



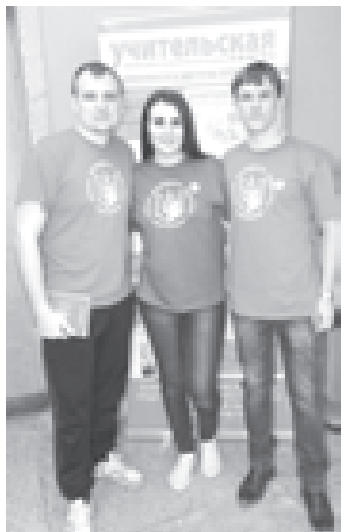
2 В Самаре выбрали
лучших студентов педагогических
вузов

8-9 Астрономию необходимо вновь
сделать обязательным
школьным предметом!

24 Музыкант Элизбар посвятил Крыму
композицию, исполнив ее
на кельтской арфе

В номере:

Мохнатый шмель...



Школа молодого педагога - место, где опытные учителя передают свои знания начинающим, заряжаясь при этом их энергией, творчеством, инициативой.

Стр. 5

Кадры решают все

Директор школы №574 Невского района Санкт-Петербурга Марина Волкова умеет не только моментально реагировать на текущую ситуацию, но и планировать свои действия на 10 лет вперед. Руководителю без этого никак, считает она.

Стр. 7

Загадка мастера

Михаил Булгаков по-прежнему остается одним из самых таинственных авторов русской литературы.

Стр. 16

Расследование

Участники поисковой экспедиции «Долина» смогли восстановить имя погибшего 73 года назад летчика с помощью... социальных сетей.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



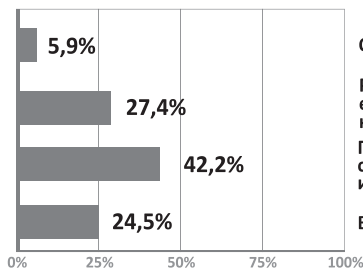
Портрет

Анастасия Депутатова на первом же занятии провела дебаты на тему «Нужен ли предмет «Искусство» в 9-м классе?». У ее учеников нашлось немало аргументов «за»

Стр. 4

Опрос

Если вы знаете, как реально улучшить результат вашей индивидуальной работы или общего дела, то:



Обязательно поделитесь идеей с начальством

Расскажите вначале самым близким из коллег - найдете единомышленников и уж потом представите проект начальству

Попробуйте в качестве эксперимента осуществить проект самостоятельно, чтобы убедиться в его жизненности и целесообразности

В нашей организации нет места личной инициативе

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: <http://www.ug.ru>

В городском саду играет духовой оркестр



Фото Натальи ЯКОВЛЕВОЙ

Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

«Муж и жена - одна сатана»

Так гласит старинная русская пословица. Однако она приобретает совсем иной смысл, если выясняется, что оба супруга работают в одной и той же школе...

Стр. 3

...А музыканты
в оркестре - обычные
сельские школьники,
воспитанники
заслуженного
работника культуры РФ
Николая Плещева

Стр. 17

О том, к чему приводят служебные романы, мы уже рассказали (см. «УГ» №12 от 22 марта и №16 от 19 апреля 2016 года), а вот как быть, если муж и жена педагоги и к тому же работают в одном коллективе? Находиться вместе 24 часа в сутки - это уже само по себе испытание, кроме того, как правило, «добрые» коллеги начинают судачить - у них что, семейный подряд? - а то и вовсе нашептывать про измену. Еще более непростая ситуация складывается, если один из супругов директор, а второй - рядовой учитель. Впрочем, некоторые педагоги считают, что, работая вместе, супруги могут помогать друг другу, решать все проблемы сообща, кроме этого, общие интересы еще больше сближают. Стоит ли работать в одном коллективе - об этом наш сегодняшний разговор.

Виктория ГОРЯЧЕВА, Нижегородская область:

Плата за счастье

С моим будущим мужем я встрети­лась на историко-филологическом факультете университета. Люб­овь вспыхнула в нас обоих почти одновременно. Мы поженились уже на втором курсе, к ужасу моих роди­телей. Я из сельской местности, муж тоже иногородний, из райцентра, но расположенного очень далеко от Нижнего Новгорода. Жили мы в общежитии. Снять отдельную кварти­ру не было средств. В общежитии семейным парам комнат не давали (комнаты были рассчитаны на чет­верых), мы жили по отдельности, лишь иногда нарушая принятый порядок - друзья наши относились к этому с пониманием. По распреде­лению выбрали сельскую школу,

которая предоставляла жилье - это было решающим фактором. Пона­чалу все было замечательно. Вдво­ем мы вели историю, право, обще­ствование и английский во всей школе. Учеников в то время было много, совхоз был большой. Кроме уроков мы вели школьный театр, газету, готовили и проводили празд­ники, игры и конкурсы. Директор был счастлив. Мы жили в школе с утра и до вечера. Все, в том числе и коллеги, были довольны. Когда у нас родился сын, я недолго была в декрете. Нашлась добрая няня из со­седок. Я вышла на работу и stem же энтузиазмом окунулась в школь­ную жизнь. Все у нас шло замеча­тельно. В семье был мир и лад, уче­

Марина АНТОШИНА, учитель математики, Санкт-Петербург:

Все мы не без греха

Я давно работаю в сфере образования, но ситуации, когда в одной школе работают муж и жена, не встречала. Наоборот, люди, если у них складываются личные отноше­ния на работе, предпочитают уходить из школы. Возможно, это происходит из-за того, что в целом семейственность в обра­зовательной организации не приветству­ется. И, мне кажется, это правильно. Как бы люди деликатно и этично себя ни вели, все равно к паре будет предвзятое отношение. У членов коллектива всегда будет тот или иной внутренний вопрос, который все рав­но выльется на вербальном уровне. Мы все не без греха, и «перемыть косточки» кол­легам, а тем более супружеской паре, - дело

обычное. Мало того, если один из супругов занимает руководящий пост в образова­тельной организации, то есть риск быть подозреваемым в коррупционных делах.

Если в школе работает семья, то нужно очень строго и аккуратно выстраивать межличностные отношения, а это очень трудно. Тот или другой из супругов все рав­но будет работать с оглядкой на обществен­ное мнение. Разве семье нужна такая не­рвотрепка? Правда, если в школе работает педагогическая династия, например мать и дочь, то отношение к этого рода связям другое. Наоборот, если дочь - молодой спе­циалист, коллеги ей помогают и поддержи­вают во всем.

Муж и жена в одной команде

Маргарита К., учитель русского языка и литературы, Новгородская область:

Результат - измена

У нас в школе работали муж и жена: супруга была директором, а муж - рядовым преподавателем. Женщина обладала редким даром руководителя, постоянно была отмечена вниманием ру­ководства. У нее, конечно, была очень большая загруженность по работе, постоянные мероп­риятия, отчетность. Муж, види­мо, чувствовал, с одной стороны, свою несостоятельность по сравнению с ней и, во-вторых, был обделен ее женским внима­нием. Результат - измена, при­чем в собственном коллективе. Молоденькая учительница, не­опытная, дала этому мужчине возможность почувствовать себя героем. Мы все сочувство­вали директору, но в душе пони­мали и ее супруга. Я думаю, в любой сфере деятельности со­вместная работа мужа и жены возможна только в случае, если они стоят на равных ступеньках карьерной лестницы или муж находится хотя бы на ступень выше.

Игорь С., Ивановская область:

Вдвоем решать проблемы легче

В сельской местности очень часто можно встретить в школах семей­ные пары. Это совершенно нормаль­но, если педагоги вместе учились и создали семьи, будучи студентами. Конечно, они устраиваются в одну школу. Где же еще работать с таким образованием? И, наверное, самим супругам очень удобно работать вместе - общие проблемы и интере­сы, всегда есть о чем поговорить. Вдвоем и проблемы решать удобнее. И поддерживать друг друга в случае чего - это немало. Обычно муж и жена, даже если у них дома есть раз­ногласия, объединяются в школе в единую и мощную команду - с такой никакая стихийно сложившаяся группа не сравнится по энергии. Силы супругов не удваиваются, а на порядок возрастают как в хорошем, так и в плохом. Я в этом не раз убеж­дался за свою жизнь. Если супруги готовят вместе какой-то праздник или интересный проект, он непре­менно будет ударным. Если же они задумали что-то против коллектива или руководства, то тоже мало не покажется.

Но очень плохо, на мой взгляд, ког­да один из супругов становится ди­ректором. Очень часто в этом случае он теряет представление о реально­сти и приличиях и тянет всех членов

своей семьи (к этому времени уже и дети супругов вырастают) вверх в ущерб остальным учителям. Нагруз­ка распределяется несправедливо, премии и доплаты тоже. В сельской школе обычно мало часов (из-за того, что классов-комплектов мало), на всех не хватает, поэтому за круж­ки и секции идет настоящая борьба. И побеждает тот, кто ближе к дирек­тору. То же самое с категориями и участием в конкурсах, за которые следуют доплаты. Все деньги долж­ны быть в семье - так чаще всего рас­суждают директора, у которых суп­руги и дети работают в той же шко­ле. Школа становится вотчиной се­мьи, а супруги чувствуют себя пол­новластными ее хозяевами. У нас именно такой случай. Но не только у нас. В соседнем к нам районе была ситуация еще хуже. Там директор вообще ради жены «продал» целую школу. Его возраст приближался к пенсионному, жена его - педагог - моложе. Администрации позарез нужна была оптимизация, и чинов­ники решили закрыть именно ту школу, где супруги вместе работали. Хотя и школа была неплохая, только что после ремонта, и учеников было порядочно, а главное - в селе был детский сад, то есть о том, что поток учеников в скором времени пресе­

чется, речь не шла. Все население было против закрытия школы (ближайшая школа была за 18 ки­лометров, а дороги хуже некуда). Но директор сам помог чиновни­кам ликвидировать школу. Они пообещали ему, что за «помощь» они назначат его супругу директо­ром той самой школы, в которую предполагалось перевести кон­тингент учащихся. Идея очень пришлась по душе (денег в семье не убавится, а прибавится, ведь школа больше), и супруги начали действовать. Они не стали соби­рать всеобщего схода, а в каждую семью ходили индивидуально. Они очень хорошо рассчитали, учили психологию родителей. В гостях за чашкой чая вели душев­ные беседы о том, что в новой шко­ле для ребенка будет гораздо боль­ше возможностей, каждому что-то сулили. Это у нас называется «зубы заговаривать». Таким образом они собрали 80 процентов подписей за ликвидацию. Несколько человек (в основном семьи педагогов) под­писи не дали, но это не помешало повернуть дельце. Так в обмен на директорство решилась судьба це­лой школы. И сейчас жена того са­мого директора руководит шко­лой.

Комментарий

Инна ДМИТРИЕВА, кандидат психологических наук:

Если школа мешает семье, бросайте... школу

В том, что супруги работают вме­сте, много положительного. Вместе, дружно... Всегда есть о чем погово­рить, понятно, почему плохое на­строение, знаешь, когда броситься на помощь. Опять же споры-ссоры, во всяком случае какая-то их часть, пе­реносятся в рабочую обстановку, а значит, решаются и спокойнее, и свое­временнее.

Но школа - это особое место. Педа­гоги сильнее, чем люди других профес­сий, подвержены эмоциональному выгоранию. Поэтому вовсе не факт, что споры-ссоры останутся на рабо­те, скорее всего они как раз будут пе­ренесены на кухню. Есть опасность, что неточный совет по делу может уронить супруга в глазах другого. И разговоры по душам в конце концов могут кончиться - о чем с ним гово­рить, он знает столько же, сколько и я. А может быть, и меньше. Впрочем, существует опасность и ровно на­оборот - превратиться в соратников и... не больше. То есть забыть про лю­бовь, про то, что цветы жене нужны не только 1 Сентября, про то, что муж умеет держать в руках не толь­ко указку... К тому же школьный кол­лектив, как правило, женский. И если мужем не восхищается жена, то в коллективе найдутся другие поклон­ницы. А уж эти шепотки за спиной!

Кроме того, имеет значение успеш­ность каждого из супругов. Один побе­дил в конкурсе, другой нет... Много, конечно, зависит от личностных ка­честв. Хорошо, если оба одинаково на­целены на успех и рады наградам друг друга. Но, увы, школа не то место, где взращиваются свободолобивые взгляды. Авторитарный подход к де­тям, как ни странно, взращивает то же отношение и к окружающим. Осо­бенно мужчине-учителю с таким подходом тяжело пережить победы жены - настолько, что брак может оказаться под угрозой. Если к тому же жена становится директором... Если таким, который требует, а не покрывает, семья скорее всего обрече­на. Когда директор муж, ситуация все же легче: женщине просто нуж­но стараться воспринимать советы супруга-начальника с глубоким пше­тетом.

Конечно, многих проблем можно избежать, но требуется постоянная работа над собой. Отношения в семье придется строить в соответствии с профессиональной иерархией. Обсуж­дения за спиной лучше пропускать мимо ушей. Время от времени надо «отдыхать друг от друга», общаясь с другими людьми, в разных кругах. Не смотрите вместе телевизор, лучше читайте одни и те же книги в разных комнатах - будет о чем поговорить, кроме школы. Старайтесь избегать дома рабочих разговоров. Это невоз­можно, но по крайней мере договори­тесь: споры о работе - только на ули­це. Вообще постарайтесь регламен­тировать жизнь, четко разделив ее на домашнюю и рабочую.

Педагоги - люди умные, и, несмотря на все трудности, семейные пары, работающие вместе, разводятся редко. Если это случается, то обычно по другим причинам, называется лишь внешняя: устали друг от друга. Простая истина: если работа меша­ет семье, то бросить все же лучше... работу. Самые крепкие браки - у лю­дей одной профессии, но работающих в разных организациях.

Творчество не терпит шаблонов

Анастасия Депутатова из Татарстана разрешает ученикам рисовать на себя шаржи

Елена ГАЛЯВЕТДИНОВА, Казань,
фото автора

24-летняя учительница изобразительного искусства и мировой художественной культуры казанской школы №119 Анастасия ДЕПУТАТОВА стала лучшим молодым педагогом Татарстана. Номинация «Педагогический дебют» в этом году впервые была включена в региональный конкурс «Учитель года». Педагоги, чей стаж работы не превышает трех лет, показали всем - у них есть чему поучиться.

Анастасия Депутатова рассказала нам, как налаживает отношения с учениками, которые всего на несколько лет младше, устраивает ли ее сегодняшняя учительская зарплата и почему она не променяет профессию учителя на работу в офисе.

- Настя, вы окончили школу не так давно. Наверняка еще свежи воспоминания, как не хотелось учиться, сдавать экзамены... И вот опять в школу?! Или вы из числа примерных отличниц?

- Совсем нет, до 9-го класса вообще были тройки по алгебре, химии, физике. Я училась в Йошкар-Оле, помимо общеобразовательной школы посещала еще две - художественную и конную. Собиралась поступать в художественное училище и считала, что школьные предметы мне не нужны. Но судьба дала оплеуху. После 9-го класса я распрощалась с одноклассниками и учителями, уже видела себя студенткой. Вступительные экзамены в училище были только в конце лета, и я несколько месяцев отдыхала, не брала в руки ни кисть, ни карандаш. Я же тогда не знала, что глазомер и рука трудно формируются, но очень легко сбиваются. К тому же у меня начало портиться зрение, а ходить в очках было не модно. На экзамен я пришла расслабленная, без очков и... завалила его. Комментарий под моим академическим рисунком был следующий: «Не видит, что рисует». Сейчас это, конечно, весело вспоминать, но тогда для меня это был тяжелый удар. Я признала себя бездарностью, сожгла все свои рисунки за последние несколько лет.

- И вернулись в школу?

- Да, хотя было очень стыдно. Сначала я даже попыталась пойти в другую школу. Но там, посмотрев мой аттестат, сказали, что им и своих троечников хватает. Пришлось с понурой головой возвращаться в родные пенаты. Тогда я всерьез взялась за учебу, в конце 11-го класса у меня было всего две четверки, остальные пятёрки. Но медаль мне не дали, сказали, нужно было с самого начала нормально учиться. Зато я стала увереннее в себе. Поступила в Марийский государственный университет и стала изучать менеджмент информационных ресурсов. Правда, уже на втором курсе поняла, что не могу без творчества. Когда я сообщила родителям, что хочу

бросить университет, они были в шоке, я ведь получала повышенную стипендию. Я съездила на разведку в Чебоксары, Москву, Казань и в результате перевелась на первый курс в Казанский педагогический университет на факультет изобразительного искусства и дизайна.

- А как дизайнер попала в школу?

- Довольно случайно. После окончания университета был период, когда я работала в Москве, занималась полиграфией. Создавала рекламные листовки, которые потом валялись в мусорках. И однажды я поняла: это совсем не то, на что я хочу потратить жизнь. Решила вновь заняться своим образованием, поступить в аспирантуру. А так как в Казанском федеральном университете самая ближняя профильная кафедра, с которой я могла связать свою тему, была «Общая педагогика», я выбрала ее. Ну а дальше просто требовалась педагогическая практика, и я по приглашению своей будущей коллеги оказалась в одной из самых обычных школ на окраине Казани. Но считаю, что мне повезло, так как директор Татьяна Петровна Фадеева очень приветствует молодых педагогов. Средний возраст педагогов средних и старших классов в нашей школе - 24 года.

- И московскую зарплату дизайнера вы променяли на учительскую?

- Да. Первый год получала 4,5 тысячи рублей. Потом я узнала, что есть республиканский грант «Наш новый учитель», который дает возможность молодым педагогам первые три года работы в школе ежемесячно получать надбавку 7,5 тысячи рублей. Мне добавили часов, и теперь выходит больше 20 тысяч. Поскольку я дизайнер, подрабатываю. Школа для меня - это не способ заработать, это мой вклад в общество. С детьми вообще невозможно работать ради зарплаты. Такие учителя не задерживаются в школе, и они уж точно не в авангарде учительского корпуса.

- Вы помните свой первый урок в качестве учителя?

- Запомнила один из первых, в 7-м классе. Мальчишки пришли на урок с бейсбольными битами. Я была в шоке. Правда, позже выяснилось, что до этого у них была технология, где они вытачивали болванки, а заодно и биты сделали. В классе даже после звонка стоял галдеж, все занимались своими делами, никто не обращал на меня внимания. Перекричать их было невозможно. В итоге я взяла часы и написала на доске, что пошло штрафное время. Сколько минут они будут кричать, на столько задержатся после уроков. В итоге нашились благоразумные дети, которые начали успокаивать одноклассников. Затем я дала им необычное задание на раскрепощение. Для многих белый лист бумаги - это самое страшное, что можно увидеть: не знаешь, что нарисовать, а если нарисуешь плохо, засмеют. А тут задание заключалось в

том, чтобы хаотично нанести на одну половинку альбомного листа краску и сложить листочек пополам. Получился оттиск, абстрактное цветное пятно. Затем нужно было включить фантазию, увидеть что-нибудь (животное, растение и так далее) среди этого цветового хаоса и обвести по контуру. Ребята жутко развеселились, класс включился в работу, и урок завершился благополучно.

Но тогда я поняла, что классические уроки, когда учитель говорит, а ученик слушает, здесь не работают. Большинство учеников не слушают, они просто спят. Такое безраз-



Анастасия ДЕПУТАТОВА

личное отношение к моему любимому предмету, мировой художественной культуре, задело меня за живое. Больше всего мне хотелось разбудить ребят, заинтересовать, сделать из них культурно развитых людей. Заново штудирю профессиональную литературу, я пришла к выводу, что помочь мне могут активные формы работы.

Непросто было и в 9-м классе, многие дети собирались уходить из школы, и большого желания учиться у них уже не было. Тогда на первом занятии я провела дебаты на тему «Нужен ли предмет «Искусство» в 9-м классе?». Объяснила, как ведутся дебаты, что должны быть позиции «за» и «против», как подготовить аргументы. Эта тема их заинтересовала, мы дискутировали весь урок и в итоге нашли несколько весомых для них аргументов, почему знать мировую художественную культуру все-таки нужно.

На своих уроках я стараюсь давать минимум теории, мы обсуждаем современное искусство, кино, театр. У ребят есть возможность

высказать свою позицию, отстоять ее. Хотя это им бывает сложно, большинство ни разу не были в театре. В одном из классов, когда я проводила опрос, выяснилось, что из 23 человек в театр ходили только пятеро.

- А не было желания уйти работать в элитную гимназию?

- Дети везде одинаковые. Конечно, где-то более сильные ребята, где-то послабее. Но я стараюсь делать все, что от меня зависит. Начала готовить своих учеников к олимпиадам, конференциям. Сначала они были не уверены в себе, терялись перед аудиторией. Но сейчас я

ме того, есть такая акция, как обход микрорайона, когда учителя обязаны ходить по домам, звонить в каждую квартиру и спрашивать, есть ли там дети дошкольного возраста, как их зовут и в какой детский сад они ходят. Мало того что это никак не связано с нашей работой, так еще и родители с подозрением относятся к расспросам незнакомых людей о ребенке. А еще когда это частный сектор: высокий забор, собака... Думаешь только о том, как бы живым уйти.

- Во время одной из дискуссий на конкурсе вы сказали, что учителям необходимо свободное время, чтобы читать, развиваться. Чем вы занимаетесь вне школы?

- У меня много увлечений. Я всегда напоминаю себе, что потолок - это всего лишь пол следующего этажа. Помимо науки занимаюсь реставрацией антикварной или салонной мебели, восстанавливаю старинные рамки, делаю бижутерию. В основном, конечно, ночами. Другого времени просто нет.

- Профессия вас изменила?

- Наверное, школа сделала меня мудрее. Например, я поняла, что в 90 процентах случаев за поведением хулигана стоит надломленная жизнь: неблагополучная семья, какой-то пережитый шок в детстве. Когда ты это знаешь, воспринимаешь учеников по-другому. Сейчас, когда у ребенка проблемы с учебной, я не делаю успешных выводов, стараюсь разобраться.

- Современные дети очень увлечены гаджетами, мало бывают на природе. Что они рисуют?

- В том-то и дело, что рисовать на свободную тему им очень тяжело. Помню, когда сама училась в школе, мы очень любили это задание. А сейчас я вижу в глазах детей страх. А что нарисовать? Может, в Интернете посмотреть? В итоге я получаю набор героев компьютерных игр и мультфильмов. Хотя разрешаю им рисовать все что угодно, даже шаржи на себя.

На мой взгляд, проблема еще и в том, что детей очень рано учат рисовать шаблонами. И родители, и педагоги в детских садах стремятся к тому, чтобы было красиво. И часто идет работа под копирку. А рука при этом не разрабатывается, образное мышление не формируется. Ребенок в результате рисует деревце так: треугольник - это ствол, шарик сверху - это крона.

- Вы готовы посвятить школе всю свою жизнь?

- Я задумывалась об этом, когда на награждении победителей конкурса увидела учителей-ветеранов. Посмотрела на их лица: добрые, открытые, одухотворенные. Они светились! Я поразились, откуда у них столько энергии, душевных сил? Я не уверена, что так сумею. Не знаю, как нужно подняться над собой, чтобы прожить такую непростую жизнь и не окаменеть. Потому что, когда учитель эмоционально выгорает, ему очень легко зачерстветь. Отчасти ощутила это на себе. Я, наверное, смогу остаться в образовании, но если это будет, как и сейчас, не единственным моим делом.

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область, фото автора

«Большое спасибо, что пригласили меня на Школу молодого педагога - на «Шмеля». Здесь я нашла много друзей и единомышленников, а еще убедилась в том, какая у меня замечательная профессия - учитель!» «Шмель» - это здорово, весело и креативно! Здесь я узнала много нового и интересного, что обязательно пригодится мне в работе. Большое спасибо!» «Никогда не думал, что в санатории может быть так интересно. Спасибо «Шмелю!» Такие отзывы оставили в интерактивной газете молодые учителя, они же - ученики второй ежегодной Школы молодых педагогов Воронежской области.

На этот раз участниками большого регионального проекта, инициатором и организатором которого традиционно выступает Воронежский обком Профсоюза работников народного образования и науки РФ, стали 95 молодых педагогов практически из всех городов и районов области. В гости к воронежцам приехала делегация молодых учителей из соседней Липецкой области, липчане освоились быстро и активно участвовали во всех мероприятиях сбора. Как и в прошлом году, Школа МП проходила на базе санатория имени Горького, это о нем учителя писали в своих впечатлениях. Многие, кстати, говорили, что впервые в своей жизни получили возможность пожить в настоящем, одном из самых известных и популярных санатории Воронежской области. Тем приятнее оказалось трехдневное обучение в атмосфере полного погружения в профессию. Каждый день плотно заполнен, с девяти утра

звучало «Афиша», а завершающим аккордом в последний вечер стал свой мини-кинофестиваль «Педагогическая НИКА». Так, в творческой форме, совмещая видеofilm, который сделала каждая команда, и выступление на сцене, молодые учителя сдавали «выпускной экзамен» - рассказывали о том новом и интересном, что узнали на «Шмеле».

Да, в этом году у воронежской Школы молодых педагогов появилось свое название - «Шмель Петрович», заменившее малоинтересное ШМП. Почему назвали именно так? Потому что аббревиатура ШМП по-

обком Профсоюза работников образования и науки. Во время форума воронежцы приколотили себе фирменные отличительные знаки - брошки, которые сшила Елена Казанова. Это были брошки со шмелями. Воронежские «шмели» получили и успех, и популярность. Когда вернулись в родной город и начали готовиться к своей второй по счету Школе молодого педагога, появилась идея сделать значки с эмблемой, только теперь уже с новым названием, со «Шмелем Петровичем». Так родилось изображение толстенького, полосатенького, улыбающегося и при этом достаточно серьезного

вом «Шмеле» была обычным участником сбора и показала себя очень хорошо. В этом году ее пригласили уже куратором группы. Точно так же, как и Игоря Натарова, учителя информатики школы №3 районного поселка Анна. Я спросила, что изменилось в их жизни за прошедший год и как повлиял первый «Шмель» на их профессиональное становление.

Анастасия ЕРШОВА:

- В прошлом году, во время первой Школы молодого педагога, я работала учителем третий год, сейчас соответственно уже четвертый.

ШМель Петрович приглашает!

У начинающих педагогов Воронежской области появился новый символ - шмель

казалась сухой и неинтересной, и вместо нее родился веселый Шмель. Потом стали додумывать: как у каждого учителя в классе, у Шмеля должно быть отчество, естественно, он стал Петровичем, и конечно же, веселым и неунывающим. Авторы идеи - учитель начальных классов воронежской школы №51 Елена Казанова и учитель немецкого языка гимназии №6 Софья Дроботова, которые в прошлом году на

Шмеля Петровича, держащего в лапке указку. Над ним - эмблема Профсоюза работников образования и науки и надпись «Общероссийский профсоюз образования. Воронежская областная организация» - вот такой получился значок.

