



2 *Не рядовой вопрос:
как изучать в школе современную
историю?*

3 *Президент России Владимир
Путин пообщался с одаренными
детьми в «Сириусе»*

24 *Лев Аннинский: «Серьезная литература
потеряла почву. Читатель отхлынул.
Он занят другим...»*

В номере:

Стоп! Снято!

Школьное телевидение лишь одна из форм профорientации школьников, но она позволяет получить навыки, которые гарантированно пригодятся в жизни. Причем далеко не всегда это затратно и сложно. Главное, чтобы было интересно и добровольно.

Стр. 4

Время и место

В европейских школах в ходу система директорских каденций - максимальных сроков пребывания в должности. Мнения российских образовательных управленцев о пользе такой практики разделились.

Стр. 6

Лето для всех

Положение многих детей с ОВЗ сегодня в прямом смысле безвыходное. Чаще всего они проводят все свое время дома, а о выезде в летний лагерь могут только мечтать... Впрочем, в Нижегородской области смогли найти решение: на профильных сменах «Новая волна» и «Экстрим со смыслом» побывали уже десятки особых детей.

Стр. 14

Риск - благородное дело?

Даже не умея плавать, наши дети готовы броситься на помощь утопающему. Видимо, народная мудрость «сам погибай, а товарища выручай» усваивается в детском сознании лучше, чем содержание уроков ОБЖ.

Стр. 15

ISSN 0233-4488



12+

Сессия позади. Что дальше?



Студенческий педагогический отряд «Территория инициативы» ВГУЭС

Этот вопрос каждый студент решает сам: кто-то может позволить себе отдохнуть, причем не только на дачном участке, а кому-то приходится (или хочется) всерьез поработать - ради денег или профессионального опыта. О том, как рационально и интересно организовать свой досуг в оставшиеся летние дни, - в нашем сегодняшнем «Студсовете»

Стр. 8-9

На страже языка

Традиция чтения как духовной и интеллектуальной деятельности понемногу уходит в прошлое. Этому всеми силами противостоят педагоги Ростовской области и ежегодно при участии учителей года проводят акции в поддержку великого русского слова

Стр. 10-11

Наши подписные индексы:

50137, 32168
по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272
по каталогу «Почта России»

Фотоконкурс «УГ»

Дорогая камера не главное,
главное - поймать момент!
Присылайте свои фотоудачи
на наш конкурс «Живая природа»
и побеждайте! Лучшие снимки
будут опубликованы в газете

Стр. 18



фото Вадима МЕЛЕШКО

Россияне без наград не возвращаются

Павел РОЖКОВ

Все участники сборной России завоевали золотые медали на 48-й Международной физической олимпиаде, проходившей с 16 по 23 июля в Индонезии.

Всего в олимпиаде приняли участие школьники из 88 стран. Россию на соревнованиях представляли пятеро одиннадцатиклассников из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Республики Коми и Воронежа, и каждый привез домой награду высшего достоинства. Как отметили в Минобрнауки РФ, в этом году команда России увеличила золотой результат на одну медаль. Министр Ольга Васильева поздравила ребят и их тренеров с победой.

А на 58-й Международной математической олимпиаде в Бразилии россияне завоевали 1 золотую медаль, 3 серебряных и 2 бронзовых. Лучший результат в команде показал Михаил Иванов из физико-математического лицея №239 Санкт-Петербурга. У него золотая медаль и 14-е место в индивидуальном зачете. Лидером соревнований стала сборная Южной Кореи, все участники которой были отмечены золотыми медалями.

По закону

Неправильные автоматы

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область

В трех школах Бежицкого района Брянска сотрудниками районной прокуратуры выявлены нарушения санитарно-эпидемиологического законодательства. Через установленные в этих образовательных учреждениях торговые автоматы детям выдавали шоколад, конфеты, хлебобулочные и кондитерские изделия.

Сам факт размещения автоматов не являлся противозаконным, в образовательных учреждениях (кроме дошкольных) торговля продуктами через автоматы разрешена. Но ассортимент такой продукции утвержден приказом Минздравсоцразвития и Минобрнауки России. Он может включать только молоко, творожные продукты, воду, соки и нектары. Торговля же кондитерскими изделиями, шоколадом и конфетами в образовательных учреждениях через торговые автоматы законодательством не предусмотрена. Она может идти только через буфеты школ.

В итоге, как рассказала старший помощник прокурора Бежицкого района Марина Кошанская, представление об устранении нарушений санитарно-эпидемиологического законодательства было направлено прокуратурой в адрес Управления образования администрации Брянска.

Инженерное творчество

Лифт в будущее

Сергей ДОНАТОВИЧ

В Горно-Алтайске подведены итоги межрегиональной инженерно-конструкторской школы «Лифт в будущее» и объявлены лучшие проекты старшеклассников из 17 регионов России.

«Лифт в будущее» - образовательная программа благотворительного фонда «Система», направленная на поддержку талантливой молодежи. Программа всероссийской школы помогает ее участникам продолжить изучение принципов инновационной проектной деятельности, получить опыт решения реальных инженерных задач, определить сферу своей будущей профессии.

В Горно-Алтайской межрегиональной школе приняли участие 75 старшеклассников из 17 регионов России - победители конкурсов программы «Лифт в будущее» и конкурсов партнеров, а также пятеро воспитанников детских домов региона. За десять дней ребята узнали основы инновационного и технического проектирования, научились анализировать ситуацию, ставить задачи и выбирать оптимальные решения. Основной акцент обучающей программы был сделан на умение создавать востребованные в реальной жизни и экономически обоснованные продукты.

Этой осенью победители региональных школ станут участниками Всероссийской школы «Лифт в будущее». Для ребят это уникальная возможность получить опыт проектной работы под руководством ведущих отраслевых ученых и экспертов, а также создать собственный проект и развивать его в будущем уже профессионально. В рамках всероссийской школы состоятся встречи с представителями ведущих вузов России. Кроме того, победители примут участие в очной олимпиаде НТИ и получат возможность заработать дополнительные баллы к ЕГЭ.

Событие недели

Уроки истории: как рассказывать детям о недавних событиях в жизни страны?

Минобрнауки готовит пилотный проект по проведению уроков современной истории России, посвященных основным направлениям государственной политики за последние три года. Школьникам, в частности, расскажут о воссоединении Крымского полуострова с Россией, последовавших за этим западных санкций и ответных мерах РФ. Об этом со ссылкой на ведомство сообщила газета «Известия». По данным издания, такие уроки начнут проводить не реже одного раза в месяц в нескольких регионах РФ, для чего планируется подготовить методические рекомендации для учителей. Цель - донести до учащихся достоверную информацию о событиях, пока не описанных в учебниках. Тем временем группа общественных деятелей Крыма предлагает включить раздел по истории полуострова с акцентом на ее новейшую составляющую в учебные пособия и программы на всех уровнях российского образования. Как рассказал на заседании Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям Александр Брод, председатель координационного совета Общероссийской общественной организации «Юристы за права и достойную жизнь человека», авторы инициативы предлагают создать для подготовки соответствующего раздела рабочую группу с участием авторитетных экспертов, общественных деятелей республики. «Вопрос не рядовой, но в принципе идея интересная, - заключил Владимир Путин. - Надо посмотреть». Как относятся к этим инициативам наши эксперты?

Сергей КОЧЕРЕЖКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, учитель истории, заместитель директора общеобразовательной школы МДЦ «Артек»:

- Конечно, изучать современную историю России необходимо. Невозможно воспитать гражданина страны, имеющего собственную точку зрения, без обращения к современным экономическим, общественно-политическим и культурным реалиям. При этом ЕГЭ по истории и Историко-культурный стандарт (в соответствии с которым введены три новые линейки «единого» учебника по истории) доходят до 2014 года - Олимпиады в Сочи и присоединения Крыма и Севастополя. Уже с этого времени прошло 3 года современной истории России, которых нет ни в одном пособии. Я на своих уроках общественно-знания всегда провожу так называемую минутку новостей: один из учеников готовит трехминутное выступление о трех наиболее масштабных новостях страны и мира последней недели, после чего еще несколько минут мы со всем классом обсуждаем представленные факты.

Но вопрос в том, как изучать современную историю в школе? Конечно, здесь важно научиться вычлнять информацию из огромного количества информационных потоков, но этого мало. Нужно еще понимать ограниченность нашего знания о современности (хотя бы потому, что целый ряд исторических источников сейчас просто

недоступен исследователям) и видеть различные трактовки, точки зрения на современные события. Аналитическое мышление воспитывается только при изучении различных точек зрения. Вбивать в голову ребенка одну-единственную «правильную» точку зрения в мире полифонии информации бесполезно и даже вредно: так мы научим вызубрить и доложить, а не самостоятельно мыслить. Поэтому в отношении любого события истории (и событий современной истории, включая присоединение Крыма и Севастополя) необходимо анализировать различные факты, точки зрения, выделять положительные и отрицательные последствия и различные аспекты изучаемого вопроса. Новости делятся не только на правдивые и ложные. Мир значительно сложнее, чем шаблонное его массовое черно-белое восприятие, в соответствии с которым один абсолютно прав, а другой обязательно виноват. Однако скорее всего процесс пойдет другим путем: как отмечается, детям необходимо «подсказать точку зрения, которая соответствует государственной позиции». Даже если пособия будут выдержаны в таком духе, все зависит от учителя, который будет вести урок. Ведь политическая агитация в нашей школе согласно действующему Федеральному закону «Об образовании в РФ» запрещена (ст. 48, ч. 3), а свобода преподавания и свободное выражение своего мнения, напротив, являются одними из важных принципов образования в Российской Федерации (ст. 47, ч. 3).

Андрей ЕЛИСОВ, победитель регионального этапа конкурса «Учитель года»-2012, учитель истории гимназии города Кулебаки, Нижегородская область:

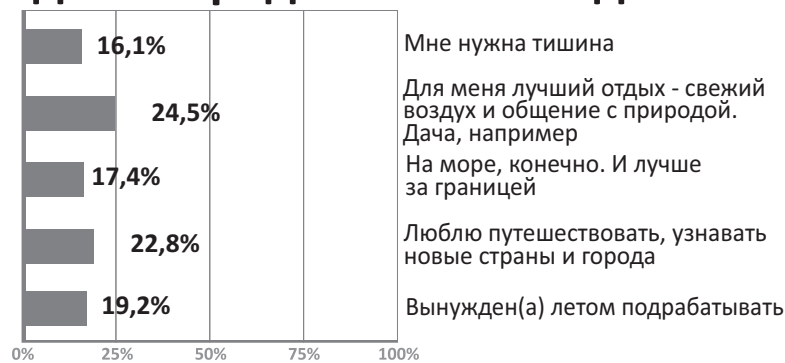
- Никаких проблем при освещении крымской темы у учителей, знающих историю, не возникает. Как только эта тема появляется по программе, а это эпоха правления Екатерины II, расширение империи, мы говорим о Крыме, причем всегда подчеркиваем мирный характер присоединения полуострова, добровольное желание крымского хана войти в состав империи под защиту российского престола. Крымская война, начавшаяся в 1853 году, была следствием территориальных претензий Османской империи, а население полуострова было целиком на стороне русской армии. Конечно, мы не можем не проводить параллели с недавними событиями. Дети сами задают вопросы.

Изучая советскую эпоху, мы снова говорим о Крыме, в частности, об истории «Артека», о передаче автономной области в состав Украины. Подходя к сегодняшнему времени, делаем упор на восстановлении связей, в том числе строительстве новой транспортной артерии - моста через Керченский пролив. Так что наши дети не страдают от отсутствия информации по крымскому вопросу.

Илья М., учитель истории, в настоящее время репетитор:

- Именно после крымских событий 2014 года, точнее из-за них, я ушел из школы, в которой проработал почти 20 лет. Я не смог с чистой совестью объяснять детям, почему Крым теперь «наш» и что мы имеем все права на данную территорию. Потому что для меня более важным, чем имперские амбиции, является суверенитет государств, соблюдение подписанных договоренностей и норм международного права. А если мы их нарушаем, то никакими «патриотическими» лозунгами прикрыть нарушение не получается. Я не могу быть адвокатом правительства, которое этого не понимает. Я участвовал в протестном движении и не поддерживал внешнюю политику России на территории Украины. Поэтому директор «попросил» меня оставить школу. Мирно. Без всяких конфликтов и скандалов я ушел, поскольку понимал, что бросаю тень и на директора, и на весь коллектив. Трудно быть в ладу с совестью, работая в школе.

Где вы предпочитаете отдыхать?



Комментарий редакции

...Все-таки тех, кто вынужден подрабатывать, меньшинство, и это не может не радовать, потому что лето - это на самом деле «маленькая жизнь», и, если есть хоть один шанс прожить ее не так, как приходится жить остальные девять месяцев - за работой и рутинными обязанностями, стоит его использовать! Мы очень надеемся, что ваше лето будет запоминающимся и счастливым! Если это не так, впереди еще целый месяц, чтобы это исправить. Вдохновиться и найти новые занятия по душе вам помогут материалы этого номера.

Итоговая аттестация

Совершенствуем ЕГЭ

Игорь ВЕТРОВ

Рособрнадзор продолжает сбор предложений по совершенствованию единого государственного экзамена. Свои замечания и пожелания можно направить до 11 августа по электронной почте ege2018@obrnadzor.gov.ru.

Как сообщает пресс-служба ведомства, несколько десятков предложений по завершении экзаменационной кампании этого года уже поступило, в основном они касаются совершенствования заданий по отдельным предметам. Свои предложения присылают бывшие выпускники, сдававшие ЕГЭ в 2017 году, родители, преподаватели школ и вузов. Все изменения в ЕГЭ, которые будут введены в следующем учебном году, должны быть утверждены и опубликованы до 1 сентября.

Чем занят ваш ребенок летом?

**Мария НЕФЕДОВА, мама
десятиклассницы, Великий
Новгород:**

- Денег в семье не хватает, поэтому дочка сразу, после того как ей исполнилось 14 лет, начала в период каникул подрабатывать. Даже трудовая книжка у нее есть. В Великом Новгороде существует центр занятости для подростков. Там ребенку предложили на выбор несколько видов работы. Дочка выбрала работу на археологических раскопах нашего города. Этим летом два месяца она работает, а в августе всей семьей поедем к родственникам в деревню - отдохнуть и помочь им по хозяйству.

**Анна ЛУГОВАЯ, мама
восьмиклассницы, Санкт-
Петербург:**

- Моя дочка уже пять лет занимается плаванием, поэтому половину июня мы ходили на тренировки в бассейн. Потом недельку пожили у бабушки на даче. А сейчас мой ребенок находится в Анапе, в спортивном лагере. Пишет, что все нравится, погода хорошая, она уже загорела и немного поправилась. По дому скучать некогда. Тренировки два раза в день, а во время отдыха они ездят на экскурсии или играют у моря.

**Ирина КИТАЕВА, мама
семиклассника, Нижний
Новгород:**

- Мой сын уже почти два месяца живет в деревне с моими свекром и свекровью. Чем он там занимается, не знаю, могу лишь догадываться. Но судя по тому, что домой не просится, не хнычет и не жалуется, ему там весело. Есть компания сверстников, мальчишеские забавы, думаю, не всегда безобидные и безопасные. Но свекровь очень пожилая, ей скоро 80 лет, поэтому она не особо отслеживает. Главная ее цель - чтобы ребенок был сыт, одет и спал дома. За остальное она ответственности не несет. Я звоню каждый день, контролирую, насколько это возможно на расстоянии, даю задания, задаю вопросы, проверяю даже, сколько прочитал из летнего списка литературы. Но все это скорее на доверии, чем на контроле. Скоро сына привезут, и мы на две недели полетим в Сочи. Обычно мы отдыхали за границей - в Турции, Египте, Испании, но в этом году решили изменить маршрут. Выходит ничуть не дешевле. А вот лучше ли, увидим.

**Андрей ПЕТРОЧУК,
пятиклассник, Московская
область:**

- Я сейчас гощу у бабушки в другом городе, и тут свободы у меня больше, чем под присмотром родителей. Мы с двоюродным братом по несколько раз в день, если погода хорошая, играем в мой любимый футбол. Еще ездим купаться на Волгу или на огород - собирать ягоды. Конечно, иногда ходим в кино, в Макдоналдс и просто гуляем. Ну и, само собой, смотрим телевизор и играем в компьютерные игры, а бывает, и в настольные - лото, например, или карты. А еще я делаю самодельные карточки с футболистами - и пишу, и рисую, а брат помогает мне делать компьютерные презентации матчей, которые я люблю комментировать. Книжки я тоже читаю, но чтение как-то плохо идет, особенно из того, что задали на лето. Я не переживаю, я читаю в течение года сразу помногу и еще успею это сделать потом.

Продолжение темы на стр. 8-9

Официальная хроника

■ Президент России Владимир Путин встретился с воспитанниками образовательного центра для одаренных детей «Сириус» в Сочи. Глава государства ответил на вопросы ребят и ознакомился с их проектными работами. Президенту продемонстрировали, в частности, прибор для лабораторных анализов крови, который, по словам создателей, сможет заменить несколько исследований одним, технологию компьютерной обработки рентгенографических снимков, разработанную юными учеными, и проект «Лунная оранжерея», в рамках которого исследовались возможности выращивания растений в условиях лунной гравитации. В ходе общения с президентом ребята успели поднять множество тем и вопросов, в том числе касающихся образования, - о плюсах и минусах ЕГЭ, поощрении педагогов, подготовивших призеров международных олимпиад, проблемах финансирования кружков в регионах. В каждом конкретном случае глава государства пообещал разобраться и помочь. А Минкультуры уже пообещало, что ученица Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Мария Андреева, обратившаяся к президенту во время встречи, сможет обучаться по двум специальностям бесплатно. Девушка рассказала о том, что совмещает два инструмента - скрипку и фортепиано. При этом по специальности «скрипка» она учится на бюджетном отделении, а чтобы получить диплом по фортепиано, нужно оплатить полную стоимость обучения, хотя предметы, кроме специальности, совпадают. Министерство культуры вместе с экспертным сообществом намерено разработать механизм, который позволит юным дарованиям осваивать две специальности, в частности, через предоставление грантов.

■ Президент России Владимир Путин провел в Йошкар-Оле заседание Совета по межнациональным отношениям, посвященное реализации на региональном и муниципальном уровнях Стратегии государственной национальной политики России на период до 2025 года. Во вступительном слове президент призвал учитывать особенности межэтнических отношений, сложившиеся в каждой территории, обеспечивая при этом единые подходы к решению задач национальной политики государства в целом. Например, в сфере преподавания русского языка и языков народов России в школах: «Хочу напомнить, что русский язык для нас - язык государственный, язык межнационального общения, и его ничем заменить нельзя, он естественный духовный каркас всей нашей многонациональной страны». В то же время, подчеркнул президент, языки народов России - это неотъемлемая часть самобытной культуры народов страны. «Изучать эти языки - гарантированное Конституцией право, право добровольное. Заставлять человека учить язык, который для него родным не является, так же недопустимо, как и снижать уровень и время преподавания русского. Обращаю на это особое внимание глав регионов», - сказал глава государства. Именно в школе закладываются основы гражданского воспитания, подчеркнул вице-премьер Александр Хлопонин и заявил о том, что «назрела потребность внести корректировки в федеральные государственные образовательные стандарты, обратить в них большее внимание на вопросы межнациональных отношений, их правильную трактовку, методи-

ку преподавания». В ближайшее время, по его словам, будут внесены изменения в стандарт по предмету «Обществознание». Также вице-премьер предложил посвятить грядущий День знаний в школах теме межнационального единства и этнокультурного многообразия народов России.

■ В Комитете Совета Федерации по науке, образованию и культуре рассмотрели перспективы развития Дельфийских игр, а также Международного литературного фестиваля имени Максима Горького в Нижнем Новгороде. Как отметил председатель комитета Зинаида Драгункина, одной из целей

центров и обеспечении их работы в целях реализации приоритетов научно-технологического развития России, повышения инвестиционной привлекательности сферы исследований и разработок, коммерциализации их результатов. По словам главы Комитета Госдумы по образованию и науке Вячеслава Никонова, в ходе обсуждения закон был серьезно доработан, ко второму чтению было внесено большое количество поправок, из которых принято 138.

■ Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев посетил новую среднюю школу №36 имени Гавриила Державина, пост-

ривную траекторию развития - от станции юных техников - через проектную смену в образовательном центре «Сириус», профильную инженерную олимпиаду - в университет, реализующий программы НТИ», - прокомментировала заместитель министра образования и науки РФ Татьяна Синюгина.

■ 19 июля Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев провел совещание о расходах федерального бюджета на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов в части здравоохранения, образования, культуры и социального обеспечения. Как отметил премьер-министр, средства будут вы-



Владимир ПУТИН в «Сириусе»

Дельфийских игр является поиск и поддержка молодых талантов, объединение творческих, созидательных инициатив деятелей культуры и молодежи. Сенаторы приняли за основу проект решения, в котором поддержали предложение Дельфийского совета России продвигать возрождение Дельфийских игр в международном сообществе как российскую инициативу.

■ Государственная Дума приняла в третьем чтении законопроект об изменении порядка выборов президента Российской академии наук. Новый порядок предусматривает согласование кандидатов на пост президента РАН с правительством, при этом для избрания главы РАН на пять лет будет требоваться простое большинство голосов, а не две трети, как раньше. Избранный президент Российской академии наук утверждается в должности и освобождается от нее Президентом РФ. В случае если правительство согласовало менее двух кандидатов на пост президента РАН либо ни один из выдвинутых кандидатов не получил более 50 процентов голосов на общем собрании академии, либо Президент РФ не утвердил в должности избранного главу РАН, назначаются повторные выборы. Напомним, что выборы президента академии должны были пройти в марте этого года, однако были перенесены на осень, после того как все три кандидата сняли свои кандидатуры. Следующее общее собрание академиков запланировано на 25 сентября.

■ Государственная Дума приняла в третьем чтении законопроект о создании инновационных научно-технологических центров при ведущих российских вузах. Закон регулирует отношения, возникающие при создании инновационных

роенную в Великом Новгороде. Образовательное учреждение рассчитано на обучение в одну смену 1350 учеников. В здании общей площадью 17,5 тыс. квадратных метров размещены 64 учебных кабинета, 22 специализированные лаборатории, актовый зал, три спортивных зала, две библиотеки, тренажерный зал, столовая. Все классы оборудованы интерактивными и обычными досками, а также мультимедийными проекторами. Директор Светлана Матвеева рассказала о направлениях профильного обучения, которые предусмотрены в школе. Премьер-министр осмотрел школьную лабораторию «Аэронет», студию дизайна, а также лабораторию робототехники.

■ 18 июля Председатель Правительства РФ Дмитрий Медведев провел заседание президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России. Участники заседания обсудили реализацию проектов Национальной технологической инициативы в 2017-2020 годах, а также утвердили «дорожную карту» кружкового движения НТИ. Согласно плану мероприятий к 2025 году кружковое движение НТИ должно насчитывать не менее 500 тысяч участников, как школьников 12-16 лет, так и их наставников - лидеров проектов, модераторов, консультантов, учебных мастеров. Для реализации этих целей до 2025 года потребуется 5,7 млрд рублей. Средства пойдут на вовлечение подростков в новую систему технологических кружков, которая позволит им реализовывать свои научные и инженерные таланты уже в школьном возрасте. «Объединение различных проектов и инициатив в области технического творчества позволит создать для талантливого школьника непре-

деляться не только на развитие социальной сферы в целом, но и на поддержку работников бюджетного сектора. В том числе это касается повышения зарплаты до уровня, определенного майским указом президента. Продолжит строительство новых школ. «Уже к 1 сентября открывается 14 новых школ, всего за этот год - 83, и всего будет создано более 56 тысяч учебных мест», - сообщил премьер. - Этот проект, конечно, требует значительных затрат, но мы его будем финансировать, несмотря на все сложности».

■ Заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец встретилась с министром образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии Хирокадзу Мацуно. Обсуждался широкий круг вопросов взаимодействия в гуманитарной сфере, в том числе проведение в 2018 году перекрестных годов России в Японии и Японии в России, перспективы заключения меморандумов между Минобрнауки России и Министерством образования, культуры, спорта, науки и технологий Японии о взаимопомощи в области высшего образования, а также о совместных российско-японских научных и технологических проектах. Документы планируется подписать на III Восточном экономическом форуме в сентябре 2017 года во Владивостоке.

■ Рособrnадзором на основании постановления арбитражного апелляционного суда прекращено действие лицензии Института языков и культур имени Льва Толстого. Приостановлено действие лицензии Сергиево-Посадского гуманитарного института. Полностью лишена государственной аккредитации Сургутский институт мировой экономики и бизнеса «Планета».

фото с официального сайта Президента России

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

На днях, выступая в Государственной Думе, министр образования и науки РФ Ольга Васильева рассказала о том, что с сентября этого года стартует проект по созданию во всех образовательных организациях страны школьного телевидения. «Задача школы - с самого раннего возраста воспитывать у детей любовь друг к другу, укреплять межнациональные и межконфессиональные связи, - сказала глава ведомства, - а телевидение способно оказать колоссальную помощь в этом деле».

Безусловно, если, выражаясь словами Ленина, «из всех искусств для нас важнейшим является кино», то телевидение, особенно в эпоху Интернета, становится важнейшим средством воспитания масс. Но, чтобы массы эти не были пассивным элементом, а добровольно участвовали в процессе, имеет смысл работать с ними в плане организации интерактивного взаимодействия, в котором зритель в любой момент способен стать режиссером, оператором и телеведущим, а затем снова зрителем.

Впрочем, когда дело касается столь глобальных проектов, призванных затронуть все школы России, хорошо бы предварительно поинтересоваться опытом тех учреждений, где нечто подобное существует не первый год. Уж там точно знают, какова цена (в прямом и переносном смысле) школьного телевидения.

- Работать в этом направлении мы начали в 2012 году, после того как глава района на 30-летний юбилей нашего образовательного учреждения подарил простенькую видеокамеру, - рассказывает

видеороликов, и ноутбука, на котором приходилось совершать обработку, монтаж и озвучку снятого.

По словам Татьяны Паниной, премудрости телеискусства приходилось постигать самостоятельно, с нуля. Первоначальную информацию - как делать видеосюжеты, строить кадр, работать в кадре и так далее - нашли в Сети. Параллельно пришлось осваивать многие компьютерные программы. Никаких выделенных ставок и дополнительного финансирования на поддержку проекта в школе нет, все делалось и делается на голом энтузиазме. При этом список достижений «Школы-TV»

ни в коем случае нельзя считать ее логическим продолжением.

- Оборудование у нас самое обычное - видеокамеры, мобильные телефоны, компьютеры, - говорит куратор проекта, учитель английского языка, выпускница гимназии №21 Виктория Гнтиева. - Никого специально мы не обучаем, на курсы телерепортеров, операторов или режиссеров не посылаем, все осваиваем непосредственно на месте, в процессе. Наверное, это не совсем правильно, ибо мы нередко ощущаем острую потребность в советах и помощи профессионалов, кроме того, у нас отсутствуют программы обучения школьников и педагогов. Поэтому

потенциал, который заложен в каждом ученике, - говорит руководитель медиацентра школы №2 Наталья Помельцева. - И мы не ошиблись! Сегодня каждый педагог нашего учреждения может наглядно подтвердить: работа над созданием телевизионных программ позволяет учащимся проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности - от гуманитарного до технического. Создание школьного телевидения с возможностью видеомонтажа на компьютере помогает воплотить творческую энергию учащихся в конкретные видеоролики, зарисовки, сю-

собственные средства. На самом деле проблема тут вовсе не в деньгах и не в наличии профессионального оборудования, поскольку сегодня даже банальный смартфон может выдать картинку в очень хорошем разрешении. Самое главное - это люди, которые все организуют. Хорошо, когда они есть, тогда проект сам собой «обрастет инфраструктурой», но если это никому не интересно, даже суперсовременная видеотехника будет простаивать без дела.

