



2 Электронного образования много не бывает. А вот качественных ресурсов всегда мало

3 К 2025 году объемы экспорта образования увеличатся в несколько раз

24 Заслуженный учитель России Роксана Сац о времени, о себе и о театре

В номере:

Persona non grata

Любого руководителя образовательной организации у нас сегодня можно уволить без объяснения причин. А если возмутятся, придумать эту причину. И все равно уволить.

Стр. 4

Эффект Кассандры

Делать прогнозы, пророчества и предсказания - занятие неблагодарное и рискованное. Особенно в сфере образования.

Стр. 5

Страны и континенты

Количество желающих стать учителем в Канаде растет из года в год, несмотря на очень жесткий отбор и конкуренцию. Впрочем, оно и неудивительно...

Стр. 11

Караваны ракет

Фестиваль проектов «Звездный ориентир» показывает: космос интересует современных детей не меньше, чем их сверстников полвека назад.

Стр. 17

Тернистый путь

У пешеходов, водителей, проектировщиков магистралей, инспекторов ГИБДД своя психология. И свои психологи.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



9 770233 448009

12+

Нажмите ENTER!



Фото Вадима МЕЛЕШКО

Преподаватель информатики школы №29 деревни Беяниново Мытищинского района Московской области Андрей СИДЕНКО знает о том, как стать топовым учителем. Правда, сам он к этому отнюдь не стремится, несмотря на то что его имя известно не только в России, но и за рубежом

Стр. 6-7

Расследование

Стремление директоров школ «выносить сор из избы» можно понять и простить... ровно до тех пор, пока это не начинает угрожать здоровью и жизни детей

Стр. 8

2017-й - Год экологии

«Учительская газета» приглашает вас принять участие в фотоконкурсе «Живая природа»

Стр. 2



Фото Анны ЧЕРЕПАНОВОЙ, учителя русского языка и литературы школы-интерната. Екатеринбург

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»; 12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Абитуриентам на заметку	2 №23 (10676) от 6 июня 2017 года	Дневник
Как заработать прибавку к стипендии	Событие недели	
Игорь ВЕТРОВ		
Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС» продолжает развивать стипендиальную программу «Best MISIS - Создаем будущее». В новом учебном году минимальный размер стипендии увеличен с 10 до 15 тысяч рублей в месяц. Максимальная ежемесячная стипендия, выплачиваемая поступающим с высоким баллом ЕГЭ, составит 20 тысяч рублей.	Одной из ключевых тем Петербургского международного экономического форума, прошедшего с 1 по 3 июня, стало развитие цифровой экономики России. Как сообщил Леонид Осипов, заместитель начальника Экспертного управления Администрации Президента РФ, межведомственной рабочей группой при Минкомсвязи разработана программа «Цифровая экономика», в которой выделено восемь ключевых направлений, в том числе кадры и образование.	Действия же коммерческих структур по созданию среды электронного обучения позволят всем разработчикам создавать качественные образовательные программы в конкурентных условиях.
Таким образом, лучшие абитуриенты, поступившие в НИТУ «МИСиС», смогут получить дополнительную выплату к основной академической стипендии в размере от 180 до 240 тысяч рублей в год. Обладателем стипендии «Best MISIS - Создаем будущее» может стать поступающий, набравший от 240 и более баллов ЕГЭ в сумме по трем предметам, а также победитель или призер заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников или олимпиады, включенной в перечень Минобрнауки России.	Компания «Яндекс» и образовательный холдинг «Просвещение» в рамках форума подписали соглашение о создании образовательной платформы для школ, в которую войдут сервисы для учеников, учителей и родителей. Например, родители смогут удаленно смотреть оценки детей, а учителя - присылать детям домашнее задание. Пользователи будут иметь доступ к учебникам, методичкам, аудио- и видеокурсам.	Важно, чтобы Российская электронная школа, создаваемая на средства налогоплательщиков, оказалась самой современной, качественной, бесплатной и доступной для учеников во всех уголках нашей страны.
Всего в рамках программы выделяется 170 стипендий: 150 для будущих бакалавров и специалистов и 20 для магистров. На получение специальной стипендии «Best MISIS - Создаем будущее» в магистратуре могут претендовать только победители творческого конкурса, проводимого НИТУ «МИСиС».	А что происходит с масштабным проектом по созданию Российской электронной школы, который еще в декабре 2015 года обсуждался на заседании Государственного совета? Напомним, что по его итогам президент Владимир Путин поручил правительству к 1 декабря 2016 года «обеспечить создание открытого информационно-образовательного портала в сети Интернет, содействующего реализации образовательных программ начального, основного и среднего общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».	Алла ВОЛКОВА, заместитель директора, учитель информатики и физики гимназии №12, Липецк:
По словам ректора университета Алевтины Черниковой, стипендиатами программы, которая реализуется четвертый год, стали уже около 800 студентов.	Андрей СИДЕНКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2013, учитель информатики средней школы №29, д. Беляниново, Мытищинский район, Московская область:	- Я являюсь автором и разработчиком видеоуроков по информатике для 7-го класса. Они размещены на портале Российской электронной школы, но пока в тестовом режиме, то есть доступ к ним ограничен. В 2016-2017 учебном году Липецкая область участвовала в апробации портала РЭШ.
Юбилей		Мои пятиклассники, у которых я классный руководитель, учились в течение месяца по видеоурокам портала. Причем в эту работу включились и родители, так как часть заданий выполнялась дома. Примечательно, что родителям такая работа понравилась, и они оценили ее довольно высоко.
Исследователю литовской мифологии посвящается	Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Государственной Думы РФ, доктор педагогических наук:	Ярослав ГАЛКИН, учитель информатики, координатор медиапроектов школы № 2051, Москва:
Даниил ТУНИН		
В культурном центре посольства Литвы в Москве прошел памятный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения мифолога, семиотика, языковеда и эссеиста Альгирдаса Юлюса Греймаса.	- В настоящее время наша группа ведет работу над уроками для 8-х классов. Мы стараемся подготовить качественный образовательный контент, ведь формат, в котором создаются уроки, позволяет использовать как видеосъемку, так и интерактивный формат для заданий.	- Это просто скан его страниц, и потому оно не создает новых возможностей для школьного образования. Необходимо фактически сконструировать новый тип учебника - электронный - исходя из современного знания, новой дидактики, методики; учебника, который сделает «машинное обучение» реально работающим инструментом.
На вечере состоялась презентация русскоязычного издания его книги «О богах и людях. Исследования по литовской мифологии». Как пишет в предисловии переводчик Мария Чепайтите, прежде всего книга обязана своим появлением филологу Евгению Пермякову, ученику Юрия Лотмана. Именно ему в 2005 году пришла в голову мысль издать Греймаса в России.	- Главная задача Российской электронной школы - обеспечить доступное во всех смыслах дистанционное образование. Доступное с точки зрения отсутствия финансовых затрат, то есть полностью бесплатное согласно Конституции России. Доступное с точки зрения технических возможностей по подключению ученика - любой ребенок должен иметь возможность подключиться к электронным урокам и либо пройти с нуля, либо наверстать не до конца усвоенное в школе содержание. Безусловно, Российская электронная школа должна отвечать всем современным требованиям и по содержанию, и по методике обучения, и по интерактивности, чтобы не превратиться в неживое хранилище видеороликов и инструкций.	Сегодня учителям интересны сайты других педагогов, на которых размещены практические наработки. Очевидно, что для работы учителя не хватает конструктора уроков и рабочих программ - специального приложения, позволяющего конструировать и конкретный урок, и годовую программу обучения, подбирать под поставленные задачи визуальный контент, игры, учебные задачи. Отсутствует насыщенное пространство методических разработок, в том числе в сети Интернет, обеспечивающей свободный доступ.
Греймас был исследователем мирового уровня. А первые годы его жизни тесно связаны с Россией. Будущий ученый появился на свет в Туле в 1917 году, куда попали его родители с группой литовских беженцев в годы Первой мировой войны.	В российском образовании, как и в обществе в целом, сложилось цифровое неравенство. Некоторые школы уже сменили не одну версию электронного журнала, в который есть доступ у родителей, детей и педагогов. Можно посмотреть оценки, домашнее задание, обменяться письмами. Ученики некоторых школ вместе с учителем могут с помощью Интернета гулять по музеям мира, общаться, делать коллективные проекты в облачных технологиях и т. д. Но есть и школы, где все это невозможно, так как не хватает мощного интернет-соединения, не соответствует современным быстро меняющимся требованиям система повышения квалификации учителей.	В рамках проекта «Московская электронная школа» осуществляется техническое переоснащение школ. У каждого учителя ноутбук, во всех школах столицы организовано wi-fi-подключение, классы оснащены multifunctionalными интерактивными панелями с высоким разрешением. В школах функционируют ответственные программные разработки: электронный журнал, дневник и общегородская библиотека электронных материалов, которая содержит разнообразный образовательный контент - сценарии уроков, электронные учебники, пособия и тесты, разработанные учителями, дополнительная литература.
Презентация книги, а также научная конференция, на которой выступили исследователи из России, Литвы, Белоруссии, Израиля и Италии, стали частью цикла памятных мероприятий, посвященных Греймасу, ведь ЮНЕСКО и сейм Литовской Республики объявили 2017 год - Годом Альгирдаса Юлюса Греймаса.	Сегодня качество электронных учебников и различных методических материалов откровенно низкое. Электронное приложение к учебнику	Сегодня учителям интересны сайты других педагогов, на которых размещены практические наработки. Очевидно, что для работы учителя не хватает конструктора уроков и рабочих программ - специального приложения, позволяющего конструировать и конкретный урок, и годовую программу обучения, подбирать под поставленные задачи визуальный контент, игры, учебные задачи. Отсутствует насыщенное пространство методических разработок, в том числе в сети Интернет, обеспечивающей свободный доступ.
Конкурс «УГ»		
Красота, да и только!		
Вадим МЕЛЕШКО		
У природы нет плохой погоды. И тем более нет плохих времен года. Напоминаем, что в Год экологии «Учительская газета» проводит фотоконкурс «Живая природа», в котором могут принять участие не только дети, но и их родители, а также, разумеется, работники образовательных организаций. Для каждой из категорий участников будет выделена своя номинация.	Наступление лета вызывает в вашей душе:	Комментарий редакции
Ждем ваши самые удачные снимки, отражающие красоту российской природы во всех ее проявлениях. Фотографии присылайте по адресу: 107045, Москва, Ананьевский переулок, д. 4/2, стр. 1, или на e-mail: vim@ug.ru (в формате .jpg) с пометкой ФОТОКОНКУРС.	Радость, конечно! Лето - это маленькая жизнь! Двойственные чувства. Впереди экзамены, выпуск и только потом отдых	Все довольно предсказуемо: треть опрошенных рады, что впереди почти три месяца тепла и счастья, треть грустит, что для полного счастья им, увы, слишком мало платят, а высказывания остальных можно трактовать и так, и этак. Пожалуй, тут уместно вспомнить фразу Юрия Никулина: «Счастье - это когда утром с радостью идешь на работу, а вечером с радостью возвращаешься домой».
От каждого участника мы принимаем не более 10 снимков.	Живу мыслями о лете. Все окна в рассаде, скоро начнется трудотерапия в огороде	Иными словами, если ты после целого года упорного труда уходишь в отпуск с огромным удовольствием, а потом, в конце лета, с нетерпением ждешь выхода на работу, ты счастлив. А нет - так нет.
Конкурс продлен до 30 ноября 2017 года. Внимание! Работы принимаются только при представлении каждым из участников копии (скана) талона о подписке на «Учительскую газету», а также при обязательном наличии вашего домашнего и электронного адресов.	Легкую грусть. Не смогу отдохнуть там, где мечтал(а) - не удалось накопить денег	Мне предстоит все лето заниматься с детьми
Лучшие фотографии будут опубликованы в нашей газете и на сайте www.ug.ru. Победителей ждут ценные призы.	Мне предстоит все лето заниматься с детьми	Мне предстоит все лето заниматься с детьми
Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru Всего ответивших: 258		

Какое международное событие за-
цепило вас на минувшей неделе?

Елена ДМИТРЕНКО, менеджер, мама
пятиклассника, Великий Новгород:

- Египет сообщил о том, что в стране созданы необходимые условия безопасности для возобновления воздушного сообщения с РФ. Египетские власти ждут, чтобы российская сторона приняла решение не ограничивать воздушное сообщение и поток туристов. Хорошо бы! Раньше у нас денег не было, чтобы поехать в Египет, а потом страну закрыли. Хотелось бы поехать туда, говорят, там отличный дайвинг!

Роман НИКИТЕНКО, водитель-
экспедитор, отец двоих детей-
школьников, Воронеж:

- Из всех международных событий, которые произошли в последнее время, самым заметным для меня было избрание Трампа президентом США. А в последнюю неделю мне некогда было заниматься международными делами - своих хватает. Живу в частном доме, на днях нам отрезали газовую трубу за долг в шесть тысяч рублей. Горячей воды теперь нет, плита не работает, еду приготовить не на чем. Никакие уговоры и обещание заплатить через три дня не помогли. Поэтому в родной стране чувствую себя рабом и изгоем! И вижу, что никакой поддержки нам не будет. Видимо, господину Миллеру моих шести тысяч не хватило, а может, не ему лично, а всей российской экономике.

Дмитрий ПУГИН, отец
шестиклассника, Нижегородская
область:

- Наверное, высылка российских дипломатов. Хотя подобное происходит не только с нашими дипломатами и не только в последнюю неделю. Обмен дипломатическими «любезностями» продолжается последние полгода и, честно говоря, вселяет тревогу. Люди наверху перестали договариваться, а ведь это их первая и важная обязанность. А они часто ведут себя, как поссорившиеся гопники. Чуть что - и ссора, и хлопанье дверьми, взаимные упреки, угрозы и оскорбления. Только бы до поножовщины не дошло.

Елена ВОЛГИНА, мама
четвероклассника, Чебоксары:

- Все, о чем могу вспомнить, - Международный день защиты детей. В этот день всегда проводится много интересных мероприятий для ребят. В этом году, например, можно было бесплатно посетить соляную пещеру, поучаствовать в танцевальном флешмобе и открытием уроке от байкеров. И это приятно. Хотя о детях должны бы вспоминать чаще, не хватает мест, в которых с пользой и увлечением можно провести время всей семьей, узнать и научиться чему-то новому, - интерактивных музеев, фестивалей, мастер-классов. И желательно, чтобы это было доступно за небольшие деньги, иначе семейный бюджет не позволит.

Ирина В., мама четвероклассника,
Костромская область:

- Знаете, я не слежу за политикой, не слушаю международных новостей. Точнее, я их не запоминаю и не анализирую, потому что начни - и будешь только расстраиваться. Честно говоря, не хочется тратить эмоции на то, чего не можешь изменить. Краем уха слежу лишь за украинско-российскими отношениями. И они тоже не радуют - уже третий год не могут прийти к какому-то консенсусу. Только забрежжит какая-то мирная перспектива, как опять кто-то что-то нарушит, и все сначала.

Официальная хроника

■ **Президент России Владимир Путин** накануне Международного дня защиты детей вручил орден «Родительская слава» родителям из многодетных семей. Награды удостоены восемь семей из Астраханской и Ярославской областей, Карелии, Бурятии, Северной Осетии - Алании, Пермского и Приморского краев, а также Ханты-Мансийского автономного округа - Югры.

■ **Президент России Владимир Путин**, выступая на пленарном заседании Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ), поставил задачу добиться всеобщей цифровой грамотности. Для этого, подчеркнул президент, необходимо серьезно усовершенствовать систему образования на всех уровнях - от школы до высших учебных заведений. Инфраструктура цифровой экономики должна быть основана на самых передовых технологиях и разработках. В связи с этим выпуск специалистов в сфере цифровой экономики в ближайшем будущем кратно увеличится. Также глава государства предложил создать в рамках форума специальную молодежную секцию.

■ **Председатель Комитета по образованию и науке Государственной Думы Вячеслав Никонов** и исполняющий обязанности президента РАН академик Валерий Козлов обсудили поправки в закон о Российской академии наук, касающиеся порядка выборов президента РАН. «Мы выступаем за возможность избирать президента РАН простым большинством, а не двумя третями голосов, как это зафиксировано сейчас», - подчеркнул Валерий Козлов, добавив, что кандидатура на эту должность должна быть согласована в Правительстве России. Утверждать же избранного общим собранием главу академии предлагается президенту. Вячеслав Никонов надеется, что Дума успеет принять поправки до конца нынешней сессии, чтобы 25 сентября академия провела выборы по новым правилам.

■ На сайте **Правительства России** опубликован доклад о реализации государственной политики в сфере образования по итогам 2016 года. Напомним, что в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» правительство ежегодно должно представлять такой доклад Федеральному Собранию. Доклад содержит информацию об основных направлениях и инструментах реализации государственной политики в сфере образования, количественных и качественных показателей, характеризующих основные результаты за отчетный год, о принятых нормативных правовых актах. Документ включает данные мониторинга системы образования, проведенного в 2016 году, а также информацию, полученную в рамках федерального статистического наблюдения, ведомственных мониторингов и результатов социологических исследований.

■ 30 мая **Председатель Правительства России Дмитрий Медведев** провел заседание президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам. Рассмотрен паспорт нового приоритетного проекта «Экспорт образования». Его цель - повысить привлекательность и конкурентоспособность российского образования на международном рынке образовательных услуг. По словам премьер-министра, в первую очередь необходимо усовершенствовать законодательство, регулирующие вопросы приема, обучения и

выпуска иностранных граждан, а также процедуру их въезда и пребывания на территории России. Кроме того, планируется создать консорциум из ведущих вузов, чтобы отработать основные подходы к созданию системы экспорта образования. К участию в консорциуме планируется пригласить и ведущие российские корпорации. Также предстоит отработать вопросы трудоустройства и стажировок на время обучения и каникул, чтобы иностранные студенты могли работать и отдыхать в России. В результате реализации проекта число иностранных студентов в российских вузах к 2025 году должно увеличиться более чем в три раза. А объемы средств, полученных от экспорта российского образования, вырасти более чем в пять раз.

■ В **Правительстве России** под председательством Дмитрия Медведева



Дмитрию МЕДВЕДЕВУ продемонстрировали космические технологии королевского «Кванториума»

дева 31 мая состоялось совещание об организации детского отдыха. Премьер-министр сообщил, что распоряжением правительства утверждены Основы государственного регулирования и контроля организации отдыха и оздоровления детей. В документе отражены такие задачи, как подготовка кадров, строительство и реконструкция лагерей и здравниц. Дмитрий Медведев подчеркнул, что с 2017 года вводится регламент обязательного оповещения МЧС о маршрутах детских туристических групп. Введен единый номер экстренных служб. Глава правительства призвал губернаторов лично контролировать, как организован отдых детей, посещая летние лагеря, максимально быстро устранить нарушения в тех организациях, которые не соответствуют санитарным нормам (по данным Роспотребнадзора, таких на 31 мая насчитывалось 279). А также позаботиться о том, чтобы все организации детского отдыха были занесены в специальные реестры. По данным Минобрнауки России, 42101 лагерь примет детей в 2017 году, абсолютное большинство из них - 74 процента - организуется на базе школ.

■ 1 июня **Председатель Правительства России Дмитрий Медведев** посетил детский технопарк «Кванториум» в подмосковном Королеве. Премьер-министр осмотрел лаборатории «Кванториума» и встретился с руководителями региональных детских технопарков. Сегодня по стране создано 24 такие площадки, а к концу года их количество планируется увеличить до 50. В Королеве «Кванториум» открылся 10 декабря 2016 года. Сейчас здесь реализуются четыре направления деятельности: космос, робототехника, IT и Hi-Tech, до конца 2017 года будут открыты еще два - промышленный дизайн и нанотехнологии.

Как рассказала Марина Ракова, директор Фонда новых форм развития образования, идеолог проекта «Кванториум», космические технологии - профильное направление технопарка в Королеве. В скором времени он получит статус Федерального центра по космическим компетенциям для детей и молодежи. В ходе визита Дмитрий Медведев высказался за то, чтобы помогать в создании детских технопарков тем регионам, у которых нет таких возможностей, как у Подмоск

■ **Заместитель Председателя Правительства РФ Ольга Голодец** 1 июня ознакомилась с работой двух детских лагерей - «Заря» и «Солнечный» под Санкт-Петербургом. Вице-премьер сообщила, что в 2017 году оздоровительной кампанией будут охвачены более 5 млн детей и подро-

стков. Абсолютным приоритетом при подготовке к ней, по словам вице-премьера, была безопасность. Кроме того, подчеркнула Ольга Голодец, необходимо уделять повышенное внимание содержательным аспектам работы летних лагерей: «Должны быть созданы все условия и для досуга детей, и для спортивных занятий, и для творчества». Ольга Голодец также отметила, что Санкт-Петербург является одним из регионов, где летний отдых детей и подростков организован лучше всего. Из городского бюджета на эти цели в 2017 году выделено 2,2 млрд рублей, в летние лагеря отправятся более 160 тыс. детей, при этом почти половина из них получат сертификаты, компенсирующие 60% затрат на путевку.

■ **Минобрнауки России** сообщили об открытии «электронной приемной» по вопросам введения астрономии в обязательную школьную программу с 1 сентября 2017 года. Письма в «электронную приемную» можно направлять по адресу: astronom-mon@yandex.ru.

■ 30 мая в **Министерстве образования и науки РФ** прошло Всероссийское совещание по развитию педагогического образования. Особое внимание было уделено подготовке вожатых для детских общественных объединений и летних лагерей. И. о. ректора Костромского госуниверситета Александр Наумов подвел итоги пилотного запуска образовательного модуля «Методика работы старшего вожатого в детско-юношеской организации», разработанного в КГУ. В его апробации приняли участие 12 вузов. Ректор Московского педагогического государственного университета А.Лубков в свою очередь рассказал о программе подготовки вожатых, разработанной в МПГУ. В итоговой резолюции участ-

ники совещания поддержали предложение о создании Федерального координационного центра по подготовке вожатых. Кроме того, они отметили необходимость разработки и широкого обсуждения программы развития педагогического образования на 2018-2020 годы. Поддержку нашла также идея создания ассоциации вузов в целях формирования единой цифровой платформы педагогического онлайн-образования.

■ **Минобрнауки России** запустило «горячую линию» по вопросам приема в образовательные организации на 2017-2018 учебный год. Все желающие независимо от региона проживания могут получить консультацию о поступлении в школы, вузы и организации СПО по телефону 8-495-539-55-20. «Горячая линия» будет работать по будним дням с 9.00 до 16.00 до 1 октября 2017 года.

■ По данным **Рособрнадзора**, основной период единого государственного экзамена 2017 года стартовал в штатном режиме и без серьезных сбоев. Заявления на участие в ЕГЭ по информатике и ИКТ, который проходил 29 мая, подали около 65,5 тысячи человек, по географии - около 21,5 тысячи. Из-за наводнения экзамены были перенесены в Советском районе Ставропольского края, участники смогут сдать их в резервный день 20 июня. 31 мая состоялся ЕГЭ по математике базового уровня. Его выбрали около 561 тысячи участников. На экзамен профильного уровня, проходивший 2 июня, записались около 424 тысяч человек. Самым массовым экзаменом по выбору, как всегда, стал ЕГЭ по обществознанию, прошедший 5 июня. На него записались около 358 тысяч человек - более половины участников основного периода ЕГЭ. По итогам мониторинга интернет-пространства Рособрнадзор передал в МВД информацию почти о 200 ресурсах, предлагающих приобрести контрольные измерительные материалы ЕГЭ и ГИА-9. По данным ведомства, они не имеют отношения к реальным заданиям 2017 года. Как правило, это демо-версии и варианты КИМов, опубликованные в открытом доступе. Мониторинг интернет-ресурсов будет продолжен в течение всего периода проведения экзаменов.

■ **Рособрнадзор** за неисполнение предписаний в установленные сроки запретил прием в Байкальский гуманитарный институт, а также в Институт международной торговли и права. Московская академия экономики и права лишена государственной аккредитации по направлениям подготовки «Экономика и управление» и «Юриспруденция» (бакалавриат, магистратура).

фото с сайта m.government.ru

Наталья ЯКОВЛЕВА, Томск, фото автора

В конце марта Департамент образования Томска внезапно уволил почетного работника общего и профессионального образования РФ, кандидата педагогических наук Ирину Николаевну Тоболкину с поста директора Академического лицея, который она создала и возглавляла четверть века. В чем причина столь жестких «санкций» в отношении уважаемого учителя?

В 1991 году, когда все развевалось, Ирина Тоболкина начала эксперимент по профильному углубленному обучению на базе школы №9 в Академгородке. Хотела помочь 7-му классу, в котором была классным руководителем. Учителей не хватало, и она умудрилась пригласить работать со своими замечательными ребятами сотрудников Томского педагогического университета. Причем не за деньги, а за идею, ибо, сама увлеченная, увлекла других. Так начался Академический лицей, ставший опытной площадкой Института развития образовательных систем РАО и экспериментальной площадкой Томского областного института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

В 2006 году школа №9 вошла в состав Академлицея, который стал заниматься развитием потенциала человека. Лицей давно в Топе-500 лучших школ России, делится опытом внедрения образовательных практик, консультирует и сопровождает инновационную деятельность других учреждений. Здесь создана стратегическая программа развития «Менеджмент качества образования до 2020 года», действует служба обеспечения качества обучения и воспитания. Внедрены управленческие новшества - локальная система повышения квалификации педагогов, модельные требования и к обучающемуся на каждой ступени образования, и к педагогу, и к любому другому сотруднику каждого подразделения. «Учительская газета» писала об этом в №6 от 7 февраля 2012 года в статье «Шесть шляп мышления».

В 2012 году лицей перешел к новой концепции - от одаренности к эффективности.

- Это очень важно - уметь направлять свои таланты и умения в полезное русло, - считает Ирина Николаевна. - Главные наши ценности - свобода, творчество, самоотдача. Цель - не просто дать ученикам знания, но и научить пользоваться ими в жизни.

Все, без исключения, выпускники Академлицея поступают в вузы, тем более что он сотрудничает и с российскими, и с зарубежными университетами. Учиться здесь хочется всем. В декабре прошлого года наконец была сдана новая школа в Зеленых горках, ставшая вторым корпусом Академлицея: 22 тысячи квадратных метров учебных аудиторий, актов зал на 400 мест, столовая на 370, три гектара территории, футбольное поле, четыре спортплощадки, лыжная база. Внутри шестистороннего трехэтажного здания - интеллектуальные системы жизнеобеспечения,

библиотека за стеклом, свободные рекреационные пространства... Строилась «школа будущего» - единственная за последние 25 лет - в рекордные сроки, деньги (1 миллиард 78 миллионов рублей) выделили областной и федеральные бюджеты.

Правда, выяснилось, что и 22 тысяч квадратных метров мало - только первоклассников набралось двенадцать классов, два из которых - для детей-аутистов. Надо было закупать еще оборудование, мебель. 70 миллионов из обещанных 150 лицей потратил на оснащение школы, а оставшиеся деньги все никак не могли прийти. На еженедельных совещаниях в мэрии Тоболкина регулярно

и обязанностей... В частности, выявлены факты близкого родства между сотрудниками школы, один из которых находится в непосредственном подчинении другого, что является причиной возникновения конфликта интересов. С 2014 года Антон Тоболкин, являющийся сыном директора Академлицея, исполняет обязанности заместителя директора по инновациям».

Не повезло Тоболкиной с сыном. 29-летний Антон - кандидат физматнаук, разрабатывающий искусственный интеллект, руководитель крупной образовательной сети MaStEx, которая соединила весь регион с «академиками». Кстати, Виктор Толоконский, полномоч-

художественную и методическую литературу ни слова, не говоря уже про учебное оборудование. А ведь не было нормальных кабинетов истории, математики, географии, русского... Мы закупаем точно информатика, физика, робототехника. Но ФГОС включает все предметы, есть соответствующие требования, прописанные Минобрнауки России. Чиновники отчитались друг перед другом о проделанной работе, не вспомнив, как мы подбирали коллектив, как выстраивали будущую проектную работу. Школа хороша тогда, когда директор подберет команду, выстроит стратегию, все увидят перспективу, увернутся в стабильности. Но меня просто уб-

и руководители Томска не пришли, но мэр Иван Кляйн заявил прессе, что инициатива увольнения была его: «...Просто убрали по статье... Не соблюдается антикоррупционное законодательство там, где родственники близкие являются заместителями, где собираются с людей деньги под видом платных услуг. Сегодня документы переданы в правоохранительные органы. Этим занимается сегодня ОБЭП». Независимая аудиторская проверка, впрочем, никаких нарушений в фонде «Дарование» за 2016 год не обнаружила.

17 мая суд отклонил иск Тоболкиной о восстановлении в должности директора Академлицея. Зато город вдруг нашел деньги на закупку учебников, а строители начали активно ремонтировать новую школу.

- Надо дойти до Верховного суда, - говорит Ирина Николаевна. - Что это за управление такое: хочу - казнь, хочу - милость? Повод найти можно всегда. В десятке школ та же ситуация с родственниками, но увольняют только меня.

Она права - повод можно найти всегда. Разве не сама власть инициировала создание благотворительных фондов при школах, чтобы собирать деньги с родителей, сбросив с себя финансовую нагрузку? На всех уровнях старательно делается вид, будто «добровольные» взносы родители делают исключительно по велению сердца. Но законодательство соблюдается. Формально в этом случае соблюдено и антикоррупционное законодательство. Но вот какое дело: официальной статистики «отцов и детей» в российских школах нет, тем не менее можно с уверенностью сказать, что их немало. И это логично, учитывая потерянную систему наставничества. Прежде это называлось династиями и поощрялось - в самом деле, кто, не пожалев времени, научит лучше, чем родной человек? Кстати говоря, недавно состоялась торжественная церемония награждения победителей MaStEx 2016 года - мэрия ежегодно выделяет на это мероприятие деньги. Представитель Департамента образования Томска публично хвалила Антона за создание региональной образовательной сети, а Ирину Тоболкину - за ее поддержку. Сумел бы молодой ученый создать ее в другом учебном заведении, без поддержки и понимания? Если конфликт интересов и был, то явно не в Академическом лицее...

- Учитель - тонко организованный инструмент, драгоценность государства, оно должно относиться к нему бережно, - говорит Ирина Тоболкина. - Тем более к династиям. Мы не муниципальные или государственные служащие - зарплатой нас никто не приправляет. Но напишите законы так, чтобы учитель не страдал! Неужели чиновники считают своего президента настолько глупым, чтобы он отдавал подобные распоряжения? Да нет, так трактуют на местах, когда нужно. Давайте скажем все: перегибам нет! Ждем теперь ответов из разных инстанций по обращению в Администрацию Президента РФ. Очень хочется верить власти нашей замечательной страны с великим и терпеливым народом.

Конфликт интересов

Трудовые династии нынче уже не в моде?