Все 95 участников «Шмеля» не остались без подарков, всем им вручили фирменные футболки, значки со «Шмелем Петровичем», экземпляры газеты Воронежского обкома

В декабре 2015 года я получила первую квалификационную категорию. Событие для меня очень важное, к которому я серьезно готовилась. Во-первых, я в прошлом учебном году участвовала в муниципальном этапе конкурса «Учитель года», заняла там второе место и как призер была приглашена на первую Школу молодого педагога. Отучилась, вернулась в школу, и директор сказала, что пора мне сдавать на первую категорию. Я попробовала, все получилось, и конечно, я очень рада этому.

Игорь НАТАРОВ:

- За предыдущий год в моей жизни кое-что изменилось. Работаю учителем третий год, хотя свою работу в школе начал раньше инженером, следил за компьютерной сетью. Основное, что я узнал в прошлом году на Школе молодого педагога, я использую в своей работе учителем. Мне стала интересна методика ведения предмета. Изначально у меня все было больше по учебнику, на моих уроках было много теории, мы с детьми писали, занимались на компьютерах, можно сказать, что разноплановые уроки были, но нечасто. После первого «Шмеля Петровича» я понял, что надо заинтересовывать детей и строить уроки более внимательно.

Рассказать о своих профессиональных открытиях смогли и участники второго «Шмеля». В этом году на сборе впервые прошла ярмарка педагогических идей «Просто о сложном». Участники прошлой Школы МП предложили организаторам придумать какое-нибудь специальное мероприятие, где бы они сами могли поделиться друг с другом своими педагогическими находками: от молодого учителя - начинающему коллеге. Оргкомитет предложение принял, эффект от ярмарки был потрясающим! Каждая команда представляла на суд всего зала и жюри, в него входили победители конкурса «Учитель года» разных лет, 3-5 педагогических приемов, выстраданных своим личным профессиональным опытом. На защиту - три минуты, потом обсуждение и вопросы. Практически все в зале не отрывались от блокнотов, стараясь записать для себя понравившиеся приемы. Хочешь научить другого - учи сам. Молодые учителя это прекрасно понимают.



«Шмель» - это весело, здорово, креативно!

до обеда лекции и семинары, где молодые учителя получили возможность задать все интересующие их вопросы сотрудникам обкома профсоюза, заведующей отделом труда и заработной платы Людмиле Дороховой, главному правовому инспектору труда Татьяне Крюковой, председателю обкома Тамаре Бирюковой и ее заместителю Евгении Поповой.

Во второй половине дня проходили мастер-классы известных в области учителей - победителей и призеров конкурса «Учитель года». Затем подготовка к вечернему делу, а после ужина - само вечернее дело. Школа молодого педагога в этом году проходила под знаком Года кино в России, поэтому все мероприятия имели какое-то отношение к киноиндустрии. Например, представление команд, а их на сборе, как и в прошлом году, было четыре, на

первой Школе МП были кураторами групп молодых педагогов, а на этот раз работали в составе оргкомитета как методисты. Елена - призер городского конкурса «Учитель года-2015», а Софья - победитель областного этапа того же конкурса. Руководителем проекта, отвечающим за его методическое и творческое наполнение, вновь стала Наталья Тихонова, член жюри Всероссийского конкурса «Учитель года» 2006-2015 годов и Всероссийского конкурса молодых педагогов «Дебют», прекрасный учитель русского языка и литературы, сама, кстати, победитель областного этапа конкурса «Учитель года-2001». Наталья Сергеевна рассказала, как прошлым летом воронежская делегация побывала на Таире, на межрегиональном форуме молодых педагогов, хорошо известном в России. Организовать поездку помог Воронежский

профсоюза «Профсоюзный щит» и диск с консультационными материалами профсоюза и книгой Владимира Караковского «Воспитание для всех». Также молодые учителя получили книги о первой Школе молодого педагога и приглашение стать авторами второго сборника уже с их собственными профессиональными разработками и педагогическими находками. Это означает, что у начинающих педагогов появилась возможность напечатать свою первую серьезную работу, которую потом можно будет предъявить для получения квалификационной категории.

Между прочим, некоторые участники прошлогодней Школы молодого педагога уже получили свою первую в жизни квалификационную категорию. Анастасия Ершова, учитель английского языка школы №3 города Борисоглебска, на пер-

Внимание, конкурс!

Мир наших детей

Наши дети смотрят на мир другими глазами - искренними, восторженными, доверчивыми. Они видят то, что от нас, взрослых, скрыто.

Помните Маленького принца, который смог в шляпе разглядеть слона? Каждый ребенок по-своему маленький принц или принцесса. И самое главное, что нужно малышам, - любовь и понимание. Наверное, главный воспитательный секрет в том, чтобы чаще быть с нашими детьми, понимая, что каждый миг детства бесценен и неповторим. Его хочется запечатлеть в кадре, чтобы потом, глядя на улыбающиеся лица малышей, еще раз почувствовать и пережить радость быть отцом или матерью. Просматривая фотоальбом, словно путешествуешь в машине времени, возвращаясь в детство и черпая там силы жить...

«Учительская газета» объявляет фотоконкурс «Мир наших детей»

Это могут быть фото ваших детей на летнем отдыхе, в школе на уроке, во время занятий спортом, музыкой, рисованием, танцами или лепкой.

В конкурсе три номинации:

«Школьная жизнь»,

«До и после уроков»

и «Веселые каникулы».

Вы можете сопроводить ваши фото коротким рассказом или просто подписать их.

Ждем ваши фотографии по адресу:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1, или по электронной почте rudenkosa@mail.ru.

Конкурс продлится до 10 июня 2016 года.

Не забудьте прислать копию талона о подписке на «Учительскую газету», ваш домашний и электронный адрес.

Участников конкурса ждут призы, а победители получают подписку на «Учительскую газету» на 2017 год!

Наталья КРОПАЧЕВА, директор средней школы №13, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, Тобольск, Тюменская область, фото автора

День рождения - праздник, который каждый из нас ждет с нетерпением. А тут, представьте себе, юбилей школы! Юбилей с датой 200 лет! Это праздник, это день рождения каждого ученика, учителя, сотрудника школы и, конечно же, наших родителей, многие из которых учились в 13-й школе! Как ребенок от года к году взрослеет, набирается опыта, так и наша школа с каждым годом становится мудрее достижениями своих учеников и учителей. Как каждый шаг ребенка любовно запечатлен в семейном альбоме, так каждый этап становления школы бережно хранят экспозиции школьного музея.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №13» города Тобольска имеет богатую историю, которая своими корнями уходит в Богородице-Рождественское приходское училище. Оно было основано 1 мая 1816 года и существовало более ста лет. В 1923 году в здании бывшего Епархиального женского училища была открыта школа-семилетка им. Троцкого, в 1928 году школа была переименована и стала школой имени Коминтерна, с 1934 по

1936 год - неполная средняя школа №3, затем в 1937 году неполной средней школе был присвоен №13. С 1941 года семилетняя школа становится средней школой №13. Каждый период истории школы заслуживает самостоятельной книги... Как и судьбы ее выпускников. Как и творческий путь многих ее учителей.

Одна из трагических страниц - Великая Отечественная война. Нет ни одной семьи в Тобольске, которая в те годы не проводила бы на фронт солдата. Вот и наша школьная семья с болью в сердце отпустила своих питомцев. Уже в августе 1941 года ушли на фронт добровольцами Серафим Шабашев, Лоэнгрин Барсуков, Семен Жданов, Иван Симонов, Василий Абышев, Юрий Чудаков, Вадим Ососов и другие. В мае 1942 года, не окончив 10-й класс, по примеру ребят добровольцами в формирующуюся в Омске 308-ю дивизию Гуртьева ушли девочки: Нина Лысачук, Вера Коляда, Катя Бородин, Зоя Колганова, Надя Костерина, Тоня Егорова, Тоня Арканова, Валя Важенина. Все они с честью и достоинством выдержали выпавшие на их долю испытания.

За героизм и мужество, проявленные в неравном бою, звания Героя Советского Союза посмертно удостоен выпускник школы Григорий Никифорович Кошкар. Его батарея за три дня июля 1943 года подбила и сожгла 20 фашистских танков. В сентябре 2009 года на

здании школы в честь героя была установлена мемориальная доска.

В декабре 1943 года выпускник нашей школы Василий Петрович Венгерский, восстанавливая прерванную связь, сшил провода зубами, за что посмертно награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

А вот другая страница - радостная: 1 сентября 1965 года школьный звонок возвестил о начале

урока, Вера Александровна Рогулько, Надежда Ивановна Сосновская, Наталья Юрьевна Смирнова, Татьяна Анатольевна Орлова, Лидия Анатольевна Скутина. Многие из них удостоены званий и наград различного уровня. Наша школа сильна своим коллективом и традициями. Не один десяток лет отдали воспитанию подрастающего поколения наши ветераны. Педагоги 13-й школы активно участвуют в творчес-

- победитель муниципального и участник областного Фестиваля педагогических идей, Галина Сергеевна Глебова - победитель муниципального конкурса «Педагог года» в номинации «Дебют».

И в новых условиях современных образовательных программ качество знаний учеников, как и прежде, подтверждается высокими результатами государственной итоговой аттестации, поступлением

200 лет - возраст мудрости

От истории к современности

учебного года в новом здании на улице Ремезова, 36.

Для школы путь длиною в 200 лет - это не одно поколение людей, получивших путевку в жизнь. Каждая минута - событие. Каждая минута - открытие. Но они невозможны без мудрых и опытных наставников, без учителей, тех, которые сохраняют верность профессии и школе на протяжении нескольких десятков лет: Лидия Ивановна Ша-

ких и профессиональных конкурсах, добиваясь высоких результатов: Татьяна Анатольевна Орлова, Лидия Анатольевна Скутина - победители приоритетного нацпроекта «Образование», Оксана Владимировна Корикина - победитель муниципального и призер областного конкурса «Педагог года», Наталья Юрьевна Смирнова - призер муниципального конкурса «Педагог года», Татьяна Анатольевна Орлова

выпускников в вузы. Невозможно перечислить их имена, среди которых учителя и врачи, ученые, доктора наук, профессора и преподаватели вузов, инженеры и летчики, строители и архитекторы, экономисты и банковские служащие, прокуроры и следователи...

Выпускники школы №13 передали своему родному городу: свои знания, опыт многие из них вложили в воспитание и развитие новых кадров в различных областях деятельности. Нина Васильевна Промоторова была проректором по учебной работе Тобольского государственного педагогического института имени Д.И. Менделеева, Алексей Юрьевич Конев возглавлял Тобольский индустриальный институт.

Фамилии наших выпускников известны далеко за пределами не только родного Тобольска, но и страны. Президент Российской академии наук Юрий Осипов, доктор физических наук, академик с мировым именем Леонид Попов, известный художник Владимир Игловиков, олимпийский чемпион по биатлону Александр Попов, золотой призер чемпионата мира по биатлону Андрей Макеев, лауреат международных выставок костюмов Минсалим Тимергазеев, актеры Драматического театра имени П.П. Ершова Евгений и Наталья Пономаревы, писатель-историк Вячеслав Сафронов.

Сегодня в школе обучаются 850 ребят, которые благодаря сформированным компетентностям смогут сделать осознанный выбор будущей профессии, стать успешными людьми. Многие из них уже добились высоких результатов.

Ученики школы ежегодно становятся призерами и победителями Всероссийской олимпиады школьников по предметам, интеллектуальных конкурсов и викторин, городских фестивалей детского творчества.

Вот так течет, бурлит, не останавливаясь, школьная жизнь - спорит, открывает, ошибается, стремится, достигает новых высот, одно поколение учителей и учеников сменяет другое... Но неизменным остается дух братства, сотрудничества и взаимопомощи.

Можно часами говорить о том, что же происходило в стенах школы за 200 лет ее существования, но самое главное - это то, что школа сохранила свои традиции, свое наследие, которое является не только опорой, но и примером для нынешних учеников.

И пусть школа №13, несмотря на свой двухвековой возраст, остается молодой, пусть ее стены наполняются новыми звонкими голосами!



На подходе еще одно поколение учеников школы №13 Тобольска

Прогноз погоды от учителя года

Татьяна НИКИТИНА, Республика Мордовия, фото автора

В Мордовии завершился республиканский конкурс «Учитель года-2016». В очном туре конкурса состязались 15 педагогов. После объявления победителя весь зал взорвался овациями - учителю школы №10 г. Рузаевки Вадиму Викторовичу Дерину аплодировали и его коллеги, и даже группы поддержки других конкурсантов. За четыре конкурсных дня он успел очаровать и членов жюри, и учеников, у которых вел урок. Хотя, как сам признает, конкурсный «Педсовет» дался ему тяжело. Члены жюри заваливали сложными вопросами, которые ставили в тупик

опытного педагога. Однако конкурс обернулся для учителя невероятным эмоциональным подъемом, подарил ему вдохновение, стремление творить, бесценный профессиональный опыт, который, конечно же, пригодится в работе.

Учителем географии Вадим Дерин работает без малого 25 лет. В его трудовой биографии школа №10 - единственное место работы. Он и сам выпускник этой школы.

- В разные годы были разные ситуации. В девятые, конечно, было очень тяжело. Мысли уйти из школы возникали, - признается педагог. - Нужно было кормить семью. Но школа не отпустила меня. Это мое призвание. Спасибо супруге за понимание и поддержку. Сегодня материальная ситуация в

школе гораздо лучше. У педагогов есть стимул работать хорошо. И школа дает мне гораздо больше, чем просто заработок. Знаете, какие умные, креативные, сообразительные дети у нас учатся! Работать с ними - одно удовольствие!

И такие же слова восхищения он говорит в адрес восьмиклассников гимназии №19, у которых он вел конкурсный урок на тему «Погода и ее прогнозирование». Вадим Викторович рассказал, что влияет на формирование погоды, научил ребят пользоваться старыми синоптическими и современными интерактивными картами. В восторге от урока были и ученики, и учитель.



Вадим ДЕРИН

Мнение

Право на подвиг

Вадим МЕЛЕШКО

Фраза эта нравится очень многим, потому ее так часто цитируют: «За каждым подвигом стоит чья-то глупость, расхлябанность или преступление». Не знаю, кому она принадлежит, но когда я услышал ее впервые, то возмутился. Как же так, ведь нас всегда учили, еще с детства, - в жизни всегда есть место подвигу! А тут получается, что нас призывают быть готовым в любой момент погибнуть за чью-то халатность, трусость, непрофессионализм?

Человеку нужен пример для подражания. Государство и общество, конечно же, заинтересованы в том, чтобы люди учились прежде всего на положительных примерах. Любая система воспитания основана на стандартной формуле: вот так поступать правильно, благородно, великодушно, а вот так - наоборот, мелко, постыдно, некрасиво. «Живи по уставу - завоюешь честь и славу». При этом постоянно и ненавязчиво напоминает, что действовать, повинаясь одним лишь эмоциям, страстям, это неправильно, надо уметь подчинять свои чувства разуму, трезвому рассудку. Ведь подвиги свои люди совершают, как правило, именно на волне эмоционального подъема, но руководствуясь при этом вполне определенной логикой, то есть умом, а не только сердцем.

И все это, оказывается, не более чем прикрытие чужого преступления?.. Я признаю, что в мире очень много несправедливости, так было, есть и, к сожалению, нет оснований думать, будто в будущем что-то изменится. Да, огромное количество трагедий - это и в самом деле следствие чужого недомыслия, некомпетентности. Кто-то не предусмотрел, хотя мог. Кто-то не перепроверил, хотя должен был. Кто-то промолчал, не предупредил, хотя это его прямая обязанность. А в итоге одни люди гибнут, другие их героически спасают.

Но разве подвиг тех, кто, жертвуя собой, ликвидировал аварию в Чернобыле, перестает быть таковым лишь из-за того, что трагедия стала следствием целой серии человеческих факторов? Разве геройский поступок матроса Сергея Перминина, ценой своей жизни заглушившего реактор на терпящей бедствие подлодке К-219, умаляет тот факт, что создатели субмарины не предусмотрели возможности сделать это дистанционно, без опасности для экипажа? И неужели мы перестали бы считать подвигом то, что сделали Николай Гастелло, Рихард Зорге, Зоя Космодемьянская и другие герои, только потому, что они стали жертвой чьей-то глупости или предательства?

Нет, конечно же. Подвиг - поступок, который не нуждается в оправдании.

Но значит ли это, что люди и дальше должны жертвовать собой из-за чужих просчетов? Тоже нет. Просто не надо отнимать у людей права на Поступок. И, конечно, нужно сделать так, чтобы необходимость героически умирать во имя чьих-то призрачных амбиций и из-за банальной недоработки не возникала...

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург, фото автора

Если бы понадобилось кратким и емким словом определить назначение руководителя школы, то, наверное, им бы стало слово «поиск». Поиск решений, приемов, кадров и т. д. На этой должности неумность как личностное качество скорее приносит пользу, чем вредит, хотя, конечно, беспокойным натурам живется не так просто, как приверженцам раз и навсегда установленного порядка. Но если принимать школу, то уже с первым шагом на порог нужно включаться в поиск ее нового лица, нового внутреннего взаимодействия, нового места в шеренге городских образовательных организаций.

Искать, найти и не сдаваться

Неугомонность - полезное качество для руководителя

Этой идеей, изначально присутствовавшей и затем подтвержденной практикой, поделилась с коллегами директор школы №574 Невского района Марина ВОЛКОВА. Встреча прошла в рамках семинара «Школа молодого директора», чьим инициатором и организатором традиционно выступает Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования. Основной посыл подобных мероприятий - демонстрация управленческого опыта и практическая помощь тем, кто уже занимает руководящий пост в системе общего и дошкольного образования, и тем, кто намечает это в ближайшей перспективе.

Чтобы коллегам было понятно, почему школа №574 пошла таким путем, Марина Волкова посвятила их в историю вопроса. 10 лет назад, когда ее назначили руководителем образовательной организации, в школе обучалось около 300 детей, а внутренняя и внешняя неухоженность производили тягостное впечатление на каждого входящего. Поэтому первой задачей нового директора стало приведение помещений в иной вид. Начались работы по «одомашниванию». Появились занавески на окнах и цветы, и хотя директору говорили, что все это будет сорвано и разбито, ничего подобного не произошло. Потому что, как убеждена Марина Александровна, если дети видят, что взрослые стараются для них, они это ценят.

Не менее приоритетными задачами также стали обеспечение школы современным оборудованием и включение в инновационную деятельность. Причем, как говорит Марина Волкова, звезды так совпали, что идеи рождались

словно сами собой. Так получилось с проектом «Бизнес-образование». Школе, перед которой стояла реальная перспектива закрытия, нужно было привлечь к себе внимание не только детей из соседних домов, но и из других районов города. Проект «Бизнес-образование» с этой задачей справился. Сегодня на ежегодные районные бизнес-игры приезжают десятки участников и гостей.

По словам Марины Волковой, главная фишка проекта в том, что это практико-ориентированное и перспективное образование.

Проблема социализации детей актуальна, потому что они живут, уткнувшись в гаджеты и теряя себя в большом мире, - рассказывает Марина Александровна. - Бизнес-образование как раз

ших образования и носит белый халат. Причем все это происходит не в рамках экскурсии по производству, а в рамках встречи с генеральным директором или владельцем бизнеса, который рассказывает, как родилась бизнес-идея, как он ее реализовывал, какие рынки сбыта и т. д. Такой подход вообще в корне меняет представление детей о профессиях.

Марина Александровна, а как к этому проекту относятся сами предприятия?

Не все идут навстречу, но огромную помощь во взаимодействии с предпринимателями нам оказывает совет по малому предпринимательству при администрации Невского района. К тому же те, кто с нами поработал, привлекают потом своих друзей-бизнесменов.



Марина ВОЛКОВА

ют, что кроме юриста, экономиста, программиста есть огромное количество интересных и перспективных профессий. На подобное просвещение и настроен проект «Бизнес-образование».

Согласитесь, когда мы ведем детей в ПУ и говорим: «Здесь выпускают рабочих, смотрите, какие здесь кабинеты», - это не работает. А когда мы приводим их на малое предприятие (а Невский район - один из самых промышленных районов города, и здесь расположено большое количество разных производств), которое выпускает высокоточную оптику, и эти объективы закупает Голливуд, то ребята изумляются тому, что рабочий имеет два выс-

Есть еще одна неожиданная и интересная для меня вещь. Мы часто говорим о социальной ответственности бизнеса, не веря, что она есть. Но она существует. Да, когда мы прямо просим о деньгах, то часто встречаем неприятие, но когда бизнесмена просишь побыть в жюри конкурса бизнес-проектов, то он приходит, помогает, принимает ребят на предприятии, чувствуя, что может своим опытом помочь им разобраться в реальной ситуации. Таким образом, он реализует свою социальную потребность. При этом на игру он уже приходит не с пустыми руками, а, скажем, если выпускает кондитерскую продукцию, то с коробками пряников и т. д. Нельзя просить деньги, нужно просить о совете, интеллектуальной поддержке, и тебе дадут все, в том числе и средства.

А были бизнес-идеи, которые жюри высоко оценило?

Да, на каждой придуманной нами игре есть что-то связанное с бизнес-идеями. Иногда дети, а участвуют ребята из 9-11-х классов, сами рожают бизнес-идею, обсчитывают ее, придумывают, как ее продвигать, кому и т. д. И это серьезный профессиональный разговор с членами жюри, никакой скидki на возраст нет. В последнее время играем по такому принципу: команда заранее выходит на предприятие и на игре представляет презентацию этого предприятия. И каждый раз у ребят есть новое задание, например, придумать рынки сбыта для этого предприятия, разработать рекламу и т. д. Многие предприниматели сидят и записывают то, что предлагают дети. Нынешняя игра будет посвящена вопросам интеграции, то есть мы возьмем разные предприятия легкой промышленности и подумаем, какие способы интеграции могут быть у этих предприятий.

Нужно заметить, что проект «Бизнес-образование» - это только одна из изюминок школы №574. Есть еще «китайский проект», который тоже стал чудом, возродившим школу, а теперь его своевременность бесспорна. Сегодня, как никогда, необходима

межкультурная коммуникация, считает Марина Волкова, и важно не только то, что дети изучают язык, но и понимание того, что мы очень разные, но можем сотрудничать.

Вначале в рамках «китайского проекта» завязалось сотрудничество со школой из Шанхая. Сегодня таких школ три. Кроме того, выстроились отношения со школами Италии, Финляндии, Франции.

В этом общении появляется еще один важный момент: иностранцы, которых водят на экскурсию, открывают ребятам город, потому что восхищаются им, - поясняет директор школы №574. - Одно дело, когда школьников возят самих, и другое дело, когда итальянский мальчишка стоит открыв рот и не хочет уходить от Исаакиевского собора. Это воспитывает патриотизм.

Марина Александровна, вы и ребята ездите в Китай, а что из увиденного в китайской школе вас и их поражает?

Когда к нам приезжают китайские ребята, я спрашиваю, что их больше всего удивило в России, и из множества ответов повторяются два: русские разводят чай и русские дети практически не делают домашнее задание, то есть они, считай, не учатся. Дело в том, что у китайских школьников по 9-10 уроков в день, но при каждой школе есть общежития, где ребенок может жить. Он начал учиться в 8.00 утра, закончил в 17.00, и, пока доехал до дома, нет времени заниматься домашними заданиями. Поэтому дети предпочитают оставаться в общежитии, чтобы все успеть. С 7.00 утра открываются кабинеты, и когда проходишь мимо, то видишь, что во всех кабинетах уже сидят дети и что-то делают. В Китае - культ образования.

Цифра

В школе №574 обучается около 700 детей. Еще 125 детей обучаются в отделении дошкольного образования. В 2016 году при наборе в первые три класса поступило 227 заявлений от родителей.

Китайские дети начинают изучать русский язык в 6-м классе, и когда к нам приезжают ребята из 9-10-х классов, они просят, чтобы мы проводили для них уроки по фразеологии, идиоматическим выражениям, пословицам и поговоркам, по русской литературе. То есть за 4 года они практически в совершенстве знают русский язык и приезжают сюда оттачивать тонкости, спокойно общаются. А в наших школах - сколько мы учим иностранный язык и сколько детей на выходе свободно на нем общается?..

Если говорить о себе, то для меня как для управленца интересно умение китайцев «держат лицо» в любой ситуации. Этому я у них и учусь.

Какой вы видите свою школу в дальнейшем?

10 лет назад я ставила три цели, которых должна добиться: школа должна быть красивой и уютная, она должна быть востребована и должна выигрывать в ПНПО. Сейчас я активно езжу по стране и за границу, чтобы понять и найти то, с чем нам жить дальше. Это и есть ситуация вечного поиска. Идеи есть, но они пока в несформированном виде. Наверное, нужно некоторое время, чтобы увидеть их, как на ладони.

Наталья САВЕЛЬЕВА, Юлий
ПУСТАРНАКОВ

В середине марта на космодроме Байконур состоялся успешный запуск ракеты-носителя «Протон-М» с разгонным блоком «Бриз-М», которые вывели в космос аппараты миссии «ЭкзоМарс-2016». Изначально это был проект Европейского космического агентства и НАСА (США), но в связи с сокращением бюджета НАСА Соединенные Штаты от участия отказались. Миссию по изучению Марса спасла Россия, предоставившая ракету-носитель и разгонный блок, сработавшие на «отлично». Кроме того, два российских научных инструмента в составе зонда «ЭкзоМарс-TGO» помогут ученым раскрыть тайну появления метана на Марсе, а также выбрать место с большим содержанием воды для посадки на Марс будущей экспедиции. О перспективах нашей космической отрасли и о преподавании астрономии, о псевдонауке и просто о жизни мы говорим с российским астрономом, старшим научным сотрудником Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга, блестящим популяризатором науки, лауреатом и финалистом премии «Просветитель» Владимиром СУРДИНЫМ.

- Владимир Георгиевич, насколько проект «ЭкзоМарс» важен для нашей страны и для науки?

- Начнем с того, что он важен для России больше даже, чем для науки в целом. Космонавтика - наша национальная гордость, и было время, когда мы лидировали в этой очень красивой технической области, но те времена давно прошли. У нас провал, особенно по части исследования планет, хотя когда-то мы первыми запустили аппараты к Марсу и Луне. Но с годами результаты становились все менее впечатляющими: венерианские программы были более-менее успешны, лунные - так себе, почти все марсианские провалились. Наши космонавты не слетали на Луну. СССР развалился, проекты по исследованию планет были свернуты. Последнюю попытку предприняли в 1996-м - «Марс-96», до этого было несколько неудач. Но и «Марс-96» тоже куда-то не полетел, упал в Тихий океан, и на этом все прекратилось.

