

# учительская

независимое педагогическое издание газета

№25 (10730)  
от 19 июня  
2018 года  
<http://www.ug.ru>



Газета выходит с 1924 года  
Цена договорная

**2** Власти все-таки решились на непопулярную меру. Пенсионный возраст будет повышаться

**5** Туризм под присмотром. Нужны ли летним палаточным лагерям заборы с видеокамерами?

**24** Думая о посмертной судьбе Солженицына, мы упираемся в вопрос о состоянии общества, убежден Андрей Немзер

## В номере:

Аттестация по-новому

Во всех федеральных округах проходит аprobация модели аттестации. Учителя - главные эксперты нового проекта модели аттестации. Они и аprobируют модель, и вносят свои замечания и предложения. Присоединяйтесь!

Стр. 4

Добрая традиция

Понедельник в школе-интернате вовсе не тяжелый день. Наоборот. На общей линейке идет речь о достигнутых успехах, добрых делах и поступках воспитанников. Хорошее настроение с утра гарантировано и детям, и взрослым.

Стр. 7

«Травма» истории XX века

Книга «Драма памяти» начинается с одной из главных «травм» нашей истории - Великой Отечественной войны и ее отражения в драматургии. Речь не только о войне, сколько о человеке, остающемся жить в мире после нее. Сотни тысяч людей погибли, чтобы мы были счастливы. И где оно - обещанное?!

Стр. 9

ISSN 0233-4488



12+

9 770 233 448 009

Удивительное рядом

Ученики пишут контрольные под классическую музыку, получают необычные задания на лето. А сама учительница мечтает о создании школьного разговорного клуба и театра на английском языке

Стр. 11

Виктор Садовничий:

«На вопрос, чему учить, мы даем следующий ответ: в эпоху постоянных вызовов времени учить надо фундаментальным знаниям. То есть на-учить учиться»

Стр. 8



## Творчеству и игре - да!



фото Вадима МЕЛЬЧИКО

В жизни наших детей игры становятся все меньше и меньше. Выросло прагматичное поколение взрослых, которые не умеют играть и не понимают роль игры в развитии детей. Показать все многообразие игр и игрушек, устроить своеобразный увлекательный мастер-класс для детей и взрослых помог фестиваль-форум «Да-Игра!»

Стр. 16

## Корейское чудо



Трудолюбие, дисциплина, ответственность - три кита, на которых строится личность корейского школьника. Чтобы получить хорошую работу, нужны хорошие знания. Блат, «позвоночное право» не действуют...

Стр. 10

Наши  
ПОДПИСНЫЕ  
ИНДЕКСЫ:

50137, 32168

по каталогу «Роспечать»;

12270, 12272

по каталогу «Почта России»

## Пенсионный возраст все-таки повысят

Игорь ВЕТРОВ

Правительство России внесло в Госдуму законопроект о поэтапном повышении пенсионного возраста до 65 лет для мужчин и 63 лет для женщин. 14 июня законодательная инициатива, подготовленная Минтрудом, была одобрена на заседании Кабинета министров.

Напомним, что дискуссии о возможном повышении пенсионного возраста велись уже давно, и вот власти решились на непопулярный шаг. «Демографическая ситуация такова, что доля работающих людей становится все меньше, пенсионеров соответственно все больше. С каждым годом этот дисбаланс будет только расти и, следовательно, нагрузка на тех, кто работает. Все это, если не принимать решений, может привести к разбалансировке пенсионной системы, вплоть до того что государство не сможет исполнять свои социальные обязательства. Чтобы этого не произошло, мы должны принять дополнительные меры. Только так мы сможем обеспечить нормальный уровень жизни пенсионерам, причем на долгосрочный период», - считает премьер-министр Дмитрий Медведев.

Повышать возрастную планку планируется постепенно с 2019 года. Согласно законопроекту первыми реформа затронет мужчин 1959 года рождения и женщин, родившихся в 1964 году. Они получат право выхода на пенсию в 2020 году - в возрасте соответственно 61 год и 56 лет. Мужчины 1960-го и женщины 1965 года рождения смогут выйти на пенсию в 2022 году (в возрасте 62 года и 57 лет) и так далее. Переходный период продлится до 2028 года для мужчин и до 2034 года для женщин.

Гражданам, имеющим длительный страховой стаж (45 лет для мужчин и 40 лет для женщин), предлагается предоставить право выхода на пенсию на 2 года ранее достижения общеустановленного пенсионного возраста (с учетом его поэтапного повышения).

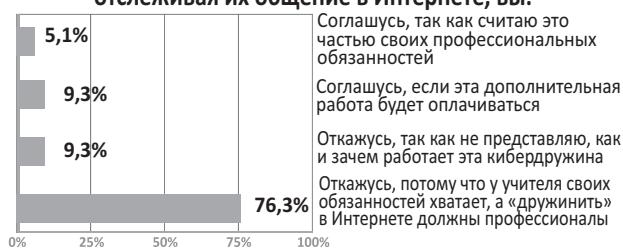
Для нынешних пенсионеров правила не меняются, а благодаря программе увеличения трудоспособного возраста их пенсии будут расти ориентировочно на 1 тысячу рублей в год, заявил Дмитрий Медведев.

Не предусматривается повышение пенсионного возраста для работающих во вредных и опасных условиях труда, а также для тех, кто выходит на пенсию по социальным и медицинским основаниям: женщины, родившие 5 и более детей, инвалиды по зданию I группы и ряд других категорий.

Особые условия будут у педагогических, медицинских, творческих работников. Для них институт досрочных пенсий сохранится без ужесточения требований к специальному стажу, однако сам возраст выхода на досрочную пенсию после переходного периода повысится на восемь лет.

16 июня, до внесения законопроекта в Госдуму, инициатива была рассмотрена на внеочередном заседании Российской трехсторонней комиссии по регулированию социально-трудовых отношений, в которую на паритетных началах входят представители Правительства РФ, профсоюзов и работодателей. Профсоюзная сторона не поддержала проект федерального закона о повышении пенсионного возраста. Профсоюзы считают, что главный резерв для пополнения пенсионного фонда - это повышение зарплат и вывод бизнеса из тени.

**Если вам предложат вступить в школьную кибердружину, чтобы защищать безопасность и жизнь учеников, отслеживая их общение в Интернете, вы:**



## Комментарий редакции

С каждым днем тема безопасности детей в Интернете становится актуальнее. Там детей подстерегают и нежелательные контакты, и ложная информация, и сомнительные сайты, и многое другое. Кто должен защитить детей от этих опасностей? Судя по ответам, большинство учителей не согласны брать на себя эти обязанности. Одни считают, что этим должны заниматься профессионалы. Другие учителя, их крайне мало, согласны это делать только за дополнительную плату. Так что вся надежда на родителей, которым, кстати, и предлагаются в том же Интернете различные советы и методички. И первое правило гласит: выстраивайте с ребенком доверительные отношения. Если бы все взрослое окружение ребенка вняло этому совету, то, может, стала бы менее актуальной необходимость запрещать, следить и наказывать.

## Событие недели

### Страсти по футболу: что даст проведение чемпионата в России?

В России стартовал чемпионат мира по футболу. О том, почему многие страны мира борются за право принимать у себя подобные соревнования и что даст проведение чемпионата нашей стране, рассуждают эксперты и читатели «УГ».

**Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы РФ, член Центрального штаба ОНФ:**

- Чемпионат мира по футболу - это международный спортивный турнир, проводящийся под эгидой ФИФА, в котором соревнуются лучшие национальные сборные планеты. По своему масштабу и значимости он практически ни в чем не уступает Олимпийским играм.

Страны борются за участие в чемпионате не только из спортивного интереса. Этот грандиозный турнир оказывает влияние на самые различные сферы нашей жизни. С одной стороны, это праздник спорта, с другой - масштабный инфраструктурный проект, имеющий огромное значение для развития экономики, культуры и спорта в стране.

В 11 городах России, где проходит чемпионат мира, построены не только современные спортивные объекты, но также новые гостиницы, аэропорты, железнодорожные вокзалы и речные порты, создана новейшая сеть скоростного транспорта, отремонтированы автомобильные дороги. Это все может быть задействовано не только в период проведения соревнований, но и в будущем. Так, например, тренировочные базы могут использоваться после чемпионата в качестве постоянно действующих площадок, где смогут заниматься подростки, будут проводиться любительские игры. Как «Сириус» был создан на базе олимпийской инфраструктуры в Сочи, так и после чемпионата по футболу созданное должно годами служить будущим поколениям. Проведение соревнований такого масштаба, несомненно, привлечет еще больший интерес подростков к спорту в целом и к футболу в частности, станет серьезной мотивацией для посещения спортивных секций.

Строительство новых объектов также станет условием развития внутреннего туризма, привлечет иностранных гостей. Нельзя не отметить также, что в ходе подготовки к турниру были созданы дополнительные рабочие места в сфере услуг, транспорта, гостиничного бизнеса и предпринимательства.

Особенно важно впечатление, которое сложится у иностранных гостей о нашем народе - добром и гостеприимном, с широкой душой и открытым сердцем. Я уверена, что наша страна после чемпионата будет восприниматься в мире более дружелюбной, интересной и станет надежным партнером для сотрудничества.

**Владимир АВЕРЬЯНОВ, учитель физкультуры Шанинской школы Таловского района, Воронежская область:**

- Чемпионат мира по футболу - это великолепное событие, и он уже принес свои результаты, хотя впереди еще целый месяц соревнований. Прежде всего это развитие футбола и рост его популярности среди наших граждан, в первую очередь среди молодежи. Мальчишки стали больше играть в футбол, пошли записываться в секции. Второй момент - это развитие инфраструктуры в тех городах, где будут проходить матчи. Построены новые стадионы и спортивные арены, отремонтированы некоторые старые объекты. Не стоит забывать, что все это останется и после соревнований. И хотя сейчас некоторые говорят, что слишком много средств израсходовано, все это окупится, может быть, не сразу, но со временем обязательно.

Такого уровня международные соревнования - это повышение престижа для любой страны, где они проводятся. Ведь приезжают сотни тысяч болельщиков из

всех стран мира, в основном это обычные люди, которые при других обстоятельствах никогда бы не побывали в нашей стране. А тут они своими глазами видят, какая Россия, познакомятся с нашими людьми и нашим гостеприимством. В итоге станут более благожелательно к нам относиться, во всяком случае я на это надеюсь. Не стоит забывать о том, что настоящий спорт способствует укреплению мира и дружбы.

**Мария КОРОЛЕВА, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, учитель английского языка гимназии №1 Кирово-Чепецка, Кировская область:**

- Чемпионат мира по футболу - событие дорогостоящее для любого государства, но это в первую очередь престиж страны, ее имидж. Страна открывает себя гостям со всего мира, тем самым ломая стереотипы и ложные представления о том, что иностранцы тут могут обидеть, что Россия живет плохо из-за всех этих санкций. Многие иностранцы приезжают и говорят, что не ожидали увидеть такую Россию. С другой стороны, это развитие инфраструктуры и улучшение качества жизни, особенно в тех городах, где проводятся матчи, к примеру в Саранске. Туристический наплыв должен положительно сказаться на многих отраслях. Любое подобное событие подстегивает экономическое развитие страны.

**Александр ГОЛУБНИК, учитель информатики школы №20 Петрозаводска, Карелия:**

- Во-первых, это престиж на международной арене - быть страной проведения чемпионата мира. Так как это показатель, что страна развита и цивилизована. Во-вторых, это бизнес - строительство спортивных стадионов, появление новых рабочих мест. Туризм значительно выигрывает, так как приезжают много иностранцев, которые оставляют у нас свои деньги. Ну и последнее - это развитие международного сотрудничества, культурный обмен. Для самих футболистов это шанс показать себя другим клубам. Для России все перечисленные факторы будут играть положительную роль.

**Евгений ЖИГАЛОВ, отец пятиклассника, строитель, Великий Новгород:**

- Думаю, что распишь денег здесь наверняка является немаловажной целью. В прессе пишут, что чемпионат, мол, даст новые гостиницы, сеть дорог. Но дороги ведь не построят так быстро! А что касается гостиниц, могу привести пример. Мои друзья решили семьей поехать в Волгоград на матч в рамках чемпионата, и им пришлось жить на частной квартире, так как мест в гостиницах нет. При этом цены на частное жилье взлетели с 2 тысяч рублей до 20 тысяч. Некоторые недобросовестные арендаторы разрывали договор и сдавали жилье уже по повышенным ценам.

**Сергей СТОЛЕШНИКОВ, инженер, Воронеж:**

- Прежде всего скажу, что я тоже люблю футбол и болею за нашу команду. Надеюсь, что она покажет себя достойно и окажется в числе лучших. В отличие от нашей экономики, которую, если все и дальше будет продолжаться в том же духе, не спасет ни футбольный, ни любой другой чемпионат. Опыт показывает, что к подобного рода мероприятиям у нас появляется три-четыре новых спортивных объекта и в лучшем случае ремонтируется пара дорог. И все! К зимней Олимпиаде 2014 года приурочили реконструкцию трассы М-4

«Дон» и кое-что построили в Сочи. Теперь, к чемпионату мира по футболу, возвели, если я не ошибаюсь, шесть новых стадионов на всю Россию и еще шесть реконструировали. До ремонта дорог не дошло: как была дорога Москва - Астрахань (трасса М-5 «Каспий») убийской, так и осталась. Выезжая из Рязанской области, и начинаются проблемы, а к Волгограду дорога вообще кончается. Хоть в самом городе что-то начали делать, это уже радует. Мы даже перестали замечать, что живем в ожидании каких-нибудь чемпионатов или приезда начальства, чтобы хоть что-то начало делаться. А все потому, что в стране отсутствует экономика как цельный народно-хозяйственный комплекс, системного развития страны нет! Есть только точечные проекты, приуроченные к значимым событиям, да еще торговля нефтью и газом. Причем это в то время, как в своей стране централизованной подачи газа в дома нет даже в Подмосковье, не говоря уже о Кировской, Мурманской, Архангельской областях. А в центре России, где газ проведен, за его подключение к пенсионерам требуют от 100 до 200 тысяч рублей. О каком системном развитии можно говорить, когда всем понятно, что весь рост экономики происходит исключительно за счет простых людей и распродажи государственных богатств?! Но вернусь к дорогам. Не надо ехать в Магаданскую область, можно в Интернете увидеть, какие там сегодня дороги. Щебенка, которой засыпают ямы на «грунтовках», запросто пробивает колеса автомобилей! Поэтому предложение президенту и правительству такое: провести следующие международные соревнования в Магадане! Может наконец и там появятся и дороги, и стадионы, и работа, глядиши, и люди туда потянутся.

**Инна ИЗОВАНОВА, мама пятиклассницы, Санкт-Петербург:**

- Думаю, что для нашей страны прежде всего имеет значение имиджевая составляющая. Люди приезжают и своими глазами видят то, что происходит в России, как она живет. Кроме того, это огромный туристический размах. К нам приехали десятки тысяч туристов, и, возможно, если у них останутся хорошие впечатления, они вернутся в Россию снова. А это инвестиции и развитие. Создается инфраструктура, которой мы будем пользоваться и после проведения чемпионата. Также тешу себя надеждой, что приезжающие к нам болельщики из других стран увидят, что игра может объединять, сплачивать людей, а не разобщать их и делать агрессивнее. Никто из простых граждан не хочет революций и войн, а хочет счастья и мира на своей земле.

**Дмитрий ПЛАКСИН, отец девятиклассницы, Нижний Новгород:**

- Чемпионат мира по футболу - это прежде всего большие деньги, значительные финансовые вливания в инфраструктуру страны, которая получает право его проведения. За эти деньги и борются. Но в случае с нашей страной, где сложилась традиция под спортивную или какую-то другую «дудку» разворачивать половину средств, чемпионат скорее приведет к убыткам. Что и проиллюстрировали события последних дней: повышение НДС и пенсионного возраста призваны эти убытки частично компенсировать. Что касается стадиона, построенного в нашем городе, как и в ряде других, на деньги ФИФА, то после чемпионата расходы по его обслуживанию лягут тяжким бременем на плечи областного бюджета, то есть на нас, налогоплательщиков. Там только штат больше 50 человек, всем им потребуется зарплата. А электричество, водоснабжение, отопление! Такая машина много потребует. Там собираются проводить городские праздники. Но много ли их в году?

Официальная хроника

12 июня Президент России Владимир Путин по традиции вручил в Кремле Государственные премии Российской Федерации. Госпремия в области науки и технологий 2017 года присуждена ученым научно-исследовательского центра «Кристаллография и фотоника» Российской академии наук: Михаил Алфимов, Сергей Громов и Александр Чибисов первыми в мире нашли решения, позволяющие на молекулярном уровне конструировать и создавать материалы, которые меняют свои свойства под воздействием света. Открытие будет востребовано в области информационных технологий - для максимально эффективного хранения и передачи данных, в здравоохранении - для контроля за здоровьем человека, в экологии - для точного мониторинга состояния окружающей среды, в других важнейших сферах. В числе лауреатов также главный эндокринолог Минздрава России Иван Дедов, создатель нового направления персонализированной медицины в области современной эндокринологии, и биолог Евгений Рогаев, автор целого ряда ключевых открытий, сделанных в процессе изучения наследственных заболеваний. Премии в области литературы и искусства удостоены генеральный директор калининградского Музея Мирового океана Светлана Сивкова, художественный руководитель Санкт-Петербургской академической фи-

подбора организаций, установленная в законе, исходит из критерия стоимости, а не качества оказываемых услуг. Детские оздоровительные учреждения сезонного типа, имеющие огромный опыт работы, но не обладающие свободными средствами для обеспечения заявки и исполнения контракта, а также для работы без аванса в течение периода оказания услуги, не могут принять участие в конкурсе. В результате, констатирует Кутепов, добросовестные участники вынуждены снимать свои заявки с аукциона, и конкурс выигрывают те, кто выставляет наименьшую стоимость. Зачастую это туристические компании, которые не являются специалистами в области организации детского отдыха. «Как следствие низкое качество детского отдыха и многочисленные жалобы родителей», - отметил парламентарий. Законодатель предлагает вернуться к тому, чтобы конкурсная комиссия оценивала не только стоимость, но и имиджевые показатели потенциальных участников, такие как история организации, квалификация и опыт сотрудников, оздоровительные и образовательные программы.

В Воронеже состоялось расширенное совещание Комитета Совета Федерации по обороне и безопасности на тему «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание граждан Российской Федерации: состояние

и перспективы развития». Как отметил председатель комитета Виктор Бондарев, патриотическое воспитание провозглашено одним из приоритетов государственной политики. Вместе с тем в этой сфере существует ряд проблем, таких как бессистемность во взаимодействии органов власти, образовательных организаций и общественных объединений. По итогам дискуссии принят проект рекомендаций, подготовленный комитетом. В нем Министерству просвещения РФ и Министерству науки и высшего образования РФ предлагается продолжить реализацию мероприятий в рамках госпрограммы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», развивать систему шефства школ над братскими и индивидуальными воинскими захоронениями, содействовать реализации региональных и муниципальных патриотических программ. Также предлагается рассмотреть вопрос об актуализации нормативной правовой ба-

зы в части патриотического и духовно-нравственного воспитания граждан. Министерству культуры РФ рекомендовано продолжить поддержку производства и показа фильмов о боевых традициях Вооруженных сил России, публикацию патриотической литературы, а также принять меры по распространению в Интернете, на телевидении и радио качественного отечественного медиапродукта патриотической направленности.

Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал постановление о выделении в 2018-2020 годах из федерального бюджета инвестиций на строительство нового корпуса Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И.П.Павлова. В новом корпусе будут размещены клинико-реабилитационный центр НИИ детской онкологии, гематологии и трансплантологии им. Р.М.Горбачевой и новая часть клиники офтальмологии. Общая площадь строительства - 16,5 тыс. квадратных метров. Планируемый срок ввода в эксплуатацию - 2021 год. Стоимость строительства - около 1,7 млрд рублей.

Минобрнауки России утвердило реестр детских садов, школ и организаций дополнительного образования детей, включенных в реализацию мероприятий государствен-

федеральных оценочных материалов (ЕФОМ). Предполагается, что в 2020 году новая модель аттестации станет обязательной для всех, в этом году в 19 регионах страны проводится ее апробация, в которой педагоги участвуют на добровольной основе. Итоги апробации будут вынесены на общественно-профессиональное обсуждение с 1 по 30 октября 2018 года и затем подведены в ноябре на всероссийской конференции. Большинство участников совещания отметили необходимость учета предметных особенностей при проведении аттестации (особенно по таким дисциплинам, как физическая культура, изо, музыка, иностранный язык, технология, черчение), возможности замены тестовых мероприятий аттестации на конкурсные, мотивации учителей к карьерному росту. По итогам совещания принято решение, что предметные ассоциации примут участие в обсуждении проекта по порядку проведения аттестации, в том числе используя возможности своих региональных подразделений в субъектах РФ.

Общественный совет при Рособрнадзоре на заключительном заседании подвел итоги своей двухлетней работы. Совещательно-консультативный орган ожидает ротация в связи с истечением срока действия полномочий. За два года состоялось 13 заседаний Общественного совета. В соответствии с его рекомендациями реализован проект, позволяющий вести дистанционную подготовку специалистов для организации ЕГЭ, для чего разработана учебная платформа [edu.rustest.ru](http://edu.rustest.ru). Был поддержан экспериментальный проект по участию студентов в процедуре государственной аккредитации образовательной деятельности. Активно обсуждался вопрос о необходимости корреляции выдачи медали «За особые успехи в учении» с результатами ЕГЭ. Председатель Общественного совета, ректор Московского городского педагогического университета Игорь Реморенко поблагодарил коллег за эффективную работу. В ходе итогового заседания члены совета обсудили с руководителем Рособрнадзора перспективы развития аккредитации образовательной деятельности, учет мнения работодателей при оценке качества полученного образования, дифференциацию уровней контроля в зависимости от типа вуза. Сергей Кравцов рассказал о планах по формированию при ведомстве международного совета по оценке качества образования и предложил членам Общественного совета принять участие в работе новой структуры.

Рособрнадзор подвел предварительные итоги ЕГЭ по истории и химии. По данным ведомства, участники экзаменов 2018 года продемонстрировали результаты на уровне прошлого года: средние тестовые баллы по обоим предметам отличаются от прошлогодних на сотые доли процента. ЕГЭ по истории в 2018 году сдавали почти 112 тысяч участников - на 1,5 тысячи больше, чем год назад. Доля участников экзамена, не превышавших минимальную границу в 32 балла, также осталась примерно на уровне прошлого года и составила 9%. Высокие результаты в диапазоне 61-100 тестовых баллов показали более трети участников. Сто баллов набрали 206 человек. ЕГЭ по химии сдавали 84,5 тысячи человек, что на 11 тысяч больше, чем в 2017 году. Минимальную границу в 36 баллов, как и в прошлом году, не преодолели 15% участников. Более 40% показали результаты в диапазоне 61-100 тестовых баллов.

Что вы знаете про новую систему аттестации учителей?

Валерий МАКАРСКИЙ, директор гимназии №2, Тосно, Ленинградская область:

- Меня как руководителя больше беспокоит не столько новая модель аттестации, сколько вопрос, кого мы будем аттестовывать по ней в ближайшие годы. Средний возраст педагогов 50-70 лет. С уходом учителей физики, математики и русского языка заменить их некем. Если учителей других предметов (начальная школа, биология, география, музыка, иностранные языки) мы проводим через переподготовку, и это дает хорошие результаты, то с учителями основных предметов, по которым дети сдают ЕГЭ, испытываем дефицит. Есть, конечно, учителя в других регионах России, готовые переехать в Ленинградскую область, но им нужно жилье.

Ольга КОВРУ, председатель Совета молодых педагогов при Карельской республиканской организации Общероссийского профсоюза образования, Петрозаводск:

- Новая модель аттестации тесно связана с построением национальной системы учительского роста. Проект вертикальной карьеры предполагает возможность занятия учителем, демонстрирующим необходимый уровень квалификации, новых должностей - старшего учителя и ведущего учителя. Мне кажется, что для этих функций есть должность методист, старший методист, почему бы эти должности не использовать в школе? И еще важный момент. Если вводить новые, более высокие должности, то нужны и более высокие ставки. Поскольку сегодня не во всех школах учителям платят за первую и высшую категории, сложно поверить в то, что найдутся средства на новые должности.

Ольга ГОНЧАРОВА, учитель русского языка и литературы лицея «Многоуровневый образовательный комплекс №2», Воронеж:

- Если говорить о нашей региональной системе аттестации, основное, чем она отличается от прежнего варианта, так это формой подачи. Теперь все документы можно подавать в электронном виде. Заходишь на сайт аттестации Воронежского областного института развития образования, регистрируешься, представляешь свои результаты и достижения, отвечаешь на вопросы, отправляешь и ждешь ответ. Через недолгое время там же можно узнать решение. То есть все через компьютер. Это очень удобно.

Мария Н., учитель русского языка и литературы, Новгородская область:

- Ничего не знаю. Руководство нашей школы ждет информацию от вышестоящих органов. Лично я не одобряю идею аттестации в принципе. Считаю, что, если человек получил диплом педагога, этот документ сам по себе должен автоматически давать характеристику знаниям и уровням его владельца.

Ольга Т., учитель русского языка и литературы, Дзержинск, Нижегородская область:

- Про новую систему аттестации слышала краем уха. На днях услышала от коллег из другой школы нашего города, что в 20-х числах июня они будут аттестоваться по-новому. Вот от них надеемся что-то узнать. Не заметила, чтобы они как-то волновались и особо переживали. Наверное, от аттестации они не ждут ничего страшного.

Продолжение темы на стр. 4



Владимир ПУТИН и президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина  
Ирина АНТОНОВА

лармонии Юрий Темирканов и художественный руководитель Санкт-Петербургского академического театра балета Борис Эйфман. Лауреатом Государственной премии за выдающиеся достижения в области гуманитарной деятельности 2017 года стала Ирина Антонова, президент Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Председатель Комитета Совета Федерации по регламенту и организации парламентской деятельности Андрей Кутепов направил министру просвещения РФ Ольге Васильеву письмо с просьбой обратить внимание на торги по госзакупкам в сфере детского отдыха. По словам сенатора, на данный момент федеральные и муниципальные учреждения обязаны проводить тендера в соответствии с Федеральным законом «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». Однако процедура

и перспективы развития». Как отметил председатель комитета Виктор Бондарев, патриотическое воспитание провозглашено одним из приоритетов государственной политики. Вместе с тем в этой сфере существует ряд проблем, таких как бессистемность во взаимодействии органов власти, образовательных организаций и общественных объединений. По итогам дискуссии принят проект рекомендаций, подготовленный комитетом. В нем Министерству просвещения РФ и Министерству науки и высшего образования РФ предлагается продолжить реализацию мероприятий в рамках госпрограммы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», развивать систему шефства школ над братскими и индивидуальными воинскими захоронениями, содействовать реализации региональных и муниципальных патриотических программ. Также предлагается рассмотреть вопрос об актуализации нормативной правовой ба-

зы в части патриотического и духовно-нравственного воспитания граждан. Министерству культуры РФ рекомендовано продолжить поддержку производства и показа фильмов о боевых традициях Вооруженных сил России, публикацию патриотической литературы, а также принять меры по распространению в Интернете, на телевидении и радио качественного отечественного медиапродукта патриотической направленности.

# Аттестация учителя: шаг в будущее

*Каким он будет, зависит от каждого, кто сегодня работает в школе*

Андрей МИЛЁХИН, проректор МГППУ, кандидат психологических наук, Вадим МЕЛЕШКО, редактор отдела политики и экономики образования

**Обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования - такая цель обозначена в новом майском указе Президента России.**

**Известно, что качество системы образования не может быть выше качества работающих в ней учителей. Очевидно, что необходимо переосмыслить подходы и механизмы к оценке качества учителей.**

**Как говорили в Древнем Риме: «Vox populi - vox Dei» - «голос народа - голос Бога». Какая бы идея ни была предложена, если рядовым гражданам это неинтересно и непонятно, они вряд ли ее примут. А если спросить их, а еще лучше пригласить к разработке и реализации идеи? Такой подход в свое время с успехом использовал академик Курчатов, когда**

**встал вопрос о благоустройстве территории вокруг Института атомной энергии. Как утверждают очевидцы, он предложил не спешить асфальтировать ведущие к корпусам дорожки, а подождать, пока сотрудники проторчат тропинки там, где им удобно, и только после этого приглашать рабочих. Причем тут аттестация педагогов? Минобрнауки России решило пойти именно по этому пути, реализуя проект создания и внедрения новой модели аттестации учителей.**

## С чего все началось?

По итогам заседания Государственного совета по вопросам совершенствования системы общего образования в Российской Федерации Президент Российской Федерации дал по-лучение «...обеспечить формирование национальной системы учительского роста, направленной, в частности, на установление для педагогических работников уровней владения профессиональными компетенциями, подтверждаемы-

**ми результатами аттестации, а также на учет мнения выпускников общеобразовательных организаций...».**

Иными словами, была определена задача - гарантировать возможность каждому желающему педагогу расти и развиваться в своей профессии. Выражаясь словами учителя физики и информатики лицеекой гимназии №12 - победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015 Аллы Волковой, «национальная система учительского роста - это государственная гарантия развития и поддержки педагога, которой он доверяет».

Минобрнауки России разработало план мероприятий («дорожную карту») по формированию и введению национальной системы учительского роста, в котором детально прописаны действия, направленные на достижение упомянутых президентом задач.

