



2 В мировом рейтинге МГУ имени М.В.Ломоносова оказался лишь на 38-м месте

3 По словам министра образования и науки РФ Ольги Васильевой, дефицит учителей в стране за последнее время снизился в 1,5 раза

24 Карен Шахназаров: «Приход цифрового кино уничтожает кинематограф как искусство»

В номере:

Острая тема

2 августа Петрозаводский городской суд Республики Карелия не восстановил в должности директора лицея №13 Галину Васильеву. Ее уволила мэр Петрозаводска. При этом конкретные причины увольнения так и не были названы. Интересно, кому же помешала Галина Васильева?

Стр. 6

Советы психолога

Повышенная тревожность и возбудимость - приметы нашего времени. Сенсорная комната в школе - это не только инструмент сопровождения инклюзивного образования, но и метод коррекции психологического состояния детей.

Стр. 16

Юбилей

60-летие педагогической деятельности отмечает в этом году народный учитель России, новатор в сфере дополнительного образования молодежи Альбина Золотарева.

Стр. 18-19

Наука

Идеи математика и эколога Никиты Моисеева начинают воплощаться в жизнь и в Законе о дальневосточном гектаре, и на Арктическом форуме в Архангельске, и на Пекинском саммите.

Стр. 23

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



«Студсовет» - книга в молодежной среде

Гаджеты захватили мир. Молодые люди превращаются в зомби? Это устаревший миф.

Молодежь любит читать. Главное - не разрушить эту любовь

Стр. 8-9

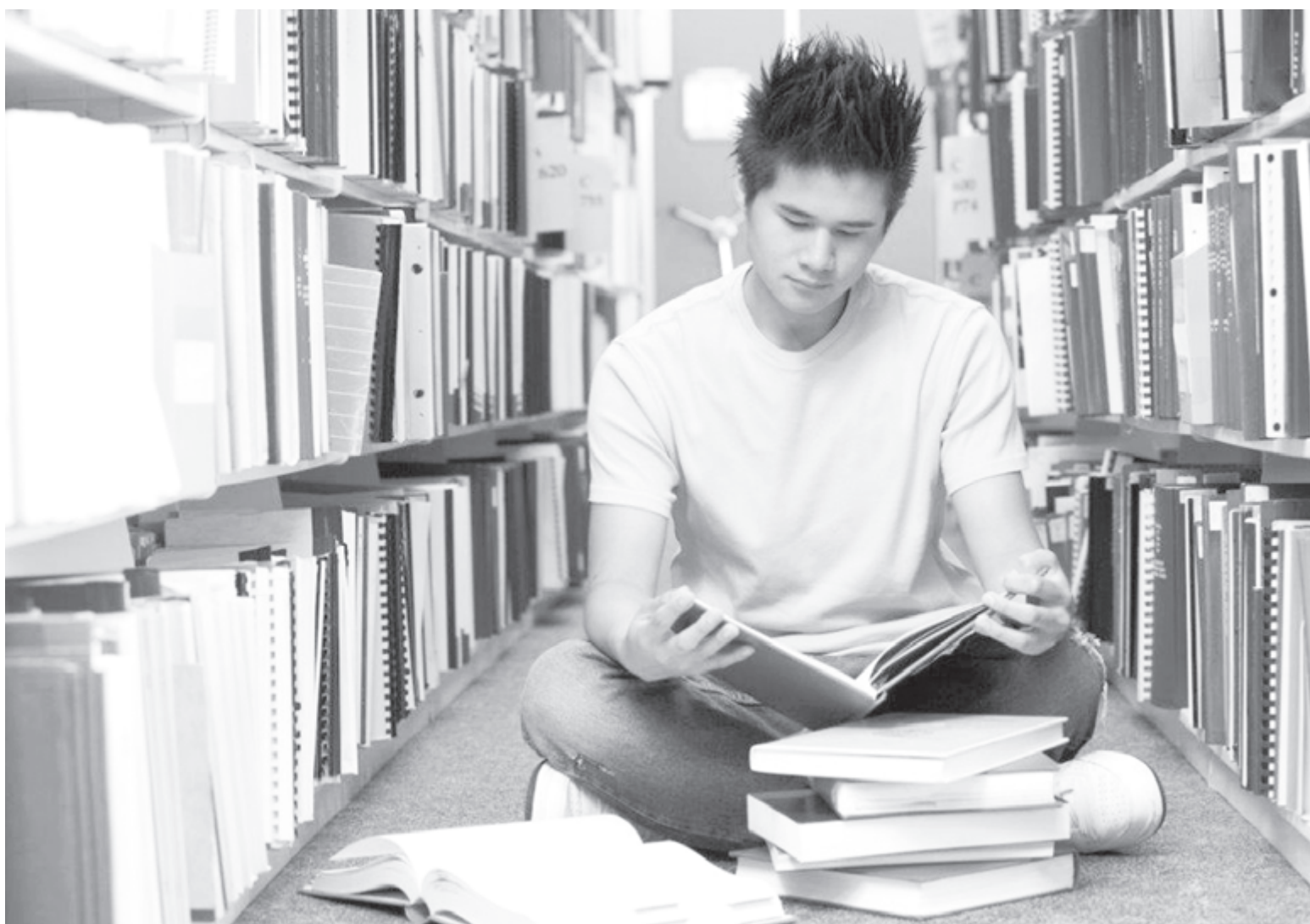


фото с сайта fotki.yandex.ru

Внимание! Подписка-2017

«Учительская газета» - старейшее педагогическое издание России. 3 октября «УГ» исполнится 93 года. Читайте «Хроники». В них не только история газеты, но и история всей страны

Стр. 17

Наши индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»



Александр АСМОЛОВ, академик РАО, директор ФИРО:

«В России, как во многих других странах мира, обострился особый процесс - процесс гонок за будущим. И чем больше я вглядываюсь в различные прогнозы будущего, в том числе прогнозы образования XXI века, тем чаще вспоминаю парадоксальное название недавно вышедшей книги известного мультипликатора Гарри Бардина «И вот наступило потом»

Стр. 4-5

Дорогие учителя! С Днем знаний!

Говорят, дети - цветы жизни. Но однажды цветы превратятся в плоды. Это зависит не только от родителей, но и от вас, педагогов. Пускай же каждый ваш цветок обернется плодом! Будьте лучшими!

Сравнение пока не в нашу пользу

Иван ПОРТНОВ

Согласно данным международного репутационного рейтинга Round University Ranking (RUR) по качеству преподавания и уровню исследований лучший вуз России - МГУ имени М.В.Ломоносова - достоин занять лишь 38-ю строчку. Среди наших вузов на втором месте Санкт-Петербургский государственный университет, которому досталось 97-е место. Тройку лидеров замыкает Московский физико-технический институт, но ему, к сожалению, не удалось войти в Топ-100, поскольку специалисты RUR отнесли его на 115-ю позицию в мировом рейтинге.

Нам еще предстоит серьезно поработать, чтобы не только потеснить, но хотя бы приблизиться к безусловным лидерам, занявшим первые строки рейтинга: это Гарвардский и Стэнфордский университеты, Массачусетский институт технологий, Университет Калифорнии в Беркли, а также Кембриджский университет. Стоит также отметить Токийский университет (13-е место), Национальный университет Сингапура (17-е место), Сеульский национальный университет (19-е место), что говорит о стремительном росте репутации ведущих вузов стран Азии.

Юбилей

Главная пионервожатая страны

Вадим МЕЛЕШКО

27 августа отметила свой 90-летний юбилей Любовь БАЛЯСНАЯ, которую по праву называют главной пионервожатой России.

Любовь Кузьминична долгое время занимала пост секретаря ЦК ВЛКСМ и председателя Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И.Ленина. Именно по ее инициативе «Артек» стал центром подготовки пионерского актива страны, интернациональным символом для детей со всего мира. Она стояла у истоков массового движения красных следопытов, была автором идеи создания радиопередачи «Пионерская зорька» и многих других замечательных проектов. Кроме того, Любовь Константиновна 23 года (с 1964-го по 1987-й) проработала в должности заместителя министра просвещения РСФСР. Благодаря ее усилиям в структуре министерства были созданы специальное управление внеклассной и внешкольной воспитательной работы, Центральный методический кабинет воспитательной работы. При ней начал особенно активно изучаться лучший опыт и осуществлялся систематический анализ состояния воспитательной работы сущащмися, активизировалась деятельность органов народного образования по привлечению широкой общественности, органов ученического самоуправления.

Мы поздравляем нашу пионервожатую с днем рождения и желаем ей счастья и здоровья!

Финансы

Из чего состоит аванс?

Андрей НЕСТЕРОВ

Минтруд России объяснил гражданам, что на самом деле должен включать в себя выплачиваемый им ежемесячно аванс. В письме от 10 августа 2017 г. №14-1/В-725 черным по белому написано, что за первую половину месяца работник должен получить: оклад (тарифную ставку) за отработанное время, надбавки за отработанное время, расчет которых не зависит от оценки итогов работы за месяц в целом, а также от выполнения месячной нормы рабочего времени и норм труда (трудовых обязанностей).

А вот выплаты стимулирующего характера, начисляемые по результатам выполнения показателей эффективности, равно как и выплаты компенсационного характера, расчет которых зависит от выполнения месячной нормы рабочего времени, могут быть начислены работнику только в зарплату.

Письмо Минтруда, однако, не является обязательным к исполнению, это всего лишь разъяснение законодательства, о чем чиновники честно заявляют. Но данным документом тем не менее все равно можно руководствоваться при расчете аванса за первую половину месяца и полной зарплаты за месяц.

Событие недели

К чему зовут нас августовские педсоветы?

Ставшие уже традиционными для всей системы образования августовские форумы и конференции завершаются. Не секрет, однако, что большинство педагогов воспринимают данные мероприятия в роли пассивного слушателя, будучи убежденными, что вот сейчас им кто-то должен что-то рассказать, разъяснить, определить цель, дать инструкции, как и когда эти цели нужно достичь... С другой стороны, в педагогическом сообществе немало тех, кто на любом мероприятии не просто задает вопросы, но и вполне способен самостоятельно определить ряд задач, актуальных для всего образовательного пространства, наладить коммуникацию с коллегами как по горизонтали, так и по вертикали и идти к намеченной цели. Мы поинтересовались у наших читателей, принимали ли они участие в работе августовских форумов на региональном уровне и какие новые задачи там обсуждали?

Надия СПИРИДОНОВА, заместитель главы администрации Ломоносовского района Ленинградской области:

- Как всегда, я с нетерпением жду этого события. По месту и роли в образовательном процессе августовский педагогический совет - это стартовое мероприятие, призванное вырабатывать новые педагогические позиции, обозначить ориентиры и направления деятельности педагогов, помочь осмыслить предназначение своего управленческого труда. В этом смысле областной педсовет в Ленинградской области стал событием для педагогической общественности и не оставил равнодушными участников образовательного процесса. Были подведены итоги деятельности за прошедший период и дан старт новым направлениям развития системы образования региона. Очень важно не просто присутствовать на главном педагогическом совете, важно преломить информацию и поставленные задачи на состояние развития системы образования в конкретном муниципальном районе или конкретной школе. Дискуссия, организованная на педагогическом совете, была призвана выполнить очень серьезную миссию - попытаться изменить мнения, взгляды, суждения и представления учителя об ученике и пробудить желание научиться учить и воспитывать по-новому.

Дорога в родной район для меня была наполнена внутренними размышлениями о новых вызовах в системе образо-

вания и желанием найти технологии решения поставленных задач непосредственно в Ломоносовском районе. А это значит, организаторы августовского педагогического совета достигли поставленной цели!

Валерий МАКАРСКИЙ, почетный работник общего образования РФ, кандидат экономических наук, директор гимназии №2, Тосно, Ленинградская область:

- Мы, школы (говоря языком Закона «Об образовании в РФ», участники педагогических отношений), начинаем наконец осознавать, что сегодня теряем монополию как единственные поставщики образования. Усиливается конкуренция, и часто негосударственные образовательные учреждения предлагают свои уникальные подходы к обучению. «Но самая заметная перемена, причем к ней мы менее всего готовы, заключается в том, что школе придется привыкнуть стремиться к результатам, - писал известный теоретик менеджмента Питер Друкер. - Она должна определить тот уровень качества, за который получает деньги. Наконец-то школа станет подотчетной».

Именно этим философским воззрением и был посвящен областной педагогический совет, который состоялся 22 августа 2017 года. Тема педсовета актуальна и затрагивает стратегические аспекты развития образования региона - «Ленинградская область: от качественного образования к успешной личности».

Событие

«Хьехархо» в гостях у «УГ»

Светлана РУДЕНКО

«Учительскую газету» и Чеченскую Республику связывает давняя дружба. Среди наших авторов и читателей немало педагогов из Чечни. Примечательно, что в Чеченской Республике есть своя учительская газета - «Хьехархо», что переводится как «Учитель».

Главный редактор «Хьехархо» Шамхан Цуруев побывал на прошлой неделе в гостях у «УГ», встретившись с главным редактором «УГ» Петром Положевым. Шамхан Цуруев и Петр Положевец обсудили возможности сотрудничества, а также приезд журналистов «УГ» в Чеченскую Республику. Шамхан подарил Петру Григорьевичу один из последних номеров газеты, в котором рассказывается о I форуме молодых педагогов ЧР «Проблемы и перспективы молодежи в сфере образования»-2017. Форум прошел в Лингвистической школе Грозного. Перед молодыми педагогами республики выступили абсолютные победители Всероссийского конкурса «Учитель года России» Андрей Сиденко (2013 год), Алла Головенькина (2014 год), Сергей Кочережко



Петр ПОЛОЖЕВЕЦ и Шамхан ЦУРУЕВ

(2015 год) и Александр Шагалов (2016 год). Газета «Хьехархо» опубликовала интервью с каждым из них. «Такие встречи очень помогают молодым педагогам. Помимо совершенствования своего педагогического мастерства они дают уверенность в важности и значимости выбранной профессии», - считает Шамхан Цуруев.

Проблемы какого порядка волнуют вас больше всего?



Комментарий редакции

Педагоги не могут оставаться безучастными к проблемам и вызовам современного мира. Примечательно, что треть опрошенных среди самых серьезных проблем назвали отсутствие социальной справедливости. Еще столько же волнуют все проблемы вместе взятые: и терроризм, и ухудшающаяся экология, и неопределенное будущее детей... Лишь чуть более пять процентов респондентов не волнуются ни о чем, да и то не потому, что пофигисты, а из-за понимания - зачем переживать, если ничего изменить не можешь.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин предложил открывать профильные кафедры при ведущих предприятиях легкой промышленности. В рамках рабочей поездки в Рязань глава страны провел совещание о мерах по развитию легкой промышленности в России, в котором приняла участие министр образования и науки Ольга Васильева. Путин отметил, что легкая промышленность России постепенно выходит на позитивную динамику, поэтому необходимо наращивать кадровый потенциал легкой промышленности, обращая особое внимание на подготовку молодых специалистов. «Сегодня основные образовательные учреждения по этому профилю сосредоточены в Москве, тогда как производственные мощности находятся в основном в регионах», - заметил президент. По его мнению, кадры должны обучаться там, «где есть практика, где можно применить получаемые знания», и предложил рассмотреть возможность открытия профильных кафедр при ведущих предприятиях отрасли.

Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев подписал распоряжение от 23 августа 2017 года №1792-р и утвердил перечень научных и образовательных организаций, которым предоставляется право самостоятельно утверждать ученые степени с 1 сентября текущего года. Документ был подготовлен Минобрнауки России. Отныне 4 научные организации и 19 вузов, среди которых Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова и Санкт-Петербургский государственный университет, наделены правом самостоятельно присуждать ученые степени кандидата и доктора наук, создавать диссертационные советы и устанавливать их полномочия.

Первый заместитель председателя **Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре** Лилия Гумерова провела встречу с представителями дирекции Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Сочи, посвященную подготовке к Международной научно-практической конференции «XXI век: молодость интеллекта» в Сочи. Сенатор отметила, что в этом году конференция пройдет в новом формате. К базовой части - дискуссиям по наиболее актуальным темам в сфере интеллектуальной собственности - добавятся презентации научно-технических и инновационных проектов, новых бизнес-идей со стороны молодых ученых. В рамках конференции экспертами будет проведен отбор наиболее успешных проектов, имеющих перспективы коммерциализации, дискуссионные площадки будут посвящены обсуждению вопросов практического применения и внедрения результатов исследований и разработок для создания продуктов и услуг.

Министр образования и науки России Ольга Васильева приняла участие в заседании оргкомитета Всероссийского конкурса «Учитель года России». Заместитель председателя оргкомитета Всероссийского конкурса «Учитель года России», главный редактор «Учительской газеты» Петр Положевец в своем докладе отметил, что средний возраст участников в текущем году 36 лет, это на год меньше, чем в прошлом. Также стало больше участ-

ников из сельских школ. Ольга Васильева озвучила некоторые новшества 28-го конкурса: на федеральном финале появится новая номинация для учителей, работающих с детьми с особыми образовательными потребностями. Отметим, что также необходимость проведения сценарного конкурса на школьную тематику, так как за последнее время не создавалось фильмов о реальных школьных проблемах. Кроме того, впервые трансляция праздничного концерта будет организована на федеральных телеканалах. Появится и новый специальный приз - за бережное отношение и сохранение живого русского языка. Также на заседании оргкомитета были утверждены состав участников конкурсного жюри и тема конкурсного испытания «Круглый стол образовательных политиков».

Министр образования и науки РФ Ольга Васильева также посетила региональную конференцию педагогических работников в Белгородском государственном национальном исследовательском университете, где заявила, что дефицит учителей в стране за последние два года снизился в 1,5 раза. Глава ведомства уточнила, что в настоящее время в среднем по стране нехватка педагогов не превышает 1 процента, а количество молодых кадров как в городских, так и в сельских школах увеличивается. Каждый четвертый российский учитель

рез три, пять или десять лет, а также возможностям собственного развития в России. Уроки пройдут для школьников всех возрастов начиная с 1-го класса. Среди основных направлений, рассматриваемых на уроках, предлагается обсуждение развития инновационной российской экономики (перспективные проекты, в которых молодые люди смогут найти свое место после окончания учебных заведений), освоение российских территорий и пространственное развитие России (например, проект «Дальневосточный гектар»), сохранение природы, наука и технологии, а также государственная безопасность и политика.

Заместитель министра образования и науки РФ Людмила Огородова на совещании «Подготовка кадров в системе профессионального образования для инновационного развития экономики Республики Марий Эл» в Йошкар-Оле сообщила, что уже в начале сентября ведомство представит вузам модель по созданию центров инновационного, технологического и социального развития регионов. В 2017 году число таких университетских центров достигнет 40. Войти в список этих центров могут вузы, имеющие в своей инфраструктуре технопарк, инжиниринговый центр или бизнес-инкубатор. Заместитель министра также сообщила, что в вузах планируется увеличить долю предметов,

ская область (15964,3 тыс. руб.), Республика Коми (12280,3 тыс. руб.), Томская область (14560,9 тыс. руб.), Ярославская область (12455,7 тыс. руб.), Удмуртская Республика (14210 тыс. руб.), Новгородская область (13508,3 тыс. руб.), Воронежская область (14911,8 тыс. руб.), Липецкая область (12631,1 тыс. руб.), Рязанская область (14911,7 тыс. руб.), Чеченская Республика (16666,1 тыс. руб.).

Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ), подведомственная организация **Рособрнадзора**, опубликовал проекты контрольных измерительных материалов ЕГЭ и ОГЭ 2018 года.

Проекты опубликованных документов не предполагают изменения в 2018 году структуры и содержания КИМов ЕГЭ по биологии, географии, истории, математике и иностранным языкам. Появятся небольшие изменения по другим предметам. Так, в экзаменационной работе по информатике в задании 25 убрана возможность написания алгоритма на естественном языке в связи с неостребованностью этой возможности участниками экзамена. Примеры текстов программ и их фрагментов в условиях заданий на языке Си заменены на примеры на языке C++ как значительно более актуальном и распространенном. В экзаменационной работе по литературе уточнены требования к выпол-



Ольга ВАСИЛЬЕВА на заседании оргкомитета Всероссийского конкурса «Учитель года России»

моложе 35 лет. Кроме того, в этом году конкурс на педагогические специальности составил 6-7 человек на место. Васильева сообщила, что значительное внимание в наступающем учебном году будет уделено формированию национальной системы учительского роста. «Все звания, категории останутся, но появятся должности учителя, учителя-методиста и учителя-наставника», - отметила министр.

На сайте **Минобрнауки РФ** появилась информация о том, что 1 сентября, в День знаний, во всех школах страны пройдет тематический урок «Россия, устремленная в будущее». Тематический урок будет посвящен наиболее важным направлениям развития страны, перспективным областям применения собственного таланта че-

изучаемых в онлайн-режиме. Однако реализация идеи перевода студентов на изучение ряда дисциплин в онлайн-режиме потребует создания соответствующей нормативной и правовой базы.

Конкурсная комиссия **Министерства образования и науки РФ** приняла решение о предоставлении в 2018 году субсидий 11 регионам РФ на финансовое обеспечение мероприятий Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы в рамках проекта «Формирование современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей».

В итоге комиссия утвердила список регионов, которые получат субсидию из федерального бюджета: Калининградская область (13508,3 тыс. руб.), Тамбов-

нению двух заданий и введена четвертая тема сочинения. В экзаменационную работу по русскому языку включено задание базового уровня, проверяющее знание лексических норм современного русского литературного языка. В экзаменационную работу по физике добавлено одно задание базового уровня, проверяющее знание элементов астрофизики. В работу по химии добавлено одно задание высокого уровня сложности с развернутым ответом. Внесены изменения в систему оценивания экзаменационных работ по литературе, обществознанию, русскому языку, физике и химии. ФИПИ приглашает экспертное и профессиональное сообщества принять участие в обсуждении проектов экзаменационных материалов 2018 года по электронному адресу: **reception@fipi.org** до 30 сентября 2017 года.

Первого сентября многие известные люди проводят открытые уроки. А кого бы вы хотели пригласить в свою школу?

Аида БЕЛОУСОВА, библиотечкарь гимназии №116, Екатеринбург:

- Будь моя воля, я бы пригласила тех людей, которые вышли из стен нашей школы, а затем прославились. В нашей гимназии учились братья Пресняковы, драматурги, которые известны сегодня в России и за рубежом. Мне довелось посмотреть спектакль по их пьесе «Изображая жертву» в Екатеринбургском театре юного зрителя, он произвел большое впечатление. Пресняковы, кстати, хорошо учились, после школы поступили на филологический факультет Уральского государственного университета, который и окончили. Еще в годы учебы создали собственный театр. Уверена, нашим ученикам было бы любопытно встретиться с людьми, творчество которых хоть и оценивается неоднозначно, но вызывает живой интерес.

Наталья ПРОТАСОВА, директор школы №14, Великий Новгород:

- Мне хотелось бы пригласить директора Клуба юных моряков Николая Геннадьевича Варухина. Он более 50 лет возглавляет этот клуб, из которого выходят будущие моряки, достойные люди. Немало наших учеников занимается в КЮМе. Также, я считаю, были бы интересными встречи с молодыми депутатами, известными спортсменами, членами городского и областного молодежных парламентов. Все эти люди могут показать детям пример деятельной жизни, целеустремленности, возможности достижения уже в молодом возрасте высоких вершин.

Людмила ЯШКИНА, классный руководитель 10-го класса, Санкт-Петербург:

- Не хочу никого обидеть, но, на мой взгляд, в первый учебный день разумнее проводить не открытые уроки с известными личностями, а пригласить хороших игротехников и поиграть с ребятами на сплочение, на командообразование. После лета им трудно с разгону войти в учебную колею, хочется пообщаться, узнать друг о друге, тем более 10-е классы, как правило, сборные. Встреча с известной личностью зачастую носит характер монолога, поэтому бывает скучной. Познавательная игра в этом плане самый оптимальный вариант.

Валентина КРЕВСКАЯ, учитель химии лица №40, Нижний Новгород:

- Если бы у меня была возможность, я бы пригласила Любовь Николаевну Стрельникову, главного редактора журнала «Химия и жизнь», директора центра популяризации научных знаний «НаукаПресс». Это популяризатор и просветитель с большой буквой! Я сама несколько раз слушала ее мастер-классы, однажды даже вошла своих детей на встречу с ней, когда фонд «Династия» проводил в нашем городе дни науки. Она не только увлекательно рассказывает о науке, но и показывает удивительные опыты. По-моему, ничто лучше не мотивирует школьников к занятиям, чем увиденное и услышанное на таких встречах. Если бы дети имели возможность общаться с такими людьми, они бы ни о чем другом, кроме науки, не мечтали!

Гонки за будущим: образование

Накануне нового учебного года в Красногорске прошел августовский форум «Система образования - лидерство Подмосковья», на котором одним из основных докладчиков был академик РАО, доктор психологических наук, профессор, директор ФИРО Александр АСМОЛОВ. В своем докладе «Гонки за будущим: и вот наступило потом» Александр Григорьевич обозначил новые задачи и вызовы, которые уже стоят перед школой, учителем, страной. Сегодня мы предлагаем вам не доклад, а его презентацию, которая поможет самостоятельно поразмышлять о будущем образования.

1 Имена XXI века

Эпоха
неопределенности
Эпоха разнообразия
Эпоха возможностей
Эпоха мотивации



2 Образование XXI века - образование в тумане

Риски слепоты к горизонтам развития:

Ради чего
и кого учить?

Чему
и как учить?

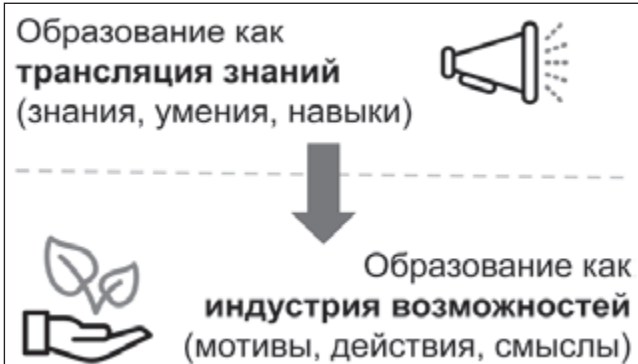
Кому учить?

Какими
ресурсами учить?

