

учительская

независимое педагогическое издание газета

№40 (10641)
от 5 октября
2016 года
<http://www.ug.ru>



Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 Директора московских школ на один день превратились в альпинистов

18 55 лет назад «УГ» помогла нуждающейся в жилье учительнице. Наши читатели до сих пор об этом помнят

24 Профессор ГИТИСа Александр Бармак передает студентам наследие великих учителей

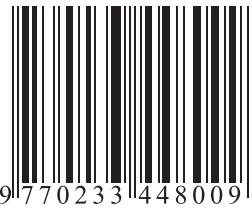
В номере:

Как все это было

«Урок», «Методсеминар», «Мастер-класс», «Педсовет», «Образовательный проект», «Круглый стол образовательных политиков» - через все эти испытания нужно было пройти участникам финала Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016. Они подарили миллионам онлайн-зрителей яркие эмоции, открытия и даже загадали загадки. Например, знаете ли вы, как при помощи обычного пакетика с чаем каркаде определить безопасность детского мыла? А задумывались, почему героиню «Евгения Онегина» зовут именно Татьяной? И, наконец, соответствует ли голос Сергея Есенина его «ангельской» внешности? Ответы на эти и другие, не менее захватывающие вопросы - на

стр. 6-9, 16

ISSN 0233-4488



12+

Всероссийский конкурс «Учитель года России»-2016 завершился!



Виктор САДОВНИЧИЙ и Ольга ВАСИЛЬЕВА представили педагогическому сообществу учителя года-2016

На торжественном закрытии главного педагогического соревнования страны в Государственном Кремлевском дворце педагогов поздравили с Днем учителя и раскрыли главную интригу конкурса - имя абсолютного победителя. Им стал 26-летний учитель русского языка и литературы школы №7 имени Г.К.Жукова города Армавира Краснодарского края Александр ШАГАЛОВ

Стр. 4-5



Ведущие церемонии в Кремле Юлия ВАРЛАМОВА, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ и Ирина РОССИУС

фото Вадима МЕЛЕШКО

Наши подписные индексы:
50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

9 770 233 448 009

Лучшие из лучших

Александр СИМОНОВ

Конкурс «Учитель года России»-2016 завершен. В этом году в нем приняли участие педагоги из всех 85 регионов страны. Прежде чем в Кремле прозвучало имя абсолютного победителя, учителям пришлось пройти немало испытаний.

По итогам первого, очного, тура в Самаре, в рамках которого все конкурсантки провели открытые уроки и приняли участие в методическом семинаре, были определены 15 лауреатов Всероссийского конкурса. Ими стали: учитель русского языка и литературы Андрей Барашев из Ростова-на-Дону, учитель русского языка и литературы Леонид Бондарь из Калининграда, учитель биологии Владислав Галимов из Красноярска, учитель русского языка и литературы Анжелика Зимиша из Самарской области, учитель географии Елена Кабачкова из Чукотского автономного округа, учитель истории Ришат Калимуллин из Ульяновской области, учитель английского языка Екатерина Калинина из Новосибирска, учитель химии Евгений Ковалев из Волгограда, учитель английского языка Мария Королёва из Кировской области, учитель информатики Антон Лагутин из Подмосковья, учитель информатики и ИКТ Максим Луференков из Смоленска, учитель биологии Наталья Мелкумова из Ивановской области, учитель биологии Максим Рыжов из Петербурга, учитель истории Иван Филатов из Казани, учитель русского языка и литературы Александр Шагалов из Краснодарского края.

«Мастер-класс», «Педагогический совет», «Образовательный проект» - испытания второго, очного, тура для лауреатов. По его итогам была объявлена пятерка победителей конкурса, причем впервые в ней оказались только представители сильного пола. Это Андрей Барашев, Евгений Ковалев, Антон Лагутин, Максим Рыжов и Александр Шагалов.

Для них конкурс продолжился в Москве, где утром 3 октября состоялся заключительный тур - «Круглый стол образовательных политиков» с участием министра образования и науки РФ Ольги Васильевой.

Экзамены

Проект расписания ЕГЭ обновлен

Игорь ВЕТРОВ

Рособрнадзор подготовил обновленный проект расписания единого государственного экзамена на 2017 год.

В соответствии с проектом экзамены будут проведены в три этапа: досрочный, основной и дополнительный. Досрочный этап ЕГЭ в 2017 году пройдет с 14 марта по 7 апреля. Основной - с 29 мая по 30 июня. ЕГЭ по русскому языку и математике базового уровня также можно будет сдать в дополнительный период - с 4 по 15 сентября.

ОГЭ для выпускников 9-х классов также пройдет в три этапа: досрочный - с 20 апреля по 6 мая, основной - с 26 мая по 24 июня и дополнительный - с 4 по 21 сентября.

Позиция

Общение школы и родителей регламентируют

Павел РОЖКОВ

Глава Минобрнауки РФ Ольга Васильева считает необходимым регламентировать взаимодействие школы с родителями, в том числе путем внесения поправок в законодательство. Об этом она сообщила в ходе встречи с членами Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре.

Подобный регламент, по словам министра, должен быть введен в каждой образовательной организации и четко прописывать требования, которые родители могут предъявлять к школе, а школа - к семье. «Каждый должен понимать, что работа учителя - это не услуга», - подчеркнула Ольга Васильева.

Чтобы растить маленьких созидателей, а не потребителей, она призывает вернуть в школы полезный труд. Уборка классов, работа на пришкольном участке не угрожают жизни и здоровью школьников, убеждена министр.

Также Ольга Васильева считает необходимым провести экспертизу оценку программы начальной школы с привлечением РАО и РАН, представителей региональной науки. «Я много общалась с учителями начальной школы, потому что начальная школа - это основа основ. Многие из них говорят, что сейчас программа слишком проста».

Поздравление

Учитель - это больше чем профессия

Дорогие учителя! Сердечно поздравляю вас с профессиональным праздником, давно ставшим общегосударственным! В этот день ученики дарят цветы своим наставникам, а все те, кто уже шагнул во взрослую жизнь, вспоминают свои школьные годы, отдавая дань памяти любимым учителям, которые всегда были рядом.

Учитель - это больше чем профессия, это просветительская миссия человека с высокими профессиональными и моральными качествами. Исклучительно преданные своему делу люди умеют не просто дать своим ученикам знания, но и раскрыть их таланты, воспитать ответственных граждан страны, привить им любовь к культуре и богатым историческим традициям России.

Посвящая значительную часть своей жизни служению на благо настоящего и



будущего молодого поколения, отдавая важнейшему государственному делу все свои силы, учителя работают в высоком эмоциональном напряжении, помогая ученикам находить решения в необычных, порой сложных жизненных ситуациях.

Уверена, ежедневный полный самоотдачи труда каждого учителя непременно отзовется благодарностью в детских сердцах, открывших для себя удивительный и многогранный мир знаний.

В этот торжественный день желаю всем, кто несет высокое звание учителя, терпения, гордости за своих учеников, профессиональных успехов, здоровья и благополучия!

Ольга ВАСИЛЬЕВА,
министр образования и науки РФ

Цифры недели

По данным Минобрнауки РФ, в 2017 году в России планируется построить 185 новых школ. Заявки на получение федеральных субсидий на создание новых мест в общеобразовательных учреждениях подали уже 76 регионов страны.

Дополнительное образование

Детский технопарк открылся в Москве

Павел РОЖКОВ

Помощник Президента России Андрей Белоусов, мэр Москвы Сергей Собянин и министр образования и науки РФ Ольга Васильева открыли детский технопарк «Кванториум» площадью 1100 м² на территории технополиса «Москва».

Ежегодно около 1200 ребят здесь будут проходить обучение по пяти направлениям: робототехника, авиация, промышленный дизайн, нанотехнологии и энергетика. Все учебные программы «Кванториума» разработаны совместно с ведущими производственными компаниями. После защиты проектов школьники смогут заключать отложенные трудовые контракты с предприятиями.

На территории «Кванториума» располагаются учебные классы, оборудованные мастерские для практических занятий (хайтек-цех) и лекторий.

Сергей Собянин назвал детские технопарки флагманским проектом нового поколения, который совмещает возможности образовательной среды и стартапов. Планируется, что сеть «Кванториумов» появится в шаговой доступности в каждом административном округе Москвы.

Напомним, что первые детские технопарки были созданы в Югре и Татарстане. А к концу 2016 года они будут открыты уже в 18 регионах страны.

Преодоление

Рубикон перейти не педсовет провести

Анна РАЗУМОВА

Директора столичных школ на один день сменили строгие костюмы на спортивные куртки, банданы, каски и альпинистские обвязки. В Подмосковье на базе центра «Алмаз» РГСУ 1 октября прошел круглый стол молодых московских директоров «Профилактика девиантного поведения. Воспитание в путешествии». Инициатором события стала «Лаборатория путешествий» под руководством Матвея Шпаро.

- За меня держись! Не торопись! Давай, Леша, - командует Илья Бронштейн, помогая своему товарищу забраться вверх по исполнинской лестнице.

Леша - это Алексей Сергеевич Миняев, директор московской школы №494. Илья - он же Бронштейн Илья Михайлович - директор школы №1371 и председатель Молодежной ассоциации руководителей образовательных организаций. На один день 26 директоров перевоплотились в Паши, Рит, Саш, Ириши и Дим, на своем личном опыте проверив эффективность предлагаемой методики.

- Наш «Рубикон» - это уникальное сооружение, 160 метров различных ситуационных препятствий, - говорит Матвей Шпаро. - Когда ты их преодолеваешь, появляется ощущение, будто ты поднимался на Эльбрус.

Цель круглого стола - ознакомить московских педагогов с новыми технологиями воспитания. Команда Матвея Шпаро уверена, что в правильно организованном активном путешествии можно решать абсолютно разные задачи: это работа и с ребятами, которые стоят на внутришкольном учете, и с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, и с обычными школьниками, целыми классами, которым по разным причинам требуется взглянуть друг на друга по-новому.

Слезы и смех, трясущиеся коленки и победные вопли - спортивные руководители, забыв о статусе, не контролировали своих эмоций. Когда под тобой десять метров пустоты, а ноги балансируют на тоненьком тросе, сложно «держать фасон».

Спустившись с высот, участники круглого стола обменялись мнениями и собственными методиками работы со



На один день директора школ превратились в альпинистов

сложными подростками. Илья Бронштейн уверен, что проект может вывести школьную работу на новый уровень:

- На этом тренажере не имеет значения, кто ты - школьник, директор, учитель. Страх высоты, страх падения испытывают все, а чувство веры в команду, в своего партнера не связано с тем, какой у тебя социальный статус. Я думаю, что такие занятия полезны, и не только для ученических коллективов, но и для педагогических. Надеемся, что подобные мероприятия возродят в школьниках то чудесное стремление к взаимопомощи, взаимодействию и вообще к общению, которое было в нашем детстве.

Фото предоставлено «Лабораторией путешествий»

Инклюзивное образование

Лунтик - друг дошкольят

Александр СИМОНОВ

В Чебоксарах дошкольное образование в муниципальных детсадах получают более тысячи детей с различными нарушениями развития. В 13 садиках открыты группы компенсирующей и комбинированной направленности, действуют три лекотеки, четыре патронатные группы с дошкольниками, у которых есть тяжелые диагнозы, работают индивидуальные тьюторы. В 2016 году в трех детских садах города начались работы по федеральной программе «Доступная среда».

- Чебоксары давно сделали ставку на развитие инклюзии при работе с особыми детьми, - рассказывает заместитель начальника городского управления образования Елена Сахарова. - Мы считаем, что совместное воспитание здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет достигать наилучших результатов в обучении и социализации дошкольников. Спрос на дошкольное образование для детей с различными за-

болеваниями достаточно велик: только за 2015 год через территориальную психологомедико-педагогическую комиссию города прошли более трех тысяч детей. Тем не менее очередь на получе-

ние мест в специализированных группах детсадов уменьшается. Это происходит благодаря мерам, предпринятым руководством города, в том числе и по поддержке инклюзивного образования.



Фото предоставлено управлением образования администрации города Чебоксары

Песочная терапия - это не только полезно, но и увлекательно

Так, в детсаду №7 сформированы безбарьерная среда и комплекс специального оборудования для занятий дошкольниками с различными ограничениями в здоровье. С 2014 года, когда садик был открыт, поддержку, воспитание и помочь здесь получили 47 детей с расстройствами опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, синдромом Дауна и тяжелыми нарушениями речи. Все это удается сделать благодаря труду педагогов, а помогает в процессе развития и реабилитации техника - специальные подъемники, сенсорный стол и столы для песочной терапии, сенсорная комната и лекотека. Но главным предметом гордости детсада и любимцем его воспитанников стал робот по имени Лунтик, с помощью которого ребенок может дистанционно присутствовать на занятиях и общаться с другими детьми. Робот выглядит как большая игрушка, поэтому с легкостью стал участником детских игр и первым помощником для тех, кто находится дома и скучает по своим друзьям.

Внимание, акция!

Добро пожаловать на битву умов

Игорь ВЕТРОВ

3 октября стартовала четвертая сессия «Битвы умов» для старшекурсников российских вузов. Организаторы интеллектуального турнира - компания «Иннопрактика» и МГУ имени М.В.Ломоносова.

«Битва умов» - всероссийский конкурс для студентов, который проходит два раза в год по разным научным направлениям. В ходе соревнования студенты ведущих вузов страны объединяются вместе, чтобы предложить новые подходы к решению актуальных научных и бизнес-задач и презентовать свои идеи авторитетному

жюри из представителей науки и бизнеса.

Все участники «Битвы умов» получают возможность приобрести навыки эффективной командной работы и подготовки инновационных проектов. А финалисты становятся обладателями ценных призов и сертификатов на прохождение обучения и стажировок в компаниях-партнерах проекта.

Тема осенней сессии 2016 года - «Инновации в нефтегазовой отрасли». В конкурсе могут принять участие студенты 4-6-х курсов геологических, инженерных и экономических специальностей.

Первый отборочный тур можно пройти в режиме онлайн на сайте конкурса science-battle.ru в любой

день до 10.00 7 октября. Тех, кто успешно выдержит испытание, пригласят на командообразующий тренинг в Москву. С 29 октября начнутся заочные командные испытания. А финал «Битвы умов» состоится в Москве 19 ноября. Команды представляют экспертурному жюри и совету инвесторов инновационные проекты для шести регионов России. Болельщиков и зрителей финала ждет увлекательная программа с конкурсами, викторинами и памятными призами.

Подробнее узнать об условиях конкурса, а также принять участие в «Битве умов» можно, зарегистрировавшись на сайте science-battle.ru.

Соревнование

«Олимп» - на первом месте

Игорь ВЕТРОВ

Победителями Президентских спортивных игр стали школьники из Москвы. Торжественная церемония награждения призеров соревнований прошла во Всероссийском детском центре «Орленок» 27 сентября.

Напомним, что в отличие от Президентских состязаний, которые недавно финишировали в «Смене», в Президентских спортивных играх участвуют не классы-команды одной параллели, а сборные общеобразовательных учреждений.

В течение трех недель школьники из 76 регионов страны соревновались в четырех обязательных и трех дополнительных видах программы.

Самыми сильными в настольном теннисе стали ребята из школы №74 Ижевска (Удмуртия), в баскетболе 3х3 победила сборная городской гимназии Димитровграда (Ульяновская область), в соревнованиях по шашкам не было равных ученикам московской школы №1450 «Олимп», а в плавании командный зачет выиграла Северская гимназия (Томская область).

Лидером турнира по лапте среди девушек стала команда школы №1 села Аскарово (Башкортостан), среди юношей - лицей №11 города Великие Луки (Псковская область). Лучшие результаты в соревнованиях по велоспорту-маунтинбайку показали ученики рязанской школы №17 им. А.И.Прошлякова, а в тхэквондо 5х5 - сборная школы №3 города Бородино (Красноярский край).

В общекомандном зачете большие победные кубки вручили сборным, занявшим первые шесть мест. Пальма первенства у школы №1450 «Олимп» Москвы.

Может ли школа спасти село, если оно экономически беспersпективно?

Анатолий ГРИГОРЬЕВ, краевед, почетный гражданин города Сольцы, Новгородская область:

- Я окончил школу, которой больше нет, - это школа деревни Боровня Солецкого района Новгородской области. В 1987-м ее закрыли - она стала одной из первых в потоке «сокращенных» сельских школ страны. Детей в таких школах становилось все меньше, и государство решило, что содержать их невыгодно. Сейчас в деревне Боровня живут только три десятка пенсионеров и дачников. Умерла школа - и не стало перспектив для молодежи. В 2014 году мы с местными жителями поставили на месте бывшей школы валун с памятной надписью. Этот памятник школе, первый в России, вызывает слезы...

Нина БУНИНА, директор Среднеокорецкой школы, Лискинский район, Воронежская область:

- Если в селе нет работы, школа его не спасет. Люди все равно будут переезжать туда, где смогут трудоустроиться, чтобы прокормить семью. А второй немаловажный фактор - это спектр услуг, который может предоставить школа. У маленькой школы в этом плане возможностей меньше, к тому же, если объединяют первый и третий, второй и четвертый классы, все еще сложнее. Большинство родителей сегодня хотят дать своим детям именно качественное образование. Поэтому уезжают могут не только в поисках работы, но и заботясь о лучшем будущем своих детей.

Евгений КУСТОВ, учитель информатики Рабочеостровской школы, Кемский район, Карелия:

- Гости нашего поселка нередко спрашивают о предприятиях и уровне безработицы Рабочеостровска. Я смело отвечаю, что у нас в поселке есть школа, на мой взгляд, это главное. Может ли школа давать прибыль, как крупное предприятие? Вряд ли. Может ли она удержать от распада поселение? Да. Пусть в школе будет несколько десятков учеников, но это уже рабочие места, занятость детей и родителей. Есть грустные примеры из жизни, когда после оптимизации и модернизации образования пустели целые деревни и поселки. Закрывались и объединялись школы, что заставляло родителей уезжать в поисках хорошей школы для своего ребенка.

Татьяна МАХОВА, учитель немецкого языка Ошминской средней школы, Тоншаевский район, Нижегородская область:

- В нашем случае именно спасет. У нас в селе, кроме школы, почты, магазина и фельдшерского пункта, работать негде. Но люди приспосабливаются - кто-то ездит работать в Тоншаево, кто-то в соседний районный центр Шахунью, кто-то вахтовым методом ездит в Нижний Новгород и Москву. Но совсем люди не уезжают, живут там, где привыкли и где им нравится. Во многом это благодаря школе и садику. Это дает ощущение стабильности, вселяет надежду на лучшее. Конечно, кто-то перебирается в большие города, но, счастью, далеко не все. У нас тут ведь места очень красивые, грибные, ягодные, рыбы сколько! А воздух какой! А вода! В больших городах этого и за деньги не купишь.

Криминал

Преподавателя физкультуры задержали за связь с ученицей

Сергей ДОНАТОВИЧ

В Мордовии возбуждено уголовное дело против 35-летнего учителя физкультуры одной из общеобразовательных школ. Педагог подозревается в интимных отношениях с несовершеннолетней ученицей, а также в незаконном обрете наркотиков.

По данным следствия, днем 24 сентября мужчина в автомобиле вступил в половую связь с 15-летней школьницей и был задержан на месте преступления сотрудниками УФСБ и полиции. Помимо прочего, в ходе осмотра места происшествия был изъят пакет с наркотическим средством, который выкинул педагог. Позже во время обыска у него дома была обнаружена запрещенная экстремистская литература.

В настоящее время проводятся следственные действия, направленные на сбор и закрепление доказательственной базы. Решается вопрос о заключении преподавателя под стражу.

Студент обокрал своих товарищей на 800 тысяч рублей

Сергей ДОНАТОВИЧ

Прокуратура Великого Новгорода утвердила обвинительное заключение в отношении бывшего председателя студенческого союза Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. Его обвиняют в хищении чужого имущества путем обмана и злоупотребления доверием.

По версии следствия, в 2013 году председатель студенческого союза разработал схему хищения денежных средств учреждения, предназначенных для выплаты стипендий. Для этого он обеспечил включение заранее определенных студентов в приказы проректора по учебной работе о назначении им повышенной стипендии в размере не менее 5 тысяч рублей ежемесячно. Под предлогом необходимости финансирования союза средства, полученные студентами, передавались председателю, который распоряжался ими по своему усмотрению. В итоге, по данным прокуратуры, общая сумма причиненного вузу ущерба составила более 800 тысяч рублей.

Свою вину обвиняемый полностью признал. Уголовное дело направлено в Новгородский районный суд.

Великолепная пятерка

В Государственном Кремлевском дворце подвели итоги главного

Анна ДАНИЛИНА, Вадим МЕЛЕШКО
(фото)

«Глаголом жги сердца людей...» - эти строки пушкинского «Пророка» учителя литературы не раз слышали на уроках из уст своих подопечных, но благодаря звучному, четкому, пусть и немножко оттененному волнением голосу нового абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016, преподавателя русского языка и литературы школы №7 имени Г.К.Жукова города Армавира Краснодарского края Александра Шагалова они зазвучали в полную силу как настоящее педагогическое кредо небезразличного учителя.

И будни, и праздники

Конкурс 2016 года богат на новинки. Казалось бы, уже минуло 27 конкурсных лет (главное педагогическое состязание переживает уверенную насыщенную молодость!), а все равно есть место событиям, о которых говорят: «Все бывает в первый раз!» В этом году впервые за последние (как минимум) десять лет пятерка победителей сугубо мужская, впервые такая молодая - средний возраст победителей конкурса в 2016 году почти 28 лет (против 37 в среднем по участникам конкурса).

Итоги того, как шли состязания, подводят прямо на праздничном концерте, посвященном Дню учителя, в Кремле. Что ж, учителям не привыкать умело сочетать наполненные содержанием будни и насыщенные весельем праздники. И пока в фойе идут мастер-классы абсолютных победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России» разных лет и работает выставка последних достижений в области перспективнейшего направления дополнительного образования - робототехники, зал Государственного Кремлевского дворца уже готовится принять своих гостей из всех 85 регионов страны.

Совместить торжественное и прагматическое удалось и талантливым ведущим праздничного концерта - лауреату Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2007 Юлии Варламовой, телеведущей Ирине Россиной и главному редактору «Учителской газеты» Петру Положевцу. Яркое трио с легкостью оперировало актуальными образовательными фактами, стоящими на повестке дня: ФГОС для детей с ОВЗ, программа по увеличению мест в школах, наиболее активные регионы по привлечению в школы молодых профессионалов...

Кстати, в этом году приз «За яркий дебют в профессии», учреж-

денный Общероссийским профсоюзом образования, получила из рук первого заместителя председателя профсоюза Татьяны Куприяновой молодой учитель английского и китайского языков из школы №14 города Кызыла Республики Тыва Мария Слащева.

А второй спецприз конкурса в номинации «Содействие гражданскому воспитанию и формированию культуры мира среди обучающихся» Еврейского музея и центра толерантности достался Ришату Калимуллину, учителю истории, обществознания и права из Новомалыклинской школы имени Героя Советского Союза М.С.Чернова.

«Учителская газета» в этом году также вручила свой специальный приз, посвященный памяти Геннадия Селезнева, главного редактора «Учителской газеты», который стоял у истоков конкурса. Отметить «За настойчивость в достижении цели» решили учителя-словесника Валентину Федорову, посвятившую педагогической профессии уже 34 года.

Тем, кто вдохнул жизнь

Девять дней очных туров в Самаре были насыщены не только испытаниями, но и общением конкурсантов друг с другом, знакомством с новым для многих регионом и городом. Всего было так много, и кое-что даже не успели, но тे-



Словеснику из Ростова-на-Дону Андрею БАРАШЕВУ Малый пеликан достался из рук народного артиста России Сергея ШАКУРОВА и абсолютного победителя конкурса 1992 года Артура ЗАРУБЫ

перь кажется, что это было самое замечательное время, по крайней мере видеорепортаж из Самары - хозяйки конкурса этого года смотрится с поистине ностальгической нежностью.

В Кремлевском дворце в этот вечер вообще говорили много теплых слов и признавались в любви. Неудивительно, ведь профессиональный педагогический праздник - это прекрасная возможность сказать свое искреннее «люблю» тем, кто вдохнул жизнь в наши идеи и проекты, кто стал опорой и мерилом, с которым сверяешь свой ежедневный путь, - любимым учителям. И все звезды, выступавшие в этот вечер для педагогов в Кремле, говорили о тех, кто «воспитал их пламень». Удивительно, но в этот вечер многим на память пришли именно строки Александра Сергеевича Пушкина - любимого поэта абсолютного победителя.

Свою признательность людям, выбравшим нелегкий педагогический труд делом своей жизни,



Заместитель Председателя Правительства РФ Ольга ГОЛОДЕЦ пожелала учителям успеха, а конкурсу - долгих лет жизни



Выступление детского инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-ка» заставило весь зал встать



Химика из Волгограда Евгения КОВАЛЕВА эмоционально поздравили народная артистка России Тамара СЕМИНА и учитель года-1993 Олег ПАРАМОНОВ



Народная артистка РФ Ирина КУПЧЕНКО и учитель года-1996 Екатерина ФИЛИППОВА пожелали успехов биологу из Санкт-Петербурга Максиму РЫЖОВУ

и пророк

педагогического соревнования страны

выразили и партнеры Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2016: компания POLYMEDIA, издательство «Экзамен», компания iSpring, проект «Социальный навигатор» МИА «Россия сегодня» и телеканал «Страна», а также генеральный партнер конкурса - издательство «Просвещение». Все это организации, где трудятся люди, которые точно так же не понаслышке знают о том, что такое современное образование, так как их задачи теснейшим образом переплетены с интересами общества в этой сфере. Поэтому можно смело

временной экспедиции МКС. Командир экипажа Анатолий Иваншин тепло приветствовал собравшихся в зале ГКД и передал привет межгалактического масштаба всему российскому учительству, при всеобщем восторге отпуская в свободное парение свой микрофон...

Вручали Малых пеликанов в паре: прославленные артисты театра и кино с богатым багажом учительских ролей и учителя настоящие, и притом лучшие - абсолютные победители прошлых лет. Получается весьма символично: новоиспеченному победителю из

хайловича, которая, словно магические пассы, все глубже увлекает в предмет разговора, хочется следить бесконечно долго.

Об отсутствии записей голоса Мариной Цветаевой, которые Александр Шагалов с успехом применил бы как замечательный дидактический материал в старших классах, он говорит как о личной невосполнимой потере, и его искренний интерес к делу подкупает. Неудивительно, ведь каждый здесь делает закономерный логический перенос - горит сам, значит, умеет зажечь других.



Народный артист СССР Василий ЛАНОВОЙ вручает Малого пеликанаНформатику из Московской области Антону ЛАГУТИНУ



Пятерка победителей с заместителем министра образования и науки Натальей ТРЕТЬЯК, главным редактором «УГ» Петром ПОЛОЖЕВЦЕМ и заместителем председателя правительства Самарской области Александром ФЕТИСОВЫМ

утверждать: слухи о том, что близнес равнодушен к современной школе, из области преувеличений.

О победителе юном замолвите слово...

Торжественная церемония вручения Малых Хрустальных пеликанов и их большого собрата - дело ответственное и волнующее. В этот вечер оно произошло, когда празднику уже перевалил далеко за экватор и даже успел слетать в космос вместе с 49-м экипажем долго-

рук в руки хрустальный символ самого отверженного бескорыстного жертвования передает победитель опытный.

Того, кому в этот вечер было предназначено на ближайший год стать отражением образа всего современного педагогического сообщества страны, - Александра Шагалова - на конкурсе заметили сразу и внимательные конкурсанты, и строгие судьи... Он восхитил предметное жюри еще на конкурсном уроке. Каждое следующее выступление будущего абсолютного победителя - на методическом семинаре, педагогическом совете, с образовательным проектом - встречали радостными и подчас даже оглушительными аплодисментами. Не поспустились коллеги по соревнованию и даже старшие товарищи по цеху на проявления своей симпатии и тогда, когда имя Александра Михайловича наконец прозвучало с главной сцены страны...

Скромность и глубокое знание предмета вкупе с искренним небезразличием к тому, что делаешь, сыграли здесь свою решающую роль. Мастер-класс Александра Шагалова потряс всех. Минимальные голосовые модуляции, но зрители уже слышат практически авторское чтение, воскрепляя в памяти образ златокудрого поэта всей Руси Есенина или сурового агит-гения Маяковского... А за жестикуляцией Александра Ми-

Р.С. Праздничный концерт еще не окончен, но у победителя уже другие задачи. Его ждут восторженная публика и пресса. И пока он вполголоса размышляет о том, как в целости и сохранности доставить домой драгоценную птицу, благосклонно осеневшую его своим крылом, и осторожно спрашивает, неужели конкурс быть на его родине, его окружают с просьбами о фото на память и на удачу: в числе его новоиспеченных поклонников соучастники большого педагогического марафона этого года, представители региональных делегаций и многие-многие другие... И практически все они верили и надеялись, что этой победе быть.

Самому Александру Шагалову в собственную победу пока не верится, ровно так и бывает с большими событиями - озознание приходит чуть позже. Но вердикт, вынесенный со сцены Государственного Кремлевского дворца председателем Большого жюри, ректором МГУ имени М.В.Ломоносова Виктором Садовничим, заместителем Председателя Правительства РФ Ольгой Голодец и министром образования и науки РФ Ольгой Васильевой, неизменен - пеликан отыскал себе нового хозяина - талантливого и молодого. Следующую остановку в своем большом полете он сделает в Краснодарском крае...



Дмитрий МАЛИКОВ признался в искренней любви ко всем учителям



Олег ПОГУДИН наполнил вечер трепетным лиризмом



Концерт украсило выступление народного артиста России Рената ИБРАГИМОВА и его юных помощников из ансамбля «Домисолька»



Выступает солист музыкальной хоровой школы «Радуга» Иван БАБИЧ

Оксана РОДИОНОВА

Он только что назван абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Учитель года России». Ему вручили Большого Хрустального пеликана на главной сцене страны - в Государственном Кремлевском дворце. Ректор МГУ Виктор Садовничий только что сказал, что имя Александра Шагалова навсегда вписано в историю российского образования. Что ощущает этот молодой человек? Действительно молодой, 1 января этого года Александр Михайлович исполнилось всего 26 лет... Первое и самое заметное - усталость. Непростое было испытание. Никакого самолюбования, даже радость пока не очень заметна.

Наука тех, кто скажет: «Опять «зеленый» педагог, ну какой это учитель года?!» можно ответить кратко: «Не забывайте, в «Учителе года России» побеждает тот, кто лучше своих коллег по конкурсу здесь и сейчас справляется с заданиями, а не самый-самый профессионал страны, лучший знаток предмета и педагогических тонкостей». А можно еще короче - смотрите конкурсный урок, методический семинар и мастер-класс Александра Шагалова. И тогда станет понятно, что он не столько прилежный ученик, выдержавший экзамен длиной в 12 дней (а также муниципальный и региональный этапы), сколько замечательная, в чем-то уникальная личность. Честь и хвала жюри конкурса (и в первую голову группе межпредметного жюри первого, очного, тура под председательством учителя года России-1993 Олега Парамонова), что заметили эту личность на взлете. Получается, если бы не конкурс, который в последние годы «помодел» (точнее, с 2004 года, когда абсолютным победителем стал молодой филолог Евгений Славгородский, года на три младше нынешнего), то Шагалов остался бы неизвестным широкой образовательной общественностью.

Нам конкурс жить помогает

Признаться, верно и другое: если бы завуч средней школы №7 имени Г.К.Жукова города Армавира Краснодарского края не попросила Александра выйти на муниципальный этап «Учителя года России», то сам Шагалов не узнал бы о конкурсе или узнал бы намного позже. Педагогическое со-связание стало открытием, и приятным, ведь конкурс - это общение с единомышленниками. На сегодня Александр Михайлович Шагалов - искренний поклонник «Учителя года» и конкурсанского движения, очень хочет активизировать его в своем крае и по всей стране. «Нужно еще много сделать, чтобы конкурс стал известен всем, чтобы вовлечь в него всю Россию». Фактически вся страна в лице своих представителей и приняла участие в этом году в финале. Александр жалеет только об одном - что не удалось познакомиться с каждым из 85 собратьев - «пеликанов». «Просто не было времени общаться друг с другом. Но у нас есть сайт, мы объединены участием в конкурсе, а в петлицах наших костюмов золотой пеликан. По этому значку мы будем узнавать друг друга».

Себя Шагалов оценивает адекватно и даже составляет нечто вроде характеристики: «Не могу сыпать научными формулировками, говорить казенно, я говорю, как мыслю, от души, любой филолог мыслит образно. Когда читаю, вхожу в раж, меня вдохновляют художественные произведения,

возникают эмоции, я заряжаюсь. А в жизни я очень скромный человек, совсем не похож на себя во время занятия. И, кстати, то, что велась съемка, - это первая возможность всех моих родных заглянуть в замочную скважину моего урока. Ни сестра, ни мама, ни родные обычно не видят меня внутри учебного процесса».

А еще такая возможность была у миллионов пользователей Интернета, которые видели Александра Шагалова в прямом эфире.

Мне голос был...

Я пока урока Александра, увы, не видела. К счастью, будет такая возможность, когда выложат записи конкурсных испытаний. Зато видела мастер-класс. Инте-

ренно показать, что писатели не только создают тексты с утра до вечера. Это люди, похожие на нас».

У филолога есть несбыточная мечта. Даже две. Он хотел бы услышать голос Марины Цветаевой (увы, его никто, насколько известно, не записал). А еще попасть с помощью машины времени туда, где свои произведения публично читают Пушкин и Гоголь, включить диктофон...

Манок педагогики

Кстати, сам Александр стихи своего гениального тезки читает очень артистично и эмоционально. В этом могли убедиться участники праздничного концерта, посвященного Дню учителя, торже-

ного отношения родителей, общественности к педагогам. Слышал по телевизору, что так бывает. Но в жизни не сталкивался, поэтому у меня нет такого чувства, что учителя не уважают».

Профессию Александр Шагалов выбрал сознательно. Учась в школе, любил русский язык, литературу, хорошо писал сочинения. Но и история нравилась. Так что перед поступлением выбирал. Победила литература, которая, кстати, без исторического контекста непредставима. Пошел в педагогический вуз, точнее в Армавирскую государственную педагогическую академию, руководствуясь любовью к предмету. А вот желание преподавать в школе появилось после педагогической практики. «Я по-

Веди урок и улыбайся

Одно из стихотворений Александра Шагалова, «Детям, строящим города из песка», прозвучало перед его мастер-классом, когда моя коллега Анна Хрусталева представляла лауреата. Заглянув на персональный сайт педагога <http://a-m-shagalov.ru>, я его нашла, и мне оно тоже очень понравилось. А еще вот это:

Не властен над течением
Рождающихся строк,
Не нужно, да и незачем
Их ставить на поток.
Пускай проходят месяцы
И ни одной строки -
Всё лучше, чем с неправдою
И чувствуя вопреки!

Мне стало любопытно, как творческий, начитанный Александр Михайлович находит общий язык с современными детьми, для которых культ книги - непонятная вещь, которые предпочитают читать электронные тексты или даже вовсе никакие не читать...

«Мне кажется, молодой учитель сам по себе детям интересен. Он близок к ним. Я сейчас ни в коем случае не призываю опытных педагогов. Просто я знаю все их интересы, они мне понятны. Хотя иногда они меня чему-то учат - например, использованию гаджетов. Что-то знают лучше меня. Но при этом я для них учитель, наставник, у нас не панибратские взаимоотношения».

В общении с детьми очень помогает юмор. «Без юмора нельзя прожить, особенно в учительской профессии. Много бывает казусов на уроках, смех обязательно нужен, это разрядка эмоций. Я иногда детям говорю - не поступите в театральное, приходите в учительство, - улыбается Александр. - Если серьезно, учитель должен быть

Мятежный дух

Армавир подарил России абсолютного победителя

речно, что все фото, сделанные мною в эти 20 минут общения Шагалова с залом, нечеткие. Поэтому что филолог все время динамично двигался и говорил. «Раж», о котором Александр сказал выше, - это страстное восприятие литературы, поэзии. Действительно, мятежный, демонский дух просыпается именно во время урока, мастерской.

«У меня нет нелюбимых писателей, - поясняет педагог. - Но предпочитаю классику. Более притягательен Серебряный век. Это рубеж, на мой взгляд, самое страшное время. Судьбы тысяч, миллионов людей были сломаны, в их числе судьбы людей искусства - художников, писателей, музыкантов. Это время очень важно, потому что оно, как лакмусовая бумагка, выявляло суть человеческую. Кто-то из писателей того времени пошел на говор с новой властью, кто-то остался собой, кто-то был расстрелян, кто-то эмигрировал. Трагическая эпоха. И в то же время мне нравится мода тех лет, дизайн книг, стиль модерн...»

Когда мой собеседник заговорил о стиле модерн, у меня произошло озарение. Вот кого напоминает Александр Шагалов - «Демона сидящего» Михаила Брубеля! Не скорбью этого персонажа, а спокойствием, мудростью, скрытым мятежным духом... и молодостью.

Мне кажется, я поняла, в чем особенность восприятия Александром своего предмета. Для него литература, в первую очередь русская литература, живая. И писатели, поэты живые. Отсюда и увлечение аудиозаписями, на которых писатели читают свои авторские тексты. Александр Михайлович коллекционирует эти голоса и затем использует на уроке. На мастер-классе он объяснил на примере Эдуарда Багрицкого, как встраивает аудиофрагмент в урок. А мне пояснил, что очень важно грамотно использовать запись: «Она помогает создать живой образ писателя. Это не просто картинка в учебнике. Ты чувствуешь человека, его присутствие. Для школьников это может быть настоящим открытием. Они, например, удивляются, что у Пушкина были дети.