В рамках этого плана реализуется проект «Создание и внедрение модели аттестации педагогических работников на основе оценки их квалификации в соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога и ФГОС общего образования».

Главное образовательное ведомство страны предложило самому педагогическому сообществу проверить эту модель на практике, чтобы получился оптимальный вариант, учитывающий высказанные замечания и предложения. Учителя выступают экспертами и проверяют модель, а не модель проверяет их.

Проведение аттестации организовано Минобрнауки России. Эта работа ведется в тесном сотрудничестве с Московским государственным психолого-педагогическим университетом (МГППУ), Общероссийским профсоюзом образования, ассоциацией «Педагог XXI века», Федеральным институтом оценки качества образования.

## Есть ли недостатки у действующей системы аттестации?

МГППУ по заданию министерства провел исследование существующих содержательных подходов и механизмов оценки квалификации педагогических работников во всех 85 субъектах РФ и 20 странах ближнего и дальнего зарубежья, чьи образовательные системы занимают высшие строчки международных рейтингов.

Как показало исследование, практически в каждом субъекте Российской Федерации свой механизм реализации действующего Порядка аттестации.

В одном регионе, чтобы аттестоваться на соответствие занимаемой должности, учитель

должен набрать 10 баллов, в другом - 600. Где-то учитывается динамика результатов обучающихся, где-то упор сделан на количество представленных педагогом материалов и сертификатов. Такая ситуация фактически создает риски для единого понимания образцов лучшей профессиональной практики учителей.

Основанием для формирования единого подхода к оценке профессиональных компетенций учителя выступает профессиональный стандарт педагога, в том числе в части соответствия квалификационных категорий конкретному уровню трудовых действий учителя.

В этой связи эксперты пришли к выводу, что и новая система аттестации призвана строиться в соответствии с требованиями профстандарта педагога и ФГОС общего образования на основе использования единых федеральных оценочных материалов (ЕФОМ).

Также новая модель по сравнению с действующим Порядком аттестации должна снизить нагрузки на педагога по сбору подтверждающей его профессиональный уровень документации.

## Что такое ЕФОМ и какие компетенции позволяет оценивать новая модель аттестации?

ЕФОМ представляют собой различные инструменты оценки трудовых действий учителя в рамках выполнения профессиональных задач, совершаемых на основе его профессиональных знаний, умений и суждений. ЕФОМ различаются в соответствии с уровнем квалификации учителя.

ЕФОМ позволяют оценить уровень профессиональных компетенций учителя: предметных, методических, психолого-педагогических, коммуникативных.

## Предусматривает ли новая модель возможность роста педагога?

Профессиональный рост учителя зависит от качества выполнения им определенных трудовых действий, и новая модель аттестации фиксирует приращение его профессионализма по уровням владения компетенциями, соответствующим конкретным квалификационным категориям, помогает определить направления дальнейшего развития учителя.

Также учитель может выполнить дополнительные функции - методическую работу (методическое сопровождение в рамках конкретного учебного предмета в образовательной организации) и наставничество (продук-

тивное взаимодействие с коллегами, студентами, молодыми педагогами).

В дальнейшем новая модель аттестации может быть использована для оценки готовности учителя к выполнению и таких функций.

## Кто участвует в аттестации?

Для аттестации приглашены учителя (как имеющие первую или высшую квалификационные категории, так и без таковой), педагогические коллектизы образовательных организаций, проектные группы, созданные на базе аттестационных комиссий, куда входят представители Общероссийского профсоюза образования, а также общественно-профессиональные объединения (ассоциации) педагогических работников.

На нынешнем этапе аттестации именно эти люди «проверяют» модель, проводя своего рода профессиональный педагогический тест-драйв новых подходов к аттестации, чтобы «наметить дорожки», по которым в дальнейшем пройдут их коллеги.

Принципами проведения аттестации заявлены добровольность, конфиденциальность и соблюдение прав и социальных гарантий педагогических работников. Все участники аттестации заняты в проекте исключительно на добровольных началах и при условии конфиденциальности. При регистрации каждый педагог придумывает пятизначный уникальный код и в дальнейшем участвует в аттестации только под этим цифровым именем. Важно, что никаких последствий по поводу возможного «неудачного прохождения аттестации» ждать не следует. Потому что организаторы аттестации интересует прежде всего отработка подходов к оценке этапов аттестации.

## В какие сроки и как будет проходить аттестация?

Аттестация стартовала 21 мая и продлится до 22 июня.

Новая модель аттестации включает следующие элементы:

- независимая оценка квалификации педагога на основе использования ЕФОМ (единых федеральных оценочных материалов) по четырем профессиональным компетенциям;
- анализ контекстуализированных условий профессиональной деятельности;
- анализ образовательных результатов деятельности учителя;
- учет мнения выпускников общеобразовательных организаций, но не ранее чем через четыре года после окончания ими

обучения в таких организациях.

Учителя, давшие согласие на участие в аттестации, регистрируются на портале <http://ефом.рф/>.

В ходе прохождения ЕФОМ по психолого-педагогической и коммуникативным компетенциям нужно представить образцы профессиональной деятельности учителя, которые включают в себя:

- план (конспект) урока, изложенный в свободной форме;
- видеоурок (с указанием фрагментов, иллюстрирующих проверяемые компетенции);
- образцы самостоятельной работы обучающегося (с оцениванием этих работ учителем);
- рефлексивный самоанализ.

Помимо этого каждому участнику аттестации предложено решить два кейса (представить свое решение тех или иных педагогических задач и ситуаций для демонстрации владения психолого-педагогическими и коммуникативными компетенциями), а также принять участие в прохождении аттестационных прототипов ЕФОМ по предметной и методической компетенциям в письменной форме.

Новая модель аттестации предполагает также получение от работодателя информации об условиях работы педагога (например, об условиях работы самой школы, о социокультурном и социально-экономическом контексте школы, характеристики контингента классов, в которых работает учитель), анализ образовательных результатов его деятельности, учет отзывов выпускников учителя (речь идет только о тех, кто окончил школу не менее четырех лет назад).

## В каких регионах проходит аттестация?

Аттестация проходит во всех федеральных округах страны. В ней принимают участие более 100 школ и 11 вузов из 19 регионов - Рязанской, Ярославской, Ленинградской, Калининградской, Нижегородской, Волгоградской, Ульяновской, Свердловской, Томской, Омской, Новосибирской областей, республик Татарстан, Адыгея и Саха (Якутия), Кабардино-Балкарской и Чеченской республик, Краснодарского, Красноярского и Хабаровского краев.

## Для чего в аттестации принимают участие выпускники педагогических вузов?

Для тех, кто только стоит в начале педагогического пути, предусмотрен особый и очень важный этап - так называемый вход в профессию. Это своего рода профессиональный экзамен

(ЕФОМ по четырем упомянутым компетенциям), который проходят выпускники педвузов или педагогических факультетов университетов (независимо от госэкзаменов и защиты дипломного проекта), а также лица без педагогического образования, не работавшие учителями, или учителя с большим перерывом в педстаже.

Подобное испытание призвано выявить наличие или отсутствие профессиональных дефицитов. Данная информация очень полезна для директоров школ и наставников молодых учителей, а также для самих начинающих педагогов. Стоит отметить, что подобные испытания при добровольном согласии участников уже не первый год проводятся в ряде регионов (например, в Республике Татарстан), и те выпускники, которые его успешно сдали, получают от местных властей материальную поддержку.

## Какие экспертные задачи поставлены перед участниками аprobации?

Участникам предлагается:

- дать качественную оценку и высказать предложения по структуре самой модели;
- предложить свое видение содердания элементов модели и методик по переводу их в баллы;
- дать качественную оценку и высказать предложения по методике сбора и учета мнения выпускников об аттестуемых учителях;
- разработать перечень категорий учителей, имеющих право/возможность прохождения аттестации в упрощенном виде;
- высказать предложения по внесению изменений и дополнений в процедуру работы аттестационных комиссий.

Свои экспертные заключения участники аprobации размещают в личных кабинетах на портале <http://ефом.рф>.

## Как будут подводиться итоги аprobации?

Все полученные результаты будут изучаться членами специально созданной Аprobационной экспертной аттестационной комиссии (АЭАК), куда входят в том числе представители Общероссийского профсоюза образования, педагогических ассоциаций, победители и лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель года России» и другие эксперты.

АЭАК проанализирует представленные в ходе аprobации предложения, с их учетом будет проведена доработка модели аттестации учителей на основе использования ЕФОМ, которую представляют на общественно-профессиональное обсуждение в сентябре 2018 года.

Кроме того, в результате работы по обсуждению нового проекта модели аттестации станет возможным обсуждение вопроса установления так называемых бонусов для учителей, уже признанных профессиональным сообществом, к которым в том числе можно отнести народных и заслуженных учителей России, победителей конкурсов профессионального мастерства и др. Все эти вопросы требуют серьезного обсуждения, которое будет организовано министерством. Итоги общественно-профессионального обсуждения будут подведены на всероссийской конференции в ноябре 2018 года.

Александр МИНДЕЛЬ, заслуженный путешественник России, педагогический стаж 50 лет

Как-то у нас в туристском лагере была группа учащихся московского колледжа и среди них будущие автослесари. Я попросил двух ребят проверить состояние тормозных колодок на нашем УАЗе. Они, вместо того чтобы засучить рукава и взяться за дело, стали ходить вокруг машины и давать указания типа: «Здесь надо отмыть, здесь поднять и т. д.». А самим-то слабо поднять, отмыть, нужную гаечку подвернуть?

Эти ребята - стандартный продукт нашего времени, их сначала натаскивают на ЕГЭ, потом готовят не мастеров, а инспекторов. Ведь куда легче наблюдать и давать советы, чем делать самому. К сожалению, эта тенденция стала господствующей.

Недавно случилась трагедия в Кемерове, потом сгорел рынок в Нальчике, и открытое пламя транслировали все каналы ТВ. Это закономерный результат, что прямую работу (профессиональную деятельность) подменили функциями контроля и в случае беды составлением актов, отчетов, справок и пр.

В прошлые годы мне пришлось столкнуться с двумя пожарами. Один произошел в восьмидесятые годы в подвале московской школы-интерната, в котором хранились наши туристские снаряжения, лыжи, были оборудованы руками воспитанников мастерская и раздевалки спортзала. Возгорание произошло по вине водопроводчика, который разобрал соединение водопроводной трубы со сливным бачком унитаза в туалете на первом этаже и оставил подтекающий кран на выходные дни. Вода пропитала перекрытие между первым этажом и подвалом, электропроводка замкнула, и началось возгорание с большим задымлением. Пожарные приехали быстро, сразу отключили ток, загасили небольшое пламя и, удалив всех детей и сотрудников, попрощались, не стесняясь, разграбили нашу мастерскую и склады. Правды найти мы не смогли.

Второй случай был в 2007 году тоже в Бешняках, в гаражном кооперативе. Я оставил полуоткрытые ворота своего гаража, так как в нем было полно воды из-за недавнего ливня. Мне позвонили часа через два, сказали, что из гаража идет дым и пришлось вызвать пожарных. Я пришел через десять минут. Ворота гаража открыты, перед ними пожарный трехосный ЗИЛ, как оказалось, без воды (пожарная часть, к слову, находится в пяти минутах езды, на той же улице). Меня в гараж не пускают, на мои просьбы выкатить автомобиль не реагируют. В конце концов дали выгнать и моему гаражу, и гаражу с другой стороны (кстати,

так и непонятно, у кого началось возгорание). И спокойно уехали. Сгорели две машины, меня признали виновным со всеми вытекающими обстоятельствами.

Как видите, приезжали не профессионалы, а нечистые на руку инспекторы. Я не хочу бросать тень на настоящих огнеборцев, каким был и мой сосед, который недавно погиб на пожаре. Именно на таких все и держится, но их очень мало, а свое мнение мы формируем по массовым случаям, два из которых я описал.

Зачем я все это изложил? Сегодня получил на рецензию очередной документ из Минобрнауки России - проект договора между

леканалах обращаются к гражданам за помощью на дорогостоящие операции детей, причем, замечу, за рубежом. А почему мы не признаем иностранными агентами депутатов Госдумы РФ, губернаторов, министров, чьи дети обучаются за рубежом, у которых там финансовые средства и недвижимость? Думаю, что имена многих из них мы скоро узнаем. Ответ прост - придется признать, что страной руководят и принимают законы сплошь идиотские иностранные агенты.

Но вернемся к более конкретным делам и рукотворным нормативам наших родных управлений. Все последние документы требуют усилить меры по безопасности де-

вестное всем участникам отдыха места, где вожатые раздают подросткам презервативы. Можно сказать: «Их нравы!», однако почему-то там и отдых организован по-человечески, и безопасность обеспечена.

А теперь по существу. Необходимо обязать все специальные ведомства, в том числе МЧС, МВД, Минздрав и иже с ними, не контролировать отдых, объекты торговли, культуры на предмет соблюдения надлежащих мер безопасности, а самим непосредственно эти меры обеспечивать. Например, не тиражировать бесконечные проверки и не требовать устанавливать заборы в полевых лагерях,

# Неладно что-то в нашем королевстве

Потому что каждый занимается не своим делом

родителями детей и организаторами летнего отдыха. Чего в нем только нет - и противопожарную, и антитеррористическую безопасность обеспечить, и меднаблюдение, это уж обязательно. О содержании отдыха ни слова, ограничились фразой об обеспечении надлежащего присмотра. О выходах на природу ни слова. Кто составлял документ? Чиновники Минобрнауки. Когда к одному из них, довольно высокопоставленному, обратились с вопросом о том, для чего нужно столь неимоверное количество циркуляров и нормативов, в которых педагогу невозмож но разобраться, он посоветовал педагогам получать дополнительное юридическое образование. Вероятно, что сам он работает в Минобрнауки России именно с таким, а не с педагогическим. Какой-то замкнутый круг, жестко очерченный чиновниками не первой пробы порядочности и с отсутствием профессионализма.

Что-то неладно в нашем королевстве, и уже давно. Помните недавнюю кампанию о признании иностранными агентами социально ориентированных НКО, получающих целевые субсидии от зарубежных партнеров? Считалось, что они становятся зависимыми от воли иностранных спонсоров. Чего добились в итоге? Иностранные помощники исчезла, а на всех те-

тей. Так, палаточный лагерь в лесу для обеспечения требований антитеррора должен быть обнесен забором с видеокамерами и иметь профессиональную охрану. Не будем говорить о дороживне и не выполнимости этих требований, а также их прямом противоречии другим нормам, запрещающим любые ограждения в лесу и ограничение доступа к берегам водоемов. Об этом наши законотворцы не задумываются, а скорее всего, и не знают. Ведь их дети отдыхают за рубежом. Каким, вы думаете, будет заключение о палаточном лагере проверяющей дамы, приехавшей в лес на шпильках, удивляющейся, что дети noctуют в палатках и в лагере нет водопроводной горячей воды (о холодной даже не задумывается)? А я вам отвечу: в акте будет формулировка «услуги недолжащего качества». При этом воспитательный эффект, квалификация и опыт педагогов в расчет не принимаются, как и то обстоятельство, что в лагере, организованном на условиях самообслуживания, дети постоянно заняты делом и приобретают полезные для самостоятельной жизни навыки.

Для сравнения могу привести зарубежный пример (информацию получил лично от работника лагеря). За тем, кто, с кем и в каких комнатах спит, никто не следит, более того, существует из-

а проводить профилактические меры по ограничению пьянства, сквернословия, стрельбы и фейерверков в лесу, упорядочению «шашлычных» компаний в праздники. И быть абсолютно готовым быстро отреагировать на любой сигнал из места организованного отдыха и использовать правовые основания для ограничения свободы и последующего наказания дебоширов или потенциальных террористов.

Пожарным не следует ограничиваться составлением актов до и после трагедии, а самим как профессиональным специалистам устанавливать и контролировать в местах массового скопления людей работоспособность противопожарных систем и оборудования.

Давайте заниматься не надзором и бумажными отчетами, а своими прямыми обязанностями. Я, как педагог-руководитель походной группы школьников, веду их по маршруту, наполняю содержанием и воспитательным смыслом путешествие, а вот безопасность группы обеспечивает МВД, и не надо меня заставлять нести с собой забор и видеокамеры.

Может быть, пора уже руководствоваться здравым смыслом, а не нелепыми указаниями некомпетентных чиновников, которых постоянно уличают в мздоимстве и кумовстве?

## Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:  
[www.facebook.com/www.ug.ru](http://www.facebook.com/www.ug.ru)  
[www.vk.com/uchitelskaya\\_gazeta](http://www.vk.com/uchitelskaya_gazeta)  
[www.ok.ru/uchitelskaya](http://www.ok.ru/uchitelskaya)

Официальный хэштег рубрики:  
#ХроникиУчительскойГазеты

Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

## 19 июня 1941 года

«Через несколько дней Измаильская область отмечает годовщину освобождения от ига румынских бояр. Радостные перемены, которые принес этот год, очень ощущимы и в деле народного образования. Еще год назад в

здешних селах и городах ребята могли обучаться лишь на румынском языке, других школ не было. Теперь советская власть открыла украинские, русские, молдавские школы». («Радостные перемены», А. Горовой, заведующий Измаильским облено Украинской ССР)

## 19 июня 1974 года

«Выпускники Жосалинского средней школы Баянаульского района Павлодарской области решили всем классом остаться в родном совхозе, чтобы работать в молодежных чабанских бригадах. Трудовой коллектив совхоза «Жосалинский» ежегодно пополняется десятками выпускников. («Руки молодых», М. Стешенко, Казахская ССР)

## 19 июня 2001 года

«Отрадно, что за последние годы учреждения повышения квалификации наращивают потенциал, в ИПК созданы более 600 кафедр, которые подготавливают собственные научные кадры. Ведь учебная деятельность, оторванная от научно-исследовательской, всегда менее эффективна.

Разные учреждения - разные результаты. Но главное - институты повышения квалификации стали сегодня центрами, где кипит работа по разработке новых педагогических технологий, обобщению передового опыта». (Владимир Филиппов)

Строчки  
из писемЧто наша жизнь?  
Бег?

**У нас удивительный читатель.**  
Письмо учителя-пенсионера из Вязников тому подтверждение. Не каждому удается «добрежать» до Луны и совершить еще массу других удивительных дел.

**Геннадий Богаткин, учитель-пенсионер, Вязники, Владимирская область:**

«Скоро я буду отмечать свое восьмидесятилетие. Что же я успел сделать за эти годы?»

По совету старшего брата (он учился в военном училище) я с семи лет стал делать физзарядку, бегать по утрам. Брат же и посоветовал мне записывать все дистанции. С 18 лет я серьезно занялся бегом на пять и десять тысяч метров, а в армии - марафоном. И сейчас, в свои годы, бегаю и ежедневно прохожу за день 20 км. Таким образом, «добрежал» до Луны.

Из моих восьмидесяти лет двадцать два года я учился. Семилетка и техникум (11 лет), пединститут (5 лет), Университет марксизма-ленинизма (3 года), аспирантура по литературе (3 года).

В нашей семье было одиннадцать детей. Все мы с детства любили книги. В 1962 году я начал вести читательский дневник. За это время я прочитал десять тысяч книг. Ныне я ежедневно прочитываю по 70 страниц.

С малых лет я стал участвовать в художественной самодеятельности. Дебютировал на сцене в четыре года. И вот уже 60 лет выступаю с сольными концертами. В прошлом году их было 73, в этом - пока 20. Аудитории, естественно, небольшие, прихожу в клубы, школы, библиотеки. Являюсь старостой народного ансамбля «Ленок», в котором пою уже пятнадцать лет.

В эти дни готовлю программу юбилейного концерта. Буду на нем петь, танцевать и, конечно, говорить о том, что мне продлевает жизнь и придает оптимизма в трудные минуты. Жизнь наша прекрасна и удивительна. Как же надо ею дорожить!»

**Лилия Баутина, ст. Кокошино, Чулымский район, Новосибирская область:**

«Удивительное дело. Чем больше живу, тем большее недоумение вызывают некоторые явления. С перестройкой кардинально изменилось отношение к вере. Сейчас редко встретишь человека без нательного крестика. А милосердия в обществе, по-моему, не прибавилось. Обнадеживает, правда, появление волонтерства, хотя опять же не понимаю, чем волонтерство отличается от бывшего тимуровского движения.

Удивляет очень мода на иностранные слова. Человек, не использующий в своей речи таких слов, как «шопинг» (уже и глагол появился - «шопиться»), «кастинг», «бонус», «кимидж», «хайп» и так далее, выглядит отсталым и несовременным. Должен часто до абсурда. Была свидетель, когда люди путались в значениях слов «хостел» и «хостинг». Не могу не вспомнить очередную шутку: «Хотел сделать ремонт в стиле хайтек, а потом решил: лучше в стиле «нехай так». Поражена была, когда по телевидению от одной гостьи очередного шоу услышала фразу: «Это символ фейка, который стал мемом». Тут уж, как говорится, требуется перевод с русского на русский».

Стр. 12

## Точки роста

## Экзамен без репетиторов

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область,  
фото автора

**Проблема не в стандартах, а в инерции и безразличии многих педагогов. Это поняли в средней школе №1 Любинского района Омской области, доказав, что работают здесь люди мыслящие и творческие.**

Первая школа потому и первая, что старейшая в районе - открыта еще в 1933 году. Сначала находилась в приспособленном здании, потом учитель и ученики построили новое. Так с тех пор и повелось, что работают в первой ее ученики. Это, пожалуй, главная традиция школы №1 - 70 процентов ее учителей когда-то сидели за эти же партами. Она тоже стала первой во внедрении новых федеральных образовательных стандартов не только в районе, но и в Омской области.

- Школа наша славится инновационными процессами благодаря бывшему директору Людмиле Рувимовне Ганенковой, - рассказывает Лариса Викторовна Савченко, заместитель директора по воспитательной работе. - Поэтому и стали в 2009 году «пилотами», приняв участие в конкурсе Омского областного института развития образования. Само внедрение, конечно, дается не легко. Особенно вначале. Сейчас те, кто внедряет ФГОС основной школы, могут получить информацию в Интернете, литература появилась. А в 2009-м мы начинали все с нуля. Институт развития образования не давал готовых решений, только советы, рекомендации, консультации. Да и не могло быть их, готовых решений. Главным нашим методом внедрения стал мозговой штурм. Обсуждали идеи, которые появлялись у директора школы, опытного педагога Валентины Алексеевны Бычковской. Втроем сидели, изучали нормативную базу, обмозговывали то, что можно внедрить. Разрабатывали программу начального звена, прогнозировали результаты, которых хотим добиться. Но главное было подготовить всех участников образовательного процесса - детей и учителей, родителей и социальных партнеров. Мы понимали, что на эти результаты никогда не выйдем, если у нас не будет помощников.

Родители волновались: если на смену ЗУН приходит УУД, то больше не будет знаний, умений, навыков? Что это такое вообще - «универсальные учебные действия»?

- Государственный стандарт содержит ядро, базу знаний, которая требуется каждому ребенку, - объясняли педагоги первой на круглых столах, родительских собраниях. - Но кроме этого каждый может получить те же знания, умения, навыки сверх базы, на более высоком, продвинутом уровне.

Ведь все дети разные: возможности, уровень внимания, логика. Кто-то схватывает быстро, кому-то надо осмыслить. Своя траектория познания у всех. И именно ФГОС позволяет построить для всех без исключения индивидуальный образовательный маршрут. Учитель видит, что ребенок освоил, что западает, отмечает моменты, на которые нужно обратить внимание. При сегодняшней безумной нагрузке педагогов это как раз очень воз-

можно. Проводят проверочные работы и уже видят, где провал - в познавательном ли, регулятивном ли аспекте.

- Универсальные учебные действия формируются не только в ходе урочной деятельности, но и внеурочной тоже: на каждый класс у нас по 8 часов такой деятельности, - продолжает Лариса Викторовна. - Мы ведь прежде давали общие умения, а теперь у ребенка появилась возможность извлекать информацию, искать. Не сразу родители поняли, что же хорошего в том, что учитель больше не хочет выйти к доске и выдать биографию Пушкина, к примеру. Почему ребенок должен сам искать ее? Зачем тогда нужен учитель? А задача учителя не только заинтересовать так, чтобы хотелось сделать что-то самому, но и чисто организационная - например, посадить по парам, по группам,

телевизоров и приставок. Помещение школьной библиотеки оборудовано читальным залом для самостоятельных занятий. Для образовательного процесса есть более 60 компьютеров, причем 18 ноутбуков - из передвижного класса, интерактивные доски и прочее. Все компьютеры завязаны в локальную сеть, но их все равно мало. Вопреки расхожему мнению, что сотовые в школе только вредят, здесь они служат делу. Детям всегда доступен безлимитный Интернет, они выходят в него на уроках, если это требуется, и это очень удобно. Есть и предметные кабинеты, оснащенные современным оборудованием.

Многое из этого богатства сельская школа заработала самостоятельно - с помощью тех же инноваций. Дважды выиграли гранты национального проекта «Образование». Поняв, что это возможно, ста-

Проектной деятельностью в первой школе увлекаются давно, еще до того как ФГОС сделал ее обязательной. Каждый год ученики первой участвуют в работе Омского молодежного бизнес-инкубатора «Точка роста». Точнее, учебе - «Точка роста» дает ребятам от 14 до 18 не только экономические знания, но и практический опыт в области предпринимательства. И теорию, и практику проходят прямо в школе - каждый месяц из инкубатора приезжают преподаватели, чтобы провести деловую игру или тренинг. Дети даже зарабатывают деньги - ТоРы, которые в конце учебного года конвертируются в рубли. А практика заключается в том, что школьники под руководством своего учителя создают командные бизнес-проекты, включающие анализ конъюнктуры рынка, конкурентных преимуществ, экономическое и финансовое обоснования, а также необходимые расчеты. И все эти детские проекты могут стать основой своего дела. В прошлом году в номинации «Агробизнес» среди ребят всей области, предложивших массу полезных для своих поселков проектов по сбору дикоросов, разведению грибов, обустройству пасеки, победил самый оригинальный и полезный - четверо учеников школы №1 решили поднять производительность районных почв, организовав ферму «Сибирский червяк».

Проектов в школе реализуется множество - и творческих вроде изготовления декоративных цветов и брошек, и социальных, таких как помочь старику - вынести мусор, убрать во дворе. Несмотря на большую учебную загрузку, с каждым годом вовлекаются все больше детей без всякой «обязаловки».

В этом году школа осваивает третью ступень ФГОС, предусматривающую профориентационную подготовку. Двумя классами - гуманитарным и естественно-научным - дело не ограничивается. Разработана программа «Ориентир» для учеников 5-11-х классов, включающая и учебные занятия, и проекты, и кружки, и работу в детских объединениях.

Неудивительно, что именно первая стала стажировочной площадкой по инновациям. За три года ее педагоги обучили уже более сотни коллег из Любинского, Марьиновского, Саргатского районов.

- Растут дети, с ними растем и мы, - считает Лариса Викторовна Савченко. - У педагогов появляется опыт, есть чем поделиться. Нам помогло, наверное, то, что директор Людмила Рувимовна Ганенкова сама сразу приняла стандарт и нас настроила так же. Как выяснилось, федеральный государственный стандарт, несмотря на свое название, создает большое творческое поле для педагога. Беда, что школы стареют, стажисты принимают новые формы не всегда. Многим проще зайти в класс и выдать тему, как автомат, - из года в год одно и то же. И дело не в возрасте, а в инерции, безразличии. Но если человек мыслящий, увлеченный делом, ему легко войти во ФГОС. Творческий человек найдет пути раскрыться самому и раскрыть детей. Думаю, что федеральный государственный стандарт стал неким испытанием, - это плюс. Остаются именно те, кто достоин работать в современной школе.



Пионеры ФГОС Людмила ГАНЕНКОВА (слева) и Лариса САВЧЕНКО

чтобы процесс поиска был эффективным. Стандарты направлены на развитие ребенка. Может показаться, что дети сейчас умеют искать информацию в том же Интернете лучше нас с вами. И это во многое лет. Мы сами учимся у детей. Но Интернет, во-первых, не единственный источник. Есть энциклопедии, учебники, газеты... Что именно искать, зачем - тут направление задает педагог. Служит координатором, не ретранслятором. Каждый урок мы теперь рассматриваем как мини-проект.

У учеников первой школы есть право выбора даже в том, как представлять свои работы - на бумаге, на компьютере, на интерактивной доске, на телефоне. В первой хорошей материальной базе, ставшей серьезным подспорьем для внедрения ФГОС. Здесь давно поняли, что более 80% информации дети воспринимают зрительно, поэтому используют карты, схемы, диаграммы, модели, дорожные знаки, математические символы, наглядные пособия, кинофильмы, видеофильмы, CD/DVD-диски. В 4-х классах на уроках идут видеосюжеты с помощью

ли браться за любое стоящее дело. В начале учебного года, к примеру, школа №1 одна из четырех в Омской области выиграла грант по линии Олимпийского комитета. Его президент Александр Дмитриевич Жуков сам звонил, благодарил за хорошую программу развития сельского спорта. На грант купили оборудование для настольного тенниса, волейбольные, баскетбольные мячи. Платные услуги здесь тоже есть, но это не основной способ заработка - в селе другой менталитет, другой уровень доходов, чем в городе. Самое востребованное направление - подготовка к школе, к примеру, обходится родителям всего в 350 рублей за месяц. А подготовка к ЕГЭ бесплатна, и вопреки расхожему мнению сельские ребята получают высокие баллы на экзаменах без репетиторов.

