

# учительская

независимое педагогическое издание газета

№26 (10731)  
от 26 июня  
2018 года  
<http://www.ug.ru>



Газета выходит с 1924 года  
Цена договорная

**2** Электронные учебники ни в коем случае не заменят бумажные.  
По крайней мере, сегодня

**3** Если бы вы завтра вышли на пенсию, удалось бы вам выжить?

**24** Марине Лошак не нравится позиция силы, она всегда выступает за конструктивный диалог

## В номере:

### Вырвано из контекста

Сочинение ЕГЭ по русскому языку, которое дети писали 6 июня, наделало много шума среди филологов. Точнее, не само сочинение, а предложенный фрагмент повести Григория Бакланова...

Стр. 14-15

### Конкурс «УГ»!

Срок приема работ на заочный этап конкурса

### «Успешная школа»

продлен до 15 июля 2018 года!

Присылайте ваши «Десять правил успешной педагогической и управлеченческой деятельности» и статьи на тему «Как достичь успеха?

Наша технология по адресу:  
ug@ug.ru.

Абсолютные победители конкурса получат гранты в размере 200 тысяч рублей каждый!

### Участвуйте и побеждайте!

Стр. 6

### Народная мудрость

Если утром встал не с той ноги, ляг снова, отдохни, подумай о жизни. Можно даже вздремнуть. Решение придет само - во сне.

Стр. 17

ISSN 0233-4488



12+

Наши подписные индексы: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

## Отдых в труде



фото с сайта fotki.yandex.ru

Одни студенты после сессии едут на курорт, другие - в детские летние лагеря и стройотряды, третьи отправляются с рюкзаком в горы... А что выбрали вы?

Стр. 8-9

## Цифровая школа



Ярослав КУЗЬМИНОВ:

«Идея, что искусственный разум заменит учителя, - это фэнтези, а не научная фантастика»

Стр. 4-5

### Деньги есть, но...

Финансовая грамотность нашего населения, к сожалению, пока еще довольно низка. К счастью, она стремительно повышается

Стр. 7

### Просто о сложном

Наконец-то выяснилось, за что мы любим Фандорина и в чем секрет популярности Гарри Поттера

Стр. 18

## Нельзя тратить время самого учителя на его аттестацию

Исаак КАЛИНА, министр правительства Москвы, руководитель Департамента образования

**Не смог оставаться в стороне от обсуждения темы, которая касается каждого учителя: как должна происходить его аттестация, на чем она должна основываться? И должен ли учитель сам вкладывать время и силы в процедуру своей аттестации?**

Учителя, у которого уже есть ученики, нужно ценить за динамику (приращение) результатов его учеников. А если мы пока не умеем понимать динамику результатов, изменять ее без дополнительных усилий со стороны учителя и не умеем ценить эту динамику по достоинству, то не надо это превращать в проблему учителя. Это проблема только его работодателя. И нас - тех, кто является работодателем его работодателя. Это означает, что мы не создали соответствующий инструмент, объективно измеряющий динамику результатов учеников каждого конкретного учителя в автоматическом режиме.

В Москве сейчас успешно действует процедура аттестации педагогов на первую и высшую квалификационные категории. Что в ней важнее всего, так это то, что она не отрывает учителя от работы с детьми, так как основана только на реальных результатах реальной работы учителя с его учениками. Учителю не нужно заполнять никаких бюрократических отчетов или приезжать на заседание аттестационной комиссии (хотя любой педагог имеет полное право на личное участие в заседании). Все данные о результатах учеников конкретного педагога, необходимые для аттестации, берутся из ресурсов Московской электронной школы (в том числе электронного журнала). Эти данные всегда доступны и учителю, и заместителю директора, и директору, и членам аттестационной комиссии. При этом учитываются не просто фактические результаты учеников, очень важна динамика (приращение) результатов (в любом диапазоне - от очень слабых к просто слабым, от слабых к нормальным, от нормальных к хорошим, от хороших к отличным, от отличных к выдающимся).

Такая процедура аттестации не мешает учителю работать с учениками и улучшать их результаты, она не отрывает учителя время от его взаимодействия с учениками на взаимодействие с любыми «экспертами», «оценщиками его труда», на составление отчетов, проведение съемок каких-то постановочных уроков и т. д.

Уверен, нельзя тратить время самого учителя на его аттестацию. Она может и должна происходить в автоматическом объективном формате.

Апредлагаемая в статье (<http://www.ug.ru/archive/74975>) коллегами из педвуза модель аттестации педагогов может быть хорошей формой защиты диплома выпускника педагогического вуза и служить своего рода точкой входа в профессию.

Странно, что коллеги предлагают такую модель, которая явно противоречит неоднократно обозначенной позиции министра Ольги Юрьевны Васильевой об уважительном отношении к учителю.

P.S. Предыдущие высказывания автора на данную тему:  
<http://dogm.tv/programs/release/3621> (16:35-24:05)  
[http://bm24.ru/obshchestvo/novaya\\_model\\_attestatsii\\_uchiteley/](http://bm24.ru/obshchestvo/novaya_model_attestatsii_uchiteley/)  
[http://www.ng.ru/ideas/2018-05-29/5\\_7234\\_isaak.html](http://www.ng.ru/ideas/2018-05-29/5_7234_isaak.html)

## Учитель года

### Порядок проведения заключительного этапа утвержден

Павел РОЖКОВ

Оргкомитет Всероссийского конкурса «Учитель года России» утвердил порядок проведения заключительного этапа, согласно которому пройдут конкурсные испытания в 2018 году.

Напомним, что на заседании оргкомитета 21 мая Департамент государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России предложил принять редакцию порядка, которая вызвала серьезные споры. Заместитель председателя оргкомитета, главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец предложил создать рабочую группу для доработки документа, включающую представителей всех соучредителей конкурса. С новой версией порядка, подготовленной рабочей группой на основе поступивших замечаний и предложений, оргкомитет согласился.

Утвержденный документ опубликован на сайте «УГ» (<http://www.ug.ru/news/25383>). О том, какие споры вызвал порядок, ранее предложенный на утверждение оргкомитета Всероссийского конкурса «Учитель года России», можно прочитать в статье главного редактора «Учительской газеты» Петра Положевца на нашем сайте (<http://ug.ru/news/25145>).

## Событие недели

### Учебники: «цифра» вытеснит бумагу?

Как сообщает РБК, согласно рабочей версии паспорта нового приоритетного проекта «Цифровая школа» Министерство просвещения РФ в декабре 2020 года планирует внедрить «цифровые учебно-методические комплексы» по 11 предметам, а также по 40 дисциплинам дополнительного и профильного образования в основной и старшей школе. Цифровые комплексы частично или полностью должны заменить традиционные учебники. По данным РБК, бюджет проекта может составить 507,3 млрд рублей. Нужно отказываться от бумажных учебников? Об этом размышляют наши эксперты и читатели.

**Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы РФ, член Центрального штаба ОНФ:**

- Столы резкие и масштабные перемены, влияющие на развитие, здоровье и состояние детей и подростков, должны приниматься на основании не только ведомственных, но и профессиональных, и общественных оценок. Нужно ответить на вопрос: может ли мобильное электронное устройство не просто заменить весь комплект традиционных бумажных учебников, а существенно его дополнить? Электронные учебники не должны превращаться в оцифрованные копии бумажных учебников или хранилища видеолекций. Это должны быть принципиально новые по качеству интерактивные комплексы учебных материалов и средств, позволяющие ребенку сформировать новое представление о мире.

В то же время российские и зарубежные исследования доказали тот факт, что чрезмерное использование таких устройств школьниками может привести к серьезным негативным последствиям. Ученые говорят о таких проблемах, как ухудшение зрения, нарушение осанки и моторики, уменьшение концентрации внимания, подавление самостоятельности мышления, снижение аналитических способностей, ухудшение памяти - запоминается не сама информация, а то, каким путем до нее добраться.

Поэтому важно ответить на вопрос: что такое разумная цифровизация образования? Это становится особенно важным, поскольку значительная часть учителей в России сегодня не владеют всеми необходимыми педагогическими технологиями для работы по новым образовательным стандартам. Поэтому мы будем дополнительно обсуждать тему цифровизации образования на площадках Российского общества «Знание», в частности вопрос перехода на электронные учебники, с педагогами, экспертами и родителями. Сегодня мы готовимся к полномасштабному исследованию, где будут учтены мнения как учителей, так и родителей. Итоги обязательно доведем до Министерства просвещения и органов региональной власти.

**Андрей ГАЛИЕВ, вице-президент корпорации «Российский учебник»:**

- Хотим обратить внимание на комментарий пресс-службы Минпросвещения к этой новости, который сводится к тому, что «проект еще не готов». Это принципиально важно, и мы уверены в том, что в процессе подготовки он станет предметом содержательной профессиональной дискуссии, основным элементом которой будет определение образовательных результатов, необходимых каждому учени-

ку и стране в целом. Только определившись с этой целью, мы сможем понять, какие именно решения точнее всего ведут к ее достижению.

В цифровой школе, как и в аналоговой, есть три главных компонента: инфраструктура, содержание и методика преподавания. Причем инфраструктура, в данном случае цифровая, - это самый капиталоемкий, но далеко не самый сложный компонент. Все три компонента должны развиваться одновременно, и тогда в процессе этого постепенного развития точно выяснится, кто, когда и в какой степени готов переходить на «цифру».

При этом «Российский учебник» уже сейчас располагает всем необходимым, для того чтобы предоставить государству помощь в формировании цифровой образовательной экосистемы. У нас есть и современные технологические решения, включая сетевые онлайн-ресурсы, и постоянный продуктивный контакт с педагогическим сообществом, включая систему повышения квалификации учителей. Мы готовы стать и участником разработки, и тестовой площадкой для проекта «Цифровая школа».

**Алексей ШАПОВАЛОВ, вице-президент по стратегическому маркетингу ГК «Просвещение»:**

- Внедрение цифровых продуктов в образование ведется не первый год. Это не сиюминутное решение, а постоянный процесс, необходимость которого подтверждается исследованиями и аналитическими данными. Для «Просвещения» цифровые образовательные продукты являются одним из стратегических направлений развития.

О полном отказе от бумажных учебников речи не идет, однако, учитывая особенности потребления информации, обучаемости современных детей, электронные образовательные продукты становятся очень эффективным дополнением к привычным учебным материалам.

**Владимир ПАСЕЧНИК, доктор педагогических наук, профессор Московского государственного педагогического университета:**

- Переход с бумажных носителей на электронные беспокоит меня в первую очередь как педагога, но отнюдь не как автора учебников по биологии. Дело в том, что сегодня наши дети и без того много времени проводят за компьютерами и гаджетами. Но пока они это делают еще по доброй воле. А теперь, получается, они будут обязаны на каждом уроке работать с электронными ридерами, планшетами, ноутбуками или чем-либо еще. Мне кажется, это далеко не самым лучшим образом отразится на здоровье школьников. И потом методика препо-

давания предмета с использованием ИКТ несколько отличается от методики работы с бумажным учебником и тетрадями, готовы ли учитель массово перейти на новые рельсы? Наконец, сегодня много говорят о том, что дети утрачивают способность к общению, все хуже и хуже умеют высказывать свои мысли вслух. Будет ли электронный учебник способствовать искоренению этих недостатков? Вряд ли, есть опасность, что дети, наоборот, еще больше уйдут в Сеть.

**Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, литераторовед, телеведущий, писатель, профессор факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ:**

- Сегодня учебник включает прошедшее экспертизу печатную версию учебника, методические пособия и цифровое приложение. «Цифровой учебник» без печатной версии с точки зрения закона - это нонсенс, обещать переход на него - очредная бюрократическая глупость.

Теперь о мировом опыте. Как показывают американский книжный рынок, и рынок учебников в том числе, надежды на победу «цифры» над бумагой не оправдались. Электронные тиражи уперлись в потолок и пошли вниз.

Оптимальным будет сочетание бумажных и цифровых учебников. Но для этого, во-первых, каждого ученика нужно будет обеспечить электронным устройством не только в классе, но и дома, что означает гигантский заказ для производителей гаджетов. Во-вторых, в классе можно будет работать, только если есть и цифровая доска, и интерактивное устройство на любой парте. Будем реалистами: затраты будут значительно больше, чем сейчас.

**Алексей БУТУСОВ, учитель года Ярославской области-2016, учитель русского языка и литературы Красноткацкой средней школы, Ярославская область:**

- Все зависит от того, что будут представлять собой цифровые комплексы. Книга будет глубина их содержания, удобство использования для всех участников образовательного процесса. Встанет вопрос о технической оснащенности. Ведь и в 2020 году останутся школы, где на каждого ребенка по компьютеру едва ли найдется. Возникнут вопросы здоровьесбережения. Бумажных учебников не будет, и вместо 15 минут по СанПиНам дети будут весь школьный день и вечером дома жечь глаза перед гаджетами? Сомнительное дело. Я за то, чтобы цифровые комплексы частично дополняли традиционные учебники.

**Семен К., ученик 10-го класса, Великий Новгород:**

- С одной стороны, в школу приходится таскать тяжелые сумки с огромным количеством учебников. С другой - у всех ребят сильно страдает зрение от всевозможных гаджетов. У нас в классе один мальчик даже едет на операцию в Санкт-Петербург из-за воспаления слезных каналов. И ему сказали, что очередь на операции для детей уже расписана на год вперед. Если все учебники станут цифровыми, мы вообще ослепнем!

## Адекватная (без потери качества) нагрузка на учителя составляет:



## Комментарий редакции

Как ни крути, а все-таки правы были те, кто еще в незапамятные времена ввел понятие нормы учительской нагрузки в объеме 18 часов в неделю. Но ведь нашлись же и другие, и именно они ввели такую оплату за эту норму, что в результате каждый педагог усвоил, как «Отче наш», формулу «на одну ставку жить не на что, на две - некогда».

Официальная хроника

**Президент России** Владимир Путин провел очередное совещание с членами Правительства РФ. Одним из вопросов повестки дня стала летняя оздоровительная кампания. Как рассказала министр просвещения РФ Ольга Васильева, летом в 46 тысячах детских лагерей на территории страны смогут отдохнуть 6 миллионов из 15,7 миллиона российских детей. Для ребят, которые проводят лето дома, предлагаются другие формы занятости, такие как клубы по месту жительства, физкультурно-массовые мероприятия, походы, экскурсии. Задействованы также «КвантоРумы», где для школьников проводятся специальные «Инженерные каникулы». Самой актуальной проблемой, по словам министра, остается изношенность инфраструктуры детских лагерей, по этой причине в этом году работает на 526 организаций меньше, чем в прошлом. Глава МЧС России Евгений Зинчев в свою очередь сообщил, что полторы тысячи детских лагерей находятся в лесных массивах либо граничат с ними. С целью пресечения правонарушений в области пожарной безопасности к административной ответственности привлечены более пятисот юридических и почти полторы тысячи должностных лиц. Устранено свыше шести тысяч нарушений обязательных требований. Часть загородных лагерей, по его словам, имеют низкую пожарную устойчивость, большинство зданий выполнены из деревянных конструкций и требуют капитального ремонта или реконструкции. Евгений Зинчев предложил региональным властям принять безотлагательные меры по устранению недостатков и при необходимости рассмотреть вопрос по созданию безопасных условий отдыха на заседаниях региональных комиссий по ЧС.

Владимир Путин поручил премьер-министру Дмитрию Медведеву дополнительно проработать эту тему с губернаторами и заинтересованными ведомствами.

На круглом столе в **Совете Федерации** обсудили региональный опыт организации мероприятий в сфере экологического просвещения. Руководитель учрежденных комитетами Совета Федерации социально-образовательных проектов «Экояята-дошкольята», «Экояята» и «Молодые защитники природы» Владимир Зотов представил презентацию этих проектов и рассказал о тематических мероприятиях на территории субъектов РФ. Член Совета Федерации Геннадий Орденов ознакомил участников круглого стола с новым тематическим направлением - «Школа эколят: спасение природного наследия Каспия и Нижнего Поволжья», цель которого - сотрудничество российских регионов и зарубежных стран в деле спасения природы Каспия и Нижнего Поволжья. Подводя итоги обсуждения, ведущая круглого стола сенатор Татьяна Гигель предложила создать общественный совет по развитию проектов.

**Государственная Дума** приняла в третьем чтении законопроект, предусматривающий выплату компенсации педагогам за работу по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации в 9-х и 11-х классах. Напомним, что сейчас в Законе «Об образовании в РФ» компенсации заложены только для тех учителей, которые привлекаются к проведению ЕГЭ. Согласно изменениям выплаты будут полагаться педагогам независимо от формы проведения ГИА и не только в 9-х, но и в 11-х классах. Размер и порядок выплаты компенсаций будут устанавливаться субъектом РФ за счет ассигнований

регионального бюджета, выделяемых на проведение ГИА. Предлагается, что закон вступит в силу с 1 января 2019 года.

Постановлением **Правительства РФ** утверждено Положение о Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. В документе определены функции и полномочия министерства, установлено сокращенное наименование ведомства - Минобрнауки России. Отдельные вопросы Минобрнауки России будет решать по согласованию с Министерством просвещения, например в части дополнительного образования, применения электронного обучения, особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических работников, порядка отбора иностранных граждан на обучение в пределах квоты, установленной правительством. Так же по согласованию с Министерством просвещения Минобрнауки России будет утверждать федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, включенным в укрупненную группу «Образование и педагогические науки». К новому министерству переходят функции упраздненного Федерального агентства по научным организациям. Государственные задания на проведение фундаментальных и поисковых научных исследований для научных организаций, которые ранее находились в ведении ФАНО, Минобрнауки будет утверждать с учетом предложений Российской академии наук. Между

представлен на обсуждение проект новой редакции порядка проведения ВсоШ, который направлен на повышение объективности и прозрачности самого массового интеллектуального состязания школьников.

19 июня в **Минобрнауки России** (Васильева) состоялось первое заседание Всероссийского директорского клуба, целью которого станет обсуждение напрямую с главой ведомства наиболее острых проблем системы образования и воспитания. В первой встрече с министром просвещения Ольгой Васильевой приняли участие 14 директоров школ из разных регионов страны. Участники встречи высказались за необходимость «перенастройки» системы повышения квалификации учителей. Как отметил Евгений Ямбург, директор московской школы №109, «сегодня большинство учителей хотят работать с успешными детьми, и мало кто - с теми, у кого есть серьезные проблемы со здоровьем. Этот подход нужно менять». В том числе, по его словам, педагогов необходимо готовить к обучению детей, находящихся на длительном лечении в больницах. В ходе общения директора высказались за передачу управления образовательными организациями с муниципального на региональный уровень. Среди важнейших проблем, которые также требуют решения, директора назвали необходимость дифференцирования системы набора в 10-е классы, введения альтернативных форм сдачи ЕГЭ по таким предметам, как история, расши-

ку урока в рамках темы «Роль моего предмета в будущем самоопределении молодежи», видеовизитку урока, мотивационное эссе и сопроводительные документы. Победители получат путевку на очное участие в образовательной программе Всероссийского форума «ПроектОрия»-2018 совместно с делегацией обучающихся 8-11-х классов. Авторы лучших разработок проведут свои уроки в рамках образовательной программы форума совместно с экспертами и лидерами ключевых индустрий. Найти дополнительную информацию и зарегистрироваться можно на сайте <https://forum2018.proektoria.online>. Консультации по вопросам проведения конкурсного отбора осуществляются по почте konkurs@proektoria.online.

23 июня **министр просвещения** РФ Ольга Васильева в ходе визита в Санкт-Петербург приняла участие в празднике выпускников «Алые паруса». В бале выпускников в Северной столице принял участие 80 тысяч молодых людей из Петербурга, 34 регионов России и 6 зарубежных стран. Министр пожелала всем российским выпускникам «веры в себя, сохранять человечность в любых ситуациях и всегда помнить, что самые лучшие и надежные друзья появляются в юности». «Но самое главное - верить в цель и идти к ней», - заключила Ольга Васильева. Отметим, что в 2018 году праздник «Алые паруса» отмечает свое 50-летие. Первые выпускники Ленинграда увидели знаменитый бриг с алыми парусами в июне 1968 года.



Круглый стол в Совете Федерации посвятили опыту экологического просвещения в регионах

Фото с официального сайта Совета Федерации

Минобрнауки России и РАН в течение двух месяцев должен быть разработан порядок взаимодействия по всем вопросам, которые относятся к совместному ведению. Согласно постановлению о главе Минобрнауки может быть до 9 заместителей. Четверо из них уже назначены. Первым заместителем министра науки и высшего образования РФ стал Григорий Трубников, ранее занимавший пост заместителя министра образования и науки РФ. Заместителями министра также назначены Алексей Медведев, Сергей Кузьмин и Александр Степанов, прежде занимавшие должности заместителей главы ФАНО. Напомним, что главой министерства ранее указом президента был утвержден Михаил Котюков, возглавлявший Федеральное агентство научных организаций.

20 июня в **Минобрнауки России** (Васильева) состоялось расширенное заседание Центрального оргкомитета Всероссийской олимпиады школьников (ВсоШ). Участники заседания рассмотрели вопросы, связанные с проведением олимпиады в текущем и следующем учебном году. В частности, в ходе заседания был

рение практики таких малозатратных форм повышения квалификации учителей, как вебинары, исключение из процедур новой модели аттестации педагогов видеокурсов, ужесточение требований к выдаче золотых медалей. По словам министра, в начале нового учебного года, на следующем заседании директорского клуба, основными темами обсуждения станут федеральные государственные образовательные стандарты и Федеральный перечень учебников.

**Минобрнауки России** (Васильева) объявило о старте Всероссийского конкурса «Авторские уроки будущего». Мероприятие проводится с целью отбора педагогов образовательных организаций общего, среднего профессионального и дополнительного образования для участия во Всероссийском форуме «ПроектОрия»-2018. К участию в конкурсе приглашаются педагоги с активной личностной позицией, лидеры инноваций, авторы уникальных разработок в сфере образования. Отбор участников форума будет проходить дистанционно до 15 июля 2018 года. Кандидатам необходимо представить авторскую разработ-

**Рособрнадзором** за неисполнение предписаний в установленные сроки запрещен прием в Евроазиатскую богословскую семинарию Ассоциации христиан веры евангельской «Церковь Божия». Лишен государственной аккредитации Тверской институт экологии и права. Приостановлено действие лицензии Московского института психологии.

**Рособрнадзор** продолжает подводить итоги основного периода ЕГЭ. По данным ведомства, результаты ЕГЭ по русскому языку в целом сопоставимы с прошлогодними, средний результат повысился менее чем на 2 балла. ЕГЭ по русскому языку в основной период сдавали 645,5 тысячи человек, что на 29 тысяч больше, чем годом ранее. Минимальный порог для получения аттестата в 24 балла не смогли преодолеть 0,4% участников экзамена, что на 0,2% меньше, чем в 2017 году. Максимальный результат в 100 баллов получили 3722 выпускника. О том, что им не хватало на экзаменах и что мешало, участники ЕГЭ могут написать по электронному адресу [yurusknik2018@obrnadzorg.gov.ru](mailto:yurusknik2018@obrnadzorg.gov.ru). Сбор предложений продлится до 30 июня.

Если бы вы завтра ушли на пенсию и перестали работать, на что бы вы жили?

**Елена М., учитель иностранных языков, Великий Новгород:**

- Я и сейчас живу не только на зарплату. Занимаюсь переводами - техническими, литературными. В канулы подрабатываю переводчиком-гидом в Санкт-Петербурге. Продолжала бы всем этим заниматься и на пенсии. Но это при старых порядках, то есть при выходе на пенсию в 55 лет. Новая пенсионная реформа предполагает повышение пенсионного возраста для женщин до 63 лет. Я понимаю, что мои силы, физические и умственные, к этому времени значительно увянут.

**Вера ГУЛИНА, учитель русского языка и литературы, Нижний Новгород:**

- Я бы жила репетиторством или работала няней - очень люблю детей. Так что с педагогической стези сошла бы в самом крайнем случае.

**Екатерина ОГОРОДОВА, участница конкурса «Учитель года России»-2016, учитель географии школы №19, Заполярный, Мурманская область:**

- Мы это обсуждали в учительской всем коллективом. Пришли к выводу, что мы могли бы открыть развлекательный центр - от тренингов, квестов до организаций праздников. Мы можем все - печь красивые и вкусные торты, шить мягкие игрушки, создавать костюмы для выступлений и утренников! Вообще-то я могла бы открыть настоящую костюмерную.

**Руслан ХУЗИН, учитель физики и информатики Криулинской средней школы, Свердловская область:**

- Я постоянно изучаю языки программирования, делаю сайты. Буду зарабатывать этим.

**Екатерина ЛИБЕРЦЕВА, учитель информатики лицея №1, Петрозаводск:**

- Если бы мне пришлось завтра выходить на пенсию, я бы рассчитывала на государственные выплаты. Если бы их не хватало, устроилась бы на работу. А так думать о пенсии совсем не хочется.

**Светлана МУРЗИНА, учитель русского языка и литературы, Воронеж:**

- Мне 54 года, и в следующем году я уже планировала теоретическую возможность оставить работу. Понимала, что не брошу, потому что жить на пенсию в 12-14 тысяч и на зарплату в 25-28 тысяч рублей - это две большие разницы, как говорят в Одессе. А теперь ничего не известно, по новым законам может получиться, что я буду идти вслед за своей пенсиею еще восемь лет. Осознавать это очень печально, потому что раньше я сама могла выбрать, продолжать работать или жить на 12 тысяч пусть бедно, но спокойно, а теперь государство гонит меня работать дальше, не обращая внимания на то, что я уже устала.

**Елена РАЗУВАЕВА, учитель географии, Ленинградская область:**

- Как-то не представляю себя на пенсии, но если случилось бы оставаться без работы, то я, наверное, несколько месяцев позволила бы себе отдохнуть. У нас есть зимний дом, а также квартира в Петербурге. Мы ее несколько лет сдаем, поэтому есть небольшие накопления. А затем стала бы искать работу. Можно заниматься репетиторством, а также вести кружковую деятельность. Я увлекаюсь флористикой, поэтому могу обучать детей.

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

## Учитель - это дирижер, режиссер-постановщик

- Ярослав Иванович, мне кажется, никто пока не понимает, какая разница между образовательной цифровой средой, о которой в последнее время все говорят, цифровой школой и Российской электронной школой. Все перемешалось. Что стоит за каждым из этих понятий и объектов?

- Во-первых, цифровая среда уже есть. Она просто вокруг нас. Сегодня смартфон или планшет есть практически у каждого молодого человека. Примерно 20-30 процентов ответов городской ребенок ищет в Интернете, что называется, гуглит вопрос. Взрослые делают это гораздо чаще, они теперь по любому поводу лезут в Интернет. Дети, особенно младшие школьники, сначала доверяют учителю, школе, системе и поэтому у них меньше стимулов искать информацию в Интернете. Но чем старше становится школьник, тем плотнее его окружает цифровая среда, становясь чуть ли не единственным источником информации. Она становится главным способом искать нужное, главным способом общаться. Не обращая на это внимание в школе, по крайней мере, было бы странным.

- Давайте уточним: есть цифровая среда естественная и цифровая среда, которая может быть специально создана для образования. Что собой представляет вторая?

- Это, во-первых, общедоступная среда, «большое облако» - целевые курсы, отдельные учебные и тренировочные модули, проверочные модули, форумы. Кроме этого, специально сконструированная среда внутри школы, вуза, колледжа - то, что называется Learning Management System - LMS, в нее же включаются специально созданные учебные материалы. Как правило, это цифровая платформа, в которой есть электронное расписание, есть даваемое в цифровом виде домашнее задание, есть возможность разместить в ней тексты, примеры, вопросы, есть электронный журнал и дневник. Речь не только о школе - о любом заведении, где люди учатся.

- Какие выигрыши этой среды?

- Они достаточно очевидны. Во-первых, ты можешь работать удаленно. Если ты заболел, тебе точно так же приходят учебные материалы, ты точно так же включен, как и остальные ребята в классе или аудитории. Во-вторых, в этой системе содержится возможность цифровой проверки заданий. Часто говорят: что дает цифровая школа учителю? Мне кажется, что больше всего от цифровой школы выигрывает учитель. «Цифра» дает ему возможность передать цифровому помощнику рутинную работу - проверку заданий и в классе, и домашних. Дав задание, ты получаешь результаты в обобщенном виде: кто выполнил, кто и с чем не справился, кто решил оригинально. Как будто у тебя был помощник, который за тебя все проверил и принес - «вот посмотри, господин учитель». Ты из учителя становишься господином учителем.

- И это радикально меняет учительскую профессию.

- Прежде всего я должен предупредить, что мы вступаем на зыбкую почву описания будущего. Мои суждения опираются, конечно, на факты, на выделенные нашими исследователями тенденции. Но жизнь богаче и сложнее любых определенных трендов. Поэтому не хотелось бы, чтобы эти прогнозы воспринимались как нормативные утверждения, как описание обязательных реше-

ний. В таком огромном по масштабу и социально ответственном деле, как школа, нужны осторожность, продуманность, эксперименты. Реальность, может, и будет отличаться от этих прогнозов. Но действовать все равно придется. И действовать не откладывая.

Что я могу твердо утверждать - сегодня на рынке широко применяются технологии, на которых могут быть основаны ключевые решения цифровой школы. Просто они работают в других секторах, нежели образование. Блокчейн - в финансах, виртуальная реальность, стратегическое моделирование и ролевые игры - в индустрии компьютерных развлечений.

Цифровые образовательные решения - это в первую очередь разработка контента, содержательные методические задачи. Авторами образовательной революции будут не внешние по отношению к образова-

нию. Там есть ядро, которое успевает за программой, с кем основная масса учителей и работает, есть отстающие, их процентов 30, и есть опережающие, их процентов 10. Некоторые опережающие усваивают материал, решают задачи в 60 раз быстрее основной массы. Об этом свидетельствуют педагогические замеры в разных странах. В традиционной школе мы теряем как опережающих, так и отстающих. В идеале учитель должен давать отдельные задания и первым, и вторым. Но в реальности он не успевает это сделать, у него хватает времени и внимания только на ядро класса. Цифровая среда, интеллектуальные помощники и цифровые инструменты, дает ему возможность это сделать.