Между тем американцы как летали, так и летают, европейцы довольно активны, японцы - те даже кусочек астероида привезли... Китайцы неожиданно рванули к Луне. И уж совсем стыдно, что Индия нас перегнала: сейчас на орбите вокруг Марса работает индийский аппарат. А мы стояли на месте 20 лет. Сменилось поколение космических инженеров: старики ушли, а у молодых нет никакого опыта по исследованию планет.

Слава богу, подфартило - появился проект «ЭкзоМарс», где нам удалось довести до ума хотя бы первую стадию. Есть надежда, что на этом он не закончится и в нашей стране продолжится это направление космонавтики - исследование планет автоматическими станциями. Хорошо, что работаем вместе с европейцами: их технологии для нас полезны.

Что касается науки, то есть надежда, что эти полеты помогут в конце концов разгадать загадку: есть ли жизнь на Марсе?

- Выходит, «ЭкзоМарс» существенно отличается от предыдущих миссий к Красной планете?

- Дело в том, что до сих пор марсоходы не имели биологических приборов, они только геологией занимались. Ползали по поверхности Марса, где жизни точно нет. В этом мы убедились давно: еще в 1976 году такие эксперименты проводили американцы. На поверхности радиация такая же сильная, как в космосе, там ничего не выживет, все стерильно. Но это не значит, что на Марсе вообще не существует мест, благоприятных для жизни. Если искать их, то под поверхностью планеты, для этого ее надо бурить, брать пробы грунта. Впервые это будет сделано в 2018 году, когда наша ракета ответит на Красную планету европейский марсоход, кото-

Владимир СУРДИН:

Если и возвращать астрономию

рый пробурит грунт примерно на 2 метра, на глубину, достаточную для защиты некоторых микроорганизмов от радиации.

Пока шли приготовления, стали известны первые факты, подтверждающие, что на Марсе есть живые микроорганизмы. С помощью наземных наблюдений в телескоп в углекислой атмосфере планеты обнаружены места, где появляется метан. Это тот газ, который не может существовать в атмосфере долго: ультрафиолет его разрушает. И раз он там есть, значит, существуют какие-то постоянные его источники. Сегодня мы знаем только два таких надежных источника. Это либо вулканические извержения, либо бактерии. С большой долей уверенности можно утверждать, что вулканов на Марсе нет: он холодный, давно остыл. Значит, есть шанс, что запущенный в этом году «ЭкзоМарс» найдет на Марсе места, где под грунтом могут быть микроорганизмы. Это было бы очень красиво и интересно. И какой прорыв в биологии! Мы все на это надеемся, правда, уверенности, что все будет в порядке, нет. Посадка на Марс - дело простое. Пока это удавалось хорошо только американцам. Хотя первая мягкая посадка на Марс была советская: еще в 1971 году мы посадили туда свой небольшой аппарат «Марс-3», но он проработал 10 секунд и по непонятным причинам замолчал. Ничего не вышло и у европейцев, их спускаемый аппарат разбился. Если в 2018 году у нас все получится, дальше пойдут дела...

- А есть надежда обнаружить жизнь не только в форме бактерий?

- Нет, конечно. Мы уже много лет фотографируем Марс - никто там не бегает и не летает. Можно себе представить жизнь под поверхностью, каких-нибудь крокодилов в подземных реках, но что-то слабо в это верится. На Земле в первую половину эволюции земной биосферы тоже одни микробы только и были, никаких крупных многоклеточных организмов. Так что если там и есть жизнь в активном состоянии, то это, конечно, микроорганизмы.

- Имеет ли смысл посылать на Марс человека или достаточно автомата?

- На науку дают деньги руководители страны. А у них свой смысл. Скажем, китайцы были бы счастливы посадить на Марс своего космонавта. Сейчас они рвут-

ся на Луну, и я уверен, что через несколько лет все у них получится. До Марса им пока сложновато добраться, не хватает опыта. Но это чисто идеологический аспект - доказать, что твоя страна самая выдающаяся в техническом отношении. Американцы тоже хотят быть первыми, и они уже доказали это на Луне. Для них это вопрос престижа государства.

С точки зрения ученых, никакой необходимости посылать человека на Марс нет. Хотя бы потому, что он туда привезет своих микробов, свою биосферу, и начнется заражение Марса. И мы потеряем этот уникальный заповедник внеземной жизни. Конечно, человек более гибкая машина,

действует и руками, и головой, на что обычный марсоход не способен, но в целом робот справится со всем.

Но главное, что полет человека на Марс по затратам примерно эквивалентен расходам на 80-100 марсоходов. Любой ученый понимает: на Марсе столько интересных мест, что лучше отправить туда 100 марсоходов, чем одного человека в одну точку посадить. Кроме того, есть чисто медицинский аспект. Лететь на Марс долго - в среднем 8-9 месяцев. Даже если мы научимся справляться с невесомостью, остается радиация, бороться с которой мы совсем не умеем. Если люди на МКС летают иногда по году, это не значит, что

этому космонавты будут еле-еле передвигаться. И здоровому-то человеку это непросто, а облученному, истощенному? Поэтому от полета человека на Марс нет никакой реальной пользы, кроме престижа для национального флага...

- Можно ли говорить, что в России началось возрождение интереса к космическим исследованиям и со стороны общества, и со стороны государства?

- Интерес этот никогда не пропадал, просто денег на космос не было. Это в советское время можно было тратить на космонавтику, не думая о том, что кто-то в бараках живет, в холодные туалеты на улицу бегают... Сейчас люди

ния. Луна прилетела откуда-то из космоса или когда-то была частью Земли?

- Сейчас конкурируют три гипотезы, и трудно сказать, какая из них победит. Сторонники первой утверждают, что Луна сформировалась самостоятельно, как любая планета. А потом, проходя около Земли, оказалась в плену ее гравитационного поля.

Другая гипотеза состоит в том, что Земля и Луна формировались в одном месте, одновременно, из одного пылевого сгустка. Большая часть стала Землей, меньшая - Луной.

Согласно третьей гипотезе Земля родилась, жила самостоятельно, а потом некая протопланета,

пролетая мимо, задела ее и вывела на орбиту весь сорванный с нее мусор, из которого и сформировалась Луна.

У каждой из этих теорий есть свои последователи, но большинство ученых склоняются к третьей гипотезе. В основном потому что эта идея родилась в США, там больше специалистов, и числом, и весом своим научным они перевешивают всех остальных. Но в России эта гипотеза не очень популярна. Хотя у нас в институте все три разрабатываются, проверяются.

- Про Луну бытует множество околonaучных мифов. Одни говорят, что Луна - это сошедшая с орбиты планета Фазтон, что



Астроном Владимир СУРДИН борется с астрологией с помощью науки

они смогут пробыть столь же долго в далеком космосе. Там уровень радиации в 2-3 раза выше. И еще опаснее вспышки на Солнце, от которых магнитное поле защищает тех, кто на МКС работает, а вдали от Земли этой защиты нет. Если человек и долетит до Марса, он будет очень болен или мертв, по крайней мере сильно облучен, от невесомости пострадают кости, мышцы и кровеносная система. Что может сделать больной космонавт? А ведь Марс почти безатмосферная планета, надо будет тяжелый скафандр носить, а сила тяжести там почти в три раза выше, чем на Луне, по-

- С Луной есть не просто надежда, но реальные работы ведутся. Задумана серия из 5-6 новых лунных аппаратов, хотя это фактически повторение того, что мы в 1960-е и начале 1970-х делали. Но это правильно, новое поколение инженеров должно заново пройти тот путь. Но каждый год эта лунная программа сдвигается на будущее, все не хватает финансирования...

- На своей публичной лекции «Второе восхождение к Луне» в Культурном центре «ЗИЛ» вы много интересного рассказали о спутнике Земли, но не коснулись вопроса его происхожде-

там летают светящиеся шары, а из глубин регулярно раздаются высокочастотные сигналы. Другие уверены, что американцы на Луне не были. Вспоминают и вашего учителя, знаменитого советского астронома и астрофизика Иосифа Самуиловича Шкловского, в 1970-е будто бы высказавшего гипотезу о том, что Луна полая, а значит, она искусственного происхождения...

- Шкловский действительно опубликовал гипотезу о том, что два спутника Марса - Фобос и Деймос - имеют искусственное происхождение. Речь шла о том,

что они движутся немного неправильно - слегка тормозятся в верхних слоях марсианской атмосферы. Если бы они были полые, то это бы объяснило такой характер их движения. Но при чем тут Луна? Не понимаю!

Гипотеза про Фобос и Деймос жила, пока не была опровергнута новыми, более точными наблюдениями. Внутреннее же строение Луны ученым хорошо известно, ее прозванивали, там сейсмометры стоят. Американцы оставили четыре штуки. Мы знаем о ее плотности, ядре - нормальная планета! Никакой пустоты там нет. Эту версию мог породить тот факт, что Луна невероятно звонкая, от удара долго звенит. Понят-

- Вы член Комиссии РАН по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований. Существует ли какая-то официальная политика по борьбе с лженаукой и насколько она эффективна? Или работа идет только на общественных началах?

- Сама комиссия финансово не поддерживается, просто группа ученых собралась и решила, воспользовавшись своим авторитетом, что-то людям объяснить. Главная задача комиссии - убедить государственные деньги от растраты на псевдонаучные проекты. Это иногда удается. Был такой предприниматель Петрик с фильтрами для очистки воды, и

как они ее защитили? Это девальвирует научные степени тех ученых, кто всего добился своим трудом. Сообщество «Диссернет» и наша комиссия пытаются что-то сделать, бывает, что и получается.

Часто приходят письма из правительственных организаций с просьбой оценить некоторые проекты, дать заключение о том, стоит ли их поддерживать. Мы по мере сил помогаем и в этом.

Но важнее всего просвещать людей, поднимать общий уровень знаний. Поэтому я лекции читаю, книги пишу. В Интернете иногда что-то размещаю. Писатели-то есть, читателей не хватает. Это все, конечно, непросто, не

не услышите. Потому что вокруг нас такой электромагнитный фон! Что там какое-то влияние Земли! Оно вообще не пробивается сквозь современные технические шумы. Так что прямого воздействия все меньше и меньше остается.

Но Земля как планета, конечно, чувствует космические влияния. Иногда бывают очень мощные взрывы на Солнце. Космонавты прячутся, чтобы поменьше радиации получить. На поверхности Земли линии электропередачи и трансформаторы горят. В марте 1989 года миллионы канадцев остались без электричества, потому что после вспышки на Солнце «полетели» трансформаторы. И на здоровье людей могло повлиять - аппараты искусственного дыхания в больницах отключились, но это не прямое воздействие. То есть бывает, что техника чувствует.

- Вы преподаете на физическом факультете МГУ. Каков уровень подготовки сегодняшних студентов, вчерашних выпускников школ?

- Я не могу про всех сказать. Раньше я только в МГУ преподавал, а минувшей осенью прочел цикл лекций в Новосибирском университете на физическом факультете.

Столичные университеты сейчас не испытывают недостатка в умных, развитых абитуриентах. С 1995-го по 2005-й у нас явный провал был, конкурсы снизились. Когда я поступал в МГУ, было 11 человек на место, до меня - 13. А в 2000 году - 1,5 человека на место, и выбирать не из кого. Сейчас пошли опять мотивированные, сильные ребята, но таких конкурсов, как в советское время, нет и не будет. Потому что сейчас спектр интересов у людей расширился. Можно в бизнес уйти, за границу уехать учиться. Но пожаловаться в последние лет десять, что студент МГУ плох, я не могу. Студенты сильные, хорошие, грамотные. В Новосибирске, в третьем университете страны, уровень студентов-физиков заметно ниже. Москва и Питер оттягивают на себя самых сильных.

- Как вы относитесь к тому, что астрономии теперь нет в числе обязательных школьных предметов?

- Астрономия была обязательным предметом в советское время, но в той форме, в какой ее преподавали в школе, она мне никогда не нравилась. Ее вели в последнем, выпускном, классе, когда у учеников много других проблем. У них экзамены, поступление в вузы. К тому же 15-17 лет - это отнюдь не лучший возраст для абстрактной любознательности. Уже формируется конкретный интерес к будущей профессии, мальчикам-девочкам, деньгам. Место астрономии в 5-7-х классах. Это самый любознательный возраст, и до окончания школы еще далеко. Я преподавал во всех классах и ощущал наибольший интерес у детей именно этого возраста. Конечно, они еще не так хорошо знают математику и тем более физику. Но для астрономии это не столь уж важно. Была у нас до революции такая дисциплина - космография. Описание Вселенной без глубокого физического содержания. Вот это очень неплохо.

На Украине, в Белоруссии астрономия - обязательный школьный предмет. Западная часть бывшего СССР ближе к цивилизации, и с точки зрения школьных стандартов по естественно-научным дисциплинам они вполне маяки. В Европе во многих странах астрономия обязательна, в

остальных же преподается факультативно. В Штатах астрономия вообще национальная гордость. В университетах студенты почти всех факультетов ходят на астрономические курсы. Я работал в Калифорнийском университете и был удивлен количеством слушателей.

Три года назад в МГУ ввели межкафедретские курсы. Каждый факультет готовит несколько обзорных курсов по своей специальности. Всего их набирается около 150. Каждый студент обязан прослушать за семестр один межкафедретский курс по своему выбору, но не на своем факультете, и сдать по нему зачет. Я читаю астрономию и могу гордиться, что это самый востребованный курс. Мне даже ограничили количество студентов - не более 650 человек, и перевели мои лекции в онлайн-режим. А то другим профессорам студентов не хватает.

- А в Интернете, значит, вас может послушать любой человек?

- Да, любой. Адреса на моей странице: <http://lnfm1.sai.msu.ru/~surdin/>.

- Владимир Георгиевич, над какой научной задачей вы сейчас работаете?

- Наукой я все меньше занимаюсь. Первая половина жизни в этом отношении была более насыщенной, полной идей. Хотя потихонечку занимаюсь, дипломники у меня есть, но сказать, что я активный ученый, сейчас не могу. Сейчас я на полную катушку учитель и просветитель. Только на онлайн-курсах у меня 10 тысяч человек! Надо готовиться, каждый вечер общаться, у слушателей возникает много вопросов. Думал, онлайн - это легко, записал - положил в Сеть. Нет. Очень много интерактива.

В МГУ у меня студенты, в Новосибирске, в МПГУ тоже читаю курс. На это уходят все силы. К тому же я в редколлегиях нескольких журналов, в Комиссии по борьбе с лженаукой. Там дел немало. Еще есть Совет по астрономии при РАН, я там одну секцию веду... А сил все меньше, за шестьдесят уже...

- А теперь небольшой блиц-опрос. Вашим любимым школьным предметом была...

- Физика. А вот астрономии как таковой у меня не было. Просто потому, что я ее сам же и вел в своем классе. Умный учитель физики знал, что я занимаюсь астрономией давно и серьезно, и он меня просил выступать перед классом и все объяснять.

- Любимая детская книга?

- Я увлекся чтением в третьем классе. Началось это с книги Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой». Капитан Немо, «Наутилус»... Она до сих пор моя любимая, потому что дала толчок всей моей остальной жизни. До этого я вообще не читал. А первая книга, как первая любовь.

- Любимое место на Земле и во Вселенной?

- Во Вселенной-то я не бывал, а вот по Земле попутешествовал. За годы работы посещал разные обсерватории, там всегда интересно. А в отпуск-то я сейчас и не хожу... Были краткие отпуска, ездили с женой и дочкой на машине по Европе. Но любимое место - в квартире за письменным столом. Желательно в одиночестве, чтобы никто не мешал.

- Считаете ли вы себя романтиком?

- Да, считаю. Я точно не реалист, иначе бы докторскую давно защитил... Абстрактные идеи меня привлекают больше, чем те, что приносят пользу карьере.

В школу, то в 5-й класс

но почему - она сухая, наверху нет жидкости, негде затухать колебаниям.

Вообще эти околонаучные космические разговоры о светящихся шарах и пришельцах можно обозначить одним словом: НЛО. Подобные мысли созревают в головах любознательных, но недостаточно грамотных людей. Вот они и ждут визитов пришельцев, в любом облаке готовы видеть летающую тарелку. Ничего криминального в этом нет. Самая безобидная из всех лженаук - уфология. От государства денег не требует, здоровье никому не портит, просто такое увлечение у людей. Я к этому отношусь вполне терпимо, но стараюсь объяснять людям, что они заблуждаются. Хотя, конечно, это учителя должны в школе делать: объяснять детям, что романтика романтикой, фантастика фантастикой, но надо отделять реальность от вымысла и всегда рационально подходить к тому, что ты видишь, читаешь, особенно в Сети, то есть критически осмысливать информацию.

- К уфологии вы относитесь терпимо, а к астрологии нетерпимо?

- К астрологии менее терпимо. Это более опасная лженаука, хотя бы потому, что она вытягивает из людей деньги, это бизнес. На уфологии не зарабатываешь, там только тратишь. Люди фотографии делают, обсуждают в Сети, организуют походы. А астрология - это чистое надувательство, отнюдь не безобидное. Вот сегодня утром зашел на почту посылку отправить, а там в витрине лежат книжки Павла Глобы. И наверняка в тысячах других почтовых отделений лежат, по всей стране. Гороскоп на каждый знак зодиака, на каждый день недели... Как они изданы - на оберточной бумаге, тоненькие, копеечные, но продаются по 50-80 рублей. Представляете, сколько получают и сам Глоба, и его издатели? Но, по сути, это продажа обмана людям.

Многие скажут, подумаешь, купил цветочек, он завтра завял, но ты получил удовольствие... Прочитал, что звезды тебе хороший день предрекают, тоже получил удовольствие. Это как психотерапия. Но на невежестве людей делать деньги некрасиво. И опасно. И публика у нас не различает: академик РАН выступает или академик какой-нибудь академии информатизации биополя - все равно.

тогдашний председатель Госдумы Борис Грызлов его поддерживал. Триллионы государственных рублей должны были пойти на пустое дело. Выяснили, доказали, Петрика разоблачили, вывели, как говорится, на чистую воду, и Грызлов отказался его поддерживать. Уже одно это оправдывает существование нашей комиссии.

Хотя, конечно, могли бы и платить немножко за работу. Люди тратят свое время и занимаются разоблачением проходимцев. И не все так просто с этим разоблачением. Одно дело - какой-то конкретный проект раскритиковать, а другое - поднять общий уровень интеллекта в стране. Каждой бабушке не объяснишь, что гомеопатические средства - это пустышка. Что приборчик с батарейкой и лампочкой излучить не может. Никто в таких разоблачениях не заинтересован. На центральные каналы телевидения не пустят академика Александрова, который возглавляет нашу комиссию. Телеканалы кормятся с рекламы по большей части действующих вещей. То есть кормятся, в общем-то, с лженауки. Говорят: «Формула этого шампуня клинически проверена». В какой клинике и кем конкретно проверена? Покажите научную статью в рецензируемом журнале, где это было бы подробно описано.

Еще один больной вопрос - липовые дипломы и ученые степени. Сейчас многие члены Госдумы или правительства либо кандидаты, либо доктора наук. Начинаешь разбираться, да они же понятия не имеют об этих науках! Кто им эту «липу» написал,

одно поколение должно сместиться.

- Владимир Георгиевич, сегодня многие обращают внимание на геомагнитные бури и вспышки на Солнце. Действительно ли эти и им подобные явления влияют на самочувствие человека или это тоже ненаучно?

- Солнце, конечно же, влияет на жизнь на Земле, иначе цветы бы не цвели. Вопрос в том, насколько оно воздействует непосредственно на человеческий организм. Нет таких надежных исследований, которые бы доказывали, что вспышки на Солнце привели к увеличению количества инфарктов, инсультов, автомобильных аварий. Раньше взаимосвязи были более очевидные. Например, влияние Солнца на урожай пшеницы. В отсутствие химических удобрений и жестких методов агротехники без Солнца было не обойтись: посеял и жди. Сегодня такого нет - засыпали поле нитратами, удобрениями, и там хоть не свети Солнце, а пшеница вырастет.

Человек тоже сегодня живет в иных условиях. Как правило, в помещениях с кондиционерами. Если чуть нелады со здоровьем, стараемся поддерживать и исправлять все таблетками. Влияние внешних факторов снизилось. Раньше колебания магнитного поля Земли человек хоть как-то чувствовал, потому что других магнитных полей не было. Сейчас нет. Вот попробуйте включить в помещении радиоприемник, обычный, который ловит средние и короткие волны. Он будет реветь, шипеть, и ничего вы

Досье «УГ»

Владимир Георгиевич Сурдин родился 1 апреля 1953 года в городе Мисассе Челябинской области. Выпускник физического факультета МГУ. Кандидат физико-математических наук, доцент физического факультета МГУ, старший научный сотрудник Государственного астрономического института им. П.К.Штернберга. Автор более 100 научных статей. Член Международного астрономического союза, Астрономического общества, член Бюро Научного совета РАН по астрономии.

Популяризатор науки. Регулярно читает научно-популярные лекции на разных площадках Москвы. Автор и редактор нескольких десятков научно-популярных книг по астрономии и астрофизике, а также множества научно-популярных статей, очерков и интервью. Председатель секции «Пропаганда и популяризация астрономии» Научного совета по астрономии РАН. Лауреат литературной премии имени Александра Беляева за цикл очерков «Астрономия и астрофизика в XXI веке. Важнейшие открытия», лауреат премии «Просветитель» за книгу «Разведка далеких планет» и финалист премии «Просветитель» за книгу «Галактики». Почетный работник образования города Москвы, член Комиссии РАН по борьбе с лженаукой и фальсификацией научных исследований.

Признание

Моя последняя школьная весна

Галина ЧЕРНОВА, ученица 11-го класса Кужмарской школы, Звениговский район, Республика Марий Эл

Вот она и пришла, моя последняя школьная весна... Остались считанные недели до того момента, когда мне придется покинуть родные стены любимой школы. И сейчас я ясно понимаю, что такого в моей жизни уже никогда не будет. Ко мне пришло осознание того, что детство заканчивается и я стою на пороге новой взрослой жизни, в которой будет куда больше проблем и забот, чем сейчас.

Как я отвечу, если меня в эти весенние дни спросят о том, что же такое для меня школа? Скажу просто. Школа - это мой второй дом! Место, где я по-настоящему счастлива. Утром я просыпаюсь и с радостным настроением иду из одного дома в другой. Туда, где меня ждут...

Одиннадцать лет пролетели очень быстро, как несколько дней. За эти годы в школе я научилась многому; школа подготовила меня к дальнейшей жизни, за что я благодарна.

Мне тяжело уходить, так тяжело, что от одной только мысли о расставании на глаза наворачиваются слезы. Как мне оставить любимых учителей?! Некоторые из них стали для меня поистине родными людьми, друзьями. Их мнение много значит для меня. Я никогда не хотела и сейчас не хочу их обидеть, всегда старалась быть прилежной ученицей; я до конца своих дней буду благодарна учителям Кужмарской школы. Не могу не написать о Григорьевой Ирине Ивановне, моей первой учительнице, Лукьяновой Олесе Валерьевне, учительнице английского языка и моем классном руководителе в средних классах, и, конечно, о Ямуловой Гульнаре Ахмедовне, моем нынешнем классном руководителе. Эти люди сыграли большую роль в моей жизни. Я рада, что училась именно у них. Сказать, что они прекрасно знают свой предмет и отлично справляются со своими обязанностями, - это ничего не сказать. Помимо того что они прекрасные педагоги, они еще очень хорошие люди, воспитывающие личным примером: добрые, отзывчивые, честные, способные выслушать и дать дельный совет.

Время летит очень быстро! Дорогая школа, я благодарю тебя за всё! Ты дала мне знания, а значит, ты дала мне силу для жизни; ты подарила мне навыки и опыт, ты научила меня ответственности и дисциплине. В твоих стенах я познакомилась с людьми, которые стали для меня настоящими друзьями. Одиннадцать лет вместе... Я всегда говорила, что не каждая семья может столько прожить. А ведь мы теперь тоже семья, своих одноклассников я люблю и уважаю. Знаю, что скоро дороги наши разойдутся, поэтому я наслаждаюсь каждым днем, проведенным в их кругу. Я хочу, чтобы у них все сложилось хорошо, и пусть не через год, не через два, а лет через пять мы встретимся, и каждому из нас будет о чем рассказать.

Я могу писать о школе часами, мне недели не хватит, чтобы написать обо всем, что я хочу сказать.

Дорогая школа, я не забуду тебя! Дорогие учителя и одноклассники, вы навсегда в моем сердце и в моей памяти.

«Скорей бы время отдыхать», -
Как часто это повторяли,
Но мы тогда, увы, не знали,
Как больно школу покидать...

Удивительное рядом

Сказки, саги, руны...

Лев МИЛОВИДОВ, заслуженный деятель искусств России, лауреат премии Императорской Российской академии художеств, Мытищи, Московская область

Значительное и важное место в изобразительном искусстве занимают художники, работающие над оформлением книги. Начиная с первых рукописей, особенно это касается монастырей, монахи, наделенные талантом от природы, художественно оформляли так называемые буковки, заглавные буквы. До сих пор эти художественные заставки являются шедеврами оформительского искусства.

С образованием в России своего алфавита и возникновением книгопечатания стали появляться художники, которые проявили интерес к созданию иллюстраций к тому или иному литературному произведению. В настоящее время в мире ежегодно выпускается около 80 тысяч наименований книг. И немалый отряд талантливых художников совместно с авторами книг принимают самое активное участие в выпуске литературы.

Призвание

Всегда в окружении ребят

Ирина МАТЕШКО, учитель начальных классов, Хабаровск, фото автора

Юность Веры Семеновны Хариновой пришла на военное лихолетье. Она жила в Козьмодемьянске и училась в педагогическом училище. Студентки по вечерам патрулировали улицы городка, помогали жителям соблюдать светомаскировку.

После войны по путевке комсомола Вера Семеновна отправилась на Дальний Восток. Стала работать в школе, вела уроки в начальных классах. Окончила Ха-

В историко-художественном музее нашего города открылась интересная экспозиция художников - иллюстраторов книг. Надо отметить, что за последние пять месяцев это уже третья экспозиция, посвященная художественному оформлению книги. Инициатором выставки стала известная художница Ольга Ионайтис. За 30 лет своей творческой деятельности она проиллюстрировала 150 книг. На данную выставку были приглашены шесть художников, известных далеко за пределами нашей страны. Интересно, что вся группа художников представила работы, посвященные сказкам, сагам и рунам нашего северного соседа - Норвегии. Уверен, и взрослые, и дети с большим интересом познакомятся с персонажами нашего ближайшего северного соседа.