ственной церемонии награждения победителей Всероссийского конкурса «Учитель года России». И зрители интернет-трансляции. Выходя за Большими Хрустальными пеликанами, новоиспеченный абсолютный победитель прочитал пушкинского «Пророка» перед затаившим дыхание огромным

наял, что у меня получается! Пока не войдешь в класс, не сможешь понять, будешь преподавать или нет. Однако в первый год после окончания вуза я не смог устроиться в школу, это не так легко. Вакансий мало, а выпускников много. Работал сначала в колледже, а затем пришел в школу».



Больше всего из литературных эпох Александр ШАГАЛОВ любит Серебряный век. Он и сам как будто немножко оттуда...

залом. Почему именно это стихотворение? «Во-первых, я считаю Пушкина символом России, это имя объединяет всех. Во-вторых, стихотворение «Пророк», помоему, о судьбе учителя. Уверен: любой истинный поэт или писатель — пророк. И истинный учитель тоже пророк. Кто такой истинный? Кто не лжет себе, не лжет детям, несет свет знаний, руководствуясь принципом «не навреди».

Наивность, пафос? Ничуть не бывало. Индивидуальные особенности восприятия ситуации в системе образования. «Я живу в немногом городке, работая в школе, никогда не видел отрицатель-

замечу, что, хотя родители Александра не педагоги, все-таки учительские корни есть. О своем прадеде он написал в конкурсной анкете: «На стене моей комнаты висит фотография, сделанная перед началом войны. На ней мой прадед, Михаил Иванович Литвинец, принимает экзамен в старших классах одной из армавирских школ. Он работал учителем русского языка и литературы, писал стихи и рассказы, печатался в местных газетах. Он не вернулся с фронта. Если и есть во мне педагогические и литературные способности, то они достались мне от прадеда. Я тоже

артистом в хорошем смысле слова. Не в смысле фальши или лжи. А в том смысле, что иногда тебе плохо, но ты не должен показывать свою печаль детям. Веди урок и улыбайся. Потом, когда все уйдут, ты можешь побыть собой. Вообще профессия актера меня очень привлекает. Единственная сложность — артистам приходится учить много текста. Я не смогу».

И хорошо, что не сможет... Если врубелевский демон — символ мятежного духа, то я очень бы пожелала Александру Шагалову, учителю года России-2016, силы духа для того, чтобы оставаться работать в школе. Где так нужны молодые, талантливые мужчины.

Оксана РОДИОНОВА

Победитель конкурса «Учитель года России», учитель экономики из Ленинградской области Евгений Травин, во время финала 2000 года главный редактор знаменитой конкурсной газеты на обоях «Педсоветик», однажды шутливо оценил временные и моральные затраты участников педагогического состязания: ...Не надо бегать на работу. Даем один урок всего-то.

Ну, кто-то даст, быть может, два, Но среди нас такой едва.

Два - это к тому, что во втором туре лауреаты показывают мастер-класс... А всем участникам всероссийского финала надо дать только одно занятие длиной в 45 минут. Но в нем - всё! Как бы ни менялась модель конкурса «Учитель года России» за 27 лет его существования, урок остается основным испытанием, к которому готовятся многие месяцы, а то и всю профессиональную жизнь.

Многогранник

Урок - это своего рода эпицентр конкурсанской жизни. Еще его можно сравнить с многогранником. Границы - это конкурсанты, ученики школы, где идут уроки, родители учеников, переживающие за своих чад, учредители, жюри, организаторы и многие другие. У каждого свой взгляд, каждый видит ищет в уроке свое, получает свой результат...

Первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова убеждена, что важно найти баланс между стандартом и творчеством, научным фундаментом и полетом. В том числе во время конкурсного занятия.

Один из авторов нынешней конкурсанской модели, профессор Института дополнительного образования Московского городского педагогического университета Андрей Иофе замечает, что в критериях оценки конкурсного урока отражены самые актуальные направления современной образовательной политики, требования профессионального стандарта педагога, положения федеральных государственных образовательных стандартов. «Жюри и участники ориентируются на критерии, это общественный договор, попытка договориться, что мы понимаем под уроком, методическим семинаром и так далее». А вот творчество, конечно, формализовать намного сложнее. Однако есть ключевое, на что обращает внимание жюри, да и зрители во время интернет-трансляции, - предметное содержание. Кстати, именно поэтому в каждой из четырех групп жюри на конкурсе обязательно есть специалисты (иногда не по одному) по всем предметам, которые преподают конкурсанты данной группы. После урока эксперты-предметники могут указать на ошибки или заявить, что все чисто, проинформировать коллег, но не лоббировать или, наоборот, принижать участников конкурса. Об этом Андрей Иофе говорил во время двухдневного установочного семинара для жюри.

А вот и взгляд члена жюри, учителя математики московской гимназии №1520 имени Капцовых Алексея Доронина, тоже участвовавшего в конкурсе и ставшего лауреатом в 2011 году: «При конструировании урока важно тщательно проработать предметное содержание. Нужно проверить тексты, формулы, примеры, условия задач и т. п. на соответ-

ствие учебным программам, самостоятельно выполнить упражнения, которые будут использоваться на конкурсном уроке...» Жаль, что не всем этот завет выполняется. Если учитель иностранного языка выводит на интерактивную доску слайд, в котором сделана ошибка в названии этого самого языка, интерес к уроку теряется сразу. Когда проверено содержание, остается «всего лишь» позаботиться о том, чтобы урок был творческим, красивым, остроумным, запоминающимся.

Урок - это драйв?

Уже легендой стали занятия, которые давали участники самого первого «Учителя года». Тогда,

Разноцветная методика

На уроках царит энтузиазм! А может быть, на свет появляется тайна. Веселье и смех, лирическое настроение, логика и порядок... Стиль и жанр зависят от педагога.

Вот, например, на уроке обществознания в 11-м классе Оксана Саратовкина из средней школы №7 города Копейска Челябинской области поставила такую главную задачу - общение учеников с учениками и учеников между собой. А уже в процессе общения происходило изучение темы «Фирма. Экономическая и бухгалтерская прибыль». Ребята выясняли, какие бывают факторы производства, затем должны были воспроизвести полученную информацию по рисункам на ин-

школьники рисовали акварели - свое понимание Бальмонта. И эти картины были просто великолепны! Особенно изображение однокой звезды на небе, но не падающей, а летящей вверх.

Всегда интересны уроки-исследования. Одно из таких занятий в 6-м классе провел историк Ришат Калимуллин из Новомалыклинской средней школы имени Героя Советского Союза М.С.Чернова Ульяновской области. Средние века, Византийская империя, император Юстиниан. Все это современным школьникам может быть интересно, только если позволить им добывать знания по теме урока самостоятельно, а не получать от учителя. Шестиклассники делятся на три групп-

можно ли сварить суп в котелке из бересты? Что, вам тоже интересно?

Подобные проблемы превращаются в занятие в урок-детектив. На мой взгляд, именно в этом жанре выступили двое мужчин-филологов (общее количество учителей литературы в этом году превышало все мыслимые пределы - 24 человека, конкуренция была, как никогда, высока!).

Учитель лицея №23 города Калининграда Леонид Бондарь начал с загадки. Предложил ребятам в трех группах информацию о трех интересных личностях. Одиннадцатиклассники поработали с фактами, цитатами, сделали выводы: один из анонимов - воин, второй - путешественник, третий - поэт. Кто же они? И тут Леонид Евгеньевич признался, что детективное задание было мистификацией, речь идет об одном человеке - поэте, драматурге, переводчике, основателе акмеизма Николае Гумилеве. Ну а вот теперь о личности, которая столь мистически явилась в класс, можно говорить - всем интересно! Интересно узнать и о литературном течении, разбирать поэтические тексты Гумилева, опираясь на основные принципы акмеизма. Звучали стихи... Ну а задание во второй части урока было весьма поэтическим - сочинить две строчки о Гумилеве пятистопным ямбом.

А вот коллега Леонида Бондаря, учитель русского языка и литературы из школы №26 Петропавловска-Камчатского Камчатского края Андрей Крылов, не начал, а завершил урок детективной историей. Занятие было посвящено роману Александра Пушкина «Ев-

Почему Татьяна не Мария?

Рецепт конкурсного занятия: импровизация плюс профессионализм

в мае 1990 года, на зов «Учительской газеты» педагоги со всех концов Советского Союза приехали в Москву с нестандартными идеями в головах и наглядными пособиями в чемоданах. Телефон-автомат на углу, звонок в школу, названа тема - через два часа абсолютно незнакомые дети и первые в истории конкурсные уроки. Урок 2016 года дается согласно порядку в соответствии с календарно-тематическим планированием в рабочих программах по предметам. На сайте школы, в которой проходит первый тур, в этом году это самарская школа №41 «Гармония» с углубленным изучением отдельных предметов, в которой конкурсанты чувствовали себя как дома, планирование можно изучить и примерно вычислить тему. Но, прибыв на место, выяснил, что по факту она другая. А прия на урок, увидеть, что ребята вот такие, какие есть, а не такие, которые были в фантазиях. Тут может быть миллион вариантов - более начитанные или медленнее сообщающие, смелее, чем свои дети, задающие вопросы, наоборот, молчаливо внимавшие весь урок, когда ты планировал непрерывную дискуссию. И так далее, и тому подобное. Готовность к импровизации и способность мобильно перестроиться - это очень конкурсные качества. Без них в «Учителе года» - это серьезное мероприятие, в нем участвуют знатоки предметов, методик и технологий. Они прекрасно работают в своих школах, кого-то из них отмечают наградами, другие защищают диссертации. Зачем же им конкурс? Чтобы объяснить, как нужен, ценен и прекрасен их предмет, чтобы рассказать коллегам о своих педагогических открытиях, чтобы доказывать вновь и вновь, что школьный учитель не герой анекдотов, а интереснейшая личность.

терактивной доске. И, чтобы закрепить теорию, решали экономическую задачу. Часто обращались к педагогу с вопросами. Оксана Николаевна реагировала на каждое затруднение, работая сразу со всеми и с каждым. Во время самоанализа историк призналась, что любит фронтальную работу. Что еще важно: Оксана Саратовкина выстраивала свой урок, как строит дом - кирпичик за кирпичиком, следя внутренней логике.

Любопытно, что логичным может быть и урок по литературе, самому душевному и даже задушевному предмету. Урок Татьяны Вершининой, филолога школы №55 города Барнаула Алтайского края, был посвящен творчеству Константина Бальмонта. Сначала одиннадцатиклассники

одна работает с учебником, вторая - с историческими источниками, третья - с цифровыми ресурсами. Отыскали факты, обсудили. Затем группы меняют дислокацию в классе, у них новая задача - ответить на вопросы по только что изученной теме. Ни



Словесник Андрей КРЫЛОВ загадал ученикам загадку



Историк Ришат КАЛИМУЛЛИН виртуозно организовал самостоятельную работу детей

изучили внешность поэта, затем ознакомились с биографией, творчеством, узнали, что говорили о Бальмонте товарищи по творческому цеху. И вот на этой знаниевой основе, логически выстроенной, дети начали читать и анализировать стихи. Одна девочка сказала о Бальмонте: «Он был каким-то небожителем», другая проникновенно прочитала стихотворение «Завет бытия», третья нашла точное сравнение: в стихотворении «Челн томленья» «звук «ч» похож на тиканье часов». В финале самарские

минуты простоя, скуки, урок интересен и полезен.

Еще один урок-исследование - от физика лицея №8 города Сосновый Бор Ленинградской области Алексея Гракова. Тема «Расчет количества теплоты при нагревании и охлаждении тела». Не пугайтесь, гуманитарии. В такой формулировке тема появилась лишь в финале урока. А началось все с интереснейшей задачи: можно ли вскипятить воду в бумажном стаканчике? Дети были уверены: «Конечно, нет, стаканчик сгорит!» Но на глазах удивленных юных зрителей попытка педагога сделать чай оказалась удачной. А почему стаканчик не сгорел? Тут уже началась исследовательская работа в группах, где ребята очутились в ролях экспериментатора, математика, ученого и руководителя лаборатории. Проводили эксперименты, решали задачи, выполняли задания и в конце концов вышли на новую интересную проблему:

гений Онегин». Ребята доказали, что произведение - энциклопедия русской жизни, поговорили о народности, о любви Татьяны и Онегина. Предположили, что было бы, если бы Онегин ответил взаимностью на признание Татьяны. А если бы Татьяна отозвалась на любовь Онегина в финале романа? Интересным было задание: по иллюстрациям к произведениям Пушкина, на которых изображены дуэли, угадать эти произведения и рассказать, чем завершились поединки чести. И вот, наконец, загадка урока: к кому обращается Пушкин в стихотворении «Мадонна»? Почему многих его геройинь зовут Мария, а не Наталья, как любимую жену? Размышления привели к выводу: в Марии, Мадонне и воплотился идеальный образ Натальи Гончаровой, «чистейшей прелести чистейший образец»... Но почему тогда в «Евгении Онегине» появилась Татьяна? Этую загадку ребята унесли с собой в качестве домашнего задания.

Игра в бисер

Мастер-классы «пятнашки» как зеркало русской педагогики

Анна ХРУСТАЛЕВА

Финал конкурса «Учитель года России» - это зона нескончаемого эксперимента. Одни испытания появляются, другие уходят - поиск новых форм, которые позволили бы создать «стереоскопический», объемный портрет идеального учителя, не прекращается со дня основания педагогического состязания. Мастер-класс на сцене - задание-ветеран. Впервые появившись в программе конкурса в 1993 году, оно и сегодня остается одним из самых зрелищных, запоминающихся и показательных. Пятнадцать лауреатов здесь, словно под увеличительным стеклом: их умение держаться на публике и непринужденно импровизировать так же важно, как и владение современными приемами и технологиями, не просто механически скопированными, но самостоятельно переосмыслившими, лично пережитыми и остроумно данными.

Мыльная опера

- Пока моя фокус-группа работает, я, пожалуй, выпью чаю, - говорит химик Евгений Ковалев из Волгограда и как ни в чем не бывало, будто не на сцене стоит, а посреди собственной кухни, опускает в прозрачную кружку с кипятком пакетик каркаде. Не спеша размешивает, делает глоток и удовлетворенно кивает - хорошо. Зрители недоуменно переглядываются, по залу пролетает тихий смех. Но вскоре смысл этого странного чаепития становится ясен. Оказывается, каркаде - природный индикатор, выявляющий наличие щелочи в той или иной среде. Достаточно добавить несколько его капель в мыльный раствор, чтобы понять, в каком из сортов моющего средства щелочи в переизбытке. Такой простой, казалось бы, эксперимент решает, по мнению Евгения Геннадьевича, множество задач. Во-первых, он не оторван от жизни: руки моют все, а значит, каждому будет интересно выяснить, какое мыло самое щадящее и безопасное. Во-вторых, борется со стереотипами и заставляет мыслить критически: кто мог подумать, что в хозяйственном мыле щелочи куда меньше, чем в детском? В-третьих, ставит новые вопросы: если мыло не

содержит щелочь, значит ли это, что оно абсолютно безопасно?

Не доверяй и проверяй

Мы слишком ленивы и нелюбопытны - это еще Александр Сергеевич Пушкин заметил. Со временем классика мало что изменилось: большинству из нас по-прежнему проще принять то или иное утверждение на веру, чем взять на себя труд проверить его, проанализировав источники и сопоставив факты. Мы падки на сенсации и громкие заявления, но в силах школы сдвинуть дело с мертвой точки, приучив детей сраных лет сомневаться и задавать вопросы. Именно работе с информацией посвятили свои мастер-классы большинство лауреатов.

Так, историк Ришат Калимуллин из Ульяновской области провел «сеанс с разоблачением», показав, как на своих занятиях учит отличать правду от мистификаций и фейков, наводнивших Интернет и социальные сети. Действительно ли у Ленина был брат-близнец, о чем свидетельствует якобы старинная фотография, гуляющая по Сети? На самом ли деле Салтыков-

Щедрин утверждал, что, если он проснется через сто лет, в России будут по-прежнему пить и воровать? Правда ли, что разноцветные квадратики на тюбиках с зубной пастой указывают на содержание в ней тех или иных химических веществ? Все это легко проверить, если знать, как, что и где искать. Нужно лишь немного терпения и желания отделить зерна от плевел.

О том же шел разговор и на мастер-классе Владислава Галимова. Красноярский биолог показал, что чтение - это не просто складывание букв в слоги, а слогов - в слова, но умение видеть между строк, смотреть на мир под разными углами. Можно ли судить о предмете на основании одного или даже двух источников? Конечно же, нет. Чем больше сведений, тем объемнее будет ваша картина мира. И не важно, о чем идет речь - о строении инфузории-туфельки или покупке квартиры в том или ином районе, для достижения максимального эффекта не ленитесь привлекать и сопоставлять информацию.

Заинтересуй, а там разберемся...

Но всегда ли мистификация - это зло? А вот и не всегда. Любой вы-

мысел можно поставить на службу обучению, превратив его в блестящий мотиватор. Так считает Максим Рыжков из Санкт-Петербурга. Адепт кейс-технологий, за 20 минут своего мастер-класса он показал, как превратить фейк в тему серьезного проекта. Вот перед нами видеоролик: человек бежит по воде. Возможно ли такое? Позвольте ученикам самим в этом разобраться, не вмешиваясь, а лишь направляя ход их рассуждений, и в итоге даже самые доверчивые придут к выводу, что если герой сенсационного сюжета не преодолеет ящерица-vasilisk, то по воде, аки посуху, передвигаться он физически не может, это всего лишь ловкий фокус. Привлечь внимание ребят к той или иной серьезной научной проблеме Максим Петрович также предлагает с помощью приемов парадоксальных ситуаций и невероятных фактов.

Вопросам мотивации посвящено и выступление Антона Лагутина, информатика из подмосковной Коломны. По мысли Антона Александровича, чтобы увлечь ребенка даже самой сложной дисциплиной, достаточно «встроить» в нее игровые технологии и детские увлечения. Нравятся ученикам эффекты «дополнительной реальности»? Да кто б возражал! С помощью серии специально подобранных QR-кодов можно вызвать на экран мобильного телефона объемную модель римского Колизея или дорогостоящего современного автомобиля. И вот уже вместо того чтобы ловить покемонов, дети, затаив дыхание, путешествуют по античным временам на уроке истории или разбирают двигатель вместе с учителем физики.

Человек играющий

Игровые технологии и их общественно полезное использование на уроках стали второй по популярности темой мастер-классов. Андрей Барашев, словесник из Ростова-на-Дону, предлагает своей фокус-группе «игру в бисер» - загадочную игру ума, похожую на саму жизнь. По обрывочным описаниям тех или иных предметов, включив логику и дедукцию, участникам предстоит восстановить некое целое. В начале пути они еще даже не понимают, что ищут, и лишь оттого, что автор ребусов - филолог, могут предположить, что речь идет

о некоем литературном произведении. Вопросы весьма туманны, ответы на них, казалось бы, вообще никак не связаны и являются собой хаотичный набор слов и понятий: Лермонтов, карты, уланы, Тамбов, анекдот... В итоге тайное становится явным: вершина этой шарады - поэма Михаила Юрьевича «Тамбовская казнечайша». Почему Андрей Хугасович загадал именно ее? Не «Маскарад», не «Бородино», не канонического «Героя нашего времени», входящего в школьную программу? Да потому и загадал, что нет «Тамбовской казнечайши» в списке литературы, обязательной к прочтению. Но после столь азартной игры можно быть уверенными в том, что дети не выдержат и прогутут книгу «не по программе».

Евгений Бондарь, учитель русского языка и литературы из Калининграда, всем прочим технологиям тоже предпочитает игровую. Мастер по составлению квестов, он предлагает своей фокус-группе серию шифровок, которые приводят путешественников-интеллектуалов к рассказу Эдгара По «Убийство на улице Морг».

- Как и у любой технологии, у игры тоже есть свои вчера, сегодня и завтра, - объясняет Леонид Евгеньевич. - Пазлы, кроссворды и ролевые игры - это уже прошлое. Использование в учебном процессе современных настольных игр - день сегодняшний. Я же мечтаю о будущем: о создании учебно-игровых комплектов для старшей и средней школы, о полезных компьютерных играх, о настольных играх по каждому предмету, о сетевых чемпионатах между школами, об интеграции учебной и игровой деятельности.

Обреченный на победу

Каждый мастер-класс, представленный лауреатами на суд публики и Большого жюри, был по-своему любопытен. Филолог Анжелика Зимина из Самарской области анализировала значения цветов в поэзии Анны Ахматовой. Информатик Максим Луференков из Смоленска объяснял, что любое жизненное явление можно смоделировать, биолог Наталья Мелкумова из Ивановской области показала коллегам, как важно в процессе обучения не пренебрегать всеми органами чувств - и зрением, и слухом, и обонянием, и тактильными

ощущениями. Историк Иван Филатов из Казани рассказывал, как при помощи произведений искусства развивает в учениках эмоциональность. Биолог Елена Кабачкова из Анадыря продемонстрировала сбравшимся свой любимый прием «безвыходная ситуация», направленный, естественно, исключительно на то, чтобы доказать ребенку: любая задача имеет решение. «Англичанки» Мария Королёва из Кировской области и Екатерина Калинина из Новосибирска поделились своими секретами преодоления «иноязычной немоты».

Александру Шагалову, учителю русского языка и литературы из Краснодарского края, по жребию выпало давать мастер-класс последним. За окнами стремительно темнело, а собравшиеся в актовом зале самарской школы №132 зрили уже порядком устали и нетерпеливо поглядывали на часы. Но все это длилось ровно до тех пор, пока учитель не поднялся на сцену. В этот момент реальность перестала быть реальной, время замерло, а потом и вовсе исчезло... Александр Михайлович говорил о том, какую роль могут играть аудиозаписи на уроке, сколь многое голос может рассказать о том или ином человеке. Невероятно правдоподобно изобразил он интонации Маяковского и Чуковского. Включив запись голоса Есенина, обратил внимание на полное несоответствие девичьей внешности поэта с его низким и грубо-ватным тембром.

- Послушав Есенина вживую, дети будут совсем иначе воспринимать его лирику, - заверил Шагалов.

А затем продемонстрировал, как, используя аудиоархивные находки, можно учить детей анализировать поэзию. Из динамиков полился голос Эдуарда Багрицкого, и вот уже незримый, но осозаемый, перед слушателями возникает образ солдата, овеянный четырьмя ветрами: один сулит власть, другой - свободу, третий - мирную жизнь, четвертый - смерть во имя революции. Кто вызвал его к жизни? Голос автора или совсем еще молодой учитель, «Моцарт педагогики», как окрестят Шагалова позже в конкурсных кулаурах? Кто бы ни вызвал, свое дело солдат сделал: после своего мастер-класса Александр Михайлович был обречен на победу...



Вот она - «пятнашка» лауреатов конкурса 2016 года!

фото Вадима МЕЛЕШКО

Анна ДАНИЛИНА

Педагогический совет - последнее испытание второго, очного, тура федерального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России-2016 интересно во всех смыслах. Оно спонтанно - распределение 15 лауреатов конкурса по трем группам происходит буквально за несколько минут до начала выступления первой. Оно коллективно - собранный из конкурсантов с разным профессиональным опытом импровизированный педагогический совет под руководством звездного директора должен слаженно обсудить поставленную задачу. И, конечно, оно подводит значимую черту - дальше только объявление пятерки и финал. Неудивительно, что интеллектуальное напряжение конкурсантов достигает здесь своего пика...

Особый ребенок - чей вызов?

Серию учительских заседаний открывает первый «директор» - лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011 Антон Молев. К роли модератора школьных процессов ему не привыкать: сегодня он научный руководитель Лицей Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Тема первой пятерке досталась актуальная и весьма непростая - «Особый ребенок в классе». Антон Ильич умело управляет ходом дискуссии, позволяя конкурсантам раскрыть свой потенциал мыслителей-практиков, готовых обсуждать современные темы, близкие профессиональному сообществу, требующие не столько коллективного обсуждения, сколько вполне конкретных решений. Антон Молев призывает выдвигать решения даже государственного масштаба: за конкурсными испытаниями по онлайн-трансляции следит буквально вся Россия.

«Особый ученик в классе - это вызов?» - сразу же уточняет он. Наталия Мелкумова, учитель биологии и экологии гимназии им. А.Н.Остров-

одаренного ребенка, и ребенка с ОВЗ и дать каждому шанс раскрыть свои способности.

Мария Королёва, учитель английского языка гимназии №1 города Кирово-Чепецка Кировской области, видит проблему иначе: коль скоро термин «особый» вмещает полярные значения, то и говорить нужно о каждом из них. Например, одаренный ребенок - это вызов... кому? Такой ученик находится в рамках школы, но всегда хочет большего. И нередко сталкивается с не меньшим непониманием сверстников, чем ребенок с ОВЗ, ведь он вундеркинд, заучка... И ему тоже нужно помочь с этим справиться.

Вообще по большому счету нужно рассматривать каждую ситуацию в отдельности. Так считает Антон Лагутин,

причем объективно наше образование далеко не в полной мере готово работать с такими детьми. Чтобы изменить ситуацию, нужен пересмотр программ развития высшего предобразования. Ришат Радикович на собственном студенческом опыте осознал, насколько далека программа подготовки педагогов от того, что требует уже сегодня профстандарт, - навыка одинаково грамотной работы с разным детским контингентом.

А для преподавателя химии лицея №5 им. Ю.А.Гагарина города Волгограда Евгения Ковалева особенно остро звучит и другой аспект проблемы - организация в школе диагностической службы, ведь прежде, чем выстраивать работу с по-разному особыми детьми, нужно

Зимина, учитель русского языка и литературы школы №14 «Центр образования» имени кавалера ордена Ленина Н.Ф.Шутова города Сызрани Самарской области. Но нужно учесть еще и вопрос здоровьесбережения. Уже сегодня в среднем 20% школьников носят очки. Можно ли им наравне со всеми заниматься по электронным учебникам? Ведь нормативное время работы с ними в 11-м классе доходит вплоть до 35 минут в течение урока. А если мы начнем разговор о родителях, то все ли смогут позволить себе эту технологическую роскошь?..

Учитель русского языка и литературы школы №7 города Армавира Краснодарского края Александр Шагалов признался коллегам: когда впервые услышал об электронных

курсах «Учитель года России»-2012, преподаватель МХК Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского Александр Демахин.

Учитель биологии санкт-петербургской школы №619 Максим Рыжов сразу же предложил определиться с предметом разговора. Что такое траектория? Это этапы образовательного пути, которые за время всего обучения в школе может пройти ученик. Кто должен их определять? Сам ребенок - в идеале его внутренняя мотивация задает этот маршрут, и он начинается уже с того момента, когда ученик выбирает в классе место, где ему удобнее всего сидеть.

Иван Филатов, преподаватель истории и обществознания гимназии №90 из города Казани, поддержал и продолжил мысль коллеги: важнее всего здесь ребенок, и надо дать ему шанс попробовать себя в нескольких сферах. Всегда должна быть точка возврата, чтобы ребенок мог изменить свою траекторию.

Возложить большую ответственность за выбор образовательной траектории на ученика, причем особенно в старших классах, готов и еще один конкурсант - Андрей Барашев, учитель русского языка и литературы лицея №11 города Ростова-на-Дону.

Александр Демахин вел педсовет мягко и вдумчиво, но вопросы задавались весьма сложные: «А есть ли сейчас учителя полноценные инструменты и возможности, чтобы обеспечить продвижение школьника по индивидуальной траектории?»

Преимущественное большинство в третьей группе ответили однозначным «нет». Иван Филатов увидел проблему в объеме классов: при 30 учениках найти индивидуальный подход к каждому - это уже из области сверхумений. Кто-то горько шутит, что создание индивидуальной траектории для каждого в классе возможно только тогда, когда в классе... один ученик. Впрочем, в каждой шутке есть доля правды.

Владислав Галимов, учитель биологии красноярской университетской гимназии №1 «Универс», предложил взвесить эти возможности на разных уровнях: в старшем звене, уверен педагог, место и возможность для индивидуального планирования есть во многих школах страны, в то же время на среднем уровне все обстоит уже гораздо сложнее.

Что же касается возможности проб и ошибок... да, это

крайне важно, но учить выбору нужно одновременно с ответственностью. «Я очень боюсь, что если мы позволим ребенку каждую неделю что-то менять, результат может быть весьма плачевый, - предположил Владислав Галимов. - Если же ребенок в течение полугода будет работать в условиях выбранного им предмета, то, получив продукт, который, по его мнению, далек от запланированного им идеала, он может сменить сферу деятельности. Так он осознает меру ответственности за свой выбор. Если же говорить о формировании индивидуальной учительской траектории, а она для педагога не менее важна, чем для ученика, надо просто решиться приехать на конкурс «Учитель года России»: после него все точно изменится».

П.С. Тем же вечером со сцены Самарского театра оперы и балета были объявлены имена победителей конкурса 2016 года. Ими стали Андрей Барашев, Евгений Ковалев, Антон Лагутин, Максим Рыжов и Александр Шагалов.

Р.П.С. Материалы об испытаниях «Методсеминар» и «Образовательный проект» читайте в следующем номере.

Проходных тем нет!

Учителей года волнуют особые дети, электронные учебники и индивидуальные образовательные траектории

гутин, преподаватель информатики гимназии №2 «Кванттор» подмосковного города Коломны. Он предлагает договориться о понимании терминов: «Я бы разделил особых детей на четыре группы: одаренные - это вызов учителю-предметнику, который должен обеспечить им индивидуальное развитие. Другая категория - дети с девиациями, и если такие дети - вызов всему обществу, то возникает вопрос к классному руководителю как хранителю души ребенка... Надо сделать так, чтобы такой ребенок понял: он тоже полноценен и полезен для общества, а общество может принести благо ему. Дети с ОВЗ - это вызов,

понять причину их отличий от других и постараться адресно вовлечь каждого в процесс обучения. Но пока учитель в массе своей к этому не готов. Подготовку и переподготовку педагогов действительно стоит менять.

Это еще надо доказать...

Модератором второго, собранного волею великого жребия педагогического совета оказался абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-2007 Дмитрий Гущин. Тему для педсовета он предложил в следующей редакции: «Роль электронных учебников в традиционном уроке». И действительно, кому как

учебниках, несмотря на приписываемую молодежи сугубую тягу к технологиям, пережил... отрицание. Это, кстати, к вопросу об организационной проблеме внедрения инноваций. «Я за гармонию традиций и инноваций, - подчеркнул Александр Михайлович. - Да, сначала был испуг, что перевесит именно технологическая чаша весов и нарушится гармония соотношений. Я вообще за то, чтобы электронные учебники были, но нужно оставить выбор за учителем. Для меня неизбежен культ книги как таковой со всеми ее атрибутами: запахом типографской краски, шелестом страниц, закладками... Нужно найти ту меру, что позволит не отказываться от нового и сохранить бумажную книгу».

Леонид Бондарь, преподаватель русского языка и литературы лицея №23 города Калининграда, усмотрел в своей теме, как и коллеги из первой группы, потенциал для разговора о качестве подготовки педагогов. Кроме того, Леонид Евгеньевич поинтересовался: а что понимают сегодня под электронным учебником - читалку с загруженными туда неудобными книжками в pdf-формате? Тогда по сути, разговор идет не об электронном учебнике, его функционал гораздо шире. Ну а чтобы сохранить интерес к бумажной книге... может быть, нужно ее запретить? Ведь запретный плод сладок, и тогда ряды читающих укладкой по ночам с фонариком увеличатся в разы. Если же оттолкнуться от этих юмористически-утопических предложений, то для работы с бумагой просто нужна другая мотивация, и она, по мнению педагога, должна прокладывать путь не от традиционного учебника к электронному, а, наоборот, от цифры к бумаге. По-иному мыслящему сегодня школьнику преимущества привычной и на первый взгляд скучной книги еще надо доказать.

Все точно изменится!

Иновационные учебники - это тема ближайшего обозримого будущего, а вот разговор об индивидуальной траектории развития ребенка - тема на века. И начался он совсем не сегодня... В этом году в рамках испытания «Педагогический совет» его начал абсолютный победитель Всероссийского кон-



Третья группа в поисках ответов на сложные вопросы

ского из города Кинешмы Ивановской области, соглашается: это вызов, причем в первую очередь для нее как учителя или классного руководителя, поэтому начинать изменения надо с себя. Нужно задавать себе вопросы: «Как я вижу - этого ребенка? Что я вижу в нем?» Затем нужно обратить внимание на отношение к проблеме в семье, ведь порой бывает так, что в своих детях не верят даже сами родители, не говоря уже о школе... А в школе нужно организовать такие формы работы с особым ребенком, чтобы по-разному особые дети могли проявить себя: это и ученическое самоуправление, и различные творческие мастерские, они могут объединить и

это данность, их надо принять и семье, и школе и сделать все, чтобы никто вокруг ребенка не ощущал его обособленности. И четвертая категория - это юные спортсмены, танцоры, певцы, музыканты, дети с особыми образовательными потребностями, которые появляются в школе реже, чем хотелось бы, и также нуждаются в индивидуальном подходе, чтобы не отставать от рабочего процесса».

Учитель истории, обществознания и права из Новомалыклинской школы им. Героя Советского Союза М.С.Чернова Ульяновской области Ришат Калимуллин, предложил не ограничиваться этими категориями. Еще ведь есть и такая - дети-миг-

ранты, не специалисту в области математики, составлявшему даже олимпиадные задания и задания для сдачи ЕГЭ по этому предмету, разбираться в новых технологиях, которые, по сути, говорят таким же строгим, сузим языком цифир, как и «царица науки»? Впрочем, Дмитрий Дмитриевич настолько уверен в своих подчиненных на час, отведенный форматом испытания, что легко отпускает их в свободное мыслительное плавание. Фантастика или нет, что скоро дети совсем перестанут пользоваться учебником в традиционном его понимании?

Во-первых, переход на электронные учебники - это большая задача для школы. Так считает Анжелика

Поговорим?

В кругу друзей

Надежда ТУМОВА

За годы работы в газете, общения с разными людьми я научилась почти безошибочно определять в незнакомых собеседниках педагогов. И даже не по одежде или манере поведения...

Помню, как в Абхазии ранним дождливым утром увидела на пустынном берегу две фигуры. После купания женщины энергично расстирались полотенцами. Подойдя ближе, услышала: «Вдруг застал нас ливень далеко от дома...» Ну кто еще вспомнит Аполлона Майкова в такую рань? Только наш брат-учитель. И я не ошиблась! Так началась наша дружба с педагогами 1148-й московской школы. Они и свели меня со своими коллегами из селения Алахадзы, где находится пансионат «Сосновая роща». И то правда, учитель даже на отдыхе учитель. Как много интересного из истории старинного села открылось мне благодаря неуемному любопытству московских коллег! Какие замечательные совместные проекты родились у московских и абхазских школьников!

...В мордовское село Токмово я приехала много лет назад по письму педагогов. В то непростое время задержки с зарплатой были грустной реальностью дня. Сельские учителя выживали за счет личного подвроя. Не они вовсе не сетовали на судьбу, когда их обязали к ежедневной сдаче излишков молока от собственных буренок. Надо - так надо. Такое согласие, как я думала, было продиктовано безысходностью. Я ехала в село с твердым убеждением развенчать «угодническую» позицию авторов письма. Негоже педагогов превращать в доярок. Их дело - детей учить, а не коров обиживать, у многих в хозяйстве их было несколько. Беседы с жителями села, учителями не оставили камня на камне от моих мыслей. «Другого выхода нет, время такое, надо это понимать, и с зарплатой у нас наливается», - единодушные педагогов удержали от скоропалительных выводов. А разговоры с мудрой пожилой хозяйкой школы Верой Васильевной Савочкиной, которая где родилась, там и пригодилась, дали очень многое для меня. Я научилась обходить готовые клише и не пытаться расхожими истинами в палитре оттенков и красок нашей быстро меняющейся жизни.

Когда недавно летом ко мне накрянули друзья из Германии и высказали просьбу побывать в глубинке у интересных людей, сразу всплыло село Токмово. (К тому же Вера Васильевна - преподаватель немецкого языка.) Спасибо дружной чете Савочкиных за радушный прием.

И таких подарков - душевных встреч с учителями, читателями нашей газеты, друзьями, с которыми хорошо вместе делить радости, и горести, - немало. Петр Петрович Кузнецов из города Сельцо, что на Брянщине, Лидия Ивановна Черноусова из Красноярска, Александр Михайлович Прокопов из Моздока, Нина Кронидовна Козловская из Правдинска Калининградской области, Галина Вячеславовна Зотова из села Штанаша, что в Чувашии... Жаль, что невозможно в колонке перечислить всех авторов - друзей «УГ». Сделать слышнее голоса учительства - такая задача стояла перед газетой в далеком 1924-м. (3 октября - день рождения «УГ».) Не потеряла эта задача своей актуальности и сегодня. Газету мы делаем вместе с вами и для вас!



Погладить кролика хочется каждому

А у нас! А у вас?

Каждый день открываем таланты

Татьяна ШЕБУРОВА, учитель начальных классов Пушанинской школы, Белинский район, Пензенская область, фото автора

Первого сентября в нашей школе, как и в других школах области, стартовал фестиваль детского и семейного творчества «До свидания, лето! Школа, здравствуй!». Каждый день нового учебного года стал ярким и праздничным! В первой половине проходили уроки, а после них - веселые ярмарки, викторины, спортивные соревнования, творческие мастерские, конкурсы, танцевальные и хоровые магнитофоны. И это далеко не полный перечень увлекательных дел.

