



2 Вместо учения - мучения.
Суд постановил - школу
в Красном Бору закрыть

4 С кем вы, мастера культуры?
Дискуссию возглавил
президент

24 Режиссер Андрей Шальона считает,
что школьники обязательно должны
посмотреть фильм «28 панфиловцев»

В номере:

Актуально

Волнуют ли «вечные»
темы о чести и бесчестии,
о дружбе и вражде
нынешних выпускников?
Искренни ли они в своих
сочинениях? Или для
них более важен
«зачет»-«незачет»?

Стр. 3, 5

Признание директора

«Зачитываемся «УГ».
Газету учителя, можно так
сказать, зачитывают до
дыр. Необъяснимый
подъем несет с собой
«УГ», дает силу
противостоять
несправедливости».

Стр. 10

Приметы времени

Мужчина, усвоивший в
жизни только одну роль -
постоянно опекаемого
сына, не может стать
лидером, защитником и
добытчиком для семьи.

Стр. 17

Большая книга

Историю своих героев
лауреат конкурса собирал
по крупичкам и в архивах,
в том числе и КГБ, более
двадцати лет.
Документальный роман
«Зимняя дорога» Леонида
Юзефовича,
профессионального
историка, в прошлом
учителя, в этом году уже
получил премии
«Клио» и «Нацбест».
Теперь третья награда...

Стр. 23

ISSN 0233-4488



12+

Из архива писателя

«Творческий подход, проникновение в душу
ребенка - где уж, отбарабанить бы
положенные часы, да и заняться огородом,
домашними делами». Потеряли ли свою
актуальность за полвека слова Владимира
Тендрякова о сельском учителе?

Стр. 9

**Подписка
на «Учительскую газету»
продолжается.**

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Конкурс «УГ». Умный, успешный, удачливый!



фото с сайта fotki.yandex.ru

**3060 школ приняли участие во Всероссийском конкурсе
«Успешная школа». На финальный тур, который пройдет в столице,
приглашены 20 лауреатов. Кто окажется в пятерке лидеров?**

Стр. 6-7

Мифы и реальность

**Денежные поборы с родителей -
постоянное явление в детских
садах, школах. Может,
уже стоит признать, что закон
о бесплатном и доступном
образовании - всего
лишь миф?**

Стр. 8



Рис. Игорь Кийко

Исследование

**За три года резко
возросла
читательская
грамотность
российских
учеников.**

**Мы поднялись
с 42-го места на 26-е**
Стр. 16

Инициатива

2

№50 (10651)
от 13 декабря
2016 года

Дневник

Шахматы вместо физкультуры?

Игорь ВЕТРОВ

Член Совета Федерации Вадим Тюльпанов обратился к главе Минобрнауки с предложением включить шахматы в качестве обязательного предмета в начальных классах, заменив шахматными занятиями один из уроков физкультуры.

По мнению сенатора, это не только будет способствовать развитию у детей логического и аналитического мышления, но и в целом положительно скажется на успеваемости, в том числе по гуманитарным предметам, а также позволит ученикам, освобожденным по медицинским показаниям от физкультуры, участвовать в спортивных состязаниях, «почувствовать вкус борьбы и победы».

Вадим Тюльпанов указывает, что шахматы входят в обязательную школьную программу целого ряда стран - Армении, Азербайджана, Венгрии, Испании, Мексики, Польши, а также нескольких российских регионов. Распространение этой практики на все субъекты РФ, по мнению сенатора, смогло бы дать новый импульс для развития российской шахматной школы. Внедрить новую дисциплину он предлагает с 1 сентября 2017 года.

ЧП

В детском саду погиб ребенок

Павел РОЖКОВ

В Екатеринбурге проводится доследственная проверка в связи с гибелью ребенка в детском саду.

Утром 12 декабря воспитательница подготовительной группы заметила, что 6-летнюю девочку знобит. В садик была вызвана бригада «скорой помощи», однако спасти ребенка не удалось.

Следователи опрашивают сотрудников дошкольного учреждения, родственников девочки, запрошена необходимая документация, касающаяся состояния ее здоровья. Точная причина смерти будет установлена после судебно-медицинской экспертизы.

Проверку организовала и прокуратура Свердловской области.

Знай наших!

Президент поздравил «рабочую» сборную

Игорь ВЕТРОВ

9 декабря Владимир Путин встретился с членами национальной сборной WorldSkills Russia, занявшей первое место в общекомандном зачете по баллам V европейского первенства EuroSkills-2016.

Команда России в составе 43 человек из 18 регионов страны участвовала в соревнованиях по 36 компетенциям. Помимо первого места по баллам российская «рабочая» сборная впервые выиграла пять медалей по основным компетенциям: «золото» в номинациях «Электроника» и «Обслуживание холодильной и вентиляционной техники»; «серебро» по графическому дизайну и мобильной робототехнике и «бронзу» по сетевому и системному администрированию.

Владимир Путин поздравил победителей европейского первенства, а также призвал их показать свой класс на домашнем чемпионате мира по рабочим профессиям, который пройдет в Казани в 2019 году.

СПО

В колледжах введут демонстрационный экзамен

Павел РОЖКОВ

Глава Минобрнауки Ольга Васильева на II Всероссийском форуме «Национальная система квалификаций в России» рассказала о приоритетах развития среднего профессионального образования.

Один из них - введение новой формы государственной итоговой аттестации для выпускников системы СПО, а именно демонстрационного экзамена. По словам министра, он позволит оценить результаты освоения образовательной программы в условиях, моделирующих реальную производственную ситуацию.

Важным направлением также остается формирование требований ФГОС к результатам освоения образовательных программ в части профессиональных компетенций и формирование системы профессиональной общественной аккредитации.

Продолжение темы

В Ленинградской области без своей школы оставили более 200 детей

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Ленинградская область

Красноборскую школу, о которой «УГ» писала в №48, 49, по решению суда закрыли на 90 дней. Об этом сообщили представители родительского комитета.

Напомним, суть конфликта в том, что из-за неотремонтированной вовремя крыши в спортзале и в столовой случились серьезные протечки. 21 ноября вышло постановление главы администрации Тосненского района Владимира Дернава о закрытии Красноборской школы, однако родительскую общественность этот шаг возмутил. Дело в том, что чиновники предложили возить детей в школы поселка Ульяновка, причем начальные и старшие классы должны были учиться в первую смену в одной школе, а ученикам среднего звена предстояло обучаться во вторую смену в другой. Чтобы добрать-

ся до одной из школ, школьному автобусу придется преодолевать часть и без того загруженной федеральной трассы, поэтому вопрос безопасности перевозок стал актуальным.

Однако принять во внимание беспокойство родителей местные чиновники отказались. Попытки директора Красноборской школы Алексея Иванова найти альтернативное решение, заблокировав протекшие помещения и продолжив обучение детей в уже отремонтированных классах и рекреациях, привели к тому, что руководитель школы оказался под угрозой увольнения.

Увы, не возымели действия обращения родителей в Администрацию Президента РФ, к уполномоченному по правам ребенка в Ленинградской области, в Минобрнауки РФ и т. д. Отовсюду прислали отписки, что вопрос закрытия школы в ведении региональных и муниципальных органов власти. Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области был

организатором нескольких собраний с участием родителей, однако стороны друг друга не слышали.

До последнего дня дети продолжали учиться в Красноборской школе. Большинство из родителей 245 учеников не согласны с решением суда по иску Роспотребнадзора закрыть школу на 90 дней. Люди возмущены тем, что их заранее не предупредили, а также тем, что по планам чиновников школа будет закрыта на ремонт до начала следующего года. Родители боятся, что в опустевшую школу дети уже не вернуться и та за ненадобностью закроется вообще, что для пятидесятичного населения поселка станет настоящей катастрофой.

По предварительным данным, оставшихся без своей школы красноборских учеников готова принять школа поселка им. Тельмана. Правда, всем ребятам придется учиться во вторую смену, поскольку в Тельмановской школе сейчас обучаются более 500 детей.

Цифры недели

7 декабря итоговое сочинение написали около 625 тысяч человек, в том числе 621 тысяча выпускников школ текущего года и более 3,5 тысячи участников с ограниченными возможностями здоровья. Около 14,5 тысячи человек писали итоговое изложение.

Инновации

«Кванториум» как форма будущего

Александр СИМОНОВ

10 декабря на площадке информационного агентства ТАСС прошел марафон открытий детских технопарков «Кванториум» - к 7 уже действующим присоединились 17 новых по всей стране - от Хабаровского края до Калининградской области. Теперь в России появилась сеть из 24 современных технопарков для детей и молодежи в 19 регионах.

Помощник Президента РФ Андрей Белоусов назвал церемонию открытия детских технопарков историческим событием, а «Кванториумы» - уникальной формой будущего, аналогов которой нет в мире. «Мы здесь начали

изобретать, к зависти наших иностранных коллег, которые эту форму начинают перенимать и смотреть, как это у нас получается. Не только потому, что она дает дополнительный набор знаний, а потому, что она дает еще и дополнительный набор навыков, то, чего школа не дает и не должна давать», - сказал Андрей Белоусов.

Как отметил генеральный директор Агентства стратегических инициатив Андрей Никитин, 17 детских технопарков не предел. До конца 2017 года в России появится около 40 «Кванториумов». Большая часть из них станет модельными ресурсными центрами по распространению новых методик и подготовке преподавательского состава.

Утрата

Ушел из жизни Александр ТИХОНОВ, бывший министр общего и профессионального образования РФ, академик РАО, директор и научный руководитель Московского института электроники и математики НИУ ВШЭ. Ему было 69 лет.

Как отмечают в Высшей школе экономики, окончив в 1972 году МИЭМ, Александр Николаевич всю жизнь был неразрывно связан с родным институтом, никогда не забывал о его проблемах, оказывал помощь в трудные времена и радовался его достижениям. Но его биография столь же неразрывно связана с развитием всей системы российского высшего образования, причем в самый сложный период реформ после распада Советского Союза. В 1990-е годы ему довелось находиться на самых разных ответственных постах, в том числе и на должности

Александр ТИХОНОВ

министра общего и профессионального образования России.

При этом даже будучи администратором, Александр Николаевич не уходил от исследовательской и преподавательской деятельности. Он автор более 150 научных работ (включая учебники и учебные пособия), под его руководством были защищены десятки кандидатских и докторских диссертаций.

Кадры

Наталья Третьяк ушла из Минобрнауки

Игорь ВЕТРОВ

Наталья Третьяк покинула пост первого заместителя министра образования и науки РФ. Приказ об освобождении от должности был подписан Председателем Правительства РФ Дмитрием Медведевым по ее просьбе.

Наталья Владимировна работала в должности статс-секретаря - заместителя министра образования и науки РФ с 2012 года. В 2013 году была назначена первым заместителем министра.

Напомним, что по итогам 2015 года эксперты «Учительской газеты» назвали Наталью Третьяк политиком года в образовании, в том числе отметив ее заслуги в развитии дошкольного образования.

На своей странице в социальной сети Фейсбук она сообщила, что «настало время применить силы, опыт и знания на новом поприще». «Законотворческая деятельность остается в сфере моих интересов, и в ближайшее время планирую приступить к работе в качестве директора по законодательным разработкам одного из институтов Высшей школы экономики. Также буду отвечать за связи с государственными органами в одной из крупных национальных компаний», - сообщила Наталья Третьяк.

Отметим, что это не все кадровые перемены, произошедшие на той неделе в Минобрнауки. Директор Департамента науки и технологий Сергей Салихов и трое его заместителей написали заявление об уходе. Также уволен по собственному желанию директор Департамента стратегии, анализа и прогноза Григорий Андрущак.

Эксперты считают, что на этой неделе в министерстве начнется новая волна увольнений и назначений.

Акция

Выходи решать!

Александр СИМОНОВ

12 февраля 2017 года пройдет всероссийская физико-техническая контрольная «Выходи решать!», в которой смогут принять участие все желающие. Ее организатором выступила Заочная физико-техническая школа Московского физико-технического института (государственного университета) при поддержке портала Яндекс.

Как рассказал ректор МФТИ Николай Кудрявцев, контрольная будет включать 15 задач по трем дисциплинам: математике, физике и информатике. При этом каждый участник может выбрать, решать задачи по одному, двум или всем предметам. Задания разрабатываются на уровне 8-9-го класса средней школы.

Контрольная пройдет на платформе Яндекс.Контест, созданной для проведения состязаний по математике и программированию. При этом написать ее можно будет как заочно, так и очно на одной из зарегистрированных площадок. На 1 де-

кабря о готовности поддержать инициативу МФТИ заявило более 10 вузов страны.

«Люди, получившие техническое образование, сейчас как никогда нужны - в стране наблюдается существенная нехватка квалифицированных инженерных кадров. Поэтому и возникает необходимость в таких мероприятиях, чтобы пробудить интерес школьников к профессии инженера, подчеркнуть ее престиж», - уверен ректор Московского политехнического университета Андрей Николаенко.

Организаторы приглашают к участию в акции людей разных профессий - архитекторов и строителей, сотрудников IT-компаний и руководителей промышленных предприятий, которые добились успеха благодаря своим знаниям, а также представителей гуманитарных наук, которые хотят поддержать инициативу по популяризации технического образования.

Зарегистрироваться для участия в контрольной можно на сайте <http://kontrolnaya.mipt.ru/>.

Качество знаний

Опубликованы образцы ВПР для выпускников

Игорь ВЕТРОВ

Федеральный институт педагогических измерений опубликовал образцы Всероссийских проверочных работ для 11-х классов по биологии, географии, истории, химии и физике.

Выполнять эти работы предстоит выпускникам, не планирующим сдавать ЕГЭ по соответствующему предмету. Поэтому для проверки знаний в ВПР будут включены наиболее значимые для общеобразовательной подготовки выпускников элементы по каждой дисциплине - необходимые каждому гражданину знания по истории России, представления о здоровом и безопасном образе жизни, о природных процессах и явлениях.

Приоритет отдается заданиям со свободным ответом в виде числа, слова, нескольких слов, заданиям с развернутым ответом, где необходимо написать связный текст из

нескольких предложений. Широко используются контекстные задания, в которых часть информации, необходимой для ответа на вопрос, приводится в тексте.

При выполнении ВПР разрешается использовать различные справочные материалы (например, атласы по географии, справочные таблицы по физике и химии). Все контрольные рассчитаны на выполнение в течение 90 минут.

Напомним, что ВПР в 2017 году будут проведены для выпускников 11-х классов в режиме апробации. Согласно расписанию, утвержденному Рособрнадзором, они пройдут с 25 апреля по 18 мая.

Результаты ВПР не будут учитываться при выставлении годовых отметок по предметам или при получении аттестата о среднем общем образовании. Участие школ в проведении ВПР в 11-м классе не является обязательным, такое решение будет принимать сама образовательная организация.

Дошкольное образование

Пустите «частников» в ясли

Сергей КОСЫГИН

Общероссийский народный фронт предлагает привлечь негосударственный сектор к решению проблемы доступности дошкольного образования для детей до трех лет.

Как отмечают в Центре ОНФ по независимому мониторингу исполнения указов президента «Народная экспертиза», очереди в детские сады для ребят от 3 до 7 лет практически ликвидированы, а яслей для самых маленьких остро не хватает. По данным федерального портала «Дошкольное образование», на 1 ноября не обеспечены яслями более 380 тысяч малышей, что в 8 раз больше численности детей в возрасте от 3 до 7 лет, не обеспеченных местом в садике.

Государство принимает меры, стимулирующие развитие частных и семейных детских садов. Однако доля негосударственных дошкольных организаций составляет пока только 4,5%.

В соответствии с нашим законодательством получить дошкольное образование дети могут с двух месяцев, - отмечает руководитель центра «Народная экспертиза» Виктор Рожков. - Считаю, что необходимо закрепить возможность направления бюджетного финансирования за ребенком до трех лет в любую дошкольную организацию, которая работает в соответствии с законодательством, и позволить негосударственным организациям частично использовать инфраструктуру государственных дошкольных образовательных учреждений.

Инициативы центра уже получили одобрение президента в ходе прошедшего в ноябре «Форума действий» ОНФ.

Права ребенка

Омбудсмен и Рособрнадзор договорились о совместных проверках

Сергей ДОНАТОВИЧ

Глава Рособрнадзора Сергей Кравцов и Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Анна Кузнецова подписали соглашение о сотрудничестве.

Согласно документу основной целью взаимодействия станет обеспечение гарантий государственной защиты прав ребенка в сферах образования, опеки и попечительства.

В числе приоритетных направлений сотрудничества обозначены мониторинг и обмен информацией о нарушениях законодательства, совершенствование нормативно-правовой базы в сфере защиты прав и законных интересов несовершеннолетних.

Со спортом по жизни

На зарядку - в новый зал

Мария ГОЛУБЕВА, Калевальский район, Карелия, фото автора

Основная школа поселка Кепы, что находится в Калевальском районе Карелии, в 500 километрах севернее Петрозаводска, получила прекрасный подарок к Новому году. Открытие обновленного спортзала для маленькой сельской девятилетки - событие неординарное.

- С нетерпением ждали этого радостного момента. Ремонт продолжался несколько месяцев. Строители установили котел и батареи, отремонтировали стены и полы, заменили окна, - рассказывает директор школы Марина Вдовина, лауреат республиканского конкурса «Учитель года Карелии»-2013.

19 мальчишек и девчонок со второго по девятый класс (первоклассников в этом году здесь нет) на церемонии открытия были в полном составе. Веселая зарядка для детей и гостей, торжественное обещание школьников беречь созданное, современный танец учениц, соревнования в подтягиваниях для мальчиков - так прошло открытие нового спортзала.

- В четырех школах Калевальского района отремонтировали спортивные залы благодаря федеральному проекту по созданию спортивной инфраструктуры в сельских школах при поддержке региональной и местной власти, - рассказала директор Управления образования Калевальского района Ирина Шумкина. - Конечно, для каждой из школ это событие. Надеюсь, спортзал станет местом, куда придут и родители школьников, и, может быть, их бабушки и дедушки, ведь теперь в школе появилась возмож-



Звучит команда: «Поднять флаг!»

ность для проведения тренировок, общешкольных праздников и встреч.

После школьного праздника дети отправились на обед, а педагоги, собравшись в учительской, решили каждое утро начинать рабочий день зарядкой под музыку - для бодрости и здоровья.

Вопрос недели

7 декабря в 11-х классах прошло итоговое сочинение. Наш вопрос выпускникам: вы писали то, что думаете, или то, что надо?

Марина С., Новгородская область:

- У нас две недели назад в школе был «пробник» по сочинению. Учителя решили провести его внутри школы, чтобы посмотреть, на что мы способны. Моя одноклассница не согласилась с формулировкой темы сочинения и написала, что у нее другая позиция, она не совпадает с идеей, высказанной в заголовке. Этой девочке учителя поставили «незачет» только из-за этого, у нее ошибок даже не было. Так что на настоящем сочинении нам всем пришлось написать, что мы согласны с заявленной темой, даже если это не так.

Егор З., Нижний Новгород:

- Я выбрал тему «Могут ли быть друзьями люди, имеющие разные взгляды?», так как она мне показалась самой легкой. В качестве литературных аргументов я привел примеры Пьера Безухова и Андрея Болконского и Штольца с Обломовым. По-моему, это самое лучшее доказательство того, что люди могут дружить, даже сильно расходясь во взглядах на жизнь. Хотел еще написать контраргумент - привести пример с Базаровым и Кирсановым. При внешнем сходстве взглядов они так и не стали друзьями. Но вовремя остановился. Учитель нам сказала, чтобы мы лишнего не писали, а то запутаемся и навредим себе.

Марина ПЕЧЕНЮК, ученица 11-го класса гимназии №1, Новохоперск, Воронежская область:

- Я писала то, что думаю, иначе хорошо и от души не получится. Я отвечала на вопрос «Каким бывает конфликт при столкновении разума и чувства?». Я сама выбрала эту тему из пяти предложенных, потому что посчитала ее для себя интересной и не очень сложной. Писала по двум произведениям - «Гранатовый браслет» Куприна и «Солнечный удар» Бунина. Сочинение получилось небольшое, но соответствующее требованиям, в пределах 400 слов. Вообще я считаю, что писать сочинение нужно, потому что впереди нас ждут основные экзамены, и мы пробуем свои силы, тренируемся, это дает уверенность в себе и возможность не сделать ошибок в ответственный момент.

Ксения П., Сеgezжа, Республика Карелия:

- Я писала о конфликте между разумом и чувствами. Остановила свой выбор на этой теме, потому что существует широкий спектр мнений и можно писать практически все что угодно - зачтется все. Читая классиков, можно построить логическую цепочку рассуждений на данную тему, не имея за плечами собственного конфликта между разумом и чувствами.

Алена Р. (имя изменено), Пермь:

- Писала то, что надо. Хотелось набрать побольше баллов.

Карина БЕРИДЗЕ, ученица московского культурологического лицей №1310:

- Писала сочинение по велению души, а не списывала из Интернета, потому что в школе у нас воспитывают культуру письма, интерес к тому, что мы делаем. И еще для того, чтобы это сочинение я потом могла отнести в вуз и получить дополнительные баллы при поступлении.

Продолжение темы на стр. 5

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, Санкт-Петербург - Москва

Люди медленно растекались по залу, усаживаясь согласно табличкам за овальным столом, похожим на кита.

В центре стола таблички не было. Только кресло. Чуть больше остальных. Слева табличка для заместителя председателя правительства Ольги Юрьевны Голодец. Справа - для первого заместителя руководителя Администрации Президента РФ Сергея Владиленовича Кириенко. Министр образования и науки Ольга Юрьевна Васильева сидела рядом с советником президента Владимиром Ильичом Толстым, за ним - Людмила Алексеевна Вербицкая.

Впорхнула элегантная в черном стильном костюмчике Голодец. Ослепительно всем улыбнулась, подошла к своему месту, и тут же образовалась тройка - Голодец, Кириенко и Мединский. Стоя, они живо беседовали. Иногда раздавался смех.

Ждали президента.

Валерий Гергиев, все время улыбаясь, с кем-то переписывался.

Николай Цискаридзе снял очки, взмахнул своей гривой и задумчиво поглядел на стеклянный потолок.

Помолодевшая на двадцать лет Ольга Свиблова что-то писала в блокноте.

Евгений Миронов подошел к охране: «Можно выйти?» Ему махнули: «Иди!»

Людмила Алексеевна Вербицкая старательно правила свою речь.

Ядвига Юферова, заместитель главного редактора «Российской газеты», разговаривала с Олегом Погудиным. Он пригласил ее на свой концерт в Кремль перед Новым годом. И меня заодно.

Голодец, Кириенко и Мединский продолжали общаться.

В 14.45 одну половинку входной двери прикрыли. Молодой человек принес в зал еще одно кресло. В растерянности посмотрел вокруг. За столом не было ни одного свободного места, куда его поставить. Подошел, видимо, старший. Отнял у него кресло и отнес в угол. Кому-то из технических служб места не хватило. Закрыли вторую половину двери.

В 15.05 вошел улыбающийся президент. Все встали. Он поздоровался за руку с Голодец и Кириенко.

«Сегодня у нас здесь, в этом замечательном, красивом зале, совместное заседание Совета по культуре и Совета по русскому языку, - начал Владимир Владимирович свою вступительную речь - Такой формат не случаен. Речь в том числе пойдет об укреплении единого культурного пространства страны, о его основах - русском языке и классической отечественной литературе, которые всегда определяли общие духовные и нравственные ориентиры народов Российской Федерации, помогали сохранять наш культурный код и передавать его новым и новым поколениям. (...) В последние годы для укрепления статуса русского языка и литературы многое сделано. Благодаря реализации системных мер в школах и вузах, активной поддержке чтения, экранизации классики и познавательных медиа-проектов все больше людей отдают предпочтение содержательному и, если будет позволено по-русски так сказать, умному досугу. Достаточно сказать, что число посетителей музеев у нас достигло почти 120 миллионов человек в год». Мединский записал эту цифру в блокнот.

«Принцип свободы творчества считаю абсолютно незаменимым», - президент повторил еще раз свою позицию, высказанную накануне в рамках послания. Деятели культуры одобряюще закивали головами. «Однако у всех свобод всегда есть вторая сторона - ответственность. И у художника, у «властителя дум», - он

улыбнулся, - мера этой ответственности особенно высока».

Первому президент предоставил слово Евгению Миронову: «Наверняка будет много желающих (выступить. - Ред.). Но вот у Евгения Витальевича Миронова был недавно юбилей, мы все его поздравляем с 50-летием. И по этому случаю первым предоставляем ему слово».

Миронов слегка порозовел и начал читать свою речь.

Президент, наклонившись к Голодец, что-то спросил. Она, улыбаясь, объяснила. Президент остался доволен.

Миронов говорил про зарплату актеров в регионах, про детские (их всего десять процентов) и кукольные театры. Васильева сделала какие-то пометки. «Владимир Владимирович! - обратился Миронов к президенту. - В минувшие месяцы в профессиональной среде, театральной среде, возникли опасения по поводу ограничения свободы творчества. Эти опасения во многом связаны именно с противоправными действиями ряда чиновников, в том числе в провинции, где, попросту говоря, запрещали к показу некоторые спектакли, ссылаясь на некоторых представителей тех или иных общественных организаций».

Президент: «Я думаю, что по поводу уровня материального обеспечения - обеспечения (посмотрел на Вербицкую, она удовлетворенно кивнула) заработных плат и так далее - мы еще несколько раз вернемся к этой теме. По поводу опасений свободы творчества. Вы сказали, что есть попытки что-то запретить. Мы не так часто собираемся, поэтому хотелось бы просто, честно говоря, услышать: кто, когда и что пытался запретить, чтобы у нас предметный разговор был и по-честному».

- К запрету попал спектакль «Иисус Христос - суперзвезда» в Омске.

- Кто запретил-то его?

- Власти.

- Власти какие-то абстрактные или конкретные есть власти, представленные конкретными людьми? - Владимир Ростиславович, - обратился президент к министру культуры, - вы запретили?

- Владимир Владимирович, я точно не запрещал. Министр культуры Омска Виктор Прокопьевич, он бывший директор Омского драматического театра. Ему бы в голову не пришло запрещать. Сейчас выясняю.

Закончилась эта часть заседания тем, что Путин попросил помощи у творческого сообщества. Как он сказал, ему нужны определенные критерии, чтобы было «легче останавливать, честно говоря, и чиновников, которые переходят границы».

Следующей выступала Любовь Николаевна Духанина. Зазвонил чей-то телефон, словно назойливый школьный звонок. «Идея сокращения списка обязательной литературы для чтения в школе вызывает ожесточенные споры в гражданском обществе: сокращать или не сокращать, а если сокращать, то что сокращать, - она сделала многозначительную паузу. Васильева тревожно глядела на нее. - Но мы не должны сокращать. Наша задача - создавать новые возможности для открытия мира литературы людям любого возраста, находить новые мотивы обращения к классической литературе, показывать, что ее чтение - это интеллектуальный труд, интересный и захватывающий».

Ректор Литературного института Алексей Николаевич Варламов предложил ввести в высших учебных заведениях на всех специальностях курс отечественной литературы.

Владимир Владимирович передал Ольге Юрьевне, той, что сидела слева, конверт с какими-то то ли фотографиями, то ли открытками. Она стала внимательно их рассматривать.

Мединский, видимо, нашел ответ про судьбу рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда», написал записку и передал ее президенту.

Варламов продолжал: «Русская литература и русский язык всегда были воротами для наших национальных литератур. Русский язык - это кровеносная система. (Вербицкая оторвалась от правки своего текста.) Дом национальных литератур может послужить прочным фундаментом, залогом, реальным делом укрепления связей между народами России, нашими братскими народами». Президенту понравилось предложение. Он так и сказал: «Хорошая идея. Надо будет поработать вместе».

Людмила Алексеевна Вербицкая похвалила президента за то, что он «единственный человек, который обращается к ней с вопросом: а как

Владимир ПУТИН:

Жизнь полна противоречий

Президент провел в Санкт-Петербурге совместное заседание Совета по культуре и искусству и Совета по русскому языку

правильно? Много людей, которые произносят по-разному, но не спрашивая, правильно ли, полностью убежденные, что, конечно, правильно». Посокрушалась, что много неправданных заимствований. «Ну скажите мне, пожалуйста, ну чем лучше слово «креативный», а не «творческий»? Или, Владимир Владимирович, много лет назад мы с вами говорили о том, почему все говорят «тинейджер», когда есть слово «подросток». И вы его тогда и под-сказали». Обеспокоилась педагогическим образованием: «Я очень рада тому, что Ольга Юрьевна, начав свою работу в министерстве, сразу на это обратила внимание. У нас практически не стало педагогических вузов. Что такое 28 педагогических вузов на всю Россию?»

Михаил Борисович Пиотровский, директор Эрмитажа, говорил про то слово, «которое постоянно употребляется, то, что мы делаем, - это услуга. Мы на самом деле - музеи, учреждения культуры - не услугу предоставляем, мы осуществляем национальную, государственную функцию. А когда услуга - это очень просто: я купил билет и я должен иметь то, что я хочу».

Владимир Владимировичотреагировал мягко: «Что касается услуги в области культуры. Здесь уже коллеги ставили этот вопрос неоднократно. Вы знаете, у нас много чисто профессиональных штампов. У демографов есть такое понятие - время дожития. Звучит просто удручающе и отвратительно. Но так сложилось, это профессиональный штамп. Особенно это касается какой-то бюджетной деятельности, бюджетного процесса. Есть такие штампы. Это, конечно, не отражает содержания того, что представляет из себя культура».

Константин Петрович Михайлов из общественного движения «Архнадзор» под конец своего выступления сказал: «Несмотря на то что у нас заседание носит деловой характер, я позволю себе употребить слово «мечта». Владимир Владимирович, у меня есть мечта, чтобы вы однажды нашли некоторое количество времени и собрали за круглым столом

представителей организаций, министерств и ведомств, ответственных за сохранение исторического облика наших самых ценных объектов, в первую очередь, наверное, объектов Всемирного наследия, входящих в списки ЮНЕСКО, и точно так же, как недавно руководству Академии наук, задали бы им вопрос, показав некоторые фотографии и чертежи: зачем вы это сделали?»

