



12 апреля - День космонавтики

24 Василий Циблиев убежден: на орбите еще много дел, есть над чем работать и сегодня, и в далеком будущем

В номере:

Жизнь после отставки

Еще вчера звучали восторженные, хвалебные речи. А сегодня царят осторожность, боязнь сказать лишнее доброе слово старому начальнику...

Стр. 5

Риски домашней школы

Каждый человек должен научиться преодолевать себя, выполнять работу, требующую большого напряжения. Выбирая семейную школу, родители должны подумать: а легко ли будет их чаду адаптироваться в трудовом коллективе?

Стр. 15

Старость в радость

Борис Бим-Бад:



«Накануне казни Сократ брал уроки игры на флейте. Недоумевающему - зачем? - он ответил: «А когда же еще я успею этому обучиться? Уже есть деньги, и еще силы есть»»

Стр. 22

Космонавтами не рождаются

Анатолию Филипченко знак подал сам Циолковский. В одной из его книг, поразившей подростка, у героя оказалась такая же фамилия.

Стр. 21

ISSN 0233-4488



12+



В Санкт-Петербурге во второй раз прошел Открытый форум классных руководителей

Стр. 7

фото с сайта fotki.yandex.ru

Сегодня в действующем перечне учебников насчитывается 1377 наименований. К сожалению, такое большое количество не обеспечивает высокого качества. Нередко в пособиях содержатся ошибки, неточности, имеет место фальсификация фактов

Стр. 11

Максимально интерактивный формат выставки позволил сделать ее небывало насыщенной. Тренинги, мастер-классы, круглые столы, обмен опытом и многое другое вместили три дня. Девизом масштабной уральской выставки стал лозунг: «Умные решения - успешное будущее»

Стр. 6



Рис. Игорь Смирнов

На разных полюсах

Директор может получать и сто тысяч. А учитель в зависимости от нагрузки - десять-пятнадцать. Хочешь иметь в кошельке побольше - набирай побольше часов! Работники помоложе ведут по 30 уроков в неделю

Стр. 4

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Тотальный диктант снова удивляет

Игорь ВЕТРОВ

14 апреля в 1000 населенных пунктах по всему миру пройдет международная акция грамотности «Тотальный диктант». На этот раз ее столицей станет Владивосток, а главной площадкой - Дальневосточный федеральный университет. Здесь текст Тотального диктанта-2018 прочитает его автор - российская писательница Гузель Яхина. Три отрывка под названиями «Утро», «День» и «Вечер» рассказывают об одном дне из жизни учителя немецкой словесности.

Отметим, что в этом году организаторы проекта, задивившегося в Новосибирске, впервые решили выбрать столицу Тотального диктанта по конкурсу, который включал и открытое голосование в Сети.

- Тотальному диктанту исполняется 15 лет, и все эти годы одно было неизменно: автор всегда читал свой текст в Новосибирском государственном университете. Мы решили, что ежегодный перенос главной площадки проекта из города в город сможет дать проекту новый толчок развития, - рассказала руководитель проекта Ольга Ребковец.

Во многих городах на площадках акции в роли «диктаторов» выступят известные актеры, писатели, телеведущие, спортсмены, певцы. В Таллине текст прочитают Дима Билан и Виктор Сухоруков, в Красноярске - Михаил Шац, в Красногорске - Дмитрий Харатьян. В Русском доме в Берлине участники Тотального диктанта встретятся с Вениамином Смеховым, а в московской гимназии им. Е.М.Примакова - с Сергеем Безруковым.

На родине проекта, в Новосибирском государственном университете, текст диктанта прочтет голосовой помощник «Яндекса» Алиса. Эта разработка компании полагается на передовые технологии искусственного интеллекта, в частности на технологии синтеза и распознавания речи, благодаря которой Алиса говорит голосом, похожим на живую человеческую речь.

Традиционно площадками акции становятся вузы, школы, библиотеки. Кроме того, к диктанту присоединились исторические парки «Россия - моя история»: филиалы в Екатеринбурге, Казани, Махачкале, Москве, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Омске, Перми, Самаре, Санкт-Петербурге, Ставрополе, Тюмени, Уфе, Южно-Сахалинске, Якутске позволяют собрать почти 2000 человек.

Проверить свою грамотность смогут пассажиры поездов и встречающие, которые 14 апреля окажутся на железнодорожных вокзалах Москвы, Санкт-Петербурга и Ростова-на-Дону. Жители Челябинска впервые смогут написать диктант на колесе обозрения. Во второй раз диктант прозвучит в троллейбусе между Алуштой и Симферополем на высоте 752 метра.

В Альметьевске, Уфе, Франкфурте-на-Майне (Германия) и других городах будут организованы площадки, где позаботились о тех, кому не с кем оставить ребенка: пока родители пишут диктант, детей займут аниматоры и воспитатели. Постоянно растет число площадок, подходящих людям с ограниченными возможностями здоровья.

«Команда Тотального диктанта традиционно работает не только над количеством площадок в каждом городе, но и над качеством: наши организаторы любят удивлять участников. В Ростове-на-Дону, например, можно будет написать текст пером и чернилами. А в Рыбинске не только написать Тотальный диктант в кафе-бургерной, но и попробовать Тотальный бургер, который будет введен в меню по случаю нашего праздника грамотности. Состав бургера организаторы пока не раскрывают», - делится координатор российских площадок Екатерина Тупицына.

Подробнее о площадках Тотального диктанта и условиях регистрации читайте на официальном сайте проекта totaldict.ru.

Наш анонс

12 апреля в 10.00 по московскому времени Минобрнауки России совместно с порталом «ПроеКТОрия» проведет Всероссийский открытый урок «Космос далекий и близкий», приуроченный к Дню космонавтики.

Кто готовит космонавта в полет? Чем он занимается на МКС? Как создать цифровую модель нашей планеты? Зачем придумали 3D-принтер, который печатает детали в невесомости? Ответы на эти и другие интересные вопросы школьники услышат во время выступлений летчика-космонавта Героя России Сергея Рязанского и других спикеров урока.

Площадкой для урока станет Центр прототипирования высокой сложности «Кинетика» НИТУ «МИСиС», а его руководитель - знаменитый промышленный дизайнер Владимир Пирожков - выступит не только в качестве модератора, но и представит свой уникальный проект малого летательного аппарата с вертикальным взлетом Aero-G.

Зарегистрироваться на урок можно на сайте <https://space.proektoria.online>.

Событие недели

Для медалистов установят особый порог ЕГЭ

Школьные медали, возможно, уже со следующего учебного года будут выдавать с учетом результатов единого госэкзамена. Сначала об этом заявил начальник управления оценки качества общего образования Рособрнадзора Игорь Круглинский на открытии акции «100 баллов для победы» в Новосибирске, а затем информацию подтвердила пресс-служба Минобрнауки России. Согласно проекту поправок к порядку выдачи медали «За особые успехи в учении», подготовленных в министерстве, для получения аттестата с отличием выпускникам необходимо не только получить итоговые отметки «отлично» по всем предметам, изучавшимся на уровне среднего общего образования, но и набрать по результатам сдачи ЕГЭ по обязательным учебным предметам не менее 70 баллов. «Мы столкнулись с тем, что значение медали как отражения заслуг ученика в обучении нивелируется, а допускать этого нельзя, эта награда - традиционная для российской школы. На мой взгляд, предлагаемые изменения - большая внутренняя стимуляция для наших школьников учиться хорошо и стремиться к знаниям», - считает глава ведомства Ольга Васильева. При этом в Минобрнауки подчеркивают, что изменения не коснутся выпускников 2018 года. Что думают об этом наши эксперты?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы РФ, член Центрального штаба ОНФ:

- Медаль является в первую очередь средством моральной поддержки выпускника, и нужно помнить, что отличные результаты в учебе нельзя сводить только к результатам ЕГЭ. Школа и регион определяют сейчас самостоятельно, кто достоин поощрения. Мы привыкли, что для получения медали ребенку нужно получить итоговые пятерки по предметам школьной программы. Для того же чтобы ввести четкие показатели для выдачи медали по всей стране, привязанные к количеству баллов, полученных на ЕГЭ, нужно решить задачу шкалирования - перевода баллов экзамена в привычную для школы пятибалльную систему оценивания. А эта тема изначально была непростой. Нужно в том числе обосновать, почему по одному предмету 75 баллов - это выдающийся результат, а по другому предмету выдающийся результат может начинаться с 90 баллов.

Мы долго уходили от ситуации, когда ЕГЭ определял и будущее ребенка, и зарплату учителя, и рейтинг губернаторов. Было бы неправильно сейчас на этом же основании начинать вводить ограничения для детей. В ситуации сохраняющегося несоответствия между содержанием ФГОС, примерными программами, учебниками и продолжающейся трансформацией КИМов единого экзамена это точно не первоочередная задача.

Татьяна СЕППЯНЕН, заместитель главы администрации Пряжинского района, в прошлом учитель истории, победитель регионального конкурса «Учитель года Карелии»-1995, пос. Пряжа, Карелия:

- В целом я согласна с тем, что результат ЕГЭ необходимо учитывать. После рекомендаций Министерства образования РК при принятии решения о награждении медалью учитывать суммарный результат итоговой аттестации мы проанализировали успехи наших медалистов. Наши выпускники в целом соответствуют требованиям для медалистов по результатам трех экзаменов. Проблема в том, что нет четкого определения «особых» успехов в учении.

Если не учитывать ЕГЭ и ориентироваться только на результаты промежуточной аттестации в течение нескольких лет, то это медаль «за труд». У вузов в приоритете баллы ЕГЭ, а наличие медали при скромных количественных показателях - это только повод для иронии. По словам выпускников, кое-кто из них на первом курсе даже умалчивал о своей медали. Наверное, правильно было бы сочетать оба вида достижений.

А еще меня волнует оценка достижений выпускников, которые в течение школьной жизни активно занимались социальными практиками - от волонтерства до самодельности. У них медалей точно не будет, ведь их образ жизни не позволяет им учиться без сбоев. Между тем социальная активность - это тоже проявление результата с точки зрения новых образовательных стандартов старшей школы. Иногда эти ребята, едва преодолев проходной балл при поступлении, к концу обучения в вузе становятся лидерами как в учебе, так и в практике. А медалисты порой попадают в отсев, и их особые успехи в школе не прибавляют им студенческой живучести. По себе знаю, хоть и прошло более 30 лет после альма-матер.

Виктор МАРТЫНЕНКО, директор гимназии №1, г. Калач, Воронежская область:

- Содной стороны, медаль сегодня почти ничего не значит, во всяком случае таких льгот, как раньше, медалисты не имеют. А с другой стороны, если ты сдаешь ЕГЭ на двойку, то есть если не преодолеваешь минимальный порог, то о какой медали может идти речь? Я до сих пор критически отношусь к ЕГЭ и к тому главному доводу, который всегда приводят сторонники единого экзамена. Они говорят, что дети из села получили больше возможностей поступить в ведущие вузы страны. Я считаю, что и раньше, до введения ЕГЭ, эти возможности у сельских детей были. Я из села, а поступил в Харьковский университет, в ту пору он считался третьим вузом в стране. Виктор Садовничий учился в МГУ, стал академиком и ректором главного вуза страны, а родился в селе под Харьковом. Так что относительно плюсов ЕГЭ еще можно поспорить. Но, в любом случае, пока эти экзамены остаются, медали должны вручаться тем, кто сумеет преодолеть определенный экзамена-

ционный порог. Не может выпускник, окончивший школу на «отлично», с медалью, не сдать выпускные экзамены. В этом случае к медали возникает очень много вопросов, так же как к самому выпускнику, его учителям и школе. Поэтому установление порога ЕГЭ для вручения медали мне кажется оправданным.

Вячеслав ИВАНОВ, программист, отец девятиклассника, Великий Новгород:

- Я думаю, что сельские учителя из школ, где учатся всего около ста человек, могут ставить пятерки за год выпускникам, чтобы поддержать имидж школы. А потом эти пятерки не подтверждаются в вузе. Получается, что сельский выпускник может занять место более способного городского выпускника, ведь медаль прибавляет баллы при поступлении. Поэтому я за порог ЕГЭ для медалистов. Если выпускник идет на медаль, ему ЕГЭ не страшен. Но порог должен быть разумным. Не 100 баллов и даже не 90. Ведь по некоторым предметам просто нереально сдать ЕГЭ на высший балл даже отличнику. К таким предметам я отношу английский язык, историю и литературу. О невероятной трудности ЕГЭ по этим трем предметам говорят все наши знакомые родители, дети, репетиторы и сами учителя.

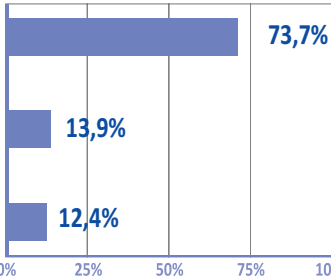
Анна ИВЛИЕВА, мама двух школьников и трех дошкольников, Нижний Новгород:

- По-моему, предложение очень логичное. Если человек хорошо сдал ЕГЭ, он подтверждает, что отметки ему ставили объективно и честно. Если сдал не очень, то соответственно его знания не тянут на медаль. Я не слышала о случаях провала медалистов на едином экзамене, но средние баллы - это очень часто бывает. Я понимаю, что ЕГЭ - это лотерея, и не все, даже сверхталантливые, дети могут сдать на 100 баллов. Но, например, не ниже 80 баллов - тот самый результат, который доступен всем медалистам. Так что я «за»!

Лариса ЛИХАЧЕВА, мама ученицы 11-го класса, Углич, Ярославская область:

- Наверное, мы просто уже привыкли, что медаль по окончании школы заслужил тот, кто не только показывал блестящие успехи в учебе все эти годы, но и был неким нравственным ориентиром для остальных. Сейчас это назвали «портфолио», а на самом деле память одноклассников гораздо ревностнее хранит моменты, когда им хотелось бы гордиться тем, с кем они шли все эти годы бок о бок. Моменты, когда кто-то яркий проявил свои человеческие качества, стал реальным лидером ситуации. Мне кажется, что, привлекая возможность получения медали к демонстрации своих энциклопедических знаний на ЕГЭ, мы теряем какую-то важную составляющую. Медаль - это не только показатель знаний, но скорее умение жить в обществе, умение учиться с блеском и относиться к окружающим с душой. А измеряют ли личностные качества человека баллы экзамена?

Сможет ли электронная школа заменить реальную?



Живое общение учителя и ученика ничем не заменить

Значительную часть курсов можно перевести в дистанционный формат, оставив реальной школе контроль знаний учеников

Всё к этому и идет...

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Всего ответивших: 361

Комментарий редакции

Большинство участников нашего опроса остаются при мнении, что электронная школа не может заменить живое общение учителя и ученика. Конечно, не заменит, если оно востребовано и продуктивно. Но разве можно не замечать при этом тех преимуществ, которые дает цифровая среда? Для ученика это свобода выбора в получении знаний, сдаче экзаменов. Для учителя - возможность непрерывного повышения квалификации и обмена опытом с коллегами. Наша задача - научиться умело и смело пользоваться услугами цифровой среды, неотъемлемой частью которой стала электронная школа.

Продолжение темы на стр. 13

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин вручил в Кремле премии молодым деятелям культуры и премии в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2017 год. Премии главы государства для молодых деятелей культуры присуждены мультипликатору Дине Великовской - за вклад в развитие отечественного анимационного искусства, начальнику отдела музейной деятельности музея-заповедника «Дивногорье» Софье Кондратьевой - за создание и реализацию инновационных музейных проектов, а также солисту Большого театра Денису Родькину - за вклад в сохранение, приумножение и популяризацию достижений отечественного хореографического искусства. Лауреатами президентской премии в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества стали художественный руководитель Государственного Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге Владимир Рецеттер, композитор Алексей Рыбников и директор Нижегородской школы-интерната для глухих детей Владимир Чикишев. Напомним, что Владимир Николаевич Чикишев удостоен награды за реализацию программы единого образовательного пространства «Школа - Театр - Дом» и создание театра «Пиано», который приобщает ребят с нарушением слуха к творчеству, открывает им возможность диалога с миром.

В **Совете Федерации** прошла торжественная церемония награждения победителей Всероссийского конкурса «Педагогический дебют»-2018. Соревнование проводила Ассоциация лучших школ при поддержке Комитета Госдумы по образованию и науке, Совета Федерации, Общероссийского профсоюза образования и Минобрнауки России. Вице-спикер Совета Федерации Галина Карелова передала участникам церемонии приветствие председателя палаты Валентины Матвиенко и отметила, что за двенадцать лет конкурс стал важной площадкой для выявления творческого потенциала молодых учителей, их профессионального роста и обмена опытом. В этом году, сообщила Галина Карелова, в конкурсе участвовало рекордное число педагогов. На заочном этапе жюри рассмотрело почти 800 работ из 65 субъектов Российской Федерации. 137 конкурсантов из 45 регионов вышли в финал. На церемонии награждения были объявлены победители в шести номинациях - «Молодые учителя», «Молодые педагоги-психологи», «Молодые педагоги дополнительного образования», «Молодые управленцы», «Молодые руководители дошкольных образовательных организаций» и «Педагог-наставник». В самой многочисленной номинации - «Молодые учителя» - победителями стали Анастасия Анчикова из Ульяновской области, петербуржцы Кирилл Антонов и Роман Шуплик, Евгения Родионова из Подмосковья, а также Ирина Солнышкина из Оренбурга.

В **Совете Федерации** состоялись парламентские слушания «О состоянии и перспективах развития сельской школы в Российской Федерации». В ходе дискуссии, которую провела председатель Комитета СФ по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина, поднимались вопросы оплаты труда учителей, строительства и капитального ремонта сельских школ, их технической, транспортной оснащенности, качества образования. Главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец привел результаты исследований, которые свидетельствуют

о том, что сельские ученики проигрывают своим городским сверстникам в уровне знаний, а после окончания вузов многие ребята из глубинки не возвращаются в родные села, поскольку там нет работы. Чтобы не дать погибнуть селу и сельской школе, необходимо развивать экономику, подчеркнул Петр Положевец. Первый заместитель председателя СФ Николай Федоров вручил благодарности председателя палаты ряду учителей сельских школ из разных регионов страны за многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие образования и воспитание подрастающего поколения. Подробнее о парламентских слушаниях читайте в следующих номерах «УГ».

Государственная Дума приняла заявление о недопустимости ликвидации школьного образования на языках национальных меньшинств Латвии. Заявление подготовлено в связи с тем, что сейм Латвийской Республики 22 марта внес изменения в закон об общем образовании и закон об образовании, в соответствии с которыми среднее образование в старших классах полностью, а в средних классах в значительной степени к 2021-2022

Ирина Тараданова, доработанный вариант будет подготовлен в ближайшее время. «Мы представим аргументированную позицию, что мы обязательно учтем, а с чем из замечаний мы согласиться не сможем», - сказала чиновник. Член Общественного совета Евгений Спицын заявил о недопустимости деления школьной математики на базовую и профильную и призвал «вернуть в школу классическую математику» с единым высоким уровнем для всех учащихся. Александр Милкус высказал замечания по содержанию проекта ФГОС по информатике и обществознанию, а также указал на разночтения в понимании термина «единое образовательное пространство». Майя Пильдес выразила опасение по поводу введения исследовательской деятельности как обязательного требования ко всем выпускникам школ. В ответном комментарии глава Минобрнауки России Ольга Васильева подчеркнула, что речь идет сугубо об учебных исследованиях и творческом поиске, навыками которого должны владеть школьники. Участники заседания также рассмотрели вопрос о создании комиссии по этике при Общественном совете.

ки, средней стоимости обучения, но и позволяет абитуриентам предварительно оценить свои возможности. В сервис добавлены сведения о минимальных баллах ЕГЭ, необходимых для поступления на ту или иную специальность, краткое описание образовательного процесса и будущей профессии, информация о дополнительных баллах за индивидуальные достижения абитуриентов; а также о существующих в вузе условиях для инклюзивного образования. «Календарь абитуриента» позволит не пропустить важные события в ходе приемной кампании в высших учебных заведениях. Сервис «Поступай правильно» разработан в виде мобильного приложения и доступен на платформах iOS, Android, а также в виде мобильного-адаптивного веб-портала abitur.cbias.ru в сети Интернет.

Рособрнадзор дал старт Всероссийской акции «100 баллов для победы», посвященной подготовке выпускников к успешной сдаче ЕГЭ-2018. Акция проводится четвертый год подряд. 5 апреля она стартовала в Новосибирске, а следом пройдет и в других регионах. В запуске акции в лицее №22 «Надежда Сиби-



Фото с официального сайта Минздрава России

Дан старт серии открытых уроков по формированию здорового образа жизни

учебному году будет предоставляться на латышском языке. Депутаты Госдумы считают недопустимым нарушение фундаментального права людей, относящихся к национальным меньшинствам Латвии, обучаться на родных языках, в том числе на русском, и предлагают «объединить усилия парламентов демократических государств для защиты национальных меньшинств Латвии от принудительной ассимиляции». Также в заявлении депутаты выражают солидарность с протестами русскоязычной общественности Латвии против дискриминационной реформы школьного образования. По мнению Государственной Думы, действия латвийских властей, нарушающие права и свободы наших соотечественников, должны повлечь за собой применение специальных экономических мер в отношении Латвийской Республики. Заявление направлено в Правительство РФ, ООН, Парламентскую ассамблею Совета Европы и другие международные структуры.

Общественный совет при **Минобрнауки России** 4 апреля рассмотрел замечания и предложения к проекту ФГОС основного общего образования, который недавно был отправлен на доработку. Как сообщила заместитель директора Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки

Минобрнауки России совместно с **Минздравом России**, всероссийским общественным движением «Волонтеры-медики» и Российским движением школьников разработана программа открытого урока по формированию приверженности здоровому образу жизни. В преддверии Всемирного дня здоровья, который ежегодно отмечается 7 апреля, руководители профильных министерств Ольга Васильева и Вероника Скворцова приняли участие в торжественном запуске серии открытых уроков в школе №1253 города Москвы. Они призвали ребят вести здоровый образ жизни, пропагандировать его среди друзей и отучать от вредных привычек родителей. «Мы много времени проводим у компьютеров, и нам, конечно, нужно больше времени проводить активно. Уверена, что вы сможете и взрослых, и детей убедить в том, что здоровый образ жизни необходим», - сказала Ольга Васильева. Подобные школьные уроки планируется провести во всех регионах России.

Минобрнауки России обновило информационный ресурс для абитуриентов «Поступай правильно», разместив актуальные данные о вузах страны на 2018 год. Теперь сервис предоставляет не только навигацию по каждому вузу в разрезе уровней образования, направлений подготов-

ки» приняли участие и о. министра образования Новосибирской области Сергей Федорчук и начальник Управления оценки качества общего образования Рособрнадзора Игорь Круглинский. Стобальники по обществознанию, физике, химии и математике встретились с нынешними старшеклассниками, провели мастер-классы и поделились своим опытом подготовки к экзаменам. Ребята предложили ввести отличительный знак для всех стобалльников страны. Игорь Круглинский попросил учеников лицея «Надежда Сибири», которые занимаются изготовлением сувениров, разработать макет значка. В рамках акции в лицее №22 открыта книжная полка «Я сдам ЕГЭ», где любой желающий может оставить свою книгу и взять на время другое издание для чтения и подготовки к ЕГЭ. Подобные книжные полки также откроются и в других регионах, в которых акция «100 баллов для победы» пройдет в течение апреля.

Рособрнадзором приостановлено действие лицензии Первого Московского юридического института. На основании решения Арбитражного суда приказом ведомства прекращено действие лицензии Нижегородского филиала Университета Российского инновационного образования, а также Института экономики.

Верите ли вы в то, что во Вселенной существуют другие цивилизации?

Александр СМИРНОВ, инженер, отец восьмиклассницы, Великий Новгород:

- Верю. Доказательством считаю тот факт, что на Земле найдены кости человекообразных существ, чей рост достигал 3-5 метров, а также инженерные конструкции, технический уровень которых не соответствует развитию человечества не только в древние века, но и на данный момент. Один из примеров - так называемые камни Тиaguaнако, найденные в древнейшем городе инков в Перу. Точность их изготовления превосходит возможности современного бетонного литья. Неизвестным способом в блоках просверлены отверстия длиной 2,5 метра, при этом плиты стен обработаны с потрясающей точностью.

Ирина ОМАРОВА, учитель начальных классов, Санкт-Петербург:

- Да, я верю в то, что наша планета не уникальна. Вселенная огромна, в ней такие колоссальные объемы. Не может быть, чтобы среди этих пространств не было ни одной планеты с условиями, похожими на наши. Тем более, по данным исследований ученых-астрономов, такие планеты есть. Не знаю, доживет ли человечество до встречи с собратьями, но это было бы удивительное событие!

Александр ТИМОШИН, офицер Российской армии, отец двоих детей-школьников, Воронеж:

- Я в это не верю, потому что бесспорных доказательств нет, во всяком случае нам о них ничего не известно. Наоборот, есть доказательства того, что в обозримых и доступных человечеству пространствах и на ближайших планетах никаких цивилизаций нет. Какие-то формы жизни - да, их существование можно допустить, но что-то развитое и организованное - этого нет. Ведь что имеется в виду под понятием «цивилизация»? В переводе с латинского, если мне не изменяет память, это означает «организованное, культурное, выстроенное общество». Среди колоний бактерий или грибов такого не найти, так что какие уж тут цивилизации...

Вера ГОЛИЦЫНА, писатель, мама школьницы, Петрозаводск:

- Я очень даже верю в другие миры. Не смогу это объяснить логически, но попробую хоть как-нибудь. Возьмем, к примеру, шкаф. Обычный шкаф-купе. Я совсем не боюсь его днем, когда вешаю туда одежду. Но, если одну из створок приоткрыть на ночь, на меня всю ночь будет смотреть полоска черноты. От этого очень не по себе, когда чернота вырывается из шкафа и, кажется, вот-вот накинется на твою пятку, которая торчит из-под одеяла. Я верю во внеземные цивилизации и параллельные миры. Иначе кто же там сидит в шкафу и так сильно «темнит» на меня ночью?..

Алексей КИСЕЛЕВ, научный сотрудник кафедры прикладной информатики НГПУ имени Минина, Нижний Новгород:

- В нашей Вселенной жизнь наверняка есть. В последние годы открыто несколько десятков землеподобных планет в обитаемых зонах соседних звезд. Потенциально только в нашей Галактике планет, пригодных для жизни, миллионы. Мы полагаем, что не все они заселены. Но даже если жизнь есть на одном проценте пригодных планет, то таких будет десятки тысяч.

Строки
из писем



О достижениях
и упущениях

Какое будущее ждет наших детей? Этот вопрос не перестает волновать взрослых во все времена. В письмах нам рассказывают и о достижениях нынешних школьников, и о тех явлениях, которые вызывают недоумение.

Валентина Слинькова, заслуженный учитель России, заместитель директора по инновационной деятельности МБОУ СОШ УИОП Зерноград, Ростовская область:

«Вот уже более шести лет наша школа активно сотрудничает с Малой академией наук «Интеллект будущего». За это время наши дети неоднократно принимали участие в проектах, форумах, конкурсах Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России», локальным координатором которой я являюсь. Наши ученики и учителя удостоились дипломов лауреатов 1, 2, 3-й степени, включены в книгу «Ими гордится Россия», двое учителей награждены медалью Национальной программы «За вклад в развитие образования России». Несколько лет назад мы получили статус Зерноградского местного отделения Общероссийской общественной академии наук «Интеллект будущего». В составе нашего местного отделения 665 школьников Зерноградского района.

Во Всероссийской акции «Мир науки и техники», которую проводит МАН «Интеллект будущего» в рамках проекта «Интеллектуальный потенциал», мы принимаем самое активное участие. В нашей школе прошел командный конкурс «Бой эрудитов», ученики просмотрели и обсудили документальные, научно-популярные фильмы о науке. Подготовлены лекции с презентациями».

Лилия Баутина, ст. Кокошино, Чулымский район, Новосибирская область:

«Еще совсем недавно мы, учителя, бережно относились к неологизмам в русском языке. Знакомили учеников с авторами некоторых из них (Ломоносов, Карамзин, Достоевский, Маяковский), объясняли причины появления новых слов. Сегодня неологизмы растут как грибы после дождя. Чего стоит глагол «сникерсни»! Расцвели пышным цветом новые существительные: «спортционер», «танционер» и т. д. В одном рекламном буклете прочитала название товара «сэндвичница» (не лучше ли «бутербродница», но скажешь и опять же в «отсталые» попадешь). Сегодня реклама не только двигатель торговли, но и двигатель современного русского языка... То, что сегодня с русским языком творится что-то неладное, понятно многим, не только специалистам. Я не экономист. Но неужели так много нужно средств, чтобы внести коррективки в школьные программы по русскому языку, сделав акцент на сегодняшние проблемы в языке? Простым введением собеседования по русскому языку в выпускных классах средней школы ничего не изменишь. И вообще, имеем ли мы право спрашивать с детей, которые живут в современном языковом социуме, качественные знания родного языка?.. Пока мы об этом думаем, дети уже нашли выход - при общении друг с другом до минимума сокращают слова: «прив», «норм», «ок».

Нина КОПТЮГ, кандидат филологических наук, Новосибирск

Отвечая на вопросы о новой системе оплаты труда, я прежде всего проверяю, что реально нового происходит в данной сфере. НСОТ введена в образование более десяти лет назад. Как всякая реформа, провозглашенная непосредственно перед началом или в середине учебного года, она оказалась в стадии бесконечной доработки и усовершенствования, равно как и в поле зрения критиков. Можно ли до сих пор считать нововведением изменение, внесенное сверху в жизнь всех педагогов в первое десятилетие нового века? Или оно постепенно переходит в раздел хорошо забытого старого?

Хотели
как лучше...

Получилось как всегда

Моему коллеге исполнилось 90 лет; по счастью, голова у него по-прежнему ясная, и он сохраняет живейший интерес ко всему, что происходит в образовании. Недавно он попросил меня помочь ему разобраться с тем, что же представляет собой НСОТ. Я объяснила, что министерство отменило прежнюю ЕТС. Привела цитату из интернет-публикации: «НСОТ декларирует иной принцип распределения зарплатных фондов: руководители получают единоличное право распоряжаться их распределением, назначая разные суммы в зависимости от количества и качества труда каждого сотрудника бюджетной сферы, поощряя более успешных и квалифицированных». Коллега оживился: «Понял! Это система «кого люблю, того дарю!»

Кажется, что простые истины, понятные человеку очень преклонного возраста, проработавшему в образовании несколько десятилетий, непонятны чиновникам. Приведу свой собственный пример непосредственного знакомства с реформой. В конце августа того самого 2007 года, когда поступил приказ немелено внедрить новую систему оплаты труда, я поехала из Академгородка в Новосибирск, час езды на автобусе. Мы договорились встретиться с несколькими директорами сельских школ, побеседовать. Когда я приехала в областную администрацию, то не смогла отыскать своих предполагаемых собеседников. Одна из секретарш шепотом объяснила: «Они как услышали обо всех реформах, просто ушли в ближайшую пивную...» Почему, мне было понятно без дальнейших разъяснений. Все учебные планы, учебная нагрузка в школах формируются весной, перед тем как педагоги уходят на экзамены и потом в отпуск. Присылать новые приказы, начинать реформы перед самым началом учебного года, равно как и в период январских каникул, довольно бессмысленно. Но исполнять приходится, а значит, страдает весь учебный процесс.

Что происходит, скажем, если учитель высшей категории, имеющий длительный стаж работы и ушедший в отпуск, зная, что в сентябре возьмет полную нагрузку - 18 часов в неделю, 3 старших класса, целая параллель, - приходит на работу и узнает, что его гарантированной зарплаты больше нет? Теперь оплата зависит

от количества учеников, но где же ему взять новых? Стаж и категория больше не учитываются. Дополнительные выплаты целиком зависят от администрации школы, от того, как начальство относится к данному специалисту.

Впрочем, мои коллеги не первый год рассказывают мне следующее: пришли в школу 1 сентября после двух месяцев отпуска без денег, ведь небольшие отпускные были получены в начале июля. Директор сообщает, что средств нет. В конце месяца все члены коллектива независимо от положения и нагрузки получают по три тысячи рублей. Что делает наш народ? Нет, не выходит на улицы с протестами, ибо некогда, надо как-то жить, кормить детей, платить за квартиру и коммунальные услуги. Кто может,

Также на своем опыте знаю: для того чтобы педагогу оплачивали уроки с использованием ИКТ, участие в международных проектах, поездки с учениками на конференции, нужно не только хорошее отношение начальника. Желательно, чтобы он понимал, что такое ИКТ и чем ты вообще занимаешься.

«Фактически мы не знаем, какой у нас доход, какую сумму мы можем получить в каждом текущем месяце, не можем планировать семейный бюджет», - делится коллега. Выход люди находят в нагрузках и перегрузках, проведут 20 часов у доски в классе, а потом еще 20 часов частных уроков.

Слова «средняя зарплата» вызывают смех. «Одни едят мясо с рисом, а другие - только капусту, в среднем же можно сказать, что все едят го-

лубцы», - читаю на интернет-форуме. Цифры действительно очень разные. На селе учитель, может быть, получает 7-8 тысяч, в городе - от 10 до 25-30. Очень умная, деловая директор одной из школ области рассказывала и показывала мне, как она работала вместе с коллективом над НСОТ, как они рассчитывали деньги, решали, за какие дополнительные нагрузки сколько нужно платить. Но самое главное, что ей удалось сделать, - это обеспечить стабильность. Люди знали, что каждый месяц будут получать достаточную сумму.

В Москве средняя зарплата педагога около 70 тысяч, некоторые директора школ получают по 200 и более тысяч рублей. У нас в Сибири давно говорят, что Москва - это просто другая страна.

С пенсиями у нас тоже далеко не все в порядке. Например, в Пенсионном фонде молоденькая сотрудница, посмотрев на мои документы, деловито поставила галочки: стаж не важен; грамота министерства не учитывается, потому что она есть в списке А, но ее нет в списке Б; трое детей - нет, надо было рожать пятерых; научная степень не учитывается, победы в конкурсах не учитываются... Итого минимальная пенсия, куда меньше, чем у моей коллеги, не имеющей ни детей, не степеней, ни побед. Слышу в новостях: «Поднятие и индексация пенсий и заработных плат работников просвещения во многом зависят от состояния экономического развития страны и в случае невыполнения плановых показателей приведут к корректировке поставленных задач».

Помните наше вечное «хотели как лучше, а получилось как всегда». Мне кажется, идея была здравая, но воплощение ее в жизнь оставляет желать лучшего. Хорошо бы, чтобы авторы реформ были обязаны прожить несколько месяцев на ту самую среднюю зарплату. Мой давний знакомый, директор сельской школы, говорит мне уже не в первый раз: «Мечтаю, чтобы 31 августа нам не присылали никаких реформ, дали бы хоть один учебный год прожить нормально, работать по составленным весной планам, разбираться с новшествами».

А в это самое время учительница из США, имеющая такой же стаж, как я, пишет мне, что они с подругой вышли на пенсию и отправились в кругосветное путешествие...

Не для отчета

Короткий
апрель

Илья ДЕМАКОВ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года»-2017



Школьный апрель - короткий месяц. По сути, это заключительный месяц в учебном году. Уже в последних его числах наша школьная жизнь пойдет по расписанию аббревиатур: ВПР и РДР, ГИА и ГВЭ, ОГЭ и ЕГЭ.

В мае выпускники будут думать об экзаменах, остальные школьники - о каникулах.

А сейчас, в апреле, еще можно заняться предметом: изучить то, что нужно, и/или то, что важно. Правда, делать это будет уже затруднительно: сегодня школьники рано определяются с выбором будущего профиля и решительно отказывают во внимании всем учебным предметам, которые в этот профиль не входят.

История, искусство или литература в выпускном физмате - это фронт, по которому сходятся практические намерения наших учеников и учительские представления о пользе разностороннего образования.

То же происходит с физикой или химией у гуманитарных классов. Правда, случай это редкий, физмат куда популярнее. А ведь есть еще в расписании физическая культура и ОБЖ, на которые школьник и его родители посматривают с сомнением.

Вопрос мотивации к изучению предмета один из острейших для учителя. Было же раньше, как у Нестора Петровича из «Большой перемены»: выйти к выпускному классу, где все химики и техники, с темой «Отто Бисмарк и прусский милитаризм» и не объяснять, зачем мы это проходим. Затем, что положено, и затем, что всеобуч.

Сейчас ученики другие, вернее, их время другое. Важно ценить его, это время, ценить этот короткий апрель.

От каникул до мая - за четыре недели - дети посетят почти 150 уроков. 150 часов жизни ребенка. Не думаю, что будет верно полностью посвятить их нашим аббревиатурам ВПР и РДР, ГИА и ГВЭ, ОГЭ и ЕГЭ...

Они важны, это выбор и образ жизни наших учеников. Но нам учительски хочется, чтобы кроме успешных экзаменов в жизни ученика появились и герои родной истории, и Анна Каренина, и что там еще в программе старшей школы?

Тем и отличается российский учитель: когда речь идет о воспитании человека, учитель понимает, насколько важно, чтобы ребенка развитие души, а не только ЕГЭ за этот короткий апрель.

Валерий НАПЁРОВ, заслуженный учитель РФ, Брянск

«Когда дряхлеющие силы нам начинают изменять и мы должны, как старожилы, пришельцам новым место дать, - спаси тогда нас, добрый гений, от малодушных укоризн, от клеветы, от озлоблений на изменяющую жизнь». Эти мудрые строки поэта и философа Ф.И.Тютчева очень важны для руководства к действию каждому, кто достиг дня независимости и перешел в новый статус человека «серебряного» поколения. Обиды, упреки, недовольство и бурчание на новое время и новых людей только усугубят, усложнят жизнь, негативно повлияют на здоровье ветеранов, не видящих в грядущем лучшего, более

цветания и развития, выражаются ожидания, упования и надежды». И какая осторожность, боязнь не сказать лишнего доброго слова старому начальнику! Убежден, такое поведение, пусть только некоторых работников, - проявление неблагодарности, неуважения к совместному творчеству, к традициям коллектива, нежелание уважать достигнутое - особенно недопустимо в педагогическом сообществе.

Но и уходящему руководителю не следует, как это делает герой рассказа, при каждом слухе прибавлять: «Это еще при мне началось» или «я в то время осмелился подать такой-то совет».

А разве не будет полезен вот этот «Увет молодому администратору: «Юный! ежели ты думаешь, что наука сия легка - разувьрсья в том! Самонадеянный! Ежели ты мечтаешь все со-

тивные виды обучения помогали нам готовить грамотных специалистов, владеющих коммуникативными компетенциями.

И вот о чем я думаю. Сегодня новые технологии, телевизор, Интернет, видеоигры заменяют нашим ультрасовременным детям XXI века живое общение. А слово учителя, воспитателя становится менее весомым, все более важным и значимым в их жизни становится виртуальная коммуникация.

Недавно на спектакле в кукольном театре мы с внучкой Ангелиной наблюдали, как папа лет тридцати весь спектакль играл в спрятанный под полой пиджака гаджет. Он ни разу не взглянул ни на сцену, ни на сидящего рядом сына.

Так и хочется воскликнуть: пока мы полностью не зацифрованы, и накапливаемый ис-

Юность. Наука. Культура



Территория инноваций

Валентина ЕРЕМЕЕВА, г. Обнинск, журналист

Как использовать инновации в учебном процессе, для чего развивать творческое воображение, что значит быть компетентным, можно ли воспитать талант - эти и другие вопросы обсуждались на XXXIII конференции «Юность, наука, культура» и педагогическом форуме «Образование: будущее рождается сегодня».

В нынешнем году большой молодежный научный марафон, проводящийся в рамках Национальной образовательной программы «Интеллектуально-творческий потенциал России», собрал более 400 старшекласников и педагогов из 102 городов страны. Из 600 исследовательских работ школьников, представленных на заочном конкурсе, были выбраны лучшие. Их авторы по традиции приглашены к участию в конференции «Юность, наука, культура», которая прошла с 28 по 30 марта на одной из баз отдыха в Калужской области.

Форум проходил при поддержке Федерального агентства по делам молодежи.

Алтана Санджиева и Элина Осколкова - делегаты из школы-интерната №22 Улан-Удэ. Научной работой в школе начали заниматься со второго класса. «Мне нравится открывать свои возможности, - признается Элина. - Конференция - это новые навыки и полезные советы экспертов. С полученным здесь опытом можно смело дальше двигаться вперед по своей научной дорожке».

График работы конференции очень плотный: работа 18 секций по различным научным направлениям сменялась командными играми, мастер-классы чередовались с круглыми столами.

О том, как проектировать изобретательские задачи, участникам конференции рассказал мастер ТРИЗ кандидат педагогических наук Марат Гафитулин. Он, инженер-конструктор авиационно-космической техники, изучив методику ТРИЗ, перенес свои знания в педагогику. «Теория решения изобретательских задач позволяет повысить эффективность образовательного процесса, - считает мастер. - Отличаются форма, содержание, методы. ТРИЗ требует идеальности: функции системы должны сохраняться и выполняться, даже если системы нет. Применяя это правило в области образования, я стремился к тому, чтобы различных методических аспектов выполнения не было, а результат был».

По мнению ведущей семинара-практикума для педагогов «Методы развития исследовательских компетенций учащихся» кандидата биологических наук Ирины Леках, человек может быть одаренным от природы, но проигрывать в жизни из-за отсутствия трудолюбия. Она убеждена, что исследователей надо выращивать с младшего школьного возраста, как музыкантов и спортсменов. И для этого у главного организатора конференции Малой академии наук «Интеллект будущего» есть и современные методики, и опытные наставники - авторы известных научных и творческих турниров, конкурсов, олимпиад, в которых принимают участие тысячи школьников по всей стране. «Много лет приезжаю на конференцию: сначала привозила детей, сейчас работаю в качестве эксперта, - рассказывает представитель города Сочи Галина Кочкина. - Здесь какая-то особая аура: мы приезжаем сюда, делимся опытом, впечатлениями, приобретаем новых друзей. Это живет уже 33 года. Конференция «Юность, наука, культура» - территория радости, творчества, инноваций».

Уже сегодня каждый юный исследователь определился с темой будущей работы, чтобы следующей весной опять вернуться в Обнинск.

Спаси тогда нас, добрый гений,

или Старый кот на покое

эффективного, полезного и значимого, не определивших своей деятельной роли в этом дальнейшем развитии. По завершении 29-летнего пребывания на нелегких постах директора Брянского кооперативного техникума и существовавшего первое время при нем кооперативного профтехучилища, а затем и директора созданного на базе техникума Брянского филиала Российского университета кооперации, получил я недавно наконец-то, находясь в отставке, хорошую возможность сполна утолить свой постоянный информационный голод, что и послужило поводом для очередного обращения в свою профессиональную газету.

Классика - это наше все!

Как всегда, самое ценное можно почерпнуть в классике. И для меня весьма актуальным и современным стало творчество писателя-сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Проглотил» с упоением его «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», где и напал на рассказ, который совпал с моим настроением и который, думаю, обязательно стоит прочесть каждому уходящему и приходящему начальнику. Называется он «Старый кот на покое». Какая широкая палитра чувств, восторгов подначального люда при вступлении в должность нового руководителя: «Несутся сердца, задаются пиры и банкеты в честь виновника торжества, произносятся спичи и тосты, указываются новые источники народного благосостояния, про-

вершить с помощью одной необдуманности - оставь сии мечты и склони свое неопытное ухо увету старости и опытности!»