Самым представительным участником выставки в историко-художественном музее был заслуженный художник России, лауреат самых престижных премий, как отечественных, так и международных, Александр Дудин. Кроме него в выставке приняли участие

Виктория Фомина, Денис Гордеев, Вадим Челак, Нонна Алешина, Ольга Ионайтис. Интересно отметить участие самой молодой художницы - выпускницы Государственного университета печати имени И. Федорова Анастасии Дрига. Защитив диплом в 2015 году, она сразу же заявила о себе как талантливый мастер в иллюстрации книги. И маститые художники не побоялись пригласить ее в свой коллектив. И конечно, полноправной участницей этой интересной выставки была и сама ее организатор - Ольга Ионайтис. Практически все участники данной выставки изучили немало архивных материалов, совершили ряд поездок по Норвегии и сумели передать в своих акварелях, гравюрах, офортах и рисунках собственное видение самых разнообразных сторон жизни написанного автором литературного произведения. Здесь представлены знаменитые рыцари, викинги, различные бытовые сценки и, конечно, животный мир, обитающий в самых северных широтах - суровой Арктике.

А у нас! А у вас?

Куда ведет тропинка

Ирина САЖНЕВА, заместитель заведующего детским садом №34 «Чебурашка», Татьяна ХРОМЫХ, учитель-логопед, Елец, Липецкая область

Переходный период к школьному детству считается у малышей наиболее сложным и уязвимым. От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь дальнейший путь к знаниям, говорил Василий Александрович Сухомлинский.

Необходимость преемственности - проблема давняя и сохраняет свою актуальность сегодня в условиях внедрения стандартов в начальной школе и введения их в детском саду. Наш детский сад №34 «Чебурашка» тесно взаимодействует с начальными классами средней школы №10 с углубленным изучением отдельных предметов и гимназией №11. Проводятся совместные праздники, педсоветы, педагоги и воспитатели имеют возможность обмена опытом.

Учителя школы знакомятся с формами работы, которые используются в детском саду, видят своих будущих первоклассников в привычной для них обстановке. А воспитатели детского сада получают представление о программах для первоклассников, о том, как их выпускники занимаются на уроках в школе.

Недавно в нашем детском саду прошел круглый стол с участием учителей начальных классов вышеназванной школы и гимназии по теме «Преемственность детского сада и школы - основа сотрудничества и партнерства в подготовке будущих первоклассников». В ходе круглого стола учителя начальных классов О.В.Сарафонов, О.С.Цедова и М.Н.Земцова обратили внимание на трудности, с которыми сталкиваются дети в первый год обучения в школе. Воспитатели подготовительной группы Т.Г.Иванникова и Н.М.Коскина рассказали о специфике развития и воспитания детей и уровне подготовки к школе воспитанников-выпускников. Педагог-психолог А.С.Бутова дала анализ готовности детей к обучению в первом классе.

Участники круглого стола отметили необходимость согласованности программ детского сада и начальной школы. Проблема преемственности может быть успешно решена только при тесном взаимодействии воспитателей и учителей.



Вера Семеновна ХАРИНОВА в гостях у малышей Хабаровской экономической гимназии

фото из архива школы

Пишите, звоните!

Рады вашим письмам, звонкам. Всегда готовы помочь вам.

Звоните: (495) 623-02-85.

Пишите: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Редакция «Учительской газеты», e-mail: ug@ug.ru

Владимир ГАЛЬЦЕВ, Ессентуки,
Ставропольский край

Последнее в году родительское собрание требует от классного руководителя выдумки, фантазии при подготовке сценария его проведения. Меня всегда удивляла просьба некоторых коллег: «Слушай, ты, говорят, пишешь особую программу? Не дашь какой-нибудь из сценариев прошлых лет?» Брать чужие заготовки и применять их в отношении своих детей и их родителей?.. Это, пожалуй, даже как-то стыдно!

Сценарий собрания, или, точнее, развернутый план, я действительно писал. Но однажды надумал слегка «похулиганить». В тот год мои мальчишки и девчонки оканчивали девятый класс. Решил написать им (или их родителям) короткие напутствия, вместо того чтобы долго рассказывать об успехах или неудачах каждого.

Задумано - сделано! Я купил два с половиной десятка больших двойных цветных открыток с надписью «Выпускнику!». Внутри каждой было помещено небольшое вполне приличное - почти без штампов! - стихотворение. Но главное - большая часть внутреннего пространства открытки осталась девственно чистой. Мне очень нравятся такие открытки, потому что в них можно много написать.



Вот такая открытка может стать отправной точкой для воплощения интересной идеи

На календаре было 31 мая. Поэтому я напомнил родителям и ребятам о том, что «завтра не просто лето начинается», а для кого-то... взрослая жизнь! Конечно, сначала экзамены за неполную среднюю школу. Но потом-то новый этап. Я уже знал, что несколько ребят, правда, совсем немного, уходят из школы и будут поступать в средние специальные учебные заведения. И продолжил: «Сегодня я решил отойти от обычной формы доклада классного руководителя. То, что вы услышите, - это своего рода напутствия вам, ребята, и пожелания вашим родителям». Далее я просто читал открытки, текст в которых писал шариковой ручкой последние три дня.

«Паша! Помни, что у учителя может и не быть «Книги для учителя» к учебнику, но наверняка есть полный оригинальный текст литературного произведе-

ния, который он использует при работе над изложением. И тексты в этих источниках не всегда совпадают!»

«Дима! Если ты выберешь профессию своего отца и станешь автоинспектором, уверен, что порядка на наших дорогах будет больше. Помни, что анекдоты рассказывают только про плохих инспекторов. А ты всегда был честным парнем. Им и оставайся!»

«Валентина Артемьевна и Николай Николаевич! Вот и этот учеб-

актрис. Но дверь в труппу для тебя не закрыта!»

«Ира! Если ты сумеешь понять, что взрослость - это не умение постоянно конфликтовать с учителем, а прежде всего ответственность за свои поступки, твоя судьба сложится успешно».

«Ольга Леонидовна! Помните, как вы переживали, приживется ли Юля в новом классе? Мы оба видим, что прижилась! Уверен, у нее все будет хорошо».

бодного времени. Впрочем, тебе следует научиться относиться к себе более требовательно. Выбавляй характер!»

«Илья! Я рад, что ты наконец понял: постоянно привлекать внимание к собственной персоне несколько некорректно. У тебя действительно светлая голова и перспективное будущее. Я благодарен твоим близким за то, что они помогают тебе реализовать все твои задатки!»

кую секцию для пенсионеров в вашем доме!»

«Таня! Спасибо тебе за оригинальность мышления, яркие сочинения и запоминающиеся сценические образы! Тебе, однако, предстоит выбрать, кем же ты хочешь стать больше - артисткой или художником».

«Валентина Ивановна и Александр Васильевич! Я не знаю, кем станет ваш сын - победителем международных конкурсов по флейте или военным летчиком. Но я точно знаю, что хорошим человеком он уже стал. Спасибо вам за парня!»

«Александр Александрович! Больше методическое влияние на меня как педагога, чем вы, оказали только Макаренко, Сухомлинский и Амонашвили. Ваши пространственные рукописные послания я бережно храню (и буду хранить!) рядом с трудами дорогих для меня педагогов».

«Саша! Ты, конечно, помнишь ту фотографию 9-летней давности, на которой все твои одноклассники скромно стоят перед объективом фотокамеры, а ты сидишь у меня на руках. Теперь я тебя уже не подниму: не та весовая категория. Спасибо тебе за тот вклад, который ты внес в становление нашего школьного театра! Жизнь - это тоже театр, где каждый играет какую-то роль. Сыграй свою главную роль ярко!»

«Станислав Павлович! Я всегда был благодарен вам за житейскую

Идея

Напутствие вместо назидания

Альтернативная форма проведения родительского собрания

ный год ваша внучка Маша окончила на «отлично». Я знаю, что она хочет пойти по вашим стопам и стать инженером-строителем. Профессия замечательная! Но способности у нее столь разнообразны, что, я думаю, ей еще надо дать время подумать. Пусть выбирает!»

«Галина Борисовна! Еще недавно Вероника мечтала о профессии художника-дизайнера, а сегодня она на распутье. Я рад, что она преодолела прошлогодний спад в учебе и перестала прогуливать уроки. Но сейчас ей очень нужна ваша помощь!»

«Фахранда Фармановна! Вы помните, как тяжело было Анару учиться в начальной школе? Я очень рад, что благодаря вашему постоянному вниманию к его успехам и неудачам он сегодня входит в группу самых успешных учеников класса».

«Лева! Ты помнишь, сколько проблем было у тебя с половиной педагогического коллектива школы и со мной? В прошедшем году ты, кажется, начал что-то понимать в себе. Прошу, не останавливайся в этом процессе самопознания и конструктивной самокритики!»

«Елена Владимировна! У вашей дочери замечательная душа и открытое сердце.

Пусть у нее в жизни все сложится! Спасибо вам за Олю!»

«Андриан! Помнишь то собрание, на которое я вызвал отцов парней, решивших махнуть рукой на учебу? Твой папа мне очень тогда помог в непростой беседе с вами. Не подведи отца!»

«Катя! Выбирая между театральной студией и баскетболом, ты выбрала баскетбол.

Не скажу, что это меня порадовало, ведь ты одна из лучших наших

«Татьяна Викторовна! У Артема сейчас очень сложный период. Надеюсь, что с вашей и моей помощью он сможет не сорваться в учебе. Будем действовать сообща!»

«Рома! Ты, надеюсь, понял, что в футбол я тоже умею играть. До сих

«Маша! Если ты станешь переводчиком-синхронистом, я буду счастлив осознанием того, что имею к этому определенное отношение. Однако тебе надо научиться мобилизовать внимание в ответственные моменты. Good luck!»



Последнее в учебном году родительское собрание можно провести необычно

пор помню твоё рукопожатие после гола, который я забил в ворота твоей команды. Но не забывай, что только большие футболисты в состоянии прокормить семью. Неплохо бы получить и другую профессию!»

«Валерий Николаевич! Я благодарен вам за то, что вы всегда понимали сложность характера Насти. Если ее желание стать криминалистом не исчезнет, буду рад за нее».

«Марина! Надеюсь, ты уже сумела объяснить маме, что занятия в театральной студии «не самый худший способ» проведения сво-

«Зинаида Владимировна! Желаю Оле успехов на театральных подмостках и в шахматных турнирах!»

«Аня! Если тебе удастся в профессии художника добиться столь же заметных успехов, какие есть у твоей мамы, то и она, и я будем просто счастливы!»

«Людмила Викторовна! Вы все еще не рассказали своим бабушкам-соседкам, что покорили с нами Бештау в возрасте... лет?! Прекращайте комплексовать по поводу своей хорошей спортивной формы! Это просто смешно. Срочно организуйте туристичес-

мудрость и умение организовать «завести» наши семейные родительские посиделки. Но я до сих пор не уверен, что ваш «японский» способ воспитания сына, когда чаду позволено все, можно применять и в подростковом возрасте».

...А в заключение того необычного родительского собрания мы, помнится, слушали великолепные музыкальные произведения в исполнении моих учеников: несколько ребят в том году закончили обучение в Ессентукской детской музыкальной школе.

Звучали фортепьяно, флейта и аккордеон.



Светлана ШЕЙКИНА, учитель начальных классов средней школы села Васильевка имени Героя Советского Союза А.Е.Никонова Самарской области

Цели урока: содействовать формированию у обучающихся представлений о симметрии, симметричных фигурах, оси симметрии; совершенствовать умения выполнять построение симметричных фигур; формировать умение находить ось симметрии в различных фигурах.

Планируемые результаты
Регулятивные универсальные учебные действия:

- самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения,
- учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему,
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно *предполагать*, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг;
- *отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников;
- добывать новые знания: *извлекать* информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:
- доносить свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

- доносить свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться ее *обосновать*, приводя аргументы;

- слушать других, принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

Оборудование: наборы геометрических фигур для выполнения задания №2 (учебник Л.Г.Петерсон, 2-я часть, с. 46).

Комментарий по работе с материалом

Подробный конспект урока ориентирован на учителей, работающих по программе Л.Г.Петерсон. Урок построен исходя из требований к технологии проведения уроков по данной программе, последовательности изложения материала, предъявляемых концепцией деятельности обучения. Презентация используется на всех этапах урока при фронтальной работе с классом. Она создана на основе шаблона, содержащего макрос DragAndDrop, позволяющий в процессе демонстрации презентации любой объект, помещенный на слайд, перемещать при помощи мышки. Для перемещения объекта нужно просто щелкнуть по нему и «перетащить» в нужное место на слайде. Второй щелчок позволяет «отпустить» объект.

Перед началом работы необходимо разрешить ПК работу макросов, а после окончания демонстрации презентации не сохранять изменения.

1. Открыть **PowerPoint**.
2. В строке меню последовательно выбрать команды: **Сервис - Макрос - Безопасность**.
3. В появившемся окне **Безопасность** выбрать **Средняя - ок**.

4. После этого необходимо перезагрузить (закрыть) **PowerPoint**.

5. Каждый раз при запуске теста, содержащего макросы, будет появляться предупреждение системы безопасности.

6. Далее необходимо нажать на кнопку **Не отключать макросы**.

Макросы используются на слайдах №5, 7. Поскольку работа макросов несколько затрудняет работу эффектов анимации по щелчку, анимация на некоторых слайдах установлена с помощью переключателей (триггеров). Подробные комментарии даны в конспекте урока.

продолжим изучение этой темы. Но сначала давайте вспомним, что же такое симметрия?

На предыдущем уроке ученики знакомились с данным определением в «Толковом словаре» С.И.Ожегова.

Ученики: Одинаковость в расположении частей предмета по противоположным сторонам относительно точки, прямой или плоскости.

Учитель: Назовите симметричные предметы, которые есть у нас в классе. (*Ответы учеников.*) Сегодня мы с вами будем учиться находить ось симметрии, строить симметричные фигуры.

группам. (*Объекты перемещаются с помощью мыши. Для этого достаточно, щелкнув по нужной букве, перетащить ее в соответствующее поле. Проверка осуществляется по слайду № 6.*)

У вас на партах есть наборы фигур. Вам нужно с помощью перегибания найти оси симметрии. Эти же фигуры изображены и в учебнике. С помощью карандаша и линейки начертите их оси симметрии. (*Задание №2, с. 46. Практическая работа в парах. Взаимопроверка.*)

Слайд № 7.
Учитель: А у Карандашика опять возникло затруднение. Посмотри-

строить прямые линии, перпендикулярные оси симметрии. И на них будем откладывать отрезки, равные расстоянию от вершин фигур до пересечения перпендикуляров с осью симметрии. Полученные таким образом точки соединим.

7. Работа над ранее пройденным материалом

Фронтальная работа по учебнику. Задание №7, с. 47.

Учитель: Прочитайте задание. Что будем делать? *Учащимся предлагается составить уравнения:*

а) На сколько надо увеличить число 7219, чтобы получить 15820?

Спор Карандашика и Линеечки

Урок математики в 3-м классе на тему «Симметрия. Симметричные фигуры»

Ход урока
1. Оргмомент. Психологический настрой обучающихся

Учитель: Сегодня на уроке мы продолжим изучение темы, которую начали рассматривать на предыдущих уроках. А помогать нам будут наши верные друзья: Карандашик и Линеечка. Проверьте, пожалуйста, у всех ли есть они на партах. (*Проверка готовности к уроку.*)

2. Устный счет (слайд № 2)

Учитель: Но для того чтобы узнать тему нашего урока, мы должны расшифровать слово, которое «спрятали» Линеечка и Карандашик. Вам нужно решить примеры и отгадать слово.

Фронтальная работа. Ученики устно решают примеры в произвольном порядке. При щелчке по примеру в обеих таблицах появляются результаты.

Учитель: Может быть, кто-то из вас уже догадался, что нам необходимо вспомнить для расшифровки слова?

Так как по учебнику Л.Г.Петерсон обучающиеся часто решают задания «Расшифруй слово», они быстро находят способ декодирования. В данном случае это соотношение числа, полученного в ответе, с порядковым номером буквы в алфавите. Для подсказки можно воспользоваться слайдом №3. Вернуться на слайд №2 можно по стрелочке.

Учитель: Итак, кто же догадался, какое слово зашифровали наши друзья?

Ученики: Линеечка и Карандашик зашифровали слово «симметрия».

Проверка производится щелчком по рисунку: в нижней таблице появляется слово «симметрия». Переход на следующий слайд осуществляется с помощью управляющей кнопки в правом нижнем углу слайда.

3. Формулирование темы урока

Учитель: Ребята, на прошлых уроках мы с вами ознакомились с понятиями «симметрия» и «симметричные фигуры». Сегодня мы

4. Изучение нового материала (слайд № 4)

Учитель: Перед тем как прийти на наш урок, Карандашик и Линеечка поспорили. Среди симметричных предметов в нашем классе вы назвали вазу. Нашим друзьям было предложено сложить фигуру, похожую на вазу, так, чтобы получились две одинаковые половинки, и по линии сгиба прочертить прямую. Давайте посмотрим, как они справились с заданием.

По щелчку мыши на слайде появляются линии, которые начертили Карандашик и Линеечка.

Учитель: Кто же из них оказался прав? Аргументируйте свой ответ.

Ученики: Права Линеечка, так как при сгибании у нее получились две абсолютно равные половинки.

Учитель: Совершенно верно. Говорят, что фигура F симметрична относительно прямой d, а прямая d является осью симметрии данной фигуры.

По щелчку мыши Карандашик исчезает.

Слайд № 5.

Учитель: Давайте потренируемся находить оси симметрии в различных фигурах. Для этого поможем Карандашику выполнить задание №1 на странице 46 нашего учебника. Что нужно сделать в этом задании?

Ученики: В задании необходимо найти буквы, которые имеют оси симметрии.

Учитель: Попробуйте сделать это самостоятельно. С помощью карандаша и линейки прочертите оси симметрии в буквах Т, О, Ю, Я, Г, В, А, М, И.

Обучающиеся выполняют задание самостоятельно.

Учитель: Назовите буквы, в которых ось симметрии отсутствует? В каких буквах вам удалось найти ось симметрии? (*Ответы учеников.*) Посмотрите, пожалуйста, на слайд №5. Карандашик должен распределить эти буквы на три группы. Кто из вас догадался, какие это группы? (*Ответы учеников. При щелчке мыши с изображением Карандашика появляются названия групп.*) Распределите буквы по

те на слайд. Как вы думаете, что нужно сделать?

Ученики: Нужно распределить фигуры по группам.

Учитель: Какое новое слово появилось на слайде?

Учитель: Асимметричные (фигуры).

Учитель: Как вы думаете, что оно означает?

Ученики: Асимметричные фигуры - фигуры, не имеющие оси симметрии.

Учитель: Распределите фигуры по группам. (*Объекты перемещаются с помощью мыши. Для этого достаточно, щелкнув по нужной фигуре, перетащить ее в соответствующее поле.*)

5. Физминутка (по выбору учителя)

6. Продолжение работы над темой урока (слайд № 8)

Учитель: Откройте учебник на странице 47. Линеечка и Карандашик приготовили для вас очередное задание. (*Задание №3, с. 47.*) Что нам необходимо сделать?

Ученики: Нужно дорисовать симметричные фигуры.

Учитель: На клетчатой бумаге выполнить это задание довольно легко. Как мы будем действовать?

Выслушиваются ответы учеников. Задания под буквами а, б, в выполняются коллективно. Проверка по слайду - по щелчку мыши появляется последовательность действий, которые необходимо выполнить учащимся. Задания под буквами г, д, е обучающиеся выполняют самостоятельно. Проводится взаимопроверка.

Учитель: Ребята, давайте вспомним, как мы будем действовать, если нужно выполнить построение симметричной фигуры не на бумаге в клеточку, а на обычном белом листе? (*Этот материал изучался в теме «Преобразование фигур».*)

Ученики: В этом случае от каждой вершины фигуры мы будем

Герои урока - Карандашик и Линеечка

б) Какое число надо уменьшить на 509, чтобы получить 24796?
в) На сколько надо уменьшить 32900, чтобы получить 6041?

Ученики коллективно обсуждают варианты составленных уравнений, записывают на доске и в тетрадах, вспоминают зависимость между компонентами сложения и вычитания, решают уравнения с комментированием.

Слайд № 9. (Решение задачи № 8, с. 47.)

Учитель: Ребята, вы, наверное, помните, что Линеечка и Карандашик очень любят чертить схемы к задачам. Но они плохо справляются с решением задач, поэтому им



необходима помощь. Внимательно прочитайте условие задачи №8.

«У мамы было 300 рублей. Она купила 2 кг конфет по цене 78 рублей, 3 кг печенья по цене 32 рубля, а на остальные деньги - три одинаковые булочки. Сколько стоит булочка?»

Что известно в задаче? Что нужно узнать? *(Выслушиваются ответы учеников. Запись схемы задачи начала производится в тетрадь, затем проверяется по слайду № 9.)*

Ребята, что значит выражение «одинаковые булочки»?

Ученики: Это значит, что у них одинаковая цена.

На этом этапе необходимо вспомнить зависимость между величинами: цена, количество, стоимость.

Учитель: Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? Почему? Составьте план решения задачи. *(Фронтальная работа с классом.)* Самостоятельно запишите решение в тетрадь. *(Проверка решения по слайду с помощью кнопки «Проверка».)*

8. Самостоятельная работа

Задание № 5, с. 47. Деление круглых чисел.

9. Подведение итогов урока

Учитель: Ребята, сегодня вы работали очень продуктивно. Думаю, что наши друзья остались довольны. Давайте вспомним, какой теме был посвящен наш сегодняшний урок?

Какое задание на уроке понравилось вам больше всего? Почему?

Что было самым трудным? Почему?

Выслушиваются ответы учеников. Самооценка по бланку №1.

10. Верно - неверно?

- Верно ли, что все геометрические фигуры симметричны? _____
- Верно ли, что круг - это симметричная фигура? _____
- Верно ли, что существуют фигуры, в которых нельзя провести ось симметрии? _____
- Верно ли, что существуют фигуры, в которых можно провести несколько осей симметрии? _____

Бланк № 1

Самооценка

Фамилия, имя _____

- Я знаю, что такое ось симметрии. **Да, нет**
- Я умею строить ось симметрии в геометрических фигурах. **Да, нет**
- Я умею находить симметричные фигуры. **Да, нет**
- Тема урока мне интересна.
- Тема урока мне понятна.

11. Выставление отметок

12. Домашнее задание: с. 48, №10.

Источники

- Аствацатуров Г.О. Как создать разработку с перетаскиванием объектов.
- Аствацатуров Г.О. Перетаскивание объектов в программе PowerPoint.
- Максимова Т.В., Целоусова Т.Ю. Поурочные разработки по математике к учебному комплексу Л.Г. Петерсон: 3 класс. - М.: ВАКО, 2008.
- Петерсон Л.Г. Математика. 3 класс. Методические рекомендации. Пособие для учителя - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Ювента, 2009.
- Розенфельд А.Б. PowerPoint и интерактивная доска. Перемещение объектов.

Прим. ред. Презентация к занятию опубликована на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/1088.

Путешествие в страну Геометрия

Программа внеурочной деятельности для учащихся начальных классов

Светлана ШЕЙКИНА

Программа курса внеурочной деятельности «Путешествие в страну Геометрия» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования и согласована с примерной программой по математике в начальной школе, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных образовательных стандартов общего образования второго поколения».

Согласно новым образовательным стандартам изучение математики в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- **математическое развитие** младшего школьника - формирование способности к интеллектуальной деятельности (логическое и знаково-символическое мышление), пространственному воображению, формирование умения вести поиск информации;
- **освоение** начальных математических знаний - понимание значения величин и способов их измерения, формирование умения решать практические задачи средствами математики;
- **развитие** интереса к математике, стремление использовать математические знания в повседневной жизни.

Работа младших школьников по программе «Путешествие в страну Геометрия» в целом направлена на достижение вышеперечисленных целей. Однако имеет свою специфику. В качестве основной **цели** данной программы следует выделить *создание условий для интеллектуального развития ребенка через формирование пространственного и логического мышления.*

Для достижения данной цели решаются следующие **задачи**:

- ознакомление учащихся с геометрическими фигурами и объемными телами, их сходными и различными свойствами;
- формирование навыков конструирования по образцу, по схеме и по собственному замыслу;
- развитие мотивационной сферы учащихся - интереса к исследовательской деятельности и моделированию;
- овладение навыками пространственного ориентирования;
- вовлечение учащихся в активную творческую деятельность, развитие воображения, умения фантазировать.

Геометрический материал в программе начальной школы в самостоятельный раздел не выделяется, он включается в программу каждого года обучения и тесно связан с другими разделами математики. В основе этой связи лежит возможность установления отношений между числами и геометрической фигурой, что позволяет использовать фигуры при формировании понятий числа, свойств чисел и операций над ними и, наоборот, использовать числа для изучения свойств геометрических фигур. Введение элементов геометрии в начальной школе носит пропедевтический характер и представля-

ет собой систему заданий по наглядной геометрии.

Основой формирования у детей представлений о геометрических фигурах является их способность к восприятию формы. Это связано с возрастными особенностями детей 7-11 лет.

Педагогическая **целесообразность** данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволяет формировать, развивать, корректировать у младших школьников пространственные и зрительные представления.

Актуальность данной программы связана с тем, что формальный подход в преподавании геометрии приводит к тому, что у учеников часто происходит лишь накопление некоторого фактического материала без его соответствующего обобщения и систематизации. Правильно воспроизводя определенные понятия, то есть осознавая их содержание, учащиеся зачастую не могут пользоваться ими при ориентировке в предметной действительности, а также при решении практических задач.

В настоящее время необходимо широкое включение геометрических знаний в систему начального математического образования. Это связано с трудностями усвоения многими школьниками курса геометрии в старших классах. Обучение элементам геометрии в начальной школе - это ознакомление с простейшими плоскими фигурами и измерение геометрических величин инструментальными средствами.

Кроме этого актуальность данной программы связана с возможностью в ходе ее реализации развивать интеллектуальные общеучебные умения учащихся, необходимые для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими геометрического материала и развитие интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности. Изучение геометрического материала младшими школьниками должно проходить в ходе экспериментирования с геометрическими фигурами, пространственными телами и их моделями. Особый акцент в работе в данной программе делается на наглядное понимание, практическую деятельность и проблемность при изучении геометрического материала.

Программа курса разработана в соответствии с требованиями **федерального государственного стандарта начального общего образования** к результатам освоения младшими школьниками основ начального курса математики и согласована с основной образовательной программой начального общего образования, реализуемой в средней школе села Васильевка. Материал для занятий по данной программе отобран в соответствии с содержанием учебно-

го курса «Математика» для 1-4-х классов, автор Л.Г.Петерсон.

Срок реализации курса - 4 года.

Возраст детей - 7-11 лет.