Но цифровая среда отличается тем, что ее невозможно «замкнуть». Регулярно предлагаемые девайсы с ограниченным кругом сайтов вызывают удивление. Задача системы об-

разования. Вот «УГ», например, может организовать вокруг себя такие сообщества учителей-предметников.

- Хорошо, с цифровой средой вроде бы разобрались. А что такое цифровая школа?

- Школа должна быть частью цифровой среды. Чтобы она стала этой частью, необходимо, чтобы как минимум половина школьников одновременно могла работать в Сети. Для этого школы должны быть доступ к высокоскоростному Интернету. Это от 100 мегабит в секунду до 1 гигабита в секунду. Артем Ермолов, министр информационных технологий Москвы, говорит, что столица перейдет на гигабит уже в течение ближайших лет. Гигабит нужен для виртуальной реальности. Регионы до 2021 года должны перейти к 100 мегабитам. На это заложено в программе «Цифровая экономика» 35 миллиардов рублей. Для городов уже сейчас высокоскоростной Ин-

- МЭШ - очень хорошая вещь, там есть базовая LMS по всем московским школам, там есть электронный дневник, там учителя выкладывают свои учебные материалы, там есть макеты уроков и так далее. То есть Московская электронная школа - это рассеянное хранилище самых разнообразных учебных материалов, постоянно пополняемое учителями. Там есть система стимулирования учителей, материалы которых наиболее активно используются коллегами. Такие учителя получают премии за свои продукты методического творчества. Но МЭШ - это элемент традиционной школы, а не новой. Там пока нет собственно тех цифровых ресурсов, которые решили бы вечные проблемы школы.

- А какие это могут быть ресурсы?

- Во-первых, что будет вместо бумажного учебника? Мы пока называем это цифровыми учебно-мето-

**Ярослав КУЗЬМИНОВ, ректор НИУ «Высшая школа экономики»:**

# Общество не следит за тем, оно придилично следит

нию люди или, по крайней мере, не только они. Цифровые образовательные ресурсы будут созданы новым поколением учителей. Мы в Москве уже наблюдаем, как это работает.

Что же касается массового учителя - не того, кто разрабатывает, а того, кто применяет, - то уверен, что цифра не меняет главного - творческого характера работы. Учительская профессия очень интересная. С одной стороны, это профессия творческая, потому что нет ничего более творческого, чем обучение и воспитание живого человека. Это сложная творческая задача, как у дирижера в оркестре, как у командира полка. С другой стороны, как и они, учитель должен выполнять массу рутинных действий. Частично совершило необходимых, частично навязанных формальной стороной школы. Журнал, дневник, отчет и так далее. Не дай Бог проверка! LMS вообще убирает все это, оставляя только активную творческую составляющую учителя. Когда эту систему внедрят по всей стране, хорошим учителям станет легче и в школу придут новые учителя. Сегодня на рынке труда есть масса креативных позиций, где платят столько же или еще меньше, чем в школе, но люди туда стремятся, потому что эти позиции дают возможность самовыражения, потому что это модная, классная работа. Школа станет таким же местом для самореализации. Кто-то хочет писать рассказы, кто-то - рисовать маслом, а кто-то - обучать и воспитывать. Учителя, отбывающие повинность, окажутся неконкурентоспособными. А «учитель-учитель» (их достаточно много сегодня в школе) расцветет. Он почувствует, что к нему по-другому стали относиться, его стали ценить, как прежде. И новые люди, которые будут туда идти, и те, кто активно переучивается, будут совсем другими. Профессия учителя реально станет творческой и по внутреннему ощущению, и по социальной окраске.

- Про учителя понятно. Что дает эта система ребенку?

- Выбор. LMS предлагает ребенку альтернативные и вариативные задания. Давно занимаясь школой, мы хорошо с тобой знаем, как класс де-

разования - организовать должным образом внешнюю, «большую» среду, чтобы, черпая из нее, ученик не ошибился. Это не ограничение Интернета, это просто развитая система поиска и профессиональных подсказок. Многие сталкиваются с покупкой подержанного автомобиля. Если просто зайти на ресурс-агрегатор, у вас будет десять тысяч предложений, многие ну очень привлекательные по цене или просто заман-

тернет не задача - бери и подключи. Но это серьезная проблема для удаленных районов, где просто нет кабеля.

- Что еще необходимо цифровой школе?

- Собственные школьные серверы, быстрая и надежная сеть. И конечно, должен быть IT-специалист, который и инженер, и базовый программист, и сетевик, заставляющий все это работать, помогающий учителям

дническими комплексами. Скучный термин. Может называть цифровой учебник или интерактивный цифровой учебник. О чём идет речь? Люди начали делать цифровые учебники как красивые pdf-ки. Никаких преимуществ у них перед бумажными учебниками нет, разве что они меньше истираются. Место текстового учебника должна занять интерактивная компьютерная программа, которая имеет возможность предлагать варианты заданий всем основным группам учащихся. Мы уже говорили: есть три группы - отстающие, ядро и опережающие. И есть две основные группы по принципу понимания материала. Условно говоря, гуманитарии и математики, или люди с эмоциональным, образным восприятием материала и с логическим восприятием. Психолог может более дробную классификацию создать. Но если мы эти шесть основных вариантов заложим в цифровой учебник, то уже добьемся того, чего не смогла обеспечить классно-урочная система. Школьник из каждой группы восприятия будет получать учебный материал, подготовленный именно для него, для его группы.

- Как все это дело работает?

- Хороший учитель и так всех видит, но у него нет времени, чтобы дать каждому отдельное задание, протестировать всех, тем более добиваться освоения материала каждым в зависимости от его персональных особенностей. В основе цифрового учебника - искусственный интеллект, самообучающийся робот, который будет тестировать тебя и давать тебе задания. Ты будешь отвечать, и в зависимости от того, как быстро ты отвечаешь, он будет предлагать тебе новое задание. Идет у тебя плохо освоение какого-то раздела алгебры, робот это понимает и подгружает тебя дополнительными заданиями, чтобы ты закрепил материал, или заданиями с визуализацией, чтобы ты понял алгебру в своей «образной» системе восприятия.

Если ты очень быстро все решаешь, он тебе более сложный круг задач предлагает, чем другим учащимся в классе. Фактически мы должны разработать минимум шесть, а с учетом



Ярослав КУЗЬМИНОВ

с базовым освоением прикладного софта. Слихать это дело на учителя информатики смешно, потому что его квалификация не всегда позволяет ему справиться с этой работой. Так что цифровая школа - это высокоскоростной Интернет плюс материальная среда и кадры.

## Господства роботов не предвидится

- Ярослав Иванович, нет ли ощущения, что Российской электронной школе - это клон Московской электронной школы?

слабовидящих и склонных к аутичности - восемь-девять основных вариантов, наборов объяснений и зданий, и иметь самонастраивающуюся систему, которая понимает, ты освоил или не освоил, понял или не понял. Это не обязательно должен делать робот, это может на первом этапе делать более простая экспертная система. Но в принципе современные технологии искусственного интеллекта уже сейчас позволяют все это делать.

**- То есть это первый шаг к замене учителя искусственным интеллектом?**

- Никакой замены учителя быть не может. Мы заменим учебник, а не учителя. Идея, что нечто заменит учителя, - это фантазии, а не научная фантастика. Любой робот заменяет только рутинные действия. А интеллектуальные, творческие действия все равно остаются человеку. Проблема сегодняшней школы в том, что учителя не хватает времени, чтобы проделать все необходимые рутинные действия. А кон-

ный минимум». Нужно найти мотивацию, интерес каждого ученика, вовлечь его. Это совсем другое обучение. Индивидуальное, персонализованное. Мы от фронтальной методики идем к персональной. А здесь нужны конкретные успешные практики работы с очень разными детьми. И с ограничениями здоровья, и со своими особенностями восприятия и мышления, и с разным возрастом. Даже сложно представить, какую интеллектуальную силу нужно привлечь. С этим не справятся никакие методические службы. Нужны совершенно новые организации и специализации высокопрофессиональных сообществ - учителей, психологов, логопедов, дефектологов. Нужны огромные базы знаний и методик работы, успешных практик. Нужно переводить успешные экспертные системы в «цифру». Тогда замена бумажного учебника цифровым станет реальностью. Без учителя это не работает.

**- Но это далекое светлое будущее, о котором мы так много раз**

где мы учим «по учебнику». По десяти предметам, если мы берем основную школу, условно говоря, это десять миллиардов. Давайте умножим на два, потому что должно быть разнообразие какое-то, мы не должны одной команде все доверять делать. Пусть будет конкуренция, пусть будет выбор. Значит, это двадцать тридцать миллиардов рублей, и потом примерно 10% в год надо будет платить за поддержку. Мы туда же можем додобрить еще одну функцию - обучение учителей, постоянное взаимодействие с ними, конференции. Допустим, это еще 250-500 миллионов в год на каждый такой комплекс. Соответственно 35-50 миллиардов получится. Это основные предметы в основной школе. Нужно удвоить сумму, чтобы поместить туда профильные предметы и старшую школу. В итоге, я думаю, примерно в 100 миллиардов в год можно все это уложить.

**- Но это огромные деньги...**

- Они просто кажутся огромными. У нас 2 триллиона рублей в год бюджет

опасных или редко встречающихся. В мире уже давно, лет пятьдесят, существуют тренажеры для летчиков. Зачем? Чтобы отработать до автоматизма действия в кризисных ситуациях. Мы можем это на реальном самолете сделать? Конечно, нет. Во-первых, люди не должны рисковать жизнью, во-вторых, самолет жалко. Но ведь это принцип обучения любой технологии, любой производственной роли. А что, паровоза не жалко? Технологический комплекс не жалко, который стоит десятки миллионов? Там, где речь идет о дорогих технологиях, фирмы-поставщики одновременно вкладывают соответствующий софт и операторов тренируют, чтобы людей оградить от рисков и инфраструктуру сберечь.

**- Прошу прощения, но как это все может работать в школе?**

- Мы можем создать такого рода тренажеры - симуляторы основных профессий. Надевай очки виртуальной реальности и веди экскурсию, к примеру, по Нижегородскому кремлю. К твоей группе подходит неадек-

Основной риск ближайших лет не в переходе на «цифру», а в отсутствии такого перехода, в консервировании в школе традиционных подходов.

Через два-три года искусственный интеллект, опирающийся на «облачко», ищущий информацию в «облачке», будет в каждом смартфоне. Ну в худшем случае через пять лет. Как школа будет работать, если учитель не сможет понять, ребенок сам выполнил задание или исключительно хорошо ответил ему дали? Он не сможет это проверить. Да, можно покопаться, вступить в диалог. Но со многими ли детьми учитель вступает в диалог - настоящий - во время урока? С тремя-четырьмя еле успевает. Школа проигрывает сегодня потому, что она построена на методиках, созданных Яном Амосом Коменским в XVII веке. Это методики освоения обязательного для всех «минимума» материала и выполнения заданий, ответ на которые заранее известен учителю. Эти технологии изжили себя. Мы вынуждены искать другие методы и готовить детей к постоянному творчеству.

**- К сожалению, школа все еще продолжает жить в старой парадигме. По крайней мере, в нашей стране...**

- Во что сейчас выливается повторение старых методик? В падение интереса к учебе. У нас высокая мотивация детей к обучению в начальной школе, но в основной она падает в два-три раза. В младшей школе ребенку интересно, с ним реально занимается учитель, практически один, это как семья. А в основной школе ребенок попадает в специализированные цеха, начальники которых - учителя - с детьми общаются «на потоке», они и не смогут по-другому с ними общаться, времени не хватает, чтобы каждому уделить достаточно внимания. Чтобы преодолеть это отчуждение от школы, нужно повысить вовлеченность детей в урок.

**- Как это можно сделать, на ваш взгляд?**

- Я думаю, это можно осуществить с помощью двух технологий. Первое - это игра, второе - проекты, в том числе коллективные. Игровые и проектные методики позволяют увлечь ребенка процессом обучения. Не результатом, когда правильный ответ подсовывает учитель, а процессом. В каждой из этих методик, игровой и проектной, есть еще один элемент, который побуждает активность, - это соревновательность. Можно формировать команды, устраивать коллективные соревнования. Проекты школьников, обучающие игры, соревнования на основе проектов и игр - как раз то, что достается на долю учителя. Это ведь не автомат делает. Автомат помогает. А учитель выполняет функцию дирижера, постановщика всего этого действия. Это совершенно другая роль. Мне кажется, роль очень интересная.

**- Сегодня, говоря о Российской электронной школе, мы как раз забываем о том, что она не с нуля создается. Несколько лет назад было заложено отличное основание этой школы. Но с приходом новой команды в Министерство образования и науки поменялась не только идеология проекта, но и способы его реализации. Были ли все ранее потраченные интеллектуальные и организационные усилия напрасными?**

- Я бы не сказал, что с той идеей совсем ничего не получилось. Существует уже масса учителей, которые работают с цифровыми ресурсами. Существует масса проектов, учебных материалов, которые создали десятки, даже сотни маленьких коллективов.

**Окончание на стр. 16**

# ЧТО ПРОИСХОДИТ В ШКОЛЕ, ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ ШКОЛЫ

троль и оценка - это рутинное действие. Увидеть, что Петя не справился, - это рутинное действие. Вот это рутинное действие и замещается роботом. Точно так же, как робот замещает рутинные действия диспетчера такси или медсестры, которая приносит по часам больному лекарства. Речь идет не о революции роботов, которые станут умнее нас и нас заместят. Речь идет об электронных помощниках, которые позволят нам делать больше. В данном случае позволят больше делать учителям. Учитель все равно останется. Но он будет работать с цифровым учебником, с учебником нового поколения. Его надо будет научить работать с этим ресурсом. И это должно быть делом не местного роно или методической службы, а делом провайдера этого учебника. Провайдер каждого учебника будет формировать учительские сообщества, и это еще один выигрыш от цифровой школы. Если учитель включен в сообщество, если он может задать вопрос методисту, создать свой форум, предложить свои наброски уроков, методики, если может дополнительно додгрузить этот цифровой учебник новыми материалами, то от этого снова же выигрывают все. Как у Маяковского, «15000000 мастера этой поэмы им». Учительские предметные сообщества помогают учителям делиться своими собственными разработками по поводу внедрения цифровых технологий в учебный процесс. Учитель может также выступать как исследователь. За счет диалога происходит непрерывное профессиональное развитие учителей.

**- Но учителя и сейчас вступают в разные сообщества, работают над уроками и методиками. Что должно измениться?**

- Образовательный процесс перевернется. Изменится методика. Это, наверное, один из главных вопросов сегодня. Изменения уже происходят - мы видим по образовательным стартапам. Учитель, использующий настоящие цифровые инструменты, остро нуждается в новых методиках, в горизонтальном общении с профессионалами. Ведь теперь нужно не просто выдать каждому «обязатель-

грезили, мечтали. Если быть скептиком-реалистом, когда оно может вдали от Москвы наступить?

- Как только Ростелеком дотянет в территории кабель, как только поставят первые опытные учебники, мы увидим, что регионы, может быть, еще активнее, чем Москва, включатся в это дело. Там меньше соблазнов, больше возможностей сосредоточиться на своем деле. Мне кажется, нет никакого водораздела между столицей и регионами, кроме технического. Давайте будем закупать на уровне Российской Федерации. Проведем национальный конкурс, купим лучшие решения «на всю страну» и передадим в каждую школу в качестве публичного, общедоступного ресурса. Это обойдется в три раза дешевле, чем если бы мы выделяли каждой школе деньги на этот проект. Кстати, в этом случае мы быстрее перейдем на оснащение школ оборудованием нового поколения, чем западные страны. Потому что у них все это закупает каждая школа или каждый муниципалитет по отдельности.

школы сейчас. Создание всей этой системы увеличит в масштабах государства расходы в год на одного ученика на 5 тысяч рублей. Это подъемные деньги. Мы можем использовать преимущества своей страны. У нас очень большая централизация образования. Сейчас у нас закупается все централизовано на уровне регионов и городов. Давайте будем закупать на уровне Российской Федерации. Проведем национальный конкурс, купим лучшие решения «на всю страну» и передадим в каждую школу в качестве публичного, общедоступного ресурса. Это обойдется в три раза дешевле, чем если бы мы выделяли каждой школе деньги на этот проект. Кстати, в этом случае мы быстрее перейдем на оснащение школ оборудованием нового поколения, чем западные страны. Потому что у них все это закупает каждая школа или каждый муниципалитет по отдельности.

## И люди не должны рисковать, и самолет жалко

**- Ярослав Иванович, давайте вернемся к технологиям. Все настороже входят в жизнь цифровые симуляторы.**

- Мы все играли в компьютерные игры. Сейчас существующие технологии позволяют воспроизводить практически любую среду, любую ситуацию. Ты можешь надеть на себя практическую маску, можешь быть фараоном в Древнем Египте, христианским проповедником, боярином во время Ивана III, или же ты можешь быть менеджером компании, которая продает путевки, или гидом по Кремлю, или хирургом. Те технологии, которые уже отработаны на ролевых и стратегических играх,

мы можем просто пересадить в учебную среду. Это делает доступными две вещи. Первое - предметное представление себя при какой-то задаче в какой-то среде, второе - возможность реально, на уровне тонкостей, освоить какую-то технологию. Что такое высокая квалификация - это способность работать в сложных ситуациях,

вашего человека, ты от него каким-то образом отбиваешься, твоего иностранного туриста пытается замести полиция, кто-то тебе задает каверзные вопросы. Ты работаешь с группой как реальный гид, ты учишься, полученная таким образом квалификация гораздо выше той, что дает обычный колледж. Симуляторы - это механизм отработки большинства квалификаций. А для школы еще важнее знакомство с этой квалификацией или профессией. Вот я хочу быть юристом. Пожалуйста, попробуй, из чего состоит эта работа. Принимай решения, которые принимает юрист, распределяй свое время, общайся с клиентами. Через какое-то время поймешь: интересно это тебе или нет. И так можно пройти любую профессию.

**- Сколько это стоит?**

- Если на основе VR делать такого рода симуляторы, это будет 5 миллионов долларов один. Сейчас столько стоит разработка серьезной игры. Сколько у нас такого рода симуляторов должно быть? Допустим, тысяча. Пять миллиардов долларов. Но мы сэкономим в два раза на типовых ситуациях. Допустим, 2,5 миллиарда. Умножить на 60 - будет порядка 150 миллионов долларов рублей. Но мы за шесть лет получим поставленные во все школы, во все колледжи тысячу технологий. Если учесть, что

25 миллионов человек будут этим пользоваться, очень это дорого? Нет, не очень. Это шесть тысяч рублей на одного человека. Цифры вроде бы большие, но в масштабах страны они становятся, поделенные на каждого человека, которого мы учим и которому мы создаем абсолютно новые возможности для освоения, совсем другими.

**- А какие риски все-таки возникают с переходом на интерактивные цифровые учебники и цифровые симуляторы?**

- Не вижу больших рисков при внедрении симуляторов. Что же касается интерактивных учебников, то, конечно, в ходе их разработки нужна серьезная апробация, эксперименты, которые позволят оценить не только позитивные эффекты, но и риски, предложить варианты снижения этих рисков.

# На стыке наук и эпох

*Образование - это эмоции и душа*

Наталья ЯКОВЛЕВА, Воткинск,  
Удмуртская Республика, фото автора

**Воткинскому лицею всего 25. За это время он успел многое: выпустить более 2 тысяч ребят, 310 из которых - медалисты, войти в сотню лучших школ России, попасть в национальный реестр ведущих образовательных учреждений, дважды победить в проекте «Образование».**

- Время летит так быстро, и для меня это особенно ощутимо, ведь я начала работать в лицее со дня его открытия, - говорит директор лицея Ольга Валерьевна Стрелкова. - Все было впервые - полная свобода творчества, идей, задумок. Учреждение повышенного уровня образования было вением времени, и, несмотря на гигантские трудности, стоявшие на пути создания, оно состоялось. Мы работали так, как, по нашему представлению, должно быть в самом лучшем образовательном учреждении. Понимали, что делаем хорошее, нужное дело и все преодолеем. Ди-ректором школы-новостройки в 1990 году назначили Наталью Михайловну Хохлову. Все начиналось с ее мечты создать необыкновенную школу. Мечта совпала со временем, когда все ломалось, рушилось, изменялось - государство, республика, история, судьбы. На этом изломе эпох родилась наша удивительная школа-лицей, в которой воплотились и реализуются передовые методы обучения и воспитания детей, оригинальные творческие задумки и нестандартные формы внеклассной работы.

научно-исследовательских побед разнообразна - от Всероссийской олимпиады школьников до Все-мирной космической «Звездной эстафеты».

На 2017-2018 учебный год сквозной для внеклассной работы определена тема «Траектория успеха». С 2012 года в рамках сотрудничества с международной организацией AFS лицей участвует в реализации программы приема иностранных школьников в России, являясь представительством международного фонда «Интеркультура» в Воткинске. Здесь проходят обучение школьники из Италии, Германии, Чехии, Китая, Таиланда, Индонезии, Бразилии, США. Ребята живут в семьях лицейстров, изучают русский язык, знакомятся с культурой и традициями. Каждый год старшеклассники лицае создают инициативную группу, которая оказывает поддержку иностранцам с первого дня их пребывания в России, организует их культурный досуг. Благодаря сотрудничеству с AFS в лицее появились новые традиции и праздники: день междукультурного диалога, неделя иностранных культур, международная конференция «Гаинственный туманный Альбион». По итогам этих конкурсов AFS две ученицы выиграли стипендии на годовые программы обучения в Сербии и Коста-Рике.

- На мой взгляд, лицей выделяется высоким академическим уровнем преподавания, - считает Стрелкова. - Кроме хороших знаний наши выпускники обладают умением учиться самостоятельно, адаптироваться к новой среде. Мы учим детей мыслить критически,

нас творческая лаборатория, где замечен талант каждого ученика. Мы настроены на успех, постоянно стремимся к профессиональному росту, открыты для конструктивного диалога, социального и творческого партнерства.

Большую роль в организации жизни лицае играет кафедра управления. За 25 лет здесь сложился стиль работы, основанный на симбиозе науки и творчества, стремлении не только идти в ногу со временем, но и опережать его. Ольга Валерьевна Стрелкова - кандидат исторических наук, почетный работник общего образования РФ, заслуженный работник народного образования Республики Удмуртия. Воспитательную работу на принципах толерантности, справедливости и патриотизма грамотно выстраивает Анастасия Григорьевна Ильина. Она организовала систему социального партнерства, что сплотило классные коллектизы, увлекло одной идеей. Третий год проводится конференция социальных проектов классных коллективов. Фарида Фридновна Лещева и Наталья Сергеевна Легких - замы по информационно-коммуникационным технологиям и дистанционному образованию. Именно они внедряют в процесс обучения цифровые технологии, методы удаленного обучения на основе системы Moodle, курсы робототехники и программирования. Людмила Николаевна Ковырзина руководит научно-методической работой, постоянно вовлекая коллектив учителей в творческий процесс освоения новых педагогических технологий,

и родители идут с проблемой, а уходят с уверенностью и хорошим настроением.

Первое и самое важное звено образовательного процесса - кафедра начальных классов. Несмотря на юный возраст, ученики начальной школы вовлечены в исследовательско-познавательную деятельность - работают над проектами, пишут и защищают рефераты, становятся победителями и призерами городских учебно-практических конференций.

В 1992 году в лицее создана кафедра математики. Теперь она оснащена современной компьютер-

ЕГЭ по предмету. В 2016 году она стала победителем в номинации общественного признания «Сердце отдаю детям».

А самая далеко идущая - кафедра общественных наук! Педагоги не только преподают историю, обществознание, основы археологии и краеведения, но и устраивают туристические экспедиции, экскурсии по городам и селам. Маршруты путешествий пролегают не только по Удмуртии, но и за многие сотни километров от лицае - Байкал, Южный Урал, Западный Кавказ, Горный Крым.

Придумывают и организуют праздничные мероприятия, проводят конкурсы и концерты, учат детей петь, танцевать, мастерить преподаватели кафедры творчества. Лицейское содружество постоянно в поиске новых идей для развития детей: здесь работают творческие объединения по бальному и эстрадному танцам, хоровому пению и современному вокалу, рукоделию, плетению из бересты и батику, игре на барабанах и гитаре.

На кафедре физкультуры и спорта работают настоящие энтузиасты активного образа жизни. Педагоги не раз замечали, что ребята, которые с удовольствием входят в спортивный зал, забывают о трудностях учебы, потому что на «физре» можно не вспоминать о формулах и правилах. Ежегодно проводятся спортивные праздники «Директорский тест», «Лицеистская миля», «Фортуна». Традиционной и особенно любимой мальчишками стала военно-спортивная игра «Гвардия». Лицейсты успешно сдают нормы ГТО, только за последние три года приняли участие более чем в 100 соревнованиях, причем 262 юных спортсмена стали чемпионами города, более 30 включены в состав городских сборных по различным видам спорта. Если учесть, что сборная города для Президентских игр Удмуртия составляет примерно из 90-100 спортсменов, то получается, что каждый третий ее участник - ученик Воткинского лицея.

- Образование - это заполнение голов научными фактами, - уверяет директор Воткинского лицея. - Образование - это эмоции и душа. Сейчас каждый год появляется больше уникальной информации, чем за предыдущие 500 лет. Лицеистам, которые учатся сегодня, предстоит использовать технологии, которых еще нет, решать задачи, о которых мы пока не догадываемся. Поэтому одна из важнейших задач стратегического плана развития Воткинского лицея - дальнейшая интеграция в международное образовательное пространство с использованием опыта индивидуальных образовательных программ. Думаю, еще через 25 лет наш лицей может стать школой, сочетающей в себе все лучшее, что есть в международном и отечественном образовании.

С Удмуртским государственным университетом тесно сотрудничает и кафедра естественных наук, используя опыт и результаты научных исследований практиков высшей школы. Учитель физики Наталья Юрьевна Михайлова для оценивания качества знаний учащихся внедрила балльно-рейтинговую и зачетную системы, что дает отличные результаты в ОГЭ и ЕГЭ по предмету. В 2016 году она стала победителем в номинации общественного признания «Сердце отдаю детям».



Партнерство педагогов и учеников на основе творчества - один из секретов успеха

Сегодня Воткинский лицей - школа, в которой царят творчество, любовь к познанию, партнерство педагогов и учеников. Это единственное в городе многопрофильное учреждение повышенного уровня образования. С 1998 года здесь действует программа «Одаренные дети». Создано научное общество учащихся, организованы спецкурсы и элективные курсы, работают факультативы, кружки и секции по интересам. Работы лицейстров получают признание на российском и международном уровнях. География их

думать творчески, быть более терпимыми друг к другу, исследовать окружающий мир и находить позитивные решения в нестандартных ситуациях. Очень важен союз родителей, детей и выпускников. Благодаря ему проходят многие лицейские мероприятия, причем родители и выпускники не только наблюдают из зала, но и сами выходят на сцену, активно проявляя свою гражданскую позицию. Наши преподаватели искренне любят свою работу, хранят и приумножают лучшие традиции отечественной педагогики. Лицей для

реализации программы «Одаренные дети» через научно-практические конференции и систему дополнительного образования. Со дня основания лицае работает заведующая библиотекой Инна Станиславовна Метлякова. Она убеждена, что нет на свете человека, который, проведя время за чтением книг, не стал бы лучше и счастливее. Поэтому ее библиотечные уроки проходят увлекательно и интересно, а ежедневно выдача книг составляет около 100 экземпляров. К психологу Наталье Александровне и детям, и педаго-

гий, реализуя программу «Одаренные дети» через научно-практические конференции и систему дополнительного образования. Со дня основания лицае работает заведующая библиотекой Инна Станиславовна Метлякова. Она убеждена, что нет на свете человека, который, проведя время за чтением книг, не стал бы лучше и счастливее. Поэтому ее библиотечные уроки проходят увлекательно и интересно, а ежедневно выдача книг составляет около 100 экземпляров. К психологу Наталье Александровне и детям, и педаго-

гий, реализуя программу «Одаренные дети» через научно-практические конференции и систему дополнительного образования. Со дня основания лицае работает заведующая библиотекой Инна Станиславовна Метлякова. Она убеждена, что нет на свете человека, который, проведя время за чтением книг, не стал бы лучше и счастливее. Поэтому ее библиотечные уроки проходят увлекательно и интересно, а ежедневно выдача книг составляет около 100 экземпляров. К психологу Наталье Александровне и детям, и педаго-

гий, реализуя программу «Одаренные дети» через научно-практические конференции и систему дополнительного образования. Со дня основания лицае работает заведующая библиотекой Инна Станиславовна Метлякова. Она убеждена, что нет на свете человека, который, проведя время за чтением книг, не стал бы лучше и счастливее. Поэтому ее библиотечные уроки проходят увлекательно и интересно, а ежедневно выдача книг составляет около 100 экземпляров. К психологу Наталье Александровне и детям, и педаго-

Вадим МЕЛЕШКО, ВДЦ «Орленок»,  
Туапсинский район, Краснодарский  
край, фото автора

В начале июня во Всероссийском детском центре «Орленок» прошла конференция на тему «Внедрение программ финансовой грамотности в образовательную практику в детских центрах». мероприятие было организовано Министерством финансов Российской Федерации совместно с Министерством экономики Краснодарского края в рамках проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации».

- Принятая в сентябре 2017 года Стратегия повышения финансовой грамотности - первый документ, который ставит перед нами задачи, никогда ранее не рассматривавшиеся, - отметила в своем выступлении консультант Департамента международных финансовых отношений Минфина России Елена Ильина. - И наш проект призван стать отправной точкой в процессе запуска этой стратегии. А поскольку кадровый вопрос всегда стоит на первом месте, наша главная задача - в кратчайшие сроки подготовить людей, способных организовать финансовый ликбез на местах. В общей сложности до конца 2019 года будет подготовлено свыше 23500 преподавателей финансовой грамотности.

Стратегический координатор проекта Анна Зеленцова рассказала о результатах международных исследований финансовой грамотности детей. Так, по ее словам, более половины британских школьников в возрасте 17 лет уже имеют кредиты, и лишь каждый четвертый американский подросток знает, что такое инфляция.