Президент в ответ: «Автор этих замечательных слов, «у меня есть мечта», Мартин Лютер Кинг, если бы дожил до времени сегодняшнего, очень бы порадовался, что во главе Соединенных Штатов стоит человек с темным цветом кожи, но он бы был очень огорчен, если бы увидел, что произвол полиции в отношении афроамериканской части американского населения продолжается. Жизнь полна противоречий, и мы,

суда, а именно фактически посвятил свою жизнь террористической деятельности».

Александр Сокуров: «Владимир Владимирович, по-русски, по-христиански милосердие выше справедливости. Умоляю вас. Милосердие выше справедливости. Пожалуйста».

Президент: «По-русски и по-христиански мы действовать в этой ситуации не сможем без решения суда. Решение суда состоялось. Да, есть определенные правила и нормы, которыми можем воспользоваться, но для этого нужно, чтобы созрели соответствующие условия».

Александр Сокуров: «Помогите».

Президент: «Повторяю еще раз: никто его не осуждал за его взгляды, за его позицию. Осуждение произошло за его намерения совершать действия, которые законом относятся фактически к действиям террори-

стического характера и которые могли повлечь за собой тяжелейшие последствия для наших граждан. Вот в этом дело, а не в его какой-то позиции. На позицию все имеют право, и никто за это его бы не осуждал».

Александр Сокуров: «На нем смертей нет, нет гибели. И я уверен, что этого бы не произошло».

Президент: «Слава Богу, что нет, но могли быть, если бы ему позволили осуществить его намерения. В этом проблема. Совершенно дело не в том, Александр Николаевич, что он как-то думал иначе, чем мы с вами по этой теме, совершенно не в этом. Но тем не менее спасибо, что вы обратили на это внимание, знаю, что это вопрос чувствительный, буду иметь это в виду». (...) И теперь вопрос совершенно частный, не имеющий отношения к вашему выступлению. Вашим «Фаустом» уже насладились ваши немецкоговорящие зрители. Давайте смените гнев на милость, переведите это на русский язык, хорошо? «Фауста» на русский язык переведите. Он делает вид, что не понимает, о чем я говорю. «Фауста» переведите на русский язык».

Александр Сокуров: «А вы мне говорили несколько раз, у меня есть такое убеждение, что мы, российская культура, мы настолько значимы, мы настолько широкие и обширные, что мы в состоянии проникать в культуру, по сути, любого этноса, любой культурной среды, с одной стороны. С другой стороны, мы должны приближать наше мировоззрение, наше культурное сознание к всемирному опыту, потому что сам по себе язык - это особая культура, особое пространство. Поэтому я думаю, что я прав, что я сделал на немецком языке. Сожалею, что наше телевидение отказывается показывать этот фильм, как и многие мои фильмы, и не только мои, но и очень многих моих соотечественников-кинорежиссеров».

Карен Шахназаров, кажется, позаиводвал Сокурову: «Такая дискуссия у вас интересная разгорелась, мы с напряжением наблюдали». А потом бросил в педагогическое сообщество бомбу, сказав, что в школе надо изучать только шесть писателей:

Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Достоевского и Чехова.

Президент взглянул на часы: «Мы два часа уже трудимся. Нам нужно будет завершать, поэтому я еще предоставлю нескольким нашим коллегам слово. Президент...Волгин Игорь Леонидович. Президент фонда Достоевского». Шутка удалась.

Признавшись, что лишь одну сотую знаний и представлений о мире он получил в школе, Волгин заявил: «Хочу сказать о грядущем юбилее. Это 200 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского. Это будет в 2021 году, не так далеко, кстати. И мы очень признательны вам (В.В.Путину. - **Ред.**) за указ об организации этого юбилея. Важно, чтобы этому юбилею был придан высокий государственный статус. Я не могу вносить предложение, но если бы вы согласились возглавить, если это возможно, ритуально оргкомитет по проведению этого юбилея, это было бы замечательно. Достоевский был бы очень рад, скажем так».

Президент: «Что касается мероприятий, связанных с Достоевским, то, конечно, нужно сделать это на должном государственном уровне, без всякого сомнения, вы правы абсолютно. Только не знаю, смогу ли я возглавить комиссию, какую-то оргструктуру. Потому что если бы я все возглавлял, то я бы пел уже даже не «о жалкий жребий мой», а пел бы, наверное, совсем по-другому - «о жалкий мой жребий» или что-то в этом роде. Теперь по поводу того, что наши классики, в том числе Достоевский, своим творчеством оказывали влияние даже на экономику. На экономику не знаю, но на политику точно. И кто не читал, просто рекомендую посмотреть то, что писал Достоевский по поводу евразийского вектора российской политики. Чрезвычайно интересно, как будто сегодня написано».

Валерий Гергиев начал с того, что для музыканта самое главное чувство - это чувство времени, поэтому он должен поместиться в одну минуту. Путин заметил, что еще и чувство ритма значимо. На что Гергиев ответил, что ритм собрания кажется ему очень интересным, неровным. В минуту он, конечно, не уложился. «Здесь коллега упоминал про Кодекс законов о труде. Валерий Абисалович, КЗоТ не нарушайте». - «Обещаю». - «Не работайте, когда врачи вам не рекомендуют этого делать». - «Владимир Владимирович, не буду». - «Или хотя бы вспомните практику Евгения Александровича Мравинского, когда он дирижировал множеством сидя. Хотите, я вам такой стул подарю?». - «Я просто прооперировал мениск несколько дней назад. Надеюсь, выкручусь. Владимир Владимирович, спасибо огромное за внимание к этому».

Президент снова посмотрел на часы: «Уважаемые коллеги, нам нужно заканчивать, потому что следующее мероприятие уже, нам нужно передвигаться в театр. Попрошу на меня не сердиться тем, кто не успел выступить, просто у нас время закончилось».

В этой связи хотел бы поблагодарить Людмилу Алексеевну, она по моей просьбе меня постоянно направляет и помогает мне совершенствовать свои знания русского языка. Она вот заметила, что нужно говорить не «собрались», а «собрались». Полагаю, что мы все сегодня недаром здесь собрались.

Вам большое спасибо».

Президент встал. Попрощался за руку с Голодец и Кириенко и бодрым шагом покинул зал. Участникам заседания расхотелось. Видимо, организаторы угадали настроение, потому что автобусов пришлось ждать на легком питерском морозце еще минут двадцать...

...Мы не имеем права ни на какие распри. Мы должны научиться договариваться на любых площадках.

Чтение - свет, а нечтение - «незачет»

Сергей Кравцов рассказал о перспективах итогового выпускного сочинения

Ася СТАРОДУБЦЕВА, фото автора

7 декабря российские школьники написали итоговое выпускное сочинение. В этом году одиннадцатиклассникам предложили поразмышлять о том, что такое разум и чувство, дружба и вражда, найти разницу между честью и бесчестием, порассуждать о победе и поражении, а также оценить значение ошибок на пути к познанию мира. Руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Сергей Кравцов лично проверил уровень организации экзамена в одной из тверских школ, пообщался с учениками, рассказал о пользе итогового сочинения - и не только.

«Зачет» или «незачет»? - такой вопрос последние месяцы волнует нынешних одиннадцатиклассников. Уже третий год подряд в первую среду декабря выпускники российских школ пишут итоговое сочинение - творческий экзамен, цель которого - проверка языковой компетенции учащихся, а также их умения рассуждать, выражать свое мнение и аргументировать его, опираясь на примеры из художественной литературы. Их волнение вполне оправданно, ведь только те ученики, которые получают «зачет» за итоговое сочинение, будут допущены к единому государственному экзамену в конце учебного года. К тому же работа будет учитываться при поступлении в высшее учебное заведение и прибавит несколько баллов к результатам ЕГЭ.



Какую же из пяти тем выбрать?

Чтобы получить желанный «зачет», выпускники должны соблюсти два обязательных правила. Во-первых, объем сочинения не должен быть меньше 250 слов, а во-вторых, учащийся обязан выполнить работу самостоятельно, то есть не прибегая к заимствованию из источников. Однако каждый участник при «незачете» или уважительных причинах, по которым он не смог присутствовать на экзамене в день его проведения, сможет повторно написать сочинение в резервные дни - 1 февраля и 3 мая 2017 года.

В этом году более 625 тысяч учеников и выпускников прошлых лет

приняли участие в написании итогового выпускного сочинения. Среди них 621 тысяча человек окончит школу в этом году. Также более 3,5 тысячи участников экзамена - дети с ограниченными возможностями здоровья, вместо сочинения они вправе написать итоговое изложение. Всего экзамен в такой форме написали 14,5 тысячи человек, в том числе инвалиды, обучающиеся в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа и учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы.

- Уже третий год ученики 11-х классов пишут итоговое выпускное сочинение, и мы видим позитивную

посетил тверскую среднюю общеобразовательную школу №53. Осмотрев пункт проведения экзамена, а также пообщавшись с участниками и дав им несколько напутствий, глава Рособрнадзора зачитал учащимся темы итогового сочинения, которые были опубликованы на официальном портале ЕГЭ за 15 минут до его проведения. Сергей Кравцов первым ознакомился с предложенным перечнем тем и также отметил их качество и актуальность.

- Мне кажется, темы очень хорошие, и надеюсь, что у школьников все получится, тем более если они старательно подходят к освоению

центром (СИЦ) Рособрнадзора, отметив, что экзамен проходит в штатном режиме и что сообщения о сбоех из других регионов не поступали. В свою очередь участники разговора - сотрудники центра также подчеркнули, что экзамен проходит в позитивной обстановке и без значительных нарушений.

В этот же день Сергей Кравцов посетил еще несколько мероприятий, касающихся непосредственно проведения итогового сочинения и ЕГЭ. После того как видеоконференция с СИЦ закончилась, глава Рособрнадзора отправился с визитом в Тверской педагогический колледж. Там проводилось итоговое сочине-



Сергей КРАВЦОВ напутствует школьников: «Темы очень хорошие, у вас все получится!»

школьной программы, - прокомментировал Сергей Сергеевич.

За 3 часа 55 минут участники экзамена должны были написать сочинение на одну из пяти предложенных им тем. Они были разработаны Федеральным институтом педагогических измерений в соответствии с заявленными в конце августа тематическими блоками: «Разум и чувство», «Честь и бесчестие», «Победа и поражение», «Опыт и ошибки», «Дружба и вражда». Выпускникам предлагалось поразмышлять о возникновении конфликта между чувством и разумом, о том, какой поступок можно назвать бесчестным и в чем проявляются сила и слабость человека, могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах, а также об умении признавать поражение. Временно исполняющая обязанности министра образования Тверской области Наталья Сенникова положительно оценила экзаменационный материал.

- На мой взгляд, темы, предложенные ученикам в этом году, помогут им раскрыть их знания в литературе. Каждая из тем требует достаточно четкого ответа и аргументации своей позиции, а значит, они также важны для формирования их гражданской позиции. Это как раз те качества, которые мы должны воспитывать в наших детях - гражданах нашей страны, - поделилась она с журналистами.

После того как был объявлен старт для написания сочинения, Сергей Кравцов вышел на связь с Ситуационным информационным

ние для выпускников прошлых лет и обучающихся на базе среднего профессионального образования. Ознакомившись также с деятельностью образовательного учреждения, Сергей Кравцов отправился на совещание руководителей муниципальных органов управления образованием по вопросам повышения качества образования, которое состоялось в Тверском государственном университете. Здесь он выступил с презентацией на тему «Формирование системы оценки качества образования». Ссылаясь на данные исследований Международной программы по оценке образовательных достижений учащихся (PISA), Сергей Сергеевич отметил рост математической, естественнонаучной и читательской грамотности среди учащихся российских школ.

В этом году результаты итогового выпускного сочинения будут известны не позднее 21 декабря. Говоря о перспективах на будущий год, Сергей Кравцов отметил, что в случае необходимости ведомство примет меры по совершенствованию системы и формы проведения экзаменов, в том числе и итогового сочинения, однако сейчас важна стабильность. Также глава Рособрнадзора посоветовал родителям учеников, которым предстоит написать сочинение и сдать ЕГЭ в следующем году, спокойнее относиться к экзаменам и настроить своих детей на позитив.

- Вселяйте уверенность в своих детей, и все у них получится, - порекомендовал он.

Лучший?

Двадцать команд поборются за победу в финале

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

Школы, как дети, - не похожи друг на друга

Программы одинаковые, у всех учебники из Федерального перечня, везде те же стандарты, а школы разные. Разные не потому, что у одних денег больше, у других меньше. И не потому, что в одних ни одного молодого учителя, а в других ни одного пенсионера.

Школа - это не здание. Не учителя. Не директор. Даже не дети.

Школа - это дом, в котором живет семья. Очень большая семья. Дом со своим укладом, со своим духом. И уклад, и дух, и атмосферу не измерить никакими цифрами. Они или есть, или их нет. Когда они есть, они почти не чувствуются. Зато их отсутствие замечается сразу. По лицам ребят и учителей. По шуму на переменах. По темным окнам вечерами.

В семье бывает всякое. Вечный мир да любовь - иллюзия. Даже в самых счастливых семьях случаются бури. Размолвки, конфликты, непонимание, раздражение. Просто в нормальных семьях умеют с этим быстро справляться. И в нормальных школах тоже. Школа - это система и это команда. У каждого из членов которой своя роль. И, казалось бы, у каждого своя цель. Но в устойчивой системе, эффективной команде личная цель каждого становится общей целью. От слаженности игры зависит результат, достижение цели, удовлетворенность тем, что делают члены команды, - от процесса образования. Директор, принимая управленческие решения, не только учится сам, но и учит, и воспитывает свой коллектив. Учителя, обучая своих учеников, учатся и сами. Ученики, формируя свою личную интеллектуальную и духовную вселенную, подталкивают педагогов к поискам утраченных или еще не открытых смыслов.

В хорошей семье дети имеют такие же права, как и взрослые. Участвуют в принятии решений. Знают про существующие проблемы. Берут ответственность за то, за что им уже по силам отвечать. В такой семье дети не заложники амбиций родителей. Родители не заставляют детей заниматься тем, в чем они сами не преуспели или что считают престижным и модным. Родители нащупывают вместе со своим дитём его личный путь, его склонность, а может быть, даже и одаренность. Они делают на опыту то, что в школе должно стать индивидуальной образовательной траекторией. Не важно, куда она выведет ребенка - в мир ядерной физики, космических полетов или в красноречивости, наладчики высокотехнологичных машин. Успешная школа - это не высокий средний балл по единому экзамену. Это не большое количество олимпиадников. Это не процент поступивших в престижные вузы. Это не первое место по отчетам за патриотическое воспитание. Это не количество спортивных призов. Потому что за всеми этими показателями не видно конкретного ребенка.

Успешная школа дает уникальную возможность КАЖДОМУ своему выпускнику СОСТОЯТЬСЯ. Как профессионалу. Как гражданину. Как семьянину. Как личности.

Если выпускники такой школы будут чувствовать удовлетворенность от того, что и как они делают, будут испытывать счастье в своих семьях, будут готовы участвовать в социальной и политической жизни страны, будут всегда критически воспринимать то, что им говорят политики и средства массовой информации, не будут бояться отстаивать свою точку зрения, значит, их школа в самом деле УСПЕШНАЯ.

Цифры и факты

«Успешная школа» - новый конкурсный проект «Учительской газеты» всероссийского уровня. Он проводится при участии Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, а также Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Федерального собрания РФ.

Цели и задачи конкурса - совместно с авторитетными экспертами, образовательными организациями, родителями и заинтересованной общественностью выявить объективные критерии успешности российских школ, сформировать эффективную модель успешной школы и обеспечить трансляцию лучших технологий организации образовательного процесса.

✓ 3060 школ Российской Федерации прислали материалы для участия в конкурсе.

✓ 180 образовательных организаций были отобраны для участия в заочном туре.

✓ 20 лауреатов Всероссийского конкурса «Успешная школа» примут участие в финальном очном туре, который состоится в Москве 15-16 декабря 2016 года на базе гимназии №1520 имени Капцовых.

✓ 5 школ - победителей конкурса получат гранты в размере ста тысяч рублей и специальные призы. Лауреатам вручат дипломы и ценные подарки.

Прямую трансляцию финального испытания конкурса можно будет увидеть на сайте «Учительской газеты» www.ug.ru. Зрители

трансляции смогут принять участие в онлайн-голосовании, по итогам которого одна из школ-лауреатов получит специальный приз в номинации «Народное признание».

✓ В жюри конкурса «Успешная школа» вошли представители Минобрнауки России, Комитета Государственной Думы РФ по образованию и науке, Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре; руководители образовательных организаций различных регионов РФ; победители профессиональных конкурсов всероссийского уровня; руководители институтов повышения квалификации и развития образования.

✓ Сайт конкурса: успешнаяшкола.рф

Гимназия петербургской культуры №32, Санкт-Петербург

Ученики гимназии имеют возможность изучать английский, немецкий, китайский и испанский языки, а также выбирать углубленную подготовку по предметам гуманитарного профиля с возможностью индивидуального маршрута обучения.

На базе гимназии успешно реализуют программы Международная языковая академия «Аспект», Академия восточных языков и культуры «Конфуций», Историко-культурный центр духовно-нравственного воспитания им. Александра Невского, отделение дополнительного образования.

Гимназия №210 «Корифей», Екатеринбург

«Корифей» более 15 лет является федеральной инновационной площадкой по внедрению в образование новейших коммуникативных технологий. Гимназия трижды побеждала в конкурсном отборе лучших образовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы. Основатели и руководители гимназии тоже носят звание победителей всероссийских конкурсов «Директор школы» и «Заместитель директора школы». Ученики гимназии ежегодно становятся победителями и призерами всероссийских олимпиад, а весной 2016 года ученица «Корифея» вошла в число победителей национального конкурса «Ученик года».

Казанская специальная школа-интернат, ст. Казанская, Ростовская область

Казанская школа-интернат - единственное на севере Ростовской области коррекционное учреждение для младших школьников. Она находится в сельском районе, удаленном от ведущих научно-исследовательских, образовательных, диагностических и лечебно-оздоровительных организаций на целые четыре сотни километров. Сегодня здесь практически круглый год, за исключением каникул, живут и учатся 45 детей. У людей, далеких от сферы образования, нередко возникает вопрос: а может ли школа, обучающая детей с особыми образовательными потребностями, быть успешной? Здесь твердо уверены - может! Особенно если эта школа продлевает детство своих учеников.

Лицей №8, Сосновый Бор, Ленинградская область

Визитная карточка лицея - создание интеллектуально развивающей, социально поддерживающей и эмоционально привлекательной среды для развития каждого ученика. Основная идея: не бороться с недостатками, а развивать достоинства! Счастливого может воспитывать только счастливый, умного - умный, успешного - успешный. Основной инструмент взаимодействия участников образовательного процесса - стратегия культивирования успехов учеников. В 2016 году лицей вошел в Топ-500 лучших школ России.

Николаевская школа, с. Николаевка, Камчатский край

Отличительная черта этой образовательной организации - поддержка инновационных процессов образования и сохранение традиций. Она работает в режиме краевой инновационной площадки по теме «Модель полисубъектного взаимодействия как средство реализации ФГОС». В 2012 и 2015 годах школа стала лучшей школой Камчатки среди сельских школ в рамках приоритетного национального проекта «Образование». С 2002 года школьная команда «Ника» - активный участник Всероссийской акции «Я - гражданин России». Команда неоднократно отмечена дипломами победителя на всероссийском уровне.

Средняя школа имени Егора Мыреева, с. Беченча, Республика Саха (Якутия)

Открылась она в 1898 году как церковно-приходская и прошла через все этапы становления до средней общеобразовательной. К 100-летию юбилею школе присвоено имя легендарного снайпера Егора Ивановича Мыреева. В 2004 году посреди села выстроено новое каменное здание школы. Два направления стали слагаемыми успеха образовательной организации - эстетическое и спортивно-оздоровительное. Есть интересные традиции, например, директорский бал, на котором строго соблюдается этикет. Попадают на него только ученики, добившиеся успеха в какой-либо сфере.

Средняя школа Главного управления Федеральной службы исполнения наказаний по Иркутской области

В места лишения свободы, как правило, попадают подростки из семей с низким социально-экономическим статусом, они же неуспешные ученики массовых школ. Каждый из них имеет какую-либо проблему, но обладает также талантами и достоинствами. Педагогический коллектив пришел к необходимости тьюторского сопровождения. Это программа «возращения личности», цель которой - учить человека адекватно формулировать цели и достигать их, учиться говорить «нет» и исправлять ошибки, корректируя жизненные планы. Суть методики - индивидуальная работа с учеником, основанная на принципе «в каждом ребенке учителя всегда ищут солнце».

Средняя школа №60, Грозный, Чеченская Республика

При проектной мощности 550 учащихся в школе обучаются две тысячи детей в три смены. Педагоги используют этнопедагогику для формирования толерантного отношения к культурным ценностям народов многонациональной России. Это жизненно необходимое условие для социализации школьников. Около 30% выпускников поступают в вузы других регионов, в том числе столичные. В 60-й школе гордятся тем, что ни один выпускник никогда не участвовал в конфликтных ситуациях на межнациональной почве. Более того, ученики прошлых лет приходят на встречу выпускников 23 Февраля (в день основания школы) вместе со своими друзьями из других регионов.

Средняя школа №2, Пугачев, Саратовская область

Несмотря на солидный возраст - скоро 80-летний юбилей, - это современная образовательная организация: базовая школа по формированию ИКТ-компетентности школьников, региональная экспериментальная площадка по экологическому образованию, методический центр по образовательной системе «Школа 2100». В 2008 году зародилось и с тех пор успешно развивается международное детское движение «Добрые дети мира». Миссия школы остается неизменной - открывать простор для развития успешной личности ученика. Каждый школьник занимается тем, что он умеет и любит: один побеждает в олимпиадах, другой решает научные проблемы, третий реализует интересные и важные проекты.



Имею свое мнение

фото с сайта fotki.yandex.ru

Докажи!

Всероссийского конкурса «Успешная школа»

Средняя школа №12, Чебоксары, Чувашская Республика

Родители предпочитают эту общеобразовательную школу гимназиям, лицеям, школам с различным уклоном, стараются в нее попасть.

Приоритетное направление развития - укрепление здоровья и создание безопасной среды. Это и реконструкция школьного стадиона в соответствии с современными требованиями, и модернизация школьной столовой, и организация здорового питания детей. Это и формирование здоровьесберегающей среды, включающей динамические паузы на уроках и переменах, рациональную организацию уроков. Это и организация физкультурно-оздоровительных мероприятий, участие в спортивных соревнованиях.

Средняя школа села Ома, Ненецкий автономный округ

Сегодня в средней школе села Ома Ненецкого автономного округа учатся 130 учеников и работают 20 педагогов. Несмотря на значительную отдаленность от центра России, школа живет полноценной, насыщенной полезными делами и событиями жизнью. Учителя здесь гордятся тем, что смогли создать все условия, для

пех - это значит успеть». В новгородском Центре инклюзивного образования продолжили: успеть найти дело своей жизни, приобрести настоящих друзей, испытать лучшие чувства, успеть помочь другим и сделать мир немного лучше. Цель успешной школы - успех каждого ребенка, поэтому в Центре инклюзивного образования верят, что когда-нибудь их выпускники скажут: «Мы учились в замечательной школе и поняли кое-что важное: оказывается, мы сами можем строить свое будущее и делать его счастливым. Нас этому научили здесь, нам помогли, в нас поверили и дали возможность верить в себя».

Центр образования для детей с особыми образовательными потребностями, Смоленск

В центре очно и дистанционно обучаются глухие и слабослышащие дети дошкольного и школьного возраста. В структуре центра есть детский сад и школа. Важное направление работы - помощь в выборе профессии. Для тех, кто учится дистанционно, разработаны курсы предпрофильной направленности, позволяющие знакомиться со спецификой различных профессий. Педколлектив

лы №160 был Анатолий Тарасенко - младший лейтенант Военно-морского флота, романтик и мечтатель. Именно он в далеком 1953-м направил свой школьный корабль по курсу успеха. Правда, сегодня некогда прекрасное судно «находится в доке» - долго длится ремонт, дети и учителя добираются на автобусах до другой школы. Но, несмотря ни на что, коллектив под руководством Ольги Журавкиной, нынешнего директора «стошки», работает стабильно: совсем недавно школа получила аккредитацию до 2028 года. А новый корабль будет, и будут новые победы!

Школа «Ксения» с углубленным изучением английского языка, Архангельск

Школа по имени «Ксения» была создана в 1992 году, когда в России только-только возродилось частное образование. Сегодня здесь 340 обучающихся и воспитанников. «Ксения» - это детский сад, общеобразовательная школа, дополнительное образование, внеурочная деятельность. Это колоссальный опыт педагогического коллектива по образованию и воспитанию. Это родители - сотворцы и соучастники самых интересных школьных дел. Это праздник словесности, именины «Ксении», академия наук, рождественские миниатюры, литературная гостиная...

Школа №119, Казань

В педагогическом коллективе школы 30 педагогов. 6 из них - победители ПНПО, 10 - победители и лауреаты конкурса «Учитель года», 11 - победители республиканского гранта «Наш новый учитель». «От успеха учителя - к успеху ученика» - таков девиз коллектива. Успешную реализацию этой идеи подтверждают более сотни учеников школы, которые ежегодно становятся победителями и призерами научных конференций, спортивных состязаний и творческих конкурсов.

Школа №177, Новосибирск

В новосибирской школе №177 работают педагоги, которые пришли сюда сначала в качестве... родителей. А через два года вернулись к директору с просьбой: «Хотим работать в нашей школе!» А есть и такие семьи, в которых уже третье и даже четвертое поколение учится в 177-й. И все они считают свою школу успешной, потому что дети здесь хотят учиться и общаться, педагоги - работать и творить, а родители - помогать школе во всех ее начинаниях. Не случайно в гимне школы поется: «Любимая, родная 177-я!»

Школа №2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля, Пермь

Здесь воспитывают настоящих граждан - школы, Перми, России. Это школа с особым социокультурным авторитетом, гражданской позицией и высокими идеалами. Здесь умеют видеть и признавать уникальность и талант каждого ученика. Коллектив школы №2 непростой - это «звездный педагогический коллектив», который с гордостью носит свое звание. И конечно же, школа №2 - это родители и ее управляющий совет - дважды победитель краевого конкурса лучших управляющих советов.

Школа №160, Тайга, Кемеровская область

Первым директором шко-



Каждый талантлив и успешен

того чтобы юное поколение севера получило качественное образование и достойное воспитание. Все педагоги школы, по словам ее директора Людмилы Болтовской, высокие профессионалы, преданные своему делу, а сама школа хоть и маленькая, но с большими возможностями.

Темниковская средняя школа №1, Темников, Республика Мордовия

У каждой школы своя судьба и секрет успеха, и на первый взгляд очень сложно говорить о возможности стать по-настоящему успешной школой в глубокой российской провинции. Однако те, кто родился и учился в затерянном среди лесов Мещеры старинном городке Темникове, даже если сейчас они далеко от родных мест, продолжают с гордостью говорить о своей альма-матер - темниковской школе №1. Здесь все знакомы друг с другом, у всех на глазах вырастают и сменяются поколения, а душевность, искренность, уважение к труду и бескорыстие остаются ценными качествами.

Центр инклюзивного образования, Великий Новгород

Марина Цветаева сказала: «Ус-

Слово экспертам

Александр АСМОЛОВ, директор Федерального института развития образования:

- Успешная школа - многомерное явление. Это школа, в которой ученики чувствуют себя востребованными и понятыми, а учителя ощущают себя Мастерами в булгаковском смысле этого слова. Это школа, в которой педагогу психологически не грозит феномен профессионального выгорания. Успешная школа - это место, куда учителю хочется прийти и откуда не хочется уходить, потому что это не просто отсидка, не только работа, это сама жизнь.

Успешной школе директор выступает как режиссер и стратег школьной жизни, и главный закон, которым он руководствуется, - оп-

ределение зоны ближайшего развития и роста учителя и ученика. В успешной школе между учителем и директором возникает психологический симбиоз. В такой школе действует не авторитет власти, а власть авторитета, и к директору, который обладает такой властью, хочется прийти за советом, потому что знаешь: ты будешь услышан и понят.

Успешная школа всегда в ситуации неопределенности, в ней не бегут от сложных вопросов, а используют эту неопределенность как ресурс творческого и личностного развития. Такая школа решает ключевую задачу - как стать успешным в эпоху перемен.

Игорь КАРАЧЕВЦЕВ, директор гимназии №166 Санкт-Петербурга, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2003, член жюри очного тура Всероссийского конкурса «Успешная школа»:

- Сегодня особенно важно осознать роль школы в воспитании личности, в формировании полноценного, гармоничного и добродетельного человека. И успеш-

ной, на мой взгляд, является та школа, которая может, несмотря на текущие сложности и вызовы, справляться с этой важной задачей.

Ирина АБАНКИНА, директор Института развития образования НИУ ВШЭ, член жюри очного тура Всероссийского конкурса «Успешная школа»:

- Какая школа сегодня может считаться успешной? Та, что способна сделать каждый этап личностного и профессионального самоопределения школьника качественным и полноценным. Школа вообще должна быть открытой очень разным ребятам, независимо от того, какая у них подготовка, каких правил поведения и культурных норм они придерживаются, какое у них здоровье. Школа должна помочь включиться в общую школьную жизнь всем, кто пришел в нее. Поэтому вариативность, гибкость, ориентация на интересы самого ребенка - это, вне всякого сомнения, критерии успешной школы.

Дмитрий ФИШБЕЙН, директор лицея НИУ «Высшая школа экономики»:

- Я возглавляю лицей, в котором обучаются только 10-11-классники. Рискну высказаться банально, но успешной можно считать школу, которая востребована. Например, для нас один из основных показателей - величина конкурса в лицей. Чем больше учеников желают провести два важных года именно в нашем лицее, тем более правильной дорогой мы идем.

Что особенно важно для старшеклассников? Мы сформулировали основные принципы, реализация которых делает школу успешной именно в современном контексте.