Давайте негромко, давайте вполголоса поговорим. По-человечески

При наличии большого свободного времени разгорается аппетит на радио- и телепередачи, просмотр спектаклей, чтение газет, журналов... Наибольший интерес, что, на мой взгляд, отличает лучшие сегодняшние СМИ, вызывают аналитические передачи и статьи, беседы ученых, специалистов, экспертов, обозревателей и других умных собеседников. И насколько приятно ощутить себя учеником таких замечательных преподавателей! Так и хочется сравнить все это с успешными курсами повышения квалификации! Как бывший директор, по-прежнему мечтаю видеть всех учителей такими же знающими, увлеченными, тактично и уважительно относящимися к мнению тех, кого они учат.

С удовольствием вспоминаю, как наши студенты на занятиях часто предлагали: «Давайте поговорим», и мы всегда стремились делать это в живой, увлекательной форме, чтобы лучше понять те проблемы, которые волнуют молодежь. Взаимно полезные, запоминающиеся, нестандартные занятия, встречи с бизнесменами «По примеру профессионалов», деловые игры, участие в профессиональных клубах и молодежных объединениях, философские диалоги и дискуссионные трибуны, другие эффек-

кусственный разум еще не решил, что человек ему больше не нужен, постараемся не оскудеть сердцами! Умело используя технические достижения, всеми возможными силами будем делиться талантом своей терпеливой любви с молодыми, ориентировать их на реальную, а не виртуальную жизнь.

Сердце отдаю детям

Нет, это не метафора, которую придумал для названия своей книги Василий Александрович Сухомлинский, это завещание великого педагога. Запомнилось, как в одной передаче «Радио России» рассказывалось о том, что наши высокие руководители, некоторые политические деятели, в том числе и министр образования и науки О.Ю.Васильева, выступили с интересной инициативой. К примеру, министр взяла шефство над конкретным учеником школы, встречается с ним, интересуется его учебой и жизнью, помогает в решении возникающих трудностей. Это вам не на линейке в День знаний или на выпускном вечере, других торжественных мероприятиях выступать, как было принято...

Когда смотришь сегодня на некоторых наших политиков, депутатов, которые днями сидят в студиях, участвуют в различных шоу, невольно думаешь: почему бы им не приехать в школу, техникум, вуз? Почему бы не организовать такие же дебаты с молодежью, увлечь их вопросами о внешней и внутренней политике нашего государства, показать роль молодежи в этих процессах?

Наставники

Считать неделю без школы прожитой зря!

Ефим ШАИН, профессор Тульского госпедуниверситета, Тула

В последнее время зазвучали по-новому некоторые старые понятия, в том числе и такое подзабытое слово, как «наставник» (по С.И.Ожегову, наставник - учитель и воспитатель, руководитель). Убежден, очень важно, чтобы в жизни каждого человека наряду с родителями, бабушками и дедушками были такие люди. Мне, например, очень повезло с наставниками. С благодарностью помню каждого. Но сегодня расскажу о двух из них.

В начале моего профессионального пути был замечательный ташкентский педагог Елена Борисовна Чеврениди. Она стала моим наставником на всю жизнь с первого курса пединститута, открыв мир детства и школы во всем его многообразии, навсегда приобщив к этому сложному и удивительному сообществу.

Елена Борисовна увлекала не только словом (учение с увлечением), но и собственным педагогическим творчеством в реальной школьной и внешкольной действительности, в пионерском движении тех лет. С первого курса мы приняли один из ее законов: «Считать неделю без школы прожитой зря!» Наше педагогическое становление происходило в постоянном взаимодействии с детьми при чуткой поддержке опытного наставника.

Старшекурсниками мы сблизились и с замечательной семьей Елены Борисовны, стали своими в ее хлебосольном доме. Она постепенно становилась нашим мудрым советчиком по многим жизненным вопросам. Не случайно большинство выпускников Чеврениди связали свою судьбу со школой, а десятки из них, кроме того, назвали своих дочерей прекрасным именем Елена.

В студенческие же годы еще одним моим наставником на всю жизнь стал Василий Александрович Сухомлинский. Я не был с ним зна-

ком лично. Когда мы, группа студентов Ташкентского пединститута, увлеченные (в том числе с подачи Елены Борисовны) его гуманной педагогикой и практикой Павлышской школы, решили на деньги, заработанные в трудовом семестре, съездить к Сухомлинскому, то с болью узнали о его смерти...

А дальше были погружение в педагогическое наследие Сухомлинского, его осмысление на разных этапах отечественного образования, прикосновение к удивительной биографии Человека, Педагога, Гражданина. И попытки донести все это богатство до новых поколений будущих педагогов, социальных работников.

В нынешнем году Е.Б.Чеврениди и В.А.Сухомлинскому могло бы исполниться сто лет. Посчитал, что правильным было бы вспомнить о таких наставниках и на страницах «Учительской», с которой оба они дружили долгие годы педагогической деятельности.

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург,
фото автора

Жизнь как квест: отгадываем загадки, решаем задачи и движемся дальше по своему пути, успех и точность попадания в цель зависят от качества прохождения каждого жизненного этапа. Выставка SMART: демонстрация достижений в сфере образования, обсуждение тенденций и перспектив, тренинги и мастер-классы, обмен опытом и получение разнообразнейшей информации.

С 23 по 25 марта на трех этажах Уральского центра развития дизайна происходило так много событий, что посетителям, а их за три дня было более восьми тысяч, требовалось поспешить, чтобы успеть с одного интересного мероприятия на другое. Есть ли такая составляющая нашего существования, которая затрагивает абсолютно каждого? Все взрослые когда-то учились в школе, все дети или учатся, или будут учиться. Образование - вот то, что связывает людей, какими бы разными они ни были.

SMART Expo-Ural выросла из традиционной выставки «Образование от А до Я», в нынешнем году она состоялась в новом формате, максимально интерактивном. Расширилась география: помимо региона-организатора на выставке были представители Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Тюмени, Перми, Челябинска, Ялты, а также Германии и Франции.

На открытии начальник Департамента образования администрации Екатеринбурга Екатерина Сибирцева подчеркнула значимость мероприятия: «Система образования призвана опережать развитие экономики и социальной сферы, готовить кадры к грядущим преобразованиям». Министр общего и профессионального образования Свердловской области Юрий Биктуганов отметил расширение тематики: рассматриваются

держательный стержень. День первый - «Образование: открытое партнерство». День второй - «Профессия: слагаемые успеха». День третий - «Развитие: воспитание личности». В результате сложилась целостная картина сложнейшей многоуровневой системы образования Среднего Урала.

Побываем на выставке и мы, совершим своеобразный квест по SMART, ознакомимся с тем, как решаются загадки каждого этапа образования.

Дошкольники: научиться учиться

...Детки с увлечением рисуют фигуры бусинками, строят кораблики из веревки. Еще у них есть необычный конструктор, детали которого скрепляются особым образом, так что плоский треугольник за несколько «щелчков»-соединений становится

холог Наталья Садырова (информационно-психологический центр «Белый слон») объясняет: мозг готов к постижению символики (цифры, буквы) после четырех-пяти лет. До этого ребенок может запоминать, но не понимать. Более ранний возраст следует использовать для развития фантазии и ассоциативного мышления.

Чем и занимаются в дошкольном центре «Страна чудес» Новоуральского городского округа, принимая в свое лоно детей с двух месяцев, оказывая консультативную помощь родителям.

Школьные годы чудесные: с гаджетом, с песней?

Девиз выставки гласит: «Умные решения - успешное будущее!» Решение о том, в какую школу определить

нический спектр. Три шестиклассницы возбужденно рассказывают о лого-конструировании, в то время как пятиклассник демонстрирует зрителям роботов в движении.

Школьники имели возможность узнать о секретах сдачи экзаменов, получить «прививку от стресса», родители - принять участие в большом родительском собрании.

У руководителей системы образования задачи иного уровня: как учить, чему и в каких условиях? Настоящая дискуссия разгорелась при обсуждении тенденций развития образования, его вызовов и рисков. Константин Ушаков, редактор журнала «Директор школы»: «Это очень здорово - уметь работать с элитой, с талантливыми детьми. Но не менее важно хорошо готовить остальных. Главную задачу я вижу в уменьшении

ния», «aura места», «мастерство». Атмосферу не создать никакими технологиями».

Правильно расставив акценты на этапе «основная школа», давайте заглянем в мир дополнительного образования. Какие вызовы он предлагает?

Кружки и секции: играю и выбираю

Проведем небольшой тест. Для чего ребенок посещает дома творчества, спортивные секции, кружки, все, что мы привычно относим к дополнительному образованию? Приятное времяпровождение? Общее развитие? Мысли заняты полезным, а не вредным? Поиск будущей профессии? «Галочку» «верно» можно поставить на всех вариантах ответа. А попал в десятку последний. Дополнительное образование есть не навязчивая, увлекательная, эффективная профессиональная ориентация.

На выставке действовала SMART-лаборатория по семи направлениям. Техническое творчество сегодня привлекает огромное количество школьников. Можно было сконструировать механизм и запустить его, создать объемное изображение собственного лица на 3D-принтере. Кто-то пробовал силы в бизнесе: лучшие проекты будут развиваться впоследствии при содействии Школы бизнеса Екатеринбургского фонда поддержки предпринимателей. Кто-то участвовал в шахматном блицтурнире и наблюдал за сеансом одновременной игры вслепую на трех досках от призера чемпионата России среди девушек.

Юные футболисты в Историческом сквере и на сцене выставки провели флешмоб, посвященный чемпионату мира по футболу, несколько матчей которого пройдут в Екатеринбурге. На импровизированном подиуме выступали дети, занимающиеся в модельных агентствах, демонстрировали модные тенденции школьной формы. Учитесь в красиво! В рамках выставки состоялся городской этап конкурса юных журналистов Media Skills.

Профессия: как отличить «мое» от «чужого»

От разгадки непростого ребуса «В какой сфере наилучшим образом могут быть реализованы мои способности» зависят и успешность человека, и ощущение удовлетворения от жизни. Второй день выставка SMART Expo-Ural целиком посвятила вопросам выбора профессии.

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области подготовило развернутую презентацию системы профобразования. На примере опыта Первоуральского металлургического колледжа была продемонстрирована кооперация образовательных учреждений и промышленных предприятий Урала. О себе рассказали посетителям около двадцати высших и средних специальных учебных заведений.

Завершим наш виртуальный квест описанием реального квеста «В поисках открытий». Его организатор - Уральский государственный педагогический университет. Цель квеста - изучение родного края. Нам предстоит определить, каким видам деревьев принадлежат разные шишки (ура, я угадываю почти все, кроме пихты!). Подумать, какие минералы встречаются в Уральских горах, а какие попали сюда издалека. В пути помогают доброжелательные и всезнающие студенты биолого-географического факультета Максим Туйков, Татьяна Матвеева и другие ребята. Наверное, им удалось найти свое призвание. А хорошее знание своего региона, связь с родными местами помогают любому человеку крепко стоять на ногах.

Квест по SMART

Выставка для тех, кто учится и учит

ся объемным. Для ребятшек - это веселое занятие, взрослые же серьезно скажут: развиваются сенсорика и мелкая моторика, пространственное мышление и восприимчивость к цвету, так как цвета здесь используются только природные. Детский сад №531 является пилотной площадкой по апробации тико-моделирования, применяет авторские технологии «Бусоград» и «Веревошный парк». В школе его воспитанникам будет легче осваивать черчение, стереометрию.

ребенка, принимают папы и мамы. Современное образование Среднего Урала - это 1145 школ, в которых обучаются почти полмиллиона человек, и почти каждое образовательное учреждение стремится выделиться на общем фоне, предложить что-то свое.

Гимназия №37 уникальна - ее ученики осваивают немецкий язык как основной иностранный, на нем говорят, читают, пишут, общаются с друзьями из Германии и Австрии. Помимо представления своего учебного заведения директора Светлану

разрыва, в поддержке слабых, в предоставлении всем одинаковых возможностей».

Символично, что фестиваль мастер-классов для педагогов получил название «Равный старт». Среди предложенных методик многие касались взаимодействия с детьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Большое внимание было уделено динамическим паузам, пальцевой и мышечной гимнастике, это уже важно для всех. Учителя с удовольствием повторяли движения вслед за спикерами: поднимали руки, играли пальчиками, вращали головой, в то время как на другой площадке управленцы решали, какой быть школе будущего.

«Шесть шестеренок». В виде схемы из шести составляющих на обсуждение собравшимся представил школу будущего Михаил Ладейщиков из Департамента образования Екатеринбурга. Помимо директоров учебных заведений в дискуссии приняли участие проектировщики и строители. Какой должна быть новая школа, чтобы ее здание не устарело через 50 лет? Определены следующие принципы: открытая школа, цифровая мобильная школа, школа как центр притяжения, удобная для ребенка, помещения-трансформеры, модульная мебель. В Екатеринбурге каждый год вводится в среднем одна-две новые или реконструированные школы. Есть результаты, которыми город гордится: современные инженерные системы, магнитные ключи в классах, новый уровень благоустройства территории. Есть цели, к которым город стремится. Зал, который может быть спортивным, актовым или лекционным в зависимости от задачи. Спортивный зал, который трансформируется под разные виды деятельности. Пространство, способное масштабироваться по принципу «ученик - группа - класс - поток». Мечты и планы переплетаются, кое-что уже реализовано, например, в гимназии №39. Михаил Ладейщиков: «В этом году начинаем эскизировать с нуля новую школу в новом формате». Но звучит мудрый предупреждающий голос директора Лицея имени Дягилева Андрея Кадочникова: «Мы все про «цифру», модули и форматы. Не хотел бы я дожить до тех времен, когда будут искусственно синтезировать такие понятия, как «отноше-



Демонстрация моделей одежды: школьная форма

актуальные вопросы инклюзивного образования, комплексной безопасности школьников. Масштабность выставки привлекла в Екатеринбург специалистов передового мышления из других регионов и стран. Участники отметили превосходное качество проведения SMART Expo-Ural ее главным организатором - межрегиональной выставочной компанией «Урал». Каждый день выставки имел свой со-

В том, что процесс образования стартует задолго до школы, сегодня никого убеждать не надо. Вопрос «Когда не поздно начинать учиться?» в последнее время перерастает в другой - «Когда не рано начинать учиться?». Слишком раннее высаживание ребенка за парту умиляет родителей (ему два годика, а он уже руку тянет: «Это буква «а!»), но может нарушить естественное развитие. Нейропси-

Трухину интересует диалог с другими участниками выставки, как языковой направленности (например, гимназия №99, профиль которой английский язык), так и технической. Последние на SMART Expo-Ural лидируют. Лицей №128 известен в Екатеринбурге эффективно действующей моделью развития инженерного мышления. Лицей №180 «Полифрум» ориентируется на широкий тех-

Форум

Прекрасное классное бремя

Родители проводят с детьми меньше времени, чем учителя

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Второй раз в рамках Петербургского международного образовательного форума состоялся Открытый форум классных руководителей, который собрал более 500 участников, в том числе из других регионов страны и ближнего зарубежья. Как сказала учитель начальных классов школы №270 Красносельского района, председатель Ассоциации классных руководителей Санкт-Петербурга Ольга Скуратовская, такой же многочисленный состав был и в прошлом году. Конечно, каждый из учителей преследует определенные цели, например, рассказать о своем успешном опыте работы или ознакомиться с работой коллег, или озвучить те или иные проблемные вопросы, но абсолютно все педагоги нуждаются в площадке для подобно-го профессионального и личного общения.

Ярким примером того, что классным руководителям есть о чем поговорить, стала панельная дискуссия, на которой обсуждалась тема «Современный классный руководитель: реальность и перспективы». Экспертами стали, что очень радует, учителя-практики. По их оценке, у классного руководителя широкий функционал. По сути, он и организатор, и медиатор, и координатор, и т. д. Без сомнения, это накладывает на педагога большую ответственность, но, как согласились участники дискуссии, классный руководитель бремя ответственности готов нести, если, конечно, его не «настоятельно уговорили» взвалить это бремя на себя. Вообще нагрузка в виде классного руководства - дело сугубо добровольное, и очень многое в этом случае зависит от класса. Например, охотнее всего берут класс, который выпустил сильный учитель начальных классов. Тогда есть уверенность в крепкой подготовке детей. В аутсайдерах оказывается класс, где часто менялись учителя начальных классов, где недружный родительский коллектив, где есть дети с девиантным поведением. Однако в последнее время, как заметила Ольга Скуратовская, классное руководство с энтузиазмом берут учителя предпенсионного и пенсионного возраста. Многие из них объясняют это тем, что молодеют рядом с детьми и хотят у них поучиться. К слову, о возрасте классных руководителей тоже зашла речь. Для «затравки» был приведен результат одного из опросов, который провели социологи в московских школах. Дети выве-

ли оптимальный возраст классного руководителя - до 30 лет. Большинство петербургских классных руководителей с этим не согласились. Исходя из их личного опыта и по данным психологических исследований, среди характеристик педагога, которого бы дети хотели видеть в школе, возраст стоит на предпоследнем месте. На первое место ученики ставят умение быть понимающим и справедливым. Детям важно, чтобы человеку можно было доверять. О том, что это действительно актуально, свидетельствуют примеры из жизни. Так, одна из классных руководителей - участниц конференции рассказала, что после звонка одной родительницы слегка опешила, потому что та спросила: «Каникулы из-за гриппа продлили на неделю, что же мне делать с ребенком дома?» По подсчетам, и это с некоторых пор стало тенденцией, родители проводят с детьми меньше времени, чем учителя. Классный руководитель, по убеждению некоторых из них, должен и обучать, и воспитывать, и присматривать за ребенком, пока родители трудятся. Задача педагога - и говорить с ребенком, и понимать его, а вот свою задачу родители формулируют каждый по-своему. Поэтому взаимоотношения с родителями классные руководители считают одним из самых проблемных полей. Озвученной оказалась и еще одна проблема, правда, ей уже не один год, - оплата труда классного руководителя. Тот широкий функционал, который он осуществляет, оценивается от 500 до 1500 рублей в месяц. Многие классные руководители мечтают о том, чтобы в школах была введена должностная единица «освобожденный классный воспитатель». В продвинутых и статусных образовательных организациях она существует и значительно облегчает работу классного руководителя, поскольку классный воспитатель в большей степени занимается воспитательной работой, а классный руководитель - учебной работой. Оба эти направления тесно взаимосвязаны, но и у того и у другого педагога освобождается больше времени для своих функциональных обязанностей. И все же, несмотря на огромную занятость и серьезную ответственность, многие классные руководители не представляют школьную жизнь без «своего» класса и в разговоре непреднамеренно и естественно называют классных детей своими детьми. Такую привязанность они объясняют просто: наверное, классное руководство, как и возраст, - это не работа, а состояние души.

Острая тема

Елена ВОЛИКОВА, Новосибирск

«Сколько ни ссорьтесь, только не разводитесь!» - в отношении желаемых перспектив семейной жизни наши бабушки были непреклонны. Легко им было рассуждать...

В «девяточку»
А теперь в Новосибирской области девять из десяти семей неизбежно распадаются. И ничего, все живы. Это когда-то «развод» звучало как смертельный приговор. От людей стыдно - вроде ты какой-то неполноценный... Да и не для того свадьбу играли! Сегодня он будто пресловутый

Соглашайся хотя бы на...
Современная семья - талантливый ученик общества потребления, не желает терпеть бедности и лишений. Ей тоже нужно все и сразу. А это дорого. Отсюда конфликт супружеских интересов. Пресловутое: «Хочу шубу!» В ответ: «Нам баню надо строить!» Бывает и хуже. Ипотека, например. Когда среднюю зарплату каждый месяц банку вынь да положи. Так десять лет. Напряжение нарастает. И ничего уже не надо. Ни своего угла, ни кола, ни двора. Потому что жизнь снова подорожала. Ребенок взрослеет и требует все больших вложений. Он/она вечно недовольный.

но заговорили об особенностях их физиологии - дескать, полигамным мужика создала сама природа, подспудно признали, что измена - дело житейское. Зов предков. Ничего постыдного. Что естественно - не безобразно. Нормой стала безотцовщина. Теперь обычное дело «сиротство де-юре». Когда при живом отце своего ребенка женщина осознанно выбирает статус матери-одиночки. Тогда может надеяться на соцвыплаты от государства и малые, но льготы. «Папаша» в подобных случаях не чурается, если не жить вместе, то регулярно навещать семейство. Такие дети, вырастая, с трудом создают

Измена - кто виноват?

Красиво разводятся только мосты...

«стакан воды», к которому после революции 1917-го причислили все виды любви: мол, взял, выпил, утолил жажду - свободен! Примеры опоенных и ничуть не смущенных случившимся - за дверьми почти каждого дома. Вот мальчишка-подросток теперь беспрестанный гость в доме деда с бабушкой. У них после измены, развода и длинного процесса по делению небогатого имущества поселился его отец. Мама в утешение своих амбиций встречается с другим мужчиной. Хотя тот и женат, связи особенно не скрывает. А пацан мечется, пытаясь хотя бы хождениями туда-сюда соединить несоединимое. Здесь мается в бессильной ярости муж... или не муж - назови как нравится. К какой категории причислить уже разведенного человека, отца двоих детей, «вторая половина» которого регулярно и без зазрения совести «выпадает из гнезда», просто и без церемоний уходит за развлечениями? Они, бывает, затягиваются на несколько недель совместного проживания с очередным фаворитом. Но муж или не муж вопреки законам логики и морали неверную прощает и принимает обратно. Такая любовь... В основном же среднестатистический семейный разлад случается без оригинальности - просто завел другую (или другого - это уж кому как нравится), потому что устал человек от рутины. В целом выходит, как предрек классик: все счастливые семьи по-прежнему похожи друг на друга, каждая несчастливая несчастлива по-своему.

В сей момент нередко в вялотекущее бытие вмешивается третье, не обремененное нравственными принципами лицо. Разлучник (или -ца). Далеко не всегда измена - дитя экономических отношений или психологического кризиса. Ее с удовольствием производят на свет от скуки, наглости, безнаказанности и для примитивного самоутверждения за чужой счет. На адюльтер в современной семье не всегда остро реагируют, когда такого рода отношения умело скрываются. И если есть мотивы потерпеть. Типа «один раз не считается», «все так живут», «все равно ты будешь мой/моя!» и «я тебе задам!». Но измена - это всегда очень больно, кто бы там что ни говорил. Оправдывая себя, мол, «в любви и на войне все средства хороши», в дело для восстановления справедливости обычно идет оскорбление соперника (-цы) по телефону и лично, пространство порочащих его сведений, угрозы, доходящие до рукоприкладства. В крайнем случае - смерть. Семьи. В смысле развод.

Пусть нам будет хуже?
В мире, где традиционная система ценностей подвергается все большим гонениям, именно семья стала, по сути, главной мишенью глобальной войны. От нее слишком многое зависит - уверенность в будущем, рождение детей, да и сам завтрашний день. Стали культивировать сильных, успешных, независимых женщин - ослабили мужчины. Снисходитель-

крепкие семьи. Нет образа для подражания. В уме социума прочно поселилась крамольная мысль: предательство - почти неизбежность, с которой нужно мириться. Потому что хорошо то, что желаемо исключительно тебе. Остальные? Переживут. Ядовитый цветок эгоизма цветет и плодоносит, омертвляя почву любви и верности. Единственно благодатную для семьи. Даже столь ортодоксальный в плане прощения и сохранения брака общественный институт, как православная церковь, суров в отношении измены одного из супругов. Факт произошедшего принимается в качестве основополагающего для того, чтобы «расторгнуть» само венчание! Но и в церкви не дают готового рецепта, простить или забыть изменщика. При внешней схожести каждый случай этой вечной человеческой трагедии уникален. Оттого любому, попавшему на ее сцену, приходится решать лично для себя: да или нет? «Сколько ни ссорьтесь, только не разводитесь!» - из далекого прошлого все еще просят наши бабушки. Это значит - преодолите испытания и соблазны. Будьте вместе перед суровыми вызовами жизни. Мы в ответ ерничаем: «С кем поведешься - с тем и разведешься!» Таких и похожих интернет-статусов миллион. Это значит - не дождетесь! Что хотим, то и делаем. Не вам нас учить. И пусть нам будет хуже! Потому что красиво разводятся только мосты...



Горькие минуты одиночества

фото с сайта fotki.yandex.ru

Дискуссия

Точки над «і»

Светлана РУДЕНКО

Новую редакцию образовательного стандарта для школьников 5-9-х классов, как известно, отправили на доработку. До 28 марта Минобрнауки собирало предложения экспертного сообщества, чтобы потом вынести уточненную версию на общественное обсуждение. Как всегда, яблоком раздора оказалась литература, больше ста школьных и вузовских преподавателей подписали открытое письмо словесников, выразив опасение, что новая версия стандарта лишит учителя вариативности. Чтобы как-то снизить накал страстей и разъяснить, чем же все-таки новая версия отличается от прежней, разработчики обновленного проекта ФГОС вместе с Минобрнауки РФ решили провести пресс-конференцию, на которой, впрочем, не оказалось оппонентов.

- Мы их приглашали, нам тоже было бы интересно выслушать их мнение, но, к сожалению, никто из подписавших письмо словесников сюда не пришел, - сразу же сообщила ведущая пресс-конференции - *руководитель проекта «Социальный навигатор»* Наталья Тюрина и, кратко рассказав предысторию вопроса, предоставила слово члену Комитета Госдумы по федеративному устройству и вопросам местного самоуправления Равилу Хуснулину. Он отметил, что литература должна воспитывать. Прежней версии стандарта, по его мнению, не хватало конкретики и жестких рамок. - Тем более что стопроцентных рамок никто не вводит. В стандарте остается 30% пространства для креатива учителя. ФГОС фиксирует только 70% программы, - пояснил депутат.

Примечательно, что собравшиеся на пресс-конференции эксперты не раз вспоминали Советский Союз, отмечая, что в то время были единые образовательные стандарты, благодаря которым ученик мог спокойно переходить из школы в школу.

Руководитель всероссийского проекта «Моя страна - моя семья» Валерия Райзман отметила, что даже дети из соседних учебных заведений в Москве не могут совместить знания, потому что они учатся по совершенно разным программам.

Точки над «і» расставил профессор кафедры методики преподавания литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета (МПГУ) Сергей Зинин, входивший в группу разработчиков стандартов. Он прояснил многие спорные вопросы, из-за которых и разгорелись страсти. Так, оказалось, что за пять лет обучения детям придется изучать не 235 произведений, как написали в петиции, а 183, причем из них 115 - стихотворений.

- Это, разумеется, без литературных обзоров. Приведите элементарную математическую раскладку, поделите общее количество произведений на классы, а затем полученное число поделите по четвертям, получится, что читать детям надо всего 10-12 произведений в четверть. Документ призван выполнить предельно ясное поручение президента - внести обязательный компонент в содержание стандарта, задать некий предметный минимум, ниже которого опускаться нельзя, но можно подниматься выше, - подчеркнул профессор.

По мнению Зинина: «Если нет никакого обязательного ядра, начинается хаос: один учитель преподает по одной программе, другой - по другой. Что спрашивать в конце года?»

- При этом никто не лишает педагогов права на вариативность. В ядре стандарта прописана классическая составляющая - то, без чего нашей культуры нет, то, без чего мы народом не являемся. А дальше учитель может творить. Вариативная часть дает возможность учителю вводить любые современные произведения, - убежден Зинин.

Как отметил Зинин, закрепленный в стандарте список текстов - «это вполне посильная нагрузка», и к ним можно добавить еще, что и предусматривает вариативная часть. «Ребенок не сломается», - заявил он.

Зинина поддержала доктор психологических наук Ирина Соколовская, заявив, что есть поговорка: «Лень - мать всех пороков».

- На мой взгляд, чем больше ребенок трудится, тем лучше. Подростки страдают от ничегонеделания, - заявила Соколовская.

Директор Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки РФ Андрей Петров отметил, что разработчики проекта не брали ничего с потолка. Документ основан на том, что уже есть в системе образования, в рабочих программах школ, а также на предложениях педагогов, психологов и ученых. Редакция прошла экспертизу в Российской академии наук.

Эдгард АФАНАСЬЕВ, профессор, доктор филологических наук

Литература едва ли не самый сложный из школьных учебных предметов. Здесь вековая мудрость, обремененная к тому же вприхотливую, многозначную форму, предстаёт перед юными умами словно бы несколько преждевременно, если принять во внимание всю значимость в рецепции художественных произведений жизненного опыта читателя. Проблема капитальная, и едва ли ее решению способствовало бы предложение изъять из школьной программы по литературе наиболее сложные для понимания произведения, в первую очередь «Преступление и наказание» Достоевского и «Войну и мир» Толстого. Однако ведь и другие шедевры русской и зарубежной литературы создавались не для юного читателя, а потому эта акция не имеет перспективы, учитывая к тому же ключевое значение «провинившихся» произведений в историко-литературном процессе, а также то обстоятельство, что в подборе художественной литературы для школьного изучения всегда имели место соображения не столько методологические, сколько идеологические.

Проблема адаптации художественной литературы к уровню сознания учащихся средней школы непосредственно связана с методологической, научной основой литературы как одной из учебных дисциплин. Очевидно, что по уровню теоретичности литература в школе явно уступает всем другим школьным дисциплинам, поскольку непосредственно не нацелена на изучение теории, языка любой из наук. Изучение художественной литературы в школе даже в старших классах сводится главным образом к «разбору» художественных произведений, к истолкованию их смысла, однако эта практика, не фундированная теорией, имеет мало общего с научно обоснованной литературоведческой дисциплиной - интерпретацией художественных текстов, той практикой, которая, опираясь на такие дисциплины, как «Теория литературы» и «История литературы», венчает образование профессионального литературоведа, являясь критерием в оценке его профессионализма. Реализация уникального потенциала эстетического и духовно-нравственного потенциала художественной литературы объективно обусловлена высоким методологическим уровнем ее изучения, который сложно осуществить в условиях общеобразовательной школы. Это главная проблема эффективного преподавания литературы в школе. Но сложно - не значит невозможно.

Художественное произведение словно бы допускает различные уровни глубины его восприятия - от самых поверхностных пересказов содержания до высокопрофессиональных его интерпретаций, и школьное литературоведение должно определиться с такими методами изучения художественной литературы, которые, будучи доступны учащимся, были бы в то же время в достаточной мере теоретичными. Ведь каждая из наук, изучаемых в школе, адаптирована к познавательным возможностям учащихся и тем не менее не жертвует теоретичностью. Если понимание эстетического по своей сущности содержания художественного произведения вариативно и проблематично, то так называемая формальная их сторона - поэтика - представляет собой систему научных понятий, достаточно строгих по их значению, как и понятийный аппарат в других школьных дисциплинах, который и является основным предметом изучения. Сложная структура художественного произведения нас пугает? Допустимо ли, однако, пренебрегать пониманием структуры лингвистического текста при изучении языка? Не правда ли, фантастическое предположение? Почему же нередко даже учителя-словесники имеют смутное представление о структуре художественного текста?

Известный уровень теоретичности литературы как школьной дисциплины призван обеспечить автор учебника, квалифицированный наставник, на которого наряду с учителем и возлагаются все проблемы реализации познавательного и воспитательного потенциала этого предмета в учебном процессе. Свою основную задачу автор учебника, как правило, видит в том, чтобы ознакомить учащихся с существующими образцами анализа

программных художественных произведений, используя при этом как собственный опыт, так и опыт своих коллег, не считая необходимым соблюдать при этом принцип верификации своих суждений, предполагающий опору на научную аргументацию, на категориальный аппарат литературоведческой науки, поскольку здесь автор учебника руководствуется принципом доступности изучаемого материала, не научным, а ознакомительным к нему подходом сообразно с его представлением о познавательных потенциях учащихся и целях изучения литературы в школе. Однако суждения автора учебника о художественных произведениях, не опирающиеся на научно обоснованную методику их анализа, являются фактически теми образцами, на основе которых оценивается качество подготовки учащихся. Иными словами, преподавание литературы в школе лишено той обязательной для всех дисциплин объективной, научной составляющей знания, которая обеспечивает его статус образовательной дисциплины.

Художественное произведение - это высказывание автора на художественном языке. Чтобы это высказывание адекватно воспринимать, необходимо этим языком владеть. Литературовед - это переводчик с языка художественного на

язык естественный. И если смысл художественного произведения вариативен, то уровень адекватности его истолкования во многом обусловлен степенью владения интерпретатора художественным языком. Такого рода знание художественного языка, умения и навыки владения этим языком целенаправленно на уроках литературы не прививаются. Могло ли, однако, преподавание литературы сложиться иначе, если все программные произведения, а их набирается немало - «от Ромула до наших дней» - необходимо «пройти» (вновь напрашивается аналогия с экскурсией по художественному музею)? В современных учебных программах по литературе вы не найдете внятного объяснения тому, какими соображениями должен руководствоваться автор учебника по литературе, отбирая для изучения в школе художественные произведения, и какое их количество способен хотя бы прочитать учащийся старших классов за

Преподавание литературы в школе лишено той обязательной для всех дисциплин объективной, научной составляющей знания, которая обеспечивает его статус образовательной дисциплины.

определенный период обучения, не говоря уже о том, каким критериям качества профессиональной подготовки должен он соответствовать. А это значит, что не только теория литературы, но и история литературы не принимаются во внимание в качестве обязательной научной основы преподавания дисциплины. Так начинает складываться впечатление, что постановка преподавания литературы в школе и не рассчитана на такой результат, с которым всерьез следует считаться, как это имеет место при изучении любой другой школьной дисциплины. Впрочем, литература в школе традиционно имела статус дисциплины практической, направленной в первую очередь на развитие навыков устной и письменной речи и чтение и запоминание художественных произведений, в известной мере - на развитие способностей оценивать поведение литературных героев. Насколько была причастна к этим упражнениям наука - этот вопрос был всегда второстепенным, о чем убедительно свидетельствует такая «гибридная» форма оценки качества подготовки учащихся по литературе, как сочинение, в оценке которого решающую роль играют не столько литературоведческие, сколько лингвистические критерии. Сочинения на свободную (!) тему вообще прекрасно могли обходиться без художественной литературы, будучи между тем формой оценки качества литературоведческой подготовки абитуриентов. В конце концов сам факт ознакомления учащихся с лучшими произведениями отечественных писателей, и пусть даже их поверхностную литературную образованность (по принципу «хоть что-нибудь»), учителя-словесники могли поставить себе в заслугу, довольствуясь особым статусом

литературы среди других школьных дисциплин - за счет утраты ее теоретичности.

С развитием научного литературоведения и школа стала тянуться за вузом, компилируя вузовские учебные программы и учебники по истории литературы.

Изложение историко-литературного материала дореалистических эпох имеет в школьных учебниках литературы и в самом деле известное подобие научного подхода. Дореалистическая литература (древнерусская литература, классицизм, сентиментализм, романтизм) нацелена на четкую демаркацию границы между миром художественным и миром действительным, на создание «остраненных» миров, подчеркнута условных, внимание специфики которых находится в прямой зависимости от сущности эпохального эстетического идеала и художественного языка (поэтики), так что у автора учебника имеется хорошая возможность обратить внимание учащихся на специфику художественной формы произведения в ее зависимости от специфики содержания художественного произведения.

Положение осложняется с переходом к реализму XIX века, золотому веку русской литературы. Основной критерий художественности в литературе реалистической - достоверность изобра-

жения. Граница между миром художественным и миром действительным автором произведения умышленно стирается по мере возможности. Создание автором произведения иллюзии мира реального - творческая его задача. Автор «заметает следы» «литературности» своего произведения, его «сделанности», которые помогали читателю ориентироваться в художественных мирах дореалистических произведений. Реалистическая литература «расслоилась» на индивидуально-творческие эстетические концепции человека, многообразные жанры и стили, словом, на художественные миры такой сложности, ориентация в которых предполагает профессиональный подход к материалу. Теперь и автор школьного учебника литературы оказывается в сложной ситуации: множество самых противоречивых суждений о конкретном реалистическом произведении стало чуть ли не нормой историко-литературных штудий, и нужно сделать среди них ответственный выбор, учитывая при этом предназначенность учебника юному поколению с его ограниченным жизненным опытом. Упрощает эту ситуацию ознакомительный характер подхода к произведению, при котором автор учебника не несет ответственности за его истолкование, как это принято в научном литературоведении. И пусть при интерпретации, к примеру, «Вишневого сада» Чехова у автора учебника отсутствует всякая «доказательная база» собственной его версии прочтения этого шедевра, это обстоятельство нимало его не смущает: для любого учащегося его слово абсолютно авторитетно. Здесь само понятие ответственности неактуально: разве придет кому-нибудь в голову мысль о том, что автор учебника недостаточно квалифицированный специалист?

Пафос реализма - «отрицание» формы, которая словно «растворяется» в содержании (мастерство, при котором не видно мастерства, по Л.Толстому). Именно писатели-реалисты (Пушкин, Толстой, Чехов) стремились достичь эффекта «неслыханной простоты» в создании произведения, простоты в смысле отказа от эффектных художественных средств воздействия на читателя, простоты метода как критерия творческой мощи. Художественная литература изначально соревнуется с реальной жизнью по степени эмоционального воздействия на человека. В произведениях дореалистических литературных эпох автор делал ставку на преимущественное изображение всего того, что находится за пределами жизненного опыта читателя. В реализме художественное произведение «притворяется» живой жизнью. Все структурные уровни произведения призваны создавать эту иллюзию: и речь повествователя и персонажей, и сами персонажи, которые «живее всех живых», и задача читателя состоит в том, чтобы не упустить из виду художественный язык, на котором автор произведения изъясняется с читателем (литературно-художественный дискурс). В противном случае, если художественный язык автора «растворяется» в тексте, читатель оказывается в положении свидетеля реального события и свидетельствует о нем на привычном ему

естественном языке. О недопустимости такого рода «перевода» и писал Л.Н.Толстой в известном письме к Н.Н.Страхову, поскольку художественная мысль, выраженная словами (естественного языка), «теряет свой смысл» или во всяком случае «страшно понижается» (Собрание сочинений в 22 т. М., 1978-1985. Т. 17. С. 784.). Что, по существу, сплошь и рядом наблюдается в школьных учебниках литературы. Вот почему этот вторичный язык и должен быть основным предметом изучения на уроках литературы. Какова будет цена знания о произведении при ознакомительном к нему подходе, когда учащиеся принимают суждения автора учебника о произведении на веру? Всем нам известно, насколько проще вложить в голову учаемого готовое, по существу же, чужое знание, чем терпеливо ждать, когда он с нашей помощью научится приобретать это знание самостоятельно, овладевая тем самым языком, понимание которого, без всякого сомнения, является одним из главных критериев качества литературоведческого образования, той базой, которая необходима как квалифицированному читателю, так и абитуриенту филологического факультета.

При фактическом отсутствии у учащихся сколько-нибудь целостного представления о литературоведческой науке, которая, как и всякое научное

которых являются объективность и системность научного знания, разумное соотношение теории и практики, тщательно продуманная методика самого процесса познания объекта. Теперь обратим внимание на еще один фактор, существенно влияющий на отношение учащихся к урокам литературы. Художественная литература в отличие от наук адресована любому грамотному человеку, она воздействует на читателя непосредственно, то есть без всяких посредников, иногда и без малейшего представления читателя о художественном языке, на котором автор обращается к читателю, впечатляя его, как сама действительность. Эта «норма» прочтения художественных произведений навязчива. Читатель тянется к художественной литературе, испытывая известный дефицит общения, желая обогатить свой жизненный опыт, расширить свой кругозор, заведомо ожидая от художественного произведения эффекта катарсиса, обеспечивающего более высокую концентрацию чувств и мыслей сравнительно с тем, что он имеет в реальной жизни. И если даже читатель плохо знаком с такими понятиями, как жанр, сюжет и композиция, он находится под обаянием упорядоченного художественного мира произведения. Художественная литература в исконной своей сущности нацелена

ре никак не мотивирован. Между тем человек в художественном, виртуальном мире, предназначенном для экспериментов, - фигура настолько сложная, что для ее объяснения понадобилась целая наука - литературоведение. Уроки литературы только тогда будут конкурировать с любительским чтением, когда они будут подчинены ясной, доходчивой цели обучения учащихся - воспитанию эстетического вкуса (способности «разбираться в литературе»). Эстетический вкус можно уподобить волшебному жезлу, прикасаясь которым к подлинно художественным произведениям любых исторических эпох, мы начинаем понимать причину их непреходящей ценности. На истолкование конкретного художественного произведения нацелен внутритекстовый анализ, методика которого известна сравнительно давно, но в последние десятилетия существенно усовершенствована. Этот анализ предполагает осознание функций всех структурных уровней художественного текста: жанра, героя, сюжета и фабулы, композиции, изображения, повествования, деталистики и генерализации, художественной речи и т. д., своего рода азбуки, без знания которой невозможно сколько-нибудь адекватное его прочтение. Анализ художественной структуры произведения является наряду с интуицией

му анализу художественных произведений легко поддаются тестированию как в устной, так и в письменной форме.

Логическим продолжением внутритекстового анализа является анализ контекстуальный. В школьных учебниках литературы историко-литературный процесс от Пушкина до Чехова включительно фактически не выстроен. Не считать же методологическим принципом расстановку писателей в хронологическом порядке! Историко-литературный процесс представляет собой эволюцию эстетических представлений о человеке, которая сопровождается перестройкой художественных систем. Каждая литературная эпоха располагает строго ограниченным комплексом эстетических идей и форм, эти идеи выражающих. Особенно отчетливо это просматривается в литературе классицизма.

Ведущей жанровой формой в реалистической прозе XIX века является роман, носитель сложной эстетической концепции мира и человека - его автора, исследующего связи героя романа с миром и с обществом. Как было сказано выше, центральной проблемой всей мировой литературы является проблема познания границ внутренней свободы человека. Подлинное художественное творчество - это эксперимент, заключающийся в модели-

виноваты ли Достоевский и Толстой?

Есть различные уровни глубины восприятия произведения

знание, служит теоретической базой практики (урок русского языка - от теории к практике; урок литературы - ни теории, ни практики), стимулирует развитие интеллекта, приобщает индивида к гармоничному миру науки, пробуждает сознание ее авторитета в познании материального и духовного миров, представление учащихсся о литературе как о школьном предмете становится аморфным. А здесь еще фоновые знания - биография писателя, беглое рассмотрение его творчества в целом, особенностей историко-литературной эпохи, различные образовательно-воспитательные аспекты в процессе изучения литературы, ни один из которых не хотелось бы упустить. И тем не менее основным предметом изучения в каждой школьной дисциплине является терминологический аппарат, своего рода «язык» науки. И дело не в том, что учащиеся школы совсем не знакомы с элементарными литературоведческими терминами - понимание сущности поэтики как «языка» приходит только в процессе интерпретации художественных текстов, с осознанием их структуры и функции каждого элемента этой структуры. В соответствии с этой задачей и следовало бы перестроить преподавание литературы в школе. Разумеется, приход в школу (в лицей, гимназии, колледжи) магистров, а то и кандидатов наук, не склонных особо-то считаться с консервативными традициями преподавания литературы в школе, освоивших многие перспективные подходы к пониманию и интерпретации художественных произведений, несомненно, означает обнадеживающую тенденцию в преподавании литературы в школе, которую следует изучать и продвигать в школы общеобразовательные.