- За 36 лет моей работы, из которых 9 по стандартам, мне есть с чем сравнить, - признается Савченко. - Я вижу, что дети стали другими. Развиваются коммуникативные способности, научились работать в команде, моментально включаются в действие, анализируют прекрасно!

## Цифра и буква

### Привет, «Алиса»!

Андрей СИДЕНКО

Так вот, иногда я умудрялась поверить в целых шесть невероятных вещей до завтрака.

Л.Кэрролл. «Приключения Алисы в Стране чудес». 1865 г.



На крупнейшей конференции Яндекс - YaC 2018 (Yet another Conference-2018), которая проходила в Москве в конце мая, было двое ведущих, которые представляли доклады участников, - Аркадий Волож - «руководит всем Яндексом» (цит. с сайта конференции) - и «Алиса».

«Алиса» - это программный код, который создан, чтобы помочь человеку в решении повседневных задач. Она была представлена в виде визуальной проекции на экране и

периодически дополняла докладчиков, напоминая им о том, что они забыли сказать, и отвечала на вопросы, к радости зрителей. Никого не удивляло то, что она понимает человеческую речь, может распознавать образы на фотографиях и отвечать человеку или другой программе.

Давайте попробуем проанализировать такую систему: что умеет интеллектуальный помощник и как это изменит нашу жизнь?

В недалеком прошлом человеку для взаимодействия с компьютером нужно было освоить язык машины, научиться писать программный код. Этот навык, безусловно, является полезным и актуальным и в настоящее время, он будет находить только новые применения в различных областях в будущем. Но искусство программистов уже дошло до такого уровня, что они научили машину понимать человеческую речь. Теперь, чтобы объяснить компьютеру, чего мы от него хотим, нет никакой необходимости вводить программный код, достаточно произнести свое желание вслух. О системах голосовых помощников, встроенных в смартфоны («Алиса», Siri, ok, Google и др.), мало кто не слышал. Такие системы анализируют огромное количество слов, произнесенных человеком, и с этим ониправляются лучше, чем кто бы то ни было на Земле. Такая система должна разбираться в сленговых выражениях, уметь анализировать диалекты и заимствованные слова, при этом убирать посторонние шумы, которые попадают через микрофон, то есть справляться с достаточно сложной задачей. В середине прошлого года голосовой ассистент от компании «Яндекс» - «Алиса» - превзошел человека по качеству распознавания речи. По статистике, среднее значение количества слов, которые слышит человек, равняется 150 миллионам. Алиса уже проанализировала 1 миллиард слов, на это ушло 3 года работы, и продолжает накапливать информацию, используя запросы миллионов пользователей. По данным компании «Яндекс», на 53% устройств, подключенных к сети Интернет, установлен голосовой помощник «Алиса».

Что еще умеет такой помощник? Писать текст под диктовку, переводить текст на разные языки, вызывать абонента по голосовой или видеосвязи, писать ему сообщения, планировать расписание на день и даже заказывать билеты на самолет или в театр, напоминать о погоде и многое другое. Список функций можно продолжить, но на самом деле он все равно будет неполным, потому что каждый использует возможности «Алисы» по-своему.

Давайте рассмотрим, как работает следующий запрос для голосового помощника: «Какая погода в Санкт-Петербурге?» Актуальный запрос для тех, кто собирается посетить конкурс «Учитель года России» в 2018 году.

Что происходит, после того как вы задали вопрос? По ключевому слову «погода» «Алиса» понимает, о чем идет речь, дальше ей нужно выяснить информацию, в каком городе, и узнать, на какую дату. Если нет уточнения, то речь идет о настоящем моменте. В случае если нужен прогноз на неделю, срабатывает алгоритм: текущая дата + 1 (повторить 7 раз). Естественно, это всего лишь прогноз. «Алиса» не дает никаких гарантий, что такая погода действительно будет, но она анализирует всю информацию, которая есть на данный момент в Интернете по данному запросу, и выдает пользователю результат.

Такие интеллектуальные сервисы практически выполняют всю работу за пользователя. Ведь теперь нужно просто дать команду, и алгоритм начнет выполнять ее уже без твоего участия. Напоминает мультфильм «Вовка в Тридевятом царстве» (реж. Б.П.Степанцев, 1965 г.).

Но может случиться и так: «Вы чего, и конфеты за меня есть будете?» - «Ага!» Поэтому процесс взаимодействия должен быть продуманным, потому что только правильно сформированный запрос даст правильно сформулированный ответ.

В завершение хотел бы привести один пример из учительской практики. Задания типа «что изображено на картинке» или «в какой стране сделана фотография» (любой вопрос, связанный с анализом изображения) теряют всякий смысл, даже если вы потратили на поиск подходящего изображения несколько часов. Наши дети справляются с этим за несколько секунд, просто сфотографировав на телефон и попросив «Алису» распознать картинку.

Не хочу давать никаких прогнозов о будущем данной технологии. Но, если бы эти заметки были написаны три года назад, читатели бы решили, что речь идет о далеком будущем.

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область,  
фото автора

Школа-интернат - учреждение особое, тут очень многое отличается от того, к чему привыкли педагоги, которые работают в обычных образовательных организациях. А значит, и руководить такой школой надо по-другому, с учетом множества тонкостей...

Сегодня в Климовской школе-интернате для детей-сирот живут 86 воспитанников, круглых сирот здесь 13, у всех остальных ребят папы и мамы лишиены родительских прав. Многие подростки давно или вообще никогда не видели своих родителей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья, а 29 - это дети-инвалиды.

призер районных и областных соревнований по лыжным гонкам, баскетболу, русской лапте и легкой атлетике. По словам Юры, в школе ребят готовят к тому, чтобы в жизни они все могли делать своими руками. На уроках труда он научился мастерить табуретки, столы, подставки, грибы и полки. В будущем парень мечтает стать строителем. Таланты у Юры хоть отбавляй. Он обожает музыку, хорошо поет и участвует даже в международных фестивалях. Юра Селиверстов отлично учится, год назад он был признан в интернате учеником года. Педагоги убеждены, что у этого парня в жизни все получится.

- Тут меня научили доброте, научили быть человеком, - рассказал девятиклассник Саша Павленко. - Увлекаюсь спортом, в этом году стал чемпионом

вочки. Вскоре Настю пригласили на передачу, предложили ей исполнить композицию Жанны Агузаровой «Мой белый день». Когда Настя показали по телевизору, ей рукоплескал не только родной интернат, но и весь поселок Климово.

- Я живу хорошо, - констатирует Настя. - Мне нравятся воспитатели и учителя. Здесь я пою и танцую, учусь хорошо и занимаюсь спортом. Посещаю с удовольствием кружок «Выразительное слово». Люблю стихи Сергея Есенина, сказки, вяжу, шью на машинке. Недавно сшила себе сумку и связала котушку с ушками.

Три года назад в интернате появилась Марина Ефимова. В этом году она участвовала в двух турах конкурса «Ты супер!», замечательно спела песни «Балалайка» и «Ой, как ты мне нравишься».

- Я люблю танцевать, рисовать, читать произведения Александра Пушкина, петь. Пью русские народные песни. Люблю моих наставников, директора Надежду Алексеевну и своих воспитателей, - признается Марина.

#### Затянувшееся новоселье

Дети в семьях проживают в трех спальных корпусах, построенных в 50-60-х годах прошлого века. В комнате от двух до четырех человек. Сегодня интернат нуждается в новом спальном корпусе. Его уже начали возводить, но с 2012 года строительство прервано из-за отсутствия финансирования. Все с нетерпением ждут окончания стройки.

У школы нет своего актового зала, и все школьные мероприятия проводятся в спортивном зале. Но новый зал на 120 мест планируют построить как продолжение спального корпуса. Кроме того, интернату необходим новый корпус для начальной школы.

#### Готовы жить в обществе

После школы ребята поступают в училища строительного профиля: в техникум поселка Белые Берега, в бывшее училище №18, что в Бежице.



Директор Надежда СЕВЕРИНОВА и воспитанники школы-интерната

нравится пение. С нею много занимается музыкальный руководитель Виктор Заболоцкий. Настя поет, а педагог на баяне аккомпанирует. Девочка - постоянная участница концертных программ в Климово.

- На празднике в День сотрудника полиции, когда Настя исполнила песню на стихи Есенина «Письмо матери», зал в 450 человек встал и аплодировал ей стоя, - сказала с гордостью директор.

Четыре года подряд юная певица становилась лауреатом Международного фестиваля детей-инвалидов «Мы вместе!» в белорусском Добруше.

Узнав, что для талантливых детей-сирот на канале НТВ проводится конкурс «Ты супер!», директор Надежда Алексеевна предложила участвовать Насте, отправила по электронной почте видеоматериалы выступлений де-

- Мы ввели у себя за правило: на линейках, которые проводим по понедельникам, рассказывать об успехах своих выпускников, - говорит Надежда Алексеевна. - Особенно когда ребёнок круглый сирота. Мы хотим, чтобы он как-то зацепился в жизни и ничего не боялся. Служба в армии для наших детей крайне редка. Но есть те, кто добрался снятия медицинского диагноза и успешно служит.

Педагоги делают все возможное, чтобы дети, выйдя из стен интерната, были готовы жить в обществе.

Трудовое воспитание - это одно из основных направлений педагогической работы. Мальчики изучают столярное дело, а девочки - швейное. До каждого воспитанника здесь стараются донести, что в жизни всегда можно добиться успеха.

Сергей РЫКОВ

**Накануне завершения очередного учебного года и очень скорых вступительных экзаменов в вузы в Международном мультимедийном пресс-центре МИА «Россия сегодня» прошла встреча журналистов с ректором МГУ имени М.В.Ломоносова, президентом Российского союза ректоров академиком Виктором САДОВНИЧИМ.**

**- Виктор Антонович, в апреле в Санкт-Петербурге прошел XI съезд Российского союза ректоров. Для разогрева разговора два слова о минувшем съезде...**

- Съезд проходил в Санкт-Петербургском политехническом университете. Площадка для столь солидного форума, в работе которого принял участие и президент страны Владимир Путин, была выбрана не случайно. Санкт-Петербургский политехнический был основан Сергеем Витте на рубеже XIX-XX веков, в период бурного промышленного, экономического роста России, когда стране как воздух были необходимы собственные технологии и высококвалифицированные кадры.

Съезд был 11-м по счету за 25 лет существования Российского союза ректоров.

В работе съезда приняли участие около 600 ректоров и президентов университетов России, а также ректоры университетов разных стран мира: Азербайджана, Армении, Абхазии, Белоруссии, Иордании, Ирана, Казахстана, Китая, Ливана, Приднестровья, Словении, Южной Осетии, Японии... Около 50 зарубежных гостей.

У нас огромный интеллектуальный потенциал. Он непрерывно пополняется молодыми и талантливыми студентами и аспирантами. XI съезд Союза ректоров наметил план действий на будущее. А план таков - ответить на вызовы, которые поставила перед нами жизнь. Они разные по масштабам, но ни один вызов не должен быть без ответа.

**- Что такое университетская Россия сегодня? В цифрах...**

- Это более 800 образовательных организаций. В том числе два классических университета, 10 федеральных, 29 национальных исследовательских, 17 из них - технического профиля. Это 260 тысяч человек профессорско-преподавательского состава и почти 200 тысяч специалистов высшей квалификации - кандидатов и докторов наук. Это четыре миллиона студентов, 83 тысячи аспирантов. Общая численность аспирантов в России - 92 тысячи. Нетрудно подсчитать, что 90 процентов аспирантуры находится в университетах.

Президент страны в своем выступлении привел такие цифры: с 2000 по 2016 год расходы консолидированного бюджета на высшее образование увеличились с 24,4 до 523,3 миллиарда рублей. Увеличены зарплаты преподавателей и научных работников, созданы лаборатории и исследовательские центры в вузах.

Улучшилась и научно-технологическая инфраструктура российских университетов. 582 центра коллектического пользования оснащены современным оборудованием. 343 уникальные научные установки. При этом больше половины из того, что я назвал, находится в системе высшей школы. Конечно, университеты должны сотрудничать и с Академией наук. Это наше общее богатство.

**- Чему учить и как учить современного студента, Виктор Антонович?**

- Это вопрос вопросов. Время так стремительно меняется, что нет смысла учить чему-то одному. Пусть даже какой-то очень продвинутой

отрасли. Все очень быстро меняется, и готовый, казалось бы, специалист становится не готов к очередным вызовам времени. Время требует новых подходов к самой системе образования. На вопрос, чему учить, мы даем следующий ответ: в эпоху постоянных вызовов времени учить надо фундаментальным знаниям. То есть научить учиться. Не стараться научить, пусть даже очень продвинутым и интересным технологиям или прорывным научным направлениям, а давать фундаментальные знания. Через два-три года возникнут новые направления, новые возможности, откроются новые горизонты, и человек окажется безоружным, если он не умеет учиться, не научен мыслить.

в восемь тысяч раз. Но за счет математических идей за это же время независимо от компьютеров скорость расчета увеличилась в 400 тысяч раз. Ясно, что эффект от развития математики в 50 раз превышает эффект развития компьютерных технологий. В своем докладе на съезде я привел эти данные, чтобы подчеркнуть важность математического образования. На это обращал внимание и президент страны. Россия сильна своими математическими школами. На днях команда МГУ стала абсолютным чемпионом мира. Не остались без наград и команды МФТИ и ИТМО Санкт-Петербурга.

Итак, первое - научиться фундаментальным знаниям.

Как поднять потенциал регионального вуза? У Российского союза ректоров есть предложение создавать научно-образовательные консорциумы или кластеры. Например, головной университет из категории ведущих национальных исследовательских берет обязательства по определенной тематике, актуальной для профильной отрасли региона, и помогает организовать в региональных университетах соответствующие кафедры и лаборатории. Эти университеты готовят научные проекты, руководят аспирантами, создают там научную школу, научную среду... Главное - укрепляют связи с промышленностью, формируют благоприятные условия для поддержки

лей с учетом вызовов времени. Такой опыт у нас есть. Это и съезды учителей-предметников, на которых университетские преподаватели делятся с учителями школ опытом, обогащаются идеями. Это должно работать на едином образовательном пространстве.

Возникла и такая идея - университеты. Это когда в конкретной школе ученики проходят подготовку с профессорами. Проходит интеграция университета и школы, школьники как бы получают статус предуниверситетов.

Мы в свое время бросили заниматься средним профессиональным образованием, сейчас догоняя его. Должна быть единая цепоч-

# Региональным вузам необходима помощь центра

**Задача времени - создать единое образовательное пространство России**

У математиков есть термин «сингулярность». Речь идет о все более ускоряющихся и все менее предсказуемых изменениях технологической и социальной реальности. Окружающая нас среда становится все бо-

льше - Россия огромная страна. Это уже само по себе вызов. Очень разные регионы. Разные школы, разные университеты... На огромном пространстве нашей страны нельзя не видеть определенного дисбаланса

молодых ученых, которые оканчивают местные университеты.

Сильные университеты должны сделать все, чтобы подтянуть региональные вузы, сотрудничать с ними. Я выдвинул программу, которую называл «Вернадский». Это программа научно-образовательной мобильности.

Программа в следующем. Ведущие университеты страны устанавливают конкретные связи с университетами в дальних регионах России по наиболее продвинутым направлениям. Организуют совместные кафедры, совместные лаборатории, совместные центры коллективного пользования. Готовят студентов на кафедрах в региональных университетах, готовят их в аспирантурах, создавая там, если нужно, аспирантуру... Периферийные студенты могут приехать на полгода в центральные вузы. Задача - создать в региональных университетах научные школы достойного, а может быть, и мирового уровня. Подтянуть периферию до центрального уровня.

**- Почему ваша программа называется «Вернадский»?**

- Академик Вернадский создавал такие научные школы во многих городах тогдашней страны. Он работал в Московском, Санкт-Петербургском, Киевском университетах... Создал университет в Симферополе. Крымский университет носит имя академика Владимира Ивановича Вернадского.

Программа «Вернадский» и есть наш первый шаг по образованию единого образовательного пространства России. Это один из вызовов единству территории, связности территории.

**- На съезде Российского союза ректоров вы выдвинули идею комплекса «школа - колледж - вуз»... В чем ее суть?**

- На базе университетов можно создавать учебные кластеры «школа - колледж - вуз»... Все это можно интегрировать. Это поможет профориентации, подготовке кадров для региона.

Это программа прежде всего регионов, но и мы предлагаем необходимые интеллектуальные ресурсы ведущих университетов.

Университеты должны прийти в школу. В отдаленные школы, в сельские школы должны прийти молодые учителя. Педагоги с хорошим педагогическим образованием и, главное, с хорошим настроем. За университетами - подготовка таких учителей с учетом вызовов времени. Такой опыт у нас есть. Это и съезды учителей-предметников, на которых университетские преподаватели делятся с учителями школ опытом, обогащаются идеями. Это должно работать на едином образовательном пространстве.



**Виктор САДОВНИЧИЙ**

лее цифровой. В аналитическом докладе международной экспертной группы Digital McKinsey «Цифровая Россия: новая реальность» отмечалось, что с 2011 по 2015 год цифровая экономика в России выросла в восемь с половиной раз. Это быстрее, чем рост экономики в целом в России. И этот рост цифровой экономики обеспечил четверть прироста ВВП. Но потенциал не исчерпан, и мы обязаны его использовать.

Наш вывод. Главное - научить учиться, научить мыслить. Известны слова философа и педагога, который прожил 100 лет, Джона Дьюи. Он сказал: «Мы лишаем детей будущего, если продолжаем учить сегодня так, как учили вчера».

Для этого необходимы фундаментальные знания. Это, конечно, и математика, и другие фундаментальные науки, в которых наша российская школа очень сильна.

По фундаментальным знаниям мы лидируем в мире даже по тем рейтингам, которые проводятся не в России. За 20 лет (с 1992 по 2012 год) скорость компьютеров увеличилась

в восемь тысяч раз. Но за счет математических идей за это же время независимо от компьютеров скорость расчета увеличилась в 400 тысяч раз. Ясно, что эффект от развития математики в 50 раз превышает эффект развития компьютерных технологий. В своем докладе на съезде я привел эти данные, чтобы подчеркнуть важность математического образования. На это обращал внимание и президент страны. Россия сильна своими математическими школами. На днях команда МГУ стала абсолютным чемпионом мира. Не остались без наград и команды МФТИ и ИТМО Санкт-Петербурга.

Итак, первое - научиться фундаментальным знаниям.

ка школа - колледж (где можно уже профессионально ориентироваться) - вуз. Насколько я знаю, очень много делает Москва в этом направлении. Область я высоко оцениваю. По абитуриентам видно, что область неплохо готовит учеников. Видимо, это зависит и от близости к Москве.

**- Одно из поручений президента было связано с отстаиванием интересов российской системы образования, ее позиций в международном масштабе. Речь шла о создании независимого международного рейтинга университетов «Три миссии». Что-то уже сделано?**

- Российский союз ректоров разработал и создал Московский международный рейтинг «Три миссии университета». Три миссии - это образование, наука и общество. Разработав принципы оценки деятельности университетов мира, мы пригласили более 20 экспертов из разных стран - из Канады, Соединенных Штатов, Великобритании, Индии, Китая... Они изучили и поддержали наш подход. Рейтинг действует, он проведен. По его оценкам, в Топ-100 вошли университеты из 39 стран, а от России - 13 университетов.

Это существенно отличается от других показателей рейтинговых агентств. Тем самым мы дали другую оценку российской системы образования, мы показали ее настоящему высокий уровень. Московский международный рейтинг «Три миссии» уже признан в мире. Он предложил свои правила игры на том поле, где до сих пор играли по другим правилам и соответственно присуждали другие привилегии.

Обеспечена грантовой поддержкой и вторая версия рейтинга. Первая уже вышла. Понятно, что всякая версия требует денег, чтобы ее подготовить. Стоит задача большого вовлечения зарубежных университетов в наш рейтинг. Идет мощная переписка с университетами, которые хотят участвовать в будущем рейтинге.

Но один рейтинг не становился на ноги за год. Идет нормальная работа по подготовке второй версии с заведомо большим количеством зарубежных университетов. В сентябре эта версия будет готова для оглашения. Рейтинг «Три миссии» будет набирать силу. Его надо поддерживать. Мы чаще говорим о зарубежных рейтингах, но мы хотим, чтобы и наш рейтинг был наравне с зарубежными. Мы считаем, что он более объективен.

Территория смыслов

# Память драмы

*В современном театре нет героя. Но есть ли он в окружающей жизни?*

Александр ДЕМАХИН

**В издательстве «Новое литературное обозрение» вышла в свет книга театрального критика Павла Руднева «Драма памяти». Она посвящена исследованию советской послевоенной и постсоветской драматургии с 1950-х годов до наших дней и ставит перед собой задачу представить развитие драматургии как эволюционный, непрерывный процесс: драматургия меняется адекватно и соразмерно трансформациям времени, в которое она вглядывается, пытается осмысливать и понять. Пожалуй, не кто другой, как Павел Руднев, мог справиться с такой задачей: ведь он не только критик, но и один из ведущих культуртрегеров современного российского театра - организатор фестивалей и режиссерских лабораторий, следящий за развитием театра не только в Москве, но и во всей России.**

Уже само название его монографии - «Драма памяти» - обозначает проблему, актуальную отнюдь не только для театра: отсутствие длительной исторической памяти. Стремление видеть историю в том ключе, который удобен в настоящий момент времени, вычеркивая и затушевывая остальное, - черта, свойственная нашему обществу в целом. Так горели когда-то русские деревянные средневековые города в отличие от каменных европейских, оставляя после себя только пепел; так уже в XX веке сносились памятники, переименовывались улицы и города, а что страшнее - уничтожались и «не соответствующие времени» люди. Чтобы не повторить этих ошибок, собственно, и существует память, не ностальгическая только, но и критическая. Потеря памяти - драма не только конкретного человека, но и страны в целом. Павел Руднев эту память кропотливо и бережно восстанавливает, через сферу драматургии он говорит, конечно, отнюдь не только о театре.

Начинается книга с одной из главных «травм» нашей истории XX века - Великой Отечественной войны и ее отражения в драматургии Виктора Розова, Алексея Арбузова, Александра Володина. Речь здесь не столько даже о самой войне, сколько о человеке, остающемся жить в мире после нее: «Травматизм войны перенесся в житейские будни, где уже нет поэтической одержимости, а есть прозаическая привычка. ...Война оказалась их единственной ценностью, камертоном их жизни, их молодостью и житейским ориентиром. Ценостная линейка сломалась, и мир стал невыносим». Или, как говорит арбузовский Марат: «Сотни тысяч умерли за то, чтобы мы были необыкновенны, одержимы, счастливы. ...А где оно - где обещанное?» Важно, что Руднев уже здесь как отличительную черту выделяет интерес отечественной драматургии к исследованию острых и актуальных вопросов, стоящих перед человеком во времени, тем самым наводя мост к пьесам последующих эпох, несмотря на разницу в стиле письма, языке, персонажах.



Александр ДЕМАХИН

двух «генеральных линий» - героя и языка - Павел Руднев прослеживает в русской драматургии вплоть до сегодняшнего дня: будь то провинциальные персонажи Николая Коляды и Василия Сигарева или «маленький человек» Евгения Гришковца, ритмически выстроенные тексты Ивана Вырыпаева или намеренная немота пьес Павла Пряжко.

На страницах книги речь идет не только о конкретных персонажах, но и о наиболее значимых драматургических течениях, школах. Так, например, автор «реабилитирует» направление производственной драмы 1970-х, выявляя в нем значимые для эпохи тексты, а также и черты, в дальнейшем получившие развитие в документальном театре начала XXI века. Проявляющиеся при чтении «Драмы памяти» рифмы вообще одна из ценностей этого труда: так и в человеческой памяти не все линейно, не все движется по прямой - в настоящем вдруг проглядывает контур давно минувшего, воспоминания мучают и не отпускают, требуют ответа неразрешенные когда-то вопросы. Так, герой сигаревского «Пластилина», одной из самых резонансных пьес первого десятилетия XXI века, поставленной Кириллом Серебренниковым, мальчик Максим неожиданно рифмуется с юным бунтарем Олегом из розовской «В поисках радости», а тоска по невозможности обретения дома, остро прозвучавшая в легендарном «Серсе» (пьеса Виктора Славкина, вошедшая в историю театра благодаря спектаклю Анатолия Васильева), отзыается и в современных пьесах, показывая, что проблема эта, увы, так и не решена.

«Драма памяти» свидетельствует о том, что отечественные драматурги были и продолжают быть исследователями действительности, фиксирующими в своих текстах те проблемы, которые актуальны для общества в целом: «У литературы

и тем более у драматургии есть такое свойство - сканирование общественных проблем, диагностика реальности, предвосхищение будущего». Много говорится о том, что в современном театре нет героя, но есть ли он в окружающей жизни? Так, Павел Руднев в своих наблюдениях за эволюцией героя в драматургии выделяет такие его черты, как виктимность (статус жертвы), вынужденность, взрослое детство, галлюцинирование, киноморфность (копирование моделей поведения тех или иных героев массового кинематографа), потеря дома. И, кажется, это вполне соотносится с тем, какие тенденции прослеживаются и в нашей жизни. Поиск жизненных оснований, своего рода богоискательство не случайно становится главной темой в творчестве ведущего драматурга современной России Ивана Вырыпаева (Павел Руднев вполне логично прослеживает в его творчестве нарастающую проповедническую интонацию) - в окружающей нас действительности скрепы с трудом находятся где-либо, кроме как в утопически прекрасном прошлом. А утрата словом ведущей роли в сегодняшнем коммуникативном пространстве отражается в аксессе реплик в пьесах Пряжко.

Собственно, книга Павла Руднева является убедительным ответом на постоянно звучащие жалобы на то, что-де достойной современной драматургии не существует: до сих пор во многих учебных курсах, например, самым «свежим» из драматургических имен числится Александр Вампилов. Одна из особенностей искусства как способа познания действительности - его содержание прирастает от количества восприятий, и в этом смысле оно не может в полной мере состояться вне контакта со зрителями, читателями, слушателями. Часть ответственности за появление значительных произведений искусства лежит, таким образом, на тех, кто его воспринимает: необходимо смотреть современное кино, читать современную литературу, ходить на постановки современных пьес. Для драматургии, пожалуй, это особенно важно: ведь пьеса подразумевает постановку в театре, встречу не только с читателями, но и со зрителями. Еще одна «драма» отечественной драмы - ее недопоставленность: не увидел спектаклей по своим пьесам Вампилов, запрещали Петрушевскую, да и сегодня в общественном сознании современная драматургия пребывает в некой резервации и нуждается в зрителе. Вернее будет сказать: мы нуждаемся в том, чтобы стать ее зрителями.

«Одна из потаенных целей этой книги - понять... какие невидимые нити сшивают поколения, не видевшие друг друга», - признается Павел Руднев в предисловии. На страницах его труда эта встреча поколений происходит, реплики складываются в диалог, действия приводят к событию - обретению памяти. Словом, происходит ровно то, что крайне значимо не только для искусствоведов или историков театра, но и, уверен, для каждого из нас, живущих здесь и сейчас и имеющих право и ответственность помнить.

Валентин ОСИПОВ, член Высшего творческого совета СП России, лауреат Большой литературной премии России

**Итак, роман Альберта Лиханова «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени». Он прежде всего для старшеклассников, но и явно для учительства (Издат. центр «Детство. Отчество. Юность», М., 2017, 320 с., илл.).**

**Его особенности.** Читаю аннотацию: «Посвящен «забытому времени», когда время эпохи Сталина отодвигалось, а новые поколения искали себя в смуте перемен, освещенных надеждой». И наиважная концовка: «Тем не менее роман обращен в искания наших дней».

кие продуктишки в тебя кочевали по соседству со спортивными штанами, когда ехал в дальние дали».

Или, чувствуя, откровения для нынешних читателей - первые чувства героя по смерти Сталина. Правдивы, ибо так мыслило большинство: «Горе, слезы, траур? Вождя больше не было. А я верил наивный, что без вождя не может быть нашей страны».

И выплескиваемые чувства благодарности тем, кто, вопреки предписаниям, помогал учиться: кое-кто из преподавателей и тетя Дуся, кассирша в студенческой столовой из фронтовичек (в долг кормила оголодавшего студиоза, за что едва не угодила под суд), вахтерша, тоже фронтовичка, со странным прозвищем Старуха Изергиль, секретарь райкома комсомола Серафим Маментьев...

## Роман от имени юноши

*Из времен необычных*

Неужто историко-документальный жанр? Ничуть! Автор, видимо, знает, что его читатель проходил или проходит историю СССР, увы, с изложением на крайностях - то сплошь негатив, то пафос.

Читать преинтересно. Уже хотя бы потому, что появилась возможность сопоставить жизнь нынче с тем, как жило и на что надеялось поколение, родившееся в середине 30-х годов прошлого века. От многоного, что осело в умах и привычках, надо отказываться, но ведь устоялось! И, как многое, новое надо принимать и даже отставлять, если ты хочешь быть честным и принципиальным. Эпиграфом к роману могли бы стать такие его строки: «Вовсе не грех обернуться на повороте. И вспомнить, пока не поздно. Что-бы другие не забыли».

Кто главный герой? Сперва юнец, познавший в тылу тяготы войны с фашизмом. Затем переживания выпускника школы в возрасте нынешних одиннадцатиклассников. Потом треволнения провинциала в звании абитуриента. Факультет особый: журналистский - со своими повышенными накалом нравственными и политическими страсти. Так сколько же в романе - поверьте, уже с первых страниц - примет времени, о которых ни слова у историков.