спрашивала, где они. Ведь бюджетное учреждение может что-то приобретать лишь через аукционы. А сроки на закупку оборудования и учебной литературы согласно процедуре тендеров уходили. Только на учебники требовалось около 22 миллионов. Обращения в Департамент образования, к заместителям мэра и губернатора по социальной политике, в областную Думу не принесли результата. Зато 22 марта на-



Антон ТОБОЛКИН

грянул помощник Президента РФ, начальник Контрольного управления Константин Чуйченко для проверки готовности новой школы. Высокому гостю показывали, конечно, самое красивое. Недоделанный актовый зал, пустую библиотеку делегация обошла. Но журналисты, к которым обратилась Ирина Тоболкина, стали задавать вопросы...

27 марта Ирину Николаевну вызвали в Департамент образования и предложили уволиться, по ее словам, не назвав четкой причины. Увольняться по собственному желанию она отказалась, поэтому ее тут же уволили «по инициативе руководителя». На следующий день пресс-служба мэрии сообщила, что «комиссия выявила ряд грубых нарушений директором Академического лицея Ириной Тоболкиной установленных запретов, ограничений

и представитель Президента РФ по СФО, с удовольствием слушал его лекцию про инновации в Академическом лицее, после чего поручил губернатору выделить дополнительные деньги на его развитие. Он такой если не в Томске, то в томской системе образования один. А вот те же родственные связи есть еще в десятке томских школ. Поэтому чуть раньше, в феврале, на совещании начальник отдела по противодействию коррупции горадминистрации в присутствии представителей прокуратуры дал директорам срок до 1 июля решить вопрос с «конфликтом интересов». Ирина Николаевна тогда публично выступила, предложив рассмотреть конкретную ситуацию - на место ее сына найти человека очень непросто. Тем не менее Антон этим занялся.

- Мы с мамой обсудили проблему и решили, что уйти надо мне, - сказал он. - Лицей - ее жизнь. С работой проблем не возникло, предложили ее в пяти местах. Поэтому я нашел людей, которым мог бы передать часть своих авторских технологий, начал их обучать.

После увольнения директора Академлицея губернаторская пресса стала рассказывать, что деньги нигде не делись и область все свои обязательства выполнила.

- Стали скоропалительно искать деньги, а сейчас по губернским каналам крупным планом показывали учебники, которые в декабре я закупила из средств Академического лицея, - рассказывает Ирина Николаевна. - Что со средствами для детей-аутистов? Дали миллион, провели курсы для специалистов, купили мебель, учебники, пособия. Какие только средства, включая личные, не привлекали! Но так все сложили и преподнесли, будто на все это нам были выделены деньги. При этом про-

рали. Почему крупным чиновникам не увидеть истинную картину? Боимся проблем, которые придется решать? Осмелилась побеспокоить чиновни-



Ирина ТОБОЛКИНА

ков, напомнила о необходимости полного финансирования объекта в соответствии с ФГОС? Убрали грубо, грязно, зачеркнув 30 лет самоотверженного труда.

Родители учеников лицея, общественность, независимая пресса подняли шум в защиту народного директора. В свою очередь ОБЭП начал проверку фонда «Дарование» - некоммерческой организации, созданной 15 лет назад родителями «академиков» для поддержки материально-технической базы. На митинг, организованный выпускниками в поддержку Ирины Николаевны, представители городского Департамента образования

27 марта Ирину Николаевну вызвали в Департамент образования и предложили уволиться, по ее словам, не назвав четкой причины. Увольняться по собственному желанию она отказалась, поэтому ее тут же уволили «по инициативе руководителя».

Александр АСМОЛОВ

В России, как во многих других странах мира, обострился особый процесс - процесс гонок за будущим. И чем больше я вглядываюсь в различные прогнозы будущего, в том числе прогнозы образования XXI века, тем чаще вспоминаю парадоксальное название недавно вышедшей книги известного мультипликатора Гарри Бардина «И вот наступило потом».

Любые прогнозы, как и пророчества, занятие не только привлекательное, но и рискованное. Не случайно провидцев и очевидцев, как поется в песне Владимира Высоцкого, во все века сжигали на кострах. Прогнозирование будущего весьма рискованно и потому, что при всей непредсказуемости будущего именно в силу этой непредсказуемости срабатывает эффект самосбывающихся пророчеств: утопии и манифесты чаще перерождаются в империи и тоталитарные режимы, а не в светлые города солнца.

Эффект самосбывающихся пророчеств - лишь один из эффектов прогнозирования как конструирования будущего, без учета которого любые «объективные» прогнозы могут рассыпаться как карточные домики.

Другой эффект, который также, на мой взгляд, необходимо удерживать в фокусе внимания в ходе гонки за будущим, - это эффект психологии восприятия, известный как борьба полей зрения.

Когда смотришь на Россию образца 2017 года и строишь прогнозы будущего, необходимо осознать, что историческое восприятие страны подвластно эффекту борьбы полей зрения: один глаз видит, например, пятно коричневого цвета, другой глаз - пятно синего цвета. И возникает то один образ восприятия, то другой, соперничая друг с другом, накладываясь друг на друга.

В восприятии России 2017 года конкурируют между собой как минимум два образа будущего, несущие разные исторические установки. Первый из этих образов емко передается известной идеологической триадой министра просвещения Российской империи графа Уварова «православие - самодержавие - народность».

Другой образ триады - «свобода - равенство - братство» - ассоциируется с временами Великой французской революции XVIII века.

На наших глазах один за другим набирают силу самые разные программы и стратегии, пытающиеся дать свои ответы на вызовы неопределенности, сложности и разнообразия «текучей» эпохи перемен.

Среди нынешней ярмарки прогнозов будущего, гонки проектов различных образов XXI века - образа человека, образа разума, образа образования - метафора «неизбежности странного мира» наиболее емко передает смысл каскада происходящих в мире перемен.

Во всех этих образах будущего, «историях завтра» преобладают апокалипсические интонации, касающиеся перспектив человека и человечества. Будущее образования, сулящего успешную адаптацию к меняющемуся миру, связывается с оснащением «человека будущего» набором ключевых навыков и компетенций XXI века, в том числе навыков креативности. Будущее разума в эпоху сингулярности (Р.Курцвейл) - с адаптивной эволюцией моделей искусственного разума.

При этом не исключается, что, подобно тому как в средневековой Великобритании «овцы сели людей», гибкие алгоритмы, платформы потеснят человека, превратив его в представителя «бесполезного класса», уходящую натуру эволюции.

При всем разноцветии картин будущего, «повестках действий» с временными горизонтами от 5 до 100 лет их объединяет ряд общих особенностей. Во-первых, за разноликими моделями будущего проступает синдром диссонанса современника, который перманентно не успевает за бегущим днем, находится не в ладу со временем и самим собой.

Гонки за будущим: и вот наступило потом

Между эффектом самосбывающихся прогнозов и эффектом психологии восприятия

Во-вторых, вызовы «странного» мира - вызовы неопределенности, сложности, разнообразия - чаще всего интерпретируются как деструктивные вызовы «беспорядка», «хаоса», «шока будущего» (Э.Тоффлер), препятствующие адаптации человека и человечества к изменениям среды, а также адаптации других биологических видов в текучих мирах экологических, техногенных, социальных и психологических трансформаций. В результате спровоцированный потоком деятельности (и сознания) человечества рост темпов эволюции и утрата постепенного характера эволюции оборачиваются нарастанием тенденций регресса, архаики, «бегством от свободы» (Э.Фромм), а также приступами страхов перед неопределенностью и непредсказуемостью настоящего и будущего.

В-третьих, прогнозирование будущего осуществляется на фоне происходящих технологических, промышленных и когнитивных революций, изменяющих образы жизни и образы мира человечества (см., например, Р.Курцвейл, 2016; К.Шваб, 2017; Ю.Харари, 2016, 2017). В результате этих революций «шок будущего», о котором на границе XXI века предупреждал футуролог Э.Тоффлер, становится «шоком настоящего», а время перемен - нормой современной жизни.

В условиях растущей нестабильности человечество сталкивается с задачей выработки эффективной «повестки действий» в изменившейся глобальной ситуации и через, особо подчеркну, оптики рациональности и экономической сообразности ищет пути реагирования экономического субъекта социальных систем на различные изменения, кодируемые как переход от SPOD-мира (S - Steady - устойчивый; P - Predictable - предсказуемый; O - ordinary - простой; D - definite - определенный) к VUCA-миру (V - volatility - изменчивость, неустойчивость, нестабильность; U - uncertainty - неопределенность; C - complexity - сложность; A - ambiguity - двусмысленность, неоднозначность, амбивалентность). Противоречивый мир VUCA приводит к появлению адаптивных футурологических концепций, в которых упование на наращивание адаптивного потенциала личности XXI века за счет расшире-

ния репертуара так называемых компетентностей и навыков XXI века, в том числе навыка креативности, сочетается с осознанием необходимости подбора для успеха в бизнесе людей, обладающих толерантностью к неопределенности. Настоящий, а не только грядущий мир VUCA становится также и драйвом пересмотра практики различных адаптивных моделей практики образования в разных странах мира, стимулом для преодоления системного кризиса образования с помощью перехода от парадигмы обучения знаниям, умениям, навыкам к «школе неопределенности» и парадигме вариативного мотивиру-



Александр АСМОЛОВ

ющего развивающего образования.

На фоне этих событий за последние десятилетия в России было осуществлено несколько масштабных попыток реформирова-



Александр АСМОЛОВ

ния образования «сверху», без критической рефлексии которых любой новый управленческий проект прогнозирования будущего системы образования как потенциального ресурса позитивных сдвигов в экономической жизни страны имеет мало шансов на успех. В контексте тренда образовательной политики последних лет, проявляющегося в установках на архаизацию образования, риски восприятия новых проектов реформирования образования и проектов будущего резко возрастают.

В связи с этим считаю необходимым при позитивном восприятии замыслов различных футурологов образования приступить к очередному витку модернизации образования «сверху» обозначить некоторые явные риски социального восприятия и последующих результатов этих проектов реализации по гамбургскому счету.

1. Любые предшествующие попытки модернизации образования наталкивались на следующие барьеры:

- игнорирование ожиданий и мотивации населения при проведении социальных реформ;
- доминирование технократических (технологических, организационно-экономических) моделей модернизации, выносящих за скобки социально-экономические и психологические эффекты образования (образова-

ние как фактор социальной стратификации, социальная мобильность, социальная консолидация (или сегрегация) населения, образы будущего новых поколений подростков и молодежи, формирование культурной идентичности и т. п.);

- сведение политики реформирования образования к ведомственным программам отдельной отрасли, игнорирующей специфику образования в открытом сетевом обществе, утрату монополии образования как института социализации по сравнению с другими институтами социализации, особенно в условиях информационной социализации и по-

следствий цифрового разрыва между поколениями;

- риск превращения образования в «козла отпущения» за любые проявления социальной напряженности на фоне увеличивающегося социального расслоения общества, обострения ксенофобии, этнофобии, либералобии, охоты на ведьм, роста рядов сторонников «особого пути» страны и оппонентов любых «инноваций».

2. Риск сведения сценариев развития образования к адаптивным компенсаторным сценариям технологического апгрейда уже нынешней системы образования, превращающих разные перспективные модели образования-2018-2024, 2018-2030 и т. п. в ретроспективные модели еще до их обсуждения и принятия. Технологическое апгрейды образования напоминают мне попытки превращения с помощью апгрейда «Запорожца» в «Мерседес».

Об этом риске скажу особо. Четко понимаю, что в самих сценариях «повестки действий», отвечающих жесткой управленческой логике, вряд ли уместны рассуждения о выборе методологии и, не побоюсь этого слова, философии проектирования будущего. Тем не менее считаю нужным заметить, что именно методология конструирования будущего в значительной степени предопределяет выбор целей, приоритетов, языка описания любого проекта.

По умолчанию в качестве методологии принимаются, по сути, две точки опоры:

- методология рассмотрения образования через призму концепций человеческого капитала, в которых люди в основном «ресурсы», «средства», «кадры», «инструменты» решения государством экономических задач;
- «философия эффективности» (предлагаемая бизнес-сообществом философией обучения личности ключевым навыкам (компетенциям) XXI века, в том числе «навыку креативности»).

Все другие общие методологии проектирования будущего, в том числе классические методологии моделирования устойчивого развития в контексте концепции мировой (системной) динамики Джона Форрестера, методология «третьей волны» Эльвина Тоффлера, футурология сингулярности Реймонда Курцвейла и, глав-

ное, философия нестабильности Ильи Пригожина, нередко остаются вне фокуса внимания конструирования самых разных программ конструирования как образов образования, так и образов человека XXI века.

Это особенно грустно, так как без философии нестабильности, выделившей основные тренды современности - вызовы неопределенности, сложности и разнообразия, без учета происходящей когнитивной революции, без анализа прогнозов и последствий 4-й промышленной революции вряд ли возможно построить перспективные модели образования XXI века.

Но не хочу обрывать обсуждение гонок за будущим на грустной ноте.

Наука, как бы ее ни травмировала архаическая идеология «бегства от свободы», ищет путей своего развития. Если в точных науках XX века главным символом познания был атом, то в XXI веке ему на смену приходят такие символы, как мозг и разум. И на очереди такие символы, как сознание и человек, готовый к изменениям. Впечатляюще выглядит картина финансирования исследований в области нейрокогнитивных наук и нейротехнологий в первой декаде XXI века:

- «Connectom» (2005-2015 гг., США, финансирование 100 млн долларов США);
- «Blue Brain» (2006 г., Швейцария, 100 млн евро);
- «Human Brain Project» (HBP) (2012-2022 гг., Еврокомиссия Евросоюза, финансирование 1 млрд 190 млн евро);
- «BRAIN Initiation» (2013 г., правительство США, 2014-2024 гг., финансирование 3 млрд долларов США по 300 млн долларов в год);
- «Big Brain» (США, корпорация Microsoft, 60 млн долларов США);
- «Brain netome» (2013 г., Китай, 200 млн юаней).

Без анализа этих исследований, понимания причин смены цепи символов познания «атом - мозг - разум - сознание...» футурологические прогнозы останутся в безвоздушном пространстве... «И тогда наступило потом».

Но я отношу себя к эволюционным оптимистам. И поэтому завершу свое эссе фразой из публицистического философского памфлета Вольтера «Кандид, или Оптимизм»: «Все события неразрывно связаны в лучшем из возможных миров. Если бы вы не были изгнаны из прекрасного замка... если бы не были взяты инквизицией... не есть бы вам сейчас ни лимонной корки в сахаре, ни фисташек.

- Это вы хорошо сказали, - отвечал Кандид, - но надо возделывать наш сад».

Так и нам, что бы ни происходило на ярмарке прогнозов и новой архаики будущего, надо возделывать наш сад - сад культуры достоинства, сад современности для бесстрашного поколения сложных свободных людей, готовых к изменениям реальности, сад вариативного образования XXI века.

Опытным путем

Этапы большого пути победителя

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

Имя Андрея Григорьевича СИДЕНКО известно как у нас в стране, так и за рубежом. Он не только абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2013, не только обладатель всевозможных призов на самых разных конкурсах профессионального мастерства, но и хозяин очень востребованного в педагогических кругах авторского сайта, не менее популярного блога, известных тысячам пользователей аккаунтов в Твиттере и Инстаграме. Многие скажут, что уж ему-то, учителю информатики, сам Бог велел заниматься этим делом. Но, как известно, учителей ИКТ много, а Сиденко один. В чем причины его успеха? Попытаемся выяснить у него самого.

Как все начиналось

- Вуз я окончил в 2007 году, а в школе начал работать еще на пятом курсе, - рассказывает Андрей Григорьевич. - В социальных сетях присутствую сколько себя помню, в Интернете - еще раньше. Правда, в те времена сайты можно было создавать только самые примитивные, потому что инструментарий был довольно скудный. Поэтому началось все с самого простого - с форумов. В частности, очень удобную площадку для этого предоставил портал **pedsovet.org**, который был основан в 2000 году и существует до сих пор. Темы там мог предложить каждый участник, после чего начиналось очень активное обсуждение. Кого что волновало, о том и говорили. Работали консультационные линии, одну из них, по вопросам использования программного обеспечения в школе, я сам вел, эта тема была очень популярной и нередко выходила в Топ.

Потом были и другие площадки - Образовательная галактика Intel (**edugalaxy.intel.ru**), проекты Microsoft (**education.microsoft.com**), образовательный портал Polymedia (**edcommunity.ru**) и так далее. Как эксперт в области «Инновации в образовании» Microsoft, могу сказать, что за прошедшие полтора-два десятилетия было создано очень много всяких разных и полезных ресурсов.

- Каковы были стимулы участия в конкурсах? Заявить о себе, пообщаться с другими, получить признание? Потренироваться?

- Был живой интерес - взять все лучшее, что есть, собрать в своем блоге, на своем сайте и показать потом все это детям. Начинается информатика - и я практически примерами, статьями, видео, проектами показываю, что их ждет впереди. Начинают дети что-то изучать - и задания для них я размещаю у себя. И там они смотрят не только свое, сегодняшнее, но параллельно изучают остальное, забегают вперед, углубляются в тему и пр.

- А когда от участия только в чужих форумах вы перешли к созданию своих блога и сайта?

- Мой сайт **agsidenko.ru** существует столько же, сколько и блог **inform-mitishi.blogspot.ru**, - с 2009 года. Они развивались параллельно. Сейчас, правда, я уже не веду

блог, целиком переключившись на сайт. А раньше там было очень много вопросов, посвященных учителям, множество как учительских, так и административных тем, посвященных проблемам информатизации, - какой сервис можно использовать учителям, какие программы, какие ресурсы.

Но могу сказать точно, что я изначально вовсе не старался «засветиться» везде, где только можно, и завести свои аккаунты во всех популярных сетях. Например, меня никогда не было в Живом журнале (**livejournal.com**) или на портале **liveinternet.ru**. А вот на Фейсбуке я с тех пор, когда он еще не имел локализации на русском языке. Впрочем, нельзя объять необъятное. Лучше сосредоточиться на чем-то одном.

ся угодить всем, быть интересным для самых разных слоев пользователей. Я же никогда не ставил себе цель выйти в Топ, стать тысячным, накрутить рейтинги и пр. Я ориентировался изначально именно на своих учеников. И весь ресурс был предназначен только для этого. Потом аудитория расширилась за счет учителей из других школ, которые просили некоторые вещи подробно осветить. Но у меня принцип: контент моего ресурса прежде всего предназначен для моих детей.

- Что заставило бросить раскрученный блог и заняться созданием отдельного сайта? Многие топовые блогеры до сих пор не выходят за рамки собственного блога. Другие парал-

мент для образования, и этот инструмент должен быть универсальным и удобным.

Форма и содержание

- В последние годы вы являетесь экспертом Всероссийского конкурса «Учитель года России», оцениваете выполнение конкурсного задания «Информационный ресурс». И наверняка видели очень много самых разных сайтов. Что бы вы пожелали их создателям?

- У каждого свой путь развития. Я бы хотел увидеть ресурсы, пост-

потому что любому учителю, будь то биолог, историк или музыкант, будет полезно все это взять и использовать у себя, пусть и на уровне идеи. Потому что если сайт наполнить массивными по объему потрясающими методическими разработками, которые на 40% дублируют ФГОС или расшифровывают УУДы, вряд ли какого ученика это заинтересует.

В сетях правды нет

- А правда ли, что учителю нужен именно свой собственный сайт, или все-таки он может пользоваться страничками на чужих сайтах, блогами в социальных сетях? Многие очень эффективно используют площадки ВКонтакте, Прошколу, Сеть творческих учителей и пр.

- Мы об этом неоднократно говорили с учителями. Если речь именно о конкурсе, то напомним, задание называется именно «Информационный ресурс», и там речь может идти о самых разных вариантах, в том числе и в виде страничек в социальных сетях. Нельзя сказать, что такой вариант изначально обречен - если все правильно сделать, то можно добиться потрясающих успехов. Но, к сожалению, почти никто этот потенциал не может реализовать. К тому же, если речь идет об оценке такого ресурса, стороннему пользователю несложно запутаться на такой страничке. Думаешь, что надпись «Главное» относится к странице пользователя, а попадаешь на главную страницу социальной сети. И так далее. Повторяю, это не обязательно должен быть веб-сайт. Но ресурс должен соотноситься с критериями, прописанными в положении о конкурсе «Учитель года».

Мы все понимаем, что многим учителям удобнее работать в социальных сетях, им там комфортно, и все дети их там. Но я считаю, что это не совсем правильная позиция, потому что у нас почти все социальные сети принадлежат частным лицам и не обладают фильтрацией по запросам. Когда учитель свой ресурс, он в любой момент может отключить тот или иной контент. А когда он пользуется чужой площадкой, у него таких полномочий порой не бывает. Все это будет очень долго препятствовать педагогам представлять на конкурс именно странички в блогах, а не собственные сайты.

- Когда конкурсант готовит регион, нередко бывает так, что на одного учителя работает целая команда программистов и методистов, они для него делают шикарный сайт, наполняют его самым современным контентом...

- Бывает и так, но редко. Ведь если мне нужен ресурс и я обращаюсь за помощью к мастеру сайтов, он никогда за меня не сможет наполнить его моими же работами. Он сделает оболочку, но содержание - это моя головная боль. А именно это, как я уже сказал, и есть самое главное. Контент показывает работу учителя, и если человеку нечего представить, то тут все сразу видно. Красивый, но пустой сайт или наполнен-



Андрей СИДЕНКО - активный пользователь портала Edcommunity

Ничего личного

- У меня никогда не было блогов «за жизнь». Все исключительно по делу, посвящено вопросам преподавания ИКТ, административной работе, педагогике, информатизации образования. И я никогда не обсуждал с коллегами и детьми никакие другие проблемы. В крайнем случае, для этих целей у меня есть Твиттер **@agsidenko** и Инстаграм **@agsidenko**, хотя и они в конечном итоге тоже завязаны на образование. На мой взгляд, не стоит смешивать личное с общественным, к тому же если мы говорим о серьезных вещах, например, о том, как научиться работать с тем или иным сервисом или программой, то писать параллельно о котиках как-то некорректно. Люди приходят для того, чтобы найти в твоём блоге что-то нужное для себя. И если не находят, а видят совсем другое, то разочаровываются.

- А некоторым это прекрасно удается. Они постят и котиков, и полезные советы для автомобилистов, и политические воззвания, и пикантные фото.

- Может быть, но, полагаю, это только для того, чтобы попытаться

тельно открыли свой сайт, который стал дублировать блог. Третьи ушли из блогосферы и целиком занялись раскруткой сайта.

- Действительно, до определенного момента я активно наполнял свой блог **inform-mitishi.blogspot.ru**, и там до сих пор огромный архив очень полезной информации, библиотека интернет-контента. Но потом понял, что мне этого ресурса явно не хватает, и начал всю новую и актуальную информацию переносить на сайт **agsidenko.ru**, который создал еще в 2011 году на площадке **ru.wordpress.org**. Перебрал много разных вариантов и остановился именно на этом, по степени удобства он больше остальных понравился. Всякие там **www.ucoz.ru** и **frontpages.ru** не понравились, не люблю шаблонов. Но, если честно, движок не более чем инструмент. У Wordpress он более качественный, у других производителей - менее. Мне, например, нужно, чтобы движок помогал легко размещать и тексты, и видео, и аудио, и презентации, и многое другое. Wordpress позволяет работать со всем этим контентом, менять размер экрана, шрифт, цвет фона, расположение блоков, компоновать подборку фрагментов, редактировать html-код. Сайт - инстру-

роенные на какой-нибудь совершенно новой, инновационной площадке, например, в виде ленты в Твиттере. Но главное - не форма, а содержание, мне важно увидеть ту работу, которую человек проделал, прежде чем прийти к этому ресурсу, понять, что именно ему нужно и для каких целей. Важно ведь не какого цвета кнопка и много ли этих кнопочек, а какой контент они позволяют увидеть. Я бы посоветовал меньше заострять внимание на внешнем облике сайта и больше уделять внимания содержанию. Конечно, есть общие правила оформления сайта - например, если ты делаешь его насыщенным по цветам, то как минимум нужно делать это в соответствии со стандартными цветовыми схемами. Не нужно очень сильно заострять внимание на графическом представлении. Сайт должен быть красивым, но одновременно лаконичным и простым. Главный совет - сайт должен быть функциональным и работать как на учителя, так и на его учеников. И если я смотрю ресурс и понимаю, что человек использует весьма интересные сервисы предоставления информации, мне не важно, какой предмет он ведет,

установлено...

всевозможных конкурсов

ный чужими материалами никогда не даст вам много баллов. И не стоит делать ставку на размещение там чужих материалов, потому что откровенный плагиат быстро проверяется, а чужие работы со ссылками - они же не ваши, а чужие.

Советы бывалого

- Свысоты собственного опыта могли бы вы подсказать - если учитель сам для себя задался целью поделиться всем, чем он владеет в плане собственного опыта, и выбрал для этого сайт или блог, с чего ему начать?

- Самое первое - нужно все это оцифровать. Потому что на сайте или в блоге однозначно материалы размещаются в виде файлов. В каком формате - отдельный вопрос. Если вы боитесь, что ваши материалы кто-то скопирует и утащит, размещайте их в виде картинок .jpg или .pdf, хотя для продвинутого пользователя не проблема все это распознать (например, с помощью программы ABBYY FineReader) и опять трансформировать в текст. Многие учителя принципиально не желают, чтобы их труды кто-то скачивал, брал готовенькое и выдавал за свое, поэтому можно попытаться защитить страницу от копирования или поставить на ней водяные знаки. Но, как показывает практика, материалы к уроку работают только в руках того учителя, который их создал. В подавляющем большинстве случаев люди всегда перерабатывают чужие материалы под себя. А вообще резонно просто задать себе вопрос: если у тебя есть сайт, на котором ты что-то размещаешь, для кого и для чего ты это делаешь? Разве не для того, чтобы всем этим люди пользовались? Также не следует забывать, что материалы довольно быстро устаревают, а значит, нет смысла защищать их всеми силами навечно.

Дальше я бы посоветовал не создавать сразу свой собственный сайт, а сначала воспользоваться уже существующим ресурсом - например, теми же социальными сетями и педагогическими сообществами типа Edcommunity от компании Polymedia. Это самый простой способ, потому что весь размещенный там контент фиксируется, он закреплён за вами, и вы всегда можете доказать свое авторство. К тому же материалы там проходят фильтрацию модераторов, а затем обсуждение участников сообщества, где люди могут подсказать, что не так, что можно улучшить и добавить. Это совершенно нормальная история, когда сырую идею вы предлагаете на общее обсуждение и затем доводите до ума. Кроме того, там есть огромное количество материалов на самые различные темы по образованию, и нет никаких ограничений по форматам: можно презентацию в PowerPoint, а можно и флипчарт для Promethean или SMART. В общем, главное там - содержание. Плюс там хорошо систематизированы все материалы, можно поучиться классификации контента. А также пообщаться с лучшими учителями, которые делают то же, что и ты.

Два пути

- Есть две стратегии трансляции собственного опыта: я беру все, что создано непостоянным трудом, размещаю на своей площадке и начинаю ждать, когда ко мне придут посетители. Это для сидячих форм жизни. А можно и так: я сам иду на чужие площадки и размещаю все там, на форумах, на сайтах, в газетах и журналах. Какая вам ближе и эффективнее?

- Обе стратегии ведут к одному. Хочешь поделиться - размещаешь в Сети. Первый путь долгий, но есть плюсы - можно все сделать по уму, красиво и не спеша. Второй - быстрый, написал, отослал, опубликовали и забыли. В целом, конечно, имеет смысл совместить оба этих подхода: разместил что-либо у себя на сайте и параллельно отослал тот же материал в газету, на портал, в социальную сеть. А лучше наоборот: отослал в журнал, дождался публикации и уже потом разместил у себя на сайте, чтобы у СМИ не возникало претензий к тебе.

В образовательном сообществе очень много людей, у которых есть огромное количество идей, материалов, сценариев, разработок, изюминок, но все это распылено в пространстве и времени, размазано по Интернету, потому что одну статью человеку написал для одного сайта, другую - для другого, третья выложена на Фейсбуке, четвертая - ВКонтакте и пр., а вот единой подборки, локализованной где-то в одном месте, увы, не существует. Наверное, это просто натура человеческая - далеко не все готовы кропотливо создавать ресурс, собирая на нем все, что было, есть и будет. Но в современных условиях каждому учителю нужно уметь формировать собственное информационное поле.

Трудности перевода

- В Википедии про вас написано: «В 2015 году вошел (единственным из россиян) в Топ-10 самых влиятельных педагогов мира по версии учительского сообщества США Connect Learning Today». Как это вам удалось?

- На самом деле это все связано с трудностями перевода. И речь идет не о влиятельности, а о цитируемости. Что совсем не одно и то же, согласитесь. Я много раз об этом говорил, но люди почему-то упорно продолжают заблуждаться. Повторяю, в исследовании Connect Learning Today речь шла именно о цитируемости, причем даже не в СМИ, а на профильных ресурсах, в том числе зарубежных. Просто несколько моих публикаций и комментарии привлекли большое внимание, и в результате вот такой вердикт. А мой сайт и блог тут ни при чем. Речь идет о нескольких интервью со мной, на которые, собственно, и ссылались авторы.

- Но что это тогда - простое удачное стечение обстоятельств или результат целенаправленной работы в этом направлении? Полагаю, очень многие хотели бы, чтобы и о них тоже написали, что они входят в Топ-10 самых влиятельных педагогов мира. И если знать алгоритм успеха (а вы его теперь знаете), наверное, можешь опять пойти в какое-нибудь умное нерусское сообщество, написать там что-нибудь серьезное, и вас снова назовут самым влиятельным, пардон, цитируемым учителем мира?

- Сложный вопрос. Если честно, никогда об этом не думал. Чисто технически - да, можно и так сделать. Но мне от этого ни тепло, ни холодно. Как работал, так и работаю.

До и после конкурса

- Как вы взаимодействуете с профильными площадками - сайтами *teacher-of-russia.ru* и *ug.ru*?

- Стараюсь никогда не отказывать, если обращаются за помощью. Часто звонят журналисты, просят прокомментировать ту или иную проблему, я им всегда помогаю. Но признаюсь, что инициатива всегда исходит от них, а не от меня. То есть у меня нет цели, чтобы какое-то СМИ обо мне написало, разместило мой комментарий. Ну вот такой я человек. Пожалуй, это своего рода философия: если мои знания, умения, навыки кому-то нужны, люди сами придут и возьмут. Сейчас образовательный контент становится очень адресным. И те, для кого он предназначен, ищут его там, где он должен лежать, а не ждут, пока кто-то придет и «накормит» их материалом. Все, что у меня есть, размещено в уже упомянутых блогах и на сайте. Кому надо, приходят и пользуются.

- Если не секрет, как победа в конкурсе «Учитель года» отразилась на вашей активности в Сети?

