

учительская

независимое педагогическое издание **газета**

№41 (10694)
от 10 октября
2017 года
<http://www.ug.ru>



Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 *Ольга Васильева
выступила за оптимизацию
Проекта 5-100*

3 *Президент одобрил
предложение победителя конкурса
«Учитель года России»-2017*

24 *Почему Олег Стриженков
считает, что гардемарин
не романтик?*

В номере:

Со спортом по жизни

Петербургские школьники отметили День физкультурника, осваивая новые виды спорта.

Стр. 7

Читающее поколение

На конкурсе «Книгуру» лучших писателей для детей и подростков выбирают сами юные читатели.

Стр. 10

В единении с природой

Воронежская областная станция юннатов богата шиншиллами, ахатинами и катальпами. Вот только добраться до нее непросто...

Стр. 15

К столетию революции

Есенин не погиб - он уехал к Махно. Такую фантазию на тему Гражданской войны позволил себе писатель Игорь Малышев в книге «Номах. Искры большого пожара».

Стр. 22

ISSN 0233-4488



12+



фото Михаила КУЗМИНСКОГО

Абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017 стал учитель истории и обществознания из Санкт-Петербурга Илья ДЕМАКОВ

Стр. 6

Торжественная церемония закрытия Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017

Стр. 4-5

Это нужно живым

Новгородские поисковики спасли от забвения многие сотни погибших солдат. Например, нашли могилу Всеволода Багрицкого

Стр. 11

Наши подписные индексы:

**50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»**

**Внимание!
Заочный этап
конкурса
«Успешная
школа»**

идет полным ходом!

Присылайте ваши статьи на тему
«Как достичь успеха?»

Наша технология по адресу: ug@ug.ru.
Прием материалов до 15 октября 2017 года.

Положение о конкурсе -
www.ug.ru/contest/school

Проект 5-100: кто дотянет до конца

Александр СИМОНОВ

4 октября в Высшей школе экономики состоялось общее собрание ректоров 21 ведущего университета России - членов ассоциации «Глобальные университеты», призванной наладить сетевое взаимодействие вузов - участников Проекта 5-100. Ректоры встретились с вице-премьером Ольгой Голодец и министром образования и науки Ольгой Васильевой для подведения промежуточных итогов работы. Без разногласий не обошлось.

Напомним, что в соответствии с указом президента к 2020 году пять российских вузов должны войти в Топ-100 лучших университетов мира по версии одного из мировых рейтингов - Times Higher Education (THE), Quacquarelli Symonds (QS) или The Academic Ranking of World Universities (ARWU).

Ольга Голодец отметила, что реализация Проекта 5-100 уже привела к весомым достижениям: по результатам на 2017 год в Топ-100 предметных рейтингов QS вошли сразу пять российских университетов: МФТИ, МИСиС, НГУ, МИФИ и ВШЭ.

- Сегодня те вузы, которые участвуют в программе и целенаправленно работают, чтобы учебный процесс соответствовал лучшим мировым достижениям, показывают динамику и в институциональных рейтингах. Здесь мы тоже наблюдаем очень серьезный прогресс, - сказала вице-премьер.

Ольга Васильева в свою очередь подчеркнула, что Проект 5-100 - самый дорогой проект в сфере образования, за 5 лет объем господдержки вузов превысил 50 млрд рублей, в оставшиеся три года предстоит потратить еще почти 30 млрд рублей. И предложила оставить в проекте лишь 6 самых эффективных вузов, чтобы они вошли в Топ-100 институциональных рейтингов, как это предполагалось изначально, а остальные вузы поддерживать в рамках других программ. Однако участники заседания не поддержали эту идею.

Вице-премьер Ольга Голодец предложила «не делать резких движений, которые сведут на нет достижения прошлых лет». Заместитель начальника Управления Президента РФ по научно-образовательной политике Юлия Линская подчеркнула, что ныне действующее постановление Правительства РФ учитывает продвижение вузов во всех рейтингах - не только институциональных, но и предметных. В противном случае отраслевым вузам (например, медицинским) не было смысла участвовать в проекте. По мнению ректора ВШЭ Ярослава Кузьмина, шанс войти в Топ-100 предметных рейтингов есть еще как минимум у 3-4 участников Проекта 5-100. К тому же задача проекта - повышение качества работы российских вузов в целом, их вхождение в глобальную высшую школу, и шесть вузов, а также МГУ и СПбГУ с решением задачи глобального позиционирования не справятся.

Исследование

Рейтинг лучших школ представили в Москве

Игорь ВЕТРОВ

Московский центр непрерывного математического образования представил перечень 500 лучших школ России, которые продемонстрировали высокие образовательные результаты в минувшем учебном году. Исследование проводилось при информационной поддержке «Социального навигатора» МИА «Россия сегодня» и «Учительской газеты», а также при содействии Министерства образования и науки РФ.

Заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец на презентации результатов исследования отметил, что рейтинг является важнейшим инструментом признания заслуг учительства и базируется на объективных результатах - количество победителей всероссийских и международных школьных олимпиад, результаты школьников по итогам аттестации в 9-м классе.

Вице-премьер назвала три школы, возглавившие Топ-25: президентский физико-математический лицей №239 Санкт-Петербурга; Республиканский лицей для одаренных детей в Саранске и московская школа №179.

- Рейтинг заслуживает общественного признания не как инструмент сравнения и соревнования, а как инструмент выявления интересных успешных практик, - подчеркнула министр образования и науки РФ Ольга Васильева.

По итогам исследования также представлены 300 наиболее эффективно работающих сельских школ, 200 школ с наиболее высокими результатами олимпиад и перечни лучших школ по профилям подготовки. Полные версии рейтингов опубликованы на сайте «Учительской газеты».

2

Событие недели

Престиж профессии: растет или падает?

Несмотря на реализацию майских указов президента, статус и доходность профессии учителя в нашем обществе сегодня оцениваются ниже, чем несколько лет назад. Таковы выводы экспертов Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ), который к Дню учителя приурочил специальное исследование. Так, положение учителей в обществе россияне сегодня оценивают в среднем на 2,86 балла из 5 возможных. Для сравнения в 2014 году - 2,91 балла. 42% опрошенных считают, что в последнее время школьные учителя в России стали пользоваться меньшим уважением. Противоположного мнения придерживаются 20%. 28% полагают, что отношение к учителям не изменилось, и еще 10% затруднились с ответом. Что думают о престижности своей профессии и отношении к ней в обществе сами педагоги?

**Ирина ШАРЛАЕВА, методист
Карельского института
развития образования, лауреат
республиканского конкурса «Учитель
года»-2001, заслуженный работник
образования Республики Карелия,
Петрозаводск:**

- Думаю, сам факт того, что этот вопрос поднимается и СМИ, и обществом, и государственными деятелями, уже свидетельствует об определенных положительных переменах. Лучших учителей страны чувствуют на самом высоком уровне, они получают государственную поддержку. Появляются рекламные ролики, формирующие позитивное отношение к профессии, национальная система учительского роста предполагает возможность профессиональной карьеры для учителя. Молодые учителя получают методическую и психологическую помощь через педагогические клубы, ассоциации, не стоит забывать и о материальной поддержке государства. У педагогов сегодня больше возможностей заявить о себе: конкурсы профмастерства, конференции, семинары. Это на одной чаше весов, там же, где увлеченные и активные оптимисты-педагоги с любовью к детям и к своему делу, с искренней верой в то, что наша профессия - самая лучшая. Такие педагоги действительно пользуются уважением в обществе. На другой чаше те, кто работает по привычке, потому что надо работать, некуда уйти...

Марина С., учитель начальных классов, Великий Новгород:

- Я думаю, все зависит от личности конкретного учителя. Даже на толькo что прошедшем празднике в честь Дня учителя это было заметно. У нас в коллективе есть такие педагогa, которые мало знают по своему предмету, не выходят за рамки программы, не отвечают на вопросы любознательных учеников. Таким учителям во время праздничных поздравлений дети просто вежливо хлопали. А других поздравляли овациями и стоя.

**Альбина Д., учитель русского языка
и литературы, Нижегородская
область:**

- Мне кажется, престиж профессии за последние 5-7 лет вырос. Могут судить даже по тому, как много поздравлений (личных, не организованных) я получила в этом году от детей и родителей. Это очень хороший и объективный показатель - личное, искреннее желание поздравить человека, который играет в твоей жизни последнюю роль. И не важно, сколько стоит подарок, предмет это или красивое стихотворение, написанное на открытке или прочитанное горячо и сбивчиво на перемене. Для меня дороги именно такие, искренние и наивные, знаки внимания. Так же как звонки и теплые слова. Вот это облако любви и благодарности, которым я была окружена в празднич-

Нобелевская премия

Награды за тайны бездны

Татяна ЕФЛАЕВА

Подвела свои итоги нобелевская неделя 2017 года.

Так, следом за присуждением Нобелевской премии в области физиологии и медицины (напомним, ее получили американские исследователи Майкл Янг, Джеффри Холл и Майкл Росбаш) были объявлены лауреаты по физике. Трое американских ученых - Райнер Вайс, Барри Бэрши и Кип Торн - награждены «за решающий вклад в развитие детектора LIGO и наблюдение гравитационных волн». В 2016 году эти колебания пространства-времени, предсказанные еще сто лет назад Эйнштейном, были зафиксированы в результате столкновения двух черных дыр, которые находятся в миллиарде световых лет от Земли, при помощи лазерно-интерферометрической гравитационно-волновой обсерватории LIGO.

Премия 2017 года в области химии присуждена Жаку Дюбрюше, Йохиму Франку и Ричарду Хендерсону за разработку криоэлектронной микроскопии для определения структуры молекул с высоким разрешением в растворе. Ученые обеспечили революционный прорыв в биологии, поскольку позволили впервые взглянуть на то, что прежде было

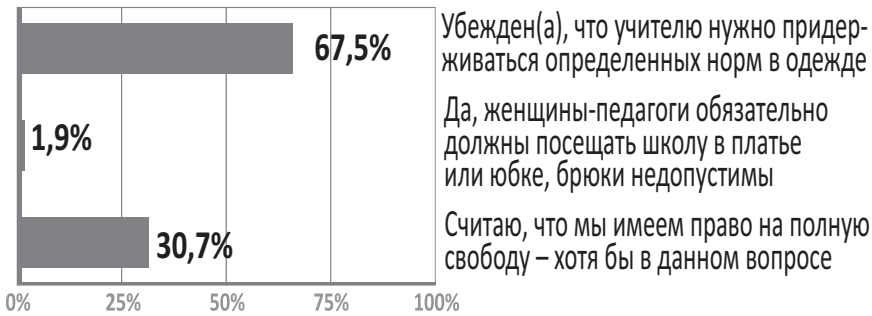
совсем невидимым, - на отдельные биологические молекулы и атомы.

Лауреатом в области литературы стал Кадзуо Исигуро, британец японского происхождения, с формулировкой «за раскрытие в романах большой эмоциональной силы бездны под иллюзорным смыслом нашей связи с миром». Писателю 63 года, он автор семи романов. За свой третий роман «Остаток дня» (1989 год) удостоен Букеровской премии, по нему был снят одноименный фильм, номинированный на восемь «Оскаров». Книги Исигуро переведены более чем на 40 языков мира.

Премией мира наградили Международное движение по запрещению ядерного оружия (ICAN). Компания способствовала переговорам, которые в итоге привели к принятию ООН Договора о запрещении ядерного оружия в июле 2017-го. Он предполагает запрет на разработку, испытание, хранение, приобретение, транспортировку и использование ядерного оружия. Его подписали уже 53 страны.

Последним Шведская академия наук назвала имя обладателя премии по экономике - американского ученого Ричарда Талера. Талер изучал факторы, влияющие на расходы людей: рациональные аспекты поведения людей, их социальные предпочтения и самоконтроль при тратах.

Считаете ли вы дресс-код необходимостью для педагога?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

Всего ответивших: 486

Комментарий редакции

Судя по опросу, большая часть педагогов считает необходимым придерживаться делового стиля в одежде (67,5%). При этом матерых консерваторов, не воспринимающих брюки в гардеробе учительницы, совсем немного (1,9%). Зато немало вольнодумцев, предпочитающих выстраивать свой внешний образ по своему вкусу (30,7%). Возможно, это компенсация за ограничения в других областях школьной жизни.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин перед началом торжественной церемонии закрытия Всероссийского конкурса «Учитель года»-2017 в Государственном Кремлевском дворце встретился с 15 лауреатами педагогического состязания. Глава государства поздравил учителей с профессиональным праздником, с тем, что они вошли в «замечательную когорту» лауреатов Всероссийского конкурса. А также поддержал предложение установить дополнительные баллы при поступлении в вузы за предпрофессиональную подготовку. С такой инициативой выступил Иван Смирнов, учитель биологии 171-й московской школы: «В Москве сейчас активно развивается предпрофессиональное образование, открыты медицинские, кадетские, инженерные, химические классы. Они помогают ребятам сделать осознанный выбор будущей профессии. Уже выпускниками они сдают предпрофессиональный экзамен. Мне кажется, этот опыт может быть интересен и другим реги-

сах, инициированный Самарской Губернской Думой. Как указано в пояснительной записке, документ разработан с целью определения правового статуса кадетских классов, созданных в общеобразовательных организациях, поскольку сегодня регулирование данной сферы не имеет системного характера. Самарские депутаты предлагают ввести в главу 11 Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ» отдельную статью, посвященную обучению по дополнительным общеразвивающим программам, нацеленным на военнопатриотическое воспитание. Кроме того, законопроект содержит положения, касающиеся обеспечения учащихся кадетских классов питанием, формой и иным обмундированием.

Правительство РФ распределило субсидии на внедрение в школах системы мониторинга здоровья обучающихся. Средства в общем объеме 270 млн рублей выделяются в рамках государственной програм-

по каждой работе не должен превышать пяти человек.

Председатель **Правительства РФ** Дмитрий Медведев провел в образовательном комплексе «Воробьевы горы» совещание по развитию системы дополнительного образования детей. Как отметил премьер-министр, ядром новой модели дополнительного образования должны стать детские технопарки «Кванториум», создаваемые в разных регионах страны. К концу года их будет уже не менее 40. Внедряется механизм персонализированного финансирования, когда у детей появляется возможность бесплатно заниматься по программам дополнительного образования в организациях любой формы собственности. Сейчас этот механизм апробируется в девяти регионах, а в случае успеха будет распространен по всей стране. «Такая система требует тесного взаимодействия между школами, организациями дополнительного обучения, технопарками,

ва», проводился в два этапа. В рамках заочного тура рассматривались портфолио и методические материалы, поступившие от педагогов, а в рамках очного этапа учителя провели показательные уроки на площадке Дома Российского исторического общества в Москве. По итогам конкурса на торжественной церемонии почетными грамотами и денежными премиями были награждены 24 учителя - по 3 педагога от каждого федерального округа. Александр Чубарьян отметил, что конкурс стимулирует учителей к повышению профессионального уровня. «История сегодня не просто предмет в школе, это главный предмет, который формирует мировоззрение и позволяет выработать у молодых людей чувство гражданственности и патриотизма», - подчеркнул Александр Оганович.

Приказом **Рособрнадзора** прекращено действие лицензий Международной академии оценки и консал-



фото с официального сайта Правительства РФ

Премьер-министр Дмитрий МЕДВЕДЕВ в образовательном комплексе «Воробьевы горы»

онам. Сейчас выпускник, когда поступает в вуз, может получить до десяти дополнительных баллов за портфолио достижений. Может быть, есть возможность увеличить до 25 баллов балл за предпрофессиональную подготовку для тех, кто прошел этот экзамен?» «Это сама по себе практика хорошая, такая профессиональная ориентация чем раньше произойдет, тем лучше, - ответил президент. - Поэтому я это всячески поддерживаю, а технически это надо с Министерством образования отработать».

Депутат **Государственной Думы РФ** Олег Смолин предлагает установить квоту для внеконкурсного приема инвалидов в колледжи. Соответствующий законопроект внесен на рассмотрение палаты. Как напоминает автор в пояснительной записке, сейчас среднее профессиональное образование является общедоступным, но если число поступающих превышает количество бюджетных мест, прием осуществляется по конкурсу документов об образовании (школьных аттестатов). По мнению депутата, принятие законопроекта позволит повысить доступность профессионального образования для инвалидов и как следствие уровень их занятости.

В **Государственную Думу** поступил законопроект о кадетских клас-

сах «Развитие фармацевтической и медицинской промышленности» в соответствии с изменениями, внесенными в июле в закон о федеральном бюджете на 2017 год. Распоряжением правительства субсидии распределены между 19 субъектами РФ. Средства предназначены в том числе на приобретение программных комплексов для обследования здоровья обучающихся с ограниченными возможностями, развитие системы раннего выявления заболеваний, включая проведение медицинских осмотров, скрининг-обследований, повышение квалификации специалистов и педагогических работников по вопросам внедрения системы мониторинга здоровья школьников.

Присуждены премии **Правительства РФ** в области науки и техники для молодых ученых за 2017 год. Звания лауреатов удостоены 26 соискателей - представители научных и образовательных организаций, в том числе 5 докторов наук, 17 кандидатов наук и академик РАН. Премии присуждены за работы в области безопасной и эффективной энергетики, агропромышленного комплекса, медицины, космоса. Напомним, что премии Правительства РФ в области науки и техники для молодых ученых присуждаются с 2005 года. Размер премии составляет 500 тысяч рублей, при этом авторский коллектив

университетами и предприятиями. И конечно, большего разнообразия внеклассных программ, - подчеркнул премьер. - Должны появиться современные инновационные формы обучения детей, в том числе и сетевые формы, чтобы они были доступны в самых отдаленных селах».

Глава Минобрнауки Ольга Васильева обратила внимание, что важнейшим вопросом является доступность дополнительного образования для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Сегодня 13 тысяч таких ребят получают дистанционное дополнительное образование, но необходимо развивать и другие формы. Также министр предложила установить профессиональный праздник педагогов дополнительного образования, которых сейчас в регионах чествуют в разное время.

5 октября, в День учителя, в **Министерстве образования и науки РФ** состоялось награждение победителей II Всероссийского конкурса профессионального мастерства «История в школе: традиции и новации». В церемонии приняли участие министр Ольга Васильева, председатель Ассоциации учителей истории и обществознания Александр Чубарьян и исполнительный директор фонда «История Отечества» Константин Могилевский. Конкурс, организованный фондом «История Отечест-

ва», проводился в два этапа. В рамках заочного тура рассматривались портфолио и методические материалы, поступившие от педагогов, а в рамках очного этапа учителя провели показательные уроки на площадке Дома Российского исторического общества в Москве. По итогам конкурса на торжественной церемонии почетными грамотами и денежными премиями были награждены 24 учителя - по 3 педагога от каждого федерального округа. Александр Чубарьян отметил, что конкурс стимулирует учителей к повышению профессионального уровня. «История сегодня не просто предмет в школе, это главный предмет, который формирует мировоззрение и позволяет выработать у молодых людей чувство гражданственности и патриотизма», - подчеркнул Александр Оганович.

Рособрнадзор подвел итоги Всероссийского конкурса эссе «Лучший учитель». В течение двух месяцев, с июля по сентябрь, выпускники 2017 года из всех регионов страны писали о своих любимых педагогах, рассказывали об их мастерстве, оригинальных решениях в работе, отношении к ученикам. Каждый участник конкурса говорил спасибо своему учителю, который помог подготовиться к единому государственному экзамену, преодолеть трудности в учебе, определиться с профессией. На суд жюри - специалистам Федерального института педагогических измерений - было представлено свыше 500 работ. Лучшие из них будут опубликованы в специальном сборнике.

Как вы отметили День учителя в школе?

Маргарита ЛИХАЧЕВА, учитель русского языка и литературы школы №14, Великий Новгород:

- Отметили с юмором и выдумкой. На школьной сцене выступили ученики всех классов, с 1-го по 11-й, поздравив всех учителей от лица сказочных персонажей. Так, Баба-яга - самая старая женщина в сказочной истории - поздравила педагогов-историков. Бывалый моряк - географов. Зевс-громовержец признался, что директор школы все же персона более значительная, чем он сам. А младенцы с сосками в колясках спешили скорее записаться в первый класс, чтобы попасть к лучшим в мире учителям начальной школы. Настроение у всех пришедших на праздник было замечательное!

Серафима МАКСИМОВА, учитель информатики школы №2, г. Питкяранта, Карелия:

- По традиции в День учителя в нашей школе проводится день самоуправления, когда уроки ведут старшеклассники. Учителя в это время посещают мастер-классы различных направлений, например «Осенний пейзаж», «Печем пиццу», «Техника декупажа». В этом году уже во второй раз старшеклассники организовали квест для учителей, и мы с интересом выполняли разные задания, предварительно разбившись на команды, борьба у нас развернулась не на шутку... Потом в актовом зале прошел концерт для учителей и педагогов-ветеранов, были подведены итоги дня самоуправления. В этот раз, как мне кажется, старшеклассники, проводившие уроки, со своей задачей справились на «отлично», хотя это и не было легко, как признались сами ребята. Завершился праздничный день чаепитием в столовой - с пирогами, конфетами, выпечкой, которую мы приготовили сами на мастер-классе, и, конечно, за чаем звучали слова благодарности ветеранам труда.

Ольга Б., учитель истории и обществознания, Воронеж:

- Практически никак. У нас особенный коллектив, не принято вместе праздновать. Директор на большую перемене зашла в учительскую, поздравила всех в устной форме и пожелала успехов в работе. И все. Тортиков к чаю мы тоже не покупаем, каждый празднует сам по себе. Меня поздравили дети и вечером семья. Было очень приятно получить от учеников букет, и еще они сами нарисовали для меня открытку - на компьютере, с пожеланиями в стихотворной форме. Вот таким стало мое самое яркое событие этого праздника.

Татьяна С., учитель русского языка и литературы, Нижний Новгород:

- В этом году День учителя мы отметили, как давно не отмечали. Нам дали очень хорошую премию (ее дают каждый год, но в этом сумма особенно порадовала), было заранее оговорено, что каждый выделит часть денег на банкет в кафе. И мы замечательно отметили праздник, правда, не в четверг, а в пятницу вечером, после уроков. Было вкусно и весело. А в четверг нас чествовали дети и родители. Было много подарков, цветов и теплых искренних слов. Меня лично порадовали мои выпускники - многие позвонили, поздравляли, благодарили. Даже приходили с цветами. Было особенно приятно, что эти поздравления от выпускников слышали и видели нынешние ученики. Мой авторитет рос прямо на глазах.

Пеликан улетел

А перед этим в Кремле сошлись звезды

Светлана РУДЕНКО,
Михаил КУЗМИНСКИЙ и
Вадим МЕЛЕШКО (фото)

Каждый год у Всероссийского конкурса «Учитель года России» свое неповторимое лицо. И все-таки этот конкурс стал особенным, незабываемым. Каждый раз хотелось воскликнуть, как гетевский Фауст: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» Прекрасными были 10 дней в Сочи, яркими и запоминающимися были праздничный концерт в Государственном Кремлевском дворце и торжественная церемония закрытия Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017...

Найти искру в каждом

...Праздничное мероприятие открыл президент страны Владимир Путин. Владимир Владимирович отметил, что сегодняшний праздник - это возможность для всех, кто когда-либо учился в шко-

- Он дает возможность раскрыть заложенные в человеке нравственные основы, которые нельзя выучить по учебнику и скачать в Интернете. Наша страна всегда славилась качеством образования, и это достоинство необходимо бережно сохранять. Российское образование должно соответствовать требованиям сегодняшнего дня, - подчеркнул президент страны.

Примечательно, что Владимир Путин обратился к рейтингу лучших школ России, который был обнародован накануне, заметив, что число школ-лидеров растет. Сегодня в Топ-500 входят школы из 72 регионов страны. Владимир Владимирович в своем поздравлении педагогам также рассказал, что в ближайшее время будет построено 170 новых зданий школ, рассчитанных на 100 тысяч учеников.

В завершение своей речи Владимир Владимирович поздравил учителей всей страны.

телям и их ученикам. Их достижения и победы - подтверждение правильности избранного педагогами пути...

Звездная благодарность

...Ведущими церемонии в Государственном Кремлевском дворце были Светлана Зейналова, хорошо известная по программе «Доброе утро», и шоумен, музыкант и теле-

были педагогами. Так, к примеру, мама Наташи Королевой - учитель русского языка и литературы, чей стаж более 45 лет... Педагогом-словесником была и мама народной артистки России Тамары Гвердцители. Более того, среди артистов, поздравляющих со сцены Кремлевского дворца своих любимых педагогов, оказались и те, кто в свое время получил пе-

Ульяновской области, Илье Демакову, историку из Санкт-Петербурга, математику Александру Пономаренко из Самары и учителю биологии из Москвы Ивану Смирнову - заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец вручила Малых Хрустальных пеликанов. Ольга Юрьевна отметила, что в лице лауреатов Всероссийского конкурса



Владимир ПУТИН в сопровождении Ольги ГОЛОДЕЦ и Ольги ВАСИЛЬЕВОЙ встретился с «пятнашкой» прямо перед церемонией закрытия конкурса «Учитель года России» в Кремле

ведущий Валдис Пельш. Праздничный концерт открыли воспитанники театра-студии «Непоседы». Учителей в этот день от всей души поздравляли народные, заслуженные и просто любимые многими артисты Александр Розенбаум, Тамара Гвердцители, Олег Газманов, Лариса Долина, Александр Малинин, Александр Буйнов, Наташа Королева, Жасмин, Диана Гурцкая (певица еще и член Общественной палаты РФ, председатель Комиссии по поддержке семьи, детей, материнства), Сосо Павлиашвили, Полина Гагарина, Александр Маршал, Дима Билан... Последний устроил незабываемое шоу, спустившись в зал и эмоционально пообщавшись со зрителями. Выступили и совсем молодые артисты, только начинающие свой путь к зрительским сердцам. Среди дебютантов - дочь Александра Малинина Устинья.

Кстати, оказалось, что очень многих звезд родные и близкие педагогическое образование, например, певица Елена Максимова по первому диплому учитель английского языка. А народная артистка Лариса Долина и сейчас является действующим преподавателем - заведующей кафедрой эстрадно-джазового пения Московского государственного института культуры. И практически все звезды выражали искреннюю благодарность и свое восхищение учителям.

И все-таки в центре внимания этого вечера были лучшие учителя России - лауреаты Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017. С «пятнашкой» еще до начала торжественной церемонии в Кремлевском дворце встретился и пообщался президент Владимир Путин. А пятерке победителей конкурса - Алмазу Хамидуллину, учителю математики из Казани, Анастасии Мингачевой, учителю русского языка и литературы из города Димитровграда

«Учитель года России»-2017 она хочет поздравить всех педагогов страны - 1 миллион двести тысяч человек.

- Вы открываете дорогу вашим ученикам, - подчеркнула вице-премьер. - Спасибо за труд, творческих вам удач и успехов!

Вручать специальный приз «За вклад в гражданское воспитание и формирование культуры мира» на сцену вышли глава Комитета Госдумы по образованию и науке Вячеслав Никонов и председатель Общероссийского профсоюза образования Галина Меркулова. Примечательно, что свою поздравительную речь Вячеслав Никонов начал со стихов Пушкина «О, сколько нам открытий чудных...».

- Я хотел бы, чтобы дух просвещения всегда витал над нами, - обратился к присутствовавшим Вячеслав Алексеевич. - С праздником, дорогие учителя!

Приз «За активную гражданскую позицию» - сертификат в раз-



Зинаида ДРАГУНКИНА и Петр ПОЛОЖЕВЕЦ вручили приз имени Геннадия Селезнева

ле, сказать спасибо своим преподавателям. Глава государства подчеркнул, что настоящий учитель всегда дает больше, чем заложено в программе.

- Вы, как никто другой, знаете, что каждый ученик талантлив. И задача педагога - найти эту искру, - обратился он к учителям. - Я еще раз хочу сказать спасибо всем учи-



Илья ДЕМАКОВ получил главного пеликана из рук Виктора САДОВНИЧЕГО и Ольги ВАСИЛЬЕВОЙ



Помощник президента Андрей ФУРСЕНКО с удовольствием пообщался с победителями конкурса этого года

политики, педагогики и эстрады

мере 50 тысяч рублей - получила учитель математики средней школы №1 рабочего поселка Степное Советского района Саратовской области Наталья Екушева. Галина Меркулова, вручив сертификат, отметила, что учителя зачастую больше проводят времени со своими учениками, чем со своими собственными детьми. Именно от учителя зависит, какой сформируется личность его воспитанника, каким гражданином он станет.

А вот самого опытного учителя - финалиста Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017, учителя физкультуры из Владивостока Валерия Думлера - награждали главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец и глава Комитета Совета Федерации по образованию, науке и культуре Зинаида Драгункина.

Зинаида Федоровна тоже начала свое обращение со стихов, процитировав строки поэта Андрея Дементьева «Учителями славится Россия, ученики приносят славу ей...». Валерию Думлеру вручили приз имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели» - Кубок и премию в размере 100 тысяч рублей.