Да, роман - это исповедь юного человека: как тогда жилось, о чем думалось, к чему стремился сам и «сотоварищи»: от уже прошедшего армии Коробкина, простодушного Минбая, «лобастого» Джурки Скока с его увлечением поэзией до американизирующего стиля Арнольда.

**Приметы таланта.** Изобретен автор: продумал «удобную» юному читателю композицию «роман в поэзиях» - чтение как бы с продолжением, что завлекает.

Радуюсь: здесь немало страниц особой притягательности-выразительности, выписанных с истинным изыском! Расскажу, что особенно понравилось.

Вот живописная сцена, как семья провожает вчерашнего школьера поступать в университет. Но это послевоенный вокзал с возбужденными очередями за билетами, схватками у вагонов и бранью на всю Ивановскую. Тут же волнующий сказ о фанерном чемоданчике - «отцовском фронтовом наследстве». Этот монолог завершается голосом непридуманного времени: «Проучился со мной пять долгих лет, принимая в нутро и нечистое бельишко мое до стирки, и высокомудрые конспекты классиков марксизма-ленинизма, и, бывало, кое-ка

и сцена - наивправдивейшая! - разочарования, когда попытался на студенческой практике написать о лучшей, как парадно рекомендовали ему, работе завода:

- А правда, что будто вы сами эту специальность выбрали? Ведь тяжело девушке-то.

- Куда сунули, туда и пошла, - понурила голову. - Заступиться некому!

Тут же в конце разговора эхо прошлому: «Да пиши чего хочешь!» Потом вопрос: «А меня не посодют?»

Или столь характерное: студенты частенько перебивались с хлеба на чай; «Черный хлеб хорошо шел с горчицей, круто посыпанной солью».

**Риски автора.** Напомню: избран при повествовании «от я». Литератороведы справедливо считают, его самым трудным видом творчества, ибо чтение может обернуться либо скучно-назидательным, либо откровениями достоверности.

Еще подчас автор отважно поднимается до высот афористических напутствий, столь, как кажется мне, искренних, что могут стать пособием даже для учительства. Одно из них: «Что же такое достоинство? Гордьня? Так это грех. Уважение самого себя, может быть? Жесткое к себе отношение? Не сдаваться, не унижаться, а одолевать, не жалуясь, - это и есть достоинство».

Или приметлив в оценках тогдашней журналистики - и партортодоксия, и новые веяния, что стали именоваться «оттепелью».

Еще о творческой отваге автора. Отказался от ныне модных сладострастных сцен в пошлой, а то и похабной откровенности. Но не пуританин: его герой не раз наедине с любимией девушкой.

Попрекну редактора: кое-где проморгал речения шаблонные, тусклые.

**Кто есть романист?** Предполагаю, что читателям газеты важен ответ. Так, А.Лиханов ваш очевидный союзник - президент с 1987 года прославленного Детского фонда и академик Российской академии образования. И автор многих повестей и романов для школьников с лестным откликом общественности: лауреат Государственной премии РСФСР и затем Большой литературной премии России, нескольких других. Он издатель журналов «Дитя человеческое», «Путеводная звезда» и «Божий мир».

\*\*\*

Максим Горький мечтал о серии художественных произведений «История молодого человека». Верю: эта мечта и для нашего времени.

Сергей РЫКОВ

**Для тех, кто любит учить и учиться, Южную Корею можно назвать страной мечты. Образованный кореец пользуется большим уважением, чем богатый. Миллионер снимет шляпу, беседуя с профессором. Очень богатый заискивает перед очень образованным. Человек, заработавший деньги собственным талантом, на лестнице престижа стоит много выше того, кто сорвал куш в сотню раз больший, скажем, на рынке ценных бумаг или переведав товар, произведенный другими. Успех любой ценой в Корее не в почете. Высокооплачиваемая работа и работа престижная здесь далеко не одно и то же. Общественный престиж ценится выше. В Штатах, в Европе, в России об этом можно только мечтать.**

#### Пrestиж важнее денег

Востоковед Андрей Ланьков, проподающий корейский язык в университете Канберры, приводит цифру, которая опрокинет в обморок российских мам и пап и вгонит в паническую тоску наших школьных лоботрясов: среднестатистический корейский старшеклассник проводит в школе... 11 часов (!) в сутки. И это еще не все. После уроков и физкультурных занятий корейский подросток бежит на хаквонах - специальные подготовительные курсы. Корейские школьники вкалывают как проклятые, пишет Ланьков, долгое время проработавший в Сеуле. Трудолюбие, дисциплина, ответственность - три кита, на которых строится личность корейского подростка. С детства кореец встраивается в изнурительный марафон, в котором участвует практически все его поколение. Так устроена экономическая, социальная, обра-

конечно, не исчерпывается. Для того чтобы получить хорошую работу, нужно обязательно окончить хороший университет. В перворазрядную фирму выпускнику плохого университета не попасть, а во второразрядной фирме - и зарплата всю жизнь второразрядная, и отношение к тебе со стороны окружающих как человеку второго разряда. Корейское общество иерархично до предела».

Американская сказка в Корее не проходит. Разгильдяй никогда не станет нобелевским лауреатом. В лучшем случае - мелким лавочником.

го, а романтизма в выборе профессии у них меньше всего. Демографическая ситуация складывается так, что вот-вот, и мужчин в Корее станет много больше, чем женщин. Брак в Корее скорее предприятие, чем союз двух любящих друг друга сердец. Этакое закрытое акционерное общество. Кореянка абы за кого замуж не выйдет. Ей нужна гарантия материальной стабильности, а уж потом вздохи на скамейке и поцелуй при луне. Выбор мужа для кореянки - самое важное решение в жизни. Важнее не бывает. Гарантию достатка и уважения в обществе может дать престижная работа.

му поведению на улице, в магазине, дома, в гостях... Вот витрина с продуктами и определенная сумма денег. Купи самое необходимое, потратив деньги разумно. В квартире масла электроприборов. Как ими пользоваться безопасно? И вообще, надо ли ими пользоваться? На улице к тебе подошел незнакомый человек. Твои действия?

Практика - основа познания. Месяц в детском саду стоит 100 долларов, в школе - 130 долларов. Школьная система образования укладывается в формулу 6-3-3. Понимать надо так: шесть лет в начальной школе, три - в средней и три - в старшей.

из пекинской капусты, которая по особенному квасится. Ее приправляют луком, перцем, имбирем, чесноком и ломтиками редиса. Кимчи является основным национальным блюдом. Корейцы считают, что кимчи восстанавливает нормальную работу кишечника, замедляет процесс старения, усиливает аппетит и помогает усвоить пищу.)

В государственных школах принято развлекать учительский коллектив опытными педагогами и начальниками. Если в одной школе собрался сильный педагогический коллектив, чиновники от образования стараются его рассредоточить по другим школам. Это (и совершенно справедливо) не нравится родителям. Извечная восточная усредненность явно выходит из моды. Все больше родителей хотят, чтобы их детей учили размышлять, мыслить, самостоятельно искать путь к истине, а не тупо зубрить учебный материал.

Ректор МГУ Виктор Садовничий мечтает о системе «школа - колледж - вуз», в Южной Корее она уже в действии. Учеников уже начальных классов водят на экскурсии в университеты. Показывают аудитории, лаборатории, студенческие кампусы, спортивные площадки...

Старшие школы в Корее делятся на общеобразовательные, гимназии и профильные. Самые умницы из умниц стремятся поступить в научную школу. В такие школы соревновательный конкурс - до 10-15 человек на место. В таких школах ученики в прямом смысле слова живут. Здесь почти казарменная дисциплина. Но... Тяжело в учении - легко в бою. Из такой школы прямой путь в самый престижный сеульский университет.

Вообще 70% корейских школьников поступают в высшие учебные заведения. Это лучший показатель в мире.

В Корее всего 24 государственных вуза, но ценятся они больше, чем частные. И дело не столько в существенной разнице оплаты за обучение, сколько в понимании престижности по-корейски, о которой мы говорили выше, - госслужба крачнеет работы в коммерческой структуре.

По американскому образцу факультеты называют колледжами. Таких, как правило, не более 20 даже в самых крупных университетах Сеула. Среди обязательных колледжей - медицинский, инженерно-технический, естественных наук, юридический, историко-филологический... А вот и экзотика. Для девушек открыты факультеты домоводства. В таких колледжах учатся девушки из богатых семей.

Учатся в университетах четыре года. Насколько тяжело было учиться в школе, настолько необременительно в вузе. Судите сами. Три месяца делятся зимние каникулы и еще два - летние. При пятидневной рабочей неделе в университетах, десятках студенческих фестивалей, конкурсах, спортивных соревнований, туристических и культурных походов на непосредственно учебу (лекции, семинары, курсовые, лабораторные занятия, экзамены и зачеты...) остается не более 150 дней в году.

Лафа да и только? Не торопитесь! В Южной Корее (как и в Японии) при поступлении на работу выпускников вузов жестко тестируют, требуя конкретных знаний формул, технологий, решения сиюминутных практических задач. Например, на работу во всемирно известную компанию Samsung (при наличии диплома престижного университета, после собеседований и прочих тестов) тебя не примут, если ты не решишь 80 задач за полтора часа. Задачи могут быть самого разного свойства - от математических и инженерных до коммуникативно-психологических.

# Истоки «корейского чуда»

**Ученики проводят в школе по 12-13 часов в сутки**

Российские (и большинство европейских, а уж американских тем более!) студенты и школьники спят и видят себя в коммерческих структурах, а вот для корейца работа в госструктуре, на государственной службе неизмеримо престижнее, пусть и менее оплачиваемая. А уж торговать, даже в глобальных масштабах, и вовсе не к лицу. Этот «кодекс чести» идет от корейских дворян, которые с презрением относились к торгашам - и к торгашам за прилавком (продавцам), и к торговцам по духовной сути. (Как же это похоже на цвет российской, русской интеллигенции!)

Престижную работу - хорошее образование. Образование - прилежная учеба и послушание в школе. Так выстраивается цепочка от школьной парты до счастливой супружеской спальни.

Тем более что в Корее еще сильны традиции, когда жениха и невесту знакомят родственники, знакомые, а то и профессиональные свахи. (Раньше это были только мужчины, теперь только женщины.) По статистике, которую приводят востоковед Ланьков, только 35% корейцев с высшим образованием нашли будущую жену или мужа сами, остальные «довольствовались» подобран-

Обязательное образование - начальное и среднее.

Учебный год в Корее начинается первого марта и делится на два семестра - с марта до середины июля и с середины августа до середины декабря.

Во время экзаменов в стране наступает «тихий час». Специального закона соблюдать тишину, конечно, нет, но каждый взрослый знает - после школы (университета) шуметь запрещено. Местные власти перекрывают дороги, чтобы шум автомобилей не мешал ученикам сосредоточиться. Были случаи, когда над учебными заведениями во время экзаменов запрещалось летать самолетам и вертолетам.

Подарки и подношения учителям запрещены законом. Если стоимость презента (не важно, ко дню рождения педагога или к другой «красной» дате) превышает три доллара, жди разбирательства и карательных санкций. (Вот бы и нам так!)

Сравнительно недавно в корейских школах законодательно были отменены телесные наказания (например, раньше разрешалось ударить линейкой или указкой по рукам или по мягкому месту). Но за длиной волос и у мальчиков, и у девочек строго следят до сих пор. Девушки носят каре. Длина волос мальчиков не более трех сантиметров. (Разумеется, никто с измерительной линейкой на пороге школы не стоит. Длину волос учитель определяет на глаз и просит ученика привести прическу в порядок.)

Учатся в университетах четыре года. Насколько тяжело было учиться в школе, настолько необременительно в вузе. Судите сами. Три месяца делятся зимние каникулы и еще два - летние. При пятидневной рабочей неделе в университетах, десятках студенческих фестивалей, конкурсах, спортивных соревнований, туристических и культурных походов на непосредственно учебу (лекции, семинары, курсовые, лабораторные занятия, экзамены и зачеты...) остается не более 150 дней в году.

Лафа да и только? Не торопитесь! В Южной Корее (как и в Японии) при поступлении на работу выпускников вузов жестко тестируют, требуя конкретных знаний формул, технологий, решения сиюминутных практических задач. Например, на работу во всемирно известную компанию Samsung (при наличии диплома престижного университета, после собеседований и прочих тестов) тебя не примут, если ты не решишь 80 задач за полтора часа. Задачи могут быть самого разного свойства - от математических и инженерных до коммуникативно-психологических.



**В Корее царит культ образования**

зовательная система Южной Кореи - база всей твоей дальнейшей жизни (да что там, твоя судьба!) закладывается в 12-16 лет. Случайности, блат, «позвоночное право» почти исключены.

«Корни у этой системы отчасти практические. На протяжении тысячелетий чиновничий аппарат комплексовался через систему государственных экзаменов на чиновничьи должности. Чтобы сдать такой экзамен, надо было немало попотеть, однако успех гарантировал хорошую должность, приличный доход и всеобщее уважение. Со временем это уравнение «хорошее образование = хороший доход = общественный престиж» стало частью традиционного мировоззрения», - пишет Андрей Ланьков в своей книге «Быть корейцем. И дальше: «Да и наши дни образование по-прежнему важно с прагматической стороны, хотя прагматической стороной дела,

сейчас профессор в России низведен до ранга официанта. Он в статусе обслуживающего персонала. А в Корее (по опросам молодежи) профессор престижного университета на самом почетном первом месте. Затем идут врачи, юристы и госслужащие.

В огромном почете люди искусства. Те, кто бывал в Сеуле, не дадут сорвать - чуть ли не каждая пятая девочка спешит по узкой улочке, прижимая к груди футляр со скрипкой (если и преувеличиваю, то лишь с целью ярче подчеркнуть мысль). Корейские скрипачи, пианисты, виолончелисты все чаще побеждают на престижных международных конкурсах.

В Корее культ знаний и бум классической музыки.

Диплом об окончании университета в Корее обязателен даже для среднего класса.

Корейцы прагматики. Уж чего-чес-

того для них кандидатом. Среди людей с начальным образованием доля самостоятельных браков еще ниже - всего лишь 20%.

Скажу больше. Подчиненных мужчину и женщину нередко знакомят их начальники. Особенно это распространено в университетской среде. Заведующий кафедрой «женит» аспиранта на лаборантке. Чем не вариант?

#### Тише! Идут экзамены!

В жесткую систему образования (платную на всех ступенях) корейский ребенок попадает в три года от роду. В детском саду малышей учат читать, считать и писать, дают азы географии, естествознания, природоведения (например, объясняют, почему идет дождь или снег, почему гремит гром; почему день сменяет ночь и наоборот; куда «прятчется» солнце). Разыгрывают специальные сценки, обучающие правильно-

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

Где, в каком времени лежит самое начало ее пути в профессию? В одиннадцатом классе, когда решила поступать в педагогический вуз? Или намного раньше, когда взялась дополнительно к школьной программе изучать иностранные языки и не хотела утратить приобретенный на- вык? Кира Домрачева окончила Уральский государственный педагогический университет и в отличие от большинства сокурсников пришла с дипломом иноязы в языковой центр, не в переводческую компанию, не в торговую фирму, сотрудничающую с заграницей, а в общеобразовательную школу. Человек решительный и сознательный, она знала, что именно здесь сможет сама многому научиться: «Учитель английского языка должен знать все!» Хотелось развеять некие стереотипы, которые существуют в обществе в отношении современных детей, уровня школьного преподавания. Кира Андреевна два года преподает в школе №16 Екатеринбурга, и ее интерес к профессии только возрастает.

констатирую факт. Сегодня многие семьи отдыхают за рубежом - прекрасная возможность попрактиковаться в иностранном языке. Еще одно современное явление, к которому опять же можно относиться по-разному, но оно существует: увлечение компьютерными играми. Сами игры чаще всего на английском языке, а также постигровое общение на форумах.

Перед каникулами я говорю своим ученикам: «Задание на лето не даю, новые слова зурить не заставляю, только один совет. Занимайтесь своим хобби на английском языке. Если вы обожаете мультики, смотрите их англоязычные версии. Если увлекаетесь поделками из бумаги и других материалов, ищите обучающие программы опять же на английском. Кто любит художественную литературу, почитайте произведения англоязычных писателей на языке оригинала. Поначалу будет тяжело, но потом вы получите двойное удовольствие - и от любимого дела, и от свободного владения иностранным языком».

- Вам самой удается бывать в странах носителей английского языка?

не ругает. Говорят: «Кто, если не мы, защищим своих детей?» От кого защищать, от учителей? Как будто мы желаем причинить вред. Мой девиз такой: «Я хочу сделать для детей как лучше и надеюсь на вашу помощь».

- Да, педагогика - та сфера, в которой каждый считает себя специалистом. Скажите, какие стереотипы вам помогли развеять школу?

- Часто говорят, что современные дети сильно отличаются от представителей прошлых поколений. Я думаю, это не так. Впервые мысль о том, что дети всегда одинаковые, пришла мне в голову лет в 15, когда я посмотрела фильм «Приключения Петрова и Васечкина» и поняла, что в моей школе творится то же самое, что отражено в старой киноленте! Так и теперь: окружающая обстановка трансформировалась, но сущность детей осталась прежней. Уверена, что, если бы современного ребенка поместили в условия 30- или 50-летней давности, он вел бы себя так же, как его предшественники. Люди не меняются, меняются обстоятельства.

Записки Виктора Болотова

## Внесите ясность!

Сейчас образовательное сообщество будоражат слухи о том, с кем останутся педвузы - с Министерством просвещения или Министерством науки и высшего образования? Говорят, ректоры даже письмо написали с просьбой оставить их организации в Минпросе. Их можно понять: если под эгидой Минпроса педвузы могут оставаться сами собой, то, оказавшись они подведомственными Министерству науки и высшего образования, их очень скоро могут слив...



Проблема ведь еще и в том, что лишь половина регионов обеспечивается педагогами из педвузов. Вторая половина - это те, кто окончил классические, федеральные, национальные исследовательские университеты... Возьмем, к примеру, Архангельскую область: понятно, что здесь не будут выделять педвуз из состава федерального университета. То же самое в Приморском крае и ряде других субъектов.

В целом, на мой взгляд, все переживания о том, где окажутся педвузы, мало осмыслены. Они все-таки должны быть в Министерстве науки и высшего образования. А вот контрольные цифры приема, их распределение надо осуществлять только в кооперации обоих министерств.

Есть еще проблема, которая тоже начинает волновать профессиональное сообщество, - это техники в составе университетов. По Закону «Об образовании в РФ» организации высшего образования могут реализовывать любую программу более низкого уровня. Но теперь встает вопрос: кто будет финансировать эти программы? При существующей нормативной базе это прерогатива Минпроса. Но пока непонятно, каким образом этому ведомству теперь будет дана возможность действовать в рамках существующей правовой нормы. А лицензированием и аккредитацией программ ведь вообще занимаются регионы... Так что пока здесь получается очень сложная конструкция: вузы - в Минвузе, программы - в Минпросе, аккредитация - в субъекте.

Очень много разговоров идет о том, где будет единый госэкзамен - в Рособрнадзоре или Минпросе? По логике Рособрнадзор сугубо контрольно-надзорный орган, поэтому постановка вопроса о том, что государственная итоговая аттестация и ее содержание должны уйти в Минпрос, вполне правомерна.

Ну и последнее, что тоже активно обсуждается, - это судьба Российской академии образования. Вроде бы научные учреждения должны принадлежать Минвузу, но совершенно очевидно, что Минпросу тоже нужно экспертное сопровождение, которое будет заниматься обработкой и анализом статданных, проводить мониторинги, разрабатывать проекты нормативных актов и т.д. Кто теперь будет это делать? Здесь, кстати, возможен возврат к расстановке сил 90-х годов, когда были и Минпрос, и Госкомитет по науке и высшей школе, и отдельная Академия педнаук, но и у министерства, и у госкомитета были свои институты, которые обеспечивали им экспертное сопровождение.

Главная проблема - избежать дублирования, когда одно и то же исследование делается двумя структурами и два раза на одно и то же выделяются деньги.

Все эти вопросы пока остаются открытыми, и все ждут скорейшей ясности, чтобы понимать, к кому апеллировать и с кем работать. Внести эту ясность может, пожалуй, только вице-премьер, курирующий это направление. Именно он должен сказать четко, что и как будет в дальнейшем. Правда, в том, что касается педвузов, уже совершенно ясно: запланированные реформы потребуют изменения нормативной базы... и даже указов президента. А это очень и очень непросто.

**NB!** Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

# Тройное удовольствие

«Люблю свой предмет, восхищаюсь им, развиваюсь в нем»

...Страха перед учениками, что испытывают некоторые свежеиспеченные выпускники вузов, не было абсолютно: начиная со второго курса университета, Кира Домрачева ездила в языковые лагеря, активно занималась репетиторством, а в школе, в которую пришла молодым специалистом, работала на практике. «Но первый, самый первый урок прошел ужасно!» - говорит эмоциональная Кира Андреевна. Она подготовила увлекательное интерактивное занятие, но девятиклассники изначально были настроены негативно к новой молоденькой учительнице и не приняли ее. Расстроилась, было обидно. Но вслед за этим классом пришел другой, тоже девятый, отношения сложились отлично, и первое впечатление немедленно стерлось: «Если бы вы не спросили, я бы и не вспомнила».

Сейчас Кира Андреевна 31 час в неделю в четырех параллелях. Старший возраст - любимый, с взрослыми ребятами чувствует себя наиболее естественно и уверенно. Но до чего же интересно расстить шестиклассников или четвероклассников, наблюдая, как они созревают, меняют отношение к учебе! Класс и педагог настраиваются друг на друга, без этого никак. Кира Домрачева человек экспрессивный, говорит энергично, быстро, темп работы задает высокий, у нее особо не расслабишься. Приходя к ней на урок, дети знают: поспать не удастся.

### Много времени тратите на подготовку к занятиям?

- Раньше времени уходило больше, хотелось детей постоянно удивлять, тормозить. Сейчас пришел навык. Беспрерывно «кreativить» трудно, важно успеть освоить программу. На одном уроке стараюсь и письменные задания давать, и аудирование, и живое общение, чтобы были задействованы все уровни речевой деятельности.

**В отношении иностранных языков у нас наблюдаются две противоположные тенденции. С одной стороны, со знанием языка связывают будущую успешность. С другой стороны, отсутствует активная языковая практика. Как вы разрешаете эту ситуацию?**

- Думаю, сейчас эта проблема не столь остра, как раньше. Посмотрите вокруг: едва ли не половина вывесок - на английском языке. Мнения, хорошо это или не очень, могут быть разные, но я просто



Кира ДОМРАЧЕВА

- Я вожу группы в Ирландию, Англию. Вскоре мы с учениками отправляемся на две недели в небольшой городок вблизи Лондона. Цель поездки - языковая практика, в межнациональных группах собираются ребята со всего мира, и другого варианта, чем говорить по-английски, просто нет! И мне такие мероприятия помогают держаться в языковом тонусе.

**Кира Андреевна, вы не утомляетесь от общения с детьми?**

- Совсем нет. Я человек открытый, ничего из себя не строю, а дети ценят искренность. Если честно, гораздо труднее мне с родителями. Они не всегда способны увидеть проблему в ребенке, в его воспитании, которое идет от семьи. Им бывает проще обвинить учителя, мол, это он что-то делает неправильно, а не они, перекладывают ответственность с себя на другого. Меня удивляет, что некоторые родители воспринимают педагогов как врагов. Раньше школу почитали святым местом, о котором нельзя было ни сказать, ни подумать плохо, сейчас настолько ленивый

**Как вы оцениваете систему российского образования с позиции педагога?**

- Система постоянно подвергается реформированию, в то время как по своей сути она достаточно консервативна. Может, было бы лучше, если бы образование на время оставили в покое?

Однако изменения, которые коснулись моего предмета, радуют. Возросла его значимость, произошла переориентация на формирование навыков. Иностранный язык способен помочь в любой профессии и вообще в жизни. Любой учитель, конечно, любит свой предмет и считает наиболее важным, мне иностранный язык кажется объединяющим. Он связан с математикой, на уроке я пишу формулы и поясняю: вставляя разные слова вместо знаков, вы получаете предложения с новым смыслом. Он связан с русским языком, его правилами и внутренней структурой. Контрольные работы мои ученики пишут под классическую музыку, я считаю, что она помогает успокоиться и сосредоточиться на теме. Поэтому я убеждена, что настоящий учитель английского должен знать все!

Главным сегодня является коммуникативный подход: мы учим детей общению. Хотя на это времени на уроке не всегда хватает, к сожалению.

**Кира Андреевна, свое ближайшее будущее вы видите в школе?**

- Да, конечно: есть еще несколько проектов, которые мне хотелось бы реализовать на базе школы. Первый из них, который, надеюсь, стартует с нового учебного года, касается как раз навыков общения на иностранном языке. С директором школы Любовью Борисовной Безбородько мы обсуждаем возможность создания разговорного клуба. Думаю, клуб будет пользоваться спросом.

Второй проект имеет более отдаленные перспективы, но тоже представляется мне очень интересным и полезным. Серьезное место в моей жизни занимает театр. Я десять лет посещала театральную студию, в университете создала студенческий театр на английском языке. Хочется сделать это и в нашей школе.

Строчки  
из писем

## По велению души

В каждой семье живет память о войне. Одних она подвигает на разыск родственников, пропавших без вести, других - на поездки в места, где шли бои...

**Раиса Павлова, Москва:**

«Мой папа и средний брат мамы не дошли до Берлина, зато два других брата - Петр и Тимофей - дошли... Может быть, поэтому я мечтала побывать в Германии, чтобы пройти в колонне Бессмертного полка.

И вот мы с дочерью в Берлине. Узнали, что организаторами акции и ее участниками являются выходцы из наших бывших советских республик, живущие в Германии. В Берлине мы познакомились с Яной Загуаровой. Невысокая, хрупкая женщина, инициатор и организатор шествия. Читая в Интернете очередные «версии» о войне, смотря телерепортажи об очередном оскверненном памятнике павшим советским бойцам, Яна пришла к выводу, что во всем этом есть и ее личная вина! Что она сама сделала, для того чтобы ее дети, друзья детей знали о солдатах Победы? Как бы сейчас она посмотрела в глаза своему деду, прошедшему всю войну? Как заметила Яна, она не в силах изменить курс истории в немецких школах, но рассказать своим детям о цене Победы, о том, какой вклад внесли в нее советские солдаты, среди которых был и ее дед, может. Поэтому она три года назад взялась за организацию марша Бессмертного полка по Берлину. Кстати, в Аугсбурге организатор акции тоже женщина - Элина Жаркова, в Дахау - Вера Штегшустер, в Гамбурге - Ирина Ильина и т. д. Есть и мужчины: в Ганновере - Сергей Чернов, в Штутгарте - Александр Резницкий... Люди участвуют в акции «Бессмертный полк» по зову сердца, по долгу памяти, по велению души, и эти определения вовсе не затерты журналистские клише».

**Галина Иванова, с. Никольское, Кадуйский район, Вологодская область:**

«В нашей школе работала учитель русского языка Лидия Сорокина. Доводилось мне бывать в доме Лидии Борисовны. Ее мама - баба Катя - была замечательным человеком - добрым, искренним, рассудительным. Иногда за разговорами засиживались с нею далеко за полночь. Баба Катя часто со слезами перечитывала единственное письмо, которое получила на третий день войны.

1 июня 1941 года отправился на военную переподготовку в Кущубу ее муж и отец Лиды Борис Кудрявцев. И как в воду канул. А 25 июня зашел в дом Кудрявцевых директор местной школы и подал Катерине Ивановне треугольник. На одной стороне адрес, кому следует его передать, а на другой: «Добрые люди, кто поднимет письмо, опустите его в почтовый ящик». Поезд, в котором везли солдат на фронт, в Шексне замедлил ход.

«Вижу, - рассказывал директор, - кто-то машет из вагона рукой и бросает письмо». Иван Кузьмич подобрал треугольник и привез Катерине. В письме было всего несколько строк: «Дорогая жена Катя и милая моя дочь Лидушка (Лидушке было тогда четыре года). Здравствуйте! Катя, говорят, что нас везут на Псков. Береги, дорогая, себя, нашу любимую доченьку Лидушку и того, кто скоро должен родиться. Жди. Целую и обнимаю. Борис».

Ушла из жизни баба Катя. Прошли десятилетия. Для Лиды и родившейся в декабре 41-го сестренки папа так и остался молодым...

Стр. 13

Иван КРАСИЛЬНИКОВ, композитор,  
доктор педагогических наук

Надо не учить детей музыке, а музицировать вместе с ними.

Шила С.Вудворд, президент  
Международного общества  
по музыкальному образованию  
(ISME), из выступления  
в Общественной палате РФ

14.11.2014

В прошлом, 2017 году в лучших залах Москвы, Перми и Якутска с большим успехом прошли 6 полномасштабных концертов проекта «Музицирование для всех», в каждом из которых от 200 до 300 школьников и воспитанников детских садов выступили вместе с профессиональными оркестрами (АОРНИ ВГТРК им.

мер, в рамках упомянутых выше выступлений с оркестром откликаются с большим энтузиазмом.

Может быть, что-то не срослось в существующих на сегодняшних день подходах к обучению школьников музицированию?

Более того, иногда продуктивная деятельность на уроке музыки и вовсе игнорируется. Учитель рассуждает: дети ни на чем не играют - и ладно. И без этого успеть бы рассказать им о музыке что-то важное. Иногда даже учителя между собой называют школьный урок музлитературой. Но если в вопросе приобщения к продуктивной деятельности они пасуют, то музыка и школьниками воспринимается не как сфера творческого самовыражения, а как очередная научная дисциплина. Правда, явно уступающая

качественно решить все эти узко-профессиональные задачи в условиях одноклассовых занятий в неделю невозможно.