Форма занятия: внеурочное занятие.

Режим занятий - 1 час в неделю. Для проведения занятий планирует-ся свободный набор в группы в начале учебного года. Состав группы - постоянный. Периодичность занятий - 1 раз в неделю (1-й класс - 33 часа; 2-4-е классы - 34 часа в год).

Основные формы работы

Занятия рассчитаны на коллективную, групповую и индивидуальную работу. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной. Предлагаемый курс выстроен концентрически. Каждый год учащиеся возвращаются к уже изученному материалу, рассматривая знакомые понятия на качественно новом уровне. Знания постепенно расширяются, углубляются, систематизируются, приобретают обобщенный характер.

Программа реализуется во второй половине дня.

Для проведения занятий необходимо наличие в учебном кабинете следующего **материально-технического обеспечения**:

- магнитная доска, магниты для крепления таблиц;
- демонстрационные измерительные инструменты и приспособления (линейки, циркуль, транспортир, набор угольников);
- наборы геометрических фигур;
- демонстрационные пособия для изучения геометрических фигур: модели геометрических тел, подвижные модели геометрических фигур, развертки геометрических тел;
- геометрические игры «Волшебный квадрат», «Танграм» (для каждого ученика);
- палетки (для каждого ученика);
- демонстрационные таблицы «Периметр прямоугольника», «Площадь фигуры», «Правила работы с циркулем» и т. д.;
- компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Планируемые результаты освоения программы

Важнейшие задачи образования в начальной школе (формирование предметных и универсальных способностей действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, регулятивной) реализуются как в урочной, так и во внеурочной учебной деятельности. В качестве планируемых результатов реализации программы «Путешествие в страну Геометрия» можно выделить целый ряд личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Путешествие в страну Геометрия» является формирование следующих умений:

- готовность ученика целенаправленно использовать знания в учении и повседневной жизни для исследования математической сущности предметов;
- самостоятельно определять и

высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы);

- способность характеризовать и оценивать собственные математические знания и умения;
- заинтересованность в расширении и углублении получаемых математических знаний;
- готовность использовать получаемую математическую подготовку в учебной деятельности и при решении практических задач, возникающих в повседневной жизни.

Метапредметным результатом изучения данного курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять цель деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему;
- планировать учебную деятельность на внеурочном занятии;
- высказывать свою версию, пытаться предлагать способ ее проверки (на основе продуктивных заданий в учебнике);

- работать по предложенному плану, использовать необходимые средства (простейшие приборы и инструменты);
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Познавательные универсальные учебные действия:

- делать предварительный отбор источников информации для решения учебной задачи;
- добывать новые знания: находить необходимую информацию в различных источниках, извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.);
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- выбирать эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- способность донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи;
- способность слушать и понимать речь других, вступать в беседу на учебном занятии и в жизни;
- умение совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Прим. ред. Полностью программа «Путешествие в страну Геометрия» опубликована на сайте «Учительской газеты» http://www.ug.ru/method_article/1087.



фото из школьного архива

Юные журналисты за работой

Сергей СЕХИН, директор школы №1210 с углубленным изучением английского языка города Москвы

Важным и мощным фактором социализации и воспитания школьника является образовательная среда. Среда как совокупность предметов школьного пространства, способов общения друг с другом, ценностей, разделяемых большинством участников образовательного процесса.

В современной школе, имеющей новые IT-возможности, образовательную среду можно моделировать как хороший конструктор. И детское телевидение в таком конструкторе может стать ключевой де-

талью, влияющей не только на воспитание детей, но и на их познавательные интересы.

Так, создание школьного телевидения в нашей школе отразилось на одном из главных компонентов школьной среды - ее эмоциональности. Выпуски новостей транслируются не только в Интернете, но и в рекреациях, собирают учащихся и учителей для коллективного просмотра. Другой побочный эффект виден в кристаллизации актива учащихся вокруг телевизионной студии. Именно из нее выходят новые детские инициативы и школьные акции.

Мощным информационным поводом стал 50-летний юбилей школы, который дал возможность команде

журналистов заново открывать историю образовательной организации, искать и находить первых выпускников, знакомиться с ценностями прежней, советской школы. Возник новый интерес к ветеранам труда, а они, почувствовав интерес к себе, сегодня активно помогают создавать музей истории школы.

Телевидение дало толчок образовательным инициативам. Руками юных журналистов был реализован проект «Виртуальный музей» в рамках Школы новых технологий. Один из старейших школьных музеев Великой Отечественной (в прошлом году он отметил свой 50-летний юбилей) благодаря проекту получил новую жизнь.

В основу виртуального музея лег-

Драматургия жизни

Школьное телевидение как ресурс развития образовательной среды школы

ла идея объединить ветеранов района в единую Книгу Памяти, связав семейные истории с историей страны. А вход в школьный музей боевой славы посредством информационных технологий теперь доступен из любой точки, где есть Интернет. Юные журналисты сделали видеозапись виртуальных экскурсий, посвященных основным битвам и сражениям Великой Отечественной войны. Размещен виртуальный музей на страничке <http://моя-улица.рф>.

Сегодня школу трудно представить без телевидения, новых творческих проектов: социальные ролики по безопасности движения стали победителями городских и всероссийских конкурсов, ребята собрали почти все призы кинофестиваля в Тольятти, включая Гран-при российского автопрома за фильм об автомобиле «Лада», юные журналисты стали обладателями путевок во всероссийские детские лагеря на творческие смены.

Благодаря ребятам в школе был создан диск «Песни Победы», который записывали вместе ученики, родители и учителя.

Юные журналисты помогают сплочению разных педагогических коллективов, входящих в образовательный комплекс. Учителя, становясь героями сюжетов, узнают друг друга, формируются единые обще-школьные ценности. Разъединенная географией структурных подразделений, школа объединяется на экране, меняется профиль организационной культуры коллективов.

Школьное телевидение меняет и самих юных журналистов. Они приобретают навыки успешной публичной коммуникации, погружаются в серьезные образовательные вопросы при подготовке телепрограмм.

То, что дети видят себя со стороны, дает им возможность работать над собой: держаться перед публикой, следить за речью, за внешним видом... Позволяет задуматься: что в их детском, подростковом мире главное? Что нужно отсекают, а от чего получать удовольствие. Простые истины, которые могут казаться сложными. Это драматургия их жизни, которую нужно чувствовать и принимать со всеми плюсами и минусами.

Обычные люди обычной деревни

Проектно-исследовательская деятельность в объединении «Юный краевед»

Елизавета КАРАКУЛОВА, педагог дополнительного образования Центра детского творчества города Оханска Пермского края, руководитель объединения «Юный краевед»

Наше село называется Беляевкой - по имени первого поселенца крестьянина Беляйко Тяпкина. Основано в 1623 году. У села богатая история, которую ученики Беляевской средней школы по мере возможности изучают.

К сожалению, уходит в небытие российская деревня. На территории нынешнего Беляевского поселения в 50-х годах прошлого столетия находилось более 60 деревень, в которых проживало более пяти тысяч человек. Сейчас остались лишь Беляевка да пять деревушек, среди которых Заборье. Этой деревне и посвящен наш проект «Обычные люди обычной деревни».

Обычные люди обычной деревни, Каких на Руси и сегодня не счесть, Живут-поживают в столетних строениях

И смолodu чтят свою совесть и честь...

Пока еще живы некоторые жители Заборья, мы решили попросить их написать свои воспоминания о родной деревне. На нашу просьбу откликнулись руководитель хора при местном Доме культуры Т.П.Осауленко, бывший парторг колхоза «Трактор» М.П.Долгих (он живет в районном центре - в городе Оханске), жители деревни В.М.Полыгалов, А.Г.Щербакова. Их рассказы уже записаны. Ждем воспоминания еще одного уроженца Заборья, бывшего учителя труда Беляевской школы И.М.Полыгалова. Работает над проектом ученица 7-го класса Любовь Жакова. Она живет в Заборье. Встретилась с А.Г.Щербаковой, которая рассказала много интересного о жизни деревни, ее жителях. Сама Анна Григорьевна много лет трудилась в колхозе конюхом. Сейчас ей уже за 80, но помнит многое.

История любого населенного пункта интересна своими событиями. Жители Заборья, как и все в нашей стране, защищали Родину от врага на фронтах Великой Отечественной. Не все вернулись в родную деревню. Мне довелось рабо-



фото из семейного архива

Духовой оркестр села Беляевка. 50-е годы XX века

тать с архивными списками погибших в годы войны по нашему сельскому совету. В некоторых семьях погибли по три-четыре человека! После войны трудились в колхозе «Трактор», растили детей, умели веселиться, устраивали «помочи» при строительстве дома или для другой большой работы.

Собираем старые фотографии для презентации.

В конце 50-х годов в селе Беляевка был духовой оркестр. Руководил им мой папа Алексей Семенович Полыгалов. Будучи в армии, научился играть на трубе. После войны, возвратившись в родное село, решил организовать оркестр. Инструменты взяли в городе Оса, в то время это был наш районный центр. В течение полугода оркестранты играли кто в огороде, кто

дома, надоедая соседям, учили нотную грамоту. Первое выступление прошло удачно. Оркестр радовал своими выступлениями односельчан на концертах, на танцевальной площадке, участвовал в похоронных обрядах. Все это рассказал нам житель села Виктор Николаевич Окулов. Из всех оркестрантов он остался один. Собирала сведения об оркестре Кристина Торсунова, в 2011 году - ученица 6-го класса. В моем семейном архиве остались фотографии нашего духового оркестра. Мы их использовали для презентации.

В архиве объединения есть старые тетради. В одной записаны воспоминания М.К.Окулова, участника событий времен Гражданской войны, установления советской власти в селе Беляевка. Другая

тетрадь - с записями песен, стихов, пожеланий 1938 года. Принадлежала она человеку, который погиб в первые дни Великой Отечественной войны. Он проходил службу в армии в Белоруссии. Его сестра отдала нам и его последнее письмо, датированное 16 июня 1941 года. Хочется рассказать о нем в проекте «Листая старую тетрадь...».

Дети с удовольствием участвуют в разных проектах, встречаются с жителями села, записывают их воспоминания.

Сбор материалов по краеведению дело долгое, но, думаю, нужное. По мнению митрополита Анастасия, каждый человек должен оставить потомкам рассказ о себе, о своей жизни. И мы очень благодарны тем, кто откликается на нашу просьбу рассказать о прошлом.

Фото из конверта

За собою поведем, делом нужным увлечем



Члены отряда «Забота» в гостях у малышей

Олеся ЧЕРЕВКО, ученица 6-го класса школы №75, Краснодар

В нашей школе стало традицией шефство старшекласников над учениками начальной школы. Ребят, желающих попасть в отряд «Забота», немало. Ведь для первоклассников начало обучения - непростая ступень в их жизни. Они еще многого не знают, не умеют, и им нужно время, чтобы привыкнуть к новому распорядку, к коллективу. Поэтому наша помощь в этом случае просто необходима. При общении с малышами мы получаем много положительных эмоций. Мы идем к младшим школьникам с большим удовольствием еще и потому, что рады видеть первого учителя - Ирину Олеговну Чекемес. Она дала нам не только знания, научила нас дружить, помогать друг другу, и мы теперь готовы ей помочь.

Смалышами мы путешествуем по стране Знаний. По пути останавливаемся на разных станциях: «Наш друг светофор!», «Сказки водят хоровод», «Почемучки», «Удивительный мир природы». Готовиться к каждому мероприятию мы начинаем заранее, подбираем материал, понятный малышам. Стараемся, чтобы было не только познавательно, но и весело. Придумываем конкурсы загадок, проводим спортивные соревнования на ловкость, смекалку, настойчивость, изобретательность. Очень хочется, чтобы класс был таким же активным во всех школьных делах, как и наш, чтобы они так же, как и мы, любили свою школу.

Расставание

Сердцу не прикажешь

Евгения ШАТРОВА, отличник просвещения России, Владимирская область

Когда закончился прошлый учебный год, я ушла из школы, проработав педагогом более пятидесяти лет. И должна признаться - мне это не надоело. Я преподавала русский язык и литературу и всегда находила со своими детьми общий язык, на моих уроках им всегда было интересно, а мне всегда было интересно с ними. И все же я ушла из школы. Ушла не потому, что возраст дает себя знать, не потому, что администрация намекала, как это нередко бывает по отношению к пенсионерам, а по другой причине, которая прямого отношения к педагогике не имеет, но очень довлеет над нею. Именно из-за того, что надоели бесконечные проверки, мониторинги. На все нужно время и силы. На обучение и воспитание детей времени остается все меньше. А так хотелось с ребятами многое сделать! Пришлось даже прекратить наши инсценировки рассказов Чехова, так полюбившиеся ребятам.

Недавно неожиданно встретила своих дорогих девятиклассников возле краеведческого музея. Они были вместе с новым своим классным руководителем. Мы обрадовались встрече и остановились, чтобы поговорить об их жизни, ведь школьные будни для меня остаются самым интересным предметом. Ребята окружили меня и наперебой стали упрашивать возвратиться к ним.

Трудно было объяснить детям причины, почему я не могу вернуться. Просила их не забывать меня и учиться хорошо, любить литературу. Они в ответ обещали стараться, хвалились успехами.

Пришла домой расстроенная. Решила пойти к ним на выпускной вечер. Все-таки сердце мое остается в школе, ведь там прошла вся моя жизнь.

Далекое - близкое

«Отведай мою грушу, порадуй душу...»

Любовь СТОЯНОВА, Москва

Перед праздником Пасхи есть две родительские субботы. В эти дни льется в православных храмах тихая поминальная молитва. Мы поминаем наших предков, наших близких людей, наших друзей и добрых знакомых и всех православных христиан.

И каждый раз, когда я произношу заключительные слова молитвы, вспоминаю тетю Машу, Марию Григорьевну, женщину из моего детства и юности. Я не знаю ее фамилии, но я помню ее всю жизнь.

Тетя Маша торговала овощами и фруктами на веселом южном базаре. Смуглая, статная донская казачка, чернобровая и черноглазая, с тугим узлом вьющихся блестящих волос на затылке. Сидела лишь чуть-чуть тронула виски. На загорелой шее в вырезе платья поблескивал оловянный крест на гайтане. Она приходила рано утром, везя на небольшой тележке все, что давали сад и огород. И над торговыми рядами звенел ее певучий голос:

- А вот репа - животу закреп! И зеленый огурец, ядреный молодец! Укропчик, укропчик - купи скорей, хлопчик! Да не забудь про петрушку, укропову подружку! А вот бурачок, круглый дурачок! А капуста бела да хрустяща, борщу подходяща! А вот хрен да редька, не проходи мимо, Федька!

И Федька не проходил мимо. Оглядывались сразу несколько тезок. Улыбаясь, приветствовали ее доброй шуткой или комплиментом: «Все цветешь, Мария Григорьевна, прямо как мак в степи!» Она весело отмахивалась: «Мои маки отцвели давно. Душа цветет, хлопчик!» И протягивала

яблоко или кисть винограда голопузому цыганенку, бегавшему между рядами, предупреждая его желание стянуть что плохо лежит. И опять звучал ее задорный призыв: «А вот редиска - насыплю целую миску! Не хочешь миску - бери пучок. А к нему лучок, целый бачок. Вот така картина - сплошная витамин!»

Иногда женщины, помявшись у прилавка, просили: «Теть Маша, растратилась я, курей на развод купила. Дай кило картошки, деньги в субботу занесу». И она взвешивала и картошку, и морковь... А рядом стоявшая молодая товарка удивлялась: «Они что, твои знакомые?» Тетя Маша только плечами поводила: «Что отдала, девонька, то твое». Деньги возвращали всегда. Если не в субботу, то уж через неделю точно. Понимала ли «девонька» мудрость этих простых слов? Тогда, наверное, нет. Иной жизнь проживет, и то не поймет.

Не помню, чтобы у тети Маши было плохое настроение. Хотя и бедами-печалями судьба ее не обделила. Но все носила в себе, а людям - улыбочное лицо, сочувствие, сострадание. Для какой-то больной старухи принесла в подарок ведерко смородины, а та не пришла, видно, слегла. Тетя Маша сокрушалась: «Не знаю, где живет, а то бы сама завезла бабулечке. Может, последняя радость для нее». И, пряча повлажневшие глаза, снова выкрикивала веселые зазывалки: «А вот тютютина черная и тютютина белая, для сердца полезная, подходи, болезная! Арбуз красный! Ты что, хлопец, такой ненастный? Попробуй скибочку, покажи улыбочку! А ты, голубка, отведай мою грушу, порадуй душу!»

И радовались души, и распрямлялись спины, и модели

глаза, и кто-то говорил кому-то: «Ты пойдй у тети Маши спроси, как эту травку заваривать. Она все обскажет. Да запиши, у нее карандаш есть». Ее голос вселял уверенность, поддерживал в трудную минуту, поднимал настроение, отвлекал от житейских невзгод.

В сентябре, когда прилавки расцветали осенними красками, тетя Маша раскладывала на чистых полотенцах калину. И была ягода необычайно хороша - не темно-красная, не оранжевая, а нежная, как нарождающаяся заря за степными холмами. Кисти крупные, сочные, прозрачные, так что видны круглые косточки в каждой ягодке. «А вот калина алая, любовь запоздалая...» - летело над базаром певучее слово. «А почему запоздалая?» - спрашивала молодая пара. «А как же? Это ведь, считай, последняя ягодка. Всю краску из летних зорь выпила. И держится до морозов, а то и на Покров первый снег присыпет... Вот ты, милый, свою суженую нашел, а другой и до инея на голове найти не может. А как найдет, так она, как эта калина, и радуется, сладкая, и горчит...»

...Хожу по московскому рынку, покупаю продукты к столу. Выбор большой, фрукты и овощи сегодня с чужой стороны, родной землей не пахнут, пропитаны всякими закрепителями да сохраниителями. Врачи теперь советуют купленную зелень два часа в воде вымачивать перед употреблением. И торгуют здесь чужие люди, и чужие голоса зазывают в душные, тесные подсобки, где стоят весы - обвесы покупателей: «Заходи, дэвушка, что хочэш бэри...» А у «дэвушек» давно уже свои внуки выросли. Но, глядя на розовую редиску и оранжевую тыкву, я вдруг слышу в душе голос моей дорогой тети Маши. И улыбаюсь.

Опыт

Дорогу молодым!

Оксана ШМЕЛЕВА, заместитель директора по УВР школы №38, Норильск

За последние двадцать лет школа меняется стремительно и, думаю, качественно. Только есть одно «но»...

По данным Министерства образования и науки РФ, всего 8 процентов выпускников педуниверситетов пробуют себя в роли педагога. Именно пробуют, потому что из этих восьми процентов останутся работать в школе единицы.

Как же закрепить молодого педагога в школе? Как дать понять, что он здесь очень нужен?

Средний возраст нашего педагогического коллектива составляет 45 лет, в основном это учителя-стажисты с непререкаемым авторитетом. Пора готовить смену. За последние пять лет в школу пришли 14 молодых учителей. И все остались...

Помогла в этом наша программа «Дорогу молодым». Суть ее в том, чтобы помочь новичку решить проблему вхождения в профессию, снизить адаптационный период в школе; превратить его в учителя новой формации: креативного, умеющего организовывать обучение с учетом требований современного информационного общества, владеющего современными образовательными технологиями.

Ведь не секрет, что качество обучения в педагогических вузах не всегда соответствует требованиям времени, оно далеко от практики. Мы не стали, как обычно, навязывать молодым педагогам наставников. Ведь наставник - «командир», всегда знает, как надо, тем самым вгоняя молодого педагога в рамки, навязывая ему свою систему работы.

Всех молодых учителей мы собрали как команду единомышленников и поставили перед ними три задачи на перспективу с определением сроков выполнения.

Первая задача - знакомство с детьми через внеурочную деятельность, участие с ними в олимпиадах и конкурсах разного уровня, проведение квестов, брейн-рингов и т. д.

Вторая задача - активное участие в профессиональных конкурсах разного уровня, публикация своих методических находок на сайтах педагогических сообществ.

Третья задача - непрерывное повышение профессионального мастерства через посещение уроков и мероприятий коллег городского методического объединения учителей-предметников.

Считаю, что такой подход правильный, молодым педагогам нужно генерировать идеи. Им важно определить точки роста в педагогическом сообществе. А у администрации школы появляется возможность создать уникальную площадку для обмена информацией о наиболее эффективных образовательных практиках, инновационных технологиях.

Результаты не заставили себя ждать. Среди молодых учителей есть призер в муниципальном конкурсе молодых учителей «Свежий ветер». Другим организовано волонтерское движение в школе; получен грант на развитие школьной среды. Третьим проведен мастер-класс по мини-футболу.

Наши молодые педагоги вместе со своими учениками занимают призовые места в дистанционных предметных олимпиадах. Они стали победителями в фестивале среди физкультурно-спортивных клубов.

Руководство школы стремится к тому, чтобы подпитывать интерес педагогов к саморазвитию, чтобы девиз «Работать учителем - это круто!» стал нормой.

Внимание, конкурс «УГ»!

Продолжается прием работ на творческий конкурс «Карамзин: разум и чувства».

Конкурс проводится в трех номинациях.

1. Лучший буктрейлер. Конкурс рекламных видеороликов, посвященных творчеству Н.М.Карамзина, продолжительностью не более трех минут.

2. Лучший квест «Карамзин и его окрестности». В форме иллюстрированной презентации можно составить задания для викторины по произведениям писателя или проложить маршрут путешествия по карамзинским местам в виде занимательных вопросов-ответов.

3. Лучшая иллюстрация к произведениям Н.М.Карамзина. К участию в конкурсе принимаются серии не менее чем из трех иллюстраций.

Работы принимаются до 1 ноября по адресу: **karamzin250250@mail.ru**

Не забудьте приложить к письму анкету с указанием ФИО конкурсан-та, его должности или класса, в котором он учится, номера школы и ее адреса, а также копию квитанции о подписке на «УГ».

Итоги конкурса будут подведены до 1 декабря 2016 года. Всех участников ждут сертификаты, победителей - дипломы и подарки. Подробные условия вы можете найти на нашем сайте **www.ug.ru** в разделе «Конкурсы».

Дискуссия

Детективный приговор

В чем секрет популярности массовой литературы

Татьяна СИНИЦКАЯ, Чебоксары, Чувашская Республика

Собравшиеся на круглом столе в Национальной библиотеке Чувашской Республики попытались выяснить, отчего современный читатель предпочитает беллетристику классике и нужно ли с этим бороться? Приятно, что с самого начала дискуссии «Донцова против Достоевского: почему читают массовую литературу?» был взят интеллигентный тон без пренебрежительных ноток в отношении дамских романов и детективов. Напротив, участники разговора сразу решили, что раз столько людей выбирает подобные жанры, значит, они стоят изучения.

Литературу принято делить на высокую (и львиную долю в ней занимает классика), беллетристику и массовую. У каждой свои цели и свои законы, которые она сама над собой признает.

Беллетристику отличают увлекательный сюжет, живое повествование, но в отличие от массовой литературы там хороший язык, яркие, интересно прописанные персонажи, неходульные сюжеты. Агата Кристи, Александр Дюма, Жюль Верн - все это классика беллетристики.

Массовой литературе остаться в веках не грозит. Отпущено ей от силы лет двадцать, одних авторов постоянно сменяют другие. Для нее характерны максимально упрощенный язык, весьма условные персонажи, броские «продающие» названия, яркие обложки и типичные сюжетные ходы.

Хозяйка встречи - сотрудник библиотеки, а в прошлом преподаватель филологического факультета Чувашского государственного университета Ирина Яковлева - привела схему, в которую можно уложить практически любой дамский роман. Главная героиня - серая мышка. На работе ее никто не замечает, в ее жизни ничего не происходит. Потом на нее начинают сыпаться неприятности: в ее холостяцкой квартире находят труп, квартира сгорает, в завершение всех несчастий у героини крадут кошелек и ее сбивает машина, причем все это может случиться одновременно. Под воздействием этих обстоятельств героиня стреми-

тельно начинает меняться. С прытью, которой сама от себя не ожидала, она расставляет сети убийце, попутно в нее влюбляется глава компании и она худеет на восемь килограммов. И... безусловный хэппи-энд: убийца пойман, она выходит замуж за полковника милиции и уезжает в свадебное путешествие на Бали.

Мы читаем эти романы, чтобы отдохнуть и получить ожидаемое: закрученный сюжет, где есть четкое деление на плохих и хороших, и неперенный счастливый финал, где хороших вознаградят, а плохие получат по заслугам.

Тут же вспомнились детективы Елены Михалковой, где в финале убийца наказан, но главный виновник преступления не он, а тот, кто его спровоцировал. И вот этот-то подстрекатель в итоге остается безнаказанным. Такая развязка в нескольких книгах меня лично в свое время сильно разочаровала: я настраивалась на уютный детектив, а не на псевдосоциальную драму. Хотелось бы в тот момент чего-то острого и злободневного, выбрала бы совсем другого автора. Так и бросила Михалкову читать.

- В современных детективах и дамских романах нас привлекают узнаваемые реалии: о, героиня ходит в «Магнит» и покупает кошке «Вискас» - прям какя! - продолжает Ирина Петровна. - Кроме того, это обретение каких-то социальных навыков: вот как надо разговаривать с мужчиной, который тебе нравится, и как отвечать, если в магазине нахамил.

Самое главное, что нужно понимать, - такие произведения не плод вдохновения. Это проект, выстроенный по своим жестким правилам и подчиненный одной цели: хорошо продать. Отсюда, например, серия книг с одним главным героем или стремление убрать из текста все, что может отпугнуть читателя: сложные слова, страннные описания, отвлечения сюжета. В этом есть своя логика: тот, кто берет в руки такую книгу, либо слишком устал и хочет освободить голову, либо вообще по какой-то причине не расположен к серьезной рефлексии. Это его выбор, именно за него он платит. Потому что если в высокой литературе автор диктует свои условия читателю, то в массовой - все ровно наоборот.



Михаил БУЛГАКОВ: загадка в каждой строчке

Сеанс с разоблачением

Михаил Булгаков: бунт творчества против повседневности

Герман ВЛАСОВ, поэт, переводчик

В мае нынешнего года мы отмечаем юбилей Михаила Афанасьевича Булгакова - 125 лет со дня рождения. Много тайн и не решенных до сих пор загадок оставил нам Мастер. Загадок исторических и мировоззренческих. Тут и там, как сеятель, разбросал между строк вопросы - философские, вневременные. Один из них: кто есть художник, в чем исток его дара и бессмертия, способен ли он изменить мир вокруг себя?