- Я дорожу конкурсом «Учитель года России» еще и потому, что его рождению мы обязаны Геннадию Николаевичу Селезневу, я работала с ним, когда он возглавлял «Комсомольскую правду», - отметила Зинаида Федоровна.

- Валерий Думлер в школе 37 лет. И за все это время он ни разу не усомнился, что учительское дело - это дело на всю жизнь, -

нуждаются в педагогах. Трудно представить, какие внутреннее мужество, терпение, доброту надо иметь, чтобы учить детей, когда вокруг боль и горе, чтобы работать и не выгорать морально. Труд этих людей продлевает жизнь нашим детям. Я знаю одну историю, когда тяжелобольная девочка очень хотела сдать ЕГЭ, и она сдала этот экзамен, который продлил ей жизнь, - сказала Ольга Юрьевна, обращаясь к победителям, и отметила, что отныне эта номинация будет ежегодной.

Примечательно, что именно в этот день стартовала всероссийская акция «Благодарю». У каждого есть учителя, которые изменили его жизнь, но не всегда удается поблагодарить их. День учителя - прекрасный повод вспомнить об этом и сказать слова благодарности. Теперь появилась онлайн-платформа, на которой можно будет отправить открытку любимым учителям.

Во время торжественной церемонии были вручены и другие призы. Так, директор Еврейского музея и Центра толерантности Анна Макачук вручила приз - набор мультимедийной техники - «За вклад в гражданское воспитание и формирование культуры мира» учителю истории Нововаршавской гимназии Нововаршавского муниципального района Омской области Константину Диянову. В номинации «За бережное отношение к великорусскому языку» приз и сертификат на 100 тысяч рублей получила учитель географии средней шко-

лы пос. Маяк Искитимского района Новосибирской области Светлана Королькова.

- У Светланы Корольковой было замечательное эссе, этот педагог в совершенстве владеет всем богатством русского языка, - отметила председатель координационного совета Ассоциации учителей русского языка и литературы Людмила Дудова, которая вручала приз учителю.

В номинации «За мастерство в использовании современных информационно-коммуникационных технологий» была отмечена учитель истории, обществознания, права, экономики школы №27 города Мытищи Московской области Нина Данилина. Приз педагогу вручил генеральный директор компании Mail.Ru Group Борис Добродеев.

И невозможное возможно!

И вот спустя три часа после начала торжественной церемонии наступил тот самый волнующий момент. На сцену вышли министр образования и науки России Ольга Васильева и ректор МГУ имени Ломоносова, председатель Большого жюри Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017 Виктор Садовничий.

- Этот конкурс был очень сложным, - сказала Ольга Юрьевна. - Было много интересных, трудных заданий, и я от всей души хочу поблагодарить не только конкурсантов, которые сделали невозможное, но и всех членов жюри. Я хочу от всей души поздравить всех нас с этим замечательным



Галина МЕРКУЛОВА и Вячеслав НИКОНОВ оценили конкурсантов с точки зрения активной жизненной позиции



Алла ГОЛОВЕНЬКИНА и Петр ГОЛОВИН - встреча старшего и молодого поколений учителей

праздником, он действительно состоялся!

Виктор Антонович вскрыл конверт и назвал имя абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2017. Им стал учитель истории, права и обществознания гимназии №116 Санкт-Петербурга Илья Демаков. Ольга Васильева и Виктор Садовничий вручили ему главный приз - Большого Хрустального пеликана.

- Я очень волнуюсь, - срывающимся голосом заметил обычно

сдержанный Илья Сергеевич. - Мне очень хочется поблагодарить своих наставников и коллег, всю 30-тысячную армию учителей города Санкт-Петербурга, а также педагогов, участвовавших в конкурсе. Каждая награда разделяется с теми, кто рядом. Мы можем абсолютно все благодаря нашим детям, нашим ученикам, таким, как мои пятиклассники, которые всегда больше других верят в своего учителя. Для меня огромное счастье привезти Большого пеликана на берега Невы!

От редакции

Конкурс - это не только педагогическое состязание, это еще и одно из самых ярких и значимых социальных явлений. Конкурс объединяет и профессиональное сообщество, и родительскую общественность, и государственные структуры, и средства массовой информации.

«Российский учебник - детям России!» - таков девиз одного из крупнейших издательств страны, генерального партнера конкурса корпорации «Российский учебник».

Постоянный партнер конкурса - издательство «Экзамен», выпускающее востребованную актуальную учебную и развивающую литературу для школьников, дошкольников, учителей и методистов.

Еще один многолетний партнер конкурса - издательство «Русское слово» - следует в своей работе девизом: «Издательство, с которым хочется работать!» и «Развиваем, сохраняя традиции!»

В этом году поддержали конкурс Киржачская типография - создатель и крупнейший поставщик бланков аттестатов и дипломов в Российской Федерации, а также научно-технический центр «Арм-Регистр» - разработчик лицензированного программного обеспечения для заполнения бланков аттестатов и дипломов государственного образца.

Также мы признательны нашим коллегам - информационным партнерам конкурса: «Российской газете», еженедельнику «Аргументы и факты», газете «Московский комсомолец» за социальную ответственность в освещении темы российского образования, популяризацию миссии учителя в обществе.



Эдик ПЕТРОСЯН, Иван ФИЛАТОВ, Денис РОЧЕВ даже в Кремле читают любимую газету

подчеркнул главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец.

Гореть, но не выгорать

В этом году появилась и новая номинация, ее вручают тем, кто работает с тяжело больными детьми. Примечательно, что награду в номинации «За многолетнюю работу с детьми, находящимися на длительном лечении в детских больницах» педагоги Ирина Кузнецова из Хабаровска, Марина Рыжова из Воронежа, Елена Кузнецова из Москвы и Светлана Шемчук из Калининграда получили из рук министра образования и науки России Ольги Васильевой и министра здравоохранения Вероники Скворцовой.

- Есть такое понятие - госпитальная педагогика. Дети, которые больны, как никто другой,



Талантливые дети творчески поздравили талантливых учителей

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Для тех, кому кажется, что профессиональный конкурс - это безмятежная прогулка: лучший учитель России 2017 года Илья ДЕМАКОВ за все десять дней, проведенных в Сочи, ни разу не ступил ногой в морскую воду. В краткие перерывы, когда таковые случались между конкурсными испытаниями, педагог пытался выпастыся. Но, как у всех великих актеров принято оставлять личное за сценой, так и у лучших российских учителей являть трудности детям и коллегам - дурной тон. Все десять сочинских дней каждый из 85 конкурсантов был безукоризнен, в том числе Илья Демаков - элегантный, тонко чувствующий и легко создающий вокруг себя атмосферу радости. После его урока в школе №100 Сочи одна из девочек тихонько сообщила подруге: «Какой классный учитель! Мы как будто полетали на машине времени». Это она, конечно, правду сказала, но Илья Демаков слишком напитан петербургской деликатностью, чтобы взять вот так и согласиться с тем, что он «рулит» временем.

Его отличает скромность, поэтому на вопрос, считает ли он себя исторической личностью, войдя в историю конкурсного движения, Илья Демаков мягко замечает, что, естественно, нет, но зато уже пришло осознание, что закончился очень важный забег, конкурсный супермарафон, который начался, страшно вспомнить, почти год назад и завершился такой оглушительной победой, в какую еще пока не верится. Как сказал своему учителю призер многих олимпиад девятиклассник гимназии №116 Миша Мезенцев: «Ну что ж, Илья Сергеевич, мы долго к этому шли». Воистину достойно пришли.

При этом у Ильи Демакова в этой конкурсной истории много личных параллелей, много символики. Например, в свой первый учебный понедельник после конкурса он принесет пеликана в школу, для того чтобы водрузить его рядом с... еще одним пеликаном. Этой хрустальной птице уже более 10 лет, и живет она в гимназии №116 благодаря победе во Всероссийском конкурсе «Учитель года России»-2006 учителя истории и обществознания Сергея Букинича. Таким образом, рядом с наградой учителя будет стоять награда ученика, потому что своим учителем Илья Демаков считает именно Сергея Александровича Букинича.

- Это какая-то совершенно удивительная история преемственности, - считает молодой историк. - После окончания Санкт-Петербургского государственного университета я работал в музее М.В.Ломоносова, но он, увы, закрылся. Сергей Александрович, а мы познакомились, когда он был тренером нашей региональной сборной на Всероссийской олимпиаде по истории, видя, что я нахожусь в поиске, предложил попробовать себя в педагогике, тем более что в гимназии была вакансия. Я пришел в школу и вот уже 8 лет в ней работаю. Сергей Александрович был закреплен за мной как наставник - юридически наставничество на тот момент уже прекратилось, но фактически оно все же существовало. Общение с наставником дало мне очень много, хотя отношения «учитель - ученик» всегда выстраиваются по-разному. За успехи и неудачи друг друга мы всегда искренне переживали. То, что в моей истории есть такая встреча пеликанов, - один из ярких моментов жизни и образов конкурса.

Любопытно, что образ самого Ильи Демакова сложился во время конкурса вполне определенный - он умный, непринужденный, с легчай-

шим привкусом иронии и четким рисунком мысли. Казалось бы, эмоциям здесь нет места, однако, и вот новый штрих к образу, именно об эмоциях как историк он часто размышляет. Например, представляется, что жизненная траектория историка часто складывается так же, как у Костики из «Покровских ворот», когда он в молодости живет полностью, жизнерадостно и наслаждается счастьем бытия, а в зрелом возрасте это уже абсолютно другой человек - спокойный, несколько отстраненный наблюдатель, если не циник. Хотя цинизм, по мнению Ильи Демакова, явление очень человеческое, и в древнегреческой его интерпретации это

мы. Без обязательной программы, то есть черновой работы, которую никто не видит, не будет результатов. Поэтому не всегда на уроке могут случаться открытия, иногда нужно посвятить время черновой отработке того, что должно остаться в памяти, в понимании. К тому же открытия - это вещь отсроченная, никто не знает, когда «выстрелит» ружье, повешенное в первом акте.

Кстати сказать, разговор с Ильей Демаковым тоже приносит одно за другим открытия. Вот все думаю, что историк спит и видит, как бы погрузиться в прошлое. Ничего подобного. Илья Демаков приводит в пример одного из любимых своих уче-

чая. Россиянин гордится, как своими, двумя историческими достижениями - победой в Великой Отечественной войне и полетом Юрия Гагарина. Все остальное он не воспринимает как свое, и то, что было до XX века, вообще, кажется, не с ним происходило. Задача историков - создать такие условия, в которых дети могли бы что-то из истории... присвоить. Да, сделать своим, потому что это их предки, их собственная история, идущая от этих предков. Мне кажется, было бы здорово, если бы ребенок историю страны считал своей собственностью и заботился о ней ровно так же, как заботится о своей семье, о своем доме.

все с ней могут быть согласны. Понимания в этом вопросе можно достичь только в диалоге с ребятами. Когда мы дискутируем, они привыкают понимать, что человек многозадачен, что он не машина. Есть вещи, свойственные машине, а есть вещи, свойственные человеку, - это спорить, понимать, принимать.

Между прочим, Илья Демаков убедился в том, что конкурс «Учитель года России» очень даже способствует открытию перед детьми многозадачности учителя. Может, кто не поверит, но факт: дети бывают шокированы, когда педагог проявляет себя в какой-либо иной роли. Например, если учитель математики на уроке прочел стихотворение, то обсуждать с детьми это будет целую неделю. А уж если учитель немецкого языка решит задачу по химии, то велика вероятность того, что это резко поднимет учебную мотивацию. На конкурсе у учителя есть возможность продемонстрировать перед ученической аудиторией - а в том, что ученики активно болеют за своих педагогов, сомневаться не приходится - разные навыки. Например, он проводит урок, презентует идеи, работает в команде, общается с первыми лицами государства. Многозадачность учителя не может не вызывать уважения ученика. Можно соглашаться, а можно не соглашаться, но дети всегда ищут пример для подражания. Учитель, открывающий перед детьми новые грани своего таланта, вполне может им стать.

Дети, присвоившие урокам Ильи Демакова статус «живых», не ошиблись. Дети вообще редко ошибаются, когда дело касается характеристик. На этих уроках, даже когда они входят в «обязательную» программу, в плоскости портрета или за зарослями чернильных закорючек можно разглядеть живого человека с его радостями и печалями, разду-

Небанальная история

Илья Демаков помогает за обычными вещами прошлого и настоящего рассмотреть уникальное

способность критически рассматривать очевидные и привычные вещи. Какую бездну открытий это иногда сулит нам!

Вообще Илья Демаков часто предлагает детям взглянуть небанально на... банальность. Например, его любимый прием, когда он просит учеников попробовать найти объяснение общим вещам. Для ребят это очень эффективный способ исследовательской деятельности. Скажем, как тема рассматривается семейная история, и дети должны спросить у родителей, как начинались их отношения. Как правило, родители отвечают банальной фразой: «Мы начали встречаться». Но если заглянуть за монолит расхожести, то можно услышать миллион вариаций, к примеру: «папа подарил цветы и читал стихи», «гуляли по набережной», «увидели друг друга и помахали рукой», «папа подал руку, а мама улыбнулась» и т. д. За махровой банальщиной вдруг открывается уникальная история, часто трогательная и интересная.

К слову, эту особенность, то есть эмоциональность, вплетенную в кружево урока, отмечают все ученики Ильи Демакова. Петербургские ребята даже употребили прилагательное «живой», когда говорили об уроках своего учителя.

- Знаете, у Антона Чехова есть такое словосочетание - «живая жизнь», и это по-чеховски точное выражение, - объясняет наш герой. - Есть два способа выучить с ребенком тему: показать ему цветную рамочку в учебнике, где жирным курсивом выделено то, что нужно запомнить, или рассказать ему историю, показать реальный пример, а еще лучше помочь ему попробовать переложить то, о чем мы говорим, на себя. Даже у самого маленького ребенка есть жизненный опыт, и этот опыт он может транслировать на практически любую проблему, а если не может, то наступает момент открытия, и он думает: «Надо же, я ведь с этим еще не встречался». Урок получается живым, когда мы идем по второму пути, то есть стараемся обращаться к личному опыту, к эмоциям.

- А эти открытия на уроке истории, как они часты?

- Их не посчитаешь. И потом в предмете, как однажды образно выразилась министр образования и науки Ольга Васильева, как в фигурном катании, есть обязательная, произвольная и показательная програм-

ных - Василия Осиповича Ключевского. Незабвенный историк в своих записках приходил к выводу, что настоящий историк на самом деле большой интерес проявляет к тому, что происходит вокруг него. Оказывается, что прошлая история не открывается и не играет красками, если не интересоваться тем, что происходит в настоящем. Ключевский как-то сам себя в Париже поймал на том, что поехал смотреть не на королевские дворцы, а на Эйфелеву башню.

- А важно при этом ваше собственное отношение к живому историческому процессу?

- Думаю, да. В российской школе у учителя есть авторитет, поэтому важно, чтобы у него была ясная и открытая позиция по тем вопросам, которые обсуждаются. Дальше в зависимости от того, как выстроено взаимодействие с детьми, произойдут две вещи: либо дети примут позицию учителя и будут вооружены его аргументами, либо они в знак протеста сформируют свою точку зрения.



Фото Вадима МЕЛЕШКО

На своих уроках молодой педагог обращается не только к разуму, но и к чувствам

- Кроме того, я не думаю, что задача истории - это оценка прошлого, - продолжает добавлять новые штрихи к своему образу Илья Демаков. - Задача истории - прочно установить факт и научиться его передавать. Главный смысл того, чем мы занимаемся на уроках истории, - это попытаться немножко удлинить историческую память. Наша историческая память не только короткая, но и ку-

ста сформируют свою точку зрения. Таким образом, благодаря мнению учителя или вопреки ему дети обретут собственный взгляд и многому научатся, но, чтобы это произошло, мнение учителя всегда должно предъявляться. При этом мнение ни в коем случае не должно быть обязательным для принятия детьми. Для человека естественно иметь свою позицию и также естественно, что не

мьями и поступками. Потому что в основе любого исторического действия всегда лежит человеческая судьба. Так же как основу любого урока составляет личность учителя. Нет сомнений, что такого учителя трудно встретить. Может, потому что он, как человек увлеченный, постоянно в поиске. Но теперь-то мы знаем, что он ищет. Конечно, рецепт приготовления «живого» урока.

Любите ли вы скиппинг?

В Петербурге работает почти 500 школьных спортивных клубов

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Море, сосны, солнце. Где еще проводить слет школьных спортивных клубов, как не в этом природном антураже? И не важно, что море холодное и мелководное, а солнце осеннее и скупое, главное - для юных физкультурников свои ворота распахнул детский оздоровительно-образовательный лагерь «Заря» оздоровительно-образовательно-туристского центра «Балтийский берег». На одной из лучших детских загородных площадок стартовал 8-й слет школьных спортивных клубов.

В этом году мероприятие было посвящено Дню физкультурника, и помериться силами и сноровкой приехали порядка 300 ребят в возрастной категории 11-12 лет из 24 школьных спортивных клубов Санкт-Петербурга. Как заметила директор «Балтийского берега» Надежда Зубрилова, дети в этом возрасте часто стоят на распутье, не зная, какой из видов спорта выбрать. Участие в подобном масштабном проекте помогает ознакомиться с разными спортивными направлениями, попробовать себя в том или ином виде спорта. Исходя из этого была выстроена программа слета. К примеру, сначала все детские группы посетили различные мастер-классы, и, к слову, провели их профессионалы высшей квалификации. Так, своим мастерством с ребятами поделился директор по развитию регионального отделения Общероссийской физкультурно-спортивной общественной организации «Всероссийская федерация самбо», мастер спорта по самбо, кандидат в мастера спорта по боевому самбо, мастер спорта по вольной борьбе Петр Кретов. Рассказав об истории появления в России самбо, он показал фрагмент тренировки со своими воспитанниками, а затем научил всех желающих парочке приемов. Надо ли говорить, что отбоя от желающих не было.

На мастер-классах ребята также могли ознакомиться с такими видами спорта, как скалолазание, гольф, спортивное ориентирование, скиппинг. Спортивная скакалка является увлекательным видом спорта и ак-

тивно используется в фитнесе. Мало того, в прошлом году уже зафиксирован мировой рекорд: китайские спортсмены за 1 минуту умудрились сделать 225 прыжков на скакалке!

Рассказ и демонстрация детям новых видов спорта - это очень полезное занятие, считает директор специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва «Балтийского берега» Максим Гуреев. На слете у каждого из них есть возможность освоить азы «нераскрученных» видов спорта и, возможно, впоследствии выбрать для занятий один из них.

Нет сомнений, что и у самих ребят все новое вызвало неподдельный интерес. Например, членам ШСК «Стрела» школы №435 Курортного района Кате Солод и Саше Тихвинской по-

По мнению преподавателя-организатора ОБЖ школы №567 Петродворцового района Ирины Антоновой, спортивные занятия действительно помогают в учебе. Ребята, занимающиеся физкультурой и спортом, имеют представление, как нужно организовать свое время, более общительны, поскольку привыкают работать в команде.

Правда, для того чтобы ребенок заинтересовался спортом, нужна мощная поддержка семьи, убежден Максим Гуреев. Если родители постоянно интересуются успехами ребенка, во всем ему помогают, то благодаря их неравнодушному отношению придут настоящее увлечение спортом, привычка к здоровому образу жизни. Кроме того, как в школе, так и в спорте многое решает личность тренера,

но и встречи с известными спортсменами. По мнению организаторов мероприятия, лучше всего воспитать и заинтересовать может только личный пример. Поэтому в церемонии открытия принял участие советник губернатора Санкт-Петербурга по спорту и молодежной политике, чемпион мира и Европы по смешанным единоборствам Андрей Семенов. Он рассказал ребятам, что начал заниматься спортом в школьном возрасте и до сих пор благодарен за это своей маме, которая однажды отвела его в секцию дзюдо. Спорт - это прежде всего самодисциплина, то есть решение делать то, что не хочется, для того чтобы достичь того, о чем мечтаешь. Помимо колоссальной самоорганизации, спорт также предполагает духовный рост, потому что встретив-



Кто сказал, что современные дети неспортивны?

нравилось на мастер-классах самбо и скиппинга. Правда, свой любимый вид спорта - спортивное ориентирование - они оставлять не собираются. По словам Кати Солод, спортивным ориентированием занимается вся ее семья, а девочке этот вид спорта нравится тем, что развивает не только физически, но и интеллектуально.

руководителя секции или кружка. Если тренер харизматичен, то детям, по сути, не важно, чем заниматься - хоть прыжками на батуте, хоть боксом. Им интересна личность, которая ведет за собой.

Программа слета предусмотрела не только мастер-классы и сами соревнования между командами клу-

бывшей тебе педагог и тренер в одном лице формирует тебя как личность.

Андрей Семенов подчеркнул, что сегодня Россия возвращается к развитию массового спорта, и это большой шаг вперед. Только сильная молодежь, здоровая нация могут двигаться вперед, развиваться и развивать свою страну.

Строки
из писем



Не прижился ...

Равнодушные люди писем не пишут. Ведь, чтобы взяться за перо, нужно иметь сильное желание поделиться своими мыслями и чувствами с другими. И мы даем возможность высказаться нашим дорогим читателям, многим из которых смело называем своими верными друзьями.

Марина Сорокина, директор Андреевской школы, Адамовский район, Оренбургская область:

«Учительская газета» часто пишет о приемных детях. Практически каждый из нас сталкивается сегодня с проблемами сирот при живых родителях. Накануне учебного года произошёл случай, который взволновал меня до глубины души. В приемной семье нашего села появился «гостевой» ребенок. Так называют мальчишка или девочку, которых помещают в приемную семью для знакомства на два месяца, пока идет процедура оформления документов. Предварительно мама приходила в школу, делилась своими впечатлениями от знакомства с подростком. Говорила, что на нее он произвел неплохое впечатление: скромный, открыт и очень просит забрать его из детского дома в семью. Мама была уверена, что сможет найти общий язык с ним. Работники детского дома отзывались о Серееже положительно. Они по очереди брали его в свои семьи и видели, что он исполнительный, послушен.

Сереежа оказался в детском доме в начале года, когда маму лишили прав. И потому последний год практически не учился. Приемных родителей волновало больше всего, сможет ли он преодолеть сложности в учебе. Успокоила ее: учителя помогут, и вместе выправим ситуацию. Почти два месяца прожил мальчик в новой семье. Вместе с Андреем (тоже приемный сын, семиклассник) помогал разносить почту (мама работает почтальоном). Утром по дороге в школу не раз наблюдала, как мальчишки гнали на выпас гусей, утят...

За три дня до школы, формируя списки классов, неожиданно узнаю, что мальчика отправили обратно в детский дом. С мамой я не смогла увидеться, та вдруг оказалась очень занятой. А без нее никто не мог ничего объяснить. И только зайдя в отдел опеки, получила ответ. Со слов мамы, мальчик плохо влиял на Андрея. Мальчика вернули в тот же детский дом. Он не плакал, но все время повторял: «Почему? Я так старался понравиться, чтобы остаться в этой семье».

Александр Михайлов, Моздок, РСО - Алания:

«Когда я работал в школе учителем трудового обучения, то вел различные кружки, где обучал ребят работе с различными материалами. Бывает, что сегодня при встрече выпускники благодарят за приобретенные навыки. Школьники могли также научиться какому-либо ремеслу на станциях юных техников. Работы кружковцев демонстрировались на выставках - это были авиамодели, модели судов, различные полезные приспособления и механизмы... Сейчас, после оптимизации, количество кружков резко сократилось. Станции юннатов и техников, когда-то гремевшие на всю республику, канули в небытие. Жаль, что нынешние дети не получают нужных трудовых навыков. Трудовое воспитание, на мой взгляд, не должно уходить из приоритетных задач школы».

Хроники «УГ»

Каждый вторник
в газете и ежедневно
в наших группах в
социальных сетях:
[www.facebook.com/
www.ug.ru](http://www.facebook.com/www.ug.ru)
[www.vk.com/
uchitelskaya_gazeta](http://www.vk.com/uchitelskaya_gazeta)

Официальный хэштег
рубрики:
#ХроникиУчительской-Газеты

10 октября 1930 года

«В Казахстане в связи с введением всеобщего начального обучения ощущается острый недостаток педагогов. Казалось бы, уже одно это должно было вызвать у местных органов внимательное и бережное отношение к учительству. Но не так обстоит дело в Казахстане. Ни в одном районе директива правительства о приравнении учителей по нормам снабжения к рабочим не выполнена.

- Мы такого постановления не читали, - ответили нам.

Профсоюзные организации об этом постановлении также «ничего не знали».

- Нам почта газет не доставляет, - пытались оправдаться они.

Сплошь и рядом проявляется к учительству возмутительное бюрократическое отношение. В Кармахчинском районе учителя ходят за жалованьем в рик за 60-70 км. А бывает и так, что им заявляют:

- Сегодня денег нет... Приходите в другой раз.

...Все эти головотяпские упражнения способствуют росту бегства учительства из Казахстана. Решительными мерами надо положить им конец».

10 октября 1957 года

Из материала «Дети о Ленине» (перепечатка рассказов из книги для чтения, выпущенной в 1925 году для школы 1-й ступени):

«Владимира Ильича я увидела в Кремле в очень морозный день. Он шел по Кремлю, разговаривая с какой-то женщиной. Лицо его заиндевело, а воротник был поднят. Мороз был очень сильный, и Владимиру Ильичу было холодно, так как шуба на нем была не особенно теплая. Когда я взглянула на него, лицо его мне показалось очень знакомым, как будто я его вижу каждый день. Но я никак не могла вспомнить, кто это может быть. Оттого, что я его

слишком внимательно разглядывала, или по какой другой причине, но он улыбнулся мне. Я пошла дальше, раздумывая, кто же мог это быть, но за спиной я услышала вдруг его голос: «Девочка, это ты перчатку потеряла?» Я обернулась и увидела, что он стоит и держит в руках мою перчатку. Я скорей подошла к нему и взяла перчатку. «Владимир Ильич, что вы там отстали?» - сказала женщина, шедшая рядом с ним. «Владимиру Ильич», - повторила я. «Владимир Ильич Ленин», - мелькнуло у меня, и мне вдруг стало так приятно, что Владимир Ильич улыбнулся мне и дотронулся до моей перчатки. Я надела перчатку на руку и спрятала руку под шубу».

Прикольные хроники Николеньки

Заметки молодого папаши-профессора

Продолжение.

Начало см. в «УТ» №21, 27, 33, 38

Папа, 45 лет, Тетерский Сергей Владимирович, председатель Экспертного совета по воспитанию при Комитете по образованию и науке Госдумы Федерального Собрания Российской Федерации, доктор педагогических наук, профессор, международный тренер, федеральный эксперт в области социальной политики и развития институтов гражданского общества, почетный работник сферы молодежной политики.

Мама, 40 лет, Тетерская Светлана Геннадьевна, проректор-директор Центра проектно-внебюджетной деятельности и развития связей с субъектами Российской Федерации Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования (ФГАОУ ДПО АПКППРО), кандидат педагогических наук.

Сын, 9 марта 2017 года рождения, Николай Сергеевич Тетерский.

Сергей ТЕТЕРСКИЙ

22 июня

В храме Христа Спасителя (пришли всей семьей на заседание оргкомитета «Доброфорум») неожиданно попали на репетицию-подготовку к концерту великолепной певицы, композитора и актрисы Виктории Цыгановой.

Николай, как настоящий недавно запевший меломан, активно подпевал Вике. Она не удержалась, полная восторга, прервала на время репетиции и напела мелодию для Николушки.

Вот так! Равняемся на профессионалов!

Особенно приятно, что Вика любимая певица нашего дедушки Вовы. Так что теперь у Вики два Тетерских-поклонника!

29 июня

Одно из самых любимых увлечений молодого папаши-профессора - развешивать на сушке, а потом собирать высушенную одежду малыша.

Одежду - это громко сказано. Одежечку. Одежоночку. Такое все игрушечное, миниатюрное, пахнущее младенчеством и нашей радостью.

Крохотные миленькие носочки сына Николушки, оба помещающиеся на пальцах одной моей ладони, вызывают такой прилив умиления и счастья, что я решил обязательно их оставить как сувенир на долгую память - нам, нашим близким и самому Николаю Сергеевичу.

Забавность этому элементу одежды придает то, что носит их сыночек, если только спит или на них надета обувь. Во всех других случаях он поочередно сбрасывает носки за несколько секунд, резко перебирая ножками.

Поэтому теперь у нас в семье появился еще один мужик, из-за которого постоянно возникает основной вопрос бытия: «Куда подевался второй носок?!»

30 июня

У нас в семье растет видный деятель левого толка!

Как мы это определили?

Несмотря на подбор самых впитывающих памперсов (у нас даже рейтинг существует), после освобождения кишечника часть детских кака-

шек протекает на штанишки или пеленку.

И вот какое существует необъяснимое чудо: это всегда левая сторона одежды ребенка!