- На этом фоне, как ни странно, по результатам исследований PISA

вые привычки и подходы закладываются в раннем возрасте - с 3 до 7 лет, поэтому работу в данном направлении следует начинать еще в дошкольных образовательных организациях. Однако, убеждена эксперт по образовательным программам проекта Екатерина Лавренова, тут имеет смысл использовать все доступные возможности и работать с представителями всех возрастных категорий.

- Как известно, уроки финансовой грамотности сегодня проводятся во многих школах наряду с курсами экономики и предпринимательства, - сообщила Лавренова. - Но мы знаем, насколько загружена наша школа, как сложно втиснуть в расписание хотя бы час. Поэтому нужно гораздо активнее сотрудничать с организациями дополнительного образования, вести работу в лагерях детского отдыха и летних пришкольных лаге-

- Программа лагеря очень разнообразна и насыщена, - отметил он.

- Это и мастер-классы, и тренинги, и многочисленные кейсы, деловые, стационарные и настольные игры. Но мы пришли к выводу: крайне важно соблюсти баланс теории и практики, а также предусмотреть возможность выбора детьми разных форм деятельности, чтобы избежать утомления и однообразия. Также важно учесть разный уровень возраста и финансовой осведомленности участников.

При этом, убежден Вадим Финогенов, можно и нужно внедрять финансовую грамотность в школьные предметы - от истории и литературы до математики и информатики. В частности, специалисты компании «ПАКК» разработали курс «Учимся финансовой грамотности на успехах и ошибках литературных героев», который пользуется огромной попу-

лярностью (кейсов). Среди них разработка бюджета и плана повышения уровня жизни домохозяйства с использованием банковского вклада, кредита банка, услуг страховых или инвестиционных организаций.

- Существует великое множество коллективных игр, однако подавляющее большинство из них основано на принципе «проиграл - вылетел», - говорит Денис. - Но ведь если человек вышел из игры на начальном этапе, вряд ли у него можно создать стойкий интерес к изучению тем, до которых он не доделал. Поэтому наши игры выстроены на принципе «игры в круг», когда все участники остаются до конца игры. Правда, организовать это так, чтобы сохранить азарт и интерес у каждого, довольно сложно. Но можно.

Такого же мнения придерживается и директор компании «КАК-проект» Мария Кумова.

получение выгоды, мы ощущаем себя неотъемлемой частью финансового мира, поэтому в принципе обязаны развивать людей, учить их не совершать ошибки. В перспективе такие клиенты, которые хорошо разбираются в условиях кредитования и использования кредитных карт, для нас более предпочтительны, чем те, кто всего этого не знает, всего боится и ничем не пользуется. Образованный клиент более интересен и в плане обратной связи, поскольку оперативно реагирует на предлагаемые ему новые услуги и сервисы, оценивает их удобство.

**Оксана ЛЯХ, представитель управления службы по защите прав потребителей и обеспечению доступности финансовых услуг Банка России в Южном федеральном округе:**

- Нынешние школьники - будущие родители, и, если мы их хорошо научим сейчас, они потом воспитают своих детей финансово грамотными. То есть следующее поколение получит новые компетенции в семье. Сегодня человека, который берет кредиты, осуществляет наличные или безналичные расчеты, подстерегает множество опасностей. Наша задача - помочь ему понять, что надо делать, чтобы избежать проблем. Но финансовая грамотность изначально не является главным средством от мошенников. Мы просто хотим, чтобы люди понимали, для чего нужна та или иная услуга, для каких целей ее надо приобретать, почему в одном случае выгоден кредит, в другом - микрозайм, чем страхование ответственности отличается от личного страхования, как лучше распорядиться сбережениями.

**Татьяна ЯРЫШЕВА, координатор работ по реализации программы повышения финансовой грамотности на территории Алтайского края:**

- Нас окружает множество проблем, вполне возможно, более важных и сложных, чем финансовая грамотность. Тем не менее ее тоже необходимо решать, особенно в детской среде. Ведь взрослых обучать достаточно сложно, а вот со школьниками еще не все потеряно, до них вполне реально донести хотя бы основные правила поведения на финансовом рынке, защиты своих прав. Собственно, в рыноч все мы вошли довольно давно, еще при Горбачеве, но то был товарный рынок, а что касается финансового со всеми его многочисленными возможностями и услугами, то это реальность последних 10-15 лет. И детям важно получить эту информацию, поскольку с данными услугами они сталкиваются сегодня постоянно. Кстати, нечто подобное было даже во времена СССР, когда в школе преподавали предмет «Этика и психология семейной жизни», там детям учили рассчитывать семейный бюджет. Однако тогда у нас не было ни ипотеки, ни брачных контрактов, ни разнообразия кредитных предложений и процентов по вкладам, ни электронных платежей. А сейчас все это есть, и детям предстоит жить в этом мире.

Пользуясь случаем, мы опросили организаторов и гостей конференции, что они думают по поводу перспектив внедрения курсов финансовой грамотности и какие сценарии здесь возможны.

**Сергей КОМОГОРОВ, управляющий Сочинским областным центром «Почта Банка»:**

- Некоторые считают, что банковский сектор заинтересован иметь дело с финансово неграмотным населением, которое легче обмануть и раскрутить на невыгодный кредит. На самом деле это не так. Банковский бизнес - понятие куда более широкое и многосложное, нежели просто

## Пять признаков финансово грамотного человека:

1. Ведет учет собственных доходов и расходов, строит краткосрочное и долгосрочное финансовое планирование.
2. Тратит меньше, чем зарабатывает, не берет кредиты, живет на зарплатные деньги и формирует сбережения.
3. Ориентируется в мире финансов, следит за ситуацией на финансовых рынках, разбирается в особенностях различных финансовых продуктов и услуг, знает и использует свои права и способы их защиты в сфере финансов.
4. Имеет собственный резервный фонд, «подушку безопасности» на случай непредвиденных обстоятельств.
5. Грамотно делает пенсионные накопления.



В финансовых играх нет проигравших

по финансовой грамотности российские подростки демонстрируют неожиданно высокие результаты, - констатировала Зеленцова. - Так, в 2012 году наша страна занимала 10-ю позицию в рейтинге, а в 2015-м поднялась на 4-е, пропустив вперед только Китай, Бельгию и Канаду. Подобный «большой рывок» - своего рода сенсация, поэтому сегодня многие страны крайне заинтересованы в сотрудничестве с нами в плане разработки методик обучения финансовой грамотности, им интересно, как это мы умудрились обогнать других, стартовав вместе с ними.

Согласно исследованиям британских ученых лучше всего финансово-

смена детского лагеря для 30 человек, недельная профильная смена для 100 человек, также созданы программы работы кружков, посвященные финансовой грамотности, сценарии образовательных событий, учебно-методические пособия для детей в возрасте от 7 до 17 лет, методические рекомендации для педагогов, плакаты, брошюры, комиксы и так далее. Особую популярность завоевал проект Минфина России «Азбука финансовой грамотности со «Смешариками».

Более подробно об организации Всероссийского финансового лагеря рассказал генеральный директор компании «ПАКК» Вадим Финогенов.

«Личные (семейные) финансы. Финансовое планирование и бюджет», «Сбережения семьи. Услуги банковских организаций», «Кредитование. Услуги кредитных организаций» и так далее, - сказал Денис. - Чемпионат предусматривает такие формы подготовки, как лекция, коммуникативные бои, выполнение индивидуальных и групповых заданий, написание эссе, работа над проектом.

Кейс-игра «Азбука финансовой грамотности» - еще одна уникальная разработка, о которой поведал Лозинг. Эта уникальная методика обучения школьников проектной и исследовательской деятельности основана на выполнении детьми зада-

# Студсовет

Газета в газете

№6(18)

Илья ПАЛЕВ, 21 лет, студент  
Омского государственного  
технического университета:

## Ждет Воркута

В прошлом году летом работал - разносил газеты, потом устроился на стройку, а нас обманули и не заплатили. Лето потерял, можно сказать. А нынче решил по-другому. Меня очень привлекает работа в студенческом строительном отряде. Правда, часто студенты работают по благоустройству территории, это тоже считается стройотряд. Полезное дело, но без приключений. Поэтому я нынче прошел бесплатное обучение на дополнительные профессии, буду плотником-бетонщиком. Меня ждет Воркута! Заработную плату обещают 25-30 тысяч в месяц, нам оплачивают проезд, питание и проживание. Еще и медкомиссию почти даром прошли, на льготных условиях.

Иван ЧАЦИН, студент  
Томского государственного  
университета им.  
В.В.Куйбышева:

## Совместный труд облагораживает

Я еду в стройотряд. И дело не в том, сколько денег я там заработкаю. Это скорее приятный бонус. Но я помню, как гордились старшие ребята, строившие объекты Сочи-2014. Приобщились к событию мирового масштаба - Олимпийским играм. Это же море впечатлений на всю оставшуюся жизнь! И опыт - работа в коллективе. Ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, упорство, терпение, коммуникабельность и умение работать в команде - все оттуда. Строительные отряды также дают возможность раскрыть свой творческий потенциал, превратить все свои креативные идеи в жизнь. При этом творческие ведь все, этот совместный труд облагораживает. Поют, сочиняют. Дружат, одним словом. Сейчас мы едем строить объекты в Томской области. Может быть, удастся и подальше куда-нибудь отправиться.

Елизавета Л., 21 год, студентка  
Томского педагогического  
университета:

## Еду в Германию

Я каждый год езжу в лагерь работать с детьми. Плюс весь год мы работаем в педагогическом отряде, учимся, к детямходим, сюда приглашаем. Но на будущий год у меня уже диплом, и я нынче решила взять перерыв.

Во-первых, устала, во-вторых, сильно сомневаюсь в своих педагогических способностях. Надо подумать. К тому же после диплома-то точно не отдохнешь - надо будет устраиваться на работу. Мы так решили с родителями, что я еду к родным в Германию, а там надеюсь попутешествовать по Европе. Вдруг больше такой возможности не будет? Особенно учитывая сложности международных отношений.

Виктория ОЛЕЙНИКОВА, студентка 5-го курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого:

## Лучше гор могут быть только горы

Я планирую летом побывать в горах. Мой личный рекорд - подъем на Эльбрус. На самом деле это не особо сложно. Не нужна серьезная специальная подготовка. Хотя я и мой парень все равно тренировались перед восхождением 2 месяца: ходили по лестнице вверх-вниз к себе домой (мы живем на 9-м этаже). На одного человека стоимость восхождения на Эльбрус около 32 тысяч рублей. Финансовая сторона вопроса может стать препятствием. Но у нас обеспеченные семьи, так что мы можем позволить себе такой отъезд. Так ведь интереснее, чем просто тусоваться на яхте, загорать на пляже или по-другому пассивно развлекаться!

Летняя сессия подходит к концу, самое время подумать об отъезде, о море, путешествиях и дальних странах. Правда, так вышло, что практически все участники нашего сегодняшнего Студсовета на отдых планируют потратить не более 2-3 недель, а остальное время, убеждены ребята, нужно провести с пользой. Большинство собираются работать, чтобы скопить на летний отъезд или новый компьютер. Впрочем, этот год особенный - Россия принимает чемпионат мира по футболу, быть волонтером на ЧМ почетно и интересно. Когда еще получишь столько адреналина и положительных эмоций, а еще это ведь бесплатная языковая практика! О своих планах на лето рассказывают ребята из разных вузов страны.

# Каникулы-2018:



Лето - это маленькая жизнь...

Юлия ЛЯХОВА, 19 лет,  
студентка Омского  
государственного  
аграрного университета им.  
П.А.Столыпина:

## Радоваться людям нужно всегда

Направления добровольческой деятельности, в которых яучаствую, - это событийное волонтерство и инклюзивное добровольчество. В прошлом году я стала победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Доброволец России»-2017 в номинации «Событийное волонтерство». Наш волонтерский центр входит в состав Ассоциации волонтерских центров. Что мы делаем? Например, в рамках Всероссийской акции «Час добра» волонтеры ОмГАУ совместно с благотворительным центром помощи больным детям «Радуга» провели мастер-класс в детской больнице. Показывали, как надувать шарик, как сделать из него собачку, жирафа или цветок. Понятно, что и без шариков в больнице можно обойтись, но мы хотели порадовать детей. Ведь нет ничего лучше, чем дарить людям радость! И совершенно не важно, делаешь ты это в учебном году или в каникулы. Летом даже нужнее, потому что многие волонтеры разъезжаются. А радоваться людям нужно всегда!

Дмитрий ТРУХИН, 18 лет, студент Омского государственного университета им. Ф.М.Достоевского:

## Вношу вклад в развитие страны

Почти 2 года занимаюсь добровольческой деятельностью в Омском региональном отделении Всероссийского общественного движения «Волонтеры Победы». Сейчас руководству направлением «Всероссийские исторические квесты». В мои обязанности входят разработка сценариев и проведение таких мероприятий. Квесты позволяют молодому поколению изучать историю в интерактивной форме. Информация, полученная при прохождении станции, сама собой откладывается в памяти участников. Конечно, летом мы тоже будем заниматься этой работой - лагеря открылись. Конечно, эта работа хотя и не оплачивается, но нужная, я считаю, что вношу вклад в развитие страны.

Елена СМОЛЯКОВА, 20 лет,  
Томский государственный  
педагогический университет:

## Пытаюсь найти работу

Для меня ничего не меняется - лето или зима, каникулы или учеба. Я уже два года работаю приходящей няней у одной семьи. Ну, наверное, я не просто няня, а гувернантка, как по-старому. Мы с мальчиком 5 лет гуляем, рисуем, читаем. Очень хороший ребенок, мне интересно с ним. Конечно, это не слишком удобно, я не работаю посменно, и даже график не всегда выдерживается. Прибегаю, когда нужно, благо что недалеко от общежития. Вообще я считаю, что мне повезло - работа приятная, люди ко мне хорошо относятся. Я бы, конечно, хотела и попутешествовать, и, может быть, в стройотряд, но не хочу терять работу. И неловко их подводить. Хотя отпуск у меня все же будет - три недели, когда мои работодатели уедут отдохнуть. Тогда поеду домой, в деревню. А пока пытаюсь найти себе еще работу на лето, потому что я же занята не целый день, хочется поплотнее.

Ирина ТИЩЕНКО, 18 лет, студентка Сибирского государственного университета физкультуры:

## Получили порцию адреналина

Мы с ребятами принимали участие в организации чемпионата мира по футболу-2018. Правда, в Москву мы не ездили. Я поздно записалась, для Москвы специально обучение проводили, насколько знаю, еще с марта. Жаль, конечно. Но мы тоже получили свою порцию адреналина. В июне на стадионе «Красная звезда» транслируют матчи. Вход бесплатный, люди, конечно, разные. Мы помогаем обеспечивать порядок. Ну и помогаем, подсказываем. Одному мужчине плохо стало, врача позвали, ничего, обошлось. Это, конечно, не то что следить за футболом вживую. Да и следить особенно некогда - мы на трибуны смотрели. Но все равно потрясающее, такое всеобщее единение! Когда наши выиграли 5:0 у Саудовской Аравии, такое ликовование было! Я, честное слово, готова хоть все лето этим заниматься.

Карина МИХАЙЛОВА, студентка 1-го курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого:

## Денег не хватает

Я летом подрабатываю в новгородском ресторане. Встречаю гостей на входе. Смена стоит 1200 рублей. Думаю, не каждой девушке достанется такая работа, но у меня привлекательная внешность. Работа у меня ненапряженная, у нас часто играет живая музыка, так что, можно сказать, я и отдохну тоже в какой-то степени на работе. Но очень устают ноги, честно говоря. Боюсь заработать таким образом еще и варикоз. Придется трудиться целое лето, так как в моей семье не хватает денег.

Артем ЯРМОВ, МГТУ имени Баумана, выпускник 2018 года:

## От Нового Уренгоя до Сочи

В этом году я окончил вуз, получил диплом магистра и сейчас, вспоминая свои летние каникулы, могу сказать, что отдых приходилось организовывать себе самому. Так, окончив первый курс, я записался почти на все лето в студенческий стройотряд, который отправлялся в Ямalo-Ненецкий автономный округ. Сдал сессию и поехал. Были с нами еще отряды из колледжей, ехали на поезде сначала до Москвы, а там до Нового Уренгоя, ехали, в общем, примерно четверо суток в одну сторону и назад так же. По приезду разделились на две смены - ночную и дневную. Я пошел в «ночники» (интересно было посмотреть белые ночи). Работа тяжелая, без выходных, 12 часов и 12 часов отдыха, включая сон, вахтовый метод. Строили мост и подъезды к нему. Природа, конечно, своеобразна - лесотундра. И кругом песок, березу чуть тронешь, ломается. Лето где-то две недели - в середине июля, прямо жарко было, загорали, обогорали (те, кто в первую смену на солнце целый день). Но

на дне реки все равно лед таять не успевал. Потом опять холодно, работали в бушлатах. Под конец нашей поездки, перед отъездом, собирали кедровые орехи, их тут море.

Второе мое лето попало на 2014 год, самый пик боевых действий на Донбассе, откуда я родом, тут уж не до организации досуга.

В третье лето, а именно в июле, я поехал со студенческим отрядом из ДГТУ в Краснодарский край, в пос. Дивноморское, работать на пищеблоке. Зарплата очень маленькая, но зато рядом море, бесплатное жилье и питание. Неожиданно, но второй раз, наверное, не поехал бы.

После первого курса магистратуры поехал в лагерь при университете «Бауманец» работать вожатым. Сейчасучаствую как волонтер в чемпионате мира по футболу. Давно хотел поучаствовать в таком масштабном мероприятии, обидно, что не попал на Олимпиаду в Сочи и Всемирный фестиваль молодежи.

Егор ПАВЛОВ, будущий первокурсник, выпускник 2018 года нижегородской школы:

## Знающим язык мир открыт

Я работаю волонтером на ЧМ по футболу уже с 12 июня. У меня много впечатлений, так полнокровно я еще никогда не жил. Общение с болельщиками из самых разных стран, одержимыми общей страстью, дает столько позитивных эмоций, драйва, что я ими уже зарядился, мне кажется, на год вперед! Если мне в будущем представится возможность быть волонтером на подобных масштабных праздниках, я буду счастлив! Вообще волонтерство - это здорово, оно так раздвигает привычные узкие рамки, позволяет увидеть жизнь других людей, других стран. Я хотел бы во время учебы (надеюсь,

что моих баллов будет достаточно и я стану студентом ВШЭ, о чем давно мечтаю) каждый каникулы выезжать за рубеж в качестве волонтера. И мой сегодняшний опыт, надеюсь, мне поможет осуществить планы. Ведь главное условие для подачи заявки в международную программу - хорошее владение языком, хотя бы английским, но лучше, конечно, знать два - английский и хотя бы на начальном уровне язык страны, в которую собираешься ехать.

Кстати, большой плюс участия в ЧМ - за время подготовки я много нового узнал из истории нижегородского края.

# лето, отдых, чемпионат

Илья КНЫС, 22 года, студент Омского государственного университета путей сообщения:

## Час добра

У меня лагерных смен больше, чем мне лет. Ездил когда-то в лагерь мальчишкой, очень нравились вожатые - веселые, заводные. Стал постарше, пошел в городской пионерский штаб «Поиск». Девиз штаба: «Отвага, искренность, спайка, задор, от каждого - искорка, вместе - костер!» Можно просто заниматься, потому что интересно - игры разучиваем, учимся общаться с людьми разного возраста, танцевать, играть на сцене. А можно поехать в лагерь, для этого каждый месяц у нас еще проводили занятия школы «Знания, умения, навыки». Первый раз поехал после 9-го класса помощником вожатого, все три смены отработал на профильной смене «Лидер». Тут, конечно, ребята необычные, их готовят для авангарда детских и молодежных организаций из районов Омской области, организаторов детского движения. Все личности. Меня это настолько увлекло, что я не пропускал ни одной смены. Педагогом быть не собирался - зарплаты, конечно, оставляют желать лучшего. Поступил в ОмГУПС, теперь езжу уже вожатым, для этого поучился дополнительно в круглогодичном педагогическом отряде «Бриг».

Денег тут, конечно, не заработкаешь, но затягивает. Нынче последнее лето, когда я во-

жатый, впереди пятый курс, диплом. И мне грустно. Ребята разные, из всяких семей. Много проблем, которые мы учимся разбирать, чтобы уметь выходить из любой ситуации. Ну поем и пляшем, конечно, у костра. Каждый день смены посвящен какой-то теме - путешествия, рыцарская эпоха, Древняя Русь, открытие фирм и создание киностудий. Вечером тема обьявляется, а к утру дежурному отряду надо уже расписать, кто чем занимается, составить сценарий. Клуб веселых и находчивых - только, пожалуй, поинтеллектуальное. Тут важно задействовать каждого, у каждого выявить таланты, это же не просто развлечаловка, а реальная помощь детям. Я вижу, как многие обретают уверенность в себе. В итоге к концу смены все раскрепощаются, становятся творческими, креативными, это все видно на заключительном фестивале «Лидер и его команда». Потом ребята пишут, звонят, они на самом деле становятся лидерами! Это очень греет, понимаешь, что все не зря.

Честно сказать, не знаю, как будет дальше. Работать пойду по специальности, в школу не хочу, это совсем другое. Расставаться с лагерем жалко, но что делать? Буду приезжать в гости.

Алиса АЛЕКСЕЕВА, студентка Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И.Герцена, Ленинградская область:

## В детском лагере интересно

Вопрос о том, где провести лето, передо мной вообще не стоит. Однозначно это детский лагерь. Я сама воспитанница еще пионерских лагерей. И работу педагога дополнительного образования в лагере выбрала, потому что с ней связана моя будущая профессия.

Благодаря своему лагерному детству я во взрослой жизни всегда была нацелена на работу в лагере, поэтому эта смена у меня уже не первая. Работать в детском лагере мне очень нравится. Прежде всего потому что это интересно. Кроме того, это хорошая практика. Здесь очень много приходится работать с детьми, причем разного возраста, а также со взрослыми, с которыми мы репетируем и ставим танцевальные номера. Где еще приобретешь такие навыки, если обучаешься на первом курсе? Первокурсников вообще с огромным трудом берут на работу, потому что у них нулевой опыт.

Мне нравится то, что приходится работать со всеми отрядами, потому что всем ребятам нужно выступать на сцене. Это намного труднее, чем работать с мотивированными детьми, но такой опыт тоже дорогостоящий. Я учусь подбадривать тех, кто не верит в себя, заражая их позитивом. Некоторых приходится застав-

лять танцевать, но зато, когда отряды выступают на сцене, это такой восторг, такое желание сделать все для отряда, что диву даешься и радуешься за ребят. Также у меня есть возможность реализовать свой творческий талант, потому что мы, педагоги, тоже часто выступаем перед детьми.

Наверное, по сравнению с моими однокурсницами мне, можно сказать, повезло, потому что устроиться работать в детский лагерь не просто. Сейчас серьезное внимание уделяют опыту педагога, отзывам о его работе. Я себя зарекомендовала, поэтому меня ждут каждое лето, а вот тем, у кого нет такого опыта, гораздо сложнее. Мои однокурсницы вынуждены либо трудиться кем получится, либо уезжать на лето в свой город, чтобы там устроиться на работу.

Если говорить о трудностях, которые испытываешь в начале работы, то я бы выделила такую: трудно приучить опытных воспитателей к мысли о том, что ты уже не ребенок, а педагог. Не всегда твоя позиция может быть донесена до них, но это дело времени. Когда люди видят твою работу, ее результаты, то отношение меняется. Возникает желание сотрудничать с тобой, советоваться.



Каникулы не время расслабляться!

Анастасия К., студентка 4-го курса Нижегородской медакадемии:

## Хочешь денег - себя не жалей!

В прошлом году я работала летом, мыла посуду в санатории. Не могу сказать, что заочу когда-либо повторить этот опыт. Работа, конечно, несложная, но утомительная. И не статусная, поэтому и отношение к тебе ответственное. Если и поеду еще в санаторий работать, то только в качестве врача. Но это будет еще не скоро, думаю.

А деньги нужны сейчас. И не хочется сидеть на шее у родителей. Поэтому в этом году я решила попробовать другой вид летней подработки. Он мне показался более выгодным и менее трудозатратным. На время ЧМ по футболу большим спросом пользуется частное жилье элиткласса. А благодаря моей бабушке (низкий ей поклон) у меня не так давно появилась собственная однокомнатная квартира в хорошем новом доме. Донести ее до зрителей помогли родители. Когда я узнала весной, что спрос на такие квартиры очень большой, то сразу же разместила объявление на Букинге, других международных сайтах. Конечно, все мечтают сдать квартиру иностранцам (в сутки можно заработать от 10 и больше тысяч рублей). Конечно, приходится каждый день крутиться как белка в колесе. Во-первых, потому что более чем на три дня квартиры не снимаются: матчи в разных городах, и болельщики переезжают вслед за своей командой. То есть уборка, стирка, глажка, смена белья - это все хлопоты для арендодателя. Но я заранее, приняв решение сдавать квартиру на ЧМ, морально приготовила себя ко всему, поэтому пока справляюсь. Во-вторых, в нашем городе власти требуют, чтобы каждый арендодатель обязательно регистрировал гостей, это дополнительные хлопоты, приходится полдня простоять в очереди в миграционном отделе и штабе болельщиков ЧМ. Словом, я чувствую себя на работе не самой простой, но, может быть, более выгодной, чем все остальные, доступные студентам.

**Продолжение. Начало в №5, 9, 13, 17  
за 2018 год**

Вячеслав АГЕЕВ

Как проще сказать, не растерять,  
не разорвать,  
Мы здесь на века, словно река,  
словно слова молитвы.

«Би-2»

**Порой, чтобы осознать что-то, по-  
нять, нужно оглянуться назад и по-  
смотреть на себя со стороны. А что  
есть я? Кем я являюсь и для чего  
все мои слова и действия?**

**Очень сложный и важный месяц.**  
Пытаюсь убежать от работы, от то-  
го, чего я не знаю. Просто потому,  
что мне уже не хватает знаний,  
которыми я обладаю. И курсы не  
помогают, и помощи нет. Сложно  
рассчитывать только на себя. Хо-  
чется сдаться.

**25.05**

6.00. Я уже в школе. На пункте про-  
ведения экзамена.

Вот и началась аттестационная  
сессия 9-11-х классов. Первый экза-  
мен. Сегодня девятиклассники сда-  
ют английский язык, устную часть.  
Готовность стопроцентная. Органи-  
заторы проинструктированы. Пора  
начинать.

Экзамен проходит без замечаний.  
Идеально!

Оперативно собираем все матери-  
алы на проверку в РЦОИ. Довольны  
оказались все: организаторы, члены  
ГЭК, учащиеся.

А мне это и надо.

Сейчас маленький перерыв - и в  
центр на прогулку.

Новая встреча Insta-учителей. Но-  
вая расширенная версия участников.  
На этот раз с нами красноярская уч-  
ительница. Она проездом в Москве. Ее  
считают самой крутой учительницей  
в Instargam. Честно говоря, я до сих  
пор не знаю, как относиться к учите-  
лям-блогерам. С одной стороны, это  
безумно круто. У тебя десятки  
тысяч последователей, которых ты  
вдохновляешь, а с другой стороны, мно-  
гие учителя-блогеры схватывают  
«звездную» болезнь и считают,  
что только они являются просвети-  
телями и лучшими учителями.

Ну ладно, посмотрим, что это за  
учитель. Первые минуты нашей  
встречи не произвели на меня впе-  
чатления: обычная маленькая девоч-  
ка, улыбающаяся и постоянно сме-  
ющаяся. Я бы и не подумал, что это  
учитель. А потом заявление, которое  
повергло меня в шок. Оказывается,  
человеку достаточно просто помеч-  
тать о любимой профессии, и он - бах!  
- учитель начальных классов. Ну по-  
думаешь, с образованием воспитате-  
ля, психолога или учителя химии. Он  
же мечтал! У него же есть педагогиче-  
ское образование. А значит, может  
быть любым учителем. Образование  
есть, осталось только почитать мето-  
дическую и дидактическую литературу,  
посмотреть YouTube. Научусь  
на практике!

«Ну меня же взяли! А значит, во  
мне увидели потенциал!» Я не спорю,  
что саморазвитие и самообразование  
очень важны в профессии учителя. И  
все это уместно в любой профессии.  
Но нашу компетентность в первую  
очередь определяют наши результа-  
ты: диплом - нашу базу в профессии,  
результаты детей - нашу методиче-  
скую работу, конкурсы профмастер-  
ства - нашу профессиональную дея-  
тельность.

В целом я все веду к тому, что даже  
наше самообразование должно быть  
подтверждено результатом. Будь то  
ГОС, аттестация или междисципли-  
нарный экзамен.

Не впечатлен. Неинтересно.

**26.05**

Суббота. Будильник. Новый экза-  
мен.

5.40. Утро раннее. Но надо рабо-  
тать. Не сдаем позиции. Это только  
начало. Впереди еще 6 экзаменов.  
Так же оперативно и без приключе-  
ний проходит и этот экзамен. А вме-  
сте с ним и выходной день. А в почте  
еще столько непрочитанных писем,  
столько нерешенных вопросов! Что  
с ними делать? Да кто же знает... Эти  
две недели очень насыщены экзаме-  
нами, может быть, даже чересчур. Но  
я справлюсь. Ведь мне так нравится  
преодолевать трудности!

**27.05.**

Просто спать. И никогда не вста-  
вать.

**28.05**

Все мое время теперь занято толь-  
ко экзаменами и подготовкой к выда-  
че аттестатов.

Второе меня безумно пугает. Ни-  
когда не занимался аттестатами и да-  
же не знаю, как это делать.

Но пора разбираться. По 9-м клас-  
сам вроде все понятно. В аттестат

Надо составить пару приказов, ре-  
шить вопрос о порядке предметов в  
аттестате.

И вот спустя три с половиной ча-  
са ребята заканчивают свой первый  
обязательный экзамен. Все ровно,  
без жалоб и апелляций. А я еще вро-  
де даже бодрячком.

**30.05**

Можно чуть подольше поспать и  
прийти на работу позже. И вроде бы  
можно, но надо ехать в РЦОИ, чтобы  
внести количество отработанных ча-  
сов в систему. Вот тоже мне приду-  
мали накануне экзаменов. Ладно бы  
еще эта система была на каждом ком-  
пьютере. Но нет же. Надо найти бли-  
жайшую и договориться там, чтобы  
мне помогли. Мне с соседней школой  
не повезло. И теперь каждый экза-  
мен буду ездить на другой конец Мос-  
квы, стоять в очереди и передавать  
показания по отработанному време-  
ни. Мои сотрудники должны вовре-  
мя получить заслуженную зарплату.