1. Принцип базового доверия. Каждый участник образовательного процесса может рассчитывать на доверительное отношение к его словам и действиям.
2. Принцип взаимного уважения вне зависимости от статуса. Все участники образовательного процесса уважительно относятся друг к другу.
3. Принцип академической свободы и ответственного выбора. Лицеистам предоставляются права на индивидуализацию своего образования, заключенные в рамки ряда ограничений, приводящих к необходимости отказаться от

чего-либо для совершения выбора.

4. Принцип учебной самостоятельности. Лицеист умеет учиться: ставить себе учебные задачи, организовать свое время и рабочее место, искать информацию и работать с источниками, распределять учебную нагрузку, коммуницировать для достижения результата.
5. Принцип рефлексивности образовательного действия. Преподаватель строит программу образовательного действия (урок, экскурсия, индивидуальная консультация, сопровождение проекта и т. п.) на основе анализа результатов предыдущей пробы.
6. Принцип единого образовательного пространства. Сопротивление автономизации групп учащихся или преподавателей. Создание среды, обеспечивающей широкие горизонтальные связи среди учащихся и преподавателей.
7. Принцип совместного проектирования и развития лицея.

Преподаватели и учащиеся лицея не только разделяют его основные установки, но и имеют возможность принимать непосредственное участие в проектировании следующих шагов развития.

Добровольные поборы

Родители имеют право не сдавать деньги. Но какой ценой?

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск

В конце октября омская прокуратура провела «горячую линию» - родители жаловались на образовательные поборы. За два часа дозвонились 24 человека. Рассказывали о том, что деньги в школах и детсадах требуют разные - от сотни рублей до 20 тысяч. Мамы и папы вынуждены устанавливать новые окна за свой счет, приобретать мебель и посуду, платить за охрану, чистую воду, уборку помещений.

Конечно, обратились далеко не все, кому есть что сказать, потому что смысл и цель объявленной войны с поборами неясен. - Прокуратуре жалоб не хватает? - удивляется депутат Законодательного собрания Омской области Сергей Жуков. - Пошли бы в любую школу, поинтересовались финансированием. Оснащение образовательных учреждений идет за счет родителей. Сдают деньги добровольно? Ну да, не под дулом пистолета. И сами стараются угодить учителям. Не угодят школе - будут проблемы у ребенка.

Еще в 2008-м, например, Генпрокуратура через «Российскую газету» объявляла, что намерена решительно пресекать факты незаконного взимания денежных средств с родителей, наказывая за это директоров. Вплоть до суда.

- Локальные акты общеобразовательных учреждений содержат незаконные положения об установлении денежных поборов с родителей учащихся под видом благотворительной помощи и добровольных пожертвований, - сообщал «Интерфаксу» официальный представитель ведомства. - Установлено, что повсеместно на родителей обучающихся возлагаются обязанности по финансированию содержания учебных зданий, материально-техническому обеспечению и оснащению образовательного учреждения.

Ну и, правда, некоторых директоров наказали, пока образовательные учреждения дорабатывали локальные акты, меняя учителей благотворительных фондов, которыми резко стали родительские комитеты. В 2015-м отметился в этой борьбе и Дмитрий Ливанов, тогда министр образования и науки РФ: «Я не вижу никаких оснований, для того чтобы в школах взимались какие-либо поборы. Мы будем очень внимательно следить, чтобы такие ситуации были исключены во всех российских регионах». Пообещал применять жесткие меры в отношении «руководителей тех школ, где будет иметь место практика сбора средств с родителей обучающихся детей на какие-либо нужды». Вплоть до увольнения.

В самом деле, нескольких директоров успели уволить. Но главным результатом этого высказывания стал полный отказ педагогов от прикосновений к деньгам. Теперь это происходит так. Родительский комитет реша-

ет, что нужно сдать некоторое количество тысяч рублей. Дети приносят деньги классному руководителю, но он не берет - нельзя! Поэтому они передают их однокласснице - дочке председателя родительского комитета, которая таскает всю сумму сначала целый день в портфеле, а потом в нем несет по улицам домой, маме. То есть работает инкассатором, правда, без всякой охраны.

Денежные скандалы от этого не прекратились, и денег образовательные учреждения в лице родительских комитетов просить меньше не стали.

- Пришли с сыном с первого в этом учебном году родительского собрания в шоке, - рассказывает омичка Елена М. - Школу сменили поближе к дому, так что собрание - просто премьеры. В одной гимназии Омска мы с родителями уже поставили пластиковые окна на весь этаж, отремонтировали туалеты. Теперь то же самое в другом учебном заведении. Нет, круче - здесь в каждом кабинете родители сами ровняют стены, ставят окна и делают пол в классах, а также закупают мебель, наглядные материалы педагогу, карты, портреты, схемы и даже журналы для учителей! Здесь нет общего благотворительного фонда для всей школы, и каждый ро-

Родительский комитет решает, что нужно сдать некоторое количество тысяч рублей. Дети приносят деньги классному руководителю, но он не берет - нельзя! Поэтому они передают их однокласснице - дочке председателя родительского комитета, которая таскает всю сумму сначала целый день в портфеле, а потом в нем несет по улицам домой, маме.

дительский комитет ремонтирует «свой» кабинет. Кто-то лучше, кто-то хуже. Однако на следующий год может поменяться классный руководитель, и родителям с беспросветной безысходностью придется облагораживать уже другой «убитый» кабинет. Понятно, что до коридоров и рекреаций со множеством холодных окон очередь не дойдет никогда. А ведь зимой дети мерзнут и на уроках сидят в пуховиках! В 90-е сидела я тут в варежках, мерзла. Но прошло два с лишним десятка лет, а дети в школе так же мерзнут зимой. Где Департамент образования? Где депутаты, которые кичатся своими добрыми делами накануне выборов?

Департамент образования на месте. Екатерина Спехова, его директор, перед началом учебного года выразила свое отношение к поборам так:

- Каждый родитель имеет право сдать деньги, а имеет право не сдавать деньги. Но вообще я считаю, что, когда вы приводите детей в образовательное учреждение, нужно внести свой вклад. Это может быть финансовый посильный вклад либо материальный, я имею в виду - можно поработать

руками. Это не возбраняется. А законодательством предусмотрены добровольные пожертвования. И они именно добровольные, мы всегда пишем об этом на наших сайтах, в группе ВКонтакте.

Если сто раз повторить слово «добровольность», поборы станут добровольнее? В сентябре в прокуратуру обратились родители учащихся гимназии №69 с жалобой на классного руководителя начальных классов Елену Шевчук. Родители утверждают, что она собрала с мам и пап по 1200 рублей на приобретение рабочих тетрадей. Деньги пропали вместе с учительницей, которая уволилась и уехала куда-то. В возбуждении уголовного дела родителям отказано: как сказано в постановлении, «опросить Шевчук Е.В. не представилось возможным, ввиду того что не установлено ее местонахождение, так как она выехала за пределы Омска».

Либо за пределами Омска кончается жизнь, либо правоохранительным органам на самом деле вовсе не интересно бороться с поборами.

В начале учебного года письмо в мэрию написал отец малыша Григорий Прошин: «В этом году мой ребенок получил место в детском саду. Еще задолго до этого мы столкнулись с нахальным вымогательством денег на содержание садика со стороны какого-то родительского комитета. Я не против помогать государству жить за мой счет, но в данный момент не имею такой финансовой возможности. Такой поворот вдруг стал не устраивать родителей-общественников, и они стали грозить неким «соответствующим отношением» к нам и нашему ребенку, что уже не лезет ни в какие ворота. Как я понимаю, ожесточенная потребность садиков в добровольных пожертвованиях родителей вызвана недостаточным финансированием со стороны государства. Денег не хватает на замену окон в холодных спальнях, на кружки для питья, на детские стулья, на подстилки под обеды на столы и даже на бумагу для рисования и простые карандаши».

Не похоже, что органам управления образованием на самом деле интересно бороться с поборами - ситуация год от года ухудшается.

- Обращения о покупке различных вещей для детского сада, о сборе денег в 2015 году были не единичными, - сообщил Виктор Лохичев, уполномоченный по правам человека в Омской области. - В ходе проверки, выполненных по жалобам родителей о незаконных сборах, только в двух случаях факты нарушений подтвердились. В остальных - взимание с родителей обучающихся за оказываемые в пределах образовательного стандарта услуги и иные мероприятия оформлялось как добровольные пожертвования со ссылкой на ФЗ №135 «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях». Но часть 3 статьи 5 Федерального закона №273 «Об образовании в

Российской Федерации» предусматривает общедоступность и бесплатность дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования. При этом органы государственной власти субъектов РФ в сфере образования уполномочены на обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного образования посредством предоставления субвенций местным бюджетам, включая расходы на оплату труда, приобретение учебных и учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг), в соответствии с установленными нормативами. Между тем нередко граждане сообщали, что руководители детских садов систематически предлагают сдавать денежные средства на различные нужды, каких-либо отчетных документов при этом не составляется, а тем родителям, которые решаются ответить отказом, дают понять, что это может иметь отрицательные последствия. Получается, что родители добровольно-принудительно принимают решение оказать финансовую помощь учреждению: провести ремонт, приобрести игрушки, закупить учебники, методички для воспитателей и тому подобное. Вряд ли можно согласиться с тем, что подобная практика соответствует самому понятию благотворительности, сформулированному в федеральном законе, согласно которому основополагающим принципом подобной деятельности является добровольность.

Все понимают про нелепую благотворительность, тем не менее упорно, как заклинание, повторяют слово «добровольность». А что делать, если в этом году на подготовку омских школ к учебному году мэрия выделила 34 миллиона рублей - в два раза меньше, чем в прошлом году, хотя и тогда, по словам Екатерины Спеховой, директора Департа-

Выходит, что разница между теми директорами, что пока еще на свободе, и теми, что уже осуждены, только в том, что одни лучше знают, как просить деньги. И главное - у кого.

Как любят говорить учителя: сами себя обманываем! Зачем? Может быть, пора признать, что закон о доступности и бесплатности образования не работает?

мента образования, их хватало в основном на то, чтобы выполнять предписания надзорных органов по устранению срочных недоделок и аварийных ситуаций? Наталья Попова, директор гимназии №69, в которой родители доверились классному руководителю, прокомментировав ситуацию, сообщила, что она и сама пожертвовала более 90 тысяч рублей на капитальный ремонт туалета, фойе школы, крыльца, а учитель «на свои отпущенные купил пособия в кабинет».

Понятно, что мэрия выделила в два раза меньше денег на образовательные учреждения потому, что ей мало выделило Министерство образования области, а областному Минобразу - федеральная власть. Но властям всех уровней, включая директоров школ, видимо, удобнее, что у них есть мощный заградительный барьер - педагога, среди которых встречаются и нечестные. Ведь родители винят именно их: тех, кто ближе, тех, кто чаще говорит про нужды класса или группы. О том, что именно по вине власти средства под видом добровольных взносов приходится добывать самыми разными способами, рассказывать только те, кому уже терять нечего. Например, Наталья Черепанова, директор детсада №90, осужденная за получение «взятки» от предпринимателя, с которым договаривалась о ремонте пищеблока:

- Ремонтировать собиралась, поскольку было предписание Роспотребнадзора. В 90-х во многих городах оставили комбинаты питания, у нас их убили сразу же, и в 1997 году, когда школьные и детсадовские столовые стояли в разрухе - холодильники не работают, плиты сломаны, директор Департамента образования придумал выход: пусть ремонт пищеблоков поставщики продукции берут на себя. Они ведь заинтересованы, чтобы учреждение работало. До сих пор пищеблоки ремонтируются за их счет, хотя нельзя сказать, что поставщики горят желанием быть спонсорами. Выкручиваешься: намекаешь, просишь. Не под силу все родителям.

С 2009 года, когда Черепанова стала директором разваленного детсада, Департамент образования выделил деньги только на то, чтобы залатать дырки в крыше. Тем не менее в 2015 году детсад №90 вошел в число десяти лучших учреждений города, и вряд ли Департамент образования не знал, за чей счет. Выходит, что разница между теми директорами, что пока еще на свободе, и теми, что уже осуждены, только в том, что одни лучше знают, как просить деньги. И главное - у кого.

Как любят говорить учителя: сами себя обманываем! Зачем? Может быть, пора признать, что закон о доступности и бесплатности образования не работает? Может, хватит уже подогревать вялотекущий, но постоянный конфликт между директорами образовательных учреждений, цепляющимися за свое место, и родителями, которых все сильнее раздражает навязанное им бремя благотворительности? Честнее - оно как-то понятнее. В маленьком селе Карповка Таврического района нынче восстановили детский сад на 60 мест. Еще с 90-х годов, когда развалился совхоз, родители возили своих чад в любую погоду по разбитой дороге за 10 километров в райцентр. С тех пор и писали в разные структуры, включая приемную президента. Нынче старое здание удалось отремонтировать за счет федерального, областного и районного бюджетов. И даже купить столы, стулья, кровати, на чем государственные деньги и кончились. Все остальные расходы взяли на себя родители, поняв, что, кроме них, благо их детям нести больше никому.

Публикация собрана из нескольких черновых версий статьи о значении учителя.

Пока не знаю, какой окончательный вариант был опубликован, когда и где. Это начало 1960-х гг. Детали общей картинки с тех пор, конечно, изменились. Уже нет нужды апеллировать к директору колхоза, что в последнюю очередь чинят крышу сельскому учителю, что не дают ему машину для поездки в город, что учитель - «приблудная овца»... Частности ушли в прошлое вместе с Советским Союзом, райкомами, колхозами и знатными доярками. А суть поставленной проблемы переросла невзгоды незавидной доли сельского учителя. Разрослась до масштабов всего нашего общества, попадает в болевую точку наших дней. Роль интеллигенции, гуманитариев и их участие в жизни общества, в выстраивании общественного мнения. Если что, опять «приблудные овцы»? Еще круче, общественный дискурс расцветивается новыми зооморфными образами от «бандерлогов» до «фейсбучных хомячков»... Так и хочется порой вместо слов «сельский учитель» вписать «гуманитарии», «ученые», те же учителя, педагоги вузов и творческие работники, все те, чья работа во все времена не измеряется в цифрах, будь то надои молока или баррели нефти...

Владимир ТЕНДРЯКОВ

Вспоминаю давнюю встречу с деревенским учителем. Из тех, кто был в своей маленькой школе и директором, и единственным преподавателем, вел уроки сразу четырех классов, посадив детей в одной комнате, перед доской, разделенной мелом на четыре части. Человек неглупый и довольно начитанный, любивший стихи, особенно есенинские. Как-то после долгого разговора, который перекидывался от Шекспира к военным стихам Константина Симонова, он пошел провожать меня. Мы остановились за деревней и оглянулись назад. В лучах низкого солнца - засыпанные снегом крыши изб, промятая дорога тянулась к ним. И посреди этих снежных крыш распознал тяжелый дым - кто-то, должно быть, сжигал старую солому, но мой знакомый вдруг дрогнувшим голосом, с какой-то надеждой произнес: «Не пожар ли?..» И, не дожидаясь ответа, забормотал речитативом: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!.. Чтоб все начисто, чтоб только головешки остались...» В этом речитативе я почувствовал глухую испепеляющую ненависть. «Вы что?!» - удивился я. «Ничего, хочу, чтоб все сгорело». - «Даже дети, которых вы учите?» Он угрюмо промолчал.

Его неожиданная ненависть показалась мне тогда чудовищной: кто он, злодей или сумасшедший, этот любящий чувствительные стихи, обучающий детей грамоте?

Я начал понимать его намного позднее. После опубликования «За бегущим днем» ко мне потекли письма от учителей. И самые отчаянные письма - почти в каждом наболевший вопль! - шли от сельских учителей. Во всех них ощущался один мотив - одиночество, духовная заброшенность.

«Казалось бы, я не имею права ни на что жаловаться, - писал мне учитель не из столь уж глухого угла, села Мсковской области. - Меня даже считают неплохим работником. Никто не избегает встреч со мной. Дети даже любят. И я люблю их, люблю свою работу. Может, потому чувствую вокруг себя пустоту, вакуум. Это покажется странным. Но если вдуматься, ничего странного нет. Никто не разделяет моей любви к делу, никто ее не понимает. Я почти каждый день слышу, как хвалят тракториста или комбайнера, а я от окружающих не слышал ни похвалы, ни критики, если не считать казенной критики со стороны начальства. Но мне ведь хочется, чтобы мой труд замечало не одно начальство, а люди, с которыми я живу. Вы спросите меня: «А товарищи по школе, вы же находитесь в

ется в атмосфере равнодушия, в вакууме.

Нет более благородной и более ответственной профессии, чем у этих людей. Через них ребенок впервые приобщается к тому великому, что, собственно, и отличает человека от любого другого существа на планете, - к знаниям. От них во многом зависит, насколько духовно совершенным и нравственным будет сменяющее нас поколение, по сути, от них во многом зависит наше будущее...

Не правда ли, высокие слова. Выше некуда. Как часто мы производим их по адресу школьных учителей! Если вспомнить, что мы говорим и пишем о труде педагогов, то, право же, никому и в голову не придет усомниться - недооцениваем, не понимаем значения.

Из черновики. Об учителе

На селе педагог чаще всего оказывается в вакууме

коллективе учителей?...» Да, нахожусь, все они даже старше меня, опытнее. Их-то опыт и пугает меня больше всего. Они, наверное, раньше меня пережили это ощущение вакуума вокруг себя, смирились с ним: плетью обуха не перешибешь, нечего и стараться».

...А ведь многие из учителей потеряли эту способность страдать, смирились. ...И рано или поздно учитель сам начинает верить в свою незначительность, начинает относиться к своим обязанностям так, чтоб лишь не получить нарекания со стороны наезжающего инспектора или директора. Творческий подход, проникновение в душу ребенка - где уж, отбарабанить бы положенные часы да и заняться коровой, огородом, домом.

Случается, что учитель опускается не только творчески, но и морально. Я не раз сталкивался с жалобами; мол, такой-то из учителей пьет, некрасиво ведет себя в общественных местах, ученики видят его поведение. А вот тут-то сельское общество не спускает - то, что в какой-то мере простиительно трактористу, непростиительно учителю, тут-то наконец вспоминают, что он носитель культуры, воспитатель, наставник...

...Нет предела возмущения нашим учителем, и возмущение порой вызывает в учителе ответную ненависть, глухую, бессильную, неосознанную, ко всем и всему, что его окружает. С этой ненавистью он идет к детям - не опасно ли?

Учитель в городе находится в более выгодном положении, и не только потому, что там выше культурный уровень, чем на сельской периферии, но еще и потому, что при желании в городе - в своей ли школе, другой ли - можно всегда найти единомышленника, который как-то поймет тебя и оценит. Сельский же учитель работает в крайне маленьком коллективе, и если его труд не поймет этот узкий круг его сослуживцев да время от времени наезжающий инспектор, то больше на понимание рассчитывать ему нечего. Сельский учитель чаще оказыва-

ется в атмосфере равнодушия, в вакууме.

Нет более благородной и более ответственной профессии, чем у этих людей. Через них ребенок впервые приобщается к тому великому, что, собственно, и отличает человека от любого другого существа на планете, - к знаниям. От них во многом зависит, насколько духовно совершенным и нравственным будет сменяющее нас поколение, по сути, от них во многом зависит наше будущее...

Не правда ли, высокие слова. Выше некуда. Как часто мы производим их по адресу школьных учителей! Если вспомнить, что мы говорим и пишем о труде педагогов, то, право же, никому и в голову не придет усомниться - недооцениваем, не понимаем значения.

Мы щедры на восторженную похвалу, когда речь заходит о сельском учителе. Мы сразу же готовы нарисовать эдакую умилительную пасторальную фигуру, сеющую разумное, доброе, вечное, к которому все тянутся, без которого жить не могут.

Кажется, понимаем, ценим сельского учителя, а значит, окружаем заботой и уважением.

А так ли это?

Вы, наверное, не раз видели в газетах портреты молодых доярков, которых славят как знатных, награждают орденами. Но случа-



Владимир ТЕНДРЯКОВ

лось ли вам встречать *молодую* заслуженную учительницу? Возможно, такие и есть, мне лично встречать не приходилось. Как правило, к учителю признание заслуг приходит к старости, - проработал безупречно несколько десятилетий, по случаю какой-нибудь торжественной даты дают звание «заслуженного», иногда награждают даже орденом. Выходит, признание получает выслуга лет, а не творческие способности человека.

Понять и оценить по достоинству труд доярки или агронома просто - он выражен в литрах молока, в центнерах хлеба. Созданные ими материальные ценности можно измерить и взвесить, а как измерить духовные ценности, которые создает живущий в том же селе учитель?

Сейчас для хозяев села... доярка свой человек, нужный, а учитель - приблудная овца!

Сагрономом, дояркой, трактористом приходится считаться, не дай Бог, подведут. С учителем же считаться необязательно: ему можно привезти дрова в последнюю очередь, отказать в транспорте при поездке в район, а при случае безопасно и нагрубить... Мелкие, подчас еле заметные пренебрежения или, того хуже, незамечающее равнодушие, но оно изо дня в день, из года в год напоминает учителю: ты второстепенная, практически мало-значущая для жизни фигура. Ты па-сынок на селе!

...Нисколько не преуменьшая значение тракториста, доярки, того же агронома, я все же смею заявить - значение учителя в обще-

стве выше уже потому, что он имеет дело не с пахотной землей, не с телятами, а с детьми, с человеческими личностями!..

...Я зову уважение к профессии учителя, но в то же время осознаю, что уважать можно лишь тогда, когда эту достойную профессию носят достойные люди. А так ли уж мы стараемся, чтоб в сельские учителя шли достойные?

В каком жалком положении находятся наши педучилища, выпускающие преподавателей для села? Куда легче всего поступить учиться, где всего ниже требования для приема, где чаще всего сталкиваясь с неквалифицированным обучением? Да, в педучилищах. Там и скудные стипендии, там и неустойчивые общежития, там и случайный преподавательский состав. Удивительно ли, что в педучилища идут лишь те, перед кем закрылись двери других техникумов или институтов, идут не по призванию, а потому что «некуда деться». Мало надежды, что из таких училищ выйдут лишь те, кто достоин уважения.

Но хватит! Это уже тема для другой статьи. Я затронул здесь только лишь общие проблемы. А проблемы эти многосторонни, требуют многих решений. Но они, убежден, должны сойтись в одном: уважайте учителя за то, что он учитель!

...Учитель, чья профессия выделяется среди всех прочих уже тем, что из всех она самая человеческая, ее не грешно писать с большой буквы.

Требуется только одно - отказать от снобистского чувства ограниченных людей: раз дело учителя мне непонятно, не могу видеть его реальных результатов, то, значит, оно не столь важно, второстепенно.

...И пусть не смущает то, что в ответ на полученное внимание учитель не может ответить достижениями, которые были бы столь же зримо наглядны, как достижения тракториста или доярки. Духовные ценности не поддаются бухгалтерскому учету, однако они не становятся от этого менее ценными...

Публикацию подготовила Мария ТЕНДРЯКОВА

Юбилей

Прощальная повесть

Алла НОВИКОВА-СТРОГАНОВА,
доктор филологических наук,
профессор, Орел

В этом году мы отмечаем 185-летие со дня рождения Николая Семеновича Лескова. В связи с Лесковым вспоминают обычно только «Левшу» и «Очарованного странника», да и то лишь потому, что видели суррогаты этих произведений на экране: по «Сказу о тульском косом левше и о стальной блохе» снят мультфильм, а по мотивам «Очарованного странника» - кинофильм.

Даже на родине писателя в Орле немногие могут назвать героев лесковских книг в композиции памятника Лескову, установленного более 30 лет назад. Уникальный, единственный в мире орловский Дом-музей Н.С.Лескова не был отреставрирован даже к своему 40-летию (июль 2014 года). И до сих пор стоит музей сырой и убогий: разрушается фундамент, растрескались и развалились каменные ступеньки, облупилась краска на деревянной обшивке окон и стен, протекает кровля, подвергая опасности бесценные экспонаты. Только после выступления прессы местные чиновники от культуры спохватились и наобещали прикрыть этот позор, но лишь к 2017 году. Небывалый уникальный талант, многокрасочный художественный мир писателя ни при его жизни, ни долгое время после смерти не могли оценить по достоинству.

Первым печатным произведением писателя - проповедника добрай истины - явилась небольшая заметка <<«О продаже в Киеве Евангелия»> (1860). Вступивший на литературное поприще молодой автор, ратуя за распространение в русском обществе христианского духа, высказал озабоченность по поводу того, что Новый Завет, в то время только появившийся на русском языке, доступен не каждому из-за высокой стоимости издания. Поднятая в крохотной заметке проблема оказалась столь животрепещущей, что получила большой общественный резонанс. Тему социальной и духовной закабаленности человека товарно-денежными отношениями писатель разрабатывал на протяжении всего творческого пути - от ранних статей: <<«О продаже в Киеве Евангелия»> (1860), «Торговая кабала» (1861) - до самых последних работ: статья «Писательская кабала» (1894), «прощальная повесть» «Заячий ремиз» (1894). Автора «Соборян», «Запечатленного ангела», «Очарованного странника» и множества других шедевров русской классической прозы пытались представить то бытописателем, то рассказчиком анекдотов, то словесным «фокусником»; в лучшем случае - непревзойденным «волшебником слова». О самом себе писатель говорил: «Я отдал литературе всю жизнь, <...> я не должен «соблазнить» ни одного из меньших меня и должен не прятать под стол, а нести на виду до могилы тот светоч разума, который мне дан Тем, пред очами Которого я себя чувствую и непреложно верю, что я от Него пришел и к Нему опять уйду <...>».

Незадолго до смерти Лесков размышлял о «высокой правде» Божьего суда. Писатель скончался так, как ему и желалось: во сне, без страданий, без слез. Так завершилось «томление духа» и свершилось его освобождение.

Строки из писем

Арт-терапия

Надежда ТУМОВА

Письма нам пишут разные. Не все из них мы можем опубликовать. Но каждое послание в редакцию - большая ценность. Нам очень важен диалог с читателем. Пишите нам!

Галина Зотова, учитель английского языка, с. Штанаши, Красночетайский район, Чувашская Республика:

«Спасибо родной газете за публикацию и поздравление с юбилеем в номере от 29 ноября. Всегда сначала просматриваю газету в Интернете, затем жду почтальона. «Учительская газета» к нам приходит обычно в пятницу или в субботу. Потому во вторник просмотрела газету, нашла свою статью, а под ней поздравление. И еще вторая приятная неожиданность. На республиканской конференции мне вручили Почетную грамоту за большой вклад в краеведческо-исследовательскую работу от Чувашской народной академии наук и искусств. Хочется дальше работать!»

Марина Сорокина, директор Андреевской школы, Оренбургская область:

«Первый месяц зимы, а снега в наших краях еще толком нет. Да и погода непостоянная - то мороз до 31 градуса, то оттепель, то дождь, то снег. Наши ребята включились в операцию «Кормушка».

Пережили в школе министерскую проверку, готовимся к сдаче отчетов. Следом прошла комплексная проверка... Незаметно движемся к концу полугодия. Зачитываемся «УГ». Газету учителя, можно так сказать, затирают до дыр. Необъяснимый подъем несет с собой «УГ», дает силу противостоять несправедливости. Спасибо!»

Ирина Байдина, директор Дубровской школы, Пермский край:

«Приятно знать, что есть такое хорошее издание для учителей, как «УГ». Находим много полезной и нужной информации. Часто видим заметки из глубинки. Берем на вооружение опыт. В нашей сельской школе тоже есть много интересного. Так, к примеру, с успехом прошла неделя профориентации. Каждый класс получил возможность побывать в любых учреждениях, на предприятиях нашего поселения. Целую неделю ребята посещали администрацию, больницу, отделение связи, магазины, ДИЦ, столовую и многие другие организации. В классах прошли викторины, беседы на тему профориентации».

Аниса Гаевая, учитель-пенсионер, с. Верхне-Яушево, Федоровский район, Республика Башкортостан:

«Часто последняя страница «УГ», с которой я дружу с давних пор, посвящена артистам, режиссерам, сценаристам. Оно и понятно - Год российского кино. Можно узнать, какие фильмы выходят на экраны, расширить свой кругозор. Правда, с большим интересом я смотрю добрые фильмы прошлых лет про нашу жизнь. Но времена ведь меняются. Сейчас в сельской местности школы закрываются, потому что некого учить. Молодежи невыгодно жить в деревне. Жаль, что исчезают школы, селения. Живу воспоминаниями о своей работе с детьми. Летом - огород, куры, зимой - рукоделие, не зря его называют арт-терапией. Хотелось бы подработать репетиторством, была бы прибавка к скромной учительской пенсии в 10 тысяч. Но, увы, в селе это невозможно».

Обратная связь

Не хватает метров! А любви?

Ольга КРУГЛОВА, социальный педагог, Мариинск, Кемеровская область

Никогда в жизни не писала в газеты, но вот случайно прочитала в «УГ» от 18 октября этого года статью «Родила одного, второго усыновила», и возникло желание поделиться с читателями своими соображениями. Хорошо, что «УГ» рассказала о многодетной семье Елены Заяц. Семья хорошая. Здесь все любят друг друга, заботятся друг о друге. Но что меня взволновало? Хотя Елена не жалуется на трудности, но и без этого ясно, что прокормить, одеть, обуоть такое количество детей, когда работает один отец, крайне сложно. Конечно, голод им не грозит: эти трудолюбивые люди - и взрослые, и дети - во многом себя сами обеспечивают. Тем не менее без помощи общества им не обойтись. К тому же есть другая опасность - это вездесущие и безжалостные в своих действиях органы опеки.

Я знаю об этом хорошо, потому что сама была свидетелем, да и участником по спасению детей

вполне благополучной многодетной семьи. Шестеро детей. Оба родителя работают. Живут в мире и согласии, безбедно. Но чиновники и тут нашли к чему придаться: не понравилось тесное жилье - малогабаритная трехкомнатная квартира. В детской две двухэтажные кровати, на которых спали четверо детей. Старшая девочка жила в одной комнате с бабушкой Марией, младшая - в другой, с родителями.

