



**2** Пятибалльную систему оценки знаний назвали позавчерашней. А какой будет завтрашняя?

**3** На конец августа намечено Общероссийское родительское собрание. Задавайте свои вопросы!

**24** Ольга Сюткина: «Самый вредный миф о русской кухне - мнение о том, что ее не существует»

## В номере:

### Директорский клуб

Настоящая агрошкола - это сложно, но возможно. Например, в селе Марково Ярославской области решили, что на пришкольном участке будут работать даже дошколята и ребята с ОВЗ. И занятия пошли им только на пользу.

Стр. 8

### Пример для подражания

В этом году супруги Малкины отметят сразу два юбилея. Людмила Васильевна и Владислав Исаевич вместе уже 55 лет. Столько же Людмила Васильевна проработала в школе... Очевидно, в этой учительской семье знают, как сохранить любовь и взаимопонимание на долгие годы.

Стр. 21

### Все на экспу!

Хотите за две недели освоить обмен данными, научиться жонглировать и узнать побольше об экологии обеда? В Межрегиональной экологической экспедиции школьников России возможно все!

Стр. 22

### «УГ-регион»

Строительство суперсовременных школ, патенты на изобретения школьников, робототехника с пяти лет... Чем еще сегодня живет липецкая система образования? Читайте в специальной вкладке «УГ-регион: Липецкая область»

ISSN 0233-4488



12+

## Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;  
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Андрей ПЕТРОВ:

«Внедрение новой модели аттестации обязательно скажется на благосостоянии нашего учительства, в первую очередь, конечно, это коснется активных педагогов, которые хотят чего-то добиться в своей профессии»

Стр. 4

# Чему учит математика?



фото с сайта fotki.yandex.ru

**Истинная цель этого предмета не в передаче знаний, умений и навыков. И тем более не в заучивании формул и теорем. Его цель в трансляции общей логической культуры. И того, кто ею владеет, очень сложно обмануть**

Стр. 6

## Высшая школа

**У преподавателей столичных вузов развязаны руки. Профессура в провинции тонет в отчетах, планах, формах и справках. Кому и зачем это нужно?**

Стр. 16



Рис. с сайта fotki.yandex.ru



Игорь ВЕТРОВ

Центральный совет Общероссийского профсоюза образования направил президенту страны обращение в связи с планируемыми изменениями в сроках назначения досрочной пенсии педагогам.

Напомним, что правительственный законопроект о пенсионной реформе, принятый Госдумой в первом чтении, сохраняет досрочные пенсии для педагогов, однако предусматривает поэтапное увеличение срока назначения таких пенсий начиная с 2019 года. По завершении переходного периода, то есть к концу 2026 года, отсрочка будет составлять восемь лет после выработки 25-летнего стажа.

Профсоюз указывает, что в правительственном документе произошла фактическая подмена правового статуса двух видов пенсий: общей страховой пенсии, основанием для назначения которой для большинства граждан является возраст, и досрочной страховой пенсии, основанием которой является стаж профессиональной деятельности.

Педагогическая пенсия за выслугу лет имеет почти столетнюю историю, и, как отмечает профсоюз, изначально это был способ обозначить государственную и общественную значимость данного вида трудовой деятельности, а также создать определенную мотивацию для выбора педагогической профессии. Кроме того, право педагогов на досрочное назначение пенсии обосновывается особенностями их работы, связанной с постоянной повышенной эмоциональной и психологической нагрузкой.

По мнению профсоюза, отсрочка в назначении досрочной пенсии лицам, которые приобрели на нее право, прямо направлена на принуждение педагогов к продолжению работы на тех же или иных должностях для получения средств к существованию независимо от состояния здоровья.

Профсоюз предлагает ввести мораторий на изменения, связанные с досрочным назначением пенсии педагогам.

## Знай наших!

## Юные программисты не подкачали

Павел РОЖКОВ

В Татарстане завершилась II Европейская олимпиада по информатике для юниоров.

Соревнования, в которых участвовали школьники из 21 страны, проходили в городе Иннополисе рядом с Казанью. Сборная России завоевала три золотые медали и одну серебряную, заняв первое место в неофициальном командном зачете. Европейская олимпиада по информатике для юниоров - это соревнования среди юных программистов в возрасте до 15 лет. Первые состязания прошли в прошлом году в столице Болгарии Софии.



## Комментарий редакции

Нетрезвый учитель - это, пожалуй, еще хуже, чем учитель глупый, учитель нечуткий или учитель безответственный. Почему? Во-первых, для того чтобы прийти в класс в таком состоянии, нужно сочетать в себе все вышеперечисленные качества... А во-вторых, кто сказал, что нельзя научиться у педагога плохому? Ведь, что бы там ни было, учитель - это пример, живой и очень выпуклый. Не зря же мы часто слышим: «Профессию учителя выбрал(а) благодаря любимому учителю». А может быть сказано и так: «Наш учитель приходил на рабочее место подшофе. А я что, хуже? Или лучше?» Ведь не многие в детском возрасте могут вдруг сознательно применить в жизненной практике «доказательство от противного». Его, кстати, только в 7-м классе проходят... Да что и говорить, тема непростая. Что же позитивного в ответах наших читателей? Пожалуй, то, что большинство для начала все-таки пойдут говорить со своим несознательным коллегой с глазу на глаз. Публичные порки - это по большому счету неэффективно. И некрасиво. А значит, наш учительский корпус в целом молодец. Ну а «отстающих» подтянем. Не зря же мы учителя!

## Событие недели

# Россия может отказаться от пятибалльной шкалы оценок. Что взамен?

В рамках круглого стола «Известий» руководитель Центра мониторинга качества образования Института образования НИУ ВШЭ академик РАО Виктор Болотов назвал пятибалльную систему оценивания знаний позавчерашней и отметил, что возможность отказа от нее уже обсуждается. Что нужно сделать, чтобы сменить эту традиционную систему на более современную, и как это отразится на качестве образования? Об этом рассуждают наши эксперты и читатели.

**Татьяна МУРАДХАНОВА, директор школы №5 Курского муниципального района Ставропольского края, бронзовый призер Всероссийского конкурса «Успешная школа»-2017:**

- На самом деле очень сложно оценивать компетенции учащихся, и это не зависит от того, по какой системе мы ставим оценки - по пятибалльной или многобалльной... Сейчас в школе, по сути, работает двухбалльная система, потому что «1» не ставят никому, «2» пытаются любыми способами обойти, а «5» ставят только одаренным ученикам, которых не так много. Так, может быть, перейти на зачетную систему оценивания? Тогда меньше будет у всех участников образовательных отношений стрессов, конфликтов. И учитель большую часть урока посвятит развитию ученика, а не будет думать о том, как же убедить ребенка в той или иной оценке. А к стобальной шкале ЕГЭ все уже привыкли, и нет необходимости эти баллы переводить в оценки.

**Наталья КОРЧИНСКАЯ, учитель географии школы №7 им. А.В.Мокроусова с углубленным изучением английского языка, Симферополь, Республика Крым:**

- Пятибалльная система для меня тесновата. Баллы - это уровни, выставляя их, мы показываем переход от одного к другому. Но показать динамику в пределах одного уровня с их помощью сложно. Учителя пытаются - отсюда пятерки с минусом и четверки с плюсом или комментарии «слабенькая троечка», «твердая четверка», «почти пятерка». А так хочется показать ученику его рост в этих самых пресловутых баллах! Как объяснить, что ошибок стало намного меньше, положительная динамика есть, если в тетради, дневнике и журнале тот же балл?

Шкала хотя бы из 10 баллов будет более чувствительной, поможет учителю, обучающимся и родителям составить более точное представление об успешности ребенка, а главное - будет сигнализировать о направлении движения.

Думаю, если ребенок увидит конкретное выражение своей успешности, пусть минимальный, пусть в один балл, но все же сдвиг, должен включиться азарт, та самая пресловутая мотивация, которая гаснет после разочарованного «снова тройка, как ни старайся».

Чем более дробным будет деление, тем выше точность. Чем заметнее достижение, тем сильнее стремление продолжать движение. Давайте двигаться вперед и вверх!

**Анастасия ЛУКИНА, учитель музыки гимназии №6, Воркута, Республика Коми:**

- Является ли традиционная система оценивания знаний объективной и эффективной? Этот вопрос часто поднимается учителями и обсуждается не как теоретический, а как практический и очень болезненный. Я и многие мои коллеги считаем несовершенной пятибалльную систему, более того, как все мы понимаем, ее и пятибалльной назвать нельзя. Будет ли другая система лучше? Трудно сказать, ведь у каждой системы есть свои плюсы и минусы.

На мой взгляд, решая данный вопрос, прежде всего надо помнить о детях и их восприятии. Ведь наши ученики постоянно

находятся в ситуации, когда их оценивают, а это тяжелый прессинг для психики ребенка. Мы, взрослые, состоявшиеся люди, об этом, к сожалению, редко задумываемся. Я поняла это, став участником конкурса «Учитель года». Какая же это была давно забытая и зачастую некомфортная ситуация, когда тебя оценивают, сравнивают с другими... А ведь наши дети пребывают в такой ситуации из года в год! Всегда ли это оправданно? По всем ли учебным предметам необходима строгая шкала оценивания? Какие цели мы ставим, пытаясь все оценить, «оцифровать»? Я, как учитель музыки, прекрасно понимаю, что моя главная задача - приобщить детей к искусству, открыть им этот мир, научить любить музыку. Можно ли любить музыку, имея низкую оценку по какой угодно системе? Не думаю. Может, самое время вспомнить о безотметочной системе в данном случае? Нужна ли сложная многобалльная система оценивания в начальной школе? Смогут ли маленькие ученики в ней разобраться? Вопросов больше, чем ответов.

В любом случае не стоит питать иллюзии, что новая система оценивания решит все проблемы в системе образования и положительно отразится на качестве образования. Переходя к чему-либо новому, не надо полностью отказываться от плюсов традиционной системы (как минимум она привычна, понятна и родителям, и ученикам). Ну и, конечно, к любому нововведению в школе надо относиться осторожно и обдуманно. Главный критерий здесь - «не навреди!».

**Арсен ГРИГОРЯН, учитель русского языка и литературы гимназии №42, Барнаул, Алтайский край:**

- Виктор Болотов прав в том, что единичу сегодня никто не ставит, хотя такая отметка есть. Всем нужны качественные показатели. Сегодня абсолютно каждый учащийся должен быть успешен. Не важно, готовится он к урокам или нет, отвечает или просто отсиживается. Мы наблюдаем настоящую несправедливость: учитель вынужден ставить тройку и слабому ребенку, который старается, и совершенноному бездельнику, который просто ходит на уроки. При десятибалльной системе у педагога есть возможность поощрить слабого ребенка, поставив ему 6 баллов, а лентяю - 5 баллов.

Проблема в том, что все работают на статистику: плохая статистика - попадет директору, от директора - учителю. И ведь это прекрасно понимают ученики и их родители. А последним знания в большинстве случаев не нужны, им только отличные отметки подавай. По-хорошему, надо прекращать работать на статистику, нужно оценивать учащихся объективно и оставлять их на второй год в случае систематической неподготовленности, как это было раньше. И самое главное, чтобы учителю и всем остальным, стоящим выше, ничего за это не было.

**Иван ФИЛАТОВ, директор гимназии №15 с углубленным изучением отдельных предметов, Казань, Республика Татарстан:**

- На мой взгляд, если изменения произойдут, ничего страшного не будет, впрочем, как и наоборот, если вообще ничего не изменится. Думаю, десятибалльная система сложна и должна вводиться посте-

пенно, через пилотные школы. Главное - эта система оценивания должна устраивать и учителей, и учеников, и родителей.

Но проблема оценивания реально существует, в этом я убедился на Всероссийском конкурсе «Учитель года»-2017. Будучи членом жюри, я видел, как учителя нередко сами придумывали критерии оценки знаний учащихся и подгоняли их под пятибалльную систему.

Поэтому соглашусь с мнением, что порой плюсов и минусов не хватает. Но подход к решению этой проблемы должен быть продуманным.

**Маргарита ВОЗДВИЖЕНСКАЯ, учитель русского языка и литературы лицея №40, Петрозаводск, Карелия:**

- Любые реформы в системе образования - большая тема для педагогов, родителей, самих школьников. К сожалению, опыт показывает, что подавляющее количество нововведений в этой сфере не оправдывает себя, а главное - не делает наших учеников более думающими, более развитыми, более уверенными в себе.

И вот теперь идея отмены пятибалльной системы оценок. Да, пятибалльная шкала тесна для большинства педагогов. И я была бы рада 10-12-балльной шкале. Но изменение шкалы отметок, по моему убеждению, - это не главная задача в реформировании нашей системы образования, и этот шаг вряд ли улучшит результаты обучения. Если уж на то пошло, нужно задумываться не узко о технических изменениях, важнее продумать саму систему оценки качества, разработать критерии и подходы, наиболее объективные и универсальные. Это очень сложный вопрос, но им нужно заниматься. Иначе введение 10-12-балльной шкалы внесет больше сумбура, чем порядка, и скорее осложнит, чем усовершенствует процесс обучения.

Было бы хорошо в целом изменить отношение к отметкам. Чтобы самые низкие баллы стали не ярлыком, а объективным отражением уровня знаний или качества ответа ученика. К примеру, в документе «Положение для постоянного определения или оценки успехов в науках», который был принят в 1834 году, составителям удалось проявить такт и объективную справедливость в формулировании критериев оценивания. Однако у меня есть знакомые педагоги, работающие по 10-12-балльной системе, они довольны. И я, если надо будет отдать свой голос, отдам его в поддержку этих перемен. Но еще раз сделаю акцент: не о том всем нам надо думать. Мы (педагоги, родители) все чаще испытываем ужас от всеобщего падения грамотности, от сужения кругозора наших детей. И от того, будут они получать тройки-пятерки или семерки-девятки, общая картина вряд ли изменится.

**Наталья КУКУШКИНА, председатель Профсоюза работников образования города Череповца, Вологодская область:**

- Когда я узнала о том, что в России предлагают отказаться от пятибалльной системы оценивания учащихся, невольно вырвалось: «Не от того наши домики покосились...» Какие проблемы решит изменение системы оценивания знаний? Да никакие. У нас устоявшаяся система оценок. Она до сегодняшнего дня устраивает подавляющее число педагогов, да и родителей тоже. Поэтому лично я бы ничего не меняла. И вообще возникает такое чувство, что это очередная попытка уйти от обсуждения более важных и актуальных проблем, которые существуют в образовании. В том числе вопроса о том, что большинство педагогов вынуждены работать с нагрузками, которые в полтора, а то и два раза превышают установленную для них норму труда, а это качеству работы совсем не способствует.



Официальная хроника

**Президент России** Владимир Путин подписал закон о внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» в части изучения родных языков. Согласно документу федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального и основного общего образования должны обеспечивать «возможность получения образования на родных языках из числа языков народов РФ, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка». Свободный выбор языка образования и родного языка как предмета изучения будут делать родители или законные представители ребенка перед его поступлением на обучение по соответствующим программам. При этом выбрать в качестве родного языка можно будет и русский.

**Президент России** утвердил изменения, вносимые в статью 40 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Во исполнение постановления Конституционного суда РФ от 5 июля 2017 года устанавливается общий порядок организации бесплатной перевозки обучающихся в государственных и муниципальных организациях, реализующих основные общеобразовательные программы, как в рамках одного муниципального района или городского округа, так и между поселениями, входящими в состав разных муниципальных районов, между городскими округами, между поселением и городским округом. Согласно закону бесплатную перевозку обучающихся организуют учредители соответствующих образовательных организаций. При этом бесплатная перевозка школьников между поселениями, входящими в состав разных районов, между городскими округами, между поселением и городским округом осуществляется в том случае, если на территориях указанных муниципальных образований не обеспечена транспортная доступность образовательных организаций по месту жительства учеников. Расходы учредителя муниципальной образовательной организации на организацию бесплатной перевозки обучающихся, проживающих на территории иного муниципального района или городского округа, подлежат компенсации в порядке, установленном законом субъекта РФ, и учитываются в межбюджетных отношениях.

**Президент России** подписал Федеральный закон «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части совершенствования целевого обучения». Документом устанавливаются стороны договора о целевом обучении, а также его существенные условия, к которым относятся обязательства заказчика целевого обучения и гражданина, заключившего договор, связанные с трудоустройством. Заказчик, не выполнивший свои обязательства по трудоустройству выпускника по полученной специальности, должен выплатить ему компенсацию в размере трехкратной среднемесячной зарплаты в регионе. Если гражданин не выполнит свои обязательства по освоению образовательной программы или осуществлению трудовой деятельности в течение трех лет, он обязан возместить заказчику расходы, связанные с предоставлением мер поддержки в период обучения. Квоту приема на целевое обучение в вузах за счет бюджетных средств будут устанавливать Правительство РФ, органы государственной власти субъектов Федерации и органы местного самоуправления.

Граждане, принятые на целевое обучение в рамках квоты, а также его заказчики в случае нарушения обязательств по трудоустройству будут нести дополнительную ответственность в виде выплаты образовательной организации штрафа в размере расходов соответствующего бюджета на обучение. Закон вступит в силу с 1 января 2019 года.

**Правительство России** утвердило Положение о Министерстве просвещения РФ и новую редакцию Положения о Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки. Минпросвещения России разрешено иметь до 6 заместителей министра и до 13 департаментов по основным направлениям деятельности. Ведомство будет отвечать за выработку и реализацию государственной политики и нормативно-правовое регулирование в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, воспитания, опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних граждан,

РФ. Им стала Наталья Бочарова, ранее занимавшая пост директора одного из департаментов Счетной палаты. Напомним, что всего Минобрнауки России разрешено иметь до 9 заместителей министра.

**Министр просвещения РФ** Ольга Васильева с рабочим визитом посетила Хакасию. В ходе встречи с главой региона Виктором Зиминым она отметила высокий уровень среднего профессионального образования в республике и сообщила, что Абаканский строительный техникум получил грант Минпросвещения России. Также в рамках поездки Ольга Васильева вместе с главой республики посетила Усть-Абаканский район и заложила первый камень в фундамент новой школы на 250 мест в деревне Чапаево, строительство которой должно завершиться в 2020 году.

**Министр просвещения РФ** Ольга Васильева сообщила о том, что подготовленный ведомством паспорт национального проекта «Образование» включает в себя девять федеральных проектов, особый акцент сделан на цифровизацию школ и повышение квалификации учителей.

циональный проект «Образование» будет включать в себя федеральные проекты «Молодые профессионалы», «Новые возможности для каждого» и «Социальная активность».

**Минпросвещения России** запустило новый официальный сайт [edu.gov.ru](http://edu.gov.ru). Как отмечает пресс-служба ведомства, информационный ресурс обеспечивает доступность материалов для людей с ограниченными возможностями здоровья, включая текстовое сопровождение материалов всех форматов для слабовидящих. Сайт доступен для всех видов электронных и мобильных устройств. Любой пользователь сможет найти здесь необходимую информацию об основных направлениях работы министерства. Отдельные разделы посвящены подведомственным министерству организациям, а также обеспечат навигацию по сопутствующим электронным ресурсам, региональным и иным информационным системам в сфере образования.

**Рособрнадзор** за неисполнение предписаний в установленные сроки запрещен прием в Региональный институт бизнеса и управле-



Виктор ЗИМИН и Ольга ВАСИЛЬЕВА приняли участие в закладке новой школы в Хакасии

социальной поддержки и социальной защиты обучающихся. В связи с близостью сфер ведения Минпросвещения и Рособрнадзора в отдельных вопросах общего образования ряд полномочий ведомства будут выполнять совместно. В частности, это касается принятия актов о порядке и сроках проведения государственной итоговой аттестации по общеобразовательным программам различного уровня, а также продолжительности проведения экзаменов.

Кроме того, Рособрнадзору в связи с его подчинением правительству передана часть полномочий, закрепленных в законодательстве за федеральными органами исполнительной власти, осуществляющими функции по выработке госполитики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования и науки. Они связаны с лицензированием и государственной аккредитацией образовательной деятельности, контролем за реализацией переданных субъектам РФ полномочий в сфере образования и науки.

**Председатель Правительства РФ** Дмитрий Медведев назначил очередного, восьмого, заместителя министра науки и высшего образования

В рамках проекта «Современная школа» предполагается обновить содержание образовательных программ и создавать новые места для школьников. Проект «Успех каждого ребенка» нацелен на воспитание гармоничной личности и повышение доступности образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, проект «Современные родители» - на оказание комплексной психолого-педагогической поддержки родителям. В проект также войдет «Цифровая образовательная среда». «В 16 тысячах школ в сельской местности и малых городах будет создана материально-техническая база центров коллективного пользования для реализации образовательных программ цифрового и гуманитарного профилей. С привлечением негосударственных средств будет создана сеть из 25 пилотных школ нового типа», - рассказала министр. Еще один проект - «Учитель будущего». «Это не просто система учительского роста: не менее половины учителей должны будут пройти переподготовку, - отметила Ольга Васильева. - Это ключевой для меня проект, так как без творческого и профессионального роста учителей выполнить задачи будет просто невозможно». Также на-

ция. Волжский университет имени В.Н.Татищева (институт), Межрегиональный открытый социальный институт и Кисловодский гуманитарно-технический институт лишены государственной аккредитации по ряду направлений подготовки.

**Рособрнадзор** напоминает о сроках подачи заявлений на участие в сентябрьской волне единого госэкзамена. Прием заявлений продлится с 6 по 20 августа включительно. Заявления подаются в места регистрации, определяемые региональными органами управления образованием. В сентябре экзамены пройдут по двум обязательным предметам: 4 сентября - по русскому языку, 7 сентября - по математике базового уровня; 15 сентября - по обоим предметам. Сдавать ЕГЭ в эти сроки могут обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию после 11-го класса либо получившие неудовлетворительный результат по одному или обоим обязательным предметам. Выпускники прошлых лет и выпускники 2018 года, желающие улучшить полученные ранее удовлетворительные результаты, к участию в ЕГЭ в сентябрьские сроки не допускаются.

**29 августа в Москве пройдет Общероссийское родительское собрание. А какой вопрос министру просвещения РФ Ольге Васильевой задали бы вы?**

**Ирина ГУСИХИНА, учитель и многодетная мама, Нижегородская область:**

- В этом году я лицом к лицу встретилась с единым госэкзаменом как мама и как учитель. Все замечательно: и организация, и интересные задания, которые охватывают весь спектр предмета, и объективное оценивание работ. Спасибо всем, кто работал над ЕГЭ! Но готово ли министерство снизойти до уровня обычного школьника, увидеть невероятное волнение детей, отчаяние и слезы девочек, трясущиеся руки мальчишек при выходе из пункта проведения экзамена? Отчего весь труд ребенка на протяжении 11 лет оценивается посредством единственной попытки сдачи экзамена? Да, можно улучшить баллы, но через год. Год - огромный срок, особенно для призывников! Вуз мечты может оказаться недостижим из-за банального волнения. Невозможно в состоянии стресса решать задания на глубокое понимание предмета. Слышала, что экзамен, аналог нашего ЕГЭ, в некоторых странах возможно сдавать до четырех раз в течение месяца. Может быть, подобная возможность иметь несколько попыток в учебном году должна быть и у наших детей?

**Светлана ДУБИНА, многодетная мама, деревня Куйтежа, Олонецкий район, Карелия:**

- Я бы спросила, что я, как мама троих детей, должна еще сделать, чтобы они пошли в детсад по месту жительства. Мы, жители деревни Куйтежа, много куда писали и обращались, но ответов пока так и не получили. Выходит, сада у наших детей не будет - мы не согласны с перевозкой дошкольников на автобусе...

**Любовь КАМЫШЕВА, бабушка двух школьников, Челябинск:**

- В Челябинской области у жителей микрорайона Вишневая горка и поселка Западный Сосновского района нет школы! Необходимо ежедневно возить детей за 15 километров в Челябинск. Ранее поселок активно заселялся работниками бюджетной сферы по президентской программе «Жилье для российской семьи», власти обещали обеспечить детей школой. Ее ввод в эксплуатацию планировался на 2016 год, но деньги федерального правительства так и не выделило. В микрорайон заселились молодые семьи с детьми, многие с двумя и тремя. Люди поверили - программа-то президентская! До закрепленных школ поселка Кремкуль и деревни Малиновка не добраться ни пешком, ни на общественном транспорте. В итоге дети находятся в опасности, добираясь самостоятельно в переполненных маршрутках с пересадкой до школ Челябинска. Кто виноват в происходящем? Что делать?

**Альбина Ф., мама девятиклассника, Нижний Новгород:**

- Мне очень не нравится, что школьникам навязывают ценности, которые не являются абсолютными для всех. В частности, это касается почитания правящей партии. Ведь за нее голосовали далеко не все, но в школе это не обсуждается, дети должны одобрять партию и ее решения. Есть ли ограничители, которые запрещают политике входить в школу, вмешиваться в процесс воспитания и образования?

фото с официального сайта Минпросвещения России



Андрей ПЕТРОВ, директор Департамента государственной политики в сфере общего образования:

# Новая модель аттестации открывает перед педагогами неограниченные возможности профессионального роста

Светлана РУДЕНКО

К новой модели аттестации учителей готовили заранее. И вот наконец 9 июля завершился этап апробации этой модели, в которой на добровольной основе приняли участие более 600 учителей из 104 школ 19 регионов, а также свыше 400 студентов выпускных курсов, обучающихся по педагогическим специальностям, из 11 вузов 10 регионов. О том, как проходила апробация, о преимуществах новой модели аттестации по сравнению со старой, а также о том, что она даст российским учителям, мы говорим с директором Департамента государственной политики в сфере общего образования Андреем ПЕТРОВЫМ.

**- Андрей Евгеньевич, а почему вообще возникла необходимость отказаться от действующей модели аттестации, к которой педагоги привыкли, многих она вполне устраивала?**

- По итогам заседания Государственного совета по вопросам совершенствования системы общего образования в Российской Федерации Президент Российской Федерации 23 декабря 2015 года дал поручение Правительству Российской Федерации «...обеспечить формирование национальной системы учительского роста, направленной, в частности, на установление для педагогических работников уровня владения профессиональными компетенциями, подтверждаемыми результатами аттестации, а также на учет мнения выпускников общеобразовательных организаций...».

Иными словами, была определена задача - гарантировать возможность каждому желающему педагогу расти и развиваться в своей профессии. Сегодняшняя модель аттестации со сбором огромного количества сертификатов для портфолио, с многочисленными аттестационными комиссиями дает нам в результате учителя Калужской области, Республики Дагестан, Краснодарского края или Республики Крым и так далее, но никак не российского учителя. Как только у педагога возникает необходимость переехать из одного региона в другой, ему снова приходится проходить аттестацию по новым правилам. То есть действующая модель не предполагает единого образовательного пространства. Причем документы для аттестации в каждом из регионов России пусть незначительно, но все же отличаются. В основу разработки новой модели аттестации положены единые федеральные оценочные материалы - ЕФОМ, которые в свою очередь коррелируются с ФГОС. Эта модель очень долго обсуждалась и была признана оптимальной, чтобы создать все условия для системы учительского роста. Независимая оценка аттестации квалификации педагога на основе ЕФОМ идет по четырем компетенциям - предметной, методической, психолого-педагогической и коммуникативной. Если педагог действительно хочет профессионально расти, то благодаря аттестации, проводимой в новом формате, он сможет выявить свои дефициты в той или иной области знаний и получить конкретные рекомендации, как их восполнить, то есть какие дополнительные профессиональные программы для выявления и заполнения личных дефицитов выбрать.

Составлением оценочных материалов по разным компетенциям занимались разные организации, так, к примеру, психолого-педагогическим направлением занимался МГППУ. Разумеется, собираясь внедрить новую модель, мы понимали, с каким недоверием педагоги относятся к различным оценочным процедурам. И ничего удивительного в этом нет, это еще со сказок заложено в нашем восприятии - сначала накормите, то есть мотивируй-

те, а потом экзаменуйте. Так вот, разрабатывая «дорожную карту» по внедрению новой модели аттестации, мы сразу предусмотрели то, что педагоги, справившись с ЕФОМ, будут получать серьезные надбавки к своей зарплате, особенно много заманчивых возможностей открывается перед молодежью. Благодаря новой модели аттестации им не надо будет ждать 3-5 лет, чтобы аттестоваться на повышающую категорию. Я думаю, что внедрение этой модели обязательно скажется на благосостоянии нашего учительства, в первую очередь, конечно, это коснется активных педагогов, которые хотят чего-то добиться в своей профессии. Безусловно, всегда будут недовольные, те, кто хочет жить спокойной жизнью, катиться по накатанным рельсам. Но хочу сказать, что новая модель аттестации никак не ухудшит материального положения и этой категории учителей.

**- Апробация уже прошла, как отнеслись к новой модели учителя?**

- Ну, во-первых, сразу скажу, что апробация проходит на исключительно добровольных началах, осенью прошлого года были апробированы предметные ЕФОМ. Тогда было опре-

ду больше педагогов отдавало предпочтение старой модели. Педагоги стали понимать, что благодаря этой модели они могут показать, что владеют определенными знаниями и компетенциями, что могут сформулировать конкретное задание, скажем, для слабослышащего или слабовидящего ребенка. В то же время учитель может увидеть, какие темы у него западают, и усилить соответственно подготовку. Для нас же это возможность трансформировать систему ДПО, начать готовить тьюторов по новой модели аттестации.

**- Я знаю, что был назначен единый день, когда проходила апробация...**

- Да, причем, что самое поразительное и ценное, те педагоги, которые по каким-то причинам не смогли бы пройти в этот день апробацию, например они болели или находились в отпуске, просили перенести ее на другой день. Для нас также очень важно, что мы получили обратную связь от педагогов, они написали нам свои замечания к ЕФОМ, к тому, как сформулированы задания, что нужно изменить, чтобы их усовершенствовать. Сейчас эти замечания в обработке, и для нас это, пожалуй, самый главный итог апробации.

На данный момент привлеченные эксперты проводят обработку результатов апробации. Завершение этой работы и подготовка анализа итогов планируются до 17 августа. В настоящее время идет формирование состава Апробационной экспертной аттестационной комиссии. Предполагается, что в состав комиссии должны войти представители Министерства просвещения, федеральных государственных образовательных организаций, Общероссийского профсоюза образования, представители субъектов, вузов, принимавших участие в апробации новой модели аттестации, представители педагогического сообщества.

В начале сентября на заседании Апробационной экспертной аттестационной комиссии пройдет рассмотрение результатов проведенной апробации. С 1 по 30 октября 2018 года состоится общественно-профессиональное обсуждение с привлечением федеральных и региональных средств массовой информации.

Результаты обсуждения новой модели аттестации учителей также представят на всероссийской конференции в ноябре 2018 года.

**- А когда пройдет итоговая апробация и планируется переход новой модели аттестации в штатный режим?**

- В соответствии с утвержденной «дорожной картой» по формированию и введению национальной системы учительского роста 2018 год является годом апробации и доработки новой модели аттестации учителей. До декабря 2019 года пройдут разработка и апробация единых федеральных оценочных материалов по всем предметам. В первом полугодии 2020 года должна быть проведена итоговая апробация новой модели аттестации педагогических работников. В штатный режим новая модель войдет в 2022 году. К этому времени, думаю, пройдет серьезная реконструкция системы дополнительного профессионального образования и переподготовки учителей. Будет предложена целая система мер, реестр программ повышения квалификации. Ведущую роль в этом вопросе будет играть АПК и ППРО. В будущем он станет называться Центром реализации государственной образовательной политики и информационных технологий. Наша главная задача - создать то самое пространство

дополнительного образования, где аттестация будет проходить по единым требованиям в стране, и станет не важно, где педагог ее прошел - в Хабаровске или Калининграде.

**- Но ведь уровень региональных институтов повышения квалификации, институтов развития образования разный, не скажется ли это как-то на проведении новой модели аттестации?**

- Для этого и нужен профессиональный стандарт, а также ФГОС, который является главным нормативным документом, определяющим содержание общего образования. Идет четкая корреляция между ФГОС и новой моделью аттестации. Другой вопрос, что нам нужно модернизировать в целом нашу систему образования. Уже апробация новой модели аттестации показала, что наши школы в регионах очень по-разному укомплектованы техникой, где-то скоростной Интернет, где-то - очень медленный или вообще отсутствует. И это, безусловно, те проблемы, на которые необходимо обратить свое внимание сейчас и в дальнейшем. Задача снижения неравенства по регионам важнейшая для повышения качества образования. Что бы мы ни говорили, равный доступ к образованию есть, но равного качества образования пока нет.

Мы, кстати, проводили мониторинг дополнительного профессионального образования, главный вывод по его результатам таков: структура и характер основных форм повышения квалификации остаются неизменными, притом что требования к качеству подготовки учителя существенно изменились. Содержание программ повышения квалификации не в полной мере соотносится с областями профессиональных дефицитов учителей, с требованиями ФГОС. Выход из этого противоречия в реализации комплексного проекта модернизации педобразования, направленного на формирование индивидуальной программы повышения квалификации, профессиональной экспертизы и аккредитации ДПО, введении нового стандарта педобразования и создании единого реестра программ ДПО.

**- Как бы вы прокомментировали слова руководителя Департамента образования Москвы Исаака Калины о том, что «новая модель противоречит позиции министра Ольги Юрьевны Васильевой об уважительном отношении к учителю»? В «Учительской газете» (см. «УГ» №26 от 26 июня 2018 года) Исаак Калина также говорит об опыте Москвы, «где сейчас успешно действует процедура аттестации педагогов на первую и высшую квалификационные категории. Что в ней важнее всего, так это то, что она не отрывает учителя от работы с детьми, так как основана только на реальных результатах реальной работы учителя с его учениками».**

- Могу только сказать, что Москва проводит аттестацию по старой модели.

**- Андрей Евгеньевич, в апробации участвовали 19 регионов, по какому принципу шла выборка регионов?**

- Регионы были определены Департаментом госполитики. Кстати, мы разработали также ЕФОМ для выпускников педагогических вузов, в апробации которых приняли участие студенты 11 педвузов страны из 10 субъектов РФ 7 федеральных округов. Причем мы, как правило, выбирали рядовые провинциальные вузы. Есть идея наделить выпускной экзамен аттестационными полномочиями, когда человек, выходя из вуза, может претендовать на категорию, не дожидаясь 3-5 лет отработки. Выпускники вузов, кстати, справились с ЕФОМ очень хорошо.

В завершение хочу сказать, что новая модель касается огромного числа людей, наше учительство по количеству сопоставимо с Вооруженными силами и даже превышает их, поэтому все наши шаги мы координируем с Общероссийским профсоюзом образования.



Андрей ПЕТРОВ

деленное недовольство среди педагогов. Возможно, не везде оценочные материалы были совершенными, или, к примеру, было неудачно выбрано время апробации. В этот раз все прошло спокойно. При проведении апробации новой модели аттестации педагоги получили возможность оценивать сами аттестационные материалы и процедуры. Координацию апробации обеспечивали представители региональных министерств и департаментов образования, директора и сотрудники школ, представители Общероссийского профсоюза образования и иных общественных организаций. Мне это все напомнило ускоренную модель общественного признания ЕГЭ. Чтобы общество признало ЕГЭ как реальную ценность, должно было пройти долгих 10 лет. Учителя, как известно, народ грамотный. Они сразу оценили огромные возможности новой модели аттестации, увидев в ней свою выгоду. Это не только реальные надбавки к зарплате, но и возможность профессионального роста, получение званий и наград, возможность участвовать в конкурсах. Безусловно, изменится и система дополнительного последипломного образования. Сейчас, я бы сказал, перевес уже на стороне новой модели аттестации, в то время как в прошлом го-

фото с сайта минобразования.рф



Юбилей

Человек и пароход

Петр Положевец

Арслан ХАСАВОВ

Входя в кабинет главреда «Учительской газеты» Петра Григорьевича Положевца, неизменно ощущаешь особую энергетику. В чем ее источник? Может быть, это дипломы и грамоты на одной из стен мистическим образом перекликаются с фотографиями, висящими напротив? Или же это аура толстых подшивок газет на одной из полок длинного, во всю стену, книжного стеллажа? Ведь в них - пожелтевших и еще желтеющих - столько замыслов и идей, результаты напряжения индивидуальных и коллективных талантов и усилий! А что, если все гораздо проще?



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Ведь так всегда - интерьеры, декорации, в которых происходит действие, играют пусть и не последнюю, но все-таки второстепенную роль. Куда важнее оригинальный сценарий, режиссерские находки, актерская игра.

Как в той популярной песне: «Я в этом фильме - главный актер, я сценарист в нем, я режиссер...»

Если Петр Григорьевич не в командировке, то, скорее всего, за своим рабочим столом - разбирает почту, готовит очередной материал или ведет с кем-то телефонный разговор. Здесь всегда кипит жизнь. Да и газета вслед за своим главредом остается именно что живой, хотя с учетом тематической специфики легко могла бы не раз стать официозной и серой.

В это воскресенье, 12 августа, у Петра Григорьевича день рождения. Думаю, он, как и всякий творческий человек, относится к этому по-особенному. Это большой праздник: время подведения итогов, мучительного самоанализа - все ли удалось за еще один год, но также и момент построения планов на будущее.

Кажется, он добился в журналистике всего. И добился, что важно, своими усердием, талантом, работоспособностью. Его материалы в «Комсомольской правде» и сегодня читаются с интересом, репортажи из Чернобыля стали классикой жанра, а сегодняшние его статьи и интервью, по сути, мастер-класс по работе журналиста. Что особенно ценно - Петр Григорьевич в этих материалах не стесняется говорить о себе, обнажать свои чувства, создавая, таким образом, в каждом, кто прочтет текст, ощущение полного доверия и сопричастности.

Когда человек нашел себя, когда он на своем месте - это, с одной стороны, счастье, но еще и испытание. Немало примеров, когда руководители начинают ощущать себя небожителями, постепенно превращаясь в жестких и нетерпеливых диктаторов. Здесь все не так. Именно из-за атмосферы уже упомянутой творческой свободы и отношений такие разные и по-своему непростые люди работают под крышей «Учительской газеты» десятки лет подряд.

Сложно, очень сложно не скатиться в среднеазиатское восхваление и пусть даже объективное возвеличивание, которое со стороны неизменно покажется заискивающим. Так уж мы устроены - сказать человеку, да еще и во всеуслышание, что ты о нем думаешь, особенно если это чувство товарищеского восхищения, вроде как неуместно. Но этот день дает повод сделать исключение.

Одним из важных качеств Петра Григорьевича, на мой взгляд, является его запойное увлечение самой жизнью. Именно этот неугасающий интерес и позволяет продолжать энергичное движение вперед, заражает на новые свершения и тех, кто вокруг.

На уже упомянутом книжном стеллаже разложены и подарки, по-видимому, полученные Петром Григорьевичем в разные годы. Один из них - большая деревянная модель парусного корабля, на борту которого выгравировано имя - Петр Положевец. Удивительно, насколько это точный образ человека - основательная палуба и каюты, носовая часть, рассекающая водную гладь, и многочисленные паруса, в которые дует ветер жизни.

Что можно подарить человеку, у которого все есть? Наверное, в первую очередь поддержку и уважение, которого он заслуживает.

С днем рождения, дорогой Петр Григорьевич! Здорово, что вы есть в этом мире.

Вера КОСТРОВА

У вас есть пять минут, чтобы внимательно прочесть этот текст? Если нет, отложите. Если не торопитесь, сядьте поудобнее, сосредоточьтесь, вдохните поглубже. Вам предстоит простое чтение.

Для начала цитата из пресс-релиза, который ушел во все региональные СМИ. Я ее не сокращаю намеренно, ибо ВАЖНО КАЖДОЕ СЛОВО:

«Конкурс «Добро не уходит на каникулы» проводится в рамках Года добровольца (волонтера) в России при содействии Российского движения школьников.

«Делать добро просто» - именно такой девиз сопутствует многим российским школьникам этим летом. Можно успеть совершить добрые дела по следующим направлениям:

# Где же ты, душа, потерялась?

Школа в нынешнем году недосчитается учеников

«Спорт или здоровый образ жизни (ЗОЖ)» - с 30 июля 2018 года по 5 августа 2018 года - #ДоброВСпорте;

«Задание от звезд» - с 6 августа 2018 года по 12 августа 2018 года - #ДоброВместе;

«Пожилые люди» - с 13 августа 2018 года по 19 августа 2018 года - #ДоброПожилым;

«Школа» - с 20 августа 2018 года по 26 августа 2018 года - #ДоброВШколе.

Организаторы напоминают, что основной хэштег #ЛетоСпользой нужно использовать в каждом посте.