Уподобляясь учебникам всех других школьных дисциплин по своей роли в учебном процессе - быть источником теоретических знаний и методических рекомендаций по наиболее эффективным способам овладения этими знаниями учащимися, - на деле учебник литературы этой роли не соответствует. К чему приводит нацеленность авторов учебников литературы на истолкование художественных произведений? Во-первых, при изучении художественных произведений среди учащихся возникает соблазн отказаться от чтения самого произведения, всецело ограничившись изучением нужного материала в учебнике. Отсюда практика истолкования художественного произведения без его прочтения. Вот почему вполне уместен вопрос, обращенный к выпускникам школы: читали ли они «Войну и мир» Толстого или роман Гончарова «Обломов»? И еще один парадокс: практикуется в анализе художественных произведений сам автор учебника; учащиеся всего лишь пытаются дублировать его трактовку произведения, имея смутное представление о правилах прочтения художественных текстов - лирического стихотворения, драматического произведения, поэмы, реалистического романа и т. д. Вот почему школьный учебник литературы не обладает в полной мере статусом учебника сравнительно с другими школьными учебниками, критериями качества

на поиск границ внутренней свободы человека. Это ее призвание интуитивно или сознательно читатель воспринимает как свою личную проблему, едва ли не как самую существенную в своем личном бытии. Такова глубинная основа читательского интереса к художественной литературе с ее виртуальными мирами, коррелирующего с особенностями его личности и уровнем его культуры. От читателя никто не требует отчета о том, какое впечатление произвело на него произведение, как оценивает он его героев и какова идея этого произведения, словом, никто не досаждает ему бесконечными вопросами, хорошо

Художественная литература дана человеку, что называется, на вырост: в восприятии произведений искусства степень зрелости личности играет важную роль.

памятными каждому из нас со школьной скамьи. И после школы, часто на протяжении всей жизни, художественная литература остается для человека ценностью интимной, в то время как уроки литературы вспоминаются как акты призыва - существенный фактор дальнейшего отчуждения читателя от художественной литературы. В отличие от «деспотизма» научного знания художественная литература «демократична»: каждый человек имеет здесь право на выбор. Художественная литература дана человеку, что называется, на вырост: в восприятии произведений искусства степень зрелости личности играет важную роль. А потому нет особой необходимости того форсированного изучения литературы, которое имеет место в современной школе. Кому это нужно?

Итак, на уроках литературы учитель имеет конкурента в лице самого учащегося, что немаловажно при изучении любых других школьных дисциплин. Здесь же налицо соревновательный принцип: учитель обязан убедить меня в том, что предлагаемые им (или школьной программой) произведения мне интересны. А если это не так? Всякие аргументы относительно бессмертной ценности произведений русской и советской классики для меня есть сугубое умозрение и меня оставляют равнодушным. Не отсюда ли у молодежи по отношению к этой классике известный скептицизм, как по отношению к тем людям, которых ставят им в пример для подражания? Беда в том, что при рассмотрении художественных произведений внимание фокусируется на литературном герое, например на Базарове с его «завиральными» идеями, которые, вероятно, представляли бы для учащихся интерес, если бы они воспринимали Базарова как реальное историческое лицо (исторический дискурс); в дискурсе же художественном Базаров - это некая вымышленная фигура, статус которой неочевиден, а потому интерес к этой фигу-

(способность понимания межобразных связей в художественном мире) основным средством постижения авторской эстетической концепции мира и человека как совокупности мотивов его поведения. Вот почему нет необходимости вводить в школьную программу специальный курс теории литературы, ознакомление учащихся с основными теоретико-литературными понятиями целесообразно осуществлять в процессе интерпретации конкретного произведения, всякий раз предваряя его показательными процедурами.

В процессе внутритекстового анализа произведений чтение художественных текстов становится инструментальным, осмысленным и целенаправленным. Внутритекстовый анализ художественного произведения - такая же практика, как решение задач по математическим дисциплинам, по физике и химии. Материалом для интерпретации художественных текстов могли бы стать жанры устного народного творчества, лирические стихотворения, поэмы, рассказы, новеллы, небольшие повести, пьесы. Способность читать художественные произведения на присутствии им языке доставляет читателю такое же чувство удовлетворения, как изучающему иностранный язык, когда он в результате интенсивных занятий преодолевает барьер непонимания чужого языка и осознает этот язык своим, почти родным. Эта способность и является критерием в оценке качества литературоведческого образования. Работа с художественными текстами вполне соответствовала бы принципу профес-

Уроки литературы только тогда будут конкурировать с любительским чтением, когда они будут подчинены ясной, доходчивой цели обучения учащихся - воспитанию эстетического вкуса (способности «разбираться в литературе»).

сиональной направленности образования хотя бы в его основах, опиралась бы на научную базу, расширяла бы научный кругозор учащихся, способствовала бы активизации их мышления, ставила бы их перед необходимостью самостоятельного решения учебных задач в процессе чтения художественных произведений, и в результате учащиеся получили бы более отчетливое представление о художественной литературе. В процессе внутритекстового анализа художественного текста в известной мере решается и проблема отбора художественных произведений для изучения в школе: их количество в пределах творчества писателя следует разумно ограничить, они должны быть наиболее показательными для понимания эволюции литературного процесса, логики творчества писателя и одновременно наиболее эффективными при обучении процедуре интерпретации художественных текстов. Результаты работы по внутритекстово-

ровании всех мыслимых и актуальных для бытия человека ситуаций, в которых он может оказаться. И если в дореалистической литературе границы внутренней свободы человека жестко предписаны, то в реалистическом романе они автором произведения отслеживаются с учетом личности героя, его социально-профессионального положения, через отношение героя к основополагающим жизненным ценностям, дарованным человеку, к природе, искусству, любви и дружбе. Особенно актуален для автора реалистического романа фактор исторического времени, который реализуется в сознании героя (а это, как правило, привилегированный и образованный человек) парадоксальным охлаждением к общепринятым жизненным ценностям; по непонятной для него причине они утрачивают для него свою значимость, побуждая его искать какие-то иные связи с жизнью, то есть с людьми. Можно сказать, что такой герой («герой времени», «странный человек») - жертва истории. С чем же он остается? С сознанием своей личной свободы (антиномия «необходимость/свобода»), сначала такой желанной, а затем постылой (ситуация, представленная Лермонтовым еще в его романтической поэме «Демон»). Именно сознание своей обособленности, утрата чувства живой связи с людьми обуславливают его опрощенческие поступки и даже преступные действия, быть может, невольные, за которые возлагается на него драматическая вина. Такова драма Онегина и Печорина. Так начинался русский реалистический роман XIX века. Если построить всю линейку русских классических романов от «Евгения Онегина» до «Воскресения» включительно в пределах «философского» реализма, то их типологичность на разных уровнях (тип героя и конфликта, характер проблемной ситуации, сюжет испытания героя и его развязки) предстанет во всей очевидности. Это обстоятельство благоприятствует компактному и целенаправленному изучению русского классического романа. Знакомясь с очередным романом, мы ищем и находим в нем различные возможные уровни типологических схождений с другими романами, уясняя одновременно его индивидуально-творческое своеобразие. Каждый из русских классических романов XIX века является в той или иной мере модификацией предыдущего, и историко-литературный процесс предстает в виде творческой переклички писателей. Изучение отдельно взятых романов XIX века должно иметь своей главной целью изучение историко-литературного процесса. Чтобы учащиеся серьезно и с интересом относились к изучению художественной литературы, необходимо ставить перед ними и серьезные научно обоснованные цели.

Школе необходимо определиться с тем, какую роль в приобщении юного поколения к художественной литературе она должна играть, какие методы обучения исповедовать, какими учебниками литературы вооружаться, чтобы пробудить у учащихся интерес к странствиям по художественным мирам, для которых не хватит целой жизни. Ведь виртуальные художественные миры - аналог мира реального.

Сергей РЫКОВ, Санта-Крус-де-Тенерифе - Москва

По легенде Канарские острова - остатки Атлантиды, опустившейся на дно. В это тем более веришь, когда видишь черные пляжи в черте Санта-Круса - главного города острова Тенерифе. Когда идешь по черному песку (остатки вулканической лавы) и след, оставленный на песке, слизывает лазурная волна, понимаешь, что этот рай на земле не всегда был раем. А у кратера вулкана Тейде и вовсе чувствуешь себя космонавтом, высаженным на Луну, - безжизненное, опаленное, обугленное пространство, запекшиеся в магме камни... Траурный след капризов природы.

Нэли и Габи

Канары обживали ссыльные и те, кто их охранял, - солдаты. Потом появились священнослужители и мореходы. Отсюда архитектурный аскетизм первых строений - все по-военному строго, просто, никаких выпендражных излишеств... Это уже потом острова облагородили классицизм и готика, пошли эксперименты... А концертный зал и вовсе «из будущего» - последний писк модернизма, нечто среднее между НЛО и плавником дельфина.

На Канарах трудно быть не то что хамоватым - просто раздражительным. Тем более если тебе (как в моем счастливом случае) не надо обременять себя выбором заморских деликатесов, заглядывая в меню, натужно выбирая блюдо, с учащенным сердцебиением всматриваясь в графу «цены» (простенький салат-ассорти из морепродуктов стоит не менее 40 евро). Если тебя встречают, катают по острову Тенерифе, показывают достопримечательности, водят по ресторанам и кафешкам, наутро отпаивают домашним вином, провожают в аэропорт друзья (с которыми,

миниканы, Гавайских островов... И даже Южного берега Крыма.

Машины (в подавляющем большинстве) малолитражные. Других и не надо - в горах да на узких улочках не развернуться. Горный серпантин защищен высокими бордюрами - даже с лихачом на поворотах не страшно.

Исторически Канары принадлежат Испании, но душой (во всяком случае, мне так показалось) коренные жители островов ближе к кубинцам - у нас, мол, собственная гордость. Недаром с Кубы многие искатели приключений переселились на Канары, пустили корни...

У подножия вулкана

На Канарских островах дети начинают учиться с трех лет

Здесь любят карнавалы (а кто их не любит?) и умеют проводить их с выдумкой. В феврале, например, хоронят гигантскую сардину. Гигантское чучело сардины сажают на трон, несут его через весь город по улицам - ряженые, безудержно веселые, шумные, пьяные от азарта и молодого вина...

Карнавалы здесь любят больше, чем работу, что, наверное, в условиях райского климата справедливо.

Чем еще знамениты Канары?

Шекспир был в восторге от канарской кухни и вин, о чем написал в пьесах «Виндзорские проказницы» и «Генрих IV».

ладони белоку Белаго дома. Фотографировались в обнимку с австралийскими кенгуру и шимпанзе... Но кланутся, что нет страны лучше России.

Корни Нэли на Кубе. Габи немка. Нэли бывший бургомистр города Гарачико. Габи - преподаватель немецкого языка в частной школе.

Причина глубокого русофильства чистокровной немки Габи Шилгалис может озадачить. Мало того что Габи плод своего марширующего поколения, Габи любимая дочь командира немецкой подлодки. И командира очень удачливого. Весь Бремерхафен хоронил глубокого старца с высшими воинскими почестями.

гостил. В Книге почетных посетителей Крикалев написал: «С орбиты я видел Гарачико, он прекрасен. Но на земле Гарачико еще красивее».

Габи удивляется простейшему жесту:

- Далеко не каждый мужчина на Западе заплатит за обед в кафе или ресторане с едва знакомой женщиной или коллегой по работе. Русский же мужик посчитает личным позором, если женщина, с которой он ужинал или обедал, потянется за своим кошельком, чтобы рассчитаться. Он скорее свое пальто (перстень, часы, машину) заложит, но не облажается перед дамой.

- Скажу тебе откровенно, Сергей, иностранцы едут в Россию прикоснуться к ее загадочной душе. И что-то в себе понять. А поняв, по-старому уже жить не могут. Как я, например... Мы чокаемся. Хорошо, что Нэли не понимает русского языка.

Дисциплина прежде всего!

Казалось бы, до учебы ли тут, когда живешь в раю. Тем не менее. В рейтинге лучших школ Испании - 13 школ с Канарских островов. Большинство из этого списка частные, что говорит о достатке среднестатистических родителей учеников этих школ. В зависимости от рейтинга и ее местоположения (центр или спальный район) месяц обучения в частной школе в Санта-Крус-де-Тенерифе стоит от 400 до 800 евро в месяц. Уточню. Плата за форму, учебники, школьные принадлежности, экскурсии (они обязательная часть учебной программы), обеды, дополнительные занятия (которые тоже неизбежны) в эту сумму не входит.

В английской частной школе, например, дети учатся с трех до 18 лет по английской государственной общеобразовательной программе. Преподавание - на английском. Испанский язык обязателен, но общение на уроках только на английском. Дисциплина драконовская, как это и принято в элитных школах Великобритании. Слово учителя - закон. Слово директора - приговор.

Никто с тобой не будет нянчиться (как, скажем, в Греции или Болгарии), с ремнем заставляя делать домашнее задание и уговаривать исправить двойку на тройку (как в России), а просто... отчислят из школы. Гуляй, Хуанито! Твое будущее - в твоих руках. Ты за него в ответе. У меня и без тебя есть ученики, которым я подарю свое сердце и знания.

В случае дисциплинарного проступка ученика школа немедленно ставит в известность его родителей. В конце каждого триместра родители получают полный отчет об академической успеваемости своего чада и его дисциплине с подробными комментариями воспитателей и директора школы.

Впрочем, за первое нарушение школяра сначала попросят публично рассказать о том, что он совершил и как собирается исправляться. Нарушил дисциплину во второй раз - отстранят от занятий на неделю, а то и на две. Третьего раза не будет. Грозит отчисление.

В такой школе ученик не подвергается обучению, а формируется. Педа-

гоги формируют, конструируют личность - уверенную в себе, самостоятельно мыслящую, умеющую применить знания на практике.

В такой школе много спорта. Много дискуссий и свободного обмена мнениями. Английский консерватизм, приперченный испанским темпераментом.

Дисциплина, собственно, в неукоснительном соблюдении распорядка дня, а он очень плотный, насыщенный событиями, уроками, самообразованием.

С 8.30 до 17.30 (с перерывом на обед) - уроки, спортивные игры, кружки по интересам. Затем двухчасовой перерыв на ужин и отдых. Вечером - повторение домашнего задания. Отбой (в зависимости от возраста) - в 21.00-22.00. Таков режим в элитной школе-пансионе на Тенерифе.

Кроме привычных для российской школы предметов, в такой школе преподают основы юриспруденции, статистику, программирование, английскую и испанскую литературу, основы религии, несколько иностранных языков - французский, немецкий, испанский...

На одного учителя не более семи-девяти учеников. Это гарантирует тот самый индивидуальный подход - волшебный ключик к личности воспитанника. Ежегодная денежная премия преподавателя и педагога напрямую зависит от результата. Критерий один - поступил твой подопечный в престижный университет Европы или нет. Ученики 10 и 11-х классов сдают международные экзамены на аттестат неполного среднего образования Кембриджского университета или Лондонского экзаменационного центра.

Выпускники такой школы, как правило, поступают в университеты Англии.

Во многих частных и полустатных школах на Тенерифе есть свои театральные, балетные и художественные студии. Даже свои оркестры - от струнного камерного до духового (о рок-группах и не говорю). Мастер-классы проводят профессиональные режиссеры, актеры, балетмейстеры, художники.

Дело спортивной чести и доблести иметь в школе футбольную, баскетбольную, гандбольную сборные, команду по плаванию, гольфу, крикету... Проводятся ежегодные турниры и спартакиады школьников, которые широко освещаются в местной прессе и на телевидении.

Получастные школы частично финансируются государством. Что взамен? Обязательство обучать детей по испанским лекалам - согласно испанским законам об образовании. Обучение, повторюсь, платное, но значительно дешевле обучения в частной школе - 250-350 евро в месяц (форма, учебники, школьные принадлежности - за свой счет).

На полном государственном обеспечении находятся муниципальные школы. Их на Тенерифе большинство - во всех жилых районах острова. Такие учебные центры, как и у нас, принимают учеников по месту жительства или прописки. Обучение бесплатное, но учебники, экскурсии, обеды, группы продленного дня, кружки по интересам, спортивные секции оплачивают родители. Если ребенок из малообеспеченной или многодетной семьи (что нередко совпадает), государство ему поможет и компенсирует затраты на учебные материалы.

На вопрос, какая школа лучше, родители на Тенерифе с улыбкой отвечают: «Та, что ближе к дому».

В испанской государственной школе (как и в обычной испанской семье), как я понял, культ ребенка, а в школе частной (немецкой или английской) - культ дисциплины и знаний. Вот и выбирайте...



фото с сайта fotki.yandex.ru

Язык свиста на острове Тенерифе

впрочем, ты в свое время, но на русский раздолбный лад все то же самое проделывал в Москве)...

Прохожие приветливы. В узких улочках или каменных городских «завоухах» (проходных двориках) здороваются, как с родственником, даже если видят тебя впервые. Обязательно все объясняют. Обязательно покажут. Обязательно проводят до места, даже в ущерб своему времени. Рейсовые автобусы не штурмуют, а выстраиваются в строгую пешую очередь.

Те, кто родился и живет на Канарских островах, говорят: «Жизнь дана один раз, и прожить ее надо только на Канарах». Им виднее. Так же (слово в слово) говорят жители острова Бали, Мальдивов, Гоа, Сейшелов, До-

Аэропорт острова Ла Пальма питается от энергии ветра. Такой он единственный в мире.

Хардин Канарио на Гран Канарии - самый крупный ботанический сад в Испании. В нем 2000 видов растений.

Но лично меня больше всех прочих прелестей Канарских островов поразила семья Нэли и Габи. Эти супруги непоседы объездили весь мир. Посетили все мало-мальски престижные галереи и концертные залы Европы и Америки. Дурачась, дразнили крокодилов в питомнике на Кубе. Ловили на удочку форель в норвежских фьордах. Целовались в Булонском лесу. По молодости купались в фонтанах Рима. Катались на дилижансе по ночной Вене. Разыгрывали доверчивых англичан на лужайке Гайд-парка. Кормили с

би. И делает глубокий вдох, будто вдыхает запах воображаемых снегов России.

- Русский язык завораживает меня своей нежной музыкальностью, - продолжает рассказывать Габи. - Если бы можно было начать сначала, я занялась бы русской филологией.

Среди русских друзей этой испано-немецкой пары есть художники, пианисты, фотографы, поэты, писатели, преподаватели университетов... Габи дружила с Андреем Вознесенским, бывала у него в Переделкине.

- И Андрей был у нас в Гарачико на фестивале лучших поэтов Европы и Латинской Америки, который организовал мой муж Нэли, будучи бургомистром города, - гордится Габи. - И космонавт Сергей Крикалев у нас

Ни много, ни мало

Госдума озабочена проблемой качества и количества учебной литературы

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

В конце марта в Госдуме прошли парламентские слушания Комитета по образованию и науке на тему «Законодательная регламентация создания, экспертизы, распространения и использования учебников при реализации основных образовательных программ общего образования». Как отметил первый заместитель председателя комитета Геннадий Онищенко, с учебной литературой у нас далеко не все так хорошо, как хотелось бы, поэтому имеет смысл понять, что конкретно мешает нам делать по-настоящему качественные учебники и методические пособия.

По мнению статс-секретаря - заместителя министра образования и науки РФ Павла Зеньковича, вопрос качества школьного образования всегда был актуальным и определял вектор государственной политики в области образования. Однако создание учебника или учебного пособия - процесс сложный, в нем принимает участие большое количество людей. - На сегодняшний день в действующем перечне учебников 1 тысяча 377 наименований, - сообщил Зенькович. - С 1 января 2015 года все, что есть в перечне, представлено как в печатной, так и в электронной форме, а общеобразовательные организации самостоятельно выбирают форму приобретаемых учебных изданий. В связи с реализацией программы «Цифровая экономика» пришло время подумать о нормативном закреплении понятия «электронный учебник» и о разработке полноценных электронных учебников, потому что в XXI веке без обсуждения этого вопроса жить невозможно.

Замминистра указал на то, что столь значительное число учебников в действующем перечне, к сожалению, не обеспечивает их высокого качества. И, несмотря на проводимую в установленном порядке экспертизу учебников, часть из них содержит ошибки, неточности, фальсификацию, что препятствует получению школьниками качественного образования.

На данный момент, напомнил Павел Зенькович, в Федеральный перечень включены учебники, рекомендованные научно-методическим советом, создаваемым Минобрнауки РФ на основании положительных экспертных заключений по результатам нескольких экспертиз - научной, общественной, педагогической, этнокультурной и региональной, а также научной историко-культурной. Процедура привлечения к экспертизе людей, обладающих глубокими знаниями в соответствующей области, давно отработана. К сожалению, нельзя считать нормой практику оплаты экспертизы учебника заказчиком (издательством или автором), поскольку это ставит под сомнение объективность выводов и качество проведенных экспертных процедур. Возможно, необходимо вернуться к вопросу оплаты экспертизы за счет государственных средств, для того чтобы эта экспертиза была более объективной.

В рамках проработки вопросов планируется предусмотреть возложение ответственности за содержание учебников на правообладателя, а за качество экспертизы - на уполномоченную организацию, а также, возможно, и ответственность кон-

кретного эксперта, - заключил статс-секретарь. - Кроме того, Минобрнауки предлагает нормативно закрепить термин «базовый учебник», что позволит определить подходы к их разработке, а также сформулировать особые требования к базовым учебникам.

Заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке Любовь Духанина выделила три уровня проблем, связанных с учебной литературой: ее создание, экспертиза и распространение.

Эти три составляющие неразрывно связаны друг с другом, но при этом каждая из них имеет самостоятельную проблематику и самостоятельные пути решения, - подчеркнула Духанина. - Общественная палата Российской Федерации, Общероссийский народный фронт, крупные общественные организации, которые действуют в сфере образования, периодически проводят мониторинги качества учебников. И они регулярно находят там большое количество погрешностей и ошибок. Но и у самих педагогов тоже немало претензий к учебной литературе. Например, они жалуются, что в учебниках много заданий повышенной сложности, но мало заданий, рассчитанных на средних и слабых учеников.

Любовь Духанина напомнила о том, что в советские времена после экспертизы учебник должен был получить статус экспериментального, после чего проходила его апробация в школе под руководством специализированных структур. Объективные результаты такой апробации ложились в основу допуска учебника уже к широкой практике. Возможно, сегодня имеет смысл вернуться к этой практике. Кроме того, должна быть определена персональная ответственность не только авторов учебника, но и экспертов, выдающих заключения о его соответствии задачам реализации ФГОС. Результаты же экспертизы, равно как и сам ее текст, должны находиться в открытом доступе, чтобы все знали фамилии и должности тех людей и названия тех организаций, которые делали экспертизу, могли бы предъявлять им адресные претензии. Тогда профессиональное сообщество могло бы иметь возможность действительно профессионально обсуждать учебник и влиять на его качество.

Показательна ситуация с учебниками для получения образования на родном языке, - отметила Любовь Духанина. - Перечень в соответствующем разделе содержит только 79 наименований, да и то эти учебники обеспечивают преподавание лишь на четырех языках: татарском, хакасском, греческом и якутском. В перечень же примерных образовательных программ входят программы по 13 языкам, однако 9 утвержденных примерных программ на сегодня учебниками не обеспечены.

Первый заместитель председателя Комитета Госдумы по образованию и науке Олег Смолин свое выступление начал с парадокса.

Мы несколько раз читали президентские послания, в которых предлагалось обновить содержание образования на базе новых стандартов. Однако, видимо, Администрация Президента РФ не могла поверить в то, что содержания образования в стандартах нет, причем с 2007 года. Причин две.

Согласно первой, официальной, это переход на компетентный

подход. Мы помним старую дискуссию по поводу того, что такое ученик или студент: факел, который нужно зажечь, или сосуд, который нужно наполнить. Разумеется, факел. Но если сосуд пустой, то и факел не загорится. Кстати, в Законе «Об образовании в РФ» слово «компетенции» употреблено 21 раз, однако что конкретно понимается под ним, там не сказано.

Вторая причина - неофициальная, она связана с нежеланием одного из прошлых составов Министерства образования и науки обсуждать содержание с образовательным сообществом. Тогда действовали по такому принципу: давайте уберем из стандарта содержание, потому что, если его оставить и начать обсуждать, это будет буря, каждый начнет тянуть

обеспечить их создание из средств федерального бюджета, за счет государственной программы «Развитие образования».

Ректор Московского городского педагогического университета Игорь Реморенко предложил собравшимся сначала все-таки разобраться, какие учебники сегодня востребованы более, какие - менее, и почему.

В Федеральном перечне, например, по истории в 7-м классе у нас есть выбор из 7 или 8 вариантов, - констатировал он. - Но кто точно знает, какие из этих вариантов реально используются в школах? Если мне не изменяет память, в конце 90-х подобные исследования проводились, однако с этого момента прошло без малого два десятилетия. И мы име-

вательные программы утверждены по 13 языкам, а учебников нет. Мы, конечно, понимаем, что это напрямую касается полномочий субъектов РФ, однако дети же не виноваты в том, что региональные власти не имеют возможности обеспечить их учебной литературой. И пора наконец наладить работу экспертных комиссий, работающих с такого рода литературой, потому что процедура экспертизы порой растягивается на годы. Не пора ли и здесь передать часть полномочий регионам?

Довольно категоричным было выступление президента Института мобильных образовательных систем Александра Кондакова. По его словам, у него возникло ощущение, будто он находится не в 2018-м, а в



Что мешает делать качественные учебники - главный вопрос в повестке дня

одеяло на себя, а так можно утверждать любую программу, какую захотят. К слову, именно это в конце концов и получилось. Поэтому, я считаю, будет совершенно правильно вернуть в госстандарты содержание образования. Потому что наша главная задача - восстановление единого образовательного пространства.

Олег Смолин подтвердил тот факт, что учебников у нас сегодня действительно слишком много. И это тоже результат политики прежних министерств образования и науки, действовавших по принципу «чем больше, тем лучше». Куда сложнее создать по-настоящему качественный продукт, а это можно сделать лишь при условии тесного взаимодействия между авторами, издателями, экспертами и конечными потребителями этой продукции. Если учебник хороший, но в нем есть какие-либо ошибки, необходимо их исправить, а не выбрасывать книгу в корзину. И было бы наивно надеяться, будто ситуацию спасет единый учебник. При многочисленных согласованиях у нас, скорее всего, получится некий усредненный продукт серого цвета, однако параллельно мы рискуем потерять яркие и нестандартные авторские учебники.

Отдельный вопрос - ситуация с учебниками для инвалидов и детей с ОВЗ, - напомнил Смолин. - По нашим данным, ими обеспечены лишь треть нуждающихся. Поэтому я предлагаю вывести эту группу учебников из общего Федерального перечня и

ем весьма смутное представление о реальной востребованности и популярности той или иной учебной литературы. У издательств и библиотек есть свои данные, однако они весьма противоречивые, поскольку учебники в библиотеке могут быть в большом количестве, а учителя их на самом деле не используют. И вполне может оказаться, что 90 процентов учителей пользуются всего 2 или 3 учебниками. А оставшиеся - это как раз те, кто творит, выдумывает, пробует, работая с какой-то другой литературой.

Игорь Реморенко также поблагодарил Минобрнауки, которое разместило на портале Московской электронной школы электронные версии всех учебников издательства «Просвещение». Такая открытость позволяет подготовить почву для эффективного перехода на цифровое образование.

Председатель Комитета Госдумы по делам национальностей Ильдар Гильмутдинов еще раз обратил внимание участников парламентских слушаний на ситуацию с учебниками для изучения родных языков.

Эксперты говорят о том, что российской школе необходимо более 4 тысяч наименований таких учебников, а сегодня их практически не более 80, - посетовал Гильмутдинов. - У нас в системе образования идет обучение на 24 языках, однако в Федеральном перечне есть наименования лишь по семи из них. А что делать с остальными 17? Примерные образо-

1968 году, настолько услышанное не соответствует требованиям XXI века.

У кого из вас в телефоне больше четырех аккаунтов в социальных сетях? - задал он вопрос присутствовавшим. - Ни у кого. А ведь мы всерьез беремся обсуждать вопрос национальной безопасности Российской Федерации. Да, качество российских учебников нельзя назвать удовлетворительным. Но это неудивительно, ведь они были написаны 50, 40, в лучшем случае 20 лет назад. И когда я слышу разговоры о том, что учебники не отвечают каким-то психолого-педагогическим требованиям по содержанию, у меня возникает вопрос: а отвечают ли они требованиям стратегии социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года, стратегии развития информационного общества, стратегии научно-технологического развития, научно-технологической инициативе и так далее? Ответ, к сожалению, отрицательный. Мне на днях один из учителей в школе сказал: «За то время, пока я даю детям задание, они умудряются найти ответ в смартфоне». Надо ли нам теперь запретить смартфоны и заставлять ребят выполнять задания, составленные еще в прошлом тысячелетии? Нет, нам надо создавать такую образовательную среду, чтобы учить детей мыслить, творчески работать с электронными ресурсами, а не тупо гуглить и копировать данные. И это в полной мере касается проблемы учебников.

Строки
из писем



Богатырские
состязания

Как не согласиться с учительницей из Хакасии, что сохранение традиций наших предков наполняет нашу жизнь особой глубиной...

Ирина Кыржинакова, учитель русского языка и литературы, д. Казановка, Республика Хакасия:

«Традиции и праздники есть у каждого народа. 22 марта вся Хакасия отмечала праздник «Чыл пазы». В нашей деревне, расположенной в живописном месте в окружении гор, центром торжества стала Казановская школа. По традиции гостей приветствовала директор музея-заповедника «Казановка» Виктория Кимовна Кулимеева. Затем прошел обряд благодарения Огня. Перед началом ритуала всем гостям раздали цветные ленточки. На черной ленточке завязываются узелки по числу бед, болезней и несчастий, которые сжигаются в священном очищающем огне. Цвет ленточки имеет особое значение: белый символизирует чистоту дел и помыслов, красный - символ солнца, тепла, жизни и достатка, синий - чистое небо, связь с «верхним миром». Взрослые и дети, повязывая ленты на березу, желали здоровья себе и близким. Затем всех пригласили на концерт, подготовленный работниками сельского клуба Любовью Яковлевной Ипгышевой, Оксаной Антоновной Сербигешевой и педагогическим коллективом школы. Звучали красивые хакасские песни. Отлично было видеть самых маленьких исполнительниц. Они исполнили песню «Сурнагастар», чем вызвали бурю аплодисментов. Между музыкальными номерами проводился конкурс среди учеников школы.

Музыкальная часть праздника завершилась, и все зрители поспешили посмотреть хакасские национальные игры - богатырские состязания. Желающих посоревноваться оказалось достаточно. Не часто удается померяться силами в таких видах спорта, как метание аркана, стрельба из лука, перетягивание палки и др. После соревнований всех угощали чаем угре (хакасским супом). Праздник «Чыл пазы» удался!»

Валентина Пономарева, ст. Кирпильская, Усть-Лабинский район, Краснодарский край:

«В кирпильской средней школе №11 большое внимание уделяется казачьему образованию. Созданы классы, где наряду с общеобразовательными предметами ребята изучают историю казачества. Особое внимание уделяется приобщению к культуре предков. С первых дней учебы учителя и наставники учат маленьких казачат ценить и по-настоящему любить землю, на которой они родились и живут. Классный руководитель первоклассников Ирина Владимировна Рядун, заместитель директора по внеклассной работе Наталия Николаевна Иванова, атаман казачьего общества Андрей Анатольевич Харитонов, председатель совета ветеранов станицы Юрий Николаевич Смирнов считают, что нужно воспитывать ребят патриотами, неравнодушными людьми, преданными своей земле, уважающими память героев-земляков».

Марина ЛАБКО, учитель географии и биологии высшей квалификационной категории гамалеевской СОШ №2 Сорочинского городского округа Оренбургской области

Переступив 36 лет назад пороги школы в качестве учителя, я повидала много разных нововведений, методов, программ... И спустя годы понимаю, что только те из них были успешны, которые находили отклик в душах детей. Но детское любопытство - это бенгальский огонь, фейерверк, он быстро и ярко вспыхивает, но и так же внезапно гаснет. Построить на нем полноценное обучение нельзя. Что нужно для возбуждения любопытства? Не так уж много - завлекательное начало, динамичный сюжет, неожиданный поворот. А для того чтобы костер горел долго и жарко, требуется великое искусство держать учеников «между». Вы, конечно, помните, что буквальный перевод латинского слова «интерес» - «иметь значение, быть между». Чувствовать недостаточность того, что есть, и стремиться к тому, чтобы достичь большего, одолеть неведомое. А коль к интересу примкнули и стремление, и долг, то человек уже не просто решает поставленную перед ним нормальную учебную задачу, но переиначивает ее на испытание самого себя. Именно так я понимаю заключение: интерес направлен на то, чтобы применить к делу и реализовать свои собственные силы, силы своего существа.

Интерес! Вечный двигатель человеческих исканий, неугасающий огонь пылливой души. Интерес - один из постоянных сильно действующих мотивов человеческой деятельности. Значит, основная моя цель - предлагать учебный материал так, чтобы его «захотелось изучать». Не зря народная мудрость гласит: «Коня можно привести к водопою, но пить заставить нельзя...»

Сегодня нет смысла давать нашим обучающимся готовые истины, наша цель - учить находить эти истины. Сегодня мы, учителя, можем дать ребенку возможность самостоятельно познавать мир, совершая маленькие открытия на каждом уроке. Мы можем сделать так, чтобы труд ученика имел смысл и значение - это под силу методу проектов. Тем более что проектная деятельность обучающихся прописана в стандарте образования. Следовательно, каждый ученик должен быть обучен этой деятельности. Таким образом, проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников.

Согласно ФГОС второго поколения основным подходом в современном образовании является деятельностный подход. А всесторонне реализовать данный подход позволяет проектная деятельность. В то же время через проектную деятельность формируются абсолютно все универсальные учебные действия, прописанные в стандарте.

Мы с коллегой, учителем химии и биологии Сергеем Лабко, решили организовать данную работу и на уроке, и во внеурочное время в своей школе. Ознакомились с историей возникновения и основными понятиями метода проектов, психолого-педагогическими условиями проектирования и видами проектов. Этому нас обучили на курсах в нашем Оренбургском РЦРО (региональный центр развития образования). Учиться пришлось и очно, и дистанционно. Было трудно, но мы не падали духом. Преподаватели были всег-

да рядом, всегда на связи, оказывали нам методическую помощь и просто дружескую поддержку. Это Елена Калиберда, Елена Тырсина, Ирина Сливкина, позже подключилась Ирина Корниенкова. Ознакомились с учебным проектом «Полуостров сокровищ», который разработали и провели учитель Евгения Тимохина и ее ученики. Нам очень понравилось. Пришлось освоить многие компьютерные программы, которые помогают при оформлении продуктов проекта. Например, теперь умеем работать с сервисом, в котором создаем ментальные карты. Освоили сервис «Плейкаст». Мы очень благодарны нашим преподавателям, без них было бы намного труднее. Но мы живем в цифровом мире, учитель не может

Так и родился основополагающий вопрос: Зачем нам нужны растения? А к нему примкнули проблемные вопросы. И вот у нас закипела работа: выясняли, кому что интересно, что уже знаем, а чего еще нет, но хотели бы узнать. Разделились на группы: историки, исследователи, географы, ботаники, фармацевты - все выбрали себе группу по интересам и дело по плечу. Ребятам объясняем, что необходимо соизмерять свои «хочу» и «могу», чтобы потом не было разочарований. Составили план работы. Наши ученики поспешили в сельскую библиотеку, посетили аптеку и сельскую больницу, беседовали с фармацевтом, детским врачом и терапевтом. Очень многое узнали о том, насколько полезно лечение тра-

На втором этапе гораздо сложнее: надо отобрать из огромного количества полученной информации необходимое и достаточное, обосновать свой выбор, только тогда можно приступить к оформлению презентаций, публикаций на компьютере. Например, сделать карту лесов, карту села. А это так интересно! Предлагаем: «Хотите оформить материал в виде буклета или презентации?» А в ответ: «А вы нам поможете?» Конечно, мы им поможем.

Мы с мужем увлекаемся искусством фотографии, увлекли за собой и ребят. Мы вместе с учениками создали фотоальбом «Растения нашего края», создали ролик из фотографий растений. Наш ролик сам по себе поднимает настроение, а значит, лечит.

Полуостров

Сельская школа:

позволить себе отставать от своих учеников. На то он и Учитель!

Первым нашим проектом стал проект «На каждую хворь зелье вырастет...». Как прав был Авиценна, когда утверждал: «Главным сокровищем жизни являются не земли, которые ты завоевал, не богатства, которые у тебя в сундуках... главным сокровищем жизни является здоровье, и чтобы его сохранить, надо много знать!». Природа - наш дом и наш доктор. Но в век прогресса и больших достижений в области химии и фармакологии мы об этом несколько позабыли. Прекрасные, натуральные рецепты наших дедушек и бабушек остались пылиться в сундуках, а человечество

вами, какие травы можно использовать, как их правильно собирать и готовить лекарственные препараты.

Много нового узнали и про Гамалеевский сосновый бор в библиотеке, у лесника. Наш сосновый бор - памятник природы Оренбургской области, нашим соснам уже более ста лет.

Каждую свободную минуту наши ученики приходят к нам, чтобы показать найденные по теме книги, журналы (как же мы привыкли учиться по учебникам!), CD-энциклопедии, сайты в Интернете.

Ребята изучают растения по школьным гербариям. В свободное время после уроков обследовали все окрестности, более подробно изучили Дубовый

Неожиданно и родители наших учеников включаются в проект, помогают организовать на защите проекта фитобар. Больше всего нам понравилось пробовать различные настои и отвары из лекарственных растений. Правда, некоторые из них имеют не очень приятный вкус, например полынь. Поэтому первыми были выпиты чаи из плодов и корней шиповника, листьев мяты, душицы, чабреца и зверобоя, смородины и малины. Восстанавливали и иммунную систему соком из одуванчиков, которые сами и собирали, выжимали сок. А еще мы рябинки возле школы посадили, будем теперь за ними ухаживать.



Интерес - вечный двигатель творческих исканий

бросилось в погоню за быстродействующими медикаментозными препаратами, способными дать облегчение от любой болезни, подтачивая и истощая при этом естественные силы человеческого организма. Даже от простудных заболеваний, которые издавна лечились медом, молоком и малиной, мы стали применять анальгетики и антибиотики. Не пора ли нам вспомнить о том, что всегда лучшим доктором считалась природа-матушка?

колок. Работа буквально кипит. А нам с учителем химии и биологии остается только наблюдать да озадачивать: «А нет ли у вас дома каких-нибудь лекарственных трав?», «А ваша семья использует лекарственные растения?», «Есть ли у вас семейные рецепты для улучшения здоровья при помощи трав?». Ребята работают с восторгом! На время работы над проектом в классе создали «Лабораторию природы», фотогазету «Растения нашего края» и настенную газету.

Наконец все готово. Пришло время защиты проекта, а мы вдруг оробели: «Кому показать? А вдруг не понравится?» Первыми пригласили родителей, защита проекта состоялась на классном родительском собрании. Родители смотрели и слушали на одном дыхании. Замечательно! Мы поверили в себя. Наша самооценка повысилась!

И как приятно, что у ребят уже новые мысли, идеи, предложения! «Марина Александровна! А ведь мы не

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85



Ростов-на-Дону - крупнейший город на Юге России, экономический и культурный центр Северного Кавказа, административный центр Ростовской области и Южного федерального округа. Город воинской славы, население которого свыше 1 миллиона 100 тысяч человек. Это десятый по численности город страны, основанный грамотой императрицы Елизаветы Петровны от 15 декабря 1749 года. Образование в этом огромном многонациональном мегаполисе играет особую роль. О том, какие инновационные проекты сегодня реализуются в образовательной системе города, с какими задачами и проблемами приходится сталкиваться, мы говорим с начальником Управления образования города Ростова-на-Дону Викторией Анатольевной Чернышовой.

— **Н**а сегодняшний день ключевая идея муниципальной системы образования города Ростова-на-Дону - поиск новых форматов, задающих качественные характеристики образовательной среды. Среди основополагающих направлений муниципальной системы образования города поэтапный переход общеобразовательных организаций на односменный режим работы; создание моделей внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС, направленных на развитие интеллектуально-творческого потенциала детей; использование ресурсного потенциала высшей школы в рамках реализации совместных проектов; обеспечение доступности качественного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья; применение комплексного подхода в использовании информационных ресурсов, которыми располагают школы; повышение значимости воспитания в подрастающем поколении гражданской идентичности, формирования патриотизма и уважения к своему народу, а также дальнейшее развитие перспективных направлений досуговой деятельности - образовательного туризма, робототехники, музейной педагогики, детского телевидения и самодеятельных театров.

Реализация этих направлений имеет пролонгированный характер, тем не менее многие цели уже достигнуты. «Каждому ростовчанину - хорошая школа, детский сад, отвечающие его потребностям и находящиеся в шаговой доступности» - принцип, лежащий в основе задач и связанных с ними решений в системе образования города Ростова-на-Дону. С учетом новейших требований и с целью удовлетворения потребности горожан в качественном образовании принята долгосрочная муниципальная программа «Развитие системы образования города Ростова-на-Дону».

- Какова ситуация в дошкольном образовании? Насколько я знаю, в

городе полностью обеспечены местами в детсадах дети от 3 до 7 лет.

- Широкое использование вариативных форм дошкольного образования, применение новых мобильных строительных технологий (модульные детские сады), реорганизация ряда образовательных учреждений позволили в 2017 году выполнить поставленную задачу по достижению 100%-ного показателя обеспечения дошкольными образовательными учреждениями детей от 3 до 7 лет.

В 2015 году мы создали 4339 новых дошкольных мест за счет проведения капитального ремонта существующих дошкольных образовательных учреждений, установки модульных детских садов, открытия дополни-

Так, в новом учебном году начала свою работу вновь построенная школа №115 Советского района, после капитального ремонта открылся лицей №50. Приступили к ремонту 4 школ и строительству школы в новом микрорайоне Суворовский. И это очень важно для нас, так как процент детей, обучающихся во вторую смену, остается по-прежнему высок - более 20%. Чтобы перевести школы в односменный режим, необходимо еще раз посмотреть на внутренние резервы. И у нас есть примеры, когда за счет нестандартных решений, предложенных руководителями учреждений, мы дополнительно ввели более 700 мест.

- Важнейшая особенность мегаполиса Ростова-на-Дону - его

Информирование общественности осуществляется через информационные встречи, родительские собрания, а также личный прием руководителей образовательных учреждений.

Для обеспечения открытости и доступности информации управлением образования совместно с МКУ «Информационно-аналитический центр образования» реализуется проект «Образование Ростова. Открытый формат», посредством которого в режиме реального времени проводятся интернет-трансляции конференций, семинаров, совещаний, вебинаров, заседаний методических объединений для всех категорий педагогических работников и родительской общест-

Чтобы устранить выявленные в ходе аттестации проблемы, а также для сопровождения вновь назначенных молодых руководителей учреждений образования в рамках проекта «Школа эффективного управления» в этом учебном году организован постоянно действующий семинар «Эффективный руководитель - эффективная организация», в рамках которого в настоящее время проходят обучение 21 руководитель общеобразовательного учреждения и 26 руководителей учреждений дошкольного и дополнительного образования.