Пораженные такой закономерностью, мы показали нашему сыночку фотографии Зюганова и Жириновского - в надежде, что левые пристрастия Николушки подтвердятся выбором образа великого политика.

Но Николая опять выбрал Путина!

Тогда мы решили, что левые знаки на всех штанишках нашего сына - это к усилению социальной направленности современной политики.

Дай-то Бог!

5 июля

Самые трогательные моменты, связанные с нашим скоро четырехмесячным Красопетом.

Губки.

Когда малыш чем-то или кем-то недоволен и из-за этого вот-вот заплачет, он поднимает бровки вверх, делает глазки грустными и так эффектно поджимает губки, что хочется от умиления заплакать вместе с ним.

Из-за того что наш ребенок редко плачет, мы с большим удовольствием слушаем его музыкально-театральное подвывание. Талант!

Исследование.

Ребенок любит изучать других людей, стараясь глубоко всматриваться в их глаза. Это потрясает до мурашек по коже. Причем реакция ребенка на нового человека совершенно непредсказуема.

То он вдруг начинает беспокоиться от взгляда брата, который ему улыбается и говорит комплименты, то беспричинно хохочет от серьезного бригаирира наших дачных ремонтников, в заботах о стройке не обращающего на ребенка никакого внимания.

Когда суровый начальник вдруг понял, что является причиной необъяснимой радости младенца, он нас удивленно спросил: «Ваш ребенок со всеми такой веселый?»



Непросто понять, где мама, а где тетя...

Подражание.

Когда ребенка держишь на руках, а сам ешь, малыш внимательно следит за тем, как ты пользуешься приборами и посудой.

Если дать ему в руки кружку, он подтягивает ее к своему рту и тянется губками к содержимому в ней.

Эти его неожиданные копирования взрослой жизни здорово удивляют. Как же нам повезло, что в нашей семье никто не курит, не матерится, не сюсюкает с малышом и не орет на другого! Счастливые!

Подглядывание.

Когда ребенок спит днем, он иногда чуть-чуть приоткрывает глазки, встречается взглядом с твоими глазами, улыбается во сне и продолжает спать дальше.

Это настолько мило и трогательно, что, даже везя Николушку в коляске, мы стараемся не пропустить момент его хитрого подглядывания за миром. Любит даже во сне! Фантастика!

7 июля

Когда ребенок просыпается утром, он искренне радуется жизни! Что-то пытается рассказать, жестикулирует руками и ногами, старается сесть,



Николушке нравятся службы в церкви

цепляясь ручками за твои пальцы, смешно поднимает голову, которая пока еще не слушается и все время падает на подушку. Увидеть это чудо пробуждения сыночка - значит получить заряд счастья на весь день!

Зарядка.

Наш врач-неонатолог научила нас делать утреннюю зарядку с ребен-

Плавание.

Наш ребенок, рожденный под со-звездием Рыб, обожает воду! Плавать, весело дрыгая руками и ногами, он может больше часа. Только совсем недавно он сменил сосредоточенное выражение пловца на счастливую улыбку плавающего малыша. Но хомячьи щечки сытого пацана на плавательном круге все равно остаются самым забавным зрелищем в процедуре купания. Уморительным!

9 июля

Сегодня нашему любимому сыночку, вернувшему нас в счастливое

Всем хорошо известно, что самые счастливые люди - верующие. Счастье (от двух слов: «с» + «часть») - это ощущение своей целостности с кем-то другим, дополняющим тебя до совершенства, ведущим тебя к развитию, вдохновляющим, мотивирующим, при этом дающим возможность заботиться о нем, уважать, благодарить.

Бог - самая большая часть счастья, потому что он всегда со мной, никогда не предаст, не обманет, не оставит. Более того, даже после моего ухода из земной жизни именно Создатель возьмет на себя заботу о моих близких и не покинет их ни при каких обстоятельствах.

Кстати, в русском языке слова «счастье» и «причастие» однокоренные, они поразительно точно отражают нашу потребность быть счастливым с Богом.

Конечно, в жизни счастливого человека есть и другие части, делающие его временно целостным: близкие, домашние животные, вещи, наука, работа, произведения, события...

Но именно вера в Бога делает человека счастливым всегда, безграничным в своих возможностях, свободным от страхов, даже страха внезапной смерти.

Будьте счастливы!

24 июля

Наш любимый сыночек с самого раннего детства приучен к труду. Пока не умеет ходить и даже ползать, здорово выручает рюкзак-кенгуру.

Когда Николушка прикреплен лицом к миру на животике у папы или мамы, он, заработавшись на стройке или сборе урожая, может даже вздремнуть ненадолго.

Поэтому пока самым тяжелым инструментом для него является любимая зубомассажная погремушка.

С приездом на дачу бабушки Зины наш со Светой воспитательный девиз «В каждой соринке - витаминка» был подвергнут жесткой критике, и к малышу вернулись процедуры регулярного мытья рук и дезинфекция посуды марганцовым раствором.

Но разве уследишь за гигиеной, когда на участке такой урожай смородины?!

Николушка, как только мама приблизилась с ним к красной яголке, резким движением руки попытался запихнуть себе в рот самую крупную гроздь.

Но любимая бабушка у нас начеку! Со смородиной можно только фотографироваться! И то без касаний немытой ягоды!

Микробы, конечно, расстроились, но фотки получились замечательные! Спасибо!

30 июля

Наш сыночек очень любит службы в церкви!

Завораживающие иконы, яркие одежды служителей, умиротворяющее песнопение, запах ладана, мерцающие огоньки свечей повсюду...

Но особенно умиротворительно наблюдать, когда Николушка, сидя у меня на руках, тянется всем телом и губками к Дарам, а потом целует крест.

Будучи и так чаще всего в радостном настроении, после вкушения Даров малыш особенно счастлив и при виде батюшек улыбается широко: знает - они со сладким связаны.

Каждое воскресенье в церкви Успения Пресвятой Богородицы, что в де-

фото из архива автора

ревне Белые Колодези, где находится наша дача, столпотворение малышей с родителями, бабушками и дедушками. Со всех окрестных сел, деревень и дачных поселков едет на праздничное богослужение православный народ.

Очереди грудничков к причастию позавидует даже и московский храм, а мы радуемся еще и тому, сколько у нашего Ни́колушки будет в скором времени дачных ровесников по играм.

Продолжается матушка-Русь! Растет! Развивается! Молодеет!

9 августа

У нас двойное счастье!

Чем спешим поделиться со всеми нашими любимыми!

Во-первых, день рождения у любимой Светочки, ей снова 17! Счастливая молодая мамочка, влюбленная в новый мир, хорошеет на глазах, проявляет активность на работе и в общественной деятельности. В общем, окрыленная!

Во-вторых, нашему любимому Ни́колушке сегодня 5 месяцев!

Если мерить этот отрезок жизни в перепечках (удмуртская народная мини-пицца), то это всего лишь несколько минут у печи. А если посмотреть глазами малыша - то целая огромная жизнь, наполненная людьми, событиями, местами...

К 5 месяцам Николай Сергеевич научился управлять окружающими, хныкая, когда что-то не по его хотению, а потом улыбаться, когда его желания удовлетворены.

Сыночек пытается залиvistо смеяться, но пока это похоже на тихий кашель, что вначале здорово нас озадачило.

Умилительно умеет пить из кружки и есть ложкой, самостоятельно держа их, как взрослый.

Поет, как заправский артист. Жестикулирует руками и машет ногами, как начинающий танцор.

Активно помогает зубам появиться уже на свет, лупя себя руками по скулам и засовывая в рот все, что может почесать десны.

Наше любимое солнышко уже хорошо различает знакомых и незнакомых людей, искренне радуясь родным лицам, пританцовывая и повизгивая от восторга и пристально изучая новых гостей, чем тоже приводит их в изумление.

С днями рождения, счастья!

12 августа

Наш любимый Красопет в канун своего пятого месяца от роду получил первый официальный государственный документ с фотографией - заграничный паспорт.

Все мамыны старания изготовить эффектную фотографию сына прошли даром, потому что итоговый снимок делали прямо в центре госуслуг.

Поскольку Свете пришлось приподнимать сына под руки, чтобы лицо попало прямо в камеру, щечки нашего сынули стали слегка хомячьими.

Очень надеюсь, что ближайшие 10 лет, пока действует этот паспорт, сын будет оптимистично рассматривать свой анфас, рассуждая, как мама: «Зато глазки здесь как спелые ягодки!»

Получение паспорта отметили гулянием по Красной площади. Новый москвич впервые увидел центр столицы, остался очень доволен, особенно от большого количества людей. Рот не закрывал от новых впечатлений!

Залиvistо хохотал, когда слышал вместо привычного бабушкиного «Гули-гули-гули-гули!» (это они так, гуляя каждый день во дворе, подкармливают десятки голубей) «Люди-люди-люди-люди!».

Радуется наш любимый сыночек людям - это наследственно!

Марина ИВАНОВА

В списке отечественных благотворительных организаций и фондов значатся более 8 тысяч организаций. Но самым первым был Советский детский фонд имени В.И.Ленина - ныне Российский детский фонд. Он почти в два раза старше основной массы благотворительных структур - 14 октября отметит свое 30-летие. Самый первый - до сих пор самый крупный: сеть из 75 отделений раскинулась от Севастополя до Камчатки. И все эти годы Детский фонд возглавляет писатель, академик РАО Альберт Лиханов. О милосердии и жестокости, о семье и сиротстве, о книгах и бездуховности, - в общем, о наболевшем, о важном для нас всех получился разговор.

- Альберт Анатольевич, пожалуй, ваш случай уникален - вы автор десятков книг, изданных только в России 30-миллионным тиражом, и в то же время вы общественный деятель, каждый день обязаны заниматься делами фонда. Перешагнули за 80-летний юбилей... У вас никогда не возникало желания скинуть общественный груз с плеч и засесть за перо?

- Мое писательство и мои общественные заботы неразрывно связаны. Одно питает другое. Я из тех, увыв, ныне старомодных писателей, кто исповедует истину «литература должна сострадать и спасать». В этом убеждаюсь, ежедневно соприкася с детским горем - когда приезжаю в детские дома (а объездил их сотни по всей стране), когда вижу безысходность в глазах подростков за решеткой, когда разговариваю с отчаявшимися родителями, ребенку которых поставили тяжелый диагноз... Но и многие дела фонда, наверное, не возникли бы, если бы не было привычки, свойственной литераторам: стремления разглядеть за фактом явление.

- Девиз Детского фонда: «Ни дня без доброго дела!» И так 30 лет... Какие дела, проекты, акции были особенно важными, может быть, наиболее масштабными?

- Иногда, вспоминая сделанное, я сам удивляюсь: как нам это удалось? Причем удалось на народные рубли, без финансовых инъекций от олигархов и государства. Но зато, когда случалась беда, мы всегда помогали государству ее одолеть. После чернобыльской катастрофы 22,5 тысячи детей военными самолетами отправили на оздоровление в 27 стран. В рамках своей программы «Фронтвые дети Чечни» помогли 72 ребятам с огнестрельными ранениями. Каждому открыли счета примерно на 20 тысяч долларов. Мальчику, лишившемуся руки и глаза, приобрели на эти деньги квартиру в Казани, куда он переехал с мамой. Теперь он уже специалист по ядерной физике... Девочку с оторванными в четыре года ножками и оставшуюся без мамы несколько лет каждые полгода привозили в Москву для того, чтобы ей сделали новые протезы - ребенок же рос! Мы помогали детям во время Спитакского землетрясения, после теракта в Беслане и после войны в Южной Осетии... А сколько бед наделали недавние наводнения на Дальнем Востоке... Только в 2013 году мы помогли почти 9 тысячам детей и более 3 тысячам семей, пострадавшим от потопов.

- Все проекты Детского фонда носят «пожарный» характер: рванула беда - и вы сразу же включаетесь в работу?

- Конечно, нет. Есть и такие, что направлены на долгую и методичную работу по заживлению саднящей раны. Это касается, например,

наших медицинских программ. Вот некоторые промежуточные результаты. Свыше 15 тысяч детей, больных ДЦП, получили благодаря фонду реабилитационную помощь, более 10 тысяч диабетиков - средства самоконтроля, проведено 13,5 тысячи офтальмологических операций, около 25 тысяч детей обрели слух... Кстати, программа «Глухие дети» получила продолжение в проекте «Звуки жизни». Новые достижения медицины позволяют детям, рожденным глухими, имплантировать специальные датчики.

Сейчас активно работает у нас и программа по детскому туберкулезу. На это израсходовано свыше 12 миллионов народных рублей. Но дети из еще более чем 100 санаториев ждут помощи.

- А если отечественная медицина не может должным образом помочь ребенку, фонд поспособствует лечению за рубежом?

- Сейчас активно развиваем в этом плане отношения с Китаем. Там давно отлажена система реабилитации больных ДЦП. Китайские целители научились не только выявлять это

ли ребенка, заключают на этот счет договор подряда, который в любой момент могут расторгнуть. Государственную службу уронили до любительского уровня... Но наши, детфондовские, семейные дома, по крайней мере неофициально, так и продолжают себя называть и свято хранят дух, заложенный в эту идею. Я убедился в этом, когда недавно побывал в станице Афипская Краснодарского края в семейном детском доме Николенко - Людмилы Петровны и Николая Николаевича. Их семейному детскому дому 29 лет. Они вырастили шестерых кровных детей и 37 приемных. Сейчас в семье уже 33 внука!

- А как вы отнеслись к объявленному президентом Десятилетию детства?

- Как я могу относиться к этому проекту, если на протяжении многих-многих лет кричу о его острой необходимости? Ведь то, что до сих пор происходит в отношении детства, иначе как национальной трагедией не назовешь. Необходимо, чтобы наконец-то все государственные структуры и все общество в целом

награждаем библиотекарей Кировской и Белгородской областей.

- Альберт Анатольевич, наверное, только писатель может так радевать за «проводников» детей к умной и доброй книге. Но ведь сейчас и писателей забывают...

- Потребность в мудрой и сложной книге, воспитанную веками, просто так в русском человеке не убить. Но во многом вы правы. И мне это тоже не дает покоя. Поэтому стараюсь увековечить имена наших выдающихся мастеров слова и делаю это тоже через библиотеки. И вот уже по моему ходатайству имя писателя Юрия Бондарева присвоено одной из библиотек Волгограда - на той земле он сражался и получил первое ранение. Юрий Васильевич в 23 года уже закончил войну и отправился в литературу. Понятно, почему к нему так быстро пришло мастерство. Эти солдаты и лейтенанты, пройдя через чистилище войны, почувствовали необходимость исполнить долг за ушедших. В Воронеже появилась библиотека имени замечательного поэта Егора Исаева, который тоже из поколения писате-

Альберт ЛИХАНОВ, председатель Российского детского фонда:

Литература должна сострадать и спасать



Альберт ЛИХАНОВ

заболевание на ранних сроках, но и лечить с первого месяца жизни ребенка. К тому же болезнь оказалась весьма уязвимой перед методами традиционной китайской медицины... Первые группы маленьких россиян вернулись на Родину, и у всех отличный результат.

- И все-таки, Альберт Анатольевич, из всех программ фонда наверняка есть особо дорогая для вас. Какая?

- Это семейные детские дома, которые мы создали в 1988 году. Семейная пара могла взять не менее пяти сирот. На каждого из детей они получали средства от государства. Мама считалась старшим воспитателем государственного детдома, у нее был социальный пакет: зарплата, отпускные, оплачивался больничный, ей шел стаж. Все это было прописано в специальном постановлении Совета Министров СССР. В России было создано 368 семейных детских домов, где выросло почти 5 тысяч прекрасных детей. А в 1996 году Правительство РФ действие того постановления Совмина прекратило. Чего, кстати, не сделали в других странах СНГ. А в нашей стране семейные детские дома перекинули в статус приемных. В результате родители, которые приня-

осознали: наш главный капитал - это дети. Вложение в них любви, заботы, средств - это самые существенные вложения в главный ресурс страны. В будущее. Необходимо повернуться лицом к своему будущему - иначе его просто не будет!

- К сожалению, действительно детство не в приоритете. Чтобы убедиться в этом, мне было достаточно зайти в знакомую детскую библиотеку. Оказывается, она уже и не детская вовсе - оптимизировали...

- Если бы в моем детстве не было библиотеки, что бы со мной было? Не представляю... Мы с друзьями после уроков бежали наперегонки в библиотеку, чтобы заполучить любимую книжку. И библиотекари по часам расписывали, кто за кем читает.

Вот Детский фонд выпускает журналы: «Дитя человеческое» - для всех, кого волнуют проблемы современного детства, «Божий мир» - для семейного чтения, для верующих людей разных поколений и тех, кто еще только находится на пути к вере. Третий журнал - «Путеводная звезда. Школьное чтение». Мы печатаем прежде всего классику - отечественную и зарубежную, а также произведения современных писателей: Владислава Крапивина, Ирины Токмаковой, Владислава Бахревского, Елены Габовой...

Мы в Детском фонде еще давным-давно учредили свою программу «Детская библиотека». Немыслимо подсчитать, сколько за 30 лет в общей сложности передали книг библиотекам в разных уголках страны. Например, 19 дальневосточным библиотекам, которых вода просто смыла, отправили более 16 тысяч книг. Библиотекари плакали, разбирая посылки, - они не видели новых книг более десяти лет! Мы взяли под опеку 72 детские библиотеки Крыма и Севастополя - в рамках специальной программы подарили 15 тысяч книг. Детский фонд учредил премию «Призвание» и на протяжении нескольких десятилетий мы

лей-фронтовиков. Недавно отметил свой 80-летний юбилей Виктор Потанин, автор пронзительных произведений для юношества, давно признанных классическими. И месяца не прошло, как я получил известие от Алексея Геннадьевича Кокорины, губернатора Курганской области библиотеке присвоено имя Виктора Федоровича.

- А что сейчас лежит на столе у писателя Альберта Лиханова? Есть там книжки со свежим запахом типографской краски? Похвастайтесь!

- Хвастаться не привык, но признаюсь: такие книжки есть. Недавно вернулся из Вьетнама, куда был приглашен местным издательством, выпустившим пятое переиздание моего романа «Мой генерал». Интерес вьетнамских читателей меня ошеломил. На презентации подписал 500 книг. А в России недавно был издан мой новый роман «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени». Это своего рода продолжение романа в повестях «Русские мальчики». А рядом с этой книгой - рукопись повести о маме, над которой закончил работать на днях. Она тоже войдет в роман «Русские мальчики». Мне было важно, сердечно важно было успеть сказать маме спасибо...

- И напоследок: как пройдут торжества в честь юбилея фонда?

- 14 октября в Колонном зале Дома союзов в Москве, где 30 лет назад проходила первая учредительная конференция фонда, мы проведем торжества в честь юбилея и одновременно Международный съезд волонтеров детства. Такое соединение не случайно, ведь большинство участников и делегатов съезда неразрывно связаны с историей и делами фонда. Приедут 800 человек - это те, кто ежедневным трудом и заботой служит детству. Мы хотим воздать должное коллегам, докторам, приемным родителям, волонтерам, дарителям... Это настоящие герои нашего времени - люди, служащие детству.

От 10 до 16, или А судьи кто?

Когда за чтение берутся подростки...

Мария ГОЛУБЕВА, фото автора

О конкурсе «Книгуру» знают и не знают многие: кто-то видит на обложках книг красочный логотип, но забывает об этом - захватывают содержание, новые герои. Кто-то современную детскую литературу попросту не знает - хватает Мэри Поппинс, романов Марка Твена, а для исторического экскурса в пионерию - Гайдара. Каждый выбирает для себя...

Но это выбираем мы, взрослые, а дети до определенного возраста прислушиваются или нет, начинают читать или отправляются в виртуальный мир Интернета. Как сделать чтение подростков более увлекательным для них? Эти и многие другие вопросы обсуждали с родителями, педагогами, библиотекарями и прессой детский писатель Лариса Романовская, автор книг для детей и взрослых Шамиль Идиатуллин, а также исполнительный директор Всероссийского литературного конкурса «Книгуру» и генеральный директор Национальной литературной премии «Большая книга» Георгий

Урушадзе. Встреча проходила в погожие дни сентября, а уже в октябре появится шорт-лист восьмого сезона Всероссийского литературного конкурса «Книгуру» на сайте премии, произведения из которого оценят... нет, не маститые литературоведы, а подростки - самые непосредственные судьи.

Что же делать, если ребенок не читает? Для начала не стоит высмеивать книги, которыми он интересуется. «Замечательно отбивает охоту к чтению вот это родительское «что ты тут «Сумерки», про вампиров всякую фигню читаешь. Ну-ка выкинь это и Пушкина возьми, Гайдара почитай». Он выкинет, конечно, и «Сумерки», и вампиров, но Гайдара читать не будет», - уверен писатель и журналист Шамиль Идиатуллин, который также рекомендует изучать вкусы школьника.

- Если он любит играть в Fallout, предложите ему почитать что-нибудь из апокалиптической фантастики. Любит пересматривать все части «Властелина колец» - расскажите, что такое сага, и дайте почитать сборник саг о викингах или ис-ландцах. Не жадничайте, особенно

если ребенок сам попросил купить ему книгу. Не ищите вариант подешевле. Книга, купленная позже, чем хотелось ребенку, может так и пропылится на книжной полке... - советует Шамиль.

Но самое главное, по мнению Георгия Урушадзе, не перекормить ребенка книжками и не дать потеряться в море изданий. Так что стопка самых лучших книг - это не всегда хорошо. Ребенок иногда просто не сможет выбрать.

А еще участники встречи предположили, что, если запретить читать вообще, - тут засмеялись и организаторы встречи, и журналисты, и детские писатели, - это может сработать - ребенок таки возьмет в руки книгу, но при одном условии - если взрослые до этого смотрели не в телевизор, а попадались своим сыну или дочке с книгой в руках.

Найти книгу

- Мы делаем премию «Книгуру» для того, чтобы отечественная подростковая литература окончательно не померла, - говорит Шамиль Идиатуллин. - Всем понятно, что мы находимся в очень острой

конкурентной ситуации, когда подростковая литература со всех сторон поджигается. Если есть Пушкин и Маршак, встает вопрос: зачем нам новая подростковая литература? Если есть еще «Гарри Поттер», зачем нам нужна отечественная литература? Зачем подростку вообще

своей литературы. К нашей премии изначально возникало много недоверия. Учителя старой закалки спрашивали, как мы можем доверять детям. Но результат превзошел даже наши смелые ожидания, потому что дети выбирают то, что пожелтче, что поинтереснее, а не те розовые очки,

А вы знаете?

Конкурс «Книгуру» существует уже восьмой год и за это время открыл новые произведения выдающихся современных детских писателей: Нины Дашевской, Эдуарда Веркина, Станислава Востокова, Светланы Лавровой, Николая Назаркина, Ай Эн, Ирины Лукьяновой и многих других. А в этом году в лонг-лист «Книгуру» вошла и повесть журналиста «УГ» Светланы Потаповой «Ремонт».

Конкурс проводится Некоммерческим партнерством «Центр поддержки отечественной словесности» при содействии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

По условиям конкурса, голосовать за победителя могут люди от 10 до 16 лет, которые зарегистрировались в системе «Книгуру». Здесь они смогут прочесть все работы из шорт-листа. Для того чтобы повлиять на итоги конкурса, подростку необходимо ознакомиться как минимум с тремя текстами и не только оценить их по пятибалльной шкале, но и написать отзыв на работу писателя.

нужна отдельная литература, когда уже можно читать взрослые книжки? Наверное, не надо объяснять, что это не очень правильные рассуждения. Для человека, который после десяти лет начинает сам определять, что он будет читать, важно найти произведения именно про себя, про свою семью, сегодняшнюю ситуацию. Ему важно найти книгу, которая что-то объяснит, в чем-то поможет. Если он эту книгу не найдет, то и читать не будет.

Доверять детям

- Конечно, людям бы хотелось, чтобы дети любили книги их детства, места их детства, фильмы их детства. Но ребенок совсем другой, - уверен Георгий Урушадзе. - Если заставить ребенка сегодня читать Маршака, Барто, Гайдара, это, скорее всего, отобьет у него желание читать. Современные дети не очень понимают этот контекст. Им интересно, что сейчас происходит: почему папа вдруг стал получать меньше денег, почему мы поссорились с какой-то страной, что происходит в Сирии... При всем уважении, но каждая эпоха требует

которые любой родитель купил бы своему ребенку. Книга Юлии Кузнецовой «Где папа?» стала лауреатом нашей премии. Ее выбрали дети. Ни один нормальный взрослый такую книгу в магазине бы не купил, потому что там папа в тюрьме. А детям это интересно.

Не потерять себя

- Бывает, что ты описываешь ситуацию: папа - алкоголик, например. В комментарии сперва придет взрослый с претензией: «Как вы можете писать об алкоголе! Вы же детский писатель!» - замечает Лариса Романовская. - А потом придет читатель из пятого класса, который напишет, что у него папа тоже алкоголик. И ты несешь ответственность за своего героя, который решает проблемы и как-то подсказывает читателю: как можно выжить, как не потерять себя. Наша задача - дать многовариантность жизненных решений. После объявления победителей прошлого года, когда текст моей повести висел на сайте «Книгуру», ко мне в Facebook пришла девушка 13 или 14 лет. Она написала, что прочла мою книгу: «У вас там такая история, а у меня в жизни немного другая, но все равно такая же». И рассказала ее в общении. Если я кому-то смогла помочь, то слава Богу!

О диссонансе и розетке

- У дочки короля из пьесы Шварца случился когнитивный диссонанс, когда она обнаружила, что папа врет, - замечает Шамиль Идиатуллин. - Мы же не хотим, чтобы таких дочек стало миллион? Они же видят, что люди не живут в мире роз и не выражаются только строчками из поэтов Серебряного века. Литература до сих пор существует только потому, что она позволяет рассмотреть модели поведения в актуальных конфликтах и выйти из них живыми и невредимыми. Если кто-то из читателей, особенно подросткового возраста, которые не верят ни Богу, ни черту, ни родителям, ни друзьям, ни учителям, если подростки, у которых сносит голову от гормонов, приступов отчаяния и ненависти, попали в ситуацию, когда хочется сунуть пальцы в розетку, но они этого не делают благодаря книге, то литература выполнила огромную часть своей задачи.



Георгий УРУШАДЗЕ, Лариса РОМАНОВСКАЯ, Шамиль ИДИАТУЛЛИН и другие участники встречи

Отклики

Алена Д., мама трех учеников гимназии №30 имени

Д.Н.Музалева, Петрозаводск:

- Марка «Книгуру» для нас стала своеобразным знаком качества. Очень важно, что в состав жюри конкурса входят именно ребята-подростки. В этом возрасте очень важно не просто дать ребенку в руки книгу, но и выслушать его мнение о прочитанном. Книги стараемся читать всей семьей, потом обсуждаем. В этом году впервые планируем принять участие в голосовании, прочитав 15 произведений-финалистов. В предвкушении новых впечатлений.

Светлана Р., мама семиклассницы гимназии №17 имени П.О.Коргана, Петрозаводск:

- Название было на слуху в связи с тем, что читали с ребенком книги-победители конкурса разных лет, но особо в него не вникали... На встречу с писателями нас пригласила Детская библиотека Республики Карелия имени В.Ф.Морозова. Общение

понравилось и идейность конкурса тоже. Радует, что в центре внимания находится подросток со всеми его сложными переживаниями... Хочется, чтобы ребенок поучаствовал в оценке произведений. Во-первых, это возможность для дочки влиять на исход конкурса, во-вторых, личный выбор, что особенно понравилось, и, наконец, возможность потренироваться в написании рецензии.

Светлана ЗОЛотова, заместитель директора Детской библиотеки Республики Карелия им. В.Ф.Морозова, Петрозаводск:

- Эта встреча, безусловно, стала глотком свежего воздуха для специалистов как нашей библиотеки, так и учреждений города. Зачастую в регионах мы варимся в собственном соку, и такие визиты дают почву для новых идей и разработок. Конкурс «Книгуру» - одно из самых заметных событий в области подростковой литературы в нашей стране. Мы и раньше следили за ним, но теперь, непосредственно пооб-

щавшись с организаторами и писателями, будем плотно работать в этом направлении. Во-первых, с юными читателями - до них нужно донести информацию о том, что они могут повлиять на выбор лучшей в стране книги для их же сверстников. Кроме того, важно донести информацию о конкурсе и для специалистов, работающих с книгой, особенно детской, как в Петрозаводске, так и в районах республики. Сегодняшний рынок детской литературы огромен - как сориентироваться в нем, пополнить фонды библиотеки действительно качественной литературой? Результаты конкурса «Книгуру» могут стать отличным подспорьем для библиотекарей.

