



**2** В Москве состоялось  
общее собрание членов  
Российской академии образования

**3** В Государственной Думе РФ создана  
рабочая группа по вопросам  
трудового воспитания в школе

**24** Мать и дочь: в гостях у «Учительской  
газеты» актрисы Евгения Симонова  
и Зоя Кайдановская

## В номере:

### От первого лица

Светлана ТРУСЕНЁВА,  
врио министра  
образования и науки  
Калининградской области:

«Нынешние конкурсанты регионального этапа конкурса «Учитель года России» - педагоги современного, совершенно нового типа, о котором мы раньше могли только мечтать».

Стр. 6

### Что бы такого съесть...

Родители порой активно поддерживают нежелание детей питаться в столовой или требуют кормить их тем, чего они пожелают. Пельмени с сосисками в тесте здесь, пожалуй, самое безобидное. Директора, напротив, исключительно за здоровую пищу. И за то, что формировать культуру питания надо еще до школы.

Стр. 7

### Начал идти - уже полпути

Дорога - средство и цель, образ мысли и способ жизни. Каждый язык объясняет дорогу по-своему, но все сходятся в одном - выбравший свой путь, каким бы сложным и извилистым он ни был, открывает себя.

Стр. 18

ISSN 0233-4488



9 770233 448009



фото Татьяны МАСЛИКОВОЙ

...Школа молодого педагога, или просто и по-домашнему «ШМель Петрович», вновь собрала друзей! В этот раз в гостях у воронежских учителей коллеги со всей страны. Начинающим есть что обсудить и уже есть чем поделиться, а атмосфера на слете самая располагающая

Стр. 4

## Наши подписные индексы:

50137, 32168 по каталогу «Роспечать»;  
12270, 12272 по каталогу «Почта России»

Подписывайтесь на «Учительскую газету» и ежедневно повышайте свой профессиональный уровень, одними из первых узнавайте об актуальных изменениях в системе образования страны!

### Снимать или не снимать?

Учителя уже привыкли к официальному видеонаблюдению в школах, но когда учебный процесс принимаются фиксировать еще и юные «репортеры», их возмущению нет предела - это нарушение прав!.. Всегда ли это так и что не стоит оставлять за закрытыми дверями - читайте в рубрике «Черно-желтое»

Стр. 5

### Исторический момент

Этой осенью в китайском Шэньчжэне откроется первый Совместный российско-китайский университет. Его создавали те, кто понимает: движущая сила сотрудничества двух держав - это их студенты

Стр. 11

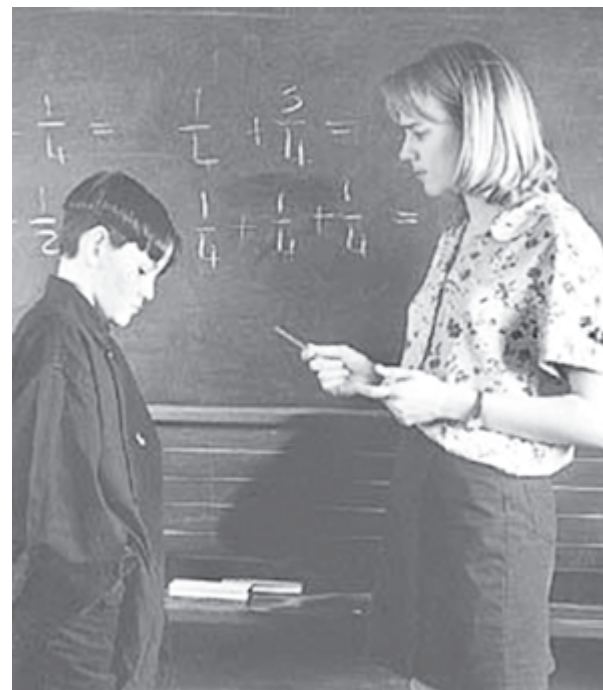


фото с сайта fotki.yandex.ru

Учитель тоже человек! Никто не спорит. Кроме школьника, с ужасом и предвкушением домашней кары наблюдающего за тем, как педагог выводит в его дневнике двойку. Заслуженную или незаслуженную - это уже другой вопрос...

Читайте газету в газете  
**«Эпицентр»**

Стр. 8-9



## Официальная хроника

■ **Президент России** Владимир Путин встретился с членами Совета законодателей при Федеральном Собрании. Мероприятие по традиции состоялось в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге и было приурочено к Дню российского парламентаризма, отмечаемому в России 27 апреля.

Исполняющая обязанности председателя Законодательного собрания Севастополя Екатерина Алтабаева подняла проблему школьных врачей. В некоторых регионах они являются медицинскими сотрудниками, а в других - работниками образовательных учреждений. Во втором случае у них ниже заработная плата, не идет медицинский стаж. «В силу этого, конечно, и большого желания у врачей-педиатров идти работать в школу нет», - заключила законодатель. Она предлагает четко определить правовой статус школьного врача как медицинского работника. Президент отметил, что проблема сформулирована абсолютно правильно, и поручил Министерству образования и науки и Министерству здравоохранения проработать этот вопрос.

■ **Президент России** Владимир Путин, проводя заседание попечительского совета Русского географического общества, особо отметил образовательные инициативы РГО. Съезды учителей географии, возрожденные обществом, запустили масштабную дискуссию о современных подходах к преподаванию географии в школах и вузах, результатом которой стала концепция развития географического образования в России. «Всероссийский географический диктант, проводимый РГО, показывает: приемлемые знания, к сожалению, только у тех наших граждан, кто учился в 60-70-е годы XX века, когда география в школе занимала достойное место», - отметил глава государства. Молодые же люди «недостаточно знают географию не только России, но подчас даже и своей области, края, республики». В связи с этим, по словам президента, актуальны такие положения концепции, как включение урока «География родного края» в курс 8-9-го классов и возвращение географии во все классы средней и старшей школы, причем с 6-го по 10-й - не меньше чем два часа в неделю. Кроме того, он призвал создавать при вузах образовательные центры географии для талантливых школьников.

■ В ходе совещания **Президента России** с членами правительства обсуждалась подготовка к летнему детскому отдыху. Как сообщила вице-премьер Ольга Голодец, в этом году организованным отдыхом планируется охватить 8 миллионов 200 тысяч детей. В соответствии с поручением президента разработана новая нормативная база для организации летнего отдыха. Появилось ведомство, которое координирует усилия всех участников этого процесса, соответствующие полномочия возложены на Минобрнауки России. Системно изменен подход к организации детского туризма. Сегодня Министерство культуры определяет правила поведения и выхода детей на маршруты и взаимосвязи с такими группами. Теперь каждая группа, которая выходит в туристический поход, обязана проинформировать МЧС. Особое внимание уделено подготовке персонала, который будет

сопровождать детей. «Надеюсь, что все наши усилия приведут к тому, что это лето для ребят будет интересным, и в то же время мы сделаем все, чтобы оно было абсолютно безопасным», - заключила вице-премьер.

■ На круглом столе в **Совете Федерации** обсудили проблемы школьного питания. Олег Казаковцев, член Комитета СФ по науке, образованию и культуре, обратил внимание на вопросы, связанные с реализацией федерального закона о контрактной системе в сфере госзакупок, который побуждает работать с поставщиками, устанавливающими меньшую цену. По мнению сенатора, это влияет на качество школьного питания. Кроме того, остаются вопросы питания детей в сельской школе, когда невозможно приобрести продукцию, выращенную буквально рядом. «Необходимы конкретные меры, в том числе законодательные, которые

и культуре дано протокольное поручение изучить этот вопрос.

В ходе заседания сенаторы одобрили федеральный закон, упрощающий процедуру приема в вузы ребят-инвалидов. Так, теперь им не придется представлять справки о наличии противопоказаний для получения особых прав при приеме на обучение по программам бакалавриата и специалитета за счет бюджетных средств в пределах установленной квоты, а также на подготовительных отделениях вузов.

■ В **Государственной Думе** по инициативе Комитета по образованию и науке создана рабочая группа по совершенствованию законодательного регулирования трудового воспитания обучающихся. На рассмотрении в комитете находятся два законопроекта, в которых предложено узаконить трудовое воспитание. Один из них внесен Государственным Собранием - Эл Курултаем Рес-

невно использовать детский труд, потому что не хватает финансирования и нечем заплатить уборщице, неправильно».

■ **Первый заместитель министра образования и науки РФ** Валентина Переверзева провела в Российском государственном экономическом университете имени Г.В.Плеханова заседание рабочей группы по повышению эффективности использования имущественного комплекса вузов. Как отметила первый зам. министра, эффективное управление имущественным комплексом - сложная задача, без решения которой невозможно обеспечить высокую эффективность финансово-хозяйственной деятельности и концентрацию ресурсов на достижениях ключевых задач вуза. Разработаны предложения как по корректировке используемых Минобрнауки России организационных инструментов, так и по со-



Перед началом встречи с членами Совета законодателей. Владимир ПУТИН с председателем Совета Федерации Валентиной МАТВИЕНКО и председателем Государственной Думы Вячеславом ВОЛОДИНЫМ

позволят качественно улучшить существующую ситуацию с питанием детей», - подчеркнул парламентарий. Представитель Министерства сельского хозяйства РФ Денис Казаников рассказал о подготовленных его ведомством предложениях в пользу неценовых критериев при закупках продовольствия для школьного питания. Участники заседания особое внимание уделили также вопросам охвата школьников горячим питанием, оснащения пищеблоков современным оборудованием, внедрения промышленных методов приготовления продукции и другим. По итогам круглого стола за основу приняты рекомендации, содержащие предложения в адрес профильных федеральных министерств и ведомств, органов государственной власти субъектов РФ.

■ На заседании **Совета Федерации** в ходе «парламентской разминки» сенатор Дмитрий Азаров предложил рассмотреть вопрос о выделении средств на финансирование ставок школьных психологов. Комитету СФ по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера и Комитету по науке, образованию

публики Алтай и предусматривает введение общественно полезного труда в школе. Речь, в частности, идет об уборке помещений и территории, работе на пришкольных садовых участках. Альтернативный проект инициирован членами Совета Федерации Виктором Крессом и Александром Волковым. Идею возвращения в школы общественно полезного труда поддержала председатель Комитета по вопросам семьи, женщин и детей Тамара Плетнева. Иная точка зрения у председателя Комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослава Нилова. «Задача ученика в школе - учиться. Вот его главный труд, - считает депутат. - А свободное от уроков время лучше потратить на дополнительные внеклассные занятия, кружки, спортивные секции, экскурсии и отдых». Необходимые жизненные навыки, по его мнению, ребята могут получить на уроках труда, а от законодательного введения «добровольно-принудительного» труда в школе вряд ли будет польза: «Все выльется в профанацию. Ведь за это деньги не платят и оценки не ставят. Администрация и сегодня может призвать выйти на субботник, и это нормально. Но каждод-

вершенствованию нормативно-правовой базы управления имущественным комплексом вузов с учетом стратегии развития высшего образования, трансформации подходов к организации учебного процесса.

■ **Рособрнадзор** провел совещание по подготовке к основному периоду ЕГЭ, который стартует 29 мая. Зам. руководителя ведомства Анзор Музаев поручил региональным органам управления образованием проверить готовность всех пунктов проведения экзаменов (ППЭ), их соответствие установленным требованиям, работу систем энергоснабжения. 18-19 мая во всех пунктах, где во время основного периода ЕГЭ будут использоваться технологии печати КИМов в аудиториях и сканирования бланков ответов участников в ППЭ, пройдут тренировки по использованию данных технологий. Совместно с Ростелекомом будет протестировано видеонаблюдение в экзаменационных пунктах и работа с портала SMOTRIEGE. Также перед началом основного периода экзаменов будут организованы вебинары для руководителей ППЭ, организаторов и технических работников.

Всегда ли вы объективны в оценке своих учеников?

Наталья ТИМОФЕЕВА, учитель русского языка и литературы, Воронеж:

- Если честно, наверное, не всегда объективна. Хотя и стараюсь. Сейчас, отработав в школе 17 лет и уже имея приличный опыт, я могу позволить себе роскошь не платить ответной монетой за грубость, насмешки и даже за неприличное поведение, которое все чаще позволяют себе современные ученики как в отношениях между собой, так и по отношению к учителю. Когда была моложе, не всегда умела прощать и не обращать внимания. Могла вызвать к доске и специально «засыпать» вопросами, чтобы в отместку за хамство поставить тройку, а то и «два». Сейчас стыжусь того своего поведения и стараюсь так не поступать.

Екатерина ПАКУТЬ, участница республиканского конкурса «Учитель года»-2017, учитель начальных классов школы №3, Медвежьегорск, Карелия:

- Думаю, об этом лучше судить учителям среднего звена, к которым приходят мои дети в пятый класс. Именно они могут объективно оценить уровень знаний детей и заслуженно ли им выставлена та или иная отметка... Но, на мой взгляд, да, выставленные мной отметки объективны. Я человек требовательный к себе и, следовательно, к окружающим, поэтому спрашиваю строго и так же оцениваю. Отметки никогда не завишаю. Считаю, лучше быть твердым хорошистом, чем слабым отличником.

Татьяна Х., учитель начальных классов, Нижегородская область:

- Я стараюсь быть объективной всегда, но знаю, что есть родители, которые на меня обижаются и подозревают в необъективности. И вот эти разговоры за глаза, обвинения, высказанные не мне, а другим родителям, очень меня тяготят. Я всегда говорю, что лучше подойти сразу, если есть вопросы, не копить обиды и тем более не обсуждать их дома с детьми. Так можно убить авторитет учителя, и это никому не выгодно - ни мне, ни детям, ни родителям. Есть, но немного, родителей мудрых, которые считают, что учитель всегда прав.

Елена ЕФИМОВА, учитель начальных классов, Великий Новгород:

- У меня был ученик, который вызывал во мне ярую неприязнь. Он мог уже в первом классе матом что-нибудь сказать на перемене, а на уроках вставал с места, громко разговаривал, потому что ему был совершенно неинтересен процесс познания. В нем была внутренняя глухота к литературе, к прекрасному. Он отлично умел читать, когда пришел в первый класс. Но читал механически, без выражения, как робот. Я ставила ему тройки за чтение. Понимаю, что поступала непедагогично, но это был мой протест не как учителя, а как человека. Нельзя поставить «четыре» за то, что ученик просто умеет складывать буквы в слова. Нужно понимать прочитанное, сопереживать героям... Исправить этого ребенка было уже невозможно. Я ходила к нему в семью, разговаривала с мамой и бабушкой. Семья воспитала его таким, и школа здесь была бессильна. Не знаю, кем он стал после школы, боюсь узнавать...

*P.S. Продолжение темы на стр. 8-9*

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж,  
фото автора

В Воронеже завершилась третья, юбилейная, Школа молодого педагога - четырехдневный сбор молодых учителей, инициатором и организатором которого, как и в прошлые годы, стал Воронежский обком Профсоюза работников народного образования и науки РФ. Традиционно сбор проходит в последних числах марта в учебно-методическом центре обкома профсоюза на базе санатория имени Максима Горького. В этом году воронежский «ШМель Петрович» - такое название сбору придумали сами его участники, заменив обычное «Шмелем», - оказался настолько популярен, что встречал гостей не только из муниципалитетов области, но и из других регионов России. К воронежцам приехали молодые коллеги из Астрахани, Белгорода, Екатеринбурга, из Иванова, Калмыкии, Курска, Липецка, а также из Москвы, Московской области и из Санкт-Петербурга - всего 150 молодых педагогов.

По традиции обучение в Школе молодого педагога проходит в атмосфере полного погружения в профессию. Каждый день организован так, что не только лекции, мастер-классы и семинары от ведущих педагогов - призеров и победителей Воронежского регионального этапа конкурса «Учитель года России», а также от специалистов обкома Профсоюза образования помогают начинающим учителям постигнуть тонкости профессии. Даже вечерние дела, которыми традиционно заканчивается каждый день сбора, предлагают его участникам что-то новое и интересное, что обязательно можно будет потом использовать во внеклассной работе или в практике классного руководителя.

Кстати, одним из самых востребованных занятий на «Шмеле»-3

занятия - их было два - молодые учителя окружали преподавателя и долго потом не отпускали, прося совета, как поступить в том или ином случае. Например, как отучить ребенка употреблять нецензурные слова на уроке или как объяснить родителям, что успеваемость их сына напрямую зависит от родительских отношений: собрались разводиться, значит, ждите двоек и неудов за поведение у ребенка. Сами молодые учителя не раз потом рассказывали, каким важным в их практической работе оказалось знание или незнание детской психологии и взаимоотношений родителей с детьми и как мало внимания уделяется этим вопросам во время учебы в вузе.

Как и на прошлых сборах, одной из самых дискуссионных оказалась встреча с постоянным гостем Школы молодого педагога, первым заместителем руководителя Департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области Галиной Ивановой. По ее словам, одна из главных особенностей «ШМеля Петровича» заключается в его многогранности: «Воронежский обком Профсоюза образования сумел так выстроить работу сбора, что на нем молодые педагоги получают не только знания о работе профсоюза и социальных гарантиях, но, и это очень важно, они учатся тонкостям своей профессии».

В прошлые годы большинство вопросов касалось тем лишней бумажной нагрузки на учителя, повышения квалификации и низкой заработной платы. На этот раз приоритеты немного изменились. Самой обсуждаемой темой оказалось введение стандартов инклюзивного образования и обучение детей с особыми возможностями здоровья. Как реализуется семейная форма обучения для детей с ОВЗ? Что нужно сделать, чтобы у ребенка с ОВЗ появился школьный тьютор? Где обучают тьюторов? Сама Галина Петровна особо отметила вопрос о доплатах педагогам, работаю-

щая является пилотным регионом, работающим с такими детьми по специальным программам уже в течение трех лет. На базе нескольких школ созданы ресурсные классы, и норматив обучения на одного ребенка с РАС составляет 612 тысяч рублей в год. В то время как обычный норматив - это 36-38 тысяч рублей в год. Во всех школах, где обучаются дети с ОВЗ, финансирование идет исходя из соответствующих нормативов. В школах вводятся дополнительные ставки педагога-психолога, логопеда, дефектолога, тьютора. Но с обучением последних пока много проблем. Нет федерального образовательно-

не сокращается, но, учитывая, что по новым стандартам и Закону «Об образовании в РФ» родитель имеет право привести своего ребенка с ОВЗ в любую близко расположенную школу, надо понимать, что каждая школа должна быть готова к приему таких детей.

По-прежнему острой темой, волнующей молодых педагогов, остается заработная плата и невозможность приобрести свое жилье. Как рассказали учителя, стимулирующие выплаты за 2016 год не выплачивались сразу в нескольких районах Воронежской области - Воробьевском, Павловском и Таловском. Есть случаи, когда часовая нагрузка

знают о льготном жилье в городе, соответственно попросили рассказать подробнее.

Тамара Бирюкова, председатель Воронежского обкома Профсоюза работников народного образования и науки РФ, ответила, что речь скорее всего может идти о строительстве учительских домов жилищно-строительного кооператива «Учитель». Инициатором этого проекта стал Воронежский обком профсоюза, а основную поддержку оказали правительство области и лично губернатор Алексей Гордеев. В прошлом году были сданы в эксплуатацию три дома на 988 квартир по льготной стоимости квадратного

# Родители разводятся - ждите двоек

Сложные вопросы воронежских «шмелей»

го стандарта для подготовки тьюторов, поэтому для них лишь организованы курсы повышения квалификации на базе областного Института развития образования.

Как рассказала Галина Иванова, в этом году в первые классы в школы Воронежской области пришло около 200 детей с ограниченными возможностями здоровья. Школ, принявших этих детей, сейчас в области 108, и, для того чтобы педагоги были готовы работать с такими детьми, Департамент образования и Институт развития образования

у молодых педагогов увеличивается, а зарплата не меняется или даже наоборот - уменьшается на 2-4 тысячи рублей. Объяснить ситуацию подчас не могут ни руководители муниципалитетов, ни руководители образования. Ответ пришлось держать Галине Петровне. Она напомнила присутствующим, что финансовая ситуация каждой школы зависит от количества учащихся. В каждом районе есть крупные школы с большим числом учеников и малокомплектные, в которых администрация района тоже должна обеспечивать необходимый уровень заработной платы. Поэтому, к сожалению, есть такие примеры, когда у сильных, крупных школ «отщипывают» из стимулирующего фонда и отдают средства малочисленным школам. Галина Иванова пообещала разобраться в ситуации.

Молодой учитель из сельской школы рассказал, что недавно услышал о новом проекте строительства жилья по льготным ценам для воронежских учителей. «Появится ли такой проект в районах области?» Тут же выяснилось, что не все

метра в 29 тысяч рублей. Молодые учителя тоже могли войти в состав кооператива и приобрести квартиру в этих домах при условии, что уже отработали в школе три года.

В районах области пока подобных проектов нет, но в 15 сельских поселениях восьми районов работникам образования предоставлена возможность взять землю под строительство жилья, причем бесплатно и независимо от стажа работы. Если эта программа будет востребована, опыт распространят на все районы области. Также есть отдельные примеры, когда освободившееся жилье передавали учителям: в городе Богучаре педагогам отдали 30 квартир, а в Павловске построили дом для молодого педагога.

К сожалению, пока подобные примеры единичны, областной программы, которая помогала бы молодым учителям в приобретении своего жилья, в Воронеже нет.

**P.S. Родители и школа - друзья или оппоненты? Обсудим в «Директорском клубе» в следующем номере.**



В гости к молодым воронежским педагогам приехали более ста коллег со всей России

оказался мастер-класс Татьяны Скибо, кандидата педагогических наук, научного сотрудника Воронежской военно-воздушной академии имени профессора Н.Е.Жуковского и Ю.А.Гагарина, «Работа классного руководителя с родителями». Участники первой и второй Школы молодого педагога не раз говорили о том, что работа с родителями - одна из главных проблем, с которыми сталкивается начинающий учитель, придя работать в школу. Проблема настолько многогранная и часто не имеющая однозначных решений, что каждый раз приходится решать как в первый. Поэтому мастер-класс Татьяны Скибо приняли на ура, а после каждого

щим с детьми с ОВЗ. Вопрос звучал так: «Есть ли доплаты педагогам, которые работают в классах с детьми с ОВЗ? И если в школу приходит ребенок с ОВЗ, расширяется ли штат педагогов в школе или вы доучиваете тех педагогов, которые уже работают?»

По словам Галины Ивановой, сегодня в Воронежском областном департаменте образования, науки и молодежной политики издан нормативно-правовой акт, который предполагает определенный норматив на обучение ребенка, имеющего то или иное заболевание. Например, в обучении детей с расстройством аутистического спектра (РАС) Воронежская об-

организовали необходимое обучение педагогов. Этим учителям требуется большая психолого-педагогическая подготовка, более глубокая, чем получают обычно студенты в стенах вуза, и необходимы знания технологии методик работы с детьми с ОВЗ. Если говорить о том, с какими заболеваниями пришли дети, то преобладающее большинство - с задержкой психического развития, с расстройствами аутистического спектра и больше всего с умственной отсталостью. К сожалению, таких детей становится больше. В области работают 23 специальные коррекционные школы, в которых обучаются эти дети. Количество этих учебных организаций

## О «Шмеле» и о себе

Отзывы участников Школы молодого педагога-2017

**Саглар Бадма-Гаряевна НОРМАЕВА, учитель английского языка Элистинской многопрофильной гимназии личностно ориентированного обучения и воспитания, Республика Калмыкия:**

- Мы живем в очень непростое время реформ, и нам - молодым педагогам, которые недавно окончили вузы, - легче воспринимать новое, адаптироваться к нему. Надо учитывать и то, что молодых педагогов мало, особенно в районах и в отдаленных населенных пунктах. Меня волнует, что через несколько лет их вообще может не быть. Я семь лет отработала в районе, и за эти годы к нам пришло всего два молодых педагога. Надеюсь, что необходимость прихода в школы молодых будет оценена и соответствующая поддержка тоже будет оказываться.

**Александр САХАРОВ, учитель истории и обществознания лицея №6 имени Героя Советского Союза Михаила Булатова, Курск:**

- Считаю, что сейчас это очень важно. Мир быстро меняется, в Интернете много информационного шума, надо, чтобы дети умели фильтровать эту информацию и правильно ее анализировать.

На сборе мне понравилось, было очень интересно. По организации все здорово, сначала, правда, было много теории, но потом и практические занятия оказались очень полезными. Вечерние дела тоже проходили интересно, при работе с детьми это все пригодится и здесь уместно, все полученные знания можно и нужно применять в работе с детьми.

Дарья СМЕРНОВА, студентка,  
Москва

**Улыбнитесь! Вас снимает скрытая камера... Человек, услышавший это в свой адрес, навряд ли обра-  
дуется данному факту, а тем более  
если это педагог в ходе осуществ-  
ления образовательного процес-  
са, который вжился в тематику за-  
нятия и принял образ Наташи Ро-  
стовой либо, охваченный волни-  
тельным превращением куколки  
в бабочку, увлеченно жестикули-  
рует и эмоционально парирует...  
Смятение, негодование, раздра-  
жение - что чувствует педагог в  
таких случаях?**

В настоящее время все чаще воз-  
никают подобные прецеденты.  
Для чего учащиеся делают дикто-  
фонные либо видеозаписи, чего  
они пытаются добиться, записав  
фрагмент образовательного про-  
цесса? Разгоревшаяся дискуссия  
вокруг нашумевшего скандала с  
диктофонными записями детей и  
разделившая учителей и родите-  
лей на два лагеря, как никогда  
раньше, заставляет задуматься о  
том, что есть школа в глазах окру-  
жающих.

Как правило, школьное образо-  
вательное пространство - это систе-  
ма, закрытая от посторонних  
глаз. Хотя, если вдуматься, не толь-  
ко от посторонних - чаще всего по  
факту образовательное простран-  
ство сокращается до минимума,  
который включает в свою систему  
только педагога и учащихся, на-  
стойчиво отделяя при этом роди-  
телей. И именно этот факт и явля-  
ется следствием вышеупомянутых  
действий со стороны родителей.  
Родители хотят видеть больше,  
глубже, точнее - всё, всё то, что про-  
исходит с ребенком в школе. Неко-  
торые из родителей даже настаи-  
вают на осуществлении непрерыв-  
ной онлайн-трансляции, дабы кон-  
тролировать образовательный  
процесс не только дома, но и в об-  
разовательном учреждении.

Честно говоря, позицию педаго-  
гов и школьной администрации  
по данному вопросу зачастую по-  
нять сложно. Причем даже тем,  
кто сам «варится в этой кухне».  
Ведь, с одной стороны, школа при-  
зывает, чтобы родители как мож-  
но активнее участвовали в процес-  
се обучения. Но с другой - то и дело  
приходится слышать возмущения  
педагогов (чаще всего в соцсетях)  
о том, что родители (о ужас!) по-  
стоянно лезут не в свое дело, кон-  
тролируют учителя! Позиция педа-  
гогов: школа лучше знает, что ва-  
шему ребенку нужно, а вы не лезь-  
те! Но если что, то спрос будет  
именно с вас! И вместе с тем педа-  
гоги тут же начинают клеймить  
позором пассивного родителя, ко-  
торый не живет школьной жиз-  
нью и дистанцируется от педаго-  
гов. Думаю, что данная ситуация  
знакома всем.

Понятно, что у каждого из нас  
свои представления о том, как все  
должно быть. Возникает резон-  
ный вопрос: а что значит участие  
родителя в образовательном про-  
цессе в понимании самих педаго-  
гов? В понимании многих учите-  
лей идеальный родитель - это не-  
кое бессловесное слабовольное  
существо по отношению к педаго-  
гам и вместе с тем «карающий  
меч» по отношению к детям. А все  
то, что происходит с ребенком в  
школе, родитель должен знать ис-  
ключительно с позиции педагога  
и соответственно должен ее при-  
нимать, поддерживать, а если  
что, то и руководствоваться ею  
при «назначении» наказания.

Нетрудно догадаться, что пози-  
ция педагога и точка зрения ре-  
бенка на происходящее, как пра-  
вило, разнятся. Мало того - они

чаще всего противоречат друг  
другу... Как быть в таком случае  
родителям, кого слушать, кому  
верить? Родитель находится в за-  
мешательстве. И в данной ситуа-  
ции позиция педагога, которая  
гласит: ребенку верить не должны  
- он фантазер или лжец, а мне, пе-  
дагогу, виднее, - естественно, вы-  
зывает настороженность.

Необходимо отметить, что, как  
правило, в таком ключе ведутся  
разговоры именно в данном, обус-  
ловленном случае. К педагогу, у  
которого с родителями довери-  
тельные отношения, вряд ли бу-  
дут предъявляться претензии о  
необъективности.

А как быть в данной ситуации?

# А вы не лезьте,

или Школа под прицелом

Некоторые родители дают «за-  
дание» ребенку снять урок на ка-  
меру или записать на диктофон с  
целью собственной информатиза-  
ции и осведомленности обо всех  
нюансах хода учебного процесса,  
дабы иметь свое собственное  
представление. Плюс чтобы было  
что предъявить «в случае чего».  
Позиция спорная, но вместе с тем  
объяснимая.

Достаточно много дискуссий  
вызвано тем, что дети снимают  
учителей исподтишка, провоци-  
руя негодных, для того чтобы  
впоследствии их дискредитиро-  
вать. Но если учитель на самом  
деле профессиональный, объек-  
тивный, чего ему следует опасать-  
ся? Что такого может сказать учи-  
тель на уроке, чтобы вызвать воз-  
мущение, негодование или недо-  
вольство у окружающих? Лично  
мне данная позиция абсолютно  
непонятна! На мой взгляд, если я  
профессионально и тактично веду  
урок, никого не оскорбляя при  
этом, то опасаться быть «осужден-  
ной» в ходе просмотра роликов с  
моим участием не стоит, не такли?  
И пусть меня осудят коллеги, но  
данная ситуация должна в первую  
очередь для нас, педагогов, быть  
уроком!

Не стоит забывать: мы живем в  
век высоких технологий и пози-  
ция, что мы (педагоги) можем на  
уроке делать что хотим, ведь все  
равно никто ничего не узнает, без-  
возвратно уходит в далекое про-  
шлое. И коль педагога поймали, к  
примеру, на хамстве, так сумеете  
отвечать за все сказанные слова.

Но давайте проанализируем си-  
туацию немного с другого ракур-  
са. Не секрет, что многие учителя и  
сами бы не отказались от съемок в  
классе, дабы продемонстрировать  
родителям, как в школе ведут себя  
их дети. Ведь известно, что роди-  
тели часто не верят, что их чадо  
может, к примеру, срывать уроки.  
Думаю, многим знакома ситуация.  
Следовательно, в этом контексте  
данная политика является абсо-  
лютной нормой, так как смещают-  
ся ориентиры, и пристальный  
прицел камеры переходит с педа-  
гога на учащихся - учеников сни-  
мать можно, педагогов нет... Ведь  
большинство учителей расцени-  
вают это как личное оскорбление,  
кроме того, подобные действия  
угрожают несанкционированной  
съемкой и нарушением авторских

прав. Странно. Камера не пулемет,  
от нее больно не будет!

На самом деле возникают ситу-  
ации, когда без «компромата»  
обойтись сложно, и зачастую  
именно снятое видео бывает  
единственным доказательством.  
Например, это касается школь-  
ной травли. Ибо настоящую трав-  
лю, как правило, очень хорошо  
маскируют. Школьники могут  
придумать миллион способов,  
выставить жертву школьной  
травли провокатором. Более  
того, учитель, как правило, лице-  
зреет уже кульминацию. И на воп-  
рос, кто виноват, поверят тем, кто  
в большинстве, не особо вникая в  
суть конфликта. И попробуй дога-

дайся, что было тому причиной.  
То, что Вася начал драку или, на-  
пример, что его исподтишка  
ткнули циркулем в спину? Поэто-  
му в данной ситуации польза за-  
писей очевидна. Хотя, конечно,  
для меня то, что кого-то бьют и  
при этом снимают на камеру, по-  
настоящему подло.