При выполнении доброго дела участник должен сделать фотографию, видео, бумеранг (чем креативнее будет формат, тем лучше) и кратко - в одном абзаце - описать свое доброе дело, а затем выложить ВКонтакте на своей страничке. Фотографии могут быть любыми - с портретами людей, с пейзажами, с результатом выполненных дел. Вместе с материалом нужно поставить хэштеги, по которым каждый участник сможет увидеть свой прогресс, а кураторы конкурса его оценить.

Главное - добрые дела можно делать не только по заданным темам. Нетематические дела обязательно будут учтены при подсчете общего количества добрых дел».

А теперь вопрос: мне одной кажется, что это не что иное, как развращение малолетних? Неужели лишь я одна за то, что организаторов за такие конкурсы и такие формулировки нужно отстранить от какого бы то ни было общения с молодежью и детьми? Или нас таких много? А если много, то почему мы это терпим, почему молчим и позволяем растлителям дурманить мозги нашим детям, навязывать какие-то идиотские, чуждые нам ценности? Как будто не было у нас великой русской литературы, не было Толстого и Чехова с их неустанной многолетней помощью голодающим, с земскими школами и больницами, не было Горького с его библиотеками для самых бедных слоев населения. Были и они, и многие другие, кто, не думая о славе и вознаграждении, ежедневно помогал тем, кто нуждается в помощи. Можно ли представить себе Толстого, который на весь мир трубит о своей работе «на голоде» (именно так он называл деятельность всей его семьи по устройству бесплатных столовых в самых голодных уездах)? Может, организаторы

забыли о том, что левая рука не должна знать о том, что делает правая, и что благодеяние, совершенное для каких-то иных целей, чем самая прямая - помочь другому, превращается в свою противоположность. Причем это не только христианский постулат, речь о сокровенности добрых дел идет в любой мировой религии. Но, скорее всего, люди, которые зарабатывают деньги на организации работы с молодежью, просто ничего не читали. Зачем им Толстой и Достоевский с его билетиком в рай? У них есть бюджет и план работы, все остальное для чиновничьей головы несущественно.

Главный девиз современных чиновников-технократов: «Действуй, не задумывайся, а то упустишь время и возможности». Вот они и действуют. И детей с малых лет приучают не думать и не упускать возможности. В том числе карьерные. «Копи портфолио с детского сада!» - этот призыв я слышу постоянно, в том числе

и от педагогов (так и хочется поставить слово в кавычки), «в институт будешь поступать - там спросят». Бедное дитя еще только начинает мир познавать, на бабочек и птичек смотрит с восторгом, а ему уже про портфолио и про символы страны и Красную армию, которая всех сильнее.

Я знаю достаточно много семей, которые именно по этой причине - бездумные и жуткий формализм, навязывание ложных ценностей - прекращают водить детей в дошкольные учреждения. Что и говорить: без садика плохо, финансово трудно, но это меньшее зло по сравнению с большим, которого боятся сознательные и думающие родители. Знаю и тех родителей будущих первоклассников, которые в срочном порядке получили дистанционно (спасибо Интернету!) второе высшее образование по специальности «педагог начальной школы», чтобы учить детей дома. Родители готовы объединяться и совместно решать проблемы организации образования. Находят опытных педагогов среди своих проверенных знакомых, людей своего круга и близкого мировоззрения, чтобы не отдавать детей в официальную школу.

Чего боятся родители?

Можно ли представить себе Толстого, который на весь мир трубит о своей работе «на голоде»? Может, организаторы забыли о том, что благодеяние, совершенное для каких-то иных целей, превращается в свою противоположность?

С этим вопросом я в течение года приставала к тем, кто лишь намерен самостоятельно учить детей или уже перешел на семейное образование, хлебнув лиха в обычной (не важно, массовой или элитной) школе.

Первое я уже назвала - навязывание ценностей, чуждых семье: это, как правило, «квасной патриотизм» и чинопочитание, проявляющиеся в развешанных повсюду - в коридорах и классах - портретах первых лиц, в разучивании безвкусных стихов, песен и речовок для утренников, гонка за лидерство, стремление всех обскатать любой ценой, рейтинговая система, калечащая души детей.

Второе, на мой взгляд, тоже очень существенно: современные родители - не

все, конечно, а те из них, кто с детства пытаются вырастить ребенка на машинной и винтиком, не бездумным потребителем, а человеком, - боятся отдавать детей специалистам, не любящим детей, не слышащим их, не чувствующим их боли. А таких, увы, много. Почитайте родительские форумы в Сети, у вас волосы дыбом встанут. Да и сама я, без всякого обращения к форумам, знаю много педагогов, которые откровенно не любят свою работу, терпеть не могут детей и даже не скрывают этого. В советской школе таких горе-учителей тоже было достаточно (я ни в коей мере не идеализирую прошлую систему), но все-таки в основе советской педагогики лежали традиции гуманизма, провозглашенного Ушинским, Выготским, продолженные Макаренко и Сухомлинским, это была наша генеральная линия, и, скажем прямо, линия прекрасная. Но сегодня российское образование от нее отошло, и довольно далеко. И причина опять же

в формализации и бюрократизации системы. Из школы выхолостили главное - душу. Поэтому вряд ли возможен сегодня сюжет, описанный Толстым в «Филиппке» и многих других произведениях классической литературы. Не всякий ребенок и не во всякой школе встретит добрый и умный, заинтересованный взгляд УЧИТЕЛЯ, готового вести его к просвещению. Зато каждый встретит жесткие требования формы, справок и разного рода документов. А если нет у ребенка какой-либо справки, прописки, разрешения, он перестанет существовать для школы? Как часто мы встречаемся в сегодняшней школе с бездушием и формализмом. Нашим классикам такое и не снилось...

Третья причина, о которой говорят родители: нелогичная и часто меняющаяся школьная программа и непрофессиональные кадры, отсутствие у учителей крепких знаний своего предмета и качественной методической подготовки. Что тут лукавить: много лет и даже десятилетий в педвузы набирали троечников. Даже старательные троечники не могут быть хорошими учителями - это нонсенс. Родителям совершенно безразлично, что у директора нечем прикрыть вакансию и он вынужден брать студента или в срочном порядке переучивать специалиста другого профиля (это обычная история). Думающий родитель доверяет только тем, кто хорошо знает свой предмет и сможет увлечь им ребенка. Такие есть, но они стоят дорого, и нанимают их обычно в качестве репетиторов. Но вот эта модель «первая смена - в школе, вторая - с репетиторами» многим родителям уже не нравится. Зачем тратить подлня на так называемую образовательную организацию, которая детям ничего не дает, но много сил и средств у взрослых и детей отнимает? Поэтому и приходят родители к единственному возможному решению проблемы - к отказу от официальной школы и переходу к семейному образованию. «Оно, конечно, стоит недешево, но оно того стоит» - эту фразу в той или иной интерпретации я слышала от многих родителей. И знаете, я их понимаю. Для чего я пишу все это, обращаясь к вам, учителя? Чтобы предупредить о том, что люди интуитивно ищут хорошего, настоящего, лучшего. И если вы сами смирились с тем, что вам навязали, перестали сопротивляться бюрократизации, то родители с этим мириться не хотят. Возможно, именно они (их неосознанный протест и отказ) спровоцируют долгожданные изменения в системе, о которых вы только мечтаете.



Евгений БЕЛЯКОВ, Республика Крым

Я видел Андрея Колмогорова. Да, того самого, великого. Он стоял у доски и говорил какие-то на первый взгляд простые вещи. Не сложнее правил игры в карты. И даже в этом запутался, где-то забыл ставить какие-то индексы... Спасибо, поправили его же великовозрастные ученики, сидящие в аудитории. «Ах, да-да, - согласился он, - вы там у себя в конспектах поправьте всюду». Было так странно. Не верилось, что перед тобой гений. А он продолжал объяснять. В какой-то момент я вдруг потерял нить его рассуждения, потом снова все понял, но как-то уже по-другому... А дальше вообще все перепуталось. В конце он улынулся и сказал: «Ну все. Вот это самое важное в этом направлении. Дальше уже никто ничего не знает...» И это была граница человеческого знания. Дальше уже НИКТО не знал - на всей земле.

В те дни я и начал размышлять о сути математического знания, чтобы объяснить уже моим будущим ученикам, как решать задачи (я тогда оканчивал педвуз). Я осознал интересную особенность школьной математики. Вся она делилась на две части: теория и методы. Соответственно - задачи и теоремы, задачник и учебник. Но как они связаны между собой? Оказалось, каждая теорема - это как бы сплетение методов. Например, в прямоугольном треугольнике квадрат гипотенузы, как известно, равен сумме квадратов катетов. Итак, дано: прямоугольный треугольник, две какие-то его стороны. По этим данным фрейм (так назовем элементарный метод, в данном случае - применение теоремы Пифагора) дает третью сторону. Фактически мы получаем один из методов нахождения длины отрезка. Если перебрать все теоремы, с помощью которых находится длина отрезка, то их можно все переписать на карточки и всю пачку фреймов собрать вместе. Так же и с другими теоремами.

- А теперь, - говорил я своим ученикам, - берем произвольную задачу и смотрим прежде всего на ее вопрос. Например, нам попалась задача с вопросом на нахождение

длится к нахождению пути на графе, который представляет собой дерево решений.

Все это можно делать, грубо говоря, даже не задумываясь и проводя автоматический перебор фреймов, в результате чего будет получено решение любой, даже самой сложной, школьной задачи.

Возникает, разумеется, законный вопрос: для чего учить математику в школе? Нет принципиальной разницы между поиском цепочек фреймов и перебором шахматных вариантов. Всегда можно нажать кнопку и получить оптимальное решение любой задачи.

Но что же такое «человеческая математика»? Чем она отличается от «машинной»? И вот тут нужно вспомнить те самые лекции Андрея Николаевича Колмогорова (о чем я написал сначала). Мы, его слушатели, попали на самую границу не-

быстро забыли, и могила его была потеряна. Есть лишь место, на котором другой римлянин Цицерон через сто с лишним лет нашел некий надгробный камень. На камне был изображен цилиндр с вписанным в него шаром. Он сразу понял, что это и есть могила гения, так как одно из его замечательных открытий было соотношение объемов цилиндра и вписанного в него шара. Кстати, какое? Не помните? Отличная геометрическая задача. Ответ:  $2/3$ . Почему  $2/3$ ? Видимо, сказывается непонятная простота реальности. А кто ее создал и зачем - это тайна.

- Стоп! - скажете вы. - Но не все же гении! Не всем совершать открытия. Мы вообще интересуемся не математикой, а литературой (историей, философией, пивом, рок-музыкой и т. д.) Нам-то это ЗАЧЕМ? Придется немного вернуться назад. Все взрослые люди имеют де-

## К сведению

Генеральная ассамблея Международного математического союза выбрала Россию для проведения Всемирного конгресса математиков в 2022 году. Мероприятие пройдет в Санкт-Петербурге. Помимо докладов и обсуждений на конгрессе объявляют имена лауреатов премий за достижения в математике, а также за вклад в популяризацию этой науки.

Напомним, что самая масштабная встреча ведущих математиков мира проводится раз в 4 года. Начиная с 1897 года местом проведения конгресса выступали самые разные города, а в 1966 году сильнейшие математики мира собрались в СССР.

не требует. Тогда для чего 11 лет мороки?

В принципе знания школьного курса, если не идешь по этой лестнице дальше, не нужны. Могли бы быть какие-нибудь другие теории. Например, чем плоха теория графов? Очень простая и красивая теория. Кстати, может быть, и пригодились бы гораздо чаще, чем триго-

Но ведь именно этот человек пойдет голосовать, и со всех сторон его будут пытаться превратить в марионетку, которая ставит галочки на бюллетене в нужных местах. Он когда-то ставил индексы в тригонометрической формуле. Ставил их правильно, его учили правде. Математической правде. Его учили логически правильно мыслить. Поэтому после выпускного звонка мы за этого паренька или девушку спокойнее. Именно поэтому математика есть демократическая ценность. Скажу больше: нет демократии без математики. Не случайно, по утверждению математика Арнольда, в США деление  $111$  на  $3$  в уме сочли официально национальной ценностью Америки.

Но и это еще не все. Можно не дать обмануть себя в сложной современной информационной среде, но тот, кто привык к аккуратным логическим рассуждениям, не сможет обмануть и сам себя. Он будет правдив со своей совестью, то есть станет Личностью в полном смысле слова... Совестью нашего народа

## Цитата

**«К сожалению, «модернизация» школьного курса математики часто практически производится без надлежащего контакта с преподаванием физики. Крайнее проявление такой независимости я мог в прошлом году наблюдать во Франции. В институте Парижского университета, занимающемся реформой школьного обучения математике, мне просто ничего не могли сказать о том, в каком отношении проводимые ими преобразования находятся к соответствующим планам физиков».**

А.Н.КОЛМОГОРОВ,  
из статьи «Современная математика и математика в современной школе»,  
1971 год

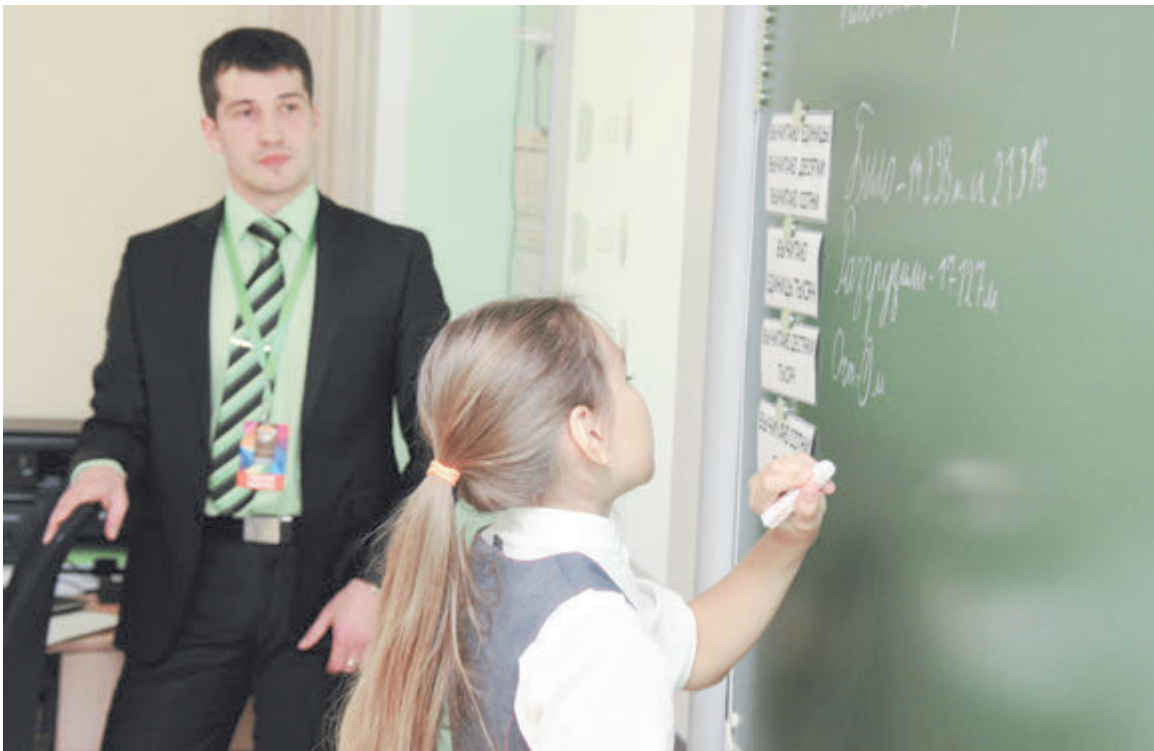


Фото Вадима МЕЛЕШКО

Каждый ученик, вызванный к доске, хоть раз задумывался: «А для чего мне математика?»

длины отрезка. Тогда мы берем всю пачку фреймов и смотрим, нет ли там решения. И вот если решения нет, то мы сможем (иногда несколькими способами) перейти к другим фреймам. И дальше - перебираем следующие карточки-фреймы. То есть решение школьной задачи сво-

можно вычислить по количеству вытесненной предметом воды. Но он открыл и многое другое. Архимед жил в Сиракузах. Там же и умер от руки римского солдата, которого осмелился попросить не топтать его чертежи (нарисованные на земле). После смерти Архимеда

нужны. Да! Именно! Может быть, понадобится формула объема цилиндра, но не соотношение его с объемом вписанного шара... Или как рассчитать параметры какого-нибудь треугольника по углу и двум сторонам. Формула - на обложке, доказательства же жизнь

нометрия. Или же теория конечных групп? Почему нет? Все это приятные, легкие и очень красивые математические теории. Или теория алгоритмов на примере машины Поста. Или теория множеств. Все это отлично подошло бы. Так для чего мы вообще что-то детям преподаем?

Истинная роль, скажу я вам, школьной математики не знания. Знания, скорее всего, не понадобятся. Ну разве что при изучении физики кое-что пригодится. Но, признаемся, в физике, особенно школьной, используется 1% школьной математики. Несколько формул и ни одного доказательства. Даже эти векторы, которые в физике натыканы всюду, они в школьной геометрии, как аллигатор в березовой чаще. То есть просто не нужны. Они из XIX века, а все, что изучает школьная геометрия, - это III век нашей эры, Александрия, Евклид, «Начала». Истинная цель школьной математики, повторяю, не знания, и не умения, и не навыки. А общая логическая культура.

Возьмем любую - или почти любую - математическую книгу. Для ее чтения не требуются знания. В каждой уважающей себя монографии все теоремы выводятся с самого начала, с аксиом. Вот только читать математическую книгу трудно, для этого требуется то, что называется «математическая (логическая) культура». А это те же логические навыки, что и в Древней Греции. То есть Евклид был бы способен читать современную математическую литературу, хотя он о нашей математике ничего не знает. Но у него есть главное - умение рассуждать, не перескакивая через тонкости, чувствовать импликации и конъюнкции, даже не зная этих слов. В математике учат именно этому, хотя на поверхности учат другому.

Человек оканчивает школу. Он не математик, а обычный, нормальный человек: журналист, водитель авто, продавец, токарь на заводе... Но он прошел тренинг рассуждений. И это делает его гражданином, потому что в сложной информационной среде он защищен от лжи, подобно тому как антивирусной программой компьютер защищен от вирусов. Его труднее обмануть.

были Андрей Сахаров, Александр Есенин-Вольпин, Александр Солженицын (кстати, учитель математики). Все это далеко не случайно.

...Андрей Николаевич Колмогоров закончил лекцию и положил мел на стол. И вот я подхожу к нему, потрясенный, и спрашиваю: «Неужели может оказаться, что проблема неразрешима и мы навсегда останемся в неведении?»

На самом деле я никуда не подходил, я струсил. Но давайте все-таки представим, что подошел. Я никогда не занимался спиритизмом, но в данном случае почти уверен, что его ответ был бы таким: «В жизни бывают очень сложные обстоятельства. Трудные, нерешаемые задачи. И советчиков нет. И помощи ждать неоткуда. Но надо решать. Это долг человека - решать нерешаемое. Методов нет. Теорем нет. А решать надо. Это очень трудно: творить. Надо сильно напрягаться, чтобы все-таки решить свою жизненную задачу. Это не зависит от способностей, зависит от степени самоотдачи».

Именно этому учит (ну или должна учить) математика.



Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область, фото автора

**Центр детского и юношеского туризма и экскурсий города Брянска с 2013 года остается единственным специализированным учреждением туристско-краеведческого профиля в Брянской области. И несмотря на свой муниципальный статус, центр туризма активно развивает детский, молодежный туризм в регионе и способствует развитию данного направления деятельности в России. И это не громкие слова. За плечами организации огромный практический опыт проведения всероссийских и международных соревнований, фестивалей по туризму, спортивному ориентированию, краеведению. Только туристский слет учащихся Союзного государства, который является главным туристским стартом для обучающихся из России и Белоруссии, центру туризма было доверено проводить дважды (в 2009 и 2012 годах), что происходило впервые в истории проведения этого турнира.**

#### До мозга костей

Высокий профессиональный уровень организации мероприятий, мобильный и сплоченный коллектив, умение перспективно мыслить, грамотно планировать и поступательно развиваться, привлекая для этого внебюджетные средства, - вот что делает центр туризма успешной, эффективно работающей образовательной организацией.

И вот уже 28 лет бессменным руководителем этого учреждения дополнительного образования является Борис Белов - турист до мозга костей, великолепный организатор и, самое главное, человек, много делающий для того, чтобы как можно больше детей, молодежи могло влиться в ряды людей, для которых туризм станет увлечением на долгие годы.

Развитие детского туризма является актуальной темой, которой в последние годы уделяется большое внимание на федеральном уровне. И Брянский городской центр туризма, возглавляемый Борисом Владимиро-

#### «Искорка» вместо ракет

Борис Белов не только возглавляет Центр детского и юношеского туризма и экскурсий города Брянска. Его замечательные качества руководителя проявляются в управлении детским оздоровительным лагерем «Искорка», который является структурным подразделением центра и находится на его балансе.

Вспоминая историю лагеря, его директор рассказал, что с 1948 по 1964 год здесь располагалась ракетная часть. В 1965 году в ходе военной реформы часть расформировали, а ее территорию закрепили за Брянским электромеханическим заводом, который в то время искал место для обустройства лагеря для детей своих сотрудников. В итоге в 1965-1968 годах предприятие дополнительно к двум старым, оставшимся от военных, построило еще пять жилых корпусов. В 1988 году руководство заводоуправления, получив из федерального бюджета большие денежные средства, приняло решение на примыка-

ро Круглое - создает оптимальные условия для проведения краеведческих слетов. Лагерь «Искорку» отличает особенный подход к организации летних оздоровительных программ - наличие туристского компонента (а для этого в лагере созданы все условия - «Веревоочный городок», туристское снаряжение, обученные педагоги), обязательное ежедневное проведение трех лагерных мероприятий и жизнь под девизом «Ни минуты покоя».

И эта особенность лагеря позволяет из года в год видеть детей, которые приезжают сюда в течение восьми или десяти лет, для которых лагерь стал неотъемлемым атрибутом лета.

#### Как у всех и даже лучше

Департаментом образования и науки Брянской области «Искорка» неоднократно признавалась лучшим лагерем Брянской области. Благодаря наличию автономного ото-

лен тематический уголок «Русская деревня».

- Мы продуманно и рачительно используем заработанные средства, стараемся вкладывать их в развитие и совершенствование лагеря, а не только латание дыр, - подчеркивает Борис Владимирович. - Мы думаем о завтрашнем дне, ко всему относимся хозяйски и рассчитываем на много-

летнюю перспективу работы лагеря. В этом году в августе центр планирует установить в «Искорке» камеры видеонаблюдения. Не так давно в лагере провели Интернет, wi-fi покрывает весь лагерь, благодаря чему у ребят, отдыхающих в лагере, была возможность смотреть матчи чемпионата мира по футболу.

Борису Владимировичу как неравнодушному руководителю и человеку большой души до всего есть дело. Директор рассказал, что однажды спросил у педагогов лагеря, как они считают, по каким показателям можно оценить качество их работы? Они ответили, мол, делаем все воз-

## Не сдадут позиции, или Все начинается с туризма

ющей к лагерю с севера территории построить базу отдыха. В итоге были возведены котельная, очистные сооружения, столовая, клуб, бассейн и медицинский корпус. Но, к сожалению, после развала СССР все эти новостройки так и не были введены в эксплуатацию и были разобраны в 2000-х годах. А 1 апреля 2004 года «Искорку» передали центру туризма.

- Нам передали лагерь в плачевном состоянии, буквально голые стены, - вспоминает Борис Владимирович. - За два месяца мы сумели подготовиться к летнему сезону, и уже 1 июня 2004 года при поддержке Брянской городской администрации «Искорка» гостеприимно распахнула двери для детей. С тех пор каждое лето мы организуем четыре оздоровительные смены по 21 дню и рабо-

пления, которое было установлено в трех корпусах за счет средств центра туризма, лагерь принимает детские группы и в период межсезонья. Программу «Выходные с классом» с субботы по воскресенье посещают брянские школьники. С учетом времени года разработаны тематические программы, сочетающие в себе спорт, туризм, творчество и образовательный компонент. Дети участвуют в состязаниях, мини-соревнованиях по туризму, спортивному ориентированию, увлекательных играх на командообразование, сплочение, в творческих мастерских, пешеходных экскурсиях, вечерних посиделках у большого туристского костра. Его педагоги ежегодно обновляют программу, предлагают детям все новые и интересные мероприятия. И это дает возможность не один раз приезжать детям, которым понравилось в лагере, для участия в программах выходного дня.

- Центру не хватает бюджетных средств для развития лагеря, и поэтому мы прилагаем все усилия, для того чтобы заработать и привлечь внебюджетные средства, - констатирует его директор. - Только такой подход позволяет «Искорке» преобразаться каждый год, развивать свою инфраструктуру. Ежегодно в развитие и поддержание лагеря в рабочем состоянии вкладывается большинство средств, заработанных центром туризма. Позволяют пополнить материальную базу лагеря и средства, которые привлекаются за счет соискания грантов различных уровней.

#### Думая о будущем

В лагере за счет заработанных средств заменены практически все кровати, тумбочки, стулья. В столовой установлено качественное технологическое оборудование. В этом году в столовую купили новый жарочный шкаф, в прошлом году - плиту, еще одну приобрели два года назад. Заменены все старые электроковороды, мясорубки, миксеры и вытяжки. Приобретены новые посудомоечные и стиральные машины, гладильные валы. В 2017 году возле клуба лагеря выложена тротуарная плитка, сделаны дорожки у баскетбольной и волейбольной площадок, появились новые клумбы, лагерь украшают «малые формы», оформ-

мное, чтобы детям было интересно, нескучно, и называли еще 15 разных позиций. Тогда директор озвучил только две позиции, по которым, по его мнению, можно судить о качестве их работы: это количество пищевых отходов и количество детей, покинувших лагерь до конца смены. Вопросы питания - принципиальная позиция лагеря. Современные дети в основной своей массе не приучены к правильному, сбалансированному питанию. И задача педагогов - за период оздоровительной смены максимально сформировать вкусовые пристрастия детей к здоровой пище, что очень важно для растущего организма ребенка. А для того чтобы дети хорошо ели, как считает Борис Белов, нужен в том числе и творческий подход:

- Вот, к примеру, блюдо - запеканка. Мы с поварами прошли по отрядам, спросили, ели ли дети запеканку. (Поверьте, многие дети не ели запеканку до приезда в «Искорку» по разным причинам.) Рассказывали, что она собой представляет. Повар сделала «пробник» запеканки, и дети смогли ее попробовать. Они оценили вкус запеканки и потом с удовольствием съели свои порции. Ну а что касается сохранности контингента детей как показателя эффективности работы педагогического состава, так это очевидно! Если педагоги сделали все для того, чтобы дети не запросились домой, то, значит, в лагере им действительно было интересно...

В «Искорке» четко следят за тем, чтобы все было в порядке, сохранялось имущество лагеря, и чтобы об этом думали не только администрация, педагоги, но и дети, в том числе через детское самоуправление. По каждой позиции и по каждому объекту назначены ответственные, и все неполадки вовремя устраняются. Благодаря в том числе и такому подходу у детей формируется правильное и ответственное отношение к порученному делу.

Борис Белов убежден, что главная задача центра - создать и воплотить в жизнь такие педагогические условия, чтобы искорка радости и творчества, вселившаяся в ребят после счастливого солнечного лета в лагере, оставалась с ними на многие годы. А активный, здоровый образ жизни, небезразличие к тому, что происходит рядом с тобой, стали жизненным принципом всех «искряток».

#### Строки из писем



### Все работы хороши

**Если ты выбрал дело по душе и посвятил ему жизнь, то счастье и признание сами отыщут тебя. Как не согласиться с этими словами, читая письма наших авторов?!**

#### Елена Леухина и другие родители второклассников школы №49, Ижевск:

«Рады, что наши дети учатся у замечательного педагога Тамары Васильевны Ивановой. Юной девушкой после педколледжа пришла она в школу. И вот уже 36 лет каждое утро она встречает с улыбкой малышей. Уютно и в кабинете, где на стенах репродукции картин известных художников, есть большая библиотека энциклопедий, подборка географических, исторических журналов, фотальбомы о странах, городах и другие книги. Дети могут в любое время воспользоваться литературой. Они часто инсценируют стихотворения или отрывки из произведений. Все работает на развитие любознательности, желания узнавать новое. Стенды, карта России и региона, механические модели Солнечной системы, сборная модель Земли и многое другое делают процесс обучения ярким, наглядным. Не даром в 2014 году кабинет был отмечен управлением образования как лучший учебный кабинет среди школ Ижевска.

По инициативе Тамары Васильевны в учебном процессе используют здоровьесберегающие технологии академика В.Ф.Базарного.

В августе Тамара Васильевна отмечает юбилей, и мы от всей души поздравляем умного и доброго педагога со знаменательной датой! Пусть талант, профессионализм, душевная щедрость Тамары Васильевны еще долгие годы вдохновляют детей!»

#### Татьяна Шебурова, учитель начальных классов, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область:

«В очередной раз в рамках регионального проекта «Про100профессия» («ПРОсто профессия») и школьного проекта «Быть хозяином земли» мы отправляемся к хлебоборам. В крестьянско-фермерских хозяйствах Русакова и Ильева ребята знакомятся с условиями труда и техникой. Работники готовятся к уборочной, но для ребят находят время, чтобы все показать.

Мальчишек сразу заинтересовал зерноуборочный комбайн РСМ-101 VECTOR-410, пример уникального сочетания классических конструкторских основ и новейших технологий. Ребята сравнивают его и «Ниву», с интересом слушают рассказ Владимира Николаевича Ильева. Новый комбайн, поясняет он, за короткое время получил признание хлеборобов. Он удобен и эффективен на уборке урожая.

Поражают не только детей, но и нас, взрослых, современные ангары, зерновой ток с сортировочными машинами в хозяйстве Сергея Викторовича Русакова. Ребята с интересом слушают механизаторов, задают вопросы, фотографируются. Было приятно видеть, что у школьников появляется интерес к сельскохозяйственному труду. Возможно, это поможет в выборе будущей профессии. И еще ребята убедились: в селе живут люди, которые не боятся труда».



Борис БЕЛОВ

вичем, можно сказать, является одним из флагманов в разработке предложений по данной тематике. Борис Владимирович избран заместителем председателя Совета директоров учреждений дополнительного образования туристско-краеведческого профиля России, что позволяет ему участвовать в заседаниях рабочих групп в Министерстве образования и науки РФ, выступать с инициативами, конкретными практическими планами развития детского туризма.

таем в круглогодичном режиме. Кроме того, лагерь используется как площадка для проведения крупных мероприятий. Вокруг «Искорки» более 800 гектаров красивейшего соснового леса, имеются высококачественные карты, что позволяет проводить соревнования по туризму, спортивному ориентированию. А наличие расположенных недалеко от лагеря важных краеведческих и природных объектов - стоянка партизанского отряда им. А.И.Виноградова, озе-



Надежда ТУМОВА, с. Марково,  
Ростовский район, Ярославская  
область

Сегодня, чтобы школам-невеличкам не только выжить в условиях подешевевого финансирования, но и развиваться, руководителю нужны немалые таланты и новые идеи. Так, четыре года назад среди педагогов Марковской школы родилась идея создания агрошколы. Ее задачи близки и понятны и ученикам, и их родителям. «Подготовить к самостоятельной жизни и труду - что может быть важнее сегодня?» - считает директор Елена СЕРГЕЕВА.

- Елена Владимировна, за четыре года Марковская агрошкола прошла путь становления, достигла определенных успехов. Недавно на базе школы состоялся семинар для руководителей, на котором вы делились опытом. А каковы были первые шаги?

- Начнем с трех составляющих успешной деятельности агрошколы. Это материальная база, содержание труда, его организация. В создании материальной базы нам помогли и помогают социальные партнеры. В первую очередь это ООО «Красный маяк», одно из лучших сельскохозяйственных предприятий области по производству молока и мяса, выращиванию овощей. Помогают оборудованием, оснащением кабинетов, созданием условий для труда детей. Наша школа к тому же вот уже пять лет базовая площадка Института развития образования по направлению «Педагогические средства социализации сельских школьников». И надо отметить огромную помощь, которую нам оказывает Инна Григорьевна Назарова, кандидат педнаук, заведующая кафедрой общей педагогики и психологии ГАО ДПО ЯО «Институт развития образования». Ее можно смело назвать ведущим маяком в деятельности аграрной школы. Благодарны Инне Григорьевне за всяческую помощь нашей невеличке, что позволило нам заявить о себе не только на районном, но и на областном уровне. Для малокомплектной школы это очень важно. Не без помощи Инны Григорьевны мы, взрослые, как и наши дети, приобретаем новый опыт коммуникации с миром и понимаем: несмотря на свою малость, мы часть большой образовательной системы, где есть разные школы со своими особенностями.

У нас тоже есть своя изюминка. И не одна. Так, в структуру нашей агрошколы входят дошкольные группы, начальная и основная школа. Располагаемся мы в двух зданиях, около которых есть земельные участки. К сельскохозяйственному труду привлекаем всех воспитанников начиная с трех-четырех лет. Для каждой возрастной группы подбираем виды работ, конечно же, с учетом физических возможностей и интересов малышей. Есть специальный участок «Малышок». Ребенка, который с малолетства ухаживает за собственной грядкой, не надо убеждать в необходимости бережного отношения ко всему живому.

- А как организован детский труд?

- Мы ничего нового не изобрели. В основе организации труда лежит система ученического самоуправления. Ежегодно составляется план проведения весенне-летних работ и уборочной кампании. За определен-



Елена СЕРГЕЕВА

фото из архива школы с. Марково

которые с радостью помогают нам семенами, рассадой цветочных растений.

Особо ценным результатом считают приобретение детьми социальных навыков, они учатся быть трудолюбивыми, настойчивыми, оказывать помощь, сотрудничать для достижения общих целей. Эти навыки формируются не только на уроках, но и во внеурочной деятельности, например на занятиях курса «Основы проектной и исследовательской деятельности».

Считаю необходимым подчеркнуть, что темы исследований должны быть значимыми для учеников, иметь личностный смысл. Именно работы с личным оттенком всегда самые интересные. Например, Матвей Оралов в труде «Математика в профессии водителя» рассказал о профессии своего отца. В региональном конкурсе «Фасилитационные практики в работе педагога» Матвей получил диплом 3-й степени.

над проектом, который потом он будет защищать на научно-практической конференции. К оформлению проекта дети подходят творчески: используют фотографии, рисунки. Безусловно, приветствуется помощь родителей. При защите проектов слово предоставляется каждому ребенку. Дети получают опыт публичного выступления. По итогам защиты всех выполненных заданий происходят обобщение и анализ изученного материала с целью дальнейшего применения на практике. Занимаясь проектно-исследовательской деятельностью, участвуя в ежегодных научно-практических конференциях, дети начинают осознавать, что можно не только брать знания, но и отдавать, проявлять свою социальную активность.

- А включены ли в этот процесс ученики с ограниченными возможностями здоровья? Или они вообще освобождены от физического труда?

# От каждого по труду

Работа на пришкольном участке увлекает и воспитывает

ными группами детей закрепляются участки работ, распределяются обязанности. Безусловно, невозможно обойтись без взрослых наставников. Учителя решают вопросы, требующие специальных навыков и знаний. Но ученики при этом остаются полноправными хозяевами в своем учебно-опытном хозяйстве. Руководит опытнической работой учитель географии Светлана Николаевна Бокарева. Именно благодаря ей в агрошколе сложилась эффективная система организации сельскохозяйственного труда детей. Детей увлекает опытническая работа. Еще одна важная особенность агрошколы - единство учебного и воспитательного процессов.

- Вот об этом, Елена Владимировна, расскажите поподробнее.

- Мы стараемся сделать процесс обучения и соединения его с сельскохозяйственным трудом радостным, эмоционально насыщенным. Для дошкольников и младших школьников разработаны специальные дидактические игры. В дошкольных группах проводятся тематические игровые занятия, содержание которых непосредственно связано с работой в учебном хозяйстве. Например, на занятии «В лесу и на огороде» дети сравнивают известные им дикорастущие и культурные растения. В игровой форме (с использованием рисунков-комиксов) проводится инструктаж по правилам безопасности при уходе за растениями. Младшие школьники ведут наблюдение за ростом растений с помощью красочных настенных дневников. Проводятся тематические игровые мероприятия. Для старших воспитанников, например, игра-соревнование «Клуб знатоков-животноводов», викторина «Агротехнология в русских пословицах и поговорках» и т.д. И конечно, мы регулярно совершаем экскурсии к нашим партнерам на «Красный маяк». У нас с ними весьма плодотворные связи. К примеру, руководством сельхозпредприятия несколько лет назад был объявлен конкурс на лучший проект современного животноводческого ком-



На участке «Малышок» о растениях заботятся дети

плекса. По итогам конкурса группа наших школьников была награждена поездкой в Москву.

Естественно, что в тематические планы наших учителей внесены уроки, где содержание общеобразовательных предметов интегрируется с сельскохозяйственными занятиями во внеурочной деятельности. На уроках технологии мальчики с удовольствием мастерят разнообразные поделки из дерева, которые потом украсят территорию нашей школы. Девочки ухаживают за цветочной рассадой. Активную помощь и поддержку мы получаем от родителей,

Хочется отметить еще коллективную работу пятиклассников, проводимую в течение всего учебного года в рамках внеурочной деятельности, - «Успешное освоение курса углубленной программы с использованием дистанционных образовательных технологий «Электронная математика». Руководила проектом доцент кафедры менеджмента и маркетинга Российского экономического университета им. Г.В.Плеханова Наталья Евстафьевна Бекетова.

А вообще у нас в течение учебного года каждый школьник работает

- Никким образом. Агрошкола дает возможность эффективно проводить процесс реабилитации таких детей. Наравне со всеми школьниками дети с особыми образовательными потребностями участвуют в инновационном проекте по гарденотерапии «Зеленый дом». Его соавтор - учитель-дефектолог ростовского центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Содействие» Маргарита Алексеевна Градова - наш верный помощник. Мы заключили договор с центром и всегда получаем нужную поддержку в работе с детьми.

- Расскажите, Елена Владимировна, что же представляет собой инновационный проект «Зеленый дом»? Известно, что гарденотерапия включает в себя работу с природным материалом.

- И не только! Это особое направление психосоциальной, профессиональной реабилитации при помощи приобщения к работе с растениями. Практика показала, что дети с особыми образовательными потребностями с удовольствием выращивают растения. Уход за растениями вызывает у них особое эмоциональное состояние, даже успокаивает. И наш проект «Зеленый дом» способствует коррекции поведенческих и эмоциональных расстройств у детей. Ведь результаты деятельности наглядны и находятся в прямой зависимости от усилий, которые ребенок вложил в свой труд. Этот вид коррекционно-восстановительной работы успешно используется для профилактики инфантилизма у детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Кроме того, проект «Зеленый дом» позволяет сформировать начальные профессиональные навыки, так как содержит оптимальный объем сельскохозяйственных знаний, умений, которые пригодятся выпускникам при выборе в будущем профессии фермера.

Таким образом, агрошкола позволяет учитывать специфические проблемы сельской школы, сельской семьи, жизнь и труд сельчан. Кроме того, для детей с ограниченными возможностями здоровья это возможность успешной социальной адаптации в обществе, освоения деятельности, которая позволит обеспечивать себя материально. Поэтому, я уверена, агрошкола будет востребована в современных условиях жизни села.

## Справка «УГ»

В настоящее время в Марковской основной школе обучаются 89 детей от 1,5 до 16 лет. Основной контингент воспитанников составляют дети, проживающие на территории села Марково и близлежащих сел.



# Знания не копилка, а инструмент

В университетах Австралии студентов учат креативному мышлению

Сергей РЫКОВ

**Американец - янки, немец - бош или Ганс, белорус - бульбаш, русский - Иван, поляк - то лях, то пшек... Географические соседи напридумывали друг другу прозвищ, уловив что-то важное для себя в ментальности другого. Ничего обидного в этих прозвищах нет, а если и было, то быльем поросло. У каждого из прозвищ своя причина. Прозвища ушли в народ и прижились. К ним привыкли.**

## Страна Оз

Австралийцы, у которых нет соседей, сами выбрали себе «кличку» - оззи. Разумеется, по этому поводу не было всенародного референдума, дискуссий в СМИ, жарких дебатов в парламенте... Просто австралийцы «проглотили» середину названия своей страны и получилось Aussie (сокращенное от английского Australians). Отсюда и пошло-поехало оззи. А Австралия, стало быть, Оз. Страна Оз.

Кинодраматург-документалист Соломон Шульман, приехавший в Австралию снимать цикл киноочерков об австралийцах, настолько влюбился в Зеленый континент, что задержался здесь до конца своих дней. И фильм снял, и книгу написал - «Австралия - Terra Incognita. Когда звери еще были людьми». Наблюдательный Шульман, чтобы быть более объективным, приводит в книге мнение путешественника Михаила Ушакова о среднестатистическом оззи.