3 Смена картины мира



4 Смена миссии образования



5 Мотивационная модель «Подкрепления и Наказание»

Навыки впереди
мотивации



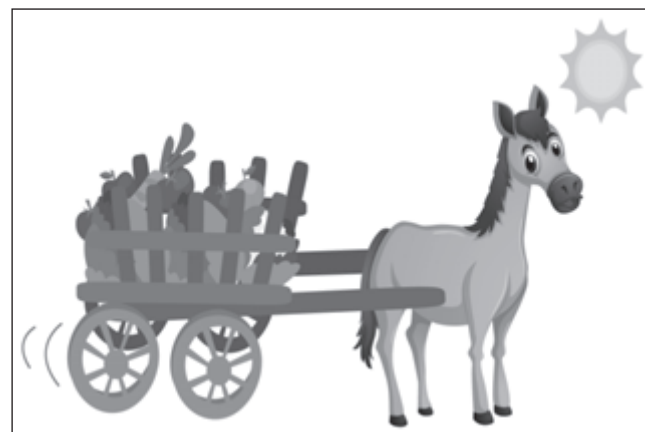
6 Результат: обучение как дрессура



8 Результат: обучение как усвоение набора полезных компетенций (эффективный менеджер)



9 Мотивация впереди навыков и способностей



7 Мотивационная модель «Успехи и неудачи»



10 Мотивационная модель XXI века «Самореализации, выбора пути и решения сложных задач»

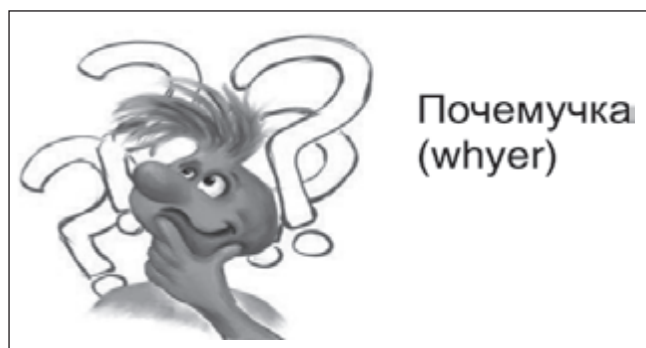


как индустрия возможностей

11 Универсальные навыки XXI века



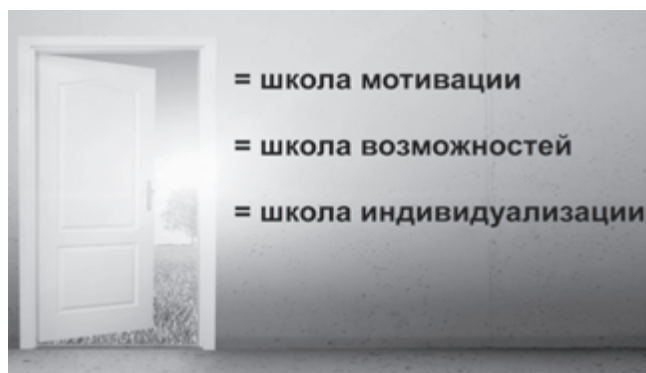
12 Результат: обучение как открытие



13 Лидер будущего - режиссер конструирования возможностей



14 Школа будущего



15 Ключевая задача школы будущего



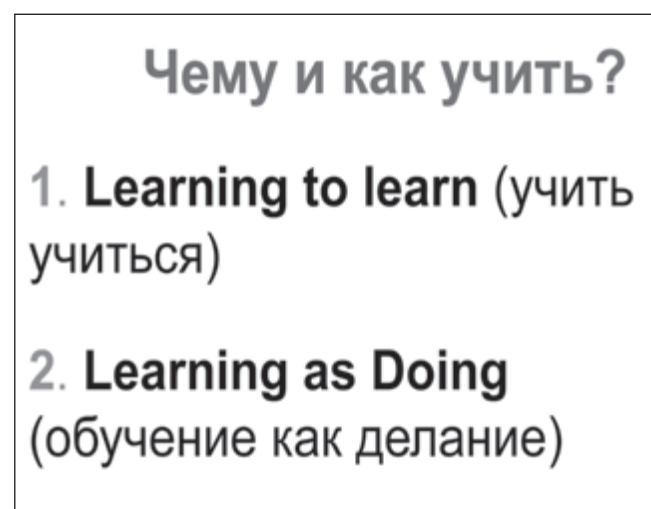
16 Ставка на универсальные действия - ставка на будущее



18 Формула мотивирующего образования



19 Ключевые линии школы будущего



20 Учитель сетевого века



21 Счастье - это когда тебя понимают!



Что такое счастливая страна?

- понимает своих детей
- понимает своих родителей
- понимает своих учителей

От редакции

Уважаемые читатели «Учительской газеты», а как вы относитесь к новым вызовам и новым задачам, которые ставятся перед образованием? Ждем ваших писем по адресу ug@ug.ru. Спорьте, соглашайтесь или не соглашайтесь, но обязательно высказывайте ваше личное мнение.

Продолжение темы на стр. 11

Кто знает зачем, найдет любое как!

Галина СОХНОВА, Петрозаводск - Белгород

2 августа Петрозаводский городской суд Республики Карелия не восстановил в должности директора лицея №13 Галину Васильеву. Ее с должности директора лицея 23 июня, в день вручения аттестатов выпускникам, уволила мэр Петрозаводска Ирина Мирошник. При этом конкретные причины увольнения так и не были названы.

Технология абсурда

Унылая картина предстает уже на подступах к столице республики. В противоположном от Карелии направлении стремительно проносятся товарные составы с наваленными рядами неокрепших березовых и еловых стволов. Это подрост, похожий на сучья от некогда могучих деревьев. Леса нет. Вывозят детенышей... Есть ли в планах восстановление?

Риторический вопрос. Это затратный процесс. Лес растет долго. А сегодня нужны деньги.

...В годы, предшествовавшие моему отъезду, вопрос о неоправданных масштабах вырубки и вывоза леса остро поставила на одном из заседаний Петрозаводского городского Совета депутатов Галина Васильевна Васильева, директор 13-го лицея, одна из депутатов того со- зыва. Что за этим последовало?

Вскоре в администрацию города поступило письмо министра образования республики о том, какой Васильева слабый руководитель школьного коллектива. Пора, мол, с ней разобраться, поставить на место. Как смеет критиковать работу власти? Письмо министра несколько дней гуляло по разным кабинетам администрации города. Галина Васильевна с трудом отыскала оригинал послания. В нем содержались клевета и оскорбления. Обратилась в суд о защите чести и достоинства и компенсации морального вреда. После знакомства с пасквилем у нее случился гипертонический криз. До этого она была здоровым человеком.

Скоропелая министерская «стряпня» стала достоянием общест- венности. В ней проскакивали грамматические ошибки. Газета «Северный курьер» опубликовала статью под названием «Кливета» (так обозначил министр выступле- ние Васильевой на заседании го- родского совета депутатов).

После вынесенного судебного решения министерский портфель без шума и пыли передали другому профессионалу.

Кислородная подушка

Наверное, следует несколько слов сказать о «прослаившем» себя знанием грамматики экс-ми- нистре образования. Он, как и Га- лина Васильевна, в недалеком от получения министерского портфе- ля времени тоже был директором школы. Она находилась неподале- ку от 13-го лицея. А в школе, где директорствовал будущий ми- нистр, случилось ЧП.

В одном из классов начальной школы некий ученик (кстати, сы- нишка именитых родителей) уда- рил на уроке топориком (или мо-

Сердечная недостаточность

Кому помешала директор Галина Васильева?

лотком?) по голове своего одно- классника. У мальчика произошло сотрясение мозга. Ребенок попал в больницу. Пострадавшего, полу- сироту, воспитывала тетя-опекун. Точно не помню, извинялись ли перед пострадавшим ребенком родители агрессора. Скорее всего нет, поэтому опекун пришла в ре- дакцию и попросила помощи, по- скольку в школе ЧП не разбирали. Видно, не захотели выносить сор из избы.

Редакция отреагировала на происшествие, появилась статья. Разгневанный директор школы устроил журналисту «показатель- ную порку». Для начала «сечь» «борзописца» принялись в спортивном зале, где собрались педагогический коллектив и ро- дительский комитет школы. Жур- налист отбилась. Тогда ее «пере- вели» в другой класс, где заседал Совет директоров города. Здесь «пороть» неразумную не пыта- лись, но в жесткой форме мягко вразумляли...

...Позднее пострадавшего маль- чика тетя перевела в соседнюю

мне дали понять, что я личность. Время, проведенное в лицее, как кислородная подушка, когда не хватает воздуха.

Дежавю

...С изумлением прочла в Интер- нете сообщение о том, что в Петро- заводске начался судебный про- цесс по поводу увольнения дирек- тора 13-го лицея. Галина Васильев- на пыталась оспорить решение ад- министрации столицы Карелии, которая разорвала с ней бессроч- ный контракт. На сайте сообщается также, что ответчики потребовали провести суд в закрытом режиме по причине того, что мэрия не хо- чет разглашать персональные дан- ные родителей школьников, чьи жалобы на Васильеву поступили в администрацию. По их мнению, это может негативно сказаться на бу- дущем детей, которые в том числе учатся в начальной школе. Хода- тайство поддержала прокуратура.

Представитель истца - Галины Васильевой сообщила, что на предварительном слушании ни одной фамилии авторов заявле-

ний не было названо, а в материа- лах дела представлены обезли- ченные жалобы.

Чиновники постановили: от- странить Васильеву от должнос- ти директора лицея без озвучива- ния конкретных фамилий жалоб- щиков. Но почему еще и закрытое заседание суда? Что натворила директор? Ставила детей голень- кими в угол на горох, требовала бегать босиком по снегу и гло- тать ледяную водичку для укреп- ления иммунитета, уверяя, что это полезно для здоровья? Или вовлекала в тоталитарную секту?

Увы. Претензии таковы. В лет- ний пришкольный лагерь, напри- мер, директор набрала не 50 че- ловек, как полагалось, а только 40. Столько было желающих. Так

ведь и денег бюджетных не ис- тратила лишних. Следует подчер- кнуть, что школьные летние ла- геря при школах - это скорее до- полнительная головная боль. Роспотребнадзор вымотает все нервы, если хоть что-то будет не учтено по писаным правилам.

По пальцам одной руки можно сосчитать наличие стационарных летних лагерей при школах Петро- заводска. Кому захочется брать на себя после напряженного учебного года еще одну ношу?! Галина Васи- льевна несет ее, не ропща, более де- сяти лет. В лагере этом были орга- низованы трехразовое питание де- тей, дневной сон, обязательное мытье ног (работают душевые ка- бины). Это все помимо культурно- развлекательных программ. Име- ется еще одно подобное «грубое» нарушение со стороны руководи- теля образовательного учрежде- ния. Она посмела (!) продлить дого- вор аренды с добросовестным предпринимателем, который вот уже 10 лет арендует небольшое школьное помещение в теплице, без необходимого согласования с

комиссией администрации города. Сроки продления договора аренды закончились, а городская комиссия все никак не могла дойти до лица. Что оставалось делать директору? Ждать «погоды»? А она в этом году сплошь дождливая. Директор про- длила договор. Вновь посмела...

Мы Карьяла, нам Похъяла

Мои петрозаводские коллеги- журналисты сообщили: вот уже несколько лет подряд Васильеву постоянно прессуют «менедже- ры». То за одно, то за другое пре- грешение... Чиновники комитетов мэрии меняются едва ли не каж- дый год, в управлении они счита- ются асами... и поток претензий к директору лицея не иссякает. На- конец уволили... Единственного педагога, директора большого школьного коллектива, имеюще- го бессрочный договор (более ста учителей и более тысячи учащихся, где 60 процентов школьников учатся на «4» и «5»). Кому-то силь- но помешала? Наступила на лю- бимую мозоль? Или камешек в башмак подкинула?

44 года безупречный рабочий стаж педагога и руководителя об- разовательных учреждений Гали- ны Васильевны Васильевой. 20 лет ее избирают депутатом город- ского Совета депутатов и Законо- дательного собрания. Люди ей до- веряют. Васильева - народный де- путат!

...С тяжелым чувством уезжала я из Петрозаводска.

...Таксист приехал на черном джипе с экзотической наклейкой «Мы Карьяла, нам Похъяла» крайне раздраженным: попал в яму, наполненную водой, и чуть не оставил там подвеску. Повед- дал устрашающую новость: вче- ра белым днем на одну из улиц центра пока еще столицы рес- публики выползла гадюка. К чему бы это? Может, по поводу столицы... Ходят слухи, сказал, что ее хотят перенести в Сорта- вала. Там и климат помягче, и го- род не так запущен. А главное - соседи-финны люди правиль- ные. Возьмут да и присоединят край озер и лесов к своей терри- тории. Всякое может быть сей- час.

Таксист оказался лириком, лю- бит поэзию. Чтобы снизить гра- дус негатива, прочитал вслух от- рывок из произведения любимо- го современного поэта Дмитрия Вересова:

...Снег визжит, как под ножом.
Спи, эпоха.
Кто сказал, что мы живем -
вот что плохо.

Читайте на нашем сайте:
Карельская общественность воз- мущена увольнением директора петрозаводского лицея №13 Гали- ны Васильевой: <http://www.ug.ru/news/22174>.

Мэр Петрозаводска отказалась назвать претензии к деятельности лицея №13, из-за которых уволила его директора: <http://www.ug.ru/news/22205>.

В Петрозаводске начался судеб- ный процесс по делу об увольне- нии директора лицея №13 Галины Васильевой: <http://www.ug.ru/news/22417>.

Свидетелей по делу об увольне- нии директора петрозаводского лицея №13 допрашивали более че- тырех часов: <http://www.ug.ru/news/22493>.

Публикация в газете
«Директор успешного лицея уво- лен без объяснения причин» (<http://www.ug.ru/archive/70513>; «УГ» №26 от 27 июня 2017 года).

Комментарии

Эксклюзивный комментарий по ситуации сайту «УГ» дала Галина ВАСИЛЬЕВА, экс-директор лицея №13:

- Случай с моим увольнением - срез истинного отношения чи- новников к человеку труда. Циничная форма увольнения дирек- тора - показатель низкой культуры управления со стороны ра- ботодателя. Элементарного «спасибо» ни один чиновник от образования не сказал до сих пор. Но теперь и не надо. Слова бла- годарности и поддержки мне сказали ученики и выпускники, учителя и родители, равнодушные граждане. Искренне всех поблагодарила. Нежелание начальников идти на конструк- тивный диалог с руководителем и депутатом говорит о спла- нированном заранее увольнении по политическим мотивам. Буду обращаться в Верховный суд республики. Кстати, не- смотря ни на что, ремонт в лицее завершился. Деньги в этом году пришли от аренды столовой за 2017-2020 гг. Все, что заду- мали, сделали.

Председатель Профсоюза работников образования города Череповца Наталия КУКУШКИНА:

- Я уже давно нашим директорам говорю, что им нужен профсоюз. Именно директорский. И чтобы сильные юристы там были. Иначе так и будут над ними измываться и унич- тожать по одиночке. Мы ведь в наш профсоюз руководи- лей не принимаем, так как возникает конфликт интересов. Не должны в одном профсоюзе состоять руководители и на- емные работники. Но всем, кто обращается, помогаем все равно - кто, если не мы?

Председатель профсоюзной организации лицея №13 города Петрозаводска Нина МИТРОЧЕНКОВА:

- 1 августа 2017 года Петрозаводский городской суд по иску Галины Васильевой по востановлению в должности директора лицея №13 встал на сторону админист- рации Петрозаводского городского округа. Статья 278, п. 2 действительно «железобет- онная». Амбиции двух людей - Ирины Мирошник и ее покровителя Геннадия Боднар- чука - оказались выше надежд и чаяний детей, родителей, сотрудников лицея №13 - это около 3000 человек. Для создания своего мерзкого сценария администрация Пет- розаводска привлекла молодого специалиста (не педагога), который недавно уволил- ся. Наивный молодой человек, не понимая, что его используют и как информатора, и как статиста, даже сделал заявку об участии в конкурсе на должность директора лицея №13. Утром 27 июля он от участия в конкурсе отказался, а вечером написал Галине Васильевне эсэмэс, где сообщал, что администрация города оказывала на него давление, заставляя сотрудничать. И объяснял человеку, который принял его на ра- боту 18-летним мальчиком, всячески помогал встать на ноги, что ничего плохого не хотел сделать. Суд, кстати, и эсэмэс тоже не принял во внимание. Во время моего допроса в суде звучали еще две фамилии учителей, которые тоже уволились по соб- ственному желанию. В декабре 2016 года на сессии городского совета один из депута- тов предупредил Галину Васильевну о том, что председатель Петрозаводского город- ского совета Геннадий Боднарчук в кулуарах сказал: «Васильеву будем снимать». На суд 1 августа 2017 года этот свидетель (кстати, член КППФ) не явился. Внезапно «за- болел». Противоположным образом вели себя еще три учителя, которые тоже в свое время уволились из лицея. Это Ольга Дубровская, Ольга Шадманбекова и Галина Мар- кова. Они всячески нам помогли и в дальнейшем готовы это делать.

Кстати, по конкурсу, который был проведен администрацией Петрозаводска, но- вым директором лицея №13 стала Татьяна Черкавская, которая с 2011 года руково- дит средней общеобразовательной школой №8.

Вера КОСТРОВА

Людмила Моисеевну Добролюбову, учителя истории школы №4 городского округа Бор Нижегородской области, земляки больше знают как краеведа и летописца малой родины - Борского Заволжья. Люди малознакомые часто спрашивают ее про фамилию, интересуются, не родственница ли она знаменитого нижегородца, литературного критика? Не удержалась и я.

- Нет, конечно. В нашем городе немало людей носят такую фамилию. Бор был заселен когда-то старообрядцами. А многие из Добролюбовых, как и отец критика, были священниками. Семь поколений нашей семьи живут на Бору, и у нас в роду были священнослужители.

Людмила Моисеевна преподает историю и обществоведение, по натуре она истинный исследователь, архивист, краевед. Человек разносторонний, любознательный, ищущий, неутомимый. Говорит, что на истфак пошла после школы из-за любимой учительницы Елены Борисовны Федоровой, с которой общается до сих пор (к слову, Елена Борисовна тоже борская достопримечательность, в свои почти 90 лет уже не выходит из дома, но много читает). Видимо, при выборе профессии сказалась и интерес к своим корням, к истории своего края. Почти сорок лет Людмила Моисеевна занимается краеведением, открыла немало белых пятен в истории села Бор (лишь в 1938 году Бор получил статус города). В местном краеведческом музее есть ряд экспонатов, поступивших в экспозицию благодаря поискам Добролюбовой. Так, ее заинтересовала когда-то история графини Бороздиной, одной из владелиц села. Два десятилетия длился поиск, сведений найти долго не удавалось. И лишь недавно Людмила Моисеевна получила из Англии сообщение об этой графине, из которого узнала, когда и почему император Павел I сделал этой женщине такой дорогой подарок.

Через год школа №4 будет отмечать восьмидесятилетие. В связи с предстоящим юбилеем краевед и педагог вместе с учениками тоже проводит изыскания. К слову, сама школа стоит в историческом месте, в самом центре города. Раньше на месте школы стояло волостное правление, а в соседних домах жило немало интересных людей. Об этих и других находках рассказывает в многостраничных сборниках «Жизнь замечательных земляков», материалы для которых редактирует и готовит к изданию Людмила Моисеевна. Сейчас готовится третий выпуск. В нем будут отражены страницы истории города в XX веке, которые расскажут в том числе и о репрессированных писателях, которые после сталинских лагерей из-за запретов «врагам народа» жить в больших городах и столицах были вынуждены селиться в глубинке. Это и Николай Кочин, известный в России автор романа «Девки», рассказов об изобретателе-самоучке Иване Кулибине, солагерник Дмитрия Лихачева поэт-сатирик Михаил Сточик, академик Гинзбург и многие другие. А как обо всем этом рассказывает Людмила Моисеевна! Заслушаться можно!

По традиции первого сентября первоклассники приходят в школьный музей, детище Людмилы Моисеевны. Она создавала его, ежегодно обновляла и пополняла коллекцию, теперь работает ди-

ректором и экскурсоводом... на общественных началах. Музей - это совсем небольшая комната, сплошь заставленная большими и маленькими экспонатами. В музее каждый учитель может привести на урок любой класс. У Людмилы Моисеевны готовы занятия на любой возраст, на любую тему: «Как рубашка в поле выросла», «Секреты дамской сумочки», «На чердаке у бабушки» и многие другие.

Для малышей Добролюбова проводит урок-сказку «Верю - не верю».

- Верите ли вы, ребята, - спрашивает она, - что в нашем музее есть летательный аппарат?

Ребятишки со смехом дружно кричат, что, конечно, не верят. Ни

идет о Великой Отечественной войне. Людмила Моисеевна пишет мелом на доске три слова - «кисет», «треугольник», «похоронка» - и просит ребят рассказать, как это они понимают. А потом в форме беседы с демонстрацией этих нехитрых экспонатов из музейной коллекции рассказывает о тяжелейшем периоде истории нашей страны, о детях войны, о героях-солдатах, о Победе.

Трудно переоценить воспитательный эффект таких занятий. Музейные уроки, этнографические праздники Людмила Моисеевна и ее помощница Альбина Викторовна Иващенко, словесник школы №4, проводят на общественных началах. Кто-то должен это делать, считают педагоги...

И на дуде игрец

Настоящий педагог всегда универсал

самолет, ни вертолет, ни ракета здесь просто не могут уместиться.

А учительница задает такие же вопросы про «мерседес», про деревянную ложку, которая может накормить сразу многих едоков. А потом подводит детей к настоящей деревенской ступе, в какой якобы летает Баба-яга, показывает старую пишущую машинку с полустертыми буквами МЕРСЕДЕС и

Как опытный предметник, Людмила Моисеевна берет уроки преимущественно в старших классах. Никогда не стремится брать нагрузку больше положенного, считая, что это скажется на качестве преподавания. И неодобрительно относится к тому, что время вынуждает учителей работать на две ставки да еще подрабатывать в других школах.



фото из архива Людмилы ДОБРОЛЮБОВОЙ

Людмила ДОБРОЛЮБОВА

дает поддержать большущую ложку с дыркой посередине, которой пивовары снимали с варева пену.

По мнению Людмилы Моисеевны, с раннего детства прививается детям интерес к истории. И именно предметы старины способны рассказать о своем времени больше, чем любой написанный и прочитанный рассказ.

В числе ее методических находок есть еще «Чемодан памяти», которым она пользуется, проводя выездные экскурсии для более старших учеников. Например, когда речь

Это в ней говорит уже председатель профкома, цель которого - всесторонняя защита учителя. Членами профсоюза в школе состоит почти половина коллектива, в основном такие же активные и неравнодушные ко всему коллеги. Как утверждает Добролюбова, в профсоюз вступают и молодые, и уже опытные педагоги, «силком никого не тянем». Но тем, кто спрашивает, зачем им нужен профсоюз и что он им даст, отвечает: «А то, что вы дадите профсоюзу».

В школе №4 профком является инициатором начинаний, интересных всему коллективу. И участвуют в них, как правило, большинство учителей, а не только те, кто в профсоюзном списке. Например, несколько лет подряд проводится день здоровья на базе отдыха. Это катание на лошадях, общение, прогулки, посещение Малинового скита. Активисты составляют программу, в которой и спортивные соревнования, и вечерние костры, и концерты. Приглашают всех желающих. Готовят историко-краеведческий вечер, на него снова приходят все желающие. На недавнем вечере памяти Евтушенко, который организовал профсоюз, стихи читали все, кто любит творчество этого поэта.

В День знаний, когда школа завалена цветами, часть букетов перемещается на старое кладбище, где покоятся 28 ветеранов-педагогов. Профком приглашает в арендованную «газель» всех, кто хочет или может почтить память бывших коллег. И к ветеранам, которые не могут на праздники прийти в школу по состоянию здоровья, являются активисты с цветами, подарками, поздравлениями. А какие веселые и доброжелательные вечера-капустники бывают в школе для юбиларов! И главным выдумщиком, как правило, бывает профком.

Вроде бы невеликие дела, но как они дороги людям! У председателя есть неутомимые помощники - это профсоюзный костяк.

- Я бы хотела назвать всех, - говорит Людмила Моисеевна и просит поблагодарить через газету Ирину Вячеславовну Андрееву и Анну Александровну Медведеву, они отвечают за работу с ветеранами, Эллу Анатольевну Чеснокову, организатора всех спортивных мероприятий, Марину Анатольевну Субботину - это правовой сектор, культуторга Альбину Викторовну Иващенко и, конечно же, своего заместителя Ольгу Дмитриевну Круглову. - Это люди, с которыми можно идти в разведку. Много инициативных людей среди молодых педагогов. Всегда можно найти поддержку у председателя райкома профсоюза Ирины Викторовны Бекетовой. А областной комитет помогает активу совершенствовать знания и методы профсоюзной работы.

Сейчас Добролюбова усиленно продвигает идею добровольного медицинского страхования, инициатором которого тоже стал областной профком. На личном опыте она убедилась, какие выгоды дает полис ДМС. Год назад она вынуждена была пойти на сложную операцию, возможно, и еще придется воспользоваться этим полисом в связи с непростым заболеванием. Но, несмотря ни на что, оптимизм Добролюбовой заразителен и действует положительно на всех, кто оказывается рядом. Не случайно же ее в который раз избирают председателем профсоюзного комитета школы.

Я не написала еще очень важную деталь. Людмила Моисеевна - дважды победитель нацпроекта, дважды орденоносец и лауреат самых престижных педагогических премий и конкурсов.

Я б в учителя пошел

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

По данным Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области, за три последних года в региональную систему образования пришли работать 849 молодых педагогов. В целом произошло увеличение доли учителей в возрасте до 35 лет (25% от общего числа педагогов). Среди молодых специалистов, конечно, немалая часть «целевиков». Например, только в этом году на педагогические специальности в высшие учебные заведения по договорам целевого обучения поступили 154 абитуриента, а среди лидеров по числу выпускников школ, желающих поступить на педагогические специальности, оказались Киришский, Ломоносовский, Волховский и Гатчинский районы.

При этом одним из вузов, который исправно готовит для Ленинградской области педагогические кадры, является Ленинградский государственный университет имени А.С.Пушкина. Как рассказала декан факультета естествознания, географии и туризма кандидат географических наук, доцент Елена Гаджиева, ЛГУ имени А.С.Пушкина был образован в 1992 году именно как областной педагогический институт. В его стенах готовились только учителя и только для 47-го региона.