- Я по-другому стал смотреть на свою профессиональную деятельность, многое переосмыслил, материал, который я размещаю на своих интернет-ресурсах, стал другим, более разнообразным, его стало больше, как, впрочем, и посетителей. Поввысило ли это мою мотивацию к творческой работе с детьми и сайтом - не думаю, потому что я как раньше размещал свои материалы у себя на сайте для своих учеников, так и сейчас размещаю. При этом, повторяю, конкурс дает хороший опыт, а значит, и желание им поделиться. Но я как работал для учеников прежде всего, так и работаю сейчас. И совершенно не хочу размещать на сайте руководство по тому, как участвовать в конкурсах и побеждать в них. Для меня это кажется очень странным, как дорожка с флажками. Каждый учитель идет к победе своим собственным путем, и тут работают только общие рекомендации, которые человек может принять во внимание, а может отринуть от себя и идти своей дорогой.

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Ленинградская область

Ни дня без творчества - примерно под таким девизом работают в дошкольной образовательной организации общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей №44 «Андрейка» в городе Отрадное.

пени и уже серьезно нацелены на работу с малышами.

Существующая сейчас система материального стимулирования позволяет поощрять творчество педагога независимо от его стажа работы. По мнению Марины Филипповой, это важно. Материальная часть и творческая часть должны быть взаимосвязаны, поскольку каждый человек работает не только ради своего удовольствия. Сегодня в рамках эффек-

Дошкольное образование

Заводной коллектив

Различные инициативы и начинания здесь не переводятся, хотя жить с творческим азартом не так просто, как кажется. Но заведующая «Андрейкой» Марина Филиппова считает, что творчество - это неотъемлемая часть работы педагога и руководить творческим коллективом легко и сложно одновременно. Прежде всего потому что поток идей и замыслов неиссякаем. Порой можно даже «заблудиться» в их черед.

Однако в постоянной генерации новых проектов есть один важный плюс для руководителя - нужно всегда быть в тонусе, в «заводе». Ни в коем случае нельзя отставать.

Творческие кадры, понятное дело, найти непросто, но в детском саду «Андрейка» этот вопрос решили по-своему, а именно вырастили сами. Практически 90% работающих здесь педагогов пришли когда-то сюда... за своими детьми. То есть привели детей в детский сад и устроились в нем, как правило, на должность помощника воспитателя. К таким молодым нянечкам присматриваются и, если видят, что у человека есть желание и у него получается работать с детьми, рекомендуют получить профильное образование. Нужно сказать, что такие специалисты очень ценны, поскольку начинают педагогическую деятельность с первой сту-



Марина ФИЛИПОВА

тивного контракта предусмотрен ряд показателей, оценивающих творческие результаты. Распределением баллов занимается комиссия по премированию, в состав которой входят как педагоги, так и представители администрации детского сада. По результатам работы педагог может получить в месяц до 50 тысяч рублей. Тот, кто не проявил инициативы и отработал от звонка до звонка, как правило, получает в месяц 17-18 тысяч рублей. Разница, как говорится, налицо.

Правда, как пояснила Марина Филиппова, система материального стимулирования требует от администрации кропотливого труда. Приходится даже задерживаться вечерами, чтобы проверить количество и соответствие баллов. При этом у педагога есть право узнать, за что ему присудили большее или меньшее количество баллов. Эта информация открыта для всех.

Хроники «Учительской газеты»

Без прошлого нет настоящего. Без настоящего - будущего. Архив «УГ» - серьезный ресурс изучения нашей истории, своеобразная педагогическая энциклопедия, позволяющая анализировать важные события и изменения, которые происходили в отечественном образовании.

Обращаясь к публикациям, напечатанным в газете в разные годы и эпохи, мы начинаем лучше понимать происходящее сегодня и осмысленнее заглядывать в завтра.

<https://www.facebook.com/www.ug.ru>
https://vk.com/uchitelskaya_gazeta
Официальный хештег рубрики:
#ХроникиУчительскойГазеты
Присоединяйтесь, читайте, комментируйте!

6 июня 1941 года

Советское учительство с огромным подъемом подписывается на заем. «Пусть наши сбережения, которые мы с радостью отдаем в пользу государства в размере месячного оклада, будут новой демонстрацией нашей преданности и любви к Родине, партии и вождю народов великому Сталину», - говорится в резолюции общего собрания учителей и служащих 31-й школы г. Москвы.

6 июня 1956 года

В Рязани собрались на свое первое областное совещание 800 выпускников средних школ области, работающих в сельском хозяйстве. Начатое по инициативе комсомольцев Захаровского района движение «Молодежь, на фермы!» нашло горячий отклик в районе. «Крепко досталось от выступавших тем выпускникам средних школ, которые не желают идти работать в сельское хозяйство, в промышленность...»

6 июня 1967 года

Завершается экспериментальная проверка новой системы начального обучения, которая проходила в Ленинградской области, а с 1 сентября 1968 года всем первым классам школ РСФСР предстоит начать переход на новые учебные программы. «Решающее условие успеха - подготовка учителей к работе по новым программам. Главное - это понимание преимуществ развивающего обучения, преодоление страха перед новым и необычным материалом (его более всего в курсе начальной математики)».

Слет

Испить из родника

Ольга ТИХОНОВА, президент
школьной республики, ученица 10-го
класса школы №11, Ейск,
Краснодарский край

Природа - это наш дом, и то, в каком он состоянии, во многом зависит от нас. В этом году команда нашей школы впервые приняла участие в XVIII слете детского-юношеского экологического движения «Шолоховский родник».

По итогам одноименной междуна­родной экологической конферен­ции ученица 10-го класса школы №11 Ейска Мария Заблочка награждена дипломом I степени. Благодарственное письмо за подготовку школьников получил ее учитель - преподаватель физики той же школы Андрей Иванович Семке.

Мы побывали на Кружилинском хуторе, где родился писатель, посе­тили дом родителей, ныне его му­зей, прогулялись по парку «Жем­чужина Евразии», где поучаствовали в акции «Сирень Шолохова на кар­те Евразии», во время которой вы­садили саженцы сирени сорта «Ми­хаил Шолохов». Далее нам провели экскурсию по конюшне музея-за­поведника М.А.Шолохова, где рас­сказали о лошадях, являвшихся неотъемлемой частью жизни каза­ков. Мы посетили усадьбу, где жил и творил писатель, и нам показали историко-литературную экспози­цию «М.А.Шолохов. Время и судь­ба», рассказали о жизни, творче­стве и общественной деятельности писателя, об истории создания его знаменитого произведения «Ти­хий Дон», провели экскурсию по станции Вёшенской. Мы побывали на главной площади станицы и прошли по набережной, где нам открылся восхитительный вид на Дон во время заката.

Из-за прошедшего ночью дождя мы не смогли пройтись по маршру­ту «Каргинские тропы героев Шо­лохова», но нам все равно рассказа­ли об этой экскурсии и изда­лека показали любимое место Шоло­хова - Песчаный курган, откуда, по словам экскурсовода, открывается вид на станицу Каргинскую и ее окрестности. Итогом этой заочной экскурсии стала небольшая эколо­гическая викторина. А дальше со­стоялось торжественное откры­тие I тура слета, стартовали кон­курс «Второе дыхание» (для ко­манд, принимавших участие в ак­ции ранее) и научная конферен­ция, где команды или представи­тели команд защищали свои про­екты. Основная часть работ демон­стрировала связь литературы и природы, литературы и экологии. Пока жюри подводило итоги, нам провели еще две экскурсии: обзор­ную по мельничному комплексу Т.А.Каргина и по выставке «Тро­пинка школьная моя...» на базе приходского училища, где когда­то учился Миша Шолохов. А в за­вершение состоялись подведение итогов, награждение участников и закрытие слета. Каждой команде были подарены саженцы шоло­ховской сирени.

Это была недолгая, но очень на­сыщенная поездка. Я считаю, что такие слеты нужны ученикам. Ведь благодаря «Шолоховскому родни­ку» мои знания о великом писателе увеличились во много раз, к тому же интереснее не читать об этом, а воочию увидеть собственными глазами.

Вера КОСТРОВА, Нижний Новгород

История, о которой пишу, про­изошла две недели назад в Ниж­нем Новгороде. Мне известны но­мер школы и имена главных дей­ствующих лиц - как виновников, так и пострадавших, но я не буду их называть. Поскольку за рассле­дованием обстоятельств дела следят Следственный комитет РФ и лично господин Бастрыкин, в грядущем вполне вероятен суд. До приговора суда СМИ не впра­ве выносить обвинения, каким бы очевидным дело ни казалось. Все желающие узнать имена и фамилии могут сами легко найти конкретику - видеорепортажей в Сети довольно много. Стоит толь­ко набрать «травма на уроке физ­культуры в Нижнем Новгороде 17 мая», и поисковик щедро по­делится ссылками.

Итак, травма на уроке физкуль­туры. Событие не такое уж редкое, тем более не экстраординарное. Дети сейчас хилые, мало гуляю­щие и мало двигающиеся, к серьез­ным нагрузкам большинство не подготовлены - чего же удивлять­ся травмам? Но в данном случае речь идет о травме позвоночника, которую получила первоклассни­ца. Девочка спиной упала с турни­ка (к слову, упала не в спортзале на мат, а в школьном дворе на ка­мень) не на перемене, не после урока, а в присутствии учителя. Более того, упала, выполняя его задание, прослушав предвари­тельно его инструктаж.

Нижегородские учителя физ­культуры, к которым я обраща­лась за компетентными разъясне­ниями, были искренне удивлены: упражнений на турнике в про­грамме первого класса нет. Если речь идет о подготовке к сдаче норм ГТО, то подтягивания на турнике сдаются только мальчи­ками. Для девочек имеется другой норматив - отжимание из упора лежа, более доступное и менее на­грузочное упражнение. В этом по­ложении невозможно травмиро­ваться.

Учитель, к слову, молодой и явно не имеющий опыта преподавания, вероятно, решил освоить с детьми подтягивания в качестве пропе­девтики. А возможно, еще и пото­му, что в школьном дворе из сна­рядов есть только турник и брусья, условий для отжимания нет - не положишь же девочек на землю или траву, тем более что май в Нижнем Новгороде был весьма хо­лодным, как и во многих других регионах. Что делать с детьми пе­дагогу 40 минут на школьном ста­дионе, если нет условий, нет спе­циального покрытия, позволяю­щего без риска для травмирова­ния гонять мяч или играть с деть­ми в коллективные игры? Не на­матывать же круги по стадиону весь урок?

Возможно, вина педагога не та­кая уж большая, хотя опытный учитель на его месте скорее всего отказался бы от подтягиваний без матов. Руки у девочек остаются очень слабыми вплоть до старших классов - это всем известный факт, а значит, риск сорваться с турника высочайший у каждой второй уче­ницы.

Но дело даже не в падении, хотя и его можно было бы избежать, если бы учитель не только предва­рительно проинструктировал, но и страховал каждого ребенка на турнике. Но раз уж девочка упала на спину и заплакала от боли, то действия учителя должны быть грамотными и четкими. Каждый учитель физкультуры обязан знать основные правила техники безопасности и регламент первой помощи на уроке. Если ребенок па­

дает на спину с высоты и испыты­вает боль, его ни в коем случае нельзя заставлять идти, нельзя даже сажать на скамейку, потому что есть риск усугубить возмож­ную (на глаз ее не определишь) травму позвоночника. Учитель обязан уложить ребенка на мат и не давать ему двигаться до прихо­да медика, школьного или из «ско­рой помощи». Уложив ребенка, он обязан любым способом (допус­тим, он не может оставить детей одних - первоклассников остав­лять без присмотра просто опасно) оповестить дежурного завуча. Тот в свою очередь обязан вызвать медиков и информировать роди­телей или законных представите­лей. Это азбука.

Слава Богу, сейчас своевременно оповестить легко: мобильные те­лефоны есть у каждого педагога,

Травма

Хребет российского образования дал трещину?

звук на телефоне дежурного не должен отключаться. Раньше опе­щение медика и администрации делалось с помощью коллег. Во времена, например, когда я учи­лась, школа не гонялась за пресло­вutoй «оптимизацией» и урок физ­культуры даже в начальных клас­сах вели два педагога - один у мальчиков, второй у девочек. Дело даже не в гендерных различиях, а в том, что деление на группы на за­нятиях физическими упражнения­ми более продуктивно, так же как на уроках иностранного языка. Но сейчас мы столкнулись с отк­ро­венный для занятий физкультурой, нет даже нормальных залов, не то что оборудованных школьных стадионов), с другой - желанием регионального начальства отчи­таться перед центром о высоких зарплатах педагогов. Вот и ведет учитель физкультуры уроки один в 26 класс-комплектах ради этой самой большой зарплаты. Она и са­мому ему нужна, чего уж там гово­рить... Не только статистике. По­этому директор часто вынужден закрывать глаза и на низкую эф­фективность и продуктивность занятий, и на нарушения техники безопасности. Ему приходится на­деяться на авось...

Конечно, не везде так печально. Мне и самой доводилось видеть школы, где на занятиях физкуль­турой не экономят - там и залы, и стадионы великолепные, и целый штат физруков - у каждого своя специализация, а у школьников по многим видам спорта победы и до­стижения. Но это скорее все же ис­ключение из правила. Потому что гораздо чаще приходится сталки­ваться с ситуацией, которая имеет емкое и краткое определение «не до жиру».

Молодой педагог, который в тот злополучный день вел урок в первом классе, был один. Он, ко­нечно, не мог оставить без при­смoт­ра детей на школьном дворе, но и вызвать завуча или учителя почему-то не догадался. Что он сделал? Помог плачущей девочке подняться и посадил на скамейку, сказав, чтобы ничего не делала, а спокойно дожидалась конца заня­тий. Девочка сидела и плакала все оставшееся время, но это почему­то тоже не насторожило педагога. По окончании урока он не помог

ей добраться до класса, а оставил во дворе. Помогли девочке под­ружки-одноклассницы, они про­водили пострадавшую в класс. В вестибюль девочка уже не смогла выйти - ей было очень больно. Подружки сообщили о травме маме, которая вместе с другими родителями ожидала дочь у входа в школу. Мама поднялась в класс и, поняв, что травма небезобидна, на руках понесла девочку в меди­цинское учреждение, располо­женное напротив. На этот момент прошу обратить особое внима­ние: квалифицированная помощь могла быть оказана ребенку уже через несколько минут после травмы.

Медики сделали девочке под­ряд несколько рентгеновских снимков в разных проекциях и диагностировали перелом 9-го и

Травма

Хребет российского образования дал трещину?

11-го позвонков. Очень хочется верить, что все срастется без по­следствий, но месяц неподвижно­сти девочке гарантирован. Нача­ло каникул она проведет в лечеб­ном учреждении, а потом на по­лго­да будет освобождена от любых физических нагрузок - перспекти­ва не из приятных.

Но этим история с травмой не заканчивается. Есть еще один мо­мент, вызывающий вопросы как у мамы девочки, так и у родитель­ской общественности и Следствен­ного комитета. Меня тоже в этой истории больше всего насторажи­вают действия администрации школы. Их никак не назовешь гра­мотными, тем более законными. В тот же день, спустя некоторое вре­мя, оставив дочь в стационаре на попечении медиков, мама верну­лась в школу, чтобы встретиться с учителем класса и директором школы. Учителя она уже не заста­ла, а директор, выслушав претен­зии и узнав диагноз, сразу же пред­ложила маме оплатить лечение и все издержки, с ним связанные, в обмен на... ее молчание. Директор думала в тот момент не о здоровье ученицы, а о себе - больше всего на свете она боялась последствий для собственной репутации. А они не­избежны, если информация о ЧП просочится в СМИ и дойдет до об­разовательного начальства. Лю­бой директор, представив себя на месте руководителя этой автоза­водской школы, поймет стремле­ние замять дело. Ведь ЧП на терри­тории школы (не важно, по вине педагога или по стечению обстоя­тельств) оборачивается бесконеч­ными проверками, объяснитель­ными, штрафами и головной бо­лью. Здесь же вина педагога нали­цо, и этому есть свидетели - без по­следствий не обойдется. Педагог молодой, неопытный, и отвечать наверняка придется директору. Наверное, именно такие мысли ро­ились в директорской голове, ко­гда она предлагала возмущенной и расстроеной маме деньги.

Мама отказалась от денег. Она оказалась гордой, хотя далеко не богата. Страх за будущее дочки и жажда справедливого возмездия возобладали над материальным. В тот же день мама вызвала местное телевидение, специализирующее­ся на городских ЧП, и репортаж о случившемся уже на следующее утро был показан по телевизору. Тут же подключились все нижего­родские и некоторые централь­

ные СМИ, видеоролик местного те­леканала сразу же попал в YouTube и был показан по ТВ в других реги­онах. Словом, шила в мешке утаить не получилось. Напротив, ситуа­ция сложилась для директора даже более опасная, чем могла бы сложиться, если бы она не предла­гала сделку, а публично раская­лась, то есть частично взяла бы вину на себя и осудила действия педагога. Педагогу, кстати, был объявлен строгий выговор, но по­чему-то только после того, как дело получило широку огласку и к расследованию обстоятельство подключились контролирующие органы.

Школа, в которой произошло ЧП, не относится к числу элитных. Она, конечно, далеко не ветхая и не старая, построена сравнительно недавно на окраине Автозаводско-

Травма

Хребет российского образования дал трещину?

го района для детей рабочих авто­мобильного гиганта (в прошлом), бурно развивавшегося даже в эпо­ху застоя - горьковские ГАЗоны и «Волги» хорошо шли на экспорт в союзные республики и друже­ственные страны. Сейчас заказов мало, и работники автозавода пе­риодически отправляются руко­водством в отпуска. Прямо скажем, население прежде перспективно­го промышленного района бедне­ет и постепенно люмпенизирует­ся. Единственной достопримеча­тельностью школы, которой гор­дятся ученики и педагоги, является «прославленная» выпускница - исполнительница роли Даши Бу­киной в сериале «Счастливы вме­сте». Не знаю, кому как, мне, напри­мер, как маме и бабушке это о мно­гом говорит. В школу нет очереди, принимают всех желающих, не только по месту жительства, но и всех остальных, не поступивших в более престижные автозаводские школы.

Возможно, этот момент и стал причиной сложившейся ситуации. Поскольку богатых родителей в школе нет, то деньги кажутся ди­ректору волшебной палочкой, с помощью которой можно решить любую проблему. Ее можно по­нять. Школа не зарабатывает де­нег, а значит, бюджет явно недо­статочен. Поэтому турники в школьном дворе ржавые и расшатанные, поэтому нет возможности привлечь опытных и заслуженных педагогов. Приходится брать лю­бых. Конечно, и из любых можно сделать добросовестных работни­ков, четко выполняющих профес­сиональные обязанности. Но к это­му должны быть приложены уси­лия не только руководителя, но и всего коллектива. А для этого тоже нужна заинтересованность, в том числе моральная. Особенно если материальной нет или она недо­статочна.

На мой взгляд, случай выходит из разряда локальных ЧП на уро­вень типических, ибо проявляет многие проблемы современной российской школы. И современно­го общества, кстати, тоже. Блеск одних и нищета других, отсут­ствие моральных ориентиров и размывание ценностей, стремле­ние выдать желаемое за действи­тельное, любой ценой сохранить должность - вот лишь немногие темы, которые, на мой взгляд, ак­туализируются в связи с травмой 8-летней девочки.

Юбилей журфака №1

Лучшими подарками единогласно признали «Ламповый бункер» и сборник легенд

Людмила КОНОНЕНКО

В 1947 году на филологическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова открылось первое в России отделение журналистики. Спустя пять лет распоряжением Совета министров СССР был открыт факультет журналистики Московского университета. В этом году он отмечает свое 65-летие.

Праздновали в пятницу, второго июня, в здании журфака на Моховой. С раннего утра в соцсетях начали появляться записи студентов, преподавателей и выпускников, поздравляющих родной факультет с днем рождения. Официальные торжества назначили на четыре часа, но еще задолго до этого на журфаке царило приподнятое настроение: надували разноцветные воздушные шары, выставляли стенды с поздравлениями родному факультету, учебная газета «Журналист» даже подготовила спецвыпуск, посвященный дню рождения журфака.



Большому юбилею - большой торт!



С добрыми пожеланиями от автора. Григорий ПРУТЦКОВ подписывал экземпляры «Легенд...» всем желающим

В этот день факультет торжественно открыл две фотовыставки. Первая - «Легенды журфака» - в Романовом переулке. На открытии выступил Ясен Засурский, президент факультета и сам настоящая легенда. Ясен Николаевич рассказал об известных преподавателях журфака, каждого из которых он знал лично. Засурский был деканом факультета с 1964 по 2007 год. Сейчас Ясен Николаевич продолжает свою научную и преподавательскую деятельность в роли заведующего кафедрой зарубежной журналистики и литературы и президента факультета.

- Мы стремимся к тому, чтобы журналистика была народной. Это непростое дело, ведь новая эпоха требует совершенно новых журналистов. Такие экстремальные условия подгоняют нас. Мы должны создать журналистику такой, какой она будет востребована. Мы думаем, что наша журналистика будет идти в ногу со временем, - уверен Засурский.

Вторая выставка, домашняя, под названием «С днем рождения, журфак!» была открыта в стенах факультета, на балюстраде. Активное участие в ее организации принимали студсовет и учебные СМИ. Лучшие фотографии выпускников журфака из архива, собравшегося за 65 лет, теперь украшают стены факультета.

Прозвучало много поздравлений, было подарено много подарков, но самым оригинальным стал сборник «Легенды и байки журфака», составленный Григорием Прутковым, доцентом кафедры зарубежной журналистики и литературы. В этой книге собраны истории студентов и выпускников факультета. Вот лишь некоторые из них:

«Ясен Николаевич Засурский, расуждая о свободе в Интернете, говорил так: «Свобода - это ответственность. И только когда в Интернете каждый будет подписываться своим именем, тогда наступит настоящая свобода. А адрес свой под этой публикацией надо оставлять затем, чтобы вас могли найти и набить то, что вам следует набить».

«324-я аудитория. Лекция по русской литературе, ведет Красовский. Вдруг с первой парты встает парень и выходит из аудитории. Его сосед громким шепотом ему в спину: «Ты куда?» Красовский, даже не обернувшись в его сторону: - В армию».

«- Прошу прощения, а если на следующей неделе не будет лекции? - Ну я так подозреваю, что никто из нас на следующей неделе еще не жил, так что посмотрим. Хотя

было бы интересно. Расскажите, если случай представится».

Григорий Владимирович, известный знаток истории и секретов журфака, рассказал «Учительской газете» о самых популярных достопримечательностях факультета. «Журфак гордится своим стеклянным куполом, - отметил Прутков. - До 90-х годов такие купола были только в двух местах - в гостинице «Метрополь» и у нас, на Моховой».

В продолжение праздника на гранитный постамент памятника М.В. Ломоносову были возложены цветы - ровно шестьдесят пять, и под звуки джазового оркестра гости праздника охотно справились с гигантским именинным тортом.

Еще одним подарком факультету в этом году стало долгождан-

ное открытие второй столовой. По словам студентов, это событие до последнего момента было окутано тайной, но в итоге длительное ожидание более чем оправдалось. Теперь студенты называют новую столовую «Ламповым бункером» за ее расположение в подвале и считают, что она ничем не хуже престижных кафе в центре Москвы.

Какой же праздник без деканов? На журфак в этот день приехали руководители и заместители руководителей других факультетов МГУ. Ректор университета Виктор Садовничий приехать лично не смог, но он записал поздравление на видео. Виктор Антонович пожелал факультету, чтобы его выпускники и дальше были добрыми и справедливыми - настоящими профессионалами своего дела.

Впрочем, как отметила Елена Вартанова, декан факультета, профессиональный и академический рост возможен, если вы помните одну прописную истину: «Факультет даст вам ровно столько, сколько вы сможете от него взять». Думается, это очень справедливо и не только для журфака МГУ.

Сегодня факультет занимает первое место в рейтинге «100 вузов, осуществляющих подготовку бакалавров для медийной индустрии», а в 2016 году он стал единственным российским факультетом, вошедшим в рейтинг QS World University Rankings по специальности «СМИ и коммуникации».

Это факт!

За годы своего существования факультет журналистики МГУ выпустил более 27 тысяч специалистов. Среди них - Владислав Листьев, Анна Политковская, Дмитрий Быков, Яна Чурикова и другие. Многие сотрудники «Учительской газеты» также с гордостью могут назвать факультет журналистики МГУ своей альма-матер.

- Мы чувствуем себя на пике как в области журналистики, так и в области образования. Факультет смотрит в цифровое будущее, готовя специалистов, способных работать на конвергентных платформах и, конечно, обладающих теми качествами, которые всегда давал университет, - это эрудированность, широта кругозора и социальная ответственность, - подчеркнула Елена Вартанова.



Журфаковцы и Елена ВАРТАНОВА: «А вы любите журфак так, как его любим мы?»

Строки
из писем

Марк Твен улыбнулся бы...

Редакционная почта - чуткий барометр читательских настроений. Приближение каникул чувствуется во всем. И верный спутник отдыха - добрый юмор.

Веста Боровикова, преподаватель русского языка и литературы, Ивантеевка, Московская область:

«Вот что написали мои пятиклассники об одном и том же эпизоде из жизни их сверстника, которого выдумал Марк Твен. Отрывок из «Приключений Тома Сойера» был дважды прочитан классу. Затем я дала задание ребятам изложить услышанное. Думаю, читая это коллективное переложение своих мыслей юными авторами, Марк Твен улыбнулся бы.

«Его душа плакала. Том был совсем один, его никто не любил. Том ушел из дома и по дороге встретил Джо. Том сказал своему другу: «Джо, никогда не забывай меня». Джо говорит Тому: «Я тоже хотел сказать тебе то же самое. И они пошли вместе на соседний остров». (Адиля)

«Джон ушел из дома, потому что мама наругала его за то, что он выпил все сливки, а он их даже живую не видел. Он ушел, желая матери хорошо прожить свою жизнь, бросив своего бедного мальчика...» (Карина)

«Шел Том по улице поздно вечером, думая, что мир беспощадный. И вдруг ему навстречу товарищ по несчастью Джо, которого мама отругала за то, что он якобы выпил сливки, которые он и в лицо не видел. Шли они и беседовали об общем горе. Том хотел стать грабителем, а Джо хотел стать отшельником и умереть от холода и голода...» (Матвей)

«Жили два мальчика. Они договорились никогда не расставаться. Один предложил жить в пещере, охотиться и жить, как в древние времена. Второй согласился. И они стали думать, куда им поехать на обитаемый остров. Там было две тропинки. Первая была чистая и красивая, а вторая плохая. Они пошли по хорошей и короткой». (Кристина)»

Татьяна Лесникова, учитель истории, Старый Оскол, Белгородская область:

«Добрая шутка поднимает настроение. Когда хочется улыбнуться, беру в руки «лечебную» книжку под названием «Педагогическая копилка». Заслуженный учитель РФ Нина Черепанова в этом сборнике собрала школьный юмор - выдержки из сочинений, забавные случаи на уроках и другие казусы школьной жизни. Вот, к примеру, несколько ученических перлов:

«Когда Алеша читал про смерть Остапа, Смурый облокотился на задние руки и заревел. А когда он читал про смерть Тараса, Смурый заревел еще больше».

«Греки стояли на холме, а персики - на равнине».

«В городе Афины состоялся педсовет демоса».

«У Плюшкина зазевавшаяся у колодца баба прощалась со своим ведром».

«Дедушка ушел на пенсию и спрятал в коробочку свою трудовую доблесть».

Стр. 11

Федор ОКОЛЬНИКОВ, учитель химии Образовательного центра на проспекте Вернадского, Москва

Объявленный в России в 2017 году Год экологии объединил в себе сразу две президентские инициативы: Год экологии и Год особо охраняемых природных территорий. Одновременно заданы новые стандарты работы в области экологии - внедрение высокотехнологичного оборудования, повышение производительности труда, создание новых рабочих мест. Успевают перестроиться не все. Например, осталась без решения проблема искусственных дорог. Предприятия ТЭК строят дороги к местам добычи углеводородов на Ямале, и уже через 30 лет это будут дороги в никуда. Такие дороги становятся непригодными для проезда колесного транспорта уже через 3-4 года. А кто станет их обслуживать, если Газпрому они будут не нужны? Часть дорог уже сейчас идет на брошенные промыслы. Известно, что из 105 мероприятий программы Года экологии 67 будут профинансированы 30 компаниями-недропользователями, но это инвестиции в строительство новых полигонов ТБО. Чему же учить современных детей на уроках экологии?

Экология жизни и экономика знаний

Мы подсчитали, что из 30 компаний-исполнителей по программе только 6 указали в своих корпоративных отчетах наличие и развитие активных связей со школами («Классы НОВАТЭК», «НорНикель-классы», гранты школам от ГМК «Металлоинвест», классы Северстали, лицей «Газпром нефтехим Салават», классы Новолипецкого металлургического комбината, информационно-технологический класс ТМК «Северский трубный завод»). Но это не классы для подготовки новых экологов. Кто и где будет учить новых экологов?

Экология как самостоятельный предмет сегодня редко включается в учебный план школы: на нее просто не хватает времени инвариантной части. Как же тогда школы готовят победителей и призеров регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по экологии? В списке московских школ, давших в этом учебном году победителей и призеров городского этапа за 9-й класс, из 45 образовательных организаций только в 21 школе экология есть в учебном плане: из них в 2 школах (№1565 и 1554) экология

есть в начальных классах, в 4 школах (№2065, 1530, 2075, 1502) ее изучают в 5-9-х классах, в 12 школах (№1507, 2010, 1516, 1530, 1563, 760, 2075, 641, 171, 1679, 1200, 1502) она изучается в старших классах. В 3 школах (№1501, 1557, 2075) введены интересные спецкурсы по экологии («Курчатовская лаборатория», «Биотехнология и экология», «Экология города»).

Получается, что подготовить победителя олимпиады можно в рамках качественного изучения курса биологии? И да, и нет. Сегодня стремительно меняется профиль самой профессии «эколог»: экорециклер, экоаналитик, экоаудитор в металлургии, урбанист-эколог, парковый эколог. Работник перестает быть экологом «по убеждению» и овладевает «дорожными картами» и биз-

таковых в насыщенном расписании современной школы практически не бывает. Но практика введения интегрированных курсов с ОБЖ или одночасовыми предметами естественно-научного направления пока неубедительна, так как приводит или к выхолащиванию содержания, или к начетничеству из-за недостаточной профессиональной подготовки учителя. От такой «экологии» страдают и сам учитель, и дети, и школа.

От эколога до руководителя

Современная экология - это междисциплинарная научная область, и она не помещается в рамки обычного урока и отдельного учебного предмета. При этом экологическое воспитание помогает взрослым быстрее наладить взаимопонима-

темы практикумов и методы исследований последовательно усложняются вслед за уровнями организации живой материи. Почти 10 лет наша школа ежегодно была организатором экологического фестиваля «Спасем окружающий нас мир!» в Юго-Западном округе столицы. Мне как классному руководителю очень важно, что выпускники школы, активно участвовавшие в этом фестивале, а также в многочисленных экологических акциях и флешмобах, всегда отличаются активной жизненной позицией, жизнелюбием и уверенностью в своих силах. Эти качества помогают им поступать и успешно учиться не только в естественнонаучных вузах, но и в РАНХиГС, в Московском городском университете управления правительства

Вопрос ребром

Кто спасет родную природу?