По моему мнению, данная тема  
оказалась особо актуальной, по-  
скольку подобные видео публику-  
ют в сети Интернет и они в итоге  
оказываются достаточно рейтинг-  
говыми роликами с несколькими  
тысячами просмотров, следова-  
тельно, ролики смотрят, анализи-  
руют, принимают ту или иную  
сторону. Помню, как сама пережи-  
вала, чтобы по итогам первой  
школьной практики не стать звез-  
дой YouTube, но как-то обошлось.

Действующая школьная поли-  
тика гласит: ни при каких обсто-  
ятельствах не выносить сор из  
избы; но чаще всего получается,  
что данная позиция закономер-  
но вызывает обратную реакцию.  
Показателен тот факт, что сама  
школа осуществлять подобное  
действие по отношению к роди-  
телям считает нормой. Это выра-  
жается в том, что школьная ко-  
легия относится нормально к  
тому, чтоб «донести» на родите-  
лей в известные инстанции...  
Притом что родителям негласно  
строго-настрого запрещено ска-  
зать, к примеру, в поликлинике,  
что их сына или дочь избили в  
школе! Да что избили, даже если  
ребенок просто упал на ее терри-  
тории. Причем педагоги и адми-  
нистрация зачастую объясняют  
или даже запугивают родителей  
и детей тем, что «вам еще учить-  
ся в этой школе». Не надо «иг-  
рать с огнем», «лезть на рожон»,  
«совать нос куда не следует» и  
прочее. Здесь, думаю, коммента-  
рии излишни.

Надо понять главное: слепого  
доверия к школе сегодня нет и не  
будет.

Чем доступнее и доброжела-  
тельнее для родителей будут пе-  
дагоги и школьная администра-  
ция, чем доверительнее будут от-  
ношения с родителями, тем ниже  
вероятность того, что родители  
будут вооружать детей камерами,  
диктофонами для тотального кон-  
троля над всем происходящим.  
Ибо вполне закономерны вопро-  
сы родителей: что же происходит

с моим ребенком в школе, куда  
смотрят педагоги, когда его бьют?  
И представляется совершенно не-  
ясным равнодушие и бездействие  
учителей по этому поводу.

Современные школы в целях бе-  
зопасности обросли огромным ко-  
личеством КПП. Но, честно говоря,  
у меня сложилось такое впечатле-  
ние, что на самом деле все это нуж-  
но и выгодно самим школам, для  
того чтобы официально не пус-  
кать родителей на порог школы,  
спрятавшись за турникетами и  
железными дверями. Тем более  
известно, что от реальных пре-  
ступников данные меры предос-  
торожности защищают весьма ус-  
ловно.

Сегодняшняя школа все больше  
напоминает режимный объект.  
Достучаться до завуча или дирек-  
тора задача практически нерешае-  
мая. Нет, встреча, конечно, возмож-  
на, но только по предварительной  
записи у секретаря, и то если будет  
время. У школы нет времени на  
контакт с родителями. Даже если  
встреча и состоится, то вряд ли она  
будет продуктивна. В любой шко-  
ле все проблемы всегда сводятся к  
вине школьника, даже если учи-  
тель повел себя непедагогично или  
непрофессионально. В любом слу-  
чае педагоги и администрация  
встанут на сторону педагога, про-  
явив солидарность. Зато в различ-  
ных инстанциях время на родите-  
лей есть всегда.

Ярыми противниками установ-  
ки видеокamer в школах считают-  
ся именно педагоги, они чувству-  
ют себя «подозреваемыми» и опа-  
саются сделать неверное движе-  
ние, лишнее замечание ученику.  
Именно поэтому установка камер  
видеонаблюдения в школах долж-  
на выполняться с учетом эмоцио-  
нально-психологического аспекта.  
Здесь важно добиться баланса  
между пользой видеонаблюдения  
и комфортом учеников и педаго-  
гов, не нарушив при этом право на  
гражданскую свободу и Конститу-  
цию нашей страны.

#Школа\_под\_прицелом, #все-  
видящее\_око, #прямые\_он-лайн\_-  
трансляции, #жизнь\_за\_стеклом -  
подобные хэштеги все чаще появ-  
ляются в социальных сетях, в  
микроблогах современных учи-  
телей, которые эмоционально, с  
чувством повествуют всему миру  
о своем негодовании и активно  
отвергают введение системы ви-  
деонаблюдения в общеобразова-  
тельных учреждениях... Но все ли  
так страшно? В конце концов  
официальное внедрение видео-  
системы в образовательных орга-  
низациях в первую очередь осу-  
ществляется для общей безопас-  
ности, для безопасности наших  
детей, педагогов.

В наше непростое время, когда  
все еще велика вероятность тер-  
рористических актов, когда в  
школах 99% учителей женского  
пола и всего 1-2% мужчин (и тот  
директор, завхоз да охранник на  
входе), ввести систему видеонаб-  
людения просто необходимо! Ду-  
маю, стоит задуматься об этом,  
поразмышлять...

Строки  
из писем



## И покатила пицца дальше...

В спорах о непростой судьбе наше-  
го великого и могучего сломано  
немало копий. Тревожат и вопио-  
щая безграмотность молодых лю-  
дей, и засилье иностранных слов,  
и оскудение лексического запаса,  
используемого в повседневной  
жизни. Но отчаиваться не стоит.  
Знатоков и любителей родного  
живого языка у нас немало.

Сергей Шушунов, Бодайбо,  
Иркутская область:

«То, что Родина начинается «с  
картинки в твоём букваре», всем  
нам известно с ранних лет. И не  
только с картинок, но и с добрых  
сказок, прекрасных мультфильмов  
и т. д. Написать в газету меня побу-  
дила проверочная работа по мате-  
матике в 4-х классах, которая была  
проведена в школах России. Совсем  
недавно Президент РФ В.В.Путин  
призывал россиян меньше гонять-  
ся за всем иностранным, отдавая  
предпочтение нашему, российско-  
му. Я полностью согласен с ним. Но  
что получается на деле? Посмотри-  
те на текст задачи №3, вариант 8:  
«Кирилл хочет пообедать в кафе.  
Меню следующее: пицца пепперо-  
ни, филе-о-фиш, чизбургер...» Вам  
не показалось, что здесь еще не хва-  
тает гамбургеров и чокопая? А где  
же наши великолепные булочки,  
калачи, беляши, омаки, пирожки  
и многие другие исконно русские  
творения домашних мастериц? Не-  
ужели уважаемые ученые дяди и  
тети, которые составляли эти зада-  
чи, не задумывались об этом? А то  
ведь недолго осталось и до того,  
чтобы русские сказки зазвучали  
так:

«Сяду на пенек - съем чизбур-  
гер!» или «Не садись на пенек - не  
ешь гамбургер, неси грэнд мазз!»  
Колобка из сказки в свете оптими-  
зации можно назвать, допустим,  
пиццей пепперони... Как вам стар-  
ая сказка на новый лад? И за дер-  
жаву обидно, и за «держателей».

Владимир Гальцев, учитель  
английского языка, Ессентуки,  
Ставропольский край:

«Четвертый год подряд я уча-  
ствовал в образовательной акции  
«Тотальный диктант» и наконец  
добился пятерки! Шел в Цент-  
ральную городскую библиотеку с  
решимостью добиться лучшего  
своего результата. В графе «кодо-  
вое слово» полученного бланка  
так и написал - «упертый». И сра-  
ботало! Рад был встретиться в  
зале со своей бывшей ученицей  
Алей Попрощкой, которая окончи-  
ла школу девять лет назад. Пред-  
ставьте, она пришла на диктант  
вместе со своей мамой! Побольше  
бы нам таких семей, где родители  
передают любовь к родному языку  
своим детям! Кстати, с каждым  
годом в Ессентуках растет коли-  
чество площадок для диктанта. В  
этом году их было уже четыре!  
Непростой текст Леонида Юзефо-  
вича писали еще и в двух сред-  
них школах, а также в кофейне  
«Правильный кофе», расположен-  
ной в здании железнодорожного  
вокзала. Как и многие, я надеюсь,  
что растущее с каждым годом  
количество желающих проверить  
уровень своей грамотности при-  
ведет к росту в России количе-  
ства грамотных людей и к повы-  
шению общего культурного уров-  
ня наших граждан».

Вера КОСТРОВА, Калининград

Калининградская область - особенный регион. Он появился сразу после Великой Отечественной войны. В образовательных организациях российского эксклава используется синтезированный подход в обучении - традиционная «советская» школа реализуется одновременно с инновационными, прогрессивными дополнениями. Регион постоянно участвует в различных апробациях, выступает с предложениями по усовершенствованию образовательной деятельности. Наш разговор с врио министра образования Калининградской области Светланой ТРУСЕНЁВОЙ состоялся вскоре после финала регионального этапа конкурса «Учитель года России». Светлана Сергеевна поделилась с «Учительской газетой» своими впечатлениями.

- В этом году «Учитель года» нас порадовал. Пожалуй, впервые за много лет нам удалось увидеть на конкурсе представителей всех предметов. У нас были периоды, когда состязались педагоги-лингвисты (одна из особенностей нашего региона), затем в финал выходили в основном учителя начальной школы. Связано это с тем, что они раньше других освоили ФГОС. Как вы понимаете, это давало им очевидные привилегии в сравнении с соперниками, причем начиная с муниципального этапа. В этом году перекося в пользу какого-либо предмета нет. Кроме того, нам удалось уйти от формата, напоминающего профессиональный конкурс для молодых (начинающих) педагогов. Нынешние конкурсанты - опытные, самодостаточные, состоявшиеся в профессии взрослые люди. На каждого из них приятно посмотреть, настолько они гармоничны, красивы внешне и внутренне. Каждым из них мы можем гордиться. Это учителя современного, совершенно нового типа, о котором раньше мы могли только мечтать. Проведенный конкурс еще убеждает, что в сфере образования регион выбрал правильный курс.

- Светлана Сергеевна, не могу не отметить, что и на всероссийских финалах «Учителя года России» ваши учителя обращают на себя внимание. За минувшие годы Калининградская область дала двух абсолютных победителей, другие финалисты регулярно входят в группу сильнейших - в пятнашку или пятерку. Успехи конкурсантов отнюдь не случайны, они говорят о высоком уровне всей системы образования. Как вам удается поддерживать в учителях стремление к самосовершенствованию?

- Думаю, учителей мотивирует несколько взаимосвязанных и взаимообусловленных факторов. Во-первых, положение региона способствует международному сотрудничеству. Удобство стажировок за границей, их доступность во многом являются мотивирующим

фактором для развития педагогов. Они берут лучшие практики коллег и внедряют их в региональную систему образования. Часто мы проводим семинары, в которых учителя, прошедшие стажировку, делятся опытом и новыми знаниями. Интегрированность в пространство мирового педагогического поиска, ощущение причастности к большому общему делу не может не давать результатов.

- Насколько я знаю, многие из калининградских учителей на достаточно высоком уровне знают иностранный язык, а иногда и несколько сразу. Причем, что особенно впечатляет, не только учителя-иностранцы.

- Да, у нас каждый учитель может за счет управления образования

образования. Например, работа с одаренными и высоко мотивированными детьми разных школ построена таким образом, что все они получают равные шансы на развитие своих способностей. Каждый учащийся, занимающий верхние строчки общешкольного рейтинга, проходит через предметные потоки Центра развития одаренных детей, в котором преподают профессора и доценты Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта, читают лекции ученые с мировым именем. В марте начал свою работу технопарк «Кванториум» - через него тоже обязательно пройдут все учащиеся региона. Таким образом, в выявление и поддержку талантов вкладываются и школьные учителя, и со-

ния образования и общаетесь с учениками и педагогами напрямую, без посредников.

- Выезды у нас регулярно. Я вообще немного времени провожу в кабинете. Мне важно видеть, что происходит в отрасли, за которую я отвечаю. Также важно общение с людьми. Многие уже знают, что ко мне на прием по личным вопросам не нужно записываться за месяц. Утром до девяти и вечером после шести в мой кабинет может прийти любой - родитель, педагог, старшеклассник - с любой проблемой, жалобой или предложением. Я каждого внимательно выслушаю. Информация из первых рук важна для руководителя не менее, чем отчеты и статистические сводки. Накануне учебного года у нас,

- Да, я впечатлена тем, как, например, неформально, по-взрослому ведется работа над проектами в вашем Центре развития одаренных детей. Директор центра Сергей Гоман рассказывал, что в первый год, когда обкатывалась новая, нигде еще не опробованная образовательная модель центра, вы каждую пятницу приезжали на фестиваль идей и достижений, чтобы увидеть ребят и лично поговорить с ними. Что было для вас самым важным в этих беседах?

- Знаете, общение со школьниками позволяет посмотреть на образование под иным углом. Зачастую они выступали с различными предложениями по изменению процесса обучения, созданию ка-

Светлана ТРУСЕНЁВА, врио министра образования Калининградской области:

# За словом всегда должно следовать дело

пройти курсы иностранного языка. Мы решили, что школьные учителя ни в коем случае не должны отставать от детей и родителей, которые, живя в Прибалтике, ориентированы на свободное владение языками. Мы предлагаем учителям на выбор английский, польский, немецкий, литовский языки. Для тех, кто хочет, есть возможность пройти не один, а два и больше курсов. Я боялась, что программа не пойдет, что учителя пожалеют тратить личное время (деньги мы даем, а вот время на изучение языка каждый должен изыскать сам). Но я ошиблась, чему очень рада. Педагоги очень хорошо отнеслись к нашей инициативе и поддержали ее. Сейчас действительно у нас мало кто из учителей не владеет иностранным языком. Хотя это объяснимо - средний возраст наших учителей 45 лет. Молодежи много. Пенсионеры в школах тоже есть, но их процент в целом небольшой.

- Особое географическое положение региона - один из факторов. Но он же не единственный?

- Да, конечно. В нашем регионе получает поддержку любой социально ориентированный проект. Мы стараемся делать все, чтобы разумные и добрые начинания были доведены до воплощения, и в этом прежде всего проявляется общая заинтересованность в результате. Благодаря этому в педагогическом сообществе нет конкуренции, наоборот, учителя объединяются ради достижения единой цели.

Нам удалось наладить эффективное сетевое взаимодействие по многим направлениям между учреждениями высшего и среднего

образования, и вузовские преподаватели. Победы наших детей - это общий успех, а не достижение отдельного учителя отдельной школы.

Третий немаловажный момент - мы всячески поощряем участие педагогических коллективов в конкурсах и проектах на получение грантов. И не только ради денег, хотя и они важны, безусловно.



Светлана ТРУСЕНЁВА

Главное в написании проектов - объективный анализ существующей ситуации, поиск потенциала и ресурсов, рождение новых идей и кристаллизация механизмов их воплощения. Прделанная коллективом творческая работа всегда приводит к прорыву. Без четкого анализа невозможны качественный скачок и осмысление пути. Я всегда говорю своим директорам: «Главное не останавливаться, не стоять на месте». Мы поощряем профилизацию, углубленное преподавание - директора знают, что таким образом они могут серьезно (на 40 процентов) увеличить финансирование образовательного учреждения. Но, конечно, деклараций мало - нужно приложить все усилия, чтобы подтвердить взятые на себя обязательства. Директора знают, что министерство не просто дает деньги, но и контролирует процесс, вникает во все тонкости, постоянно держит на контроле ход реализации проекта.

- Да, я слышана, что в ваших правилах доверять не бумагам, а собственным глазам. Знаю, что вы часто выезжаете в учрежде-

например, проводилось областное родительское собрание, где присутствовали представители родительской общественности всех школ. Разговор длился два с лишним часа, мы обговорили все волнующие вопросы. С нашей стороны это не были реверансы и обещания. Общение было конструктивным, деловым и в какой-то мере даже жестким. Родители, пришедшие на встречу, не предполагали, насколько мы, чиновники, владеем информацией. Когда мы им представили статистику, данные мониторингов по многим позициям (в том числе по состоянию здоровья детей по возрастам), они были поражены тем, насколько мы в курсе проблем, которые, как им казалось, касаются только их. Родители увидели, что мы переживаем за детей не меньше, чем они.

- Светлана Сергеевна, пожалуй, нигде в России не вводят в эксплуатацию так много современных школ и детских садов, как в Калининградской области. Как региону, в общем-то далеко не самому богатому, удается не снижать финансирования?

- У руководства Калининградской области есть ряд приоритетов, и образование входит в число важнейших. Мы хотим сделать регион привлекательным прежде всего для молодежи, чтобы она не уезжала отсюда в поисках лучшей жизни, а оставалась и способствовала процветанию края. Для этого нужно работать не только над повышением качества жизни, но и развивать перспективные направления и отрасли, связанные с передовыми технологиями. Молодежь не захочет уезжать, если мы обеспечим ей занятость и достойную оплату в науке и IT-секторе. Поэтому физика, математика, информатика являются для нас сейчас наиболее важным направлением. И, конечно, регион все делает для развития и поддержки молодежной инициативы как самого действенного способа формирования социальной ответственности. Основное требование к проектам, которые разрабатывают наши школьники, - социальная ориентированность и возможность практического осуществления. С самого раннего возраста каждый калининградец должен знать, что за словом и обещанием должно следовать дело.

ких-то конкурсов, рабочих групп. Их постоянная заинтересованность и повышенная мотивация служили для меня стимулом к развитию региональной системы образования. В школах появились дополнительные образовательные секции по различным направлениям. Например, в технопарке «Кванториум» и в Центре развития одаренных детей у нас функционируют школы журналистики. Ребята практикуются на региональных телеканалах, пишут статьи. Нами был запущен портал школьных СМИ. И это было вначале просто предложением группы детей.

Когда-то нам казалось, что и внедрение технического творчества не будет иметь успеха. Однако педагоги отмечают, что интерес к инженерным специальностям постоянно растет. С детского сада ребята подключаются к созданию различных инновационных проектов. Это не может не радовать.

- Конечно. Задам последний вопрос. Все управленцы и директора, с которыми мне приходится беседовать, жалуются на то, что слишком много нововведений спускается сверху, поэтому система образования, достаточно консервативная и немобильная по сути, не успевает реагировать, соответствовать новым требованиям. Отсюда постоянная нервность, непроходящий стресс у руководителей всех уровней, чувство, что все время опаздываешь...

- У нас нет стресса. Наверное, потому что мы идем с некоторым опережением. То есть те новшества, которые вводились централизованно недавно, не были для нас таковыми. К слову, мы самый первый регион, перешедший на ЕГЭ, кто-то боялся, а мы стали быстро набирать опыт подготовки. Третий урок физкультуры тоже был у нас задолго до того, как его ввели по всей стране, сейчас говорят о необходимости возвращения трудового обучения, а оно у нас уже есть. Многих пугает обязательный экзамен по иностранному языку, сдача норм ГТО. Мы же относимся к этому иначе. Я говорю подчиненным: «Нужно начать с себя. Нужно встать во главе перемен и всех повести за собой». Считаю, что любую историю можно сделать красиво. С максимальной пользой не для себя, а для детей.

## Досье «УГ»

Светлана ТРУСЕНЁВА родилась в Калининграде. В 1992 году окончила Калининградский технический институт рыбной промышленности и хозяйства по специальности «экономика и организация промышленности продовольственных товаров», в 2006 году - Санкт-Петербургский институт внешнеэкономических связей по специальности «юриспруденция». С 1995 года работала заместителем начальника управления образования по экономическим вопросам мэрии города Калининграда. С 2002 года - заместитель начальника управления образования администрации Калининградской области. С сентября 2007 года - заместитель министра образования Калининградской области. С марта 2011 года - первый заместитель министра образования. С 29 января 2013 года руководит Министерством образования Калининградской области. Почетный работник общего образования Российской Федерации.

## Неделя директора школы

### Настройте ваши приёмники!

Ольга ФИЛИМОНОВА, директор Сергеево-Посадской гимназии имени И.Б.Ольбинского, Московская область



В очередной раз размышляю о том, какой учитель нужен современной школе. В век информации и цифровых технологий, когда в педагогическую практику активно входят электронные учебники, а учителей ориентируют на развитие компетентностей, возникают вопросы о базовом образовании, о внутренней картине мира, которая формируется в сознании взрослеющего человека и определяет его будущее...

Понятно, что никакие знания и способы действия не усваиваются без соответствующей мотивации. Сама же мотивация возникает в пространстве между настоящим и будущим. И различается по масштабу отнесенности в это будущее: ближняя перспектива нацелена на непосредственный результат, средняя - на отсроченный, а дальняя - на смыслы деятельности в соотношении с жизненными ценностями. Так же различаются и стратегии жизни человека: обывательская жизненная стратегия, реализующаяся по формуле «здесь и сейчас», деятельностная стратегия, предполагающая очевидные достижения и результаты, и смысловая, экзистенциальная стратегия, ориентированная на самореализацию в определенном смысловом контексте.

Мотивация не рождается сама по себе. Ей необходим транслятор. По-видимому, именно эта функция становится центральной для современного учителя. Поэтому важно, какая жизненная стратегия характерна для конкретного учителя. И тут возникает противоречие, которое приходится решать в рамках новой образовательной политики. Нашему району повезло: по инициативе главного редактора «Учительской газеты» Петра Положевца для администрации и педагогов школ организован цикл встреч под названием «Беседы о главном». Мы встречались с ректором Государственного института русского языка им. А.С.Пушкина доктором педагогических наук Маргаритой Русецкой, с директором Федерального института развития образования академиком РАО Александром Асмоловым, с известнейшим педагогом и психологом Шалвой Амонашвили, с руководителем Центра социологии образования Института управления образованием РАО Владимиром Собкинм. Диалог с аудиторией в ходе этих встреч ориентирован на смысловую сторону деятельности и жизни учителя. Он адресуется к личностной позиции педагога как профессионала. Это разговор, который затрагивает тонкие струны внутренней душевной организации слушателей.

Понятно, что для каждого есть свои «ключики», но то, что «западает», затрагивает, становится внутренним ресурсом нашего саморазвития. Профессиональное развитие, которое для учителя неотделимо от личностного, происходит в том числе и благодаря таким встречам... Но реакция в аудитории различна. Оказывается, мало транслировать содержание, необходимо, чтобы «приёмники» слушателей были настроены на данную волну. А тут нагрузка по 30 часов в неделю, проверка тетрадей и подготовка к урокам, электронный журнал, аттестация, участие в конкурсах ради участия и грамот... Постоянная ситуативная тревожность, переводящая мотивацию от достижения цели к избеганию неудачи, а жизненную стратегию из режима развития в режим функционирования, активно разрушает эти самые внутренние приёмники смыслов. Политика лидерства, вероятно, оправданна и дает свои результаты, но какой ценой? В погоне за показателями мы теряем содержание, забываем о перспективе, губим у людей само желание думать о своем развитии и развитии своего дела. Как будто бы за нас об этом уже кто-то подумал...

Вот и выходят некоторые учителя из аудитории после «Бесед о главном» со стопками проверенных тетрадей... В то же время эти беседы как раз и не предусматривают сиюминутного результата. Пусть это будет ресурсом, пусть в нашей повседневности мы нет-нет да и задумаемся о нашей миссии, о служении, об отношении к нашим ученикам, о том, что волновало нас в юности, и том, что всерьез волнует сегодня. Спасибо «Учительской газете» за то, что она дает нам такую возможность!

# Школьный ресторан - это реально

Дети накормлены, в столовых чисто. Сегодня этого мало...

Марина РОМАНОВА, Екатеринбург

...Большая деревенская печь на холсте, украшенная рушниками, красуется посередине просторного помещения. Столы выставлены не скучными рядами, а веселыми разноцветными «лужайками», каждый украшен букетиком. Стены расписаны под цветущие луга. Первое впечатление, когдаходишь сюда: это не школьная столовая, а ресторан в фольклорном стиле. И никаких тебе «столовских» запахов - вытяжки и система вентиляции прекрасно очищают воздух. Одно плохо, жалуются юные посетители: приходится быстро покидать это приятное местечко, когда раздается неумолимый звонок на урок.

Организация школьного питания традиционно включает множество проблем, которые сходятся в одной точке и вырастают в одну глобальную задачу: как убедить учащихся обедать в своей школьной столовой, а не голодать и не перекусывать бутербродами из дома или печеньем-чипсами из соседнего магазина. Ради этого придумывают интересное дизайнерское оформление, разнообразят меню, устраивают барные стойки для витаминных напитков. Конечно, антураж помещения важен и сам по себе, но прежде всего это средство привлечения избалованных современных школьников к здоровому питанию.

Впрочем, некоторые директора уверены, что проблема надуманна: еда качественная, дети накормлены, столовые соответствуют всем санитарно-эпидемиологическим требованиям, а большего и не нужно.

### А Васька слушает да ест

Любовь СОБОЛЕВА, директор школы №121:

- Из 1030 учащихся школы тысяча человек точно питаются в нашей столовой: примерно 90% делают это организованно, всем классом, остальные покупают то, что им хочется, в свободной раздаче. Проблемы посещения школьной столовой у



нас нет. Мы сотрудничаем с одной из самых заметных в городе фирм в области поставки питания для детей - «Аппетит-плюс». Если и возникают какие-то вопросы, решаем их в оперативном порядке, нам обычно идут навстречу. Ценовой диапазон приемлемый. Есть дети, питающиеся за счет дотаций из бюджета. Организованное горячее питание без дотаций стоит 75 рублей в день. Те, кто приобретает буфетную продукцию, имеют реальную возможность уложиться в сто рублей, взяв первое, второе и третье блюда.

Другое дело, что учащиеся не всегда желают кушать то, что им предлагается в рамках комплексного двухнедельного меню, разработанного с учетом всех необходимых продуктов для детей школьного возраста. Им хочется иметь право выбора, причем чтобы выбор этот был достаточно широк. «Не буду запеканку, подайте мне котлетку», «Я рыбу и капусту не ем вообще!», «А мама разрешает есть сосиски и макароны хоть каждый день...» Культура питания и в семьях, к сожалению, не на высоте. Вот и приходится объяснять про белки, жиры и углеводы и их соотношение в блюдах: «Что вы дома кушаете -

это забота и ответственность родителей, а в школе питание должно быть сбалансированным по составу, энергетически достаточным для ведения учебного процесса». А Васька слушает да ест - то, что вкусно, а не то, что полезно. Современные дети привыкли к формату кафе, но в пространстве школы мы пока не планируем удовлетворять эти запросы. Наша задача - чтобы питание было качественным и полноценным.

### Здоровому питанию - достойное внимание

Анна БУРМИСТРОВА, директор школы №64:

- Я подметила закономерность: когда ребенок приходит в школу после детского сада, он легко привыкает к организованному питанию и после обеда оставляет пустые тарелки. Те же дети, которые сад



не посещали или пришли в дошкольное учреждение лишь в подготовительную группу, бывают слишком разборчивы: то не ем, другое не ем... В подобных случаях выходим на общение с родителями. Вообще многие вопросы нужно начинать с родителей. Сначала именно им требуется объяснить, что, потакая пищевым пристрастиям детей, вряд ли они делают им добро. Мама, капризно заявляющая: «Мой сын не любит суп, он предпочитает пельмени, почему бы вам не кормить их пельменями?», кругом неправа.

Столкнувшись с тотальной пищевой неграмотностью, мы не опустили руки, не переложили эту заботу исключительно на семью, а инициировали внутришкольную программу «Здоровому питанию - достойное внимание» и вступили в Федеральную программу «Разговор о правильном питании», по которой работаем уже несколько лет. Сначала одна параллель включилась в программу, затем другая, сейчас охвачены все классы с первого по шестой. В увлекательной игровой форме учащиеся узнают об энергетической ценности продуктов, о том, как можно заменить еду вредную на полезную, сохранить вкусовые свойства. Некоторые девочки из нынешних старшеклассниц ранее прочувствовали по данной программе, вошли в лидерскую группу и теперь сами ведут занятия с малышами. В начальной школе учителя встроили элементы программы в основное во внеурочную деятельность, но и в урочную тоже, например, в такие предметы, как окружающий мир, литература, физкультура.

Результаты заметны, дети в своей массе иначе воспринимают вопросы культуры питания, чем прежде. Это проявляется и за пределами школы. Классные руководители рассказывают. Приходят они в свободное от занятий время с группой ребят в пиццерию, например, и те заказывают в качестве напитков не колу или лимонад, а сок или чистую воду - обслуживающий персонал удивляется. Взять сосиски для них уже неприлично, в крайнем случае проверяют качество.

В школе проводятся различные соревнования по данной теме: конкурсы поделок из фруктов и овощей, сочинений, рисунков, фотографий. Устраиваем и гастрономические состязания. Дети вместе с родителями придумывают блюда, готовят их, снимают процесс на фото или видео и затем презен-

туют. В рамках федерального конкурса программы «Разговор о правильном питании» у нас есть победители. Кира Власова стала лауреатом регионального тура за картину «Неаполитанская девочка с плодами» (Орест Кипренский), а Ксения Власова покорила региональную жюри картиной «Шоколадница» (Жан Этьен Лиотар), это было в прошлом учебном году.

А еще школа сотрудничает с Екатеринбургским экономико-технологическим колледжем по направлениям «Кулинар» и «Бармен»: по субботам старшеклассники ходят туда на обучение.

Если говорить о проблеме посещения школьной столовой, то у нас она не в том, что кому-то еда кажется невкусной, а в том, что для некоторых семей ежедневные школьные обеды оказываются не по карману. Вот это действительно проблема.

### С индивидуальным подходом

Любовь БЕЗБОРОДЬКО, директор школы №16:

- Наша школа новая, построена всего пять лет назад. Я в качестве директора участвовала в ее рождении еще на стадии строительства. Мне удалось убедить проектировщиков в необходимости внести серьезные изменения в уже разработан-



ный проект школьной столовой. Были перенесены внутренние стены, изменена первоначальная планировка, цеха переместились относительно друг друга: например, цех хлебобулочных изделий и цех сырых продуктов теперь не пересекаются, что важно по санитарным нормам.

Столовая стала первым помещением, где мы провели серьезный ремонт уже после открытия школы, и сделали это благодаря родителям. Обеденный зал реконструировали под русско-украинскую избу, здесь уютно и комфортно. Дизайнерский проект был создан одним из наших пап - профессиональным архитектором Романом Соколовым - и воплощен совместными усилиями.

Однако, как бы привлекательно ни выглядела столовая, вопрос «Почему дети не хотят кушать в школе?» остается. Здесь, я считаю, многое зависит от правильного выбора поставщика. Мы сотрудничаем со школьно-базовой столовой «Золушка», которая много лет успешно работает в системе детского и другого специализированного питания. С ее руководителем Денисом Мардарьевым мы вместе думаем, как сделать питание детей не только качественным, но и аппетитным, и, что еще сложнее, отвечающим разным вкусовым привычкам и потребностям. «Золушка» предоставляет порядка семи комплексов. Некоторые ученики проводят в школе весь день, приходят в столовую несколько раз. Если утром они ели кашу, то в обед могут взять суп. Меню подстраивается под биологические часы ребенка.

И все-таки по-настоящему широкий выбор, как хотелось бы, мы не можем предоставить. Слишком большая школа, от комплексного накрытия полностью уйти не удастся: повара не успевают готовить, а обслуживающий персонал - убирать посуду. Поэтому мы думаем о создании еще и школьного ресторана, не столь массового, как столовая, с более индивидуальным подходом.