Но имеет ли в таком случае проблема приобщения всех школьников к продуктивной музыкальной деятельности решение? Может быть, в самом деле, ничего другого не остается, как свести проблематику урока к музлитературе?

Чтобы ответить на этот вопрос, нужно понять, чего сами ученики хотели бы в музыкальной деятельности достичнуть и достижимы ли эти стремления.

● Все дети тянутся к музыке, потому что чувствуют, как она красива. И прежде всего они в своем творчестве хотят эту красоту услышать. Возможно ли это при их скромных технических навыках?

с тем доступная им по исполнительской трудности.

● Дети не любят рутинную техническую работу (а кто ее любит?), которой особенно много в музыкальной деятельности. Можно ли если не освободить их от этой работы, то хотя бы облегчить ее, сохранив при этом художественную привлекательность продукта?

Да, можно, если, не зацелившись на гаммах, этюдах, детальном освоении музыкальной грамоты и прочих технологических частностях, напрямую ориентировать их на интонационные действия. Выразить смысл музыки в звуке можно, ориентируясь и на ее простейшую графическую запись, альтернативную традиционной нотной, и показ педагога, как сыграть тот или иной музыкальный фрагмент с голоса, с рук и т. п.

● Дети желают приобщиться к музелированию на разных инструментах. Они хотят экспериментировать в пении и дирижировании. Могут ли они реализовать эту свою природу экспериментаторов и мультиинструменталистов в условиях массового музыкального образования?

Да, могут. Ведь разнообразие видов деятельности в любительском музелировании не предполагает основательного освоения каждого из них, мультиинструментальность - совершенство техники игры на каждом инструменте, а дирижирование - освоения мануальной техники управления оркестром.

Все эти желания детей - достигнуть высокого художественного качества продуктов музелирования и охватить его различные виды, исполнять крупные произведения, выразительно интонировать, экспериментировать с различным инструментарием и способами самовыражения - определяют специфическую модель их потребности в музелировании.

Эту модель можно воплотить в жизнь с помощью технологии интерактивной музыкальной деятельности. Суть этой технологии заключается в проживании музыки в процессе ее создания или восприятия на основе комплементарного взаимодействия с внешним источником ее звучания.

Одним из результатов обращения к данной технологии и является проведение концертов проекта «Музицирование для всех», на которых широкие массы учащихся выступают на филармонической сцене вместе с профессиональными оркестрами. Такие концерты дали толчок появлению во многих общеобразовательных учреждениях детских инструментальных ансамблей, охватывающих большой контингент учащихся. Для каждого из них эти ансамбли открывают двери в мир музыкального искусства. Игра в них способствует формированию ценных личностных качеств - художественно-эстетических, нравственных, волевых.

А в этом году появился новый практический выход применения технологии интерактивного музелирования - это Всероссийский конкурс «Музицирование для всех». Гала-концерт его победителей пройдет в сопровождении Академического оркестра русских народных инструментов ВГТРК им. Н.Некрасова в октябре 2018 г. в Москве (см. положение на сайте ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» <http://www.art-education.ru/>).

Приглашаем детские инструментальные коллективы к участию в конкурсе!

# Творчество без рутины

Потребность школьников в музицировании  
и ее реализация в современной отечественной  
образовательной практике

**Н.Н.Некрасова, народными оркестрами Национального театра танца им. С.А.Зверева г. Якутска, Института культуры и Музыкального колледжа г. Перми). Что само по себе говорит об огромном интересе к музицированию со стороны детей и подростков. Притом речь идет в основном об обычных школьниках, которые не учатся в ДМШ/ДШИ.**

Интерес этот объясним. Музыка - замечательное искусство, дающее богатую пищу для сердца и ума. Многим детям хочется себя в этом искусстве достойно выражать, и они с готовностью откликаются на исходящие от взрослых предложения включиться в музыкально-творческую деятельность.

В детском саду игра на элементарных инструментах была и остается любимым занятием воспитанников. Но вот они перешагивают порог общеобразовательной школы и из музыкальных дея

телей зачастую превращаются в... теоретиков. Накопленный в раннем возрасте опыт игры на музыкальных инструментах, что приносило детям столько радости, не получает достойного развития.

Так что же делать? Может быть, для получения такого продукта надо углубляться в технологию пения, инструментальной игры и импровизации?

Очевидно, что яркие результаты по пению в хоре обеспечит постановка его участниками голоса (тромбон - диафрагма - фокус...). В фортепианной игре эти результаты связаны с постановкой рук (игра третьими пальцами обеих рук - игра в одной позиции - игра с подкладыванием первого пальца...). Правильно держать смычок уже большая проблема для начинающих скрипачей. А еще нужно выучиться нотной грамоте, умению чисто интонировать, овладеть дикцией, орфоэпиею (при пении в хоре) и массой других узко-профессиональных навыков.

На решении подобных задач строится все предпрофессиональное обучение... Негативная реакция большинства учащихся общеобразовательной школы на технологизацию музыкальной деятельности очевидна. И в самом деле, зачем им осваивать все эти мудреные ЗУНЫ, если музыкантами себя в будущем не видят? Тем более что

да, возможно, если в своих проявлениях будут опираться на источник музыкального звучания, например игру педагога, или музелировать под фонограмму, подобно любителям караоке. Сегодня, в век компьютерных технологий, Интернета, доступ к любому музыкальному материалу свободен. А что учителю не удастся скачать и подогнать под учебные цели с помощью компьютерной программы-аудиоредактора, можно самому записать на синтезаторе. Делается это в «два клика» (разумеется, если умеешь хоть как-то играть на клавиатуре фортепианного типа).

● Дети не относят себя к узким, «подобным флюсам», специалистам. Их, как правило, интересует музыкальное творчество в целом, а не исполнительское искусство того или иного вида, в котором им по большей части предлагается себя попробовать. Хотя бы они импровизировать, сочинять, создавать электронные аранжировки музыки? Конечно! Доступна ли им вся многообразная палитра музыкальной деятельности?

Да, доступна при условии опоры в творчестве на соответствующие модели (фактурные заготовки, композиционные схемы, MIDI-файлы для инструментов и звукорежиссерской обработки, сопровождающие их действия фонограммы и пр.).

● Дети прекрасно понимают, что музыкальное искусство не ограничивается скромными пение-хоровыми или инструментальными миниатюрами, которые им предлагаются для разучивания. Конечно, они хотят, как взрослые, исполнять симфонии, инструментальные концерты, оперы. Но могут ли они участвовать в исполнении крупных музыкальных произведений?

Могут, если в рамках озвучивания этих произведений у них будет своя партия, значимая для музыкального целого и вместе

# На ошибках великих

Развиваем способность вникать во все мелочи

Виктория ГУБИНА, учитель русского языка и литературы школы №33 им. Л.А.Колосовой, Якутск, Республика Саха (Якутия)

**Почему ученики так мало читают? Точнее, почему они не испытывают особого интереса к чтению? Эти вопросы я постоянно задавала себе, изучая научное наследие академика Дмитрия Лихачева. Он часто рассуждал о том, как велика роль книги в нашей жизни, как она помогает нам стать мудрыми, формирует нашу личность. Но все это только тогда, когда мы читаем с удовольствием, «...вникая во все мелочи. Ибо самое главное иногда кроется именно в мелочах».**

К тем самым «мелочам» можно отнести ошибки и недочеты, встречающиеся на страницах литературных произведений. Многие возразят: «Разве великие могут ошибаться? Разве мастера художественного слова способны допустить какие-либо недочеты в своих повествованиях?» Тем не менее ошибки допускают все. Ученые делают неверные выводы, математики - неверные расчеты. Иммунитета от этого нет ни у гениев, ни у простых смертных. И если ученые имеют возможность исправить свои ограхи и оплошности, то люди искусства оставляют свои творения потомкам. В результате ошибки оказываются запечатленными самой историей.

Казалось бы, мастера слова вообще должны с трепетом относиться к всякого рода ошибкам, но иногда и они их допускают. В классической литературе встречались факты, когда эти недочеты были замечены редакторами, критиками.

В качестве примера хочется вспомнить знаменитый «круглый стол овальной формы». С этой невразумительной формулировкой Достоевского внимательный читатель сталкивается на первых же страницах романа «Преступление и наказание».

«Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой, круглого стола овальной формы перед диваном, туалета с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках, - вот и вся мебель» - так описывается интерьер старухи-процентщицы. Замечу, что Михаил Никифорович Катков, издававший «Русский вестник», где и публиковался роман, обратил внимание Федора Михайловича на это место: «У вас тут написано: «В гостиной стоял круглый стол овальной формы». Надо бы исправить». Достоевский подумал и сказал: «Оставьте так, как есть».

А давайте поразмыслим, почему писатель не стал исправлять недочет.

Дело в том, что во времена Достоевского (как, впрочем, и в наши дни) круглые столы делались раздвижными. То есть они легко могли принимать и овальную форму, оставаясь при этом, по сути, теми же круглыми.

Но это лишь одна из версий. Возможно также, что подобным образом Федор Михайлович пытался передать психологическое состоя-

ние своего героя. Важно понимать, что до преступления Раскольников уже некоторое время чувствует себя нехорошо: из-за нехватки денег он плохо питается, носит старую одежду, у него апатия и хандра. Он сторонится людей, ни с кем не общается, много времени проводит в своей каморке. Мы можем сделать вывод, что человек болен и имеет воспаленную психику. Возможно, именно в таком состоянии он не разбирает предметов, и даже стол ему кажется то ли круглым, то ли овальным.

У Пушкина тоже нередко можно встретить довольно неожиданные варианты ударений:

*Онегин был готов со мною  
Увидеть чуждые страны...  
(«Евгений Онегин»)  
Дробясь о мрачные скалы...  
Шумят и пенятся волы.  
(«Обвал»)*

Если продолжать разговор о Пушкине, то в его стихотворениях можно встретить огромное количество загадок и помимо ударений.

Так, в «Сказке о царе Салтане» у читателя может возникнуть подо-

*Открыл мне в жизни толь  
блаженной.*

Казалось бы, при чем тут позор? Но все дело в том, что здесь данное слово используется в значении «вид, зрелище, картина», а если рассматривать его употребление в контексте XVIII века, то нужно обязательно обратить внимание учащихся на корень «зор, взор, вид».

Такие примеры встречаются часто. Например, в стихотворении Александра Блока «Фабрика» допущена орфографическая ошибка в слове «жолты». А ведь сам Блок говорил, что в поэзии нет ничего случайного, ни одной запятой:

*В соседнем доме окна жолты.  
По вечерам - по вечерам,  
Скрипят задумчивые болты,  
Приходят люди к воротам...*

*Они войдут и разбредутся,  
Навалят на спины кули.  
И в желтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.*

Для чего же слово написано именно так, а не иначе? Ведь в одном месте поэт пишет «жолты», а чуть ниже - «в желтых». Дело в том, что этот эпитет он использует для выражения своих негативных чувств к происходящему в мире. То есть слово «жолтый» символизирует нечто безликое, неживое, это не просто цвет, а настроение безысходности, тоски, безразличия, не-прикаянности. Зато в конце стихотворения, где говорится «и в желтых окнах засмеются...», поэт как бы указывает на разделение народа на богатых и нищих. То есть Блок сделал этот выбор не случайно!

Если вспомнить рассказ Антона Чехова «Хамелеон», то там тоже можно встретить загадку.

Обратимся к тексту: «Сышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака».

Обратите внимание: собака у Чехова бежит на трех ногах! Именно на ногах, а не лапах! Сразу может возникнуть вопрос: как человек, работающий в малом жанре, где особо требуется отбор языковых средств, может намеренно допустить недочет? Ведь все мы помним великие высказывания Антона Павловича: «В человеке все должно быть прекрасно...» или «Краткость - сестра таланта». Чехов, как никто другой, стремился к идеалу.

А дело, судя по всему, вот в чем. Собаку автор сравнивает с человеком. Чехову страшно оттого, что человек превращается в существо хрюкающее, в хамелеона, постепенно теряя свой человеческий облик, и этот облик берет на себя животное.

Подобный акцент на загадках великих помогает мотивировать учеников на исследовательскую деятельность. И, могу сказать по собственному опыту, им становится интересно. Каждый старается теперь «поймать» автора, поразмышлять, для чего же тот использовал именно такую конструкцию, именно это слово или букву. Маленькие открытия, сделанные ребятами в процессе размышления над этими вопросами, помогают развить в них стремление и желание вникать в мелочи, без чего нельзя воспитать внимательного читателя.



Виктория ГУБИНА

фото Вадима МЕЛЕШКО

А вот и другой пример. Михаил Лермонтов в стихотворении «Демон» в порыве вдохновения превратил львицу во льва:

*И Терек, прыгая, как львица  
С косматой гривой на хребте...*

Как известно, грива бывает только у льва, но никак не у львицы. Михаилу Юрьевичу, так же как и Федору Михайловичу, редакторы тоже указали на недочет, но он решил ничего не менять. Почему? Загадка. Которая, впрочем, дает простор для самых разнообразных версий.

В стихотворном языке XVIII-XIX веков можно встретить много примеров с непривычным для нас ударением. Так, в стихотворении Николая Гумилева «В библиотеке» 1909 г.:

*О пожелтевшие листы  
В стенах вечерних библиотек,  
Когда раздумья так чисты,  
А пыль пьянее, чем наркотик!*

Зрение, что поэт испытывает проблемы со счетом:

*Тридцать три богатыря,  
В чешуе златой горя...  
...Старый дядька Черномор  
С ними из моря выходит  
И попарно их выводит,  
Чтобы остров том хранит...  
Уместно задать вопрос: а как 33 разделить попарно?*

В этом случае мы обращаемся к иллюстрациям. На одной из них Черномор возвышается колонну, а богатыри следуют за ним попарно, значит, что-то тут не так, ибо богатырей должно быть именно 33. На другой же он шествует вместе с ними. Тогда вместе с дядькой их будет уже 34, а это число вполне делится на 2 без остатка.

В стихотворении Державина «Евгению» мы сталкиваемся с непривычным для нас словоупотреблением:

*Благодарю, что вновь чудес,  
красот позор*

Строки из писем



Ребячих душ монтеры...

Письма со словами благодарности, идущими от сердца, в нашей почте не редкость. Отрадно читать их, они много говорят не только о тех людях, кому адресованы добрые строки, но и об авторах этих посланий.

**Ульяна Бледнова, ветеран педагогического труда, Барнаул:**

«Воспоминания часто возвращают меня в студенческую юность, в ту пору, когда директором нашего педучилища был Михаил Ростиславович Львов. Всегда спокойный и добролюбательный, он отличался высокой культурой, особым благородством, умением понять и помочь.

Однажды, выяснив, когда я провожу заседание пресс-центра (я была тогда редактором стендгазеты «За кадры»), пообещала навестить нас. Пришел во время, с заинтересованностью слушал, ненавязчиво советовал... Как он находил для всего время? Руководил коллективом, посещал лекции коллег, преподавал, да так, что лекции восхищались все, руководил педпрактикой студентов... В то время он еще готовился поступать на заочное отделение аспирантуры и нам предлагал не останавливаться, двигаться вперед.

Помню, как однажды Михаил Ростиславович предложил мне: «Давайте создадим литературно-творческий кружок». И вскоре кружок стал работать. Мы были поражены - наш строгий, всегда безукоризненно подтянутый, внешне даже суховатый директор сочиняет стихи. Невероятно! На одно из его стихотворений даже написана музыка. Его стихи увидели свет на страницах районной газеты, а потом в ней благодаря стараниям Михаила Ростиславовича появилась «Литературная страница», где были напечатаны наши стихи и рассказы.

Мне посчастливилось стать участником районного литературного объединения, душой которого был и наш директор. До сих пор вспоминаю выступления на Яровом и в других местах района, слышу его голос: «Не так ли мы, ребячих душ монтеры...» А как умилил меня картина, увиденная как-то на улице: идет наш дорогой Михаил Ростиславович, крепко держа за руки дочку и сына. И его строгое лицо по-особому сияет.

...Михаил Ростиславович ушел в мир иной в июне 2015-го. Этот удивительный человек оставил в моей памяти особый благодатный, светящийся след.

**Светлана Шимян, Казань:**

«Хочу рассказать о замечательном человеке Татьяне Ивановне Юркиной. Книга «Учитель в солдатской шинели», над которой Татьяна Ивановна, учитель из Канска Красноярского края, работала много лет, увидела свет. С фотографий глядят выпускники Канского педучилища, один из которых ушел на фронт. Материалы книги уникальны. Мы, родные солдата Павла Жежеля, наконец видим теперь его лицо. Очерк о нашем дяде читали сквозь слезы всем большим семейством (в Красноярске, в Москве, в Татарстане). Безмерно благодарны автору за титанический труд - создание памятной книги».

Письма читала Надежда ТУМОВА  
Пишите, звоните, мы всегда готовы вам помочь!  
tumova@uig.ru  
(495) 623-02-85

Юность. Наука. Культура



## Гении не падают с неба

Андрей БАРАНОВ, МАОУ «Лицей №6», Тамбов

**Каждый человек уникален: кто-то в большей степени, кто-то в меньшей. Одаренность в наше время - это и дар, и большое испытание, как считает участник Всероссийского конкурса молодых педагогов, организованного Малой академией наук «Интеллект будущего». На сайте future4you можно ознакомиться с наиболее интересными работами начинающих учителей.**

Во-первых, не все одаренные дети находятся в тех условиях, которые способствовали бы развитию их дара. Обеспечение благоприятных условий для развития одаренности всех детей - одна из основных проблем современного общества.

Во-вторых, одаренных детей не всегда могут выявить учителя, ссылаясь на их рассеянность, гиперактивность, пассивное отношение к учебе. Из-за таких проблем одаренный ребенок может «закрыться», стать изгоем.

В-третьих, даже обнаружив у ребенка талант, общество часто не способствует его развитию, полагая, что одаренный ребенок не нуждается в чьем-либо руководстве.

Лично я считаю, что детям с задатками просто необходима помощь, нужен наставник. Ведь чем больше талант, тем больше ответственность! Поэтому, как бы ни был одарен ребенок, его нужно учить. Необходимо учить, что такие дети наиболее восприимчивы, ранимы; вместе с тем могут работать наиболее продуктивно и качественно, улавливая тонкие связи, которые их сверстникам недоступны.

В моем классе тоже есть одаренные дети, которых я поначалу в силу своей неопытности принял за среднестатистических школьников с задатками разгильдяев. Но, к счастью, я ошибался. На мой взгляд, главное в работе с такими детьми - заинтересовать. Если детям интересно, они слушают.

А выявить дар таящих учеников мне помог проект по литературе, связанный со стихосложением. Целью проекта было написание стихотворения на одну из предложенных мною тем: «Дружба», «Природа» и «Свободная тема». Две трети детей принялись за работу с большим энтузиазмом. Остальные работали по принципу «Надо - сделаю». Оказалось, большая часть обрадовавшихся такому проекту уже не первый год пробует свои силы на данном поприще, к тому же весьма неплохо. Творческий продукт меня и привлекал. Меня переполняли эмоции от всего увиденного и услышанного. Да, бесспорно, это одаренные дети, если, несмотря на занятость, находят время и вдохновение писать свои вирши. Пускай большая часть их стихотворений незамысловаты и просты, но есть и весьма философские произведения, а, учитывая возраст поэтов и поэтесс, они становятся на порядок выше.

Я убежден, что им ни в коем случае не нужно бросать свое пока что хобби. Умение ТАК работать со словом, окрашивая его в свои особенные тона, придавая ему желаемую форму, дорогое стоит.

Отрадно, что им самим это нравится. Эта деятельность кого-то делает счастливее, кому-то просто помогает раскрыться, а кто-то всерьез подумывает связать свое будущее, например, с журналистикой или рекламой. Но, к сожалению, не у всех детей получается развить свои природные задатки. И основная задача учителя заключается в умении создать такие условия обучения, такой микроклимат во время занятий, чтобы они были интересными для всех учеников класса и способствовали расцвету их дарований.

**Окончание. Начало в №15-21, 23-24**

Лев АЙЗЕРМАН

**Николаю Романову шестнадцать лет исполнилось в 1859 году. Он умрет двадцати двух лет. Если бы он остался жив, он был бы Николаем Вторым. Ушинскому в 1869 году было 35 лет. Он проживет 47 лет.**

Нетрудно убедиться, что первооснова того, о чем написал Пушкин в процитированных строках, и того, что писал Ушинский императрице, совпадают.

Но есть в этой системе координат и другой полюс. Его остроумно выразил в одном из придуманном слове учитель русской гимназии в начале 60-х годов XIX века, о чем я узнал из статьи известного русского педагога Владимира Яковлевича Стоюнина. Слово это - баллопромышленничество.

Выражение сила вещей принадлежит Пушкину. «И скоро силою вещей мы очутились в Париже...» Есть некая не от нас зависящая сила объективных обстоятельств, заставляющая и каждого из нас, и все общество в целом отзываться на требования времени.

Об этом я и рассказываю в статье, которую вы читаете. Сам я иду по избранному пути и продолжаю идти по нему, хотя в будущем году мне и должно исполниться девяносто. Спасибо за хорошие гены моему прадеду, который дожил до 102 лет и вовремя умер - за несколько месяцев до того, как немцы вошли в Ригу, где он жил, в первые же дни войны. Сам я окончил школу и поступил в тот 1948 год, когда наша советская генетика, одна из лучших в мире, была уничтожена как лженаука.

За это долгое время, естественно, я во многом изменился. Но есть в прожитом и пережитом и то, что осталось на всю оставшуюся жизнь.

Памяти калининградского учителя  
Леонида Бондаря.  
С болью и пониманием

# Результат и качество

## Важные проблемы нашего школьного бытия

Должен сказать, что сам Стоюнин не мог согласиться с тем, что русская гимназия его времени сводилась только к баллопромышленничеству, хотя и понимал, что и такое было. И сам я понимаю, что и современная наша школа, естественно, так охарактеризована быть не может. Но я знаю, и хорошо знаю, что опасность такого заболевания существует и что из топовых школ, это бывает, в процессе обучения убирают учеников, которые могут на экзамене испортить картину, не говоря уже о беспощадной строгости отбора при поступлении в эти школы.

В этой связи хочу напомнить, может быть, для многих и просто рассказать как о неведомом о том, что 25 января 1944 года приказом народного комиссара просвещения В.П.Потемкина «О социалистическом соревновании в школе», приказом, как вы понимаете, санкционированным на самом верху, было сказано, что «социалистическое соревнование в школе, механически переносимое из области производства в учебную работу школы, вредно отражается на качестве обучения и дисциплине в школе», что «во многих школах формальные показатели успеваемости растут, а в действительности учащиеся не становятся грамотнее и образованнее». Что все это «приводит к искусственно му завышению оценок успеваемости, ослабляя требования учителей к учащимся». От сегодняшнего дня все это отличается, как я это показал, лишь тем, что сегодня в основу показателей успеваемости положены часто ложные критерии. Приказом наркома социалистическое соревнование в школах было отменено.

За этим приказом стояло не только веление властей, но и сила вещей. Страна стояла перед решением грандиозных задач. Восстановить колоссальные разрушения на всем пространстве от западной границы до Волги. Создать атомную бомбу. Создать щит ракетной защиты и средства ракетного нападения. Тогда еще не говорили о космосе, но это были шаги к такому грандиозному порыву. В таких условиях старый лозунг «Кадры решают все» приобретал особое значение. Нужны были не цифры успеха, а грамотные профессионалы, умеющие решать задачи, поставленные жизнью. Мне не нужно говорить, об этом знают все, насколько непрофессионализм стал широко распространенной болезнью в нашем современном обществе. В том числе и в образовании. Уже называют отрицательные цифры проверок компетентности учителей. Я уже не говорю о качестве учебников, пособий, экзаменационных материалов.

но, без пропуска, в Москву, домой к маме, мальчик пойдет в 13 лет работать на завод «Мосметровес», который был недалеко от дома. Платили немного, но зато вместо иждивенческой карточки - рабочая второй категории. На 200 граммов хлеба больше.

Через 69 лет, уже учителем, он будет проводить уроки по подготовке к домашнему сочинению на тему «Реликвия», абсолютно убежденный в том, что писать такого вида сочинения нужно о том, что на самом деле было и что лично тебя касается и лично тебя волнует. И принесет на урок полный портфель своих реликвий. Здесь будет и разрешение деду на две недели покинуть черту оседлости, без фотографии, но с подробным описанием примет. И разрешение маме сдать в мужской гимназии физику, которой в женской не было. И поразившая всех грамота за успешное окончание четвертого класса - поразившая тем, что фамилия и имя учителя были написаны под портретами Ленина и Сталина. И первый расчетный листок - документ о первом в жизни заработке. 26 рублей 40 копеек. И оставшиеся после их отмены карточки на хлеб и продукты. И «убивший» всех самодельный балльник, где выставлялись четвертные и годовые отметки, в котором по итогам шестого класса за русский язык стояла тройка. А как учиться, когда в этом шестом классе с утра четыре часа работаешь в школьной мастерской за рабочую карточку, а потом во второй половине дня учишься?.. Потом три лета - помощник вожатого в пионерлагерях без оплаты, но за еду и возможность провести лето не в городе. И грибной лагерь, где нужно было собрать четыре килограмма грибов в день, за что давали продукты, а карточки оставались дома. Там, в деревне, он видел одну из самых страшных картин, свидетелем которых был, - русскую деревню без мужчин, не считая подростков и стариков.

В этом сочинении были обжигающие страсти, но двое списали одного и того же прадеда с одного материала в Интернете. И уже учитель, он, каждый день общаясь с Интернетом, возненавидел его как самого страшного своего врага, хотя и обращался к нему на своих уроках.

И самый главный день в моей жизни - 9 мая 1945 года на Красной площади. Потом к нему прибавится день рождения дочери.

А через многие десятилетия станут говорить, что слова Маяковского «Я счастлив, что я этой силы частица» - это что-то скововое, себя изжившее, ведь «я» не может быть частицей, оно всегда целое и самоценное. Насчет «я» это сказано правильно. Но как важно для человека ощутить, что он не один в поле воин и вообще не один, а частица великого целого!

И 65 лет службы верой и правдой отечественной школе. А постоянная работа не только с учениками, но и с учителями Москвы и многих других городов и весях всей страны, письма учителей издалека - отклики на то, что я писал, - все это утверждало, что судьба школы, судьба учителей - это и мое личное, кровное дело. Что их радости - это и мои радости, а их боль - это и моя боль. Что от судьбы школы во многом зависит судьба нашей страны и нашего общества. Что пожинаем мы то, что сами посевали. И что чертополох на школьной ниве может стать бедой для всех.

Мой любимый фильм - «Доживем до понедельника». До понедельника мы дожили. Доживем и до воскресения.

Такова сила вещей.

**P.S. Прочитал, что новое название нашего министерства - вместо «образования» «просвещения», как это было до революции и в советское время, - вызвало резкое неприятие: а зачем нужно это клубное название?**

**Как всегда в таких случаях, я обращаюсь к спасительному Далю:**

**Образовать, образовывать. Совершать, улучшать, духовно просвещать; иногда придавать наружный лоск, приличие, светское обращение, что и составляет разницу между просвещением и образованием. Науки образуют ум и знание, но не всегда нравят и сердце. Учение образует ум, воспитание - нравы.**

**Просветить, просвещать. Даровать свет умственных, научных и нравственных. Поучать истинам и добру; образовать ум и сердце.**

У просвещения есть, правда, один недостаток: его нельзя измерить ни средним баллом по школе и стране, ни средним баллом поступивших в тот или иной вуз, ни 220 баллами за три предмета на экзамене, ни 250 баллами за те же три предмета, ни даже 100 баллами за один предмет. К тому же мы уже убедились, что все эти показатели вызывают много вопросов. У нас же нередко получившие высокие баллы по русскому языку оказываются безграмотными, а поступившие с высокими баллами по литературе на филологический факультет педуниверситета не читали кто «Войну и мир», кто «Преступление и наказание», а кто и «Мертвые души».