Продолжаем в том же духе.

Подготовка к следующему экзаме-  
ну осложняется. Не все комплекты  
лабораторных работ готовы. Но вро-  
де как путем дипломатических пере-  
говоров удается получить ответ, что  
за два дня все будет сделано.

**1.06**

«Твой июнь начнется  
Самым тихим здравствуй».

Вот и лето! Мое самое любимое  
время года. Все так ярко, все так солн-  
ечно! Хочется просто нежиться на  
солнышке и не думать ни о чем.

Выверка в 11-м классе прошла. Ве-  
домости отмечок подготовлены. Да-  
же вроде пока нет никаких ошибок.

Пусть и дальше так будет.

А я пока снова еду в РЦОИ.

Вот тебе и лето.

**5.06**

Дни экзаменов не самые сложные.

Но в этом году их поставили слиш-  
ком часто. Через день вставать в 5.20

утра, через день заниматься подго-

Осталось еще два экзамена.

**6.06**

Олимпийских отступлений можно  
даже не думать. Какая может быть  
лирика с таким графиком?! Между  
экзаменами высаться бы, а после  
экзамена сходить потренироваться  
в зал.

А еще нужно уделить время плани-  
рованию отпуска и общению с дру-  
зьями. А в итоге только устаю и раз-  
дражаясь под конец дня.

**7.06**

В продолжение разговора о ЕГЭ и  
ОГЭ.

Чаще всего работа уполномочен-  
ных членов ГЭК и помощника руково-  
дителя ППЭ на первый взгляд не  
видна. Но от этих людей успешность  
экзамена также во многом сильно  
зависит. В этом году мне посчастли-  
вилось, что на всех экзаменах были  
одни и те же уполномоченные. И это  
мудрое решение со стороны РЦОИ.  
Сформировалась некая администра-  
тивно-управленческая команда. Мы  
понимаем друг друга с полуслова, и  
это важно! Важно в том плане, что  
нет напряженности между участни-  
ками экзамена, весь процесс про-  
исходит в домашней теплой обста-  
новке.

Ну а про моего помощника и гово-  
рить нечего! Знает четко свои обя-  
занности, никогда не подведет. Все  
четко и организованно. Да и в це-  
лом Елена Валентиновна - человек с  
большой буквы! С ней никакой экза-  
мен не страшен.

Не стоит забывать и про органи-  
заторов, чей труд и выдержка помо-  
гли состояться каждому экзамену на  
ППЭ. Я понимаю, насколько это слож-  
но - проридеть несколько часов в од-  
ной аудитории. Поэтому мы ценим  
каждого. У нас настолько все тихо,  
спокойно и по-домашнему, что, как  
сказали сотрудникам нашего ППЭ,  
они на экзамен шли довольными и с  
улыбками.

Два года руководства пунктом про-  
ведения экзамена меня научили мно-  
гому:

- эффективность экзамена и его  
успешность во многом зависят от  
работы команды;

- команда будет работать эфек-  
тивно, когда руководитель четко  
определяет цель совместной дея-  
тельности;

- руководитель должен быть моби-  
льным, динамичным, компетент-  
ным. При этом не забывать о чело-  
вечности, добросердечности и от-  
зычивости.

Я подтвердил для себя мысль, что  
могу сплотить коллектив вокруг од-  
ной цели, создать условия для дости-  
жения максимальной эффективно-  
сти нашей деятельности, увидеть не-  
дочеты и указать на ошибки, но при  
этом не быть «монстром». Наверное,  
все-таки есть во мне потенциал ди-  
ректора.

Поставил перед собой цель: узнать  
процесс ОГЭ «от лица детей» и само-  
му пройти экзамен в МЦКО. Очень  
интересно посмотреть, на что я спо-  
собен.

А пока второй сезон экзаменов  
ППЭ 2203 окончен. Теперь нужно за-  
няться самым сложным - аттестата-  
ми.

Учебный год на исходе. Так много  
всего произошло за этот год, что кругом  
идет голова, если вспоминать.

Взлеты и падения, радость и печаль.  
Все как в обычной жизни. Пока рано  
говорить о результатах, подводить  
итоги, НО обязательно все проана-  
лизирую...

**10.06**

Лето идет свои чередом. Пусть не-  
много холодновато, но все равно ле-  
то. Совсем чуть-чуть - и выпускные.  
Для многих закончится маленькая  
история большой школьной жизни.

...А сейчас хочется помечтать о  
предстоящем маленьком путеше-  
ствии с лучшими друзьями и Insta-  
учителями.

# Что дальше?

**Записки о школе, и не только о ней**

идут все изученные ранее предме-  
ты, предметы учебного плана, экза-  
менационные отметки влияют пол-  
ностью на отметку по предмету, ко-  
торая идет в аттестат.

Так, хорошо. Что же в 11-х? У кого-то  
индивидуальный план, какие-то клас-  
сы не изучали предмет. Есть ученики  
с красным аттестатом, но они могут  
написать плохо ЕГЭ, и это повлияет на  
их медаль. У кого-то по одной четвер-  
ке в аттестате, и вроде надо решать в  
пользу ученика, но я не знаю как.

Для начала надо успокоиться. Каждый  
день с чего-то начинал.

Даю задание классным руководите-  
лем проверить все данные уч-  
телям



**Вячеслав АГЕЕВ**

ников, вывести сводную ведомость  
отметок по предметам. Есть сроки,  
нарушать которые я не имею права.  
5 июня - день икс. День, когда уже  
нельзя будет в ведомостях внести  
изменения персональных данных  
учеников.

Благо классные руководители учи-  
теля опытные и уже сами начали вы-  
верку и подготовили ведомости.

Значит, все не так плохо.

Хорошо. Будем готовить школу к  
масштабному экзамену. Экзамен по  
русскому языку. Мы должны принять  
свыше 200 учеников разных школ.  
Но миссия выполнима!

**29.05**  
И снова будильник в 5.20. И снова  
в школе в 5.40.

Скачал все материалы, распечатал.  
Окинул взглядом свой штаб. Все го-  
тovo. Можно немного расслабиться  
и ждать детей.

9.00. Первая школа прибыла. Ра-  
ботаем четко, без лишней суматохи,  
детей не нервируем. Все вполне раз-  
меренно и спокойно.

10.00. Экзамен начат. Можно на  
три с лишним часа выключиться и  
попробовать разобраться с некото-  
рыми школьными делами.

Ну а вечером очередная встреча с  
молодыми директорами и аттесто-  
ванными на должность директора  
на курсах. Ох! Мне бы не помешали  
курсы заместителя.

Решил в Instagram поучаствовать в  
конкурсе и написать небольшое эссе  
«Почему я считаю профессию учите-  
ля классной?». Ну, во-первых, потому  
что есть 56 оплачиваемых кален-  
дарных дней отпуска. И, по-моему, это  
классно. А если серьезно, то разве не  
классно каждый раз открывать для  
детей и самого себя что-то новое? Ра-  
ботая с детьми, каждый раз я вновь  
переживаю те же эмоции, что и когда-  
то в детстве. В ногу с ними двигаюсь  
по жизни, узнавая о ней все больше и  
больше. Это невероятно! Всегда оста-  
ешься молодым и современным. Воз-  
раст, нам, учителям, не помеха, пока  
мы с детьми. И это тоже классно!

Но самое классное для меня - это  
быть для детей проводником, со-  
провождающим в этом мире. Видеть  
их взлеты и победы, быть частью их  
жизни.

Классно быть учителем. А быть  
классным учителем еще круче. Я да-  
же не могу представить себя в другой  
профессии.

**31.05**

И снова 5.20. Сегодня сложный экза-  
мен. Тот, который заставил нерв-  
ничать всю нашу команду - информа-  
тика. Не обошлось без сюрпризов.

Пришло новое обновление станций  
проведения экзамена.

Весь вчерашний вечер в группе  
What'sApp руководители ППЭ пи-  
сали о каких-то сбоях, нехватке ма-  
териалов. Столько паники, столько  
лишних слов и движений... Все рав-  
но проблему не решили, она реши-  
лась сама с утра путем обновления.  
Зато нужно было нервировать и за-  
водить всех.

# Культура делиться лайфхаками

*Уроки от ровесников - победителей олимпиад и чемпионатов профессионального мастерства учат поверить в себя*

Лора ЗУЕВА, фото автора

Этим ребятам удалось продемонстрировать смекалку и знания, они смогли ответить на самые каверзные олимпиадные вопросы или доказать, что они, несмотря на юный возраст, асы в профессии. Они сумели стать чемпионами школьных олимпиад, соревнований профессионального мастерства и... поняли, что хотят поделиться рецептами того, как им это удалось, с другими. С теми, кто еще только подумывает об участии в подобном состязании интеллектов и компетенций, с теми, кто смог бы это, но пока не верит в свои силы.

Так рождалась идея уроков для тех, кто мечтает, от тех, кто эту мечту сумел осуществить. Но сначала появилась Ассоциация победителей олимпиад - сообщество ребят, готовых к просветительской деятельности, способных видеть в ней миссию, а не способ заработать копейку, ведь свои занятия ребята проводят для сверстников бесплатно.

Сегодня ассоциация - это более 450 школ, 30 тысяч лекций и семинаров, 60 тысяч школьников, командные олимпиадные турниры, интеллектуальные игры и выездные школы. Это ребята не только из Москвы, но и из Республики Дагестан, Владимира, Санкт-Петербурга, Алтайского края, Пензы, Мурманска, Казани и Сыктывкара, успешно выступившие на региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады, ставшие победителями и призерами вузовских олимпиад.

- Наша главная задача состоит в том, - поясняет заместитель руководителя Ассоциации победителей олимпиад Максим Макарцев, - чтобы научить детей постоянно и усердно учиться, вдохновить заниматься исследовательской деятельностью, воспитать в них достойных граждан страны. Студенты находят в АПО новых единомышленников и старых знакомых, теплую дружескую атмосферу, шанс самореализоваться и поддерживать свои знания на высочайшем уровне, занимаясь научно-педагогической деятельностью. Учащиеся школ видят в АПО большой образовательный ресурс, а в студентах - своих старших товарищей, друзей, наставников. Словом, с АПО you will never walk alone.

С целью популяризации олимпиадных состязаний, да и в целом повышения интереса к учебе, развития умения критически и нестандартно мыслить, АПО проводит работу по четырем направлениям.

Во-первых, это проект «Кружок от чемпионов»: преподаватели ассоциации приезжают в школы, чтобы провести факультатив, стать примером для подражания и вдохновить учеников.

Во-вторых, в АПО уделяется большое внимание дистанционному образованию. Мы проводим вебинары, выпускаем сборники задач и

статьи, которые распространяются преимущественно через социальные сети.

В-третьих, АПО занимается проведением отдельных мероприятий: это и масштабный профориентационный форум «Колесо обозрения», и полное освещение заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников, и «Командный олимпиадный турнир», который прошел сначала в школах, затем в каждом межрайонном совете директоров, а 19 мая состоялся общемосковский финал (победила сборная школы №1582 - команда «Кот да Винчи»). АПО организует открытые лекции известных спикеров, ко-

торые наверняка помогут школе качественно развивать олимпиадное движение.

Мы с нетерпением ждем победителей и призеров олимпиад, которые хотят быть преподавателями и сеять разумное, доброе, вечное, и приглашаем все школы стать настоящей образовательной площадкой будущих олимпиадников.

Детище Ассоциации победителей олимпиад - «Кружок от чемпионов» - помогает ребятам анализировать и мыслить нестандартно. Неправы те люди, которые считают, что детям интересно только то, что имдается просто и легко и не требует особых усилий. Это не так. Совре-

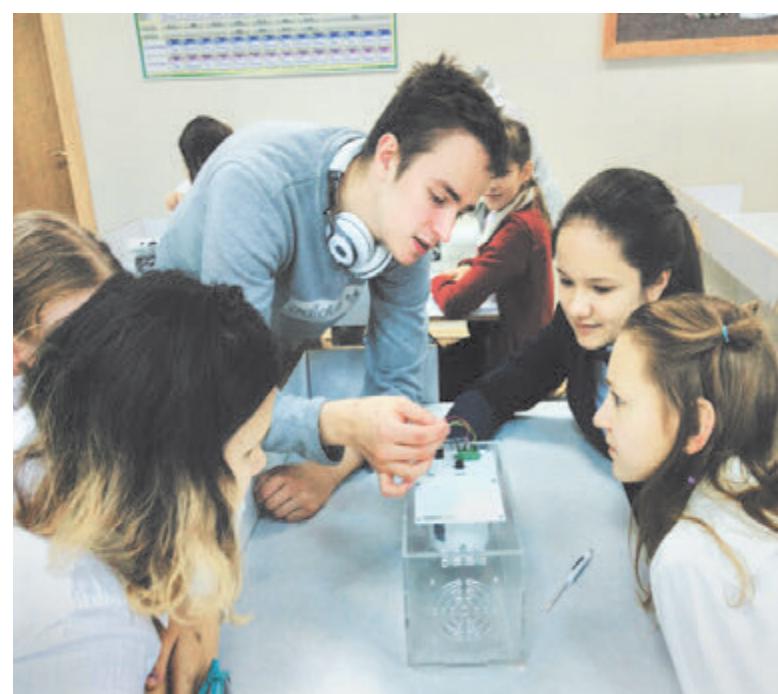
мые людей, которые были без ума от этого предмета, который они преподают. Это место, где всегда найдется интересный собеседник, где новые идеи рождаются каждую секунду, а энтузиазм и желание развиваться - основополагающие принципы.

Вот почему я так ценю возможность быть частью этого интеллектуального эмпа. Сегодня занимаю место куратора межрайонного совета директоров по олимпиадному движению «Кружок от чемпионов», но, что гораздо важнее, я преподаю английский в школе №1980, которая находится в районе, где я родился и вырос. Мы работаем в тесном контакте с основным образованием и являемся проводниками между поколениями учеников и учителей. Ведь я, окончив школу всего четыре года назад, для детей являюсь скорее другом и наставником, нежели умудренным годами академическим преподавателем.

А еще юный учитель говорит:

- На своих занятиях я стараюсь развить в молодых талантах любовь к тому, чем они занимаются. Чтобы быть чемпионом, нужно обладать психологией чемпиона, нужно верить в себя и в победу. Понятому можно научиться только тому, что любишь.

И все-таки «Кружок от чемпиона» - это не только школа и олимпиады школьников, это олимпиады по профессиональному мастерству, чемпионаты «Молодые профессионалы» по стандартам WorldSkills и «Абилимпикс». Это занятия для широкой аудитории: студенты, школьники, родители, преподаватели, желающие освоить или усовершенствовать свои практические навыки или овладеть новыми технологиями. Ведь это уроки любви к жизни, к тому, что тебя окружает, понимание того, что ты сумеешь в ней сделать. Это советы тех, кто не побоялся мечтать и смог сражаться за свою мечту, невзирая на возможности здоровья или любые другие препятствия. Это пример от тех, кто способен научить этому остальных.



Путь в науку начинается с интереса к предмету

торые еженедельно проходят в библиотеке имени Некрасова. АПО проводит олимпиадные праздники в школах, крупные фестивали интеллектуальных игр.

В-четвертых, это выездные школы.

- Тут все просто, - улыбается лидер ассоциации Артем Шишов, - благодаря отдыху, сочетающемуся с плотной учебой, у ребят возникает горячее желание учиться с удовольствием. Результат нашей работы не количество ребят, которых мы подготовили к заключительному этапу Всероссийской олимпиады школьников, а увеличение числа детей, участвующих в муниципальном и региональном этапах Всероссийской олимпиады, призеров и победителей вузовских олимпиад, повышение успеваемости школьников, их интереса к наукам, искусству, творчеству, интеллектуальным играм. Уверены, что в предстоящем учебном году АПО станет более масштабной, эффективной и разносторонней организацией, в которой еще больше образовательных учреждений будут видеть спутника в мире олимпиад! Мы открыты к сотрудничеству и напоминаем, что на нашем сайте [лк.апо.рф](#) всегда доступны курсы, мастер-классы, лекции и мероприятия, ко-

менному ребенку интересно то, что могло бы его увлечь, дать возможность развиваться его творчеству и фантазии.

Призеры и победители олимпиад пришли в школу, чтобы помочь учителям выстроить системную подготовку к олимпиадам по русскому и английскому языкам, литературе, биологии, истории и праву. Учитель закладывает хорошие базовые знания, а молодые тренеры стараются направить эти знания на решение олимпиадных заданий, помочь ребятам анализировать и мыслить нестандартно. Эти ребята знают тонкости олимпиадной подготовки, и они сами с азартом следят за изменениями в заданиях, поскольку им они до сих пор интересны.

- Занятия кружка по общественному знанию очень информативные и полезные, - отмечает Айнур Гасanova, ученица 8-го класса школы №2121. - Вячеслав Милорадов, наш тренер-наставник, никогда не дает ответ на поставленный вопрос сам, а всегда направляет ребят к нахождению верного решения путем рассуждений. Мы учимся исходить не только из обществоведческих знаний, но и опираться на логическое мышление. Мы учимся конструктивно и критически оценивать ситуацию, что помогает нам

найти верный ответ на олимпиадные задания.

Члены ассоциации проводят олимпиадные праздники для младших школьников, на которых ребята знакомятся с системой олимпиад в России, решают интересные задания - основополагающие принципы.

Ассоциацией победителей олимпиад был даже организован командный олимпиадный турнир, - рассказывает заместитель директора школы №2121 Ирина Шелопова, - интеллектуальные состязания по широкому спектру предметов, входящих в перечень предметов Всероссийской олимпиады школьников. Учащиеся нашей школы выступили очень достойно, проявив собранность, командный дух и эрудицию, став серебряными призерами командного олимпиадного турнира.

Обучение через знакомство с олимпиадным движением - это не замкнутая система. Участники включены в разные формы организации учебного процесса.

Проектная деятельность учащихся, занятия по интересам в рамках внеурочной работы и системы дополнительного образования, участие в научно-практических конференциях и конкурсах разного уровня, проведение интеллектуальных игр, викторин - это все то, что дает возможность позитивного самоутверждения в наиболее значимых сферах жизнедеятельности, раскрытия возможностей и способностей.

Педагоги отмечают, что благодаря участию в проекте результаты школьников в олимпиадном движении заметно улучшились. Увеличилось и количество призеров и победителей.

- Участвуя в конкурсе имени Филиппа Джессопа по международному праву, - вспоминает будущий юрист-международник, студент Академии внешней торговли Николай Дерунов, - я познакомился с одним из руководителей Ассоциации победителей олимпиад. Тогда «Кружок от чемпионов» работал только в одной школе в Москве. Но с самого начала он стал объединени-

## Комментарий

*Исаак КАЛИНА, министр правительства Москвы, руководитель Департамента образования города Москвы:*

- Я бы очень хотел, чтобы победители национального и международного чемпионата WorldSkills оставались в своих колледжах и вели соответствующие кружки для студентов и школьников. Правда, остаться на совсем удаётся уговорить немногих... Знаете, почему? А потому что их, что называется, скрупают на корню. Крупные компании сегодня очень внимательно следят за результатами чемпионата WorldSkills. Поэтому его победители уже успешно трудоустроены. Но я рад, что они одновременно с основной работой успевают вести кружки.

Наши победители Всероссийской олимпиады школьников моментально попадают в лучшие вузы страны. Однако, несмотря на насыщенную студенческую жизнь, ребята находят время делиться своими знаниями, умениями и опытом со школьниками.

Отдельно хочу поблагодарить учителей и директоров школ и колледжей, Ассоциацию победителей олимпиад и Центр педагогического мастерства, которые не только подготовили чемпионов, но и организовали мастерские для них, дали возможность передавать свои знания и умения другим детям.

Строки  
из писемМузыка, легко  
переводимая  
в слова

Отрадно, что в редакцию приходят письма, в которых авторы рассказывают о значимых событиях в своей жизни. О том, чем запомнился прошедший день, год...

**Надежда Орлова, учитель школы №4, Тверь:**

«В рамках проекта «Музыкально-поэтическая экспедиция» в Белом зале библиотеки имени Герцена прошла встреча любителей поэзии. Взрослые и дети говорили о благотворном воздействии поэтического слова на души людей. Делились своими личными переживаниями, когда высокий слог помогал в трудных жизненных ситуациях. Сожалели, что сегодня в обществе есть недоценка поэзии. И тем значимее было признание восьмиклассницы Полины Королевой, которая рассказала, как в Москве перед самой операцией она утешалась пушкинскими строками «В день уныния смирись, день веселья, верь, настанет...»

Организатор мероприятия Марина Викторовна Гурбина, руководитель центра психологической поддержки «Радонеж», рассказала о проекте «Музыкально-поэтическая экспедиция» и направлениях работы с детьми и взрослыми в его рамках. Одно из направлений - проведение регулярных встреч для людей разных поколений «В друзьях, в приятелях у поэта». Автор идеи, ведущая встречи и бессменный на протяжении 10 лет руководитель молодежных Слепневско-Градницких поэтических встреч Галина Яковлевна Козловская поделилась богатым опытом работы, который доказывает востребованность поэзии у молодежи. С удовольствием включились участники вечера в увлекательные игры с заданиями для школьников и взрослых. Не только отгадывали стихи, их авторов, но и отваживались на личные откровения и чтение собственных стихов. Слова одной из участниц встречи, которая сокрушилась, что не взяла свою дочь на этот праздник поэзии, стали подтверждением, что вечер удался на славу. Дуэт Татьяны и Сергея Левиних слушали затаив дыхание. Профессиональные музыканты пели проникновенно для взрослых и детей и для дочери Маши, которая сидела в зале».

**Татьяна Левина, выпускница лицея №26, Саранск:**

«Навсегда врезались в мою память слова, которые произнес на выпускном вечере директор - народный учитель Республики Мордовия Юрий Петрович Митрофанов. Главное не в том, кому стать, а в том, каким стать. Главная специальность - это быть человеком. Не делай в жизни того, что осуждает твоя совесть, не говори того, что не согласно с правдой, пусть у тебя будут друзья, а не партнеры... С каждым годом все больше убеждаюсь, как же повезло нам учиться в лицее, которым руководил такой директор! Мы учились в самом лучшем лицее республики. Получили не только нужные знания, но научились дружить по-настоящему, подавать руку помощи тому, кому в жизни трудно. Слова мудрого наставника для меня стали девизом жизни: «Жить для других - это непременное условие личного счастья».

Стр. 15

**Василий СМОЛИН, Калачевская средняя общеобразовательная школа, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2018, Прокопьевский муниципальный район, Кемеровская область**

Если верно определить слово, это поможет освободить мир от половины недоразумений.

Декарт

**Одним из компонентов образования как продукта обучения являются знания. Педагогическая наука определяет знания как приобщение к опыту, накопленному человечеством, верное отражение этого опыта в виде фактов, представлений, понятий, терминов, определений, суждений, принципов, законов и т. д.**

дан собственный алгоритм ведения обучающимися словаря биологических терминов, основанный на нескольких приемах.

Школьный курс биологии - система взаимосвязанных понятий, законов, закономерностей, выраженных системой терминов, которые необходимо внедрять, развивать и укреплять разнообразными приемами.

Грамотный учитель сам должен хорошо знать, что такое термин, определение, понятие.

Термин - слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-либо области науки, техники, искусства и так далее.

Определение - логическая операция установления смысла термина.

Понятие - система мыслей, выделяющая и обобщающая предметы некоторого класса по общим и

3. Приемы, активизирующие переживания, чувства учащихся, связанные с изучением учебного материала.

4. Приемы контроля, самоконтроля, самообучения школьников.

5. Приемы управления в учебном процессе коллективными и личными взаимоотношениями учащихся.

Одни и те же приемы могут быть включены в различные методы обучения.

При работе с терминами мои ученики ведут словарь, который имеет некоторые особенности.

Он состоит из следующих граф:

№	Термин	Понятие	Ребус	Описание в виде знаков	Схема по методу кругов Эйлера

предлагаю учащимся как домашнее задание.

**Составление словаря понятий** является одним из приемов, позволяющим структурировать знания школьников. Также упрощает поиск необходимой информации при подготовке к проверочным работам.

Таким образом, при работе со словарем я использую интерактивное повторение, при котором ученики в течение 1-2 недель возвращаются к новому материалу. Превращая понятие в набор символов и знаков, составляя ребус, активизирующий переживания учащихся, я создаю проблемные ситуации в мыслительной деятельности школьников. Круги Эйлера - прекрасный метод.

**Практическая значимость.** Создание словаря терминов по данной методике позволяет с минимальными трудозатратами получить максимальный эффект, учитываящий психические особенности памяти учащихся. Также для учителя появляется возможность дополнительного оценивания работы ученика. Знание терминов, определений и понятий - три кита любой науки, которые обеспечивают 90% успешности сдачи ГИА. Также важно отметить, что алгоритм может быть применен при изучении понятий любого школьного курса.

Результаты работы по данной методике - это выполнение требований ФГОС в области предметных результатов освоения основной образовательной программы по биологии: владение основополагающими понятиями и представлениями о живой природе, уверенное пользование биологической терминологией и символикой. При использовании алгоритма ученников развиваются познавательные УД: структурирование знаний, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера, логические универсальные действия - моделирование, анализ, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, создание словаря с важнейшими понятиями курса биологии с последующим использованием при подготовке к ГИА.

Данную методическую разработку можно рекомендовать к использованию не только на уроках биологии, но и на других предметах.

# Гимнастика для ума

## Ведение словаря терминов как способ усвоения школьниками биологических понятий

В.А.Крутецкий утверждал, что «учебные предметы, которые усваивают школьники, представляют собой системы научных понятий как обобщенных знаний о существенных признаках предметов и явлений».

Понятие выступает и как исходный элемент познания, и как его результат. В этом заключается его важная «миссия». Понятие о предмете возникает на основе многих суждений и умозаключений о нем. Различные сочетания понятий позволяют переходить от одних мыслей к другим, протекать процессу мышления в различных формах. Каждое понятие выражается словом или несколькими словами.

В настоящее время остро стоит проблема обучения, связанная с качеством усвоения научных понятий. Обучающиеся именно в работе с понятиями допускают немало фактических и логических ошибок, в результате чего учебный материал усваивается непродуктивно. Находясь в состоянии терминологической и понятийной неграмотности, учащиеся теряют интерес к предмету в целом, прекращают активно работать на уроке, не могут быстро ориентироваться в тексте учебника. Подходы к формированию научных понятий, их продуктивному усвоению при переходе на ФГОС вызывают много вопросов. В этом я вижу актуальность данного методического семинара.

**Цель:** теоретическое обоснование проблемы и разработка алгоритма ведения школьниками словаря биологических терминов.

**Задачи:**

- изучить теоретические аспекты рассматриваемой проблемы;
- составить правила работы школьников с биологическими понятиями;
- разработать алгоритм работы по усвоению школьниками понятий;
- выработать методические рекомендации для учителей.

**Новизна** состоит в том, что соз-

в своей совокупности специфическим для них признакам.

Овладеть понятием - значит не только знать существенные признаки предметов и явлений, которые объединяются данным понятием, но и уметь устанавливать всевозможные отношения с совместными понятиями, уметь применять его в жизни, на практике.

При работе с терминологией учитель должен мотивировать школьника на запоминание данного термина и определение понятия.

Для того чтобы обучающиеся смогли правильно запомнить новое понятие, необходимо выполнить 5 правил:

1. Объяснить смысл каждого слова в понятии термина.

2. Пересказать смысл своими словами.

3. Привести примеры, характеризующие данный термин.

4. Ознакомиться с лингвистическим или этимологическим разбором слова.

5. Запомнить звучание термина и связать звучание и значение.

Рассмотрим это на следующем примере:

**Биогеоценоз** (от греч. «био» - «жизнь», «гео» - «земля» + «койнос» - «общий») - система, включающая сообщество живых организмов и тесно связанную с ним совокупность абиотических факторов среды в пределах одной территории, связанные между собой круговоротом веществ и потоком энергии. Является классом экосистем. Примеры: сосновый лес, горная долина. Учение о биогеоценозе разработано Владимиром Николаевичем Сукачевым в 1942 году.

Приемы обучения в психологии подразделяются на:

1. Приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия воображения.

2. Приемы, способствующие созданию проблемных, поисковых ситуаций в мыслительной деятельности школьников.

Алгоритм ведения (заполнения) данного словаря включает ряд последовательных действий:

1. Отчетливо проговаривается новый термин.

**Проговаривание** - преднамеренное многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение воспитателя и детей, хоровое. Важно, чтобы повторение предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

2. Термин и его определение записываются в таблицу.

**Прием записи** школьниками базовых понятий применяется при объяснении учителем нового материала или при самостоятельной работе с учебником или другим источником информации. При этом очень важно дать полное, исчерпывающее понятие, которым можно будет пользоваться во всем курсе биологии.

3. Составляется ребус к новому термину.

**Прием «ребус»** - это один из известных головоломок, загадка, сформулированная в виде рисунка (либо фотографии), в сочетании с буквами, цифрами, знаками, символами, фигурами. Разгадывание различных ребусов и их придумывание - гимнастика для развития интеллекта учащихся, увлекательный способ развития мышления. Разгадывая или составляя ребусы, школьники легко запоминают новые термины. Процесс изобретения ребусов развивает гораздо больше мыслительных качеств, чем простое разгадывание.

4. Каждый ученик индивидуально повторяет термины в виде различных значков, сокращений, символов, понятных ему.

**Прием запоминания «описание в виде значков»** представляет собой запись понятия с за-

# Память поколений

Проектная лаборатория в начальной школе



В проекте занятие найдется для каждого

Ольга ПОЛУХИНА, учитель начальных классов школы №2051, Наталья ПЕРЕТРУХИНА, учитель начальных классов школы №2051, Москва

Современное начальное общее образование направлено на формирование личности обучающегося, развитие его индивидуальных способностей, положительной мотивации и умений в учебной деятельности. Главной задачей школы в настоящее время является обучение учащихся умению добывать знания и самостоятельно применять добывшие знания в реальной жизни.