«Объектом нескончаемых приколов является среднестатистический австралиец... Это совершенно потрясающее существо, полностью отрешенное от всех проблем, связанных с глобализацией мировой экономики и тотальным потеплением климата на земле; ему абсолютно неведомы чеченский синдром, война в заливе или какая-нибудь угроза террористической атаки... Для него религией являются футбол и скачки. Он живет расслабленной жизнью, двигаясь по замкнутому кругу: дом - работа - барбекю - пиво - паб - работа - дом. Он полностью доволен своей жизнью, своим домом, машиной, семьей, и все проблемы, которые лично его не касаются, ему до фонаря. Плевать ему на выборы в Афганистане, на окончание сезона дождей на Суматре, и даже собственное правительство его мало волнует. Оззи настолько расслаблен беззаботной жизнью, что его трудно чем-либо удивить...»

Простите за пространную цитату, но точнее, чем Ушаков и Шульман, мне не передать характер обычного «австралийского мещанина».

Оззи гордится своим пивным животиком, умеет над собой посмеяться и уверен, что «в маленькой европейской баночке йогурта культуры больше, чем во всей Австралии». В принципе ему «по барабану», что творится на европейском континенте. Для него это другая планета.

С этой точки зрения очень полезным для австралийцев стал чемпионат мира по футболу в России. Австралийские болельщики колесили за своей сборной по нашей стране и открыли для себя Россию.

- Мы ехали из Казани в Самару в плацкартном вагоне, - рассказал мне болельщик из Сиднея, гренадерского роста мужик с седой жиденькой косичкой на затылке, схваченной резинкой «из-под лекарств». - Признаться, с тревогой поглядывали на попутчиков, неизвестно чего опасаясь. А нас накормили домашними котлетами, бутербродами с сыром, солеными огурцами, вареным картофелем... Поделились пивом. В австралийском поезде подобное невозможно. У вас очень добрые и щедрые люди. Мы побывали в Казани, Самаре, Сочи, Москве. Спасибо России и нашей «соккеруз» за то, что она попала на чемпионат мира и дала нам возможность увидеть вашу сказочную страну. Гален... - представился наконец гренадер с косичкой. Моя ладонь утонула в рыжеволосой лапше австралийца.

«Соккеруз»... Так ласково называют сборную Австралии по футболу ее болельщики. Прозвище приклеилось к команде с подачи сиднейского журналиста Тони Хорста, который соединил два слова: soccer - так на Зеленом континенте называют игру в футбол - и kangaroo. Кенгуру - символ Австралии.

Гален рассказал, что владеет фермой размером с Люксембург, что все коренное население Австралии вышло из фермеров, чем очень гордится. Что он, Гален, даже точно не знает, сколько у него овец - две тысячи или полторы. Что зимними вечерами он любит слушать классическую музыку. Что двое его внуков учатся в городе Таунсвилле на берегу Кораллового моря, а еще двое захотели остаться на ферме и общаются с учителями по Интернету. Сейчас в Австралии это модно.

К слову, дистанционное образование все активнее внедряется в островную жизнь. Компьютер все настойчивее, все вероломнее, все бесцеремоннее вмешивается в быт людей, нарушая живое человеческое общение. Рвет и без того робкую паутинку отношений отцов и детей.

Каждый третий австралийский ребенок не ходит в детский сад, хотя дошкольная подготовка ребенка практически обязательна. В Австралии даже есть профессия, звучащая, как строка из песни, - «учитель раннего детства». Если ребенок сидит дома, то готовится по специальной подготовительной программе. Дошкольное обучение возможно и при городском детском клубе. (Любое крохотное поселение - уже город, при въезде в который обязательна табличка с названием населенного пункта и указанием количества жителей.)

В детском саду не учат читать и считать. Более того, считают раннее натаскивание по конкретным дисциплинам вредным. Дошкольное обучение по-австралийски - это обучение общению со сверстниками и с воспитателями, навыкам поведения и самообслуживания. Ребенок должен проявить свою природу, свою оригинальность, свое крохотное, но гордое «я».

Таким образом, выстраивается строгая вертикаль: дошкольное воспитание - начальная школа - средняя школа - колледж - высшее учебное за-

ведение (университет). На высшей образовательной ступени со студента будут требовать то же самое - будь самим собой, прояви свою индивидуальность максимально. Не будь «как все», а будь золотой крупницей в горстке руды.

Учат любить природу и животных. Белых какаду в городах - что у нас ворон. На городских пальмах вниз головой висят летучие лисицы. В парках шныряют опоссумы... Словом, животные в Австралии - это святое, а кенгуру и вовсе символ Зеленого континента. Что, впрочем, не мешает австралийцам лакомиться пирогами, рагу и стейками из мяса кенгуру. А блюда из мяса крокодилов и вовсе национальный деликатес.

Стоимость одного дня в детском дошкольном учреждении колеблется от 20 до 50 австралийских долларов (один австралийский доллар равен 0,75 доллара США). Часть этой суммы выплачивает государство. У этой помощи есть лимит - не более 122 долларов в неделю на одного ребенка, не более 255 - на двоих, не более 400 - на троих.

В начальной школе дети учатся шесть-семь лет (в зависимости от штата). Минимум два раза в год учителя встречаются с родителями, что-

девочек. Государственные школы исключительно смешанные.

Занятия начинаются в 9.00 и заканчиваются в 15.00. Группа продленного дня - за отдельную плату.

Из-за постоянной жары все дети обязаны приходить в школу в шляпах или бейсболках.

## Любой каприз за ваши деньги

Брисбен - самый студенческий город Австралии. Горожане называют его нежно, как ребенка, - Бриззи.

Альбина окончила МГУ, живет в Брисбене пять лет, преподает в университете и вот-вот дождется профессорского звания. Ее знанию английского языка позавидует и английский филолог, но Альбина соскучилась по родному русскому языку.

- Чем принципиально отличается преподавание в российских и австралийских университетах? - переспрашивает Альбина, прихлебывая английский чай со льдом. - Местный преподаватель оценивает не знания как таковые, не сумму фактов, дат, цифр, названий, имен, которыми оперирует студент. Преподавателю важно личное, оригинальное, пусть даже парадоксальное, но свое отношение студента к этим фактам, датам, ста-

Еще одно существенное отличие в преподавании - все зачеты, курсовые, экзамены, лабораторные работы принимаются только в письменном виде. Компьютер каждого преподавателя снабжен специальной программой «Антиплагиат». Работы студентов фильтруются этой программой.

Что еще? Строго говоря, нет сессии как таковой. Студенты отчитываются, закрывая те или иные темы, в течение семестра. Правда, оговорены крайние сроки сдачи письменной работы. Опоздал - оценка будет снижена.

Как и у нас, студенты, бывает, хитрят. Берут у врача справки о болезни. Но здесь уже все зависит от преподавателя, от его отношения к конкретному студенту.

Все популярнее дистанционное обучение. Лекции можно не посещать, хотя преподаватели смотрят на это плохо и отмечают в своем журнале, кто пришел, а кто - нет. Все семинары, лабораторные работы, лекции записываются на видео- и аудиоаппаратуру. Идет прямая трансляция из аудитории. Можно слушать лекции, не выходя из квартиры, а то и лежа в шезлонге на пляже. Что-то не понял? Посмотри и послушай еще раз, другой, третий...



фото с сайта fotki.yandex.ru

Чтобы успешно окончить австралийский вуз, нужно быть креативным, самостоятельным и оригинальным

бы рассказать им о проблемах их ребенка. В конце каждой четверти - экзаменационные тесты, результаты которых электронной почтой обязательно отправляются родителям.

По результатам теста ребенка могут перевести из обычной школы (или класса) в школу (или в класс) для особо одаренных детей. По статистике, в Австралии пять процентов детей считаются особо одаренными. Большинство из них... китайцы, славящиеся своими фанатическими трудолюбием и целеустремленностью.

В школах Австралии учатся 12 лет. 70 процентов австралийцев посещают государственные школы. Каждая австралийская школа имеет право самостоятельно выбрать предметы для изучения. Их должно быть не более восьми. Есть частные школы только для мальчиков и только для

стистике, именам... Преподаватель оценивает степень креативности мышления студента.

Альбина входит в элиту австралийских преподавателей. У нее очень высокий личный рейтинг - девять баллов из десяти возможных. Сказались усидчивость и трудолюбие, привитые в детстве, закалившиеся в московские студенческие годы. Плюс упертый сибирский характер.

- Здесь ценят умение студента применить свои знания так, чтобы опровергнуть знания и аргументы оппонента. В аргументации должен быть некий вызов. Известная демонстрация твоей оригинальной точки зрения. Вот что ценится больше всего.

Поэтому по первости студентам, особенно иностранным, приходится непросто. Они не могут понять, почему занижена отметка за их работу.

Круглым отличникам платят стипендию. Это примерно 30 тысяч австралийских долларов в год. Стипендия не облагается налогами. Ее хватает, чтобы свести концы с концами.

В образовательном процессе все до мелочей регламентировано. Студенческий городок - это государство в государстве. Кампусы, кафе с целой стеной бесплатных микроволновок, бильярдные, игровые автоматы, библиотеки, прачечные, авиакассы, тур-агентства, вело- и автостоянки, мастерские для ремонта велосипедов, бассейны, теннисные корты, сейфовые ячейки...

Образование - это бизнес. Любой каприз за ваши деньги.

...Мой австралийский знакомый Гален называет Австралию Lucky Country - Страна удачи.



# «Рябиновая осень» Клары Макаровой,

или Агния Барто нашего времени

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск,  
Республика Карелия, фото автора

**Клара Александровна МАКАРОВА - человек среди педагогов дошкольного образования известный. Знают ее практически все музыкальные работники детских садов не только Петрозаводска, но и Карелии. Почему? Все очень просто - не один десяток лет Клара Александровна сочиняет песни для детей.**

## Заочно знакомы

...Наше знакомство долгое время было заочным. Сын приходил из детского сада и постоянно что-то напевал. Я отмечала про себя, что песенки эти совершенно отличные от тех, что доводилось слушать ранее, от двух старших детей. А однажды по меркам обычной семьи случилось чудо. Ребенок четырех лет, глядя в окно, спел целую песенку, интонируя и задумываясь. Попросила повторить. Спел еще раз на камеру. С тех самых пор песенка про Андрюшку, который влюбился в девочку, стала хитом. Подпевали старшие, а я все думала: вот есть хороший репертуар в садах, подбирают же для детей что-то близкое, интересное, настоящее!

...Еще одно открытие касалось утренников детского сада №41 Петрозаводска. Каждый раз дети пели с удовольствием. И каждый раз зал был полон - приходили родители, бабушки, старшие братья и сестры. И так все складывалось, что трех-четырех утренников в году все ждали, потому что дети тоже ждали этого особого дня, когда они покажут, чему научились. Кто-то танцевал, кто-то пел, а кому-то доверяли микрофон. Подрастающий сын мечтал тоже спеть с микрофоном, но мало ли поющих дошколят? Голоса у многих красивые и звонкие. Но однажды все изменилось. Ко мне подошла Клара Александровна Макарова, музыкальный работник детского сада, и спросила, сможет ли сын спеть на празднике.

## «Сделаем сами»

Вяснилось, что уже несколько недель они с одноклассниками поют песенку. «У них хорошо получается», - завершила меня педагог. От меня особенного ничего не требовалось - просто разрешить, а «остальное мы сами подготовим, выступим, запись покажем». Все так и произошло. Песенка про колечко тоже радовала нас не один месяц, тем более что позже ее с детьми записали на студии, и она вошла в диск, единственный в истории нашей семьи, где пять песен спел сын, а еще одну они с Кирой Терентьевой, теперь уже второклассницей Университетского лицея Петрозаводска, участницей ансамбля «Перебудки», спели вместе.

Как был организован процесс? Я видела, как Клара Александровна работала с детьми во время самой первой записи. Без спешки, ни разу не повысив голос, с вниманием, я бы сказала, полным погружением в мир ребенка, она «распевала» детей, потом ставила свои задачи, очень просто объясняя, что нужно сделать, и радовалась, когда все получалось. Не всегда мгновенно, но удивляло одно -



Клара МАКАРОВА

точная уверенность, что ребенок может, и терпение!

...Еще одно родительское мое наблюдение. Перед Днем Победы в 2017 году Клара Александровна написала пронзительную композицию, в которой звучали под колокольный звон имена карельских героев, в честь которых названы улицы столицы республики. Песню исполняла вокальная группа детского сада - тогда будущие первоклассники, подготовишки. Дети пели проникновенно, до слез на глазах у взрослых. Помимо исполнения они узнали имена героев, названия улиц, почитали с воспитателями группы о том, что сделали эти в основном молодые люди во время войны, как пожертвовали своей жизнью ради Победы. И искренняя любовь к Родине, выраженная в музыке, и пронзительные строки о том, что «никто не забыт, ничто не забыто» - это уже не штамп, а первое осязаемое знакомство с историей страны, с Великой Отечественной войной.

## Возвращение в сад

...Первый класс, 9 Мая. Уже в школе ребята поют известные военные песни, а сын просится в садик, повторить разученное ранее, взять минуточку, чтобы спеть одноклассникам свою любимую песню. Собираемся в сад. «И цветы выбрать для Клары Александровны», - строго говорит мне первоклассник. Любимую песню он спел и в саду с ребятами, и на презентации нового сборника Клары Макаровой, и на праздничном концерте с одноклассниками, а потом еще много дней напевал знакомую всем мелодию, а старшие брат и сестра задумчиво ее подхватывали. Чуть с грустью...

«Рябиновая осень» - такое название нового сборника Клары Макаровой. Презентацию восьмого сборника песен провел детский сад №41 Петрозаводска, в котором Клара Макарова работает с 1990 года. Посвящен сборник маме поэта и композитора, которая ушла из жизни в 2017 году после тяжелой многолетней болезни. Все эти годы Клара Александровна самоотверженно заботилась о любимом человеке. Концерт никого не оставил равнодушным: ни детей - они с явным удовольствием пели и танцевали, а после окончания номеров не торопились покидать зал; ни гостей - музыкальных работников - они еще до начала презентации ли стали сборник, перечитывали уже

знакомые песни; ни всех сопричастных этой творческой встрече.

## Вместе с друзьями

У Клары Макаровой много помощников и друзей, которые в этот день пришли в детский сад, чтобы принести цветы, услышать новые песни и вновь поработать, как глубоко и тонко чувствует эта хрупкая женщина. Все пришедшие - коллеги, друзья, главный специалист Управления образования петрозаводской администрации Наталья Кривицкая и заведующая детсадом Наталья Дмитриенко - в один голос отметили удивительную скромность Клары Макаровой и силу ее дара. «Ни за что не догадаешься, что внутри такой океан чувств и эмоций!» - сказал кто-то из присутствовавших.

Комитет социального развития Петрозаводского городского округа

ного колледжа им. К.Э.Раутио Татьяна Ананьева сказала, что личное знакомство произошло совсем недавно.

«Дочка пошла в сад. Я, конечно, знала, что есть Клара Александровна Макарова, которая пишет очень много песен. Это проходило стороной, потому как мы больше народным творчеством занимаемся, но с осени начали петь песни Клары Александровны, почти весь ее сборник! В своем коллективе мы всегда рады детям из 41-го сада. Это счастье, когда дошколята вырастают на таких хороших песнях, текстах, музыке. Это приучает к хорошему вкусу, правильному отношению к своей семье, Родине, к окружающему миру. Это большое счастье - иметь такого сотрудника в детском саду. Надеемся, что организуем ваш творческий вечер в зале колледжа, чтобы зрителей пришло намного больше!» - говорит музыкальный эксперт.

всегда было время на занятия музыкой, но и это не помешало ей стать музыкантом. У композитора есть сын и внук-школьник.

«Надо Кларе Александровне дать награду, - уверен сын. - За хорошие песни, за доброту и за то, что мы побеждали на многих конкурсах. Хотя Клара Александровна и уставала, она никогда не повышала голос на нас и была доброй всегда! Спасибо моему учителю!»

Заслуженный работник культуры России Нина Дорошина, говоря о творчестве Клары Макаровой, отметила, что она работает в самом артистичном и патриотичном саду города, а также выразила уверенность, что музыкальный работник сада должен стать заслуженным работником культуры России. «Пора подавать документы!» - посоветовала она, а все присутствовавшие поддержали ее аплодисментами.



Под руководством Клары Макаровой каждый может стать артистом!

поблагодарил педагога за высокий профессионализм, творческий труд, большой личный вклад в развитие музыкального воспитания детей города и республики.

«Самое большое достижение - это то, что ваши песни широко используются в дошкольных учреждениях. Коллеги не дадут соврать, как много радости они приносят, уже не одно поколение карельских ребятишек воспитано на ваших песнях», - вручая благодарственное письмо, отметила Наталья Кривицкая.

«Сказать о том, что мы гордимся вами, ничего не сказать! Мы вас все очень любим! - сказала Наталья Дмитриенко, заведующая садом. - Нам всем удивительно, как в такой хрупкой скромной женщине живет целая буря эмоций, любви к родному городу и краю. Пусть эта буря не иссякает! Мы всегда будем вас поддерживать!»

«Я начинаю улыбаться, если пою песню. Мой самый любимый инструмент - это голос, а слова дарит Клара Александровна. Как хорошо она сама пела на празднике!» - сказал мне уже после концерта сын.

Один из руководителей образцового коллектива художественного творчества Республики Карелия «Перебудки», ансамбля народной музыки Петрозаводского музыкаль-

Клара Александровна искренне благодарила всех собравшихся, абсолютно для всех ребятишек - певцов и танцоров - у нее были приготовлены небольшие подарки, как, впрочем, и для взрослых. Особо музыкальный педагог отметила двух своих помощников. «С Анной Тереховой, в прошлом петрозаводчанкой, а теперь сотрудником Центра военно-патриотического и гражданского воспитания города Москвы, мы давно дружим, и все сборники, которые написаны мною, вышли в свет благодаря этой скромной милой женщине. Она никогда не отказывает мне в дружбе, взаимопомощи и совместном творчестве, - сказала Клара Макарова в конце творческого вечера. - Хочу также поблагодарить Сергея Кудряшова, музыкального руководителя детского сада «Теремок» в Заозерье. С моим музыкальным образованием не все сложилось в детстве, оно было трудное, поэтому мои помощники - важные люди, которые помогают мне творить и создавать, чтобы можно было петь с детьми».

## Вопреки обстоятельствам

Клара Александровна редко говорит о своей жизни, вспоминает лишь, что детство выдалось непростым, не

...После выпуска единственного музыкального диска в нашей семье, создателем и вдохновителем которого была Клара Макарова, младший ребенок подарил его прабабушке на 83-й день рождения. Прабабушка поверить не могла, что у нас появился свой певец. Когда песни послушал папа, то вечером сказал: «Ты знаешь, а ведь Клара Александровна - это почти Агния Барто нашего времени! Какие стихи она пишет! Я так растроган и впечатлен, что слов не хватает. Удивительно, как это у нее получается!»

Удивляются все - коллеги, соратники, руководители, а дети, сопричастные чуду творчества, радуются и ждут новых песен, ведь их Клара Александровна настоящая волшебница, все-все знает и обязательно сочинит новую песню!

Кстати, многие песни, ноты и даже сборники, их всего восемь, доступны в Интернете. В строке поиска нужно задать: *Клара Макарова песни для дошколят*. Автор также выкладывает некоторые из песен в социальной сети ВКонтакте. А еще Клара Александровна делится своими произведениями с коллегами прямо на конкурсах или праздниках - пишет их от руки, высылает по почте и всегда радуется, что песни ее нравятся детям и взрослым!



Александр ДЕМАХИН

В начале 2000-х, будучи студентом Литературного института, я пользовался возможностью ходить бесплатно в театры и посещал сразу все, без разбора: и супермодного тогда Евгения Гришковца, и театр на Малой Бронной, и театр «Эрмитаж», и маленький театрик на Покровке... По-разному сложились их судьбы, определенным образом сложилась и моя. Не столь многие привязанности и любви остались неизменными за эти пятнадцать лет - ведь для этого отношения должны развиваться, чтобы в них открывалось новое, а в то же время теплилась искра первой любви. Так случилось у меня, пожалуй, только с одним - несуетным и особым театром «Около дома Станиславского», расположившимся в центре Москвы, между Тверской и Никитской, в Вознесенском переулке, по соседству с домом самого Станиславского (откуда и название), и возглавляемым режиссером Юрием Погребничко.

За то, что он говорит о памяти и внутреннем пространстве человеческой жизни, о нашем сознании и том, как оно воспринимает мир. В «Трех мушкетерах», к примеру, дамы в роскошных платьях XVIII века поют песни 1950-х, видимо, потому что сам спектакль - воспоминание пожилого Д'Артаньяна, нашего современника в кепке-аэродроме и потертой джинсовке, о своем детстве и молодости, где все так причудливо соединяется. В «Школе для дураков» главный герой - мальчик с раздвоением сознания - смешивает прошлое и настоящее, и мы видим мир его глазами: умерший учитель вновь и вновь возвращается, чтобы преподать еще один урок, а к нему в свою очередь приходит и приходит на свидание девушка с розой. В «Старшем сыне», когда Сарафанов вспоминает послевоенное время, этих девушек, его возлюбленных, выйдет с десяток - и обступят его со всех сторон... Прошлое - одна из хрупких ценностей нашей жизни, иногда утешающих, иногда мучающих, и Юрий Погребничко чувствует и умеет выразить это, как никто другой.

За то, как здесь играют. Иногда, кажется, и не играют вовсе - говорят тихо, сдержанно, лица скупы на выражение эмоций, движения сдержанны до той поры, пока вдруг не прорвутся танцем, фокусом или еще какой-нибудь штучкой. Когда Погребничко пе- няют на то, что его актеры играют странно, вроде как не по-актерски, он



Александр ДЕМАХИН

отвечает: напротив, они ближе дру- гих к системе Станиславского, ведь занимаются «жизнью человеческо- го духа». Отсюда - их внутренняя со- средоточенность и внимание. От фо- кусирования на внутренней жизни

За эту самую философию. В еще од- ном «сказочном» спектакле театра - «Предпоследний концерт Алисы в стране чудес», - тоже помещающем события кэрролловской истории в пространство наше, русское, то ли со- ветское, то ли постсоветское, проще говоря - всегдашнее, где Красная Ко- ролева носит телогрейку, элегантно переходящую в белое кружево, и на заседании суда, заливаясь хохотом от абсурдных обвинений, радостно восклицает: «Рубите ему голову! Го- лову с плеч!», Алиса (здесь это пожи- лой мужчина, скитающийся в потре- панной робе по королевству), с неж- ностью и непротивлением смотря на происходящую вокруг белиберду, говорит: «Терпеливо выносить про- явления других - это великая вещь». Цитата, между прочим, из Георгия Гурджиева. Спектакли Юрия Погре- бничко, которые какое-то время назад могли показаться ностальгически- ми, сейчас, напротив, кажутся все бо-

и он оказался бы несостоявшимся ге- нием, пишущим всю жизнь ораторию «Все люди - братья» («Мировая ду- ша - это я...»). Но все это между строк, можно понять так, а можно и вовсе по-другому, ведь «если надо объяс- нять, то не надо объяснять».

За песни, конечно. Наверное, в том числе из-за ненужности лишних объ- яснений в спектаклях «Около» так много поют. Как это там у Бориса Рыжего: «...следуя заданной логике, к буйству и пьянству твердой рукою себя приучает, и тут - видит березу с осиною в осеннем убранстве, делает песню, и русские люди поют». Поют здесь хором и поодиночке, под гита- ру и под баян: Высоцкого и «Сирене- вый туман», «Город детства» и «Все стало вокруг голубым и зеленым», «Облако-рай» и «Старый забытый вальсочек». Поют, чтобы выразить не- выразимое, сказать недоговоренное, глядя прямо в темное пространство зала... Есть здесь целые спектакли,

# Около любви

За что я люблю этот театр?

и ее процессах и возникает особая энергия «Около», магнетически дер- жащая зал.

За чувство юмора. Вообще оно ред- ко с кем совпадает, так что это осо- бенная радость. Подвески королевы в «Трех мушкетерах» оказываются новогодними елочными шариками, которые она гордо надевает себе на уши в конце спектакля. Анекдот из спектакля «Магадан (Кабаре)»: пе- реговоры на море по радиосвязи - один корабль требует от другого уйти с курса, грозясь применением военной техники, но слышит в от- вет: «Я маяк. Делайте что хотите». В легендарном тридцать лет идущем на сцене «Около» спектакле «Вчера наступило внезапно, Винни Пух, или Прощай, «Битлз», где герои сказки Алана Милна живут в пространстве, до боли напоминающем поздний Советский Союз, и спасаются через внутреннее ощущение игры, кото- рое позволяет расслышать мелодию свободы, музыку «битлов», Винни Пух и Пятачок вместе считают от од- ного до десяти, а потом в обратную сторону - от десяти до одного - по- сле чего также хором восклицают: «Я нормальный!» Собственно, это уже не столько юмор, сколько филосо- фия жизни.

лее актуальными: он понимает, как устроена наша «русская тоска» (на- звание еще одного его спектакля), на- столько же пронзительная, насколь- ко и безысходная, - мудрее не бороть- ся с ней, а принять и, проходя по ее кромке, около нее, выстраивать соб- ственное пространство для жизни.

За создание этого самого простран- ства, сшивающего воедино ржавые листы железа, вдруг оказывающие- ся щемяще красивыми, и скульптуры парковых девушек с веслами, ушан- ки с прорастающими сквозь них цве- тами, и вечерние платья, портреты «битлов» и разваливающуюся эстра- да старенького кинотеатра. И той же ниткой в «Около» смётаны вместе ге- рои, казалось бы, совсем разной, но оказывающейся в оптике Погребни- чко близкой, об одном говорящей ли- тературы. В спектакле «С любимыми не расставайтесь» это бесперебой- но разводящиеся и так же любящие друг друга персонажи володинской пьесы и мучающиеся герои «Престу- пления и наказания». В «Старшем сы- не» Сарафанов, даря Бусыгину на па- мять семейную реликвию, разыгры- вает перед ним сцену из «Чайки», где оказывается Треплевым - и действи- тельно, это вариант его будущего: ра- но или поздно Нина бросила бы его

состоящие только из песен: «Перед киносеансом», спектакль - «бенефис» пожилой певицы, ее выступление пе- ред показом фильма, она поет и поет, рассказывая через это всю свою не- случившуюся жизнь, или недавний лауреат «Золотой маски» спектакль «Магадан (Кабаре)», весь из песен об этом городе, хотя, как говорит сам Погребничко: «Да нет тут Магадана. Это просто случайно. Там есть пес- ни про Магадан. Они могут быть про Москву, про Париж, про Нью-Йорк...»

Спектакль «Школа для дураков» заканчивается словами автора из ро- мана Саши Соколова: «Они, рододен- дроны, всякую минуту растущие где- то в альпийских лугах, намного счаст- ливее нас, ибо не знают ни любви, ни ненависти... и даже не умирают. А ес- ли и умирают, то ни о чем не жалеют, им не обидно... Лишь человеку, обре- мененному эгоистической жалостью к самому себе, умирать и обидно, и горько». Вот, собственно, об этом для меня театр «Около»: когда выхо- дишь после спектакля, то умирать не страшно. Потому что есть то, что не кончается. Этот странный мир. Наша память. Песни, в конце концов. И лю- бовь. Я этот театр люблю за любовь. За то, что это редкое место, где ока- зываешься около любви.

Строки  
из писем



## Это вам не фейки...

Что и говорить, тема грамотности речи и спасения нашего великого и могучего языка от множества штам- пов, канцеляризов, иностранных терминов приобретает все боль- шую актуальность. И в своих пись- мах читатели то и дело обращаются к ней. Присылают множество пер- лов, за которыми сегодня далеко ходить не надо. К примеру, стоит только включить телевизор...

Любовь Стоянова, Москва:

«С недавних пор стали у нас про- водить тотальные диктанты. Народ вострепнулся, проверил свою гра- мотность, знание родного языка и успокоился, вернулся к «трендам», «брендам», «квестам», «прессингам», «прокрастинаторам» и т. д. Сегодня в изобилии разбрасывают это импорт- ное зерно с телеэкранов, газетных и журнальных страниц, заваливают им Интернет. И клюют! До зерныш- ка! Почему мы так нещадно засоря- ем свой язык иностранными слова- ми, канцеляризмами, доводим его порой до уровня лексикона Элочки Людоедки?

Карамзин подарил нам вели- кое слово - «влюбленность». А поэ- ту Хлебникову мы обязаны словом «летчик». И мы благодарны им за это.

А сегодня кинорежиссер Федор Бондарчук восторгается: «И этот взлет, как принято сейчас говорить, хайп, был символичен...» Кем приня- то? Или автор очередного творения признается как на духу: «Каждая моя книга - это меседж к читателю».

Увы, но настоящий диктант, опре- деляющий уровень сегодняшней грамотности, - это различные теле- визионные шоу. Публика там соби- рается разная: телеведущие, поли- тики, социологи, деятели культуры, народные избранники и те, кто из- бранников выбирает... И все говорят, говорят... Однако! И безграмот- но! Вот только некоторые перлы: «А если говорить глобально, то мне наплевать»; «Он потрясающе силь- ный финалистик»; «Изменилась ско- рость процессов и их масштабиро- вание, и это вам не фейки»; «Здесь бы- ло сказано много эмоций. И вай-фай изменился»; «Запад чувствует свою слаби- зу. А у нас этот харассмент не котируется. Просто не пройдет, ко- роче».

Валентина Крайнева, Тюмень:

«Прочла, что во Франции с нового учебного города ученикам запретят использование мобильных телефо- нов. Научные исследования показав- ли их отрицательное влияние на кон- центрацию внимания. Дети, которые активно пользуются гаджетами, не могут сосредотачиваться, преодоле- вать трудности. Они привыкают не задумываться над решением слож- ной задачи, а сразу переключают свое внимание на что-то другое, бо- лее легкое. У школьников - активных пользователей смартфонов, планше- тов страдает память.

Я работаю в школе более двадца- ти лет и вижу, как изменились за это время дети. Увлечь всех математи- кой, как было раньше, в классе уже не удастся. Там, где надо прилагать уси- лия, напрягать мозги, многие пасуют. Просят дать задачи полегче. Ученики сегодня прагматичны. Ведь им лишь бы набрать нужные баллы на ЕГЭ. А это не так и сложно. Конечно, есть и другие ребята, которым интересно «щелкать» трудные задачки. Не будь этих «звездочек», радости от труда не было бы совсем».

Стр. 16

## Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете  
и ежедневно в наших группах  
в социальных сетях:

[www.facebook.com/www.ug.ru](http://www.facebook.com/www.ug.ru)  
[www.vk.com/uchitelskaya\\_gazeta](http://www.vk.com/uchitelskaya_gazeta)  
[www.ok.ru/uchitelskaya](http://www.ok.ru/uchitelskaya)

Официальный хэштег рубрики:  
#ХроникиУчительскойГазеты  
Присоединяйтесь, читайте,  
комментируйте!

### 7 августа 1973 года

«Мы привыкли к очевидности такого положения: чем дальше республика, область от центра, тем острее там проблема учительских кадров. Якутия на первый взгляд опровергает это мнение.

Острой нужды в учителях, как 5-10 лет назад, нет. Правда, положение с иностранными языками и мате- матикой далеко от идеала. Требуется по республике 86 учителей английского языка - получить же предпо- лагается 29. Есть заявки на 144 математиков, а в школы придут только 66. И все же в Минпросе республики настроены оптимистично. Показали объемистую папку, где заявки сотни учителей, желающих приехать в Якутию. «Все вакансии будут заняты. Положение с кадрами у нас лучше, чем в других областях Сибири», - говорят в министерстве не без гордости. И это действительно так. В первую очередь здесь делают ставку на местные кадры. И второе, не менее важное обстоятельство, объясняющее и папку писем, - высокие «север- ные» заработки». (Из статьи В.Галкиной «Издали и вблизи»)

### 7 августа 1938 года

«Народный комиссар финансов РСФСР тов. Попов специальным письмом обязал все наркомфины АССР, краевые и областные финан- совые отделы «дать указание городским, районным отделам и сель- советам о первоочередном финансировании из бюджета всех меро- приятий, связанных с подготовкой к учебному году».

Сигналы с мест свидетельствуют, что сельсоветы и райисполкомы задерживают перевод средств на ремонт и оборудование школьных зданий, на заготовку топлива и приобретение учебно-наглядных по- собий, на комплектование школьных библиотек.

Такое положение Накомфин РСФСР расценивает как политическую недооценку большого государственного дела и требует принять ме- ры, чтобы до начала учебного года все школы были отремонтирова- ны, обеспечены топливом, учебным и хозяйственным оборудовани- ем. Для этого у финансовых органов имеются все возможности». (Из статьи «Бесперебойно финансировать школы»)

### 7 августа 1958 года

«Некоторые работники вузов заявля- ют, поскольку педагогические институты начали подготовку учителей начальных классов, то училища уже не нужны и нет необходимости освещать их опыт. Стоит ли доказывать абсурдность подобных ут- верждений? Совершенно ясно, что невер- но противопоставлять институты учили- щам. Ведь в ближайшие годы основную массу преподавателей начальных классов еще будут готовить педагогические учи- лища. На примере лучших училищ можно с успехом совершенствовать систему подго- товки учителей начальной школы. К при- меру, трудно переоценить значение опы- та педучилищ, которые творчески ведут работу по повышению культуры учебной и письменной речи студентов. Преподава- тели учат студентов выступать с доклада- ми среди населения, принимать участие в стенной и местной печати. Эта работа хо- рошо поставлена в Усть-Лабинском учи- лище. В Канашском училище из года в год осуществляется связь со школами, обо- бщается опыт работы молодых учителей. И таких примеров много». (Из статьи «Творчески использовать опыт педа- гогических училищ»)



Алексей БУТУСОВ, учитель русского языка и литературы Красноткацкой средней школы, руководитель детской литературной студии «Проба пера», Ярославская область

Профильный литературный отряд в летнем лагере Красноткацкой школы Ярославской области теперь уже замечательная традиция. У пишущих ребят есть уникальный шанс посетить мастер-классы знаменитых поэтов и писателей, ознакомиться с самыми необыкновенными словесными жанрами, принять участие в творческих пленэрах по городам и селам родного края и, конечно, расширить свой кругозор и получить невероятный запас вдохновения, а может, открыть в себе талант юного поэта и писателя. Лагерь, в котором каждое мгновение пропитано духом созидания. Лагерь, в котором за все четыре дня ни один ребенок не уткнулся в телефон вместо предложенных учителем занятий. Лагерь, в последний день которого у всех было только одно желание - вернуться на машине времени в самое начало.

#### Литературная студия «Проба пера»: тернистыми тропами - к достижениям

Уже около десяти лет в Красноткацкой школе успешно существует литературная студия, известная далеко за пределами области. Разве не чудо - дети сами пишут стихи и рассказы и при этом развивают речь, обогащают свой духовный и нравственный мир? Сейчас никто уже не помнит, что начиналась «Проба пера» с обычного кружка по русскому языку и с лингвистических сказок - забавных историй на правила русского языка. Потом вдруг ребята почувствовали, что им становится тесно в таких рамках и хочется сочинять вовсе не о том, почему «не» с глаголами пишется раздельно, а о пушистом снеге, кленовом осеннем листке, первом цветке мамы-мачехи на проталине. Что поделаться - детские души просили стихотворений, рассказов и сказок!

Несколько лет студия существовала в формате индивидуальных консультаций с пишущими ребятами. В основном приходили школьники 5-8-х классов. Общение педагога с ребятами происходило после уроков, на перемене в школьных коридорах, вечерами по телефону. Уже тогда в арсенале студии появились глубокие, образные, необычные стихи, вышедшие из-под пера неугомонных шалунов. И вот первый конкурс и первые победы! А дальше начались настоящие чудеса: пишущие ребята стали преображаться, их глаза на мир стали раскрываться, дети почувствовали интерес и какую-то причастность к словесному искусству. Стало понятно, что литературное творчество - то поле деятельности, которое раскрывает перед педагогом широкие горизонты. Однако подчеркнем, что у нас не было и нет задачи сформировать писателя или поэта. За литературным творчеством скрывается другое: приобщение с детства к миру литературы, формирование мышления «связным текстом», развитие тяги к прекрасному. Стало ясно и другое: чтобы добиться результата в литературном творчестве, нужны не хаотичные единичные занятия-консультации, а система работы.

Именно поэтому с 2013 года в школе появились занятия внеурочной деятельности «Проба пера» для самых маленьких - второклассников и третьеклассников - продолжительностью 45 минут один раз в неделю. Ребята в группах исследовали тексты разных жанров, выявляли общие признаки, анализировали работы сверстников и затем создавали свои тексты: сперва короткие - счи-



По пути в юношескую библиотеку Некрасова ребята увидели граффити с изображением герба Ярославля

фото из архива студии «Проба пера»

# Профильный лагерь

или Ни дня

талки, загадки, скороговорки, потом рассказы, сказки, стихотворения. Тут же стала очевидной другая проблема - отсутствие методической базы по обучению детей литературному творчеству. Достаточно большое количество пособий по развитию речи ставили первостепенной задачей именно формирование грамотной речи; какие-либо брошюры и исследования по литературному творчеству казались либо чересчур общими, либо трудно применимыми к реальным детям и школьным условиям. Было принято решение самому педагогу разработать авторские программы и авторские учебные пособия - небольшие рабочие тетрадки, на которых предполагалась работа на занятиях. Очень скоро были разработаны и успешно апробированы подобные тетради на три года обучения.

Результатами занятий студии «Проба пера» стали индивидуальные и групповые проекты - сборники собственного сочинения, а также социально значимые продукты - календари и дневники на литературной основе, которые можно успешно тиражировать и использовать в образовательном процессе.

Калейдоскопом закружили нас ежегодные конкурсы и победы в них - например, областные конкурсы юных поэтов «И вновь душа поэзией полна», «Вдохновение», а также всероссийские конкурсы, например «Сочи-МОСТ», «Космос говорит по-русски», «Фанфикшен - территория творчества». Каждый месяц в нашем сознании уже стал ассоциироваться с определенным конкурсом, к которому ребята заранее начинали готовиться.

Но особенность творческих людей в том, что их не устраивает ничего устоявшееся. И педагогу, и учащимся хотелось каких-то радикальных перемен, каких-то новых методических форм работы на «Пробе пера».

Именно тогда и возникла идея профильных лагерей, которая встряхнула ребят студии и заставила посмотреть вокруг свежим взглядом.

#### Вереница литературных каникул

Когда устраивать профильный лагерь? Конечно же, на каникулах:

коротких осенних, весенних и чуть подлиннее - летних. По сути, это тот же самый школьный лагерь дневной формы пребывания с двухразовым питанием, только с одним существенным отличием: каждое мероприятие такого лагеря посвящено литературному профилю. «Отдыхать, учась; отдыхать, развиваясь и просвещаясь» - эти слова можно взять девизом такому лагерю. Да, заниматься ничегонеделанием, играми и свободным общением этим ребятам не пришлось. Но разве отдых не

Чтобы представить точнее, что представляет собой профильный лагерь, посмотрим на первый день летней смены.

8.00. Встреча детей, обмен текущими контактами с родителями, решение организационных моментов.

8.30. Торжественное открытие летнего профильного лагеря «Проба пера» в 10-м кабинете.

Приветственное слово директора школы М.П.Мухиной.

Напутствие заместителя директора школы Н.Н.Касимовой.



Возвращаемся из похода

есть смена разных интересных занятий? Разве разнообразный, радостный труд себе в удовольствие не отдых?

Какие конкретные методические формы работы были использованы в нашей практике? Литературные экскурсии в музеи и библиотеки, библиотечные занятия, посвященные книгам на какую-то тему, авторам и знаменательным событиям, мастер-классы, литературные гостиные и чайные церемонии, театральные встречи, командные игры и викторины.

Творческий номер от воспитанников лагеря «Проба пера».

Небольшая театральная сценка с интерактивными заданиями, посвященная открытию лагеря.

9.00. Завтрак.

9.20. Организационная линейка. Знакомство с деятельностью профильной смены лета-2018. Проектная работа. Инструктаж по технике безопасности во время выездных мероприятий, правила поведения на территории школы, дорога домой.

9.45. Игры на сплочение коллектива.

10.30. Отправление в библиотеку поселка Красные Ткачи (если хорошая погода - пешком).

11.00. Прибытие в библиотеку. Начало программы «Детства чудесная пора» (в честь Дня защиты детей).