Маргарита ВОЗДВИЖЕНСКАЯ, учитель русского языка и литературы, классный руководитель, куратор школьного самоуправления лицея №40, Петрозаводск:

- Я шла на встречу с участниками и организаторами конкурса «Книгуру», считая себя подготовленным слу-

шателем: про «Книгуру» знала давно, уже лет пять. Знала от своих читающих друзей, от друзей-писателей, от друзей - членов жюри конкурса. И что же? Я была просто огорошена: как так могло получиться, что я совсем упустила из виду главную особенность этого конкурса?! А именно то, что главными оценщиками книг, главными членами жюри являются... дети и подростки! Это же возможность растормошить тех, в ком сохранилась любовь к книге, к интересной истории, к ярким персонажам. Я люблю современную литературу для подростков и о подростках. Но чаще читаю и обсуждаю с ребятами книги зарубежных писателей Марии Парр, Анники Тор, Ульфы Старка, Даниэля Пеннака и других. Из отечественных авторов любим, читаем и обсуждаем произведения Дины Сабитовой, Андрея Жвалевского, Евгении Пастернак... Побывав же на встрече с современными писателями, я поняла, сколько интересного проходит мимо меня и моих учеников... Надо срочно наверстывать!

Светлана ПОТАПОВА, фото автора

Нынешний год для новгородской областной поисковой экспедиции «Долина» памяти Н.И.Орлова стал особенным. 14 мая Николаю Ивановичу Орлову исполнилось бы 90 лет.

Деревня Мясной Бор в Новгородской области - место страшных боев, котел, в который попали бойцы 2-й ударной армии в 1942 году. Из-за предательства командарма Власова всю армию в послевоенное время объявили «власовцами», изменниками Родины. Подвиг бойцов замалчивался. Погибших не хоронили. В 1946 году 19-летний Коля Орлов стал обходчиком путевой бригады на станции Мясной Бор.

Из воспоминаний Николая Ивановича Орлова: «Летом 1946 года, когда, бывало, сидишь вечером на скамейке, у развалин бывшего вокзала мяснборского, и когда ветер дует с запада, трудно было дышать: то был страшный запах трупного разложения».

В лес, откуда дул ветер смерти, местные жители не ходили, так как он был заминирован немцами. Однажды на единственной проверенной тропе в походе за ягодами Коля Орлов нашел первого в своей жизни погибшего солдата с медальоном. Вкладыш с личными данными бойца юноша принес домой и по совету отца написал матери погибшего...

Более 30 лет жизни Николай Орлов отдал поисковому делу. Он первым в стране заговорил, пробившись даже на телевидение, о подвиге 2-й ударной армии. Орлов первым в Новгородской области создал поисковый отряд. Николай Иванович умер в 1980 году в возрасте всего 53 лет. С момента своего образования в 1988 году новгородская поисковая экспедиция «Долина» носит имя этого замечательно-го человека.

Самые юные

В работе новгородских поисковиков традиционно участвуют студенты и школьники



Поисковый отряд

разных регионов России и зарубежья. Так, в нынешнем поисковом сезоне массовые работы проходили на территории десяти районов Новгородской области. По данным штаба поисковой экспедиции «Долина», в работах в зонах боевых действий Волховского и Северо-Западного фронтов, а также Лужского рубежа приняли участие 2045 поисковиков в составе 122 отрядов и групп из России, Казахстана и Республики Беларусь. Города-активисты - Казань, Сыктывкар, Томск, Барнаул, Рыбинск, Астрахань, Москва, Гатчина. Один участник прибыл из Германии.

А самым молодым отрядом экспедиции стал отряд «Поиск» школы №14 Великого Новгорода. Он состоит из учеников 7-го «А» класса, которыми руководит учительница русского языка и литературы Маргарита Лихачева.

В благодарность за отличную работу самому юному отряду по итогам вахты-2017 от совета командиров «Долины» был вручен отрядный флаг, ребята также получили нашивки.

Сева Багрицкий

Особенным стал один из походов в 2017 году. Более 100 человек - представителей поисковых отрядов, военно-патриотических клубов, учебных заведений Великого Новгорода, Новгородского и Крестецкого районов - совершили пятикилометровый пеший поход по лесному массиву от деревни Малое Замощье к могиле Всеволода Багрицкого.

Всеволод Багрицкий - сын известного советского поэта Эдуарда Багрицкого - ушел на фронт в 19 лет. Юный поэт (в 16 лет вышел его первый поэтический сборник, в 17 Всеволод начал работать в московской «Литературной газете») не был мобилизован из-за сильной близорукости. Но решил на-

Чтобы не дул ветер смерти...

Поисковику Николаю Орлову, открывшему правду о 2-й ударной армии «власовцев», исполнилось бы 90 лет

писать заявление с просьбой отправить его на фронт. Всеволод Багрицкий был направлен на Волховский фронт сотрудником газеты 2-й ударной армии «Отвага». 24 февраля 1942 года Всеволод погиб. Точное место его гибели долгое время было неизвестно.

Активную роль в нахождении могилы сыграл десятиклассник школы поселка Тесово-Нетельский Новгородского района Новгородской области Антон Эйзнер, который и готовил материал по истории поселка Тесо-

ки Т-34, Т-38, автомобили ГАЗ-67, ГАЗ-АА и ЗИС-5, несколько артиллерийских систем. В пешей колонне марша прошли 40 бойцов военно-патриотического общественного движения «Юнармия» в красноармейской форме и подростки из экспедиции «Долина».

Розенблюм и Даниил Гранин

В 2017 году новгородские поисковики выяснили судьбу советского военного деятеля, профессора Военно-технической академии имени Дзержинского, бригадного комиссара 1-й Ленинградской дивизии народного ополчения Карла Розенблюма. Почти 76 лет Карл Ильич считался пропавшим без вести.

Оказалось, что из-за путаницы в данных о захоронениях, неизбежной в ходе активных военных действий, все эти годы прах Карла Розенблюма покоится на маленьком воинском захоронении гражданского кладбища близ деревни Теребони Батецкого района Новгородской области. На этом скромном мемориале Розенблюм К.И. - одно из 15 имен добровольцев 1-й Ленинградской (Кировской) стрелковой дивизии народного ополчения, погибших в июне - августе 1941 года.

Розенблюм вступил добровольцем в РККА, ушел на фронт начальником отдела политической пропаганды Кировской дивизии. Эта дивизия ополчения, вступив в бой в июле 1941 года в восточном секторе Лужского рубежа обороны, 29 сентября уже была расформирована по причине ее уничтожения. В рядах этих ополченцев начинал свой боевой путь инженер Кировского завода, будущий известный писатель Даниил Гранин. Его повесть «Мой лейтенант» посвящена именно этому периоду жизни Гранина.

Факт!

Новый исполняющий обязанности губернатора Новгородской области Андрей Никитин активно содействует поисковикам, лично присутствуя на поисковых мероприятиях. Заявление Андрея Никитина о вступлении в ряды поисковой экспедиции одобрил совет командиров «Долины».

Проект «Дорогами ополченцев»

Работа новгородских поисковиков была высоко оценена.

Осенью 2017-го были подведены итоги первого конкурса президентских грантов для некоммерческих организаций. На конкурс поступило 6600 заявок, одобрены проекты 970 НКО из 79 регионов России. 8 проектов из Новгородской области получили гранты, среди них проект «Дорогами ополченцев: маршруты памяти и поиска», разработанный поисковой экспедицией «Долина» памяти Н.И.Орлова. Сумма гранта, выделенного «долинщикам», - более 4,3 миллиона рублей.

- Теперь благодаря гранту можно будет полнее организовать исследовательские работы по обнаружению и увековечиванию незахороненных останков, систематизировать исторические материалы, - рассказала командир поискового отряда «Шкраб» экспедиции «Долина» Светлана Орлова.

В проект «Дорогами ополченцев: маршруты памяти и поиска» также включены историко-образовательные, выставочные и презентационные мероприятия, проведение исторических реконструкций и историко-патриотических слетов молодежных объединений.

Юность. Наука. Культура



Авторская песня и традиции эмоционального воспитания

Людмила КЛИШИНА, МАУ ДО ДДТ «Городской» им С.А.Шмакова, Липецк

Жанр авторская песня относится исследователями то к литературе, то к музыке, но существует он в тесном единстве и с личностью автора-исполнителя. Эмоциональный накал усиливается вдвое, если слово с музыкой сливается воедино! Вот эту особенность жанра, его возможности в развитии эмоционального интеллекта особенно ценит автор - участник конкурса «Образовательный потенциал России», ежегодно проводимого Малой академией наук «Интеллект будущего». С полным вариантом статьи, посвященной развитию эмоционального интеллекта, можно ознакомиться на сайте future4you.ru.

Могла ли я предположить, что когда-то я, как педагог, стану передавать ценности нашей культуры другим людям? Это случилось сначала робко, в содружестве с педагогом-литератором в школе. Потом я решилась провести урок-концерт по своему предмету - географии. Уж тут-то у меня нашлось множество песенных «аргументов»! Потом мне предложили в школе кружок, который я так и назвала - «Авторская песня». После 2010 года реформой образования такие формы воспитания перевели в систему дополнительного образования, и я несколько лет перерыва компенсировала, включая авторские песни в воспитательный план своего класса, пока не перешла в Дом детского творчества окончательно.

Когда в Доме детского творчества мне задают вопрос, почему я участвую в проектах не по профилю (то есть не по музыке и вокалу), а по краеведению, охране природы или культурно-просветительских, я в душе недоумеваю: как можно воспитать чувства в отрыве от окружающей действительности? Что почувствует ребенок от исполнения песни, если он не знает ничего об отраженной в ней действительности? Я подбираю хорошую фонограмму, стараюсь сама спеть проникновенно. Но понимание приходит после обстоятельного разговора, объяснения всех новых слов, событий, которые определили стихи и чувства автора. Занятия проходят в коллективе до 12 детей разного возраста, поэтому превращаются в диалоги или разговор, где каждый добавляет свое открытие, сделанное на основе песни, каждый делится своим пониманием услышанного. «Какая строчка песни обратила на себя твоё внимание? Что ты при этом подумал или вспомнил?» Всплывают фрагменты из жизни у каждого, но кто-то торопится рассказать, а кто-то - послушать. Наконец, приходит время высказаться и мне. Непременно обращаюсь к имени автора, фрагментам его судьбы, делюсь своими впечатлениями, ощущениями от исполнения песни. Порой ловлю себя на наиболее актуальном в данной обстановке, новом видении давно известного мне произведения. Например, замечаю охлаждение ребят к упражнению в гитарных аккордах и выделяю в песне А.Городницкого про атлантов слова «привычные к труду». Работа возобновляется. Большинство учеников приходят овладеть навыком игры на гитаре, не торопятся петь. Вот и надо дать им «пищу для ума и чувств», чтобы хотелось исполнять голосом полет музыкальной мысли автора произведения!

Эмпатии не учат в школе. Но я считаю, что это необходимо детям. Нужно творить учеников и себя одновременно! «Дети должны в детстве запастись душевной энергией». Эта энергия и станет яркой искрой для развития эмоционального интеллекта.

Андрей ИОФФЕ, профессор
Московского городского
педагогического университета,
доктор педагогических наук

Самые первые в мире учителя, которые не могли использовать учебники и наглядные материалы за их полным отсутствием, часто обращались к коротким историям и притчам, чтобы создать яркий образ для обсуждения и создания некоторых образов. Притча предполагает диалог, беседу со слушателем или читателем, и ее основное действие разворачивается тогда, когда история рассказана и человек начинает ее осмысливать. Не случайно притчи вошли почти во все священные книги, используются существующими сегодня религиозными течениями. В буддистских, конфуцианских и иудаистских притчах обычно действуют конкретные лица, что дает привязку к реальному месту и времени. В христианских или индуистских притчах действующие лица в большинстве случаев имеют обобщенный характер, не определены или не названы. Большую роль в притчах играют символы: чаша - символ сознания, морская пучина - символ жизненных волнений, растение - символ человека, живущего естественной жизнью. Стоит помнить, что притчи могут быть не только религиозными, но и нерелигиозными.

С точки зрения литературы притча - небольшой аллегорический и поучительный рассказ. С философской - история, используемая в качестве иллюстрации тех или иных положений учения. Понимание смысла притчи приходит только с освобождением от всяческих стереотипов, шаблонного мышления и формальной логики - с пробуждением непосредственного восприятия и самостоятельного мышления. Расшифровка смысла и символики притчи в большой степени зависит от культурного уровня воспринимающего, и хотя иногда притча сопровождается моралью, эта мораль, как правило, не исчерпывает всей полноты ее смысла, а лишь акцентирует внимание на ее определенных аспектах. Каждая притча - выражение духовного опыта множества жизней. Конечно, содержание притчи понимается слушающим в зависимости от особенностей его сознания. Известный английский писатель Джон Фаулз так писал о роли метафор: «Описывать реальность невозможно, можно лишь создавать метафоры, ее обозначающие. Все человеческие средства и способы описания (фотографические, математические и прочие, так же как и литературные) метафоричны. Даже самое точное научное описание предмета или движения есть лишь сплетение метафор».

Притчи можно отнести к метафорическим повествованиям. Они отражают ценности, интерпретации, идеи, обобщают имеющийся опыт, выводят человека за границы реальной жизни. Человек всегда учится сам, и каждый делает выводы самостоятельно (часто совершенно разные на основе одной и той же истории).

Церковнославянское слово «притча» состоит из двух частей - «при» и «тча» («теку», «бегу», «поспешаю»). В греческой Библии притчи называются паремиями (паре - «при», мия - «путь») и означают что-то вроде верстового столба (то есть указателя, который руководит человеком на пути жизни).

Существует несколько определений понятия «притча». **ПРИТЧА** (слав. притѣка - «случай», «происшествие») - иносказание, образный рассказ, часто употребляемый в Библии и Евангелии для изложения вероучительных истин. В отличие

от басни притча не содержит прямого наставления, морали. Слушатель сам должен их вывести. Поэтому свои притчи Христос обычно заканчивал восклицанием: «Имеющий уши слышать да слышит!» **ПРИТЧА** - малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (глубинную премудрость). В ряде своих модификаций близка басне. Универсальное явление в мировом фольклоре и литературе (например, притчи Евангелий, в том числе о блудном сыне).

Легенды и притчи всегда играли важную роль в истории человечества, и до сегодняшнего дня они остаются для нас прекрасным и эффективным средством развития, обучения и общения. Красота притчи заключается в том, что она не делит человеческий ум на вопрос и от-

Учитель как рассказчик

Роль историй и притч

вет. Она просто дает людям намеки на то, каким все должно быть. Притчи - это косвенные указания, намеки, которые проникают в сердца подобно семенам. В определенное время или сезон они прорастут и дадут всходы.

Сказки, мифы, легенды, былины, сказы, бытовые истории, сказки-загадки, сюжетные анекдоты, притчи меньше обращались к разуму, к ясной логике, а больше к интуиции и фантазии. Люди использовали истории как средство воспитательного воздействия. С их помощью в сознании людей закреплялись нравственные ценности, моральные устои, правила поведения. С древних времен истории были средством народной психотерапии, которое врачевало душевные раны.

Метафора всегда индивидуальна. Метафоры проникают в область бессознательного, активизируют потенциальные возможности человека и представляют собой не жесткое указание, не директиву - они только лишь намекают, направляют, ставят, воспринимаются не посредством выводов и умозаключений, а непосредственно, чувственно, образно: мы сначала воспринимаем метафору, а потом ищем объяснение.

Цели использования метафор:

- компактность общения (быстро и кратко донести до слушателей мысль, обеспечить ее понимание партнером);
- оживление языка (источник ярких образов и символов, обеспечивающих эмоциональную окраску передаваемой информации и легкость понимания содержания, способствуют развитию образного мышления и стимулируют воображение);
- выражение невыразимого (ситуация, которую лаконично и ясно прозаическим языком выразить весьма затруднительно).

Все истории можно разделить на две основные группы:

- 1) закрепляющие и пропагандирующие существующие принципы, взгляды и нормы;
- 2) подвергающие сомнению незыблемость существующих правил поведения и норм жизни.

Если говорить о функциях притч и всех остальных видов коротких рассказов, то можно назвать следующие (список открыт и не имеет исчерпывающего характера):

1. **Функция зеркала.** Человек может сравнить свои мысли, переживания с тем, о чем рассказывается в истории, и воспринять то, что в данное время соответствует его

собственному психическому образу. В этом случае содержание и смысл становятся зеркалом, в котором каждый может увидеть себя и окружающий его мир.

2. **Функция модели.** Отображение конфликтных ситуаций с предложением возможных способов их разрешения, указание на последствия тех или иных вариантов решения конфликтов. Сегодня много говорят о так называемых кейсах, или методике рассмотрения ситуаций, как о чем-то новом в образовании. При этом забывается, что притчи всегда задавали определенную модель для рассмотрения определенных тем, были первыми образовательными кейсами.
3. **Функция посредника.** Между двумя людьми (учеником - учителем, взрослым - молодым) при существующем внутреннем противостоянии появляется посредник в виде истории. Благодаря ситуативной модели какой-либо истории можно в щадящей форме сказать другому человеку то, что могло бы быть агрессивно воспринято при прямом указании. В данном случае можно говорить об особой психологической ауре, которую создает притча или короткая история. Эта аура нивелирует различия возрастные, культурные, религиозные и социальные, снижает градус противоборства и позволяет создать единое пространство обсуждения.

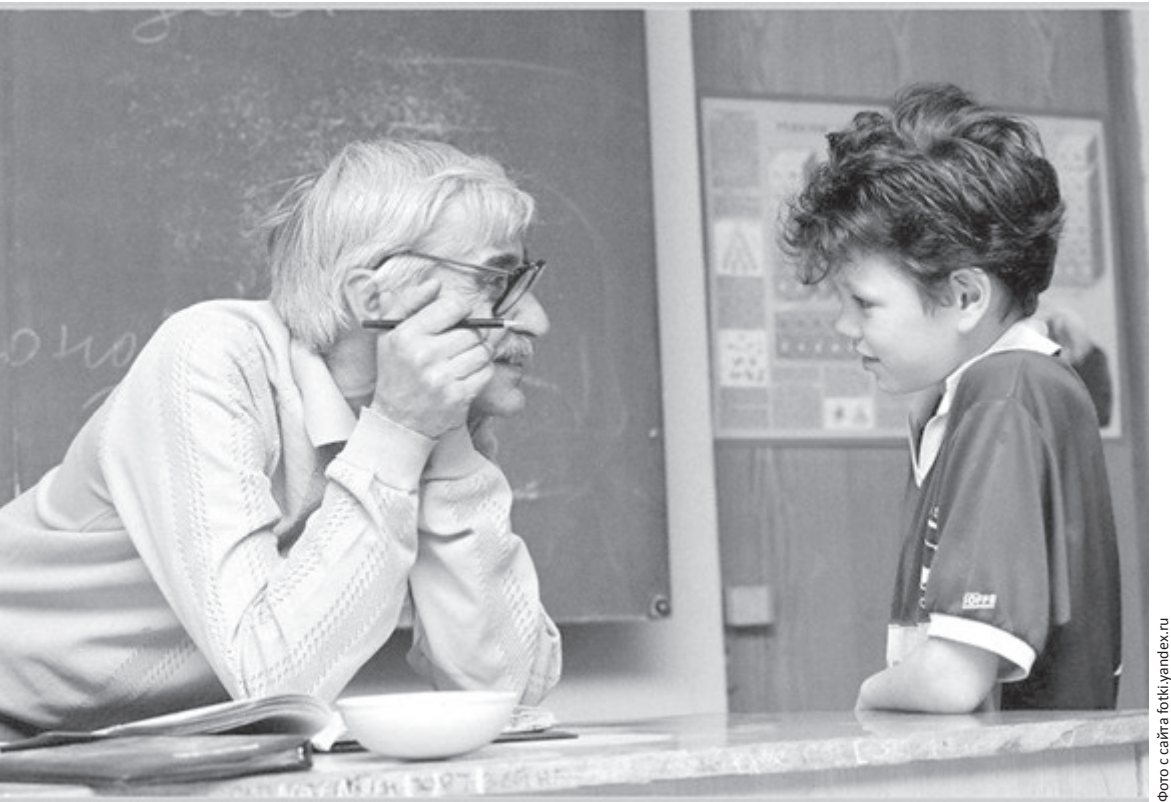
- облегчают осознание системы отношений, снижают воздействие негативных эмоций;
- раскрывают творческий потенциал каждого человека;
- способствуют развитию самосознания;
- являются связующим звеном между людьми, между человеком и окружающей действительностью, между мыслями и эмоциями и т. п.

Понимание и проживание через метафорическую историю содержания, собственного внутреннего миру любого человека, позволяют подростку и взрослому распознать и обозначить свои переживания и собственные психические процессы, понять их смысл и важность каждого из них. Метафорические истории имеют буквальный смысл и скрытый (восприятие сознанием и под-сознанием). Метафорические пове-

лить два вида метафор - эпизодические (метафоры, маркирующие одно звено в ходе рассуждений, вызывающее затруднения в понимании) и сквозные (метафоры, на которых построен весь сюжет). Большой толковый словарь русского языка 1998 г. определяет историю как рассказ о прошедшем, об узнанном. Это описание события или множества событий, которые могут быть как правдой, так и вымыслом.

Виды метафорических повествований:

- пословицы** (сжатое выражение какой-либо грани опыта, имеющего некий обобщенный поучительный смысл, - «Без труда не вынешь рыбку из пруда»);
- поговорки** (часть суждения, лишённого обобщающего поучительного смысла, - «Семь пятниц на неделе»);
- анекдоты** (короткий рассказ об историческом лице, происшествии, вымышленный юмористический рассказ с неожиданным концом может быть рассказан с двойной целью - разрядить атмосферу и сообщить информацию);
- басни** (жанр нравоучительного или сатирического - обычно короткого, стихотворного - рассказа, иносказательно изображающего людей и их поступки);
- притчи** (относительно краткий, афористичный рассказ аллегориче-



Сказки, легенды и анекдоты помогают в неформальном общении с учениками

4. **Функция хранителя опыта.** Истории являются носителями традиций, они становятся посредниками в межкультурных отношениях, через них облегчается процесс возвращения человека на более ранние этапы индивидуального развития, они несут альтернативные концепции.

Недосказанность и подсказка - два противоположных полюса учебного процесса. «Учитель лишь указывает путь, а посвященный идет по нему» - гласит древняя мудрость. И немалая роль в «указании пути» отводится притчам. Эти истории становятся некими метафорами, которые помогают в следующих направлениях:

рактические. Люди лучше помнят информацию, если повествование эмоционально окрашено и подключены эмоции воспринимающего. Повествования содействуют построению ассоциаций - помогают связывать одно слово с другим, картиной, звуком или чувством. Процессы осмысления, передачи, изучения и запоминания информации протекают с помощью пяти чувств. У каждого человека одно из этих чувств доминирующее.

Две основные функции социализации через метафорические истории: коммуникация и обучение. Аристотель очень точно подметил: «Создавать хорошие метафоры - значит подмечать сходство». Можно выде-

ческого жанра, отличающийся тяготением к глубинной премудрости религиозного или моралистического порядка, спецификой является отсутствие описательности);

- легенды** (устные рассказы, в основе которых лежат чудо, фантастический образ или представление, преподносимые как достоверные, отличаются от преданий фантастичностью, от притч - обилием деталей, претендуют на достоверность в прошлом);
- мифы** (возникшее на ранних этапах истории повествование, фантастические образы которого - боги, легендарные герои, события и т. п. - были попыткой обобщить и объяс-

нить различные явления природы и общества, особый взгляд на мир, стремление передать непознанное понятными словами);

истории (яркое, живое изображение неких реально происшедших событий с целью осмысления их значения, могут быть рассказаны от первого или третьего лица);

поэзия (стихотворные произведения, специально организованные при помощи рифмы и ритма, представляют собой квинтэссенцию некой грани жизненного опыта в метафорическом воплощении);

сказки (изначально воспринимаются как вымысел, игра фантазии).

Чтобы не перечислять каждый раз все формы сюжетных текстов, в дальнейшем будет использоваться общее наименование - короткие метафорические истории (КМИ).

областях. Сюжетные истории могут закреплять и пропагандировать существующие принципы, взгляды и нормы. Но они могут и подвергать сомнению незыблемость существующих правил поведения и норм жизни. Это описание события или множества событий, которые могут быть как правдой, так и вымыслом. Само слово «история» в переводе с греческого historia означает «рассказ о прошедшем, об узнанном». Большой толковый словарь русского языка дает такие определения: «действительность в процессе развития», «последовательный ход развития, изменения чего-либо», «рассказ, повествование», «происшествие, событие, случай». Определим в виде схемы ключевые требования, которые повышают образовательный потенциал историй при изучении дисциплин гуманитарного цикла.

тазии. С древнейших времен люди использовали истории как средство воспитательного воздействия. С их помощью в сознании закреплялись нравственные ценности, моральные устои, правила поведения. Истории были средством народной психотерапии, которое врачевало душевные раны.

Глубина определяется многоаспектностью содержания повествования, чей многоплановый характер дает простор для разных трактовок и пониманий. В той или иной истории важен потенциал разных взглядов и позиций, возможность увидеть свой смысл, обратить внимание на определенный символ, определить индивидуально значимые метафоры.

Простота заключается в понятности и доступности изложения. Необходимо учитывать терминологию,

в данном случае представляется значимым);

- вставить «пропущенные» слова (на основе заготовленного учителем текста с пропусками, которые в данной форме работы могут быть связаны с ключевыми понятиями, смысловыми акцентами или языковыми особенностями текста);

- предложить свои иллюстрации для данной истории (существующие классические произведения живописи, собственные образы, возможные фото и т. п.);

- дать собственное название истории (озаглавить), написать к ней небольшую аннотацию (можно также предложить придумать сценарий ролика или даже снять его, используя знания и умения из разных учебных дисциплин);

- сделать разбор текстового документа (в том числе анализ символов,

И повествователь

в образовании

Основные элементы коротких метафорических историй:

- высокая степень символичности, передача смысла и идей через образы, аллегории, недоговоренности, абстракции и т. п.;

- акцент на эмоциональную сферу - стремление добиться особого состояния, когда человек может испытать озарение (инсайт), перемещение акцентов с рационального на иррациональный компонент, преобладание чувств над разумом;

- неоднозначность - многоплановый характер, дающий простор для разных трактовок и пониманий;

- свобода трактовок - отсутствие императивного характера, избегание жесткости и категоричности в повествовании, невозможность цenzурирования и навязывания определенной трактовки (идеологического давления);

- поддержка творчества через невозможность исчерпания смысла, неоднозначность и высокий потенциал развития при раскрытии смысла истории;

- разновозрастной и поликультурный характер сюжета - его доступность для понимания независимо от социального или иного опыта, когда каждый человек может найти что-то необходимое для себя;

- актуальность - вневременной и непреходящий характер затрагиваемых вопросов, широта и глубина содержания линий;

- простота и доступность языка изложения - легкость проникновения в сознание, доходчивость, демократичность.

Образность - воздействие на эмоции, умение создать яркий образ, запоминающийся и отпечатывающийся не только в памяти, но и в душе, метафоричность. Обеспечивает эмоциональную окраску передаваемой информации, способствует развитию воображения.

Для педагога всегда будет оставаться открытым вопрос о том, нужно ли делать достоянием группы мораль истории, которую услышали обучаемые, или они сами должны давать интерпретации. В каждом подходе есть свои положительные стороны и риски. Озвучивание разных позиций показывает многомерность сюжета и разное понимание, но размывает смысл, ради которого история была рассказана или вводит в заблуждение.

Следующим важным требованием к историям является их **сжатость**. Классно-урочная система ставит учителя в жесткие временные рамки, не позволяющие использовать длинные рассказы с обилием деталей. Да и новое поколение учеников не расположено к объемным текстам. Краткость при высокой концентрации изложения позволяет удерживать интеллектуальную и эмоциональную вовлеченность. Компактность сообщения помогает быстро и кратко донести до слушателей мысль, обеспечить ее понимание учащимися.

Яркость - оригинальность изложения, неожиданные повороты (чтобы не было эффекта рассказа анекдота, когда все слушающие уже знают его окончание). Для образо-

в объеме текста, возможность его восприятия в данном возрасте. Но это вовсе не означает примитивность. За внешне простыми сюжетами могут стоять очень важные идеи.

Наконец, под **практичностью** понимаются связь с повседневностью и жизненной практикой, личностное обращение, соотнесение с интересами человека. Важно, чтобы история не только обращалась к «седой старине», но и поднимала «вечные» вопросы, существующие независимо от эпох, поколений и стран.

Высокий образовательный потенциал коротких метафорических историй может воплощаться в их использовании в разных направлениях:

- для проведения мотивационных аспектов занятия;

- для изучения в качестве самостоятельного документа или текста с комплексом вопросов и заданий;

- для выполнения творческого задания, когда история может быть «восстановлена» по предложенным фрагментам или элементам или же создана заново на основе отрывочных сюжетных линий;

- для завершения занятия, подведения его итогов или обращения внимания на самые важные ценностные аспекты изученного содержания той или иной темы.

При этом всегда надо помнить об опасности преобладания эмоционального над рациональным при использовании такого необычного образовательного инструментария.