В фойе школы радовал глаз вернисаж фотографий «Ах, лето красное!». Семьи на море, в парке, в саду, в огороде... «Папа может, папа может все что угодно!» - поется в известной песенке. И действительно, все спорится в умелых руках! В этом смогли убедиться первоклассники. Мастер-класс для них провел ас своего дела Анатолий Иванович Ермшин. Таких умельцев, как он, в Пушанино можно по пальцам пе-

ресчитать. Мастерски сделанные им беседки, ветряные мельницы, песочницы, колодцы, качели украсили дворы сельчан и жителей города Белинского. А для малышей Анатолий Иванович сделал лавочку с резными ножками. Номинация «Мой любимец» не только открыла дарования юных фотографов, но и позволила поговорить с детьми и взрослыми о доброте, любви, красоте. Все фотографии братьев наших меньших прекрасны. Трогательны снимки любимой собаки Саши Янкиной. Как не улыбнуться при виде озорных котов в серии фотографий Веры Каракиной. А сколько восторга вызвала у малышей живая черепаха, которую принес восьмиклассник Дмитрий Сидорин! Ребята узнали, что лучше всего уживаются с людьми красноухие и среднеазиатские черепахи. Взахлеб они рассказывали и о своих питомцах - собаках, кошках, аквариумных рыбках, птицах, вспоминали смешные истории. Арина Егоркина с мамой Анастасией Влади-мировной принесли в школу клетку с попугаем, который весь день провел вместе с первоклаш-

ками, внимательно слушал и наблюдал за их действиями.

Первоклассники побывали также в гостях у бабушки Арины Лапаевой. Валентина Борисовна рассказала ребятам о выращенных ею цветах, показала свои вышивные крестиком иконы. Ребята были в восторге от визита к мастерице, сколько интересного увидели и услышали! Подумалось, что почаще нужно наших бабушек и дедушек вовлекать в мероприятия. Люди старшего поколения многому могут научить детей. Так, творения мастерицы по бисероплетению Любови Васильевны Ермаковой, бабушки нашего ученика Артема, настоящие шедевры. Научиться создавать красивые вещи из бисера не так уж сложно, считает рукодельница.

Подведение итогов замечательного фестиваля прошло в здании сельского Дома культуры. Более 60 семей получили награды за участие в различных номинациях. А завершился яркий праздник детским концертом.



Хорошая получилась скамейка - гладкая, красивая

Призвание

Одна любовь - одна дорога

Вера ЧУДИНОВА, учитель Беляевской школы, Оханский район, Пермский край

В этом году Беляевская школа отмечает свое 145-летие. Жизнь многих учителей связана с нею. Мне хочется рассказать о своей маме Екатерине Ивановне Максимовой. Она 44 года проработала в нашей школе, из них 35 лет завучем.

Детство и юность мамы были трудными, семью раскулачили, из дома выгнали, пришлось пережить много труdnostей и лишений. Но мир не без добрых людей. На помощь моей бабушке с детьми (деду пришлось покинуть родные места) пришла отзывчивая и смелая женщина. Живя на окраине города Молотов (ныне Пермь), она приютила беженцев, пряча их в подвале.

Школу Катя окончила в 1941-м. После краткосрочных курсов устроилась учителем в Екатерининскую школу Сивинского района. В 1943-м поступила заочно в Молотовский учительский институт, на факультет физики и математики, в 1949-м окончила его с отличием.

После войны (младшая сестра Александра вернулась с фронта героем с двумя орденами на груди) семье разрешили вернуться в Беляевку, в свой родной дом. Именно тогда у мамы в трудовой книжке появилась запись: «Назначена учителем математики в Беляевскую семилетнюю школу Осинского района Молотовской области». Когда школа получила статус средней, Екатерина Ивановна, поняв, что полученного образования недостаточно, поступает в педагогический институт, а в 1956-м получает диплом о высшем образовании.

За свой многолетний труд Екатерина Ивановна Максимова награждена медалями «За трудовое отличие», «За доблестный труд», «Ветеран труда».

Я часто встречаюсь с бывшими коллегами моей мамы, с ее учениками. Мне приятно слушать их добрые, благодарные отзывы. Выпускники вспоминают, что Екатерина Ивановна могла несколько часов подряд заниматься с одним учеником, чтобы он понял изучаемую тему. Ее подопечные успешно сдавали приемные экзамены в вузы.

Коллеги ценили ее искрительную добросовестность, ответственность, необыкновенную четкость с выводами, тактичность в общении. В каждом уроке завуч находила положительные моменты.

Умела она и повеселиться, знала тысячи анекдотов и к месту хорошо их рассказала. Вместе с мужем Александром Васильевичем (он играл на балалайке) на школьных вечеринках любила петь частушки. Отмечали, что Екатерина Ивановна как прекрасная хозяйка умела стряпать вкусные шаньги и пироги. Всегда у нее в хозяйстве был полный порядок.

Галина Андреевна Калугина вспоминала, когда она приехала в Беляевку работать, а было это в 1970 году. Екатерина Ивановна очень помогла ей. Завуч часто ходила на уроки к молодым специалистам, а потом анализировала их один на один. Замечала хорошее, хвалила: «Молодец! Как хорошо!» Похвала из уст взыскательного наставника прибавляла уверенности молодым учителям.

Галина Андреевна призналась мне, что именно моя мама познакомила ее с «Учительской газетой». И эта дружба с профессиональным изданием у Галины Андреевны Калугиной продолжается до сих пор вот уже 40 лет.

Екатерина Ивановна была одним из самых сильных математиков района, учителя других школ приезжали к ней учиться. А ученики помнят до сих пор ее уроки. Я, как и вся наша семья, горжусь, что у нас такая замечательная мама - педагог с большой буквы!

Николай БОГДАНОВ, кандидат педагогических наук, доцент Московского педагогического государственного университета;
Владислав ЯНЧЕНКО, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета

В 2015-16 учебном году основной государственный экзамен (главная и самая массовая форма государственной итоговой аттестации выпускников 9-х классов) включал в себя обязательные испытания по русскому языку и математике, а также экзамены по выбору по двум учебным предметам.

Но если у ученика не сформированы биологические понятия, то мыслительные операции с ними невозможны. Выполнить задание, где требуется сравнивать биологические объекты или процессы, выявить закономерность, сделать вывод, он не может. Для исправления ситуации требуется планомерная совместная работа учителя и ученика по формированию и развитию биологических понятий и навыков мыслительной деятельности.

Замечено, что многие ученики стремятся выполнять сложные задания ОГЭ и ЕГЭ по шаблону, не вчитываясь в подробности задания. Это свидетельствует о неумении работать с текстом.

Чтобы приоритетного естественно-научный профиль, рекомендуем тренироваться в написании сочинений-рассуждений о биологии как науке, о выдающихся учёных и их открытиях в области ботаники, зоологии, анатомии, физиологии и гигиены человека. В плане воспитания бережного отношения к природе особенно значимы для школьников небольшие по объему тексты экологического содержания.

Анализ сборников материалов для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку продемонстрировал, что в них тексты, посвященные проблеме взаимоотношения человека и природы,

Ответ Чехова

Часто бывает так: услышит человек смолоду хорошее слово, и становится оно его спутником на всю жизнь. Слово это, как луч в тьме, освещает жизненный путь человека.

Я прожил жизнь с таким хорошим словом, услышанным из уст Чехова...

Было это в Любимовке - имении Алексеевых, родителей Константина Сергеевича Стениславского.

Незадолго перед этим я окончил медицинский факультет Московского университета и служил ординатором в Старо-Екатерининской больнице. Я был страстным теннисистом и довольно часто завоевывал призы.

Однажды брат Стениславского, с которым я дружил, пригласил меня поехать в Любимовку поиграть в теннис...

В Любимовке мы играли в теннис до самого вечера, но Чехов не видели - весь день он безвыходно работал в своей комнате.

Вечером на поляну близ реки был вынесен самовар, вокруг которого расположились и братья Стениславского, и их друзья - все, кто в этот день был в Любимовке. Почему-то зашел разговор о профессиях, о будущем молодежи.

Один из гостей Алексеевых, молодой человек, типичный хлыщ, представитель «золотой молодежи», лениво развалившись на траве, обратился к Чехову.

«Антон Павлович, вы такой большой знаток человеческой души, - с актерским наигрышем произнес он. - Просоветите, куда мне идти учиться?.. Право, не знаю куда... Может быть, в медицину?..»

Наступило неловкое молчание.

Чехов посмотрел в упор на молодого человека холодными глазами и ответил неожиданно резко: «Профессия врача, медицина, мой друг, как и литература, - подруга. Она требует самоотвержения, чистоты души и чистоты помыслов. Не всякий способен на это. Таким, как вы, там не место!..»

(По А.Лессу)

Грамматическое задание

1. В каком из приведенных ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Незадолго перед этим я окончил медицинский факультет Московского университета и служил ординатором в Старо-Екатерининской больнице.

2) Я был страстным теннисистом и довольно часто завоевывал призы.

3) Вечером на поляну близ реки был вынесен самовар, вокруг которого расположились и братья Стениславского, и их друзья - все, кто в этот день был в Любимовке.

4) Часто бывает так: услышит человек смолоду хорошее слово, и становится оно его спутником на всю жизнь.

2. Прочтите фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова «спутник»: 1. Тот, кто совершает путь вместе с кем-нибудь. 2. То, что сопутствует чему-нибудь, появляется вместе с чем-нибудь. 3. Небесное тело, обращающееся вокруг планеты. 4. Космический аппарат, запускаемый на околопланетную, окололунную или гелиоцентрическую орбиту с помощью ракетных устройств. Определите и подчеркните значение, в котором это слово употреблено в тексте.

3. Подберите синонимы к словам «имение», «страстный», «расположились».

4. Найдите и выпишите из двенадцатого предложения личные местоимения.

Подобные ценностные тексты представляют собой доступный познавательный материал, который может способствовать не только эффективному развитию речи старшеклассников и успешной подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, но и правильному выбору профессионального пути в области естественных наук.

Литература

1. Богданов Н. А. ОГЭ-2016. Биология, 9-й класс. Типовые тестовые задания. - Издательство: Экзамен, 2016 г.

2. Драбкина С.В., Субботин Д.И. ЕГЭ. Русский язык. Комплекс материалов. Учебное пособие. - М., 2016.

3. Лесс А.Л. Ответ Чехова // Непрочитанные страницы. - М.: Советский писатель, 1966.

4. Цыбулько И.П. ЕГЭ. 36 вариантов. Ответы. Типовые экзаменационные варианты. / Гостева Ю.Н., Цыбулько И.П. и др. - М., 2016.

5. Дейкина А.Д., Новожилова Ф.А. Тексты-миниатюры на уроках русского языка. Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2001.

Итоговая аттестация

Ценностные тексты

Интеграция русского языка и биологии в процессе подготовки к ОГЭ и ЕГЭ

ОГЭ по биологии - один из наиболее популярных экзаменов по выбору. Впервые, школьники считают биологию наиболее «простым» предметом. Продленный за 9 классов материал достаточно понятен и имеет не очень большой объем. Во-вторых, многие собираются изучать биологию в профильных 10-11-х классах. В-третьих, биологию необходимо сдавать для поступления в медицинские училища.

На наш взгляд, существуют сложности в подготовке школьников к ОГЭ и ЕГЭ по биологии в 2016-2017 учебном году.

В этом году будет увеличена преемственность и взаимосвязь между ОГЭ и ЕГЭ по биологии, а также принципиально изменена структура ЕГЭ. Из нее будет изъята тестовая часть, содержащая задания с одним правильным ответом из четырех возможных. Критики ЕГЭ называют эти задания «угадайками», «которые ничему, кроме расставления галочек, научить не могли». На наш взгляд, это неверно.

Тестовые задания позволяли проверить знания по всем четырем разделам школьной биологии, а угадать на оценку «удовлетворительно» и выше было почти невозможно. С другой стороны, эти задания помогали слабым ученикам получить на экзамене удовлетворительную оценку, так как не требовали развернутого ответа на поставленный вопрос. Часто слабые ученики даже не приступают к выполнению третьей части экзаменационной работы, где требуется письменно изложить свои мысли и знания литературным русским языком.

Почему же так происходит? На наш взгляд, есть несколько причин. Одна из них заключается в неумении, а поэтому и нежелании слабых учеников мыслить. Мышление - это высший этап обработки информации человеком, процесс установления связей между объектами и явлениями окружающего мира. С помощью мыслительных процессов (анализа и синтеза понятий) выводятся новые суждения, появляются новые знания.



Считаем, что подготовка к экзаменам ОГЭ и ЕГЭ по биологии будет осуществляться более эффективно, если реализуется глубокая и перспективная идея межпредметной интеграции русского языка и биологии, если учитель русского языка организует работу с учетом биологического профиля обучения школьников. Подбор в качестве дидактического материала текстов, которые являются ценностными, значимыми в будущей профессиональной деятельности, существенно мотивирует старшеклассников. Для учащихся, которые выбрали в каче-

стве приоритетного естественно-научный профиль, рекомендуем тренироваться в написании сочинений-рассуждений о биологии как науке, о выдающихся учёных и их открытиях в области ботаники, зоологии, анатомии, физиологии и гигиены человека. В плане воспитания бережного отношения к природе особенно значимы для школьников небольшие по объему тексты экологического содержания.

Анализ сборников материалов для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку продемонстрировал, что в них тексты, посвященные проблеме взаимоотношения человека и природы,

встречаются редко. Достаточное количество интересных текстов о взаимоотношениях человека и животных, о проблемах охраны природы и исчезающих видах, о выдающихся отечественных и зарубежных учёных, о значении их открытий для человечества можно найти в сборниках для подготовки к ОГЭ по биологии.

Именно старший школьный возраст - это период, когда молодой человек должен сделать правильный выбор будущей профессии. Банк текстовых материалов по русскому языку необходимо пополнить новыми материалами на тему «Человек и природа», подобные тексты необходимы выпускникам, желающим связать свое будущее с естественными науками. Отбор текстов для развития речи следует осуществлять таким образом, чтобы эти материалы не только соответствовали профилю обучения школьников, но вместе с тем учитывали их возрастные особенности, круг интересов.

Тексты должны быть безупречными в плане языка, доступными, содержательными, обладать аксиологическим содержанием, способствуя обучению и воспитанию старшеклассников. Школьникам будет полезно узнать, что лексикограф Владимир Иванович

Даль, писатели Антон Павлович Чехов, Викентий Викентьевич Вересаев, Михаил Александрович Булгаков и другие получили медицинское образование, которое питало их литературное творчество.

На этапе подготовки к сочинению-эссе полезно провести терминологический объяснительный диктант, в котором содержатся трудные для написания слова (биологические термины). Выявление проблематики текста может предшествовать беседа, в которой представлен историко-культурный комментарий, сообщаются сведения об авторе и его тексте.

Проиллюстрируем тезисы примером работы с текстом аксиологического содержания для учащихся естественно-научного профиля.

Ирина САВИНА, учитель начальных классов средней школы №9 Абакана Республики Хакасия

В каждой семье бывают моменты, когда поведение любимого ребенка ставит взрослых в тупик. И родители время от времени совершают ошибки. Поэтому необходимо научить родителей такие ситуации предотвращать. Обучение родителей осуществляют различные институты: школа, средства массовой информации, специальные службы.

Школа, работая с семьей, ставит следующие задачи: просвещать, помогать родителям в воспитании детей, привлекать их к совместной воспитательной деятельности. **Педагогическое просвещение родителей**, то есть информирование их в области воспитания, - это одна из функций учителя, классного руководителя. Учитель должен вести педагогическое просвещение родителей.

Помощь учителей родителям состоит в индивидуальном консультировании, рекомендациях, советах, совместных действиях. Школа привлекает родителей к проведению внеурочной работы с учащимися: проведению походов, занятий, кружков. Родительские собрания и родительские комитеты служат реализации этих задач.

При работе с родителями мы, учителя, встречаемся с проблемами, которые выдвигает сама жизнь. Это малочисленность семьи, воспитание в семье только одного ребенка; дефицит общения родителей с детьми в связи с занятостью на работе или по причине получения молодыми родителями образования в высших и средних специальных учебных заведениях; отстранение ребят от трудовых обязанностей, неумение родителей правильно организовать их трудовое воспитание; это и влияние факта неполной семьи (сегодня почти в каждом классе есть дети, которых воспитывает одна мать).

В классе я веду работу с родителями в двух направлениях: с коллективом родителей класса в целом и индивидуально с каждым из родителей. Наиболее эффективные формы работы - классные родительские собрания, коллективные и индивидуальные консультации, беседы, привлечение членов семей к созданию различных выставок работ учащихся.

Воспитание учащихся в школе и семье - это единый неразрывный процесс. При организации работы с семьями учащихся школа исходит из общей для всех задачи: **достижения всестороннего гармонического развития личности** ребенка.

Поднять уровень ответственности старших перед подрастающим поколением и помочь семье в деле воспитания детей можно, только проводя систематическую, последовательную работу с родителями по формированию у них педагогических умений и навыков. Роль учителя в организации этого процесса очень ответственна и имеет свои педагогические тонкости. Очень важно уже с первых дней обучения и воспитания детей в школе подключить родителей к учебно-воспитательной работе, сделать их полноправными со-участниками педагогического процесса. Там, где учителя и родители действуют согласованно, лучше осуществляется как учебно-воспитательная работа в

школе, так и воспитание детей в семье. Единые согласованные требования семьи и школы - одно из условий правильного воспитания детей.

Как говорил В.А.Сухомлинский: «Педагогика должна стать наукой для всех - и для учителей, и для родителей».

Классный руководитель должен обладать большой психологической гибкостью, интуицией. Во время общения с классным руководителем родители должны иметь возможность высказать свои пожелания, знания о своих детях. Умение выслушать тех, кто вместе с нами формирует личность ребенка, - это обязательное условие укрепления связей, условие понимания самих родителей.

Установление контактов с родителями учащихся - начало всех начал. «Вхождение» в семью позволяет родителям увидеть в на-

ние родителей, повышение уровня их педагогической культуры.

Над проблемой сотрудничества с родителями учащихся я работаю с начала своей педагогической деятельности (3 года). В работе с родителями использую различные формы и методы. Выделила из них наиболее эффективные для моего детского коллектива. Использую как методики признанных педагогов, так и нетрадиционные формы сотрудничества: индивидуальные консультации, беседы, родительские чтения, встречи, вечера, выезды на природу.

Особое внимание уделяю не-благополучным семьям, выявляю в них источник отрицательного влияния на детей. Дальнейшую работу по воспитанию прохожу в тесном контакте с социальным педагогом и педагогом-психологом.

Мой опыт может быть использован в отдельной педагогичес-

Задачи:

1. Оказание помощи семье в воспитании детей.
2. Психолого-педагогическое просвещение семей.
3. Коррекция семейного воспитания.
4. Организация досуга семьи.
5. Знакомство с нормативно-правовой документацией по защите прав ребенка.

Деятельность педагогического коллектива по организации работы с родителями строится в соответствии со следующими целями:

- а) просветительская** - научить родителей видеть и понимать изменения, происходящие с детьми;
- б) консультативная** - совместный психологический-педагогический поиск методов эффективного влияния на ребенка в процессе приобретения им общественных и учебных навыков;
- в) коммуникативная** - обога-

мы классного и родительского коллектива. Классный руководитель направляет деятельность родителей в процессе его подготовки и является рядовым участником собрания. Первые собрания, давая образец демократического обсуждения вопросов, может вести он сам, а в дальнейшем эту роль правомерно выполнять родителям. Родительский комитет, очередная группа родителей (совет дела) обсуждают ход собрания, выбирают ведущего, формулируют варианты решения вопросов, выносимых на собрание.

Собрание не сводится к монологу учителя, а принимает характер беседы, взаимного обмена мнениями, идеями, совместного поиска. Один из эффективных способов повышения творческой активности участников собрания - включение их в совместную исследовательскую деятельность. Так, например, родителям пред-

Оптимистический

Организация сотрудничества

ставнике своего ребенка прежде всего Человека, которому можно доверить самое дорогое.

Опираясь на опыт признанных педагогов В.И.Сухомлинского и А.С.Макаренко, Н.Е.Шурковой, на методические рекомендации В.М.Коротовой «О работе классного руководителя», я выделяю следующие задачи:

1. Установление и поддержание постоянной связи с родителями.
2. Выработка единства требований семьи и школы к воспитанию личности ребенка.
3. Привлечение родителей к организации работы с классом.
4. Педагогическое просвеще-

кой ситуации и системе вне-классной работы. Свой опыт я использую ежедневно, как индивидуально, так и с классом в целом. Данным опытом могут пользоваться учителя, классные руководители школ города, а также родители.

Цели: создание благоприятных условий для обеспечения взаимопонимания школы и семьи, их взаимного стремления развивать личность ребенка, создавать мотивы учения, давать ценностные ориентации, раскрывать его индивидуальность, творческий потенциал и т. д., укрепление престижа семьи в обществе.

щение семейной жизни эмоциональными впечатлениями, опытом культуры взаимодействия ребенка и родителей.

Основные направления в работе педагогического коллектива с семьями учащихся:

- изучение семей и условий семейного воспитания;
- пропаганда психолого-педагогических знаний;
- активизация и коррекция семейного воспитания через работу с родительским активом, дифференцированная и индивидуальная помощь родителям;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания;
- знакомство с правами и обязанностями родителей и детей.

В работе с семьей я руководствуюсь **принципами**:

- объективный характер изучения семьи;
- комплексный подход в изучении всех характеристик семьи;
- выявление специфических особенностей семьи и использование их для усиления ее воспитательного потенциала;
- анализ реальной ситуации;
- двусторонний характер изучения семьи (родители, дети);
- одновременное изучение воспитательной деятельности семьи и личности ребенка, его воспитанности;
- оптимистический подход к семье;
- не только изучение, но и практическая реализация воспитательных возможностей семьи и общества.

Формы взаимодействия педагогов и родителей - это способы организации их совместной деятельности и общения. Целесообразно сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм взаимодействия. Так, обсуждение какой-либо проблемы воспитания на родительском собрании полезно продолжить при индивидуальных встречах с родителями.

Кратко охарактеризую наиболее распространенные коллективные формы взаимодействия педагогов и родителей.

Родительское собрание - основная форма работы с родителями, где обсуждаются пробле-

лагается провести целевое наблюдение за поведением детей, а полученным результатами поделиться на собрании. На основе этого педагог и родители определяют, как построить совместную работу по преодолению выявленных недостатков, закреплению положительного опыта.

Рекомендации по проведению родительских собраний:

- родительское собрание должно просвещать родителей, а не констатировать ошибки и неудачи детей в учебе;

- тема собрания должна учитывать возрастные особенности детей;

- собрание должно носить как теоретический, так и практический характер: разбор ситуаций, тренинги, дискуссии и так далее;

- собрание не должно заниматься обсуждением и осуждением личностей учащихся.

Родительский лекторий способствует ознакомлению родителей по вопросам воспитания, повышению их педагогической культуры, выработке единых подходов к воспитанию детей. Название «лекторий» условно. Родителям читаются не только лекции. Формы работы разнообразны, и часто они определяют позицию родителей не как пассивных слушателей, а стимулируют их активность, творчество, участие в обсуждении вопросов, в организации и проведении занятий.

В определении тематики лекций участвуют родители. Если им трудно сформулировать темы для изучения, педагог сможет предложить наборы возможных тем с учетом имеющихся методических рекомендаций, а также проблем воспитания детей в данном коллективе.

Целесообразно подготовку занятий осуществлять поочередно группой родителей (советом дела). В зависимости от сложности темы, подготовленности к ней родителей педагог, совет дела привлекают специалистов либо подбирают материалы и проводят занятие своими силами. Если приглашается специалист, то организаторы предварительно обговари-



Родители лучше всего знают и понимают детей. Важно привлечь их на свою сторону

Время Самоделкиных

России необходим технологический рывок

Скорость технических изменений в сегодняшнем мире очень высока. Кажется, еще недавно новинкой, поражающей воображение, был телевизор с черно-белым изображением, а нынче смотреть фильм в 5D- и 7D-формате стало привычным. Инженерная мысль двигает вперед экономику и вместе с нею чертит траекторию развития человечества. Однако есть одно непременное условие для рождения этой инженерной мысли - природная любознательность. А любопытство, как известно, из области детства. Все главные вопросы задаются детьми, просто нужно вовремя их услышать и помочь найти ответ. Увы, в школе очень часто на детский вопрос предлагается уже готовое решение, более мудрая в этом плане система дополнительного образования. А вот почему так происходит и какую лепту способно внести кружковое движение в научно-техническое образование детей, размышляют наши эксперты.



Павел РАБИНОВИЧ, проректор по развитию Московского государственного областного университета:

Основной капитал - интеллект

Нельзя сказать, что в России не существовало системы молодежного научно-технического творчества, потому что были времена, когда были созданы условия для рождения Кулибина, Королевых и т. д. Но сегодня мы вступаем в совершенно другой технологический уклад, где основным капиталом является человеческий интеллект, и требования к уровню компетенций, знаний, подготовки современного инженера изменились.

Задача не в том, чтобы все решить, а чтобы, пересмотрев ряд позиций, создать комплексные условия, для того чтобы дети могли заниматься научно-техническим творчеством, начиная с режима хобби и заканчивая режимом профориентации и профилизации. На фоне таких открытых возможностей развития начального инженерного образования можно увидеть, кто из детей имеет какие склонности, и с этими ребятами уже заниматься дополнительно, давая им возможность реализовывать сложные технические проекты.

Конечно, при желании возможно все, и в том числе реализация этой стратегии на базе основной школы, но, как показывает практика, самую большую эффективность дает все-таки сочетание основного, дополнительного и неформального, открытого образования.

Владимир ВАСИЛЬЕВ, ректор Национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики:

Системности пока нет



6-й технологический уклад - это, по сути, конвергенция, когда будут встречаться и взаимодействовать информационные технологии, биотехнологии, гуманитарные технологии, и отсюда становится совершенно понятно, что к такому технологическому укладу нужно готовить, начиная со школы. Причем не только путем открытия профильных классов, но и развивая систему дополнительного образования детей. Эта система очень важна для ребят, которые могли бы попробовать реализовать свои способности в области технических или естественных наук в кружках, в детских технопарках, на станциях юных техников, в интерактивных музеях, которые сейчас обрели популярность по всему миру. Выбор профиля, профессии, повторюсь, начинается со школы, и он должен стать более осознанным. Отсюда следует, что должен подвергнуться коррекции стандарт для общего образования, в частности, для старшей школы, а также должны быть введены новые технологии, то есть сочетание формального школьного образования и дополнительного образования. Нельзя сказать, что в современной системе образования в части технического и естественно-научного направлений это отсутствует, но системности пока нет.

Виктор БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, профессор, академик РАО:

Для всех, но не для каждого

Если мы хотимрастить не только пользователей современных технологий, но и их создателей, стоит внимательнее отнестись к тому, что на Западе называют блоком STEM: союзу науки, техно-



логии, инженерии и математики. В развитых странах молодежь активно привлекают к этой деятельности, к счастью, в России тоже стали обращать внимание на качество инженерного образования, благо у нас есть богатые традиции, на которые можно опираться. Не секрет, что многие выдающиеся конструкторы самолетов и ракет когда-то начинали свой путь в авиамодельных кружках.

Вернуться к прошлому и заняться детьми, которые ориентированы на техническое творчество, - это единственно верный ход, если мы хотим быть конкурентоспособными в мире высоких технологий. Напомню еще об одном очень популярном в СССР направлении работы со школьниками, которое сегодня бурно развивается за рубежом, а у нас отчего-то ушло в тень. Это ТРИЗ - теория решения изобретательских задач, созданная некогда нашими учеными. На мой взгляд, она тоже укладывается в систему дополнительного инженерно-технического образования молодежи. Другими словами, если ребенка в сензитивном возрасте подружить с техникой, вероятность того, что однажды он превратит свое хобби в профессию, возрастет.

Необходимо не только увеличивать число соответствующих кружков и детских объединений, но и развивать сеть творческих конкурсов и олимпиад: ничто так не подстегивает изобретательскую мысль, как ситуация соревнования, ведь всегда интересно получить внешнюю оценку и показать себя с лучшей стороны.

Но подчеркну: инженерно-техническое образование нельзя превращать в очередную кампанию. Когда всех поголовно - и девочек-художниц, и мальчиков-поголов - принудительно отправляют в технические кружки. Это может быть только дополнительным образованием для увлеченных.

Елена ЧЕРНЫШКОВА, президент благотворительного фонда «Система»:

В одиночку ничего не сделать



Начнем с того, что рынок профессий сегодня очень сильно меняется, появляются одни профессии, устаревают другие. Иногда молодой специалист, выпускаясь из вуза, сталкивается с тем, что его специальность уже «второй свежести». Чем могут помочь кружки научно-технического творчества в профессиональном определении? Прежде всего тем, что дают возможность детям ознакомиться с тем, как устроен мир современных технологий, тем более что сейчас современные технологии присутствуют везде. С другой стороны, ребята могут себя с этим миром сопоставить и расставить личные приоритеты, что затем поможет выбрать будущую профессию. Это что касается предметных кружков (физики, химии, информатики, математики).

С точки зрения кружков научно-технического творчества они задействуют знания из разных предметов, и на основании этих знаний можно создавать принципиально новые вещи. В таких кружках формируются надпредметные знания и компетенции. К примеру, ребята понимают, как применить информацию из учебника физики на практике, чтобы сделать что-

то реальное, и, конечно, все это связано с системным мышлением.

Что еще мне кажется очень важным: в сфере инженерных наук почти ничего нельзя сделать в одиночку, это всегда работа командой, и у детей, занимающихся в кружке, вырабатываются такие личностные компетенции, которые позволяют работать в команде, где у каждого есть роль, при этом, когда реализуется проект, роли могут меняться, что позволяет ребенку примерить на себя разные ипостаси. В школе, к сожалению, не так много возможностей работать в таком формате. Система рейтингов, которая там существует, стимулирует индивидуальную конкуренцию, когда каждый сам за себя, а не вместе. Командная работа на самом деле преображает детей кардинально.

Юлия СЕЛЮКОВА, директор некоммерческого партнерства «Лифт в будущее»:

Нужна команда



ванием, которая была разорвана. В том числе и с дополнительным и даже школьным образованием. Почему?

Компании, оперирующие в моногородах, чувствуют себя ответственными не только за развитие своего бизнеса или отрасли, но и берут на себя социальную нагрузку. Кто-то из работодателей сильно озабочен тем, что к нему не приходят молодые сотрудники, и он, спустившись на уровень высшего образования и поработав там, осознает, что начинать работу нужно еще раньше. И это правда. Самоопределение у ребенка происходит в 8-9-м классе. Хорошо и то, что дополнение само развернулось навстречу реальному сектору. В связи с этим хочется, чтобы требования к домам творчества и другим учреждениям и кружкам этой сферы со стороны контролирующих органов тоже перестали быть архаичными. Это позволит убрать огромное количество отчетности и устаревших норм СанПиНа, например.

А еще я бы хотела поделиться

мечтой, которая напрямую связана с системой дополнительного образования детей. Есть люди «серебряного» возраста, которые уже начали уходить на пенсию, или у них выросли дети, а в связи с этим освободилось время, или они устали от той бешеной нагрузки, которая принята в бизнес-структурках. Прекрасно было бы, если бы эти люди могли стать наставниками в системе дополнительного образования. Для прорывного инженерного решения недостаточно гениального одиночки, нужна команда. В формате школьного урока не так много ситуаций, когда из ребят формируется команда, а в кружке, когда дети работают над разработкой какой-то задачи, механизма, они поневоле объединяются в команды и примеряют на себя разные роли. Технический кружок дает такую возможность и тем самым начинает потихоньку включать детей в мир реальной жизни и реальной отрасли.

Окончание на стр. 4

По данным Министерства образования и науки РФ, на начало этого года лишь 10% детей занимаются в кружках технической и естественно-научной направленности. В условиях, когда мы говорим о нехватке инженерно-технических и рабочих кадров, этот показатель, конечно, находится на уровне, далеком от идеального. А ведь именно на организациях дополнительного образования лежит существенная нагрузка по профориентации молодежи, именно в кружках и секциях ребята получают уникальные знания по интересующей их тематике, и делают они это в неформальной обстановке, в удобном для них режиме, без обязательных домашних заданий и контрольных... Ощущая значительный потенциал этой сферы дополнительного образования, министерство уже сейчас предпринимает ряд мер, с тем чтобы увеличить этот показатель к 2020 году в 2-2,5 раза. На сегодняшний день в стране запущено большое количество проектов для детей и молодежи в области науки, техники и конструирования. В этом номере «Учительской газеты» мы ознакомим вас с самыми интересными из них.

Олимпиада Национальной технологической инициативы

В прошлом учебном году олимпиада Национальной технологической инициативы (НТИ) состоялась впервые. На самом деле это вообще первое всероссийское командное инженерное соревнование для школьников. Организовали олимпиаду при поддержке Агентства стратегических инициатив и Российской венчурной компании ведущие вузы страны в области подготовки инженерно-технических кадров: Московский университет машиностроения, Томский политехнический университет и Санкт-Петербургский государственный политехнический университет.

Организаторы олимпиады преимущественно нацелены на развитие творческих способностей и интереса к научной и технической деятельности у школьников. Также в числе целей олимпиады - распространение и популяризация научных знаний, создание условий для интеллектуального развития и поддержки одаренных детей, и одна из основных целей для всего дополнительного образования в целом - содействие в профориентации подрастающему поколению.

Проходит олимпиада в три этапа, включая финал состязаний, в ходе которого участникам необходимо создать действующее устройство или программу, используя свои знания по математике, физике и информатике.

Принять участие в олимпиадных состязаниях первого отборочного этапа в дистанционном формате можно в любом регионе страны. Главное условие - наличие компьютера с доступом в Интернет. К тому же, по словам организаторов, такой формат позволяет вывести олимпиаду на международный уровень: подать заявку на участие может любой школьник, причем не только из России.

В олимпиаде НТИ предусмотрены два уровня сложности - для 9-х и для 10-11-х классов. Конечно, никто не запрещает участвовать и более юным дарованиям, правда, понятно, что в таком случае им предстоит готовиться наравне со старшими товарищами.

Проводится олимпиада по нескольким профилям. В частности, профиль «Автономные транспортные системы» воссоздает реальную задачу получения, идентификации и доставки грузов в пункт назначения разными видами транспорта с учетом их взаимодействия с объектами инфра-

структурой. Участники соревнования управляют беспилотным транспортом на суше, море и в воздухе, а также обеспечивают взаимодействие со спутниковой системой.

Профилю «Большие данные и машинное обучение» погружают участников в выполнение задач, связанных с анализом больших объемов данных и разработкой приложений.

Профилю «Космические технологии» - это возможность попробовать себя в роли космического инженера, рассчитывая траектории посадки аппаратов на поверхность планет Солнечной системы, заниматься конструированием и программированием спутников.

Профилю «Интеллектуальные энергетические системы» посвящен решению задач построения «умных» электрических сетей, которые объединяют потребителей с различными источниками энергии, в том числе возобновляемыми, в единую систему, позволяя оптимизировать графики производства электроэнергии и минимизировать расход ресурсов.

Чем хороша олимпиада НТИ? Развитие навыков командной проектной работы - раз, возможность проверить свои способности стать инженером в уникальных областях - два, ну, и, конечно, это шанс для тех, кто уже давно мечтает воплотить в жизнь собственный реальный конструкторский проект. Кроме того, планируется, что уже в этом учебном году олимпиада сможет войти в перечень Российского совета олимпиад школьников и будет давать возможность льготного поступления в профильный вуз.

Детские технопарки «Кванториум»

О проекте Агентства стратегических инициатив (АСИ) по созданию детских технопарков, кажется, знают уже все. И чаще всего не из официальных источников и СМИ, а по восторженным рассказам побывавших и видевших...

Начиналось все с Новой модели системы дополнительного образования детей, которая была одобрена Президентом РФ Владимиром Путиным на Наблюдательном совете АСИ 27 мая прошлого года. Тогда было объявлено, что с целью обеспечения школьникам доступа к наиболее современным программам дополнительного образования в области технологий в пяти регионах страны через год откроют 14 pilotных технопарков, или кванториумов. Для содействия оснащения технопарков было разработано 12 образовательных программ по направлениям: авто-, аэро-, космо-, нейро-,

био-, ИТ-, энерго- и нанотехнологии, геоинформатика, искусственный интеллект, робототехника и радиоэлектроника. Все образовательные программы разрабатывались здесь в партнерстве с промышленными предприятиями, вузами и НИИ. При этом специалисты - разработчики программ выразили готовность стать наставниками для детей в рамках придуманных ими программ.

Рассчитаны эти программы на школьников начиная с 7-го класса. Вначале ребята учатся простым инженерным навыкам: пайка, фрезеровка, сварка, осваивают простые языки программирования, базовые научные методы. Знакомятся с оборудованием, которое соответствует современным промышленным образцам. И все это происходит в игровой форме. Как считают в АСИ, такая подготовка - большой и качествен-

дых городах Ханты-Мансийского автономного округа - Югры и в конце декабря - в Набережных Челнах (Республика Татарстан).