Чаепитие. Сладкий стол.

12.00. Отправление в школу.

12.30. Прибытие в школу.

12.40. Командная игра «Литературный нон-стоп».

13.40. Подведение итогов командной игры. Торжественная посадка дерева студии «Проба пера» у школы (сербская ель).

14.00. Обед.

14.20. Праздничное чаепитие в 10-м кабинете. Заполнение первого сердечка «Гирлянды лета».

15.00. Круг дружбы. Отправление по домам.

Каждая минута, каждый миг такого лагеря занят полезным делом и работает не только на развитие личности ребенка и расширение его кругозора, но и на конкретный индивидуальный или групповой проект, над которым ребята профильного лагеря трудятся в течение смены. Вот, по сути, еще один мостик между кружко-

вой работой и уроком, еще один ориентир на ФГОС, подготовка к защите индивидуального проекта, который ждет каждого выпускника 9-го класса.

В осеннем и весеннем лагере таким индивидуальным проектом стали «Дневники путешественника», которые вели ребята каждый день. В первом случае это был упрощенный вариант - папка с файлами, где на один день предназначался один белый лист. В конце дня выделялось специальное время, когда ребята заполняли лист: младшие могли оформлять свои впечатления от поездок, встреч, мастер-классов в виде рисунков, старшие составляли тексты в любом жанре. Весной задания чуть усложнились: вместо пустых листов у ребят были заготовки «Дневника путешественника» - странички с расчерченными строчками и подготовленные педагогом задания. Заканчивался лагерь обязательной защитой индивидуального проекта. Каждый демонстрировал свои рисунки, читал написанные за дни лагеря тексты, делился своими впечатлениями и рассказывал, чему научился.

В летнем лагере, как уже видно из плана первого дня, ребята ежедневно трудились над увлекательным проектом «Гирлянда лета». В конце дня дети получали по одному белому листу, вырезанному в форме сердечка. Теперь уже обязательным условием стал текст определенного жанра о том, как прошел день, составленный самим ребенком. Перечень таких жанров выводился педагогом на экран: это рассказы, сказки, стихотворения, странички дневника, акротексты, стихотворения в рисунке, лимерики, синквейны, загадки, очерки, заметки и т.д. С каждым из этих жанров ребята уже знакомились в течение года на «Пробе пера», поэтому здесь только применяли на практике полученные умения.

В конце смены сердца скреплялись за края степлером, и у каждого получилась длинная гирлянда, которую потом можно повесить дома над кроватью, над письменным столом или на балконе, чтобы каждое сердечко напоминало чудесные мгновения лагеря.





# ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

- Юрий Николаевич, сейчас в образовательной сфере в ходу понятие «интеллектуальный бренд». Есть ли в Липецкой области такие бренды?

- Вы знаете, несмотря на то что этот термин - «бренд» - уже и в образовании никого не удивляет и все понимают, о чем идет речь, все-таки в повседневной жизни мы скорее говорим о примерах и опыте, нежели о каких-то брендах. Чаще всего это, например, опыт какой-то конкретной школы. И здесь мы имеем в виду нечто специфическое, то, что отличает ее деятельность от других. В этом смысле интеллектуальным брендом Липецкой области является в первую очередь система Константина Александровича Москаленко - это то, что в конце 50-х - начале 60-х называлось «опыт липецкого урока». Это в целом все те традиции, те принципы, которые доминировали в организации учебного пространства и содержании урока в то время: это и комбинированный урок, и комментированное чтение, и многие другие позиции, в том числе и отказ от шестидневки. В свое время это был эксперимент под эгидой Академии педагогических наук.

Второй наш бренд, мне кажется, имеющий сегодня эхо из прошлого, - это организация внеурочной деятельности. С приходом нового министра образования, а теперь - просвещения, у нас в стране начался некий ренессанс тех лучших подходов, которые были раньше. В нашем дополнительном образовании это все, что связано с именем Сталы Анатольевича Шмакова, блестящего теоретика и практика организации досуга школьников, благодаря которому развивались и пионерская деятельность, и игра в лагере и школе. Для нас все это - и орлятская, и коммунарская методика - не пустой звук: в Липецкой области сохранилась сеть загородных лагерей, вновь набирают популярность педагогические отряды. Традиции Шмакова у нас по-прежнему живы.

Ну а если говорить о современных брендах, то это, конечно же, наш центр поддержки одаренных детей «Стратегия», который практически ровесник знаменитого федерального «Сириуса». Мы также очень гордимся и нашим детским технопарком «Кванториум». Я сам бывал во многих технопарках и видел, как единые подходы, одна модель реализуется в каждом регионе по-своему, со своими изюминками. У нас технопарк стал частью «Стратегии», и, я думаю, это обоснованно.

- Вы говорите, что есть с чем сравнить липецкий детский технопарк, но наверняка в командировках замечали и какие-то другие особые технологии, структуры, опыт регионов. Что-то из этого хотелось позаимствовать и адаптировать под липецкие реалии?

- Безусловно, правда, чаще всего сначала это происходило через отрицание. Смотришь и думаешь: «Мы бы вот так никогда не сделали!», а потом понимаешь, что многое можно использовать. Я, например, с большим пиететом отношусь к тому, что сегодня делается в Москве. Какая непростая работа по оптимизации сети школ прошла в столице! Дело в том, что мы свою масштабную кампанию по оптимизации провели более десяти лет назад, но время не стоит на месте... Мы понимаем, что оптимизация - это не кампанейщина, а абсолютно естественный процесс: что-то открывается, что-то закрывается, что-то укрупняется, что-то дробится. Каждый случай надо рассматривать отдельно.

Нам всегда нравился опыт Тамбовской области. Наши соседи замечательно выстроили методи-

ческое обеспечение работы учителя, на «пять с плюсом» поставлена работа тамбовского Института повышения квалификации. Мы многие идеи брали у них. Опыт наших коллег из Воронежской области тоже очень интересен. Посещая их школы, мы увидели много нового в плане организации образовательного пространства. В одной школе-новостройке меня поразило, что нет ни одного метра территории, не знаю, есть ли такой термин, но я скажу «непедагогизированного». То есть там, что называется, с порога вся обстановка начинает влиять на ребенка. И если это чистая стена, то через какое-то время она превратится в экран,

лей. И если мы будем трезво оценивать себя, в том числе с помощью оценочных процедур, которые были в последнее десятилетие созданы и доведены до ума Рособнадзором, то задача, поставленная президентом, Липецкой области будет по плечу.

Вот, например, с теми же родителями у учителей идет постоянная полемика: репетиторство - это зло или не зло? И мы сегодня приходим к пониманию, что это естественный ход развития образования. Сегодня школьный учитель за те часы, которые есть в расписании, если среднестатистический ученик прилежно занимается, может дать знания, которые позволяют получить хоро-

**Юрий ТАРАН, заместитель главы администрации Липецкой области:**

## Нам сегодня в образовании нужно чувство золотой середины

коридор станет интерактивным обучающим пространством. У каждого региона действительно свои изюминки, свой опыт и разработки.

- Недавно наш президент поставил задачу сделать российское школьное образование в целом очень качественным, таким, чтобы оно могло быть сопоставимо с лучшими мировыми образцами. Придется ли для этого липецкой школе сделать рывок или это будет продолжением последовательного планомерного повышения качества образования в регионе?

- Надеюсь, что рывка делать не придется. У нас систематически обновляется школьная инфраструктура, и спасибо за это национальным проектам: интерактивная доска в каждом классе и компьютер - это реальность. На мой взгляд, мы сейчас движемся в правильном направлении вместе со всей Россией. Единственное, мне кажется, нам сегодня надо (и мы у себя пытаемся это делать) чаще смотреть правде в глаза и затем эту объективную картину доносить до тех, кто не работает в системе образования, но является нашими союзниками, например, до родите-



Юрий ТАРАН

лей. Но у многих родителей другие ожидания. Им мало 60 баллов. Им нужно 80 и более. И здесь нужны либо собственные дополнительные серьезные занятия, либо занятия с другим профессионалом. Конечно же, не должно быть и речи о том, что это спровоцированное репетиторство, то есть коррупция, когда учитель специально занижает оценку и говорит, что «мы познаемся индивидуально, и все будет в порядке». Нет, здесь идет разговор о «полезном» репетиторстве. Но чаще всего высокомотивированный ребенок помимо шести часов в школе и внеклассных мероприятий не только занимается с репетиторами, но и ходит в учреждения дополнительного образования, участвует в сменах Центра поддержки одаренных детей... Поэтому школа вновь должна трезво оценивать и эту ситуацию. Школьники в стар-

### Принципы успешного руководителя от Юрия Тарана

1. Должен быть очень критичный, даже ироничный взгляд на самого себя и на свою деятельность. Какой бы у тебя ни был статус, нужно понимать, что все это преходящее, а дело, которое ты делаешь, особенно если это образование, вечно.
2. Надо быть смелым. Когда-то князь Багратион, герой войны 1812 года, сказал: «Счастье дается отважным». Я с этим согласен. Кому-то надо засучить рукава и просто работать!
3. Надо учиться у коллег, нельзя замыкаться только на себе (смотри пункт первый!).
4. Надо уметь считать деньги, потому что образование - это прежде всего социально-экономическая отрасль. Если мы видим, что бюджет одной образовательной организации сопоставим с бюджетом другой, а результат они показывают разный, надо разбираться, в чем дело. И не надо стесняться того, что мы должны уметь грамотно зарабатывать и тратить деньги.

тому что, если бы знал, наверное, проводил бы уже конкретные реформы на уровне региона. Я думаю, классики и признанные современные ученые-педагоги уже нашли все ответы, нам только надо следовать тому, что они предлагают. Вот мы с вами уже говорили про репетиторство, и надо реально понимать, какова его роль сегодня, и оценивать в этой связи возможности школы, семьи, общества. И учитель должен в эти изменения вписаться.

Я, кстати, твердо придерживаюсь той позиции, что благодаря появлению института репетиторства увеличилась сеть частного и муниципального дополнительного образования. Это, с одной стороны, говорит о том, что родители хотят, чтобы их дети развивались, но в то же время очень грустно и, быть может, даже опасно, когда родительская функция целиком и полностью делегируется специалистам. Например, такой тренд, как появление огромного количества центров раннего развития. В этих центрах занимаются тем, что раньше делали мамы и бабушки. А теперь, оказывается, чтобы разучить стишки-потешки, нужны специалисты! Да, это, конечно, здорово, что родители стали больше доверять профессионалам, но на самом деле это больше похоже на очередную попытку отказаться от ответственности в пользу образовательной организации, чтобы потом в случае чего сказать: «Это не я так плохо научил ребенка читать и писать, это в центре». Или быть довольным, что ребенок делает и поделки, и аппликации, и играет с товарищами, а дома чисто и тихо...

По этой причине мы не торопимся открывать кадетские школы, хотя в регионе много кадетских классов, а специализированная школа одна. Зачастую из всего кадетского класса в военное училище идут 5-7 человек, а остальные 20 ни о какой службе в армии и офицерской карьере

ших классах и без того загружены, а школа порой пытается бездумно взять под козырек и заполнить чем-то каждую минуту ребенка. То у нас все должны стать активистами Российского движения школьников, то все сдаем ГТО... Хотя сами концепции тех же ГТО и РДШ предполагают добровольность и собственную активность участников.

- Если школа, скажем, в лице своего директора действительно поставит себе за правило трезво и беспристрастно себя оценивать, то наверняка поймет, что многого еще не умеет, что многое нужно сделать, изменить... А какие свои недостатки - профессиональные - нужно в первую очередь осознать рядовому учителю? И как помочь ему их исправить?

- Первая эмоциональная реакция - ответить «Не знаю!», по-

### Досье «УГ»

**Юрий Николаевич Таран** - заместитель главы администрации Липецкой области, куратор реализации региональных программ в рамках национальных проектов «Образование», «Культура».

Родился в 1964 году в городе Липецке.

Окончил Липецкий государственный педагогический институт. Трудовую деятельность начал в 1986 году учителем истории в сельской школе.

С 1988 по 1999 г. прошел путь от старшего лаборанта до доцента и заведующего кафедрой факультета повышения квалификации работников образования Липецкого государственного педагогического института.

С 2003 по 2015 г. - председатель Департамента образования и науки администрации области, начальник Управления образования и науки Липецкой области.

В 2015 году назначен заместителем главы администрации Липецкой области, курирующим вопросы образования и науки, культуры и туризма, физкультуры и спорта.

Кандидат педагогических наук (в 1994 году успешно защитил диссертацию), доцент. Награжден государственными наградами - медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени и I степени, нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования РФ».

Женат. Имеет троих детей.



## Нам сегодня в образовании нужно чувство золотой середины

Окончание. Начало на стр. 1

не мечтают. И мы прекрасно понимаем, что порой кадетская школа с полным днем - это не решение образовательной задачи для ребенка, а решение проблемы родителя, который таким образом снимает с себя всю ответственность за дисциплину и мотивацию ребенка к учебе.

Такая сегодня объективная реальность. И после этого кто-то говорит, что система образования - вещь консервативная и негибкая. Но ведь она так хорошо в этих конкретных примерах отозвалась на запрос родителей... Главное, чтобы учителя и родители не утрачивали здесь здравого смысла.

**- Цитата в вашем календаре очень подходит к теме нашего разговора: «Чувство золотой середины дается не каждому. Для этого нужен талант. А бездарные актеры всегда переигрывают...»**

- Да, и я над этими словами Валентина Пикуля сегодня задумывался много раз. Нам сегодня вообще в образовании очень нужно именно чувство золотой середины. Мы с вами с чего начали разговор? С нашего интеллектуального бренда - липецкого урока. И он до сих пор оставался бы таковым, и сам Москаленко был бы более известен в России, если бы в 60-е годы всех не заставили работать «по-липечки». Естественно, это вызвало отторжение. Как и сегодня вызывают отторжение некоторые новые инициативы, потому что они обезличивают учителя в широком смысле этого слова и саму образовательную организацию.

**- Юрий Николаевич, в том, что касается вузовского образования, тоже на высшем уровне отчетливо зазвучала тема экспорта российского образования. Липецкие вузы популярны у студентов из других регионов? За каким образованием к вам приезжают иностранцы? Может быть, за педагогическим? Ведь Липецкая область в числе тех немногих счастливых регионов, где остались автономные педвузы.**

- У нас сегодня, безусловно, есть иностранные студенты и в Липецком государственном педагогическом университете имени Семенова-Тян-Шанского, и в Елецком государственном университете имени Бунина. В основном это представители стран Азии и Африки, которых интересует классическая подготовка учителей математики, информатики и биологии. Школа подготовки по естественным наукам в нашей стране была и остается на достаточно высоком уровне. Еще я могу сказать, что у нашего Липецкого государственного технического университета есть связь с Донбасом: это индустриальный край, и оттуда к нам едут серьезно учиться. Ребята получают техническое образование, а затем многие собираются по понятным причинам жить и работать на территории Российской Федерации.

**- Остается буквально несколько недель, до того как преподаватели и учащиеся вновь встретятся в классах липецких школ, аудиториях вузов... Что бы вы пожелали педагогам в новом учебном и рабочем году?**

- Очень хотелось бы, чтобы этот учебный год оказался успешным. Наш регион вместе со всей страной начинает реализацию нового национального приоритетного проекта «Образование». Много говорят и о развитии «Цифровой школы». Это очень интересный проект, и мне бы очень хотелось, чтобы в нашей системе образования он занимал все больше и больше места... В день города, 15 июля, когда мы открывали новую школу, наш губернатор Олег Королев задал мне и коллегам вопрос - простой, человеческий: «Учебник сегодня бумажный или электронный?» Мы поспорили, но, я думаю, мы все понимаем: даже само понятие «учебник» уже постепенно уходит из практики. Дети уже давно черпают знания не только из одного официального учебного пособия. Поэтому хотелось бы пожелать нашим педагогам, чтобы они смелее открывали глаза всему новому и не стеснялись учиться даже у своих детей.

И еще я думаю, что образование и школа в нашей стране заслуживают того, чтобы мы сами к себе относились по-хорошему и перестали уповать на какое-то несовершенство. Меня корбит, когда говорят: «Ну что взять с учителей? У них такие зарплаты...» Мне кажется, что это весьма и весьма унижительное отношение, это как раз пример нездоровой критики и самокритики, и вот это, именно это, надо менять. Учитель, образование - это звучит гордо. Лично я горжусь, что я сам учитель, что я представитель педагогической династии. Я считаю, что учителя сегодня - это настоящие профессионалы, которые умеют делать свое дело, и умеют делать его хорошо.

Анна ДАНИЛИНА

**Сегодня к системе дополнительного педагогического образования много вопросов и пожеланий практически у всех участников образовательного процесса, особенно у родителей. И это в определенном смысле правильно: сама жизнь ставит учителя в условия, когда он должен постоянно развиваться и совершенствоваться независимо от того, сколько он проработал - 5 или 30 лет. А все потому, что каждый год в образование приходят новые дети. И учителю надо меняться, чтобы не отстать от них. В Институте развития образования Липецкой области уверены: с педагогами региона этого никогда не случится.**

### Помощь от самых-самых

Ректор института Любовь Черных проводит такое сравнение: система образования подобна кубику Рубика - вроде бы составляющие одни и те же, но не то что каждый год, каждый день все пересобирается по-новому. И отвечать на эти вызовы оперативно и качественно надо уметь и школе повышенного уровня, и школе в трудном контексте. Даже сразу и не скажешь, кому этот навык нужнее...

Три года назад, когда все чаще стали говорить о том, что качество образования - это приоритетное направление деятельности региональных органов вла-

течение нескольких лет показывали низкие результаты, и стали работать с ними. Этот проект стал для нас фундаментом для включения в федеральный проект по работе со школами с низкими результатами обучения и находящимися в сложных социальных условиях», - рассказывает Любовь Черных.

Школы в сложных социальных условиях - это вообще особая и очень проблемная история, разбираться в которой можно строго индивидуально и никак не с целью закрыть и организовать подвоз. Это последнее радикальное решение, если уж не срабатывают ни дистанционные технологии, ни повышение квалификации, ни воспитательная работа. А такое, конечно, может случиться, ведь чаще всего такие школы удалены от развитой социально-

документов. Ведь ни для кого не секрет: если в школе низкие результаты, вполне может хромать именно административный компонент.

### Чтобы не для «галочки»

Вопрос кадров, как всегда, один из самых трудных. Тем более в педагогике. Чтобы решать его умно, в Липецкой области разработали модель персонализированного повышения квалификации с учетом оценочных процедур. «Мы встречались и с руководителями муниципальных органов власти и школ, и с представителями Липецкого государственного педагогического университета имени Семенова-Тян-Шанского и Елецкого государственного университета имени

# Как кубик Рубика

**Составляющие системы образования одни и те же, но каждый день все пересобирается по-новому**

культурной инфраструктуры, там учатся дети из сложных, неблагополучных семей. Большую роль, конечно, играет здесь и кадровый потенциал, который остается таковым только по названию: учителя в таких школах очень часто работают сверх возможного и не по профилю - опять же в силу отсутствия кадров. И учитель в такой школе зачастую ос-

Бунина и решили, что сегодня, чтобы повышать квалификацию учителя и адекватно работать над теми проблемами, которые у него есть, ему нужно об этих проблемах знать», - говорит Любовь Черных. Ведь, действительно, порой, и особенно в школе повышенного уровня, учитель уверен, что у него все в порядке: олимпиадников становится с каждым

хотя бы инновационные методы оценивания учителей... учениками. В продвинутых вузах это сплошь и рядом, причем весьма серьезно. А попробуй сказать школьному учителю, что его оценит ученик? А ведь на самом деле не может быть не важной оценка школьника, даже выпускника, ведь школа, как известно, - действо с отложенным эффектом... Именно об этом, по словам Любови Черных, заставляет задуматься новая модель аттестации педагогов, она в том числе позволяет учителю ощутить себя на одной ступеньке с учеником и понять процедуру оценивания изнутри - все ее правильно/неправильно, справедливо/несправедливо...

В этом году в ИРО был разработан и Единый фонд оценочных материалов для учителей русского языка и математики, а также запущено пилотное тестирование. «Наша задача здесь не сказать учителю: «Ты плохой учитель!», а помочь ему увидеть проблему», - говорит Любовь Черных. К сожалению, по ее словам, по итогам тестирования у педагогов региона обнаружились проблемы как в методическом плане, так и в предметном. Но у кого их, спрашивается, нет? Главное - понимать, что это повод не для наказания, а для развития. А ведь есть еще и компетенции, касающиеся работы с детьми с ОВЗ и повышенными образовательными потребностями, с детьми с отклоняющимся поведением и часто болеющими детьми... И они тоже нужны учителю. Сейчас в ИРО как раз завершают обучение две группы: по технологии работы с особыми детьми и «классическая» - по повышению качества образования.

«Когда молодой педагог приходит в школу, это очень волнительно и ответственно, но в основном все понимают: право на ошибку у него есть, он только начинает. У опытного педагога такого права чаще всего нет. Поэтому мы должны сделать все, чтобы ему помочь и опередить все возможные ошибки, подготовив учителя к работе в современной школе. Развиваться и совершенствоваться необходимо независимо от того, сколько он проработал - 5 или 30 лет», - уверена Любовь Черных.

Нина ЛИДИНА



Любовь ЧЕРНЫХ

сти, в институте разработали проект «Равенство образовательных возможностей». Основная задача проекта - создать одинаковые условия для получения качественного образования во всех школах - малокомплектных, сельских, городских и др. Кстати, сегодня, по словам Любови Черных, та самая проблема создания единого образовательного пространства существует отнюдь не на региональном уровне. Ребенок, переходя из школы одного микрорайона в школу другого, вполне может столкнуться с совершенно иными образовательными реалиями. По крайней мере, для Липецка это точно справедливо. Поэтому сегодня ИРО активно изучает практику школ, с какими комплектами они работают и почему... Но это к слову о едином образовательном пространстве.

Естественно, как считает ректор института, в проекте «Равенство образовательных возможностей» ставка была сделана на работу с учителем. «Мы определили по итогам аттестации проблемные зоны, определили муниципалитеты, где ряд школ в

тается один на один с собой, и ему неудобно, да и некому признаться в том, что он чего-то не знает, и он может из года в год идти со своей проблемой. А сторонним оценочным процедурам он может не доверять, потому что велика вероятность, что по их итогам «накажут невиновных». Принимая во внимание особое положение учителя в такой школе, специалисты липецкого ИРО сразу дали понять педагогам образовательных организаций, которые попали в проект: об их проблемах не узнает никто, кроме них самих, все делается лишь для того, чтобы им стало легче работать - и предметно, и психологически.

Интересно, что институту в работе с «отстающими» школами помогают школы «опережающие». Для кого-то из них, по словам Любови Черных, такое предложение стало своего рода знаком признания заслуг, поэтому за дело взялись с особенным энтузиазмом, и многих подшефных уже удалось вывести из зоны риска. А все потому, что внимание уделяли буквально всему - от плана урока до управленческих

годом все больше, ЕГЭ сдают от 80 и выше... Правда, ничто не бывает идеальным, но, чтобы не навязывать эту болезненную мысль сверху, в Институте развития образования Липецкой области решили предложить самим педагогам рассказать о своих профессиональных недостатках и прийти с запросом на развитие недостающих компетенций. Поэтому теперь в регионе постепенно входит в практику подготовка «технического задания» на повышение квалификации: директор школы и педагог, которому оно предстоит, вместе должны обдумать этот документ и представить его в ИРО. И сделать это нужно ответственно, не для «галочки», потому что на основе этого документа затем будет выстроен индивидуальный курс повышения квалификации конкретного педагога.

По словам ректора института, сегодня, чтобы учитель вырос и качественно изменился, должно измениться не только содержание курсов повышения квалификации, но и, пожалуй, отношение педагога к оцениванию его профессиональных качеств. Взять



**Липецкий индустриально-строительный колледж - один из флагманов среднего профессионального образования в регионе. Его главная задача - обеспечение области квалифицированными рабочими. Основная отрасль - строительство, тем не менее монопрофилизацией здесь не занимаются. Преподавателям и студентам интересны и информационные технологии, и даже «отрасли будущего» - то, что будет определять жизнь СПО завтра. Этого уже сегодня требует естественный ход развития системы образования.**

#### Ради новых компетенций

Лет двадцать назад строительство вряд ли можно было назвать самой популярной отраслью среди абитуриентов. Вплоть до начала 2000-х она находилась в глубоком спаде, поэтому многие учебные заведения, готовившие будущих строителей, вынуждены были перепрофилироваться. Правда, липецкому колледжу повезло. Его директор Игорь Овечкин уверенно заявляет: никогда ЛИСК не изменял своему имиджу. Изменялась структура подготовки в зависимости от потребностей области, от технологических прорывов, но профиль не изменялся никогда. Было, конечно, время, когда приходилось совсем непросто: руководителей профильных предприятий с трудом удавалось убедить, что надо общаться и сотрудничать, потому что колледжу надо понимать, как и для кого готовить... Но это было давно: сегодня потенциальные работодатели знают: при грамотном взаимодействии колледж решит как минимум половину проблем предприятия - практических, а то и теоретических - в плане каких-либо инновационных разработок. И работодатели, кстати, на это очень рассчитывают. Сейчас неинтересны специалисты, которые просто могут что-то сделать, повторить, сейчас нужны те, кто сам просчитывает шаги и даже инновации и не нуждается в дополнительном администрировании.

Это начинают сегодня ощущать на собственном опыте и те, кто уже, что называется, состоялся в профессии, поэтому они вновь садятся на студенческую скамью ради новых технологий в

избранной профессии. Для них в колледже открыто более 40 программ. Вообще, как утверждает статистика, лишь 15% трудоспособного населения в течение своей жизни не меняют профессию. Ведь нередко бывает так, что в юности мы не всегда осознанно выбираем профессию. С другой стороны, есть те, кто не от желания наверстать упущенное, а понимая исчерпанность пусть даже любимой некогда специальности, решает сменить профессию. Поэтому сегодня ЛИСК - это уже настоящий центр непрерывного образования и для тех, кто пришел сразу после (или вместо) школы, и для тех, кто готов принимать все новое, с чем человеку приходится сталкиваться в течение всей трудовой деятельности. Так что приходится колледжу учиться понимать запросы и тех, кому едва исполнилось 15, и тех, кому уже за 60. Последнее особенно актуально в связи с грядущей пенсионной реформой.



Молодые профессионалы ЛИСКа готовы на пять с плюсом. Фото из архива колледжа

# Дело для креативных

**В индустриально-строительном колледже готовят тех, кто просчитывает инновации на десять шагов вперед**

#### Нужно реформировать мозг

В подготовке квалифицированных рабочих кадров ориентиром для многих организаций СПО является так называемый Топ-50 востребованных профессий. Этот перечень Минтруда России, по мнению Игоря Овечкина, хорош всем, кроме одного: он дает текущий срез ситуации, но ведь жизнь не стоит на месте, поэтому надо задумываться, какой будет подготовка студентов уже завтра. Да, пусть сегодня работодатели приходят смотреть лаборатории и говорят: «Ого, а у нас такого оборудования нет!» Более того, как отмечает заместитель директора по учебно-производственной работе Наталья Грязева, в колледже есть такие учебно-рабочие места для студентов, оснащение которых стоит миллионы. А работодатели пусть не переживают, у них на заводах такое тоже будет, уже завтра. Самое главное, чтобы не получалось наоборот: приходит выпускник колледжа на завод и разводит руками: «С таким меня работать не учили...»

Впрочем, одного нового оборудования мало, важно, чтобы оно соответствовало технологическим стандартам и чтобы были квалифицированные кадры, готовые работать с этим оборудованием. Поэтому, по словам директора колледжа, сначала понадобилось в буквальном смысле реформировать мозг преподавателей. Ведь сегодня репродуктивная функция в обучении уже неактуальна: нужно учить не умению, а творчеству, нужно, чтобы молодые специалисты могли делать вещи, которые не могут сделать их наставники.

Этого в колледже добились благодаря активному набору молодых преподавателей, которым хочется быть именно такими - креативными, свободными, готовыми постоянно совершенствоваться. И не раз в пять лет или в три года (такие ритмы, если хочешь задержаться на передовой, тоже уже не работают) - совершенствоваться нужно постоянно. А для этого у системы профессионального образования теперь есть WorldSkills.

Причем, как утверждает Игорь Овечкин, большая часть посетителей на любых мероприятиях WorldSkills - это все-таки дети, которые ищут точки приложения своих сил... и вдруг находят, когда понимают, что вот они, их сверстники, уже делают что-то своими руками да еще и получают за это признание от взрослых.

Причем, как утверждает Игорь Овечкин, большая часть посетителей на любых мероприятиях WorldSkills - это все-таки дети, которые ищут точки приложения своих сил... и вдруг находят, когда понимают, что вот они, их сверстники, уже делают что-то своими руками да еще и получают за это признание от взрослых.

Однако и это еще не все, что касается свободы, которую обретает студент колледжа в ЛИСКе. Например, приходит подросток с намерением учиться



В кафельном деле даже девушки!



ЛИСК славится не только учебой, но и спортивными достижениями

Ну как тут усидишь за школьной партой?

Для родителей, по мнению Натальи Грязевой, WorldSkills тоже дает огромный воспитательный эффект. Чего греха таить, все хотят видеть своих детей успешными, но понимают, что если, скажем, ребенок не плавал с четырех лет, если не встал на коньки в два года, не открыл в себе неожиданный талант в живописи или стихосложении, то шансов на яркие триумфы не так много... А потом вдруг оказывается, что можно стать профессионалом в области сварки или обработки дерева и тебе будет рукоплескать весь мир! И это дорогого стоит. Это совсем другой взгляд на рабочие специальности.

#### Только сознательный выбор!

В стремлении молодежи уйти из школы после девятого класса и получить рабочую профессию кроется и еще одна, не самая позитивная, но вполне прагмати-

на каменщика... Игорь Овечкин задается справедливым вопросом: а откуда у ребенка в 15 лет такое намерение? Если он твердо уверен, что в ближайшие три года будет с одинаковым энтузиазмом осваивать эту профессию, если понимает, зачем ему это нужно, тогда хорошо. А если нет? Вот поэтому и было решено дать возможность ребятам и девушкам учиться не по одной выбранной специальности, а по двум-трем, а в перспективе даже по пяти профессиям, пусть даже неродственным основной. Дается сама основа смежных специальностей, но этого достаточно, чтобы студент определился: мое/не мое. И кроме того, почувствовал себя гораздо увереннее на очень изменчивом рынке труда: действительно, человека с пятью специальностями очень трудно напугать грядущим сокращением или необходимостью смены профессии. Реализуется эта возможность в колледже за счет дополнительных часов во второй половине дня, но студенты принимают это спокойно, им самим это очень интересно.

Впрочем, никто никого не принуждает ограничиваться разнообразием только рабочих специальностей: студенты колледжа в основном еще дети и впервые делают свои серьезные профессиональные шаги. У каждого студента есть возможность изменить что-то в своей жизни и сделать осознанный выбор в пользу той или иной профессии, которая станет главной в его жизни.

Николай СЕМЕНОВ



# Опыт, который спокоен...

**И молодость, которая искрится... Из этого складываются успешные коллективы**

«Для того чтобы привести школу к успеху, необходим сплоченный, дружный коллектив - команда, на которую можно рассчитывать в любой «шторм», - уверена директор 51-й липецкой школы Светлана Бедрова. Напротив ее директорского стола висят часы, они отсчитывают ее директорское время, которому скоро будет одиннадцать лет - сложных, но вместе с тем счастливых и очень разных. Анализируя накопленный опыт работы, Светлана Валерьевна отмечает: достижение успеха прямо пропорционально приложенным усилиям. В этом я с ней, пожалуй, соглашусь, ведь реализуемые коллективом проекты идут школе только на пользу. А в минувшем году 51-я и вовсе стала бронзовым призером II Всероссийского конкурса «Успешная школа».

## Изучать чужое и делиться своим

«Что у вас сейчас происходит?» - спрашиваю я директора. После конкурса прошло чуть больше полугода. Было над чем и когда поразмышлять... Светлана Валерьевна отвечает не задумываясь: «Накопление опыта, самоанализ и осознание своего места в системе образования. Участие в таком конкурсе - это ценная практика для обычной городской общеобразовательной школы. Это итог работы и своего рода проверка на прочность для всего школьного коллектива».

Нет, Светлана Валерьевна и раньше знала, что вокруг нее команда единомышленников - сложившийся коллектив с большими традициями, но их умение объединиться - всем разом, ради одного дела - в полной мере ощутила именно теперь. Решение рассказать о слагаемых успешной работы школы созрело в коллективе после августовского педагогического совета «Успешная школа, или Действуем в интересах детей»: мысли, озвученные на общем собрании педагогов, хорошо легли на тему конкурсных испытаний 2017 года. Описали технологию достижения успеха, завоевали симпатии жюри на заочном этапе, а в декабре поехали в Москву - делиться рецептом успешной школы. Все-го пять человек, как и указано в положении, а остальные остались - все вместе смотрели прямую трансляцию конкурсных испытаний, переживали за своих и изучали опыт соперников...

Хотя какие здесь соперники? Все, можно сказать, только выиграли, потому что нашли друг друга. Так, Липецк подружился с Оренбургом, селом Ремонтным из Краснодарского края... А с подмосковной школой №2 города Голицыно вообще ощутили себя сестрами-близнецами: миссия

школы, идейное наполнение - все оказалось удивительно похоже!

На конкурс липецкая школа приехала со своими «золотыми правилами» успеха, домой уехала с новыми идеями и желанием воплощать их в работе. А еще убедилась в реальности того, что казалось недостижимо для «обычной» городской школы, - в возможности построить свою эффективную модель успешной школы. Поэтому, уверенно заявляет Светлана Бедрова, в будущее ее команда смотрит с удвоенным оптимизмом: «Главное, что я поняла - надо обязательно выезжать: администрации, педагогам и ученикам. На курсы, различные конкурсы. В уже реализованных планах выезды в Казань, Санкт-Петербург, Москву, в ближайших планах - бардовский слет, изучение опыта работы по ФГОС среднего общего образования Калининградских школ».

## И танцуют, и фехтуют...

«Моя команда - это очень разные люди, но они отлично друг друга дополняют, - рассуждает Светлана Бедрова о педагогическом коллективе своей школы. - У каждого свой путь к мастерству, свое жизненное кредо и свой ключ, подобрав который я могу поддерживать их мотивацию. Когда же я сама загораюсь каким-то новым делом, увлекаюсь новыми проектами, моя команда сразу дает мне и перспективное видение, и оценку возможности эти проекты реализовать. Моя команда - это в определенном смысле моя крепость».

Есть в школе педагоги, стаж которых исчисляется еще с 70-х... молодежь удивленно может качать головой. Да, существуют еще такие преданные профессии люди. И директор честно признается, что очень за них держится. Это еще те учителя, старой со-

ветской школы, сегодня они не только практики, но и наставники для тех, кто только начинает свой педагогический путь.

Молодежь тоже стремится в 51-ю. Приходят и выпускники, каждый со своими планами и замыслами. Дмитрий Бредихин пришел с идеей танцевального клуба - и сегодня «Кристалл» пользуется большой популярностью не только в микрорайоне. Юрий Пресняков предложил вообще нечто небывалое для школы - фехтовальный клуб. Так появилась «Рапира». Так что теперь помимо шахмат и футбола, весьма популярного в области и до Мундиаля, в «обычной» городской школе №51 еще и танцуют, и фехтуют.

«Я всячески поддерживаю эти начинания, потому что иначе молодых учителей в школе не удержишь, - делится секретом директор. - Нужно дать им возможность реализовать себя и сделать это полезным для школы».

Именно такой сплав опыта, который уверен и спокоен, и молодости, которая искрится, и дает результат.

Естественно, что в такой ситуации нужно сделать так, чтобы полноценная и интересная жизнь была не только у детей, но и у их пап и мам. Первый шаг - запуск студии масляной живописи для взрослых - уже сделан. Да и в «Кристалле» появился педагог, который готов вести танцевальные занятия со взрослыми... Кто знает, может, для кого-то из местных мам и пап это станет неожиданным воплощением детской мечты.

## Индивидуальный план свободы

Школа №51 - школа полного цикла, здесь есть собственный детский сад с тремя полноценными группами. На конец 2017-2018 учебного года в 51-й числилось 1600 учащихся и воспитанников. И для каждого удавалось найти занятие по душе: в школе более 50 кружков и секций - какие-то ведут сами, какие-то - на сетевой основе. Такое большое количество вариантов дообразования стало возможным, потому что была решена проблема, которая

Главное - выбрать те, которые интересны и могут пригодиться в будущей профессии.

На протяжении последних нескольких лет наибольшей популярностью пользуются профильные обществознание и право в сочетании с математикой, историей и английским языком - очевидный набор для будущих экономистов и юристов. О качестве преподавания в школе этих профильных дисциплин говорит следующий факт: в 2015 году 51-я вошла в Топ-100 школ России по предметам социально-экономического профиля.

В числе популярных профильных направлений здесь также «биология-химия», поскольку у школы есть связи с Рязанским государственным медицинским университетом имени академика И.П.Павлова. Этот профиль набирается со всего города. У ребят есть возможность побывать на сессиях в самом университете - посетить университетский музей, послушать лекции ведущих преподавателей вуза, показать свои знания на практических занятиях.

«Надеюсь, что в новом учебном году мы организуем для ребят профессиональные пробы, - рассказывает о своих планах директор. - Тогда они хотя бы на несколько дней смогут окунуться в профессиональную деятельность предприятий нашего региона, лучше понять себя и оценить свой профессиональный выбор».

Идет время... Меняются взрослые, меняются дети. И школа тоже не может не меняться. Но что менять? Как? Часы в кабинете директора липецкой школы №51 Светланы Бедровой те же, что и одиннадцать лет назад, но изменилось ее отношение ко времени: надо жить не сегодняшним днем, а перспективами развития. Только тогда можно обмануть время и заглянуть в будущее!

Анна ШЕИНА

Только на сайте «УГ»

Об опыте достижения успеха липецкой школы №51 читайте в рубрике «Технологии «Успешной школы»: [www.ug.ru/method\\_category/243](http://www.ug.ru/method_category/243).

Молодых специалистов в школе сегодня 20%. Средний возраст коллектива - 46 лет. Это даже меньше, чем в среднем по стране. Конечно, бывают и сложности, и непонимание. И с коллективом, и с родителями. Здесь директор поясняет особо: вокруг школы большой микрорайон с очень сложным и пестрым контингентом. Поэтому у «обычной» 51-й особая миссия - быть центром единого образовательного пространства всего микрорайона.

сегодня на повестке дня по всей стране, - в школе №51 нет второй смены.

В старшей школе во главе угла также принципы разнообразия и свободы выбора. С 2009 года организовано обучение по индивидуальному учебным планам - каждый ученик может создать свой набор нужных ему дисциплин и изучать их в «продвинутом» варианте. Сегодня в школе готовы предложить обучение по 10 профильным предметам в их различных комбинациях.

В День города в Липецке состоялась презентация новой школы в микрорайоне Елецкий. Образовательная организация получила порядковый номер 60. Первого сентября она распахнет свои двери для 800 детей.

«Строительство школы в строящемся жилом микрорайоне Липецка - яркий пример успешного движения вперед, динамичного развития и областного центра, и региона в целом. За то, что стали возможными такие масштабы развития, я хочу поблагодарить президента страны Владимира Владимировича Путина. Главной задачей он провозгласил сохранение нации. Для достижения этой цели развивались медицина, образование, строительство и другие отрасли. И сегодня, открывая эту прекрасную школу, можно с уверенностью сказать, что задача по созданию условий для развития молодого поколения, поставленная руководителем страны, успешно реализуется», - отметил в ходе торжественного открытия школы глава администрации Липецкой области Олег Королев.

В мероприятии также приняли участие заместитель главы администрации Юрий Таран, главный федеральный инспектор по Липецкой области Олег Снежков, а также председатель городского Совета депутатов Игорь Тиньков. Почетные гости, педагоги и будущие ученики осмотрели учебные классы, актовый, хореографический и спортивные залы, бассейн, две библиотеки с читальными залами и зонами отдыха, а также изостудию. Общая стоимость строительства суперсовременной школы, финансируемого из федерального, регионального и муниципального бюджетов, превысила 650 млн рублей.

1 сентября за парты здесь сядут ученики с первого по восьмой класс и десятиклассники. В первые классы записаны уже 183 ребенка. Как отмечает директор школы Светлана Борискина, полностью укомплектован и педагогический состав. Учебные кабинеты оборудованы интерактивными панелями с антибликовым покрытием, системой раздвижных досок, техническими и электронными средствами обучения, цифровыми лабораториями по физике, химии, математике, биологии и экологии. Для изучения иностранных языков есть лингвфонные кабинеты. Успеваемость учеников будет отражаться в электронных журналах... Не случайно на эмблеме школы появились слова «Новое измерение»!