А вот что по этому поводу думает представитель профессионального сообщества телевизионщиков, сотрудничать с которыми мечтают кураторы школьного телевидения.

- Вот уже 10 лет, как я работаю в этой сфере, - рассказывает Мария Шпакова, корреспондент самарской телерадиокомпании «Губерния». - Заниматься телевидением начала еще в школьном возрасте, но не в школе, а в молодежной телестудии «МолОт» при Доме молодежных организаций города Отрадного, откуда я родом. Там и произошло мое погружение в профессию. При этом я посещала фестивали и слеты детской и молодежной самодеятельной прессы, где собирались редакции школьных газет и телестудии со всей Самарской области. Сейчас я приезжаю на эти мероприятия уже в качестве организатора и эксперта. Так вот лично я не считаю, что в каждой школе непременно нужно создавать собственное телевидение. Логичнее переадресовать решение этой проблемы системе дополнительного образования. К тому же в большой деревне, селе или маленьком городе вполне достаточно одной телестудии, которая бы занималась освещением проблем не только образования, но и сельского хозяйства, промышленности, быта и так далее. И ходить туда ребята должны по желанию, а не в качестве обязанности.

С другой стороны, уверена Мария Шпакова, детские телевидения - очень интересная форма профориентации школьников, поскольку позволяет детям проявить себя в самых разных ролях, получить навыки, которые им гарантированно пригодятся потом где угодно. И дело это отнюдь не такое затратное, как можно сначала подумать. Ведь при наличии Интернета и видеокамеры, даже простейшей, любой человек может снять ролик и выложить его в Сеть. Другое дело - чтобы все это соответствовало определенным требованиям и создавалось «по правилам». А здесь опять же нужны профессионалы, чтобы помочь, поддержать, научить и показать, как это делается.

...Какие же выводы можно сделать из всего услышанного?

1. Школьное телевидение способно оказать огромное положительное воздействие на тех, кто с ним связан. При условии, однако, что в каждой школе найдутся те, кому это интересно, потому что интерес - главное условие развития как личности, так и организации.

2. Деньги не главное, потрясающие сюжеты и видеосюжеты вполне можно снять хоть «на коленке», было бы желание. Тем не менее во многих школах телепроект получили бурное развитие, именно после того как кто-то выделил под это дело крупную сумму или выигрывал грант.

3. Впрочем, если озвученная министром инициатива повлечет за собой дополнительное финансирование системы образования, вполне можно допустить, что интерес у рядовых педагогов и школьников все-таки возникнет. Почему бы и нет?..

...Но режиссером стать обязан!

Зачем школе свое телевидение?

весьма впечатляющий - коллективу регулярно присуждаются первые места в областных конкурсах «Детство без границ» и «Зеленая планета», а также во Всероссийском конкурсе школьных изданий «Больше изданий хороших и разных», который был организован новостным агентством школьной прессы «НАШ пресс» при поддержке Минобрнауки России.

Показателен и опыт организации школьного телевидения в

мы в постоянном поиске, стремимся к развитию. Что очень хорошо - проект обеспечивает обратную связь с обществом, способствует открытости образования и успешной социализации подростков, помогает им войти в самостоятельную жизнь в роли гражданина и профессионала. Дети усваивают различные социальные роли, их содержание, культурные отношения внутри социума.

Удивительно, но телепроекту

жеты. И, главное, позволяет каждому публично продемонстрировать результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся, педагогов и родителей.

В московской школе с углубленным изучением английского языка №1282 школьное телевидение существует всего год. Но, по словам директора этого учреждения Василия Долматова, не осталось никаких сомнений: это очень нужная вещь для развития всего образовательного медиапространства в целом и отдельно взятой школы в частности.

- Современные дети живут в цифровом мире, он им привычен и удобен, - уверен Василий Долматов. - Поэтому любую информацию, в том числе и о жизни школы, ребята предпочитают получать через Интернет, социальные сети, Ютуб, сайт школы и так далее. Это и лучше, и интереснее, особенно если сюжет грамотно выстроит и преподнесит в короткой нарезке, в виде маленьких роликов. Учитывая то, что наша школа достаточно большая (2200 человек), мы стараемся не распыляться и рассказываем только о том, что происходит внутри учреждения, привлекая к этому как можно больше учеников и всех учителей-предметников. Но это не значит, что такое телевидение интересно только нам самим, наоборот, это возможность заявить о себе и рассказать о школе и ее людях большому количеству людей во всем мире, поскольку возможность посмотреть наши ролики имеют все без исключения. Поэтому, я думаю, подобные проекты вполне имеют будущее не только в крупных образовательных организациях, но и в любой другой школе, в том числе сельской и малокомплектной. И даже наоборот - может быть, именно там школьное телевидение будет особенно полезно как взрослым, так и детям, поскольку позволит наладить связи между школой и «внешним миром», помочь родителям и местной власти узнать о людях, проблемах и достижениях конкретного учреждения, а учителям - о жизни села, района, области.

По словам директора, в его школе телевидение было организовано по инициативе местных энтузиастов, а аппаратура закуплена на



Школьное телевидение - шанс попробовать свои силы во многих профессиональных ролях

руководитель проекта «Школа-TV» Барановской школы Горшеченского района Курской области Татьяна Панина. - Позже на средства гранта после победы в областном конкурсе «Лучший инновационный образовательный продукт» мы приобрели профессиональную камеру, что позволило улучшить качество снятого материала. Оставшиеся средства вложили в покупку плазменной панели, которую повесили в фойе второго этажа для просмотра наших

гимназии №21 города Электро-стали Московской области. К слову, в этом учреждении проект стартовал в то же самое время, что и в Барановской школе. Тогда его презентовали как новую технологию в работе информационного центра и ученического совета гимназии. Стоит особо отметить, что традиции школьной журналистики здесь развивались в протяжении более двух десятилетий, поскольку с 1996 года тут выпускают газету «ЧАС XXI», и телевидение

школы №2 Барабинского района Новосибирской области также в этом году исполнилось пять лет. И стимулом к его запуску послужила победа в номинации «Школьное телевидение» грантового конкурса «Социально значимые проекты». Деньги пустили на закупку необходимой аппаратуры и создание инфраструктуры.

- Мы с самого начала заявляли о том, что школьное телевидение даст возможность увидеть и раскрыть в полной мере творческий

Маргарита КУРГАНОВА, Липецк

Однажды я была свидетелем такой ситуации. Возле парка стояла стайка девушек, совсем юных, скорее всего вчерашних школьниц. Они курили, шумно разговаривали, иногда даже употребляли непечатные слова. Две женщины прошли мимо них, и одна сказала другой, указывая на компанию: «Я сильно огорчаюсь каждый раз, когда вижу таких девчонок. И это, к сожалению, встречается нередко. Где же нашим мальчикам искать себе невест?» «А вы поезжайте в Липецк, там живут мои родители, - ответила ее спутница. - Поэтому знаю, что в городе есть православная гимназия имени преподобного Амвросия Оптинского. Вот в ней дети воспитываются в духе истинной русской культуры, которую так уважают в народе. Они растут скромными, вежливыми, приветливыми, отзывчивыми - так в старину воспитывали девушек в Институте благородных девиц...»

И вот я беседую с директором Липецкой православной гимназии Мариной Сергеевной Щурко. Разговор с ней состоялся по телефону. Она говорит, что, действительно, многие из ее гимназистов считают, что окружающие люди отличают их от сверстников из других школ, они выделяются скромностью и культурой в одежде, в манерах, поведении. Они не курят, не сквернословят, не пьют пиво. На выпускном вечере, как и в прошлые годы, мальчики были в традиционных черных костюмах, а девочки в длинных балльных платьях, на их лицах ни следа косметики. То же самое подтверждают и родители, у которых дети учатся или уже окончили гимназию, и те, которые наблюдают за гимназистами. Многие тоже мечтают отдать своего ребенка в это учебное заведение, потому что слышали, что в православной гимназии дают хорошие знания и хорошо воспитывают.

Липецкая православная гимназия - это школа полного дня. Она открыта с утра до вечера. После уроков ребята расходятся по студиям, кружкам и секциям. Их работа построена так, чтобы каждый ребенок мог максимально раскрыть и развить свои дарования. Особенно популярно у гимназистов хоровое искусство. В гимназии работают два хора: младшего возраста (1-4-е классы) и для ребят постарше (5-9-е классы). Гимназисты любят петь не только на занятиях, особенное удовольствие и энтузиазм у них вызывают выступления на концертах и на городских площадках, где их пение горожане слушают с огромным удовольствием.

Все дети - потенциальные артисты, поэтому три гимназические те-

атральные студии всегда заполнены, в течение учебного года юные актеры готовят театральные композиции. Активно работает студия рисунка и лепки «Бумажные сказки», в которой занимаются юные художники - неперенные участники городских выставок и конкурсов.

Старшеклассники - это уже почти взрослые люди. Они любят дискуссии, спорят друг с другом, с педагогами, с другими взрослыми, обсуждают самые разные пробле-

Православная гимназия имени преподобного Амвросия Оптинского создана по инициативе митрополита Липецкого и Задонского Никона. Основной идеей создания гимназии является соединение качественного образования, православного мировоззрения и национальных культурных ценностей для подготовки образованных, деятельных, творческих, патриотически воспитанных участников современной жизни, которые будут своим трудом активно

Коллектив педагогов-единомышленников сделал гимназию стабильно развивающимся инновационным образовательным учреждением, где система управления строится на основе сотрудничества, инициативы и творчества. Высокий уровень преподавания обеспечивает ученикам хорошие, твердые знания, они с удовольствием участвуют в конкурсах по гуманитарным и естественным предметам и становятся призерами. Выпускники Липецкой право-

Честь как школьный предмет

Выпускников Липецкой православной гимназии отличают скромность и отзывчивость

мы: молодежные, социальные, политические - все, что волнует юношество во все времена. Обсуждают жизненные ситуации. Говорят о смысле жизни, о том, зачем человек приходит в этот мир, о человеческом достоинстве, чести, семейных предназначениях. Все это способствует их нормальному психосоциальному развитию. При беседе с гимназистами педагоги других школ отмечают, что они лучше других сверстников подготовлены к взрослой жизни, уверены в себе, их не пугают трудности, с которыми, возможно, придется столкнуться, когда станут взрослыми.

А чему учат в православной гимназии на уроках, какова ее учебная программа? Учреждение объединяет в себе три образовательные ступени: дошкольная, где в каждой группе 7-8 детей, здесь каждому малышу уделяется достаточно много времени и внимания; начальная (1-4-е классы); основная (5-9-е классы); старшая (10-11-е классы).

Кроме обязательных предметов гимназисты изучают основы православия, латынь, греческий, старославянский языки. «Мы используем лучшие традиции дореволюционных гимназий», - сказала Марина Сергеевна. Вечера, круглые столы, игры, паломнические поездки, встречи с интересными людьми помогают воспитывать разносторонне развитого и социально активного выпускника.

содействовать возрождению России. Гимназия задумана как образовательное учреждение, где осуществляется принцип целостности в образовании и воспитании, базирующийся на православном мировоззрении. Гимназия обеспечивает выполнение требований

славной гимназии поступают в престижные вузы страны, в том числе Москвы и Санкт-Петербурга, и в основном на бюджетное отделение.

Гимназисты увлекаются спортом, здесь действует школа олимпийского резерва. Гимназия со-



Все воспитанники гимназии - потенциальные артисты

государственного образовательного стандарта и имеет дополнительные курсы по богословию, православной культуре России, истории религии, краеведению. Детей воспитывают как православных христиан, растят достойными, ответственными гражданами, преданными родному дому, малой родине, России.

трудничает с фондом «Наследие Александра Невского», который ежегодно проводит интеллектуально-спортивные игры на Кубок Александра Невского.

В прошлом году гимназия вошла в число 100 лучших школ России. А ее директор Марина Сергеевна Щурко удостоена звания «Директор года».

Строки
из писем



Венок дружбы

Немало интересных открытий, замечательных событий дарит нам лето. И очень хорошо, что наши читатели делятся своей радостью с другими, присылают нам свои письма.

Галина Акимова, учитель географии Егорьевской основной школы, Курманаевский район, Оренбургская область:

«По сложившейся традиции летом у нас проходит ежегодный школьный фестиваль национальных культур «Венок дружбы». Праздник стал событием для всех жителей, в нем принимают активное участие родители, земляки и сельский Дом досуга. В этом году фестиваль был посвящен Году экологии. Начался он с красивой танцевальной композиции «Ивушка». Вокальная группа «Журавушки» исполнила песню, а выпускницы школы украсили ее красивым танцем. А разыгранная на сцене сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» напомнила, как тесно и глубоко связаны люди с природой. Затем на чувашском языке прозвучала песня «Белая береза». Смысл ее был понятен всем сидящим в зале, ведь живя дружно в соседях много лет, научились друг у друга многому. Юная артистка Таня Ахмеева порадовала трогательной песней о полосатом уссурийском тигренке. Плюшевая игрушка в руках и проникновенные слова самой песни заставили зрителей долго и горячо аплодировать исполнительнице. Александра Мусинова исполнила казахскую народную песню «Камажай», а Елизавета Иманова - красивый народный танец.

У каждого народа есть замечательные традиции и обряды, которые передаются от поколения к поколению. В нашем селе почитаем праздник Ивана Купалы. Юные артисты представили красивый танец этого праздника. А веселый чувашский перепляс не оставил никого равнодушным, зрители еле усидели на местах. Украсил праздник и изящный восточный танец. А как порадовали сельчан исполнители полюбившихся всем песен! Финальная «Я, ты, он, она - вместе целая страна!» стала прекрасным завершением праздника дружбы и добра».

Наталья Татьянакина, учитель истории, Белокуриха, Алтайский край:

«Довелось нам с мужем-учителем этим летом побывать в замечательно красивом первозданном месте. Целебный горный воздух, сосновые леса по склонам, чистые речушки... Места удивительные. Заглянув в местный музей, узнали немало интересного об истории Белокурихи. Особое внимание привлек стенд о вольфрамовых рудниках. Материал для него собрали ученики местной школы. Когда ребята ходили в походы, то они видели заброшенные шахты, остатки поселений. Много лет назад здесь трудились и жили люди. В годы войны они добывали вольфрам, который шел на броню для танков. Теперь на месте бывших рудников установлены памятные доски со словами: «Спасибо горнякам за металл для Победы!» И немалая заслуга в этом учителя школы №2 Константина Викторовича Кожевникова, увлеченного туриста».



Липецкая православная гимназия возрождает традиции дореволюционного образования

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Ротация в управлении, что и говорить, тема непростая. Но похоже, что непростая она только для нашей страны, поскольку в Европе, например, давно действует система каденций - определенных сроков пребывания на руководящем посту, в том числе в сфере образования. По этому пути идут в соседней Литве. Там еще в 2014 году обсуждали введение каденций и оценочной системы работы руководителей бюджетных организаций. По мнению литовских политиков и экспертов, это снимет политизированность назначения руководителей бюджетных организаций, которая просматривается при смене правящего большинства в местных советах.

В Литве пришли к выводу, что каденция школьного директора будет длиться пять лет, при этом один директор не сможет оставаться на своей должности дольше двух каденций подряд. При этом в комиссию по выбору директора необходимо включать родителей учеников и социальных партнеров, а самих директоров ждет строгая ежегодная аттестация.

Эту же практику собираются применить на Украине. Здесь директора школ будут работать по две каденции (по 6 лет) в одной школе. Украинские эксперты считают, что такая ротация обеспечит приток молодых и прогрессивных кадров. Сидение на одном месте в течение долгих лет, по мнению законодателей, расслабляет.

Нельзя сказать, что данная тема не волнует российское педагогическое сообщество. Например, на некоторых форумах часто звучат такие вопросы: а смог бы управлять школой директор в 27-35 лет? Почему в других сферах молодые люди такого возраста могут быть управляющими, а в школе как кто-то становится директором в 45 лет, так до старости и работает? Не нужно ли уступать место молодым? Может быть, они будут лучше управлять, реализуют новые идеи?

Понятно, что ответы на эти вопросы даются самые разные. Кто-то уверен, что есть примеры, когда у руля образовательной организации стоит молодой директор и при этом работает прекрасно и эффективно, но у такого директора часто

возникают трудности в общении с теми педагогами, кому за 45-50 лет. Некоторые из них в штыки воспринимают, когда молодежь кого-то из них учит.

Кто-то, наоборот, считает, что директор образовательной организации должен быть лицом узнаваемым, с высокими организаторскими и хозяйственными способностями. Добиться такого за 4-5 лет работы в системе образования крайне сложно. Да и работа директора сама по себе неблагодарная и тяжелая. В 27-35 лет большинству хочется жить нормальной полноценной жизнью, а не тратить каждый день по 12 часов своего времени на решение различных производственных вопросов.

Так получилось, что эта непростая тема была затронута на межре-

идеологии, которая существует в данной образовательной организации, у нового управленца все-таки должны сохраняться.

Примерно такая же позиция и у директора гимназии №166 абсолютного победителя Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2003 Игоря Карачевцева. Он согласен с тем, что на определенном этапе директор школы может стать тормозящим фактором, но просто уйти трудно, потому что сразу задумываешься, кто придет на твоё место, сможешь ли ты через 2-3 года прийти в свою школу и увидеть, что там начался рост, а не, наоборот, полнейшая стагнация? Поэтому важно, чтобы директор школы воспитал преемника.

Директор школы №257 действительный государственный совет-

быть тормозом для своей образовательной организации, потому что у него всегда есть те, кто держит его в тонусе и заставляет двигаться. Как ни странно, но это и нерадивые ученики, и родители, которые не всегда могут слышать, и педагоги, которые не всегда согласны с мнением руководителя. Главное умение успешного руководителя и заключается в том, чтобы воспринять эти звоночки, которые часто подсказывают направление движения.

С тем чтобы видеть директора школы в роли кризисного менеджера, когда он должен менять пост руководителя школы каждые пять лет, Марина Шмулевич не согласна, потому что в каждой школе существуют свои тенденции и своя стратегия.

Конечно, вопрос преемственности в управлении школой является очень важным, но в государственных школах понять, к какой команде перейдет твоя образовательная организация, чрезвычайно трудно. Здесь все зависит от учредителя. Директор - кандидат на расчет, конечно, может что-то посоветовать, но если учредитель имеет другие виды на эту школу, то советы ему не пригодятся. К примеру, если учредитель хочет, чтобы школа развивалась консервативным способом, то директор в ней может работать много лет, если же считает, что в школе постоянно нужно менять векторы, то тогда здесь будет постоянная ротация кадров.

Свою позицию относительно каденции и торможения высказал и директор лицея №369 Константин Тхостов. На его взгляд, 5 лет - это очень маленький период времени для руководителя образовательной организации, потому что за 5 лет только формируется тот стартовый потенциал, с которым школа заходит на следующие этапы. Не нужно забывать, что жизненный цикл в российской школе 11 лет, и пока он не замкнулся, говорить о качестве образования с точки зрения управления неправильно. Настоящая жизнь управленца начинается на 12-13-й год. Это, к слову, может совсем не совпадать с представлениями об управлении иными экономическими сферами, но для сферы образования важно все-таки опираться на то, что ребенок 11 лет учится в школе и школа несет ответственность за это. Говорить о качественном управлении можно только тогда, когда завершился этот первый цикл. Все остальное для управленца уже идет по пути максимального исправления недочетов, которые на этом одиннадцатилетнем пути возникают.

В то же время Константин Тхостов согласен с тем, что руководитель, который долго стоит у руля, может притормозить развитие школы. Потому что профессиональное выгорание свойственно не только учителям, но и управленцам. В этом случае очень важно использовать все инструменты общественного управления, которые

на сегодня предоставляются системе образования. Если школа превращается в авторитарную систему в руках одного директора, это губительно для нее, потому что директор, даже отвечая в образовательной организации за все, не должен руководствоваться исключительно своим собственным единственно верным мнением, это путь в никуда. Как и любой коллектив, школа -

Просто уйти трудно, потому что сразу задумываешься, кто придет на твоё место, сможешь ли ты через 2-3 года прийти в свою школу и увидеть, что там начался рост, а не, наоборот, полнейшая стагнация? Поэтому важно, чтобы директор школы воспитал преемника.

учесть, что там существует жесткая система, при которой вырабатывается общая политика в сфере образования, формируются общие подходы и отсюда определяется выбор директоров. На российской почве вряд ли такое возможно, тем более что исходить всегда нужно из того, что полезно школе, что хочет государство от школы, что хотят родители от школы. Согласно этому и нужно назначать директора. Он может вполне успешно руководить школой хоть 30 лет, но для этого, говоря словами Льюиса Кэрролла, нужно бежать вдвое быстрее. Как только ты остановился, начинается отъезд назад. Чтобы директору быть эффективным, нужно знать и понимать, какие новые тренды появляются в политике, в экономике, в социальной сфере, и предлагать новые нестандартные решения.

Конечно, всему свое время, но бывают такие директора, которые долгие годы руководят школами, причем очень эффективно. Эти люди достойны уважения и своим примером доказывают, что нет возрастных пределов, а есть умение использовать все механизмы и рычаги, что представлены в педагогической и управленческой практике.

Срок годности истек

Должен ли опытный директор «дать дорогу молодым»?

гиональной научно-практической конференции «Профессиональная компетентность современного руководителя в системе образования», которая прошла в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования. В рамках дискуссии «Профессия - директор школы» рассматривался вопрос, как относятся опытные директора петербургских школ к каденциям и может ли, по их мнению, «засидевшийся» директор затормозить развитие образовательной организации.

По словам директора 2-й Санкт-Петербургской гимназии народного учителя России Людмилы Мардер, над этими моментами думает каждый мыслящий руководитель, который понимает, что новая, свежая волна должна идти в школу, в том числе в такую старейшую гимназию, как 2-я Санкт-Петербургская. Поэтому важно готовить смену. Она, конечно, должна быть другой, но в чем-то похожесть обязательна, потому что резкие изменения коллективу принять трудно. Отношение к делу, отношение к

ник III класса Александр Иванов считает, что есть разные подходы к карьере. Например, кто-то выстраивает вертикальную карьеру как набор высот: победы на конкурсах, получение грантов и так далее. Но где потолок этой карьеры? Сегодня ты победитель, завтра - начальник отдела образования, а что потом? Председатель комитета по образованию в городе один, министр образования в стране тоже один.

Подход к карьере может быть и иным. К примеру, можно оставаться директором школы, пока ты в состоянии вести новые проекты, менять систему отношений в коллективе, давать возможность учителям строить эти отношения. Здесь управленческий стаж будет только на пользу, ведь у человека есть рефлексия и понимание собственной карьеры как создания новых возможностей в своей организации.

Как полагает директор школы №606 с углубленным изучением английского языка кандидат педагогических наук Марина Шмулевич, успешный директор не может

Хроники «УГ»

Что волновало учителя в победном 1945 году и в 1956 году? Листая старые газеты, понимаешь - проблемы одни и те же, только звучат несколько по-иному. Практически с момента основания газеты одна из ее главных тем - работа с молодым учителем, повышение его профессионального и культурного уровня. Об этом и многом другом читайте в нашей рубрике «Хроники «Учительской газеты».

Каждый вторник в газете и ежедневно в наших группах в социальных сетях:
<https://www.facebook.com/www.ug.ru>
https://vk.com/uchitel'skaya_gazeta

Официальный хештег рубрики: #ХроникиУчительскойГазеты

Присоединяйтесь, читайте и комментируйте!

25 июля 1945 года

Первая полоса «Учительской газеты» открывается публикацией «Тепло встречайте молодого учителя»:

«...Многое для совершенствования начинающего учителя могут сделать районные и городские педагогические кабинеты. Большую работу с молодыми учителями проводили в прошлом году, например, Солнечногорский и Коломенский педагогические кабинеты Московской области, Кондровский Калужской и некоторые другие. Они организовали индивидуальные и групповые консультации, проводили специальные предметные семинары по методике преподавания арифметики и русского языка, помогали молодому учителю в планировании учебного материала, подборе учебных пособий... Все отделы народного образования, Наркомпросы должны иметь точные списки выпускников, направляемых в их распоряжение, и своевременно учитывать явку молодых специалистов на работу...»

25 июля 1956 года

Г.Никитин, директор Меншиковской семилетней школы, Курганская область:

«В Меншиковской семилетней школе профсоюзная и в особенности культурно-массовая работа велась крайне слабо. Ни лекций, ни вечеров, ни читательских конференций у нас не было. И не случайным я считаю факт, имевший место в нашей школе в минувшем учебном году. Молодой учитель в пьяном виде явился в сельский клуб и вел себя там развязно и вызывающе... Если бы был хорошо организован досуг молодых учителей, таких печальных случаев и такого равнодушия к ним со стороны членов профсоюза не было бы».

Мы стояли на плоскости...

Настенная живопись для будущих педагогов

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Согласно старинной русской поговорке дома и стены помогают. А в образовательном учреждении стены должны помочь человеку научиться хоть чему-нибудь. Эту простую истину взяли на вооружение в Московском городском педагогическом университете. На днях здесь прошел Второй фестиваль open-air MuStEd Fest, на котором были представлены граффити учителей-супергероев.

По задумке авторов, наружная поверхность здания одного из педвузов Москвы - наиболее подходящее место, для того чтобы разместить здесь изображения людей, имена которых знают во всем мире, а значит, должны знать и российские студенты. Если уж на уровне ЮНЕСКО нашего соотечественника Антона Макаренку наряду с Марией Монтессори, Джоном Дьюи и Герардом Кершенштейнером признали одним из четырех величайших педагогов XX века, то нам сам Бог велел запечатлеть его на стене университета, где готовят учителей. Чтобы помнить.

Как сказал в свое время Карл Маркс, «идея становится материальной силой, когда она овладевает массами». В данном случае предложение совместить приятное с полезным, объединив неудержимое стремление молодежи рисовать на стенах с педагогическим ликбезом, родилось в головах инициативных сотрудников МГПУ и тут же было реализовано на практике силами энтузиастов. Общими усилиями студентов, преподавателей и работников вуза были составлены списки «супергероев», отобраны крылатые фразы, принадлежащие этим светилам, разработаны эскизы граффити. Правда, непосредственно работу по нанесению рисунков на стены выполняли креативщики компании StreetArt, но это только плюс, ведь любая работа должна быть сделана профессионально.

Напомним, что фестиваль настенной живописи проходит здесь не впервые. В прошлом

году тут появились портреты Януша Корчака, Антона Макаренку, Льва Выготского и Николая Кюнга. В этом к ним добавились изображения Марии Монтессори, Джона Дьюи и Константина Ушинского. Была идея добавить к ним и Константина Станиславского, но, по словам организаторов, для него «не нашлось достойной стены».

Эту проблему, кстати, в следующем году все равно придется решать. Ведь акцию завершать никто не хочет, а вот места действительно не хватает. В принципе можно попытаться освоить участки меньшей площади, например между окнами, но это автоматически означает, что новые портреты педагогов будут меньше, а этого не хотелось бы. Как вариант можно попробовать подняться над грешной землей и воспарить к небесам, где под крышей есть много свободного пространства. Но это уже совсем иной уровень сложности, поскольку придется вызывать не просто художников, но мастеров, обладающих навыками промышленного альпинизма.