нес-планами по проекту. Кроме того, школьнику нужно освоить новый язык бизнеса, науки и производства в области экологии - перечень наилучших доступных технологий.

Например: «Атмосферный воздух - это жизненно важный компонент окружающей среды, представляющий собой естественную смесь газов атмосферы, находящуюся за пределами жилых, производственных и иных помещений». С таким определением, важным для технологий, не стыкуются сведения из сегодняшних школьных учебников. Или вот: «Восстановление озоноразрушающих веществ - это обработка рекуперированных озоноразрушающих веществ путем фильтрации, сушки, дистилляции, химической обработки в целях восстановления потребительских свойств озоноразрушающих веществ». Значит, озоноразрушающие вещества можно очистить и продать! Что это - химия, экология, экономика?

Мы подсчитали, что из 234 мероприятий программы не менее 115 составят активные инфраструктурные проекты: 38 процентов по строительству новых объектов и 24 процента по реконструкции. И лишь 24 процента мероприятий направлено на ликвидацию свалок и рекультивацию земель. Уроков экологии как

и взаимоуважение в подростковой среде и становится важной базой для формирования широкого круга знаний и молодежной инициативы.

Например, из стен бывшей московской школы №126 когда-то вышел нынешний руководитель Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы Антон Кульбачевский. Сегодня школа вошла в образовательный комплекс, но экологическая работа продолжается.

Наша школа граничит с ландшафтным заказником «Теплый Стан», - рассказывает учитель биологии школы №1101 Ольга Веселкова. - Поэтому экологическое образование и воспитание в нашей школе с самого начала играли ведущую и объединяющую роль. Академик РАО Анатолий Захлебный и профессор Елена Дзятковская с коллегами разрабатывали и внедряли в практику работы учителей тетради и учебники для начальных классов «Учись учиться», программы внеурочной деятельности «Моя экологическая грамотность» для 5-6-х классов. Для школьников 6-7-х классов, у которых пока не началась химия, мы придумали специальный интегративный лабораторный практикум «Изучаем. Измеряем. Сравниваем», в котором

Москвы. Кстати, я сама состою в «Гринпис» и материально поддерживаю их инициативы.

Преподавать с азартом

Лучше всего результаты экологического образования отражаются в работе детских общественных объединений, научных обществ и школьных экологических команд.

- Как же можно без экологии в школе? - недоумевает учитель биологии и экологии гимназии №1530 Галина Журбинская. - Я работаю в гимназии с 1995 года, вместе с коллегами мы организовали экологическое общество с детьми 10-12 лет и теперь каждый год 6 октября празднуем день рождения общества. Обязательно ходим в Московский зоопарк. Дети впервые увидели так много разных животных. Но они сразу обратили внимание на тесные клетки, на отсутствие достаточного пространства для передвижения животных и плачевное содержание хищных птиц. Наша школа находится в Восточном округе города, почти рядом с Национальным парком «Лосиный остров». Осенью и весной мы собирали гербарий водных беспозвоночных, изготавливали гипсовые слепки и определяли следы. Так появился наш самый первый большой проект - «Информационные связи в природе». Какие важнейшие навыки нужно сформировать у детей 10-12 лет? Это любовь к природе, бережное отношение к ней и готовность сохранять ее. Это и есть экологическое воспитание! Для учителя важно суметь к каждому вопросу подойти заинтересованно. Лучше не преподавать экологию, если ее не понимаешь и не любишь. Сначала дети приезжали в лес или на болото и стояли, положив руки в карманы. Но затем дети научились собирать болотные растения, растения леса, болотную воду с ее обитателями. Самый настоящий социальный проект был начат в 2007 году. Три года один раз в неделю дети 9-11-х классов занимались развитием мелкой моторики руки с девочкой с ОВЗ. Девочка полностью адаптировалась к условиям обучения в школе. Так что без уроков экологии ни школьникам, ни учителям никак не обойтись!

От редакции

А как в вашей школе обстоят дела с преподаванием экологии и практическими делами по охране окружающей природы?

Фотоконкурс «УГ»



Самара. Фото Татьяны МЕДВЕДЕВОЙ. Тюменская область, Тобольский район, с. Малая Зоркальцева

За морем житье не худо

Учителя - наиболее обеспеченная категория граждан Канады

Вера КОСТРОВА

Ежегодно из бюджета Канады на нужды образования выделяется более 7 процентов от ВВП. Это в два с лишним раза больше, чем в России, где на текущий, 2017, год запланировано всего 3,3 процента и больше, чем в других, даже самых развитых странах мира. Неудивительно, что качество образования в Канаде находится почти на недостижимой для других стран высоте. Государство кленового листа подтверждает тезис о том, что образованное население - залог развития страны. Известно, что Канада - лидер в области высоких технологий, аэрокосмической индустрии, микроэлектроники. Внимание, оказываемое образовательной сфере, обеспечивает стране процветание.

Учитель в Канаде - профессия привилегированная. Хорошая зарплата, масса льгот, отпуск по два месяца, так называемый джоб секьюрити и многое дру-

егда нужно кого-то заменить. Подменные учителя не являются членами профсоюза и не получают многочисленных бонусов и привилегий, положенных членам. Найти постоянное место работы в школе не очень легко. Но те, кто его находит, живут спокойно и счастливо. Работникам сферы образования Канады гарантирована пенсия в 55000 канадских долларов. Зарплата учителя близка к 100000 в год.

На территории Канады нет общей государственной системы образования, поэтому каждая из десяти провинций составляет собственную программу обучения. Естественно, что между системами обучения каждой провинции и зарплатами учителей есть небольшие отличия.

Провинции разделены на так называемые школьные участки, каждый из которых имеет свой комитет, состоящий из выбранных должностных лиц, следящих за выполнением курса действий и соблюдения школьной

на порядок меньше, чем в частных. В Канаде есть высшие учебные заведения уровнем ниже, чем университеты. Большинство из них называются колледжами, в них получают прикладные специальности. Педагогическая - одна из таких.

...О престижности учительской профессии в Канаде свидетельствует постоянно растущее количество учителей в стране. Год от года все больше молодых людей мечтают найти работу в сфере образования. Но, несмотря на обилие образовательных и педагогических факультетов в университетах и колледжах Канады, в учебные заведения зачисляются только 10 процентов от общего количества абитуриентов, подавших заявление. Главным условием поступления является (внимание!) не столько хорошие оценки, сколько наличие рекомендаций и опыта в данной сфере деятельности. Абитуриенты должны написать творческую работу на заданную тему, причем работа эта должна быть логично структурирована и демонстрировать владение автором педагогической терминологией. Также во внимание принимается качество написания работы (стилистика, орфография, пунктуация).

Огромное значение в педагогическом образовании уделяется педагогической практике.

отчет о каждом уроке, который практикант проводит «на показ». Для студентов первая практика длится полный год, без каникул. Раньше программа была рассчитана на два года, но ее решили уплотнить, и теперь она стала более интенсивной.

Есть еще вторая практика, на старших курсах, и несколько летних практик в загородных и городских лагерях. По окончании бакалаврской программы студенты получают дипломы учителя. Большинство первых дипломов считаются временными (от двух до пяти лет). Временные дипломы становятся постоянными после определенного периода успешной работы, обычно два года. Степень бакалавра образования и наличие преподавательского свидетельства не гарантируют трудоустройства, поскольку учителей нанимают на работу местные школьные советы. Как уже было сказано, каждому выпускнику педколледжа нужно пройти стадию teacher-on-call (что-то вроде подменного учителя).

Иногда выпускникам колледжа предлагают должность помощника учителя в одной из частных школ. На нее охотно соглашаются, потому что эта работа дает возможность осваивать тонкости профессии за небольшую зарплату. Для некоторых эта работа становится плавным

Строки
из писем



Выше нос, Огонек!

Июнь - это пора прощания выпускников с родной альма-матер. Что они будут говорить о родной школе спустя много лет? Хочется надеяться, что в памяти останутся светлые и добрые моменты. Как и у тех, чье детство пришлось на сороковые, роковые...

Валерий Крысько, учитель русского языка и литературы, с. Ермоловка, Пензенская область:

«Торжественная линейка, посвященная выпускникам Ермоловской школы, стала событием для сельчан. Школа в этот незабываемый день утопала в цветах. Положительных эмоций добавляли и детям, и взрослым песни о неповторимой школьной поре, искрометные танцевальные этюды. Разумеется, особенно красивыми и нарядными в этот день были виновники торжества - ребята из 9-х и 11-х классов. В этом учебном году таковых 38 человек. Все они успешно окончили школу. А одиннадцатиклассники Максим Гуляйкин, Егор Узбяков и Екатерина Булгаева имеют реальные шансы после сдачи ЕГЭ получить золотые медали и стать участниками знаменитого губернаторского бала. В адрес выпускников прозвучало немало искренних пожеланий. В добрый путь, дорогие наши выпускники!»

Раиса Павлова, учитель истории, Москва:

«Вчера встречались со школьными друзьями. Мы все дети войны. 22 июня 1941 года было полгода, как я родилась, и папа, держа меня на руках, был самым счастливым человеком - ведь у него дочка, а двое сорванцов уже были: Юре - 6 лет, Толе - 3 года. Отца призвали на фронт в июле, погиб в 42-м под Москвой. В нашей Карауловской школе на Тамбовщине были ученики всех национальностей. Трудно было всем. Но воспоминания у нас сохранились светлые. Как забыть старшего пионервожатого Николая Викторовича Чурикова или учителя физкультуры Федора Ивановича Богданова?! Бывшие фронтовики, они ко всем детям относились по-отечески. То одобряюще похлопают по плечу: «Умница!», то придержат в походе: «Здесь осторожнее», то мягко и ласково погладят по голове: «Выше нос, Огонек! Все будет хорошо!»

Мы чувствовали их заботу, бежали к ним, чтобы поделиться радостью или грустью. Николай Викторович был мастер всевозможных игр и забав. А сколько сказок и легенд он рассказывал нам у костра, когда мы ходили в походы, пешие или водные. Мы были разные - вспыльчивые и спокойные, говорливые и молчуны. Николай Викторович находил особый заветный ключик к каждому. Спустя много лет я узнала, что он вел дневник, где убористым почерком записывал свои впечатления о нас. Об этом мне рассказала Евдокия Леонтьевна Леонтьева, моя классная руководительница. Как жаль, что этих замечательных людей уже нет с нами! В прошлом году в августе не стало Евдокии Леонтьевны. Она прожила долгую жизнь - 94 года».

Письма читала
Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните, мы всегда
готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 623-02-85



У хороших педагогов - хорошие ученики...

гое. Поэтому стать учителем канадской школы очень даже не просто. Выпускнику специального педагогического колледжа не дадут постоянной работы. Вначале он должен наработать некоторый опыт. Поэтому первое время человек, получивший диплом бакалавра образования, может рассчитывать лишь на статус подменного учителя. Он вызывается на работу тогда,

программы, назначенной властями провинции. В Канаде есть школы светские и религиозные, поэтому в некоторых провинциях предусмотрены отдельные школьные комитеты для религиозных и светских школ. Помимо государственных в Канаде есть и частные школы. Что касается высшего образования, то оно для всех платное, но в государственных вузах стоимость



...а у хороших учеников - светлое будущее

Она длится 10 недель и считается самой важной и сложной частью учебы. Только после практики становится понятно, что собой представляет работа в школе и получится ли у соискателя стать учителем. Посещения школы начинаются еще во время учебы каждый четверг, но с конца марта школа и ведение уроков становятся основным делом. Сначала практикант ведет совсем немного часов, но постепенно нагрузка увеличивается, и где-то с третьей недели все часы вести приходится студенту, будущему учителю. Основной учитель тоже присутствует на уроках, но его обязанность - смотреть, направлять и оценивать. Кроме того, у каждого студента есть руководитель от вуза. Он официально приезжает пять раз в течение практики и пишет

переходом к учительской деятельности.

Но так или иначе стоит еще раз подчеркнуть, что в Канаде получение работы педагогом имеет конкурсный характер. Прежде всего претендент на место учителя средней школы сообщает о своей квалификации. Для того чтобы получить право преподавания отдельных предметов, необходима дополнительная специальная квалификация. Соискатели, кроме того, должны предоставить информацию о своих интересах и увлечениях. Это также учитывается школьными советами, так как предполагается, что учителя будут вести не только предметы, но и кружки, и другие внеклассные занятия.

Так что думайте сами, решайте сами, легче или труднее жить канадским учителям.

Для справки

В детский сад в Канаде детей обычно отдают в возрасте 5 лет, а в школу ребенок идет, когда ему исполняется 6. Начальной школой чаще всего считаются классы с 1-го по 6-й. В провинциях, где нет средней школы, начальная продолжается вплоть до 8-го класса, после чего ученики переходят напрямую в старшие классы. Средней школой чаще всего называют старшие классы, в состав которых включены классы с 9-го по 12-й. В Квебеке старшая школа включает классы с 7-го по 11-й, после чего ученики, желающие получить университетское образование, должны сперва отучиться в так называемом колледже общего и профессионального образования (Collège d'enseignement general et professionnel) в течение 2 лет. В Канаде всего 190 школьных дней в году, учебный год официально стартует с первого понедельника сентября (День труда) и длится до конца июня (обычно до последней пятницы месяца). В школах Канады принята за образец британская система образования - поступенчатое изучение основных предметов, большое количество ценных факультативных дисциплин, внимание к творческому и спортивному развитию детей. Кроме того, в Канаде спорт практически национальная ценность: здесь каждый школьник и студент занимается бегом или плаванием, играет в хоккей или футбол.

Дмитрий КРАСОВСКИЙ, учитель математики и информатики средней школы №86, Самара

Каждому учителю, планирующему использовать в процессе обучения активные методы для достижения образовательных результатов, навыков исследовательской деятельности, необходимо в первую очередь проанализировать структуру урока, определить место методов на уроке и их целесообразность. Задача учителя состоит в том, чтобы создать условия практического применения способностей для каждого учащегося, выбрать такие методы и средства обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, а также инициировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения математике.

Активность ученику может быть обеспечена, если педагог целенаправленно и максимально использует на уроке задания, требующие от учащихся активных мыслительных действий: «докажи», «объясни», «приведи пример», «выработай альтернативную точку зрения» и т. п. Кроме того, учитель может использовать приемы исправления намеренно сделанных ошибок, формулирования и разработки заданий для участников образовательной деятельности.

Такие виды работ, как креативные письменные задания, проекты, творческие работы, наилучшим образом способствуют творческому развитию обучающихся на уроке, помогают обеспечить необходимые условия для активизации познавательной деятельности каждого участника образовательного процесса, предоставляют каждому возможность для саморазвития и самовыражения.

Стратегически важной задачей ФГОС нового поколения является создание особой образовательной среды, способствующей формированию системы образовательных результатов, включающих как личностные, предметные, так и метапредметные результаты обучения, где центром и главной задачей является перевод ученика в режим саморазвития, самообразования.

По существу, происходит некий переход от средств обучения, называемых традиционными, к более усовершенствованным методам, которые побуждают ученика к активной и плодотворной работе. Здесь обучающийся может анализировать учебные ситуации, активно принимать участие в разработке и интеграции идей, а также выбирать методы и способы реализации учебно-познавательных задач.

Острая необходимость в выборе соответствующих методик и способов организации образовательной деятельности, способствующей выработке соответствующих компетенций, универсальных учебных действий, а также положительной мотивации на уроке, вызвала отбор тех методов и средств, которые в большей мере бы могли способствовать успешному усвоению и закреплению учебного материала. Множество известных методов, позволяющих сделать урок интересным и плодотворным, также поддается отбору при определенных условиях, критериях и целях учебной работы. Педагог сегодня обладает достаточно большим инструментарием для успешной реализации тех или иных задач, однако среди прочих известных и зарекомендованных практикой стоит выделить основные методы обучения, дать их характеристику.

Говоря о соответствующих активных методиках и способах, необходимо отметить причину их возникновения в педагогической практике:

- низкая мотивация и заинтересованность в процессе;
- плохая организация самостоятельного овладения знаниями;
- слабый интерес в групповой деятельности;
- слабая организация коммуникативных качеств личности;
- психологическая готовность к восприятию тех или иных форм сотрудничества и работы на уроке и т. д.;

В связи с этими и многими другими проблемами, создающими барьер на пути к саморазвивающейся личности, педагог должен использовать подходящие для решения таких проблем технологии и способы организации учебного сотрудничества, способствующие освоению предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Методы активного обучения базируются на экспериментально установленных фактах.

Так, обучающийся, находясь в условиях образовательного пространства, в единицу времени усваивает 90% того, что делает на уроке, 50% того, что видит, и 10% того, что слышит. Несложно сделать вывод о том, что обучающийся в рамках урока усваивает больше через практико-ориентированную деятельность. Однако сам по себе процесс обучения состоит из многих факторов. На уроке обучающийся имеет возможность слушать, видеть и решать, то есть делать. Именно в комплексе осваивать знание - главная задача образования. А промежуточными звеньями между обучающимися и знанием являются педагог в роли консультанта и соответствующие методы и способы учебного сотрудничества.

Рассмотрим несколько методов и охарактеризуем их.

Проблемное обучение - система методов и средств обучения, основой которой выступает моделирование реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы. Такая форма работы на уроке активизирует процесс познания обучающихся, направляя их на поисковую и исследовательскую деятельность.

Успех проблемного обучения обеспечивается через совместную деятельность преподавателя и обучающихся.

Задача педагога в данном случае состоит не столько в полном раскрытии и подаче материала, сколько в консультировании, в процессе которого обучающиеся выстраивают свой образовательный маршрут, свои возможности для решения задачи.

Функция обучающихся не просто изучить и проанализировать информацию, а активно включиться в открытие неизвестного для себя знания. Основной дидактический прием включения мышления учащихся при проблемном обучении - создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи, фиксирующей некоторое противоречие в ее условиях и завершающейся вопросом, который это противоречие объективирует.

С помощью определенных наводящих вопросов, гипотез, анализа ситуации педагог побуждает обучающихся к коллективной работе по решению задачи, обучающиеся генерируют идеи, обсуждают возможности решения.

Анализ конкретных ситуаций также является одним из наиболее эффективных активных мето-

дов обучения. Суть данного метода состоит в овладении знаниями на основе поиска выхода из конкретной практически значимой учебно-познавательной ситуации. Сталкиваясь с конкретной ситуацией, обучающийся имеет возможность:

- выявлять, отбирать и решать учебно-познавательные задачи и методы их решения;
- работать с информацией, осмысливать значение деталей, описанных в ситуации;
- анализировать и синтезировать информацию и аргументы;
- работать с предположениями и заключениями;
- проводить оценку альтернатив;
- принимать решения;
- прислушиваться к участникам команды, находящимся в группе, анализировать варианты и сопоставлять возможные решения задачи, предлагаемые другими участниками, - навыки групповой работы.

Метод разыгрывания ролей. Ролевая игра предполагает такую

деятельность обучающихся в рамках выбранных ролей, при которой они руководствуются характером своей роли и внутренней логикой среды действия, а не внешним сценарием поведения. Игроки могут свободно импровизировать в рамках выбранных правил, определяя направления и исход игры.

Разыгрывание ролей - это игровой метод активного обучения, характеризующийся следующими основными признаками:

- наличие задачи и проблемы и распределение ролей между участниками их решения;
- взаимодействие участников игрового занятия обычно посредством проведения дискуссии. Каждый из участников может в процессе обсуждения соглашаться или не соглашаться с мнением других участников;
- ввод педагогом в процессе занятия корректирующих условий. Так, учитель может прервать обсуждение и сообщить некоторые новые сведения, которые нужно учесть при решении поставленной задачи, направить обсуждение в другое русло и т. д.;
- оценка результатов обсуждения и подведение итогов учителем.

Существует достаточно много интерпретаций данного метода. Рассмотрим один из самых, на наш взгляд, ярких примеров реализации метода шести шляп Эдварда де Боно.

Метод шести шляп - это психологическая ролевая игра. Шляпа определенного цвета означает определенный образ мысли, и, надевая ее, обучающийся играет предписанную роль. Данный метод позволяет составить целостную картину проблемы, давая разные суждения по одному и тому же вопросу. Также техника де Боно позволяет педагогам решать рабочие конфронтации и споры. Сама методика требует фокусировки на различных аспектах, а значит, развивает внимательность. В качестве вывода подчеркнем, что в глобальном плане шесть шляп можно применить в любой области, связанной с умственным трудом, то есть при обучении математике метод также имеет место.



Черная шляпа защищает от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Вопросы:

- Что может пойти не так?
- Почему это нельзя делать?
- Каковы опасения?
- Какие существуют подводные камни?



Синяя шляпа служит для управления самим процессом работы, координирует работу, собирает ре-

- Что еще можно с этим сделать?



Белая шляпа используется для направления внимания на информацию и факты. Вопросы:

- Что мы об этом знаем?
- Какая есть информация, цифры, статистика, исследования?
- Какой еще информации не хватает?

Метод производственного проектирования. Игровое производственное проектирование - активный метод обучения, характеризующийся следующими отличительными признаками:

- разделение участников на небольшие соревнующиеся группы;
- наличие исследовательской, методической проблемы или задачи, которую сообщает обучающимся учитель;



Желтая шляпа требует концентрации на поиске достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи или метода. Вопросы:

- Каковы положительные стороны?
- Каковы преимущества и достоинства?
- Каковы перспективы?
- Почему это стоит делать?



Красная шляпа позволяет выказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса. Вопросы:

- Что мы переживаем по этому поводу?
- Каковы наши догадки по этому поводу?
- Что нам подсказывает интуиция?
- Каковы наши предположения?



Зеленая шляпа создает новые идеи, модифицирует уже существующие, ищет альтернативы, исследует возможности, разрушает стереотипы. Вопросы:

- Какие есть альтернативы?
- Какие новые идеи связаны с этим?
- Как это можно реализовать?

проведение заключительного заседания научно-технического совета, на котором с применением метода разыгрывания ролей группы публично защищают разработанные варианты решений.

Данный метод позволяет замотивировать обучающихся на изучение учебных дисциплин, делает процесс обучения более интересным, познавательным, а следовательно, результативным. В дальнейшем это позволит участникам образовательного процесса решать более эффективные, значимые и значительно более сложные методические проблемы.

Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) основан на диалоговом строении образовательного процесса, где активными субъектами деятельности являются обучающиеся и учитель в ходе решения учебно-познавательных задач и практически значимых проблем. При таком взаимодействии обучающиеся учатся точно излагать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, грамотно их описывают и анализируют ситуацию, опровергают фактическими данными ошибочные мнения участников обсуждения, вступают в культурный спор.

В таких формах организации занятий учителю необходимо быть одним целым с командой обучающихся, нельзя подавлять своим авторитетом инициативу учащихся, необходимо создать условия интеллектуальной раскованности, использовать приемы преодоления барьеров общения, реализовывать в конечном счете педагогику сотрудничества.

Круглый стол - это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой круглого стола является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Все дело

Активные методы обучения как условие достижения

С помощью World cafe можно за короткий промежуток времени объединить совершенно разных людей, избежать возможного недопонимания и преодолеть нежелание работать совместно. Неформальная и дружественная атмосфера способствует расслаблению и открытости при генерации идей и последующем обсуждении, снимает возможную тревожность и скованность.

Данная модель позволяет организовать несколько команд, которые занимают свои столы и решают конкретные учебные задачи. Суть модели заключается в том, что она динамическая, поскольку каждый из участников стола, подобно карусели, за единицу определенно-го времени меняет свое местоположение, то есть стол, и помогает другим решить ту или иную задачу.

Мозговой штурм - это широко применяемый способ генерации новых идей для решения учебно-познавательных задач. Цель такого метода - способствовать становлению единого «коллектив-

ность и занимательность деловой игры;

- наличие в игре системы стимулирования, создающей интеллектуальную и эмоциональную обстановку, то есть побуждающей в ходе игры действовать так, как бы действовал человек в реальной жизни;
- достижение единого обучающего, развивающего и воспитывающего эффекта деловой игры.

Метод инцидента. Суть метода состоит в овладении знаниями на основе поиска выхода из профессионально важной ситуации в благоприятных условиях (дефицит времени, информации, аварийная ситуация и др.). Обучающимся предлагается дать оценку ситуации, высказать свою точку зрения, предложить свой вариант решения данной проблемы. На основе выступлений и обсуждения предложенных вариантов решения инцидента и организуется дискуссия, которая завершается принятием общего, обоснованного решения.

Методы обучения можно разделить на три группы:

- пассивные;
- интерактивные;
- активные.

Пассивные методы обучения - это такие методы, в которых основным участником и ведущим образовательного контента является учитель, а в роли слушателей выступают обучающиеся, которые следуют строгой расстановке приоритетов педагога.

В такой образовательной атмосфере обучающиеся связаны с преподавателем посредством самостоятельных и контрольных работ, тестов или диктантов, где основная работа строится на подаче материала и его тестировании как результате выполнения определенного круга задач. Такой метод считается неэффективным с точки зрения современных педагогических технологий, поскольку не мотивирует обучающихся и не включает их в поисково-творческую деятельность, не позволяет раскрыть сущность межгруппового взаимо-

Емельянов использует это понятие для описания и определения характеристик социально-психологического обучения.

Данное понятие было использовано в описании групповых исследований, в частности группового обучения. Здесь уже активными являются не сами методы, а обучение.

Появление методов активного взаимодействия или обучения связано с большим стремлением педагогов активизировать познавательную потребность учащихся и максимально способствовать повышению качества усвоения материала. При таких методах взаимодействия обучающийся перестает быть послушным запоминающим устройством, он превращается в активного участника образовательного процесса. Такая роль способствует динамике его личностного развития.

Обучение в системе активного взаимодействия не вынужденная мера или обязанность, здесь обучение происходит в активном диалоге участников образовательного пространства.

Первоначально активные методы обучения нашли свое признание в системе высшего образования, поскольку такая организация образовательного процесса - вынужденная мера, выраженная в специфике образовательных учреждений, так как знания нужно получить в ускоренном темпе и за короткие сроки.

В последнюю очередь активные методы обучения стали применяться в системе общего образования.

Организация образовательного процесса, в котором применяются активные методы обучения, строится на следующих принципах:

- индивидуализация;
- гибкость;
- элективность;
- контекстность;
- сотрудничество.

Все методы активного взаимодействия имеют отличительные особенности:

- проблемность;
- адекватность учебно-познавательной деятельности;
- взаимообучение;
- индивидуализация;
- исследование изучаемых проблем и явлений;
- самостоятельная работа с информацией;
- мотивация.

Проблемность. Основной задачей педагога в данном случае является создание такой учебной ситуации, проблемной ситуации, для разрешения которой обучающимся не хватит собственных умений и навыков, а также теоретико-практической базы. Задача обучающихся будет сводиться к тому, чтобы организовать свое собственное исследование, принять ответственное решение для нахождения ответа на поставленный вопрос. Собственное исследование и поиск ответа на определенный круг задач обучающийся может реализовать в команде, а также индивидуально, консультируясь с педагогом.

Адекватность учебно-познавательной деятельности основана на восприятии учебного процесса как преемственной релевантной составляющей образовательного пространства. При этом каждый обучающийся воспринимает содержание учебного процесса как некое рациональное зерно, являющееся для него перво-степенной и важной составляющей при выборе будущей профессиональной деятельности.

Взаимообучение. Основными видами деятельности при организации образовательного процесса

с использованием активных методов обучения являются коллективная деятельность обучающихся и дискуссионная. Интеллектуальная деятельность в рамках таких форм организации урока существенно влияет на уровень развития каждого участника образовательного пространства. Обучающимся предоставляется возможность обучать и обучаться у других участников, поскольку такие формы предполагают наличие активности каждого. Это может проявляться в идеях, способах решения задач, во многих других факторах, качественно влияющих на конечный образовательный «продукт».

Индивидуализация. Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, способностей и возможностей личности. Такой признак подразумевает наличие у обучающихся самоконтроля, способности к саморегуляции и самообразованию.

Исследование изучаемых проблем и явлений. Реализация такого признака подразумевает наличие у обучающихся навыков анализировать, обобщать, творчески подходить к использованию знаний, генерировать идеи, строить причинно-следственные связи в собственных рассуждениях, выбирать альтернативные способы решения задач, то есть тех навыков, которые необходимы для успешного самообразования.

Самостоятельная работа с информацией. В традиционных системах обучения роль педагога заключалась в полной содержательной разработке дидактических средств и материалов, где роль обучающихся была пассивна. По мере внедрения новых технологий и методик учителю стало в определенной мере проще, поскольку некоторую часть работы обучающиеся проделывают самостоятельно на уроках, используя при этом собственные возможности. При активизации обучения педагог является не столько ведущим, сколько консультантом, который в роли помощника участвует в образовательном процессе, направляет на взаимодействие сучебными материалами. Учитель становится связующим звеном между поставленной задачей урока и результатом, где промежуточными связями являются активные действия обучающихся в консультировании с педагогом. При работе с информацией обучающимся важно уметь структурировать знания, извлекать необходимую информацию, уметь применять навыки информационного поиска, преобразовывать знаки и схемы, подробно и сжато передавать содержание текста, свободно ориентироваться в системе СМИ и т. д.

Мотивация. Причины, рождающие мотивацию, могут быть различными: положительная оценка, творческий характер задачи, сбалансированная составляющая, эмоциональная вовлеченность. В традиционных методах обучения можно найти немного составляющих мотивации. Современные активные методики и средства, образовательные технологии вполне оправданны в интересе обучающихся к предметной области, поскольку методы позволяют сделать процесс обучения разнообразнее и творчески разностороннее.

Таким образом, активные методы обучения являются особым средством активизации учебно-познавательного процесса, а также являются в большей степени групповыми методами, поскольку эффективнее всего их применять в группах.

В шляпе

метапредметных результатов

ного разума», то есть создать условия для коллективного взаимодействия по обсуждению разрешения определенной на уроке проблемы.

Использование данного метода на уроке позволит решить следующие задачи:

- творческое усвоение школьниками учебного материала;
- связь теоретических знаний с практикой;
- активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых;
- формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решении актуальной задачи;
- формирование опыта коллективной мыслительной деятельности.

Деловая игра - метод имитации ситуаций, моделирующих профессиональную или иную деятельность путем игры по заданным правилам.

Это один из ведущих методов активного обучения, где в определенных ролях обучающиеся строят соответствующие умозаключения, являющиеся предложениями, решениями или домыслами в рамках решения определенной задачи.