В одном своем телеинтервью Виталий Кальпиди обронил фразу: «Я бы этих политиков в столице на столбах вешал». Таковое высказывание поэта, конечно, не стоит воспринимать буквально. Но откуда берет начало аллегория? Почему едкое высказывание художника о действительности воспринимается почти как норма? Откуда все это брызжание о повседневности, вложенное в уста Гарри Галлера (Герман Гессе), Кавалерова (Юрий Олеша), Данилова (Владимир Орлов), Ансельма (Эрнст Теодор Амадей Гофман) и многих других памятных нам литературных героев?

Булгаковский Мастер (черту эту обнаруживают и другие центральные персонажи) близорук к бытовым мелочам: относительный достаток его обеспечивает чудом найденный лотерейный билет, и он даже не может вспомнить имени своей жены. Он щелкает пальцами, и на ум ему приходит только «платье в полосочку». Возможная причина здесь в том, что, создавая и обустроивая свой хрустальный мир, писатель единолично решает множество задач и, преодолев сопротивление материала, заявляет о его жизнеспособности. Его стихотворение, адажио, повесть действительно существуют, его образы более чем реальны. Однако не занятый творчеством, он ясно понимает, что «меж детей ничтожных мира, быть может, всех нич-

тожней он». Что видит он вокруг себя, когда смолкло пение зеленых змеек в волнах Рейна? Безобидных, но туповатых горожан, принимающих его за пьяного и норовящих набить трубочку его пользителным табаком. Конечно, писатель сам виноват уже тем, что слишком любит грезы Моцарта - тем реже он может признаться себе, что отчасти любит жизнь, полную порядочности и здоровья «под сенью священной араукарии» на лестнице. И тем более странно ему быть погруженным в коммунальную повседневность Москвы 30-х годов, поражающей художественное воображение разве что «описанием похищения пельменей, уложенных непосредственно в карман пиджака в квартире №31».

Но чем более скован, беспомощен и менее толстокож писатель перед злобой дня, тем животворнее развивается его талант. Подобно парализованной девочке, взглядом передвигающей по столу стакан воды в фильме Андрея Тарковского, писатель взаимодействует с миром фантастическим и волшебным образом. Опечатанная «нехорошая» квартира служит своего рода порталом в другие измерения, а свита Воланда горазда на всякие фокусы, доказывая благополучным москвичам (отличающимся от жителей иных столиц испорченностью только по квартирному вопросу) главенство стихии над бытом. Творческий хаос мстит упорядоченности, проливаясь грозой над весенними улицами Москвы. Стихия разоблачает (обнаженная Гелла), преображает (свита в образе рыцарей), низводит до животного (Варенуха). Конфликт, сама природа мщения состоит здесь в намерении показать возможности творческой стихии и условность конечного результата, «случая так называемого вранья» - обмана самого себя. Булгаков - вернее, его персонажи в обстоятельствах исключительных - говорят правду. Иванушка называет свои стихи чудовищными, а Марга-

рита искренне признается в сокровенном своем желании. Творчество само создает свой мир и его предметы - так Воланд извлекает из портсигара сигареты на выбор или предлагает вино любой страны, предпочтительное в это время суток. Само собой, мясо у него самое свежее и прожаренное (будь это рыба - она бы точно не была второй свежести). С другой стороны, гастрономические возможности «Грибоедова», видимо, тоже несовершенны - иначе бы не случился пожар. Пожар постигает ТОРГСИН и «нехорошую» квартиру; пылает «старая жизнь» - как пример нелучшего подражания. Жара, пожар вообще выступают как синоним неправды, случай нелепой лжи: потет многомудрый редактор, растолковывающий молодому поэту, как и о чем надо писать стихи. А выпив воды (теплой!), принимается икать (к чему бы это?). Потееют солдаты в оцеплении, мучается от жары и головной боли тот, кому предстоит вынести приговор, но, найдя в преступнике врача, все же не осмеливается сказать правду. Свободу всаднику Золотое Копье в конечном счете приносит рыцарь Творчества, или безымянный Мастер, рассказавший (или догадавшийся) о том, как разворачивалась история на самом деле. Другой «историк» обещает «интересную историю» вечером на Патриарших.

Свободный ум художника волен перенести щеголей, засмотревшихся на воду, протекающую под мостом (Гофман, «Золотой горшок»), в стеклянную банку на полке; ему под силу устроить сеанс с разоблачением в Варьете или сделать синий в белый горошек галстук такой длины, будто он имел продолжение в квартире на Сивцевом Вражке. Творчество, его стихийная и неуправляемая природа (часто по мощи своей и представляющаяся как фантастическая), доказывает правоту художника, высмеивая один из худший пороков людей - трусость.

Сильные духом

Надежды маленький оркестр под управлением любви

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область, фото автора

На репетицию ребяташки села Сосновского бегут сразу после школы. Откуда в обычных сельских детях такое стремление к музыке, знает только Николай Дмитриевич Плещев. Он заслуженный работник культуры РФ, а главное - педагог, настоящий, умеющий уважать и самого маленького, и самого большого. Репетицию начинает с того, что здороваются с каждым за руку - в это время замечает настроение, самочувствие. Стас сегодня веселый, значит, его больной маме лучше. Иван в глаза не смотрит - двоек нахватал. У Игоря дома неладно, не им заняты родители.

- Умеет переживать - уже хорошо. Будем работать дальше! - считает Николай Дмитриевич, оптимист, верящий в силу музыки и в своих учеников, каждый из которых для него - подарок. Почти всех в оркестр привел сам. Почти всех - случайно. Саша Слободченков, возвращаясь из школы, пел, когда руководитель оркестра шел мимо. Слова «Снова стою одна...» мальчик выводил ровненько, попадая в ноты. Так Саша стал оркестрантом. Да не простым - главным.

- У меня самый лучший инструмент, - хвастается Саша. - Простой и

тиву отвели новое место обитания - актовый зал школы, и взрослые как-то сами собой отсыпались. Оркестр стал новым и юным. Инструменты собирали где могли: помогли клубы района, люди, меценаты.

Николай Дмитриевич говорит: - С маленькими интересно. Приятно видеть, как они растут, меняются, как становятся большими людьми.

Строитель будущего

Создавать оркестровые коллективы Плещеву не впервой. Тут он мастер. Первый духовой сбил в ремесленном училище в 1960 году, куда пошел сразу после окончания семилетки. Жили с бабушкой. Отца и не помнит: был или не был. Мама, родив мальчика в победном году, его судьбой не интересовалась. Педагогическое училище окончил с отличием и благодарностью за приобщение товарищей к искусству. В колонии для несовершеннолетних Саратовской области молодой педагог учил музыке малолетних преступников. Осужденные пацаны с израненными душами и больной психикой вдруг вспоминали, что они дети. Кто-то поднимал голову, сопротивляясь обстоятельствам. Кто-то стал человечнее.

- Это не я, это музыка, - уверяет Плещев.

Сломать систему в одиночку начинающий педагог не смог - ушел.

Играли тогда в духовом оркестре Плещева все: механизаторы, животноводы, студенты училища, специалисты хозяйства. Многих из них Николай Дмитриевич помнит по сей день. Про судьбу каждого знает. Не так давно по приглашению выросшего ученика был во Владивостоке. Посмотрел город и... получил в благодарности автомобиль, на котором теперь и передвигается. Жалеет об одном - всех оркестрантов в нем не разместит, они и не в каждый-то автобус входят: три десятка мальчишек.

- В оркестре чем людей больше, тем лучше, - Николай Дмитриевич мечтательно прикрывает глаза. - Нынче на Параде Победы полторы тысячи оркестрантов было.

В каждом звуке - эпоха

У Сосновского оркестра уже немало побед. В 1987 году стал лауреатом Всесоюзного фестиваля народного творчества. Через два года сосновцы отправились в Москву представлять культуру области на ВДНХ.

- Память хранит самые трудные победы, - говорит руководитель.

Многие конкурсы трудны не столько в исполнении, сколько в дороге к ним. Причем в буквальном смысле слова. Регулярные приглашения на российские и международные фестивали сосновцы отвергают: вывезти боль-



Николай ПЛЕЩЕВ, руководитель образцового духового оркестра из небольшого села под Омском, номинирован на региональную премию «Народный герой»

итогового слова жюри. Плещев еле упрямил выступить. Собрал своих на два слова:

- Парни, наш час настал.

Пацаны играли так, как будто и не было нервных часов ожидания, урчащих желудков, помятых костюмов, усталости и страха не успеть.

Члены жюри встали... Не для того чтобы наконец выйти из зала, а чтобы аплодировать им - маленьким, но сильным музыкантам, играющим настоящую музыку. Сосновский духовой оркестр стал лауреатом 1-й степени.

Плещев до сих пор помнит, как четвероклассником в далеком 1968-м, забежав в ДК имени Лобкова, остолбенел, услышав вживую «Прощание славянки». Месяц ходил на репетиции к взрослым, надеясь, что позволят быть с ними. Усатый дирижер духового эстрадного оркестра сжалился над белобрысым мальчишкой в потертой рубашке и вручил старую трубу: «Дуй. Научишься - приходи».

Плещев научился и пришел. Как сейчас приходят к нему его ученики, его друзья, его пацаны - каждый своим путем.

У каждого свой путь

Самый старший в оркестре Дима Антонов, ему уже 17. Мысли о будущих экзаменах терзают регулярно, но на искусство парень время находит. Андрей Бойко увлекался соцсетями. На форуме увидел, что товарищи, бросив игру в онлайн, пошли играть на музыкальных инструментах. Отправился и он. Его похвалили: «Молодец, что пришел». Виталий Коляда кинулся на выручку, когда оркестр срочно нуждался в ударнике. Обойдя все кружки и секции, остался в оркестре - виртуозно исполняет свою партию на треугольнике. Моисей Березин - барабанщик. Вес его музыкального инструмента почти восемь килограммов, а уж размер... Но Моисей справляется:

- Дома сидел и даже не представлял, что духовая музыка может так звучать. Прямо до пяток достает!

Родион Амитов занимается в коллективе пять лет. Пришел со старшим братом Артуром. Тот теперь студент Сельхозакадемии и по-прежнему играет на трубе. Антон Гетман - рекордсмен: музицирует седьмой год. К имени Тимура Хусаинова в коллективе прилагается прозвище Шутник. Серьезным бывает только на выступлении, когда все его родственники, включая омских тетю и дядю, приходят послушать племянника. Никита Еременко нашел себя только в оркестре:

- Ничем раньше не увлекался. Теперь играю на кларнете, Николай Дмитриевич хвалит.

Роман Мамыкин два года назад попался на глаза Плещеву - в одиночку гонял по улице мяч. В оркестре у него головокружительная карьера: малый барабан, большой, труба и, наконец, альт - почти скрипка.

Давно подросток пацаны тоже оркестр не забывают. Великая Плещева по-простому Дмитрич или привычно Батя, приходят и играют. Пожалуй, чаще других - 45-летний Вячеслав Засорин, работник железной дороги. Его сыновья уже университеты окончили, а он дует с сегодняшними мальчишками на самых ответственных выступлениях.

Сосновцы гастрوليруют по области, регулярно бывают в областном центре. Ни одно сколько-нибудь важное мероприятие района не обходится без образцового коллектива, звание которого уже новым составом они подтвердили в 2014 году. После выступления на Дне города вместе с духовыми оркестрами Сибири и Кузбасса мальчишкам вручили приглашения на празднование 300-летия Омска.

- Сегодня я счастлив, - говорит Николай Дмитриевич. - Рядом со мной мои дети и дело, которому мы служим, - музыка...



Туба детям не игрушка, а музыкальный инструмент

красивый. Звучит каждый раз удивительно.

Впрочем, главные в оркестре все. Николай Дмитриевич убежден: каждый должен знать, что он необходим. Потому и внушил Саше, что его инструмент - тарелки, кроме прочего, еще и самый дорогой.

- Чистая правда, - улыбается он.

Тарелки куплены за 25 тысяч рублей. По общим меркам сумма, может, и небольшая, по сельским - огромная. После пожара в местном Доме культуры в 2011 году от оркестра с пятидесятилетней историей остались только люди. Но коллек-

слесарь, сварщик, арматурщик - многое пришлось освоить Плещеву. Очередной объект - птицефабрика в Таврическом Омской области. Закончив стройку, понял, что уехать не может - тут его судьба по имени Лидия. Живут Плещевы без малого 40 лет. Директор будущего процветающего Сосновского совхоза Григорий Вирич в 1978 году ездил по стране, собирая лучшее: опыт, идеи, людей. Удивился, когда совсем рядом, в райцентре, обнаружился человек, умеющий делать сложную музыку доступной каждому.

шую группу детей в другой город, страну накладно. Родителям в большинстве своем не потянуть, отделу культуры не справиться. И вдруг везение - в этом году международный конкурс «Сто друзей» проходил в Омске. Однако близкая дорога легкой не была. Отдел культуры выделил автобус, который... сломался перед самым выездом. Шофер, видя растерянные лица ребяташек, четыре часа упорно ремонтировал непослушную технику. Сосновцы успели... в пустой зал. Зрителей уже не было, артисты разбрелись в ожидании

Из небытия

Война не закончена, пока не похоронен последний солдат

Светлана ПОТАПОВА, Новгородская область

Это расследование началось в ноябре 2014-го. Тогда в районе поселка Великое Село Новгородской области местные ребяташки обнаружили детали разбившегося военного самолета. Участники поисковой экспедиции «Долина» смогли поднять из болота поршни двигателя, лопасти, часть приборной доски, а также останки летчика. При нем был планшет с документами. Но, увы, они оказались сильно повреждены временем. Имя летчика прочитать не удалось.

Сегодня нашим читателям предоставляется уникальная возможность узнать, как восстанавливают пропавшие имена из небытия поисковики. Историю поиска безымянного летчика помогли восстановить, в частности, записи открытого интернет-форума поискового объединения «Тризна»:

28 ноября 2014 г.

«Уважаемые коллеги! Необходима помощь! Ребята в Старорусском районе Новгородской области нашли обломки ЛаГГ-3 с останками летчика!.. Установлен номер мотора: ПФ 3-2038. К сожалению... в базе... данного номера нет... Может быть, кто-то посмотрит по своим базам этот ЛаГГ-3??? (3 фото)»

6 декабря 2014 г.

«В отвалах воронки ребята нашли части планшетки, в которой находился ком слипшихся бумаг. Вот что, в частности, удалось разобрать: «Катя! Учусь на старшего... Учиться, правда, нетрудно, но трудно отвыкать от своего родного края... Из дома выбыл 24.1.43 года,

установим! Вот что пишут ребята, что поднимали самолет: «Самолет обнаружен случайно, из останков только суставы различные, остатки унт из оленины, это значит, что подбит в холодное время года, предположительно в зимний период. Упал на высотку, охраняемую немцами, о чем свидетельствуют вражеские позиции в 70 метрах. ...В место падения, с нашей точки зрения, кто-то пытался влезть, версия такая: сразу после падения немецкие солдаты, находящиеся в 70-100 м, не смогли удержаться от любопытства. Самолет упал, не взорвавшись, они пытались вытащить останки пилота, личные вещи, к примеру, секретные докты, личное оружие. Им это в какой-то мере удалось сделать, при раскопках мы наткнулись на глубине полуметра на настил из трех досок, рядом на этом же уровне лежало два бревна диаметром 15 см, лаги, брошенные на скорую руку в котлован. Это наша версия! Потому как, если бы место гибели самолета нашли местные крестьяне, его бы вытащили на металлолом. Местное население в послевоенное время собирало и вывозило металл из лесов повсеместно...»

16 декабря 2014 г.

«Обращаю внимание, что найденная рация типа РСИ-3 - это передатчик. Они стояли не на всех самолетах, преимущественно у командного состава. Ребята, огромное спасибо, что присоединились к выявлению судьбы летчика! Действительно, когда работает коллективный разум, устанавливается все гораздо быстрее...»

9 февраля 2015 г.

«...15.3.1943 не вернулись с боевого задания, состояние самолета и

23 февраля 2015 г.

«На днях, работая в ЦАМО с фондом 13-го запасного истребительного авиаполка, нашел следующую информацию! При обучении в 13 ЗИАП летчиков 795 ИАП там был старшина Ворожейкин Михаил Васильевич на самолетах Як-1, пери-



Михаил ВОРОЖЕЙКИН

од марта 1942 года... ..В деле есть описание боя 9 мая 1942 года, где участвовал Ворожейкин и сбил самолет противника».

22 декабря 2015 г.

«Пришла новость, что в обнаруженных бумагах прочиталась фамилия Ворожейкина! Ждем более обстоятельного сообщения! Если так, то этот самолет Ворожейкина!»

14 января 2016 г.

«В результате завершившихся исследований ранее найденных документов было установлено имя погибшего летчика, чьи останки

ком. Светлая память об этом человеке осталась в сердцах многих, кто знал этого замечательного учителя сельской школы. До войны Михаил Васильевич преподавал в школе. За время учительства в селе Съезжее он оставил добрую память о себе. Михаил Васильевич учил своих учеников не только грамоте, но стремился воспитать в них чувства патриотизма и дружбы. Время было тяжелое. Только пережили голодный 21-й год. Крестьяне бедствовали. Среди взрослого населения почти не было грамотных. И вот в 1924 г. для них организовали курсы по ликбезу, где начал преподавать Ворожейкин Михаил Васильевич. Сельчане, не только дети, но и многие взрослые, запомнили этого внимательного и доброго человека на всю жизнь. Родственниками сразу же принято решение забрать останки для захоронения в селе Съезжее, где сами они и проживают в настоящее время... Родственники передают огромную благодарность за такую весть...»

18 января 2016 г.

«К вам обращается учитель Съезженской школы Красношеева Елена Владимировна... У нас есть материал о Ворожейкине М.В. Сегодня мы узнали о найденных останках земляка... Посылаю вам фото, предоставленное родственниками. Фото датировано 24 февраля 1941 года. С уважением и огромной благодарностью за вашу работу».

Пишут школьники

«Здравствуйте, участники поисковой группы «Долина»! Пишут вам ученица 6-го класса Ворожейкина Таня и ученик 5-го класса Ворожейкин Максим. Мы живем в селе Съезжее Богатовского района Самарской области в большой дружной семье. Село Съезжее - это родное село наших дедов и прадедов. Совсем недавно нашу семью, да и все село и даже район, потрясло событие, которое можно назвать чудом. Далеко-далеко от наших мест в д. Великое Село Старорусского района Новгородской области обнаружен самолет нашего двоюродного деда - летчика Михаила Васильевича Ворожейкина, не вернувшегося с боевого задания в 1943 году. Вся наша семья затаив дыхание ждала результатов экспертизы.

Наш дедушка Михаил Яковлевич Ворожейкин родился после войны и был назван в честь своего двоюродного брата летчика Михаила, пропавшего без вести.

Сейчас дедушке 70 лет, и он очень рад, как и вся наша семья, что мы сможем похоронить солдата в родном селе. Теперь у него будет могила среди близких людей. В селе Съезжее есть красивый, величественный памятник солдату-освободителю. На его постаменте написаны имена погибших на войне съезженцев. Среди них есть имя и нашего героя. Благодаря вам теперь у нас будет не только одна строчка с фамилией, но и место захоронения, и уголок славы в школьном музее. Пусть все ученики школы помнят о сбитых вражеских самолетах и гордятся своим земляком!

В нашей семье трое детей, младшему брату сейчас два года, его зовут Ворожейкин Михаил. Когда он подрастет, мы обязательно расскажем ему историю жизни и смерти нашего героического родственника. Спасибо вам за вашу работу!»

От редакции

Летчик-герой Михаил Ворожейкин так и не узнал, что стал офицером, что его наградили орденом Боевого Красного Знамени. Ему было всего 27 лет. Из них 7 лет он воевал: участвовал еще в Финской войне, во время ВОВ оборонял Крым, Сталинград. В Великой Отечественной на его счету 56 боевых вылетов и 6 сбитых вражеских самолетов. 15 марта 1943 года Михаил Васильевич не вернулся из полета, а 17 марта был посмертно удостоен ордена Красного Знамени.

Имя героя навсегда будет связано с двумя местами на карте России: Самарской и Новгородской областями. Новгородские школьники, как и ученики Съезженской школы, ощущают себя причастными к этой героической странице нашей истории. В Зале воинской славы Великого Новгорода прошла церемония передачи останков Михаила Ворожейкина его родным из Самарской области, на которой присутствовали внучатый племянник героя Александр Ворожейкин, представители администрации Богатовского района Самарской области, члены поисковой экспедиции «Долина», ветераны. А еще учащиеся школы №14 Великого Новгорода, в которой активно действует поисковый отряд под руководством педагога М.В.Лихачевой.

Ученик 10-го класса школы №14 Роман Воробьев зачитал перед собравшимися наградной список героя.

- Для этой церемонии мне выдали шлем летчика времен Великой Отечественной войны, - рассказал юноша «Учительской газете». - Когда я зачитывал список, у меня, если честно, даже дрожал голос. Этот человек, герой, совершил столько подвигов, а его родственники даже не знали, где он погиб. Копию его наградного листа мне выдали из архива, правда, ксерокопия оказалась довольно нечеткая. Я потратил много времени, чтобы расшифровать список и перепечатать его. Так что, можно сказать, внес и свой небольшой вклад в общее дело.

В селе Съезжее Самарской области прошли траурные мероприятия по захоронению останков Михаила Ворожейкина. Более 500 жителей Самарской области, в том числе ученики Съезженской школы, пришли почтить память учителя-воина. В 2016 году - 100 лет со дня рождения Михаила Васильевича. Он мог бы прожить долгую жизнь...

Особую благодарность новгородские поисковики выражают Илье Прокофьеву, который поднял эту тему и занимался восстановлением имени через Центральный архив Министерства обороны. И еще одна удача, на наш взгляд, - маленькая заметка в Интернете о том, что в селе Съезжее Самарской области живут Таня и Максим Ворожейкины, добрые и общительные ребята, которые спели для своих гостей песню «Семечки»... Случай протянул следниточку к поисковикам, так Таня и Максим невольно помогли найти своего троюродного деда.

А может, все на свете не случайно и светлая жизнь доброго человека обязательно имеет свое продолжение и несет удачу?



Ученики-поисковики помогли найти имя летчика-героя

находился в Куйбышеве, отсюда я даже писал письма, только (не знаю) ты получила их или нет. Об доме пока не беспокойся... у матери пока есть дрова. Только одно плохо, что осталась одна дома».

«По последнему письму можно утверждать, что потеря 1943 года... Можно предположить, что получатель имел брата, призванного недавно в армию. Возможно, они родом откуда-то из Поволжья или неподалеку».

7 декабря 2014 г.

«Всем огромное спасибо, что присоединились к установлению личности погибшего! Дай Бог, все

экипажа неизвестно... 2 аз с-т Лабутев Александр Сергеевич, 3 аз с-т Хохлов Алексей Дмитриевич, 3 аз с-на Ворожейкин Михаил Васильевич (в ОБД Сергеевич), 1 аз с-т Лебедев Сергей Павлович. Из этой четверки... только старшина Ворожейкин... родом из Куйбышевской области. Адрес родных Ворожейкина: Куйбышевская область, Готовский район, село Съездное».

«Может: Богатовский район, село Съезжее?» ИЗ ИНТЕРНЕТА: ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Съезжее... все побывали в семье Ворожейкиных, где Таня и Максим спели шуточную песню «Семечки».

были обнаружены в 2014 году вместе с обломками истребителя Як-7Б №820714 из состава 875-го ИАП 6-й воздушной армии Северо-Западного фронта... Останки принадлежат пилоту старшине Ворожейкину, не вернувшемуся из полета 15 марта 1943 года».

17 января 2016 г.

«Всем доброго вечера. Михаил Васильевич Ворожейкин вернулся домой. Его дождался двоюродный брат Ворожейкин Михаил Яковлевич, 1946 г. р. Его назвали в честь погибшего брата... Михаил Васильевич Ворожейкин погиб весной 1943 года. На фронте он был летчи-



И на камнях растут деревья



Лестница в небо начинается на земле

А вы были в Сеурасаари?

Остров покоя и гармонии, куда хочется вернуться

Наталья САВЕЛЬЕВА, Финляндия

И снова взгляд туристический... Нет у нас пока знакомых в Финляндии. Ездили в Хельсинки как обычные путешественники.

Три года назад мы посетили Лаппеенранту - провели там всего несколько часов. Был осенний прохладный день. Озеро Сайма, крепость, яхты, маленькие аккуратные домики... И очень показалось нам все дорого. Хотя евро тогда был намного дешевле. Впрочем, в магазине на границе мы купили молочные продукты и кофе, там было доступно.

Ехали тогда из Выборга, а Выборг - тоже та же Финляндия или та же Россия. Было одно государство, и довольно долго, а природа в точности одинаковая, северная, прекрасная. Сосны, валуны, залив. Поздняя осень.

В этот раз мы были в столице. Хельсинки. Ранняя весна.

Ездим мы всегда поездами. Поезд из Москвы в Хельсинки называется «Лев Толстой». Уходит вечером, раз в сутки. Купе очень уютные: можно самим регулировать температуру воздуха, чисто. И еще дают сухой паек и горячие блины с курицей - каждому пассажиру.

Утром мы уже были в Хельсинки. Город встретил нас необычной чистотой и тишиной. Центр похож одновременно на Санкт-Петербург и на Стокгольм, строгий и торжественный, но есть и дома в стиле модерн, и большая набережная, и везде вода - Финский залив Балтийского моря. Главная черта - минимализм, ничего лишнего.

Мы провели в Хельсинки пять счастливейших дней.

Первая особенность, повторю, - тишина, отсутствие толпы и суеты. Люди полны достоинства и внутренней культуры.

Второе - полное доверие всем. Нигде не проверяют билеты, даже на паром (это городской транс-

порт) любой может зайти и плыть.

В магазинах и кафе то же самое. Можно взять обед в кафе, где шведский стол, спокойно съесть и... не заплатить за него. Кассу в таких местах приходится еще поискать. Все, конечно, платят, но никто этого не проверяет.

Однажды мне сказали, что у них очень высокие штрафы в транспорте, поэтому проще заплатить, чем бояться встретить контролера. Но... контролеров мы ни разу нигде не видели. Дело не в этом, а в высокой внутренней культуре. И еще именно в Финляндии воровство считается главным грехом, самым недостойным в мире занятием.

Третье - культ природы и спорта, здорового образа жизни. Зимой все с лыжами, коньками, санками, скандинавскими палками, потом с теми же палками, велосипедами, роликами, самокатами... Одеваются все легко - в курточках, спортивных шапочках или еще

легче. Не носят шубы (и природу берегут).

А сосны, валуны, чистые воды залива! Остров Сеурасаари, город-спутник Хельсинки Эспоо, скверы. Везде птицы, белки, никаких бездомных домашних животных.