На этот год запланировано открытие еще не менее 12 подобных центров научно-технического творчества в 6 регионах России. В ближайшее время кванториумы появятся в Московской области. В подмосковном Королеве АСИ совместно с Объединенной ракетно-космической корпорацией проектирует центр, который станет опорным центром по компетенции космических технологий. Второй центр будет в Реутове, где получит развитие изучение нанотехнологий в части материаловедения. Открытие детского технопарка в подмосковном Реутове является одной из приоритетных задач 2016 года. На его базе смогут заниматься уже не только школьники, но и студенты.

и работают над запуском своих космических аппаратов, используя все накопленные знания по математике, физике, логике и информационным технологиям.

Все действия игроков осуществляются в виртуальной среде и моделируются решением задач. Управление спутником также осуществляется путем решения задач: его необходимо вывести на рассчитанную орбиту, произвести съемку наземных и орбитальных объектов и затем приземлиться в определенной точке.

Турнир проводится в два этапа - заочный (виртуальный) и очный. На очном этапе участникам предстоит собрать модель спутника из конструктора, специально разработанного для турнира.

Участники «Орбиты» получают опыт инженерной дея-

ОТКРЫТАЯ ПЛОЩАДКА

В шаге от

У дополнительного технического образования большой

Инженерная образовательная игра «Орбита»

Образовательная игра и инженерный симулятор «Орбита» была создана в рамках проекта «STEM-игры» при поддержке Центра интерактивных образовательных технологий МГУ имени М.В.Ломоносова и студии интерактивного образования «Skiller». Первый турнир по игре «Орбита» прошел в апреле 2014 года.

тельности, приближенный к реальному: от расчета элемента конструкции до сборки сложной гетерогенной системы.

Принять участие в игре «Орбита» могут школьники начиная с 8-го класса, а также студенты 1-го или 2-го курса вузов из любого региона России. Студенты более старших курсов и любые другие желающие могут сыграть вне зачета в онлайн-турне.

Для школьников и студентов предусмотрены разные задания и миссии. От школы и вуза можно выдвинуть любое количество команд.

В 2014 году в «Орбите» приняли участие почти 650 школьников 8-11-х классов из 30 регионов России - всего 146 команд. В 2015 году - уже более 2 тысяч человек, из них 311 школьных и 126 студенческих команд. Среди школьников наибольшее представительство было у десятиклассников.

Победителей турнира традиционно награждают ценностями. Помимо этого все финалисты получают памятные грамоты. Участники, прошедшие вторую миссию онлайн-турна, по желанию могут получить сертификаты об участии в турнире.

Пока дети соревнуются, взрослые тоже не остаются в стороне. Для учителей, заинтересованных в STEM-направлении, разработан специальный курс повышения квалификации «Образовательные STEM-игры в обучении естественно-научным и инженерным дисциплинам для педагогов естественно-научного направления, математики и информатики».

Проблемы отрасли

По мнению образовательных экспертов, наращиванию темпов развития научно-технического творчества детей препятствуют:

- высокая наукоемкость и высокие требования к материально-технической оснащенности, а также к кадровому обеспечению, что могут позволить себе далеко не все организации дополнительного образования;
- отсутствует четкий механизм применения инструментов сетевого взаимодействия всех организаций, которые заинтересованы в научно-техническом творчестве детей;
- отсутствует современная единая система учета результатов научно-технического творчества детей и формирования их персональных творческих портфолио;
- недостаточно развито международное сотрудничество в сфере научно-технического творчества детей;
- отсутствует необходимый экономический механизм адресной поддержки детей, которые хотели бы заниматься научно-техническим творчеством. Пока можно говорить о весьма низкой эффективности привлечения внебюджетных средств в эту сферу дополнительного образования.

ствуют в научно-практических конференциях и соревнованиях, таких как «Шаг в будущее» и Фестиваль науки.

Как отметила автор инициативы «Новая модель системы дополнительного образования детей» Агентства стратегических инициатив Марина Ракова, весь курс обучения в кванториумах рассчитан на два года. Занятия бесплатные. Посещать их может любой школьник.

Интерес к проекту огромный. За 2015-2016 учебный год в технопарках обучались 20 тысяч детей в возрасте от 5 до 18 лет.

В числе первых центрами притяжения новых технологий и продвинутой молодежи стали Ханты-Мансийск, Нефтеюганск и Набережные Челны. Так, в ноябре прошлого года детские технопарки появились сразу в

турнир проводится Московским университетом машиностроения при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации, Агентства стратегических инициатив и компании «Спутник». Цель турнира - популяризация в России инженерных специальностей, STEM-направления (Science, Technology, Engineering, Math) в школах и аэрокосмической отрасли.

«Орбита» представляет собой симулятор космических программ освоения ближайших планет Солнечной системы и, по сути, является высокотехнологичным дополнением к образовательным программам в естественно-научной и технической областях.

В процессе игры команды по 3-5 человек превращаются в настоящие конструкторские бюро

Всероссийская робототехническая олимпиада

Всероссийская робототехническая олимпиада (ВРО) представляет собой соревнования по программированию интеллектуальных робототехнических систем. Олимпиада организуется при поддержке Минобрнауки РФ, Минкомсвязи РФ, правительства Республики Татарстан. Генеральным партнером мероприятия выступает Фонд перспективных исследований.



На базе университета «Иннополис» в Казани сформирован Национальный экспертный совет, который является и консультационным органом при организационном комитете олимпиады, в его обязанности входит обсуждение основных вопросов олимпиады - организация судейства, расширение списка категорий и т. д. В состав Национального экспертного совета входят ведущие специалисты в области образовательной робототехники, имеющие значительный опыт в организации и проведении мероприятий для детей, а также в подготовке научно-исследовательских команд к интеллектуальным соревнованиям.

Всероссийская робототехническая олимпиада проводится в семи категориях: «Свободная категория», «Основная категория», «Студенческая категория», «Футбол роботов», «Творческая категория», «Роботраффик», «Водная категория».

Состязания идут более чем в 49 регионах России. Их потенциальным участникам должно быть не меньше 5, но и не больше 25 лет, таким образом, это могут быть учащиеся любого уровня образования.

В 2014 году в ВРО приняли участие 720 школьников и студентов. Это 373 команды из

запасности», «Введение в базы данных», «Введение в WWW».

В 2014-2015 учебном году обучение прошли уже 1 тысяча старшеклассников. Половина из них успешно справились с контрольными заданиями на всех этапах программы и зачили индивидуальные проекты. Они получили сертификаты об успешном окончании IT-школы Samsung. А 5% выпускников были даже удостоены сертификатов с отличием.

Финальным аккордом обучения в IT-школе Samsung является защита индивидуального проекта - собственного мобильного приложения на платформе Android. Те, кто успешно прошел программу, завершают курс, значительно упрочив знания по основам информационных технологий, которые будут востребованы для дальнейшего обучения в профильных университетах.

Обучение состоялось в Москве в конце августа, в нем приняли участие 44 педагога из 20 городов России: Москвы, Самары, Казани, Санкт-Петербурга, Хабаровска, Красноярска, Воронежа, Сочи, Челябинска, Омска, Новосибирска, Калининграда, Иркутска, Нижнего Новгорода, Новороссийска, Волгограда, Ростова-на-Дону, Владивостока, Екатеринбурга и Уфы.

64% от общего числа участников обучения - преподаватели вузов и центров дополнительного образования, 25% - учителя общеобразовательных школ, 11% - практикующие IT-специалисты.

Многопрофильная инженерная олимпиада «Звезда»

В организации и проведении олимпиады «Звезда» задействовано более полусотни крупных технических вузов России.

творческих способностей и интереса к научной деятельности у талантливой молодежи, распространение и популяризация научных знаний среди молодежи.

Проводится это интеллектуальное состязание с 2015 года, после того как под общим названием организаторы объединили две олимпиады школьников - многопрофильную инженерную олимпиаду «Будущее России» и олимпиаду «Звезда» - таланты на службе обороны и безопасности».

«Звезда» проходит в несколько этапов: подготовительный (по предмету «Техника и технологии») идет с сентября по январь, отборочный, или школьный, этап - с ноября по декабрь, а также очный (заключительный этап) - с февраля по март.

Подготовительный этап проводится как в очной форме, так и в дистанционной форме, для того чтобы олимпиада была доступна всем тем, кто заинтересован в участии, но проживает далеко от места ее очного проведения - ключевых технических вузов России.

Отборочный, то есть школьный, этап проводится для учеников 6-11-х классов в основном в очной форме в образова-

ПОСТУПЛЕНИЯ

ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ОТБОРА ПРОДВИНУТЫХ АБИТУРИЕНТОВ

42 регионов страны. В 2015 году представительство регионов было еще более внушительным - 55.

Для оценки результатов проведения олимпиады формируется судейская коллегия. В состав судейской коллегии обычно входят научные и педагогические работники, высококвалифицированные специалисты-практики в области высоких технологий, аспиранты и студенты профильных вузов.

Победители Всероссийской робототехнической олимпиады представляют страну на Всемирной олимпиаде роботов (World Robot Olympiad).

IT-школа Samsung

IT-школа Samsung - проект дополнительного образования в области информационных технологий и программирования, который был создан компанией Samsung в 2013 году. На сегодняшний день проект успешно реализуется более чем в 20 регионах России при поддержке Министерства образования и науки РФ и региональных органов управления образования. Планируется, что за пять лет, на которые рассчитан проект, обучение пройдет более 5 тысяч школьников. Программа курируется со-трудниками Samsung Electronics.

Главной целью проекта является содействие в подготовке будущих инженерно-технических кадров, а также помочь в профориентации школьников старших классов и повышение их интереса к сфере IT-инноваций.

Проект «IT-школа Samsung» объединяет в себе комплексное технологическое решение для проведения учебных занятий - Samsung School - и уникальный специализированный учебно-методический контент, который был разработан опытными специалистами Научно-исследовательского центра Samsung Electronics при поддержке преподавателей Московского физико-технического института.

Обучение проходит в классах, оборудованных современной техникой Samsung. Занятия ведут профессиональные преподаватели, прошедшие дополнительное повышение квалификации. Причем Samsung Electronics самостоятельно покрывает все расходы на оплату работы преподавателей и оказывает поддержку в реализации образовательного процесса. Также компания ведет постоянный мониторинг результатов обучения и сопровождение работы участников проекта на местах.

Учебный курс по программе рассчитан на один учебный год - это 126 академических часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. К обучению в IT-школе Samsung приглашаются преимущественно школьники старших классов, увлеченные современными технологиями и программированием.

Содержание программы обучения строится по следующим направлениям: «Основы программирования (на языке Java, Си)», «Объектно-ориентированное программирование (на языке Java под Android)», «Алгоритмы и структуры данных», «Основы информационной бе-



без командной работы не обойтись

«Главное - у ребенка, у родителей должен быть выбор: получить дополнительное образование на базе школы, или в муниципальном творческом центре, или в негосударственной образовательной организации, чтобы это было доступно и чтобы с детьми работали по-настоящему хорошо подготовленные специалисты».

Из Послания Президента Российской Федерации Владимира ПУТИНА Федеральному Собранию 4 декабря 2014 года

Через год после запуска школы в компании Samsung решили, что педагогам также необходимы дополнительные знания, поэтому в рамках проекта были разработаны и проведены курсы повышения квалификации преподавателей.

Кроме того, уникальной особенностью олимпиады является активное участие работодателей: госкорпорация «Ростех», Рособоронэкспорт, Росэлектроника совместно с Южно-Российским государственным политехническим университетом (НПИ) имени М.И.Платова и другими вузами разрабатывают задания к олимпиаде «Звезда» и принимают самое живое участие в их оценке.

Основная цель многопрофильной инженерной олимпиады «Звезда» - развитие и стимулирование интереса у школьников к научно-исследовательской и инженерной деятельности, формирование у них объемного, целостного представления о приоритетных направлениях финансово-экономического развития страны и мотивации к поступлению на инженерные специальности.

Среди задач соревнования одна из важнейших для всей системы дополнительного образования - создание необходимых условий для поддержки

творческих организаций или на площадках вузов-партнеров, однако в порядке исключения могут допустить и онлайн-участников.

Спектр предметных направлений олимпиады весьма широк - 14 дисциплин, от привычных школьных (русский язык, история) до узкоспециализированных (техника и технологии наземного транспорта).

Победители и призеры олимпиады «Звезда» определяются по результатам заключительного тура олимпиады.

Участие в «Звезде» весьма выгодно для школьников, нацеленных на дальнейшее поступление в профильные технические вузы, так как дипломы со-стязания дают возможность получить привилегии при поступлении. Причем диплом победителя или даже призера заключительного этапа многопрофильной инженерной олимпиады «Звезда» действителен в течение четырех лет.

Ева АНДРЕЕВА

Вести из регионов

Московская область - 1847 творческих объединений, более 500 программ: авиа-, судо-, ракето-, автомоделирование, начальное техническое моделирование, стендовый моделизм, медиатворчество, радиоэлектроника, робототехника и др. Охват - 4,9% детей.

Санкт-Петербург - 49 организаций дополнительного образования реализуют программы детского научно-технического творчества. Научно-техническим и спортивно-техническим творчеством охвачены более 40 тысяч детей, что составляет 13% от общего количества обучающихся в системе дополнительного образования.

Воронежская область - 108 организаций дополнительного образования детей, в которых занимаются свыше 95 тысяч обучающихся, из них 6,7 тысячи человек - техническим творчеством (7,4%).

Республика Коми - 84 детских объединения технической направленности, более 3 тысяч детей и подростков в возрасте от 5 до 19 лет (5% школьников, занимающихся в организациях дополнительного образования).

Ростовская область - 23 центра технического творчества обучающихся, 86 объединений технической направленности на базе школ и организаций дополнительного образования. Охват детей программами научно-технического творчества увеличен на 10% (на 2600 человек).

Республика Татарстан - в техническое творчество вовлечено более 41,2 тысячи школьников (12,9% от общего количества учащихся). Внедрены новые виды технического творчества: робототехника, 3D-моделирование, прототипирование, работа на станках с ЧПУ и др.

Республика Карелия - система дополнительного образования детей в регионе представлена 87 образовательными организациями. Действуют более 4,5 тысячи объединений, в которых занимаются более 60 тысяч школьников (в том числе по естественно-научному направлению - 1494 учащихся (1,8%) и по техническому направлению - 1365 обучающихся (1,6%).

Тамбовская область - в организациях дополнительного образования детей 19 территорий области созданы 183 учебных объединения технического творчества. На базе общеобразовательных школ почти во всех муниципальных образованиях создано более 200 учебных групп объединений технического творчества. В объединениях технического творчества занимаются более 5,5 тысячи обучающихся, из них в организациях дополнительного образования детей - 2543 школьника (46%).

Чувашская Республика - функционируют 152 объединения технической направленности с общим количеством учащихся около четырех тысяч человек (2,15% от общего количества детей республики в возрасте от 5 до 18 лет). В 377 школьных кружках технической направленности обучаются около шести тысяч человек (3,55%).

Окончание. Начало на стр. 1

Космическая одиссея дополнительного образования: будущее изобретается сегодня...

Мы живем в эпоху сетевого столетия, детей digital-native и целого поколения NET (не путать с NEXT). Инновации и интеллект становятся ведущей производительной силой, развиваются Интернет вещей, когнитивные технологии, робототехника минимизирует использование человеческих ресурсов. Начинают активно использоваться технологии коллективного разума, происходит глобализация и виртуализация общества, социальных институтов и эволюция человека.

В связи с этим важной задачей является мотивация школьников к познанию и научно-техническому творчеству, естественно-научному образованию, содействие осознанному выбору себя через выбор будущих инженерных профессий.

Как сделать процесс познания увлекательным?

Как сформировать у детей компетентность к обновлению компетентностей?

Как развивать мыслительную деятельность и практический интеллект, навыки рукомесла и цифрового производства?

Ответы на эти вопросы находятся в пространстве персонального дополнительного образования, которое выступает как зона ближайшего развития для общего образования.

Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения и Концепция развития дополнительного образования детей (2014 г.) открывают перед педагогами широкие возможности профессионального и личностного развития ребенка, основанного на вхождении в мир научно-технического творчества, исследований и проектов. Именно эти виды поисковой деятельности позволяют практические реализовать эффективную образовательную парадигму «Предвидеть - исследовать - знать - действовать - уметь». Инновации в области когнитив-

ных наук и наук о жизни, овладение мастерством управления проектами, использование коммуникативных технологий - путь формирования культуры инженерного мышления и подготовки инженерной элиты и среднего класса с высокой мотивацией, академическими знаниями и практическими компетентностями.

Технологические, компетентностные, инженерные, робототехнические и пр. олимпиады и соревнования, инженерные летние школы и другие реализуемые инициативы в области дополнительного образования детей призваны создать условия для само-реализации личности будущего инженера и появления поколения молодых профессионалов.

Ранний возраст - основа зарождения технологической компетентности на всю жизнь, создание условий для того, чтобы человек мог состояться в этой технологической реальности.

Центры коллективного доступа и научно-технического творчества молодежи или их эквиваленты решают задачи по обучению школьников основам инженерного дела, созданию опытных образцов и деталей, формированию навыков трехмерного моделирования, прототипирования, знакомству с основами инженерной графики, web-дизайна и др. Кроме того, подобные центры становятся основой формирования технологической культуры и профессиональной направленности обучения на востребованные квалификации.

В организациях общего и дополнительного образования создается мотивирующая интерактивная среда, способствующая формированию технологической компетентности и вовлечению детей и подростков в мир исследований и проектов. Мотивация обучающихся к познанию и выбору инженерных профессий достигается за счет их включения в исследовательские и имитационные практики, а также в различные виды значимой деятельности.

Просветительская и образовательная работа со школьниками в научно-



технических сменах в период каникул является одним из мощнейших инструментов подготовки детей по программам инженерной направленности, развитию технологических компетенций. Главным в содержании деятельности таких смен являются научно-техническое, социальное, художественное творчество, коллективные или индивидуальные творческие и исследовательские работы, дополняемые системой воспитательных мероприятий.

Сегодня уже достаточно много интересных примеров организации дополнительного образования детей и содействия выбору в будущем инженерных специальностей. Организация на базе школ центров молодежного инновационного творчества (например, школа №2103 Москвы), проектная платформа «КосмоГид» (Федеральный институт развития образования и фонд «Образование - обществу»), летние инженерно-конструкторские школы («Лифт в будущее»), тематические смены для детей и педагогов «Конструкторское бюро 2.0» (Калининградская область), летние тематические смены «СмартКемп» (Московская область), детский технопарк «Фабрика» (Балтийский федеральный университет), развивающие проекты «Мастерсплавль», «Кидбург», «Кидзания», «Марс Тифо», музеи науки «Экспериментариум», Школьное научное общество (школа №29 Помольска) и др.

Увлеченные познавательным и социальным поиском дети и подростки содействуют развитию инновационных технологий, науки и производства в России, технологий создания самих себя как поколения сетевого века.

Добро пожаловать в мир странствий и приключений разума!

**Александр АСМОЛОВ,
Павел РАБИНОВИЧ**

КОНФЕРЕНЦИЯ

Где еще говорить об инженерном образовании и научно-техническом творчестве, как не на площадке одного из самых лучших вузов страны - Научно-исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики. Совместно с университетом некоммерческое партнерство «Лифт в будущее» и благотворительный фонд «Система» провели практическую конференцию для педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования детей и подростков «Дополнительное инженерное образование школьников «Люди будущего». География участников широка - от Ростовской области до Красноярского края, и программа конференции отличалась разнообразием: от секционных заседаний до мастер-классов и тренингов. Может, поэтому, несмотря на смену часовых поясов и неласковую петербургскую погоду, спящих на «галерке» не было.

кружковый тип деятельности стал популярен и востребован у молодежи.

Разумеется, школа с кружковым движением не может не пересекаться, так как и в школу, и в учреждения дополнительного образования ходят одни и те же дети, однако следует учитывать, что кружок возникает добровольно и бесконтрольно. Самый главный риск создания «дорожной карты» НТИ по кружкам - это случайно убить сообщество, зарегламентировав его. Ведь если бы попробовали создать сообщество любителей авторской песни административными ресурсами, то в стране не было бы Грушевского фестиваля. В школе, к сожалению, большое влияние на образовательный результат оказывает форма, а не содержание. Классно-урочный формат логически противоречит идеи кружка, поэтому формировать объединения, где ребята что-то делают сами, нужно в других форматах. Хотя сотрудничать со школами можно и нужно, и у многих вузов

Побег

В работе с юными талантами

Не убить регламентом

Впрочем, актуальность заданных экспертами тем и вопросов была столь очевидной, что могла не создать живое дискуссионное поле. Хотим мы этого или нет, но общество несется семимильными шагами в новый технологический уклад, где основным активом является не инструмент, как раньше, а интеллект. Как заявляют главы крупнейших и успешных корпораций и холдингов, в 10 тысяч раз выше эффективность работника, который умеет мыслить. Особенно это касается наукоемких областей. Поэтому главная задача, которая стоит сейчас перед страной, - это вырастить отечественных гениальных конструкторов и изобретателей. И огромная роль в этом отводится системе дополнительного образования, в частности кружковому движению.

Как заметил проректор по учебной работе Московского политехнического университета Дмитрий Земцов, технологические уклады периодически сменяют друг друга, однако Россия в свое время смену технологического уклада пропустила, поэтому мировых лидеров в области ИТ и Интернета, рожденных в нашей стране, сейчас нет. Отсюда возникает закономерный вопрос: что сделать, чтобы российская экономика через систему образования, через подготовку новых кадров смогла найти такие рыночные ниши, где пока никого нет, смогла использовать те технологии, которые «выстрелят» через 5-10 лет, и смогла подготовить к их «приему» производственные компании. Идея Национальной технологической инициативы (НТИ) - это как раз попытка опереться на тех ребят, что выйдут из системы дополнительного, неформального образования и сделают техническое творчество не хобби, а собственную жизнью.

По словам Дмитрия Земцова, для нужд технологического развития России нужно, чтобы лет через десять в ней появилось порядка десятка компаний мирового масштаба, а для того чтобы возникла компания типа Гугла, воронка на входе должна быть очень широкая, то есть должен быть мощный социальный класс людей, которые привыкли работать в кружковом формате, объединяясь вокруг технологического творчества и инженерного дела. Этой привычки у нынешнего поколения нет, потому что были сложные более 20 лет во всей российской системе образования, и сейчас нужно сделать так, чтобы

и предприятий с образовательными организациями заключены договоры о сотрудничестве.

Гравицапы одиночек

В то же время серьезное экспертное сообщество на пленарной сессии задумалось: а, собственно, кто будет выходить из подобных инженерно-технических кружков - гениальные одиночки или просто хорошие исполнители?

По мнению руководителя ЦТПО НИТУ МИСиС Владимира Кузнецова, на этот вопрос нет очевидного ответа. Прежний технологический уклад был основан на массовости: тысяча людей делали свою работу, тысяча одинарковых автомобилей, и при этом каждый человек накручивал свою конкретную гайку.

Сегодня вполне реален достаточно сложный технологический проект, который может осуществить один человек. К примеру, некий гражданин в режиме реального времени в аэропорту чуть больше чем за месяц распечатал макет слона. Пассажиры вносили небольшие дотации в рамках одной благотворительной акции, и, когда человек платил деньги, 3D-принтер печатал фрагмент детали слона. Этот проект - возможная иллюстрация нового технологического уклада, который в отличие от прежнего, основанного на глобальном поиске ресурсов и глобальной дистрибуции товаров, своим фундаментом делает малые локальные ячейки, то есть персональное производство. В этом смысле человек может быть гениальным одиночкой, и если ему нужна гравицапа (летательный аппарат из к/ф «Кин-дза-дза»), то ему никому ничего не нужно доказывать, он хочет, может и сделает ее.

Несколько иной взгляд на данную тему высказал директор Центра по работе с талантливыми школьниками Московского политехнического университета Андрей Андрющков. В частности, он заметил, что сегодня известные вузы начали активно внедрять проектное обучение со школьниками, стараясь сделать так, чтобы дети заразились пре-

Алексей БОНДАРЕНКО, министр образования и науки Республики Алтай:

Мир романтики, поисков и фантазии



Техническое творчество - наиболее многогранная, интересная область детской и юношеской увлеченности, мир романтики, поисков и фантазии.

В системе образования Республики Алтай дополнительные общеобразовательные программы технической направленности, в том числе «Робототехника», «Программирование», реализуются на базе общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования и профессиональных образовательных организаций. В настоящее время в организациях дополнительного образования функционирует 20 творческих объединений технической направленности с охватом 282 обучающихся. Все программы разработаны с учетом возрастных особенностей обучающихся.

В соответствии с Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Алтай в основное мероприятие «Развитие системы дополнительного образования детей» подпрограммы «Развитие дополнительного образования детей» государственной программы «Развитие образования» на 2016 год внесены изменения в части введения дополнительных мероприятий, направленных на раз-

витие научно-технического творчества, в том числе робототехники в Республике Алтай. В рамках данной подпрограммы Министерством образования и науки Республики Алтай для ведения образовательной деятельности приобретены базовые наборы Lego Mindstorms EV3.

В рамках сотрудничества между Министерством образования и науки Республики Алтай и ФГБОУ ВПО «Горно-Алтайский государственный университет» подписано соглашение

о развитии дополнительного образования на базе платформы arduino».

С целью популяризации научно-технического творчества и повышения интереса к инженерным профессиям среди школьников, приобщения детей к естественно-научным дисциплинам с 30 июля по 10 августа 2016 года на базе БОУ РА «Республиканская гимназия имени В.К.Плакаса» состоялась инженерно-конструкторская школа «Лифт в будущее» с круглосуточным пребыванием детей. Организатором школы выступил Благотворительный фонд «Система» при поддержке правительства Республики Алтай. Занятия проходили в форме мастерских и лабораторий по следующим профилям: 3D-моделирование и быстрое прототипирование; аэродинамика и летательные аппараты; робототехника и макетроника; микробиология; новые технологии и материалы.

Министерством образования и науки Республики Алтай проведен отбор талантливых, мотивированных детей, имеющих склонность к техническому творчеству или точным наукам (математика, физика, химия, информатика, биология).

По результатам школы «Лифт в будущее» пять лучших обучающихся образовательных организаций Республики Алтай награждены путевками в ВДЦ «Орленок» на специализированную смену.

красным желанием создавать и изобретать что-то самостоятельно, но, с другой стороны, работодатели уже говорят, что нет ничего более страшного, чем если придет на производство выпускник такого вот творческого про странства, готовый конструировать и экспериментировать, тогда как нужно элементарно обслуживать дорогое оборудование и более ничего. Поэтому действительно важно понять, кого нужно готовить и что хотелось бы получить на выходе.

Андрей Анрюшков считает, что дополнительное инженерное образование должно быть нацелено не на выпуск одержимых, которые хотят заниматься техническим творчеством как таковым, а на людей, которые понимают, где их изобретение будет употребляться, на людей, у которых есть желание создать то, что изменит жизнь общества. Это стремление создать уникальные вещи, которые изменят жизнь человека, при этом понимая ее ценность, на самом деле являет

ся сложно в силу их социальной дезадаптации. Левши необходимы для нового экономического уклада, однако проблема уклада в том, что с ними нужно уметь работать, и нужно учить этому работодателя.

Еще одна проблема заключается в том, что помимо системы отбора, поиска, сопровождения и социальной адаптации таких детей-звезд на уровне государства должна быть продумана система предоставления им рабочих мест. Потому что ребята, подготовленные на международном уровне, зачастую не могут найти себе работу в России.

Даешь уроки реальности!

И, разумеется, экспертовное сообщество не могло обойти стороной кадровый вопрос. Павел Рабинович обострил дискуссию высказыванием, что сегодня будущих учителей, педагогов дополнительного образования готовят люди, которые кроме того,

могут быть большая разница. Примеров интересных, эффективных форм и методик совершенствования довольно много. Так, в Калининграде существуют летние смены в лагерях, когда педагоги выезжают вместе с детьми и все полученные взрослыми знания тотчас отрабатываются в детском коллективе. Эффект от подобного обучения принципиально другой как для детей, так и для взрослых.

Дмитрий Земцов считает, что те, кто придет работать в кружки с ребятами, непременно должны быть технологическими лидерами хотя бы по уровню компетенций и по уровню амбиций в области этих компетенций, то есть должны знать и понимать больше. И, безусловно, должны любить ребенка, его проект и его свободу в этом проекте. Без этих качеств быть наставником сложно, потому что можно быть хорошим учителем и хвалить проект, но если при этом не ценить самодвижение ребенка, то не будет

ознакомиться с опытом работы той или иной организации, работающей с детьми или со студентами и использующей различные эффективные образовательные технологии, например, электронные школьные мастерские, многопрофильные студенческие лаборатории, инженерные школы, фестивальное движение и т. п.

По мнению большинства экспертов, самой прорывной образовательной практикой на сегодня является проектирование. Во всяком случае, как пояснила Юлия Селюкова, это необходимость для развития именно таких детей, из которых потом вырастут будущие конструкторы. Потому что проектирование позволяет провести мысль или изобретение от начала до конца, посмотреть на то, как выглядит окружающий мир, из которого берется актуальная задача. Проектирование ставит перед ребенком несколько задач: проанализировать отрасль, поставить проблему, искать пути решения, высту

пить от проектной деятельности в школе к реализации проектов.

В чем еще безусловная необходимость проектирования как передовой образовательной практики? С его помощью дети научат воспринимать предметы в школе не как лишнюю нагрузку, а учителя в школе не как злышего врага. Изменится восприятие, поскольку станет понятно, что предмет - это удобный инструмент для реализации задумки проекта, а учитель - это навигатор в той предметной области, в которой нужно сделать проект, и каждая тема в этой предметной области связана и работает на фактическую реализацию. Это позволит сформировать ряд важных компетенций, одной из которых будет умение из ничего сделать продукт, не важно, какой, пройдя весь процесс от задумки до конкретной реализации, которая кому-то нужна. Тогда можно говорить о том, что система образования эффективна.

Это же касается и дополнительного образования, считает Владимир Кузнецов. Здесь проектная деятельность должна быть взята за основу, а обучение строиться таким образом, чтобы это было неподхоже на обучение. Дети должны делать проекты, строить гравицапы, неизбежно вытягивая из окружающей среды необходимые знания из области физики, математики, информатики. Конечно, не только самостоятельно, но и с помощью Интернета, с помощью наставника и т. д. Главное при этом - создать творческую среду, в которой будут рождаться идеи.

Примером такого формата работы с детьми можно назвать инженерно-конструкторские школы «Лифт в будущее». Как рассказала руководитель департамента образовательных программ НП «Лифт в будущее» Елена Клепикова, в их основе лежит проектная деятельность, подразумевающая анализ ситуации, выявление проблемы, генерацию идеи, планирование работы и обязательно реализацию. При этом важен не только отбор мотивированных, талантливых детей, но и создание креативного в научно-техническом плане детского сообщества, способного самостоятельно создавать команды и рабочие группы для решения актуальных проектных тем. Погружаясь в проектную деятельность, ребята видят, чем живет та или иная сфера, видят стратегические горизонты развития как отдельных индустрий, так и стран в целом и берутся за сложные задачи, наращивая свой компетентностный потенциал. Но самое важное заключается в том, что проектная деятельность не дает ребенку заданных алгоритмов, и он не оперирует готовыми знаниями, а добывает и формулирует их сам. Именно из таких ребят затем вырастают те, кто сам способен генерировать идеи и придумывать эффективные решения.

Без оазиса можно засохнуть

Примечательно, что участники конференции в целом были за проектную деятельность как в основном, так и в дополнительном образовании, и во многих образовательных организациях она действительно используется, однако вопрос, который задали педагоги, продемонстрировал, что часто проблемой становится неуспех проекта. И взрослые, и дети, работая над ним, понимают, что столкнулись с непосильной задачей.

Однако, по мнению экспертов, одна из функций грамотного руководителя проекта как раз и заключается в том, чтобы либо довести проект до победного финала, либо вовремя его прервать, чтобы цена затрат была минимальной. И как показывает опыт, в мире не бывает нерешаемых задач. Задачу можно либо распределить по времени, либо привлечь к ней внешние ресурсы. Например, группе школьников предстоит разгрузить десять вагонов со школьными партами. Можно придумать механизм автоматической разгрузки вагонов, можно договориться с социальными партнерами, а можно проложить рельсы прямо до пункта назначения. Вариантов решения задачи множество, нужно только понимать: как и зачем.

Кстати сказать, важно помнить, что детям гораздо интереснее работать в проекте, если они понимают, что задача, которую им необходимо решить, не тренировочная, то есть для нее нет решения в Интернете. Это как раз тот шанс для гениального одиночки, который мыслит не шаблонами и не готовыми формулами, проявить свои способности. И дети, как признаются видавшие виды руководители успешных компаний, выдают иногда такие нетривиальные подходы, что диву даешься, как они до этого додумались. Правда, детям, которые уже вкусили радость процесса открытия себя на различных фестивалях и в летних школах и счастье работы над реальным проектом, трудно потом приходится на местах в регионах, поскольку в провинции в отличие от мегаполисов создать творческую инновационную среду довольно сложно. Конечно, талантливые дети, объединившиеся в Сети, продолжают работать над решением проектной задачи, которой они занимались на соревнованиях, однако инженерно-технических олимпиад в регионах, где можно продолжать развивать свои конструкторские таланты, должно быть на порядок больше.

ИЗ ЛОВУШКИ

НУЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПЕРЕДОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ся той базой, которая безусловна. Компании, которые не понимают, что нужно капитализировать людей, умеющих создавать вещи и меняющие жизнь, неизбежно проиграют. К слову, компании, которые уже имеют таких специалистов, часто подстраивают под них, например, позволяют работать по ночам или удаленно, и это оправдывает себя, поскольку более эффективен труд человека, для которого создана творческая и комфортная среда. К капитализации уникальных людей и созданию для них особых условий приходят уже многие крупные производственные холдинги, поскольку понимают, что иначе не будет никакого развития. Таким образом, задача кружкового движения сегодня - это обучение детей умению, двигаясь междисциплинарно, осваивать новые инструменты и средства, с тем чтобы затем превращать это в функции, услуги, продукты, которые будут изменять мир.

И таких детей и кружков должно быть много, уверен проректор по развитию Московского государственного областного университета Павел Рабинович. Конечно, имеются в виду мотивированные дети, которые готовы реализовывать свой потенциал от задумки до идеи. Если идти дорогой сравнений, то форму организации детской активности можно представить в виде бутика для избранных или сетевого магазина. По мнению эксперта, скорее всего это магазин шаговой доступности, но с отделом оригинальных товаров. Гениальный одиночка вполне может трудиться в массовом «магазине», а уже делегатко и знающие обращаться с его гениальностью должен профильный вуз. Главное - юного гения не потерять на полпути и сопроводить к его профессиональным вершинам.

За «штучный товар» высказались и президент благотворительного фонда «Система» Елена Чернышкова. Однако она пояснила, что работодатели часто жалуются, что все-таки гениальные одиночки - это большая инвестиция, с ними невероятно



Без реального результата проект перестает быть проектом

что рассказывать «про космические корабли, которые бороздят просторы Вселенной», ничего больше не умеют. Потому что те, кто учит учителей, как правило, не принимают участия ни в реальной научной деятельности, ни в осуществлении реальных проектов, а также не выходят в реальные школы и не занимаются с реальными детьми. Решением проблемы может стать привлечение к работе с детьми и со студентами так называемых внешних экспертов, то есть представителей производств, учреждений науки, культуры и т. д. Чтобы дети видели в школе не только пресловутую Марьянину, но и представителя реальной науки, реального производства, который для них выступит научным руководителем, консультантом тех реальных проектов, которыми дети занимаются, и поможет выбраться из ловушки линейного мышления.

Павел Рабинович подчеркнул, что не менее актуальна проблема повышения квалификации педагогов. Сегодня они 72 часа слушают то, что знают другие. Но слушать и получать знания непосредственно в контакте с деть

ми не менее, по мнению Елены Чернышковой, все педагоги разные. Каждый из них добивается выдающихся результатов за счет чего-то своего, и вовсе не обязательно иметь общий профиль. Можно быть успешным педагогом за счет совершенно разных вещей. Но очень важно, чтобы бы тот, кто будет работать с ребенком, обладал предметными знаниями. Педагогическим премудростям его можно научить, и, к слову, за рубежом именно так и делают: там не учат учителей быть учителями. Но что касается российских педагогов, то у них есть одна замечательная черта - они всегда готовы к обучению, похвалила Елена Чернышкова.

Исследовать - знать - действовать - уметь!

Формат открытой дискуссии, диалога со слушателями сохранился и на секциях, прошедших в рамках конференции. Они были посвящены основным направлениям инженерной кружковой деятельности, работе вузов со школами и передовым образовательным практикам. На каждой из секций можно было

вить ряд гипотез. Это есть настоящий мыследательственный процесс. Еще Константином Ушинским почти 200 лет назад было сказано, что ребенок учится только через деятельность, и ничего более эффективного пока не придумано.

Но в то же время, как считает Павел Рабинович, педагоги часто путают проект и исследование, забывая, что проект - это временное мероприятие, направленное на достижение уникального результата. Без реального результата проект перестает быть проектом. Если придерживаться парадигмы «исследовать - знать - действовать - уметь!» и договориться о понятийных вещах, тогда сразу становится понятно, что у проекта должна быть достижимая цель, которая сразу рождает ряд ключевых вопросов: что? как? куда? зачем? Благодаря этому дети сами используют учителей, чтобы добиться необходимые знания. Сейчас во многих образовательных организациях наоборот - тему проекта обычно предлагает учитель, а типовым результатом проекта становится презентация. Поэтому нужно уделять большое внимание переходу

Краткая справка

Конкурс проектов «Люди будущего», направленный на поддержку научно-технического творчества школьников, стартовал 1 июня 2016 года. На текущий момент завершен первый конкурсный этап и сформирован список финалистов - участников второго отборочного этапа. Прием расширенных заявок от финалистов продлится до 15 октября 2016 года. Победители будут объявлены в ноябре 2016 года.