Кто такие Монтессори и Ушинский, мастер граффити Игорь Алексеев узнал только в процессе выполнения работ. В

еще со школы, - заявила абитуриентка МГПУ, выпускница Колледжа при Московской государственной академии водного транспорта Настя Чистякова. - Люди эти мне знакомы, но чем

еще со школы, - заявила абитуриентка МГПУ, выпускница Колледжа при Московской государственной академии водного транспорта Настя Чистякова. - Люди эти мне знакомы, но чем

еще со школы, - заявила абитуриентка МГПУ, выпускница Колледжа при Московской государственной академии водного транспорта Настя Чистякова. - Люди эти мне знакомы, но чем



Ушинский смотрит на тебя с укоризной



Устами Выготского глаголит истина

они занимались, не знаю. Наверное, внесли большой вклад в развитие нашей страны.

- О людях, чьи портреты изображены на стенах, я знаю то, что они педагоги, - высказал свое мнение студент 2-го курса заочного отделения юридического факультета МГПУ Данил Мигда. - Почему они тут появились, не знаю, но я бы хотел узнать о них побольше. Надо погуглить...

- Если честно, я сейчас сдаю документы на поступление, поэтому не обратила внимания на стены, - ответила Патимат Махмудова, выпускница школы №4 Каспийска, Дагестан. - И кто эти люди, не знаю. Наверное, какие-то знаменитости в области образования, если это педвуз.

- Поступаю на лингвистический факультет, - доложил Антон Агарков, выпускник мониинской школы №1, Московская область. - Не обращал внимания на граффити. Кто такие Корчак, Макаренко, Дьюи? Наверное, великие в чем-то люди. Я о них ничего не знаю. Но если понадобится, буду искать информацию.

- Да, я знаю многих из этих людей, - с готовностью сказала вы-

пускница педколледжа при МГПУ Софья Никитина. - Например, к Янушу Корчаку испытываю огромное уважение. Правда, я тут вижу не только педагогов, но и философов, нам о них рассказывали на занятиях в педколледже. А в школе об этом вообще очень мало говорили. Ду-

маю, нужно больше изучать их жизнь и опыт, потому что нам есть чему у них поучиться. - Да, далеко не все абитуриенты знают имена этих людей и хоть что-то могут о них рассказать, - констатирует Александр Савенков, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор, директор Института педагогики и психологии образования МГПУ. - Современные школьники не могут вспомнить, с кем стрелялся Лермонтов, многие из них убеждены, что Наполеон участвовал в Куликовской битве, а воины Батыя тонули на Чудском озере в тяжелых доспехах. Учителя пытаются отлучить их от ЗУНов и привести к компетенциям, говорят, что знаиная педагогика - это прошлый век, мол, современный школьник должен не запоминать информацию, а уметь ее искать! Но в результате выпускники школы не владеют элементарными фактами, без которых им крайне сложно в вузе выстроит хоть какую-то систему знаний.

Что делать? По мнению Александра Ильича, нужно учитывать особенности развития нынешних юношей и девушек, клиповость их мышления, любовь к картинкам и непереносимость массивных текстов. Поэтому рядом с каждым портретом помимо крылатой фразы имеет смысл разместить QR-код, отсылающий на интернет-страницу с подробной информацией об этом человеке. В конце концов, если у каждого из абитуриентов и студентов есть смартфон, нужно действительно дать им возможность узнать о выдающихся педагогах все, что нужно, когда у них такая потребность возникнет. Но чтобы у них это желание как минимум возникло, стоит использовать нестандартные подходы. Например, нарисовать классика в виде аниме. Или представить комикс из жизни педагога. Со ссылкой на сайт, разумеется. Вдруг работает?

Мнение

Игра в дурака

Игра в дурака

Андрей НЕСТЕРОВ

Модный тренд последних десятилетий - утверждение, будто «власти не нужны умные, им нужны дураки, ведь умных власть боится, а дураками управлять легче». По умолчанию предполагается, что тот, кто эту фразу выдвигает, себя самого считает, разумеется, умным, а значит, не нужным «этой» власти и «этой» стране. Или так: если я никому не нужен, значит, я умный!

Отсюда чисто математически можно вывести ответ на все болезненные вопросы, которые касаются нашего образования: раз власти умные неудобны, она будет всячески гнобить, угнетать и уничтожать всех, кто пытается повысить уровень образованности и воспитанности молодого поколения. И все реформы при их кажущейся благодати сводятся все к тому же - к тотальному оглушению масс.

...Лично у меня к подобной «доктрине» есть ряд претензий. Прежде всего хотелось бы поинтересоваться у ее адептов: если бы конкретно вы занимали тот или иной руководящий пост, кого бы вы набрали в качестве подчиненных - людей умных или все-таки дураков? Самое интересное, что ответ вполне предсказуем: «Ну это жмы, нам-то нужны люди не просто умные, образованные, но еще и инициативные, творческие, воспитанные, культурные, ответственные и так далее!» То есть получается, лично вам дураки не нужны, ибо им все нужно по сто раз объяснять, постоянно следить за ними, указывать, что делать, перепроверять результат их трудов. Вам такого добра не надо. А разве кому-то они нужны? Почему вы считаете других глупее себя?

Нет, дорогие мои, умные люди власти все-таки нужны, причем ОЧЕНЬ. Это миф, что дураками руководить просто. Вы попробуете и моментально убедитесь, насколько сильно были неправы. Счастье любого руководителя - подчиненные, которые все схватывают на лету, способны реализовать идею в лучшем виде, а также предложить варианты ее усовершенствования, экономя при этом свои и чужие силы, время, деньги и т. п., что можно пустить на развитие организации. Наберите себе в коллектив дураков и поймете, что с ними дай Бог в жизни остаться, не разориться и не свихнуться самому.

Но вот кто действительно власти не нужен - это люди, которые считают себя умнее остальных, а потому держатся особняком от прочего «плебса», ставят под сомнение любое распоряжение, указание, директиву и деструктивными только на том основании, что от власти никогда ничего хорошего ждать не стоит, и искренне верят, что задача умных людей - бороться с властью, ибо любой руководитель - это эксплуататор и кровопийца.

И вот тут еще раз уместно вспомнить о том, кого и для чего должна готовить наша российская система образования. То, что именно умные люди способны сделать государство экономически сильным и богатым, понятно любому дураку. Но эти умные должны не просто владеть знаниями, но и уметь их применять на практике, а главное - хотеть сделать свою страну мощной и процветающей.



Студентов учат те, кто их окружает

СТУД СОВЕТ

№7

А я еду за туманом и за запахом тайги...

Сессия позади, и так хочется, забросив подальше конспекты и учебники, окунуться в море или уйти с палаткой куда-нибудь в тайгу или на Байкал! Возможно, у наших студентов, конечно, разные: кто-то отправится в Таиланд, Испанию, Грецию или даже на Багамские острова. Как говорится, любой каприз за ваши деньги. В том-то и вопрос, что они есть не у всех. Многим студентам на отдых приходится зарабатывать самостоятельно. Чаще всего ребята становятся вожатыми в летних оздоровительных лагерях, проводниками, официантами в летних кафе. Мы решили узнать у студентов из разных регионов России, как они проводят свое лето. Картинка получилась пестрая...

Андрей ЧЕРНЕЕВ, студент 4-го курса автомеханического техникума имени Лепсе, г. Павлово, Нижегородская область:

Работаем без выходных

Я не отдыхаю, зарабатываю деньги. Друг - он уже выпускник, работает на себя - предложил летом класть брусчатку, работать по небольшим индивидуальным заказам. Все большие заказы выполняют серьезные фирмы, нам остается только частный сектор, ближайший пригород. Друг - он бригадир и прораб в одном лице - сам на себя взял организацию бизнеса. Расклеил объявления, договорился с поставщиками. Цены поставил приемлемые, чтобы отбить заказы у конкурентов. Кроме него и меня в бригаде еще двое - тоже студенты. Получаем мы в среднем по 1 тысяче рублей в день. Заказов много, есть и на перспективу заказы. Работаем без выходных, всегда, когда позволяет погода. В плохую погоду вынужденные простои - в этом году погода нас не порадовала, поэтому приходится наверстывать в погожие дни. Начинаем в 7.30, заканчиваем около девяти. Устаем, конечно. Но что делать? Если начать себя жалеть, то ничего не заработаешь. Плохо, что моя девушка обижается. Мало времени ей уделяю. Ей хочется на пляж, в лес, за ягодами. А у меня одна работа. В дождик тоже не очень-то погуляешь. Вот и получается, что заработаешь в одном месте, потеряешь в другом.

Наталья НЕКРАСОВА, студентка 3-го курса Псковского государственного университета, Псков:

Волонтером за границу

Я обычно сочетаю летом отдых и работу. Запланировала в августе поехать на две недели волонтером за границу. Мой плюс - я хорошо знаю английский. Это дает возможность выбирать интересные варианты волонтерских работ. Мне оплатят дорогу, проживание и питание. Таким образом, я и посмотрю другую страну, и сэкономлю деньги.

Сабина ЗАРИПОВА, студентка 3-го курса Лингвистического института Казанского федерального университета, Казань:

Учим детей английскому

Конечно, хотелось бы летом отдыхать, но деньги нужны не меньше отдыха, и нам, очникам, можно их заработать только летом. Я оставила себе на отдых две недели в конце августа - поеду с подружками в студенческий лагерь КФУ. Я там уже была в прошлом году, мне очень понравилось. Было очень хорошо и весело, чудесная природа и очень много интересного и позитивного общения.

А сразу же после сессии у нас была небольшая практика в языковом лагере для школьников (10 дней), мы были вожатыми у детей, которые мотивированы на углубленное изучение языка. Наша задача была в том, чтобы и в свободное время, помимо занятий, говорить с детьми по возможности на английском. Но, честно скажу, это удавалось не всегда. Уровень знаний в отряде настолько разный, что один тебя понимает, а трое - с трудом. Поэтому на русском и татарском мы все-таки чаще говорили.

Потом, когда я вернулась в Казань, мне предложили поработать администратором хостела, который начал работать совсем недавно. Его владелица - моя двоюрод-

ная сестра, зарплату она предложила достойную, и я не могла не согласиться. Нас три администратора, мы работаем в смены, по очереди, то есть всегда, если нужно уехать куда-то за город, можем заменить друг друга. Это очень удобно. Мне нравится работать в хостеле. Много интересных людей приезжают из разных уголков страны и ближнего зарубежья. Хотя по-английски говорить мне не приходится, не с кем (иностранцы выбирают дорогие отели, а у нас демократичная обстановка для небогатых гостей Казани), но опыт коммуникации все равно очень хороший, и я довольна. Много узнала от наших постояльцев о других регионах, получила приглашение съездить в гости в Ярославль, Рыбинск, Ижевск, Йошкар-Олу. Я ведь мало где была в России - в столицах, была, конечно, в Нижнем Новгороде, Уфе, Чебоксарах. А больше, пожалуй, городов и не видела. Возможно, воспользуюсь приглашениями: сейчас много хостелов открылось и развивается бла-блакар, сервис попутчиков, то есть можно путешествовать по доступным ценам. Это нам, студентам, очень подходит.

Анастасия КОМИНА, студентка 3-го курса специальности «повар-кондитер» Республиканского многопрофильного колледжа, Йошкар-Ола, Республика Марий Эл:

Держим марку колледжа

С самого начала навигации я работаю помощником повара на теплоходе «Октябрьская революция». Мне пришлось досрочно сдать зачеты и экзамены, чтобы не подводить работодателей. В прошлом году я работала после сессии, то есть примерно две трети навигации. В этом году мы с подругой договорились с преподавателями, чтобы начать навигацию вместе со всеми в положенные сроки. Студенты нашего колледжа уже много лет в каникулы работают на теплоходах в пищеблоке и в судовых ресторанах. Работаем посменно, есть возможность выспаться и отдохнуть в каюте, не всегда, но удается сойти на берег и посмотреть города на маршруте. Домой съездить, конечно, не успеваем - и это единственный минус в нашей летней работе. У меня, например, сестра двоюродная замуж выходила месяц назад, я так хотела попасть на ее свадьбу, но ничего у меня не вышло. Невозможно найти замену на время отъезда. Все мои однокурсники так же, как я, работают, а новичка на теплоход взять нельзя - нужна санкнижка и множество других фор-

мальностей. Так и пришлось мне смотреть свадьбу по Интернету. Но все равно, несмотря на небольшие минусы, нам очень нравится наша работа, и мы рады, что нас, студентов, приглашают речные туристические компании. Нам всегда говорят наши преподаватели, чтобы мы высоко держали марку колледжа, чтобы и будущим студентам повезло так же, как нам. Потому что если работодатели увидят в нас нерадивых, ленивых и к тому же плохо воспитанных людей, нас больше не пригласят. Но еще хуже, если после одного плохого студента обо всем колледже создается плохое впечатление. Мы всегда об этом помним, поэтому стараемся быть на высоте. Благодаря работе на теплоходе мы имеем возможность не только заработать, но и многое посмотреть, мы видим жизнь. Причем не только ту, к которой с детства привыкли, но и парадную, праздничную ее сторону. Видим разных людей, разные семьи. Конечно, хотелось бы познакомиться с ними, узнать об их жизни больше, найти себе новых друзей, возможно, единственного человека на всю жизнь.

Артем СМЕРНОВ, студент 1-го курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, Боровичи Новгородской области:

Мечтаю купить машину

Моя семья небогатая, и я стараюсь не садиться на шею родителям и летом всегда нахожу подработку уже с 14 лет. Так как в этом году мне исполнилось 18, вариантов работы стало больше, и я этому рад. Квалификации у меня никакой нет, поэтому этим летом тружусь грузчиком в продуктовом магазине. Заработал уже 25 тысяч рублей. Откладываю понемногу, чтобы в дальнейшем купить дешевую машину и зарабатывать на ней частным извозом.



Один из вариантов студенческой подработки - благоустройство территории

Марина ДЕНИСОВА, студентка 4-го курса Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород:

Набраться сил для учебы

Я считаю, лето нужно использовать по максимуму для отдыха, чтобы набраться сил для последующей учебы. Но отдых должен быть активным! Я, если есть финансовая возможность, отправляюсь за границу - люблю познавательные туры в Европу, дающие возможность увидеть архитектуру, музеи. Если денег нет, присоединяюсь к друзьям-туристам. Отдых с палаткой у озер, рек и лесов все еще популярен, тем более что современным туристам не нужно добираться до красивых мест на автобусах и тащить за спиной тяжеленные рюкзаки размером с себя самого - есть машины.

Артем ЯРМОВ, студент МГТУ им. Н.Э.Баумана, Москва:

Вожатым быть непросто

Сейчас я в родном городе Луганске, но хотел бы рассказать немного об оздоровительном центре «Бауманец», а конкретнее о моей работе в нем в июне этого года.

Лагерь «Бауманец» ведет свою работу круглый год. Два летних месяца (июнь и июль) он открывает свои двери для детей-школьников от 6 до 15 лет. В остальное время года он работает для студентов, здесь проходят разного рода мероприятия. Находится лагерь в Московской области, недалеко от г. Ступино, возле реки Ока. На территории всего лагеря растут сосны, оборудованы игровые площадки для игры в футбол, пионербол/волейбол, баскетбол и для занятий воркаутом, а также площадка с тренажерами. На каждый отряд выделяется по два вожатых. Также в педагогический состав входят подменные вожатые на случай во время выходных основных вожатых и разных других внештатных случаев, физруки, старшие вожатые, кружководы, конечно же, врачи и радист. Потенциальные вожатые проходят так называемую школу вожатых.

В первую свою смену в этом лагере мне выпала роль подменного вожатого. Сложность заключается в том, что каждый день у тебя новый отряд, о котором ты узнаешь накануне вечером на планерке. Дети просто-напросто не успевают привыкнуть к тебе за один день (особенно старшие отряды), а ты в свою очередь их всех запомнить, правда, пару раз у меня бывали ситуации, когда на отряде мне приходилось стоять два дня подряд. Но зато ты получаешь опыт работы с детьми разного возраста и понимаешь для себя, что тебе больше подходит. Особенно радовало, когда под конец рабочего дня дети спрашивали, приду ли я к ним на следующий день, или говорили, что я понравился им больше, чем другой вожатый. Это слышать приятно. К тому же разные дети «отжигают» по-разному, и это тоже дает позитивную энергию. Под конец смены у меня было ощущение, что она пролетела быстро и в то же время настолько насыщено, что у вожатых уже довольно накопилось усталости и хотелось отдохнуть. Поэтому была заметна радость у большинства вожатых, стоящих у автобусов, готовых к отъезду из лагеря, чего не скажешь про детей.

Мария МАХНОВЕЦ, студентка 2-го курса, Московская область:

Свежий воздух и теплое море

Лето студента-бакалавра делится на три части. В июне все сдают экзамены и зачеты, поэтому расслабляться некогда. В оставшиеся месяцы студенты могут провести время в летнем лагере на море, организованном университетом (туда может попасть любой студент, не имеющий выговоров). В лагере можно насладиться свежим воздухом, теплым морем, принять участие в культурно-развлекательной программе. После лагеря иногородние студенты чаще всего отправляются в отчий дом, где благополучно ожидают нового учебного года, или устраиваются на временную работу, или отправляются в путешествия с друзьями.

Анастасия КИРЮШИНА, студентка 3-го курса лечебного факультета Нижегородской государственной медакадемии:

Надеюсь на новые знакомства

У нас только что закончилась практика в стационаре, до этого была сессия. Между последним экзаменом и практикой пауза всего неделю. Мама звала меня поехать с ней в Питер, но я так устала и так хотела просто отоспаться, побыть дома, погулять вечером по городу с друзьями, без спешки и постоянных мыслей об учебе, что отказалась. После завтра уезжаю работать в санаторий. Буду там мыть посуду - до медработника еще не доросла, но постараюсь через год устроиться куда-нибудь медиком.

В санаторий хочу очень. Даже в качестве посудомойки. Природа, свежий воздух, смена обстановки. Ну и часы отдыха все равно у меня будут. Надеюсь, и отдохнуть получится, и подработать. Меня туда бабушка устроила через знакомых, тоже не очень просто туда попасть. Надеюсь на новые знакомства и встречу с интересными людьми, в том числе врачами, которые подскажут, куда лучше устроиться после выпуска.

Сергей Н., студент 3-го курса Курского государственного университета, г. Лиски, Воронежская область:

Пока ленюсь

Для меня каникулы прежде всего отдых, поэтому я сейчас у бабушки в Лисках, это недалеко от Воронежа, хотя учусь и живу в Курске. Сейчас в основном бездельничаю, здорово, что наконец установилась хорошая погода. Ездим с друзьями в лес, на речку с палатками, там рыбалка, шашлык - летние и самые доступные удовольствия. Я стараюсь летом хотя бы месяц оставить только для отдыха, потому что во время учебного года совмещаю учебу и работу. У нас небольшая фирма по ремонту и все вечера с выходными заняты работой. Иногда учебу приходится пропускать, потом наверстываю. Лето, конечно, самая жаркая пора для строительных и ремонтных работ, поэтому в августе я уже буду занят целыми днями, а пока ленюсь!



Быть вожатым на летней смене - работа и отдых одновременно!

Алексей ШАПОВАЛЕНКО, студент 2-го курса факультета социологии Нижегородского государственного университета им. Н.И.Лобачевского:

Хочу в Коктебель

После сессии мы с друзьями съездили на три дня на студенческий фестиваль в Тарусу, потом заехали в Москву, погуляли там один день, ночью на поезде уехали домой. После этого я уезжал домой (живу в районе) - родители меня попросили помочь с ремонтом. Удалось съездить с отцом и братом на рыбалку. Вот, собственно, и весь отдых. Дальше у меня пошла рабочая будни.

С первых чисел июля я работаю вожатым в загородном лагере. Большая ответственность, крошечная усталость, все время хочу спать. Думал, ночью будет свободное время, ан нет. Полночи дежуришь около корпусов (мы чередуемся с воспитателем) или готовишь мероприятие на завтра. Планерки рано утром, до подъема, каждый день. Если проспай, грозят вычесть из зарплаты, а она и так небольшая. В общем, вряд ли я еще когда-нибудь соглашусь на такую работу. Лучше газоны косить в городе, как мои однокурсники. Дороже стоит и спокойнее. Слушай музыку в наушниках, и в пять часов твое время - гуляй не хочу. С 22 июля по 8 августа я обязан отсидеть в приемной комиссии - это бесплатная повинность для всех бюджетников. Потом поеду на юг. С компанией, с палатками. Хотим в Коктебель, на джазовый фестиваль. Хотя там все будет дорого и очень много народу.

Евгений ПЕТРОВ, магистр, Москва:

Хотелось бы больше времени

Ребята, уже работающие по специальности (магистры) и трудящиеся над какими-либо разработками, обычно не отдыхают летом. После сдачи всех экзаменов начинается пора школ и конференций, которые могут проходить не только в разных уголках России, но и в разных странах: Чехия, Индонезия, Армения и т.д. Участие в мероприятиях такого рода очень помогает развиваться, познавать новое и делиться с коллегами своими открытиями. Так что лето чаще проходит в многочисленных командировках и разъездах, в которые тяжело отправиться среди учебного года. Хотелось бы больше свободного времени, чтобы проводить его с семьей и друзьями, но работа - это работа, так что прохладиться не приходится, хотя всегда можно взять отпуск.

Алина Т., студентка 4-го курса Воронежского государственного технического университета, Воронеж:

Нужны деньги

Я работаю второе лето подряд. После первого курса ездила с подругой в Сочи, потом была практика, но мне она не понравилась. Можно сказать, занимались благоустройством учебного корпуса, что имело очень далекое отношение к моей будущей специальности инженера-строителя, специалиста по экспертизе недвижимости. После второго курса мне больше повезло, появились интересные предложения для прохождения практики в разных государственных организациях - в кадастровой службе, в некоторых департаментах администрации. Вот на такую практику я и попросилась. Сначала было все непонятно, в основном бумаги носила из одного кабинета в другой, потом с оргтехникой работала, доверили заполнять некоторые документы. Зарплата маленькая - восемь тысяч рублей, зато познакомилась с сотрудниками, даже с некоторыми подружилась. В этом году, уже после третьего курса, снова работаю там же, мне даже обрадовались, когда пришла в первый день. Если оставят на второй месяц, буду продолжать работать. Сейчас время такое, деньги нужны, пусть и небольшие, зато гарантированно, и коллектив хороший.

Ольга СЕМЕНОВА, аспирантка, Московская область:

Умение работать в команде

Летних каникул у аспирантов уже можно сказать, и не бывает. Необходимо организовывать мероприятия для студентов младших курсов, на которые тратятся все силы и все свободное время, если оно есть. Роль организатора очень интересная, требующая творческого подхода, умения общаться с людьми и работать в команде. Такие мероприятия всегда хороши для саморазвития, ведь полученные навыки необходимы в дальнейшей жизни. Работать летом, конечно, приходится, хотя и нет настроения. Но в перерывах (если они бывают) всегда можно искупаться в речке и помечтать о море.

Тимур ГАШИМОВ, студент 3-го курса Воронежского государственного университета инженерных технологий, Воронеж:

Сидеть на шее у родителей не дело

Отдыхаю как могу: шестого июля, сразу после окончания сессии, я уехал из города - неделю был на сборе, потом у друга в деревне. От университетской профсоюзной организации студентов мы ездили на нашу оздоровительную базу «Сосновый бор» в Аннинском районе, недалеко от села Садовое. Там очень хорошо и красиво, речка чистая, называется Битюг. Провели там неделю, отдыхали и учились. В течение дня нам читали лекции, и все проходило в творческой, интересной форме. Нас знакомили с профсоюзной жизнью, рассказывали, как заниматься общественной работой в профсоюзе, я сам пока в профактив не вхожу, но намерения такие у меня есть. Я только первый курс окончил, надеюсь еще многое успеть. Главное - сдавать сессию вовремя, это для меня сейчас очень актуально.

Была и еще одна идея. Хотел найти какую-нибудь подработку на оставшееся летнее время. Деньги нужны, сидеть на шее у родителей - это не дело, но, к сожалению, ничего пока не нашел. Это тоже оказалось непросто.

Ирина ДИМОВА, Ростовская область

Сегодня о том, что интерес к чтению, к лучшим образцам поэзии и прозы у молодого поколения резко снижен, не говорит только ленивый. Ученые напоминают, что разрушение цивилизации и культуры начиналось с утраты языка как способа существования национального мышления, с отказа от языковой самостоятельности, с доминирования лингвистической экспансии. Общая деформация коммуникативной сферы, взаимопроникновение и смешение признаков разных стилей, например делового и разговорного, новые каналы связей в интернет-сообществе и многое другое, по мнению лингвистов и психолингвистов, породили разные, в том числе и негативные, проявления в языковой сфере, такие как вулгаризация, языковая агрессия, примитивизация понятий, обеднение активной лексики.

Утрата традиции чтения как вида духовной и интеллектуальной деятельности, которая вытесняется и заменяется новыми вызовами эпохи гаджетов, привела к кризису культуры слова, к его обесцениванию, или, как сказал ученый В.В.Виноградов, к «вербальной нечувствительности». Трудно не согласиться с такими доводами, но нельзя не заметить и другую тенденцию - определенный рост интереса к литературе, поэзии в среде молодых людей, по крайней мере тех, кому в школе повезло с учителями-филологами, у кого в семье чтение остается важной составляющей жизни. Нужно отметить и тот факт, что государственная программа по поддержке русского языка, принятая в стране в 2016 году на пять лет, начинает давать свои плоды. Мы видим это на примере Ростовской области, которая вошла в число 8 субъектов РФ - победителей проекта в рамках федеральной целевой программы «Русский язык» (2016-2020 годы). Стажировочная площадка - Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических работников, который возглавляет профессор, доктор педагогических наук Сара Хлебунова, хорошо известен и как успешный организатор областного конкурсного движения. Ответственные за реализацию программы ФЦПРО по теме, связанной с развитием содержания, форм, методов повышения кадрового потенциала педагогов и специалистов по вопросам изучения русского языка, - кандидат психологических наук Елена Алимона и методист отдела учебно-методической и организационной работы ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО Галина Нестеренко, - имея богатый опыт проведения областных профессиональных конкурсов, неоднократно участвуя в составе жюри всероссийских финалов конкурса «Учитель года России», решили использовать его ресурсы и пригласили на этот филологический проект абсолютных победителей, победителей и лауреатов разных лет из разных регионов, в том числе и самих педагогов Дона, которые неоднократно входили в число лидеров конкурса на федеральном уровне.

Если в прошлом году такая акция прошла в станице Вешенской Ростовской области, на родине Михаила Шолохова, специальный репортаж о которой опубликовала наша газета (статья Ирины Димовой «Слово как ценность» в №37 от 13 сентября 2016 года), в этот раз решение о формате погружения педагогов области в живую выразительную русскую речь оказалось не менее креативным и содержа-

тельным: несколько дней онлайн-встречи с педагогами, авторами и ведущими литературных салонов, гостиных, видеосалонов, заочные путешествия чередовались с реальными встречами с талантливыми российскими педагогами, поэтами, музыкантами.