**Новое название министерства заставляет задуматься о новых критериях и уточнении даже самих целей нашей работы в школе.**

**При этом важно знать, что по этому поводу думают сами наши ученики. Об этом в следующем цикле моих статей «Школа глазами старшеклассников», завершающем серию статей «Сто лет спустя».**

# Ночной путь

*В лунном свете все кошки серы, а деревья, реки и дома черные*

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

**...Однажды осенью довелось мне пересечь Крымскую гряду в районе Белогорска. Почти в сумерках я добрался до села Приветного, расположенного на морском побережье. То пешком на крутых подъемах-петлях, то притормаживая на спусках, я не спеша, любуясь осенними пейзажами, двигался в сторону Алушты.**

Обидно короток был ходовой ноябрьский день - уже в четыре часа начинали стущаться сумерки. Вечер, когда и горы, и море стали стремительно погружаться в темноту, застал меня в курортном Солнечногорске (его название так и не смогло продлить световой день). До Алушты оставалось километров двадцать. Часа два ходу в темноте. К тому же дорога уходила в горы, где вряд ли удалось бы найти пристанище на ночь. Я поколебался и все же решил дотянуть до Алушты. Через полчаса темнота стутилась. Небо было забито тучами - ни звездочки, ни лунного отблеска. Но шоссе, по которому гулял ветер, оставалось светлым. Для подстраховки я достал налобный фонарь, но минут через десять он погас. Сначала были беспокойство и тревога. Но потом я ощущал комфорт. Беспрепятственность окружающего стихийного пространства ушла, и я вдруг очутился в замкнутом уютном ночном мире. Как улитка с раковиной-домиком, передвигался с этим мирком к цели. Ни на чем не задерживался взгляд, ничто не мешало сосредоточиться и думать о своем. Правда, ночная, почти слепая, дорога требовала дополнительной осторожности и аккуратности. Главная опасность - выбоины и машины. На спусках я не лихачил, вовсю жал на тормоза и двигался почти со скоростью пешехода. Постоянно оглядывался и, если замечал огонек приближающейся машины, соскачивал с велосипеда и продолжал движение по обочине, подальше от дорожного полотна. Пару раз, правда, спотыкался, оступался. Чаще нога просто соскальзывала с откоса, но случались и казусы - то предательская ямка, то что-то липкое под подошвой, то занозистая ветка шиповника. Неприятно, но терпимо, без аварийных последствий. Постепенно привык к такому велосипедно-пешеходному ритму в темноте и даже принял его как занятную игру. Так часа за два, а может, и все три, я незаметно добрался до Алушты, где быстро по сходной цене нашел жилье. Ночная дорога в одиночестве, если не гонишься за рекордами скорости, даже поздней осенью (не говоря уже про лето, зимой не пробовал) может оказаться весьма удобным (а возможно, и единственным) средством достижения цели. В любом случае стоит раз-другой попробовать. Привычка, может, и не выработается, но в дальнем путешествии этот ночной опыт, я уверен, обязательно пригодится.

А может, вспомнится и в других жизненных ситуациях. Уверен, не-пременно вспомнится. Жизнь, ведь она какая? Черно-белая. Полосатая. «Вроде зебры жизнь, вроде зебры...» Был день, будет и ночь. Это извечный путь человеческого бытия. Ясным днем, когда видишь цель и дорогу к ней, и в темноте (нередко кромешной) - вслепую, на ощупь, краччись. И часто возникает (а ведь возникает!) мысль: «А может, все-таки переждать, пересидеть, замереть на время? Ночь ведь для сна, покоя, небытия». А потом ночь ночевать не век вековать. Все имеет свой закат, и только ночь заканчивается рассветом. Чаще это именно так - сон и небытие. И все же бытие не замирает. Многие звери днем отдыхают, а с наступлением темноты выходят на охоту. Чем ночь темнее, тем ярче звезды. А по ним капитаны прокладывают путь кораблей. И людям часто приходится именно ночью вершить свои дела. И не только темные. Ночь - время астрономов, космонавтов, шахтеров, спелеологов, охотников, разведчиков, поэтов и философов. «Наблюдения я вел в глубине пещеры Тиньхюст, которую посещал много раз в полном одиночестве под покровом двойной ночи - ночи на земле и вечной ночи подземелья. Иногда я говорил себе, что вот сейчас полночь - час, когда театры, кино и мюзик-холлы переполнены публикой. Зрители предлагают самые разнообразные, сенсационные и утонченные зрелища. Я же, усталый и невыспавшийся, не согласился бы променять свое место на ложу в опере, ибо вкушаю тот острый и хмельной восторг разума, ту радость познания, которая роднит между собой астрономов, физиков, химиков, философов, любых исследователей, даже любителя летучих мышей.

Да, любым зреющим, любым театрам я предпочитаю мои пещеры, где я наслаждаюсь свободой, фантазией, неожиданными открытиями. Кроме мерного звука капель, падающих с потолка, ничто не нарушает полной тишины», - писал знаменитый французский исследователь пещер Норбер Кастере.

Ночью ты один. Темнота отторгает от тебя даже спутников. Один выходит на дорогу, один движешься к цели. Слабых, привыкших жить напоказ, для видимости это настораживает, пугает, обезоруживает, сильных, самодостаточных делает сильнее, уверенее, целеустремленнее. Ночь пробуждает в человеке чувство единения с миром, родства с силами, ко-

торые этим миром управляют. Ночь - мрак, но в тоже время и луч, пронзающий его и указывающий путь к цели, ночь - тайна, однако одновременно и ее манивший голос, даже прикосновение к ней. Ночная тайна иногда позволяет это сделать натурам, которые дорогу сделали смыслом жизни.

В моих странствиях много ночных эпизодов. Среднеазиатский Гиссарский хребет, который, являясь частью Памиро-Алайской горной системы, разделяет Узбекистан и Таджикистан, я преодолевал не через перевал Анзоб, а по тоннелю (Истиклол - такое его официальное название). Пять километров сплошной

На перевал Хабу-Рабат (это своеобразные ворота охватывающего таджикскую часть Памира Горного Бадахшана) я попал ночью. В пыльном мареве качалась луна, освещая тусклым светом снежные вершины. Звезд не было видно. Который день дул «афганец» - пыльный южный ветер. В темноте я различил какое-то полуразрушенное строение. Честно говоря, здесь, на высоте под четыреста тысячи метров, оно выглядело довольно мрачно, однако девяться было некуда, я закатил велосипед внутрь и раскатал на каменном полу спальник. Утром (лужи вокруг были затянуты ледком) я выглянул наружу

влага имеют значение), скжал бутерброд, хлебнул чайку (если есть такая возможность), залез в спальник и стремительно погрузился в сон. Ночь - матка, высипиши гладко. Ночью нередко обостряются некоторые чувства, дремлющие при ясном свете, интуиция в содружестве с опытом подсказывают единственно правильное решение. Один днепровский лоцман рассказывал мне, что ночью на речных стремнинах бывших порогов ему не раз встречались погасшие буи. Но всегда все обходилось. Не потому, конечно, что выпадала счастливая карта. Всматривался в темноту и чувствовал (называйте



**Все имеет свой закат, и только ночь заканчивается рассветом**

темноты - сверху капает, снизу хлюпает, чад от выхлопных газов, похожий на небесный гром гул автомобилей, - через несколько сотен метров я понял, почему мне настоятельно советовали воспользоваться попутной машиной. До света в конце тоннеля было еще далеко, когда возле меня притормозил микроавтобус и из темноты раздалось: «Быстрее кидай велосипед в кузов, сейчас тут сплошные болота пойдут». Так я и сделал. Не зная броду, не суйся в воду. Тем более в темную пучину. Рискнуть, конечно, можно. Но не стоит.

и первым делом увидел на стене корявую надпись: «Саперы». А чуть дальше на обочине дороги была воткнута в землю табличка с изображением черепа - символического и понятного на всех сущих языках лица смерти - и надписью: «Мины». На русском и таджикском языках. Если бы ночью я не залег в развалинах, а решил порыскать по окрестностям в поисках более надежного убежища для ночлега... Позже шофера мне объяснили, что на минах, разбросанных вокруг, до сих пор взрываются пастухи. Вовремя остановиться и осмотреться полезно и даже порою жизненно необходимо на любом пути. Хоть ночном, хоть дневном.

...Часто в сумерках в прохладной тишине, когда спадает дневная жара, пробуждается второе дыхание и возникает азартное стремление добраться «упущенные» днем километры. Вряд ли это «стратегический» правильно, однако не стоит совсем сбрасывать со счетов подобные брошки. Кстати, поддавшись этому порыву (а возможно, даже и запланировав его), нет смысла заботиться об устройстве ночлежного бивака - где стал, там и стан. Упал под любой куст, не тревожась особо, что под тобой и вокруг (только запахи и явная

это чувство каким угодно - лоцманским или шестым), по правому борту должен быть буй. «А ну-ка, хлопцы, направьте прожектор!» - командовал проводник. И действительно, луч выхватывал из темноты пирамидку буя.

Нередко обстоятельства складываются так, что путь в темноте - единственная возможность продолжения вперед. Ночью даже в лунном свете все кошки серы, лошади вороные, а деревья, реки и дома черные. Все в темноте однотонно, бесформенно и однообразно. Даже тени и силуэты не дают представления о разнообразных сущностях бытия. Я уже не говорю об их разноцветье. Так что не стоит

**«Бродил вечером по льду. Нет ничего изумительнее, ничего прекраснее полярной ночи! Сказочная картина, разрисованная красками нежнейших оттенков, какие только может придумать воображение. Это как бы расцвеченный эфир, от легкого колебания один пейзаж переходит в другой, и не знаешь, где, собственно, начинается один тон и кончается другой, и однако все они существуют, все многообразие налицо. Твердых очертаний нет, все мерцают, переливаются тихой, дремлющей музыкой красок, далекой бесконечной мелодией невидимых струн. Но разве не так же возвышенна, тонка и чиста, как эта ночь, и всякая красота жизни? Сделайте краски погрече, и это уже не будет так прекрасно...»**

**А тишина ничем не нарушается, глубокая, хватающая за сердце, бесконечная, как симфония вечности. Прежде я никогда не мог понять - как это наша земля когда-нибудь застынет, станет мертвой, голой, пустынной. К чему же тогда вся красота, когда не будет существа, которое могло бы ею наслаждаться? Теперь я понимаю это. Ведь предо мною будущее земли - красота и смерть. Но зачем? На что все эти миры? Читай ответ там, в синем звездном небе...»**

*Строки из дневника Фритьофа Нансена  
26 сентября 1893 года,  
во время дрейфа корабля «Фрам»*



**Зинаида ДРАГУНКИНА,**  
председатель Комитета  
Совета Федерации по науке,  
образованию и культуре:

## У каждого из нас свой Пушкин

Русский язык по праву входит в пятерку наиболее популярных языков мира. Его изучают в школах и вузах более чем в 140 странах. Вместе с тем позиции русского языка испытывают во многих странах и регионах сильное конкурентное давление. Культурно-языковая сфера не терпит вакуума - geopolитические ниши, оставляемые Россией, заполняются другими языками. В связи с этим встает вопрос: как более системно и эффективно вести работу по укреплению позиций русского языка в мире? Какими должны быть меры законодательной поддержки русского языка?

Речь идет еще и о том, что русский язык - это великий проводник правды о России. Это особенно важно в нынешней непростой мировой обстановке, когда для силы влияния России в мире нужны не только традиционные ее союзники - армия и флот, но и величайшее слово.

Законодательное обеспечение развития и защиты русского языка является одним из важнейших направлений деятельности Совета Федерации, Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре.

Комитет участвует в работе Общества русской словесности во главе с Патриархом Московским и всея Руси Кириллом.

По инициативе нашего комитета было принято постановление Совета Федерации «О сохранении и развитии русского языка, повышении его роли в области международных культурных и гуманитарных связей».

Мы проводим парламентские слушания, круглые столы, регулярно встречаемся с учителями русского языка и литературы, преподавателями вузов. Вопросам законодательного обеспечения, сохранения, поддержки и развития русского языка был посвящен круглый стол с участием профессионального экспертного сообщества.

В зале заседаний Совета Федерации состоялось открытие первой Всероссийской олимпиады школьников и студентов по государственным языкам республик РФ под эгидой русского языка. Как учитель русского языка и литературы считаю важным поддерживать подобные мероприятия, подчеркивающие объединяющую роль русского языка, культуры, литературы в нашей многонациональной стране.

Обозначу три ключевые проблемы. Первое: комплекс вопросов, связанных с преподаванием русского языка и литературы в странах СНГ и других государствах российскими учителями.

Здесь показательным является пример с Таджикистаном. Почти год назад Валентина Ивановна Матвиенко приветствовала в Совете Федерации группу из 29 учителей из девяти регионов страны, направляемых на работу в Таджикистан. Это были наши первые ласточки за многие годы. Восемь учителей, проработав год, решили вернуться, остальные остаются еще на год (пока). Более того, Таджикистан попросил направить еще 30 учителей из России в свои школы. Считаю, что такая практика должна расширяться и в других государствах СНГ.

Второе: следующий после школы этап - вузы. Необходимы конкретные шаги по расширению и привлечению в Россию иностранных студентов. Это соответствует масштабной задаче, поставленной в новом майском указе Президентом России, по увеличению к 2024 году не менее чем в два раза количества иностранных граждан, обучающихся в российских вузах.

Традиционно наша страна была сферой притяжения молодых людей из стран СНГ, Восточной Европы, других государств. Совсем недавно, в мае, в Софии прошла встреча выпускников советских и российских вузов. Приеха-



Ольга МОХОВА, фото автора

30 мая стартовала регистрация претендентов на всероссийский конкурс для участия в pilotном проекте «Магистры русского языка». Инициаторы проекта - Россотрудничество и Государственный институт русского языка имени А.С.Пушкина. Задача проекта - подготовка и направление преподавателей русского языка в российские центры науки и культуры за рубежом. Как же стать магистром русского языка и для чего все это затеяли?

### Из истории вопроса

На русском языке говорят миллионы. По распространенности «великий и могучий» занимает четвертое место, уступая лишь английскому, китайскому и испанскому языкам. Однако востребованность русского языка в мире сегодня гораздо больше, чем Россия эту потребность удовлетворяет. Глава Федерального агентства по делам СНГ, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничес-

твуосточного федерального университета Виктория Панова. В вуз, который она представляет, поступает большой запрос от университетов Японии и Кореи на преподавателей русского языка.

На сегодня более 80 вузов в РФ готовят специалистов для преподавания русского языка как иностранного. Магистранты, обучающиеся по этой дисциплине, получат возможность пройти практику в других странах и поработать там от трех месяцев до полугода в представительствах Россотрудничества и на базах Института Пушкина. Уже сегодня магистранты готовы принять Аргентину, Армению, Азербайджан, Болгарию, Вьетнам, Индию, Кубу, Монголию, Непал, Финляндию. В авангарде этого начинания уже в новом учебном году оказываются более ста человек.

### Поедут лучшие из лучших

«Мы должны отобрать лучших из лучших, для того чтобы за рубеж приехали преподаватели русского языка, в которых мы абсолютно уверены. Ведь они не только станут работать с теми, кто изучает русский язык, кто делает первые шаги в

## Русский язык - в массы!

После конкурсного отбора более 100 человек отправятся на стажировку в 10 стран мира

ству Элеонора Митрофанова вспоминает советские времена, когда вопрос поддержки русского языка решался на серьезной системной основе и более тысячи русистов в год отправлялись за рубеж преподавать русский язык. «В семидесятые годы я сама работала в Индии и помню, что в какой-то глухой деревне сидел преподаватель русского языка и вел там занятия», - рассказывает она. С перестройкой изменилась и геополитическая ситуация, и количественный состав языкового десанта. По информации Элеоноры Митрофановой, сегодня на курсах русского языка при российских центрах за рубежом по всему миру обучается около 16 тысяч человек. Сама по себе цифра немалая, но в мировых масштабах, безусловно, это не так много. «При этом есть русские школы, есть школы с компонентами русского языка, где русский изучается как второй, третий язык. Таких школ шесть с половиной тысяч за

этот направлении, но и с опытными русистами», - говорит ректор Института Пушкина Маргарита Руслецкая.

В конкурсе могут принимать участие магистранты второго курса, которые по итогам первого года обучения продемонстрировали академическую успешность, а также знают английский язык или язык той страны, куда могут быть направлены. С 30 мая до 15 июля 2018 года они должны зарегистрироваться и разместить свой портфолио на интернет-портале [www.magistr.world](http://www.magistr.world). Обязательно к заявке должна быть приложена рекомендация вуза. Первый тур конкурса - оценка портфолио - пройдет с 15 июля до 1 августа. На втором туре - с 1 августа по 15 сентября - конкурсантам должны будут, как ни парадоксально это звучит, продемонстрировать уровень владения русским языком, а также методиками его преподавания. После объявления 1 октября 2018 года результатов конкурса



Проекту «Магистры русского языка» все желают удачи!

рубежом. Мы ведем подготовку и переподготовку преподавателей на базе университетов, проводим семинары, поставляем книги, учебники практически во все страны нашего присутствия. Однако из-за финансовых ограничений поставляем крайне недостаточно - всего 10% от потребности», - рассказывает Митрофанова.

### Вопреки политической конъюнктуре

Магистры русского языка призваны качественно изменить ситуацию, внедрить новые формы гуманитарного взаимодействия, обеспечить повышение интереса как к русскому языку, так и к России в целом.

«Вопреки мировой политической конъюнктуре мы по-прежнему отмечаем интерес в мире к русскому языку, чем пытаются воспользоваться и развить этот процесс», - говорит глава Россотрудничества.

Слова Элеоноры Митрофановой подтверждает проректор по международным отношениям Даль-

тес, кого выбрали для гуманитарной миссии, в течение месяца пройдут обучение и сертификацию в Институте Пушкина.

«Мы очень надеемся, что, пройдя конкурсный отбор, пройдя стажировку, наши магистранты не потеряются в этом профессиональном мире преподавания русского языка как иностранного. Каждому из них мы сможем предложить стать тыторами по дистанционному обучению русскому языку. Это сегодня очень востребовано, интересно, к тому же дополнительный источник заработка», - уверена Маргарита Руслецкая.

В Россотрудничестве же уверены, что проект «Магистры русского языка» позволит открыть более 20 новых курсов русского языка за рубежом и более 10 отделений (кафедр) русского языка на базе зарубежных вузов.

Конкурс хотят сделать ежегодным. И уже в следующем учебном году десант магистров русского языка планируют увеличить до 500 человек, а список стран для прохождения таких стажировок расширить до 30.

**Людмила Петрушевская - прозаик, писатель, драматург, лауреат Пушкинской премии. Юбилей Людмилы Стефановны совсем недавно широко отметила вся культурная общественность страны. А можно ли изучать тексты живого классика на школьных уроках литературы? Или учить иностранцев русскому языку по сказкам Петрушевской? «Учительская газета» попросила ответить на эти вопросы специалистов Государственного института русского языка им. А.С.Пушкина.**

**Евгения КРАВЧЕНКОВА, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы Государственного института русского языка им. А.С.Пушкина:**

- Что сейчас интересует школьников? Многие учителя, возможно, скажут «ничего» или со вздохом отвягнут: стрелялки, деньги, модные шмотки или лайки в соцсетях. Но наверняка никто не скажет «книги»! Поэтому разговор о произведениях Петрушевской в связи с обучением может показаться никчемным и отвлеченным одновременно. Мол, нет такого автора в программе 11-го класса, и отлично - хороших писателей в школе достаточно. Но так ли это?

На самом деле богатый художественный дар Людмилы Стефановны может помочь учителю справиться со своеобразными детьми, которые хотят делать только то, что совпадает с их интересами и склонностями.

Почему бы не показать старшеклассникам замечательный клип «Старушка не спеша достала ППШ», в котором роскошная Петрушевская исполняет юмористическую песенку в сопровождении собственного кабаре? Да-да, 80-летняя писательница в последние годы активно дает концерты и получает сотни тысяч просмотров на YouTube!

А может быть, кто-нибудь в классе серьезно занимается живописью? Тогда и здесь уникальный дар неугомонной и любопытной Петрушевской даст повод привлечь внимание школьников к ее имени. Свои акваре-

ли или «Цапля и журавль». Визуальная информация современному сейчас ближе и понятнее, чем текстовая, а смотреть мультики интереснее и на первый взгляд легче, чем читать.

Потом можно поговорить с классом и о книгах Людмилы Стефановны. Взять, например, сказку «Глупая принцесса» или «Сказку о часах» - тексты небольшие по объему, но будут интересны и в 5-6-х классах, благодаря простому построению сюжета, и в 10-11-х - в них много философичности и серьезных вопросов, «упакованных» в простоватое на первый взгляд повествование.

Если первое любопытство к творчеству Петрушевской уже проявилось, то можно почитать со школьниками рассказ «Новые Робинзоны». Написанный в 1989 году (уже довольно древнее время для 16-летних), он читается и сейчас с интересом, потому что вечный сюжет одиных людей, сбежавших в далекую деревню, построен как антиутопия, а этот жанр всегда и везде близок молодежи, будь то книги Дж. Оруэлла, Е.Замятин или Д.Глуховского.

**Наталья КУЛИБИНА, доктор педагогических наук, профессор Государственного института русского языка им. А.С.Пушкина, автор онлайн-курса «Уроки чтения - праздник, который всегда с тобой» для обучения иностранцев русскому языку посредством художественных текстов:**

- В методике преподавания русского языка как иностранного, обучения русскому языку как второму родному и даже для носителей языка всегда существует проблема выбора аутентичных текстов небольшого объема. К сожалению, это большая проблема. Наши писатели тяготеют к романам, повестям, эпопеям.

Довольно долго в своей практике я выходила из положения, используя поэтические тексты. По счастью, у нас есть и тютчевские четверостишки, и восемь строк, которые для русской поэзии особая форма. Как у Пастернака: «Я написал бы восемь

сским Симоненом и русской Агатой Кристи. Они клевали на эту удоочку и спрашивали: «Что для этого нужно сделать?» Я отвечала: «Пишите короткие рассказы - тогда на ваших текстах будут учить русский язык по всему миру». Мне отвечали, что это интересная идея, но есть обязательства перед издательствами: «как только они будут выполнены - сразу и напишем». Но коротких текстов я так и не дождалась.

Совсем недавно в профессиональной группе преподавателей русского языка как иностранного в Фейсбуке была дискуссия: модератор предложила использовать переводную литературу для обучения чтению детей. Я не могластерпеть и написала, что это очень странно. Ради чего? При изучении переводного текста будут упущены обучение речевому этикету, образцам русской речи, лингвострановедческие объекты и реалии.

Поэтому интерес к сказкам Людмилы Стефановны Петрушевской у

«Зачем, что и как читать на уроке», которое вышло в 2001 году. Оно построено в форме вопросов и ответов. И там у меня есть такой вопрос: может ли человек понять текст, в котором он не знает ни одного слова? Меня за этот вопрос ругали все рецензенты, вычеркивали его - что глупые вещи спрашивать. А я объясняла, что человек может понять текст, в котором он не знает ни слова, при условии, что он знает грамматику. И сказки Людмилы Стефановны были мне очень нужны, чтобы продемонстрировать это. Мы не знаем ни одного слова из этих сказок, но в них очень корректные грамматические формы, идеальные и правильные синтаксические конструкции. Все вместе в сочетании с сюжетом, который представляет собой описание легко узнаваемой ситуации, дает потрясающий эффект.

Читая сказки Петрушевской, мы не можем посмотреть в словари, и это большое счастье. Часто словарь может дать неправильное значение. Я

куздра - будланула бокра, однократное движение. Как мне сказал один студент, «отправила его в нокаут». Совершенно верно. А вот почему она его отправила в нокаут и что делает с бокренком - тут есть момент, допускающий разнотечеие. Существует два варианта: одни говорят, что она бокра отправила в нокаут, и «кудрячит бокренка», то есть ему тоже не поздоровилось. Более гуманные говорят: что бокра не умеет с ребенком обращаться, и она его «кудрячит» - нянчит, ласкает.

Дети - носители языка легко иллюстрируют эту глокую кузду, потому что они усваивают грамматику в общем массиве. А если это инофон, здесь важен порог уровня A2, когда ученик уже знаком со всеми грамматическими категориями, кроме причастия и деепричастия.

Сначала я сделала урок по сказочке Петрушевской «Абвуга». Он был разработан для учебного комплекса школ в Латвии. Почему я выбрали именно ее? В этой истории мама

## «Сяпала Калуша с калушатами...»

**Петрушевская: человек-оркестр в школьной аудитории**

меня объяснимый: с одной стороны, нужны короткие тексты, а у нее очень коротенькие лингвистические сказочки. А с другой - они замечательно иллюстрируют мой тезис о том, что человек может понять текст, в котором он не знает ни одного слова, если он знает русскую грамматику и может узнат эту ситуацию.

Впервые я услышала выступление Людмилы Стефановны Петрушевской лет 20 назад по телевизору, когда она читала первую свою линг-

ческую, что словарь убивает работу с текстом, когда смотрите каждое второе слово.

Мы иногда занимаем возможности учащихся, нам кажется, что если они не знают всех слов языка, то не поймут текст. Очень даже поймут! А когда мы по отдельности начинаем разбирать незнакомые слова, мы служим плохую службу нашим учащимся, потому что картинка в голове у них рассыпается.

Помню, как-то в Институте Пушкина меня попросили провести занятие для иностранных слушателей. Когда я вошла в актовый зал, можно было изучать географию: 350 студентов из Азии, Африки, Европы. Я им раздала листочки, и мы начали читать. Это было очень смешно. «Сяпала Калуша с калушатами по напушке». Кто такая Калуша? Она сяпала по напушке, то есть идея движения, значит, это одушевленное существо, причем женского рода. Сяпала - глагол движения, брела или шла. И мы даже знаем, где это происходило - по напушке, то есть по какому-то пространству. И увазила Бутявку. «Бутявка» - тоже с большой буквы, возникает еще один персонаж. «Увазила» - переходный глагол, то есть увидела. И после этого она «волит», дальше стоит двоеточие. И потом идет прямая речь, то есть «волит» - глагол речи. А калушата-калушаточки - это дети Калушки.

Каждый филолог знает классическую фразу, приписываемую профессору Льву Николаевичу Щербе. Он ее придумал, когда демонстрировал силу и богатство русской грамматики: «Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка». Грамматика ни одного языка не обладает такой объясняющей силой. Психолингвисты на протяжении второго столетия нещадно эксплуатируют эту фразу. Ее дают детям, которые даже еще не умеют читать, и предлагают нарисовать картинку. И вот удивление - дети не видят семантической неполноты этой фразы. Они замечательно начинают рисовать, и куздра у них получается действительно не белая и пушистая, а страшная и зубастая. Большой бокр и маленький бокренок. Понятное дело, что сделала

пытается научить детей грамоте, а дети норовят «в бурдысья», то есть им не хочется ничего делать. Она пытается их уговорить, приводит разные аргументы. Грамота - кузява, «без абвуги на напушке некузыя», и вообще «калушата не высыпают в калушах». Все очень понятно, эта ситуация детям более чем знакомая. Абвуга - это школьный сюжет. Любой школьник, пусть даже в первом классе, он почувствует калушатам, они сразу угадывают, что это такое.

Затем на сайте «Уроки чтения - праздник, который всегда с тобой» был создан онлайн-урок. Я написала Людмиле Стефановне с просьбой дать разрешение на использование «Абвуги». В результате получила не только разрешение, но и просьбу сделать еще один урок по сказке «И-пзыява», которую включили в учебник по русскому языку в Казахстане. Там был мощный протест: люди не прочитали текст, решили, что это какая-то абракадабра. Людмила Стефановна попросила меня сделать урок и собиралась отправить его в Астану. Не знаю, отправила или нет, хотя урок мы сделали.

История начинается так, что «У Калушки - калушата: Канна, Манна, Гурнана и Кукуся. У Бутявки - бутявчонок: Гага Приюшка. И огды-егды бутявчонок Гага напызявили и-пзыяви и оттырснул Кукуся: Кукуся@пуски.ру». Это электронная переписка. «И-пзыява» - это емейл, «напызявили» - значит написал. И письмо совершенно прозрачное, любовного содержания. Гага Приюшка выразил свои чмоки, а Кукуся ему отвечает сдержанно. А дальше вступают мамы. Сначала Калуша прочитала эту переписку и говорит Гага Приюшка: не пиши. А потом Бутявка тоже отвечает. История Ромео и Джульетты.

Если что-то не понятно, то я руководствуюсь тезисом Бориса Михайловича Гаспарова, который говорил, что носители языка о многих словах родного языка имеют очень приближенное представление. Поэтому ничего страшного, если что-то не понятно. А это переписка, история - очень прозрачная и понятная.



фото сайта foto.kulandex.ru

**Людмила ПЕТРУШЕВСКАЯ**

ли писательница представляет регулярно на выставках, а комиксы ее авторства, которые она называет «рисованные истории», можно найти в магазинах.

Сейчас подростки активно пробуют создавать собственные видеоролики на любимые песни или стихи. Покажите им мультфильмы Юрия Норштейна по сценариям Петрушевской - «Сказку сказок», например,

строк о свойствах страсти...» Но, конечно, надо учить читать не только на поэтических текстах, но и на прозе. Рассказ должен быть очень небольшой, особенно если речь идет об обучении иностранцев, начиная с уровня A2.

В 1990-е годы я даже писала некоторым современным писателям, в том числе Борису Акунину, Александру Маринину. Предлагала стать рус-

истическую сказочку «Пуськи бя-бя»: «Сяпала Калуша с калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит: - Калушата! Калушаточки! Бутявка! Калушата присяпали и Бутявку стряпкали. И подудонились...»

И я поняла, что это то яичко, которое к Христову дну.

В то время я писала свое первое

методическое пособие для преподавателей русского как иностранного

# Сексуальное кино из прошлого века

Когда поиск себя важнее поиска партнера

Дарья ФИЛИППОВСКАЯ

Фильм Кэй Кэннон «Секса не будет!!!» вышел на экраны российских кинотеатров 24 мая - как раз накануне последних звонков и первых экзаменов - и должен был бы разом решить вопрос, куда выпускникам завалиться после торжественных поздравлений. Вот только схема не сработала - фильм обещает прийтись по вкусу родителям и старшим братьям, но точно не семнадцатилетним. Для них, пожалуй, это уже старомодно.

Вопрос, брошенный героем Айка Баринхолца: «Сейчас какой год? 2018!», хочется повторить несколько раз за те сто с лишним минут, что идет фильм. И правда, какой сейчас год? Судя по задумке режиссера, примерно середина нулевых: если заменить мессенджер со смайликами, благодаря которому родители узнают о сексуальных планах дочерей, на старую добрую «аську», никто не заметит разницы. Да и правда, такое ощущение, что все это мы уже где-то видели...