Анастасия ТОЛИКОВА, 9-й класс, гимназия №1579, Москва:

## Дневник покажем внукам

Получая свою первую плохую отметку, мы сильно расстраиваемся, но учителя и родители подбадривают нас, говоря, что эта цифра в журнале не оценивает твой объем знаний. Наверное, эти слова остаются с нами всю начальную школу, но вот старшие классы действительно начинают задумываться о том, что написано в их электронном дневнике, а педагоги вдруг начинают утверждать, что оценки - наше все. Так кому верить? И могут ли наши знания быть справедливо оценены?

По моему мнению, все предметы делятся на 2 группы: дисциплины точные (математика, физика, биология) и эстетического восприятия (литература, история, МХК). Оценивать знания уче-

ников в области наук вполне резонно, ты или знаешь теорию, или не учил ее, ссылаясь на свою нелюбовь или нежелание заниматься. К сожалению, этого я не могу утверждать про такие предметы, как музыка, изо и некоторые другие. Как я уже говорила, они относятся к области эстетического восприятия, да, здесь существуют определенные термины и законы, как и в любой другой области. Но невозможно оценивать учеников на равных. Кто-то, например, прекрасно рисует, а кто-то не счит нужным развивать этот дар. Другой гениально играет на музыкальных инструментах, а кому-то это просто не дано. Труднее всего дела обстоят с историей, литературой и МХК. Эти предметы не имеют оценок в том

плане, что у каждого из нас совершенно разные взгляды на мир. Я не могу сказать, что учителя несправедливо оценивают нас по этим предметам, но эти цифры не раскрывают нас, глубину и объем наших знаний. Это чистая формальность, которая нередко приводит к тому, что ученик начинает сомневаться в себе, и разгоревшееся пламя интереса начинает медленно, но верно угасать.

Учителя ставят нам оценки исходя из общепринятых норм, поэтому говорить о том, справедливо это или нет, нельзя. Все равно дневник будет радовать только наш глаз в том случае, если мы решим показать его внукам. Оценки не показатель настоящего ума, а свидетельство осведомленности в той или иной науке.

Наверное, все помнят знаменитую картину Федора Решетникова «Опять двойка». Расстроены все - мама, сестра, сам незадачливый ученик, и только собака пытается его утешить. Если представить, сколько двоек получает за одиннадцать школьных лет плохой ученик, то можно понять размеры катастрофы. А всегда ли эти двойки оправданны? Не являются ли они следствием плохого настроения учителя: выговора от начальства или просто перепадов давления и магнитных бурь? Учителя же тоже люди! Не говоря уже о том, как трудно бывает оценить сочинение или рисунок на свободную тему. Сегодня мы узнаем мнения самих ребят, справедливо ли их оценивают педагоги.

# Я учил!

Справедливо ли нас

Никита П., ученик 11-го класса, Воронеж:

## Все проблемы от требовательности

На мой взгляд, учителя делятся на справедливых и вменяемых и на неадекватных. Первые понимают, что многое из того, чему они насучат в школе, в дальнейшей жизни может даже не потребоваться. Если я собираюсь поступать на информатику, зачем мне биология или химия? Нет, я согласен, что начальные знания по этим предметам я должен иметь, и я их имею. Но когда учитель ведет себя так, что ее биология по значимости равна физике или математике, и соответственно этому спрашивает - требовательно, с обязательным знанием всех тонкостей, даже терминов, я этого не понимаю и считаю это ненормальным! Вот таких я называю неадекватными. Не может человек знать все на свете одинаково хорошо, даже взрослый не может, а мы все-таки еще не совсем взрослые.

Вот от такого очень требовательного отношения к своему предмету и все проблемы! В старших классах учителя обычно понимают, как загружены ученики, и дают возможность переписать самостоятельную работу или ответить повторно. Так я хотя бы точно выучу, это же лучше, чем когда я совсем не знаю! А неадекватный учитель накричит на тебя, поставит двойку и не даст возможности ее исправить. Это я считаю очень несправедливым.

Алина Р., ученица 10-го класса, Курск:

## Один «умничает», остальные страдают

У нас в восьмом классе была одна учительница, которая ставила оценки не за знания, а за поведение. Если мальчики плохо себя вели, а у нас таких в классе было трое, эта учительница вызывала каждого отвечать, заваливала вопросами и ставила двойки. Так она боролась за дисциплину. Хотя заваливать там было некого, они все трое едва-едва дотягивали до тройки с минусом. Вот такое поведение учительницы я считаю несправедливым, все-таки оценивать надо знания, а не то, кто как себя ведет. Для этого есть неуды по поведению, вызов в школу родителей, даже к директору приглашают, это правильно, такие меры могут быть, если ученик плохо себя ведет и нарушает дисциплину. А знаниям надо учить, может быть, дополнительно заниматься, с родителями разговаривать, чтобы повлияли. Эта учительница потом перешла в другой класс, но из школы не уволилась. А мальчишки после девятого ушли, с аттестацией у них были большие проблемы!

Сейчас мы уже считаемся старшеклассниками, и к нам немного другое отношение: учителя стали понимающими, разрешают передавать, если плохая оценка, сильно не ругают, но тоже все люди разные, некоторые не терпят возражений. Любое слово против у одной нашей учительницы вызывает бурю эмоций! Мы сразу становимся дебилами и идиотами, которые начитались и насмотрелись всего в Интернете и пришли в школу «умничать»! Когда она в таком состоянии, тому, кто у доски, не повезло. Если ты идешь на «пять», больше четверки не получишь, на «четыре» - будет «тройка» и так далее, в общем, хорошего мало. Такое поведение я считаю несправедливым: почему, если один «умничает», страдать должны все? И почему некоторые учителя не терпят возражений, даже боятся их? Ведь если мы, ученики, спрашиваем, это нас на самом деле волнует. Во всяком случае, большинство из нас. Хотя, конечно, есть и среди нас совсем нормальные, то есть вредные, вернее, склочные...

Валерий А., девятиклассник, Санкт-Петербург:

## Начинаю ненавидеть за несправедливость

Справедливо ли учителя оценивают нашу учебу? Ответить на этот вопрос весьма трудно, но все же я попробую это сделать. Прежде всего, я думаю, это зависит от нас самих, но также и от учителей.

Мне нравится получать хорошие оценки, но крайне неприятно получать плохие оценки незаслуженно. Я понимаю, одно дело - если бы я не справился с работой и

получил двойку, но какой смысл ставить ее только за несделанное домашнее задание? Ведь если его нет, то и оценки не должно быть. Бывает, что учителя злятся на нас и ставят отметки незаслуженно. Мне, например, однажды поставили двойку за то, что перепутал вариант, хотя там все задания были сделаны правильно. Честно скажу: я сразу начинаю ненавидеть таких

учителей. Однако думаю, что все же учителя по большей части справедливо относятся к нашей учебе. Ведь в основном мы их подводим своими результатами, а не наоборот. Так что вопрос, справедливы ли учителя к нам и нашей учебе, сложный и весьма спорный. Здесь все индивидуально и зависит от самого учителя, от его характера.

Елизавета ЛЕБЕДЕВА, девятиклассница, Челябинск:

## Каждый в чем-то уникален

Я считаю, что нужно оставаться людьми и с пониманием относиться к ученикам. Каждый из нас может что-то забыть, что-то не успеть, что-то не понять или просто переутомиться. И это нормально. Не каждый урок, но все же иногда такое случается. И в такие моменты, вместо того чтобы кричать на ученика, выставлять его перед одноклассниками на посмеище и ставить ему «2», все, что нам нужно, - это просто отношение с пониманием, по-человечески. Это ведь такая мелочь, просто сказать: «Ладно, я прощу тебе твою оплошность/еще раз объясню тебе мате-

риал», но из таких мелочей складываются личность каждого ученика, его отношение к учебе, к учителям в конце концов. Конечно, мы, дети, прекрасно понимаем, что во взрослой жизни никто не будет давать нам поблажек, но сейчас, пока мы в школе и в нас стараются «запихнуть» как можно больше материала (некоторая часть которого, по сути, нам и не особо пригодится в будущем), когда нас заставляют учить то, что нам не нравится, и то, к чему мы не предрасположены, поддержка и понимание - это самое главное для нас. И когда ты получаешь очеред-

ную двойку или тройку, просто потому что ты недостаточно хорош в чем-то или потому что ты сделал что-то не так, это действительно разочаровывает тебя и делает слабее, что ли.

Каждый ученик, безусловно, уникален в чем-то своем, и к каждому нужно искать подход. Занижать ученику оценки из принципа «просто потому, что он никогда не сможет получать хорошие оценки по этому предмету» - это вообще, по моему, абсурдно и несправедливо. Нужно прочувствовать проблему каждого ученика и попытаться исправить.

Злата СЫНКОВА, ученица 11-го «А» класса, средняя школа № 318, Санкт-Петербург:

## Оценки - это формальность

Мне кажется, нет смысла разбирать конкретную ситуацию, когда несправедливо поставили двойку или кому-то незаслуженно поставили пятерку... Просто потому, что причинами этих происшествий являются два фактора: во-первых, учителя тоже люди, а во-вторых, ни одна система оценивания не оценит объективно знания учащегося. На мой взгляд, стоит остановиться именно на этих факторах.

Начну с того, что учителя - люди. Мнение любого человека субъективно, потому нет гарантии того, что, получив у одного учителя «5», ты получишь пятер-

ку и у другого. Отметить стоит и то, что отношение учителя может быть субъективно, и не только в отношении знаний, но и в отношении самого ученика: подросток, который 3 года списывал работы, даже если очень постареется, вряд ли изменится в глазах учителя. Таким образом, учащийся, решивший к 11-му классу исправиться и начать учиться хорошо, может продолжить получать свои плохие оценки из-за подобной субъективности. Зачастую уровень оценки знаний зависит исключительно от того, подходишь ли ты под «параметры» учителя.

Теперь о системах оценивания. Как я уже писала, ни одна система оценивания не дает объективного результата. Как минимум по той причине, что оценку ставит учитель. Я считаю, знания нельзя оценивать. Можно проверить полноту владения материалом, можно выяснить способность использования того же материала и так далее, но не оценивать. Оценки - это формальность, заставляющая учеников работать. Проблема в том, что эта формальность очень многое стала решать в последние годы в жизни учеников, но это уже другой вопрос.

*Александр ФИТИСОВ, 10-й класс, гимназия №1579, Москва:*

## Хватит ныть! Стремитесь и добивайтесь

Наверное, каждый ученик хоть раз задавался вопросом, справедливо ли ему поставили оценку. Хотя есть и те ребята, которым это по большому счету все равно. Правда, обычно они и не учатся в принципе. Что же касается остальных, то вопрос непростой. Нельзя ответить на него так, чтобы ответ был правильный для всех случаев. Лично я не отрицаю, что у учителей есть свои любимчики. Но важно понимать, что, как правило, это те ребята, в которых преподаватели видят желание учиться. А с такими и заниматься приятнее. Но даже если учитель, по вашему мнению, вас «засуживает», то писать на него жалобы директору далеко не самый эффективный и менее нервотратратный способ. Как мы знаем, «нервные клетки не восстанавливаются». Учитель - человек (неожиданно, не правда ли?). С ним можно и нужно общаться! Если и это не помогает, что маловероятно, то я вас уверяю: если поставить перед собой цель и стремиться к ней, то ты ее обязательно добьешься. Это и учебы касается. Наглядно я в этом убедился на своем опыте. Перестаньте лениться и ныть, стремитесь и добивайтесь того, чего вы хотите достичь!

*Полина КУРКИНШТЕЙН, Санкт-Петербург:*

## Школа учит изворотливости

За годы, проведенные в обществе своих одноклассников, я пришла к осознанию, что если школа и не даст нам знаний по изучаемым предметам, то точно научит изворотливости. Ребята порой списывают настолько искусно, что если учитель что-то и заметит, то все равно не сможет ничего доказать. С этого и начинаются проблемы. Большую часть оценок мы получаем за письменные работы - те, которые можно списать у одноклассника и на которые можно найти ответы в Интернете. Бывает очень обидно, когда ты честно готовишься, ломаешь голову над заданиями, а кто-то не отрывается от экрана

своего мобильника и получает оценку выше, чем у тебя. Учителя, конечно, не знают о жульничестве или делают вид, что ничего не замечают, но легче от этого не становится.

Пятибалльная система оценивания в принципе несовершенна. Единицы в журнал не ставятся, двойки обычно разрешают исправить, и получается система трехбалльная. При этом «3», которая когда-то была оценкой «удовлетворительно», сейчас никого уже не удовлетворяет. Из-за скромного количества оценок качество их бывает разным. Есть четверки «хорошие» - одного балла до «5» не хватило, а есть чет-

верки «слабые» - учитель сам хотел бы поставить «3», но начальство установило строгие критерии. В журнал в обоих случаях пойдет «4», и ничего тут не поделаешь.

Справедливо ли оценивают наши знания и усилия учителя? Нет, не думаю. Но это не всегда их вина. Если бы оценивание производилось компьютерами, то мы получали бы более объективную оценку знаний, но нет никакой оценки усилий. Идеал недостижим, и единственное, что можно сделать, - это заставить учеников сдавать все телефоны перед входом в класс и проходить через металлоискатель.

# Не ставьте «два»!

*оценивают учителя?*

*Мария С., ученица 6-го класса, Великий Новгород:*

## Это было нечестно

У нас на практике была учительница, которая еще учится в институте. Она мне поставила по геометрии четверку, хотя я всего лишь запнулась при объяснении теоремы. А сама она не знала эту теорему и все время подглядывала! Это было нечестно. И наша учительница ее оценку не исправила. Я считаю, такие учителя, которые еще учатся в институте и не окончили его, не должны ставить детям оценки. Они могут быть несправедливы.

*Анна ЗУЕВА, 9-й класс, школа №966, Москва:*

## Человеческий фактор никто не отменял

К сожалению, человеческий фактор в выставлении отметок никто не отменял. Разумеется, есть много принципиальных учителей, для которых собственное отношение к ученику не играет никакой роли в выставлении оценок. Однако есть и беспринципные учителя, поэтому в целом в школьной системе оценивания имеет место субъективность. Бывает так, что симпатии или антипатии учителя влияют на баллы ученика. Например, ученику, который постоянно пропускает школу или грубо разговаривает, учитель едва ли поставит пятерку, хотя бы в целях воспитания, даже за правильный ответ. Также нередко завышают оценки любимчикам и детям скандальных родителей. Обо всем этом я сужу на примере своей школы, в которой довольно много несправедливых учителей. Мне самой, признаюсь, частенько завышают оценки. И после таких завышений я начинаю чувствовать себя хуже, чем после справедливой двойки. Как говорится, лучше уж горькая правда, чем сладкая ложь.

*Дмитрий Л., ученик 11-го класса, Новгородская область:*

## Свободные и зажатые

Я думаю, учителя и ученики делятся на два вида: свободные люди и зажатые. И эти два вида друг друга не любят! Свободным учителям нравятся свободные ученики, они поощряют их нестандартные ответы. А зажатый учитель свободному ученику легко поставит двойку за то, что тот от-

ветил не по учебнику. Еще я считаю, что в виде исключения можно ученику не снижать оценку, если видно, что тот старался. Бывает, например, что пишешь сочинение, и увлечешься мыслью, и пропустишь нечаянно простейший знак препинания. Или по алгебре по рассеянности перепута-

ешь плюс с минусом не в формуле, а просто не туда поглядишь. Несправедливо за такое снижать оценку! Надо предупредить ученика, что в следующий раз, если будет такая же ошибка по невниманию, то он уже получит на балл ниже. Тогда мы были бы благодарны учителям. И учились бы лучше!

*Наталья ОРЛОВСКАЯ, 6-й класс, гимназия №1579, Москва:*

## Нужно побороть лень

Ничто не может поднять самооценку и настроение так, как хорошая отметка. Но всегда ли оценки бывают справедливы?

Начнем с того, что оценки - это неотъемлемая часть учебы, так как с их помощью можно легко и понятно оценить знания ученика баллами. Конечно, далеко не все школьники будут со мной солидарны, многие хотели бы избавиться от баллов вовсе. Порой бывает, что знания оценены нечест-

но. Думаю, многим школьникам знакомы такие ситуации, как: ты знаешь ответ, но в неуверенности, что он правильный, говоришь его тихо, твой сосед по парте слышит это и повторяет громче, после чего получает удовлетворительный балл. Или случайный смех во время урока. Вроде ты готов ответить и все понимаешь, но из-за случайно вырвавшегося смеха разъяренный учитель ставит тебе плохую оценку.

Нужны ли оценки? Думаю, да. Ты всегда сможешь совершенствоваться, поднимая уровень своих знаний.

Что делать, если оценка несправедлива? Мне кажется, что нужно перебороть лень и доказать, что ты достоин высшего балла. Хотя с ленью бороться тяжело, но это необходимо делать, ведь иначе успехов не будет и балл вполне может продолжать понижаться.

*Алексей ЛЕБЕДЕВ, 10-й класс, гимназия №1579, Москва:*

## Теряем объективность

Не всякий учитель может с уверенностью назвать себя действительно знающим педагогом. К тому же сама по себе система оценок спорная вещь. С одной стороны, именно она вот уже несколько поколений помогает учителям по всему миру как бы то ни было оценивать знания своих учеников. С другой - за этими чetyрьмя цифрами теряются объективность, рассуждение, в какой-то степени контакт с учеником. Ведь если его цель будет состоять лишь в получении хорошей оценки, а не в добытии знаний, то он автоматически начнет стремиться к положительной оценке всеми возможными способами - честными и не очень. А если ученик поставит задачу именно научиться чему-то, то даже не очень хорошие оценки не станут для него преградой.

Что касается конкретно меня, то я считаю, что оценки не должны быть однозначным мерилom работоспособности учащегося и что учителям не следует оказывать им настолько большое внимание, которое оказывается сейчас. Ведь, несмотря на вездесущий ЕГЭ, нашей стране нужны люди с прочными знаниями и большим кругозором, а не только с хорошими оценками.

*Матвей ЦЫГАНОВ, 11-й класс, Нижний Новгород:*

## Жизнь всех рассудит

Меня оценивают справедливо. Я не отличник, дома и на уроках частенько ленюсь. Знаю сам, и мне не раз говорили учителя, что я мог бы при желании учиться намного лучше, но усидчивости и дисциплины мне не хватает. Это с детства так. Хотя я очень рано научился читать и в первом классе был среди лучших, мама с бабушкой мне чуть ли не ежедневно об этом напоминают. Словом, все оценки мне ставят заслуженно. Сейчас всюю готовлюсь к экзаменам, но подготовка к ЕГЭ идет параллельно школе, с репетиторами, то есть учителя не имеют к этой подготовке отношения и воспринимают меня так, как привыкли за десять с лишним лет. Меня больше напрягает, когда моим одноклассникам, знания которых не лучше, чем у меня, учителя завышают оценки. Одному за то, что спортсмен, другому за то, что он активист. Но что толку в этих завышенных отметках и красивом аттестате, если ЕГЭ они сдают посредственно? Я точно знаю, что они готовятся меньше, чем остальные, у них времени нет.

А вообще жизнь всех рассудит и всем сама отметки выставит. Моя бабушка часто говорит эту фразу, кстати, именно она была против того, чтобы я надрывался из-за школьных отметок. В университете, надеюсь, не верстаю.

*Алиса Т., 9-й класс, Кинешма, Ивановская область:*

## Хочется, чтобы учителя были мудрее и справедливее нас

В целом знания оцениваются объективно. Но это если речь идет о письменных контрольных работах, где всегда есть четкие критерии. Если устный ответ или творческое задание, то субъективности не избежать. Кому-то учителя явно натягивают повыше, жалеют, кого-то немилосердно гнобят. Мы это видим, лично мне такое отношение неприятно всегда. Хочется, чтобы учителя были мудрее нас, справедливее, нравственно выше, свободнее от какой-то мелочности. Есть учителя, у которых оценка даже от настроения зависит. С той ноги встал - оценка выше, поругался с кем-то по дороге в класс - ниже на балл.

Самая большая обида на несправедливую оценку у меня была в начальной школе. Помню, нам задали нарисовать дымковскую лошадку. На уроке мы ее рисовали карандашом с натуры, а дома заканчивали и расписывали рисунок красками. Мне очень понравилось рисовать, я старалась изо всех сил, и мой рисунок мне самой очень понравился. Помню, что я несла его в школу с гордостью и надеждой, что учитель его тоже оценит. А моя подружка, с которой мы сидели за одной партой, не стала дома заканчивать рисунок. Сказала, в кружок ходила, некогда ей было. Рисунок доделывала ее старшая сестра, которая училась в художественном училище (и это весь класс знал и учительница тоже, конечно). И вот ей ставят «пять» за несамостоятельную работу, а мне - «четыре» за все мои старания. Я была просто убита, размазана. Я горько плакала и в школе, и дома. Мама меня утешала, объясняла, что учителя тоже люди, и у них бывают ошибки, недоработки. Это было мое первое и самое большое разочарование в учителе. Потом было много других, но я уже не так горько переживала. Наверное, что-то подобное бывало у каждого в школьной жизни.

Строки  
из писем



## Шинель из сорок пятого

Семейные реликвии военных лет с каждым годом приобретают все большую ценность. Нашему автору из Вологодчины удалось сохранить военную шинель отца. И сегодня она согрела всех участников памятного вечера...

**Вадим Кулинченко, капитан 1-го ранга в отставке, Московская область:**

«Как передать потомкам память о войне? Я семилетним ребенком почувствовал ее смертельное дыхание на оккупированной территории, о рукопашных схватках на фронте узнал от отца, к счастью, выжившего в той мясорубке. Теперь сам рассказываю правнукам о войне. А что они расскажут своим детям?! Мне довелось много лет назад побывать в Народном архиве, созданном сотрудниками Российского государственного гуманитарного университета. Любой мог сдать туда письменные семейные реликвии. Мне показали подборку писем с фронта никому не известного «чернорабочего войны».

«Пили (12 ноября 1943 г.) из горстей прохладную днепровскую воду. Это почти традиция - при первом переходе на правый берег оглядываться назад: «До свидания, левый берег, до конца войны!»

«Моя любимая Люда! И вот война кончилась... Сейчас (10 мая 1945 г.) второй день, понемногу начинаем входить в норму, в новую «безвоенную» норму».

Автор этих строк лейтенант Сергей Каменский вернулся домой. А я вспоминаю тех, кто не мог писать из концлагерей, тех, кто так и не успел отослать с фронта даже одного письма. Тех, от кого не осталось ни писем, ни книг, ни детей... Ничего, кроме нашей благодарной памяти».

**Любовь Остроумова, заместитель директора по УВР Великоустюжской детской художественной школы, Вологодская область:**

«Ежегодно в нашей школе мы проводим выставки-конкурсы, презентации, посвященные Дню Победы, фронтовым подвигам воинов. Организуем походы по местам боевой славы. Ученики школы под руководством преподавателей готовят выставку работ на военную тему. Лучшие работы представлены на праздничных баннерах, посвященных 9 Мая. Убедлена, воспитательная работа должна отличаться глубиной, тщательной продуманностью содержания до мельчайших деталей. Вот как, к примеру, у нас прошел вечер «Вспомним всех поименно». Педагоги и дети вспомнили своих родных, тех, кто ковал победу на фронте и в тылу. Дети рассказывали о своих прадедах, о сражениях, в которых они участвовали. Была объявлена минута молчания...

Потом все увидели настоящую шинель, которую я бережно храню все эти годы. В этой шинели воевал мой отец, лейтенант, командир взвода Василий Павлович Голиков. Какая же она теплая, наша семейная реликвия!

После мы все вместе идем к памятнику воинам, павшим в боях за Родину, несем корзину цветов с незабудками, которые дети сделали своими руками, и надпись: «Вам низкий поклон до земли за весну 45-го года!»

Стр. 13



Студентам Сибирского профессионального колледжа некогда скучать...

# Раз в жизни и навсегда

Когда бабушки говорят спасибо

Лиза АНГЕЛИНА, Омск, фото автора

**Каждую осень взволнованные первокурсники наполняют средние и высшие учебные заведения. Студенческая закалка - умение дружить, выделяться, сохранять силу духа, несмотря ни на что, - это навсегда...**

«Жизнь бьет ключом, и это здорово!» - говорят студенты Сибирского профессионального колледжа. Их, таких разных, объединяет одно слово - студенчество. Зоя Колесова обучается в колледже четвертый год, участвует в творческих конкурсах, готовится получить красный диплом. А вместе с ним специальность «специалист по социальной работе».

- Буду делать все для тех, кому нужна помощь, - говорит она без тени сомнения. - Помогать покинутым родителями детям в детдомах и социально-реабилитационных центрах, забытым старушкам в домах престарелых и геронтологических центрах.

Эту работу Зоя примерила на себя нынешним летом - два месяца заменяла специалиста по обслуживанию пожилых людей на дому. В родной Любомировке помогала восьми бабушкам.

- Трудно, но интересно, - говорит Зоя, - старалась к каждой найти подход. Думаю, получилось: бабушки мне и спасибо говорили часто, а иногда даже и чай пить усаживали, хоть я и отказывалась.

Третьекурсник Сергей Родькин пошел по стопам отца. О работе тракториста знает не понаслышке: отец более 20 лет работает в хозяйстве Луговского поселения, старший брат Евгений там же. С техникой на «ты», ненормированный рабочий день не пугает. Тем более что и нынешнее лето студент провел в трудах: работал у фермера, хлеб убирал. Навыки управления тяжелой техникой у парня хорошие, не случайно в конкурсе пахарей, который проводится

среди студентов области, он занял второе место.

- Было несложно, просто занятия нужно не пропускать и все внимательно слушать, - отвечает парень. Его сокурсник Максим Козлов тоже победитель: в областном конкурсе водителей категории С среди студентов образовательных учреждений профессионального образования занял второе место. Его отец в последнее время работает таксистом, а помогает ему Максим.

- Нравится с людьми общаться, - рассказывает парень, - все разные, интересные. Кто-то с проблемами в машину садится, так сосредоточенно всю дорогу и едет - слова не произнесет, а кто-то за пять минут всю жизнь расскажет. Главное в работе таксиста, считаю, вежливость, ну и, конечно, машину хорошо знать надо.

Права категории Ву Максима давно, а вот С - грузовые автомашины - только предстоит получить в колледже. Максим не курит, занимается спортом, в студенческой жизни больше всего ценит сплоченность и желание помочь друг другу.

Его друг Александр Переверзев в спорте и вовсе с рождения, во всяком случае, так кажется ему самому. Отец - спортсмен, преподаватель спортивной школы с большим опытом и результатами, права выбора сыну не оставил - брал с собой на тренировки, занятия.

- Серьезно занимаюсь с 2008 года, - рассказывает герой. - За это время стал трехкратным чемпионом России по тяжелой атлетике, дважды чемпионом Европы, а область и не помню.

Обучается Александр во втором курсе по специальности «тракторист-машинист», мечтает поступить в танковый институт и уже в этом году стать мастером спорта.

А в семье Владислава Ульянич из мужчин только он: мама, бабушка, старшая сестра... Хорошо, что встретился тренер Николай Иванович Переверзев. Прошлой зимой Владислав Ульянич стал победителем Всероссийских соревнований.

- Теперь спорт для меня образ жизни, - рассказывает парень, - курить бросил. Тренировки пять дней в неделю, пропустить не могу.

Все радости и горести студенческой жизни - знакомство с педагогами, ночные подготовки к занятиям и первые зачеты, новые друзья и молодежные «капустники» - ребята познают вместе. Все прошли специальное «боевое крещение», воспоминания о котором сохраняются на долгие годы. Студенты Сибирского профессионального колледжа произносят слова клятвы, обещая полученные знания использовать на благо людей. Только после этого погружаются в атмосферу учебы и творчества. Ведь студенческая жизнь тем и богата, что можно не только получить профессию, а значит, узнать новое, но и участвовать в конкурсах и мероприятиях, посещать кружки и секции, дружить. Будущие строители и отделочники, социальные работники и младшие ветеринарные фельдшеры, трактористы-машинисты и механики сельского хозяйства, специалисты домашнего и коммунального хозяйства, операторы электронно-вычислительных и вычислительных машин... Кого тут только нет! А с сентября будущего года еще и аппаратчики по получению растительного масла добавятся, местный завод «Эксим-Агро» нуждается в специалистах, а значит, будущее место работы уже определено. 620 молодых людей обучаются в двух филиалах колледжа.

- И каждый чем-то да хорош, - уверена педагог-организатор Елена Хрыщенко. - Творческие способности есть у каждого, наша задача - увидеть, увлечь.

Интерьерные куклы и училищная газета «Студенческий вестник», новые рекорды и победы в спорте, конкурсах профессионального мастерства, чтецов, ораторов, исследовательской деятельности - то, чем богаты студенты колледжа. Здорово, когда рядом внимательные педагоги, надежные наставники.

## Мнение

Константин ПОЛЯНСКИЙ, общественный деятель, кандидат педагогических наук

## Гуманизм - анахронизм?

В начале XXI века мы можем столкнуться с новой реальностью, к которой окажемся неготовыми. Речь идет о том, что наш мир меняется с огромной скоростью, а его магистральное движение направлено на воплощение принципов трансгуманизма, или, другими словами, жизнь «пост-человека».

Осмысливая данную тему, невольно приходишь к некоторым печальным выводам, сводящимся к тому, что уже в ближайшее время общество по объективным причинам может расколоться на людей «избранных» и тех, чья участь заключается в том, чтобы над ними проводили эксперименты в области биотехнологий. Что будет с нами, людьми? Не утратит ли гуманистическая культура свой смысл, не превратится ли она в некий анахронизм, пережиток «былых эпох»?

Возможно, настанет время, когда свободно действующее сознание будет под прицелом всевозможных наночипов, призванных «облегчить жизнь», а на самом деле стремящихся к контролю над психофизической деятельностью человека. И вероятнее всего, люди сами создадут возможность для чудовищной подмены своего свободного сознания компьютерной программой, по сути, роботом, генерирующим виртуальную реальность. И тогда человеческое тело (или его наногибрид) будет жить очень долго, но творческое сознание уже не будет полностью принадлежать хозяину, поскольку станет частью компьютерной программы. Вот оно - рабство, длящееся бесконечно...

И это может быть не фантастическим вымыслом, а вполне объективной реальностью. Начало положено, уже на многих «современных» кладбищах устанавливаются надгробия, в которые по желанию может быть вмонтирован QR-код. Целью является предоставление возможности посетителю узнать о покинувшем этот мир человеке посредством посещения его виртуальной страницы...

Для приближения будущего, предполагающего генетическую модификацию человека, существенному изменению прежде всего подвергнется национальная образовательная система, будут предприняты попытки ее разрушения для задач глобального образования. Стоит отметить, что цели, стоящие перед образовательными центрами во многих странах мира, так или иначе ведут к тому, что гуманитарный аспект во многом подчинен «практичности» обучения, следовательно, предполагается, что размышления о смысле человеческого существования являются своеобразным пережитком прошлого.

Что ждет человека и человечество уже совсем скоро? Кому придется жить в гетто и резервациях, кто будет управлять, а кому готовиться к неприятным социальным экспериментам? Пока мы еще имеем право выбора в условиях наступающего будущего, которое станет новым вызовом человеку как с позиции персональной, так и коллективной истории...

# Давайте дружить домами

Выпускники вузов как движущая сила сотрудничества

Сергей РЫКОВ

**Дружба - понятие конкретное. Политологи отмечают, что отношения между Россией и Китаем никогда еще не были такими, скажем так, комфортными. Два государства-гиганта в добрых соседях. У нас общая граница протяженностью более 400 тысяч километров. Год от года растут инвестиции Китая в российскую экономику (только за 2015 год их объем составил 8,94 млрд долларов). Нам интересны культура и ментальность друг друга. От отношений наших стран зависит политический климат всего мира... Словом, как принято говорить у русских, мы давно и с радостью дружим домами.**

В Москве под эгидой CCN Russia прошла международная конференция «Перспективы сотрудничества образовательных систем: Россия и Китай». CCN (China Campus Network) - это объединение 34 китайских вузов - лидеров отраслевых рейтингов. CCN выполняет роль приемной комиссии для студентов из России, Таиланда, Японии, Южной Кореи, Индии...