Деловая игра отвечает следующим требованиям:

- распределение ролей между участниками игры;
- совместная деятельность участников игры в условиях переменчивых функций в зависимости от условий и задач;
- согласованность решений через диалоговое общение участников группы;
- решение конфликтных ситуаций участников группы на основе разногласий по обсуждаемому вопросу;
- следование общей игровой цели и концепции, основываясь на внутреннем укладе коллектива и правилах игры;
- введение в игру импровизаций, умение реагировать при неожиданно изменившихся обстоятельствах;
- умение за определенную долю времени вжиться в роль и решить поставленную задачу;
- динамичность, непрерыв-

На сегодняшний день существует достаточно много методов, позволяющих организовать работу педагога с обучающимися. Более того, количество методов растет по мере развития и выхода новых технологий в образовании, новых средств ИКТ. Сегодня учитель, педагог XXI века, имеет хороший инструментарий для работы с обучающимися, но существенная особенность заключается в том, что активные методы обучения той или иной отрасли знания обеспечиваются организацией учителем деятельности на уроке, где он как проводник к знанию консультирует, направляет, наталкивает на выводы, а обучающийся через решение практических задач, через обсуждение, работая индивидуально или в группе, задает вопросы и советуется, осваивает новые способы деятельности.

Таким образом, использование активных методов в обучении математике позволит сделать образовательный процесс не только продуктивным с точки зрения формирования универсальных учебных действий, но и интересным. Такие формы организации учебного сотрудничества способствуют активизации внимания обучающегося, обеспечивают деятельностный подход.

Роль активных методов в обучении существенна, поскольку создает благоприятную обстановку обучения, где каждый обучающийся может проявить свои возможности и творчество. Безусловно, успех образовательного процесса зависит от применяемых в рамках урока методик.

Методы обучения - это способы организации совместного диалога педагога с учащимися на определенных темы, организация плодотворной работы и одна из форм взаимодействия между обучающимися и педагогом. Такая работа и форма взаимодействия направлены на формирование широкого круга образовательных результатов, так как в комплексе обеспечивает педагогически целостную организацию учебно-познавательной деятельности.

действия и навыки сотрудничества, не формирует тот значимый комплекс образовательных результатов, универсальных учебных действий, которые установлены федеральным государственным образовательным стандартом.

Интерактивный метод. Сущность его заключена во взаимодействии участников образовательного процесса, позволяет находиться в постоянном диалоге с учителем. Интерактивные методы обучения нацелены на широкое взаимодействие обучающихся с участниками образовательного процесса.

Можно сказать, что интерактивный метод обучения по большей части направлен на формирование коммуникативных универсальных учебных действий помимо предметного усвоения материала.

Интерактивное обучение - диалоговое обучение, в процессе которого решаются образовательные задачи. При таком подходе все обучающиеся максимально вовлечены в процесс обучения, а также развивают познавательную деятельность, вносят свои идеи и проводят рефлексию способов действий. В рамках интерактивного урока можно использовать такие формы обучения, как:

- задания творческого характера;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые и образовательные игры);
- ресурсы и web-технологии;
- проектная деятельность;
- тестирование;
- диалоговые формы по решению различных вопросов и проблем;
- тренинги;
- дистанционное обучение и т. д.

Активные методы обучения - это такие методы, при которых деятельность обучающихся носит поисково-исследовательский характер. К ним можно отнести различные дидактические игры, конкретные ситуации и их анализ, решение проблем общественно важных вопросов, исследование и творческую работу.

Термин «активные методы обучения» появился в литературе во второй половине XX века. Юрий

Записки Виктора
БолотоваЛюбишь Родину?
Зачет!

Сейчас все чаще и чаще звучит мысль о введении обязательного ЕГЭ по тем или иным предметам: то по технологии, то по физике, а вот теперь заговорили и об истории... Для чего задумывался ЕГЭ? Для того чтобы талантливые ребята из глубинки могли поступать в ведущие вузы страны, но никак не для того чтобы стать инструментом повышения знаний. ЕГЭ - это зеркало, в котором отражаются, с одной стороны, предметные предпочтения ребят (какие предметы мы чаще всего сдаем по выбору?), а с другой - демонстрируются их ключевые результаты (как мы сдаем обязательные ЕГЭ?). Что нам дает включение в перечень обязательных еще одного предмета? Неужели мы думаем, что если история станет обязательной, то все будут знать историю на «отлично»? Почему мы забываем о базовой функции ЕГЭ и перегружаем его, действуя, как те анекдотические персонажи, что заставляют трактор с понятной всем функцией пахать землю вдруг участвовать в гонках «Формулы-1»? Смешно и странно!



Обязательные ЕГЭ по русскому языку и математике обязательные уже не первый год, но сказать, что наши дети стали намного лучше знать эти предметы, я бы побоялся. Да, для сильных детей, которые хотят и могут заниматься, ОГЭ и ЕГЭ стали хорошими стимулами. Для средних детей ничего особенного не случилось, а слабых школа как вытаскивала, так и вытаскивает. И это происходит уже в 9-м классе, когда всеми способами школа старается избавиться от тех, кто потенциально плохо сдаст ЕГЭ. 40% детей сегодня идут в колледжи и техникумы только для того, чтобы избежать единых экзаменов. Третей из них после жалеют о своем выборе...

Когда еще только вводился ЕГЭ, мы обсуждали, какие предметы должны быть обязательными, и прекрасно осознавали, что в ряде национальных тестов за рубежом есть история. По идее любой гражданин должен знать, какая история у его страны, иначе какой он ее гражданин? Но тогда мы не могли вводить историю, потому что было очень много разных мнений не только по этому вопросу, но и вообще по вопросу оценок различных исторических событий.

Сегодня у нас есть историко-культурный стандарт, а значит, и компромисс относительно оценок этих событий. На этом фоне можно было бы вернуться к вопросу обязательного ЕГЭ по истории. В идеале его надо бы делать на базовом уровне и сдавать не в общий период, а зимой, и не ставить баллы, а просто «зачет/незачет». Но у меня тогда другой вопрос: а зачем нам при всех этих оговорках именно формат ЕГЭ? Да, отлаженная технология единых экзаменов позволит провести проверку не очень дорого, но эффективно... Но, чтобы запланировать изменения в учебниках и программах, в курсах повышения квалификации учителей, чтобы в конечном счете школьники не просто хорошо знали историю, но и полюбили ее, только навешиванием ярлыка «проверено на ЕГЭ» не обойтись. Пусть это будет мониторинг - что остается в головах в средней школе, в старшей...

Я безусловно за то, чтобы наши дети лучше знали историю своей Родины, но для этого нужно начинать с истории своей семьи, затем малой родины, а потом уже идти к глобальным обобщениям. И это никак не задача одной лишь школы и тем более не ЕГЭ.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Веста БОРОВИКОВА

В Пушкинском музее на Пречистенке состоялось вручение Новой Пушкинской премии. Тринадцатых лауреатов было два. Поэт Иван Жданов (его стихи переведены на 29 языков) и художник Борис Мессерер получили премию «За совокупный творческий вклад в российскую культуру». Борис Мессерер получил премию за книгу «Промельк Беллы. Романтическая хроника».

За удачное восстановление музея-усадьбы «Остафьево», связанного с именем историка Николая Михайловича Карамзина, был награжден специальным дипломом его директор Анатолий Коршиков. Председатель жюри премии, председатель российского Пен-центра, писатель Андрей Георгиевич БИТОВ 26 мая встретил свое 80-летие символично, вручая в этот день Пушкинскую премию в музее Пушкина.

Читайте стихи - тяжелая работа...

Новую Пушкинскую премию дали поэту и за поэта

- Андрей Георгиевич, почему ваш выбор пал на эти две фигуры?

- Борис Асафович столько сделал для памяти безвременно ушедшей Беллы Ахмадулиной, такой поставил фундамент под свой памятник ей, что мы решили поблагодарить его за это. Что касается Ивана Жданова, то это замечательный, может быть, великий поэт. В его стихах есть и трагедия, и жизнь. Это настоящая поэзия. Читать, воспринимать поэзию - это, между прочим, тяжелая работа, я вам скажу.

- Мне кажется, многое зависит от того, кто читает. Вы помните, как Ахмадулина читала стихи?

- Белла, может быть, впервые понимала себя, когда выходила на сцену. Может быть, она не понимала себя до того, как выходила к нам? И каждый раз текст должен был ожить в сознании? Да, он ни разу не лежал спокойно на бумаге. В этом секрет голоса Беллы. Он собственный, как эти ожившие в ознобе знаки препинания.

- Вот вы обмолвились о памятнике поэту. Каким может быть такой памятник?

- Вы знаете, лучший памятник поэту я видел во Владивостоке, где погиб Мандельштам. Там стоял столб, на котором было написано: «До Петербурга столько-то верст». Помните: «...На вершок бы мне синего моря, на игольное только ушко!»? Вот это было то ушко, в которое верблюду-то не войдет, а Мандельштама вдели.

- Известно, что вы хлопотали о памятнике Мандельштаму.

- Да, когда я был во Владивостоке, я узнал, что там есть памятник Мандельштаму, который сделал скульптор Ненаживин. И его почему-то не поставили. Приближалось шестидесятилетие гибели Осипа Эмилевича. Он погиб во Владивостоке, в тюремной больнице, от истощения. И ни одного памятника в стране ему не было. И вот тогда я впервые в жизни ходил к большому начальству и просил, чтобы памятник поставили. Это, я вам скажу, не в ЖЭК сходять!

- Поставили?

- Да, я при этом присутствовал. Помню, как его грузили, и он висел на веревке, которой ему перехватили шею. И памятник стоял в сквере. Мандельштам в тюремной робе. Его пять раз оскверняли вандалы. И тогда его перенесли в сквер местного университета, где он стоит по сей день.

- Вам сегодня подарили памятную скамью. Ее поставят в Михайловском, в музее-усадьбе, возле вашего тополя.

- Дерево мое, но посажено не мною, а, получается, свой долг на земле я выполнил. **- Над чем вы сейчас работаете?**

- Над собой.

- Но пишете что-то?

- Пишу новую книгу. «История с географией».

- Кто ее герои?

- Герои? Чингисхан. Что он сделал для России? Административное деление. Структурировал армию. И под его тиранией окрепли княжества. Преодолев так называемое татаро-монгольское иго на Куликовом поле, Россия прошла по протоптанному Чингисханом пути на Восток, потренировалась в Ледовом побоище с рыцарями, в Полтаве с поляками, с Суворовым в Европе. Кто же нам помог преодолеть Наполеона, как не тот же Чингисхан?

Наполеон строил свою империю с Запада на Восток, Россия его дальше не пустила. Кто же его не пустил? Тот же Чингисхан.

Кто объединил Европу в европейский союз, как не тот же Наполеон и Гитлер? И ничего не получилось. Империи не сложи-

лись, который ломался, на котором стояла вода, вывезла нас в марте 42-го по Ладожскому озеру...

- Вы считаете себя московским или все-таки питерским писателем?

- Я полвека живу между Петербургом и Москвой. Но все-таки я питерский писатель. Через два дня уезжаю опять в Питер.

- А если бы вам предложили на выбор место рождения?

- Только Аптекарский остров. И от тех же родителей. А вот с веком бы подумал. Мне нравится золотой век - от 1812 до 1837 года. Потому что все там мною любимы и хорошо знакомы.

Иван Федорович ЖДАНОВ родился одиннадцатым ребенком в семье алтайского крестьянина. Учился в Барнаульском педагогическом институте, в МГУ. Живет в Крыму.



Андрей БИТОВ и Иван ЖДАНОВ

нархией, то она могла бы влиться в семью конституционных монархий Европы. Но этого не случилось. Случилось «красное колесо».

- Андрей Георгиевич, если выйти из области большой истории в частную, какое время своей жизни вы считаете самым ценным?

- Война. Потому что я выжил. Я помню себя с четырех лет. С первого дня войны. Помню блокаду и эвакуацию. Мать сумела вытащить нас оттуда. Ее брат, военврач, сказал, ткнув в меня пальцем: «Вот этот выживет, а этот - и показал на брата - нет». И мать, будучи очень сильной женщиной, полунемкой, с характером, по тающему

- Иван, поэт может быть счастлив одними стихами?

- С какой стати?

- Тогда что дает счастье поэту?

- Поэту отводится только один вид счастья, который окружающим кажется достоянием. Ты пишешь? Да. И что тебе еще надо, если ты пишешь? То, что поэт - земной человек, забывается. «Чем больше страданий, тем лучше пишешь». Это все игра. Она мне не нравится.

- Тютчев описал состояние поэта так: «Все во мне, и я во всем». Вам знакомо это?

- Мне знакомо это стихотворение. А состояние, описанное Тютчевым, оно не бывает подавляющим. Преимущественным.

- Сколько строк вам достаточно, чтобы понять, что перед вами поэт?

- Двух.

- А какими двумя строками вы бы представили себя?

- А себя представлять не надо.

- Ну хорошо, какие свои стихи у вас самые любимые?

- Свои? Такого не бывает.

- Как вы работаете над стихами?

- Ну что я могу сказать? Ну гудит что-то в голове.

- Для вас эта премия что-нибудь значит?

- В смысле компании - нормально. Подходящая.

Маргарита КУРГАНОВА

Однажды мне пришлось побы-
вать на одном форуме, где шла
речь о роли игрушек в воспитании
детей. Но, к моему удивлению,
участники его больше говорили
о купле-продаже, нежели о том,
какие игрушки необходимы
ребенку, полезны для его разви-
тия, а какие для этой цели не
подходят и их лучше не давать
детям. Хотелось бы, конечно,
чтобы на такие форумы, конфе-
ренции, круглые столы собира-
лись люди, заинтересованные
не в коммерческой стороне дела,
а обеспокоенные тем, во что
играют наши дети, как игрушки
способствуют их здоровому
развлечению и развитию, чтобы
ни одна из сотен игрушек не мо-
гла повредить хотя бы одному
ребенку. Игрушки были у детей
во все времена. Без них жизнь
скучна и однообразна, они
не смогут познавать мир, эмоцио-
нально развиваться. Хорошо,
когда взрослые вместе участвуют
в играх своих детей. Причем те
и другие испытывают истинное
удовольствие. Как сказал один
психолог: игра - это своеобразная
машина времени, которая
позволяет взрослым вернуться
в детство, а детям почувствовать
себя взрослыми. Игры, игрушки
помогают малышам, да и школь-
никам тоже, развиваться еще и
интеллектуально, знакомят ребят
с жизнью взрослых, а бывает, еще
и лечат, положительно воздей-
ствуя на эмоциональное состоя-
ние ребенка. Времена меняются,
с ними меняется и набор окружа-
ющих нас предметов, появляются
и другие игрушки. К сожалению,
многие хорошие игрушки,
любимые многими поколениями
детей, уходят в прошлое, хотя они
нередко сохраняются в сельской
местности. Становятся ненужны-
ми даже куклы, без которых не
обходилась ни одна девочка.
Взамен приходят новые, среди
них много интересных и полезных
- обучающие, развивающие,
антистрессовые, для сенсорного
развития, игрушки Тильды
(самодельные), спортивные
и моторные, высокотехнологич-
ные, радиоуправляемые и т. д.
Но вместе с ними появились,
а вернее, нам их навязывают,
и такие, которые пугают детей.
К примеру, «Монстр Хай». Нужны
ли они детям? Как во всем этом
разобраться? Сегодня об этом наш
разговор.

Куклы уходят

*Эллона ЗАБУДЬКО, заведующая
детским садом «Ласточка»,
Звездный городок:*

- Вот малыш впервые появляет-
ся в детском саду. Попав в свою
группу, он обычно прежде всего
начинает рассматривать игрушки.
Есть ли среди них такие, в которые
уже играл и которые полюбил. Это
для него самое важное. И это понят-
но. Игрушки, игры - главный род
занятий в дошкольные годы.

У нас в садике хранятся старые
игрушки, начиная с 70-х годов про-
шлого века. Каждому ребенку лю-
бопытно ознакомиться с ними,
ведь в них играли когда-то их ба-
бушки и мамы. И они в них тоже

ные для ребенка: всякие монстры,
Барби, тяжелые машины, которые
могут ушибить малыша. В таких
случаях беседуем с родителями о
том, какие игрушки полезны для
детей, а какие вредны и опасны.
Как правило, находим с ними взаи-
мопонимание.

В Африку на раскладушке

*Марфа МАКАРОВА, юрист,
Конаково, Тверская область:*

- Как-то к нам в дом пришли чи-
новницы из органов опеки, конеч-
но, не впервые. Хотя рядом живет
неблагополучная семья, они туда

и мало, зато они все любимые. Де-
вочки все вместе играют в школу,
больницу, театр, даже в магазин:
старшая сестра сама сшила одеж-
ду для кукол, сшила еще и мишку,
и зайцев. А еще все наши мальчи-
ки и девочки - заядлые «театра-
лы» - это их любимая игра. Они
придумывают спектакли по моти-
вам известных сказок - «Красная
Шапочка», «Теремок», «Три медве-
дя». Готовят их втайне от нас,
взрослых. Только папу иногда
приглашают в роли режиссера.
Зрители - мы, родители, бабушка с
дедушкой, наши друзья со своими
детьми.

Нашему примеру последовала
еще одна семья. У них в представле-
ниях участвуют дети и взрослые.
Нас приглашают на просмотр.

показать их. Они оказались на бал-
коне - выветривались, потому что
сильно пахли. Запах действитель-
но оказался ужасным. Резкий, не-
приятный запах ощущался на рас-
стоянии. С тех пор я беседую с ма-
мами о пользе, а главное - о вреде
игрушек.

Первое время родители не
очень верили, что эти яркие, при-
влекательные вещи могут быть
опасными, считали, что я преуве-
личиваю. Но когда я подготовила
памятку о том, какие болезни они
вызывают и даже угрожают жиз-
ни ребенка, мамы и папы стали
прислушиваться. Вред прежде
всего наносят красители, в состав
которых входит кадмий, при про-
верке игрушек в одном магазине
было обнаружено, что количество
этого вещества превышает норму
в 80 раз, а ведь ребенок может
взять ее в рот. Есть игрушки, в ко-
торых используется фенол - его
применяют, для того чтобы при-
дать им нужную форму. Надо по-
мнить, что синтетические веще-
ства используются больше всего в
дешевых игрушках. Пистолеты,
машинки часто делают из небезо-
бидного для детей поливинилхло-
рида.

Наши дети живут в игрушечно
мире, и от нас зависит его безопас-
ность. Помните об этом.

Как не утонуть в море игрушек

Чрезмерное разнообразие угнетает психику детей

охотно играют. Для детского сада
новые игрушки мы отбираем по
аукциону - смотрим, кто предло-
жит самые интересные, наиболее
полезные для развития детей и,
что особенно важно, безопасные.

Есть у нас игровые зоны, в них
расположены деревянные домики
с мебелью. Здесь дети разыгрыва-
ют семейные сюжеты из взрослой
жизни. Это одно из любимых заня-
тий мальчиков и девочек. Немало у
нас и кукол, с которыми девочки
всегда играли, представляя себя в
роли мамы. К большому сожале-
нию, девочки играют все меньше и
меньше в эти игры, а это значит,
что они уже не копируют поведе-
ние своих мам.

Сильное воспитательное воздей-
ствие на детей оказывают игруш-
ки, изображающие людей и пред-
меты окружающего их мира: птиц,
зверей, домашних животных, ма-
шинки, садовый инвентарь, ме-
бель. Все это их занимает, в играх с
этими предметами они познают
реальный мир.

Нередко наши маленькие питом-
цы приносят игрушки из дома. Сре-
ди них встречаются нежелатель-

не заходят. Раньше их не устраи-
вало содержание нашего холодиль-
ника. В этот раз непрошенные гости
высказали такое замечание: «У вас
пятеро детей, а игрушек столько,
сколько в хороших семьях на одно-
го ребенка».

- Их нашим детям хватает, к тому
же они предпочитают придуман-
ные ими самими игры, - ответил
папа.

У нас двое сыновей - Георгий 12
лет и 9-летний Тимофей. Летом
они любят кататься на велосипе-
дах, они ездят за продуктами, за
молоком к фермеру, меня встреча-
ют из магазина. Кстати, они их
сами ремонтируют при необходи-
мости. У них осталось пять маши-
нок, в которые часто играли, когда
были поменьше. Несколько мячей
разного размера. Все пятеро детей
увлекаются играми с мячом, лап-
той, настольным теннисом. Есть и
другие спортивные игры, а также
игры для развития интеллекта,
моторики: «Лего», конструкторы.
Наши девочки разновозрастные -
Маше 14, Нине 9 и Юле 6 лет. Чи-
новницы пересчитали куклы - их
всего четыре. Кукол, может быть,

Покупных игрушек у нас немно-
го, зато много самодельных - ко-
раблики, тачки, а еще декорации.
Есть у нас одна общая увлекатель-
ная игра - «путешествие в заморс-
кие страны» - в Африку, Индию,
даже в Арктику. Сами строим ко-
рабль или самолет. В ход идут сту-
лья, табуретка, раскладушка, две
палки в человеческий рост, на ко-
торых мы закрепляем паруса из
простыней. Перед «отплытием»
папа их как бы надувает с помощью
фена.

Интересно живет с нашим де-
тями. Они много знают, многое уме-
ют, многое придумывают. Нам
только приходится удивляться их
фантазии.

Внимание: химическая атака

*Мария ЗОТОВА, детский врач
Андреевской больницы,
Московская область:*

- Нынешние куклы, машины,
мишки и почти все остальные иг-
рушки производятся из пластмасс,
окрашены химическими красите-
лями, обладающими устойчивым
запахом химических веществ, ко-
торые могут вызвать аллергию,
повлиять на внутренние органы -
печень, почки. К сожалению, про-
изводители игрушек не всегда их
сертифицируют, и на прилавки
попадают изделия, которые
нельзя детям давать в руки. Осо-
бенно это касается тех, которые
привезены из Поднебесной, а их в
магазинах 90% и даже больше.
Наши отечественные производи-
тели относятся к делу более ответ-
ственно, их изделия, несмотря на
то что стоят дороже, быстро раску-
паются.

Я, как детский врач, «познакоми-
лась» с китайскими игрушками в
начале 90-х, когда еще работала в
Медведково. Меня вызвали на дом
к тяжело заболевшей пятилетней
девочке. У нее была высокая темпе-
ратура. Она тяжело дышала, на
коже появилась сыпь. Начала об-
следовать маленькую пациентку.
«Настя много рисовала новыми
красками, которые ей очень пона-
равились», - сказала мама. Попросила

Вместо радости - кулак

Михаил ЯСНОВ, психолог:

- Производство игрушек имеет в
виду одну цель - коммерческую, а
отнюдь не воспитательную. По-
явились особого рода игрушки, на-
значение которых понять невоз-
можно. Это плачущие или говоря-
щие куклы, самоходные машины,
плачущие зверушки. Нажми кноп-
ку - и все придет в движение. Чем
больше в них «подсказок», тем
меньше они способствуют разви-
тию воображения, смекалки. Так
называемые кнопочные игрушки
могут исказить восприятие дей-
ствительности.

Формируется особый спрос, свя-
занный с фантомами попкульту-
ры, на игрушки-монстры, игруш-
ки, копирующие персонажей
мультиков, комиксов, компьютер-
ных игр. Родители, покупая детям
игрушки для забавы, часто дума-
ют об оригинальности, развлека-
тельности. А такие игрушки могут
нанести вред - и физический, и
психический. Уродливые, агрес-
сивные персонажи из мультфиль-
мов часто провоцируют у малы-
шей злость, враждебность, могут
исказить восприятие действитель-
ности. Например, если Микки
Мауса бить, то на его теле появля-
ются синяки, ссадины, предусмот-
ренные его создателями. Это по-
буждает ребенка к насилию. Назо-
ву еще одну игрушку - резиновый
«Король Мамми». При нажатии
кнопки из него выскакивает рези-
новый кулак, который может
больно ударить малыша. Увлече-
ние такими игрушками, кроме
всего прочего, отрицательно ска-
зывается на иммунитете, на нер-
вной системе ребенка.

Уже много лет мои коллеги, пси-
хологи и педагоги, бьют тревогу по
поводу того, что многие компью-
терные игры снижают интеллект,
вызывают агрессию. Но ученые
почему-то недостаточно занима-
ются этой проблемой.

Еще одно пожелание родителям:
при покупке очередной куклы, кон-
структора или другой игровой
вещи лучше не брать с собой ребен-
ка. Чрезмерное разнообразие игру-
шек в магазинах угнетает психику
детей.



Фото с сайта fotki.yandex.ru

У каждого ребенка есть своя любимая игрушка

Евгений СКВОРЦОВ

Какова роль географии в школьном образовании? Какие факторы влияют на качество преподавания этого предмета? Какие требования предъявляются к атласам и контурным картам? Об этих и других аспектах преподавания географии в школе рассказывают сотрудники кафедры естественного-научного образования Московского института открытого образования (МИОО) - старший преподаватель, заслуженный учитель РФ Эльвира КИМ и доцент кафедры Алексей КРЫЛОВ.

- Как можно охарактеризовать место и роль географии в школьном образовании?

Эльвира Ким:

- География - предмет интегративный, комплексный. В нем есть и естественно-научная, и социально-экономическая (общественная) составляющая. Хотя у большинства людей география ассоциируется прежде всего с географическими объектами - реками, горами, морями, странами. Где находятся эти объекты? Какой они высоты, протяженности?

В прежние времена больше внимания уделялось географии физической, то есть были особенно важны знания географической номенклатуры, физико-географических явлений и процессов. Возможно, поэтому географию относили к предметам естественно-научного цикла. Но география - наука комплексная, интегративная и интегрирующая. И если уж относить ее к какой-то области, то скорее к общественным наукам, хотя на самом деле у географии особое место в системе наук естественных и общественных.

- Каковы основные цели школьного географического образования? Удастся ли найти баланс между передачей знаний и формированием навыков?

Алексей Крылов:

- Как сказал Владимир Путин на заседании попечительского совета Русского географического общества в апреле 2017 года, изучение географии в школе необходимо для формирования патриотизма и национального самосознания.

На уроках мы не только изучаем свою страну и мир, но и учим детей размышлять, работать с источниками информации, формируем умения и навыки, необходимые для жизни в современном обществе. Как, впрочем, и на других предметах. Но только на уроках географии есть особый синтез знаний и умений учащихся в приложении к конкретной территории, поскольку в конкретной стране или регионе происходят самые разные процессы и явления - как природные, так и общественные.

Еще мы должны учить задумываться о причинно-следственных связях природных и общественных явлений. Изучив наш предмет, дети должны уметь ответить, например, на вопрос, что будет с городом, если на месте пятиэтажек построят небоскребы, - точно так же, как, изучив математику, они могут посчитать, сколько обоев понадобится для оклейки комнаты. Без учета географического фактора зачастую оказывается неполной интерпретация политических и социально-экономических явлений.

- Чем объяснить, что география при своей важности остается второстепенным предметом? ЕГЭ по географии в 11-м классе - один из самых редких экзаменов по выбору, в прошлом году по всей стране его сдавали лишь около 17 тыс. человек, в этом году - около 21,5 тыс.



Картографическая грамотность

Азы культуры географического образования

Эльвира Ким:

- Одна из причин в том, что ЕГЭ по географии при поступлении в вузы требуется лишь на профильные направления, где готовят профессиональных географов, - об этом тоже говорил президент. Странно, что она не нужна на таких направлениях, как «Международные отношения», «Землеустройство и кадастр», «Регионоведение», «Туризм». А ведь раньше географию нужно было сдавать при поступлении на экономические факультеты. Что ж это за экономист в любых областях производства, будь то промышленность или сельское хозяйство, транспорт, внутренняя и внешняя торговля, добыча полезных ископаемых и так далее, если он не знает или знает плохо географию? Очевидно, кто-то решил, что будущим экономистам достаточно общих социально-экономических представлений, заложенных в курсе обществознания. Но на самом деле этого мало.

Стоит признать и недостаточную активность профессионального географического сообщества в отстаивании важности своего предмета. Благодаря недавним заявлениям Президента России ситуация, будем надеяться, должна измениться - географию нужно изучать во всех классах старшей и основной школы, а не как сейчас, когда в старшем звене она стала во многих школах предметом по выбору. Все-таки мы живем в современном мире, когда страны и народы, экономики, культуры взаимосвязаны как никогда.

В курсе географии обязательно должен присутствовать краеведческий компонент, и здесь многие регионы преуспели. Особенно интересен опыт Москвы, по этой теме давно издаются специальные учебные пособия: «География и экология Москвы и Московской области» (учебные материалы и рабочая тетрадь для 8-9-х классов).

Обывательский взгляд на географию, к сожалению, несильно изменился за более чем два столетия - и сейчас многим кажется, что ее изучать не нужно, дескать, «извозчик довезет». Но мы надеемся, что этот стереотип со временем удастся преодолеть.

- Особенности школьного курса географии - использование географических карт и атласов.

Какие учебные задачи с их помощью удастся решать?

Алексей Крылов:

- Картографические материалы - ключевой элемент культуры географического образования, без которого невозможно представить себе наш предмет. Карты и атласы - это источники географической информации, средство для организации ежеурочной работы с географической информацией, исследовательских и про-



ектных работ, основа для дискуссий на уроках, уникальное средство формирования всяческих умений - регулятивных, познавательных и других. Все, что можно изучать в курсе географии без карт и атласов, в большей степени имеет отношение к смежным наукам, будь то физика, или химия, или история (хотя и там в отдельных случаях можно пользоваться картами).

Поскольку школьный атлас - это учебное пособие, от обычных отдельных (традиционных) географических карт он отличается наличием методических идей: зачем нужна та или иная карта? какие учебные задачи можно решать с ее помощью? каких образовательных результатов мы хотим добиться? Над атласами работают не только квалифицированные картографы и редакторы, но и методисты. Верх мастерства авторов - сделать так, чтобы карты в атласе были, с одной стороны, максимально информативными, с другой - доступными ребенку, не перегруженными лишней информацией. Всевозможные врезки, схемы,

диаграммы должны дополнять основное содержание.

У ребенка, который открывает атлас, должно возникать желание с ним поработать. Но иногда бывает, что авторы сознательно перегружают карты - добавляют на страницы избыточные коллажи из картинок, уменьшают масштаб, и сама карта на этом фоне выглядит лишней. Например, на карте, которая посвящена месторождениям полезных ископаемых, не нужна детальная гидрография - ребенку придется «ломать глаза», кулущению образовательных результатов это не приведет.

Недавно мы оценивали методическую составляющую комп-

лекта атласов для 5-10-х классов, которые выпускает образовательный холдинг «Просвещение» при поддержке Русского географического общества. Это новые атласы, и одно из их очевидных преимуществ - информативность. Например, в атласе для 8-го класса на карте Западной Сибири подробно нанесена речная сеть - тот случай, когда это очень важно для понимания природных особенностей региона (низменный рельеф, заболоченность, особенности климата и проч.). Еще есть карта, на которой показаны водораздельные линии внутренних вод на материках, относящихся к бассейнам разных океанов. Благодаря такому атласу учитель может все эти особенности обсудить с детьми.



- Каким еще требованиям, на ваш взгляд, должны соответствовать современные школьные атласы?