В настоящее время в вузе открыты 11 факультетов и готовятся не только специалисты для системы образования региона, но и психологи, юристы, экономисты, экологи, переводчики, специалисты по культурологии и искусству и т. д. В то же время одним из существенных структурных элементов подготовки является подготовка педагогических кадров. В ЛГУ имени А.С.Пушкина практически на каждом факультете ведется подготовка по педагогическим направлениям, а учителей готовят по всем дисциплинам школьной программы. Например, на факультете естествознания, географии и туризма в этом году осуществлялся набор на бакалавриат по двум педагогическим направлениям подготовки: «Биология и география» и «География и биология». В рамках сдвоенного профиля студенты учатся не 4 года, а 5 лет, но это дает им определенные преимущества при трудоустройстве. Специалист, обладающий знаниями в двух областях, имеет больше возможностей для профессионального применения. В вузе уже многие факультеты переходят на сдвоенные профили.

Что касается конкурса заявлений, то на некоторые направления подготовки он довольно высокий. В частности, на факультете естествознания, географии и туризма средний конкурс составил 20 заявлений на место. Также среди лидеров направление «Русский язык и литература».

По словам Елены Гаджиевой, для абитуриентов немаловажно, что в ЛГУ имени А.С.Пушкина высокий процент трудоустройства выпускников - более 75%. Большое число молодых специалистов идут работать в школы Ленинградской области, и среди них не только учителя, но и работники районных комитетов образования и т. д. К тому же для того, чтобы идти обучать ленинградских детей, есть хороший стимул: все молодые педагоги в течение 3 лет получают подъемные - 56 тысяч рублей.

Валентина БЕЗБРЯЗОВА,
студентка Елабужского
института КФУ:

Просто зайти в Интернет

Люблю ли я книги? А может ли студент филологического факультета их не любить? Теперь и непонятно, кто выбрал факультет: я его или он меня. Я люблю читать, потому что это отличная возможность путешествовать во времени, чувствовать, переживать, находить у литературного героя свои мысли.

Любовь к литературе, которую с детства бережно прививала мне мама, теперь продолжают «удобрять» преподаватели. Читать стало такой же привычкой, как чистить зубы, поэтому не понимаю людей, которые говорят: «Ах, я так люблю читать, но у меня совсем нет времени! Когда ты успеваешь?» Согласитесь, мы находим время на все, чего действительно хотим.

По учебной программе у меня есть два направления литературы - русская и зарубежная, поэтому во время учебного года я изучаю художественную литературу в хронологическом порядке. Помимо программной литературы меня интересуют и современная. Особых критериев для книг у меня нет, читаю все, что кажется интересным.

В социальной сети ВКонтакте есть замечательный паблик «Я сейчас читаю...», в котором люди со всей страны выкладывают рецензии о книгах, которые они прочли. Исходя из отзывов, каждый может решить, подходит ли ему эта книга. Кроме того, у меня много читающих друзей, и по их советам я составляю себе списки для чтения. В XXI веке книги доступны каждому, достаточно просто зайти в Интернет, наверное, поэтому сейчас литература вновь обретает популярность.

Илья КАИШЕВ, студент
Елабужского института КФУ:

Вот оно - счастье

Правда, очень люблю читать. Не всегда, к сожалению, есть время. Если еще года два назад с упоением читал художественную литературу, сейчас все-таки в приоритете научная. Недавно «подсел» на книги по философии, так, например, из последнего читал «Миф о Сизифе» А.Камю. Заметил, что, совмещая философию с научно-популярным направлением, начинаешь лучше разбираться в других областях знаний, выходишь на новый уровень. А с выбором книг всегда проблемно. Можешь найти что-то интересное в каком-нибудь паблике ВКонтакте, гиперссылку на книгу в Сети, скачал или заказал - и вот оно, счастье! Люблю побродить по книжным магазинам, всегда найдешь что-то нужное для себя. Списков того, что нужно прочитать, я не веду, у меня они раньше постоянно терялись, да и идти по какому-то списку не всегда получается.

Что читает современная молодежь, и читает ли вообще? Сегодня, к сожалению, бытует мнение, что у молодых клиповое сознание, что им интересны только короткие новости, да и то развлекательно-го характера. Классика для них непонятна и недоступна, она удел прошлых поколений. Так ли на самом деле? Об этом наш сегодняшний разговор со студентами различных российских вузов, в том числе и филологами.

Молодежь, которая... читает?

Мария КРОШИЛИНА, студентка 4-го курса Института экономики, управления
и менеджмента Нижегородского государственного университета
имени Лобачевского:

Классику плохо преподавали

Это, наверное, покажется смешным, но читать я полюбила благодаря кино. Точнее, даже не кино, а благодаря актерам. После 11-го класса, уже сдав экзамены, я отдыхала на даче у подруги. Сначала все было отлично, мы много гуляли, купались, общались со сверстниками - ее друзьями. А потом полили дожди, и гулять стало невозможно. Что делать на даче в отсутствие Интернета? Читать я тогда не очень любила, читала только по необходимости - школьную программу. Подруга любила, но не станет же она читать при мне? Ей нужно было меня развлекать. И она достала диски, которые, она надеялась, мне понравятся. Первое, что мы посмотрели, - экранизацию романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение» с Кирой Найтли в главной роли. Я просто влюбилась в этот фильм и главных героев! Попросила у подруги книгу, стала читать тут же, на даче. Потом стала читать другие произведения Джейн Остин, потом, когда многое прочла, стала искать книги из той же «оперы». Мне нравилась английская литература XIX века. Но потом постепенно

я перешла и на другие произведения, прежде всего зарубежных авторов: прочла многое из Ремарка, Хемингуэя, Маркеса, Гессе, само собой, «Сагу о Форсайтах» и многие романы Теодора Драйзера. Понравился мне Стейнбек. Вы не поверите, но я даже «Дон Кихота» полностью прочла (с трудом осилила, признаюсь!) и «Божественную комедию» Данте, многое из Шекспира. Не скажу, что классика приводит меня в восторг. Просто я считаю, что эти произведения нужно прочесть каждому хоть раз в жизни. Это для меня значимо. Скажу честно, совсем скоро я обратилась к русской классике. Наверное, в школе нам плохо ее преподавали, потому что у меня было ощущение, что все русское скучно. Но потом я по наущению друзей взяла в руки «Анну Каренину», понравилось. Прочла и «Идиота» Достоевского, и «Братьев Карамазовых», и всего Гончарова, включая «Фрегат «Паллада», и «Отцы и дети» Тургенева перечитала, сейчас, кстати, перечитываю «Героя нашего времени». Ничего из школы не сохранилось в памяти, кроме фамилии Печорин.

Станислав К., магистрант Самарского социально-педагогического
университета:

Подделки неинтересны

Среди моих друзей и тех, с кем я общаюсь, читать модно. Мы регулярно обмениваемся друг с другом списками «лучших 100 книг», «книг, которые должен прочитать каждый умный человек», публикуем их на своих страницах в соцсети, обмениваемся впечатлениями. В основном это, конечно, русская и зарубежная классика - бестселлеры прошлого века, проверенные временем. Совсем уж современных, вышедших в последние годы произведений там не встречается. Хотя в списках самых-самых можно встретить и сомнительных авторов вроде Паоло Коэльо и подобных ему лжеучителей. Я прочел пару таких книг, и мне стало скучно - сплошная банальность. Лично мне больше интересны настоящие, глубокие философские книги, а не подделки. В этом году с огромным интересом прочел «Волшебную гору» Томаса Манна. Книга произвела на меня неизгладимое впечатление. Если кто знает, сюжет там вовсе не главное, он очень простой, экшена практически нет. Но дело вовсе не в нем, а в том, как автор изображает постепенное изменение

мировоззрения героя, его взгляд на себя и окружающий мир. Это так ново для меня, ничего подобного я раньше не читал. На «Волшебную гору» я вышел случайно. В одном из списков был роман Томаса Манна «Будденброки» - история одного немецкого семейства, во многом автобиографическая, Манн написал ее в совсем раннем возрасте и сразу же прославился. Книга мне понравилась, но, конечно, я ее не сравню с последующими произведениями этого автора. Пока я прочел только три его книги, впереди у меня долгое чтение всего наследия Манна. Стал в Интернете искать информацию и о нем самом. Узнал, что он был очень известным и уважаемым человеком при жизни, убежденным антифашистом, получил Нобелевскую премию. Еще у меня в планах прочесть «Пирамиду» Леонида Леонова, ее рекомендовали мне несколько человек, мнением которых дорожу. Я уже посмотрел в Интернете, она очень длинная, но зато есть аудиоверсия. Может быть, частично послушаю в транспорте - мне долго ехать до университета.

Юлия ПАВЛОВА, студентка 2-го курса филологического
факультета Нижегородского педуниверситета имени Минина:

Времени мало

Я очень люблю читать, поэтому и поступила после 11-го класса на филфак. Предпочитаю классику, как русскую, так и зарубежную. В выборе книг опираюсь на рекомендации хороших знакомых, вкусу которых доверяю. И советам преподавателей, конечно. Из русской классики очень нравятся мне Достоевский и Пушкин. В эти каникулы я прочитала «Братьев Карамазовых» Достоевского и романы Диккенса «Домби и сын» и «Большие надежды». Понравилось и то и другое. Жаль, что во время учебы времени на чтение остается немного. Я бы могла читать весь день.

50 книг и циклов, которые сегодня популярны среди молодежи (на основе групп социальной сети ВКонтакте, посвященных подростковым книгам):

1. «Поттериана» Дж.К.Роулинг.
2. Цикл «Властелин колец» Дж.Р.Р.Толкина.
3. Цикл «Песнь Льда и Огня» Джорджа Р.Р.Мартина.
4. «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли.
5. «Анна Каренина» Льва Толстого.
6. «1984» Джорджа Оруэлла.
7. «Виноваты звезды» Джона Грина.
8. Цикл «Часодеи» Натальи Щербы.
9. «До встречи с тобой» Джоджо Мойес.
10. «В поисках Аляски» Джона Грина.
11. «Бумажные города» Джона Грина.
12. «Лолита» Владимира Набокова.
13. Цикл «Голодные игры» Сьюзен Коллинз.
14. Цикл «Дивергент» Вероники Рот.
15. «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова.
16. «Гимн» Айн Рэнд.
17. «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда.
18. «Дом, в котором...» Мариам Петросян.
19. Цикл книг о ведьме Вольхе Ольги Громыко.
20. «Над пропастью во ржи» Джерома Д.Сэлинджера.
21. «Трое в лодке, не считая собаки» Джерома К.Джерома.
22. «Коралина» Нила Геймана.
23. Цикл «Перси Джексон и олимпийцы» Рика Риордана.
24. Цикл «Герои Олимпа» Рика Риордана.
25. «Превращение» Франца Кафки.
26. «P.S. Я люблю тебя» Сесилии Ахерн.
27. Цикл «Наследники богов» Рика Риордана.
28. «Мы» Евгения Замятина.
29. «Убить пересмешника» Харпер Ли.
30. Цикл «Орудия смерти» Кассандры Клэр.
31. «Прежде чем я упаду» Лорен Оливер.
32. «Книжный вор» Маркуса Зусака.
33. «Облачный атлас» Дэвида Митчелла.
34. «Парфюмер. История одного убийцы» Патрика Зюскинда.
35. «Дневник Бриджит Джонс» Хелен Филдинг.
36. «Американские боги» Нила Геймана.
37. «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте.
38. «Гордость и предубеждение» Джейн Остин.
39. Цикл книг о Шерлоке Холмсе Артура Конан Дойля.
40. «Алиса в стране чудес» Льюиса Кэрролла.
41. «Ходячий замок» Дианы Уинн Джонс.
42. «Хорошо быть тихоней» Стивена Чбоски.
43. «Лучшее средство от северного ветра» Даниэля Глаттауэра.
44. «Мемуары гейши» Артура Голдена.
45. «Все семь волн» Даниэля Глаттауэра.
46. «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда.
47. Цикл «Лунные хроники» Мариссы Мейер.
48. «На Западном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка.
49. «Век чудес» Карен Томпсон Уокер.
50. «Пока я жива» Дженни Даунхэм.

Анастасия ШАШКОВА, студентка 3-го курса МГУ имени М.В.Ломоносова, факультет журналистики:

Все дело в подходе

С несправедливым постоянством сталкиваюсь с мнением взрослых, мол, вы, люди молодые, совсем не любите читать. А некоторые и вовсе утверждают, что современная молодежь не притрагивается к книгам. В принципе. Смелое заявление. И обидное. А ведь совсем недавно исследовательская компания GfK провела исследование, в ходе которого выяснилось, что Россия вошла в тройку самых читающих стран мира. Думается мне, немалый процент российских чтецов составили как раз школьники и студенты.

И вот почему.

Захожу в метро - вижу юношей и девушек, с упоением читающих книги; в книжный магазин - юные чтецы с горящими глазами набивают корзины бумажными изданиями. Да и в библиотеки мы ходим. Спрашиваем учебники, современную литературу и - вот так новость! - классику.

Но почему-то многие, как правило из старшего поколения, в это не верят. Верят в другое: гаджеты захватили мир, молодые люди постепенно превращаются в зомби, а о таком звере, как книга, слыхом не слыхивали. Как будто им хочется в это верить.

Вот пытаюсь, но не могу вспомнить, чтобы кто-либо из моих знакомых детей или подростков презирал или ненавидел чтение. Как правило, большинство из них читают с большим удовольствием, а порой настолько погружаются в авторские миры, что забывают о телевизоре и - представляете - компьютере.

Вопрос, как мне кажется, нужно ставить по-другому. Дети и подростки любят читать. Другое дело - что они любят читать и как их подводить к чтению.

Приведу простой пример. В детстве и отрочестве мои друзья, я в том числе, обожали книги о Гарри Поттере. Какой компьютер - мы иногда есть забывали, так нас захватывали приключения юного волшебника.

А вот, скажем, до «Отцов и детей» или «Войны и мира» доходили руки далеко не у каждого. Лишь единицы честно знакомились с произведениями школьной программы, другие же ограничивались кратким содержанием. Причем и те и другие понимали и принимали величие романов. Так почему же кто-то жертвует завтраком, лишь бы успеть прочесть еще одну главу о Гарри Поттере, и этот же кто-то скорее пропылесосит всю квартиру, чем осилит хотя бы треть «Преступления и наказания»?

По моему мнению, все дело в подходе. Книги о Гарри Поттере нас никто не заставлял читать. Мы читали, потому что хотели читать.

Однако тех же «Отцов и детей» нам буквально пихали в грудь с формулировкой «надо». А почему надо, непонятно. Нас просто ставили перед фактом: прочесть в срочном порядке просто потому что. И, поверьте, те, кто говорит (и говорит правильно), что «Отцы и дети» - великий роман и потому его обязан прочесть каждый, убедят отнюдь не всех. «Отцов и детей» я прочитала, потому что заинтересовалась проблематикой романа, всегда актуальной, и системой необычных образов.

Читать - замечательно. Но только когда ты действительно этого хочешь. Иначе пропускаешь описания, зеваешь на диалогах и мечтаешь, чтобы эти мучения поскорее закончились.

Не нужно менять школьную программу по литературе. Просто объясните ребенку, ни к чему его не принуждая, почему стоит прочесть «Анну Каренину», сделайте акцент на тех моментах романа, которые заведомо будут интересны для «нежного» возраста. И, кстати, знакомство с произведением можно начать с его экранизации. С «Гарри Поттером» это сработало на ура.

Лидя ПЛАТНЕР, Алтайский государственный университет, факультет массовых коммуникаций, филологии и политологии:

От ненависти до любви

Признаться честно, до окончания школы я читала очень мало, да и то лишь потому, что заставляли на уроках литературы. По какой-то причине мне это было неинтересно, ведь зачем читать книгу, если по ней снят фильм? В выпускном классе я решила, что хочу стать журналистом, и, конечно же, для поступления мне было необходимо осилить много литературных произведений, чтобы сдать экзамен. Так я открыла для себя чудесное занятие - чтение.

Почему современная молодежь мало читает или не читает совсем - хороший вопрос, но ответа на него нет. Возможно, кому-то литература

показалась не такой увлекательной вещью из-за скучного преподавателя в школе. Кому-то могла попасться плохая книга, отбившая желание читать другие, а для кого-то держать книгу в руках - просто нонсенс.

Однако вопреки нарастающему общественному мнению молодежь книги все же читает. Скорее всего в основном это студенты филологических и журналистских факультетов, но все же это не нулевая отметка.

Заставлять человека читать глупо и некультурно. Я считаю, до чтения книг любого стиля нужно дорасти самому, без чьей-либо помощи. Ведь только так проснувшаяся любовь к литературе останется навсегда.

Глеб ИГНАТЬЧЕВ, Брянский государственный университет имени академика И.Г.Петровского, естественно-географический факультет:

Не заставляй, а увлекай

Почему у современной молодежи отпадает желание к чтению?

Довольно большой процент молодежи считает, что лучше провести время за прослушиванием музыки, общением в социальных сетях и компьютерными играми. Книги для них перестали быть модными. Это связано с ускорившимся темпом жизни. Время - деньги, поэтому многие предпочитают увидеть фильм, чем потратить время на покупку и чтение книги. Во многом таким отношением к книгам молодежь обязана и своим родителям с преподавателями. Каждое лето школьникам выдают списки литературы, в которые внесено огромное количество книг, и основная ошибка заключается в том, что детей именно заставляют читать. По моему мнению, намного большего успеха можно достичь, если заинтересовать детей в чтении. Показать им, что с виду непримечательная и огромная книга может таить в себе намного больше интересного и увлекательного, чем

они могли бы подумать. Нужно не силком заставлять детей читать, а приоткрыть для них дверь в необыкновенный мир чтения.

Хотя нельзя сказать, что современная молодежь совершенно не читает. Все чаще встречаются молодые люди, которые заполняют свое свободное время чтением, например, находясь в транспорте. Это не всегда старые добрые бумажные книги. Это могут быть и электронные версии. У данных книг есть масса преимуществ перед бумажными. Они дешевле, легче, мобильнее, поэтому многие выбирают именно такой формат книг.

Еще одна возможная причина остывшего интереса к чтению - мысль о том, что «книги были написаны довольно давно и уже не актуальны». Это могут сказать лишь те, кто совершенно не читает классику. Пусть с написания произведения и прошло достаточно времени, многие темы актуальны до сих пор (отцов и детей, мира и войны, дружбы и предательства).

Екатерина АНТЮХОВА, Брянский государственный технический университет, факультет информационных технологий:

Устаревший миф

Я училась в физматклассе, сейчас - в техническом вузе, и вокруг меня всегда находятся люди, которые также любят читать, и это увлечение не считается для нас особенным. Вообще я не идеализирую свое поколение, конечно, но исключаются фильмы, сериалы, игры и т. д., что, между прочим, не считаю уступающим книгам.

Молодежь читает, и я в этом твердо уверена. Сейчас мы имеем мировую библиотеку буквально в собственных руках. Мы читаем с печатных страниц, с экранов телефонов и компьютеров, расширяем книги в удобном для нас электронном формате, делаем их доступнее, и это нормальный прогресс, которому поспособствовала именно молодежь (да, спрос-предложение тут тоже работает, ведь кто по большей части пользуется Интернетом?).

Надеюсь, что скоро этот вопрос исчерпает себя.

Юлия БОНДАРЕНКО, Севастопольский государственный университет, Гуманитарно-педагогический институт, кафедра журналистики и славянской филологии:

Преграда на пути к зомбоящику?

Ошибкой будет утверждать, что современная молодежь совершенно не читает книги. Ошибкой также будет утверждать, что среди молодежи сплошь и рядом пестреют кадры, с удовольствием «проглатывающие» тонны литературы. Это слишком индивидуально, и, чтобы никого не обидеть, надо учитывать всевозможные варианты.

К сожалению, чтение как обязательное явление для каждого отходит на второй план. В ускоренном ритме жизни современного мира тяжело успевать наслаждаться чтением, именно наслаждаться, а не выхватывать крупицы из кратких содержаний, потому что надо, но нет ни времени, ни желания. Любовь к чтению и книгам должна

формироваться с детства, показываться на личном примере, а не позиционироваться как «почитаешь, что в школе задали, и сиди в своем компьютере сколько хочешь» и т. д. Разве дети будут любить литературу, если она для них только преграда на пути к вожделенному зомбоящику?

Мы разучились читать, мы разучились любить литературу, которая учит нас думать и чувствовать, заменяя ее более простым и не требующим усилий: соцсетями, телевизором, тусовками. Читает ли современная молодежь? И да и нет. А что читает? Мировых классиков или посты на форумах? И выбирающих легкий путь почему-то подавляющее большинство...

Дария БЕКТУРГАНОВА, МГУ имени М.В.Ломоносова, факультет журналистики:

Краткость не всегда сестра таланта

Я согласна с мнением, что нынешняя молодежь теряет интерес к чтению. Отражение этого можно видеть в ощутимом снижении уровня образования в нашей стране. Под образованием я подразумеваю не количество красных дипломов на душу населения, а общий уровень человеческого знания. Мне кажется, что главная причина этой печальной тенденции - технический прогресс. Существование Брифли и прочих сервисов для быстрого пересказа произведений неизбежно ведет к тому, что молодые люди отвыкают читать полноценные книги. Еще один важный фактор - существование в онлайн-пространстве. В Интернете люди найдут какое угодно развлечение, но только не чтение каких-нибудь произведений. Кроме того, формат постов в социальных сетях начисто отучил нас читать длинные тексты без смайликов и, что хуже, без ошибок. И наконец в эру развития кинематографа большая часть культовых произведений получает вторую жизнь на большом экране. Вот только для молодежи книжная реинкарнация зачастую оказывается единственной.

Ярослава КУЛАКОВА, Брянский государственный университет имени академика И.Г.Петровского, естественно-географический факультет:

О деревьях, «Анне Карениной» и не только

Как известно, книга - источник знаний, к мудрости ступенька.

Так почему же молодежь сейчас практически не читает ничего, кроме постов в социальных сетях?

Всем глупым - счастье от безумья, всем умным - горе от ума. Быть может, наше молодое поколение просто хочет быть счастливым в эти непростые времена? Времена меняются быстро, а вот ума быстро не наберешься.

Кто-то может сказать: «В нашем стремительном ритме жизни невозможно найти свободную минуту для чтения». Однако минута на очередное селфи в Инстаграме находится.

А можно заявить, что читать неудобно. Попробуй-ка взять с собой томик «Анны Карениной». Но на худой конец есть огромное количество гаджетов, которые можно использовать как книгу, было бы желание.

Зачем читать, тратить драгоценное время, если кинематограф XXI века процветает, существует огромное количество экранизаций? Можно потратить полтора-два часа в кинотеатре, у телевизора, за компьютером и узнать сюжет. Да, можно. Но как часто мы видим в тех же постах в Интернете: книга - пышное зеленое дерево, а фильм по книге - дерево полусохшее. Нельзя передать все, что есть в книге, за полтора часа экранизации.

Возьмем в пример всем известного «Гарри Поттера». Именно потому, что главная героиня Гермиона любила читать, Рон и Гарри знали, как выпутаться из любой ситуации.

Другой пример - мультфильм «Красавица и чудовище». Главная героиня Белль слыла городской сумасшедшей только потому, что читала и мечтала. И сейчас мы, наверное, возвращаемся в то время, когда читающий человек считается сумасшедшим.

«Чем больше книг, тем меньше деревьев на планете!» - кричат защитники природы. Но только ли на книги перерабатывается дерево? В продаже куча низкопробных журналов, которые учат, как сохранить брак, как похудеть и т. п. Если выбирать, то лучше вырубить дерево для книги, чем для подобного бульварного издания.

Книга - это целый мир, который заставляет работать серые клеточки нашего мозга. Чем меньше мы читаем, тем стремительнее мы теряем способность мыслить и уважать себя. А потому давайте начинать уважать себя! Давайте начинать читать!

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область, фото автора

В Нетынскую среднюю общеобразовательную школу имени Юрия Левкина, расположенную на одной из окраин поселка Нетинка Брянского района Брянской области, легко добраться как маршруткой, так и электричкой. Она утопает в сосновом лесу. Это место чем-то напоминает маленький рай. Здесь легко дышится, бодро себя чувствуешь, а потому невольно хочется назвать эту образовательную организацию школой санаторного типа, хотя таких названий у школ наверняка не бывает.



Алла МАРМАЗИНСКАЯ

ректора, это человек, на которого всегда можно положиться, педагог, который выпускает крепкие, надежные классы с высоким уровнем знаний. Светлана Михайловна хорошо развивает детей, организует с ними различные экскурсии и поездки, проводит интереснейшие классные часы и мероприятия. Все учителя, которые работают в основном звене, с удовольствием берут ее классы. Много лет в школе трудится и учитель физики высшей категории Зоя Киреева, в личном архиве которой множество почетных грамот и наград. Ребята-школьники в ней души не чают. Среди бывших и нынешних

ремонтные работы ложатся на плечи технического персонала: завхоза Татьяны Леляковой, техник Натальи Егоровой и Олеси Сычевой. Ну а в том, что в школе произрастает такая прекрасная оранжерея, а снаружи учебное заведение также утопает в цветах, главная заслуга школьной гардеробщицы Елены Лысенковой, большой любительницы цветов и мастера их разведения. Не зря в Нетинке ее называют цветочницей. Елена Александровна неравнодушна к цветам, приносит их в школу из дома, пересаживает, ухаживает за растениями. В итоге они вырастают здоровыми, красивыми и яркими...

Строки
из писем



Щедрость таланта

Быть благодарным судьбе за все ее дары - это тоже талант. Отрадно, что им не обделены многие наши педагоги. Читать их вдохновенные послания - большое удовольствие!

Людмила Герасимова, учитель начальных классов Старо-Челнинской средней школы, Нурлатский район, Республика Татарстан, почетный работник общего образования РФ:

«Каждый год с нетерпением жду поездки на фестиваль школьных учителей в Елабуге. В августе побывала там в седьмой раз, пропустила лишь один, прошлогодний. Для меня каждый фестиваль - это яркие впечатления, обогащение новыми эффективными приемами работы со школьниками. Каждые четыре года ко мне приходят новые ученики. Я не имею права повторяться, ведь дети разные. И я стараюсь менять стиль общения, использовать новые технологии, разнообразить приемы работы. Фестиваль в этом очень помогает. Вот и нынешний щедро одарил меня. Буду многое использовать в своей практике, делиться с коллегами. Ежегодно организаторы готовят сюрпризы, умеют удивить и порадовать. Все здесь продумано до мелочей: мастер-классы, экскурсии, вечерний досуг. С каждым годом на фестивале становится больше креативных моментов. В этом году впервые в программе была «Ночь науки» - это нечто незабываемое! Но самое главное - высокий профессионализм модераторов. Их приглашают со всего мира. За три фестивальных дня мне удалось посетить 8 мастер-классов. Все совершенно уникальные, незабываемые. И еще мне хотелось бы отметить необыкновенное радушие хозяев - преподавателей Елабужского института Казанского федерального университета. Их улыбки, доброжелательность, готовность помочь - пример для людей, связывающих свою профессиональную деятельность с педагогикой».

