложенных в Примерных программах по иностранному языку. В нее входят десять УМК: для 2-4-х, 5-9-х и 10-11-х классов. Все учебники включены в действующий Федеральный перечень.

Изучение английского языка в начальной школе рассчитано на 68 часов ежегодно, на среднем и старшем этапах отводится по 105 часов (3 часа в неделю).

Каждый УМК состоит из традиционных компонентов: рабочей программы, книги для учащихся (учебника) в бумажном и электронном форматах, рабочей тетради, книги для учителя, звукового пособия, книги для чтения (с 4-го класса). Нововведением серии является наличие лексико-грамматических практикумов с упражнениями на тренировку и закрепление явлений языка, информация о которых была получена на занятиях. Кроме того, в комплексы входят тетради «Диагностические работы». В качестве объектов контроля в них выступают все составляющие иноязычной коммуникативной компетенции, а также предлагаются тестовые задания для контроля метапредметных результатов обучения.

В методическом плане серия «Rainbow English» совмещает инновационные технологии с традиционными, проверенными временем, что создает условия для свободного общения на английском языке и его применения в той или иной деятельности, способствует формированию мотивации в овладении знаниями. У школьников на доступном для них уровне формируются системные языковые представления, расширяется лингвистический кругозор, развиваются эмоционально-чувственная сфера, креативные способности и познавательные мотивы. При этом новый социально-коммуникативный опыт приобретает в зависимости от этапа обучения посредством игры, драматизации, слушания песен, чтения текстов разных жанров и стилей, моделирования адекватных возрасту жизненных ситуаций.

Большое значение при работе по УМК серии «Rainbow English» имеют:

- обязательное повторение ранее изученного материала;
- постепенное нарастание сложности изучаемого материала;
- взаимосвязь и единство фонетического, орфографического, лексического, грамматического, аудитивного аспектов;
- ориентация на современный английский литературный язык в его британском варианте с привлечением определенных фактов, типичных для американского варианта английского языка;
- многообразие упражнений, развивающих творческий потенциал учащихся;

- коммуникативно-когнитивная направленность всех компонентов УМК.

Основой каждого УМК является учебник. Он имеет единообразную структуру и состоит из определенного количества блоков, или учебных ситуаций (Units), подразделенных на уроки (Steps). В свою очередь любой урок (Step) имеет две части. Первая («Учимся вместе» / «Do it Together») предполагает работу учащихся в классе, вторая («Учимся самостоятельно» / «Do it on Your Own») в основном ориентирована на закрепление пройденного материала и самостоятельное выполнение заданий дома. Учебники включают целый ряд сквозных разделов-рубрик («NOTA BENE», «Social English», «Word Building», «Idiomatic English»), в которых в сконцентрированном виде подается значимая информация о языке, культуре, истории, географии стран изучаемого языка.

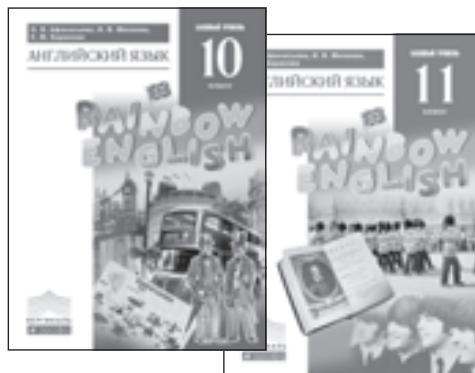
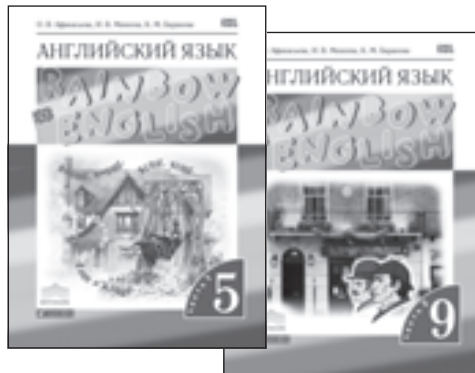
Фактически каждый урок (Step) любого учебника и рабочей тетради для основной школы содержит задания, помеченные знаком SFA (State Final Assessment). Их последовательное выполнение дает возможность учащимся хорошо подготовиться к ОГЭ (ГИА). Учебники и рабочие тетради для 10-11-х классов включают задания, помеченные символом NEF (National Examination Format), нацеленные на подготовку к ЕГЭ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Интегративной целью обучения английскому языку по серии «Rainbow English» является формирование коммуникативной компетенции в совокупности пяти ее составляющих: речевой, языковой, социокультурной, учебно-познавательной и компенсаторной. В процессе реализации указанной цели осуществляется воспитание школьников, их общее и филологическое образование, личностное развитие.

Основным предметным результатом является формирование иноязычных умений в говорении, чтении, письменной речи, аудировании. Учащиеся приобретают необходимые знания о фонетике, лексике, грамматике и орфографии языка, а также навыки оперирования данными знаниями.

Уже со 2-го класса ведется планомерная работа над словообразовательными моделями. Школьники знакомятся не только с наиболее продуктивными способами образования новых слов (аффиксация, конверсия, словосложение, сокращение), но и с менее распространенными (звукоподражание, удвоение, перенос ударения и т. д.). Особое внимание уделяется деривационным словообразовательным моделям, по которым образуются единицы различной частотной принадлежности. В старшей школе происходит совершенствование компенсаторных умений, что позволяет учащимся свободно пользоваться языковой догадкой (интернациональные слова, словообразовательный



анализ, вычленение ключевых единиц текста и т. п.).

Конкретные виды речевой деятельности подробно изложены в рабочих программах, доступных для скачивания на сайте www.drofa.ru/rainbow.

Деятельностный характер УМК способствует формированию умения выражать свои мысли в соответствии с ситуацией, овладению монологической и диалогической формами речи, инициативному сотрудничеству при отборе и обсуждении информации, управлению речевым поведением. Разделы учебников «Учимся самостоятельно» приучают ставить учебные задачи, планировать свою деятельность и оценивать ее итог. Осуществить рефлексию помогают вопросы: «В каких грамматических явлениях вы допустили ошибки?», «Что могло бы вам помочь лучше справиться с заданиями по говорению? Письму?», «Приходилось ли вам при выполнении заданий обращаться за помо-

щью к своему учителю? Родителям?», «Использовали ли вы при выполнении заданий дополнительные ресурсы - справочники, Интернет?», «Насколько вы довольны своими результатами?».

Материалы для чтения и аудирования содержат обширную лингвострановедческую информацию, которая еще более расширяется в старших классах. Школьники знакомятся:

- с государственной символикой англоязычных стран;
- с достопримечательностями Великобритании, США, Австралии, Новой Зеландии, их географическими особенностями, флорой, фауной;
- с праздниками, традициями, обычаями англоязычных стран;
- с биографиями известных людей;
- с системой школьного и высшего образования;
- с государственным устройством Великобритании и США;
- с культурной жизнью стран изучаемого языка, их литературой, музыкой, архитектурой, кинематографом, театром, музеями, картинными галереями, а также со спортивной жизнью;
- с песнями, стихотворениями на английском языке;
- с полемикой по проблемам общепланетарного характера (процесс глобализации, экологические катастрофы, культурная экспансия т. д.).

Социокультурная компетенция формируется в процессе использования английского языка как средства межкультурного диалога. Это создает условия для расширения и углубления знаний о своей культуре, поскольку обсуждение большей части проблем предполагает сопоставление фактов жизни родной страны и других государств. Также школьники овладевают способами сделать свою речь более вежливой, учатся выражать предпочтение, неприятие, удивление, ведут дискуссии и аргументированно отстаивают свою точку зрения. Значительное место отводится комментированию предлагаемых явлений или идей, высказываемых в аудиотекстах и текстах для чтения.

Полная информация о составе и особенностях линии УМК «Rainbow English» размещена на сайте www.drofa.ru/rainbow. Методические рекомендации, рабочие программы доступны для бесплатного скачивания. Также предлагаем всем желающим посетить тематические онлайн-семинары (вебинары) и получить бесплатные электронные сертификаты участника. Наши докладчики - это авторы учебников и методисты издательства, приглашенные эксперты и учителя-практики со всей России. Записи прошедших мероприятий размещены в архиве сайта.



123308, Москва, ул. Зорге, д. 1
Тел.: 8-800-2000-550

(звонки по России бесплатные),
(495) 795-05-50

E-mail: sales@drofa.ru



По вопросам
сотрудничества
и приобретения
продукции обращайтесь
на сайт www.drofa.ru

Татьяна ЕФЛАЕВА

Дмитрий Бозин - часть большой театральной легенды по имени Роман Виктюк и одновременно создатель своей собственной. Это артист-бунтарь-жрец нового образца, оставляющий везде, где выступает, трепетных почитателей своего таланта. За 20 с лишним лет он переиграл все главные роли в Театре Виктюка, с одинаковым мастерством и наслаждением создавая и мужские образы - Дон Жуана, Воланда, маркиза де Сада, Нуреева, и женские - Соланж в культовых «Служанках», Федру, Флоренс Дженкинс. Тот, кто слышал и видел его Саломею, уже не забудет этот завораживающий голос, эту мощную магию взгляда, эту вибрирующую энергетику. В свои 42 года он обладает телом 25-летнего атлета, редкой пластичностью и умением владеть залом, а главное, чем-то еще неназванным, что составляет его тайну. Поговорив с Дмитрием Станиславовичем (между прочим, заслуженным артистом России), вы обнаружите в нем философа и поэта, создавшего свой мифологический театр, пишущего стихи, потрясающе читающего Блока, Цветаеву, Бродского. Он творец своего особого, странного мира, который, однако, столь оригинален и интересен, что стоит длинного разговора.

Не надо танцевать под Блока!

- Дмитрий, каким было ваше детство, чего там было больше - увлечения спортом или творчеством?