Тематические проекты связаны с модернизацией образовательных практик и технологического оснащения организаций дополнительного образования для школьников 5-11-х классов по научно-техническим дисциплинам.

Статистика заявок по конкурсу

Всего на 1-й этап конкурса поступило 386 заявок. В финал конкурса вышла 81 организация. Победителями по итогам 2-го конкурсного этапа станут до 40 организаций дополнительного образования (конкурс более 9,5 заявки на место).

География охвата финалистов

Заявки-финалисты поступили из 41 региона России, в том числе из 55 различных городов, а также из 7 сел и поселков. Лидерами по количеству заявок стали Сибирский федеральный округ (30% проектов) и Приволжский федеральный округ (23%). На Москву и Санкт-Петербург приходит не более 5 заявок от каждого субъекта Федерации. Для Москвы ограничение было установлено Положением о конкурсе.

Раз - ступенька, два - ступенька...

Одаренного ребенка нужно не только найти, но и поддержать

Все чаще можно услышать мнение о том, что дополнительное образование становится для детей основным, потому что именно благодаря ему у ребенка появляются первые представления о своем будущем профессиональном пути. Система кружков и секций широко распространена по стране, однако по мере удаления от крупных областных центров или городов-миллионников жизнь этой системы протекает по-разному. И если мегаполисы имеют достаточные ресурсы для развития материальной, технической базы, а также для обеспечения кадрами, то в провинции многое держится на плечах энтузиастов-педагогов. Поэтому системе дополнительного образования нужно помогать, в том числе финансово, посредством проведения различных конкурсов, дающих возможность получить денежный грант на развитие.

Один из таких конкурсов - «Люди будущего» - организовало некоммерческое партнерство содействия развитию интеллектуального и творческого потенциала молодежи «Лифт в будущее», которое в свою очередь является ведущей образовательной программой благотворительного фонда «Система».

Как возникла идея провести конкурс проектов научно-технического творчества и почему это так важно для сегодняшнего общества, рассказывает президент, председатель правления БФ «Система» Елена Чернышкова:

- Прежде всего нужно пояснить, что корпорация «Система» - это очень большая частная корпорация, которая по общему объему бизнеса составляет около 1% ВВП России, и в нее входит более 20 совершенно разных предприятий, включая МТС, «Детский мир» и т. д. У корпорации, как это принято во всем мире, есть социальные приоритеты. Они, естественно, созвучны социальным приоритетам российской экономики в целом, которая сейчас нацелена на научно-технологический прорыв. В ближайшие 10-15 лет как страна мы должны сделать все возможное, чтобы стать ведущей мировой научно-технической державой, потому что это единственный способ сохранить лидерство в мировой экономике.

По сути, это должна быть такая экономика, в которой талантливые люди являются главным капиталом страны. В ситуации, когда нет недостатка в талантливых детях, мы должны создавать систему отбора, поиска и поддержки таких ребят. Для нас как для корпорации важны технические инженерные науки, поэтому мы должны предложить модели, которые государство может взять себе на вооружение и включить в такие большие государственные проекты, как Национальная технологическая инициатива. Другими словами, нам необходимо создавать непрерывные образовательные программы дополнительной подготовки в сфере технических наук с последующим выходом на рынок труда. Почему это важно? Сегодняшнее школьное образование представляет собой систему, которая замкнута на себя. Высшее образование представляет собой систему, плохо связанную со школьным образованием. Кроме того, высшее образование не всегда умеет эффективно взаимодействовать с работодателем, а ведь рынок труда меняется очень быстро, быстрее, чем вуз корректирует учебные программы. Решением проблемы может быть поддержка в виде конкурсов, например, конкурс карьерных центров университетов, который, на наш взгляд, является мостиком между высшим образованием и индустрией. Мы отбираем лучшие центры, финансируем их проекты и распространяем практики.

Лучшее решение относительно талантливых детей - это поиск их с раннего возраста и предложение им интересных и эффективных образовательных программ, которые помогут вести их со ступени на ступень - от школьного аттестата до получения диплома молодого специалиста.

«Люди будущего» - как раз одна из таких программ в рамках большой стратегии. Мы работаем над тем, чтобы создать систему мероприятий и конкурсов для индивидуальной и институциональной поддержки. По сути, это комплекс, нацеленный на создание непрерывной образовательной траектории, начиная со школьного возраста и до рынка труда. У нас в этом плане очень выгодное положение, поскольку помимо экспертов образовательных программ мы также представляем сообщество работодателей, а значит, знаем все тонкости процесса.

КОНКУРС

На конкурс проектов, направленный на поддержку научно-технического творчества школьников «Люди будущего», были присланы заявки из многих регионов России. При этом пути развития у каждого конкретного объединения свои. Однако факт, что среди тех, кто захотел рассказать об опыте работы с детьми, даже возник конкурс, говорит о том, что инженерное и научно-техническое направление педагоги считают архиважным. Мы предлагаем ознакомиться с их взглядом на сегодняшнее положение дел в системе образования детей, связанное с данным направлением, а также с рассказами о проектах, созданных для детей и вместе с детьми.

отделенной жизнью, не понимая, чем живет школа, а ведь талантливых детей мы растим вместе с коллегами, причем с первого класса. Когда какой-либо педагог дополнительного образования приходит и говорит, что у нас гениальный ребенок, то это не является новостью, ведь мы его знаем и поддерживаем.

Наши ребята мотивированные, они многое хотят, поэтому им нужны возможности, и эти возможности мы и пытаемся расширить, создавая ресурсный центр.

Мы уверены, что, интегрируя общее и дополнительное образование, мы формируем у ребенка причинно-следственные связи. Как, к примеру, интегрировать предмет «Информатика» с кружком инженерной направленности? Информатика сама по себе дает базовые первоначальные знания, а кружок инженерной направленности - это

Истина

Творчество может

Александр КАРАМНОВ,
руководитель Центра
молодежного
инновационного творчества,
г. Тамбов:

- В нашем объединении дети занимаются второй год. Мы стараемся вовлечь их в инновационную творческую деятельность. Целевая аудитория нашего центра - школьники, причем работаем уже с пятиклассниками, но при этом не отказываем в помощи студентам и молодым специалистам. Если у ребят есть какие-то свои проекты или требуется помочь, то мы помогаем, например, распилить деталь, спаять, тем более что основное направление нашей деятельности - это робототехника, работа с электронными компонентами, со станками с ЧПУ, с оборудованием для прототипирования. Проекты с младшими ребятами мы как раз начинаем с малого - с прототипирования, а когда подрастают, то вовлекаем в программирование. Более старшие ребята занимаются робототехникой: от конструирования предметов до сложных систем.

В перспективе мы бы хотели, чтобы на нашей базе могли заниматься ребята из всех школ, тем более что на площадках технопарка проводится много различных технических конкурсов, но пока материально-техническая база этого не позволяет.

**Виктор КУЗЬМИН, учитель
информатики, Наталья
ХУДЯКОВА, учитель химии
гимназии №2,
г. Новосибирск:**

- Наша гимназия № 2 входит в Топ-500, поэтому мы стараемся внедрять у себя все передовые технологии. В ближайшем будущем на базе гимназии планируется открытие центра инженерного образования и технопредпринимательства, в структуру которого войдут лаборатории прототипирования, инженерной графики, робототехники, макетроники и т. д. Мы представляем это себе как интеграцию общего образования и дополнительного образования. Сегодня, к сожалению, наблюдается некий перекос, а именно: кружки вне школы живут своей

конкретные компетенции, где детей обучают трехмерному моделированию. Таким образом, когда есть первоначальные базовые знания, легко будет сделать шаг для реализации проекта, например, распечатке модели на 3D-принтере.

Детям важно дать направление, а в этом педагогу помогает не только педагогический, но и предметный опыт. Полученными знаниями дети могут оперировать. Для инженерной графики, скажем, они должны уметь читать чертежи, поэтому нужно подтянуть черчение. В трехмерных проекциях нужно понимать, как модель делится на части, поэтому нужна математика и т. д.

Нина ГУМЕНЮК,
заместитель директора по
научно-методической работе
лицея №18, г. Калининград:

- Лицей №18 многопрофильный, но приоритетными являются физико-математический и химико-биологический профили. На нашей базе в 2008 году БФТУ им. И.Канта открыл малый профильный физико-математический факультет. Этот факультет объединяет детей с 7-го по 11-й класс, которые выбрали физику, математику, химию, биологию, информатику профильными. С 1991 года мы сотрудничаем с университетом в плане сопровождения исследовательской, проектной деятельности, технического творчества, и это сотрудничество продуктивно, потому что в нем участвуют как преподаватели и студенты университета, так и ученики, и педагоги лицея. Это такое разновозрастное сообщество людей, увлеченных идеей инженерного и естественно-научного образования.

В 1991 году наш лицей вышел на систему Эльконина - Давыдова, и мы считаем, что теория учебной деятельности до сих пор является серьезной методологической основой инновационных процессов в образовании. Выйдя на систему Эльконина - Давыдова, начальная школа стала работать в системно-деятельностном режиме. Появился новый выпускник начальной школы, с которым уже невозможно было работать по-старому.



Детям важно дать направление, куда двигаться



рядом и должно объединять

В 2012 году у нас открылось ученическое конструкторское бюро. На его базе были сосредоточены технические ресурсы - станки с ЧПУ, 3D-принтер и т. д. А недавно нам вернули учебно-производственный комбинат (УПК), который исторически располагался в здании нашей школы. На базе УПК уже обучались несколько других школ, поэтому у нас возникло сетевое сообщество по преподаванию предмета «Технология». Когда нам вернули здание, мы поняли, что наш лицей имеет все шансы стать технологией. Правда, мы в этом отношении не радикалы, поскольку считаем, что дети, прежде чем работать с высокими технологиями, должны научиться работать руками. Поэтому саму технологию мы воспринимаем как метапредмет, который интегрирует в себе все остальные предметы, изучаемые в школе. На технологии тогда лежит задача формировать запрос на знание базовых учебных предметов, таких как информатика, математика, химия, биология, физика.

Исходя из этого, мы придумали модель, которую положили в основу нашего проекта «Технообразование. 21 век». Она представляет собой воронку, где самая верхняя широкая часть - это технология как обязательный учебный предмет, входящий в основную образовательную программу. У нас этот предмет построен на основе модульного подхода. Каждую четверть ребенок выбирает модуль, причем в ситуации реального выбора модуля, и каждый из детей должен в течение года освоить 4 модуля (например, в 5-м классе это три модуля по обработке материалов разных и один модуль из высоких технологий, например, видеоаудиомонтаж), и, осваивая эти модули, дети могут работать как руками, так и головой.

Ирина КОТЕГОВА,
заместитель директора по
инновационным
технологиям школы №10,
г. Пермь:

- Мы школа №10, которая осуществляет дополнительное образование детей в ИТ-направлениях: программирование, ро-

люди просто ушли в другие области и отрасли. Теперь необходимо научить детей прикладывать усилия к получению научно-технических профессий.

Алёвтина ПЕРВУШИНА,
заместитель директора
станции юных техников
Устиновского района,
г. Ижевск:

бботехника, облачные технологии. Мы очень плотно сотрудничаем с партнерами - предприятиями г. Перми. История, с которой мы заявились на данный конкурс, началась с того, что мы с партнерами реализовали кейс «Умный дом». Партнеры нам сказали, что это прорывная технология, с которой они работают и которую потом будут продавать. Поэтому они предложили нам именно эту тему, причем дали специалистов, которые работали с детьми. Вместе с ними мы создали реально работающий прототип. Это модель, где есть освещение, автоматическая дверь, поливочный автомат. Есть смартфон, и есть программа для него, которая обрабатывает голосовые команды. Допустим, ребенок командует смартфону: «Полить цветы!» Смартфон обрабатывает голосовую команду, дает команду процессору, на котором умный дом построен, процессор включает насос - и идет полив цветов. Таким образом, с помощью наставников дети не только собирали модель, но и запрограммировали ее.

Справившись, мы подумали, что нечестно, когда работают всего 20 детей, а остальные не могут работать, потому что не знают, как. Поэтому наш перспективный план - создать проект «Умный дом», где было бы предусмотрено обучение именно технологии со старта и до выполнения проекта: программирование, сборка, придумывание функций умного дома. Причем мы хотим сделать этот проект для всего Пермского края. Чтобы на базе нашей школы собрались ребята, с которыми можно провести мастер-классы и пройти через этапы выполнения проекта, а затем защиты умного дома. Те, кто не сможет приехать, будут включены в работу онлайн. У нас есть точечный опыт реализации проекта «Умный дом», и теперь мы хотим, чтобы с проектом ознакомилась как можно более широкая аудитория детей.

Нам кажется важным заниматься с детьми техническим творчеством потому, что мы в свое время упустили целое поколение ребят, не дали ему возможности реализовать увлечения инженерной мыслью. Такие

пасека» - довольно несложная система, которой нетрудно управлять.

Нужно заметить, что серьезные, качественные проекты получаются у ребят с 14 лет. Конечно, дошколья тоже уже умеют паять, но, чтобы у проекта было перспективное будущее, нужны серьезные знания и настроенность на определенный вид деятельности.

**Андрей БЫСТРОВ, методист,
педагог дополнительного
образования станции юных
техников, г. Волгодонск
Ростовской области:**

- Наша станция юных техников - единственное в городе учреждение технической направленности. Кроме основного здания, мы располагаем еще в пяти клубах по месту жительства, то есть нашей сетью охвачен весь город. Это удобно, потому что все рядом и ребятам не нужно никуда ездить. Также у нас заключены договора о сотрудничестве с 90% школ, и там ведутся занятия по направлениям, которых у нас много: судо-, авто-, авиамоделирование, картинг, ракетомоделирование, робототехника, 3D-моделирование, радиоконструирование и т. д.

В этом году мы отметили невероятный рост интереса к техническим направлениям на дне открытых дверей, что не может не радовать. Огорчает только то, что по-прежнему существует кадровая проблема. Молодежь не идет работать с детьми, а если идет, то долго не задерживается. Конечно, главная причина в низкой зарплате. Например, молодой педагог без стажа и категории получает порядка 8 тысяч рублей. Для технических кружков требуется много расходных материалов, поэтому педагоги часто сами покупают необходимое. Но много ли купишь на такую зарплату?

Дополнительному образованию нужна поддержка не только на текущую деятельность, но и на развитие, а также необходимо задуматься о том, как стимулировать приход в него молодых технарей.

**Елена ГУРВИЧ, методист,
педагог дополнительного
образования лицея №1553
им. В.И.Вернадского,
г. Москва:**

- Наш проект касается развития школьного геологоминера-

логического музея. Сначала наш музей был очень небольшим, затем нам выделили комнату, и мы сделали экспозицию, которая важна для тех, кто впервые знакомится с геологией, и для гостей лицея, в том числе юных и взрослых. В ней собраны, с одной стороны, красивые минералы и породы, а с другой стороны, те, о которых можно интересно рассказать и о которых люди мало знают. Например, в петровские времена плавили металлы из озерной руды Карелии. На дне озер есть плиты, состоящие из железо-марганцевых конкреций, их добыча была налажена, и не зря. Присутствие марганца делало сталь более прочной, и пушки получались очень качественными.

В нашем музее много образцов, которые рассказывают истории о себе. Еще мы показываем, что один и тот же минерал может принимать разные формы. Сегодня в музее собрано более одной тысячи экспонатов, 90% из которых добыто детским трудом в различных экспедициях.

В лицее кроме базовых предметов есть специализации. Например, робототехника, философия, мифология, археология и т. д. У ребенка есть право выбора специализации, а также право зани-



маться большой практической работой: ездить в экспедиции, ходить в походы, работать в архивах. Все это служит одной цели - развитию исследовательского мышления. Зачем оно нужно? Общество всегда будет нуждаться в тех, кто умеет анализировать версии. Версионный анализ - это главная основа исследовательской деятельности. Если исследователь завязан на какую-то одну идею, объясняющую явление, то история науки показывает, что он терпит крах. Важно, увидев, удивившись, задать вопрос «почему?», создать несколько версий, а дальше собирать материал по принципу «а если эта версия правильная?». Если в голове нет нескольких версий и нет «примерки» к той или иной версии, то истину можно пропустить.



Сорок лет назад мощная система дополнительного образования детей была символом научных и культурных успехов СССР, наглядным примером преимущества советского образа жизни. С распадом Союза большинство этих успешных спортивных школ, школ искусств, станций и кружков было отброшено на периферию общественного сознания. Демографический спад 90-х годов опустошил последние из бастиионов этой системы. «За последние десятилетия система дополнительного образования детей потеряла значительную часть своих кадровых и финансовых ресурсов, - отметил в 2012 году Президент России Владимир Путин. - Кружки и секции сегодня посещают только половина школьников, и только четверть - бесплатно». И все же система не умерла...

Забытое образование

В России в 2016 году охват программами дополнительного образования даже расширился: в них вовлечены малыши от полутора лет и молодые люди от 18 до 24 лет. Педагоги не покинули дворцы детского творчества или станции юннатов.

По данным мониторинга экономики образования (МЭО), проводимого НИУ ВШЭ при участии фонда «Общественное мнение», за 2014-2015 учебный год 39% педагогов организаций допобразования работают более 20 лет. За плечами 77,5% этих людей - высшее образование, у 56,8% - высшее педагогическое. Поэтому в России сохраняется высокий уровень дополнительного образования детей.

Еще один удивительный факт: большинство юных россиян (68% дошкольников и 82,7% учеников общеобразовательных школ) получают дополнительное образование бесплатно!

Однако не все могут похвастаться возможностью записаться в кружок или секцию. Мониторинг экономики образования НИУ ВШЭ зафиксировал, что в 2014-2015 учебном году дополнительное образование (без учета занятий, связанных со сдачей ЕГЭ) получали только 30% детей России.

Спрос на новое

В России набирает силу тенденция к восстановлению традиций в сфере образования.

- Впервые в 2016 году в рамках Федеральной целевой программы развития образования (ФЦПРО) началась поддержка дополнительного образования в таком объеме, - говорит директор Центра социально-экономического развития школы Института образования НИУ ВШЭ Сергей Косарецкий. - Мы не должны забывать про замечательное наследие советской системы дополнительного образования, благодаря которому СССР добился таких успехов в науке и культуре.

Сегодня Институт образования НИУ ВШЭ по решению Министерства образования и науки РФ осу-

Мы возвращаемся?

В 2010 году после принятия Закона №83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» практика родительской доплаты за услуги дополнительного образования была признана незаконной. В Бюджетном кодексе проводилось четкое разделение: либо услуга бюджетная, либо она включена в реестр платных услуг. Это значило: российские родители полностью оплачивают тот или иной кружок или секцию, либо они нанимают частного педагога, либо довольствуются государственными программами допобразования.

- Можно ли сказать, что в 2016 году мы возвращаемся к практике, которая существовала до 2010 года?

- В области дополнительного образования - да. Право родительского софинансирования разрешается новым проектом за-

граммой должна быть описана на портале госуслуг. Регионам предлагается создать открытый реестр индивидуальных лицензированных предпринимателей в сфере допобразования (ведь эти люди будут получать бюджетные деньги).

Ситуацию облегчает то, что для дополнительного образования сегодня сформирован специальный код бюджетной классификации. Деньги на допобразование стали адресными: они идут из регионального бюджета в муниципальный поциальному каналу и могут затем распределяться по семьям с помощью сертификатов.

Вопрос, по мнению экспертов, заключается в том, какой объем услуг гарантируется семье по одному сертификату.

В Москве, например, за счет бюджета каждый ребенок может посещать два кружка и одну спортивную секцию. Субъекты РФ живут в другой системе координат.

Это очень важна для семей. Это здорово - за счет ваучера отправить ребенка в летний лагерь. Так поступили власти в Вологодской области, выдав этим летом семьям ваучер на 14,5 тысячи рублей (желающие могли доплачивать за смену 5-7 тысяч руб.).

Однако подросткам, как свидетельствует статистика, интересно пробовать себя в разных сферах деятельности.

Отследить траекторию каждого

Эксперты предполагают, что в регионах появятся электронные карточки или чипы, встроенные в карту ученика, а организации допобразования будут оснащены считающими устройствами. С их помощью можно будет отследить траекторию каждого ребенка и привязать к ней бюджетное финансирование.

- Мы считаем, что этот сертификат направлен на выбор семей и поможет переключить бюджетные ресурсы на то, что выбирают

По сути

Стартуем!

«Лифт в будущее» - Всероссийская программа благотворительного фонда «Система» по поддержке детского и юношеского технического творчества, научно-исследовательской деятельности и инженерно-конструкторского проектирования.

Программа стартовала в 2011 году, а в ноябре 2012 года была одобрена и утверждена к реализации наблюдательным советом автономной некоммерческой организации «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» под председательством Президента Российской Федерации В.В.Путина.

За пять лет работы программы более 3200 школьников со всей России прошли проектное обучение в выездных инженерно-конструкторских школах «Лифт в будущее». 500 студентов стали стипендиатами программы, 250 педагогов получили гранты на организацию проектной работы. Было проведено более 70 различных конкурсов, в которых приняли участие школьники, студенты и преподаватели из 46 регионов России.

Ключевой элемент программы по работе с талантливыми детьми - Всероссийский конкурс региональных молодежных проектов «Система приоритетов» для детей и подростков от 14 до 17 лет. Конкурс проходит один раз в течение каждого учебного года и состоит из двух этапов - заочного и очного.

Первый, заочный, этап проводится на сайте «Лифт в будущее» liftoothefuture.ru. Участники регистрируются и подают заявку с информацией о проектах, которые они хотели бы реализовать. Особое внимание эксперта комиссия уделяет личным эссе участников, где они рассказывают о себе, о своих интересах и особенно о том, почему им интересно инженерно-конструкторское творчество. Зачастую высокая мотивация ребят становится решающим фактором для прохождения на второй этап конкурса.

Второй, очный, этап конкурса - это участие в выездной инженерно-конструкторской школе «Лифт в будущее». В течение трех недель более 150 школьников из всех российских регионов не просто знакомятся с технологиями современной проектной работы, но сами непосредственно погружаются в проектную деятельность под руководством квалифицированных педагогов, ученых и экспертов из крупных компаний. Победители конкурса получают ценные призы, а также дополнительные баллы к ЕГЭ при поступлении в ряд технических вузов.

Программа «Лифт в будущее» ориентирована также и на студентов. «Лифт в будущее» организует конкурсы для студенческих команд, в основе которых решение реальных производственных задач, предоставленных действующими компаниями АФК «Система». Кроме того, на конкурсной основе программа оказывает грантовую поддержку подразделениям российских вузов, занимающихся трудоустройством студентов и выпускников.

«Лифт в будущее» ставит своей целью помочь талантливой российской молодежи в выборе будущей профессии, поддержке технического творчества и научных исследований, социальной адаптации в целом.

«Качеством удовлетворены!»

Но кому задавать вопросы, если в районе вместо кружков и секций развалившаяся футбольная коробка?

В России такого еще не было

- Я не вижу трудностей в расчете персонализированного финансирования, - говорит старший научный сотрудник ФИРО, аналитик Института образования НИУ ВШЭ Семен Славин, который консультирует регионы в рамках проекта.

семьи, - говорит Ирина Абанкина.

- Опыт создания электронных систем, учитывающих предпочтения родителей, уже существует. Одна из первых систем движения по электронной очереди для дошкольников была создана в Татарстане. Астраханская область и Республика Саха (Якутия) давно



Большинство юных россиян получают дополнительное образование бесплатно

- На мой взгляд, персонализированное финансирование - это нормативное подушевое финансирование (включающее распределение заказов по 44-му Федеральному закону, чтобы подключить частников), плюс внедренная система электронного учета.

реформируют свою систему и смогут предложить свои механизмы движения денег вслед за ребенком в системе дополнительного образования.

Какие трудности ожидают регионы?

- Семен Славин, впрочем, считает, что в России еще не было подобного опыта. Даже в Пермском крае (где был проведен один из первых экспериментов по введению ваучера на услуги дополнительного образования) в систему вводились ограничения: за счет бюджетных средств можно было посещать одну программу допобразования.

Эксперты подчеркивают: пакетность единовременной помо-

- Проблема в том, что некоторые руководители смешивают персонализированное финансирование с персонализированным учетом, - считает Семен Славин. - Чаще всего они по-прежнему не видят самого ребенка, продолжая рассчитывать образовательную услугу. При этом очевидно, что финансирование продолжает ориентироваться на организации, а не на детей.

Светлана КИРИЛЛОВА

Цифры

В 2014-2015 году, по данным мониторинга экономики образования НИУ ВШЭ, в организациях дополнительного образования страны занимались 40% школьников и 26% дошкольников (из них 13% в возрасте от полутора до трех лет). 21% родителей платили за услуги дополнительного образования своей школе, 26% вносили деньги в другие организации (центры детского творчества, школы искусств и т. п.), 11% платили частным лицам. Чаще всего посещают программы дополнительного образования дети 5-9 лет и 10-14 лет (37,3% и 47,2% соответственно), чуть реже - подростки 15-17 лет (30,7%).

ществляет методическое сопровождение проектов по изменению системы финансирования в дополнительном образовании. Два десятка регионов России подали на конкурс свои проекты. Победили семь.

Без конституционных гарантий

Главная проблема системы дополнительного образования заключена в самом названии: «дополнительное». Дополнительное - значит не поддержанное конституционными гарантиями. Родители могут бесконечно задаваться вопросом: кому предъявлять претензии, если программы дополнительного образования в районе ограничены развалившейся футбольной площадкой советских времен?

- Никому! - отвечает директор Института развития образования НИУ ВШЭ Ирина Абанкина, участник конкурсной комиссии по отбору проектов. - Если у муниципалитета нет средств, то программы дополнительного образования просто не финансируются. Сейчас наблюдается перекос: кто-то из ребят занимается в трех-пяти секциях и кружках, а кто-то вообще не имеет возможности их посещать.

Марафон по программам

Семьи смогут получить сертификат по шести направлениям общеразвивающих программ дополнительного образования: технической, естественно-научной, спортивной, художественной, туристической, краеведческой и социально-педагогической.

Предпрофессиональные программы культуры и спорта в этот перечень, по мнению экспертов, входить не должны. Каждая про-



Родительское собрание должно просвещать, а не указывать на ошибки детей

подход

с семьями учеников

риваются с ним круг волнующих родителей проблем, продумывают способы привлечения и активизации участников занятий.

Конференция по обмену опытом воспитания детей может быть тематической. Ее проведение целесообразно, если действительно есть опыт продолжительного семейного воспитания по данной проблеме. Такая форма вызывает интерес, привлекает внимание родителей, а информация для них звучит более убедительно, воспринимается с большим доверием. Для обмена опытом можно взять несколько конкретных вопросов, вызывающих у родителей наибольший практический интерес. В этом случае могут выступить многие родители.

Вечер вопросов и ответов проводится после опросов родителей и выяснения перечня проблем, которые возникают в воспитании детей и взаимоотношениях с ними; на одни вопросы может ответить педагог, для ответа на другие приглашается специалист (например, по вопросам психологии, полового воспитания). Ряд вопросов проблемного характера может быть предложен для обсуждения родителей и стать основой для специально подготовленного диспута.

Диспут - размышление по проблемам воспитания, одна из интересных для родителей форм повышения педагогической культуры. Он проходит в непривычной обстановке, позволяет всех включить в обсуждение проблем, способствует формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, пробуждает активное педагогическое мышление. Участники диспута сами, разбившись по группам, могут сформировать наиболее интересные вопросы, а затем отобрать и предварительно обговорить те из них, которые можно вынести на коллективные обсуждения. Такой способ позволяет включить всех в поиск наиболее правильного решения вопроса, помогает родителям занять определенную позицию, предоставляет возможность каждому высказаться для подведения итогов. Педагогу или

кому-то из родителей нужно подготовить заключительное обсуждение. Предметом подобных обсуждений, дискуссий могут быть конкретные ситуации из жизни класса, семьи, просмотренные вместе спектакли и кинофильмы.

Встречи с администрацией, учителями класса целесообразно проводить ежегодно. Педагоги знакомят родителей со своими требованиями, выслушивают пожелания родителей. Возможны вопросы друг к другу, составление программы действий по выявленным проблемам в процессе совместного коллективного поиска. Встреча может быть завершена индивидуальными консультациями, беседами или работой в группах с учетом возникших проблем и сложностей в воспитании, обучении отдельных групп детей.

Групповые формы взаимодействия педагогов и родителей обусловлены разной степенью подготовленности родителей к воспитанию детей в семье, спецификой их профессиональной деятельности, характером участия родителей в организации воспитательной работы в классе, ролями, выполняемыми ими в семье, индивидуальными особенностями учащихся, трудностями семейного общения.

Особо важная форма - **взаимодействие педагогов с родительским комитетом**, который может быть выбран родительским собранием на весь учебный год. В некоторых классах, где родители активны и заинтересованы, функции членов родительского комитета по очереди выполняют все, распределившись в группы по желанию. Родительский актив - это опора педагогов, и при умелом взаимодействии он становится проводником их идей. На заседаниях родительского комитета, которые проводятся по мере необходимости, учитель и родители вырабатывают способы реализации решений, принятых родительским собранием. Члены комитета могут распределить обязанности, роли, функции, определить способы взаимодействия с отдельными родителями и семьями. Роди-

тельский комитет стремится привлечь родителей и детей к организации классных дел, решению проблем коллектива.

Учителя и родительский комитет формируют **советы дел для организации работы с учетом возможностей и интересов родителей**. В этом случае педагоги взаимодействуют с различными группами временных организаторов конкретной деятельности, оказывая помощь, консультируя, при необходимости включаясь в активную совместную деятельность.

те пытаются выявить причины неуспеваемости детей, найти способы оказания им помощи. Взаимодействие педагогов и родителей может быть направлено на организацию деятельности кружков для детей, клубных форм работы в выходные дни.

Особую заботу у педагогов вызывает **взаимодействие с отцами детей**: как привлечь отцов к воспитательной работе в классе, повысить их роль в воспитании ребенка? Классные руководители организуют специальные встречи с отцами детей, проводят конференции, консультации-размышления.

Результативность

Воспитанность - это интегрированный показатель сформированного отношения ученика к учебе, природе, обществу, людям, к себе. Воспитанность предполагает культуру поведения, этикет, культуру общения. Творческое развитие и карьера человека невозможны без соответствующих качеств, именно в школьные годы интенсивно идет и практически завершается формирование индивидуальности личности.

Изучение и анализ уровня воспитанности дает возможность:

- определить цели воспитательной работы через формирование и развитие тех или иных качеств;

- дифференцированно подойти к учащимся с разным уровнем воспитанности для формирования устойчивой гражданской позиции.

С целью изучения уровня сформированности качеств личности и гражданской зрелости проводятся различные мониторинги. Мы используем в своей работе методику изучения определения уровня воспитанности Ю.В. Васильева. Для этого предлагается

ми переменами в жизни детей. К ним относятся: повышение требований к самостоятельности и ответственности учащихся, новые отношения с классным руководителем и учителями-предметниками (иностранный язык, музыка, физическая культура). Считаю, что в данном случае благодаря организации целостной системы работы с родителями адаптационный период прошел успешно, дети адаптировались.

Для определения познавательных потребностей учащихся, мотивации их поступков, уровня самооценки проводится анкетирование «Что вам интересно?», «Моя семья», «Какой у нас коллектив» (методика А.Н. Лутошкина), «Наши отношения» (Л.М. Фридман). Для выявления взаимоотношений в семье, степени влияния родителей на развитие личности ребенка, получения содержательной информации о степени соответствия реальных условий жизнедеятельности представлениям о жизни и жизненных ценностях проводится анкетирование родителей учащихся «Изучение удовлетворенности родителями жизнедеятельностью образовательного учреждения», «Голос родителей» (методика А.А. Андреева), «Изучение удовлетворенности родителями работой образовательного учреждения» (методика Е.Н. Степанова). «Школа глазами родителей». Через родителей собираются и уточняются более подробные сведения об учащихся: их отношение к школе, приоритетность тех или иных учебных дисциплин, взаимоотношения со сверстниками; выявляются факты, касающиеся влияния родителей на своих детей.

Хорошо наложенное и организованное взаимодействие семьи и школы дает возможность родителям осознать необходимость приобретения новых знаний для



Игра - лучший помощник учителя, и родителя

фото Михаила Кузинского

Классные руководители проводят **групповые консультации, практические занятия для родителей**, например, по оказанию помощи детям в овладении навыками мыслительной деятельности, быстрого чтения. Групповые занятия могут носить исследовательский характер. Так, учителя и классный руководитель приглашают на урок родителей тех детей, которые испытывают типичные трудности в учебной деятельности. Педагоги стремятся построить свои уроки с учетом проблем этих учащихся. После посещения ряда уроков учителя и родители вмес-

т индивидуальный оценочный лист, в котором субъекты оценивания (сам школьник, семья, одноклассники и классный руководитель) оценивают его по каждому качеству личности: свобода личности, гуманность, духовность личности, творчество, практическость. По тому или иному качеству личности и показателю воспитанности выводятся средние баллы.

Такая работа проводится два раза в год (сентябрь и май). Работая классным руководителем 3-го «Д» класса, знаю, что переход от дошкольного образования к школьному сопровождается достаточно резки-

формирования и развития здоровой и полноценной личности, а также формирует потребность у семьи в непосредственном общении с теми людьми, которые помогают стать настоящими родителями.

Таким образом, чем активнее будет сотрудничество детей и родителей в учебной и внеклассной деятельности, тем меньше проблем при работе с семьями встретит педагог в своей профессиональной деятельности. Это незыблемое правило работы с семьей, которой должен придерживаться творческий классный руководитель.

Како, нашъ, иже, глаголь, азъ...

Когда чтение - сущее наказание

Ольга КАЛЕНКОВА, кандидат филологических наук, руководитель проекта «Русский язык для наших детей» на портале «Образование на русском», заведующая проектной научно-исследовательской лабораторией образовательных ресурсов по русскому языку для детей Государственного института русского языка им. А.С.Пушкина; Ольга БЕЗРУКОВА, кандидат педагогических наук, главный эксперт проектной научно-исследовательской лаборатории образовательных ресурсов по русскому языку для детей

Развитие методики обучения грамоте - это история поисков наиболее эффективных приемов обучения письменной речи, которая складывается из долгих наблюдений, смелых гипотез, досадных заблуждений и важных открытий. Изучение этой истории дает ответы на многие актуальные для современной дидактики вопросы.

Общеизвестно, что вплоть до конца XVIII века в школьной практике при обучении чтению использовался **буквослагательный метод**, опиравшийся на механическое заучивание названий букв, слогов и слов.

Согласно этому методу ребенок должен был запомнить различные, порой достаточно трудные названия букв: *а - азъ, б - буки, г - глаголь, м - мыслете* и т. п. Сам процесс чтения представлял собой называние букв с последующим опознанием слова, которое из них получалось. Например, *како, нашъ, иже, глаголь, азъ* - слово «книга»; *буки, онъ, глаголь - «бог»*. Такое обучение шло в отрыве от живой речи, требовало запоминания большого количества абстрактной информации, выполнения очень сложных умственных операций и было мучительным и неинтересным для ребенка.

В начале XIX века на смену буквослагательному пришли другие, главным образом **звуковые методы**, которые были ориентированы на механическое заучивание, а на осознанную деятельность учащихся.

В 30-40-е годы XIX века в России был популярен **звуковой аналитический метод**, известный как метод Золотова. Согласно этому методу обучение грамоте начиналось с анализа целого предложения, которое школьники делили на слова, слова - на слоги, а слоги в устном варианте разбивали на звуки. Звуковой анализ слова начинался только после того, как дети зрительно запоминали слоги или слова. Ребенок все так же заучивал большое количество слогов, слов и даже предложений, что, безусловно, не способствовало формированию осознанного чтения.

В 50-60-е годы XIX века в России достаточно широкое распространение получил **звуковой синтетический метод**, согласно которому обучение грамоте начиналось с изучения отдельных звуков, а затем - соответствующих букв. Синтетические упражнения по объединению звуков и букв в слова превалировали над упражнениями в

звуковом анализе слогов и слов. Ученику уже не нужно было заучивать слоги или слова - запомнив начертания букв, он мог каждый раз в процессе чтения последовательно называть звуки, получая то или иное слово, что, безусловно, облегчало и ускоряло обучение. Однако и звуковой синтетический метод не смог обеспечить решение основной проблемы - слияния согласного звука с гласным в единий комплекс (*ма, ты, су...*). Чтение продолжало оставаться побуквенным (*к-о-ш-к-а, с-т-р-о-ч-к-а*), и это сильно затрудняло понимание прочитанного.

Формирование и развитие перечисленных методов подготовило почву для появления новых подходов к обучению грамоте, основан-

чал практиковать одновременное обучение чтению и письму - ввел написание печатных букв, слогов и даже запись слов под диктовку.

Идеи К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого получили дальнейшее развитие в трудах В.П.Вахтерова, Д.И.Тихомирова, В.А.Флёрова и многих других известных педагогов того времени.

В.П.Вахтеров и Д.И.Тихомиров изменили порядок изучения букв в зависимости от сложности звуков и звукосочетаний, которые эти буквы обозначают. Так, йотированные *е, ё, ю, я* были перенесены на более поздний этап; сначала детей знакомили лишь с твердыми согласными и только потом - с мягкими; сонорные и «длительные» изучались раньше, чем взрывные.