Формы и способы работы с короткими метафорическими исто-

структуры, понятийного аппарата, исторического контекста);

- сформулировать несколько возможных выводов (пониманий смысла);

- рассмотреть историю с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной группы, профессии, социальной роли т. п.);

- предложить собственные вопросы или ответить на уже поставленные;

- представить аргументацию позиции автора или выдвинуть контраргументы;

- провести сравнение нескольких историй или подобрать подобную метафорическую историю по рассматриваемому вопросу (теме);

- предположить место, время или ситуацию, где данная история была бы уместна в наибольшей степени и имела бы максимальный эффект влияния (или была бы неуместна).

Следует особо подчеркнуть ключевую роль учителя - рассказчика и повествователя. Если ему самому сюжет не будет интересен, если он не увидит в нем проблемы и потенциала личностного развития для своих учеников, то рассказывание историй превратится в ритуальное действие, не имеющее большого смысла. Тон, интонации, манера рассказа всегда показывают отношение к данной истории. Поэтому не каждый может смешно рассказывать анекдоты, пусть и самые удачные. Исходя из этого положения, невозможно под определенные темы школьных курсов дать рекомендацию использовать конкрет-

Строки

из писем



Влюбилась в школу...

Самый лучший день в году, когда все учителя в центре внимания, позади, но у праздника долгое эхо.

Елена Юдина, мама пятерых детей, с. Беляевка, Оханский район, Пермский край:

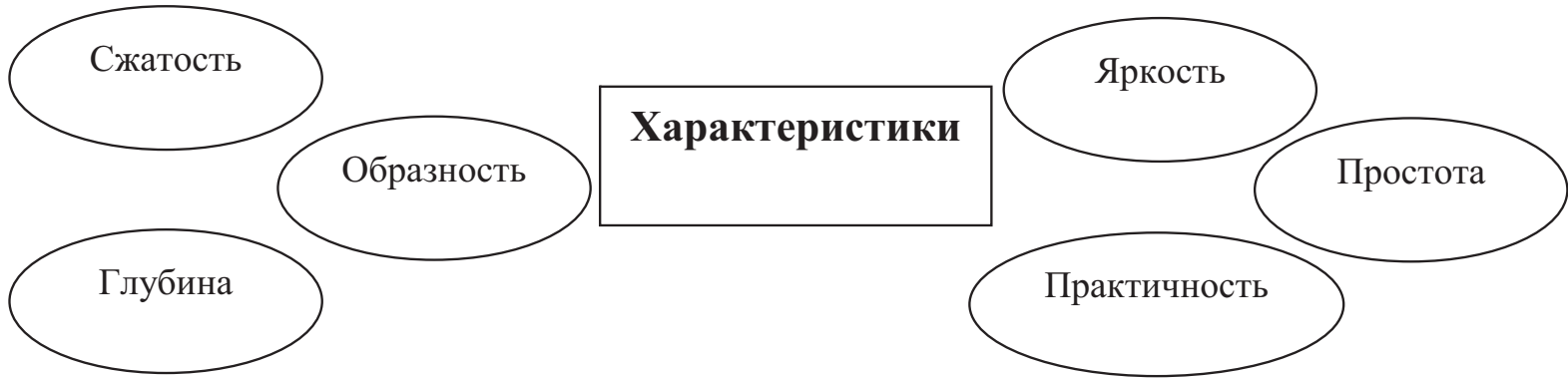
«Школу я окончила без малого 40 лет назад, но всегда при звуке колокольчика волнуясь и вспоминаю чудесные годы. Вот и в этом году, хотя мои дети (четверо родных и приемный ребенок) окончили школу, я все равно пришла на линейку. Помню, как при поступлении в первый класс волновалась, и горло перехватывало, когда читала стихи... Было это в Перми. Волей судьбы живу сейчас в селе. Когда мои дети пошли учиться в нашу Беляевскую школу, я влюбилась в нее, как когда-то в школы, где училась сама. Педагогический коллектив слаженный, учителя начальных классов и учителя-предметники серьезно и грамотно ведут образовательный процесс. Большинство выпускников поступают в высшие учебные заведения. Моя дочь Александра с отличием окончила школу, потом с красным дипломом университет. Поступила в магистратуру, совмещая учебу и работу в одной из пермских школ. Ее одноклассницы Мария Умпелева и Анжела Игнатова работают педагогами в родной школе. Анастасия Носова тоже учитель. Скоро окончит университет Полина Меркушева. А бывшие выпускницы школы - завуч, учитель истории и обществознания Людмила Юрьевна Жигулева и учитель русского языка и литературы Людмила Владимировна Перевозчикова - сейчас учатся в аспирантуре ПГГПУ. Под руководством директора почетного работника общего образования Ольги Александровны Меркушевой коллектив берет новые высоты. Школа как центр инновационного опыта активно сотрудничает с Пермским государственным гуманитарно-педагогическим университетом. У такой сильной школы не может быть плохих учеников!»

Валерий Крысько, с. Загоскино, Пензенская область:

«Светлана Изосимовна Кададова, педагог дополнительного образования из Загоскино, поначалу выбрала себе другую профессию. После окончания Кузнецкого зооветеринарного техникума стала работать в совхозе «Прогресс». Хозяйство-миллионер славилось в области. Но в 90-е годы предприятие развалилось, пошли сокращения. Любимое увлечение помогло Светлане с выбором дальнейшего пути. К виду искусства, когда на бархатной бумаге вышивают с помощью цветной нити затейливые узоры, Светлана пришла давно, изучив старинные английские технологии. И вот без малого 20 лет она учит замечательному рукоделию детей. Члены кружка, куда ходят заниматься около полусотни школьников всех возрастов, выступают успешно и на различных международных фестивалях. Уникальные картины, где мастерски изображены леса, реки, поля, радуют глаз».

Письма читала
Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда готовы
вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85



Как нельзя образование представить без учителя, так невозможно представить его без коротких сюжетных историй, имеющих разные названия - притчи, анекдоты, истории, рассказы, сказки, легенды, загадки и т. п. Все они показывают модели жизненных ситуаций в разных

вательного эффекта чрезвычайно важно вызвать удивление, пробудить интерес. Тогда появится мотивация рассуждать, узнавать что-то новое, высказывать свои соображения, обмениваться мнениями. Сказки, мифы, притчи в большей степени обращаются к интуиции и фан-

ториями могут быть самыми разнообразными:

- сформулировать основную мысль или проблему, главную тему или соотнести тему занятия со смыслом истории;

- предложить окончание (дать собственные версии с пояснением, что

ную метафору или сюжет. Учитель на основании особенностей своего класса и своего собственного восприятия должен определить, стоит ему рассказывать какую-либо историю или нет, будет ли повествование мотивировать учащихся или станет формальным фрагментом.

Продолжение. Начало в №37, №38

Лев АЙЗЕРМАН

Не нужно заставлять всех на итоговом сочинении в обязательном порядке писать о лично увиденном и пережитом. Тем более что это и не всегда возможно. Но нужно уже сегодня сказать перед итоговым сочинением: «Вы можете не ограничиваться аргументацией, взятой из художественной литературы, вы можете обратиться и к своему личному жизненному опыту».

Пятьдесят лет спустя

Всегда ли в жизни есть место подвигам?

Я убежден, что школьное сочинение можно поднять на уровень исторического документа. Сочинения, о которых я сейчас рассказываю, такими документами являются, ведь в них «отразился век и современный человек изображен довольно верно».

Нужно ли говорить о том, что сочинение, где речь идет о самом себе, требует особой осторожности и особого такта. Не приведи Господь, что в сочинениях по проблеме «верность и измена», которое предстоит писать школьникам в декабре 2017 года, они будут писать о верности Татьяны Лариной, с одной стороны, и, с другой стороны, трактовать измены Катерины Кабановой, Анны Карениной, Гурова и Анны Сергеевны, Григория Мелихова и Аксиньи и Мастера и Маргариты. И уж тем более рассказывать о своих личных наблюдениях по этой проблеме.

И еще об одном. То, что Власов предатель, для меня лично однозначно. Но можно ли назвать изменниками героических защитников Брестской крепости, которым честь и достоинство только через много лет вернул писатель Сергей Смирнов? И можно ли обвинить в измене тех фронтовиков, которые из СССР переезжали в другую страну на постоянное место жительства и у которых при этом отбирали ордена и медали? И кто обвинит в измене Рахманинова, Шалаяпина, Михаила Чехова, Лещенко, Бунина, Шагала, Сикорского, Тимофеева-Ресовского, о трагической судьбе которого рассказал в повести «Зубр» Даниил Гранин...

Я хорошо помню, как во втором классе под руководством учителя мы замазывали чернилами фотографии Тухачевского и Блюхера в учебнике. Мы объявляли верных изменниками. Была даже такая аббревиатура: АЛЖИР - Акмолинский лагерь жен изменников Родины. Мой школьный друг работал в Боткинской больнице с дочерью Сергея Павловича Королева. Она рассказывала, как ее отец тяжело переживал свою безымянность. Ведь при жизни для советского народа он был всего лишь главным конструктором, а ему было важно, чтобы публично и всенародно с него было снято клеймо врага народа.

Почти перед самыми моими окнами на перекрестке Садового кольца и проспекта Сахарова закончена работа над монументом «Стена скорби», посвященным памяти жертв политических репрессий. На Стене скорби (она откроется 30 октября) на многих языках написано только одно слово - ПОМНИ.

Комментарий ФИПИ: «Тему «Верность и измена» можно трактовать очень широко - начиная от любви и брака и заканчивая верностью Родине и собственным идеалам».

Убежден, что на экзамене семнадцатилетним не следует писать об изменах в любви и браке. Убежден, что верность идеям и собственным идеалам должна сопровождаться постоянной проверкой этих идей и идеалов на верность. Сегодня, сто лет спустя, это осознаешь как никогда. Герои романов Николая Островского «Как закалялась сталь» и Михаила Булгакова «Белая гвардия» верили в свои идеалы.

В исследовании результатов первого итогового сочинения, вышедшем под грифом ФИПИ, его авторы

диагностировали главный порок этого сочинения: «типичной особенностью проанализированных сочинений является категоричность выводов, нарочитая прямолинейность суждений». Я считаю, что во многом это результат и той прямолинейности, которую формирует сочинительная часть ЕГЭ по русскому языку. Но вместе с тем не подталкивают ли к прямолинейности, упрощенности, банальности порой и сами темы сочинений? Но особенно требования к ним, всевозможные пособия по подготовке к этим сочинениям. Между тем сочинения должны учить видеть жизнь во всей ее сложности, противоречивости, а часто и неоднозначности. Согласитесь, что именно изменяющим Мелихову, Аксинье, Гурову и Анне Сергеевне, Маргарите и авторы, и мы больше всего сочувствуем. И не от школы ли в какой-то мере идет та элементарная безграмотность, с которой мы постоянно встречаемся в межлических отношениях?

Что же касается еще одного направления этого же года - «Смелость и трусость», то тут ведь вообще не нужно ни о чем думать. Восславим смелых («смелого пуля боится») и с презрением напомним о трусивших. Но и тут не все так просто.

«Страх» - так назовет свою пьесу писатель Александр Афиногенов в 1931 году. «Страх» - так называется один из романов, продолжающих «Детей Арбата» Анатолия Рыбакова. И блистательное эссе «Страх» Даниила Гранина. Но это все за пределами школьной программы.

Но ведь и то, что есть в этой программе, не прочитывается часто глубоко и полно. Во всех исследованиях читательских предпочтений юных на первом месте стоит роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Но часто многого в нем не видят. За все годы уроков по этому роману никто не мог ответить мне на простой вопрос: «Почему и куда и исчезают люди из нехорошей квартиры?» Или говорят, что их призвали в армию, или что они уехали в командировку. И только один раз, когда перед уроками по роману Булгакова я поставил «Реквием» Анны Ахматовой, кто-то сказал: «Их увозили на черных «марусях».

Но страх в романе разный. Понтий Пилат узнает, что перед смертью сказал Иешуа: «в числе человеческих пороков одним из самых главных он считает трусость». «Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок». За свою трусость Пилат будет расплачиваться тысячу девятьсот лет муками совести.

И совершенно другое у Мастера,

никого не обрекшего и никого не предавшего. «Я возненавидел этот роман, и я боюсь. Я болен. Мне страшно». «Страх овладел каждой клеточкой моего тела».

В комментариях ФИПИ (а в Интернете уже много материалов для готовящихся к итоговому сочинению) сказано, что трусость - это стремление спрятаться от опасностей, уклониться от экстремальных жизненных ситуаций. Но кто из нас не пережил это стремление спастись и спасти, особенно когда это касается детей? Или вы никог-

да не видели репортажи о терактах, где, кстати, желание спрятаться и уклониться от опасностей часто сочетается со стремлением помочь другому?

Вы скажете, что вот и нужно раскрывать все это на материале романа Булгакова. Да вот беда - сочинение они будут писать 6 декабря, а уроки по роману будут во втором полугодии. Но кто же о таких мелочах думает?

Моя тетя, учительница математики, перед контрольной решала предложенные задачи и, как тогда нужно было, писала развернутый анализ. И если она не укладывалась в двадцать пять минут, то для урочной контрольной работы искала другой вариант. Так тогда это было.

Я же все это понял в первый год работы в школе. В девятом классе предложил своим ученикам сочинение то ли на тему о Некрасове как поэте-гражданине, то ли о Некрасове как поэте революционной демократии. То, что я прочел, было ужасно. Тогда я поставил перед собой часы и за полтора часа (это два урока) написал сочинение на тему, которую раскрывали мои ученики. Но у меня за спиной были признание как лучшего ученика класса по литературе (у прекрасного учителя), золотая медаль, высшее филологическое образование, диплом с отличием.

Своей машинкой у меня еще не было. Я попросил кого-то перепечатать мой опус и пошел в Московский городской педагогический институт усовершенствования учителей, не подозревая, что мне предстоит в нем проработать десять лет, наставляя на верный путь учителей-словесников в Москве.

Дежурил по кабинету русского языка и литературы известный учитель и методист, автор школьного учебника литературы для 9-го класса Давид Яковлевич Райхин. Я показал ему сочинение. Райхин прочел его.

- А у вас много таких учеников?
- Немного, но есть.
- Я вам сочувствую.

Я тогда многое понял. Есть темы, которые нельзя предлагать как темы школьных сочинений. Они рассчитаны на выученное, чужое. В них не о чем думать и нет места своему личному взгляду. Но кто же из составляющих тексты для сочинительной части ЕГЭ по русскому языку, или темы для сочинений по литературе, или темы для итогового сочинения будет проверять их на себе? Но что посеешь, то и пожнешь.

Продолжение следует

Виртуальный мир

Не хватает... взрослых

Чтобы игра развивала одаренность, нужны родители

Наталья ЯКОВЛЕВА, Томск

Кандидат физико-математических наук Антон Александрович ТОБОЛКИН не только учитель математики и заместитель директора по инновациям томского Академического лицея, но организатор и разработчик математических игр. «Математическая биржа», к примеру, известна по всей Сибири, и при поддержке Департамента образования Томской области превратилась в широкомасштабную образовательную сеть.

Впрочем, сейчас речь о другой игре, одной из самых популярных в мире среди школьников, - Minecraft. В Академическом лицее, где учиться не



Фото из архива Антона ТОБОЛКИНА

Антон ТОБОЛКИН

так просто, его увлекаются 90% малышей начальной школы и 60% старшеклассников. В игре большая свобода действий, отсутствует сюжет, такой тип называется «песочница». Можно взять практически любой блок из одной части пространства и поместить его в другое место. Можно создавать предметы труда, выращивать урожай, разводить скот, добывать ресурсы, готовить сложную еду, торговать с жителями, воевать с враждебными монстрами. Игра позволяет собирать достаточно сложные электрические механизмы и строить дома.

В некоторых странах используют Minecraft на уроках, для того чтобы научить школьников междисциплинарным навыкам: программированию и инженерному делу, строительству и дизайну, планированию и распределению обязанностей, математике и экономике, искусству и истории, изучению английского языка, - рассказывает Антон Александрович. - Есть даже специальная версия игры, пока недоступная в России, где учителя всего мира создают уроки на платформе Minecraft, а также обмениваются уроками с коллегами. Например, можно использовать Minecraft на уроках истории. Допустим, создается модель средневековой деревни. Ученики погружаются в путешествие по этой виртуальной деревне на 10 минут, а потом учитель проводит опрос того, что они запомнили: из каких материалов строились дома, как был устроен быт в средневековой деревне, какие предметы труда использовались и т.п.

Антон Тоболкин задумался, нужно ли в России вводить занятия по Minecraft в школе на спецкурсах или внеурочной деятельности. Поговорил с родителями. Одни уверяли, что у их детей повысился интерес к самообучению и вообще они стали мыслить креативнее. Другие, как ни странно, стали замечать, что сыновья и доче-

ри после продолжительной игры в Minecraft становятся агрессивны. Антон Александрович решил определить реальное влияние игры на развитие детской одаренности, для чего протестировал 200 учеников со 2-го по 10-й класс. Целью исследования поставил задачу выяснить, насколько сильно влияет игра на мозг детей, если они играют в Minecraft самостоятельно, без помощи взрослых специалистов.

Оказалось, что если они делают это самостоятельно, без руководства и помощи взрослых, то игра больше негативна. Только 2% детей используют эту игру для развития одаренности, 10% так или иначе получают полезные навыки, остальные 88% - просто эмоции, положительные или крайне негативные. При этом 16% детей жестко деградируют.

При оценке влияния игры на мозг - деградация или развитие - использовались следующие параметры: сложность, продолжительность и разнообразность действий во время игры, а также созидательность, - объясняет Антон Александрович. - Например, если дети играют в Minecraft по 3 часа в день для того, чтобы бесцельно бегать по миру и убивать безобидных дружелюбных жителей, - это деградация. Скорее всего, эти дети испытывают насилие в семье и срываются на виртуальных жителях. Помимо моральных ограничений в Minecraft нет никакой экономической выгоды убивать жителей, даже наоборот - это серьезные экономические потери. Если дети этого же класса используют Minecraft для строительства собственного двухэтажного дома в григорианском стиле, возведения завода со сложными механизмами - это развитие. Если дети не проявляют агрессии к мирным жителям и животным, живут в обычных домах и не создают механизмы, то они используют игру чисто для развлечения, ради положительных эмоций. Здесь нет никакого развития, а при продолжительной игре может возникнуть негативный эффект.

В анкете хитро подобраны вопросы, оценивающие степень вовлеченности мозга в игру и то, какие именно действия предпочитают выполнять дети.

Оказалось, что большинство детей не используют игру для развития, а рассматривают ее как процесс получения эмоций. Однако при грамотной организации занятий на спецкурсах и внеурочной деятельности можно добиться отличных показателей в развитии детской одаренности, - считает кандидат наук. - Обязанности сопровождения должны брать на себя родители или специально подготовленные учителя.

Для развития одаренности Тоболкин советует следить в игре за тремя направлениями: необходимо строить красивые дома в разных стилях, необходимо создавать сложные механизмы, необходимо защищать и развивать деревни.

Все три показателя обязательны для развития, - говорит молодой педагог. - Строительство красивого дома - это развитие правового полушария, воображения. Создание механизмов - это развитие левого полушария, логики. Защита жителей и развитие деревни - это крайне важная созидательная социальная функция! В общем, не пора ли уже перестать рассуждать о вреде компьютерных игр, а поставить их на пользу обществу, как это сделали в Академическом лицее?

В гости к шиншиллам

Как выживает современная станция юннатов в большом городе

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область

Воронежская областная станция юных натуралистов - одно из старейших учреждений дополнительного образования детей в регионе. Созданная осенью 1945 года «юннатка» получила в свои владения не просто приличный надел городской земли, но и часть богатой городской истории. В дореволюционное время здесь располагалась архиерейская дача с большим садом и рощей. С высокого крутого берега хорошо просматривалась река Воронеж, и этой особенностью во время боев в Великую Отечественную воспользовались фашистские войска. Летом 1942-го они захватили правобережье Воронежа, и в течение полугода линия фронта разделяла город надвое, как раз по реке. В 43-м, когда город освободили, в нем было разрушено 92% всех жилых зданий, не уцелело и архиерейское дачное подворье.

Как все начиналось

Но буквально через десять лет бывшая архиерейская роща, сплошь изрытая осколками снарядов в годы войны, наполнилась детскими головами. В стране издали указ о повсеместном создании станций юных натуралистов, движение юннатов охватило города и села. Воронежцы посадили новый сад, голубые ели, разбили цветники, стали выращивать редкие растения и сельхозкультуры, ухаживать за животными. Со временем «юннатка» получила статус охраняемого памятника природы, ели выросли высоченные, а юные натуралисты 70-80-х годов по-прежнему любили эти места.

В школах тогда ввели практику на учебно-производственных комбинатах - УПК, один день в неделю старшеклассники проводили на предприятиях, в том числе и на «юннатке». Несколько школ, находящихся поблизости, направляли сюда детей, и большая часть из них уже по собственному желанию и после уроков возвращалась, чтобы заниматься в

кружках, кормить кроликов и другую живность, ухаживать за животными и выращивать редкие, иногда даже экзотические виды растений. Причем в стремлении к такому научно-популярному общению с природой тогда не мешали ни удаленность «юннатки» от школ и высотных домов, ни железнодорожная насыпь с проложенной по ней дорогой, по которой то и дело гудели проезжающие мимо поезда и электрички.

Проблемы нашего времени

Современная станция юных натуралистов не охватывает столько детей, сколько принимала в лучшие свои времена. Наши запросы, в том числе к безопасности детей, выросли и ужесточились, сегодняшний родитель десять раз подумает, прежде чем отпустить ребенка-шестиклассника «гулять» туда-сюда через «железку». Проводить - да, может быть, даже няню бы наняли, если бы речь шла о центре робототехники или модной школе английского языка. А тут - старенькая «юннатка» с ее кроликами, козами, морскими свинками и парой теплиц, осевших под тяжестью лет. Правда, есть еще модные сегодня шиншиллы и огромные улитки ахатины, есть катальпы - длинная аллея молодых деревьев, их здесь выращивают сами дети, сначала в маленьком рассаднике, а потом высаживают в большом саду. Вообще, разных диковинных деревьев здесь много, и высокой травы, и цветов, и птиц, и огромного по городским меркам зеленого пространства, наполненного свежим воздухом!

- Будущее станции юннатов обсуждалось неоднократно, - рассказывает ее директор Геннадий Киреченков. - Думали даже переселить куда-нибудь поближе к центру города, чтобы сделать более доступной. Но в таких районах свободной земли нет, а представить себе станцию юных натуралистов без земельного участка невозможно. Поэтому главный вопрос сегодня и для меня, и для наших сотрудников в том, как наполнить это место активной современной жизнью.

Вызовы сегодняшнего времени таковы, что за ребенка приходится действительно сражаться. Компьютерные технологии, Интернет, множество гаджетов, смартфоны - все это вызов не только нам, но и школе. Второй важный момент - это заказ государства и общества. Нет конкретной направленности и социального заказа готовить экологов и натуралистов.

- В районах такая же ситуация? - Пока нет, там и лес, и речка, и земля к ребятам ближе, поэтому интерес к ним больше.



Геннадий КИРЕЧЕНКОВ

Ищем решение

Лучшее доказательство того, что юннатское движение все-таки есть и развивается, - это участие начинающих экологов в различных конкурсах. Геннадий Анатольевич рассказал, как выступили воронежцы этим летом в Москве. Когда 29 июня подвели итоги второго Национального

детского конкурса «Планета Цветов», проходившего в рамках VI Международного московского фестиваля садов и цветов, воронежская делегация заняла пять призовых мест из 29: два первых, два третьих места и Гран-при в номинации «Лучший мини-сад». Все победители и призеры оказались из районов Воронежской области: Новохоперский район, Поворинский и Аннинский.

Порадовавшись за районы, мы продолжили разговор о судьбе областной «юннатки»: в чем ее главное назначение? Ведь, несмотря на свое не очень удобное местоположение, она по-прежнему работает с подростками - в течение учебного года должна предоставить дополнительное образование 250 детям. Среди них есть и воронежские школьники, и те, кто приезжает из районов области.

- Любое областное учреждение дополнительного образования, - продолжает Киреченков, - выполняет как минимум две функции. Первая - методическая, когда это учреждение является координатором развития в области своего направления. А вторая функция - это само дополнительное образование, когда в это учреждение приходят дети и участвуют в работе кружков. Мы предлагаем следующий вариант сотрудничества: наши педагоги составляют программы, отрабатывают их и рекомендуют в качестве методического материала районным станциям и объединениям. То есть областное учреждение не ставит перед собой основной целью обеспечение массовой занятости детей.

Тем не менее и у нас должны быть определенное количество детей и достаточная наполняемость, для того чтобы мы смогли отрабатывать свои программы. Отсюда повышенные требования к нашим сотрудникам и руководителям объединений. Они должны быть не просто педагогами допобразования, но педагогами-методистами. Значит, у этих людей и зарплата должна быть побольше, и статус нашей организации должен быть на уровне. Такова картина в идеале.

До идеального воплощения далеко

К сожалению, черты идеала, о котором говорит Геннадий Киреченков, пока заметны лишь в инженерно-техническом направлении допобразования. До юннатов и экологов руки, а также денежные вливания пока не дошли. Не помогает даже приближающийся к своему завершению Год экологии в России. Что делать? То же, что и всегда в нашем образовании в подобных случаях, - придумывать новые формы и методы на основе старого денежного содержания.

На станции работают 30 человек - это весь коллектив, включая педагогов, лаборантов и сторожа с операторами котельной. Зарплата педагогов очень скромная, но неуклонно стремится к 22-23 тысячам рублей в месяц - примерно столько должны в среднем получать педагоги дополнительного образования в Воронежской области. Тут уместно вспомнить о статусе и ме-

тодической работе, которую ведут сотрудники областной «юннатки».

Одна из новых современных форм работы с ребятами - очно-заочное обучение. Основную часть работ выполняют дистанционно у себя дома и на своих станциях в районах, а во время каникул приезжают на несколько дней в Воронеж на сессии, сдают контрольные и экзамены. По окончании учебы в своем объединении получают сертификат, который потом могут использовать в своем портфолио при поступлении в вузы - в основном в аграрный и лесотехнический университеты, а также на биологические факультеты других вузов.

- Как заинтересовать ребят и построить работу по-новому? Один из вариантов - создание новых объединений. А какими они должны быть, иногда подсказывают сами ребята, или появляется новый педагог с неожиданной идеей.

Так, по словам Геннадия Анатольевича, было с кинологическим отделением. Дети занимают очередь, чтобы обучиться дрессировке своих питомцев.

Еще одно направление работы продиктовано теми группами детей, с которыми работает станция юннатов. Воспитанники школ-интернатов тоже хотят общаться с кроликами и шиншиллами, поэтому преподаватели приходят к ним в школы вместе с животными, а программа занятий строится с учетом особенностей здоровья этих детей.

Статфакт

В Воронежской области работают 6 муниципальных станций юных натуралистов и 2 эколого-биологических центра. В 16 учреждениях дополнительного образования детей действуют 42 профильных объединения, в 212 общеобразовательных школах организовано 393 объединения эколого-биологической и сельскохозяйственной направленности.

Третий год на «юннатке» работает естественно-научный детский университет - сетевой проект, включающий работу нескольких направлений, например, лесоводство и лесоведение, микробиология, агрошкола, «экос». В рамках этого университета действует очно-заочная школа с защитой проектов и сдачей экзаменов. А летние экологические и естественно-научные лагерные смены для юных натуралистов и экологов области проводятся при помощи преподавателей университета.

У воронежской «юннатки» много планов и идей. Директор станции считает, что нужны интересные мероприятия на большой исторической территории, прилегающей к станции. Здесь можно было бы организовать лагерь дневного пребывания для школьников или опробовать новые социально-образовательные проекты.

Мы же хотим напомнить, что не одним только инженерно-техническим образованием жива наша страна - самая богатая лесом, водой, зверьем, птицей и рыбой. Пока еще богатая. Потому что если не учить детей любить и беречь это богатство, оно закончится очень быстро.

Конкурс

Мир прекрасен!

Уважаемые школьники! Мы приглашаем вас, ваших педагогов и родителей принять участие в фотоконкурсе «Живая природа», который продлится до 30 ноября 2017 года.

Присылайте ваши самые удачные снимки, отражающие красоту родной природы во всех ее проявлениях. Работы (не более 10 снимков от каждого участника) мы принимаем по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1 или на e-mail vim@ug.ru (в формате .jpg) с пометкой ФОТОКОНКУРС.

Внимание! Не забудьте напомнить своим папам и мамам, что работы принимаются только при предоставлении каждым из участников копии (скана) талона о подписке на «Учительскую газету», а также при обязательном наличии вашего домашнего и электронного адреса.

Лучшие фотографии будут опубликованы в нашей газете и на сайте www.ug.ru. Победителей ждут ценные призы.