Чиновницы пришли в эту семью, все осмотрели. Прошлись по всей квартире. «Слишком тесно, отдайте двух мальчиков в интернат», - сказали они в заключение, предупредив, что берут семью под наблюдение. Родители забеспокоились, что это значит. Им прямо сказали: «Дети недоедают. Холодильник у вас почти пуст, фруктов мало. Кроме того, негде играть и делать уроки. Кого-то заберем».

С тех пор как мои дети разъехались, я живу одна в трехкомнатной квартире, вот и решила взять к себе бабушку Марию Евгеньевну, которая приходилась моей маме дальней родственницей. Четырнадцатилетнего Костю мы ус-

троили в кадетский корпус. Так в квартире Зотовых число жильцов уменьшилось. В комнату бабушки перешли две девочки. И органы опеки, грубо говоря, «утерлись». Мы их перехитрили. Кстати, пока мы Костю устраивали, младших детей прятали по разным домам.

Были у нас еще в школе две многодетные семьи, которым мы регулярно устраивали благотворительную помощь - проводили ярмарки поделок детей и взрослых. Собирали деньги. Находили одно-разовых спонсоров.

Я считаю своим долгом помогать таким семьям, как у Елены Заяц. В этой семье мальчики и девочки растут трудолюбивыми, нравственными. Из них получатся достойные люди.

У меня тоже четверо детей, теперь уже взрослых. Спасли нас родители - мои и мужа. Они жили в селах, занимались сельским хозяйством. У самой старшей дочери - Наташи, которая сейчас живет в Санкт-Петербурге, - пятеро детей. Семья обеспеченная: дочь и зять - успешные бизнесмены.

И вот о чем я подумала, прочитав названную статью: семье Заяц нужно помогать, тем более скоро появится еще один малыш. Я призываю поучаствовать в этом добрых, отзывчивых людей, а их у нас в стране немало. Можно послать по 50, 100, 500 рублей, а также детские вещи. Пусть это будет небольшая одноразовая помощь: с миру по нитке - по рублю, и семья не будет нуждаться. Можно присылать и детские вещи.

От редакции

Рады, что наши публикации находят отклик. Хорошо, что среди читателей немало отзывчивых, добрых людей, которые умеют читать между строк. Действительно, материальные трудности в многодетной семье имеются. Мы связались с Еленой Владимировной Заяц. С ее согласия даем адрес и телефон: 636340, Томская область, Молчановский район, село Могочино, ул. Школьная, д. 23, кв. 1, Заяц Елене Владимировне. Мобильный телефон: 8-962-782-62-95.

А у нас! А у вас?

Поднимаем паруса

Петр КУЗНЕЦОВ, руководитель литобъединения «Парус», член Союза писателей России, Сельцо, Брянская область

Нашему городскому литературному объединению «Парус» в декабре исполняется семь лет. Сегодня литобъединение насчитывает двадцать семь участников. Мне, как бывшему учителю, приятно, что в наших рядах немало молодых дарований. Это Николай Лесков, Лариса Сальникова, Анна Воронина, Ольга Девятка, Елена Шадрина.

Мы регулярно проводим творческие семинары, творческие встречи в школах города, в доме милосердия. Еще выступаем на областных праздниках поэзии, помогаем готовить страничку «Белые паруса», которая регулярно выходит в городской газете. Второй год подряд проводим городской литературный конкурс «Ивы над Десной», который, надеюсь, станет традиционным.

Мы бы не имели успеха, если бы не поддержка со стороны администрации города, отдела культуры, городской библиотеки, где мы нашли свой приют.

Литературный альманах «Парус» - наша особая гордость. Мы единственное в области литобъединение, которое ежегодно издает свой альманах. Разумеется, без помощи спонсоров это было бы невозможно. Огромная благодарность нашему постоянному спонсору - ныне депутату Госдумы Владимиру Александровичу Жутенкову.

В прошлом году нам протянули руку помощи два замечательных человека, которые сделали уже немало хорошего для нашего города, - это врач Галина Васильевна Лабуз и преподаватель МГУ доктор философских наук Наталья Сергеевна Кулешова. Они прониклись интересом к городскому литобъединению, оказали финансовую поддержку. В издании седьмого номера оказал помощь предприниматель Виктор Александрович Карцев.

Хорошо, что в нашем городе есть такие неравнодушные люди, которые понимают, что сегодня важно, чтобы книга приобрела высокий статус, чтобы читать снова стало престижным, а не читать - позорным. Особенно это ценно для провинции. Иначе продолжится отчуждение народа от литературы, от книг и чтения.

Часть тиража нашего альманаха мы вынуждены пускать в продажу. И как трогательно, что и у читателей мы находим понимание и поддержку! Недавно позвонила Зинаида Титова: «Спасибо и низкий поклон вам за то, что издаете свой замечательный сборник. По состоянию здоровья я почти не выхожу из дома, но благодаря вашему «Парусу» в курсе творческой жизни города. Радуюсь удачам творческих людей. Переживаю за не удавшиеся судьбы людей, о которых вы рассказываете. Греют душу ваши стихи. И это дает мне силы жить».

Дорогого стоят такие слова. Убежден, что чтение - это тоже творчество, а не просто развлечение. И доказательство тому - наши талантливые читатели, которые пополняют ряды «Паруса».

Расскажу о коллеге

Секрет счастья Юлии Болдыревой

Людмила ПОНОМАРЕВА, учитель русского языка и литературы средней школы №11, ст. Кирпильская, Усть-Лабинский район, Краснодарский край

Все хотят быть счастливыми. Но одни его все время ждут, другие постоянно ищут, а третьи счастье находят повсюду. Юлия Болдырева относится к третьим. В свои двадцать шесть она счастливая мама двух очаровательных дочек Златы и Софии, успешный учитель, человек, с которым всегда интересно общаться и взрослым, и детям. Юлия Алексеевна преподает английский язык в нашей средней школе третий год. Ее ученики охотно принимают участие в олимпиадах, конкурсах по английскому языку. Молодая учительница считает важным воспитывать в себе силу воли и уверенность. Убеджена, эти качества помогут

отбросить многие предрассудки и излишние переживания. А путь к успеху прост - важно поскорее определить, что удастся делать особенно хорошо.

Учителем она мечтала быть с детства. Таким, как любимый классный руководитель Юлия Сергеевна Риб. Та преподавала английский язык. Училась Юлия в средней школе №25 станицы Ладожской.

После девятого класса Юлия поступила в ленинградский колледж, где изучала компьютерные технологии и английский язык. Там она и познакомилась с Игорем Болдыревым, выпускником нашей школы №11 станицы Кирпильской. В 2010 году они поженились. В этом же году Юлия Алексеевна выдержала экзамены в Армавирский лингвистический университет. В 2015 году она окончила университет и получила степень бакалавра.

А недавно наша Юлия Алексеевна прошла тестирование и отбор специалистов-переводчиков и была направлена от Усть-Лабинского района на Международный инвестиционный форум. Он проходил в Сочи с 29 сентября по 2 октября 2016 года.

Когда у Юлии Алексеевны Болдыревой спросили, как ей удалось успешно пройти отбор, она ответила, что знание английского языка помогло ей достичь цели. А любовь к языку привила ей учительница английского Юлиа Сергеевна Риб.

Рассказывая о поездке на Международный инвестиционный форум в Сочи, Юлия Алексеевна признается: «Моя задача состояла в том, чтобы показать свои знания английского языка. Мне было важно чувствовать свою нужность людям и убедиться в том, что они относятся ко мне с уважением и высоко оценивают мои способности».



Фото из семейного архива

Юлия БОЛДЫРЕВА с дочерьми Златой и Софией

Урок русского языка

Эта ложка деревяннее?

5-й (6-й) класс. Тема «Разряды имен прилагательных по значению»

Сергей КАРПАЧЕВ, учитель русского языка и литературы плавской средней школы №2, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2014

Учитель: Здравствуйте, ребята! Начнем наш урок. Помогать мне сегодня будет совенек Знайка. Отгадайте загадку.

С существительным дружу
И нисколько не тужу.
Моя основная примета:
Обозначаю признак предмета.



Вы, конечно, догадались, о какой части речи мы будем говорить? (Об имени прилагательном.)

Вспомните, что обозначает имя прилагательное, на какие вопросы отвечает. (Имя прилагательное - это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? который? чей?**)

Вы знаете, что каждое слово в языке относится к той или иной части речи. По каким же признакам можно отличить имя прилагательное от других частей речи? Предлагаю вспомнить материал с помощью простой **игры «Верите ли вы, что...»**. Я читаю утверждения. Если утверждение верное, вы говорите ДА, неверное - НЕТ.

Утверждения

- Имена прилагательные отвечают на вопросы **какой? который? чей?**
- Имена прилагательные обозначают признак предмета.
- Имена прилагательные относятся к именам существительным и согласуются с ними в роде, числе и падеже.
- В предложении имена прилагательные являются дополнением.
- Чаще всего в предложении имена прилагательные являются определениями или сказуемыми.

Проверьте себя

1	СД
2	СД
3	СД
4	НЕ
5	СД

Учитель: Я уверен, вы хорошо справились с заданием! Молодцы!

Подберите прилагательные к слову «карандаш». (Тонкий, маленький, красивый, деревянный, пластмассовый.)

Если карандаш мы попросили у сестры Маши, то мы можем сказать, что он *Машин* или *сестрицын*.

Есть у имен прилагательных такие свойства, которые позволяют нам разделить их на три большие группы, или, как мы говорим, разряды.

Перед вами **таблица**, в которой уже заполнена первая колонка. Что мы должны записать во второй колонке?

Разряд	Примеры	Уточнение
Качественные	красивый, маленький, тонкий	
Относительные	деревянный, пластмассовый	
Притяжательные	Машин, сестрицын	

Попробуйте сформулировать **тему** нашего занятия. (Тема занятия «Разряды имен прилагательных по значению».)

Первые три прилагательных, которые мы назвали (*тонкий, маленький, красивый*), - **качественные**. Качественные имена прилагательные могут образовывать сравнительную или превосходную степени сравнения. (*Тонкий* - более тонкий, маленький - меньше, красивый - самый красивый.) Качественные имена прилагательные обозначают качество предмета, то есть такой признак, который может проявляться в большей или меньшей степени.

Таковыми признаками могут быть цвет, качества человека, размер и так далее.

Цвет: красное яблоко - более красное яблоко.

Качества человека: мудрый человек - более мудрый человек.

Размер: большая сумка - эта сумка больше и так далее.

Следующие прилагательные (*деревянный, пластмассовый*) называются **относительными**. (Деревянный карандаш - сделанный из дерева, пластмассовый карандаш - сделанный из пластмассы.) Относительные имена прилагательные обозначают признак предмета по отношению к другому предмету.

При употреблении таких прилагательных в словосочетаниях мы легко можем заменить их существительными (*деревянная ложка - ложка из дерева*). Они обозначают признак предмета, который не может быть выражен в большей или меньшей степени. Эти прилагательные обозначают признак предмета:

- по **месту** его существования - садовое яблоко;
- по **материалу**, из которого он сделан, - глиняный кувшин;
- по **времени** - осенние листья;
- по отношению к **количеству** - двухэтажный дом и так далее.



Посмотрите на последние прилагательные *Машин, сестрицын*. Они отвечают на вопрос **чей?**. Такие прилагательные называются **притяжательными**. **Притяжательные имена** прилагательные обозначают признак предмета по принадлежности какому-либо лицу или животному: яйцо (чьё?) куриное. Имеют суффиксы **-ин, -нин, -ий, -ов, -ев, -ск** (*папина шляпа, лисий след*).

Перед вами **схема** с пустыми ячейками. Запишите в них названия разрядов имен прилагательных по значению.

А теперь проверьте себя:



Прилагательные всех трех разрядов **могут переходить из одного разряда в другой**. Но только в том случае, когда они употребляются в переносном значении.

Ледяной. В данном случае прилагательное **ледяной** относительное. Дом, сделанный из **льда**. А вот в словосочетании **ледяное сердце** прилагательное **ледяное** будет качественным, так как обозначает качество человека: мы говорим о равнодушном, неэмоциональном человеке, живущем без любви и привязанности.

Лисья нора. В данном случае перед нами притяжательное прилагательное. В словосочетании **лисья шуба** это прилагательное выступает в роли относительного, потому что указывает на материал, из которого сделан предмет.

Мы ознакомились с разрядами имен прилагательных по значению.

В нашей таблице незаполненной осталась последняя колонка. Заполните ее: запишите, что вы узнали сегодня на занятии.

Имя	Тема занятия	Уточнение
качественные	красивый, маленький, тонкий	
относительные	деревянный, пластмассовый	
притяжательные	Машин, сестрицын	

Как определить разряд прилагательного?

Определить, к какому разряду относится имя прилагательное, достаточно просто. Для этого надо выполнить следующий алгоритм действий:

1. Задайте вопрос. Если имя прилагательное отвечает на вопрос **чей?**, перед нами притяжательное прилагательное. Если прилагательное отвечает на вопрос **какой?**, перейдите к следующему шагу.

2. Образуйте от имени прилагательного краткую форму или любую степень сравнения. Если у вас это получается, то перед нами качественное имя прилагательное. Если нет, то относительное.

Можно ли определить разряд имен прилагательных по морфемному составу? Иногда можно. Дело в том, что суффиксы **-ан-, -ян-, -ени-** используются в том случае, когда мы образуем прилагательные от существительных, обозначающих материал, вещество. Это **будут относительные прилагательные** (*кожаный*). Относительные прилагательные образуются от существительных, глаголов и наречий. Самыми распространенными суффиксами для их образования являются суффиксы **-л-**, например, *беглый*; **-ск-** - *людской*; **-ин-** - *тополинный*; **-ов-** - *ежовый*; **-н-** - *лесной*.

Притяжательные прилагательные образуются только от существительных. С помощью суффиксов **-ий-** - *лисий*, **-в-** - *отцов*, **-ин-** - *мамин*.

Если в прилагательном вообще нет суффиксов, то перед нами **качественное прилагательное**. Например, *быстрый*.

А теперь **давайте проверим, как вы научились определять разряд** имен прилагательных по значению.

Подберите к данным существительным прилагательное, определите его разряд.

Кресло (*качественное*): это удобное кресло - то кресло удобнее.

Клубок (*относительное*): шерстяной клубок - клубок из шерсти.

Тапочки (*притяжательное*): тапочки (чьи?) бабушкины. Наше занятие подошло к концу. Спасибо за внимание!

Предыдущие материалы данной рубрики опубликованы в №36, 40, 44 за 2016 год

Ольга КАЛЕНКОВА, кандидат филологических наук, руководитель проекта «Русский язык для наших детей» на портале «Образование на русском», заведующая проектной научно-исследовательской лабораторией образовательных ресурсов по русскому языку для детей государственного института русского языка им. А.С.Пушкина;

Ольга БЕЗРУКОВА, кандидат педагогических наук, главный эксперт проектной научно-исследовательской лаборатории образовательных ресурсов по русскому языку для детей

Буквенный этап обучения грамоте предполагает знакомство со специфическими графическими символами/зрительными образами звуков - буквами и овладение первоначальными навыками правильного объединения букв в слоги и слова.

Сначала ребенок знакомится с печатными вариантами написания букв. Несмотря на многообразие существующих шрифтов, все печатные буквы русского алфавита состоят из очень небольшого набора элементов, в связи с чем многие имеют визуальное сходство. Это создает определенные трудности их идентификации (например, **т-п-г; п-и-й; ш-ц-ш** и др.), которые существенно возрастают, когда ребенку приходится зрительно выделять ту или иную букву в составе слова, так как здесь возникает эффект маскировки за счет стоящих рядом похожих букв. Правильная идентификация букв - необходимое, но недостаточное условие для осуществления акта чтения, поэтому детям с помощью специальных упражнений предлагается не только опознать букву, но и определить ее местоположение по отношению к другим буквам.

У дошкольников 4-5 лет движения глаз менее эффективны, чем движения глаз взрослого человека. Детям этого возраста с трудом удается произвольно зафиксировать взгляд на каком-либо объекте, зрительно выделить его наиболее существенные признаки. С одной стороны, это связано с тем, что окуломоторная система у дошкольника еще не полностью сформирована, с другой - с тем, что движения глаз, как и любые другие двигательные навыки, формируются постепенно как под влиянием практического опыта, так и под влиянием специального целенаправленного обучения. Поэтому наряду с идентификацией и определением местоположения букв ребенок учится при чтении правильно «сканировать» читаемое поле: последовательно, без пропусков проводя визуальную обработку графической информации, перемещая взор в направлениях слева направо и сверху вниз строчка за строчкой.

Все буквы сразу ребенок усвоить не может, да в этом и нет необходимости. Для первоначального обучения грамоте следует взять несколько гласных (кроме йотированных), на материале которых легко сформировать базовые навыки чтения:

- идентификация (узнавание) и запоминание буквы;
- правильное соотнесение зрительно воспринимаемой буквы с обозначаемым ею звуком;
- последовательное произнесение звуков в строгом соответ-

ствии с последовательностью расположения букв в пространстве (слева направо);

- последовательное перемещение взгляда слева направо, возврат к началу следующей, расположенной ниже, строчки и т. д.

Безусловно, формирование этих навыков требует произвольного внимания, его концентрации и распределения, а также произвольного запоминания. Формирование умения читать гласные буквы сопровождается работой по определению количества и последовательности звуков в их различных комбинациях (фонологический анализ). После знакомства с гласными *а, о, у, ы, и* вводятся согласные, которые ребенок учится читать в обратных слогах: *ан-он-ин; ам-ом-ум* и т. п.

ребенок читает не то, что написано, а то, что у него выработано как стереотип (чтение «по догадке»). Именно поэтому упражнения в чтении слогов (а в дальнейшем и слов) «по подобию» сочетаются с упражнениями в чтении слогов и слов различной структуры и различного буквенного наполнения.

Научившись читать слоги различной структуры, ребенок безболезненно переходит на следующую ступень овладения грамотой - чтение целых слов.

Автоматизация и совершенствование навыка чтения целых слов происходит постепенно - от простого к сложному. Сначала для чтения предлагаются слова, состоящие из небольшого количества простых слогов без стечения согласных, типа *кот, усы, лана*. За-

знакомится с новыми буквами и отрабатывает чтение слогов различной структуры, включающих эти буквы, а знакомство с новыми буквами сопровождается чтением слогов и слов с уже изученными буквами.

Психофизиологическими исследованиями установлено, что оптимальным объектом фиксации взгляда при чтении является слово, средство визуального оформления которого - пробелы. Пробелы имеют решающее значение для формирования алгоритма движений глаз и эффективного чтения, поэтому некорректное их применение (слишком маленький или слишком большой пробел) отрицательно сказывается на тактике чтения, а следовательно, и на понимании прочитанного.

При отборе учебного материала и определении последовательности его предъявления учитывались особенности зрительного и слухового восприятия, а также специфика формирования глазо-двигательных и графо-моторных навыков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Начинать работу с данным электронным учебно-методическим пособием можно после первой, подготовительной, ступени обучения грамоте, на которой происходит знакомство ребенка со звуковой системой русского языка. В этот период ребенок знакомится с органами речи, овладевает навыками различения на слух гласных и согласных звуков, глухих и звонких согласных, учится определять количество и последовательность звуков в ряду гласных (от трех до пяти), выделять первый и последний звуки в словах (элементарный фонологический анализ). На этом добуквенном этапе все практические упражнения со звуками осуществляются без опоры на соответствующие буквы.

Также на этой ступени у ребенка формируются навыки визуальной обработки графической информации (выделение графического объекта, его локализация в пространстве) и графо-моторные навыки, необходимые в будущем для написания букв.

Учебно-методический ресурс «Уроки русской грамоты» содержит 30 занятий (уроков). Красочный иллюстративный материал «подсказывает» детям, какое слово следует произнести или проанализировать, и помогает понять его значение. Ресурс содержит обширный материал для отработки практических навыков чтения. Оформлению графического материала для чтения уделено особое внимание: не допускается визуальное дробление слова на отдельные части или расположение слов лесенкой, столбика-

тем вводятся слова, состоящие из прямых и обратных слогов: *паук, аист, мост, лимон, карман, кукушка* и т. п. В дальнейшем в работу включаются слова сложной структуры, например: *абрикос, хвостик, тракторист, артистка*.

Но и на этом этапе обучения как для чтения, так и для фонологического анализа по возможности отбираются слова, произношение которых не расходится с правописанием, так как орфоэпическое чтение формируется гораздо позже.

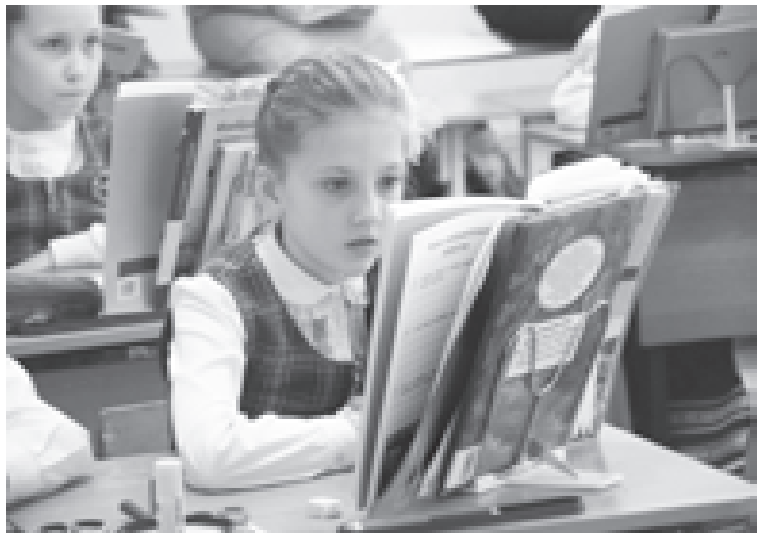
Особое внимание уделяется чтению слогов и слов с буквами *е, ё, ю, я*. Из-за вариативности их прочтения в различных позициях (ср. *мя, мяч, баян, статья, объявление*) знакомство с этими буквами отнесено на более поздний этап обучения. При этом первое их предьявление осуществляется в позициях после мягких согласных: *мя-се-лѐ-сю* и т. п. Когда доходит очередь до изучения этих букв в начале слова, после гласной или после букв *ь* или *ъ*, внимание учеников никак не акцентируется на том факте, что в этих случаях буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука: [йэ], [йо], [йу], [йя], чтобы в дальнейшем не спровоцировать эффект «фонетического письма», когда ребенок пытается графически отобразить два звука, которые он действительно способен различить и определить. По этой же причине **нельзя** давать слова с йотированными гласными и для фонологического анализа. Оптимальный прием обучения чтению слогов и слов с буквами *е, ё, ю, я* - это чтение по образцу, который демонстрирует учитель.

Таким образом, навык чтения формируется постепенно, последовательно проходя ряд этапов. На каждом этапе осуществляются определенные технические операции, которые в дальнейшем при многократном повторении и приводят к автоматизации навыка. Овладение той или иной операцией является целью и сутью того этапа, на котором она осуществляется.

Каждый из этих этапов характеризует качественно новую ступень в овладении техникой чтения. При этом, даже умея читать целые слова, ребенок продолжает

го. Затрудняет восприятие слова при чтении и некорректное использование других знаков, например переноса или пунктирных линий, разделяющих слово, выделение частей слова цветом, размером и т. п.

Учебно-методический ресурс «Уроки русской грамоты», размещенный на портале Института Пушкина (<http://rus4chld.pushkininstitute.ru/#/ilearnrus/readwrite>), посвящен букварному периоду обучения грамоте, во время которого формируются первоначальные навыки чтения и письма.



Оптимальный объект фиксации взгляда - слово

Концептуальной основой предлагаемого учебно-методического интерактивного пособия является **звуковой аналитико-синтетический метод** обучения чтению, реализуемый на базе современных научных положений психофизиологии, лингвистики, логопедии, когнитивной психологии и когнитивной нейрологии.

Особое внимание при формировании первоначальных навыков чтения уделено развитию фонематического слуха ребенка, формированию на практической основе навыков фонологического анализа и синтеза слов различной звукослововой структуры, а также навыков дифференциации визуально схожих печатных букв и букв, обозначающих акустически близкие звуки.

ми, по кругу и др. На самых ранних этапах обучения это серьезно затрудняет выработку правильного алгоритма чтения.

Каждое занятие имеет достаточно жесткую структуру, которая определяет строгую последовательность предъявления учебного материала. В сценариях задан определенный унифицированный алгоритм работы, который последовательно реализуется из урока в урок, вырабатывая у детей нужные учебные стереотипы. Занятия ведет педагог. Все объяснения и задания, адресованные ребенку, сформулированы однозначно, ясно и коротко, что позволяет детям быстро их понимать и выполнять. Дети могут работать с ресурсом как в сопровождении взрослых, так и самостоятельно.

Татьяна САВЧЕНКО, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы Института Пушкина, лауреат Международной литературной премии им. Есенина

Сегодня наблюдается устойчивый интерес к истории русской культуры в таком ее виде, как литературный салон (утонченно-специфическая форма организации культурной жизни). Незаслуженно вычеркнутый из культурной жизни России XX века, он возрождается в новом качестве, и здесь немаловажную роль играют вузы, с 2015 года литературные гостиные в Историческом музее регулярно проводит Институт Пушкина.

Литературный салон - это творческое объединение на почве единства взглядов, интересов, направлений и т. д., отличающееся атмосферой раскованности, непринужденности, доверительности. Его история уходит в античное прошлое, в «золотой век» римской культуры: в кружке Гая Цильния Мецената (I в. до н. э.) принимали участие Вергилий, Гораций, Проперций. Конечно, литературные салоны Серебряного века внешне не столь блестящи, как их французские (XVII-XIX вв.) или русские (XIX в.) предшественники. Название «салоны» практически не встречается: это литературные кружки, литературно-художественные кафе или клубы, литературные объединения и товарищества, литературно-драматические общества.

«Кружок Случевского» - одно из наиболее заметных объединений рубежа веков, существовавшее до 1917 года и явившееся продолжением литературно-музыкальных «Пятниц» Я.П.Полонского. Мечтавший об объединении писателей различных взглядов и убеждений, исповадовавших идеалы добра и красоты, он устроил на своей петербургской квартире литературный салон, всегдагдагьями которого стали супруги А.Г. и Ф.М.Достоевские, И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, А.Н.Майков, Н.С.Лесков, В.М.Гаршин, Д.В.Григорьевич, А.П.Чехов, П.Д.Боборыкин, В.А.Гиляровский. Н.Н.Страхов, И.К.Айвазовский, А.Г.Рубинштейн, М.Г.Саввина, А.Ф.Кони. На изысканных вечерах



ной частью вечера. Хороший стол, гостеприимный хозяин и приятные собеседники - что может быть лучше? Было весело и уютно. Под конец ужина Случевский задавал какую-нибудь тему, на которую все присутствовавшие должны были написать экспромты в стихах. «Пятницы» (переименованные

знаменитостям, были отпечатаны на «дорогой бледно-лиловой с жилками» бумаге. Редакция журнала «Гиперборей» проводила литературные вечера в кабинете редактора Михаила Лозинского, по праву считавшегося идеальным хозяином литературного салона: «Если гости <...> оживлены, болта-

И день и ночь стихи

Творческие объединения Серебряного века

в 1904 году в «Вечера» Случевского) посещали Вл.Соловьев, К.Фофанов, В.Брюсов, супруги Мережковские, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, Т.Щепкина-Куперник, М.Лохвицкая, Н.Гумилев, А.Ахматова и многие другие, было немало крупных государственных чиновников. Заочным участником являлся поэт К.Р. - великий князь Константин Романов. В 1915-м на одно из заседаний был приглашен только входивший тогда в большую литературу С.Есенин. Впрочем, «Вечера» могли оцениваться и критически: в дневниковой записи Брюсова читаем: «Мы... тоскливо укрылись в угол. И это еще лучший вечер, ибо не было Мережковского. А то он терроризирует все общество. <...> Старики молчат, боясь, что он их забьет авторитетами... Молодежь

ют и не нуждаются в том, чтобы их занимали, - его не видно, он тихо беседует с кем-нибудь в дальнем углу. Молчание, какая-нибудь заминка или неловкость - и сейчас же как-то незаметно он овладеет разговором, блеснет неожиданной остротой, рассеет неловкость, подымет упавшее настроение» (Г.Иванов). Литературные вечера устраивались у княжны Веры Гедройц - личности удивительной: подруга императрицы, военный хирург (заведующая госпиталем) и одновременно поэт, выступавший под псевдонимом князь Сергей Г. или Сергей Гедройц.

Хозяйка литературного салона - издательница «Северных записок» Софья Чацкина, печатавшая Бунина, Мандельштама, Ахматову, Цветаеву, Парнок, Клюева, Есенина, Ходасевича и многих других. Цветаева всю жизнь с благодарностью помнила эти вечера: «Дом «Северных записок» был дивный дом: сплошной нездешний вечер. <...> День и ночь камин, и день и ночь стихи, особенно - «ночь». Два часа. Звонок по телефону: «К вам не поздно?» - «Конечно, нет! Мы как раз читаем стихи». - Это «как раз» было - всегда».

Известный в Петербурге салон в своей квартире на Разъезжей улице держали символист Федор Сологуб и его супруга Анастасия Чеботаревская: здесь собирался почти весь тогдашний театральный, художественный и литературный Петербург. В октябре 1912 года Сологуб устроил вечер Северянина, первая «серьезная» книга которого - «Громокипящий кубок» - вскоре вышла с предисловием Сологуба - не по-сологубовски восторженным.

Традиционно значимые элементы объединения: название, место сбора, заранее намечаемый круг обсуждаемых тем, роль хозяйина, интерьер (а иногда и экстерьер) салона, костюмы (как хозяев, так и гостей), поведенческая модель, присваивание других имен или дружеских прозвищ членам кружка, наличие альбома (журнала), несколько оппозиционный характер собраний, роль в культурной жизни страны.