Среда школы адаптирована и для детей с ограниченными возможностями здоровья. Устроены пандус, лифт, специально оборудованные учебные кабинеты и санузлы. Кроме того, педагогический коллектив освоил адаптированную образовательную программу, ориентированную на детей с расстройством аутистического спектра, «Ресурсный класс».

В целом школа №60 представляет собой высокотехнологичный учебный комплекс, имеющий оригинальные архитектурные и дизайнерские решения, и ее материально-техническая база позволит реализовывать модульную образовательную программу «Школа равных возможностей». Олег



В торжественном открытии новой школы принял участие глава области Олег КОРОЛЕВ. Фото с сайта lipetskmedia.ru

Королев подчеркнул, что школа №60 стала уже седьмой суперсовременной образовательной организацией, которая открылась за последние годы в Липецкой области. Но для жителей Елецкого, по его словам, это не последний подарок: в конце года в микрорайоне также откроется новый детский сад.

Кроме того, 1 сентября в Липецкой области, в городе Задонске, откроет свои двери еще одна новая современная школа на 800 мест. А в самом Липецке начато строительство еще двух школ. Все это стало возможным благодаря федеральным проектам.

Ева АНДРЕЕВА

# Школа нового измерения

**Именно такую построили для жителей липецкого микрорайона Елецкий**



«Великий Коменский считал, что двигаться от ступени к ступени в образовании можно только тогда, когда предыдущая стала надежной опорой для следующей. Когда я прочитала об этом, я подумала, что это про нас...» - говорит Марина Донских, директор школы №29. Сегодня это настоящий комплекс со своим детским садом и прочными связями с вузами: школа находится в микрорайоне новостроек Университетский, в непосредственной близости от Липецкого государственного технического университета. И все это несмотря на то что возраст у школы вполне себе детский - прошло всего восемь лет с момента ее открытия... Впрочем, давайте обо всем по порядку.

### Ни один конкурс не страшен!

Большая школьная стройка закончилась в Университетском в канун 1 сентября 2010 года. Буквально в ночь перед Днем знаний в школе наводили порядок... Закончили в пять утра. И уже через несколько часов прозвенел первый звонок. По правде говоря, Марина Вячеславовна считает, можно было и раньше закончить, но тут всецело ее ответственность: вмешивалась с коллегами в проект, предлагала изменения, зато в итоге получилась настоящая современная школа, в которой здорово не то что работать, а просто находиться.

В 2010 году и сам микрорайон еще находился на стадии строительства. Даже транспорт сюда еще не ходил в отлаженном ритме, а от центра Липецка далеко. Это обстоятельство не могло не сказаться на том, каким поначалу был коллектив: директор и не скрывает - пришли те, кто кочует по школам, возможности, да и права отбирать просто не было. Так что за первый год многие уволились, но десять человек из тех, первых, остались, потому что поняли: здесь можно и нужно много работать. Теперь ежегодно команда прирастает уже теми, кто готов выдерживать усиленные темпы и решать амбициозные задачи. Как правило, это молодежь.

В первые годы становления школы нагрузка ложится в основном на плечи административной команды, идет, так сказать, отладка процессов, затем те, кто понял главные тренды, сами начинают предлагать, двигать, трансформировать. Хорошо, кстати, что пришли именно молодые: им не скучно слышать слово «креативить», им не нужно указывать, что делать, они просто живут своим делом. И, развиваясь сами, развивают весь педколлектив. Поэтому, когда в 2014 году школа впервые попала в региональный рейтинг лучших школ «ДНК образования», сначала все немного удивились, а потом поняли - наконец-то сработало... После такого признания и приятного бонуса в виде денежного поощрения ни один конкурс уже не был страшен. В 2016 году на федеральный этап «Учителя года России», пройдя строгий региональный отбор, вышел именно учитель из 29-й Михаил Мешков.

Собрать коллектив для детского сада, признается Марина Донских, еще сложнее: здесь не такие большие зарплаты, особенно у обслуживающего персо-

нала, поэтому даже тем, у кого профильное образование, гораздо проще пойти в торговлю, особенно в новом микрорайоне со всеми его новыми супермаркетами... Однако и здесь коллектив постепенно сложился, и в прошлом году детский сад стал площадкой РАО по теме преодоления барьеров между детским садом и начальной школой. В основном все те, кто работает под началом Марины Вячеславовны, - это 30-40-летние. Но без старшего поколения в образовании, конечно же, никуда...

«Нередко во многих вещах люди сегодня действуют по принципу «вот это не мое» и отстраняются. Я бы хотела, чтобы этого не было, по крайней мере, в педагогике, - размышляет директор. - Если к тебе подошел

шой смысл в разновозрастных группах по интересам. В 29-й очень сильное патриотическое направление. Благодаря инициативе учителей ОБЖ и физкультуры развивается свое юнармейское движение. Причем участвуют и те ребята, которые когда-то не отличались примерным поведением, но в конечном итоге их удалось отнять у улицы, и теперь у них, как с гордостью и облегчением отмечает директор, не только прекрасные академические результаты, но и планы на будущее, причем у кого-то даже связанные с военной карьерой. Все правильно: главное - задать направление...

Сильное в школе и художественно-эстетическое направление. Главная его гордость и всеобщий центр притяжения - фольклор. В будущем учебном

мы со слухом и речью у самых маленьких воспитанников детского сада удастся исправить.

«Мне всегда хотелось, чтобы дети много рисовали, танцевали, пели, играли, чтобы детский сад не превращался во вторую школу, - рассказывает Марина Вячеславовна. - Ознакомление с окружающим миром, ОБЖ - это надо. Научить в детском саду читать и писать? Думаю, это не так важно. А вот развивать логику - обязательно».

Именно поэтому в прошлом году в «Солнечном городе» открыли шахматный кружок. Продолжить занятия можно будет и в школе. А еще направление по робототехнике для самых маленьких. Здесь опять все зависит от педагога: если есть энтузиаст, занятия будут, причем не

### Для маленьких и взрослых

...и продолжается в старшей школе, если уж мы говорим о больших открытиях! К слову, сегодня больших открытий ждут именно в научно-техническом направлении, но, как показывает практика, для этого надо что-то менять. Раньше - Марина Донских вспоминает свою старшую школу - у всех были и алгебра, и черчение. Сегодня физико-математический класс, а это она тоже испытала на своем, правда, уже директорском опыте, набрать не так-то просто. Сами дети не готовы туда идти. Все хотят быть гуманитариями, юристами, экономистами. Хотя, казалось бы, сколько уже было разговоров о том, что рынок перенасыщен и первыми, и вторыми, и третьими... Сначала и многие родители 29-й тоже сомневались в полезности такого сложного профиля: мыслимо ли это, когда ребенок до двух ночи бьется над сложной задачей? Честно говоря, Марине Вячеславовне хочется у них спросить: а мыслимо ли, когда ребенок до тех же двух часов ночи сидит в соцсетях? Может, все-таки выбрать из двух зол меньшее? Как математик, она с ними тем более не согласна: что может быть увлекательнее поиска красивого решения задачи?

# Играя разные роли

## Концепция школы как социокультурного центра хорошо работает и в крупных городах

молодой учитель, а ты опытный, то должен понимать, что нужно ему ответить, подсказать, что правильно, а что - нет, ответить так, чтобы не унизить, а, наоборот, помочь молодому учителю приподняться над собой. Задача опытного педагога в отношении

году даже откроется музей фольклора... А началось все так же - с инициативы одного учителя. Молодой педагог Екатерина Бровкина и ее семья буквально живут фольклором и даже собирают народные костюмы Липецкой и близлежа-

просто для того чтобы были, как у всех, а с пониманием того, что ты можешь дать этому возрасту и какую отдачу получить. И такой специалист тоже нашелся...

Увлекать нужно с самого раннего возраста - так считает Марина Донских. Иначе не избе-

Физико-математический профиль в 29-й организован силами самой школы и находящегося по соседству технического университета. Эта сложная работа помогла школе в прошлом году войти не только в Топ-500 школ России, но и в сотню лучших образовательных организаций по инженерно-технической направленности.

Второе крупное направление - медицинское, которое реализуется на базе химико-биологического профиля школы. С прошлого года в школе работает региональная инновационная площадка «Пропедевтика химии», обучение ведется с 7-го класса. «Это направление необходимо для нашего региона, - говорит Марина Донских. - С врачами, как и везде, у нас непросто, поэтому мы заключили договор с нашим управлением здравоохранения и с Воронежским государственным медицинским университетом имени Бурденко о создании предвуниверсария».

Впрочем, в партнерстве школа реализует не только академические проекты, но и вполне практические. Например, с тем же управлением здравоохранения ведется проект «Здоровый ребенок»: целый год с детьми работают врачи-педиатры, эндокринологи, диетологи - изучают контингент на предмет наличия избыточного веса. Это, как известно, ключевой фактор риска для развития множества серьезных заболеваний.

А с региональным отделением МЧС реализован другой важный проект - «Научись спасать жизнь». Школа стала городской пилотной площадкой, а дальше проект пошел по районам. Смысл его в том, чтобы научить детей оказывать первую помощь. Начали, как всегда, с самых организованных - с юнармейцев. Нет, ну должен же быть в школе тот, кто в чрезвычайной ситуации не растеряется и в то же время не навредит? Такой синтез качеств дорогого стоит. Может быть, даже жизни...

29-я школа вообще многое делает не только для себя. В 2013 году здесь стартовал масштабный проект «Школа - социокультурный центр микрорайона». Его цель - скомпенсировать удаленность Университетского от театров и музеев города, поэтому школе приходится играть и эти роли. Например, благодаря отличному актовому залу и, главное, сцене удалось договориться с городскими театрами о том, что постановки, не требующие массивных декораций, могут идти прямо в школе. Не всегда, конечно, это получается организовывать безвозмездно, но ведь каждый труд должен быть оплачен?

Сначала родители в микрорайоне - правда, не все - прохладно и даже с сомнением отнеслись к такой инициативе: «А зачем это нам?» Но после того как стало понятно, что ради спектакля или концерта совсем не обязательно тратить лишние деньги, а тем более время, чтобы добраться в центр, все обернулось с точностью до наоборот: «А кого в следующий раз позовете?»

«Родители ведь тоже разные, - говорит Марина Донских. - Есть те, которые видят, и те, которые не видят. Я здесь и про плохое, и про хорошее. Есть и те, кто сам воспитан в издержках. Ведь уже в школу своих детей привели те, кто сам рос в 90-е. Тяжелое было время... Поэтому мы учим и воспитываем и маленьких, и взрослых. Наша школа действительно уже стала школой для всех. Пусть нам самим и не так много лет».

Анна ДАНИЛИНА



Большая фольклорная «семья» Екатерины БРОВКИНОЙ. Фото и архива школы №29

молодого коллеги - поставить его «на крыло». Молодежи сейчас много в школе, и это очень хорошо. И каждый из них имеет право на профессиональные ошибки и, конечно, на корректное адекватное наставничество. Нужно сделать все, для того чтобы они не ушли из школы. И наши опытные педагоги это понимают».

### Чтобы никто не заскучал

Сегодня в школе №29 учатся 1,5 тысячи детей и 500 - в детском саду. «Комплекс позволяет по-иному посмотреть на образование, - говорит Марина Донских. - И действительно, понять, как сделать так, чтобы не разрываться уровни образования - дошкольного и школьного».

В какой-то мере этому способствует блок дополнительно-

щих областей, в этих костюмах учитель музыки и приходит к своим ученикам на уроки. Поют, естественно, народные песни: мелодии распевные, тексты по настроению - весе-

жать проблем в социализации. Почему дети уходят из реального мира в социальные сети? Потому что в реальном мире им становится скучно. Но если с раннего детства вовлекать ре-

### Статфакт

**Школа №29 располагается на территории в 33 тысячи квадратных метров в современном трехэтажном здании площадью 15 тысяч квадратных метров, включающем в себя отдельные блоки для начальной школы, спортивного зала и плавательного бассейна. Весь комплекс удалось построить чуть более чем за один год.**

лые и грустные. А как иначе справлялись с душевными трудностями наши предки? Песнями! Никаких психотерапевтов же не было... Но, оказывается, песней можно лечить не только душу, но и вполне себе тело, по крайней мере, некоторые небольшие пробле-

бенка в массовые, интересные и полезные активности, то ему, наоборот, станет скучно у компьютера, и он соберет друзей и придумает что-то полезное в реальной жизни. А отсюда и до каких-нибудь важных изобретений рукой подать. Ведь все начинается в детстве...



# «Большие вызовы» для маленьких ученых

**В Центре дополнительного образования школьная теория становится практикой и обретает смысл**

В этом году, когда дополнительное образование празднует свое столетие, внимание всей системы образования приковано к всевозможным кружкам по интересам и крупным центрам. Еще бы, они подводят итоги и демонстрируют свои достижения, а значит, у детей и их родителей появляется еще больше шансов правильно выбрать место, где дети могут развиваться с интересом, а главное - с пользой. Впрочем, для Центра дополнительного образования Липецкой области поиски учащихся никогда не были проблемой - даже несмотря на свою удаленность от центра города, здесь всегда многолюдно. Причем занятия по душе свободно могут найти и физики, и лирики. И нередко у них получаются невероятно интересные проекты на самом стыке наук...

«Мы являемся региональным ресурсным центром по развитию художественного и технического творчества, организатором чемпионатов WorldSkills Russia Juniors и JuniorSkills в нашем регионе, проводим подготовку их участников по различным компетенциям, координируем проведение региональных этапов конкурсов Всероссийского перечня мероприятий Министерства образования и науки РФ, у нас выстроена многомерная система выявления, поддержки и сопровождения талантливых детей, - рассказывает директор центра Ирина Малько, - поэтому к нам со всего города приезжают заниматься больше тысячи человек. А когда мы проводим областные мероприятия, то это уже несколько тысяч...»

Как привлечь такое количество детей, когда вокруг множество технопарков, городов профессий и других инновационных образований? Дело в том, что в центре, по словам Ирины Александровны, ведется чаще всего индивидуальная работа, которая не ограничивается жесткими временными рамками. Никто не потребует через полгода или год выдать на-гора результаты проекта и отчитаться. Ты творишь в своем режиме под руководством наставников, чаще всего молодых (только за последние три года в команде центра появились 12 новых молодых преподавателей!), и в итоге получается шедевр - твой, настоящий.

Поэтому радостно, а с другой стороны, совершенно закономерно, что воспитанники центра уже получают патенты на свои разработки. Механизированный способ уборки просыпей кокса - смогли бы вы решить такую проблему в восьмом классе? А Данила Яковлев смог и получил патент. Этой разработкой уже заинтересовался Новолипецкий металлургический комбинат. Для того же НЛМК и других предприятий его коллега, десятиклассник Олег Стюфляев, разработал модель всенаправленных гусениц. И это на самом деле решение серьезной производственной задачи, а не футуристическая прихоть школьника! Совершенно очевидно, что в таком разрезе дополнительное образование перестает быть дополнительным - особенно для таких мотивированных детей. Для них это еще один шаг в сторону грамотной профориентации. Именно здесь, в центре, занимаясь своими проектами, они понимают, что математика и физика, которые они учили в школе, перестают быть чистой теорией и их прикладное значение может помочь им реализоваться в жизни. Неудивительно, что выпускники центра с легкостью поступают в Бауманку, Станкин, МИФИ...

А в прошлом году здесь открыли новое направление - «Инженерные классы», и теперь у каждого его участника есть возможность изучать не только что-то одно на выбор, скажем, робототехнику или прототипирование, а весь комплекс технических дисциплин, которые преподаются в центре. Открылось и еще одно направление - «Инженерная графика». Как раз для тех, кто не может сразу определиться, что ему ближе - искусство или техническое творчество. Здесь и то и другое сразу.

Когда дети привозят награды - это здорово и почетно. Весь холл в центре увешан фотографиями с вручения всевозможных дипломов и куб-



Олег Стюфляев (в центре) и Ирина Малько (справа) на защите проектов в ЛГТУ. Фото из архива ЦДО ЛО

ков, а сами награды заботливо расставлены в витринах - все для того, чтобы дети и их мамы и папы, приходя в центр, могли видеть, какое значение и итог имеют занятия ребенка. Ведь некоторые проводят здесь всю вторую половину дня, вплоть до закрытия...

Впрочем, награды - это только половина дела. Гораздо важнее, по словам Ирины Малько, тот импульс, с которым дети приезжают с больших мероприятий, это импульс для нового развития и новых открытий. Вот уже второй год подряд самый большой заряд творческой энергии воспитанникам центра приносит конкурс проектных работ Всероссийского образовательного центра «Сириус». В 2016 году Липецкая область стала одним из пилотных регионов проекта. Для начала «Сириус» предложил всем «пилотам» 12 перспективных исследовательских направлений, и каждый из них выбрал то, что свойственно индустрии региона. Вот каким оказался «липецкий набор»: «Новые материалы и металлургия», «Современная энергетика», «Биотехнологии и агропромышленный комплекс», «Большие данные», «Когнитивные исследования». Подготовку проектов поддержали промышленные лидеры региона, в числе которых и НЛМК, и Липецкэнерго, и др. Защита проектов проходила в зале ученого совета Липецкого государственного

**Ученики центра входят в сборную России для участия в международном конкурсе «Таланты 21 века», ежегодно становятся победителями и призерами всероссийских и международных конкурсов, соревнований, конференций и фестивалей технической и художественной направленностей: Всероссийский форум научной молодежи «Шаг в будущее», Всероссийская выставка научно-технического творчества обучающихся «Юные техники - будущее инновационной России», Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций», Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества и др.**



Робототехника интересна и доступна даже самым маленьким

## WorldSkills Russia и JuniorSkills. Наши достижения:

- **2015 год - III Национальный чемпионат WorldSkills Russia в Казани. В компетенции «Мобильная робототехника» учащиеся центра Михаил Гришин и Лев Аверьянов заняли III место.**
- **2016 год - IV Национальный чемпионат WorldSkills Russia, полуфинал в Ярославле. В компетенции «Мобильная робототехника» учащиеся центра Михаил Кислов и Михаил Иванов заняли II место.**
- **2018 год - V Национальный чемпионат «Профессионалы будущего» по методике JuniorSkills, финал в Москве. В компетенции «Мобильная робототехника 10+» учащиеся центра Михаил Иванов и Роман Шмелев заняли III место.**

технического университета. Все, кого не вместил зал, смотрели онлайн-трансляцию. В итоге к участию в июльской программе «Большие вызовы» в образовательный центр «Сириус» в прошлом году из 700 подавших заявки были приглашены 14 человек. А в этом году их уже 20. Это ребята из Липецка, Ельца, Лебедяни, села Казаки Елецкого района... И количество желающих попробовать свои силы на проектной смене только растет - в этом году их было уже более тысячи.

А все потому, что «Большие вызовы» становятся для

школьников трехнедельным погружением в настоящую науку. Участники программы делятся на проектные команды и решают задачи, которые ставят перед ними ведущие вузы и компании страны. Кроме того, у участников программы есть замечательная возможность пообщаться с учеными мирового уровня, поучаствовать в их мастер-классах и просто пообщаться друг с другом. Как правило, то, что они все из разных мест, никому не мешает, главное, что интерес у всех общий - наука...

В 2017 году согласно приказу Минобрнауки России центр стал федеральной инновационной площадкой по проекту «Разработка и внедрение инновационной региональной модели обучения проектной деятельности детей посредством взаимодействия сферы образования и реального сектора экономики». Эта сложная фраза на самом деле говорит об очень простой, но важной вещи: в центре хорошо понимают, какие специалисты нужны экономике Липецкой области, и знают, как сориентировать детей, чтобы они получили необходимую для этого квалификацию - в соответствии со своими склонностями и талантами.

«Деятельность нашего центра действительно многовекторна и полифункциональна, - говорит Ирина Малько. - Но наша

главная гордость - это наши ребята, выпускники центра. Мы делаем все, что в наших силах, чтобы они поступали в ведущие вузы страны. И они потом возвращаются к нам в качестве наставников, примера для подражания. Своим жизненным выбором и карьерной траекторией они демонстрируют младшим сверстникам, каких при желании можно добиться высот. Конечно же, они приезжают, чтобы просто сказать «спасибо». И это замечательно. Значит, мы работали с полной отдачей».

Ева АНДРЕЕВА



Как способствовать развитию одаренного ребенка? Важно воспитать разностороннюю личность, а для этого нужны и предметные, и общекультурные компетенции, и творчество. Среда развития одаренности, включающая в себя образовательные смены, дистанционные и очные предметные курсы, интеллектуальное и творческое событийное пространство, - такой видит систему работы с детьми, проявляющими способности, директор центра поддержки одаренных детей «Стратегия» Инесса Шуйкова. Центр уже воспитал не одно поколение выпускников, и впереди еще очень много задач и идей.



Фестивальная смена «Стратегия» объединила лучших учащихся профильных смен. Фото из архива центра поддержки одаренных детей «Стратегия»

## Ради правого полушария

По субботам здесь всегда столпотворение. Дети, мамы, папы, старшее поколение... Зал интеллектуальных спортивных игр уже давно стал открытой площадкой для всей области. Играют в «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг» и т. д. Есть уже заметные результаты даже на уровне страны. Настолько заметные, что центр сегодня - федеральная инновационная площадка по проведению интеллектуальных игр...

Идея о том, что надо поддерживать одаренных детей, офор-

В здании центра - учебный корпус и два крыла - кампусы для студентов. В фойе и рекреациях центра можно увидеть картины, написанные участниками профильных смен. Такая традиция. Несмотря на то что здесь в основном заняты наукой, твор-



Практикум по материаловедению ведет специалист из НИТУ МИСиС кандидат химических наук Вера ФИЛИЧКИНА

милась в Липецкой области еще в 2016 году. Ее тогда озвучил глава региона Олег Королев. Так что «Стратегию» можно считать в определенном смысле пионером. Во всяком случае, она появилась еще до того, как возник «Сириус», и до того, как на высшем уровне было сказано о том, что было бы неплохо открыть в каждом регионе свои маленькие «Сириусы». К этому времени региону и Инессе Анатольевне было что предъявить федеральному центру. Свой день рождения центр поддержки одаренных детей «Стратегия» празднует 5 октября.

ческим проявлениям школьников никто не препятствует, наоборот, каждая смена пишет свои полотна, в которых пытается рассказать о впечатлениях и ощущениях, о том, что удалось увидеть и прочувствовать здесь за две недели. И картины у ребят получаются оригинальные... В общем, о развитии правого полушария здесь не забывают. Занятия творчеством вообще хорошо влияют на то, что ребята затем будут делать по своему основному профилю - математике или, скажем, физике.

Есть в «Стратегии» и гостевой блок - для преподавателей, ведь

## Центр поддержки одаренных детей «Стратегия» - это:

- ресурсный центр по работе с высокомотивированными и одаренными детьми Липецкой области;
- реализация образовательных программ олимпиадной подготовки в течение одного или двух семестров в очной форме и дистанционной школе с выездными профильными сессиями;
- реализация дополнительных образовательных программ научно-технического творчества в детском технопарке «Кванториум»;
- современная образовательная среда развития одаренности, консолидирующая общеобразовательные организации и учреждения высшего образования;
- региональный оператор по проведению регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников;
- региональный оператор по проведению областных открытых олимпиад для школьников 3-6-х классов;
- общедоступная электронная дистанционная школа олимпиадника для каждого школьника региона;
- центр по проведению региональных олимпиад, фестивалей, форумов, конференций, выставок и других мероприятий по обобщению и распространению новых образовательных технологий;
- региональный модельный центр дополнительного образования детей Липецкой области.

сюда приезжают читать лекции не только липецкие преподаватели, но и профессора из НИУ ВШЭ, МГУ, МФТИ и других ведущих вузов страны.

Территория центра постоянно преобразуется: в этом году заложен липовый сад, установлены беседки, где каждый может подумать о чем-то своем или вступить в дискуссию со своими товарищами. В следующем году в центре появятся открытый стадион и аэрополигон.

## Воспитание примером

В коридорах учебного корпуса галерея выдающихся деятелей науки и искусства - уроженцев Липецкой области: здесь и Иван Бунин, и Евгений Замятин, и Константин Игумнов, и Михаил Пришвин, и, конечно, Николай Басов, нобелевский лауреат по физике. Те, кем по-настоящему можно гордиться и на кого равняться... А участников профильных смен в «Стратегии» даже не нужно зас-

тавлять: нередко бывает так, что они сами вслед за экскурсоводом рассказывают о своих земляках очень много интересного, сразу видно, что в районах идет серьезная краеведческая работа. В планах у Инессы Анатольевны создание именных аудиторий.

Впрочем, в «Стратегии» умеют гордиться не только великими учеными прошлых лет. Здесь прекрасно понимают, что их современную смену трудно будет вырастить без общекультурного развития и воспитания. Поэтому здесь знают всех своих героев, их доска почета расположена как раз напротив одной из галерей великих.

«Мы стараемся продвигать наших «звездочек» - олимпиадников, - говорит Инесса Шуйкова. - Это, вопреки стереотипам, очень разносторонние дети, ничуть не самоулюбленные, нисколько не зазнавшиеся, наоборот, это очень коммуникабельные ребята. Они своим примером продвигают образ школьника, стремящегося к знаниям и получающего за свои заслуги признание взрослых и сверстников. А для нас они становятся большими помощниками и наставниками на сменах. Младшие на них смотрят и во всем равняются».

## Выбираем верную стратегию

Специалисты по возрастной психологии утверждают, что у одаренных подростков в приоритете не общение, как у их сверстников, а познание. У многих ребят в глазах возникает неподдельный интерес, когда они заходят в лабораторию, организованную совместно с Новолипецким металлургическим комбинатом. При создании «Стратегии» НЛМК выступил не просто в качестве спонсора. Отдел профориентационной работы комбината совместно со специалистами завода разработал под каждое устройство, которым оснастили лабораторию, лабораторные работы.

Например, стоит задача - очистка сточной воды. И это действительно актуальный для НЛМК вопрос. Проектная команда решает эту задачу. Чаше всего такая команда состоит из студентов и школьников: дети обладают нестандартным мышлением, но пока не имеют уверенной научной базы, а у студентов она уже есть, и они могут просчитать возможность реализации креативной идеи. Ответом становится изготовление абсорбентов из отходов агропромышленного комплекса - косточек абрикосов, шелухи семечек и т. д. А на реакторе для органического синтеза, который стоит в лаборатории «Стратегии», можно выполнить не только все опыты из школьного учебника органической химии - даже студенты профильных специальностей приезжают, чтобы позаниматься здесь. Не уступает по популярности и новейший микроскоп с тысячекратным увеличением - на нем можно даже рассмотреть структуру металла! Исследуют на проектных сменах в «Стратегии» и свойства полимеров, причем на таком устройстве, которое могло бы осуществлять промышленный контроль качества материалов.

«Когда представители НЛМК ознакомились с результатами нашей работы, а нам на тот момент был всего год, - говорит Инесса Шуйкова, - они предложили организовать проведение профильной металлургической смены. Это решение дорогого стоит - мы идем в правильном направлении и понимаем развитие современных технологий. А значит, мы выбрали верную стратегию».

Анна ШЕИНА

## Цитата

«Для нас важно, чтобы у всех детей независимо от их места жительства и социального статуса была возможность развивать свои способности, и особенно в тех областях, которые отражают развитие нашего региона. Поддерживая желание ребят трудиться на благо родного края, мы стремимся обеспечить приток в липецкую экономику, в науку высокоинтеллектуальных сил, необходимых для того, чтобы наш регион динамично развивался и был конкурентоспособен».

Инесса ШУЙКОВА,  
директор центра поддержки одаренных детей «Стратегия»



На Аллее успеха растут уже 30 деревьев, посаженных участниками смен



У липецкого «Кванториума» много особенностей, которые отличают его от аналогов в других регионах. Во-первых, здешний детский технопарк - это структурное подразделение центра поддержки одаренных детей «Стратегия». Во-вторых, здесь есть свои мультипликационные герои: мальчик-ученый с другой планеты по имени Квантик и его верный друг - робот-собака Тори. Парочка настолько понравилась детям и взрослым, что в местной детской прессе периодически публикуют истории о приключениях главных липецких кванторианцев. А недавно про них даже придумали компьютерную игру. В-третьих... давайте смотреть сами!

В силу своей связи со «Стратегией» липецкий детский технопарк является и ее ресурсным центром, и центром поддержки практико-ориентированной работы с детьми. Здесь работают аэро-, био-, гео-, нано-, робо- и IT-квантумы.

В лаборатории липецкого «Биоквантума» - свой биореактор для моделирования микробиологических реакций. Сейчас полным ходом идет исследование причин цветения воды и способов борьбы с сине-зелеными водорослями. Все серьезно: на карту поставлена чистота Матурского водохранилища - самого крупного водного объекта в регионе.

А в «Наноквантуме» заняты разработкой микродоброурий - тоже задача регионального масштаба,

вместо трех лет она может служить десятилетиями...

Сердце любого «Кванториума» - Hi-tech-цех. Здесь и деревообработка, и лазерная резка, и 3D-печать... Сначала его хотели разместить отдельно от учебных лабораторий, но потом поняли, что это правильно, когда цех находится в такой точке, которую нельзя миновать, куда бы ты ни направлялся в технопарке. Возвели прозрачные стены, чтобы каждый мог заглянуть и хотя бы на расстоянии приобщиться не только к высоким задачам проектирования, но и к вполне приземленным - реализации возникшей идеи. Все этапы воплощения проектов нужно знать на зубок!



В «Биоквантуме» ждут исследователей всех возрастов. Фото из архива детского технопарка «Кванториум».

# Поколение кванторианцев

Детские технопарки воспитывают креативную, свободную и увлеченную наукой молодежь



Главная достопримечательность «Музея науки» - кинетическая песочница

надо помогать местным сельскохозяйственникам повышать урожайность и бороться с вредителями. Одна из последних идей - делать такие микрокомплексы, которые будут поглощаться не землей, а распыляться на листья, потому что уже доказано, что это самый доступный путь. Сейчас в лаборатории пытаются получить нанокадмий, наноматрицы, наножелезо. Из уже реализованных проектов - монтажная пена с микрокремнеземом, благодаря такой добавке повышаются ее теплопроводность и долговечность -

Решает Hi-tech-цех и еще одну важную задачу: здесь могут починить все что угодно. А без поломки в техническом творчестве никуда. Скажем, учатся новички управлять беспилотниками. Сколько раз упадет летательный аппарат, пока придет умение? Ну а то, что сломается в процессе, выплавят и выточат в цехе. Дождаться «официальных» деталей не будем: сами сломали, сами и починим. Это для будущих инженеров первейший навык.

«Музей науки» в липецком «Кванториуме» тоже живет своей особой жизнью - у него свое помещение, и это не проходная территория, где можно лишь, идя мимо, зацепиться за что-то взглядом или потрогать руками (да-да, в лучших традициях современных музеев здесь можно и это). Здесь ведутся полноценные научные экскурсии, и, как обещают кураторы экспозиции, можно даже побывать внутри торнадо, изучить основы планирования самолета, попробовать себя в игре на лазерной арфе и сделать много других интересных дел. На самом деле каждый из экспонатов - это потенциально целый урок физики, химии, биологии, математики или лабораторная работа, а то и три-четыре.

Восхищает детей, уже привыкших к современным формам игры, кинетическая песочница. Правда, и здесь заложен глубокий смысл - в этой песочнице можно собственными руками сформировать любой рельеф земной поверхности, который тут же благодаря проектору окрашивается по традиции географичес-

ких карт в соответствующие цвета: вылепил горы - их склоны тут же коричневеют, заложил океаническую впадину - она немедленно станет глубоко-синей. В общем, настоящее научное развлечение для желающих творить собственные миры.

Кстати, именно для музея ребята из робо- и IT-квантумов сейчас вместе со своим наставником, который совсем недавно окончил вуз (это один из принципов отбора преподавателей в «Кванториум» - молодые выпускники, которым интересно об-

щаться с детьми), проектируют очередного робота. Правда, это будет не просто робот, едущий по заданной траектории, а робот-экскурсовод. Но сначала нужно его собрать, спланировать для него маршрут передвижения по музею, придумать механизм детектирования экспонатов. Может случиться так, что для этого придется изучить даже основы компьютерного зрения. Задача сложная, но липецким кванторианцам не впервой! Еще и не такое придумают!

Анна ДАНИЛИНА

## Наши достижения

С 16 по 22 июля учащиеся липецкого «Кванториума» принимали участие в фестивале фаблонов (небольших мастерских, где любой желающий может самостоятельно изготовить необходимые изделия и детали. - Прим. авт.) FAB 14 во французской Тулузе. Ежегодно в рамках фестиваля встречаются представители более 1200 проектных мастерских со всего мира. Они обмениваются опытом, обсуждают новые наработки и возможности сотрудничества в области цифрового производства, инноваций и технологий. Поездка стала возможной благодаря активному участию липецких кванторианцев во Всероссийском конкурсе естественно-научных и инженерных проектов «Реактор»: они представили наибольшее число проектов, которые получили высокую оценку экспертов. По итогам конкурса липецкий «Кванториум» был признан самой активной площадкой конкурса и удостоен главного приза - поездки на ежегодный фестиваль фаблонов FAB 14.



Эксперимент - главный двигатель науки!

Над номером работали: Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Анна ДАНИЛИНА, Ирина ШВЕЦ, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН



Учимся ловить вдохновение: пленэры на природе

Но самым увлекательным и продуктивным проектом летнего лагеря «Проба пера» стало участие в создании детского путеводителя по Ярославской области. Здесь надо сказать не-сколько слов о Школе вдохновения - уникаль-ном творческом образовательном простран-стве Ярославля, которым руководит талант-ливый, креативный и мобильный педагог На-талья Орлова. Именно благодаря ее стараниям, а также помощи коллег и ребят на создание путеводителя был выигран грант «Православ-ная инициатива». К тому моменту, когда «Про-ба пера» была приглашена к сотрудничеству, Школа вдохновения уже выпустила два дет-ских путеводителя по Ярославлю, Рыбинску, Тутаеву, Переславлю-Залесскому, Угличу, Ро-стову Великому.

Теперь же наш маршрут пролегал удиви-тельными уголками Ярославского края, кото-рые находятся в непосредственной близости от Золотого кольца России: города Гаврилов-Ям и Мышкин, поселок Борисоглебский, села Великое и Курба.

Пожалуй, стоит особо остановиться на та-кой методической форме, как пленэр: в горо-дах и селах у ребят были сперва экскурсии, по-сле чего они садились на свои стулья, коври-ки, брали ручки и карандаши и начинали тво-рить. Они писали стихи и рассказы о том, что

Кирилл Петроченков, одноклассник Са-ши, настолько вдохновился Борисоглебским монастырем, что написал акротекст - корот-кий текст, в котором из первых букв каждой строчки складывается определенное слово. При этом третьеклассник не только техниче-ски выдержал жанр, но и наполнил свою рабо-ту личностными эмоциями:

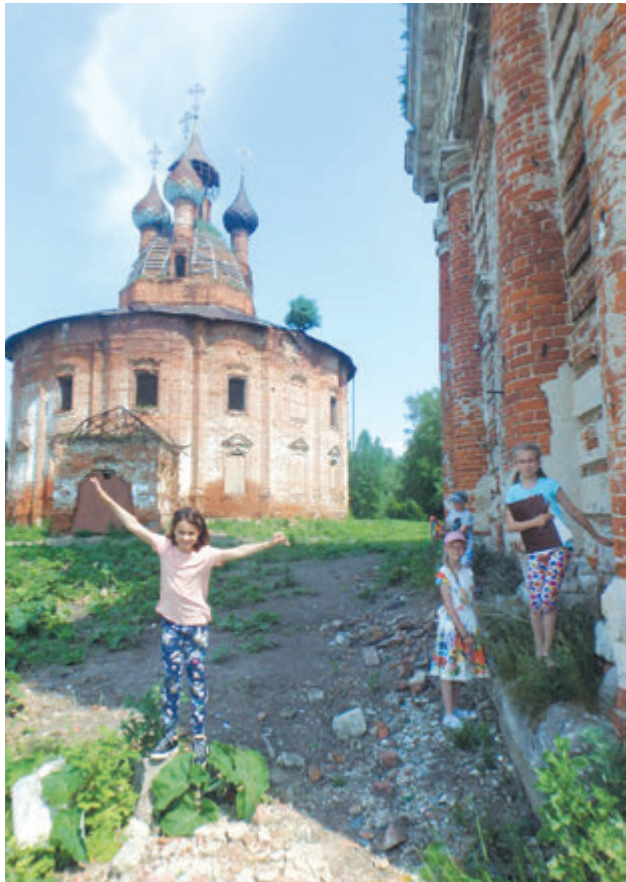
*Белокаменные храмы.  
Около них - сказочные лиственницы.  
Роскошные палаты,  
И всюду - дух старины.  
Смотрят на нас сверху величественные ку-пола,  
Окружает нас крепостная стена,  
Голубое небо раскинулось над храмами.  
Лучи солнца льются с небес.  
Если хоть раз тут побывал, не забудешь  
этот край...*

*Борисоглеб меня покори!*  
Варю Ускову больше всего удивил Мышкин, а особенно подъем на колокольню. Крутые сту-пени, узкие проходы - и вдруг колокола, про-стор старинного города и ширь Волги. Просто дух захватывает, когда оказываешься на этой высоте!

*В чудный Мышкин держишь путь ты  
Через темные леса,  
На автобусе, пароме,  
Вот какие чудеса!  
Колокольня. Восхититься.*

# «Проба пера»,

без искусства слова



Старинный храм в селе Курба. Его архитектура уникальна

видели вокруг себя, что их удивляло, радовало, тревожило.

Третьеклассница Ульяна Шеренгина вдруг заметила, что стволы берез чем-то похожи на далматинцев, а еще узоры на их коре напоми-нают лица людей:

*Стволы берез, как далматинцы,  
Склонились к голубой воде.  
Узоры на коре, как лица,  
Написанные на холсте,  
Как будто говорят мне «Здравствуй!»,  
Я обнимаю их в ответ.  
Как же, наверное, прекрасно,  
Что я пришла на белый свет!*

Десятилетнего Сашу Осипова привлек очень длинный мост в Гаврилов-Яме. Взглянул паре-нек на мост - и вот уже готовы стихотворные строчки:

*Вижу мост автомобильный  
Очень, очень, очень длинный...  
По нему спешат машины.  
Шины, шины, шины, шины...  
А в машинах едут люди,  
Что же дальше с ними будет?*

*И подняться по ступеням.  
Чудным видом вдохновиться  
И спуститься вновь на Землю.*  
Конечно, перед тем как по-пасть в путеводитель от Школы вдохновения, эти работы еще пройдут редактирование. Воз-можно, в издание попадут только лучшие из них. Но все творческие зарисовки попали в небольшую печатную книжку впечатлений, которая была сделана на уровне отряда и торжественно вручена каждому.

И чем шире кругозор...

Среди мероприятий профиль-ного лагеря «Проба пера» есть та-кие, которые на первый взгляд совершенно не связаны с лите-ратурой. Скажем, поездки в пла-нетарий, в пряничную лавку на мастер-класс по росписи пряни-ка, на архитектурную экскурсию по старому Ярославлю. Но это только на первый взгляд. На са-мом деле юному писателю про-сто необходима каждодневная подпитка впечатлениями - что-бы что-то зашевелилось в душах, чтобы что-то пробудилось в серд-цах. Поэтому для ребят такого ла-геря важны любые мероприятия совершенно любой направленно-сти, если они вдохновляют юных творцов. Тем более... так ли далеко звездное небо от лите-ратуры? А после мастер-класса по росписи пря-ника у нас был конкурс на лучшую историю из жизни пряника.

Экскурсия «В гости к куклам» - в закулисье кукольного театра - показала нам, как созда-ется образ литературного персонажа на сцене, экскурсия «Как делают мультики» - в мульти-пликации. Две сказки в Театре юного зрителя надолго запомнились ребятам как чудо.

22 июня, в День памяти и скорби, у профиль-ного лагеря состоялся торжественный поход к памятнику погибшим солдатам, где каждый читал стихи о войне - свои, не свои - не важно. И это тоже литература, многогранная и непо-вторимая.

Маленькие сердца делают большое откры-тие: литература не только зеленый учебник, по которому учитель просит к следующему уроку прочитать «от этой страницы до этой», лите-ратура разлита во всем - в кучевых июльских облаках, в ароматах луговых трав, в скрипе ка-челей во дворе.