Основная задача CCN Russia - подготовка студентов к поступлению в вузы Китая, помощь в их трудоустройстве, развитии карьеры молодых специалистов... Недаром эта организация создана при поддержке Министерства образования Китая.

- Команда CCN помогает каждому студенту открыть для себя перспективы в деловой карьере через

ции имеют свои крупные представительства в Китае. И вообще четверть крупнейших в мире компаний - китайские. Из них три занимают верхние строчки рейтинга по версии Forbes.

- У нас полномасштабный, многоуровневый характер отношений, - открывая конференцию «Перспективы сотрудничества образовательных систем: Россия и Китай», подчеркнула заместитель начальника управления надзора и контроля за деятельностью органов исполнительной власти субъектов РФ Рособрнадзора Юлия Лях. - Между нашими странами давнее и плодотворное сотрудничество и в области образования. Существует ряд совместных проектов и программ в различных направлениях. Это и конференции, и совещания, и консультации...

Юлия Анатольевна привела любопытные цифры. Оказывается, китайский язык преподают в 123 школах в 34 субъектах Российской Федерации. Организовано китайский язык в России учат более 17000 человек. В том числе без малого 5000 учеников 8-11-х классов. Детей учат китайскому языку более 200 профессиональных учителей.

И это еще не все. Специалисты Рособрнадзора прорабатывают модели проведения аттестации по китайскому языку учащихся 9-11-х классов. В скором будущем наши школьники получат возможность сдавать экзамен по китайскому языку наряду с английским, французским, немецким и испанским языками.

манитарные связи. Недаром гуманитарное сотрудничество курируют вице-премьеры наших правительств. Нам поставлена задача увеличить обмен студентами с 70 тысяч до 100 тысяч в 2020 году.

Сейчас по долгосрочным программам в Китае учатся 20 тысяч студентов, а в разных вузах России - 24 тысячи китайцев. Практически в каждом втором крупном городе России учатся студенты из Поднебесной. Российские студенты по численности занимают четвертое место в Китае, а китайские в России - второе (после Казахстана).

Осенью в городе Шэньчжэнь откроет двери совместный китайско-российский (или российско-китайский) университет. Его «родители» - Московский государственный университет (МГУ) и Пекинский политехнический университет (ППУ). Уже пройдены все процедуры регистрации. Получена лицензия. Это первый совместный вуз такого уровня. Первая ласточка. Исторический момент.

Без знания языка на рынке труда (а в перспективе и в культурно-экономических отношениях) далеко не уедешь. Отсюда озабоченность обоих государств в подготовке квалифицированных специалистов со знанием китайского и русского языков. Это во-первых. Во-вторых, в знаниях прикладных: экономика, бизнес, туризм, коммуникации... В-третьих, очень важно понимание ментальности партнеров.

На это обратил внимание исполнительный секретарь Делового совета Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) Сергей Канав-

кое, ментальное) является здесь определяющим.

- В бизнесе важен любой нюанс, - поделился опытом Сергей Канавский. - Поэтому необходимо базовое образование, которым всегда славилась Россия. А мы зачастую уделяем внимание либо изучению языка, либо изучению экономики.

Известная однобокость, конечно, не на пользу развитию наших отношений, что на своем (правда, счастливым) примере подтвердили руководитель российского офиса MEIZU Ю Ман и первый вице-президент Русско-азиатского союза промышленников и предпринимателей Маргарита Федотова. Оба молоды, но оба уже получили опыт жизни в сопредельной стране.

- Первые месяцы жизни в русскоязычной среде для меня были непростыми, - рассказал Ю Ман. - Питался только в Макдоналдсе, потому что в нормальном кафе не мог сделать заказ на русском языке. А в Макдоналдсе показывал пальцами на ту или иную закуску. Начинать с нуля. Но погрузился в языковую среду. Покупая продукты, общался с покупателями, старался говорить на русском. На улице, в транспорте не стеснялся спрашивать, уточнять...

Благодаря известному «нахалясту» изучил за год русский так, что сдал вступительный экзамен в университет. И с китайским языком так же. Надо изучать китайский на его родине. После шести лет обучения я начал выстраивать свою деловую карьеру. Был во многих странах СНГ. Это помогло пониманию специфики этих рынков. Знание культуры другой страны и менталитета ее граждан очень важно.

Отношения между нашими бизнесменами непростые. Будущее за теми специалистами, кто знает не только язык, но и культуру, и менталитет партнера.

Маргарита Федотова окончила геологический факультет МГУ. Получила специальность ювелира-кристаллографа. Поехала в Китай получать второе образование. Ничего, кроме приветствия «нихао», по-китайски не знала. В Пекине сняла квартиру в полтора часа езды от университета. Две пересадки. Два автобуса. Всю дорогу старалась общаться с попутчиками. Набирала лексику.

- Через язык я поняла систему мышления китайцев, - призналась Маргарита. - Увидела Китай другими глазами. Китаец начинает деловые переговоры от общего к частному, а русский - от частного к общему. Китаец говорит, что вот есть глобальный проект «Шелковый путь». Под него надо сделать то-то и то-то... А русский мыслит иначе: у меня есть кусок земли, от него и будем танцевать...

Маргарита Федотова привела пример с Калужской областью - лидером в России по привлечению китайских инвестиций. А все почему? Потому что в правительство региона взяли высококвалифицированного специалиста не только со знанием китайского языка, но и с пониманием менталитета китайца. Человека, умеющего «наводить мосты» с партнером не только в строго ограниченное рабочее время.

Лозунг конференции «Будь частью прогресса - учись в Китае» прозвучал, как никогда, свежо и актуально.

Я так думаю  
Одно лишь  
дыхание



Александр  
ДЕМАХИН

Двадцать четвертое апреля... Днем в Российском архиве социально-политической истории на круглом столе о перспективах развития образования слышу, что враг уже рядом, едет с нами в одной маршрутке, и поэтому нам надо особенно активно внедрять военное и патриотическое воспитание. Что акции по борьбе с космополитизмом 40-х и сегодняшние новые веяния имеют общую цель - борьбу с бездумными заимствованиями. Что сейчас необходимо принуждение масс к позитивному знанию. Что проявление молодежью политической активности - очень опасный знак...

Вечером того же дня стало известно, что из окна своей квартиры выпал актер Казимир Лиске. Ему было 35. Американец польского происхождения, Лиске приехал в Россию учиться в Школе-студии МХАТ и с тех пор крепко был связан с нашей страной: играл и ставил спектакли в вырыпаевской «Практике», участвовал в независимых театральных проектах, снимался в кино. Да просто жил здесь пополам с Америкой. Женился на замечательной русской художнице, родил сына. Теперь Казимира больше с нами нет...

На том самом круглом столе вновь пришлось почувствовать, что мы становимся каким-то «потерянным поколением» с позиций нынешней государственной политики. Имеющие не те ценности, не мечтающие о возрождении Советского Союза (конечно, только потому, что мы в нем не жили), либеральные и прозападнические...

Послушайте, но вообще-то мы еще и живые. Живые люди. И хрупкие, между прочим, как и всякий живой человек. И чувствуем боль.

Неделю назад в моем родном Сергиевом Посаде умер от сердечного приступа Денис Калмыков. В 90-е и начале 2000-х лидер молодежного движения города, в довольно тяжелые времена державший на себе КВНЫ, фестивали уличной культуры, молодежную прессу и много чего еще. В последние годы он в новый дискурс уже как-то не вписывался. Алкоголь сделал свое дело. Ему было 43...

«- От чего умирают писатели и поэты? Отчего умер Блок? Оттого, что ему, как он сам сказал о Пушкине, не хватило воздуха. Бунину, разве ты не видишь, тоже не хватает воздуха... Он задыхается, он мог бы сказать о себе:

Да, я дышу еще мучительно  
и трудно.

Могу дышать, но жить  
уж не могу.

Разве ты не видишь, что он обречен? Как, впрочем, и все мы, поэты и писатели эмиграции. Насубивает отсутствие воздуха. И любви» - это поэт Георгий Иванов сказал своей жене Ирине Одоевцевой, а она записала в книге воспоминаний «На берегах Сены».

Дышать в последнее время становится заметно тяжелее. И кажется, смерти еще ожидают нас. Не от руки врага. Хотя, может, мы и есть эти самые враги, и восстановление общественной гармонии пойдет быстрее, если без нас?..

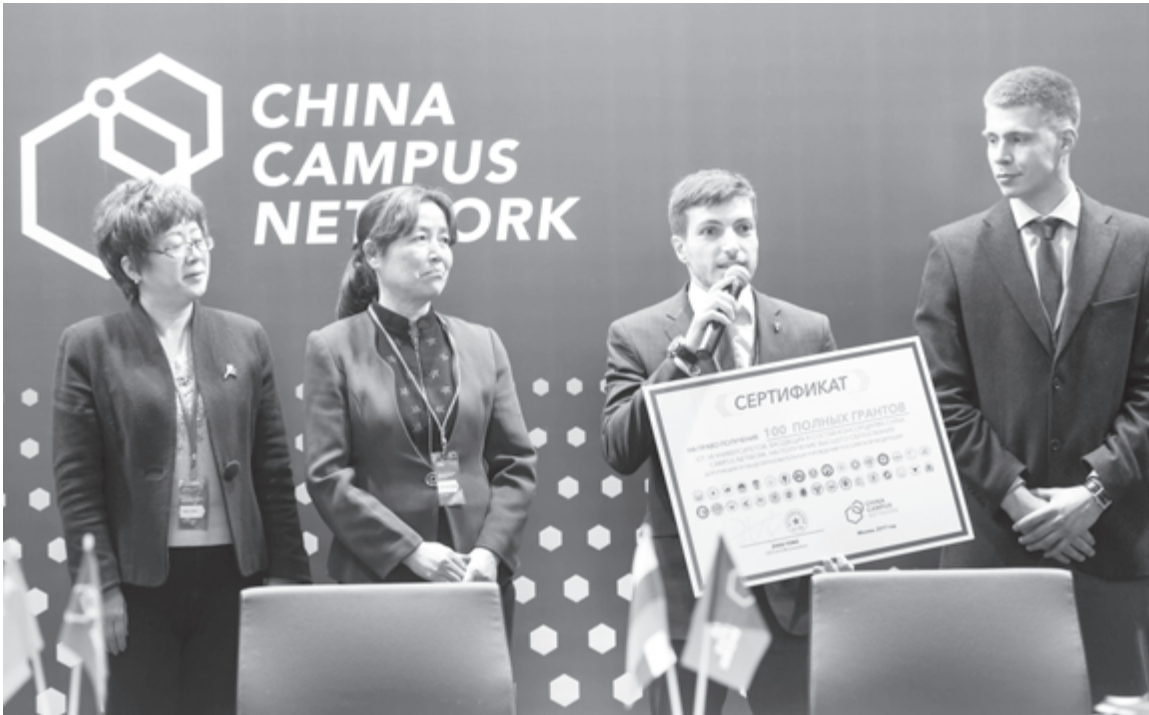


Фото CCN

По словам Александра АВАКЯНЦА, 100 выпускников из России вскоре получат гранты на обучение в вузах CCN

получение образования мирового уровня, - уточнил генеральный директор CCN Russia Александр Авакянц. - Мы обеспечиваем комфортную интеграцию не только в учебный процесс, но и в культурную среду Китая. В Китае самая большая образовательная система в мире - 400 000 000 студентов. Это (на секундочку!) все население Штатов.

О достижениях Китайской Народной Республики (КНР) в последние годы можно говорить бесконечно. ВВП Китая вырос на 6,9% в 2015 году и на 6,7% в прошлом году. Все без исключения глобальные транснациональные корпора-

Сейчас активно взаимодействуют более 120 российских и около 600 китайских высших учебных заведений. Мы готовим специалистов друг для друга.

- Выпускники - это прежде всего движущая сила сотрудничества между нашими странами, - закончила свое выступление афоризмом Юлия Лях.

Советник-посланник по делам образования посольства КНР в Российской Федерации Джао Гочэн прекрасно говорит по-русски.

- Отношения между нашими странами переживают самый хороший период, - подчеркнул советник-посланник. - Углубляются гу-

ский. И сразу «покаялся», что за десять лет работы в ШОС так и не выучил китайский, хотя по второму образованию лингвист.

- Наше сотрудничество определяет политику всего региона. ШОС как структура объединяет 18 государств и во многом зависит от отношений Китая и России, - подчеркнул Сергей Канавский. - И Россия, и Китай чувствуют свою ответственность за развитие отношений внутри региона в целом. ШОС - организация политическая, но не забываем и экономику. Экономика определяет все. Вовлекает бизнес. И образование в самом широком смысле (культурное, экономичес-

Эльвира ТАЛЕЦКАЯ, учитель  
русского языка и литературы  
средней школы №85, Нижний  
Новгород

**В настоящее время происходит становление новой системы образования в России, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Задача современной школы - обеспечить условия для формирования у учащихся адекватной современному уровню знаний картины мира и интеграции личности ученика в систему мировой и национальной культуры, осуществления «диалога культур».**

С этой целью обучающиеся должны быть вовлечены в исследовательскую работу и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения, помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать свои возможности. Современная инновационная педагогика невозможна без сформированной исследовательской культуры ученика.

В нашей школе в лингвистических классах в учебный план с 5-го по 9-й класс в 2005 году введен предмет «Зарубежная литература» (программа Н.М. Михальской). В этих классах особенно важно формировать интерес к культуре разных народов, привить навык сопоставительного подхода к явлениям национальных литератур. Представленные в программе произведения рассматриваются в общелитературном контексте с учетом взаимодействия русской и зарубежной литературы, а также межпредметных связей (литература и история, литература и художественная культура).

Изучение данного предмета способствует расширению и углублению гуманитарных знаний школьников, открывая перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе и роли в нем отечественной литературы. Появляется возможность ознакомить детей с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием всего человечества.

В соответствии с программой изучение зарубежной литературы строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко-литературного, литературно-теоретического и культурологического изучения произведений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства.

Неотъемлемой частью эффективного образования в области зарубежной литературы должна стать исследовательская работа обучающихся, так как при использовании объяснительно-иллюстративного подхода задача ученика сводится к запоминанию и воспроизведению знаний или усвоению того или иного действия путем тренировки, а при исследовательском подходе школьник получает знания о предметах и явлениях и устанавливает пути их изучения в ходе самостоятельного исследования.

Учебный процесс в новой системе образования движется в направлении увеличения активных методов обучения, обеспечивающих глубокое проникно-

вление в сущность изучаемой проблемы, повышающих личное включение каждого участника образовательного процесса в научный поиск.

Таким образом, возрастает важность решения проблемы формирования исследовательской активности учащихся на уроках зарубежной литературы.

Целью педагогической деятельности является создание условий, необходимых для развития исследовательской деятельности учащихся, способствующей реализации исследовательского подхода в обучении на уроках зарубежной литературы.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- организовать исследовательскую деятельность учащихся в соответствии с особенностями учебного предмета;
- способствовать осознанию взаимодействия и взаимообогащения культур в современном мире;
- создать у обучающихся целостное представление о гуманитарных науках, о связях между ними и сформировать умения находить эти связи;
- развить умение размышлять в контексте изучаемой темы, анализировать, сравнивать, делать собственные выводы; отбирать и систематизировать материал; публично представлять результаты исследования;
- раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера;
- содействовать развитию навыков анализа художественных произведений различных литературных родов и жанров;
- использовать возможности литературы для нравственного и художественного воспитания учащихся.

Исследовательская работа помогает нацелить школьников на

выработку навыков применения методов научного познания при изучении вопросов, выходящих за рамки учебных программ. Она ставит ученика в роль исследователя, учит правилам научного поиска. Данную деятельность начинаем с обучения пользованию справочной литературой, рекомендательного списка интернет-ресурсов и библиотечного урока о том, какие возможности в поиске информации есть у посетителей школьной и районной детской библиотеки. В 6-м классе обучаем пользоваться каталогом, периодически знакомим с новинками справочной литературы, учим работе с научным текстом. В 7-м классе учим конспектиро-

В то же время обращаем внимание пятиклассников и на национальные особенности сказок. По тексту предлагается определить национальную принадлежность сказки, опираясь на описание народных обычаев, имени героев, упоминаемые географические названия (сказки японская «Две лягушки», украинская «Как мужик со спесивым паном пообедал»). Все это позволяет обратить внимание учеников на близость произведений разных народов, на отражение в фольклоре национальных особенностей.

Исследовательскую работу сравнительного и обобщающего характера продолжаем в 6-м классе, изучая рассказы писате-

щающему уроку зарубежной литературы по творчеству известной сказочницы ученики придумывают свой экспонат или развлечение для посетителей этого музея, отражающий эпизод из книги Астрид Линдгрен. Именно в этом виде деятельности проявляются индивидуальные качества личности обучающихся - оригинальность мышления, творческие способности, одаренность.

В 6-м классе, изучая творчество Роберта Бернса, ученики обращаются к биографии поэта и стихотворениям, изученным на уроках английского языка. Работая над исследованием художественных особенностей стихотворений, шестиклассни-

# Правила

Как организовать исследовательскую деятельность

ванию, знакомим с правилами оформления научной работы.

Исследовательская деятельность ученика должна опираться на работу с текстом. Одно из первых заданий в 5-м классе основано на сравнении произведений русской и зарубежной литературы одной тематики. При изучении фольклора ученики получают задание сравнить сказки разных народов и сделать выводы о единстве сюжета, схожести главных героев, основной идеи сказки (английская «Чудовище Уинделстоунского ущелья» и русская «Хаврошечка»). Затем ученикам предлагается самостоятельно подобрать примеры для сравнения (по сюжету схожи русская «Суп из топора» и американская «Суп из гвоздя», по образам главных героев - французская «Три ловких сына» и немецкая «Три брата»).

ля-анималиста Эрнеста Сетона-Томпсона. Ученики получают групповое предварительное домашнее задание - сравнить описание животного в книгах разных писателей-анималистов: 1-я группа - Эрнест Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Александр Куприн «Ю-ю», Константин Паустовский «Кот-ворюга»; 2-я группа - Эрнест Сетон-Томпсон «Лобо», Джек Лондон «Белый клык», Дмитрий Мамин-Сибиряк «Волки»; 3-я группа - Эрнест Сетон-Томпсон «Мустанг-иноходец», Александр Куприн «Изумруд», Константин Паустовский «Во глубине России», «Сивый мерин»; 4-я группа - Эрнест Сетон-Томпсон «Чинк», Джек Лондон «Джерри-островитянин», Михаил Пришвин «Глоток молока». Сделать вывод об отношении автора к герою рассказа, об особенностях повествования (от чьего имени ведется рассказ), как изображается мир людей и мир животных, что общего отмечают авторы в характере животного, какими средствами художественной выразительности пользуются для их описания. В результате такой работы школьники делают вывод о трепетном отношении писателей-анималистов к миру природы, учатся видеть различие в повествовании от имени автора и повествовании от имени главного героя - животного. Ученики сравнивают роль описания животного в разных произведениях, подчеркивают детали, помогающие раскрыть психологическое состояние героя. Каждая группа пополняет список рассказов другими произведениями писателей-анималистов.

Работая с профильным классом, необходимо учитывать учебный план, который включает в лингвистическом классе 5 часов в неделю английского языка, факультатив «Страноведение», кружок «Межкультурный диалог». При изучении на факультативе темы «Культура Скандинавских стран» пятиклассники совершают заочную экскурсию в музей сказок Астрид Линдгрен. К обоб-

ки отмечают сходные черты с народной песней, анализируют образную систему стихотворений. Толкование стихотворения «Джон Ячменное Зерно» вызывает затруднение, для разрешения которого ученики проводят исследование, опираясь на тексты, предложенные в книге для дополнительного чтения по английскому языку.

Желательно, чтобы каждый поиск включал в себя элемент новизны. Изучая в 6-м классе роман Джонатана Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера», ученики получают задание для групп прочитать 2, 3, 4-ю части романа и рассказать о стране, в которую попадает герой: обычаи, законы, жители. В школьную программу входит изучение только первой части романа, предполагается, что дальнейший текст сложен для понимания, но ученики за него берутся и, работая в группе, обращаясь за помощью и комментариями к родителям, успешно справляются с заданием. По результатам урока, на котором каждая группа представляет рассказ о стране, в которую попадает герой, ученики получают домашнее задание: придумать свою страну (климат, географическую карту, жителей, обычаи, культуру, язык) и представить классу в форме иллюстрированного рассказа. Данная работа развивает воображение, заставляет задуматься о ценности национальных традиций, о том, что объединяет соотечественников, каким должно быть государственное устройство. При всем разнообразии работ в них есть одна особенность - законы в придуманной учениками стране всегда справедливы, люди добры, условия проживания комфортны.

Тема исследовательской работы должна быть новой, актуальной, интересной, увлекательной, но выполнимой учеником. Учитель должен глубоко продумать их темы, учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся, их интересы и возможности.

Так, к 7-му классу у обучающихся появляется стремление к самостоятельным исследованиям, когда список книг для летнего чтения предлагает знакомство с историческими романами (Вальтер Скотт «Айвенго», Фенимор Купер «Последний из могикан», Александр Дюма «Три



Джек Лондон. «Белый клык»

фото с сайта fotki.yandex.ru

мушкетера»). Ощущая недостаток знаний об исторической эпохе, ученики обращаются к дополнительной литературе (список справочных изданий и ссылок на интернет-ресурсы прилагается к списку книг на лето) и пополняют свои знания. Поэтому нередко семиклассники сами предлагают темы исследовательских заданий. Большой отклик находит у семиклассников работа такого типа при изучении рыцарских романов. Тексты для изучения представляют собой небольшие отрывки, поэтому в основном информацию ученики ищут самостоятельно. Предварительное групповое задание - рассказать о рыцарских турнирах: 1-я группа - где, когда

Сельмы Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Ученикам предлагается написать главу о путешествии героя по России с учетом факта, что книга была создана писательницей как учебник географии родного края, но имеет и сюжет сказочного путешествия. В седьмом классе при изучении романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта» проводится урок, на котором ученики рассматривают путешествие героев с точки зрения современной науки и получают домашнее задание: узнать, все ли в романе описано точно, не изменилось ли представление ученых о природных явлениях. На следующем уроке ученики делятся ре-

хотворных отрывков. Ученикам предлагается придумать свой вариант перевода. Такое задание выполняется на факультативе под руководством учителя английского языка. По итогам этой работы на уроке зарубежной литературы ученики предлагают свои варианты, и класс выбирает наиболее удачные с точки зрения соответствия сюжету сказки, характеру главной героини. Данный вид работы продол- жаем, анализируя балладу Фридриха Шиллера «Перчатка» в переводах Василия Андреевича Жуковского и Михаила Юрьевича Лермонтова. Ученики сравнивают тексты с подстрочником, слушают звучание баллады

проникновения в содержание и основную идею рассказа. Надо сказать, что работы учеников различаются только деталями, многие уже могут доказать логичность своего варианта финала, опираясь на текст новеллы, и верно предположить основную идею рассказа. Большую ценность имеют исследования, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний. Изучая мифы Древней Греции, считаю целесообразным проводить языковую работу: анализ фразеологизмов и слов, пришедших в русский язык из мифологии. Ученики выполняют домашнее задание: объясняют лексическое значение фразеологизма, знакомятся

Строки  
из писем



## Верится, они слышат нас...

Настанет время, и не останется рядом с живущими на земле ни одного фронтовика. Но о них будут рассказывать дорогие реликвии - письма, документы, записанные истории... Потому так важно, что сегодня в работу по увековечению памяти солдат Победы включают уже их правнуки.

**Вера Савочкина, руководитель поискового отряда «Источник доброты» Токмовской школы, Ковылкинский район, Республика Мордовия:**

«В Мемориальном музее военного и трудового подвига Саранска прошла презентация третьего тома Книги памяти и славы. В нее вошли материалы о 118 уроженцах Мордовии. Они были представлены к званию Героя Советского Союза, но не получили его по тем или иным причинам. Работа учеников А.Синицына и М.Савочкина о четырех братьях-фронтовиках Рожковых вошла в эту книгу. Андрей и Матвей, правнуки Василия Петровича Рожкова, провели большую работу. Собрали рассказы близких, связались с архивом Москвы, нашли наградные листы всех четырех братьев Рожковых. Самый младший, Владимир, 1926 года рождения, за мужественный подвиг был представлен к званию Героя Советского Союза. Но после боя он не вернулся в свою часть, и его посчитали погибшим. А когда выяснилось, что солдат В.П.Рожков жив, было уже поздно. Его награда досталась бойцу не менее храброму, чем он. А Владимира Петровича наградили орденом Боевого Красного Знамени. Все четыре брата героически и мужественно защищали нашу Родину. Трое вернулись домой. На старшего, Ивана, пришла похоронка в дом Рожковых. Было ему всего 30 лет, он не успел еще завести семью. Мы благодарны одному из авторов серии книг Николаю Кручинкину за его кропотливый труд по увековечению памяти солдат тех роковых сороковых лет. Кроме книги Николай Андреевич со своей командой снял серию фильмов о подвигах солдат Мордовии. В основу фильма положена личная память каждого автора. Из отдельных историй, как из нитей, соткано полотно памяти народной. Этот фильм и книга могут претендовать на учебное пособие по патриотическому воспитанию подрастающего поколения».

**Любовь Кохан, ученица Троицкой школы, Моздокский район, РСО - Алания:**

«Мои прадедушки Иван Корнеевич Гончаренко и Василий Ильич Козлов были рядовыми и погибли в 1943 году. Их не было рядом, когда подрастали их дети, внуки... Когда я смотрю фильмы о войне, читаю книги, то всегда вспоминаю о них. Мне так бы хотелось поговорить с ними, участниками и свидетелями Великой Отечественной... Когда я прихожу к памятнику, где высечены золотыми буквами имена моих прадедушек, то мысленно говорю с ними. А на прощание обещаю не подвести их, стать достойным человеком. Мне почему-то верится, что они слышат нас. Может быть, поэтому я с первого класса учусь на одни пятерки».

# рыцарского турнира

учащихся на уроках зарубежной литературы

проходили, кто присутствовал, кто участвовал; 2-я группа - правила рыцарского турнира; 3-я группа - рыцарские доспехи, защита для коня, оружие; 4-я группа - что означал рыцарский герб. Изучая позже роман «Айвенго», интересно обратить внимание на воплощение этой темы у Вальтера Скотта и сделать выводы о роли эпизода рыцарского турнира в развитии сюжета. Школьники имеют возможность сравнить тот эпизод в художественном фильме «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Такая работа развивает воображение, позволяет увидеть преломление одного замысла в разных видах искусства. Исследовательская работа помогает нацелить школьников на выработку навыков применения методов научного познания при изучении вопросов, выходящих за рамки учебных программ. К примеру, при изучении сказок Редьярда Киплинга ученикам предложено задание написать подобную сказку самостоятельно. На уроке мы обращаем внимание на то, что писатель не объясняет явление с научной точки зрения («Почему у верблюда горб?»). Ученики пытаются самостоятельно ответить на этот вопрос, понимая, что нужно обратиться к справочной литературе. (Пятиклассников привлекли такие исследования, как «Почему кит ест только мелких рыбок», «Как была выдумана азбука».) На уроке ученики предлагают названия подобных сказок, а выполняя домашнее задание, они не только сочиняют сказку, стилизованную под сказки Редьярда Киплинга, но и дают научное объяснение (если это невозможно, высказывают свое предположение). Данная работа развивает воображение, заставляет задуматься об устройстве мира, который нас окружает. В преподавании литературы необходимость пробуждать дух исследования опирается на специфику словесного искусства и его восприятия. Ведь книги живут и обновляются в читательском сознании, в них открываются все новые грани, и всегда остается нечто непознанное и неизжитое. Большую роль в развитии интереса к наукам, стремлении познания играет изучение произведений, основанных на сказке

результатами исследования. Возникает вопрос: в чем причина ошибок в романе Жюль Верна? Является роман фантастическим? Отвечая на эти вопросы, ученики приходят к мнению о том, что жанр романов научно-фантастический, а неточности объясняются уровнем развития современной автору науки. Учитывая возрастные особенности, в 5-м классе проводится урок-игра «В гостях у Тома Сойера». Ученики отвечают на вопросы викторины, отгадывают героя по описанию, пересказывают отдельные эпизоды, и в том числе ищут ответ на вопрос: какие черты характера главного героя проявляются в каждом эпизоде, какие средства использует автор, чтобы передать читателям психологическое состояние Тома Сойера? Такая работа с текстом позволяет ученикам охарактеризовать героя посредством описания, речевых особенностей, поступков. Группа должна составить рассказ о том, что испытывает герой и какие мысли проносятся в его голове. В 6-м классе, изучая роман Даниеля Дефо «Робинзон Крузо», ученики высказывают свое мнение по заинтересовавшим их вопросам: может ли человек прожить в одиночку такое время? В силах ли одного человека так обустроить жизнь на острове? Какими качествами должен обладать герой, чтобы выдержать такое испытание? Что пережил Робинзон Крузо? Как узнает читатель о мыслях и чувствах героя? Как его состояние описывает автор? Учитель обращает внимание на описание героя, его речевую характеристику, поступки, внутреннюю речь. Ученики составляют план, по которому дома готовят рассказ о герое, опираясь на найденные на уроке цитаты. В исследовательской деятельности можно успешно применять метод моделирования. В классах, углубленно изучающих иностранный язык, необходимо уделить внимание переводам произведений разными авторами. Такая работа особенно интересна при изучении в 5-м классе сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» в переводах Бориса Заходера и Ивана Бунина. В данном произведении внимание учеников привлекает перевод каламбуров, игры слов, сти-

на немецком языке и звучание баллады в переводах. Интересен вопрос по итогам этой работы: «Что перед нами: перевод одного стихотворения или три самостоятельных произведения?» Обучающимся предлагается вопрос или формулируется проблема, на которую не может быть однозначного ответа. В основном приходят к выводу, что оба стихотворения передают тот же смысл, что и стихотворение Шиллера. На следующей ступени - в 8-м классе - возвращаясь к этой теме, ученики анализируют переводы стихотворения Иоганна Гете «Сосна стоит одиноко» Михаила Лермонтова, Федора Тютчева, Аполлона Майкова, Афанасия Фета. Школьники с интересом наблюдают, как меняется замысел в каждом из переводов, анализируют образную систему и средства художественной выразительности. Выполняя данное задание, приходят к выводу, что не каждый из поэтов стремился в точности следовать подстрочнику, создавая свое произведение. Использование исследовательского метода изменяет позицию школьников, которые перестают быть простыми исследователями, а становятся творческими участниками учебного процесса. Прочитав несколько произведений жанра новеллы, ученики дают определение новеллы и как отличительную черту выделяют яркий и неожиданный финал, глубоко связанный с развитием сюжета и образами действующих лиц. Далее семиклассникам предлагается прочитать новеллу без финала (используется раздаточный материал) и дописать конец в соответствии с заданным жанром. По окончании работы ученики читают свои варианты, анализируют, возможен ли такой конец с точки зрения развития повествования, что в тексте указывает на такой финал. Затем учитель читает финал новеллы О.Генри. Интересны для анализа веселые новеллы «Персики», «Санаторий на ранчо», «Пиминенские блинчики». На уроке русского языка ученикам предлагается написать изложение по тексту, составленному по новелле «Последний лист». Задание: закончить новеллу, опираясь на авторскую характеристику героев. Эта работа требует более глубокого

с мифом, из которого он вошел в язык, обращаясь при этом как к словарям, так и за консультацией к родителям. В итоге ученики создают один слайд для общей презентации: рассказ об одном фразеологизме (происхождение, лексическое значение, употребление в речи, по возможности иллюстрируют). Интересной формой вовлечения родителей в совместную учебную деятельность с ребенком считаю «Задание для родителей», когда пятиклассник придумывает вопросы, кроссворды, описания героев по изученным на уроках («Соловей», «Снежная королева») и самостоятельно прочитанным сказкам Ханса Кристиана Андерсена, героями которых стали бытовые предметы. Родители выполняют задания, ученик оценивает. Данная работа продолжается и в шестом классе: задание школьник составляет по самостоятельно прочитанной книге. Сама форма работы для учеников не нова, так как лингвистические классы учатся по программе развивающего обучения и потому умеют составлять «задание для друга». В 7-м классе в целях активизации детского чтения ученики пишут отзыв об одном из произведений, заданных на лето, свое мнение о той же книге высказывают и родители ученика. Это дает возможность исследовать взгляд на одну книгу людей разного возраста, найти общее в их восприятии, обратить внимание на то, что же вызвало больший интерес, а что оставило равнодушным. На уроке интересно сравнить отзывы на одну книгу нескольких учеников и 2-3 родителей. Работа над темой «Исследовательская деятельность учащихся на уроках зарубежной литературы» позволила добиться определенных результатов. Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, более коммуникабельны и компетентны, активно участвуют в деятельности школьной, районной научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня. Поиск необходимого решения проблемы способствует формированию самостоятельной позиции обучающихся, их готовности к саморазвитию и социализации.