Владимир Кривошеев, учитель литературы средней школы №1, Почеп, Брянская область:

«У сборника песен «С любовью к родному краю» Людмилы Сазоновой, педагога и композитора, очень точное название. В него вошли произведения, написанные на стихи поэта-земляка Алексея Константиновича Толстого. Сборник посвящен 200-летию со дня его рождения. Не случайно издание открывается песней на стихи «Ты знаешь край...».

С детства Людмила любила музицировать, поэтому впоследствии и выбрала профессию, связанную с музыкой. Став преподавателем по классу фортепиано, она уже более 40 лет обучает детей игре на этом инструменте. Работала в Конотопе, Орле, Брянске. Сейчас передает свою любовь к прекрасному юным музыкантам, обучающимся в Почепской детской школе искусств. К юбилейной дате, которая отмечается в сентябре 2017 года, Сазонова готовит еще несколько мелодий на произведения А.К.Толстого - одного из самых душевных лириков XIX века».

Стр. 15

Как у всех, и даже немножко лучше

В Нетынской школе в честь юбилея высадили 50 видов роз

В одноэтажном просторном кирпичном здании с глазастыми окнами уютно и неказенно. На покрашенных во время недавнего косметического ремонта деревянных полах в коридоре в напольных вазах растут огромные розы и дикивинные растения, среди которых есть даже пальма. Красивые нежные цветы украшают и подоконники. На окнах не какие-нибудь жалюзи, а тюль и шторы спокойных оттенков. У стен школы множество ухоженных клумб и цветников, а чуть поодаль учебно-опытный участок, где для школьной столовой выращиваются свои овощи. В следующем году школа отметит свой 50-летний юбилей. В честь приближающейся даты учителя, ученики и их родители этой весной высадили у окон большую и прекрасную аллею из 50 роз различного вида. И если одни из них увядают, тут же начинают цвести другие, радуя окружающих своей красотой и благоуханием. Есть здесь учебный уголок с большими деревянными карандашами и даже макет телескопа. На заднем двореке растет ель с большими шишками, там же расположена мастерская, кабинет информатики, ну и весь хозблок...

Годом открытия школы считается 1968-й. Изначально она располагалась в деревянной постройке, которой давно нет. Новое здание было построено практически за одно лето силами комсомольцев, родителей и учителей.

С 2012 года образовательное учреждение носит имя своего выпускника Юрия Левкина, который погиб при выполнении интернационального долга в Афганистане. На стене - памятные таблички Юрию Борисовичу и еще одному ученику, старшине милиции Евгению Кирееву, погибшему при задержании опасных преступников. У школы установлен памятник Герою Советского Союза Сергею Азарову, проявившему отвагу и героизм при выполнении заданий командования в боях с немецко-фашистскими захватчиками. Так что патристическое воспитание ведется здесь на достаточно высоком уровне. А еще при школе создан историко-географический музей. В нем хранятся материалы, которые рассказывают о Великой Отечественной войне, о героически во-

евавших земляках-нетынцах, в том числе и об учителях. Есть здесь также экспозиция, посвященная путешествиям, которыми славилась школа, когда ее возглавлял бывший директор Сергей Легоцкий. До сих пор после различных экскурсий и поездок, как с учениками, так и без, учителя оформляют буклеты и сдают их в школьный музей. Все ведь для истории пригодится...

С 2013 года школой руководит опытный директор и ее бывшая выпускница - почетный работник общего образования РФ учитель русского языка и литературы Алла Мармазинская. Всего здесь обучаются 320 учеников. Самый большой девятый класс в количестве 27 человек и самый маленький - два ученика из 11-го класса - школа выпустила этой весной. Все дети поступили туда, куда мечтали. Во время учебного года занятия здесь начинаются в 8.15 и уже давно проходят в одну смену.

Также у школы есть два филиала: это начальные школы в Глаженке и в Ивановке. А учеников от 5-го класса и старше из Толвинки и Глаженки подвозят в Нетинку на школьном автобусе. В этом учебном году в первый класс Нетынской школы придут 22 ребенка, три первоклассника будет в Глаженке и пять в Ивановке. Под руководством Аллы Алексеевны в школе трудятся 25 учителей. В основном они люди местные, но есть и приезжающие из Брянска и из Сельца. Вверенный ей коллектив Алла Алексеевна называет дружным, высокопрофессиональным и родным. В работе главной поддержкой и опорой директор считает своих заместителей: по учебно-воспитательной работе Елену Землякову и по воспитательной работе Елену Привалову. Достаточно успешно здесь строят работу и реализуют различные задачи и учителя - руководители методобъединений. Сейчас одна из важных задач - это введение ФГОС основного общего образования.

Есть у Нетынской школы и свои ветераны. Это один из старейших педагогов, учитель начальных классов Светлана Симук, награжденная Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ и имеющая высшую категорию. По словам ди-

учеников есть победители различных конкурсов, олимпиад и спортивных соревнований. Так, значимые победы в исследовательских работах приносила школе выпускница прошлого года Екатерина Коростелева. Сегодня она студентка одного из ведущих вузов Санкт-Петербурга. Еще один яркий ученик школы - Павел Земляков - после окончания Брянского государственного технического университета поступил в магистратуру РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М.Губкина.

Что касается занятости школьников в свободное от учебы время, то этим летом четверо ребят, перешедших в девятый класс, помогли в обустройстве поселка. Другие ученики трудились на учебно-опытном участке, ухаживали за цветниками.

Косметический ремонт в Нетынской школе проводится ежегодно. В классах светло и по-домашнему уютно. Здесь повышается настроение и хочется учиться. Ремонт классных комнат ведут не только учителя. Им помогают старшеклассники и их родители. Особой отзывчивостью и умениями отличаются ребята из многодетной семьи Бытиных. Ну а когда педагоги уходят в отпуска, все



В школе даже есть своя подзорная труба

Магистральная линия

Чтобы воспитать лидеров, нужно самому быть лидером

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Тема лидерства в последние годы становится все более и более популярной. Она затрагивает самые различные сферы нашей жизни - экономику, науку, культуру, образование и так далее. Все понимают: чтобы успешно развиваться, чтобы превратить страну в мощную и преуспевающую державу, нам нужны умные и ответственные люди, готовые организовать, воодушевить, повести за собой. Поскольку лидерские качества проявляются уже в детстве, огромную роль здесь играют школы, детские сады, дома творчества и другие учреждения образования. Но очень важно, чтобы сами педагоги тоже были для своих детей безусловными лидерами, примером для подражания. Поэтому федеральные, региональные и муниципальные власти уделяют их поддержке особое внимание. Об этом, в частности, говорилось на форуме педагогов «Современное образование - лидерство Подмосковья», который прошел на днях в Красногорске.

и стараемся создать условия для его повышения. Так, с этого года учителя, которые преподают иностранные языки, будут иметь возможность записаться и пройти стажировку за рубежом. Еще одна программа связана с развитием информатики, программирования, робототехники. Школа XXI века - это цифровая школа. У нас уже есть договоренности о стажировках со Сбербанком, Яндексом и Mail.ru, с Лабораторией Касперского. Также по результатам ЕГЭ я предложил на регулярной основе каждому учителю, подготовившему ученика со 100 баллами, выплачивать премию в 100 тысяч рублей.

Философски-футуристическим можно назвать выступление академика РАО, доктора психологических наук, профессора, директора Федерального института развития образования, заведующего кафедрой «Психология личности» МГУ Александра Асмолова.

- Фраза «мы живем в эпоху перемен» почему-то воспринимается нами только применительно к современной реальности, однако не каждый из нас понимает, что мы

менты, средства и технологии, если мы мыслим категориями прошлого века. Но, чтобы изменить ситуацию, необходимо выйти за пределы сферы образования, ибо нельзя реформировать систему, находясь внутри нее. Весь мир уже строит постинформационное общество, а мы до сих пор пытаемся штамповать кадры для индустри-

вела целый ряд факторов успешного развития отрасли, которая не только решает проблемы настоящего, но и суверенностью смотрит в будущее. Опять же не стоит считать, будто прошлое мешает будущему. Наоборот, оно является как раз тем прочным фундаментом, на котором следует возводить что-то новое, современное.

Впрочем, роль грамотных управленцев здесь тоже достаточно велика. Как отметила Марина Захарова, за последние годы не была закрыта ни одна малокомплектная сельская школа из 143, идет интенсивная работа по оснащению всех учреждений области новым оборудованием, созданы условия для развития полноценного дистанционного образования, для обучения детей с ОВЗ, одаренных школьников. Регион не только ежегодно принимает участие во Всероссийском конкурсе «Учитель года», но и проводит собственный конкурс - «Лучший учитель-предметник и лучший учитель начальных классов». Молодые педагоги получают финансовую поддержку от власти, участвуют в программе льготной ипотеки. А ректоры педуниверситетов внимательно отслеживают судьбу своих выпускников, помогая им на первых порах.

...Разумеется, что форум не ограничился одними лишь выступлениями. Значительная доля времени была выделена под мастер-классы, в которых приняли участие практически все делегаты. Педагоги узнали, что такое скрайбинг и



Главный редактор «УГ» Петр ПОЛОЖЕВЕЦ

ального. Сколковскому профессору совершенно очевидно - данная модель принципиально несостоятельна, ибо она формирует навыки прошлого и готовит учащихся к реальности, которой уже не будет.

- Мы не можем научить людей быть творческими, давая им стандартные упражнения, - констатирует Павел Лукша. - Мы не можем научить их сотрудничать и работать в команде, если в течение учебы они выступают в роли одиночек, которые соревнуются друг с другом. Мы даже не можем сформировать у людей способность непрерывно учиться, поскольку с первых дней учебы лишаем их самостоятельности в выборе своей траектории развития, ругаем и на-



Директор ФИРО Александр АСМОЛОВ



В рамках форума прошли мастер-классы

казываем за ошибки. Нельзя научить людей быть осознанными, если мы сами не являемся осознанными.

Между тем, если судить по выступлению министра образования Московской области Марины Захаровой, ситуация вовсе не так печальна, как описал предыдущий докладчик. Марина Борисовна при-

- У нас в Зарайске есть школа, построенная еще в 1812 году, - сообщила министр. - И у меня язык не поворачивается сказать, что в ней учат хуже, чем в новейших корпусах других образовательных учреждений, возведенных в XXI веке. Все зависит от учителя, от его подготовки, компетенций и мотиваций!

коучинг в образовании, убедились, что «Agile - это реально», им рассказали о профессиональном самоопределении, раскрыли секреты брендинга и медиаприсутствия в образовательной организации, еще раз поведали о правилах проектной деятельности.

«И никто не ушел обиженным...»



Губернатор Московской области Андрей ВОРОБЬЕВ

По словам модератора мероприятия, главного редактора «Учительской газеты» Петра Положевца, на форум прибыли более 800 директоров и учителей школ, колледжей и техникумов, преподавателей вузов, победителей конкурсов профессионального мастерства и других заинтересованных лиц. Видеотрансляцию форума в режиме онлайн наблюдали еще порядка 40 тысяч человек во всех регионах России.

Как заявил губернатор Московской области Андрей Воробьев, в 2017 году принят целый ряд решений, которые позволили увеличить финансирование образования в Подмосковье. И если в 2015 году его объемы составляли 118 миллиардов рублей, то в 2016 году эта цифра возросла до 122, а в 2017-м - до 156 миллиардов. Выросло количество средств, выделяемых на повышение зарплат педагогам, закупку учебной литературы, обновление материально-технической базы и так далее.

- Для правительства образования - это магистральная линия, - сообщил губернатор. - Московская область насчитывает 7,5 миллиона человек, мы прибавляем в численности больше, чем кто-либо другой. В этом году 1 сентября в школу пойдут на 40 тысяч ребятишек больше, чем в прошлом, и первоклашек тоже будет на 7,5 тысячи больше. Мы очень внимательно следим за качеством образования

всегда живем в эпоху перемен, - напомнил ученый. - Жизнь вообще представляет собой череду постоянных изменений, к которым нужно быть готовым. Но, чтобы расти и развиваться, сохраняя при этом все самое лучшее, что наработали предыдущие поколения, крайне важна мотивация наших поступков. Тот, кто знает, зачем делать что-либо, всегда найдет способ, как это делать. Скажи мне, какие у тебя мотивы, и я скажу, кто ты. XXI век - эпоха неопределенности, разнообразия вариативности. Выжить в таких условиях без устойчивой мотивации просто невозможно. Именно поэтому проблема смыслов, осознанных и осмысленных действий - главная в образовании. Классический урок «взломан» миром неопределенности, и нужно искать иные формы взаимодействия между учителем и учениками исходя из тех условий, в которых все мы существуем.

Мотивационной же моделью XXI века, по словам Александра Асмолова, является «самореализация, выбор пути и решение сверхсложных задач».

О необходимости уже сегодня работать над проблемами грядущего говорил и профессор практики московской школы управления «Сколково», директор инициативы «Глобальное будущее образования» Павел Лукша. Он убежден: любые инновации обречены на провал, если мы используем морально устаревшие идеи, инстру-

Наталья ЕЛЕСКИНА, учитель математики, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012; Алена КОРОБКОВА, учитель информатики, лицей №1, г. Киселевск, Кемеровская область

Сегодня проблема результативно-го и эффективного формирования универсальных учебных действий у учащихся средней школы является очень актуальной в преподавании математики и информатики. Ведь УУД - это совокупность способов действий учащегося, обеспечивающая мотивацию к обучению. Именно этого не хватает современным школьникам. Поэтому для повышения мотивации и для успешного формирования УУД во внеурочной деятельности можно использовать игрофикацию.

Существует множество определений термина «игрофикация» (gamification). Из определения преподавателя американского университета Уортона Кевина Вербаха: «Игрофикация - использование элементов игры и игровых технологий во внеигровом контексте. При этом должны присутствовать фан, связь с реальностью и добровольность игры».

● Фан (от англ. fun - удовольствие, веселье) - соблюдение этих правил делает реальность более увлекательной и интересной для игроков.

● Связь с реальностью - в игрофицированной системе игрок совершает те же действия, что и до введения игрофикации.

● Добровольность - игрок в любой момент может отказаться от этой надстройки и вернуться к обычному взаимодействию с реальностью (именно поэтому ее можно применять во внеурочной деятельности).

В этом и состоит отличие игрофикации от игры. Элементами игрофикации могут быть очки, бейджи, награды, уровни, аватары, квесты и многое другое.

Основные этапы разработки игрофицированной системы по Кевину Вербаху состоят из шести О:

1-й этап. Определите бизнес-цели.

Цель, поставленная на первом этапе построения игрофицированной системы, в идеале должна быть конкретной, измеримой, дос-

тижимой, актуальной и ограниченной во времени. На этом этапе не надо подбирать инструменты. Нужно ответить на вопрос, что, чего именно мы хотим в данном случае добиться с помощью игрофикации.

2-й этап. Опишите ваших игроков.

На данном этапе важно понимать, что все люди разные, и чем точнее мы опишем портрет наших потенциальных игроков, тем выше вероятность, что мы подберем подходящие инструменты и сделаем игру интересной для них.

3-й этап. Очертите целевое поведение.

На третьем этапе следует задавать себе вопросы:

- Что должны делать игроки?
- Как это измерить?
- Как это способствует целям, поставленным на первом этапе?

4-й этап. Обозначьте путь игрока.

Нашим игрокам не должно быть скучно или слишком сложно на протяжении всей игры. Для этого им надо обеспечить легкий и свободный вход с объяснением правил, а затем поступательное движение к мастерству с периодами отдыха.

5-й этап. Ой, а где же фан?

Есть много теорий и книг, посвященных этому важному ингредиенту. Кевин Вербах выделяет четыре вида фанов:

- тяжелый фан - дает возможность бросать вызов, стремиться к мастерству и чувствовать, что чего-то достиг;
- легкий фан - вдохновляет на исследование и ролевую игру, очаровывает и захватывает воображение;
- серьезный фан - меняет способ

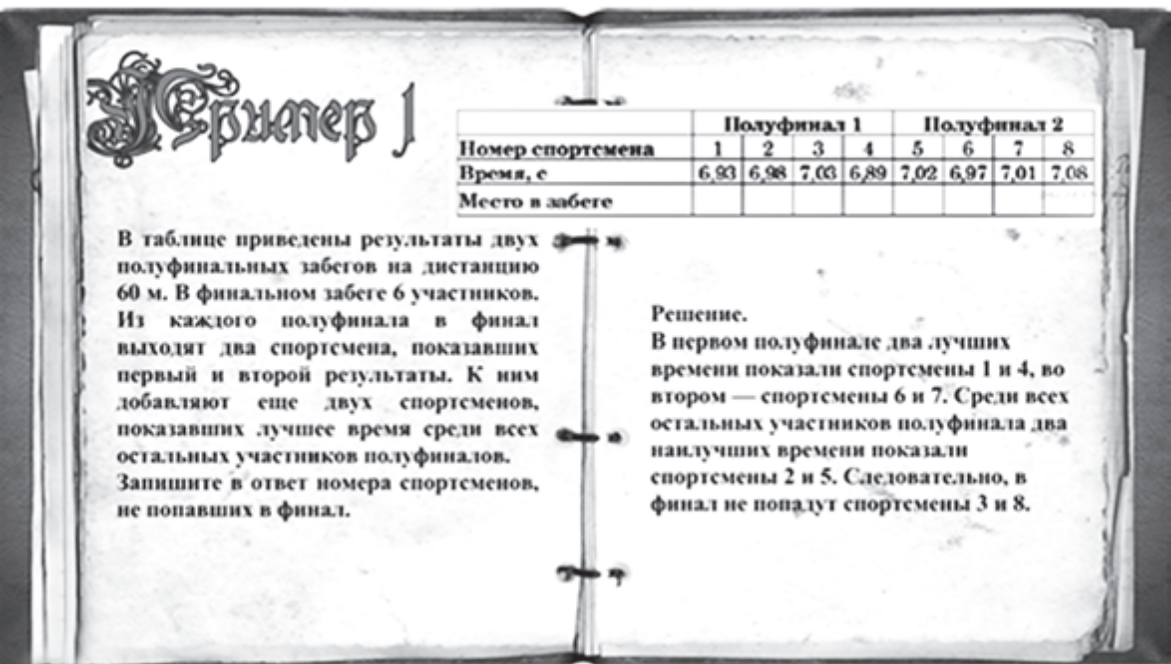


Рис. 2

А где же фан?

Формирование универсальных учебных действий средствами игрофикации во внеурочной деятельности

● Как настроить обратную связь?

6-й этап. Определитесь с инструментами.

В игрофикации используется множество различных инструментов, которые Кевин Вербах делит на три категории:

- динамики - прогресс, эмоции, взаимоотношения, удача (везение) и др.;
- механики - соревнование, сотрудничество, обратная связь, постепенная подача информации, накопление ресурсов и др.;
- компоненты - достижения, уровни, участники, награды, виртуальные ресурсы, квесты, коллекционирование, аватары, очки.

мышления, чувство и поведение игрока, позволяет испытывать чувство азарта;

- социальный фан - дает предлог потусить с друзьями.

Основное, что нужно знать, - игрокам должно быть интересно, комфортно в нашей системе. В идеале ее надо построить так, чтобы они продолжали играть даже тогда, когда в игре отсутствуют внешние награды.

7-й этап. Выберите инструменты.

В игрофикации используется множество различных инструментов, которые Кевин Вербах делит на три категории:

- динамики - прогресс, эмоции, взаимоотношения, удача (везение) и др.;
- механики - соревнование, сотрудничество, обратная связь, постепенная подача информации, накопление ресурсов и др.;
- компоненты - достижения, уровни, участники, награды, виртуальные ресурсы, квесты, коллекционирование, аватары, очки.

Задачей данной системы было повысить мотивацию учащихся к изучению математики и информатики, формировать УУД и отработать решение разных типов задач по темам «Чтение графиков, таблиц и диаграмм», «Поиск информации в базах данных», «Использование формул в Excel», «Логические операции и символы, используемые в запросах поисковых серверов».

Система была полностью добровольной, не зависящей от уроков и оценок. У этой системы была возможность развития, так чтобы в дальнейшем она охватила не только один класс, но и всю параллель.

Также она может быть полезна и для учащихся 7-9-х классов в плане подготовки к государственной итоговой аттестации по данной теме.

Игроками являлись ученики 6-го класса муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Киселевского ГО «Лицей №1» Кемеровской области. Они любят играть, у большинства из них пониженная мотивация к изучению школьных предметов. При удачном включении их в систему можно будет продолжать работать, включая в систему новые темы, переводя их на новую ступень уже не просто участников системы, но и ее улучшателей.

В начале февраля 2017 года игроки зарегистрировались в гугл-таблице игрофицированной системы и в течение месяца каждую неделю проходили уровни, повышая знания по математике и информатике. Вначале игроков было восемь, в дальнейшем еще девять шестиклассников захотели участвовать в этой системе.

Игроки погружались в мир фэнтези, где им предстояло преодолеть пять уровней. Все правила, а также вся обратная связь находилась в гугл-документе «Путь героя» (см. рис. 1). На протяжении всей системы им помогала «Книга знаний» (см. рис. 2), в которой собраны теория и образцы решения заданий, взятых с авторских сайтов Дмитрия Гущина и Константина Полякова.

Сначала был создан гугл-документ, в котором были прописаны все правила игры, размещены ссылки на все необходимые ресурсы для прохождения игры и таблица продвижения игроков, в которой они регистрировались. В дальнейшем в ней отображался прогресс каждого участника.

Для прохождения каждого уровня учащимся предлагалось решить семь заданий, предложенных в свитках персонажей, соответствующих своему уровню. Свои ответы и решения участники заносили в гугл-формы. За каждый верный ответ участники получали соответствующие баллы. Из восьми человек, участвующих в апробации, до финала дошли все.

В дальнейшем мы планируем привлечь учеников 7-9-х классов

для расширения этой системы, изучения других тем школьных курсов математики и информатики.

Формирование у учащихся устойчивых навыков применения на практике универсальных учебных действий является сложным и длительным процессом. Поэтому для более наглядного представления системы формирования УУД средствами игрофикации имеет смысл представить данный процесс в виде трех взаимосвязанных этапов.

I этап - вовлечение учащихся в игрофицированную систему, игрофикация как способ получения новых знаний.

На первом этапе перед учителем стоит задача формирования элементарных навыков, лежащих в основе УУД. К подобным навыкам в первую очередь относятся умения извлекать информацию из разных видов источников, преобразовывать ее в новую форму, ставить задачи по организации своей учебной деятельности на ближайший период (неделя, месяц). Во-вторых, простые и понятные правила и высокая динамика игрового процесса активизируют познавательные интересы учащихся, что способствует более эффективному формированию УУД. Наглядность результатов помогает создать ситуацию успеха, что повышает мотивацию учащихся на изучение математики и информатики.

II этап - игрофикация как способ применения полученных знаний. Главная цель второго этапа - комплексное развитие регулятивных и познавательных УУД в процессе решения задач от простых к более сложным.

III этап - игрофикация как средство совершенствования и диагностики сформированности умений.

На данном этапе учащимся предложено вначале самостоятельно составить задачу, а в дальнейшем разработать и провести игрофицированную систему по другим темам, а может быть, и предметам. Это способствует дальнейшему развитию УУД и повышению мотивации к самостоятельному изучению предметов.

Таким образом, можно сделать вывод, что игрофицированная система в школе действительно эффективно формирует УУД.



Рис. 1

Перспективная архитектура

Коллективное решение сложных задач

Наталья НАКОНЕШНЮК, учитель математики Новосафоновской средней общеобразовательной школы, победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2010, Прокопьевский муниципальный район, Кемеровская область

При проектировании урока в эпоху информационного общества учитель ставит перед собой задачи развития навыков критического мышления, коммуникации, творческой изобретательности, способности к выстраиванию межличностных отношений школьников. Развить указанный набор компетенций можно в рамках проектной работы, включающей коллективное решение сложных задач.

В настоящее время в литературе существуют различные толкования терминов и базовых понятий данного направления образования. Мы будем понимать под проектом временную деятельность учащихся, направленную на получение уникального результата. Важно помнить, что проектная деятельность - часть самостоятельной работы учащихся, а цель проектной деятельности заключается в применении учащимися приобретенных знаний, умений и навыков [2].

В статье приведен пример обобщающего урока алгебры в 9-м классе по теме «Графики функций» на основе метода проектов. Цель проекта - разработать модель архитектурного

построить модель архитектурного сооружения для города будущего, используя изученные графики функций. Каждый график подписывается, и указываются промежутики, на которых функция задана. Обучающиеся также должны самостоятельно поставить задачи для своего проекта и подготовить его защиту. На данную работу группам дается 3-4 дня.

Теперь рассмотрим поэтапно обобщающий урок «Город будущего». На этапе актуализации учитель или группа обучающихся рассказывают о стремлении людей в разные эпохи проектировать фантастические архитектурные объекты: здания, арки, мосты и т. д. Можно показать обучающимся работы Леонардо да Винчи; серию футуристических иллюстраций En L'An 2000 («Год 2000»), которая была подготовлена к Парижской международной выставке 1900 года [3]; фантастические города будущего румынского художника Даниэля Доцу [4]; 15 невероятных архитектурных проектов будущего, которые пока не были реализованы [1], или другие - на усмотрение учителя. Главное - соблюдать временной регламент. Отведите на данный этап 5-6 минут.

Второй этап урока - защита проектов. Группы в течение 3-5 минут представляют свои продукты.

Оцениваются оригинальность идей, грамотность речи, в том числе и математичес-

ки признают, то эти ошибки исправляются на месте. Основная цель этого этапа - исправить все возможные ошибки. Если ошибки исправлены, на оценку проекта они не влияют.

Заключительный этап - рефлексивный. Группы оценивают свою работу в форме круглого стола. Обучающиеся говорят, что у них получилось особенно хорошо, в чем они испытывали затруднения, оценивают комфортность работы в группе. Руководители оценивают вклад каждого члена группы. Таким образом, учитывая оценки за защиту проекта, каждый обучающийся получает суммарную оценку. Эта оценка фиксируется руководителями групп и передается учителю. Но окончательную оценку за работу над проектом школьники получают после проверки проектов учителем. Если ошибок нет или они все исправлены, то баллы не снижаются. Если же учитель найдет в работе ошибки, то баллы снимаются как у группы, допустившей данные ошибки, так и у группы, эти ошибки пропустившей при проверке. Итоговая отметка за проект сообщается на следующем уроке.