23 директора - участники программы «Эффективный руководитель - эффективная организация» в 2018 году прошли обучение в Московском институте открытого образования по проблеме «Техники и технологии менторского сопровождения в системе столичного образования».

- С 2012 года в Ростове-на-Дону формируется ежегодный независимый рейтинг школ, который стал объективной и общепризнанной шкалой оценки качества ростовского образования.

- Это тот случай, когда, понимая логику идущих в стране преобразований, система муниципального образования нашего города действовала на опережение, что и позволило ростовским школам спокойно принять в 2013 году условия рейтинга лучших школ России и достойно в нем представить город Ростов-на-Дону. По данным рейтинга 2017 года, четыре школы Ростова-на-Дону вошли в Топ-500 лучших школ России (МАОУ «Лицей №27 им. А.В.Суворова», МБОУ «Гимназия №45», МБОУ «Школа №60 им. пятого гвардейского Донского казачьего кавалерийского Краснознаменного Будапештского корпуса», ЧОУ «Лицей классического элитарного образования»), что объективно свидетельствует о, несомненно, положительных достижениях школ южной столицы.

Говоря о формировании рейтинга муниципальных образовательных организаций, необходимо отметить, что ранжирование проводится на основе данных о результатах деятельности школ, содержащихся в общегородских информационно-аналитических системах управления образования города. Расчет рейтинга образовательных организаций города Ростова-на-Дону также осуществляется по формуле, которую можно назвать формулой оценки вклада каждой ростовской школы в решение важнейшей педагогической и социально-экономической задачи обеспечения качественного образования.

Критериями рейтинга являются показатели эффективности работы школы по обеспечению качественного среднего образования; по созданию условий для развития талантливых детей и детей, имеющих особые образовательные потребности; по профилактике правонарушений; по участию в проектной деятельности, результативности работы образовательной организации по развитию профессионального мастерства и т.д.

Надо сказать, что название «лучшие школы» не совсем точно отражает и характеризует результативность деятельности школы в различных направлениях: в Ростове-на-Дону есть школы, которые добиваются наилучших результатов на олимпиадах, есть и такие школы, которые хорошо развивают ребенка в эстетическом или физическом плане либо создают условия для выявления его дополнительных способностей, и они также востребованы и могут быть лучшими в своем направлении.

Виктория ЧЕРНЫШОВА, начальник Управления образования города Ростова-на-Дону:

Каждому ростовчанину - хорошую школу

тельных групп полного дня на базе дошкольных образовательных учреждений, нового строительства и реконструкций дошкольных образовательных учреждений, открытия групп по присмотру и уходу в рамках развития негосударственного сектора.

Все это позволило ликвидировать очередь детей в возрасте от 3 до 7 лет. Задача 2018 года - удержание достигнутого показателя нулевой очереди в детские сады детей в возрастной группе от 3 до 7 лет.

Сегодня в городе функционирует современная гибкая многофункциональная система деятельности ДОУ, обеспечивающая право ребенка на общедоступное качественное образование. Она представлена 146 дошкольными образовательными учреждениями и 72 группами в общеобразовательных организациях.

- Президентом Российской Федерации поставлена задача перевести школы страны на односменный режим работы. Как она реализуется в городе Ростове-на-Дону?

- Постановлением Правительства Ростовской области от 31.12.2015 №234 разработана и утверждена программа «Создание в Ростовской области новых мест в общеобразовательных организациях в соответствии с прогнозируемой потребностью и современными условиями обучения на 2016-2025 годы».

Общеобразовательные учреждения города проводят мониторинг использования имеющихся помещений для создания дополнительных учебных мест. Многие школы проводили в прошлом году реорганизацию.

многонациональность. Какие задачи в связи с этим приходится решать?

- Перед нами стоит задача формирования у подрастающего поколения способности к диалогу с людьми иной культуры, иных ценностных систем и практик. В связи с этим предъявляются новые социальные требования к муниципальной системе образования города Ростова-на-Дону, она должна функционировать в новом формате. Вместе с тем многонациональной российской школе предстоит проявить свою значимость в деле сохранения и развития русского и родного языков, формирования российской самосознания и самоидентичности. Эта тенденция обостряется в условиях притока в систему образования детей из семей мигрантов, которые испытывают серьезные трудности в освоении образовательных программ, в социализации в городском обществе. Они концентрируются в определенных общеобразовательных учреждениях, что усугубляет дифференциацию детей и создает определенные социальные риски.

- Одно из главных требований, стоящих перед современным образованием, - необходимость открытости. За счет чего она достигается в Ростове?

- Ключевые принципы функционирования современной системы ростовского образования - ее открытость и прозрачность.

Среди открытых и доступных всем желающим мероприятий особо следует отметить видеоселектор. На сегодняшний день видеоселектор - это площадка для демонстрации лучших практик для обмена мнениями и обсуждения профессиональных вопросов, а также это возможность реализации успешных управленческих и педагогических решений, полезных и необходимых для города.

Регулярно на сайте управления образования города проводятся интернет-опросы и интернет-голосования по мероприятиям, значимым для педагогической общественности.

Основным инструментом для достижения открытости учреждений образования является широкая информатизация, использование информационных и коммуникационных технологий в процессах управления и организации обучения.

- Виктория Анатольевна, насколько я знаю, вы широко используете в своей работе опыт столичного образования, в частности, аттестация руководителей образовательных учреждений проходит в новом формате.

- Да, с января 2016 года в онлайн-режиме на заседании аттестационной комиссии проходит публичная защита



Виктория ЧЕРНЫШОВА

с компьютерной презентацией, на которой претенденты проходят профессиональное тестирование и представляют предложения по программе развития учреждения образования на краткосрочную перспективу, а руководители представляют отчет о результатах достижения целевых индикаторов и показателей программы развития образовательного учреждения за 3 года. В состав аттестационной комиссии управления образования включены представители Министерства образования Ростовской области, администрации города, профсоюзные лидеры, руководители образовательных учреждений, имеющих высокий рейтинг образовательной деятельности.

По итогам прохождения аттестации комиссионно принимается решение о соответствии или несоответствии занимаемой должности руководителя и соответствии или несоответствии претендента требованиям, предъявляемым к должности руководителя нормами действующего законодательства.

За 2 года в новой форме прошли аттестацию 126 руководителей и 42 претендента на должность руководителя.

Досье «УГ»

В городе Ростове-на-Дону развита образовательная инфраструктура. Муниципальная сеть общеобразовательных учреждений на начало 2017-2018 учебного года представлена 106 общеобразовательными учреждениями, 146 дошкольными образовательными учреждениями и 72 дошкольными группами в общеобразовательных организациях города, 21 учреждением дополнительного образования, 2 районными и 1 городским учреждением для детей, нуждающихся в социально-педагогической и медико-социальной помощи работают 2 психологических центра, а также МКУ «Информационно-аналитический центр образования». Общий контингент обучающихся в системе образования города превышает 149 тысяч человек.

Каждому ростовчанину - хорошую школу

Окончание. Начало на стр. 1

Сегодня уверенно можно утверждать, что ранжирование образовательных организаций, то есть формирование рейтингов в сфере образования, становится одним из инструментов ее совершенствования, особенно в части формирования мотивации педагогических коллективов на достижение более высоких образовательных результатов.

- Есть замечательная фраза французского писателя Ренара: «Маленькая родина все равно что большая. Ведь она единственная». Я знаю, что у вас реализуется в городе очень интересный проект «Ростов-на-Дону - город, открытый для школ».

- Да, у нас возникла идея реализации проекта, который расширит знания детей о родном городе, его истории, культуре, традициях и обычаях местных жителей, что будет способствовать формированию гражданских и патриотических чувств.

В процессе реализации проекта «Ростов-на-Дону - город, открытый для школ» организовано активное сотрудничество всех образовательных учреждений города с учреждениями науки, культуры, предприятиями, общественными организациями гражданско-патриотической направленности. Проект расширил возможности учителей города по использованию городской среды как образовательного ресурса, реализации в полной мере принципов системно-деятельностного подхода в образовательной и воспитательной деятельности в рамках ФГОС.

- Виктория Анатольевна, какова, на ваш взгляд, главная цель системы образования, каковы перспективы развития ростовских школ на будущее?

- Конечная цель - это формирование образа молодого ростовчанина как человека, не только обладающего необходимым для XXI века набором знаний и навыков, позволяющих ему быть успешным независимо от социального статуса и отрасли приложения сил, постоянно совершенствоваться в течение своей жизни, получая новые компетенции, но и соответствующего традиционному для России культурному коду. А он включает в себя грамотное владение русским языком, умение выражать и отстаивать в диалоге свою точку зрения.

Концептуальные ориентиры развития ростовских школ можно обобщить и таким образом: учить доступно, доходить до каждого ребенка, не лениться повторять. Просто учить. Понимать. Примириаться. Помогать. Сохранять оптимизм, способность к развитию, восприимчивость нового. Вспомним, что говорил король одной планеты в сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: «Если я повелю своему генералу обернуться морской чайкой и если генерал не выполнит приказа, это будет не его вина, а моя». По существу в этих словах заключено одно из важнейших правил успешного учения: ставить перед собой и перед теми, кого вы учите, реальные цели и находите оптимальные пути достижения этих целей.

Светлана РУДЕНКО

Вряд ли кто-то станет спорить с общеизвестной истиной - главный капитал страны не нефть и газ и иные природные богатства. Главный бесценный капитал - люди, в первую очередь дети, от реализации способностей и талантов которых зависит будущее страны. На протяжении трех лет в рамках проекта «Одаренные дети» Управление образования Ростова-на-Дону старается выявить, развить и воспитать одаренных детей.

Проект объединяет усилия психологов, коуч-учителей, специалистов высшей школы, студентов вузов города, школьников и их родителей. Работа ведется в двух направлениях - работа с выраженной одаренностью и с резервом одаренности, заложенным практически в каждом ребенке. Выявление одаренности происходит в процессе психологического тестирования и через публичные результаты деятельности - олимпиады, проектную деятельность, участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсных мероприятиях.

Свои таланты ребята могут развить не только в школе, но и в различных организациях дополнительного образования - спортивных и музыкальных школах, студиях и центрах.

Предметные олимпиады

Одно из ведущих направлений работы с одаренными детьми - участие их во Всероссийской предметной олимпиаде школьников. Ежегодно в сентябре в образовательных организациях города в рамках Всероссийской олимпиады школьников проводится Неделя науки, в которой принимают участие более 90 процентов ребят 5-11-х классов. Школы города, где углубленно изучаются предметы, 17 лицеев и 16 гимназий достаточно результативно готовят призеров и победителей предметных олимпиад разного уровня. Примечательно, что приоритетным в работе с одаренными детьми является стимулирование научно-исследовательской деятельности старшеклассников через создание разветвленной системы сотрудничества с вузами города и других регионов России, участие в заочных школах Фестиваля науки Юга России.

- У нас заключаются двусторонние договоры о сотрудничестве «школа - вуз», - рассказывает начальник Управления образования города Ростова-на-Дону Виктория Чернышова, - Так, совместно с научно-исследовательским отделом ЮФУ управлением образования организовано участие школьников 9-11-х классов в олимпиадах, которые проводятся Санкт-Петербургским университетом и МГУ имени Ломоносова. В рамках проекта «Интеллектуальное будущее России» проводится индивидуальная исследовательская работа ребят на базе Донской академии наук юных исследователей и через систему городских и областных открытых олимпиад и творческих конкурсов.

Коуч-учителя

Благодаря реализации образовательного проекта «Одаренные дети» стали создаваться новые организационные структуры для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей: опорная площадка «Школа - предметная лаборатория», «Университетские субботы», виртуальные лаборатории, многопрофильные школы выходного дня, заочные школы, каникулярные многопрофильные школы. Каждая из этих структур заслуживает отдельного внимания.

- Объединившись вокруг идеи «опорная площадка «Школа - предметная лаборатория», школы города ведут работу с одаренными детьми с помощью коуч-учителя, который в свою очередь взаимодействует с социальными партнерами - вузами города, области, страны. Такая организация работы расширит границы муниципального образовательного пространства, предоставит каждому школьнику в зависимости от интересов и потреб-

ностей возможность выйти за рамки своей школы в другую образовательную среду для развития творческих способностей, исследовательской активности, - убеждена Виктория Анатольевна.

Оказалось, что в городе 36 базовых школ, в которых работают 65 лучших коуч-учителей, набирающих группу школьников из 12-15 человек по какому-то отдельному предмету - биологии, химии, физике... По сути, это первая ступень работы с одаренными детьми, на второй ступени подключается преподаватель высшей школы. Два раза в неделю вместе со своими руководителями ребята ездят на лекционные и практические занятия в вуз. Такая работа дает свои плоды, школьники видят, как устроен процесс обучения в вузе, они психологически уже готовы к

лекционной и лабораторной формам работы.

В аудиториях и лабораториях ЮФУ, РГЭУ (РИНХ), РАНХиГС, ИЮБиП, РостГМУ активно функционируют заочные и очные летние и зимние школы, мини-университет для одаренных детей, проводятся «Университетские субботы», дни и недели мобильности, кружковые занятия и проектные недели.

Интересны новые формы деятельности в рамках сотрудничества школа - вуз.

Менторство. В каждом вузе-партнере сформированы мини-группы ученых, студентов и школьников, которые в сотрудничестве с коуч-учителем ведут индивидуальную работу с увлеченными, творчески мотивированными школьниками, включая их проектную деятельность в рамках научных исследований, проводимых на факультете, кафедре того или иного вуза. В некоторых школах можно встретить научных работников, студентов, которые проводят дополнительные занятия или же ведут кружки.

Ученик, студент, коуч-учитель и ментор - педагог вуза - вот творческая группа, которая ведет к передаче лучших традиций российского образования и одновременно стимулирует формирование собственного взгляда на жизнь и на проблемы у учащегося.

Проектная деятельность. За 2,5 года реализации проекта «Одаренные дети» прошло 6 проектных сессий, в которых приняли участие более 950 школьников. Результаты их исследований - творческие работы, прошедшие общественное голосование на сайте управления образования и оценки строгого научного жюри. Лучшие работы удостоились публичного представления в стенах ученого совета ЮФУ.

«Солдатская мать», «Почвы Ростовской области», «Волшебный алкалоид», «Мусор - это серьезно!» - вот неполный перечень тем проектных работ юных исследователей Ростова-на-Дону.

Одним из интереснейших проектов стал совместный проект управления образования и государственного казенного учреждения «Государственный архив Ростовской области» под рабочим названием «Архив». Опыт работы с областным архивом начался в 2015 году, когда ребята городских школ вместе с учителями истории и филологии знакомились с архивными материалами, сочинениями ростовских школьников военных лет. Итогом этой работы стало издание книги «Школьные годы, войной опаленные», в которой собраны уникальные свидетельства людей, чье детство и юность

выпали на годы Великой Отечественной войны.

Следующим печатным изданием (результат совместной деятельности с архивом) была книга «Изучая уникальное прошлое - строим экологически чистое будущее». Чтобы выполнить эту работу, школьники и их учителя-наставники не раз посетили Государственный архив Ростовской области. Школьники вчитывались в пожелтевшие страницы газет прошлых веков, осознавая, что проблемами экологии на донской земле интересовались уже двести лет назад. Работа завершилась в 2017 году изданием сборника архивных документов и проектных работ школьников под аналогичным названием «Изучая уникальное прошлое - строим экологически чистое будущее».

Одаренные дети - национальный капитал страны

Школа «Надежда»

В рамках реализации муниципальной проекта Управления образования города Ростова-на-Дону «Одаренные дети» на летних каникулах в августе 2017 года на базе Южного федерального университета впервые начала работать школа для одаренных и талантливых детей «Надежда».

Активизация мыслительной деятельности обучающихся в школе происходила через включение в процесс обучения задач с нестандартной формулировкой, задач со сказочным, ролевым сюжетом, задач с практическим содержанием, задач «Найди ошибку», логических задач, задач на поиск закономерностей.



Урок географии в Парке имени Плевако (школа №60)

198 одаренных ростовских школьников, учащихся 8-10-х классов, приняли участие в летней и осенней сессиях школы. В распоряжение детей, посещающих школу, были выделены аудиторные и лабораторные помещения учреждений высшей школы города. Помощь в организации и открытии школы «Надежда» осуществлял интерактивный центр наук «Лабораториум».

Кластерный подход

Образовательный кластер ЮФУ (Южный федеральный университет) и управление образования города - проект, позволивший привлечь учащихся к творческой, изобретательской, исследовательской деятельности под руководством ученых, аспирантов, лучших педагогов общеобразовательных организаций. Выпускники ростовских школ получили возможность расширить спектр знаний по общеобразовательным предметам, подготовиться к ЕГЭ, пройти профориентационное тестирование и консультирование по определению своих

призваний, формированию жизненного проекта, включиться в проектно-экспериментальную деятельность студенческих научных обществ и получить статус «кандидат в студенты Южного федерального университета».

Многопрофильный научно-образовательный кластер Донского государственного технического университета (ДГТУ), коммерческий банк «Центринвест», союз «Торгово-промышленная палата Ростовской области», ПАО «Ростоввертол», УФС Росстата Ростовской области - ФЛФГУП «Почта России» и Управление образования Ростова-на-Дону - инновационная форма взаимодействия образовательных организаций, структур органов власти и бизнес-сообщества. Основная его идея состоит в создании единого про-

странства, позволяющего выстроить индивидуальную траекторию развития ребенка от детского сада до работодателя, раскрыть склонности каждого воспитанника и обучающегося, сформировать выпускника - гражданина, патриота, готового трудиться на благо родного края, социально ориентированного и мотивированного на трудовую деятельность. В кластере предусмотрено погружение ребенка в интегративную образовательную среду с использованием профильных программ и модулей различной направленности, прохождения практики по предметам на базе лабораторий ДГТУ, предприятий и организаций города. В рамках клас-

терной деятельности высшими образовательными учреждениями города продолжилась реализация проекта «Университетские субботы», ставшего за эти годы социально-образовательным. Одна из целей проекта - способствование осознанному выбору будущей сферы профессиональной деятельности выпускниками школ.

В реализации проекта участвуют ведущие вузы города Ростова-на-Дону: ЮФУ, ДГТУ, РАНХиГС, Медицинский университет, РГУПС и другие.

На каждом занятии с выпускниками работают лучшие преподаватели университетов. В рамках проекта проведены мастер-классы, тренинги, интерактивные занятия. «Университетские субботы» уже имеют своих постоянных слушателей, но каждое занятие пополняется новыми школьниками. Около 75% ребят, участвуя в проекте, уже точно определились, кем они хотят быть в будущем. Каждый из них выработал собственную стратегию достижения цели.

Светлана ГАЛИЦКАЯ

Слушай только живое,

или Ростов - город, открытый для всех

Ростов часто называют южной столицей России. У города свой неповторимый колорит, своя самобытная история, свои традиции и памятные места. Ростовский зоопарк, Ботанический сад ЮФУ, филармония - далеко не полный перечень известных не только в городе, но и во всем Южном округе достопримечательностей. Это поистине уникальная социокультурная среда, ведь в городе сосредоточено огромное количество музеев, памятников, библиотек. Показать красоту родного края, ознакомить детей с достопримечательностями города, а также рассказать о необходимых Ростову профессиях, помочь сделать главный в жизни выбор - вот те важные задачи, которые ставит перед собой уникальный проект управления образования города «Ростов-на-Дону - город, открытый для школ».

Ботанический сад ЮФУ, база уникальных объектов живой природы Ростовской области и других территорий нашей страны, - социальный партнер управления образования и ряда общеобразовательных учреждений города (школа №10). В октябре 2017 года школьники городских школ приняли участие в международной конференции «Современные технологии в изучении биоразнообразия и интродукции растений». Конференция была организована учеными Ботанического сада совместно с управлением образования города. В рамках конференции более 35 обучающихся представили исследовательские проекты по биологии, среди которых новым стало направление «Экскурсии по Ботаническому саду на иностранном языке». Гостями конференции стали директора школ Республики Крым, которые приехали познакомиться с системой общеобразовательной деятельности города Ростова-на-Дону. Следуя за юными экскурсоводами по тропинкам сада, рассматривая экзотические растения и удивляясь их физиологическим и экологическим особенностям, директора крымских школ дали высокую оценку работе ростовских ученых, учителей и школьников.

В рамках реализации проекта «Ростов-на-Дону - город, открытый для школ» муниципальное автономное учреждение «Парк культуры и отдыха имени Н.Островского» стало партнером МБОУ «Школа №21». В своей образовательной деятельности школа широко использует ресурсы парка и объекты, находящиеся на его территории: храм Святого Великомученика и Целителя Пантелеймона, мемориал героев Чернобыльской Слavy, Ростовская детская железная дорога им. Ю.А.Гагарина, стадион «Олимп-2» и др. Это центры гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания. Здесь ребята знакомятся с подвигом черномыльцев, которые, не жалея жизни и здоровья, встали на борьбу с радиационной стихией, здесь осваивают азы деятельности железнодорожного транспорта, изучают строение железной дороги, поезда, ЖД знаки, сигналы, историю ЖД и ДЖД. Все это создает условия для расширения образовательного пространства и мировоззрения школьников.

Реализуя одно из направлений проекта «Ростов-на-Дону - город, открытый для школ», направление «Урок в городе», педагоги общеобразовательных

учреждений города проводят уроки вне стен школьных помещений, используя инфраструктуру социальных объектов города, расширяя тем самым границы образовательного пространства отдельного образовательного учреждения. Ростовский областной музей краеведения, Вечный Огонь Славы мемориального комплекса «Павшим воинам» города воинской Славы Ростова-на-Дону, конгрессно-выставочный центр «ВертолЭкспо» - вот неполный перечень социальных объектов, превратившихся в учебные классы, ставшие площадками «Урока в городе», где формируются не только предметные знания, но и личностные качества школьников.

Закулисье в филармонии

Проект «Ростов-на-Дону - город, открытый для школ» направлен на расширение возможностей образовательных учреждений города по использованию городской среды как образовательного ресурса, - говорит начальник управления образования Виктория Анатольевна Чернышова. - Так, к примеру, благодаря сотрудничеству образовательных организаций города и Ростовской областной филармонии появился информационно-образовательный проект «Слушай только живое. Союз юных сердец».

Ростовская областная филармония регулярно проводит музыкальные викторины. Оказалось, что у классов - победителей музыкальных викторин, которые проводятся раз в месяц, есть возможность побывать на репетиции симфонического оркестра, для них устраиваются экскурсии «Закулисье в филармонии».

Присутствие на репетиции оркестра на восьмиклассников произвело неизгладимое впечатление. Ребята побывали в гримерках, посидели на рабочих местах свето- и звукооператоров. А в конце экскурсии вышли на настоящую сцену. Даже те, кого музыка никогда не волновала, проник-

лись. Финальным аккордом таких встреч, как правило, становятся музыкальные концерты. Один из них - «ШерлокVS Холмс» заканчивается детективным квестом, участником которого становится каждый зритель. Примечательно, что в филармонии оборудовали специальную комнату, в которой в режиме реального времени искусствоведы ведут вебинары по разным музыкальным темам. Школьные педагоги могут использовать их как в рамках урока, так и во время внеурочной деятельности - на факультативах и классных часах. Кроме того, у классов - победителей викторин есть возможность самостоятельно оформить афишу концертов филармонии.

Два года подряд в фойе Ростовской филармонии к 9 Мая организуются экспозиции работ школьников города «Письмо в Бессмертный полк». Письма ребят своим прадедам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной, никого не могут оставить равнодушным.

Там, где музыка звучит

Зимой прошлого года в Ростове стартовал еще один долгосрочный проект управления образования и Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова - «Там, где музыка живет». Первое мероприятие - музыкальная гостиная, посвященная казачьему фольклору, - прошло в Ростовском областном музее краеведения. Участниками этой встречи стали учителя музыки и МХК школы №39. Принцип работы консерватории и школ города такой же, как и с филармонией. Победители викторин имеют возможность посетить концерт в консерватории, пообщаться с исполнителями. Так, ребята из лицея №33 в качестве приза за победу в викторине посетили музыкальный концерт «Виртуозная музыка. Скорость и смысл» из цикла «Творческая гостиная». Лицейисты с большим вниманием и интересом слушали произведения Рахманинова, Грига, Мусоргского и других композиторов в исполнении студентов Ростовской консерватории. А десятиклассники школы №39, ставшие победителями викторины «Хоровая музыка», посетили концерт хорового театра «Отражение» под руководством Татьяны Овчинниковой. Концерт проходил в Ростовском областном музее краеведения.

Мы планируем комплексную целевую работу по развитию музыкального вкуса, пропаганду музыкального искусства, повышение интереса к творчеству, а также живой исполнительской деятельности детей и молодежи, - говорит Виктория Анатольевна о целях проекта.

Живая книга

Ростовский зоопарк - один из крупнейших зоопарков страны. Чтобы заинтересовать детей живой природой, Управление образования Ростова-на-Дону совместно с зоопарком запустили проект «Живая книга», в рамках которого проходят виртуальные встречи работников зоопарка и ростовских школьников, организованы экскурсии в зоопарк, проводятся различные акции в защиту животных. Так, к примеру, одна из виртуальных встреч была посвящена белым медведям. Участие в интерактивной беседе приняли 37 школ города, наиболее активными были ребята из школы №87, лицея №1 и Юридической гимназии имени Сперанского. Школьникам рассказали о жизни белой медведицы Кометы в Ростовском зоопарке. Так получилось, что встреча была приурочена к дню рождения медведицы - для именинницы испекли торт и подарили пластмассовые игрушки. Ребята во время беседы получили ответы на интересующие их вопросы: например, какая температура тела у медведя, как они перено-

сят лето и не холодно ли новорожденным медвежатам. Большой интерес среди школьников вызвали фотокурсы «Папа и мама тоже здесь бывали», акция «Помоги птицам зимой», во время которой ученики городских школ сделали более 50 кормушек. Благодаря проекту «Живая книга» ребята узнали много новых и познавательных фактов о животных. К примеру, есть ли хвост у бурого медведя, какое животное называют кораблем пустыни и о том, что для тигра служит индикатором настроения. Впрочем, главное - у детей появилось желание изучать животный мир, проявлять заботу о нем. У школьников особый интерес вызывают онлайн-беседы с сотрудниками зоопарка, когда можно задать непосредственно вопрос человеку, который находится в естественной стихии к животным и знает их повадки и привычки. Как правило, по окончании вебинаров объявляются познавательные викторины. Классы-победители приглашаются на бесплатную экскурсию в зоопарк.

медицина. Жизнь прекрасна» проводятся ставшие уже популярными среди школьников и их родителей вебинары. Большой плюс вебинаров в том, что дети в прямом эфире могут задать интересующие их вопросы, касающиеся здоровья, и получить квалифицированную консультацию специалиста. Главная цель проекта - сформировать у школьников осознанное отношение к своему здоровью, создать представление модели здорового образа жизни. Популярными темами веб-трансляций - «Профилактика нарушений осанки у школьников», «Гигиена полости рта», «Предупредим кишечные инфекции», «Что должен знать школьник о СПИДе», «Курить не модно, живи свободно!».

Накануне летних каникул прошел интерактивный онлайн-тренинг для школьников по обучению приемам экстренной помощи под названием «Секунды ценою в жизнь». Провел тренинг главный врач детской городской больницы №1 Владислав Ерофеев. Он рассказал ребятам, что владение приемами оказания первой помощи пострадавшему до приезда медработников может помочь сохранить человеку жизнь.

Вебинары по разным медицинским темам проходят и для родителей, когда папы и мамы могут в формате вопрос - ответ получить любой необходимый им совет.

Культурное наследие

«Культурное наследие» - проект Управления образования города Ростова-на-Дону и музея-заповедника М.А.Шолохова. В его рамках реализуется целый цикл образовательных мероприятий, по-



Ростовский-на-Дону академический молодежный театр

вышающий интерес школьников к искусству, литературе, истории родного края. Так, в конце прошлого года здесь завершились мероприятия, посвященные крупному межкультурному проекту-выставке «Четыре жизни Чехова». Было проведено 6 виртуальных учебных экскурсий по выставочным залам «Шолохов-Центра» в режиме реального времени. Во время онлайн-трансляции школьники общались с экскурсоводом, задавали вопросы, комментировали. После каждой онлайн-экскурсии проходит познавательная викторина по данной теме. Работа над вопросами викторины - это не только закрепление полученных знаний, но и эффективный способ получения обратной связи от учеников. Класс, который первым верно ответит на все вопросы, объявляется победителем и приглашается на экскурсию в выставочные залы «Шолохов-Центра». Таким образом, выставку «Четыре жизни Чехова» посетили ребята из 10 школ. Виртуальный репортаж собирает аудиторию более чем из 30 школ города. В январе 2018 года в «Шолохов-Центре» прошел «Бал молодых поэтов», приуроченный к выставке «Ружье и лира. Русская литература и охота». Активные участники проекта - ребята из 9-х классов школы №10 - были приглашены на театрализованное мероприятие и посетили выставочные залы «Шолохов-Центра». Здесь школьники увидели предметы охоты того времени - ружья, дробницы, ножи, сумки. Девушки были впечатлены чучелами птиц и трофеями охоты. Ребята узнали, что дворянская охота играла большую роль в культурной жизни России на протяжении более чем двух веков. Вторая часть мероприятия - литературно-музыкальный салон XIX века. Девятиклассники играли в фанты, мафию, танцевали бальные танцы, слушали романсы и стихи ростовских поэтов. Вечер закончили чаепитием.

Школьная медицина. Жизнь прекрасна

В рамках совместного проекта Управления образования Ростова-на-Дону и городской детской поликлиники №1 «Школьная

Досье «УГ»

Направления проекта «Ростов-на-Дону - город, открытый для школ»:
 ● «Партнеры» - организация системы постоянного взаимодействия школ с социальными объектами города Ростова-на-Дону;
 ● «Атлас» - создание атласа социальных объектов города в рамках социального партнерства в сфере образования;
 ● «Урок в городе» - проведение конкурса методических разработок «Урок в городе». Создание интерактивного каталога уроков. Разработка методических рекомендаций по направлению «Урок в городе».

Окончание на стр. 4

Слушай только живое

Окончание. Начало на стр. 3

Урок в городе

Город Ростов-на-Дону - наиболее емкий образовательный ресурс во всем многообразии форм. Он представлен в том числе и в виртуальном пространстве на сайтах библиотек, музеев, школ электронными образовательными ресурсами. Это значит, что у школьников есть возможности для решения практико-ориентированных задач любого уровня сложности, в любой сфере деятельности, включая ЖКХ или транспорт. Например, «Урок в городе» поможет ребенку в рамках предметного занятия рассмотреть вопрос об уровне экологической безопасности того или иного ростовского объекта, провести исследовательскую работу в Ботаническом саду, рассчитать затраты на ремонт фасада здания или проанализировать, из чего формируется оплата услуг ЖКХ. Это именно те навыки, которые пригодятся ученикам в будущем. «Урок в городе» предназначен не только для учащихся школы.

- Выходить за пределы образовательной организации надо еще в детском саду, - говорит Виктория Анатольевна. - Понятно, что такие занятия будут иметь свою специфику, тут возрастает роль семьи, ярких и интересных заданий в игровой форме в плане преемственности дошкольного и начального общего образования. Ростов-на-Дону обладает уникальными ресурсами, он средоточие культурно-исторического, экономического и научного потенциала. Было бы непростительной ошибкой подготовить выпускника школы, неспособного ориентироваться в родном городе и пользоваться его преимуществами.

Уже в дошкольном возрасте занятие по ознакомлению с родным городом поможет воспитателям дошкольных образовательных организаций решать задачи по формированию нравственно-патриотического потенциала у детей дошкольного возраста; развитию познавательной активности детей в процессе ознакомления с родным краем, историей своего города, достопримечательностями и людьми, прославившими его; воспитанию чувства уважения и любви у дошкольников к родному краю, дому, семье, детскому саду, городу, природе, к культурному наследию своего народа; созданию условий для активной, самостоятельной, творческой, игровой деятельности детей дошкольного возраста.

Так, увлекательнейший урок может пройти на школьном дворе по изучению растущих там деревьев. Или, к примеру, детям в начальной школе очень нравится рисовать на снегу - один из зимних уроков изо может быть посвящен такому необычному рисованию.

- «Урок в городе» - это не просто экскурсия, а занятия для класса, которые проводят учителя и специалисты социального объекта. Одна из основных задач направления - дополнить и разнообразить школьную программу, помочь в выборе профиля или будущей специальности и мотивировать школьников посещать предприятия, учреждения культуры, экологические объекты, - подводит итог Виктория Анатольевна. - Такая форма занятий позволяет школьникам получать межпредметные знания в неформальной обстановке, участвовать в творческой и проектной деятельности, изучая подлинные объекты, экспонаты, исторические и экологические раритеты.

Светлана РУДЕНКО

Современный архитектурный дизайн, разнообразная цветовая гамма фасадов зданий, обилие магазинов и главное - просторы. Левенцовка - самый молодой район Ростова-на-Дону, до прошлого года здесь не было своей школы, поэтому открытие новостройки 1 сентября 2017 года все жители восприняли как настоящий праздник. 115-я школа самая большая на Юге России, уже сегодня насчитывает около 2000 учеников, хотя проектная мощность рассчитана на 1400.

От «А» до «У»

- Только первых классов у нас 15 - от «А» до «У», причем 1-й «У» университетский - малыши с первых дней пребывания за школьной партой готовятся к учебе в вузе, мы осуществляем так называемую мягкую пропедевтику, - рассказывает директор школы Ольга Назарчук.

Ольга Александровна признается, что волновалась, принимая на себя ответственность за руководство такой школой, хотя опыт работы руководителем у нее немалый. С другой стороны, для молодого и энергичного директора это возможность с чистого листа создавать историю и традиции самой большой школы Юга России.

Сегодня Ростов-на-Дону - крупный промышленный субъект Российской Федерации - больше всего нуждается в работниках инженерных специальностей, поэтому неудивительно, что приоритетным направлением новой школы стал инженерно-технологический профиль, хотя наряду с ним реализуется и социально-гуманитарное направление. Одиннадцатых классов пока в новостройке нет, десятых классов два - один инженерный, где образовательный акцент делается на физико-математические дисциплины, а второй ра-

зучается шахматный всеобуч, ведь не секрет, что именно шахматы помогают ребенку в развитии математических способностей, что очень важно для будущего инженера. Особое внимание в школе уделяется дополнительному образованию детей. Каждый может найти себе дело по душе - народные танцы, хореография, хоровое пение, есть даже цирковая студия и кружок по черлидингу. Ученики школы смогут научиться профессионально снимать фильмы, делать фотографии и вести радиопередачи. Для этого в 115-й школе организованы видеостудия, фотолaborатория, мини-типография и радиоцентр. Есть даже своя музыкальная группа, которую создали ребята из 10-го «Б» класса. Поют они на русском и на английском современ-

чания педагогического факультета ЮФУ. Он ведет секцию по самбо с младшими классами, которые, несмотря на юный возраст, занимаются этим видом спорта с большим удовольствием.

Различными видами физической активности увлекаются не только дети, но и педагоги. Так, оказалось, что практически все учителя регулярно ходят в бассейн.

- Для моих педагогов возможность два раза в неделю поплавать в бассейне - это своеобразный бонус, - улыбается директор. - Я бы и сама с удовольствием ходила в бассейн, но времени не хватает.

Выяснилось, что помимо директорских забот Ольга Александровна ведет еще и уроки - свою любимую математику.

С чистого листа

На Левенцовке открылась самая большая школа Юга России

ные песни, причем музыку сочиняют сами, да и стихи зачастую тоже. Благодаря большому концертному залу на 500 мест ребята могут устраивать грандиозные выступления.

Плавательный всеобуч

В новой школе с легкостью можно заблудиться - территория огромная. Особенно поражает воображение спортивный комплекс, куда входит современный бассейн.

- Хочу быть не только менеджером, но и педагогом, общаться с детьми на уроках, заряжаться от них позитивной энергией, - говорит директор.

Ольга Александровна продолжает экскурсию по школе, где каждый этаж отличается своей цветовой гаммой - от оранжевой до спокойной светло-серой и бежевой.

- Школа формирует эстетический вкус ребенка, - убеждена директор, -

посвятить читателю. Большое внимание здесь уделяют экопросвещению. На каждом этаже учебного учреждения установлены контейнеры для раздельного сбора мусора.

А еще школа №115 оснащена всем необходимым для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Пока таких детей в школе нет, но педагоги готовы к работе с особыми детьми, доступная среда для этого тоже создана - есть четыре лифта, пандусы.

Примечательно, что 115-я школа является школой - партнером образовательной программы «Школьная лига РОСНАНО». Совместно с РОСНАНО в школе создана STA-студия - это уникальное пространство для проектной деятельности и творчества детей.



Для научно-исследовательской работы ребят есть все необходимое

ботает по губернаторской программе «IT-школа». Разумеется, эти профили требуют современного оснащения, что реализовано в школе №115. В этом плане 115-й школе может позавидовать любая столичная образовательная организация. В новостройке есть даже свой технопарк, в который входят центр роботехники, шахматный клуб, фото- и видеостудия, коворкинг-центр и экспериментальные лаборатории. Школа оснащена компьютерами, во всех классах установлены интерактивные доски, проекторы. В экспериментальных лабораториях по биологии, физике и химии есть электронные микроскопы, оборудование для организации флорариума, гидропоники и многое другое. Здесь реали-

- Третий урок физкультуры - плавание, - рассказывает Ольга Александровна, - кроме того, есть и секция по плаванию. Вообще у ребят в плане спортивных кружков богатый выбор - у нас есть баскетбольная и волейбольная площадка, тренажерный зал, возможность заниматься настольным теннисом даже на переменах, а еще есть занятия по легкой атлетике и футболу. Кроме того, наша школа участвует во Всероссийском проекте «Самбо в школу», поэтому этот вид спорта представлен как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Примечательно, что в школе работают 12 учителей физкультуры, а, к примеру, Александр Степанцев вообще здесь первый год после окон-

кроме того, здесь должно быть все необходимое не только для учебы, но и для отдыха. Тут есть целые зоны отдыха с удобными диванчиками. Электронные дневники и информационные киоски, с помощью которых ребята могут узнать расписание и другую полезную информацию, сегодня есть и в других школах, а вот специальная пластиковая «школьная карта», которая открывает ребенку доступ в школу через турникет, позволяет заплатить за обед в столовой и взять книги в библиотеке, мало кто может похвастаться.

Как пояснила директор школы №115, в библиотеке стоит терминал выдачи и приема книг, который считывает информацию с карты. А библиотекарь может больше времени

...Говоря о кадровой политике, Ольга Александровна считает, что необходим баланс молодых специалистов и тех, кто проработал в школе 25-30 лет. Кстати, по словам директора, больше всего молодых педагогов работает в начальной школе (может быть, потому что там потребность в учителях самая высокая) - 39 человек. Всего же в школе работают 15 молодых специалистов, которые по-хорошему амбициозны и хотят совершенствовать свой профессиональный уровень. Здесь практикуются различные формы повышения квалификации - курсы на базе РИПК и ППРО, циклы семинаров, которые проводит издательство «Просвещение» в рамках работы по новым ФГОС.

- Конечно, непросто формировать коллектив с нуля, несколько месяцев нужно только для того, чтобы присмотреться друг к другу, понять, каков стиль работы каждого. Однако сейчас, когда учебный год подходит к своему финишу, можно с уверенностью сказать - коллектив практически сложился. Это не просто коллеги, это единомышленники, - считает Ольга Александровна.

Важная деталь - в школе есть свой дресс-код - темно-синий цвет одежды для педагогов, и, разумеется, никаких джинсов и коротких юбок - учитель должен быть примером хорошего вкуса. Для детей тот же принцип - темно-синий костюм для мальчиков, для девочек - юбка с жилетом темно-синего цвета.

Директор обращает внимание, что в школе даже вечером слышны детские голоса, ребятам не хочется отсюда уходить сразу после уроков, ведь здесь можно найти себе дело по душе практически каждому.

- Мы стремимся к тому, чтобы всем детям было интересно в школе, чтобы каждый ученик нашел себя в том или ином направлении. Согласитесь, каждый ребенок одаренный, просто его таланты надо раскрыть. В нашей школе для этого есть все условия. Мы хотим, чтобы в будущем каждый выпускник гордился тем, что он учился в школе №115, и прославил ее, - говорит Ольга Александровна Назарчук. - Мы начинаем писать историю школы с чистого листа, по сути, мы первопроходцы, поэтому от каждого из нас так много зависит...

Светлана РУДЕНКО

Ростов-на-Дону

Я творю мир

Доступность и качество как два главных вектора развития

В Ростове-на-Дону раннее образование детей - один из важнейших приоритетов муниципальной политики. Дошкольное образование - особый ресурс, позволяющий решать сложные проблемы социально-экономического развития города, поэтому на протяжении последних десятилетий все целевые программы по развитию образования в городе включали в себя расширение сети детских садов, внедрение новых форм работы с дошкольниками, развитие материальной базы учреждений, повышение профессионального уровня педагогов, социально-педагогическую поддержку семьям, воспитывающим детей от рождения до 7 лет.

Сейчас вводятся в эксплуатацию новые детские сады, открываются ранее перепрофилированные группы, установлены отдельные модули на территории действующих детских садов. Кроме этого, в решении задач доступности дошкольного образования активно включились индивидуальные предприниматели. Муниципальная услуга сегодня доступна любой семье ростовчан, воспитывающих детей-дошкольников. Очередь детей от 3 до 7 лет для определения в дошкольные учреждения в городе ликвидирована.

Доступность и качество - два вектора, определяющие направление развития муниципальной системы дошкольного образования.

Гордость горожан - новые детские сады. Педагогические коллективы ростовских детских садов стремятся создавать уникальную предметную среду, которая отличается:

- безопасностью (все игрушки, мебель и пособия сертифицированы);
- мобильностью (детская мебель, трансформируясь, легко превращается в конструктор, обогащает сюжеты детских игр);
- рациональностью (в образовательных целях используется пространство не только групповых помещений, рекреаций, холлов, кабинетов, но и крыша детского сада. На «эксплуатируемой кровле» детского сада №4 детей ждут «Автоград», место для подвижных игр и занятий художественным творчеством, уютные перголы и цветники, солярий).

Зимний сад в рекреации (д/с №116, 42, 50, 285, 229), а изостудия в холле (д/с №1, 49), специализированные кабинеты прежде всего для творческих занятий с детьми - все это не исключение, а традиции ростовского детского сада.

По-прежнему актуальной остается проблема укрепления здоровья детей. В некоторых детских садах не предусмотрены стационарные спортивные залы и специально оборудованные спортивные площадки. В этой связи интересен опыт тех коллективов, которые, не имея полноценных условий, смогли существенно повысить эффективность работы по физическому развитию и оздоровлению детей - внедрили систему круглогодичных физических занятий на воздухе (д/с №24), разработали оптимальную модель использования ландшафта участка для физического развития детей (д/с №111, 199), внедрили ортопедический режим в работу общеразвивающих групп (д/с №77), оснастили групповые и специализированные помещения современным стационарным спортивным оборудованием, игровым материалом, пособиями, которые отвечают самым высоким требованиям безопасности, эстетики и педагогической целесообразности. Безопасность, развивающий потенциал образовательной среды стали приоритетными направлениями программ развития многих образовательных учреждений. В связи с этим особую значимость приобрел опыт региональной инновационной площадки (д/с №57) по внедрению системы

комплексной безопасности. На реализацию проекта из федерального бюджета было освоено около двух миллионов рублей, а по программам софинансирования дополнительно более полутора миллиона рублей.