Музеи. Мы побывали в двух. В доме знаменитого художника Аксели Галлен-Каллела в Эспоо. И в Центральном художественном музее Финляндии «Атенеум» в Хельсинки. Так уютно мне не было нигде. Ни в одном музее. Мало людей, нет суеты и духоты, в залах диванчики. Никаких излишеств, в зале Пекка Халонена - семь картин всего. Сидишь, смотришь и не спешишь.

Очень трепетное отношение к России. Когда Финляндия стала частью Российской империи, Россия делала все возможное для развития финского языка и национальной культуры в противовес довлеющей шведской. Александр II расширил автономию, памятник ему стоит на центральной площади города, которая называется Сенатской. В.И. Ленин в 1917 году подписал постановление о государственной независимости Финляндской Республики. За это Ленина там уважают. В следующем году будут отмечать столетие независимости.

В Хельсинки есть и другие улицы и памятники в честь русских царей.

А еще мы побывали в православном Успенском храме - финском приходе. Подарили им иконку. Неожиданно нас пригласили к столу, угостили, дали еды с собой, и милейшая женщина по имени Афанасия, говорящая по-русски, провела нам небольшую экскурсию по городу.

Единственный минус для нас в Финляндии - по нынешнему курсу евро все очень дорого. Завтрак в гостинице полагался, а обедать днем было затруднительно. Поэтому мы так обрадовались угощению. Вечером ели печенье, бутерброды, пили молоко, подаренное в храме.

К сожалению, нам не удалось побывать в школах и университете. Хотя очень хотелось, я много слышала про интереснейшую и весьма эффективную финскую систему образования. Индекс образования (Education index) в Финляндии

один из самых высоких в мире, а финские школьники, по данным международной организации IEA, занимают по школьным навыкам передовые места среди учащихся других стран.

Уровень образования и культуры замечен, мы видели множество детей и молодых людей - спокойных, спортивных, в залах музеев, на вокзалах, в магазинах. Спокойными и воспитанными выглядели и взрослые.

С нами в гостинице жили дети-спортсмены. Несколько команд, мальчики и девочки. Они уверенно выбирали себе еду, не шумели, ими никто не командовал, взрослые не повышали на них голос. Это были вполне самостоятельные и разумные люди.

А еще мы попали на репетицию хора мальчиков в Кафедральном соборе. И на репетицию оркестра. Дети 10-15 лет приезжали в храм без взрослых, здоровались друг с другом, доставали ноты...

Хельсинки показался нам островом покоя и гармонии. Чистейшего воздуха без выхлопных газов. Особенно мы были поражены, когда увидели в центре города недалеко от Центрального железнодорожного вокзала бегущего зайца! Не только вода в Хельсинки везде. Много деревьев, кустарников, валунов, каменных гряд. Есть где жить зайцам!

На острове Сеурасаари, это часть города Хельсинки, птицы и белки едят прямо из рук. Даже водолавающие утки выходят на берег, дергают прохожих за шнурки на обуви и выхватывают хлеб из протянутой руки. А синицы садятся на плечи. У нас в Сокольниках тоже было много ручных белок лет пять назад. Потом их стало меньше, говорят, переловили на продажу. Новое поколение белок к людям слишком близко не подходит.

И еще четкость. Автобусы и трамваи - строго по расписанию. Часы работы соблюдаются строго. Магазины закрываются рано, а в праздники почти все закрыто.

Вот такой предстала перед нами Финляндия. Перед глазами до сих пор сосновая дорога в Эспоо, студеной вода залива, паромы и яхты, камни и валуны. Прекрасные дома и музеи. Картины. И прекрасные необычные люди.



Центральный художественный музей Финляндии «Атенеум» ждет вас

Ваш адвокат



Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Разрешение на аттестацию

Н.КУШНИРОВА, Вологодская область

- Существуют ли основания, по которым учителю могут отказать в приеме заявления и в прохождении аттестации на квалификационную категорию?

- Порядок проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 07.04.2014 г. №276) (далее - Порядок), не предусматривает оснований для отказа в приеме от педагогических работников заявлений для прохождения аттестации в целях установления квалификационной категории.

После рассмотрения заявлений педагогическим работникам может быть отказано в прохождении аттестации для установления квалификационной категории по следующим основаниям:

- если педагог обращается за установлением высшей квалификационной категории впервые, не имея установленной первой квалификационной категории (п. 30 Порядка);

- если обращение за установлением высшей квалификационной категории аттестующегося впервые на высшую категорию следует ранее чем через два года после установления первой квалификационной категории (п. 30 Порядка);

- если обращение за установлением той же самой квалификационной категории (первой или высшей) следует до истечения 1 года со дня принятия аттестационной комиссией решения об отказе в установлении этой квалификационной категории по той же должности (п. 43 Порядка);

- если лицо, обращающееся с заявлением в аттестационную комиссию, на день подачи заявления не замещает педагогические должности в образовательных организациях (п. 1 Порядка).

Не может быть отказано в прохождении аттестации по причине:

- несовпадения у педагогического работника профессионального образования с направлением подготовки, предъявляемым к должности квалификационными характеристиками по должностям работников образования;

- истечения срока действия квалификационной категории (первой или высшей) на день подачи заявления, в том числе истечения срока действия первой квалификационной категории при подаче заявления о прохождении аттестации в целях установления высшей квалификационной категории;

- прохождения аттестации на первую квалификационную категорию в случае отказа в установлении высшей квалификационной категории, в том числе если заявление об этом подано в день, когда было принято решение аттестационной комиссии об отказе;

- нахождения в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста 3 лет;

- наличия перерыва в педагогической деятельности, в том числе в случае истечения в этот период срока действия квалификационной категории (первой, высшей);

- незначительной продолжительности работы в организации по новому месту работы.

Выйди вон!

М.ТРИШКИНА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Имеет ли право учитель выставить за дверь ученика во время урока за плохое поведение, если ученик срывает урок?

- Учитель не имеет права выставлять за дверь ученика во время урока ни при каких обстоятельствах.

Согласно ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон) образовательная организация обязана осуществлять свою деятельность в соответствии с законодательством об образовании, в том числе создавать безопасные условия обучения, воспитания обучающихся, присмотра и ухода за обучающимися, их содержания в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими жизнь и здоровье обучающихся, работников образовательной организации.

Пункт 8 ст. 41 Закона четко возлагает на образовательную организацию обязанность по обеспечению безопасности обучающихся во время пребывания в организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Также ст. 28 Закона зафиксировано, что образовательная организация несет ответственность в установленном законодательством Российской Федерации порядке за невыполнение или ненадлежащее выполнение функций, отнесенных к ее компетенции, за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом, качество образования своих выпускников, а также за жизнь и здоровье обучающихся, работников образовательной организации.

За нарушение или незаконное ограничение права на образование и предусмотренных законодательством об образовании прав и свобод обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, нарушение требований к организации и осуществлению образовательной деятельности образовательная организация и ее должностные лица несут административную ответственность в соответствии с Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях.

В предлагаемой ситуации учитель, выставляя ученика за дверь, теряет контроль за ребенком, продолжая оставаться при этом ответственным за все, что с ребенком может случиться в этот момент.

Другими словами, школа (в лице учителя) несет ответственность за своих учеников, и оставление их без присмотра является грубым нарушением действующего законодательства.

Если поведение ребенка настолько сильно мешает проведению занятий, то правильным действием учителя будет вызов охранника (ответственного за безопасность, другого преподавателя), с помощью которого ребенок может быть доставлен, например, в кабинет директора школы. Конечно, иногда технически совершить такой алгоритм действий может быть затруднительно в силу отсутствия средств внутренней коммуникации или свободного персонала.

Но не лишним будет напомнить, что учителя несут ответственность за охрану жизни и здоровья учеников непосредственно на проводимом уроке и воспитательных мероприятиях. В случае возникновения ситуации, представляющей угрозу жизни и здоровью учащихся, учитель обязан незамедлительно сообщить о ней руководителю образовательной организации.

Если же с ребенком произойдет несчастный случай во время нахождения его в школе, родители имеют право предъявить требования по возмещению причиненного вреда здоровью ребенка к школе, которая в свою очередь в дальнейшем в регрессивном порядке может предъявить свои требования к родителям ученика - причинителя вреда

или к нему самому, если он старше 14 лет, либо к учителю, по чьей вине ребенок получил травму.

Не стоит забывать и о возможности применения к обучающимся мер дисциплинарного взыскания на основе положений ст. 43 Закона. Так, например, установлено, что за неисполнение или нарушение устава организации, осуществляющей образовательную деятельность, правил внутреннего распорядка, правил проживания в общежитиях и интернатах и иных локальных нормативных актов по вопросам организации и осуществления образовательной деятельности к обучающимся могут быть применены меры дисциплинарного взыскания - замечание, выговор, отчисление из организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Меры дисциплинарного взыскания не применяются к обучающимся по образовательным программам дошкольного, начального общего образования, а также к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития и различными формами умственной отсталости).

При выборе меры дисциплинарного взыскания организация, осуществляющая образовательную деятельность, должна учитывать тяжесть дисциплинарного проступка, причины и обстоятельства, при которых он совершен, предыдущее поведение обучающегося, его психофизическое и эмоциональное состояние, а также мнение советов обучающихся, советов родителей.

По решению организации, осуществляющей образовательную деятельность, за неоднократное совершение дисциплинарных проступков допускается применение отчисления несовершеннолетнего обучающегося, достигшего возраста пятнадцати лет, из организации, осуществляющей образовательную деятельность, как меры дисциплинарного взыскания. Отчисление несовершеннолетнего обучающегося применяется, если иные меры дисциплинарного взыскания и меры педагогического воздействия не дали результата и дальнейшее его пребывание в организации, осуществляющей образовательную деятельность, оказывает отрицательное влияние на других обучающихся, нарушает их права и права работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, а также нормальное функционирование организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Кому больше?

Н.СТОЛЯРОВА, Ульяновская область

- Имеет ли преимущественное право при распределении учебной нагрузки учитель, имеющий степень кандидата педагогических наук?

- Объем учебной нагрузки, предоставляемой учителю, не зависит от наличия ученой степени, а определяется в зависимости от занимаемой должности и условий организации образовательного процесса.

Учебная нагрузка педагогических работников устанавливается исходя из норм, определенных в приказе Минобрнауки России от 22.12.2014 г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (далее - Порядок).

Учебная нагрузка учителей и преподавателей определяется с учетом количества часов по учебным планам, рабочим программам учебных предметов, образовательным программам, кадрового обеспечения организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При определении учебной нагрузки на новый учебный год учителям и преподава-

телям, для которых организация, осуществляющая образовательную деятельность, является основным местом работы, сохраняется ее объем и обеспечивается преемственность преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в классах (классах-комплектах), группах, за исключением случаев, четко оговоренных в п. 1.7 Порядка.

Сохранение объема учебной нагрузки и преемственность преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) у учителей и преподавателей выпускных классов, групп обеспечивается путем предоставления им учебной нагрузки в классах (классах-комплектах), группах, в которых впервые начинается изучение преподаваемых этими учителями и преподавателями учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Научная степень учителя в какой-то мере может сыграть роль, если встанет вопрос о сокращении учителей. Согласно ст. 179 Трудового кодекса РФ при сокращении численности или штата работников преимущественное право на оставление на работе предоставляется работникам с более высокой производительностью труда и квалификацией. Научная степень может говорить о более высокой квалификации учителя в том случае, если, например, все учителя будут с одинаковыми квалификационными категориями. Однако в любом случае это не гарантия, так как при решении вопроса о сокращении того или иного работника работодатель должен руководствоваться еще и другими факторами.

На работу по программе

Н.БОРОНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Обязан ли учитель писать рабочую программу?

- Вслед за появлением федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в 2010 году появились типовые должностные инструкции учителя, которые поставили точку в споре - должны ли учителя писать рабочую программу.

Квалификационные характеристики должностей работников образования Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (утверждены приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 г. №761) применяются в качестве нормативных документов или служат основой для разработки должностных инструкций, содержащих конкретный перечень должностных обязанностей работников, с учетом особенностей организации труда и управления, а также прав, ответственности и компетентности работников. При необходимости должностные обязанности, включенные в квалификационную характеристику определенной должности, могут быть распределены между несколькими исполнителями.

Согласно должностным обязанностям учителя, в частности:

- разрабатывает рабочую программу по предмету и обеспечивает ее выполнение, организуя и поддерживая разнообразные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на личность обучающегося, развитие его мотивации, познавательных интересов и способностей;

- обеспечивает достижение и подтверждение обучающимися уровней образования (образовательных цензов).

Для сведения сообщаем, что Минобрнауки РФ выпустило письмо от 28.10.2015 г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», в котором отмечено, что авторские программы учебных предметов, разработанные в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом примерной основной образовательной программы соответствующего уровня образования, также могут рассматриваться как рабочие программы учебных предметов. Решение о возможности их использования в структуре основной образовательной программы принимается на уровне образовательной организации.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

Любовь ПИСАРИК, учитель технического труда школы №1450 «Олимп», Москва

В педагогической практике, как и в практике руководителя общеобразовательного учреждения, невозможно выделить, пожалуй, ни одну меру или обязанность, которая не подвергалась бы пересмыслению. То же самое касается и обязанности преподавателя тем или иным образом оценивать успехи учеников, и необходимости контролировать данный процесс со стороны управленца. В минувшем году, чтобы иметь возможность составить более полную картину о достижениях школьников по всей стране, было введено итоговое сочинение. Эта мера и по сей день вызывает множество вопросов... Для анализа этой темы целесообразно не сужать горизонт, ведь, с одной стороны, ни одна отечественная проблема не стоит особняком, всегда

системы, в которой под итоговым оцениванием обычно понимаются результаты ОГЭ и ЕГЭ, а в понятие промежуточного оценивания входит и формирующее, и итоговое (по окончании изучения тем, блоков, четвертное и др.). Может быть, тогда объяснение этого феномена в том, что долгое время в школах не было какого-то связующего мероприятия, так как обычного школьного курса по тому или иному предмету часто недостаточно для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ. И дело даже не в том, что далеко не каждый ученик вовремя справляется со всеми заданиями, а в том, что школьная подача материала и обсуждения тех или иных тем, решение заданий - форма более свободная, нежели ОГЭ и ЕГЭ с заранее определенным кругом тем и способами выполнения заданий. К сожалению, в основном выпускные экзамены развивают шаблонное мышление. Итоговое же сочинение не требует соблюдения жесткой формы и допускает

ние только на произведения с романтической линией. Что-то другое в качестве аргумента они даже не рассматривали, и мне было ужасно сложно заставить их готовиться по всем темам. К сожалению, итоговое сочинение не позволяет ученику раскрыться разносторонне. В чем же тогда смысл, если текст отличника можно перепутать с текстом хорошиста и даже троечника? Да, есть различия в уровне грамотности, но разве с такой проверкой не справляется ЕГЭ?»

Если учесть это обстоятельство, то получается, что оценку сочинений нельзя называть вполне объективной. Да и сама подготовка к экзамену оказывается не вполне полезной для среднестатистического ученика. В пользу этого тезиса говорит опыт ряда стран, в числе которых Великобритания, Германия, Италия, Греция, где выпускники не пишут итогового сочинения. В США сходный по форме экзамен сдают выбороч-

Путь наименьшего сопротивления

Полезна ли подготовка к итоговому сочинению самому выпускнику?

есть прецеденты или схожие явления в зарубежной образовательной практике, а с другой стороны, любую оценочную процедуру и итоговое сочинение, в частности, стоит рассматривать как часть целого, то есть как один из многих методов оценивания вообще.

Если заглянуть в Словарь педагогических терминов, то мы сразу же увидим, как он разделяет все меры, которые предпринимает преподаватель, чтобы объективно определить успеваемость ученика, на те, что относятся к процессу, и те, что относятся к результату. Нас же больше всего интересуют такие понятия, как «оценка» и «отметка». Оценка - это «определение степени усвоенности знаний, умений и навыков», а отметка - это «условное выражение количественной оценки знаний, умений и навыков обучаемых в баллах или цифрах», то есть своеобразный процесс сопоставления того, какие цели были поставлены в ходе образовательного процесса, с теми итогами, к которым ученик пришел в конце. Естественно, главная цель здесь - усвоение учеником основного материала. Поэтому, объективно оценивая полезность итогового сочинения в 11-м классе, следует, во-первых, подвергнуть критическому осмыслению балльную систему, которая позволяет ученику получить как можно более высокую оценку, если текст будет соответствовать определенным критериям, а во-вторых, специфику самого задания, которое по идее должно было бы позволить ученику проявить широкий набор компетенций. Посмотрим, как на самом деле обстоят дела.

«Нам нужны школы, которые воспитывают личность, людей с широким кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить», - это отрывок из речи Президента РФ Владимира Путина, который, по сути, определяет основную миссию школы и базовый набор компетенций современного ученика. И действительно, сочинение на одну из пяти основных тем с большой вероятностью не покажется слишком сложным для школьника, который умеет глубоко читать и свободно трактовать художественный текст; грамотно и лаконично передавать собственную мысль и писать без грамматических, пунктуационных и речевых ошибок. Однако чем обусловлено появление нового экзамена именно в 2015 году? Неужели до сих пор ЕГЭ не позволял получить более или менее полную картину о компетенции отдельного ученика?

Возможно, введение новой меры обусловлено, как считают эксперты, одной из особенностей российской образовательной

творческий подход, однако знание критериев оценивания и композиции сочинения учащемуся необходимо. Также в пользу того, что итоговое сочинение - переходная мера, говорит и то, что оно необходимо для допуска к ЕГЭ, однако учитывается далеко не во всех вузах России при подаче документов абитуриентом.

Кроме того, введение итогового сочинения, вероятно, можно объяснить тем, что результаты среднего российского школьника все ухудшаются, о чем говорят исследования PISA. Результаты проведенного в 2012 году исследования показали, что в России существуют большие проблемы в формировании грамотности чтения: по этому критерию страна заняла 24-е место из 32 участвовавших в исследовании. Такие результаты, как объясняют эксперты, во многом обусловлены тем, что в большинстве своем российские учителя не подходят к ученикам индивидуально. Но ведь подразумевается, что в процессе подготовки к сочинению ученик при участии учителя будет работать над собой, повышать свой культурный уровень... Но возможно ли это на самом деле? Исходя из вышеизложенных соображений, можно задаться несколькими вопросами:

- Насколько необходима сдача каждым 11-классником итогового сочинения?
- Можно ли назвать объективной оценку сочинений 11-классников?
- Полезна ли подготовка к сочинению самому выпускнику?

Здесь следует сделать еще одну оговорку: мы помним, что в 2015-2016 учебном году выпускники писали сочинения по темам из пяти отдельных блоков («Дом», «Время», «Путь», «Любовь», «Год литературы»). Не так давно одна из моих коллег, преподающих русский язык и литературу в средней и старшей школе, рассказала мне о проблеме, с которой она столкнулась в процессе подготовки своих подопечных к итоговому испытанию по этим темам: «Когда пришла пора готовиться к сочинению, едва ли не весь мой класс пошел по пути наименьшего сопротивления. Дело в том, что ребята выбирали один, максимум два блока, по которым они решили штудировать художественную литературу. Поскольку самым легким блоком тем считается «Любовь», большинство учеников обращали внима-

но и лишь для поступления на отдельные специальности. Нечто подобное нашему сочинению встречается только во Франции, но там это считается одним из вступительных испытаний в вуз, и причем не по французскому языку, а... по философии. Юные французы пишут работы, например, на такие темы: «Может ли сила обойтись без насилия?», «Можно ли быть правым вопреки фактам?» и др.

Если же говорить об отечественной системе выставления баллов за сочинение, то она не так плоха сама по себе. Совершенно очевидно, что она создана на основе классической 10-балльной шкалы. Такая система принята сейчас для оценивания работ школьников и студентов и в Белоруссии,

Объективно оценивая полезность итогового сочинения в 11-м классе, следует, во-первых, подвергнуть критическому осмыслению балльную систему, которая позволяет ученику получить как можно более высокую оценку, если текст будет соответствовать определенным критериям, а во-вторых, специфику самого задания, которое по идее должно было бы позволить ученику проявить широкий набор компетенций.

там она тоже вызывает множество вопросов и, по признанию образовательных специалистов, требует доработки, так как содержит неточности и алогичности. Значит, и в России нужно дорабатывать существующую систему оценивания сочинения или создать ей альтернативу.

На данный момент максимальный балл, который можно получить за декабрьское сочинение, - 9 (все критерии, кроме критерия «Культурологическая и/или филологическая компетентность», дают 0-2 балла). Оценка, которая выводится таким образом, не вполне объективна. Но можно ведь совместить традиционный школьный подход с инновационными идеями и, оставив основные критерии, установить для каждого из них еще и привычную пятибалльную шкалу. Конечно, это будет актуально, если на стадии подготовки экзаменационных материалов не «разводить» темы по нескольким основным блокам, а формулировать их более свободно. Возможно, тогда итоговые сочинения станут не только инструментом отчетности, а, как и задумывалось, одним из двигателей школьного прогресса.

Высшее образование

Кузница элиты

Вадим МЕЛЕШКО

Для чего нужны университеты? По мнению руководителя Школы культурологии факультета гуманитарных наук НИУ ВШЭ Виталия Куренного, они необходимы для того, чтобы создавать творческую и интеллектуальную элиту для общества. И это их самая важная функция.

- Университетское сообщество формирует людей, готовых нести ответственность за судьбу страны, - отметил Виталий Анатольевич, выступая на одной из секций Московского международного салона образования-2016. - Никто не будет спорить, что от качества элиты зависит состояние общества и благополучие государства. Поэтому высшему образованию нужно уделять особое внимание, ибо это, без преувеличения, вопрос стратегической важности.

Вместе с тем, отметил Куренной, отечественный опыт «конструирования» вузовской системы заметно отличается от мирового. В странах Запада, например, распространен принцип «уединение и свобода», который как нельзя лучше отражает саму философию вузовского бытия: возможность для каждого студента и преподавателя погрузиться в научную деятельность, не отвлекаясь на что-либо еще и имея возможность делать то, что нужно, для достижения максимального результата. У нас об этом можно лишь мечтать.

- Задача университета - воспитывать личность, обладающую автономным суждением, независимыми взглядами на мир, индивидуальностью, - считает Виталий Анатольевич. - И кроме того, нужно воспитывать в каждом человеке умение отвечать за свои дела и поступки. Самостоятельность в мыслях, делах и поступках - это то, из чего строится фундамент общества. Сначала надо научиться брать ответственность за себя, потом - за других, а в итоге - за всех.

При этом, убежден руководитель Школы культурологии, очень важно преодолеть дефицит доверия, который можно считать серьезнейшей проблемой нашей страны, где никто никому не доверяет - чиновники гражданам, директора учителям, студенты преподавателям, начальники подчиненным и так далее. Расти и развиваться, творить и создавать что-то новое в таких условиях крайне затруднительно как минимум потому, что в современном обществе отккрытия совершаются вовсе не одиночками, а группами ученых, и если между людьми нет доверия, им сложно работать в полную силу.

Возродить веру в людей поможет именно то самое университетское сообщество, в котором всячески поощряются инициатива, энтузиазм и активность каждого его члена, свободно создаются и действуют различные студенческие сообщества, клубы, объединения, ассоциации, причем к участию в проектах может подключиться любой желающий.

Выступление Виталия Куренного имело огромный успех. Правда, участники секции были несколько удивлены столь смелыми суждениями, ведь в условиях, когда поступить в вуз считается нормой, а провалиться - нонсенсом, когда в университете стремятся все кому не лень, довольно трудно говорить о формировании там некой элиты. Ведь элита по определению не может быть многочисленной, а это значит, что и в вузы должны поступать не абы кто, а лучшие из лучших. Как, впрочем, было всегда начиная со Средних веков, когда, собственно, и были заложены основы европейских университетов, в которых все началось.

В крайнем случае имеет смысл еще раз переименовать наши вузы, вернув многим университетам и академиям статус институтов, поскольку далеко не каждое высшее учреждение должно иметь право носить гордое название университета, призванного формировать элиту для общества и государства.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото
автора

К моим заработкам в дальней северной стороне дед относился неодобрительно: «Не дело это, баловство одно». Причину его недо-вольства угадать было нетрудно: полвека назад дед напрягся и по-строил большой дом с тремя от-дельными входами в расчете на то, что будущие наследники возьмут на свои плечи хозяйство. Так жили его предки. В своей обя-занности передать в целости и со-хранности все нажитое детям и внукам дед видел смысл жизни. Род (все, естественно, лучшее в нем, вытекающее, с одной сторо-ны, из общности с остальными родами, с другой - из его особен-ностей) обязан был продолжить-ся в делах и поступках наследни-ков - вот главное, чем руковод-ствовался дед, наставляя и поучая нас...

Большинству из нас, выросших под опекой и недреманным оком стражей советского строя, пред-ставляется, что государство - это и крыша, и стены нашего дома. И даже его интерьер. И мы под этой крышей... если и не совсем госуда-ревы людишки, но... все-таки не че-ловеки, не личности, а людишки, зависимые во всем от государства и его законов. Так ли на самом деле? Так ли должно быть? Меня-ются времена, меняются нравы, а с ними и законы. Но очень часто цир-куляры, постановления, указы вер-ховной власти не поспевают за из-менчивой жизнью. Да и не могут они учесть все изменения, наки-нуть на все и вся аркан регламента и нормы.

Во все времена жизнь в городах и весях, в деревнях, поселках и на ху-торах не останавливалась, двига-лась вперед по своим пусть ухабис-тым, не всегда прямым, однако вполне надежным четким колеям. С древних, еще пещерных, времен люди на всех континентах в быту, повседневных заботах, в обще-ственной жизни руководствова-

невных бытовых хлопотах. На вся-кий случай свой обычай. Поэтому когда люди, не пытаясь объяснить, почему в тех или иных случаях они поступают так, а не иначе, отвеча-ют: «Так с дедов-прадедов пове-лось» или «Как у людей, так и у нас», они имеют в виду именно эту народную «обычную» правовую норму.

Как же она реализовывалась у нас, славян? Что дожило до наших дней? Чем и поныне часто руковод-ствуются люди? Какие моральные нормы предков могут сегодня спо-собствовать объединению наших народов? Равный обычай - крепкая любовь. Пусть не жаркие объятия, но хотя бы не вражда, не военное противостояние...

Прежде всего я хотел бы начать с общества, попыток власти обустр-оить его жизнь, гармонизировать отношения с государством. В наро-де это определяют одним корот-ким емким словом - лад. Ладно - это и хорошо, и красиво, и надежно, однако прежде всего по нравствен-ной норме, заведенному обычаю. Безобычному человеку с людьми не жить.