В качестве домашнего задания школьникам может быть предложено построить графики функций, используемых в проекте в табличном редакторе Microsoft Excel. На более продвинутые могут попробовать в данной программе построить объект своего



Ребята спроектировали мост «Акулий зуб»

сооружения для города будущего, используя графики функций: $y = kx + b$; $y = ax^2 + bx + c$; $y = x^n$, где $n \in \mathbb{Q}$.

Обучающиеся заранее делятся на группы. Деление можно проводить по-разному, но в каждой группе должен оказаться ученик, хорошо усвоивший тему. Этот ученик назначается руководителем группы. Предложите «руководителям» набрать себе группу самостоятельно, но с условием, что каждый из них выбирает по очереди по одному человеку. После того как группы сформированы, учитель сообщает задание и критерии оценивания результата.

Каждая группа должна на формате А1 (ватман) в декартовой системе координат

кой, общий дизайн полученного продукта, креативность представления полученного продукта, количество использованных графиков. Пример оценочной таблицы приведен ниже. Оценки выступающим группам выставляют остальные группы и учитель. (См. табл.)

На третьем этапе идет проверка правильности задания функций. Группы по кругу меняются выполненными работами. Новая задача для групп - проверить, верно ли заданы функции и их области определения, графики которых составляют представленные в проекте объекты. Если группа нашла ошибки, то приглашается представитель (может быть, несколько представителей) разработчиков, и если разработчики ошиб-

проекта, используя ограничения построения графиков областями определения.

Таким образом, построенный с использованием метода проекта урок позволяет учителю и обучающимся осуществить не только контроль полученных по данной теме знаний, но и скорректировать их.

Литература

1. 15 невероятных архитектурных проектов будущего, которые пока не были реализованы. [Электронный ресурс] / Novate. Режим доступа: <http://www.novate.ru/blogs/150215/30006/>

2. Гладилин А.К. Проектная деятельность в школьном образовании: модный тренд или ключевое направление [Электронный ресурс] / Нанометр. Нанотехнологическое сообщество. - Режим доступа: http://www.nanometer.ru/2016/12/04/nedela_nauki_526494.html

3. Будущее глазами художников XIX века: в чем были правы и в чем ошибались участники проекта En L'An 2000 [Электронный ресурс] / tjournal.ru. - Режим доступа: <https://tjournal.ru/p/1800-2000-prognose>

4. Мир картинок. [Электронный ресурс] / Nevsepic.com.ua. - Режим доступа: <http://nevsepic.com.ua/art-i-risovanaya-grafika/23296-fantasticheskie-goroda-buduschego-hudozhnika-danielya-docu-43-foto.html>

5. Чехов Н.С. Система и критерии оценки проектов. [Электронный ресурс] / Педфорум. Режим доступа: <http://pedagogie.ru/sistema-i-kriteri-ocenki-proektov.html>

Я - родитель!

Лето с акцентом на ответственность и добро

С 1 июня в пятнадцати городах России проходит масштабная информационная кампания, включающая в себя цикл тематических мероприятий, направленных на профилактику жестокого обращения с детьми. Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, выступает организатором проекта и призывает любить и беречь самое дорогое - детей и счастливое детство без унижений и обид.

Мероприятия с актуальным названием «Планета семья» в формате городских семейных праздников прошли в День защиты детей, 1 июня, в Вологде, в День отца, 18 июня, в Новосибирске, 24 июня в Тюмени, в День семьи, любви и верности, 8 июля, в Муроме, 16 июля в Грозном. Символом акции стал огромный воздушный шар с логотипом и названием проекта, а фигуры «Любовь», «Уважение» и «Доверие» символизировали его опору. В рамках мероприятий «Планета семья» были организованы большие и яркие площадки с множеством активностей, направленных на взаимодействие родителей с детьми: мастер-классы, анимационные программы, подвижные игры и флешмобы, картонный город и «Лабиринт семейных трудностей», а также интерактивные программы на сцене с участием знаменитых гостей и ведущих экспертов-психологов, фотозоны, задача сувениров, конкурсы, викторины, вручение призов и подарков. Специальным гостем акции в Вологде стала ведущая Первого канала Юлия Барановская, а в Грозном - Виталий Гогунский с семьей.

С 9 июля в рамках проекта стартовали открытые фотовыставки в городских парках Москвы, Тулы, Твери, Пензы и Омска, а также в социальных сетях проходит фотоконкурс «Вернись в роддом» и конкурс детского рисунка «Мир на ладони» (на портале www.konkurs-deti.ru), которые продлятся до 15 сентября. Фотографии из серии «Обыкновенные будни» и конкурсы онлайн призваны привлечь внимание взрослой аудитории на ежедневно теряющиеся в бытовых заботах искренние моменты радости родительства и заставить мам и пап хоть на минуту задуматься об истинном счастье, авторами которого являются они сами.

2 сентября в течение всего дня на центральных площадях и парках одновременно в Санкт-Петербурге, Смоленске, Волгограде, Ижевске и Магадане пройдет промоакция «#СуперМамаПапа». Яркое городское событие с акцентом на современность, провозглашающее, что «быть родителем - здорово, а быть на одной волне со своим ребенком - круто!». Специально оборудованные фотозоны для семейного селфи, живое музыкальное сопровождение, беседы об ответственном родительстве и множество памятных сувениров вряд ли оставят равнодушными даже самых притязательных участников акции.

Участие в проводимых Фондом поддержки детей мероприятиях позволит родителям получить ответы на множество вопросов о воспитании без жестокости, услышать экспертные мнения о детско-родительских взаимоотношениях, о различных формах семейного устройства детей, оставшихся без родителей. Этим же целям служит и проводимый фондом Всероссийский конкурс «Семья года», для этого существует популярный портал «Я - родитель» (www.ya-roditel.ru), объединяющий ответственных родителей, которые понимают: воспитание ребенка - это всегда диалог, построенный на взаимном доверии и уважении.

Папы и мамы смогут присоединиться к движению «Россия - без жестокости к детям», а самое главное - стать на шаг ближе к своим детям и переосмыслить многие моменты в самых дорогих отношениях - отношениях родителя и ребенка.

Юность. Наука. Культура



С новым учебным годом!

Лев ЛЯШКО, председатель Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего», Обнинск

Удачный старт в новом учебном году во многом зависит от того, что было успешно сделано в прошлом. Для Общероссийской Малой академии наук «Интеллект будущего» одним из значимых событий прошедшего учебного года стало включение организации в федеральный реестр: приказом руководителя Федерального агентства по делам молодежи от 19 июня 2017 г. №204 подтверждено соответствие включения Общероссийской детской общественной организации «Общественная Малая академия наук «Интеллект будущего» в Федеральный реестр молодежных и детских объединений, пользующихся государственной поддержкой.

В рамках нашей программы «Интеллектуально-творческий потенциал России» в 2016-2017 учебном году было организовано более 1000 всероссийских заочных конкурсов, в том числе конкурсы «Познание и творчество», «Креативность. Интеллект. Талант», «Светлячок» (для дошкольников), «Интеллект-экспресс», «Эврикум».

Особое внимание уделялось конкурсам исследовательских работ по 30 направлениям науки, техники, искусства (конкурсы «Юность. Наука. Культура», «Научный потенциал - XXI», «Шаги в науку», «Юный исследователь»), конкурсам проектных работ «Созидание и творчество» по 20 направлениям.

В течение учебного года было проведено более 50 очных всероссийских проектов, в том числе 30 российских конференций учащихся. Главная из них - XXXII конференция «Юность. Наука. Культура», которая прошла в Обнинске.

Были организованы многочисленные педагогические проекты: всероссийские и международные заочные конкурсы, семинары, форумы. Самые известные - XIV Всероссийский открытый форум с международным участием «Образование: взгляд в будущее» (EDUCAMP), форум «Образовательный потенциал России», форум молодых педагогов «Образование: будущее рождается сегодня». Состоялись вебинары и дистанционные курсы.

В планах на этот учебный год из ближайших педагогических встреч - XV Всероссийский открытый форум с международным участием «Образование: взгляд в будущее» - EDUCAMP-2017 (Подмосковье, начало октября).

EDUCAMP - неформальная конференция, которая стала площадкой для тех, кто развивает новые подходы в образовании. К участию приглашены лучшие теоретики и практики, занятые в различных сферах образования, науки, культуры, бизнеса, IT-технологий.

Курсы повышения квалификации по теме «Эффективные образовательные технологии» позволяют педагогам на семинарах-практикумах и мастер-классах ведущих ученых и педагогов ознакомиться с современными образовательными технологиями, с уникальным опытом работы образовательных учреждений, педагогов.

На форуме продолжится форсайт-сессия «Образование 21 века», в которой участвуют люди, определяющие содержание образования будущего: российские и международные эксперты в области развития образования, представители ведущих школ и вузов России.

Традиционный многолетний партнер форума - «Учительская газета». Встречи с представителями редакции, с победителями конкурса «Учитель года России» воодушевляют педагогов!

И, как всегда, стартует флагманский проект «Юность. Наука. Культура»!

Поздравляю всех педагогов с новым учебным годом!

Здоровья, творческих успехов, вдохновения, новых встреч!

Лев АЙЗЕРМАН

Я сам расскажу о времени и о себе.

Владимир Маяковский

Когда строку диктует чувство.

Борис Пастернак

Размышления над страницами прочитанных книг и осмысление увиденного и пережитого в самой жизни взаимозависимы и обогащают друг друга.

Расскажу о сочинениях, которые я провёл в двух десятых классах в 2010 году и еще в одном десятке в 2011-м. Правда, первый раз, когда я проводил это сочинение, я дал ученикам два урока, а во второй раз один урок, о чем потом очень жалел. Но сейчас я буду говорить об этих сочинениях трех десятых классов суммарно. Тенденции были общие.

этого уже нет. Человек должен научиться «управлять» своей совестью, делать так, чтобы потом не винить себя».

«Кольцо для нее предлог сказать: «Я не виновата!» Сам факт наличия этого кольца говорит о ветренности, ненадежности этой женщины».

Тех, кто соглашался с формулой «Все проходит», намного меньше, чем тех, кто с ней не согласен. Ограничусь только одной выпиской: «Я согласен с первой позицией. На мой взгляд, именно это утверждение отражает простую истину жизни. И, как говорится в пословице, «сколько веревочке ни виться, все равно конец будет». Все, что существует в нашем мире, и материальные, и духовные вещи, не вечны, кроме одного - времени. Время властно над всем. Как портится отравленный продукт, как трескается и блекнет краска, как вянет растение и умирает человек, так со временем уходят такие сильные чувства, как любовь, дружба, привязанность. Потеряв навсегда любимого человека, любовь будет скорбеть о

что вам стихотворение Константина Симонова «Жди меня...» Оно в 1941 году откликнулось в сердцах миллионов фронтовиков. Но в нем есть и неточное слово: «Пусть поверят сын и мать // В то, что нет меня...» Слова эти зацепили мать самого Симонова, и она ответила ему в частном письме своими стихами:

*Конечно, можно клеветать
На сына или мать,
Учить других, как надо ждать
И как тебя спасать...
Чтоб я ждала, ты не просил
И не учил, как ждать,
Но я ждала всей силой сил,
Как может только мать!
И в глубине своей души
Ты должен сознавать,
Они, мой друг, не хороши,
Твои слова про мать.*

У матери Симонова были свои права на эти строки. У нас такого права нет. А главное - тот художественный смысл, который лежит в основе стихотворения «Жди меня» и который так нужен был

Прошло сто лет

Часть вторая. Прожитое и пережитое в сочинениях учеников

Вот текст задания: «Героиня одного из рассказов Чехова заказала себе кольцо с надписью «Все проходит». Узнав об этом, другой герой того же рассказа подумал, что если бы он заказывал кольцо, то выбрал бы другую надпись: «Ничего не проходит». С кем из них вы согласны и почему?».

Несколько человек попробовали на основании этих формулировок сравнить самих героев этого неизвестного им рассказа.

«Героиня рассказа Чехова относится оптимистично по отношению к жизни. Она уверена, что проблемы проходят. Жизнь состоит из многих красок. Темных и светлых. В любом случае один свет сменяется другим. Все может мгновенно поменяться. И так же проходят встречи, первое свидание, радостный день чувств. К примеру, люди рассорились, могут расстаться навсегда. Воспоминания со временем уходят, становится спокойнее и легче на душе. Другой же герой пессимистичен. Он думает, что про прошлое все равно вспоминается, чувства дадут о себе знать».

«Заказывая кольцо, героиня рассказа хочет поверить в то, что было у нее в прошлом, пройдет очень быстро. Наверное, она в жизни много чего перенесла, и этим кольцом она хотела спокойно отдалиться от всех чрезмерных переживаний. Героине нужно бороться с преследующими ее неудачами, а без борьбы неудачи все будут преследовать ее».

«Эта надпись наполнена позитивом. Героиня была жизнерадостной. Возможно, у нее были проблемы, но главное в ее жизни - надо видеть хорошее. Герой же является полной противоположностью. Ведь нельзя быть таким пессимистом. Жить и общаться с другими становится труднее».

«С надписью на кольце мужчины я не согласен. Для того чтобы прожить жизнь, нужно быть самоуверенным и не терять свое достоинство. Эта надпись делает мужчину менее самоуверенным. И вообще, я считаю, мужчины не должны носить какое-либо другое кольцо, кроме обручального».

«Эта женщина выбрала такую надпись, потому что она не стыдится за свою совесть, правдива перед ней, радуется за свою единственную жизнь, все от нее берет. Люди, как эта героиня, во многом преуспевают в жизни. Вот, например, была счастливая пара, любя друг друга, они поженились, но вскоре один из них понял, что они не созданы друг для друга, и он покидает, расстается с недавно созданной семьей. Конечно же, обидно, что не получилось долговечной счастливой семьи. Но все прежние обиды, ссоры этой семьи проходят со временем, у них начинается новая счастливая жизнь. Все, что прошло, в прошлом, прошло, сейчас



Лев АЙЗЕРМАН. Фото из журнала «Юность» №8, 1967 год, в котором 50 лет назад была опубликована статья Л.С.Айзермана об ученических сочинениях «О времени и о себе»

нем, но со временем проходит и эта боль. Безусловно, все проходит, сменяя поколения, забываются горе, добро, люди, поступки, изменяются ландшафты, распадаются государства, истлевает человек».

Вы спросите меня, что я поставил за это сочинение, отрывки из которого только что привел? «Пять», конечно. Мое согласие или несогласие в таких сочинениях к отметке не имеет никакого отношения. Иначе мы научим писать то, что, с их точки зрения, нам именно и нужно, что происходит сплошь и рядом. Спорить я буду на уроке анализа сочинения, естественно, не называя имен и фамилий тех, кому я возражаю.

Вот и сейчас я напоминаю о миллионах людей, которые едут в другую страну, чтобы увидеть пирамиды, Сфинкса, Акрополь, Гефсиманский сад. Напоминаю знаменитую пушкинскую строку: «Нет, весь я не умру...».

Но особо останавливаюсь вот на чем. Когда мы будем говорить в 11-м классе о литературе Отечественной войны, я про-

именно тогда миллионам читателей этого стихотворения, давал право и на такое решение:

*Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.*

Потому что главным здесь была ты, которая ждет меня и ожиданием своим меня спасает.

Но есть и другая художественная и жизненная правда, более широкая, всеохватная. Я прочитаю вам стихотворение Некрасова, написанное в 1855-1856 годах, во время Крымской войны.

*Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы, умирает жена,
И друга лучший друг забудет,
Но где-то есть душа одна -
Она до гроба помнить будет.
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слезы -
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...*

И с Некрасовым тоже можно в чем-то не согласиться. «Святые, искренние слезы» - не только слезы материнские. В классе, куда я пришел после окончания института, у одиннадцати учеников отцы погибли на фронте, два вернулись, но умерли от военных ран. Учительница математики и классный руководитель класса, в котором я преподавал литературу, не дождалась своих мужей - потеряли их на войне. И все-таки в чем-то главном Некрасов прав.

Как брат, как одноклассник, как друг, как учитель я хорошо знаю, что такое эта самая страшная потеря - сына или дочери. На похоронах, на поминках, потом при встречах знаю, что боль не притупляется, не проходит, мука так и остается навсегда. В 1941 году я видел, как провожали на волжской пристани мобилизованных на войну. В 1943-м я видел русскую деревню без мужчин, не считая, конечно, подростков и старых дедов. И сколько после войны я видел одиноких женщин, потенциальные мужья которых не вернулись оттуда. А рядом с могилой моих близких я встречал рыдающую мать девушки, которая умерла от криминального аборт. Я хоронил своих учеников. И вот уже мои ученики хоронят своих детей. Берегите себя! Ради самих себя и ради родителей.

Продолжение в следующем номере

Маргарита КУРГАНОВА

Многие дети начинают рисовать раньше, чем говорить. Почему так происходит? Возможно, малыши таким образом пытаются высказать то, чего пока не могут сообщить словами, и поэтому выражают это в рисунках. Рассматривая их, можно понять, каково представление ребенка о том, что он узнает, с чем знакомится каждый день. Часто дети высказывают в собственных рисунках свои чувства - восторг, радость, а порой и грусть. Взрослые - педагоги, воспитатели, родители - нередко не обращают на это внимания или воспринимают страсть ребенка к рисованию как простое бумагомарание, говоря при этом: чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. Другие родители ограничивают ребенка в подобных забавах, с их точки зрения бессмысленных и бесполезных. А то и вовсе запрещают, потому что малыш может рисовать не чем угодно - на стенах, шкафах, скатерти, на столе, а то и на своей одежде. То и другое говорит о невнимании взрослых к внутреннему миру ребенка, к его душе, которая переживает период формирования.

В егорьевском детском саду «Радуга» взрослые относятся к этому детскому увлечению со всей серьезностью. Педагоги, воспитатели, психологи хорошо понимают, что благодаря такому творчеству малыши познают себя, при этом получают развитие своих способностей. И потому здесь тягу ребенка к рисованию включили в процесс воспитания, для чего используют специальную программу художественно-эстетического воспитания. Она основана на старинном народном промысле - гуслицкой росписи, искусстве орнамента, очень близкого и понятного детям.

письму стали промыслом, элементом культуры, которой отличались семьи старообрядцев. Образ орнамента заимствован у природы - это своеобразное изображение цветов, ягод и птиц. Переписывали книги во многих крестьянских семьях в деревнях, расположенных по реке Гуслице, откуда и название. Увлеченные перепиской книг, жители края были почти поголовно грамотными. Гуслицкая роспись имеет общие черты со знаменитой Гжелью и существовала до начала XX века, когда массовая печатная книга вытеснила рукописную.

Сейчас предпринимаются попытки возрождения гуслицкой



Творчество развивает воображение

Все цвета радуги

Часто в рисунках дети высказывают свои чувства

росписи. В этом участвуют и педагоги детского сада «Радуга», который стал базовым по художественному воспитанию дошкольников. Педагоги приняли участие в акции Егорьевского историко-художественного музея «Провинциальный эксперимент», в котором ознакомились с техникой гуслицкой росписи. Теперь они со знанием дела этому учат своих воспитанников.

Гуслицкая роспись близка к детским рисункам, легко привлекает их внимание, и потому она особо понятна дошкольникам. Педагог Ирина Полякова

внимания, сосредоточенности, усидчивости и, конечно, трудолюбия. И все это у них развивается как бы само собой. При этом ребенок постигает искусство каллиграфии. Совместно с родителями дети придумывают сказки, загадки, в которых героями являются буквы. Им нравится рисовать цветы, ягоды, завитки. Это гораздо интереснее, нежели выводить в тетрадке скучные палочки и крючки.

Гуслицкие художники писали киноварью и черными красками, дети рисуют карандашом и гелевыми ручками. Они, как и ста-

мывают фантастические растения, невиданных по окраске птиц. Все это развивает художественный вкус, воображение, творческое мышление.

«Радуга» - базовый детский сад по художественному воспитанию дошкольников в Егорьевске, участник и победитель многочисленных городских, районных, зональных, всероссийских и международных образовательных и творческих конкурсов. Конечно, эти победы отмечены многими грамотами и дипломами. Среди них диплом I степени, полученный на международном конкурсе «Лучшие в образовании» в номинациях «Педагогическая слава» и «Лучшие педагогические коллективы». Многие награды отмечают достижения коллектива в художественно-эстетическом воспитании детей. И внешне он выделяется своим оформлением, в котором использованы образы русского народного творчества и гуслицкой росписи.

По мнению заведующей детским садом Натальи Викторовны Байковой, задачи трудового, художественно-эстетического и патриотического воспитания дошкольников тесно связаны между собой. Поэтому специальная программа художественно-эстетического развития путем приобщения к истокам народной культуры имеет особую ценность. Благодаря гуслицкой росписи дети знакомятся с настоящим искусством, начинают понимать его истоки, формируются как личность.

Можно сказать, что воспитанники «Радуги» участвуют в возрождении гуслицкой росписи. Многие из них, поступив в школу или гимназию, продолжают заниматься этим творчеством.

Художественное направление не единственное, чем отличается детский сад «Радуга». Здесь многое делается для полноценного физического развития детей. Созданы хорошие условия: есть музыкально-спортивный зал, разные тренажеры, футбольное поле и спортивные площадки. Детям скучать некогда, они веселы, активны и заняты полезным делом.



фото с сайта lipa-fv.ru

Каждый ребенок придумывает свой особый образ

Эта роспись появилась в семнадцатом веке в Гуслицкой волости, куда входил и Егорьевск. В те времена здесь селились староверы, гонимые властью. Гуслицкой росписью украшались рукописные певческие книги - буквицы, заставки в виде растительного орнамента, исполненного в особой манере, где использовалась характерная цветовая штриховка. Занятия рос-

обычно предлагает каждому ребенку сделать свой рисунок буквицы таким, каким он себе его представляет. Каждый придумывает свой особый образ буквицы, свой растительный орнамент. Рисунок карандашом, штриховка требуют умения, поэтому получается не сразу, постепенно накапливается опыт. Рисование орнамента, буквицы требует от малышей особого

ринные мастера, учатся сочетать разные цвета, которые использовались в гуслицкой росписи. Раскрашивают цветы, ягоды во все цвета радуги - розовым, малиновым, красным, синим, бирюзовым, голубым, желтым, оранжевым цветом. Такой яркий цветовой орнамент выражает настроение маленьких художников, творчество приносит малышам радость. Дети сами придумывают

Строки
из писем



Наполняет осень землю красками

Как никогда, в редакционной почте немало стихов о школе. Многие учителя склонны облекать свои эмоции в поэтические формы. Спасибо за поздравления, друзья! Творческого вдохновения желаем всем в новом учебном году!

Алексей Власов, учитель музыки, заслуженный учитель РФ, член Союза писателей России, член губернаторского клуба «Учителя-новаторы Алтай», с. Тюменцево, Алтайский край:

«Хочется поздравить все учительство нашей страны с наступающим учебным годом, с Днем знаний! Я работаю более тридцати лет учителем музыки. Пишу стихи, сочиняю музыку. Вхожу в число участников титовского движения, которое всячески развивает и продолжает дело замечательного педагога-подвижника Степана Титова. «Здравствуй, школа!» и «Учитель, здравствуйте!» - пишут мелом наши малыши. Наполняет осень землю красками, новым звуком колокол души. Разлетятся желтые и красные листья на загадочном ветру... «Здравствуй, школа!» и «Учитель, здравствуйте!», как с доски, в душе я не сотру».

Галина Зотова, учитель-пенсционер, с. Штанаш, Красночетайский район, Республика Чувашия:

«Поздравляю с началом нового учебного года! Успешного года желаю всем! С «УГ» дружу давно. Спешу поделиться хорошими новостями. Наш краевед Николай Полозин издал Энциклопедию просвещения Красночетайского района, помогла ему материалами, нашла биографии почти всех учителей нашей Штанашской средней школы. Это радует. Сейчас издается энциклопедия района, будут там материалы и про жителей нашего Штанашского сельского поселения. В Ядринском районе два тома энциклопедии издали, для них я тоже материалы представляла. И это, знаете, помогает жить!»

Ульяна Бледнова, Барнаул:

«С праздником, дорогая «УГ», радуй и дальше своих читателей! Газетные публикации прочитываю на одном дыхании. Ко многим хочется возвращаться и перечитывать не один раз. В 24-м номере задела за душу воспоминания бывших учеников о школе «ИЗВИЛИНА». Думаю, стоило бы поговорить об этой теме на педсовете. Может быть, обсуждение помогло многим учителям избежать ошибок, которые так ранят души учеников и о которых потом вспоминают с печалью, а порой с незатихающей болью.

Я согласна с Валерием Напéровым, директором техникума из Брянска, что воспитывать надо «любя, а не воюя» (как в школе, так и в семье). Война - любая - несет разрушение, а не созидание.

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Людмила ПУЛЯЕВА, заместитель
директора,
Злата ВАЛЬКОВА, психолог, школа
им. В.М.Комарова, Звездный городок

Что характерно для нынешних детей? Многие скажут - повышенная возбудимость, тревожность. И будут правы. Причина - убыстряющийся темп жизни, ее проблемы, информационное давление на психику. Все педагоги отмечают эту особенность поведения детей. Оставлять это без внимания нельзя, надо что-то делать. Для этого придумана сенсорная комната, появившаяся в некоторых школах.