Свои названия объединения носили по месту сбора («Башня») или по названию дня недели: в Москве - «Среды» Николая Телешева, «Среды» Брюсова, в Петербурге - «Среды» Мережковских (собственно, и «Башню» можно называть «Средами»). Субботние встречи, посвященные литературе, проводила с 1914 года в Москве писательница Евдоксия Никитина; литературный кружок (а затем и издательство) получил название «Никитинские субботники». Место сбора в эпоху Серебряного века уже не великосветские дворцы: это частные квартиры, первый этаж многоэтажного дома (кафе имажинистов «Стойло Пегаса»), подвал («Бродячая собака»). Среди обсуждаемых тем не только литература, но и живопись, и музыка, и новые театральные постановки, и последние политические события. На «Башне»

лась столь же необычно, но если «леди символизма» предпочитала европейский стиль (ввела в Россию моду на брючный дамский костюм), Зиновьева-Анибал тяготела к античным одеждам: белоснежный или ярко-красный хитон с накинута поверх тогой носила и в повседневной жизни. Принимая гостей, сидела в полумраке при свечах не в кресле, а на полу посреди комнаты - на ковре в окружении подушек, это создавало ощущение мистификации, игры.

В кружке «Друзья Гафиза» происходящее воспринималось как игра, театральная постановка; участники освобождали себя от моральной ответственности: антиповедение выступало в качестве узаконенной нормы. Составной частью игрового поведения было присваивание других имен. В телешовских «Средах» в качестве юмористических прозвищ участники получили московские топонимы: Федор Шалапин - Разгуляй, газетчик Юлий Бунин - Старо-Газетный переулок, Евгений Чириков с его высоким лбом - Лобное место. Членам «Кружка Гафиза» присваивались имена исторических или мифических персонажей (Соломон, Ассаргадон, Антиной, Петроний, Харикл, Диотима). В «Стойле Пегаса» члены «Верховного Ордена имажинистов» носили прозвища по названию лошадиных пород: Сергей Есенин - Вятка, Анатолий Мариенгоф - Гунтер, Вадим Шершеневич - Орловский рысак.



Эмблема литературно-художественного кабаре «Бродячая собака» работы М.Добужинского

звучала новаторская музыка Александра Скрябина и Сергея Прокофьева, впервые выступил в качестве поэта Михаил Кузмин, Всеволод Мейерхольд демонстрировал возможности биомеханического театра. В оформлении интерьеров принимали участие выдающиеся художники: в «Бродячей собаке» - Сергей Судейкин, Николай Евреин, Николай Сапунов, Николай Кульбин, в «Стойле Пегаса» - Георгий Якулов, представитель симультанизма (одновременного изображения предмета в различных моментах и в различных ракурсах). В кружке «Друзья Гафиза» костюмы оформляли художники «Мира искусства» - прежде всего Константин Сомов («Каждый раз костюмы - новый пир для глаз», - отмечал в дневнике Кузмин).

Завсегдатаям, посещавшим «Среды» Мережковских, в память врезались и необычный вид, и эпатажная новичков поза хозяйки, принимавшей посетителей на козетке, - талантливого поэта и прозаика, остроумного и ядовито-злоязычного литературного критика Зинаиды Гиппиус. Писательница Лидия Зиновьева-Анибал, супруга Вячеслава Иванова и хозяйка его салона, также представляла собой редчайшее соединение ума, таланта, эрудиции и остроумия. Одева-

Непременный атрибут объединения - альбом (журнал): в нем фиксировались дата встречи, круг участников, перечень обсуждаемых проблем и так далее. Он мог быть серьезным («Никитинские субботники») или юмористическим («Башня»: «Les pucés de gamins» - «Мальчишеские блохи»). Литературные салоны почти всегда отличались некоторой оппозиционностью: в 1920-е в «Стойло Пегаса» на Тверской то и дело заглядывала милиция; «Сайгон» (неофициальное название легендарного ленинградского кафе) - место встречи неформалов в 1960-е годы.

Литературные кружки и объединения Серебряного века, безусловно, сыграли немаловажную роль в культурной жизни страны. О значении «башенных» собраний мирискусник А.Бенуа впоследствии вспоминал: «То был центр, куда собирались все, которые задавались созданием чего-то нового, и те, кто жаждал делиться своими мечтами с подобными же искателями». Исследователи справедливо называют литературные объединения Серебряного века «плавающим тиглем», в котором переплавлялись новаторские художественные идеи.



Встреча литературного кружка «Вечера Случевского» в 1913 году

Полонского гости знакомились с последними музыкальными и литературными новинками.

Кружок «Пятницы» Случевского издавал юмористический еженедельный листок «Словцо» (вышло 18 номеров). На заседаниях был заведен порядок: поэты читали по три стихотворения, после оживленной дискуссии предлагался ужин: «Меню... было всегда одно и то же: несколько закусок и окорок превосходной холодной телятины». «Эти ужины, - вспоминает современник, - по правде говоря, были самой приятной и интерес-

возражать не смеет и скучает, одна Зиночка Гиппиус торжествует».

Из московских известен поэтический кружок младосимволистов «Аргонавты» (1903-1910), куда входили студенты различных факультетов Московского университета, лидером и идейным вдохновителем являлся Андрей Белый.

Регулярные литературные вечера устраивали редакции крупных столичных газет: «Петербургский глашатай» - в роскошном зимнем саду; приглашения с программой вечера и меню ужина, рассылавшиеся литературным и театральным

Звездный пьедестал почета

Победители XIX Всероссийского конкурса методических разработок «Сто друзей»

1. Сценарий урока (занятия), созданный в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов по любому предмету, на любую тему и для любого класса (курса).

Татьяна Александровна Зими́на, учитель английского языка лица №5 города Мценска Орловской области. Урок английского языка в 8-м классе по теме «Victory Monuments of Mtsensk Land».

Татьяна Николаевна Лапшова, учитель математики лицей-интерната для одаренных детей Калининградской области. Разработка урока в 7-м классе по теме «Треугольники».

Анатолий Николаевич Мостов, учитель биологии средней школы №6 города Гаврилов-Ям Ярославской области. Методическая разработка урока биологии в 5-м классе по теме «Среда обитания живых организмов».

Рима Равилевна Ронжина, учитель математики лица №58 города Уфы Республики Башкортостан. Сценарий урока геометрии в 8-м классе на тему «Касательная к окружности» (2-й урок).

Нина Васильевна Троян, учитель русского языка и литературы Воеводской средней школы Целинного района Алтайского края. Уроки Шукшина (по рассказу В.М.Шукшина «Племянник главбуха»).

Валентина Васильевна Феоктистова, учитель начальных классов средней школы №11 города Абакана Республики Хакасия. Урок-образ по предмету «Литературное чтение» в 3-м классе по теме «Живи, родник, живи!».

2. Советы коллегам и школьникам, материалы для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ, итоговому сочинению.

Нет победителей.

3. Материалы по внеурочной деятельности (сценарий внеклассного занятия по предмету, разработка проекта, исследования, спектакля, идея дискуссии и так далее).

Юлия Сергеевна Аносова, преподаватель общепрофессиональных дисциплин Промышленно-экономического колледжа Государственного гуманитарно-технологического университета, город Орехово-Зуево, Московская область. Сценарий открытого классного часа, посвященного Дню Победы, для студентов 1-3-х курсов.

Татьяна Викторовна Бакина, преподаватель теплотехнических дисциплин, Елена Вячеславовна Бардина, преподаватель электротехнических дисциплин Промышленно-экономического колледжа Государственного гуманитарно-технологического университета, город Орехово-Зуево, Московская область. Открытый классный час по теме «День энергетика».

Лада Владимировна Лазаренко, преподаватель истории Гуманитарно-педагогического колледжа Государственного гуманитарно-технологического университета, город Орехово-Зуево, Мос-



ковская область. Сценарий внеклассного занятия по истории «Русские узоры» для студентов 4-го курса.

Ольга Александровна Селезнева, педагог дополнительного образования центра дополнительного образования детей «Малая академия», город Краснодар. Сценарий внеклассного мероприятия «О преступлениях фашизма».

4. Интегрированное занятие по двум и более предметам.

Татьяна Константиновна Журавлева, преподаватель экологии, **Наталья Сергеевна Шалягина**, преподаватель информационных технологий Промышленно-экономического колледжа Государственного гуманитарно-технологического университета, город Орехово-Зуево, Московская область. Интегрированное занятие по теме «Исследования загрязнения окружающей среды с использованием информационных технологий».

5. Сценарий занятия в коррекционной школе (классе).

Светлана Леонидовна Гусельникова, учитель русского языка и литературы Киселевской школы-интерната Пермского края. Урок биологии в 7-м классе «Исследуя-познаем» на тему «Мхи».

Ирина Олеговна Костина, учитель школы №565 Кировского района Санкт-Петербурга. Урок по развитию речи и окружающему миру для 7-го класса по теме «Мир животных».

Татьяна Александровна Литвиненко, учитель надомного обучения школы №565 Кировского района Санкт-Петербурга. Урок в 4-м классе для обучающегося надомной формы обучения с ДЦП и ментальной инвалидностью на тему «Гласные после шипящих. Правописание жи-ши, ча-ща, чу-щу».

6. Творческое эссе «Мои открытия на уроках».

Татьяна Владимировна Анашкина, учитель русского языка и литературы средней школы №1 имени 50-летия «Красноярскгэсстрой» города Саяногорска Республики Хакасия.

7. Пост в социальной сети на тему «На уроке по любому предмету необходимо...».

Ирина Лихацкая, Марина Сафонова, методисты Промышленно-экономического колледжа Государственного гуманитарно-технологического университета, город Орехово-Зуево, Московская область.

Татьяна КАСАТИНА, учитель начальных классов средней школы №4 Каширы Московской области, эксперт «Учительской газеты» по начальному образованию

Адольф Дистервег писал, имея в виду учителя: «Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием». Конкурс педагогического мастерства дает возможность реализовать эти задачи в полной мере. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности, для того чтобы поделиться идеями и повысить свою квалификацию.

С чего начинается любой конкурс? Прежде всего со способности проанализировать свою профессиональную деятельность. Происходит систематизация собственных находок, используемых технологий, дидактического материала. Анализируя свои наработки, учитель старается определить и сформулировать сущность собственного опыта, продемонстрировать результативность и показать условия эффективности. То есть учитель проводит большую исследовательскую работу по обобщению своей педагогической компетенции.

География конкурса «Сто друзей» постоянно расширяется. В этом году своими работами нас порадовали педагоги начальных классов из Республики Хакасия, Красноярского края, Самарской, Новосибирской областей и Москвы.

Самыми популярными оказались номинации «Сценарий урока (занятия), созданный в соответствии с одним из действующих федеральных государственных образовательных стандартов по любому предмету, на любую тему и для любого класса (курса)» и «Материалы по внеурочной деятельности (сценарий внеклассного занятия по предмету, разработка проекта, исследования, спектакля, идея дискуссии и так далее)».

После конкурса наступает период профессиональной рефлексии. Задача экспертов - помочь педагогам проанализировать конкурсные материалы, чтобы в дальнейшем они смогли избежать ошибок и достичь желаемых результатов.

В положении конкурса есть раздел «Требования к конкурсным материалам». Он совсем небольшой, и требования предъявляются вполне реальные. Но, к сожалению, не все участники внимательно ознакомились с ними.

Одно из требований - оформление титульного листа. В положении четко перечислены данные, которые необходимо указать. Очень неудобно знакомиться с работой, если не указана номинация. Конечно, эксперт определит, к какому разделу нужно отнести материал. Но почему самому конкурсному не сообщить то, что положено, и не затруднять работу жюри?

Каждый педагог знает, что правильно поставленная цель и подобранные задачи - залог хорошего урока или мероприятия. Поэтому необходимо досконально продумывать их и грамотно прописывать в конспекте. Некоторые цели, если честно, вызывают недоумение.

Многие авторы используют презентационное сопровождение, что, безусловно, делает материал более наглядным и ярким. Но для того чтобы музыкальные файлы, встроенные в презентацию, звучали, их необходимо присылать в папке вместе с самой презентацией. Кроме того, очень неудобно, если в разработке не указано, в какой момент

используется тот или иной слайд. Или же есть пояснения, но они бессистемны. Например, с 1-6-м слайдами все понятно, а затем сразу идет слайд №15, далее почему-то слайд №13. Совершенно непонятно, как действовать с презентацией по такой инструкции. На мой взгляд, это осложняет работу не столько эксперта, сколько самого учителя.

Хотелось бы сказать про оформление материалов. Желательно использовать одинаковый шрифт на протяжении всей разработки. Иначе складывается впечатление, что фрагменты взяты из разных источников, что не придает значимости материалу. Убедительная просьба - просматривать свои готовые работы. Вызывает удивление, когда в конкурсных материалах обнаруживаются посторонние документы. Ну и, конечно, необходимо обращать внимание на качество используемых иллюстраций! Расплывчатые, некачественные изоб-

в том, что педагог удачно составил мероприятие на основе работ своих коллег? И совершенно поражает, когда на конкурс представлен чужой материал, где заимствовано все вплоть до оформления!

Среди конкурсных материалов хочется отметить внеклассное мероприятие «Яблочный день» в форме квеста по предмету «Окружающий мир» для учеников 2-го класса, представленное учителем начальных классов абазинской средней школы №50 Республики Хакасия Ольгой Анатольевной Малыхиной. На протяжении всего мероприятия учащиеся не только получают новые сведения о православном празднике «Яблочный спас», но и выступают активными участниками. Вот только к данному мероприятию явно не хватает презентации.

Замечательным уроком поделилась Валентина Васильевна Феоктистова, учитель начальных классов средней школы №11 города

Мнение эксперта

Открыть себя или чужие разработки?

Начальные классы

ражения придают небрежность всей работе.

Особое внимание нужно уделить авторству конкурсных материалов. В нашем положении этот нюанс досконально оговаривается:

1. К нашему методическому составу допускаются только оригинальные авторские разработки, ранее нигде не опубликованные и не участвовавшие в других педагогических конкурсах.



Татьяна КАСАТИНА

2. Если вы используете чужие идеи, цитаты, разработки - любое чужое творчество, - обязательно указывайте источники. Также обязательно прикладывайте список использованной литературы.

Некоторые авторы предоставляют список использованных источников. Но хочется напомнить, что иллюстративный материал, используемый в презентациях, также имеет авторство, и его необходимо указывать. Адрес должен быть конкретным, а не «Интернет. Википедия». Это тоже самое, что написать: «Москва. Библиотека»! Согласитесь, невозможно найти первоисточник по такой ссылке.

Конечно, при подготовке сценария урока или внеурочного занятия мы можем пользоваться плодами чужих трудов. Но не является оригинальным продуктом материал, составленный полностью из фрагментов чужих работ, с низкой авторской уникальностью. В чем состоит авторство в таком случае?

Абакана Республики Хакасия. Урок литературного чтения «Живи, родник, живи!» для 3-го класса представлен в форме личностно ориентированного урока-образа. На уроке такого типа воспитательная цель является основной, на которую работают задачи урока. Урок в логике блочно-модульной технологии В.В.Шогана состоит из пяти микромодулей:

I. Микромодуль-мотивация (желание узнать что-то новое).

II. Микромодуль-образ (переживания, жизненные впечатления).

III. Микромодуль-анализ (понимание, осмысление).

IV. Микромодуль-действие (сочинения, поделки, рисунки).

V. Микромодуль-проповедь (итог урока, идея, взгляд).

На каждом этапе учащиеся делают выводы, изучая бытовые проблемы, самостоятельно выводят жизненные истины. В ткань урока очень изящно вплетена работа по анализу литературного произведения - рассказа Валентины Осеевой «Бабка».

Учитель профессионально использует разные формы работы с классным коллективом: учащиеся работают в группах, в парах, индивидуально.

Урок сопровождается презентацией, музыкальными и видеофрагментами. Весь дополнительный материал бережно собран в папку. Этот ресурс - замечательное подспорье для коллег! Просто бери и проводи! Мне самой захотелось посетить данное мероприятие в роли ученика. Большое спасибо, Валентина Васильевна, за потрясающие идеи, аккуратное оформление и эмоциональное настроение, которое сопровождает всех участников учебно-воспитательного процесса на протяжении всего урока!

Конкурс предоставляет возможность не только обогатить свой опыт и поделиться собственными профессиональными идеями, но и открыть в себе ту глубину творческих способностей, о которой, возможно, вы сами не подозреваете. Новых вам открытий, интересных идей, творческих побед, уважаемые коллеги!

Фото из конверта

За правильный ответ - яблоко

Татьяна ШЕБУРОВА, класный руководитель 1-го класса школы имени И.И.Пушанина, с. Пушанино, Белинский район, Пензенская область, фото автора

Связаны ли наше питание и наше здоровье? И почему так важно питаться правильно? На эти вопросы теперь у первоклассников нашей школы есть четкие ответы. И помогла ребятам понять, как правильное питание способствует укреплению здоровья, медсестра Центральной районной больницы Елена Сухарева. Елена Владимировна побывала на обеде у первоклассников, посмотрела, как и что они кушают. А потом

объяснила детям доходчиво и ненавязчиво, что в организме без правильного питания будут часто происходить сбои. Ведь наш организм можно сравнить с гоночным автомобилем, которому необходимы правильное топливо и регулярное техническое обслуживание. А для человека важны пища, богатая витаминами, и здоровый образ жизни. Полезны каши и супы, овощи и фрукты. Теперь первоклассники знают, какие витамины в каких продуктах содержатся и почему морковка полезнее чипсов. В конце мероприятия каждый ребенок получил яблоко и банан за правильные ответы на вопросы медсестры.



До чего же вкусен суп!

Непридуманная история

Бабкин воспитанник

Александр МАКСИМОВ, педагог дополнительного образования, с. Красное, Липецкая область

Ему было лет десять. Отец то ли в тюрьме сидел, то ли завербовался на целину и пропал, мать тоже куда-то делась... Мальчика растила и воспитывала бабушка, пожилая и болезненная, лет под семьдесят. Сироту прозвали «бабкин сын». Учился он неважно, одет был хуже всех - лоснящийся пиджак, ботинки не по размеру...

Впрочем, на одежду во времена моего детства особого внимания не обращали. Правда, ребята часто дразнили сироту и почему-то почти никогда не принимали в игру. «Бабкин сын» выглядел почти всегда озлобленным, у него были воспаленные, наполненные слезами глаза. Он храбро отбивался от хулиганов, но его всегда побивали. Правда, били не очень крепко - все-таки сирота!

Иногда старуха, видя, как обижают внука, с криком выбегала из хаты, вступала в драку с хулиганами, ловко орудя березовым веником. Однажды она купила мальчику новенький матросский костюмчик с галстуком и бескозыркой и с торжеством провела внука за руку через весь райцентр. И все люди смот-

рели на них. Это был день бабкиного торжества!

...Шли годы. Окончив восьмилетку, «бабкин сын» поступил в ПТУ, затем куда-то уехал. Старуха померла, но внук почему-то не смог приехать на похороны, и все решили, что парень где-то сгинул...

Прошло еще лет десять, и вот однажды он вдруг появился в родном поселке, на площади, с иголки одетый, с красивой женщиной под руку.

Меня он узнал, мы поговорили. Андрей (так его звали на самом деле) сказал, что выучился на инженера, работает на заводе заместителем начальника цеха, у него трехкомнатная квартира, машина! Я осторожно вглядывался в его лицо: в нем не было ни капли прежней обиды и униженности. Это был спокойный, уверенный в себе человек. Сказал, что решил провести могилу бабки и установить ей памятник.

Позже я видел этот памятник с выгравированным портретом и позолоченными буквами. Он выделялся блеском отшлифованных граней среди бедных деревенских могил.

Бабка на памятнике была как живая, со счастливой улыбкой на лице.

Важная тема

Что может быть семьи дороже?!

Марина СОРОКИНА, директор основной школы, с. Андреевка, Адамовский район, Оренбургская область

Девизом месячника «Родительский дом - начало начал» мы выбрали слова Василия Александровича Сухомлинского «Воспитание детей - это отдача особых сил, сил духовных».

Сначала все ученики школы приняли активное участие в создании портретов на тему «Моя семья». Получились не просто красивые рисунки, а излучающие доброту портреты пап, мам, сестренки и братишек. Так, Даша Голикова, ученица 4-го класса, разместила на ватмане всю свою большую семью, состоящую из родителей и семерых детей.

Затем учителя предложили ребятам порассуждать на тему «Семья - это...». «Семья - это главное богатство человека. Именно в семье мы учимся любить, понимать друг друга, заботиться о близких, прощать обиды, уважать старших. Родные всегда окажут поддержку в трудную минуту, помогут словом и делом».

«Бесконечно счастлива, что у меня есть настоящая большая семья - папа Дауренбек, мама Сауле, я,

брат Дамир, Катя и Владик, - написала в своем сочинении восьмиклассница Анель Уренова. - Важные вопросы всегда решаются на семейном совете, где могут высказаться все независимо от возраста. Если я бываю неправа, родители не настаивают на своем решении, а всегда готовы понять меня и объяснить. Часто наш семейный досуг проходит так: играем, рисуем, читаем вслух книгу, делимся своими рассказами о прожитом дне, полным событиями, и, бывает, даже танцуем». Можно только порадоваться за такие семьи.

Классный руководитель шестого класса Эльмира Бектемировна Кудайбергенова провела с ребятами разговор, каким должен быть счастливый дом. Без труда ребята «построили» такой дом. «Заложили» фундамент дома: доверие, уважение, понимание. Сложили его из кирпичиков. Это тепло, добро, уют, любовь, взаимопонимание, забота, любовь, радость, дружба. Ребята пришли к выводу, что иметь дом - счастье для каждого.

Работа над проектом, организованная учителем истории Гульнарой Бахытовой Тугамбаевой, позволила ребятам не только обратить внимание на семейные реликвии, но и написать их историю,

представив ее на суд жюри. Защита проектов превратилась в интересное и увлекательное действие. Шестиклассница Полина Янчук рассказала о нарядном платке, хранящемся в третьем поколении семьи. Девятиклассница Полина Кутубаева поделилась историей о сундучке ручной работы, хранящемся в семье.

Семейные реликвии помогают понять, что жизнь человека бесконечна, если о ней помнят потомки. Семейные реликвии - добрые огоньки нашей памяти.

Учительница Рабига Асылбекова на Алматова провела с ребятами беседу о семейных традициях. Традиции - это то, что объединяет людей, делает их по-настоящему сплоченной командой. Они очень важная часть нашего исторического и культурного наследия.

Итогом всей большой работы стал праздник «Что может быть семьи дороже?!», прошедший в сельском клубе. Ребята подготовили концертные номера для родителей. На сцене с большим успехом выступили семьи Голиковых, Тугамбаевых, Уреновых, Янчук. Праздник объединил всех, в зале царил добрая, веселая обстановка. Все почувствовали себя одной большой семьей.

Память

Идем к нам, дочка...

Светлана ОХТОВА, ученица 5-го класса школы №1251, Москва

Мои бабушка и дедушка родом из аула Бесленей, что в Карачаево-Черкесии. В годы войны его жители спасли жизни детям блокадного Ленинграда. Детей вывезли из города и отправили на юг. Но в Армавире эшелон разбомбили. Уцелевших детей погрузили на подводы и повезли через горы в Грузию.

Обоз шел долго, и 13 августа 1942 года остановился на краю аула Бесленей.

Аул казался пустым: женщины, подростки и мужчины из тех, кого не забрали воевать, работали в поле. «Там дети! Маленькие голодные дети!» - вдруг разнеслось над аулом. Бесленевцы побежали к реке и увидели страшную картину: в пыли лежали дети, их было больше ста. С маленьких лиц смотрели взрослые глаза.

Началась суета. Черкешенки бросились домой за едой. Был собран совет старейшин. Спорили несколько часов. Прикидывали и так, и эдак, опасались за себя, за аул. Но Адыгэ Хабзэ - вековой свод адыгских моральных правил - победил страх. Решили взять самых маленьких и самых больных, таких оказалось 32 ребенка. Мурзабек Охтов подошел последним. Протянул руки Кате Ивановой: «Идем к нам, дочка. Мы с тобой одной крови - люди».

Так ленинградцы получили из рук черкесов право на жизнь и сами стали черкесами: Катя - Фатимой, Марик - Муссой, Витю и Сашу называли Рамазанами, Вова Жданов остался Володей, но обрел фамилию Цеев.

В одну ночь в Бесленее «родилось» 32 ребенка - всех предусмотрительно записали в хозяйственную книгу. А через день в аул вошли враги. Пять месяцев оккупации немцы ходили с соба-

ками и допрашивали жителей. Матери-черкешенки стояли как скала: «Это наши дети!» Мазали им лица сажей, прятали в подвале, на чердаке, в хлеву. Фатима, Мусса, Рамазан, Рамазан, Володя... Им отдавали лучшие куски еды. «Это должен съесть Володя», - наказывала дочерям Мерамхан Цеева, откладывая в миску самое вкусное. Посылали учиться, не жалея ни сил, ни трат - большой Якуб Агаржанокоев работал в колхозе, чтобы дать Муссе-Марику высшее образование. Они, блокадные дети, выучили черкесский язык и стали настоящими адыгами. Кто-то из них нашел братьев-сестер, кто-то так и не вспомнил своей довоенной фамилии. Но каждый из них знал и знает, что жизнь им подарил черкесский аул Бесленей.

...А тот детдомовский обоз до Грузии не дошел. Дорога на Клухорский перевал была перерезана. Детей разместили в санатории в Теберде. Но до Победы они не дожили - отсутная, гитлеровцы расстреляли всех. Из эвакуированных по Дороге жизни воспитанников детдома №12 Ленинграда выжили 32. Те самые, оставленные в Бесленее.

Они поклялись поставить родителям памятник. Деньги на памятник собирали всей Карачаево-Черкесией. И к 65-й годовщине Победы мемориал Матери-черкешенке встал в центре Бесленея.

Я рассказала об одном из подвигов, совершенном жителями аула Бесленей, среди которых были и мои родственники - семья Охтова Мурзабека, старосты аула.

Мои бабушка и дедушка, а также мои родители рассказывают эту историю и приводят в пример поступок людей, спасших детей. Я очень горжусь тем, что являюсь представительницей такого героического народа.

Чтения

Уроки столетия

Валерий КРЫСЬКО, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенский район, Пензенская область

В преддверии Нового года в здании Пензенской областной библиотеки имени М.Ю.Лермонтова прошли Рождественские образовательные чтения «1917-2017: уроки столетия». Абсолютное большинство в актовом зале составляла молодежь: ученики школ, колледжей, лицеев, гимназисты, кадеты, студенты вузов. Организаторам удалось создать соответствующий эмоциональный фон, который позволил слушателям с интересом осваивать знания по истории Отечества.

Тематика Чтений за четыре года значительно расширилась. Так, вначале было 6-7 секций. В настоящее же время успешно работают уже 15 секций, где подробно и углубленно дети изучают вопросы, касающиеся самых разных исторических событий. Особенно большой интерес у юных слушателей вызвали темы, касающиеся роли православной культуры в образовании, укреплении нашей государственности. Православие сыграло решающую роль в победе россиян в Куликовской битве, преодолении смут и трудностей на пути к независимости времен Ивана III и польской интервенции и в другие времена тяжелых для России испытаний.

Четвертые Рождественские чтения завершились на мажорной ноте - большим праздничным концертом. Добавлю, что на столь значимое мероприятие (для всех участников даже не хватало сидячих мест) прибыла и многочисленная делегация из Пензенского района. Подавляющее большинство в ней составляли учителя и ученики общеобразовательных школ, которых у нас в районе более тридцати.

Качество образования

По всем фронтам

Педагоги стали лучше учить, дети - учиться

Вадим МЕЛЕШКО

Если спросить среднестатистического гражданина, что он может сказать относительно качества образования в нашей школе, ответы скорее всего будут неутешительными. Что-нибудь из разряда: «И было-то не ахти, да стало еще хуже, а в будущем вообще мрак!» Однако это, как говорится, во многом субъективное мнение. А вот что говорят объективные данные, предоставленные Рособрнадзором на пресс-конференции, посвященной результатам международного исследования качества образования PISA.

Если в 2012 году согласно международным исследованиям PISA Россия по естественно-научной грамотности занимала 37-е место, то в 2015 году наша страна поднялась на 32-е, обогнав Литву и Грецию.

Еще более уверенная динамика в плане математической грамотности: в 2012 году мы были на 34-м месте, в 2015-м переместились на 23-е, почти сравнявшись по результатам с Францией, Великобританией, Австрией, Чехией.

И уж совсем невероятный скачок нам удалось совершить в плане повышения читательской грамотности школьников. Если в 2012 году по данному показателю мы были на 42-м месте, то спустя три года взлетели аж до 26-го! Здесь мы догнали такие страны, как США, Испания, Китай, Португалия, Великобритания, Швеция и т. п.

- Нужно отметить, что система образования в России имеет ряд особенностей, - сказал глава Рособрнадзора Сергей Кравцов. - Биология, физика, химия, география (а в ряде школ также астрономия и экология) у нас преподаются как самостоятельные дисциплины, в то время как во многих других странах их изучают в рамках единого предмета «Естествознание». Кроме того, у нас основной упор традиционно делается на фундаментальную академическую подготовку, а PISA, как известно, проверяет не столько знания, сколько умения эти знания применять на практике, уметь оперировать данными, обрабатывать их, прогнозировать и обосновывать результаты. Тем более приятно наблюдать столь явный прогресс наших учащихся за столь короткий промежуток времени.

По мнению Кравцова, вполне возможно, что улучшение результатов объясняется общим увеличением доли практико-ориентированных заданий в курсе математики. Напомним, что с 2013 года в ГИА-9 включен блок «Реальная математика», практические задания появились и в ЕГЭ по математике. Не стоит сбрасывать со счетов и новый ФГОС, в котором читательская и информационная грамотность занимают важное место. Хотя, конечно же, нам еще предстоит очень серьезно переосмыслить данный феномен, понять, что же именно и в какой степени способствовало столь положительной динамике.

Еще один весьма интересный момент: результаты исследований PISA демонстрируют пусть и незначительное, но все же увеличение числа школьников, показавших высокий уровень математической, естественно-научной и читательской грамотности, а главное - заметное уменьшение числа ребят с низким уровнем грамотности. Это значит, что победа на всех трех фронтах достигнута не столько благодаря «звездочкам», которые нас всегда выручали, сколько самым отстающим ученикам, которые показали хорошие результаты. Иными словами, как ни крути, а факт остается фактом: мы стали лучше учить, дети стали лучше учиться.