Дети за первые 2-3 месяца занятий зрительно запоминали до 150 слов. Они воспроизводили их графически, то есть пересыпывали, определяли по общему виду, угадывали их значение.

Метод целых слов опирался на зрительную, механическую память, а следовательно, не развивал мышление учащихся. Также он не способствовал развитию фонематического слуха, что отрицательно сказывалось на орфографической грамотности. Однако самым серьезным недостатком этого метода было следующее. Возникший в английоязычной среде, он был ориентирован на специфику аналитических языков, в которых грамматические значения выражаются пре-

так, например, автор известного экспериментального букваря Даниил Борисович Эльконин основную задачу обучения грамоте видел в формировании у детей целеполагания и умения планировать и оценивать свою учебную деятельность. Традиционный путь овладения чтением от практики к теории был заменен прямо противоположным - от теории к практике: сначала ребенок должен узнать «почему» и только потом - «как». В результате автором букваря были пересмотрены многие лингводидактические основы обучения грамоте. Например, были отвергнуты методические наработки таких педагогов, как В.П.Вахтеров, Д.И.Тихомиров, В.А.Флёрков, которые работу над йотированными гласными отодвигали на более поздний этап. Д.Б.Эльконин стал вводить попарно гласные *а - я, о - ё, у - ю, ы - и, э - е*, считая, что таким образом он открывает уже на самых ранних этапах обучения чтению позиционный принцип русской графики. Автор этого экспериментального букваря в своей методике использует большое количество различных схем и моделей фонематического состава слов. Однако его схемы настолько сложны (см. рис.), что их расшифровка - это гораздо более трудоемкая умственная операция, нежели та, которую следует выполнить для прочтения слова. Неудивительно, что среди школьных практиков эта система обучения признания не получила.

Предпочтение было отдано букварю В.Г.Горецкого (В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшин, А.Ф.Шанько). С начала 70-х годов прошлого века этот учебник стал основным пособием по обучению грамоте в массовой школе. В целом авторы опиравались на достижения отечественной букваристики конца XIX - начала XX века и обращались к традиционным методам и приемам обучения грамоте. В частности, исключили йотированные гласные из материала для первоначального чтения, применили дробление слова на такие единицы чтения, как отдельный звук и «слог-слияние», практиковали чтение слогов и слов «по подобию».

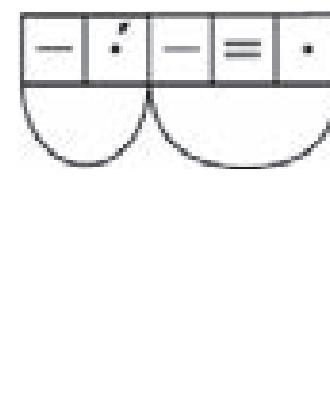
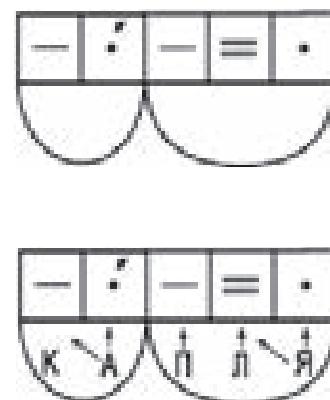
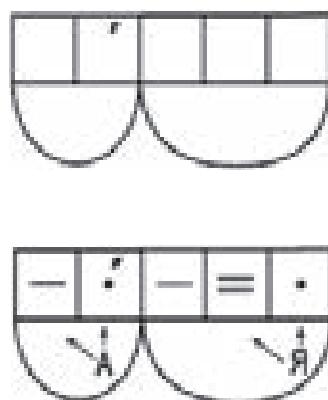
Однако и этот учебник был перегружен разнообразными схемами, моделями и теоретическими сведениями из курса русского языка, и способы объяснения языкового материала по-прежнему оставались куда более сложными для детского восприятия, чем сам предмет объяснения.

90-е годы прошлого века характеризуются небывалой писательской активностью создателей различных пособий по обучению грамоте. В этот период полки магазинов заполнились всевозможными «забуками» и «букварями», авторы которых ввели в моду яркие иллюстрации и обилие художественных текстов, нового слова в отечественной букваристике так и не прозвучало.

Наряду с этими книгами с конца 50-х годов стали появляться экспериментальные буквари, авторы которых ставили цель уже с первых шагов вооружить учащихся теоретическими сведениями из курса русского языка и воспитать ребенка в духе господствующей идеологии.

Об этом наш следующий мате-

Модели фонемного состава слова Даниила Борисовича Эльконина



ных на органическом сочетании анализа и синтеза при работе над звуковым и буквенным составом слова.

Становление звукового аналитико-синтетического метода обучения грамоте в России во второй половине XIX века связано с именами Константина Дмитриевича Ушинского и Льва Николаевича Толстого.

К.Д.Ушинский разработал и внедрил в школьную практику систему аналитико-синтетической работы со звуками, слогами и словами. Для звукового анализа использовались предложения и слова из речи самих учащихся. К.Д.Ушинский отказался от алфавитного порядка изучения звуков и букв; сначала дети изучали гласные, включая йотированные, затем согласные, которые они выделяли из слова, где все звуки, кроме одного, были им знакомы. Однако наряду с прогрессивными идеями Ушинский выдвигал и довольно спорные положения. Например, он считал, что письмо должно предшествовать чтению, а начертанием письменных букв ребенок должен овладеть раньше, чем печатными.

Л.Н.Толстой уделял очень большое внимание звуковому составу слогов и развитию речевого слуха детей, считая это необходимой предпосылкой успешного обучения. Толстой впервые ввел добуквенные упражнения, основанные на слуховом восприятии звуков, их анализе и синтезе. Лев Николаевич одним из первых на-

В.А.Флёрнов, следуя идеям Л.Н.Толстого, уделял особое внимание чтению слогов и слов «по подобию». Однако «склады» для чтения, предложенные Л.Н.Толстым, были существенно упрощены - ребенок читал самые элементарные слоги, отличающиеся только одной гласной буквой, не разделяя их на отдельные звуки: *ма-мо-му-мы; та-то-ту-ты*, или слова, относящиеся к одной слоговой структуре: *ма-ма-ша, Ма-ла-ша, ло-ма-ла* и т. п. В.А.Флёрнов считал, что, понуждая ребенка к целостному восприятию не отдельной буквы, а слога («слог-слияния»), можно преодолеть трудности слияния согласного звука с гласным.

Таким образом, к началу XX века звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте был в

России самым распространенным в массовой школе, так как наиболее точно соответствовал особенностям русской графики и вооружал ребенка правильной технологией чтения, позволяющей без лишних усилий понимать прочитанное.

Однако в этот же период в отечественной педагогике появился другой, совершенно непривычный для русской школы **метод целых слов**, который был очень популярен в США и многих других странах. Согласно этому методу единицей чтения с самого начала становится слово: его графическое изображение воспринимается как целостная картинка, которая лишь впоследствии расчленяется на со-ставляющие ее элементы - буквы.

После отказа от обучения чтению методом целых слов в советской педагогике были предприняты попытки дать новую интерпретацию звуковому аналитико-синтетическому методу. Но, несмотря на то что созданные буквари отличались от предыдущих учебников великолепными иллюстрациями и обилием художественных текстов, нового слова в отечественной букваристике так и не прозвучало.

Наряду с этими книгами с конца 50-х годов стали появляться экспериментальные буквари, авторы которых ставили цель уже с первых шагов вооружить учащихся теоретическими сведениями из курса русского языка и воспитать ребенка в духе господствующей идеологии.

Об этом наш следующий мате-

риал.



Выращенные своими руками овощи вдвое вкуснее!

Фото из конверта

Будут ароматными и щи, и борщи

Марина СОРОКИНА, директор Андреевской основной школы, Адамовский район, Оренбургская область, фото автора

Вот и промелькнул первый месяц учебного года. Радует, что лето с его дарами не прошло бесследно. В школьной столовой - витаминная еда, дети едят салаты из овощей с нашего огорода. Скоро начнем осеннюю обрезку кустарников, перекопку участка, уборку цветочных клумб.

Школьный участок - наша общая забота. Весной каждый класс разбивает грядки, сажает растения. Все лето идет активная практика. В ней участвуют ребята с 1-го по

8-й класс. По графику, согласованному с родителями и утвержденному директором школы, ученики ведут дневники наблюдения за ростом растений, поливают и пропалывают грядки. Руководят всей работой, конечно же, учителя.

В августе мы обычно начинаем подводить итоги, убираем выращенный урожай. В этом году он особенно порадовал. Уродились все овощи. Помидоры, огурцы мы собирали в ящики. Лук, картошку, свеклу тоже убрали в закрома. Вот пока морковь выкопали не всю, пусть еще подрастет. Насушили много укропа, петрушек. Будут ароматными и щи, и борщи!

Спасибо!

Радость открытый

Наталья КУНАКОВА, Санкт-Петербург

День учителя - праздник, который мы встречаем с чувством благодарности. Все мы помним школу, храним в душе добрые мгновения, связанные с детством. Для каждого из нас школа - это дружба без границ, общение с преподавателями и одноклас-

никами. Память об этом времени помогает в жизни.

Спасибо всем учителям за их труд и терпение. Моя мама работает в школе учителем истории. Эти стихотворные строки адресую всем нашим мудрым наставникам.

...Спасибо за радость
открытый,

За счастье любить,
создавать,
За море идей и событий,
За дар вместе с нами
мечтать!

Пусть годы летят,
мы запомним
Уроки любви и добра,
Учитель, мы вместе с тобою
Не только сегодня - всегда!

Удивительное рядом

А вы были в Музее рубанка?

Татьяна ЮРКИНА, учитель математики, Енисейск, Красноярский край

Музей рубанка в Енисейске, думаю, единственный в России, а может, и в мире. Создатель музея Виталий Алексеевич Ислентьев - настоящий подвижник. Его трудами нельзя не восхищаться. 1300 рубанков собрано в коллекции, и нет двух одинаковых. Музей занесен в российскую Книгу рекордов Гиннеса, а позднее и в международную. У Ислентьева много друзей-единомышленников и в стране, и за рубежом. Знаком хранитель раритетов со многими фанатами, увлеченными собиранием рубанков, правда, никто из них до тысячи пока не дотянул. А в коллекции рубанков Ислентьева есть изделия из Украи-

ны, Германии, Англии, Франции, Аргентины и других стран.

Музей-усадьба «Фотоизба» в Енисейске тоже уникальный частный музей. Его основал житель города Петр Яковлевич Дроздов. Здесь предметы быта, старинные фотографии, запечатлевшие людей XIX-XX веков, украшения, одежда, посуда, много старинных книг и учебников, особенно букварей, есть книги для чтения под редакцией Ушинского. В усадьбе все дышит стариной - беседка, небольшой мостик, повозки, колодцы, коромысла, ведра из бересты. Я почему-то вспомнила рассказ бабушки, как ходили по воду к Енисею, ведра были тяжелые, и чтобы коромысло не так натирало плечи, его подбивали собольими шкурками. Вот так много было в енисейской тайге соболей. Об-

ратила внимание на необычные дверные ручки в комнатах. В этом музее-усадьбе разрешается трогать все экспонаты и фотографироваться в интерьере. Всё по Пушкину: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет».

Конечно, я сразу задумалась: а какое будущее у таких частных музеев? Ведь хозяева - хранители старины далеко не молодого возраста. Хорошо, если все передадут муниципальным властям, а те сумеют богатство сохранить, чтобы оно передавалось из поколения в поколение как память о далеких предках. А пока таким энтузиастам мы все должны низко поклониться за их величайшие дела. Встречи с ними наполняют душу гордостью за наш народ, позволяют каждый миг помнить, что мы не Иваны, не помнящие родства.

Увлечения
Сыр-гора на сыр похожа

Оксана ИСАЕВА, учитель начальных классов лицея №64, Краснодар, фото автора

Уже не один год в нашем лицее работает кружок по туризму, в котором ребята осваивают туристические премудрости, хитрости вязания узлов, проходят веревочный курс, осваивают навыки работы с альпинистским снаряжением, учатся работать в команде. Руководит кружком Александр Андреевич Гарькуша. В походах туристы закрепляют полученные знания и навыки. Так было и в этом году.

Подготовились мы основательно. В составе нашей группы два инструктора и восемь учеников средних классов. Добрались благополучно на электричке до Горячего Ключа, потом двинулись в сторону Туапсе. Наш путь лежал к подножию горы Индюк. Идти было тяжело - с рюкзаками, провиантом, снаряжением, но все искупаю общее хорошее настроение.

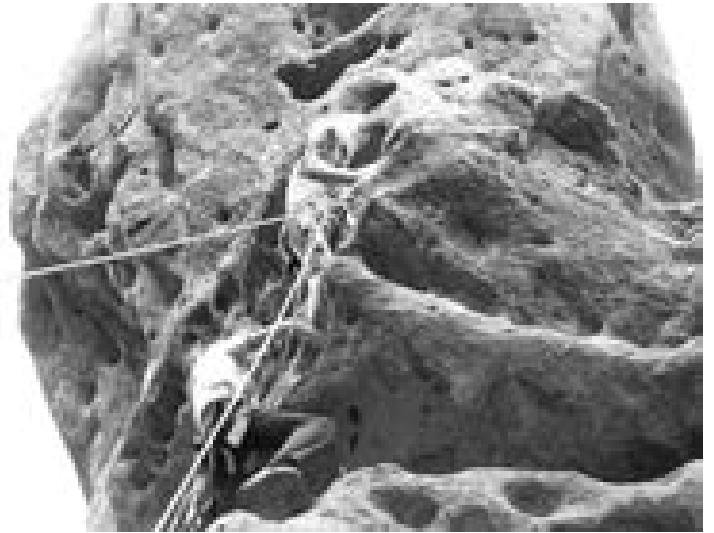
К вечеру были на месте, разбили лагерь, приготовили ужин на костре. Хворост собирали в лесу, воду брали из ручья. Работа нашлась для всей группы. Да и помыть котелок в холодной воде занятие не для слабаков. В походе свои пра-

ла, которые неукоснительно нужно соблюдать. Как и не забывать отчитываться о прошедшем дне спасателям и директору школы.

Сначала Александр Андреевич проверял маршрут, инструктировал по технике безопасности, а потом все отправлялись в путь. Ребята получалось подниматься в гору ловко, а у меня плохо - я боюсь высоты, да и сил не хватает. Скалолазанием мы занимались на скале Сыр. Скалы покоряются смелым и терпеливым. Потом были восхождения на скалистого Индюка, на распластавшую крылья Индюшку.

*Сыр-гора на сыр похожа,
А за ней Индюк идет.
С Индюком его Индюшка,
Высока горы мацука!
Солнце светит, мы идем,
Рюкзаки с собой несем.*

Наш маршрут был очень интересным. Известно, что дорога домой всегда короче, поэтому в последний день после вкусного завтрака мы навели порядок на поляне, взяли рюкзаки и отправились в обратный путь. Оказывается, идти все время вниз тяжело, опасно завалиться вместе с рюкзаком. Повезло, спустились без осложнений. Пассажиры электрички смотрели на нас уважительно, а родители на перроне встречали радостно.



Скалы покоряются смелым и умелым

Обидно!

Выгнали на улицу

Александр МЕЛИХОВ, учитель, педагог дополнительного образования высшей категории, пос. Новогорный, Челябинская область

Я учитель технологии. По совместительству работал в ДДТ «Дружба», вел кружок «Художественная обработка древесины». Ребятам нравились занятия, проблем никогда не было, с родителями отношения хорошие, коллектив дружный, творческий. Работалось легко.

Несколько лет назад ДДТ «Дружба» стал филиалом. Новое начальство, новые порядки. И вот в этом учебном году закрыли нашу «выгнанку». Обратился к начальству:

«Почему закрыли кружок?» В ответ услышал: «Так получилось. Художественно-эстетическое направление нам не нужно». Вот и весь ответ. Мнение детей, их родителей и мое никто не спрашивал. Все решили чиновники сверху: так надо - и никаких комментариев. И.Б.Компанеец - руководитель филиала ДДТ «Дружба», хороший руководитель, порядочный человек и педагог. Но все решили сверху, потому прошу ее не винить и крайнего в этой истории не искать.

Восьмого сентября приехал, загрузил пять мешков оборудования и детских поделок в свою «Ниву». Позвонил в Министерство образования и науки области уже второй раз. Обещали перезонтировать, записали телефон - и тишина. Обидно! Я проработал с детьми в кружке не один год, а выгнали, как собаку, на улицу.

На кружок ни копейки чиновники не затратили. Материалы, инструменты - все приобретали сами. Ребята получали грамоты, благодарности, занимались творчеством, общались (сейчас все оборудование кружка у меня в гараже).

Где мои ребята будут теперь заниматься любимым делом?

От редакции

Мы разделяем недоумение педагога, занимающегося много лет полезной кружковой работой с детьми. Адресуем вопросы, поставленные в письме Александра Алексеевича Мелихова, Министерству образования и науки Челябинской области. Ждем ответа.

Ольга МАКСИМОВИЧ, Вадим
МЕЛЕШКО (фото)

«Круглый стол образовательных политиков» итожит все конкурсные испытания «Учителя года России». До финиша каждому из пятерки победителей всего лишь час. За это время жюри принимает решение, кто же станет абсолютным победителем и обладателем Большого Хрустального пеликана, оценивая прежде всего личную позицию конкурсантов, понимание ими тенденций развития образования, нестандартность суждений, коммуникационную и языковую культуру.

3 октября дискуссию о политике в сфере образования вели как раз в том ведомстве, где она формируется на государственном уровне, - в Минобрнауки России, в Москве, на Тверской, 11. В качестве судей выступало разновозрастное сообщество. Детское жюри представляли ученики московских лицей №1535 и гимназии №1520 имени Капцовых. Баллы в ведомостях ставили также родители и педагоги-конкурсанты, не попавшие во второй и третий, очные, туры. И, конечно, члены Большого экспернского жюри под председательством ректора МГУ Виктора Садовничего.

Согласно порядку проведения заключительного этапа конкурса участие в круглом столе принимает министр образования и науки России. Баллы министру не полагаются, а вот его комментарии приветствуются. Именно поэтому наряду с пятеркой победителей на вопросы ведущего отвечала Ольга Васильева. По сложившейся на конкурсе традиции вел круглый стол главный редактор «Учителской газеты» Петр Положевец.

Кто ответит первый?

«Качество образования. Как его измерить?» - объявляя тему дискуссии, Петр Положевец обозначил проблемное поле:

- Каждый учитель должен понимать, что такое качество образования. Кем, с помощью какого инструментария, в каких формах и масштабах ведется оценивание и, главное, каким образом результаты этой оценки могут повлиять на совершенствование его профессионального мастерства. Четкое представление о способах и особенностях оценки качества образования может помочь педагогу оп-

ределить, в каком направлении развивается он сам, происходит ли рост знаний и навыков в его классе, какое место занимает его школа среди образовательных организаций данного типа, а также какую роль она играет в национальном и глобальном образовательном пространстве.

На вопросы участники отвечали в свободном порядке - слово получал тот, кто первый поднял руку.

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ:

- Что такое, на ваш взгляд, качество образования?

Андрей БАРАШЕВ, учитель русского языка и литературы лицея №11 Ростова-на-Дону, Ростовская область:

- Качество образования - это степень удовлетворенности образовательным процессом всеми его участниками: учениками, учителями и родителями. Удовлетворенность тем, как этот процесс проходит ежедневно.

Максим РЫЖОВ, учитель биологии школы №619 Санкт-Петербурга:

- Качество образования - это соответствие определенным резуль-

тостному росту. О качестве образования говорит тот факт, насколько образование готовит человека для жизни в современных реалиях.

Ольга ВАСИЛЬЕВА позиции конкурсантов поддержала и подчеркнула, что качество образования не может появиться из ниоткуда. В итоге это и материальная база, и образовательные программы школ, и условия, в которых функционируют образовательные организации, и умение школы и педагогов работать с очень разными учениками.

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ:

- Кто должен проверять тех, кто проверяет качество образования?

Максим РЫЖОВ:

- Таков закон жизни: исполнители проверяют непосредственные начальники. А непосредственных начальников должны проверять их непосредственные начальники. В сфере образования вполне возможен вариант, когда исполните-

повышение престижности профессии должны способствовать этому.

Александр ШАГАЛОВ:

- Контроль должен быть. Но контролирующую вертикаль при желании можно строить бесконечно - до бессмыслицы, а кто будет проверять тех, кто будет проверять этих? Нужна грамотная и четкая система оценивания, которой пока нет.

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ:

- Какие решения нельзя принимать по итогам оценки качества образования?

Максим РЫЖОВ:

- Нельзя оперировать такими формулами: «Сегодня плохо, завтра должно быть лучше» или «Сегодня лучше, а послезавтра должно быть отлично». Решения должны быть направлены на помощь отдельно взятым школам, ученикам, учителям и семьям. Только тогда они будут эффективными.

Максим РЫЖОВ:

- Внимание, доброжелательность и любовь к детям не замечают, когда оценивают качество образования. А ведь это немаловажно в нашей профессии.

Ольга ВАСИЛЬЕВА в своем комментарии акцентировала внимание на том, что образование - это обучение и воспитание. При этом воспитание часто остается вне зоны внимания. Процесс воспитания в цифрах оценить сложно. Но именно воспитание, не меньше, чем обучение, имеет особую ценность для всей последующей жизни человека.

Отвечая на вопрос «Какую форму оценки качества образования вы считаете наиболее объективной?», все конкурсанты сошлись во мнении, что форма оценки должна быть комплексной. И отдельно взятые ЕГЭ и ОГЭ реальную ситуацию с качеством образования не дадут.

«Солидарна с теми, кто говорил о комплексной форме оценки качества как наиболее объективной. В этом смысле ЕГЭ только одна из форм. Еще одна - сочинение, которое вернулось в наши школы. Надеюсь, что через два года оно будет иметь тот классический вид, который имело всегда».

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ:

- Какова роль самооценки в качественном образовании?

Андрей БАРАШЕВ:

- Этую роль невозможно переоценить. Я всегда учил своих детей: если вы совершаете какую-то подлость или предательство, даже если об этом никто никогда не узнает, у этого поступка всегда будет главный судья - это вы сами. Учительская самооценка - один из главных факторов качества образования.

Антон ЛАГУТИН:

- Самооценка учителя - главный гарант качества образования.

Максим РЫЖОВ:

- Невозможно построить индивидуальный образовательный маршрут школы, класса, ученика без собственной самооценки. Только она дает глубокий анализ того, что сейчас надо данной школе, конкретному ученику и данному классу.

Александр ШАГАЛОВ:

- Человек не может развиваться без самооценки и в профессии, и в творчестве. Самооценка - это прежде всего сомнение.

Евгений КОВАЛЕВ:

- Роль самооценки ведущая в качественном образовании.

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ:

- Россия участвует во многих международных исследованиях. А зачем это нам?

Максим РЫЖОВ:

- Это полезно.

Александр ШАГАЛОВ:

- Далеко не все международные исследования стоят нашего внимания.

Андрей БАРАШЕВ:

- Убежден, что это необходимо. Мир стал слишком маленьким, чтобы пытаться от него себя оградить. Тем более выключаться из мирового педагогического пространства. Если нас оценивают, значит, и у нас есть право оценить других.

Антон ЛАГУТИН:

- Нельзя говорить об оценке качества образования, если не с чем сравнить. Мы должны не только внутри своей страны сравнивать качество образования, но и выходить на международный уровень.

Евгений КОВАЛЕВ:

- Участвовать в международных исследованиях нужно обязательно, потому что это тоже один из факторов развития нашего отечественного образования.

Выслушав позиции конкурсантов, Ольга Васильева подчеркнула, что «участие в международных исследованиях для России обязательно и естественно».

До финишной черты 60 минут!

На «Круглом столе образовательных политиков» обсуждали, как измерить качество образования

татам, в том числе заложенным в ФГОС. Но если качество образования не соответствует изменению жизненной ситуации, оно бесполезно.

Антон ЛАГУТИН, учитель информатики гимназии №2 Коломны, Московская область:

- Когда мы говорим о качестве образования, чаще всего подразумеваем результат. Но любой результат возможен только исходя из стартовых условий. Поэтому под качеством образования предлагаю понимать как результат, так и те условия, которые созданы в образовательном учреждении.

Александр ШАГАЛОВ, учитель русского языка и литературы школы №7 города Армавира, Краснодарский край:

- В основе качества образования - наличие условий для достижения результата обучения. Но вот

ли могут проверять исполнителей. Здесь не идет речь о тотальной слежке друг за другом. Скорее о создании репутационных полей - обмене опытом, методиками, достижениями. В этом смысле «Учитель года» - хорошая платформа для создания подобных репутационных полей.

Андрей БАРАШЕВ:

- В оценке качества образования не должно быть жесткого тотального контроля каждого над каждым. Здесь нужна более демократичная структура. Один из критериев - это общественное мнение.

Евгений КОВАЛЕВ:

- Учителя должны нести ответственность за качество образования, которое они формируют. Но и учительское сообщество имеет право оценить результаты экспертизы своей же работы. И этот процесс должен быть публичным и

Андрей БАРАШЕВ:

- Нельзя оценивать работу школы исключительно по итогам исследований качества образования. Результаты ЕГЭ или ОГЭ не отражают имиджевую оценку школы. Потому что наши школы существуют в разных регионах и в разных условиях, имеют разную специфику. Общечеловеческие ценности - воспитание патриотизма, например, от результатов ЕГЭ не зависят.

Антон ЛАГУТИН:

- Любые решения должны основываться в первую очередь на том, как сделать, чтобы качество образования росло. И нельзя спешить с оценкой школы, если не созданы достойные условия для ее развития.

Александр ШАГАЛОВ:

- Нельзя судить о таланте и образованности учеников только по оценкам. Можно иметь тройку по русскому языку, но быть отличным биологом.

Евгений КОВАЛЕВ:

- Нужно оперировать комплексным анализом ситуации, в которой оказалась образовательная организация. И найти правильный выход из нее.

Ольга Васильева обратила внимание, что нельзя принимать решения, основываясь исключительно на результатах рейтингов: «Мы в последнее время увлеклись всевозможными рейтингами. Но, рассматривая результаты рейтинга, всегда надо задавать вопросы, зачем и почему этот рейтинг создан».

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ:

- Что остается вне зоны нашего внимания, когда мы оцениваем качество образования?

Андрей БАРАШЕВ:

- Система аттестации учителей.

Евгений КОВАЛЕВ:

- Вовлеченность семьи в образовательный процесс ребенка.

Антон ЛАГУТИН:

- Инструментарий для оценивания метапредметности.

Александр ШАГАЛОВ:

- Вся последующая жизнь ученика. К сожалению, отследить это практически невозможно.



Пять победителей конкурса «Учитель года России»-2016 и министр образования и науки РФ Ольга ВАСИЛЬЕВА обсудили, как измерить качество образования

оценить результат очень сложно. Есть долгосрочные результаты, которые проявляются с годами. В этом смысле самое важное - что будет с учеником после окончания школы.

Евгений КОВАЛЕВ, учитель химии лицея №5 им. Ю.А.Гагарина Волгограда:

- Качество образования должно иметь отношение к жизни человека, к его профессиональному и лич-

ному развитию, и для государства в целом.

Антон ЛАГУТИН:

- Главным проверяющим для каждого из нас должна быть совесть. Оценивая работу учителя, нужно учитывать мнение основных людей в образовательном процессе - учеников и родителей. Их мнение отражает реальную ситуацию: устраивает качество образования или нет. Популяризация и

Под сенью голубых елей

Школа старинная, обучение инновационное

Маргарита КУРГАНОВА, Татарстан

Эта школа мне показалась необычной, чем-то вроде дворца культуры. Кругом ухоженный парк, и не сразу увидишь ее здание. Оно закрыто стеной голубых елей, а дальше расстилается песчаный цветочный ковер. Все радует глаз, создает хорошее настроение. Уже это сделало ее внешне привлекательной - так и хочется обойти ее кругом, зайти внутрь. Неудивительно, что дети идут сюда с радостью и чуть ли не бегом.

Столбищенская сельская - самая большая в Лайшевском районе Татарстана. И самая старинная. Родилась она в 1840 году, более 175 лет назад. Сначала была церковно-приходской, потом земской, после 1917 года - общеобразовательной восьмилетней, а с 1936 года - десятилетней. Так что у нее богатая история.

Сегодня в ней 610 детей, их учат высококвалифицированные педагоги. Коллектив педагогов возглавляет Ирина Юрьевна Романова. Среди них заслуженный учитель РФ Вера Александровна Семина, заслуженные учителя Республики Татарстан, отличники проповедания и почетные работники общего образования. Замечательно, что каждый второй учитель - выпускник этой школы. Поэтому сохраняются преемственность поколений и верность традициям.

«Успехов у этой школы столько, что ей могут позавидовать многие столичные лицеи и гимназии» - так писали о Столбищенной школе в республиканской газете. Здесь активно занимаются патриотическим воспитанием, успешно развиваются технические виды спорта. Ежегодно она становится лидером по количеству призовых мест в районных олимпиадах, завоевывает призовые места в республиканских олимпиадах, конкурсах, фестивалях, спортивных соревнованиях.

Начальная школа работает по стандартам нового поколения. С 2006 года введено кадетское образование, которое считается здесь приоритетным направлением.

В каждой параллели есть свой кадетский класс. Дети просто рвутся в кадеты: красивая форма, распорядок дня, строевая подготовка, физическая подготовка тоже особая. Сюда берут тех, кто отличился в учебе и спорте. После первого года учебы кадеты перед всей школой принимают присягу, и ребята относятся к этому со всей серьезностью.

У кадетов своя учебная программа. Наряду с общеобразовательными предметами есть и дополнительные. На уроках изучают историю кадетского движения, русский язык, математику, медицину, информатику, занимаются музыкой и хореографией. Кадеты особенно увлечены строевой и огневой подготовкой. При этом они еще занимаются в различных кружках, дающих разносторонние знания.

Педагоги школы и родители учеников гордятся своими кадетами. За эти годы накоплен богатый опыт их обучения, который интересует и школы с кадетским образованием, и тех, кто хотел бы ввести такие классы. Эти ребята отличаются от остальных подтянутостью, которая прививается строевой подготовкой, серьезностью, целеустремленностью и быстрым взрослением. Кстати, нередко мальчики из обычных классов переходят в кадетские, настолько они популярны у детей поселка. В летние каникулы каждый год выезжают в поисковую экспедицию в Новгородскую область. Вот уже два года мальчики отдыхают в военно-морских сменах для кадетских школ в Севастополе. А кадеты старше 13 лет одну смену проводят в военно-поисковом палаточном лагере «Десантник», где знакомятся с автомобильной и парашютной подготовкой, проверяют себя в экстремальных марш-бросках.

У кадетов Столбищенной школы складываются свои традиции - общение с ветеранами Великой Отечественной войны, перед которыми они выступают с литературно-музыкальными концертами, участвуют в республиканских соревнованиях по пулевой стрельбе, в Марше памяти, акциях «Георгиевская ленточка».

- Кадетское воспитание особенно важно для мальчиков, - говорит директор школы Ирина Юрьевна Романова. - Глядя на них, и другие подростки подтягиваются, становятся серьезными и дисциплинированными.

Кадеты выделяются среди подростков своей исправкой. После окончания школы многие ученики этих классов продолжают свой

терактивный стол, электронные учебники. Проводится дистанционное обучение с использованием ресурса «Телешкола». Неспроста именно ученику 11-го класса Даниилу Агафонову, победителю смены «Разработка SaaS-сервисов» республиканского проекта «IT-jump» и разработчику школьного сайта, ставшему победителем X Всероссийского интернет-конкурса «Зо-

беды получаются очень дешевые. У каждого класса свои грядки. Ребята постигают многие агрономические премудрости. Знают, как выращивать, культивировать, ухаживать за каждым растением. Ежегодно их пришкольный участок занимает призовые места и в районе, и в Татарстане.

Несколько лет назад ребята вместе с учителями устроили экологи-



фото из архива школы

Многие ребята стремятся в кадеты, но не всех принимают

жизненный путь по военной линии - многие из них поступают в военные училища, которые готовят летчиков и пограничников.

Для тех же, кто видит себя в будущем «штатским» специалистом, ведется предпрофильное образование в девятых и профильное в старших классах.

Вот уже пять лет прошло с тех пор, как Столбищенская средняя школа стала российской площадкой электронного образования. Здесь есть самое совершенное электронное оснащение: нетбуки, флеш-брелеты, электронные датчики, интерактивные доски, ин-

лотой сайт», президент Татарстана Рустам Минниханов вручил первый ноутбук, только что выпущенный новым заводом ICL, открытым в селе Усады Лайшевского района. В республиканском конкурсе «3D-принтер Майкертон» ученики Столбищенной школы под руководством учителя физики Дениса Каплина вошли в десятку лучших школ и выиграли 3D-принтер.

Под стать электронщикам конструкторы: для них работают четыре направления: радиотехническое, судомоделирование, техническое моделирование и деревянное творчество (есть учебно-опытный комбинат). Три года назад первое и второе места по судомоделированию в республиканском конкурсе заняли ученики Столбищенной школы Сергей Николаев и Денис Атономов, представившие модель истребителя и линкора времен Второй мировой войны. Это также и успех их замечательного руководителя Павла Булкина.

Все эти победы способствовали тому, что школа стала базовой площадкой Федерального института развития образования для проверки интерактивных мультимедийных учебников. Здесь проходят семинары для учителей не только республики, района, но и всей России. Побывавшие на стажировке педагоги Дальневосточного федерального округа были восхищены достижениями обычной сельской школы, удивлены ее оснащением: «Мы поняли, что за этим стоит великий труд педагогов».

«Привычку к труду благородную» подростки обретают на своем пришкольном участке. Они выращивают все овощи - от картофеля до фасоли и патиссонов, а еще зерновые, а также клубнику, малину, яблоки, вишни. Это хорошее дополнение к школьному меню. В итоге

ческую тропу, по которой старшие ученики проводят экскурсии для младших. На остановке «Дендрарий» собрана целая коллекция деревьев и кустарников из разных климатических зон. На остановке «Муравейник» дети с любопытством наблюдают за неутомимыми тружениками-муравьями, заботливо оберегают огромный муравейник, похожий на египетскую пирамиду. На станции «Питомник» ребята выращивают голубые ели и другие деревья. Те самые голубые ели, что окружают школу, были посажены 30 лет назад ее воспитанниками. И нынешние ребята продолжают традицию, разводят саженцы голубых красавиц-елей. Процесс начинается с посадки семян из шишек, сначала в стаканчиках, потом в земле, прихотливые нежные ростки будущих деревьев требуют бережного обращения и заботы. Выращенные саженцы ребята осенью продают на ярмарках, и они раскупаются и местными жителями, и приезжими. В Столбиище у многих возле дома растут эти прекрасные деревья.

Местные жители не нарадуются: вот уже несколько лет подростки - воспитанники этой школы по-настоящему увлечены учебой, не ищут праздного времени препровождения, что уж говорить, среди них нет ни неприкаянных бездельников, ни шаловистых хулиганов. Учителя Столбищенной средней школы с удовольствием и гордостью рассказывают о своих выпускниках. Они становятся учителями, врачами, инженерами, пограничниками, летчиками. С особым восхищением они говорят о тех, кто стал фермером. Многие ребята работают на фермах своих родителей. Их агротехнические знания помогают развитию сельского бизнеса.



Педагоги гордятся своими выпускниками - они трудолюбивые и целеустремленные

Моя жизнь с «УГ»

Не посторонний человек

Людмила ЗУЕВА

Эта история произошла 55 лет назад. Но время ее героев не изменило. «Учительская газета» и по сей день встает на защиту учителей. А он, ученый, автор книг, поведавший правду о Хаджи-Мурате, о большевике Наримане Нариманове, о генерале Нахичеванском, по-прежнему галантный, отважный и бьющийся за справедливость 85-летний Рудольф Иванов, сегодня бережно хранит память об этом событии, ведь оно касается дорогое его сердцу человека и говорит о великой силе публицистического рупора педагогического сообщества.

Статья в «Учительской газете» за 1961 год называлась «Посторонний человек». Она рассказывала о странном юноше, который пришел в редакцию и поведал журналистам издательства о том, как его любимая учительница Мира Титлова живет в полуразвалившемся хибарке в Нахабино с мужем и сыном-школьником. Драматизм ситуации усугублялся еще и то, что муж Мирзы Ивановны был военным, и социальной защитой семьи должно было заниматься именно это ведомство. По крайней мере корреспондентам «Учительской газеты» Е.Юрьевой и Я.Ямову пришлось во время их журналистского расследования столкнуться с противодействием именно этого серьезного ведомства. Но... они его преодолели! Бывший ученик и журналисты смогли разрушить стену чиновничего равнодушия - и учителская семья получила жилье!

Мира Титлова учила его еще в Пятигорске. Сюда Рудольф Иванов попал, оставшись под конец войны сиротой, в 13 лет вместе с воинской частью, к которой прибрелся по дороге в качестве сына полка. Его определили в 1-ю среднюю школу. Директор учебного учреждения стала не только его наставником, она даже, пожалуй, стала для него, подростка, новой мамой. Тем более что с дочерью Мирзы Ивановны они были почти ровесниками.

Он служил во флоте, ушел в запас, осел в Москве. Но судьбу любимого педагога не упускал из виду. Известие о том, что она с семьей переехала и теперь живет так близко, несказанно его обрадовало... Условия обитания педагога его потрясли. Он пытался дослушаться до разных инстанций, а нашел поддержку только в газете.