- Да все было. У нас дома были и шведская стенка, и турник, и гантели, и библиотека. В советские времена заниматься спортом было модно - во дворах были хоккейные, волейбольные, баскетбольные площадки... А когда мы переехали в поселок Комсомольский в Тюменской области, появились еще и лыжи - в тайге ведь жили. В школе занимался пожарно-прикладным спортом. В юности тренировок было много - хочется же быть хорошо сложенным, тем более что мой отец был и в этом смысле примером. Подвалы с тренажерами, видеофильмы с Брюсом Ли и одновременно со Шварценеггером появились как раз тогда, когда я вырослел. И я, конечно, начал качаться, занимался цигуном.

Но параллельно с этим было увлечение поэзией, где-то с 5-го класса выяснилось, что я хорошо читаю стихи, и музыкой, я играл на акустической гитаре. В театральное училище я поступал со своими блюзовыми песнями. В этом было папино музыкальное влияние.

- А почему и когда возник в вашей жизни театр?

- Когда мы перебрались в Новый Уренгой, я пошел в драмкружок. Конечно, за девчонкой, в которую влюбился. Там я мог быть рядом с ней: в спектакле «А зори здесь тихие» я играл старшину Васкова, она - одну из девушек, в другой постановке я был белым офицером, а она моей женой.

Однажды мы с кружком в составе агитбригады приехали на областной конкурс в Тюмень и победили в нем. Жюри в один голос сказало: «Вот этого парня вы обязаны отправить учиться в Москву». Моя старшая приятельница, пионервожатая, взяла меня за руку и отвезла в Москву. Это был 10-й класс. И я сразу прошел первый тур в Щепкинском училище, а в ГИТИСе мне сказали, что меня уже взяли, приезжай, мол, на экзамен. И так получилось, что я начал учиться в первом, а окончил второй. В Щепкинском я дополнительно занимался музыкой, танцами и акробатикой. Но по мастерству актера у меня были проблемы - я все время показывал городских сумасшедших, а мне говорили, их играть не надо. А я никак не мог понять, почему, они же интереснее нормальных людей?

И когда я перешел в ГИТИС, понял, что то, чем занимается педагог Анатолий Азаревич, как раз мое. Интересно, что парня, которого

взяли на первый курс вместо меня, забрали в сумасшедший дом. У него было ампула «человек на грани». Мальчишка эту грань перешел, а поскольку мы были одного ампула, Азаревич про меня вспомнил. И, наверное, больше я из этой ниши толком и не выходил. Меня всегда интересовало, как человек оказывается в запредельных пространствах. И здесь мне дали возможность этим заниматься. Плюс поэзия. Я был единственным на курсе, кому позволили читать стихи. Правда, запрещали соединять их с пластикой. Мне говорили: «Не надо танцевать под Блока!» Я это потом восполнил, ведь музыка и движение вытекают друг из друга: поется и танцуется одновременно, как и было у древних.

Много слов, чтобы выразить «а-а-а-а!»

- Поэзия, насколько я поняла, очень близкая вам стихия...

- Мне кажется, это передалось по наследству. Папа и дед очень хорошо читали стихи. У нас в семье как-то все отдавали предпочтение поэзии, а прозу любили, если она была поэтически организованной. Для меня Достоевский, Зощенко, Жванецкий очень поэтичны.

- И Достоевский вам тоже кажется поэтичным?

- Он стопроцентно поэтичный! Перечитайте его вслух, и вы увидите, что слова у него переставлены местами, чтобы звучать особым образом, чтобы соблюсти ритм фразы. Логический порядок слов был бы другим.

- Соглашусь с вами, вспоминая речи героев, например, страстный монолог Митеньки Карамзова про царицу infernalниц...

- Именно! Если вы не видите его поэзии, вы его не так воспринимаете. Сюжет для Достоевского категорически не важен, потому что, как правило, все его герои изначально признаются в содеянном. Нет детектива, нет интриги! Нож появляется задолго до того, как вонзается в сердце. Это все признаки древнегреческой трагедии, когда вы изначально знаете исход событий. Для Достоевского важна мистериальность, причем и древнегреческая, и

славянская, и даже готическая, и признаки всех их у него есть. Пока я Достоевского не играл, к сожалению. Репетировали с Дмитрием Жойдиком «Идиота» у Виктюка, но Дима ушел из театра, и Виктюк закрыл постановку - не было такого же сильного исполнителя на роль Рогожина.

- А стихи пришли к вам еще в школе?

- Конечно, я, как и большинство, писал о любви. Об этом же не говорят! Об этом пишут, шепчут, поют. И ты понимаешь, что это тебе уже и не принадлежит. Потом стихотворение само найдет какую-то другую пару, которая посчитает эти слова своими. Высоцкий писал о конкретных женщинах, а эти песни стали всеобщими. Такие чувства, которые испытывал Высоцкий, настоящему редки, и мало кто мо-

Быкова в исполнении Михаила Ефремова. Есть хорошая современная поэзия, я бываю на поэтических встречах и с огромным удовольствием слушаю, что там читают. Вы напрасно предъявляете искусству требование создания идеала. На данном этапе времени искусство выполняет совершенно другую задачу. Мне кажется, что сейчас время вопросов, а не ответов.

- Вопрос в том, считать ли это искусством...

- Это не ко мне вопрос. Я просто знаю, что буду стоять на стороне восходящей метафоры хотя бы потому, что это сложнее. Мне надо заниматься этим, потому что это вызов, испытание, риск. А нисходящая метафора... Ну люди развлекаются себе в удовольствие. Если раньше это могло вызвать возмущение окружающих, то сейчас го-

ли и легче дыма над печной трубой» или «уж если чувствовать сиротство, то лучше в тех местах, чей вид волнует, нежели язвит» у Бродского.

- В чем для вас сущность поэзии?

- Я иду вслед за Гарсиа Лоркой, который говорит, что в устной поэзии просторнее всего демону дуэнде (Лорка так объяснял суть этой силы: «Это внезапное, жаркое, человеческое, всеми пятью чувствами, ощущение бога, по милости дуэнде, вошедшего в голос и тело плясуньи, то самое избавление, наконец и наяву освобождение от мира... Если свобода достигнута, узнают ее сразу и все: посвященный - по властному преображению расхожей темы, посторонний - по какой-то необъяснимой подлинности». - Т.Е.). В своей лекции о дуэнде



Фото из личного архива Дмитрия БОЗИНА

Дмитрий БОЗИН

- А в чем, по-вашему, назначение театра? Это такой странный вид искусства - если поэзия, живопись, скульптура предъявляют какой-то человеческий идеал, то театр занимается чем-то другим...

- А почему вы считаете, что поэзия предъявляет только идеал? Есть огромное количество стихов, которые делают ровно наоборот. У того же Бродского то восходящая метафора, то нисходящая. «Твои глаза, как бирюза» - восходящая, «твои глаза, как тормоза» - нисходящая. И последняя - это огромный пласт поэзии. И люди сейчас лучше воспринимают такие стихи. У молодых востребованы стихи парней из Камеди-клуб.

- Но это же не искусство!

- Зря вы так говорите (смеется). Я вот отмечаю для себя интересные формулы. А есть еще качественная публицистическая поэзия Дмитрия

без ритма и рифмы уже не объяснишь, что чувствуешь. Ты понимаешь, что просто сказать «я тебя люблю» мало, это не передает всего! И тогда ты пишешь: «Крылья крови в реве рвут затворы, // Разрывая груди целомудрых. // Бредом крыши сорваны и горы, // Хрипнет вихрь хмурым прахом пудры». И когда любимая потом спрашивает тебя, что это такое, ты говоришь: «Это как выдох, в котором все!» Ты понимаешь, что в звуках, которые из тебя рвутся, уже все есть - пыль, рев... Для этого тебе нужна поэзия. Цветаева об этом говорила примерно так же: приходится писать много слов, чтобы выразить вот это «а-а-а-а»! Зачем люди обращаются, скажем, к Ошо за каким-то изречением, когда сложные понятия гораздо более точно и просто выражены у поэтов? Вспомните: «улыбка над собой могильной долговечней кров-

за нами. И тогда зритель чувствует, что кто-то за этим стоит. Это ощущение я очень люблю. Понятие «дуэнде» - ключ к огромному количеству произведений мирового искусства - и музыкальных, и живописных, литературных и театральных.

Мышкин, Воланд и Федра в одном лице

- Интересно было работать над образом Мышкина? С одной стороны, это же существо за гранью, как вы любите, а с другой - нетипичная для вас роль...

- Я его очень хотел сыграть, хотя, действительно, обычно я всегда на стороне инстинктов. Мои герои нападают на праведников, губят их. И сейчас я играю Федру в одно-

именном спектакле по Цветаевой, а не Ипполита. Считается, что Ипполит - это мифологема мученика, очень близкая к христианству, он сама чистота, отрешенность от телесности, всех искушений. Один литературовед хорошо сказал, что Еврипид сначала написал произведение, где Федра - главная героиня, но афинские зрители сказали: «Мы не собираемся смотреть на эту грязь». И Еврипид вынужден был переписать пьесу и сделать победителем именно Ипполита. Но за Еврипидом уже никто не пошел: и Расин, и Цветаева сосредоточили внимание на Федре, потому что она более интересный персонаж с точки зрения чувств и драматургии.

То же самое с Мышкиным. Но Достоевский нашел в случае с Мышкиным довольно простой ход

повторов? «Не смотри на нее! Я прошу тебя: не смотри на нее! Не надо так смотреть на нее! Не надо так смотреть на людей! Может случиться несчастье!» Вся прелесть в том, что герой таким образом сам наговаривает другому несчастье. Это же наговор. Люди неосознанно тянутся к этому.

Я понимаю, что хотя и живу в городе, я посланник природы - тайги, реки, Тянь-Шанских гор, джунглей. Я говорю то, что рождают во мне они. Эта сила заставляет Федру быть Федрой. Это заставило мать Федры, Пасифаю, влезть в дедалову корову. Можете представить, что это за силища, которая заставила женщину стать любовницей быка?

- Но это же был не простой бык, по одной из версий мифа, в него воплотился бог...

- Конечно! Поверьте, я видел немало гомосексуалистов на сцене, в них это видно. А в нем нет!

- А как же Руперт Эверетт, сыгравший воплощение мужества - Григория Мелехова в экранизации Бондарчука «Тихого Дона»?