И все-таки, утверждает старший менеджер проекта PISA Организации экономического сотрудничества и развития Питер Адамс, не следует забывать, что в основе любых компетенций лежат прежде всего знания. Нет знаний - бессмысленно говорить о развитии способностей что-то применять на практике, потому что нечего применять. В этом смысле Россия имеет все шансы на успех, потому что в стране заложены хорошие традиции знаниевой педагогики. Но теперь главное - перестроить образовательный процесс таким образом, чтобы ребята могли лучше использовать полученные на уроках знания в быту, в реальной ситуации, для решения повседневных проблем и задач. Стремление подняться в рейтинге стран по показателю PISA не может и не должно стать самоцелью, равно как ни в коем случае не стоит сводить весь смысл обучения детей в школе к сдаче ЕГЭ на максимально высокий балл. На самом деле умение решать практические задания - то, что всем нам без исключения пригодится в жизни, и школа должна нам в этом помочь.

Руководитель Центра национальных и международных исследований качества образования Сергей Станченко привел примеры заданий, используемых в исследовании PISA. По его словам, они вовсе не такие уж и сложные, но чтобы их выполнить, необходимо действительно проявить изрядный элемент творчества, уметь связать несколько разных тем, явлений, данных, проанализировать, выбрать наиболее оптимальный результат и изложить его доступным языком.

Окончание. Начало в №44-49

Лев АЙЗЕРМАН

Я обсуждаю эту проблему с двумя блестящими выпускниками блистательной московской школы у себя дома. Потом, тоже у меня дома, с прекрасной выпускницей, призером Всероссийской олимпиады, стобалльницей по русскому языку, золотой медалистой из хорошей московской школы. И с учениками школы, которая находится рядом с моим домом, весьма престижной школы, на улице после экзамена. Все они говорят одно и то же. Мне сейчас остается только суммировать.

Итак, суммирую. «Вы не правы. То, что говорите вы о предложенных на экзамене текстах, и то, что думаем мы о них, лежит в совершенно разных плоскостях. Вы идете от жизни, от своих реальных впечатлений, от своего понимания того, что происходит в

понимал эту трагедию человеческих судеб:

Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел,
Кто постепенно жизни холод
С летами вытерпеть умел;
Кто странным снам
не предавался,
Кто черни светской не чуждался,
Кто в двадцать лет
был фронт иль хват,
А в тридцать выгодно женат;
Кто в пятьдесят освободился
От частных и других долгов,
Кто славы, денег и чинов
Спокойно в очередь добился,
О ком твердили целый век:
N. N. прекрасный человек.
Но грустно думать, что напрасно
Была нам молодость дана,
Что изменяли ей всечасно,
Что обманула нас она;
Что наши лучшие желанья,
Что наши свежие мечтанья
Истлели быстрой чередой,
Как листья осенью гнилой.

Сочинение без сочинения

Война против школьного пустословия еще идет...

реальной жизни. Конечно, все это мы знаем и понимаем. Принципиальных разногласий у нас с вами по существу дела нет. Но у нас совершенно другая задача. Нам нужно поступить в вуз, очень желательно - на бюджет. Для кого-то из нас непоступление на бюджет - это непоступление вообще. И нам абсолютно не нужны на экзамене лишние трудности, тем более неприятности. А то у нас в школе один интеллеktуал в чем-то не согласился с Горьким, ему снизили оценку, он подал на апелляцию, а там сказали: «С Горьким не споряТ». И учителя нам об этом все время говорят: «Только то, что нужно. Ничего своего». Вы все про истину. А для нас истина - это хорошо сдать экзамен и поступить. Это совершенно разные вещи. Экзамен решает судьбу, потому что в сертификат идет оценка, которая учитывается всеми вузами. Так что приходится по одежке протягивать ножки».

Решаема ли эта задача? Думаю, что да. Но прежде всего для этого нужно, чтобы поставленные в сочинении вопросы были лично близкие, интересные вопросы, которые бы звали к размышлению. И, конечно, чтобы была изменена практика проверки работ. Чтобы свое, своеобразное, личное не душилось. Чтобы творческое поощрялось.

Но вот в этом, 2016 году предложенная проблема «Честь и бесчестие». Казалось бы, чего проще: берешь «Капитанскую дочку» с ее эпиграфом «Береги честь смолоду» и пишешь. Ан нет. Нет, нет, написать, конечно, можно, и даже хорошо. Если только весь смысл в том, чтобы написать. А по существу?

Хорошо помню, как в середине девяностых у нас в школе семиклассники не приняли ту сцену в «Капитанской дочке», на которой выросли многие поколения русских людей, - Гринев отказывается поцеловать руку Пугачеву: «Ну и дурак! Из-за такой ерунды рисковать жизнью!» Зажершимся только на этом. Мы ведь в школе несколько односторонне читали стихотворение Пушкина «К Чаадаеву». А ведь там есть не только «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы», но и другое: «пока свободою горим, пока сердца для чести живы...» Пушкин хорошо

И разве не об этом писал Гоголь в «Мертвых душах»? «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!»

Вернемся к уроку литературы в седьмом классе. Сколько книг написано об обыкновенных историях утраченных иллюзий! А тут на миг какой-то промелькнуло другое: еще до входа в юношеские лета, в детстве можно сказать, проявилось нечто иное: трезвое, безыллюзорное восприятие мира.

Помню, тогда же поразил меня один случай. Обычно, когда я гуляю с собакой и подходят дети, они спрашивают, можно ли погладить собачку. А тут маленький мальчик, лет девяти, сказал мне: «Если бы вашей суке да хорошего кобеля, можно большие бабки сделать».

И когда пошла по Москве эпидемия: за списанную домашнюю работу заплатить столько-то, за контрольную -

столько-то, за помощь на экзамене - столько-то, - я сказал во всех классах: «Узнаю - больше ноги моей в вашем классе не будет».

А теперь они, нет, уже другие, конечно, должны рассуждать о чести и бесчестии. Ну, напишут то, что им скажут учителя и репетиторы. Еще хуже: спишут из Интернета. Кстати, уже прошло две недели, как объявлены проблемы итогового сочинения - загляну-ка я в Интернет. Да там полным-полно чести и бесчестия! И честь, и бесчестие в «Дубровском», честь и бесчестие в «Капитанской дочке», честь и бесчестие в «Войне и мире». Итого 70 готовых сочинений. И вообще: «Любое сочинение на заказ! Цена от 200 рублей!»

Загляну-ка я в свеженькое, с пометкой «вчера»: Лермонтов «Песня о купце Калашникове» и «Герой нашего времени», где рассказано про безнравственного (так и написано) и бесчестного Печорина. «С изречением Белинского про честь полностью согласен».

Вы этого хотели? Кто не списывал в школе! Но списывать про честь и бесчестие, да неграмотный текст... Есть такой философский термин - *симулякр*. Симулякр - это псевдовещь. Это изображение без оригинала. Подделка того, что на самом деле не существует. Симулякр - это имитация, симуляция подлинного и истинного. Это фальшивые деньги, которые тем не менее циркулируют как подлинные, давая доход в виде поступления в институты. Симулякрами сплошь и рядом являются наши сочинения и даже экзаменационные задания.

Симулякр - это не ноль. Это всегда величина отрицательная. Он разрушает, деформирует, калечит. Все, что я здесь написал, не только, а может быть, и не столько о сочинениях. Я все время думал о том, что называется человеческим фактором, в котором основа нашей сегодняшней и будущей жизни. Что касается итоговых сочинений, то на страницах «УГ» я уже подробно рассказывал, как готовил к итоговому сочинению в 2014 году.

P.S. На другой день после того, как я закончил эту статью, я прочел в «Независимой газете» (22 сентября) в статье об экономических проблемах о том, что стагнация «угнездилась в головах». Не берусь рассуждать о вопросах экономических, но термин этот, уходящий к известной формуле профессора Преображенского, кажется мне очень точным применительно к нашей педагогической мысли.

В тот же день в Интернете я обнаружил огромный список книг, которые дают возможность написать сочинения по всем пяти направлениям. Вот лишь несколько из длинного списка про честь и бесчестие. Д.Фонвизин. «Недоросль». Стародум, Правдин, Софья - Простаковы. А.Грибоедов. «Горе от ума». Чацкий - Молчалин - фамусовское общество. А.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринев - Швабрин. М.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...» Купец Калашников - Кирибеевич. Л.Толстой. «Война и мир». Андрей Болконский - Долохов, старый князь Болконский - князь Курагин.

Прошу к столу. Кушать подано. Вы считаете, что это сочинение? По-моему, всего лишь изложение. Да еще и со сроком подготовки в три месяца. Зато какие прекрасные, высокие, глубоконравственные слова будут произнесены! Вспоминаю опубликованную в 1976 году в журнале «Русский язык в школе» статью «Устные и письменные высказывания на патриотические темы». Сегодня, в эпоху Интернета, научить высказываться, конечно, не так уж и трудно. Да что толку в этом! Думать надо, чувствовать надо, жить и поступать - вот что главное.

И кого обманываем?

Сыну сердце раскрой...

О материнских корнях и отцовских крыльях

Маргарита КУРГАНОВА

Многие - как учителя, так и родители - не делают различия между воспитанием мальчиков и воспитанием девочек. Мол, и те и другие - дети, те и другие должны учиться, а наше дело, взрослых, - их направлять и воспитывать. И педагоги, беседуя с родителями, как правило, не придают значения полу ребенка, то есть не делают гендерного различия в подходе к сыну или дочери. Однако дальнейшую судьбу и мальчика, и девочки будут определять именно этими различиями, а эффективность воспитания зависит именно от особенностей взаимоотношений - матери и мальчика, матери и девочки, отца и мальчика, отца и девочки. Дети разные, и роли родителей должны быть разными. Какова роль матери в становлении сына? Об этом мы беседуем с доктором педагогических наук, ученым, занимающимся таким важным направлением в педагогике, как гендерные особенности в воспитании детей, Ниной ЕРОФЕЕВОЙ.

- Нина Юрьевна, первые годы жизни дети почти все время проводят с матерью. Что усваивает сынишка от мамы с самого младенческого возраста?

- Голос мамы - это образец слов, звуков, интонаций и действий. Известно, что ребенок имитирует звуки голоса матери, а мама повторяет звуки, произносимые младенцем. Установлено увеличение случаев звуковой имитации с возрастом ребенка. Новорожденные уже с рождения отличают родной язык от других (то есть обучаются тонкостям языка еще до своего рождения). Существует предположение, что если ребенку давать слушать звуки неродного языка до 8 месяцев, то обучение иностранным языкам пройдет более успешно. Но это к слову. Главное в том, что общение с матерью в первый год жизни (и в последующие) закладывает базу для развития способностей ребенка.

Подрастая, мальчик многому учится у матери, в том числе первым трудовым навыкам. Маленькие мальчики могут помогать маме в саду, на кухне - размешивать, переливать, взвешивать. Им нравятся запахи, цвет, вкус и даже смеси из продуктов. Мальчики любят лепить из хлебного мякиша рожицы, любят играть с тестом, замораживать сок, чтобы получить собственное «мороженое». Это период, когда можно учить правилам безопасности при обращении с горячими продуктами и емкостями, острыми предметами, закатывать рукава, надевать фартук, мыть руки перед приготовлением пищи.

Дети, которые регулярно видят проявление привязанности и любви хотя бы одного из родителей, обладают более развитым чувством внутренней безопасности. Тут первенство за мамой. Связь «ребенок-мать» играет важнейшую роль в его развитии, чтобы он рос здоровым и физически, и нравственно. Мама держит в своих руках ключ к развитию самооценки ребенка. Именно она формирует его представление об образе женщины.

Ребенок очень долго привязан к своей матери. Защищая его, она дает ему первые уроки взаимоотношений, помогает ему обрести уверенность. Мальчикам нужно не меньше материнской ласки, чем девочкам.

- В чем заключается самостоятельность мальчика десяти лет?

- Есть вещи, которые должен понимать ребенок этого возраста. Скажем, родители не должны надолго оставлять его дома одного - он может натворить немало. В этом же возрасте мальчикам сложно переходить автотрассы самостоятельно, так как их периферийное (боковое) зрение еще недостаточно развито, чтобы они могли соизмерять скорость движения транспорта.

В начальной школе мать устанавливает границы дозволенного в том, что касается просмотра телевизора, занятий на компьютере, следит за тем, чтобы ребенок больше времени уделял физическому развитию. Важно помогать ему при сборах в школу - чтобы были собраны все необходимые учебники. Со временем, когда мальчик поймет, что от него требуется, опеку можно ослабить, и он будет сам собирать все необходимое.

В средних классах мальчик может взять на себя какие-то домашние дела. Отношения с ним строятся на основе справедливого обмена. «Я сделаю тебе это, если ты мне поможешь...» Важно не превращать это в торг. Обязательно нужно выбирать время для разговора с сыном тет-а-тет, лучше это делать во время прогулки.

Наступает период в развитии мальчика, когда маме необходимо «отпустить ребен-



Нина ЕРОФЕЕВА

ка от себя», то есть не контролировать его постоянно и давать возможность сформироваться таким качествам личности, как дисциплина и ответственность. Простой пример: пусть научится сам вставать по будильнику, а если проспал, самому отвечать за свой поступок и не винить маму в том, что она вовремя не разбудила.

Если мама иногда отказывает мальчику в изысканной ласке и опеке, то неосознанно воспитывает в нем независимость.

- Есть ли разница между материнским и отцовским воспитанием? Бытует утверждение, что воспитание мальчика зависит главным образом от отца, только он может воспитать его настоящей мужчиной - сильным, волевым, ответственным. Так ли это?

- Со временем приоритеты смещаются от матери к отцу. Этот выбор сын делает постепенно и неосознанно. Нарастающий внутренний импульс мужской программы развития ставит авторитет матери под вопрос. Он медленно одевается и тянет время на любом пустяке, понукания матери его раздражают. По мере взросления сына меняется и стиль воспитания. Основой формирования мужской психологии является разрыв первичного телесного единства с матерью. Основная трудность в отношениях матери и сына - признать за сыном право на свою собственную самостоятельную жизнь.

В это время постепенно возрастает роль отца (мы имеем в виду обычных, хороших отцов). По мере взросления сына меняется и стиль его воспитания. Это становится основой формирования мужской психологии.

В старших классах у подростков происходит становление личной ответственности, учиться которой приходится на осознании допущенных ошибок. Мать может мальчику дать понять ценность человека и его духовной жизни. С началом подросткового возраста важно отпускать сына от себя: признавать его интересы, уважать его друзей, давать ему больше свободы и самостоятельности. Часто родители ис-

толковывают шаги, предпринимаемые ребенком для отдаления, как знаки отвержения и свидетельство собственной несостоятельности. Дети, как правило, борются за право шагнуть на другую возрастную ступеньку.

Матери бывает порою трудно осознать отдаление сына. Для мальчика необходимо вовремя отойти от матери и обрести самостоятельность. Мужчина, усвоивший в жизни только одну роль - постоянно опекаемого сына, часто не может стать независимым во взрослой жизни, лидером, защитником, «добытчиком» для семьи. Если между матерью и сыном вовремя не возникла необходимая дистанция в отношениях, он испытывает трудности в налаживании личной жизни. Очень часто эмоционально зависимый молодой человек вообще не женится, или мать разрушает его семью, если он выбирает женщину ей не по вкусу.

Ребенку необходимы и корни, и крылья. Корни он получает благодаря сильной привязанности к матери в первые годы жизни, а крылья - благодаря обучению и тренировке, которые может дать отец, близкий и родной человек, вводящий ребенка в большой, открытый мир. Образно говоря, мамы учат нас опираться на землю, чтобы чувствовать себя защищенными, в то время как отцы учат стремиться к звездам и смело противостоять трудностям.

- Многие женщины воспитывают ребенка в одиночку, без отца. Что можно им посоветовать?

- Приходится признать, что это становится нормой. Многие женщины делают такой выбор, часто вынужденный. Но совет может быть только такой. Мама прежде всего должна оставаться женщиной, не стараться выполнять сразу две роли - отца и матери, хотя надо всегда помнить, что она приобретает особое значение в жизни мальчика. При правильной воспитательной стратегии мамы сын, подрастая, будет выполнять роль мужчины в семье, он научится жалеть мать, сочувствовать ей, стремиться помочь и поддержать, а не ждать от нее поддержки и опоры.

Особое отношение к матери сохраняется у мальчика на всю жизнь. Оно выражается в представлении об идеальной женщине, сформированном под влиянием своей матери, готовности принимать гнев и критику с ее стороны и испытывать чувство вины перед ней.

- Можно ли сказать, что сегодня труднее стало воспитывать детей, и прежде всего мальчиков?

- Сейчас расширяются границы этого мира (друзья и семьи могут жить на разных континентах и прекрасно общаться через Интернет), отчего ритм жизни все время убыстряется. Мы меньше внимания начинаем уделять детям, и тогда за это берется электронная «улица». Теперь дети гораздо лучше нас разбираются в том, как запрограммировать компьютер, но в то же время не знают, как приготовить себе завтрак. Дети все больше уходят в виртуальный мир, который нам, взрослым, известен мало. Возникшая между поколениями пропасть день ото дня стремительно расширяется.

Когда современные пожилые люди были детьми, мир менялся значительно медленнее. В те дни отец имел все основания сказать своему сыну: «Когда я был в твоём возрасте...» Дети могли представить себе свое будущее, день за днем наблюдая за жизнью своих родителей, бабушек и дедушек. Сегодня те и другие имеют все меньше и меньше точек соприкосновения. В наши дни существуют вещи, которых взрослые не знают, и воспоминания из их собственного детства зачастую теряют свое значение.

Но, взрослая и уходя от родителей, они все равно к ним возвращаются. Хотя бы в мыслях, в воспоминаниях. Каждый человек мечтает вернуться хотя бы на миг в свое детство. К родителям. К маме...

Юность. Наука. Культура



Об умении читать

Елена ГРЕКОВА, эксперт Малой академии наук «Интеллект будущего», руководитель Хвалынской философской школы, кандидат философских наук, заслуженный учитель РФ

Сегодня в школы возвращается сочинение. Но у некоторых школьников, наверное, это сообщение не вызвало положительных эмоций. Чтобы написать сочинение, нужно научить детей работать с текстом, научить правильно читать. Об этом мы будем говорить с участниками конкурса «Золотая ветвь», который проводит Малая академия наук «Интеллект будущего». Для читателей «Учительской газеты» мы тоже раскрываем маленькие педагогические секреты.

Как нам разбираться с любым текстом, попавшим в руки?

Главным источником развития является способность читать информацию, предоставленную нам окружающим миром. В широком смысле слово *читать* понимается как умение объяснять, истолковывать мир: читать по звездам, читать по лицу, читать и истолковывать явления природы. Нас интересует чтение в узком смысле. Чтение как процесс интерпретации и понимания текста, как качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни.

Цель смыслового, стратегического чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью анализа текста. Когда человек действительно вдумчиво читает, у него обязательно работает воображение. Когда вы овладеете смысловым чтением, у вас разовьются устная речь и как следующая важная ступень развития речь письменная.

Итак, берем в руки книгу и читаем текст - просто читаем, с удовольствием. Если чтение не приносит удовольствия, письма от души тоже не получатся. На чтение можно настроиться. Когда прочли в первый раз у вас сложилось ВПЕЧАТЛЕНИЕ от текста, это впечатление неплохо бы ЗАПИСАТЬ. Ученый и философ Фрэнсис Бэкон, любое утверждение проверявший опытами, сказал: «Чтение делает человека знающим, беседа - находчивым, а привычка записывать - точным». При чтении можно использовать заметки как акт мышления.

Что можно занести на бумагу? То, что показалось вам самым важным, что произвело самое сильное впечатление.

Если не получается, перескажите текст своими словами, и вы поймете, что оказалось важным для вас: **с первого раза вы запомните именно это**. Важное для вас лично. Не огорчайтесь, если запомнился только сюжет: еще один древний философ, Аристотель, говорил, что в сюжете заключена душа повествования. Вот и подумайте: а В ЧЕМ ДУША? О ЧЕМ И ЗАЧЕМ этот рассказ, сказка? С этого и начинается, собственно, анализ нашего текста.

Ваша задача - сочинить как можно больше вопросов к прочитанному тексту и ответить на них, так и развивается мышление. Не бойтесь задавать вопросы, даже если они кажутся окружающим дурацкими! Не бойтесь казаться смешными: смеялись над всеми изобретателями, а потом их прославляли в веках.

Бояться ошибиться не нужно: важно не написать по стандарту, а высказать личное мнение, даже если оно совершенно не совпадает с общепринятым. Чтение учит думать и излагать собственную аргументированную точку зрения. И еще помните: книга не просто прочитывается, она проживается. Только тогда она становится твоим другом. А друзья нужны каждому.

Школы России: модернизация, инновационное развитие,

Три кита гимназии
№1257

Ксения АРТЕМЬЕВА

Одно из старейших и уважаемых учебных заведений в столице - ГБОУ г. Москвы «Гимназия №1257», что на ул. Павловская, 8а, в Южном округе столицы. Как говорит его директор Людмила Васильевна Григорьева, одна из основных целей гимназического образования - гармоничный синтез знаний в области гуманитарных наук и естественно-научных дисциплин, компьютерных технологий и прикладных программ, подкрепленный владением несколькими иностранными языками и знаниями в области истории и культуры стран и людей - их носителей.

История базовой школы тесно связана с историей послевоенной Москвы. Она расположена в здании постройки 1954 года, потому стены здесь пронизаны особой атмосферой. Эту школу окончил в свое время с серебряной медалью Андрей Вознесенский. Теперь ее прославляют другие не менее достойные ученики. Правда, больше на ниве дипломатии... Ведь главное направление теперь уже гимназии №1257 - гуманитарное, лингвистическое, после слияния в 2012 году она объединила еще один корпус и детский сад. Особенности территориального расположения - на острове между Садовым кольцом, Подольским шоссе и Даниловской набережной (этакий французский Ile de la cite), можно сказать, на перекрестке главных магистралей и стыке четырех округов - Южного, Центрального, Юго-Западного и Юго-Восточного - дает свои плюсы и минусы. Последние связаны с тем, что при всей явно просматривающейся необходимости расширения гимназия не может себе это позволить. По крайней мере потому, что в треугольнике, ограниченном с одной стороны бывшими казармами, с другой - рекой, с третьей - кольцом и старыми зданиями центра столицы (и даже Монетным двором, что на площади съюга), нет ни места для новой застройки, ни старых зданий, подходящих для размещения нового учебного корпуса... Но! Это не убавляет оптимизма в работе педагогического коллектива ГБОУ под руководством опытного учителя и директора, не мешает развитию идей и творческого потенциала. Просто они работают в предложенных условиях, все силы направляя на достижение главных целей. А базой после нескольких лет функционирования в новом режиме гимназии стали три кита - кадровая политика, принцип гендерного обучения и ставка на международные проекты в рамках дополнительного образования. О каждом - отдельно. «Нельзя только старыми методами научить чему-то новое поколение, - говорит Л.В.Григорьева. - Другой мыслительный процесс современных детей требует другого подхода к их образованию. Им надо соответствовать, но не противостоять... Для «поколения Z» нужна модернизация!» В подтверждение этому, например, очень молодой коллектив начальной школы, который работает наравне с профессиональными и опытными учителями средней и старшей школы, в полном взаимопонимании. Неспроста темой

управленческого проекта директора, который Людмила Васильевна готовит к презентации будущей весной, выбрана такая - «Повышение образовательных результатов обучающихся в гимназии №1257 на основе реализации системы мероприятий по развитию кадрового потенциала учреждения». Надо отметить, что к объединению гимназия была готова задолго до приказа ДОгМ №489 от 29.06.12 «О реорганизации...». Можно сказать, они опережали события, поняв необходимость объединения с соседними учебными заведениями. Уже в 2007 году было высказано мнение в пользу четырехуровневого образования и разделения учеников по возрастным категориям. Но тут уже пора поговорить о втором ките... В гимназии введено раздельное образование - девочки и мальчики учатся отдельно. Они общаются на переменах, мероприятиях, во время дозанятий. Но основные предметы согласно общей программе изучают отдельно. «Это связано, в частности, с биологическими особенностями развития организма, - поясняет директор. - Мальчики и девочки материал усваивают с разной скоростью и, что называется, в другом порядке. Ребятам физику, например, надо изучать от результата эксперимента к истокам (которые они сами и находят), а девочкам, наоборот, - от истоков к последствиям...» Сейчас в гимназии проводится опрос среди родителей на тему, в каком классе, по их мнению, резонно объединять классы. Мнения будут непременно учтены. Хотя даже психологи подтвердили неоднократно, что сам факт гендерного обучения положительно влияет и на уровень усвоения материала, и на физиологическое здоровье школьников.

Третий кит - участие учащихся гимназии в международных проектах, которые дают возможность практики в языке. Гимназия предлагает обучение по системе лингвашколы - со 2-го класса дети изучают английский язык, с 5-го - немецкий или французский на выбор, после 7-го класса - итальянский. В качестве дополнительного образования (как на бюджетной, так и на платной основе) - арабский, китайский, японский и корейский языки, которые весьма востребованы сегодня в мире. К концу 11-го ученики знают порой до 8 языков... Л.В.Григорьева гордится своими выпускниками, которые поступили в престижные гуманитарные вузы и заняли высокие посты по их окончании. Перечисление институтов столицы и Европы, куда поступили бывшие ученики ГБОУ «Гимназия №1257», заняло бы отдельную страницу. Но на сегодня главное, что у тех, кто учится, есть возможность практики языка по системе обмена с ведущими учебными заведениями мира. Стало быть, гимназия готовит граждан Земли! Адаптация подрастающего поколения к действительности, к требованиям социума, к условиям выживания в современном мире тоже задача, которую успешно решают в гимназии на Павловской улице...

Сайт гимназии:
<http://gym1257u.mskobr.ru/>



Директор школы №1862 Александр УЛЬЯНОВ и руководитель центра «Школа мира» Петер СТЕФАНОВИЧ знают ответы на все вопросы

Мост дружбы: Россия - Сербия

Татьяна БЕЛОНОЖКИНА

25 ноября в конференц-зале государственного бюджетного общеобразовательного учреждения №1862 состоялся круглый стол «Концепция продвижения русской культуры среди детей и молодежи за рубежом. Расширение международного культурного обмена среди школьников России и Сербии». Мероприятие, организованное при поддержке Департамента образования г. Москвы и мэрии сербского города Крагуевац, вызвало большой интерес и резонанс, в том числе и со стороны сербского посольства.

Организаторы круглого стола, а это представители администрации школы №1862, сербского молодежного центра «Школа мира» и образовательной школы «Святозар Маркович», отметили, что главная цель встречи - совместные шаги к развитию детского движения российско-сербской дружбы, к популяризации русского языка в Сербии.

В октябре этого года в городе Крагуевац состоялся первый сербско-русский фестиваль школьных театров, в котором активное участие приняла музыкально-театральная студия «Созвездие» ГБОУ «Школа №1862». И это, по словам директора молодежного центра «Школа мира» Петра Стефановича, подтвердило неразделимое историческое и культурное сотрудничество наших стран. А участие московской школьной театральной студии в этом международном проекте стало первой отправной точкой начала большой дружбы.

Идея проекта сербско-русского театрального фестиваля была с удовольствием поддержана администрацией нашей школы, а родительская общественность горячо одобрила этот проект и приняла активное участие в его реализации, - прокомментировал директор школы №1862 Александр Ульянов. - И вот сегодня мы принимаем у себя наших новых сербских друзей.

Рассказывая о школе, Александр Ильич добавил, что в этом здании школа существует с 1964 года. И на протяжении этих лет школа меняла и названия, и статус. Год от года росло как количество учащихся, так и качество оказываемых образовательных услуг. В результате реорганизации в мае 2014 года в состав уже учебного холдинга вошли 4 школы и 4 детских сада. Сегодня школа №1862 - это 14 зданий по разным адресам в границах Нагорного района Южного округа г. Москвы. В настоящее время ее посещают почти 4 тысячи детей.

Большая школа позволила создать лучшие условия, в том числе и для развития дополнительного образования, - добавляет директор. - Наши ученики принимают активное участие в социальной жизни города. Ежегодно мы выходим на патриотическую городскую акцию «Бессмертный полк», работаем на экологическом фестивале «Бережем планету вместе», участвуем в городском конкурсе мультимедийных и научно-исследовательских работ «История моей семьи в истории России». Специфика в старшем звене - это профильная школа, где одно из направлений - гуманитарное - является лидирующим. Также одним из главных профилей на протяжении

более 30 лет является углубленное изучение иностранных языков - английского, французского, немецкого, испанского и даже китайского. Большое внимание мы уделяем изучению истории, и поэтому для нас важно развитие дружеских отношений между нашими учебными учреждениями, между российским и сербским народами. У нас общая система ценностей, общий исторический код и общая ответственность - сохранить и передать эти традиции последующим поколениям.

С приветственным словом к участникам круглого стола обратилась помощник мэра г. Крагуевац по образованию Сладана Радисавлевич. Выразив признательность российской стороне за теплый прием, она добавила, что данное мероприятие символизирует единение, проверенную веками дружбу и сотрудничество братских народов.

- Во всех школах Сербии вплоть до 90-х годов изучали русский язык. И сегодня наша страна вновь обращается к своим славянским корням. На мой взгляд, сегодня наиболее подходящий и важный исторический момент для сотрудничества. Наша цель - вернуть русскую культуру в школы, ведь если любишь какой-то народ, то любишь и его культуру.