Литературный онлайн-марафон

Чтобы вдохновить учителей и чтобы потом с таким же вдохновением они приходили в свои классы, организаторы задумали и успешно осуществили литературно-педагогический марафон «Золотое кольцо русской поэзии». И учителям эта форма работы пришлась по душе. Русское поэтическое море огромно! Какие темы выбрали и где состоялись встречи?

Литературно-педагогический марафон «Золотое кольцо русской поэзии», сделав 5 остановок, охватив более 300 педагогов не только русского языка и литературы, но и начальной школы, истории, технологии, музыки, начался с первого видеосалона в базовой общеобразовательной организации - ремонтненской гимназии №1. Поэта Велимира Хлебникова на встрече «Звонкий вестник добра» представил Олег Парамонов, талантливый педагог из Брянска, поэт, заслуженный учитель РФ, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России»-1993. Закрывалось посещение видеосалона творческой мастерской Екатерины Гетманенко, учителя русского языка и литературы гимназии, лауреата конкурса «Учитель года России»-2014, по теме «О, если б знали вы, как пишутся стихи!».

На второй видеовстрече учителя русского языка и литературы г. Шахты вместе с Михаилом Нянковским, заслуженным учителем РФ из Ярославля, абсолютным победителем конкурса «Учитель года России»-1994, прикоснулись к поэзии Н.Некрасова в теме «Мне борьба мешала быть поэтом. Песни мне мешали быть борцом». В путешествие по его родным местам в Ярославскую губернию отправились учителя из гимназии им. А.С.Пушкина, лицея №6, гимназии №10 и других общеобразовательных организаций города.

В школу №83 г. Ростова-на-Дону они отправились в онлайн-путешествие на Брянщину, в гости к А.Толстому, а через семь дней двери видеосалонов были открыты для слушателей курсов учителей русского языка и литературы «Инновационные практики обучения русскому языку и литературе в поликультурном пространстве». А завершилось онлайн-общение творческой мастерской Игоря Ратке, заведующего кафедрой филологии и искусства, кандидата филологических наук, по теме «Литературное краеведение: методики, технологии, возможные результаты». Словом, каждая встреча была соединением глубокого теоретического материала с богатым педагогическим опытом ученых и учителей-практиков. Звучало поэтическое и прозаическое русское слово, пробуждая интерес к творчеству и изучению русского языка.

Ростовские передвижники

Тема литературного краеведения нашла свое развитие на передвижной выставке «Вечно живое родное слово...». Содержание проекта рождалось в течение двух лет, когда на одной из литературных гостиных зашла речь о незабываемо забытых поэтах и писателях Дона. Ростовская область - уникальный регион со своей культурой, традициями, удивительными людьми. 2017 год - год юбилейный! Ей есть чем гордиться, осо-

бенно теми, кто оставил свой заметный след в истории донского края. А благодатная земля эта не может не вдохновлять на литературное творчество. Другие же, к сожалению, незаслуженно забыты. Это и Борис Васильевич Изюмский, автор книг об истории России, и единственный на Дону баснописец Иван Николаевич Лесной, и драматург Анатолий Владимирович Сафонов, и донской писатель, отважный и талантливый летчик-фронтвик Петр Васильевич Лебедеко, и, конечно, Вера Федоровна Панова. Вот так появились имена и фамилии писателей, о которых хотелось рассказать учащимся. Нашлись энтузиасты - учителя-предметники. Погружаясь в работу над проектом, по словам учителя русского языка и литературы школы

«Душа уполномочена страдать». Екатерина Гетманенко сумела тонко и глубоко представить донского поэта Николая Скребова, недавно ушедшего из жизни. Литературную гостиную, посвященную творчеству писателей-земляков, «Слово самоцветное» с участием родителей, а также интегрированный урок «История и литература в 7-х классах. «Писатели-воины П.Лебедеко, Б.Изюмский» провела Ирина Задорожная, абсолютный победитель регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2005. И вместе с Олегом Пожидаевым из школьного музея сделала стендовую презентацию «Писатели - участники войн: исторический калейдоскоп в школьном музее».

Следующая остановка - родина писателя Анатолия Калинина на

Дону, по мнению проректора Елены Алимовой и заведующего кафедрой филологии и искусства Ростовского института повышения квалификации кандидата филологических наук Игоря Ратке, в целом достигнута. Их поддержали участники, выразив убеждение, что начатое дело должно быть продолжено. Пусть на уроки литературы придут герои писателей, которые жили рядом с каждым из нас.

«Мы сохраним тебя, русская речь»

И все-таки как приостановить уровень снижения гуманитарной культуры и что нужно делать, чтобы фамилярно-разговорная речь не становилась преобладающей? Есть выход - нужно чаще обращаться к той категории носителей

Поэтическая

Встреча лучших российских учителей на Донской земле

№15 г. Азова Елены Гончаровой, она вместе с ребятами хотела найти ответы на вопросы: чем покорила сердца читателей романы и повести их земляка Петра Лебедеко, почему они получили широкое признание как на Дону, так и далеко за его пределами? Какие мысли желал оставить потомкам ростовский писатель, каждый день нанося новые строки на чистый лист бумаги? Так началось путешествие выс-

хуре Пухляковском. Выставку открыли в школе, которая носит имя знаменитого писателя-земляка. Его дочь приветствовала собравшихся и благодарил их за светлую память об отце и пропаганду его творчества. А на живописном берегу Дона, у станицы Кочетовской, где жил и творил Виталий Закруткин, героями которого были его земляки, родные места близлежащих окрестностей, участ-

языка, которые принадлежат к так называемому элитарному, литературному типу речевой культуры. Нужно слушать и слышать настоящее искусство! Не случаен поэтому выбор дуэта из Москвы - педагога, поэта, художника Марины Шкробовой-Верналис и композитора, музыканта, пианиста Арнольда Манукяна, людей талантливых и незаурядных, истинных представителей подлинной культуры, ко-



Открытие выставки-фестиваля «Вечно живое родное слово...»

тавки-фестиваля, посвященное творчеству донских авторов, «Вечно живое родное слово...».

Еще весной школа №83 г. Ростова-на-Дону принимала в своих стенах Александра Изюмского, кандидата исторических наук, сына писателя Бориса Изюмского. Большую помощь в организации выставки-фестиваля оказала школьная библиотека, представив его произведения разных лет и издательства. Здесь же были и работы Петра Лебедеко, Веры Пановой, фрагменты художественных фильмов по мотивам произведений Бориса Изюмского «Алые погоны» и «На всю оставшуюся жизнь» и по мотивам повести Веры Пановой «Спутники».

Выставка продолжила свое путешествие от школы к музею, к усадьбам, где жили и творили донские писатели. Очередная остановка была в ремонтненской гимназии №1. Участники ознакомились со стендовыми материалами, посвященными жизни и творчеству Петра Лебедеко, Бориса Изюмского, Веры Пановой. И снова череда проектов, видеофрагментов уроков учителей-предметников по творчеству донских писателей.

ники посетили его дом-музей, который трепетно хранит Татьяна Строкова, влюбленная в творчество писателя, оберегая все, что связано с его именем.

В конце июня в Донской государственной публичной библиотеке подводились итоги областного передвижной выставки-фестиваля «Вечно живое родное слово...». Здесь коллекция была дополнена работой Елены Ковалик, педагога-библиотекаря из гимназии «Маринская» г. Таганрога, «Таганрог литературный», вызвавшей большой интерес, а также и другими проектами учителей русского языка и литературы по творчеству писателей и поэтов Дона.

Итоги впечатляют: за небольшой период в акции приняли участие более 300 педагогов Ростовской области. Основная ее цель - развитие региональной методической платформы по повышению статуса русского языка как языка межнационального общения и государственного языка в Российской Федерации, а также знакомство с эффективными практиками обучения русскому языку и литературе по произведениям писателей

торых и пригласили ростовские организаторы на свой литературный марафон.

Их выступление в Старочеркасской школе Аксайского района Ростовской области, на котором под музыкальное сопровождение звучала поэзия Серебряного века, стало ярким заключительным аккордом литературно-педагогического марафона, проходившего в парадигме поэтического педагогики.

Марина Верналис и Арнольд Манукян как непревзойденные импровизаторы всегда на своих выступлениях создают атмосферу, в которой поэтическое слово обретает объемное звучание и глубину! Здесь и эстетика Серебряного века в самом образе хозяйки салона, и философия музыки, которая оттеняет смысл слов, и прекрасный диалог русских поэтов конца XIX - начала XX в. Таких разных и таких любимых! Зал слушал завороженно. Видно было, как губы слушателей проговаривали знакомые строки. Такое прочтение рождает чувства и потому вдохновляет с новой силой заходить в класс и с особой точностью подбирать слова и мысли!

Структура современного урока как основа организации деятельности учащихся

Блочно-модульный конструктор занятия

Окончание. Начало в № 29

Андрей ИОФФЕ, доктор педагогических наук, профессор Института дополнительного образования МГПУ и АПКИППРО

Специфика мотивации в учебной деятельности состоит в ее связи с постановкой проблемы. Именно она задает определенное противоречие, которое будет рассматриваться, показывает различие позиций, обращает внимание на самое главное в занятии. Можно сказать, что формулирование проблемы является существенной частью каждого занятия, задает направление деятельности учащегося. В конечном итоге именно понимание проблемы определяет общую мотивацию в обучении.

Вместе с тем общей мотивации через формулирование проблемы занятия недостаточно. Нужно использовать приемы, которые будут привлекать интерес учащихся, концентрировать их внимание. Это может быть сделано через занимательность изложения (интересные факты, примеры, случаи и сведения о быте и образе жизни людей, их внешнем виде, отношениях друг с другом и т. п.), необычную форму преподнесения материала (вызов удивления, даже с использованием некоторых приемов провокации), эмоциональность речи учителя, познавательные игры, ситуации спора и дискуссии, анализ жизненных ситуаций (связь с повседневной жизнью учащихся), создание ситуаций нехватки знаний по определенным вопросам. Мотивацию школьников также повышает использование картин или рисунков, фотографий, карикатур, схем, диаграмм, графиков, отрывков из фильмов, анимационных сюжетов и т. п.

Большим потенциалом мотивации обладают высказывания, афоризмы, пословицы и поговорки. По ним может быть предложено определить (сформулировать) тему занятия, высказать собственную точку зрения (согласиться или оспорить высказанные взгляды), провести сравнение (назвать, что объединяет авторов и каковы различия в их позициях), составить рейтинг высказываний, дополнить список другими высказываниями известных личностей или же попробовать придумать собственное высказывание, выделить основные понятия, встретившиеся в высказываниях, и т. д.

Рассмотрение ситуации, близкой к повседневной жизни учащихся, позволит заинтересовать их той или иной темой.

К другим способам мотивации относятся рассмотрение реальных ситуаций из повседневной жизни в их взаимосвязи с рассматриваемой областью знаний (с какими законами физики школьник столкнулся по дороге в школу, связаны ли с текущим законодательством утренняя гигиена и завтрак, какие виды растений наиболее распространены в родном населенном пункте и т. п.), использование понятийного ряда, отрывки художественных произведений, разыг-

ранные сценки, документы, незаконченные предложения или документальные фрагменты с пропущенными словами.

Определим общие требования к эффективным приемам мотивации на занятиях:

- направленность на социальный опыт учащихся или их интересы;
- возможность высказывать разные точки зрения;
- связь с изучаемой темой или определенными вопросами;
- необычность формы или манеры подачи материала (неожиданность и умение удивить, увидеть необычное в повседневном и т. д.);
- доступность для понимания (простота языка и способа изложения);
- проблемность или дискуссионность.

Говорить о конкретных приемах можно бесконечно. Важно, чтобы учитель понимал, что может вызвать интерес учащихся.

Информационный блок ориентирован на получение информации из разных источников. Процесс образования во многом строится на работе с информацией, поэтому обойтись без данного блока очень сложно (другой вопрос, что в каких-то занятиях это будет новая информация, а в других - повторение или углубление уже имеющейся). Сообщение информации в форме лекции, работа с документом или текстом учебника, анализ статистических данных, изучение сайтов - способов получить новую информацию множество. В условиях информационного общества целесообразно пытаться излагать новый материал исключительно путем лекций, но и полностью отказываться от них неправильно. Другой вопрос, что лектор, по словам В.О.Ключевского, должен будить мысль ученика, а не усыплять его. Лекция имеет большой потенциал и для использования мотивирующих моментов - интересных историй, афоризмов, притч, ситуаций, анекдотов, случаев из жизни.

Следует подчеркнуть, что делать это преподаватель может не обязательно лекционным способом. Интересными источниками информации помимо учителя (обратив внимание, что учитель тоже является источником информации, и не стоит от этого отказываться, только не единственным на занятии) являются текстовые документы, графические источники, электронные ресурсы, видеоматериалы, статистика, артефакты, разного вида изображения. Очень важно, чтобы информация была четкой, иллюстративной, разнообразной по форме (это особенно важно в современном информационном обществе), корректной (в том числе и с научной точки зрения), представляющей разные позиции (там, где это возможно и целесообразно), доступной для понимания школьника (ориентированной на возрастные особенности и уровень подготовленности).

Трудно представить современную жизнь (особенно молодых людей) без компьютеров и Интернета. Важно на это обращать особое внимание. Об ИКТ много говорится и пишется. Однако нередко отчетность преобладает над целесообразностью. Ни компьютер, ни элек-

тронные презентации, ни Интернет не делают урок интерактивным и информативным. Они обладают высоким потенциалом для развития умений, получения широкого спектра информации, формирования необходимых современному человеку компетенций. Но этот потенциал еще должен быть реализован. Иначе получится, как в одном анекдоте об учительнице начальных классов:

«Учительница первого класса во всех отчетах писала и на всех уроках заявляла, что на каждом уроке использует компьютеры. Администрация решила ознакомиться с передовым опытом, потому что даже при обучении простейшим элементам сложения она заявляла об использовании ИКТ. Комиссия пришла на урок. Удивились, что все компьютеры стоят на подоконнике. Миша у доски мучается с решением, сколько будет 1+2. Пишет, зачеркивает, сомневается. Учительница объявляет, что сейчас ему помогут. Просит Ваню принести компьютер, а Васю с Димой - два компьютера. Она радостно спрашивает, сколько компьютеров на ее столе. Миша записывает правильный ответ. После звонка учительница устало возвращает компьютеры на подоконник и говорит, что с яблоками раньше было легче, но надо следовать требованиям образовательных стандартов, заботиться о системном использовании компьютеров в учебном процессе...»

Учащимся недостаточно просто получить и заучить информацию. Учащиеся должны уметь переводить текстовую информацию в графический формат и, наоборот, обобщать полученные данные, различать важное и второстепенное, сравнивать с точки зрения общего и различий, синтезировать новый продукт своей познавательной деятельности, проявлять творчество, выбирать из имеющихся альтернатив, формулировать аргументы и контраргументы.

Аналитический блок позволяет более глубоко рассмотреть полученную информацию, сделать обобщение, провести обсуждение, сравнить, обобщить, сформулировать выводы, составить рейтинг, провести отбор, проявить свои творческие способности. Поэтому

результатом работы неплохо иметь какой-то новый продукт (не обязательно материально воплощенный - продукт может быть сценка, описание, резюме и т. п.). Акцент на такую продуктивность позволяет создавать деятельностные акценты в образовательном процессе. В.Даль определял слово «анализировать» через следующее пояснение - «разлагать, разбирать целое на начала, основы, стихии, на составные части его», а «анализ» - как «переход от общего к частностям».

Важно, чтобы учащиеся умели выделять ключевые положения (документа, лекции, сообщения учителя, сюжета фильма или фрагмента и т. п.), ориентироваться в информации (отделять известное от неизвестного или непонятного), интерпретировать (в том числе передавать своими словами), видеть альтернативные решения, проблематизировать (выделять трудности и опасности), предлагать решения (конструктивный взгляд). Понятно, что происходить это может в самых разных формах - игры, дискуссии, написания творческой работы (индивидуально или коллективно), создания рисунка (символа, коллажа и т. п.), театрализации (пантомима, сценка и т. д.).

Сегодня нет дефицита информации. Интернет дает такой объем информации, что человеку трудно разобраться в этом потоке. Поэтому важными становятся умения отбора, отделения важного от второстепенного, объективного от субъективного, правдивого от ложного, точного от размытого, общепризнанного от спорного, аксиом от гипотез. Недостаточно найти информацию, надо уметь анализировать ее качество. Ограничение информационного потока при решении конкретной задачи является важнейшей и актуальной проблемой современного человека. Перегруженность способствует поверхностности мышления, растерянности и открывает широкие возможности для манипулирования общественным сознанием.

Обратим внимание на важность умения ориентироваться в каждом элементе цепочки работы с информацией (см. схему).

Изменившаяся ситуация требует от системы образования не

столько загружать человека набором сведений и фактов, сколько создавать условия для развития умений понимать и осмысливать, искать и выбирать. Стоит не только учить находить и давать ответы, но и формулировать собственные вопросы. При этом вопросы могут быть ориентированы на получение информации, развитие умений, самовыражение, творчество, коммуникацию, выработку мнения. Очень важно, чтобы информация была четкой, иллюстративной, разнообразной по форме (это особенно важно в современном информационном обществе), корректной (в том числе и с научной точки зрения), представляющей разные позиции (там, где это возможно и целесообразно), доступной для понимания школьника (ориентированной на возрастные особенности и уровень подготовленности).

Здесь у преподавателя есть широкие возможности применения разных методов и приемов. Если в структуре занятия присутствует аналитический блок, то можно с уверенностью сказать, что учитывается деятельностный подход в образовательном процессе.

Оценочный блок совершенно неправильно сводить к выставлению отметок в конце занятия. Сразу следует подчеркнуть, что оценка и отметка не одно и то же. Отметка имеет строго формализованный характер (в баллах, рейтинге, звездочках, кредитах и т. п.). Оценка же показывает отношение того или иного человека к сказанному в ходе занятия. При этом она может быть и неявно выражена: если учитель хмурится во время ответа ученика или, наоборот, кивает и улыбается, то процесс оценивания осуществляется и в этом. Слова поддержки («молодцы», «замечательно», «очень интересно», «оригинально») или критики («поверхностно», «слабо», «неправильно») уже означают наличие процесса оценивания. С этой точки зрения безоценочного обучения не бывает и быть не может по своей природе. Не будем забывать и о том, что школьники также оценивают друг друга и учителя (кстати, их отвлечения на уроке нередко также являются своего рода оценкой деятельности учителя и подготовленного им урока).



Помимо обычного в школе процесса оценивания стоит использовать и другие варианты - самооценивание, взаимооценивание, внешнюю экспертизу, графическое и другое визуальное оценивание (использование смайликов, листов разного цвета). К сожалению, следует констатировать, что в образовании (как и в российском обществе в целом) преобладает критический уклон в оценивании, заметен дефицит доброжелательности и поддерживающего характера даваемых оценок, использование отметок (и оценок) в качестве инструмента установления дисциплины и решения межличностных конфликтов между педагогом и учениками. Оценка не должна посягать на достоинство человека, следует оценивать учебные результаты, а не личностные особенности, следует открыто устанавливать и совместно обсуждать критерии оценок и отметок, оценка должна мотивировать к учению, а не «отбивать руки» у школьников.

Рефлексивный блок для деятельности подхода является необходимым. Даже на так называемых открытых и конкурсных уроках разного уровня нечасто встречается попытка уделить внимание самому процессу учения, установить обратную связь, выделить

трудности, анализировать предыдущее занятие (в том числе и эмоционально), присвоить полученный опыт. Рефлексия является не просто подведением итогов, а видением процесса и осознанием полученных результатов. Создаются условия для понимания того, что можно было бы изменить, знания об удачных способах действий.

Несмотря на то что каждое занятие уникально и индивидуально, есть ряд блоков, которые должны присутствовать в структуре любого занятия, которые условно можно назвать хорошими или соответствующими современным требованиям к деятельности учащихся в образовательном процессе. Эти блоки состоят из множества элементов, которые в разной степени могут присутствовать в зависимости от места урока, учебного предмета, рассматриваемых вопросов, особенностей учащихся и учителя, наличия ресурсов и сложившихся условий. Эти блоки в различной степени позволяют организовать учебную деятельность школьника, что необходимо для становления активного гражданина, деятельной личности и развивающегося общества. Особое внимание необходимо уделять мотивации, развитию (у учащихся и у самих учителей) умения проектировать свои действия с

пониманием действий с учетом краткосрочных и долгосрочных результатов и осознанием своих целей, соотношения личностных целей с общим благом, ориентации на конкретные ожидаемые результаты. Все блоки занятия - неразрывные звенья целостной системы образования. Их комплекс позволяет достигать максимальных результатов (личностных, предметных и метапредметных), что и определяет уровень их эффективности.

Как оценивать эффективность современного занятия?

Можно назвать ряд основных критериев, по которым сегодня можно оценить занятие. Они связаны с компетентностным подходом в образовании, требованиями к корректности и адекватности содержания, результативностью, инновационностью (новизной) и нестандартностью подходов), рефлексивностью, способностью педагога создавать доброжелательную атмосферу и устанавливать коммуникацию, позволяющую налаживать сотрудничество не только между учителем и обучающимися, но и учащихся между собой. Представим это в виде критериев с показателями, что поможет ориентироваться в планировании и проведении своего занятия каждому педагогу (см. таблицу).

Критерий	Показатели
Творчество (креативность)	Интерес и повышение мотивации учащихся к образованию. Проблематизация - умение сформулировать или вывести на формулировку проблемы (исследовательского вопроса, темы для обсуждения). Умение удивить. Как учитель мотивировал учащихся? Что вызвало особый интерес? Был ли элемент удивления на уроке?
Новизна подходов (инновационность)	Оригинальность подходов. Индивидуальность учителя. Нестандартные решения. Учет новых тенденций и требований (в том числе и ФГОС нового поколения). Какие приемы или подходы являются новыми и оригинальными? В чем проявилась индивидуальность учителя? Как эта индивидуальность проявилась? Что нового внес учитель в урок? Что было нестандартным?
Корректность и адекватность содержания	Глубина и широта знаний по теме. Корректность в использовании научного языка (термины, символы, условные обозначения). Адекватность возрастным особенностям учащихся. Связь с государственными требованиями и стандартами. Насколько содержание было корректным и глубоким? Как содержание способствовало расширению кругозора учащихся? Насколько доступными с учетом возрастных особенностей учащихся были информация и материал урока?
Методическое мастерство	Разнообразие и удачное использование методов. Разнообразие форм работы с информацией и использование разных источников. Формулы, таблицы, диаграммы и гистограммы, графики, чертежи, модели, документы, мультимедийные ресурсы, видеосюжеты и т. п. Обработка информации - структурирование, интерпретация, сравнение, выводы. Насколько разнообразными были методы работы (с учетом временных рамок урока)? Соответствовали ли использованные методы целеполаганию на уроке?
Результативность урока	Исследовательская работа (вовлечение учащихся в исследование). Гипотезы, предположения и т. п. Каковы проверяемые и конкретные результаты урока? Как можно их проверить? Была ли у учащихся возможность почувствовать себя успешными, достигнув определенного результата?
Рефлексивность и оценивание	Оценка выбора методов, достигнутых результатов, организационной работы, коммуникации и т. п. Каким образом и когда проводилось оценивание? Насколько понятны и адекватны были оценки? Справедливо ли было оценивание?
Доброжелательная атмосфера	Комфортность учащихся на уроке. Уважение личного достоинства учеников. Создание ситуаций успеха на уроке. Как учитель поддерживал атмосферу доброжелательности на уроке? Насколько уважались особенности и личное достоинство каждого ученика?
Актуальность	Связь с практикой, актуальными для учащихся проблемами. Опора на жизненный опыт учеников. Обращение внимания на индивидуальные запросы и интересы. Какие проблемы на уроке были актуальны для учащихся? В чем это выразилось? Были ли обсуждаемые вопросы связаны с повседневной жизнью или интересами учеников? Как это можно определить?
Коммуникация	Коммуникация по линиям «учитель - ученик», «ученик - ученик». Обратная связь на занятии (взаимодействие, сотрудничество). Каким образом учитель получал обратную связь на уроке? Как использовалась обратная связь?
Личность учителя	Воспитательное воздействие учителя, ценностные составляющие урока, стиль преподавания, способность учителя задавать модель поведения. В чем ощущалось воздействие личности учителя на учеников? Какие ценностные ориентиры задавал урок?

Далекое - близкое

Класс ответил: «Чехов!»

Валентина АБРАМОВА, учитель, Нижний Новгород

Книга Якова Хелемского «На темной ели звонкая свирель», изданная много лет назад в издательстве «Детская литература», попала мне в руки случайно. Заинтересовал меня в ней эпизод встречи с военным корреспондентом «Учительской газеты», поскольку читаю «УГ» с 1955 года, когда получила диплом учительницы начальных классов. Были, правда, перерывы, но последние десять лет не пропускаю ни одного номера.

В «Учительской газете» печатаются и архивные материалы. Но вот про военных журналистов я публикации не встречала. Поэтому захотелось рассказать про встречу автора книги с корреспондентом «УГ». Она произошла в только что освобожденном от немцев городе Орле. «Да, на учителя он все-таки больше походил, чем на фронтового газетчика. Повадкой своей, и видом, и строем речи», - замечает автор. На вопрос, почему после ранения Эткин не вернулся к преподаванию, тот ответил: «Конечно, я мог это сделать. Но в моем возрасте надо быть на фронте. Профессия журналиста позволяет оставаться здесь, несмотря на ранения». Учитель рассказал своему нечаянному собеседнику такой эпизод. Я переписала его дословно.

«Один урок - вспоминал Эткин, - мне удалось провести, уже будучи военным. Осенью сорок первого в Шатуре нам выпал короткий отдых. Я увидел школу, зашел в учительскую. Меня окружили все, кто там был. Тамошнего преподавателя литературы давно призвали в армию. И вдруг я почувствовал не-

выносимую тоску по прежней работе. Попросил разрешения провести урок. Войдя в класс, увидел полтора десятка ребят. Все они были в пальто и варежках - школа не отапливалась, а на улице стояла промозглая погода. Сперва ребята решили, что я пришел преподавать военное дело - ведь я был в шинели. Даже с оружием. Винтовку поставил в угол. И спросил, на чем были прерваны занятия по литературе. Класс хором ответил: «Чехов». И я стал рассказывать об Антоне Павловиче. Ах, как ребята слушали! Два раза прозвенел звонок, но никто даже не шелохнулся. Все соскучились по урокам литературы... Учителя и ученики провожали меня до самой до окраины. Кстати, после уроков все они отправились рыть противотанковые рвы. И еще одно печальное обстоятельство - в тот день, когда я рассказывал ребятам об Антоне Павловиче, немцы заняли чеховский Таганрог».

Немало мыслей появилось у меня после знакомства с этим учителем-журналистом. Например, полистать бы страницы «Учительской газеты» военных лет и почтитать фронтовые корреспонденции Эткина. Наверное, по ним можно бы узнать еще больше о личности учителя - корреспондента «УГ». Известно, что до войны он работал преподавателем литературы в сороковой школе Фрунзенского района Москвы. Когда враг подступал к столице, вместе с другими добровольцами ушел на фронт, был командиром взвода разведки. Под Волоколамском получил ранение. Пуля прошла выше локтя, повредив нерв, в правом плече остались осколки мины. После госпиталя был назначен в военный отдел «Учительской газеты».

Мнение

Метапредметность - ключевое слово

Наталья ЛЫСЕНКО, учитель русского языка и литературы школы №69 «Центр развития образования», Рязань

В настоящее время, когда все школы стали работать по ФГОС, возникает много проблем. Из бесед с коллегами понимаешь, что всех волнуют одни и те же вопросы. Главное, что нужно менять в работе школ, - это саму систему работы.