**Окончание.**  
**Начало в №13, 14, 15,17**

Лев АЙЗЕРМАН

На следующих уроках (у меня три урока в конце учебного года) я пока-  
зал фильм Андрея Тарковского «Солярис». Было это 6 апреля, а 4 апреля Тарковскому исполни-  
лось 80 лет. И я прочел в газете, что в тот день в библиотеке имени Эй-  
зенштейна будет представлена книга о «Солярисе». На другой день позвонил в библиотеку, при-  
ехал и купил эту большую книгу. Дома посмотрел тираж: 300 экзем-  
пляров. Думаю, что в одной Моск-  
ве работают более тысячи кинема-  
тографистов и телевизионщиков.

При подготовке к уроку и на са-  
мом уроке я использовал следую-  
щие книги:

Мир и фильмы Андрея Тарковс-  
кого. - М., 1991.  
Туровская М. 7 1/2, или Фильмы  
Тарковского. - М., 1991.  
О Тарковском. - М., 1989.  
Зак Тарковский. Творческий пор-  
трет. - М., 1998.

Фильм Андрея Тарковского «Со-  
лярис». Материалы и документы.  
Составитель и автор вступительной  
статьи Д.А.Салынский. - М., 2012.

Это было нелегкое змрение. Почти три часа. Перерыв я сделал только между первой и второй се-  
риями. Неторопливое развитие  
действия, внутренние борения, а не  
бойкое движение сюжета, картина,  
требующая от зрителя соразмыш-  
ления и сочувствия. И для всех пер-  
вое знакомство с Тарковским, при-  
том что насмотренность фильмов у  
всех огромная. Кто-то скучал. И все-  
таки я убежден, что и поступил пра-  
вильно, обратившись к «Солярису».

Я вспомнил, как ровно сорок лет  
назад мы сучениками ездили в Хим-  
ки, чтобы посмотреть фильм. И о  
поражении, пережитом всеми. Мы  
писали сочинение о фильме. Но ког-  
да я готовил книгу о кино на уроках  
литературы, меня предупредили,  
чтобы я ничего не писал о Тарковс-  
ком - цензура не пропустит. И все те  
материалы у меня не сохранились.

Через несколько дней, на следую-  
щем уроке, мы разговаривали о  
фильме. Никаких предварительных  
вопросов я не давал. Честно говоря,  
хотя в этом классе у меня вообще не  
списывают, все же боялся обраще-  
ния к Интернету и готовым отве-  
там.

Первый вопрос. Что же все-таки  
происходит на космической стан-  
ции, отправленной, чтобы устано-  
вить контакт с планетой Солярис -  
планетой-океаном, который явля-  
ется мыслящей субстанцией? И по-  
чему на станции посылают психо-  
лога Криса Кельвина, которого так  
поразительно играет Донатас Бани-  
онис?

- На космическом корабле появи-  
лись нежданные и незваные гости.  
- А что это за гости?

- Это пришельцы - нейтринные  
подобия людей, которые когда-то  
были связаны с теми космонавта-  
ми, которые теперь были на стан-  
ции.

- Это копии, которые вынуты пла-  
нетой Солярис из памяти людей.

- Это образы их совести, которую  
они в дальнейшей жизни приглу-  
шили в себе.

- Но почему они ничего не сооб-  
щили на Землю? Ведь долг ученого -  
давать достоверную и полную ин-  
формацию. Я вспоминаю такой эпи-  
зод. Герман Титов, второй наш кос-  
монавт, должен был после возвра-  
щения отчитываться на государ-  
ственной комиссии. У Титова не все  
в том полете, который впервые  
длится сутки, было гладко. На него  
давили, чтобы он ничего на комис-  
сии о своих трудностях не говорил.  
Чтобы был только победный ра-

порт. Но Титов понимал, что этого  
делать нельзя. Во-первых, было  
ясно, что вскоре полетят и амери-  
канцы, и все равно об этих пробле-  
мах станет известно. И, во-вторых, и  
это главное, промолчав, он подве-  
дет тех, кто полетит после него. А  
так можно будет устранить то, что в  
его полете было негладко. Так поче-  
му же в фильме герои его не сообща-  
ют на Землю ничего о гостях?

- Потому что иначе закроют саму  
станцию и будет нанесен огромный  
удар по соляристике. Этот вопрос  
ведь и обсуждался уже.

- Это резонно. Но, думаю, здесь  
есть и другая причина. Есть воспо-  
минания, которые греют душу. А  
эти воспоминания о постыдном, об  
их прежних грехах. Они стараются о  
них забыть, но Солярис вернул их из

# Прошло сто лет

«Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова и «Солярис» Андрея Тарковского

подсознания и сделал явью. Горь-  
кой явью. И это испытание пока  
никто из них не выдержал. А Гибар-  
ян (артист Сос Саркисян), потря-  
сенный, покончил самоубийством.

Донатас Банионис отвечал на  
этот вопрос так: «Солярис в фильме  
как бы всемирный ум. Человек  
рвется к нему, а Солярису глубоко  
безразлично, существует ли такое,  
как человек, или нет. Лишь после  
многочисленных попыток прибли-  
зиться к нему Солярис наконец от-  
реагировал: что же, испытаем тебя».

Трудно спорить с исполнителем  
роли Криса Кельвина. Но тем не ме-  
нее не было ли тут и другой, может  
быть, главной причины?

- Солярис прислал гостей после  
того, как ученые направили на него  
жесткое рентгеновское облучение.  
- Верно. А теперь самый трудный  
вопрос: в чем суть этого ответа? По-  
чему Солярис поступил именно так?  
Здесь все были единомышленны.

- Они заставили Солярис стра-  
дать, и он ответил им тем же: теперь  
пострадайте и вы.

- На агрессию Солярис ответил  
агрессией.

- Он хотел принести вред и муче-  
ние тем людям, которые по отноше-  
нию к нему поступили так жестоко.

- Думаю, что вы сейчас неправы.  
Ведь, в конце концов, Солярису лег-  
ко было бы их взорвать, уничто-  
жить, сжечь в пламени. Но он этого  
не сделал. И почему пробуждение  
совести - это наказание? Да, совесть,  
как сказано у Пушкина, «когтистый  
зверь». Да, она заставляет страдать  
и мучиться. Но разве пробуждение в  
человеке подлинно человеческого,  
совести - это наказание, кара, рас-  
права? Солярис ведет себя благо-  
родно, он не несет им зло, он несет  
им добро, ибо пробуждает в них все  
лучшее, что есть в них. Конечно, ис-  
пытание совестью мучительно, и  
Гибарян его не выдерживает. И все-  
таки это не кара, а, как говорили  
прежде, благодать, просветление,  
очеловечивание.

Вспомним стихотворение Пуш-  
кина «Воспоминание», которое я  
читал вам, когда мы говорили о сти-  
хотворении Некрасова «Рыцарь на  
час», потому что оно было так близ-  
ко, по его собственному признанию,  
Некрасову и так перекликается с  
«Рыцарем на час».

Тогда на уроке в десятом классе  
мы и говорили о том, что такое со-  
весть.

Когда для смертного умолкнет  
шумный день  
И на немые стогны града  
Полупрозрачная наляжет ночи  
тень  
И сон, дневных трудов награда,

В то время для меня влчатся  
в тишине  
Часы томительного бденья;  
В бездействии nocturno живей  
горят во мне  
Змеи сердечной угрызеня;  
Мечты кипят; в уме,  
подавленном тоской,  
Теснится тяжких дум избыток;  
Воспоминание безмолвно  
предо мной  
Свой длинный развивает

свиток;  
И с отвращением читая жизнь  
мою,  
Я трепещу и проклиная,  
И горько жалуюсь, и горько

слезы лью,  
Но строк печальных не смываю.  
У Пушкина Борис Годунов гово-  
рит: «Да, жалок тот, в ком совесть

нечиста». Но стихи, которые я толь-  
ко что прочитал, - это стихи об очи-  
щении совести. Потому что и «змеи  
сердечной угрызеня», и тоска, и  
думы, и отвращение к страшным  
воспоминаниям, и трепет, и прокля-  
тья не отвергаются. И это важней-  
ший шаг к тому пробуждению души  
после долгих лет «без божества, без  
вдохновенья», о которых поведал  
нам поэт в другом стихотворении -  
«К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове-  
нье...»).

И еще одно пересечение с Пуш-  
киным.  
Вспомним стихотворение «Осень».

И забываю мир - и в сладкой  
тишине  
Я сладко усыплен моим  
воображеньем,  
И пробуждается поэзия во мне:  
Душа стесняется лирическим  
волненьем.

Трепещет и звучит, и ищет,  
как во сне,  
Излиться наконец свободным  
проявленьем -  
И тут ко мне идет незримый рой  
гостей,  
Знакомцы давние, плоды мечты  
моей.

Если не ошибаюсь, здесь впервые  
в русской литературе плоды мечты -  
не что виртуальное, как мы бы ска-  
зали сегодня, - названы гостями.  
Гости, появившиеся на Солярисе, -  
это тоже давние знакомцы, это тоже  
образы, рожденные воображением,  
чувством. Но здесь уже не скажешь:  
«в сладкой тишине», «сладко усып-  
лен», «свободное появление», «пло-  
ды мечты моей». Все это прекрасно,  
поэтично, радостно, здесь трепет  
лирического волнения. Иное в «Со-  
лярисе».

Прочитирую блистательную  
книгу Майи Туровской об Андрее  
Тарковском: «Что возьмет себе Все-  
ленная из суммы наших радостей и  
страданий, заблуждений и про-  
гресса? Не эту ли тургеневскую не-  
логичную боль в сердце, именуе-  
мую совестью и стоящую на страже  
разума, который в своей гордыне  
способен нечаянно уничтожить  
сам себя?»

Но сначала об этом самом разуме.  
В чем суть спора между ученым Сар-  
ториусом (его играет Анатолий Со-  
лоницын, снявшийся в трех филь-  
мах Тарковского и сыгравший глав-  
ную роль в фильме «Андрей Руб-  
лев») и Крисом Кельвином?

- Для Сарториуса Хари - матрица, и  
ее, как и других гостей, нужно унич-  
тожить, потому что главные их за-  
дачи - это научные задачи.

- Да, Сарториус подходит к про-  
блемам станции только как ученый,  
для него существует только позна-  
ющий разум. «Вы копия, вы матри-  
ца человека!» - в ярости кричит он  
Хари со станции. Но на самом деле  
копией, матрицей человека являет-  
ся он сам. Крис Кельвин тоже перво-  
начально мыслит почти так же - он  
ведь попытался с помощью ракеты  
вытолкнуть Хари со станции. Но она  
все больше и больше становится  
для него человеком, потому что к  
нему возвращается та любовь, кото-  
рую он когда-то утратил к своей  
жене, что и толкнуло ее на само-  
убийство.

Теперь о Хари, которую так блис-  
тательно сыграла молодая Ната-  
лья Бондарчук. А что происходит с  
ней?

- Хари перестает быть матрицей, в  
ней пробуждается человек и, любя  
Криса, для его блага она при помо-  
щи аннигиляции уничтожает себя.

- Когда Солярис перестает посы-  
лать на станцию гостей?

- После того как Солярису послана  
энцефалограмма Криса Кельвина.

- А что несет это послание Океану?

- Любовь Криса, его покаяние, его  
возвращенную совесть.

- Добавлю: и то, что было раньше  
- мать, отца, родной дом, родную  
землю, любимую. И Океан отвечает  
на все это? Как? (Показываю кадр из  
финала фильма и репродукцию кар-  
тины Рембрандта «Возвращение  
блудного сына».) Он дарит Крису  
остров, на котором родные места,  
дом, отец, шум дождя, шорохи зем-  
ли. Я хочу прочесть вам отрывки из  
книги Майи Туровской:

«Физическая боль кажется нам  
грубым несовершенством, ошиб-  
кой, допущенной природой. Но ког-  
да медицина наконец нашла сред-  
ство обезболить лечение зубов, она  
лишила организм предупредитель-  
ного сигнала опасности. Боль нужна  
жизни для целей самосохранения.  
Отсутствие чувства боли само есть  
болезнь, иногда смертельная. По-  
этому Крис Кельвин у Тарковского,  
вместо того чтобы обнаружить, по-  
добно Сарториусу, бесстрашие по-  
знающего разума, обнаруживает  
бесстрашие чувств и заново учится  
страдать.

В нашем искусстве много героев,  
проявляющих мужество преодоле-  
ния страдания, и меньше - имеющих  
мужество страдать своей и общей  
виной, что всегда составляло тради-  
цию большой русской литературы.  
Между тем без этих мучеников со-  
вести человечество рисковало бы  
лишиться и предупредительных  
сигналов опасности. Стараясь быть  
ближе к Крису, Хари учится не толь-  
ко спасительной горечи носталь-  
гии, но и страданию и сострада-  
нию».

И еще. Фильм начинается лири-  
ческим пейзажем (картина снята  
блистательным оператором Вади-  
мом Юсовым, снявшим три карти-  
ны Тарковского). Подводные длин-  
ные травы. Осенние листья на глади  
воды. След раковины, устремив-  
шейся на дно. Ноги человека среди  
огромных лопухов. Расседланный  
конь. Дождь, обрушившийся на от-  
крытую террасу дома.

Эти кадры повторяются в финале.  
А на станции в комнате Гибаряна  
(на этом настаивал Тарковский)  
старинный армянский ковер руч-  
ной работы. В библиотеке - старин-  
ная мебель, свечи в бронзовых под-  
свечниках. Картины Брейгеля, по

которым неспешно скользит каме-  
ра оператора. Посмертная маска  
Пушкина. Старинные книги. Фар-  
форовый китайский дракон. Зачем  
все это?

Одиннадцатиклассники говорят,  
что все это напоминание о родине,  
родном, незабываемом, обо всем  
том, что они покинули на многие  
годы.

- Да, это так. Но есть и другое. Для  
Тарковского главное не в техничес-  
ком прорыве в будущее, а необходи-  
мости сохранить те первоосновы  
человеческой земной жизни, без  
которых все успехи цивилизации  
могут обернуться только злом. Об  
этом прекрасно написала в своих  
воспоминаниях Наталья Бондарчук  
- Хари в фильме: «Нам не нужен ни-  
какой космос, нам нужна Земля!» -  
проповедует добрый и несчастный  
Снаут, блистательно сыгранный  
Юрием Ярветом.

Роман Станислава Лема и фильм  
Тарковского разнятся в главном.  
Лем создал произведение о возмож-  
ном контакте с космическим разу-  
мом, а Тарковский сделал фильм о  
Земле, о земном. В конструкции его  
«будущего» основными проблема-  
ми неизбежно остаются проблемы  
человеческой совести, вечная опла-  
та грехов человеческих, которые,  
материализуясь, предстают перед  
героями «Соляриса».

И последний вопрос (о том, поче-  
му я сразу же после сочинения по  
роману Булгакова «Мастер и Марга-  
рита» обратился к фильму Андрея  
Тарковского «Солярис», я не спра-  
шиваю, это очевидно). Фильм со-  
здан по роману польского писателя-  
фантаста Станислава Лема. Лему  
сценарий фильма не понравился.  
Была опасность, что он вообще не  
разрешил снимать фильм. Не по-  
нравился ему и сам фильм. Почему?  
Послушаем самого Лема: «К этой  
инсценировке у меня принципиаль-  
ное возражение. Во-первых, я хотел  
увидеть планету Солярис, но, к со-  
жалению, режиссер не предоставил  
мне такой возможности, потому что  
сделал камерное произведение. А  
во-вторых, и это я сказал Тарковско-  
му во время ссоры, он вообще снял  
не «Солярис», а «Преступление и  
наказание».

- Почему Лем вспомнил о романе  
Достоевского и обвинил Тарковско-  
го в том, что именно этот роман, а не  
его роман он перенес на экран?

Отвечая, одиннадцатиклассники  
говорили о том, что в романе Досто-  
евского те же проблемы, которые  
волновали Тарковского в фильме:  
совести, вины, покаяния.

- И воскресения человека, - доба-  
вил я. - Хотя здесь существуют раз-  
ные мнения.

Главная тема романа, считает Та-  
тьяна Касаткина, не совсем та, что  
заявлена в заглавии: перед нами  
роман о воскресении, о том, в каком  
случае оно становится возможным.  
Вот и Борис Тихомиров открывает  
свой комментарий к роману стат-  
ей «Роман о преступлении, наказа-  
нии и воскресении Раскольникова».

А Людмила Сараскина в биогра-  
фии Достоевского, вышедшей в се-  
рии «Жизнь замечательных лю-  
дей», с такой точкой зрения не со-  
гласна:

«В замысле Родион Раскольников  
должен был прийти к раскаянию и  
воскресить, обновить свою душу.  
«Божия правда и земной закон бе-  
рут свое». Тут и начинается загадка.  
Да, Достоевский силится найти  
пути воскресения для героя! Но, как  
честнейший художник, говорит в  
конечном итоге: таких путей нет.  
Герой это понимает сам: «Я себя  
убил... Так-таки разом и ухлопал  
себя, навеки!..»

Да, в финале автор говорит: «На-  
чинается новая история». Но исто-  
рия эта никогда и не началась. Ее  
нет в этом романе. Ее не будет и в  
следующих».

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

**Жил-был мальчик. Окончив школу, он стал абитуриентом и поступил в один из известных университетов страны. И вроде учиться ему было нетрудно, но... скучно. Хотел делать, а пришлось слушать, хотел нового, а ему давали устаревшее. В вузе мальчик успешно отучился, но желание летать пропало. Какое слово ключевое в этой грустной истории? Правильно - «скучно».**

Примерно так начались занятия с участниками проекта «Школа «Игры в образовании», который был разработан победителем конкурса социально значимых проектов Благотворительного фонда Владимира Потанина Максимом Ивановым совместно с коллегами из НИУ ИТМО. Проект попал в девятку лучших, а средства на его реализацию выделил Политехнический музей.

Как рассказал Максим Иванов, он не случайно начал с приведенной выше истории. В жизни каждого школьника и студента есть такой невеселый опыт, когда тяжело учиться не потому, что непонятно, а потому, что неинтересно.

- На мой взгляд, одна из проблем в современном образовании заключается в том, что школьники и студенты по большей части пассивны во всех формах обучения, - говорит автор проекта «Школа «Игры в образовании». - Они больше слушали, нежели активные участники. Поэтому я задумался над тем, как сделать так, чтобы не было скучно учиться, и даже написал магистерскую диссертацию на

Поскольку наша команда около 4 лет занимается созданием деловых игр и игровых технологий, то мы пришли к выводу, что нужно сделать проект, позволяющий учителям и преподавателям научиться включать в учебный процесс больше интерактива, давать возможность детям принимать решения, придумывать, работать в команде.

Наша «Школа «Игры в образовании» состоит из 2 частей - онлайн-части и офлайн-части. В первой части участники проекта прослушали видеолекторий, где ознакомились с особенностями методики игрового обучения и видами обучающих игр, а во второй части слушатели будут заниматься практической работой, то есть играть и сами созда-

отобрать 40 слушателей, представляющих самые разные образовательные организации. Среди приглашенных - учителя-предметники, преподаватели вузов и ссузов, педагоги дополнительного образования и т. д.

- Максим, не могли бы вы привести примеры интеграции игровых технологий на уроке.

- Давайте возьмем в качестве примера такой предмет, как химия. Когда дети начинают изучение этого предмета, то перед ними стоит задача: запомнить таблицу Менделеева и научиться в ней ориентироваться. А с последним как раз проблема. Ребятам требуется много времени на поиск нужного элемента. Как можно помочь им с помощью игры? Можно совместить «морс-

что это обозначение сопротивления в физике и т. п. В этом случае игра не только развивает общую эрудицию, но и помогает сделать интересным скучнейшее занятие в школе - запоминание определений.

- Чтобы пользоваться игровыми технологиями в учебном процессе, нужна подготовка или можно внедрять это без опыта?

- Конечно, нужна подготовка. Именно для этого мы будем работать со слушателями на протяжении нескольких дней. Играть с ними и учить придумывать игры, формируя учебный процесс вокруг игровой логики. А затем мы хотим наладить обратную связь с каждым из «учеников», с тем чтобы узнать, как люди используют полученные

# Играйте, господа!

*Учебный процесс не должен быть скучным*

вать игры. Причем результаты генерации идей слушателей мы собираемся представить в методичке, которую потом может использовать в работе любой желающий.

По словам Максима Иванова, доработать проект «Школа «Игры в образовании» помогла традиционная школа для стипендиатов и грантополучателей

кой бой» и химию. То есть заменить систему координат в «морском бое» на периоды и группы и поиграть, находя элементы. Исследования показывают, что в этом случае скорость поиска увеличивается фантастически. У учителя никаких затрат, а эффект колоссальный.

Еще пример. Существует игра «Элиас», когда люди разбивают-

знания и навыки и насколько это помогает им в работе. Хотя уже сейчас понятно, что востребованность курса «Школа игры в образовании» велика, поэтому мы уже думаем над тем, чтобы следующий проект охватывал не только действующих педагогов, но и будущих учителей.

То, что Максим Иванов с командой не ошибаются, подтвердили и сами слушатели курса. Например, преподаватель информатики Санкт-Петербургского садово-архитектурного колледжа Мария Бабушкина больше чем уверена в том, что игровые форматы могут помочь в работе со сложным контингентом детей, обучающихся в колледже. «Для нас насущной проблемой является то, чтобы у подростков оставалась в голове информация, полученная ими на занятиях. Закрепить пройденное помогут игровые технологии, которые мы частично используем на уроках, но не так комплексно, как хотелось бы», - поясняет педагог.

Педагог дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга Евгения Тилькиева тоже пыталась придумать свою игровую систему в работе с детьми, но пока ей не хватает опыта. Поэтому на курс «Школа «Игры в образовании» она возлагает большие надежды. «Игровой формат позволяет в легкой и более доступной форме доносить информацию до детей, работать с мотивацией учеников, а замотивировать детей к самообразованию, к самопоиску - это для меня самый большой проблемный пласт, - отмечает Евгения Тилькиева. - Я надеюсь, что участие в данном проекте поможет мне найти ответы на актуальные вопросы».

Следует отметить, что очный интенсив разработчики курса сделали предельно практическим, сразу погрузив слушателей в игру. Это позволило им не только познакомиться друг с другом, но и приобрести опыт работы в команде. В последующие дни работа продолжилась в таком же игровом формате.

Строки  
из писем



## Огромное небо. Одно на всех

Война не закончена, пока не похоронен последний павший солдат. Как не согласиться с нашим автором из Витебска?! Эта общая боль объединяет нас, стирая все границы.

**Лариса Бруева, председатель комиссии по увековечению памяти защитников Отечества Витебского областного совета ветеранов, Республика Беларусь:**

«Сегодня краеведы ведут кропотливую работу по уточнению мест захоронений своих земляков, чьи имена увековечены в Книгах Памяти.

Едут издалека. Так, из Карасука к нам приезжали члены патристического клуба «Отечество». Вместе с ними мы побывали на воинских мемориалах в Шумилинском и Витебском районах. Сильнейшее впечатление произвели на гостей Народный музей истории Зароновского края и Народный музей боевой славы в Бабиновичской школе Лиозненского района. Еще до поездки в Витебск гости из Карасука прочитали мою книгу «Пока не похоронен последний павший солдат». Из нее узнали, что членами клуба «Искатель» поднят из озера самолет Ил-2, летчиком которого был их земляк Владимир Федоровский. Они пообещали родственникам летчика, что обязательно посетят могилу и Музей боевой славы 953-го Витебского штурмового авиаполка в витебском колледже, где хранятся детали девяти самолетов и личные вещи экипажей. Из запасников музея мы передали для вручения семье Федоровского фрагмент подвесной системы парашюта, который был на летчике».

**Ольга Пронина, учитель русского языка и литературы, сурдопедагог Тульского областного центра образования:**

«Полвека отдал детям, школе, и сделал всё, что только смог», - написал о себе участник Великой Отечественной войны, заслуженный учитель РСФСР, директор Петр Леонтьевич Пилипенко. Перед самой войной его призвали в армию. Служил на Дальнем Востоке. Летом 1941 года воинская часть была переброшена на Карельский фронт. Так для 20-летнего сержанта Петра Пилипенко началась Великая Отечественная война. Воевал в стрелковом подразделении на Карельском фронте, а потом в дивизионной разведке на Ленинградском. Дважды был ранен. После войны Петр Пилипенко окончил исторический факультет Кировского пединститута. Назначение на должность директора в Тульскую школу-интернат для глухих детей Пилипенко получил в 1971 году. Увидев ветхие одноэтажные строения, принял решение о строительстве нового учебного корпуса. В возрасте 75 лет Петр Леонтьевич ушел на пенсию. На заслуженном отдыхе не скучал, занимался фотографом, написал книгу воспоминаний «Тринадцатый» (в семье он был 13-м ребенком), две книги стихов.



Фото с сайта Благотворительного фонда Потанина

Максим ИВАНОВ играет с аудиторией «в хлопки»

тему, как игровые интерактивные технологии позволяют мотивировать учащихся и делать обучение максимально эффективным, достигая тех целей, которых лекциями не достичь.

Конечно, игровые технологии применяются в образовании, но, к сожалению, крайне мало и фрагментарно, а не комплексно. Например, игр-симуляторов, по которым учатся пилоты, медики, экономисты, в старшей школе или в вузе практически нет.

Благотворительного фонда В.Потанина. Именно там у команды была возможность проанализировать и спрогнозировать актуальность, масштабность и перспективность проекта. И тем не менее ребята все равно не ожидали, что слушателей будет так много: только на онлайн-часть зарегистрировались более 500 человек из разных регионов России. Однако для того чтобы очный интенсив прошел качественно, пришлось

ся на пары и пытаются объяснить друг другу слова, не используя при этом однокоренные. По-русски эту игру можно назвать «Скажи иначе». Например, мне попадет карточка со словом «любовь», и я должен объяснить, что это чувство, которое возникает между двумя людьми, и т. д. Принцип этой игры можно перенести на понятия и определения. Например, мне попадет слово «Ом», и я должен объяснить собеседнику,

Письма читала  
Надежда ТУМОВА  
Пишите, звоните, мы всегда  
готовы вам помочь!  
tumova@ug.ru  
(495) 623-02-85

Вадим МЕЛЕШКО

**Классическая медицинская мудрость гласит: «Не существует абсолютно здоровых людей, есть люди недообследованные». Если рассматривать эту шутливую истину в житейско-бытовом плане, окажется, что, действительно, тех, у кого нет абсолютно никаких психофизиологических проблем, крайне мало, а может, и вовсе не существует. В то же время из этого не следует, что все мы, без исключения, больны, ибо болезнь - это особое состояние души и тела. И чтобы не довести себя до такого состояния, нужно четко понимать, что и где у тебя не так, потому что именно с этого все и начинается. Речь в данном случае идет о крайних вариантах нормы, при которых отдельные черты характера чрезмерно усилены, что делает нас избирательно уязвимыми к определенным психогенным воздействиям. Об этом мы беседуем с гештальт-терапевтом, супервизором, тренером Московского института гештальта и психодрамы Викторией ДУБИНСКОЙ.**

**Путь к свободе**

- **Виктория Викторовна, в лексикон современного человека уже давно вошли такие термины, как «истероид», «шизоид», «нарцисс», «депрессивный тип» и так далее. Нередко за этими словами не стоит ничего, кроме чисто оценочного суждения. Но ведь каждый термин обозначает какой-то диагноз, верно?**

- Пока мы не у врача, лучше просто описывать личность в виде какой-то целостной структуры, чем навешивать ярлыки. Да, психология пришла из психиатрии, где действительно есть диагнозы, однако теперь она изучает социальную среду, а здесь в отличие от медицины диагнозы не практикуются и не приветствуются. Лично мне нравится гуманистическая классификация психосостояний, акцентуаций и мотиваций, связанная с описанием того, как функционирует личность, в чем есть возможность для нее что-либо подкорректировать и получить больше свободы. В гуманистической психологии болезнь - это отсутствие свободы. Именно так, например, рассуждает экзистенциальный австрийский психотерапевт Альфред Лэнгле.

- **Почему вы выбрали именно его классификацию? Ведь существует масса других - по Личко, по Ганнушкину, по Леонгарду и т. п.**

- Потому что она не противоречит ни классическому психоанализу, ни международному классификатору болезней, при этом позволяет рассматривать человека не как больного, а как имеющего определенные сложности, которые нужно уметь принять и попытаться исправить. В гуманистической психологии человек всю жизнь развивается. И даже если у него были какие-то травмы в детстве, он может в определенной степени все это компенсировать.

- **В чем суть классификации Лэнгле?**

- Прежде всего пару слов о нем самом. Это ученик выдающегося психиатра, психолога и невролога Виктора Франкла, с которыми он долгие годы проработал бок о бок. Франкл - фигура харизматическая, он был родоначальником психологии духа (а не душевных нарушений). Они оба всю жизнь занимались экзистенцией, изучали, чего хотят и к чему стремятся все люди. А все хотят счастья. Так вот, экзистенция по Франклу - это счастливое существование, наполненное энергией, радостью, трудом, жизнью

в гармоничных отношениях с собой и окружающими. И чтобы создавать экзистенцию в постоянно меняющемся мире, нужно что-то делать, не быть пассивным. А для этого нужно иметь предпосылки, быть наполненным четырьмя энергиями:

1) мотивация к физическому выживанию и духовному преодолению бытия;

2) мотивация к получению психической радости от жизни и переживанию ценностей;

3) мотивация к персональной аутентичности и к справедливости;

4) мотивация к экзистенциальному смыслу и созданию того, что имеет ценность.

Все эти четыре начала соответствуют понятиям «мочь», «нравиться», «иметь право» и «долженствовать». Если они присутствуют в жизни человека, значит, речь идет об истинно персональном, экзистенциальном волеизъявлении.

**Жизнь в тревоге**

- **А теперь давайте поговорим о них подробно. Первая мотивация...**

- Это фундаментальная энергия витальности, жизни. Когда с этим все в порядке, человек ощущает себя физически хорошо, у него появляется доверие к себе и другим, он может крепко стоять на ногах и понимает: «Если что-то случится, я смогу, сумею, мир не пространство вражды, а система, в которой всего поровну, в нем вполне можно жить». Но если этот корень нарушен, человек становится похожим на лист, летающий по ветру и зависящий от воли судьбы. Он не чувствует в себе веса, ощущает себя пустым, оторванным от жизни. Отсюда развиваются всякие фобические расстройства - страхи, тревоги, боязни.