...И даже зарядка - литературная

Было в лагере «Проба пера» множество ме-лочей, которые в конечном счете делали жизнь ребят удивительной и уникальной. К примеру, утром детей ждала физическая разминка, но не обычная - литературная. Все как и положено: на-чинаем с шеи, продолжаем руками, завершаем туловищем. Да вот только учитель не говорит «вправо-влево, раз-два», а называет по очереди имена и фамилии. Если это имя-фамилия писа-теля, то надо сделать наклон вправо, если имя-фамилия литературного персонажа - наклон влево. И попробуй ошибиться - на следующий раз будешь сам проводить похожую разминку!

Отрядный круг в конце дня и песня «Ты да я, да мы с тобой» еще одна такая «мелочь», без которой невозможно было представить ни од-ного дня. Отрядные конкурсы и дни рождения. Обязательные подарки в конце смены - хорошие художественные книги с дарственными надпи-сями от отряда. Огромный торт в виде книги с эмблемой «Пробы пера». Каждодневные викто-рины, соревнования и квесты, которые полно-стью готовили сами дети. Ненавязчивая реф-лексия - развешенные по классу чистые листы А3, на которых в любой день любой желающий мог поделиться впечатлениями, проблемами, сказать кому-то слова благодарности или пись-менно «выговориться», если на что-то в обиде.

Без всех этих деталей профильный лагерь «Проба пера» представить было невозможно.

Лагерь, в котором учат быть счастливым

В последний день лагеря на глазах ребят бы-ли слезы. У всех была заветная мечта - вернуть-ся в первый день лагеря и прожить все сначала. Ну а можно - сразу в следующие каникулы, ког-да «Проба пера» снова откроет двери лагеря.

В чем же секрет успеха такого лагеря? На-верное, в том, что там каждый ребенок учится быть счастливым. Пусть он не станет ни по-этом, ни писателем, пусть он в будущем вооб-ще выберет себе путь, не связанный с художе-ственным словом, но он уже никогда не прой-дет мимо цветущего куста жасмина, обязатель-но полюбуется на купола храма, остановится, чтобы послушать пение иволги. Тот, кто хоть раз в жизни прикоснулся к чуду создания сти-хотворения или рассказа, смотрит на мир дру-гими глазами. Он видит скрытую жизнь вещей. Он по-другому смотрит на привычные вещи. Он умеет видеть удивительное в самом обыч-ном и благодаря этому находит гармонию в жизни.

Наверное, ради этого и стоит работать в та-ких профильных лагерях.

Закончить хочется стихотворением теперь уже девятиклассника Дмитрия Биндалова, ко-торый прошел через всю «Пробу пера» и уже точно на всю жизнь сохранит особый, созер-цательный настрой.

Удивительное рядом

*Удивительное рядом!  
Это знаем я и ты.  
Видишь - радуга над садом,  
В палисаднике цветы.*

*Тополиные пушинки  
Тихо в воздухе кружат,  
Как волшебные снежинки,  
Устилают все подряд.*

*Майский дождик  
Звонкий, теплый  
К нам в окошко постучал,  
По деревьям и по стеклам  
Серебрянки разбросал.*

*Лягушонок прыгнул в лужу,  
На траве сидит оса.  
Со щенком котенок дружит.  
Вот какие чудеса!*

*Удивительное рядом!  
Вы поверьте мне, друзья.  
Где? Да просто видеть надо  
Красоту вокруг себя.*

Юность. Наука. Культура



## Какую тему выбрать при изучении интернет-коммуникации в школе?

Татьяна АЛТУХОВА, Кемерово, ГБНОУ «ГМЛИ»

**Интернет-коммуникация - интереснейший и полезный материал для проведения школь-ных лингвистических исследований. И, что-бы работа была интересна ученику, необхо-димо серьезно подходить к выбору темы исследования. Своими мыслями по этому поводу делится победитель Всероссийско-го конкурса «Образовательный потенциал России», организованного Малой академи-ей наук «Интеллект будущего». Полный ва-риант этой статьи можно прочитать на сайте Малой академии наук «Интеллект будуще-го» [future4you](#).**

На мой взгляд, выбор темы для школьной исследовательской работы должен осущест-вляться с учетом не только ее актуальности, но и новизны поставленной проблемы, посколь-ку обучающийся должен иметь возможность что-то сделать самостоятельно и получить соб-ственные результаты. В изучении интернет-коммуникации есть несколько направлений, которые интересны школьникам и позволят им действительно делать открытия, а не хо-дить одной и той же проторенной дорожкой.

Очень интересно исследовать интернет-жанры, особенно те, которые еще не попали в поле зрения многих исследователей, например комментариев, отзыв, мастер-класс, фанфик. Эти жанры интересны юному исследователю уже тем, что он сталкивается с ними постоян-но и во время исследовательской работы имеет возможность по-новому взглянуть на обыден-ные для него явления.

Можно рассмотреть взаимосвязь между жан-рами, бытующими в неvirtуальной коммуни-кации, и интернет-жанрами. Так, например, вопрос о статусе фанфикшена относительно художественной литературы представляет не-сомненный интерес и будет значим для многих школьников.

Нельзя не упомянуть изучение креолизован-ных текстов. Креолизованность - это неотъем-лемая черта сетевой коммуникации. Но в дан-ном вопросе в поле зрения школьных работ попадают, как правило, только рассмотрение эмотиконов, да и то подобные исследования носят поверхностный, чисто описательный характер. Однако Мировая сеть, и Рунет в том числе, породила множество речевых произве-дений, где картинка не просто иллюстрирует высказывание, но и играет значимую роль в коммуникативном акте. Это мемы, демотива-торы, FUUUU-комиксы, котоматрицы и пр. Эти явления очень популярны среди молодых лю-дей и имеют сильное эмоциональное воздей-ствие на аудиторию.

Можно посвятить исследование интернет-фольклору и его персонажам. Это еще одно очень интересное для школьников, но прак-тически не отраженное в их работах направ-ление. Интернет постоянно порождает все но-вых героев, старые меняются, а главное - они всегда на слуху, о них постоянно вспоминают, а значит, недостатка в материале для исследо-вания у обучающихся не будет.

Еще два направления - особенности интер-нет-пространства, влияющие на ход и каче-ство коммуникации, а также изучение устного языка и устных речевых произведений Рунета.

Интернет-коммуникации - актуальное на-правление лингвистики, ему посвящено мно-жество работ, в том числе научно-популярных, доступных учащимся, и игнорировать эти ис-следования ни в коем случае нельзя, так как именно они формируют теоретический и ме-тодологический базис будущего исследова-ния, учат школьника работать с теоретическим материалом, отделять главное от второсте-пенного.



Юлий ПУСТАРНАКОВ

В который раз убеждаюсь, что любые огульные заявления неверны, как, впрочем, и любые обобщения. Стоит начать изучать факты, вникать в подробности, и картина явления меняется. Так, оказалось, что у нас в стране есть новые инструменты, которые позволяют развиваться науке и технологиям. Причем принимать участие в новых проектах можно всем желающим, начиная со школьных лет. Надо только знать о них и верить в свои силы. Речь пойдет о Национальной технологической инициативе. Предложение о ее реализации было выдвинуто Президентом РФ В.В.Путиным в ежегодном Послании Федеральному Собранию в декабре 2014 года. Он определил Национальную технологическую инициативу (НТИ) одним из приоритетов государственной политики.

Что такое НТИ?

Во-первых, не план действий, а именно инициатива. Это долгосрочная комплексная программа мер по формированию принципиально новых рынков и созданию условий для глобального технологического лидерства России к 2035 году. На основе долгосрочного прогнозирования необходимо определить, с какими задачами столкнется Россия в этот период времени, какие передовые решения потребуются для того, чтобы обеспечить национальную безопасность, высокое качество жизни людей, развитие высокотехнологических отраслей. План, составленный на годы вперед, неэффективен. Здесь нужно не жестко управлять, а направлять развитие инициативы.

Во-вторых, именно инициатива, а не директива. Потому что проект призван объединить усилия инженерных команд и динамично развивающихся коммерческих компаний, ведущих университетов и исследовательских центров, Российской академии наук, деловых объединений, а также соотечественников, работающих в высокотехнологичных отраслях за рубежом.

Сейчас действуют двенадцать рабочих групп, у которых в проработке находятся «дорожные карты» (план мероприятий) по развитию девяти перспективных рынков будущего и трех кросс-рыночных (объединяющих деятельность рынков) направлений.

(См. таблицу.)  
Реализация «дорожных карт» осуществляется путем запуска конкретных проектов НТИ.  
Проектный офис НТИ, «центр управления» НТИ - это АО «РВК».

Чем занимается РВК?

АО «РВК» (Российская венчурная компания) - государственный фонд фондов, институт развития венчурной отрасли Российской Федерации. Венчурная отрасль - это сфера де-

ятельности, направленная на осуществление рискованных проектов в наукоемких высокотехнологичных областях, как правило, инновационного характера.

АО «РВК» было создано в 2006 году в интересах развития высокотехнологичных производств. Начиная с 2015 года компания участвует в реализации НТИ, а с 2016 года осуществляет проектное управление, организационно-техническую и экспертно-аналитическую поддержку, информационное и финансовое обеспечение разработки и реализации «дорожных карт» и проектов НТИ.

Формированием эффективного проектного офиса НТИ АО «РВК» занимается во взаимодействии с АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» (АСИ), другими институтами развития, федеральными органами исполнительной власти и заинтересованными организациями.

РВК - оператор технологических конкурсов НТИ

В апреле этого года Правительство РФ утвердило правила проведения технологических конкурсов НТИ. Те-

# Нам нужны прорывы

## Национальная технологическая инициатива в приближении

перь планируется запуск сбора заявок на первые конкурсы.

Технологические конкурсы НТИ - это новый для России формат открытых инженерных состязаний, в которых командам предлагается найти прорывные решения сложнейших технологических задач глобального масштаба. Результат работы команды должен быть не бумажной отчетностью, а наглядно представленным работающим прототипом, и должен быть признан как экспертами, так и общественностью. Призовой фонд составит от 150 млн до 200 млн рублей на каждый конкурс.

Первыми заявлены следующие конкурсы:

1. «Зимний город». Инициаторы: рабочие группы NeuroNet (Нейронет), AutoNet (Автонет).

Задача: создать автоматическую систему управления автомобилем (автопилот) для условий российской зимы: заснеженная дорога, разметка, отрицательная температура воздуха и т. д.

2. «Первый элемент. Воздух - Земля». Инициаторы: рабочие группы AeroNet (Аэронет), AutoNet (Автонет), MariNet (Маринет).

Задача: Создание водородных топливных элементов для транспортных средств, сравнимых по эффективности с традиционными двигателями внутреннего сгорания и аккумуляторами.

Конкурс распадается на два: «Пер-

вый элемент. Воздух» и «Первый элемент. Земля». Участникам первого конкурса нужно создать энергоустановки для малых беспилотных летательных аппаратов. Участникам второго - энергоустановки для средних транспортных средств, включая легковые автомобили, малые суда и малую авиацию.

Ожидается, что технологические конкурсы НТИ дадут дополнительный стимул к формированию нового активного сообщества энтузиастов - ученых и инженеров. Но не только это, уже сейчас деятельность в рамках НТИ является катализатором нового подхода к подготовке инженерных и научных кадров.

Про образование

Одно из кросс-рыночных направлений НТИ называется «Кружковое движение». На сегодняшний день там три проекта: Олимпиада НТИ, Наставничество в «Кванториумах» и Университет НТИ.

Высшее образование

Университет НТИ «20.35» - это новая образовательная модель, обеспе-

«20.35», стали участниками интенсива и отправились для обучения на остров Русский (Дальний Восток) с 10 по 21 июля 2018 года.

Обучающиеся получили знания по применению сквозных технологий НТИ. Это, в частности: большие данные, искусственный интеллект, квантовые технологии, новые и портативные источники энергии, сенсорика и компоненты робототехники, технологии беспроводной связи, технологии управления свойствами биологических объектов, нейротехнологии, технологии виртуальной и дополненной реальностей; а также вывод продуктов на глобальные рынки, использование больших данных в управлении.

Присоединившиеся к «Острову 10-21» прошли образовательные курсы по индивидуальным программам, подобранным на основе результатов тестирования. По итогам интенсива участники сформировали свой «цифровой след» (электронное резюме).

Эта образовательная программа адресована гражданам России старше 15 лет: технологическим предпринимателям, менеджерам, инженерам, сотрудникам госкорпораций,

Обучение проводят ведущие педагоги спортивных, физико-математических, химико-биологических школ, а также выдающиеся деятели российского искусства в сфере академической музыки, классического балета и изобразительного искусства.

В «Сириусе» проходит заключительный очный этап Олимпиады НТИ. Своих учеников туда сопровождают учителя и тренеры, повышающие в центре свою квалификацию.

Олимпиада НТИ - это уникальный формат инженерных состязаний для школьников 7-11-х классов, направленный на выявление и развитие талантливых детей, способных решать сложные междисциплинарные задачи.

Олимпиада проходит по 17 образовательным профилям, соответствующим отраслевым приоритетам НТИ, то есть связанным с развитием рынков будущего: беспилотный транспорт, интеллектуальная энергетика, малая космонавтика, нейробиотехнологии и другие передовые научные области.

За три года в Олимпиаде НТИ приняли участие 20 тысяч школьников. Очередной набор желающих - с 15 сентября.

технологических компаний, преподавателям вузов, студентам, талантливым школьникам, прошедшим сеть «Кванториумов» или программы в «Сириусе», чинovníкам, которые отвечают за развитие и поддержку проектов НТИ в регионах.

Что такое «Кванториумы»?

Сегодня система дополнительного образования приступила к выполнению социального заказа - поставить на поток воспитание инженерного мышления у детей посредством создания инновационного образовательного пространства технической и естественно-научной направленности на базе технопарков «Кванториум». Федеральная сеть детских технопарков уже очень крупная - 23 «Кванториума» в 19 регионах нашей страны, на подходе еще 17 технопарков. Уже 20 тысяч детей обучаются на постоянной основе, не менее 100 тысяч вовлечены в деятельность детских технопарков «Кванториум». А ведь начался этот проект совсем недавно, в начале 2016 года.

Что такое «Сириус»?

Это образовательный центр в городе Сочи, созданный Образовательным фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры.

Цель работы Образовательного центра «Сириус» - раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одаренных детей, проявивших выдающиеся способности в области искусств, спорта, естественно-научных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве.

Центр работает круглый год. Проезд и пребывание для детей бесплатные. Ежемесячно в «Сириус» приезжают 800 детей в возрасте 10-17 лет из всех регионов России. Одна смена длится 24 дня. Образовательная программа включает в себя как занятия по специальности, так и развивающий досуг, мастер-классы, творческие встречи, комплекс оздоровительных процедур, а в течение учебного года - общеобразовательные занятия.

После регистрации на сайте школьники проходят два заочных этапа. Сначала решают тестовые задания интегрированного характера по школьным предметам. На втором этапе - объединение в команды, более интересные задачи, которые выходят за рамки привычной школьной программы, и онлайн-обучение по вопросам современной инженерии.

Потом - заключительный очный этап. Финалисты будут работать с реальным инженерным оборудованием, применяя на практике продемонстрированные на отборочных этапах знания.

Победители и призеры Олимпиады НТИ могут поступить в вузы-организаторы без экзаменов или получить дополнительные баллы при поступлении.

А что же школа?

Сейчас, на начальном этапе реализации НТИ, остро стоит проблема подбора и подготовки кадров для работы над инженерными и образовательными проектами, а также задача выявления талантливых абитуриентов - потенциальных студентов. И то и другое требует подготовки другого учителя средней школы: не учителя - передатчика знаний в чистом виде, а учителя-наставника.

Наставник не просто предметно квалифицированный и компетентный учитель, он может поддерживать интерес учеников к самостоятельному творчеству, мотивировать их к активному движению в своем развитии, в том числе к участию в конкурсах и олимпиадах.

Итак, правила «игры» заданы на государственном уровне. Под эгидой НТИ и РВК проходит масса мероприятий, не упомянутых мною в статье. Например, из последних: финал акселератора технологических стартапов GenerationS от РВК, первый технологический фестиваль My.Tech в Санкт-Петербурге.

Теперь дело за нами - школьниками, студентами, инженерами, учеными, бизнесменами, научными коллективами, деловыми объединениями... Ведь нам всем нужны прорывы. Прорывы в Будущее.

Рынки НТИ

EnergyNet	FoodNet	SafeNet
Экосистема производителей и потребителей энергии, интегрированных в общую инфраструктуру	Системы персонального производства и доставки еды и воды	Новые персональные системы безопасности
HealthNet	AeroNet	MariNet
Персональная медицина и здравоохранение	Распределенные системы беспилотных летательных аппаратов	Распределенные системы морского транспорта без экипажа
AutoNet	FinNet	NeuroNet
Распределенная сеть управления автотранспортом без водителя	Децентрализованные финансовые системы и валюты	Распределенные искусственные компоненты сознания и психики

Кросс-рыночные направления

Кружковое движение	TechNet	IP Net
--------------------	---------	--------



# Лицейисты стартуют в науке

Если с первого класса привык решать нестандартные задачи, тебе все по плечу



Нестеровский лицей славится своими выпускниками

Маргарита КУРГАНОВА, с. Нестерово,  
Московская область

Во все времена дети в сельских школах получали образование, скажем так, недостаточное, а порой весьма посредственное. Главная причина - на селе не хватало высококвалифицированных и творческих учителей. Отдельные предметы вели не специалисты. Сегодня положение меняется, но очень медленно. Тем более было особо отраднo узнать, что в Рузском районе Подмосkовья, в селе Нестерово, вот уже почти двадцать лет существует лицей, и это не только современное модное наименование, это на самом деле учебное заведение высокого уровня, дающее полноценное образование, сравнимое с тем, которое дают лучшие городские школы. Недаром Нестеровский лицей славится своими выпускниками.

Для начала обратимся к объективным данным. Показатели выпускников по ОГЭ и ЕГЭ выше районных. А знания по русскому, литературе, физике, химии, английскому, обществознанию, информатике выше, чем по области. В прошлом году двое лицейистов - Дмитрий Кучарин и Елена Мухина - сдали ЕГЭ на сто баллов. Более трети выпускников - медалисты. Большинство из них поступают в престижные столичные вузы - МФТИ, МГИМО, МГУ, МАИ, РУДН, их с удовольствием принимают на бюджетные места. Конечно, в этом огромная заслуга педагогов: Аллы Храбан, Марины Кучариной, Ирины Морозовой, Натальи Голыгановой, Нины Назаровой, Ольги Шишкиной и других. Коллектив учителей отличается высокая квалификация - 80 процентов учителей имеют высшую и первую категорию.

Директор Нестеровского лицея заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук Галина Дмитриевна Ивлиева говорит: «Основная задача современной школы - воспитать личность, способную жить в высокотехнологичном, конкурентном мире».

Это значит, что школа должна давать глубокие и актуальные знания, составляющие прочную базу для дальнейшего получения образования, в том числе профессионального. А для этого нужно создавать условия, в которых детям интересно учиться, чтобы от года к году у них не угасала жажда знаний. Коллектив учителей создал в лицее особое образовательное

пространство. Лицейисты с радостью идут в свою школу, здесь они не просто учатся, они в этой атмосфере живут, не просто приобретают знания, а жадно поглощают их. Общеизвестно, что сегодня, к сожалению, в старших классах у многих подростков почти исчезает интерес к учебе. Одна из причин - перегруженность программы ненужными темами. Снижают желание познавать и сами учебники, не всегда написанные доступным языком.

Еще Лев Толстой говорил, что если ученик не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, повторять за другими. Педагоги Нестеровского лицея превращают учение в увлечение. Новые знания по новой теме превращаются в нечто необходимое, а образовательное пространство дает возможность для развития и применения исследовательских способностей, приобретения навыков в применении знаний.

Галина Дмитриевна уверена, что эта страсть к исследованию поможет лицейистам в будущем быть успешными в любых ситуациях. Ребята привыкают нестандартно мыслить, анализировать проблему, сравнивать разные ситуации, проникать в тайны математики, истории, физики, самого бытия. В стенах лицея во всем видна забота о творческом и духовном развитии детей. Своего рода девизом у педагогов и их воспитанников стала такая древняя мудрость: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь». Именно действие, исследование, созидание, прежде всего в виде проектов, и помогают лицейистам проникать в самую глубину той или иной проблемы, того или иного предмета. Они учатся применять знания на практике. Это одна из основных задач нынешней школы.

Благодаря научно-исследовательской работе ученики Нестеровского лицея могут взглянуть на различные проблемы как бы с точки зрения ученого. Им хочется узнать, почему, скажем, кислота влияет на соль, а не наоборот. Они сохраняют желание познавать мир все годы учебы и потом, можно сказать, остаются «почемучками». Это делает их жизнь более интересной, насыщенной открытиями, разносторонней. Они не растеряются при встрече с нестандартными ситуациями. Как в раннем детстве, так и в зрелом возрасте их уже не покинет любознательность. А это двигатель открытий и научных достижений.

Лицейисты занимаются исследовательской работой в научном обществе «Рост». Их проекты «Наш чистый рузский дом», «Тайны золотого сечения», «История моей семьи», «Мобильные телефоны - реальная угроза здоровью или миф» отмечены призами на научно-исследовательских конференциях. Они получили звание победителей во многих престижных соревнованиях, в том числе во втором международном конкурсе научно-исследовательских работ школьников «Старт в науке». Раз в месяц в лицее выходит журнал «Нестеровский лицей», где ребята рассказывают о своих достижениях, своем творчестве. В одном из его номеров говорилось, что школа - это идеальное место для первичной профилактики, приобретения навыков здорового образа жизни. Лицейисты в самом деле приобретают навыки, как самому сберечь свое здоровье, активно занимаются спортом. Есть даже лозунг: «Здоровье не купишь - его дарят природа и наш разум». Взрослые не напоминают ребятам, когда наступает ненастная погода: «Надень шапку, куртку, возьми зонтик». Они сами знают, как вести себя в ту или иную погоду, и уже потому не простужаются и вообще редко болеют.

Юные нестеровцы участвуют в таких популярных олимпиадах, как «Одаренные дети», по разным предметам и всегда занимают первые места в этих интеллектуальных соревнованиях. Ведь здесь требуются высокий уровень интеллектуальной зрелости, хорошо развитая устная и письменная речь, умение ориентироваться в незнакомой среде, принимать правильные решения в стрессовых ситуациях. Все это лицейистам по плечу, ведь они почти с первого класса привыкли решать нестандартные задачи.

## Учебная литература

Издательство «Просвещение» представляет

**«ОГЭ. 25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ»**  
**«ЕГЭ. 25 ЛУЧШИХ ВАРИАНТОВ»**

Пособия предназначены для эффективной отработки экзаменационных вариантов, включающих все типы заданий, которые проверяются в рамках ОГЭ/ЕГЭ.



### В ПОСОБИЯ ВКЛЮЧЕНЫ:

- 25 типовых экзаменационных вариантов
- рекомендации по выполнению экзаменационной работы
- советы по выполнению трудных заданий, решение заданий второй части экзаменационной работы
- критерии оценивания
- ответы на все задания

Авторы пособий – учителя-практики, имеющие опыт подготовки к ГИА и являющиеся экспертами предметных комиссий.

С помощью данных пособий обучающиеся смогут самостоятельно проверить и объективно оценить готовность к сдаче экзамена, а учителя получат возможность организовать предэкзаменационное тестирование в школе.

### В СЕРИЮ ВХОДЯТ 20 ПОСОБИЙ ПО 10 ПРЕДМЕТАМ:

математике, русскому языку, литературе, обществознанию, истории, географии, физике, химии, биологии, английскому языку.

Отдел по работе с оптовыми клиентами:  
телефон +7 495 789 30 40 (доб. 4076, 4059), эл. почта akuznetsova@prosv.ru  
Официальный интернет-магазин:  
телефон +7 495 789 30 23, сайт shop.prosv.ru

prosv.ru





Строки  
из писемО чем рассказали  
магнители

У каждого из нас свои дары лета. Спасибо авторам, которые делятся личными дорогами находками и впечатлениями со всеми читателями «УГ». Будем рады и вашим письмам!

**Наталья Барвинская, школьный библиотекарь, Москва:**

«Крым... Когда произносишь это слово, кажется, что летишь по камушкам с высокой горы навстречу теплему морю, щедро наполненному золотыми солнечными лучами. В эти счастливые мгновения не думаешь ни о его седой древности, ни о его загадочности. Радость переполняет сердце - я в Крыму!

В этом году мне посчастливилось провести здесь несколько дней, ярких и незабываемых. Первое, что я сделала по приезде, - подошла к киоску, чтобы выбрать на память магнитик. Глаза разбежались, невольно улыбнулась изобретательности и находчивости мастеров - изготовителей сувениров. На любой вкус, на любую тему. И не могла не купить вот этот первый магнит.

А продавщица раскладывала и раскладывала передо мной все новые и новые магниты, один притягательнее другого.

- Обязательно купите вот этот, - убеждала она меня. - Без «Ласточкина гнезда» Крым никто и не представляет.

Конечно, я купила.

- А вы, кстати, в какое место едете? - поинтересовалась умелая продавщица.

- В Саки, в санаторий «Полтава-Крым», - ответила я.

И вот уже у меня в руках магниты и города Саки, и санатория.

- Символ санатория - кот, он очень знаменит, некоторые из-за него в Саки приезжают по несколько раз, - продолжала убеждать меня собеседница. - Купите, не пожалеете. А как приедете, лапку его погладьте, и отдых у вас будет просто замечательный!

Купила я и кота. И мне уже стало казаться, что я отлично попутешествовала по Крыму и прекрасно отдохнула».

**Лидия Тарасова, учитель биологии, Ярославль:**

«Наша ярославская земля богата различными достопримечательностями. Ростов, Углич, Переславль-Залесский мы с ребятами посещали не раз. И всякий раз открывали что-то новое.

Недавно в Переславле-Залесском побывали в Никитской слободе. Кроме древних памятников архитектуры нас заинтересовала необычная ферма, где разводят виноградных улиток. Сюда организованно приезжают туристы, им хозяин все показывает, дает возможность прогуляться по участку, понаблюдать за улитками, а затем вместе и пообедать. Салат гости себе готовят сами, собирают зелень на участке, какая кому нравится. И, естественно, в меню обеда есть блюдо из улиток. Агротуризм очень популярен за рубежом. Теперь и у нас он развивается. Мы все - и взрослые, и дети - остались довольны, проведя на ферме улиток пару часов».

Стр. 21

Галина СИБИРКИНА, Омск

**Заведующий кафедрой философии Государственного университета им. Ф.М.Достоевского профессор Владимир Разумов один из немногих преподавателей Омска, кто не боится открыто и честно высказывать весьма резкие суждения о современных реформах высшей школы. Вот и сегодня профессор Разумов с готовностью поделился с «Учительской газетой» мыслями на тему, что же происходит с российским вузовским образованием, кто виноват в его развале и, самое главное, что нужно делать.**

**- Владимир Ильич, в своих многочисленных выступлениях, публикациях как на местном, так и на общероссийском уровне вы не боитесь называть вещи своими именами, даете весьма нелестные характеристики состоянию современного вузовского образования. Говоря о современном положении университетов: что это - некомпетентность управленцев или сознательный развал высшей школы?**

- Я выделил бы один фактор, который мне кажется наиболее значимым. С конца 1980-х - начала 1990-х годов из науки и образования идет стремительный отток высококачественных личностей. Люди уходят в политику, в бизнес, уезжают за рубеж. В конце 80-х годов жизнь в научных учреждениях и вузах бурлила: люди хотели перемен, фонтанировали самыми разными идеями. Но уже к середине 90-х ситуация резко изменилась. Из наиболее прогрессивных подсистем общества наука и образование стали наиболее консервативными. Мы развиваемся медленнее, чем все остальное общество. Я далек от того, чтобы искать каких-то чиновников-вредителей, которые спят и видят, как все развалить. Одна из причин нынешних бед - мы сами. У современных вузов крайне низкий креативный потенциал. Моя претензия к чиновникам сводится к тому, что они не видят масштаба проблем, и при этом буквально все делается так, чтобы оставшийся ничтожный креативный потенциал исчез окончательно.

**- А что должны делать чиновники? И что они категорически делать не должны?**

- В нынешней ситуации я бы вообще предложил объявить мораторий на какие-либо новшества, поскольку «разбор полетов» как функция не действует. Вот мы внедрились новый стандарт. Нужно хотя бы как-то отслеживать те результаты, которые он дает. Понять, чем он хуже или лучше предыдущего. Этого не делается. У нас внедряются стандарты один за другим без какой-либо критической оценки всей этой деятельности. Отсутствует обратная связь. Никому нет дела до того, как система реагирует на нововведения.

**- Но все же дала ли реформа российского образования хоть какие-то положительные результаты? Изначально говорили, что реформы призваны адаптировать российскую высшую школу под общемировые стандарты, сделать вузовскую науку и педагогику более открытыми и инновационными...**

- А что такое «общемировой стандарт»? Континентальный стандарт - это одно. В США - другое. В Японии своя специфика... Положительный момент есть. Система пришла хоть в какое-то движение. Одной из наиболее серьезных проблем в начале 2000-х годов было то, что общество после распада СССР изменилось очень быстро. К 2000 году у нас была уже совсем другая политическая система, другая экономика, другие силовые структуры, вообще другое

мироощущение. А наука и образование институционально остались в советском формате. Безотносительно того, плохой он или хороший. Но общество-то уже другое. После начала реформ пошло движение. Однако перехода на инновационное развитие все равно не произошло. В нашем родном Омске, городе-миллионнике, по факту нет ни одного вуза, который можно было бы назвать инновационным... Возвращаясь к «общемировому уровню». С наукой у нас дела еще хуже, чем с олимпиадой в Южной Корее и спортом. Нас особо нигде не ждют, более того, гонят, унижают. Однако сейчас активно внедряется установка на публикации учеными статей в библиографических базах Scopus и Web of Science. Мы снова видим модель, которая еще в Российской империи была рождена: догнать и перегнать. Люди, которые это предлагают, про-

Ф.М.Достоевского. - **Прим авт.).** На моей памяти это был единственный человек, который публично на ученых советах, на собраниях трудового коллектива заявлял об этом громко и открыто. К сожалению, к его словам тогда относились с недостаточным пониманием. Это было самое начало 2000-х годов, и, наверное, что-то еще можно было изменить.

Я часто повторяю: какое общество, такое и образование. Начинается все с профессорско-преподавательского состава. При этом не могу не сказать обучающимся. Своим аспирантам и соискателям я прямо говорю: «Ребята, мы не можем пока возобновить деятельность диссертационного совета. Поймите, это не только моя проблема! Это и ваша «война». Обращайтесь, поднимайте эти вопросы!» Создается впечатление, что учащимся тоже нет дела до того, что в аудиторию к ним приходят измотанные, за-

ференциация на небольшое число представителей интеллектуальной элиты, которое будет занимать наиболее престижные места в разных сферах, и на исполнителей. Нас превращают в исполнителей, которые будут формировать тоже исполнителей с ограниченным мышлением и претензиями. Часто мне кажется, что это сознательная политика.

**- Несмотря на все эти проблемы, большое количество молодых людей по-прежнему идет на гуманитарные специальности, хотят быть преподавателями, педагогами. И это учитывая то, что в современной массовой культуре интеллектуал-гуманитарий - персонаж полукарикатурный. Что же до сих пор привлекает молодежь?**

- Об образе гуманитария, сформированного масскультом. Опыт Украины никого ничему не научил? Существует понятие геокультурного

**Владимир РАЗУМОВ:**

Я бы предложил объявить  
мораторий на какие-либо новшества

сто не понимают, что в оценке научных результатов уже давно сформировалась особая система, где мнение ученых из России мало кого интересует, с такой позиции во многих отраслях фундаментальной науки мы отстали навсегда. Договора и переговоры, мы никого не догоним. Только надорвемся, уничтожим остатки того хорошего, что у нас есть. В этом ключе стоит осмыслить и проект «Топ-100 российских вузов».

**- Не кажется ли вам, что во всех нынешних проблемах есть из-**

пуганные люди, которые озабочены очередным переписыванием какой-нибудь рабочей программы, очередной учебно-методической инновации и т. п.

**- Можно ли говорить о том, что многие вузовские работники никак не сопротивляются бюрократическому гнету, поскольку не ощущают в себе силы как ученые?**

- Это слишком резкая оценка. Другое дело, если преподаватель сам не работает в творческом режиме, не продуцирует новое, он этому и учащихся не сможет обучить. И это опять-таки следствие тех явлений, о которых я говорил. Конечно, чиновники смотрят на этот запуганный народ и думают: «А за что их уважать-то собственно?» Для разрешения данных противоречий для начала нужно установить определенный диалог между властью, бизнесом и интеллектуальным сообществом.

Есть еще проблема. Она заключается в том, что у нас нет явного лидера, который бы выражал интересы научно-педагогического сообщества. Проблемы вузов, особенно 4-й и 5-й категорий, а это подавляющее число вузов современной России, вообще никто не представляет: ждите очередную аккредитацию и бойтесь.

**- А где взять этих лидеров?**

- Вообще обычно лидеров назначают. Вспомним тот же феномен Ельцина. Фактически человек оказался в нужное время и в нужном месте. Аналогично и с Горбачевым. Это мое мнение, я могу ошибаться, конечно. Так и с научными лидерами. Просто сегодня нет даже запроса.

**- Кстати, из бесед с учеными из московских и питерских вузов, можно сделать вывод, что в этих городах ситуация намного благоприятнее. У преподавателя столичного вуза «развязаны руки». И наоборот, преподаватели в провинции тонут во всех этих формах, планах, справках и прочих бумажках. Кому и зачем это нужно?**

- Тут грустные мысли возникают. Чем страшны эти бумаги? Не только количеством и трудозатратами. Они страшны тем, что работа над ними форматирует мышление. После их подготовки переключиться на креативную деятельность становится крайне сложно. Соответственно отформатированный преподаватель идет к студентам и переносит уже на них эти коды. Есть ощущение, что проводится очень жесткая диф-

доминирования. Оно определяется тем, какая часть населения выбирает определенный язык вторым после национального. Пока еще русский язык, один из пяти мировых языков, но не факт, что он удержится в этой пятерке. Казахстан уже переходит на латиницу. В области геокультурного потенциала мы потеряли Украину, очередь за другими странами. А кто должен этим заниматься? Наверное, все-таки гуманитарии. Мифологизация, работа на уровне смыслов, мировоззрения, исторического сознания и т. п. Есть целый спектр важнейших форм актуальной деятельности для гуманитариев. Где специалисты по тем же информационным и идеологическим войнам, формированию смыслов, онтологий и т. д.? У нас их просто не готовят.

Чем гуманитарные специальности привлекают молодежь? У человека есть ряд потребностей. Одна из них - потребность в трансцендентном - это обращение к чему-то за пределами. Существует и потребность в интеллектуальной деятельности. Людям хочется что-то придумать, изобрести, реализовать творческий потенциал. Хорошие студенты есть и сегодня. У многих горят глаза, на лекциях задаются вопросы, им интересно. Чтобы и их не потерять, нам нужно начать решать одну из фундаментальных проблем: когда мы начнем в образовании считать деньги? Ведь эффективность в экономическом понимании - это результат, поделенный на затраты. Сравним по этому показателю Высшую школу экономики и Омский государственный университет. В плане затратности продукт деятельности Вышки буквально золотой. А нам скидывают показатели, срисованные с той же ВШЭ, а средства дают такие, что мы десятый год университетский корпус ввести в эксплуатацию не можем... Студенты могут и обязаны спрашивать: «Почему мы должны учиться в вузах, финансирование которых идет по остаточному принципу?» Мы же не можем только на данные ЕГЭ опираться. Есть какие-то более важные задачи. Например, оставлять здесь, в Сибири, качественное население. У нас сейчас на деле так: высокоинтеллектуальные столицы и приравненные к ним отдельные центры, а остальное - интеллектуальная глушь и дичь. Мы такую страну хотим строить? Впечатление пока, что именно такую.



Владимир РАЗУМОВ

**рядная доля вины самих ученых и преподавателей? Они, по сути, существуют в предлагаемых обстоятельствах, и вроде бы всех это устраивает. Вузовские работники не объявляют забастовок, не протестуют. Максимум, на что способны большинство, - выговориться друг другу на кафедре.**

- Так и есть. Активных, инициативных людей, которые могли бы как-то выступить, организоваться, поднять шум, привлечь внимание общественности, практически нет. Это последствия того самого оттока, о котором я уже говорил. В сегодняшнем российском вузе одна из самых распространенных эмоций - страх. Это постоянная «пугалка» на тему сокращения, что не продлят договор, что вуз не пройдет аккредитацию и т. д. и т. п. В нашем университете тем, кто действительно поднимал голос, говорили о том, что надо протестовать, надо все это блокировать, был ныне покойный Борис Иванович Осипов (Борис Осипов (1938-2018) - доктор филологических наук, профессор ОмГУ им.



# Сначала было слово...

## Работа с текстом при подготовке к ВПР по русскому языку - дорога к высоким результатам

Анастасия МИНГАЧЕВА,  
заместитель директора по научно-методической работе, учитель русского языка и литературы 1-й категории многопрофильного лицея г. Димитровграда Ульяновской обл., победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

«Без текста не может обойтись ни один урок русского языка» - эта фраза, запомнившаяся со студенческих лет, стала для меня, педагога-практика, определяющей при подготовке к каждому уроку, сутью, отправной точкой всего учебного процесса. Ведь известно, что слово становится интересным только в контексте, а само по себе редко бывает значимым, важным, живым, что ли.

Не перестаю восхищаться любимой Диной Рубиной! Она-то мастерски переплетает слова между собой, складывая из них целые полотна - картины мыслей, чувств, природы. «Леон наблюдал сухопутных греческих черепах с треугольной головкой и купольным рельефным панцирем древесно-шоколадного цвета; купался в круглощелеом высоконебом гроте, утром и в полдень пронизанном косыми солнечными столбами, так что казалось, некое рачительное морское божество на всякий случай подпирает его изнутри» («Русская канарейка. Голос»). Согласитесь, после прочтения этого отрывка каждое слово в нем захочется понять, попробовать на вкус, вписать в созданную картину, раскрасить неповторимым цветом. Мои ученики, как и я, убеждены в том, что толковаться должны не слова, а образы, из этих слов созданные. Поэтому и работе с текстом на наших уроках мы уделяем особое внимание, не ограничиваемся только лишь составлением схем и фонетическими/морфемными/морфологическими разборами. Мы учимся понимать текст, анализировать, выделять главное, поэтому всероссийские проверочные работы по русскому языку обычно не вызывают затруднений.

Учитель в работе опирается не только на свои знания и практические наработки, но и на актуальную современную методическую литературу. Ищет в море издаваемых учебных пособий те, которые помогут ему обогатить свой опыт новыми методиками и технологиями, и - это очень важно! - те, которые созвучны его концепции преподавания предмета, особенно родного русского языка. Не случайно мое внимание привлекло учебное пособие, которое я выделила из многих как качественный опорный материал для работы, и впечатлением этим хочу поделиться с вами, уважаемые коллеги. Это **сборник А.Ю.Кузнецова «Русский язык. Всероссийская проверочная работа. 6 класс. Типовые задания»**, выпущенный издательством «Экзамен» в 2018 году. Тексты, предложенные автором этого сборника, интересны и ученикам, и учителю.

Согласитесь, редкий учебник или учебное пособие «расскажет» о том, что в деревнях валенки часто применяли в качестве подушки (текст из работы варианта 3); что именно мастера-оружейники могли сделать хороший самовар (текст из работы варианта 8).



Анастасия МИНГАЧЕВА

Содержание данного пособия, структура каждой проверочной работы полностью соответствуют демо-версии работы ([https://vpr.statgrad.org/media/custom/2018/04/05/vpr\\_ru\\_6\\_demo\\_2018.pdf](https://vpr.statgrad.org/media/custom/2018/04/05/vpr_ru_6_demo_2018.pdf)), а также находятся в полном соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (второго поколения).

Необходимо отметить, что особенностью ВПР является ее ориентация не только на предметные результаты, но и на уровень овладения учащимися способами действий, на определение того, как повлияло обучение на общее развитие учащихся, иначе говоря, на оценку метапредметных результатов.

По данным прошлых всероссийских проверочных работ, задание «Определите и запишите основную мысль текста» вызывает большие трудности у школьников. Учащиеся даже 6-го класса часто не умеют воспринимать текст как единицу языка, единицу речи, они выхватывают смысл из одного предложения текста. Дополнительные сложности создает нумерация предложений. Поэтому представляется очень важным проработать с детьми на уроках такие тексты: читать их, не обращая внимания на нумерацию, определять и формулировать смысл.

Хочу сфокусировать ваше внимание на примере одного из заданий и разобрать его детально.

Итак, рассмотрим пример этого задания (вариант 1).