- Это уникальный случай. Но Эверетт все-таки мягче. В Нурееве была как будто стальная пружина. Для меня показательны уголки его рта: они всегда приподняты. Это такой демон, который всегда смеется. На сцене в нем нет никакой жеманности, женоподобности, капризности. Я, кстати, видел Эверетта в Лондоне в спектакле об Оскаре Уайльде - это фантастика, он гениальный актер! Не было Руперта Эверетта, был только Оскар Уайльд.

- А ваши героини сознательно выбирают «полную гибель всерьез»? Не как жертвы страстей?

принимаю некую совершенную женщину.

- А это помогло вам лучше понять близких вам женщин - жену, дочерей?

- Наоборот, женщины помогли мне лучше понять Саломею. Наличие этой чувственной энергии в близких мне женщинах позволило мне понять мою героиню. Не будь их, я бы ничего в Саломее не понял. Не будь я так влюблен и внимателен к тому, что говорят женщины, я ничего бы не сделал.

- Возможно, в том, что мужчины сейчас играют женщин, еще и возвращается кармический долг мужчин перед женщинами? Первые слишком долго были сосредоточены на себе...

- Можно это и так воспринимать. Есть анекдот. Женщина говорит подруге: «У меня есть мужчина, ко-

саком деле при всей своей сексуальности.

Спектакли Виктюка разные. «Нездешний сад» о Рудольфе Нурееве более сложен как интеллектуальная формула, чем «Саломея» и «Служанки». Даже в силу сдержанности пластики. Это больше похоже на иероглифы, геометрические построения, которые должны войти в человека. Это сочетание круга и различных линий.

- Это же практически древнегреческий театр!

- А у нас все идет на стыке древнегреческого и восточного театра. Это трагедия и эзотерика. На этом сочетании все и строится.

- Кстати, в японском театре именно мужчины играли женщин...

- И в английском тоже. Хотя в восточном искусстве больше чув-

Мое амплуа - человек на грани

- князь не потому отказывается от страстей и искушений, что так решил, а потому, что физически к этому не способен. Его чистота физически продиктована.

- Вы играете и полярную по содержанию роль - Воланда. Не странно было за него браться?

- Нет. Помните, в его свите есть Абадонна, демон смерти, которому нельзя снимать очки? Так вот Воланд - из мира, в котором Абадонне не нужны очки. Но здесь они надевают человекоподобные маски, им нельзя показываться людям во всей красе, а то случится то же, что некогда с Семелой, которая попросила Зевса явиться в своем истинном облике: она была испепелена молниями. Булгаков описывает лишь часть силы, присутствие обратной стороны этой силы.

Маргарита Терехова очень точно, мне кажется, сказала о Булгакове: он обольщенный. Она же христианка, поэтому не может думать иначе. Вот и я обольщенный. Тут ничего не поделаешь: я получаю наслаждение от восприятия тайных миров.

- Вернемся к задаче театра. Он учит человека чувствовать?

- К сожалению, на данный момент да.

- Почему, к сожалению?

- Ну потому что сейчас мне это кажется слишком простым. Люди так радостно идут в театр чувствовать, что забывают, что театр учит и многому другому. К сожалению, формулы Серебряного века слишком сложны для сегодняшнего зрителя, и даже Роман Виктюк, который занимается глубокими вещами, поставил подряд несколько очень простых, информационно легких спектаклей, построенных на чистых эмоциях. Я спросил Романа Григорьевича почему, ведь к нам ходит хотя бы небольшая часть зрителей, которым можно дать что-то сложное. «Ди-ма-а!» - говорит он мне. - Приземлился! Люди не понимают!» И я вынужден с ним согласиться. Я прекрасно понимаю, что если бы в «Служанках» мы не танцевали, то никто бы в зал не пошел. Если бы в «Саломее» не было боев, никто бы Оскара Уайльда не слушал, кому он сейчас сдался, со всеми изысканными поэтическими метафорами?

Но мы акцентируем магию. Помните это огромное количество

- Вот! Представьте, каким должен был быть бык, которого любила Пасифая! Она родила от этой связи Минотавра. Это брат Федры. И я играю ее, зная все это. Представляете, сколько в ней страсти, сколько в ней силы?

- Но это же и ее проклятие!

- А проклятие ли это? Просто мы живем в обществе с определенными правилами и табу. Вы не задумывались, почему Минос не убивает Пасифаю и это рожденное чудовище Минотавра? Он строит лабиринт, внутрь которого вводит жертвы, а это позволено только богам. И древние люди жили внутри этого лабиринта, они входили туда, сражались и либо погибали, либо выходили победителями. А мы сейчас очень легко живем! Мы даже не рискуем сразиться с чувством внутри себя.

Театр в основном скользит только по поверхности чувства, это просто удовольствие от зрелища, даже не радость. Если бы он учил хотя бы чувственности, я был бы не против. Это столкновение с таким вот быком внутри себя... Одна талантливая немецкая художница написала мой портрет. Поразительно, что в центр груди она поместила лабиринт, а в нем - Минотавра. И при встрече мне сказала: «Это и есть твой путь». Она мудрый старый человек и как-то меня разглядела. И вот только сейчас, играя Федру, я это понимаю. Почему мне для этого понадобилась Федра? Почему именно через женщину пришло это понимание? Казалось бы, сколько можно уже играть женщин?!

Женские роли двухсотпроцентных мужчин

- И почему вы так часто играете женщин, в самом деле?

- Это сложилось именно в Театре Романа Виктюка. Хотя я переиграл здесь и много мужчин - Рудольф Нуреев или Дон Жуан чего только стоят. Мои персонажи либо на 200% мужчины, либо сразу женщины.

- Нуреева вы тоже считаете мужчиной на 200%?

- Практически все сознательно в это бросаются. Саломея гибнет, но в своем духе и сердце она приходит к новому уровню. Это еще одно открытие Уайльда. Это диалог духовности язычества с духовностью христианства. Саломея не менее поэтична и духовна, чем Иоканаан. Эта история не про то, как низменная женщина возжелала пророка. Эта низменная женщина в пьесе говорит: «Долгие черные ночи, ночи, когда не выходит луна, и звезды исполнены страха, не так черны. Безмолвие,

Заклинание ребенку

Мне свою боль - дай.

За мной твоя боль - вдаль.

По мне твоя боль - вдоль.

Вдосталь, а я - сталь.

Тело мое - меч.

Меч тает в тебе - печь.

Можно ли? Можно.

Лезвие в ножны,

И в темноте - течь.

Я без тебя цахну,

Чадо моих чар.

Меня врачевал грач,

Клюв - ключ - плач.

Клювом-ключом

он открыл мою грудь

И выклевал все червоточинки,

Чтобы в чистую грудь

Твою боль завернуть

И сжечь ее там -

Моя До-чень-ка.

царящее в лесах, не так черно. Нет ничего в мире такого черного, как твои волосы».

- Прямо «Песнь песней» Соломона!

- Вот именно. Саломея у Уайльда находится на этом духовном уровне. Я поэтому и счастлив играть эту женщину все эти годы, что могу дать женщинам, сидящим в зале, мое представление об идеале, о женской поэтичности и чувственности. О том, как я, мужчина, вос-

торый меня прекрасно понимает». «Так почему ты с другим?» - спрашивает подруга. - «Потому что он не гомосексуалист». Опровергнуть постулат, что только гей может понять женщину, - моя святая задача (смеется). Я, правда, воспользовался помощью художников-геев: использовал их тексты, музыку, живопись, чтобы приблизиться к обожаемой мною женщине. Это она писала, она рисовала внутри них. Теперь мне достаточно просто войти в художественное произведение. В первый раз я это наблюдал в «Служанках». Все актеры, которые играют в этом спектакле, нормальной сексуальной ориентации. Я смотрел в зал и видел, как женская энергия слетается вокруг этих мужчин, и понимал, что это провокация самих актеров. При этом очевидно, что это настоящие мужчины. И у меня была мальчишеская зависть: они ближе меня подобрались к сути женщины!

Но сначала я даже не мечтал играть в таком спектакле, это случилось само собой. Сначала через «Саломею», а потом уже через «Служанок», где я стал играть. Я просто не верил своему счастью! Я прекрасно понимал, что я делаю, зачем я это делаю, и видел, что это работает.

Умный секс

- Почему все-таки Виктюк, эстет и умница, так одержим чувственностью? Вообще, почему секс так влечет интеллектуалов? Зачем вам эта постоянная чувственная провокация публики?

- А что не является чувственной провокацией? Возьмите музыку Паганини, это ли не провокация? Все рокеры - «Лед зеппелин», «Роллинг стоунз», «Секс пистолз» - это провокация изначально. Я в этом смысле завидовал раньше рок-музыкантам - им это позволено, а остальным вроде как нет. То есть мы вынуждены оправдываться, а они ни у кого разрешения не спрашивают. Мы все время как будто прикрываемся дополнительной интеллектуальной информацией - мол, вот, вы ничего не подумайте, мы не дураки! Хотя Джим Морисон или те же «Лед зеппелин» фантастически интеллектуальны на

ственности. Возьмите хоть японское и китайское кино. Но в русском искусстве это тоже есть. Вспомните Цветаеву. Так только мужчина может писать, я не понимаю, как она могла!

- Посмотришь на все это и скажешь: секс в искусстве XX и XXI веков очень интеллектуален...

- Как мне кажется, в XX-XXI веках возникла необходимость еще раз напомнить себе, что секс не только бешеная стихия, разрушающая правила, но и хрупкое искусство, пронизанное нюансами. Как у маркиза де Сада. Японцы правильно его прочли, и все их искусство изначально насыщено интеллектуальной и психологической формулой. Маркиз де Сад - это изысканность, это слог, изощренные шахматы.

- Но разве это не тупик развития человечества?

- На маркизе де Саде основывали потом свою эстетику многие художники, например, Сальвадор Дали. Он сам это говорил. Является ли этот путь тупиком? Это вопрос к человеческому интеллекту и чувственности - можешь ты воспринять эту информацию и трансформировать ее? Фашисты не смогли. Они были и сексуальны (не зря их форма шилась в компании Hugo Boss), и интеллектуальны, но область чувств для них не существовала. Вот это действительно тупик: отправлять людей в печь, как будто они дрова. По-настоящему чувственный человек так поступить не сможет. Он наслаждается тем, что он живой и все живые. Понимаете, вот в чем разница!