- **И как называется подобное отклонение?**

- Тревожное личностное расстройство. Человек всего боится, он любое изменение мира воспринимает как угрозу. Обычно у таких людей наблюдается перманентный стресс, ими все воспринимается как нагрузка, напряжение. Первая реакция на любой раздражитель - испуг, переживание, что надо с этим справиться. В норме люди к этому должны относиться более лояльно, конструктивно. Изменилась погода - значит нужно соответственно одеться, защититься от дождя или холода. Шуршит кто-то за дверью - наверное, там есть кто-то живой, появляется интерес - кто это, что это, почему это. А в случае расстройства реакция другая - испуг, ощущение опасности, страх.

- **Что делать людям, у которых есть подобное расстройство, а также тем, кто работает с ними?**

- Учителя с такой акцентуацией склонны пугаться сами и пугать детей, их страшит все - проверки, контрольные, экзамены, инспекции, реформы и пр. Люди сами от этого страдают, но параллельно начинают излишне заботиться о других, чтобы защитить их от этих бед (которые сами себе напридумывали). Они проецируют на других свои страхи, поэтому склонны завышать отметки ученикам, думая, что им тоже страшно, а значит, их необходимо пожалеть, к тому же за плохую отметку ребенку дома попадет, так не будем детям жизнь портить! Таких людей нужно ободрять, успокаивать, вместе с ними рассматривать предмет страхов и попробовать научиться противостоять им. Надо продемонстрировать, что люди тебе помогут, поддержат, главное - найти тех, с кем ты можешь чувствовать себя в бе-

зопасности. Это очень важно, ведь постоянный страх изматывает, отнимает массу сил и энергии. Им нужно больше отдыхать, чаще бывать на солнце, принимать витамины. Порой они попадают в замкнутый круг: я боюсь проверки, значит, надо больше готовиться, а чем больше я готовлюсь, тем больше понимаю, что не готов, и так далее. Они могут очень хорошо знать свой предмет, но при этом не доверять самому себе и из-за этого недосыпать, страдать от неуверенности. У них, как у Ниф-Нифа из сказки про трех поросят, домик из соломы, и когда чуть больше ветер, все начинает рушиться, и они реально начинают улетать.

- **Кто еще из известных героев и персонажей имеет подобную акцентуацию?**

- Мне кажется, Ежик в тумане из одноименного мультика. Он очень похож на человека, у которого масса тревожных видений, мыслей, всяких смутных представлений об ок-

настывает уныние. Конечно, в норме каждый человек иногда хандрит, но быстро приходит в себя. Однако те, у кого наблюдается серьезный сбой, в унынии постоянно, они как бы погасли, не верят в то, что жизнь их любит взаимно. Среди таких людей большое количество самоубийц, потому что очень трудно постоянно видеть мир в мрачном свете. У этих людей всегда подавленное настроение, отвратительное самочувствие, пессимизм, если они заболевают, то думают о плохом, постоянно в угнетении. По их мнению, окружающие к ним плохо относятся и вообще все вокруг ужасно - и страна, и люди. Они нередко бывают желчными, ядовитыми, смотрят на мир с ненавистью, горечью и агрессией.

- **Субкультура эмо, наверное, из них состоит?**

- Пожалуй, да. Такие люди насаждают свою депрессию как некую идеологию. А поскольку у подростков нередко спады настроения из-

новых радостей, впечатлений, нужно возвратить способность переживать положительные эмоции, выстроить отношения. Эти люди не просто так уходят в себя, у них в этой жизни слишком мало хорошего. Но вот чего с такими людьми ни в коем случае нельзя делать, так это, например, пытаться их разве-селить. Категорически не рекомендуется тащить их на праздники и дискотеки, им там еще хуже. По-пытка осласчастливить такого человека насильно может закончиться плачевно, вплоть до суицида. Обычно люди скептически относятся к различным антидепрессантам, но вот как раз тем, у кого тревожное расстройство личности, подобные препараты весьма показаны, ибо они позволяют разорвать порочный круг и понять, что мир может быть прекрасным и свободным от мрачных туч, дождя и снега. Только нужно не полагаться целиком на антидепрессанты, а параллельно постараться помочь человеку удер-

# В поисках

## Как помочь депрессивному ослику

ружающем мире. Еще у Туве Янссон в сказках про Муми-Тролля есть такой персонаж - Филифонка, вот у нее как раз типично тревожное поведение, потому что она постоянно ждала катастрофы и стирала коврик в каждой седьмой волне.

*«Стоял тихий и ласковый летний день, самый что ни на есть подходящий для стирки ковров. Сонная, неторопливая, накатывала мелкая волна, помогая в работе... И над*

за гормональных сбоев и нагрузки в школе, субкультура эмо для них бывает очень в тему. И это, конечно, страшно, особенно когда некие люди, вместо того чтобы помочь детям выбраться из депрессии, начинают, наоборот, их туда загонять еще больше.

Впрочем, среди учителей таких тоже хватает. Они хоть и продолжают ходить на работу, но уже ничего не ждут от жизни, ни к чему не стремятся, даже к продвижению по

жать это состояние в себе, постепенно заменив лекарственные препараты чем-то другим, естественным, например творчеством, общением. Но, повторю, в любом случае не надо их чрезмерно опекать как на работе, так и дома. Им нужно больше доверять, давать больше самостоятельности. Для них жизнь и без того тяжела, поэтому дополнительные нагрузки они переносят очень тяжело.

- **Кто из известных всем персонажей подходит под описание депрессивного героя?**

- Классический пример - Ослик Иа, причем как в книге Александра Милна, так и в мультфильме Федора Хитрука. В мультике, между прочим, есть ответ, как вести себя с такими людьми: нужно просто разговаривать с ними, спрашивать их совета, что-то дарить им. Когда кто-то проявляет внимание, просто вспоминает о нем, поздравляет с днем рождения или каким-либо еще праздником, это уже очень много! В таких ситуациях депрессивные люди рады даже пустому горшочку или лопнувшему шарик. Если же перед вами учитель - надо обязательно подчеркивать, какой он хороший специалист, как хорошо о нем дети отзываются. Такие люди достаточно работоспособные, стараются все делать хорошо, потому что довольно самокритичны и требовательны к себе. Их не надо понукать.

## Истероиды без границ

- **Третья мотивация...**

- Это желание проживать свою жизнь самостоятельно, без чужой помощи и советов. Мотивация базируется на осознании собственной уникальности и стремлении к самореализации, но только так, как хочется лично мне, а не так, как решил кто-то другой. Стремление узнавать себя и свои возможности, оставаться самим собой, - это норма. Однако мы постоянно сталкиваемся с проблемой - от нас хотят одного, а мы желаем другого, и наша жизнь часто вступает в противоречие с нашими внутренними стремлениями. Отсюда важно осознать собственную самооценку, уважение к себе. Дети в возрасте 16-20 лет с большим трудом могут решить эту проблему, понять, чего они хотят, и прийти к компромиссу



Талантливая ученица и мэтр: Виктория ДУБИНСКАЯ и Альфред ЛЭНГЛЕ

*красной Филифонкиной шапочкой жужжали шмели, принимавшие ее за цветок. «Зря стараешься, меня не проведешь», - нахмурившись, думала Филифонка. - Знаю я, как оно обычно бывает. Перед катастрофой всегда все кажется таким мирным и безмятежным».*

(Туве Янссон, «Фильфонка в ожидании катастрофы»)

## Во власти депрессии

- **Вторая мотивация...**

- Она связана с движением, переживанием, всем тем, что окружает нас. Жизнь полна отношений. Если все хорошо, то отношение к жизни позитивное: мне нравится жить, ведь мир полон разного, интересного. Если ты наполнен жизнью, эта энергия тебя поддерживает, помогает в случае неудач. Она побуждает тебя куда-то двигаться, развлекаться, радоваться. А ее нет,

фото из архива Виктории ДУБИНСКОЙ

между внешним и внутренним миром. И если в нас достаточно выраженной в детстве энергии «ценности меня, уникального, трезво смотрящего на мир», у нас больше шансов найти себя в дальнейшем.

**- Что бывает в случае, если этого нет?**

- Возникает несколько серьезных проблем. Когда ребенок заброшен, ему уделяют очень мало внимания, никто не интересуется, что ему нравится, возникает некая внутренняя пустота, и у человека пропадает желание себя изучать. Зачем, ведь всё решают за него! Ощущение пустоты приводит к тому, что он боится жить своей жизнью и стремится заполнить себя чужими желаниями и стремлениями. Он слушает не свой собственный голос, а других людей, которые говорят, как ему правильно поступать, что делать. Он думает, что если сделает так, как ему скажут, всем будет хорошо, и ему тоже. Типичный образ - Золушка,

*него знал, что нужно делать. Кто-то придумал устроить вокруг площадки скамеечки, но не было досок. Незнайка готов был рвать на себе волосы от досады.*

*- Эх, - кричал он, - не могли лишних досок привезти, а теперь все машины уехали в Змеёвку! Ну-ка, давайте ломать какую-нибудь палатку. Мы из нее скамеек наделаем.*

*- Что ты! - сказал Тюбик. - Строили-строили, красили-красили, а теперь ломать?*

*- А ты чего тут распоряжаешься? - вмешался Незнайка. - Кто у нас главный, ты или я? Сказано ломать - значит, ломать!*

(Николай Носов, «Приключения Незнайки и его друзей»)

#### Самовлюбленный нарцисс

**- Какие еще проблемы связаны с нарушением третьей мотивации?**

- Нарциссическое расстройство, травма раненой самооценности.

# Экзистенции

## и тревожному ежику

которая всю жизнь делала то, что ей скажут, и не задумывалась, почему она сама такая чумазая, хотя ее сестры совсем другие. Она, может, и мечтала о принце, но поступала так, как было нужно мачехе. Точно так же вели себя и Настенька из фильма «Морозко», и Пятачок, друг Винни Пуха, и Малыш, друг Карлсона. Выход из этой пустоты некоторые видят в том, что изображают бурную деятельность. Они весельчаки, активисты типа Шурочки из «Служебного романа» и прячут себя за бурной общественной деятельностью. Вспомните кипучий энтузиазм слесаря-интеллигента Полесова из «12 стульев». Да и сам Остап Бендер, пожалуй, той же породы. Все они своей внешней активностью замещают внутреннюю пустоту. Это люди мягкие, иногда теплые, их хочется жалеть, любить. Такой человек приходит, как солнце, для всех, он дарит себя другим, без остатка, и его любят за это.

**- Как называется подобное нарушение?**

- Истерическое личностное расстройство. Это, кстати, не обязательно демонстративная личность, скорее демонстративность здесь является следствием внутренней пустоты, а не качеством личности. Таких учителей в школах тоже предостаточно. При работе с этими «золушками» помогает переадресация вопросов: «А что вы сами думаете по этому поводу?» Дело в том, что они сами не верят в свою инициативу, поэтому постоянно спрашивают, что делать, чего хотят окружающие. А вот если им переадресовывать эти вопросы, они начинают задумываться и чаще обращаться к самому себе. Такой подход поможет им понять свои собственные потребности и желания, реализовать свою творческую энергию. А вот самая большая опасность - начать их напитывать чужой энергией. В этом случае получается механический исполнитель, который делает то, что ему скажут, и от этого не будет хорошо ни ему, ни остальным.

*«Работа по подготовке к балу была в полном разгаре. Незнайка носился туда и сюда и распоряжался изо всех сил. Ему казалось, что дело движется очень медленно. Он кричал, суетился и только другим мешал. К счастью, каждый и без*

Каждый из нас в той или иной ситуации может чувствовать превосходство над остальными, например, когда мы общаемся с детьми или с теми, кто знает и умеет меньше нас. У классических нарциссов это происходит в силу травматизации. Они плохо себя знают, у них внутри тоже пустота, но они ее не чувствуют, потому что закрыли эту тему и забыли о ней. Внутри у каждого из них тоже есть свое плачущее дитя, которое чувствует себя очень одиноко, но его игнорируют. Нарцисс может быть критичен к себе и людям, завистлив, гневлив. Он постоянно себя сравнивает с другими и вечно недоволен этим сравнением. Ощущая превосходство над остальными, он видит тех, кто превосходит его в чем-то, и от этого сильно страдает, комплексует. Они постоянно пытаются возвеличить себя, унизив остальных. А какие они на самом деле, им не интересно.

**- Могут ли из них выйти хорошие учителя?**

- Как ни странно, из них порой выходят очень неплохие преподаватели, яркие личности, эрудиты, прекрасно знающие свой предмет. Их даже могут ставить в пример, мол, посмотрите, какой это уверенный и целеустремленный человек, вот на кого нужно равняться! У них может быть весьма неплохое образование, но они редко стремятся добиться максимальных успехов в упорной борьбе с профессионалами одного уровня и, как правило, уходят туда, где они вне конкуренции. Например, окончил человек мехмат, но пошел не в науку, не в НИИ, а преподавателем математики в школу, где он, безусловно, выглядит на голову выше обычного учителя. И в школе он этаким царек. Сидит на педсоветах и собраниях с чувством собственного превосходства, зная, что для него закон не писан. Иногда такие люди могут неплохо управляться с детьми, но порой из них вырастают настоящие деспоты, натуры саркастические, едкие. Могут иметь любимчиков или мальчиков для битья, но вовсе не по причине личной симпатии-антипатии, нет, нарциссу эти чувства чужды, для них люди - это средство для самоутверждения. И это самое ужасное, что для настоящего педагога абсолютно неприемлемо.

#### На границе тучи ходят хмуро

**- Есть ли еще какие-нибудь проблемы, связанные с третьей мотивацией?**

- Да, это пограничное личностное расстройство - нарушение внутренней пустоты. У таких людей (их еще называют бордерлайнерами, или пограничниками) родители нередко имели самые настоящие психиатрические диагнозы, пусть и неподтвержденные. У них много ран, связанных с несправедливым и противоречивым отношением, оттого их мир похож на качели, где все перетекает от полюса к полюсу - то катастрофическая идеализация, то резкая неприязнь. Они могут влюбиться без памяти, потом проклясть и возненавидеть любимого человека, а затем остынуть и снова влюбиться. Это энергичные люди, но энергия у них обычно негативная, яростная, brutальная, порывистая. Типичный бордерлайнер - старуха Шапокляк.

Учителя с подобными отклонениями от нормы обычно славятся своей скандальностью, сильными чувствами. Они либо кого-то любят, либо ненавидят, причем искренне. У них часто конфликты с коллегами, детьми, родителями. Закадычными друзьями они могут быть лишь некоторое время, но отношения они не удерживают, их все время бросает из стороны в сторону.

*«Андрей с вниманием рассматривал орла, а Карякин, потряхивая вожжами, радостно болтал:*

*- Я тебя сперва не полюбил, это действительно. Но сейчас прямо говорю: ты мужик геройский. Пролетарского поведения!.. Так что мы теперь друзья - не разлей водой. А за мою первоначальную грубость могу даже прощения попросить... Во я какой человек!»*

(Юлий Дунский, Валерий Фрид, «Служили два товарища»)

#### - Что с ними делать?

- Здесь помогает «терапия вытянутой руки». Поскольку такие люди - истероиды (как и все, кто связан с третьей мотивацией), для них не существует границ. Поэтому их нужно удерживать на расстоянии, помочь остаться в состоянии равновесия, чтобы они не улетали в крайние полюса. Если они начали кричать, лучше спокойно попросить их быть чуть тише, предло-

жить разобраться в проблеме, объяснить, в чем дело. Их нужно учить сохранять постоянство. Но эти люди очень разрушительны, как для себя, так и для окружающих. И все это из-за внутренней пустоты и острого ощущения несправедливости. Для таких людей есть либо черное, либо белое.

#### А смысл?..

**- Наконец мы переходим к четвертой мотивации.**

- Ее можно определить как возможность человека на определенном этапе жизни, когда у него нет проблем с тремя предыдущими мотивациями, выйти за пределы собственной личности и посмотреть, может ли он что-то дать в более широком смысле. Это поиск самореализации, поиск смысла жизни, своего предназначения, ощущения себя в контексте мировой цивилизации. Так вот, бывает, что в силу обстоятельств смысл жизни

потерян. Обычно такое случается, когда человек теряет возможность творить, работу, друга, жену, детей. И он просто не знает, зачем дальше жить. Когда одни смыслы уходят, а им на смену приходят другие - это нормально. Но вот когда старые потеряны, а новых нет, и даже нет желания их искать, это действительно проблема.

**- Что же делать? Сменить круг общения, сферу деятельности?**

- Можно и так, но не обязательно. Если ты педагог, тебе можно просто написать новую программу, начать реализовывать новую методику, поработать по новой технологии, взять вместо любимого гуманитарного класса физмат и пр. Если же ничего не менять, а продолжать пытаться реанимировать старые смыслы, происходит синдром выгорания. Человек все больше чувствует себя несчастным, у него падает тонус, теряется энергия, развивается депрессия.

**- А чем же все это отличается от проблем со второй мотивацией?**

- Да, они во многом связаны. Но потеря смысла не всегда происходит на фоне депрессии. Человек может иметь все и всем обладать, но не понимать, зачем оно ему нужно. Вот таким примерно показан принц Флоризель в российской постановке. Человек просто не знает, чем ему заняться, что делать, а потому ищет себе приключения, острые ощущения. Пожалуй, Евгений Онегин из той же оперы. У него много витальности, но он не знает, куда себя применить. Хотя это сильный и интересный человек, он страдает отсутствием смысла.

**- Что делать с таким работником и сотрудником?**

- Надо с ним об этом разговаривать, пытаться вместе с ним искать новые смыслы. Нужно помочь ему ощутить перспективы, найти новые цели в жизни. Помогают вопросы типа «А как вы видите свое будущее через год, три, пять, куда вы собираетесь расти, чем заниматься, в чем совершенствоваться?» В школах, где директора поощряют личностный рост, у людей обычно нет таких проблем, там учителя могут сами определять, в каком направлении развиваться. Грамотные руководители создают для этого условия, не мешают им реализовать себя в самых неожиданных вариантах и ипостасях,

поддерживают коллег, помогают им увидеть перспективы.

#### Шизоиды из галактики N

**- Виктория Викторовна, вы очень подробно охарактеризовали проблемы людей, исходя из типологии Лэнгле. Но, быть может, в этой системе чего-то не хватает?**

- Помимо перечисленных типовжей существуют еще так называемые шизоидные личности. Сам Лэнгле, правда, не связывает это с мотивациями, он считает шизоидность чем-то вроде врожденной особенности, как это бывает с интровертами и экстравертами. Грубо говоря, это люди с особым образом мышления. Они могут быть достаточно открытыми, но при этом всегда чувствуют, что окружающие для них какая-то загадка. Это своего рода инопланетяне, живущие среди нас и пытающиеся изучить нас. В отличие от нарциссов, которые смотрят на всех свысока, шизоиды вполне допускают, что кто-то умнее, красивее, профессиональнее их. При этом у них, как и у нарциссов, нет эмпатии, способности к сопереживанию, зато есть желание научиться нашему языку. К примеру, обычному человеку не надо объяснять, как помочь попавшему в беду, а вот для шизоида это полнейшая загадка, он просто не знает, что делать с плачущей женщиной, потерявшей собачку, или школьником, получившим двойку на контрольной. Шизоид может усвоить, что обычно в таких ситуациях делают другие, но он просто не понимает, что именно чувствует другой человек. В той или иной заранее прописанной ситуации он может подойти, предложить свою помощь, однако при этом внутри у него, как говорится, ничего не дрогнет. Оттого они немного странные, похожие на запрограммированных роботов.

**- Наверное, им противопоказана артистическая деятельность, равно как и всё, где нужно проявлять чувства?**

- Не всегда. У меня есть знакомые шизоиды, так вот, их артистические экспромты довольно странные и непонятные остальным. У этих людей своя вселенная, в которой они чувствуют себя прекрасно, но общаются с нами как бы из своего окна. И ничего ты с ними не сделаешь, вот они такие, как есть. Вспомните Слопенка из мультфильма «38 попугаев», который все рассматривает с точки зрения логики и задает весьма странные вопросы. Типичный шизоид.

#### Вместо послесловия

**- Задам неполиткорректный вопрос: а можно ли спроецировать все сказанное вами не только на отдельных людей, но и на целые народы и страны? Ведь нередко утверждают, будто американцы - это нация нарциссическая, а русские - депрессивная.**

- Думаю, это какое-то стереотипное мышление. К тому же я не так хорошо знаю другие народы, чтобы делать такие выводы, и могу судить только о соотечественниках. Но если уж на то пошло, русские никак не могут быть депрессивной нацией, это типичные истероиды. Мы ищем внешние смыслы, пытаемся проявить бурную энергию на мировой арене, забыв про внутреннюю пустоту. Да, у нас много латентной депрессии, нас часто волнуют вопросы смысла жизни, особого пути и пр. Но суровые климатические и природные условия просто не позволили бы нам выжить в состоянии депрессии. Перенести полярную ночь, морозы за 40 и выше может только человек, исполненный энергии, оптимист по жизни.

Владимир СУПРУНЕНКО, фото автора

**Не всегда дороги, которые мы выбираем, это магистральные, ровные и прямые протяженья. Часто это глухие проселки, узенькие стежки, едва приметные боковые пути. В мире много разных дорожных протяжений. С лихвой хватают на всех.**

...Поезд тянулся по южным степям. Маясь от однообразия пейзажа и дорожной скуки, я забрался на вторую полку, и пришла мысль: подсчитать, сколько дней, месяцев, лет провел в дороге, сколько километров отшагал, сколько наездил, налетал, проплыл, сколько... Начал с самого первого шага, когда, цепко ухватившись за мамин палец, преодолел расстояние до порога. Потом начались мои дороги - от порога. И сколько я ни бился, ни напрягал память, не мог распутать этот дорожный клубок. Концов было много. За какой потянуть?

Дорога - это и путешествие, и просто поездка или прогулка, и путь следования, и средство достижения цели, и направление деятельности, и образ жизни, и даже способ мышления. Но прежде всего это (по Далю) «накатанное или нарочно подготовленное различным образом протяжение для езды, для проезда или прохода». Древнейшие пути сообщения были сооружены хеттами и ассирийцами в период расцвета их государств. Речь идет о дорогах с каменным покрытием. Они проходили на месте старых караванных троп. Но еще до караванов по той земле двигались путники, и был, наверное, человек, который проторил тропу. Один человек и другой человек, разный цвет кожи у них и разными словами называют они хлеб, воду, небо, но между ними обязательно - дорога. Когда свет зародился, тогда дуб повалился и теперь лежит. Дороги стары, как мир, и без них немислимы обжитые людьми пространства. И у великих гор есть перевалы, и у матери-земли - дороги, и у синей воды - брод, и у темного леса - тропа, говорят якуты.

Шляхи, тракты, зимники, волоки, гати, бечевники, перелазы, сакмы, тайгыз, лежневки, овринги, проселки, стежки, мостовые, тротуары, бетонки, шоссе, мосты, тоннели, треки, трассы, магистрали - наверное, легче сосчитать звезды на

небе, чем представить самые разные протяженья, по которым передвигаются люди. Тем более хотя бы мысленно измерить их. Бабушкину покромочку не сложишь в котомочку, старый батюшкин пояс ни сложить, ни свернуть.

Человека формирует среда его обитания, дорогу - местность, где она проложена. Лежит Гася протяглася, а если б встала, до неба достала. Это сказано о степной дороге. По ней в краю за днепровскими порогами пролегли мои первые велосипедные маршруты. Мои земляки называют степную столбовую дорогу «шляхом». Громкое, звучное и многообещающее для украинца слово. Недаром звездный Млечный путь был поименован Чумацким шляхом. Хотя и вольно, и гладко, и быстро по асфальтовым степным шляхам-шоссекам, однако часто однообразно

покрытому высохшей грязью или потрескавшейся глиной проселку, бульжнику - вымощенной камнем дороге. Про нее в старину говорили: «Затем дорогу золотом устлали, чтоб она железо ела». Имелись в виду железные ободья тележных колес. Песчанки и ракушняки (дороги вдоль азовского побережья) - тоже непростое испытание как для велосипеда, так и для ездока. Благо рядом море, в котором в мгновение растворяются заботы о дороге и ее выборе.

«По воде аки посуху» - так, наверное, можно сказать о мостах, переправах, дорогах, проложенных через грязь, хлябь, болото. Вспоминаю свой первый студенческий стройотряд. Занесло нас аж за Уральский хребет. Возле деревни Локосово под Сургутом мы разбили палатки. На следующий день в лагерь явился местный начальник

именно о таких бревенчатых и дощатых протяжениях сказано. Кстати, гати (накаты) - дороги через болото или затопленный участок суши, настил через трясины - являются одним из самых древних типов дорожного покрытия и были известны человеку еще в каменном веке. На Руси гать впервые упоминается в Ипатьевской летописи под 1144 годом, когда во время военного похода киевский князь Всеволод Ольгович приказал «чинити гати комуждо своему полку». Во времена Петра Великого основные дороги России - из Москвы в Петербург, Пермь, Тобольск - представляли собой целую цепочку гатей.

Особую изобретательность и сметку приходится применять горцам, которые прокладывают тропы на крутых склонах и отвесных скалах. Однажды в Грузии, когда мы из альплагеря пробирались к

реку льдом. Зимник - это дорога, эксплуатация которой возможна только в зимних условиях, при минусовой температуре. Для устройства зимника снег уплотняют («набойная» дорога) и разгребают, а на реках намораживают ледовые переправы. Чаще всего зимники проходят непосредственно по замерзшему льду рек и озер. По сибирским непроходимым таежным и болотистым просторам проложены десятки тысяч километров временных зимних дорог. У меня перед глазами две карты востока России. Они составлены для разных времен года. На одной обычной - летней - деревни, поселки, стойбища, прииски выглядят сиротливо, они оторваны друг от друга, от федеральных трасс, портов и железнодорожных магистралей. На другой - зимней, которую я составил для себя перед путешествием, пунктиры автозимников, повторяя изгибы рек, разбегаются в разные стороны, доставая до самых глухих медвежьих углов.

Для людей свои дороги, для зверей свои тропы. Звериные. Собственно, зачастую, если говорят о следе, это уже и есть звериная тропа. Ее направление (охотники в этом случае говорят «ходовой след») особо заметно на песке и снегу. Изначально сакмой степняки называли след, оставленный зверем или конницей. Позднее сакма означала всякую проторенную, испытанную, проверенную дорогу. В русской летописной терминологии сакмы - пути (маршруты) передвижения татарских войск, а также главные дороги из Орды на Русь, из степей на Русь. У каждой пташки свои замашки. И своей след. У серого зайчишки это малик, у хитрюги-лисицы - нарыск, у косолапого мишки - переступы, у мелкого зверька - побегжка. Если пути диких зверей, как и господни, неисповедимы людям, то протяженья домашней скотины знакомы каждому пастуху, каждому хозяину своего четвероногого питомца. В свое время, изучая диалекты бойков, лемков, гуцулов и других народностей Карпатского региона, я обратил внимание на «дорожные» термины, которые относятся к выгону овец. Перть, трапаш, вагаш, урма, прогон - все это тропки, по которым поднимаются на полонины и спускаются с гор домашние барашки. Между прочим, различные диалекты в отличие от привычного названия часто очень конкретно и точно передают суть предмета, характеризуют его функцию. Скажем, в украинском языке для обозначения тропинки, стежки употребляют такие слова, как «хид-нык», «пихурка», перекрестный путь, ответвления дорог могут называться «ростиком», «видно-гой», «отбоем».

Вольному - воля, ходячему - путь. Он разный в зависимости от ремесла, занятия, профессии человека. Для охотника это путик, для лесоруба - просека, для спортсмена - трек, для геолога - крок, маршрут, для космонавта - орбита, для моряка - фарватер, для шахтера - тоннель. В прокладке жизненного пути непосредственное участие принимает судьба. Одному она стелит ровную, гладкую дорожку, другому - кривую, путаную. Кто-то, не сумев удержать руль и довольствуясь обтрепанными ветрилами, ведет беспутный образ жизни, кто-то уверенно и гордо вышагивает по ковровой дорожке, кто-то выбивается из сил, карабкаясь по карьерной лестнице, а кто-то вылезет в жизненной распутице, теряется на перекрестках, а то и вынужден прозябать на дорожной обочине. Однако у всех чинов, возрастов и сословий он одинаков - скорбный последний путь...

*Легче сосчитать звезды на небе, чем представить самые разные протяженья, по которым передвигаются люди*

и утомительно. Неудобство профилей (так сельчане именуют оживленные асфальтовые дороги) и в близости автомобильных мастодонтов. Нередко приходится ехать на уровне их выхлопных труб. Не совсем приятное соседство. Гораздо приятнее и веселее крутить педали по путивциям - проселочным грунтовкам. Моя велосипедная техника их «тонко» чувствует. Как правило, полевые дороги одновременно являются границами сельскохозяйственных угодий - нив, огородов, баштанов. «Рубай, хлопче, прямо по пшенице через перерез. Потом свернешь чуть влево и попадешь в промежуток между подсолнухами. Так до обеда и добежишь, куда тебе надо», - направляли меня словоохотливые сельские дедки. Грунтовку вдоль посадки одна бабушка назвала «боковенькой». По ней удобно ехать утром или вечером, когда солнце находится сбоку и тень от деревьев закрывает дорогу. Тряско и неудобно ехать по щебенке, жорстве - посыпанной щебнем грунтовке, колотью, храпе -

и сказал: «Будете строить лежневку. Знаете, что это такое?»

Мы, естественно, не знали. Он объяснил: толстые бревна - вдоль, тонкомер - поперек, сверху земля - вот и вся премудрость. И на следующий день в тайге застучали топоры. Многие из нас их держали впервые в руках. Пот, мозоли, комары, мошкара - всего этого досталось с лихвой. Валили деревья, стягивали стволы к реке и сплавляли к причалу, откуда начиналась лежневка. Строили ее мы на совесть: «нянчили» каждое бревнышко, тщательно обработанные топорами стволы укладывали ровно и плотно, для надежности сверху по краям придавливали настил хлыстами, скрепляя их с нижними бревнами проволокой. Лежневка вышла на загляденье - будто домотканый половик для встречи дорогих гостей раскатали к реке. Позже в Сибири, Заполярье я не раз вышагивал по «деревянному» дорогам. У геолога и барда Александра Городниченко есть песня про Север: «А я иду по деревянным городам, где мостовые скрипят, как половицы». Это

мору, встречный грузин-пастух пригласил нас в свою хижину и устроил своеобразный горный дорожный ликбез. «В наших горах туда-сюда не ходят. Только если у тебя есть дело. По-грузински маленькая дорожка - это «билики». Тропинка по-вашему. Лесная или парковая, но не горная. В горах - это сацалпехобики. Дословно - дорожка для одной ноги. Есть еще цаварна - едва приметная тропа на скалах, кашани - проход в траве, снегу». На Памире в долине пограничного Пянджа мне однажды пришлось пробираться в соседнее ущелье по оврингу. Так называется памирская скальная навесная тропа. Основой ее служили вбитые в трещины сучья крепких пород дерева, чаще всего арчи. Если не было возможности их переплести, вымостить плоскими камнями, дерном, то в отдельных местах к ним подвязывали бревна, по которым и перебирались. Иногда вместо бревен использовали плоские корзины с песком - по ним уже не шли, а прыгали. Часто монолитная скала не давала возможности вбить в стену сук. Тогда овринг продолжался выше или ниже основной тропы. Приходилось строить дополнительные мостки, переходы, лестницы, или путники спускали поклажу и вычужных животных на веревках. Для удобства хождения по оврингам в особо опасных местах вбивали над головой палки, за которые можно было держаться. Непросто было продвигаться по таким дорогам. От путников требовались особая осторожность, сноровка, умение «чувствовать» тропу. У горцев, имевших дело с оврингами, выработался свой дорожный этикет. Рассказывали случай, когда на тропе встретились двое путников на ишаках. Животные не смогли разминуться на узкой тропе. Тогда их владельцы выбрали более старого и слабого ишака и столкнули его вниз. Стоимость животного оплатили пополам. «Путник на овринге, как слеза на реснице», - говорят памирцы.