На смену прежним средствам обучения приходят групповые, коллективные, ролевые формы и методы обучения. Одним из ведущих методов такой работы является метод проектов.

В настоящее время метод проектов рассматривается как система обучения, при которой ученики получают знания, умения и навыки в процессе планирования и выполнения практических задач.

Проектная деятельность всегда предполагает самостоятельную деятельность учащихся в определенный отрезок времени, решение какой-либо поставленной проблемы. Совместная работа над проектом развивает творческий потенциал ребят.

**В командной работе проектная деятельность предполагает соблюдение определенных правил:**

1. В команде все члены равны, каждый может стать лидером и одновременно каждый умеет подчиняться мнению большинства.

2. Каждый вносит посильный вклад в разработку проекта.

3. Ответственность за полученный результат несут все члены команды.

По истечении нескольких лет работы правильность этой точки зрения подтверждена тем, что практически все ученики вовлечены в проектную деятельность в урочное и внеурочное время. Так, в рамках программы «Проектная лаборатория» мы создаем и реализуем проекты различной направленности - экологической, патриотической, научно-технической и декоративно-прикладной, исторической.

Экологическое направление проектной деятельности помогает учащимся осознать значение природы для общества, понять, что природа - основной источник удовлетворения потребностей человека, осмыслять необходимость ответственного отношения к ней, а также способствовать экологическому образованию и имеет для этого большие возможности.

Созданные проектные работы - «Люберецкие поля: мы здесь живем», «Экономия электрической энергии в быту», «Как яблонька выросла в нашем саду», «О пользе комнатных растений», «Птичья столовая» - научили учащихся бережнее относиться к окружающей среде, беречь энергоресурсы, обращать внимание учащихся и жителей на экологические проблемы района.

Научно-техническое и декоративно-прикладное направления способствуют развитию творческого начала, гибкости мышления, инициативности, помогают изучению народных промыслов через приобщение к былинам и сказкам народов России. На примере создания проекта «И оживает сказка...» учащиеся узнали особенности быта и культуры народов Урала.

Патриотическое направление воспитывает у учащихся гражданственность и патриотизм, способствует духовно-нравственному развитию на примере подвига народа, формированию навыков конструктивного мышления. Выбранные темы исследовательских работ «Маршал К.К.Рокоссовский», «Памятник маршалу Г.К.Жукову», проект «Операция «Кольцо» к 75-летию Сталинградской битвы позволили учащимся больше узнать о героях Великой Отечественной войны.

Проекты исторического направления способствуют изучению исторического и культурного наследия своего народа и семьи. По результатам проектов «Моя семья - моя гордость», «Память поколений», «След войны в истории моей семьи» учащиеся глубже узнали свою родословную, выяснили роль родственников в истории страны.

Таким образом, эффективность использования метода проектов основана на развитии умения осваивать, изучать окружающий мир, собирать и анализировать необходимый материал, применять полученные результаты.

## Этапы создания проекта

Стадии	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Погружение в проект. Разработка проектного задания		
Выбор темы проекта	Выбирает темы для обсуждения с учащимися	Обсуждают тему проекта, предмет исследования с учителем
	Помогает сформулировать проблему проекта, поставить цель и задачи. Осуществляет поиск совместно с учащимися оптимального способа достижения поставленных целей проекта	Определяют свои потребности. Производят анализ ресурсов и поиск оптимального способа достижения цели проекта
2. Разработка проекта. Планирование и организация деятельности		
Подготовка материалов к проектной работе: формулировка вопросов, на которые нужно ответить	Разрабатывает задания и составляет вопросы для поисковой деятельности. Помогает в распределении ролей в группах, планирует деятельность по решению задач проекта. Определяет критерии оценки результатов и процесса. Организует процесс контроля (самоконтроля) разработанного плана деятельности и ресурсов	Ищут, собирают, систематизируют и анализируют информацию. Разбиваются на группы и распределяют роли. Планируют работу. Оценивают результаты работы на каждом этапе
3. Осуществление деятельности по решению проблемы		
Организация рабочего места. Выполнение технологических действий. Моделирование	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью, отвечает на вопросы учащихся. Контролирует соблюдение правил техники безопасности. Следит за соблюдением временных рамок этапов деятельности	Выполняют запланированные действия. Консультируются с учителем. Осуществляют промежуточные обсуждения полученных данных в группах
4. Заключительная стадия (презентация и оценка результатов)		
4.1. Оформление результатов	Направляет процесс анализа. Помогает в обеспечении проекта. Мотивирует учащихся, создает чувство успеха, подчеркивает социальную и личностную важность достигнутого. Организует презентацию. Выступает в качестве эксперта. Принимает отчет	Оформляют проект, изготавливают продукт. Участвуют в коллективном анализе работы над проектом. Делают выводы. Готовят презентацию. Представляют проект на защиту. Отвечают на вопросы слушателей
4.2. Рефлексия	Осуществляет рефлексию в работе над проектом	Осуществляют рефлексию своей деятельности в процессе работы над проектом

## Мнение

### Готовимся к новым реалиям



Людмила ДУДОВА, кандидат филологических наук, профессор, проектор МПГУ, первый заместитель председателя Комиссии по развитию образования и науки Общественной палаты РФ, почетный член Ассоциации развития качества дошкольного образования

Нужно менять парадигму воспитания детей младшего возраста. Общество должно развернуться в сторону иной парадигмы: быть квалифицированным родителем. Точек соприкосновения между традициями, в которых были воспитаны родители, и образовательной средой, в которой растут дошкольники, остается все меньше. Нужно искать компромиссы. Дети могут больше, но знают меньше. Родители, напротив, знают больше, но могут меньше. Общество должно знать, как компенсировать этот разрыв. Педагогическим вузам нужно готовить педагога к этим реалиям, поэтому и в майских указах Президента РФ вопросам качественной переподготовки и подготовки кадров для системы образования былоделено повышенное внимание.

Дети на раннем этапе не могут обойтись без ролевых игр. А мы выпускаем педагогов, которые не овладели за время учебы в колледже или вузе практическими навыками - этой важной частью в воспитании и образовании дошкольников. Проблемы, возникшие от «неовладения» практикой вести с ребенком ролевые игры, столь необходимые для стимулирования в нем любознательности и интереса к самостоятельному познанию окружающего мира, перераспаются в проблемы в начальной школе. Дети не умеют общаться, сидят по разным углам, и каждый занимается своим делом. Это происходит от культурных различий и по многим другим причинам. По мере того как стремительно развивается цифровизация образования, нам придется решать эти проблемы.

Увеличивается доля частных детских садов в поле дошкольного образования. Значит, есть спрос. И он растет. Однако мы не знаем, кто и как там организовывает образовательную деятельность. Увеличение «частного сектора» говорит нам и о том, что мы что-то недодаем потребителям услуг дошкольного образования на уровне государства и, стало быть, перекладываем бремя на родителя, залезая в его карман, не включаем эти услуги в спектр муниципального сада.

Мы знаем, что многие эффективные методики дошкольного образования рассчитаны на совместную деятельность родителя и ребенка. Воспитатель оказывается перед дилеммой, кого учить - родителя или ребенка. А родитель учится чаще всего в Интернете или нигде, ссылаясь на занятость по работе. У педагога появляется необходимость донести до родителя значимость и важность процесса совместного с ребенком обучения, обращенного именно к взрослому человеку.

## Юность. Наука. Культура



**ИНТЕЛЛЕКТ  
БУДУЩЕГО**  
Малая академия наук

## Молодой педагог и дисциплина на уроке

Майя АРКАНИЯ, МБОУ СОШ №1 с УИОП, Пыть-Ях

Конкурс «Образование: будущее рождается сегодня», организованный Малой академией наук «Интеллект будущего», аккумулирует опыт начинающих учителей. Самые интересные работы представлены на сайте *future4you*. Решение вопроса дисциплины на уроке у молодого педагога можно представить аллегорически в виде шахматной партии - дебюта, в котором пешка за несколько ходов, 7-8 уроков, может достигнуть последней горизонтали, решить проблемы дисциплины и стать ферзем.

**Ход первый.** Начинаем со структуры урока. У детей не останется времени на то, чтобы отвлечься, если урок будет динамичным, с частой сменой деятельности. Например, сочетание устной и письменной работы на уроке. Но смена деятельности может быть и в разнообразии мыслительных операций (построить схему, соотнести какие-то элементы, вставить буквы, закончить предложение). Чтобы обеспечить динамичность урока, необходимо планировать таймер урока, четко распределять время каждого этапа и каждый раз анализировать причины несоблюдения таймера урока и не допускать их повторения.

**Второй ход.** Традиции можно закладывать с первого урока, начинать с того, что какой-то этап можно повторять каждый урок. Например, использование на уроках тематической физкультминутки.

**Третий ход.** Содержание урока. Удивляйте каждый урок. Например, изучая творчество Есенина, дети, как правило, представляют его по фотографии в образе лирического, белокурого, нежного героя. А прослушав аудиозапись с авторским голосом, дети удивляются несответствию внешнего образа и голоса. В начале урока может быть интрига, проблемная или жизненная ситуация, необычный элемент одежды, имеющий отношение к теме урока, начать урок можно с обсуждения новостной ленты в популярной у школьников социальной сети.

**Ход четвертый.** Любой метод обучения можно сделать активным, если включить в него разнообразие деятельности, коммуникаций, творчество, вовлечение всех органов чувств, интерактивность, использование наглядности.

**Пятый ход.** Не забудьте «выключить» нарушителей дисциплины. Их условно можно разделить на хулиганов и умников. Здесь для каждого нужно использовать свои приемы. «Выключая» хулиганов, можно сделать паузу в своем монологе и пристально посмотреть на хулигана. Не прерывая своего объяснения, подойти к нарушителю, встать рядом с ним. А умникам предложить развернуть свое выступление в рамках рассматриваемой темы, дать индивидуальное задание и возможность отчитаться по итогам его выполнения.

**Шестой ход.** Поощрение не отметкой, а качественной оценкой, которая может быть выражена не только словесно, но и в виде графических картинок (наклейки, медали, печати, штампы). Например, прием «Номинация». Учитель заранее определяет несколько номинаций, которые будут разыгрываться в конце урока («Грамотей», «Золотое перо», «Герой нашего урока», «Надежное плечо»). Ситуация успеха для детей должна закладываться не в отметку ученика, а в удовлетворение им от проделанной работы.

**Седьмой ход.** Ситуация успеха для ученика становится ситуацией успеха и для учителя. Вот оно, закономерное превращение пешки в ферза. Появляется своя система работы, но это уже другая шахматная партия.

Лев АЙЗЕРМАН

**Речь пойдет об одном из вариантов сочинения на ЕГЭ по русскому языку 2018 года, написанного 6 июня, в день рождения Пушкина.**

Для сочинения был выбран текст писателя Григория Бакланова. Как всегда, что, на мой взгляд, неправомерно, название произведения, откуда взят экзаменационный текст, не указано. Но в эпоху Интернета проблема решается быстро. Произведение это - «Навеки - девятнадцатилетние». Я прочитал его.

Дня через три текст экзаменационной работы я прочел в Интернете. Нет-нет, это не похищенная информация, о которой до экзамена знать не положено. Просто в Интернете выложили все отрывки из произведений Бакланова, которые были использованы на

ни похоронить?.. И какая надобность жизни в том, чтобы столько искалеченных людей мучились по госпиталям?..

На фронте воюют солдат, и ни на что другое не остается сил. Сворачиваешь папироку и не знаешь, суждено ли тебе докурить; ты так хорошо расположился душой, а он прилетел - и накурился... Но здесь, в госпитале, одна и та же мысль не давала покоя: неужели когда-нибудь окажется, что этой войны могло не быть? Что в силах людей было предотвратить это? И миллионы остались бы живы... Двигать историю по ее пути - тут нужны усилия всех, и многое должно сойтись. Но чтобы скатить колесо истории с его колеи, может быть, не так много и надо, может быть, достаточно камешек подложить?»

Поймите выпускника школы, который только что все это прочел и который должен обо всем этом написать, ответив на во-

ле пусть и очень важном, но все же маленькой части всего произведения. Но и это не главное.

Итак, нужно назвать проблему, поставленную автором. Но кто сказал, что эту проблему поставил писатель Бакланов? Далее ученику придется ответить и на такой вопрос: «Напишите, согласны ли Вы с точкой зрения автора приведенного текста». Но кто сказал, что в том, что представлено на экзамене, выражена точка зрения автора? Не надо путать автора и его героя.

*Но, боже мой, какая скуча  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарства,  
Вздыхать и думать про себя:  
«Когда же черт возьмет тебя!»*

# Девятнадцатилетние

*Спорные ответы*

экзаменах. Не знаю, как тут обстоит дело с авторским правом. Но, когда я спросил одного писателя, давал ли он разрешение на использование его произведения в утилитарных целях, то оказалось, что обо всем этом он узнал только от меня. В этой подборке я встретил и статью Бакланова о литературе, о которой писали уже давно мои ученики. Но ее запомнил, потому что один из учеников не согласился с тем, что писатель написал о Льве Толстом с восхищением: «Толстой едет на голод вместе с дочерью, ходит по избам, где тиф. Ну ладно сам, но дочь! По-другому совесть не разрешает». «Какая совесть, когда речь идет о жизни дочери!» - возмутился один из моих учеников. Но раз мы говорили обо всем этом на уроке, значит, это был не экзамен, а очередной мониторинг, как их тогда называли, попросту репетиция экзамена, которых было до четырех в течение учебного года.

В книге повесть Бакланова занимает 170 страниц. На экзамене перед учениками были две страницы, то есть 1,7% повести. Возникает вопрос: а можно ли судить о книге, если ты знаешь только самую малую долю ее? Думаю, что, может быть, только в том случае, если выбранный эпизод находится в эпицентре повествования и дает возможность судить о герое книги. Во всяком случае то, о чем должен писать ученик на экзамене, должно представить перед ним как некое законченное целое.

Теперь обратимся к тексту Бакланова, каким он был предложен на экзамене.

Перед этим не могу не сказать, что начало его совершенно непонятно. Можете проверить на себе:

«Весь в пару подвинулся к перрону поезд. Обындиевые крыши вагонов,натеки льда с крыш, белые слепые окна. И, словно это он нанес с собой ветер, помело с крыш вокзала. В снежном вихре, в пару метались люди от дверей к дверям, бежали вдоль состава.

Каждый раз вот так бегают с вещами, с детишками, а везде все закрыто, ни в один вагон не пускают.

Санитар, стоявший рядом, тоже смотрел. Осторожно выплюнул гвозди в горсть».

Вы что-нибудь поняли? А все очень просто. Раненые открыли окна в своей госпитальной палате, что было очень опасно для их здоровья. Санитар пришел, чтобы забить окна. Рядом с ним стоит главный герой повести Владимир Третьяков. А все остальное они видят через окно.

Теперь о самом главном. Лейтенант, девятнадцатилетний Владимир Третьяков, мучительно думает об одном и том же. Выпишите только самое основное.

«Какая надобность не для кого-то, а для самой жизни в том, чтобы люди, батальонами, полками, ротами погруженные в эшелоны, спешили, мчались, терпя в дороге голод и многие лишения,шли скорым пешим маршем, а потом эти же люди валялись по всему полю, порезанные пулеметами, разметанные взрывами, и даже ни убрать их нельзя,

прос, на который и легион политологов, философов, политиков вряд ли может явно и однозначно ответить. Если в смятении девятнадцатилетний лейтенант, который уже многое увидел и пережил на фронте, то что же должен перечувствовать наш ученик, который о таких материалах даже и не подозревал... Я знаю об одном выпускнике, которого доконал вот этот самый камешек перед колесом истории.

Но дело не только в этом. В 1979 году, когда Бакланов работал над повестью, он написал: «Я думаю, сейчас время как раз и надо использовать на то, чтобы рассказать правду о войне. Это иллюзия, что ее знают. Только художественная литература, лучшие книги о войне расскажут, как это было».

В тексте, который прочли наши ученики на экзамене, рассказано о важнейшей части этой правды о войне. Здесь сказано о ее трагедии, о муках, страданиях, гибели людей.

Но повесть Бакланова не только об этом. Третьяков задает себе неразрешимые вопросы, но он и отвечает себе на главный вопрос: «Когда уже оно (колесо истории. - Л.А.) и пошло с хрустом по людям, по костям, тут выбора не оставлено, тут только одно: остановить, не дать ему и дальше катиться по жизни людей. Но неужели могло этого не быть? ...Сейчас война идет, война с фашистами, и нужно воевать. Это единственное, что ни на кого другого не переложишь. А все равно думать себе не запретишь, хоть и ни к чему это». Но этот абзац в экзаменационный текст не вошел.

А между тем повесть Бакланова о том, как воевал, останавливал этот смертоносный поезд, и о том, как погиб навеки девятнадцатилетний лейтенант Владимир Третьяков.

Ограничусь лишь одной цитатой. «Все они вместе и по отдельности каждый отвечали и за страну, и за войну. И за все, что есть на свете и после них будет. Но за то, чтобы привести батарею к сроку, отвечает он один». И без этой правды тоже нет правды о войне. Но о ней ничего не сказано в экзаменационном задании.

Но это еще не все. Нашему ученику еще нужно сформулировать одну из проблем, поставленных автором в этом тексте. Но тут возникают два вопроса.

Открываю «Энциклопедический словарь юного литератора», написанный уважаемыми профессионалами. Читаю: «Понимание литературного произведения становится более ясным, если его содержание предстает как ряд острых жизненных противоречий (проблем), стоящих перед художником и его персонажами и настоятельно требующих своего разрешения в сюжетном действии».

Проблема, проблематика - это категория, связанная с художественным произведением как целым. И вряд ли возможно говорить о проблеме произведения на материа-

ле ведь «так думал молодой повеса», а не Александр Сергеевич Пушкин. Писателю Бакланову его герой близок, он дорог ему, в нем во многом воплощена молодость писателя. Но все-таки весь эпизод, данный на экзамене, - это смятения девятнадцатилетнего героя, а не пятидесятилетнего писателя Бакланова. Думал ли так девятнадцатилетний Бакланов на фронте или в госпитале, думал ли сам обо всем этом, когда писал повесть, я не знаю. Бедные ученики должны это знать и об этом написать. Случайно я натолкнулся в Интернете на переписку одиннадцатиклассников. Нет-нет, не во время экзамена. Там всюду указано время. Это был вечер. Обсуждался только один вопрос - верно ли они сформулировали эту самую проблему.

Проблема понимания войны. Влияние войны на жизнь человека. Человек на войне. И - не раз повторено - бессмыслица войны. Да, да той самой, которую мы называем и Великой, и Отечественной.

Лишь раз точное попадание по формуле: «Могут ли люди предотвратить войну». Но это, конечно, не проблема, поставленная автором. Тут школьник абсолютно не виноват. Ему дан набор отмычек, и ничем другим он пользоваться не может.

Кстати, не нужно нам все время повторять: «равенство всех детей при соблюдении единых требований ЕГЭ». Какое равенство, какие единые требования! В тех же классах одни писали по тексту Юрия Бондарева о роли детства в жизни человека (текст тоже есть в Интернете), а другие решали судьбу мира, войны и человечества. Так мы подошли к самому главному.

В последний раз вернемся к тексту Бакланова. «Неужели только великие люди не исчезают вовсе? Неужели только им суждено и посмертно оставаться среди живущих? А от обычных, от таких, как они все, что сидят сейчас в этом лесу, - до них здесь так же сидели на траве, - неужели от них ничего не останется? Неужели и мысль невысказанная и боль - все исчезает бесследно? Или все же отзовется в чьей-то душе?» (Курсив мой. - Л.А.)

Вот это и есть самое главное.

Я вижу, как отзывается наше трагическое прошлое в Бессмертном полку. Но когда думаю о школе, то понимаю, что здесь все гораздо сложнее.

Сам я всю жизнь помню, как из нашего детского дома в городе Больске уходили поздней осенью 1941 года старшие на войну.

Хорошо помню и русскую деревню, в которой расположился наш маленький отряд московских четырнадцатилетних грибников. Мы должны были собирать по четыре килограмма грибов, за это нас кормили, а карточки оставались у наших мам. Я увидел деревню без мужчин, не считая парнишек и старых дедов.

И много десятилетий на моем книжном шкафу лежала скрипка, которую оставил до своего возвращения один из маминих друзей, уходя на фронт.

В январе 1953 года вместе с небольшой группой мальчиков мы шли в лыжный поход с направлением на Бородинское поле. Проходя через Петрищево, мы попросили сказать нам, где бы мы могли переночевать. Нам предоставили дом, в котором свою последнюю ночь провела Зоя Космодемьянская.

В классе, в котором учились эти ребята, в первом моем учительском классе, у девяти учеников родители погибли на войне; двое вернулись, но вскоре умерли; четверо были в оккупации, и один из них играл с найденным патроном, он взорвался, и ученик мой остался без одного глаза. На фронте погиб и муж Ольги Петровны, их классного руководителя и учителя математики.

Шло время, и расстояние между войной и современной жизнью увеличивалось. В декабре 1984 года классы, в которых я работал, - два десятых и один одиннадцатый - писали домашнее сочинение на тему «Как война

же об успехах школы судят не по количеству счастья, приходящегося на каждую ребячью душу, а по этим самым чисто формальным достижениям.

Больше всего все эти деформации и смешения действуют именно на школьные сочинения. Баллы стали выше смыслов.

Я ограничусь лишь одним примером. Вот уже десять лет я изучаю то, что предлагает Интернет в подготовке к экзаменам по русскому языку, ЕГЭ по литературе, итоговым сочинениям. Я прочел массу книг на эту же тему. Сейчас мы говорим о войне, и я приведу примеры того, как готовят к сочинениям о ней.

Большая, почти в четыреста страниц книга, изданная большим тиражом. «Полное собрание литературных аргументов. Сочинения на ОГЭ. Сочинения на ЕГЭ. Итоговое выпускное сочинение». Сотни и сотни этих самых аргументов. Берутся достойные, пре-

Без хорошей поговорки  
Или присказки какой, -  
Без тебя, Василий Теркин,  
Вася Теркин - мой герой.

А всего иного пуще  
Не прожить наверняка -  
Без чего? Без правды сущей,  
Правды, прямо в душу бьющей.  
Да была б она погуще,  
Как бы ни была горька.

Нет этой правды во всех этих самых аргументах про войну. Сейчас я читаю последнюю изданную книгу Даниила Гранина «Чужой дневник». Мне там понравилось одно выражение - «включенность в историю». Так вот все эти аргументы и часто сами сочинения выключаются из истории, не рождая соприкосновения с ней.

И наконец последнее. Как вы знаете, проверяющим написанное выпускниками предоставляется «информация о тексте», материал для сочинения. С этой информацией и сверяются тексты самих учеников. Проверяющие уже знают и какова проблема предложенного текста, и в чем состоит позиция автора. К сожалению, в первый раз за весь период экзаменов я не смог с этим документом ознакомиться. Мне сказали, что проверка шла под строгим оком следящих камер. Хотя, конечно, было очень интересно, как там отвечено на все вопросы. Но для меня это ничего не меняет. Для учеников это все вопросы жизни и судьбы.

В последние годы даже официальные лица стали называть тесты угадайками. Тесты из экзаменов убрали. Но угадывать приходится то, что там написали в ФИПИ для проверяющих. Я уже говорил, что случайно наткнулся в Интернете на переписку выпускников после экзамена. Все по этой теме, только о ней. Вопросы, встревоженные и растерянные: «А так сойдет?», «А вот это можно?», «Эту формулировку примут?» О самом навеки девятнадцатилетнем они забудут сразу же после экзамена. Тем более они и так не знают, из какой книги все взято. Желания прочесть эту книгу уже поэтому не возникнет ни у кого. К тому же каждый из них на этом трагическом тексте, перед тем как приступить к сочинению, выполнял грамматические задания. И для них что занятия по грамматике, что рассказ о мучительных размышлениях юного лейтенанта - все одно: задания, которые должны приносить баллы.

Все это мы уже проходили. Почти 50 лет назад вышел фильм Г. Полонского и С. Ростоцкого «Доживем по понедельнику». И там Генка Шестопал сказал о том, что есть сочинение искренние, и есть те, что написаны по принципу «У-2»: первое «у» - угадать, второе «у» - угадить. «Когда чужие мысли, дома подготовленные, и пятерочки, можно сказать, в кармане».

Но вот в чем дело. Любой текст всегда открыт. Критики, литературоведы по-разному анализируют одно и то же произведение.

Конституционный суд решает, соответствует ли Конституции то или иное решение. И даже богословы расходятся в толковании библейских текстов. Очевидно, что в трактовке текстов, вынесенных на экзамен, в том числе текстов из русской литературы, у ФИПИ нет монополии на истину. Особенно если учесть, что об этой истине прочтения текста судят и те, кто в школе последний раз работал на заре туманной юности. Между тем я сам знаю множество случаев, когда выпускник пишет умно, тонко, абсолютно верно по сути, но у него снимают баллы за то, что его мысли не входят в перечень санкционированных. В итоге часто именно лучшие теряют свои кровные баллы.

И почему после единственного экзамена для всех по всем регионам и по всем вариантам не сообщают о том, что же хотели увидеть в работах учеников при выполнении этого задания? Это нужно знать самим ученикам, их учителям, родителям, всей нашей общественности.

Я хорошо понимаю, что после всего того, что было, прежде всего нужно было навести порядок. Он наведен достаточно жестко, и иного быть не могло. Теперь главным становится наведение порядка в сфере изготовления экзаменационных материалов. Но без широкого и открытого привлечения учителей эту задачу не решить.

## Строки из писем



## У чистого пруда...

Удивительные открытия ждут нас на каждом шагу. И вовсе не надо ехать за чудесами за тридевять земель...

Татьяна Шебурова, учитель начальных классов школы имени И.И.Пушкина, Белинский район, Пензенская область:

«Наступили каникулы, и мы с детьми отправляемся в путешествие. Наш путь лежит в Пензу, в уникальный научно-технический музей. Здесь мы не просто слушали рассказы о научных открытиях и изобретениях, но и проводили опыты: замыкали, взрывали, поджигали, кричали «Эврика!». Мы убедились, новый формат досуга - обучение с развлечением - теперь доступен каждому!

Потом мы побывали в филармонии на премьере спектакля о приключениях поросенка Фунтика. Смешная и грустная музыкальная сказка понравилась и детям, и взрослым. Дальше наш путь лежал в село Рамзай Мокшанского района, где «у чистого пруда, в лесной прозрачной дали, из камня, бронзы, дерева и стали таланты, что творить не перестали, возвели град город замерших фигур». В парке «Легенда» находится самая большая российская коллекция скульптур под открытым небом. Это 364 скульптуры, выполненные мастерами из 72 стран мира, причем коллекция постоянно пополняется. Материалами для современных скульптур стали гранит, бетон, известняк, мрамор, дерево, металл, проволока и пластик. И не только они! К примеру, Рыцарь печального образа со своим верным оружием созданы из автомобильных запчастей. Мы долго восхищались скульптурой, которая называется «Береза на ветру». Березы на Руси всегда ассоциировались с девушками, и итальянец Тапиа Марио в своей работе выразил это».

Ирина Шатаева, учитель школы №967, Москва:

«Вот уже много лет Ирина Юрьевна Шульга обучает изобразительному искусству детей и подростков. Член Творческого союза художников России, постоянный участник выставок художников-педагогов и творческих работников ассоциации «Пленэр»), она еще ведет большую социальную работу в рамках проекта «Арт-терапия». Ирина Юрьевна дарит радость открытия прекрасного не только своим ученикам, но и пациентам городской клинической больницы имени С.С.Юдина, проводя мастер-классы по арт-терапии. Здесь, в холлах, на стенах, радуют глаз десятки живописных работ профессиональных художников, в числе которых Ирина Шульга. В рамках городских проектов «Серебряный университет» и «Активное долголетие» Ирина Юрьевна проводит занятия по арт-терапии и в стенах родной школы. Те, кто побывал на них, благодарны учительнице за уроки-открытия, за радость от встреч с искусством и восторг от того, что смог попробовать сам писать картины, создавать витражи...»

Вадим КУЛИНЧЕНКО, пос. Купавна, Московская область:

«Сегодня наши дети больше разбираются в гаджетах, иномарках и их стоимости, чем в природе и ее обитателях. Как-то ехал в автобусе. Побывали с правнучкой в зоопарке. В автобусе также возвращались мальчишки-школьники домой и увлеченно спорили о стоимости легковых автомобилей. Я не выдержал их «профессионализма» и задал детский вопрос: «Ребята, вы хорошо разбираетесь в автомобилях, слушаю и удивляюсь. А в школе вы изучаете живую природу? Знаете о таком животном, как ежик?»

Мой вопрос поставил их в тупик.

«Ну, еж - это такое колючее животное», - промямлил один из одиннадцатилетних оголцов. Другие молчали. На этом познания ехажу него закончились. Другие молчали. Мои вопросы их ставили в тупик. А чем ежи пытаются, для них было темнее тайги. Жаль, что это благородное животное, когда-то любимое детьми, санитар лесов и перелесков, мало знакомо детям. А ведь когда-то в школах действовали живые уголки, и их польза трудно переоценить».

Письма читала Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь!

tumova@ug.ru  
(495) 623-02-85

# - навеки?

на бесспорные вопросы

прошла через нашу семью». Только несколько человек сказали, что написать это сочинение они не смогут: все связи с войной у них в семьях порваны.

У меня тогда училась внучка Григория Чухрая. Мы тогда же все по телевизору посмотрели его фильм «Баллада о солдате». Я попросил Чухрая, когда он пришел к нам в школу, посмотреть эти сочинения. Они взволновали его. Особенно одно: «Когда дед приехал домой с фронта после госпиталя буквально на час, то увидел следующее: дети худые, жена усталая, на ногах не стоит. Мой отец рассказывает, что, хотя он был маленький, но запомнил в тот день одно: когда деда посадили за стол и дали ему щи из лебеды, то он ел, хвалил, а у самого текли слезы, когда он смотрел на детей. Он говорил: «Как вкусно...» А сам плакал».