Иван-чай. Автор - ученица 4-го «А» класса Саввинской школы Одинцовского района Московской области Валерия ШИЛЯЕВА

Системное мышление в цифровой

Содержание школьного образования:

Продолжение. Начало в №39

Александр КОНДАКОВ, генеральный директор компании «Мобильное Электронное Образование», руководитель проекта по разработке ФГОС общего образования (2005-2012 гг.), д.п.н., член-корреспондент РАО

В основе современного образования лежит не печатная книга, не компьютер, а всеобщая доступность знания, возможности коммуникационных технологий в условиях безграничного Интернета и персональных мобильных устройств.

Если изучить особенности перехода от ОБРАЗОВАНИЯ ПЕЧАТНОГО (1.0), когда только начиналась информатизация, появился Интернет, к ЦИФРОВОМУ ОБРАЗОВАНИЮ (4.0), то прежде всего необходимо отметить очень короткий исторический период этого перехода - конец 1980-х - середина 2010-х гг.

ОБРАЗОВАНИЕ 2.0 - начало 2000-х до 2009 г. (появление мобильных устройств). Собственно, этому этапу и соответствует действующий ФГОС.

ОБРАЗОВАНИЕ 3.0 - 2008-2013 гг. - широкомасштабное распространение Интернета и мобильных устройств.

ОБРАЗОВАНИЕ 4.0 - 2014... - образование в условиях повсеместного Интернета (см. табл. 1).

Говоря об отборе содержания в условиях цифрового образования, мы должны основываться на его особенностях:

1. Целостный, системный взгляд на образовательный процесс в единстве урочной, внеурочной и внешкольной, семейной деятельности обучающихся.

2. Учение на основе междисциплинарного и трансдисциплинарного изучения явлений природы и общества, целостного взгляда на окружающий мир. Основная цель - формирование в процессе реальной деятельности когнитивных, эмоциональных и общеучебных компетенций.

3. Учение в коммуникации и совместной деятельности как главная особенность цифрового образования. Совместная распределенная деятельность и сотрудничество всех участников образовательных отношений.

4. Персонализация образовательной деятельности (под персонализированным обучением мы понимаем весь спектр образовательных программ, форм и методов учебной деятельности, направленных на удовлетворение конкретных образовательных запросов, интересов, устремлений, связанных с культурным опытом обучающихся, позволяющих самостоятельно определять стратегию и темп учения, конструировать собственное, уникальное знание, принимать значительную часть решений относительно того, что изучать, как изучать и какие ресурсы для этого использовать).

5. Процесс учения происходит в любое время, в любом месте, в удобном для обучающегося темпе, последовательности изучения тем, предметов, видов деятельности.

6. Практико-ориентированность, то есть учение осмысленно и личностно значимо, происходит через взаимодействие обучающихся друг с другом, учителями, окружающей средой. Получаемая информация, сформированные навыки, изученные те-

Таблица 1. Образование 1.0-4.0

	Образование 1.0	Образование 2.0	Образование 3.0	Образование 4.0
Содержание образования	Продиктовано	Социально сконструировано	Социально сконструировано и обновляется в зависимости от контекста	Создается в процессе практико-индивидуальной или групповой деятельности, то есть через инновационную деятельность
Передача знаний	От учителя к учащемуся	От учителя к учащемуся и между учащимися	Знание конструируют с учащимися в процессе лично значимой деятельности	Взаимный обмен, кумулятивный эффект. Усиливается позитивной рефлексией инновационной деятельности. Модель 24 / 7 и 1 : 1 повсеместная: в учебе, жизни, работе
Образование осуществляется	В здании школы	В здании или в Сети через ПК	С появлением мобильных устройств - везде	Везде. В Глобальной сети, заменяющей класс
Родители рассматривают школу как...	«Камеру хранения» для подготовки детей к вузу	«Камеру хранения» для подготовки детей к вузу	Образовательное пространство, обеспечивающее развитие способностей, возможность для детей научиться учиться	Один из центров развития личности, мотивации и реализации инновационной деятельности обучающихся, учителей, семей
Оборудование и программное обеспечение	Покупается за большие деньги, но не используется	Открыто и доступно по низкой цене	Доступно по низкой цене и используется для создания нового знания	Обновляется ежедневно, поскольку весь софт персонализирован
Мобильные устройства	Конфискованы у дверей класса	Осторожно приняты	Активно используются, мотивируют к учению в персональном образовательном пространстве	Непрерывно меняются за счет деятельности учащихся, являющихся основными источниками технической эволюции и инноваций
Учителя	Дипломированные профессионалы	Лицензированные профессионалы, создающие совместно с учащимися и семьями новые образовательные возможности	Участники образовательного процесса, соединенные мобильными устройствами, обеспечивающими доступность информации - «сырья» для конструирования нового знания	Участники образовательного процесса, являющиеся ресурсами инновационного производства, с помощью адаптивности софта - партнеры по образовательной деятельности
Бизнес рассматривает выпускников как...	Работников конвейерного производства, от которых не ждут креативности	Работников, слабо подготовленных для знаниевой экономики	Работников, производящих знания, готовых к сотрудничеству и предпринимательству, инновационной деятельности, конструированию знания	Работников, производящих инновации, обеспечивающие конструирование нового знания

ории привязаны к реальным жизненным ситуациям.

7. Конструирование нового знания происходит в деятельности (проектной, исследовательской и пр.), формирует опыт и навыки учения, анализа, обобщения, оценки, интерпретации информации, создания нового знания.

8. Персональное мобильное устройство создает личное образовательное пространство, адаптивную среду учения, позволяющую обучающемуся быстрее и эффективнее добиться лучшего результата и найти новые направления деятельности.

9. В печатной школе организация образовательного процесса направлена на организацию деятельности учителя и обучения. В цифровой школе - изначально направлена на организацию процесса учения обучающегося, и уже на этой основе организуется деятельность учителя.

10. Адаптивность обучающихся систем, персонализированных к запросам обучающихся.

Этот список можно продолжать, но не он является предметом статьи. Как никогда ранее, содержание образования определяется не мнением «предметного лобби» и специалистов по итоговой аттестации, а основывается на запросах семьи, общества и государства к результатам образования, на основе которых разрабатываются оценочные процедуры. Собственно это нашло свое отражение в программе «Цифровая экономика» и «дорожной карте» по ее реализации.

Основа формирования личности обучающихся - духовно-нравственное развитие - педагогически организованный процесс постепенного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности посредством осознанного и поступательного присвоения ценностей:

- семейной жизни;
- культурно-регионального сообщества;
- культуры своего народа, компонентом которой может быть система

ценностей одной из традиционных российских религий;

- российской гражданской нации;
- мирового сообщества.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009 г.) определены современный национальный воспитательный идеал (*высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации*) и система базовых российских национальных ценностей (*патриотизм, социальная солидар-*

разработке курса «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и т. д.

Целью современного образования является развитие личности обучающегося, обладающего сформированной системой ценностей, принятых в обществе, высокими личностными качествами, навыками критического мышления, сотрудничества и совместной деятельности, коммуникации и работы с информацией, креативностью, технологическими навыками (см. рис. 3).

Личностные качества: сформированная система базовых ценностей, принятых в российском обществе, упорство и настойчивость в достижении цели, лидерство, ответственность, рефлексия, управление соб-

ний (эффективный анализ доказательств, аргументов, альтернативных точек зрения, интерпретации информации, критическое осмысление приобретенного опыта).

Креативность: творческое мышление (использование широкого спектра способов генерации идей, выработка, анализ и оценка новых идей, латеральное мышление - поиск нестандартного решения задач), творческий подход в совместной деятельности (эффективные способы разработки, реализации и трансляции новых идей, открытость в деятельности, готовность реагировать на изменяющиеся обстоятельства, оригинальность и изобретательность в работе, реалистичность, принятие ошибки как возможности улучшить результат).

Коммуникация и работа с информацией: цифровая грамотность, эффективное использование навыков устного, письменного и невербального общения в различных формах и контекстах; эффективное слушание с целью расшифровки информации; навыки использования коммуникации в различных целях; использование различных средств массовой информации и различных медиатехнологий; понимание функционала и использование наиболее подходящих средств создания медиаконтента; эффективное общение в различных контекстах (включая многоязычные среды).

Получение и оценивание информации: критическое осмысление полученной информации и оценка ее влияния на принятие решений, эффективный поиск информации с точки зрения затраченного времени и достоверности источников, управление потоком информации из различных источников, понимание того, как, почему и с какими целями функционируют средства массовой информации.

Использование информации и управление ею: понимание этических и правовых вопросов, связан-

Образование XXI века



Рис. 3

ность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука и образование, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество). Этот воспитательный идеал получил свое развитие во ФГОС начального, основного и среднего общего образования, соответствующих примерных основных образовательных программах, в программах воспитания и социализации обучающихся, в подходах к

ственным поведением и эмоциями, инициативность и нацеленность на приобретение новых компетенций.

Критическое мышление: эффективное мышление (индуктивное и дедуктивное, анализ разных точек зрения, ведущий к эффективному решению и пр.), системное мышление (анализ и синтез, понимание целостности, взаимосвязи и взаимозависимости процессов и явлений), выработка суждений и принятие реше-

ния на принятие решений, эффективный поиск информации с точки зрения затраченного времени и достоверности источников, управление потоком информации из различных источников, понимание того, как, почему и с какими целями функционируют средства массовой информации.

Использование информации и управление ею: понимание этических и правовых вопросов, связан-

Экономике

вчера, сегодня, завтра

ных с доступом к информации и ее использо- ванием.

Технологические навыки: готовность и способность к технологическим и организа- ционным инновациям, эффективное исполь- зование технологий в качестве инструмента для проведения исследований, организации, оценки и передачи информации; использова- ние цифровых технологий, средств связи, сете- вых инструментов и социальных сетей с целью эффективного функционирования в экономи- ке знаний; понимание этических и правовых вопросов, связанных с использованием инфор- мационных технологий.

Совместная деятельность и сотрудниче- ство: высокая социальная активность и ком- петентность в осуществлении социальных вза- имодействий, умение эффективно работать в команде, принимать на себя разные социаль- ные роли и проявлять уважение к членам раз- личных команд; гибкость и готовность идти

ство с носителями иных культур, религий, об- раза жизни в атмосфере взаимного уважения и открытого диалога.

Финансовая, экономическая и предпри- нимательская грамотность: понимание принципов построения прибыльного бизнеса, экономики как основы создания общественно- го блага, формирование предпринимательских навыков как основы для личностного успеха и карьерного роста.

Гражданская грамотность: понимание про- цессов государственного управления для эф- фективного участия в жизни общества, осоз- нание и реализация гражданских прав и испол- нение гражданских обязанностей на местном, региональном, национальном и глобальном уровнях, понимание значимости гражданских решений и их последствий.

Грамотность в вопросах здоровья: владе- ние базовой информацией о здоровье и меди- цинских услугах; использование этой инфор-

Таблица 2. Тенденции в современной дидактике

Индивидуализация	Дифференциация	Персонализация
Начинается с потребностей от-дельного ученика	Начинается с группы учеников	Начинается с ученика
Адаптируется к учебным по- требностям отдельного обуча- ющегося	Адаптируется к учебным по- требностям групп обучаю- щихся	Связана с интересами, при- страстиями и стремлениями обучающегося
Точные инструкции, основан- ные на учебных потребностях отдельного обучающегося	Точные инструкции, основан- ные на учебных потребностях групп обучающихся	Обучающийся принимает ак- тивное участие в планирова- нии своего обучения
Преподаватели разрабатыва- ют уроки и задания для обу- чающихся на основании их индивидуальных потребно- стей	Преподаватели разрабатыва- ют или адаптируют инструк- ции и выбирают роли для обучающихся на основании различных потребностей уче- ников	У обучающихся есть право го- лоса и выбора в отношении того, чему их обучают
Одинаковые цели для обу- чающихся с особыми потреб- ностями, которые занимаются индивидуально	Одинаковые цели для групп учеников	Разные цели для разных уче- ников
Технические средства и ре- сурсы выбираются исходя из учебных потребностей от- дельных учеников	Технические средства и ре- сурсы выбираются исходя из учебных потребностей груп- пы обучающихся	Обучающийся выбирает со- ответствующие технические средства и ресурсы для обу- чения
Обучающиеся и в процессе обучения полагаются на инди- видуальных преподавателей или специалистов-практиков	Обучающиеся в процессе обучения полагаются на пре- подавателей	Обучающиеся создают круг сверстников, учителей и т. д., которые помогают им в уче- бе и направляют процесс учения
Модели, основанные на бло- ках Карнеги (учебные часы), поэтапное обучение	Модели, основанные на бло- ках Карнеги (учебные часы), поэтапное обучение	Модели, основанные на обу- чении в соответствии с успе- хами, когда ученик демон- стрирует усвоение материала
Оценка обучения	Оценка ДЛЯ обучения	Оценка КАК учение
Итоговая оценка этапа обуче- ния включает тестирование на повременной основе, которое показывает, что ученик усво- ил, а что нет	Оценки включают тестирова- ние на повременной осно- ве, и преподаватели коммен- тируют результаты в целях дальнейшего обучения	Преподаватели развивают способности, самостоятель- ность и ответственность обу- чающихся, которые ставят пе- ред собой цели, отслеживают успехи и думают об обучении

на компромисс для достижения общей цели; принятие на себя ответственности за резуль- таты совместной работы; оценивание вклада в работу каждого члена команды.

Формирование перечисленных навыков и компетенций возможно только на междисци-плинарной основе. Поэтому процесс обучения и учения предлагается строить на основе из-учения широких междисциплинарных тем, предполагающего разнообразную самостоя-тельную проектную, учебно-исследователь-скую практико-ориентированную деятель-ность обучающихся на протяжении всего вре-мени обучения:

- глобальное мышление;
- финансовая, экономическая, предприни-мательская грамотность;
- гражданская грамотность;
- грамотность в вопросах здоровья и безо-пасности жизнедеятельности;
- экологическое мышление.

Глобальное мышление: использование компетенций XXI в. для понимания глобаль-ных проблем человечества, принятие других наций и культур, продуктивное сотрудниче-

мации в повседневной жизни, понимание важ-ности профилактических мер, правильного пи-тания, физических упражнений, а также мер, направленных на снижение рисков заболеван-ний и снижение стресса, управление здоровьем своей семьи, понимание важности сохранения здоровья на региональном, национальном и глобальном уровнях.

Экологическое мышление: знание и по-нимание особенностей окружающей среды, а также обстоятельств и условий, влияющих на нее, знание и понимание влияния общества на природу, изучение и анализ окружающей сре-ды с целью принятия эффективных решений по вопросам ее сохранения, индивидуальные и коллективные действия в ответ на изменения окружающей среды.

Пока еще мы только начинаем формировать подходы к цифровой дидактике с учетом осо-бенностей Образования 4.0. Основные измене-ния связаны с переходом от уровневой диффе-ренциации и индивидуализации к персонали-зированному образованию (*см. табл. 2*).

Окончание следует

Ольга БОТКИНА, Воронежская область, с. Мاستюгино, Острогожский район

...Есть в Воронежской области село Мастю-гино, где в каждом дворе держат корову, а то и не одну. Там полностью восстановили поголовье крупного рогатого скота, которое было нарушено в девяностые. В семье На-тали Симоновой 4 коровы - по корове на каждого члена семьи. Чистый, ухоженный двор, которому позавидовал бы Штольц из «Обломова». Есть кролики, поросята, куры, утки.

Основа воспитания

- Конечно, без детей справиться было бы сложно, - говорит Наталья. - Ване исполнилось сейчас 16 лет. Он давно умеет косить, сам мож-ет сейчас с поля привезти сено. На нем чист-ка хлебов, сараев, уборка двора. Дочка Вика по-могает делать сливки с помощью сепаратора, доит, ухаживает за котикой. И все мы ездим заготавливать сено. Косим, сушим. На эту зиму

Воспитание

Расти, расти яблонька...

Вот и пригодилась бабушкина присказка

мы уже заготовили более 30 тонн. А пока дела-ем скирды, и пошутим, и поговорим обо всем; а потом общий обед на траве, он располагает к душевным разговорам.

Наталья призналась - дети так любят живот-ных, что вообще не едят мяса.

Я поинтересовалась у детей:

- Так вы вегетарианцы?

- Не знаем, - засмеялись оба. - Скорее всего, нет. Молоко-то едим, любим чай со сливками, сыр-ники. А вот мяса не едим, нам животных жалко.

- С детства ведь с ними живем, - пояснила Вика. - Я очень люблю наших кроликов, хотя и коров, и поросят не меньше. Всегда им стара-юсь что-то вкусненькое принести.

Ваня в этом году окончил школу-девятилет-ку, поступил в Воронежский технологический техникум. Выбор осознанный.

- Я хочу научиться делать настоящие, вкус-ные, натуральные сыры, - признается Ваня. - Моя мечта - стать фермером, завести много коров. В этом деле я уже знаю толк!

Ваня парень упорный. В гаджетах ему сидеть некогда, хотя дома есть и компьютер, и смарт-фоны. Свободное время предпочитает посвя-щать спорту, каждый день бегает. Сначала в сельской школе учитель физкультуры зани-мался с ребятами спортивным ориентирова-нием. Потом Ваня стал ездить в соседнее село Коротояк, где есть детская спортивная шко-ла. Тренер определил его в спортивную шко-лу №18 в Воронеже, теперь Иван выступает за сборную области. Недавно занял третье место во Всероссийских соревнованиях по спортив-ному ориентированию «Герои Севастополя». У парня много и других наград. В спорте важна дисциплина, а к ней привык с детства.

- Никогда детей мы не принуждали, они про-сто смотрели на нас с отцом, потом стали помо-гать. У каждого появился свой фронт работы, - говорит Наталья.

Сама она родилась в селе Мастюгино, с 13 лет ответственность за хозяйство легла на нее полностью, поскольку не стало мамы. Когда в 2001-м появилась своя семья, они с мужем Ни-колаем сразу завели корову. Теперь у них че-тыре буренки - Дама, Чернушка, Камаха и Бел-ка, два теленка. Дочка Вика их холит и балует. Наталье приходится все успевать: прибегать в обед с работы на дневную дойку - она трудит-ся бухгалтером в администрации сельского поселения. Встает хозяйка в 4.40 на утреннюю дойку. Сепаратором производят сливки, дела-ют творог. Конечно, большая часть продукции идет на продажу. За счет этого семья живет в достатке. Дети в такой трудовой семье растут, как принято говорить, продвинутые. Они ни в коей мере не выглядят какими-то зажатыми по сравнению с городскими.

На хуторе, где много детей и молока

Хутор Бузенки, что в семи километрах от села Мастюгино, издавна славится многодетными матерями. Ирина Трухачева десятый ребенок в семье. Теперь сама многодетная мама. У нее че-тыре дочери и один сын. Муж Ирины Сергей тоже

из многодетной семьи, он был пятым. Потому ни-когда семья Трухачевых не мыслила свою жизнь без большой семьи. Четвертую дочку Ирина ро-дила в 39 лет. Удивительно, но многодетная мама в свои 44 года выглядит лет на десять моложе.

- Природа нас лечит, дает силы и энергию, - поделилась секретом своей энергичности мно-годетная мама.

Действительно, природа в Бузенках необык-новенная. За домами - речка, склоны, утопаю-щие по весне в цветущей калине. Воздух хру-стально-чистый. Дети растут на приволье.

В доме Ирины Ивановны царят покой, уют и доброта. Две дочки уже самостоятельные. Валя живет и работает в Воронеже, Наталья учится в Острогожском медучилище. Ванюша школь-ник. Младшая Мария еще не ходит в школу.

Интересуюсь у мамы секретами воспитания. Дети в семье воспитанные, ласковые, спокой-ные, послушные. Говорит, что переняла все у своей мамы Марии.

Трухачевы, как большинство семей в Бу-зенках и Мастюгине, держат свое хозяйство. У них четыре коровы. Дети с малолетства имеют

свои обязанности. Конечно, вся семья в горя-чую пору сенокоса работает не покладая рук. Когда они отдыхают только?

- Да при желании время для себя всегда мож-но найти. Мы с мужем «чаевники». Встаем с ним летом в 4 утра, сейчас можно и в пять. Зато у нас целых полчаса на общение, отдых. Пьем чай под петушиные крики, наслаждаемся раз-говором по душам. Муж - моя лучшая «подру-га». За утренним чаем и какие-то насущные вопросы решим.

Вечером обязательно еще Ванечке с урока-ми важно помочь, программа сейчас сложная.

- Я с детства к труду приучена, - рассказыва-ет Ирина. - Мы держали 5 коров, сажали сорго на веники, продавали. Мама всегда много рабо-тала. Утром, бывало, рано встанешь, печка уже натоплена, все приготовлено, стоит горячень-кое на столе. А самой мамы уже нет, на работе в совхозе. Ей, труженице, сейчас 85 лет, она центр нашей семьи. Я всегда могу все рассказать ма-ме, у нее учусь терпению. Никогда ни криков от нее не слышала, ни стонов, ни жалоб.

Мама Ирины и сейчас не может без дела. Всех детей, внуков, правнуков обвязывает носками.

- Мы своих детей так воспитываем, чтобы помогли друг другу, поддерживали. Старшая дочка у нас, Анечка, инвалид детства. Мы гово-рим остальным, чтобы ее не бросали, когда нас с отцом не станет, - говорит Ирина.

Валерий Грызлов, глава Мастюгинского сельского поселения, считает, что в больших семьях детей воспитывает труд. Кроме Труха-чевых, немало дружных семей - это Нефельт, Тюхтины и другие.

- Работать у нас в селе особенно негде, - го-ворит глава, - поэтому почти все держат свое хозяйство, этим и живут. В большой семье со-вместный труд сплачивает. Побольше бы таких семей в деревнях!

Да будет школьный сад!

В Мастюгинской школе давно мечтали о соб-ственном саде. Поэтому когда школе выдели-ли 14 саженцев яблонь, то сажать их пошли все вместе, дружно.

- Очень ребята ответственно подошли к та-кому делу, как закладка сада. Ведь все они зна-комы с сельским трудом не понаслышке, у каж-дого в семье огорода, хозяйство, - говорит ди-ректор школы Валентина Весельева.

А Юлия Костина, девятиклассница, пригова-ривала специальную присказку, когда сажали деревья, чтобы они прижились и давали хоро-ший урожай.

- Я этому научилась от своей бабушки, - гово-рит Юлия. - Когда была маленькая, то все время спрашивала, что же она говорит, когда занимае-тся в огороде. А потом подросла и поняла, что ба-бушка знает много традиционных русских при-сказок, которые нужно произносить во время са-дово-огородных работ. Я верю, что они помогают.

Юля поделилась этой присказкой: «Расти, расти, яблонька! Расти, расти, милая! Вверх - высотой, вширь - шириной! Зеленой, цвети - всех накорми!»

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Речь как о грибах, так и о тех, кто их добывает. Грибное племя, как и племя грибников, на всех континентах весьма разнообразно и разнолико. Как у каждого самого малого народа на планете свое место под солнцем, свой колорит и своя природная изюминка, так и представители грибного народа-племени (речь опять же о грибах и грибниках) достойны и внимания, и уважения, и изучения.

Первогриб

Вся поляна, покрытая свежей зеленью и яркими желтыми букетиками чистяка, была утыкана воскового цвета грибными столбиками. Большинство из них были прикрыты сверху маленькими морщинистыми охристыми шляпками с кокетливо загнутыми полями. На некоторых грибах, правда, колоколь-

уродливых грибных созданий. Для меня же сморчковый первогриб стал неким символом апрельских плавней, ожившей после зимы природы, предвестником скорого тепла и щедрых грибных урожаев. Присмотревшись к этому грибному первенцу, я даже проникся к нему некоторым уважением. Зародившись в стылой земле, сморчок сумел пробиться через темный мерзлый слой, талую воду и первым выскочил на поверхность. Как разведчик. Оглядел нежный хрупкий мир вокруг, напрягся и задумался. Крепко задумался. Оттого и морщины на челе, и старческие складки. В них полно всякого мусора, который застрял там, когда гриб рос, в углублениях-норках нашли приют паучки и слизняки.

Народный гриб

Этот гриб разнолик и вездесущ. На горных склонах, в дремучих ле-



Автор в образе искателя сокровищ

Грибной народец

Большинство из них прикрыты сверху шляпками с кокетливо загнутыми полями

чатый головной убор отсутствовал - он или съехал вниз по ножке, или валялся рядом в траве. От этого довольно высокие (иные достигали двадцати сантиметров), хрупкие грибные тельца были похожи на свечи, расставленные плавневыми духами в честь торжества апрельского света и тепла. Так произошла моя встреча со сморчковыми шапочками. Я «наломал» их почти целую сумку.

Название гриба, как казацкое прозвище, сразу характеризует владельца, а точнее - его наряд. «Стоит дурак, на нем колпак, не шит, не бран, не вязан, а весь поярчатый», - сказано о сморчке в загадке. Речь о сморщенной, ноздревато-кудре-

сах, стылой тундре, в степных балках, среди болотных мхов - везде сыроежка чувствует себя как дома. Всякий кулик хвалит свое болото. Так и сыроежка вполне довольна той средой, где по воле грибной судьбы она оказалась. Пришлось, правда, приспособиться и к условиям, где довелось родиться и стать пусть и не на две ноги, а всего лишь на одну, но довольно устойчиво и надежно.

Мне иногда кажется, что сыроежка была первым «нормальным» грибом, освоившим планету. Менялись ее природные условия, менялась и сыроежка, сохраняя при этом свою грибную сущность. Сыроежка - гриб поистине народный. Вполне

приготовленный гриб придется по вкусу самому разборчивому грибному гурману.

В генеральском мундире

Это заметный гриб. Один из самых красивых. Но, увы, на вторых ролях. Речь о подосиновике. Боровик не нуждается в наряде. Главенство его в грибном племени общепризнано. Король силен свитой. Вот в ней и место подосиновика. Возможно, во главе ее. Однако все равно рангом ниже борового царька. Подосиновик, который ни в чем не уступает белому, это не совсем по нутру. Поэтому он изо всех сил старается выглядеть и краше, и стройнее, и крепче. В траве,

в засол или на сковороду, отдавая заслуженную дань его отменному вкусу. Это и есть виктория, последняя победная баталия грибного генерала.

Гладыши и волнушки

Затяжные холодные дожди, серое небо, голые озябшие деревья - уныло и грустно осенней порой. В это время по обочинам раскисших дорог, на лесных росистых полянках и появляются эти грибы. Многие грибники в погоне за белыми и подосиновиками их особо не жалуют. Годятся они лишь для засола. И то перед этим их нужно тщательно вымочить или выварить, чтоб убрать неприятную горькотцу. Но розовенькая волнушка, окаймленная бахромой, и крепыш-гладыш с гладенькой маслянистой фиолетовой шляпкой все равно заставляют обратить на себя внимание. Природа ведь творит красоту, не советуясь с человеком, тем более не внемля его кулинарным пристрастиям. И как бы отдавая дань авторитету (и приоритету!) матери-природе и, возможно, даже чувствуя некоторую вину перед ней, человек и окрестил такими красивыми нежными именами эти осенние грибки. Они волнуют сердце истинного любителя тихой охоты, умиряют-глядят его обиды. Красивы и приглядны эти грибы - спору нет, однако и умелые кулинары смогут сотворить из них весьма деликатесные закуски.

Золотая жила

Кажется, я напал на настоящую жилу. Золотистая россыпь змейкой вилась по южному склону холма и, стекая вниз, исчезала под сосновыми корнями. Я очищал от мусора каждую находку, какое-то время любовался ее завораживающим солнечным цветом, обещавшим много всяких удовольствий, и бережно складывал в тару. Вот она, удача, вот он, фарт, заслуженная победа старателя. Да, именно им я себя представлял, найдя россыпь лисичек. Они действительно были золотой грибной жилой. У меня, кстати, часто нет-нет да и возникала мысль, что я срезаю не грибы, а как бы собираю самородки. Примерял я и образ искателя сокровищ, которому посчастливилось напасть на клад старинных золотых дублонов. Думками богатеют не только глупцы. С радужными мечтами и полной корзиной драгоценного грибного трофея я возвращался в поселок. Среди золотистых грибных кругляшек, случается, попадаются экземпляры с красноватыми пятнами, обводами. Что-то вроде червонного золота. Но, увы, к драгоценному лесному дару эти грибки отношения не име-

ют. Это ложные лисички. В одной северной деревеньке меня однажды угостили жареной картошкой, которая для остроты была приправлена ложными лисичками. До сих пор помню вкус этого пикантного блюда. Это наводит на мысль, что первыми гомеопатами были грибные кулинары.

Удача - рядом!

Рыбалка не задалась. Однако с грибами повезло. В конце сентября целую неделю полоскали дожди - изрядно промочили и землю, и плавневый лес. И пошла тополевая рядовка. Правда, под опавшей лиственной найти ее было нелегко - прятаться и маскироваться этот гриб умеет. Мои старые знакомые, что приютили меня на плавневом островке, давно обжили этот крохотный пятячок и знали все его укромные уголки. На берегу стоял их фанерный домик. Оттуда они делали грибные вылазки в глубь острова. Не проходило и часа, как грибники возвращались с полными ведрами груздей, вешенок, опять. Особенно много было рядовок.