Сегодня, на мой взгляд, остро назрела необходимость в создании метапредметного методического объединения учителей. Преподаватели, работающие в параллели, должны четко представлять, над формированием каких умений они работают, затем контроль покажет, чего уже сумели достичь и какие проблемы еще есть. А находить пути их преодоления следует на метапредметном объединении, которое будет вырабатывать единые решения, координировать работу по формированию нужных умений. Пока не появится единой связки, мы будем буксовать на месте.

Мы часто радуемся, что дети на уроке нас слушают. Но слышат ли они? Говорим им: «Прочитайте задание и выполните его». Сразу начинаются вопросы, а с чего надо начать и так далее. Почему так проис-

ходит? Ученики, которых мы принимаем в пятом классе, привыкли к тому, что задание читается вслух, проговариваются этапы его выполнения. А прочитав текст самостоятельно они затрудняются.

Почему так происходит? У ребят, конечно, сформированы определенные умения. Однако, к сожалению, они не владеют едиными подходами при изучении разных предметов.

Во-первых, это работа с учебником. Ученики должны видеть единые подходы: и роль заголовка, и расположение информации, и дополнительный материал на полях, и иллюстрации, и т. д.

Во-вторых, учеников необходимо ознакомить с видами чтения и их применением на практике.

В-третьих, ребенка надо научить расписывать пошагово свои действия.

В-четвертых, надо ознакомить его с системой постановки вопросов (по Блуму, Загашеву).

В-пятых, при изучении любого материала ребенок должен понимать, как и где он сможет применить полученные знания в жизни.

Занятия по внеурочной деятельности строятся на игре, творческой мастерской. По опыту знаю - они вызывают интерес даже у слабо мотивированных детей.

Неравнодушные сердца

Благодаря им дети с ОВЗ развиваются, а их родители отдыхают и учатся

Вера КОСТРОВА, Нижегородская область

Лизочка родилась совершенно здоровым и крепким ребенком. В положенное время начала переворачиваться, тянуться к игрушкам, сидеть. Ей было интересно все окружающее, она пыталась общаться с близкими на доступном ей языке. Словом, чудный младенец, никаких особенностей.

Проблемы начались ближе к году. Лизочке пора было ходить, а координация не позволяла - она часто падала. Родители водили за ручки и надеялись, что все наладится само собой. Но не наладилось. Напротив, начался очевидный регресс. Взгляд ребенка становился все более рассеянным, скользил по предметам и лицам, эмоциональные реакции притупились, во сне, а потом и во время бодрствования начались судороги. Только после этого родители обратились к врачу. Осуждать их язык не повернется. Семья жила в глухой деревне, где нет не только фельдшерского пункта, но даже автобусного сообщения. В райцентр приходилось ехать на такси или с оказией, невролога в детской поликлинике вообще не было, к нему на консультацию нужно было добираться почти 250 километров в Ульяновск. Легко ли родителям и детям, живущим так далеко от специалистов? Словом, пока доехали и попали к врачу, время ушло...

значит, что им не нужна помощь.

Родителям детей с ОВЗ, особенно с такими тяжелыми заболеваниями, как у Лизы, как никому нужен отдых, им просто необходимы эмоциональная разрядка, общение с товарищами по несчастью, обмен опытом. Таких людей среди нас немало, но мы почти не знаем о них, не видим их слез, не слышим их историй. И не хотим знать и видеть. Поэтому российские особенные дети сидят дома и общаются лишь с ограниченным кругом лиц: близкими, врачами, работниками собеса, педагогами-дефектологами. Положение их в прямом смысле безвыходное. Понять их могут лишь те, кто сам столкнулся с проблемой социальной изоляции и отчужденности. Сильные люди, прошедшие через такое испытание, объединяются, создают общественные организации и фонды, ищут спонсоров, сотрудничают с государственными структурами - именно неравнодушные единомышленники могут подставить плечо тем, кому очень тяжело.

В Нижегородской области уже несколько лет активно работают две общественные организации, созданные для поддержки детей и молодежи с ОВЗ. Это НРОО «Верас» и центр поддержки семьи «Обнаженные сердца», созданный по инициативе и при непосредственном участии известной топ-модели и благотворительницы Натальи Водяновой, уроженки Нижнего Новгорода. Организации наладили

мные профильные смены - например, для детей, имеющих проблемы с опорно-двигательным аппаратом или ДЦП. В нынешнем июне по инициативе «Верас» при содействии Министерства социальной политики Нижегородской области была впервые организована социально-реабилитационная смена «Новая волна» для семей, воспитывающих детей с расстройством аутистического спектра (РАС) - так официально называют сегодня детей-аутистов.

31 семья из Нижнего Новгорода и Нижегородской области смогла отдохнуть, пообщаться, обменяться опытом и получить новые знания. С детьми и взрослыми работали специалисты центра поддержки семьи «Обнаженные сердца», имеющие огромный опыт реабилитации больных аутизмом. В течение смены они проводили консультации, групповые и индивидуальные занятия с детьми. Разумеется, совместному досугу организаторы тоже уделили внимание. Каждое мероприятие имело целью достичь определенного терапевтического эффекта - помочь каждому ребенку раскрепоститься, проявить себя, научить взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. В организации досуга учитывались возрастные особенности, интересы и наклонности каждого из участников смены.

Для родителей была организована своя программа. Ее с полным правом можно назвать образова-



Командная работа - это общение, позитив и развитие

нерскому взаимодействию фонда «Обнаженные сердца» и бизнесменов. Интегративный лагерь для аутистов, подростков и молодых людей от 13 до 25 лет проводится уже в третий раз. В нынешней смене приняли участие 10 человек: были среди них и новички, и опытные «экстремаль» - те, кто выезжает в лагерь во второй или в третий раз.

Отличие от смены в «Юном нижегородце» в «Экстримленде» ребята находят без родителей (вот где настоящий экстрим!) в сопровождении педагогов, волонтеров и ровесников без нарушений. Волонтеры - это специалисты Ресурсного центра ранней помощи детям с расстройствами аутистического спектра, нарушениями поведения и коммуникации и педагоги коррекционных школ Нижнего Новгорода. В этот раз среди добровольных помощников были воспитатель детского сада и студент Нижегородского государственного педагогического университета им. К. Минина.

Как и в прошлые годы, программа интегративного лагеря была насыщенной. Подростки и молодые люди занимались на скалодроме, проходили надувную полосу препятствий, делали поделки из природных материалов, играли на музыкальных инструментах, рисовали, пели песни у костра, танцевали на дискотеке.

Ребята с особыми потребностями жили в отдельном корпусе базы отдыха, но ели в общей столовой вместе со всеми отдыхающими «Экстримленда». И это тоже имело свой реабилитационный эффект: во время трапезы ребята учились просить помощи у рядом сидящих людей, знакомились с новыми блюдами и пробовали пищу, от которой зачастую отказывались дома. Для родителей детей без особенностей развития все это может показаться несущественным и не заслуживающим внимания. Но для многих аутистов проблемой (да еще какой!) является следование обычному распорядку дня, не говоря уже об элементарных навыках самообслуживания, простейших домашних обязанностях, выполне-

нии поручений, участии в командных играх с соблюдением правил и очередности...

Родители участников смены убеждены, что в плане развития интегративный лагерь дает их детям очень многое.

- Начиная с марта Юлия буквально считала дни, очень ждала лагеря, - говорит мама Юли К. - Хотя я отпускала дочь во второй раз и волновалась меньше, чем в прошлом году, все равно в течение смены каждый день создавалась с нашим куратором - психологом Анной Шильниковой, чтобы узнать о настроении и успехах Юли. Самым ярким событием для нее стало катание на багги. Это очень удивило меня, ведь раньше дочь боялась всего экстремального. Несмотря на переживания, я очень рада, что мой ребенок смог поучаствовать в подобной смене, там она стала действительно самостоятельной.

По словам педагога центра помощи семье «Обнаженные сердца» Татьяны Шиповниковой, третий интегративный лагерь был не похож на предыдущие:

- Новые ребята, новые помощники, новая программа подготовки помощников. Даже погода в этом году была другой. Но, несмотря на двухдневный проливной дождь, все получили море позитива, добра, тепла. При расставании было очень много слез, уезжать никто не хотел. Хочу сказать огромное спасибо всем нашим помощникам. Благодаря им эта смена прошла отлично.

Конечно, за этих ребят и их родителей можно только порадоваться. Но есть и другие дети с ОВЗ, с недугами сложными, сочетанными. Организовать отдых для таких детей, как Лиза, гораздо сложнее. Требуется гораздо больше вложений: финансовых, организационных, даже интеллектуальных. Поэтому пока для них и их родителей нет отдыха, нет выхода... Но, будем надеяться, что только пока. Ведь общество растет и взрослеет, мир накапливает опыт, общественные организации развиваются, а значит, у Лизы и ее мамы и папы есть шанс когда-нибудь отдохнуть.



В «Экстримленд» многие ребята приезжают уже третий раз

Диагноз был поставлен не сразу, после долгого и тщательного обследования уже не в Ульяновской, а в Нижегородской областной больнице, где есть довольно сильный эпилептический центр.

Со временем семья Лизы переехала в Нижегородскую область в надежде на то, что близость к профильным специалистам поможет ребенку. Но годы шли, а улучшения так и не последовало. Лизе скоро исполнится 11 лет, она по-прежнему ест с ложки и пьет из бутылочки, не может обходиться без памперса, передвигается на инвалидной коляске, по-прежнему не реагирует на происходящее вокруг и своеобразно - на самых близких. Надо ли говорить, что и близкие (мама и папа, бабушка и дедушка) за эти годы постарели не на 11, а как минимум на 20 лет. Но, несмотря на серьезнейшее испытание на прочность, они не ропщут, не жалуются на жизнь, ни на кого, кроме Бога, не надеются... Но это вовсе не

плодотворное и конструктивное взаимодействие с региональным Министерством социальной политики, государственными и частными организациями соответствующего профиля. Объединившись, заинтересованные в решении проблемы отчужденности семей, имеющих детей с тяжелыми недугами, сумели реализовать несколько совместных инициатив. Расскажем лишь о двух недавних успешных осуществленных проектах.

Уже довольно давно родителям с детьми, имеющими ОВЗ, предоставляется возможность отдыха в загородном областном центре социальной помощи семье и детям «Юный нижегородец», расположенном в красивом месте на реке Керженец. Путевки выделяет Министерство социальной политики, а собесы районных администраций и городских округов распределяют их между нуждающимися согласно очередности. Время от времени организуются так называемые

тальной. Ведь, как показывает практика, трудности у мам и пап, воспитывающих детей-аутистов, возникают там, где не хватает информации. «Предупрежден - значит вооружен» - эта пословица здесь вполне уместна. Вот и во время «Новой волны» взрослых «вооружали»: ознакомили с эффективными формами и методами организации распорядка дня, процесса обучения и самоподготовки, способами визуальной поддержки и позитивного подкрепления. Все семьи получили рекомендации по развитию детей в соответствии с их индивидуальными запросами.

Еще одна летняя лагерная смена для ребят с расстройствами аутистического спектра - воспитанников центра поддержки семьи «Обнаженные сердца» - была организована в июле на базе активного отдыха «Экстримленд» в Кстовском районе Нижегородской области. Проект состоялся благодаря парт-

Вадим МЕЛЕШКО

«Кто ничем не рискует, тот ничего не получает», «Риск - благородное дело», «Пан или пропал», «Где бы наша не пропала!» - если судить по народному творчеству подобного рода, нашим гражданам осторожность и предусмотрительность менее близки, чем лихость и удал молодецкая.

К сожалению, печальная статистика происшествий и трагедий говорит о том, что порой люди просто не умеют правильно оценить ситуацию, увидеть опасность, избежать беды. Они бросаются с обрыва в омут и ломают шеи, отправляются на утлом суденышке в плавание и тонут, спасаются от ливня

правил поведения в чрезвычайных ситуациях, умения предвидеть возникновение опасных ситуаций и так далее. Ученики 6-х классов заполняли расширенную анкету, в которую включены в том числе вопросы с выбором вариантов поведения в тех или иных жизненных ситуациях. Восьми- и девятиклассники помимо анкетирования должны были написать диагностические работы, составленные с учетом требований ФГОС по ОБЖ, рекомендаций Министерства по чрезвычайным ситуациям и Национального антитеррористического комитета.

- Напомню, что в большинстве 6-х классов российских школ предмет «ОБЖ» не преподается, - сказал Сергей Станченко. - Помимо стан-

в диком омуте, но даже в цивилизованном бассейне.

Также выяснилось, что при возникновении пожара до 4% детей собираются его тушить собственными силами, забыв о существовании номера «101». А 5% ребят готовы во время грозы убежать от нее, даже находясь в открытом поле. Хотя в сводках новостей то и дело рассказывают о гибели людей в аналогичных ситуациях.

Одно из заданий заключалось в следующем: была описана ситуация, ученику предлагали ее проанализировать и дать совет товарищу, как ему поступить. Например, как быть, если незнакомец встречает вашего одноклассника у школы, называется другом его ро-

зультаты, нежели их неуспевающие сверстники, было, в общем-то, довольно предсказуемым. Но весьма неожиданным оказался тот факт, что была выявлена взаимосвязь между отметками по русскому и математике с готовностью пойти на неоправданный риск. Пятерочники по этим предметам набрали существенно меньше баллов риска. Возможно, это вопрос общей культуры, образования в семье, общей грамотности... А может, умение аналитически мыслить. Или просто правильно отвечать на вопросы.

И вот здесь мы выходим на совсем иной уровень анализа проблем, выявленных в ходе НИКО. Возникает целый ряд вопросов: почему, собственно, дети дали именно те ответы, которые мы от них получили?

Если ребенок, зная, что он совершенно не умеет плавать или плавать чуть лучше, чем топор, все равно готов броситься в воду, чтобы попытаться спасти тонущего, может, это как раз потому, что ему к этому моменту уже успели внушить «сам погибай, а товарища выручай»? И не мы ли сами на примерах из книг и кинофильмов учим их жить по принципу «лучше я погибну, спасая другого, чем останусь в живых, не предприняв ничего», и это притом что предпринять что-либо действительно нужно они просто не могут, потому что не научены?

Может, если ученик рискует на ровном месте, смело шагая через дорогу на красный свет, он посту-

Я так думаю

Из итальянских писем



Александр ДЕМАХИН

Перед надгробным памятником в лукканской церкви я застыл в изумлении, настолько совершенен он был. Две пары оплакивающих по обе стороны от простого прямоугольного надгробия: слева две женщины, стоящая с краю обратила свой взгляд, полный слез, на могилу, вторая, что ближе к надгробью, преклонила перед ним колени, справа же еще одна женщина подводит к усыпальнице маленькую девочку. И на самом надгробии полулежащий задумчивый ангел-подросток подпирает рукой свою красивую голову. Чувство скорби здесь чисто и совершенно. Совершенно в том смысле, в каком использовал это слово Петр Бидилли в статье «Образ совершенства»: совершенство - образ законченности, совершенного акта, и дать его нам способен только искусство (далеко не во всяком своем произведении). Ведь в жизни мы не имеем опыта законченного познания, оно всегда обрывочно и субъективно, будь то дело нашей жизни, другой человек или даже мы сами (как бы глубоко мы ни поняли сами себя, смерть нам познать и понять не дано).

Лукканское надгробие такой опыт дает. Здесь невозможно прибавить или убавить что-либо. Прямоугольная плита, пять фигур, выскоки по краям, ниже ростом - ближе к плите (коленипреклоненная женщина и маленькая девочка), и мальчик-ангел, душа усопшего, его хранитель и вестник Бога - в центре. Идеальная композиция, чистота чувств, возвышенность образов, подчеркнутая серым каррарским мрамором. Это то, чего удалось достигнуть именно Возрождению в Италии, и то, чему с тех пор пока не суждено было повториться, - органическая ясность формы и естественное благородство содержания. Позже - ирония или напряженность, разрушение или рассудочность, провокативность или пафосность, но не это.

Может быть, пора нам выше самоутверждения поставить стремление к ясности, выше оригинальности - бодрость духа, выше придуманной сложности - попытку приближения к идеалу? Режиссер Римас Туминас в одном своем интервью сказал о том, что созидание дается труднее отрицания, но оно куда более необходимо. Современное созидание - в искусстве и в жизни - только и способно противостоять хаосу ложных амбиций, которыми сегодня усиленно стараются нас кормить.

«Иные, лучшие, потребны мне права, // Иная, лучшая, потребна мне свобода. // Зависеть от царя, зависеть от народа - не все ли нам равно?..» Пушкин этого именно и достигал - несмотря и вопреки. И этим преодолел смерть. Он пытался во времени найти выход к тому, что его совершенно выражает и превосходит, делая жизнь вечной, а человека - бессмертным.

Я пишу эти строки на берегу озера в Торре дель Лаго под звуки пучиниевских опер, в лучах вечернего солнца, когда звук, свет и пространство так соединяются вместе, что в эти редкие мгновения жизнь не кажется бессмысленной, трудной - обремененными на поражение, а забвению неизбежным.

Вопросы на ответы

Наши дети не чувствуют опасности там, где она есть

под одиноко стоящим деревом и погибают от удара молнии, в конце концов, они доверяются незнакомцам и становятся жертвами воров и маньяков. Их либо не научили, как надо и как не надо себя вести, либо учение не пошло впрок. Таковы по крайней мере выводы, к которым пришли организаторы Национального исследования качества образования по основам безопасности жизнедеятельности, проведенного в этом году Рособнадзором.

В исследовании принимали участие порядка 60 тысяч детей из почти 1500 школ, находящихся в 75 регионах России. Мероприятие предусматривало два этапа: для 6-х и 8-х классов общеобразовательных школ и 9-х кадетских классов, обучающихся по программам военно-патриотической направленности. Кадеты в данном случае были взяты в качестве некоей страты, в которой изначально должны быть более выражены моменты, связанные с обеспечением безопасности - и своей собственной, и коллективной. К тому же с возрастом люди вроде бы должны более трезво оценивать дела и поступки, анализировать происходящее, сопоставлять объективную реальность с сугубо личными стремлениями. Но, как оказалось, корреляция здесь отнюдь не столь однозначна...

Как рассказал руководитель Центра национальных и международных исследований качества образования, руководитель НИКО Сергей Станченко, изначально исследование было направлено на выявление уровня знаний основных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, навыков соблюдения мер безопасности и

дартных вопросов (что любите и чем увлекаетесь) мы интересовались у ребят, как они поведут себя в той или иной ситуации. Например: горит красный свет светофора, машин нет, что вы будете делать? Мы предлагали им на выбор как явно рискованные модели поведения, так и абсолютно безрисковые. Так вот детей, которые предпочли вообще не рисковать и выбрали лишенный опасности вариант, оказалось всего 7 процентов. 20 процентов в той или иной степени вполне допускают, что в ряде случаев можно пойти на риск, при этом они слабо представляют, какими последствиями чревато подобное поведение. А остальные вообще не понимают, есть тут опасность или нет. В частности, в одном из вопросов был предложен рисунок: дети весной вышли на лед реки и пытаются спасти плавающих там уток. Выяснилось, что многие точно так же готовы сами пройтись по льду и помочь птицам. Причем они не видели в этом никакой угрозы - ну как же, ведь кто-то уже стоит там, значит, ничего страшного, лед держит! Короче, 7% однозначно безрисковые, 20% относительно безрисковые. Все остальные - это группы риска, люди, от которых можно ждать беды. Дети либо не ощущают опасности, либо рискуют, чтобы пощекотать нервы или показать свою крутизну.

Порядка 11% шестиклассников признались, что не умеют плавать. При этом они все равно согласились бы пойти купаться, если бы их пригласили с собой друзья. Причем в их представлении приглашение посетить «специально оборудованный пляж» кажется менее рискованным, хотя принципиально сути дела это ничуть не меняет - утонуть можно не только

дителей, называет их имена и предлагает подвезти его до дома. С вариантом «поехать с незнакомцем» согласились всего 0,2%, что хорошо. Однакостораживается то, что вариант «тихо отказывается и пойти своим путем» понравился каждому четвертому из опрошенных, а ведь это потенциально рискованный ответ. Вариант же «вер-



Ради уток дети готовы рисковать жизнью

нуться в школу и рассказать учителям о незнакомце» выбрали всего 41%, хотя обратиться за помощью к тем взрослым, кому ты полностью доверяешь, наиболее разумно.

- Мы сравнили ответы тех учащихся, у кого в школе в 6-7-м классах все-таки преподается предмет «ОБЖ», с теми, кто его не изучает, - сообщил Сергей Станченко. - Разница по разным группам вопросов от 5 до 7%, и это весьма ощутимая разница, особенно когда речь идет о вопросах сохранения здоровья и жизни. Вывод очевиден: нужно обязательно вводить эту дисциплину до 7-го класса, потому что в этом возрасте обучение еще способно оказать какое-то влияние на детей. А вот в 8-х и 9-х классах разницы в ответах этих двух разных категорий школьников почти не наблюдается. Грубо говоря, восьмиклассники, которые изучали и не изучали ОБЖ, отвечали примерно одинаково. То есть они уже сложились как личности, успели выработать привычки и образцы поведения. По 9-м классам ситуация чуть лучше. Но все равно это свидетельствует о том, что способность правильно оценивать ситуацию и принимать решение формируется именно в первой половине обучения в школе. А потом человек просто следует какому-то стереотипу независимо от того, чему его учат.

То, что отличники в ходе анкетирования показали лучшие ре-

пает в точности так же, как ведут себя его родители, его старший друг или любимый киногерой, которым наплевать на все правила, нормы и условности?

Если школьник пытается справиться с опасной проблемой сам, не желая попросить помощи взрослых, может, это потому, что в подростковой среде такое поведение считается банальным стукачеством, признаком трусости? Ведь в видеофильмах крутые парни никогда не зовут полицию, а сами борются со злом и несправедливостью!

В конце концов, мы очень часто рассказываем о героизме тех, кто не побоялся броситься в огонь, кинуться в полынь, двинуться с голыми руками на вооруженного бандита, чтобы попытаться спасти ближнего своего. Мы говорим о том, что такими людьми нужно гордиться, на них нужно равняться, их надо вечно помнить, если им было не суждено остаться в живых. И это правильно. Но при всем уважении к героям бывает и так, что их поведение действительно было рискованным, причем далеко не всегда оправданно рискованным, и как раз эти моменты следовало бы прояснить, рассказать о них подросткам, потому что в следующий раз ребята могут попытаться сделать то же самое, но с гораздо меньшим успехом...

Но НИКО не даст ответа на эти вопросы.



Какие правила безопасности нарушает мальчик?

фото с сайта www.obrazzorr.ru

Другая философия

Остаться на второй год в Португалии не позорно

Александр ВОРОНЦОВ, Португалия, Лиссабон

Я раньше не понимал, почему в Европе люди не знают, где расположена Россия и что это за страна, почему так легко там верят в выдумки пропаганды и боятся русских. А теперь понимаю - европейское образование дает своим гражданам только те знания, которые нужны для профессиональной деятельности, для работы или построения карьеры. И для этого

невелики даже с учетом дополнительной платы за страховку и регистрацию. Группы небольшие - до 15 человек, в них минимум два, а то и три воспитателя. Полностью платный сад похож на аналогичный в России. Кстати, в процессе обучения ребенок обязан посещать как школу, так и детский сад, и может пропустить без уважительной причины всего несколько дней в году, иначе и он, и родители получат денежный штраф.

Дошкольное обучение не предус-

матривает ранней специализации, углубленного изучения отдельных предметов. Набор базовых предметов обычен, включает родной язык, математику, естественные науки.

Образование до полного среднего уровня продолжает меньшая часть выпускников базовых учебных заведений. Secundaria - так называют последние три года обучения в португальской средней школе - с 10-го по 12-й класс. Обычно этот путь выбирают те португальцы, которые желают поступать в университет. Но поскольку зарабатывать в Португалии можно, и не имея высшего и даже полного среднего образования, то наполняемость португальских вузов

далеко не такая, как российских. К тому же высшее образование платное. Видимо, поэтому в Португалии охотно принимают в вузы иностранцев. Для них стоимость обучения выше, нежели для португальцев, и стартует от 1000 евро в год.

Что касается среднего образования в Португалии, то оно весьма специфическое. Как я уже упоминал, с 1-го по 4-й класс португальские дети учат в основном родной язык, азы математики, природоведение, рисование. Физкультура на этом этапе больше похожа на игры - дети просто играют в мяч, другие развивающие спортивные навыки игры, бегают наперегонки, играют в футбол. Кстати, футбол в Португалии - это целая религия, и многие мальчишки не просто гоняют мяч, а учатся делать это технично и красиво, с разными финтами и вывертами.

Обучение в португальской школе достаточно спокойное, уроки длятся полтора часа, поэтому нагрузка на детей не очень интенсивная. Перемены - полчаса плюс большой обеденный перерыв. Словом, учеба ребят вовсе не напрягает, такие предметы, как литература или история, в программе средней школы отсутствуют. Португальские дети не учат стихи, их не заставляют читать произведения классиков отечественной литературы, они не изучают не только мировую, но и свою собственную историю, хотя, конечно, в курсе, кто такой Васко да Гама и Фернан Магеллан. Осведомлены они и в плане некоторых фрагментов своей древней истории, но только благодаря религии, где присутствуют легенды, а также своим национальным праздникам, которых великое множество.

Нередки случаи, когда дети остаются на второй год. Однако это совершенно не считается позором, как в России.

Зато в португальской школе отчетливо виден упор на изучение точных наук - математики, физики, химии. И очень хорошо поставлено обучение английскому, французскому, немецкому и другим иностранным языкам. Большинство португальских детей неплохо говорят

в ней - адский труд. Учитель - профессия в Португалии, может, и высокооплачиваемая (молодой учитель может сразу рассчитывать на зарплату от 750 евро в месяц), но, увы, совершенно не уважаемая. После недавней реформы образования контракты с молодыми учителями заключают максимум на год, и по окончании этого срока люди вынуждены вновь и вновь поступать на работу. При этом зачастую меняется не только район, где расположена школа, но и город! Нет, конечно, государство предоставляет компенсацию, жилье или оплату съемного жилья, но мотаться по стране каждый год - это не самое большое удовольствие, даже за хорошие деньги.

Преподавать в португальской школе очень сложно, поскольку отношение к детям сверхмягкое - их нельзя заставлять учиться, нельзя применять взыскания и наказания, нельзя обижать ребенка, нельзя нагружать и так далее. Кстати, в португальском языке нет слова «нельзя», есть слово *nao deve* - «не должен». Именно поэтому дисциплины как таковой в португальской школе нет, преподаватель не имеет права кричать на детей, ругать их, иначе рискует получить дисциплинарное взыскание и на следующий год остаться без работы.

Несмотря на то что в португальских школах учится довольно много русскоязычных детей, а вторая по величине диаспора в Португалии - украинская, далеко не всех русскоязычных родителей устраивает уровень обучения в этих школах. Хотя успеваемость и вообще уровень образования детей из стран постсоветского пространства гораздо выше, нежели у португальских детей или детей эмигрантов из других стран.