Алексей Крылов:

- Там не должно быть фактических ошибок - это очевидное требование, как дважды два четыре. Фактические ошибки не нужно путать с генерализацией информации, которая уместна в учебных атласах. Но и в школьных атласах могут быть различия. Например, в атласе Омской картографической фабрики, содержание для которого разрабатывают специалисты МГУ, климатические области Дальнего Востока будут обозначены иначе, нежели в большинстве школьных атласов, но это соответствует методическому замыс-

лу авторов и не противоречит научным данным, поскольку по нагрузке эти атласы можно позиционировать как профильные. Конечно, генерализация должна быть оптимальной, чтобы не искажать научные представления, не терять географический и методический смысл.

Информация, заложенная в атласы, должна отражать современную ситуацию. Особенно это важно для социально-экономической географии: строятся новые предприятия, возникают целые отрасли, обновляются статистические данные, изменяется облик регионов.

Карты учебного атласа должны сопрягаться методически с текстами учебника, заданиями рабочей тетради, с другими элементами УМК. Атлас и учебник - это единое целое с точки зрения постановки и решения учебной задачи. В учебнике рассказывается о нарушениях зональности в зависимости от различных природных особенностей - например, холодных и теплых течений, и на карте в атласе ученик сразу может увидеть и эти течения, и их влияние, например, на растительность.

На мой взгляд, в перспективе можно было бы издавать различные атласы для тех, кто выбрал базовый и кто выбрал профильный курс географии. Еще перспективное направление - развитие качественных цифровых картографических пособий. На страницах современных атласов есть QR-коды, отсылающие к проверенным сайтам, где раскрывается региональная или краеведческая часть курса географии.

- Можно ли выделить оптимальные способы использования контурных карт на уроках географии?

Эльвира Ким:

- Чаще всего считается, что контурные карты используются для освоения номенклатуры - географических названий, чтобы ученик мог найти на карте материки, моря, реки и проч. Но, по большому счету, контурные карты необходимы для выполнения самых разных работ, и здесь велика роль учителя. Хорошо бы предлагать на контурных картах задания разных уровней - от нанесения географической номенклатуры (кстати, с определенным смыслом) до творческих заданий. Например, предлагается нанести на карту региона с помощью условных знаков, придуманных самим учеником, природные, культурные, исторические и иные объекты, которые, по его мнению, определяют лицо данного региона. Так что контурная карта открывает безграничные возможности для творчества.

- Пригодятся ли сформированные навыки работы с атласом на стандартизированных экзаменах?

Алексей Крылов:

- Конечно. Эти навыки необходимы. На ЕГЭ по географии в состав КИМов входят политико-административные черно-белые карты России и мира. Хотя если на ЕГЭ разрешат использовать традиционные школьные атласы, придется значительно менять содержание КИМов, формулировать задания иначе, но значение экзамена от этого только вырастет.

Атласом можно пользоваться и на Всероссийской проверочной работе по географии, и на ОГЭ в 9-м классе. По нашим оценкам, значительную часть заданий ОГЭ можно выполнить с помощью атласа, если ученик умеет с ним работать. Но еще раз хочется подчеркнуть, что задания как в части содержания, так и в части их формулировки должны серьезно и тщательно продумываться.

«Луна твердая. Рыжов»

Фестиваль «Звездный ориентир» показал, что конкретно дети положат в свое портфолио



Современные дети тоже хотят полететь в космос

Маргарита КУРГАНОВА, Московская область, фото автора

Известно, что перед запуском первого лунного корабля с посадкой на поверхность Луны инженеры не знали, твердая она или мягкая. Сомнения разрешил главный конструктор, написав на проекте: «Луна твердая. Королев». Точно так назвал свой проект второклассник школы Звездного городка Семен Рыжов, показавший свою работу на фестивале проектов «Звездный ориентир».

Каждый год в конце весны в школу Звездного городка со всего Подмосковья приезжают учителя на свой ставший традиционным региональный семинар, который проводят здесь на самом высоком уровне. И это, естественно, привлекает. На этот раз его тема называлась «Проектная деятельность младших школьников как условие их патриотического воспитания».

Участники семинара побывали на открытых уроках, которые давали местные педагоги, участвовали в их обсуждении. А учитель английского языка Татьяна Стебленко рассказала о преемственности создания проектов патриотической направленности от начальной школы к основной. Своим опытом поделилась заместитель директора, учитель начальных классов Юлия Михеева. Она поведала о том, как в школе реализуется проект «Детская общественная организация «Юные гагаринцы».

В рамках нынешнего семинара и прошел фестиваль проектов «Звездный ориентир». На нем были представлены научно-исследовательские и творческие работы ребят. Естественно, их тема называлась «Космос, далекий и близкий». Слова «научно-исследовательские» и «творческие» вызывают предположение, что их авторы - взрослые люди, как минимум студенты. Однако на самом деле создателями их были совсем юные исследователи, да еще и ученики начальных классов. Нужно сказать,

что без помощи взрослых тут не обошлось: к этому фестивалю, как и к трем предыдущим, дети готовились всей семьей. Активное участие родителей усиливало их интерес к выбранной теме. Кстати, сами родители на фестивале были полноправными его участниками.

Среди ребят было и немало таких, кто приехал на фестиваль не впервые. Им нравится творческая обстановка в школе Звездного, полная соревновательного азарта, помогающая проявить себя, показать себя знающими и умеющими. Они, так же как и приехавшие с ними взрослые, с самого начала ощутили, что их здесь ждут, им здесь рады. И это чувство не покидало их до самого отъезда.

Всего было представлено сорок индивидуальных и коллективных проектов. Участвовали и новые хозяева - ребята из школы имени В.М.Комарова. К примеру, первоклассник Вячеслав Витязев выбрал для своего проекта изучение планеты Нептун. Во время защиты сообщил о ней немало интересного. Ученица третьего класса Лина Богданова подготовила мультимедийный проект «Космическая викторина», выполнив его на основе языка «Лого». Мультимедиапроект «Путешествие по планетам Солнечной системы» разработал второклассник Владислав Кузьмин. Семен Рыжов демонстрировал опыты, которые доказывают, что Луна твердая. Планета Меркурий заинтересовала Александра Шутько и Ирину Мозговую. Михаил Колтовских рассказал, как тема космоса отражена в мультипликации.

Для детей этот фестиваль превратился в настоящий праздник. У них была возможность пообщаться с настоящим космонавтом - Героем России, начальником отряда космонавтов Валерием Корзуном, который был на фестивале с начала до самого конца. Он внимательно выслушал авторов проектов, прошел по всем аудиториям, где происходили защиты, задавал вопросы, запросто общался с ребятами.

Его приятно поразили знания детей, их подготовленность к исследовательской работе, увлеченность космическими проблемами. В итоге Валерий Григорьевич сказал, что многие проекты он выбрал бы и предложил их послушать молодым космонавтам.

Некоторые ребята в этом году продолжили исследование той же темы, что и в прошлом году. Одобрение экспертов, в роли которых выступили учителя Звездного, убедило их в том, что они сделали правильный выбор.

Что еще понравилось гостям, маленьким и взрослым? Все. В том числе и спортивные соревнования (новинка этого фестиваля), которые проводил с ними автор многих самобытных методик Людмила Владимировна Левченко. Ей помогали девятиклассники. А завершился праздник спортивно-игровыми «Космическими стартами», в которых участвовали все. Уезжая, взрослые и дети благодарили организаторов фестиваля - прежде всего директора школы имени В.М.Комарова Елену Николаевну Афанасьеву и, конечно, идейного его вдохновителя Юлию Викторовну Михееву.

Были оставлены письменные благодарности и пожелания. Учителя: «Желаем процветания вашему фестивалю. Мы обязательно вернемся», «Все понравилось. Великолепная организация», «Интересный, познавательный фестиваль», «Отличная организация. Спасибо за душевный прием». Дети: «Хочу снова сюда», «Море впечатлений», «Очень круто, супер!»

Что могут ребята после фестиваля положить в свое портфолио? Чем бы они гордились и помнили Звездный - колыбель российских космонавтов? Все юные участники получили дипломы и сертификаты с личным автографом космонавта-испытателя Героя Российской Федерации, главы Звездного городка Валерия Ивановича Токарева. Им вручили значки с изображением Юрия Алексеевича Гагарина и логотипом «Поехали!».

Отклик на статью Игоря Смирнова «В поисках идеологии» в «УТ» №22 от 30 мая 2017 года

Евгений БЕЛЯКОВ

Недавно прочитал высказывание одного «мыслителя» от православия. По поводу русской идеи. По его мысли, человек не может считать себя русским, если он не православный: православие всегда было и есть центр русского единства. Но среди русских начиная с XIX века много атеистов, а также людей, исповедующих другие религии. И что? Их, значит, вон? Или насильно крестим? Нет уж, век XX нам дал прекрасные уроки о трагичном результате осчастливливания насильно.

бы русские, но, с другой стороны, как бы и не совсем русские. Даже вообще совсем нет. Национальная идея, как я думаю, должна вытекать из характера русского человека, из его истории. Из лучших черт характера и лучших событий истории России. Это не значит, что мы в истории и в исторической психологии должны игнорировать худшие качества и позорные страницы. Нет. Просто наша национальная идея - это есть наш идеал. То, к чему мы стремимся как народ, то, что ценим в предках, какими хотим сами стать.

В нашу национальную идею должны войти русские гении, герои, те, на кого должны равняться наши дети. От Андрея Рублева до Гагарина. Все деятели великой

Обратная связь

Чтоб не разъехаться по швам

Наша национальная идея уже давно сформирована

На другом полюсе предлагаемая Игорем Смирновым «национальная идея» в виде многообразия идей, находящихся в мирном, неэкстремистском полилоге. Огромная страна, почти материк. Множество людей с разными убеждениями. И вот нам говорят: пусть каждый идет своим путем, лишь бы не экстремистским. Представим себе муравейник, и все муравьи пошли своим путем. Или броуновское движение... Нет, не верится, что при «свободном блуждании» сохранится единство времени и места. Что полилог не превратится в идеологическую борьбу, а если такое будет систематически происходить на школьных площадках, будет только множество мелких и даже глупых конфликтов с потерей учителями лица. Ведь вести дискуссию - это целая наука. Культура дискуссии вообще-то нашему обществу априори не задана. Помним ведь двадцатые-тридцатые годы и чем закончились партийные дискуссии. А каждый класс - это общество взрослых в миниатюре.

И, что интересно, по мысли Игоря Смирнова, каждый учитель будет «за свое, родное». Но тогда все в целом будет разъезжаться по швам... А это «в целом» ведь что такое? Это Россия. Фактически Игорь Смирнов предлагает отказаться от поиска и строительства русской национальной идеи, указывая, что такая идея, будучи идеологией, запрещена в самой нашей Конституции РФ. То есть вот так: нет и не должно быть никакой особой русской идеи, а лучше пусть будет множество маленьких идеек разного толка (только не экстремистских), вот вам это и есть «русская идея». Вот и все. Она же годится и в Норвегии, и в Чехии, и в Коре, и в Гондурасе. Приятное отсутствие экстремизма создается запретом на пропаганду доминирования одной идейки над другой идейкой. Ибо в результате сложения разнонаправленных «стрелок» получается 0.

Мне же представляется это, однако, неудачным и опасным. А главное - не удастся подавить таким макаром стремление людей к национальной идентичности. Мы русские. Мы не индийцы, не африканцы. Мы самобытны. В плане Игоря Смирнова нет слова «самобытность», что означает: нет у нас никакой национальной идеи. Мы как

русской культуры XIX века с Пушкиным и Достоевским во главе. И войти должны стремление к правде, к справедливости, чувство чести и самобытность. И преклонение перед прекрасным, и любовь к Отчизне. Должна войти Женщина, пушкинская Татьяна и другие, потому что Россия вообще-то слово женского рода, и Блок, великий русский поэт, чувствовал Россию как Женщину... Все это требует не статьи - книги. Все это любой учитель/учительница литературы рассказывает ученикам на уроках по теме «Образ Родины в произведениях...».

Русская идея выражена в русской литературе достаточно ясно, чтобы что-то исправлять и о чем-то дискутировать. Убеден: школа вне политики. Впрочем, нет, есть одна партия в школе, в которую должен без особых разговоров вступить каждый ученик. Это партия русской литературы (и искусства). В некотором смысле русская идея не предмет поисков. Ее незачем выискивать и придумывать. Она выражена много раз и известна любому, кто научился читать по-русски. Откройте «Севастопольские рассказы», например, разве там все не ясно сказано? Но есть произведения, в которых русская идея выражена прямым текстом. Одно из замечательных произведений такого рода - статья Дмитрия Лихачева «Заметки о русском». Там в основном речь о древнерусской литературе. Но она и наша современная (настоящая) литература все о том же. Только добавился новый контекст: «Аэлита» Алексея Толстого и «Час Быка» Ивана Ефремова - как же они кардинально отличаются от западной фантастики! Потому что есть в нашей национальной идее - современной - космический романтический аспект, оптимизм ноосферы Вернадского, Циолковский, Королев и Гагарин, их великие победы, чего у нас невозможно уже отнять.

Это все и есть тот соединяющий народ центр притяжения, световой «фокус», который объединяет нас, как лучи света, и притягивает родственные нам по генам и общей истории другие национальности. А не абстрактные споры о чем-то совсем разном. Нам, имеющим великую культуру, незачем придумывать какую-то новую идею, в множественном числе к тому же.

Юность. Наука. Культура



Я могу сделать школу лучше

Кристина МИКУЛИНА, МОУ «Ракитянская СОШ №1», пос. Ракитное Белгородской области

Молодые педагоги приходят в школу, полные надежд и тревог. Надежд на то, что смогут увлечь детей, найти общий язык с коллегами. И тревог - как все это сделать? Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» помогает молодым педагогам обобщить свой опыт и рассказать о своих планах и педагогических идеях в конкурсе для молодых педагогов «Образование: будущее рождается сегодня». Лучшие работы размещены на сайте *future4you*.

«Я могу сделать школу лучше» - с таким убеждением на порог образовательного учреждения входит каждый молодой педагог, только что окончивший вуз.

Первоначально ты ощущаешь некую эйфорию от радости общения с детьми и знакомства с чем-то новым, сокровенным... Потом понимаешь, что вроде бы делаешь все так, как тебя учили, но дети тебя не слышат и знания, которые ты даешь, не приносят должных плодов... А в чем причина?

Молодому учителю кажется, что он может совершить прорыв в области образования. В числе «наивных» молодых учителей совсем недавно была и я.

Сегодня все конкурсы, олимпиады и форумы педагогического мастерства ориентированы на поиск нового: нового метода, новой технологии или инновационного проекта, но как трудно молодому учителю сделать именно то, что от него ждут - предложить новую идею... Я как историк, анализируя прочитанное, увиденное, понимаю: а нового-то ничего и нет - все когда-то было, просто кто-то именно смог это проработать и представить на публику.

В XXI веке в области образования и педагогики изобретено и изучено все, что можно, и никого ничем, пожалуй, не удивишь. Молодому учителю остается лишь несколько вещей.

Первое - умело пользоваться тем, что мы уже имеем, возрождая давно забытое старое.

Второе и, по-моему, самое важное - понять, что величайшая ценность - это ученик и он же ребенок, у которого учитель не имеет права отнимать детство.

Третье - добиться прежде уважения учеников, а затем, вдохновляя их, направить по нужному пути. Как говорят мудрейшие: нет плохих или хороших людей, есть лишь плохие и хорошие поступки.

Четвертое - быть гибким с коллегами и с администрацией школы.

Пятое - быть авторитетным педагогом родственников ученика, быть примером человека и гражданина для взрослых, иногда намного старше тебя.

Шестое - быть активным и расширять свой кругозор: хороший учитель - это учитель всегда познающий и ищущий.

Седьмое - быть счастливым человеком. Учитель не имеет права быть несчастным, потому как закон внутренней энергии никто не отменял. У счастливого взрослого в благоприятной среде растут и счастливые дети. Здесь же следует добавить и «не забыть про себя». Учитель тоже человек, у которого есть семья и собственные дети. О них не стоит забывать, и так важно сочетать любовь к работе и благополучие в семье!

Учитель-профессионал, учитель-гражданин, учитель-творец, учитель неравнодушный, учитель, любящий не только ученика, но и просто ЧЕЛОВЕКА, - вот идеал современного учителя, способного менять школу.

Не знаю, смогу ли я сделать школу лучше. Есть лишь один судья в жизни - это время. Но так хочется быть причастной к пути не только собственного сына, но и хотя бы одного счастливого человека - моего ученика.

Вадим МЕЛЕШКО

За прошлый год в целом по России зафиксировано 19269 ДТП с участием детей в возрасте до 16 лет. В них погибли 710 и травмирован 20621 человек. Формально это чуть меньше, чем в позапрошлом, и гораздо меньше, чем, например, в 2006 году, однако совершенно ясно, что мы имеем дело с очень серьезной проблемой. Об этом говорили на первой международной научно-практической конференции «Психология дорожного движения: вопросы теории и практики», которая прошла недавно в Московском государственном психолого-педагогическом университете.

Открывая конференцию, руководитель германского института транспортной безопасности в компании «ГЮБ Тюринген Фарцойг ГмбХ&Ко» Дон ДеФол отметил, что во всех странах мира с дорожным травматизмом борются множество самых разных профессионалов, в том числе психологи. И очень хорошо, что теперь появилась отдельная специальность - психолог дорожного движения, поскольку это особая сфера

Все причины - в голове

Психологи знают, как бороться с нарушителями ПДД

деятельности, где есть масса тонкостей и нюансов.

- Но мы приехали к вам вовсе не для того, чтобы учить вас, а чтобы узнать, как вы работаете над этой проблемой, поделиться своим опытом и перенять ваш, - заверил г-н ДеФол.

Безусловно, нам есть чем поделиться. Например, довольно интересные данные привел помощник по правовой работе Научно-исследовательского центра безопасности дорожного движения МВД России Кирилл Бакланов. По его словам, с 2009 по 2007 год количество ДТП с участием водителей в состоянии опьянения у нас повысилось, однако связано это не с тем, что люди стали больше пить, а с изменением законодательства, согласно которому требования к употреблявшим спиртное были значительно ужесточены, равно как и наказание за подобные деяния. Повысилась выявляемость, возникло ощущение, что стало больше пьяных.

- Другое дело, что мы опять затронули очень серьезный вопрос: а так ли эффективно ужесточение законодательства за то или иное нарушение или преступление? - говорит Бакланов. - Согласно нашим исследованиям подобные меры действуют лишь 2-3 года, в течение которых люди становятся более осторожными, но потом привыкают и начинают нарушать по-старому. И еще одна очень неприятная проблема: среди тех, кого поймали за пьяным вождением, лишь 10 процентов людей действительно являются алкоголиками. Казалось бы, это мало, но пока у нас в отношении этих людей законодательство очень либерально, и никто не вправе заставить их лечиться от алкоголизма принудительно. С этим надо что-то делать. Нужно не просто наказывать человека, а сделать так, чтобы это наказание стало для него воспитательной мерой, то есть помогло бы ему изменить ментальность, отношение к проблеме.

- Я не разделяю мнение о том, что водителей-алкоголиков нужно лечить принудительно, - высказал свою точку зрения старший научный сотрудник Национального научного центра наркологии - филиала ФМИЦПН им. В.П.Сербского Александр Бурцев. - Любое принуждение плохо, поэтому нужно развивать внутреннюю мотивацию, искать другие, более эффективные пути воздействия на разум человека. Хочу также напомнить, что введение «сухого промилле», то есть абсолютного запрета на любое количество алкоголя в крови водителя, на те самые 10 процентов патологически пьющих водителей вообще никак не подействовало. Следовательно, для них нужны какие-то другие меры.

Одна из причин халатного поведения на дорогах (как водителей, так и пешеходов) - это отсутствие ощущения неотвратимости наказания, считает генеральный директор ООО «ДТП - Нет» Татьяна Бибикина. Ее компания с 2014 года реализует в нашей стране

международный проект «How is my driving?» («Как вам мое вождение?»). В российском исполнении это выглядит просто: на заднем стекле своего авто человек размещает наклейку со словами «Я соблюдаю ПДД. Не согласен? Звони...», и далее следует номер телефона круглосуточной бесплатной «горячей линии», позвонив на которую автолюбители и пешеходы могут оставлять отзывы о нарушениях водителем данного транспортного средства правил дорожного движения.

- Хочу особо подчеркнуть, что звонки поступают не в ГИБДД, а в группу разбора ситуаций, - уточнила Бибикина. - Как показывает практика, лишь каждый пятый звонок действительного сообщает о реальном нарушении, в остальных же случаях это либо кому-то что-то показалось, либо хулиганство, либо сведение счетов. Но так или иначе проект показал свою эффективность: аварийность снизилась на 29-40 процентов в зависимости от региона. И это притом что в проекте приняли участие более 15 тысяч водителей.

Правда, тут также выявилось немало интересного. Например, оказалось, что те добровольцы, которые наклеили себе подобный стикер, через некоторое время либо его

вообще срывают, либо начинают хитрить и замазывать грязью. Почему? Наверное, потому что хотят одновременно показаться добросовестными водителями и оставаться безнаказанными. Психологам тут есть над чем поработать.

Координатор международного проекта «Автотрезвость» Маргарита Плотникова рассказала о том, что очень многие люди, оказывается, весьма туманно представляют себе, как именно спиртное влияет на организм человека за рулем. «Ну выпил немного, ну и что, я же себя вполне нормально чувствую и контролирую, а значит, могу управлять машиной», - рассуждают они. Поэтому было решено организовать для профессиональных водителей и учеников автошкол специальный курс «Алкоголь и вождение».

- Мы свели воедино статистику по ДТП с участием пьяных водителей, медицинские факты о том, что происходит в организме человека после принятия той или иной дозы спирта, а также подготовили видеоролики, плакаты, анкеты и много чего еще, - сказала Плотникова. - Но мы решили уйти от менторского тона и воздействовать на психику людей иным способом. Например, у нас есть специальные очки, которые позволяют почувствовать себя человеком «под градусом», поскольку в них нарушается координация движений. Даже если ты абсолютно трезв, в таких очках тебе будет крайне сложно выполнить простейшие движения, а значит, это помогает понять, что даже небольшая доза за рулем недопустима.

По словам Маргариты Плотниковой, эффективность курса также доказана на практике: после его введения количество ДТП с участием нетрезвых водителей в регионе сократилось на 25 процентов, число погибших уменьшилось на 59 процентов, раненых - на 29.

Как отметила представитель компании «Хёндэ Моторс СНГ» Светлана Шевченко, с профилактикой дорожно-транспортного травматизма у нас большие проблемы. Этим либо не занимаются вовсе, либо занимаются чисто формально, для отписки. И даже там, где детей все-таки пытаются учить правилам дорожного движения, делается это весьма непрофессионально, без учета возрастной специфики и постоянно меняющихся требований ПДД.

- К примеру, вспомните, что предлагается запомнить детям еще в детском садике, - отмечает Шевченко. - Воспитатель учит их, что на красный свет движение пешеходам не разрешается, а идти можно, только когда загорится зеленый. Во-первых, психологи уже давно выяснили, что в разговоре с детьми нельзя употреблять частицу «не», поскольку они на нее просто не реагируют, а значит, мы им предлагаем модель поведения с противоположным смыслом. Правильнее было бы сказать: «Красный свет - стой на

месте». А во-вторых, мы почему-то забываем сказать детям, что даже на зеленый свет нужно идти, предварительно оценив обстановку. Ведь когда на светофоре горит зеленый, по дороге еще могут двигаться машины, завершающие маневр, к тому же в любой момент может появиться машина со спецсигналом, которая спешит на вызов к больному, едет тушить пожар, догоняет преступника и так далее. Чем накачивать детей сухими знаниями теории ПДД и пытаться научить распознавать их как можно больше дорожных знаков, лучше выработать в них навыки поведения в реальных дорожных ситуациях. И делать это нужно в игровой форме. Морально устаревший контент занятий по профилактике дорожного травматизма нужно исключить, а воспитателям, педагогам и, главное, родителям дать очень простой и эффективный инструментарий, с которыми они могли бы работать.

А что же за рубежом? Чем занимаются психологи дорожного движения в других странах?

В Великобритании именно по инициативе психологов было пересмотрено содержание экзамена для водителей, и теперь в него

включили умение пользоваться спутниковой навигацией. Также участников автошкол там решили обучать не в тепличных условиях, а вывозить на оживленные автострады, поскольку им там все равно придется оказаться. Именно психологи выступили за ужесточение наказания применительно к водителям, которые разговаривают по телефону за рулем, и на самом деле не важно, держит ли человек трубку в руке или использует гарнитуру, внимание ведь все равно рассеивается, и это опасно.

В Эстонии очень плотно работают с теми, кого лишили водительских прав. Эти люди участвуют в специальной программе реабилитации, в которой очень важную роль играет общение с психологом, чье последнее слово всегда является решающим.

Аналогичная программа есть и в Венгрии, где психологи очень плотно работают с жертвами ДТП. Кроме того, в этой стране все профессиональные водители обязаны пройти многоуровневые тесты и неоднократно пообщаться со специалистом, который должен подтвердить не только их физиологическое, но и психическое здоровье.

В Нидерландах подходят к проблеме ДТП комплексно, с трех позиций: безопасность дороги, безопасность автомобиля и безопасность водителя. Кроме того, там очень внимательно относятся к обучению разных возрастных категорий граждан, поэтому для каждого возраста есть свой контент, свои программы и методики.

...Как выяснили участники конференции, психолог дорожного движения - это специальность, которая в западных вузах появилась сравнительно недавно, но у нас ее до сих пор нет, хотя потребность в ней очень велика. Во многих странах поняли: каждый, кто сдает на водительские права или проходит переподготовку после лишения прав, обязан пройти собеседование с психологом на предмет выявления скрытой агрессии, рассеянного внимания, заторможенности, пренебрежения нормами закона. Если бы в России ввели подобные требования, количество лихачей и хулиганов на дорогах значительно поубавилось.

P.S. Если честно, то мне на этом мероприятии не хватило, пожалуй, самого простого - ответов на вопрос, ПОЧЕМУ же, собственно, люди нарушают правила. Или НЕ нарушают их. Почему, к примеру, в одной стране пешеходы добросовестно стоят, когда для них горит красный свет, и ждут зеленого, хотя справа и слева абсолютно пустое шоссе, а в других ломятся напрямую, не обращая внимания ни на что. Может, одни люди полностью доверяют тем, кто придумал эти правила, а другие, наоборот, считают, что ограничительные нормы созданы врагами и дураками? Или тут что-то иное? А ведь это тоже психология...

Ночной рейс на «крышу мира»

Памирский тракт - знаменитая дорога, которая связывает Таджикистан и Киргизию

Окончание. Начало в №22

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

Азат поджимал и поджимал педаль газа, не отрываясь смотрел вперед, будто пытался разглядеть что-то на дороге. Стрелка спидометра нерешительными щипками подергивалась вправо. Незаметно скорость упала, мотор загудел, потом стал похрипывать. Азат переключил передачу, один раз, другой, начинался подъем на Заалайский хребет. Скоро потянулись серпантины перевала Кызыл-Арт - длинные, утомительные. Мы опять съели по головке чеснока.

- Как, полегчало? - спросил Азат, хотя я ни на что не жаловался.

- Терпимо, - что я мог еще ответить.

- Не люблю этот перевал. Как-то с Мырахматом Абдувалиевым зимой везли уголь в Хорог. Торопились, жали на полную дырку, сам понимаешь, какой груз. Зимы здесь антарктические, яки, случается, замерзают. Мырахмат впереди ехал. Дорога скользкая, что стекло. На Кызыл-Арте, мы уже спустились, смотрю, дружка моего занесло, некуда ему деваться, разве что выпрыгивать. Но он в кабине остался, руль туда-сюда до последнего крутил. И таки дотянул до осыпи, на ней и застрял. Бульдозером потом вытаскивали. А сколько наших здесь кверху колесами остались лежать - пальцы загигать устанешь...

На Памирском тракте на обочинах дороги через перевалы часто встречаются обелиски, обтесанные в виде пирамидок валуны, железные таблички на скалах - кто-то задремал на тягуне, кому-то не повезло на переправе, кого-то не миновала лавина, кто-то не успел притормозить на вираже. Новичкам, впервые путешествующим по тракту, часто показывают надпись на придорожном камне: «А Петро поехал прямо». Дорога в этом месте круто уходит влево, а прямо - пропасть. Через неделю я ехал по Памиру в другой машине. Перед водителем на солнцезащитном щитке увидел надпись: «Папа, береги себя!»

- Дочка написала, - объяснил шофер. - Хотел стереть, чтоб товарищи не смеялись. Подумал и оставил. И знаешь, никто ни разу не пошутил.

...На очередной петле Азат не вписался в поворот, взял слишком размашисто. Капот почти коснулся столбика, стоявшего у обрыва. Пришлось сдавать назад и огибать скалу впритирку к стене. Иногда шофер откидывался на спинку сиденья, тряс то одной кистью, то другой. Устал. Как бы нам не пришлось пережить ночь где-нибудь на обочине. Впереди запрыгал красный огонек. По серпантину карабкался бортовой грузовик. Азат повеселел - все же не один на ночной дороге! На заднем борту грузовика надпись: «Путь к аварии!» Я долго недоумевал, что бы это могло означать: путей к тому, чтобы оказаться в кювете кверху колесами, здесь, на Памире, предостаточно. О каком конкретно предупреждает надпись? Потом догадался: доска вверх, на которой, вероятно, утопился этот самый «путь», была повреждена (может быть, именно вследствие аварии!) и заменена новой.

Вдалеке блеснул огонек. Потом еще один. Еще мигнул справа. Сразу два заискрились. Нет, это не свет в окнах, не фонари и даже не костры чабанов - лучи фар чиркают по кругам дорожных знаков, покрытых фосфоресцирующей краской. Их тут много, проехав по тракту, можно изучить всю дорожную азбуку. На ином повороте сразу три, а то и четыре: сужение дороги, крутой спуск, камнепад, дорожные работы.

Азат «уцепился» за грузовик и, хотя тот еле-еле полз, не пытался обогнать его. Непонятно.

- Может, рванем?
- Успеем. За Кызыл-Артом газанем.

Азат объяснил нехитрую премудрость памирских шоферов:

- Давай хоть с перевала скатимся, - попытался я его уговорить. - На такой высоте...

- Не могу, - раздраженно сказал шофер, опять я полез в его дела. - А хочешь, пешком иди, дорога одна. Понял, да? Минут двадцать надо вздремнуть.

Азат уронил голову на руль и тут же уснул. Через полчаса я стал тормошить его. Парень даже глаз не открыл. Лишь буркнул: «Спим!» Что мне оставалось делать? Съезжился в углу и стал тоже дремать. Было около двух часов - глухая ночь. Азат обмяк и съехал на сиденье, а через пять минут удобно разлегся на спальнике, как, наверное, привык в дальних рейсах. Я и так, и эдак изгибался, на полу пробовал пристроиться, ноги на руль забрасывал - все

ют. Светлой полосой уходит в рыхлые скалы дорога. «Акжол!» - белой дороги, доброго пути желают киргизы путникам. «Рохи сафед!» - с таким же напутствием провожают таджики (за Кызыл-Артом уже Таджикистан) гостя в дальний путь. Красивая горная легенда о путнике на памирской тропе связана с перевалом Ак-Байтал - в переводе это «белая кобылица». Белый цвет - звезда над родным кишлаком, диск луны, освещающей глухую долину, полоска рассвета над перевалом, надежда, мирная дорога путника.