Сочинения Чухрая потрясли. Он передал мне письмо: «Взволновало меня то, что ваши ученики, сами того не осознавая, показали, как глубоко, как органично живет в них память о прошлой войне. Некоторые шедевры из их сочинений взволновали меня до слез. Какие точные, какие емкие детали отобрали народная память! (Например, то, как отец ел суп из лебеды, хвалил, а сам плакал. Такого не придумаешь, хоть проглоти перо!) Задание, которое вы дали своим ученикам, помогло им задуматься, что значит для них - для них лично - история их страны. Многие из них поняли, что она не абстракция, что она восходит к ним от родителей, а от них передаст к детям».

Переход к детям оказался куда более сложным.

Когда-то одна моя ученица написала мне в сочинении по литературе: «Я вам пишу не как ученица, а как человек». Это единственный верный подход в методике сочинений. Но введение ЕГЭ здесь многое изменило. Экзамен стал для моих учеников и их родителей судьбоносным: попадет, не попадет, удастся ли на бюджет - на платное отделение нет денег. Ученические успехи и достижения стали главными. Ученик заслонил человека. Сегодня это понимают все.

Выступая на XV съезде российских омбудсменов, глава Следственного комитета РФ Александр Баstrykin рассказал, как он был в школе на родительском собрании: «Вот на последних родительских собраниях ни слова о детях не прозвучало! Все полтора часа учителя говорили только о рейтингах!»

На том же съезде прозвучал и тревожный голос уполномоченного по правам ребенка Анны Кузнецовой: «К сожалению, многие папы и мамы на первое место ставят чисто формальные достижения своих отпрысков, придавая слишком большое значение результатам ЕГЭ, победам на олимпиадах и так далее. Между тем нужно учить ребенка быть счастливым независимо от полученных отметок, количества набранных на экзаменах баллов и занятых на соревнованиях мест». Все так, но на самом деле все сложнее. К тому

красные произведения. Но посмотрите, как они опошлиются, подстригаются под гребенку одних и тех же шаблонов, примитивизируются. Судите сами.

К.М.Симонов «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

Я цитирую все. Вот что достаточно для ученического сочинения:

«Имя поэта Константина Михайловича Симонова было хорошо известно уже в годы Великой Отечественной войны. Прошедший всю войну, хорошо знавший ее героев, он просто и искренне писал стихи, дающие надежду, вселяющие веру в победу, исцеляющие боль. Его стихотворения «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня» и другие призывают солдат к мужеству и стойкости, верности и готовности выполнить свой долг».

Ну и где же здесь стихи Симонова? Их нет, но они и не нужны. И это выпущено одним из ведущих издательств страны. И какой казенный, пустой, бездушный язык!

А я помню, как мы с другом-семиклассником в 1944 году пробились в Коммунистическую аудиторию МГУ, где выступал Симонов. И что это была за встреча! И как волновали его стихи...

Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие...».

«В повести Б.Васильева юная девичья чистота сталкивается с бесчеловечными и жестокими силами фашизма. В этом столкновении пять девушки, выступающих против матерых немецких диверсантов, погибают.

Да, враг был задержан, но эта маленькая победа достается ценой пяти юных жизней. Небольшая повесть стала гимном женственности, символом вечного обаяния, душевного богатства и красоты пятерых девчат. Б.Васильев с горечью описывает, как суровая и жестокая действительность войны вступает в борьбу со всем прекрасным, что есть в героинях».

А мы еще удивляемся, откуда язык, стиль, содержание многих и многих экзаменационных сочинений, приносящих нужные баллы...

А.Т.Твардовский «Василий Теркин».

«Описывая картины голода и холода, поэт говорит, что на войне «жить без пищи можно сутки, можно больше», но каждый день нужно быть готовым к смерти. И все тяготы солдаты выносят терпеливо и достойно».

Простите меня, но все это звучит просто кощунственно. Да, здесь есть цитата из поэмы. Сейчас я вам покажу, как она звучит в самой поэме.

Жить без пищи можно сутки,  
Можно больше, но порой  
На войне одной минутки  
Не прожить без прибаутки,  
Не прожить без прибаутки,  
Шутки самой немудрой.

Не прожить, как без махорки,  
От бомбезки до другой

## Окончание. Начало на стр. 4-5

Я бы не сказал, что все это совсем ушло в песок. Другое дело, что в сфере «цифры» любая государственная программа обречена на отставание. Потому что технологии развиваются так быстро, что опережают любую программу. Пять лет назад у нас была возможность оцифровать все учебники. Но это не сделано. Почему, я не знаю. Пять лет назад можно было создать большие учебные электронные библиотеки, сделать их доступными практически всем. Почему ими не пользуются? Потому что это пока некая инородная штука. Почему районными библиотеками не пользуются в школе? Туда надо дойти, но некогда. Приведу другой пример. В Вышке порядка 5 тысяч ученых, не считая аспирантов. Мы каждый год обсуждаем проблему, почему наши ученые мало интересуются друг другом. Не ходят на совершенно замечательные семинары соседних институтов, которые собирают десятки лю-

лять эту информацию. Представьте, что мы технологию блокчейна начинаем применять к образовательным результатам и получаем объективное портфолио. А объективное портфолио, как ректор говорю, - это то, что мне нужно вместо ЕГЭ. Объективное портфолио для любого ректора, любого декана гораздо лучше, чем ЕГЭ.

- Чем лучше?

- ЕГЭ - это один срез, нередко случайный. Он честный, это его большое достоинство, но он один. Мало ли, как человек его сдал, насколько он мобилизовался. Я же заинтересован своих студентов отбирать по тому, что они собой представляют в широком плане, как они раскроются в процессе обучения и потом в карьере. Если ко мне придет человек, и мне будет понятно, чем он увлекался в пятом-шестом классах, в каких олимпиадах участвовал, каким спортом занимался, какую общественную активность проявлял, какие идеи предложил, скажем, для школьного самоуправления, - это будет совершен-

где общение - не только с теми, кто привычен и тебя любит, а с самыми разными людьми, где выбор и ответственность, права и обязанности... Туда точно должен ребенок ходить, а не сидеть дома. Сравните человека, который с домашними учителями занимался, и человека, который учился в школе. Ребенка, который ходил в детский сад и который не посещал. Это разные дети. Это разные люди. В первую очередь они отличаются готовностью коммуницировать, умением находить свое место в коллективе. Школа - это мощнейший инструмент социализации, она им и останется. А вот от чего точно надо уйти - это от классно-урочной системы.

- Куда уйдем от классно-урочной системы?

- У школы есть понятная образовательная задача: каждый ученик должен устойчиво освоить материал по обязательным предметам. Вот под эту задачу и должна выстраиваться новая система. «Цифра» обеспечивает возможность отказаться от рутинных дей-

# Общество не следит за тем, что происходит в школе, оно придирчиво следит за результатами школы

дей извне Вышки. Не используют потрясающих возможностей, которые дают смежные науки. Почему? Потому что некогда. Огромный вал информации, обязанностей. В школе то же самое происходит. Пока это не станет корнем твоей деятельности, ничего не изменится. Электронная школа в том виде, в котором она представлялась, не была корнем деятельности.

**Мы говорили о том, что цифровая школа выгодна учителям, детям. А родителям она выгодна, и если да, то чем?**

- Конечно, это выгодно. Они имеют практически онлайновую информацию о том, как успевает их ребенок. Они вместе с ним могут бродить по электронным ресурсам, искать лучшие ответы. Это гораздо более благодарная задача, нежели самому гуглить какие-то вещи или что-то вспоминать. Есть еще одна вещь. Она, наверное, третья в нашем списке. Назовем это чекингом образовательных результатов. Цифровая школа позволяет делать диагностику того, что ты знаешь в каждый момент времени. Этот чекинг можно соединить с конкурсами, с олимпиадами, его можно соединить с ОГЭ и ЕГЭ. ЕГЭ - это освоение обязательного, олимпиады - результаты, находящиеся над обязательным. И то и другое плюс учебные соревнования, в которые вовлекаются дети, дают полезную информацию родителям. И здесь могут возникнуть совершенно новые частные сервисы, которыми будут пользоваться наиболее беспокойные родители, чтобы каждую неделю знать, насколько Петя успевает, например, по химии и чего именно он не знает. Ситуация впервые становится прозрачной для родителей. Но за это надо будет заплатить. Я думаю, что это будут модные платные сервисы, и в крупных городах они будут быстро расти. Кстати, они уже весьма популярны. По мере того как мы развиваемся, информация становится все более интересным товаром.

## Кто-то за ремень хватается, а кто-то - за книгу

**- Ярослав Иванович, вы как-то сказали, что цифровая школа позволяет впервые создать объективное портфолио. Что это такое - цифровое портфолио?**

- Мы все слышали о блокчейне. Это множественные и независимые один от другого регистры. Блокчейн-технологии дают объективную информацию. Ты не можешь подде-

но объективное, реальное портфолио, а не сформированное мамой в последний год перед поступлением. Теперь представьте, как это портфолио, если оно заменит ЕГЭ, изменит поведение родителей. Они наконец начнут инвестировать в детей. Сейчас они их просто сдаются на хранение в основную школу и ослабляют контроль, а потом стараются побыстрее пристроить в вуз. Так делают, по крайней мере, где-то процентов девяносто родителей.

**- Мне кажется, что родители таким образом спасаются от тяжелого - подросткового - возраста своих детей, когда те начинают самоутверждаться, иногда странным образом.**

- Цифровое портфолио дает абсолютно четкое представление о том, что происходит с ребенком в школе, как он себя ведет, активен или нет, по каким предметам перестал успевать, какие вещи не освоил. Кто-то из родителей, узнав это, за ремень взьмется, а кто-то за книгу схватится. Кто-то за кошелек. Возможность цифрового портфолио в потенциале имеет огромную мотивационную роль. Не будем обманывать себя и говорить, что общество пристально следит за тем, что происходит в школе. Не следит. А вот за результатами школы - от знаний детей до их поведения - оно следит очень придирчиво. И камни в огород школы бросает. Иногда заслуженно. То, что мы перечислили, - это набор технологий. Мы же заинтересованы в результатах. И эти результаты мы можем получить. Под них есть технологии. Да, они стоят денег. Часто они стоят приличных денег, как, например, цифровизация школы или движки от компьютерных игр. Но эти деньги ничтожны по сравнению с результатом и не так велики по сравнению с нынешним бюджетом школы.

## Ребенок должен ходить в школу

**- Значит ли все то, о чем мы говорили, что в будущем школа и вуз перестанут существовать в том виде, к которому мы привыкли? Ребенку и студенту не обязательно будет сидеть в классе, в аудитории, он все сможет сделать удаленно, сидя где-нибудь в одиночестве со своими гаджетами? Нам еще далеко до этого идти?**

- Я не считаю, что мы туда должны вообще идти. Школа - это место общества, место включения ребенка в социальную жизнь,

стий в классе - тем самым высвобождается время и ученика, и учителя. Боксы для автономной работы, помещения для групповой проектной работы «без учителя» становятся такими же элементами школьного здания, как привычные классы.

Учитель-предметник, у которого новыми технологиями высвобождено время, который ежедневно видит текущие результаты каждого школьника, - такой учитель может работать с несколькими группами по-разному. И состав этих групп будет варьироваться от двух-трех классов (установочная лекция, презентация) до нескольких человек.

Мы в лицее Высшей школы экономики отрабатываем именно такую модель обучения. Там будут группы, собирающиеся на основе учительского решения, но вполне возможны и столкновения, возникновение разнонаправленных векторов - желания самого ребенка и учительского видения, совпадает это желание с возможностями ребенка или не совпадает. Могут возникать группы из пяти - десяти человек, которые будут заниматься предметами по выбору, например психологией или корейским языком, при этом даже с «удаленным» учителем. Школьный учитель будет только мониторить ситуацию с такими занятиями. Могут возникать группы, которые будут адаптированы по темпам освоения материала. Многое из этого можно сделать не только с помощью «цифры», но и просто в крупной школе. Семьдесят процентов российских учащихся могут учиться в таких школах, как в Москве. Надо, как Собянин, объединить по четыре-пять школ. Что это дает? Как только у тебя возникает параллель в 150 человек, а то и в 200, даже на основе традиционных технологий, до всякой «цифры», можно выделять группы сообразно интересам, сообразно темпу освоения материала. И на это хватит учителей. В стандартной маленькой школе это невозможно сделать. Если мы сделаем это одновременно с цифровизацией, то подкрепим «цифру» еще и концентрацией живых людей, профессионалов.

**- Ярослав Иванович, что сейчас нужно сделать в первую очередь, чтобы все, о чем мы говорили, реализовалось?**

- Нужно принять программу, которая будет прозрачна для ее участников. Нужно искать деньги, которые мы собираемся заплатить за те или иные цифровые разработки. Нужно объявить конкурс на пилотные варианты этих разработок и провести объединение школ в крупных и средних городах.

## Не для отчета

### О ротации и живой преемственности

Илья ДЕМАКОВ

Историку, как кажется, должно быть милее прошлого с его определенностью и традициями. Хотя наш самый читаемый отечественный историк - Василий Осипович Ключевский - уверял, что историка прежде всего отличает интерес к живой современности, к ее стремительным переменам. У всех нас, российских педагогов, есть замечательная традиция (которой, кстати, лишены многие образовательные системы в мире) - это подаренный нам без малого тридцать лет назад «Учителем газетой» конкурс «Учитель года». В России много газет, но только единицы, как «Учительская газета», создают что-то реальное, дают старт не только слову, но и делу, задают тон не одним только своим читателям, но целому профессиональному сообществу. Поэтому справедливо и правильно, что «Учительская газета» всегда должна быть вместе с конкурсом.

Но и конкурс в свою очередь, как всякое успешное начинание, живет своей жизнью - именно потому, что жизнеспособен! Он обновляется от года к году, от поколения к поколению. Оптимизируются критерии, появляются и уходят форматы конкурсных испытаний, возрастает степень их публичности. И, конечно, конкурс делают люди - те, кто в конкурсном движении с его первых дней, и те, кто присоединяется к конкурсу с годами.

Сегодня мы слышим, что конкурсная процедура требует постоянной ротации кадров. Думаю, это вполне справедливо, скажем, для государственных закупок. Но в том, что касается профессионального конкурса, нужны другие подходы. Нельзя согласиться с тем, что заслуженный педагог или крупный ученый утратят объективность, задержавшись в жюри более чем на пять лет. Выходит так, что Артур Викторович Заруба, Олег Геннадьевич Парамонов и Михаил Александрович Нянковский - профессионалы высочайшего класса, чьи имена известны и уважаемы учителями по всей стране, - уже лет двадцать как должны бы отстраниться от конкурсного движения и не иметь доступа к конкурсной экспертизе. Будь это так, конкурс и учительское сообщество в целом потерпели бы значительный урон. Все понимают, что хороший учитель только с опытом, выпустив не один класс, приобретает то самое учительское чутье, которое помогает ему разбираться в людях и разрешать самые трудные педагогические проблемы. Но ведь именно так обстоит дело с нашим конкурсом! Год за годом наблюдают и сравнивая, члены жюри - педагоги значительно лучше выполняют свою задачу и производят конкурсный отбор. Коллеги говорят, что зачастую уже на десятой минуте урока многое, если не все, становится понятно. Происходит это именно потому, что за уроком наблюдает человек, который видел сотни конкурсных уроков и поэтому понимает, какой из них попадает в цель.

Работая в жюри много лет, коллеги приобретают особый род ответственности за свое решение: они соотносят кандидатов не только с обстоятельствами сегодняшнего дня, но и со всей известной им конкурсной традицией. Я убежден, что ядро предметного жюри должно быть стабильным, вбирать в себя и сохранять на годы носителей лучших педагогических практик и истинно конкурсного духа. Ведь как это повышает ответственность самих конкурсантов! Группу жюри, перед которой я представлял свой урок и методический семинар, возглавляла Екатерина Алексеевна Филиппова. Нельзя было не чувствовать ее уверенность и свободу, приобретенные в своей профессии, ее непременные интеллигентность и такт и даже эту особую «французскую», которые выражались в том, как она руководила обсуждением семинара или предлагала вопросы к самоанализу урока. Это не просто учитель, в нашей профессии она легенда. Как и те, к великому счастью, многие, кто, однажды присоединившись к конкурсу, идет вместе с ним до сих пор.

Благодаря этому конкурсное движение от первого своего шага до сегодняшнего дня остается живой традицией. В этом, я уверен, и заключается залог его профессионализма.

# Лиха беда начало

*Самую высокую на Памире перевальную высоту еще предстоит одолеть*

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

...Сначала была ровная прохладная дорога по «крыше мира». Может быть, местами с небольшой, легко и неспешно преодолимой «натяжкой» - подъемом.. Потом начались пыльные серпантини. Я тужился, крепился, подбадривал себя резкими полувыдохами-полувыкриками, наконец иссяк и слез с велосипеда. Дальше я его просто толкал. Иногда казалось, что велосипед, как упрямый ослик, тащил меня. Я поднял голову и увидел на обочине щит «Перевал Ак-Байтал - высота 4665 метров». Ну наконец-то добрался!

Однако через сотню метров выяснилось, что эту самую высокую на Памире перевальную высоту мне еще предстоит одолеть - щит стоял непосредственно перед подъемом. Тут меня догнала новозеландская пара. Скорее всего, муж и жена. Или друг и подруга, попутчик и попутчица. Не важно. Расположившись на обочине возле щита, они распаковали баулы, достали фляжки, зашуршили цветастыми обертками. Протянули шоколадку и мне. Я принял дар. Но от совместного отдыха-перекуса отказался. Поблагодарил и тут же покатил дальше. Вперед и вверх. Еще часа три с гулко и тревожно бьющим в ребра сердцем, с остановками через каждые пятьдесят шагов я одолевал перевал. Седловинка, после которой дорога петлями уходила вниз, открылась просто и буднично. Такой полной и торжественной тышины я, кажется, больше нигде не встречал. Внизу простиралось дикое и пустынное каменистое нагорье. Лишь кое-где холодно поблескивали речушки. Над ними громоздились заснеженные вершины. По склонам тихо скользили причудливо переплетенные тени от низких облаков. Их местами пронзали десятки лучей и лучиков. Поражала игра света, который мог невзрачный серый холм сделать заоблачной вершиной, облит золотом дальний ледник, превратить глинистые надолбы и обрывчики в сказочный город. Вдоволь налюбовавшись панорамой с осознанием хорошо выполненной трудной рабо-

я вновь встречусь с новозеландцами. Попьем чаю с лепешками, угостимся ячным кефиром, расслабимся, пообщаемся. Так продолжится мой памирский маршрут. Легкая, без физического и душевного напряга, езда по серпантину - его продолжение, но в то же время одно из множества его маленьких начал. Из этого состоит наш земной путь. Каждый его отрезок - продолжение однажды начатого, но всегда и новое начало. Самый длинный и долгий путь начинается с первого шага. Однако каждый последующий шаг на этом пути - свое-

ет и проблемно, и тягостно, и весьма хлопотно. Для натур впечатлительных, живущих моментом, нередко доброе начало поддела откачало, а плохое начало - и все дело стало. Как же сделать почин легким и добрым? С какой ноги встать, чтобы день задался и все получилось, как задумывал? Однажды мне довелось наблюдать, как один дачник копал огород. Взялся за работу после обеда, неутомимо вел ровные длинные борозды, а под вечер вдруг «заюлил», выводя от вскопанного то тут, то там небольшие языки. Когда стало смеркаться,

далнейший путь был прям и ясен, чтобы после сна, пока не «поймашь» ритм, не вгонять себя сразу в изнурение и пот. «Начинай от низшей степени, чтобы дойти до высшей; другими словами: не чеши затылок, а чеши пятки». Козьма Прutков, насколько мне известно, не был отпетым домоседом, однако же и не иссушал себя и охотой к перемене мест. Тем не менее его наставления для меня были часто даже более ценные, чем советы опытных путешественников. Вот поэтому, чтобы не чесать затылок утром, я пред-



Оседлал велосипед, и лошадь оседлаю...

образная исходная точка его, трепетная и нежная прелиодия. Кстати, из этих начал-увертюр, случается, состоит вся дорожная симфония.

«Благословил Бог встать, а ляжем и сами», - говорят в народе по поводу трудности почина, который, как известно, дороже денег. Ну закончить день и нырнуть в сон - это не проблема, а вот встать и начать день... Впрочем, часто даже толком и заснуть не удается (и это бывает весьма мучительно), если не дает покоя трудность завтрашнего начала. Что ж, думаю, надо предвидеть его легкость, представить ее и даже момент-

на конце одного из них он воткнул лопату и на этом пошабашил. Позже приятель так объяснил мне причину столь причудливой обработки участка и не убранного на ночь инструмента: «Для меня, понимаешь, копка огорода - это самое муторное дело. Когда в азарт войдешь, еще ничего, а вот начинать... Я себе и облегчаю этот почин: с утречка завтра выйду вроде на прогулку, нахожу слегка на лопату, что торчит, и пошло дело. Пока разминаешься да настраиваешься, расстояние между выступами быстренько пахотой заполняется. Без напруги вроде и вскопал солидно. Обман, конечно, но для почина сойдет». Кстати, на базарах (в незнакомых городах они для меня первая достопримечательность) торговцы часто, начиная день, выкрикивают: «Не для барыша, а ради почина!» Естественно, на разных языках. Но суть одна. Завлечь первого покупателя. Это стало уже своеобразным чуть ли не магическим ритуальным действом всех торговцев. Почин для них даже дороже самого дела, которое, будучи начато, непременно сладится. Лиха беда полы шинели завернуть, а там пошел. Да так порою, что и не угишься...

Мой путешественный опыт - это мои шаги по дороге жизни. Часто на маршруте я думаю не о пройденном пути, а о том, что, сколько и как предстоит преодолеть. О первом завтрашнем шаге. Легкой начальной поступи. Легким продолжении пути. Легком начале его. Потом, знаю, будет трудно, может быть, даже невмоготу, но это уже после первого шага. Привычно легкого. Разминочного. Встряхивающего. Настраивающего. Как бы ни было тяжело, перемогаюсь, тужусь, ловлю второе дыхание, но днем, как правило, останавливаюсь на отдыхе перед спуском, выбираю место для ночлега так, чтобы



Главное - сделать первый шаг

ты, а главное - предвкушением приятного продолжения путешествия, я задремал, укрывшись от ветра за валуном. Предстоял плавный неторопливый спуск в долину. Там, кстати, уже под вечер в киргизской юрте

но пережить. Сделать все в мыслях (пусть даже несколько обмануть себя) и на деле, чтобы этот шаг дался легко и радостно. Начать день, приступить к делу, сделать первый шаг для многих в силу ряда причин быва-

## Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:

[www.facebook.com/www.ug.ru](http://www.facebook.com/www.ug.ru)  
[www.vk.com/uchitelskaya\\_gazeta](http://www.vk.com/uchitelskaya_gazeta)  
[www.ok.ru/uchitelskaya](http://www.ok.ru/uchitelskaya)

Официальный хэштег рубрики:  
**#ХроникиУчительскойГазеты**  
Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

### 26 июня 1941 года

«Хабаровск (по телефону). Беспримерное вероломство фашистских палачей, осмелившихся напасть на границы СССР, вызвало среди студентов, научных работников и служащих педагогического института бурю гнева и негодования. В своем выступлении научный работник тов. Шустерман заявила:

- До глубины души мы возмущены вылазкой фашистского агрессора. На подлую вылазку врага ответим повышением бдительности, еще большим сплочением своих рядов». (*Из статьи «Буря гнева и негодования», студенты В.Остапенко, В.Божко*)

### 26 июня 1974 года

«В Житомире закончился первый Всеукраинский конкурс по трудовому обучению «Золотые руки», организованный Министерством просвещения УССР и ЛКСМ Украины. Три дня более ста юных умельцев из всех областей республики, Киева и Севастополя соревновались в мастерстве по слесарному, столярному, радиомонтажному и швейному делу». (*Соб. корр., Украинская ССР*)

### 26 июня 2001 года

«...Невозможно всю работу сделать только из федерального центра, например, по погашению долгов по зарплатной плате. Это совместное дело с субъектами Федерации. Большинству из них я благодарен, что за два последних года мы решили проблему своевременности выплаты. Но есть еще сложности примерно в 6-8 субъектах Федерации. На совещании мы заслушали самые проблемные регионы - Костромскую и Кургансскую области, Чукотский и Эвенкийский округа. По отдельным райцентрам, скажем в Эвенкии, при средней задолженности в 1,5 месяца есть где и 6 месяцев не получают зарплату. Притом что на 90% этот округ дотируется из федерального бюджета, а трансферты получает вовремя. Там сейчас работает даже комиссия Министерства финансов. Учитывая, что в Эвенкии сменилась недавно власть, хороший вариант, чтобы разобраться, куда делись деньги учителей. При этом, по информации, которую мы получили на совещании, даже в большинстве «сложных» регионов России нашли деньги на выплаты отпускных». (*Владимир Филиппов, министр образования*)

Сергей ОРОБИЙ

У каждой эпохи свой критик: у 90-х - Андрей Немзер (интервью с А.Немзером читайте в «УГ» №25 от 19.06.2018 г. - Прим. ред.), у 2000-х - Лев Данилкин (интервью с Л.Данилкиным читайте в «УГ» №51 от 19.12.2017 г. - Прим. ред.), у 2010-х - Галина Юзефович. Если же двинуться в глубь веков, окажется, что над всеми нависает тень неистового Виссариона: это ведь он сначала заявил, что «у нас нет литературы», а потом сам же создал ее канон. Но, держа в одной руке желтые страницы виссарионовой критики, а в другой - пахнущую типографией свежую книгу Галины Юзефович, чувствуешь: что-то здесь не так, где-то традиция прервалась, провод искрят... Нет контакта!

Если Немзер и Данилкин еще упражнялись в запатентованном Белинским жанре «годовой обзор отечественной литературы», то уже первая книга Юзефович представляла собой сборник рецензий, объединенных лишь хронологией, и игриво называлась «Удивительные приключения рыбы-лоцмана» - дескать, это не поиски сверхсмысла, который мы привык-

## Лоцманы и саперы

*Когда книжный мир сжимается, как шагреневая кожа*

ли взыскивать у великой «боллитры», а лишь навигационная карта для рядового читателя. В эпоху, когда книг море, статус критика меняется: он уже не «Белинский» и даже не «нано-Белинский» (как называл себя в шутку Данилкин), а навигатор, советчик, консультант, причем ненастойчивый: ведь и одержимых литературой читателей нынче гораздо, гораздо меньше...

«О чем говорят бестселлеры» тоже сделана в этом навигационно-рекомендательном формате, хотя степень детализации новой карты изменилась. Подзаголовок: «Как все устроено в книжном мире», среди прочих тем - за что мы любили Эраст Фандорина и чем объясняется феномен Гарри Поттера, почему мы больше не берем толстые бумажные книги в путешествие и за что на самом деле дают Нобелевскую премию, что общего у «большого американского романа» с романом русским и как устроен детектив. Привычный принцип booklist, впрочем, не забыт, большинство эссе сопровождаются рекомендательными списками: лучшее детское фэнтези после «Гарри Поттера», главные новые тексты о русской травме XX века, десять отличных романов «букеровского мейнстрима»... Все, что вы хотели знать о современной литературе, но боялись спросить.

Итак, это очень комфортная для читателя книга - да, для того самого «широкого читателя», к которому лукаво любят обращаться каждая вторая аннотация. Ну а для учителя-словесника, далеко не всегда осведомленного о состоянии дел в современной прозе (а часто ее и побаивающейся), книга Юзефович и вовсе незаменима. Читать ее можно хоть с начала, хоть с конца: эссе вполне автономны и на любой вкус. Вы, однако, быстро разглядите «красную нить» всего сборника: книжный мир сужается, как шагреневая кожа, книга сегодня конкурирует с десятком других занятий и развлечений, «возьмемся за руки, друзья», но и не будем горевать: меньше всего Юзефович склонна скорбеть по сложившейся культурной ситуации. Если определять психологический портрет автора этой книги каким-то одним словом, то это слово «доброжелательный». Неспокойный, переменчивый, бурлящий, загадочный Солярис современной русской литературы усилиями автора сублимирован до состояния детского пюре, которое может без особых усилий потреблять читатель почти любой степени адекватности.

Вряд ли это можно считать упреком. Просто мы к такому не привыкли. Впервые в истории русской литературы критик ведет разговор с читателем, не пытаясь под литературным предлогом пропасти пару заветных идей. Ведет разговор на равных. Не упрекает пресловутый народ в том, что он несет с базара что-то не то. Понимает, что Белинского и Гоголя этот самый народ несет с базара куда реже, чем Донцову и Пикуля. Не видит в этом ничего ужасного.

Не случайно, кстати, немало популярности Юзефович добавило фейсбука саффарное радио - по меркам конца 2010-х годов можно даже говорить о «народной» славе.

Чтобы почувствовать, как изменилась традиция «писать про книжки», надо вспомнить мрачноватый календарный повод. 150 лет назад, 4 июля 1868 года, на Рижском взморье утонул Дмитрий Писарев. С ним-то и ушла эпоха великих критиков, сходивших с ума по литературе и сводивших по ней с ума других. Да, были потом и выдающиеся критики, и толстожурнальные споры, и корпоративные скандалы, и смертельные обиды, но парадигму определили эти трое: Белин-

и, Добролюбов, Писарев. В том, что век самых яростных критиков был так короток, видится некая стратегия само-уничтожения, идеяный джихад. «Но более учили ты умирать», - недаром сказал Некрасов про Добролюбова. Ныне этот зловещий образ запеленговал Данилкин. «Может быть, во времена Белинского в жизни литературного критика было нечто романтическое, критик был расхристанным, лохматым существом, у которого из всех карманов торчали «идеи», он был обмотан ими, как шахид поясами. Нынешние, - разводит руками критик, - совсем не то. Тут скорее чувствуешь себя персонажем Вудхауса».

Я же, вспоминая один из своих годовых обзоров под названием «Прогулки по минному полю» (2012), констатирую: да, современные критики не шахиды, а всего лишь саперы. Один из самых старательных - Галина Юзефович, условно главный критик уже не самой читающей на свете страны.