Поэтому вначале в Лиссабоне, а затем и в других крупных городах Португалии - Порту и Коимбре - и возник такой проект, как «Славянская школа», где прожившие от 10 до 15 лет в этой стране преподаватели из России, Украины или Белоруссии обучают русскоязычных детей по учебному плану, состав-



Физкультура здесь больше похожа на отдых и игру

вовсе не обязательно изучать мировую историю или литературу. Поэтому отсутствие базовых знаний, особенно по таким предметам, как история или литература, не позволяет развиваться критическому мышлению и анализу информации, поступающей извне.

Это очень хорошо видно на примере Португалии, где официально в стране зафиксировано 93% грамотного населения, а реальная грамотность одна из самых низких в Евросоюзе и Европе в целом. В этой стране легко можно встретить человека, который не умеет писать и с трудом читает, правда, это в основном представители старшего поколения. У португальских школьников, кстати, вообще отсутствуют фундаментальные знания по таким предметам, как история или литература. Потому что эти предметы там не преподаются.

В Португалии базовое среднее образование с девятилетней программой (до 15 лет) является обязательным. Вначале идет дошкольное воспитание - не образование, а именно воспитание. Португальские детские сады принимают детей с одного года и даже с шести месяцев, если есть места или если это частный детский садик. В бесплатные садики попадают далеко не все желающие, а только те, кто успел записаться за 9 месяцев до поступления, а то и раньше.

Уровень оплаты в частично платном садике зависит от дохода родителей. При среднем доходе затраты

матривает обучения письму, чтению. В его основе - развивающие занятия, направленные на выявление индивидуальных особенностей, умение ребенка общаться, развитие творческих способностей. Детей там не учат считать или читать, с ними просто играют. Образовательный процесс бесплатен (финансируется государством, местными властями), но остальные расходы (уход за детьми, питание) оплачивают родители. В довольно дорогих частных детских садах - до 400 евро в месяц - развивающие программы увеличиваются за счет изучения английского языка, занятий плаванием, танцами, пением. Педагоги проводят занятия с маленькими группами (не более четырех детей). За год до школы детей отправляют в *pre-escola* - подготовительный класс.

Являясь частью базового образования, начальные школы в Португалии бесплатны, в них принимают детей с шести лет. Цикл начального обучения рассчитан на четыре года, после чего ученики без экзаменов переводятся в базовую школу. Образование в школах тоже бесплатное, родители платят только за питание, если ребенок хочет обедать в школе, это примерно 1-1,5 евро в день в зависимости от учреждения. Но неимущих освобождают и от платы за питание.

Первая ступень, *primario*, - это с 1-го по 4-й класс. Дальше идет базовый уровень, *basica*, - с 5-го по 9-й класс. 10-й класс - выпускной, после его окончания выдается сертифи-



Обучение в португальской школе спокойное и размеренное

фикации, углубленного изучения отдельных предметов. Набор базовых предметов обычен, включает родной язык, математику, естественные науки.

Образование до полного среднего уровня продолжает меньшая часть выпускников базовых учебных заведений. Secundaria - так называют последние три года обучения в португальской средней школе - с 10-го по 12-й класс. Обычно этот путь выбирают те португальцы, которые желают поступать в университет. Но поскольку зарабатывать в Португалии можно, и не имея высшего и даже полного среднего образования, то наполняемость португальских вузов

по-английски, потому что сама система обучения направлена именно на обучение разговорному английскому. Кстати, несмотря на отсутствие в расписании такого предмета, как история, детям здесь преподают философию. Правда, это больше похоже на риторику, да и сам предмет больше учит разговаривать и дискутировать, также идет штудирование философских трактатов разных философов с религиозным уклоном. То есть это не та философия, которую привыкли изучать в российских вузах, а скорее свод неких моральных норм. Но никто ничего наизусть не учит.

Если учиться в португальской школе не очень трудно, то препода-

ленному на основе русского и украинского базисных учебных планов.

Но «Славянская школа» - это все-таки школа выходного дня, где русскоязычные дети получают хотя бы некоторые знания, которых им не дают в школе португальской (по родному языку, чтению и письму, истории, литературе, а также другим предметам). Это вечная проблема всех эмигрантов, когда их дети, родившиеся в стране проживания, быстро ассимилируются, но, к сожалению, забывают и родной язык, и родную культуру. И если они возвратятся на родину, то этих знаний им, конечно же, будет не хватать.

Каникулы в зоне риска

Трейсеры, зацеперы, риферы - «безумство храбрых»

Сергей РЫКОВ

Сообщение с ленты новостей: погиб подросток, перебежавший железнодорожные пути на спор. Мальчишки подначивали его: «Трус! Слабо!» И он, чтобы самоутвердиться в глазах двора, рискнул. Рискнул раз. Рискнул два... Получилось. Электричка с грохотом промчалась за спиной, обдувая грязным горячим ветром. Потом мальчишка «покорил» товарняк. Последняя попытка оказалась смертельной...

Когда понты дороже жизни

Всего один звонок в институт Склифосовского - и вот такие трагичные сюжеты. Двое мальчишек соревновались, кто с максимальным риском пересечет проспект Космонавтов. Пятая попытка одного из них стала роковой. Врачи борются за жизнь малолетнего камикадзе.

Пожокий случай возле станции Тайнинская. Подростки наперегонки пересекали железнодорожное полотно. Перед носом мчащейся электрички. Один экстремал погиб...

И совсем дикий случай: подростки соревновались, кто дольше просидит в люке теплоцентрали. Пекло. Почти крематорий... «Победителя» увезли на «скорой». Слава Богу, остался жив.

Жизнь и без кино полна неожиданных и ловушек. Особенно в перенаселенном мегаполисе. А тут еще появилась молодежная субкультура - экстрим. Экстремальные развлечения: трейсеры, джамперы, риферы, зацеперы... Эти термины «обогатили» не только неповторимый русский язык, но и наше представление о целом поколении. Наиболее лихая и безголовая часть «поколения пепси» попытку неосознанного суицида называет храбростью. Понты оценены дороже жизни.

Трейсеры лихо преодолевают все городские препятствия. Диковатая разновидность уличной акробатики - то, что каскадеры (да еще при помощи компьютерного монтажа) выделывают в фильмах, подростки пытаются повторить в условиях каменных джунглей.

Джамперы прыгают с высоты, привязавшись к резиновым помочам. С моста, с крыши высотки, с высоковольтного столба... Все равно. Лишь бы вниз головой. Единственная разница - кто-то страху-

ется двумя альпинистскими веревками, а кто-то просто привязывается за ноги и «сигает» вниз.

Риферы носятся по крышам, как по земле. Передвижение по крышам они считают образом жизни. Если локи на чердак в подъездах перекрыты, рифер должен забраться на крышу любым другим способом - по пожарной лестнице, водосточной трубе, по балконам, карнизам, стене...

Словом, «человек-паук» без гарантии выжить.

Смерть в конце тоннеля

Зацеперы - модное молодежное движение, раскрученное в социальных сетях. Новое, известно, хорошо забытое старое. За трамваи подростки цеплялись стех пор, как этот транспорт появился. Сейчас цепляются не только за трамваи (за них как раз реже) - цепляются за вагоны пригородных электричек и метро.

Есть «храбрецы», катающиеся на крышах вагонов. Зацеперы гибнут не только под колесами поездов, но часто от удара током. Неискушенному и представить сложно - напряжение в сети железной дороге составляет 27 тысяч вольт. Смерть может наступить при приближении к проводам на 20-30 сантиметров.

Каждый день в столичном метро вылавливают с десяток зацеперов, но за всеми не уследишь. Да и статья за это смертельное нарушение смешная - мелкое хулиганство, родителям - штраф.

Хроника криминальных новостей леденит душу.

На крыше электрички Клинь - Москва на станции Моссельмаш обнаружен обгоревший труп подростка. По предварительной версии транспортной полиции, на крыше вагона погуб зацепер, попавший под ток.

Скончался от удара током в районе железнодорожной платформы Люблино 16-летний паренек, катавшийся на пригородном поезде с внешней стороны.

На станции Никольское горьковского направления Московской железной дороги обнаружено тело 14-летнего зацепера из Павловского Посада. Подросток катался на крыше поезда.

Перед въездом в туннель на станции московского метрополитена «Шипиловская» Люблинско-Дмитровской линии обнаружено тело несовершеннолетнего мальчишки. 14-летний подросток погуб при попытке прокатиться на кры-

ше поезда в столичном метро. Тело мальчишки 40 минут находилось между вагонами, пока его не заметил машинист. Установлено, что ребенок, затерявшись в толпе, забрался на крепление между вагонами, после чего вскарабкался на крышу поезда. В тоннеле подросток ударился о выступающую часть в подземке. От полученной травмы скончался...

Но достаточно «страшилок». Одно их количество наводит ужас.

Я не трус, но я боюсь

Банальная причина риска малолетних - океан свободного времени, которое нечем занять. А энергия так и прет. Душа и тело жаждут экстрима. Да так, чтобы твой «подвиг» видели весь класс, вся школа, весь двор, весь район... А лучше, если вся страна. Вдруг твой смертельный кульбит на крыше мчащегося вагона, твой отчаянный селфи наберет в соцсети миллион заходов и «картинку» покажут по всем каналам телевидения? Это же какая слава!

Нелепая смерть страшна вдвойне, потому что бессельна до глупости. Выскажу странное для мужчины правило: пусть ваш сын (и уж тем более дочь!) побудет минутку трусом, чем всю жизнь инвалидом.

Степень нашей храбрости - производное фона тревожности времени, в котором мы живем. Наши мальчишки, одурманенные киношными трюками, всю подражают «крутым парням» из Техаса. А тут еще иные молодые папаши подначивают: «Не будь размазней! Меня, к примеру, улица воспитывала».

Кто-то считает, что храбрость меры не имеет - либо она есть, либо ее в мужском сердце нет и не будет. Все мы продукты своего времени. Во времена молодости наших отцов чувство «мужской храбрости» было чуть ли не главной составляющей личности советского гражданина. Жертвенность во имя чего-то (даже очень сомнительного, неясного, неочевидного) считалась доблестью, отказ от этой жертвенности в пользу собственных отца, матери, детей - трусостью. А то и подлостью, предательством.

Современным подросткам нет повода жертвовать собой ради чего-то. Для этого есть профессионалы. Но подростки ищут повод прославиться в глазах сверстников и сверстниц. Мнение двора часто важнее оценки родителей.

Психологи называют период взросления подростка временем

активной социализации, когда он учится выстраивать диалог с обществом, конструирует окружение вокруг себя, стремится к самостоятельности, к самовыражению. Нередко любой ценой. Раз есть поощрение твоему поведению в твоей компании, подросток сделает все, чтобы это поощрение закрепить. В компании мальчишка рискует чаще и охотнее, чем если бы он оставался один на один с собой или с другом (подругой).

Взрослый тысячу раз задумается, рисковать ли ему даже по делу - подросток точно рискнет, если уверен, что за ним наблюдают сию минуту или будут наблюдать позже в социальной сети. Психологи называют это получением социальных бонусов от социальной среды.

Полвека прошло, а вспоминаю - останавливается сердце. Строился гигантский цех холодного проката Челябинского металлургического завода. Наш класс повели на экскурсию на стройплощадку. Когда нам, пацанам, стало скучно, мы забрались на крышу новостройки. Между двумя строящимися корпусами был пролет метров... Сейчас мне кажется - метров сто, а тогда казалось - пустяк, проще перейти, чем переплюнуть. Лежала цементная балка. Пацаны предложили испытать свою «храбрость», перейти по балке с крыши на крышу. Благо широким экраном шел фильм «Высота» и нам было кому подражать.

Прошел один... Второй... Я оказался третьим... Отказаться не смог - «гордость» родилась раньше меня.

...На середине балки я посмотрел вниз (совсем как в рассказе «Прыжок» Льва Толстого. Там, если помните, мальчишка, сын капитана, забрался на мачту), и только Бог подсказал мне отвести взгляд и присесть - внизу была бездна, люди казались мельче муравьев. Сынишке капитана было проще - под ним серебрилось теплое море. Подомной были кучи битого кирпича, сломанный грейдер, похожий на игрушку, контейнер с застывшим битумом... Словом, никто меня внизу живого не ждал.

Я представил лицо мамы. Подумал, как ей будет бессмысленно на земле без меня. Выпрямился. И - дошел. Родители до сих пор не знают о моем безрассудном поступке...

Не надо, ребята. Я не трус... Но я боюсь. За наших детей.

Как остановить это модное поветрие? Не знаю. Но все-таки что-то с этим делать надо.

Строки
из писем



Время отдыха и открытий

Лето - время отдыха, путешествий, поездок. Естественно, что писем в редакцию становится меньше. Но тем не менее они приходят. И спасибо нашим читателям за эти драгоценные весточки - отклики на публикации «УГ».

Николай Туликов, учитель истории, Ачинск, Красноярский край:

«Хорошо, что газета печатает материалы о путешествиях. Столько у нас замечательных интересных мест! В этом плане очень интересно читать статьи Владимира Супруненко. Он на своем велосипеде или на лодке попадает в глухие заповедные края. У таких людей учишься умению находить везде интересные объекты. Так, этим летом, будучи у родственников в Енисейске, узнали, что в 2019 году город готовится отмечать свое 400-летие. Увидели, что реставрируются старые дома. Много для города сделали в свое время купцы Баландины, Гадаловы. До сих пор о них напоминают постройки».

Оксана Лаврова, учитель средней школы №1, Малоярославец, Калужская область:

«УГ» знакомит читателей с публикациями прошлых лет, и это здорово! Читать старые архивные подшивки газет интересно и полезно. Так, при подготовке проекта со своими учениками я окунулась в архив районной газеты «Маяк» 1942 года. Нашла много интересного материала по восстановлению школ Малоярославецкого района, тогда входившего в Московскую область. Удивительно, как в сложнейшее время находились возможности для обучения детей. Труд учителей - это настоящий подвиг в тылу».

Тамара Зайчикова, кандидат педагогических наук, Москва:

«Встреча с хорощим, умным изданием - словно диалог с давним добрым другом. Именно это я почувствовала, когда от первой до последней страницы досконально проштудировала специальный выпуск «Учительской газеты» под названием «Июль - макушка лета». Все публикации показались важными, они заставили задуматься. А думать есть о чем. Позади труд в Академии педагогических наук, защита диссертации, работа в школе. Теперь у меня подрастают трое внуков - десятиклассник, третьеклассник и первоклассник. И, конечно, моя связь со школой не прерывается, по-прежнему близки вопросы образования и воспитания детей. Публикации дают повод поразмышлять об истинных ценностях в нашем мире. Именно об этом пишет уважаемый мною журналист Наталья Алексютина в статье о трех сестрах-педагогах. Вера, Надежда, Любовь - какие светлые у них лица на фотографии! Публикация Веры Костровой в разделе «Беседы о главном» вызывает много эмоций - умение быть счастливым дается не так просто. Очень тронула небольшая, но очень емкая колонка Александра Демахина «Вместо тепла». Благодарна Наталье Савельевой за знакомство с поэзией Ксении Некрасовой. Так и слышится в ее стихах щемящая боль души, очень схожая с моей любимой Мариной Цветаевой».



Зацеперство - модное и смертельно опасное развлечение

Лови момент!

Не техника красит человека, а человек - технику

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Классе в восьмом у меня появился первый фотоаппарат - простенькая «Вилия-авто». Позже, уже в студенческие годы, приходилось снимать на «Зенит», «Любитель», «Эликон-автофокус». Затем были Yashika и Pentax. Как вы понимаете, это все относилось к пленочной эпохе, когда фотограф должен был не ошибиться с экспозицией, выбрать правильную диафрагму, навести резкость, а главное - поймать момент.

Сейчас не только фото-, но и видеокамеры есть чуть ли не в каждом мобильнике, а они в свою очередь есть и у детей, и у взрослых. Причем техника стала настолько умной, что сама выбирает оптимальные параметры съемки, позволяя делать вполне приемлемые кадры как в сумерках, так и на ярком солнце, как в состоянии покоя, так и на бегу. Но вот чего до сих пор не смогла взять на себя электроника, так это умение оказаться в нужном месте в нужное время. То есть, как и прежде, поймать момент...

Вспомните, насколько потрясающе смотрятся кадры, на которых зимородок ныряет за рыбешкой, сокол бьет в полете голубя, ласточка кормит птенцов, кошка вытаскивает котенка из горящего дома, змея кусает мышку... Разумеется, вряд ли что-либо подобное можно заснять на смартфон, для таких работ нужны серьезная оптика и качественная аппаратура. Но кто сказал, что всем непременно нужно постараться поймать самый динамичный момент, где кит выскакивает из пучины морской или олени сшибаются рогами в брачной битве? Вокруг предостаточно сюжетов статичных, с которыми работать куда проще, тут вам и карты в руки. И здесь нередко очень хорошие кадры получаются даже с обычной «мобилы».

Поэтому не нужно говорить, будто фото в «Учительскую газету» присылают некие небожители. Если человек умеет увидеть красоту природы в том или ином ее выражении, если он способен эту красоту передать, то его работу можно сразу же выделить из множества других, сделанных с помощью навороченной оптики, но абы как.

В общем, уважаемые коллеги, не комплексуйте по поводу того, что у вас не Hasselblad, не Leica и даже не Mamiya. Приглашая вас принять участие в фотоконкурсе «Живая природа», мы в большей степени делаем ставку на ваши эстетические чувства и устремления, а вовсе не на то, какой техникой вы пользуетесь.

Присылайте нам те снимки, которые, по вашему мнению, наиболее выразительно отражают красоту нашей российской природы. Особо обращаем ваше внимание, что под «природой» мы понимаем отнюдь не только «горы и долины, реки и моря», но и всех тех, кто их населяет.

Ждем ваши фотографии по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, д. 4/2, стр. 1, или на e-mail vim@ug.ru (в формате .jpg) с пометкой ФОТОКОНКУРС.

От каждого участника мы принимаем не более 10 снимков.

Конкурс продлен до 30 ноября 2017 года.

Внимание! Работы принимаются только при предоставлении каждым из участников копии (скана) талона о подписке на «Учительскую газету», а также при обязательном наличии вашего домашнего и электронного адреса.

Лучшие фотографии будут опубликованы в нашей газете и на сайте www.ug.ru. Победителей ждут ценные призы.



Прелесть статичных объектов в их неподвижности



Заставить «позировать» насекомое очень непросто



А в это время ветер колышет травы...

Я - родитель!

«Планета Семья»

16 июля на Центральной площади в Грозном у мечети «Сердце Чечни» прошла акция для родителей и детей в формате городского семейного праздника, которая завершила собой цикл мероприятий «Планета Семья», направленных на пропаганду ответственного родительства в России. Огромный воздушный шар был установлен на Центральной площади и символизировал собой большую планету под названием Семья, а фигуры «Любовь», «Доверие» и «Уважение» представили ее опору. Захватывающий танцевальный флешмоб вокруг шара наглядно отразил большое значение единства и взаимопомощи в семье.

Мероприятие в Грозном стало завершающим в серии акций, проведенных в 2017 году в Вологде, Тюмени, Новосибирске и Муроме Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и направленных на пропаганду ответственного родительства, ценностей семьи, в том числе многодетной и приемной. Как отметила председатель правления Фонда поддержки детей Марина Гордеева, «акция «Планета Семья» успешно прошла в пяти городах и показала, что в нашей стране очень много дружных, крепких семей, в которых воспитываются замечательные дети. Наша с вами общая задача - сделать так, чтобы таких семей было как можно больше, чтобы все родители были ответственными, чтобы в семье царили мир и взаимопонимание. Чтобы, вырастая, дети создавали свои семьи и ценили их. Продвигая ценности семьи, ребенка, родительства, мы делаем крепче семьи, а значит, всю нашу страну».

С приветственным словом к гостям обратились министр труда, занятости и социального развития Чеченской Республики Мохмад Ахмадов, победитель первого Всероссийского конкурса «Семья года», который состоялся в 2016 году, - семья Аслахановых, а также представляющая республику в конкурсе 2017 года семья Эльдаровых. Жителей Грозного и гостей города призывали любить и беречь самое дорогое - детей и счастливое детство.

Специальным гостем праздника стал известный актер и певец Виталий Гогунский, который приехал в Грозный вместе со своей дочкой Миланой. «Семья - это самое дорогое, что у нас есть. Семья - это планета, вокруг которой все вращается. Мне особенно приятно, что сегодня я выступал на одной сцене со своей дочерью Миланой. Спасибо Фонду поддержки детей, который пригласил нас на этот замечательный праздник и подарил мне еще одну возможность провести день с моей семьей», - отметил Виталий Гогунский.

На «Планете...» мамы и папы смогли получить ответы на множество вопросов о воспитании, услышать экспертные мнения о детско-родительских взаимоотношениях, о различных формах семейного устройства детей, оставшихся без родителей, принять участие в тренингах по управлению своими эмоциями, а также узнать о возможностях портала для ответственных родителей «Я - родитель!» (www.ya-roddtel.ru). Его контент посвящен вопросам воспитания детей разного возраста и сконцентрирован преимущественно на психологических проблемах, с которыми сталкиваются не только родители, но и дети. На портале собрано огромное количество материалов, помогающих построить гармоничные семейные отношения, конструктивно разрешать конфликтные ситуации без криков и наказаний, наносящих ущерб психике ребенка. Кроме того, на портале базируется движение «Россия - без жестокости к детям!», и в ходе мероприятия в Грозном каждый желающий смог стать его участником.

У мечети «Сердце Чечни» была организована большая яркая площадка с множеством активностей, направленных на взаимодействие родителей с детьми: творческие мастер-классы, увлекательные эксперименты, анимационные программы и театрализованное представление, спортивные состязания для всей семьи. Финальной точкой стал прекрасный фейерверк, разукрасивший вечернее небо.

Жертва света,

или Балет о нелегкой жизни гламурной барышни

Светлана ГУСЕВА

Балет «Анюта» в постановке Владимира Васильева на музыку Валерия Гаврилина известен в нашей стране прежде всего благодаря телефильму Александра Белинского с Екатериной Максимовой в заглавной роли. Прекрасная музыка, замечательное либретто, в основе которого рассказ Антона Павловича Чехова «Анна на шее», и выигранные танцевальные партии стали залогом счастливой сценической жизни спектакля. Но, несмотря на все составляющие успеха, в России он ставится не так уж часто. Гости традиционного московского фестиваля «Летние балетные сезоны», проходящего сейчас на сцене РАМТа, из Воронежского театра оперы и балета восполнили этот пробел, подарив столичным зрителям чудесную постановку из собственного репертуара.

Как выяснилось, выдающийся танцовщик и хореограф Владимир Васильев лично поработал с воронежскими артистами. История бедной девушки Анюты, пожертвовавшей молодостью и первым сердечным влечением ради спасения отца и братьев от нищеты и вышедшей замуж за чиновника Модеста Алексеевича, рассказана, по словам постановщика, посредством уходящих в прошлое форм балетного спектакля. Здесь есть и лирика, и романтика, и гротеск, и комедийность, и трагедия.

Великолепна работа художников по костюмам и сценическому оформлению - братьев Рафаила и Виктора Вольских. Постоянная перемена мест отмечается сменой декораций. Церковные своды, под

которыми отпевают усопшую мать Анюты, городские пейзажи и особенно интерьеры - скромная и изящная комната в доме девушки, богатая гостиная и спальня Модеста Алексеевича, роскошная балльная зала, где в толпе высокородных дам и кавалеров блистает главная героиня, - выполнены с точнейшим чувством эпохи и стиля. Так же, как и костюмы героев. Художник не пытается повторить костюмы к прославленному телефильму, а смело и просто воплощает свое видение персонажей.

Надо признаться, что балет, привезенный воронежцами в Москву, не свободен от некоторых недостатков. К примеру, затянута стартовая картина отпевания - зрителю приходится слишком долго ждать собственно танца, а не дра-

матического действия. Зато хороши общие мизансцены: гуляния на бульваре маленького городка, свадебное шествие, бал в дворянском собрании и финал на заснеженном катке. Молодые танцовщики прекрасно чувствуют атмосферу провинции и в движениях передают и смешные жесты сплетниц, и удалые выходки волокит.

Кстати, Анюту в спектакле вовсе не осуждают: забытые отец и мальчишки служат укором не столько главной героине, сколько социальной среде, сделавшей девушку жертвой равнодушного света. Это свет хотел видеть ее ослепительной бессердечной красавицей, не заботящейся ни о нравственной чистоте, ни о своих близких.

В таком ключе трактует персонажа воронежская прима - лауреат

международного конкурса классического и современного балета «Эллада» в Афинах Юлия Непомнящая. Для нее Анюта одна из самых любимых героинь. Ее поглотила и очаровала среда, о которой она не смела и мечтать, опьянило мужское внимание. Как здесь не закружиться голове? Вихрь наслаждений унесет прекрасную Анюту с катка, а на сцене, осыпаясь снегом, останутся неприкаянные отец и братья. Среда ли или собственное эго толкнули девушку в это суетное существование, а расплачиваться за минутное головокружение придется долго и, увы, не ей одной. Чем не актуальная тема для размышлений современным барышням, которым сегодня навязывают культ удовольствий?



Юлия НЕПОМНЯЩАЯ (в центре), безусловно, хороша в партии Анюты

Строки
из писем



Мелочи ли?

У нас удивительно чуткий читатель. Реагирует живо и непосредственно на все, что происходит вокруг. И это замечательно. Равнодушные люди письма в газету не посылают, и не они в конце концов что-то меняют в жизни к лучшему.

Сергей Багоцкий, кандидат биологических наук, учений секретарь Московского общества испытателей природы:

«Школьников воспитывает вся атмосфера школьной жизни. Мы привыкли не обращать внимания на некоторые установленные правила. К примеру, есть традиция обращаться к ученикам по фамилии. Но, скажите, кому из учителей будет приятно, если директор будет говорить не «Мария Ивановна», а «Тетрадкина»? Почему же мы позволяем такое обращение к ученику?

В свое время, работая учителем в средней школе, я стал называть учеников по имени. Если была необходимость упомянуть фамилию (например, при вызове к доске), то перед нею обязательно произносилось имя. После такой реформы характер отношений с учениками сразу изменился.

Еще одна нехорошая, на мой взгляд, практика - это публичное объявление отметок. Шалва Александрович Амонашвили пытался создать систему обучения без отметок, но в широкую практику его опыт не пошел. Увы, но устранить отметки из школьной практики сегодня нереально. Но все же обязательно оповещать всех учеников о том, кто какую отметку получил. Оценки, которые получает ученик, должен знать он сам. А его одноклассникам вовсе не обязательно сообщать их. Противники подобного подхода часто говорят о полезности соревнования между учениками. Но такое соревнование не столь плодотворно, как кажется. Гораздо важнее, если ученик будет состязаться не со своими сверстниками, а с самим собой. Мы привыкли не обращать внимания на мелочи. А зря. По большому счету в воспитательном процессе мелочей нет».

Валентина Краскова, Торжок, Тверская область:

«Приходится признать, что дворовые игры постепенно сошли на нет. Классики на асфальте, скалки, лапта, выбивание мячом из круга и другие детские развлечения - все это безвозвратно ушло. Нынешние дети гоняют по асфальту на других «чудесах техники». А взять повальное увлечение спиннерами... Полезна ли эта игрушка, которую с отсутствующим взглядом крутят на пальцах подростки? Мы приезжали с группой ребят на экскурсию в Москву. Возле каждой станции метро продаются эти спиннеры. Я своим запретила покупать. Пусть родители вопрос решают. Игрушка, на мой взгляд, не так и безопасна. Хотелось бы, чтобы на страницах профессионального издания для педагогов почаще рассказывали о пользе и вреде новых забав для детского досуга».