Поэтому одно из приоритетных направлений реализации федерального стандарта - создание современной информационной образовательной среды учреждения, которая включает в себя не только технические условия, но и программные средства, информационные ресурсы, локальные и глобальные возможности коммуникаций, технологий работы с ними. В техническом арсенале педагогов ростовских детских садов современные компьютеры, стационарные мультимедийные комплексы, цифровая техника (музыкальные инструменты, фото- и видеокамеры и пр.), интерактивные образовательные комплексы с полным пакетом обучающих программ.

Гарантии высокого качества дошкольного образования - это не столько наличие современной образовательной среды, сколько степень эффективности ее использования! В 2017 году дан старт сетевому инновационному проекту «STEM-образование». Аббревиатура STEM - это наука, технология, инженерия, математика. STEM - это взаимосвязь тех областей знаний, которые помогут ребенку осознать простоту и интересный окружающий мир во всем его многообразии! 17 ростовских детских садов на правах федеральной инновационной площадки вошли в группу из 75 образовательных организаций России под патронатом Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования. Коллективы этих детских садов стремятся через образовательные модули (математика, экспериментирование, робототехника, LEGO-конструирование, дидактическая система Ф.Фребеля и мультимедия «Я творю мир») повысить качество интеллектуального развития детей, их креативных способностей, привлечь детей к техническому творчеству, осуществить «ранние социальные пробы».

Опыт ростовских детских садов был неоднократно представлен на российском и региональном уровнях. На Всероссийском конкурсе «Новаторство в образовании» проект в области внедрения информационных технологий в работу с детьми признан самым успешным, занял 1-е место. На ежегодной международной научно-практической конференции «Управление развитием образовательных систем» (РАНХиГС) был представлен опыт руководителей двух ростовских детских садов в сфере создания эффективной модели управления дошкольных учреждений с использованием ИКТ. Презентация опыта была признана лауреатом конкурса с присвоением гранта. На I региональной педагогической Ассамблее новаторов представлен опыт ростовского детского сада по формированию IT-компетентности у дошкольников. Три инновационных проекта детских садов города в соответствии с приказом Минобрнауки РО получили статус областной инновационной площадки.

Светлана БОНДАРЕВА

Детство - особая пора, когда формируется личность ребенка. От того, какие условия созданы в детском саду, кто будет заниматься развитием и воспитанием маленького человека, зависит его дальнейшее будущее. В детском саду №118 Ростова-на-Дону за более чем 40 лет накоплен уникальный опыт в области дошкольного образования. Открыт он был еще в 1973 году как подведомственное учреждение завода «Рубин». Сегодня детский сад радушно встречает 434 мальчиков и девочек. Здесь создана особая атмосфера уважения к личности и потребностям каждого ребенка.



Мальчики охотно принимают участие во всех праздничных мероприятиях

Путешествие в страну детства, или Как помочь особым детям

У этого детсада своя непростая миссия - сделать так, чтобы не только здоровые малыши, но и ребята с особыми потребностями чувствовали себя комфортно. Специфика детсада №118 заключается в том, что достаточно большое количество детей старшего дошкольного возраста имеют разного рода нарушения речи с сопутствующими особенностями развития. Здесь есть малыши с расстройствами аутистического спектра, с синдромом Дауна. Поэтому так важно сформировать толерантное отношение к этим детям как у их сверстников, так и у родителей здоровых ребят.

Статфакт

В детском саду №118 16 групп, из которых 2 группы для детей раннего возраста, 12 групп для детей дошкольного возраста и 2 группы кратковременного пребывания. Образовательный процесс в дошкольном учреждении выстроен в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и направлен на развитие дошкольников по познавательному, речевому, физическому, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому направлениям развития.

Очень важны повышение правовой грамотности родителей, профилактика недостатка внимания к ребенку с особыми образовательными потребностями со стороны взрослых, считает заведующая детским садом Галина Кравченко, и, конечно же, нужно дать этим детям равные возможности для участия в общественной жизни.

Под руководством Галины Николаевны работает высокопрофессиональная команда из 70 педагогов-единомышленников: воспитатели, учителя-логопеды, педагог-психолог, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре.

Здесь внимательно изучили опыт других регионов в работе с особыми детьми, проанализировали образовательный процесс в своем дошкольном учреждении и в итоге разработали и внедрили модель формирования толерантного отношения педагогов, воспитанников и их родителей к детям с особыми образовательными потребностями, которая обеспечила возможность реализации продуктивного взаимодействия всех участников образовательного процесса. С 2014 года дошкольное учреждение является областной инновационной площадкой по проблеме «Формирование толерантного отношения к детям с особыми образовательными потребностями», главная цель которой - повышение качества интегрированного (совместного) обучения и воспитания детей с разными образовательными потребностями и познавательными возможностями.

На протяжении всего этого времени специалисты кафедры педагогики Ростовского государственного медицинского университета осуществляют научное сопровождение процесса формирования толерантности к детям с особыми образовательными по-

требностями. Педагоги принимают участие в семинарах, конференциях, мастер-классах муниципального, регионального и всероссийского уровней не только в качестве слушателей, но и представляя свой опыт работы по этому направлению.

А в декабре 2017 года на базе учреждения открыта областная площадка по теме «Организация доступной среды в условиях дошкольного образовательного учреждения».

Педагоги 118-го детсада - активные участники профессионального конкурсного движения, многие из них стали лауреатами педагогических конкурсов, принимают участие в городских и региональных семинарах, научно-практических конференциях, посвященных актуальным вопросам дошкольного образования. На протяжении нескольких лет на базе детсада №118 проходит муниципальный этап конкурса «Учитель Дона», номинация «Воспитатель», в котором принимают участие лучшие педагогические работники дошкольного образования города Ростова-на-Дону.

Впрочем, самое главное - в этом дошкольном учреждении комфортно находиться всем - и взрослым, и детям. Здесь не дефицит детей на больные и здоровые, у каждого есть шанс на счастливое будущее.

Светлана ГАЛИЦКАЯ

Ростов-на-Дону

Точки роста

Речевое развитие как важнейший фактор становления личности

Детский сад №285 ведет свою родословную с 1971 года. В 2015 году здесь был открыт модульный детский сад на 50 мест, это существенно сократило очередь в Кировском районе. Приоритетное направление работы детсада - художественно-эстетическое развитие ребенка. Малыши занимают призовые места на районных, городских конкурсах. Творческая группа детского сада разработала комплекс мероприятий по внедрению эффективного полифункционального использования внегруппового пространства. Это стало дополнительным ресурсом для развития предметно-пространственной среды дошкольного учреждения.

Здесь накоплен огромный опыт по творческому развитию малышей. Приказом Министерства общего и

профессионального образования Ростовской области этот детсад стал экспериментальной площадкой по теме «Художественно-эстетическое развитие ребенка в условиях обогащения предметно-пространственной среды детского сада».

Разрабатывая проект, мы стремились к тому, чтобы детям было интересно и они искренне полюбили дело, которым занимались, чтобы развивающий эффект от занятий был максимален и, занимаясь хореографией, музыкой, живописью и театром, дети развивались разносторонне - как физически, так и интеллектуально, - говорит руководитель проекта Елена Викторовна Черная.

Детсад обозначил для себя важные точки роста, одной из которых является развитие речи ребенка. Опыт работы показал, что в наш век, когда родители по-

стоянно заняты, им некогда общаться с детьми. А ведь формирование речи ребенка происходит прежде всего в постоянном общении с взрослыми. Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте - одно из основных условий нормального развития малыша и в дальнейшем его успешное обучение в школе.

В связи с этим педколлектив детсада разработал инновационный проект «Проектирование содержания речевого развития детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО». В 2016 году 285-й детсад получил статус инновационной площадки по этой теме на основании приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области.

Светлана ГАЛИЦКАЯ

Республика ЛЭКОН,

или Как научить детей финансовой грамотности

МАОУ «Лицей экономический №14» без преувеличения гордость города Ростова. По сути, это большой образовательный город - Республика ЛЭКОН - со своими правилами, здесь есть своя конституция и законы, президент и правительство, банк, полиция, биржа труда, центризбирком и, конечно, собственная денежная единица - лиц. Все граждане этого государства имеют паспорта, а у республики, разумеется, есть гимн, герб и флаг.

Вся наша жизнь - игра

- Мы не только изучаем экономику и основы финансовой грамотности, но и учим детей применять полученные знания на практике благодаря финансово-экономической игре «Предпринимательство», - рассказывает директор лицея Галина Анатольевна Чернышева. - В один из весенних дней назначается день игры, к этому времени все лицеисты уже знают, чем они будут заниматься, как зарабатывать лица. Ученики начальной школы выступают пока в роли покупателей - учатся выбирать товар, считать деньги. Ребята 5-9-х классов разрабатывают бизнес-план, защищают его перед лицом специальной комиссии по предпринимательству, регистрируют свою фирму, открывают банковский счет. Те, кто не открыл свое предприятие, обращаются в центр занятости, берут наряд и выполняют его за зарплату. А вот старшеклассники у нас, как правило, государственные служащие и правительство - они организуют и контролируют весь процесс. В конце игры бизнесмены платят налоги и считают прибыль. Лица они могут потратить на товары, а могут обменять в банке на рубли. Чтобы игра состоялась, - подчеркивает Галина Анатольевна, - ребята должны иметь элементарные знания по экономике, мы эту дисциплину изучаем со 2-го класса. Игра помогает ребятам почувствовать себя взрослыми, самостоятельными, значимыми...

Игра, кроме того, многим ребятам помогает определиться с будущей профессией. Так, свыше 50 процентов выпускников лицея выбирают экономико-математический профиль - становятся в будущем банковскими работни-

включив химико-биологический профиль. Лицей тесно сотрудничает со многими вузами города и страны, среди главных его партнеров - Донской государственный технический университет, Ростовский государственный экономический университет, ЮФУ, Ростовский медицинский университет. И, конечно же, выпускники лицея поступают в самые престижные вузы страны - МГУ, МГТУ имени Баумана, МФТИ, Финансовую академию имени Плеханова. Неудивительно, что желающих попасть учиться сюда хоть отбавляй.

- Несмотря на то что у нас три учебных корпуса, мы перешли на вторую смену, - сетует Галина Анатольевна, - и все равно учебных площадей не хватает, всего в лицее обучается свыше 1400 человек, электронная запись уже началась, в приоритете те, кто относится к нашему микрорайону, и потом, если останутся места, с 1 июля сможем принять детей и из других частей города.

Кадровый резерв

Лицей №14 - одно из самых престижных и популярных учебных заведений города - лауреат конкурса «100 лучших лицеев России» в номинации «Лучший лицей», победитель в конкурсе культурно-образовательных инициатив по реализации проекта «Модель корпоративной системы непрерывного экономического образования в комплексе «Школа - колледж - вуз», победитель конкурса «Авторская школа - Эврика», «Эффективная школа», в 2017 году ему снова присвоен статус «Школа цифрового века». За этими громкими победами ежедневный кропотливый труд директора и ее команды - высококвалифицированных педагогов, которые сумели создать здесь пространство развития и выбора.

Повышению квалификации своих кадров Галина Анатольевна уделяет особое внимание. Помимо тесного сотрудничества с РО ИПК и ППРО директор приглашает читать лекции и проводить семинары преподавателей из вузов Ростова. 14-й лицей - участник инновационного целевого регионального проекта «Школа эффективного управления», базовая стажировочная площадка муниципального проекта «Школа лидерства от Я до А» и аван-проекта «Эффективный резерв».

- Управление образования города Ростова-на-Дону заключило меморандум о сотрудниче-



Большинство ребят в медицинском лицее уже определились с выбором профессии

В доктора со школьной скамьи

Лицей №11 готов делиться своим опытом

Лицей №11, который зачастую называют медицинским, во многом уникальное учебное заведение. Впервые, одно из старейших в городе - ведет свою историю с 1936 года, во-вторых, им руководит и педагог, и врач в одном лице Валентина Олеговна Потатуйева, представитель старейшей медицинской династии Ростова-на-Дону.

Общаясь с Валентиной Олеговной, понимаешь: можно быть замечательным руководителем и потрясающим педагогом, если каждого из своих учеников - а их сегодня здесь больше тысячи - знаешь в лицо; если думаешь о каждом из членов своей педагогической команды; если любишь свое дело и хочешь, чтобы у тебя были достойные преемники.

...Отработав более десяти лет детским врачом, Валентина Олеговна поняла: начинать подготовку будущих докторов нужно со школьной скамьи - человек уже в старших классах должен осознавать, какой груз ответственности он на себя взваливает, выбирая медицинский профиль... Так, в городе в конце 90-х появился медицинский лицей, который вот уже более 20 лет готовит будущих медиков. У лицея тесные связи с кафедрами Ростовского государственного университета, Южного федерального университета, с Ростовским базовым медицинским колледжем, с колледжем при РостГМУ.

...Даже небольшой экскурсии по лицей достаточной для понимания - здесь созданы все условия, чтобы ребята уже с 8-9-го класса могли готовиться к выбранной профессии. Кабинеты оснащены предметами ухода за больными, лабораторным оборудованием, медицинским инструментом, методическими пособиями, современными техническими средствами обучения. Особенно потрясают воображение куклы-манекены.

- Это тренажер для обучения медсестер по уходу за больными, - поясняет Валентина Олеговна. - Он необходим, чтобы отработать навыки переноски пациентов, мытья и одевания, физиотерапии, перевязки и обработки ран.

Есть манекен простого человека, а также манекен - тренажер для освоения сердечно-легочной реанимации. Для практических занятий по предмету «Здоровый ребенок» куплены пеленальный стол, детские весы, ростомер... А главное приобретение лицея - кукла-модель в величину новорожденного ребенка.

- Согласитесь, каждой девочке такие навыки необходимы, даже если она не станет медсестрой или детским врачом, - замечает Валентина Олеговна.

Часть учебных занятий, по словам Валентины Потатуйевой, проходит на базах кафедр университета, музея кафедр анатомии и патологии Ростовского медицинского университета, на базе лаборатории генетики Научно-исследовательского института акушерства и педиатрии. Зачастую преподаватели медицинского университета и колледжа проводят занятия и в самом лицее. Неудивительно, что более 50

процентов выпускников выбирают профессию врача, однако помимо медицинской направленности лицей активно участвует и в другой инновационной деятельности.

Так, в 2016 году по итогам самооценки лицея №11 получил статус школы - участницы Школьной лиги РОСНАНО.

На протяжении последних трех лет лицей обладает статусом «Школа цифровых технологий». Здесь создана уникальная информационно-образовательная среда, которая включает комплекс цифровых образовательных ресурсов, цифровые лаборатории (естественно-научную и биологическую лабораторию PHYWE, мобильную естественно-научную лабораторию с мультисенсорным регистратором данных, лабораторию НАНОЭДЮКАТОР II), 3D-лабораторию «Эврика», коммуникационные каналы (локальная сеть, лицейский файловый сервер, свободный выход в Интернет) и систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение лицеистов.

В марте 2018 года лицей вошел в сетевое образовательное сообщество госпитальных школ Всероссийского проекта «УчимЗнаем» и на его базе было открыто уникальное структурное подразделение, обеспечивающее получение образования детьми, находящимися в онкогематологическом отделении областной детской клинической больницы. Это стало возможным благодаря высокому уровню материально-технического, кадрового потенциала, сложившихся традиций здоровьесберегающего, личностно ориентированного образования.

...Как известно, успешность учебного заведения определяется прежде всего уровнем квалификации педагогов и управленческой мудростью директора. За последние три года одиннадцать учителей были признаны победителями в различных конкурсах педагогических достижений, в том числе в 2013 году Алексей Барашев, учитель русского языка и литературы, занял 1-е место в региональном этапе конкурса «Учитель года Дона»-2013 в номинации «Педагогический дебют», в 2016 году стал победителем муниципального и регионального этапа конкурса «Учитель года», а затем попал в пятерку лучших учителей России.

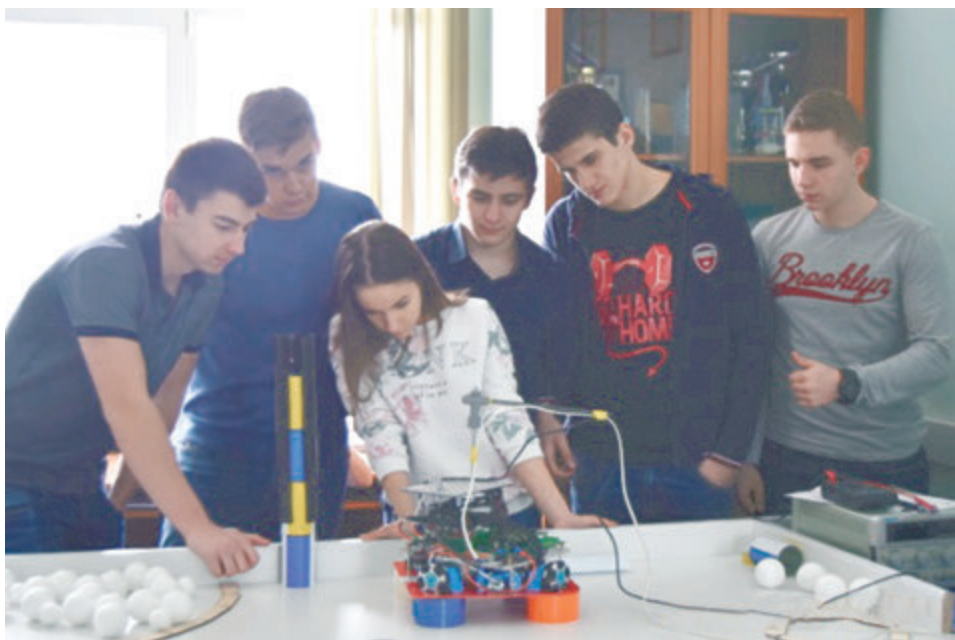
Ребята достойны своих наставников, так, на ЕГЭ только за последние три года 23 выпускника лицея набрали 100 баллов по различным предметам, из них 2 выпускника по двум предметам одновременно. Выпущено 47 лицеистов, награжденных золотыми и серебряными медалями «За особые успехи в учении».

Благодаря этим достижениям лицей одержал победу во Всероссийском конкурсе «100 лучших предприятий и организаций России» в номинации «Лучшее образовательное учреждение» в 2013 и 2016 годах.

...Хороших школ в России много, но вот таких учебных заведений, где помогают ребенку погрузиться со школьной парты в профессию, к сожалению, недостаточно. Опыт Ростова в этом плане уникальный, как, впрочем, и сама личность директора лицея.

Светлана БОНДАРЕВА

Ростов-на-Дону



Без робототехники будущим инженерам не обойтись

ками, экономистами, инженерами... Примечательно, что лицей является областной инновационной площадкой для реализации проекта «Школа инженерного мышления» в создании инженерно-экономического и технологического кластера.

- Мы готовим кадры не только для банков, но и для стратегически значимых и наукоемких производств Ростова и области, - подчеркивает Галина Анатольевна, - в учебном плане есть такие предметы, как черчение, компьютерная графика, упор делается на углубленное изучение физики и математики. Мягкая профилизация начинается уже в начальной школе, а предпрофильная подготовка идет с 7-го класса, в 10-11-м ребята уже серьезно работают по выбранному профилю.

Впрочем, есть и те, кто поступает в медицинский университет. Поэтому здесь задумались о расширении профилей подготовки,

стве с Московским институтом открытого образования, где накоплен богатейший опыт по этой проблеме, - рассказывает Галина Чернышева.

На базе лицея проходят занятия со слушателями президентской программы по теме «Проблема эффективного управления образовательной организацией». Занятия проводят декан факультета руководящих кадров РО ИПК и ППРО Валентина Бут и директор лицея Галина Чернышева.

- В приоритете для нас проектное управление, - подводит итог беседы Галина Анатольевна, - и, конечно же, мы открыты всему новому, инновационному, все время двигаемся вперед. Иначе мы просто перестанем соответствовать нашим детям, которые хотят быть успешными в этой жизни...

Светлана РУДЕНКО

Ростов-на-Дону

Французский без акцента

Кировский район: от углубленного уровня до элитного

Кировский район - центральный в городе. Это исторический, культурный, финансовый и деловой центр города. Если сравнивать остальные районы Ростова-на-Дону с Кировским, то последний самый старый, так как его возникновение совпадает с основанием самого города. В Кировском районе 9 общеобразовательных школ, 18 дошкольных учреждений и 5 высших учебных заведений. Здесь много мест, чтобы провести урок за стенами класса. Это областная филармония, Дом кино, кинотеатры «Ростов» и «Буревестник», Театр кукол... Все это, безусловно, определяет специфику работы отдела образования района.

— Наши общеобразовательные учреждения реализуют углубленное изучение различных предметов на II ступени, профильное обучение на III ступени, расширяя возможности школьников в их дальнейшей социализации, - говорит начальник Отдела образования Кировского района Антонина Воронцова. - Мы смотрим на качественное образование как на возможности образованного человека, приобретенные в процессе обучения и достаточные, чтобы быть успешным в дальнейшем. В этом случае важны социальный заказ, способности и потребности ребенка, а значит, в современной школе создана ситуация выбора профильного образования.

В Кировском районе немало детских садов и школ, имеющих репутацию лучших в городе. Это общеобразовательные учреждения №45, 53, 80, 49, 5, детские сады №50, 118, 70, 285. Высокий рейтинг этих образовательных учреждений определяется не местоположением или материальной базой, а содержанием образовательных программ, высокими результатами на выходе. Среди них на особом счету гимназия №45, хорошо известная не только в Ростове, но и далеко за его пределами. Победители и призеры различных этапов Всероссийской олимпиады школьников по французскому языку зачастую учатся именно там.

Гимназия №45: механизмы формирования полиязычной среды

- Основой создания любой модели, в том числе и образовательной, является концепция. Для гимназии это выбор между много- и однопрофильностью, - рассказывает директор гимназии Наталья Алексеева Путилина. - Около 15 лет назад мы думали, не последовать ли моде делить 10-11-е классы на гуманитарные и технические. Но, учитывая опыт работы в статусе школы с пре-

подаванием предметов на французском языке, высокопрофессиональный коллектив учителей иностранного языка и авторитет, заработанный среди педагогической и родительской общности, мы решили двигаться и дальше в том направлении, в котором достигли успеха.

Примечательно, что в 45-й гимназии сформировано несколько эффективных механизмов функционирования полиязычной среды. Во-первых, это оригинальный учебный план с профилизацией в образовательной области «Филология» по 2 предметам - французский и русский языки, преподавание второго иностранного языка идет с 7-го класса. Основы ла-

тинского языка как фундамента романо-германской группы языков и как международного языка медиков изучаются с 10-го класса. С 8-го класса в школьное расписание включаются предпрофильные дисциплины, а с 10-го класса - элективные профильные курсы на французском языке, ориентированные на разные профессиональные интересы школьников. Второй механизм - возможность для гимназии выбрать самостоятельно уровень профильности - от углубленного до элитного.

- Перфекционисты поступают на двуязычное русско-французское отделение, действующее на базе гимназии уже пятый год в строгом соответствии с хартией, подписанной директором гимна-

зии и советником посольства Франции в России по культуре. Наш результат - 2-е место среди 29 подобных отделений России после одной из гимназий Санкт-Петербурга по количеству дипломатов, - с гордостью говорит директор.

Стержнем, вокруг которого строится все обучение в двуязычном отделении, являются проектные технологии. Восьмиклассники готовят по одному для всех алгоритму в течение года индивидуальный проект, а в 9-10-х классах создаются групповые проекты по тематике, которая предлагается посольством Франции. Защита проектов происходит в мае.

Учителя иностранного языка проводят раннее выявление лин-

гвистически одаренных ребят. Каждый преподаватель в 7-11-х классах раз в неделю проводит занятия по подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников. Гимназия является муниципальной стажировочной площадкой по французскому языку для талантливых учеников 8-11-х классов.

Третий механизм - поощрительные программы для лучших гимназистов по итогам участия в олимпиадах. Ребята могут бесплатно за счет муниципалитета побратима Ростова-на-Дону Ле Мана посетить этот замечательный город по программе «Приз Ле Мана».

Здесь также активно работают программы международного сотрудничества с лицеем имени Мари Кюри из города Со. Это лингвистические обмены с проживанием в семьях.

И, наконец, еще один немаловажный ресурс - это интеграционные проекты на стыке образовательных областей «Искусство» и «Филология».

Среди наиболее ярких проектов - ежегодные совместные выставки живописных работ, они украшают стены художественного зала гимназии. Кстати, музыкальный театр гимназии известен далеко за ее стенами. Ребята ставят профессиональные спектакли для большой сцены с декорациями, костюмами и танцами. В этих постановках может проявить себя каждый.

...Гимназистов зачастую зовут в городе «французы», и это совсем не преувеличение, ведь их французский действительно практически без акцента. Как применить его - стать специалистом в области этого языка, переводчиком или преподавателем, или просто обогатить себя знанием великой французской культуры, - решать уже самим детям.

Светлана ГАЛИЦКАЯ



Знают наших! Победители и призеры заключительного этапа Всероссийской олимпиады по французскому языку

Лицейская пора - без горизонта небо

Учиться быть первым

Созданный в 1990 году как инновационное учебное заведение повышенного уровня классический лицей №1 при РГУ стал экспериментальной площадкой по разработке содержания лицейского образования. В результате многолетней научно-исследовательской деятельности совместно с учеными ЮФУ (ранее РГУ) классический лицей стал солидным, известным, уважаемым учебным заведением, в котором результативно трудятся высококвалифицированные педагоги.

Классический лицей №1 города Ростова-на-Дону по праву является лабораторией разработки и реализации инновационных подходов в образовании лицеистов: в условиях единства обучения и воспитания, где воспитывают, обучая, и обучают, воспитывая, где обучающийся имеет возможность реализовать все свои способности, как интеллектуальные, так и творческие.

Опережающее развитие содержания и постоянный мониторинг качества образования, новые образцы педагогической практики, технологии индивидуального развития и обучения, тьюторское сопровождение учебно-воспитательного процесса, команда единомышленников-профессионалов, сотрудничество педагогов высшей школы и лицея, высокое качество педагогической культуры - слагаемые успеха лицея и успешности каждого лицеиста. В лицее создана обновленная комплексная модель организации образовательной

пространственно-предметной среды, направленная на формирование основ инженерного образования, развитие конструктивного мышления и навыков моделирования, приобщение обучающихся к современной технологической культуре и творческому проектированию, содействие в подготовке обучающихся к самостоятельной трудовой жизни на основе выявления, реализации и удовлетворения их образовательных потребностей, для опережающей подготовки кадров под принципиально новые рынки.

Главный вектор развития педагогической системы лицея - это мобильное образование, установка на успешную социализацию каждого лицеиста еще в школьные годы и подготовка к жизни и самореализации в современном постиндустриальном обществе. В лицее создано такое открытое пространство индивидуального развития личности и самореализации в современном постиндустриальном обществе. В лицее создано такое открытое пространство индивидуального развития личности и самореализации в современном постиндустриальном обществе. В лицее создано такое открытое пространство индивидуального развития личности и самореализации в современном постиндустриальном обществе.

самым разным направлениям - от литературы до программирования, робототехники. Условия лицея дают каждому ученику возможность добиться успеха и реализовать себя, уверенность и свободу в осознанном выборе жизненного пути. В практике лицея используется проектная деятельность по двум направлениям: проектные уроки и проекты во внеурочной деятельности.

Использование проектной деятельности в обучении становится все более актуальным, так как метод проектов позволяет интегрировать различные виды деятельности, делая процесс обучения более увлекательным, более интересным и поэтому более эффективным. Метод проектов дает педагогу возможность нестандартно подойти к урочной и внеурочной деятельности. Он активно влияет на интеллектуальную и эмоционально-ценностную сферы детей.

Совершенствование учительского корпуса, рассматриваемое как одна из приоритетных задач, происходит в лицее в рамках реализации проектов и исследовательской деятельности. С 2000 года разработана и

реализуется программа «Учитель III тысячелетия». На протяжении 8 лет лицей являлся федеральной экспериментальной площадкой по проблеме «Контекстный подход как фактор профессиональной самореализации педагога классического лицея». Проектная работа по данному направлению нацелена на совершенствование человека, помощь в достижении им вершин в физическом, духовном, профессиональном развитии, гуманизацию его развития. Проект «Акмеология» - базовый проект образовательной политики классического лицея №1 г. Ростова-на-Дону. Девиз педагогического коллектива: «От успеха в лицее - к успеху в жизни».

В лицее создано пространство для проживания лицеистами самых важных лет жизни - детства и юношества - в атмосфере высоких отношений взаимовыдерживания и разумных требований, в условиях здоровьесберегающей среды. Вырастить человека здорового физического, психического, эмоционально и социальное - это основная задача программы развития классического лицея №1. Лицей вошел в евро-

пейскую программу «Здоровые школы». По результатам Всероссийского конкурса школ, действующих укреплению здоровья, классический лицей стал победителем Всероссийского конкурса школ, содействующих укреплению здоровья, «Здоровье - для образования, образование - для здоровья» в номинации «Внедрение новых информационно-компьютерных технологий в систему мониторинга здоровьесберегающей деятельности образовательных организаций».

Результаты почти 30-летней деятельности лицея вдохновляют на выстраивание новых программ для подготовки выпускников, способных самостоятельно критически мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, нравственно решать экономические и политические задачи развивающейся России, готовых взять на себя ответственность за свое будущее, за будущее страны.

Светлана БОНДАРЕВА

Ростов-на-Дону

От познания языка к познанию мира,

или Стань чемпионом с немецким

Немецкий, английский, испанский - в 53-й школе убеждены: владение языками - ключ к познанию мира. У этой школы богатая история - через два года она отметит свой 100-летний юбилей. Углубленное изучение немецкого языка было введено с 1955 года, и уже в 60-е 53-я школа стала одной из лучших в Ростове-на-Дону. Посещение школы входило в программу многих германских делегаций и туристических групп. Сегодня здесь бережно относятся к традициям - изучение иностранных языков, ежегодные проекты, связанные с изучением культуры и традиций других стран, в числе приоритетных направлений работы школы.

Директор Людмила Григорьевна Богатищева начинает экскурсию с начальной школы. И действительно, есть что посмотреть - каждый класс готовит свой проект по теме «Мир по соседству». Выполняя его, ребята изучают и представляют на итоговом мероприятии страну, ее обычаи, традиции. Так, к примеру, у 3-го «А» это Япония. Третьеклассники довольно хорошо знают об этой стране, о ее символах и могут поприветствовать гостя по-японски.

Дети с удовольствием участвуют в работе, - говорит классный руководитель 3-го «А», заместитель директора Татьяна Федоровна Кропотова. Татьяна Федоровна энтузиаст своей работы, смогла увлечь ею и другие классы: первоклассники изучают Россию, Израиль, Англию, Австрию, обучающиеся 2-х классов познают Швейцарию, Францию и Германию, ученики 3-х классов - Японию и Испанию, а 4-м классам достались Италия и Китай. Примечательно, что с 2015 года родители школьников выбирают язык для углубленного изучения со 2-го по 11-й класс - английский, немецкий или испанский. Кроме того, в учебном плане школы предусмотрено изучение второго иностранного языка на базовом уровне.

Кстати, с 2017 года 53-я школа стала участником испанской программы билингвальных секций в России. В рамках проекта с 2017-2018 учебного года началась учебная программа для двуязычных испанских отделений в школе №53. И все-таки так сложилось исторически, что к немецкому языку в 53-й школе особенное отношение.

Ежегодно наши ребята принимают участие в программе по обучению в Германии «Мир без свечей и оружия», - рассказывает Людмила Григорьевна, - школьники два с половиной месяца учатся в различных городах ФРГ и живут в гостевых семьях.

В школьной жизни очень важны традиционные связи с Немецким культурным центром им. Гете при германском посольстве в Москве, а также с центральным управлением Института имени Гете в Мюнхене. С сентября 2017 года

реализуется проект совместно с Гете-Институтом «Стать чемпионом с немецким!».

Особо следует сказать о межшкольном обмене с гимназией имени Гейзенберга города Гладбека, федеральная земля Северный Рейн - Вестфалия, его история насчитывает уже почти тридцать лет. С 2015 года школой заключен договор с Остерландгимназией г. Геры, федеральная земля Тюрингия.

Владение несколькими языками - прерогатива не только филологов, но и дипломатов. Не случайно многие выпускники 53-й школы выбирают для себя дипломатическое поприще. Так, в 2016 году школа стала опорной площадкой кафедры ЮНЕСКО МГИМО МИД России по программе «Международная школа молодежной дипломатии».

Интересная особенность школы - каждый этаж имеет свою направленность и свое название. Так, первый этаж - это «Мир красоты и здоровья», здесь находятся красивый театр, спортивные залы, тренажерная; второй этаж - «Мир дарований», на нем расположены кабинеты начальной школы; третий этаж - «Мир по соседству», здесь располагаются кабинеты по изучению иностранных языков; четвертый этаж - «Открытый мир» - представлен кабинетами филологического, социального и естественно-научного циклов.

Еще одна достопримечательность школы - ее музей, где собраны уникальные экспонаты, в том числе и найденные на полях сражений Великой Отечественной войны. В 2016 году школе было присвоено имя почетного гражданина города Ростова-на-Дону Бориса Николаевича Слюсаря, в музее есть отдельный стенд, посвященный этому замечательному человеку.

53-я школа уверенно смотрит в будущее, здесь есть чем гордиться, ее ученики становятся победителями и призерами муниципального, регионального и заключительного этапов Всероссийской олимпиады школьников. Школа является федеральной адаптивной экспериментальной площадкой ИД «Просвещение» по апробации учебников немецкого языка «Вундеркинд-плюс», экспериментальной площадкой федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования». Кроме этого, школа активно реализует проекты федерального, регионального и муниципального уровней, такие как «Российское движение школьников», «Юнармия», «150 культур Дона». Здесь выпускают свою газету «Школьная правда», а лучшим ученикам ежегодно вручается почетный знак «Сокол России». Ну а самое главное - выпускники 53-й успешны в дальнейшей жизни - практически все поступают в престижные вузы, в том числе и такие известные, как Первый медицинский им. И.М.Сеченова, Медицинский университет имени Н.И.Пирогова, СПбГУ, Академия ФСБ, и продолжают свое обучение за границей.

Светлана ГАЛИЦКАЯ

Ростов-на-Дону



Здесь каждый ученик может реализовать все свои таланты и способности

Здоровье - в приоритете

Об аппарате АРМИС и не только

Абсолютно здоровых детей в России, да и во всем мире, к сожалению, становится все меньше. Виной тому зачастую не только ухудшающаяся экология, ГМО-продукты, но и непосильная школьная нагрузка, малоподвижный образ жизни и повальное увлечение молодого поколения гаджетами. А главное - у детей и молодежи не сформировано в большинстве случаев понимание того, что от здорового образа жизни зависит их успешность в дальнейшем.

Смолоду нужно беречь не только честь, но и здоровье. Эту простую житейскую мудрость хорошо понимают в 80-й школе города Ростова-на-Дону. Именно на базе этой образовательной организации проходят отработку все основные управленческие, мониторинговые и аналитические процедуры, которые используются в региональной сети школ в рамках пилотного проекта по здоровьесбережению. Так, в школе №80 отработаны технологии и принципы функционирования новых для системы образования структурных единиц образовательной организации - здесь есть центр здоровьесбережения школы, кабинет здоровья. Педагоги школы освоили новые программы по здоровьесбережению. Причем повышение квалификации учителей проходит как без отрыва от производства на базе школы, так и во взаимодействии с областным Институтом повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров.

Создание у нас типовой здоровьесберегающей школы, соответствующей всем критериям здоровьесберегающей модели образовательной организации, стало стартом для реализации пилотного проекта по всей Ростовской области, - говорит директор школы Виктория Плотникова. - На базе нашей школы были сделаны разработки трех мониторинговых программ, которые используются при организации единого образовательного пространства в сети школ Ростовской области: педагогический мониторинг деятельности образовательных организаций - компьютеризированная форма аудита работы школы с акцентом на реализацию здоровьесохранных требований как факторе обеспечения качества образования; социально-психологический мониторинг показателей здоровья образа жизни школьников - компьютеризированная форма тестирования, реализуемая психологами школ на базе кабинетов информатики; мониторинг показателей здоровья детей, реализуемый на базе медицинских кабинетов школ с помощью аппаратно-программных комплексов (АРМИС).

Суть концепции здоровьесберегающей образовательной системы нашей школы, - подводит итог Виктория Викторовна, - состоит в реализации основных перспективных программ - информатизации образовательного процесса, дистанционном и профильном обучении при обязательном контроле психофизиологического развития личности школьников. По сути, здоровьесберегающие технологии - это базис для развития основных образовательных программ школы.

Формирование здорового образа жизни начинается с малого - так, младшие школьники уже привыкли, что у них обязательные физкультминутки под музыку, кроме того, помимо трех уроков физкультуры есть возможность заниматься спортом в различных кружках и секциях. Причем выбор довольно большой - баскетбол, футбол, настольный теннис, единоборства...

Примечательно, что помимо здоровьесбережения в 80-й школе активно развивается работа по Российскому движению школьников, волонтерскому движению. Старшеклассники с большим интересом участвуют в проекте по правовому просвещению «Адвокатура в школе». Предмет особой гордости 80-й школы - военно-исторический музей имени Рихарда Зорге. Здесь собраны уникальные экспонаты, начиная от фугасов времен Великой Отечественной и заканчивая фотографиями известных выпускников школы. Руководит музеем энтузиаст своего дела Галина Александровна Кибалова. Примечательно, что экскурсии по музею проводят сами ребята. Когда мы были в гостях у 80-й школы, экскурсию проводили девятиклассники Марк и Виктория.

В школе №80 жизнь буквально кипит. Учебное заведение идет в ногу со временем, а подчас и на шаг впереди. При этом стремительность нашего века не влияет на тот уровень внимания, который получает каждый ученик этого замечательного учебного учреждения. В этом, пожалуй, и есть секрет успеха - успеха школы и всех участников образовательного процесса.

Главной своей задачей считаю создание комфортной атмосферы и для учеников, и для учителей, - говорит на прощание Виктория Плотникова. - Хочется, чтобы каждый мог реализовать в нашей школе свои таланты и возможности, чтобы каждый чувствовал себя здоровым и успешным человеком.

Светлана РУДЕНКО

Ростов-на-Дону



Ребята из 53-й школы активно участвуют в движении «Юнармия»

Статфакт

В 80-й школе обучаются 1180 школьников при проектной мощности в 850 человек. Школа №80 вошла в десятку лучших здоровьесберегающих школ РФ во Всероссийском конкурсе «Школы здоровья России» (2 декабря 2010 года) в номинации «За комплексный подход в укреплении здоровья учащихся общеобразовательной школы №80».

Школа №80 внесена во Всероссийский реестр «Лучшие социально значимые учреждения образования» (2015 год) на основании рейтинговых исследований, проведенных Международной академией развития образования и педагогических наук. Школа - постоянный член Невской образовательной ассамблеи (с 2016 года).

С 1 ноября 2016 года школа является областной инновационной площадкой по реализации проекта «Анализ системы управленческих действий в сфере развития здоровьесохранной среды школы».

рассказали о лекарственных растениях наших огородов. Надо бы продолжить работу!» - недавно предложила Лиза. А Кристине понравилось фотографировать, ни один последующий проект не обошелся без ее фотографий. «Сергей Леонидович! А мне бы хотелось про рыб нашей местности и рыбные места больше узнать. Может, пока еще учебный год не закончился, мы начнем новый проект?» - спрашивает Иван. И вот мы работаем уже дальше.

Рек и озер в окрестностях села достаточно для степной зоны, а вот какие виды рыб у нас встречаются и как часто? Это было неизвестно. Проект «Разнообразие рыб Сорочинского района» длился больше месяца. Мы ловили рыбу в реке Самаре, взвешивали, записывали в таблицу данные, изучали видовой состав наших рыб. В результате работы над этим проектом у нас получились такие продукты. Группа «Рыбаки-систематики» создала ментальную

ли про то, какие птицы остаются у нас зимовать, какой корм больше всего любят. Оказывается, что синички больше всего любят семечки и сало. В давние времена даже самый бедный крестьянин старался подкормить птиц зимой. Неужели мы сегодня пожалеем горсть зерна или семечек, чтобы поддержать зимующих птиц? Ведь могли улететь, но остались с нами зимовать. В нашем школьном саду висят кормушки, нам не придется встречать весну без песен. Считаем, что очень важно научить детей сопереживать и помогать братьям нашим меньшим.

А в прошлом году мы с Сергеем Леонидовичем учились в «Проектном инкубаторе» (Оренбургский РЦРО). «Проектный инкубатор» предназначен для помощи учителям в разработке качественных учебных проектов. Участникам предлагается разработать сценарии и дидактические материалы для проведения краткосрочных проектов. В разра-

и мы!». На этом маршруте туристы получают возможность посетить наиболее интересные рыболовные места нашего края и узнать о тех рыбах, которые здесь водятся.

Второй маршрут - культурно-исторический: краеведческий музей гамалеевской СОШ №1 - домик местного поэта Николая Карташова - памятник А.С.Пушкину - сельская библиотека - краеведческий музей гамалеевской СОШ №2 - памятник погибшим односельчанам в годы Великой Отечественной войны - памятник В.И.Ленину. Посещая школьные музеи, туристы увидят предметы быта прошлого, исторические документы, которые хранятся в музеях. В библиотеке можно ознакомиться с книгами местных поэтов Николая Карташова и Елены Еньковой. Николай Карташов автор слов широко известной песни «У границы».

Елена Енькова стихи начала писать, еще будучи школьницей. Она была так взволнована мужественным подвигом побывавшего в космосе Ю.А.Гагарина, что строчки родились сами собой:

*Нам весна надежду дарит,
Ей вдвойне все рады мы, -
В космос первым полетел Гагарин,
Гражданин нашей страны!*

Свое первое стихотворение Елена послала в газету «Пионерская правда», где оно и было напечатано.

Особая гордость всех жителей села - памятник А.С.Пушкину на месте старой почтовой станции Воробьевка, где поэт останавливался на ночлег в барском доме, когда ехал в Оренбург в 1833 году для сбора материала о пугачевском восстании. Инициатором создания памятника стала учитель истории и краевед нашего края Антонина Николаевна Горюнова. Антонина Николаевна является еще создателем и руководителем музея гамалеевской СОШ №1.

Третий маршрут - природно-экологический, или фототур: река Самара - Гамалеевский сосновый бор - Дубовый колок и родник - лес Агафонка - местечко Сады и родник - река Крестовка - Калмыцкая гора.

Этот маршрут будет особенно интересен любителям природы и фотолюбителям, романтическим натурам, влюбленным. Ведь природа дает возможность нам любоваться красотой мира. На этом маршруте один объект красивее и интереснее другого. Чего только стоят столетние сосны и история их появления! Чистый лечебный воздух, родники с прозрачной холодной водой, мягкие песчаные пляжи на реках оставят неизгладимые впечатления в вашей памяти.