Вместо того чтобы века и десятилетия по миллиметру изучать человека в себе, люди просто отправляют «ведьм» на костер или в тюрьму. Великого Оскара Уайльда приговорили к каторге!

В Серебряном веке чистая чувственность вышла наружу, но была подавлена так жестоко, что большинство художников до сих пор боятся ее проявления. Даже внутри себя самих. Но, несмотря ни на что, шестидесятники создали свои шедевры. Вспомните: Тарковский, Захаров, Виктюк, Дольский, Гладков, Дунаевский, Хамдамов, молодой Михалков... И новый всплеск, думаю, уже скоро-скоро. Спираль времени неостановима. К счастью!

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Вспомнить всё

З.КОЗЛОВА, Московская область

- У учителя есть неснятые дисциплинарные взыскания (замечание и выговор). Теперь администрация увольняет учителя по пункту 5 части 1 ст. 81 Трудового кодекса РФ за неоднократное неисполнение без уважительных причин трудовых обязанностей. Может ли учитель в судебном порядке оспорить законность и обоснованность дисциплинарных взысканий, предшествовавших увольнению?

- Согласно ст. 193 Трудового кодекса РФ дисциплинарное взыскание может быть обжаловано работником в Государственную инспекцию труда и (или) органы по рассмотрению индивидуальных трудовых споров.

Статьей 392 ТК РФ установлен трехмесячный срок для обращения работников в суд за разрешением индивидуального трудового спора и месячный - для их обращения за разрешением спора об увольнении.

Таким образом, нужно четко понимать, какой период прошел с момента наложения дисциплинарных взысканий.

Разрешение трудовых споров осуществляется в порядке гражданского судопроизводства, основополагающими принципами которого являются принципы состязательности и диспозитивности.

Суд, разрешая спор, согласно части 3 статьи 196 Гражданского процессуального кодекса РФ исходит из заявленных истцом требований.

Поэтому если истец не оспаривает наложенные на него до вынесения приказа об увольнении дисциплинарные взыскания (например, оспаривает лишь отсутствие повода для увольнения, нарушение порядка увольнения), то суд не проверяет законность и обоснованность их наложения.

Если же истец оспаривает все наложенные на него до вынесения приказа об увольнении дисциплинарные взыскания либо некоторые из них, то суд при проверке доводов истца проверяет (при наличии соответствующих заявлений ответчика) законность и обоснованность наложения дисциплинарных взысканий, в том числе с учетом соблюдения сроков на их оспаривание. Такое разъяснение дано в Обзоре законодательства и судебной практики Верховного суда РФ.

Обращаем внимание также, что при разрешении споров лиц, уволенных по пункту 5 части 1 ст. 81 Трудового кодекса РФ за неоднократное неисполнение без уважительных причин трудовых обязанностей, следует учитывать, что работодатель вправе расторгнуть трудовой договор по данному основанию при условии, что к работнику ранее было применено дисциплинарное взыскание и на момент повторного неисполнения им без уважительных причин трудовых обязанностей оно не снято и не погашено.

Если судом будет установлено, что дисциплинарное взыскание наложено с нарушением закона, этот вывод должен быть мотивирован в решении со ссылкой на конкретные нормы законодательства, которые нарушены (постановление пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 г. №2 «О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса Российской Федерации»).

Учились для пенсии?

Л.ДАВЫДОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- После окончания школы я работала в Доме пионеров. Затем училась в пединституте, после окончания которого сразу стала работать учителем в школе. Войдут ли годы учебы в педагогический стаж для пенсии?

- Пункт 19 части 1 ст. 30 Федерального закона от 28.12.2013 г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях» предусматривает право на досрочное назначение страховой пенсии по старости лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста.

При этом частью 2 этой же статьи определено, что списки соответствующих работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений (организаций), с учетом которых назначается страховая пенсия по старости досрочно, правила исчисления периодов работы (деятельности) и назначения указанной пенсии при необходимости утверждаются Правительством РФ.

Положения ч. 2 ст. 6, ч. 4 ст. 15, ч. 1 ст. 17, статей 18, 19 и ч. 1 ст. 55 Конституции РФ предполагают правовую определенность и связанную с ней предсказуемость законодательной политики в сфере пенсионного обеспечения, необходимых для того, чтобы участники соответствующих правоотношений могли в разумных пределах предвидеть последствия своего поведения и быть уверенными в том, что приобретенное ими на основе действующего законодательства право будет уважаться властями и будет реализовано.

В этой связи при исчислении стажа для досрочной пенсии применяются разные соответствующие списки и правила, в том числе и не действующие на сегодняшний день. Применяться тот или иной список будет в зависимости от того, какой из них действовал на период конкретной трудовой деятельности человека.

Постановлением Правительства РФ от 16.07.2014 г. №665 установлено, что в целях реализации статьи 30 Федерального закона «О страховых пенсиях» при определении стажа при досрочном назначении страховой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, применяются:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», утвержденный постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781 (по сегодняшний день);

- Список должностей, работа в которых засчитывается в выслугу, дающую право на пенсию за выслугу лет в связи с педагогической деятельностью в школах и других учреждениях для детей, утвержденный постановлением Правительства РФ от 22.09.1999 г. №1067 (с применением положений абзаца 3 пункта 3 указанного постановления - для

учета соответствующей деятельности, имевшей место в период с 1 ноября 1999 г. по 31 декабря 2001 г. включительно);

- Список профессий и должностей работников народного образования, педагогическая деятельность которых в школах и других учреждениях для детей дает право на пенсию за выслугу лет по правилам статьи 80 Закона РСФСР «О государственных пенсиях в РСФСР», утвержденный постановлением Совета Министров РСФСР от 06.09.1991 г. №463 (с применением положений пункта 2 указанного постановления - для учета соответствующей деятельности, имевшей место в период с 1 января 1992 г. по 31 октября 1999 г. включительно);

- Перечень учреждений, организаций и должностей, работа в которых дает право на пенсию за выслугу лет (приложение к постановлению Совета Министров СССР от 17.12.1959 г. №1397 «О пенсиях за выслугу лет работникам просвещения, здравоохранения и сельского хозяйства»), - для учета периодов педагогической деятельности, имевшей место до 1 января 1992 г.

Установлено также, что исчисление периодов работы, дающей право на досрочное назначение страховой пенсии по старости педагогическим работникам, осуществляется с применением:

- Правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со статьями 27 и 28 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», утвержденных постановлением Правительства РФ от 11.07.2002 г. №516;

- Правил исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, в соответствии с подпунктом 19 пункта 1 статьи 27 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации», утвержденных постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781.

При этом по выбору застрахованных лиц при исчислении периодов педагогической деятельности для досрочной пенсии по старости применяются:

- Положение о порядке исчисления стажа для назначения пенсии за выслугу лет работникам просвещения и здравоохранения, утвержденное постановлением Совета Министров СССР от 17.12.1959 г. №1397 «О пенсиях за выслугу лет работникам просвещения, здравоохранения и сельского хозяйства», - для исчисления периодов соответствующей деятельности, имевшей место до 1 января 1992 г.;

- постановление Совета Министров РСФСР от 06.09.1991 г. №463 «Об утверждении Списка профессий и должностей работников образования, педагогическая деятельность которых в школах и других учреждениях для

детей дает право на пенсию за выслугу лет» - для исчисления периодов соответствующей деятельности, имевшей место в период с 1 января 1992 г. по 31 октября 1999 г. включительно;

- Правила исчисления сроков выслуги для назначения пенсии за выслугу лет в связи с педагогической деятельностью в школах и других учреждениях для детей, утвержденные постановлением Правительства РФ от 22.09.1999 г. №1067 - для исчисления периодов соответствующей деятельности, имевшей место в период с 1 ноября 1999 г. по 31 декабря 2001 г. включительно.

При ответе на ваш вопрос очень важно знать, на какие годы пришлась учеба в пединституте. Положительным ответ будет, если учеба закончилась до 1 января 1992 г.

В этом случае будут применяться правила подсчета стажа, предусмотренные Положением о порядке исчисления стажа для назначения пенсии за выслугу лет работникам просвещения и здравоохранения, утвержденным постановлением Совета Министров СССР от 17.12.1959 г. №1397 «О пенсиях за выслугу лет работникам просвещения, здравоохранения и сельского хозяйства».

Согласно пункту 2 данного Положения в стаж работы учителей и других работников просвещения засчитывается время обучения в педагогических учебных заведениях и университетах, если ему непосредственно предшествовала и непосредственно за ним следовала педагогическая деятельность.

В рассматриваемом случае непосредственно следовала после окончания пединститута работа учителем, включенная в Перечень учреждений, организаций и должностей, работа в которых дает право на пенсию за выслугу лет (1959 г.).

По непосредственно предшествовавшей работе в Доме пионеров применим также пункт 2 данного Положения, которым предусмотрена и возможность засчитывать в стаж работы учителей и других работников просвещения работу по специальности во внешкольных детских учреждениях и в детских комнатах.

С учетом пункта 4 указанного выше положения данные периоды засчитываются в стаж работы по специальности при условии, если не менее 2/3 стажа, требуемого для назначения пенсии в соответствии с настоящим постановлением, приходится на работу в учреждениях, организациях и должностях, работа в которых дает право на эту пенсию.

Увы, если учеба в пединституте закончилась после 1 января 1992 г., то ответ на вопрос будет отрицательным, так как все вышеназванные правила подсчета педагогической пенсии, действовавшие позже 1 января 1992 года, не предусматривали возможности засчитывать в стаж для досрочной педагогической пенсии время обучения в пединститутах.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Отдохнуть перед уходом

Д.ШАЛИМОВА, Новосибирск

- Имеет ли право администрация школы отказать учителю в предоставлении отпуска с последующим увольнением?

- Порядок предоставления отпуска с последующим увольнением урегулирован ст. 127 Трудового кодекса РФ. Согласно данной статье по письменному заявлению работника неиспользованные отпуска могут быть предоставлены ему с последующим увольнением (за исключением случаев увольнения за виновные действия). При этом днем увольнения считается последний день отпуска.