Мои же лесные «уловы» были значительно скромнее. Я знал, что рядовка растет грибок к грибку рядами-лентами. Оттого и название такое получила и в народе, и в науке. Однако мне никак не удавалось ухватить за хвост эту грибную «змею». Приходилось довольствоваться одиночными экземплярами - остатками чьей-то добычи...

После завтрака все похватали ведра и разбежались по плавням. Я остался в лагере один. Сидел на бревне возле потухшего костра и размышлял о том, куда направиться в этот раз. Вдруг возле ближайшего дерева углядел торчащую из-под тополевого листа коричневую шляпку. Я подошел, смахнул лист, и передо мной во всей красе предстала крепкая, тугая, свежая рядовка. Буквально в нескольких сантиметрах от нее виднелся едва приметный бугорок. Чуть дальше - еще один. Грибы росли на обочине тропы, что начиналась почти у порога домика. Я ползал на четвереньках, разгребал листву и подрезал ножом плотные мясистые ножки. Не прошло и десяти минут, как ведро оказалось полным. Я высыпал добычу на газету и стал наполнять второе ведро. Когда мои приятели вернулись, я сидел перед горой грибов и, очищая их от мусора, складывал в сумку.

Всем известно, что рядовка растет рядами, а еще случается, что найти ее можно рядом с домом, местом, которое обжил, обиходил. Как, наверное, и удачу в жизни...

Окончание следует



Гриб разнолик...

ватой шапке, молодежовато венчающей толстую ножку. У сморчка обыкновенного шапка яйцевидной формы, как у казака-сидня, у сморчка конического головной убор несколько заостренный, как у бравого сечевика, сморчковую шапочку венчает совсем махонькая, почти наперсточная шляпка.

Все мои знакомые рыбаки и грибники, когда я завожу разговор о сморчках, пренебрежительно хмыкают, мол, ни вида, ни вкуса у этих

можно допустить, что вегетарианское меню еще не умеющего добывать огонь первобытного человека сыроеда наряду с корешками и травами включало и сыроежку. Поэтому и название такое за ним закрепилось. И сегодня в хижинах и дворцах сыроежка приходится и ко двору, и к столу. На вкус и цвет товарищей нет. Что ж, форме и цветовой гамме нарядов сыроежек (речь в первую очередь о шляпках) может позавидовать любая модница. А умело

под кустом, с боку-припеку на песчаном взгорье он себя выставляет, как генерал на параде. И мундир у него соответствующий. Тугая, ладно сидящая оранжево-красноватая (цвет этот называют кирпичным, но мне почему-то не хочется употреблять здесь это определение) шляпа, сероватый в мелкую крапинку, стройный низ. Как не отдать честь, не поклониться красавцу? Грибники встречают его по одежке, а провозжают сначала в корзину, а потом

Всегда на сцене

Мечты и дела Оксаны Роенко

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург, фото автора

...На уроках Оксаны РОЕНКО, преподавателя общеобразовательной школы №143 Екатеринбурга, русская речь не звучит. Молодая «англичанка» убеждена, что для освоения иностранного языка необходимо полное погружение в языковую среду, и создает ее для своих учеников. Первое время дети смотрели на нее с изумлением и то и дело пытались увлечь в привычное русло. Постепенно поняли, что Оксане Михайловне даже о непонимании английского языка следует сообщать на английском языке: «I don't understand». Но приветствуется, конечно, иная формулировка: «I want to know», хочу знать.

Оксана Михайловна стремится в одном занятии совместить несколько типов обучения. Часть времени ребята работают в группах - что-то выполняют совместно, что-то обсуждают, меняются заданиями, проверяют друг друга. Дальше может быть задействована интерактивная доска. Например, показ видео, в котором учащиеся услышат эталонную английскую речь и после ответят на несколько вопросов. Потом каждый получает листочек с картинкой и должен за минуту написать слова, которые с ней ассоциируются. «Когда время ограничивается, мозг быстро включается и активно работает», - объясняет молодой педагог. А еще используются музыка, движение, QR-коды, с помощью которых проверяются ответы... Урок пролетает незаметно, чужой язык осваивается легко, слова запоминаются прочно.

Говорят, урок - слепок личности учителя. Уроки Роенко отражают ее неистощимую фантазию, внутреннюю подвижность, уме-

ние увлекать. В последние годы учебы ее интерес метался между театральной стезей и педагогической. Династические традиции взяли верх. Но и артистизм натуры в школе нашел замечательное применение. Оксана говорит: «Учитель - профессия творческая. На самом деле он артист. Каждое занятие должен провести так, чтобы произвело впечатление, понравилось и сохранилось в памяти. Бывает, на ходу придумываешь какие-то сценки, чтобы дети внимательно слушали и запоминали. Ког-



Креативную «англичанку» из 143-й знают многие екатеринбуржцы

да я вижу, что внимание не рассеяно, оно сконцентрировано на мне, я ощущаю себя как на сцене и понимаю, что урок проходит результативно».

С детства Оксана гордилась тем, что ее бабушка педагог, она преподавала русский язык и литературу: «Для меня было значимо, что бабуля такая интеллигентная, начитанная, правильно говорит. Хотелось быть похожей на нее, а профессия учителя всегда представлялась как самая достойная. Бабушка ежедневно занималась со мной. А еще были музыкальная школа, факультатив по английскому языку - день расписан, учеба на первом месте. Думала, это единственный порядок вещей. Но в переходном возрасте вдруг обнаружила, что, в то время как я сижу за книжками, приятели гуляют на улице. Какое-то время было обидно - но недолго. Сейчас я сама мама и точно так же воспитываю дочку, как когда-то меня. Бывает, устанешь в школе, нагрузка большая, но в любом случае мы садимся читать, считать, учить стихи». Педагог не из тех профессий, когда «отпахал» на производстве, а дома сбросил, как верхнюю одежду, и ты другой человек. Это в характере, это в крови. Оксана Роенко считает, перефразируя известную фразу, что «педагогами рождаются».

Нынешний учебный год для Оксаны Михайловны третий рабочий. Начало трудовой деятельности оказалось не из легких. Сразу получила классное руководство, и класс достался проблемный. Не быстро удалось найти общий язык и с детьми, и с родителями. Мешало, помимо неопытности, то, что выглядела молодая учительница почти как ее ученики. Порой охранники не пускали в здание школы без мешка со сменной обувью. Трудно было и физически - постоянная усталость. Первый год всегда наиболее загруженный, ведь к каждому уроку готовишься впер-

вые, это потом ты сможешь использовать уже имеющиеся наработки, пока же их просто нет.

Из тех времен Оксана поняла для себя: самое трудное и неприятное - это ситуации, которые ты не в состоянии контролировать. Например, мальчишки повздорили. В классе нарастает ощущение конфликтности, но что именно происходит, ты не знаешь и не имеешь в руках ключа к урегулированию. А ведь из любой сложной ситуации можно выйти, если в

ней разобраться и обсудить с участниками. Главное - разговаривать с детьми, подчеркивает Оксана Михайловна. Если оставить проблему нетронутой, как бы не заметить - она разрастется. Когда же удается вызвать детей на душевную беседу, без напора и учительских нравоучений, они откликаются, и можно вместе найти пути решения.

А вскоре состоялся сценический дебют Роенко, в прямом смысле, без кавычек. Директор школы №142 Ирина Степановна Краева поддерживает таланты своих педагогов, помогает их раскрытию. Вести мероприятие, посвященное юбилею учебного заведения, она доверила Оксане Роенко. Получилось эмоционально, трогательно и очень красиво. Ведущую заметили представители районной администрации и стали приглашать на другие мероприятия. Сейчас в ее багаже проведение «Большой перемены», творческого учительского состязания, городского конкурса «Молодой учитель», «Библиопрофи», где выбирается лучший библиотекарь, прием главы администрации Екатеринбурга «Юные интеллектуалы». На сцене Оксана Роенко чувствует себя уверенно и комфортно и считает, что сценический опыт позволит расцветить дополнительные краски учебные занятия.

Что планирует молодой педагог дальше? Расти, развиваться, совершенствоваться. Придумать такие уроки, которых, может быть, никто до нее не проводил. Стать для детей не только носителем иностранного языка, но и учителем по жизни, человеком, который влияет на формирование ценностных ориентиров. Известные слова Льва Толстого о педагоге для Оксаны Михайловны как высшая истина. «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, - он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он совершенный учитель». Без ложной скромности молодой педагог Оксана Роенко ставит для себя амбициозную задачу - стать совершенным учителем.

Неделя директора школы

В погоне за будущим

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область

Стремительно летит время, и с такой же стремительностью накрывают нас нововведения, инновации, меняется язык профессионального общения: тренды, стартапы, политика глобальных перемен... Для того чтобы иметь возможность быстро реагировать на вызовы современности, требуется умение буквально с места прыгать в карьер. Ломать и перестраивать представления, избавляться от стереотипов. Всегда ли это оправданно? И какова цена ошибки внедрения «провального» стартапа в образовательной деятельности? Если непродуманное нововведение в экономике, например, не даст нужного эффекта, мы можем потерять часть доходов и прибыли. Если же такое случится в образовании, потери могут быть гораздо серьезнее, но заметны они будут не сразу, и тем труднее осознать и исправить ошибки.



В последний год в моей работе не прибавилось по-рядка. Ветер перемен врывается в повседневную размеренную работу и создает ощущение некоторого хаоса. Как будто на тебя обрушивается шквал распоряжений, касающихся совсем не образования даже, а всего что угодно: защищаем персональные данные, берем безумное количество согласий, из года в год все больше. Собираем неподъемные папки с отчетами, каждую неделю присылают статистику ведения электронного журнала, от чего лихорадит весь коллектив. Прокуратура тоже старается, ведь сайты проверять не так трудно, вот мы и получаем протесты по четыре раза в год: не там и не то разместили, а что и вовсе забыли. И ответ на протест не забудете на сайте разместить! А сколько приходится заполнять всяких онлайн-анкет, причем всем - педагогам, администрации, родителям! Заботимся о здоровье - выполняем план по прививкам от гриппа! Ежедневно отчет. И о не приступивших к занятиям - ежедневно. До десяти. И отчеты по рейдам, будьте добры, «Подросток - игла», «Подросток - лето» и т. п. Все это не прекращается даже летом. Такое ощущение, что учителя не должны и летом отдыхать.

В отпуске приходилось ежедневно реагировать на сообщения, высылаемые на школу по электронке. Много раз предоставляли отчеты о детях, получивших высокие баллы по ЕГЭ. Провели несколько опросов. Учителей и родителей пришлось тревожить. Директора дружно собирали документы и оценивали свою деятельность прямо в июле - когда же еще? Летом решались вопросы по введению новых предметов в учебный план. Не важно, что учебники закупались в апреле, что сотрудники не обучены, что придется ломать уже устоявшиеся и дающие хорошие результаты традиции. Зато много разговоров о том, что каждая образовательная организация должна иметь «свое лицо». А как она его будет иметь, если часы компонента учебного плана образовательной организации стремительно сокращаются под грифом «рекомендовано» (читай см. «обязательно»)? Вот и возникает ощущение спонтанности, необдуманности распоряжений, несогласованности, при этом все хитро прикрывается шквалом общественных обсуждений. Только у кого есть время в этих обсуждениях участвовать?

Получается, что учитель вынужден заниматься даже не внедрением инноваций и не педагогическим творчеством, о чем громко везде говорится, а отвлекающими от основных обязанностей делами. Чаще всего бессмысленными, что ведет к профессиональному выгоранию. Завалить бессмысленной работой, не давать отдыхать даже летом - не это ли путь к развалу и анархии? Столько материалов публикуется сейчас в Сети по образовательной деятельности - а качество этого материала кто-нибудь оценивал? Глубокое, продуманное взаимодействие с каждой взрослеющей личностью требует от педагогов определенного душевного состояния. И внутренних размышлений, и собственного равновесия. В погоне за неуловимым будущим мы теряем настоящее, ломаем прошлое, в конце концов теряем ориентиры и уходим с работы не с чувством удовлетворения, а с огромным багажом неизбывных долгов по отчетности, теперь уже беспощадно контролируемой в Сети. Может быть, это тоже тренд современности? Тогда что ждет наших учеников в их реальном будущем?

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

На лечение

Н.ФЕДУЛОВА, Новгородская область

- Какую ответственность должна нести школа, если ребенок получил травму на уроке физкультуры? Какое наказание может ждать учителя?

- Согласно статье 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» образовательная организация несет ответственность в установленном законодательством Российской Федерации порядке, в том числе и за жизнь и здоровье обучающихся. Таким образом, ответственность в рассматриваемом случае в первую очередь понесет школа.

Родители ученика, получившего травму на физкультуре, могут обратиться в суд с иском о возмещении затрат на лечение и морального вреда, причиненного ребенку. Однако для этого необходимо совершить ряд действий:

1. Написать письменное заявление на имя директора школы с просьбой провести служебное расследование несчастного случая и выдать акт о несчастном случае. Родители также вправе попросить администрацию принять меры по факту травмы, например наказать виновных преподавателей.

2. Зафиксировать факт травмы. Если школа отказывается выдать акт о несчастном случае, доказательством наличия травмы являются записи об осмотре ребенка в травмпункте и данные соответствующих медицинских документов об осмотре ребенка.

3. Обратиться в суд с иском о возмещении затрат на лечение и морального вреда, причиненного ребенку. Размер компенсации морального вреда определяется судом в зависимости от характера причиненных физических и нравственных страданий, а также по степени вины причинителя вреда.

Согласно ст. 1068 Гражданского кодекса РФ (далее - ГК РФ) вред, причиненный работником при исполнении трудовых обязанностей, возмещает работодатель. Поэтому в данном случае именно школа должна возместить родителям ученика моральный вред, а также расходы на лечение.

Учителя также могут привлечь к ответственности:

1. За ненадлежащее исполнение своих обязанностей педагог может быть привлечен к дисциплинарной ответственности (вплоть до увольнения, это зависит от степени тяжести травмы и обстоятельств случившегося) в порядке, установленном ст. 192 и 193 Трудового кодекса РФ.

2. Школа, заплатив родителям ученицы материальную компенсацию и моральный вред, вправе взыскать суммы понесенных ею расходов в порядке регресса с виновного учителя (ст. 1081 ГК РФ).

Кроме того, в случае причинения тяжкого вреда здоровью ученику (это должно быть подтверждено результатами судебно-медицинской экспертизы) учитель может быть привлечен к уголовной ответственности по ч. 2 ст. 118 Уголовного кодекса РФ (причинение тяжкого вреда здоровью по неосторожности вследствие ненадлежащего исполнения лицом своих профессиональных обязанностей).

Обращаем внимание, что письмом Минобрнауки РФ от 27.11.2015 г. №08-2228 направлены Методические рекомендации по профилактике травматизма на занятиях физической культурой и спортом в общеобразовательных организациях Российской Федерации.

Если вызывают

А.ПОТАПЧЕНКО, письмо с сайта «Учительской газеты»

- В каких случаях исполнения государственных или общественных обязанностей учителем работодатель обязан освободить своего работника от работы, если такая обязанность должна исполняться учителем в рабочее время?

- Работодатель обязан освобождать работника от работы с сохранением за ним места работы (должности) на время исполнения им государственных или общественных обязанностей, если такая обязанность должна исполняться работником в рабочее время. При этом органы и организации, в интересах которых работник исполняет такие обязанности, производят работнику выплаты в порядке и на условиях, которые предусмотрены законодательством (основание: ч. 2 ст. 165, ч. 1, 2 ст. 170 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ)).

Положениями ст. 124 ТК РФ предусмотрено, что если работник для исполнения государственных или общественных обязанностей прерывает ежегодный отпуск, то работодатель должен продлить или перенести отпуск с учетом пожеланий работника.

Гарантии и компенсации в связи с исполнением работником государственных или общественных обязанностей предоставляются, в частности, в следующих случаях.

1. Если работник является донором.

В день сдачи крови и ее компонентов, а также в день связанного с этим медицинского осмотра работник освобождается от работы. После каждого дня сдачи крови и ее компонентов работнику предоставляется дополнительный день отдыха. При этом работодатель сохраняет за работником его средний заработок за дни сдачи и предоставленные в связи с этим дни отдыха (ст. 186 ТК РФ).

В данном случае обязанность по предоставлению компенсаций возникает не у органа (или общественной организации), а у работодателя. Однако при этом донор имеет право на определенные меры соцподдержки со стороны государства (медорганизации), в том числе на:

- бесплатное питание в день сдачи крови и (или) ее компонентов - за счет организации, осуществляющей деятельность по заготовке донорской крови и ее компонентов;

- первоочередное приобретение льготных путевок на санаторно-курортное лечение, если донор в течение года сдал кровь в объеме, равном двум максимально допустимым дозам (ст. 22 Федерального закона от 20.07.2012 г. №125-ФЗ «О донорстве крови и ее компонентов» (далее - Закон №125-ФЗ));

- ежегодную денежную выплату лицам, награжденным нагрудным знаком «Почетный донор России», размер которой с 01.02.2017 г. составляет 13041,14 руб. (ст. 23, 24 Закона №125-ФЗ).

Когда нот не хватает

Н.ПОЛУПАНОВА, Волгоградская область

- Работаю педагогом фортепьяно в детской музыкальной школе, но не хватает нагрузок. Решит ли вопрос права на досрочную пенсию возможность дополнительной работы педагогом фортепьяно в общеобразовательной школе?

- Пунктом 19 части 1 ст. 30 Федерального закона от 28.12.2013 г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях в Российской Федерации» пенсия по старости устанавливается лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста.

Списки соответствующих работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений (организаций), с учетом которых назначается страховая пенсия по старости досрочно, правила исчисления периодов работы (деятельности) и назначения указанной пенсии при необходимости утверждаются Правительством РФ.

Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, утвержден постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 №781 (действует в настоящее время).

Пунктом 2 раздела «Наименование должностей» этого списка предусмотрены педагоги дополнительного образования. При этом данные

Согласно ст. 23 Закона №125-ФЗ награждаются нагрудным знаком «Почетный донор России» доноры, сдавшие безвозмездно:

- кровь и (или) ее компоненты (за исключением плазмы крови) 40 и более раз;

- кровь и (или) ее компоненты 25 и более раз и плазму крови в общем количестве крови и (или) ее компонентов и плазмы крови 40 раз;

- кровь и (или) ее компоненты менее 25 раз и плазму крови в общем количестве крови и (или) ее компонентов и плазмы крови 60 и более раз;

- плазму крови 60 и более раз.

2. Если работник вызван в суд в качестве свидетеля.

Работник освобождается от работы на время судебного заседания, а также на время, необходимое для проезда в суд, если суд расположен в местности, удаленной от места жительства работника (основание: ч. 1 ст. 170 ТК РФ; ст. 113 Гражданского процессуального кодекса РФ (далее - ГПК РФ)). При этом суд выплачивает ему денежную компенсацию исходя из фактических затрат времени на исполнение обязанностей свидетеля и среднего заработка. Также возмещаются понесенные работником в связи с явкой в суд расходы на проезд, на наем жилого помещения и дополнительные расходы, связанные с проживанием вне места постоянного жительства (суточные) (ч. 1, 2 ст. 95; ст. 96, 97 ГПК РФ).

3. Если работник исполняет обязанности присяжного заседателя в федеральном суде общей юрисдикции.

Граждане призываются к исполнению в суде обязанностей присяжных заседателей с освобождением от работы на основании извещения с указанием даты и времени прибытия в суд один раз в год на 10 рабочих дней, а если рассмотрение уголовного дела, начатое с участием присяжных заседателей, не окончилось к моменту истечения указанного срока, - на все время рассмотрения этого дела (ч. 1 ст. 170 ТК РФ; п. 1 ст. 10, п. 3 ст. 11 Федерального закона от 20.08.2004 №113-ФЗ «О присяжных заседателях федеральных судов общей юрисдикции в Российской Федерации» (далее - Закон №113-ФЗ)).

Соответствующий суд выплачивает такому работнику за счет средств федерального бюджета компенсационное вознаграждение в размере одной второй части должностного оклада судьи этого суда пропорционально числу дней участия в осуществлении правосудия, но не менее среднего заработка работника по месту его основной работы. Также суд возмещает командировочные

и транспортные расходы. Увольнение или перевод работника по инициативе работодателя в этот период не допускается (ст. 11 Закона №113-ФЗ).

4. Если работник вызван в налоговый орган в качестве свидетеля.

За время освобождения от работы в связи с явкой на основании соответствующего уведомления в налоговый орган работнику выплачивается зарплата по основному месту работы, а также отдельно, за счет бюджетных средств, возмещаются расходы на проезд, наем жилого помещения и выплачиваются суточные (пп. 12 п. 1 ст. 31, п. 1, 3, 4 ст. 131 Налогового кодекса РФ; ч. 1 ст. 170 ТК РФ).

5. Если работник направлен на медицинское освидетельствование.

Согласно п. 1 ст. 6 Федерального закона от 28.03.1998 №53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (далее - Закон №53-ФЗ) работники могут быть направлены на медицинское освидетельствование для решения, в частности, вопросов о постановке их на воинский учет или призыве на военные сборы. Такие работники освобождаются от работы с сохранением за ними места постоянной работы и выплатой среднего заработка по месту постоянной работы. Также им возмещаются расходы, связанные с наймом (поднаймом) жилья и оплатой проезда от места жительства (работы, учебы) и обратно, и командировочные расходы.

6. Если работник проходит военные сборы.

В этом случае работники также освобождаются от работы с сохранением за ними места постоянной работы и выплатой среднего заработка (п. 2 ст. 6 Закона №53-ФЗ). Кроме того, лицам, проходящим военные сборы, предоставляются также иные денежные выплаты, устанавливаемые законодательством, в том числе оклад по воинской должности, предусмотренной штатом воинской части, и оклад по воинскому званию (п. 3 ст. 6 Закона №53-ФЗ).

7. Работник принимает участие в работе профсоюза.

Работник, являясь членом профсоюзных органов, может принимать участие в качестве делегата съездов, конференций, созываемых профсоюзами, а также участвовать в работе их выборных органов. Условия освобождения такого работника от работы и порядок оплаты ему времени участия в указанных мероприятиях определяются коллективным договором, соглашением (п. 6 ст. 25 Федерального закона от 12.01.1996 г. №10-ФЗ «О профессиональных союзах, их правах и гарантиях деятельности»).

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Вера КОСТРОВА, фото автора

В этот день в любви к школе признавались многократно и искренне. Каждый говорил с благодарностью о своей привязанности к альма-матер, которая выучила, вырастила, дала путевку в жизнь не одной тысяче детей. Замечу, что не какая-то знаменитая столичная школа или известный лицей, а небольшое учебное заведение в нижегородской глубинке.

...Многочисленная вереница молодых, взрослых и пожилых празднично одетых, веселых и улыбающихся людей растянулась на несколько сотен метров. Это участники юбилейного праздника шахунской школы №14 шли со школьного двора в городской Дворец культуры, где зрительный зал просторнее школьного. Да и сам праздник получился не школьный, а общегородской. Отмечалось восьмидесятилетие первого выпуска. Не здания, а именно первого выпуска - жителей города, получивших полное среднее образование.

Шахунья - небольшой районный центр с населением 20170 человек, расположенный на севере Нижегородской области. Первые поселенцы в Шахунье появились в начале XX века, когда началось строительство железной дороги от Нижнего Новгорода в вятском направлении. Строителей становилось все больше и больше, железнодорожное начальство позаботилось об открытии школы для детей железнодорожников. Сначала открыли только начальную, позднее семилетку. А 1935 году объявили первый набор учеников в восьмой

класс. Помещения обновляли, сделали пристрой, доставили новое оборудование. Учебное заведение работало под руководством наркомата путей сообщения, поэтому в школе учились только дети железнодорожников. А школа именовалась железнодорожной вплоть до 1993 года, когда перешла в подчинение Министерства образования. Номер 14 за ней сохранили, хотя в городе Шахунья сейчас

с экрана своими воспоминаниями о годах учебы. Вспоминал свою любимую учительницу, с юмором ответил на вопрос интервьюера о школьных переменах: «Прятались от учителей и тихонько покуривали».

Инна Илларионовна Тарасова молоде Титова на 10 лет, окончила школу в 1947 году и тоже с удовольствием поделилась своими воспоминаниями. Шесть ее школьных лет пришлось на

ученики подсчитали, что Сан Санычу пришлось более четырех тысяч раз позвать руки ученикам при вручении аттестатов зрелости.

Крепкие традиции живы и теперь. Сегодняшние педагоги тоже стараются работать с полной отдачей. Директор Наталья Валерьевна Смирнова, получив восемь лет назад эстафету от Александра Александровича Баляева, следуя его советам, не толь-

ти треть. Мы не теряем связи с ветеранами, они и лучшие выпускники - наша опора, - признается Наталья Валерьевна.

Закономерны успехи коллектива учеников и учителей. В прошлом году в рейтинге учреждений образования округа 14-я заняла первое место по олимпиадному движению, учащиеся получили более ста наград. Сформировано 33 класса, обучаются 809 человек, занятия проходят в две смены. - В целом наш коллектив - это сплав опыта старших с работоспособностью и ответственностью среднего возраста, с энергией и задором молодых, - такую оценку дает директор.

Особенно ярко этот «сплав» был продемонстрирован, когда сцену заполнил хор учителей в полном составе. Финальная песня прозвучала жизнеутверждающе, восторженно и вдохновенно. Праздник надолго запомнится всем его участникам.

С праздником, «Четырка»!

Казалось, весь город пришел поздравить школу

всего три школы, вернее две школы и одна гимназия. Школьники называют ее «Четыркой», но это прозвище звучит скорее ласково, чем обидно.

В плотно заполненном зале большинство мест заняли выпускники прошлых лет, выпускники нынешнего года были в числе организаторов. Явились почти все, даже те, кто поступил в столичные вузы, не говоря уже о нижегородских студентах. Одна из выпускниц, Валерия Ухова, была главным звуко- и видеорежиссером праздника, обеспечила всю компьютерную графику, видеоряд, презентацию исторической хроники. А еще ей удалось найти и взять интервью у ученика «железнодорожной» школы, получившего аттестат зрелости в 1937 году, то есть у одного из первых выпускников. Сергею Михайловичу Титову на днях исполнился 99 лет, приехать из Красноярска на праздник он, естественно, не мог, зато очень эмоционально поделился

годы войны и тяжелейшее послевоенное время. Но тяга к знаниям у нее и одноклассников была необыкновенная. Плохо одетые, полуголодные, они сами заготавливали топливо для школы, помогали семьям фронтовиков. Инна Илларионовна тоже стала учительницей, преподавала английский язык, потом много лет была директором школы №3 в Шахунье. Ушла с работы, когда ей исполнилось 75 лет. Зато в школе осталась ее дочь, преподавательница начальных классов. Обе стали участниками праздника.

О многих ветеранах и нынешних учителях говорилось в этот день со сцены, многократно зал оглашался грохотом аплодисментов, когда звучало очередное имя любимого учителя. Один из моментов торжества был посвящен юбиляру - семидесятипятилетнему Александру Александровичу Баляеву, который 24 года был директором четырнадцатой - возглавлял коллектив до 2009 года. Его

ко сохраняет, но старается приумножить авторитет четырнадцатой.

- Большой вклад в это вносят педагоги, окончившие в свое время нашу школу. Таких в коллективе поч-



На сцене собрались несколько поколений жителей Шахуньи

учительская

независимое педагогическое издание Газета

Подписка на 2018 год
открыта во всех
почтовых отделениях
страны



Уважаемые коллеги!

Мы ценим ваше доверие.

Мы дорожим вашим мнением.

Мы гордимся вашими достижениями.

МЫ – ВАША «УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА»

В КАЖДОМ НОМЕРЕ:

- Новости системы образования
- Уникальные творческие методики педагогов
- Опыт управления образовательной организацией
- Открытое обсуждение актуальных вопросов
- Юридические консультации
- Зарплата учителя

**Профессионалам —
профессиональную газету!**

НАШИ ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: 50137, 32168 по каталогу «Роспечать», 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Анастасия ШАРОВА

Самые активные книгочеи уже знакомятся с творениями претендентов на основные литературные премии страны. Вот и наш журналист прочел повесть «Номах. Искры большого пожара» Игоря Малышева, вошедшую в списки сразу двух премий - шорт-лист «Большой книги» и лонг-лист «Русского Букера» 2017 года. Что это или кто - Номах? Это анаграмма фамилии Махно, взятая из поэмы Сергея Есенина «Страна негодяев». В одном из интервью Малышев признался: придуманное имя реального человека дает ему как автору «определенную степень свободы». Как же его воспользовался писатель?

Махно, Номах или хамон?