Ставшее притчей во языщах желание американских школьников во что бы то ни стало расстаться с девственностью на выпускном балу продемонстрировано нам и в психологичном «Чего хотят женщины», и в более примитивном «18-летняя девственница». Вот только время изменилось: если в разгар нулевых подростки действительно были склонны переживать из-за того, что все

же ошибку, что и она сама 18 лет назад. Однако в итоге именно она благодаря женской солидарности и готовности действительно принять дочь как подругу находит в себе силы сделать то, на что мужчины не готовы, - позволить ей самой делать выбор в своих отношениях с мальчиками и не ломать идеальную первую ночь, о которой та мечтала. Так что именно благодаря своей «клевой маме» Джули (Кэтрин Ньютон) оказывается в итоге «женщиной среди девиц», и не зря: в конце концов она единственная, кто действительно этого хотел. И выбранный сценаристами образ кудрявой Барби - блондинки в красном платье «выстрелил», добавив девочке романтичности, а не легкомысленности.

Другие героини ленты также не плохо попали в архетипы. Например, пережившая развод родителей застенчивая любительница фанфиков и косплея Сэм, внезапно осознающая себя лесби и отрицающая это перед самой собой. Или же спортивная индианка Кайла (Джеральдин Висванатхан), которую мама-феминистка научила не стесняться собственных желаний и брать инициативу в свои руки, даже если это не слишком нравится ее сентиментальному отцу.

Если из фильма вырезать скорее противные, нежели смешные, сцены, посвященные рвоте и клизмам, он потерял бы характерный для американских комедий этого жанра привкус, но точно получил бы лишний балл в рейтинге зрителей, которым пошлина не всегда по душе. И конечно, ки-



Кадр из фильма. Расшифровка смайликов порой нелегкая задача

подруги уже «да», а ты все еще «нет», то сейчас тема секса плавно сходит на нет... Если верить данным последних социологических опросов, возраст, в котором теряют пресловутую девственность, все возрастает, новое поколение обещает быть куда более целомудренным, чем родители, поиск себя волнует их больше, чем поиск партнера.

Поэтому все это кино для взрослых. Способных понять то, что лежит чуть глубже, спрятано за неприличными шутками. Например, сложные отношения Сэм (Гидеон Адлон) и ее отца после развода и опасения девушки остаться одной: после выпускного и после того как подруги узнают ее секрет. Или шок Митчелла (Джон Сина), обнаружившего принадлежащие дочери сексуальные трусики, ведь она была его принцессой, его маленькой геройней. Или страстное желание Лизы (Лесли Манн) превратить дочь в лучшую подругу и не отпускать ее от себя в колледж аж в Калифорнию - боязнь того, что ее дочь совершил ту

но не было бы американской комедией, если бы там не прозвучала тема сексуальных меньшинств, но можно было бы все же обойтись без нее. Поэтому что все мы уже переросли эпоху, когда одно только слово «задница» непременно вызывало смех в кинозале, а слово «секс» в названии заставляло краснеть.

Родители играют талантливо, подростки - искренне и мило, так что шанс у фильма есть.

Под конец улыбаешься. Например, после романтической сцены первой ночи Джули и решившей не мешать ей матери. Улыбаешься после трогательного прощания новоиспеченных студентов с родителями и их решения разыграть своих предков при помощи чата. И это уже немало для очередной американской комедии про подростков и секс, о которой через год наверняка никто не вспомнит. Так что провести вечер веселой компанией, а потом повспоминать, что «мы все-таки такими не были!» - почему бы нет?

Стоит ли напоминать сюжет «451 градуса по Фаренгейту»? Если вы не читали первоисточник, рекомендуем в первую очередь обратиться к нему, потому что работа Бахрани - вольная интерпретация его, менее радикальная, чем «Трудно быть бором» Алексея Германа, но все же.

В отдаленном будущем (мы понимаем, как это все условно) пожарные не тушат пожары, а сжигают книги.



фото с сайта fotki.yandex.ru

## «451 градус по Фаренгейту»: где электрические псы?

Тотальная несвобода как крайняя степень толерантности

Ярослав СОЛОНИН

Предыдущая экранизация антиутопии Рэя Брэдбери выходила в прошлом тысячелетии, аж полвека назад. Тогда за нее взялся мэтр «новой волны» в отставке Франсуа Трюффо, не забывший среди скигаемых книг показать культовый синефильский журнал *Cahiers du Cinéma*. Фильм получился суховатым, академичным, без огонька и драйва, но с душой. Плюс вобрал в себя дух времени, как тот же *Blow-up*. Сейчас он воспринимается как ретро, за то и любим.

Важно отметить вот что. Старина Рэй Брэдбери в «451 градусе по Фаренгейту» предсказал появление цифровой эпохи задолго до «Джонни Мнемоника». Судите сами: люди запоминают книги целиком, чтобы сохранить их в веках, то есть переводят их в «электронный формат», просто вместо винчестеров задействованы реальные мозги, как у древних сказителей и аэдов, о книгах и слыхом не слыхавших.

В фильме же Рамина Бахрани роман наконец получил достойное воплощение. По крайней мере, по форме: необарокко, киберпанк, элемент неонуара. Полное ощущение вечной ночи, отголоски упомянутого «Мнемоника» и «Бегущего по лезвию», что уже тоже немного ретро. В некотором плане похож на «Первому игроку приготовиться» - всесилие цифровой реальности при убогости быта. Люди живут в соцсетях, проецирующихся прямо на стены небоскребов, наблюдая расправу над инакомыслившими в прямом эфире.

Стоит ли напоминать сюжет «451 градуса по Фаренгейту»? Если вы не читали первоисточник, рекомендуем в первую очередь обратиться к нему, потому что работа Бахрани - вольная интерпретация его, менее радикальная, чем «Трудно быть бором» Алексея Германа, но все же.

В отдаленном будущем (мы понимаем, как это все условно) пожарные не тушат пожары, а сжигают книги.

Все фолианты - от «Библии» до трудов Кафки - источник сомнения, а значит, в топку! Брандмейстер Битти - ярый карьерист и фанат своей профессии. Его подчиненный Гай Монтаг, доверенное лицо и приятель, после встречи с неформалкой Клариссой однажды начинает сомневаться в праведности и правильности их действий. Так рождается бунтарь.

Бахрани, несмотря на свое утверждение, что дух покойного писателя вел его за руку, очень многое в фильме опустил: потребительский рай и аморфная жена Гая Монтага, отравленная консюмеризмом, опостылевшая мужа, электрические псы и многое другое. Зато он изменил концовку, добавил мотив вирусного распространения знаний, макгиффин в виде омниса.

Про последнее чуточку поподробнее: вся интрига фильма свелась к тому, успеют ли революционеры-киногоче достать омниса, а для этого нужен Гай Монтаг, чтобы выпустить его за пределы канадской границы.

Кларисса (София Бутелла) из хиппи превратилась в неонуарную, романскую, сексуально привлекательную девушку-агента. Битти (в исполнении Майкла Шеннона) шикарен: это просто какой-то Агент Смит, чуть ли не цитирующий «Великого Инквизитора» Достоевского. Вот эта фраза вполне могла бы прозвучать из его уст: «Нет заботы беспрерывнее и мучительнее для человека, как, оставшись свободным, съскать поскорее того, пред кем преклониться». Вынесенные в эпиграф Кафка и Бильль о правах говорят ровно о том же.

Новая мысль, привнесенная Раймином Бахрани и его соценаристом Амиром Надери, состоит в том, что тотальная несвобода в плане расположения информации - крайняя стадия толерантности, когда все мнения настолько важны и настолько трудно угодить всем и никого не обидеть, что проще взять и запретить все точки зрения, особенно крайние. Нет антимоний - нет проблем.

Теперь о проработанности персонажей. Что антагонист, что протаго-

нист не вполне цельные, может даже показаться, что персонажи не совсем хорошо продуманы и, быть может, лучше бы раскрылись в сериале, сериях в двенадцати. Битти втайне воспроизводит некогда прочитанные книги, черная тезисы на папирросной бумаге, в реальной жизни заставляет жечь Пруста, Мопассана и иже с ними. Лишь раз из него вырывается что-то вроде: «У меня тоже есть душа». Не хватает предыстории, причин его изломанности.

Что касается Гая Монтага (Майкл Б.Джордан), то тут «карка персонажа», то есть необратимые изменения, эволюция персонажа, и вовсе не явная.

Если у Брэдбери и Трюффо нам показана та жизнь, от которой он бежит, - герметичный потребительский рай,

жена, бредящая мыльными опера-

ми, окружение, поставившее во гла-

ву угол бездумные развлечения, то у Бахрани быт опущен, социум мак-

симально растворен в виртуальном

пространстве. Гай обретается среди

коллег, с которыми вроде как дру-

жен. А потом бам-с - прочитывает па-

ру строчек из Достоевского о том, что

два джа - два не всегда четыре, бам-с

- видит Клариссу, тоже неоднознач-

ный персонаж (сексуал у пожарных),

и становится бунтарем. И самое глав-

ное - на актерской игре все эти ме-

таморфозы никак не отражаются.

Без каких-либо преувеличений, весь

фильм он ходит с одним и тем же вы-

ражением лица.

А учитывая, что вся история све-

дена к противостоянию Битти и Гая

Монтага, нераскрытость персонажей

вызывает фрустрацию. Это могло бы

компенсироваться экшем, но и его

кот наплакал. Резюме: вольное об-

ращение с литературным первоис-

точником не было компенсировано

какими-либо смелыми идеями, да и

мало-мальски взятым сценарием.

Так что пока работа Трюффо выигры-

вает по концептуальности и цельно-

сти, невзирая на ее недостатки. Един-

ственное, в чем точно хороша новая

интерпретация, - дух времени пере-

дан: визуализация довлеет над пе-

чатным текстом, мем - над мыслью.

## Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

## Бизнес и образование

Н.КАРЕЛОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Может ли коммерческая организация вести образовательную деятельность? Если да, то существуют ли какие-либо ограничения?**

- Образовательная деятельность подлежит лицензированию на основании требований статьи 12 Федерального закона от 4.05.2011 г. №99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности» (далее - закон о лицензировании).

Лицензия - специальное разрешение на право осуществления юридическим лицом или индивидуальным предпринимателем конкретного вида деятельности (выполнения работ, оказания услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности), которое подтверждается документом, выданным лицензирующим органом на бумажном носителе или в форме электронного документа (п. 2 ст. 3 закона о лицензировании).

Согласно ч. 2 ст. 91 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - закон об образовании) соискателями лицензии на осуществление образовательной деятельности являются образовательные организации, организации, осуществляющие обучение, а также индивидуальные предприниматели, за исключением индивидуальных предпринимателей, осуществляющих образовательную деятельность непосредственно.

В соответствии с п. 18 ст. 2 закона об образовании образовательная организация - не-коммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана.

Коммерческая организация не сможет стать образовательной организацией, однако в рассматриваемом случае нужно иметь в виду возможности, предусмотренные для организаций, осуществляющих обучение.

К организациям, осуществляющим обучение, относятся осуществляющие образовательную деятельность научные организации, организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отды, организации, осуществляющие социальное обслуживание, и иные юридические лица (часть 1 статьи 31 закона об образовании).

Требования к организационно-правовой форме организаций, осуществляющих обучение, законодательством Российской Федерации в области образования не установлены.

Таким образом, коммерческие организации могут осуществлять образовательную деятельность.

Для осуществления образовательной деятельности организацией, осуществляющей обучение, в ее структуре создается специализированное структурное образовательное подразделение. Деятельность такого подразделения регулируется положением, разрабатываемым и утверждаемым организацией, осуществляющей обучение (часть 6 статьи 31 закона об образовании).

Порядок лицензирования образовательной деятельности закреплен постановлением Правительства РФ от 28.10.2013 г. №966 «О лицензировании образовательной деятельности».

## Отпускные без задержки

Н.МЕЛЕХОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Установлены ли законом сроки, позже которых работодатель не имеет право задерживать выплату отпускных? Если да, то какие могут быть применены санкции к работодателю, если такие сроки будут нарушены?**

- В соответствии со ст. 136 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) оплата отпуска производится не позднее чем за три дня до его начала.

Если оплата отпуска не была произведена своевременно, то согласно ч. 2 ст. 124 ТК РФ работодатель обязан по письменному заявлению работника перенести ежегодный оплачиваемый отпуск на другой согласованный с ним срок.

Но даже когда работник не пишет такое заявление и соответственно не собирается ис-

пользовать свой отпуск в другое время, работодатель несет материальную ответственность. Он обязан выплатить отпускные с процентами (денежной компенсацией). Минимальный размер процентов - не ниже одной стопятидесяти действующей в это время ключевой ставки Центрального банка РФ от не выплаченных в срок сумм за каждый день задержки начиная со следующего дня после установленного срока выплаты по день фактического расчета включительно. С 26 марта 2018 г. размер ключевой ставки - 7,25% годовых.

При неполной выплате в установленный срок заработной платы и (или) других выплат, причитающихся работнику, размер процентов (денежной компенсации) исчисляется из фактически не выплаченных в срок сумм.

Размер выплачиваемой работнику денежной компенсации может быть повышен коллективным или трудовым договором. Причем обязан-

ность выплаты такой компенсации возникает независимо от наличия вины работодателя (основание: ст. 236 ТК РФ).

Обращаем ваше внимание, что если денежная компенсация выплачивается в минимальном размере, то налог на доходы физических лиц (НДФЛ) с нее не удерживается (п. 3 ст. 217 Налогового кодекса РФ).

Если же на основании коллективного или трудового договора проценты за задержку отпускных были начислены в повышенном размере, то НДФЛ не удерживается только с суммы, рассчитанной исходя из ключевой ставки Центрального банка РФ (то есть из минимального размера). Часть денежной компенсации, превышающая указанный минимальный размер, должна облагаться НДФЛ.

Кроме того, и у организации, и у руководителя возникает риск привлечения к административной ответственности за нарушение требований трудового законодательства.

## Дни для особенных детей

О.МАРКОВА, Рязанская область

**- Как должны быть оформлены выходные дни учителя, необходимые ему для ухода за ребенком-инвалидом? Кто должен оплачивать эти дни?**

- На основании ст. 262 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) родители (опекуны, попечители) вправе воспользоваться четырьмя дополнительными оплачиваемыми выходными днями в месяц для ухода за ребенком-инвалидом. При этом дополнительные дни могут быть использованы одним из указанных лиц либо разделены ими между собой по их усмотрению.

Оплата каждого дополнительного выходного дня производится в размере среднего заработка.

Обращаем внимание, что частью 17 ст. 37 Федерального закона от 24.07.2009 г. №213-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу отдельных законодательных актов ( положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О страховых взносах в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования и территориальные фонды обязательного медицинского страхования» строго установлено, что финансовое обеспечение расходов на оплату дополнительных выходных дней, предоставляемых для ухода за детьми-инвалидами в соответствии со ст. 262 ТК РФ, включая начисленные страховые взносы в государственные внебюджетные фонды, осуществляется за счет межбюджетных трансфертов из федерального бюджета, предоставляемых бюджету Фонда социального страхования Российской Федерации.

Следовательно, расходы на оплату таких дней не являются расходами работодателя, а предъявляются ФСС России. Во избежание ошибок напомним, что оплата дополнительных выходных (несмотря на их финансирование ФСС РФ) не является видом пособий по государственному социальному страхованию. Поэтому средний заработка для оплаты рассчитывается с применением Положения об особенностях порядка исчисления средней заработной платы (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 г. №922).

В соответствии с п. 4 данного Положения расчет среднего заработка работника независимо от режима его работы производится исходя из фактически начисленной ему заработной платы и фактически отработанного им времени за 12 календарных месяцев, предшествующих периоду, в течение которого за работником сохраняется средняя заработка.

Для расчета среднего заработка учитываются все предусмотренные системой оплаты труда виды выплат, применяемые у соответствующего работодателя, независимо от источников этих выплат.

При этом следует иметь в виду, что согласно п. 5 данного Положения при исчислении среднего заработка из расчетного периода исключается время, а также начисленные за это время суммы, когда работник получал пособие по временной нетрудоспособности, работнику предоставлялись дополнительные оплачиваемые выходные дни для ухода за детьми-инвалидами и инвалидами с детства и др.

Средний дневной заработка для оплаты четырех дополнительных выходных дней исчисляется путем деления суммы заработной платы, фактически начисленной за отработанные дни в расчетном периоде, включая премии и вознаграждения, учитываемые в соответствии с п. 15 Положения об особенностях порядка исчисления средней заработной платы, на количество фактически отработанных в этот период дней (п. 9 Положения).

ФСС России является источником финансирования выплаты для страхователя (т. е. работодателя), однако работник, имеющий ребенка-инвалида, получает оплачиваемые выходные дни от работодателя в рамках трудовых отношений.

Правила предоставления дополнительных оплачиваемых выходных дней для ухода за детьми-инвалидами утверждены постановлением Правительства РФ от 13.10.2014 г. №1048 (далее - Правила).

Так, например, если одним из родителей (опекуном, попечителем) такие дни использованы в месяце частично, согласно п. 6 Правил другому родителю в этом же месяце предоставляются оставшиеся дни.

Дополнительные выходные дни, не использованные в одном месяце, на другой месяц не переносятся (п. 10 Правил).

Согласно п. 8 Правил при наличии в семье более одного ребенка-инвалида количество предоставляемых дополнительных оплачиваемых выходных дней не увеличивается.

Чтобы воспользоваться правом на дополнительные оплачиваемые выходные дни, необходимо подать заявление в адрес работодателя. Заявление подается по форме, утвержденной приказом Минтруда России от 19.12.2014 г. №1055н.

Периодичность подачи заявления (ежемесячно, один раз в квартал, один раз в год, по мере обращения или др.) определяется родителем (опекуном, попечителем) по согласованию с работодателем в зависимости от необходимости использования дополнительных оплачиваемых выходных дней (п. 2 Правил).

К заявлению должны быть приложены:

- справка, подтверждающая факт установления инвалидности, выданная бюро (главным бюро, Федеральным бюро) медико-социальной экспертизы (представляется с учетом периода, на который установлена инвалидность (единожды, ежегодно, один раз в два года, один раз в пять лет);

- документы, подтверждающие место жительства (пребывания или фактического проживания) ребенка-инвалида (представляются единожды);

- свидетельство о рождении (усыновление) ребенка либо документ, подтверждающий установление опеки, попечительства над ребенком-инвалидом (представляется единожды);

- справка с места работы другого родителя (опекуна, попечителя) о том, что момент обращения дополнительные оплачиваемые выходные дни в этом же календарном месяце им не использованы или использованы частично, или справка с места работы другого родителя (опекуна, попечителя) о том, что от этого родителя (опекуна, попечителя) не поступало заявления о предоставлении ему в этом же календарном месяце дополнительных оплачиваемых выходных дней. Такая справка представляется только в оригинале и при каждом обращении с заявлением.

Указанные документы, за исключением справки с места работы другого родителя, могут быть представлены в виде копий.

Представлять справку с места работы другого родителя не нужно в случае его смерти, признания его безвестно отсутствующим и в некоторых других случаях (п. 5 Правил).

Если один из родителей (опекунов, попечителей) не состоит в трудовых отношениях либо является индивидуальным предпринимателем, адвокатом, нотариусом, занимающимся частной практикой, или иным лицом, занимающимся в установленном законодательством РФ порядке частной практикой, членом зарегистрированных в установленном порядке семейных (родовых) общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, родитель (опекун, попечитель), состоящий в трудовых отношениях, представляет работодателю документы (их копии), подтверждающие указанные факты, при каждом обращении с заявлением.

Согласно п. 7 Правил дополнительные оплачиваемые выходные дни не предоставляются родителю (опекуну, попечителю) в период его очередного ежегодного оплачиваемого отпуска, отпуска без сохранения заработной платы, отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет. При этом у другого родителя (опекуна, попечителя) сохраняется право на четыре дополнительных оплачиваемых выходных дня.

Далее, на основании заявления и приложенных к нему документов работодатель издает приказ (распоряжение) о предоставлении им дополнительных оплачиваемых выходных дней. Унифицированной формы такого приказа нет, он составляется в свободной форме.

**Вопросы можно задавать на нашем сайте**

**www.ug.ru**

Верно замечено: дети  
слушают нас сердцем.  
Часто важно для них  
бывает не то, что мы  
говорим, а как говорим.  
Свои рассказы о войне  
ученики написали,  
после того как  
учительница прочла им  
записанный ею рассказ  
своей бабушки, как  
девочкой та пережила  
тяготы войны. Сейчас,  
когда очевидцев  
событий грозных лет  
остается с каждым  
годом все меньше,  
так важно сохранить  
и передать память  
о них следующим  
поколениям.



## Горжусь!

Алексей ПЕНТЕШКИН, ученик 8-го класса школы №2044, Москва

Мой дед Алексей Иванович Фунтов погиб под Витебском 15 ноября 1943 года, выполняя особое задание. Он настоящий герой, и я им горжусь! Это его последняя фотография. Дед с отрядом прорывался на высоту, где находился Витебск. Это было всего лишь 30 километров, но взять точку было невозможно. По периметру города стояли железобетонные доты, зенитные установки. Солдаты гибли, прежде чем могли приблизиться к неприятелю на расстояние выстрела из винтовки. 19.12.1943 года, на 911-й день войны, освободили Витебск. В честь этого события и моего деда, он причастен к этой победе, в Москве был дан салют из 20 залпов. Мне об этом бабушка рассказала. Она слушала радио. А мой дедушка похоронен в 150 метрах от деревни Пущай Дубровинского района Витебской области. За его могилкой ухаживают школьники. Я обязательно побываю в этих местах. Сегодня в Витебской области работают поисковые отряды. Я слежу за сведками. Еще находят взрывоопасные предметы и останки бойцов. Все это напоминает нам, как еще близко от нас война.

## В 4 утра рухнул мир...

Валентина САВЧЕНКО, учитель русского языка и литературы школы №2044, Москва

Война застала мою бабушку Нину в Гомельской области. 4 утра... Жуткий рев самолетов. Рухнул мир с его мечтами! Нина окончила школу с золотой медалью и хорошо владела немецким языком. Обо всем, что происходило вокруг, - передвижение немецких войск, разговоры, листовки - она сообщала в партизанский отряд. Мама маскировала ее под старушку - горбик, большой платок - и пеплом посыпала волосы. Так прошло несколько лет. А однажды отец одноклассницы Ковалчук выдал. Не могу понять, почему человек, живущий по соседству, сделал это. Ведь бабушка столько лет дружила с его дочерью! Как потом было ему жить?! Я так много беседовала с бабушкой по этому эпизоду! Мне очень хотелось ближе понять поколение сороковых. Почему один выдерживает мытарства, а другой - нет?

Моя бабушка попала в концлагерь Озаричи. Неподалеку от деревень Озаричи, Дерть и Подосиновик в три концлагеря пригнали

более 50 тыс. человек из Орловской, Смоленской, Брянской и других областей.

Стариков, детей и женщин гнали, как скот. Но какой народ у нас! Случай с бесконечно плачущим грудничком невозможен забыть. Фашист, проткнув его штыком, швырнул в болото. Мамочка побежала за ребенком, и тут же послышалась автоматная очередь. Моя бабушка, увидев это, упала в обморок. Чьи-то незнакомые руки подхватили ее под мышки. Ряды сомкнулись, и в таком состоянии ее волокли женщины, сменяя друг друга, пока бабуля не пришла в себя. И это было более трех километров. Какие сильные были люди! Сильные духом и физически. В лагере жили за колючей проволокой под открытым небом. Все место болотистое. Воды нет. Еды нет. Голод был страшный. Хлеб привозили только один раз в неделю, горький, сделан из березовых опилок и овсяной муки. Ну как это можно выдержать человеку?! Зачем эта война, зачем этот ад?

К освобождению, которое пришло 18 марта 1944 года, остались в живых 33480 человек (в 1965 году здесь построен мемо-



риальный комплекс). О, сколько их, неувидевших радости жизни! Надо ли человечеству так выстраивать жизнь?

Одноклассники Нины Трифоновны Федоровой сразу с выпускного вечера ушли на фронт. Ни один не вернулся домой...

## ПИСЬМО В ИЮНЬ 42-го

Ирина БАРВИНСКАЯ, библиотекарь школы №1494

Здравствуй, Егор! Ты ушел на войну в июне 1942 года, когда тебе едва исполнилось семнадцать. Нас с тобой разделяют 77 лет. О тебе я знаю только из воспоминаний моей бабушки Агриппины Алексеевны Лариной, твоей мамы, и Евдокии Прохоровны, твоей старшей сестры, а моей мамы. Жаль, что не сохранились фотографии. Но я тебя живо представляю по рассказам бабушки и мамы худеньких, с застенчивой улыбкой и ясными голубыми глазами. Бабушка так ждала тебя, но не дождалась. Война не отпустила тебя, ты погиб 6 октября 1943 года. Тебе только-только исполнилось 18 лет.

Бабушка и моя мама долго не знали о месте твоего захоронения, и только спустя 30 лет после твоей гибели украинские следопыты прислали письмо. В братской могиле они нашли солдатский медальон с твоим именем и адресом. Рассказали, как с воинскими почестями перенесли твой прах вместе с другими павшими солдатами в городской парк города Кременчуга, установили стелу с именами героев. Моя мама, а твоя сестра Евдокия Ларина съездила в Кременчуг, возложила к стеле цветы и взяла горсть земли.

Уже позже я, твоя внучка Ирина, нашла дополнительные сведения о тебе, о твоей службе, разыскала материал о тех сражениях, в которых принимали участие эти дивизии. После Сталинградской битвы в феврале 1943 года 34-я гвардейская дивизия была переброшена под Полтаву и участвовала в освобождении Украины. В этих боях, освобождая Украину, ты и погиб.

## Каким сильным бывает человек!

Руслан ЭРКАЕВ, ученик 8-го класса школы №2044, Москва

Впервые мне пришлось побывать в тех местах, где прошел долгими войны брат нашего прадеда. Мы специально с мамой приехали в белорусский санаторий «Серебряные ключи». Поехали и посмотрели. Маленькая, провинциальная станция. Рядом ухоженная братская могила - свежие венки, благоухают красивые нежные летние цветы. Приятно видеть такую заботу. Как оказалось, ученики трех школ - 7, 6 и 10-й - ухаживают за братской могилкой.

В школьном музее мы узнали значительно больше, чем ожидали. Оказалось, в Светлогорском районе 75 подобных захоронений, и все они ухожены, считаются историко-культурными памятниками и охраняются государством. Мы быстро нашли прадеда, на граните были высечены его фамилия и имя - Азалов Клычняз.

Я узнал, что с октября 1943 по март 1944-го здесь шли ожесточенные бои за мост через реку Снайда Днепр, затем Березину. На правых берегах Днепра и Березины располагались бесконечные немецкие дзоты. И сейчас один еще сохранился. Я его с местными мальчишками облизал, рассмотрел. Тыкал палкой в него - не разваливается! Страшно стало, сколько погибло здесь! Местечко, где прадед был первый раз ранен, называлось Шатилки (сейчас это районный центр Светлогорск). Трижды был ранен Клычняз, но оставался в строю. Прадед скончался от ран на поле боя, а не в госпитале, 27 декабря 1943 года. Какое же терпение надо иметь и силу воли, чтобы так сражаться?! Каким сильным бывает человек!



## Утрата

## Иринушка

Ольга МАРИНИЧЕВА



Этой весной не стало Иринушки - Ирины Григорьевны Лавровой. Ей было 85 лет. Ушла тихо, без некрологов, даже мы, близко знавшие ее, кого она навеки поселила в своем сердце, узнали о ее уходе спустя месяц от ее дочери Наташи. Она сказала: «За тридцать пять лет жизни в Петербурге мама так и не успела сродиться с этим городом, так и осталась москвичкой».

Здесь осталась ее любимая работа в детской редакции Центрального телевидения: выпуски передачи «Спокойной ночи, малыши», постановки пьес по сценарию Владислава Крапивина, Симона Соловейчика, экранизация книг братьев Стругацких.

Но главным делом, настоящим подвигом ее жизни стала ее собственная работа - с дворовыми подростками.

Я тогда работала в школьном отделе «Комсомольской правды», и однажды раздался звонок от возмущенных жителей с окраины Москвы: в их подъезде завелась бандитская «малина», ею руководит атаманша: «Приезжайте разберитесь», и дали ее телефон.

«Атаманша» ответила мне тоненьким голоском Буратино и пригласила в гости. Мне открыла крохотная женщина с лучистыми глазами, провела в двухкомнатную квартиру в обычной хрущевке, заполненную скучной потертым мебелью и роскошной библиотекой со стеллажами от пола до потолка, с корешками книг еще довоенных изданий.

История «малины» оказалась вот какая: возвращаясь с работы по вечерам, Иринушка проходила мимо дворовых компаний, пугающих окрестных жителей. И однажды она непоколебимо решила: вот ведь они, дворовые подростки, о которых мы снимаем передачи, а в жизни, выходит, проходим мимо?

И бесстрашно пригласила их в гости, свято веря, что уважительное отношение к ним и чтение мудрых книг способны сотворить чудо, перевоспитать.

Это хождение в детство заменяет интеллигенции хождение в народ, особенно в застойные годы, когда разбиваются надежды на политическое переустройство страны. Я поняла это за полвека занятий педагогической публицистикой. Но мало кто из моих знакомых заплатил за это такую огромную цену, как Иринушка.

Мы подружились с нею еще тогда, в конце 70-х, и на несколько лет ее квартира стала домом мне и моим ребятам из клуба «Алый парус», домашним талантливым мальчикам и девочкам, из которых нынче многие довольно известные люди.