При увольнении в связи с истечением срока трудового договора отпуск с последующим увольнением может предоставляться и

тогда, когда время отпуска полностью или частично выходит за пределы срока этого договора. В этом случае днем увольнения также считается последний день отпуска.

Расчет с такими работниками и выдача им трудовой книжки производятся перед уходом в отпуск. При увольнении работнику выплачивается денежная компенсация за все неиспользованные отпуска.

В своем определении от 25.01.2007 №131-О-О Конституционный суд РФ особо отметил, что в соответствии с частью 2 ст. 127 Трудового кодекса РФ работодатель по письменному заявлению работника, намеревающегося расторгнуть трудовой договор по собственному желанию, при наличии возможности предоставляет ему неиспользованные отпуска с последующим увольнением. В этом случае работодатель, чтобы надлежаще ис-

полнить закрепленную Трудовым кодексом РФ (в частности, его статьями 84.1, 136 и 140) обязанность по оформлению увольнения и расчету с увольняемым работником, должен исходить из того, что последним днем работы работника является не день его увольнения (последний день отпуска), а день, предшествующий первому дню отпуска.

Таким образом, действия администрации в рассматриваемом случае будут являться неправомерными.

Обращаем внимание, что согласно ст. 127 ТК РФ при предоставлении отпуска с последующим увольнением при расторжении трудового договора по инициативе работника этот работник имеет право отозвать свое заявление об увольнении до дня начала отпуска, если на его место не приглашен в порядке перевода другой работник.

Вероника СЕНОТОВА, фото автора

Пять лет назад я снимала фильм о дагестанском городе Кизилюрте. Его историю мне рассказала потрясающий педагог, руководитель музея школы №8 Зайнаб Идрисовна МУРАДИСИНОВА. Прошли годы. Я вновь приехала в восьмую кизилюртовскую школу и сразу обратила внимание на то, как в школьном краеведческом музее проводятся уроки аварского языка. И ведет их моя знакомая, заслуженный учитель Дагестана Зайнаб Мурадисинова.

Такая же энергичная, как прежде, также собирает сведения о знаменитых людях города, готовит экспозиции, принимает гостей, с воодушевлением передает свои знания подрастающему поколению. Она буквально завалила меня архивными фотографиями, альбомами с пожелтевшими страницами. И говорила, говорила, будто я способна за несколько минут вобрать в себя информацию, которую она собирала долгие годы...

- Задача нашего музея, - поделилась своими мыслями Зайнаб Идрисовна, - с малых лет знакомить детей с нашей уникальной республикой. Мало сказать, любите свою Родину, надо знать, за что ее надо любить и беречь. А нам есть что рассказать о своей малой родине, где исторически ценным является каждый уголок.

Удивительно, что экспозиции этого маленького школьного музея включают такие обширные тематические разделы, как «Республика Дагестан», «Имам Шамиль», «Великий Октябрь», «Великая Отечественная война», «Дагестанские музеи», «Дагестанские театры», «Известные люди», в том числе врач Александр Вишнёвский, «Ис-

тория Чирюрта», «События 1996, 1999 годов». Увлеченность руководителя передалась детям. Она сама говорит, что музей - это результат поиска, исследовательской работы, творческой деятельности каждого члена детского объединения.

Музей является центром патриотического воспитания, а экспонаты - наглядным пособием, которое пе-

родских и районных школ. Так как школьный музей является базовой площадкой ДИПКПК (Дагестанского института повышения квалификации педагогических кадров г. Махачкалы), здесь часто проводятся мероприятия республиканского масштаба.

На карте Дагестана не осталось ни одного уголка, куда бы не загля-

низациями оценена по достоинству, но особой гордостью здесь является диплом от Союза краеведов России, а от Президента России Владимира Путина - памятная медаль «60 лет Победы в ВОВ 1941-1945 гг.» за подготовку и проведение юбилея Победы.

Под руководством Мурадисиновой отряд следопытов собрал ма-

звуки духового оркестра отправились на фронт. Вскоре к ним присоединились бойцы наблюдательных постов, дислоцировавшихся в Украине и Ростовской области. Прибыв в город Грозный, они получили военное обмундирование. Воспоминания о первой примерке вызывают смех и улыбки. Хрупкая Эллина Рейтановская свободно поворачивалась вокруг, а ее огромные ботинки оставались стоять на месте.

Восемьдесят наблюдательных постов батальона ВНОС охраняли воздушное пространство.

Так как радаров не было, девушки в течение одной минуты по звуку должны были безошибочно определить координаты, курс, высоту полета и передать эти данные на ротный пост. По точности времени передачи донесений 76-й батальон занимал первое место среди батальонов ВНОС на Кавказе.

В октябре и ноябре 1941 года было два массовых налета вражеской авиации, в каждом из которых участвовало по 250 самолетов. Благодаря раннему обнаружению разведчицами вражеских самолетов был открыт такой плотный зенитный огонь, что «унесли крылья» только 25.

В марте 1944 года личный состав батальона был награжден орденами Отечественной войны, медалями. Многие - посмертно... Каждая фамилия - маленькая планета.

Я слушала Зайнаб Идрисовну и поняла главное: только таким, живым, необходимым для детей, должен быть настоящий музей. Тогда не надо выставлять заграждения, ставить запрещающие таблички, бояться, что школьники могут повредить, испортить экспонаты. Ведь они их сами находят, приносят сюда, охраняют и сохраняют, как и свою Историю.

Достояние республики

Девичий батальон и другие сокровища школьного музея

дагоги используют в образовательном процессе. Здесь проводятся уроки Мужества, встречи с ветеранами войны и труда, знамениты-

нули любознательные юные краеведы из восьмой школы. Активисты музея и члены республиканского телевизионного отряда краеве-

териал о более чем 600 кизилюртовцах, героически сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны. 234 из них пали смертью храбрых. Токсовцы поддерживают связь с родственниками участников войны, живущими в Кизилюрте. Благодаря их поискам стали известны новые подробности боев, в которых участвовали ветераны. Можно представить себе, с какими чувствами отдавали участники войны в музей на хранение свои боевые награды, фотографии, письма, веря в то, что в музее они умножат свою значимость.

А сколько труда и времени положила Зайнаб Идрисовна на поиски всех сослуживцев 76-го запасного отдельного батальона воздушного наблюдения, оповещения и связи (ВНОС) 88-й дивизии войск ПВО! Ее рассказ нельзя слушать без волнения.

...Батальон состоял из девушек-добровольцев - комсомолок Дагестана. Большинство из них были студентками медицинского и педагогического институтов, училищ. 11 апреля 1942 года 980 девушек тридцати национальностей под



Руководитель школьного музея Зайнаб МУРАДИСИНОВА

ми людьми Республики Дагестан, круглые столы, диспуты, классные часы, недели родных языков, праздники дагестанских аулов...

Юные экскурсоводы рассказывают об истории края учащимся го-

дов-следопытов (ТОКС) приняли участие в походах - экспедициях по местам сражений на Северном Кавказе, в форумах под эгидой ООН в разных российских городах.

Работа музея различными орга-

Веб-портал «УГ»

Кто виноват и что делать?

Ищите ответы на эти вопросы на сайте «Учительской газеты»

Ежедневная лента главных новостей образования, методика от лучших учителей страны, статьи и видео на самые актуальные для педагогического сообщества темы - ищите все это на сайте «УГ» www.ug.ru.

История в школе: почему учителя не спешат осваивать историко-культурный стандарт

Историко-культурный стандарт (ИКС) уже принят, но лишь немногие учителя на сегодняшний день ознакомились с его содержанием и продолжают работать по-старому. Нет пока в школах и УМК - учебно-методического комплекса по истории. А каким он должен быть? Впервые, каждая тема учебника должна обязательно включать в себя так называемые трудные вопросы истории, на которые даже у профессионалов нет однозначного ответа.

В обсуждении этих вопросов педагог может проявить свое мастерство, организовать работу учащихся, дать возможность им изложить собственную точку зрения на исторические события. Также следует внутри учебника предусмотреть деление материала на базовый и профильный, чтобы каждый ученик имел возможность изучить тему в объеме, достаточном для ее понимания. Кроме того, нельзя допустить, чтобы количество пара-

графов в учебнике было равно или даже превышало количество часов, отведенных для их изучения. Наоборот, не менее 30% времени следует отвести для творческой работы детей, не связанной напрямую с изучением параграфов. Это касается проектной деятельности, выступлений, исследований, экскурсий и пр. Наконец, УМК нового поколения невозможен без создания единой программы по преподаванию истории и обществоведческих курсов в школе, что в свою очередь предполагает синхронизацию предметов гуманитарного цикла на трех уровнях - урочном, внеурочном и воспитательном. Без учета этих требований будет трудно эффективно работать по новому историко-культурному стандарту.

Адрес статьи: <http://ug.ru/article/831>

100 баллов на ЕГЭ: стобалльники прошлых лет помогут нынешним выпускникам

Акция «100 баллов для победы», которая теперь станет всероссийской и ежегодной, стартовала 17 апреля в 56-й академической гимназии Санкт-Петербурга. В Год литературы проведение мастер-классов в Рособрнадзоре решили начать со стобалльников именно по этому предмету. Семь студентов-первокурсников петербургских ву-

зов, получивших в прошлом году максимальные баллы на ЕГЭ, провели для выпускников города специальные уроки с конкретными рекомендациями. Читайте их на нашем сайте!

Адрес статьи: <http://ug.ru/article/830>

По каким заданиям проверяли качество образования в начальной школе?

14 апреля в 1499 школах 80 субъектов РФ впервые состоялось НИКО в начальное школе. Теперь национальное исследование качества образования этого уровня будет проходить раз в четыре года.

Смотрите на нашем сайте варианты диагностических работ и видеокomentarии экспертов!

Адрес статьи: <http://ug.ru/article/828>

ОРКСЭ: ликвидировать нельзя оставить!

РПЦ предложила расширить курс ОРКСЭ, который сейчас изучается только в 4-м классе, практически на весь школьный период - со 2-го по 9-й класс. Готовы ли к этому школа и общество, обсуждали на заседании Общественного совета при Минобрнауки РФ.