Впечатлит вас и Калмыцкая гора, которую называли в честь калмыка Гамалея, основавшего наше село. В той горе, говорят, спрятано золото Емельяна Пугачева, который гулял в наших степях со своей вольницей. Много охотников было то золотого найти. Копали и там и тут, но так ничего и не нашли. То ли золота там нет, то ли просто не повезло. А гора все хранит свою тайну. Над ней колышутся седые ковыли да дуют степные ветры. Приезжайте и вы попытаете счастья.

По одному маршруту осенью 2017 года уже провели экскурсию для своих учеников, а теперь готовим экскурсию для учеников Сорочинского городского округа.

Сейчас мы готовимся к юбилею села - нашей Гамалеевке будет 175 лет. Задумали проект «Люблю тебя, моя Гамалеевка!». Планируем написать сочинения и стихи о селе, создать видеоролики о красоте нашего родного края.

В заключение мы хотим напомнить, что проекты полезны тем, что при их выполнении развиваются необходимые УУД. Они интересны максимальным разнообразием продуктов, найдется подходящий вариант для любого школьника. На этом бесконечном поле есть место способностям и возможностям каждого ребенка и в любом возрасте. Проекты могут быть индивидуальными и групповыми. Но нам кажется, от групповых больше пользы, так как дети должны учиться не только планировать и выполнять работу, но и взаимодействовать, и договариваться с одноклассниками, распределять обязанности, контролировать свою часть и общий ход работы. Хотя индивидуальный проект тоже никто не отменял. Главное, чтобы это не был банальный реферат. А у нас из учебных проектов часто вырастают и исследовательские работы. Мы их представляем на суд жюри различных конференций - от школьных до международных. Наши ребята становятся призерами и победителями этих конференций.

Записки Виктора Болотова

Даешь «цифру»!

С введением государственной программы по цифровой экономике все чаще обсуждается проблематика цифровой школы. Правда, нередко это обсуждение выглядит так: «Сейчас мы поставим доски, компьютеры, откроем ресурсы, запустим сервисы, и все сразу будет в порядке!» А давайте положим руку на сердце спросим себя: что существенно изменилось в содержании или в методиках школьного обучения, после того как мы массово поставили компьютеры и интерактивные доски? Ничего - по-прежнему идет эксплуатация старых технологий во всех смыслах этого слова.



Поставкой железа или созданием цифровых образовательных ресурсов мы проблему не решим, потому что цифровая школа - это не столько здание, наполненное техникой, сколько особая среда. И планировать ее можно, только хорошенько обдумав, из чего складывается такая школа.

Во-первых, из деятельности ученика. Что он делает в здании? На мой взгляд, когда у нас будет цифровая школа, в здании он будет только тогда, когда нужно взаимодействие с другими лицом к лицу: это все, что связано с социализацией и воспитанием, физкультура, лаборатории, потому что все-таки есть предметы, где сколько теории ни учи, а пока не обожжешься щелочью или не щипнет электрическим током, так и будешь думать, что вся эта наука и есть только на экране компьютера - в виде графиков и формул. В остальном цифровая среда должна освободить ученика от привязки к одному месту - получать знания, сдавать зачеты и экзамены, получать сертификаты об освоении той или иной компетенции он может где угодно: дома, в инфотеке, в специализированных центрах и т.п.

Во-вторых, речь должна идти о деятельности коллектива. На мой взгляд, она должна изменить вектор - от предметной ориентации к организационной - по поводу обучения и воспитания. И главная задача здесь - создание и поддержание мотивации ребенка на получение образования. Этот вопрос, кстати, педагоги и родители должны решать вместе, потому что и те и другие понимают - именно мотивация обеспечивает успешность наших детей. И все равно до сих пор случаются конфликты на тему того, кто и кому больше должен - родители школе или школа родителям.

Большие возможности в цифровой среде открываются и для сетевого взаимодействия педагогов. Оно, по сути, становится формой непрерывного повышения квалификации учителей - не раз в несколько лет, а постоянно, за счет содержательного общения с коллегами.

Третий аспект - сама школа, которая организует информационное пространство вне пределов образовательной организации. Здесь, кстати, очень важно использовать крауд-технологии, потому что решение проблем школы сообща - силами учителей, детей, родителей, местного сообщества - это важный элемент равноправия...

Здесь можно еще много фантазировать и прогнозировать, но главное одно - когда мы все это поймем, обо всем договоримся, вот тогда можно будет переходить к разговору о том, какие нам нужны гаджеты и сервисы. Но одними призывами и лозунгами «Даешь цифровое пространство!» ничего не решишь, выдумыванием в институтах и исследовательских центрах идеальных моделей тоже, а попыткой спустить сверху программу действий на суконом языке тем более. Из всех возможных методов самым действенным можно считать, пожалуй, передачу передового опыта. В регионах такие почти «школы будущего» уже есть: некоторые возникли сами по себе - от понимания того, как надо, некоторые - при вузах. Пусть они и становятся локальными драйверами изменений. А в основе этих изменений должны быть независимый аудит школы (не для начальства, а для себя) и индивидуальная траектория достижения образа цифровой школы. И у каждой она будет своя.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

сокровищ

проектный метод в краеведении

карту «Разнообразие рыб Сорочинского района» и презентацию «Рыбы, которых я поймал сам». Группа «Рыбаки-исследователи» создала таблицу «Особенности внешнего строения рыбы, связанные с водным образом жизни», оформила исследование по теме «Трофеи рыбака» и «Рыбаки нашей местности». Группа «Рыбаки-практики» работала на виртуальной доске (Сервис Padlet), написала о рыбных местах Сорочинского района «Где клюет, там и мы», создала памятку «От чего зависит клев» и буклет «Полезные советы бывалых рыбаков».

Разобрались с рыбами, а тут интересный про птиц, что зимуют у нас. Так появился проект «Семена и кормушки зимующим птицам». Узна-

ботке нам помогали опытные наставники и консультанты. Координатор - Елена Львовна Калиберда. Нашей выпускной работой стал проект «Большой мир маленьких клеток» для пятиклассников. Очень понравилось, в этом году снова записались на учебу в «Проектный инкубатор». Теперь мечтаем освоить организацию сетевых проектов.

А еще решили узнать, возможен ли туризм в нашем селе. Так родился проект «Туристические маршруты села Гамалеевка». Разработали три интересных маршрута: для рыболовов, культурно-исторический и природно-экологический (фототур). Первый маршрут для любителей рыбной ловли «Где клюет, там

Учебная литература

Линия учебно-методических комплексов Г. Е. Рудзитиса

«Химия»

- традиционность и фундаментальность как основа химической науки
- доступность изложения материала
- отражение современных достижений в химии
- большое количество теоретической информации структурировано в виде таблиц и схем

Общеобразовательный уровень. 8–9 классы

Состав учебно-методического комплекса:

- рабочие программы
- учебник
- рабочая тетрадь
- тетрадь для лабораторных и практических работ
- задачник с «помощником»
- дидактический материал
- пособия для учителей и методистов

Базовый уровень. 10–11 классы

Состав учебно-методического комплекса:

- рабочие программы
- учебник
- дидактический материал
- пособия для учителей и методистов

Углубленный уровень. 10–11 классы

Для инженерных классов

Ориентирован на учащихся технического профиля

Состав учебно-методического комплекса:

- рабочие программы
- учебник
- дидактический материал
- пособия для учителей и методистов

Отдел по работе с оптовыми клиентами: +7 495 789-30-40 (доб. 4076, 4059), akuznetsova@prosv.ru

shop.prosv.ru
prosv.ru

Неделя директора школы

От растерянности до озарения

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область



Новые образовательные стандарты предполагают формирование не только познавательной, но и личностной сферы обучающихся. Вопрос о том, что формировать, понятен, но вот вопрос о том, как это формировать, не столь очевиден. Современная педагогика имеет в своем арсенале эффективные и хорошо отработанные технологии развития познавательных, регулятивных и даже коммуникативных универсальных учебных действий; отработана система трансляции информации в форме определенных сведений, правил, понятий, закономерностей; существуют хорошо продуманные приемы формирования мыслительных операций и навыков коммуникации, работы в команде, критического мышления; педагоги умеют управлять самоопределением учащихся по отношению к получаемым знаниям, даже творческими процессами. Менее разработанными пока остаются приемы формирования ценностно-смысловой сферы личности.

А вот со смыслами дело обстоит гораздо сложнее: в культуре есть общественные значения, а смыслы содержатся только в сознании определенной личности. Они всегда скрыты, и их приходится проявлять. Ученики их не могут просто осваивать или присваивать, смыслы рождаются, постигаются, возникают в образовательном пространстве. И видоизменяют деятельность. Как в знаменитой притче о трех каменотесах, один из которых просто обтачивает камни, считая свой труд неимоверно тяжелым, второй зарабатывает тем самым деньги для содержания семьи, и ему уже не так трудно, а третий строит храм и вместе с ним будущее, и его работа протекает легко.

А если переложить ситуацию на труд педагога? Можно поставить задачу, чтобы дети знали теорему наизусть, и дети будут ее просто зубрить.

Приходит на память и случай из моей практики, когда удрученный восьмиклассник жаловался на большую нагрузку на память - слова по английскому, даты по истории, задания по географии и т. п. Я тогда сказала ему: «Как ты думаешь, кто должен взять на себя ответственность и определить, какие знания тебе понадобятся для построения собственной внутренней картины мира?» И сама удивилась, как изменилось его лицо - от растерянности до озарения. Теперь у него все в порядке.

Что же я сделала? Просто задала вопрос. В том-то и дело. Для работы со смыслами нужны рефлексивные способности и правильные вопросы. Но главное, чтобы проявлять смыслы, взрослые должны сами их иметь.

Помню, смотрела перед постановкой вместе с детьми фильм «А зори здесь тихие». Теперь не могу его смотреть, начинаю плакать с первого кадра. Можно, вероятно, имитировать чувства с целью самосохранения, но тогда и у детей будет имитация, выражение чувств «напоказ», а не глубинные их переживания. Так и с трагедией в Кемерове... Я уверена, что подростки переживают это очень глубоко в силу особого отношения к проблеме смерти вообще. И ценным становится это их внутреннее переживание, а не разговоры о сочувствии.

Нам нужно внести существенные изменения в развитие здравоохранения и образования... Нужно отбросить все, что мешает обновлению России, - у нас много всего накопилось, что мешает снова ее сделать молодой, перспективной и целеустремленной.

Из выступления В.В.Путина на съезде партии «Единая Россия»

Лев АЙЗЕРМАН

В этом контексте считаю возможным предложить «Учительской газете» основанный на доказательствах анализ некоторых важных проблем нашего школьного бытия с точки зрения необходимости его существенного обновления.

С проблемой, о которой мы будем говорить, я начал знакомиться в 1963 году, когда, проработав в школе 11 лет, пришел в Московский городской институт усовершенствования

одного из них Лука «единственный в пьесе деятельный герой, единственный, кто занят не собой, а другими». Для другого у Луки «органическая потребность делать добро, он любит человека, страдает, видя его задавленным социальной несправедливостью, и стремится ему помочь чем только можно». И спросили: «Согласны ли вы с такой трактовкой образа Луки?» Я тогда проверил 826 сочинений.

В 1969 году в школу вернулись роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», поэзия А.А.Блока и поэзия С.А.Есенина.

Мы готовили московских учителей к этим новым для них темам. Ведь и я сам, окончивший школу в 1948 году, ни Достоевского, ни Блока, ни Есенина не знал. Правда, потом в довоенном советском учебнике прочел большие главы о поэзии Блока и Есенина.

А в конце учебного года мы провели в школах Москвы сочинение по роману «Преступление и наказание». Важно было понять, что, как и насколько полно и верно поняли в этом произведении наши ученики. Многое оказалось

Памяти калининградского учителя
Леонида Бондаря.
С болью и пониманием

Результат и качество

Важные проблемы нашего школьного бытия

учителей сначала методистом, а потом заведующим кабинетом русского языка и литературы, естественно, продолжая давать уроки в школе. Три главные задачи стояли перед нами: изучение качества преподавания и качества знаний учащихся; знакомство с передовым опытом и распространение его; организация и проведение повышения квалификации учителей русского языка и литературы.

За десять лет я посетил около тысячи уроков. Работая в институте и после него, я прочитал более тысячи лекций учителям Москвы, много ездил по стране от Таллина до Хабаровска и от Архангельска и Сыктывкара до Баку и Улан-Удэ. Пять лет был председателем московской городской комиссии по проверке медальных сочинений.

Вскоре после моего прихода в институт мы готовились к большой проверке качества преподавания литературы и русского языка. Темы для сочинений в трех старших классах уже были составлены. Сочинения должны были пройти во всех 30 районах города. Я предложил во всех классах добавить еще одну тему - «Какое произведение современной советской или иностранной литературы мне понравилось больше всего и почему».

Любая инициатива бывает наказуемой. В феврале 1964 года мне привезли 1139 сочинений, которые я и проверял. Написав развернутую справку, я второй экземпляр передал в журнал «Литература в школе», где вскоре и появилась моя статья «Современная литература глазами старшеклассников». Я не знал, что статья эта будет переведена на английский язык и напечатана в советском журнале «Советский Союз». Но через несколько лет мне из США прислали большую книгу «Что читают дети мира» и карточки на эту книгу для библиотеки Конгресса. Советский Союз был представлен в этой коллективной монографии моей статьей.

Так с самого начала я понял главное: основа основ - это не цифры (хотя и они, конечно), а прежде всего анализ сути получаемых нами сочинений и ответов, личностный взгляд учеников на прочитанное и изученное в школе. Этим мы и руководствовались в своей аналитической работе и своей учительской практике. Так, к примеру, мы не предлагали выпускникам сочинение на традиционную тему «Разоблачение в пьесе «На дне» Максима Горького утешительной лжи и проповеди терпения», в которой уже дан ответ и нет никакого вопроса, и посему сочинение по пьесе уже не требует никаких умственных усилий, а распечатали для каждого высказывания современных авторов, которые играли Луку по-разному. Для

тревожным, что было естественно. Так, в одном из сочинений на тему «В чем причины преступления Раскольникова» в пятом пункте плана стояло «Нищенское существование Раскольникова», а в шестом - «Гуманистические цели преступления». О том, что «Раскольникова оправдывает судьба Мармеладова и его собственная судьба», что «Раскольникова можно оправдать - эта идея возникла в результате тяжелого положения, в котором он находился», писали многие. Сейчас особенно хорошо понимаешь, что дело тут не только в уроках по роману, но прежде всего в стереотипах советского мышления и сознания. Потому-то так долго и не было Достоевского в советской школе.

Я рассказал об этих сочинениях Юрию Федоровичу Карякину, который и сам давал в разных школах уроки по «Преступлению и наказанию», чтобы понять, как роман отзывается в современных школьниках. Потом в книге «Самообман Раскольникова» Карякин назвал всех учителей, которые ему помогали, и поблагодарил за соучастие.

Карякин сделал для Театра на Таганке и инсценировку для спектакля, который поставил Юрий Любимов. Перед входом в зрительный зал стояли парты, на которых были разложены ксерокопии ученических сочинений. Спектакль начинался с эпиграфа на белом экране: «Хорошо, что убил. Жаль, что попался». Из ученического сочинения».

Именно работая в Институте усовершенствования, я окончательно и навсегда понял, что исходная первооснова преподавания литературы, то, с чего урок начинается, - в словах Тютчева «как слово наше отзовется», а одна из важнейших конечных целей преподавания литературы - научить ученика самостоятельно понимать в прочитанном и то, о чем учитель на уроке ничего не говорил. И только такие сочинения я и проводил в течение всей последующей своей работы в школе.

В этом убедил меня и первый московский опыт проведения олимпиады по литературе. До нас их в Москве не было. Проанализировав все известные статьи об опыте литературных олимпиад по предмету, я увидел, что все они в принципе сводились пусть и к немного более трудному, но в общем-то каноническому советскому сочинению. Мы положили в основу олимпиад по литературе самое простое - самостоятельное, личностное постижение небольшого художественного произведения, стихотворения, рассказа или сравнение двух стихотворений. Прошло пятьдесят лет, но при всех изменениях и напластованиях так и проходят теперь олимпиады по литературе.

Очень важным стал для меня опыт проведения лицейских олимпийских многоборий. Они были построены на абсолютной самостоятельности и при полном самофинансировании, хотя с ребят денег не брали. Помогали всюду спонсоры. Из десяти городов, в том числе и дальних, после зимних каникул в Москву приезжали то ли десять команд по десять человек, то ли двадцать команд по пять человек. Это были ученики лицеев. Они должны были пройти пять испытаний: по физике, математике, литературе, истории и иностранному языку. Все по всем пяти предметам.

Итоги подводились как по каждому предмету, так и по командам. Нас, проводивших работу по литературе, было трое. Когда меня пригласили и сказали, что всем участникам уже сообщили десять тем сочинений (задания для каждого из трех старших классов были разные), я сразу сказал, что все это кончится провалом.

Так и произошло. Все каникулы несчастные учителя несчастных учеников натаскивали на эти темы. Но в них не было никакой возможности проявить себя. Мы еле-еле наскребли победителей. По всем предметам работы оценивались по стобальной системе. Но на выходной день я попросил два часа и по одному человеку из каждой команды. Предложил им сравнить два стихотворения. Все написали живо, интересно, толково. И все ребята сказали, что в дальнейшем надо проводить именно так.

Было тут и еще одно важное обстоятельство. Мы в Москве после проведения городского тура олимпиады вновь собирали всех ребят и анализировали их сочинения. Здесь тоже мы должны были проверить все написанное за день, и вечером, иногда это было в десять, а то и в одиннадцать часов, мы анализировали все задания. И каждый год ребята нам говорили, что этот анализ и был самым интересным при проведении испытания литературы.

Все это и легло в основу большого, в четыре печатных листа, написанного мною методического письма «Преподавание литературы и проверка знаний учащихся». (Вы можете понять, как встретил я тестирование по литературе.) Оно было издано десятитысячным тиражом и доведено до каждого словесника Москвы.

И сегодня я считаю возможным, опираясь на десять лет работы в Институте усовершенствования учителей, шестьдесят два года преподавания литературы в школе, более пятидесяти лет работы с учителями и почти шестьдесят лет методической работы (сам я для себя веду ее отсчет со статей о драме преподавания литературы в школе, опубликованных в 1959 году в журналах «Новый мир» и «Литература в школе»), подвести некоторые итоги своих аналитических изысканий, вкус к которым мне привило пребывание в Институте усовершенствования учителей.

Когда-то очень популярны были среди учителей и учеников книги Натальи Долиной «Прочитаем «Онегина» вместе», «Печорин и его время», «По страницам «Войны и мира». Потом их место заняла серия книги «Сдадим литературу на «пять», а потом и другая серия - «Сдадим литературу на 100 баллов». Так мы двигались от *прочитаем вместе и по страницам к сдадим*.

Лет шесть-семь назад меня пригласили в Институт усовершенствования учителей, чтобы вручить грамоту за отличную работу и тысячерублевый купон на покупку косметики. В годы моей работы в институте там висел плакат «Наша цель - коммунизм». Сейчас я обалдел: на втором этаже висел другой плакат - «Наша цель - ЕГЭ».

Идея ЕГЭ, на мой взгляд, плодотворна, но она не может быть целью, ведь ЕГЭ - это система контроля, проверки знаний. Ведь не может быть целью врача больницы, медицины в целом тонометр, УЗИ, рентген, даже компьютерная томография. Целью ЕГЭ не может быть по определению, хотя часто ею становится. И второе. Мы должны о ЕГЭ судить не по его идее, а по тому, как эта идея реализуется сегодня.

Меня сейчас интересуют две проблемы. Может ли результат экзамена свидетельствовать о качестве работы учителя и школы? И второе: может ли результат экзамена свидетельствовать о качестве подготовки ученика в школе? Сегодня слова *результат* и *качество* употребляются как синонимы. Так ли это?

Продолжение следует

Евгений БЕЛЯКОВ, Республика Крым

Школозаменитель, или, как его называют по-научному, хоумскулинг (домашняя школа, семейная форма обучения), возник естественным образом на фоне кризиса всей системы образования. Первая реакция на это явление: «Ура, свобода, да здравствует творчество!» Потом начался просто «скулинг»: «Ой, тяжело, дети не хотят заниматься, мы не умеем учить, нет времени, ребята разболтались». И вплоть до: «Караул, спасите, помилуйте, возьмите нас назад, в массовую школу!»

Все эти фазы я проходил еще в 90-х годах. Что интересно, старший внук уже пошел в школу - нормальную и обычную. Посмотрим, что будет с остальными.

Впрочем, мой пример сравнительно удачный. Дети выросли, я их устроил после 7-го класса в 734-ю школу к А.Н.Тубельскому (в те времена не было бюрократических препонов). Круглыми отличниками они не стали, но все было нормально, после школы все поступили, кто куда хотел. Проблемы у нас начались потом. Но о них я тоже расскажу чуть позже. А сейчас изложу собственные очень простые мысли об этом самом хоумскулинге.

Действительно, на протяжении долгих лет у меня сложилось твердое убеждение, что начальная школа не очень-то и нужна. Здоровые, подвижные, творческие, свободные дошколята загоняются в замкнутые помещения, обезжизняются, и их насильно учат тому, к чему в 99,9% случаев душа их абсолютно не лежит. Свобода ребенка - это убежать из школы вообще. Поэтому свободной школы и свободного ребенка в школе практически не бывает. Все это так. «Началка» ломает ребенка, «обтесывает и лепит» на свой лад, делает из него автомат или, если хотите, школьного раба.

В принципе можно от этого избавиться, достаточно лишь оставить ребенка дома и учить его самостоятельно. Только необходимо иметь в виду, что нужно прежде самим научиться учить его хотя бы читать, писать и считать. А в нашем обществе многие взрослые уже забыли даже таблицу умножения, ничего не читают, пишут с ошибками и только в формате заявлений. Надо не просто уметь самим читать, писать и считать, но уметь учить этим простым навыкам. То есть нужно взять учебники по дидактике для студентов и хотя бы их прочесть. Если вы даже этого не сделаете, то нечего потом ныть и ругать ребенка, что он ленивый. Но эта проблема все же решается.

Школа подравнивает детей. В результате те, кто не успевает за другими, имея всего лишь слегка замедленный темп усвоения, становятся неуспевающими, двоечниками, но тянутся за другими. Дома такой ребенок будет реально отставать от среднего темпа. Если он прикреплен к какой-то школе, это сравнение будет травмировать и его, и родителей. Само по себе это нестрашно: темп у каждого свой, но вот нервы... Ведь в начальной школе надо всего лишь научиться делить на двузначные числа, хорошо вызубрить таблицу умножения, читать с определенной скоростью, помнить падежи, а также то, что «жи» и «ши» пишется через «и». Вот и вся программа, на сколько бы толстых книжек ее ни расписывали.

Дальше организация общения, важный элемент социализации. Двор сейчас такой, что выпустить ребенка гулять одного страшновато. Но и здесь тоже есть разные варианты. В деревне, например, ситуация дру

дома творчества школьников, разные платные секции. На все это нужно время, впрочем, как и на занятия. Лучшее решение - вообще не прикрепляться ни к какой школе, однако тут могут возникнуть проблемы «с законом». Впрочем, когда я в 1988 году не пустил своего старшего в школу, никому до этого дела не было, даже не позвонили.

Должны ли школа, государство, общество контролировать то, как семья реализует хоумскулинг? Мое мнение - нет. Или, по крайней мере, не надо контролировать каждый шаг родителей. Это глупо, если учесть, что и наблюдатели у нас еще те. Извините, конечно, но это факт. Однако я глубоко убежден, право на хоумскулинг надо заслужить, например, сдав экзамены по дидактике. Может быть, нужно организовать какие-нибудь родительские курсы, написать специальные учебники для родителей.

и проверяет выполнение. Такой подход вряд ли можно считать высоким творчеством, и очень часто он вообще не является чем-то приятным. Однако каждый человек должен научиться преодолевать себя, выполняя нечто, требующее большого напряжения. За это он получает деньги, заработную плату, на которую живет. Я повторяю все эти тривиальные вещи, потому что, выбирая для своего ребенка семейную форму, родители, как правило, все это в расчет не принимают. Поэтому все-таки стоит напомнить им, что через 30 лет они и их дети будут жить отнюдь не при коммунизме. И деньги не отменяют.

Что же до моего личного опыта, то все мои дети, без исключения, испытывали и испытывают трудности при адаптации к так называемому трудовому коллективу, а фактически - к его начальникам. Поэтому они, как правило, выбирают фриланс (слава

(10-11-е классы) недопустима ни при каких обстоятельствах. Вариант, который я выбрал для своих детей, - экстернат, то есть условно платная форма интенсивного обучения в специальных школах, когда 10 и 11-й классы проходят за год под руководством учителей-специалистов. Учить всем предметам старшей школы самостоятельно - это нереально. Нет среди нас таких родителей, которые знали бы по каждому предмету в 3-4 раза больше, чем предусмотрено программой. А иначе качественно учить невозможно. Нет у родителей и оборудованных кабинетов. Можно, конечно, посадить десять репетиторов, но это, кажется, вариант только для олигархов.

А вот классы с 6-го по 9-й - тут, как говорится, есть тема для размышления. Если родители верят в свои силы на 100% и имеют возможность нанять нескольких репетиторов, то попробовать вполне возможно, ре

ло... Пока же этого нет, и приходится по очереди собираться на квартирах.

Со свободой разобрались, теперь творчество. Недавно «клянул» на один фейк (обман). Кто-то из наших бывших министров образования и науки будто сказал, что главная цель образования - грамотный потребитель. Сколько было возмущения по поводу этой фразы! Дескать, глава образовательного ведомства пропагандирует потребительское общество. В реальности же все было совсем не так. Фразу вырвали из контекста и, как водится, переврали. Министр имел в виду совсем другое. Он хотел сказать, что кроме творцов новых технологий должны быть и те, кто эти технологии применяет (их-то он и назвал потребителями, то есть потребителями технологий и открытий). Не творцы, а те, кто компетентен новое применить. И был он, между прочим, совершенно прав. Мож

Дела семейные

Домашнее обучение вовсе не такое простое дело, как кажется

Но потом необходимо предоставить максимум свободы, чтобы лет пять можно было делать то, что хочешь. И чтобы никто не вмешивался, за исключением разве что случаев, когда ребенка вообще ничему не учат или, например, заставляют торговать, заниматься противоправной деятельностью и т.д.

Для занятий с ребенком нужно время. Точнее, довольно много времени, поэтому тот родитель, который планирует заменить ребенку школьного учителя, вряд ли сможет делать это в свободное от основной работы время. Однако для большинства граждан нашей страны это автоматически означает возникновение зияющей дыры в семейном бюджете. Следовательно, надо очень трезво оценить свои силы и продумать источники доходов. Скажем, работать может кто-то один, а вот второму обязательно придется целиком посвятить себя обучению собственного ребенка.

Отдельный случай - объединения родителей. Это, конечно, хорошо, но тут ведь как с платными поликлиниками: если объединение платное, то вовсе не обязательно, что там будет нечто иное и более высокого качества, чем обычная школа. Часто это те же школьные учителя, которые уволились в поисках хорошего заработка из той же школы, чутко уловив общественную потребность и поняв, что на этом можно неплохо заработать. В итоге все заканчивается созданием небольшой частной школы, которую просто называют семейной. Однако, согласитесь, это уже нечто иное, чем настоящая семейная форма образования.

Особо хочу обратить внимание на еще одну очень важную проблему. Хоумскулинг не позволяет ребенку в нужное время приобщиться к неким социальным нормам, помочь привыкнуть, адаптироваться к тому нормальному в обществе явлению, когда практически над каждым человеком довлеет рабочая дисциплина. В результате у него не возникает умения приспосабливаться к реальности. Известный российский педагог Борис Никитин назвал это «необратимое угасание возможностей эффективного развития способностей - НУВЭРС». Между тем родителям стоит раз и навсегда уяснить: жизнь не состоит из одной свободы. Наоборот, большая ее часть в современном обществе так называемая работа. Это когда ты имеешь начальника, который дает тебе задание

Богу, сейчас это возможно!). Но я трезво смотрю на вещи и понимаю: все общество не может состоять из фрилансеров, а это значит, что большая часть подрастающего поколения будет вынуждена все равно посещать массовую школу просто потому, что стране нужны не только фрилансе

зультат будет положительным. Лично у меня педагогическое образование по математике, жена - профессиональный психолог. Но даже мы выдержали только до 7-го класса включительно. Дальше я почувствовал, что в нашем образовании уже появляются «дыры». Так, я сравнитель

но наоткрывать очень много всего замечательного, но кому все это будет нужно, если не будет людей, которые это смогут применить? А они, добавлю я, в основном произрастают в обычных школах, которые не претендуют на насыщение жизни учеников постоянным полетом творче



Как учение не превратить в мучение?

ры, но и люди, способные работать в больших коллективах на больших предприятиях.

Однако родителям, переводящим своих детей на семейную форму обучения, об этом не сообщают. Хотя фактически необходимо брать с них расписку, что все эти вопросы они продумали и берут на себя всю ответственность за своих детей в плане их дальнейшего встраивания в реальную жизнь. Правда, у нас пока еще слишком мало статистики, и истинные последствия хоумскулинга мало кому известны, кроме тех, кто начал этим заниматься на свой страх и риск в конце восьмидесятых. Необходимы многолетний эксперимент, глобальный мониторинг.

Впрочем, все сказанное выше относится исключительно к начальному циклу образования (с 1-го по 5-й класс). С моей точки зрения, семейная форма обучения в старших классах

но слабо знал химию, недостаточно - физику, не мог учить английскому языку... Наверное, есть у нас в стране люди, имеющие энциклопедическое образование. Но, уверен, их очень мало. Поэтому нужно 1000 раз продумать, прежде чем на что-то решаться. Ведь если вы какой-либо предмет знаете на «3», вряд ли ваши дети будут знать его хотя бы на «4». И вряд ли они заговорят по-английски, если вы сами не говорите на нем свободно. Фактически всерьез за такое обучение может браться только в высшей степени талантливый родитель, имеющий за плечами не только золотую медаль, но и красный диплом. Увы, ни я, ни жена к таковым не относимся. Здесь бы очень помогло сотрудничество родителей, каждый из которых мог бы преподавать один-два предмета. Но дело упирается в помещение для занятий. Вот если бы государство в этом вопросе помог

ства. Можно научить решать творческие задачи, но все же главное - научить решать стандартные. А уж потом и творческие. Именно в таком порядке.

Наверное, я разочаровал тех, кто думает, что семейная форма образования - это очень просто. Да нет в жизни ничего простого! Все требует много работы, продумывания мелочей, собственного дополнительного обучения. Но, пройдя сквозь все это, скажу вам, что такой способ образования все-таки возможен. Наш с женой эксперимент один из наиболее удачных. Наши ребята стали настоящими специалистами, каждый в своем любимом деле. Правда, почему-то все их любимые дела лежат в области искусства: два художника-мультипликатора, скульптор, художник, театральный режиссер. Может быть, потому что в этих специальностях больше свободы и творчества?

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Что и как сегодня происходит в Украине? Спорят историки, обсуждают политологи, вещают эксперты. А есть еще судьбы людей. Конкретные судьбы конкретных людей. Может, через них попытаться взглянуть и на страну, и на народ?

...Моего отца исключили из Союза писателей Украины. И хотя это произошло сорок лет назад, но жив отец, здравствует Украина, и никуда не делся Союз писателей. Все на своих местах. Чего не скажешь обо всех. Иных уж нет, а те далече. Впрочем, кое-кто остался. Даже, пожалуй, многие. Осталась и память. Лишь она способна вернуть прошлое. Как это происходило? Имею в виду исключение отца. Он не был ни диссидентом, ни героем-революционером, ни борцом с режимом, ни правдоискателем. Для этого, как он потом говорил, нужно

основа. Ложь в устах властей, политиков иной раз так ловко прикидывается истиной, что не поддаться обману значило бы вроде бы изменить здравому смыслу. Обман в советскую эпоху был неким правилом повседневной жизни. Он был регламентирован, четко обозначен, ему было определено свое место в газетах, даже на кухнях. С государственным советским партийным и кагэбистским людом все понятно. С теми, кто подымал руку, единодушно «одобрямс», вроде тоже. Страх во все времена хоть в Украине, хоть в Африке верховодит многими нашими поступками. Партия сказала: «Надо!» Народ: ответил «Есть!» (Втихомолку, правда, добавил: «... хотим!».) Так было.

Время шагнуло вперед (а назад вроде и невозможно), но нравы остались прежними. Государственные объятия, правда, заметно ослабли. И страха перед всемогущими органами

давного своего прошлого относится, как «преданьям старины глубокой», которые можно трактовать и так, и эдак?

Антуан де Сент-Экзюпери когда-то сотворил такую молитву: «Господи, я прошу не о чудесах и не о миражах, а о силе каждого дня. Научи меня искусству маленьких шагов...» Там есть много еще другого поучительного и полезного для каждого из нас. И, кстати, в отличие от религиозных молитв точно известно авторство. Так вот, что стоит вполне достойным (без иронии) представителям запорожского литературного клана сделать этот маленький шаг и признать факт не своей воли под советской крышей? Признать, чтоб эту волю обрести. Уже под крышей украинской государственности.

Как-то задался я этими вопросами. Сначала это было сугубо личное, потом все-таки я переступил через него. И вот среди ответов неожидан-

Народ выразил эту черту краткой, емкой и точной фразой «Моя хата с краю». Сегодня, правда, простой хаты мало, подавай апартаменты по-престижнее и желательнее не с краю, а поближе к столичному пупку. Каждые грабли к себе гребут. Пока есть люди, до тех пор это и будет. Грабли, правда, бывают разные. Грабли (как и вилы, и лопаты) украинских больших и малых начальников (пусть даже это литературная должность) оказались весьма загребущими. «В Украине начальные и подначальные, духовные и мирские, как разные колеса, не в единомышленном нахождении согласии» - эти слова Мазепы весьма точно определяют состояние Украины как триста лет назад, так и сегодня. Своя хата - это основа, это сокровенное, личное, однако к ней еще неплохо бы хоть маленький глоток власти. Ох как сладок он! «До головы треба булавы», - говорят сами про себя украинцы. Булава давалась кошевому, она держалась им в правой руке во время войсковых рад, отсюда сложилась эта пословица. Сегодня это и о том, что стремление к самостийности одновременно сочетается со стремлением к власти, которую и олицетворяет булава. И так не хочется выпускать ее из рук ни президенту, ни депутату, ни олигарху, ни герою революции, ни даже... кухарке (тем более той, которой доверили управлять государством)! В головах у многих украинцев именно этот мотив часто и руководит поступками. В том числе и помыслами, и душевными порывами, и деяниями (или, наоборот, недеяниями) больших и малых литературных начальников, глав творческих спилок. «Где два казака, там три гетьмана» - так еще у нас говорят по этому поводу. В связи с этим вспоминается недавнее путешествие по Европе. В Испании встретились мне наши дальнобойщики. Один из них, Алексей Гайдай, уже десять лет живущий в Португалии, признался: «Знаешь, чем мы, украинцы, отличаемся от них? У нас слишком много первых. Каждый себя ставит выше, чем он есть на самом деле. Может, натура у нас казацкая

вать, тут же поставил точку. И сразу радостно сообщил: «Старик, администрация выделила нам изрядную сумму. В этом году сможем издать...» Я не мог не порадоваться и за собратьев по перу, и за их главу, и за власть. Новость заслуживала того. Но на свой вопрос я так и не получил ответа. Или все-таки получил?

Творческие союзы когда-то были созданы властью, чтоб вольных творческих лошадок разбить по стадам, каждому определить свое стойло. Лошадки поначалу брыкались, все-таки жива была в них память о диких тарпанах, степной казацкой вольнице, Диком Поле (так назывались степи за днепровскими порогами). Однако постепенно попривыкли к государственной опеке. Властный пряник и властный кнут стали нормой не только материального бытия, но и морали. Многие даже посчитали себя опорой государственного строя, возгордились благородной миссией защитника государственных институтов. Таковым, конечно, пряники доставались чаще.

Советские историки не слишком любили упоминать о Гуляйполе. Почему, кстати, батько Махно, которого знает и почитает весь мир, не получил такого же признания ни в Украине, ни в Запорожье? Запорожцы даже памятник народному атаману не удосужились поставить, его именем даже маленькую улочку не решились назвать. Между прочим, запорожские литераторы не осмелились выступить с такой инициативой. Все просто. Махно был олицетворением воли. Настоящей казацкой степной воли. «Я не белый и не красный, не зеленый и ничей. Запрягай коней в тачанку - атакуем сволочей». Кому такое, какой власти может нравиться? Очень, правда, по нраву поэтам. Правда, в меру, обозначенной властью, и в основном на бумаге, которая, как известно, стерпит многое. А так, чтоб перо приравнять к штыку, - нет, только не это. Своя воля хороша лишь в своем огороде.

На время не накинешь узду, его не заарканишь и не стреножишь, оно не стоит не месте, меняется, и часто весьма стремительно. Чего не скажешь о нравах. Большинству из нас, выросших под опекой и недреманным оком стражей советского строя, представляется, что государство - это и крыша, и стены нашего дома. И даже его интерьер. И мы под этой крышей, конечно, не совсем государевы людишки, но все-таки не совсем чужаки, не личности, а граждане, зависимые от власти. Так ли на самом деле? Так ли должно быть? «Полон чан - сам себе пан» - это тоже в характере украинца. Спокойным за завтрашний день, уверенным в себе он может ощущать себя только тогда, когда есть хлеб и к хлебу. Хлебопашец сам себе пан, когда полны сундук и чан. Даже титулы для него мало что значат, если не кормят и не одевают. «Наилучший чин не быть ничем», - утверждали крестьяне. Может, это остаток былой казацкой воли, может, это в естестве, человеческой природной сущности не только украинца - так или иначе, но это почти то же, что «Государство - это я!».

...Знаете, что меня в этой ситуации не только утешает, а даже, пожалуй, радует, больше - воодушевляет? Жизнь на планете творится в самых различных условиях. Деревья на «севере диком», на голых скалах и в жаркой пустыне тоже пускают корни. Вопреки власти. Власть стужи, зноя, ливней, ураганов. И красотой они не обделены, я уже не говорю про силу и выносливость. Так в природе. Так и в социуме. В том числе и литературном. Есть немало способов утвердить себя и свое право на собственную волю, собственное видение сути. Решает страна? Решают люди? Решаем мы? Решает человек? Решаю я!

Судьба зависит от дорог, которые мы выбираем

быть хоть немного фанатиком, иметь уверенность, что потом не оступишься. Однако слушал «Свободу», интересовался самиздатовской (понятно запрещенной) литературой, общался с книжниками, которые эту литературу добывали, в беседах с друзьями за чаркой и без нее любил затрагивать запрещенные темы, написал несколько писем Солженицыну, и тот даже ему ответил. И нередко, не ведая о последствиях (а может, и ведая и от этого испытывая некий драйв), делал это активно, открыто, иногда даже эпатажно, упрямо противопоставляя себя молчаливому большинству. Мне трудно сейчас выделить и четко обозначить истинные мотивы такого его поведения. В одном уверен: сказался характер, страстное (не фанатичное, конечно) желание утверждения своей воли. Насколько ты можешь реализовать ее? Это зависит от законов, среды, социальных и даже бытовых условий. А еще от силы твоей воли. Но, увы, сила силу ломит. Режим до поры до времени сквозь пальцы смотрел на это своеволие, а потом решил его укоротить и даже совсем прервать. Отца исключили из партии (чему, кстати, он был даже рад - не надо притворяться, лукавить), а потом и из писательской спилки (русское «союза»). Понятно, сделано это было по указке всемогущих органов. За исключение, быстро и довольно топорно состряпав какой-то повод, единогласно проголосовала писательская братия. Отец помыкался-потыкался в поисках заработка и своего места под родным днепровским солнцем и подался в стольный град. В то время он был один на всех - «дорогая моя столица, дорогая моя Москва». «Пошел на Украину, на степи, на вольные земли», - говорили о тех, кто в поисках лучшей доли осваивал полуденные степные просторы славянской Ойкумены. А запорожские казаки прямо заявляли: «Пойду на Низ, чтоб никто голову не грыз». Недаром степную казацкую страну называли «земли казацких вольностей». Ирония судьбы. Личной и исторической. Отец увлекался историей запорожского казачества, издал несколько книг о нем, а вот свою волю пришлось утверждать в других краях. Настоящими вольностями в запорожских землях давно уже не пахнет.

...Вначале было слово. Нет, конечно. Но судя по тому, что и как происходит вокруг, словеса часто как бы выступают именно как жизненная

уже не было. Даже наоборот. Однако никто из запорожской писательской братии не решился восстановить отца в своих доблестных (как они считали) рядах. Отца уже это, правда, мало волновало. Он обрел себя в иных краях. Там даже издал книгу мемуаров «Жизнь под вопросами» (Москва, «Тривант», 2008), где подробно описал, как воевал, как жил, как мыкался, как и с кем был счастливым или... Там есть строки и о предательстве литературных сотоварищей. Кстати, недавно отец рассказал мне, что ему приснился страшненький сон, где его опять принимают в Союз писателей. И он стоит перед его стройными сплоченными рядами и дребезжащим козлиным голоском произносит: «Я клянусь...»



Степная воля...

Историческая память в больших цифрах, в деяниях героев, событиях планетарного масштаба. Но в то же время, я уверен, существует (должна существовать!) память в малых цифрах, деяниях (или, наоборот, недеяниях) обывателей, «пересичных» граждан, будничных событиях. И вот эту память, часто горькую и неприятную, ой как не хочется ворошить многим моим землякам. Хотя бы просто ради факта справедливости, истины. Наша судьба зависит от дорог, которые мы выбираем. В том числе и для фактов. Что же движет теми, кто сегодня к очевидным фактам не-

предстала передо мной вся Украина. Ее прошлое (не только советское), ее настоящее и, может быть, даже будущее. После поэта-юмориста Петра Ребра (для эпохи развитого социализма его творчество было весьма символично), который гордо долгие советские годы нес знамя запорожского «письменничества», спилку возглавил другой поэт - уже на перестроечной волне глашатай махновской вольницы Григорий Лютий (он, кстати, родом из Гуляйполя). Когда я его спросил о реабилитации отца, он пожал плечами: «Та я не знаю... То же до меня было... Говорят, что он там шось у Яворницкого списал. За это его и исключили». На моих глазах бодрый и завзятый поэт-махновец враз превратился в селяку-хи-

трована, который для своей выгоды (а он ее не упускает при любых обстоятельствах) весьма талантливо освоил роль недотепы, «пеньковатого» хуторянина, чья хата всегда с краю. Вот тут и прозвучал ответ. Не весь и очень тихо. Но прозвучал. Какой он - наш национальный характер? Что его определило, сформировало и как он проявляется сегодня? Многие отмечали стремление украинцев к единению, хуторянству, «самостийности» в быту, делах и помыслах. И на чужбине, и дома украинец «желает жить сам по себе, как ему хочется, желательно подальше от соседей».

такая, а может, потому что только изпод колхозного ярма вывернулись и сразу в князи захотели...»