(1)В России валенки всегда считались удобной и практичной обувью. (2)И в мороз, и в жару ноги, обутые в валенки, ощущают комфорт, сухость и тепло. (3)Натуральная шерсть не раздражает кожу ног и мало снашивается. (4)Валенок не уродует стопы. (5)Волокна шерсти пропускают воздух, благодаря чему валенки поглощают и испаряют влагу. (6)Широко известен и лечебный эффект валяной обуви: она хорошо прогревает суставы.

(7)Все эти свойства издавна ценились русским народом. (8)В старину валенки считались дорогим подарком и были показателем благополучия. (9)Эта обувь делалась вручную из большого количества шерсти, для ее изготовления требовалось немало времени. (10)Поэтому валенки стоили недешево. (11)Семья, где были хотя бы одни валенки, считалась зажиточной. (12)Эту обувь берегли и передавали справные валенки из по-

коления в поколение. (13)Именно по валенкам выбирали жениха для девушки. (14)Ведь если жених в валенках, то он денежный человек, выгодная партия.

(15)В двадцатом и в двадцать первом веке валенки остаются частью нашего обихода. (16)Они оказались незаменимы и на фронтах Великой Отечественной войны, и на сибирских стройках. (17)В советское время партийному руководству, командному составу Красной армии и председателям богатых колхозов выдавали специальные валенки - так называемые бурки. (18)Они были сделаны из белого войлока и имели кожаную подошву. (19)В деревнях валенки часто применяли в качестве подушки. (20)Их засовывали в наволочку, получалось и тепло, и мягко. (21)Сейчас валенки - это спецодежда газозаводов, нефтяников, железнодорожников, полярников, охотников, геологов. (22)Эта обувь также входит в снаряжение рядового состава внутренней службы Российской армии.

Предлагаем использовать алгоритм, благодаря которому основную мысль текста учащиеся определяют без труда. Первое, что необходимо сделать, - прочитать текст, обратить внимание на абзачное членение и подчеркнуть ключевые слова.

(1)В России валенки всегда считались удобной и практичной обувью. (2)И в мороз, и в жару ноги, обутые в валенки, ощущают комфорт, сухость и тепло. (3)Натуральная шерсть не раздражает кожу ног и мало снашивается. (4)Валенок не уродует стопы. (5)Волокна шерсти пропускают воздух, благодаря чему валенки поглощают и испаряют влагу. (6)Широко известен и лечебный эффект валяной обуви: она хорошо прогревает суставы.

(7)Все эти свойства издавна ценились русским народом. (8)В старину валенки считались дорогим подарком и были показателем благополучия. (9)Эта обувь делалась вручную из большого количества шерсти, для ее изготовления требовалось немало времени. (10)Поэтому валенки стоили недешево. (11)Семья, где были хотя бы одни валенки, считалась зажиточной. (12)Эту обувь берегли и передавали справные валенки из поколения в поколение. (13)Именно по валенкам выбирали жениха для девушки. (14)Ведь если жених в валенках, то он денежный человек, выгодная партия.

(15)В двадцатом и в двадцать первом веке валенки остаются частью нашего обихода. (16)Они оказались незаменимы и на фронтах Великой Отечественной войны, и на сибирских стройках. (17)В советское время партийному руководству, командному составу Красной армии и председателям богатых колхозов выдавали специальные валенки - так называемые бурки. (18)Они были сделаны из белого войлока и имели кожаную подошву. (19)В деревнях валенки часто применяли в качестве подушки. (20)Их засовывали в наволочку, получалось и тепло, и мягко. (21)Сейчас валенки - это спецодежда газозаводов, нефтяников, железнодорожников, полярников, охотников, геологов. (22)Эта обувь также входит в снаряжение рядового состава внутренней службы Российской армии.

Очевидным для детей является то, что ключевым словом - предметом - являются валенки. Пытаясь ответить на вопрос «Что является главным для автора данного текста? Что

его интересует?», учащиеся без труда дают следующий комментарий: автор рассказывает нам о том, что валенки не просто обувь, удобная и практичная, но и символ благополучия семьи на Руси. Валенки не потеряли своей ценности и в XXI веке, поскольку сегодня это спецодежда людей, работающих в суровых климатических условиях.

Прошу детей подумать, почему авторская позиция именно такая, какие он приводит факты, доказательства, обосновывая свое мнение, оценку? Каждый ребенок в классе понимает, что автор данного текста не просто наблюдатель за происходящим, не просто рассказчик, он по-настоящему увлечен тем, о чем пишет. В чем это проявляется? В многоаспектности текста. Ведь то, что валенки - удобная зимняя обувь, знает каждый, а вот то, что изготавливалась она вручную из натуральной шерсти, долгое время, поэтому береглась и передавалась из поколения в поколение, об этом мало кто знает. Сопричастность автора той истории, которую он рассказывает, делает текст живым, интересным, значимым для детей.

А если текст живой, значит, не может обойтись без художественных приемов, направленных на убеждение читателя. Так и есть. Здесь и большое количество однородных членов предложения (удобной и практичной обувью; берегли и передавали; не раздражает и мало снашивается; комфорт, сухость, тепло), и устаревшие слова (зажиточной, справные), и идиоматические конструкции (из поколения в поколение, выгодная партия).

Разобрав и проанализировав текст, шестиклассники без труда формулируют основную мысль текста: валенки - часть истории русского народа. Не просто удобная и практичная обувь в любые времена, но и показатель благосостояния семьи на Руси.



Данная группа заданий позволяет оценить сформированность общеучебных универсальных учебных действий: поиск и выделение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания в письменной форме; определение основной и второстепенной информации.

Важно отметить, что на анализ текста ориентировано и задание 10 «Составьте и запишите план текста из трех пунктов» (Оно является

следствием задания 9, ведь ключевые слова и словосочетания уже были подчеркнуты). План, предложенный учащимся, может выглядеть так:

1. Удобная и практичная обувь с лечебным эффектом.

2. Валенки - дорогой подарок и признак благополучия семьи на Руси.

3. В XX-XXI веке валенки - часть нашего обихода.

Задание 11 «Почему в старину валенки считались дорогим подарком?» также не вызывает сложностей. Ответ на этот вопрос учащиеся уже нашли, когда работали с авторской позицией: валенки делались вручную из большого количества шерсти, для ее изготовления требовалось немало времени.

Задание 12 выявляет уровень предметных учебно-языковых опознавательных умений обучающихся распознавать лексическое значение многозначного слова с опорой на указанный в задании контекст; определять другое значение многозначного слова, а также умение использовать многозначное слово в другом значении в самостоятельно составленном и оформленном на письме речевом высказывании (предметное коммуникативное и правописное умения), соблюдая нормы построения предложения и словоупотребления. Предполагается ориентирование в содержании контекста, нахождение в контексте требуемой информации (познавательные универсальные учебные действия).

В задании 13 проверяются учебно-языковые умения распознавать стилистическую принадлежность заданного слова и подбирать к слову близкие по значению слова (синонимы); предметное коммуникативное умение, заключающееся в понимании обучающимися уместности употребления близких по значению слов в собственной речи; коммуникативное универсальное учебное действие, связанное с возможной эквивалентной заменой слов

в целях эффективного речевого общения.

На примере текстов, предложенных в сборнике А.Ю.Кузнецова «Русский язык. Всероссийская проверочная работа. 6 класс. Типовые задания», вы сможете воспитать в ваших читателях, которые не пропустят, стараются не пропустить ни одного сигнала текста, вычитывая из них и то, что написано, и то, что остается за строкой, находится в подтексте, идеальных читателей, которые задают себе вопросы по ходу чтения, задумываются о дальнейшем развитии событий (то есть прогнозируют), сверяют свои размышления с текстом и корректируют их, избегая категоричных, жестких установок.

Только вдумчивая, кропотливая работа с текстом поможет сделать изучение русского языка более продуктивным и станет дорогой, ведущей к высоким результатам, в частности и к результатам Всероссийской проверочной работы. И, что особенно ценно, обогатит ребенка духовно, научит любить и понимать художественные произведения, восхищаться красотой, образностью родного языка.



# Нелегкий эксперимент

Когда прилагательных в тексте существенно больше, чем глаголов

Елена САФРОНОВА

О романе Яны Вагнер «Кто не спрятался» многие критики уже писали в контексте входящей в моду практики писателей смешивать несочетающиеся жанры. Но опыт помещения психологической драмы в фабулу «герметичного» и «богемного» детектива (все участники действия Яны Вагнер - представители творческих и интеллигентных профессий), на наш взгляд, заслуживает подробного рассмотрения.

По мне, роман «Кто не спрятался» состоялся в большей степени как эксперимент, чем как художественное произведение. Почему? Проследим по тексту.

Роман начинается со сцены убийства глазами жертвы: «Стоя на четвереньках, она рассматривает россыпь темных капель, разьедающих снег между ее расставленными ладонями. ...Верхняя губа онемела, во рту горько и солоно. Она не чувствует боли, она еще не испугана, просто сосредоточена... Она не успевает сделать ничего. Следующий удар придется ей под ребра... При падении еще что-то ломается, колено или щиколотка, она слышит хруст, но, к счастью, уже не чувствует боли...» Казалось бы, после такого лихого зачина события должны завиваться серпантинном, украшающим сюжет, который так и тянет назвать жестоко-гламурным. Ведь происходящее вершится с людьми непростыми и небедными

- продюсером, режиссером, актрисой, писательницей, адвокатом - и дислоцировано в зарубежном высокогорном отеле: «Альпийский шик в самом сердце Восточной Европы. Горный воздух, сливовица, тишина». Красоты высокогорья и обстановки описаны с уважением: «Внутри Отель оказался нисколько не хуже, чем снаружи, предъявив им поочередно тяжелые дубовые двери, испещренный благородными царапинами паркет, полированную барную стойку и разнородную семью морщинистых кожаных диванов и даже какие-то нестыдные картины...» Отельную кухню не раз смачно назовут «сливочной». Благопристойность интерьера муссируется для контраста с уродством драмы: актриса Соня убита лыжной палкой (!), восемь ее спутников теряют человеческий облик.

Но вот беда - детектив тут презируют: «У нее же за полтора года ни одной нормальной роли не было, и вот это адское детективное говно, ради которого мы сюда приехали, - это от очаяния», - говорит режиссер Вадик о своем совместном проекте с продюсером Ваней, сценаристкой Таней и покойной кинозвездой Соней. Они приехали снимать детективный сериал в Альпах; костяк съемочной группы прибыл на неделю раньше, чтобы отдохнуть и набраться сил перед работой; что не мешает главному человеку на площадке бранить проект.

Пожалуй, формулировка «детективное г...» принадлежит не столько Вадику, сколько писательнице Яне Вагнер, высокомерно относящейся к «массовым» жанрам. И это автор за своих героев, а не они сами за себя построили линии поведения после обнаружения трупа Сони. В детективе персонажи начали бы собственное расследование, стали бы следить друг за другом, подозревать каждого, находить улики, возможно, потеряли бы еще одного или двоих, слишком догадливых, но в конце концов определили бы убийцу. Вагнер гордо отказалась от всех этих ходов. Вышло пшиком даже то, что управляющий Отелю, местный житель Оскар, видел в окно убийство Сони, о чем долго молчал - не затем, чтобы в финале подкинуть гостям бомбу, а лишь чтобы признать, что не разглядел злоумышленника.

Из всех двигателей детективной интриги автор сосредоточилась на одном - поиске мотивов для умерщвления Сони. Они вышли на первый план, окончательно уничтожив динамику повествования, которая «захромала» сразу после пролога, когда автор подробно стал реконструировать путь приятелей до Отелю и «увязать» в их взаимоотношениях. Дальше действие окончательно превратится в нарратив, а число прилагательных в тексте существенно превысит число глаголов. Эпитеты Вагнер подбирает мастерски, но можно ли полностью заменить обстоятельства описаниями?..

Кстати, гости Отелю и их межличностные связи показаны сколь вычурными, столь и шаблонными. Продюсер Ваня - нувориш, выбившийся из грязи в князи, из уральского города - в московскую тусовку, до сих пор по-собачьи

предан этим людям, когда-то не оттолкнувшим его, но сохранил замашки быдла; «неприлично молодая» жена Вани Лора с внешностью модели, над которой ученые дамы посмеиваются; гладкий обтекаемый Егор, успешный адвокат, и его супруга Лиза с золотыми руками, которой муж стесняется вне дома; Маша - преупевающая журналистка и старая дева, привязанная к маме; писательница Таня и ее муж Петя, чей брак давно исчерпал себя; Вадик, гениальный режиссер, непременно алкоголик; Соня, женщина-вамп, не-

красивая, однако приманчивая. В образе Сони больше всего штампов: она выписана энергетическим, «коллекционирующим» слабости и тайны друзей, чтобы они были у нее на крючке, за что и поплатилась. У каждого из компании оказалась причина желать Соне смерти. Уходя от одних ходоульностей, автор попала в ловушку других: «Вдруг мы все здесь для того, чтобы доказать, что невиновных не бывает? Что все виноваты?» - говорит Лиза товаркам по несчастью незадолго до развязки. Но есть множество детективов, основанных на том, «что все виноваты», - в романе прямо упомянуты «Десять негрятят» Агаты Кристи.

Психологические коллизии героев тоже имеют литературные прообразы, и не сказать, чтобы из золотого фонда классики. Мне они больше всего напомнили семейные саги Улицкой или Рубиной. Тут и отец-тиран, от которого дочь защищает мама, и муж-трус, и брошенные дети, и нелюбимые жены, и супружеские измены с яркой вероломной Соней, и латентная гомосексуальность, и оскомину набившее «в Москву, в Москву!» для безродных провинциалов. Все эти люди действительно виноваты - перед собой или перед близкими, появляющимися в тексте мельком. И всех их автор решил наказать - скопом: в Отеле разразился пожар. Гости спаслись, а управляющий Оскар сгорел бы, если б не Маша - она вытащила его из огня, рискуя жизнью. Маша искупила грех, ставший завязкой романа (поскольку «Кто не спрятался» упорно стремится быть не детективом, то это не спойлер). Оскар отпустил грехи шумным гостям, доведившим его целую неделю, - сказал полиции, что женщина погибла при пожаре, спрятавшись в подвал и не найдя выхода.

И все-таки до того, чтобы стать подлинным философским романом о грехе и возмездии, «Кто не спрятался» далеко. Это к лучшему: гибрид детектива, мелодрамы и семейного романа добавление философии еще утяжелило бы. В том числе на уровне технологии эксперимента.

**Яна Вагнер. Кто не спрятался. История одной компании. М. : АСТ, Редакция Елены Шубиной, 2018.**

Ярослав СОЛОНИН

Новая книга Романа Богословского - первый фолиант на «Книжной полке Вадима Левенталю», новом проекте Издательского дома «Флюид ФриФлай». Роман номинировался на премию «Национальный бестселлер», но дальше лонг-листа не прошел.

Это мучительная и яркая лавстори человека, будто бы призванного задавать жизни свои вопросы. Человека преимущественно рефлексирующего и остро чувствующего происходящее, а если действующего, то сплеча, наотмашь, в омут с головой. Сергеев, главный ге-



шая по объему, романом, как заявлено, но лучше попробовать понять, что новаторского в этом произведении. Современная литература вынуждена мутировать, чтобы выжить. Иной писатель без зазрения совести заимствует логику Интернета, соцсетей, пресловутый скроллинг, нацеленный на сознание современного читателя, не привыкшего углубляться и останавливаться на чем-либо и одновременно нахвтанного в разных областях. Богословский, будучи еще и музыкантом, сублимирующим в литературе нереализованные амбиции рок-звезды, фактически записы-

## Очень личный вопрос бытию

Подводные течения обыденного на фоне драмы в отношениях

рой, после встречи с роковой Ляной бросает свою семью и начинает строить новую жизнь. Строит он ее, условно говоря, «у подножия Везувия», непрерывно задавая вопрос, вынесенный в заглавие романа.

Налицо профдеформация, привычка спрашивать, а не отвечать. Будучи журналистом, Сергеев привык задавать людям, преимущественно звездам, вопросы. Главная его суперстар - Ляна, на каком-то этапе слившаяся с его собственными онтологическими поисками. «Зачем ты пришла?» - единственный вопрос, на который нет ответа.

Наводящие же ответы дают в основном случайные, «не от мира сего», встречные - священники и юридивые. Батюшка отвечает остроумно на вопрос, что такое любовь и как ее найти: «Это она, любовь, должна вас искать. И вообще - почему человек все время обязан искать любовь? Ему что, делать больше нечего? Забот других нет? Пусть берет и сама ищет. Люди-то без нее могут прожить, а она что будет делать, если людей не найдет? Так что вы подумайте. Это ее проблемы - и все тут...»

Ключевой вопрос Сергеева универсален, его каждый из нас может задать по поводу любого человека, так или иначе оставившего след в нашей жизни и повлиявшего на нашу судьбу. Но, когда дело касается женщины, некогда близкой и любимой, он приобретает особую остроту и смысл. Ляна вырвала Сергеева из области привычного, из первой семьи, как ловкий огорожник выдергивает из грядки морковку. А лучше - условный Мишурин, отрезающий ветку от лимонного дерева и прививающий его к яблоне, теряющий интерес к результату, как только поймет, что эксперимент удался. Живи теперь и задавайся вопросом, Сергеев. Сам напросился.

Можно долго дискутировать по поводу того, является ли книга «Зачем ты пришла?», неболь-

шает пластинку, где первая сторона - событийный ряд от первой встречи до совместной поездки на Синай, где Сергеев сделал предложение, но так и не получил ответа. Вторая - последующие события, нарастание конфликта, которые привели к развязке. Стандартные треки перемежаются с длинными психоделическими композициями, вообще характерными для творчества автора. Они выражаются в ирреальных картинках, монологах странных, уже упомянутых ранее героев, через бред или откровение являющих миру истину. Книги Богословского - это почти всегда переплетение философии, снов, музыки, яви, наркотического бреда, секса и, конечно, религии в ее самой неортодоксальной форме, приближающейся то ли к гностицизму, то ли к экуменизму. В некоторых местах книги сплав достигает такого уровня, что сон и бред граничат с откровением.

И самое важное - Богословский верен собственному стилю, и его уже трудно с кем-нибудь спутать. Возможно, здесь важную роль сыграла его первая официально изданная повесть «Мешанина», где он последовательно стилизовал Сорокина, Пелевина, Егора Радова и других представителей литературы 90-х. Как будто выработал писательский иммунитет.

Если рассуждать практически, то книга может помочь тем, кто запутался в личной жизни, и открыть глаза на то, что они не одни такие.

Кажется даже так: проза Богословского ценна в первую очередь не эзотерическими вывертами, не своей «рок-н-ролльностью», а тем, что показывает подводные течения обыденного, обычно скрывааемыми за обертками намерений, слов и жестов, некий сор, который люди обычно предпочитают не выносить из квартир.

**Богословский Роман. Зачем ты пришла? - М. : Флюид ФриФлай, 2018.**

### От редакции

«Учительская газета», как вы, наверное, заметили, редко публикует стихотворения. Наверное, оно и правильно. Все-таки наши читатели привыкли к определенному рода материалам. Тем не менее едва ли не в каждом правиле бывают исключения. Вот и мы, получив письмо с подборкой стихотворений от автора, подписавшегося «Егор Ка Пудаков», подумали: а почему бы и нет? Предлагаем вашему вниманию стихотворение, полное щемящей тоски - то ли от случившегося расставания, то ли от жизни в целом.

Егор Ка Пудаков

\* \* \*

Прощанья привкус на моих губах,  
Вокзал. Огни. Прокуренный буфет.  
И лето за окном в одних трусах,  
И счастья до сих пор со мною нет...

Я вытую эти мерзкие сто грамм,  
Пройдутся они речкой по душе.  
И к бармену я к стойке - словно в храм,  
Он скажет мне: «Ты пьяненький уже...»

А я ему в ответ: «И что с того?»,  
И сто рублей как будто бы на чай...  
Страдаю я - поэтому живой.  
Я словно бы под снегом сладкий май.

Закроется буфет. И я уйду...  
И никогда, наверно, не вернусь.  
Смахну рукой колючую слезу  
И грустной сказкой, может, завершусь.

Я износил судьбу свою до дыр.  
Кончается надежды фестиваль.  
И светят мне по жизни три звезды:  
Сомненье, Одиночество, Печаль...



# Осталась лишь память

Театр Наций закрыл сезон размышлением о том, что счастье нельзя повторить

Веста БОРОВИКОВА

Режиссерским решением было сыграть последнюю премьеру сезона, лежа на сцене. Символ вполне понятен. Михаил Дурненков, чью «Утопию» решил поставить Марат Гацалов, выписал героев, которые лишь изображают видимость жизни. Их настоящая жизнь - в распущенных 90-х, когда они держали бар с плохим пивом, - давно закончилась.

Глава семьи спился, его жена работает продавцом в магазине, сын видит наркотические сны. Никто из них не общается друг с другом, каждый живет сам по себе и старается ничего не вспоминать. Их воссоединение начнется волевым решением бизнесмена, который хочет ублажить своих высокопоставленных друзей погружением в мир общей студенческой юности. Именно в «Утопию», дешевый кабац напротив университета, по замыслу драматурга, сбегали с лекций в пьесе Дурненкова и столичный градоначальник, и его свита. Бизнесмен Кирилл, которого играет Андрей Соколов, находит призраки прошлого - владельцы «Утопии» - и машет купюрами перед их застывшими лицами, заставляя со скрипом завертеть-



Андрей СОКОЛОВ считает, что актер должен уметь разжечь огонь из искорки

фото Ирины ПОЛЯРНОЙ. Предоставлено пресс-службой театра

ся ржавый аттракцион «Время, назад». Дьявольское искушение режиссировать жизнь приводит к краху. Конечно, ничего не получится. Конечно, все сгорит в огне. Нельзя возвращаться в места, где ты был счастлив. Их уже нет. Осталась лишь память...

Технически «призракам» пришлось сильно расстаться, чтобы выполнить замысел режиссера. Полтора часа актеры передвигались по сцене лежа, упираясь спиной в тележки и руками в пол. Над ними под углом висело огромное зеркало, в котором зритель видел отражения героев, как бы парящих в воздухе. Мысль понятна: герои не ходят по земле, потому что почти не живут. Блестящие справились с задачей «повиснуть в воздухе» и актриса Ольга Белинская, сыгравшая Надю, и оба ее партнера - сын Юра, которого играл Владислав Долженков, муж Леа в исполнении Леонида Тимцуника. Прямохождением занимался только Кирилл в исполнении Андрея Соколова, который любил слушать слоган из двух слов: «Ты главный! Ты главный!»

Спектакль «нарисовала» лауреат «Золотой маски» Ксения Перетрухина, находчиво подвесив своих героев на огромное сухое дерево. Это и засохшее древо жизни, и древо познания, от которого бедная Ева - Надя (Ольга Белинская) уже откусила горький плод очевидной истины - счастье не сыграешь на бис, жизнь нельзя повторить, в одну реку не входят дважды...

Исполнитель роли Кирилла актер театра и кино Андрей Соколов рассказал о спектакле.

- Как вы думаете, возможны ли возвращение в прошлое и проигрыш дубликата счастья?

- Вы знаете, как ни странно, многие из нас живут именно прошлым, потому что понять, что сегодняшний день больше никогда не повторится, и принять это достаточно сложно. Мы все надеемся на завтрашний день и все вспоминаем о прошлом как о лучшем, что было в нашей жизни. Встречаясь с друзьями, мы вспоминаем какие-то моменты нашей жизни с ностальгией. Хотя в момент их проживания никакого умиления они не вызывали. И чем старше становится человек, тем больше он живет прошлым. Если, конечно, он не смог воспитать в себе понимание, что сегодняшний день - лучший в нашей жизни. Есть ли возможность возвращения в прошлое? Есть такая

замечательная строка из песни: «Не возвращайтесь к былым возлюбленным, былых возлюбленных на свете нет».

- Когда вы работали над ролью, вам приходилось в себе сознательно культивировать жестокость?

- Актерская профессия в том и заключается, чтобы из искорки разжечь огонь. В любом человеке есть все. И жестокость, и патологическая доброта. И мы сами не знаем порой, как мы себя проявим в той или иной ситуации. Способность вытащить то или иное из качеств своей личности и довести до абсурда - это часть нашей профессии. Примерять на себя чужие костюмы всегда интересно.

- Ваш герой, придя в семью несчастных людей как покупатель их услуг, к финалу становится членом их семьи. Так бывает в жизни - мы начинаем отношения с целью использовать, а потом прорастаем в людей...

- Кирилл из той же среды. Просто ему удалось подняться. И он приходит не просто, чтобы их купить, а попробовать оказаться в прошлом. Он абсолютный одиночка. Если бы у него в семье было все в порядке, он бы к ним не пошел. Ему просто некуда больше идти. Вот ведь в чем дело...

- Чем он близок вам?

- Мы все по большому счету по жизни одиночки. Кроме связи матери с детьми, которая безусловна, все связи прозрачны... Хотя и матери порой бывают такие, что не дай Бог. Поэтому если Бог дал тебе близких, то к ним надо относиться трепетно и аккуратно. Их надо холить и лелеять.

- У вас буквально происходит чудо на сцене: за полтора часа сценического действия люди, которые хотели друг друга забыть, превращаются в слоченную, пусть и сильно страдающую, семью. Что скрепляет их союз - общая беда или общие цели?

- Вы знаете, даже в опустившихся людях есть искорка желания нормальной жизни, и если ее разжечь, то шанс возродиться есть! Кирилл, мой герой, лепит из них пигмалионов, зацепившись за островок желания жизни, который есть в каждом из них. Это очень щемящая, пронзительная история. На премьере такая тишина была в зале... «Утопия» - это же образ нереальной мечты по большому счету.

- У меня были вопросы к драматургу.

- Драматург - это повод. Остальное делает режиссер. Его задача - собрать оркестр, который сыграет партитуру, заложенную автором. Мы разбирали пьесу, она так шикарно нашпигована, что позволяет вырастить все что угодно.

- У вас был долгий репетиционный период?

- У нас было 56 репетиций. Мы очень долго занимались пластикой.

- Кто придумал этот эффект полета ваших героев в воздухе, штуку с зеркалом?

- Марат Гацалов говорил, что Ксения Перетрухина, наш замечательный художник. Вообще в спектакле получилось очень много метафор. В результате даже притча сложилась. Хотя опасность, что действия как такового не будет, изначально была.

- А какой режиссер Марат Гацалов?

- Владимир Яковлевич Мотыль, у которого я учился на Высших режиссерских курсах, так определил профессию режиссера: это способность собрать под свою идею как можно больше талантливых людей и заставить их на нее работать. Марат, он достаточно молод, азартен. У него есть своя морковка в голове, но он умеет слушать актеров. Он ищет, он человек поиска. Он приходит с готовой идеей и пытается ее реализовать. Может отказаться от идеи, которая не проходит. Как оказалось в конечном результате, спектакль получился командный.

- Мне кажется, это спектакль для тех, кто живет в прошлом, для тех, кому за сорок.

- Я думаю, это свойственно любому поколению. Мы все живем надеждами на будущее и воспоминаниями о прошлом. «Утопия» - это осмысление этого парадокса человеческого сознания. Дурненков, наверное, интуитивно это понял, потому что он молод. Дай Бог зрелому человеку это осознать. Спасибо ему за такой материал.

Жаннат ИДРИСОВА

На всякий новый военно-патриотический фильм сегодня идешь с опаской, с мыслью, не придется ли потом говорить: «По большому счету это не искусство, однако хорошо, что появляются картины, так или иначе напоминающие об ужасах минувших дней». О картине режиссера Павла Дроздова «Прощаться не будем» так не скажешь. Да, он получил некоторую долю негативных отзывов. Тем не менее это интересный, заслуживающий внимания фильм.

дозрения падают то на одного, то на другого человека, а разгадка впоследствии удивляет.

Пока сотрудники НКВД ловят немецких шпионов, мы наблюдаем судьбы простых калининцев. Местный батюшка отец Гермоген (Юрий Кузнецов) стоит перед выбором: заявить или нет на своего помощника, церковного сторожа, радующегося, что фашисты вот-вот войдут в город. Одиннадцатилетняя Санька (Ксения Петрухина), пережившая потерю брата, плачет: мальчишки не берут ее в свою команду, и она не может вредить врагам. Ося Блюменталь, бывший одно-

## Не перейти опасную черту

Всегда есть выбор - предать или остаться человеком

Октябрь 1941 года. Передовые немецкие части остановились в 20 километрах от Калинина (нынешняя Тверь), готовятся к мощному наступлению. Среди гражданского населения нарастает паника: враг близко, а на защите города, важного стратегического пункта, всего две тысячи плохо вооруженных человек - небольшой гарнизон и ополченцы. Среди танков, ни артиллерии. Сюда прибывает заместитель командующего Западным фронтом генерал-полковник Иван Степанович Конев (Андрей Смоляков), но это не успокаивает людей: незадолго до этого Западный фронт под его командованием потерпел в Вяземской операции тяжелейшее поражение.

Да, на калининскую станцию должны прийти эшелоны с подкреплением - пятой стрелковой дивизией. Но в городе орудут диверсанты, которые намерены помешать этому. На центральном рынке то и дело появляются листовки с призывами перейти на сторону фашистов, сдать им город.

Сотрудники Калининского управления НКВД во главе с начальником Дмитрием Токаревым (Артур Ваха) пытаются поймать лазутчиков, но тщетно: те всегда ускользают. Доходит до печальных курьезов: однажды по подозрению в подрывной деятельности задерживают Машу, дочь Токарева (Анфиса Чехова). Отец хватается за голову: он отправлял дочь в эвакуацию, но та категорически отказалась, объясняя это желанием защищать родной город. Действительно, девушка, рискуя жизнью, пытается найти распространителей листовок. Однако позже обнаруживается еще одна причина ее упрямства: сосед Токаревых по лестничной площадке, комендант города Павел Сысоев (Андрей Мерзликин), очень обаятелен и в то же время мужественен. Маша влюблена, и, как ей кажется, взаимно.

Вскоре чекисты выходят на след диверсантов и получают информацию, что их действиями руководит немецкий шпион, прочно обосновавшийся в городе. «Кто он?» - это один из главных вопросов зрителя. Детективная линия, на мой взгляд, проработана хорошо: по-

классник Маши, давно влюбленный в нее, страдает от безответности чувства.

Большая часть горожан покидают свои дома, уезжают по возможности подальше. Токарев хмурится, глядя в окно на толпы спешно убывающих людей: «Упаднические настроения!» Но такой настрой царит и у него под боком. Руководитель отдела управления Елена (Анна Чурина) со слезами просит мужа, майора госбезопасности Горохова (Сергей Горобченко), уехать из города, который рано или поздно будет оккупирован. Тот резко обрывает любимую женщину словами, что они не имеют права поддаваться панике и проявлять слабость.

Надо сказать, дуэт Чурина - Горобченко стал одним из безусловных достоинств фильма. Им (хотя это скорее не характеры, а типаж) веришь, чувствуешь их любовь, страсть, переживания. Да и в целом актерский состав не вызывает нареканий: кроме уже названных здесь задействованы Егор Беров, Александр Робах, Елена Захарова, в небольших эпизодах видим Андрея Чадова, Ксению Алферову. Есть мнение, что только кастинг и вытянул этот фильм. Не соглашусь: не всегда идеальный актерский состав компенсирует сценарные огрехи. Конечно, смущает то, что военный детектив становится то любовной драмой, то фильмом воспитания. Иногда тональность картины чересчур пафосна, например, маленькая Саша излишне звонко кричит о долге перед Родиной.

Однако наряду с этим проникаешься болью и страхом калининцев. Понимаешь: люди в ужасе оттого, что враг не разбит сразу, как обещалось в бодрых предвоенных лозунгах и речовках. А видя предателей и дезертиров, задумываешься: почему так случилось, в чем причина страшного преступления, человеческого падения?

И, конечно, не остаешься равнодушным, когда герои, идущие на смерть, но надеющиеся на лучшее, говорят: «Прощаться не будем». Они правы, расставаться ни к чему. Что бы ни случилось, они будут живы в памяти спасенных ими людей.



Герой Андрея МЕРЗЛИКИНА оказался виновником семейной драмы

Кадр из фильма



## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Заработанное к вычитанию

Г.БЕЗУМОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

### - В каких случаях могут производиться удержания из зарплаты учителя?

- Удержания из заработной платы учителя по инициативе работодателя могут производиться на основании положений Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ):

1) для возмещения неотработанного аванса, выданного в счет заработной платы (абз. 2 ч. 2 ст. 137 ТК РФ);

2) для погашения неизрасходованного и временно не возвращенного аванса, выданного в связи со служебной командировкой или переводом на другую работу в другую местность, а также в других случаях (абз. 3 ч. 2. ст. 137 ТК РФ);

3) для возврата сумм, излишне выплаченных работнику вследствие счетных ошибок (абз. 4 ч. 2 ст. 137 ТК РФ). Счетная ошибка - ошибка, допущенная при проведении арифметических подсчетов. Технические ошибки (например, ошибки при занесении данных в программу), совершенные по вине работодателя, счетными не являются;

4) для возмещения работодателю причиненного работником ущерба в рамках привлечения его к материальной ответственности в пределах среднего месячного заработка (ч. 1 ст. 238, ч. 1 ст. 248 ТК РФ).

Во всех вышеуказанных случаях удержание возможно только при одновременном выполнении следующих условий):

1) не истек месячный срок, установленный для возвращения аванса, погашения задолженности или неправильно исчисленных выплат, со дня окончательного установления работодателем размера причиненного работником ущерба;

2) работник не оспаривает оснований и размеров удержания (основание: ч. 3 ст. 137, ч. 1, 2 ст. 248 ТК РФ).

Если хотя бы одно из условий не выполнено, то взыскать с работника денежные средства можно только через суд;

5) при увольнении учителя до окончания того рабочего года, в счет которого он уже получил ежегодный оплачиваемый отпуск, за неотработанные дни отпуска. Удержания за эти дни не производятся, если работник увольняется, в частности, по следующим основаниям: ликвидация или сокращение численности (штата) работников организации; восстановление на работе работника, ранее выполнявшего эту работу, по решению государственной инспекции труда или суда; смерть работника (признание судом работника умершим или безвестно отсутствующим); наступление чрезвычайных обстоятельств, препятствующих продолжению трудовых отношений (военные действия, катастрофа, стихийное бедствие, крупная авария, эпидемия и другие обстоятельства).

В ряде случаев работодатель обязан произвести удержания из заработной платы работника, например удержать: налог на доходы физического лица (п. 4 ст. 226 Налогового кодекса РФ); алименты с работника, обязанного их уплачивать на основании соглашения об уплате алиментов или исполнительного листа (ст. 109 Семейного кодекса РФ); членские профсоюзные взносы; задолженности на основании исполнительных документов.

Обращаем внимание, что при выплате заработной платы работодатель обязан извещать каждого работника о размерах и основаниях произведенных удержаний в письменной форме (ч. 1 ст. 136 ТК РФ).

## Профстандарт стучится

Я.КАТЮНИНА, Новосибирская область

### - Как определить потребность в профессиональном образовании, профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании работников при применении профессиональных стандартов? Когда такая работа должна быть закончена?

- Пунктом 1 постановления Правительства РФ от 27.06.2016 №584 «Об особенностях применения профессиональных стандартов в части требований, обязательных для применения государственными внебюджетными фондами Российской Федерации, государственными или муниципальными учреждениями, государственными или муниципальными унитарными предприятиями, а также государственными корпорациями, государственными компаниями и хозяйственными обществами, более пятидесяти процентов акций (долей) в уставном капитале которых находится в государственной собственности или муниципальной собственности» (далее - постановление №584) предусмотрено, что профессиональные стандарты в части требований к квалификации применяются государственными или муниципальными учреждениями поэтапно на основе планов по организации применения профессиональных стандартов.

Согласно пункту 2 постановления №584 реализация мероприятий планов по организации применения профессиональных стандартов должна быть завершена не позднее 1 января 2020 года.

Таким образом, под «поэтапностью» применения профессиональных стандартов подразумевается период с даты вступления в силу конкретных профессиональных стандартов (например, 1 января 2017 г.) до даты, указанной в постановлении №584 - 1 января 2020 г. То есть речь идет о достаточном длительном организационном периоде.

Подпунктом «б» пункта 1 постановления №584 предусмотрено получение сведений о потребности в профессиональном образовании, профессиональном обучении и (или) дополнительном профессиональном образовании работников на основе анализа квалификационных требований, содержащихся в профессиональных стандартах, и квалификации кадрового состава организации (то есть уровня знаний, умений, профессиональных навыков и опыта работы работников).

Письмом Общероссийского Профсоюза образования от 10.03.2017 №122 были направлены ответы на актуальные вопросы о профессиональных стандартах. В частности, отмечено следующее.

Если квалификация конкретного работника не соответствует требованиям к образованию и обучению, установленным соответствующим профессиональным стандартом, то план организации должен содержать сведения о действиях работодателя по преодолению такого несоответствия.

Если квалификация конкретного педагогического работника соответствует требованиям к образованию и обучению, установленным соответствующим профессиональным стандартом, то работнику в любом случае обеспечивается право на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года (п. 2 ч. 5 ст. 47 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Следовательно, план организации должен содержать также и проведение соответствующих мероприятий по дополнительному профессиональному образованию.

Для установления соответствия (несоответствия) между документом об образова-

нии работника и требованиями к образованию и обучению, установленными соответствующим профессиональным стандартом, необходимо руководствоваться следующими приказами Минобрнауки России:

- от 18.11.2013 №1245 «Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - бакалавриата, направлений подготовки высшего образования - магистратуры, специальностей высшего образования - специалитета, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. №1061, направлениям подготовки высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицам квалификаций (степеней) «бакалавр» и «магистр», перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 сентября 2009 г. №337, направлениям подготовки (специальностей) высшего профессионального образования, подтверждаемого присвоением лицу квалификации (степени) «специалист», перечень которых утвержден постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2009 г. №1136» (в части высшего образования);

- от 5.06.2014 №632 «Об установлении соответствия профессий и специальностей среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. №1199, профессиям начального профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. №354, и специальностям среднего профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. №355» (в части среднего профессионального образования).

Перечисленные объемные документы размещены в информационно-телекоммуникационной сети общего пользования Интернет и содержат таблицы соответствия (так называемые перечни соответствия новых и прежних перечней профессий, специальностей и направлений подготовки). Использование данных таблиц позволяет, к примеру, установить, соответствуют ли специальности или направление подготовки, указанные в дипломе об образовании работника, укрупненным группам направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки».

Для обеспечения права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование рекомендуется руководствоваться разъяснениями «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование» (письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России и Общероссийского Профсоюза образования от 23.03.2015 №08-415/124.

Разъяснения содержат обзор трудового законодательства по вопросам дополнительного профессионального образования и, в частности, следующие выводы:

- работник вправе отказаться от получения дополнительного профессионального образования, если работодатель не обеспечивает предоставление ему гарантий и компенсаций, предусмотренных законодательством и договором;

- работодатель не вправе обязывать работников осуществлять дополнительное профессиональное образование за счет их собственных средств, в том числе такие условия не могут быть включены в соответствующие договоры.

## Отпуск как гарантия работы

Н.НОВИКОВ, Пензенская область

### - Можно ли уволить или перевести учителя на другую работу во время длительного отпуска, предоставленного ему сроком до одного года?

- В соответствии со статьей 335 Трудового кодекса РФ и пунктом 4 части 5 статьи 47 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагогические работники организации, осуществляющей образовательную деятельность, не реже чем через каждые 10 лет непрерывной педагогической работы имеют право на длительный отпуск сроком до одного года, порядок и условия предоставления которого определяются в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Порядок предоставления педагогическим работникам организаций, осуществляющих образовательную деятельность, длительного отпуска сроком до одного года утвержден приказом Минобрнауки России от 31.05.2016 №644 (далее - Порядок).

Пунктом 7 Порядка прямо установлено, что за педагогическими работниками, находящимися в длительном отпуске, сохраняется место работы (должность).

За педагогическими работниками, находящимися в длительном отпуске, сохраняется объем учебной нагрузки при условии, что за этот период не уменьшилось количество часов по учебным планам, учебным графикам, образовательным программам или количеству обучающихся, учебных групп (классов).

Во время длительного отпуска не допускается перевод педагогического работника на другую работу, а также увольнение его по инициативе работодателя, за исключением ликвидации организации.

## Отпускные от премии

Н.МИШИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

### - В 2017 году мне была выплачена муниципальная премия в размере 50000 рублей как лучшему учителю. Должны ли были ее учесть при исчислении отпускных?