**Юзефович Г. О чем говорят бестселлеры. Как все устроено в книжном мире. М.: АСТ. Редакция Елены Шубиной, 2018.**

ский, Добролюбов, Писарев. В том, что век самых яростных критиков был так короток, видится некая стратегия само-уничтожения, идеяный джихад. «Но более учили ты умирать», - недаром сказал Некрасов про Добролюбова. Ныне этот зловещий образ запеленговал Данилкин. «Может быть, во времена Белинского в жизни литературного критика было нечто романтическое, критик был расхристанным, лохматым существом, у которого из всех карманов торчали «идеи», он был обмотан ими, как шахид поясами. Нынешние, - разводит руками критик, - совсем не то. Тут скорее чувствуешь себя персонажем Вудхауса».

Я же, вспоминая один из своих годовых обзоров под названием «Прогулки по минному полю» (2012), констатирую: да, современные критики не шахиды, а всего лишь саперы. Один из самых старательных - Галина Юзефович, условно главный критик уже не самой читающей на свете страны.

**Юзефович Г. О чем говорят бестселлеры. Как все устроено в книжном мире. М.: АСТ. Редакция Елены Шубиной, 2018.**

# Ненормальные люди в ненормальном мире

*Как сохранить себя, когда приходится соответствовать*

Мария ЗАКРУЧЕНКО

Под черной обложкой прячется фотография молодой женщины, похожей на подростка: удивленно-обиженное выражение лица, курчавые волосы, рот приоткрыт, в глазах можно утонуть. Невинный облик - тот самый омут, в котором чего только не водится.

Если кто и способен понять, каково это - быть взрослым, но так и не вырасти, то это Миранда Джулай. В двух своих фильмах, «Я, ты и все, кого мы знаем» 2005 года и «Будущее» 2010 года, она выступила не только сценаристом и режиссером, но и исполнила главные роли. У Миранды Джулай все герои такие - похожие на нее, милые эксцентрики.

Ее добрые чудаки водят социальные такси и работают в магазинах обуви, серьезно готовятся к тому, чтобы завести домашнее животное, поджигают себе руки смеха ради. Они живут на грани своей выдумки и реального мира, их чувства, восприятие и интерпретация событий очень усложняют им жизнь. Они любят все живое, но почему-то упорно не любят себя. Именно такова и главная героиня дебютного романа Джулай «Первый нехороший человек» - Шерил. Шерил живет одна, ей сорок три года - совсем не «романский» возраст, возраст, в котором на тебя, особенно если ты женщина, скорее всего, махнули рукой. Шерил и сама так к себе относится. Подсознательно стремясь отвечать на ожидания окружающих, она строит в своей голове вымышленные отношения с одним из начальников и еще более вымышленные - с чужими младенцами, в которых она видит своего нерожденного ребенка. Шерил не может дать отпор коллегам, пользующимся ее добротой, даже психотерапевт ею помышляет.

При всем при этом никто, и сама Шерил, даже не подозревает, насколько она удивительный человек. На описании ее внутреннего мира и построен весь роман. Из уютного гнездышка со своей «системой», откуда Шерил гадает о мыслях окружающих, ее вытаскивает Кли - юная хамка с дурно пахнущими ногами, дочь коллег по работе. Она поселяется у Шерил дома и незаметно заполняет собой все пространство, включая и мысли героини. Из придуманных, становящихся все более странными и реальными отношений женщины и девушки, из взаимодействия с другими ненормальными рождается то ли притча о любви, то ли руководство, как оставаться собой в мире, который требует от тебя «соответствовать». Если поначалу мысли и поступки Шерил кажутся не совсем адекватными, то к концу становится понятно, что это не она сумасшедшая, это весь мир сошел сума, а героиня всего-навсего пытается к этому приспособиться.

Роман «Первый нехороший человек» полон противоречий и мгновенных переворотов с ног на голову и обратно. Секретарша здесь оказывается психотерапевтом, бездомный - соседом, мечтающим о собственном саде, а чужой, враждебный человек может запросто обернуться единственным, кто тебя понимает и принимает таким, какой ты есть. В этих парадоксах и кроется основная привлекательность романа. Но у всего этого есть и обратная сторона.

Для Миранды Джулай как для художника очень важны телесность, физические ощущения, контакт. В определенный момент в описаниях становится тесно, как в переполненном общественном транспорте. Подробности физических переживаний прямо выплескиваются на страницы, читая такое,

ПЕРВЫЙ  
НЕХОРОШИЙ  
ЧЕЛОВЕК

роман 18+ Миранда Джулай

испытываешь что-то похожее на стыд за проступок другого человека. Но эта открытость, как лекарство для застоявшихся эмоций, выход низменных инстинктов сродни избавлению от порчи, освобождению.

Именно из-за натурализации, полного эмоционального обнажения, яркого сопреживания чувствам Шерил читать этот роман - все равно что кататься на американских горках: то мучительно неловко, то радостно. Но безумно интересно. Все мы время от времени «неподобающее» мыслим, но каково жить с такими мыслями все время, следовать им, визуализировать, понимая, что ты «не такой»? Интересно влезть в голову такому человеку и попытаться его понять.

Шерил за короткое время жизни с Кли раскрывается, обнажает свое сердце, хотя точно знает - именно туда будет нанесен самый болезненный удар. Но она уже научилась не бояться жизни. Мудрость прорастает в ней внезапно: там, где логика оказывается бессильна, срабатывают абсурдистские ритуалы и вера в силу любви.

Что поражает в этой книге, кроме ее «нетомирности», - это свет, который исходит из казалось бы самых неожиданных источников. Причиной радости может стать одержанная победа, которая на самом деле таковой не является, или разрешение сложного вопроса в один миг с очевидностью, от которой всем (и читателю) становится легче дышать. Тогда простые истины выходят на поверхность, и Шерил, замечая их, все равно мужественно живет по-своему, иногда входя с этими истинами в противоречие.

Джули с юмором разделяется и со штампами, обыгрывая такие банальности, как поход к психотерапевту, превращая его почти в шпионский детектив. Иронизирует над сценой встречи в аэропорту, когда два человека по-киношному бегут навстречу друг другу, расписывает в смешных подробностях, для того чтобы читатели успели спрятать настоящие слезы. Такие романы, как «Первый нехороший человек», существуют для того, чтобы доказать, что мы не сошли с ума, если пытаемся идти за голосом сердца. У ненормальных людей в ненормальном мире все когда-нибудь будет хорошо.

**Джули М. Первый нехороший человек. М.: Эксмо, 2018.**





Кадр из фильма. Чувства Мэри столь сильны, что девушка соглашается на побег

Жаннат ИДРИСОВА

**Вышедшая в российский прокат драма «Красавица для чудовища» интересна, во-первых, тем, что снята первой в истории Саудовской Аравии женщиной-режиссером Хайфой Аль-Мансур. Во-вторых, это просто хорошее кино о нелегкой доле женщины первой трети XIX века, отстаивающей свое право быть наравне с мужчиной в творчестве, да и в жизни.**

Аль-Мансур громко заявила о себе еще до этой картины. В 2012 году ее первый полнометражный фильм «Ваджда» об арабской девочке, которая тщетно мечтает о велосипеде (кататься на велосипедах разрешено только мальчикам), была успешна представлена на Венецианском кинофестивале. Потом лента была номинирована на «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке.

Замечу, что Саудовская Аравия - это государство, в котором кинематограф долгое время находился на сиротских позициях. Факт: публичные кинопоказы там разрешили только в этом году в рамках реформ принца Мохаммеда бин Салмана.

В 2014 году Хайфе прислали сценарий фильма о писательнице Мэри Шелли, авторе романа «Франкенштейн, или Современный Прометей». Как рассказывала режиссер в интервью, она впервые тогда всерьез задумалась, что юной девушке удалось создать не женский роман в стиле Джейн Остин, а более масштабное произведение, ставящее под вопрос понятие «Бог» и существующие философские парадигмы. «Это же так круто!» - справедливо оценивает Хайфа.

Да, в основе сюжета история творческого становления Мэри Шелли, родоначальницы готического жанра. Будущая создательница бестселлера

## Цена голоса

*Лишь в страданиях рождается шедевр*

родилась в семье английского философа и публициста Уильяма Годвина и писательницы Мэри Уолстонкрафт, скончавшейся вскоре после родов.

В начале фильма Мэри (Эль Фаннинг) - 15-летняя девушка, в которой уже видна зрелость интеллектуальная (она много читает и сама пробует сочинять), женская (не роняя достоинства, разговаривает с привлекательными мужчинами много старше себя), личностная (никому не позволяет оскорблять память своей матери). Ее сводная сестра Клер (Бел Паули) рядом с нею похожа на ребенка, хотя младше ее ненамного. Уильям Годвин (Стивен Диллэйн), видя в дочери склонность к литературному творчеству, поддерживает ее и говорит о важности обретения своего уникального голоса, стиля.

Переломный момент в жизни Мэри - знакомство с дьявольски красивым и талантливым молодым поэтом Перси Шелли (Дуглас Бут). Девушка с удовольствием проводит с ним время за беседами о литературе, философии, искусстве. При этом она, как когда-то и ее мать, демонстрирует широту взглядов, ратует за свободу отношений, даже не предполагая еще, какой болью отзовется ей позже эта искренность.

Перси увлекается этой необыкновенной юной женщиной и уговаривает ее бежать вместе с ним. Те, кто знаком с биографией писательницы, поймут, что большего Шелли в тот момент предложить не мог: он уже был женат на некой Гарриет, которая растила рожденную от него дочь.

Но героине безразлично мнение посторонних людей. Она счастлива,

тем более что на первых порах так называемая семейная жизнь беззаботна: поцелуи и объятия, веселые пирамидки с декламацией стихов. Но потом наступает черед прозы. И выясняется, что одно дело - прогуливаться с мужчиной по саду и вести умные беседы, а другое - скитаться с ним по убогим квартирам, терпеть его скверное настроение и недоуменно открывать для себя, что он, воспевающий идеальную любовь, не прочь позволить себе, да и ей, прелести адюльтера. «Разве ты против, Мэри? - Перси удивленно приподнимает брови, когда узнает, что она отказалась в близости его другу Тому Хогту. - И ты хочешь от меня такой же жертвы?» А она в ответ кричит, заливаясь слезами, что говорила о свободе, но принадлежать кому-то еще, кроме него, не желает. Поэт оценит глубину ее чувств, однако это не помешает ему причинять ей новые все более жестокие страдания.

В невзгодах закаляется характер Мэри, оттачивается ум, совершенствуется писательское мастерство. Лорд Байрон при встрече с ней удивленно бросает: «Я всегда считал, что у женщины может хватать ума лишь для того, чтобы понимать, что я говорю, но не для того, чтобы еще и отвечать мне».

Надо сказать, что именно Байрону, образ которого в фильме несколько карикатурен (Том Стерридж), мир отчасти обязан появлением «Франкенштейна...». Он как-то, принимая у себя Перси, Мэри и еще нескольких друзей, предлагает каждому создать захватывающую и при этом пу-

гающую историю. Страхи, ужас потерь, тоска по счастью - все это выливается у Мэри в книгу о существе, которое страдало, не находя в мире любви и понимания. Перси потрясен: «Это великолепно!» На глазах сестры Клер слезы: «Я никогда не видела такого гениального изложения истории об одиночестве».

Однако создание первого в мире романа ужасов не сразу возносит Мэри на вершину славы: издатели дружно отказываются от столь перспективного проекта, ибо автор - женщина, кто знает, может, она присвоила чужую рукопись? Первое издание выходит в 1818 году анонимно, хоть и с посвящением Уильяму Годвину, и только потом справедливость торжествует. При просмотре можно подумать, что триумф случился быстро, однако между выходами безымянного тома и книги с указанием авторства Мэри дистанция в 5 лет.

Но что этой сильной женщине была писательская безвестность? Ей, выросшей без материнской ласки, похоронившей двух детей, пережившей предательство любимого, насмешки сильного пола? (Оцените неоднозначность похвалы Вальтера Скотта, написавшего в рецензии на «Франкенштейна...»: «Для мужчины это превосходно, а для женщины - удивительно.») Ей это было не страшно. Более того, она наверняка восприняла это испытание как еще одну ступень к вершинам мастерства. Ведь для того, чтобы появился настоящий шедевр, сердце творца должно познать не только радость, но и боль.

## Шум, ярость и дискотека

*Главное - не найти, а идти*

Ярослав СОЛОНИН

На прошедшем недавно Платоновском фестивале в Воронеже состоялся показ пятничасового спектакля «Макбет. Кино», первой постановки Юрия Бутусова в статусе главного режиссера Театра им. Ленсовета.

«Макбет» - самая короткая трагедия Шекспира, рассказывающая о том, как бравый шотландский воин превращается в тирана и убийцу, обрекающего себя на безумие и гибель. Превращение оригинала в пятничасовое действие сразу говорит о том, что зрителя ждет эксперимент.

В пятой сцене пятого акта есть такие строчки: «Жизнь - это история, рассказанная идиотом, наполненная шумом и яростью и не значащая ничего». Высказывание, давшее название роману Фолкнера, где повествование ведется от лица умалишенного, один из ключей к пониманию постановки Юрия Бутусова, что подтверждается сказанным им на пресс-конференции в Доме журналистов: «Это спектакль не о кино, это спектакль о некой нашей внутренней иллюзии и о том, что в современном мире мы часто путаем нашу жизнь с жизнью в иллюзии, с кино. Мы путаемся, где мы находимся. Иногда есть ощущение, что мы перестаем быть самими собой и начинаем быть кем-



Смешно актерам, жутко зрителю

то. Кино здесь и выступает неким обманом. Спектакль - это поиск себя. Это очень сложный и трагичный путь. Главное - не найти, а идти. Главное - ощущение, что что-то не так».

Пожалуй, именно это ощущение не покидает нас по ходу всего действия. Во-первых, теряется связь со временем: пять часов очень много для не-подготовленного зрителя, но, несмотря на это, каждый акт пролетает довольно быстро. Ты не знаешь, что тебя ждет в каждый следующий момент, лишь ощущаешь прогрессию безумия.

Опираться на саму пьесу почти не-возможно: исходный текст в несколько раз сокращен, используется не привычный перевод Пастернака или Лозинского, а подзабытый Кронеберг. Часть шекспировских персонажей убрана, некоторые длинные монологи разбиты на отдельные реплики. Постоянные кинематографические флешбеки, навязчивый мотив из «Любовного настроения» Вонга Кар-Вая, элементы хоррора, гинколя, эротики и фарса заставят либо напрячься и уйти, либо расслабиться и попытаться понять, что осталось от Шекспира и зачем вообще он здесь нужен.

Линия Макбета здесь соединена с линией Актера (Иван Бровин), получившего роль тирана. Сам король здесь не опьяненный кровью и властью монстр, а взвинченный слабовольный человек, ведомый своей коварной супругой. Что касается Акте-

ра, то здесь проводится параллель между ним и Аленом Делоном, чей портрет мы видим на сцене. Макбет шарахается от призрака, а придворная свита без устали идиотически хохочет. Все злодеяния - плод воображения леди Макбет (Лаура Пиццеллаури). От этого легче не становится - мрака и жути хоть отбавляй.

Во время просмотра не покидает чувство, что ты постоянно что-то путаешь. Макбет с Дунканом (Виталий Куликов) меняются местами, Макдуду вообще непонятно где. Актеры двоятся, троются, меняются ролями... Только леди Макбет единна, незаменима и неделима. Надрывная игра Лауры Пиццеллаури запоминается и по-человечески трогает, остальные сливаются в какие-то вопль и вой.

Спектакль перенасыщен приметами времени: офисный планктон, безработные, угар в дискотечном

полумраке, озаряемом лишь светом стробоскопов, оппозиционеры и даже панк-молебен на фоне портрета Брехта. Дух отстранения здесь сквозит из всех щелей: актерская игра нарочито неправдоподобная, вместо мечей - иловые пруттики, вместо пистолетов - комбинация из пальцев.

Музыка в спектакле вообще в избытке, она оглушает, пугает, давит, вгоняет в транс, подмигивает радостью узнавания и вообще представляет собой типичный треклист современного меломана. Танцуют все и постоянно, даже режиссер в определенный момент выходит на сцену, чтобы оторваться под Jam Майкла Джексона. Да что там режиссер - на показе, состоявшемся в Воронеже, все левое крыло зрительного зала колбасилось, будто дело происходило не в театре, а в каком-нибудь эвент-холле.

Помимо музыки постоянный грохот, значительно превышающий норму по децибелам. Апофеозом езды по ушам и по психике становится дождь из автомобильных покрышек, падающих прямо с неба и чуть не пришибающих одного из актеров.

Музыка - единственное, что остается, когда все уходят со сцены и даже леди Макбет с визгом убегает. Остаются только Майкл Джексон и пустота.

На пресс-конференции Юрий Бутусов отметил, что театр не рассказывает о ком-то из XVIII или XIX века, а говорит о том, что происходит с нами здесь и сейчас. Тут важно заметить, что происходящее здесь и сейчас сначала будто бы оказалось вытесненным в подсознание, чтобы потом вылилось в коллективном сновидении, свидетелями которого мы, похоже, и стали.

фото с сайта fotki.yandex.ru

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## «Срочные» дни до пенсии

Н.ДАНИЛОВА, Московская область

**- Будет ли засчитываться в педагогический стаж для досрочной пенсии время работы учителем в школе по срочному трудовому договору?**

- Никаких оснований для беспокойства нет. Не имеет значения тот факт, работали ли вы временно или постоянно. Стаж подсчитывается в календарном порядке. В данном случае важнее соблюсти требования трудового законодательства: в частности, чтобы был правильно составлен соответствующий трудовой договор.

Согласно статье 59 Трудового кодекса РФ срочный трудовой договор может быть заключен на время исполнения обязанностей отсутствующего работника, за которым в соответствии с трудовым законодательством и иными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором сохраняется место работы.

В срочном трудовом договоре в обязательном порядке указываются срок его действия и обстоятельства, послужившие основанием для его заключения.

Так как точное время выхода основного работника на работу из отпуска иногда определить невозможно, то сроком окончания трудового договора будет являться выход основного работника, что фиксируется в трудовом договоре.

После выхода основного работника на работу трудовой договор с «временным» работником должен быть прекращен в связи с истечением его срока (п. 2 ч. 1 ст. 77 ТК РФ).

Согласно Правилам исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со статьями 27 и 28 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (утверждены постановлением Правительства РФ от 11.07.2002 г. №516), периоды работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, которая выполнялась постоянно в течение полного рабочего дня, засчитываются в стаж в календарном порядке, если не предусмотрено иное.

Наряду с порядком исчисления периодов работы, установленным настоящими Правилами, порядок исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, регулируется правилами исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение указанной трудовой пенсии, утверждаемыми при принятии в установленном порядке списков соответствующих работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений.

Такие правила относительно педагогов утверждены постановлением Правительства от 29.10.2002 г. №781. Этими правилами также не установлено никаких ограничений о подсчете стажа иначе как в календарном порядке.

Обращаем внимание, что все перечисленные правила применяются при исчислении периодов работы, дающей право на досрочное назначение страховой пенсии по старости в соответствии со ст. 30 и ст. 31 Федерального закона «О страховых пенсиях» (постановление Правительства РФ от 16.07.2014 г. №665), и действуют в настоящее время.

## Проверочная работа

А.КАРТАВИНА, Кемеровская область

**- Обязательно ли установление испытательного срока для учителя, имеющего педагогический стаж 7 лет, при приеме на работу в новую школу? Может ли администрация школы отказать в заключении трудового договора, если учитель отказывается от испытательного срока?**

- Руководствуясь ст. 70 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ), администрация школы вправе (а не обязана) установить испытательный срок до трех месяцев при приеме на работу учителю в целях проверки его соответствия поручаемой работе. Испытательный срок может достигать шести месяцев для руководителей образовательных учреждений и их заместителей.

Если трудовой договор заключается на срок от двух до шести месяцев, испытание не может превышать двух недель.

Если трудовой договор заключается на срок до двух месяцев, испытание работникам не устанавливается.

Отсутствие в трудовом договоре условия об испытании означает, что работник принят на работу без испытания. В случае когда работник фактически допущен к работе без оформления трудового договора, условие об испытании может быть включено в трудовой договор, только если стороны оформили его в виде отдельного соглашения до начала работы (ч. 2 ст. 70 ТК РФ).

Для отдельных категорий лиц испытание при приеме на работу не устанавливается (ч. 4 ст. 70 ТК РФ). К таким лицам, в частности, относятся:

- беременные женщины и женщины, имеющие детей в возрасте до 1,5 лет;

- лица, не достигшие возраста 18 лет;

- лица, получившие среднее профессиональное образование или высшее образование по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам и впервые поступающие на работу по полученной специальности в течение одного года со дня получения профессионального образования соответствующего уровня (молодые специалисты);

- лица, приглашенные на работу в порядке перевода от другого работодателя по согласованию между работодателями.

Обращаем внимание, что ч. 1 ст. 70 ТК РФ строго оговаривает, что при заключении трудового договора в нем может быть предусмотрено условие об испытании работника по соглашению сторон. Однако точного толкования по вопросу о том, можно ли отказать в приеме на работу, если работник не хочет заключать трудовой договор с условием об испытательном сроке, законом не установлено.

В отношении соискателей работы, за исключением тех, кому согласно положениям ТК РФ испытательный срок не устанавливается, на практике сформировались две позиции.

Первая: соискателю, не желающему заключать трудовой договор с условием об испытательном сроке, можно на этом основании отказать в приеме на работу.

Доводы сторонников данной позиции следующие. Условие об испытании работника включается в трудовой договор по соглашению сторон (ч. 1 ст. 70 ТК РФ). Отказ соискателя от испытания означает, что согласие по данному вопросу не достигнуто. Следовательно, работодатель вправе не заключать договор (отказаться в приеме на работу).

При этом условие об испытании не относится к дискриминационному и не ухудшает положение соискателя по сравнению с другими кандидатами (абз. 3 ч. 4 ст. 57, ч. 2 ст. 64 ТК РФ).

Доводы также приводятся аргумент о том, что на основе резюме и документов, представляемых изначально работодателю, довольно сложно оценить деловые качества соискателя. Основная цель испытания состоит в том, чтобы проверить, справится ли кандидат с поручаемой ему работой (ч. 1 ст. 70 ТК РФ). Если соискатель отказывается от испытания, это дает повод усомниться в его профессионализме. В силу абз. 5 п. 10 постановления пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 г. №2 отказ в приеме на работу по обстоятельствам, связанным с деловыми качествами работника, признается обоснованным.

Вторая позиция противоположна. Соискателю, не желающему заключать трудовой договор с условием об испытательном сроке, нельзя на этом основании отказать в приеме на работу. Если соискатель представил документы об образовании и опыте работы, соответствующие включенным в объявление о вакансии требованиям, однозначно сказать, что соискатель не подходит по деловым качествам, нельзя.

На практике часто встречаются случаи, когда соискатель не хочет подписывать трудовой договор с условием об испытании, а работодатель настаивает на этом. Однако подобное положение он не рассматривает как отказ в приеме на работу.

Трудовой договор представляет собой соглашение между работодателем и работником (ст. 56 ТК РФ). По условиям ч. 4 ст. 57 ТК РФ в нем могут быть предусмотрены дополнительные условия, не ухудшающие положение работника, в частности условия об испытании. Вместе с тем ч. 1 ст. 70 ТК РФ уточняет, что включить такое условие в трудовой договор можно только по соглашению сторон. Данную позицию разделяет Роструд (письмо от 17.05.2011 г. №1329-6-1). Соответственно, если соискатель возражает против прохождения испытания, а работодатель не намерен это условие из трудового договора исключать (между сторонами не достигнуто согласие), договор не может быть заключен.

Незаключение трудового договора сторонами не влечет автоматического отказа соискателю в приеме на работу.

По письменному требованию лица, которому отказано в заключении трудового договора, работодатель обязан сообщить в письменной форме причину такого отказа. Сделать это необходимо в течение семи рабочих дней со дня предъявления указанного требования. Данные выводы следуют из ч. 5 ст. 64 ТК РФ.

Если трудовой договор не был заключен по причине того, что соискатель отказался включить в него условие об испытании, рекомендуется в ответ на упомянутое требование направить соискателю письмо о готовности принять его на работу на определенных условиях (включая условие об испытании).

Такой ответ работодателя нельзя будет расценить как необоснованный отказ в приеме на работу.

Обращаем внимание, что в период испытательного срока на работника распространяются все положения и нормы трудового законодательства РФ, коллектива договора, соглашений и локальных нормативных актов работодателя (ч. 3 ст. 70 ТК РФ).

Если работодатель считает, что результаты испытания неудовлетворительны, он имеет право до истечения испытательного срока расторгнуть трудовой договор с работником, предупредив его об этом в письменной форме не позднее чем за три дня. В уведомлении обязательно должны быть указаны причины, послужившие основанием для признания работника не выдержавшим испытание (ч. 1 ст. 71 ТК РФ). Также работодатель должен иметь документальное подтверждение того, что работник не прошел испытание. При этом работник вправе обжаловать решение работодателя в суд.

Обращаем внимание, что не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске.

Аналогичное право на расторжение договора в трехдневный срок закреплено и за работников. Если в период испытания работник решит, что предложенная работа ему не подходит, он имеет право расторгнуть трудовой договор по собственному желанию, предупредив об этом работодателя в письменной форме за три дня (ч. 4 ст. 71 ТК РФ). Заявление может быть написано в произвольной форме.

В день прекращения трудового договора работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку и произвести с ним расчет с выплатой всех сумм, причитающихся работнику, в частности компенсации за неиспользованные дни отпуска и заработной платы за отработанное время.

Если срок испытания истек, а работник продолжает работать, то он считается выдержавшим испытание и последующее расторжение трудового договора допускается только на общих основаниях.

В случае болезни работника в период испытательного срока на него распространяются все гарантии, предусмотренные трудовым законодательством, в том числе связанные с выплатой пособия по временной нетрудоспособности (ч. 3 ст. 70 ТК РФ). При этом период болезни в срок испытания не засчитывается (ч. 7 ст. 70 ТК РФ), то есть срок испытания приостанавливается с наступлением периода нетрудоспособности работника и продолжается с выходом работника на работу после окончания болезни.

## Три счастливых дня

Я.КАПУСТИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Может ли претендовать на дополнительный отпуск за ненормированный рабочий день заместитель директора колледжа?**

- Статьей 119 Трудового кодекса РФ установлено, что работникам с ненормированным рабочим днем предоставляется ежегодный дополнительный оплачиваемый отпуск, продолжительность которого определяется колlettivным договором или правилами внутреннего трудового распорядка. Перечень работников с ненормированным рабочим днем также

в централизованном порядке предусматривается правилами внутреннего трудового распорядка, коллективным договором образовательной организации с учетом изложенных выше условий.

В связи с этим продолжительность дополнительного отпуска за ненормированный рабочий день должна определяться самими образовательными организациями с учетом изложенных выше условий.

Педагогическим работникам предоставляется право на ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск. При этом статьей 119 Трудового кодекса РФ не установлено ограничений в праве на дополнительный отпуск за

ненормированный рабочий день для работников, которым действующим законодательством установлены ежегодные основные удлиненные оплачиваемые отпуска в случае привлечения их эпизодически к выполнению своих трудовых функций за пределами нормальной продолжительности рабочего времени.

Следовательно, образовательная организация вправе включить в Перечень работников с ненормированным рабочим днем заместителей руководителей образовательных организаций, которым предоставляется дополнительный оплачиваемый отпуск за ненормированный рабочий день.

**Вопросы можно задавать на нашем сайте**

**www.ug.ru**

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

**Третий год при поддержке Комитета по образованию Санкт-Петербурга работает Совет старшеклассников. На недавнем заседании подвели итоги его работы за текущий год. Нужно заметить, что на мероприятии все было по-взрослому: круглый стол, строгие костюмы и серьезные лица. Однако отличие встречи старшеклассников от собрания взрослых все-таки было. Оно заключалось в предельной краткости докладов и живости выступлений.**

Прежде всего ребят порадовало, что за 2017-2018 учебный год свою включенность в работу Совета старшеклассников продемонстрировали более 150 школьников. Члены Совета старшеклассников приняли участие в более чем 40 конкурсах, в том числе во всероссийских конкурсах «Юный доброволец»-2017, «Лидеры России», «Капитаны», «Если бы я был президентом» и т.д. По инициативе ребят были организованы и с их участием проведены такие мероприятия, как: городская конференция старшеклассников «Территория возможностей», форум детских и молодежных общественных объединений образовательных учреждений Санкт-Петербурга, посвященный Году добровольца (волонтера) в РФ, научно-практическая конференция «Уроки парламентаризма: исторический опыт и современные практики»-2018 в Законодательном собрании Санкт-Петербурга, празднование 60-й годовщины зажжения Вечного огня, встреча «Узелок на память», посвященная 29-й годовщи-

не вывода советских войск из Афганистана, серия городских игр «От школьников школьникам», в рамках которых были проведены районные и городские этапы игр «Экологические бои», «Математические бои», «Олимп этикета» и т.д.

Как пояснил специалист Комитета по образованию Санкт-Петербурга Алексей Бушаев, Совет старшеклассников - это коллегиальный совещательный орган при комитете по образованию. Он создан для объединения и координации

За три года работы Совета старшеклассников удалось многое, и список общих дел, которые были инициированы и воплощены в жизнь, впечатляет. Но даже не это главное. Ценность работы Совета старшеклассников в том, что дети сами проходят путь от рождения идеи до ее реализации. Сами ставят задачи и ищут ответы на вопросы, включая в орбиту поиска одноклассников и ребят из других образовательных организаций. Как заметил заместитель председателя комите-

том, - убеждена Эрика Федосеева. - Также она помогает понять, что ты являешься частью чего-то общего и целого и можешь сделать что-то полезное и доброе для других людей. Очень радует, что все наши инициативы выслушиваются, многие поддерживаются и воплощаются в жизнь. лично мне такой опыт дает уверенность в том, что я легко вольюсь в вузовскую жизнь. У меня есть опыт работы в социальных проектах, это помогает выработать самостоятельность. Когда ты занят

всеми было более полной и доступной. К сожалению, многие активные старшеклассники не знают, к кому обратиться, чтобы рассказать о своей идеи или принять участие в какой-либо акции. Кроме того, ребята в ходе заседания сами предложили создавать советы старшеклассников при администрациях районов. Это помогло бы привлекать туда заинтересованных школьников и разрабатывать и воплощать в жизнь проекты как на благо города, так и на благо конкретного района.