Адрес статьи: <http://ug.ru/article/827>

За равную нагрузку молодые учителя получают почти половину меньше своих коллег со стажем

Средняя нагрузка на одного молодого педагога, проработавшего не более трех лет, составила 22,5 часа в неделю. А средняя зарплата - 15386 рублей. Другими словами, среднестатистический начинающий учитель работает больше, чем на ставку, а получает на 10 тысяч меньше своих более опытных коллег.

Адрес статьи: <http://ug.ru/article/825>

Направления вместо предметов: четыре взгляда на реформу образования Финляндии

Правительство Финляндии намерено провести крупнейшую реформу в истории образования. Там решили отказаться от преподавания предметов в пользу обучения детей конкретным темам. При таком подходе школьникам не потребуются проходить полные курсы физики или химии, они смогут выбрать их отдельные фрагменты, которые им пригодятся в будущем.

Адрес статьи: <http://ug.ru/insight/502>

Педагогический новояз как игра в имитацию

Не процесс, а отношения, не ступени, а уровни, не «образовательное учреждение», а «организация, осуществляющая образовательную деятельность». Вышедшие министерские приказы (в частности, приказ №1643 от 29.12.2014) снова «вспахали» школьную нормативную лексику, вызвав места-

ми выбросы лексики ненормативной... Еще бы! Ведь документы школы нужно срочно привести в соответствие с высочайшими образцами - ВСЕ документы, включая образовательные программы, программы развития, учебные планы, локальные акты, отчеты, рабочие программы педагогов...

Адрес статьи: <http://ug.ru/insight/503>

Толстого, Достоевского и Булгакова в топку?

Да, большинство современных школьников уходят из школы, не прочитав Достоевского и Толстого. Так было всегда. Но всегда находились и те, кто читал. Они и сейчас есть. И многие (почти все) признаются, что это произошло благодаря учителям, интересным урокам, внеклассным мероприятиям, организованному теми же учителями литературы. И поэтому не стоит господам законотворцам, исходя из своего опыта, когда не очень повезло с педагогом, считать бездарями всех учителей литературы поголовно.

Адрес статьи: <http://ug.ru/insight/504>

NB! Тексты материалов сайта «УГ» приведены с сокращениями. Полные версии можно прочесть по указанным ссылкам. Ждем вас на нашем сайте и страницах «УГ» в Фейсбуке, ВКонтакте и Твиттере. Напоминаем, что материалы сетевой «Учительской газеты» не повторяют полосы бумажной «УГ», но продолжают профессиональную дискуссию по важнейшим темам образования на открытой интернет-площадке.

iNo pasaran!

Они думали, война будет недолгой, и были уверены в победе

Лариса ЛИХАЧЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ
(фото), Москва

Анна ВИЕСКА - очаровательная женщина. Жена испанского партизана. Обладательница медалей «За оборону Москвы», «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», «За трудовое отличие», «Патриот России», ветеран войны, труженик тыла, учитель, общественный деятель, мама и бабушка. Светлый и мудрый человек, прошедший ад. «...Да разве об этом расскажешь, в какие ты годы жила! Какая безмерная тяжесть на женские плечи легла!» (Михаил Исаковский). Стойкий и сильный человек, познавший счастье.

Сегодня Анна Ивановна активно участвует в работе Московского комитета ветеранов войны. Она много общается с подростками, рассказывает им о Москве и о том, как жилось во время войны, отвечает на их вопросы. 20 февраля побывала в школе №2105 на открытии мемориальной доски Любе Кулаковой, ученице тогдашней 435-й, трехкратной чемпионке СССР по лыжным гонкам, победительнице Всесоюзных соревнований по горнолыжному спорту, партизанке, погибшей в апреле 1942 года в боях за Родину.

В 1941-м она окончила второй курс педагогического училища. Их семья жила при учебном заведении. Отец - истопник, мама убирала помещения. Накануне 22 июня они провожали выпускников, много говорили о будущем, пели, смеялись. В 4 утра прозвучало страшное объявление. Радостное настроение улетучилось вмиг. Что с ними будет? Что ждет их близких, страну?! Но они были уверены точно: война не будет долгой и наш народ выйдет из этого безумного испытания победителем.

Отец ушел на фронт. Следом туда убежал 16-летний брат. Когда в училище пришли комсомольцы из районного комитета и спросили: «Кто хочет помочь своей Родине, поехать на трудовой фронт?» - взметнулся лес рук. Они с мамой оказались друг от друга далеко. Анна Ивановна попала в Крюково. Рядом шли ожесточенные бои.

К дежурству по затемненным улицам, выглядывая, не пробивается ли где свет, грозящий нарушить маскировку и служащий сигналом к удару для врага, она уже привыкла. Также как привыкла выходить из училища с емкостью, наполненной водой, панацеей на случай, если по дороге встретит зажигательную бомбу. Сейчас же ей предстояло ухаживать за ранеными и рыть противотанковые рвы, прокладывать телефонный кабель и заготавливать дрова для отопления.

А потом Анна Полякова познакомилась со своим испанцем. Общеобразовательные

школы в Москве были закрыты, и ей предложили работу в спортивной. Это было на территории стадиона «Локомотив», и там базировалась интернациональная бригада, в которую входили испанцы, вьетнамцы, болгары, чехи. Подруга Мара долго уламывала ее пойти вместе на танцы, познакомиться с братьями по оружию из-за рубежа, но Анна Ивановна уже училась в пединституте и готовилась к экзамену по астрономии. Поэтому той пришлось устраивать свою личную жизнь самой. Но о подруге она не забывала и предложила познакомиться с приятелем своего суженого.

- Я отказалась, - признается Анна Ивановна. - Прежде всего потому, что он иностранец, зачем он мне нужен? Но она его привела в гости. Он говорит: «Володя». Я с вызовом: «А я Нина». - «Но я знаю, вас зовут совсем не Нина!» - «Так и вас не Володя!» Оказалось, это было его партизанское имя для конспирации.

Судьба их сводила неторопливо. Он все время на передовой. С начала Великой Оте-

тридцатью годами каторги; в 1939-м Виеска оказался в испанском концлагере около границы с Францией. Из этого лагеря по договоренности с советским правительством его в числе пятерых заключенных передали СССР), воевал здесь. По-моему, он очень достойный человек».

Они прожили 40 счастливых лет. После окончания войны Хосе Фернандес Виеска работал мастером по ремонту двигателей на ЗИЛе, получил советский паспорт. Тяжелые ранения вскоре напомнили о себе, ему дали 2-ю группу инвалидности по труду, и он оказался в Высшей школе профсоюзного движения. Долго добивался возможности поехать в Испанию для встречи с родными, а правительство Испании в визе ему отказывало, но после смены правительства Франко ему, Анне Ивановне и их дочери Кармен удалось и это. С тех пор они навещают родной Хосе Хихон регулярно, там им всегда рады. Испанцев, спасшихся благодаря СССР, в Астуррии много, и они хранят самые светлые чувства к нашей стране, просят привезти обыч-



Анна ВИЕСКА - учитель, прошедший войну

чественной войны Хосе Виеска, инструктор подрывник ОМСБОН, осуществлял боевые операции в бригаде Донукалова из соединения «Батя» в треугольнике Смоленск - Орша - Витебск. В Москву возвращался только по очень серьезному поводу, такому, например, как свадьба их общих друзей.

- И вот меня приглашают на свадьбу, - смеется Анна Ивановна. - Я говорю: «Мара, я не могу пойти, мне не в чем!» У меня было одноединственное платье. Она отвечает: «И у меня одно. Давай мы поменяемся, ты будешь в моем, а я в твоём?» Тогда мы первый раз танцевали с Хосе. Испортил мои новые туфли! Мы продали карточки на мыло и чай, чтобы их купить, а он их оттоптал. И говорит: «Привезу с задания, не переживайте». Можно подумать, привез! Так никаких туфель куплено и не было...

У новобрачных родился сын Федерико. Анну пригласили крестной, Хосе - крестным. Они встречаются снова. И он делает ей предложение. «Нет, - отвечает девушка. - Я учусь в институте, война еще не кончилась...» В 1945-м она его наконец привела познакомиться с мамой, а она: «Аня, ты за него замуж не выйдешь! Он по-русски говорить не умеет».

А вот Елена Яковлевна Пастух, директор педагогического училища, думала иначе: «Он воевал в Испании (В 19 лет Хосе Виеска вместе с шахтерами встал на защиту республики: в 1934 году горняки Астурии в течение двух недель установили советскую власть. Генералом Франко при помощи марокканского легиона жестоко подавил восстание. Виеска стал комиссаром батальона, прикрывавшего отступление интернациональных бригад, покидавших Испанию. Его приговорили к расстрелу, который вскоре заменили

но песенники, чтобы не забывать русских песен. А в Москве зять предложил на могиле Хосе написать такие слова: «Испания - Россия - Родина моя».

В парке Победы в 2003 году при участии принца Астурийского Фелипе установлен памятник испанским добровольцам, сражавшимся на фронтах вместе с советским народом против фашистских войск. По официальным данным, в войну погибли 215 добровольцев из Испании. Эта часовня из гранита семи метров в высоту - работа Антонио Михе, ребенка войны, сына знаменитого севильского лидера компартии Испании Антонио Михе. Архитектор считает этот монумент самой важной работой в своей жизни.

Убежавший подростком на фронт брат Анны Ивановны прошел всю войну, служил связистом. Отца ранили в 1943-м, и больше на поля сражений его не пустили.

В пединститут Анна Ивановна вернулась только в 1953 году. Конкурс был огромный, и ей предложили сдавать вступительные экзамены заново. Виеска решила учиться на вечернем, работая в школе учителем физкультуры. Дети ее любили. А когда она к тому же стала дипломированным преподавателем биологии, школьники и вовсе стали ходить за ней хвостом - каждый урок опыты, каждый урок что-то сверхъестественное. В школе №379 (теперь она №1080) Анна Ивановна проработала 29 лет.