После Григория Лютого писательскую организацию казацкого Запорожья возглавил поэт-философ Александр Медко. Что ж, время действительно востребовало такого персонажа, умеющего и мудрствовать (понятно, не лукаво), и мечтать, и руководить. Я поздравил его с должностью и напомнил про отца. «Да, конечно», - сказал новоиспеченный глава писательского клана. Как бы не стал спорить, как бы согласился, уважил меня, но тему не стал разви-

Окружающий мир: ждем отличных результатов

Как четвероклассникам подготовиться к Всероссийской проверочной работе

Оксана ЗРАЕВА, учитель начальных классов высшей квалификационной категории МБОУ «Школа №8» Ачинска Красноярского края, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

Всероссийская проверочная работа, или ВПР. Звучит торжественно и в то же время волнительно и даже страшновато. А все потому, что к понятию «итоговая контрольная работа» все давно привыкли - и родители, и педагоги, а вот ВПР - это что-то незнакомое, новое, непржитое, а значит, вызывает много вопросов. Один из них - где взять качественные подготовительные материалы, которые бы позволили не натаскивать и воспроизводить по образцу, а помогали развивать навык формирования собственных суждений и поиска способов действия?

Среди множества предлагаемых материалов рекомендую обратить внимание на учебное пособие Е.В.Волковой, А.В.Даниловой, Г.И.Цитович «Окружающий мир: Всероссийская проверочная работа за курс начальной школы: практикум по выполнению типовых заданий. ФГОС», которое

курса. Немаловажен и тот факт, что приказом №699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

Каждый вариант разделен на две части. Здесь есть задания как базового, так и повышенного уровня. Можно найти вопросы с выбором одного правильного ответа на основе анализа данных таблицы (задание 2), на установление соответствий («Чтобы быстрее выздороветь, если ты заболел(-а), нужно...», задание 4), вопросы по рисунку («Укажи стрелкой на рисунке орган чувств, который позволяет слышать звуки... или определять запахи...», задание 5), вопросы-размышления с открытым ответом («Почему охрана окружающей среды важна для всего человечества?», «Почему важно беречь водные запасы Земли?», «Чем так важен для россиян день 9 Мая?», «Почему так важно беречь и защищать животных?», задание 9).

При выполнении задания 1 возможны разные варианты верных ответов. На основе анализа предложенного рисунка учащиеся определяют предметы, изготовленные из того или иного материала. Важным фактором для успешного выполнения этого задания является внимательность: «Какие еще два предмета в кабинете стоматолога могут быть сделаны из металла?», «Из каких двух материалов делают лыжи?» Отметь на рисунке один предмет, который делают из дерева, и один предмет, который делают из бумаги».

А вот задание 6 можно отнести к заданию повышенной сложности. Это описание конкретного опыта, а они в начальной школе проводятся нечасто. Здесь важно внимательно прочитать текст, представить, о чем в нем говорится, и только потом выполнять задание 6.1. Умение анализировать, делать выводы позволит справиться

с заданием 6.2. Например, в варианте 4 описан опыт по проращиванию семян. Сравнивая условия опыта, ребята должны сделать вывод о том, можно или нельзя проращивать семена фасоли в почве. А в задании 6.3 им необходимо определить из перечисленных условий те, которые повлияют на результат опыта. Сложно? Согласна. Здесь нет конкретных указаний, инструкций, поэтому ученику необходимы опора на собственный жизненный опыт, на свои рассуждения, представления, умение устанавливать причинно-следственные связи. Сама формулировка вопроса «Как ты думаешь... можно ли сделать вывод...» предполагает необходимость рассуждений, на основе которых ребята сделают умозаключения. Ребенок справится во время контрольной с подобным заданием успешно, если на уроках регулярно организовывать



Оксана ЗРАЕВА

обсуждение вопросов взаимосвязи объектов живой и неживой природы.

Представлены в работе и задания географической направленности, когда по предложенному описанию нужно определить материк или природную зону (задание 3.1), а потом найти их на карте (задание 3.2). Одновременно интересно и сложно по рисунку узнать животное или растение, а потом определить материк его обитания (задание 3.3). Такое задание позволяет расширять кругозор учащихся, обогащать их знание окружающего мира, ведь среди предложенных к работе объектов можно встретить изображения бизона, коалы, пеликана, кенгуру, верблюжьей колючки, ириса...

В пособии предлагается работа по карте, таблице (задания 2, 4), рисунку (задания 1, 5, 8), схеме, тексту. Это дает учителю прекрасную возможность помочь детям получить необходимые для жизни навыки. Ведь выпускнику начальной школы важно уметь расшифровывать информацию, представленную различными способами. Рассмотрим некоторые примеры.

В задании 2 ребятам предлагается таблица с прогнозом погоды за трое суток. Условными обозначениями указаны все основные параметры погоды: облачность, осадки, температура воздуха, направление ветра, влажность воздуха. Работая с метеотаблицей, ребята учатся анализировать представленный материал и на основе сравнения данных делать необходимые выводы. Например, при ответе на вопрос «В какой день недели не будет облаков?» или «Какой ветер будет дуть в четверг ночью?» ученику необходимо найти нужную строку в таблице и тщательно проанализировать занесенные в нее данные. А чтобы дать краткий ответ «да» или «нет» на вопрос «Возможна ли капель в воскресенье?» (задание 2, вариант 4), ученику необходимо сопоставить понятие «капель» и предложенные температурные данные. Авторы пособия предлагают ребятам десять разных вариантов подобных заданий, что позволит потренироваться в умении работать с таблицей.

А вот в задании 4 ученику надо записать собственный ответ в таблицу, выбрав его из нескольких предложенных вариантов:

Начало фразы

А) Переходить дорогу там, где поблизости нет пешеходного перехода,

Продолжение фразы

1) можно только пешеходам в возрасте старше 14 лет.

2) можно только с группой пешеходов.

3) нельзя.

4) можно на перекрестках по линии тротуаров или обочин.

Запиши в таблицу соответствующую цифру.

Начало фразы	А
Продолжение фразы	

Такие задания являются типовыми для разных предметов. Они приучают детей к принятым формулировкам, учат ориентироваться в тексте задания и, кроме того, помогают обнаруживать непонимание у детей, а значит, быстро его прояснять.

Краеведение - неотъемлемая часть курса «Окружающий мир», важное средство связи обучения и воспитания с жизнью. Авторы пособия не забыли об этом. Задание 10 включает вопросы, связанные со знанием жизни собственного региона. В форме мини-сочинения учащимся предлагается рассказать об особенностях своей малой родины, ее достопримечательностях, важных культурных и исторических памятниках, о животном и растительном мире, известных людях региона. Это, несомненно, рождает чувство патриотизма, способствует духовно-ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве. Здесь же затронуты вопросы экологии и охраны природы: «Расскажи о заповеднике, который находится в регионе, в котором ты живешь. Если в твоём регионе нет заповедников, расскажи о любом заповеднике России, который расположен в той же природной зоне, что и твой населенный пункт». (Вариант 7.)

В каждом варианте пособия есть место для обсуждения вопросов экологии и здоровьесбережения. Материал к этим темам вы найдете в задании 7. Интересна находка составителя сборника, которая помогает визуально систематизировать информацию и привнести в изложенный материал дополнительный обучающий эффект: к каждому заданию разработаны графические символы, иллюстрирующие правила поведения. С такими пиктограммами ребенок может встретиться в любой жизненной ситуации. Уметь прочитать их, интерпретировать, объяснить - задача не из легких. Например: «Что изображает этот знак (рис. 1)? Какое правило он отображает? Когда и где действует это правило?»



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

Или такой пример: «Какое правило безопасного поведения иллюстрирует этот знак (рис. 2)? Соблюдение этого правила поможет тебе сохранить жизнь и здоровье».

Работа с такими символами способствует формированию умения самостоятельно формулировать правила поведения в метро, в лифте, в транспорте общественного пользования, в лесу или на воде. Например, Представь, что ты отдыхаешь около водоема или реки. Внимательно рассмотри изображения знаков, которые могут быть там установлены. Напиши, что могут означать эти знаки (рис. 3, 4).

Одной из важных задач в начальной школе является профессиональное просвещение. При этом неотъемлемой частью образовательного и воспитательного процесса являются формирование добросовестного отношения к труду, развитие интереса к трудовой деятельности. Эти задачи успешно решаются на уроках «Окружающий мир», где возможно знакомство учащихся с разнообразием профессий, формирование конкретно-наглядного представления о существенных сторонах различных видов деятельности человека. В пособии (задание 8) ребятам предлагается не только определить предмет, знание которого необходимо в той или иной профессии, но и рассказать, какую пользу обществу приносят люди, занятые разными видами деятельности. Здесь можно поговорить о работе врача, инспектора ДПС, пасечника, археолога, архитектора... Кроме развития интереса детей к размышлениям о своем будущем, к осознанному выбору профессии, воспитывается понимание роли труда в жизни человека и общества.

Хочу обратить внимание на то, что задания пособия можно использовать по-разному: включать в свой план на любом этапе урока, использовать в качестве домашней или самостоятельной работы, применять во внеурочной деятельности, в проведении классных часов и, конечно, в качестве контрольных заданий. При этом пособие выполняет не только функцию контроля, но и способствует формированию умений. Сборник предназначен для широкого круга пользователей: он будет полезен не только ребятам и учителям, но и методистам образовательных организаций в период подготовки материалов контроля и оценки уровня знаний учащихся за курс начальной школы по окружающему миру, и родителям, которые хотели бы проработать дома с ребенком какие-то темы учебного курса.

Чтобы ребята не испытывали стресса от предстоящего контроля знаний, не должно быть неопределенности. Заблаговременное знакомство с правилами проведения ВПР, системная работа по формированию необходимых знаний, умений и универсальных учебных действий - все это позволит подойти к предстоящей контрольной спокойно и уверенно. В этом, убеждена, поможет предлагаемое пособие - полноценный многозадачный практикум.

Желаю успеха своим коллегам и школьникам!



в 2018 году выпустило издательство «Экзамен». Отмечу, что это пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы. И важная для учителя информация: в пособии вы найдете 10 вариантов типовых заданий Всероссийской проверочной работы (ВПР) за курс начальной школы. Перед выполнением работы предлагается подробная инструкция. Ответы ко всем вариантам даны во вкладыше в середине пособия, что позволяет педагогу не только упростить проверку заданий, но и организовать самопроверку или взаимопроверку самими учащимися. При желании ответы легко можно изъять из пособия. Варианты заданий равноценны по сложности и в целом обеспечивают полноту проверки всех элементов изучаемого

Личное

«[Про]зрение» «Пересмешника»

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Мне было двадцать два года. Я только окончил университет и приехал работать в Запорожье, в молодежную газету. Поселили меня в издательское общежитие в полуподвале жилого дома. Наверху, кажется, на третьем этаже, жил наш главный редактор, а в соседнем подъезде - Майя Заруба. С Майей я познакомился в редакции. Она принесла заметку про премьеру в Драматическом театре имени Щорса. Моего коллеги, который занимался культурой, не было, и она отдала заметку мне. При этом расспросила, кто я да что я, откуда взялся и где живу. Майя работала в педуниверситете, преподавала английский язык, писала в газету о великих англоязычных писателях, когда у кого-то из них был юбилей, о художественных выставках, театральных премьерах и, конечно же, о новых книгах. Не знаю, насколько была старше меня Майя, может быть, лет на пятнадцать, но она мне казалась возраста моей мамы.

Я стал бывать дома у Майи. Мы подружились с ее мужем и мило здоровались с дочкой-старшеклассницей. У них всегда был отличный кофе. Почему я об этом вспоминаю? Потому что это были времена, когда необработанный кофе в зернах даже по блату нельзя было достать. Но главное, что меня влекло в их квартиру, - книги. Они были везде. В гостиной, рабочем кабинете, спальне и даже на кухне. В разных шкафах, на разных полках. Майя гордилась коллекцией альбомов по искусству. У них были Брейгель и Пикассо, Гойя и Шагал... Десятки альбомов из серии «Музеи мира». Каждое воскресенье Майя отправлялась на охоту - на книжный рынок. В магазинах ничего не было, зато у спекулянтов можно было найти все, были бы деньги. Юра шутил, что Майя всю свою доцентскую зарплату отдает спекулянтам. Она не раз звала меня с собой. Я каждый раз отказывался. Что зря глазеть и только расстраиваться? Зарплаты мне хватало ровно на две недели, потом две недели я ужинал у друзей, благо их родители из деревни снабжали мясом и рыбой, капустой и помидорами, яблочным соком и гуляйпольским самогоном.

Майя время от времени, чаще без всякого повода, дарила мне книги. На второй год моей работы в редакции она подарила мне только что изданный роскошный альбом Андре Дерена. Он до сих пор стоит у меня на самом почетном месте. Надо сказать, что большинство альбомов из коллекции Майи были изданы ленинградским издательством «Аврора». Но они были полностью на английском языке, в основном их продавали за рубежом в магазинах советской или русской книги. На тридцатилетие Майя подарила мне почти десятикилограммовый альбом Левитана. Это была летопись его жизни с приклеенными на плотную коричневатую, словно пергаментную, бумагу иллюстрациями. Они выглядели как миниатюрные оригиналы великих полотен. Однажды на выставке молодых художников Майя обратила внимание на акварель Антонины Беспаловой «Листья опали». Мы с женой ее купили. С этой работы началась наша художественная коллекция.

Почему я купил «Маленькую жизнь» Ханьи Янагихара? Потому что вспомнил, что мне говорила когда-то Майя Заруба: «Читай не только то, что совпадает с твоим взглядом на мир. Больше читай того, что противоречит твоему представлению о мире и ценностях». Прочитав ее первый роман «Люди на деревьях», который в какой-то мере основан на биографии нобелевского лауреата по физиологии и медицине вирусолога Дэниела К.Гайдушека, я сказал себе: этого автора надо читать всегда, что бы она ни написала. В кратких аннотациях о «Маленькой жизни» говорилось, что это роман о том, что «ни карьера, ни деньги, ни слава не могут справиться с прошлым, если оно сильнее жизни». Мне захотелось узнать, что же это за прошлое, которое может быть сильнее жизни. Я прочитал 676 страниц за четыре дня и четыре ночи. Что бы ни говорили переводчики, это все-таки роман о любви, которая, даже такая сильная, не может спасти...

Я купил «Автобиографию Иисуса Христа» из-за предисловия, где говорилось, что в редакцию попала рукопись, и вот она перед вами. Прием не нов. Вспомним «Имя розы» Умберто Эко, многие рассказы Борхеса. И еще мне хотелось узнать, насколько далеко в своей провокационности может зайти писатель. Меня поразила оценка критика, «что написан универсальный роман, проникнутый духом истинной религиозности. Удивительно точный, кинематографический портрет Иисуса». Может, и кинематографический, но откуда критику знать, что это точный портрет? И уж точно «христианство XXI века (Н.Е. - П.П.) должно быть таким». Этот роман - очень четко просчитанная, хорошо структурированная провокация, написанная блестящим стилем с хорошим знанием исторического, географического и культурного контекста.

Книгу «Пересмешник» Уолтера Тевиса купил только потому, что было сказано, что этот роман можно отнести к жанру аллегорической антиутопии в духе «451^о по Фаренгейту» и что это продолжение Брэдбери. Хотелось узнать, как можно продолжить Брэдбери...

Еще одна антиутопия - Жозе Сарاماго, «[Про]зрение» - Нобелевская премия по литературе 1998 года. Зацепило: «Пустые бюллетени - это не отказ от выражения мнения, каким является неучастие в голосовании. Это констатация того факта, что предложенный выбор неочевиден и что фактически между А, В и С нет никакой реальной разницы».

Следующую книгу я купил, собственно, из-за названия - «Вечность во временное пользование». Написала ее Инна Шульженко, да так, что Людмила Улицкая, кому я всецело доверяю, сказала: «Удивительное дело! Роман так хорошо написан, как теперь не принято». Посмотрим!

Ярослав СОЛОНИН

Думаю, никто не станет спорить, что кино как способ развлечения остается вне конкуренции. Театр стоит особняком и имеет определенный круг ценителей. Гаджеты, к которым современный человек будто бы прирос, нередко лишь продолжение суеты и рутины. Видеоигры в массе своей рассчитаны на юный возраст и на небольшой процент взрослых.

В полумраке же кинозала найдет отдохновение и ярый поклонник блокбастеров, и вдумчивый зритель, предпочитающий авторский кинематограф. Было бы ошибкой считать, что историю ки-

ницам истории кино. Вот он забрался в один из фильмов Хичкока, а вот уже лезет по экспрессионистским декорациям «Кабинета доктора Калигари» Роберта Вине. И поверьте, этот обаятельный очкарик вносит в познавательный процесс какую-то неформальную теплоту.

Книга разделена на логические части: «Глаз», «Тело», «Декорации и архитектура», «Время», «Язык и голос», «Идеология и власть», «Технологии и технофобия». В разделе «Глаз» подробно расказывается о том, как на протяжении десятилетий менялось зрительское восприятие кадра, а также подходы самих режиссеров к подаче материала (от документальной достоверности до манипуляции зрительским восприятием).

идеологический аспект. Кино - это мощнейшая площадка для трансляции определенной идеологии, ценностей, норм. Зная это, зритель уже не будет марионеткой, жующей попкорн и впитывающей все без разбора, а подобно герою фильма «Они среди нас» Джона Карпентера сформирует свою позицию и даже сможет отстаивать право быть самим собой.

Раздел «Технологии и технофобия» подробно исследует двоякую роль технического прогресса в развитии человеческой цивилизации. Автор пытается ответить на вопрос, почему самое технологичное из искусств часто поднимает вопрос опасности прогресса, является рупором технофобии. От «Новых времён» Чарли Чаплина, где критикуется

История кино «на пальцах»

Автор в книге соединил две страсти: комиксы и кино

нематографа нужно знать лишь второй категории посетителей кинотеатров. За первый век своего существования «седьмое искусство» невероятно развилось и так разрослось, что новичку, не оснащенному картой местности, тут легко заблудиться. Даже если вы предпочитаете новинки, и то, что было 40-50 лет назад, кажется невероятным старьем, вам без нее не обойтись.

Давайте подойдем к этому вопросу хотя бы с точки зрения экономической целесообразности: вы зритель, вы платите деньги, а значит, вправе рассчитывать на свежий, оригинальный продукт. Чтобы отличить третьесортную подделку от крепкой работы, важно ориентироваться в истории кино, знать киноязык, уметь рассматривать фильм как поле битвы идей.

У современного человека, если он не связан с кино профессионально, вряд ли есть время на штудирование фундаментальных теоретических работ. Как раз на этот случай хорошо подойдет вышедшая недавно на русском книга Эдварда Росса «Как устроено кино: теория и история кинематографа». Она сделана в виде комикса-одиссеи по теории и истории мирового кино от эпохи братьев Люмьер и опытов иллюзиониста Мельеса до наших дней, когда балом правят 3D, VR и хромакей.

Эдвард Росс - современный художник и иллюстратор, живущий и работающий в Эдинбурге. Он получил высшее образование в области кино. В рассматриваемом произведении он совместил две свои страсти: комиксы и кино. Он выступает одновременно в качестве автора книги, а также главного ее персонажа - киноведа, путешествующего по стра-

«Тело», «Декорации и архитектура», «Время», «Язык и голос» - о важнейших составляющих фильма. Тело - точка вхождения зрителя в пространство фильма, окружающая среда картины - повод там задержаться. Время как важнейшая категория кинематографа. Ведь



именно благодаря «десятой музе» человек впервые нашел способ непосредственно запечатлеть время, контролировать его и ретранслировать. Запечатленные времени - то, чего добивались Пруст, Джойс и другие величайшие модернисты от литературы. И это стало основным орудием режиссера и потребностью зрителя «найти утраченное время». Язык как сила, связывающая нас как социальных существ и помогающая наделить смыслом мир вокруг нас. Ну и, конечно,

конвейерный способ производства, нивелирующий человеческий труд и обращающийся с рабочим как с винтиком, который можно в любой момент выкинуть, до «Терминатора» и «Матрицы», поднявших степень тревоги по этим вопросам на новый уровень.

Все это предстает перед читателем не в виде сухих тезисов «черным по белому», а сдобрено большим количеством замечательных иллюстраций, где воспроизводятся кадры из фильмов, побуждающие тут же посмотреть или пересмотреть что-нибудь.

Отдельного упоминания достоин раздел «Примечания», где можно узнать дополнительные подробности. Заглянув туда, мы узнаем, что, к примеру, заснятая на пленку инаугурация президента Мак-Кинли - первая подобного рода церемония, зафиксированная таким образом. Или о том, как из-за любви режиссера Роберта Флаерти к курению, погибла первая версия его «Нануки с севера». В примечаниях раскрыты и объяснены все аллюзии, представленные в картинках и тексте.

Благодарный читатель, который разделит с автором любовь к кинематографу, найдет в книге список фильмов, рекомендованных к просмотру. Для вдумчивого и въедливого путешественника по киногалактике приготовлен библиографический список, представленный в конце книги и сгруппированный по главам.

Можно сказать, что труд Эдварда Росса - самый легкий на сегодняшний день способ вхождения в мир кино на уровне начинающего эксперта.

Росс Э. Как устроено кино. Теория и практика кинематографа. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2018.

Хроники «УГ»

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:
www.facebook.com/www.ug.ru
www.vk.com/uchitelskaya_gazeta
www.ok.ru/uchitelskaya
Официальный хэштег рубрики:
#ХроникиУчительскойГазеты
Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

10 апреля 1940 года
«Не только в 71-й школе, но и в других школах Киевского района применяются неправильные, прожекторские методы воспитания детей. Вместо того чтобы самим изучать домашние условия школьников и в соответствии с этим влиять на родителей, руководители 71-й школы переложили работу с родителями на детей. Они поставили учеников-отличников в ложное положение каких-то полувзрослых детей, обязанных посещать (и поучать) родителей своих отстающих сверстников. Детские ученические организации превращались, таким образом, в какие-то административные органы. Эти малополезные мудрствования заслонили от 71-й школы самое главное в воспитании - индивидуальную работу с детьми. У многих учеников были совершенно неправильные представления о долге и ответственности, дружбе, товариществе. Педагоги не задумывались, очевидно, над этими «вечными» вопросами, которые волнуют школьников и которые необходимо помочь им решить». (С.Цемахман)

10 апреля 1973 года
«Школьникам Украины хорошо знакомы позывные республиканского радио, приглашающие любознательных к поиску, занимательным экскурсиям, в мир знаний. Собеседниками и экскурсоводами выступают видные ученые республики, писатели, известные педагоги и специалисты. Серию литературоведческих очерков, например, ведет член-корреспондент Академии наук УССР, секретарь правления Союза писателей СССР. Внимательно следят за передачами учителя республики. По просьбе педагогов Ивано-Франковщины передачи о русских писателях ведутся на русском языке, и это помогает юным радиослушателям глубже понять творчество классиков русской литературы. Очень занимательными оказались радиоэкскурсии в мир родной украинской, а также русской речи». (Соб. корр. Киев)

10 апреля 1982 года
«Уроки здоровья для учащихся начальных классов стали традиционными в 156-й новосибирской школе. Педагоги проводят их в союзе с санпросветорганизаторами города. Областной Дом санитарного здоровья разработал программу пропаганды медицинских и гигиенических знаний среди детей, выработки необходимых навыков, а учителя придумали интересную форму уроков и теперь используют инсценировки, стихи, песни, плакаты, игры, магнитофонные записи и мультфильмы. Как делать зарядку, правильно дышать, сидеть, писать, читать, закаляться - многому учатся ребята у своих наставников. Опыт школы широко распространяется: недавно здесь прошли открытые уроки и семинар для санпросветорганизаторов и учителей начальных классов города». (Г.Фролова, Новосибирск)



Рустам ХАНДАМОВ и Светлана НЕМОЛЯЕВА

«Мешок без дна» - бездонный саквояж

Рустам Хандамов снимал фильм семь лет

Светлана КОЗЛОВА, фото автора

В Электротheater Станиславский на очередной вечер клуба «Синефантом» пришел очень редкий гость - режиссер Рустам Хандамов. Вместе со своей любимой актрисой Светланой Немоляевой он представил фильм «Мешок без дна», который снимал семь лет. Съемочной группе пришлось пережить множество трудностей - только операторы менялись восемь раз, однако «Мешок без дна» все-таки добрался до проката, и его можно увидеть если уж не в больших кинотеатрах, то на маленьких клубных площадках.

Фильм «Мешок без дна» снят по мотивам известной новеллы японского классика Рюноске Акутагавы «В чаше», которую сделал популярной другой мастер кино - режиссер Акира Куросава. Его фильм «Расемон», снятый в далеком уже 1950 году, собрал множество наград и вошел в число лучших мировых киношедевров. Главная особенность этой притчи в том, что об одном и том же событии - убийстве самурая - рассказывают четыре разных персонажа, и каждый предлагает свою версию произошедшего.

Фильм Хандамова чем-то неуловимо напоминает экранизацию Куросавы, но отнюдь не сюжетом. Оба фильма сделаны в черно-белом цвете, кроме того, «Мешок без дна» снят столь же выразительно, как и картина Куросавы. Правда, сказать, чья эта заслуга, очень сложно - никто из восьми операторов на фильме надолго не задерживался. Секрет раскрыла Светлана Немоляева: «Рустам Хандамов сам стоял за камерой и просматривал каждый кадр». Так что при обилии операторов главным визуальным художником можно назвать самого Рустама Хандамова.

На черно-белом колорите и изысканности картинки сходство с Куросавой, да и японским первоисточником, заканчивается. Хандамов любое сходство с японскими мотивами отверг и перевел сюжет фильма в мир русской сказки с царевичем и царевной, лесным монахом-отшельником, Бабой-ягой, разбойником и стражем, в фильме даже есть семейка грибов, разгуливающих по лесу, и плюшевый медведь. Весь этот причудливый рой персонажей появляется благодаря Сказочнице, чью роль и доверил режиссер своей любимой актрисе Светлане Немоляевой.

- Светлана - идеальная голливудская актриса довоенных времен, - высказал свое впечатление Рустам Хандамов. - Жанна Моро как-то шутиливо сказала про нее: «Если бы она была не замужем и много пила, была бы героиней Голливуда из 40-х». Как

актриса из фильма «Сансет бульвар». Или как Бед Девис. Мне очень хотелось добиться этой стилизации под Голливуд. Очень был важен такой дрожащий голос. Я люблю, когда у актера есть узнаваемый необыкновенный тембр голоса. Света обладает живым голосом, которым она может проскрипеть, как старуха, и прошебеть, как ребенок.

Необыкновенный узнаваемый голос Сказочницы - Немоляевой и придает этому фильму звучание причудливой сказки, которую сама Сказочница сочиняет на наших глазах, извлекая из своего саквояжа различные странные предметы в помощь. «Мешок без дна» - это и есть мой бездонный саквояж, куда входит столько всякой всячины», - опять же подсказала актриса после фильма. А еще «мешком без дна» можно назвать фантазию самого Рустама Хандамова, главного творца метафор в нашем кинематографе. Необыкновенные по красоте картинки с сияющими жемчугами и драгоценными камнями, с блестящей парчой и шелками, с солнечными бликами и дрожащей от ветра листвой сначала рождаются у него в голове, а потом он их воплощает на экране.

- Я эту сказку сочинил за два дня, чтобы подать заявку в Госфильмофонд, - объяснил режиссер. - А фильм был придуман давным-давно, в голове все уже было найдено. Только записать.

Свою лепту в создание сказки внесла и Алла Демидова. Изысканная актриса-интеллектуалка в хандамовском сказочном мире согласилась на роль Бабы-яги, или лесной ведьмы. Узнать ее невозможно. Сгорбленная, почерневшая от жизни в лесной избушке старуха в мешковатых одеждах вдруг, к удивлению зрителей, начинает причитывать сзавораживающими интонациями Аллы Демидовой, читающей Бродского или Ахматову. И, конечно, это не случайное совпадение. Тембр голосов Демидовой и Немоляевой, сказочные причудливые костюмы и некий дворец со следами былого величия, где Сказочница рассказывает свои истории некому Великому князю (Сергей Колтаков), - это намеренное желание Хандамова погрузить нас в бесконечные смысловые пласты, в ассоциации и воспоминания. Важно, что у каждого эти воспоминания и ассоциации свои. Очевидно, что зритель заглядывает в «Мешок без дна» и извлекает оттуда свою сказку.

В финале беседы со зрителями Рустам Хандамов несколько раз сказал, что хотел бы продолжить снимать кино и у него в голове невероятное число сюжетов, которые так и просятся на экран. «Дайте мне денег, и я сниму еще два фильма», - уверенно говорил режиссер. Остается надеется, что меценаты его услышат.

Страшная сказка эпохи барокко

Создатели сериала про Салтычиху перестарались с ужасами и забыли о хронологии

Дарья ФИЛИППОВСКАЯ

Когда речь заходит о российском XVIII веке, среднестатистический зритель вспоминает разве что «Гардемарины, вперед!». Современные режиссеры ситуацию решили исправить: после того как на экраны вышли аж две версии жизнеописания молодой императрицы Екатерины, режиссер Егор Анашкин задумал показать зрителю ее жестокою современницу - помещицу Дарью Салтыкову, серийную убийцу, замучившую десятки девушек-крепостных. Как принято считать, мучительницей она стала от неразделенной любви. Создатели сериала «Кровавая барыня» эту идею поддержали, правда, объект любви для Дарьи Николаевны придумали новый и прямо-таки дерзкий.

Первая серия картины создана как будто специально, чтобы зрители задумались: а действительно ли они хотят смотреть этот сериал? В несколько минут экранного времени уместилась львиная доля приемов, характерных для ужастиков средней руки: публичная казнь, готически мрачная героиня, выкапывание гроба под покровом ночи, трупы девушек с выколотыми глазами и наглядное, даже слишком, изгнание дьявола из маленькой Даши Ивановой. Сразу подсказка: не любите страшные сказки? Не смотрите!

Хотя актрису Юлию Снигирь, коль уж она надевает платье с кринолином, российские зрители привыкли видеть государыней Екатериной (как в сериале «Великая» 2015 года). Но и с этой непростой ролью она справилась отлично. Ступающая задумчиво, глядя перед собой, словно по ковровой дорожке, мучительница и душегубица Дарья Николаевна Салтыкова впечатляет с первых кадров. Здесь и болезненная бледность на фоне черной шевелюры, и времена накатывающее безумие, и вовремя просыпающаяся, хоть и не совсем здоровая, страсть. Если задачей режиссера было вызвать сочувствие зрителя, то это удалось: поневоле сопереживаешь несчастной женщине, унаследовавшей от матери расстройство психики, от мужа - коварных дядюшек, а от отца - привычку никому не доверять.

Правда, тех, кто с честью выдержал испытание ужасником в первой серии, дальше ждет вполне заурядный любовный сериал, в ходе просмотра которого пару раз все же хочется крикнуть: «Не верю!» Тут и любовь с первого танца с будущим императорским фаворитом Сергеем Салтыковым (Петр Рыков), и неожиданно страстная богомолица, охотно бросившаяся в брачную ночь в объятия мужниного брата, и бабка-ворожея, и предсказуемая кровь из порезанной руки на простыне, и крепостные девочки с «типично крестьянскими» именами Аксинья и Фекла, и кокетливая подружка-блондинка княжна Богданова (Ксения Непотребная), которая охотно сплетничает о жизни при дворе.

И нарочитое - вплоть до одновременного рождения детей от одного отца! - соперничество с императрицей: блондинка против брюнетки, чувство против долга, не позавидуешь Сергею Салтыкову.. Романтично. Вот только снова: «Не верю!» Хоть создатели фильма в титрах честно предупредили, что следовали только духу времени, но все-таки не могла пусть и молоденькая, но умная принцесса Фике (Северия Янушаускайте) позволить хоть кому-то сомневаться, что Павел - сын императора, и прежде всего самому своему любовнику. В этом хладнокровии и был секрет ее благополучного восшествия на престол, на который она не имела права ни по закону, ни по крови. Здесь же Екатерина не только пишет откровенное письмо, но и рассказывает о нем приближенным. И «помилование» (ради покаянной ямы) Салтычихи, которое должно было стать по-

казательным примером для дворян, представлено как проявление императорской слабости.

Сказка. Вплоть до последних пары-тройки серий, в которых режиссеры, кажется, вспомнили, что сказка должна быть страшной.

Если десятки трупов крепостных, которые попросту сбрасывают в болото, раз уж батюшка хоронить отказался, действительно отражают реальную картину зверств Дарьи Салтыковой, то вот омолаживающее купание в крови девственников, к которому сумасшедшая Салтычиха прибегает по совету знахарки ради соблазнения мужчины, уж точно было бы уместнее в неадаптированной сказке братьев Гримм. Равно как и вырезание сердца крепостной девочки, к которой приревновала кучера, тут уж и вовсе мерещатся отсылки к мачехе Белоснежки. Правда, Салтычиха Юлии Снигирь в свете-зеркальце видит не красоту свою и даже не конкуренток, а покойников.

Несколько литературных отсылок в сериале составляют даже улыбку. Например, юный сосед на выданье Митрофанушка (Павел Комаров), которого мать стрижет «под горшок» и заставляет учиться, уж точно близкий родственник фонвизинского Недоросля (и ведет себя примерно так же). Девочка-байстрючка Настасья (Анастасия Зенкович), рожденная от крепостной бабы, но выращенная в



Дарья Николаевна и Екатерина Алексеевна - яркие соперницы

господском доме и обученная языкам, заставляет вспомнить как минимум о «Бедной Насте», а зрителям пообразованнее навевает мысли об упомянутой в стихах Некрасова крепостной Груше, которая «в барском доме была учена вместе с барышней разным наукам».

Правда, образованных зрителей Митрофанушка вряд ли подкупит. Не хватит его, чтобы компенсировать, а мелькнувшее в середине XVIII века креслице эпохи модерн, то и дело отсутствующие парики у дворян екатерининской эпохи и не всегда соответствующие своему времени костюмы. И уж тем более не пойми как перепутанные даты восшествия на престол Екатерины и рождения Павла и проигнорированный факт, что процесс по делу Салтычихи вообще-то длился несколько лет. Но опять же создатели кино честно предупредили: это по мотивам, это не документальный фильм.

Очевидно, продемонстрированная в первых сериях сидящая за решеткой мать маленькой Даши (Алена Лисовская) должна служить неким предсказанием - вот именно так будет выглядеть Салтычиха, просидев в покаянной яме тридцать лет и три года. Создатели фильма только уточнили, что она пережила императрицу Екатерину, свою якобы соперницу в любви. Что же произойдет к тому времени - вопрос, да к тому же остающийся для зрителей открытым. Для ответа на него можно заглянуть, например, в «Кладбищенские истории» Григория Чхартишвили, там, как мы помним, автор захотел, чтобы Салтычиха в конце концов раскалась.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Вне
исключений

К.УХОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Законно ли включение в план проверки пожарного надзора детского оздоровительного лагеря, являющегося субъектом малого предпринимательства? Действует ли по-прежнему запрет на проведение плановых проверок в отношении субъектов малого предпринимательства?

- В целях создания благоприятной среды для малого бизнеса статьей 26.1. Федерального закона от 26.12.2008 №294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» (далее - Закон) с 1 января 2016 года по 31 декабря 2018 года предусмотрены «надзорные каникулы», в соответствии с которыми субъекты малого предпринимательства не включаются в ежегодные планы проведения плановых проверок, за исключением юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, осуществляющих виды деятельности, перечень которых устанавливается Правительством РФ. При этом, если юридическое лицо либо индивидуальный предприниматель, относящиеся к малому предпринимательству, обнаружили себя в плане проведения плановых проверок, они вправе подать в орган государственного контроля (надзора) заявление об исключении их из указанного плана. Если проверка уже началась, то в случае предоставления документов, подтверждающих отнесение к субъектам малого предпринимательства, она прекращается. Проведение плановой проверки с нарушением вышеперечисленных требований является грубым нарушением требований законодательства о государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле и влечет недействительность результатов проверки.

Однако Перечень видов деятельности в сфере здравоохранения, сфере образования и социальной сфере, осуществляемых юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, в отношении которых плановые проверки проводятся с установленной периодичностью (утвержден постановлением Правительства РФ от 23.11.2009 №944) (далее - Перечень), на который дана ссылка в ст. 9 Закона, исключает распространение «надзорных каникул» на субъекты малого предпринимательства, осуществляющие деятельность детских лагерей на время каникул.

Плановые проверки деятельности детских лагерей на время каникул, осуществляемой в том числе субъектами малого предпринимательства, согласно Перечню проводятся органами, осуществляющими государственный пожарный надзор, 1 раз перед началом каникул, а органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, - 1 раз перед началом каникул и далее не чаще 1 раза в смену.

Таким образом, включение органами федерального государственного пожарного надзора детских оздоровительных лагерей в план проверок законно и обоснованно.

К сведению, не применяются «надзорные каникулы» и в отношении осуществляемой субъектами малого предпринимательства деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего и среднего

Право на инклюзию: нормы

О.РОВЕНЬКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Какими нормативными документами устанавливается порядок предоставления места обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья в образовательной организации?

- В соответствии с частью 6 статьи 11 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) в целях обеспечения реализации права на образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) устанавливаются федеральные государственные образовательные стандарты образования указанных лиц или включаются в федеральные государственные образовательные стандарты специальные требования.

Приказами Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598 и от 19.12.2014 №1599 утверждены соответственно федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее вместе - специальные Стандарты), которые представляют собой совокупность обязательных требований при реализации адаптированных основных общеобразовательных программ.

Специальные Стандарты применяются к правоотношениям, возникшим с 1 сентября 2016 года. При этом обучение лиц, зачисленных до 1 сентября 2016 г. для обучения по адаптированным образовательным программам, осуществляется по ним до завершения обучения.

Названные Стандарты направлены на создание условий для эффективного освоения всеми обучающимися основной образовательной программы общего образования. Они допускают увеличение нормативного срока освоения основной образовательной программы общего образования обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами, структура основной образовательной программы общего образования для названной категории обучающихся должна содержать раздел «Программа коррекционной работы», предусматривают

включение в стандарты и учет специальных требований.

Зачисление в образовательные организации детей-инвалидов и лиц с ОВЗ регламентируется порядками приема граждан на обучение по образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 8.04.2014 №293) и общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 22.01.2014 №32) и осуществляется на основании:

- личного заявления родителя (законного представителя) ребенка;

- заключения и рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК) в соответствии с приказом Минобрнауки России от 20.09.2013 №1082 «Об утверждении положения о психолого-медико-педагогической комиссии», которое является основанием для создания органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования, органами местного самоуправления сфере образования, образовательными организациями, иными органами и организациями в соответствии с их компетенцией рекомендованных в заключении ПМПК условий для обучения и воспитания детей.

В соответствии с частью 11 статьи 13 Закона об образовании утверждены порядки организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам различного уровня и (или) направленности (приказы Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» и от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», которые регламентируют порядок организации обучения в том числе детей-инвалидов и лиц с ОВЗ. Одной из предусмотренных форм получения образования названной категорией обучающихся является инклюзивное обучение.

Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным обще-

образовательным программам» устанавливаются требования к организациям, осуществляющим образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в части дополнительного образования детей-инвалидов и лиц с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, в том числе в инклюзивной форме.

Таким образом, любая дошкольная образовательная организация, общеобразовательная организация или организация дополнительного образования обязаны создать специальные условия для получения образования каждым пришедшим обучающимся с особыми образовательными потребностями.

Отказано в приеме в общеобразовательную организацию может быть только по причине отсутствия в ней свободных мест.

Безусловно, в реальности пока многие требования специальных условий для получения образования каждым пришедшим обучающимся с ОВЗ пока трудновыполнимы, однако такие государственные гарантии закреплены законом. При этом в соответствии со статьей 8 Закона об образовании обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях, дошкольного и общего образования в муниципальных общеобразовательных организациях и государственных образовательных организациях субъектов Российской Федерации, дополнительного образования в муниципальных общеобразовательных организациях относится к полномочиям органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования.

Обращаем внимание также, что одно из направлений развития воспитания в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предполагает формирование деятельного позитивного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, преодоление психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья для обеспечения равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, гарантированного Законом об образовании.

Плата за искусство

Н.ПУЧКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеют ли право детские школы искусств взимать плату за обучение?

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон об образовании) для детей предусмотрена возможность бесплатного получения образования по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе в области искусств. Безусловно, что в сфере художественного образования данная норма должна распространяться на поддержку одаренных детей, предоставляя им право реализовать свои творческие способности.

Возможность получения образования на бесплатной основе в образовательных учреждениях была предусмотрена и ранее действовавшим законом об образовании (Закон РФ от 10.07.1992 №3266-1 «Об образовании»), однако многие руководители детских школ искусств (далее - ДШИ) продолжали взимать с родителей плату за обучение, как это было раньше, когда обучение детей в ДШИ частично компенсировалось родительской платой.

К настоящему времени действует ряд законодательных и нормативных правовых актов, регулирующих реализацию образовательных программ как за счет государственного (муниципального) задания, так и на внебюджетной основе.

Учитывая, что учредители ДШИ за период, в который родительская плата не взималась, не компенсировали ДШИ средства в рамках

государственного (муниципального) задания, статьей 8 Закона об образовании предусмотрена государственная поддержка дополнительного образования одаренных детей, в том числе финансовое обеспечение на предоставление дополнительного образования детей в муниципальных образовательных организациях.

Минкультуры России в своем письме от 18.09.2017 №299-01.1-39-ВА дало разъяснения по вопросам функционирования детских школ искусств, в том числе формирования государственных (муниципальных) заданий.

Обращено внимание, что государственные (муниципальные) задания должны формироваться учредителями с учетом создания образовательным учреждением равных условий при оказании ими одних и тех же образовательных услуг. Такие равные условия возможно обеспечить путем утверждения базового норматива затрат по реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств (дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств), который определяется учредителями ДШИ самостоятельно.

Учредители должны формировать государственное (муниципальное) задание для ДШИ отдельно по дополнительным общеразвивающим программам и по каждой до-

полнительной предпрофессиональной программе в области искусств, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 16.07.2013 №998.

В письме отмечено, что помимо выполнения государственного (муниципального) задания образовательные учреждения вправе оказывать услуги, относящиеся к его основным видам деятельности и предусмотренные уставом учреждения, для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях, а также на добровольной основе привлекать средства физических и юридических лиц в форме имущественных взносов и пожертвований. Порядок определения указанной платы устанавливается органом, осуществляющим функции и полномочия учредителя образовательного учреждения.

Взимание платы с физических лиц за образовательные услуги, предусмотренные государственным (муниципальным) заданием, не допускается. В случае, если ребенку, обучающемуся в рамках государственного (муниципального) задания, по желанию родителей (законных представителей) предоставляются дополнительные образовательные услуги (например, не предусмотренные учебным планом дополнительные предметы и др.), плата за оказание таких услуг взимается.

Оксана КУЗИНА

Хотите узнать, какое влияние ваши идеи, мысли и убеждения окажут на других людей? Результат вполне можно спрогнозировать заранее. Просто посмотрите, какое воздействие они оказывают на вас самих.

К примеру, вы хотите научить чему-либо своего ребенка. Или вы поняли что-то, как вам кажется, очень важное про эту жизнь и горите желанием поделиться с человеком, открыть ему глаза.