- Согласно пункту 2 Положения об особенностях порядка исчисления средней заработной платы, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 №922 (далее - Положение), для расчета среднего заработка учитываются все предусмотренные системой оплаты труда виды выплат, применяемые в соответствующей организации, независимо от источников этих выплат, к которым, в частности, относятся премии и вознаграждения, предусмотренные системой оплаты труда.

Федеральная служба по труду и занятости в письме от 23.10.2007 №4319-6-1 разъяснила, что при исчислении средней заработной платы работодатель может учесть все начисленные в расчетном периоде премии, предусмотренные системой оплаты труда и закрепленные в положении об оплате труда или положении о премировании. Исключение составляют премии, выплачиваемые в организации вне системы оплаты труда (разовые премии), например, к юбилейным датам, праздникам, за выполнение срочной работы вне должностных обязанностей и т. д. Учитывать их при исчислении средней заработной платы оснований нет.

Кроме того, пунктом 15 Положения предусмотрено, что в расчет средней заработной платы нельзя брать две премии, начисленные за один и те же показатели, а также премии (за исключением вознаграждений по итогам работы за год и единовременного вознаграждения за выслугу лет), начисленные за пределами расчетного периода.

К сожалению, указанная вами муниципальная премия вряд ли может быть учтена при исчислении отпускных, так как эта премия не предусмотрена системой оплаты труда вашей образовательной организации.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru



Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

**В этом августе супруги МАЛКИНЫ отметят изумрудную свадьбу. За прожитые вместе 55 лет их чувства не утратили своей силы, а превратились в чистый изумруд. Людмила Васильевна - учитель с 55-летним стажем работы, она и сейчас преподает русский язык и литературу в школе №66 города Брянска. Супруги воспитали двоих прекрасных сыновей - Альберта и Павла, а внуки Владислав, Ольга, Анастасия и Матвей в них и вообще души не чают. С годами отношения в семье становятся все надежнее и прочнее. Вместе они пережили радости и невзгоды, но ничего не сломало их крепость духа, и, дай Бог, все лучшее у Малкиных еще впереди.**

Войну Малкины застали детьми, оба они из Бежицкого района Брянска. Владислав Исаевич вспоминает, как в мае 1945-го, бегая по улице пятилетним ребенком, увидел, как вдруг совсем чужие люди стали обниматься, радоваться и кричать. Мальчик побежал к бабушке, чтобы поскорее узнать, что же произошло. Она сначала заплакала, потом ответила: «Пришла Победа!»

Владислав рано потерял мать. Отец, занимавший высокую должность, был практически всегда занят работой. Он тоже рано ушел из жизни. После школы Владислав окончил машиностроительный техникум, затем получил профессию инженера-механика, далее окончил истфак Брянского пединститута. 52 года трудился на Брянском автомобильном заводе, где последние

школе №11 города Брянска. Люда нравилась Владику, еще будучи шестиклассницей. Он на три года был старше ее. Вместе им случалось отдыхать в одном лагере «Деснянка», после возвращения из которого Людмила уже дома заметила: на всех фотографиях Владислав запечатлен рядом с нею. Когда девочка училась 7-м классе, а Владислав в 10-м, он прислал ей записочку: «Давай дружить!» Но Людмила тогда на нее не ответила. В следующий раз судьба свела будущих супругов на турбазе, куда Владислав приехал подработать после окончания школы инструктором по физкультуре. Туда же как активистку-комсомолку направили и Людмилу. Они внимательнее начали приглядываться друг к другу...

В Суражском педучилище, годы учебы в котором она вспоминает с

го... На учительнице был красный платочек, руки в красных варежках, а в них красная сумка. Неожиданно волк повернулся и скачками побежал в ту сторону, откуда пришел. Людмила была ни жива ни мертва. В хозяйкин дом бежала бегом целых пять километров, а когда оказалась на месте, тут же потеряла сознание. Пришлось пожилой женщине свою постоялицу перваком растирать. А когда та пришла в себя, хозяйка рассказала молодой учительнице, что спас ее красный цвет одежды, ведь обычно волкам облаву красными флажками делают.

Живя и работая в Лукинке, писем от Владислава она ждала с большим нетерпением. В ту пору к красавице Людмиле пытались свататься и другие женихи, один из них как-то предложил уехать с ним в Ленинград, где обещал, что будет она не

поженимся!» Она, конечно же, согласилась выйти замуж за любимого человека. В августе он приехал в Лукинку за невестой. Заведующий роно сначала не отпускал Людмилу Васильевну и даже предложил Владиславу Исаевичу вести физкультуру в школе, но вскоре сдался. Будущие супруги вернулись в родную Бежицу и в августе 1963 года подали заявление в загс. Сыграли веселую свадьбу, на которой было много гостей. Деньги в то время было не принято дарить, и молодоженам вручали сувениры и разные наборы, а один из родственников подарил редкий в ту пору электрический утюг! До сих пор эта реликвия хранится в доме супругов Малкиных...

В Брянске в то время нельзя было в школу устроиться, а потому Людмила Васильевна заменяла в

# Дважды пять

«Кабы нас с тобой да судьба свела...»

великим восхищением и грустью, Людмила Васильевна получила профессию учителя начальных классов. В числе перспективных студентов ей доверили почетное право пройти обучение и на преподавателя русского языка и литературы. В те годы Людмила и Владислав писали друг другу самые трогательные письма. После окончания училища девушка попала по распределению в глухую деревню Лукинка Комаричско-

только его женой, но и самой красивой и счастливой девушкой в городе на Неве. Но разве мог кто-то другой сравниться с ее возлюбленным Владиславом! Искренность его чувств и романтическую душу не мог заменить никто. Парень был сиротой и не обещал никаких золотых гор, а просто любил ее. Владислав Исаевич рассказал, что Людмила тоже понравилась ему красотой, и при всей внутренней открытости были в

школах учителей, находящихся в декрете, потом и сама в него ушла. Несколько лет работала учителем начальных классов, а потом учителем русского языка и литературы в школах №14 и №66. Кстати, в школе №66 она до сих пор преподает детям свои любимые русский язык и литературу. Вместе с ребятами педагог побывала на различных экскурсиях во многих городах. Благодаря ей ребята увидели мир. Супруги Малкины и сами любят путешествовать, они всю Европу вместе объездили. Несколько раз были в Сураже, по которому у Людмилы Васильевны особая ностальгия. Людмила Малкина награждена почетной грамотой Министерства просвещения РФ, в ее архиве значок отличника народного просвещения РСФСР, она ветеран педагогического труда.

На вопрос, как супругам удалось пронести через столько лет любовь и сохранить семью, Владислав Исаевич ответил:

- Всю погоду дома делает жена, и что это не так, готов спорить с кем угодно. А еще не люблю анекдотов про тещу. Моя теща Акулина Степановна была глухая и слепая. Сколько она испытала, не испытал никто...

Супруги Малкины никогда не расстаются. По улицам, как молодые, они ходят за ручку. Обожают театр, в Брянске не пропустили ни одной премьеры. Ездят на спектакли и в Москву, где им нравится посещать Театр имени Вахтангова. Они интересные собеседники и замечательные люди. Людмила Васильевна занимается на досуге алмазной вышивкой, в их квартире много удивительных картин, вышитых ее руками. А еще супруги очень любят читать. Внучка Оля заказывает и присылает любимым бабушке и дедушке книги. В семье Малкиных читают все, так здесь заведено. Их дети и внуки выросли хорошими людьми благодаря в том числе и чтению. Людмила Васильевна и Владислав Исаевич называют своих сыновей чуткими и внимательными. Они всегда держат родителей в курсе своих дел. Только бы мама не волновалась!

Пять лет назад Людмила Васильевна и Владислав Исаевич обвенчались в церкви во имя Святого Праведного Иоанна Кронштадтского. Об этом у них есть свидетельство и удивительно красивые венчальные свечи. Таким образом, «молодые» скрепили свой союз не только на земле, но и на небе.



В августе супруги МАЛКИНЫ отметят изумрудную свадьбу

16 лет работал председателем профсоюзной организации. В его трудовой книжке всего одна запись, но в личном архиве множество медалей и почетных грамот. Он мастер своего дела, человек с большой буквы.

В роду Людмилы Васильевны не было педагогов, но то, что станет учителем, она знала еще в детстве. С будущим мужем они учились в

го района. Жила на квартире, учила детей. Разные истории случались в жизни молодой учительницы. Однажды белым днем за большим, на дороге, по которой из города добиралась в свою Лукинку, она встретилась с настоящим волком. Зверь был сытым и огромным. В момент встречи серый остановился, остановилась и девушка. А вокруг нико-

этой удивительной девушке какие-то загадка и таинственность.

Родителей у молодого человека не было. Он только бабушке, которая видела Людмилу один раз, однажды рассказал, что решил жениться.

- На этой девушке? - спросила бабушка. - Ну, дай Бог, в добрый час! Теперь вместо «Давай дружить!» Владислав сказал Людмиле: «Давай

Строки  
из писем



## Великое в малом

**В воспитании нет мелочей. И потому так важно понимать это взрослым при общении с детьми.**

**Юлия Шевцова, Тольятти, Самарская область:**

«Часто слышишь от родителей жалобы на то, что дети сегодня совсем не хотят читать. Потому любые советы, как приобщить подрастающее поколение к литературе, могут быть полезны. Учительница моей дочери в конце учебного года подарила каждому читательский дневник - красивую тетрадь, предназначенную для самостоятельного заполнения. Помимо автора и названия книги, ребенок должен кратко описать сюжет, главных героев, поделиться, чем понравилось произведение, и даже что-нибудь нарисовать. То ли красивый читательский дневник, то ли обещание учителя поощрить того, кто больше книг прочитает за лето, то ли разрешение выбирать книги, какие захочет прочесть, то ли все это вместе повлияло, и дочь серьезно погрузилась в чтение. Мы записались в библиотеку, чтобы было больше свободы при выборе книг. Поначалу заголовки, привлекающие ребенка, меня немного отпугивали: «Праздник непослушания», «Дом вверх дном», «Герой-любовник из 5-го «А». А в дневнике в комментариях дочка прочла: «...столько всего интересного нельзя делать детям! А иногда так хочется пошалить». Но в итоге уже к середине лета весь читательский дневник был заполнен!»

**Вадим КУЛИНЧЕНКО, Старая Купавна, Московская область:**

«Обожаемые мною правнучки Соня и Таисия очень любят птиц. Не без моего участия! С детства люблю пичуг. Волнистый попугайчик Кузя, который живет у нас одиннадцатый год, стал членом семьи. Он старше правнучек, и они его любят. Кузя отвечает взаимностью. Часто напоминает им, что Кузя хороший! На прогулках стараюсь рассказывать девочкам про всех птиц. Голубей они не гоняют, как другие, но с моей подачи называют их бездельниками. Голуби вообще-то питаются семенами сорняков, но обленились до того, что живут только на подачки от людей....

- Дедушка, почему не видно воробьев? - озадачила меня недавно Соня.

И действительно, если раньше кругом были стайки сереньких неугомонных птичек, то сегодня даже один воробей редкость. Я поведал Соне историю, которую внимательно слушала и четырехлетняя Таисия:

- Соня, ты права. Не понимаю, куда они подевались? Жаль, если исчезнут. Ведь эта серенькая птаха - родственница сказочных райских птиц, которые относятся к отряду воробьиных. Так что, Соня, тебе достаточно по пути в школу бросить взгляд на стайку воробьев, после чего смело можешь говорить своим друзьям, что видела райских птиц. Но если кто захочет полюбоваться настоящими райскими птицами, то придется ехать и плыть далеко - на острова Новой Гвинеи.

Девочки слушали мой рассказ с интересом. Я убежден, что такие разговоры во время прогулок многое дают детям».

Письма читала  
Надежда ТУМОВА  
Пишите, звоните, мы всегда  
готовы вам помочь!  
tumova@ug.ru  
(495) 623-02-85



# Вечная батарейка

Состоялась XVII Межрегиональная экологическая экспедиция школьников России

Оксана РОДИОНОВА, Ульяновская область, фото автора

**Семнадцать лет существует проект учителей года из различных российских регионов под названием «Межрегиональная экологическая экспедиция школьников России». Вы, конечно, о нем слышали! Наверняка даже хотели принять участие. Возможно, даже вы знаете электронную почту главного инициатора экспедиции - химика из Москвы Владимира Головнера. Потому что уже семнадцать лет проект поддерживает «Учительская газета» и каждый год неизменно рассказывает о нем. Вернее даже два раза в год, после летней школы и после зимней. Теперь проект поддерживают и Общероссийский профсоюз образования, центральный аппарат и региональные организации. И, конечно, его в обязательном порядке пестуют и лелеют власти того региона, куда едут учителя года. При чем каждый год это новый регион!**

## Привет от губернатора

Каждый год регион - принимающая сторона - берет на себя не только организационные хлопоты и расходы, он входит в историю конкурсного движения. О месте, где проходила летняя экспедиция или зимняя школа, вспоминают дети и взрослые, пишут электронные и бумажные СМИ, регион-герой упоминают в отчетах. Мне в обязательном порядке хочется рассказать о том, как нас принимала в этом году Ульяновская область.

Главная трудность летних экспедиций последних лет - высокая численность участников. Уже в прошлом году в Республике Алтай в экспу (так называют это мероприятие между собой его участники) приехали 300 человек: две трети дети, одна треть взрослые. В этом году на территории детского оздоровительного лагеря «Сосенка» Чердаклинского района Ульяновской области собралось столько же педагогов и школьников. В 2018 году прибыли представители 28 регионов России, а также зарубежных стран - Республики Болгария и Монголии. Пожалуй, такое количество гостей под силу принять и обиходить только тому, кто «в теме», кто свой в «пеликаньей» компании. В прошлом году о коллегах и детях заботилась команда под руководством

заместителя министра образования и науки Республики Алтай Ольги Саврасовой, а она, между прочим, учитель года Республики Алтай-2006. В этом году подготовку к экспе курировала, приехала со всеми познакомиться на открытие не кто-нибудь, а первый заместитель председателя правительства Ульяновской области Екатерина Уба, между прочим, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2006. Она призналась: «Мы вас очень долго ждали. Вы даже не представляете, насколько долго. В первый раз о том, что экспедиция должна приехать в Ульяновск, мы подумали еще в 2010 году! Не знаю, как в географическом плане, я филолог, но по жизни рано или поздно все «пеликаны» приземляются на ульяновской земле. И я этому несказанно рада. Спасибо вам огромное. Я вас приветствую от имени нашего губернатора Сергея Ивановича Морозова, который немалые усилия приложил к тому, чтобы вы все приехали. Во-первых, это было его решение. А во-вторых, выбор базы и всего остального контролировал он сам. Хороших вам дней! Замечательных идей. Крепчайшей дружбы. И замечательных впечатлений от ульяновской земли».

## Умопомрачительная Волга

Впечатления от ульяновской земли действительно получились самые замечательные. Очень уютную базу подобрали нам ульяновские хозяева - по территории детского оздоровительного лагеря разбросаны домики, в которых нас и поселили. Домики простые, в стиле экспы, но зато оборудованы санузлами - ключевое удобство! Конечно, в помещении все мы бывали только ночью. Весь день на улице. А воздух здесь хочется пить как самый вкусный коктейль - вокруг сосны. Лагерь к тому же находится на высоком волжском берегу, виды умопомрачительные! Немного жаль, что в Волге нельзя было купаться, санитарные нормы на момент проведения экспедиции не позволили. Но зато можно было любоваться закатами и рассветами - сколько фотографий мы увидели на эту тему во время вечернего просмотра материалов традиционного фотоконкурса... и не счесть!

Почти каждый день группы экспедиторов ездили на экскурсии, по-

сещение достопримечательностей Ульяновска и области аккуратно включили в программу, чтобы не нарушать привычного ритма экспедиции. Таким образом, всем удалось побывать на обзорной экскурсии по городу с обязательным посещением памятников Николаю Карамзину и букве Ё, в потрясающем музее авиации, интереснейшем Ундоровском палеонтологическом музее и других замечательных местах!

Ну а в День региона все достопримечательности сами приехали к нам! На территории лагеря «Сосенка» были организованы станции, посвященные природе Ульяновской области и знаменитым уроженцам региона, таким как Владимир Ленин, партизан Денис Давыдов, художник Аркадий Пластов, и еще технопарк «Кванториум», самолетостроению, последнему живописцу рода Фаберже...

Хочется сказать огромное спасибо всем ульяновским организаторам

де под руководством удивительной, харизматичной Светланы Середенковой, начальника отдела сопровождения профессионального развития педагогических и управленческих кадров Института развития образования Ульяновской области.

## Фонтан идей

Как я уже упомянула выше, об экспедиции «Учительская газета» пишет в течение всех семнадцати лет проведения. Казалось бы, можно и не рассказывать о том, как она проходит (что бы мне сказали на это экспедиторы, особенно юные, пытаюсь представить!...). Базовый план проведения не меняется: каждый день подъем, зарядка, завтрак, первая мастерская, обед, тихий час, полдник, вторая мастерская, ужин, вечерние внеучебные программы. За годы проведения экспедиции сложился целый список традиционных внеучебных

мастерскую экологии обеда - вместе с детьми готовил трапезу из монопродукта - картошки. Вечно голодные дети были довольны! А учитель из Смоленской области, прошлогодний победитель регионального конкурса Елена Сазонова предложила поразмышлять над особенностями создания и восприятия ботанической иллюстрации. И это только два примера из 47 мастерских, которым за две недели по очереди внимали 228 детей! Понятно, что и мастерские педагогов - ветеранов экспы никогда не идут по старой схеме. Ученики-то другие, и окружающая среда тоже.

Вообще двух одинаковых экспедиций не было и никогда не будет. Каждый год энергетика участников и энергетика места дают новый настрой. И так как экспа дело исключительно добровольное, волонтерское и неформальное, каждый раз возникает фонтан новых идей и ощущений. В этом году вдруг провели квест



А вы хотите поучаствовать в мастерской по экологии обеда? Приезжайте на экспу!

17-й экспы! Педагогам из клуба «Учитель года Ульяновской области», референту Департамента общего образования, дополнительного образования и воспитания Министерства образования и науки Ульяновской области Елене Папуше, конечно, коман-

программ, которые стараются проводить в обязательном порядке. Не потому что положено, потому что все ждущ, как «старички», так и новенькие. Хочется с блеском представить свой регион на церемонии открытия (в этом году из-за обилия участников пришлось растянуть представление на несколько дней), хочется испытать себя на ключевом мероприятии «Посвящение в экспедиторы» (надо и по грязи ползти, и «сопли единорожка» пробовать, и выпутываться из паутины), проверить эрудицию в «Что? Где? Когда?», стать из школьника педагогом на программе «Обмен данными» и научить жонглировать, например, своего друга. А еще существует танцевальный марафон и, наконец, творческий итог экспы - концерт межрегиональных коллективов, когда взрослые и дети из разных региональных делегаций объединяются, чтобы станцевать, спеть, сыграть сценку так, словно неделями этот номер репетировали (на самом деле от силы сутки).

Так вот, несмотря на то что традиции здесь свято чтут, все равно каждый раз все проходит как в первый. Новое место, новички - взрослые и дети, новые мастерские и формы работы на них. Например, в этом году учитель года Санкт-Петербурга-2013, биолог Сергей Софенко посвятил

по истории экспедиции, собрав тут же материалы у тех, кто помнит, как это было... Вдруг вышли две полевые газеты вместо одной. Причем вторая газета оказалась многостраничной и с возрастным ограничением 18,5+... Вдруг оказалось, что в экспедиции не один семейный подряд, а по крайней мере два. К самой экспедиционной семье Семке (Андрей и Галина - педагоги из Краснодарского края, их сын Вася ездит в экспу с грудного возраста) прибавились Бабкины. Людмила - учитель французского языка из Тулы, ее супруг Андрей - не учитель, но совершенно незаменимый в экспедиции человек, который ведет спортивную программой, старший сын Илья в этом году был волонтером, а младший Виктор - ученик. Во время интервью стало понятно, что секрет семейного счастья... в волейболе, которым занимаются все Бабкины. А если серьезно, спорт и физкультура помогают семейству быть в форме и все успевать. Например, успевать ездить на две летние недели раз в году в Межрегиональную экологическую экспедицию школьников России. Хотя... возможно, все наоборот, и заряд для жизни экспедиторы получают именно здесь, в единстве с природой и друг другом! Батарейка работает уже 17 лет и разряжаться не собирается.



Главный инициатор экспедиции - химик из Москвы Владимир ГОЛОВНЕР



Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

Юные техники, как известно, бывшими не бывают. Отличник просвещения Российской Федерации, судья республиканской категории Маргарита Константиновна КОМАРОВА, более тридцати лет посвятив развитию системы дополнительного образования детей, и сейчас «болеет» техническим творчеством.

- Быть педагогом научно-технического направления - особая миссия, - считает она. - Дети ведь бегут в кружки и секции не из-за боязни двоек в дневнике и вызовов родителей. Их притягивают душевное тепло, мастерство и талант. Им интересно рядом с тем человеком, которому есть что сказать. Они каждый день «проверяют» его, просят совета, испытывают его в деле... Тут без профессиональной состоятельности никак. Быть интересным постоянно - не каждый согласится работать в таких условиях. Что ж удивляться, когда для многих ребят «дополнительное увлечение» становится глав-

Четверть века Комарова руководила отделом технических видов спорта Федерально-го центра технического творчества учащихся Министерства образования России, считая своим долгом не только находить, но и поддерживать талантливых педагогов дополнительного образования по всей стране. Доброта, отзывчивость, знание психологии ребенка притягивали к ней ребят. В течение многих лет Маргарита Константиновна активно работала в составе жюри Всероссийского конкурса педагогов «Сердце отдаю детям», справедливым и доброжелательным судейством вселяя уверенность и оптимизм в его участников. Ей трудно было быть суровой и беспристрастной - все занятия казались интересными, а конкурсанты - необыкновенными. И по сей день она дружит с руководителями учреждений технического профиля, выпускниками и ветеранами системы.

- Этот профессиональный конкурс придумал Алексей Константинович Бруднов, долгое время возглавлявший в министерстве наше управление, - рассказывает Маргарита Кон-

дофинансирования. Помогали общественные организации. Все понимали, что юные техники - это будущие рабочие, инженеры, техники, летчики.

В 1981 году в «Орленке» прошла первая смена юных техников, на которую слетелись со всей России больше тысячи школьников вместе со своими руководителями. Дети соревновались, педагоги учились. Но это была только репетиция. В 1987 году ЦК ВЛКСМ предложил провести международные пионерские игры по техническим видам творчества. Специально к этому мероприятию стали строиться сооружения для картов, авиа- и автомоделей. Приехали команды из 55 городов России, всех союзных республик, из 7 стран. Во главе каждой были знаменитые спортсмены, тренеры, рекордсмены.

- Это был настоящий праздник дружбы, - вспоминает Маргарита Константиновна. - Россия победила. Сразу возрос интерес к СССР. А после этого резко увеличилось число участников на российских соревнованиях. В кружках и объединениях работали квалифицированные

# Сердце, отданное детям...

Бывших юных техников не бывает

ным на всю жизнь. Лучше, чем юные техники, никто не готов к практической работе. Не случайно в советское время их без экзаменов принимали в солидные столичные вузы: из юных техников вырастают настоящие профессионалы, искренне любящие свою работу, инженеры и компьютерщики, моряки и летчики, водители и токари, которые так необходимы стране.

Учительница начальных классов и группы продленного дня с двадцатилетним стажем работы попала в дополнительное образование неожиданно для себя - в 1976 году ее пригласил Владимир Ахкамович Горский, директор Центральной станции юных техников, всегда отличавшийся умением видеть «неогранные алмазы». Предложил должности методиста и руководителя кружка начального моделирования. И кончилась школа - начался вихрь: без отпуска, почти без выходных, командировки от Калининграда до Владивостока. Организовывала соревнования, проводила слеты. Оказалось, это ее жизнь. Первую командировку запомнила на всю жизнь. Впервые летела самолетом, что было не самое страшное. Но рядом, на соседнем кресле, устроилась Любовь Кузьминична Баясная, заместитель министра просвещения СССР.

- Тряслась всю дорогу, - смеется Маргарита Константиновна. - Боялась познакомиться: кто я, кто она?!

Оказалось, впрочем, что люди, владеющие языком любви к детям, друг друга понимают с полуслова. Именно на региональных и всероссийских семинарах, конкурсах, соревнованиях, выставках, научно-практических конференциях, профильных сменах юных техников в детских оздоровительных лагерях Маргарита Константиновна увидела потрясающих руководителей учреждений дополнительного образования и удивительных в своей любознательности детей.

- В 1977 году Министерство просвещения впервые провело в лагере «Орленок» Всероссийский праздник творчества. Дети со всей страны, певцы, танцоры, спортсмены, юные техники - просто феерия талантов. Еще раз убедилась, что не зря пришла сюда работать, - рассказывает она. - Началась работа и с комсомолом, ДОСААФ, Всесоюзным обществом изобретателей и рационализаторов. Все вместе проводили соревнования по техническим видам спорта. Конкурс «Космос», который организовывали ЦЮТ, журнал «Моделист-конструктор» при поддержке ЦК ВЛКСМ и Малой академии образования, который проходил на ВДНХ, - это было нечто грандиозное. Выставка работ, встречи с космонавтами, поездки в Звездный городок. А Всесоюзная неделя науки и техники! Такое не забывается ни юными техниками, ни взрослыми.

стантиновна. - Трудно найти название конкурса, которое бы так метко отражало суть работы «дополнительных педагогов». Эти люди действительно отдают свои сердца детям, иначе в нашей профессии нельзя. Убежденность и целеустремленность Алексея Константиновича Бруднова способствовали сохранению системы



Маргарита КОМАРОВА

дополнительного образования детей в нашей стране. В конце 80-х - начале 90-х годов, когда началось коренное реформирование образования, это было сделать непросто. Благодаря настоящей государственному мышлению и гражданским качествам он отстоял внешкольные учреждения, способствовал расширению их сети и дал мощный импульс развитию дополнительного образования на качественно новом уровне.

У Бруднова Маргарита Константиновна, по ее мнению, и научилась способности не только находить талантливых людей, но и направлять их энергию на совершенствование системы дополнительного образования. Она умеет слушать и выискивать в каждом предложении рациональное зерно, не боясь отстаивать даже самые «сумасшедшие» идеи, если они на пользу детям.

- В 1981 году была принята комплексная программа развития технического творчества школьников, - вспоминает она. - Стали открываться новые учреждения, клубы юных техников, проводиться выставки с ВДНХ и ВОИР, строиться совместно с ДОСААФ плоскостные сооружения - картодромы и кордодромы. Ребята участвовали и во всесоюзных, и в международных соревнованиях, которые проводились ежегодно по семи видам технического спорта. Привозили медали - такие же золотые, как и в большом спорте. И все это на фоне общего не-

педагого, имеющие высшее образование, чаще техническое. Поэтому школьников с детства приучали к труду, самостоятельности, а на примере ветеранов, лучших спортсменов, космонавтов воспитывали патриотов, показывали, к чему стремиться.

Потом пошли смены юных техников в «Артек», «Океане»... А после 1994 года все закончилось. Комсомола не стало, ДОСААФ упразднили, ВОИР ушел на китайский рынок. Пытались проводить смены в Ейске, Анапе, но уже на порядок ниже по уровню. Станции стали закрываться, в лучшем случае объединяться с другими учреждениями, получались какие-то монстры. И все это называлось оптимизацией. Отдушину Маргарита Константиновна нашла в Омске - стала главным и практически незаменимым судьей слета «Академия технического творчества», который затеяли заслуженные учителя России, директор Омской областной станции юных техников Александр Семенович Курнев и председатель областного профсоюза работников образования Александр Емельянович Шрам в 1991 году, что было практически невероятно - лагеря закрывались, денег не было совсем. Много лет академии, подобной Омской, включающей в свою программу финальные областные соревнования юных техников по нескольким видам спорта, позволяющей не только показать мастерство и вдоволь потренироваться, но и получить заряд здоровья, в России больше не было нигде. И Маргарита Константиновна, даже уже выйдя на пенсию, каждое лето сама себясылала в Сибирь - помочь, поддержать.

- Сейчас ситуация меняется, - говорит она. - Слава Богу, опомнились, вроде начали думать, что нужно России: умные, технически грамотные дети. Но опять же перекос в робототехнику. А где авиа-, судо-, автомоделлисты, ракетостроители, автомобилисты, радисты? Ведь именно они будущее России. Сейчас стали говорить о создании системы дополнительного образования. Нет, не создавать ее нужно, а воссоздавать - ту, которую создал Алексей Константинович Бруднов. Без основного образования, конечно, не обойтись, но настоящую свободу творчества детям дает образование дополнительное. Трудно только теперь найти педагогические кадры - к сожалению, ветераны ушли, а новое поколение не появилось, - считает она.

Маргарита Константиновна Комарова, один из ведущих экспертов в области технического творчества учащихся не только на территории России, но и в странах бывшего Советского Союза, и сегодня продолжает участвовать в развитии технического творчества учащихся России, деятельности федеральных экспериментальных площадок. Ведь бывших юных техников не бывает - отдавая сердца детям, они навсегда остаются юными.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -  
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -  
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:  
Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,  
Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, Илья ДЕМАКОВ,  
Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН,  
Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,  
Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,  
Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,  
Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редак-  
ционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный  
секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ,  
Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного  
редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru  
Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного  
редактора, dimova@ug.ru  
Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора,  
aadanilina@mail.ru  
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru  
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com  
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru  
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru  
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ  
образования и воспитания  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
политики и экономики образования  
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
писем и социальной защиты  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
информации  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
культуры и науки  
редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57  
юридический  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
рекламы и общественных связей  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»  
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»  
(926) 831-16-27

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ  
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижегород - Вера АБРАМОВА  
(951) 914-49-73;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

Ведущий редактор  
Анна ДАНИЛИНА  
Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ  
Зав. корректурой  
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»  
«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:  
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53.  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».  
© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только по письменному  
согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.  
©- материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, данной в рекламном объявлении.  
Точка зрения автора может не совпадать с позицией  
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:  
14.00  
7 августа 2018 г.  
Газета зарегистрирована Министерством печати  
и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).  
Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272  
Тип. 1378  
Общий тираж с приложениями 54100 экз.



# Ольга СЮТКИНА: Кухня - это живой организм

Владислав ТОЛСТОВ

**Кулинарные книги сегодня становятся одним из самых перспективных (и популярных) жанров и для издателей, и для читателей. В магазинах уже целые стеллажи заняты обстоятельными томами, посвященными гастрономии. И среди российских авторов, которые пишут на гастрономические темы, несомненно, лучшими являются Павел и Ольга Сюткины - авторы книг «История советской кухни», «Непридуманная история русской кухни», «История русских продуктов» и др. С Ольгой Сюткиной «Учительская газета» поговорила о самом сокровенном - о еде, воспитании и национальной культуре.**

**- Ольга, вроде бы продуктов в магазинах больше не становится, страна под санкциями, а количество кулинарных книг при этом только растет. Вы можете объяснить феномен такой популярности?**

- Кулинарная тема в последнее десятилетие в России действительно вырвалась вперед. Это вполне логично. Здесь мы, как всегда, с опозданием повторяем мировую тенденцию. Всплеск интереса к хобби, «непрофессиональным» увлечениям наблюдается на Западе еще с 1960-х годов. К 2000-м эта мода дошла и до нас. Хотя, думаю, есть и другие причины. Насаждаемое сегодня единомыслие по всем вопросам жизни оставляет не так уж и много дискуссионных площадок. Вот кухня и стала одной из тех, где еще можно вести споры и отстаивать разные точки зрения. Или просто спрятаться от окружающего мира, сосредоточившись на своем семейном.

К сожалению, случаются перемены, когда наше реальное прошлое подменяется красивым лубком, где русская кухня лучше, богаче, древнее всех кухонь мира вместе взятых. Где русские крестьяне издавна питались святой репой, отворачивались от мяса, которое просто невозможно было есть в таком количестве. А черной икрой пахари смазывали тележные оси в страду. Культивируемый интерес к подобным сюжетам тоже источник популярности кулинарной темы, хоть и весьма спорный.

**- Как вообще началось ваше увлечение историей национальной кухни?**

- Первой моей книгой был сборник рецептов, которые традиционно готовятся в нашей семье, с историями и воспоминаниями. «Кухня моей любви» - это название родилось само собой в 2009 году. А спустя пару лет издательство «АСТ» даже убедило нас переиздать ее. Но под новым названием. Говорят, книжные магазины иногда путали и ставили эту книгу на полку с любовными романами. В общем, стала она называться «Кухня семейного счастья», что не в меньшей степени соответствовало ее настроению и предназначению.

А потом возникло понимание, что багаж знаний и опыта ведет к более детальному изучению русской кухни. И за последующие годы у нас с мужем вышло 8 книг в России и за рубежом. Они попали во всевозможные рейтинги, занимали места в мировых конкурсах, вошли даже в книжный обзор The

New York Times - мечта любого автора. До конца года, надеемся, появится еще две - про тысячелетнюю кухню Суздаля и очередной том из нашей серии «Непридуманная история русской кухни».

**- Какой миф, предрассудок, связанный с русской кухней, кажется вам наиболее абсурдным?**

- Главный и самый вредный миф о русской кухне - это мнение о том, что русской кухни не существует. Что у нас все заимствовано у других народов, а из своего только репа. Второй, не менее распространенный, - это то, что настоящая русская кухня только крестьянская, рожденная в деревенской избе. Так вот, истина в том, что кухня - это живой организм. Она развивалась и складывалась веками, это происходит и сейчас. Кухня крестьянская, дворянская, дворцовая, трактирная, мещанская, монастырская, советская и, наконец, современная - вот яркая палитра нашей гастрономии.

**- Очевидно, что на разных этапах своей истории национальная кухня отражает какие-то социальные, политические, экономические изменения в жизни общества, и эта «память» остается в национальной кухне в виде каких-то новых технологий, блюд, приемов приготовления пищи. В связи с этим вопрос: чем, на ваш взгляд, останется в нашей кухне сегодняшний период? Замороженные котлеты?**

- Индустриальная еда (консервы, полуфабрикаты и т. п.), конечно, важная черта нашего времени. Впрочем, ее расцвет относится скорее к советской эре. Сегодняшняя же эпоха запомнится нам двумя, казалось бы, взаимоисключающими явлениями. Первое - это возрождение исторической русской кухни, локальных продуктов, забытых региональных блюд. И вместе с тем осовременивание старых рецептов, поиск исторических вкусов и корней. И все это на фоне резкого ухудшения питания большинства населения, падения качества массовых продуктов, распространения разного рода продовольственного эрзаца. Такой вот получается невеселый «пир во время чумы».

**- Вы пишете книги не только о русской, но и о советской кухне. И большинство ваших читателей в возрасте 40+ выросли именно на традициях советского общепита. Как вы считаете: влияние советских традиций испортило национальную кухню или, наоборот, ее обогатило?**

- Как и в любом сложном явлении, здесь нет однозначного ответа. Просто потому, что процесс «порчи» кухни начался задолго до СССР. Автор известного «Словаря поваренного» Василий Левшин еще в 1795 году сетовал, что «сведения о русских блюдах почти совсем истребились».

Я далека от «теорий заговора», что большевики сознательно уничтожали всю русскую культуру и кухню. Думаю, все было и сложнее, и проще. Необходимость наладить массовое питание диктовала его индустриальный характер, где не было места технологически сложным блюдам. В силу идеологических причин был уничтожен весь «малый бизнес». А именно на нем держались до революции все эти городские магазинчики, колбасные цеха, трактиры и чайные. И, наконец, массовая индустриализация,

освоение новых территорий Сибири, Дальнего Востока создали эффект плавильного котла, где перемешались кулинарные привычки народов и регионов. Только вот, не будь революции, многое из этого пришлось бы повторить и царю-батюшке. Да и вздохи об утраченной старой кухне слышны сегодня не только в России, но и во многих европейских странах.

Так что с советским наследием все не так просто. Изначально взяв за основу многое из дореволюционного гастрономического багажа, наши кулинары что-то дорабатывали, изменяли, упрощали. Но вместе с тем и талантливо придумывали новое. Рассольник по-ленинградски, салат «Мимоза» и салат «Столичный», торт «Прага», конфеты «Птичье молоко», десятки тысяч талантливых кулинаров

вот со счетов. Однако все традиции, все представления того времени противоречат сегодняшней концепции ЗОЖ. Женщина должна была в первую очередь выполнять свое материнское предназначение. А для этого она должна быть здоровой и, значит, в теле. Скорее худые женщины вызывали некоторое подозрение, и выбор делали не в их пользу. Да и вообще, думаю, что наш климат, наши традиционные блюда не предполагают излишней худобы и стройности. Поэтому вся эта «древнерусская диета» - просто сочетание несочетаемого. То есть сконструировать можно все что угодно. Но никакого исторического или традиционного содержания в этих опытах не будет.

**- Поскольку наша аудитория - педагоги, можно ли сказать, что**

история полна самоотверженности и глупости, героизма и приспособленчества. В общем, это реальная жизнь. И не стоит оскорблять ее начетничеством.

Что же до роли педагога... Скажу просто. Даже в самые тяжелые советские времена настоящий учитель мог сохранять уважение к себе. И доносить свои убеждения - намеками, акцентами, иносказанием - сквозь марево пропаганды. Sapienti sat - говорит об этом уместное латинское выражение.

**- Очень важный вопрос. Советчиков и специалистов по вопросам питания сотни, книг выходят тысячи, как обычному человеку разобраться в этом море книг и публикаций? Чьи книги вы порекомендовали бы, кроме своих, на каких авторов надо обратить внимание?**



Ольга СЮТКИНА

**- неужели кому-то придет в голову обвинять их в том, что они сознательно уничтожали наши кулинарные традиции?**

**- Много сегодня говорят о здоровой кухне, ЗОЖ, сбалансированном питании. С другой стороны, Россия - страна холодная, северная, здесь традиционно сложилось, что количество жиров и белков в рационе выше, чем у жителей, скажем, Италии. Да и вегетативный период растений в нашем климате короче, овощи на даче не растут круглый год. Что вы посоветуете человеку, который решит есть исключительно здоровую пищу, оставаясь при этом в рамках русской народной кухни?**

- Давайте говорить откровенно. То, что мы понимаем сегодня под русской народной кухней, - это кухня Средних веков. Она не для удовольствия или наслаждения. В первую очередь это кухня насыщения. От еды человек получал необходимую для жизни и работы энергию. Поэтому ни о какой диетической направленности даже речи быть не могло. Другой вопрос, что за столетия был накоплен определенный кулинарный опыт. И появились сочетания продуктов, которые приносили организму не только сытость, но и пользу. Этот аспект, конечно, не стоит сбрасы-

**еда, а конкретно народная кухня имеет какое-то воспитательное значение?**

- Мы одними из первых в своих работах активно заговорили о том, что русская кухня - это часть нашей культуры. А осознав, что кухня и культура народа неотделимы, нетрудно сделать и простой вывод. Так же как и при изучении культуры, она становится полем для противостояния различных точек зрения. Проще всего плыть по течению нынешней официальной доктрины, согласно которой Россия шла от победы к победе, наголову опережая все страны и народы. А ее кухня вообще не имела аналогов по своей питательности, вкусу, полезности и т. п. Это точка зрения недалеко отстоит от опыта КПСС, идеологи которой приписывали щам, блинам и пирогам высшую народную мудрость. Находя в них чуть ли не глубокую партийность, идеал для трудящихся на Руси.

Мы же в своих работах отстаиваем простой принцип: дать объективную картину наших кулинарных достижений. Отказаться от глупого восхваления каш и щей как вершины человеческого развития и рассказать о подлинной истории нашей гастрономии, победах и драмах поварского искусства. Поверьте, даже наша кулинарная

Кулинарных книг сейчас действительно очень много. Я бы посоветовала ориентироваться не столько на сборники рецептов, сколько на хорошо описанную технологию приготовления: как и почему работает тот или иной продукт или метод. Купив, к примеру, книгу про мясо, начинающий кулинар научится выбирать правильный продукт и поймет, что из него лучше приготовить. Приобретая книгу о рыбе, будет знать не только о ее разновидностях, но и освоит способы разделки и самые лучшие способы приготовления. В общем, если хотите что-то узнать, не ищите простых решений. И начинайте с основ.

**- Ольга, понимаю, что вам миллион раз задавали этот вопрос, но все же - чем питаются супруги Сюткины, авторы популярных кулинарных книг? Ваше любимое блюдо?**

- Конечно, мы в семье готовим не только русскую кухню. Я вообще уверена, что, только ознакомившись с кухнями разных народов, можно по достоинству оценить свою. Вот почему на нашем столе блюда множества стран - простые и сложные, изящные и самые что ни на есть народные. А насчет любимого блюда... Это как у композитора спросить, какая ваша любимая нота.