Прокладывают дороги люди, строят их и природа. На Гуцульщине февраль называют «казыдорогой» («казыбродом») - во время февральских метелей многие дороги из-за снежных заносов становятся недоступными для колесного транспорта. Однако зима не только портит («казыть») дороги, но и мстит их. Скажем, покрывая



От путников требуется особая осторожность, умение «чувствовать» тропу



Последний император России и его семья

# Красота истории

Фарфоровые факты российских обычаев

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ (фото)

В Центре русской культуры «Кремль в Измайлово» есть чему раздразнить любопытство - там проходит выставка костюмированной фарфоровой скульптуры «Русские монархи. Династия Романовых», организованная Музеем кукол «Галерея Анастасии Чижовой». Салон высших особ открыт до января 2018 года. Экспозиция повествует о становлении и развитии государства Российского.



Гостей выставки завораживают рассказы историков о традициях минувшей эпохи

Открывает ее художественный образ великой княгини Киевской Ольги, которая одной из первых правителей Древней Руси приняла христианство. Особое место в экспозиции отведено династии Романовых, в биографии которых отражена история России. Перед посетителями предстали во всем величии художественные образы не только представителей всей династии, но и их сподвижников.

Коллекция фарфоровых кукол «Русские монархи. Династия Романовых» создавалась в течение многих лет лучшими художниками России. В ее основе - авторские работы мэтра музейной куклы Олины Вентцель. Каждый экспонат высотой от 80 до 100 см создан в единственном экземпляре, вручную. С большим искусством изготовлены костюмы для кукол с использованием приемов старинного кроя и шитья, антикварных тканей и аксессуаров.

Вернисаж уже произвел неизгладимое впечатление на всех тех счастливиц, которым удалось попасть на него в Антверпене. Тогда это был совместный проект галереи с одним из крупнейших банков Бельгии КБС и Росзарубежцентром при МИД РФ. Экспозиция получила высокую оценку специалистов, СМИ и общественности. Известный бельгийский ученый Ян Ван Дер Берге в дни работы выставки прочел цикл лекций о кровных связях династии Романовых с известными монаршими домами Европы. За время работы в Антверпе-

не экспозицию посетили более 12 тысяч человек. В книге отзывов были оставлены записи на 7 языках мира.

Российская премьера выставки «Русские монархи. Династия Романовых» состоялась в Санкт-Петербурге - городе, основанном Романовыми. Это был совместный благотворительный проект с Фондом социально-культурных инициатив (президент фонда - Светлана Медведева).

Выставка была показана в Крыму, в Ливадийском дворце, с которым связана биография Романовых, в Государственном музее-усадьбе «Архангельское», где бывали представители династии. Измайлово тоже выбрано не случайно. В XVII веке здесь располагалась вотчина царя Алексея Михайловича.

В Москве с открытием экспозиции в Измайлово гостей поздравила Венера Пустомельская - кукла знаменитого мастера Екатерины Бекляшовой, которая когда-то блистала на экранах телевидения, но, отказавшись от роли звезды, она по-прежнему остроумна и говорит голосом Елены Коллат.

Они горды и величественны, они правдивы и трогательны - фарфоровые факты нашей истории. За их обликом - традиции

эпох, моды времен, судьбы. Эта выставка рассказывает не только о красоте кукол и мастерстве умельцев, их создавших. Эта выставка о том, что мы порой забываем спросить у вершителей власти, читая учебник и даже хорошую книгу. Здесь эта возможность есть: глядя в глаза правителю, узнать именно то, что волнует тебя в нашем прошлом. И если повезет, ответ найдется.

В дни работы выставки планируется не только проведение экскурсий. В нынешнем салоне Романовых пройдут благотворительные акции для многодетных семей и ветеранов, встречи с известными актерами, писателями, поэтами, творчество которых связано с историей Отечества. Организаторы вернисажа затеяли и конкурс рисунков и сочинений для школьников «Мой любимый персонаж выставки». «Учительская газета» надеется, что наши читатели примут в этом конкурсе самое активное участие.



Неразрывный тандем: Елена КОЛЛАТ и кукольная звезда отечественного экрана Венера Пустомельская

Юность. Наука. Культура



## Умный отдых

Ольга СТРОЕВА, эксперт  
Общероссийской Малой академии наук  
«Интеллект будущего», Обнинск

На время оставим гаджеты - все лето будет весело просто так, без телефонов, планшетов и ноутбуков. Летние смены - настоящая перезагрузка для уставших и осунувшихся школьников, день ото дня ожидающих конца учебного года.

Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего» устраивает на своих очных проектах, которые в этом году пройдут в Сочи на прекрасной базе «Акваоо» уже с середины июня, именно перезагрузку. В чем это выражается? Лето - огромный ресурс для личностного развития. Представьте, 10 лет по три месяца - 30 месяцев. Это два с половиной года, за это время человек проходит половину обучения в вузе, а мы просто бездарно теряем такую возможность. Летний день большой, хватит времени и на спортивные занятия, и на купание в море, и на творческие занятия, и на мастер-классы.

Что самое важное на занятиях, которые предлагаются детям:

- удивляться и делать открытия: в играх, как первооткрыватели, исследовать мир;
- с легкостью грызть гранит науки на занятиях и викторинах под руководством экспертов, разработчиков уникальных конкурсов «Эврикум», «Познание и творчество», «Интеллект-экспресс»;
- развивать интеллект, рассуждать и побеждать: тренинги на развитие внимания и памяти, интеллектуальные эстафеты, турниры по настольным играм;
- фантазировать и конструировать: занятия по мнемотехнике, мастер-классы по сочинению авторских сказок.

А еще делиться своими идеями и мыслями: на каждом очном проекте обязательно проводится конференция, где школьники защищают свои проекты и исследовательские работы.

Лето - время движения: спортивные игры и танцевальные марафоны освежат юных гениев и подтолкнут к новым открытиям.

Все программы разработаны авторским коллективом педагогов МАН «Интеллект будущего». Это важно, так как все наработки расходятся по регионам, в школьные лагеря и площадки.

Поэтому лето - это время учебы и для педагогов. На каждом турнире свой уникальный семинар, где могут присутствовать и родители. Зачем родителям семинар? После одного из них родители удивились: «Педагоги такие умные! Для них такие лекции читают! Учителя с такими серьезными работами выступают!»

Отношение к учителям кардинально меняется, появляются уважение и доверие: ребенок в надежных руках. В последние годы родителей на очных проектах все больше. Им важно видеть и понимать, что и как делают с детьми, чтобы в этом стиле продолжать общение. Самое главное - педагоги и родители перестают быть соперниками или противниками. Происходит сближение позиций, ценностей. Воспитание становится общим делом, интересным и значимым.

Дети от такого летнего отдыха тоже получают только плюсы. Многие находят друзей, у которых близкие интересы, которым будет понятно увлечение астрономией, которые и сами восстанавливают родники и исследуют загрязнение воздуха, рассматривают симметрию в архитектуре. Это все темы работ одной из конференций, и это тоже элемент летнего отдыха, социально активного, развивающего.

Умное лето - лето, организованное с умом, для Малой академии наук «Интеллект будущего» это серьезный образовательный ресурс, который используется для развития детей и повышения квалификации педагогов.

Ваш адвокат



Татьяна  
ПОГОРЕЛОВА

Не в платном долгу?

А.ИВАНОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Должна ли производиться дополнительная оплата учителю, участвующему в проведении ЕГЭ? Если да, то на основании какого документа?**

- Согласно ч. 9 ст. 47 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон) педагогическим работникам образовательных организаций, участвующим по решению уполномоченных органов исполнительной власти в проведении единого государственного экзамена в рабочее время и освобожденным от основной работы на период проведения единого государственного экзамена, предоставляются гарантии и компенсации, установленные трудовым законодательством и иными актами, содержащими нормы трудового права. Педагогическим работникам, участвующим в проведении единого государственного экзамена, выплачивается компенсация. Размер и порядок выплаты указанной компенсации устанавливаются субъектом РФ за счет бюджетных ассигнований бюджета субъекта РФ, выделяемых на проведение единого государственного экзамена.

Приказом Минобрнауки России от 25.12.2013 г. №1394 утвержден Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования, согласно п. 13 которого органы исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющие государственное управление в сфере образования, обеспечивают проведение основного государственного экзамена, в том числе посредством обеспечения подготовки и отбора специалистов, привлекаемых к проведению государственной итоговой аттестации, в соответствии с требованиями указанного порядка; определения состава руководителей и организаторов пунктов проведения экзаменов, уполномоченных представлять государственные экзаменационные комиссии, технических специалистов, специалистов по проведению инструктажа и обеспечению лабораторных работ, ассистентов для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

При этом важно учитывать, что пунктом 2.3 Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утверждены приказом Минобрнауки России от 11.05.2016 г. №536), предусмотрена возможность выполнения учителями с письменного согласия дополнительных видов работ, непосредственно связанных с образовательной деятельностью, на условиях дополнительной оплаты (классное руководство; проверка письменных работ; заведование учебными кабинетами, лабораториями, мастерскими, учебно-опытными участками; руководство методическими объединениями и др.).

Таким образом, выполнение дополнительно возложенных обязанностей по подготовке и проведению государственной итоговой аттестации в форме основного государственного экзамена может выполняться перечисленными категориями педагогических работников с их письменного согласия и с соответствующей дополнительной оплатой труда.

Аналогичные рекомендации закреплены в письме Росособнадзора от 26.05.2016 г. №02-226.

Если б на прибыли да не убытки

Н.ГОВОРОВА, Пермский край

**- На какие выплаты может рассчитывать учитель, если увольняется по собственному желанию?**

- Согласно ст. 84.1 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) днем прекращения трудового договора считается последний рабочий день. Частью 2 ст. 140 ТК РФ особо оговорено, что в случае спора о размерах сумм, причитающихся работнику при увольнении, работодатель обязан в указанный в настоящей статье срок выплатить не оспариваемую им сумму.

На основании положений ТК РФ если работник (в том числе учитель) увольняется по собственному желанию, то в день прекращения трудового договора работодатель обязан выплатить ему:

- заработную плату за период работы перед увольнением, включая премии, надбавки и иные выплаты (ст. 140 ТК РФ);
- денежную компенсацию за неиспользованный отпуск (ст. 127 ТК РФ).

Обращаем внимание, что действующее трудовое законодательство не обязывает работодателя выплачивать работнику иные компенсации при увольнении по собственному желанию.

Однако статья 178 ТК РФ предусматривает, что трудовым договором или коллективным договором могут предусматриваться другие случаи выплаты выходных пособий, в том числе в связи с увольнением по собственному желанию.

Однако надо иметь в виду, что работодатель имеет право и удерживать задолженность с работника. Так, например, если работник увольняется до окончания того рабочего года, в счет которого уже получил ежегодный оплачиваемый отпуск, то работодатель вправе удержать задолженность за неотработанные дни отпуска (абз. 5 ч. 2 ст. 137 ТК РФ). При этом работодатель удерживает такую задолженность независимо от согласия работника.

Однако, если работодатель фактически не смог удержать задолженность за неотработанные дни отпуска из-за недостаточности сумм, причитающихся работнику при увольнении, взыскать эти суммы в судебном порядке он не сможет (п.5 Обзора судебной практики Верховного суда РФ за третий квартал 2013 года, утвержденного президиумом Верховного суда РФ 05.02.2014; определение Верховного суда РФ от 12.09.2014 №74-КГ14-3).

Иные суммы, причитающиеся работодателю (неотработанный аванс, задолженность или неправильно исчисленные выплаты), работодатель может удержать, только если работник не оспаривает оснований и размеров удержания (ст. 137 ТК РФ).

Еще раз, на соответствие...

М.ДЕРКАЧ, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- Имеет ли право директор школы поставить вопрос о проведении аттестации на соответствие занимаемой должности учителя, если по результатам аттестации учитель не смог подтвердить первую или высшую квалификационную категорию?**

- Руководитель образовательной организации в отношении педагогического работника, которому было отказано в установлении первой или высшей квалификационной категории, вправе провести аттестацию в целях подтверждения соответствия занимаемой должности, за исключением случаев,

предусмотренных пунктом 22 Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность (утвержден приказом Минобрнауки России от 07.04.2014 г. №276) (далее - Порядок аттестации).

К таким случаям, в частности, относится и случай, когда отказано в установлении высшей квалификационной категории, но за педагогическим работником сохраняется действие первой квалификационной категории.

Необходимость и сроки представления педагогического работника для проведения его аттестации с целью подтверждения соответствия занимаемой им должности определяются работодателем самостоятельно с учетом положений, предусмотренных пунктами 5 и 22 Порядка аттестации.

Праздник как неуважительная причина

П.КУРИЛОВА, письмо с сайта «Учительской газеты»

**- В каких случаях работодатель может применить для увольнения работника основание «появление работника на работе в состоянии алкогольного опьянения»?**

- Подпункт «б» п. 6 ч. 1 ст. 81 ТК РФ как основание увольнения работника по инициативе работодателя предусматривает случай появления работника на работе (на своем рабочем месте либо на территории организации - работодателя или объекта, где по поручению работодателя работник должен выполнять трудовую функцию) в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения.

Однако ч. 6 ст. 81 ТК РФ особо оговорено, что не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске.

Это правило распространяется в том числе и на появление работника на работе в нетрезвом виде.

Согласно положениям ст. 76 ТК РФ работодатель в первую очередь обязан отстранить от работы (не допускать к работе) работника, появившегося на работе в нетрезвом виде.

Время отстранения не оплачивается, в стаж для ежегодного отпуска не входит (ч. 3 ст. 76, ч. 2 ст. 121 ТК РФ). Однако обращаем внимание, что для признания законности увольнения не имеет значения тот факт, отстранялся ли работник от работы или нет.

Пленум Верховного суда РФ постановлением от 17.03.2004 г. №2 «О применении судами Российской Федерации Трудового кодекса Российской Федерации» (далее - постановление ВС РФ №2) в п. 42 разъяснил, что увольнение будет правомерным, только если работник находился в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения в свое рабочее время в месте выполнения трудовых обязанностей, то есть на своем рабочем месте либо на территории организации или объекта, где он должен работать.

Необходимо также учитывать, что увольнение по этому основанию может последовать и тогда, когда работник в рабочее время находился в таком состоянии не на своем рабочем месте, но на территории данной организации либо он находился на территории объекта, где по поручению работодателя должен был выполнять трудовую функцию.

Напомним, что Трудовой кодекс РФ дает определения понятиям «рабочее место» и «рабочее время».

Так, согласно с. 6 ст. 209 ТК РФ под рабочим местом понимается место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

Понятие «рабочее время» раскрыто в ч. 1 ст. 91 ТК РФ как время, в течение которого работник согласно правилам внутреннего трудового распорядка и условиям трудового договора должен исполнять трудовые обязанности, а также иные периоды времени, которые в соответствии с законодательством относятся к рабочему времени.

Таким образом, оснований для увольнения за появление в состоянии опьянения не возникает, когда нетрезвый работник был замечен на работе вне своего рабочего времени (например, после рабочего дня).

Прежде чем уволить работника, работодатель должен собрать доказательства того, что работник действительно был нетрезв. В противном случае увольнение можно оспорить. Подтверждающими документами являются медицинское заключение, свидетельские показания, внутренние акты, докладные записки и пр. (п. 42 постановления ВС РФ №2). При этом медицинское освидетельствование на предмет состояния алкогольного опьянения может проводиться исключительно с согласия самого работника (основание: ч. 3 ст. 20 Федерального закона от 21.11.2011 г. №323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации»).

Но даже если доказан факт появления работника в нетрезвом виде, для увольнения работодатель обязан соблюсти порядок применения дисциплинарного взыскания, предусмотренный ст. 193 ТК РФ. Несоблюдение порядка применения дисциплинарного взыскания является основанием для восстановления на работе с оплатой времени вынужденного прогула (ст. 234 ТК РФ).

Так, до применения дисциплинарного взыскания работодатель должен затребовать от работника письменное объяснение. Если по истечении двух рабочих дней указанное объяснение работником не предоставлено, то составляется соответствующий акт. В таком случае он вправе расторгнуть трудовой договор и без объяснений работника.

В случае предоставления работником объяснений работодатель рассматривает их по существу. Если работник привел неуважительные причины (например, выпил в честь праздника), то работодатель вправе расторгнуть трудовой договор, но при этом не обязан этого делать.

Если же выяснится, что вины работника нет, а запах алкоголя в выдыхаемом воздухе вызван, например, приемом спиртосодержащих лекарств, применяемых работником по медицинским показаниям, то оснований для расторжения трудового договора не возникает.

Напоминаем, что за каждый проступок работника можно привлечь только к одному дисциплинарному взысканию. В случае если работодатель применил к работнику иное дисциплинарное взыскание (замечание или выговор), увольнять за этот же проступок он уже не вправе.

Дисциплинарное взыскание (в данном случае увольнение) может быть применено к работнику не позднее одного месяца со дня обнаружения проступка.

В срок, установленный для применения взыскания, не засчитывается время болезни работника, пребывания его в отпуске, а также время, необходимое на учет мнения представительного органа работников.

Кроме того, не допускается применение дисциплинарного взыскания по истечении шести месяцев со дня появления на работе в состоянии опьянения. Время производства по уголовному делу в срок не засчитывается.

Обращаем внимание, что при увольнении работника за появление на работе в состоянии опьянения работодатель должен учесть тяжесть проступка и обстоятельства, при которых он был совершен (ч. 5 ст. 192 ТК РФ), а также предшествующее поведение работника, его отношение к труду (абз. 3 п. 53 постановления ВС РФ №2). Если работодатель расторгнет трудовой договор формально, не учитывая особенностей конкретного случая, то работник может обжаловать увольнение в судебном порядке.

Вопросы можно задавать на нашем сайте

www.ug.ru

# Пока пишу, надеюсь...

Заметки на полях войны

Светлана РУДЕНКО, Луганск, ЛНР

Три года прошло с тех пор, как люди в Луганске и Донецке заявили о своем желании жить вместе с Россией. Три года - вроде бы совсем короткий срок, но только не для Донбасса. Три года идет здесь война, то прекращаясь, то затухая, три года люди молятся о мире. За это время тут родились не только новые республики, пусть непризнанные и необозначенные на картах мира, родилась новая литература и новое понимание своей миссии как форпоста русского мира.

...Первые рассказы о войне на Донбассе и первые стихи стали появляться в конце 2014-го, в 2015 году. Сборник же «Время Донбасса», вышедший в 2016 году, примечателен тем, что здесь собраны практически все жанры - и поэзия, и проза, и драматургия. На его страницах рядом оказались и такие мэтры, как Герман Садулаев, Сергей Шаргунов, глава Союза писателей ЛНР Глеб Бобров, написавший еще в 2008 году роман-предупреждение «Эпоха мертворожденных», и молодые, неизвестные широкому кругу читателей авторы.

Услышь нас, Господи, мы - живы,  
Пошли на землю Свой конвой  
Гуманитарный. Тянет жилы  
Сирены вой и ветра вой...

Поверь нам, Господи, мы - люди,  
В братоубийственной войне  
За всех солдат молиться будем  
На той и этой стороне.

Людмила Гонтарева из Краснодона в своем стихотворении «Молитва» обращается к библейским мотивам, как и многие поэты, чьи стихи собраны в этом сборнике. Главная тема для большинства стихов - страшное лето 2014-го. Кровь, разрушения, гибель детей и стариков. Поэты широко используют прием антитезы - противопоставление мирной жизни и жизни на войне. Так, в своем стихотворении «Танцор Буто» Вера Агаркова сравнивает Питер и Луганск:

Здесь не страшно и здесь  
не больно:  
Я забыла, где боли край,  
В мирном Питере все спокойно -  
Город выстрадал этот рай.

В мирном Питере - дождь.  
А дома...  
Дома - реки с кровавой пеной,  
Дома - поле не пахнет сеном.  
Дома - поле клубится паром  
Жаркой бойни, скосившей злак...

Не менее сильна по своему эмоциональному воздействию и проза в сборнике. Рассказы, как правило, короткие, но такие емкие, как будто герой проживает несколько жизней за два-три коротких дня на войне. Сюжеты незамысловатые, но заставляющие осознать весь ужас и абсурдность войны в XXI веке. В рассказе Надежды Петровой «Родной брат» немолодые уже брат и сестра, всю жизнь державшиеся друг за друга, оказываются по разные стороны баррикад. Брат Владька, которому давно за пятьдесят, вернувшись после заработков из России, зая-

вил сестре Ирине, что он бандеровец. И сразу же вычеркнул и из жизни, и из соцсетей свою единственную сестру... Страшен своей безысходностью рассказ «Партер. Седьмой ряд» Николая Иванова. Осколком снаряда убивает двухмесячного малыша Богданчика. Похороны проходят второпях под бомбежкой. Девятнадцатилетняя Вика, потерявшая сына, уходит в ополчение: «Оглянулась лишь однажды, и то на кладбище, где теперь уже навеки лежать в скорбном ряду ее Богданчику. И слушать соловьиные песни. Они, соловьи, поют и на кладбище, если заставят замолчать канонаду...»

А вот рассказ Германа Садулаева «Волчье брюхо и сын возницы» в отличие от многих в этом сборнике по-настоящему оптимистичен. В плен к ополченцам попадает кришнаит - сторонник Единой Украины Карна с запада. Он встречается здесь своего знакомого Бхиву с востока, с которым виделся на кришнаитском фестивале в Киеве. После долгого разговора, не очень понятного окружающим, Бхива отпускает Карну на все четыре стороны. А через два месяца уже Бхива оказался в плену у добровольческого батальона. Карна помогает Бхиве бежать. Политики сделали Бхиву и Карну врагами, а вот миролюбивый бог Кришна спас их обоих.

В 2015 году, когда с продовольствием в осажденном Луганске стало совсем плохо, и Бхива, и Карна вновь оказываются рядом, уже не с оружием в руках, а с поварешками - они готовят еду и развозят по квартирам больных стариков. «Толстый (Бхива) выходил встречать худого и говорил: отдай свои серьги, сын возницы. А худой (Карна) отвечал: верни мои ладду, волчье брюхо... И я опять ни черта не понимаю, о чем они говорят», - заканчивает автор рассказ доброй усмешкой.

Сборник же завершается пьесами. Экзистенциальная драма «Оглашение Крама» Глеба Боброва, по сути, концентрированное воплощение всего ужаса войны... Действующие лица - двое мужчин, запертых в темной расстрельной камере. Голос слева принадлежит Якову Левитину, вступившему в ряды ополчения и попавшему в плен. Голос справа - Марку с позывным «Крам», человеку не раз поступавшемуся своими принципами и совестью, действовавшему все время ради выгоды. Ждущие смерти Марк и Левитин существуют вне времени. Кажется, что, беседуя перед расстрелом, они проживают заново всю жизнь. В комментариях автора сказано: «Позади жизнь. Впереди бесконечность. Время на размышления ограничено». В финальном четвертом действии Крам гибнет от автоматных очередей, слыша сверху голос мальчика Игорька, которого так и не решился он с женой взять из детдома и который называл его папой: «Детдом разбомбили, я за тобой. Пойдем, папочка...»

...Пройдет время, и, возможно, появятся новые произведения о войне, которые не могут возникнуть сразу - нужно время для осмысления. Однако уже сейчас можно сказать - у республик есть своя литература, а значит, есть надежда на будущее...

Дарья СЕМЕНОВА

В шестой раз в России прошла масштабная акция «Библионочь». В нынешнем году тема фестиваля сформулирована броско и емко: «Новое прочтение» - это касается не только книги, но и любого художественного события. В справедливости этих слов мы убедились в главной библиотеке страны - Российской государственной библиотеке, той самой легендарной Ленинке.

Одна из крупнейших библиотек мира в 2017 году отмечает пятилетний юбилей своего участия в проекте «Библионочь». Программа стартовала в здании на Воздвиженке задолго до ночного времени, ведь совсем не обязательно откладывать на потом самое интересное. Уже в полдень в конференц-зале прошла образовательно-просвети-

на экранизациях книг, поэтому он с оптимизмом смотрит на перспективы проекта, в том числе и с финансовой точки зрения. У российского детского кинематографа есть свои уникальные возможности: не обладая голливудским размахом и «крутизной» спецэффектов, он пронизан искренностью и светлой наивностью, недаром Астрид Линдгрен мечтала увидеть свои произведения воплощенными именно советскими постановщиками.

Владимир Александрович подчеркнул, что кино для детей способно решать проблемы современного общества: сегодня самой страшной бедой становится всеобщее равнодушие. Сказки, несущие в себе мощное нравственное, воспитательное и этическое начало, помогают стряхнуть душевное оцепенение и будят лучшие чувства и эмоции.

вызвала наибольшее число вопросов - и в связи с нездоровым ажиотажем, поднятым задолго до премьеры людьми, даже не видевшими материала, и благодаря эпическому размаху полотна, посвященного любви Николая II и Матильды Кшесинской.

1,5 года подготовки, до 500 человек, занятых в массовых сценах, 7 тысяч костюмов, пошитых в том числе и в колониях строгого режима, - таковы цифры, характеризующие это большое кино. Консультацию съемок осуществляли три специалиста, среди которых был и эксперт по вопросам церкви, что должно уменьшить гнев протестующих против мнимого искажения образа императора. Режиссер подчеркнул, что доля вымысла всегда присутствует в картине, но она никогда не извращает фактов, а демонстрация чувственного опыта персонажа - будь то Бунин или пер-

# Ночуем в Ленинке!

Кино как повод для нового прочтения

тельская программа «Всероссийская лабораторная», в ходе которой состоялся своеобразный диалог-тест посетителей с учеными РАН, МГУ, Роснано и других научных организаций.

Познавательная экскурсия в книгохранилище позволила желающим увидеть редкие издания из личных коллекций семьи Романовых, известных собирателей книг. Любители чтения смогли ознакомиться с механизмом доставки книг в читальные залы и посмотреть на пневматическую почту в действии, изучить внутреннее устройство библиотеки и способы хранения книг. Несмотря на моросящий дождь, у подъезда РГБ выстраивались длиннейшие очереди - точный показатель того, что интерес к печатному слову и культуре вообще в нашей стране по-прежнему велик.

А в прохладных апрельских сумерках наступило время и для встреч с людьми, которые своим искусством тоже создают волшебный мир, где главным становится уже не слово, а зрительный образ.

Режиссер Владимир Грамматиков рассказал о сегодняшней работе над фильмами для детей и юношества, а его коллега Алексей Учитель ответил на вопросы участников ночи и поделился воспоминаниями о значимых моментах творческого пути.

Владимир Грамматиков, с 2010 года занимающий пост креативного продюсера компании Disney в России, вместе с писателем Олегом Роем помог участникам встречи по-новому прочесть русские сказки. Посетители не только услышали истории из новой серии книг в авторском исполнении, но и увидели эксклюзивные кадры из фильма «Последний богатырь», премьеры которого состоится в октябре. В фантастическом мире Белогорья классических фольклорных героев ждут необычные обстоятельства и приключения. В картине заняты звезды отечественного экрана: Елена Яковлева сыграет Бабу-ягу, а Константин Лавроненко примерит образ Кощея.

По словам знаменитого режиссера, золотой фонд кино держится

Постановщик с удовольствием общался с залом, демонстрируя прекрасное чувство юмора и понимание молодежи. Конкурс на стихотворный экспромт о сказочных персонажах «Последнего богатыря» завершился вручением подарков юным участникам. Именно для них долгие годы с неиссякаемым энтузиазмом работает Владимир Александрович.

Еще один фанат своего дела - режиссер Алексей Ефимович Учитель, приехавший на Библионочь прямо с монтажа нового фильма «Матильда», выходящего на российский экран в октябре. Эта картина, занимающая особое место в творческой биографии мастера,

вое лицо государства - помогает осмыслить его образ во всей полноте.

Алексей Ефимович считает, что в кино нет права на ошибку и каждый кадр должен быть снят гениально. В этом режиссеру в том числе помогают сценаристы, обладающие безграничной фантазией, позволяющей по-новому читать даже известные события.

Свежий взгляд на знакомые истории подарила любителям чтения и эта встреча, и вся Библионочь 2017 в Ленинке, которая завершилась показом картины Алексея Учителя «Космос как предчувствие». И это наверняка предчувствие нового.



Очередь в Ленинку. В Библионочь ее посетили более 3 тысяч человек

Фото с сайта instagram.com/oleg\_roy

Окончание. Начало в №10-17

Шалва АМОНАШВИЛИ

**Руки ваши, глаза, голос, мысли, сердце, молоко, вся ваша сущность беспрепятственно направляются в его внутренний мир, где душа и сердце его, поток светлых образов.**

Грудное молоко наполняет его частицами сердечной энергии. Ритм биения материнского сердца приводит его сердце в созвучие с жизнью.

Вы шепчете: «Господи, спасибо, что доверил мне воспитание Твоего чада», и умиление матери сеется в нем как будущее благодущие и понимание своей сущности.

Вы напеваеете ему песню, а слова и мелодия сделают его в будущем искателем своего пути и творцом красоты.

В ваших мыслях рисуются картины его будущего великодушия и благородства, и он воспринимает их как семена для служения общему благу, для свершения в жизни своей доли чуда.

И младенец воспитывается так же незаметно, как незаметно он впитывает потоки речи, чтобы заговорить.

Примите от меня зов: не упускайте возможность закладывать в младенце основы жизни при грудном кормлении и переживать прекрасную часть того счастья и той радости, что вам предназначены.

Сказали молодожены:

**- Расскажи о совместной жизни супругов.**

Учитель ответил:

- К вам поочередно будут приходить удачи и неудачи, радости и огорчения, взлеты и падения. Если каждый раз после очередных испытаний любовь, которая сегодня вас объединяет, будет усиливаться, то ваша жизнь станет достойной.

Вы будете мечтать о долгой жизни. Но если вы не будете искать связки ключей к вратам смысла жизни, то для вас даже тысяча лет будет короткой.

Вы будете искать счастье. И оно само поселится в вашей жизни, если одним из высших проявлений вашей любви станет все углубляющаяся ваша духовная общность.

Вам захочется объять необъятное. И вы сможете этого добиться, если жена станет мелодией в той симфонии, коей является муж.

Вы пожелаете остаться вечно молодыми, но к вам придет старость. И если муж примет морщинки жены как соблазн для своих страстных поцелуев, а жена очаруется улыбкою мужа и готова будет броситься ему в объятия, считайте, что вы недалеко ушли от своей прежней молодости, вы победили старость.

От вас зависит, какой станет ваша совместная жизнь - единой или единоподушной. Пусть жена понесет факел там, где муж поражает тьму.

Спросил отец:

**- Что скажешь о воспитании детей в семье?**

Учитель ответил:

- Вы хотите воспитывать своих детей, считая, что сами уже воспитаны. Но не получается ли часто именно так, что ваше несовершенство делает ваше воспитание тоже несовершенным и, не понимая этого, считаете ребенка виновным за всякое непослушание и проступки?

В вашем негодовании и применяемых вами методах не будет справедливости, воспитательный процесс у вас будет грубым, авторитарным, насильственным, что омрачит вашу семейную жизнь.

Дети приходят к вам не только для того, чтобы вы их воспитыва-

ли, но и для того, чтобы вы воспитывались от них. Дети в семье - проверка и испытание человечности взрослых - испытание вашей мудрости, терпимости, понимания, любви.