Сенсорная комната - это волшебный мир, попадая в который ребенок или взрослый, не подозревая того, получает мягкую коррекцию психологического состояния, снимается стресс, появляется возможность расслабиться, гармонизировать свой внутренний мир. Мы воспринимаем информацию, приходящую из окружающего нас мира, с помощью органов чувств (обоняния, осязания, зрения, слуха, вестибулярных рецепторов, тактильных ощущений), и она передается в центральную нервную систему, что является основным фактором, обеспечивающим созревание мозга ребенка, и предопределяет развитие поведения и психики... На протяжении всей жизни наш мозг нуждается в стимуляции, но если мы ее не получаем, то появляется другой источник стимуляции - это гнев, агрессия, самоагрессия и др. Порой нам надо расслабиться и отключить мозг, то есть войти в состояние так называемого безмыслия (без участия интеллекта, толь-

вают цифровым поколением, потому что они кардинально отличаются от своих сверстников конца прошлого века. Они более возбудимы, ими сложнее управлять. Ребята более интеллектуально развитые, но при этом и более инфантильные, они мало что умеют делать руками и не отличаются усидчивостью, не могут сосредоточиться. Как-то на консультацию пришли родители такой девочки, она была импульсивна, эгоцентрична, порой проявляла агрессивность. Знакомство с сенсорной комнатой она восприняла, как говорится, на ура, здесь мягкая мебель - можно по ней прыгать, сухой бассейн - можно кувыркаться, а с песком вообще можно устраивать салюты, она хотела делать все сразу. И вот постепенно, шаг за

в ходе арт-терапевтических занятий (песочная терапия, акваанимация) мы научились самостоятельности и самодостаточности - она научилась сама выбирать, что ей делать - создавать рисунки или играть, а не браться за все сразу. Мы встречались с этой девочкой раз в неделю на протяжении полугода, и вот к концу наших занятий она уже самостоятельно придумывала наши сценарии занятий, стала спокойнее, рассудительнее, а со слов родителей («мы живем в мире положительных эмоций»), в семье отношения стали заметно конструктивнее, прекратились истерики, требования беспрекословного выполнения всех желаний, ушли упрямство, импульсивность. Наша школа с 2011 года работает по программе инклюзивного обра-

сверстников по технике песочной анимации. Безусловно, сенсорная комната в школе - это не только инструмент сопровождения инклюзивного образования, но и метод коррекции психологического состояния всех участников образовательного процесса - детей, учителей, родителей. Учителя тоже испытывают проблемы - так называемый синдром эмоционального выгорания. Это показывают результаты психологической диагностики, которую мы регулярно проводим среди учителей. Что касается детей, можно отметить следующее: первоклассники, приходящие в школу,

и релаксация, и стимуляция тактильных ощущений (держась руками за трубку, ощущаешь приятную легкую вибрацию). Большое количество элементов сенсорной комнаты - ковер, потолок, панно, «дождь» - выполнены с использованием современных материалов, оптических волокон.

Учителя тоже испытывают проблемы - так называемый синдром эмоционального выгорания. Это показывают результаты психологической диагностики, которую мы регулярно проводим среди учителей.

Комната чудес

Путешествие в мир положительных эмоций

шагом, от занятия к занятию, мы учились расслабляться, так как в процессе релаксации при использовании различных световых и шумовых эффектов (пузырьковая колонна, ароматерапия, сухой

зования «Доступная среда», а сейчас еще и появилась эта волшебная комната, в которой также проходят индивидуальные занятия с детьми с ограничениями по здоровью и инвалидностью. Теперь они

на 45% имеют проблемы с моторикой, у трети ребят диагностируется нарушение звукового произношения, а у половины из них наблюдаются трудности с речью и письмом. Коррекция развития познавательных процессов во время учебы идет достаточно медленно, объем памяти, характерный для возрастной нормы, диагностируется у 39% обучающихся. Каждый год увеличивается количество ребят, имеющих дефицит внимания и активности, достаточно высок уровень тревожности. У выпускников на фоне экзаменационного стресса возрастает процент психосоматических заболеваний. Подобная статистика характерна для современной школы не только у нас, а по всей России.

Социально-психологическая служба школы им. В.М.Комарова организует работу сенсорной комнаты по следующим направлениям:

✓ **развивающие занятия**, направленные на развитие эмоциональной сферы и высших психических функций (мышления, памяти, внимания, восприятия, воображения), а также на достижение психоэмоциональной разгрузки, восстановление/поддержание психологического здоровья;

✓ **психотерапия** широкого спектра психологических проблем;

✓ **психокоррекция нарушений поведения, эмоциональной сферы** - синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ), агрессивное поведение, вспыльчивость, замкнутость, неуверенность в себе, пассивность, страхи;

✓ **нейропсихологическая коррекция школьных проблем** (неуспеваемость, отсутствие познавательного интереса, учебной мотивации).

В этом нам помогает специальное оборудование, заказано также новое.

Один из центральных элементов любой сенсорной комнаты - воздушно-пузырьковые колонны (трубки) и расположенные за ними зеркала, значительно усиливающие визуальный эффект. Они сочетают в себе как внешний эффект, так и множество полезных функций: это и зрительная стимуляция,

Все это используется для привлечения, стимуляции и поддержания внимания, исследовательского интереса и двигательной активности, а также они создают радостную атмосферу праздника. Для релаксации, зрительной и звуковой стимуляции, являющейся полезной как детям, так и взрослым, пожилым людям и людям с ограниченными возможностями, мы заказали сухой вибромusзыкальный бассейн.

Заказанные мягкие психотерапевтические кресла-трансформеры, пуфики для расслабления спины будут использоваться для мышечной релаксации и профилактики психосоматических заболеваний. Для развивающих занятий, нейропсихологической коррекции школьных проблем заказаны светозвуковые столы для рисования песком и столы для акваанимации. Они помогают развитию моторики, мышления, воображения, речи, памяти, способствуют расслаблению ребенка. Специалисты установили, что при этом происходит развитие левого и правого полушарий и как следствие целостного, рационального и творческого мышления.

Отзывы учителей и родителей

«Как хорошо, когда в школе есть такая комната, где можно отвлечься от проблем, снять тревожность. Считаю, что опыт работы школьного психолога необходимо распространять и на другие образовательные организации».

*Т.В.Дюбанова,
заместитель директора
щелковской школы №1*

«Сенсорная комната - помощник для психологов и педагогов. В школе имени В.М.Комарова умело используют эту помощь. В этом смогли убедиться педагоги нашего региона, побывав на семинаре и оказавшись участниками мастер-классов на базе сенсорной комнаты».

*Л.В.Ножечкина,
научный сотрудник НМЦ
педагогической психологии АСОУ*

«Спасибо Злате Борисовне за помощь! Ваша комната - чудо! Сынишка долго находился под впечатлением. Просит сводить его к вам снова».

О.Ю.Сложенкина

«Как хочется оградить своего ребенка от тревожных мыслей, от неуверенности в своих силах. С вашей помощью, с использованием методик работы в сенсорной комнате у нас все получилось!»

*О.Н.Карина,
мама выпускницы*



Фото из архива школы им. В.М.Комарова

Сенсорная комната

ко опираясь на чувства и ощущения), и в этом также незаменима сенсорная комната.

Таким образом, можно сказать, что при этом выполняются три главные функции: стимуляция психической активности, релаксация, снятие напряженности и стресса, создание основы для развития высших психических процессов (внимания, речи, памяти, восприятия, воображения, мышления).

Нужна ли сенсорная комната в школе и кто ее основные пользователи, сенсорная комната рассчитана только на детей-инвалидов? Это одни из часто задаваемых вопросов.

В последнее время мы часто слышим термин «гиперактивность», и не только от врачей, но и от родителей и педагогов. Современных детей все чаще называют цифровым поколением, потому что они кардинально отличаются от своих сверстников конца прошлого века.

бассейн, светящийся душ) ребенок успокаивается, нормализуется мышечный тонус, снимается эмоциональное и физическое напряжение, снимаются проблемы эмоционально-волевой сферы. А

выходят из своих домов и имеют возможность учиться, общаться со сверстниками в школе. На занятия к нам ходит такая девочка, у нее очень низкая самооценка, она крайне тревожна. Как она говорит: «Я попадаю в волшебную сказку, в которой все звучит, переливается, манит, помогает расслабиться... Я чувствую себя защищенной и спокойной, появляется уверенность в себе». А ведь это самое главное, чего мы с ней достигли на наших занятиях! Сегодня наша милая подопечная выступает на сцене, учит нас рисовать на песке. А в следующем учебном году мы думаем провести мастер-класс с ее участием для

В последнее время мы часто слышим термин «гиперактивность», и не только от врачей, но и от родителей и педагогов. Современных детей все чаще называют цифровым поколением, потому что они кардинально отличаются от своих сверстников конца прошлого века.

Спасение от боли

Жизнь и смерть в горах Португалии

Анастасия ШАРОВА

Янн Мартел. «Высокие горы Португалии». Москва, «Эксмо», 2017.

Роман «Высокие горы Португалии» можно встретить во множестве сетевых списков самых интересных или ожидаемых книг этого года. Его автор - Янн Мартел, канадский писатель с испанскими корнями, знакомый российскому читателю в основном по экранизированной бестселлеру «Жизнь Пи». Обложка русского издания «Высоких гор...» вполне подходит содержанию книги, отражая самые важные ее символы. Скульптурное изображение обезьяньей головы, мудрой и смешливой, карта и газеты, компас и крест, связка книг - все эти элементы предстанут перед глазами читателя и послужат проводниками в путешествие, полное вопросов.

Что общего между бедным племянником богатого дядюшки, потерявшим самых близких людей, и колониальным священником XVII века? Каким образом воспоминания, эмоции и увлечения запечатлеваются в нашем теле? Кто есть человек - вознесшаяся обезьяна или падший ангел? И наконец главный вопрос, повисающий над текстом: как жить после потери самых близких людей? Или, цитируя Мартела, «кто мы без тех, кого любим?».

«Мы защищаем себя от боли и быстро забываем о боли других, это часть эволюции, но иногда боль бьет нас прямо в сердце, как копье, и тогда мы не знаем, как нам забыть о ней и жить дальше... Я думаю, в горе очень помогает вера в то, что у любого события есть смысл и значение, оно к чему-то ведет, потому что иначе горе бессмысленно, и это убивает нас», - прокомментировал Мар-

гачоное и уникальное расписание, описанное в дневнике отца Улиссеша. Дневник этого миссионера XVII века, случайно найденный в беспорядке архивов, становится источником силы и вдохновения скорбящего.

«Томаш достаёт из кармана куртки дневник и прижимает его к лицу. Он чувствует исходящий от него запах древности. И закрывает глаза. Он ищет прибежища в Африке, в экваториальных водах близ ее западного побережья, на португальском колониальном острове Сан-Томе. В горе своим он ищет человека, который ведет его в Высокие горы Португалии».

1938 год. В дверь кабинета опытного патологоанатома Эузебью Лозора стучится пожилая крестьянка. Она проделала долгий путь, спустившись из деревеньки где-то в Высоких горах Португалии. С собой у нее тяжелый чемодан и самая необыкновенная и жуткая просьба, которые только доводилось выполнять до-ну Эузебью. Не убийство. Другое...

«Старость не радость. Это ужасная, неизлечимая патология. Большая любовь - тоже патология. Но это самая желанная болезнь. Человеку без нее не прожить. Она как дрожжи, которые заставляют бродить виноградный сок. Человек любит-любит, проявляя при этом завидное упорство, - инкубационный период может длиться долго, - а потом смерть и большое горе. Любовь всегда ждет нежеланный конец».

1981 год. Преуспевающий канадский сенатор Питер Тови раздавлен смертью жены. В попытке оправиться он решает уехать подальше от привычных мест и отправляется на свою историческую родину, в Высокие горы Португалии, вместе с новым другом... шимпанзе по кличке Одо.

«В Португалии. Это слово всплывает в его памяти, точно озарение. Ведь он португалец по крови. Родня его перебралась в Канаду, когда ему от роду было два года. Однажды они с Кларой бывали в Лиссабоне. Ему понравились черепичные домики, пышные сады, холмы, улочки, вобравшие в себя все очарование уходящей европейской природы. Город напоминал поздний летний вечер, полный мягкого света и ностальгии с легкой примесью скуки».

Несмотря на возникающее порой ощущение, что переводчик сильно спешил, книга читается на удивление легко и быстро. Многие рецензенты отмечают нагруженность текста аллегориями и философскими рассуждениями, но они не утяжеляют роман, а придают ему некую притягательную противоречивость. О романе приятно говорить, даже спорить. «Слова в книге - это лишь половина опыта, читатель привносит вторую половину, и всем нравится элемент неизвестности», - утверждает Мартел. «Высокие горы Португалии» делают читателя активным соучастником тройного приключения, очевидцем и соавтором, а это признак хорошей прозы.

Самое интересное, что даже наличие тех самых Высоких гор - факт спорный. Что это за горы и где они находятся - возвышаются ли над землей, или мы одолеваем их в наших умах, выигрывая бой с отчаянием и смертью, - это предстоит узнать читателю.

Любовь СУББОТИНА

Мехтильда Глейзер. «Книжные странники». Москва, «РИПОЛ классик», 2017.

Покормить голодающего Оливера Твиста, подружиться с юным Вертером, пойти на прогулку с Шерлоком Холмсом... Что произойдет, если читатель получит возможность проникать в сюжеты любимых книг и сознательно или невольно влиять на судьбу героев? Об этом в формате подросткового фэнтези-романа - красивого, не лишённого юмора и мрачного очарования сказок старых времен - написала молодая немецкая писательница Мехтильда Глейзер. «Книжные странники» - это первый и пока единственный переведенный и изданный ее роман.

пользует Мехтильда Глейзер, чтобы замесить основную интригу книги. Интрига эта, впрочем, разглашена в аннотации, намекает на нее и название романа. Итак, неожиданно Эми узнает, что унаследовала от матери с бабушкой фамильный дар - способность путешествовать по книжным мирам. «Запрыгнув» в одну книгу, из нее можно попасть в другую, перебираясь из Англии сельских аристократов Джейн Остин в пыльный и ветреный Канзас...

Впрочем, таким же даром обладают ее ровесники, юные наследники клана Макалистеров - язвительная Бетси и ее брат Уилл, чьи любимые герои - Питер Пэн и Шерлок Холмс. После двадцати пяти лет с даром можно попрощаться, поэтому тро-ица быстро проходит обучение и

ный вор. Он обкрадывает книги, похищая те детали сюжета, без которых повествование либо не может развиваться, либо приводит в конечном итоге к крушению всего и вся. Уже украдена роза Маленького принца, украден кролик, за которым не терпится побежать кэрролловской Алисе, украден ураган, который должен сорвать с места домик Дороти... «Книги - моя реальность. Я не могу оставить их в беде», - говорит Эми. По ходу восстановления равновесия литературной вселенной она успеет не раз нарушить ее главное правило во имя помощи друзьям-персонажам, раскрыть еще одну свою семейную тайну и, конечно, влюбиться...

По страницам «Книжных странников» разбросано множество названий увлекательных и полезных

Прогулки с Шерлоком Холмсом

Как проложить маршрут по любимым книгам

Книга начинается с того, что семнадцатилетняя Эми Леннокс, от лица которой ведется повествование, спешно собирает чемоданы и уезжает с мамой в Шотландию, но не на материковую часть, а на Сормсейс, вымышленный остров сурового и малонаселенного Шетландского архипелага. Ее мама Алекса надеется залечить там сердечные раны, глотнув свежего (готически болотного и туманного) воздуха родных мест. Для Эми же это путешествие - попытка оправиться от издевательств одноклассников. С собой девушка везет чемодан любимых книг - уютных убежищ, где можно хоть ненадолго, но без забот укрыться от проблем и волнений реального мира. «Мой девиз: «Лучше без вязаной кофты, чем без любимой книги», - говорит девушка. Половиной острова владеет мать Алексы, местная аристократка из древнего рода Ленноксов. Другая половина принадлежит клану Макалистеров. До неожиданного путешествия Эми знать не знала о корнях своей матери, и сейчас она даже представить себе не может, как круто изменят ее жизнь эти импровизированные каникулы...

Подростковое мироощущение, осознание себя не такой, как все, семейные секреты, неожиданное путешествие, мрачный остров и загадочное поместье - вот те качества, проверенные временем ингредиенты, которые ис-



начинает свои странствия. Первая книга, где оказывается Эми, - «Книга джунглей» Киплинга. Мудрый Шерхан объясняет девушке главные правила поведения в литературном мире. С одной стороны, это «...мир слов, где все и вся подчинено воле невидимого автора», с другой - эту волю слишком легко нарушить, изменив какую-нибудь деталь в сюжете, и тогда все пойдет наперекосяк. Поэтому странникам строго-настрого запрещено вмешиваться в жизнь литературных персонажей.

Эми, Уилл и Бетси овладели своим даром не в самое лучшее время. В мире книг объявился хитроум-

произведений для всех времен и возрастов. Все написанные книги - словно открытые дружеские государства на одной безразмерной планете. «Питер Пэн» и «Волшебник страны Оз», «Книга джунглей» и «Алиса в стране чудес» «граничат» здесь с «Гордостью и предубеждением» и «Грозным перевалом», «Маленьким принцем» и «Страданиями юного Вертера». Братья Гримм и Роберт Льюис Стивенсон, Шекспир и Уайльд, Толстой и Кафка - искушенному читателю такой список имен и названий покажется неуместным нагромождением выписок из какого-нибудь сетевого списка литературы с названием вроде «Книги, которые до двадцати пяти должен прочесть каждый». Плюс такого подхода в том, что Мехтильда Глейзер невольно заставляет читателя обратить внимание на новое для него имя, название. Обрисовывая персонажа, она бросает несколько ярких оттенков на холст повествования, и вот этот книжный незнакомец уже интригует нас или кажется нам совсем близким и понятным. Чтобы привить любовь к чтению, не нужно объявлять писателей великими или убеждать ребенка в мировой важности книги. Мехтильда Глейзер знает способ лучше. Вполне возможно, по прочтении «Книжных странников» ваш юный путешественник возьмется за Гете или Сент-Экзюпери...



тел тему книги в одном из интервью. Каждый из трех главных героев романа ищет свой ответ на вопрос о том, как жить дальше, когда смысл жизни, кажется, утрачен навсегда. Соответственно у романа три части, озаглавленные «Бездомный», «Домой» и «Дом». Каждого из персонажей ждет свое путешествие: у первого героя оно трагикомическое, у второго - потустороннее, в духе Маркеса, у третьего - самое долгое и очистительное.

1904 год. Томаш, смотритель музея в Лиссабоне, оглушен потерей возлюбленной, маленького сына и отца - всех их унесла эпидемия. Герой отправляется к высоким горам Португалии, чтобы найти за-

Хроники «УГ»

Первое сентября и в победном 45-м, и во все другие времена - событие в череде дней года. Одинаково волнуются первоклассники и их родители. Как обычно, строят новые планы учителя. Жизнь во всем ее многообразии отражается на страницах «Учительской газеты». Листая старые страницы, ощущаешь дыхание времени...

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях: www.facebook.com/www.ug.ru vk.com/uchitelskaya_gazeta

Официальный хэштег рубрики: [#ХроникиУчительскойГазеты](https://twitter.com/uchitelskaya_gazeta)

Присоединяйтесь, читайте и комментируйте!

29 августа 1929 года

«Стая «бывших» в Академии наук. На первом итоговом собрании по проверке Академии наук правительственная комиссия доложила о результатах своей работы. Из 1161 сотрудника академии проверено 489. Снято 55 человек. Среди вычищенных гофмейстер двора Николая II граф Ростовцев, инспектор тюрем, затем губернатор Шидловский, дьякон Царевский и т. д. Кроме того, вместо сылаемых в Нарым и на Соловки шпионов и антисоветских элементов академия принимает их жен. Президиум академии осознает те большие ошибки, которые он делал при создании академического аппарата, строившегося в тяжелые годы».

29 августа 1945 года

«Начинается новый учебный год. Он должен принести новые, более значительные успехи в улучшении качества обучения детей. Постановление СНК СССР от 21 июня 1944 года «О мероприятиях по улучшению качества обучения в школе» дало свои положительные результаты. Но удовлетворяться достигнутыми успехами нельзя. Они отнюдь не стали достоянием всех школ. Так, в Кабардинской АССР оставлено на повторительный курс 38% учащихся, в Мурманской области - 37%, в Тамбовской - 31%, в Рязанской - 30%. Даже в таких городах, как Свердловск, Москва, Ленинград, число второгодников велико, достигая соответственно 17, 20 и 23 процентов».

29 августа 1953 года

«Через два дня откроются для детворы наши школы. В этом году только в школы РСФСР направлено свыше 35 тысяч выпускников педагогических и учительских институтов. В Рязанской области, например, почти половина учителей, работающих в школах, имеет стаж от одного года до пяти лет. Еще 300 выпускников педагогических учебных заведений области пополнили их число в этом году. Работу с молодыми кадрами нужно признать важнейшей обязанностью руководителей школ и органов народного образования».

Специальность «педагогика»

60-летие профессиональной деятельности отмечает в этом году народный учитель

Татьяна МАСЛИКОВА, фото автора

Ремесло пить-есть не просит, а хлеб приносит. Эта народная мудрость - одно из любимых высказываний Альбины ЗОЛОТАРЕВОЙ, давнего друга «Учительской газеты», народного учителя Российской Федерации, основателя уникальной инновационной школы дополнительного образования, которую воронежцы привыкли называть школой Золотаревой. Официальное название этого учебного заведения - Воронежский центр дополнительного образования детей «Реальная школа». В этом году инициатор и создатель центра Альбина Васильевна Золотарева отмечает 60-летие педагогической деятельности.

Даже в учительской среде, где служение детям и образованию зачастую преодолевает 40-летнюю отметку, рубеж в 60 встречается очень редко. В случае Альбины Васильевны учебу в педвузе в педагогический стаж не приплюсовываем, потому что высшее образование на историческом факультете Воронежского госуниверситета она получала заочно. А началом своей педагогической деятельности считает работу отрядной вожатой на производстве, когда по окончании профтехучилища пришла работать в сборочный цех Воронежского шинного завода. Работала и водила по заводу экскурсии учеников из соседней школы, а потом сами молодые рабочие приходили в гости к ребятам. В итоге желание работать именно с детьми победило, поэтому после первой вожатской смены в пионерском лагере Альбина пришла работать в школу - снова вожатой.

Потом будет директорская должность в районном Доме пионеров, откуда Золотарева тоже уйдет и станет методистом, а затем завучем и директором станции юных техников №2. Это окажется ее главным местом работы на все последующие годы, именно тут начнется история Реальной школы Золотаревой. В 1992 года обычная СЮТ преобразуется в Школу профес-

сионального самоопределения, а затем в Школу дополнительного образования детей и юношества. Педагогический коллектив успешно пройдет аттестацию и аккредитацию, разработает положение, устав, новые программы. А с 1997 года школа допобразования станет центром и получит название «Реальная школа».

Школа профессий

На вопрос, почему в названии появилось слово «реальная», Альбина Васильевна отвечает, что идея названия возникла, когда начала ра-



Альбина ЗОЛОТАРЕВА

ботать над кандидатской диссертацией. Тема посвящалась процессу комплементарного взаимодействия учреждений базового и дополнительного образования в ходе профессионального самоопределения учащихся. Когда писала диссертацию, обратилась к опыту реальных училищ. Золотарева сама некоторое время работала в суворовском училище и там увидела настоящую реальную школу, то есть школу жизни, когда ребятам давали и теоретические, и практи-

ческие знания. Мальчишки учили английский, а на следующем уроке могли изучать механику автомобилей. Система обучения, разработанная в Реальной школе, тоже помогает подросткам задуматься о своем будущем. Здесь они делают реальные, полезные вещи и знают, где их можно применить точно так же, как и свои профессиональные навыки. Занятия в секциях и объединениях центра допобразования заставляют задуматься о том, что с тобой будет за порогом школы, чем ты станешь заниматься во взрослой жизни.

- Наш коллектив, - рассказывает Альбина Васильевна, - выбрал свой особый образовательный маршрут в дополнительном образовании. Мы стали первопроходцами на пути создания образовательного учреждения нового типа, способного стать альтернативой техническому училищу. В рамках комплементарного сотрудничества с общеобразовательными школами мы даем ученикам профессию без отрыва от основной учебы. Тем самым мы помогаем детям получить чрезвычайно важный импульс - импульс созидания, творчества, профессионального самоопределения, который позволит каждому самореализоваться в дальнейшей жизни. Уже со школьной скамьи дети имеют возможность твердо стоять на ногах, а по окончании школы вместе с аттестатом они получают диплом по избранной ими профессии.

Реальная школа сегодня - это около четырех тысяч детей, которые занимаются в десяти филиалах, расположенных по разным адресам, и 13 основных направлений обучения, среди них самый многочисленный - около тысячи учащихся - отдел информационных технологий. Популярны спортивные-технические направления, авиационное моделирование, конструирование и моделирование одежды, ковроткачество и вязание трикотажных изделий, отдел народно-прикладного творчества, декоративно-прикладное искусство, изготовление макетов русского зодчества, ар-

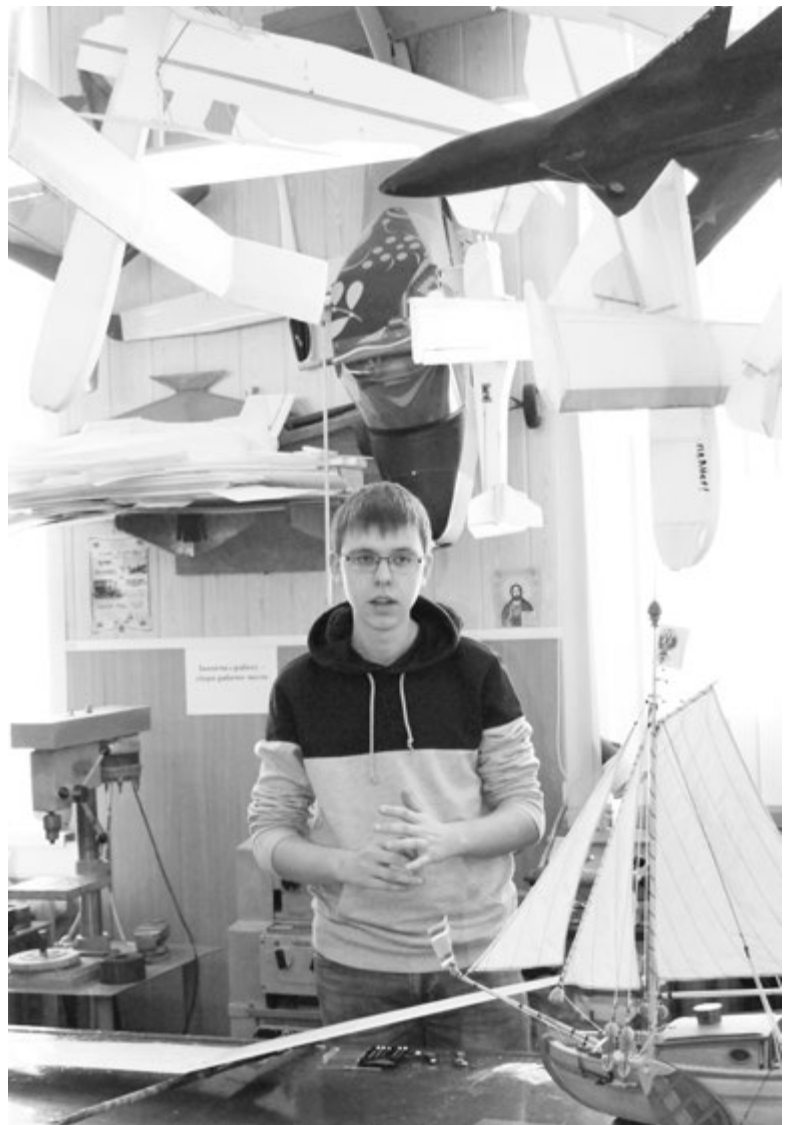
хитектура и столярное производство, школьное телевидение, музей исторического костюма, даже есть отдел групп продленного дня. В нем занимаются самые маленькие ученики Реальной школы, получают дополнительные профессиональные знания педагоги ГПД, работающие в общеобразовательных школах района. Некоторые дети приходят сюда малышами, а обучаясь в восьмом классе, уже могут предварительно выбрать свою профессию и начать ее осваивать. Есть такие, кто к окончанию одиннадцатого класса обычной школы умудряется защитить дипломы по двум, а то и по трем специальностям, освоенным в Реальной школе. Выбрать есть из чего, всего здесь более 40 специальностей: «программист», «бухучет и банковское дело», «инженерное конструи-

так неожиданно сошлись цифры) теперь трудятся преподавателями в центре «Реальная школа».