Азат проспал часа три. Разлепил веки, встряхнул головой и тут же потянулся к зажиганию. Опять захрустел на виражах гравий под колесами. В Мургабе крыши были покрыты пушистыми белыми ков-

ведрами спешили к колодцам. Вот так изменился поселок у тракта на четырехкилометровой высоте всего за несколько часов...

По просторной Аличурской долине с зелеными пятнами лугов, изумрудными речушками и озерами неслись, как по взлетной полосе. Вдалеке туманились горы. Над ними ходили облака. То плыли друг за дружкой, как лебеди в парковом пруду, то вдруг сбивались в кучу и тут же превращались в лохматую фиолетовую тучу. Мгновение - и ее пронзал упругий солнечный луч. Через несколько секунд уже десятки лучей и лучиков пробивали себе дорогу к земле - метались, потрошили, рвали на куски темные клубы. И вот снова над нами шелковистое голубое небо.

Над перевальчиками Хоргуш, Курук и последним перед Хорогом перевалом Койтезек висело солнце. На обочинах в тени выстроились кружевные пирамидки, заборчики снега. Но они таяли, надламывались буквально на глазах. Везде сверкали ручьи. С Койтезка спустились в долину реки Гунт. Первый кишлак - Джеланды. Тут бьют из-под земли горячие ключи. Остановились. Азат раздал ребятишкам огурцы, купленные на базаре в Оше («Всегда им гостинец привожу»), и мы отправились в баню, как здесь называли устроенную над источником каменную ванну с навесом. Холодная вода подавалась из ручья, который протекал поблизости. Заткнул тряпкой русло - в ванне кипяток, чуть отодвинул - можно смело париться, ложиться на дно, убрал тряпку из ручья совсем - вода в ванне приятно охлаждала тело.



Тишина, безлюдье...

быть ведомым на перевальных петлях хоть и утомительно, скучно, зато спокойнее - не ждешь каждую секунду встречной машины из-за поворота...

Перевалив Заалайский хребет, вырвались на высокогорную каменистую равнину. Снегопад утих, а может, его тут и не было вовсе - белые мухи редкие гости на Восточном Памире. Здесь сухо, ветрено, морозно. Тишина, безлюдье. Лишь одно селение приткнулось к холодному и безжизненному озеру с мрачным названием Каракуль. В кишлаке пустынно, голо - ни деревца, ни кустика, лишь пыль вихрится между глинобитными домишками, юртами, в беспорядке разбросанными по каменистому берегу. На краю поселка крутятся вертушки и флюгеры метеостанции, раскачиваются гирлянды антенн. Круглый год каракульцы хлебают шурпу с непроваренным на такой высоте (более 4 тысяч метров!) мясом.

Мы промчались мимо селения в темноте, будто никогда и не было здесь людей, лишь ночь, камни, звезды, снега. На Ак-Байтал заползаем медленно, с тяжелым спокойным ревом, будто в кузове у нас не битум, а хрустальные вазы. Высота перевала 4665 (четыре тысячи шестьсот шестьдесят пять!) метров. Нигде больше на евразийских просторах автомобильная дорога не проходит на такой высоте.

Азат притормозил. Посидели, покурили. Тронулись дальше. Проехали не больше километра, Азат съехал на обочину, заглушил мотор.

- Все. Больше не могу.



Белой дороги, доброго пути желают киргизы путникам

напрасно, вдвоем в тесной кабине ЗИЛа без обиды не вытянешь ноги.

Я помаялся-помаялся и решил размяться на улице. Едва откинул дверцу, как тут же обожгло лицо холодом высокогорной пустыни. Небо было черным, без звезд, вершины вокруг еще чернее. Они невысокие, пологие, какими им еще быть, и так забрались на «крышу», на самый конек. Их чернота настолько немая, плотная, что, кажется, на ее месте никогда ничего не было и не будет. В горах ни звука, хребты молчали - о чем и с кем им говорить? Много миллионов лет прожили на свете эти камни - все видели, все знают, ничему уже не способны удивиться. Ничего не могут изменить - ждут, безмолвству-

риками. Толстыми валиками снег лежал на карнизах, заборах, перилах. Наскоро перекусили и тут же повалились на кровати в шоферской гостинице. Проснулся я оттого, что горячий луч коснулся щеки. Открыл глаза - Азата рядом не было. Наверное, к заправке к шоферам подался, тут у него каждый второй знакомый «брат». Вышел на крыльцо и застыл в недоумении. Честно говоря, пришла нелепая мысль (да и ото сна еще не успел отойти), что за то время, пока спал, Азат увез меня в другое место. Жара стояла, как в песках, в тени дувалов звенели мухи. Под чистым небом на улицах поселка не то что ледышки, ручейка, мокрого пятнышка не найдешь. Мургабцы с

- Что еще человеку нужно для счастья, скажи? - дул на воду Азат, будто хотел остудить ее. - Не скажешь? Вот. Нет у тебя таких слов, хоть ты и проехал пол-Памира... Слушай еще. Такое дело... В общем, извини. Ну там на Ак-Байтале. Понимаешь, голова болела, думал лопнет. Я специально в Сары-Таше за чаем тебя послал одного. Кровь из носу пошла. Бывает так. Месяц в горы не показывался.

- Все нормально.

- Конечно. Еще поедешь? Уголь, доски, цемент повезем. Днем прокатимся. Все увидишь, везде, где хочешь, остановимся. Приезжай. Улицу мою в Оше знаешь - Памирская. Любой шофер довезет от аэропорта...

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Временно доступен

О.ЛЮБУШКИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Будет ли засчитываться в стаж для досрочной педагогической пенсии работа в должности учителя, выполняемая временно, на период годовичного отпуска основного работника?

- Никаких оснований для беспокойства нет. Не имеет значения тот факт, работали ли вы временно или постоянно. Стаж подсчитывается в календарном порядке. В данном случае важнее соблюсти требования трудового законодательства: в частности, чтобы был правильно составлен соответствующий трудовой договор.

Согласно статье 59 Трудового кодекса РФ срочный трудовой договор может быть заключен на время исполнения обязанностей отсутствующего работника, за которым в соответствии с трудовым законодательством и иными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором, соглашениями, локальными нормативными актами, трудовым договором сохраняется место работы.

В срочном трудовом договоре в обязательном порядке указывается срок его действия и обстоятельства, послужившие основанием для его заключения.

Так как точное время выхода основного работника на работу из отпуска иногда определить невозможно, то сроком окончания трудового договора будет являться выход основного работника, что фиксируется в трудовом договоре.

После выхода основного работника на работу трудовой договор с «временным» работником должен быть прекращен в связи с истечением его срока (п. 2 ч. 1 ст. 77 ТК РФ).

Согласно Правилам исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости в соответствии со статьями 27 и 28 Федерального закона «О трудовых пенсиях в Российской Федерации» (утверждены постановлением Правительства РФ от 11.07.2002 г. №516) периоды работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, которая выполнялась постоянно в течение полного рабочего дня, засчитываются в стаж в календарном порядке, если не предусмотрено иное.

Наряду с порядком исчисления периодов работы, установленным настоящими Правилами, порядок исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости, регулируется правилами исчисления периодов работы, дающей право на досрочное назначение указанной трудовой пенсии, утверждаемыми при принятии в установленном порядке списков соответствующих работ, производств, профессий, должностей, специальностей и учреждений.

Такие правила относительно педагогов утверждены постановлением Правительства РФ от 29.10.2002 г. №781. И этими правилами также не установлено никаких ограничений о подсчете стажа иначе как в календарном порядке.

Обращаем внимание, что все перечисленные правила применяются при исчислении периодов работы, дающей право на досрочное назначение страховой пенсии по старости в соответствии со ст. 30 и ст. 31 Федерального закона «О страховых пенсиях» (постановление Правительства РФ от 16.07.2014 г. №665).

Право на поддержку

О.ДАНИЛОВА, Пензенская область

- Может ли учитель претендовать на дополнительные оплачиваемые выходные дни для ухода за ребенком-инвалидом? Если да, то как это оформить? Кто должен оплачивать эти дни?

- На основании ст. 262 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) родители (опекуны, попечители) вправе воспользоваться четырьмя дополнительными оплачиваемыми выходными днями в месяц для ухода за ребенком-инвалидом. При этом дополнительные дни могут быть использованы одним из указанных лиц либо разделены ими между собой по их усмотрению.

Оплата каждого дополнительного выходного дня производится в размере среднего заработка.

Обращаем внимание, что частью 17 ст. 37 Федерального закона от 24.07.2009 г. №213-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу отдельных законодательных актов (положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О страховых взносах в Пенсионный фонд Российской Федерации, Фонд социального страхования Российской Федерации, Федерального фонда обязательного медицинского страхования и территориальные фонды обязательного медицинского страхования» строго установлено, что финансовое обеспечение расходов на оплату дополнительных выходных дней, предоставляемых для ухода за детьми-инвалидами в соответствии со ст. 262 ТК РФ, включая начисленные страховые взносы в государственные внебюджетные фонды, осуществляется за счет межбюджетных трансфертов из федерального бюджета, предоставляемых бюджету Фонда социального страхования Российской Федерации.

Следовательно, расходы на оплату таких дней не являются расходами работодателя, а предъявляются ФСС России.

Во избежание ошибок напомним, что оплата дополнительных выходных (несмотря на их финансирование ФСС РФ) не является видом пособий по государственному социальному страхованию. Поэтому средний заработок для оплаты рассчитывается с применением Положения об особенностях порядка исчисления средней заработной платы (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.12.2007 г. №922).

В соответствии с п. 4 данного Положения расчет среднего заработка работника независимо от режима его работы производится исходя из фактически начисленной ему заработной платы и фактически отработанного им времени за 12 календарных месяцев, предшествующих периоду, в течение которого за работником сохраняется средняя заработная плата.

Для расчета среднего заработка учитываются все предусмотренные системой оплаты труда виды выплат, применяемые у соответствующего работодателя, независимо от источников этих выплат.

При этом следует иметь в виду, что согласно п. 5 названного Положения при исчислении среднего заработка из расчетного периода исключается время, а также начисленные за это время суммы, когда работник получал пособие по временной нетрудоспособности, работнику предоставлялись дополнительные оплачиваемые выходные дни для ухода за детьми-инвалидами и инвалидами с детства и др.

Средний дневной заработок для оплаты четырех дополнительных выходных дней исчисляется путем деления суммы заработной платы, фактически начисленной за отработанные дни в расчетном периоде, включая премии и вознаграждения, учитываемые в соответствии с п. 15 Положения об

особенностях порядка исчисления средней заработной платы, на количество фактически отработанных в этот период дней (п. 9 Положения).

ФСС России является источником финансирования выплаты для страхователя (т. е. работодателя), однако работник, имеющий ребенка-инвалида, получает оплачиваемые выходные дни от работодателя в рамках трудовых отношений.

Правила предоставления дополнительных оплачиваемых выходных дней для ухода за детьми-инвалидами утверждены постановлением Правительства РФ от 13.10.2014 г. №1048 (далее - Правила).

Так, например, если одним из родителей (опекуном, попечителем) такие дни использованы в месяце частично, согласно п. 6 Правил другому родителю в этом же месяце предоставляются оставшиеся дни.

Дополнительные выходные дни, не использованные в одном месяце, на другой месяц не переносятся (п. 10 Правил).

Согласно п. 8 Правил при наличии в семье более одного ребенка-инвалида количество предоставляемых дополнительных оплачиваемых выходных дней не увеличивается.

Чтобы воспользоваться правом на дополнительные оплачиваемые выходные дни, необходимо подать заявление в адрес работодателя. Заявление подается по форме, утвержденной приказом Минтруда России от 19.12.2014 г. №1055н.

Периодичность подачи заявления (ежемесячно, один раз в квартал, один раз в год, по мере обращения или др.) определяется родителем (опекуном, попечителем) по согласованию с работодателем в зависимости от необходимости использования дополнительных оплачиваемых выходных дней (п. 2 Правил).

К заявлению должны быть приложены:

- справка, подтверждающая факт установления инвалидности, выданная бюро (главным бюро, Федеральным бюро) медико-социальной экспертизы (представляется с учетом периода, на который установлена инвалидность (единожды, ежегодно, один раз в два года, один раз в пять лет);

- документы, подтверждающие место жительства (пребывания или фактического проживания) ребенка-инвалида (представляются единожды);

- свидетельство о рождении (усыновлении) ребенка либо документ, подтверждающий установление опеки, попечительства над ребенком-инвалидом (представляется единожды);

- справка с места работы другого родителя (опекуна, попечителя) о том, что на момент обращения дополнительные оплачиваемые выходные дни в этом же календарном месяце им не использованы или использованы частично, или справка с места работы другого родителя (опекуна, попечителя) о том, что от этого родителя (опекуна, попечителя) не поступало заявления о предоставлении ему в этом же календарном месяце дополнительных оплачиваемых выходных дней. Такая справка представляется только в оригинале и при каждом обращении с заявлением.

Указанные документы, за исключением справки с места работы другого родителя, могут быть представлены в виде копий.

Представлять справку с места работы другого родителя не нужно в случае его смерти, признания его безвестно отсутствующим и в некоторых других случаях (п. 5 Правил).

Если один из родителей (опекунов, попечителей) не состоит в трудовых отношениях либо является индивидуальным предпринимателем, адвокатом, нотариусом, занимающимся частной практикой, или иным лицом, занимающимся в установленном законодательством РФ порядке частной практикой, членом зарегистрированных в установленном порядке семейных (родовых) общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации, родитель (опекун, попечитель), состоящий в трудовых отношениях, представляет работодателю документы (их копии), подтверждающие указанные факты, при каждом обращении с заявлением.

Согласно п. 7 Правил дополнительные оплачиваемые выходные дни не предоставляются родителю (опекуну, попечителю) в период его очередного ежегодного оплачиваемого отпуска, отпуска без сохранения заработной платы, отпуска по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет. При этом у другого родителя (опекуна, попечителя) сохраняется право на четыре дополнительных оплачиваемых выходных дней.

Далее, на основании заявления и приложенных к нему документов работодатель издает приказ (распоряжение) о предоставлении вам дополнительных оплачиваемых выходных дней. Унифицированной формы такого приказа нет, он составляется в свободной форме.

Только наука

Н.ГОЛУБЕВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли учитель уйти в оплачиваемый отпуск для подготовки к защите диссертации, если напишет соответствующее заявление, находясь в очередном отпуске, чтобы сразу продлить время отпуска?

- Согласно ч. 2 ст. 173.1 Трудового кодекса РФ работники, допущенные к соисканию ученой степени кандидата наук или доктора наук, имеют право на предоставление им в порядке, установленном Правительством РФ, дополнительного отпуска по месту работы продолжительностью соответственно три и шесть месяцев с сохранением среднего заработка.

Правила предоставления отпуска лицам, допущенным к соисканию ученой степени кандидата наук или доктора наук, утверждены постановлением Правительства РФ от 05.05.2014 г. №409 и предусматривают следующее.

Отпуск предоставляется за счет и в пределах средств работодателя по основному месту работы соискателя с сохранением средней заработной платы продолжительностью соответственно 3 и 6 месяцев для подготовки к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук или доктора наук (далее - диссертация).

Соискатель уведомляет работодателя о намерении реализовать свое право на предоставление отпуска в письменной форме не позднее чем за один год до предполагаемой даты начала отпуска.

Отпуск предоставляется соискателю на основании приказа (распоряжения) работодателя.

В течение 10 рабочих дней со дня вынесения решения диссертационного совета о приеме диссертации к защите соискатель представляет работодателю выписку из решения диссертационного совета о приеме диссертации к защите и заявление о предоставлении отпуска с указанием его продолжительности.

Решение о предоставлении соискателю отпуска принимается работодателем в течение 5 рабочих дней со дня представления соискателем выписки из решения диссертационного совета о приеме диссертации к защите и заявления о предоставлении отпуска с указанием его продолжительности.

Соискатель в течение 10 рабочих дней после защиты диссертации представляет работодателю выписку из решения диссертационного совета по результатам защиты диссертации.

В случае отзыва соискателем диссертации с рассмотрения в диссертационном совете до принятия диссертационным советом решения по вопросу присуждения ученой степени соискатель представляет работодателю выписку из решения диссертационного совета о снятии диссертации с рассмотрения в течение 10 рабочих дней со дня принятия такого решения диссертационным советом.

Отпуск завершается после окончания срока, на который был предоставлен отпуск, либо ранее этого срока по заявлению соискателя о прекращении отпуска.

Таким образом, учитель может уйти в оплачиваемый отпуск для подготовки к защите диссертации, однако должен предупредить об этом работодателя не позднее чем за один год до предполагаемой даты начала отпуска.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru



Дошкольное образование

Отдам ребенка в добрые а честные руки...

Здоровье детей - больной вопрос

Вера КОСТРОВА

В почти полуторамиллионном Нижнем Новгороде только две не-большие частные школы - имени С.В.Михалкова и имени М.В.Ло-моносова. Обе они возникли на заре послеперестроечного капита-лизма и прочно заняли свою стро-го определенную нишу. Новых не-государственных школ в после-дние двадцать лет в Нижнем не появилось, и в этом есть своя ло-гика. Во-первых, в областном цен-тре немногие родители могут по-зволить себе дорогостоящее обра-зование, точнее, дорогое содер-жание ребенка в образователь-ном учреждении. Во-вторых, и это главное, на мой взгляд, в городе есть несколько хороших государ-ственных образовательных уч-реждений, учиться в которых мно-гие считают почетным и престиж-ным. Туда, в общем-то, с большей охотой, чем в частные школы, стремится отдать детей вся ниже-городская элита.

Это касается только школ. В дош-кольном образовании, напротив, стремительно развивается част-ный сектор. Детских садов большо-му городу катастрофически не хва-тает. А спрос при этом увеличивается с каждым годом, ведь рожать ни-жегородцы стали больше, этот вполне очевидный факт подтверж-дает даже беспристрастная статистика. Региональная программа предос-тавления мест в дошкольных обра-зовательных учреждениях детям, достигшим 3-летнего возраста, принята давно, но реализуется фор-мально, то есть, по сути, не работает. Поясню. Путевки в районных отде-лах образования дают всем детям, которым исполнилось три года. Ра-достные родители, перед умственным взором которых уже откры-лись радужные перспективы само-реализации, спешат с этими путе-вками в садик, но уже буквально на пороге их ожидает первое разоча-рование. Заведующие детсадами встречают их хмуро и недружелюб-но: «Мы не имеем права вас не при-нять, раз у вас путевка, но учтите: группы переполнены, и мы не смо-жем обеспечить должных условий вашему ребенку».

Родители в недоумении вопро-шают: «У вас негде поставить кро-ватку? Или не хватит места за сто-лом во время обеда?» «Нет, места хватит, и кровать будет. Дело не в этом...» - отвечает заведующая, му-чительно подыскивая подходящие слова и, не находя их, машет рукой. На лице ее при этом отражается целая гамма эмоций, ни одну из ко-торых нельзя отнести к положи-тельным.

О том, что именно имела в виду заведующая, говоря о «должных условиях», родители начинают до-гадываться уже спустя несколько дней. Через месяц-другой они от-лично понимают, почему руковод-ство было не радо пополнению. Группы не рассчитаны на 35-40 де-тей. Ни по каким параметрам. И хотя такого количества никогда не бывает, группа в полном составе не собирается даже на праздники, и 25 человек слишком много для не-больших помещений. Особенно

если как минимум пятеро из этих 25 детей кашляют, чихают и сопли-ваются. Недолеченных или заболе-вающих детей регулярно приводят родители, которые дорожат рабо-той больше, чем здоровьем своих и тем более чужих детей. Не прини-мать их воспитатели не могут, ведь у каждого есть справка «здоров», выданная детской поликлиникой. Такие справки педиатры выдают весьма формально, надеясь, что ро-дители проявят сознательность и будут долечивать детей сами. Пус-тые надежды! Итог бывает плачев-ным: из-за нескольких несозна-тельных родителей сознательные вынуждены по три недели выси-живать дома после 4-5-дневного посещения садика.

Спустя непродолжительное вре-мя родители, уставшие от частых болезней и особенно осложнений, отказываются от такого «удоволь-ствия», потому что во всех смыслах легче сидеть со здоровым ребен-ком, чем с больным. Поняв, что дет-ский сад, о котором мечтали все три года, не приносит в жизнь семьи ни облегчения, ни здоровья, родители начинают искать альтернативные варианты социализации. И находят их буквально в двух шагах от дома.

В Нижнем Новгороде частные са-дики растут как грибы после дож-дя. Простота в получении лицензии и вполне вменяемые (а главное - выполнимые!) требования надзор-ных органов, предъявляемые к по-мещению и руководству, сделали свое дело. Предприниматели не бо-ятся вкладывать свои деньги в об-разовательный и развивающий бизнес. Сегодня почти в каждом дворе больших многоквартирных новостроек открыты детские раз-вивающие центры с группами кратковременного пребывания (от нескольких часов до целого рабоче-го дня). Создавались они для детей до трех лет, родители которых уже вышли на работу, но не могут рас-считывать на место в государ-ственном садике, но стали прини-мать и более старших детей, кото-рые не могут ходить в обычный са-дик.

Частный сектор за адекватную, в общем-то, плату предоставил де-тям и их родителям именно то, чего не смог обеспечить сектор государ-ственный, - небольшие группы, ин-дивидуальный подход к каждому ребенку и гарантию того, что ря-дом с ним будут находиться лишь здоровые дети. Во многих центрах уже в фойе родителей встречает объявление - вежливая просьба приводить только здоровых детей и предупреждение о том, что дети с признаками недомогания на заня-тия и в группы не допускаются. Требование очень разумное, и с ним все соглашались безропотно. В результате и родители довольны, и дети здоровы.

А по поводу разницы в оплате могу сказать одно: скупой платит дважды. Тем, кто часто болеет в го-сударственном садике, приходится платить не дважды, а трижды. Пер-вый раз за садик за месяц вперед, потом в аптеке за лекарства, а по-том няне, которая сидит с больным ребенком. Кто через все это про-шел, выберет частный (честный) сектор.

Николай АСЛАМОВ

«Ребята, убираем тетрадки и учебники. Сегодня на уроке мы будем играть». Если эта фраза ка-жется вам антипедагогичной или не соответствующей сложившей-ся образовательной практике, вы отстали от жизни на несколько де-сятков лет. Или даже сотен.

Игры в образовании возникли не вчера и не сегодня. Они вообще не являются детищем какой-либо пе-дагогической системы или образо-вательной модели, поскольку изве-стны с зари времен: у детей есть встроенный психологический ме-ханизм подражания взрослым, вот они и лепят мокрый песок вместо теста или берут палки вместо ме-чей и играют. Более того, к играм склонны не только представители нашего биологического вида, игра-ют многие млекопитающие, и уж,

Мне не нужно выяснять, умеют ли сотрудники быть проактивны-ми, мне достаточно провести про-блемную, проблемно-деловую игру или игру живого действия, чтобы не только диагностировать наличие или отсутствие соответ-ствующей способности, но и сде-лать шаг в ее развитии.

Один зарубежный гейм-центр по разработке образовательных игр выделил следующие преимуще-ства подобного метода:

Вовлеченность. Если мальчика не интересуют точные и естествен-ные науки, мальчик не гуманита-рий! Вероятнее всего, мальчику их плохо преподают. Берем игровой набор химика, придумываем за-дачку для Шерлока Холмса и игра-ем в ролевую игру с расследовани-ем преступления: и логику подтя-нем, и химией заинтересуем. Если сотрудники в основной массе не понимают, как и над чем работают

как богат сеттинг игровых хитов вроде Warcraft или Warhammer - это огромные отдельные вселен-ные, а ведь куча людей разбира-ются и в особенностях рас, и в ню-ансах конфликтов. Если правиль-но инкорпорировать в игру нуж-ное содержание, человек выучит и основы квантовой теории, и не-четкую логику, и макроэкономи-ку. Однако при всем разнообразии возможных жанров игра - это ус-ловная модель реальных явлений и процессов, и в этом ее сила и сла-бость.

Приведу простой пример, к иг-рам не относящийся. У нас есть сложная пространственная фигу-ра, деталь хитрой формы, которую нам надо зафиксировать на бумаге. Те, кто помнит черчение или знает геометрию, понимают, что рисо-вать надо в трех проекциях. И на каждом из трех изображений одни существенные элементы конст-

Научи себя играть,

или Всегда держите цель в голове

конечно, играют наши ближайшие родственники - высшие приматы. Разумеется, в этих примерах речь не идет об институционально орга-низованном образовании, хотя спе-циалисты (например, Даниил Эль-конин) считают подобные полу-стихийные игровые практики не-обходимыми, а в некотором возрас-те и в некоторых случаях главен-ствующими практиками обучения и самообучения. Даже в таком виде они эффективны, что уж говорить об играх, организованных продум-нно и сознательно.

Мне не нужно присутствовать целый день в детском саду, чтобы понять, как там дела у моей четы-рехлетней дочери, мне достаточно по вечерам играть с ней в «детский сад», где я и мама будем детьми, а моя дочь - воспитателем. Нужно

другие отделы, придумываем де-ловую игру (или берем готовую) и тратим день на игротренинг: про-стой рассказ о буднях IT-отдела не так вдохновит, как игра. Правда, в какой-то момент все равно придет-ся заниматься более-менее рутин-ным освоением матчасти, а потому помните, что на одной игровой вовлеченности далеко не уедешь. Но плотно сломаешь.

Участие. Когда я в университете играл в гандбол, тренер имела за-мечательную традицию: на первой же тренировке после матча она вручала две-три маленькие шоко-ладки «Аленка» тем, кто лучше всех себя проявил. Подобная эле-ментарная система «ачивок» (от англ. achievement - «достижение») является классическим способом игрофикации процесса и может

рукции будут заметны, а другие - нет. Ровно так же обстоит дело и с играми: какими бы громоздкими и навороченными ни были правила (что вообще-то игру не украшает, но об этом чуть ниже), игра не смо-жет передать все нюансы реальной жизни.

Суммируя вышесказанное, при-ходится констатировать, что игро-вое обучение не может быть ни единственным, ни главным обра-зовательным методом, хотя в арсе-нале должно присутствовать не-пременно. Поэтому прежде, чем ки-даться играть с детьми или сотруд-никами, или с теми и другими, сле-дует усвоить несколько правил:

✓ **всегда держите в голове цель**, которую планирует дост-ичь. В адекватно организованном процессе средства подбираются под цель, а не наоборот. Если вы хотите ис-пользовать игру, пото-му что это «развивает воображение, комму-никабельность и креа-тивность», поворачи-вайте и уточните для начала, что конкретно вы под этими абстрак-тными словами подра-зумеваете;

✓ **не изобретайте велосипед.** В мире де-сятки, сотни, тысячи тысяч игр. Некоторая их часть уже применя-лась в образовании, причем не один раз. Компьютерным играм тут, кстати, повезло меньше, несмотря на огромное их количе-ство, всерьез в образо-вание попали только Minecraft (для обуче-ния детей алгорит-мам) и серия TotalWar, играми которой очень удобно оперировать на уроках истории;

✓ если все-таки решились при-думывать собственную игру, не ус-ложняйте. Следуйте известному геймдизайнерскому рецепту - «лег-ко освоить, но трудно достичь мас-терства». Впрочем, о разработке обучающих игр как-нибудь в сле-дующий раз, эта тема сильно выхо-дит за рамки моего беглого ликбе-за. А пока учитесь играть. В конце концов это куда более серьезное дело, нежели большая часть того, чем мы изо дня в день занимаемся.



фото с сайта fotki.yandex.ru

Коллективные игры - занятие увлекательное и полезное

только задать интересующую меня ситуацию (например, откры-тый детский конфликт и реакция на него воспитателя), а ребенок воспроизведет ровно то, что видел и слышал.

Мне не нужно объяснять школь-нику, тыкая в параграф, что такое химические преобразования и уравнивание реакции, мне достаточ-но взять кубики «Лего» и начать с ним переделывать одни «молеку-лы» в другие.

вызвать резкий скачок мотивации. Вот только мотивация эта исклю-чительно внешняя. Одно дело - ко-гда человек буквально горит тем делом, которым занимается, и ему все равно, приобретает он что-то за это или нет, ему и так «в кайф», и совсем другое - когда человек оза-бочен исключительно получением «ачивок» и работает только на это.

Освоение. В процессе игры че-ловек способен перерабатывать тонны информации. Посмотрите,

Гарри и его команда

Семейные ссоры хуже темной магии

Джоан Роулинг, Джек Торн, Джон Тиффани. «Гарри Поттер и Проклятое дитя». Москва, «Махаон», 2016.

Елена РЫЖАЯ

Это специальное репетиционное издание сценария вышло одновременно с премьерой пьесы в лондонском Вест-Энде 30 июля 2016 года и, понятное дело, стало бестселлером. На наш взгляд, книга будет интересна не только как продолжение истории взрослого Гарри Поттера, но и своим воспитательным потенциалом, а потому достойна внимания тинейджеров и их родителей.

Интересно, что российские читатели раскритиковали книжную версию пьесы, возможно, из-за некачественного перевода, выложенного в Интернет. Англоязычные фанаты и критики, напротив, хвалят и пьесу, и спектакль. Последний, кстати, получил аж девять наград престижной премии Лоуренса Оливье, в том числе за лучшую пьесу и режиссуру. Главная претензия наших фанов - зачем Роулинг вообще взялась за продолжение? Но это известная история, у каждого читателя свое представление о героях и о том, что должно с ними происходить, а «однозначность» официальной версии все эти фантазии убивает. Но-таки, думается, автор определенно имеет право «первой ночи». Если уж задавать риторический вопрос, зачем понадобилась новая история о Гарри Поттере, то, во-первых, все выдающиеся истории (а по прошествии лет в том, что поттериана к ним относится, кажется, нет сомнения) вопиют о своем продолжении. А во-вторых, пьеса - это все-таки новый жанр, и у Роулинг нашлись умелые и изобретательные соавторы, сумевшие помочь облечь идеи в другой формат. И, наконец, в-третьих, впервые в центре внимания Роулинг оказались семейные взаимоотношения, и автору захотелось сказать свое слово о реальных жизненных конфликтах на уже имеющемся сказочном материале.

Итак, пьеса начинается там, где закончились «Дары смерти», - прошло 19 лет, взрослый Гарри и его жена Джинни провожают на платформе девять и три четверти двоих своих сыновей (всего у Поттеров трое детей) в школу волшебства Хогвартс. Младший сын Альбус Северус делится с отцом своим самым большим страхом - Распределяющая шляпа отправит его не на Гриффиндор, где учились отец и его друзья, а на Слизерин, откуда вышли все последователи Темного лорда. В книге ответ Гарри, напомнившего сыну, что он был назван в честь двух директоров школы (Дамблдора и Снегга), вполне искренний, но формальный: «Значит, факультет Слизерин приобретет отличного ученика, правда? Для нас это не важно, Ал». В пьесе он говорит сдержаннее: «Если это

имеет для тебя значение, Распределяющая шляпа учтет твои чувства». И внутренний выбор Альбуса происходит в пользу Слизерина, что и предопределяет дальнейшее развитие событий, как и тесная дружба Поттера-младшего с сыном некогда заклятого врага Гарри - Скорпиусом Малфоем.