Да, эта история хорошим финалом. Учительница получила квартиру. Рудольф Николаевич стал кавалером ордена «Dostlug» («Дружба») за особые заслуги в укреплении культурных связей между Азербайджанской Республикой и Российской Федерацией, историком, написавшим почти 30 книг, и просто счастливым человеком. Кстати, с дочерью Мирзы Ивановны, продолжившей педагогическую династию и вернувшейся в Краснодарский край, он дружит до сих пор и перезванивается почти ежедневно. Он знает: если с достоинством давать бой любым жизненным неурядицам, единомышленники найдутся. Такие, улыбаются наш герой, как «Учительская газета».

Екатерина ЧИЖИКОВА

Передо мной книга о жизни и творчестве «Дорога поэта» Лидии Сычевой (М., КДУ, Университетская книга, 2016. - 348 с.), признание в любви поэту Валентину Сорокину. Она излучает свет, обнаруживает чувство национального самоопределения. Как все-таки хорошо, что в наше время можно говорить о национальном, не боясь быть неправильно понятым! Кроме этого, чувствуется какая-то августовская грусть - щемящая, но еще согретая летним солнцем. И словно луч, все повествование пронизывает вопрос: что твоя Родина? А за ним и все следующие вопросы: есть ли она у тебя? Любишь ли ты ее? Есть ли в ней Бог? Ответов нет. Мы, молодое поколение, не всегда знаем, где наша Родина, где источник нашей живительной, как в былинах и сказках, силы, мы порой не чувствуем связи с чем-то благодатным и важным. Мы потеряны.

Книга создавалась на протяжении долгого времени. Вначале лирическая, трогательная, в finale она превращается в плач по России, по Руслу: «В эти минуты тоскливо и горько на душе. Все кажется напрасным и зрячим, жизнь бесмысленной. Как спасти? Для чего жить?» После знакомства с «Дорогой поэта» хочется говорить красиво, в ветвях изящного литературного языка появляется образ былинной женщины - женщины с берега Конч-озера, как автор себя называет.

«Я знаю, что я пришла в мир восхищаться и любить», - слова Лидии Сычевой. Грусть грустью, хотя «родители постарели, но держатся», у дома все еще растет тополь, и «сердцу легко и печально». Эта печаль не бремя, не кандалы на щиколетках прокаженных, не гранитная плита. Она толчок к созиданию, мало понятный в наше время. Лидия Сычева рассказывает о судьбе глубокого и пронзительного русского поэта Валентина Сорокина (в «УГ» вышло его интервью). И о его пути читатель может прочесть на страницах «Дороги поэта». Но автор искусно и легко вплетает свою жизнь, свои мысли, радости и обиды в жизнь поэта. Впрочем, как же могло быть иначе - долг ученика читать учителя.

Валентин Сорокин был именно учителем для автора этой книги. Не случайны мысленные возвраты Лидии Сычевой к эпизодам во дворе Литинститута, где она впервые увидела поэта.

С любовью и трепетом описаны перипетии его судьбы. На каждой странице пионами расцветают стихи, каждый раз подтверждающие, что быть поэтом - это дар. «Поэты рождаются! А уж сумеешь ты сохранить свой дар или обменяешь его на богатства иных богов - это твой путь, твой выбор», - уверяет автор, глядя на извилистую, с кочеками и непролазными тернистыми дорогу русского поэта Сорокина. Путь его не случайно так труден. Он родом с Урала, из края сурогового.

Голос автора прерывист, интонации иной раз будто падают со стремительностью сокола с гор Урала, и тогда хочется читать книгу шепотом, сочувствуя и переживая за поэта. «Я пишу о том, что меня волнует, и мне нет дела до того, как все это соотносится с «официальными концепциями», с «приличиями», с «умолчаниями» и проч. Я пишу, потому что представляю одно из самых оборванных поколений - поколение «шестидесятников» - тех, кто родился в шестидесятые» - такова позиция автора, и она непреклонна.

История творческого пути Валентина Сорокина рассказаны в четырех частях, при этом она разбивается на множество фрагментов - картин из жизни поэта и собственных наблюдений автора книги. Каждый фрагмент похож на акт бесконечной человеческой драмы или на стеклыши калейдоскопа, не подсвеченные солнцем удачи. И поэтому так резко звучат финальные предложения очередного фрагмента: «Нынешние «благословители» России - владельцы телеканалов. Мы - на коленях» или «Бога надо выстрадать в себе и услышать. Но нельзя, нельзя его услышать, минуя Родину, минуя зов ее и неблагополучие!»

Женщина с берега Конч-озера смотрит на сегодняшнюю Россию и не верит своим глазам. Если раньше, в шестидесятые, уже во многом были утрачены традиции русского

мяты, смородины черной и красной - и в кипяток. Аромат золотистого напитка дурманил до самозабвения. За столом шутки и смех. И так спокойно и важно насыщается чернотой вечернее небо.

Другие мои бабушка с дедушкой ждали меня в деревне Белоруссии. Совсем другая история. Дом, близкий сосновый лес, волнистое поле напоминали мне сказочный мир. Так, мне казалось, должен был выглядеть хутор из «Вечеров на хуторе близ Диканьки». И пусть там описывалась украинская сторона, мне, ребенку, плохо получалось уловить разницу, уехали из России - значит заграница.

С темой природы сливается тема творчества. «Творчество делает радость возвышенной, беду - благородной, мудрой, страдание - красивым». Только тот, кто попробовал что-нибудь создать своими ру

дальше, тяжелее, серьезнее, поэма за поэмы, я проникалась к наследию Валентина Сорокина теплой любовью. А проводником стала Лидия Сычева со своей книгой.

Она четко сформулировала идею творчества: «Нужно чувственно услышать мир и себя в нем - это и есть творчество, зоркость и родственность самым высоким, горним высиям». Полет в высу, свободную и безграничную - вот чему учит «Дорога поэта», вот чему научился сам автор за время своего творчества. Именно поэтому ей не нужны вычурные слова и кричащие издания для привлечения бесполковой публики. Лидия Сычева не нуждается в ежеминутном подтверждении своих слов, ибо эти слова идут от сердца, чистые и честные. Вся остальная мишура блекнет на фоне сияющих мыслей и беззаботной любви к творчеству.

Дорога поэта,

или Женщина с берега Конч-озера

народа, то теперь от них остались только пыль и память. Телевидение, радио, постоянное промывание мозгов рекламой, бесконечные акции, выдаваемые за искусство, достигли своей финальной стадии в оболванивании людей. Хотя скопее всего и это еще не конец. В книге «Дорога поэта» о фактах гражданского противостояния написано много, сквозь слезы обиды за своего народ. Письма Шолохова Хрущеву и Брежневу, давление КГБ и много чего еще, о чем без иронично-го словца не скажешь.

А все потому, что «люблю Москву». Нет, совсем по-другому ее люблю... И любовь эта чувствуется в каждом слове, в каждом ласки и доброты или обличения и негодования. Жизнь не черная и белая, она разная, а потому прекрасна в своих неисчислимых оттенках. Света в книге Лидии Сычевой, несмотря на тяжелый предмет повествования, много. Чувство красоты, по мнению автора, главное мерило всего на земле. Полностью соглашусь. Во времена, когда непривычное по форме и содержанию в искусстве выставляют напоказ и чуют других смотреть на это с наслаждением, хочется крикнуть: «Хватит!»

Не этому нас учили классики. Не так нас учила природа нашей Родины. Чувство красоты в человеке заложено на генном уровне, его не обманешь болванками и лжефилософиями.

Странное дело: с этой книгой не возникает желания спорить. В ней много о первоначале русского человека, о любви к природе. Вспоминаю свои долгие летние каникулы у бабушки с дедушкой под Курском. Там, в деревне, невероятно приятно было пить чай. Пробежишь по саду, сорвешь листьев

ками, своим умом, своей волей, поймет, что такое радость со-творения. Что-то большое, теплое, легкое наполняет грудь, заставляет шире открыть глаза, губы невольно растягиваются в улыбку. Вот оно! А потом сладостное, ни с чем не сравнимое послевкусие. Не важно, какие беды ждет твое творение. Ты настолько уверен в нем, в его силе и важности, что не боишься отпускать, как мать отпускает сво-

«И можно прожить всю свою жизнь правильно, благополучно, нудно-честно, в достатке, в удаче и никогда не испытать этого чувства. Можно быть писателем, даже успешным, «мастеровитым», сюжетным, читаемым, но даже и не догадываться о существовании этого чуда».

Приятно увидеть на страницах книги своей Литературный институт, посмотреть на него со стороны.

Удивительно, как много изменилось за короткий промежуток времени. Хотя есть и неизменные вещи: многочисленные истории Бориса Андреевича Леонова (он нам тоже рассказывал про своего замечательного друга Валю Сорокина), вступительные речи Сергея Николаевича Есина на 1 сентября. Внутри института постепенно складывается иное, озлобленное, отношение к литературе. Но, несмотря на это, с подачи Лидии Сычевой я увидела поэта с посеребренной головой во дворе своего вуза. Он словно прошел вдоль тополей, сейчас уже сильно подрезанных, скрылся в ветхом здании очного отделения. Живой поэт стал воплощением мужества и трудолюбия в среде нынешней пущущей молодежи Литературного института. Многие будут пытаться низвергнуть его с вершины своим

пустозвонными рассказами и стихами. Все потому, что добро не может существовать без зла, как сказал Гавриил Николаевич Троепольский, иначе как, не познав зла, можно научиться ценить добро?!

В сознании теплится еще один образ - силуэт смелой, но одинокой женщины. Она училась у Валентина Сорокина, пропустила через себя его жизнь, написала книгу и пустила ее, как лодочку, в сторону читателей. А сама осталась стоять, думать и мечтать о будущем. Страгая и искренняя женщина с берега Конч-озера.



Это книга ученика о своем учителе

Опасные слова

Дэниел Рэдклифф вновь защищает «грязнокровок»

Татьяна ЕФЛАЕВА

Фильм «Абсолютная власть» стал хитом недавно прошедшего в столице Фестиваля американского кино (Амфеста) во многом благодаря звездному Дэниелу Рэдклиффи в главной роли. Что ж, актер равно убедителен и в роли Гарри Поттера, и в образе агента ФБР под прикрытием. В обоих персонажах есть нечто похожее: они одиночки с драматической судьбой. Вот и на сей раз его герой Нейт Фостер - интраверт, изгой в команде крутых парней, ботаник в очках, в значительной мере ради самоутверждения борущийся за крайне опасную миссию. Перевоплотившись в бритоголового татуированного скинхеда, он демонстрирует миру свою агрессивную сторону. И все-таки в нем нет-нет да мелькнет беззащитный мальчик, сирота Гарри, вынужденный бороться со злом в одиночку...

Мир неонацизма, как выясняет Нейт, более широк и разнообразен, чем принято считать. Это и старшеклассник Джонни, которого обижают в школе, и настоящий «ариец» Эндрю Блэквелл - второй подозреваемый ФБР. Мощный бритоголовый тип, организующий военный лагерь под Вашингтоном, вроде бы отлично подходит на роль лидера заговора. Но выясняется, что и он пустышка - дальше, чем демонстрация силы, он не идет.

По чистой случайности Нейт узнает, что настоящую опасность представляет собой милейший интеллигентный инженер Джерри Конвей. Актер Сэм Траммелл прекрасно передает обаяние этого умника, эстета и примерного семьянинина, обожающего Брамса и Вагнера. В задушевной беседе с таким же интеллектуалом, какового он сразу разглядел в Нейте, он признается, что его мировоззрение в подростковом возрасте сформиро-



Даже в образе скинхеда у РЭДКЛИФФА взгляд Гарри Поттера, который борется со злом в одиночку

Продолжая параллели с «Гарри Поттером», замечу, что авторы фильма, в первую очередь режиссер, дебютант в полном метре Даниэль, не обошлись без шуток и аналогий с волшебным миром Роулинг - оригинальное английское название фильма «Imperial» перекликается с заклинанием «империус», подчиняющим человека чужой воле, а в одном из эпизодов дети отца-нациста говорят Нейту об угрозе со стороны «грязнокровок», подразумевая чернокожих и представителей других рас.

И зло здесь не менее глобально, чем в поттериане. Риторика фашизма до сих пор завораживает многих, потому что апеллирует не только к чувству обиды и социальным фобиям. Речь идет о буквальном заговоривании потоком слов, действующих подобно магии. Именно слова воспламеняют, лечат, вдохновляют или убивают. Гитлер, как известно, приводил толпу в неистовство именно своим красноречием. «В начале было Слово. Когда Слово до нас дошло, мы были без сознания, но Слово разбудило нас. Оно привело нас в сознание. Наши враги были повсюду, наши глаза были раскрыты, и они были переполнены стыдом. Нас окружили, предали и унизили, и мы позволили этому произойти. Но Слово призвало нас встать и вернуть себе то, что у нас украдли...» - здравомыслящему человеку эти высокопарные излияния идеологов нацизма кажутся абстрактной демагогией, но именно этим они и действуют как на невежественных, так и на высокообразованных людях.

Подобную словесную сеть в фильме плетут искусные ораторы вроде Далласа Вольфа - ведущего и владельца крайне правой радиостанции, которого ФБР подозревает в подготовке нового мощного теракта. Агентство случайно узнает об утечке радиоактивного цезия, которого хватит, чтобы уничтожить все население штата Вашингтон. Вольф как потенциальный организатора катастрофы в первую очередь и должен пропасть Нейт под видом скинхеда. Но оказывается, что для радиоведущего его красноречие просто источник заработка.

вали книги, опасные книги - теории расового превосходства и еврейского заговора. А уже потом Конвей подтвердил свои взгляды, съездив по работе в Кению. «Они даже не на уровне животных», - говорит он про жителей нищих африканских стран, ставя им в вину невежество и отсутствие цивилизации.

«Как можно таких людей понять и изменить?» - в отчаянии думает наш хороший парень, еще недавно искренне симпатизировавший инженеру. Однако дело есть дело, и он наконец-то благодаря доверию Конвею оказывается в самой гуще заговора. Напряженнейшей кульминацией ленты становится сцена подготовки радиоактивных бомб, во время которой Нейту чудом удается разоружить доморощенных террористов, которые не собираются сдаваться живыми.

Казалось бы, хеппи-энд. Террористы пойманы, преступление предотвращено, Фостер может вернуться к самому себе. Но в том-то и дело, что он уже не может быть прежним. На него понимающие смотрят «учительницу» Анджела Зампари, которая и уговорила его взяться за это дело. Тони Коллетт великолепно играет умную циничную стерву, которая, однако, реально переживает за своего протеже. Ее героиня и сама когда-то была агентом под прикрытием и знает, что, побывав в шкуре врага, проникаешься к нему если и не сочувствием, то пониманием. «Он мог бы быть возвышенным созданием», - с горечью говорит Нейт о Джерри и подобных ему. «Вот почему ты и был нужен», - отвечает Зампари. - Я знала, что ты их поймешь и они поймут тебя». Она раскрыла Нейту глаза на его главный талант - умение встать на место другого, будь он даже преступником, стремление разобраться, что им движет. Это помогает по крайней мере вытащить из бездны тех, кого еще можно спасти.

Как юного Джонни, с которым Нейт подружился. Парень, кажется, понял, что «все начинается со слов». И очень важно суметь распознать, к каким чувствам они вызывают. Иначе, как и в волшебном мире, окажешься под заклятием «империус», в абсолютной власти чужой злой воли.



фото с сайта www.wdsspr.ru

Какую тайну скрывает наемный дуэлянт?

Дуэль в формате IMAX

Игрушечный Петербург и нешуточные страсти

Александра ИВАНОВА

«Дуэлянт» - четвертый фильм режиссера Алексея Мизгирева и его первый опыт в жанровом, историческом, так называемом большом кино. До этого он весьма успешно зарекомендовал себя в авторском кинематографе, в жанре социальной драмы. Его предыдущие картины - «Кремень», «Бубен, барабан» и «Конвой» - суровые повествования о нашей действительности, беспощадно показывающие изъяны человеческого бытия, бьющие наотмашь, заставляющие страдать, думать, сопереживать. Они не имели большого проката, но неплохо поездили по российским и международным кинофестивалям, и в России тоже нашли своего, пусть и немногочисленного, зрителя.

«Дуэлянт» же сделан с размахом, с принципом на широкий прокат, в формате IMAX. И можно, наверное, согласиться с тем, что подобная история требует такого оформления, особенно если учесть, что фильм рассчитан на широкого зрителя, который у нас в основном требует зрелищ. Но с другой стороны, этот же сюжет совсем бы не проиграл, если бы Мизгирев снял его в своей камерной манере, делая упор на психологизм, а не на внешние эффекты, которые в данном случае практически убивают суть и смысл сюжета. Над фильмом работала студия компьютерной графики, которая до этого участвовала в создании таких картин, как «Сталинград» и «Метро». Но если в случае со вторым фильмом («Метро» - фильм-катастрофа, сделанный на современном материале) это было вполне уместно, то для «Сталинграда» подобная манера была губительна и превратила военную драму в открыточный глянец. То же самое произошло и с «Дуэлянтом». Компьютерная графика, весь этот дорисованный Петербург XIX века сделал картину ненатуральной, искусственной, сведя на нет всю серьезность истории, прописанную в сценарии автором.

Но обратимся наконец к сюжету. Отставной офицер Яковлев зарабатывает на жизнь тем, что стреляется на дуэлях, по договоренности представляя одного из противников. Оказывается, российский дуэльный кодекс позволял замену дуэлянта. Яковлев - гений дуэли, ас, виртуоз, он выигрывает всегда. Но он отнюдь не хладнокровный убийца: этот суровый мужчина скрывает горькую тайну, у него есть цель - отомстить своему давнему обидчику, защищить свою поруганную честь. Вот, собственно, завязка истории. От подробностей воздержусь, чтобы не разочаровывать потенциальных зрителей. Отмечу лишь, что есть здесь и страсти, и поединки, и

благородные офицеры, и прекрасные дамы, и непременная любовная линия, и даже эротическая сцена в карете (привет знаменитой сцене из «Титаника»).

Как говорит сам Алексей Мизгирев: «Дуэлянт» - это фильм про людей, которые защищают свою честь. Сегодня гражданин привыкли пропускать унижения чести. Кто как может терпит и идет дальше. В XIX веке дворянин знал, что честь - это не какое-то формальное приложение ко всей остальной жизни. Честь существенно необходима для жизни».

Свою честь в картине ее герои защищают при помощи подлинных дуэльных пистолетов. Режиссер отказался от реквизита с «Мосфильма», были найдены настоящие дуэльные пары того времени. И вот эта подлинность еще раз оттеняет искусственную нарочитость компьютерной графики. Нуреют глаз настоящие пистолеты в нарисованном, игрушечном Петербурге! Мешают погрузиться в историю и поверить в ее подлинность.

Ведь чувствуется, что Алексей Мизгирев относился к этому сюжету так же серьезно, как к своим предыдущим работам. И все же если те его картины оставляли ощущение щемящей правды, «Дуэлянт» воспринимается как костюмная драма, поставленная для увеселения почтенной публики. И это, право, обидно. Обидно в первую очередь за талантливого режиссера, который уже выработал свой почерк, свою манеру, свой стиль и вдруг неожиданно «сел не в свою лодку».

При всем при этом нельзя однозначно сказать, что «Дуэлянт» - кино плохое. Нет, оно даже по-своему хорошее. И полезное в какой-то степени для зрителей среднего и старшего школьного возраста, поскольку экранизирует такие понятия, как честь, совесть, благородство. Причем объясняет все очень доходчиво, без обиняков.

Еще одна большая «ложка меда» - исполнитель главной роли Петр Федоров. Он действительно тут необычайно хорош, брутalen, убедителен. «Я не был знаком с Федоровым до начала работы над фильмом», - рассказал Алексей Мизгирев. - И меня поразило, как он мужественно бросил себя в эту роль не только физически, но и эмоционально. Он пророс в эту роль. И это связано не только с правдой тела, но прежде всего с правдой эмоции. Герой Петра Федорова - трагический герой, которого надо было прожить, а не сыграть». Еще из актерских удач фильма хочется отметить молодого Павла Табакова, который очень искренне и трогательно сыграл князя Тучкова. Из старой гвардии в картине снимались Владимир Машков, Сергей Гармаш, Александр Яценко, Юрий Колокольников.

Школы России: модернизация, инновационное развитие, дополнительное образование. Москва

Мы полностью открыты для вас!

Именно так говорит в своем обращении к родителям и детям Станислава Сергеевна БУРОБИНА, директор школы №2127, что в районе Новокосино Восточного административного округа столицы.



Фото предоставлено школой №2127

Олеся НИКОЛАЕВА, Татьяна БЕЛАЯ

Именно так говорит в своем обращении к родителям и детям Станислава Сергеевна БУРОБИНА, директор школы №2127, что в районе Новокосино Восточного административного округа столицы.

Как и многие школы столицы, комплекс получил свой номер после слияния нескольких образовательных организаций. Но датой открытия школы №1048, которая стала частью школы №2127, считается 16 сентября 1991 года, так что в 2016-м можно отметить юбилей - «четвертак»! Позже школе был присвоен статус «Центр образования». А два года назад в результате реорганизации в состав школы вместе с гимназией №1926, школой №1927 и Центром психолого-педагогической реабилитации и коррекции «Детская личность» вошли несколько дошкольных учреждений. Таким образом, учреждение смогло предоставлять полный цикл образовательных услуг - от детского сада до одиннадцатилетки. Впрочем, это все цифры и протокольные данные. Главное, что получили от реформ дети!

А получили много. В школе №2127 есть вся необходимая материально-техническая база для обучения, а также активно используются инновационные технологии. И за время существования после реорганизации она сделала успешные шаги. Как считает Станислава Буробина, сегодня любая школа может претендовать на место в Топ-300: «Не обязательно быть огромной школой, чтобы занять место в рейтинге. Система финансирования, которая была сформирована в Москве (сколько детей, столько и денег), уравняла шансы и возможности абсолютно всех школ российской столицы. И при желании и умелом распределении ресурсов можно было добиться впечатляющих результатов».

Однако это не последние цифры в достижениях новокосинцев.

- Чем ознаменован новый учебный год? - спрашиваем Станиславу Сергеевну.

- Прежде всего невероятным успехом, подкрепленным показаниями рейтинга школ. За три года мы сумели подняться с 507-го на 76-е место в Топ-300, - скромно отвечает она.

При этом очень значимы результаты, что называется, на местном уровне: 1-е место в районе Новокосино, 1-е место в межрайоне, 4-е место в округе.

- Такая динамика отнюдь не случайна, - комментирует директор, - она достигнута за счет планомерной работы большого педагогического коллектива. На сегодняшний день у нас работают 268 опытнейших

преподавателей, большинство из которых можно смело назвать педагогами-новаторами. Мы смогли выстроить особую систему взаимодействия между педагогическим коллективом, управлением школы и родителями. Что в свою очередь дает положительный пример быстрого реагирования на любые возникающие в учебном процессе проблемы. Исходя, конечно же, из интересов детей, мы предоставляем дополнительные образовательные услуги, как бюджетные, так и за счет средств родителей. В целом в этом сегменте у нас охвачены 89 процентов наших учеников. Дополнительные услуги максимально разнообразны, наши учителя прилагают к этому весь свой энтузиазм и опыт.

Интерактив - немалое достижение комплекса. В век Интернета и общения в режиме on-line поколений от мала до велика руководство применяет все усилия, чтобы заинтересовать школьников разных возрастов в процессе обучения. Так, школьный сайт создан для всех ребят и их родителей, коллег и просто для тех, кому интересно знать, чем живет современная школа. Здесь можно ознакомиться с традициями и разработками педагогического коллектива и учащихся, узнать актуальные новости районного и городского уровней, а также полезную информацию из области образования и задать любые вопросы каждому из преподавателей. Регулярно публикуются отчеты с мероприятий, где принимали участие представители образовательного комплекса.

Стоит отметить, что отдельное внимание в ГБОУ №2127 уделяется психологической помощи, в комплексе работает специальная служба поддержки, что особенно востребовано в экзамационный период. Придается большое значение дополнительному образованию. После уроков можно посещать занятия по английскому языку, компьютерным технологиям, правоведению. Работают секции по волейболу, изо, графическому дизайну.

Интересный факт: 1 сентября в комплексе, куда входят четыре школьных здания, было проведено сразу четыре праздника. Все их посетили глава муниципального округа Новокосино и председатель управляющего совета школы №2127 Д.А.Дикач вместе со С.С.Буробиной. Денис Александрович отметил, обращаясь к ученикам:

- Пусть новый учебный год откроет перед вами новый мир знаний, принесет успех и радость. От того, какой мир вы сотворите для себя сейчас, во многом зависит ваше будущее, где основой всех достижений были и остаются знания!

Главными героями праздника в День знаний по традиции стали первоклассники. Когда прозвучал первый звонок, будущие выпускники этого года проводили их на первый школьный урок в школу №2127, чьи стены непременно станут для них родными... А настоящий праздник посвящения в первоклассники состоялся в местных актовых залах совсем недавно - 22 сентября.

Теперь своей «торжественной линейки» ждут учителя. В октябре традиционно отмечается их профессиональный день, к которому уже все готовятся.

- День учителя мы проводим ежегодно, - говорит С.С.Буробина. - В этот день вся школа отдана детям. У нас проходит день самоуправления. Так будет и в этом году. Школьники меняются с учителями ролями, теперь им придется вести уроки и следить за дисциплиной в классах. Выбирается ученический совет, который готовит отчет о выполненной работе. А напоследок всех - и учителей, и учеников - ждет праздничный концерт с поздравлениями и подарками!

www.2127.mskobr.ru



предметов у нас ведется на иностранном языке. Таким образом, гимназисты не просто изучают язык, но и активно применяют его на практике, например, в исследовательской и проектной деятельности. Помимо английского языка, мы предлагаем своим воспитанникам немецкий, испанский и французский.

- ГФОС предусматривают также разнообразное дополнительное образование. Что предлагает детям ваша гимназия во внеурочное время?

- Все, что дети пожелают, начиная от популярной сегодня робототехники и заканчивая традиционными кружками и секциями. Дополнительным образованием у нас охвачено 100 процентов учащихся. При этом никто никого насильно в кружки не загоняет. Просто в гимназии детям всегда есть чем заняться: она для них, без преувеличения, второй дом.

- И все-таки есть ли у вас что-нибудь такое, чего нет в соседних школах?

- Например, уроки физкультуры в нашей гимназии проходят не только в спортивном

фото Юрия Дороднова

«Звездный» комплекс

Сергей ХОЛОДОВ

В этом году Московской международной гимназии исполняется 50 лет. О том, с какими достижениями подошла гимназия к своему полувековому юбилею, и о планах на будущее мы попросили рассказать директора ММГ Елену Васильевну ШКУРЕНКО.

- Елена Васильевна, первый вопрос связан с названием гимназии. Почему международная?

- Еще в советские времена это была школа с углубленным изучением иностранных языков. За пятьдесят лет в этой сфере наработан колоссальный опыт. Наши дети не просто изучают грамматику и лексику - они изучают историю, традиции, культуру той или иной страны. Начиная с шестого класса, учащиеся регулярно ездят в США, европейские и другие страны, а потом принимают у себя сверстников из этих стран. За границей наши ученики живут в семьях, общаются только на иностранном языке, то есть происходит полное погружение в языковую среду. А еще мы постоянные участники многих международных проектов, в том числе по линии ЮНЕСКО. Словом, в нашей гимназии традиционно уделяется большое внимание международным контактам и связям. Отсюда и название, по моему, весьма органичное.

- Языковая специализация - это хорошо. Но современные образовательные стандарты предусматривают многопрофильное образование...

- Мы это прекрасно понимаем, а потому постоянно расширяем количество профильных классов. На сегодняшний день в гимназии пять профилей: лингвистический, технологический, естественно-научный (медицинский), социально-экономический и социально-гуманитарный. И это абсолютно правильно, ведь иностранный язык - не самоцель, полученные знания нужно где-то применять. И чем раньше ребенок поймет, для чего он изучает иностранный язык, тем лучше. Кто-то собирается стать профессиональным переводчиком или лингвистом, а кому-то язык нужен для того, чтобы читать научную литературу, скажем, по химии, математике или экономике. Еще несколько лет назад, до появления профильных классов, дети, выбирающие точные или естественные науки, уходили из гимназии в другие школы. Теперь отток существенно сократился, ведь и в родной гимназии ребята получают полный объем знаний по тем предметам, которые им необходимы.

- И все же главное в гимназии - это иностранный язык?

- Разумеется. Изучение иностранного языка у нас начинается уже в детском саду. А с шестого класса ребята выбирают второй язык. Таким образом, к концу обучения наши дети на одном иностранном языке говорят хорошо, а на другом - очень хорошо. Да иначе и быть не может, ведь преподавание многих

зала, но и в бассейне. У нас каждый ребенок плывет. Для этого мы держим специальный автобус, который доставляет ребят на уроки в бассейн и обратно. Ну а в самом скромом времени, уже в рамках дополнительного образования, все желающие смогут пройти массажные процедуры и посетить ингаляторий - лицензию на эти виды деятельности гимназия недавно получила. А еще мы активно внедряем такой важный, но пока экзотичный для большинства школ предмет, как финансовое просвещение детей. Весной мы разработали учебную программу по финансовому ликбезу, нам ее утвердили, и вот теперь, с этого учебного года, наша гимназия является площадкой для трех районов Восточного округа Москвы. Актуальность такого предмета доказана многочисленными исследованиями, проведенными специалистами Высшей школы экономики - давнего партнера международной гимназии, да и нашими собственными наработками.

- В заключение несколько слов о проектной деятельности, без которой, как известно, невозможна современная школа.

- Проектов много, вкратце расскажу только о двух самых крупных, в которых принимают участие наши дети. Это «Мини-ООН» и «Модель ООН». В первом проекте задействованы ребята младших классов. Задача: используя знания о реальных государствах мира, придумать свою страну - ее название, гимн, флаг, традиции. Например, у нас уже есть Амазония, Агудар, Чиполлиния и другие «страны». Для старшеклассников задача усложняется: ребята формулируют глобальную мировую проблему и пытаются найти пути ее решения. Например, в этом году темой проекта стала миграция. Разумеется, и работа над самими проектными заданиями, и защита готового проекта проходят на иностранном языке.

На сегодняшний день в Московскую международную гимназию входят 4 школы, 3 детских садика, центр дополнительного образования и физкультурно-оздоровительный комплекс с бассейном. Каждое из девяти подразделений ММГ мы называем по имени планеты Солнечной системы. Например, главное здание гимназии на 3-й Владимирской улице называется Солнце, здание физкультурно-оздоровительного комплекса с бассейном вполне логично зовется Нептуном и т. д. Вот такой у нас получился «звездный» комплекс.

Впрочем, дело не только в красивых названиях. Гораздо важнее создать такую образовательную среду, которая с первых же дней пребывания ребенка в школе стимулировала бы его развивать свои таланты. И мне кажется, у нас это неплохо получается. Родители приводят к нам своего полуторагодовалого малыша, чтобы забрать его в семнадцать лет всесторонне развитым человеком, нацеленным на успех. Вот это я считаю главным достижением нашей «звездной» гимназии.

www.gymmg.mskobr.ru

Окончание. Начало в №35-39

Лев АЙЗЕРМАН

Работая с актерами над спектаклем «Петербургские сновидения» по роману Достоевского «Преступление и наказание» (сам я видел и этот спектакль, и спектакль, поставленный Юрием Любимовым в Театре на Таганке, и фильм Льва Кулакова, и телевизионный сериал по «Преступлению и наказанию» Дмитрия Светозарова; не видел пока что рок-оперу по роману, поставленную Андреем Кончаловским на музыку Эдуарда Артемьева со стихами Юрия Ряшенцева), режиссер Юрий Александрович Завадский говорил своим актерам: «Раскольников видит жуткую картину раслоения человечества: каждый - носитель истины, каждый - Раскольников. И герой в ужасе отшатывается от этой последней границы, куда привела его приверженность ложной идее; ему становится страшно, самого себя страшно».

И еще один текст читаю на уроке. Из комментария к роману Бориса Тихомирова. Цитирую, потому что когда эта книга вышла, то даже в Москве ее в продаже не было, мне ее привезли из музея Достоевского в Санкт-Петербурге.

«В этих снах сознанию героя предстает картина мира, в которой уничтожен моральный принцип, разрушен моральный закон (в том числе и в самом человеке, его сердце). Это все та же раскольническая теория, но только доведенная до своего предела, воплощенная в планетарном масштабе. Одновременно сны - это своеобразный противовес теоретическим построениям героя, саморазоблачение и самоотрицание его идеи. Если прежде его теория представлялась Раскольникову «спасительной, может быть, для всего человечества», то теперь - во снах - его сознанию открывается, что попытка «принцип убить» - разрушить мораль, всеобщий связующий закон - гибельна для всего человечества».

Отзвук этих идей, всей этой арифметики слышали и мы, и читали о них в книгах, которые, правда, приходили к нам с большим опозданием. Только в 1956 году, после реабилитации автора и реабилитации книги, прочел я написанную в 1928 году и пользовавшуюся большим успехом (она произвела сильное впечатление и на Николая Островского) повесть Виктора Кина «По ту сторону». «Боже мой, сколько разговоров из-за одной старухи!» - восклицает, прочтя роман Достоевского, один из героев повести Виктора Кина, отважный революционер. «Один человек, - говорит другой герой повести, - дешево стоит, и заботиться о каждом отдельном нельзя.. Надо думать о своем классе, а люди найдутся всегда». Виктор Кин, комсомолец первого призыва, организатор комсомола в родном городе, в 17 лет участвовавший в подавлении восстания под руководством Антонова, политрук на польском фронте, прошедший партийное подполье на Дальнем Востоке, всю эту философию познал в полной мере, он был репресирован и погиб. Защитники арифметики и погибли под арифметику.

А в 1988 году я прочел (и был потрясен) только что опубликованный у нас (в 1939-1940 годах он был издан на немецком, а потом на английском на Западе) роман Кёстлера «Слепящая тьма». Роман и сегодня поражает глубиной прозрения. Один из эпизодов романа связан с «Преступлением и наказанием».

Рубашов, главный герой романа Кёстлера, убежденный коммунист, рассказывает о следствии по его делу. Следователь Иванов, ведущий дело Рубашова, убежден, что сострадание, совесть, отчаяние, ненависть, покаяние или искупление вины - все это для революционеров, борцов за идеи социализма, непозволительная роскошь. «Революционная мораль, - утверждает он, - однозначно доказывает, что общественная польза - коллективная цель - полностью оправдывает любые средства и не только допускает, но и решительно требует, чтобы каждая отдельная личность безоговорочно подчинялась всему общему, а это значит, что, если понадобится, ее без колебания принесут в жертву или даже сделают подопытным кроликом».

Вот почему он не принимает «Преступление и наказание» Достоевского: «Каждый экземпляр этой вредной книги нужно как

можно скорее сжечь». «Послушай сам, - говорит он Рубашову, - куда мы придем, если попытаемся принять до конца эту философию мягкотелых юродивых, если отдельно взятую личность нам придется объявлять священной и если у нас отнимут право относиться к отдельным человеческим жизням в соответствии с правилами строгого счета (вот она, арифметика, счет. - Л.А.). Твой Раскольников - дурак и преступник, но вовсе не потому что убил старушку, а потому что он совершил убийство только ради своей личной пользы. Закон «цель оправдывает средства» есть и остается на веки веков единственным законом политической этики: все остальное - политическая болтовня. Если бы твой малахольный Раскольников прикончил старуху по приказу Партии для создания фонда помощи забастовщикам или для поддержания нелегальной прессы, - логическое уравнение было бы решено, а роман так и остался бы ненаписанным, - к вящей пользе всего человечества».

тому что пока еще запрещено, а что, за нами, может быть, дело и не стало, несмотря на всю нашу цивилизацию. По-моему, если уж все говорить, то просто бояться какого-нибудь обычая, какого-то принятого на веру правила, почти что предрассудка; если бы чуть-чуть «доказал» кто-нибудь из людей «компетентных», что сдирать иногда с иной спины кожу выйдет даже и для общего дела полезно и что даже если оно и отвратительно, то все же «цель оправдывает средства», - если бы заговорил кто-нибудь из людей в этом смысле, компетентным словом и при комплементных обстоятельствах, то, поверьте, тотчас явились бы исполнители, да еще и из самых веселых».

И как все это увидел, предугадал Достоевский: важно только оправдание найти!

Я шел к этой статье 48 лет. И все больше убеждался, как современен и злободневен этот роман. И когда нынешние горячие работорцы шумят о том, что и они сами в школе

Ключ к пониманию терроризма

Роман Достоевского «Преступление и наказание» сто пятьдесят лет спустя

Не потому ли роман так долго не был в программе по литературе в советской школе? Ведь он противостоит такого рода логике и философии. И не потому ли так стараются изгнать его из программы по литературе некоторые сегодняшние неистовые ревнители?

Достоевский всю эту казуистику предвидел. И сегодня для меня «Преступление и наказание» - антитеррористический роман, не потому что его герой - террорист. Нет, юридически он всего лишь уголовный убий-

це в свое время ничего в романе не поняли, а посему и нынешним детям тут делать нечего, я одного только не пойму: а зачем нынешние головы школьников мерить лишь своей неразумной в юности? Да и читали ли этот роман его супротивцы? А уж про «перечитывали» я и не говорю...