Но будет ли ребенок вас слушать? Возможно, да. Из уважения, не перебивая... но через пять минут забудет все, что вы ему сказали. А все потому, что вам с самого начала надо было всего лишь задать самому себе несколько очень простых вопросов: «А как открывшаяся мне истина повлияла на мою собственную жизнь? Что в жизни по-

Психологическая мастерская

Принцип зеркала

Хочешь изменить мир - изменись сам

сле этого преобразилось? Прибавилось ли в ней счастья?»

Если да, тогда не утруждайте других нравоучениями и не пытайтесь специально изменить их образ мышления и поведение, окружающие сами заметят в вас позитивные перемены и попросят раскрыть секрет счастья и успеха. При этом все ваши знания и обретенный опыт будут впитаны ими как губкой!

Нам порой очень нравится чувствовать себя Пигмалионами, лепить, творить других, менять их по собственному усмотрению. Но возможно ли это - изменить другого человека? А главное - вправе ли мы заниматься этим? Разве в плане собственного роста (то есть изменения самого себя в лучшую сторону) мы сильно преуспели? Неужели нам виднее, что и как для него лучше?

Взгляните на себя в зеркало очень пристально: перед вами будет то самое лицо, которое видят окружающие. А теперь отвернитесь и посмотрите вокруг. На самом деле там тоже отражается вы. И, может быть, отражается даже в большей степени, чем в зеркале. Ведь как раз в том, что вас окружает, а вовсе не на вашем светлом лице, все ваши представления и суждения воплотились в полной мере. Правда, это отнюдь не то, о чем вы декламируете с трибуны, а то, во что действительно верите! Как раз эти представления, суждения и убеждения чаще всего мы не осознаем по-настоящему, поскольку они были приняты в раннем детстве, а потому запрятаны глубоко в сердце. Но, поверьте, именно они до сих пор определяют вашу жизнь.

Предлагаю увлекательный эксперимент: хотите узнать, каковы на самом деле ваши истинные представления об этом мире и о себе и каковы «правила игры», которыми вы руководствуетесь в повседневной жизни?

Тогда взгляните:

а) на ситуации, которые с вами случаются;

б) на то, как к вам относятся люди.

Это два самых достоверных маркера, лакмусовые бумажки, способные сделать тайное явным.

К примеру, если вас часто «кидают», не выполняят данных обещаний - в вас присутствует установка «хочешь сделать хорошо, сделай это сам». И подсознательно вы создаете ситуации, в которых вас подводят люди (тем самым давая вам возможность убедиться в собственной правоте).

Если же близкий человек не проявляет к вам любви, возможно, когда-то вы пришли к выводу (ложному!), что недостаточно хороши, а потому не достойны, чтобы вас любили. Как вариант, вероятно, вы и сами скупитесь на любовь.

Мир всегда отражает вашу точку зрения, но именно отражает, а не пытается доказать или навязать вам что-либо, убедить вас в какой-либо истине. Он действует точно так же, как кассир в магазине, то есть не выхватывает из вашей корзины колу и чипсы с криком о том, насколько подобные продукты вредят вашему организму, а послушно пробивает эту дрянь.

А потому свобода выбора у вас есть всегда. Следовательно, что вы положили в свою корзину «жизнь», то и несете. Мир не спорит с вами, а просто показывает ваше истинное лицо. Но если увиденное вас не радует, не стоит делать вывод, будто вы плохи. Просто в прошлом вы из какой-то ситуации сделали неверное умозаключение, и оно стало частью вашей личности.

Как с этим быть?

Надо просто принять этот факт как данность, после чего сделать правильные выводы и поменять установки. Постарайтесь

вспомнить, что хорошего в вас есть, какие качества вы можете считать полезными. А затем постоянно напоминайте себе о них, потому что это действительно то, чем вы можете гордиться.

И периодически повторяйте: «Если окружающие относятся ко мне неуважительно, значит, я подсознательно считаю себя недостойным уважения, поэтому я обещаю, что буду относиться к себе лучше!»

Только надо всегда помнить, что хороший и уважаемый человек не может быть хамом по отношению к другим, поэтому вам придется проявлять должное почтение и к остальным людям. Да, потребуются усилия. Ведь менять «прошивку» так же непросто, как и сохранять постоянный контроль над собой, быть все время в осознанном состоянии, избегая действовать по привычке. Но оно того стоит! Если вы действительно желаете себе добра, попробуйте.

А как же быть с окружением?

О нем не беспокойтесь: люди либо станут к вам относиться согласно вашему новому коду, либо просто покинут вас из-за возникшего диссонанса и смены ценностных ориентаций. Впрочем, оба варианта великолепны.

Теперь понимаете, в чем смысл восприятия мира как зеркала, в котором отражается не только наша внешность, но и наш внутренний мир? На самом деле любая печальная и травмирующая ситуация - это не просто раздражитель, но и ключ к исцелению. Вселенная всегда будет искать возможности ознакомить вас с ограничивающим убеждением, которое мешает вам обрести целостность, чтобы вы могли от него избавиться.

Нужно ли знать изначальную ситуацию, ставшую причиной «левого» убеждения? Нет нужды во что бы то ни стало доказывать до истины, чтобы найти корень проблемы и понять, откуда ноги растут. Для этого не надо погружаться в гипноз, ходить к психоаналитику. Ведь ложное заключение из первого травмирующего опыта дублировало себя во много последующих. Поэтому вам вполне достаточно работать с последним. А все те люди, которые вас окружают, станут вашими помощниками на этом пути. Не стоит воспринимать их как что-то лишнее, ненужное, мешающее, наоборот, они самые непосредственные участники процесса вашего изменения.

Мир вас очень любит! Поэтому дает вам и право выбора - действовать по своему усмотрению, и подсказки, указатели верного направления. Учитесь их читать. Будьте открыты, ведь вам нечего бояться - Вселенная о вас заботится! Примите эту заботу с благодарностью!

Путь к звездам

Будущему космонавту в книге Циолковского был знак

Ольга БОТКИНА, Острогожск, Воронежская область

Этот год юбилейный для дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта Анатолия ФИЛИПЧЕНКО. Он родился 26 февраля 1928 года в селе Давыдовка Воронежской области и отметил недавно свое 90-летие. В документальной повести «Надежная орбита» он рассказывает о том, как осуществились его мечты о полетах. О том, как в последний год войны уехал из родительского дома и поступил в воронежскую спецшколу ВВС №6, о том, как попал в Центр подготовки космонавтов, о знакомстве с Юрием Гагариным. С нашим земляком мы связались по телефону.

- Анатолий Васильевич, когда у вас появилась мечта о космосе?

- В пятом классе. Я тогда учился в школе №2 города Острогожска Воронежской области и стал заниматься в авиамodelьном кружке. Сначала мы делали чертежи моделей, затем собирали простейшие конструкции. Использовали лучинки бамбука, папиросную бумагу, казеиновый клей. В июне 1937 года самолет АНТ-25, ведомый Чкаловым, Байдуковым и Беляковым, выполнил беспосадочный перелет Москва - Северный полюс - США. Весь мир с волнением следил за этими событиями. Мы, мальчишки, играли в Чкалова, так же как и в Чапаева. Вот тогда появились мысли: «Полетать бы...»



Анатолий Васильевич ФИЛИПЧЕНКО во время посещения родной школы

- То есть сначала вы хотели стать летчиком?

- Разумеется, ведь в моем детстве космос - это фантастика. На меня тогда произвели огромное впечатление труды Циолковского. В одной из книг Циолковского есть герой - Филиппенко, который летит в космос. Меня тогда это поразило. А теперь уже думаю, что, возможно, это был знак. Но обстоятельства сложились так, что в 15 лет я встал за токарный станок, чтобы обеспечивать семью, получать продуктовые карточки. Потом нам с матерью выделили 4 сотки земли, стали обрабатывать, сажать картошку. Я уже числился главой семьи, а мать была у меня на иждивении. Но все же не оставлял мечты о небе.

- Сейчас многим кажется, что космическая отрасль развивается уже не так, как в советское время. Правда ли это?

- Космосом занимались во все времена. Конечно, в конце 60-х, в 70-е, когда я дважды летал в космос, весь мир следил за полетами. Тогда только об этом и говорилось, у всех масса впечатлений. Сейчас, в век информации, когда в мире происходит много событий, кажется, что космосу мало уделяют внимания. А между тем сейчас действует космическая станция массой свыше 500 тонн, и только наш космический корабль «Союз» осуществляет доставку человека в космос. Американцы платят нам за это большие деньги. Корабль этот создавали тогда, когда не было вычислительной техники, все делалось вручную. В его модернизации участвовал, кстати, мой друг Костя Феоктистов. Космические

корабли есть и в Европе, и в Японии, но они способны доставлять лишь грузы.

- Что для вас космос?

- Для человека, который побывал в космосе, многое меняется. Будучи в отряде по подготовке к полетам, я получил как бы еще одно высшее образование. Мы осваивали самые разные предметы - от теории наследственности до физики высоких энергий. Ведь космос - это передний край науки, там сосредоточены все передовые достижения. Скажем, чистые кристаллы для вычислительной техники можно создать только там.

- А какие сейчас у вас увлечения? Что вы читаете?

- Конечно, продолжаю следить за развитием космической отрасли, читаю журнал «Новости космонавтики». А еще начал перечитывать классику. Сейчас на столе Лев Толстой - «Анна Каренина», «Война и мир».

Там, где зарождались мечты о небе

Острогожская школа №2, где учился будущий космонавт, носит его имя.

- Анатолий Васильевич не забывает нас, помогает родной школе совершенствовать учебно-материальную базу, - рассказала директор школы Татьяна Владимировна Подлужная. - Последний раз он приезжал к нам пять лет назад, на свое 85-летие. Для учеников огромная честь заниматься в классах, где когда-то за партой сидел космонавт.

Фото из архива школы

...Но старость - это Рим, который
Взамен турусов и колес
Не читки требует с актера,
А полной гибели всерьез.

Борис Пастернак

Борис БИМ-БАД, доктор
педагогических наук, академик РАО

Ныне идет сокращение численности новых поколений при увеличении средней продолжительности жизни. Современное общество стоит перед необходимостью массового интеграции лиц пожилого возраста. Их активное участие в конкурентной борьбе может вызвать серьезные последствия как для них самих, так и для общества в целом.

Относительно ранний выход на пенсию многочисленной когорты людей, обладающих определенными средствами, в очередной раз изменил представление о старости, теперь о ней можно говорить как о времени познания жизни, познания радости, познания вообще. Множатся курсы по изучению ремесел, языков, на которых пенсионеры в своем кругу или рядом с молодыми предаются познанию, учебе, не говоря уж о путешествиях. Встает ли вопрос о цели такого познания, и если да, то как он решается? В европейской культурной традиции ответ есть.

Накануне казни Сократ брал уроки игры на флейте. Недоумевающему - зачем? - он ответил: «А когда же еще я успею этому обучиться? Уже есть деньги, и еще силы есть».

У Платона находим такую мысль: человек никогда не может окончить своего образования. Постоянно меняются его желания, горести, знания, страхи, даже привычки и нравственные установки - что-то появляется вновь, что-то утрачивается. Люди подвержены всякого рода порче. Отсюда необходимость выправлять отклонения от правильного пути в течение всей жизни. И хотя, старея, человек утрачивает способность многому научиться, он должен бороться с убылью знания с помощью упражнений.

«Я полагаю, что человек, сознательно стремящийся согласно сказанному Соломоном учиться, пока он жив, необходимо станет более осмотрительным в последующей своей жизни и не будет думать, будто старость сама по себе делает нас умнее» (Платон, «Лахет»).

Идею специального образования пожилых людей развивал Сенека. У стариков есть свои особенные пороки и нравственные недуги, для борьбы против которых их надо в совершенстве оснастить необходимыми средствами и методом правильного применения этих средств; ведь и они не все сами могут собой распорядиться, и недаром один мудрый человек сказал: «Положение человека в тяжелой этой жизни таково, что не только тело, но и душа стареет, нуждаясь в повседневном подкреплении и лекарстве. Мы видим, что пренебрегающие этим в старости превращаются чуть ли не в животных». (Сенека. «О краткости жизни».)

Актуальны также идеи Коменского о школе старости и смерти. В «Панпедии» Яна Амоса Коменского (четвертая часть «Всеобщего совета об исправлении дел человеческих») мы находим систему идей, на фундаменте которых строится здание и современной геронтогики.

Еще до наступления старости, в школе возмужания, или жизненной практики, Коменский предусматривает «класс приближения к старости и «пожинания» первых плодов своего труда».

Собственно школа старости - последняя школа земного бытия - учит правильно наслаждаться плодами прожитой жизни, правильно прово-

дить остаток дней и правильно завершать земную жизнь, сохраняя до последнего часа жизненные силы и трезвость ума благодаря разумному и умеренному образу жизни. Это школа полноты человеческой мудрости, счастливого завершения жизни и блаженного вступления в жизнь вечную.

Школа старости включает в себя, по Коменскому, и свой последний класс - класс умирания. Умирать тоже нужно учиться. Школа старости «должна иметь своих наставников и свои правила, свои уроки и задания, свою дисциплину, чтобы и для стариков продолжение жизни было продвижением вперед».

«Завершение всякой деятельности требует максимального внимания,

естественному бессмертию любой личности благодаря тому бесспорному факту, что был отмечен Иосифом Бродским: «Что остается после человека? Часть речи».

«В рамках виртуального мира можно «играть» со старением, воздвигая иллюзию невозможности собственной смерти, так и смерти «виртуальных произведений». Так, непосредственно на электронных носителях, будь то винчестер компьютера, записанный CD-R или интернет-страничка, можно разместить информацию о себе, которая так и останется необновляемой. И через 10 лет, и через 30, и через 50, если еще останутся электронные приборы, которые смогут считать записанную информацию, любой может увидеть вас молодым,

долго), но при этом не быть немощными и беспомощными. Поэтому стабильность общества возрастает благодаря реальной перспективе обеспеченной старости и гарантированности законного завещания, как имущественного, так и литературного. (Ср. : «О, какое счастье! // Мы верим, что свободными придем // К почетной старости...» (Витторио Альфери. «Орест»). Иначе человека гнетет страх нищеты и унижительной зависимости от окружающих в старости.

Наряду с минусами старости существуют и ее плюсы. «Несомненно, что, с одной стороны, года закаляют нас, а с другой - делают чувствительнее, да к тому же нетерпимее. Нет ничего нетерпимее старости: и хоть умеет она смирять свои по-

ди точно и вовремя переопределяют приоритеты, чтобы сосредоточиться на том, что они могут делать, а не на том, что уже им не по силам.

Хотя пожилые люди учатся медленнее, чем молодые, они способны усваивать и новый для себя материал и удерживать его в оперативной памяти. Разумеется, сложность новых областей знаний, усваиваемых стариками, не должна быть чрезмерной для них. Впрочем, требование посильности учебного материала справедливо для образования в любом возрасте.

Итак, воспитуемость и обучаемость сохраняются в случае более-менее здоровой старости. Вопрос в том, как реализовать эти образовательные возможности. Для реализа-

Человечество дряхлеет. Нужна ли новая «дорожная карта» для старости?

Два взгляда на проблему геронтогики*

приобщиться к вашим мыслям, которые будоражили ваше сознание несколько десятков лет назад.

В отличие от предметов материального мира - фотографии, картины, магнитофонной записи - информация в электронном виде практически не подвергается эрозии временем, тем самым исключает свое старение» (К.В.Ильин. «Компьютер и старость»).



Борис БИМ-БАД

Согласно данным современной психотерапии мысли о смерти особенно терзают человека в середине жизни. В этот период людей порой преследует идея, что они «перестали расти и начинают стареть». Один тридцатилетний пациент, в процессе своего анализа остро осознавший смерть, изложил это следующим образом: «До сих пор жизнь казалась бесконечным подъемом с одним лишь дальним видом горизонта впереди. А теперь вдруг я словно достиг гребня горного хребта. И впереди простирается уходящий вниз склон с видимым концом дороги, правда, достаточно далеко, - где зримо присутствует смерть». (Ирвин Ялом. «Экзистенциальная психотерапия».)

Подавляющее большинство людей желает дожить до старости (как единственной возможности жить

рывы, но, усталая и пресытившаяся жизнью, глубже чувствует, нежели любой иной возраст. К этому мнению не книги меня привели, не чужие слова, но собственный опыт; хотя, право, не знаю, согласишься ли ты со мной» (Франческа Петрарка. «Гвидо Сете, архиепископу Генуэзскому, о том, как меняются времена»).

Опыт и мудрость суть главные привилегии старости. Об этом читаем у Еврипида: «Дитя мое! Среди недугов старость // Стяжала опыт мудрый, и его // Не отвергай, мой сын, а вразумляйся». (Еврипид. «Финикиянки»)

В великих политических трактатах древности мы находим призывы к властителям, «обладающим умом и положительными качествами, обращать внимание на советы старых и опытных людей, охотно принимать их наставления» («Артхашастра»).

Похвалу старости как мудрости мы обнаруживаем и у молодого Ницше: «Эта жизнь, которая имеет своей вершиной старость, также имеет своей вершиной и мудрость, этот мягкий свет постоянной духовной радости. И то и другое, и мудрость, и старость - ты встретишь на вершине одной горы: так желала природа. И пробыт тот час - не сердись на то - когда приблизится к тебе туман смерти. Пусть последним твоим усилием будет движение к свету, последним вздохом твоим - победная песнь мудрости». (Лев Шестов. «Добро в учении гр. Толстого и Фридриха Ницше (философия и проповедь)».)

«Древнегреческое слово «геронτες» (gerontes) помимо значения «старика» означает «старейшины, члены верховного совета, сенаторы».

Оценивая результаты опроса, проводившегося среди людей в возрасте от 60 до 80 лет, можно утверждать, что многие современные пожилые люди по-прежнему смотрят на жизнь с точки зрения предоставляемых ею возможностей, а не навязываемых ограничений, и надеются в будущем стать лучше, сильнее, глубже, мудрее, веселее, свободнее, сексуальнее и еще больше радоваться жизни. Многие после 60 лет наслаждаются сочетанием свободы (от работы, забот о детях и т. д.) и хорошего здоровья. После 70 лет и далее те же самые лю-

дии своего сохранного внутреннего потенциала пожилые люди должны сохранять возможность участия в программах образования и профессиональной подготовки. Им всегда должен быть открыт доступ к общественным ценностям в области образования, культуры, духовной жизни и отдыха. Пожилые люди должны сохранять возможность участия в программах образования и профессиональной подготовки.

Старшее поколение надобно учить искусству быть старыми. Для этого необходимо поставить перед ними психологическое зеркало их возраста. Само описание типичных переживаний, трудностей и проблем старости снимает много психических напряжений (оказывается, мои мучения нормальны, всеобщие и, главное, их можно существенно облегчить).

Учить желательно пониманию истоков своего характера и судьбы. Умная, пытливая старость ищет в детстве знаки и причины всего своего жизненного пути. Так лечат современные психоаналитики.

Чрезвычайно важно учить стариков искать и находить доказательства ценности своей жизни. Одна из главных психологических потребностей пожилых людей - поиск смысла прожитой жизни. «Если жизнь приносила удовлетворение и человек достиг чувства единства с собой и другими людьми, то старость будет довольно счастливой порой. Если же человек воистину проснулся и осознал, что он находится в поиске (метаниях души), что жизнь свою он прожил не так, как ему хотелось бы, - у него появляется прекрасная возможность еще раз сделать попытку найти себя» (Н.Горлач. «Старость - это печаль или возможность начать жизнь заново? / Философия старости: геронтософия»).

Обучение творческому подходу к деятельности, к обучению младшего поколения, к приготовлению пищи, к игре, к самообразованию, к домашней бухгалтерии, к садоводству добавляет к жизни нечто ценное.

С возрастом почти у всех талантливых личностей происходит пере-

* Геронтогикика - педагогика для пожилых людей.

группировка внутренних сил. Смещаются акценты деятельности, в связи с чем зачастую открываются новые горизонты творчества. Так, для поэтов переход в более зрелый возраст сопряжен с попытками создания прозаических шедевров. Для композиторов характерно обращение к исполнительскому искусству и т. д. Для ученых трансформация поля деятельности, как правило, имеет три направления: в одних случаях ученые смещают свои усилия на систематизацию и подведение итогов, в других переходят на преподавательскую работу, в третьих случаях ученые, обычно работающие в области точных или естественных наук, переключаются на общественную проблематику, уходят в сферу политической деятельности.

Что же касается общего образования, то оно состоит в обеспечении бодрости, самосохранения, в расширении кругозора, видения мира. Сюда входит и все, что помогает осмыслению собственных воспоминаний, и контакты с ровесниками и другими поколениями.

Очень важна грамотная психолого-педагогическая помощь в организации общения пожилых людей с молодежью и детьми.

Учить надобно упражняться, чтобы поддерживать умственную силу и интерес к жизни, чтобы не слишком отстать от нее.

Наконец, важнейшую составляющую часть образования старых людей составляет проблематика завещания. Им необходимо знать о воспитательном значении и влиянии завещания. Завещания как удовлетворения, насыщенности днями, как важной части подведения итогов (например, «Записки княгини Дашковой», «Поучения Владимира Мономаха»).

Завещание предстает перед учащимися также в качестве долга: каждый честный человек обязан завещать опыт своей жизни, включая ее ошибки.

И здесь же - предостережение о развращающей силе завещания, завещания как провокации, как подстрекательства к раздору, как усиления корыстной борьбы потомков.

Особая тема этой школы старости - благотворительное завещание.

Обучать надо истории завещаний; психологическим тонкостям восприятия завещания наследниками; его юридическим и нравственным аспектам.

Школа предстарости и старости, школа пенсионного возраста, школа ветеранов состоит и из различных курсов переподготовки, смены квалификации и школы общеобразовательной в их близком переплетении.

Под школой переподготовки я имею в виду учреждение, позволяющее приобрести квалификацию, доступную для здоровья и склонностей того или иного человека, включая и людей, которым пришлось всю жизнь работать без призвания или не в соответствии с призванием.

Специальное высшее общее и профессиональное образование стариков в наше время практикуется во всем цивилизованном мире. Так, Германия уже много лет предлагает пожилым людям различные образовательные услуги.

Как известно, в последние десятилетия на основании объективных исторических, культурных, технических и политических факторов очень изменилась эта фаза жизни людей. Во-первых, таких людей становится все больше. Во-вторых, из активной трудовой жизни выходят в более раннем, чем это предусмотрено законом о государственном пенсионном страховании, возрасте (то есть уже в период между 55 и 65 годами). В-третьих, фаза пребывания на заслуженном отдыхе стала значительно продолжительнее и часто достигает 20-30 лет (то есть этот период жизни по своей продолжительности во многих случаях лишь в полтора раза короче активной фазы). Именно в этот период жизни можно целиком посвятить себя своему хобби. Но при этом часто оказывается, что для этого необходимы серьезные знания, которые можно получить лишь в ходе соответствующей учебы. Такое использование свободного времени позволяет не только сохранять самоуважение, но и поддерживать свою физическую форму и душевное равновесие, не говоря уже о той пользе для своих родных и близких, и общества в целом, которую можно еще принести своими новыми занятиями на основе полученных знаний.

Пожилые люди стремятся к приобретению новых знаний и опыта. Если же старики были профессионально образованны, интеллигентны и постоянно повышали свои знания по специальности, то, выйдя из трудовой жизни, они, конечно, сохраняют способность к обучению, и часто даже в большей степени, чем многие подростки. Вот почему в последние 20 лет все больше пожилых людей (которых в Германии называют сеньорами, если они старше 65 лет) стали учиться в университетах страны.

В 1985 году в Западной Германии было основано федеральное профессиональное объединение «Открытие вузов для пожилых», которое стало головным союзом немецких университетов для «сеньоров», переименованным в 1996 году в Федеральное профессиональное общество научного повышения квалификации пожилых людей (BAG-WIWA). Предложения для обучения пожилых людей в 80-е годы поступили от университетов Дортмунда, Ольденбурга, Мангейма, Франкфурта, Билефельда, Марбурга и Мюнстера. С тех пор число вузов, в которых могут учиться «сеньоры», значительно возросло. Сегодня в почти 60 вузах страны обучается свыше 30 тысяч пожилых людей в возрасте от 50 до 75 лет и старше, из которых 42% мужчин и 58% женщин. При этом примерно 35% пожилых людей имеют возраст 60-64 года, 25% - «сеньоры» 65-69 лет.

Обучение геронтогогике в рамках программы высшего профессионального образования работников вполне укоренилось во всем мире. Так, социальная геронтология - обязательный курс для студентов специальности «социальная работа». Целью курса является, в частности, ознакомление студентов с возможностями благополучной адаптации к пенсионному периоду жизни; с объемом и возможностями трудоспособности в пожилом и старческом возрасте, в частности, интеллектуальной и творческой.

Крайне желательно повсеместное введение учебного курса геронтогогики в состав высшего педагогического образования.

Обитатели интерната

Вы чье, старичье?

Ольга МАРИНИЧЕВА

В отличие от оптимистических перспектив обучения и развития благополучных пожилых людей, намеченных в статье Бориса Михайловича Бим-Бада, хочу напомнить о стариках отнюдь не благополучных, населяющих дома престарелых или психоневрологические интернаты.

Мой друг психиатр Владимир Анатольевич Раюшкин в ответ на мой тезис, что человечество дряхлеет, срок бытия еще при нашей жизни увеличится, по данным ученых, в целом на планете лет на двадцать, вздохнул: «Значит, нужно будет строить новые интернаты...»

Бодрая, подтянутая Антонина Андреевна (возраст 88 лет) первые дни горестно восклицала: «Мне сказали «едешь в санаторий», а тут дурдом!» В отличие от обычного дома престарелых психоневрологический интернат имеет дело и с психическими отклонениями проживающих. Именно так они здесь зовутся, а не «жильцы», не «пациенты». Отдают их сюда родственники либо переводят из детских интернатов (после 18 лет) тех, кто своих родителей и вовсе не знает.

...Бабушка, пританцовывая от волнения в кабинете директора, силится прочесть памятную бумажку. Директор терпеливо слушает и первый, и третий заходы, вместе соображают, что же она хочет дочери сказать. Конечно, одно и то же: пусть та ее заберет домой. Директор мягко увещевает ее: что же она будет дома одна делать, ведь здесь и общение, и занятия разные. «А я буду делать салатики весь день!» - рассмеялась бабушка, что нашла счастливый выход. Директор с горечью вздыхает, а после ее ухода поясняет, что дочь нашла себе мужа, квартира однокомнатная, так что вряд ли бабуле светят ее салатики...

Так случилось, что уже третий год я наблюдаю эту жизнь изнутри (в платном одноместном люксе, но на общем этаже с обычными проживающими). Наш этаж называется отделением милосердия - он для тех, кому нужен полный уход. За ними здесь ухаживают до их последнего вздоха, к некоторым чуть ли не ежедневно приезжают дочери, но это редкость.

Интернат вовсе не похож на нечто мрачное и убогое, к чему мы привыкли по телевидению, фильмам. Палаты на два-четыре человека, хорошая еда, приличная одежда, меняемая раз в неделю после «бани», то есть попросту душа. В холлах клетки с попугаями, много цветов, телевизоры, даже фонтан есть. А вчера еще и аквариум с рыбками привезли. На стенах - картины местного художника из корпуса для колясочников с ДЦП. В здании ФОКа (физкультурно-оздоровительный центр) - бассейн, водолечебница, бильярдная, зимний сад, зал тренажеров. На этаже живут и несколько женщин помоложе, лет по 30-40, - помогают санитаркам мыть полы, кормить, менять памперсы бабулям. Возле здания с одной стороны большой участок Тропаревского леса - сосны, березы, липы, с другой - яблоневый и вишневый сад, цветники.

Но все равно, конечно, старики плачут и рвутся домой, выдумывают истории, что их вот-вот заберут.

И все же мне жаль, если мой друг психиатр Раюшкин окажется прав и выход лишь в увеличении числа интернатов. Это экстенсивный путь развития «отрасли», а есть ведь еще и интенсивный: общемировой тренд сегодня - расселение интернатов. В развитых странах идет строительство особого жилья, где у каждого своя квартира и сопровождающий персонал живет по соседству. Продуманы места питания, активного отдыха и т. д. И, главное, спустя некоторое время такое жилье на одного человека становится дешевле, чем его же место в громадных интернатах. И не надо, я считаю, громоздить еще одну бюрократическую структуру в виде пресловутого министерства одиночества для решения проблем общения пожилых людей. Возможно, бюрократия и вертикаль власти и ближе нам по менталитету, но пора уже менталитет этот потихоньку менять.

В том-то и дело, что в развитых странах расселение интернатов инициировалось снизу, из недр гражданского общества, объединениями родственников.

По телевизору недавно видела сюжет, как у нас в России одна жительница в деревне взяла из интерната на постой двух бабушек - у них появился свой дом взамен гетто, путь даже и благоустроенного.

Пресловутая инклюзия инвалидов в общество, этот общемировой проект нашего времени, непременно должна включать в себя и собственное жилье, собственное жизненное пространство. В Голландии решились на смелый эксперимент: для больных деменцией (старческое слабоумие) построили деревню со всей необходимой инфраструктурой: магазины, прачечная, химчистка, персонал которых - переодетые медработники, подсказывающие старикам, дезориентированным в пространстве и времени, правильные действия. Если же они обращаются к охране в поисках входа, те спокойно отправляют их в другую сторону, ибо через пять минут «аборигены» тут же забывают, чего они хотели, - такая болезнь.

Нынешние интернаты могли бы стать центрами реабилитации, превратившись действительно во временные санатории. Но мои коллеги-журналисты без особой надежды относятся к таким планам даже в Москве - им будет противостоять, как они называют, «мощная мафия директоров интернатов».

Отсутствие альтернативы поддерживает в сознании людей мрачную репутацию интернатов, окончательнее которых только кладбище. Дай Бог все же нам дожить до перемен.

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -

Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -

Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Вячеслав АГЕЕВ, Александр АСМОЛОВ, Алла ВОЛКОВА,

Алла ГОЛОВЕНЬКИНА, Илья ДЕМАКОВ,

Александр ДЕМАХИН, Алексей ДОРОНИН,

Марина ЗАХАРОВА, Анастасия ЗЫРЯНОВА,

Светлана ИВАНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Алексей ЛУБКОВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ - председатель редак-

ционного совета, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный

секретарь редакционного совета, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ,

Андрей СИДЕНКО, Екатерина УБА, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ - **первый заместитель главного**

редактора - ответственный секретарь, irina@ug.ru

Ирина ДИМОВА - **первый заместитель главного**

редактора, dimova@ug.ru

Анна ДАНИЛИНА - **заместитель главного редактора,**

aadanilina@mail.ru

Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru

Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com

Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru

Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru

Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры и науки

редактор Арслан ХАСАВОВ - (495) 607-78-57

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБОКОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓒ- материал печатается на коммерческой основе.

Редакция не несет ответственности за достоверность

информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией

редакции. Рукописи, фотографии, рисунки

не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

9 апреля 2018 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати

и массовой информации Российской Федерации

(№1061).

Отпечатано в типографии

ОАО «Московская газетная типография»

123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0796

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Василий ЦИБЛИЕВ: Полет - это реальность, где промедление или ошибка может означать гибель

Александр КЛИНКОВ

Космос по-прежнему завораживает, космические исследования становятся все более захватывающими. Профессия космонавта теперь не исключительная редкость. После Юрия Гагарина более 550 человек работали в космическом пространстве. Там много дел, есть над чем работать и сегодня, и в будущем. Если молодежь будет успешно учиться в школе и университете, много читать, тренироваться, то можно надеяться, что у нас впереди будет еще очень много открытий. Об этом мы и поговорим. Наш собеседник - Василий Васильевич Циблиев, Герой России, летчик-космонавт РФ, генерал-лейтенант авиации. Совершил два космических полета в качестве командира орбитального комплекса «Мир» (с 1 июля 1993 по 14 января 1994 г. и с 10 февраля по 18 августа 1997 г.). Провел в космосе в общей сложности более 381 суток, шесть раз выходил в открытый космос. Недавно Василий Циблиев выступил с инициативой создать в Крыму космический образовательный центр для подростков и молодежи.

- Василий Васильевич, вы профессиональный военный летчик, это открыло вам дорогу в космос. Эта профессия привлекает молодых людей, какие требования сегодня предъявляют при отборе?

Профессия космонавта схожа с профессией летчика в том, что и того и другого надо готовить годами. Вот почему Сергей Павлович Королев, мнение которого было решающим при наборе отряда космонавтов, отдавал предпочтение летчикам-истребителям, закаленным боевой подготовкой, с мгновенной реакцией, способным принимать решения и понимающим современную технику. Сейчас накоплен такой опыт подготовки, что не обязательно быть летчиком, чтобы быть принятым. Космонавтом может стать каждый желающий, кто пройдет отбор. Но условия при отборе очень жесткие, поблажек нет. Обязательно высшее образование, лучше техническое, знание языков, поскольку космонавтика - дело интернациональное. Но главное - здоровье, и тут есть проблемы. Комиссии проверяют сотни желающих, и порой из большой группы выбрать некого. Мы живем в городах, экология - одна из причин того, что состояние здоровья людей ухудшается. Это общая беда, мировая проблема. Тем не менее удается отобрать молодых людей, желающих овладеть уникальной профессией.

Для каждого молодого человека это очень серьезный и ответственный выбор. Кандидатов отбирают не на данный момент, не на какую-либо программу, а на десятилетия. Ведь впереди не бег на короткие дистанции, а длительный, затяжной марафон. Материальной заинтересованности тут нет; зарплата невысокие. Трудятся самоотверженно ради достижения избранной цели. Исключительно важны морально-волевые качества, психологическая устойчивость, мотивация, ведь становятся космонавтами не для того, чтобы покрасоваться, а чтобы работать на благо страны.

- Вы предложили создать космический обучающий центр в Крыму. На какой базе он может быть создан? В какой стадии идея, реально ли это?

Пока это в стадии проработки, руководство Крыма этим занимается. В стране стали больше работать с мо-

лодежью, возрождается юнармейское движение, инициатива Минобороны РФ поддержана Президентом России. Идея создания космического детского центра в Крыму тоже в этом русле, но она не дублирует ДОСААФ и не ставит заоблачные, космические цели. Задача в том, чтобы использовать любознательность и жажду деятельности молодежи, чтобы школьники и студенты могли получить новые знания, развивать техническое творчество, приобщать к технике, к техническим видам спорта. Ставится цель дать подросткам и юношам широкий кругозор, научные и технические знания, которые пригодятся им в дальнейшем в любой избранной профессии. Кадровая проблема существует не только в ракетно-космической отрасли, инженеры и конструкторы, квалифицированные мастера нужны везде. Производство постоянно модернизируется, нужны знающие и умелые работники. Главное - образовательный центр должен работать на будущее страны, растить достойную смену, которая будет развивать технический прогресс, создавать инновационную экономику, в общем, трудиться во благо России.

Мы проговорили с главой Крыма Сергеем Аксеновым вопрос о создании на крымской земле космического образовательного центра для детей и юношества. Спонсоры найдены, из бюджета ничего не нужно. Подыскивается место размещения космоцентра, который решено строить с нуля.

- Чем может космический образовательный центр привлечь юношество?

Мне приходилось часто встречаться со школьниками, студентами, с молодежью Крыма, спрашивать, что они хотят, нужно ли им это. Оказалось, интерес очень большой, многие желают заниматься в таком образовательном центре. Было приятно видеть, как у ребят загораются глаза, их интересует все, им хочется всему научиться, чтобы проявить себя, они жаждут для себя полезного и большого дела. В образовательный центр будут принимать всех желающих, каждый найдет себе занятие в соответствии с интересом, есть программы для обучения по разным направлениям. Мы возьмем все лучшее, что было в советском образовании, как признано, лучшем в мире. Его испытанные методики эффективны и сегодня, они создавались на века.

Предполагается также создание музея космонавтики, планетария, специальных тренажеров-симуляторов для детей, которые, к примеру, полностью воспроизводят момент стыковки на орбите, полеты в невесомости. Для встреч в центре будут приглашаться не только космонавты, которые уже побывали в космосе, но и те, кто только готовится к полетам.

Все это делается для детей, для их образования, а не для коммерции. В перспективе космоцентр объединит учреждения дополнительного образования в Крыму, его филиалы возникнут не только в Симферополе и Севастополе, но и в других городах и селах. Подростки и молодежь хотят учиться новому и горят желанием заниматься полезным делом. Ведь после обучения в космоцентре можно выбрать профессию летчика, подводника, спасателя, пойти в спецназ или, кто пожелает, попробовать себя в Центре подготовки космонавтов.

- Василий Васильевич, обратимся к вашему опыту космонавта. Вы провели два полугодовых полета, в сумме более года в космосе. Как влияет длительное пребывание в невесомости на здоровье космонавта? Что самое сложное в полете? Труд-

но ли после полета привыкать снова к земле?

Как ни странно, к невесомости привыкаешь быстрее. Во-первых, сказывается многолетняя подготовка, во-вторых, иначе нельзя, надо работать и жить, я летал далеко и долго. Длительное пребывание на орбите, конечно, влияет на человеческий организм. Во всяком случае, здоровья это не прибавляет. А вот после полета, вернувшись на Землю, надо привыкать к тяготению матушки-земли, и это привыкание идет трудно и долго. Это не то, что думают несведущие люди: прилетел и балдеешь. И даже войдя в норму, еще долго испытываешь неприятные ощущения. Процесс восстановления после полета занимает столько же времени, сколько ты провел на орбите.

Я бы назвал профессию космонавта необычной и опасной. Полет - это не тренировка, а реальность, где про-

втором полете случился пожар, были и другие нештатные ситуации. Пришлось восстанавливать систему обеспечения жизнедеятельности. От экипажа требовались профессионализм, полное взаимопонимание и слаженность действий, этот принцип выработывался десятилетиями. В этом проблем не было, мы были одним экипажем, действовали с полным самообладанием и решительностью. Мы не разбирали, кто русский, а кто американец, все в одной лодке - вместе гребли, вместе плыли, вместе и погибать. Как говорит народная пословица, или грудь в крестах, или голова в кустах. Мы все знали, что делаем и во имя чего трудимся. Мы сохранили орбитальную станцию и передали ее в порядке сменному экипажу. Она после этого проработала еще четыре года.

Про тот полет мне иногда говорят, что он был несчастливый. А я уверен, что он был самым счастливым, по-

на на землю огромная масса научной информации. Длительная эпопея существования обитаемой орбитальной станции «Мир» вошла в историю и никогда не будет забыта.

- В наше время космос - это большой бизнес. Вместе с космонавтами можно полететь желающим за плату. Имеет ли смысл космический туризм? Или космос должен оставаться местом для профессионалов?

Многих людей неудержимо влечет невесомость, и они хотят ее испытать, мечтают побывать в космическом полете. Это очень дорогое удовольствие, но находятся такие энтузиасты, которым это по карману. Возникает коммерческий интерес, бизнес. С подачи американцев началось это поветрие - космический туризм. Пока мы можем говорить о единичных случаях. Но я бы не хотел лететь в одном корабле с таким туристом. Неподготовленный человек, что случись, окажется беспомощным, лишней обузой на борту. Он платит деньги за удовольствие, но жизнь ему не гарантирована. А мы знаем, что ни один космический полет не застрахован от смертельной опасности.

На мой взгляд, космос остается полем деятельности для профессионалов, которые готовятся к своей миссии годами и десятилетиями, отдают этому всю жизнь. Дилетантам в космосе делать нечего. Есть такая поговорка: сундук проплавал на корабле 25 лет, а матросом не стал, потому что не было подготовки.

- Наша страна остается в числе лидеров в космических исследованиях. Сохраним ли мы лидерство, если в экономике есть отставание?

Выяснять, кто первый, кто самый крутой, уже не надо. Такой подход считаю ненужным. Время соперничества в космосе ушло в прошлое. Космос - это арена международного сотрудничества. Сегодня нужна спокойная, планомерная, нормальная работа. Нужны не рекорды, а ответственность и эффективность всех участников космических исследований и проектов.

- Что бы вы сказали молодым людям, решившим выбрать дорогу в космос?

Дорога в космос начинается на земле. Профессия космонавта не для избранных, но для специально отобранных кандидатов, которые проходят длительную подготовку. При этом ты можешь не полететь, не дожидаться своего полета, не стать героем. Но ведь дело не в этом, важно, чтобы всегда, во всех коллизиях жизни и профессии, во всех поворотах судьбы оставаться человеком и быть преданным избранному делу. Как говорит мой командир - летчик-космонавт дважды Герой Советского Союза Петр Ильич Климук: «В космос летают ненормальные, одержимые люди, овеянные своей мечтой».

Космический полет, особенно длительный, - это не прогулка туда и обратно. Работа должна иметь смысл, надо четко понимать, что делать и ради чего ты работаешь. Представьте себе, что вы летите на Марс, а точнее, висите в пространстве, не ощущая ни скорости, ни расстояния, и находитесь где-то на полпути. Впереди - Красная планета, где вас никто не ждет, а позади на равном расстоянии - голубая звездочка, планета Земля, где остались ваши родные и любимые, которые за вас переживают. Куда устремятся ваши мысли и ваша душа?

В заключение разговора хочу пожелать всем читателям «Учительской газеты», учителям, здоровья и счастья, а их питомцам - хорошо учиться, быть романтиками, мечтать и иметь крылья, которые будут им нужны всегда, в любой деятельности, какую бы профессию они ни избрали.



Василий ЦИБЛИЕВ

фото с сайта folk1.yandex.ru

медление или ошибка может означать гибель.

Что самое сложное в космической экспедиции? Взлет и выход на орбиту очень сложны. Маневр на орбите - сложная задача. Выход в открытый космос очень сложен. Спуск и посадка очень сложны. Но самое сложное - это подготовка. Требуются воля и терпение, и еще раз терпение. И полет, и адаптация на земле проходят быстро, а на подготовку уходит большая часть жизни. То, что составляет основное содержание жизни космонавта, - это подготовка, изнурительная и изматывающая, но закаляющая волю и организм, дающая высший профессионализм.

- Вы, Василий Васильевич, дважды побывали на орбитальной станции «Мир». У вас были серьезные происшествия. Вы героически спасли станцию...

Я как командир принимал необходимые решения, экипажи выполняли поставленную задачу, ничего героического тут не вижу. Это была наша работа, все члены экипажей были профессионально подготовлены, в том числе к экстремальным ситуациям.

Не все можно предусмотреть во время подготовки. Были моменты, когда возникала реальная опасность. Во

сколько закончился благополучно. Мы выполнили свою задачу, с честью вышли из всех трудных ситуаций, сохранили станцию и живыми вернулись на Землю. Да, было сложно, но мы были счастливы.

- Но через 4 года после вашей второй экспедиции ее затопили. Вам не было жаль вашего космического дома, где вы прожили больше года?

Как мы могли не переживать, когда было принято решение о затоплении орбитальной станции? Существовали проекты ее спасения, но было принято политическое решение. Нам было больно, ведь это наше национальное достояние, которое в принципе можно было сохранить еще на годы.

Орбитальная станция «Мир», рассчитанная на пять лет, просуществовала пятнадцать лет. Потрясающая надежность! Почти все время она была обитаема. Всего на ней побывали 104 космонавта из 12 стран, в том числе 44 астронавта из США. Именно на станции «Мир» были поставлены мировые рекорды по продолжительности полета: Валерием Поляковым - 437 суток и 18 часов и американкой Шеннон Лусид, рекорд среди женщин, - 188 суток 4 часа. Проведены тысячи экспериментов, собрана и отправле-