И только сейчас они признаются мне, как боялись порой эту дворовую вольницу. Редко какой день обходился без драк, после которых Иринушка обрабатывала раны своих подопечных на кухне, ведя душепасительные беседы.

Ребята были добрые, яркие, но почти все с печатью пьющих родителей, с ненавистью к школе или ПТУ, где они не задерживались. И большую часть своего времени Иринушка проводила в милиции, в комиссиях по делам несовершеннолетних, хлопотала за каждого, спасая от тюрьмы, от взрослых банд, от бездушных чиновников.

С дочкой были отношения иногда непростые, та, конечно, ревновала маму к этим ее беспокойным друзьям, своим ровесникам...

После переезда в Ленинград ее никуда не брали, работы не было, жили, с трудом сводя концы с концами, втроем с дочкой и внучкой Иришкой.

Ее воспитанники приезжали к ним, помогали чем могли, мои ребята из «Алого паруса» иногда тоже. И, как и в Москве, заговориться не могли, сидя на кухне с теми же алюминиевыми кастрюлями с «мясом», которым она нас всех всегда кормила.

А лето она проводила в Москве, на дачах родственников и выросших воспитанников, нянча их детей. В Петербурге ее тоже ждали внуки...

Сейчас, когда телеканалы соревнуются друг с другом, выискивая талантливых детей со всей страны, я с тревогой думаю: хватит ли у взрослых организаторов хоть немного ответственности и хоть чуточки самопожертвования, которыми оплатила Ирина Григорьевна Лаврова свою работу с подростками? Ведь работа эта не сводится к рейтингам и конкурсам, и ответственность за судьбы ребят - пожизненная. В этом суть тихого подвига Иринушки.

Юлия ШЕВЦОВА, Самарская область,  
фото автора

О рождении проекта «Косоплеточки играют в переплеточки» наша газета рассказала полгода назад («УГ» №51 от 19 декабря 2017 года). И вот какое продолжение получила эта замечательная инициатива.

Парадокс, но когда 40 лет назад создавали Музей сел Ставропольского района Самарской области на улице Гончарной, которая издавна славилась искусствами гончарами, то не смогли найти ни одного гончарного круга! Когда жительница села Рассвет Любовь Воронина заинтересовалась ткачеством, она ни в своем поселке, ни в близлежащих селах не отыскала ни ткацких станков, ни мастеров, владеющих старинной технологией ткачества. А ведь еще не прошло и полвека с тех пор, когда ткацкие станки на селе были в каждом доме.

Ощущение утраты чего-то значимого, важного в жизни сельчан спод-

вигло Любовь Воронину написать проект по возрождению традиций волжского ткачества «Косоплеточки играют в переплеточки». А победа в третьем Всероссийском конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел» и грант Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко позволили шаг за шагом реализовать важное начинание.

С октября прошлого года в селе Рассвет в маленьком поселковом

вольстве недешевое, поэтому большой удачей стало то, что муж Любови Ворониной Иван - мастер на все руки. И гордость мастерской - станок размером с комнату, изготовленный своими силами. Преподает в мастерских вместе с Любовью Ворониной Елена Галанова, которую ткачество также захватило со всей силой. Мастера обучались самостоятельно, используя все ресурсы Интернета и книг, а также брали консультации ма-

нного хобби - ткачества. И не только она! Юлия Воронцова, директор клуба, убеждена, что сегодня рукоделие - это действенное спасение детей от компьютерной зависимости.

Состоялось 25 мастер-классов по обучению ткачеству в Тольятти и селах Тимофеевка, Узюково, Большая Рязань, Выселки и многих других. Они проходили в учебных заведениях, музеях, библиотеках, дворцах культуры. Мастер-классы, как пра-

и больше, выдержав не одну стирку. В проекте сложилась дружная и сплоченная команда постоянных участников, которые способны и в отсутствие руководителя провести мастер-класс, приобщая к ткачеству все новых сторонников, раскрывая перед ними красоту и глубину народных традиций. Приносит плоды и участие в выставках декоративно-прикладного творчества: диплом районного фестиваля «Золотые руки», благодарственное письмо от губернатора Самарской области, диплом от Творческого союза художников за сохранение и возрождение традиций, полученный на V губернском фестивале самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России». Профессионалы высоко оценили джинсовую сумку с элементами ткачества, назвав ее ярким сочетанием традиций и современности.

На сегодняшнем этапе развития проекта участники ткут занавес для сельского клуба Рассвета. Среди профессиональных дизайнеров проведен конкурс на лучший проект народного тканого арт-объекта. По результатам полугодовой работы предложен эскиз занавеса, соединяющий современные тенденции в искусстве и народные традиции. Оригинальная сборно-разборная конструкция занавеса продумана до мелочей художником-дизайнером Галиной Суридиной. А увидеть этот результат коллективного творчества смогут все желающие на юбилее Ставропольского района в августе. Кстати, удивительное название проекта «Косоплеточки играют в переплеточки» не придумано, а взято из «Домостроя» - так мужчина говорил о своей женской части семьи, занятой ткачеством. В дальнейших планах команды проекта - создание артели «Ткацкий дом».

## Сельские ткачи

### Самый большой станок назвали Добрыня

клубе открылись ткацкие мастерские, куда может прийти любой желающий и бесплатно обучиться ткацкому делу. Были закуплены станки малых и больших форм, которым с любовью дали имена Полечка и Дунечка, а самый большой станок называли Добрыня. Ткацкие станки удо-

стера по художественному ткачеству, члена Творческого союза художников России и Международной федерации художников Татьяны Ивановны Радченко.

В селе Рассвет всего 360 жителей. Поэтому закономерным стало географическое расширение проекта. В школе близлежащего села Васильевка на уроках технологии Любовь Воронина ознакомила с увлекательным занятием ткачества на рамочках учеников 6, 7 и 8-х классов. Состоялась научно-практическая конференция «Зачем современному человеку старинные ремесла?». Сформировался круг постоянных участников мастерских, среди которых очень яркие, самобытные личности. Марина Остроушко - признанный авторитет в среде народных умельцев, организатор «Ремесленного подворья», в котором дети полностью погружаются в атмосферу творчества. Марина Соснина - филолог, художник по свету Тольяттинской филармонии, узнав о ткацких мастерских Рассвета, стала в свободное время приезжать в село ради увлечатель-

вило, сопровождались увлекательными рассказами о крестьянском быте на Руси. Изумление у молодежи вызывает тот факт, что в огромных крестьянских семьях не было мусорных ведер и мусора. У рачительных деревенских хозяев ничего не выбрасывалось, все шло в дело. Такое отношение к вещам - это глубокая философия, за которой на самом деле стоит бережное отношение и к окружающему миру, и к людям. Одежду чинили до тех пор, пока это было возможно делать. А совсем изношенную пускали на изготовление домотканых половиков. Создавали половики из вещей близких, ушедших из жизни людей. Впитавшие тепло многих поколений, они становились так называемой охранной грамотой всего рода, сохраняя духовную связь между предками и потомками. Вот эту старинную технологию изготовления домотканых половиков и взяли за основу в ткацких мастерских Рассвета. И делятся ею со всеми желающими. Правильно изготовленные, хорошо подбитые половики могут прослужить 50 лет



Юным рукодельницам есть у кого учиться мастерству

Мы знаем **ВСЁ**  
об образовании!



*«Учительская» - это ваша газета!*

В ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ: по каталогу «Почта России» 12272, 12270; по каталогу «Роспечать» 32168, 50137

В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН: по каталогу Почты России <https://podpiska.pochta.ru/press/П3357>

по каталогу Выпиши.ру <http://vipishi.ru/internet-catalog-podpiski/item/inet/330/32/12270/uchitelskaya-gazeta>

# Долгое эхо друг друга

40 лет назад не стало талантливого советского актера Станислава Жданько

Елена ВОЛИКОВА, фото автора

**Судьба причудлива настолько, что невозможна даже представить, кем она однажды обернется для человека. Обе самые главные в его жизни женщины (такие разные!) теперь доживают последние дни в полном одиночестве в домах престарелых. Александра Александровна Жданько - в доме милосердия села Карабасово Черепановского района. Валентина Малявина - в Подмосковье, в закрытом привилегированном доме инвалидов. Суть одна и та же - у той и другой больше нет никого и ничего, кроме наступившей немощи, заботливого персонала, бесконечных дней и воспоминаний о нем - радости и муке, Стасе Жданько.**

Иногда такое чувство, что свою важную роль он все-таки успел сыграть. Роль любимого единственного сына и ни с кем не сравнимого мужчины, чье появление изменяет женскую судьбу. А началось все, без преувеличения, триумфально. Для многих черепановцев Станислав Жданько стал символом достижения цели, примером того, что в жизни нет ничего невозможного, если ты действительно к этому стремишься. «Буду артистом!» - об этой его мечте не слышал разве что глухой. Наверняка некоторым она казалась и несерьезной, и недостижимой. Но только не маме Шуре. Иначе разве плакала бы она так горько от внезапной и непонятной тоски, какая навалилась на нее в светлый праздник, в ту последнюю сыновнюю школьную весну? Была такая традиция в их маленькой семье - обязательно отмечать Пасху вместе. В почтении к Богу жила и она, это же чувство впитал и Славик.

- Вот ты и вырос, сынок. Уедешь поступать, я совсем одна останусь... - сказала ему тогда.

- Ну что вы, мама! - Слава, современный парень, объект тайной мечты девичьих сердец, всегда называл мать на «вы». - Меня если только в землю закопают, тогда я к вам не приеду! Вы, главное, не переживайте...

Слава Жданько уехал в Москву поступать в театральное училище. Первое время сибирскому парню жилось несладко. Пришлось посчитаться, поночевать то в подвальных, то в чердачных каморках. Но все это ничуть не отбило желания добиться своей мечты. И мама, простая буфетчица треста столовых, поддерживала единственного сына как могла. А на Пасху каждый год ехала к нему в Москву.

В Щукинском училище, куда Слава поступил и где был одним из самых заметных студентов, прошел выпускной. И уже летят дождь полное счастья письмо: «Мамочка, милая! У меня все просто замечательно! Работать оставили в самом лучшем московском театре - имени Вахтангова. Сам Михаил Ульянов меня пригласил. Спасибо вам за все! Зато, что сумели вырастить меня в одиночку, что дали мне все, о чем только можно мечтать. Очень люблю вас!»

Карьера Стаса Жданько молниеносна: он играет в театре, снимается в кино. Фильмы, конечно, показывают и в Черепанове. Смотреть их приходит весь город. Это время счастья Александры Александровны. Именитые актеры называют ее сына человеком громадного таланта и прочат великую карьеру. Но главное - его искренне любят зрители.

Вдруг апрель 1978-го. Время горести, испытаний, не завершившихся и поныне. Время рождения однозначно неразгаданной по сей день тайны: кто виноват? Время смерти Станислава Жданько, которому навсегда осталось 24.

...Существует как минимум две версии того, что же произошло в тот день между Стасом Жданько и его гражданской женой звездой советского кинематографа Валентиной Малявиной. Неофициальная, которую актриса

озвучила на суде, представляет дело так: Стас собирался в Минск на съемки третьей серии телефильма «Время выбрало нас». Перед отъездом заглянул домой. Попросил купить в дорогу маленькую бутылочку коньяка. Малявина сходила в магазин. Вкупе с коньяком принесла и бутылку вина для себя. Хотя задолго до того между ними был уговор: Валентина не пьет! Причина как раз в ее излишнем пристрастии к спиртному. Дома она взялась жарить мясо.

Что именно случилось позже, кроме них двоих, не знает никто. Актриса утверждала, что Стас сам всадил в себя нож в эмоциональном порыве, увидев, что она все же нарушила табу.

Суд рассудил иначе. Малявину обвинили в умышленном убийстве, присудили 9 лет ли-

знувши Стаса так или иначе склоняются к мысли: он был столь эмоционален, экспрессивен, артистичен, что вполне мог сам вонзить в себя тот проклятый нож... В любом случае только эти двое, мужчина и женщина, действительно знают, что именно произошло между ними 13 апреля 1978-го. Станислав Жданько унес эту правду в могилу.

А его мама жива по сей день. Четыре последних года 86-летняя Александра Александровна хозяйка отдельной комнаты в доме милосердия села Карабасово. До приезда сюда женщина перенесла инсульт, была очень худа, ни с кем не разговаривала и почти не двигалась. За это время ее сумели подлечить, отогреть сердцем, реанимировать. Теперь она со многим в силахправляться самостоятельно. И ничуть не жалеет, что пришлось оставить



Александра Жданько

шения свободы. Одним из мотивов убийства была названа творческая ревность. В то время ее популярность пошла на спад, а Стас был на самом ее взлете...

Что пережила (и пережила ли?) Александра Александровна, вдруг лишившись единственного сына, невозможно рассказать. Она лежала в психиатрической клинике, пытаясь сама расстаться с жизнью, стала почти затворницей. Но на похоронах не дала обезумевшим от горя родственникам произвести над Валентиной Малявиной самосуд. Актриса тоже приехала в Черепанове на похороны Стаса, которого предали земле в Ярках, на родине мамы. Отвечая на гнев людей, Александра Александровна нашла в себе силы накрыть Малявину шалью со словами: «Не дам свершиться смертоубийству!»

Звезда Венецианского фестиваля провела в тюрьме только часть срока. Ее освободили, но дальнейшая жизнь не принесла Валентине Малявиной счастья. Она так и не вышла замуж и не сумела завести детей. Злоупотребление алкоголем привело к множеству болезней и одиночеству. Неожиданная травма принесла слепоту.

Все эти годы многие продолжают искать ответ на вопрос: ее ли рук убийство Стаса? Выходят книги, фильмы, телепередачи, посвященные этой теме. Последняя - с Андреем Малаховым в качестве ведущего - 11 января этого года. В Черепанове актиста по-прежнему помнят и любят: имя Жданько присвоено Дворцу культуры.

Малявина твердая в своей версии: она напрямую не виновата в гибели мужчины, сыгравшего в ее судьбе такую роль! Многие

свой любимый ухоженный дом, чтобы перебраться в казенное учреждение. Здесь продлили ее дни. А Александра Александровна, по собственному ее признанию, несмотря ни на что, хотела и хочет жить. Сегодня особенно старается не падать духом.

Просыпается она рано. Вновь и вновь перебирает в памяти свою жизнь. Которую кроме как ужасной не называет: столько лишений пришлось перенести! Молится. Этому их, пятерых сестер, научила мама. Очень верующая, она просила детей опускаться на колени и читала молитвы. Вот и из своего дома в Черепанове Александра Александровна взяла с собой в Карабасово только одну вещь - стаинский, еще из детства, крест.

В ее мыслях всегда сынок Слава - молодой, красивый, любимый. Она не знает (или забыла - возраст!), что его портрет в последние годы красуется на городском Дворце культуры. В ответ на сообщение об этом улыбается: так приятно, что ее малчик не забыт!

Именно человеческое сопереживание - то волшебное средство, которое, вопреки случившемуся, продлило дни буфетчицы Шуры Жданько.

- Люди мне так от души сочувствовали! Всегда. Это очень-очень помогает! Я знаю. Чувствую. Передайте привет всем, кто меня знает. И спасибо им... - просит Александра Александровна.

Она крестит меня слабой рукой. Замолкает. Так мучительны воспоминания, 40 лет терзающие материнское сердце! Ком подбирается к горлу. Улыбаюсь сквозь слезы. Выхожу. У этого горя нет срока давности. Оно живо, побывает материнское сердце. И она терпит...

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,

Алла ГОЛОВЕЦКИНА, Илья ДЕМАКОВ,

Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН,

Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,

Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редакционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЦ,

Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - первый заместитель главного редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - заместитель главного редактора, aadanilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasarov@gmail.com

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО,rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

## ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

## Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

## СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Афаньевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

</div

# Андрей НЕМЗЕР: Солженицын раздражает масштабами

Борис КУТЕНКОВ

**В этом году Россия отмечает сразу два юбилея Александра Солженицына - 100 лет со дня рождения и 10 лет со дня смерти. С 2012 года издается многоаспектный альманах «Солженицынские тетради» под редакцией Андрея Немзера, профессора Высшей школы экономики, автора многих литературоведческих штудий, в том числе книги «Красное Колесо» Александра Солженицына: опыт прочтения». О том, насколько актуально сегодняшнее наследие Солженицына для школьников и студенчества, и о том, почему писатель раздражает общество, Немзер рассказал в интервью «Учительской газете».**

**- Андрей Семенович, издание альманаха, насколько мне известно, продолжается. Как вы оцениваете промежуточные итоги?**

- Сейчас действительно готовится очередной выпуск. Что же касается этого, то важнейшее дело - публикация не известных прежде текстов Солженицына, как литературно-критических, так и эпистолярных. Переписка Александра Исаевича с Лидией Корнеевной Чуковской - выдающийся памятник, выразительно характеризующий двух, без преувеличения, великих людей, замечательно воссоздающий атмосферу 1970-х - начала 1980-х гг. Что будет дальше, увидим: архив Солженицына, в том числе эпистолярный, огромен. Солженицын также заслуживает тщательного изучения, как и любой другой писатель, не говоря уже о масштабах. Было бы очень неплохо, если бы у нас выходили издания, посвященные не только Тургеневу, но и, скажем, Лескову или Андрею Белому.

**- Как бы вы определили актуальность прозы Солженицына и его личности именно для текущего момента?**

- Я думаю, великий писатель не зависит от текущего момента: это можно сказать и про Пушкина, и про Толстого, и про Пастернака. Солженицын не сводится к политической составляющей его текстов, как не сводятся к ней «Анна Каренина» или «Воскресение», перенасыщенные актуальностями своего времени. Солженицын всю жизнь думал о назначении человека, о его возможностях, о противоборстве добра и зла внутри человека. Настоятельно рекомендую прочитать или перечитать четвертую часть «Архипелага...» «Душа и колючая проволока» и вдуматься в слова о линии, разделяющей добро и зло, что «проходит через каждое человеческое сердце», и «лжи всех революций». А то, что Солженицыну выпал страшный русский XX век, усилило мысль художника, но не «определило» его дело полностью. Противостояние человека недугу, вопрос о том, как оставаться человеком, будучи смертельно больным, не меньший вопрос, нежели вопрос о том, как оставаться человеком и подниматься в тюрьме и в лагере. Вопрос о трагической судьбе России затронут не только в «Красном Колесе», но и в «Матренином дворе». Наша история не связана марсианами, она не разыграна кем-то, она сотворена нами. И вопрос о том, как человек корежит или не корежит свою личность, занимал Солженицына, как и других великих писателей - Пушкина, Достоевского, Толстого. Я высоко ценю Тургенева и постоянно его перечитываю, но, если угодно, такой судьбы

за ним нет; за Солженицыным, безусловно, есть. Никуда не денешься: когда человеку выпадает все самое страшное, что бывает, - война, арест, следствие, лагерь, ссылка, тяжелейшее заболевание, мировая слава, изгнание и возвращение в изменившуюся, но и оставшуюся собой страну... Когда такое есть, глазки не закроешь.

**- Есть ли попытки замолчать Солженицына или как-то бороться с его наследием? Вспомнимнюю выходку у Музея ГУЛАГа, получившую резонанс два года назад... (Члены Революционного коммунистического союза молодежи повесили у входа в Музей истории ГУЛАГа манекен с портретом Александра Солженицына, а под ним примитивное стихотворение с «резюме»: «Он Родины своей - первый враг!». - Прим. ред.)**

- Это не называется «замолчать», это называется «противостоять». В нынешней ситуации замолчать что бы то ни было невозможно, мы иначе устроены. Замалчивание происходит не по чьей-то злой воле: мы забыли огромное количество писателей, скажем, конца ХХ века, достойных лучшей части. Книги Солженицына переиздаются. Если бы замалчивали, то не было бы памфлетов: нападают на то, что есть, и этим отвратительным образом, но актуализируют. А общий рост энтропии - он, конечно, у нас происходит, кажется, так и в иных царствах-государствах.

**- Согласны ли вы с предположением Натальи Дмитриевны Солженицыной, что эта выходка - «искусственно развязанная акция»? Если да, кому и зачем она понадобилась?**

- Думаю, что да. Солженицын раздражает масштабами, и именно потому что он масштабен своей снисходительностью: очень трудно хорошо относиться к человеку, который видит зло в тебе и все еще надеется на твое выздоровление. Что касается того, кому и зачем, характерно, что Наталья Дмитриевна не стала развивать этот мотив, а сказала ровно то, что сказала. Меня тут занимает не «кто поручил», а то, что общественная атмосфера позволяет слушаться таким событиям, не реагировать на них должным образом. Одна из любимых книг моей юности - биография Пушкина, написанная Юрием Михайловичем Лотманом. Размышляя о последней трагедии Пушкина, о его противостоянии тому, что Пушкин называл «свинским Петербургом», Лотман пишет о безнравственной атмосфере, обусловившей гибель поэта не в меньшей мере, чем конкретный заговор. Так и в случае Солженицына. Думаю о его посмертной судьбе, мы упираемся в вопрос о состоянии общества. Когда Большая Коммунистическая была переименована в улицу Солженицына, тоже был безобразный скандал... Про это поговорили несколько дней, и никто уже не помнит. Что отвратительнее - событие или легкое к нему отношение, забывчивость, не берусь судить.

**- В каком состоянии находится филологическая наука о Солженицыне?**

- Филологическая наука о Солженицыне находится в состоянии застоечном. Это вполне понятно, потому что архив, в общем, закрыт, исключая ближайший круг, и корпус текстов полностью не издан. В случае Толстого это девяносто томов, у Солженицына (если с письмами) едва ли много меньше. Но у нас пока нет даже намеченного самим писателем к изданию тридцатитомника. Это не значит, что нет хороших работ, конечно,

есть. Но каков был уровень изучения Пушкина в 60-е годы XIX века, уже после гениальной книги Анненкова и после анненковских изданий? Тот еще. С другой стороны, думаю, что тут вопрос не столько о Солженицыне, сколько в целом об изучении литературы «нового времени» на современном этапе. Не факт, что у него блестящие перспективы.

**- Есть ли солженицынская традиция в современной прозе?**

- Появление «Одного дня Ивана Денисовича», а затем «Случая на станции Кречетовка» и «Матренина двора» радикально изменило литературную ситуацию. Солженицын был мотивирован писатели, которых когда-то называли деревенщиками: безусловно, двух замечательных повестей - «Живого» Бориса Можаева и «Привычного дела» Василия Белова - не было бы без «Одного дня...», что совершенно не умаляет этих писателей. Но воздействие Солженицына ощущимо не только в прозе о судьбе деревни, трагедии раскрепощивания. Убежден, что для

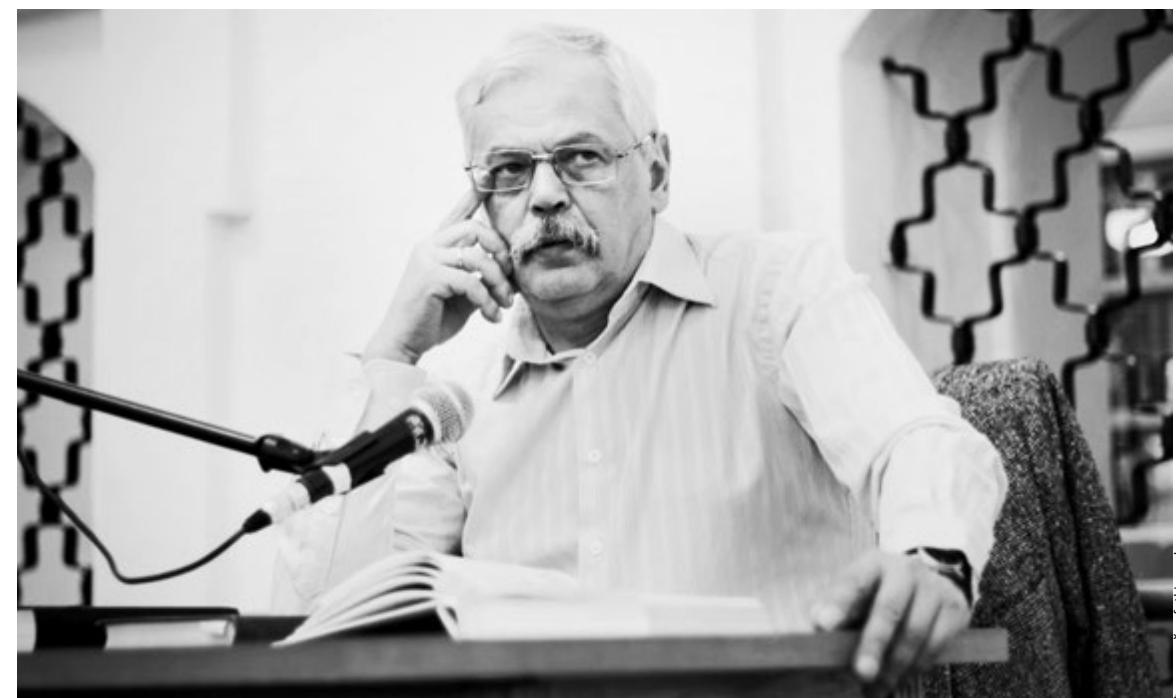
ражением. А дальше могу сказать одно: чем больше, тем лучше. Но я и про Толстого так скажу, и про Пушкина. Чем больше стихов Пушкина дети будут учить наизусть с первого класса и до «двенадцатого», тем лучше. Мое «чем больше, тем лучше» не про Солженицына, а про словесность в целом (кстати, не только русскую): я совершенно не хотел бы, чтобы Солженицын вытеснял Пушкина и Шекспира (который и так почти сведен на нет), и, уверяю вас, Солженицын этого тоже не хотел. Вопрос, почему «Матренин двор», а не «Один день Ивана Денисовича», мне представляется не очень существенным: мне вообще решительно не нравится нормативизация школьной программы. Если какой-то учитель лучше, глубже чувствует (больше любит) «Один день Ивана Денисовича», то это его выбор.

**- Андрей Семенович, как воспринимают тексты Солженицына ваши студенты?**

- На программе «Филология» в Высшей школе экономики у нас есть многосоставный курс, которым мы,

всего писателей, но и читателей тоже. Конечно, Солженицына удручило омертвение языка СМИ, захватывающее и пространство «изящной словесности». Это сложный процесс, обсуждать который можно долго. Для меня важно, что не только словарь, но и «языковая практика» Солженицына (сама его проза) помогли многим писателям научиться смотреть в разные стороны языка. Я скверно отношусь к современной литературе, может быть, это моя вина, но сказать, что она лексически бедна, я не могу. Вот в 1940-е годы, когда кто-то чуть «погреет» и это кажется из ряда вон выходящим, да, а сейчас в этом смысле нет бедности. В своей заботе о языке Солженицын никак не одинок. Писатель может составлять словарь (как Гоголь) или не составлять его (как, к примеру, Гончаров), но расширением и сбережением языка он в любом случае занимается. Так у нас было всегда от Тредиаковского и Ломоносова.

**- Шаламов в письме Солженицыну высоко отзывает об «Одном**



Андрей НЕМЗЕР

Георгия Владимира, Юрия Трифонова, Фазиля Искандера и еще многих крупных писателей его присутствие в литературе было фактом весьма существенным. Если говорить дальше, мы переходим к вопросу о том, существует ли традиция Толстого или Достоевского? Если традиция Толстого - это составление длинных периодов с многочисленными «который», то понятно, что не в этом дело. Стиlistические решения у каждого более-менее крупного писателя самостоятельны. В свою очередь спросим: были ли для Толстого значима пушкинская традиция? Наверное, была. Но сказывалась иначе, чем у Достоевского. Думаю, что для каждого крупного работающего сегодня писателя Солженицын так же актуален, как Толстой, Достоевский, Чехов...

**- Как учителю-словеснику преподавать Солженицына, с каких текстов начинать?**

- Я однажды услышал на этот вопрос совершенно замечательный ответ. Вопроса не было, а ответ был. На каком-то круглом столе Ирина Бенционовна Роднянская сказала, что она хотела бы, чтобы в пятом или шестом классе все наши дети прочитали главу из «Архипелага...», которая называется «Белый котенок», и осознали некоторые вещи: про стремление к свободе, про милосердие, про добро и зло... Я был потрясен и глубоко тронут этим «простым» сообще-

нием Ивана Денисовича», критикуя, впрочем, за недостоверность, затем в записных книжках называет прозу Солженицына «безнадежной граммацией»... В чем причина их расхождений во взглядах на искусство?

- Ни я, ни вы, ни те, кто бессовестно спекулирует, используя поздние суждения Шаламова, ни те, кто позволяют себе осуждать Шаламова, не прошли его страшной жизни, еще более страшной, чем у Солженицына. Колыма 1937 года - история совершенно особая. Я никогда не высажу никаких оценочных суждений в адрес Шаламова. Подлинность письма Шаламова Солженицыну с оценкой «Одного дня...» никто не спорит. Солженицын никогда не сводил счеты с Шаламовым: спор с ним, который ведется в «Архипелаге...», глубокий спор, в котором Солженицын признает значение мыслей и опыта своего оппонента. Что стало с Варламом Тихоновичем в последние годы его жизни - не нам судить. Равно как не тем, кто хочет превратить человеческую трагедию в дубину, и юрким постмодернистам, поднимающим на щит эстетические достоинства прозы Шаламова, словно бы она в их уютных кабинетах создана. «Колымские рассказы» и многое иное, Шаламовым написанное, неотъемлемая часть русской литературы. О прощем умолчим: нас там «не стояло».