А господа методисты и господа издатели заняты, похоже, только одним: настругать в большом количестве методический ширпотреб. Зайдите в книжный магазин. Чего тут только нет! Здесь и вал пособий по подготовке к ЕГЭ, и шпаргалки для пишущих итоговое сочинение, и русская классика в кратких пересказах, и «шпаргалка на ладони» (мерил - меньше ладони), и маленький цитатник для экзамена по русскому языку и итоговых сочинений (вполне легко помещается в ботинок, и в бюстгальтер). Нет здесь только одного: опыта учителей.

25 лет конкурс «Учитель года». Но книг об опыте его участников нет. Методика преподавания литературы (только ли литературы?) давно превратилась в методику сдавания литературы. А к чему приводит «разруха в головах», как говорил профессор Преображенский, рассказал писатель Достоевский.

Но что нам головы? Нас всех - и учителей, и администраторов, и учеников, и родителей - беспокоит, тревожит, волнует только одно: баллы, баллы, сертификаты. И все только во имя этого. И уроки по литературе снимаются, чтобы усилить занятия по русскому языку (и кто ее, литературу, вообще-то сдает?). И растут количество тех, кто занимается с репетитором, и расходы семей по этой статье. И центры (платные, платные!) по всей стране для диагностики своей готовности к экзаменам. И курсы в вузах. И бесконечные мониторинги. И открытие или замаскированные платные курсы по подготовке к экзаменам в школе. Про книги, которые издаются, я уже говорил. Но за разруху в головах мы уже платим дорогой ценой, а заплатим еще больше.

Я был первым человеком в СССР (!), который столкнулся с тестами по литературе. В январе 1991 года в нашей школе Министерство просвещения СССР проверяло тестовую систему по всем предметам. С тех пор четверть века я противостоял этой заимствованной новации, убивавшей литературу, и не только литературу. Меня, естественно, шпыняли как консерватора и ретрограда. Время поставило все на место. Но еще четверть века для борьбы с новыми изобретениями лукавых умов у меня нет. Одна надежда на вас.

Эта тревога за будущее и заставила меня написать то, что вы прочли. Меня волнуют головы и сердца. Это главное.



Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ. Достоевский

ца. Но этот роман раскрывает бесчеловечность арифметического отношения к человеку, стремления высокими идеями оправдать бесчеловечность и смерть.

А Достоевский всю эту казуистику предвидел. Вот что он писал в 1877 году в «Дневнике писателя» о сдирании кожки с живого человека: «..я утверждаю, что если его нет на Невском, то разве случайно, по не зависящим от нас обстоятельствам и, главное, по-

Юность. Наука. Культура



Юный исследователь: Кто он? И какой?

Людмила МАЛЕНКОВА, профессор, кандидат педагогических наук

Общение с юными исследователями в условиях МАН показывает: «Дети эти не такие, как все!»; «Какие-то особенные, необычные!» Одним из источников этого феномена является то, что они ДЕТИ, иначе детское им не чуждо. Дети не такие, как мы. Тоньше, чище, искреннее. Поэтому нельзя подходить к ним с нашими мерками. Дети живут в другом измерении. Им трудно понять и принять наш мир. Значит, надо помочь, заняв правильную позицию. И суть ее - не «над», не «возле», не «перед», а «вместе». То есть занять позицию взаимодействия. Итак, основные особенности детства:

1. Дети маленькие, слабые, неумелые, многое не знающие. Их подстерегают опасности, ошибки, непреодолимые трудности. Они многое не умеют: решать трудные задачи, плавать, мастерить что-то полезное, строить отношения со сверстниками и взрослыми, ставить цели и их добиваться...

2. Дети - исследователи, «открыватели» большого мира вокруг, «почемучки». Запас знаний мал, жизненного опыта не хватает, а хочется познать мир, вступить с ним во взаимодействие немедленно, а не когда «вырастешь и станешь взрослым».

3. Дети любят себя: свое тело, свою душу, свой внутренний мир. Оберегают его, противятся грубому вторжению в него. И это потенциальное развитие чувства собственного достоинства, потребности в самоутверждении и самовыражении. Нередко юные исследователи из-за своей самобытности и неординарности имеют затяжные конфликты с педагогами.

4. Рядом с высокой оценкой своего «я» у детей отмечается общительность, коллективизм, тяга к сверстникам, потребность в содружестве других детей. У подростков вообще отношения с друзьями предпочтительнее отношений с любими родителями и уважаемыми педагогами.

5. Дети эмоциональны. Не притворно, не избирательно, не ситуативно. А искренне, открыто, «всеми частичками души». Они любят, ненавидят, понимают, сочувствуют, содействуют, поддерживают. Юноши вообще «половодье чувств», дружбы, любви, восторг жизни, переживание неудач и побед, неприятие одиночества или, наоборот, любовь к единению...

6. Дети великодушны. Они умеют прощать и забывать причиненную им обиду и боль. У А. Экзюпери читаем: «...Уж такой народ эти взрослые. Не стоит на них сердиться. Дети должны быть очень снисходительны к взрослым».

7. Дети искренни, все принимают всерьез, доверяют взрослым. И нередко ошибаются, больно переживают травмы и обиды. И взрослеют на этом опыте.

8. Дети - мечтатели, фантазеры, оптимисты... О чем только не мечтают! Какие фантазии не сочиняют и не проигрывают! И верят в них. Они устремлены в лучшее и счастливое будущее. И худо, если вокруг хмурые лица взрослых, привыкшие разговоры, тусклая обыденная жизнь.

9. Дети сильно переживают несовершенство окружающего мира. Они страдают от его противоречивости. Каждый по-своему решает эти проблемы. «Я вспоминаю, как горько плакал от двух открытых. Первое - смертность. Второе - бескрылость...» - рассказал выпускник Денис С.

10. И как следствие «ребенок всегда организует свой Жизненный Мир, в котором живет. Ребенок организует свой уникальный «МИР ДЛЯ ЖИЗНИ». Этот Мир организован работой его над своим ростом, перспективами воображения и значениями конкретных действий, людей и вещей...» (из книги М. и Р. Снайдер «Ребенок как личность»).

Цифровые ресурсы в помощь школе

Объединенная издательская группа «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» не только выпускает качественные электронные учебники, но и максимально расширяет возможности цифровых ресурсов при помощи инновационных образовательных проектов, от модульных видеокурсов для учителей до международных интернет-проектов, объединяющих пользователей соцсетей. В их числе - новая образовательная платформа, позволяющая сделать процесс обучения простым и увлекательным как для педагогов, так и для детей.

Образовательная платформа LECTA

«Сейчас сложилась ситуация, когда учителю необходимо скачивать различные приложения, устанавливать разные программы, работать с материалами в нескольких форматах, - говорит руководитель Центра цифровых изданий «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» **Андрей Ковалев**. - Все это неудобно и отнимает драгоценное время. Мы же стремимся собрать все материалы на одной платформе».

Речь идет об **образовательной платформе LECTA (lecta.ru)**, которая объединяет в себе механизм реализации электронных форм учебников с дополнительными сервисами, направленными, с одной стороны, на отработку практических навыков и умений у школьников, а с другой - на повышение квалификации работников образования.

«Актуальная задача LECTA на текущий момент - обеспечить устойчивую дистрибуцию электронного образовательного контента как издательской группы, так и внешних издательств-партнеров, - рассказывает руководитель проекта LECTA Рубен Акопов. - Наша стратегическая цель - предложить всем пользователям (учителям, родителям, ученикам, руководителям системы образования) информационную экосистему».

В настоящий момент платформа LECTA включает следующие компоненты:

● **Систему администрирования лицензий электронных учебников (ЭФУ) и художественной литературы.** На сегодняшний день юридическим и физическим лицам доступны 485 учебников по всей школьной программе из Федерального перечня учебников. Библиотекари и учителя могут использовать сервис Книговыдачи при распределении лицензий по ученикам, что позволяет минимизировать вероятность ошибки при заказе учебников.

● **Бесплатное удобное и функциональное электронное приложение LECTA для работы с ЭФУ.** Учебники доступны практически на любом типе электронных устройств. Их можно использовать одновременно на трех планшетных или стационарных компьютерах **оффлайн**. Есть возможность чтения учебников **онлайн** при помощи любого браузера в любой операционной системе, используя веб-интерфейс платформы на сайте **lecta.ru**.

Чтобы самостоятельно оценить все преимущества работы с ЭФУ в новой платформе, необходимо ввести код активации **5books** на сайте или в приложении LECTA, после чего выбрать любые пять учебников из каталога на один месяц.



- Цифровые онлайн-сервисы для педагогов и школьников. Первым из них стало бесплатное интерактивное приложение к атласам по географии и истории **Атлас+ (lecta.ru/atlasplus)**, расширяющее возможности печатного атласа.

- В октябре 2016 года LECTA запускает бесплатные онлайн-курсы повышения квалификации для учителей с возможностью получения удостоверения установленного образца.

Сервис Атлас+

Каждый хорошо знает свой двор, улицу, район. Но как узнать город, страну или весь мир? Лучший инструмент для этого - карта. Используя материалы Атлас+, школьники научатся определять географические координаты, рассчитывать расстояния между городами, читать рельеф местности и многое другое. Атлас+ расскажет о том, как жили восточные славяне, когда завершилась русско-турецкая война и чем обернулась для России ее последствия.

Обучаясь вместе с Атлас+, школьники становятся ближе к тому моменту, когда успеют сдать ОГЭ и ЕГЭ, окончат вуз и отправятся путешествовать.

Онлайн-проверка выполненных заданий позволит быстро подготовиться к уроку и контрольной.

Каждое новое обновление Атлас+ делает уроки увлекательнее, а домашнее задание все больше похоже на веселую игру. Выбирайте нужный атлас и открывайте новые горизонты географии и истории!

Новый сайт издательской группы

Ценным источником методической помощи педагогам является **новый объединенный сайт drofa-ventana.ru**.

«Действующий Федеральный перечень на 40% состоит из учебников издательской группы «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ», соответственно есть огромное количество учителей, которые



им пользуются, и очень важно их в этом выборе поддержать, - считает директор по внешним связям издательства **Екатерина Латышева**. - На нашем сайте и на **YouTube-канале youtube.com/user/drofapublishing** мы предлагаем учителям всю линию учебно-методических комплектов, в которую, кроме самого учебника, входят также рабочие тетради, тесты, методические пособия и другие дополнительные материалы, позволяющие в полной мере реализовать педагогические задачи. К каждой линии УМК мы предлагаем статьи со сценариями уроков от других учи-



телей, бесплатные методические материалы для скачивания, интервью с авторами наших учебников и т.д. Таким образом, на сайте издательской группы учитель может найти все необходимое, чтобы провести урок.

Мы предлагаем педагогам разнообразный видеоконтент. Это анонсы и видеозаписи вебинаров, которые мы проводим, чтобы показать учителю, какие именно профессиональные задачи он может реализовать при помощи наших линий УМК. Это модульные видеокурсы, где в течение 10-15 минут авторы и методисты отвечают на актуальные вопросы, возникающие у педагогов в процессе преподавания предмета. Наши сотрудники выезжают в школы Москвы и области, а также в регионы, чтобы заснять практические рекомендации учителей по самым разным темам. Такие записи набирают тысячи просмотров - преподавателям всегда интересно посмотреть, как работают их коллеги. Кроме того, мы публикуем интервью с авторами учебников, когда они в неформальной обстановке рассказывают о последних тенденциях в предметной области, по которой написан учебник. Раз в неделю мы также публикуем новости в сфере образования со ссылками для получения более подробных данных и видеобзоры значимых событий. И конечно, на сайте представлены ролики с информацией обо всех наших учебниках, которые помогают преподавателям сделать правильный выбор в пользу того или иного нашего продукта».

На сайте **drofa-ventana.ru** пользователей ждут новинки, информация об актуальных промокодах и скидках, объединенный каталог издательств «ДРОФА», «ВЕНТАНА-ГРАФ» и «Астрель» с удобной системой поиска. В Личном кабинете открывается неограниченное по объему информационное пространство: здесь хранятся история всех вебинаров и семинаров, которые посетил пользователь, и все полученные ими сертификаты; есть возможность создать персональную библиотеку и задать вопрос авторам учебников, воспользовавшись системой прямой связи. Быстро найти нужные сведения и получить дополнительную информацию позволяет система умных рекомендаций.

Международный краудсорсинговый проект «Страна читающая»

lit.drofa-ventana.ru

Это самый масштабный проект по популяризации чтения среди школьников. Он создан издательской группой «ДРОФА» - «ВЕНТАНА-ГРАФ» и издательским домом «Первое сентября». Все, что нужно сделать - это выбрать любое поэтическое произведение и записать короткое 2-минутное видео с его прочтением. Затем нужно выложить видеоролик на свой YouTube-канал и подписаться на YouTube-канал издательства.

Все ролики выложены на специальную интерактивную карту с указанием места, откуда была сделана видеозапись. Сегодня в проекте принимают участие представители из 17 стран, из крупных городов и небольших сел.

Уже проведены четыре тематические акции, посвященные Бунину, Есенину, Пушкину и Шекспиру. На сегодняшний день в конкурсе приняли участие более 2500 тысяч участников и творческих коллективов, приславших на конкурс почти 2700 видеороликов. Работа каждого участника оценивается по четырем критериям: выразительность прочтения, оригинальность преподнесения, артистичность исполнения произведения, дикция участника.

Участвуя в конкурсе, школьники запоминают произведения, учатся самовыражению, соревнуются в художественном прочтении и понимании произведений русских писателей. Для учителей проект становится дополнительным инструментом в организации разных видов деятельности среди школьников, в том числе на всероссийском уровне.

Следите за обновлениями на сайтах **drofa-ventana.ru** и **lecta.ru**.



drofa-ventana.ru
методическая помощь
и многофункциональные
информационные платформы



lecta.ru
доступ к электронным
форматам учебников
в один клик



lecta.ru/atlasplus
бесплатные
интерактивные ресурсы
в интерактивном формате



lit.drofa.ru
международный краудсорсинг-проект
по электронизации художественных
произведений, научных изысканий



hist.drofa-ventana.ru
всероссийский интернет-проект
об истории России для учителей
и учащихся

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85

информации

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

культуры

редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57

Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

компьютерный

Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49

юридический

Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40

веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -

(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА

(8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА

(831) 218-78-18;

Новосибирск - Нина КОЛПЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА

(812) 366-18-85

Ведущий редактор

Татьяна ЕФЛАЕВА

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»

Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»

Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

(К) - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

4 октября 2016 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 2114

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Окончание. Начало в №39

Владимир СУПРУНЕНКО

Вспоминается, например, такой случай. Как-то пришлось ночевать в лодке, приткнувшись к одному островку в дельте Днепра. Решил даже не разводить костер на берегу - слишком он был сырьим и не-ряшивым. Зачехлил тент, зажег свечу и стал разворачивать бутерброды. Вдруг сви-сающий с каркаса край тента, который я летом обычно не закрепляю по бортам, стал беззвучно отъезжать в сторону, будто открываться. И в это мгновение в лодку снаружи просунулась черная рука со скрюченными пальцами. Я застыл, стараясь не шуршать бумагой. Слышно было, как потрескивала свеча. Ужас стал охватывать меня. Рука вдруг дернулась, пальцы не-рвно скжались, будто схватили что-то. Что делать? Кричать? Звать на помощь? Креститься? Я человек не суеверный, однако рука невольно от лба соскользнула вниз, потом потянулась к правому плечу... И тут я разглядел черный разлапистый на конце сук. Оказывается, вечером в плавни с Днепра прибыла вода (так часто у нас бывает), течение тихо подвинуло корму лодки, и торчащий из прибрежной вербы сухой отросток «въехал» внутрь моей обители...

У меня вообще иногда возникает мысль, что мое восприятие чудес и загадок дикой природы, ее мистерий - это в какой-то мере некая наследственная родовая черта, особенность характера. Недаром в моих далеких предках, как рассказывал дед, у нас в роду числились казаки-характерники, известные своими чародейскими замашками. Плюс, конечно, дивный мир степей Дикого Поля, берегов и вод Днепра-Славутича, который чуден не только при тихой погоде, древних скал острова Хортицы, плавневой зеленою «густянки» Великого Луга.

Напустить туман, окутать себя и свою деятельность мистицизмом - значит предподнести себя миру как значительную величину, заставить уважать и даже бояться. Врать не устать, было б кому слушать. Тут и жуткие рассказы о привидениях, что обитают в стариных замках, и истории о пропавших без вести кладоискателях, которые пытались добраться до заклятых сокровищ, и различные, часто сочиненные на ходу мистерий взрослых, с помощью которых они пытались оградить от опасностей слишком охочих до дальних прогулок чад. Дед рассказывал, что однажды ушел в степь, чтобы подняться на дальний курган и увидеть, где садится солнце. Вернулся уже за полночь. Порка, которую устроил ему отец, помнилась долго. Однако больше всего отбили охоту шляться ночью по степи жуткие рассказы об оборотнях-вовкулаках-людах в волчьем обличье. Позже, когда я подрос, мне не раз приходилось выбираться на болото за клюковой. Однажды во время очередного похода по мещерским мшарам лесничий, который вызвался быть моим проводником, вдруг замер и, чуть сдвинув набок кепку, поднял вверх коряговый палец: «Чуешь, болотоолосит. Ступай осторожнее. Тут такое бывает...» Кроме шелеста сухого тростника и отдаленного вороньего карканья, я ничего не слышу. Но вот стал выдергивать из трясины ногу, и вслед за привычным чавканьем из глубины раздался резкий всхлипывающий звук, будто кто-то действитель но там, в глубине, подает голос. Кроме клюков, на болотах мне приходилось собирать и голубику. Бабушка называла ее «дураком». Сыпал я и такое ее название, как «пьянико». Дело в том, что рядом с этой ягодой нередко встречается багульник, обладающий сильным дурманящим запахом. Легкое отравление им напоминает алкогольное опьянение. Утверждают, что нередко именно из-за «дурного» запаха этого растения ягодники и грибники, попадая в болотистую местность, долго блуждают, отыскивая дорогу домой. При этом случаются и разные видения. Есть и другие растения, которые и «пьянят», и «дурят». Суеверный человек вполне может принять эти состояния как некую мистическую связь с потусторонним миром.

Мистика - это часто предания старины глубокой, то, что приходило в голову предкам и надолго оставалось в памяти поколений. В дебрях истории целые залежи мистических сюжетов. Большинство из них - это

мифы, легенды, сказки, были. Кем, когда они были придуманы - неизвестно. Сочинялись они часто, наславаясь друг на друга, каждый сочинитель (а их хватало во все времена) прибавлял к рассказанному или записанному что-то свое. Однажды на Памире я решил заночевать в старой кошаре. Говорят, что тут раньше был «рабат» - что-то вроде постоянного двора. Потом обосновались пастухи. Но и им вскоре пришлось уйти на другие пастбища. Я нашел более-менее чистый закуток, пристроил у стены велосипед и стал сооружать очаг. Вдруг в каменном проеме почти бесшумно возникла черная фигура. «Гульбияван!» - вдруг всплыло в памяти памирское название снежного человека. «Большой, слишком большой, и весь в шерсти», - так рассказывал дед одному киргизу про это загадочное существо. Им оказался простой бродяга. Вполне нормальный, между прочим, мужик. Угостили меня лепешками, айраном. Пришлось с ним даже

встречно. Нередко во время болезни, тоски-кручины, в хмельном бреду. Или вдруг подаст сигнал перед смертельной чертой, в минуту опасности. А то вдруг взыграет среди бела дня в самой обычной бытовой обстановке. В любом случае произойдет это внезапно, никак не объяснимо. И скорее всего навсегда останется загадкой, мистической игрой взбунтовавшегося разума. Чаще всего это случается во время сна. Издревле волшебство сна распяляло воображение северных людей, дарило вдохновение поэтам, волновало умы ученых. Яркость и естество видений, реалистичность и быстрая узнаваемость образов, их мистическая окраска, отчетливость картинок будущего зависят от характера сна. «Спать я не сплю и дремлю не дремлю, а думаю я думу», - говорил мой казацкий предок, устраивая себе походное ложе в уединенном месте.

Мои «путешественные» сны-мистерии, как правило, включали в себя картины, ви-

«Мы все спешим за чудесами...»

Человек познает мир сначала чувствами, а потом умом

кров разделить. Однажды я пробирался на лодке через плавневые болотные пустоши, услаждая воображение дивами сказочной Гилеи (именно эту легендарную страну поместил Геродот в низовьях Днепра). День выдался солнечный, однако не жаркий и почти безветренный. Лодка скользнула мимо стайки белых кувшинок. Вдруг одна из лилий справа по борту дрогнула и поползла в сторону. Я замер, насторожился. Что это? Или кто? Большой лист рядом с цветком медленно приподнялся. Показалась большая голова. Отчетливо были различимы глаза, крупный нос, заключенные в какой-то круг. Я схватил фотоаппарат и нажал на затвор. Голова тут же скрылась под водой. «Пронесло», - с облегчением вздохнула. В следующее мгновение возле борта вынырнул подводный охотник. «Привет, - сказал он. - Это я. Водяной». Сразу так и подумалось: действительно водяной. Через несколько минут ныряльщик был уже у меня в лодке, и, пока мы плыли домой (о рыбалке я уже и не помышлял), он пичкал меня захватывающими историями о подводных обитателях. А вот какая мистерия приключилась в Закарпатье. Уже под вечер расположился я на берегу озера, которое словно на блюде лежало между зелеными холмами. Вечер выдался безветренным и чистым, настораживала, правда, полнейшая - до звона в ушах - тишина, и почему-то не было видно звезд. Причины этому могли быть разные, но дело происходило (я хорошо это помнил, встречные селяне не раз об этом напоминали) накануне Ивана Купалы, по-местному Ивана Лопуха, поэтому про умокших обитателей природы подумалось: «Ведьмы по-расхватали!». Как бы они какая еще беды не натворили! В такую ночь все возможно. Я натянул между деревьями веревку и накинул на нее пленку, чеко для этого не делал - дождь не было уже больше месяца. Ровно в полночь или чуть позже меня разбудили раскаты грома. «Может, пронесет», - с тоской подумал я. Но, увы, не пронесло. Минут через десять поднялась настоящая буря, хлынула дождь. Пленку сорвало, лило не только сверху, но и с боков хлюпало, и снизу стремительно подмокало. Чаровницы устроили настоящий шабаш, который продолжался до рассвета. Чтобы согреться, стал играть мускулами, улыбаться и даже громко похвастывать. Так и провел время до утра. Развел костер, обсушился и чистеный, веселый покатил дальше. Но в памяти приключение осталось как... шабаш, устроенный в купальскую ночь.

Удивителен мир, чудны дела Господни, дивны деяния людей. Однако настоящие чудеса случаются в их подсознании. Самые яркие и впечатляющие мистерии - это его работа. Как и когда оно себя проявят - неизвестно. легенды, сказки, были. Кем, когда они были придуманы - неизвестно. Сочинялись они часто, наславаясь друг на друга, каждый сочинитель (а их хватало во все времена) прибавлял к рассказанному или записанному что-то свое. Однажды на Памире я решил заночевать в старой кошаре. Говорят, что тут раньше был «рабат» - что-то вроде постоянного двора. Потом обосновались пастухи. Но и им вскоре пришлось уйти на другие пастбища. Я нашел более-менее чистый закуток, пристроил у стены велосипед и стал сооружать очаг. Вдруг в каменном проеме почти бесшумно возникла черная фигура. «Гульбия

Александр БАРМАК: Все великие люди театра - мастеровые

Наталья САВВАТЕЕВА

Заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения Александр Бармак - известный театральный педагог, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра ГИТИСа. В этом году наш герой в седьмой раз отправляется в путь как мастер курса со своими студентами. За его плечами 42 года служения искусству театра и огромный опыт работы с молодыми. Интересно, что сам Александр Александрович ученик легендарной актрисы, режиссера и педагога Марии Кнебель. Мы поговорили с мэтром о многом, но главное, о том, как важно встретить в жизни людей, которые помогут сделать в юности правильный выбор, и о преемственности поколений.

- Александр Александрович, с чего вы сами начинали, кого считаете своими учителями?

- Первое мое образование режиссерское, его я получил в Московском институте культуры у замечательного педагога Георгия Адольфовича Георгиевского, которого мы очень любили, да и сейчас, спустя десятилетия, помним и ценим. Это была выдающаяся личность - яркая, мощная. Он много дал своим ученикам, среди которых, по счастью, оказался и я. А потом мне захотелось углубить свое образование, и я пришел в ГИТИС, где меня взяла к себе в аспирантуру Мария Осиповна Кнебель, скоторой я потом несколько лет работал.

Я познакомился с ней сначала заочно, когда еще мальчишкой читал ее книги. Они для меня были некой библией искусства. Ведь вся наша театральная история делится на 2 периода: эпоха Станиславского и эпоха Кнебель. А лично я увидел ее, когда держал экзамены в аспирантуру ГИТИСа, где была довольно серьезная комиссия: Павел Марков, Иосиф Туманов, Борис Равенских, Ирина Судакова и Мария Кнебель.

- А почему вы стали читать театральные книги в таком юном возрасте?

- Я хотел быть в театре лет с 15. Мне повезло: буквально напротив моего дома, в подвале, была студия на Калеевской улице, которая сейчас называется Долгоруковской. Ею руководил бывший артист императорских театров Лев Владимирович Кириллович-Новый. Потом я занимался в студии на Сретенке у Геннадия Яловича, выпускника Школы-студии МХАТ, и у Всеволода Абдулова. Это были люди удивительные! А Геннадий Ялович просто потрясающий человек, который всю свою жизнь отдал молодежи и созданию театральных студий. И они меня втянули в театральное дело. Но я в отличие от молодежи, которая сегодня поступает в театральные училища, считал, что обязан знать про театр все. И я действительно, когда поступал, знал все, без преувеличения. А сейчас, встречаясь с молодым человеком, иногда вижу, что вроде он и обаятельный, и интересный, и умный, но вот ленив до чтец, не знает о театре вообще ничего. И это беда. У нас сегодня и спектакль может поставить кто угодно, не имея образования в этой профессии. Такое время настало: если у вас есть деньги, то

почему бы не сделать спектакль или не снять фильм?!

- А какая вам запомнилась легендарная Мария Кнебель, ведь вы у нее учились, а потом с ней работали?

- Она была маленькая, незаметная. Но как глядела, говорила, оценивала! Это был деликатный, добрый, умный и тонкий человек. Она никогда не повышала голос, но очень печалилась, когда сталкивалась с тем, что ее разочаровывало. А еще она обладала какой-то магией. К ней шли, как к Станиславскому, понимая, что это его продолжение. Мария Осиповна меня научила вещам, которые можно назвать правдой в театре. А правда эта для нее заключалась прежде всего в живом человеке на сцене. И она блестательно умела делать так, чтобы актер был живым. Я знаю огромное количество ее учеников, которых она научила этому. Именно она ввела в практику действенный анализ, последнее открытие Станиславского, ставшее фундаментом нашей театральной школы. Кстати, Товстоногов тоже был ее соратником. Он, как и она, понял всю значимость действенного анализа для театра и всю жизнь его не то чтобы пропагандировал, а обосновывал в театре. А еще Мария Осиповна была человеком исключительной честности, справедливости и какого-то невероятного педагогического такта. Я смотрел на нее, как на божество. И знаете, это большая ответственность сказать, что ты ученик Кнебель.

- Часто люди искусства имеют довольно жесткий характер. Неужели Кнебель никогда никого не критиковала?

- Нет, боже упаси! Мария Осиповна никогда никого не упрекала. У нее был характер дай бог каждому. Если бы всем такой, жизнь на Земле могла быть раем. Она видела человека насквозь, но никогда не позволяла себе ничего жесткого. Она была прекрасной! Но люди у нас странные, могут и на икону плюнуть. А я не знаю человека театра на всей территории СССР, который бы не уважал ее безмерно.

- Вы общались с другими великими людьми театра. Что храните о них в памяти?

- В юности у меня были удивительные встречи с Юрием Завадским, легендой нашего театра, как раз в тот период, когда он поставил уже в достаточном преклонном возрасте гениальный спектакль «Петербургские сновидения» по «Преступлению и наказанию» Достоевского, где потрясающе играл Геннадий Бортников. Не могу забыть момента, когда впервые пришел к Завадскому домой, и меня встретил толи Принц Калаш, толи Святой Антоний. Это были его легендарные роли, которые открыли новые пространства в актерском искусстве. Я с ним имел счастье долго и много раз беседовать.

Помню, как меня потрясли карандаши, которые лежали в колоссальном количестве на его столе, и много бумаги, и когда он со мной разговаривал, то все время рисовал какие-то мизансцены, картины, портреты. Он был замечательный художник! У него есть прекраснейший портрет Михаила Бахтина, нашего великого философа и филолога.

А кто я был тогда? Мальчишка из Рязанского ТЮЗа, куда уехал из Москвы в надежде на постановку

спектакля. И вдруг судьба свела меня с самим Завадским, который принял во мне участие. Он подарили мне счастье целого сезона в Театре Моссовета - бывать на репетициях и спектаклях, видеть великих мастеров советской сцены! Помню замечательные репетиции Анатолия Васильевича Эфроса, который формально учился не у Кнебель, а у знаменитого режиссера Николая Петрова, но, по сути, он тоже ее ученик. Анатолий Эфрос поставил тогда в Моссовете спектакль «Турбаза» по пьесе Эдварда Радзинского, который мало кто видел: его быстро запретили. Там гениально играла Юлия Нейлова, были заняты молодой Леньков, а из стариков Плятт. Это было чудо! Я видел феерическую Раневскую. Когда она играла в «Последней жертве» старуху Глафиру Фирсовну, это было совершенно бесподобно! Ну что говорить о Раневской?! Это глыба ко-

блодает, как работают его артисты! Потом я понял, что все великие люди театра - мастеровые. Они, как Петр I, работники в евангельском смысле этого слова. Этот дух мы и сохраним в своей театральной школе. ГИТИС силен традициями и их развитием. Это непрерывный поток, непрерывная цепочка, которая, к счастью, пока нигде не прервалась.

- Ваше увлечение театром прошло от семьи?

- Вряд ли. Хотя мой отец Александр Гавович был в свое время режиссером, и я гордился им: он был лауреатом Сталинской премии, в войну возглавлял фронтовой филиал Вахтанговского театра, прошел со спектаклями до Вены и из рук самого маршала Конева получил орден Красной Звезды, который дают только за боевые заслуги. Борис Полевой писал, что, попав в освобожденный Красной Армией Киев, вдруг увидел на

А почему перестали заниматься режиссурой?

- Я ставил в Москве - в Театре эстрады, в Орле, на Дальнем Востоке, в Великом Новгороде, Нижнем Новгороде, Казани, Барнауле. Делал ряд работ на радио. Но чтобы этим всерьез заниматься, надо на долго отрываться от курса, уезжать как минимум месяца на два, а это трудно. Да и по сути своей я все-таки больше педагог.

- Константин Райкин как-то сказал, что, когда ему предложили огромную сумму за съемки в Америке, он отказался, так как стоит на неделю оставить труппу, и театр надо заново собирать...

- У него позиция настоящего художника, и этому можно только порадоваться. Мне тоже уезжать от своих ребят-студентов безумно тяжело. К тому же режиссерская практика есть и в учебном театре ГИТИСа, причем не менее значительная и серьезная, чем в любом театре. И, пожалуй, еще более ответственная и интересная, потому что ты ставишь спектакли со своими единомышленниками. А когда приезжаешь в чужой театр, происходит сложный процесс, и тебе не всегда бывает, мягко говоря, комфортно. Хотя по большому счету суть не в этом.

- Когда вы решили, что ваша судьба именно педагогика?

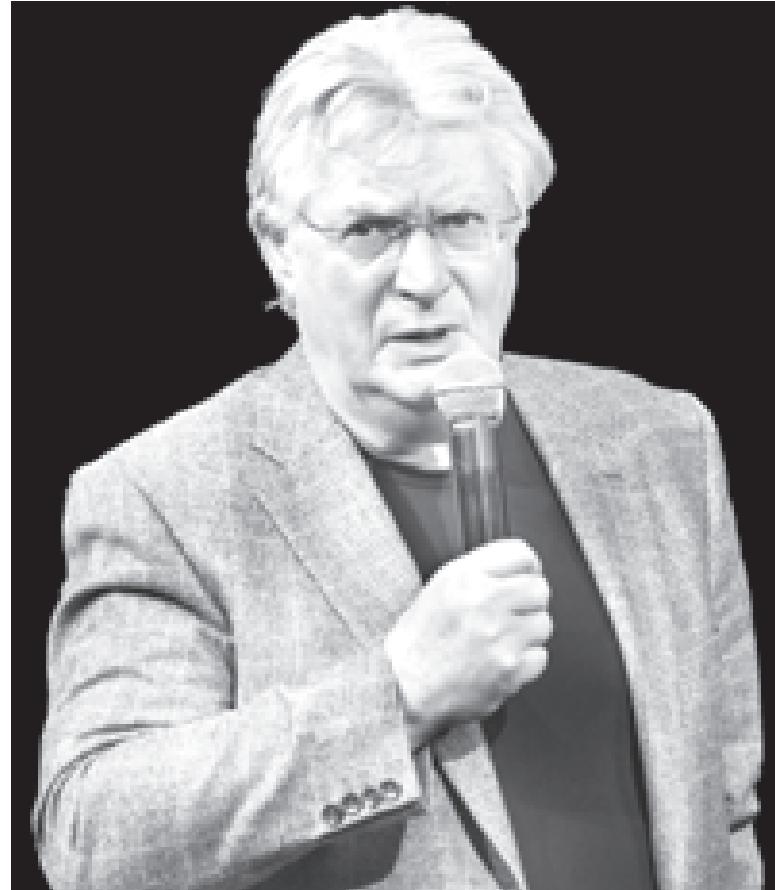
- Это случилось давно. Я и в аспирантуру пришел уже за этим, и меня сразу же оставили в ГИТИСе на педагогической работе. Сначала на факультете драмы, а потом судьба привела меня на факультет музыкального театра.

- Как вы думаете, почему одни студенты раскрываются сразу, а другие намного позже?

- Бывает, на первых порах студент активен, раскован, а когда начинается работа, он тухнет, и ясно, что это не свобода, а распущенность. А кто-то на этюдах не заряжен, не ярок, подлинное дарование часто целомудренно. И вдруг в роли, требующей резкой характеристики, он раскрывается. Так, например, было с моим студентом Игорем Ивановым, который на 1-м курсе спотыкался, а интересно раскрылся на 2-м курсе в отрывке из Достоевского. Потом сыграл прекрасные роли: Котэ у нас в «Хануме», в Театре мюзикла главную роль в «Красавице и чудовище», в театре «Содружество актеров Таганки» замечательно играет Корзухина в спектакле «Бег». И таких примеров много.

- А были в вашей практике студенты, кого не приняли сразу, но потом они сумели себя проявить? Какую роль, по- вашему, в актерской жизни играет ранний успех?

- Да. Был, например, такой упорный парень Мамед Аскеров, азербайджанец, который 4 раза поступал в ГИТИС. Потом попал ко мне, стал прекрасным певцом и актером, сейчас него гастроли за границей и в России. Но бывает немало случаев, когда одаренные люди не выдерживают марафон, соблазняясь успехом, который мешает идти к цели. Сейчас идет заговор успеха против настоящего искусства. Я считаю, что успехом необходимо подождать, если ты занимаешься любимым делом: сначала школа, обретение профессии и только потом заслуженный успех. В актерской профессии очень важна воля. А в педагогике - терпение.



Александр БАРМАК

лоссальная... Еще я видел, как выходила на сцену Серафима Бирман в «Шторме». Все было так близко, рядом!

Помню и великого Бориса Равенских. Курсы, где я был аспирантом, а потом педагогом, были параллельными его курсу. Я видел, как он выпускал два спектакля: «Возвращение на круги своя» с гениальным Ильинским в роли Толстого и «Царь Федор Иоаннович», где сначала играл Смоктуновский.

Не забуду, как мальчишкой был рабочим сцены в Большом театре и, когда там шел творческий вечер великого хореографа Касьяна Голейзовского, стоял в кулисах. Вижу, на сцене танцуют Васильев с Максимовой этюд Скрябина, а рядом обнаруживаю невысокого художника человека с седым венчиком волос, одетого в рабочую куртку. «Что за тип, - думаю, - может, реквизитор или работяга какой-то?» И вдруг он ко мне поворачивается и говорит: «Вот, молодой человек, когда я показывал этот этюд Скрябину, он мне резкие замечания сделал». Я обалдел: ведь это и есть юбиляр, который не сидит в царской ложе, а на сцене на-

руинах афиши Театра Вахтангова. Но, думаю, если отец и сыграл в моем выборе роль, то не главную, я пришел к этому сам. Вообще люди к театру приходят по-разному. Театр настолько соблазнителен и очарователен, это такая таинственная и праздничная вещь, что туда просто прорвутся. А вот осознание того, что это миссия, большой труд и некая идейно важная деятельность, приходит гораздо позже. А иногда и вообще не приходит.

- А ведь есть люди, которые чуть ли не с детского сада и школы начинают выходить на сцену!

- Я тех, кто прямо в яслях начинает петь песни, откровенно говоря, побаиваюсь. И крайне настороженно отношусь к тому, что маленькие дети разыгрывают спектакли или выполняют на эстраде такие же функции, что взрослые. Как, например, в передаче «Голос. Дети». Детям такие несвойственные возрасту испытания только портят психику, что меня страшно беспокоит.

- Вы ставили успешные спектакли в Москве и в провинции.