Судьба человека, говорил Бертольд Брехт, чаще всего в его характере. Характер Анны Виески открыл для нее дорогу счастья даже в войну. Характер таких, как она, позволил нашей стране выжить, не сломаться и победить.



Памятник испанским добровольцам в парке Победы

учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Евгений АГОШКОВ, agoshkov@mail.ru
заместитель генерального директора -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
обозреватель -
Виктория МОЛОДЦОВА, movin18@ya.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Маргарита КУРГАНОВА - (495) 623-02-85
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(495) 623-60-50, 623-55-88

СОБКОВОРСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Татьяна ЕФЛАЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Виктория МОЛОДЦОВА - (495) 623-02-85

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

27 апреля 2015 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1007

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Карина КРУПЕНЧЕНКОВА, ведущий специалист проекта «Всероссийские олимпиады школьников»

Участие в олимпиадах становится для сегодняшних школьников первой ступенькой в карьерной лестнице. Ведь в поиске и поддержке талантливых детей, которые смогут вырасти в высокопрофессиональных специалистов, заинтересовано большинство отечественных компаний.

Перспективы развития

Куда пойти учиться, как поступить в вуз своей мечты, какую специальность выбрать, чтобы заниматься любимым делом и стать успешным специалистом? Сегодня уже в начальной школе дети пытаются найти ответы на эти вопросы. А чем ближе к окончанию школы, тем актуальнее становится поиск ответов.

Считается, что сегодня молодым специалистам сложно устроиться на интересную и высокооплачиваемую работу, поскольку у них нет практического опыта, однако это не совсем так. Как отмечают менеджеры по подбору персонала, суть проблемы в том, что молодые люди не всегда могут доказать, что они надежны и упорны в достижении целей, способны искать и находить решения сложных и нестандартных задач, готовы брать на себя ответственность за свой участок работы. Если же вчерашний выпускник имеет такие характеристики, то работа для него всегда найдется, и с перспективами карьерного роста тоже будет все в порядке. Тем более что талантливые подростки, способные упорно заниматься любимым делом и преодолевать трудности, могут начать строить карьеру еще во время школьного обучения. Сегодня у них достаточно для этого возможностей, было бы желание.

Поддержать их в этом готовы и государство, и бизнес. Современная экономика остро нуждается в талантливых специалистах. Их умение решать сложные нетривиальные задачи является залогом успешного бизнеса компаний, идущих по пути инновационного развития. И чтобы выстоять в конкурентной борьбе, российские и иностранные фирмы готовы бороться за будущих перспективных сотрудников. А для этого нужны четкие стратегии, рассчитанные на годы вперед, и системная работа по выявлению, привлечению и удержанию молодых талантов.

На практике это означает, что многие компании начинают искать и поддерживать будущих потенциальных сотрудников, пока те еще учатся в школе. Предприятия следят за результатами Всероссийской олимпиады школьников, проводят собственные конкурсы и интеллектуальные состязания, направленные на выявление самых способных и талантливых ребят, выделяют победителям именные стипендии, реализуют специальные образовательные программы, поддерживают наиболее одаренных детей.

Во многих российских регионах действуют специализированные учреждения и центры по работе с одаренными детьми, где ребята обучаются по особым усиленным программам. Не отстают и ведущие вузы страны, заинтересованные в привлечении талантливой молодежи. Они открывают собственные образовательные программы для школьников, сотрудничают с образовательными организациями и проводят свои олимпиады, которые позволяют победителям поступить на бюджетное отделение вуза без конкурса.

В результате такой политики поддержки талантливой молодежи выигрывают все стороны. Государство получает сильный бизнес, способный развивать отечественную экономику, вузы - успешных студентов, компании - перспективных молодых сотрудников, а одаренные дети - дополнительные возможности реализовать свой потенциал.

Ищем таланты

Постановлением Правительства РФ от 25 августа 2000 года №625 была утверждена целевая программа «Одаренные дети» в рамках программы «Дети России». Цель программы - создание государственной системы выявления, развития и адресной поддержки одаренных детей с охватом до 40% детского населения школьного возраста, направленной на сохранение национального генофонда

Олимпиадное движение[®]

гранты смогут претендовать победители олимпиад, творческих и спортивных конкурсов. Участники программы будут получать поддержку в размере 20 тысяч рублей в месяц в течение всего срока обучения в вузе при условии, что они будут хорошо учиться и примерно в середине срока обучения подпишут соглашение о своем последующем трудоустройстве в России.

Экономика будущего

Непосредственное участие в олимпиадном движении принимают и различные компании. Для них это забота о будущем своего бизнеса, успешность которого зависит и от работы талантливых молодых специалистов.

Так, по мнению заведующего кафедрой труда и социальной политики Российской академии народного хозяйства и госслужбы при

лось! Замечательный прием, всесторонняя помощь, отличная организация конкурса, запоминающееся открытие», - рассказала участница олимпиады 2014 года Диана Хапсирокова из Республики Карачаево-Черкесия.

Компания «Сухой» совместно с Московским авиационным институтом ежегодно проводит **олимпиаду по авиации для школьников 10-11-х классов**. Победители получают гранты на обучение в МАИ в группе целевой подготовки ОКБ Сухого, денежные премии, памятные подарки. Со студентами целевых групп заключается контракт, который обеспечивает получение стипендии имени П.О.Сухого, прохождение всех видов практик, предоставление материалов и консультации опытных специалистов для написания дипломной работы, защиту дипломного проекта в ОКБ, рекомендацию на поступле-

пользуются на тех предприятиях, которым нужны специалисты в области химической технологии, автоматизации производства, обслуживания технологического оборудования», - отмечают в ИГХТУ.

А подразделение «Уралхима» «Завод минеральных удобрений Кирово-Чепецкого химического комбината» проводит **Фестиваль наук для школьников Кирово-Чепецка**.

«Компания «Уралхим» делает все, чтобы выпускники оставались в нашем городе и любили его. Мы бы хотели, чтобы вы учились в вузах, получали хорошие технические специальности и, если будет желание, приходили работать к нам», - обратилась к школьникам в ходе фестиваля заместитель директора филиала КЧХК ОАО «ОХК «Уралхим» по персоналу Елена Перминова.

Инвестиции в будущее

Образование и бизнес помогают школьникам сделать первый шаг к карьере

страны, развитие интеллектуального и творческого потенциала России. С 2003 года в рамках подпрограммы «Одаренные дети» во всех федеральных округах созданы центры по работе с одаренными детьми, которые формируют банк данных таких ребят.

Основную роль в системе поиска одаренных детей играет олимпиадное движение, в первую очередь проведение **Всероссийской олимпиады школьников**. Олимпиады проводятся по русскому и иностранным языкам, литературе, математике, информатике, биологии, химии, физике, географии, астрономии, экологии, истории, обществознанию, праву, экономике, физкультуре, ОБЖ, технологии и искусству (мировой художественной культуре). Победители различных этапов интеллектуальных состязаний получают поддержку для дальнейшего развития своих способностей. Это могут быть стипендии и премии, дополнительные занятия для более углубленного изучения предмета, льготы при поступлении в вузы.

Победителям и призерам заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников присуждаются премии для поддержки талантливой молодежи. Кроме того, они имеют право на поступление в вуз на специальности и (или) направления подготовки, соответствующие профилю Всероссийской олимпиады школьников, без вступительных испытаний. Количество интеллектуальных состязаний, направленных на выявление одаренных детей, с каждым годом увеличивается, удовлетворяя потребности российской экономики.

В частности, сейчас Министерство образования и науки Российской Федерации прорабатывает вопрос о введении нескольких новых олимпиад для школьников по инженерным направлениям. Как отмечает глава министерства Дмитрий Ливанов, «мы работаем над тем, чтобы сделать несколько инженерных олимпиад для старшеклассников, для того чтобы победители и призеры этих олимпиад имели льготы при поступлении в высшие учебные заведения». Предполагается, что уже в следующем году эта идея будет реализована.

А с 1 сентября этого года должна заработать программа грантовой поддержки одаренных детей среди выпускников 11-х классов. На

Президенте РФ Николае Волгина, *«готовить специалистов надо максимально близко к тем местам, где они потом будут работать. И нет ничего ближе, чем сами предприятия, испытывающие кадровый голод».*

Понимая это, многие крупные компании реализуют собственные проекты поиска и поддержки талантливых детей либо поддерживают уже работающие программы.

Например, в Магадане на протяжении пяти лет постоянным социальным партнером торжественной церемонии вручения дипломов победителям и призерам муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников выступает канадская золотодобывающая компания Kinross Gold Corporation, способствуя тем самым реализации приоритетного национального проекта «Образование», национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

Кроме того, Kinross Gold Corporation совместно с мировым лидером в области технологий для нефтяной и газовой промышленности Schlumberger выступает спонсором **Московской открытой олимпиады школьников по геологии**, в ходе которой юные исследователи демонстрируют теоретические знания и свои научные работы.

Компания «Л Кард» стала спонсором **интернет-олимпиады школьников по физике с моделируемым физическим экспериментом**. Мотивация серьезная: *«Компания надеется, что некоторых участников олимпиады заинтересует возможность получить профессию инженера - разработчика электронной техники».*

А макрорегиональный филиал «Северо-Запад» ОАО «Ростелеком» спонсирует **интеллектуальную олимпиаду «Телеком-планета»** для школьников 9, 10 и 11-х классов, которую проводит Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А.Бонч-Бруевича.

«Об олимпиаде я узнала от школьных учителей. Решила поехать, и мне здесь очень понравив-

ние в целевую аспирантуру и гарантированное трудоустройство после окончания вуза.

Активно ищет и привлекает талантливых школьников к будущей работе на своих предприятиях ОАО «ОХК «Уралхим». Так, холдинг с 2011 года совместно с Ивановским государственным химико-технологическим университетом (ИГХТУ) проводит **ежегодную межрегиональную олимпиаду по химии и физике «Фундаментальные науки - развитию регионов» в Березниках**. Главная цель интеллектуального состязания - обеспечить старшеклассникам гарантированное поступление в вуз, а по его окончании - работу в филиале «Азот». Березниковский «Азот» «Уралхима» - одно из крупнейших предприятий России по выпуску



удобрений, на котором успешно работают выпускники Ивановского химтеха.