Письма читала
Надежда ТУМОВА

Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!

tumova@ug.ru
(495) 623-02-85

Любовь в сумасшедшем доме

Топ-3 премьер уходящего театрального сезона

Дарья СЕМЕНОВА

На излете сезона принято вспомнить о самых ярких спектаклях, которыми и запомнился прошедший театральный год. Разумеется, это наш субъективный выбор.

«Барабаны в ночи» в Театре им. Пушкина

«Барабаны в ночи» - первая драма Бертольда Брехта, любимого автора Юрия Бутусова. На фоне неудавшейся германской революции 1918 года в семействе Балике разыгрывается личная драма: красавица Анна (Александра Урсуляк) вынуждена забыть пропавшего на войне жениха Андреаса Краглера (Тимофей Трибунцев) и выйти замуж за ловкого дельца Фридриха Мурка (Александр Матросов). В разгар подготовки к свадьбе после четырехлетнего отсутствия возвращается потрепанный в боях солдат, и трагедия женского предательства становится злом, порожденным социумом.

Режиссер вновь прибегает к наработанным приемам, чему способствует сценография Александра Шишкина, верного соавтора питерского мастера. На просторной сцене на фоне обнаженного задника герои-мужчины переодеваются

в женские платья, и наоборот, сползают с колосников жирные неоновые буквы ремарок, персонажи в экстатическом возбуждении танцуют под разнородный звукоряд, и все это безумие, сопровождающееся барабанным боем, властно затягивает зрителей, заставляя сопереживать и рефлексировать.

Трио главных артистов играет безупречно: Матросов изображает работягу Мурка, кровью и потом заработавшего свои деньги. Александра Урсуляк и Тимофей Трибунцев создают проникновенный любовный дуэт. И «Барабаны», почти забыв о социальной подоплеке, отчаянно и страстно стучат о чувстве, посещающем людей во все времена.

«Иванов» в Театре Наций

Молодой режиссер Тимофей Кулябин недрогнувшей рукой помещает чеховских героев в современную квартиру со стеклопакетами (художник Олег Головкин), а их самих выводит обывателями, коротящими унылые дни, разрываясь между офисом, дачей и домом с опостылевшим телевизором.

Спектакль решен в сериальном мелодраматическом ключе. Евгений Миронов в заглавной роли играет не интеллектуала, ошалевше-

го от заедающей среды, а обыкновенного человека, не знающего, куда себя приткнуть в жизни, выходящей отворачивание. Сарра Чулпан Хаматовой - безоглядно влюбленная в мужа страдающая женщина, думающая не о страшной болезни, а лишь о том, чтобы Николай остался ужинать. В противовес безвольным измученным персонажам выступает полная сил и юных надежд энергичная Саша (Елизавета Боярская). В том, что не выдерживает сердце Иванова, есть и ее «заслуга».

Тоска от жизни, неумение быть смелым и счастливым - вот определяющая тема постановки. Главный герой в ней вял и безынициативен, его умирающая жена - беспомощна, и только молодая невеста готова бороться за свою любовь. Но Саша - дитя безрадостной среды, поэтому ее победа вняла бы страх. Она и не случается.

«Мастер и Маргарита» в Студии театрального искусства

О постановке великого романа Михаила Булгакова Сергей Женовач мечтал давно. Его не пугала «слава» «Мастера и Маргариты» как книги, не поддающейся сценической адаптации. Режиссер, про-

читавший все редакции текста, черновики и дневниковые записи автора, представил свою неожиданную версию произведения.

Действие спектакля происходит в психиатрической клинике, где в роли главврача выступает Воланд (Алексей Вертков), его свита становится медперсоналом, а остальные персонажи превращены в пациентов дома скорби, который художник Александр Боровский драпировал белым занавесом из больничных пододеяльников с прорезью для двери, ведущей на балкон - место появления Мастера (Игорь Лизенгевич).

Главный герой предстает сломленным больным человеком, а его возлюбленная (Евгения Громова) - красивой мещанкой, не способной на жертву. Их любви недостает возвышающей трагедии, но разве может быть иначе в этом приюте для «психических»? Зато сеанс черной магии в варьете решен феерически: в фокусах участвуют зрители, а благодаря искусству иллюзионистов братьев Самойловых голова Жоржа Бенгальского эффектно отрывается от тела. Но этот всплеск веселья не отменяет общей грустной интонации постановки, еще раз утверждающей, что наш мир бесповоротно сошел с ума.

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Проверки без исключений

К.АРХАРОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Законно ли включение в план проверок пожарного надзора детского оздоровительного лагеря, являющегося субъектом малого предпринимательства, если на 2016-2018 годы законом установлен запрет на проведение плановых проверок при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля в отношении субъектов малого предпринимательства?

- В целях создания благоприятной среды для малого бизнеса статьей 26.1 Федерального закона от 26.12.2008 №294-ФЗ «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля» (далее - Закон) с 1 января 2016 года по 31 декабря 2018 года предусмотрены «надзорные каникулы», в соответствии с которыми субъекты малого предпринимательства не включаются в ежегодные планы проведения плановых проверок, за исключением юридических лиц, индивидуальных предпринимателей, осуществляющих виды деятельности, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации. При этом, если юридическое лицо либо индивидуальный предприниматель, относящиеся к малому предпринимательству, обнаружили себя в плане проведения плановых проверок, они вправе подать в орган государственного контроля (надзора) заявление об исключении их из указанного плана. Если проверка уже началась, то в случае предоставления документов, подтверждающих отнесение к субъектам малого предпринимательства, она прекращается. Проведение плановой проверки с нарушением вышеперечисленных требований является грубым нарушением требований законодательства о государственном контроле (надзоре) и муниципальном контроле и влечет недействительность результатов проверки.

Однако Перечень видов деятельности в сфере здравоохранения, сфере образования и социальной сфере, осуществляемых юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, в отношении которых плановые проверки проводятся с установленной периодичностью (утвержден постановлением Правительства РФ от 23.11.2009 №944) (далее - Перечень), на который дана ссылка в ст. 26.1 Закона, исключает распространение «надзорных каникул» на субъекты малого предпринимательства, осуществляющие деятельность детских лагерей на время каникул.

Плановые проверки деятельности детских лагерей на время каникул, осуществляемой в том числе субъектами малого предпринимательства, согласно Перечню проводятся органами, осуществляющими государственный пожарный надзор, 1 раз перед началом каникул, а органами, осуществляющими государственный санитарно-эпидемиологический надзор, - 1 раз перед началом каникул и далее не чаще 1 раза в смену.

Таким образом, включение органами федерального государственного пожарного надзора детских оздоровительных лагерей в план проверок законно и обоснованно.

Испытание перед экзаменами

О.НИКИТИНА, Тверская область

- Можно ли с учителем заключить трудовой договор с испытательным сроком? Имеет ли право администрация школы отказать в заключении трудового договора, если учитель отказывается от испытательного срока?

- Руководствуясь ст. 70 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) администрация школы вправе установить испытательный срок до трех месяцев при приеме на работу учителем в целях проверки его соответствия поручаемой работе. Испытательный срок может достигать шести месяцев для руководителей образовательных учреждений и их заместителей.

Если трудовой договор заключается на срок от двух до шести месяцев, испытание не может превышать двух недель.

Если трудовой договор заключается на срок до двух месяцев, испытание работником не устанавливается.

Отсутствие в трудовом договоре условия об испытании означает, что работник принят на работу без испытания. В случае когда работник фактически допущен к работе без оформления трудового договора, условие об испытании может быть включено в трудовой договор, только если стороны оформили его в виде отдельного соглашения до начала работы (ч. 2 ст. 70 ТК РФ).

Для отдельных категорий лиц испытание при приеме на работу не устанавливается (ч. 4 ст. 70 ТК РФ). К таким лицам, в частности, относятся:

- беременные женщины и женщины, имеющие детей в возрасте до 1,5 лет;
- лица, не достигшие возраста 18 лет;
- лица, получившие среднее профессиональное образование или высшее образование по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам и впервые поступающие на работу по полученной специальности в течение одного года со дня получения профессионального образования соответствующего уровня (молодые специалисты);
- лица, приглашенные на работу в порядке перевода от другого работодателя по согласованию между работодателями.

Обращаем внимание, что ч. 1 ст. 70 ТК РФ строго оговаривает, что при заключении трудового договора в нем может быть предусмотрено условие об испытании работника по соглашению сторон. Возникает вопрос: можно ли отказать в приеме на работу, если учитель не хочет заключать трудовой договор с условием об испытательном сроке?

В отношении соискателя работы, за исключением тех, кому согласно положениям ТК РФ испытательный срок не устанавливается, на практике сформировались две позиции.

Первая: соискателю, не желающему заключать трудовой договор с условием об испытательном сроке, можно на этом основании отказать в приеме на работу. Доводы сторонников данной позиции следующие.

Условие об испытании работника включается в трудовой договор по соглашению сторон (ч. 1 ст. 70 ТК РФ). Отказ соискателя от испытания означает, что согласие по данному вопросу не достигнуто. Следовательно, работодатель вправе не заключать договор (отказать в приеме на работу).

При этом условие об испытании не относится к дискриминационному и не ухудшает положение соискателя по сравнению с другими кандидатами (абз. 3 ч. 4 ст. 57, ч. 2 ст. 64 ТК РФ).

В доводах также приводится аргумент о том, что на основе резюме и документов,

представляемых изначально работодателю, довольно сложно оценить деловые качества соискателя. Основная цель испытания состоит в том, чтобы проверить, справится ли кандидат с поручаемой ему работой (ч. 1 ст. 70 ТК РФ). Если соискатель отказывается от испытания, это дает повод усомниться в его профессионализме. В силу абз. 5 п. 10 постановления пленума Верховного суда РФ от 17.03.2004 №2 отказ в приеме на работу по обстоятельствам, связанным с деловыми качествами работника, признается обоснованным.

Вторая: соискателю, не желающему заключать трудовой договор с условием об испытательном сроке, нельзя на этом основании отказать в приеме на работу.

Если соискатель представил документы об образовании и опыте работы, соответствующие включенным в объявление о вакансии требованиям, однозначно сказать, что соискатель не подходит по деловым качествам, нельзя.

На практике часто встречаются случаи, когда соискатель не хочет подписывать трудовой договор с условием об испытании, а работодатель настаивает на этом. Однако подобное положение он не рассматривает как отказ в приеме на работу.

Трудовой договор представляет собой соглашение между работодателем и работником (ст. 56 ТК РФ). По условиям ч. 4 ст. 57 ТК РФ в нем могут быть предусмотрены дополнительные условия, не ухудшающие положение работника, в частности условие об испытании. Вместе с тем ч. 1 ст. 70 ТК РФ уточняет, что включить такое условие в трудовой договор можно только по соглашению сторон. Данную позицию разделяет Роструд (письмо от 17.05.2011 №1329-6-1). Соответственно, если соискатель возражает против прохождения испытания, а работодатель не намерен это условие из трудового договора исключить (между сторонами не достигнуто согласие), договор не может быть заключен.

Незаключение трудового договора сторонами не влечет автоматического отказа соискателю в приеме на работу.

По письменному требованию лица, которому отказано в заключении трудового договора, работодатель обязан сообщить в письменной форме причину такого отказа. Сделать это необходимо в течение семи рабочих дней со дня предъявления указанного требования. Данные выводы следуют из ч. 5 ст. 64 ТК РФ.

Если трудовой договор не был заключен по причине того, что соискатель отказался включить в него условие об испытании, рекомендуется в ответ на упомянутое требование направить соискателю письмо о готовности принять его на работу на определенных условиях (включая условие об испытании).

Такой ответ работодателя нельзя будет считать как необоснованный отказ в приеме на работу.

Обращаем внимание, что в период испытательного срока на работника распространяются все положения и нормы трудового законодательства РФ, коллективного договора, соглашений и локальных нормативных актов работодателя (ч. 3 ст. 70 ТК РФ).

Если работодатель сочтет, что результаты испытания неудовлетворительны, он имеет право до истечения испытательного срока расторгнуть трудовой договор с работником, предупредив его об этом в письменной форме не позднее чем за три дня. В уведомлении обязательно должны быть указаны причины, послужившие основанием для признания работника не выдержавшим испытание (ч. 1 ст. 71 ТК РФ). Также работодатель должен иметь документальное подтверждение того, что работник не прошел испытание. При этом работник вправе обжаловать решение работодателя в суд.

Обращаем внимание, что не допускает-

ся увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске.

Аналогичное право на расторжение договора в трехдневный срок закреплено и за работником. Если в период испытания работник решит, что предложенная работа ему не подходит, он имеет право расторгнуть трудовой договор по собственному желанию, предупредив об этом работодателя в письменной форме за три дня (ч. 4 ст. 71 ТК РФ). Заявление может быть написано в произвольной форме.

В день прекращения трудового договора работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку и произвести с ним расчет с выплатой всех сумм, причитающихся работнику, в частности компенсации за неиспользованные дни отпуска и заработной платы за отработанное время.

Если срок испытания истек, а работник продолжает работу, то он считается выдержавшим испытание и последующее расторжение трудового договора допускается только на общих основаниях.

В случае болезни работника в период испытательного срока на него распространяются все гарантии, предусмотренные трудовым законодательством, в том числе связанные с выплатой пособия по временной нетрудоспособности (ч. 3 ст. 70 ТК РФ). При этом период болезни в срок испытания не засчитывается (ч. 7 ст. 70 ТК РФ), то есть срок испытания приостанавливается с наступлением периода нетрудоспособности работника и продолжается с выходом работника на работу после окончания болезни.

Работы нет, должность есть

А.КОРОТКОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Считается ли вакантной должность работницы, находящейся в отпуске по уходу за ребенком до 1,5 лет, если работа по этой должности никем не выполняется? Можно ли сократить эту должность?

- Вакантной должностью (вакантными часами учебной нагрузки) считается должность, которая никем не занята, или объем учебной нагрузки, который никем не выполняется.

В соответствии с положениями статьи 256 Трудового кодекса РФ работники, находящиеся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста 1,5 лет, продолжат состоять с учреждением в трудовых отношениях и считаются временно отсутствующими. В указанные периоды в соответствии с нормами трудового законодательства за работниками сохраняются место работы, должность (объем учебной нагрузки).

Согласно ст. 261 ТК РФ не допускается увольнение по инициативе работодателя:

- женщины, имеющих ребенка в возрасте до 3 лет; одиноких матерей, воспитывающих ребенка-инвалида в возрасте до 18 лет или малолетнего ребенка (до 14 лет); других лиц, воспитывающих вышеуказанных детей без матери; родителей (иных законных представителей ребенка), являющихся единственным кормильцем ребенка-инвалида в возрасте до 18 лет либо единственным кормильцем ребенка в возрасте до 3 лет в семье, воспитывающей трех и более малолетних детей, если другой родитель (иной законный представитель ребенка) не состоит в трудовых отношениях

Исключение из этого правила: увольнение по основаниям, предусмотренным пунктами 1, 5 - 8, 10 или 11 части первой ст. 81 или пунктом 2 ст. 336 ТК РФ.

Сокращение численности или штата работников организации (п. 2 ст. 81 ТК РФ) в этот перечень исключений не входит. В рассматриваемом случае должность сократить нельзя.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Лето на байдарках

Хочешь отдохнуть от мирских забот - плыви по течению!

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянская область

Можно смело сказать, что лето воспитателя детского сада комбинированного вида «Теремок» из города Трубчевска Брянской области Ольги Сергеевой заметно отличается от учительского лета других педагогов. Вместе с семьей в погожие и не очень летние деньки во время отпуска она по несколько раз отправляется в туристические походы на байдарках. С ее легкой руки экстремальный вид спорта - водный туризм - стал для ее мужа и дочерей делом привычным.

На старших курсах Калининградского государственного университета по специальности «химия», который она окончила в 1982 году, Ольга Ивановна увлеклась пешеходным горным туризмом. В то время она уже была замужем. Супруг Василий в море ходил и хорошо относился к выбору жены. После окончания вуза Ольга Ивановна попала по распределению в село Истобное Губкинского района Белгородской области. Здесь родилась первая дочка Женя, немного погодя - вторая и третья, Ира и Галина.

С рождением детей муж оставил море, семья переехала в родные места, в Трубчевск. Когда младшей Гале исполнилось два года, Ольга Ивановна устроилась работать инженером-технологом на Трубчевский машиностроительный завод. К сожалению, Гая родилась не совсем здоровым ребенком, пришлось с ней много заниматься, в том числе и лечением. Поэтому, чтобы быть свободнее и уделять больше времени детям, Ольга Сергеева в 1990 году перешла работать в детский сад «Теремок», где трудится и доныне.

В свои излюбленные походы с ночевкой семья начала ходить, когда младшей дочери не было и полных двух лет. В дальнейшем это происходило каждый год, пока старшие не закончили учиться в школе. Несколько раз семья ездила на море, в Крым,

мужа Василия Алексею Сулимову, кстати, учителю физкультуры, футболисту и любителю-рыболову, его младший сын купил в Москве первую одноместную байдарку для рыбалки. Но отправляться рыбачить в одиночку Алексею Филипповичу было скучно, а потому вскоре у него появилась вторая байдарка, но уже трехместная. Вот он-то и сподвиг Сергеевых на водные путешествия.

Сергеевым так понравился первый выход на воду, что вскоре они заказали для себя четырехместную байдарку. Вот так и сформировался их тандем: Алексей с женой Машей, Ольга и Василий Сергеевы с детьми. В итоге таким составом они путешествуют

три дня шли по реке попутно с нескончаемыми дождями, для них это было привычно. Зато потом стояла хорошая солнечная погода, все успели накупаться и загореть. Ловили рыбу, два раза варили уху и даже жарили ее на костре на сковородке. А в первом походе запекали сибилей* в ивовых листьях... Кстати, в семье Ольги Ивановны плавать умеют все. С мужем они детей с малых лет приучали к воде и научили плавать так, что те через короткое время уже начинали речку переплывать.

В семье похода на байдарках всегда ждут с большим нетерпением. И если Сергеевы наметили такой поход, его никогда не отме-



Василий СЕРГЕЕВ жену подержал и заказал четырехместную байдарку



Фото из архива Ольги СЕРГЕЕВОЙ

В Трубчевске СЕРГЕЕВЫ - известная спортивная семья

но глава семейства Василий Анатольевич решил, что полноценно отдохнуть можно только на родной природе. Все домашние согласились с его мнением. Сначала ходили в трехдневный пешеходный поход по окрестностям Трубчевска, но тяжелые рюкзаки не пришлись всем по плечу, поэтому такой вид похода не прижился. Первое свое путешествие по воде семья совершила вообще на рыбацких лодках, у Ольги Ивановны сначала грести совсем не получалось, а потом все как по маслу пошло.

Ну а водные путешествия на байдарках начались с того, что двоюродному брату

вот уже четыре года. Ольга Ивановна вспоминает, что первый раз сплавлялись от поселка Бороденка до поселка Белая Березка, второй - от деревни Удельные Уты до Трубчевска, третий - от села Переторги до Трубчевска (удлинили маршрут). В этом году компания водных туристов сделала два однодневных похода и большой - от Трубчевска до Белой Березки. Как всегда, большой поход длился четыре дня и три ночи. Прошло все в целом спокойно, не считая грозы в первый день и ночного дождя. Такое путешествие понравилось и большим, и маленьким. Но, учитывая, что в прошлом году они

нят по причине плохой погоды. Всякий раз, проплывая мимо речных берегов, они наслаждаются красотами родной природы, которых в обычной жизни не увидишь. Во время водных походов на байдарках Сергеевы все фотографируют на своем пути, чтобы потом долгими зимними вечерами рассматривать фотографии и делиться полученными впечатлениями. Для путешествия у семьи есть походный стол, приспособления для костра и от дождя. Имеется в том числе все необходимое и для экстренных ситуаций...

- Вода позволяет отдохнуть и оторваться от всех домашних забот, - говорит Ольга Ивановна. - Путешествие по ней - это перемена обстановки и своеобразное воссоединение с природой. Когда плывешь на байдарке, душа поет, ты испытываешь совсем другие чувства, нежели в городе.

А еще Ольга Сергеевна «морж» со стажем. Вместе с подругами, такими же «моржами», она любит купаться даже в холодную погоду.

Семья Сергеевых хорошо известна в Трубчевске, ее можно увидеть практически на всех спортивных состязаниях. Ольга Ивановна сама участник районных спартакиад, соревнований «Лыжня России», на «отлично» сдала нормы ГТО в своей возрастной группе и заняла первое место. Спорт давно стал образом жизни и семейным отдыхом не только главной героини этого рассказа, но и близких ей людей. Выросшие дочери также воспитывают своих детей в спортивных традициях.

Учителя и воспитатели Брянской области предпочитают по-разному проводить свой отпуск. Кто-то едет в Крым, кто-то отдыхает дома. А Сергеевы по несколько раз за лето плавают на байдарках. Они никогда не променяют такой вид отдыха ни на какой другой...

*Сибиль - мелкая пресноводная рыба, уклейка.

Юность. Наука. Культура



По дороге к познанию: путешествуем вместе

Дмитрий ВАНДАКУРОВ, МБОУ СОШ №160, Новосибирск

Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» провела конкурс педагогов «Образовательный потенциал России». Было представлено свыше 1000 работ педагогов более чем из 430 населенных пунктов России. Лучшие работы размещены на сайте future4you. Представляем одно из эссе.

Это произошло во время моей первой педагогической практики в одной из школ Новосибирска. Хорошо помню тот урок географии в седьмом классе. Передо мной обычные подростки: ершистые, спорящие по любому поводу, проверяющие молодого практиканта на прочность. Тема урока: «Рельеф Новосибирской области».

- Что в нашей Сибири хорошего? Зимой холодно, осенью, весной - распутица. Полгода солнца нет, а вы нас заставляете готовить информацию о красоте сибирского края, - ученики явно меня провоцировали, хотели сорвать урок.

- Кто еще так считает?
Рук поднялось немало.

- Что ж, тогда будем изучать Сибирский край на практике. Отправляемся завтра на Буготакские сопки.

- Завтра же воскресенье!

- Сбор в 8.00 на платформе вокзала...

Утром на перроне на меня посыпались «географические» вопросы:

- А почему облака здесь так низко плывут?

- А почему здесь только сосны растут?

- А звери здесь водятся?..

Я видел лица ребят, видел, что им интересно узнавать то, что они еще не знают. И тогда понял, что открывать новый мир, делиться своими знаниями с ребятами, увлекательнее, чем довольствоваться открытиями и знаниями одному. Вот тогда у меня и появилась цель - изучать географию вместе. Вместе с моими учениками.

В моем понимании учитель - это искатель, странник, всегда находящийся в пути, готовый не только к личному общению, но и к общению через Интернет, принимающий детей такими, какие они есть. Воспитание состоит не только из нравочений и наставлений, большую роль играют любовь и личный пример. Покорять надо делом. И от того, как учитель будет подготовлен, как эмоционально заряжен, насколько духовно полон, будут зависеть образование и воспитание учеников.

Любой человек, прослушавший курс лекций «История образования», скажет, что педагог - профессия мужская, начиная с доисторических времен и заканчивая дореволюционной Россией. В моей маленькой покосившейся деревенной сельской девятилетней школе практически не было учителей-мужчин, кроме учителя физики, который открыл во мне стремление к познанию.

А что же сейчас? В детском саду - женщина-воспитатель, в школе учит женщина, в институте - опята женщина. Юноша пришел в армию, а там... одни мужчины. Нет, я ничего не имею против женщины-педагога. Но я вижу слабость, физическую и нравственную, в детях, которым не хватает мужского воспитания. Педагоги-мужчины нужны и важны. Мне хочется помочь моим ученикам стать настоящими людьми - умными, ответственными, позитивно мыслящими. И я каждый день стараюсь открыть для них сложный и многообразный мир жизни через «путешествие» по моему предмету.

Грабёж по-русски

Кино без режиссера

Валерия САЛТЫКОВА

...В августе 2013 года в Подмосковье девушка с красивой фамилией Алмазова, вооружившись пневматическим пистолетом, ограбила местный отдел микрокредитования. Затем криминальная дева накупила себе косметики и платьев и отправилась покорять Москву, решив сделать карьеру в модельном бизнесе. Эта необычная реальная история привлекла внимание режиссера Романа Волобуева и стала основой для картины «Блокбастер», которая недавно вышла в прокат.

У фильма две героини. Одна - известная столичная телеведущая Лиза (Светлана Устинова), вторая - простушка из провинции Наташа (Анна Чиповская). Есть и герой - следователь (в этой роли, как всегда, невозмутимый и брутальный Евгений Цыганов). Лиза, будучи в глубоком кризисе (проблемы и на работе, и в личной жизни), ночью оказывается в подмосковном городе Электроугли, где становится свидетельницей преступления. На ее глазах девушка Наташа грабит мини-банк. А затем берет Лизу в заложницы и заставляет ехать в Москву, ночует в ее квартире и вообще проникает в ее жизнь капитально. Лиза сначала вяло сопротивляется, потом ей становится интересно, а в дальнейшем она начинает испытывать симпатию к бандитке и становится, по сути, ее соучаст-

Ходченкова, Юлия Снегирь, Михаил Ефремов, Мария Шалаева.

Куда интереснее история, закрученная вокруг самого фильма, - не криминальная, конечно, но довольно остро сюжетная. В июне «Блокбастер» принимал участие в конкурсе фестиваля «Кинотавр». И вот перед началом показа вышедший на сцену Роман Волобуев открыто заявил, что свою фамилию с титров снимает, поскольку недоволен продюсерской версией картины. Свой демарш режиссер, он же в прошлом известный кинокритик, объяснил так: «Для меня то, что

Это не первый случай в российском кино, когда режиссер отказывается от своего детища. В свое время это сделали Роман Каримов в случае с лентой «Стартап», Кирилл Серебренников, снявший фамилию с титров «Рагина», и Жора Крыжовников, отрекшийся от участия в фильме «Страна чудес».

в итоге сделали ребята с монтажом, - это такая в меру смешная, немножко прибранная комедия. У нас никогда не планиро-

видевшие режиссерский монтаж фильма критики говорят, что исчезли важные для режиссера акценты на теме двойников и биполярном расстройстве, другие детали, которые и делают кино произведением искусства. Увы, широкий зритель сравнить обе версии и сделать свой выбор не сможет, но, возможно, эта скандальная история только прибавит интереса к картине.

По словам Волобуева, подобные истории происходят на каждом третьем фильме. «Все считают, что это голливудская система, хотя это не так, - сказал режиссер. - В Голливуде прав у режиссера мало, но они очень четко регламентированы. Я надеюсь, что мой цирк станет поводом хотя бы для внутрииндустриальной дискуссии».

А вот продюсер Илья Стюарт был краток и на объяснения скуп: «Я считаю, что отношения продюсера и режиссера - это внутренняя кухня, и она ею обязана оставаться». Стоит отметить, что до этого режиссер Волобуев и продюсер Стюарт вместе работали на фильме «Холодный фронт» и вроде бы остались довольны друг другом, во всяком случае, подобных конфликтов не возникало.

В итоге Роман Волобуев поступил так, как и грозился. Ну а поскольку без упоминания режиссера картину в прокат выпускать нельзя, продюсеры написали вместо него вымышленную Наталью Тюльпанову. Именно так зовут в фильме героиню Анны Чиповской.