Слово преподавателям и выпускникам

Марат ТОКТАР, руководитель структурного подразделения информационных технологий:

- Я пришел работать в Реальную школу, тогда еще станцию юных техников №2 Левобережного района, когда мне было 25 лет. И вот уже четверть века я работаю под руководством замечательного человека Альбины Васильевны Золотаревой. Ее роль в моей жизни можно с уверенностью назвать судьбоносной. Благодаря ее наставничеству произошло мое становление как педагога. Тогда, двадцать пять лет на-



Работы авиа- и судомodelьного отделения

рование», «веб-дизайн и графика», «робототехника», «автослесарь», «портной», «вязальщица машинного и ручного вязания», «мастер-художник резьбы и росписи по дереву», «бисероплетение», «кружевоплетение», «машинная и ручная вышивка», «художник-оформитель» и другие.

В Реальной школе около 300 педагогов, из них трое имеют докторскую степень и шесть человек - кандидаты наук. Ученые работают в акмеологической лаборатории Реальной школы, помогают юным воспитанникам определиться с выбором будущей профессии. Если считать с 1992 года, свидетельства и дипломы об окончании центра и освоении профессии - иногда не одной, а нескольких - уже получили около 18 тысяч выпускников. 18 человек из этих выпускников (вот

зад, ее харизма зажгла в сердцах и душах нас, руководителей радиокружка Петра Васильевича Суворова, Виктора Егоровича Королева и меня, идею создания компьютерной школы. Это структурное подразделение Реальной школы существует и по сей день, работая постоянно в режиме развития. Сегодня успехи его многочисленны. Но главное - то, что с тех пор более шести тысяч мальчишек и девчонков после изучения компьютерных наук в Реальной школе выбрали своей будущей профессией сферу информационных технологий. Получается, что и в судьбе этих ребят Альбина Васильевна сыграла определяющую роль.

В какой-то момент я был назначен руководителем структурного подразделения информационных технологий и вновь почувствовал



На занятиях машинного вязания

будущего»

России Альбина Золотарева

поддержку словом и делом со стороны Альбины Васильевны. Именно она помогла мне приобрести навыки руководящей работы. Горжусь тем, что по праву могу назвать себя ее учеником.

Александр БУГРОВ, бывший ученик, а сегодня преподаватель Реальной школы:

- Учиться в Реальную школу я пришел в 2006 году, тогда мне было 16 лет. После 9-го класса поступил в техникум и дополнительно пришел сюда учиться, получать профессию. Сразу поступил на отделение компьютерных технологий, очень востребованное тогда. По этому направлению здесь были очень хорошая материальная база, сильные педагоги и интересная программа. Когда закончил учебу, решил получать высшее образование также в направлении компьютерных технологий. После вуза вернулся сюда преподавателем, так как, когда еще был учеником, мне очень понравился педагогический коллектив. В Воронежской области это вообще единственный центр, который работает в таком масштабе и с таким качеством на бюджетной основе, то есть ученики у нас учатся бесплатно. В этом большая заслуга Альбины Васильевны, благодаря ее прекрасным организаторским способностям, ее таланту мы имеем достаточно средств, материальную базу и хороших педагогов.

София ПУЗАНОВА, выпускница объединений «Гильюширование» и «Конструирование и моделирование одежды»:

- Здесь, в Реальной школе, нет никакого напряжения, как в обычной школе: никто ни на кого не давит, никто никого не заставляет что-то выполнять. Каждый делает то, что хочет, что ему по душе. Когда в обычной школе встречаешься с директором, даже подойти боишься. А здесь Альбина Васильевна постоянно сама к нам заходит, постоянно с нами общается, спрашивает, что нас волнует, как мы живем, как и что шьем. И создается впечатление, что директор не какой-то там небожитель, а почти вторая мама.

О труде, воспитании и смысле жизни

В дополнительном образовании подросток может получить профессию. И все. Так же как и в вузе: получил диплом - иди трудоустройся, как хочешь и где хочешь. В центре дообразования «Реальная школа» отношение к своим воспитанникам другое. По словам Альбины Золотаревой, хороший учитель не должен стараться накормить ученика рыбой, а должен дать ему в руки удочку - пусть наловит сам. В Реальной школе детям не только дают удочку, но и учат, как «наловить рыбы» быстрее и с минимальными затратами. Например, одним из интересных направлений, на которое всегда есть спрос, особенно среди девушек, остается машинное вязание. Педагоги Галина Маслова и Надежда Дударева сначала обучают своих подопечных ручному вязанию, а потом - машинному. Тех, кто освоил специальность, зачисляют в производственные бригады, которые Реальная школа организует совместно с центром заня-

тости. А уже он оплачивает девушкам их работу и выдает трудовые книжки.

- Девочки у нас и деньги получают, - рассказывает Альбина Васильевна, - и учатся продавать свою продукцию. С ними занимаются менеджеры по экономике. Но мы стараемся, чтобы наши дети научились еще и дарить изделия, созданные собственноручно. Неоднократно с ребятами ездили в дом престарелых ветеранов войны и труда в Каширском районе. Возили в подарок шарфики, свитера, шапки. Многие дети, обучаясь в нашей школе, получив определенные компетенции, наверняка смогут в будущем открывать свои мастерские, начинать свое дело, смогут зарабатывать деньги. Но очень важно, чтобы они сначала почувствовали вкус труда, а не вкус денег, ощутили удовольствие зарабатывать своим трудом.

Еще один проект, о котором рассказала Золотарева, - это создание мастерской столяров-мебельщиков. Он тоже начинался с благотворительности и подарков. По просьбе детского сада юные мастера сделали 240 детских стульчиков и столиков разной высоты, с учетом роста малышей. Всю мебель украсили художественной росписью преподаватель Елена Филатова и ее ученицы. Сейчас в столярной мастерской выполняют новый заказ - красивые белые банкетки для зала в Каширском доме престарелых.

Еще одна особенность Реальной школы - быстрый отклик на конъюнктуру и актуальность профессий. Десять лет назад, когда открывали новое автотехническое направление, ориентировались на обычный ремонт автомобилей. А сегодня ребята осваивают новую специальность «компьютерная диагностика». Как говорит Золотарева, она объединяет специальности автослесаря и компьютерные технологии:

- Мы все время анализируем рынок труда, пожелания родителей и самих ребят. Сегодня практически у каждого в доме есть компьютеры. Их надо ремонтировать. Если школьник получит необходимые знания, он и себе будет ремонтировать, и соседям, и всем знакомым, одновременно будет зарабатывать на своих знаниях. В подтверждение этого пример из жизни: через дорогу от нашего филиала находится небольшая мастерская по ремонту компьютеров, ее организовал наш выпускник Женья Гришко. То, чему он научился на наших занятиях, теперь стало его профессией. Пять лет назад мы открыли еще одно перспективное направление - «Робототехника». Есть у нас и «3D-моделирование», и «3D-печать» - все то, что связано с аддитивными технологиями.

Сегодня наш центр выполняет определенную социальную миссию. Действуя на основе комплементарного взаимодействия с другими образовательными учреждениями, мы решаем актуальные и перспективные задачи, такие как развитие познавательных интересов у детей, создание союза обучения и производственного труда, формирование трудовых навыков, готовность трудиться там, где нужны рабочие руки, утверждать в молодом человеке его трудовое призвание!

Поздравления и пожелания

Галина КАРЕЛОВА, заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации:

- Человеческая жизнь в наше время должна стать главным социальным приоритетом, заботой всего общества и центром внимания государства. Решать вопросы организации детского профессионального образования можно по-разному: глобально и теоретически или же на месте своими силами, не дожидаясь официально признанных программ и методик. Именно так и происходит в воронежском центре дополнительного образования «Реальная школа», возглавляемом народным учителем РФ Альбиной Васильевной Золотаревой. Здесь видишь детей, которые нашли свое место в жизни. Что принципиально важно: обучаясь на данный момент, все они не ждут жизни, а учатся жить. А преподаватели не только обучают необходимой профессии, они реально участвуют в судьбе каждого ученика.

Дорогая Альбина Васильевна! Я рада, что нас связывают личное знакомство и годы профессионального плодотворного сотрудничества. Ваша многолетняя работа во главе центра дополнительного образования «Реальная школа» показывает, как важны в образовании и воспитании детей нестандартный, творческий подход, вовлечение семьи в образовательное пространство школы, сотрудничество и взаимодействие с родителями ради воспитания настоящего Человека. Воронежская земля может гордиться созданной вами реальной школой реальных дел.

Олег МОСОЛОВ, руководитель Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области:

- Уважаемая Альбина Васильевна! Искренне поздравляю вас и коллектив центра дополнительного образования «Реальная школа» с 60-летием вашей педагогической деятельности! Народный учитель РФ, почетный гражданин города Воронежа Альбина Васильевна Золотарева долгие годы возглавляет этот центр. Профессионализм преподавателей, уникальные образовательные технологии, новая концепция, предоставляющая в современных условиях обучающимся реальные возможности дополнительного профессионального образования, и богатые традиции сделали ваш центр одним из самых востребованных среди учреждений дополнительного образования для учащихся и родителей города Воронежа.

Ваш центр заслуженно называют школой профессионального самоопределения. За время работы была создана действующая модель учреждения дополнительного образования нового типа - центр дополнительного образования детей «Реальная школа».

Руководитель центра Альбина Васильевна Золотарева, доцент, профессор кафедры воспитательных технологий Воронежского института развития образования, народный учитель РФ, почетный гражданин города Воронежа, лауреат премии «Золотой фонд Воронежской области», член Общественной палаты Воронежской области и Общественной палаты города Воронежа, награждена почетным знаком правительства Воронежской области «Благодарность земли Воронежской», медалью А.С.Макаренко.

Альбина Васильевна, ваша плодотворная, интересная, насыщенная педагогическая деятельность отмечена успехами, победами и достижениями коллектива и учеников. За этим стоят ваш напряженный труд, высокий профессионализм и преданность своему делу.

От всей души желаю вам и педагогам центра дополнительного образования новых творческих свершений и профессиональных побед, а вашим ученикам - успехов в учебе, профессионального старта и дальнейшей успешной реализации во взрослой жизни. Добра и благополучия вам и вашим близким!

Алексей ГОРДЕЕВ, губернатор Воронежской области:

- Уважаемая Альбина Васильевна! В этом году исполняется 60 лет с начала вашей педагогической деятельности. Около четверти века из них вы посвятили центру дополнительного образования «Реальная школа». Под вашим руководством он стал важным звеном в системе регионального просвещения. Вам удалось собрать и вдохновить увлеченных педагогов, которые помогают детям осваивать новые знания и добиваться успехов. Из стен центра ежегодно выпускаются сотни ребят, получивших не только надежные знания, но и азы будущей профессии. В числе ваших выпускников немало лауреатов и дипломантов престижных конкурсов, фестивалей, премий.

В современной ситуации ваши идеи об укреплении связей между базовым и дополнительным образованием приобретают особую актуальность. Воронежская область сегодня представляет собой динамично развивающийся регион. Повышение кадрового потенциала - насущная потребность, решить которую можно, если молодежь будет высокообразованной и всесторонне развитой.

Хочу выразить вам глубокую признательность за многолетний труд, за преданность любимому делу. Вы и сейчас работаете с полной самоотдачей, своей многогранной деятельностью вносите значимый вклад в развитие системы образования и формирование человеческого капитала Воронежской области. Искренне желаю вам крепкого здоровья, творческого долголетия, добра, благополучия, талантливых и успешных учеников, поддержки коллег и единомышленников!

Александр ГУСЕВ, глава городского округа город Воронеж:

- Уважаемая Альбина Васильевна! От всей души поздравляю вас с 60-летием педагогической деятельности! Ваше имя хорошо известно воронежцам - почетный гражданин города, прекрасный педагог, организатор, активный общественный деятель. Вы во все свои начинания вкладываете душу, мастерство и обаяние. Сейчас вы возглавляете Реальную школу, которая, сохраняя свои лучшие традиции, динамично развивается. Основательная постановка учебного процесса, постоянно расширяющаяся связь с работодателями, использование самых последних научно-образовательных методик позволяют занимать учебному заведению лидирующие позиции среди учреждений дополнительного образования Воронежа и всего региона. Вы не только помогаете ребятам осознанно выбрать будущую профессию, но и готовите разносторонне образованных людей, умеющих мыслить широко и неординарно. Ваши выпускники обладают современными знаниями и навыками, которые позволяют с успехом продолжить обучение в вузах и достигать больших высот в самых различных сферах и областях деятельности. Особенно это важно для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями.

Хочу пожелать вам крепкого здоровья и благополучия, новых достижений!



Работы учеников Реальной школы

Под знаком метапредметности

Универсальные учебные действия на уроках математики

Татьяна ЕРИНА, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания математики,
Мария ЕРИНА, кандидат физико-математических наук

Социальный заказ общеобразовательной школе представлен в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта концепция является методологической основой федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения. В стандарте сформулированы требования к предметным, личностным и метапредметным результатам обучения, которые должны быть достигнуты в процессе обучения каждой учебной дисциплине. К метапредметным результатам относятся, в частности, универсальные учебные действия (УУД), для формирования которых разработана специальная программа.

УУД - это система действий учащегося, обеспечивающая социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию самостоятельной учебной деятельности, способность учащегося к саморазвитию посредством сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В соответствии с функциями УУД выделены четыре группы: 1) познавательные, 2) регулятивные, 3) коммуникативные, 4) личностные.

В соответствии с программой формирования УУД к познавательным действиям относятся: **общеучебные, логические учебные действия и постановка и решение проблем.** Их функции - обеспечение успешности усвоения знаний, умений и навыков.

К познавательным **общеучебным** действиям относятся: самостоятельное выделение и формулирование учебной цели, информационный поиск, знаково-символические действия, структурирование знаний, произвольное и осознанное построение речевого высказывания (устно и письменно), смысловое чтение текстов различных жанров, извлечение информации в соответствии с целью чтения, рефлексия способов и условий действия, их контроль и оценка, критичность, выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от условий. Таким образом, они направлены на поиск необходимой информации, структурирование информации и знаний, на выполнение знаково-символических действий, в том числе моделирования, на выбор способов решения задач.

Познавательные логические учебные действия необходимы для формирования общих способов интеллектуальной деятельности. К ним относятся: 1) сравнение, 2) подведение под понятие, 3) анализ и синтез, 4) выведение следствий, 5) установление причинно-следственных связей, 6) построение логической цепи рассуждения, доказательство.

Постановка и решение проблем включает в себя формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проб-

лем творческого и поискового характера.

К **регулятивным УУД** относятся: целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно); планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, составление плана и последовательности действий); прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик); контроль (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона); коррекция (внешение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта); оценка (выделение и осознание учащимся того, что уже ус-

военным в учебниках, способствующие формированию у учащихся универсальных учебных действий. Рассмотрим несколько примеров.

Универсальные учебные действия, выполняемые учащимися

Описание заданий для каждого из 43 пунктов учебника Н.Я.Виленкина и др. «Математика. 5 класс», данных в пособии «Универсальные учебные действия. Рабочая тетрадь по математике к учебнику Н.Я.Виленкина и др. «Математика. 5 класс».

1. Развиваем математическую речь

Например:
Перед вами несколько вопросов. Ответьте на них сначала письменно, а затем устно, составьте из ответов текст по теме «Обозначение натуральных чисел» и перескажите его соседу по парте.



1. Какие числа называют натуральными?
 2. Есть ли среди натуральных чисел первое?
 3. Есть ли среди натуральных чисел последнее?
 4. Какие знаки называют цифрами?
 5. Почему десятичную систему счисления называют позиционной?
- Перечень формируемых УУД:**
- смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме (П);
 - достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации (К);
 - учебно-познавательная мотивация (Л);
 - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов (П);
 - структурирование знаний (П);
 - планирование учебного сотрудничества (К).

2. Находим информацию

Например:
1) «Великая книга природы написана математическими символами». Что хотел сказать автор этих слов? Кто он?
2) «В математике есть своя красота, как в живописи и поэзии». Кто это сказал? В чем вы видите красоту математики?
3) Кому принадлежат слова «в математике царской дороги нет»? Как вы понимаете эти слова?
4) Число 1001 называют числом Шахерезады. Оно обладает замечательным свойством: $873 \cdot 1001 = 873873$, $418 \cdot 1001 = 418418$ и т. д.

А какой фокус связан с числом 1001?

Перечень формируемых УУД:

- информационный поиск (П);
- построение логической цепи рассуждений (П), познавательная инициатива (Р);
- формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);
- внутренняя позиция школьника (Л);
- достижение договоренностей и согласование общего решения (К).

3. Исследуем

Например:
1. Интересным свойством обладает дробь $\frac{2}{5}$. Если к числителю этой дроби прибавить 2, а знаменатель умножить на 2, то после сокращения снова получится исходная дробь. Есть ли еще дроби, обладающие таким свойством?
2. Великий русский писатель Л.Н.Толстой говорил, что человек

- учет разных мнений, координация в сотрудничестве разных позиций (К).

4. Учимся делать выводы

Например:
1. Дополните следующие утверждения:
а) две прямые могут пересекаться лишь...
б) у двух прямых может быть...
в) через одну точку можно провести...
2. Заполните пропуски:
а) если прямая пересекает окружность, то их пересечение есть...
б) если прямая пересекает круг, то их пересечение есть...
3. Сколько дуг заданной окружности определяют:
а) два луча с началом в ее центре:
б) две прямые, проходящие через центр этой окружности.

Перечень формируемых УУД:

- синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих компонентов (П);
- формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);
- структурирование знаний (П).

5. Ищем причину вывода

Например:
1) Сколько точек надо поставить на прямой, чтобы получилось 6 отрезков?
2) При каких натуральных значениях a значение выражения $16 - a$ больше, чем значение выражения $a + 11$?
3) Какими натуральными числами необходимо заменить a и b , чтобы корнем уравнения $(16 - a) + (x - b) = 26$ было число 12?

Перечень формируемых УУД:

- анализ объекта с выделением существенных и несущественных признаков (П);
- формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);
- структурирование знаний (П);
- построение логической цепи рассуждений (П).

6. Анализируем и делаем правильный вывод

Например:
1. Может ли сумма двух смешанных чисел быть натуральным числом?
2. Может ли разность двух смешанных чисел быть натуральным числом?
3. Верно ли, что умножить число на 0,01 - все равно что разделить это число на 100?
4. Каким знаком действия можно заменить звездочку, чтобы полученное равенство было верным?
а) $2,73 \cdot 2,275 = 5,005$
б) $23,7 \cdot 0,83 = 22,87$

Перечень формируемых УУД:

- анализ (П), синтез (П);
- построение логической цепи рассуждений (П);
- формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);
- структурирование знаний (П).

7. Сравниваем

Например:
1. При делении x на 5 получилась правильная дробь, а при делении числа u на 5 - смешанное число. Сравните числа x и 5.
2. А больше B в 10 раз, а B меньше C в 5 раз. Какое из двух чисел больше: A или C ? Во сколько раз?

3. Известно, что 7 ложек дешевле 5 ножей, 3 ножа дешевле 4 вилок и, наконец, 5 вилок дешевле 6 ложек. Что стоит больше: ложка и вилка вместе или 2 ножа?

Перечень формируемых УУД:

- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации, сериации объектов (П);
- построение логической цепи рассуждений (П);
- формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);
- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П).

8. Находим закономерности

Например:

1. Определите закономерность расположения чисел каждого ряда и впишите в соответствии с ней еще два числа:

- а) 21,18,16,13,11, 8...
б) 6, 7, 9, 13, 21...

2. Продолжите ряд так, чтобы в нем было не менее 12 чисел:

- а) 1, 3, 5, 7...
б) 40, 38, 36, 34...
в) 2, 3, 6, 7, 10, 11...
г) 10, 11, 15, 16, 20, 21...
д) 64, 48, 40, 36, 34...

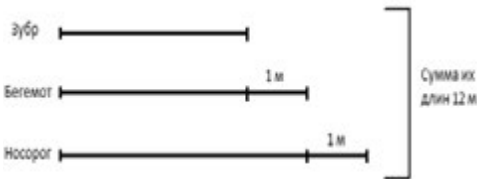
Перечень формируемых УУД:

- анализ, синтез, сравнение, обобщение, сериация (П);
- построение логической цепи рассуждений (П);
- достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации (К);
- учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций (К);
- волевая саморегуляция (Р);
- смысловое чтение, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме (П);
- формулирование и аргументация своего мнения (К).

9. Тренируемся

Например:

1. Решите задачу.



Какую длину тела имеет носорог?

2. Решите уравнение.
57380 - у* 302 = 33220

3. Решите задачу. Три цеха изготовили 2648 деталей. Второй цех изготовил деталей в 3 раза больше, чем третий, а первый - столько, сколько второй и третий вместе. Сколько деталей изготовил каждый цех?

Перечень формируемых УУД:

- структурирование знаний (П);
- анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия (П);
- познавательная инициатива (Р);
- планирование, прогнозирование (Р);
- построение логической цепи рассуждений (П);
- использование знаково-символических средств (П);
- формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации (К);
- достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации (К);
- выбор наиболее эффективных способов решения задач (П);
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П);
- рефлексия способов и условий действия (П).

Таким образом, формируя **предметные** результаты (знания, умения, навыки и специальные компетенции, опыт творческой деятельности, ценностные установки, специфические для изучаемой области знаний - математики), есть возможность формирования и **метапредметных** (универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях), и **личностных** (ценностные ориентации учащихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, мотивы образовательной деятельности, социальные чувства, личностные качества).

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Пенсия для педагога-психолога

А.МАШУКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Работаю педагогом-психологом в муниципальном детском саду коррекционного вида. Дает ли такая работа мне право на досрочную пенсию?

- Право на досрочную педагогическую пенсию предоставлено лицам, не менее 25 лет осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей, независимо от их возраста (основание: п. 19 ч. 1 ст. 30 Федерального закона от 28.12.2013 г. №400-ФЗ «О страховых пенсиях» (далее - Федеральный закон «О страховых пенсиях»)).

При этом Правительством РФ (постановление от 29.10.2002 г. №781) на основании закона утверждены:

- Список должностей и учреждений, работа в которых засчитывается в стаж работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Список);
- Правила исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости лицам, осуществлявшим педагогическую деятельность в учреждениях для детей (далее - Правила).

Список и Правила применяются при исчислении периодов работы, дающей право на досрочное назначение страховой пенсии по старости в соответствии со статьями 30 и 31 Федерального закона «О страховых пенсиях» в порядке, установленном постановлением Правительства РФ от 16.07.2014 г. №665.

В Списке названы должность педагога-психолога (п. 1) и специальные (коррекционные) образовательные учреждения для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии, в том числе детский сад и начальная школа (школа) - детский сад (п. 1.5).

Таким образом, работа в должности педагога-психолога дошкольного учреждения коррекционного вида может засчитываться в стаж для досрочной пенсии. Но Правилами установлены некоторые условия для этого.

1. Периоды выполнявшейся до 1 сентября 2000 г. работы в должностях в учреждениях, указанных в Списке, засчитываются в стаж работы независимо от условия выполнения в эти периоды нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), а начиная с 1 сентября 2000 г. - при условии выполнения (суммарно по основному и другим местам работы) нормы рабочего времени (педагогической или учебной нагрузки), установленной за ставку заработной платы (должностной оклад). Продолжительность рабочего времени педагога-психолога - 36 часов в неделю.

2. Работа в должности педагога-психолога засчитывается в стаж работы в образовательных учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, указанных в пункте 1.3 раздела «Наименование учреждений» Списка, в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для обучающихся (воспитанников) с отклонениями в развитии, указанных в пункте 1.5 раздела «Наименование учреждений» Списка (ваш случай), в специальных учебно-воспитательных учреждениях открытого и закрытого типа, указанных в пункте 1.6 раздела «Наименование учреждений» Списка, в образовательных учреждениях для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи, указанных в пункте 1.11 раздела «Наименование учреждений» Списка, и в учреждениях социального обслуживания, указанных в пункте 1.13 раздела «Наименование учреждений» Списка.

Таким образом, если педагог-психолог работает на полную ставку, работа в указанной должности будет засчитана в стаж для досрочной пенсии.

Между двух берегов

Н.ПУШКАРЕВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеют ли право родители перевести ребенка из одного детского сада в другой в любое время, руководствуясь лишь собственным желанием? Если да, то как такой перевод регламентируется и какие действия должны осуществить администрации обоих учреждений?

- В соответствии с пунктом 15 части 1 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся предоставляется академическое право на перевод в другую образовательную организацию, реализующую образовательную программу соответствующего уровня (в том числе и дошкольного образования. - Прим. «УГ»), в порядке, предусмотренном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

2 февраля 2016 г. Минюст России зарегистрировал приказ Минобрнауки РФ от 28.12.2015 г. №1527 (вступил в силу 19.02.2016 г.), которым и утвержден Порядок и условия осуществления перевода обучающихся из одной организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, в другие организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности (далее - Порядок).

В частности, установлены следующие общие правила.

1. Порядок устанавливает общие требования к процедуре и условиям осуществления перевода обучающихся из организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность по образовательным программам соответствующих уровня и направленности (далее - принимающая организация), в следующих случаях:

- по инициативе родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося;
- в случае прекращения деятельности исходной организации, аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- в случае приостановления действия лицензии на осуществление образовательной деятельности.

2. Учредитель исходной организации и (или) уполномоченный им орган управления исходной организацией обеспечивает перевод обучающихся с письменного согласия их родителей (законных представителей).