Кровавое фэнтези к столетию революции

Главная проблема новой повести о Несторе Махно, вышедшей в журнале «Новый мир», - не спорная достоверность книги. В конце концов, историческая повесть - это всегда в большей или меньшей степени «вариация на тему». Проблема в стиле книги, написанной зрелым человеком, казалось бы, опытным писателем (правда, Малышев специализировался до сего времени на детской литературе). Словно читаешь талантливого и увлекającego подростка, на голову которому не так давно свалились страшные факты истории своей страны. И этого подростка захлестывает ощущение (еще не осознание) всеохватности революции, восторга и страха перед нею. Он уже столько о Гражданской войне книг прочитал, столько фильмов посмотрел, он столько знает, и ему, конечно, не терпится поделиться всем этим!. Оцените: *«Там, на куче угля, перемазанная черным Вика стреляла с двух револьверов по бегущим к ней по крышам белякам»*. Чем не строчка из сценария «Неуловимых мстителей»?!

Малышев пытается эксплуатировать размашисто-«былинный» стиль повествования, подражая советским произведениям о войне - какой бы то ни было - для детей. Но ему тяжело оставаться в рамках одного стиля и не сбиваться на современную речь. То *«был Номах бос...»*, то *«машина для убийств»*, то *«месяц над полем возшел»*, то «оптимальный вариант» - стиль меняется без всяких объяснений, без смены контекста. Порой ему не удается выдержать стиль даже в рамках одного предложения: *«Исплевает и падает упряжь коней, и они идут, больше не направляемые людьми, словно осознав цель похода и приняв ее, как свою»*.

Повествование носит невнятный характер не из-за выбранной формы - роман составлен из множества небольших историй, связанных между собой отдельными персонажами разной степени важности. Просто Игорь Малышев, заигравшийся с кровавой палитрой, не ставит себе задачей художественно живописать причины и характер братоубийственной войны. Он эксплуатирует идею классовой ненависти - причем, что интересно, не только «низов» к «верхам», но и наоборот - кажется, лишь затем, чтобы дать кроваво-чернильному потоку жестокости затопить страницы повествования.

Малышев описывает вещи, которые не могут не вызвать у читателя сильных эмоций. Мальчик, на глазах которого толпа белых насилвала его мать; анархисты, закапывающие живьем в землю красных прод-

отрядовцев; садист-белогвардеец, выжи-гающий пленному глаз линзой в попытке найти «бездну русской души», описанную Достоевским и Бердяевым... Проблема в том, что такие эпизоды могут вызвать эмоциональный отклик лишь в контексте «нормальности» остального происходящего. «Номах» же почти полностью состоит из подобных эпизодов. Как в дурном сне, с различными вариациями повторяются описания зверств белых, красных, зеленых...

Есенин в романе, кстати, тоже фигурирует. Конечно, под вымышленным именем. Правда, в его случае Малышев не мудрствуя лукаво убрал из его фамилии первую букву. Получился Сергей Александро-

вич Сенин - поэт, столичная штучка, любитель женщин, распутник и пьяница, тяжело переживающий события, разворотившие нутро России... Он - автор поэмы «Страна негодяев», в котором действует бандит по фамилии... Махно. Какая ирония, какой постмодернизм! Красным, понятно, такой интерес к врагу не по душе, и вот поэта уже вызывают на допрос. Малышеву так нравится играть привитыми маскультам ассоциациями с Гражданской войной, что его чекист на допросе разговаривает с Сениным как кинозлодей: *«А ведь это подвалы ЧК. Здесь хамить оперуполномоченному, что смертный приговор себе подписать»*.

Чекист, как и остальные персонажи романа, - непереваренные типажи из произведений, которые покажутся читателям хотя бы смутно знакомыми. Так, Сенину говорят в штабе Номаха в ответ на заявление о том, что он «первый поэт России»: *«Вот-вот. Еще и первый. Но я не знаю вас. Блока знаю, Северянина, Бальмонта. Сенина не знаю»*. Это же отсылка к культовому фильму «Чапаев»! То ли это плагиат в расчете на неискушенность молодых, то ли цитата для ностальгирующего старшего поколения.

Но дальше автор и вовсе дает волю фантазии. Видимо, желая спасти Есенина от трагического конца хотя бы в своей книжке, Малышев отправляет Сенина «до Ростова, от которого было рукой подать до Украины...» - на встречу с его кумиром Номахом.

В итоге мы получаем то, что в интернет-среде называется фанфиком (от fun fiction - «фанатская проза»). Персонажи романа лишены какого бы то ни было психологизма, характеры не проходят никакого развития, историчность повествования задвинута на второй план. Если в столетнюю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции вам захочется почитать что-то о тех событиях - читайте современников того времени: Шолохова с его «Донскими рассказами», Бабеля с «Конармией»... Однако чтение этих книг требует от читателя какого-никакого знания исторического контекста, иначе события, описанные в прозе двух великих свидетелей и участников военных событий, будут казаться плодом фантазии сценариста триллера. Только там все настоящее, здесь - придуманное и стилизованное. По сути, «Номах. Искры большого пожара» Игоря Малышева - современное кровавое фэнтези, рассчитанное на молодое поколение с сериальным мышлением. Герои там говорят эффектными штампами, как в кино, вроде: *«Россия просто так не отпускает... Как морфий. Или как лихорадка»*. Что ж, кому-то это может понравиться...

Вам и не снилось...

Первой любви посвящается

Тилли Коул. «Тысяча поцелуев, которые невозможно забыть», Москва, «Эксмо», 2017

Анастасия ШАРОВА

Что посоветовать прочесть дочке в бунтарском возрасте, чтобы она не забросила книгу на второй странице? Это время, когда хочется получить дозу душераздирающих эмоций в заманчивой обертке. Когда герои должны быть молодыми и симпатичными, страдания - тяжелыми, но преодолимыми, когда чувства должны быть подобны долгой лихорадке: чтобы «отпустило», придется дойти до самого края. Поэтому советуем вам обратить внимание на таких писателей, как Сесилия Ахерн, Николас Спаркс, Джоджо Мойес, Джон Грин... Теперь в этот список можно смело добавить и американскую писательницу родом из Британии Тилли Коул, автора бестселлеров для подростков. Не случайно ее последняя повесть попала в Топ-100 рейтинга лучших книг на Amazon.com.

«Эта банка для тебя, Поппи. Чтобы ты вела счет твоих мальчишечьих поцелуев. Всех поцелуев, от которых твое сердечко будет готово разорваться, самых особенных, от которых оно улетало к небесам».

С этими словами умирающая от рака бабушка восьмилетней Поппи дарит ей банку, полную маленьких бумажных сердечек. Новая книга Тилли Коул «Тысяча поцелуев, которые невозможно забыть» (в оригинале как раз «Тысяча мальчишечьих поцелуев» - «A thousand boy kisses») вышла в этом году на русском языке и уже заставила трепетать множество девичьих сердец - не бумажных, а самых настоящих. Как она это сделала?

Стивен Фрай, «человек-оркестр» и лучший друг Хью «Доктора Хауса» Лори, написал в своей автобиографии: «Только дурак отмахивается от мысли на том основании, что он ее уже слышал». Итак, любовь с детства, разлука, проверка чувств на прочность, тяжелое испытание, подстерегающее тебя или любимого человека... От книги Тилли Коул легко можно «отмахнуться» на том основании, что все это уже было.

Можно. Но не нужно.

Повествование ведется попеременно от лица одного из двух главных героев, юноши и девушки. Поппи Личфилд и Руне Кристиансену по пятнадцать лет. Они живут в небольшом городке в штате Джорджия и любят друг друга. Они красивые, счастливы, талантливы: Поппи играет на виолончели, а Руне увлекается фотографией. Больше всего ему нравится случайные кадры, запечатленные секундные моменты. Что называется, *carpe diem*.

«Когда знаешь, что что-то конечно, оно и ценится по-особенному».

Они неразлучны уже десять лет - с того самого дня, когда отец перевез пятилетнего Руне и его маму из родной Норвегии в Штаты и семья Кристиансен обосновалась в доме напротив семьи Личфилд.

Они учатся вместе в школе, поддерживают друг друга, готовятся ко взрослой жизни и, конечно, целуются. Поппи записывает место и время каждого поцелуя на бумажных сердечках - ей нужно собрать больше тысячи...

(Целуются герои действительно много. Очень много. Из-за этого при чтении порой возникает ощущение, что ты открыл банку - не сердечек, варенья - с целью вдохнуть аромат свежих ягод, но в итоге просто объелся, и теперь слегка мутит от приторности)...

Поцелуйная идиллия Руне и Поппи внезапно прерывается - отец юноши вновь

должен уехать в Осло по работе на пару лет. И вот влюбленных уже разделяет океан, но они верят в бессмертие своей любви и с нетерпением ждут новой встречи, общаясь по Интернету.

Через несколько месяцев после отъезда Руне Поппи перестает отвечать на его звонки и письма. Она уезжает из города и рвет старые связи.

Почему она так сделала? Зачем обошлась так жестоко с живым, не бумажным, а горячим и любящим сердцем своего викинга?

Это ему предстоит узнать по возвращении в город спустя долгие два года, наполненные болью и бунтом.

Книга просто-напросто лопается от описания действий и переживаний, которые в хорошем смысле давят на юного читателя, заставляя его радоваться, надеяться и отчаиваться вместе с главными героями. И пусть она довольно наивна, повествование соткано из довольно традиционных сюжетных нитей, а речи героев порой за-



ставят взрослого человека ударить ладонью по лбу - подросткам она нужна. Впрочем, и нам с вами не помешает еще раз задуматься о том,

«...почему мы не смотрим на человека, которого любим больше всего, как будто мы видим его последний раз?»

Ведь жизнь НА САМОМ ДЕЛЕ коротка. Это не банальность под фантиком искусственной истины, не красивая поэтическая глупость. Все в нашей жизни появляется, чтобы исчезнуть и дать место чему-то новому, чему тоже придет пора умереть. Права была бабушка, призывающая Поппи хранить драгоценнейшие моменты своей жизни хотя бы на бумаге. Прав Руне, сравнивая возлюбленную с лепестком вишни - с сильным, но хрупким цветком, которому суждено прожить жизнь короткую, но полную красоты. Конец у книги до предела жизнеутверждающий, а эпилог может заставить всплакнуть. Это будут слезы боли от самой жизни: болит - значит живой. Слезы, которые все равно рождают на лице улыбку, потому что иначе просто не выживешь.

«Бабушка всегда говорила, что лучшее в жизни умирает быстро, как вишневые цветки. Потому что нечто такое прекрасное не может длиться вечно и не должно. Оно живет краткий миг, чтобы напомнить нам, как драгоценна жизнь, прежде чем угасает так же быстро, как появилось...»

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора,
adanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Татьяна ЕФЛАЕВА, eflaeva@mail.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБКОВРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Татьяна ЕФЛАЕВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.
Ⓒ- материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00

9 октября 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2181
Общий тираж с приложениями 74400 экз.



фото с сайта vk.com/dogmuseum

Дети - самая благодарная аудитория Музея собаки

Веселый, Звездочка и другие супергерои

В Москве открылся первый российский Музей собаки

Татьяна КОРОТКОВА

В столице на Малой Калужской улице открылся необычный музей, посвященный самым преданным друзьям человека. Экспозиция насыщена разнообразными детскими программами: малышей заинтересует зал «Собаки в цирке», детей постарше увлечет романтика приключений залов «Собака в исследованиях Севера» и «Службное собаководство», а подростки узнают много полезного в залах «Собака на войне» и «Собака в космосе». В музее запланированы зоны для фотосессии, интерактива и лекций с демонстрацией видеofilмoв. Рекламная кампания в соц-сетях в преддверии открытия показала, что людей, любящих собак, много и они готовы поддержать музей ногами, то есть посетить его экспозиции. Кстати, первые музей собаки появились в Америке в 1980-х, и за четверть века это направление стало популярным в Европе. Что именно подвигло нескольких энтузиастов к основанию российского музея собаки? Об этом нам рассказала соучредитель музея, известный детский писатель и педагог Марина ЕЛЬКИНА.

- Причина у нас одна - любовь к собаке. Коллекция собиралась годами, идея создания музея вынашивалась давно. Осветить все аспекты истории дружбы собаки и человека, конечно, трудно, и мы взяли главные темы. Собака достойна уважения в глазах человечества. Собака спасает - защищает людей явно и неявно. Многие, наверное, слышали и про канистерапию - лечение и реабилитацию людей с использованием специально обученных собак (*«УГ» писала об этом в №17 от 25 апреля этого года. - Ред.*). Никто так не радуется человеку, как собака.

А чем отвечает человек? Мы считаем преступным узаконивание на муниципальном уровне во многих российских регионах убийства бездомных животных - существуют цивилизованные методы сдерживания роста их численности. Надеемся, нам удастся заронить в чьи-то сердца зерна гуманности и любви к прекрасным и благородным животным - собакам. Так что наша аудитория - это не только любители собак, но и те, кто к ним равнодушен, кому только предстоит учиться правильному отношению к окружающему миру.

- Собака - это всегда помощник человека, особенно в тяжелых условиях Крайне-

го Севера. Без собаки освоение заполярных территорий было бы невозможно. Чем у вас представлен этот зал?

- Исследования Севера действительно очень интересная страница истории взаимодействия собаки и человека. Мы сосредоточились на эпизодах русских северных экспедиций. Они ведут отсчет от великой экспедиции Беринга, когда собаки были впервые использованы для обследования арктических берегов, это XVIII век. А взлет исследования Арктики и Антарктики пришелся на стык XIX и XX веков, чего стоит одна только история собаки Георгия Седова! Когда Седов погиб, не дойдя до полюса, любимый пес Фрам остался умирать на его могиле. Мы подробно расскажем историю дружбы исследователя и собаки, и это лишь фрагмент нашей экскурсии в эпоху освоения Севера. Например, крупнейший российский этнограф Владимир Тан-Богораз увлеченно занимался описанием северных собак, и у нас есть уникальный экземпляр его книги «Чукотские рассказы», изданной в 1910 году. Между прочим, Чехов был в восторге от этих рассказов.

- Но, видимо, в более поздние времена собаки в научных экспедициях использовались в меньшей степени, поскольку у людей появились самолеты и ледоколы?

- И тем не менее без собак в определенных условиях не обойтись никак. Например, когда случилась авария на ледоколе «Челюскин» и ледокол затонул, а команда оказалась на льдине, в спасательной операции участвовали самолеты, в которых доставлялись ездовые собаки. Поскольку до расчищенной посадочной полосы десятки километров, ни перетаскивать грузы, ни перевозить людей иным способом было бы невозможно!

Собака - это спасатель во всех смыслах. Она всегда в хорошем настроении, что в трудных условиях Севера, в мужской компании немаловажно. У нас есть уголок Папанина, его станция «Северный полюс-1» стала первой станцией на дрейфующей льдине. Станцию обслуживали пять человек, шестым членом команды был пес Веселый. О нем Папанин часто и очень тепло писал, Веселый стал настоящим талисманом экспедиции и настоящим героем. И все же подлинный героизм собаки проявили в Великую Отечественную войну, этой теме посвящен отдельный зал. Информация, которой мы располагаем, может шокировать. И все же замалчивать ее нельзя. Собак погибло очень много, большей частью при разминировании. На этой работе была важна не порода, а талант. В одном

из парков Москвы с 1941 года проходило постоянное обучение собак, и когда они показывали хорошие результаты, им приносили повестки на фронт.

- Но ведь и общество Красного Креста нельзя представить без собаки...

- О собаках медицинских служб - наш отдельный рассказ. Они помогали вывозить раненых, на поле боя безошибочно отличали раненого от убитого. Этих собак оснащали санитарной сумкой, и они стояли возле раненого столько, сколько было нужно человеку, чтобы тот оказал себе первую помощь. Зачастую это происходило прямо во время боя. И наконец, самая трагическая тема, о которой мы будем говорить в нашем музее, - собаки - истребители танков, погибшие в боях под Москвой, во время Сталинградской битвы и на Курской дуге. Собака с прикрепленной к спине миной подползала под вражеский танк, и срабатывал детонатор. Немцы долго не понимали, что происходит, и лишь с 1943 года у фашистов на вооружении появились специальные огнеметы для уничтожения собак. Они поняли - собаки воюют. И собаки действительно воевали наравне с солдатами. Разносили донесения партизанским отрядам (таких собак дрессировали на

молчание, ведь партизанская война строится на тишине), протягивали кабель полевого телефона к окопам... У нас есть короб от противотанковой мины, одной из тех, что носили на себе собаки - истребители танков, каска, гимнастерка, медицинская сумка - словом, мы даем возможность предметно представить ситуации, связанные с военным периодом.

- Освоение космического пространства тоже связано с собаками. Чем будете удивлять в зале «Космос»?

- Космос - дело засекреченное, поэтому любой материал по этой тематике большая редкость. Однако у нас есть уникальная вещь, которой нет нигде. Ее подарил коллекционер из Ижевска, и связана она с собакой по кличке Звездочка, она летала в космос за две недели перед полетом Гагарина и благополучно вернулась на Землю. Это стало решающим моментом, Королев говорил: «Как только две собаки благополучно облетят Землю на корабле «Восток» и вернуться - можно запускать в космос человека». Когда Звездочка облетела вокруг Земли, капсула с ней приземлилась недалеко от Ижевска. Была очень плохая погода, зимняя пурга, и пока соответствующие службы ехали к месту посадки, надо было как-то поддержать собаку, чтобы она не погибла в этой капсуле. В Ижевском аэропорту был лишь один летчик, у которого имелся допуск к полетам в сложных погодных условиях, это был Лев Оккельмен, он вылетел на поиски Звездочки, нашел ее и всю ночь подкармливал и пытался согреть четвероногого космонавта.

Мы объединили «космический» зал с залом «медицинским», ведь полеты собаки в космос не состоялись бы без экспериментов Павлова. Это тоже довольно жестокая тема, но из песни слов не выкинешь. Кстати, ученый как-то пошутил, что именно собака вывела человека в люди. Заканчиваться экскурсия в наш музей будет на веселой ноте в зале «Собака в цирке». Там представлены автографы величайших клоунов, выступавших с собаками. Есть у нас и уникальные эскизы, запечатлевшие Карандаша с Кляксой. Мы начали снимать собственные документальные сюжеты для показа в музее. Одним из первых стал фильм про Большой Московский цирк, вернее, про молодых дрессировщиков с собаками Викторию и Олега Александровых. Наша фильмография, как и наши коллекции, будет пополняться. Надеюсь, музей собаки станет любимым местом приятного и полезного досуга для москвичей и гостей столицы.

Олег СТРИЖЕНОВ: Каждый из нас - мечтатель

Наталья БОБРОВА

62 года назад на экраны страны вышел фильм Александра Файнциммера «Овод». Тогда страна впервые увидела и тут же безоговорочно признала нереально красивого и отважного Артура Ривареса в исполнении юного дебютанта Олега СТРИЖЕНОВА. Картина тут же стала культовой: «Овод» в 1955 году посмотрело больше 35 миллионов зрителей. А Стриженков мгновенно превратился в народного кумира - французы даже прозвали его советским Жераром Филипом. Потом были главные роли в фильмах «Сорок первый», «Хождение за три моря», «Капитанская дочка», «Белые ночи» и других кинохитах... В августе этого года народному артисту СССР Олегу Александровичу Стриженову исполнилось 88 лет. Нашему журналисту удалось пообщаться с легендой советского кино.

И не рыжий, и не конопатый...

Он не мог не стать Артуром. Еще в 1952 году, когда режиссер Александр Файнциммер решил экранизировать роман Этель Войнич, его помощники, обьехавшие в поисках Артура полстраны, в числе других молодых и красивых дебютантов порекомендовали ему фотогеничного студента Щукинского училища Олега Стриженова. Но тот, повертев его фотографию в руках, остался равнодушен к красавцу.

Но съемки так и не начались из-за производственных проблем. Их перенесли на следующий год. Снова искали Артура. Им могли стать и Сергей Бондарчук, и Юлиан Панич... Но судьбе было угодно, чтобы второй режиссер фильма Николай Акимов случайно попал в Таллине на спектакль Русского театра драмы «Без вины виноватые», где роль Незнамова с огромным успехом играл молодой Стриженков. И в Москве Акимов порекомендовал его Файнциммеру. Тот задумался: «Где-то я уже слышал эту фамилию».

И теперь он решил познакомиться ближе. И вот в начале 1954 года Олег Стриженков приехал в Ленинград. На пробах он был невероятно собран и поразил режиссера осмысленной игрой. И в марте этого же года на «Ленфильме» начались съемки «Овода»...

Тут я прочитал воспоминания Евгения Габриловича (сценариста «Овода» - Н.Б.) о том, что привезли, мол, из Таллина маленького рыжеволосого веснушчатого паренька, плохо одетого, в драном свитере, - улыбається Олег Александрович. - Кто

никогда не был рыжим, да и веснушек никогда у меня не было.

Про одежду тоже скажу. Я приехал в Питер ведущим артистом таллинского Русского театра драмы - уже сыграл Незнамова (это моя любимая роль на всю жизнь). И приехал в шикарном прибалтийском костюме. Я спрашиваю Габриловича: «Где вы нашли мою одежду, веснушки, мой рост? А потом про пальцы зачем врите? Это у брата моего тонкие длинные пальцы, а у меня рабочие, я парень с замоскворецких задворков, жил почти напротив парка Горького, работал на заводе, строил Павелецкую железную дорогу на трудовом фронте во время войны, рельсы носил на морозе. У меня совсем другие руки - может, они и выразительные, но не аристократические». Он мне ответил: «Ну, нужно же «Золушку» когда-то складывать». - «Зачем? Она давно уже создана». - «Но все равно лучше, когда артиста нашли на помойке»...

Неправда это! - горячится Стриженков. - Надо писать правду - к вам приехал ведущий актер театра с прекрасно сыгранной ролью в багаже. Поэтому я никого не боялся на съемочной площадке - ни обоих Симоновых, Николая и Рубена, ни народных, ни заслуженных артистов императорских театров - Малютина, Дмоховского. А какие асы со мной в «Оводе» снимались! Ефим Копелян одну фразу говорил: «Ищем человека со шрамом». Там Лебедев на заднем фоне проходил с одной фразой... Но я никого не боялся, не тушевался - у меня уже был свой зритель, меня город ждал с нетерпением. Вот так складываются легенды.

Благословение кумира

Я появился на «Ленфильме» как с облака, - смеется Олег Александрович. - На фабриках (так назывались тогда студии) у нас такие не ходили. В белой байроновской рубашке, черные кудри до плеч... Во времена сталинизма если бы кто-то вышел в таком виде - его на всякий случай забрали бы. Хорошо, что шел 1954 год. В эпоху постсталинизма уже появился новый герой на экране. И все же мой Артур бросался в глаза. Вот, помню, я выхожу в коридор «Ленфильма» - стоит жутко бородатый человек, только голубые глаза сверкают: «Молодой человек, можно вас?» Кто такой? Не узнаю, а вроде бы я его хорошо знаю. «Позвольте пожать вам руку». - «За что?» - «Просто так... Мне хочется сказать, что у вас очень большое будущее в кино».

Я удивился, пожал руку и ушел. В гримерной спросил: «Скажите, кто этот бородач?» - «Иван Федорович Переверзев». Он снимался тогда в «Герое Шипки».

рта, грязная тряпка висела вместо экрана. Еще я помнил его Костей из довоенного фильма Юткевича «Тучи над городом стали». Словом, услышать такое от своего кумира дорогого стоит...

Лучше Голливуда

Вообще старшее поколение актеров на меня произвело большое впечатление. Очень талантливые люди работали во всех направлениях - режиссеры, сценаристы, художники, костюмеры... У нас были великолепные мастера по костюмам, по прическам - особенно женским, историческим... Настоящие профессионалы работали день и ночь практически бесплатно...



Олег СТРИЖЕНОВ

Я хочу сказать спасибо всем ушедшим мастерам, которых я застал - и до войны, и позже, в Театре киноактера. Они уходили на наших глазах. У их всех любил. Такие таланты, они творили с такой отдачей... Один раз в году бывали премьеры - и хорошо, если так. А многие прожили без всяких премьер, но все равно любили кино. А не себя в кино.

У нас был великий советский кинематограф, который мы потеряли. Наше кино изучало жизнь, несло в народ все интересное, выстраданное. Выплескивало от всего сердца. А иначе что же? Можно окончить ВГИК и снять такое... Вот, к примеру, видел я тут один фильм. Про войну. Может быть, 1944 год. Выходит паренек из метро, и показывают табличку над входом: «Станция «Кропоткинская», метро имени Ленина». Я даже ойкнул: в 1944 году такая станция! Тогда были станция «Дворец Советов» и метро имени Кагановича. Считаю, что такого режиссера надо дисквалифицировать и отобрать диплом. Поработай: сходи в библиотеку, посмотри фотографии, изучи эпоху!..

Мы имели настоящий кинематограф, не хуже Голливуда, а гораздо лучше и глубже. В кинотеатрах не показывали американские фильмы, но я имел возможность их видеть. И сравнивать. Какая разница! У нас - настоящая глубина проникновения в образ. У них - пустая пальба и пустые лица. Не артисты, а просто качки. Хотя и у нас ребята всегда были спортивные, все умели: и фехтовать на шпагах, и драться, и боксировать, и ездить на лошади.

И лес мы пилили, и на заводе у станка стояли. Подростками мы были немножко такими шухарными пацанами, коньки не снимали, все свободное время катались в парке Горького вокруг девушки с веслом. Там и любовь заводили. Или на лыжах ходили на Воробьевку.

Вот Сталлоне играет боксера - и неправда. Это качок. У боксера другие мышцы - продольные, совершенно другое тело.

Помню, у меня как-то Иван Александрович Пырьев, приступавший тогда к «Белым ночам», спросил: «Можешь фехтовать?» А я был лучший фехтовальщик в вахтанговской школе, любил это дело с детства, обожал артиста Эрола Флинна, который

считать таковыми героев Дюма или Майн Рида.

У нас немного сместились понятия о том, что такое романтический герой. Даже сами актеры часто путают. Играл, скажем, мушкетеров или гардемарин - и считают себя романтическими героями. А это не так. Это же просто беллетристика, ближе к костюмированным юношеским забавам. В мою юность считалось: если тебе 18-20 лет и ты еще читаешь Дюма - то странно. На тебя косо смотрят: не задержался ли парень в детстве? И в кино.

Мне, к примеру, предлагали сыграть в «Человеке-амфибии». Я себе сказал: на этом этапе творческого пути подобных ролей я играть не буду.

сыграл Робин Гуда. Я любовался тем, как он здорово фехтует, с какой легкостью. И на вопрос Пырьева: «Можешь, как Флинн?» - «Думаю, что могу и лучше». Такой я нахал. Пырьев ответил: «Ты попробуй хоть около».

Мушкетеры - не романтики

О требовательности Стриженкова ходили легенды. Как только актер

Нет. Или вот сразу же после «Мексиканца» Пырьев предложил Владимиру Каплуновскому снять «Всадника без головы», благо все было под рукой - кони, ковбои, Ай-Петри... Я ответил: «У вас все есть, но не будет меня - я подожду что-нибудь с головой».

Для меня Морис Джеральд не романтический герой. Его вообще у Майн Рида нет. Романтический ге-

Из книги Олега Стриженова «Исповедь»:

«Я нес зрителю героя с лучшими чертами, такими как порядочность, честность, любовь к женщине, верность дружбе и, главное, - любовь к своей Родине. Это и есть идеология, на которой воспитывались и сто, и двести лет назад».

такой? Акимов посоветовал. Начал паренек читать и жестикулировать тонкими пальцами... Да...

А надо сказать, что сам Евгений Иосифович - метр с кепкой в прыжке. Через несколько лет я его встретил и поинтересовался: «Если я вам показался таким маленьким (а во мне метр восемьдесят два), вы, наверное, должны быть баскетболистом?» И я

И ту же самую фразу мне на «Ленфильме» сказал Марк Бернес: «Вас ждет большое будущее». Его я, конечно, узнал сразу, потому что я очень любил этого артиста и потом с ним подружился, стал даже на «ты». Ведь когда-то, будучи мальчишкой, в военной Москве от его «Двух бойцов» просто плакал. Мы сидели в кинозале в пальто, в ушанках, пар шел изо

чувствовал авторскую немощь или убогость замысла - уходил со съемочной площадки. Ему должно быть интересно. Поэтому, наверное, у Стриженова почти нет «проходных» ролей - от «Овода» до «Неподсуден». Но... часто отказываясь от предложений (мы могли, к примеру, увидеть его Алешей Сковрцовым в «Балладе о солдате» или Андреем Болконским в «Войне и мире»!), он породил легенду о своей капризности и высокомерии. А дело в том, что у Стриженова свое представление о романтическом герое. Он отказывается, к примеру,

рой - это мечтатель, но трагический. И очень серьезный. Обратитесь к классической литературе. Есть такое понятие - Sturm und Drang. Прочтите у Шиллера и Гете, что это такое. Их герои - очень крупные личности, мечтающие об улучшении жизни своего народа, вплоть до свержения власти, готовые идти на эшафот... Вот об этом и грешил мечтатель Достоевского, герои Шиллера, Войнич, а не Дюма... Романтический герой нужен всегда. Каждый человек в жизни романтик, мечтатель, и от этого никуда не денешься.