Телеведущая Лиза (Светлана УСТИНОВА) и грабительница Наташа (Анна ЧИПОВСКАЯ) найдут общий язык

ницей. А следователь, который занимается этим делом, в свою очередь симпатизирует Лизе и, кроме того, пишет роман, который, по его мнению, должен стать блокбастером. Хотя в применении к литературе правильное было бы сказать бестселлером.

Фильм получился достаточно смешным и легким, в принципе он просто распадается на серию более или менее удачных эпизодов с участием известных актеров, среди которых Светлана

валась социальная драма, но мне всегда казалось, что если ты хочешь, чтобы фильм кто-то смотрел, то ты должен трогать что-то важное. Для меня эта история была про Москву и про Россию, про девочек и про мальчиков и про, извините за высокий стиль, разум и чувства. Это была комедия про людей, которые со всем согласились и живут по правилам, и про людей, которым эти правила пофиг. Мне кажется, в продюсерской версии этого не осталось».

Кстати, что в «Блокбастере» бесспорно хорошо, так это Чиповская в роли Наташи. Актриса виртуозно сыграла эту провинциалочку с хитринкой и характерным говорком, вроде бы такую милую и даже вызывающую жалость и в то же время из тех, кому не стоит протягивать палец - руку по локоть откусит. А с другой стороны, вот парадоксы подобных характеров, иной раз в трудную минуту именно такие люди первыми и протянут руку помощи.



По сюжету Гордин видит фотографию звезды немого кино и... влюбляется

Бизнесмен в поисках идеала

«Тень» - легкий фильм на сложную тему

Александра ИВАНОВА

В прокат вышел фильм режиссера Дмитрия Светозарова «Тень». Это немного мистическая история о поисках абсолютного счастья, идеала и о том, что далеко не все в нашем мире измеряется деньгами. Довольно необычную для себя роль сыграл в картине известный актер Михаил Пореченков.

Герой Пореченкова - бизнесмен Борис Гордин. У этого человека есть все, о чем только можно мечтать. Он невероятно богат, успешен, хорош собой, у него есть семья. И в то же время он ощущает себя глубоко несчастным. Он не понимает, для чего и зачем он живет, его не радует постоянно приумножаемое богатство, ему пусто, горько и одиноко, он не испытывает живых, настоящих эмоций, он не живет, а существует. Что ж, сейчас это проблема многих, поставивших во главу угла деньги и жажду наживы.

Тем не менее бизнес есть бизнес, Гордин собирается строить торговый центр на месте старинного дома. Но есть одна загвоздка - в этом доме живет упрямая старушка, которая никак не хочет покидать родное гнездо, торозя тем самым строительные планы. Кстати, тема на сегодняшний день крайне актуальная - множество москвичей оказались в подобной ситуации, не желая в угоду реновации покидать свои любимые дома. Надо обладать черствым сердцем и абсолютным отсутствием души, чтобы не понимать, какое горе человеку может принести потеря отчего дома.

У героя фильма «Тень» в отличие от столичных строительных бизнесменов все же наличествует хоть какая-то совесть, поэтому он решает сам навестить капризную бабушку. И тут в интеллигентной пожилой женщине Гордин узнает свою бывшую учительницу. Старушка живет в атмосфере прошлого, ей там хорошо и уютно. В ее доме Борис видит фотографию звезды немого кино, влюбляется в нее с первого взгляда, и с этой минуты им владеет лишь одна навязчивая идея - он хочет найти девушку, похожую на актрису, умершую много лет назад и жениться на ней. Что-то ему подсказывает, что эта девушка сможет придать его жизни смысл. К поискам он подключает своего друга, неудачливого режиссера (в этой роли блистатель-

ный Юрий Стоянов). И - о чудо! - такая девушка находится, она практически двойник той звезды. Теперь остается самая малость - уговорить красавицу. Но это оказывается весьма непростым делом, молодая женщина не из того мира, к которому привык Гордин, где все можно купить за деньги...

Как говорит режиссер Дмитрий Светозаров: «Есть вопросы, на которые люди ищут ответы испокон веков: что есть жизнь? Ради чего живет человек? На мой взгляд, наличие идеала, цели, к которой мы стремимся, - это то, что заставляет двигаться, жить и придает смысл существованию. Наш фильм о необходимости такого идеала, даже если он эфемерен, вымучен, даже ненормален».

Интересен в главной роли Михаил Пореченков. Пожалуй, в его фильмографии таких образов еще не было. Он сам очень доволен этой работой. «Это драма человека, - говорит актер. - Его фамилия Гордин. От слова «гордый». Но не гордыня ли это? Светозаров предложил мне такую роль, какую другой мастер, по-моему, побоялся бы предложить. Потому что он видит во мне больше, чем героя боевиков. Глаз у него наметанный и точный».

Премьера фильма «Тень» состоялась в необычное время и, главное, в необычном месте - ночью в московском метро. Станция «Полянка» ненадолго превратилась в кинозал, где картину смогли увидеть первые зрители. Эта станция была выбрана не случайно, она имеет отношение к кинематографу - когда она еще только строилась, тут снимались некоторые эпизоды фильма Георгия Данелии «Киндза-дза». А в романах Дмитрия Глуховского «Метро 2033» и «Метро 2034» «Полянка» фигурирует как Станция Судеб. Премьера фильма «Тень» продолжила цикл мероприятий в рамках культурно-образовательного проекта «Ночи в метро» - там уже проходили «Ночь йоги», «Ночь искусств» и «Ночь социальной рекламы».

«Это непростой фильм, который требует от зрителей внимания к филигранной игре актеров, замечательной режиссуре, к деталям», - сказал, представляя «Тень», продюсер ленты Андрей Сигле.

Да, картина поднимает серьезные, глубокие темы. Но сделана она достаточно легко, не тяжело, достаточно интересно, интрига сохраняется практически до конца, то есть скучать не приходится.

И хлебом, и словом

Задача любого вуза - помочь людям

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Еще в древности люди прекрасно понимали, что информация запоминается гораздо лучше, если преподнести ее вместе с вкусной едой и напитками. Собственно, само слово «симпозиум» в переводе с древнегреческого означает «совместная трапеза, пиршество». Памятуя об этом, в Московском государственном психолого-педагогическом университете решили организовать пресс-завтрак - встречу руководства вуза и завкафедрами с журналистами, дабы рассказать им о своих достижениях, наработках и планах на будущее.

Как заявил первый проректор МГППУ Аркадий Марголис, реализация любой, даже самой передовой инициативы в конечном счете упирается в кадры. Каким бы прекрасным ни был ФГОС последнего поколения, чтобы внедрить его в жизнь, нужны грамотные педагоги. Которых как раз здесь и пытаются готовить в рамках проекта модернизации высшего образования. Напомним, что университет является основным координатором этого проекта, и ему есть чем поделиться с другими учреждениями.

- Нам удалось в сотрудничестве с вузами-партнерами разработать новую методологию и принципы проектирования программ педагогов, - отметил Аркадий Марголис, напомнив о необходимости расширять набор компетенций, обеспечивающих успешность выпускника, школы.

Однако руководитель Центра нейрореконструктивных исследований МГППУ Татьяна Строганова настроена довольно скептически по отношению к некоторым новомодным веяниям. По ее мнению, не следует сотворять себе кумира из компетенций, пытаясь заменить ими старые добрые ЗУНы.

- К какому врачу вы предпочтете пойти - к тому, кто хорошо знает, что и как лечить, или к другому, который прекрасно работает в команде, умеет себя презентовать, быстро находит общий язык с людьми? - спросила она присутствующих. - А какого сантехника вы пригласите - того, который вам гарантированно заменит трубу, или того, который разговаривает на нескольких языках, умеет искать информацию в Интернете, обладает высоким уровнем математической грамотности? Все это говорит о том, что на первом месте у любого профессионала должны быть все-таки знания, а остальное вторично, хотя тоже очень важно. Поэтому школе так важно развивать прежде всего именно предметные, а уже потом метапредметные навыки.

Татьяна Строганова рассказала о том, чем занимается коллектив ее центра. Сейчас во всем мире наблюдается заметный всплеск интереса ко всему, что связано с работой человеческого мозга. Ученые из МГППУ участвуют в довольно любопытных исследованиях, связанных с изучением интуиции. Оказывается, этот процесс вовсе не обязательно целиком сводить только к «божественному озарению», здесь работают те же научные закономерности и процессы, что и везде.

Также есть серьезные подвижки в плане изучения проблем лечения и реабилитации

людей, перенесших инсульт. В частности, выяснилось, что в течение некоторого периода после кровоизлияния активируются соседние с пораженным участком зоны мозга (так называемая кайма), которые способны взять на себя часть утраченных функций. Но это возможно лишь в том случае, если с большим будут проведены интенсивные занятия в рамках курса реабилитации. В противном же случае, увы, само собой ничто не восстановится и нужный момент будет упущен безвозвратно.

Старший научный сотрудник Института экспериментальной психологии МГППУ Дмитрий Дивеев поведал о необычных исследованиях, связанных с оценкой индивидуальности психологических характеристик по выражению лица. Но он сразу же заявил, что к физиогномике, признанной лженаукой еще столетом назад, это не имеет никакого отношения, поскольку все данные получены в ходе научных экспериментов и подтверждены независимыми коллективами в других странах. Кстати, это тоже очень востребованная на сегодня тема, и ее судовольствием взяли на вооружение «киношники» (вспомните хотя бы американский телесериал «Обмани меня», у главного героя которого есть реальный прототип - профессор психологии Калифорнийского университета Пол Экман, полжизни изучавший, как наша мимика отражает наш внутренний мир).

- При встрече с незнакомым человеком мы обычно смотрим ему в глаза, в лицо, - сказал Дмитрий Дивеев. - И, как выяснили ученые, нам достаточно 200-300 миллисекунд, то есть одного короткого взгляда, чтобы понять, можем ли мы ему доверять или нет. Что интересно, сколько бы потом мы на него ни смотрели, оценка остается примерно той же.

Декан факультета информационных технологий Лев Куравский подтвердил мнение коллеги о том, что взгляд может очень многое сказать о человеке. Оказывается, если отследить движения глазного яблока читающего человека, можно с уверенностью заявить, понимает ли человек смысл написанного, интересно ли ему это, устал ли он и так далее. Подобная методика может стать чрезвычайно полезной, например, при приеме на работу, при собеседовании, сдаче устных экзаменов.

- В нашем вузе учится немало людей с проблемами зрения, - сказал декан. - Это особая категория студентов, которым нужен совершенно иной подход в плане преподавания, донесения материалов, проверки и закрепления знаний. Но, как показывает практика, они обладают хорошей памятью и более развитым пространственным и абстрактным мышлением, а значит, им лучше даются математика и информатика. Поэтому из них выходят отличные программисты, которые имеют гарантированное трудоустройство на выходе из вуза.

Лев Куравский также рассказал о последней разработке его факультета - адаптивным тренажере по математике, который помогает подобрать развивающие задания в строгом соответствии с уровнем знаний учащегося. Ведь если сильному ученику предложить легкую задачу, ему будет скучно, а если

слабого заставить решать сложный пример, это отобьет всю охоту к изучению предмета. Но если в обычной ситуации педагог решает, кому что задать, то здесь все происходит автоматически, по результатам тестирования, в ходе которого вы сами получаете представление, что и где у вас хромает и каким образом это можно исправить. Такой тренажер особенно важен в условиях постепенного и неуклонного снижения общего качества математического образования в школах, доказательством чему служит банальное сравнение заданий, которые давали учащимся лет 30-40 назад и дают сейчас.

- Образование человека начинается задолго до школы, - напомнила научный руководитель Московского городского Центра психолого-педагогической экспертизы игр и игрушек МГППУ Елена Смирнова. - Именно поэтому так важно, с чем играют наши дети. Всевозможных игр и игрушек сегодня огромное количество, однако далеко не все из них действительно способны быть полезными в плане развития творческих и познавательных способностей ребенка, а некоторые могут, наоборот, навредить ему. Я даже больше скажу: по-настоящему хорошей продукции такого рода в магазинах не более 20 процентов. И только психолог способен подсказать родителям, что стоит приобрести, а что лучше не брать. Поэтому мы активно работаем с родительским сообществом, но не забываем и о производителях, поскольку те должны понимать, у какого товара есть будущее, а какой не стоит запускать в серию.

К сожалению, констатирует Елена Смирнова, на сегодняшний день ценность игры как таковой неуклонно снижается. И если раньше в детских садах было очень много самых разных игрушек, а воспитатели пытались научить ребят самым разным играм, то теперь взрослые все больше и больше стараются усадить их за столы и заняться обучением, то есть подготовкой к школе.

Порой прогресс заключается вовсе не обязательно в каких-то невероятных открытиях, а уже в том, что люди просто начинают что-либо понимать, осознавать всю важность той или иной проблемы. Таково мнение директора Института проблем инклюзивного образования МГППУ Светланы АLEXИНОЙ.

- Инклюзия - процесс очень динамичный, тут все постоянно меняется, - заявила она. - И те решения, которые были предложены несколько лет назад, сегодня могут оказаться уже устаревшими, хотя в свое время они по праву считались передовыми. И принципиально неверно сводить проблему к одной лишь доступности образования. Да, формально мы можем сделать так, чтобы школы приняли всех детей-инвалидов. Но что с того? Ведь мало сделать пандусы, нужно еще и обучить педагогов, адаптировать не только учебники и программы, но и саму среду, инфраструктуру, сделать ее комфортной для особых категорий детей. И хотя, по документам, в нашей стране к 2030 году все учреждения без исключения должны стать инклюзивными, мы только сейчас начали задавать себе правильные вопросы. А искать на них правильные ответы еще только предстоит...



Исследования ученых должны стать достоянием педагогов-практиков

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора,
adanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Татьяна ЕФЛАЕВА, eflaeva@mail.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57

юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Анна ДАНИЛИНА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».
© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

© - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
24 июля 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1472

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Лев АННИНСКИЙ: Я не люблю, когда меня развлекают

Сергей РЫКОВ

Помните, в брэдбериевской антиутопии «451 градус по Фаренгейту» были люди-книжки - «Республика» Платона, «Путешествие Гулливера» Свифта, Экклезиаст? Так вот Лев АННИНСКИЙ - целая библиотека мировой художественной литературы. К своим 83 годам он прочел, вероятно, все значительное от Античности до XX века. Такие люди - настоящие сокровища, носители культуры человечества. Это прекрасно, скажет невежественный школьник, но есть ли толк от этих знаний в реальной жизни? Можно ли сделать страсть к книге профессией? Как доказывает пример Аннинского, да. Мы поговорили с одним из самых авторитетных литературных критиков России о том, что и почему нужно прочитать в жизни любому культурному человеку.

- Каковы лично ваши, Лев Александрович, критерии оценки литературы?

- Я читаю и слушаю, что во мне происходит. Когда-то Бежин обо мне как о критике написал, что я пускаю себя как простодушного читателя, подобно собачке на веревочке, а следом иду, как хозяин этой собачки, и слушаю, что происходит с собачкой. То есть внутри меня живет простодушнейший читатель. Простодушнейший.

Это двойное самонаблюдение у меня в природе. Читаю текст и соображаю: ему (то есть мне) скучно. Ага! То ли книга не та, то ли я не дорос. Начинается анализ ситуации: почему данный текст мне в данной ситуации скучен? Или безумно интересен? Анализирую: что захватывает? Иногда сюжет. Но если я понимаю, что меня развлекают, бросаю чтение немедленно. Когда же вижу, что меняется мое простодушное «я», это самый замечательный случай. Плохо написанный текст может быть таким же выразительным, как и хорошо написанный.

Я знаю, занимался Николаем Островским, который сочинил плохой в литературном отношении роман, но в нем выразил больше, чем очень многие блестящие писатели, писавшие хорошие тексты «параллельно». Потому что открыл новую реальность.

Достоевского когда-то упрекали, что «Преступление и наказание» - это желтый полицейский роман. То есть в том, что это не вы-

сокая литература. Но оказалось, что Тургенев, который был лучшим стилистом, чем Достоевский и Толстой, не открыл того, что открыли они.

- Вы ищете книгу или книга вас ищет?

- Книга меня ищет. Это судьба. Островский сам меня нашел, я его вообще читать не хотел. Со школы был уверен, что «Как закалялась сталь» - это официальное чтение. Но потом книга меня увлекла, и я стал искать то, что ее породило. О Николае Островском я в итоге прочел больше, чем он сам о себе знал. Я прочел Андре Жида по-французски. Это было непросто, ибо Жид был запрещен, во-первых, а во-вторых, французский в школе нам не преподавали. Но если очень надо, так и язык выучишь.

Я понял, что Николай Островский внутренне похож на моего отца, они люди одного поколения. Только талантливее. В своей плохоти писатель все передал.

- Лев Александрович, что обязательно надо прочесть за жизнь нормальному человеку?

- Надо вовремя прочесть Евангелие. Во-вре-мя! Я очень поздно прочел. Сначала я прочел много о Евангелии у русских философов. А надо было бы прочесть его еще в детстве. Я понял, что это великое произведение человеческого духа.

За тысячелетиями отобранными текстами стоит читательский миф. Вы читаете и думаете: «Боже, сколько там всего намешано!» Но, если вы уже подготовлены, вы вычленили близкое для себя. Это святой текст. Верите вы в это или нет, не важно. Ну даже если Бога нет, но что-то все равно есть, как Толстой сказал. Эти тексты несут сакральный смысл, потому что они намолены. Когда вы их читаете, на вас глядят века. И в Коране тоже намоленные тексты.

Человеку надо приобщиться к какому-то мифу. Я приобщился к христианству, хотя хорошо понимаю мусульман, которые боятся потерять свою культуру. Великие религии должны мирно сосуществовать. Дай Бог, чтобы между ними не было соперничества. Иначе гроб. Конец. Вот такого рода тексты должны быть прочитаны. Вовремя или даже не вовремя.

- Прочли Евангелие. Что дальше?

- Потом надо читать свою национальную классику. Если я человек русской культуры, то обязан прочитать свою классическую литературу. Надо знать всю эту

красную цепочку, эту ниточку и пройти по ней: Пушкин - Лермонтов - Тютчев - Некрасов - Фет - Маяковский - Пастернак - Ахматова - Цветаева - Владимир Соколов... Можно брать эту нить еще плотнее. «Слово о полку Игореве» прочитать. Свой национальный код нужно знать.

Надо знать, как погибла Анна Каренина. И почему она погибла. Великого писателя, подобно клубку, можно разматывать так же бесконечно, как и Евангелие.

А вот с современной российской художественной литературой у меня проблема. Мне стало скучно ее читать. Во-первых, потому что новейшая постмодернистская литература построена на рабской зависимости от того, что постмодернизм ненавидит. А ненавидит он соцреализм и классику. Постмодернисты зависимы от них, они все это разрушают. Я понимаю, как они это делают. И понимаю, почему - от отчаяния. Это мои дети. Я их люблю, жалею. Но я не могу это бесконечно читать.

- Мы ждали, что перестройка откроет шлюзы и хлынет все талантливое, ранее запрещенное...

- Хлынуло, но не оказало такого действия, которого ждали. Все, что появилось, я давно прочел в самиздате: Платонова, Булгакова, Пастернака, Бердяева... Они у меня в пальцах, я их ночами перепечатывал... Ничто так не усваивается, как текст, перепечатанный ночью.

Когда все хлынуло тиражом в тысячи экземпляров, было приятно, но не было свежести ощущения. Свеж был Рыбаков в какой-то момент, и я могу понять, почему: он показал технологию сыска. Хорошо описана психология Сталина, в этом есть элемент шекспировского начала...

Но это уже ничего не перевернуло. Я думал: вот хлынут тексты, развяжутся языки, начнется саморегуляция. Поскольку я коммунистического воспитания человек, я идеализирую человека. Я думаю, что он вообще-то больше ангел, чем бес. А если бес, то он это пони-

ничего в природе человека не изменилось, просто повернулось другими сторонами. Зверь мелкий стал, войны стали мелкими, подлость мелкая... Донос никто не пишет, а если и пишет, то его никто не читает. А раньше подлость была демоническая, крупная. Кто-то написал донос - тебя расстреляли... Сейчас легче, конечно.

- Где выход, Лев Александрович?

- Нет выхода. Мы все смертные. Мы все потеряем близких. Мы деградируем как личности перед смертью, если будем долго жить. Наше тело умрет - это черт с ним, но умрет наш дух. И дай нам Бог передать кому-то наше духовное достояние, а этого не получится у очень многих. У тебя получится, у твоих внуков может не выйти. Все очень трагично.

В человеке заложено ровно столько сил, сколько нужно, чтобы можно было все это преодолеть. Общего выхода не будет. Это иллюзия коммунистического умостояния. Природа человека не изменится. И выход надо будет искать каждую секунду.

- Лев Александрович, а чего, как вам кажется, нельзя читать никогда?

- Я не читаю детективы, развлекаловку. Редко смотрю телевизор. Если я улавливаю, что меня начинают развлекать, я его выключаю. Мне и без них весело. Мне некогда развлекаться. Я не читаю Маринину, не смотрю сериалы.

Научную фантастику тоже не читаю. Идейка там, смотришь, есть, но вокруг нее слишком много всего навечно... Я даже Стругацких не все читал, а их вообще-то надо знать. Это большая литература. Но сам этот жанр угадки... Тот же Ефремов... Это не мое.

- Принимаю, что мой вопрос хромает, и все же... На каком месте сейчас русская литература в общем, мировом, литературном марфоне?

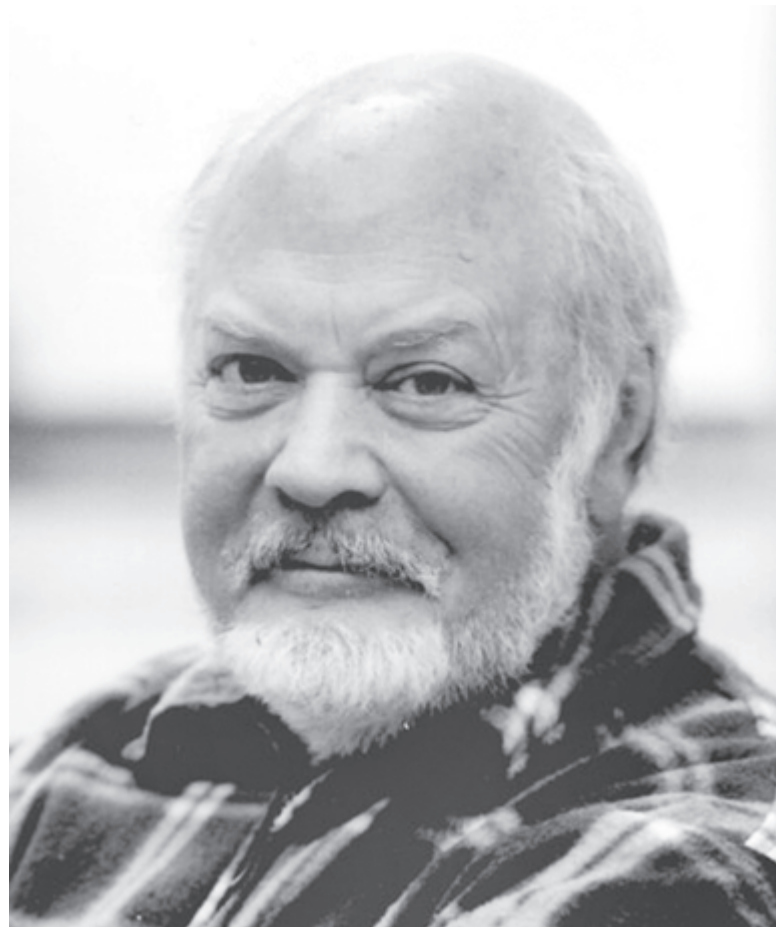
- На загадочном. Серьезная литература и та традиция, с которой она связана, потеряла почву. Читатель отхлынул. Он занят другими текстами этой литературы двинулось массовое чтение. Это тоже как бы надо, потому что человек должен научиться ориентироваться в этой новой культуре. Человек прочитает Маринину хотя бы для того, чтобы знать, как его могут убить. Она добросовестно все это излагает. Но то, на чем я вырос, утонуло.

- Американская литература нас опережает?

- Нет. Там тоже мало читают. Там смотря телевизор, там важен имидж. Если в США пишут что-то серьезное, то это изучают в университетах, это для яйцеголовых, для узкого круга людей. Они и нашу литературу изучают так же. Берут Пригова, Жданова, Парщикова... И изучают это как чисто головное умозрение.

- Если взять лучшее в американской литературе, лучшее в английской литературе, лучшее в немецкой и лучшее в русской литературе... На каком мы месте?

- В позапрошлом веке были на первом. Если назвать высшие точки истории мирового искусства, то это будут Античность, Возрождение и русская литература XIX века.



Лев АННИНСКИЙ

Сейчас в поэзии много талантливых людей, которые пишут о пустоте реальности: в них смерть Бога, отсутствие божества, ярость, отчаяние, злость... Провинциалы злятся на Москву. Патриоты - на антипатриотов...

- Кто из современных поэтов, по-вашему, талантлив?

- Я назвал вам одного, он ушел из жизни, - Владимир Соколов. Юрий Кузнецов очень яркий поэт. Олег Чухонцев. Тот же Евгений Евтушенко. Притом что каждый второй его стих хочется отрясти.

- А из прозаиков?

- Ближе всего мне Георгий Владимов, хотя я с ним спорю. Нельзя жертвовать Россией ни ради чего. Владимов ею пожертвовал ради того, что считает святым.

Маканин очень интересен. Но потрясающих открытий у меня сейчас нет, потому что я не включен в то обновление, которое мне предлагают.

мает, искореняет из себя беса. У меня отсек за свои идеалы в войне погиб.

Я был уверен: если развязать языки, человек просветлеет уже оттого, что он все скажет. Но теперь я вижу, что шахтеру в шахте все равно тяжело и что от этого он будет готов на что угодно. Работа человеческая на 90 процентов страшна. И человек на 90 процентов вынужден быть зверем. Это неискоренимо. Все системы воспитания пытались справиться с этой природой человека, а справиться с ней невозможно. Можно только смягчить.

И когда мне это стало ясно, стало грустно. Потому что от демократии идет столько же вони, сколько шло от тоталитаризма. Но при тоталитаризме вонь была канализирована. Мы думали: ах, тут слишком одеколоном пахнет, давайте теперь вонь раскроем. Раскрыли. Все смешалось. И все стало вонять.

Досье «УГ»

Лев Александрович Иванов-Аннинский - литературный критик, литературовед, писатель, телеведущий. Родился 7 апреля 1934 года в Ростове-на-Дону. Отец - донской казак, преподаватель вуза, администратор «Мосфильма», мать - преподаватель химтехникума. В 1939 году снялся в кинофильме «Подкидыш». Еще в школьные годы увлекся чтением классической литературы и философских трудов. Окончил филологический факультет МГУ им. М.В.Ломоносова. Был сотрудником журналов «Советский Союз», «Знамя», «Литературное обозрение», «Литературной газеты» и других. Автор многих книг, в том числе «Обрученный с идеей: Николай Островский», «Лесковское ожерелье», «Билет в рай: размышления у театральных подъездов».

В настоящее время пишет для журналов «Родина» и «Дружба народов», преподает в столичных Институте журналистики и литературного творчества и Международном университете в Москве. Также Лев Аннинский - автор и ведущий циклов передач на телеканале «Культура».

Член Союза российских писателей, ПЕН-клуба, член жюри литературной премии «Ясная Поляна». Лауреат ТЭФИ, Международной премии «Писатель XXI века», премии Правительства РФ в области культуры и многих других.