Одна голова у человека на пле-чах, потому, как ни верти ею, не удастся везде успеть. Как одним колом не подопрешь забор, так и одному человеку не управиться с хозяйством и домашними делами. Они на плечах всех членов семьи, соседей, земляков. Хорошо там де-ется, где два пашут, а третий сеется. Издавна люди осознавали необхо-димость общественных объедине-ний. Одна беда хлебопашцев в кучу свела, одна беда объединила их. Один за всех и все за одного были в крестьянской общине, которая в Киевской Руси называлась вервом, миром, селом. Громада всем совет и всему рада. Она выше и важнее даже самого князя, чего громада забажает, того и пан не ломает. Древняя славянская община-гро-мада была наивысшим законом для ее членов.

Византийский писатель Прокоп-ий во второй половине VI века писал: «Нарадами Склавинами и

мость отразились в удельно-вече-вом строе, который утвердился во многих землях. На народных сбо-рах-вечах решалось много обще-ственных вопросов, вечевые поста-новления становились законами.

По этой причине все большее значение приобретала крестьян-ская громада, известная как копа (купа). Где людей купа, не болит вокруг пупа у селянина, копа помо-жет победить ему и попа. Да, боль-шая сила была в копе, и все же сво-бодный хлебопашец больше пола-гался на свою хлебную копну. Од-ним миром мазаны члены грома-ды-копы, но это был уже не пре-жний общинный мир. Частная соб-ственность на землю, которая была основой копы, делала глав семейных хозяйств-дворищ более самостоятельными, раскованны-ми, более изобретательными, пре-

можных ущемлений, украинский селянин особой тяги к объедине-нию не имел, с недоверием отно-сился к различным общественным новациям. Громада для украинца - это в первую очередь товарище-ство, объединение равноправных людей. Именно такой исключи-тельно добровольный союз, все члены которого наделены не толь-ко одинаковыми обязанностями, но и одинаковыми правами, был уважаем крестьянским миром, именно о таком объединении гово-рили: «Собором и черта побором». Только осознав бесспорную пользу общественного объединения, ук-раинец мог согласиться: «Что гро-мада, то и я».

«Громадонька собралась», - гово-рили ласково про сход односель-чан. «Шановна громадо!» - обра-щались к убеленным сединой старей-

него сразу отходили на задний план. Крепкие хозяева пренебре-жительно бросали в сторону шум-ного сборища: «Где большой совет, там жидкий борщ». А кое-кто из них, пытаясь держаться подальше от коллектива, в котором терялась личность и расплывалась собствен-ность, говорил: «Гуртовое - черто-вое». Громада в большинстве слу-чаев учитывала личные потребно-сти и душевные порывы и терпимо относилась к такому неагрессивно-му проявлению индивидуализма...

Обычное право в первую очередь регулировало отношения соб-ственности, прежде всего земель-ной. «За землей и право идет», - го-ворили в старину. Первым вбил кол или вонзил лопату в землю - она твоя. Что-то подобное происхо-дит и сегодня в наших славянских пределах. Собственность была все-

По вековой мудрости

Общественный сход был своеобразным посредником между сельской общиной и официальными органами власти

доставляла возможность наиболее активным и ловким легко пере-браться на более высокую соци-альную ступень. Копы сбивала лю-дей в кучу, но в то же время не осуж-дала и уединение, хуторянство, по-казанщину - отделение себя от об-щины.

В разных местах расселения сла-вян - от северной тундры до полу-денных степей - общинное устрой-ство имело свои особенности. За-нимая и обрабатывая для своей пользы свободные земли (займан-щиною называли способ овладе-

шениям. «Панове, громадо!» - начи-нал свое выступление на сельском собрании очередной оратор. Сель-ский сход привлекал селянина воз-можностью свободно пообщаться с земляками, выслушать умный со-вет, обсудить местные проблемы, в конечном итоге на людей посмот-реть и себя показать. Как правило, когда не было неотложной необхо-димости, селяне не торопились с принятием окончательных реше-ний. Они с кондачка не поддержи-вали даже выборных лиц - спори-ли, прикидывали пользу или невы-году, долго обдумывали очередное предложение: «Это дело нужно раз-жевать». Еще бы! Ведь община была в первую очередь органом местного самоуправления. Неда-ром полноправным участником схода считался только глава семьи (при его отсутствии в отдельных случаях принимался во внимание голос совершеннолетнего сына или жены). В обществе лад - всяк тому рад. Чтобы обеспечить этот лад в громаде, на сход также при-глашались вдовы, которые само-стоятельно вели хозяйство, уважа-емые всеми старики «в почете». У казаков эти старейшины называ-лись знатными радцами. Думаю, нелишним было бы в наших сове-тах-радах перенять этот обычай. Убеленных сединами мудрых лю-дей хватает в каждом государстве

На всякий случай свой обычай. На сельских сходах обсуждались порядок пользования лесными угодьями, пастбищами, прудами, передел земель, сенокосов, рас-сматривались земельные и быто-вые конфликты, принимались ре-шения относительно уплаты нало-гов. Общественный сход был свое-образным посредником между сельской общиной и официальны-ми органами власти. Именно для этой власти и предназначались на-логи, которые должны оплатить как подушно сами крестьяне, так и община. Мышке норка за обычай, а медведю - берлога. У Сидора свой обычай, а у Карпа - свой. С каким бы уважением селянин ни относился к общине, когда наступал горячий урожайный день или предусматри-валось выгодное торговое согла-шение, общественные дела для

народная, как бы ничья. Постепен-но она стала обретать хозяев, кото-рые в своем стремлении овладеть этой собственностью часто руко-водствуются законами займанщи-ны. Вроде все логично, по обычаю и завету предков. Однако новым рус-ским, украинцам, белорусам стоит помнить, что та же займанщина не везде и не всегда правила бал в об-ществе. Слово - полова, а труд - чудо. Именно для этого чуда, как птица для полета, и создан Богом человек. Количество личного тру-да, вложенного в земельный надел, - вот критерий, к которому чаще всего обращались при разрешении земельных споров. Как долго бы ты ни владел землей, но если по-стоянно не прикладывал к ней мо-золистых рук и доброго ума, не мо-жешь быть ее полноправным, тем более бесконтрольным владель-цем. Так, селянин, который расчис-тил в лесу участок от деревьев, имел на него больше прав, чем его земляк на поляну, занятую на опушке. Пастбища, рощи, леса, за которыми не нужен был такой тщательный уход, как за пахотны-ми землями, считались обществен-ной собственностью. Подаренные Богом дикорастущие плоды, лес-ные ягоды, грибы также принадле-жали всем. Их можно было, не боя-сь осуждения или наказания, со-бирать в лесничествах, на частных лесных участках.

Особенно часто споры возника-ли во время измерения (палкова-ния) земли. Случалось, ответствен-ный за ее распределение брал с со-бой в поле сельских мальчишек. На меже участков он то одного, то дру-гого таскал за чубы, награждал пинками - памятковыми прочуха-нами. Впоследствии во время зе-мельных споров парни с крепкой памятью выступали свидетелями и, вспоминая о нанесенных им в том или другом месте пинках, вос-станавливали межу. Нередко при решении спора о меже даже кля-лись землей. Обвиненный сыпал землю на голову, правую руку при-кладывал к груди и шел по приказу судей туда, «куда после его совести тянется межа».

Окончание следует



Один за всех, и все за одного - правило крестьянской общины

лись неписаными законами обще-жития. Они зиждились на так назы-ваемом обычном праве - нормах поведения людей, основанных на традициях, народных обычаях и опыте предков. Обычай старше, а часто и крепче, и надежнее, и «пра-вильнее» закона. Что в обычай вошло, то на века, не только в памя-ти, но и в подсознании, в повсед-

Антами не правит один муж, но с давних времен живут так, что рас-поряжается громада, и для того все дела, счастливые или нет, идут к общине». После Ярослава Мудрого, который стремился объединить восточные славянские земли, Русь все же стала распадаться на от-дельные княжества. Их выросшая самостоятельность и независи-

ния земельной собственностью путем захвата свободной земли), расселяясь хуторками, небольшо-ми поселениями по горам, лесам, степям, устраивая зимовники в плавающей густянке, проводя мно-го времени на отдаленных от ос-новного поселения сенокосах, баш-танах и пасаках, к тому же постоян-но находясь под угрозой всевоз-

Газета основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ирина ШВЕЦ -
первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь, irina@ug.ru
Ирина ДИМОВА -
первый заместитель главного редактора,
dimova@ug.ru

Ольга МАКСИМОВИЧ -
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru
Анна ХРУСТАЛЕВА, hruss@mail.ru

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Оксана РОДИОНОВА - (495) 607-78-57
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры
редактор Анна ХРУСТАЛЕВА - (495) 607-78-57
Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57
компьютерный
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»

редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»

директор Павел КРИВОУСОВ -
(926) 831-16-27

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА
(8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА
(831) 218-78-18;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА
(812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой
Нина КРАСИКОВА

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»

«Мой профсоюз»
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
«УГ-Москва»
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 628-82-53

Факс (495) 628-82-53.

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: <http://www.ug.ru>

Учредитель: журналистский коллектив редакции.

Издатель:

ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только
по письменному согласованию с редакцией,
ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓕ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:

14.00

29 апреля 2016 г.

Газета зарегистрирована Министерством печати
и массовой информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 1013

Общий тираж с приложениями 74400 экз.

Воспитание или растление?

Половая жизнь школьников стала нормой. Увы...

Светлана КАВЕРЗНЕВА

Сегодня мы публикуем отклик на статью «Школьная беременность. А может, это любовь?» (см. «УГ» №16 от 19 апреля 2016 года).

В начале восьмидесятых, когда я училась в 10-м, выпускном, классе, в школе разразился скандал. Наша одноклассница Наташа оказалась беременной. Досталось двоим - Наташке, которая «не соблюла девичью честь», что было самым мягким определением, и мне, дочери директора школы, которая, по мнению учительницы литературы, покрывала «аморальность».

Мама в самом деле покрывала не аморальность, а нашу одноклассницу, девушку из не самой благополучной семьи, для которой изгнание из школы могло стать последней каплей. Ее жизнь была бы просто кончена: клеймо отверженного в советское время было негласным, но, как ни странно, явным.

Прошло больше трех десятков лет, но ничего не изменилось. Школьная беременность по-прежнему ЧП, скандал и ответственность директора - может попросить ученицу уйти, дабы не разлагать окружающих, может дать возможность закончить обучение, рискуя собственным креслом. Разве что кроме практики появилась теория - Интернет, впрочем, помогающий в столь деликатном вопросе мало. Уроки этики и психологии семейной жизни, введенные в школах в начале 90-х годов прошлого века, быстро заглохли, а родители по-прежнему не могут или не хотят подбирать слова, чтобы объяснить детям интимные вещи.

- Ранняя сексуальная активность подростков связана с множеством факторов, физиология среди которых на самом последнем месте, - считает сексопатолог Андрей Тимошин. - Тут и любопытство, и скука, и однообразие жизни, и тоска по теплым чувствам. Большое значение имеет общественное мнение: если вступление подростков в поло-

вые контакты считается соответствующим мнению большинства, никто тут поделаться ничего не сможет. Собственно, в этом и заключается ответ на вопрос: что делать? Формировать общественное мнение. И конечно, давать элементарные знания - тактично, культурно. Как это делается в Финляндии, где упор не на физиологию, а на научные факты, а главная задача школы - в воспитании ответственности и самоуважения. К сожалению, российская семья далеко не всегда может справиться с этой функцией, потому что родителей тоже воспитывали не так. А школе это не нужно, она держится по-прежнему на авторитарности. Наверное, можно было давать детям хотя бы элементарные знания, приглашая специалистов, но и это в последнее время не практикуется. А проблема нарастает: увеличение срока обучения, быстрое взросление уже не позволяют говорить о ранней сексуальной активности. Половая жизнь школьников уже норма.

Почти десять лет омский Центр профилактики и борьбы с инфекционными заболеваниями вместе с региональным Министерством образования проводил обучающие семинары-тренинги для педагогов образовательных учреждений города и области по программе «Гигиеническое обучение и воспитание учащихся по проблеме ВИЧ-инфекции». Удивительно, но согласно опросу центра, проведенному в 2011 году, большинство педагогов наиболее надежным средством защиты от инфицирования ВИЧ половым путем, а соответственно и беременности, считало наличие одного сексуального партнера. Лишь небольшой процент - около 12 - отмечал вариант правильного использования презервативов. Мнения педагогов об участии школы в половом воспитании подростков разделились, большинство отвели главную роль семье, поставив на второе место медиков и только на третье себя.

В 2014 году Правительство России утвердило факультативный протокол к Конвенции о правах ребенка, а также Европейскую

Здравствуй, милый папа...

Галина ИВАНОВА, учитель-краевед Андогской школы, Кадуйский район, Вологодская область

Хочу рассказать о своем коллеге, человеке редкой доброты, чуткости, нравственной чистоты Алфее Николаевиче Копничеве.

Уроки трудолюбия, порядочности деревенский мальчишка получил в семье, от родителей. «Никогда ничего худо не делай, - поучала его мать, - а главное - люби труд и уважай людей». И Алфей Николаевич всегда следовал этой заповеди. Правительственные награды - медаль «За доблестный труд», медаль Жукова, орден Великой Отечественной войны 1-й степени и другие - тому доказательство.

В своей жизни он прошел через серьезные испытания. Когда отец ушел на фронт, сын заменил его. Легко ли было подростку в 16 лет взвалить на плечи семейные и колхозные тяготы?! Ломил за взрослого мужика...

В феврале 43-го юноша получил повестку на фронт. Но сначала он попадает в Каргопольское пехотное училище, где готовили кадровых военных. После училища Алфей Николаевич в свои двадцать лет командир взвода новобранцев в городе Ухте. Взвод получил ответственное задание: произвести сплошное разминирование бывшей линии обороны. Говорят, что сапер ошибается один раз. И это так. Ошибся необстрелянный солдат, рядом с которым находился Алфей Копничев. Солдаты переживали за своего командира, тело которого было буквально напичкано осколками, боялись, что не выживет. Выжил, но в 20 лет стал инвалидом.

Расставшись с военной службой, Алфей Николаевич окончил педучилище, а затем два факультета Вологодского и Ленинградского

пединститутов. Его педагогический стаж 25 лет, преподавал русский язык и литературу, руководил начальной военной подготовкой.

Кто может лучше рассказать об учителе? Ну конечно, ученики. Спустя много лет они вспоминают уроки русского языка и литературы, на которых Алфей Николаевич учил их думать, сопереживать, любить. А как артистично читал он произведения классиков! «Стучи, сердце!» - так назвал свою первую книгу стихов Алфей Николаевич. «Поэтические раздумья учителя из Вологодчины подкупают своей лиричностью, точностью и лаконичностью образов. В них живут красота родной северной природы, восхищение и любовь ко всему живому на земле... Стучи, сердце, стучи! В сборнике стихов каждый найдет строки по душе» - так писала в свое время об издании «Учительская газета».

Семья для Алфея Николаевича - это и надежный тыл, и источник вдохновения. Не случайно супруги были награждены медалью Святых Петра и Февронии Муромских «За любовь и верность».

«Здравствуй, милый папа» - так всегда начинались письма суворовца Сергея Копничева. В первый год службы их было 28, во второй - 32. Как же завязывалась, росла и крепла дружба отца и сына Копничевых? Об этом размышляет член Союза писателей России Юрий Леднев, автор книги «Без страха и упрека»: «А здесь удивительный духовный монолит. Чья тут заслуга? Наверное, обоих - отца и сына. Первый сумел вовремя сказать, обратить внимание, поддержать. Второй сумел понять мудрость близкого человека». Школьное сочинение Сергея Копничева «Мой отец» занимает семь тетрадных страниц. И в каждой строке - признание в крепкой, верной сыновней дружбе: «Папа - самый главный, самый любимый

конвенцию о защите детей от сексуальных эксплуатации и злоупотреблений. Оба документа предусматривали появление в школьной программе новой дисциплины - «Половое воспитание». По мнению Людмилы Юдиной, директора гимназии №13 города Красноярска, эта мера актуальна, но для разработки подобной программы нужно привлечь специалистов, лучше всего из Академии наук, чтобы она действительно была построена на высоком уровне.

Впрочем, до сих пор у российских школьников нет столь «интимного» предмета. Предложения министра образования и науки РФ Дмитрия Ливанова вызвали резкое противостояние Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка Павла Астахова, заявившего, что половое воспитание школьников грозит нравственным растлением. Специалисты омского Центра профилактики и борьбы с инфекционными заболеваниями больше не ходят по школам, и даже буклеты с весьма скромной информацией в образовательных учреждениях больше не нужны - педагоги стали ссылаться на Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», запрещающий изображать и описывать действия сексуального характера детям в возрасте до 16 лет.

Табу на половое просвещение в школе, впрочем, не мешает ученикам жить полной жизнью, убивая собственное здоровье. Только по официальным данным, примерно одинаковым по всей Сибири - в Омской и Новосибирской областях, Красноярском и Алтайском краях, десять школьников за год приходят в женские консультации, чтобы прервать беременность. Надо ли напоминать, что попасть в государственную клинику сложнее, чем в частную? ВИЧ-инфекция и вовсе превращается в угрозу вымирания, причем, как объясняют врачи, главным путем передачи становится именно половой, а не как прежде - «внутривенный». В группе риска молодые люди от 20 лет. Вчерашние школьники.

Здравствуй, милый папа...

мой учитель. И дай бог мне стать таким же в глазах будущего моего сына...»

И наступит в их жизни страшная пора, когда младшему Копничеву врачи произнесут страшный приговор. Последние слова сын снова обратит к своему отцу, одновременно поддерживая родителей и сестер словами мужественными и прямыми. И отец напишет последнее письмо сыну: «Милый, хороший мой! Утешать или воспитывать тебя нечего. Ты сам меня поддерживаешь в моральном отношении... На то мы и солдаты, чтобы все вытерпеть...»

Как пережить утрату сына, где найти поддержку в период глубоких страданий? «Милой Мариночке», «дорогой внученьке» - дочери Сережи адресует Алфей Николаевич цикл писем: «...А сегодня, милая внученька, давай посидим тихонько вместе. Это ничего, что ты теперь далеко, в другом государстве нашего нынешнего СНГ. Для мысли, для чувства нет границ. Я представляю, что ты рядом, и мы будем разговаривать, читать... Что? А записные книжки твоего папы. А вот, внученька, о том, как нам было хорошо вместе, не рассказывать... Да и слов не найдется в нашем богатом из богатейших языков», «Время идет, ты взрослеешь. С годами будешь чувствовать все возрастающую потребность больше знать о папе. Не сомневайся, что к этим моим пространным письмам обратишься не раз».

Доброта, искренность, порядочность у Алфея Николаевича проявлялись во всем. Он светился добротой и человечностью. С какой добротой он относился к природе: «Сыроежки встречают уж нас», «На веселую чисть вышел сам боровик»... У природы Алфей Николаевич брал уроки жизни. И вся его жизнь - это уроки добра, любви, высокой нравственности.

Светлана ПОТАПОВА, Санкт-Петербург - Великий Новгород

Приехав на денек в Северную столицу, мы точно знали, куда отправимся: на выступление Элизбара и группы «Ann'Sannat» в эстонскую церковь Яани Кирик, знаменитую своими концертами, в том числе и джазовыми, и другими не менее интересными культурными событиями.

Хозяева древнего леса

Петербург жил своей обычной жизнью, пугающей частыми авариями и раздражающей весенней пыльной бурей до небес и беззастенчивым враньем чиновников, что пыль на дорогах ликвидирована. Но суета будней осталась за дверями, когда, зайдя с душной улицы в Яани Кирик, мы очутились в мире

Каждая передает целый спектр ощущений и чувств.

Организаторы выставки считают, что духовные животные, духовные птицы - носители ритуалов и мифов финно-угорского народа - уместны и в храме сего собственной духовной жизнью и ритуалами.

Необычные существа, созданные фантазией Улле Синк и Ааре Фрейманна, живут круглый год в Пещерной галерее старого Таллина. Иногда коллекция покидает родную Эстонию, ее вывозили в Германию, Голландию, Бельгию, Австрию. Некоторые работы художников обрели постоянную прописку в ряде музеев мира, а также в частных собраниях. Экспозиция мистических керамических животных, которую увидели мы, стала подарком Улле и Ааре залу Яани Кирик, который в этом году отмечает свой первый маленький юбилей - 5 лет.



Мультиинструменталист Элизбар умеет исцелять музыкой

Отшельники в мегаполисе

Финно-угорские духи и кельтские сказки поднимут настроение пыльной весной

молчаливых духов. Они глядели на нас огромными задумчивыми глазами, кто-то застенчиво, кто-то с улыбкой. Ну и что, что у одного нос длинен и красен, а другой похож на поросенка, все равно милы все до крайности. Впрочем, описывать внешность существ, созданных чужой фантазией, - занятие неблагодарное, лучше своими глазами увидеть творения эстонских художников Ааре Фрейманна и Улле Синк, представленные на выставке в Петербурге.

Босиком по облакам

Небольшой зал Яани Кирик словно создан для камерных концертов, на которых музыкант невзрачно близок слушателю.

Музыку, в которой ведущая роль отведена акустическому звучанию инструментов, создают композитор и мультиинструменталист Элизбар (Alizbar) и его группа «Ann'Sannat». В свой нынешний приезд в Санкт-Петербург коллектив выступил с программой «Сказки кельтской арфы». Кельтская

Это факт!

Здание церкви Святого Иоанна в Санкт-Петербурге (архитекторы Карл Циглер фон Шафгаузен и Гаральд Боссе) было построено в 1859-1863 гг. В период советской власти в ее помещениях находились склады, мастерские, строительный трест. В 1994 году деятельность прихода была возобновлена, а 10 лет назад началась реставрация храма. В 2011 году состоялось открытие Яани Кирик - однефной базилики из красного кирпича. На открытии присутствовал президент Эстонии Томас Хендрик Ильвес. Церковь обладает отличной акустикой, оснащена современным техническим оборудованием.



Волшебные существа Улле Синк и Ааре Фрейманна

Выставку Ааре и Улле «Мир духов» в Яани Кирик можно назвать уникальной. Дело в том, что эти профессиональные художники-анималисты живут отшельниками, не принадлежат ни к одному союзу, организации или группе, не примыкают ни к какой школе или определенному стилю. И даже не рекламируют себя почти никак.

Свои работы они создают из глины, хотя понять это с первого взгляда довольно сложно. Каждый экспонат по-своему рассказывает о том, как воспринимали мир древние финно-угры, обожествлявшие лес. У каждой фигурки свое имя, своя роль в семейной иерархии.

арфа - инструмент исключительный: звучание ее само по себе сказочно и впечатляет еще больше благодаря фантазии Элизбара и камерности церковного зала. Удивительно, но этот национальный ирландский инструмент - культурный бренд и гордость страны - не используют арфисты академической школы, и вы не услышите его на концерте симфонической музыки. В России есть музыканты и композиторы, играющие на кельтской арфе. Но, как правило, они же являются поклонниками ирландской культуры и традиций и потому следуют соответствующим музыкальным канонам. Музыка в их испол-

нении - традиционно ирландская или навеянная народными ирландскими песнями. Отличие композиций Элизбара и «Ann'Sannat» в отсутствии такой привязанности и полной творческой свободе.

В нашей музыке пересекаются балканские, ирландские, молдавские, русские мотивы, - говорит Элизбар. - Мы считаем, что каждое место на земле, каждый город или деревня имеет собственную мелодию. Поэтому среди наших композиций есть такие, которые посвящены определенному месту.

Одну из таких вещей - посвящение Крыму - Элизбар и его группа исполнили на концерте. Названия других произведений могут дать представление о том состоянии покоя и отрешенности от суеты и волнений, в которое погрузились слушатели уже с первых минут:

Досье «УГ»

Элизбар (настоящее имя Эдуард Шухари) родился в 1972 году в Кишиневе. Не имея начального музыкального образования, в 1992 году поступил в Тираспольский высший музыкальный колледж. По окончании колледжа отказался от карьеры музыканта симфонического оркестра и занялся фолк-музыкой. Владеет такими инструментами, как виолончель, флейта, гитара, мандолина, кобза, бузуки, циттерн, окарина, варган, чаранго, бойран, уду, перкуссия. В 1994 году основал ансамбль «Ann'Sannat». Много лет постоянно жил в Венгрии, сейчас - в Москве.

Книжная полка

Не «Лавр»

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Евгений Водолазкин из тех писателей, кого интересно и читать, и слушать. Встречи с ним непроизвольно превращаются в задушевный разговор. Такая добрая беседа состоялась в Доме книги в рамках презентации его нового романа «Авиатор». При этом автор, отвечая на вопросы читателей, не столько рассказывал о содержании романа, сколько делился своими мыслями о времени, о литературе, о душе.

Да, от него ждали второго «Лавра», еще одного жития (за этот роман в 2013-м Водолазкину присудили премию «Большая книга»). Но, по мнению автора, штамповать то, что удалось, нельзя. Ведь особенность формы, в которой создан «Лавр», в том, что житие обладает мощным энергетическим накалом, поэтому повторять его в другом романе бессмысленно и бесполезно. Однако «Авиатор», где главный герой, художник Иннокентий Платонов, замороженный на несколько десятков лет, «оттаивает» в 1990-е годы, тоже написан особым языком. Вообще, как считает Евгений Водолазкин, каждое художественное произведение обязано иметь неповторимый язык. Для того чтобы у «Авиатора» появился свой акцент, писатель ходил в петербургские музеи, просиживал в библиотеках, подмечая и выписывая детали городского быта рубежа XIX и XX веков, ведь его главный герой родился в 1900 году.

Новый роман, по словам писателя, - это попытка сопоставить личную и всеобщую историю. Первая живет по своим законам, наполнена частными событиями, вторая же в итоге оказывается лишь ее частью. Человек все меряет через собственное «я», и каждый конкретный поступок рождается в чьей-то конкретной душе. Именно резонанс наших душ и определяет то или иное историческое событие. Поэтому писатель уверен, что работу по исправлению человечества всегда нужно начинать с себя, с собственного внутреннего мира. Помочь в этом могут лишь два института - церковь и литература. Ничто не проникает в душу глубже слова. Поэтому задача литературы не учить, а показывать человеку, что именно внутри него огромное поле деятельности. Необязательно рассказывать про положительные стороны человеческих поступков и помыслов. Дурные примеры тоже приемлемы, особенно когда рассматриваются через духовный окуляр, как у Достоевского.

Собственно, об этом и повествует «Авиатор», который Евгений Водолазкин выпустил всего через пару лет после «Лавра». Но такой темп работы не совсем устраивает писателя, так как прежде всего он считает себя академическим человеком (Водолазкин много лет работает в Институте русской литературы РАН). Нынешний темп презентаций, встреч и интервью не позволяет ученому пристально вглядываться в окружающий его мир и размышлять. Хотя то, что вокруг столько людей, задающих глубокие философские вопросы, не может не внушать оптимизм.