3. Перевод обучающихся не зависит от периода (времени) учебного года.

В рассматриваемом случае речь идет о переводе обучающегося по инициативе его родителей (законных представителей). Согласно Порядку в этом случае родители (законные представители) обучающегося:

- осуществляют выбор принимающей организации;
- обращаются в выбранную организацию с запросом о наличии свободных мест соответствующей возрастной категории обучающегося и необходимой направленности группы, в том числе с использованием сети Интернет;
- при отсутствии свободных мест в выбранной организации обращаются в органы местного самоуправления в сфере образования соответствующего муниципального района, городского округа для определения принимающей организации из числа муниципальных образовательных организаций;
- обращаются в исходную организацию с заявлением об отчислении обучающегося в связи с переводом в принимающую организацию. Заявление о переводе может быть направлено в форме электронного документа с использованием сети Интернет.

В заявлении родителей (законных представителей) обучающегося об отчислении в порядке перевода в принимающую организацию указываются:

- а) фамилия, имя, отчество (при наличии) обучающегося;
- б) дата рождения;
- в) направленность группы;
- г) наименование принимающей организации.

В случае переезда в другую местность родителей (законных представителей) обучающегося указываются в том числе населенный пункт, муниципальное образование, субъект Российской Федерации, в который осуществляется переезд.

На основании заявления родителей (законных представителей) обучающегося об отчислении в порядке перевода исходная организация в трехдневный срок издает распорядительный акт об отчислении обучающегося в порядке перевода с указанием принимающей организации.

Исходная организация выдает родителям (законным представителям) личное дело обучающегося.

Требование предоставления других документов в качестве основания для зачисления обучающегося в принимающую организацию в связи с переводом из исходной организации не допускается.

Личное дело представляется родителями (законными представителями) обучающегося в принимающую организацию вместе с заявлением о зачислении обучающегося в указанную организацию в порядке перевода из исходной организации и предъявлением оригинала документа, удостоверяющего личность родителя (законного представителя) обучающегося.

После приема заявления и личного дела принимающая организация заключает договор об образовании по образовательным программам дошкольного образования с родителями (законными представителями) обучающегося и в течение трех рабочих дней после заключения договора издает распорядительный акт о зачислении обучающегося в порядке перевода.

Принимающая организация при зачислении обучающегося, отчисленного из исходной организации, в течение двух рабочих дней с даты издания распорядительного акта о зачислении обучающегося в порядке перевода письменно уведомляет исходную организацию о номере и дате распорядительного акта о зачислении обучающегося в принимающую организацию.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Аромат женщины

Анастасия ШАШКОВА

Даже самый удачный образ можно испортить неправильно подобранными духами или одеколоном. Как же не допустить ошибок в выборе парфюма, особенно учителю?

Первое и главное: запах вызывает сильные и долговременные ассоциации. Вероятно, вы замечали за собой нечто подобное: не можете вспомнить, как зовут вашего коллегу или какого цвета у него глаза, однако его ужасный приторно-сладкий парфюм забыть не в состоянии. Будьте осторожны при выборе духов, особенно если собираетесь на работу. И да, из вышесказанного ясно, что сладкие до боли в висках, «конфетные» ароматы не приветствуются.

Второе правило делится сразу на несколько пунктов: ваши духи должны соответствовать вашему возрасту, стилю и характеру.

Молодым девушкам рекомендуется использовать легкие цветочные ароматы с нотками цитрусовых фруктов, пиона, розы (например, знаменитой болгарской). А вот мрачные, тяжелые запахи, скажем, с восточной композицией больше подойдут женщинам старшего возраста. Причем вторая категория вполне может воспользоваться духами первой. Мягкие цветочные ароматы универсальны и не вызывает раздражения.

Такой же логикой мы руководствуемся, подбирая аромат под собственный стиль. Со строгой одеждой прекрасно сочетается зимняя либо ранняя весенняя свежесть ландыша, нарцисса, мимозы, грейпфрута и кожи. Неформальной обстановке соответствуют летние солнечные запахи апельсина, бергамота, кедра, лотоса, ананаса, арбуза. Для торжественных случаев можно выбрать притягательность жасмина, ванили, цветка миндаля.

А что насчет характера? Если вы позиционируете себя как сдержанного, пунктуального и серьезного человека, то избегайте кокетливых ароматов, по крайней мере на работе и организационных мероприятиях.

Так какой парфюм должен выбирать школьный учитель? Некоторые специалисты рекомендуют педагогам воздержаться от использования духов вообще. Ну а если без парфюма жизнь не мила, то вам потребуется с особой тщательностью подойти к выбору правильного и безопасного для окружающих аромата. Придерживайтесь принципа «свежий, легкий, ненавязчивый». Не менее пристальное внимание необходимо уделить составляющим парфюмерной композиции. Увы, придется забыть о духах с нотками табака. Во-первых, не каждый вынесет такой резкий аромат, а во-вторых, у учеников или их родителей может сложиться о вас неверное мнение. Тонкость вишни, нежная роза и все те ароматы, которые вызывают ассоциации с водой, снегом, свежестью, идеально подойдут для работы в образовательных учреждениях. И еще: ваш аромат не должен быть сильным, скорее едва уловимым. Поэтому для похода в школу стоит предпочесть не духи, а туалетную воду, где концентрация эфирных масел гораздо ниже, и подушиться лишь слегка, нанеся парфюм на один-два участка кожи или на предмет одежды (например, платок).

Патрик Зюскинд не зря написал в своем «Парфюмере», что «в аромате есть убедительность, которая сильнее слов, очевидности, чувства и воли». Не стоит недооценивать силу ароматов.



фото с сайта img01.cr.allimg.com

Кто сказал, что начинающий педагог должен выглядеть скучно?

Само совершенство

Советы по планированию классного гардероба

Елена РЫЖАЯ

Каждый год перед 1 сентября перед педагогами встает вопрос: что надеть в школу и как обновить свой образ? Ведь гардероб учителя - это целое искусство. Попробуйте-ка одеться так, чтобы выглядеть элегантно, красиво и уместно в любом из тысяч непредвиденных школьных случаев! Так, чтобы не вызывать скуку, раздражение или насмешку, а, напротив, быть образцом для подражания своих учеников. Как хотите, а это высший пилотаж. Но дается он не сразу. Поэтому, нам кажется, не лишним будет напомнить, без чего не представить образ педагога, а чего лучше избегать. Особенно ценными, надеемся, наши советы будут для молодых учителей, но, возможно, и их более опытные коллеги найдут для себя что-то полезное.

Маст-хэв молодого учителя

Основа образа учителя - деловой и классический стиль (хотя нестандартных деталей и творческого подхода никто не отменял). Итак, что должно быть в гардеробе педагога - представительницы прекрасного пола (если, конечно, у вас не принята единая форма)? Приведем необходимый минимум:

- 4 повседневные юбки: 2 на теплый период, 2 на холодный;
- 2 брюк (если в вашей школе разрешают их носить женщинам): одни на теплое время года, одни - на холодное;
- 2-3 жилета;
- блузки, рубашки - от 4;
- водолазки - от 2;
- пара повседневных платьев: одно на холодное время года, второе на теплое;
- 2 жакета: с коротким рукавом и длинным/кардиган;
- деловой костюм: платье + жакет/юбка+пиджак;
- нарядное платье (для выпускного, посещения театра);
- 2 пары удобных туфель разного базового цвета (на небольшом каблуке или платформе);
- выходные туфли (допускается каблук повыше);
- разнообразные аксессуары и украшения (ремешки разных оттенков, ширины и фактуры; платки, шарфы и палантины; бусы, це-

почки, серьги, кольца, браслеты, броши; пара-тройка сумок разного фасона и цвета).

Снимите это немедленно!

А вот то, чего следует избегать в школе:

- глубокое декольте;
- короткие юбки и платья (оптимальный вариант - до колен и ниже, но допускается и длина на ладонь короче для обладательниц юных и стройных ног);



фото с сайта stylisthe.ru

Такая учительница точно станет образцом для подражания учениц

- разрезы, открывающие тело (исключение - шлица на классических юбках);
- кружева, чулки, узоры на колготках или прозрачные ткани (исключение - кружевные непросвечивающие драпировки);
- обтягивающая одежда и тонкие ткани (стоит отказаться от одежды из тянущейся стрейч-ткани, тесных водолазок, узких юбок и брюк «в облипочку»);

- агрессивный, избыточный или блестящий декор (к нему относятся, например, леопардовый узор, блестящие бусины, пайетки, стразы и т. п. на одежде за исключением праздничных случаев; дорогие массивные украшения);

- уличная и чрезмерно открытая обувь (босоножки, сапоги, полусапожки - только для улицы).

Важные нюансы

Приведенные списки не значат, что вы должны ограничиться только этими вещами, в классическую одежду вполне можно привнести что-то более актуальное. Все вещи в вашем рабочем гардеробе должны сочетаться между собой, чтобы получить максимальную возможность комбинировать одежду.

бежевым или нежно-голубым жакетом. Дамам в расцвете лет подойдут более яркие, насыщенные цвета. Сочетания цветов можно подсмотреть в Интернете или в природе. Подскажем несколько нетривиальных сочетаний: желтый и голубой, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый, бирюзовый и красный, салатовый и оранжевый. Но если вы все же опасаетесь за свой вкус, разнообразие цветов перенесите преимущественно на верх нарядов - блузки и водолазки, а также аксессуары и украшения. Низ тогда можно подобрать базовых оттенков - серого, бежевого, коричневого, синего (черный как слишком строгий и агрессивный современные дизайнеры советуют исключить из повседневного рабочего гардероба за исключением черной прямой юбки). Сочетание бело-черного, на взгляд многих стилистов, слишком формально, но если вы считаете, что без него никуда, придумайте свои нескучные варианты (черный верх белый низ, узор в черный или белый горошек и т. д.).

Яркие цвета лучше оставить для праздничных случаев и правильно их дозировать (одной вещью в образе или несколькими аксессуарами). Узоры также уместны, но в небольшом количестве (лучше в одной вещи), горошек, полоска, мелкий цветочек, «огурец» оживят и украсят наряд.

Отдельный совет начинающим учителям: не продолжайте эксплуатировать молодежный стиль (джинсовую одежду и фенечки оставьте на свободное время) и не впадайте в другую крайность - не влезайте в строгие костюмы темных тонов, это вызовет насмешку, из-за того что вы хотите выглядеть старше и солиднее, чем есть на самом деле.

Разнообразия можно добиться и фасонами, которые вы любите и удобны в носке, юбки и платья могут быть не только прямыми, но и расклешенными, например плиссированными. Прекрасный вариант - юбка-брюки со складками. Не бойтесь использовать разные фактуры и ткани - грубые, с рисунком «елочка», теплые брюки, расклешенные от бедра, неожиданно хорошо сочетаются с шифоновой или шелковой блузкой. Обратите внимание и на модные сейчас юбки и платья в стиле бохо, их кажущаяся бесформенность элегантно и подходит к любой фигуре, особенно в сочетании с драпировками (дама-учитель просто обязана освоить искусство повязывания платков и шарфов). Советуем также включить в гардероб жилеты разных цветов и фактур, из них получаются отличные смелые комплекты с юбками и брюками (сюда же иногда можно добавить мужской галстук или шейный платок, смотрится оригинально). Все это поможет избежать учителю столь опасного своей скукой имиджа синего чулка.

Ну и, естественно, больше всего индивидуальность можно выразить в аксессуарах, не поленитесь купить или сшить несколько платков и шарфов разных цветов и узоров. Бижутерии может быть немного, но 3-4 комплекта желательны. Тут важно не переборщить, украшения не должны привлекать лишнего внимания и гармонично дополнять образ. Если вы используете крупное украшение, оно должно быть одно. Самый универсальный вариант украшений - броши. По-прежнему актуальны и всегда прекрасны броши в виде цветка.

В общем, проявите творческое начало и создайте свой неповторимый образ. Так, чтобы и младшекласски, и старшеклассницы вами восхищались и невольно копировали.

Карен ШАХНАЗАРОВ: Я сам пережил то, что описано в «Анне Карениной»

Александра ИВАНОВА

В 1979 году в советском кинематографе появилось новое имя - картины «Добряки» дебютировал Карен Шахназаров. Как ни странно, у него не такая уж большая режиссерская фильмография, на данный момент на его счету 16 фильмов. Но среди этих картин нет ни одной проходной, все они отмечены оригинальным, индивидуальным почерком, их отличает своеобразный стиль - легкая ирония, мягкий и добрый юмор, мудрость. Многие его фильмы хочется пересматривать снова и снова. Но кроме своей режиссерской и продюсерской деятельности Шахназаров, безусловно, войдет в историю отечественного кинематографа как человек, возродивший «Мосфильм». В 1998 году он возглавил киностудию, которая находилась в довольно плачевном состоянии. Начинать пришлось практически с нуля. Но ему все удалось. Творческий человек показал себя еще и хорошим хозяйственником. Сейчас Карен Георгиевич - генеральный директор киноконцерна «Мосфильм», действующий режиссер, а также известная общественная фигура - часто его можно увидеть и услышать в телевизионных политических ток-шоу. Несмотря на свою занятость, он нашел время приехать в Выборг на XXV фестиваль российского кино «Окно в Европу», где поздравил киносмотр с солидным юбилеем, показал свой фильм «Анна Каренина. История Вронского» и встретился со зрителями в библиотеке Алвара Аалто. Конечно, разговор шел в основном о творчестве, но не только о нем.

- Карен Георгиевич, почему вы так увлекаетесь политикой?

- Я всегда интересовался политикой. Я вырос в семье политика. Мой покойный отец, между прочим, был одним из основателей советской политологии. В детстве я слышал разговоры папы, его друзей, и меня это интересовало. Думаю, это правильно. Ведь что такое политика? Это основа жизни, наши взаимоотношения. Правильно говорится: если ты не интересуешься политикой, то политика будет интересоваться тобой. Поэтому я думаю, это верно, когда люди интересуются и хотят понимать, в каком мире они живут и как им вообще ориентироваться в нем. Кино - это совсем другое дело. То, с чем я выступаю в телепрограммах, - это публицистика. А когда я делаю кино, стараюсь находить какие-то художественные образы. Конечно, так или иначе кино все равно имеет отношение к политике. Такие картины, как «Город Зеро» или «Курьер», отражают жизнь, которой мы живем. Даже в такой картине, как «Анна Каренина...», которая, казалось бы, не имеет прямого отношения к нашей жизни, тоже есть своя важная для сегодняшнего мира тема.

- А каковы ваши прогнозы по поводу будущего кинематографа, что его ждет?

- Я сорок лет проработал в кино, и в течение этого времени мое отношение к нему изменялось. Сначала я думал, что кино может решить все человеческие проблемы, потом был период, когда я решил, что кино вообще не имеет никакого значения. Сегодня я где-то посередине. Кино, несомненно, оказывает большое влияние на мировоззрение, оно играет важную роль в жизни человека.

Сейчас, с появлением различных гаджетов, к моему большому сожалению, читательская цивилизация заканчивается. Телефоны все больше и больше заполняют нашу жизнь. Меня это не радует, потому что сам я отношусь к читательской цивилизации. Я всегда любил читать, и для меня книга составляет большую часть жизни, чем кино.

Сложно понять, в какую сторону сейчас идет кинематограф. Эта доступность, когда можно снять кино на телефон, стирает грань между профессией и любительством. Мне кажется, это опасная вещь. Приход цифрового кино, на мой взгляд, уничтожает кинематограф как искусство. Мы смотрим сотни картин, а остается в памяти максимум одна-две. Для меня самый важный показатель - это когда фильм запечатлевается в сознании. Это критерий того, что он заслуживает внимания.

- Стоит ли ждать появления «новой волны» в российском кинематографе в ближайшее время?

- Грядет ли «новая волна»? Нет. Я считаю, что любые открытия в искусстве сопряжены с появлением мощных идей в обществе, будь то Ренессанс, французская «новая волна», советское революционное искусство и т. д. Пока я не вижу такой сильной идеи в современном российском обществе, да и в мире тоже. Что-то зреет, но пока оно не созрело, «новой волны» ждать не приходится.

- Что вы думаете об открытии киностудий в разных городах России?

- Мне кажется, бесперспективно открывать большие студии в каких-то городах, кроме столицы. Крупные киностудии строились во времена пленочного кино, а сейчас, с приходом цифры, их судьба изменилась. Раньше надо было снимать в павильонах, а сегодня возможности камеры позволяют снимать в интерьерах. Постпродакшн полностью делается на компьютерах. Таким образом, большие студии уходят в работу с телевидением, а телевидение - это прежде всего Москва, максимум Питер.

Что касается строительства кинотеатров в малых городах, у меня к этому двойственное отношение. С одной стороны, хорошо, чтобы люди смотрели кино в разных точках страны, но с другой стороны, что там показывать? Американские фильмы? Россия производит всего 70-80 картин в год. При таком количестве фильмов Россия вообще не может считаться киностраной. Из трех уже снятых картин только одну можно показывать в кинотеатре, потому что это дорого и требует много рекламы, а значит, за год мы производим всего 15-20 картин для показа на больших экранах. Как можно содержать кинотеатры в подобных условиях?

Прежде всего надо резко поднять производимое количество фильмов и создать организацию, которая сделает производство кино рентабельным. Важно придвигаться сначала в этом направлении, а уже потом заниматься кинотеатрами.

- Чем, на ваш взгляд, отличается режиссура в кино и театре?

- Я никогда не занимался театром. Мне пару раз предлагали, но я отказался, так как понял, что не справлюсь. Театральный режиссер и режиссер кино - это две совершенно разные профессии. Кино стремится к правдоподобию,

а в театре режиссер должен найти какой-то художественный образ, дабы оправдать условное пространство сцены. В моем понимании, театральная режиссура - профессия выше и сложнее, чем моя, она чистое искусство.

Я могу сказать, чем отличается театральный актер от киноактера. В театре нужен посыл, там нет крупного плана. В театре более важна техника, в кино - личность.

- Как вы решились полностью убрать из «Анны Карениной...» линию Левина? Ее нет ни в вашем сериале, ни в фильме.

- Лев Толстой действительно был гениален, и я не подвергаю это сомнению. Но мне, например, линия Левина всегда казалась не самой удачной в романе. Во всяком случае, мне она неблизка. Мне кажется, она достаточно умозрительна. А вот вся часть, которая связана с

ему это интересно. Сам я снимать не собираюсь. Я вообще к этому отношусь достаточно осторожно. Я не помню, чтобы продолжение когда-нибудь по-настоящему получалось. Недавно по какому-то каналу показали все части «Крестного отца», и я их подряд посмотрел. И просто видно: первая часть очень хорошая, вторая - хуже, а третья - совсем слабая. Хотя Коппола великий режиссер.

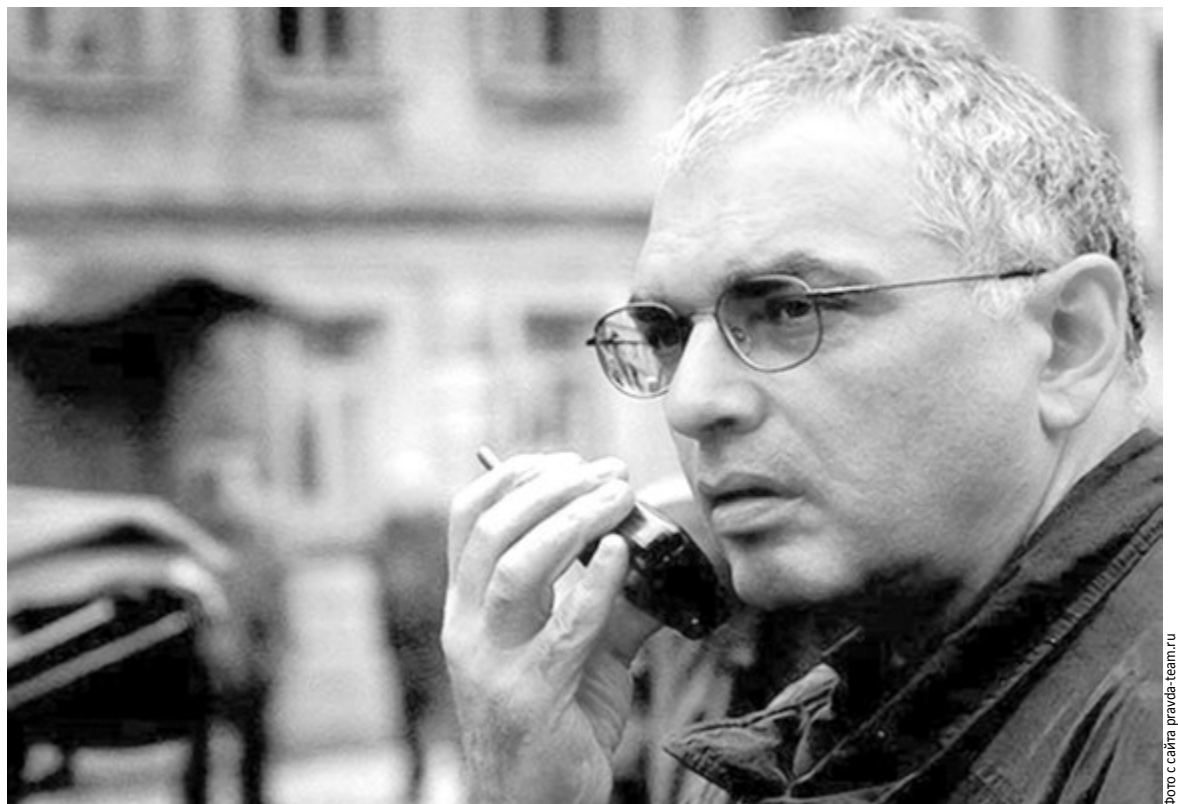
- Карен Георгиевич, ваша династия продолжается, в этом году в режиссуре дебютировал ваш сын Иван. Его фильм «Рок» участвовал в конкурсе «Кинотавра». Как вы относитесь к выбору сына? Видели ли вы его фильм?

- Я его никогда не агитировал и в эту сторону не направлял. Наверное, Иван стал режиссером, потому что у него вся семья связана с кино. Дело в том, что помимо меня у не-

сложно. Трудно добиться этого права - это огромные деньги, организация. К сожалению, я в своей жизни видел очень много талантливых людей, которые не реализовались. Если из вгиковского курса выходит хотя бы один человек, который реализовался, - это хорошо.

- Вы дружите с теми актерами, которые у вас снимались?

- Мне повезло в жизни, я работал с лучшими советскими и российскими актерами. С Леней Филатовым, Олегом Ивановичем Янковским, Георгием Бурковым, Евгением Александровичем Евстигнеевым, Олегом Валерьяновичем Басилашвили, Володей Меньшовым, Арменом Джигарханяном. Мне довелось даже поработать с такими крупными зарубежными актерами, как Малкольм Макдауэлл и Марчелло Масто- рьянни. Первая версия «Палаты №6» была задумана как совместная



Карен ШАХНАЗАРОВ

взаимоотношениями этого треугольника, необыкновенно живая, полная какой-то энергии, страсти. И самое главное - она очень современна. Когда я снимал какие-то сцены, часто думал: «Господи, откуда Толстой знал, что происходило в моей жизни!» Я все это видел и переживал. Я три раза был женат, и у меня были практически те же моменты, которые Толстой описал 150 лет назад. Это удивительно!

- А почему на роль Анны взяли Елизавету Боярскую?

- Она пробовалась шесть или семь раз и меня убедила. Она создала тот образ, который мне казался правильным. Дело в том, что Анна Каренина - самая сильная личность в романе. Это и понятно, никакая другая женщина, обладающая более слабым характером, не могла бы совершить тех поступков, которые сделала она. Мне хотелось видеть страстного, темпераментного, очень сильного человека. Мне показалось, что в Лизе как раз это есть, она очень большая актриса.

- Вы не хотите снять продолжение своего знаменитого фильма «Курьер»?

- Федор Дунаевский уже лет десять собираются это сделать. Он же окончил режиссерский факультет. Федор ко мне пришел, принес сценарий. Спросил, не против ли я. Я сказал, что нет. Пусть делает, если

го мама - актриса, бабушка - замечательный Игорь Петрович Майоров, который был звукорежиссером на фильме «Летят журавли». Да и прадед у него Василий Пронин, между прочим, тоже неслабый режиссер. Он снял «Сын полка», «Хождение за три моря», был оператором «Путевки в жизнь». Бабушка была монтажером. Кино при всем внешнем блеске сложное и жестокое дело, поэтому преуспеть в нем довольно сложно, и я не очень рад такому выбору. Но и запретить Ивану я тоже не могу.

Его картина мне понравилась, но я заинтересованное лицо и не берусь судить. Хотя сценарий мне совершенно не нравился. Но он, честно говоря, со мной не очень советуется. Как сложится его судьба, в конечном счете зависит от него и от высших сил. Когда я преподавал, первое, что я сказал своим студентам, было: «Ребята, вы должны понять, что у вас нет никаких шансов. Если вы с этой мыслью будете учиться и работать, может быть, что-то сложится». Ты можешь быть врачом, инженером. Ну хорошо, ты не станешь академиком, не станешь директором крупного завода, но ты можешь работать врачом, заниматься своим делом и делать полезные вещи. Это все равно реализация. А в кино ты должен снимать фильмы. Иначе ты неудачник. А снимать фильмы - это очень

с итальянцами, и там должен был играть Масто- рьянни. Тогда проект не состоялся, но мы с ним месяц в Риме общались. Он произвел на меня огромное впечатление. Когда ты работаешь с такими актерами, как Евстигнеев или Басилашвили, это громадная школа, они очень много мне дали. И, конечно, мы с ними были друзьями. Это не значит, что мы постоянно сидели и выпивали. Хотя с Евстигнеевым мы выпивали часто. Евгений Александрович был человек живой. Словом, оставался и остаюсь в очень теплых отношениях с теми актерами, с которыми я работал. С Володей Меньшовым мы близкие друзья.

- А как вы поддерживаете свою форму, восстанавливаетесь?

- Пью вино (*смех и аплодисменты. - Авт.*). У меня три хобби. Я очень люблю плавать, с детства занимался этим. Хотя многие говорят, что это довольно тупой вид спорта. Действительно, что это за занятие - туда-сюда, туда-сюда? Но мне нравится. Я думаю, что плавание позволяет мне как-то держать форму. Во-вторых, я правда люблю красное сухое вино. Я, как говорится, не монах и с удовольствием в компании могу выпить несколько бокалов красного вина. И третье - читаю книги. Пожалуй, это мои любимые занятия. Заметьте, я ничего не сказал про кино!..