По итогам обсуждений участники конференции утвердили оргкомитет и общую концепцию резолюции дальнейшего международного сотрудничества. Были подготовлены и озвучены специальные программы, включающие образовательные, гуманитарные и социальные проекты, такие как «Мост дружбы». Среди основных направлений деятельности были выделены учебные поездки с целью ознакомления с мировым культурно-историческим наследием, участие в международных интеллектуальных соревнованиях по гуманитарным и естественно-научным дисциплинам, реализация различных акций в поддержку сербских школ, где изучают русский язык, таких как «Поможем делом»: сбор книг, учебных пособий, помощь в организации экспозиции музейных уголков в школах г. Крагуевац. Среди новых инициатив - организация и проведение международного русско-сербского фотофестиваля среди детей и молодежи «Связующая нить» в память о Второй мировой войне и литературно-музыкальный фестиваль «Наследники Победы». Программа международного сотрудничества также включает в себя проведение учебно-исследовательских проектов, таких как «Святая земля предков», по изучению традиций, православных святынь, героических страниц истории и воинских подвигов русского и сербского народов; «Почтовый голубь» - дружба по переписке между школьниками и др.

Судьбы народов России и Сербии тесным образом переплелись в историческом процессе, и отношения наших народов прошли проверку временем, - сказал в заключительном слове Петер Стефанович. - Но сегодня выросло поколение молодых людей, потерявших целостность и ценность этих исторических отношений. Следуя мудрости изречения, пришло время не разбрасывать, а собирать камни для блага будущих поколений.

Сайт школы:
sch1862u.mskobr.ru/info_edu/basics



дополнительное образование. Москва

Плохих учеников не бывает



Директор школы №1279
Раиса АНИСИМОВА

Татьяна БЕЛОНОЖКИНА

Директор школы с углубленным изучением английского языка №1279 Раиса Алексеевна Анисимова уверена, что школа - это новое пространство, отличное от того, каким оно было в 1990-е, 2000-е годы. Сегодня в школе интересно учиться детям и престижно работать учителям. А урок - это общение учителя и ученика, площадка для споров, дискуссий, поиска новых знаний и истины.

- Наша школа, ведущая свою летопись с 1962 года, славится высоким качеством обучения, - говорит директор. - В 2009 году школу отметили премией «Стабильность». В 2012 году за успехи в области образования и воспитания подрастающего поколения мы получили грант мэра Москвы III степени. Школа стабильно входит в рейтинг 300 лучших московских школ, заняла 13-е место в рейтинге лучших школ Юго-Западного округа. Надо отметить, нашим коньком является стабильность. Чем мы и гордимся. Да, мы не достигаем каких-то заоблачных высот, но и не опускаем планку ни на сантиметр. Именно за это нас выбирают родители, приводя к нам своих детей.

Сегодня школа №1279 - большое и хлопотное хозяйство. После реорганизации, а это произошло в 2014 году, школа имеет в распоряжении 13 зданий.

- Зюзино и Котловка - это наши районы. Контингент здесь довольно разный, но мы твердо уверены, что плохих учеников не бывает. Многое ведь зависит от личности учителя, - отмечает Раиса Алексеевна. - Мы стремимся к тому, чтобы школа была равных, но разнообразных возможностей. У нас учатся дети мигрантов, и это для нас дополнительная нагрузка. Часто дети плохо говорят по-русски, а родители и вовсе его не знают. Но среди таких учеников бывают умницы, весьма одаренные дети. Так, в прошлом году девочка окончила школу с медалью, а между тем ее мама не знает русский язык. В связи с этим я поставила цель на 2017 год - открыть курсы изучения русского языка для родителей-мигрантов. Также у нас в школе проводятся два часа факультатива изучения русского для детей.

В школе сложились свои традиции. Изначально в приоритете здесь изучение иностранного языка. Постепенно в учебном плане школы наряду с английским появились французский, немецкий и испанский языки. А в качестве дополнительного образования - китайский и итальянский. В школе №1279 сегодня обучаются более 4 тысяч детей. Директор отмечает, что повысились требования как к содержательной части школьного и дополнительного образования, так и к самим учителям.

- Мне очень повезло, у меня работают люди, которые любят свою профессию и ответственности призванию, - говорит Раиса Алексеевна. - Пришло много молодых, инициативных, творческих. Современный учитель - это уже не просто предметник, это человек всесторонне развитый, постоянно повышающий и совершенствующий свои знания, ведь и ученик сегодня другой. Порой бывает, что в технических вопросах пятиклассники «перепрыгнули» своего 60-летнего учителя, который не успевает за меняющимися технологиями.

Современная жизнь неразрывно связана с информационными технологиями, и школьная учебная программа должна давать знания и развивать навыки, необходимые для адаптации в высокотехнологичном обществе. Три года назад школа №1279 стала победителем второго этапа проекта «Школа новых технологий», совместного проекта Департамента образования и Департамента информационных технологий. Его цель - сделать школу центром инноваций, лабораторией, позволяющей учащимся реализовывать свои замыслы и раскрывать таланты.

- В нашей начальной школе, которая открылась два года назад, есть все инновационные преобразования, чтобы ребенок учился в современной среде, - комментирует Раиса Алексеевна. - Это дает и свои результаты: команда нашей школы принимает активное участие во Всероссийской робототехнической олимпиаде, в российских этапах Всемирной олимпиады роботов. Так, в 2015 году наши ребята заняли второе место в номинации «Футбол роботов».

Кроме этого, с прошлого года школа вошла в программу общегородского проекта по открытию медицинских классов. Директор отмечает, что хотя класс еще не оборудован до конца, желающих в него попасть много.

Гордостью школы являются ее музеи. Так, уникальный и единственный в России музей имени Рабиндраната Тагора, индийского поэта, писателя, художника и философа, был основан еще в 1962 году учителем английского языка. Здесь собраны подлинные письма премьер-министра Индии Индиры Ганди, макет дома Махатмы Ганди, редчайшая коллекция индийских фарфоровых кукол. Музей сотрудничает с Музеем Востока, Музеем Рериха, посольством Индии в РФ, Культурным центром им. Д.Неру, Институтом Востока, Обществом российско-индийских культурных связей, Домом дружбы с народами зарубежных стран, со школой при посольстве Индии в РФ. При музее работает клуб международной дружбы им. Р.Тагора.



Экспозиция школьного музея

Созданию другого музея - военно-исторического мемориального музея боевой славы - предшествовала длительная работа по поиску, накоплению и систематизации материалов, которые в дальнейшем вошли в экспозицию.

- В нашей школе патриотическому воспитанию уделяется большое внимание, - добавляет Раиса Алексеевна. - Оно является составляющей образовательного процесса. В работе над музеем принимают активное участие и сами учащиеся, и администрация школы, и преподаватели истории.

Сайт школы: sch1279.mskobr.ru

Татьяна БЕЛОНОЖКИНА

Открыв свои двери 1 января 1999 года, ГБОУ «Школа с углубленным изучением английского языка №1944» с первых дней заявила о себе как о школе с большим потенциалом. На протяжении всех лет данное учебное заведение гордится высоким качеством образования и домашней атмосферой, царящей в стенах здания. Вот уже третий год подряд она становится лауреатом гранта мэра Москвы. В 2013 году школа впервые вошла в рейтинг «500 лучших школ России». Сегодня она на 68-м месте в рейтинге лучших школ России для поступления в ведущие вузы России (рейтинг школ RAEX).

Директор школы Анися Хайдеровна Соловатова отмечает, что главным результатом их работы являются прежде всего достижения учащихся. Так, в 2015-2016 учебном году



Директор школы №1944
Анися СОЛОВАТОВА

В здоровом теле здоровый дух!

двое учеников стали призерами заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по биологии и обществознанию. Хорошие результаты показали дети и в региональном этапе ВОШ: 3 победителя по обществознанию и истории; 2 призера по обществознанию; 5 призеров по биологии; 4 призера по истории; призеры по русскому, английскому, немецкому языкам и др. Школа активно участвует в олимпиаде «Музеи, парки, усадьбы», ежегодно занимая призовые места.

- По итогам ЕГЭ 6 наших учащихся получили высший балл по русскому языку, 56 выпускников набрали более 220 баллов за три экзамена, 4 выпускника школы были награждены медалью «За особые успехи в учении», показав только отличные результаты, - комментирует директор. - Мы по праву гордимся не только нашими выпускниками, но и учителями, которые смогли передать детям свои знания.

Преподавание в школе ведется высококвалифицированными педагогами, обладателями грантов мэра Москвы и премий Президента РФ, и соответствует новым ФГОС, о чем свидетельствует бесспорное лидерство по результатам ЕГЭ в СЗАО за последние годы.

Главную цель своей деятельности ГБОУ «Школа №1944» видит в обучении и воспитании интеллектуальной, толерантной, неравнодушной к проблемам других людей личности, которая сможет успешно продолжить обучение в лучших вузах России и мира и стать конкурентоспособной в науке, искусстве, политике, бизнесе.

- У нас языковая школа, и мы постоянно эволюционируем в этой области, - отмечает Анися Хайдеровна. - И если до недавнего времени мы изучали наряду с английским немецкий и французский, то с этого года у нас введен в программу еще испанский, на который оказался весьма большой спрос. Со следующего учебного года планируется введение итальянского.

Политика государства в сфере языкового образования предъявляет в наши дни крайне высокие требования. Так что повышение результативности языкового образования - одна из приоритетных задач не только конкретной школы, но и в целом страны. С 2020 года станет обязательным ЕГЭ по иностранному языку. И в данной ситуации мы столкнулись с необходимостью пересмотра системы языкового образования школы, так как старая система работы перестает быть эффективной. В первую очередь должна быть изменена система распределения обучающихся по группам при сохранении основных структурных единиц (классов). В данном случае происходит распределение учащихся в рамках одной параллели на несколько страт по английскому языку в старших классах. При этом предмет преподается во всех стразах по единой программе, но с различной глубиной и скоростью освоения материала. Стоит заметить, что программы обучения в каждой стра-

те и группе соответствуют уровням сложности заданий ГИА и ЕГЭ, что в свою очередь облегчает учителю подготовку детей к итоговой аттестации. С 2016-2017 учебного года на такую систему переведены обучающиеся наших 5-х, 8-х классов (по гомогенным группам) и 9-10-х классов (по стратам). На мой взгляд, технология стративного обучения позволит дать равные права детям с разными языковыми способностями.

Нельзя забывать, что современная школа - это не только учебный процесс, но и интересная жизнь вне урока. В школе №1944 в свободное от занятий время ученики могут реализовывать свои способности в творчестве и посещать спортивные секции. Анися Хайдеровна смеется, что порой ей даже кажется, что под ее руководством находится спортивная школа, настолько разнообразно и богато мероприятиями и соревнованиями дополнительное образование спортивного блока.

- Здесь мы впереди планеты всей. С точки зрения бюджетных и внебюджетных кружков. На базе школы в рамках дополнительного образования за последние два учебных года было подготовлено 30 спортсменов массовых разрядов. Но, как говорится, в здоровом теле здоровый дух! Наши ребята регулярно участвуют практически во всех внутрирайонных, городских и всероссийских спортивных мероприятиях. И не только участвуют, но и завоевывают первые места! Так, наша команда «ВЮритм» заняла почетное III место на всероссийских соревнованиях «Races Of Four 2016». Причем это были юбилейные, 20-е, гонки, в которых приняли участие более 4400 человек! Мы принимаем активное участие в первенствах по спортивному ориентированию памяти А.П.Горелова, по спортивному туризму и др. Сильная школьная баскетбольная лига «КЭС-БАС-КЕТ». В 2016 году наша Школа безопасности заняла 1-е место в городе! Три года подряд школа становится победителем спартакиады обучающихся общеобразовательных учреждений СЗАО и занимает почетное I место в комплексном зачете. Предмет отдельной гордости - наш совет старшеклассников «Ветер перемен» - активный участник окружных и городских мероприятий. Лидер ученического совета школы второй год подряд входит в Топ-100 активистов города Москвы, является участником просветительского проекта «Субботы активиста», состоит во Всероссийском общественном движении «Волонтеры Победы».

Анися Хайдеровна добавляет, что прежде всего школа ставит перед собой задачу обеспечить опережающий характер образования: «Необходимо видеть поставленные перед нами цели, которые актуальны сегодня и которые станут еще более важными завтра, а главное - находить пути их быстрого и оптимального достижения».

Сайт школы:
<http://schusz1944.mskobr.ru/>

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Если деньги есть!

Н.ВОРОНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Могут ли родители претендовать на какую-либо компенсацию затрат на образование ребенка в семейной форме?

- Частью 3 ст. 63 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон) установлено, что общее образование может быть получено и вне образовательных организаций, в частности, в семейной форме.

Письмом Минобрнауки РФ от 15.11.2013 г. №НТ-1139/08 разъяснены вопросы организации получения образования в семейной форме.

В частности, отмечено, что ст. 35 Закона гарантирует право обучающихся по основным образовательным программам за счет бюджетных ассигнований бюджетов различных уровней в пределах федеральных государственных образовательных стандартов на бесплатное пользование во время обучения учебниками и учебными пособиями, необходимыми в учебном процессе.

В этой связи обучающиеся по образовательным программам в форме семейного образования должны быть обеспечены учебниками и учебными пособиями.

Согласно ст. 9 Закона обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, своем развитии и социальной адаптации, органами государственной власти субъектов РФ организуется предоставление психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи.

В части возможности оказания поддержки родителям (законным представителям) при получении несовершеннолетними общего образования в форме семейного образования в письме отмечено, что в целях реализации права каждого человека на образование федеральными государственными органами, органами государственной власти субъектов РФ и органами местного самоуправления осуществляется полностью или частично финансовое обеспечение содержания лиц, нуждающихся в социальной поддержке в соответствии с законодательством Российской Федерации, в период получения ими образования (ст. 5 Закона).

Таким образом, учитывая, что Российская Федерация поддерживает различные формы образования и самообразования, субъекты РФ в рамках имеющихся полномочий вправе предусмотреть оказание поддержки нуждающимся семьям при их выборе получения образования в семейной форме. Субъектом РФ может быть введена для таких семей компенсация в качестве меры социальной поддержки. Полномочия по ее предоставлению (включая основания и порядок их предоставления) органами государственной власти субъектов РФ в рамках предмета совместного ведения осуществляются самостоятельно за счет средств субъекта РФ (основание: ст. 26.3.1 Федерального закона от 06.10.1999 г. №184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации»).

Правила замен

А.ПЕТРОВСКАЯ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- На основании каких документов должен регулироваться порядок проведения уроков в школе учителями по заменам?

- Согласно ст. 91 Трудового кодекса РФ рабочее время - это время, в течение которого работник в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и условиями трудового договора должен исполнять трудовые обязанности, а также иные периоды времени, которые в соответствии с Трудовым кодексом, другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации относятся к рабочему времени.

В соответствии со ст. 189 ТК РФ трудовой распорядок определяется правилами внутреннего трудового распорядка. Правила внутреннего трудового распорядка - это локальный нормативный акт, в котором могут быть прописаны правила привлечения учителя к проведению замен.

Однако нужно учитывать, что если в трудовом договоре в обязанности учителя не вменяется проведение замен, то к работам, не предусмотренным трудовым договором, учителя можно привлечь только при наличии письменного согласия.

В соответствии со ст. 60-2 ТК РФ с письменного согласия работника ему может быть поручено выполнение в течение установленной продолжительности рабочего дня (смены) наряду с работой, определенной трудовым договором, дополнительной работы по другой или такой же профессии (должности) за дополнительную оплату.

Для исполнения обязанностей временно отсутствующего работника без освобождения от работы, определенной трудовым договором, работнику может быть поручена дополнительная работа как по другой, так и по такой же профессии (должности).

Срок, в течение которого работник будет выполнять дополнительную работу, ее содержание и объем устанавливаются работодателем с письменного согласия работника.

Работник имеет право досрочно отказаться от выполнения дополнительной работы, а работодатель - досрочно отменить поручение о ее выполнении, предупредив об этом другую сторону в письменной форме не позднее чем за три рабочих дня.

Страховые взносы за проезд

Г.ДОЛГОВА, Рязанская область

- Должны ли начисляться страховые взносы на обязательное социальное страхование на случай временной нетрудоспособности и в связи с материнством сумм компенсации проезда к месту учебы и обратно учителю, обучающемуся заочно в педвузе?

- В соответствии со статьей 9 Федерального закона от 24.07.2009 г. №212-ФЗ «О страховых взносах в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации, Федерального фонд обязательного медицинского страхования» не подлежат обложению страховыми взносами все виды установленных законодательством компенсационных выплат, связанных в том числе с возмещением расходов на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников.

Гарантии и компенсации работникам, совмещающим работу с обучением, предоставляются при получении образования соответствующего уровня впервые. Они также могут предоставляться работникам, уже

имеющим профессиональное образование соответствующего уровня и направленным на обучение работодателем в соответствии с трудовым договором или соглашением об обучении, заключенным между работником и работодателем в письменной форме (статья 177 Трудового кодекса РФ).

Таким образом, суммы производимой оплаты работодателем один раз в учебном году проезда работников, которые успешно обучаются по заочной форме обучения в имеющих государственную аккредитацию образовательных учреждениях высшего профессионального образования, к месту учебы и обратно не подлежат обложению страховыми взносами.

Внимание! Дана «проверка»...

М.КИСЛИК, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Как часто в школу могут направляться проверки? Существуют ли какие-то ограничения по их количеству и основаниям?

- В соответствии с подпунктом «в» пункта 2 (абзац 2) перечня поручений Президента РФ от 02.01.2016 г. №Пр-15ГС по итогам заседания Государственного совета РФ 23 декабря 2015 г. Правительству РФ совместно с органами исполнительной власти субъектов РФ поручено принять меры по снижению административной нагрузки на образовательные организации, в том числе путем сокращения мероприятий по контролю (надзору) в сфере образования.

Минобрнауки России и Рособрнадзор своим письмом от 29.08.2016 г. №02-343 направили в регионы Рекомендации по отбору образовательных организаций для включения в ежегодный план проведения плановых проверок (далее - Рекомендации).

Органами исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющими переданные полномочия Российской Федерации в сфере образования (далее - органы государственного контроля (надзора) в сфере образования), проводятся мероприятия по контролю (надзору) в сфере образования в отношении образовательных организаций на основании ежегодного плана проведения плановых проверок юридических лиц и индивидуальных предпринимателей (далее - План проверок).

В Рекомендациях отмечено, что наиболее эффективной формой контроля, позволяющей всесторонне оценить и проверить объект надзора, является выездная проверка. Вместе с тем она же является и наиболее трудоемкой, и требует значительных финансовых затрат.

Построение единой, открытой и понятной для всех систем планирования выездных проверок должно быть основано на определенных принципах, таких как:

- своевременность реагирования на признаки возможного совершения правонарушений;
- неотвратимость наказания в случае выявления нарушений законодательства в сфере образования;
- обоснованность выбора объекта проверки.

Такой подход к планированию проверок, безусловно, способствует росту эффективности контрольных мероприятий за счет реализации обоснованного отбора объектов проверки.

Рекомендовано при формировании Плана проверок и выборе образовательной организации учитывать следующие критерии:

- наличие или отсутствие нарушений, выявленных по результатам ранее проведенных проверок;
- исполнение предписаний, выданных по результатам плановых и внеплановых проверок;
- наличие или отсутствие обращений граждан по вопросам нарушения законодательства Российской Федерации в сфере образования, поступивших от других органов государственного контроля (надзора), органов прокуратуры и др.;

- наличие положительной динамики образовательных достижений обучающихся, в том числе по результатам региональных мониторингов, исследований качества образования, государственных итоговых аттестаций, всероссийских проверочных работ и др.;

- инновационная активность образовательных организаций;
- наличие или отсутствие вступивших в законную силу постановлений о привлечении к административной ответственности за нарушения законодательства Российской Федерации в сфере образования.

На основании предложенных критериев предложено сформировать три группы образовательных организаций.

Первая группа. Образовательные организации:

- показывающие стабильно низкие результаты на уровне среднерегионального, по итогам региональных мониторингов, исследований качества образования, государственных итоговых аттестаций, всероссийских проверочных работ и др.;
- в деятельности которых ранее были выявлены нарушения законодательства Российской Федерации в сфере образования, включая грубые нарушения лицензионных требований;
- на деятельность которых неоднократно поступали жалобы и обращения.

Вторая группа. Образовательные организации:

- показывающие стабильный уровень образовательных достижений обучающихся на уровне среднерегионального, по итогам региональных мониторингов, исследований качества образования, государственных итоговых аттестаций, всероссийских проверочных работ и др.;
- в деятельности которых не было выявлено грубых нарушений лицензионных требований.

Третья группа. Образовательные организации:

- показывающие стабильно высокий уровень образовательных достижений обучающихся на уровне среднерегионального, по итогам региональных мониторингов, исследований качества образования, государственных итоговых аттестаций, всероссийских проверочных работ и др.;
- в деятельности которых не выявлены нарушения законодательства Российской Федерации в сфере образования по результатам ранее проведенных проверок, имеющие высокую инновационную активность;
- на деятельность которых не поступали обращения и жалобы граждан.

При распределении образовательных организаций на группы:

- а) в первую группу включаются образовательные организации при наличии хотя бы одного из критериев, входящих в данную группу;
- б) образовательные организации, не подпадающие под критерии первой группы, но имеющие хотя бы один из критериев второй группы, включаются во вторую группу;
- в) образовательные организации, не подпадающие под критерии первой и второй групп, включаются в третью группу.

Периодичность проведения и форма проверки определяются исходя из того, в какую группу включена образовательная организация.

В отношении образовательных организаций первой группы проводятся плановые проверки не чаще одного раза в 3 года.

В отношении образовательных организаций второй группы проводятся плановые проверки не чаще одного раза в 4 года.

В отношении образовательных организаций третьей группы проводятся плановые документарные проверки, периодичность которых составляет не чаще одного раза в 5 лет.

Сформированный План проверок предложено рассматривать и согласовывать на общественных советах или иных коллегиальных органах при органах государственного контроля (надзора) в сфере образования.

Информация о согласовании ежегодного плана проведения плановых проверок юридических лиц и индивидуальных предпринимателей с вышеуказанными органами и органами прокуратуры размещается на официальных сайтах органов государственного контроля (надзора) в сфере образования в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Вадим МЕЛЕШКО

Мы продолжаем разговор о школьных хорах (см. «УГ» №49 от 6 декабря 2016 года). Инициатива заместителя Председателя Правительства РФ Ольги Голодец по введению в программу школ обязательных уроков хорового пения взорвала Интернет. «Мы опять возвращаемся в дремучий совок! Теперь наших детей опять будут заставлять исполнять песни про любовь к партии!» - возмущаются одни пользователи. Вторые вспоминают про нашумевший видеоролик, где преподаватель одной из школ разучивает с хором мальчишек блатную «Мурку». Совершенно ясно: страхов, опасений и домыслов тут более чем достаточно. Попытаемся разобраться в этой проблеме.

- Я помню свое деревенское детство у бабушки, когда мы летом ехали с покоса на возе сена и все вместе пели самые разные песни, - рассказывает советник председателя Российского Красного Креста Сергей Бухаров. - Я воспринимал это как часть жизни, часть культуры, мне это никто не навязывал. Существовало огромное количество самых разных песен на все случаи жизни, будь то день рождения, Новый год, День Победы и так далее, их знали практически все. Школьниками мы пели героические песни о Великой Отечественной, про героическую гибель «Варяга», про Щорса, проникались нашим героическим прошлым. И песня всегда была в канве воспитания любви к Родине. Причем в данном случае нет никакого навязывания патриотизма, человек поет и понимает - эту песню исполняли его деды и прадеды, с нею люди погибали за свободу (за Родину), совершали боевые и трудовые подвиги. Поэтому Российский Красный Крест целиком и полностью разделяет идею вернуть в школы хоровое пение.

В стране есть немало школ, в которых накоплен большой опыт по созданию детских хоров. Взять, например, московский образовательный центр №2097. По словам его директора Галины Пискаревой, этот эксперимент длится более двух лет. Все участники, родители и зрители отмечают хороший результат и получают положительные эмоции.

- Нельзя насильно заставить любить Родину, - убежден педагог-организатор этого учреждения Игорь Ещенко. - Но если человеку нравятся песни про березки и рябины, про Волгу-реченку, про дубравы темные, если он с удовольствием поет про славное море - священный Байкал и озера синие, этим он выражает свои чувства ко всему, что его окружает. Многим почему-то не нравится словосочетание «духовные скрепы». Но ведь песня, которую знают и любят миллионы людей разных поколений, вероисповеданий и национальностей, действительно объединяет нас, сплачивает, помогает понять друг друга. А уж если ее исполняет коллектив, да на разные голоса... Песня - это эмоции, вдохновение, это прекрасное средство воспитания самовыражения, самоутверждения, чувственности.

- Пение само по себе благотворно сказывается на развитии школьника, - авторитетно заявляет коллега Игоря Петровича по школе, педагог-организатор Ирина Менишихина.

Любой врач-пульмонолог подтвердит: у людей, которые регулярно занимаются пением, больше объем легких, лучше развиты мышцы диафрагмы. А это в свою

очередь крайне важно для всего организма, так как помогает лучше перенести нагрузки, снабдить кислородом все органы (в первую очередь мозг). Правильно дышишь - лучше себя чувствуешь и дольше живешь!

- С некоторых пор во всех школах страны введен дополнительный час физкультуры, - напоминает Ирина Николаевна. - Президентская инициатива направлена на укрепление здоровья детей. Однако сделать это можно не только на физкультуре, причем с меньшим успехом! Я несколько лет занималась арт-терапией с ребятами, больными астмой. Так вот то, что пение лечит, не фигура речи, а научный факт!

- К сожалению, - констатирует Игорь Ещенко, - теперь у нас нет

шает социализацию и коммуникацию ребят в этом сложном возрасте.

Решение. Разработать вариант школьной программы, в которой предмет «Музыка» («Пение») преподавался бы вплоть до 9-го класса.

Проблема №3

Незаинтересованность учителя в «возне с хором». Ситуация, как и с физкультурой, где учителю гораздо интереснее заниматься с 1-2 одаренными школьниками, способными принести школе медали, а не повышать общий уровень физической культуры в массах.

Решение. Обязать каждого учителя музыки в конце полугодия давать отчетные концерты, демонстрируя не только сольные до-

сона, кантилены, цепного дыхания), выразительного исполнения песен», почему-то отодвинуто на задний план.

Решение. Развитие певческих навыков возвести во главу угла и требовать обязательного выполнения этого пункта ФГОС от всех педагогов.

Проблема №6

Низкая квалификация педагогов. Люди не владеют методиками создания хоровых коллективов и восстановления слухоголосовой координации. Помимо этого многие педагоги недостаточно владеют игрой на музыкальных инструментах.

Решение. Перестроить систему работы методических кабинетов и ИПК, взяв за основу опыт школ, в

точно фортепиано, баянов, аккордеонов, электронных синтезаторов, предусмотрев их настройку и ремонт так, чтобы педагог мог активно использовать их на уроках.

Проблема №8

Многие учителя в погоне за оригинальностью делают ставку на изучение малоизвестных композиций, примитивных шлягеров, песен зарубежных исполнителей на иностранных языках.

Решение. Тщательно изучить репертуар, сделав упор на изучение классических и народных произведений (с учетом интересов детей и особенностей нашей многонациональной страны). Конечно, не стоит запрещать исполнение современных популярных отечественных и зарубежных песен, однако если это и делать, то не вместе с традиционным, классическим репертуаром.

Проблема №9

Как и все остальные учителя, школьные преподаватели музыки страдают от чрезмерной писанины и бумажной отчетности, особенно это относится к системе дополнительного образования, которое должно помогать прежде всего детям с ослабленной координацией слуха-голоса. А сейчас основное время педагогов уходит на писанину, отвлекая его от реальной работы с детьми.

Решение. Отчетом для руководителей детских хоров должна стать видеозапись выступления школьного коллектива на двух итоговых полугодовых концертах. Именно это, а не кипы планов и таблиц является реальным показателем деятельности педагога.

Проблема № 10

Люди боятся того, о чем у них нет информации либо о чем они имеют искаженное представление. Поэтому столько нездорового ажиотажа вокруг инициативы Ольги Голодец, а также опасений за судьбу российского образования.

Решение. Чтобы развеять сомнения относительно перспектив возвращения (!) в школы хорового пения, необходимо создать портал, на котором была бы изложена максимально полная информация по данному вопросу. Там же желательно размещать существующие методики, записи выступлений детских хоровых коллективов, фонограммы, сценарии, программы, давать контакты руководителей, авторов и так далее.

Вывод напрашивается сам собой: если пытаться всех и сразу заставить петь хором, не пересмотрев коренным образом подходы к решению целого ряда проблем музыкального образования в школе, вряд ли мы получим положительный результат. Но если подойти к делу с умом, если принять к сведению рекомендации тех, кто давно и успешно занимается подготовкой хоровых коллективов, эффект может быть грандиозным. Каким он, собственно, и должен быть.

Духовные скрепы

Хоровое пение помогает укрепить здоровье и избавиться от комплексов

как таковых уроков пения, а есть уроки музыки, на которых дети порой вообще не поют, а сидят, пишут, смотрят и слушают. Возможно, такой подход кому-то из учителей и нравится, ибо зачем утруждать себя, пытаюсь кого-то научить петь, если можно включить запись и воспроизвести любую мелодию. Но это, как говорится, от лукавого, от такой «музыки» толку мало.

- Я постоянно слышу, мол, какой тут может быть хор, если в классе у половины нет ни слуха, ни голоса, - возмущается Игорь Петрович. - Но ведь это же абсурд! Реальная проблема - это всего лишь отсутствие координации слуха и голоса: когда ребенок слышит, что неправильно интонирует, но воспроизвести правильную ноту не может. Однако это исправимо, почти каждого можно научить если не солировать, то хотя бы петь в унисон со всеми. И если правильно выстроить учебный процесс, то есть не просто слушать записи или изучать жизнь композиторов, а развивать слух и голос, постепенно все проблемы разрешатся.

Но что же мешает сделать это прямо сейчас?

Проблема №1

Один урок в неделю - это слишком мало. Тем более что в него программой заложено много теории и времени на практику, то есть на пение, практически не остается.

Решение. Добавить еще хотя бы один час. Например, третий урок физкультуры, на котором все равно половина детей ничего не делают по состоянию здоровья. А так они хотя бы будут петь.