«Олимпиаду как форму выявления наиболее способных и подготовленных школьников с успехом используют многие предприятия. Именно таких ребят они направляют на целевое обучение в вуз, чтобы в дальнейшем получить квалифицированного, подготовленного специалиста. Этим особенно

Предложение и спрос

Необходимость в поиске и поддержке талантливой молодежи в ближайшее время будет только расти.

Как отмечает министр образования и науки Российской Федерации Дмитрий Ливанов, введенные против России санкции на импорт высокотехнологичной продукции подстегнут российские компании к вложениям в науку.

«Относительно непростое экономическое состояние, которое мы сегодня отмечаем в нашей стране, только подтолкнет наши компании более активно инвестировать в науку и новые технологии. Существующие сегодня ограничения на импорт новых технологий и оборудования волей или неволей заставят компании вкладываться в то,

Ольга МАРИНИЧЕВА

Недавно исполнилось 70 лет Ефиму Борисовичу Штейнбергу, педагогу-новатору, кандидату педнауки, патриарху дополнительного образования. Их двое таких осталось с 60-х годов в России - Владислав Крапивин в Екатеринбурге со своими книгами и отрядом «Каравелла» и Ефим Штейнберг со своим разновозрастным отрядом «Надежда» в Москве при Дворце творчества детей и юношества Преображенского района.

лами павших на Преображенском кладбище.

Строго и сурово звучали со сцены слова песни:

*Не трогай, не трогай, не трогай
Товарища моего.*

*Ему предстоит дорога
В далекий край огневой.*

Луис Корвалан был другом ребят, и дети чилийских коммунистов росли вместе с ними в их коллективе. Теперь на сайте отряда «Надежда» можно увидеть хохочущего Ефима на свадьбах, рождениях детей у тех выросших ребят -

Но это все в прошлом. А сейчас? «Это наша боль, - печалится Ефим. - Нет больше полнокровных деревень, не богатых же жителей загородных домов веселить».

Нашли выход - гастроль. Колесят по всей России в собственном автобусе с костюмами и аппаратурой, дают концерты в воинских частях, детдомах, домах для престарелых.

Из моих писем Ефиму

«Ты просил о ребятах твоих рассказать - что они мне говорили в

нажерный зал, школа авторской песни, основы актерского мастерства...

По-моему, он ближе всех подошел к мысли о том, что в отряде все настоящее и все настоящие.

То есть (это я уже от себя) у вас снимается главная ржа и копоть нынешней цивилизации: отчужденность человека от человека, от человеческого (человечного) в себе и вокруг и как результат имитация всего и вся. Ненастоящность всей жизни вообще и всех ее проявлений, в которой задыхаются все люди, а дети особенно.

Макс Лукьянец. Это, конечно, «алмазный твой венец», такой чистой воды кристалл, такой глубины и тонкости огранки. Подивил восторженностью, констатацией того, что здесь, в лагере, само время течет по-другому. И еще мы с ним согласились в том, что и реальность здесь другая.

А больше и многоплановее всех говорила Даша Полякова, о которой ты сказал, что она «создает интеллектуальный фон в лагере». Заявила, что неверен стереотип, будто после «Надежды» людям труднее жить «в миру». Что ей, наоборот, опыт «Надежды» помогает организовать в вузе группу, если они хотят что-то изменить, сформулировать внятно требования к ректору. Много, ярко и горячо говорила о твоей личности, о значении и заразительности твоего примера. Что сама твоя «полифония» («он и режиссер, и юморист, и спортсмен, и артист») - это вызов каждому из них. И как ей хочется тебя переплюнуть хотя бы в прогнозах о самой себе. Но проходит время, и она обнаруживает, что все же не ее, а твое предвидение было верным».

...Согласна с Александром Адамским: там, где дополнительное образование настоящее, оно как раз и является основным (ибо формирует смыслы и мотивы жизни), а школа, процесс получения знаний сам по себе играет, наоборот, дополнительную роль.

Здесь не растят будущих премьеров и президентов (в последнее время мода пошла в работе с детьми и юношеством - растить правящую элиту). У Ефима вообще нет ложного пафоса, тщеславия, фанаберии.

Здесь растут врачей и учителей, актеров и рабочих. Многие ребята проходят службу в армии - тут не принято от нее косить.

Когда-то Бисмарк сказал, что войны выигрывают не генералы, а школьный учитель и приходской священник. Такие, как Ефим, объединяют их в одном лице. Вот только нынче надобно выиграть в обезумевшем веке не войну, а МИР.

Поздравляем и желаем удачи тебе, Ефим.

Прогулки
с Мариничевой
во сне и наяву



Держитесь, люди, скоро лето

И вот опять весна. Просыпаюсь под щебет птиц. Синички говорят: «Цвирл, цвирл», а воробьи щебечут: «Мы выжили, мы дожили до самой до весны, теперь сидим чирикаем, мы живы, живы мы!»

«...Что же из этого следует? - поют Сергей и Татьяна Никитины. - Следует жить. Шить сарафаны и легкие платья из ситца. - Вы полагаете, все это будет носиться? - Я полагаю, что все это следует шить».

«Ну а если человек не слышит пение птиц и солнце его только раздражает, что делать?» - спросила меня подруга о близком ей человеке. Ну тогда, возможно, речь идет о депрессии (весной и осенью она обостряется) и надо обратиться к специалисту (психиатру, психотерапевту), попить таблетки.

Но не менее таблеток важен сам образ жизни. Открывается дачный сезон, и в этом для нас спасение.

Вдова Александра Наумовича Тубельского уже много лет спасается огородом. Тубельский смеялся над ней, что картошка у них на балконе золотая, что куда дешевле было бы ее покупать в городе, чем гонять машину в далекую деревню. Но Лена упрямо предпочитала свой огород любым курортам.

Земля, землянка наполняет благодатными токами все естество человека. Вспомнила, как Даша Шпаликова, дочь рано ушедшего режиссера и сценариста Геннадия Шпаликова и актрисы Инны Гуляй (с Дашей мы часто встречаемся в стенах Научного центра психического здоровья), выйдя на прогулку, жадно опускала руки по запылявшейся рыхлую землю нашего садика стой же истовостью, с какой была поклонна в церкви.

И граф Толстой не зря землю пахал - помимо социальных идей в этом была и прямая польза для его естества, если хотите, и вдохновение для писательства от благодатных токов земли.

Человечество в городах, особенно в мегаполисах, смертельно опасно оторвалось от земли. Ныне покойный Василий Михайлович Песков, легендарный обозреватель «Комсомолки», с научными фактами в руках доказывал, что нельзя человеку жить выше второго, максимум третьего этажа, особенно в России, издревле крестьянской стране - этот код записан в менталитете нации. И поэтому мне страшно даже смотреть на небоскребы Москва-сити, к тому же без единого деревца вокруг них. Кроме термина «сейсмоопасный» для них адекватно ввести понятие «суицидоопасный».

Технократическую цивилизацию назад не повернешь, просто надо как-то выживать и спасаться внутри нее. И один из очагов спасения - дача, землянка, и желательно без компьютеров и телевизора.

Как поет Олег Митяев: «Держитесь, люди, скоро лето».

Где же ты, вода живая?

В поисках настоящего. Ефим Штейнберг и его «Надежда»

Я знаю Ефима лет сорок. Одно время была женой его лучшего друга и соратника Александра Наумовича Тубельского (царствие ему небесное). Бывала в их лагерях и тогда, еще в конце семидесятых, поняла, что они создали своеобразную московскую модификацию методики коллективного творчества, разработанной в Ленинграде Игорем Ивановым и Фаиной Шапиро, а затем через «Орленок» и «Комсомолку» разошедшей по всей стране.

В «Орленке» оба не были, и схожесть их с классическим коммунарством лишь подтверждает тот факт, что открытия в педагогике объективны и могут рождаться сразу в нескольких местах и нескольких головах.

...Ефим - человек-оркестр. «Он и режиссер, и актер, и спортсмен», - с восторгом говорят о нем ребята.

Помню мурашки по коже, когда впервые увидела выступление их агитбригады.

*Над землей бушуют травы,
Облака плывут, как павы,
А одно, вот то, что справа,
Это я, это я, это я -
И мне не надо славы.*

*Ничего уже не надо
Мне и всем плывущим рядом,
Нам бы жить, и вся награда,
Нам бы жить, нам бы жить,
А мы плывем по небу -
Эта боль не утихает,
Где же ты, вода живая?..*

Мой очерк о них в тогдашней «Комсомолке» так и назывался: «Вода живая». Первый в Советском Союзе пост у Вечного огня установили Ефим с ребятами, ухаживают уже десятилетия за моги-

навещая сестру в Америке, Ефим наведывается и в Чили.

Лучшим их изобретением с Тубельским считаю их агитбригаду в селах по принципу передачи «От всей души», но придуманной еще

лагере. Вообще надо бы отдельно написать о языке педагогических чувств - да, просто человеческих чувств на примере твоего и ребят яркого, сочного, богатого и нежно-го лексикона.



Фото с сайта neweurasia.ru

ШТЕЙНБЕРГ - человек-оркестр. И педагог, и режиссер, и актер, и много кто еще...

до ее появления на телевидении с Валентиной Леонтьевой.

Приезжая в лагерь, ребята первым делом разбегались по окрестным деревням, собирали жизненные истории их жителей. На их основе писался сценарий, и в назначенное время все собирались в деревенском клубе, где люди будто впервые видели себя и друг друга глазами московских ребят. Или устраивали пионерский цирк для всех жителей села от мала до велика.

Коля Царев. С ним мы, похоже, больше, чем со всеми, контакт установили, хотя все ребята очень открыты и контактны. Заявил почти сразу: «Мы другие. Мы эксклюзив. Хотя бы потому, что не курим, не пьем, не ругаемся. Мне в школе, во дворе не верят - это, поди, только на словах. Нет, это правда». Вспомнил, что вначале, еще маленьким, когда прочел, сколько всего в отряде дают, и все бесплатно, тоже не поверил. Тре-



Фото Владимира МОРОЗОВА

Какую же мне книжку выбрать? Чтобы была самая добрая...