Не надо относиться к детям начальственно и не надо полагать, что они обязаны вам подчиниться. То, что они до поры до времени будут зависимы от вас, не дает вам права властвовать над ними.

В них есть свой путь, свои мысли, свой характер и своя природа. Вам лучше научиться дружить с ними, относиться к ним как равным, быть с ними искренними, вовлекать их во взрослые дела, доверять. Допускайте их в свой мир, чтобы они допустили вас в свой. Ищите с ними духовную общность.

Чтобы ваши старания оправдались, придерживайтесь таких правил.

Хотите, чтобы они были добрыми? Будьте постоянно добрыми к ним.

Хотите, чтобы они были искренними и честными? Будьте искрен-

# Учитель от Бога

*За полвека он преобразил село*

ними и честными в общении с ними.

Хотите, чтобы они стали ответственными? Дайте им видеть вашу ответственность за возложенные на вас обязанности.

И все лучшие устремления, духовные и нравственные, которые вы хотите воспитать в ваших детях, воспитывайте сначала в самих себе и проявляйте их в общении с детьми.

Размышляйте, философствуйте с детьми о непреложных законах мироздания: о Высшей воле, о Вечности и Беспредельности, об Эволюции, о Причинах и Следствиях, о человеческой причастности к ним.

Стройте отношения с детьми на чувстве свободного выбора: дайте им мыслить, самим решать, брать на себя ответственность, оценивать.

Но если все же вам придется воспользоваться своей властью, не надо завывать голос, не надо угрожать и пугать, помогите ребенку понять справедливость вашего действия.

Воспитание детей в семье должно быть вам не в тягость, а в радость, ибо вы свершаете одно из высочайших таинств Вселенной.

Спросила мама:

**- Учитель, что скажешь о шалунах?**

Учитель сказал:

- Тайна шалунов заключена в слове «шалость». Оно означает «улавливать совершенное». Шалун - это ребенок, который стихийно, от природы устремлен к поиску чего-то нового, необычного, за пределами. Дети играют потому, что готовят себя к жизни. А если среди них кто-то шалит и выходит за рамки предписанных правил игры, то это потому, что он готовит себя для преобразования жизни, для изменения ее условий. Дети-шалуны - будущие двигатели общества. Они будущие неутомимые ученые, политики, деятели искусства; они будущие новаторы, первооткрыватели, мудрецы; в них смелость, свобода, упорство; в них способность сделать нереальное действительностью; в них утонченное чувство юмора; они любят жизнь и постоянно будят угасшее сознание общества. Но пока они маленькие, они заставляют близких постоянно беспокоиться. Взрослые



Шалва АМОНАШВИЛИ

фото Алексея КЛИМОВА

опасаются, что своими шалостями они могут причинить вред себе или своим шумом и экспансией помешают другим. Не запрещайте им шалить, а будьте рядом, оберегая от опасностей. Шалите вместе с ними, поощряйте их смелость; рискуйте, фантазируйте и изобретайте вместе, будьте сами такими же непредсказуемыми для них, как они для вас.

И помните: шалуны - испытание вашей терпимости, мудрости и любви.

Обратился отец:

**- Скажи о наследстве, которое родители могут оставить своим детям.**

Учитель Амин ответил:

- Если вы имеете в виду материальные блага, это не самое лучшее наследство, которое родители могут оставить своим детям. Иногда такое наследство вызывает раздор между так называемыми наследниками, и вчерашние родные люди вдруг становятся чужими друг для друга. Это тоже есть следствие недочетов в воспитании детей.

Вы можете оставить детям не наследство в обычном его понимании, а дары вашего духа, что есть действительное сокровище. Пусть они при вашей жизни видят, как вы живете без чувства собственности, хотя творите материальные ценности. И пусть видят щедрость вашей души, радость вашу, что трудитесь на общее благо. И оставьте им еще в дар ваше доброе, честное, незапятнанное имя, почитаемое людьми, которые окружали вас и жили с вами.

Эти дары принесут им свободу и не дадут сбиться с пути.

Спросил пожилой человек:

**- Что скажешь об отношениях дедушки с внуками?**

Ответил Учитель:

- Вам уже сейчас нужно заботиться о том, какая о вас останется память у ваших внуков, ибо то, чего вы не успеете свершить в их воспитании при своей жизни, сможет сделать память о вас - она всю жизнь будет направлять и выправлять их жизнь.

Вам надо так с ними общаться, чтобы в их памяти вы остались светлым мудрецом и волшебником.

Дружба, равноправие, преданность и доверие пусть станут естественными основами в ваших отношениях с внуками.

Если внук обращается к вам с просьбой поиграть, поговорить с ним, помочь ему, взять его с собой - не отказывайте. И сами стремитесь к общению с ним, зовите на помощь, спрашивайте совета, просите сопровождать вас.

Пусть останется в его памяти, как дедушка всегда готов был рядом с ним и как чудесно было играть с ним в мужественные, рискованные игры, предпринимать опасные затеи. Научите его играть в шахматы, и пусть запомнит, как иногда долго засиживались вы с ним за доской.

Научите вашему ремеслу и мастерите совместно различные полезные вещи для семьи, сажайте вместе деревья, сейте поле, ухаживайте за огородом. Пусть запомнит внук, как любил дедушка трудиться, как заботился о семье, какими владел секретами. Интересуйтесь его увлечениями, книгами, которые он читает, фильмами, которые смотрит, проявите понимание и единомыслие. Дружите с его друзьями, общайтесь с его учителями, ходите на концерты, где он выступает. Надо, чтобы спустя годы он вспоминал, как вас уважало его окружение и как он гордился вами среди сверстников.

Затевайте с ним задушевные разговоры, вспоминайте свое детство, свои шалости, расскажите, как вы

Каждому человеку отпущено свое количество дней, и если хоть один день уйдет впустую, то считай, что человек в тот день был мертв для духа.

Не упускай ни одного дня, чтобы не запечатлеть в нем свой светлый след. Пусть твои уста не устанут произносить молитву: «Господи, научи меня так исчислять дни свои, чтобы приобрести мудрое сердце».

Учитель поднялся.

Спросил приезжий:

**- Как нам выдержать безнравственность и бездуховность, которая царит в мире?**

Ответил Учитель:

- Вам не надо искать пути, чтобы выдержать или терпеть безнравственность и бездуховность отдельных людей. Вам нужно другое - умножать в себе Свет и лучами его затмить, сжечь все, что от тьмы.

Вдали виднелся длинный хребет гор, и на фоне ясного неба его снежные вершины, устремленные ввысь, взываяще смотрели на окруживших Учителя людей.

Учитель устремил взгляд на горы и задумался.

Остальные тоже обернулись к горам и, как будто впервые увидев их величие, благоговейно застыли. Так они стояли долго, впитывая аромат безмолвия и переживая трепет души, как детское нетерпение.

И никто не удивился, когда над вершинами появились написанные облаками слова, обозначающие их названия: Любовь, Вера, Великодушие, Благородство, Доброта, Милосердие, Терпение, Прощение, Служение.

Вумах людей зашуршали мысли. Им было не разобрать, от кого они идут, от самих гор или от Учителя, но сердце каждого сразу старалось вникнуть в них: «Все эти вершины - в духе вашем, люди! Можете взбираться на всех них сразу и остаться там навечно. Или же для начала можно подняться хотя бы на одну из них, разбить там свой шалаш, смотреть на мир с высоты вашей вершины и творить, что подскажет сердце. Выбирайте свою вершину духа, люди, живите по законам своей вершины! Это есть самая достойная жизнь - жизнь сразу в двух мирах - Земном и Небесном!»

Люди очнулись от радостного крика мальчика:

- Понял, понял! Я выбрал свою вершину, одну вершину, и в ней все остальные!

Но какой была его вершина, он не сказал. Он подбежал к Учителю, преклонился перед ним и взмолился:

- Благослови меня, Учитель!

Учитель положил руку на голову мальчика и произнес:

- Пусть исполнится в тебе Воля Господа Бога!

И в душе его затрепетала мысль: «Вот он, вот он!»

Он опять опустился на корточки перед мальчиком, заглянул ему в глаза и, увидев в них весть о будущем, произнес тихо:

- Живи в моем доме, мальчик.

Глаза мальчика загорелись ярче.

- Можно с дедушкой? - спросил он так же тихо.

- Можно.

Учитель встал, поправил на спине свою ношу и пошел в сторону гор.

Взгляд людей долго провожал его.

- Он прошел мимо своего дома, куда же он идет?! - сказал кто-то с удивлением.

И ответил мальчик:

- В его доме теперь буду жить я, а он идет ко всем своим вершинам!

Бушети,  
3.01.2017

# Россия граничит только с небом

В 1917 году большевики отменили религию и взамен дали высокую идею

Елена ВАЛЬКОВА

Еще в середине XIX века Александр Герцен писал: «Есть один закон, по коему образуется человечество. И дело историка показать, каким образом и по каким причинам происходит изменение». Николай ЛИСОВОЙ, старший научный сотрудник Института российской истории РАН, автор многих книг, именно с такой позиции смотрит на нашу историю. Вместе с тем, и это естественно, он высказывает свое собственное видение нашего прошлого и свое представление о нашем будущем.

**- Николай Николаевич, о форме правления в России в XIX веке спорили западники и славянофилы. Петр Чаадаев искал пример для России в Европе. Возможна ли демократия западного образца в нашей стране?**

- Тут два важнейших фактора. Во-первых, у нас огромная территория, очень активная периферия. По территории это империя. У нас огромная граница, держать которую жизненно важно. Демократические структуры на это неспособны. По свойству русского менталитета и исторического опыта России нужна твердая власть, демократия в западном варианте у нас невозможна. Посмотрите, как велика в Соединенных Штатах роль президента, который является также верховным главнокомандующим, который решает вопросы войны и мира, иногда даже не считаясь с конгрессом.

Другой объективный фактор - холодный климат. Для поддержания приемлемых условий жизни в разных регионах необходимы постоянное финансирование и контроль со стороны центра.

Есть и субъективные причины. История показывает: как только ослабевала центральная власть, начинался разброд. Так было, когда Ярослав Мудрый поделил между сыновьями державу Рюриковичей в XII веке, началась феодальная раздробленность, она продолжалась до Ивана Грозного.

В истории многое повторяется. Человек, его отношение к власти, по существу, не меняются в продолжение многих веков. Церковь утверждает, что во все времена было примерно одинаковое число верующих и активных не верующих. Остальные поступают так, как прикажет правительство. Ментально русский человек, предоставленный самому себе, вне общества и государства жить не сможет.

**- Нынешние политики, журналисты тем не менее находят много общего между русскими и американцами, русскими и французами и даже немцами...**

- Древние германцы в борьбе с Римской империей выходили из своего Тевтобургского леса. Они считают, что вышли из него. На самом деле так и остались в нем. Именно у них находится штаб-квартира НАТО. И это не случайно.

Византийские историки в свое время отмечали, что в России личность приходит к свободе благодаря сильной власти. Это парадокс. Нам нужна внешняя дисциплина. Немцу не так нужен полицейский, он у него внутри, ему не так нужен юрист, в нем самом сидят юрист, и редактор, и купец... Это отметили социологи еще в прошлом веке. У русского человека все не так. У Достоевского мы читаем: «Я не подлец, а игрок...» Так говорил Федор Карамазов. В другом месте: «Широк русский человек, я бы его сузил». Широта эта имеет свои две стороны: с одной стороны, это очень здорово, это соответствует и нашему национальному темпераменту, и нашей территории огромной, и нашей привольности под высоким небом. Россия не имеет границ ни на запад, ни на

восток, она граничит только с небом. Так сказал один поэт.

Но это имеет и свою обратную сторону - разлет. Постоянное разлетание в разные стороны. Нет национальной консолидации, как, например, у евреев. Они тоже разошлись по всему миру, но везде тянутся друг к другу. Мы разлетаемся, потому что не выдерживаем единства. Отцы уходят от детей, внуки - от дедов. Единство можно держать только в результате внешних обручей. Хорошее вино хранится в бочках, скрепленных обручами. Если бочка рассохнется, оно прольется.

В Смутное время было достаточно смерти Бориса Годунова, чтобы через полгода наступил хаос по всей стране. Поляки - в Костроме, запорожские казаки штурмовали Рязань и Калугу. То же самое случилось в 1917 году. Буквально не хватило трех дней, чтобы привезти хлеба. В Петербурге его не было (подстроили большевики). Едва отрекся



Николай ЛИСОВОЙ

царь, на другой день издается указ, отменяющий командиров в армии. В результате солдаты побежали с фронта. Они не бросили винтовки, бежали вместе с ними. Началась неразбериха по всей стране, гражданская война еще до Гражданской войны. «Закрывайте этажи, нынче будут грабежи», - писал Блок. Большевикам удалось сдержать это только благодаря установлению диктатуры, еще более жестокой, чем мог осуществить царь-батюшка.

**- Но вот в начале девяностых годов все-таки пришла демократия. Пока не все у нас получается. Но народ получил демократические свободы...**

- Стоило только Горбачеву объявить демократизацию, как страна начала разваливаться на куски. В Беловежской пуще разделили ее окончательно. Все начали освобождаться от влияния центральной власти. Государственную собственность растаскивали.

Нынешние демократы утверждают, что это совсем не демократия. Психофизические и психоисторические условия существования те же. В древности великие полководцы - и Александр Македонский, и персидский царь Дарий - шли с походами далеко, завоевывая земли. Но им ни с чем приходилось возвращаться назад. Еще Геродот установил, что вся история человечества начиная с Троянской войны - это история борьбы Запада с Востоком. 12 греческих царей пошли на Трою, обе стороны 10 лет сражались, пожалуй, за многополярность мира. У царя Дария была древняя имперская идея (потом ее заимствовали римляне). Царь царей Дарий как бы ощущал свой долг и ответственность перед миром взять на себя управление этими несчастными дикими греками. Греки этого не хотели. Война длилась 200 лет.

Похожая ситуация складывается сегодня. Стало понятно, что невозможно все свести к одному знаменателю, невозможен монополярный мир. Невозможна поэтому единая

для всех демократическая история. Европа дорого заплатила за свою демократию - катклизмами, включая Первую и Вторую мировые войны.

**- Но ведь в Германии, в Италии после фашизма в итоге установилась демократия. А разве у нас невозможно преодолеть последствия долгих лет авторитаризма?**

- Они заплатили за это слишком дорогую цену когда-то. У нас короткая память. Мы никогда не знали того, что испытала Германия в 1945-1955 годах, когда она была подавлена целиком и полностью. Тогда ни один немец не мог получить работу без рекомендации от узников концлагеря или от евреев, подтверждавших, что он не фашист.

У нас не принято об этом говорить, но тем не менее сейчас уже и документы опубликованы об этом, и книги написаны. Итальянцы также пережили унижение. Зато потом ничего со страной не случилось. Они же могут так жить, почему мы не можем?

Сладенькой демократии никогда не будет. Дорогой ценой обошлась человечеству демократия американская. В Америке в тридцатых годах была Великая депрессия, была диктатура гангстеров. Каково происхождение демократии в Австралии? Ее строили - приезжали галеры с каторжанами. Сброд из Европы, храбрые, отважные, предприимчивые люди, ни свою, ни чужую жизнь в копейку не ставившие. Авантюристы и создали государство. Эта государственность совсем другая, чем наша: в Сибирь приходили русские крестьяне и начинали обустривать эвенков и якутов.

Соединенные Штаты, чтобы обеспечить свою так называемую демократию, постоянно должны где-то воевать. Все почему-то в истерике бились, когда наши войска ввели в Афганистан и Чечню, а США постоянно воюют. Более лицемерный, более эгоистический подход западных стран состоит в том, что, чтобы воевать, нужно приносить страдания чужому народу на чужой территории.

При Александре III жилось в мире 13 лет из 300 лет правления династии Романовых, между Русско-турецкой войной и Русско-японской. Время между войнами всегда кажется золотым веком. Обывателю было легко жить. Он имел примерно то же самое, что имеет сейчас, но при этом без особого труда. На самом деле все гораздо сложнее, и все надо разбирать системно. Если смотреть системно, для страны и народа это были не самые лучшие времена. Когда просто набито брюхо, создается иллюзия, что все прекрасно. На самом деле хорошо всем не бывает никогда.

**- Что изменилось в менталитете нашего народа после революции? Он стал менее религиозен?**

- Этот вопрос очень серьезный. Тысячу лет назад пришел Владимир Красное Солнышко и сказал: «Бог есть!» И народ принял это мирно и быстро. В 1917 году пришел человек в кожаной тужурке и сказал: «Бога нет!» И народ ему поверил.

**- Нам что, все равно?**

- Это как раз тот самый случай, когда нужна внешняя скрепа, если вернуться к началу нашего разговора. Русский человек по природе своей более религиозен, чем всякий другой. Что сделали большевики? Они отменили Бога, но они не отменили религиозного отношения к действительности, к истории. Большевистская верхушка очень четко рассчитала религиозно-моральный потенциал народа. Взамен веры в Бога они сразу ему дали высокую идею. Коллективная власть укладывалась в традиционную русскую соборность, традиционную славянскую общинность.

Оценивая наше историческое прошлое, надо всегда помнить: «Время настоящее есть плод прошедшего и семя будущего».

ГАЗЕТА  
основана в 1924 году

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -  
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ, peterpol@ug.ru  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР -  
Анна ЕЛАНСКАЯ, aelanskaya@ug.ru  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА -  
Павел КРИВОУСОВ, intro220@mail.ru

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Ирина ШВЕЦ -  
первый заместитель главного редактора -  
ответственный секретарь, irina@ug.ru  
Ирина ДИМОВА -  
первый заместитель главного редактора,  
dimova@ug.ru  
Ольга МАКСИМОВИЧ -  
заместитель главного редактора, maksim@ug.ru  
Наталья БУНЯКИНА, uginfo@ug.ru  
Анна ДАНИЛИНА, aadanilina@mail.ru  
Светлана РУДЕНКО, rudenko@ug.ru  
Надежда ТУМОВА, tumova@ug.ru

ОТДЕЛЫ  
образования и воспитания  
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81  
Ольга МАРИНИЧЕВА  
политики и экономики образования  
редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 623-39-17  
Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17  
писем и социальной защиты  
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85  
информации  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
культуры и науки  
редактор Татьяна ЕФЛАЕВА - (495) 607-78-57  
компьютерный  
Валерий ЦУКАНОВ - (495) 623-15-49  
юридический  
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85  
рекламы и общественных связей  
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сайт «УГ»  
редактор Ольга МАКСИМОВИЧ - (495) 607-93-40  
веб-редактор Константин СОРОКИН

Агентство «КРУГ-тур»  
(926) 831-16-27

СОБОКРОВСКИЕ ПУНКТЫ  
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА  
(8162) 66-08-11;  
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;  
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;  
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА  
(951) 914-49-73;  
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;  
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;  
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА  
(812) 366-18-85

Ведущий редактор  
Анна ДАНИЛИНА

Компьютерная верстка  
Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректуры  
Екатерина ШМИДТ

ПРИЛОЖЕНИЯ «УГ»  
«Мой профсоюз»  
Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57  
«УГ-Москва»  
Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

Адрес редакции:  
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.  
Телефон для справок (495) 628-82-53  
Факс (495) 628-82-53.  
Электронная почта ug@ug.ru  
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель: журналистский коллектив редакции.  
Издатель:  
ЗАО «Издательский дом «Учительская газета».  
© «Учительская газета».  
Все права защищены.  
Перепечатка допускается только  
по письменному согласованию с редакцией,  
ссылка на «УГ» обязательна.  
® - материал печатается на коммерческой основе.  
Редакция не несет ответственности за достоверность  
информации, данной в рекламном объявлении.  
Точка зрения автора может не совпадать с позицией  
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки  
не рецензируются и не возвращаются.

Время подписания в печать:  
14.00  
28 апреля 2017 г.  
Газета зарегистрирована Министерством печати  
и массовой информации Российской Федерации  
(№1061).  
Отпечатано в типографии  
ОАО «Московская газетная типография»  
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Индексы: 50137, 32168; 12270, 12272

Тип. 0750  
Общий тираж с приложениями 74400 экз.

# Евгения СИМОНОВА и Зоя КАЙДАНОВСКАЯ: Семья в жизни - самое драгоценное

Нила ПЕТРОВА

Под расписным плафоном гостиной Дома-музея Л.Н.Толстого, что на Пречистенке, - гости. Если бы не современная одежда, то могла бы возникнуть иллюзия, что это не наши дни, а вечер тех стародавних времен, когда в одном из уютных московских особняков собирались родные и друзья, чтобы вместе послушать музыку, почитать друг другу стихи. Тем более что вечер вышел особый - семейный и творческий, его героинями стали Евгения Симонова, народная артистка России, лауреат государственных премий и множества театральных фестивалей (к слову, и последней «Золотой маски», где она победила в номинации «Лучшая женская роль» за роль Софьи Андреевны Толстой в спектакле «Русский романс» - читайте о спектакле в следующем номере «УГ»), и Зоя Кайдановская, также актриса Театра им. В.Маяковского. Мать и дочь. И хотя творчества в этот вечер было много - и фрагменты из спектаклей, и песни, и стихи, и проза, и даже дуэты из опер, - главным стал разговор - искренний, доверительный, как случается в кругу близких, - о себе, о семье, о ролях, о путях творчества.

## О семье и традициях

Евгения Симонова:

- Мы с Зоей - часть большой петербургской семьи с богатыми традициями. Мы с братом родились в семье удивительной, которая была связана друг с другом не только семейными узами, но и особым родством душ. Начиная с моих замечательных бабушек Зои и Марии. Я счастлива, что две мои дочери носят эти прекрасные имена! Наша семья была очень музыкальной. Практически все играли на каких-то инструментах - на гитаре, на скрипке, на фортепиано. Петь тоже очень любили - русские народные песни, городские романсы и даже оперные дуэты.

Зоя Кайдановская:

- А я хочу рассказать о своих бабушках. Моих бабушек - родную и двоюродную - звали Ольга и Татьяна, как героинь «Евгения Онегина». Они пели, читали стихи и танцевали, не профессионально, но прилично, потому что с детства мечтали быть балеринами. Они знали нескольких поэтов наизусть. Родная бабушка Ольга преподавала английский язык, сначала в серьезном институте, потом посвятила свою жизнь обучению языкам нас, внуков. А Татьяна Сергеевна преподавала французский язык, всю жизнь проработала в специализированной школе. Дедушка тоже был замечательный. Павел Васильевич Симонов был крупным физиологом. Он часто ездил за границу и всегда привозил какие-то подарки... При этом он любил католические праздники - Рождество, День святого Валентина, когда в Советском Союзе о нем еще не слышали, - и дарил бабушке открытки, поздравляющие с этими праздниками. Он открывал семье американские мюзиклы, а один раз привез толстый талмуд с рождественскими псалмами. И как-то мы с двоюродными сестрами разучили на Рождество несколько псалмов. Это всем понравилось, и традиция петь псалмы распространилась и на семейные дни рождения.

Евгения Симонова:

- У моей мамы было четыре внуки: две мои и две - моего брата, Юрия Павловича Симонова-Вяземского, ведущего передачи «Умники и умницы». И она ушла на пенсию, потому что родилась Зоя, а я тогда очень много работала. Это была жертва, о которой она никогда не жалела и никогда меня этим не упрекала. И этих девочек она растила с такой любовью, с такой нежностью и так страстно пыталась вложить в них все, что можно! Сейчас это уже взрослые люди: моей старшей племяннице 41 год, она мать 4 детей, моя младшая племянница - мать 2 детей, у моей Зои - 3 детей, в этом году ее старший сын, мой обожаемый внук Алексей, оканчивает школу. Пока отстают только самая младшая дочь Маруся - все никак не порадуется нас своими детьми. И то, что появляются все новые и новые поколения нашей семьи - это, конечно, труд, но и бесконечная радость. И в этом, в общем-то, смысл жизни. Моей, во всяком случае, потому что хотя я и очень люблю свою профессию, но самое драгоценное в моей жизни - это семья, которую я люблю безмерно всей душой.

## О поэзии Серебряного века

Евгения Симонова:

- Мой отец был известным нейробиологом и всегда говорил, что к ребенку надо относиться как к сложившейся личности. Поэтому ко всем нашим увлечениям и желанием заниматься тем или иным делом относились с уважением и пониманием. Мама очень хотела, чтобы я поступала в педагогический - она сама была замечательным педагогом, и одно время я думала пойти по ее стопам, но потом захотела поступать в театральный институт. И первым, кто отозвался на мое заявление, была бабушка Зоя: она стала сочинять программу для поступления, которая состояла в основном из поэзии и прозы Серебряного века. Того периода в русской литературе и культуре, который соответствовал ее молодости - она очень гордилась, что, к примеру, Северянина слышала живьем еще в Петербурге-Петрограде.

Она открыла мне Гиппиус, Мережковского, Северянина, Надсона, Мирру Лохвицкую. Эти стихи были очень красивые, очень сюжетные, зрелищные. Я помню с детства эти картины, эти образы - там были какие-то королевы, принцессы, замки, роковые страсти. Что-то я понимала, что-то не очень, но это был какой-то удивительный мир, очень красивый, манящий! Поэтому первая моя программа была вся из стихотворений Серебряного века, и я благополучно с ней провалилась всюду, но любовь к этой поэзии у меня сохранилась на всю жизнь.

## О театре, или Как переиграть Доронию

Евгения Симонова:

- После училища я была принята в труппу Театра им. Маяковского. Это был 1976 год, когда театр находился в зените славы, там была уникальная труппа: старшее поколение - Тенин, Сухаревская, Козырева, Бабанова, поколение сорокалетних - Доронина, Немоляева, Мизери, Охлупин, Лазарев и младшее поколение - Костолевский, Гундарева, Филиппов, Шендрикова. Руководил театром Андрей Александрович Гончаров.

Первым спектаклем, с которого началась моя творческая биогра-

фия, была «Чайка» Чехова. Я играла Нину Заречную. Это роль очень трудная, в ней есть такой секрет: в 1-м, 2-м, 3-м актах это молодая девушка, а между 3-м и 4-м актами проходит два года, и очень страшные, когда Нина теряет ребенка, любовь, наступает полное разочарование, в общем, крах полный. И она появляется в 4-м акте уже прошедшей очень тяжелый путь.

Мне не хватало ни профессионального опыта, ни человеческого. И у меня были очень сильные партнеры - Игорь Охлупин и Татьяна Доронина. Татьяна Васильевна играла гениально, это была лучшая Аркадина, которую я видела. И существовать рядом с ней на сцене было адски трудно. Она была настолько яркой и самодостаточной фигурой, что мне к ней было никак не приблизиться. Все время казалось, что меня выдавливают. В кон-

она не сможет этого сделать. И вот этот самый 3-й акт, я выхожу и думаю: хоть умру от разрыва сердца, но не повернусь, что бы там ни произошло. И была пауза. В театре это очень страшно. Даже когда маленькая задержка. А тут - пять минут. В зале начали двигаться. А я стою. Это так страшно, до сих пор помню...

И тут я наконец услышала шаги. Но шаги не удалялись. Они приближались. Доронина подошла ко мне, взяла меня за руку и развернула на себя. У нее такое лицо было в этот момент - прекрасное. А Охлупин смотрел на нас глазами, круглыми от ужаса. И она сыграла все. Посмотрела на меня, оценила, потом посмотрела на него, вся жизнь у нее пробежала перед глазами, и она меня отшвырнула так, что я улетила за кулисы, и под гром аплодисментов ушла со сцены. Так я была

## Линия Эшпаев

Евгения Симонова:

- Моя младшая дочь, Мария Эшпай, - пианистка. Она внучка знаменитого композитора Андрея Эшпая. Сейчас учится и живет в Дании. Мы породнились с семьей Эшпаев больше 30 лет назад. Мой муж Андрей Андреевич Эшпай - замечательный, талантливый человек, кинорежиссер, который снял много прекрасных фильмов. И так сложилось, что мы с Зоей снимались почти во всех фильмах Андрея. В фильме «Многоточие», который на разных фестивалях получил много призов, у меня много эпизодов, а у Зои - один, но потрясающий. Один знакомый сказал, что если бы Оскара давали за эпизод, то Зоя должна была бы его получить. А потом был фильм «Элизиум» о Серебряном веке, о тригольнике Волошин - Гумилев - Черубина де Габриак. И Зоя играла Черу-



Зоя КАЙДАНОВСКАЯ и Евгения СИМОНОВА

це 3-го акта у Чехова написано, что заканчивается сцена между Аркадиной и Тригориным, Аркадина уходит со сцены, и должна выходить Нина Заречная. Но Татьяна Васильевна решила - и режиссер не мог с ней не согласиться (сперить с ней было практически невозможно), - что она задержится, увидит Нину, и та увидит ее. И тогда произойдет как бы передача Тригорина Нине. Доронина придумала красивый этюд. В этой сцене она смотрела на меня пронизывающим взглядом, потом брала Охлупина Тригорина за волосы, поднимала его лицо и смотрела на него. Это была такая гамма чувств - тоска, любовь, ненависть! Потом она отпустила его голову и делала такой жест шикарный, что она мне его отдает, но в этом жесте было выражение такой силы, такого величия, что было ясно, что это временное. И она под грохот аплодисментов уходила.

И меня уже почти никто не слушал. Я понимала, что мне нужно бороться с этим, и решила, что окажу сопротивление Татьяне Васильевне. И я придумала как. Бессонной ночью я поняла, что весь этот виртуозный этюд она делает для меня, потому что я на нее смотрю. А если я выйду, увижу ее и отвернусь, то

повержена. Сколько слез я выплакала! Но, как сказал Пастернак, «поражение от победы ты сам не должен отличать». Бывают такие поражения, которые дают, может быть, даже больше, чем победы.

## Детство за кулисами

Зоя Кайдановская:

- Мой приход в театр Маяковского случился в детстве. Я, естественно, была ребенком закулисы. Меня все знали, любили, я тоже очень любила там бывать, и у нас с мамой даже были свои традиции. Например, в спектакле «В отсутствие любви и смерти» мама лежала около кулисы на раскладушке. В это время она незаметно протягивала руку за кулисы, я подползала, и мы держались за руки. Это было такое чувство, такое единение! А в спектакле «Смотрите, кто пришел» мама брала в руки яблоко, потирала его, и я знала, что она принесет его мне и я его съем... Но когда один актер, когда я уже училась в ГИТИСе, спросил: «Ну, что, Зоя, ты, конечно, пойдешь в Театр Маяковского работать?», я ответила: «Нет, там же мама». Я все время боролась с комплексами «театрального» ребенка. И поборолась. Сейчас я свою жизнь тоже, как и мама, не представляю без Театра Маяковского.

бину. Нас связывают и семейные, и творческие узы. А еще нас Андреем связывает одна большая работа - моноспектакль по роману Льва Толстого «Анна Каренина». Он назывался «Исповедь Анны». Андрей придумал потрясающее: вынул из романа монологи Анны, включая внутренние. И получилась действительно исповедь, построенная в хронологическом порядке. Это был очень интересный и трудный спектакль. У нас была огромная декорация, которая трансформировалась, замечательная музыка Андрея Леденева и пластика, поставленная Михаилом Лавровским, знаменитым танцовщиком. Я появлялась в белой накидке, потом, когда говорила о муже, ее снимала и оказывалась в сюртуке Каренина. Я снимала его, и на мне был уже мундир с эпохами Вронского, и я все время превращалась то в того, то в другого. И была очень красивая сцена, когда висели оба мундира - Каренина и Вронского, и я играла с двумя руками: и этот меня не пускал, и этот задерживал. Этот спектакль для меня безумно важен, после этого мне показалось, что я перешла в какое-то иное качество. Мечтаю его восстановить. Ведь там еще и текст божественный. Что такое учить текст Толстого? Это такое наслаждение!