## Начни без «галочки»

*Совет старшеклассников любит дела, а не слова*

действий районных и школьных советов, активов общеобразовательных организаций, детских и молодежных общественных объединений. В состав совета делегируются школьники 9-11-х классов от каждого из 18 районов Санкт-Петербурга и школ городского подчинения.

По словам Алексея Бушаева, актуальность создания такого объединения заключалась в необходимости слышать детей: какие интересы у них сегодня, какие темы они считают важными для обсуждения? Конечно, идея работы таких органов ненова, и в каждой образовательной организации существуют советы старшеклассников, однако, как считают в комитете по образованию, нужна площадка, где ребята, которым доверяют сверстники, могли бы напрямую предлагать свои идеи, обсуждать насущные проблемы, искать пути их решения.

та по образованию Андрей Борщевский, важными особенностями работы Совета старшеклассников являются открытость и неформальность. За эти годы не проведено ни одного мероприятия для «галочки».

Сами ребята тоже высоко оценивают тот опыт, который приобретают, принимая участие в работе органов школьного самоуправления. Например, одиннадцатиклассница из социально-экономического класса Второй Санкт-Петербургской гимназии Эрика Федосеева состоит не только в Совете старшеклассников при комитете по образованию, но и в активе гимназистов. В его состав входит большое число заинтересованных ребят, которые готовы работать и работают над различными школьными и городскими проектами.

- Деятельность в активе гимназистов помогает учиться с интерес-

реальными делами, то получаешь набор не только предметных знаний, но и таких навыков, как умение организовывать, общаться.

Одиннадцатиклассник Павел Оленчук из президентского физико-математического лицея №239 тоже характеризует опыт работы в Совете старшеклассников при комитете по образованию как бесценный. Молодой человек считает, что благодаря такой деятельности приобрел управленческие навыки. В будущем Павел Оленчук собирается сделать карьеру руководителя, поэтому приобретенное умение давать людям задачи, которые они способны выполнить, ему очень пригодится.

Если говорить о проблемах, то ребята, особенно активисты, которые еще только начинают работу в Совете старшеклассников, высказали желание о том, чтобы информация о существовании и деятельности со-

то, что дети озвучили проблему малоинформированности, с одной стороны, обрадовало специалистов комитета по образованию. Это говорит о том, что участие в подобных советах востребовано, что детям это интересно и нужно. Такие неравнодушие и интерес комитет по образованию готов поддерживать ресурсами. Мало того, детьми также была высказана мысль о том, что те, кто по возрасту уже не может состоять в Совете старшеклассников, могли бы найти применение своему опыту. Например, эти ребята должны стать наставниками тех, кто еще только делает свои первые шаги в органах школьного самоуправления.

Все высказанные пожелания участники Совета старшеклассников собираются учесть, а самые конструктивные предложения при поддержке комитета по образованию будут запущены в работу.

# учительская

независимое педагогическое издание газета

ПОДПИСКА В ОДИН КЛИК  
НА САЙТЕ [WWW.UG.RU](http://WWW.UG.RU)

Подписка на  
«Учительскую газету» -  
лучший подарок  
учителю!



Профессионалам - профессиональную газету!  
ЖИВИТЕ ЯРКО, РАЗВИВАЙТЕСЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНО!

# Прикольные хроники

**Продолжение. Начало см. в «УГ» №21, 27, 33, 38, 41, 45 за 2017 год, №1, 7, 10, 17, 22 за 2018 год**

**Основные действующие лица:**  
**Папа: Сергей Владимирович Тетерский, 46 лет, профессор, доктор наук, международный тренер-эксперт.**

**Мама: Светлана Геннадьевна Тетерская, 41 год, кандидат наук, проректор Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.**

**Сын: Николай Сергеевич Тетерский, 9 марта 2017 года рождения.**

Сергей ТЕТЕРСКИЙ, фото автора

**18 марта**  
**Первые выборы Президента Российской Федерации**

Восторг у нашего любимого годовалого малыша вызвал:

- танцевальная музыка, громко звучавшая из динамиков на весь школьный участок, и танцы барабанщиков, в которых ему дали возможность поучаствовать и даже постучать и потрогать все музыкальные инструменты;

- магазин дешевых продуктов, особенно сушки за 13 рублей;

- мини-хоккейная площадка на улице, где ему выдали клюшку, шайбу и предложили забить настоящий гол (забил!);

- уличные развлекательные аттракционы и различные активности внутри школы (особенно в восторге от музея народных ремесел, где ему дали самому покрутить колеса прялок - и больших, и маленьких);

- но самое впечатляющее - цветная гирлянда шаров, обрамляющая вход в избирательный участок, и три шарики цветов флага России, врученных ему сразу на входе в зал голосования.

Веселились и гордились, когда мы, спросив у Николушки перед фотографиями всех кандидатов, за кого бы проголосовал он, получили однозначный ответ: малыш уверен но ткнул пальцем в самого достойного кандидата!

Так наш Николай Сергеевич выбрал для себя президента, с которым через 6 лет пойдет в первый класс!

По итогам голосования мы все получили значок «Я выбрал Президента России», а Никола еще и наклейку «Моя мама выбрала президента».

Дорогие организаторы! В следующий раз изготовьте, пожалуйста, значок «Мои родители выбрали президента!» Мы свой значок усовершенствовали!

Наши бабушка с дедушкой голосовали дома.

**22 марта**  
**День рождения бабушки Вали**

Наша любимая бабушка Валя, моя мама, после второго инсульта передвигается только на коляске, встает и садится только с посторонней помощью.

Поэтому большую часть времени сидит на диванчике, чем вызывает удивление у нашего годовалого малыша, привыкшего к тому, что вторая бабушка - Зина - активная и даже реактивная: играет с ним в догонялки, прятки, мячик и даже катает с ним с горки.

И поэтому он выглядит очень трогательным и даже вызывает слезы

умиления у бабушки Вали, когда подходит к ней, берет за руку и пытается ее поднять, заглядывая в глаза и произнося свое коронное: «Ы!» Что в переводе с детского звучит как «Вставай уже, пойдем играть!».

**27 марта**

**Про окно в будущее**

Как известно, будущее оказывает большее влияние на настоящее, чем прошлое.

Потому что известное будущее придает смысл происходящему здесь и сейчас, в том числе и изучению или воспоминанию об уже прошедшем.

Бессмысличество своего существования - бич современного общества, катастрофа для взрослеющего человека.

Прошлого и будущего не существует, пока о них не задумаешься.

В этой связи можно образно представить свою жизнь как комнату с двумя окнами-витринами: в прошлое и настоящее.

Если видишь, что происходит за окном в будущее (в том числе продолжение своей жизни в памяти потомков после ухода из нее), ты активно используешь то, что есть в настоящем и в прошлом, испытываешь уверенность от своего «всезнайства».

Если окно в будущее грязное, негативное, вызывает беспокойство и поэтому всегда зашторено, остается только «наслаждаться» прошлым и бродить в потемках в настоящем, находя утешение в придуманном ком-то другим будущем, виртуальном мире или наркотиках.

Мы даже на уроках информатики учим детей программированию роботов, но не алгоритмам собственного развития!

**23 марта**

**Мы с Ямала шлем всем пламенный привет!**

В Тарко-Сале!

Здесь минус 40, солнечно, и скоро начнется форум молодежи «Мы вместе».

Любимый Николушка всем показал пример правильного путешествия на Север: крепко спал и в самолете, и в мини-автобусе.

**30 марта**

**Ребенок учит регулярному обновлению**

Наш сегодняшний дом - это рай игрушек для малыша.

Но только не для нашего Николушки, для которого любимые игры - дорожные сумки и книги.

Мы сберегаем игрушки в контейнерах в ожидании Любочки, но нашим гостям квартира представляется складом детских товаров.

Мы с радостью раздаем игрушки новым народившимся малышам, но все равно ждем открытия дачного сезона, чтобы перевезти существенную часть этого богатства.

То есть мы готовимся к обнулению игрушечно-погремучего фонда, чтобы освободилось место для новых развивающих игр и игрушек. Ведь малышу уже год!

Но почему в нашей жизни нет таких же заботливых взрослых, которые возьмут и смелой рукой освободят нас от устаревших вещей, файлов и информации?

Знаете, почему мы обожаем совместные семейные командировки и так легки на подъем?

Потому что, во-первых, приезжа-

ешь на новое место и начинаешь все сначала!

В гостиницах, где нас селят, совсем нет прошлого, которое отнимает уйму пространства и энергии: папки с делами, исписанные блокноты, диски, одежда, сувениры, посуда, техника...

Это придает сил и свежести.

Во-вторых, передвигаемся в командировках мы только на машинах с водителями, и у нас нет необходимости проводить время в людской толкотне московского транспорта или в автомобильных пробках.

Часто путешествующие люди знают, что любая командировка - это ускорение скорости жизни. Жизненный успех и самореализация становятся высокоскоростными, в том числе и благодаря иному передвижению в пространстве.

В-третьих, наша любовь к командировкам связана с электронной мобильностью. В багаже всего ОДНА флешка, на которой записаны один фильм, одна презентация для показа и одна авторская книга в подарок. Все. Три файла.



Народный артист семьи Тетерских - Лесниковых и их друзей

Николай ТЕТЕРСКИЙ

Это потрясающее ощущение обновления.

Спасибо, сыночек!

**31 марта**

**А мы с сыночком Николушкой на форуме социальных технологий Норникеля «Город - это мы!» в Норильске!**

Пусть только в программе форума, на фотографии в списке экспертов, ведь на самом деле сынок в Удмуртии, но как же это приятно!

Форум Норникеля, как всегда, грандиозен и гениален. Здесь каждая мелочь не мелочь, а тонко продуманная точка роста для человека и территории.

Вот 10 находок норильского форума:

1. Участников форума, а особенно его экспертов, нужно знакомить с программой и друг с другом за 2 месяца до начала! Чтобы они выскажали все свои пожелания-сомнения и сделали в итоге программу совершенной!

2. Форум должен открываться и закрываться хоровым пением! Это очень объединяет и вдохновляет!

7. Каждый элемент раздатки должен быть с послесловием полезностью: бейджи-магниты с программой и важными контактами на обороте, ручка-магнит-указка, блокнот-программа-справочник, яркая утепленная футболька с креативными народными высказываниями: «Здесь замерз Дед Мороз», «Просто тепло, когда холодно», «За нами тундра», «Это вам не материк», «Оленей здесь хватает», «Здесь родился снег», «У нас в булыжную на такси ездят»...

8. Нужны: почтовый ящик и подготовленные открытки с креативными надписями, которые можно тут же отправить своим друзьям и близким, чтобы они повеселились в будущем, когда дстанут эти приветы из своих почтовых ящиков.

**1 апреля**

**Иногда диву даешься, как рожденный под знаком Рыбы сыночек обожает воду! Даже когда она в виде снега**

Подарили Николушке лопату. Сходил он с ней на улицу снег раскидал. И теперь с лопатой не расстается, практически спит с ней.

А если чем-то увлечется дома, забудет про снег, то, увидев вдруг лопату, бежит с ней к двери и пытается ее открыть. Типа давайте уже на улицу, пора дороги расчищать!

Вот и в Ижевске, на даче у бабушки, любимая забава - снежная!

**3 апреля**

**В Мумбаи и в Катманду лететь столько же, сколько до Якутска, - 6 часов**

Но, преодолевая расстояние почти в 5 тысяч километров до столицы Республики Саха, я побываю в любимых городах с любимыми друзьями из Владимира, Ярославля, Кирова, Чебоксар, Казани, Уфы, Челябинска, Кургана, Омска, Новосибирска, Кемерова, Красноярска, Иркутска, Улан-Удэ, Петропавловска-Забайкальского, Хилка, Читы, Могочи, Тынды и Нерюнгри.

Всего пролетим восемьдесят девять городов и сотни сел и поселков великой матушки-России!

Разве вспомнишь стольких родных и близких, летя на побережье Индийского океана или в Гималаи?!

К тому же в Индии и в Непале не так хорошо пока развито Российское движение школьников (РДШ), как это происходит в едином детском движении «Стремление» («Дульдуур») под эгидой главы Республики Саха (Якутия)!

В Якутске заглянем в будущее на одноименной III республиканской научно-практической конференции «Детское движение Республики Саха (Якутия): взгляд в будущее» и повысим квалификацию руководителей детского движения на тему «Добровольчество в системе воспитания образовательных организаций РФ».

Приятно, что в программе помимо образовательных и официальных встреч с руководством республики пройдет неформальная встреча с лидерами Якутского регионального отделения ДИМСИ, активно работающим под руководством Ии Егоровны Прохоровой.

Везу награды и еще прикольный подарок от нашего сыночка Николушки для именинника Прохорова Альberta - гениального супруга и наставника президента ДИМСИ Саха!

# Николеньки

папаши-профессора



Воткинск. Музей-усадьба П.И.Чайковского

## 4 апреля

### Папин сын или сынина папа

Папа для малыша - самый всемогущий, потому что может помочь достать небо, позволяет летать, починит любую игрушку, научит играть с мячом, в машинки, динозавриков и стрелялки, ответит на любой вопрос, выступит ассистентом и помощником в познании мира, его исследовании и преобразовании.

Еще папа для малыша - самый добный, потому что всегда защищает, крепко обнимает и прощает.

Малыш же для папы - это зеркало его поведения и отношения к другим людям.

Если сынок, играя, делает что-то неправильное, это только потому, что увидел это в близких. Наказывать и исправлять нужно срочно себя, а не ребенка.

Еще малыш для папы - это самый большой источник ласки, любви и заботы.

Важно, что сын для папы - это проверка своего настоящего мужества, характеризующегося целеустремленностью, ответственностью, активностью, добропорядочностью, силой и выносливостью.

Проявление ребенком капризов, непослушания, истерик - это его учеба в правильном поведении с другими людьми.

Ребенок для папы - экзаменатор-предсказатель, проверяющий границы дозволенного и демонстрирующий будущее своего родителя.

## 5 апреля

### Это удивительно, когда одна фотография отражает море эмоций, когда один кадр значит больше, чем тысячи слов

Наш любимый малыш несколько дней температурил - 37,4. Зубки.

Но вот в одно прекрасное утро температура нормализовалась, и наше Счастье вновь засвело всеми красками.

Но измерить температуру у постоянно двигающегося годовалого мальчика - это практически нереально.

Нужно Николушку усыпить.

На теплой маминой груди спящий здоровый ребенок выглядит особенно трогательно.

У нас с Николушкой самая лучшая Женщина на свете! Супруга! Мама! Любимая!

И как светел и прекрасен Чистый Четверг, когда все здоровы!

## 6 апреля

### Родители - музейные экспонаты

Достаточно необычно видеть свой образ в виде музеиного экспоната.

Но именно это непередаваемое чувство ис-

пытали мы сегодня с супругой в ижевском музее истории Центра эстетического воспитания.

Большое количество экспонатов в этом музее посвящено Удмуртскому региональному отделению общероссийской общественной организации «Детские и молодежные социальные инициативы» ДИМСИ, которое Светлая (тогда Лесникова) создала со своей командой в 1999 году.

Воспоминания почти 20-летней давности, фотографии, где мы совсем юные и все у нас впереди, вдохновляют на новые педагогические подвиги и вселяют надежду, что годы прожиты с пользой!

Спасибо за память ЦЭВу, организаторам музея и юным экскурсоводам за то, что можно сыну показать!

## 7 апреля

### Как ребенок родителей развивает

Активный малыш способствует постоянно-му совершенствованию своих близких.

Мы теперь с супругой чаще валим дурака, можем позволить себе громко смеяться, с шумом играть в машинки и бегать с оружием, с восторженном визгом замечать цветные шары, яркие листья, любые растения и животных.

Жизнь наша стала разнообразной, она наполнена постоянным мальчишеским движением и исследованием мира.

Но пока у нашего годовалого малыша иногда нарушена связь между усилиями и достижением конкретных целей.

Хочет есть, как взрослые, - вилкой и ножом. Хочет быстро бегать, играя в догонялки.

Хочет стучать мячом от пола, как папа.

Хочет перелезать через подушки.

Хочет исследовать все шкафы и полки, особенно наверху.

Хочет залезть на подоконник, чтобы смотреть в окно.

Хочет открыть окно, чтобы выйти на улицу.

Хочет подметать пол дома и разгребать лопатой снег на улице...

Бегут прикольные родители вприпрыжку за своим маленьким предводителем навстречу новой молодости.

## 8 апреля

### Влюбиться в Удмуртию

Вместе со всем прогрессивным человечеством мы отмечаем сегодня Воскресение Христово.

Поздравляем всех счастливых с этим важным счастьем жизни и шлем гастрономический привет из удмуртского города #Воткинск!

От группы компаний «Турист» получили такой замечательный подарок - участие в премьере их проекта «Влюбиться в Удмуртию».

Как известно, Воткинск знаменит тем, что здесь родился великий Петр Ильич Чайковский, а теперь еще и тем, что здесь музыку связали со вкусной едой.

За 6 часов (включая два часа езды от Ижевска до Воткинска) нам удалось:

- пройти вместе с мамой будущего великого композитора Александрой Андреевной (экскурсовод блестяще перевоплотилась в хозяйку дома);

- увидеть подлинный рояль, на котором брал первые уроки музыки Петя Чайковский;

- стать зрителями уникального класс-концерта «Вкус к музыке»;

- принять участие в мастер-классе по приготовлению старинного десерта;

- приобрести на память эксклюзивные сувениры «Сладостные воспоминания».

А Николенька как самый юный участник гастрономического тура получил приз - сертификат на еще одно вкусное путешествие.

В ответ он подарил организаторам маркетинговую идею! Скоро у них появятся слоняющиеся «Сладостные воспоминания».

По итогам поездки почувствовали себя музыкантами гурманами!

Счастливы! Обязательно приезжайте в Удмуртию!

## 9 апреля

### Какой самый лучший подарок могут сделать заботливые родители своему 13-месячному малышу в день его рождения?

Конечно же, отвезти к стоматологу, который обнаружит «молочный кариес» и начнет обращаться для профилактики всю ротовую полость малыша серебром.

Это надо было слышать - душераздирающий сиреноподобный вой «благодарности» сына!

## 10 апреля

### Письмо самому себе в светлую старость

Случайно наткнулся на подобное письмо девушки, пронизанное негативом. Решил себе в будущее написать радостное письмо.

Дедушка Сережа!

Когда ты будешь стареньким, пожалуйста:

- Люби Создателя, себя, людей и мир. Но помогай другим только тогда, когда они об этом попросят.

- Береги свою любимую супругу, чаще давай ей возможность чувствовать себя красивой, веселой и счастливой. Возможно, что сейчас она единственная, кому ты по-настоящему нужен.

- Неустанно благодари всех, кто поддерживал тебя, но никогда не жди благодарности от детей и учеников. Помни: нет неблагодарных детей и учеников, есть самоувяленные гордецы, жаждущие благодарности.

- Чаще улыбайся, говори ненавязчивые комплименты и добрые пожелания. Пусть люди радуются, видя тебя.

- Радуйся! Хвали детей, соседей, правительство, пенсионный фонд, молодежь, образование, культуру и медицину. Находи плюсы в любых минусах.

- Больше будь на свежем воздухе, путешествуй, плавай, сохраняя элегантность в телосложении и одежде. Элегантность, а не моложавость.

- Наслаждайся своим возрастом, не противопоставляя себя молодым, малоопытным, мало знающим...

Всякий раз молись, настраивая свою душу к небесному, отвлекая ее от временно-го, суетного, наполняя памятью о смерти и потому уберегая от зла, приближаясь к исполнению заповеди Христовой - готовиться к исходу во всякий час.

Пусть будут силы все это прочитать до конца и выполнить. А главное, мне думается, постараитесь не быть другим обузой и живи себе, как привык жить, достойно и радостно.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,  
Алла ГОЛОВЕЦКИНА, Илья ДЕМАКОВ,  
Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН,  
Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,

Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,  
Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редакционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЦ, Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора, aadanilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО,rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

## ОТДЕЛЫ

### образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

## Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

## Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

## СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Ниж

# Марина ЛОШАК: Музей - некоммерческое пространство

Борис КУТЕНКОВ

**Марине Девовне Лошак, директору Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, всегда некогда. Водоворот, встреч, выставок, заграничных командировок диктует свои правила. Кажется, что она буквально одержима своей работой, и, надо признать, результаты этого каждодневного труда налицо. Несмотря на тотальное отсутствие времени на общение с прессой, она сделала исключение для «Учительской газеты» и согласилась ответить на наши вопросы.**

**- Марина Девовна, некоторое время назад в прессе появилась информация, что в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина могут привезти знаменитую «Джоконду». Правда ли это? Если да, делается ли что-то в этом направлении?**

- Мы обязательно используем возможность показать «Джоконду», если это можно будет реализовать. В истории музея уже была выставка именно этой картины, с апреля по июнь 1974 года, которая стала историческим событием в культурной жизни СССР. Мы были бы рады повторить эту потрясающую экспозицию, так как уже выросло не одно новое поколение зрителей, и мы готовы предпринять любые шаги, которые будут зависеть от нас.

**- 22 марта исполнилось 96 лет Ирине Александровне Антоновой, президенту музея, его многолетнему директору. Ощущаете ли вы преемственность поколений?**

- Ирина Александровна личность в масштабе нашей культуры уникальная. Это очень последовательный человек с незыблевой волей и строгим и четким отношением к поставленным задачам. Ирина Александровна бесконечно предана музею и масштабно ощущает его миссию. Ирина Александровна вообще человек миссии и именно поэтому 52 года была директором Пушкинского, прославив его, сделав крупнейшим культурным центром. И это также свидетельствует о масштабе ее личности. Конечно, этому масштабу приходится соответствовать.

**- Модернизация музейного дела - производное от модернизации общества в целом. Готово ли к этому сегодняшнее российское**

**общество? Если да, как отвечает его запросам музей в меняющемся мире?**

- Необходимо, чтобы музей и общество находились в состоянии диалога, даже если мы не всегдаываемся к этому готовы и не всегда умеем выслушать и принять точку зрения, отличную от нашей. Музей не может оставаться в стороне от процессов, затрагивающих общество, и в определенной мере призван решать поставленные обществом задачи по повышению культурного уровня и расширению кругозора современного человека.

**- Какой вам видится судьба коммерческих и некоммерческих культурных площадок при музеях? Какие шаги стоит предпринимать для их развития?**

- Во-первых, надо сказать, что музей - это некоммерческое пространство. Те инструменты, которые мы используем, чтобы заработать деньги на развитие музея, являются предметом нашей особой заботы. Музей старается дать современному посетителю все, чтобы он мог чувствовать себя свободно и комфортно, получать не только впечатления, но и информацию, проникаться атмосферой музея, ощущать свою причастность к этому месту. И мы предоставляем нашим посетителям множество возможностей, чтобы они могли проводить в музее много времени. Это и магазины, где человек может приобрести сувениры и книги, связанные с музеем, и рестораны и кафе в музейном пространстве, где он может перевести дух, перед тем как продолжить путешествие, и различные образовательные программы, лекции, концерты - все, что необходимо, чтобы эта атмосфера стала частью его жизни. Как к этому относиться - как к коммерции или как к некоммерческому? Оба эти направления взаимосвязаны.

**- В интервью The Village в 2014 году вы говорили о планах «работы с новым искусством» и тенденции к «совмещению искусства старого и нового». Расскажите, пожалуйста, что было сделано в этом направлении за прошедшие годы?**

- У нас уже два года активно работает направление «Пушкинский XXI». В прошедшем году было много проектов, связанных с современным искусством. Одна из главных выставок 2017 года - экспозиция работ современного художника Цая Гоцяна «Октябрь», и, что очень при-

ятно, именно она стала лауреатом премии The Art Newspaper Russia в номинации «Выставка года». Наш музей разработал различные образовательные программы, посвященные современному искусству. Мы участвовали в Венецианской биеннале с проектом «Человек как птица. Образы путешествий». Мы считаем, что современное искусство в музее может существовать параллельно с классическим. В этом году мы начали формирование первой в России коллекции медиаискусства, в которую войдут работы известного медиахудожника Марианны Хеске и одного из пионеров видеопарта Гари Хилла. Три произведения российской арт-группы «Промвмыза», которые уже находятся в собрании Пушкинского, были показаны широкой публике на выставке этой весной. В июне у нас открывается выставка Фабрицио Плесси - всемирно известного итальянского видео- и медиаудожника, пионера медиаискусства. В нашем музее Плесси представит проекты «Душа камня». Выстраивая диалог с музеемным пространством, Плесси исходит из того, что классика всегда существует в диалоге с современностью и наоборот, новаторство неразрывно связано с переосмыслением прошлого.

**- В беседе со мной для журнала «Литергаттура» Павел Фокин, филолог, ведущий сотрудник Государственного литературного музея, высказал мнение, что «музей должен выступать с позиции силы по отношению к посетителю» - навязывать свою идеологию, свою позицию. Разделяете ли вы эти взгляды? Если да, то как воплощаете их на практике?**

- Мне не нравится формула «позиция силы» - в принципе она мне не нравится. Я за позицию диалога, я за то, чтобы музей, безусловно, нес свою собственную идею, свою собственную ментальность, не опускаясь до какого-то неприемлемого для себя уровня, но оставаясь доброжелательным прежде всего, оставаясь

открытым этому контакту, оставаясь не учителем, а продолжая быть прежде всего собеседником. Мне кажется, что это единственная возможная форма для сегодняшнего общества.

**- В постсоветское время идеологическая функция культуры отпала, а новые функции оказались крайне неопределенными - говорят об отсутствии государственного заказа на культуру. Каково отношение государства к музейной сфере в последнее время? Чувствуете ли вы тенденцию к возвращению идеологии?**

- Мы находимся в том счастливом состоянии, когда не ощущаем никакого давления, никакого влияния ни на наши планы, ни на концепцию развития, но чувствуем поддержку.

**- Марина Девовна, что происходит в Пушкинском музее в по-**

виле откроется наша совместная выставка с итальянским Художественным музеем Виченцы, посвященная Венеции. Будут произведения любимых нами художников: Тьеполо, Каналетто, Гварди. Это большая выставка - 60 работ. Мы планируем представить 30 произведений из Музея Виченцы и столько же из нашего собрания.

**- Марина Девовна, признаюсь, все это впечатляет! Однако многие горожане летом покидают столицу. Какие сюрпризы вы готовите им на осень?**

- 4 сентября открывается выставка шедевров живописи эпохи Эдо - явление крайне редкое. Мы покажем более 120 произведений различных традиционных школ и художественных течений японского искусства XVII-XIX веков. В российских и советских музеях подобные

выставки проходили раз в десятилетие. И даже по сравнению с теми выставками наша беспрецедентна, потому что будут показаны знаковые для японского искусства произведения. Например, ширма «Бог ветра и бог грома» работы Огата Корина - это произведение украшает обложки всех учебников по истории искусства Японии. Семнадцать экспонатов, которые будут демонстрироваться на выставке, обладают особым статусом, два произведения - национальные сокровища, 10 предметов имеют статус особых ценных объектов культуры и 5 - статус особых ценных предметов искусства. Все произведения нам предоставляют государственное Агентство по делам культуры Японии, что говорит об очень дружелюбном отношении и большом доверии к музею. Мы сейчас полностью поглощены подготовкой этой выставки и тем, чтобы все прошло на самом

высоком уровне. В конце сентября

мы откроем выставку, которая расскажет о Франции начала прошлого века, о литературно-художественном салоне баронессы Эттинген. Ее салон был местом встреч мастеров авангарда, а сама хозяйка, личность незаурядная и загадочная, выступала одновременно как художник, поэт и критик. У баронессы Эттинген собирались Брак, Пикассо, Метценже, Пикабия. Именно она «открыла» Анри Руссо, и в ее дом приходили специально посмотреть работы великого Таможенника, как называли Анри Руссо современники. Аполлинер, ближайший друг Руссо, получил возможность благодаря Эттинген издавать известный журнал Soirées de Paris («Парижские вечера»), в котором публиковались молодые поэты, авангардисты, сюрреалисты и все молодые художники того времени. Это феноменальная страница в истории Парижа, которую русские по происхождению люди сумели сделать своей.

Затем откроется большая выставка из Парижа, которую мы готовим с Музеем Пикассо. Она посвящена русской жене Пикассо, балерине Ольге Хохловой.



Марина ЛОШАК

## Досье «УГ»

**Марина Девовна Лошак** - советский и российский куратор, галерист, арт-менеджер, искусствовед, коллекционер, музейный работник, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Окончила Одесский государственный университет имени И.И.Мечникова по специальности «классическая филология».

Первое место работы - Одесский государственный лингвистический музей.

После переезда в 1986 году в Москву работала в Государственном музее имени В.В.Маяковского.

В 1998 году заняла должность PR-руководителя банка «СБС-Аграр» (ранее называвшегося «Столичный»), где курировала одну из первых российских корпоративных коллекций искусства.

С 1999 по 2003 год - директор Московского центра искусств (МЦИ) на Неглинной.

В 2005 году начала работу в качестве арт-директора Галереи Гари Татинцяна (Gary Tatintsian Gallery).

В 2007 году основала (совместно с Марией Салиной) и возглавила галерею «Проун» на Винзаводе.

С 2010 года является членом экспертного совета, с 2014-го входит в состав жюри Премии Кандинского, а в 2017 году вошла в жюри премии «Инновация».

С 2012 года - руководитель Музейно-выставочного объединения «Манеж», в состав которого входили ЦВЗ «Манеж», МГВЗ «Новый Манеж», МВЦ «Рабочий и колхозница», ВЗ «Домик Чехова», Музей-мастерская Д.А.Налбандяна и музей Вадима Сидура.

1 июля 2013 года назначена директором Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Сохраняя верность музейным традициям, заложенным еще основателем Иваном Владимировичем Цветаевым, развивает новые направления, показывающие связь классического искусства с современным.

Руководит масштабным проектом реконструкции музея - созданием «Музейного городка», включающим в себя открытие новых экспозиционных площадей и восстановление комплекса исторических зданий. К 2022 году в состав «Музейного городка» войдут девять зданий, в каждом из которых будут созданы пространства для постоянной экспозиции и временных выставок, фондохранилища, магазины, лекционные залы, общественные зоны, кафе.