Проблема №2

Предмет «Музыка» преподается в 1-6-х классах и заканчивается именно тогда, когда он более всего нужен, - в период полового созревания. Между тем, по мнению врачей и психологов, грамотно выстроенные занятия пением позволяют гораздо легче перенести процесс голосовой мутации (ломки), особенно у мальчиков, что снимает массу комплексов, улуч-

стижения отдельных ребят, но в первую очередь выступления хоровых коллективов.

Проблема №4

Нередко под словом «хор» в школе понимают коллектив из 10-15 человек, в то время как в самом учреждении обучаются сотни и тысячи детей. И отбирают в этот коллектив только детей с исключительным слухом.

Решение. Поскольку 99 процентов остальных детей не поют, более того, они попросту исключены из процесса, необходимо делать ставку на развитие массовой исполнительской культуры. Не обя-

которых созданы детские хоровые коллективы. Повысить уровень профессионализма педагогов в плане исполнительского мастерства.

Проблема №7

В школах нередко отсутствуют музыкальные инструменты. Учителя предпочитают использовать звуковоспроизводящую аппаратуру или даже караоке.

Решение. Обновить материальную базу образовательных учреждений в плане обеспечения их музыкальными инструментами. Не обязательно во всех школах устанавливать рояли, вполне доста-



Споемте, друзья!

зательно всех загонять в один общий хор, но вполне можно создать несколько коллективов, например, по параллелям.

Проблема №5

Явное несоответствие того, чем сегодня занимаются учителя музыки, тому, что прописано во ФГОС. Требование, которое касается «развития певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработки уни-

От редакции

Очевидно, что проблему хоровых конкурсов и хоровых соревнований надо обсуждать не только на уровне преподавательских коллективов и специалистов, но и на уровне Правительства России и профильных министерств, с привлечением общественных организаций и использованием дискуссионных тематических площадок Общественной палаты РФ. Надо добиваться такого результата, когда петь в школьном хоре станет модно и престижно. Это будет говорить о том, что каждый выпускник должен гордиться не только успехами по математике и физике, но и участием в хоровом пении.

Портфолио дошкольника

Свидетельство первых побед

Тема формирования портфолио ребенка с каждым годом становится все более актуальной. Первая ступень карьерной лестницы прочно встроилась в систему дошкольного образования, и это не новомодная тенденция, а отражение реалий нашего времени. Действительно, благодаря динамично развивающимся в нашей стране программам дополнительного образования дети с самого раннего возраста демонстрируют яркие таланты и способности, а это требует от них большого труда, ответственности. Зафиксировать эти достижения документально, по мнению педагогов, родителей, экспертов и даже руководителей высшей школы, - очень правильный шаг на пути формирования личности, гражданина, профессионала. Это важно и для ребенка, который получает официальное подтверждение своих заслуг, что дает ему мощный стимул двигаться дальше.

Минобрнауки России официально подтвердило право образовательных организаций на выдачу свидетельств о получении дошкольного и начального образования, где будут отражаться индивидуальные достижения обучающихся. Строгих требований к форме документа не установлено, однако существует принципиальная разница между дипломом, изготовленным в ближайшей типографии, и документом, отпечатанным на предприятии, изготавливающим защищенную полиграфическую продукцию, где каждый заполненный бланк имеет свой номер. Очевидно, что значимость и статус этих бланков существенно отличаются.

Киржачская типография - ведущее в России предприятие, специализирующееся на разработке и изготовлении бланков документов государственного образца для нужд образовательных организаций всех уровней образования. Типография плотно сотрудничает с Министерством образования и науки РФ, разрабатывая бланки в строгом соответствии с потребностями системы образования. Ее генеральный директор Евгений Федоров поделился с нами мо-

тивами, которыми руководствовались на предприятии, приступив к работе над бланками для дошколят, и профессиональными советами, как на практике реализовать изложенные в письме Минобрнауки РФ рекомендации:

- Прежде всего скажу, что решение о выдаче свидетельств зависит исключительно от воли руководителя образовательной организации. Письмо Минобрнауки лишь подтвердило, что эта практика законна, за ней будущее и что своими действиями руководитель не нарушает инструкций и регламентов. Но с другой стороны, в письме констатируется, что родилось оно в ответ на многочисленные запросы «снизу». Свидетельство, где будут перечислены все основные успехи ребенка за первые годы обучения, - это признание достижений маленького человека, это одна из первых страниц в его будущем портфолио. Без сомнения, сохраненная в наглядном виде, хорошо оформленная всеобъемлющая информация об успехах ребенка может очень пригодиться ребенку при переходе в другую школу, при дальнейшем выборе профильных классов, но прежде всего это фиксация его персональных достижений в начале жизненного пути. Поэтому за изготовлением подобного рода свидетельств обращались к нам и ранее. Теперь, полагаем, поток обращений возрастет.

- Что означает требование о защищенности бланков?

- Что бланки свидетельств должны быть защищены от подделки. Как именно, описывается в специальных ГОСТах, а степень защищенности различается по классам - А, Б и В - в зависимости от количества степеней защиты. Бланки свидетельств об образовании должны соответствовать уровню Б, то есть печататься специальными красками на особой бумаге с водяными знаками и включениями защитных волокон, иметь индивидуальные номера. Кроме того, документ должен быть изготовлен по индивидуальному макету со своей графикой и цветовым решением. Мы отнеслись к их разработке очень основательно. Макет, который мы используем в произ-



водстве бланков для дошкольников, разрабатывался нашими художниками в одной дизайнерской линии с существующими бланками аттестатов!

- То есть обратиться за печатью бланков в любую типографию или распечатать их на офисном принтере не получится?

- Повторю, что никто этого не запрещает. Письмо Минобрнауки - это не указание, а прежде всего рекомендация. Но разница в статусе таких документов существенная. Защищенный бланк с обложкой стоит не более 90 рублей с доставкой по России. Но внешнее отличие между двумя этими вариантами, образно говоря, как между сувенирной банкнотой и настоящим денежным знаком. Все-таки для ребенка, для его родителей это не просто бумага, это память на долгие годы. А значит, выглядеть документ должен респектабельно, привлекательно и отпечатан так, чтобы хранился в семейном архиве с гордостью.

- Какие еще бланки и печатную продукцию заказывают в Киржачской типографии образовательные организации?

- Ассортимент очень большой. Мы изготов-

ливаем похвальные листы и грамоты, благодарственные письма, поздравительные адреса. С 2011 года нашими заказчиками и партнерами стали более 10000 федеральных государственных образовательных организаций общего, среднего, высшего и дополнительного образования, расположенных во всех субъектах России.

- Как оформить заказ в вашей типографии?

- Самый простой способ - сделать онлайн-заказ на нашем сайте kt-print.ru. Вся процедура занимает не более 5-10 минут. Срок изготовления - от 3 до 5 рабочих дней. Для удобства наших партнеров мы не требуем предоплаты и предпочитаем работать по гарантийным письмам. Прозвонив оплату организация может после получения продукции и оригиналов всех документов даже в течение всего учебного года. Заказы доставляются по адресу, указанному при оформлении заказа. Мы много лет работаем для системы образования, понимаем степень ответственности за качество своей работы, дорожим добрыми отношениями с нашими заказчиками и открыты ко всем формам сотрудничества!



СИСТЕМА ПРИОРИТЕТОВ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ ДЛЯ ТАЛАНТЛИВЫХ ШКОЛЬНИКОВ

ЦЕЛЬ КОНКУРСА:

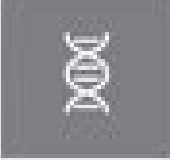
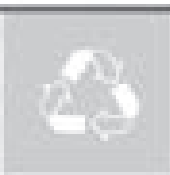
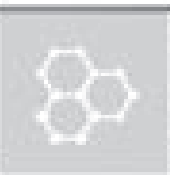
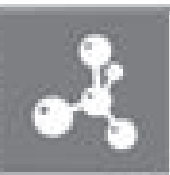
популяризация учебно-исследовательской и проектной деятельности в научно-технической сфере, а также повышение интереса детей и молодежи к проблемам и перспективам социально-экономического развития регионов, в которых они живут.

КТО МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ?

Школьники от 14 до 17 лет из всех регионов России

Конкурс проводится в рамках образовательной программы «Лифт в будущее» Благотворительного фонда «Система»





КАК ПРОХОДИТ КОНКУРС?

1 ЭТАП. Участники регистрируются и оставляют свою заявку на официальном сайте конкурса school.lifttothefuture.ru. Все работы, соответствующие формальным требованиям конкурса, оцениваются экспертной комиссией. Участникам, набравшим наибольший средний балл, предоставляется возможность принять участие в одной из региональных инженерно-конструкторских школ «Лифт в будущее».

2 ЭТАП. В течение первой половины 2017 года в разных регионах России запланировано проведение ряда инженерно-конструкторских школ «Лифт в будущее». Ребята, успешно прошедшие 1 этап конкурса, смогут принять участие в одной из них. Каждый участник сможет отправиться в школу, ближайшую к его месту жительства. Победители региональных школ получат путевки на главный этап конкурса – Всероссийскую инженерно-конструкторскую школу «Лифт в будущее» в ЕЦЦ «Орленок» на берегу Черного моря.

3 ЭТАП. Всероссийская инженерно-конструкторская школа «Лифт в будущее» – это три недели интенсивной творческой проектной работы под руководством лучших отечественных педагогов, консультантов и экспертов в научно-технической сфере. По результатам школы определяются победители конкурса, которые получают дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в профильный вуз, а также возможность принять участие в финале Олимпиады НТИ.

ПРИЕМ ЗАЯВОК НА 1 ЭТАП ЗАКАНЧИВАЕТСЯ 15 ЯНВАРЯ 2017 Г.



Ждем вас в «Системе приоритетов»
scholar.lifttothefuture.ru

ЧТО ДАЕТ КОНКУРС?

- Опыт разработки и защиты реального инженерного проекта
- Навыки работы в команде
- Общение с лучшими экспертами из крупных российских высокотехнологичных компаний
- Представление о будущей профессии
- Дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении во многие технические вузы

Татьяна ЕФЛАЕВА

«На вручении «Большой книги» только взрослые книги и рок-н-ролл», - заверил ведущий церемонии, ректор Школы-студии МХАТ Игорь Золотовицкий, напомнив о том, что Нобелевскую премию по литературе в этом году получил Боб Дилан. В легендарном доме Пашкова, на чьей открытой верхней колоннаде Михаил Булгаков устроил встречу Воланда и посланника Иешуа Левия Матвея, в вечер объявления лауреатов самой значительной национальной литературной премии и вправду было весело и непринужденно.

Все 9 из 11 финалистов - Петр Алешковский, Евгений Водолазкин, Мария Галина, Алексей Иванов, Анна Матвеева, Сергей Солоух, Людмила Улицкая, Саша Филипенко, Леонид Юзефович (Александр Иличевский и Владимир Динец отсутствовали) - если и нервничали, то не слишком заметно. Возможно, из-за того, что, как высказался с долей обиды лауреат премии 2007 года Алексей Варламов, их усадили не на всеобщее обозрение, на сцену, где как на ладони видны чувства не получивших награды, а в зрительный зал. На сцене же расположилась группа «Радио Камергер», своими музыкальными вставками и зажигательными композициями задавая тон церемонии.

Под стать им ведущие (пару Золотовицкому составила ректор Государственного института русского языка имени Пушкина Маргарита Русецкая) и лауреаты сыпали шутками, к примеру, о налаживании тесных контактов с Госдумой, поскольку писатель Сергей Шаргунов недавно стал депутатом. А Евгений Водолазкин, приняв в руки статуэтку бронзового победителя «Большой книги» в читательском голосовании, заметил, что по сравнению с прошлым годом она легче, что, видимо, вызвано стремлением организаторов «обезопасить население от лауреатов», ибо герой его «Авиатора», узник Солотвецкого лагеря, жертва опытов по крионике, проснувшийся в конце 1990-х, расправляет

ся с противником именно подобной наградой. Второе и первое место, по мнению читателей, заняли Мария Галина с мистическим романом «Автохтоны» и Людмила Улицкая с романом о жизни нашей современницы и ее деда «Лестница Якова».

Любопытный выбор: два из трех романов фантаσμαгоричны, ну а Людмила Улицкая вновь с блеском продемонстрировала мастерство сочетания неординарного интеллекта, яркой чувственности и доступного слога. «Лестница Якова» - сага о нескольких поколениях вымышленной семьи Осецких, опирающаяся, однако, на реальные письма деда и бабушки самого автора. И этот сплав фантазии и реальности делает героев еще

Жестокий роман

«Большая книга» назвала своих лауреатов

более убедительными. Все призеры объявили, что довольны выбором читателей, тем более что последними было прочитано в общей сложности более 17 млрд печатных знаков!

Интересно, что на сей раз мнение публики и жюри - Литературной академии - совпало на две трети. Людмила Улицкая и Евгений Водолазкин стали еще и лауреатами «Большой книги», заняв третье и второе место соответственно. Людмила Евгеньевна пошутила, что «двух кур в одни руки обычно не дают», а тут «вторая курица», чему она очень рада, хоть и не ожидала такой удачи. За Водолазкина порадовался лично министр культуры Владимир Мединский, продемонстрировав залу личный айпад, в котором закачаны цитаты из романа писателя «Лавр», лауреата «Большой книги» 2013 года.

Трижды «второй курицей» стало первое место и для Леонида Юзефовича с документальным романом «Зимняя дорога» (автор уже получил за него премии «Клио» и «Нац-

бест» этого года, был он и лауреатом первой премии «Большой книги» в 2009 году с романом «Журавли и карлики»). Его нынешняя книга о двух малоизвестных героях Гражданской войны, стоящих по разные стороны баррикад, - анархисте Якове Строре и самом «мужицком» белом генерале Анатолии Пепеляеве. «Художественного в книге только мой отбор материала и монтаж», - признался нам автор. Результат впечатляет: роман читается на одном дыхании, яркие образы эпохи подобраны автором так, что врезаются в память, его героям - одинаково мужественным, благородным и трагическим - искренне сопереживаешь. В любом случае награду профессиональный историк и в прошлом

учитель заслужил хотя бы тем, что собирал историю своих героев по крупицам и архивам, в том числе КГБ, более 20 лет.

Журналисты и критики не могли не усмотреть закономерность в том, что в финале премии победили исторические в каком-то отношении книги. Однако Леонид Юзефович отказался считать свой роман, а тем более книги солауреатов, историческими, поскольку для этого, по его мнению, нужен взгляд более чем на три поколения назад. «То, что помнили мой дед и бабушка, помню и я», - подвел итог историк и писатель. Будем надеяться, что вскоре мы сможем увидеть эту ожившую память по телевизору: на вечере генеральный директор телевизионного канала «Россия 1» Антон Златопольский предложил писателю продать права на экранизацию «Зимней дороги» (это уже стало традицией для книг - лауреатов последних лет). Впрочем, для сценариста сериала «Гибель империи» Юзефовича это вполне ожидаемый хеппи-энд.

Квест для двоих

Островский под соусом дель арте

Светлана КОЗЛОВА

Театр «Современник» начал сезон с премьеры «Поздняя любовь» по пьесе Александра Островского, не забыв указать, что нам предлагаются «сцены из жизни захолустья». И если обычно автором спектакля указывается только режиссер, будь то маслитый или юный, то в данном случае у премьерного опуса оказалось два равных «родителя» - постановщик Егор Перегудов и художник Мария Трегубова. Именно она создала декорацию-трансформер, которая оглушает своими многомерностью и космизмом. Жаль только, что сценографический фокус открывается в полной мере зрителям лишь в финале.

Пьеса «Поздняя любовь» к хитам Островского не относится, однако ее героиню, чудаковатую Людмилу, вполне можно отнести к числу ярких женских образов, вышедших из-под пера драматурга. Хотя больше напоминает жертвенных героинь Достоевского, потому как ради любви к непутевому Николаю, погрязшему в долгах, готова обокрасть родного отца. Впрочем, Островский пожалел своих персонажей, и все заканчивается счастливой водевильной (или, говоря современным языком, сериальной) развязкой.

Режиссер Егор Перегудов в спектакле играет с разными жанрами и театральными традициями. Вот русский скомороший балаган с медведями и песнями под гармошку - актер Николай Гирев, он же должник и игрок Николай Шабалов, поет разухабистую песню о загубленной жизни, а на сцене время от времени бродят плюшевые медведи. В одном из них даже обнаруживается изящная актриса Елена Плаксина, она же купчиха Лебедкина, которая по сюжету любит разыгрывать мужчин. А вот намеки на итальянский театр дель арте или театр марионеток: время от времени персонажи замирают в

характерных позах арлекинов или механических кукол. Эта игра лучше всего удается Марине Хазовой в роли хозяйки дома Фелицаты Шабловой и Василию Мищенко в роли отставного адвоката Маргаритова, отца Людмилы. Вероятно, таким образом режиссер дает возможность актерам реалистичной школы «Современника» отстраниться и поиграть с собственными образами. Благо общий карнавальный настрой постановки к этому располагает.

Есть и игра с бытовым реализмом, когда актер Николай Клямчук в роли Дормедонта, сына хозяйки дома, строгательным детским старанием и мальчишеским восклицанием «Нашел!» тащит в дом всевозможный хлам, заваливает им комнату чуть ли не до потолка, и актеры с удовольствием копаются в этих вещах, подыскивая что-то подходящее для своей роли.

Все это карнавальное многообразие и театральное буйство явлены в крохотной комнатке, поднятой высоко над планшетом сцены и открытой одной стеной к зрителям. Комнатка похожа на игрушечный белый домик из детской. И, несмотря на то что в этой комнате постоянно толпятся все персонажи, принадлежит она только одной героине - наивной фантазерке Людмиле. Эту роль режиссер доверил Алене Бабенко.

Людмила в спектакле существует в своем собственном жанре - волшебной рождественской сказки. Героиня Алены Бабенко наивна и нежна, как девочка, как сказочная Золушка или Мари из «Щелкунчика», и возраста не имеет. Ее любовь - космическая, прекрасная и безмерная, как гигантские снежинки, проплывающие за окном ее комнатки.

В спектакле много эффектных трюков и номеров: музыкальных, мультимедийных, театрально-капустнических - чего стоит проход купчихи Лебедкиной в шубе с почти бесконечным меховым хвостом, который живет своей жизнью и может залепить опле-



Фото Сергея Петрова

Алена БАБЕНКО играет вечную девочку, верящую в чудо

уху неумелому ухажеру. И в какой-то момент ждешь уже не развития сюжета, а очередного трюка. Спасает постановку от рассыпания на конфетти сцен и сценок финал, сделанный художником Марией Трегубовой. За маленькой комнатой вдруг открывается уходящая в бесконечность перспектива комнаток - все меньше и меньше. Персонажи бродят по этим комнатам, пока в самой дальней комнатке не остается места ровно для двух главных героев - Людмилы и Николая. И чтобы там разместиться, им приходится тесно прижаться друг к другу, по-детски поджав коленки. И становится понятно, что ради этих двух заблудившихся во времени детей все и затевалось. Хорошо, что и драматург Островский, и режиссер Перегудов дали им возможность найти друг друга.

Учительская

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМ. ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
® - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
12 декабря 2016 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2964
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Андрей ШАЛЬОПА: «28 панфиловцев» - это фильм о подвиге и о хороших людях

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

В одном из интервью сценарист, актер и режиссер Андрей Шальопа сказал, что хотелось бы, чтобы фильм «28 панфиловцев» посмотрели школьники. А на вопрос «почему?» он ответил уже непосредственно ученикам школ Фрунзенского района, которые пришли на просмотр картины в кинодосуговый центр «Чайка». Автор «28 панфиловцев» пояснил, что фильм о войне - это, во-первых, интересно, потому что с драматургической точки зрения что может быть острее, чем бой, битва? А во-вторых, эта картина про подвиг и очень хороших людей, с которыми хочется быть рядом. Новый фильм о войне, как заметил кто-то из интернет-комментаторов, «без нюн и слюней». Он действительно жесткий, немногословный и честный. Очень мужской и совсем не детский. Но тишина в зале, а затем аплодисменты по окончании просмотра свидетельствуют о том, что у картины есть послесловие, душевный постскрипtum, который важно пережить, в том числе подросткам. Возможно, это самый лучший эффект, который должен быть произведен, хотя Андрей Шальопа утверждает, что фильм создавался без ориентира на определенную целевую аудиторию. Впрочем, из уст сценариста и режиссера прозвучало еще много интересных подробностей, касающихся истории создания фильма, благо ребята не скупились на вопросы.

- Андрей Геннадьевич, что заставило вас взяться за фильм «28 панфиловцев»?

- Исключительно то, что я хотел посмотреть фильм о героях-панфиловцах, а его не было. Нужно заметить, что когда я брался за сценарий в 2008 году, еще не набрала силу кампания по развенчанию подвига. Сегодня, к сожалению, мнение о том, что подвига не было, уже вьелось в сознание молодых людей. На самом деле разобраться в том, был подвиг или нет, нетрудно - все лежит на поверхности, просто мало кто этим занимается.

Я вырос в Советском Союзе, и для нас подвиг панфиловцев - это история, которую проходили в школе. Слова «Москва за нами, и отступать некуда» стали каноническими, и не было ни малейшего повода усомниться в героизме солдат.

- А почему вы - ленинградец по рождению - взяли за основу эпизод, связанный с боем у Москвы?

- Идея рассказа о панфиловцах совсем не связана с территориальной принадлежностью. Подвиг панфиловцев - это национальный подвиг. Есть такой набор национальных подвигов, которые волнуют всех, кто имеет отношение к нашей стране. Этих подвигов потихоньку становится все меньше и меньше, но все знают, что была Сталинградская битва, Курская битва, битва под Москвой, битва за Берлин. Эти даты останутся навсегда. И подвиг панфиловцев - это тоже навсегда. Это легенда. Когда я учился в школе, учебники по истории были одинаковые на все 15 республик СССР. В учебнике «Родная речь» для 3-го класса тоже был текст про панфиловцев. Можно часто говорить о том, что единый учебник - это плохо, но в моем детстве благодаря этому пройти мимо этого подвига не мог никто из детей, даже если не жил в Москве.

- Ваши герои похожи чем-то на героев военных фильмов, которые снимались в советское время?

- Конечно. У нас нет представления о той войне, потому что мы не были на ней. Мы свои впечатления брали из фильмов и книг о том времени, тем более что сильных книг о войне, авторы которых сами ее прошли, много.

- Ваш фильм называют «народным», поскольку на его съемки был объявлен сбор денег от населения. Можно считать вас первооткрывателем «народного кино»?

- Нет, система краудфандинга придумана не нами. Наш проект просто собрал сумму, в разы превышающую то, что когда-либо собиралось в нашей стране. В Америке и в Европе были проекты, снятые таким способом, но полного бюджета, кажется, не собирал никто. Мы тоже собрали часть бюджета картины, а затем нам на помощь пришли другие ресурсы. Всего собрано было 35 миллионов рублей народных пожертвований, и это примерно чуть больше пятой части всего бюджета. Однозначно, что без «народного сбора» фильма не было бы, это были самые необходимые деньги. Именно они дали нам устойчивую опору, именно они привлекли к проекту остальные средства. Если есть деньги на запуск картины, тогда у нее есть будущее, а у нас до «народного сбора» денег не было вообще. Поэтому совершенно справедливо говорят, что фильм «народный». При этом нужно понимать, что темпы сбора денег связаны только с информационным охватом. Если бы информационная кампания была прове-

дена на центральных телеканалах, то можно было бы за один день собрать весь бюджет картины, а он порядка 150 миллионов рублей. Нас, конечно, поддерживали СМИ, но самый мощный эффект продемонстрировал интернет-ресурс Дмитрия Пучкова.

- С чем вы связываете то, что люди быстро откликнулись?

- Прежде всего с тем, что очень давно не делается нормального кино о войне. Его мало делалось и в советский период, а в последнее время не стало вообще. Все существующие фильмы рассказывают о событиях, которые проходили в те времена, но не рассказывают о войне вообще. В основном это истории, рассказанные в декорациях войны. Кроме того, есть много фильмов, которые я мог бы охарактеризовать как вредительские, и люди от этого

- Я убежден, что это ни к чему. Нам часто ставят в укор то, что у персонажей нет прошлого. Но это заблуждение. Для чего нужно прошлое - для того чтобы появились к герою чувства? Но давайте приведем такой пример: вы стоите на остановке, и рядом стоит несимпатичный мужчина. Вы к нему не испытываете ровным счетом ничего, никаких чувств. Но вот внезапно сходит с рельсов трамвай, и еще минута, и он задавит вашего ребенка, а этот мужчина его спасает. Поверьте, если до этого мгновения вам ничего не нужно было для того, чтобы испытывать к нему любовь, то в момент спасения им вашего ребенка вы полюбите его моментально и навсегда. Поэтому раскрытие персонажа - это очень деликатный вопрос, мне думается, достаточно одного или двух

- Где проходили съемки?

- Большую часть фильма мы сняли под Петербургом, в Ленинградской области. Также ездили в Ивановскую область.

- Какие сложности возникали при съемках?

- Нужно понимать, что кино - это очень сложный многозадачный процесс. Я думаю, чтобы создать кино, нужно решить не менее миллиона задач. В создании фильма принимает участие много людей, а сам процесс создания можно разделить на три этапа: подготовка к съемкам, съемки, период после съемок. Самый сложный этап - это съемки. Почему? Потому что нужно уложиться в жесткий график. Кроме того, мы снимали зимой, а зимой очень мало света и дни короткие, и не все можно снять при искусственном свете, поэтому любая



Андрей ШАЛЬОПА

фото из личного архива Андрея ШАЛЬОПЫ

просто устали. А мы обещали другое кино, и зрители нам поверили.

- Будет ли фильм, если он «народный», выкладываться в Интернет?

- Дело в том, что народным способом была собрана только часть денег. Остальную значительную сумму, использованную на бюджет картины и маркетинг, необходимо вернуть. Соответственно нужно, чтобы была прибыль. Чтобы прибыль появилась, придется продавать права на показ фильма. Мы заключаем договоры с контрагентами, отдавая им права на определенный срок. Когда срок закончится, права вернутся к нам и мы обязательно выложим фильм.

- Почему в вашей картине мало известных, медийных лиц?

- Мы специально так задумали. Понимаете, у нас нет системы звезд. Медийные лица - это не звезды. Звезды - это актеры, которые приносят кассу. У нас таких нет. У нас даже самый чудесный актер может сняться в плохом кино, которое не принесет кассу. Поэтому нет никакого смысла использовать медийные лица. И потом, они тащат за собой шлейф образов, которые мешают зрительскому восприятию. Кроме того, известные люди, как правило, очень заняты, и их сложные графики - это серьезные проблемы для съемок.

- В фильме ничего не говорится о судьбах героев. Как они жили до этого, кто их ждет?

свойств героя, которые нужны для того, чтобы рассказать историю и зародить к нему чувства. Никаких предысторий для этого не нужно.

- Как написать диалоги, ведь вы не знаете людей того времени? Как понять, что чувствуют люди - не ваши современники?

- Хороший вопрос. Работа диалогиста - это действительно работа отделочника. У него нет права на ошибку. Мне кажется, чтобы писать диалоги, нужно иметь актерские данные, потому что нужно представлять, как разговор будет выглядеть на сцене, в сцене. Также нужно иметь хорошую речевую подготовку, хорошее образование, потому что диалогисту важно чувствовать речь.

Любопытно, что иногда, когда слышишь свой текст из уст хорошего актера, а он непременно добавляет в него свои интонации, кажется, что смыслы гораздо глубже, чем ты предполагал. Хотя бывает и наоборот. Думаю, правильно, когда актеры подбираются на роль, соответствующую их характеру. Тогда все получается само собой. Но это вопрос кастинга. Есть режиссеры, подбирающие себе «пластилинного» актера, то есть такого, из которого можно лепить любой образ, а есть те, кто подбирает по характеру. Мы с режиссером Кимом Дружининым на подборе сразу просили актеров сыграть сцену. И тех, кто справлялся, приглашали в фильм.

ошибка могла привести к тому, что сцена не получится. Мы четыре месяца снимали события одного дня, поэтому нам нужна была стабильная погода, чего на Северо-Западе практически не бывает. И тем не менее нам все удалось, несмотря на целый набор вещей, которые работали против проекта. И потом, уже в начале съемок я настолько уверовал в нашу команду, что понял, что какая бы проблема ни возникла, мы ее решим.

- Андрей Геннадьевич, немецкие танки в фильме - это макеты?

- Нет, это настоящие танки, но мы также использовали технологию комбинированных съемок. С нашей точки зрения, визуально она лучше, чем компьютерные технологии. В музеях практически не сохранилось немецких танков, которые использовались в начале войны. Множество этой техники просто сгорело. А в конце войны они уже были другие. Поэтому мы построили полноразмерную копию, соответствующую немецкому танку первых лет войны, модель которого нашли в одном из подмосковных музеев. А оружие в фильме все настоящее: мы его взяли из музеев, из коллекций, у реконструкторов.

- Собираетесь ли вы еще снимать фильм про войну?

- Нет, есть много тем, на которые фильмы еще не сняты. Мне кажется, что на тему войны мы высказались.

Досье «УГ»

Андрей Шальопа родился в Ленинграде. В 1998 году окончил Санкт-Петербургский государственный экономический университет. Сменил несколько профессий и в результате стал сценаристом, реализовав свою детскую мечту.

Дебютировал в кино в 2008 году с кинофильмом «Поймать ведьму» - фильм ужасов с элементами черного юмора, в котором выступил в качестве режиссера, сценариста, продюсера и исполнителя главной роли. Написал сценарии к фильмам и сериалам «Сквот», «Любовь и 1000 мелочей», «Рыжая», «Слово женщине», «Черкизона. Одноразовые люди» и ряду других.

В 2009 году написал сценарий к фильму о героях-панфиловцах. При подготовке сценария более года ушло на изучение исторических материалов, поиск достоверных источников, чтобы воссоздать картину событий. После того как сценарий был готов, начался поиск средств на создание фильма. Отсутствие спонсоров и государственной поддержки вынудило создателей к использованию краудфандинга - в 2013 году фильм «28 панфиловцев» собрал на платформе Boomstarter более 3 миллионов рублей, став одним из наиболее удачных краудфандинговых проектов в российской кинематографии.