И тут начинается острый конфликт Гарри с собственным сыном - что бы политкорректно ни говорил Поттер, ему не нравится «червоточина» Альбуса, что в свою очередь ведет к подростковому бунту. Хотя вся «инаковость» юного героя происходит от страстного желания мальчика выйти из тени своего знаменитого отца, стать кем-то кроме «сына Гарри Поттера». Роулинг, Торн и Тиффани доводят конфликт до высшей точки кипения, и вот уже Гарри говорит сгоряча жестокие слова, а Альбус совершает роковой поступок - решает исправить, как ему кажется, главную ошибку отца - смерть Седрика Диггори. Попытка поправить прошлое, как и следовало ожидать, приводит к кошмару. Настоящее меняется, и вот пошло прахом все, за что боролись отец и его друзья, воплощается в жизнь то, о чем мечтал Волан-де-Морт. И хуже всего то, что близок тот миг, когда Темный лорд снова вернется, а Гарри никогда не станет тем, кем стал. Но тут на по-



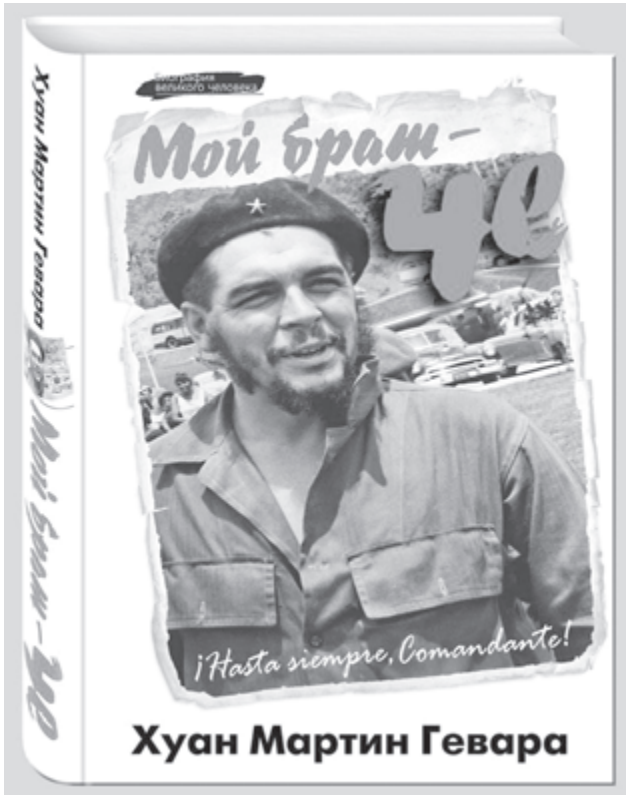
мощь Альбусу и Скорпиусу, конечно, придут родители и Рон с Гермионой.

Пьеса полна неожиданных сюжетных поворотов, постоянно держит в напряжении и при этом убедительно раскрывает тему подросткового кризиса и конфликта поколений. Здесь есть над чем задуматься. Взрослым - над тем, что нужно принимать выбор детей, их отличие от тебя и видеть за их провокациями реальные проблемы и отчаяние. Юные читатели смогут увидеть со стороны, как больно родителям от их жестоких слов и поступков, как взрослые искренне пытаются понять детей и как сыновья и дочери дороги папам и мамам. И, возможно, обе стороны поймут, как важно слушать и говорить друг с другом о том, что они чувствуют. А это сильнее любого волшебства.

Хуан Мартин Гевара. «Мой брат - Че». Москва, «Эксмо», 2016.

Анастасия ШАРОВА

Культовая фотография Альберто Корды «Героический партизан»: звездочка на беретке, давно не стриженные волосы, взгляд человека с железной волей. Таков Эрнесто Рафаэль Гевара де ла Серна периода кубинской революции, когда весь мир узнал его как Че - это сокращение от «escuche» («послушайте» по-испански). Прозвище выдавало аргентинское происхождение когда-то начинающего врача, понявшего: «лечить» человечество он может и должен по-другому. Книга брата знаменитого Че, несомненно, будет востребована подростками, которые жаждут обрести своего героя. Но она нуждается в совместном со взрослыми прочтении, чтобы дополнить субъективное видение автором центрального персонажа и совместно обсудить прочитанное.



Доктор Че

Как «вылечить» человечество?

Хуану Мартину Геваре пришлось ждать долгих сорок семь лет, чтобы увидеть своими глазами место его гибели. «Мой брат принял смерть стоя. Они хотели, чтобы это произошло сидя, чтобы унижить его. Он отказался и выиграл эту свою последнюю битву. Помимо прочих его многочисленных качеств и талантов он владел искусством убеждения...»

Хуан Мартин - самый младший из четырех братьев и сестер Эрнесто Гевары - единственный, кто решился публично рассказать о Че, мало того, написать о нем целую книгу. Книгу о брате, старшем товарище, примере для подражания, книгу о неутомимом борце и неисправимом бродяге. Спустя более чем полвека после его гибели в местечке Ла-Игера в Боливии он напишет об ужасной новости: «Мы все (сам Хуан Мартин, его старший брат Роберто, сестры Анна-Мария и Селия, а также их отец Эрнесто Гевара Линч) пребывали в ужасном состоянии шока... Мы приняли молчаливое решение: отныне мы будем говорить об Эрнесто только между собой». Десятилетия, последовавшие после смерти Че, лишь способствовали этому молчанию: «Аргентина переживала период зверств, некую адскую спираль, где за одной смертью следовала другая...»

Читая эту книгу, начинаешь понимать, что Че просто не мог родиться в другой семье. «Я был еще совсем ребенком, но я уже знал, что мой старший брат - уникальный персонаж...» - пишет Хуан Мартин. История нескольких поколений семей отца и матери Эрнесто Гевары напоминает эти аргентинские «Сто лет одиночества» с их авантюристами, первопроходцами, политиками и другими экстраординарными личностями. «Моя семья всегда отличалась маргинальностью, упрямством и полной невосприимчивостью к любой власти», - пишет младший Гевара. Несмотря на то что и отец, и мать семейства выходцы из буржуазных слоев общества (а быть может, благодаря этому), они были настоящими революционерами,

если говорить о революции духа, революции сознания, особенно мать, Селия де ла Серна, чья собственная личность и судьба более чем достойны отдельной книги. Из воспоминаний Хуана Мартина Гевары мы можем понять: Эрнесто, старший сын, был очень близок к ней, он был благодарен ей за то, что она почти до конца жизни была ему больше товарищем, чем матерью в слепом, эгоистичном смысле этого слова. Именно она воспитала в нем «...одно из самых прекрасных [его] качеств... Его честность, его врожденное и постоянно присутствующее чувство справедливости... прямоту на грани жесткости...».

Воспитанный личным примером родителей и друзей семьи, упивавшийся чтением, выросший в доме, двери которого, казалось, не закрывались ни перед кем, этот человек не мог не стать еще одной выдающейся личностью семейства Гевара де ла Серна. Хуан Мартин опирается не столько на детские воспоминания (разница в возрасте самого старшего и самого младшего из детей 15 лет), сколько на воспоминания семьи и друзей и собственные выводы.

Романтизирует ли он старшего брата? Разумеется! Он описывает Че как человека несгибаемого и неподкупного, обладающего врожденными качествами лидера и не кичащегося собственным авторитетом, жадного до книг, разговоров и впечатлений, несущего в себе врожденное неприятие несправедливости (о второй стороне медали - жестокости и непреклонности революционера Че, приказывавшего расстреливать противников без суда и следствия, брат, конечно, речи не ведет). С другой стороны, Че Гевара действительно повидал мир (как известно, он объездил и обошел пешком практически всю Южную Америку не один раз) с его нищетой и классовой пропастью, он пробовал лечить его (даже работал в лепрозориях) и в юности разрывался между жадой к путешествиям и желанием борьбы, между призыванием вра-

ча и революционера. «Открыть для себя мир или изменить его, жить или принести в жертву свое существование - таковы были фундаментальные вопросы, мучившие его...»

Примечательно, что сам автор книги, Хуан Мартин Гевара, рано вовлеченный в бурлящую общественную жизнь родителей, политические обсуждения домашних, тоже вступил на путь борьбы и в эпоху «грязной войны» в Аргентине» провел около десяти лет, скитаясь по тюрьмам в ипостаси «неисправимого» политзаключенного. Словом, книга интересна еще и описанием жизни семьи Гевара де ла Серна, аргентинского общества и всего Латиноамериканского континента. Все это приближает к пониманию того, почему Эрнесто стал Че.

Кто сможет поспорить с тем, что невероятно трудно написать о человеке, чье имя, точнее прозвище, стало притчей во языцех, чье лицо стало для одних символом революционной борьбы и верности гуманистическим идеалам, а для других - терроризма и красной угрозы? О том, кто, без преувеличения, положил свою земную жизнь на борьбу с несправедливостью в континентальном масштабе, а после смерти обрел жизнь если не вечную, то по крайней мере очень долгую, в образе печатного лика с футболок в масштабе поистине мировом. Жители боливийской Ла-Игера почитают его святым, из его смерти сделали культ, из его образа - бренд. Ирония судьбы в том, что Че «боролся за освобождение американского континента», но «появились типы, эксплуатировавшие его имидж, чтобы заработать деньги...». Что более «антигеваровское» можно придумать?

Книга не задает вопрос о том, приобрело ли человечество больше от деятельности революционера, чем от миссионерства врача (именно мятежный характер, жаждущий справедливости, не позволил Че-Эрнесту выбрать второе). Но позволяет о многом поразмышлять...

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА -
заместитель главного редактора,
aadanilina@mail.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Татьяна ЕФЛАЕВА, eflaeva@mail.ru
Вадим МЕЛЕШКО, drfraus@yandex.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»
(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»
«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.
Издатель:
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».
Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓔ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:
14.00
5 июня 2017 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1191
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Привет от Цукерберга

Новый мир в новом «Модерне»

Александра ИВАНОВА

В декабре 2016 года новым художественным руководителем московского театра «Модерн» стал Юрий Грымов. И вот в мае 2017 года он уже представил на суд зрителей свою первую постановку в «Модерне» - спектакль «О дивный новый мир» по роману-антиутопии Олдоса Хаксли. «Модерн», кстати, стал первым русским театром, получившим права на постановку этого произведения.

Свой роман английский писатель Олдос Хаксли написал в 1932 году. Действие в книге происходит в 2541 году. Картинку Хаксли нарисовал абсолютно безрадостную: в мире господствует общество потребления, люди лишены естественных чувств, таких как любовь, сострадание, восприятие прекрасного, поклоняются они единому потребительскому богу Форду (Генри Форд). Дети выращиваются в искусственных пробирках, института семьи не существует, слова «мать» и «отец» являются ругательными, а наличие лишь одного сексуального партнера считается практически преступлением. Для усиления радости жизни люди принимают специальный наркотик - сому. Старости здесь тоже не существует, и к 60 годам все выглядят молодо и прекрасно, такими и умирают.

В 1958 году Олдос Хаксли вернулся к этой теме и написал «Возвращение в дивный новый мир». В этой книге он рассуждал, насколько мир приблизился или же, наоборот, отдалился от описанного в его романе почти 30 лет назад. В итоге писатель пришел к неутешительному выводу - мы движемся к концепции «дивного нового мира» гораздо быстрее, чем он предполагал. Олдоса Хаксли не стало в 1963 году. Наверное, сейчас он был бы крайне удивлен тем, что в настоящее время мы практически воплотили его роман в жизнь. Во всяком случае, спектакль в «Модерне» смотрится уже не как антиутопия, его вполне можно воспринять как современную драму, уж очень много узнаваемого, слишком очевидны и горьки параллели.

Спектакль оглушает с первых минут, затягивает в свое пространство, в котором в какой-то момент становится даже неуютно, хочется вырваться из этих тисков, глотнуть свежего воздуха. Но это-то как раз и работает на правильное восприятие истории, зрители невольно становятся практически участниками действия, попадают в этот «дивный новый мир» и понимают, что там плохо, так жить нельзя и надо всеми силами стараться не допустить окончательного воплощения романа Хаксли в жизнь, ибо это реальная катастрофа.

Юрий Грымов слегка модернизировал сюжет, подогнав его к современным реалиям. В частности, в его интерпретации Форд был заменен на нового бога - Цукерберга (привет Фейсбуку), герои живут в социальных сетях, и когда кого-нибудь несколько дней не видели на Фейсбуке, это, мягко говоря, вызывает недоумение. И это тоже верно, близко, понятно и объяснимо. Интернет, и тот же Фейсбук, и другие соцсети - неотъемлемая часть нашей нынешней повседневности, к которой, однако, можно относиться двояко. С одной стороны, это расширение границ, кладезь знаний, возможность для общения. С другой - оупляющий наркотик, отрывающий от реальной жизни, туманящий мозги. Счастливы те, кто умеет дозировать свое присутствие в соцсетях, находя время для реальной жизни, подлинных чувств и встреч живую.

В спектакле занята вся труппа театра, а также приглашенные актеры, среди которых блистательные Анна Каменкова и Игорь Яцко.

«О дивный новый мир» - удачный старт для нового «Модерна». Во всяком случае, это спектакль, заставляющий задуматься, и, как подчеркивает Юрий Грымов: «Мы приглашаем зрителя не на вечеринку и честно предупреждаем об этом: приходите, если хотите подумать о серьезных вещах. Не приходите, если хотите расслабиться». В то же время Грымов пытается возродить у зрителей особое отношение к походу в театр. В «Модерне» введен дресс-код, и в джинсах и кроссовках туда просто не пустят. Возможно, хотя бы так, маленькими шажками, вернется к нам ощущение театра как храма искусства, который нельзя осквернять неподобающим видом, куда стоит приходиться подготовленными как внешне, так и внутренне.



«Капитан Фракасс» - прекрасный выбор для романтического вечера

Выйти замуж за капитана

Искристый подарок от «фоменок»

Дарья СЕМЕНОВА

«Мастерская Петра Фоменко» представила премьеру: романтический «Капитан Фракасс» искрится, словно бокал шампанского, даря зрителю праздник. Спектакль поставлен Евгением Каменьковичем по мотивам одноименного приключенческого романа Теофиля Готье. Сценическая версия худрука одного из лучших театров Москвы - феерический сплав разных стилей и жанров: веселой комедии, романа дороги, мюзикла и любовной истории. Увлекательный микс полон запоминающихся песенных номеров и фехтовальных этюдов (постановщик Андрей Шүкин) и предстает в прекрасных костюмах эпохи Людовика XIII (художник Евгения Панфилова).

Барон де Сигоньяк (Александр Мичков), родовитый, но бедный дворянин, привечает в своем старом замке труппу бродячих артистов. Сэтого и начинаются головокружительные коллизии в жизни молодого человека, увлекшегося красавицей Изабеллой (Мария Большова). Главный герой, приняв имя комического персонажа капитана Фракасса (то бишь Бахвала), отправляется с новыми товарищами в столицу.

На пути комедиантов ждут не только представления в маленьких городах, где бойкая команда, состоящая из представителей основных амплуа театра XVII века, разыгрывает уморительные сценки с танцами и любовными перипетиями, но и опасности: холод, голод, безденежье, поборы. Особенно преуспевает в этом герой-любовник Леандр (Андрей Михалев), без усталости пытающийся поймать в сети богатую аристократку, но постоянно получающий лишь колотушки от ревнивых мужей. Храбрый барон, отбросивший дворянскую гордость, веселит публику ради возможности побыть с Изабеллой, которая тоже не так проста - она незаконнорожденная дочь вельможи, чьего имени не знает.

Ее красота привлекает похотливый взгляд герцога де Валломбреза (Юрий Титов). Как и положено по жанру, пресыщенный аристократ похищает целомудренную актрису, а также подсылает к сопернику наемного убийцу - бретера Жакмена Лампурда (все тот же Андрей Михалев), который внезапно проникается восхищением к Сигоньяку и становится его другом и помощником. Находит верного товарища и Изабелла: маленькая разбойница Чикита (Роза Шмуклер), виртуозно владеющая ножом, симпатизирует очаровательной героине и сообщает ее возлюбленному место, где прячут девушку.

После череды переодеваний, дуэлей, попыток подкупа и бурных объяснений выясняется, что чрезмерно настойчивый поклонник актрисы - ее родной брат, жив

и отец молодых людей. Бедная комедиантка меняет сценический костюм на роскошное платье герцогини, обретая вместе с титулом и богатством еще и мужа в лице храброго капитана - барона де Сигоньяка, которого, конечно, никто уже не зовет Фракассом.

Тем не менее заканчивается спектакль на печальной ноте, причем в буквальном смысле слова: жестокий разбойник Агостен (Анатолий Анциферов) принимает смерть на лобном месте, в последнюю минуту раскаиваясь в грехах, коему событию посвящает прочувствованную песню влюбленная маленькая Чикита. Невеселая концовка объясняется творческим вкусом режиссера, которому не интересно работать с «сахарной» прозой, расписывающей счастливое житье людей хороших и несчастья, карающие отрицательных персонажей.

Евгений Каменькович представляет постановку для интеллектуального отдыха, пусть и не избегая длиннот и некоторой разнородности частей. Спектакль силен ансамблевостью молодых артистов, наслаждающихся пребыванием на сцене, постоянным перемещением фокуса с одного эпизода на другой, непрерывной сменой событий и эмоциональных оттенков.

Актеры все как на подбор пластичны, музыкальны, обаятельны, красивы, обладают отличной техникой и четкой дикцией, жаждут играть и не замечают огрехов драматургии. Подробная инсценировка позволяет каждому участнику блеснуть в отдельном номере, из коих и складывается обширное полотно постановки: в программке хронометраж обозначается 3 часами, на деле действие длится на полчаса дольше. В дальнейшем некоторые эпизоды наверняка будут отброшены, но пока громоздкий механизм «Капитана» не отлажен.

Весьма выразительна сценография (художник Мария Митрофанова), рефреном проходящая через постановку. Две движущиеся ленты наподобие эскалаторных ведут героев из кулисы в кулису - в новый город, ничем не отличающийся от предыдущего. Мотив закольцованности жизни переплетается с темой бродяжьего быта, неприкаянности артиста в частности и человека вообще: в нескольких эпизодах по авансцене прокатывается колесо, будто отлетевшее от кареты. Так задается еще один рефрен - людское одиночество.

Но главное впечатление от премьеры не философское: спектакль дарит зрителю эмоциональный подъем, авантюрное настроение, эстетическое удовольствие. Приключенческая проза Теофиля Готье подана в соответствии с подзаголовком - как романтическое сочинение: здесь и любовь, и проказы, и опасности, и счастливое ожидание свадьбы девушки-мечты и героя-капитана. Постановка красива, и это тот случай, когда эпитет определяет суть, не умаляя ее достоинств.

Роксана САЦ: Тот, кто был учителем, не сможет расстаться с детьми

Татьяна ЕФЛАЕВА

Ее хрупкость обманчива. Роксана Николаевна принадлежит к тому поколению, про которое верно сказано: «Гвозди б делать из этих людей, крепче б не было в мире гвоздей». Свою полную испытанную жизнь она замечательно описала в книге «Путь к себе». Накануне своего 90-летия наша героиня все так же обязательна и пунктуальна, приходя на службу в Детский музыкальный театр имени своей легендарной мамы, Наталии Сац. Она и сама уже живой символ театра с Синей птицей на крыше. Родившись в семье гениального режиссера, создавшей свой первый театр в 15 лет, а последний в 62 года, она всю жизнь была связана со сценой. Почти полвека она выходит со вступительным словом о предстоящем спектакле. Но не меньшая часть ее души принадлежит педагогике. Роксана Сац - заслуженный учитель России, 17 лет отдала школе. Недаром в театре она заведует литературно-педагогической частью, в ее ведении связь со школами и фестиваль-конкурс школьных театров «Москва - Театр - Школа». Недавнее награждение театра Сац оперным «Оскаром» - премией International Opera Awards за образовательную и просветительскую деятельность - в немалой степени и ее заслуга. Хотя она с этим, конечно, не соглашается - Роксана Николаевна всегда критична по отношению к другим и прежде всего к себе. Это хорошо видно по той беседе, что у нас состоялась.

О семейном наследии и самоопределении

Семейные традиции - понятие очень широкое. Это не значит точка в точку заниматься тем же, чем и твои родители, и родители твоих родителей. Но в то же время важно нести то лучшее, что есть в вашем роду. Что мама, а через нее дед Илья Сац, композитор знаменитого первоначального спектакля МХАТа «Синяя птица», возможно, передали мне? Я была учителем, и, смею думать, хорошим, и в своих уроках невольно неслась театр. Я не могла вести уроки ordinarily, и в этом, наверное, как-то сказались гены. Потом я стала работать в театре, но тот, кто был учителем, не может до конца порвать с этой профессией. Я и в театре связана со школами, кроме того, ежегодно мы проводим фестиваль школьных театров. Сейчас к этому добавилась еще и работа в Общественном совете при Департаменте образования Москвы. Ну и, конечно, я постоянно разговариваю с детьми со сцены, то есть соединяю учительское (без нравов-учения) в одухотворенном симбиозе с творчеством.

А еще вся моя семья так или иначе связана с музыкой. Вот и мои дети и внуки увлечены ею. Сын, Михаил Юрьевич Карпов, - прекрасный музыкант и одновременно педагог, он преподает в училище при консерватории. Я смотрю, как он занимается с учениками, и горжусь им. И вижу - наши гены работают. Внучка, Анаит Карпова, тоже великолепная пианистка, лауреат нескольких международных конкурсов, но у нее наследственность проявилась по-другому. Она живет в Бельгии, выступает там и во Франции с сольными концертами. Но и у нее есть потребность

приобщить к музыке других - она занимается с детьми, ежегодно ставит с ними музыкальные спектакли. И ребята к ней тянутся, у них горят глаза, она смогла их зажечь своей любовью к музыке. Недавно они даже «Давайте делать оперу» Бриттена поставили!

Детство, разорванное пополам

Раннее мое детство связано с театром - с первым драматическим детским театром (ныне МТЮЗ), который создала Наталья Ильинична, и Центральным детским театром (ныне РАМТ). Я, к слову, очень дружу с Алексеем Владимировичем Бородиным, хожу в РАМТ, и он также часто бывает на наших спектаклях. В общем, мое раннее детство было прекрасным.

Но потом мамочку посадили, папочку (Николая Васильевича Попова, в те годы председателя Торгбанка СССР - Т.Е.) расстреляли, и я попала в детский дом. И я бы не выстояла, если бы не мамина записка. Во время войны нашу московскую школу эвакуировали в Саратов. Часть «культурных» детей - меня и несколько других, например Валю Щукину, - соединили с детдомовцами, причем трудновоспитуемыми. И вот встал вопрос - кто возьмет верх? Поначалу они издевались над нами - они все-таки умели воровать и добывать себе картошку, а мы сидели страшно голодные и вынуждены были слушать, как они со вкусом рассказывали скабрезные анекдоты, наслаждаясь реакцией «чистюль». Но вот однажды в один из таких вечеров мы вдруг... запели. Они, как ни странно, замолчали. Потом я вдруг стала читать стихи. «Ты жива еще, моя старушка» Есенина. Они совсем заткнулись. Потому что у них тоже были матери! И потом у меня возникла огромная дружба с этими ребятами. Они, по существу, спасли мне жизнь. Когда я заболела воспалением легких и тифом и умирала, они буквально снимали с себя последнюю одежду, чтобы купить мне молока. И так они меня выходили. Там были замечательные ребята. Миша Марковский стал архитектором, Витя Макаров - очень хорошим инженером...

А наши вечера у костра! Да я не откажусь от этой страницы своего детства! Она мне дала, во-первых, умение преодолевать трудности, голод, болезни. А во-вторых, уверенность в том, что преодолевать судьбу надо не палкой, а верой, убежденностью в том, что ты любишь. Хотя, с другой стороны, я не получила хорошего образования - в детдоме толком не учили, и я потом всю жизнь занималась самообразованием.

Об образовании

Маму амнистировали, и я поехала к ней в Алма-Ату. Надо было заканчивать образование, и я саму себя посадила в 10-й класс - документов-то у меня не было, никто не знал, сколько я проучилась до этого. А тут мама стала строить новый театр, у нее не хватало артистов, и я стала параллельно с учебой участвовать в массовках. И ничего, хорошо училась - даже золотую медаль должна была получить, но передала подруге на экзамене шпаргалку, и за это медали меня лишили.

Однако все же в Москве меня приняли без экзаменов в учительский институт (учительские институты за два года обучения готови-

ли учителей 5-7-х классов. - Ред.). Вновь идти в какой-то театр мне не хотелось. Во-первых, надо было начинать заново тот путь, который я уже прошла, а главное - я как-то все яснее начала понимать, что актерство, по существу, не мое, хотя в Алма-Ате играла вполне сносно. Вообще для каждого человека очень важно понять, что именно твое. И я поступила в учительский, быстро его окончила и пошла работать в школу. Параллельно поступила в педагогический институт заочно. Потом пришла любовь, родился ребенок. Я проработала в 519-й школе 17 лет, но вся моя учи-

А недавно мы в 11-й раз провели фестиваль школьных театров «Москва - Театр - Школа». Если бы вы видели самый первый наш фестиваль - его участники сплошь и рядом подражали эстраде, причем в самом дурном виде! Это было кривляние под фонограмму и тому подобное. Зато в этом году мы затруднились, кого из 36 участников выбрать в качестве претендента на Гран-при, а только первых премий было удостоено целых 11 коллективов! Да, когда ты видишь, что, несмотря на очень большие трудности, всходы есть, да еще такие, это не может не вдохновлять!

нения - иначе твою роль отдадут другому!

«Наталию Ильиничну в театре боялись, но звали Мама»

Самое большое влияние в жизни на меня, конечно, оказала мама. Но мы разные, и когда я ее пыталась скопировать, ничего хорошего не получалось. Наталию Ильиничну в театре очень любили и очень боялись. Но все равно между собой ее все называли «Мама» (кроме меня, мне это было делать в театре запрещено!). Она была очень строга и в то же время проста и при всей своей вспыльчивости и величавости

была еще и ребенком в душе. Когда она смеялась, нельзя было не смеяться! И она никогда никого не предавала, даже когда сидела в тюрьме. Наталия Ильинична была внутренне справедлива, хотя могла обидеть или невольно давить своим авторитетом. Но при этом никогда никого не топила. Давала новый шанс.

Я тому пример. Как-то Наталия Ильинична поручила мне писать либретто к опере «Маугли». Я написала, и мне так понравилось то, что я сделала... Более того, либретто сразу безболезненно утвердили в Министерстве культуры, даже гонорар заплатили. Однако рижский композитор Марк Заринь почему-то музыке все не шлет и не шлет! Наталия Ильинична заподозрила что-то неладное и поехала к нему сама, прихватив меня. Мы приехали в Репино, в Дом отдыха композиторов. Смотрим - у него в комнате стоят на полу листки с моим



фото из архива Детского музыкального театра имени Н.И. Сац

Роксана САЦ

тельская жизнь неразрывно было связана с театром и творчеством. Я любила литературу и театр и ставила с учениками спектакли. И они это полюбили тоже.

Об учителях и фестивале «Москва - Театр - Школа»

Почему я ушла в театр? Я почувствовала, что уже не даю детям новое. Это ведь трудно в себе сохранить - постоянный интерес к новому. Все время приходится повторять одно и то же - программа-то почти не меняется. Если бы меня не позвала к себе Наталия Ильинична, я, наверное, превозмогла бы себя и продолжала работать в школе. Но, впрочем, с самого начала моя работа в театре была связана с педагогикой.

Мы сразу стали сотрудничать со школами. И я рада, что все больше школ Юго-Запада связаны с нами тесными отношениями. Особенно нам близка 626-я школа имени Наталии Сац. Там я вижу особый нравственный климат. У них есть портретная галерея, музеев. Кстати, не могу не сказать об удивительном педагоге Викторе Ивановиче Баланове, который на своих уроках буквально творит чудеса. Если бы вы видели, как у него дети несут слово, как они любят литературу, как читают Лермонтова, как это глубоко и одухотворенно! И подобное, к счастью, происходит не только здесь, а в целом ряде школ.

Опера как искусство для детей

Иногда у детей, впервые прошедших на оперный спектакль, особенно в предыдущие годы, возникал вопрос: а зачем они поют? Наталия Ильинична еще пятьдесят лет назад говорила: «В единении слова и музыки таится огромная сила. Если соединить слово, музыку, увлекательное содержание, яркие краски, в душе каждого зрителя такой спектакль оставит неизгладимый след». Мы убедились, как она была права. Сегодня в нашем репертуаре порой очень сложные спектакли. Например, «Представление о душе и теле» Эмилио де Кавальери - это первая опера на Земле! Там действующие лица - Разум, Душа, Тело, Мир... Поначалу я думала, что ребенку невозможно это воспринять. Но как они слушают! Вот уже третий сезон у нас на представлении полный зал...

Видели, мы с вами говорим, а мимо нас все время проходят дети? Это наша детская студия. Мы, несмотря на трудности и кризис, не берем денег за их обучение. Они с удовольствием играют в наших спектаклях. Например, в «Гадком утенке» они утят. А в «Оливере Твисте» они беспризорники. У них своя, большая роль в театре. Так непосредственно, как ребенок, ни один артист не сыграет! Они здесь узнают об истории театра и меняются нравственно. А как они стремятся не пропустить ни одного за-

текстом. И он говорит: «Я не могу писать на этот ужасный либретто! У меня ничего не получается». Помню, идя домой, я слезами умывалась, так мне было обидно. Но, умывшись, я задумалась: почему он не смог написать музыку на мой текст? Но потом поняла, что завязла в словах, забыв о событиях, и у меня нет интересных образов...

Что делать? Спектакль-то нужен! И вот однажды Наталия Ильинична случайно зашла в Союз композиторов и вдруг слышит, как кто-то рядом играет что-то очень своеобразное, страстное и «природное». Оказалось, это молодой дагестанский композитор Ширвани Чалаев. Наталия Ильинична говорит ему: «Вы должны что-нибудь для нас написать!» Он спрашивает: «А что?» - «Маугли!» И Чалаев сразу: «Всю жизнь об этом мечтал!» Вот так все совпало. А мне она сказала: «А ты будешь либреттистом, только, конечно, забудь ту дрянь, которую ты написала прежде». Либретто я написала заново. И это был один из самых замечательных спектаклей нашего театра! Наталия Ильинична умела выявить в тебе главное, настоящее.

Возвращаясь к учителю, мне кажется, что он тоже должен стремиться разбудить в ребенке что-то самое нужное именно для него, дать толчок к творчеству, пробудить желание что-то создавать самому, а не только пялиться в телевизор.